



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y

EDUCACIÓN

Carrera: Comunicación Social

“Imaginarios Sociales, en torno a la Festividad del Corpus Christi en el Cantón Pujilí”.

Proyecto presentado previa a la obtención del Título de Licenciado en
Comunicación Social.

Autor:

Nelson Mesías Romero Cabrera

Tutor:

MSc. Ricardo Francisco Ureña López

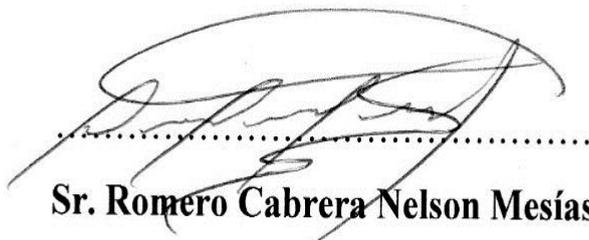
Latacunga – Ecuador

Noviembre 2017

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

“Yo Romero Cabrera Nelson Mesías declaro ser autor (a) del presente proyecto de investigación: **“Imaginarios Sociales, en torno a la Festividad del Corpus Christi en el Cantón Pujilí”**, siendo Ricardo Francisco Ureña López tutor (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.



.....

Sr. Romero Cabrera Nelson Mesías

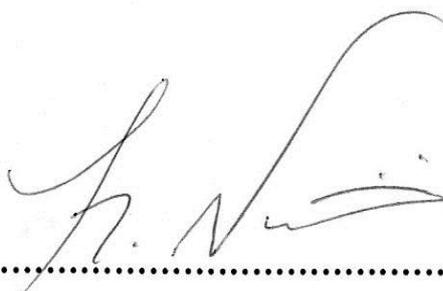
C.I.172622186-2

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“Imaginarios Sociales, en torno a la Festividad del Corpus Christi en el Cantón Pujilí ” de Romero Cabrera Nelson Mesías, de la carrera Comunicación Social, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Noviembre, 2017



.....
Lic. MSc. Ricardo Francisco Ureña López

C.C. 175418169-9

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

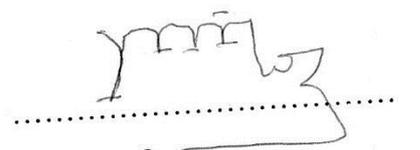
En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, el o los postulantes: Romero Cabrera Nelson Mesías con el título de Proyecto de Investigación: **“Imaginario Sociales, en torno a la Festividad del Corpus Christi en el Cantón Pujilí”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

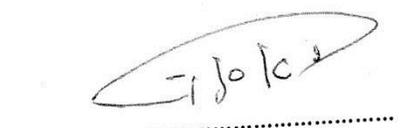
Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Noviembre del 2017

Para constancia firman:


.....
Lector 1 (Presidente)
Nombre: MSc. Cristian Torres
CC: 050234049-0


.....
Lector 2
Nombre: MSc. Marlon Muñoz
CC: 050069029-2


.....
Lector 3
Nombre: MSc. Yessenia Cabrera
CC: 171633656-3

AGRADECIMIENTO

En primer lugar quiero agradecer a Dios por haberme guiado y darme la fuerza de seguir adelante en mis estudios. En segundo lugar a cada uno de los que son parte de mi familia a mi PADRE Nelson Romero, mi MADRE Teresa Cabrera (+) que desde el cielo me ha bendecido. A mis hermanos Wilian Romero y Paulina Romero; por siempre tener su apoyo incondicional hasta donde estoy ahora. De manera especial extendo mi gratitud a la Universidad Técnica de Cotopaxi quien abrió las puertas para formarme como un profesional, de igual manera al Lic. MSc. Ricardo Ureña quien guio en el Proyecto de Investigación y la obtencion de este logro.

Mesías Romero

DEDICATORIA

Con toda la humildad que mi corazón puede emanar, dedico mi trabajo a Dios y a mis Padres Nelson y Teresa (+) quienes siempre han sabido formarme con buenos sentimientos, valores y principios. Así mismo, a mis hermanos Williams y Paulina por apoyarme y siempre estar a mi lado. A mi familia en general en especial a mis cuñados y primos que de uno u otra manera estuvieron presentes en este andar de mi vida. De igual manera quiero dedicar este proyecto al Niñito de Isinche, a quien debo muchas bendiciones, uno de ellos, el poder compartir momentos inolvidables a lado de mi Padre ya que con mi madre no lo pude hacer tras su fallecimiento a temprana edad sin embargo, me ha inculcado a ser una persona respetuosa y honesta.

Mesías Romero



CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TITULO: “Imaginarios Sociales, en torno a la Festividad del Corpus Christi en el Cantón Pujilí”.

Autor: Nelson Mesías Romero Cabrera

RESUMEN

El presente proyecto de investigación se centra en determinar los imaginarios sociales de la Fiesta del Corpus Christi en el Cantón Pujilí y a su vez caracterizar los sentidos de la fiesta, del mismo modo se podrá identificar como contribuye la festividad en lo Social, Económico, Político y lo Cultural. La metodología aplicada fue de carácter cualitativo, es decir, para reconocer la relevancia de los actores y cuáles son los imaginarios sociales sobre el Corpus Christi. Las técnicas aplicadas fueron, el grupo de discusión y entrevistas a especialistas en el tema, en base a las cuáles se pudo analizar que para los pobladores del cantón los imaginarios sociales representa un significado de fe en la celebración. Como beneficiarios directos, existe alrededor de 1.200 personas entre hombres y mujeres, en cuanto a los beneficiarios indirectos están en el rango de 4.200 habitantes aproximadamente, entre pobladores del sector y nacionales e extranjeras. Una de las conclusiones a las que se llegó a través de la investigación fue que los imaginarios sociales otorgan un sentido en la celebración para los jóvenes, adultos y ancianos del Cantón Pujilí.

Palabras Claves: Corpus Christi, Festividad, Imaginarios Sociales, Pujilí, Ecuador.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
COTOPAXI**
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**TOPIC: "THE SOCIAL IMAGINARIES, ABOUT THE CORPUS CHRISTI
FESTIVITY IN PUJILÍ".**

Author:

Nelson Mesias Romero Cabrera

ABSTRACT

The present research project focuses on determining the social imaginaries of the Corpus Christi festivities in Pujilí and at the same time characterizing the senses of the festivity, in the same way it will be possible to identify how the festivity contributes in the Social, Economic, Political and the Cultural. Qualitative methodology was applied, to recognize the relevance of the actors and what the social imaginaries are about Corpus Christi. The applied techniques were the group of discussion and interviews to specialists in the subject, on the basis of which it was possible to analyze that for the inhabitants the social imaginaries, represent a meaning of faith in the celebration. As direct beneficiaries, there are about 1,200 people between men and women, as far as the indirect beneficiaries are in the range of approximately 4,200 inhabitants, between residents of the sector and national and foreign. One of the conclusions reached through the research was that social imaginaries give meaning to the celebration for young people, adults and the elderly belonging to Pujilí.

Keywords: Corpus Christi, Festivity, Social Imaginaries, Pujilí, Ecuador.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por el señor Egresado de la Carrera de Comunicación Social de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación : **ROMERO CABRERA NELSON MESIAS**, cuyo título versa “**IMAGINARIOS SOCIALES, EN TORNO A LA FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRISTI EN EL CANTÓN PUJILÍ**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, noviembre del 2017

Atentamente,

DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS
Lic. Nelson Guagchinga

C.C 050324641-5



CENTRO
DE IDIOMAS

ÍNDICE

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
AVAL DE TRADOCCIÓN.....	ix
ÍNDICE.....	x
1.-INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2.- RESUMEN DEL PROYECTO.....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	4
5.-PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	5
6. OBJETIVOS:.....	8
6.1General.....	8
6.2Específicos.....	8
6.2.1Matriz de los Objetivos Específicos.....	9
7. OBJETIVOS ESPECÍFICOS, ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA.....	9
8.-FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	11

8.1 Imaginarios sociales.....	11
8.1.1 Imaginario Social, Comunicación e identidad colectiva.....	13
8.1.2 Los Imaginarios Sociales (La nueva construcción de la Realidad Social).....	13
8.1.3 Caracterización de lo Imaginario.....	14
8.1. La Cultura.....	15
8.2 La fiesta Popular.....	15
8.2.1 El Corpus Christi.....	16
8.2.2 El danzante de Pujilí.....	17
8.2.3 Indicios.....	17
8.3 El Danzante.....	18
8.3.1 Vestimenta del Danzante.....	18
8.3.1 Las Jochas.....	19
8.3.2 Las Octavas del Corpus Christi.....	19
8.4 Las Costumbres y Tradiciones.....	19
8.4.1 Preparativos de la Fiesta.....	20
8.4.1 Personajes de la Fiesta.....	20
9. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS.....	21
10.-METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL.....	22
10.1 Investigación Cualitativa.....	22
10.2 Técnicas e Instrumentos.....	22
10.2.1 Grupo de Discusión.....	22
10.2.2 Entrevistas.....	23

10.3 Población y Muestra.....	23
10.3.1 Población.....	23
10.3.2 Muestra.....	23
11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	24
11.1 Interpretación del Grupo de Discusión.....	34
11.2 Análisis de los Resultados de la Entrevista aplicada.....	36
12 .IMPACTOS.....	39
12.1 Impacto Social.....	39
12.2 Impacto Cultural.....	40
13. PRESUPUESTO DEL PROYECTO.....	41
14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	42
14.1 Conclusiones.....	42
14.2 Recomendaciones.....	42
15. REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA.....	43
15.1 TESTIMONIOS.....	45
15.2.1 REFERENCIAS PERSONALES.....	45
15.2.2 GRUPOS DE DISCUSIÓN.....	45
15.2.3 ENTREVISTAS.....	45
16 Anexos.....	46
16.1 Modelos de Entrevistas y Grupos de Discusión.....	47

1.-INFORMACIÓN GENERAL

Título del proyecto

Imaginarios Sociales, en torno a la Festividad del Corpus Christi en el Cantón Pujilí.

Fecha de inicio: Marzo 2017

Fecha finalización: Noviembre 2017

Lugar de ejecución

Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi, Zona 3.

Facultad Académica que auspicia

Ciencias Humanas Y Educación.

Carrera que auspicia

Comunicación Social.

Proyecto de investigación vinculado:

Equipo de trabajo

Tutor de titulación: Lic. MSc. Ricardo Ureña

Estudiante: Romero Cabrera Nelson Mesías

Área del Conocimiento

Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

Línea de Investigación

Estudios de los imaginarios sociales y festividades tradicionales.

Sub línea de investigación de la carrera

Comunicación y estudios culturales.

2.- RESUMEN DEL PROYECTO

El presente proyecto de investigación se centra en determinar los imaginarios sociales de la Fiesta del Corpus Christi, en el Cantón Pujilí y a su vez caracterizar los sentidos de la fiesta, del mismo modo se podrá identificar como contribuye la festividad en lo Social, Económico, Político y lo Cultural. La metodología aplicada fue de carácter cualitativo, es decir, para reconocer la relevancia de los actores y cuáles son los imaginarios sociales sobre el Corpus Christi. Las técnicas aplicadas fueron, el grupo de discusión y entrevistas a especialistas en el tema, en base a las cuáles se pudo analizar que para los pobladores del cantón los imaginarios sociales representa un significado de fe en la celebración. Como beneficiarios directos, existe alrededor de 1.200 personas entre hombres y mujeres, en cuanto a los beneficiarios indirectos están en el rango de 4.200 habitantes aproximadamente, entre pobladores del sector y nacionales e extranjeras. Una de las conclusiones a las que se llegó a través de la investigación fue que los imaginarios sociales otorgan un sentido en la celebración para los jóvenes, adultos y ancianos del Cantón Pujilí.

Palabras Claves: Corpus Christi, Festividad, Imaginarios Sociales, Pujilí, Ecuador.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El Cantón Pujilí se caracteriza por tener costumbres y tradiciones ancestrales que permiten construir la identidad de sus habitantes, como por ejemplo el significado del danzante posee gran relevancia en esta población, porque es calificado como el intérprete del agradecimiento a las cosechas del maíz y el pan de cada día. A este personaje se ha caracterizado como eje principal para realizar la fiesta religiosa.

El motivo para realizar este proyecto es la importancia de conocer los significados que posee la fiesta del Corpus Christi en las personas, como son las expresiones culturales que se han destacado durante el transcurso de los últimos años, la misma que atrae a miles de turistas nacionales e internacionales, promoviendo el turismo, el arte, folklor y gastronomía, del mismo modo esta fiesta permite conocer las raíces históricas y culturales de este cantón y los factores que limitan la permanencia de los asistentes.

La colectividad pujilence nace de una armonía religiosa que se desarrolló de la época de la colonia, es decir, forman criterios en las comunidades referente a la fiesta. Por tal motivo esta investigación pretende descubrir las actividades tradicionales y religiosas del Corpus Christi y de qué manera aún se encuentran los imaginarios sociales de los habitantes y turistas. Del mismo modo se conozca las prácticas ancestrales y referencias de las costumbres.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios directos en la investigación son la población del cantón Pujilí:

- Jóvenes
- Adultos
- Ancianos

Género	Total
Masculino	3.000
Femenino	1.200
Total	4.200

Los beneficiarios indirectos en la investigación son todos los turistas que visitan el cantón para presenciar la festividad:

- Familias
- Turistas

Género	Total
Masculino	1.000
Femenino	200
Total	1.200

Los beneficiarios directos de esta investigación son 4.200 que se dividen en 3.000 hombres y 1.200 mujeres entre joven, adultos y ancianos, es decir, la festividad del Corpus Christi en el Cantón Pujilí contribuyen a la identidad cultural de los habitantes. En cuanto a los beneficiarios indirectos son las familias y turistas que asisten a esta festividad, 1.000 hombres y 200 mujeres que hace un total de 1.200 beneficiarios indirectos quienes socializan con la población del cantón.

5.-PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación pretende conocer cuáles son los imaginarios sociales a la celebración del Corpus Christi del Cantón Pujilí.

¿Cuáles son los imaginarios sociales, sobre el Corpus Christi en el Cantón Pujilí?

“Las palabras Corpus Christi proceden del latín Corpus que significa Cuerpo y de Christi que se traduce como de Cristo, por lo tanto Corpus Christi, significa “El cuerpo de Cristo” Esta fiesta tiene sus orígenes a fines del siglo XIII en Lieja, Bélgica, por un movimiento eucarístico cuyo centro fue la Abadía de Cornillon fundada en 1124 por el Obispo Albergo de Lieja” (Mendoza, 2002, p. 11-17).

Entre las otras costumbres están: la exposición y bendición con el Santísimo Sacramento, el uso de las campanas durante la celebración de la misa y la fiesta del Corpus Christi.

En América esta celebración fue incorporada por la iglesia en todas las colonias en las cuales se ha guardado a lo largo del tiempo desde el siglo XV.

Con relación a Ecuador, esta celebración de origen religioso y cultural llegó a nuestro territorio con los conquistadores españoles quienes constataron que los indígenas tenían varios festejos entre los que se destacan los del Inti Raymi que incluye personajes importantes como los danzantes que bailaban en honor al sol en junio, mes que coincide con la celebración de la fiesta religiosa de Corpus Christi (Ponga, 2004, p. 116-118).

Como se puede evidenciar, el Corpus Christi es una fiesta importante a nivel nacional que siendo originalmente un festejo puramente indígena, con el paso de la época se fusiono con la fiesta religiosa católica integrando elementos y características que permanecen vivas en el país. A su vez la misma es una de las memorias humanas que almacena toda la riqueza y experiencias ancestrales que proyecta anhelos en quienes la celebran.

A través del tiempo el Corpus Christi ha perdido su significado cultural y todavía existen personas que desconocen del mismo, por lo cual existen muchas generaciones que disfrutan de la misma sin conocer el significado de la celebración.

En los barrios del Cantón Pujilí, también son parte de esta celebración entre ellos están: San Marcos, Isinche e Infantes entre otras.

Se considera que las Fiestas del Corpus Christi es un reconocimiento del significado de la interculturalidad de valorar y proteger la tierra de nuestro cantón. Es así que poseemos la unión de distintas culturas del país.

Marlon Segovia ciudadano del Cantón Pujilí manifiesta que esta fiesta ha cambiado el sentido de la celebración, comparado en la antigüedad para las personas.

La fiesta del Corpus Christi es considerado como Patrimonio Intangible de la Nación, por el mismo hecho de denominarlo así, acoge distintas ciudades del Ecuador. El tiempo ha cambiado ya no existe el mismo afán de acudir a esta festividad, porque la mayoría de jóvenes y adultos mayores asisten solo por diversión a esta fiesta, recuerdo hace unos 15 años aproximadamente era incomparable todas las personas vivía esta celebración sana mente no como hoy en día se lo observa (Segovia, entrevista, 2017).

Con el pasar de los años ha cambiado la festividad que ha implicado el factor económico, no todas las comunidades tienen las mismas posibilidades es por ello que se han retirado de esta celebración del Corpus Christi del cantón.

Los imaginarios sociales destacan la importancia a la contribución de significados como mecanismo formado del ser en el mundo.

La aplicación y comprensión el uso de los conceptos de universos simbólicos y lenguaje como generadores de realidad. El primero se entiende como la matriz de todos los significados objetivados socialmente y subjetivamente reales; toda la sociedad histórica y la biografía de un individuo se ven como hechos que ocurren dentro de ese universo (Berger& Luckmann, 1966, p.123).

El ser humano y los diversos grupos de sociedad que se conocen están caracterizados por la creación imaginaria, la cual no puede ser relacionada como ficticia.

Sino posición de formas nuevas, y posición no determinada sino determinante; posición inmotivada, de la cual no puede dar cuenta una explicación causal, funcional o incluso racional. Estas formas, creadas por cada sociedad, hacen que exista un mundo en el cual esta sociedad se inscribe y se da un lugar. (Castoriadis, 1996, p.195).

En la sociedad cada persona tiene una manera diferente de construir su criterio o significado sobre la fiesta. Los jóvenes adultos y ancianos poseen un sentido diferente e indiscutido de las coyunturas y distinciones que origina un significado.

6. OBJETIVOS:

6.1 General

- Identificar cuáles son los imaginarios sociales, sobre el Corpus Christi de los jóvenes, adultos y ancianos en el Cantón Pujilí la matriz.

6.2 Específicos

- Caracterizar los sentidos de la fiesta del Corpus Christi para la población del Cantón Pujilí la matriz.
- Identificar como contribuye la fiesta del Corpus Christi en lo Social, Económico, Político y lo Cultural del Cantón Pujilí.
- Determinar la relevancia de la fiesta del Corpus Christi a través de especialistas en el tema.
- Analizar la información de los instrumentos de la investigación aplicados sobre imaginarios sociales, en torno a la festividad del Corpus Christi en el Cantón Pujilí.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.

SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Objetivo Especifico	Actividades	Resultados	Descripción de la Metodología por actividad.	Fecha de obtención de Resultados
Caracterizar los sentidos de la fiesta del Corpus Christi para la población del Cantón Pujilí la matriz.	Contrastar información de la cultura especialmente en jóvenes, adultos y ancianos.	Obtener información sobre la fiesta del Corpus Christi.	Investigación Cualitativa Entrevistas.	Marzo- Noviembre(2017)
Identificar como contribuye la fiesta del Corpus Christi en lo Social, Económico, Político y lo Cultural del Cantón Pujilí.	Realizar una conversación acerca de las festividades del Corpus Christi donde participen personas conocedoras del tema.	Documentar los elementos de las actividades culturales y sociales del Cantón Pujilí.	Entrevistas Consultas Bibliográficas y libros.	Marzo- Noviembre e (2017)

<p>Determinar la relevancia de la fiesta del Corpus Christi a través de especialistas en el tema.</p>	<p>Observación y entrevistas con ciudadanos del Cantón Pujilí.</p>	<p>Conocer la importancia del Corpus Christi.</p>	<p>Entrevistas a personas destacadas dentro de la cultura del Corpus Christi que residan en el Cantón Pujilí. Grupo de Discusión.</p>	<p>Junio– Noviembre (2017)</p>
<p>Analizar la información de los instrumentos de la investigación aplicados sobre: Imaginarios Sociales, entorno a la festividad del Corpus Christi en el Cantón Pujilí.</p>	<p>Verificar los estudios anteriores de la cultura del Corpus Christi.</p>	<p>Trasformaciones logradas.</p>	<p>Técnica e Instrumentos Grupo de Discusión.</p>	<p>Junio– Noviembre (2017)</p>

8.-FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1 Imaginarios sociales

Los imaginarios sociales han sido tratados en situaciones diferentes. En el contexto de métodos de lo imaginario es concedido desde una cualidad racional o intelectual como un orden y genero de imaginación que escapa al mando de lo racional. En otros orígenes se observa lo imaginario como un principio de riqueza vital que aporta el ser humano entre la sociedad.

Para explicar la correlación entre imaginarios sociales y problema social se utilizó la indagación del profesor, Barón Luis sobre Ilegitimidad y Sectarismo con las diversas formas de ver y pensar de la humanidad.

Con acierto la relación entre los dos conceptos básicos de nuestra investigación en los siguientes términos. Los conflictos sociales se generan, se profundizan o resuelven tanto por acciones prácticas como por representaciones simbólicas que se construyen sobre la realidad. Un conflicto puede ser resultado de una interpretación equivocada de un concepto, de un gesto o de una expresión que no es familiar. Una confrontación puede ser producto del uso diferente de una lengua, de una costumbre o de un rito. (Barón, 2007, p.18).

La clara diferencia entre imaginarios y las imágenes es que estas últimas son realidades físicas y cerebrales tal como retratos, anuncios entre otras que están al contorno del ser humano. La significación representa su contexto real; se describe a lo sentimental y material de la vida diaria del ser humano.

Lo social e histórico es lo colectivo anónimo, lo humano impersonal que llena una formación social dada, pero que también la engloba a cada sociedad entre las demás y las inscribe a todas en una continuidad en la que de alguna manera están presentes los que ya no son, los que quedan por fuera e incluso los que están por nacer. Es, por un lado, unas estructuras dadas, unas instituciones y unas obras «materializadas», sean materiales o no y, por otro lado, lo que estructura, instituye, materializa. En una palabra, es la unión y la tensión de la sociedad instituyente y la

sociedad instituida, de la historia hecha y de la historia que se hace. (Castoriadis, 1983, p.11).

La necesidad propia del ser humano y del universo es la incorporación de diseños y representatividad de lo que la humanidad se manifiesta así misma y paulatinamente. La objetividad determina un suceso y una costumbre social que permite un lenguaje en lo imaginario. Para lo cual Luhmann manifiesta que:

La filosofía y las ciencias sociales, especialmente la psicología social, han centrado su interés en el estudio de los esquemas construidos socialmente y que permiten percibir como real lo que en cada sistema social se considera realidad; además, se han interesado en explicar e intervenir la realidad. (Luhmann, 1990, p.175-176).

En otras palabras, el imaginario social logra convertirse en lo existente de la vida, en algo notorio; es decir, logra cambiar según el tiempo, el instante y los contextos. El mundo de lo imaginario se representa a lo que ya no es o a lo que aún no es. Lo histórico es la duración de lo fundamental y sustancial. La colectividad imaginaria de lo ficticio no puede situarse fuera de la sociedad existente, participa de su edificación. Lo imaginario corresponde al proceso la psicología del hombre en su manera de ver y dar un sentido a su contexto de la realidad social.

Todas las ilusiones o imaginarios individuales consisten en las relaciones prácticas mutuas que se muestra en lo teórico y en su lenguaje y el realizar entre los sujetos.

Cegarra afirma que “el imaginario funciona como el conjunto de formas de pensar y observar las cosas interrelacionadas que constituyen el pensamiento social y colectivo” (Cegarra, 2012, p. 6). Lo fundamental empieza a trabajar en forma individual, no obstante necesita de ellas para plasmar su conocimiento crítico y su valoración imaginaria con trabajos que trata las personas o la sociedad.

La información sobre imaginarios sociales Aliaga expone que “influye en cómo observamos la realidad y cómo esta cambia de lugar o de forma y se transfigura en una nueva manera de entender el cosmos, de entender la propia existencia humana, dado que instituye una visualización posible a través de la construcción de imaginarios diversos.(Aliaga, 2012, p.3).

Es decir, el autor se refiere a las personas que interactúan entre sí, un imaginario no es digerido de manera individual, sino que puede formar entre diferentes sujetos, en otras palabras: si un mensaje es emitido por un medio de información será digerido de manera colectiva, porque está dirigido a las masas. Los imaginarios se construyen en métodos variados, en las estructuras y en las interacciones de las personas y su entorno.

8.1.1 Imaginario Social, Comunicación e identidad colectiva

Las identidades colectivas, se diferencian en contextos patrimoniales de la comunicación social y persecución que generan las personas. Efectuando así con el objetivo de identificar como cambian las acciones de los seres humanos, en relación con los imaginarios sociales.

Los imaginarios sociales se estableen en ordenadores de un grupo social y se puede observar en funciones, cuya expresión depende del desarrollo contextual tradicional y cultural, como manifiesta Cabrera (2012) “Las manifestaciones de los imaginarios sociales, conserva un orden general. Que produce esperanza, fe e inculcando al valor de la fiesta” (p.16).

En esta investigación el autor establece que los imaginarios sociales son parte de un orden social y procesos de transformación cultural. En el mundo existen significaciones sociales de lo imaginario entre los individuos, es decir, como se van generando las diversas formas de actuar en un grupo social.

8.1.2 Los Imaginarios Sociales (La nueva construcción de la Realidad Social)

Alrededor del mundo, generan diversos imaginarios teórico sin dependientemente de los significados que haga la humanidad, se constituye como fuente importante de los imaginarios sociales, porque influye en las personas católicas, como lo menciona Pintos (1995) “Se considera que la fundamentación de los fenómenos sociales, consistían en representaciones colectivas que identifican la integración social de los seres humanos” (p.6).

El autor explica que los imaginarios sociales, son representaciones cotidianas de un individuo, con el fin de justificar algún acto que establece una sociedad cultural, es decir, que existe autoridades encargadas el valor de una celebración ancestral con un solo objetivo en concientizar a la nueva generación. Por lo tanto la cultura se constituye como fuente importante a la formación personal de los imaginarios sociales. La iglesia católica inculca a los jóvenes con valores y principios morales a un ser supremo como parte de esa actitud se promueve conocer el respeto a la tradición.

8.2. Caracterización de lo Imaginario

El conocimiento agrupado de imaginario en las diferentes ideas y formas teóricas puede generar nuevas ideologías en lo social como lo indica a continuación. Cabrera presenta las definiciones de dimensión como una manera de detallar tanto actividades como objetos, por otro lado la realidad y el imaginario como algo innato en el ser humano y todas las actividades que lo rodea.

8.2.1 Dimensión. La dimensión se describe la forma y la dimensión de un fenómeno, es decir, a su forma de actuar y observar las cosas.

8.2.2 Realidad. Un imaginario siempre es existente, por tanto, si tiene una duración como las cosas materiales, aunque no tenga una materialidad, sobre las conductas y sensibilidades de los sujetos sociales. (Cabrera, 2006).

Cabrera manifiesta que “determinan el comportamiento de los sujetos en la contemporaneidad. En este sentido, el cambio de técnica tiene efectos en la sensibilidad de la época” (Cabrera, 2006, p.171). En la actualidad en tiempo está dividido, fragmentos que hacen consientes a los sujetos de un pensamiento a futuro.

8.3. La Cultura

El Cantón Pujilí conocido como la Tierra del Danzante emporio musical y cuna de maestros, tiene el desfile del “Corpus Christi” que ha sido un símbolo de expresión cultural y ancestral en su baile, comida, la cerámica y la historia del mismo por lo que ha tomado el nombre de “Patrimonio Intangible de la Nación”.

La cultura es concretada como el conocimiento obtenido de personas para generar comportamientos en los seres humanos, es decir la cultura se caracteriza por las expectativas de un manejo de símbolos y trasformaciones que conservan el desarrollo de la costumbre y la tradición de la sociedad.

8.3.1 La fiesta Popular

En la época de las coloniales expresiones culturales populares, manifiestan lo colectivo e individual de la forma sociológica e identidades de un grupo en la sociedad. El estudio de las celebraciones generales dominantes “Fiesta Popular” son elementos como: bailes, danzas, música entre otras.

Carvalho expresa que “la fiesta popular es un conjunto orgánico de varias manifestaciones a la vez, es un conjunto de hechos culturales entretejidos, que toda fiesta popular de alguna importancia exige el acompañamiento de una banda y esta obviamente debe ser de pueblo” (Carvalho, 2001, p.74). Las celebraciones populares colectivas de representación ancestral religiosa, se realizan en fechas fijas o inestables, algunas se diferencian según los años y otras siguen firmes.

Las fiestas son las expresiones religiosas y la unión de las comunidades que llegan a niveles ancestrales. En la región sierra del Ecuador y en las zonas con importante población nativa o indígena, poseen elementos propios de la mezcla de lo tradicional. Las celebraciones de los Juanes “San Juan” en Imbabura, la festividad del Corpus Christi en el Cantón Pujilí es un claro ejemplo de la mezcla e integración cultural ante la sociedad.

8.4. El Corpus Christi

El inicio de esta festividad se dio como un culto de la iglesia católica, en el cual se honra a Jesucristo en la Sagrado Sacramento en la víspera de su pasión y muerte durante la última cena. Esta celebración es realizada con fe y devoción por los devotos, al pasar de los años fue tomando importancia en lo folklórico y religioso.

La festividad del Corpus Christi se ha realizado desde siglos atrás los danzantes nacieron en Ecuador desde Nueva España, los cuales también fueron de Perú, las celebraciones de las que participaba el danzante se llamaban Cuerpo de Cristo que al pasar del tiempo se lo llamo Corpus Cristi, estas festividades al recibir el primer obispo en la Ciudad de Quito, donde se fue extendiendo a varias provincias del Ecuador. (Tucumbi, 2017, p.86).

Es así que la tradición del Cantón Pujilí es reconocido tanto nacional e internacional por la celebración según la agenda religiosa en el mes de junio, como la festividad del Corpus Christi es un respeto y homenaje de fe y adoración a la cultura.

Muñoz explica que “la fiesta de Corpus Christi o fiesta del danzante, es el producto del sincretismo cultural, mezcla de la herencia aborígen donde, las sociedades indígenas con sus rituales andinos y actos religiosos impuestos por la cultura hispánica, llegaron al presente algunos testimonios culturales” (Muñoz, 2012, p.90). Esta celebración se lo realiza en agradecimiento al Dios sol y a la “madre tierra” por las cosechas que proporcionaba en el año.

Asimismo en esta celebración se realiza la colocación de castillos, que consisten en palos de madera de una gran extensión, donados por personas de recursos económicos, la parada de los castillos es un trabajo de grupo ya que es difícil de ubicar, el más alto que va en el centro de la plaza es del GAD Pujilí, como prioste de honor para esta festividad los otros madereros son donados por gremios existentes en el Cantón Pujilí.

8.4.1. El danzante de Pujilí

El cantón Pujilí es la ciudad conocida como la tierra del danzante, debido a su riqueza cultural y también es reconocida por tener a grandes de la Educación como Paulo de Carvalho Neto.

Olmos German señala que “Pujilí también es literatura, escultura y melodía; es cerámica labrado por las manos prodigiosas de sus artes y artesanos, es un relicario de fe y esperanza, es feria, fiesta y paisaje natural”. (Olmos, 2016).

El desfile del Corpus Christi ha sido agregado en la agenda folklórica y religiosa del país, la cual establece la cultura y permite descubrirla música, el baile, la comida, la historia y las creencias patrimoniales.

8.4.2 Indicios:

El origen de las danzas rituales de las “Vírgenes del Sol” lo realizaban cuando salía el sol, en agradecimiento a las cosechas recogidas, al pasar los años los Españoles bautizaron a las Vírgenes del Sol como “Incas Danzantes” y por este motivo se les nombro a los bailarines del mes de Junio “Danzantes del Cantón Pujilí”

La historia indígena nombrado como “Tushung” (danzante propiciador de la lluvia) posteriormente la conquista, los religiosos hallaron que la fiesta del Corpus Christi coincide con la misa del mismo tiempo de los nativos y la incorporación de los danzantes indios.

Al transcurrir de los años las Octavas del Corpus Christi del día viernes bailan en Pujilí al medio día en el torreón del Municipio, luego se trasladan a las posadas para continuar la fiesta. Los Danzantes son originarios de diferentes partes como: Collas, Cachi, Alpamalac, San Antonio y San Isidro, estos son las comunidades que asisten al desfile del Corpus Christi.

8.5. El Danzante

“Pujilí Historia y Tradición” del Ministerio de Cultura Pujilí.

“La presente publicación pretende promover un serio compromiso de todo el Cantón Pujilí para evitar la extensión de esta digna fiesta, que reafirma nuestra riqueza espiritual, y folclórica dentro y fuera de la noción ecuatoriana”.

El Danzante conocido como Tushung o “Sacerdote de la lluvia” es uno de los personajes más destacados que desfila por las calles del Cantón Pujilí durante la celebración, danza de deleite por la recolección del maíz mediante cultos de guerra en honor al Inca o cacique principal, el danzante finge el vuelo del cóndor de los Andes con sus brazos y compases rinde culto a sus dioses.

8.5.1. Vestimenta del Danzante:

El atuendo del danzante es el más elevado, por su diseño y elegancia, consta con una camisa bordada, un faldón con encajes y botines con cascabeles, máscara que cubre el rostro y un parte del torso remata al penacho que es un armazón de varilla cubierta de plumas, cintas, espejos, muñecos, telas, lentejuelas: en la espalda lleva pañuelos de seda y cintas de diferentes colores. Antiguamente las perlas que vestía eran costosas en la actualidad, son perlas copiadas de las propias, las monedas por metales, los brillos por espejo, aunque exista algunos cambios en la vestimenta sigue manteniendo el perfil del personaje.

8.5.2. Las Jochas

Para realizar esta festividad del Corpus Christi, se lo ejecuta con un año de anticipación la adquisición de “Las Jochas” permite a las comunidades recoger alimentos, bebidas, y ropa hasta el mes de mayo, los repasos para la celebración lo realizan en la casa del prioste, actor más destacado y encargado de todos los gastos de la participación.

8.6 Las Octavas del Corpus Christi

Se lo realizaba como un culto a la iglesia católica donde se trata de honrar a Jesucristo en la santificada Eucaristía, durante la última cena. La celebración es realizada con fe y devoción instaurada, fue establecida por los religiosos, mediante su símbolo el pan sagrado de esta fiesta.

8.6.1 Las Costumbres y Tradiciones

El Cantón Pujilí se ha caracterizado por ser uno de los cantones con más acogimiento cultural y folklor de esta tierra. El Corpus Christi, desde épocas pasadas se celebra ocho días, gracias a la cosecha y dedicado al Inti Raymi o Dios Sol, se lo considera como celebración única y original de Pujilí de la provincia de Cotopaxi, en el mes de junio.

Los Danzantes en pareja, circulan las principales calles, bailando desde muy temprano, por la mañana al ritmo del bombo y del pingullo bailan con la presencia del Alcalde, priostes, la banda de pueblo y familiares. Es decir la expresión cultural de la fiesta representa a los indígenas que mantienen esta tradición desde hace varios años atrás.

8.7. Preparativos de la Fiesta

Para poder realizar esta fiesta, debe ser anticipada con unos dos o tres años. Devotos del Niño de Isinche, ofrecen pagar todos los gastos que tenga por medio, después el creyente se convierte en “Prioste” de la fiesta.

Para apoyar al prioste sus familiares o amigos, contribuyen con una variedad de obsequios como puede ser: (comida, la ropa, la banda de pueblo, licor y animales) desde ese instante pasa a ser “Jocha” de parte del prioste.

8.7.1 Personajes de la Fiesta

Con movimientos de derecha a izquierda las doñas llevan a palomas de color blanco, para homenajear a los ilustres asistentes, los cuales esperan llegar a la tribuna de honor junto al Prioste Mayor de fiesta.

Alcalde: Es quien organiza la fiesta que por voluntad y fe toma la vara de mando y con meses de adelanto busca priostes para comprometerlos a participar en el festejo del Corpus Cristi.

Prioste: Se ubica en primera fila a lado de su esposa y familiares. En sus manos lleva el guion, símbolo del priostasgo.

Tambores, Oficiales y Pingullos: Los Tamboneros, tocan al ritmo del Danzante, y utilizan instrumentos fabricados de cuero de borrego, lo cura al cuero para que no se destruya. Los Oficiales, son intérpretes de la música, la participación es desde hace muchos años. Los Pingullos, acompañan a las danzas con la música que toca el tambor y el pingullo.

Cargadores: Son personas que ayuda a cargar la pesada cabeza del danzante durante el desfile.

Huma Cuida: Se lo dicen Huma Marca y es el encargado de cuidar la “cabeza del danzante”.

Servicios: Se encargan de repartir la comida, licor y gaseosa a familiares asistentes a esta fiesta.

La Mujer del Danzante: La vestimenta compuesta por cintas multicolores, anacos de bayetilla y rebozos de seda, en la cintura, grandes fajas, sombrero de paño, aretes de plata, collares de mullos, entre otras.

La Banda de Pueblo. Es la que toca la música del Danzante y otras melodías al ritmo de la fiesta.

9. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS

¿Cuáles son las principales características para conocer los sentidos de la fiesta del Corpus Christi para la población del Cantón Pujilí la matriz?

¿Cómo contribuye la fiesta del Corpus Christi en lo Social, Económico, Político y lo Cultural del Cantón Pujilí?

¿Qué relevancia posee la fiesta del Corpus Christi de acuerdo al testimonio de especialista en el tema?

¿De qué manera se analiza la información de los instrumentos de la investigación aplicados sobre: Imaginarios Sociales, en torno a la festividad del Corpus Christi en el Cantón Pujilí?

10.-METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL

10.1 Investigación Cualitativa

La investigación ayuda a obtener información de personas especialistas en el tema y su contexto natural, que contribuya al conocimiento de la misma.

La metodología cualitativa, como muestra su propio nombre, tiene como objetivo la descripción de las formas de un fenómeno. Investiga una significación que pueda comprender una parte de la realidad. No se trata de experimentar o pesar en qué valor da cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de conocer diferentes cualidades como sea posible. (Rodríguez, 1946, p.167).

10.2 Técnicas e Instrumentos

10.2.1 Grupo de Discusión:

El Grupo de discusión o grupo de enfoque, es una técnica cualitativa, que requiere de la entrevista para realizar a grupos de personas para adquirir información de opinión diferente y relevante; es decir su objetivo es entender los problemas sociales correspondientes en la investigación. (Flores, 1993, p.199).

El Grupo de discusión, es una técnica que se aplica en un grupo de personas, en el presente proyecto se realizaran preguntas dirigidas a los jóvenes, adultos y ancianos del Cantón Pujilí la matriz la cual consta de 6 personas. Se realizará el grupo de discusión en la Ciudadela del Chofer a 5 minutos del centro a las 19:00hrs por motivo de trabajo de las diferentes personas que brindaran su conocimiento y vivencia de la fiesta del Corpus Christi del Cantón Pujilí.

10.2.2 Entrevistas

La entrevista realizada tuvo como objetivo conocer la opinión de personas especialistas en el tema sobre la fiesta del Corpus Christi del Cantón Pujilí.

- Sr. Julián Tucumbi
- Lcda. Marta Guano

La entrevista es la técnica con la cual el investigador conoce la información de una forma verbal y personal. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando. (Pérez, 2005, p.187-210).

10.3 Población y Muestra

10.3.1 Población.

La población considerada para la investigación es de 5.400 personas aproximadamente entre: locales y nacionales del Cantón Pujilí, la misma que se consideró la fuente de la investigación para el presente proyecto.

También se consideró a las autoridades del Municipio del Cantón Pujilí, organizadores y ex colaboradores de las festividades del Corpus Christi.

10.3.2 Muestra.

Para la muestra se considera la población de 5.400 personas entre: locales, nacionales y colaboradores del GAD Pujilí.

11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Grupos de Discusión.

Grupo de Discusión

¿Qué es para usted la fiesta del Corpus Christi del Cantón Pujilí?

Adultos Mayores

Julián Tucumbi

La fiesta del Corpus Christi, es la celebración al Dios Sol en agradecimiento por las cosechas brindadas durante el año; es así también que el Corpus Christi en el año 2011 es declarado Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador por sus creencias ancestrales y origen religioso de las Octavas del Corpus Christi y es por ello la participación del Danzante para esta celebración que es reconocido como el personaje principal de la fiesta.

Esta celebración se realizaba en toda la serranía ecuatoriana, en el mes de junio, existían características únicas en los distintos sitios en la época de la colina. En la actualidad los danzante siguen bailando en las Octavas, en esta festividad atrae a gente de los alrededores, la cual aporta a la fiesta en diferentes artesanías y productos de la región una de las tradiciones más antiguas de los indígenas acompañados de ritmos andinos como la banda de pueblo que forman parte de personas o grupos de indígenas que resaltan el agradecimiento espiritual al Dios Sol.

Humberto Hurtado

Es la celebración religiosa católica del sacramento y de la expresión del Cuerpo de Cristo, esta fiesta se realiza en el mes de junio en un acto público donde asisten personas de todas partes del Ecuador y de otros países, Generalmente es conocida esta fiesta en honor al sol que es el Inti Raymi y la bendición del santísimo en la iglesia esto se complementa con la música sacra, luego se realizaba la procesión y la toma de la plaza, existía una gran variedad artesanal, gastronómica y turística

que contaba con exponentes nacionales e internacionales en ese tiempo las fiestas eran buenas y direccionadas a la iglesia católica. Vale la pena explicar que la indumentaria es llamativa por sus diferentes colores y su delicada confección para determinar el ritmo del baile junto a las fogatas, hasta muy tarde de la fiesta es así que la celebración no puede faltar la prehistórica y las practicas indígenas a las personas creyentes de esta naturaleza que han innovado los ancestros y fundadores de esta fiesta.

Marina Shunta

El Corpus Christi es una fiesta donde reciben a propios y extraños de los pueblos indígenas luego de la conquista en colonia, también son creencias y rituales absorbieron un rico caudal de expresiones que se lo lleva hasta hoy en día, hace mucho tiempo para esta celebración ordenaban los patrones que se haga la fiesta del Corpus Cristi (Cuerpo de Cristo) a los huasipungueros que tenían que cumplir desde el domingo de pascuas para que en cada hacienda, ensayaban con los que alzaban la aveza del danzante y desde ahí se organizaban paraqué asistan a la representación simbólica de autoridades y líderes indígenas de la cultura.

Adulto

Patricio Rivera

La celebración del Corpus Cristi es la celebración folclórica y religiosa a nivel nacional e internacional y se constituye una expresión de la cultura popular y la magnitud de la riqueza de la música propia del sector es por ella que hoy en día esta fiesta es conocida como: “Patrimonio Cultural de la Nación”. En el mes de Junio se realiza esta celebración en agradecimiento a las cosechas brindadas en el transcurrir del año, y Bueno para mí es a fe en la presencia de Jesucristo en el Santísimo Sacramento entre muchas personas y en las calles principales del cantón.

Adolescentes
Patricio Soria

Para mí es una celebración que se festeja cada año en conmemoración al Cuerpo de Cristo y observar diferentes culturas, tradicionales y vestimenta de nuestro país, es así también asisto a ver le pase del niño y a compartir momentos con mi familia todos nos organizamos para salir a las principales calles de la ciudad a las 09:00 horas de la mañana y al transcurrir el día sabemos comprar cerveza para despejar la mente, en la tarde asistimos al baile en la plaza sucre que queda ubicada en la avenida principal de la ciudad.

Fernando Toro

Desde que yo he tenido uso de razón esta fiesta del Corpus Christi se realizaba dando gracias a Dios por darnos el pan de cada día y poder alimentarnos, pero en la actualidad esta celebración se ha convertido más en diversión, bueno de mi parte yo más salgo por ver las comparsas conocer a otras personas y a beber con mis amigos creo q en si es más la reunión de compañeros amigos del pasado que se encuentran en este desfile, no más por ver la verdadera identidad de la cultura que ha sido anteriormente antes de yo nacer.

¿Qué significado tiene para usted el Corpus Christi para esta celebración?

Adultos Mayores
Julián Tucumbi

Yo he demostrado mucho mi sentimiento a esta fiesta, porque se lo realiza al Cuerpo de Cristo y la presencia de la iglesia católica, en ese día recordamos que es jueves Santo es una fiesta importante, ya que tiene un significado de cultura paz y religión de nuestros ancestros que han tenido una fe increíble ante el Dios Sol y riqueza natural. Es así que los católicos celebran esta fiesta a nivel mundial.

Humberto Hurtado

Corpus Christi proviene del latín “Cuerpo de Cristo” es una celebración de la iglesia católica que tiene como objetivo recordar a la institución de la eucaristía que se realizaba jueves santo, durante la última cena, en ese tiempo era cuando Jesucristo convirtió el vino y el pan en su cuerpo, la celebración surgió durante la edad media donde la idea de la fiesta era rendir homenaje al cuerpo y la sangre de Jesucristo presente en ese entonces con los católicos que se lo realizan en muchas ciudades entre una de ellas Bélgica, la festividad goza de mucha relevancia en el Cantón Pujilí.

Marina Shunta

Bueno para mi manera de ver el significado primordial de esta fiesta es el homenaje y respeto a nuestro Dios por habernos dado mucha riqueza natural y su principal finalidad es proclamar y tener la fe que lo tienen los católicos, esto se lo lleva acabo el siguiente jueves al octavo domingo después de la misa religiosa que lo realizan los católicos. Por otro lado se cuenta que alrededor de la historia dicen que dios se manifestó en una manera increíble y milagrosa.

Adulto

Patricio Rivera

Mi mayor demostración de esta fiesta es a la religión y honor al “Cuerpo de Cristo” existe una gran cantidad de países del mundo que lo realizan esta celebración cabe recalcar que no es aquí solo en el cantón sino a nivel latinoamericano, pasando a ser ritual tradicional y religioso dónde que un gran significado para mí en especial siempre voy agradecer a dios por darnos todos los días alimentos para poder consumir mantenernos bien de salud, para esta fiesta el principal protagonista es la representación del Cuerpo de Cristo.

Adolescentes

Patricio Soria

Es la fiesta donde asisten comparsas, a nivel nacional e internacional y autoridades de gobierno y del cantón, es así también la participación del pase del Niño de Isinche, que sale desde su mismo nombre a la ciudad de Pujilí para dar inicio a la fiesta del Corpus Christi. Como dijeron anteriormente se agradece a los alimentos y las cosechas que dan durante los últimos años, de igual manera se significa que podemos salir a observar las artesanías, bailes entre otras que se realizan después de terminar toda las comparases participantes.

Fernando Toro

El significado de la fiesta del Corpus Christi en el Cantón Pujilí, es la riqueza ancestral de la cultura de los pueblos en este caso de nuestro cantón, la fe y la participación de la cultura con el folclor, Esta fiesta se celebra con profunda devoción por los religiosos el símbolo más especial de esta celebración es el Danzante; es el atractivo de la comarca pujilence. La finalidad de esta fiesta es dar a conocer a todo los pueblos lo grande que es nuestro cantón y el verdadero significado de esta celebración.

¿Cómo podemos dar valor a nuestra identidad cultural a través de esta festividad?

Adultos Mayores

Julián Tucumbi

En este caso para poder dar un valor cultural en esta fiesta, es no perder ese eje de donde somos y como es la verdadera tradición y para que se lo realice, es así que no debemos perder el patrimonio cultural primero de uno mismo y luego de las personas asistentes a esta reunión. Generalmente nosotros como padres tenemos la obligación de crecer a nuestros hijos, con esa idea que no se desaparcas esta fiesta y darle ese valor que necesita; así como era en la época de la colonia.

Humberto Hurtado

Me parece muy importante esta pregunta, porque desde hace mucho tiempo en lo personal eh querido que se trate este tema, No puede ser posible que hoy en día la Juventud está totalmente cambiada y ni siquiera saben porque se lo realiza esta fiesta, piensan que es solo para estar tomando o divirtiéndose y no le dan esa esencia de la cultura y la tradición de nuestro cantón; es por ello que hago un llamado a ustedes jóvenes que cambiones esa mentalidad de salir a ver esta fiesta solo porque hay con quien tomar o conocer otras personas, veamos de diferente forma ya que la cultura es lo que nos diferencia de cada pueblo sin más que decir espero que haya llegado a cada uno de ustedes este mensaje ya que es una crítica constructivista para el fututo de nuestras familias.

Marina Shunta

Reiterando las palabras anteriores, me parece igual importante porque la actualidad de hoy ha cambiado todo, en el aspecto religioso de la fiesta y el significado de los jóvenes y adultos del cantón y personas externas que lo ven al a fiesta como si fuera para divertirse, claro si se puede hacerlo pero sana mente midiéndose en lo que es la fiesta no más allá para estar en malos hábitos, por eso debemos empezar cambiando desde uno mismo y luego decir al resto inculcando valores de religiosidad y catolicismo, creo con eso cambiarias por lo menos un poco a nuestra juventud pujilence.

Adulto

Patricio Rivera

Para empezar debemos saber que es identidad cultural; representa la identidad de cada una de las naciones o pueblos existentes en nuestro país, el crear cultura es dar sentido y valor cultural a los seres humanos o naciones, Es así que por parte del GAD Pujilí han realizado campañas de concientización a todos los pujilences y alrededor en no tomar esta fiesta así como lo han hecho en los últimos años, solo a divertirse empezando de uno mismo, se podrá cambiar conjuntamente entre todos el ser de la cultura.

*Adolescentes**Patricio Soria*

La identidad se debe entender que es un valor que se da a una tradición y costumbres de un pueblo, como parte esencial del ser humano y de la cultura. Por el medio del cual una persona se siente motivada e identificada esto puede ser vivencia cultural de nosotros, he sido parte de esta fiesta y eh visto que muchas personas ni siquiera saben porque lo hace desde uno no se sabe en si las raíces y el conocimiento propio de esta fiesta, estamos a tiempo de dar otro significado a la cultura de hoy en día se ha perdido en lo más profundo del ser humano.

Fernando Toro

En este caso diría que todos los comentarios anteriores están bien, en especial los jóvenes hemos sidocausantes de cambiar y no darle el verdadero sentido de la cultura de la cual hacen parte del tiempo y el espacio de la fiesta, teniendo en cuenta que el ser humano tiene su manera de observar con un carácter individual de pensar y ver la celebración estamos a tiempo de modificar el pensamiento de los jóvenes y adultos para tener otra ideología de la cultura del Corpus Christi.

¿De qué forma y en qué medida aporta la cultura a la economía del Cantón y la Provincia?

*Adultos Mayores**Julián Tucumbi*

Si hablamos de un aporte cultural si ha existido tal y como dice la pregunta para el cantón y a la provincia, esto se da con la invitación de autoridades internacionales y las diferentes comparsas que son parte la fiesta. Pero lo más importante es edificar una estrategia local porque al asistir y realizar el Corpus Christi existe gastos por parte del GAD Pujilí. En lo general para artesanos y la gastronomía existe un gran aporte a nivel local y provincial donde generara un aporte económico que permitirá tener un equilibrio de desarrollo para el cantón.

Humberto Hurtado

Se desarrolla de una manera más amplia desde que se le declaró Patrimonio Intangible del Ecuador, por ende tiene un significado histórico y colectivo, es así que la economía del cantón ha incrementado para las personas que realizan actividades durante esta fiesta, las actividades costumbristas del pueblo así como de las personas tienen conocimiento de las festividades en el amplio recorrido y trayectoria del Corpus Christi

El contexto en sí de la fiesta es hacerse conocer como cantón y fomentar el desarrollo del mismo y de los seres humanos pertenecientes a la ciudad.

Marina Shunta

En este año le jocharon a ministros y al Presidente de la República del Ecuador esto quiere decir; que asistieron una cantidad mayor y por la cual genero movimiento económico tanto para: medios de transporte público, gastronomía, artesanías y aporte a la cultura entre otras. Esto ayudo a generar ingresos extras tanto a la provincia como al cantón y dar involucramiento al crecimiento de la religión del Corpus Christi.

Adulto

Patricio Rivera

La festividad del Corpus Christi ha generado un aporte socio cultural, costumbrista que le da realce a una fiesta, hablando de una contribución de las personas que les gusta el arte la cultura para que se genere un incremento cultural y económico para rescatar la costumbre de estas fiestas tradicionales. En este año tuvimos la participación de 75 comparsas aproximadamente, obviamente como hablamos de Corpus Christi es el rescate de nuestro pueblo, a la comparsa del Danzante en la festividad y un intercambio cultural de la participación de las regiones tanto nacionales e internaciones que dan atribuir a la economía.

*Adolescentes**Patricio Soria*

El Cantón Pujilí es gustoso en espacio geográfico, por la gran extensión de sus áreas verdes, pero en este caso es reconocido por su gastronomía que ha generado el sabor pujilence oculto durante la historia. Hablando de la economía en la época de fiestas el crecimiento es amplio por la gran cantidad de asistentes y esto quiere decir que con la cultura que tenemos una fuente de ingresos durante esta fecha.

Fernando Toro

La forma de una aportación económica durante la fiesta es fortuita para los moradores del sector del desfile, claro que muchas personas no asisten pero de igual manera tiene una gran acogida, muchos vienen a saborear la gastronomía y única como lo es el hornado y muchos lugares turísticos siendo así la gente se prepara para estas fechas y la gran acogida de turistas.

*¿Cómo perciben la festividad a futuro?**Adultos Mayores**Julián Tucumbi*

Hablando a futuro pienso que: si tomamos en cuenta todos los aspectos anteriormente mencionados de la cultura se modificara y rescataremos algunos puntos perdidos desde la época de la colonia. Entonces se puede decir que inculquemos con valores religiosos a las personas que conozcamos para que esta linda cultura como es del Corpus Christi no se pierda y se mantenga siempre.

Humberto Hurtado

Para mantener esta fiesta las manifestaciones deben ser con la colaboración de todo el pueblo pujilence y desde ahí partiremos a percibir lo que sería la fiesta de aquí a unos años y si regresaría la ideología de las personas que han cambiado este

significado en especial a los jóvenes debemos promocionar y realzar tal como era antes, para inculcar al cambio del desarrollo cultural para la nueva generación que vendrá con el pasar del tiempo donde tendrán con concepto claro de esta fiesta.

Marina Shunta

Yo creo que a futuro será venidero para la colectividad del cantón, bueno hace dos años que no se ha realizado esta fiesta una fue por el volcán Cotopaxi y la otra por el terremoto en pedernales pero aun así este año lo realizamos y tuvo una gran acogido en el desfile, dando a conocer a la gente la grandeza y valor del Danzante y que no se pierda esta tradición si las cosas siguen lograremos que la juventud mire como la fiesta de agradecimiento al Dios sol o Cuerpo de Cristo.

Adulto

Patricio Rivera

Nuestro pueblo a base de las costumbres, tradiciones en mi forma de ver pienso que si seguimos todos los pasos anteriormente expuestos conseguiremos que tenga la cultura que siempre lo ha sido. Es necesario buscar mecanismos de guardar nuestra propia identidad para conservar una hegemonía a lo que se refiera a la perseverancia y constancia de la cultura propia del Corpus Christi.

Adolescentes

Patricio Soria

Pienso que desde antes las cosas han cambiado pero no en su totalidad, creo que tenemos que proyectarnos y visualizar pero obviamente el Corpus Christi por ser declarado Patrimonio Intangible de la Nación , no cambiara por más que existamos jóvenes con otro significado a esta fiesta.

Fernando Toro

La manera de pensar respecto a esta pregunta las cosas no cambian por cambiar, siempre debemos llevar la hegemonía de los valores, principios entonces nosotros como jóvenes no sabemos en si bien lo que es el corpus pero lo que sabemos que

jamás se va a perder esta fiesta así exista personas con diferente criterio. Pujilí es reconocido por su arte y cultura.

11.1. Interpretación del Grupo de Discusión

En el grupo de discusión realizado en la población del Cantón Pujilí, se constituyó un diálogo en donde mediante una observación se pudo identificar el contexto en las que las diferentes personas piensan con respecto a la fiesta del Corpus Christi del Cantón Pujilí. Todas las opiniones fueron importantes para contrastar diferentes puntos de vista.

Al haber realizado un análisis de las definiciones e interpretaciones, de cada una de las personas se logró contrastar que ellos justifican con la cultura del Corpus Christi, la misma que es un argumento tratado con frecuencia en el cantón. La cultura es el espíritu humano y las facultades sabias del hombre. La festividad es considerada como un icono religioso, destacado en los habitantes del Cantón Pujilí; así se identifica en la siguiente interpretación de Patricio Soria “para mi forma de ver la fiesta del Corpus Christi representa el agradecimiento por las cosechas logradas durante el año, por el Dios Sol (Cuerpo de Cristo), desde muy pequeño no eh tenido el honor de ser parte de un grupo, donde puedo conocer lo que realmente se celebra en esta fecha, pero hoy que tuve esa oportunidad la mentalidad de uno a cambiado, para a fututo continuar con esta celebración del Inti Raymi”.(Soria, 22 años, estudiante universitario).

Las manifestaciones de cultura, especialmente en el Cantón Pujilí que deben llevar los jóvenes y adultos la práctica de los valores, la representación del bien y el mal, la conservación de la cultura y el desarrollo de las intelectualidades humanas como una noción diaria y eso lo expone Julián Tucumbi, “el amor por la música y la conservación de la cultura es el alma de uno, como participe representante autóctono del Corpus Christi, considero seguir con este tipo de proyectos direccionados a la cultura del cantón para posterior no se pierda el valor

y el sentido de la fiesta”. (Tucumbi, 56 años, referente de la cultura del Cantón Pujilí).

Entre las temáticas analizadas está lo Social, Político, Cultural, Económico, Género e Histórico, en el lapso de esta investigación establecemos que existe muchas personas tienen diferentes puntos de vista ante la temática analizada, explican que la cultura es indispensable para el desarrollo primero de uno como persona y luego hacia el resto, cultura no es solo arte y folklor también es la forma de ser del hombre su conducta y respeto. Entre las respuestas más frecuentes de este grupo explicaron que las costumbres de la Fiesta del Corpus Christi han fortalecido a través del Turismo que acoge para la celebración dando un aporte económico y social para el desarrollo del Cantón Pujilí.

La población del Cantón Pujilí, esencialmente las partes aledañas desarrollan acciones tradicionales que van de acorde con la armonía religiosa ante las sociedades indígenas que en la actualidad practican una comentario ancestral cultural y la fe de Dios, con ideologías diferentes.

La festividad del Corpus Christi en las últimas décadas se desarrolla de una manera más amplia desde que se declaró “Patrimonio Cultural”, lo realiza el GAD Pujilí, la población pujilence está de acuerdo que se realice esta fiesta y crear nuevo conocimiento del arte y cello cultural de connotación del cantón. En el contexto en de las fiestas es dar promoción e involucración, el aporte socio cultural y costumbrista que se da a esta fiesta con la participación de jóvenes adultos y ancianos.

La contribución lo atribuyen las autoridades del GAD, el valor cultural es importa para el pueblo y las naciones para mantener esta fiesta tradicional en relación a las danzas asistentes 75 comparsas aproximadamente con esto se busca rescatar la fiesta del danzante, obviamente un intercambio cultural tanto nacionales como internacionales que da atribuir una noción ancestral de cada zona.

El Corpus Christi significa “Cuerpo de Cristo” es conocida como una fiesta religiosa en donde se mezcla el cuerpo pagano es un argumento costumbrista donde se relaciona lo religioso y honor a la cosecha por lo frecuente al preguntar a las personas sobre la historia de esta fiesta, transmiten que las tradiciones son únicas y autóctonas del cantón.

El movimiento y las interpretaciones de las personas están radicados al consumo del licor y gasto de dinero en dichas celebración, por lo que la iglesia católica en cambiar todo estas cosas y no formar diferencia por las costumbres y tradiciones que ellos obtienen, sin embargo exponen que las personas se den cuenta que se puede fortalecer otro sentido al agradecimiento de la cosecha al Dios sol con contribuciones sociales a los sectores aledaños tales como: adultos mayores, discapacitados y niños, donde exista personas de buen corazón y contribuyan a la solidaridad.

Estas manifestaciones de la identidad cultural través de la historia, como un culto y actividad de los indígenas pertenecen a la labor de las cosecha de las tierras, está ahora en la actualidad se trabaja de manera antigua, para identificarse que son del campo. Las expresiones culturales en mucha de las veces se observa el verdadero sacrificio y fe que tiene Dios, pero sin embargo son motivo de respeto porque descubren las condiciones religiosas, culturales, que se descubren en la sociedad.

11.2 Análisis de los Resultados de la Entrevista aplicada al Sr. Julián Tucumbi un referente de la cultura del Cantón Pujilí.

Según los análisis de los resultados de las entrevista realizada al Sr. Julián Tucumbi un referente de la cultura del Cantón Pujilí, según su criterio como referente por entiendo la festividad del Corpus Cristi se ha realizado desde siglos atrás los danzantes nacieron en Ecuador desde Nueva España, los cuales también fueron de Perú, las celebraciones de las que participaba el danzante se llamaban Cuerpo de Cristo que al pasar del tiempo se lo llamo Corpus Cristi, estas festividades al recibir el primer obispo en la Ciudad de Quito, donde se fue

extendiendo a varias provincias del Ecuador, luego llegó a Cotopaxi-Latacunga y se distribuyeron a los diferentes cantones de la provincia, desde ese momento se dio apertura a las fiestas del Corpus Cristi que se realizaban en Pujilí, esta celebración se lo realizaba por el agradecimiento a la cosecha y el pan. Según la historia dice que el jueves es Corpus y el viernes es Octavas por esta razón se da el nombre de Octavas del Corpus Cristi, lo tomaron desde un aspecto religioso luego se adueñaron luego se adueñaron los hacendados antiguos Jesuitas acompañados de sacerdotes, desde ahí que se haga los Corpus Huasipungueros le entregaron con tres bendiciones, Jesús bendito Dios, Alabado sea Señor Santísimo Sacramento, se arrodillaban y besaban la mano de su patrón el patrón como se lo denominaba entregaba el bastón para que sea el alcalde esto lo realizaban faltando un año y al llegar el año realizaban la festividad .

En el mes de mayo se realizaba la misa en San Buenaventura, con ponchos de diferente color el cascabel, luego llega el espíritu fueron hablar para alquilar la ropa en la última semana trinidad, tenían vestimentas en unos manteles grandes donde ponían, granos, naranja, habas, ají, ahí se sentaban los que estaban para el Corpus se respetaba mucho esta tradición. En la mesa puesta rezaba el Taita a Corpus Cristi a San Buenaventura que era muy milagroso. A la siguiente semana el día jueves una persona de dos metros de estatura que se llamaba Alejo Chugchilan salía al parque de Pujilí a la procesión donde se encontraban la hacienda: Zumbahua, Tigua, Cachi, donde nació yo Alpamalag Salache quince danzantes aproximadamente, alcalde y tantos oficiales banda de músicos, tambores, caja flauta cada quien con su riqueza se encontraban en el parque central de Pujilí ese es el verdadero danzante auténtico.

Analizando la entrevista realizada al Sr. Julián Tucumbi un referente de la cultura del Cantón Pujilí, menciona que entiende por la festividad del Corpus Cristi y la identidad del pueblo que tiene por esta celebración, donde al pasar de los años nombraron como santísimo sacramento, dando el significado del Cuerpo de Cristo, es por ello que el factor económico influye mucho para realizar esta fiesta, en su entonces repasaban 15 días con su vestimenta, pero en la actualidad se ha

perdido. La organización es con un año de anticipación la participación entre hombre y mujeres es voluntaria y equitativa, la organización por parte del GAD Pujilí, en un calendario de actividades establecen el cronograma, así como apoyan a los Danzantes de las comunidades con una mínima cantidad de dinero, cada una de las expresiones culturales nacionales e internacionales existe lo positivo y lo negativo por ejemplo: El al trasladarse estas culturas al Ecuador implica un factor económico y lo positivo es; que al venir estas comparsas ayuda a la gastronomía y al turismo de la gran influencia de personas y promueve el desarrollo propio y del cantón.

11.2.1 Entrevista a la Licenciada Marta Guano, sobre del Corpus Cristi del Cantón Pujilí

En el Cantón Pujilí se destaca por ser la tierra del Danzante se origina en el sector de Jachaguango, es el centro donde nace el Danzante de Pujilí hay una variedad de historias que relatan que la en la época de la colonia, así como en la Merced y Saquisilí, Salcedo y Collas.

Hasta hace poco una de las fiestas religiosas de mayor relieve fue la de Corpus Cristi (Cuerpo de Cristo), última cena de Jesús, celebración que se realizaba un jueves. Previamente la iglesia había sido arreglada de blanco: cortinas, cenefas, velos, paños, manteles, flores, todo bien arreglado, el sacerdote con ornamentos blancos oficiaba la misa y más ceremonias, asistidas por el sacristán y monaguillos, todos con su vestimenta de color blanco. Los personajes fundadores del barrio y los que ha sido los fundadores del danzante entre ellos estaban: el Sr José Ignacio fallecido y José Palomo.

Los participantes de la celebraron:

El alcalde, Danzantes, Jochantes, Oficiales, Tamboneros, Pingullos, Huma Marcag, Banda de Músicos, Cantineros, Cocineros, Rocapating, Mujer del Danzante, Mayordomo y acompañantes.

En las Octavas de Corpus Christi la urbe llena de gente de toda condición social, destacándose la campesina, los turistas, los ciudadanos que por circunstancias diversas dejaron varias costumbres y tradiciones que sus papas lo llevaban con ellos. Antiguamente se decía que la fiesta del Danzante era una fiesta religiosa que nuestros ancestros lo realizaban por dar gracias al Dios Sol de las cosechas del maíz, y para que no deje de dar fruto al ser humano, se comenta que bailaban porque no deje de llover y poder tener las tierras en producción.

A través del tiempo a cambia la tradición de la fiesta, hoy en día sale: el danzante su compañía el alcalde y el oficial.

Estoy de acuerdo que exista la juventud de ahora ha cambiado su manera ver a la cultura como un juego y diversión y no difunden la información de la fiesta del Corpus Christi.

12 .IMPACTOS

12.1 Impacto Social.

La presente investigación tendrá diferentes impactos sociales, con la elaboración de este proyecto ayudara a conocer los imaginarios sociales del Corpus Christi, para regenerar un desarrollo de identidad ancestral y cultural a través de nuevos conocimientos de jóvenes, adultos y ancianos que pertenecen a la sociedad.

Por su parte autoridades del Cantón Pujilí, en mejorar aspectos direccionados a la cultura y la tradición del Corpus Christi con una convención diferente para los jóvenes y adultos de la ciudadanía.

12.2 Impacto Cultural.

La forma de cada sociedad ante la cultura influye la forma de pensar de la sociedad, pues esto ocurre por la falta de conocimiento de los padres, la juventud

de hoy en día no conocen en su totalidad el verdadero significado de la fiesta del Corpus Christi del Cantón Pujilí.

En esta investigación realizada encontramos varios temas sobre la cultura en el conocimiento de las personas, se debe mantener las costumbres y tradiciones para conservar la identidad patrimonial del cantón y de la provincia.

13. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

Tabla: 02 Presupuesto.

ACTIVIDADES	VALOR UNITARIO	TOTAL	V/ TOTAL
Internet	\$ 0.90	350 h	\$200
Impresiones b/n	\$0.10	500	\$50
Impresiones – color	\$0.25 \$0.05	700 700	\$70 \$40
Copias	\$5.00	4	\$20
Redma de hijas A4	\$2.00	6	\$12
Anillados	\$40.00	2	\$80
Empastados	\$3.00	25	\$75
Trasporte Publico	\$4.00	15	\$60
Refrigerio	\$0.30	8	\$2.50
Esferos	-	-	
Gastos extras			\$599.378
VALOR			\$1.522

Elaborado por: Mesías Romero.

14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

14.1 Conclusiones:

- El presente proyecto obtiene datos factibles para constituir un elemento de apoyo a la actividad de planificación, contribuyendo a que la misma sea más objetiva en el seguimiento de la investigación y garantice el éxito del impacto esperado.
- El análisis de los resultados se ejecutó en base a la utilización de técnicas como entrevistas y grupos de discusión, realizadas a la población pujilence explicando un problema central que es la falta de conocimiento de las costumbres y tradiciones del Corpus Christi.
- Para la investigación se utilizó una metodología cualitativa que tuvo como objetivo la descripción de conocer la historia del Corpus Cristi para fomentar la identidad cultural en los jóvenes, adultos y ancianos con significados diferentes para el desarrollo propio y del Cantón Pujilí.

14.2 Recomendaciones:

- Incentivar a los jóvenes, adultos y ancianos a retroalimentarse de la información existente sobre el Corpus Christi para que puedan difundir y llegar a los sectores en donde se presentan con una ideología de nuestra identidad cultural.
- Realizar proyectos de los cuales se difunda información del Corpus Christi y su valor cultural que tiene al momento de su participación en el desfile ante personas propias del sector y nacionales e internacionales.
- Es importante que la población conozca la festividad del Danzante por esta razón debería existir un programa radial, dirigido a la cultura para que enriquezcan el conocimiento acerca de la misma.

15. REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA

- Aliaga, F. (2012). El imaginario social en torno a la integración de los inmigrantes. *Revisa Investigaciones políticas y sociológicas*, V.11 en España.
- Barón, P. (2007) *Comunidad internacional e expresiones familiares*, EE.UU, p.18.
- Berger, P; Luckmann, L. (1966), *Instituciones de ideologías publicas culturales*, EE.UU, p.123.
- Cabrera, D. (2012). “Imaginario Social comunidad e identidad colectiva”. Universidad de Navarra. Madrid Disponible en: <http://www.portalcomunicación.com/dialeg/paper/pdf>.
- Cabrera, L. (2006). El Problema del abandono de los estudios culturales, V.12 (*Periódico de Córdoba*, mayo del 2006). *Universidades PNECU*, p.171.
- Castoriadis, C. (1975) *La institución imaginaria de la Sociedad*, V.1 *Marxismo y Teoría revolucionaria*, Buenos Aires, p.1995.
- Castoriadis, C. (1983) *La institución imaginaria de la sociedad*, Vol.1. Barcelona, Tusquets, p.11.
- Carvalho, P. (2001). *Revista del Folklor Ecuatoriano*, Quito: Ed. CCE. Vera, p.74.
- Cegarra, J. (2012). *Fundamentos teóricos epistemológicos*. Santiago, V.31 *Universidad de Chile*.
- Flores, J. (1993). La metodología de investigación mediante grupos de discusión. *Anuario interuniversitario de didáctica* (10-11), p. 1999.
- Luhmann, N. (1990) *La familia debe incluir la comunicación que tiene lugar en su seno entre todos los participantes de lo imaginario*, p. 104.
- Mendoza, J. (2002) *Teología, liturgia y derecho en el Origen de la Fiesta del Corpus Christi*, en *La Fiesta del Corpus Christi*, Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca, Colección Estudios, p. 11-17.
- Muñoz, S. (2012). *Lenguaje e imaginarios sociales*. Bogotá: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Naranjo, C. (1980) *TESIS: Pujilí a fines del siglo XIX*.

- Peñuela, A. (2002). Razón y Palabra. Recuperado el 15 de 05 de 2014, de Imaginarios, colectivos: implicaciones sociales. Una aproximación psicológica a las agendas de información:
<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n26/lpenuela.html>.
- Pérez, F. (2005) La entrevista como técnica de investigación social. Fundamentos Teóricos, Técnicos y Metodológicos. Extramuros,8, p.187-210.
- Pintos, J. (1995).” Orden social e imaginarios sociales”, Universidad Santiago de Compostela, Facultad de ciencias políticas y sociales Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/papers/58550>.
- Pintos, J. (1995). Apéndice II. Mapa conceptual de los imaginarios sociales. Orden social e imaginarios sociales. Santiago de Compostela, Grupo.
- Ponga, A; Castilla, J; León, L. (2004). En VV.AA., El Auto Religiosa p. 116-118.
- Rodríguez, G. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga: Ediciones Aljibe, S. L.
- Tucumbi Julián (2003) Costumbres y tradiciones de los Pueblos Quechuas. Latacunga, Gráficas Andrade. Terá.
- Tucumbi, J. (2017). Costumbres y tradiciones de los Pueblos Quechuas, Cotopaxi.

TESTIMONIOS

15.1. REFERENCIAS PERSONALES

1. Segovia, M. (2017). Referente de la cultura, 55 años Pujilí.
2. Olmos, G. (2016). Artesano de esculturas en cerámica, Pujilí-Ecuador.

15.1.2. GRUPOS DE DISCUSIÓN

3. Tucumbi, J. (2017). Referente de la Cultura del Corpus Christi, Adulto Mayor, Cotopaxi- Pujilí.
4. Hurtado, H. (2017). Presidente de la Cooperativa de camionetas “Sucre” Pujilí-Ecuador.
5. Shunta, M. (2017). Representante del Patronato “Niño de Isinche” Pujilí-Ecuador.
6. Rivera, P. (2017). Trabajador del Municipio de Pujilí-Ecuador.
7. Soria, P. (2017). Estudiante de la Universidad Técnica de Ambato, Pujilí-Ecuador.
8. Toro, F. (2017). Estudiante de la Universidad Indoamérica, Pujilí-Ecuador.

15.1.3. ENTREVISTAS

- Tucumbi, J. (2017). Costumbres y tradiciones de los Pueblos Quechuas. Pujilí-Ecuador.
- Guano, M. (2017). Presidenta del Barrio Isinche Grande y representante de las fiestas del mes de junio Pujilí-Ecuador.

ANEXOS

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
“LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL”**

Modelos de Entrevistas y Grupos de Discusión

Licenciatura en Comunicación Social

¿Qué es para usted la fiesta del Corpus Christi del Cantón Pujilí?

.....
.....
.....
.....

¿Qué significado tiene para usted el Corpus Christi para esta celebración?

.....
.....
.....
.....

¿Cómo podemos dar valor a nuestra identidad cultural a través de esta festividad?

.....
.....
.....
.....

¿De qué forma y en qué medida aporta la cultura a la economía del Cantón y la Provincia?

.....
.....
.....
.....

¿Cómo perciben la festividad a futuro?

.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

EJECUCIÓN DE ENTREVISTAS













REALIZACIÓN DEL GRUPO DE DISCUSIÓN



