



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**

**CARRERA DE: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN  
BÁSICA**

### **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“TRASTORNO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN EL PROCESO DE  
ENSEÑANZA –APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del título de  
Licenciados en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.

**Autores:**

Chicaiza Lovato Juan Daniel  
Redrobán Poaquiza Erika Paola

**Tutor:**

Dr. Efraín Cayo Lema MGs.

Latacunga - Ecuador

Noviembre - 2017



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**

**Latacunga – Ecuador**

---

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

Nosotros, **Chicaiza Lovato Juan Daniel** y **Redrobán Poaquiza Erika Paola** declaramos ser autores del presente proyecto de investigación: “**Trastorno de la expresión escrita en el proceso de enseñanza –aprendizaje de educación básica media**”, siendo el Dr. Efraín Cayo Lema MGs tutor del presente trabajo; eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Chicaiza Lovato Juan Daniel

**C.I. 0504070566**

Redrobán Poaquiza Erika Paola

**C.I. 1804600656**



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Latacunga – Ecuador

---

**AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título: “**Trastorno de la expresión escrita en el proceso de enseñanza –aprendizaje de educación básica media**”, de **Chicaiza Lovato Juan Daniel** y **Redrobán Poaquiza Erika Paola**, de la carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Directivo de Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, noviembre 2017

Dr. Efraín Cayo Lema MGs.

C.I.050177774-2



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**

**Latacunga – Ecuador**

---

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN**

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto las postulantes: **Chicaiza Lovato Juan Daniel y Redrobán Poaquizza Erika Paola**, con el título de Proyecto de Investigación: “**Trastorno de la expresión escrita en el proceso de enseñanza –aprendizaje de educación básica media**” han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

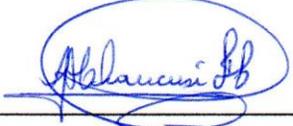
Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, noviembre 2017

Para constancia firman:

  
**Lector 1 (Presidente)**  
Juan Carlos Chamcusig  
C.I.050227577-9

  
**Lector 2**  
Luis Gonzalo López Rodríguez  
C.I. 1801701945

  
**Lector 3**  
Anita Chancusi Herrera  
C.I.050179327-7

## **AGRADECIMIENTO**

Profundamente a mí querida Universidad Técnica de Cotopaxi por habernos dado la oportunidad de formarnos como profesionales.

A todos mis profesores orientadores de manera especial a la Msc. Luis Cayo por la tutoría y orientaciones brindadas para la ejecución del proyecto investigativo.

A nuestros padres quiénes siempre nos brindaron su apoyo incondicional.

Daniel y Erika

## **DEDICATORIA**

A Dios supremo dador de la inteligencia y sabiduría por darme la fortaleza y el espíritu batallador para cumplir este anhelo.

A nuestros queridos padres, hermanos y esposos que nos apoyaron incondicionalmente en cada instante de nuestras vidas con cariño, paciencia y amor.

Daniel y Erika



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**

**Latacunga – Ecuador**

---

**TEMA:** “Trastorno de la expresión escrita en el proceso de enseñanza –aprendizaje de Educación Básica Media”

**AUTORES:**

Chicaiza Lovato Juan Daniel

Redrobán Poaquiza Erika Paola

**RESUMEN**

La presente investigación determinó que el trastorno de la expresión escrita incide en el aprendizaje de los estudiantes, por esta razón se planteó el siguiente objetivo: Diagnosticar el grado de incidencia de este trastorno en el proceso de enseñanza–aprendizaje de los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa “Pelileo”. Las causas de esta influencia tienen que ver con la limitada o nula utilización de técnicas y metodologías activas por parte de los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje considerando que cada niño es un mundo diferente, esto trasciende también en el desempeño en otras áreas de estudio. Por este motivo la Educación General Básica es la encargada de desarrollar destrezas, capacidades, habilidades y estrategias de estudio para lograr desarrollar el pensamiento lógico de los estudiantes y así minimizar el impacto de dicha influencia. Para este proyecto se ejecutaron dos modalidades de investigación, la primera es cuantitativa en donde se trabajó con datos estadísticos recolectados de las encuestas aplicadas a niños estudiantes y docentes; la segunda modalidad fue la investigación descriptiva en donde se determinó características importantes del mencionado trastorno. La técnica la encuesta fue realizada con sus respectivos instrumentos de recolección de datos: se ejecutó con una población conformada por 33 estudiantes y 8 docentes del plantel antes mencionado.

**Palabras claves:** Aprendizaje, niños, pensamiento lógico, reflexivo, trastorno.



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**

**Latacunga – Ecuador**

---

**THEME:** "Disorder of written expression in the teaching process - Basic Education"

**AUTHOR:**

Chicaiza Lovato Juan Daniel

Redrobán Poaquiza Erika Paola

**ABSTRAC**

The present researching determined that the disorder of written expression affects learning students', for this reason the following objective was proposed: To diagnose the level of disorder incidence on teaching-learning process of the Basic Education students of the Educational Unit "Pelileo".The causes of this influence one the limited or not use of techniques and active methodologies by the teachers in the teaching-learning process considering that each child is a different world, this also transcends in the performance in other areas of study. For this reason Basic General Education is responsible for developing skills, abilities, skills and study strategies to achieve the students' logical thinking and thus minimize the impact of such influence. For this project, two research modalities were executed: the first was quantitative, where statistical data were collected from the surveys applied to students and teachers; the second modality was the descriptive investigation where important characteristics of the mentioned disorder were determined. The second modality was the descriptive investigation where important characteristics of the mentioned disorder were determined. The survey technique was carried out with its respective data collection instruments: it was executed with a population made up of 33 students and 8 teachers from the mentioned campus.

**Keywords:** Learning, children, logical thinking, reflexive, disorder.



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**

**Latacunga – Ecuador**

---

## **AVAL DE TRADUCCIÓN**

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen del proyecto al Idioma Inglés presentado por los estudiantes Egresados de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación: **REDROBAN POAQUIZA ERIKA PAOLA Y CHICAIZA LOVATO JUAN DANIEL**, cuyo título versa “**EL APRENDIZAJE DE TRASTORNOS DE LA EXPRESION ESCRITA**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, noviembre del 2017

Atentamente,

.....  
Lic. Msc. Nelson Guagchinga  
**DOCENTE DEL CENTRO DE IDIOMAS**  
**C.C.**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

### CONTENIDO PÁGINAS

DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....	¡Error! Marcador no definido.
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRAC.....	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN .....	ix
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	x
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xv
1. INFORMACIÓN GENERAL .....	1
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO .....	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	4
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN: .....	4
Formulación del problema .....	6
6. OBJETIVOS: .....	6
General .....	6

Específicos .....	6
<b>7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACION A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS .....</b>	<b>7</b>
<b>8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....</b>	<b>9</b>
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE                      VARIABLE DEPENDIENTE.....</b>	<b>9</b>
<b>PSICOLOGÍA EDUCATIVA .....</b>	<b>9</b>
<b>TEÓRICOS DE LA PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN .....</b>	<b>10</b>
<b>IMPORTANCIA DE LA PSICOLOGÍA EDUCATIVA.....</b>	<b>11</b>
<b>TRASTORNOS DE APRENDIZAJE .....</b>	<b>12</b>
<b>TIPOS DE TRASTORNO DE APRENDIZAJE .....</b>	<b>13</b>
<b>TRASTORNOS DE EXPRESIÓN ESCRITA.....</b>	<b>14</b>
<b>La disgrafía .....</b>	<b>14</b>
<b>CLASES DE DISGRAFÍA .....</b>	<b>15</b>
<b>DISORTOGRAFÍA.....</b>	<b>17</b>
<b>CAUSAS DE LA DISORTOGRAFÍA.....</b>	<b>17</b>
<b>TEORÍAS DEL APRENDIZAJE .....</b>	<b>18</b>
<b>Teoría conductista o del estímulo respuesta. ....</b>	<b>19</b>
<b>Teoría genetista o evolutiva. ....</b>	<b>19</b>
<b>Teoría cognoscitiva.....</b>	<b>20</b>
<b>Teoría combinada.....</b>	<b>20</b>
<b>TIPOS DE APRENDIZAJE .....</b>	<b>21</b>
<b>PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE.....</b>	<b>22</b>
<b>Elementos que intervienen en el proceso enseñanza aprendizaje. ....</b>	<b>22</b>
<b>9. PREGUNTAS CIENTIFICAS: .....</b>	<b>25</b>
<b>10. METODOLOGÍA .....</b>	<b>25</b>
<b>Métodos de investigación:.....</b>	<b>25</b>
<b>Método Inductivo - Deductivo: .....</b>	<b>25</b>
<b>Método de análisis y síntesis:.....</b>	<b>26</b>
<b>Métodos de Investigación de Campo: .....</b>	<b>26</b>
<b>Método de investigación descriptivo: .....</b>	<b>26</b>

<b>Diseño de la Investigación.....</b>	<b>27</b>
<b>Modalidades de la Investigación .....</b>	<b>27</b>
<b>Bibliografía Documental.....</b>	<b>27</b>
<b>De campo .....</b>	<b>27</b>
<b>Nivel o tipo de Investigación.....</b>	<b>27</b>
<b>Técnicas .....</b>	<b>28</b>
<b>Entrevista .....</b>	<b>28</b>
<b>Encuesta .....</b>	<b>28</b>
<b>Población y muestra .....</b>	<b>28</b>
<b>11. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:.....</b>	<b>28</b>
<b>12. IMPACTOS SOCIALES:.....</b>	<b>49</b>
<b>13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: .....</b>	<b>49</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>49</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>50</b>
<b>14. BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>52</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>58</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro 1. Sistema de Tareas .....</b>	<b>7</b>
<b>Cuadro 2. Población y Muestra .....</b>	<b>28</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1. Descripción de imágenes.....</b>	<b>29</b>
<b>Tabla 2. Identificación de estructuras de textos.....</b>	<b>30</b>
<b>Tabla 3. Redacta textos a partir de anécdotas.....</b>	<b>31</b>
<b>Tabla 4. Concentración en la lectura .....</b>	<b>32</b>
<b>Tabla 5. Elaboración de diálogos.....</b>	<b>33</b>
<b>Tabla 6. Lee las secciones del periódico .....</b>	<b>34</b>
<b>Tabla 7. Aprovechar el tiempo en el estudio.....</b>	<b>35</b>
<b>Tabla 8. Significado de palabras.....</b>	<b>36</b>
<b>Tabla 9. Subrayar libros.....</b>	<b>37</b>
<b>Tabla 10. Ser profesional.....</b>	<b>38</b>
<b>Tabla 11. Estrategias de las actividades en el aula.....</b>	<b>39</b>
<b>Tabla 12. Pasos para escribir .....</b>	<b>40</b>
<b>Tabla 13. Metodología de motivación.....</b>	<b>41</b>
<b>Tabla 14. Síntomas del trastorno de la expresión escrita .....</b>	<b>42</b>
<b>Tabla 15. Mejorar la didáctica.....</b>	<b>43</b>
<b>Tabla 16. Material didáctico .....</b>	<b>44</b>
<b>Tabla 17. Uso del lenguaje.....</b>	<b>45</b>
<b>Tabla 18. Aplicación de material didáctico .....</b>	<b>46</b>
<b>Tabla 19. Motiva a los padres de familia .....</b>	<b>47</b>
<b>Tabla 20. Tiempo que dedica al trastorno .....</b>	<b>48</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1. Descripción de imágenes.....</b>	<b>29</b>
<b>Gráfico 2. Identificación de estructuras de textos.....</b>	<b>30</b>
<b>Gráfico 3. Redacta textos a partir de anécdotas .....</b>	<b>31</b>
<b>Gráfico 4. Concentración en la lectura .....</b>	<b>32</b>
<b>Gráfico 5. Elaboración de diálogos.....</b>	<b>33</b>
<b>Gráfico 6. Lee las secciones del periódico .....</b>	<b>34</b>
<b>Gráfico 7. Aprovechar el tiempo en el estudio .....</b>	<b>35</b>
<b>Gráfico 8. Significado de palabras.....</b>	<b>36</b>
<b>Gráfico 9. Subrayar libros.....</b>	<b>37</b>
<b>Gráfico 10. Ser profesional.....</b>	<b>38</b>
<b>Gráfico 11. Estrategias de las actividades en el aula.....</b>	<b>39</b>
<b>Gráfico 12. Pasos para escribir .....</b>	<b>40</b>
<b>Gráfico 13. Metodología de motivación .....</b>	<b>41</b>
<b>Gráfico 14. Síntomas del trastorno de la expresión escrita.....</b>	<b>42</b>
<b>Gráfico 15. Mejorar la didáctica.....</b>	<b>43</b>
<b>Gráfico 16. Material didáctico .....</b>	<b>44</b>
<b>Gráfico 17. Uso del lenguaje.....</b>	<b>45</b>
<b>Gráfico 18. Aplicación de material didáctico .....</b>	<b>46</b>
<b>Gráfico 19. Motiva a los padres de familia .....</b>	<b>47</b>
<b>Gráfico 20. Tiempo que dedica al trastorno .....</b>	<b>48</b>

## **1. INFORMACIÓN GENERAL**

**Título del Proyecto:** “Trastorno de la expresión escrita en el proceso de enseñanza – aprendizaje de educación básica media”

**Fecha de inicio:** Octubre del 2016

**Fecha de finalización:** Agosto del 2017

**Lugar de ejecución:** Unidad Educativa “Pelileo”

**Barrio:** Pamatug

**Parroquia:** García Moreno

**Cantón:** Pelileo

**Provincia:** Tungurahua

**Zona:** N. 3

**País:** Ecuador

**Facultad que auspicia:** Ciencias Humanas y Educación.

**Carrera que auspicia:** Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica.

### **Equipo de Trabajo**

**Tutor:** Dr.Efraín Cayo Lema Mgs.

**Teléfono:** 0987934427

**Correo electrónico:** luis.cayo@utc.edu.ec

### **Coordinador del Proyecto**

**Nombre:** Chicaiza Lovato Juan Daniel

**Teléfono:** 0987411706

**Correo electrónico:** daniel\_94hop@yahoo.es

**Nombre:** Redrobán Poaquiza Erika Paola

**Teléfono:** 0995324631

**Correo electrónico:** erika199038@hotmail.com

**Área de Conocimiento:** Intervención psicopedagógica

**Línea de investigación:** Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

**Sub línea de investigación:** Formación y desarrollo profesional docente.

## **2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

En la actualidad el trastorno de expresión escrita es una alteración significativa de la capacidad de expresión escrita, no debida a retraso mental o escolaridad inadecuada, y que suele presentar una combinación de déficits en la composición de textos escritos, mostrando errores gramaticales o de puntuación, organización pobre de los párrafos, múltiples errores ortográficos y grafía muy deficitaria. No se debe diagnosticar si sólo existen faltas de ortografía o mala caligrafía. Este problema de aprendizaje es uno de los más comunes en los estudiantes de Educación General Básica del subnivel Media, problema que repercute de manera significativa en el rendimiento de todas las áreas de estudio. El propósito de esta investigación es diagnosticar los efectos del trastorno de expresión escrita en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de básica media. La importancia de la investigación se centra en que a través de su proceso se va identificar a estudiantes con problemas de disgrafía permitiendo a los docentes programar un currículo diferenciado para atender a estos niños en proceso de aprendizaje. Para su desarrollo se empleó métodos elementales para la investigación como el análisis, la síntesis, el inductivo, deductivo, histórico lógico y el método científico; de la misma forma serán de gran utilidad técnicas como la entrevista y la encuesta cuya aplicación permitió realizar la

recolección de datos; los datos numéricos del trabajo de campo permitieron contrastar con la información científica para la discusión de resultados.

El direccionamiento de este proyecto se rige a determinar los tratamientos y las terapias para estructurar un proceso continuo de mejora, desde los aspectos más simples a lo más complejos buscando el éxito y desarrollo normal de la escolaridad en los estudiantes de Educación Básica Media.

### **3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

Uno de los problemas más grandes que se presentan en la mayoría de niños de educación básica media, es el Trastorno de la expresión escrita; este trastorno se manifiesta con una postura inadecuada, soporte incorrecto del instrumento (lápiz, bolígrafo, etc.), mala presión del mismo o velocidad de escritura excesivamente rápida o lenta. Otra manifestación de este trastorno es el gran tamaño de las letras, letras inclinadas, deformes, excesivo espaciado entre letras o muy apiñadas, enlaces indebidos entre grafemas, letras irreconocibles y en definitiva, texto de difícil comprensión.

El aporte práctico que desarrolló este trabajo, constituye la generación de un diagnóstico institucional sobre los niños que manifiestan trastorno de escritura, el mismo que permitió delinear recomendaciones para una oportuna intervención psicopedagógica en los niños y docentes.

El proyecto beneficiará a toda la comunidad del aprendizaje de la Unidad Educativa “Pelileo”. Por un lado, a los directivos de la institución ofreciendo datos estadísticos que ubiquen la magnitud del problema para su intervención; a los docentes les permitió reorientar sus prácticas profesionales con estrategias puntuales para superar estos problemas de aprendizaje; finalmente los estudiantes serán atendidos oportunamente adaptando el currículo a sus necesidades de aprendizaje.

El proyecto es completamente factible, debido a que para su desarrollo se cuenta con los recursos humanos como: docentes, padres de familia y niños, quienes facilitaron la información necesaria y la respectiva autorización para poder ingresar a cada aula de estudio y receptar la información necesaria. Además, se utilizó recursos físicos como: tecnológicos, fuentes bibliográficas y financieros que permitió ejecutar la investigación.

Las limitaciones que se pueden presentar en la ejecución por parte de los investigadores, podría ser que los docentes de quinto año de educación básica no colaboren por el factor tiempo ya que la malla curricular exige que se cumpla los bloques curriculares en seis semanas y cada área de estudio está establecida con periodos exactos. Otra limitación podría ser que no haya transparencia de los datos en las encuestas factor que impediría recopilar información verídica.

#### **4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO**

Las personas que participan en esta investigación son: los señores docentes y los estudiantes.

En la presente investigación se trabajó con 33 estudiantes, distribuida en 17 mujeres y 16 hombres los mismos que son beneficiarios directos, 8 docentes el cual está conformado por 5 mujeres y 3 hombres los cuales son beneficiarios indirectos.

#### **5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:**

En el Ecuador se ha determinado que el bajo rendimiento escolar está directamente vinculado a los problemas de trastorno de la expresión escrita en el proceso de enseñanza – aprendizaje; esto se afirma de acuerdo a los resultados obtenidos en pruebas y evaluaciones aplicadas por el INEVAL (Instituto Nacional de Evaluación Educativa) y en los diferentes establecimientos educativos. En el caso de la materia de Lengua y Literatura se han obtenido resultados de calificaciones entre regulares e

insuficientes en los estudiantes de Educación General Básica Media. Podemos evidenciar de esta manera que, para superar este déficit, es imprescindible el trabajo mancomunado entre entidades educativas, educadores y el Ministerio de Educación que deberían concentrarse en buscar y aplicar técnicas y procesos apropiados para tratar con este trastorno en el contexto educativo y obtener la consecución de dicho objetivo. La dinámica de este trabajo debe basarse en el diseño e implementación de procesos de formación que se adecuen a las necesidades del nuevo paradigma formativo en que vivimos, sin eludir la responsabilidad de encontrar la solución de estos problemas dada su complejidad.

En la provincia de Tungurahua, existen muchas instituciones educativas fiscales, fisco-misionales y particulares donde diariamente asisten niños y niñas con deseos y actitud positiva de aprender, lastimosamente al culminar sus estudios se encuentran con falencias debido a la mala utilización de las técnicas y estrategias metodológicas del personal docente calificado para su capacitación en las distintas áreas del Aprendizaje; Esto se evidencia en los deficientes resultados de las últimas pruebas realizadas por la SENESCYT (Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación). Basándonos en estos datos, podemos determinar que en la provincia de Tungurahua, los docentes de la mayoría de instituciones educativas, trabajan de manera aislada e individual, cada uno en su sala de clase y en el mejor de los casos se reúnen esporádicamente para planificar mas no para estructurar planes de remediación que afronten estos temas específicos.

Numerosos estudios han mostrado que el componente más importante para el éxito en la formación de los niños, es el mantenimiento de una interacción consistente y de calidad, entonces el docente necesita actualizarse con nuevos métodos y técnicas para poder transformar la educación, basándose en el trabajo activo y respetando que el estudiante sea el protagonista de su formación. Es importante que todos los maestros y maestras de la Provincia de Tungurahua se capaciten constantemente y apliquen estrategias en el trastorno de la expresión escrita en el proceso de enseñanza, que

ayuden a solucionar este problema de la enseñanza-aprendizaje que por años viene afectando a nuestros niños y niñas de nuestra provincia.

En la Unidad Educativa “Pelileo” para abordar los trastornos de la expresión escrita en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se desarrolla un trabajo demostrativo ya que en primer lugar los docentes no están preparados para intervenir pedagógicamente en estos casos; por otro lado hay un desconocimiento total de estrategias que permitan el desarrollo de las capacidades y potencialidades de los educandos, sumado a la falta de interés por investigar y capacitarse lo cual desencadena efectos negativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, los mismos que se desenvuelven en un ambiente no apto. Por tanto, esta temática debe ser contemplada de forma urgente, de tal manera que todos los estudiantes egresen de cada uno de los niveles y subniveles que oferta la institución con dominio de los estándares básicos de aprendizaje de Lengua y Literatura en lo referente a saber leer y escribir.

### **Formulación del problema**

¿Cómo el trastorno de la expresión escrita repercute el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de educación básica media?

## **6. OBJETIVOS:**

### **General**

- Diagnosticar el grado de incidencia del trastorno de la expresión escrita en el proceso de enseñanza–aprendizaje de los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa “Pelileo”.

### **Específicos**

- Analizar los fundamentos epistemológicos y conceptuales de los trastornos de expresión escrita en el proceso enseñanza aprendizaje.

- Diseñar el marco metodológico para la recolección de información y el trabajo de campo del problema en la institución objeto de estudio.
- Sistematizar los resultados de la investigación para su respectivo análisis, discusión, establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

## 7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACION A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

### SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

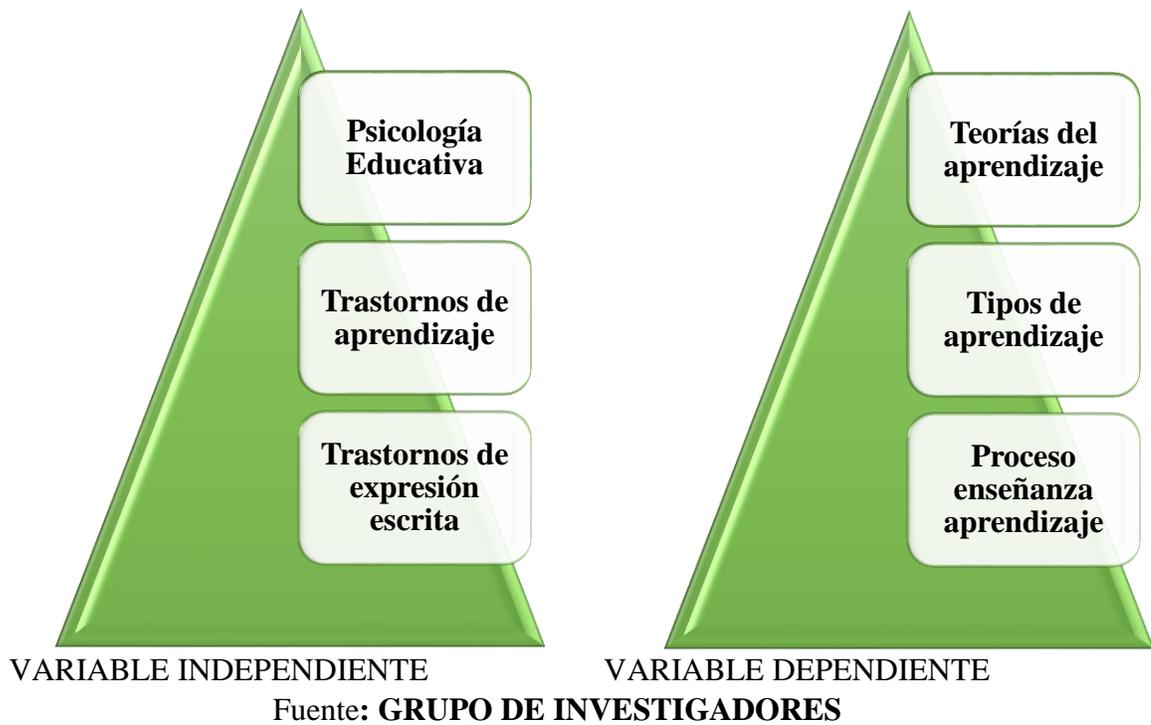
**Cuadro 1. Sistema de Tareas**

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RESULTADO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>
<b>Objetivo 1</b> Analizar los fundamentos epistemológicos y conceptuales de los trastornos de expresión escrita en el proceso enseñanza aprendizaje.	Indagación de los temas en diversas fuentes bibliográficas y electrónicas.	Problema, fundamentación científica, técnica de la investigación.	Informe final del proyecto Referencias bibliográficas
	Selección de información.		
	Organización de la información.		
<b>Objetivo 2</b> Diseñar el marco metodológico para	Selección de métodos, técnicas, instrumentos, determinación de	Diseño metodológico para la investigación de campo	Tabla de Población y muestra, cuestionario y

la recolección de información y el trabajo de campo del problema en la institución objeto de estudio.	unidades de estudio para la recolección de la información.		guía de preguntas
	Cálculo del tamaño de la muestra		
<b>Objetivo 3</b> Sistematizar los resultados de la investigación para su respectivo análisis, discusión, establecimiento de conclusiones y recomendaciones.	Registro de información	Análisis y discusión de resultados, impacto.	Informe final del proyecto de investigación
	Tabulación de resultados		
	Representación estadística		
	Análisis y discusión		
	Conclusiones y recomendaciones		

## 8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

Gráfico N° 1: Categorías científicas



### PSICOLOGÍA EDUCATIVA

La Psicología de la Educación desde sus comienzos ha sido un saber desarrollado entre la psicología y la pedagogía. Por un lado, surge del interés de los primeros de buscar una fundamentación psicológica a la teoría y a la práctica educativa; por otro, del interés de los segundos de aplicar los principios psicológicos al campo de la educación. En este sentido Castejónl, (2009) lo define a la psicología educativa como:

*Una rama de la psicología cuyo objeto de estudio son las formas en las que se produce el aprendizaje humano dentro de los centros educativos. De esta forma, la psicología educativa estudia cómo aprenden los estudiantes y en qué forma se desarrollan (pág. 11).*

En este sentido la psicología educativa aporta soluciones para el desarrollo de los planes de estudios, la gestión educativa, los modelos educativos y las ciencias cognoscitivas en general. Con el objetivo de comprender las características

principales del aprendizaje en la niñez, la adolescencia, la adultez y la vejez, los psicólogos educacionales elaboran y aplican distintas teorías sobre del desarrollo humano, que suelen ser consideradas como etapas de la madurez.

### **TEÓRICOS DE LA PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN**

Jean Piaget ha sido una importante influencia para la psicología educativa, gracias a su teoría respecto a que los niños pasan por cuatro diferentes etapas de capacidad cognitiva durante su crecimiento, hasta alcanzar el pensamiento lógico abstracto al superar los once años de edad.

El desarrollo moral de Lawrence Kohlberg y el modelo de desarrollo infantil de Rudolf Steiner son otros aportes claves en el desarrollo de esta psicología.

No obstante, además de todos estos autores citados tampoco se puede pasar por alto el hacer referencia a otras grandes figuras que también dejaron su profunda huella en la psicología educativa. Este sería el caso, por ejemplo, de la educadora y psiquiatra italiana María Montessori que consiguió dar un giro fundamental a la pedagogía a principios del siglo XX.

En concreto esta autora planteó su propio método pedagógico, que tiene su apellido, en el que establecía que cuatro son los pilares que posee fundamentalmente. Estos son el adulto, la mente de los niños, el ambiente de aprendizaje y los periodos llamados sensibles en los que cualquier pequeño está más preparado o receptivo a adquirir nuevas habilidades.

También es interesante recalcar el papel ejercido en la psicología educativa por el filósofo estadounidense William James, la psicóloga Ann Brown que se especializó en lo que son los instrumentos de la memoria, el pedagogo francés Alfred Binet o el psicólogo ruso Lev Vygotski que es conocido como el “Mozart de la Psicología” (Beltran, 2009, pág. 23).

Todos los psicólogos educacionales tienen en cuenta las distintas características y capacidades de cada persona. Estas diferencias se potencian con el constante

desarrollo y aprendizaje, y quedan reflejadas en la inteligencia, la creatividad, la motivación y la capacidad de comunicación, por ejemplo. Por lo tanto, es fundamental para que el aprendizaje tenga lugar, en concreto se considera que en ella influyen desde el nivel de interés que tenga la persona en cuestión hasta la voluntad que tiene la misma de proceder a realizar una tarea pasando por las creencias que posee o las aspiraciones que tiene en esta vida y que desea lograr.

### **IMPORTANCIA DE LA PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Es innegable que la psicología educativa tiene marcado espacio en la práctica profesional docente, por lo tanto, es una de las asignaturas esenciales en la malla del currículo de su formación. Como dice Príncipe, (2014):

*“El error de la educación tradicional es no tomar en consideración los procesos internos del estudiante. Una de las características del verdadero profesional en educación será, entonces, el conocimiento de las condiciones internas del individuo, con la finalidad de propiciar aprendizajes de calidad” (Pág. 77).*

De todo lo dicho anteriormente sí se debe inferir que todo maestro que pretenda ser un verdadero profesional de la educación deberá poseer un marco teórico que oriente su actividad, que lo haga ser capaz de propiciar aprendizajes significativos, creativos e innovadores, atendiendo a los rasgos que los alumnos de su salón de clase poseen; para ello, el docente tendrá que ser capaz de crear situaciones diferentes, en base a una o varias teorías del aprendizaje que permitan al estudiante aprender.

De ahí que los aportes básicos de esta psicología, que a criterio de Ausubel y citado por Bernuy, (2001, pág. 98), se pueden resumir en:

Descubrir la naturaleza de aquellos aspectos del proceso de aprendizaje que afecten la adquisición y retención a largo plazo de cuerpos organizados de conocimiento.

1. El amplio mejoramiento de las capacidades para aprender y resolver problemas.
2. Averiguar cuáles características cognoscitivas y de personalidad del alumno, y qué aspectos interpersonales y sociales del ambiente de aprendizaje, afectan los

resultados de aprendizaje de una determinada materia de estudio, la motivación para aprender y las maneras características de asimilar el material.

3. Determinar las maneras adecuadas y de máxima eficacia de organizar y presentar materiales de aprendizaje y de motivar y dirigir deliberadamente el mismo hacia metas concretas.

En líneas generales los conocimientos psicológicos y su aplicación en la educación es algo por lo que los educadores y futuros educadores debemos siempre propugnar para una más sólida formación y nuestro éxito en el terreno educativo.

### **TRASTORNOS DE APRENDIZAJE**

Los problemas de aprendizaje ocurren en niños muy pequeños, suelen pasar desapercibidos hasta que el niño llega a la edad escolar, de ahí que la intención de los autores es realizar un aporte a la preparación de los docentes para abordar problemas de aprendizaje que a diario se enfrenta en el aula como la dislexia, la dislalia, disortografía y la disgrafía.

Para iniciar este estudio es imperativo entender primero el significado de problemas de aprendizaje; para ello se destaca la definición de Arranz, (2008) quien expresa que:

*Las dificultades de aprendizaje son un término genérico que se refiere a un grupo heterogéneo de trastornos, manifestados por dificultades significativas en la adquisición y uso de la capacidad para entender, hablar, leer, escribir, razonar o para las matemáticas. Estos trastornos son intrínsecos al individuo, y presumiblemente debidos a una disfunción del sistema nervioso, pudiendo continuar a lo largo del proceso vital. Pueden manifestarse problemas en conductas de autorregulación e interacción social, pero estos hechos no constituyen por sí mismos una dificultad de aprendizaje. Aunque las dificultades de aprendizaje se pueden presentar concomitantemente con otras condiciones discapacitantes (por ejemplo, déficit sensorial, retraso mental, trastornos emocionales severos) o con influencias extrínsecas (como diferencias culturales, instrucción insuficiente o inapropiada), no son el resultado de dichas condiciones o influencias (Pág. 28).*

Desde esta óptica la autora considera que un problema del aprendizaje puede causar que una persona tenga dificultades aprendiendo y usando ciertas destrezas. Las destrezas que son afectadas con mayor frecuencia son: lectura, ortografía, escuchar, hablar, razonar, y matemática. Los problemas de aprendizaje se hacen evidentes en los primeros años del periodo escolar pues están directamente relacionados con materias a partir de las cuales se determina el correcto rendimiento académico.

### **TIPOS DE TRASTORNO DE APRENDIZAJE**

En el nivel de Educación Básica, existen tres Trastornos Específicos del Aprendizaje, la cual no se deben a el nivel intelectual, problemas visuales o escolarización inadecuada; estas dificultades según Garibaldi, (2015) estos trastornos son:

1. ***Trastorno de la Lectura:*** Es un trastorno que afecta a la capacidad de leer, comprensión de lectura, reconocimiento de palabras, capacidad de leer en voz alta y todas aquellas actividades en la que se requiera de la realización de la lectura. Todas estas variables pueden producir dificultades en la escritura del alumno (a), específicamente en la ortografía. Los estudiantes que presentan este trastorno suelen tener antecedentes de trastornos del habla y del lenguaje. Este trastorno es conocido por Dislexia, la cual es un desorden específico de la comprensión y expresión de la comunicación escrita.
2. ***Trastorno de la Escritura:*** Las dificultades en la escritura pueden producirse por la falta de coordinación de los músculos que utilizamos para escribir como también dificultades en la expresión escrita, que por ende suelen aparecer dificultades en la expresión oral de los alumnos. Existen dos tipos de trastorno de la escritura que son: Disgrafía, es un trastorno funcional, que afecta a la calidad de la escritura, ya sea en su trazado o grafía, velocidad y presión de la escritura, su letra puede ser excesivamente grande o pequeña, el espaciado entre palabras y letras puede ser demasiado pronunciado o demasiado aglutinados y en ocasiones se detectan enlaces erróneos entre palabras; Disortografía, es la dificultad en

escribir correctamente las palabras, debido a que tiende a confundir, omitir, unir e invertir grafemas y sílabas que afecta en el dominio ortográfico de las palabras.

3. **Trastorno del Cálculo:** Se deben a la dificultad de realizar cálculos, la cual es conocido por discalculia, es la incapacidad de realizar las operaciones aritméticas básicas y confusiones en los números. Los alumnos suelen tener dificultades en: aprender a contar, hacer cálculos simples (adición, sustracción, multiplicación y división) y en el pensamiento espacial (derecha – izquierda, arriba – abajo).

## **TRASTORNOS DE EXPRESIÓN ESCRITA**

Uno de los grandes problemas en la Educación Básica constituye la escritura de los niños, este hecho todavía alcanza mayor connotación porque las aplicaciones tecnológicas están rebasando los límites en el sistema educativo. Sobre este tema Rossel, (2013) define a los trastornos de expresión escrita como:

*Un trastorno ocasionado por problemas de deficiencia en las habilidades de Escritura. La característica esencial del trastorno de la expresión escrita es una habilidad para la escritura que se sitúa por debajo de la esperada, dado la edad cronológica del individuo, su coeficiente de inteligencia y la escolaridad propia de su edad (Pág. 83).*

En este sentido el trastorno de expresión escrita interfiere significativamente en el rendimiento académico o las actividades de la vida cotidiana que requiere habilidades para escribir. Si hay una enfermedad neurológica o médica o un déficit sensorial, las dificultades para escribir deben de exceder de las asociadas habitualmente a él.

### **La disgrafía**

Es uno de los trastornos específicos del aprendizaje que se incluyen dentro de los problemas generales de aprendizaje y que se considera debe ser tratado oportuna y eficientemente para ser superado o prevenido en el mejor de los casos, ya que como veremos más adelante no obedece a una causa neurológica, sino más bien a trastornos de los procesos de desarrollo del sujeto.

Romero, (2008) define a la disgrafía como:

*Una inhabilidad para controlar adecuadamente el ritmo y el ordenamiento de la escritura en una línea como consecuencia de una alteración del proceso psicomotor. Puede estar originada en exceso de tensión muscular, falta de tensión suficiente, trazos impulsivos, exceso de autocontrol y suele ir acompañada de alteraciones en la percepción visual de la orientación espacial que impiden una regulación adecuada (Pág. 10).*

Por lo tanto, de acuerdo con la autora la Disgrafía es un trastorno funcional, es decir, que no está causado por una lesión cerebral o sensorial, ni por una deficiencia intelectual, y que afecta a la grafía, es decir a la forma o trazado, de las letras.

### **CLASES DE DISGRAFÍA**

Generalmente se habla de una disgrafía motriz y una disgrafía específica, sin embargo, hay especialistas que señalan una clasificación haciendo alusión a su origen, señalando, por tanto: disgrafía adquirida, disgrafía evolutiva disgrafía fonológica y disgrafía superficial (Ajuriaguerra, 2012, Pág. 34)

***Disgrafía específica.*** -La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina. Los niños que padecen esta disgrafía pueden presentar:

- Rigidez de la escritura: Con tensión en el control de la misma.
- Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores.
- Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página.
- Inhabilidad: Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades.
- Lentitud y meticulosidad: Escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control.

***Disgrafía adquirida.*** -Se refiere a la pérdida de los procesos de la escritura debidos a una lesión neurológica y se subdivide según dónde se encuentre la zona de la lesión, son consecuencia de una lesión cerebral. Antes de la lesión la persona podía escribir correctamente. Además, no todos los aspectos de la escritura tienen que estar dañados por lo que se pueden aprovechar los que estén intactos para el tratamiento.

***Disgrafía evolutiva.*** - Esta se refiere a los que tienen dificultades para aprender o escribir. El principal trastorno se manifiesta a nivel léxico, en la recuperación de la forma ortográfica.

***Disgrafía fonológica.*** - Se produce cuando se lesiona la ruta fonológica y se usa la ruta ortográfica. Por esta razón no se pueden escribir seguidas palabras ya que está dañado el mecanismo de conversión fonema-grafema. Hay errores derivativos con los sufijos de las palabras compuestas mantienen la raíz pero cambian los sufijos. Pueden escribir bien las palabras regulares y las irregulares porque la ruta léxica está intacta y tienen las palabras integradas a nivel visual.

También pueden presentar dificultades en esta vía de acceso al léxico por lo que tiene dificultad en la escritura de las pseudo palabras y en las palabras fonéticamente parecidas dada su baja discriminación fonológica. Escriben la ñ por la ll, la p por la t, desconcertando a muchos de sus profesores. Aparecen también errores en la segmentación léxica con uniones de palabras indebidamente y fragmentaciones: me peino serena mente, etc.

***Disgrafía superficial.*** - Se produce cuando está afectada la ruta ortográfica o léxica por lo que se utiliza la ruta fonológica. Cuando ocurre esto no se pueden escribir palabras que no se ajusten a las reglas de conversión fonema-grafema, es decir, escriben bien las palabras regulares y pseudo palabras, pero cometen errores en palabras irregulares. Hay también confusión con los homófonos ya que siguen las reglas de conversión fonema- grafema, escriben lo que oyen como “baca” por vaca y baca. Hay errores de omisión, adicción o sustitución de letras.

La práctica profesional ha permitido identificar que también aparecen errores en la ortografía arbitraria, b, v, h, y, ll y en las palabras irregulares. Lo más frecuente en los niños es tener errores en las dos rutas y todo tipo de faltas ya que la causa de estos trastornos es la incapacidad de estos sujetos para codificar los signos lingüísticos.

## **DISORTOGRAFÍA**

La ortografía es para muchos escolares una carga pesada y rutinaria que hace particularmente duros los primeros años de escolarización. Son numerosos los niños que, siendo inteligentes, tropiezan, sin embargo, con serias dificultades las cuales, con frecuencia, perduran a lo largo de toda la escolaridad y provocan no pocos fracasos y sentimiento de impotencia.

*La disortografía se refiere a la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras. De esta forma las dificultades residen en la asociación entre sonido y grafía o bien en la integración de la normativa ortográfica, o en ambos aspectos (Muñoz, 2013 pág. 112.)*

Es reto y tarea de los docentes en formación de la Universidad Técnica de Cotopaxi atender al problema y estar dispuesto y preparado profesionalmente para solucionarlo es uno de los objetivos prioritarios del profesorado de Primaria y Secundaria Obligatoria. Es preciso que el docente tenga un espíritu de constante renovación, de decidida dedicación a sus alumnos; que sea capaz de adecuarse a las características personales de sus alumnos y a sus formas y ritmos de aprendizaje.

## **CAUSAS DE LA DISORTOGRAFÍA**

Por otra parte, resulta importante identificar una serie de aspectos como posibles causas de la disortografía Meneguello, (2011), entre las cuales podríamos citar las siguientes:

Causas de tipo intelectual: la presencia de este tipo de dificultades entorpece ante todo la adquisición de la normativa ortográfica básica, aunque probablemente no

resulte la causa más relevante, sí que puede llevar asociado otro tipo de dificultades que si resulten claramente relevantes como el procesamiento de la información.

***Causas lingüísticas:*** las dificultades en la adquisición del lenguaje, ya sea de tipo articulatorio o bien en lo referente al conocimiento y uso del vocabulario. Las dificultades articulatorias pueden dificultar la correcta percepción del sonido y por tanto presentar dificultades en la correspondencia con su grafismo. Por otra parte, el conocimiento del vocabulario implica el recuerdo de su forma, es decir, de cómo se escribe una palabra determinada.

***Causas de tipo pedagógico:*** en ciertas ocasiones el método de enseñanza de la ortografía puede resultar poco beneficioso en función del estilo cognitivo del/la alumna. El recuerdo de la normativa, por su escasa significatividad puede resultar poco adecuado para muchas alumnas.

***Causas perceptivas:*** como apuntaba anteriormente, el procesamiento visual y auditivo de la información resulta clave en el desarrollo de la disortografía, resultando claves en este sentido:

- La memoria visual
- La memoria auditiva
- La orientación espacial
- La orientación temporal

## **TEORÍAS DEL APRENDIZAJE**

Frente al problema del aprendizaje se han desarrollado diversas teorías según la forma como conceptúan el aprendizaje y como se considera que se produce este proceso en el cerebro humano; partiendo de este criterio encontramos la teoría conductista, que es la más antigua de la familia, fundamentada en el aprendizaje condicionado, caracterizado por el estímulo – respuesta, que son reacciones instintivas del ser humano, en Rusia esta teoría fue desarrollada por Pavlov, en Estados Unidos por Watson y posteriormente por Skinner, ente otros psicólogos;

luego tenemos la del psicólogo Suizo, de los avances cronológicos del niño. O genetista planteada por Jean Piaget; otra teoría importante que cabe mencionar es el cognoscitivism, basada en el aspecto psicológico emotivo del aprendizaje, y sustentada por Ausubel y Gardner, mediante sus propuestas del aprendizaje significativo y de las inteligencias múltiples, también recibe el aporte de Lev Vigotsky con su constructo de las zonas de aprendizaje (Barca & Nuñez, 2004, Pág. 45)

### **Teoría conductista o del estímulo respuesta.**

Para Cano, (2010) “los conductistas los eventos mentales no son la causa de la conducta”. En este sentido la conducta puede ser entendida, predicha y controlada sin tomar en consideración los eventos mentales. Estos son, efectivamente productos colaterales o resultados de la conducta abierta

Para el autor los seres humanos actuamos constantemente y ese actuar es nuestra conducta. La conducta reflexiva, a su vez, no está incluida en la conducta operante, la cual es la que opera sobre el ambiente. Si existe este orden y puede ser estudiado, y si el individuo naturalmente emite conductas, entonces las conductas pueden ser determinadas. El segundo elemento es la respuesta que ocurre. El tercer elemento son las contingencias de reforzamiento, mismas que tienen relación entre el estímulo y la respuesta. Las consecuencias solamente ocurren si la respuesta es emitida en presencia del estímulo discriminativo.

### **Teoría genetista o evolutiva.**

Definida también como "Teoría del Desarrollo: por la relación que existe "entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje; éste desarrollo empieza desde que el niño nace y evoluciona hacia la madurez; pero los pasos y el ambiente difieren en cada niño, aunque sus etapas son bastante similares. Los seres humanos son productos de su construcción genética y de los elementos ambientales, vale decir que se nace con estructuras mentales según Kant, Piaget en cambio, enfatiza que estas estructuras son más bien aprendidas; en este sentido la posición Piagetiana es coherente consigo mismo.

Para afianzar lo antes mencionado se tomará la cita textual de Esteves, (2008), “El desarrollo de la inteligencia es una adaptación de la persona al mundo o ambiente que le rodea, se desarrolla a través del proceso de maduración, proceso que también incluye directamente el aprendizaje” (p. 33).

Este autor parte de la idea de que el aprendizaje consiste en la adquisición de una nueva estructura de operaciones mentales a través del proceso de equilibrio. Todo docente está permanentemente promoviendo aprendizajes de este tipo, mientras que es la vida misma la constante proveedora de aprendizajes de primer tipo. Esto es producto del primer tipo de aprendizaje.

### **Teoría cognoscitiva.**

La teoría cognoscitivista tiene sus raíces en las corrientes filosóficas denominadas relativismo positivo y fenomenología. Esta corriente psicológica del aprendizaje se aboca al estudio de los procesos cognoscitivistas y parte del supuesto de que existen diferentes tipos de aprendizaje, esto indica que no es posible explicar con una sola teoría todos los aprendizajes. Ejemplo: aprendizaje de tipo afectivo (Carmona, 1998, pág. 18).

Esta teoría tiene como principal defensor a Piaget para este autor el niño es un ser pensante y cambiante siempre está en constante evolución, por lo que es importante mencionar que el desarrollo es un proceso gradual de crecimiento físico, social, emocional e intelectual mediante el cual se convierten en adultos. Para que el niño se desarrolle de una manera satisfactoria e integral, debe tener contacto con la realidad, adquirir contenidos de aprendizaje, los cuales se forman a partir de las habilidades, los conocimientos, las actitudes y los hábitos.

### **Teoría combinada.**

Es la combinación de las ideas del aprendizaje condicionado que plantea el conductismo, mas el aprendizaje por fases evolutivas de adaptación propuesto por Piaget, e incluso lo que Bandura llama el aprendizaje social, fundamentado en el paradigma socio critico de Vigostky, (Carmona, 1998, pág. 23).

Esta es una propuesta desarrollada por Robert Gagne, quien sostiene que el aprendizaje es el cambio de una capacidad humana sin que pueda explicarse por un simple proceso de maduración natural, cambio que ha de expresarse finalmente en su conducta.

### **TIPOS DE APRENDIZAJE**

La forma de enseñar depende de quienes van aprender, en este sentido el aprendizaje ha ido cambiando a través del tiempo; la siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje propuestos por Pozo, (2016), siendo estos los más comunes citados por la literatura de pedagogía:

***Aprendizaje receptivo.***- En este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.

***Aprendizaje por descubrimiento.***- El sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

***Aprendizaje memorístico.***- Surge cuando la tarea del aprendizaje consta de asociaciones puramente arbitrarias o cuando el sujeto lo hace arbitrariamente. Supone una memorización de datos, hechos o conceptos con escasa o nula interrelación entre ellos.

***Aprendizaje significativo.***- Se da cuando las tareas están interrelacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprender así. En este caso el alumno es el propio conductor de su conocimiento relacionado con los conceptos a aprender.

En el contexto actual las nuevas corrientes educativas están centrados en un aprendizaje significativo, en tanto y cuanto los aprendizajes que se producen en los salones de clases deben servir para que los estudiantes se defiendan con autonomía, suficiencia, ética y valores en su círculo familiar, social y más tarde en su desempeño profesional.

## **PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

La educación consiste en la socialización de las personas a través de la enseñanza. Mediante la educación, se busca que el individuo adquiera ciertos conocimientos que son esenciales para la interacción social y para su desarrollo en el marco de una comunidad. De ahí es importante reconocer que la escuela juega un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje.

Díaz, (2014) sostiene que “El proceso de enseñanza-aprendizaje es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan su comportamiento” (Pág. 3).

Partiendo de este concepto nuestro papel de educadores básicamente es proveer de recursos y entornos diversificados de aprendizaje a los estudiantes, motivarles para que se esfuercen, orientarles y asesorarles de manera personalizada; no obstante, a lo largo del tiempo ha habido diversas concepciones sobre cómo se debe realizar la enseñanza, y consecuentemente sobre los roles de los profesores y sobre las principales funciones de los recursos educativos, agentes mediadores relevantes en los aprendizajes de los estudiantes.

### **Elementos que intervienen en el proceso enseñanza aprendizaje.**

Las actividades de enseñanza que realizan los profesores están inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje que, siguiendo sus indicaciones, realizan los estudiantes. El objetivo de docentes y discentes siempre consiste en el logro de determinados objetivos educativos y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando adecuadamente con los recursos educativos a su alcance.

Para ello deben realizar múltiples tareas: programar su actuación docente, coordinar su actuación con los demás miembros del centro docente, buscar recursos educativos, realizar las actividades de enseñanza propiamente dichas con los estudiantes, evaluar

los aprendizajes de los estudiantes y su propia actuación, contactar periódicamente con las familias, gestionar los trámites administrativos.

De todas estas actividades, las intervenciones educativas consistentes en la propuesta y seguimiento de una serie de actividades de enseñanza a los estudiantes con el fin de facilitar sus aprendizajes constituyen lo que se llama el acto didáctico, y representa la tarea más emblemática del profesorado.

En estas miras Burón, (2009) enfatiza que en el acto didáctico intervienen los siguientes elementos.

***El profesor.*** - Que planifica determinadas actividades para los estudiantes en el marco de una estrategia didáctica que pretende el logro de determinados objetivos educativos. Al final del proceso evaluará a los estudiantes para ver en qué medida se han logrado.

***Los estudiantes.***- Que pretenden realizar determinados aprendizajes a partir de las indicaciones del profesor mediante la interacción con los recursos formativos que tienen a su alcance.

***Los objetivos educativos.***- Que pretenden conseguir el profesor y los estudiantes, y los contenidos que se tratarán.

***El contexto.***- En el que se realiza el acto didáctico. Según cuál sea el contexto se puede disponer de más o menos medios, habrá determinadas restricciones, etc. El escenario tiene una gran influencia en el aprendizaje y la transferencia.

***La estrategia didáctica.***- Con la que el profesor pretende facilitar los aprendizajes de los estudiantes, integrada por una serie de actividades que contemplan la interacción de los alumnos con determinados contenidos.

La estrategia didáctica debe proporcionar a los estudiantes: motivación, información y orientación para realizar sus aprendizajes, y debe tener en cuenta algunos principios:

- Determinar y considerar las características de los estudiantes: estilos cognitivos y de aprendizaje.
- El modelo de aprendizaje debe ser lo más predecible posible para lo cual el ambiente del entorno en el aula debe estar altamente organizado y estructurado.
- Motivar el aprendizaje con dibujos, material didáctico e información de su interés conociendo la forma de aprendizaje, sus gustos y motivaciones.
- Con el objeto de precautelar el ambiente del aprendizaje, se debe eliminar reprensiones orales, premiando o motivando los espacios en donde están tranquilos, realzando el desempeño de un compañero como referente y tratar de ignorar comportamientos como estar inquietos o en movimiento.
- Se debe dotar de todos los recursos como material gráfico que sirva como referencia o recordatorio de las normas y reglas de convivencia con el objetivo de organizarse en las tareas que se realicen en ese determinado momento.
- Utilizar metodologías activas en las que se aprenda haciendo.
- Considerar un adecuado tratamiento de los errores que sea punto de partida de nuevos aprendizajes.
- Prever que los estudiantes puedan controlar sus aprendizajes.
- Considerar actividades de aprendizaje colaborativo, pero tener presente que el aprendizaje es individual.
- Realizar una evaluación final de los aprendizajes.
- Para evitar aburrimiento o repetición y se disminuya la atención en los estudiantes, se deben planificar las tareas de la manera más organizada en donde se incluyan tiempos de ejecución y dificultad en referencia a sus capacidades.

- Se debe incluir en la dinámica de aplicación, tiempos de descanso de aproximadamente 15 a 30 minutos cada uno, con el objetivo de aliviar la carga y desgaste mental que ocasiona desmotivación y pérdida de atención.

#### **9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS:**

- ¿Cuáles son los fundamentos epistemológicos y conceptuales de los trastornos de expresión escrita en el proceso enseñanza aprendizaje?
- ¿Cómo diseñar el marco metodológico para la recolección de información y el trabajo de campo del problema en la institución objeto de estudio?
- ¿Qué procedimientos son adecuados para sistematizar los resultados de la investigación, y su respectivo análisis, discusión, establecimiento de conclusiones y recomendaciones?

#### **10. METODOLOGÍA**

En este ítem se detalló la metodología utilizada en el proyecto de investigación.

##### **Métodos de investigación:**

Para la ejecución del presente trabajo de investigación se utilizaron los siguientes métodos:

##### **Método Inductivo - Deductivo:**

Se utilizó en el desarrollo del marco teórico del proyecto de investigación, porque permitió ir de elementos particulares a generales o viceversa, además se utilizó en la precisión de las conclusiones de la investigación, observando y manifestando los resultados obtenidos.

**Método de análisis y síntesis:**

Este método se aplicó en la fundamentación científico técnica de la investigación por medio del cual ha permitido la identificación de cada una de sus partes y determinar los principios y consecuencias de tema de investigación.

**Métodos de Investigación de Campo:**

Este método de investigación de campo permitió recolectar y obtener información real para dar a conocer el desempeño de los docentes de la Unidad Educativa “Pelileo” en la signatura de Lengua y Literatura, teniendo como resultado la carencia de la aplicación de métodos y técnicas activas, los mismos que inciden en los estudiantes una actitud pacifista, memorista y poco motivado por el aprendizaje.

Esta modalidad de investigación involucra al investigador a acudir al lugar donde se producen los hechos para recabar información sobre las variables de estudio con la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación.

**Método de investigación descriptivo:**

Se realizó la recopilación de la información a través de técnicas estructuradas como la encuesta, para determinar la incidencia de los métodos y técnicas activas en los trastornos de expresión escrita en el proceso de enseñanza aprendizaje

**Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información.**

Se aplicó la encuesta ya que es una técnica de recolección de información, a través de la cual los docentes y estudiantes respondieron al respectivo instrumento, que es el cuestionario estructurado con una serie de preguntas impresas sobre hechos y aspectos que interesan investigar por lo que se aplicó a poblaciones grandes, el cuestionario sirve de enlace entre objetivos de la investigación y la realidad estudiada.

### **Diseño de la Investigación**

La investigación corresponde al diseño cuantitativo, porque es normativa, explicativa y realista, recoge y analizan datos cuantitativos sobre las variables trastornos de expresión escrita y proceso enseñanza aprendizaje.

### **Modalidades de la Investigación**

El diseño de la investigación responde a dos modalidades:

- La bibliografía documental
- De campo

### **Bibliografía Documental**

Tienen el propósito de ampliar, detectar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre la los trastornos de expresión escrita y el proceso de enseñanza aprendizaje, basándose en documentos institucionales como fuentes primarias o en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones como fuentes secundarias.

### **De campo**

Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar donde se producen. En esta modalidad la investigadora toma contacto en forma directa con la realidad para obtener información de acuerdo con los objetivos planteados; con el propósito de describir la realidad e interpretarlos,

### **Nivel o tipo de Investigación**

Corresponde a un tipo descriptivo, debido a que tiene el propósito de realizar un diagnóstico para caracterizar el fenómeno de los trastornos de escritura, ubicando sus rasgos particulares y diferenciadores entre los estudiantes sujetos de la investigación.

## Técnicas

### Entrevista

Esta técnica será aplicada para la recopilación de información mediante una conversación profesional, en este caso al directivo de la Unidad Educativa “Pelileo”, para su aplicación se diseñó como instrumento una guía de preguntas estructuradas.

### Encuesta

Tomando en cuenta las características de los segmentos a investigar como es el caso de los docentes, estudiantes y padres de familia esta técnica fue de gran utilidad porque ofrece la facilidad que no sea una persona calificada para su ejecución; con este propósito se preparó de antemano un cuestionario elaborado con preguntas cerradas dicotómicas, de opción múltiple.

### Población y muestra

La investigación de campo se desarrollará en la Unidad Educativa “Pelileo”, para ello el universo se clasificará en los siguientes grupos o estratos:

**Cuadro 2. Población y Muestra**

SUJETOS		HOMBRES	MUJERES	TOTAL
DIRECTOS	ESTUDIANTES	16	17	33
	DOCENTES	3	5	8

**Fuentes:** AMIE INSTITUCIONAL

**Elaborado:** Coordinadores del proyecto

## 11. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

Para realizar el análisis e interpretación de resultados se utilizó la estadística descriptiva, especialmente el cálculo de frecuencias y porcentajes, con los cuales se elaboró los gráficos correspondientes.

## PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PELILEO”

### 1.- ¿Al observar imágenes puedes describir por escrito?

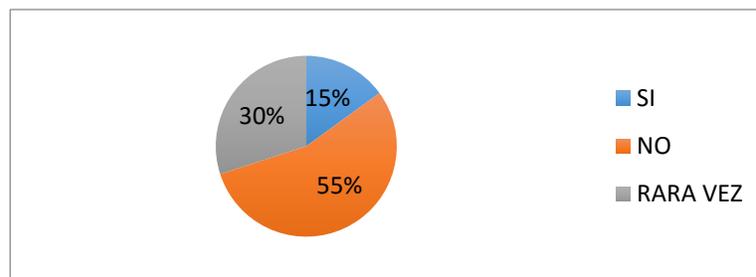
**Tabla 1. Descripción de imágenes**

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	5	15%
NO	18	55%
RARA VEZ	10	30%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Estudiantes de E.G.B. media de la Unidad Educativa Pelileo.

**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

**Gráfico 1. Descripción de imágenes**



**Fuente:** Estudiantes de E.G.B. media de la Unidad Educativa Pelileo.

**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos de la totalidad de 33 estudiantes encuestados, 5 de ellos que equivale al 15%, considera que, si pueden describir imágenes, 18 estudiantes que equivalen al 55%, opina que no pueden describir imágenes, y, 10 alumnos que equivalen al 30% restante, afirma que al observar imágenes no pueden describir con claridad. Pudimos concluir entonces, que la mayoría de los encuestados no puede describir por escrito imágenes transmitidas en el momento de desarrollar tareas dirigidas hacia los alumnos repercutiendo el rendimiento del aprendizaje de los alumnos.

**2.- ¿Puedes identificar el uso de la estructura de diferentes tipos de texto: narrativos, instruccionales, informativos y periodísticos?**

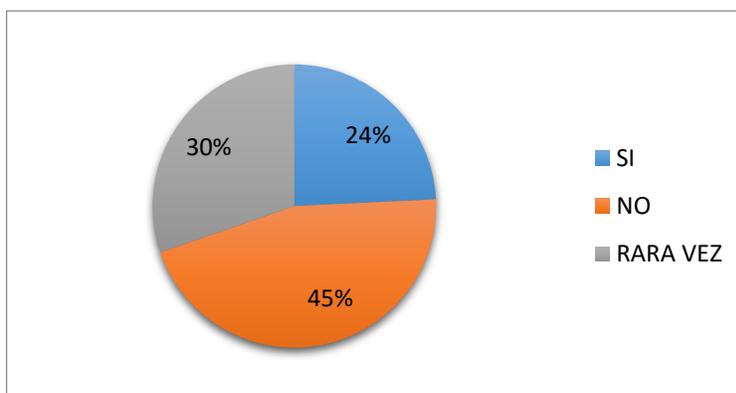
**Tabla 2. Identificación de estructuras de textos**

<b>OPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	8	24%
NO	15	45%
RARA VEZ	10	30%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de E.G.B. media de la Unidad Educativa Pelileo.

**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

**Gráfico 2. Identificación de estructuras de textos**



**Fuente:** Estudiantes de E.G.B. media de la Unidad Educativa Pelileo.

**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Según la encuesta realizada a los estudiantes, 8 de ellos que equivale al 24% responden que si pueden identificar diferentes tipos de textos, 15 estudiantes que equivale al 45% manifiesta que no identifica tipos de textos, 10 estudiantes que equivale al 30% que rara vez identifica los tipos de texto. Por lo tanto, al 45% de estudiantes no identifica los tipos ni estructura de textos, consiguiendo un déficit al momento realizar sus tareas de Lenguaje por lo que lleva falencias al momento de escribir o redactar sus tareas.

### 3.- ¿Puedes redactar textos sobre temas derivados de la lectura de descripciones y a partir de una anécdota?

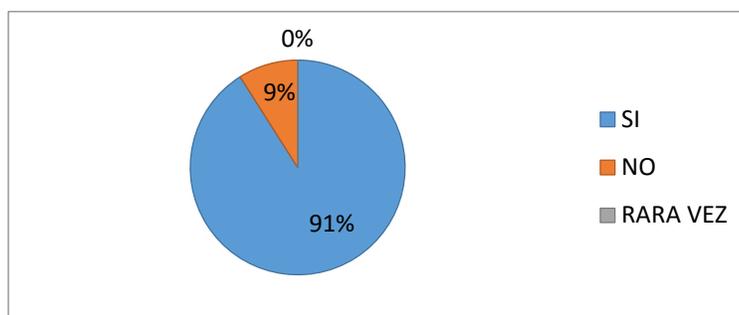
**Tabla 3. Redacta textos a partir de anécdotas**

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	30	91%
NO	3	9%
RARA VEZ	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Estudiantes de E.G.B. media de la Unidad Educativa Pelileo.

**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

**Gráfico 3. Redacta textos a partir de anécdotas**



**Fuente:** Estudiantes de E.G.B. media de la Unidad Educativa Pelileo.

**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de estudiantes encuestados, 30 estudiantes que equivale al 91% contestaron que siempre redacta texto mediante sus anécdotas, 3 estudiantes que equivale al 9% no crea redacciones, un 0% de estudiantes nunca realiza descripciones.

De tal manera que, la mayoría de estudiantes pueden redactar textos mediante la lectura de descripciones y sus propias anécdotas por lo consiguiente traerá dificultades al redactar anécdotas vividas por sí mismos y un bajo rendimiento en escritura.

#### 4.- ¿Te centras fácilmente en la lectura?

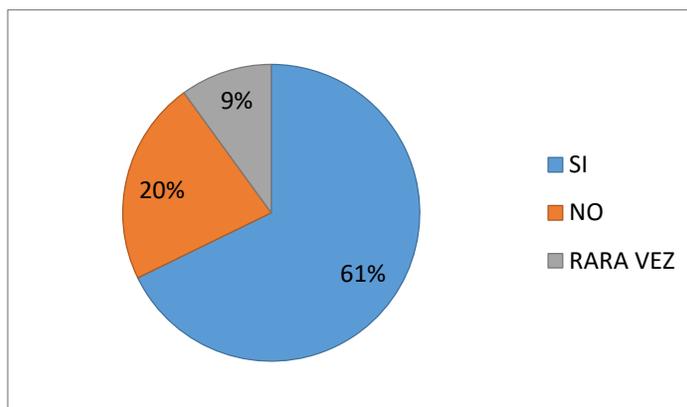
**Tabla 4. Concentración en la lectura**

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	20	61%
NO	10	20%
RARA VEZ	3	9%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Estudiantes de E.G.B. media de la Unidad Educativa Pelileo.

**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán.

**Gráfico 4. Concentración en la lectura.**



**Fuente:** Estudiantes de E.G.B. media de la Unidad Educativa Pelileo.

**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según la encuesta realizada, 20 estudiantes que equivale al 61% responden que si se centran en la lectura, 10 estudiantes que equivale al 20% responden que no se centran fácilmente en una lectura, 3 estudiantes que equivale al 9% responden que rara vez se centran en la lectura; por tal razón, la mayoría de estudiantes considera que la lectura es importante para alcanzar calificaciones buenas en el área de Lengua y Literatura, facilitando una comunicación e interacción con el medio que lo rodea gracias a la facilidad de nuestros medios que son los libros.

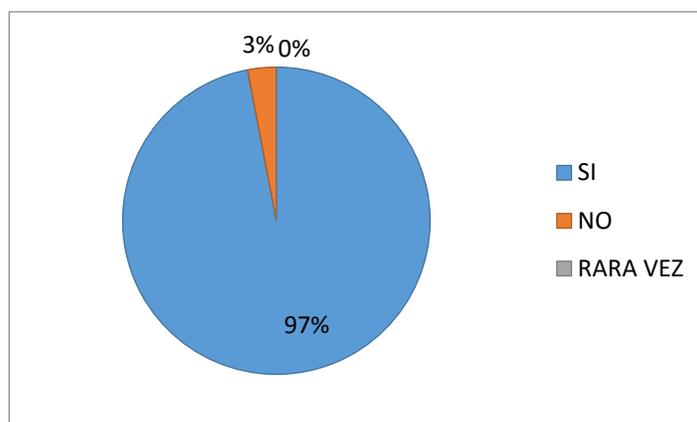
## 5.- ¿Puedes elaborar diálogos a partir de textos leídos o redactados por los alumnos?

**Tabla 5. Elaboración de diálogos**

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	32	97%
NO	1	3%
RARA VEZ	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Estudiantes de E.G.B. media de la Unidad Educativa Pelileo  
**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

**Gráfico 5. Elaboración de diálogos**



**Fuente:** Estudiantes de E.G.B. media de la Unidad Educativa Pelileo.  
**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según la encuesta realizada 33 estudiantes que equivale al 97% responden que, si pueden elaborar diálogos por sí mismos, 1 estudiante que equivale al 3% responden que no pueden elaborar diálogos y un 0% piensa que para tener un dialogo no hace falta leer. En tal virtud, la mayoría de estudiantes considera que su forma de realizar conversaciones es gracias a textos leídos que nos facilita de gran ayuda para la realización de diálogos.

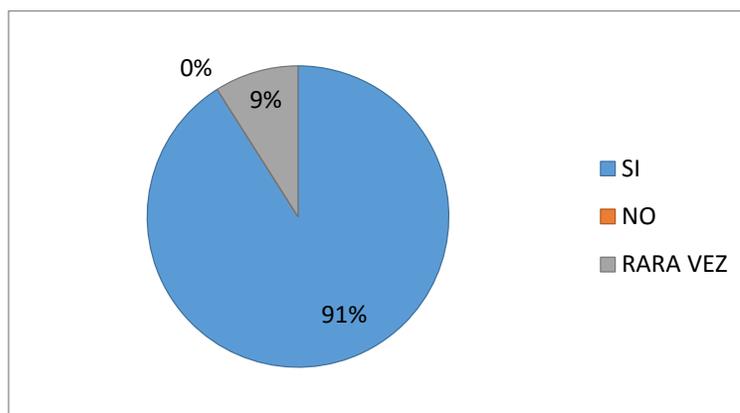
## 6.- ¿Puedes leer las diferentes secciones del periódico?

**Tabla 6. Lee las secciones del periódico**

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	30	91%
NO	0	0%
RARA VEZ	3	9%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Estudiantes de E.G.B. media de la Unidad Educativa Pelileo.  
**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

**Gráfico 6. Lee las secciones del periódico**



**Fuente:** Estudiantes de E.G.B. media de la Unidad Educativa Pelileo.  
**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En base a la encuesta aplicada, 33 estudiantes encuestados, el 91% considera que si pueden leer diferentes secciones del periódico, el 0% opina que no pueden leer el periódico y, 3 estudiantes que equivale al 9% restante afirma que rara vez pueden leer el periódico. En conclusión, la mayoría de estudiantes considera que si logran leer diferentes secciones del periódico logrando informarse de problemas cotidianos fuera de la escuela.

## 7.- ¿Te pones a estudiar con intención consciente de aprovechar el tiempo?

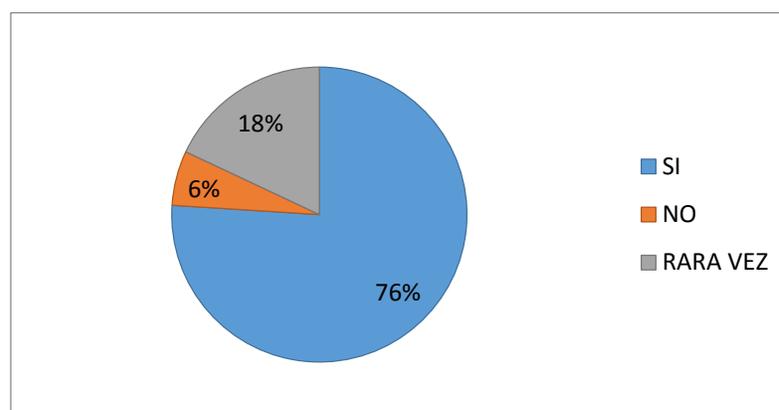
**Tabla 7. Aprovechar el tiempo en el estudio**

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	25	76%
NO	2	6%
RARA VEZ	6	18%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Estudiantes de E.G.B. media de la Unidad Educativa Pelileo.

**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

**Gráfico 7. Aprovechar el tiempo en el estudio**



**Fuente:** Estudiantes de E.G.B. media de la Unidad Educativa Pelileo.

**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En base a las encuestas ejecutadas, 25 estudiantes que equivale al 76% considera que consciente aprovechan el tiempo en el estudio, 2 estudiantes que equivale al 6 % opina que no se ponen a estudiar, 6 estudiantes que equivale al 18% restante afirma que rara vez utilizan el tiempo libre para estudiar. En tal virtud la mayoría de estudiantes considera que en los tiempos libres se ponen a estudiar para desarrollar su inteligencia, la capacidad de ver la vida distinta, es decir con mayor responsabilidad en el momento de actuar.

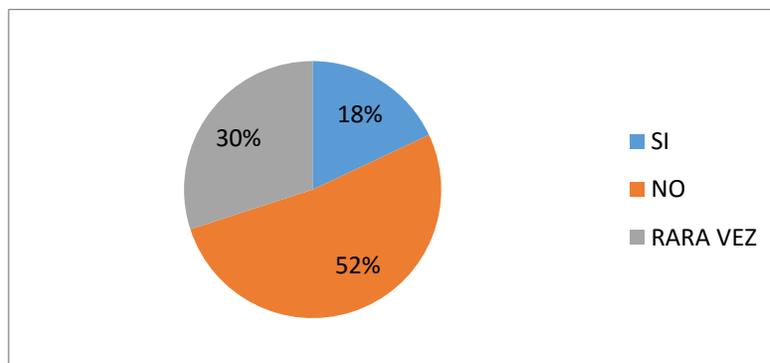
## 8.- ¿Distingues con claridad los significados de las palabras?

**Tabla 8. Significado de palabras**

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	6	18%
NO	17	52%
RARA VEZ	10	30%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Estudiantes de E.G.B. media de la Unidad Educativa Pelileo.  
**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

**Gráfico 8. Significado de palabras**



**Fuente:** Estudiantes de E.G.B. media de la Unidad Educativa Pelileo.  
**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En base a las encuestas ejecutadas de 33 estudiantes encuestados, 6 estudiantes que equivale al 18% si saben los significados de algunas palabras, 17 estudiantes que equivale al 52% opina que algunas palabras son desconocidas, 10 estudiantes que equivale al 30% restante afirma que rara vez identifican los significados de las palabras.

Por lo tanto, la mayoría de estudiantes no identifican con claridad los significados de las palabras por lo relacionado que no pueden entender diferentes textos que al momento de leer no saben qué quiere decir el texto.

## 9.- ¿Sueles subrayar los libros?

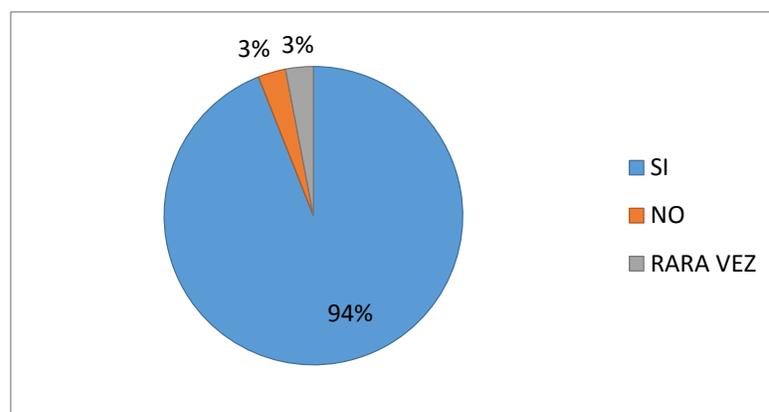
**Tabla 9. Subrayar libros**

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	31	94%
NO	1	3%
RARA VEZ	1	3%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Estudiantes de E.G.B. media de la Unidad Educativa Pelileo.

**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

**Gráfico 9. Subrayar libros**



**Fuente:** Estudiantes de E.G.B. media de la Unidad Educativa Pelileo.

**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En base a los datos obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Pelileo”, el 94% considera que subrayar ideas importantes de los textos ayuda preferentemente en el área de Lengua y Literatura, él 3% opina que, mediante solo lectura, y el 3% restante afirma que suele subrayar textos. Por consiguiente, la mayoría de estudiantes considera que subrayar ideas importantes es una opción factible ya que nos ayuda a identificar palabras desconocidas o ya sea oraciones largas, logrando así saber el significado del texto.

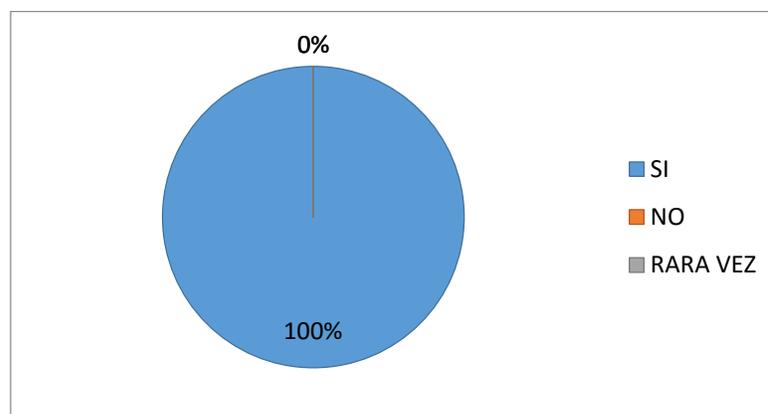
### 10.- ¿Tienes ilusión por ser un buen profesional?

**Tabla 10. Ser profesional**

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	33	100%
NO	0	0%
RARA VEZ	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Estudiantes de E.G.B. media de la Unidad Educativa Pelileo.  
**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

**Gráfico 10. Ser profesional**



**Fuente:** Estudiantes de E.G.B. media de la Unidad Educativa Pelileo.  
**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En base a los datos obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Pelileo”, el 100% considera que a un futuro sueñan ser grandes profesionales. Por lo tanto, la mayoría de estudiantes consideran que la lectura les ayudara a formar su vida profesional día tras día con éxito, logrando la apertura de nuevos logros en sus vidas.

**PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE  
LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “PELILEO”**

**1.- ¿La participación guiada es una de las estrategias centrales que el docente puede llevar a cabo para que las actividades en el aula sean relevantes en la vida escolar y cotidiana de los alumnos?**

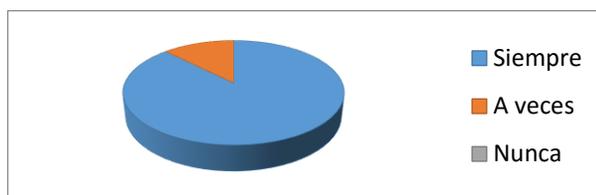
**Tabla 11. Estrategias de las actividades en el aula**

<b>OPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	7	87
NO	1	13
RARA VEZ	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Pelileo.

**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

**Gráfico 11. Estrategias de las actividades en el aula**



**Fuente:** Docentes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Pelileo.

**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Del total de encuestados, el 87% considera que la participación guiada es una de las estrategias centrales que el docente puede llevar a cabo para que las actividades en el aula, el 1 que equivale el 13% opina que la participación guiada no es una de las estrategias centrales que el docente puede llevar a cabo para que las actividades en el aula. En tal virtud la mayoría de los docentes considera que la participación guiada es una de las estrategias centrales que el docente puede llevar a cabo para que las actividades en el aula sean de mayor provecho en el momento de la enseñanza aprendizaje, ya que gracias a las estrategias el niño puede desarrollar su motricidad en las diferentes áreas de estudio.

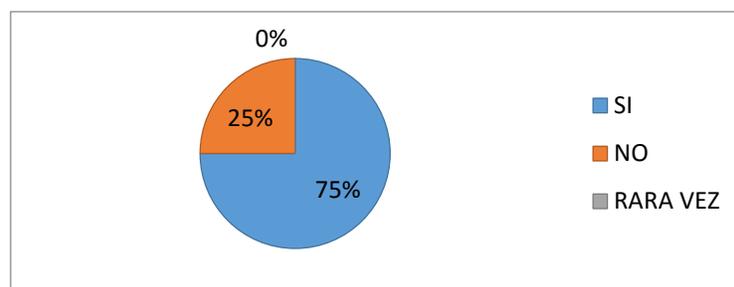
2.- ¿Para escribir se deben tomar en cuenta la audiencia, el mensaje que se quiere comunicar y la situación comunicativa?

**Tabla 12. Pasos para escribir**

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	6	75%
NO	2	25%
RARA VEZ	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Pelileo.  
**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

**Gráfico 12. Pasos para escribir**



**Fuente:** Docentes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Pelileo.  
**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En base a los datos obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Pelileo” de 8 docentes encuestados, 6 docentes que equivale al 75% considera que para escribir se deben tomar en cuenta la audiencia, el mensaje que se quiere comunicar y la situación comunicativa, 2 docentes que equivale al 25% afirma no es necesario tomar en cuenta la audiencia, el mensaje que se quiere comunicar y la situación comunicativa para escribir.

Por lo tanto, la mayoría de docentes considera que para escribir se deben tomar en cuenta la audiencia, el mensaje que se quiere comunicar y la situación comunicativa.

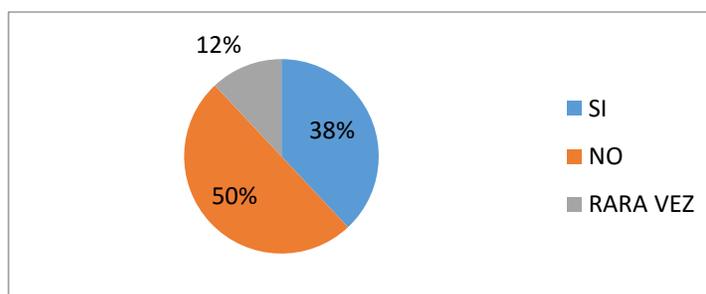
### 3.- ¿Las metodologías que usted utiliza motiva a sus estudiantes en el desarrollo de la expresión escrita?

**Tabla 13. Metodología de motivación**

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	3	38%
NO	4	50%
RARA VEZ	1	12%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Pelileo.  
**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

**Gráfico 13. Metodología de motivación**



**Fuente:** Docentes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Pelileo.  
**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En base a los datos obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Pelileo” del 100% de encuestados, 3 docentes que equivale al 38% considera que la metodología que utiliza motiva a sus estudiantes en el desarrollo de la expresión escrita, 4 docentes que equivale al 50% opina que no motiva en el desarrollo de la clase, 1 docente que equivale al 12% restante afirma que a veces la metodología que utiliza motiva a sus estudiantes en el desarrollo de la expresión escrita. En tal virtud la mayoría de docentes consideran que la metodología que utiliza no motiva a sus estudiantes en el desarrollo de la expresión escrita es decir no utilizan material didáctico para que el niño interactúe su conocimiento.

#### 4.- ¿Cuáles son los Síntomas del trastorno de la expresión escrita?

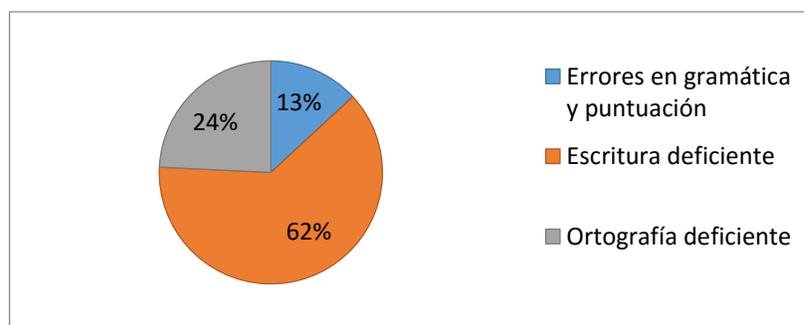
**Tabla 14. Síntomas del trastorno de la expresión escrita**

<b>OPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
Errores en gramática y puntuación	1	13%
Escritura deficiente	5	62%
Ortografía deficiente	2	24%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Pelileo.

**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

**Gráfico 14. Síntomas del trastorno de la expresión escrita**



**Fuente:** Docentes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Pelileo.

**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En base a los datos obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Pelileo”, 1 docente que equivale al 13% considera que los errores en gramática y puntuación es uno de los Síntomas del trastorno de la expresión escrita, 5 docentes que equivale al 62% restante afirma que es por la escritura deficiente, 2 docentes que equivale al 24% afirma que la ortografía deficiente es uno de los síntomas del trastorno de la expresión escrita

En tal virtud, los docentes consideran que la escritura deficiente es uno de los Síntomas del trastorno de la expresión escrita.

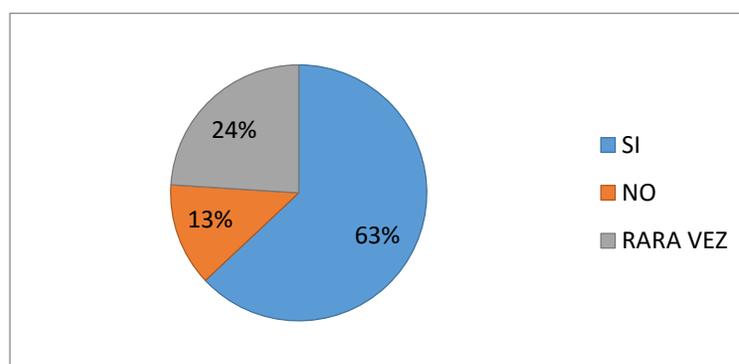
**5.- ¿Cómo docente crees que se podría mejorar su didáctica de la expresión escrita?**

**Tabla 15. Mejorar la didáctica**

<b>OPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	5	63%
NO	1	13%
RARA VEZ	2	24%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Pelileo.  
**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

**Gráfico 15. Mejorar la didáctica**



**Fuente:** Docentes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Pelileo.  
**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En base a los datos obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Pelileo” del total de encuestados, 5 docentes que equivale al 63% considera que se podría mejorar su didáctica de la expresión escrita, 1 docente que equivale al 13% opina que no se podría, 2 docentes que equivale al 24% restante afirma rara vez se podría mejorar su didáctica de la expresión escrita. Por lo tanto, la mayoría de docentes consideran que si se podría mejorar su didáctica de la expresión escrita.

## 6.- ¿Usted como docente, que tipo de material utiliza para la enseñanza de la expresión escrita?

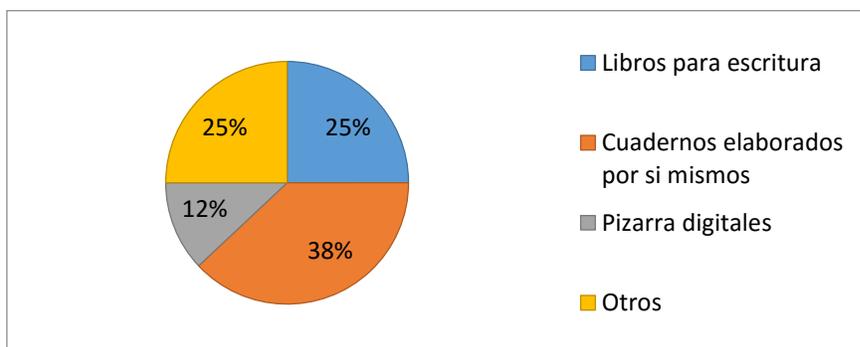
**Tabla 16. Material didáctico**

<b>OPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
Libros para escritura	2	25%
Cuadernos elaborados por si mismos	3	38%
Pizarra digitales	1	12%
Otros	2	25%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Pelileo.

**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

**Gráfico 16. Material didáctico**



**Fuente:** Docentes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Pelileo.

**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En base a los datos obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Pelileo”, 2 docentes que equivale al 25% considera que los libros para escritura son un material para la enseñanza de la expresión escrita, 3 docentes que equivale al 38% opina los cuadernos elaborados por sí mismos, 1 docente que equivale al 12% manifiesta que con pizarra digital y 2 docentes que equivale al 25% opina que utiliza otro material para la enseñanza de la expresión escrita.

Por lo tanto, mayoría de docentes afirman que los cuadernos elaborados por los estudiantes utilizan para la enseñanza de la expresión escrita.

**7.- ¿En el contexto educativo, el uso del lenguaje no depende sólo de fomentar el intercambio de palabras, sino de mostrar estrategias para comunicarse y trabajar en equipo?**

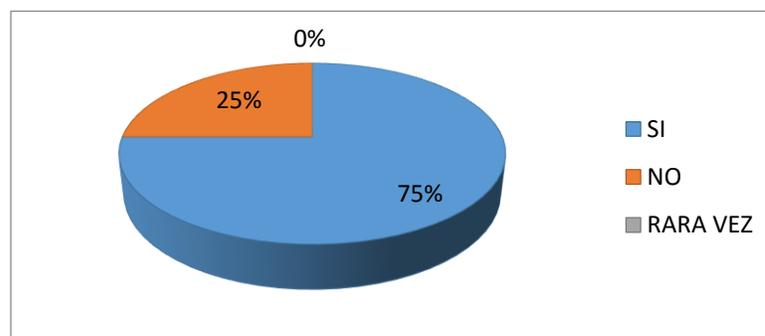
**Tabla 17. Uso del lenguaje**

<b>OPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	6	75
NO	2	25
RARA VEZ	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Pelileo.

**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

**Gráfico 17. Uso del lenguaje**



**Fuente:** Docentes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Pelileo.

**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En base a los datos obtenidos de la encuesta aplicada a los de los 8 docentes encuestados, 6 docentes que equivale al 75% considera que el uso del lenguaje depende de mostrar estrategias para comunicarse y trabajar en equipo, 2 docentes que equivale al 25% que no depende sólo de fomentar el intercambio de palabras.

Por lo tanto, la mayoría de docentes afirman que el uso del lenguaje depende de mostrar estrategias para comunicarse y trabajar en equipo, logrando la comunicación entre docente y alumno para así lograr confianza y éxito en el momento de interpretar o escribir textos literarios

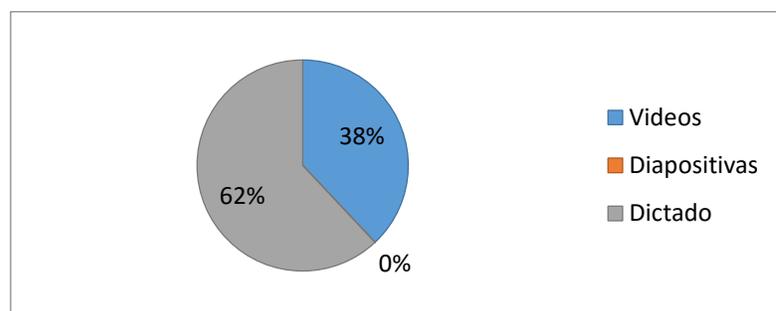
**8.- Usted como docente. ¿Cuál es el material didáctico que aplicas en el aula de clase para el aprendizaje e la expresión escrita?**

**Tabla 18. Aplicación de material didáctico**

<b>OPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
Videos	3	38%
Diapositivas	0	0%
Dictado	5	62%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Pelileo.  
**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

**Gráfico 18. Aplicación de material didáctico**



**Fuente:** Docentes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Pelileo.  
**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En base a los datos obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Pelileo”, 3 docentes que equivale al 38% de los encuestados afirma que los videos son el material didáctico aplica en el aula de clase para el aprendizaje e la expresión escrita, 5 docentes que equivale al 62% opina que el dictado es el material didáctico aplica en el aula de clase para el aprendizaje e la expresión escrita.

Por consiguiente, la mayoría de docentes consideran que el dictado es el material didáctico aplica en el aula de clase para el aprendizaje e la expresión escrita.

### 9.- ¿Como docente motiva a los padres de familia para que promuevan los hábitos de la lectoescritura en sus hogares?

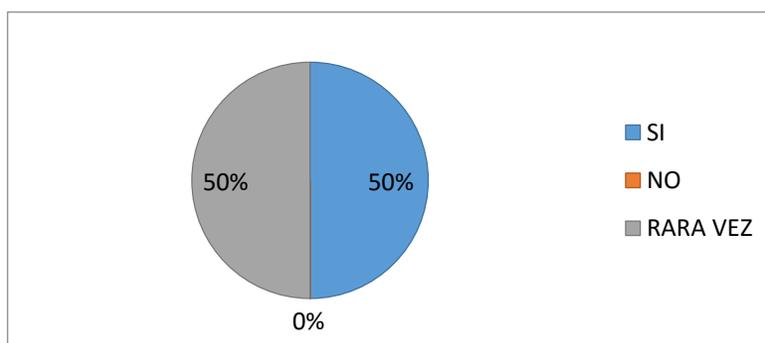
**Tabla 19. Motiva a los padres de familia**

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	5	60%
NO	0	0%
RARA VEZ	4	40%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Pelileo.

**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

**Gráfico 19. Motiva a los padres de familia**



**Fuente:** Docentes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Pelileo.

**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En base a los datos obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Pelileo” de los 8 docentes encuestados, 5 docentes que equivale al 60% considera que si motiva a los padres de familia para que promuevan los hábitos de la lectoescritura en sus hogares, 4 docentes que equivale al 40% afirma que rara vez motiva a los padres de familia para que promuevan los hábitos de la lectoescritura en sus hogares.

De acuerdo a los resultados la mayoría de docentes manifiestan que si motiva a los padres de familia para que promuevan los hábitos de la lectoescritura en sus hogares.

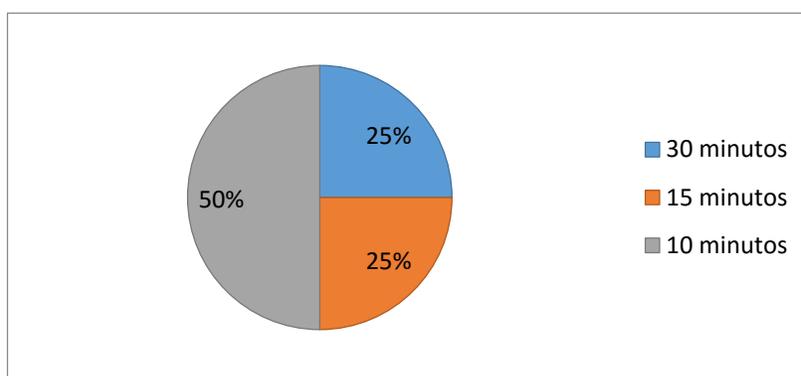
**10.- ¿Cómo docente cuanto tiempo dedica a la expresión escrita con sus alumnos en hora de clases?**

**Tabla 20. Tiempo que dedica al trastorno**

<b>OPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
30 minutos	2	25%
15 minutos	2	25%
10 minutos	4	50%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Pelileo.  
**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

**Gráfico 20. Tiempo que dedica al trastorno**



**Fuente:** Docentes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Pelileo.  
**Elaboración:** Juan Chicaiza y Erika Redrobán

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En base a los datos obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Pelileo”, 2 docentes que equivale al 25% afirma que dedica 30 min, a la expresión escrita con sus alumnos en hora de clases, 2 docentes que equivale al 25% asevera que 15 min, 4 docentes que equivale al 50% manifiesta que dedica 10 min a la expresión escrita con sus alumnos en hora de clases.

En conclusión, la mayoría de docentes manifiesta que dedica 10 min a la expresión escrita con sus alumnos en hora de clases. Por lo que lleva falencias en el momento de desarrollar muy poco tiempo y por la misma razón el horario de clase que es un factor primordial para desarrollar la hora clase.

## **12. IMPACTOS SOCIALES:**

El presente proyecto de investigación aporta con información cuantitativa y cualitativa con respecto a la aplicación de métodos y técnicas utilizadas en trastornos de expresión escrita y su influencia en la mejora continua de la enseñanza-aprendizaje de los niños estudiantes; Estos resultados, serán útiles para futuros proyectos de investigación en la materia ya que sobre la base de estos resultados podrían generarse mejores estrategias que permitan optimizar el accionar de los docentes en el aula. Esto genera una influencia e impacto muy positivo en la comunidad educativa que consiste en visualizar una perspectiva positiva por medio de la ejecución y planeación de métodos, técnicas activas y su implementación en el esquema educativo con una profunda responsabilidad y compromiso de docentes, estudiantes y la sociedad en general.

## **13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:**

### **CONCLUSIONES**

- ✓ Los métodos y técnicas activas para el desarrollo de la expresión escrita constituyen herramientas fundamentales en el proceso educativo de los niños y niñas pues potencia el desarrollo de las macrodestrezas del área.
- ✓ Con el objetivo de alcanzar una excelencia educativa, es imprescindible utilizar técnicas y métodos activos que evalúen a los docentes en sus conocimientos científicos para mejorar su nivel.
- ✓ Debe motivarse al docente en la utilización de métodos y técnicas para la enseñanza de la expresión escrita pues no son aplicadas adecuadamente y no existe el interés ni la respectiva atención por adquirir dicho aprendizaje.
- ✓ Se ha comprobado que, en un alto porcentaje los docentes de la Unidad Educativa “Pelileo”, no utilizan material didáctico interactivo para impartir sus clases, no existe actualización en metodologías, rechazo a incluir nuevas

tecnologías en la planificación diaria, con el consecuente resultado de que los estudiantes no logran los niveles requeridos y se ve afectado su rendimiento académico.

- ✓ Las clases impartidas por el docente en el proceso de trastornos de la expresión escrita en un alto porcentaje, muestran rasgos tradicionalistas, monótonos y rutinarios los mismos que inciden directamente en el desarrollo de la capacidad cognitiva del estudiante.

### **RECOMENDACIONES**

- ✓ Es fundamental que exista un conocimiento profundo de los métodos y técnicas activas de enseñanza en el proceso de la expresión escrita en los docentes para que el rendimiento del estudiante mejore y se motive en su proceso educativo.
- ✓ Los órganos públicos como el Ministerio de Educación, así como también las diferentes dependencias zonales y distritales deberían considerar la realidad del docente con el objeto de que se les permita planificar y actualizarse con nuevos métodos y técnicas activas para mejorar la expresión escrita.
- ✓ Se sugiere a los docentes, la investigación y auto capacitación sobre las técnicas y métodos adecuados para cada tema de clase, con el objetivo de ampliar las capacidades de instrucción en procesos y técnicas para el desarrollo de la expresión escrita y así mejorar su desempeño.
- ✓ Aplicar diferentes estrategias proactivas que permitan que el estudiante se sienta motivado y con expectativas de crecimiento en todo el proceso de adquisición de conocimientos en la aplicación del tema a tratar.

- ✓ Utilizar estrategias activas en el aula que permitan desarrollar personas creativas y participativas cuyo objetivo sea el de alcanzar un aprendizaje integral y una ampliación de su rendimiento académico que se verá reflejando en la comprensión y asimilación en las clases de caligrafía, ortografía, discalculia etc.

## 14. BIBLIOGRAFIA

### BIBLIOGRAFIA CITADA

Acuña. (2013). *Autoestima y Rendimiento Académico de los Estudiantes del X Ciclo 2012 - Ii de la Escuela Académica Profesional De Educación Primaria Y Problemas De Aprendizaje* . Quito: Huacho.

Ajuriaguerra. (2012). *Manual de psiquiatría infantil*. Madrid: Paidós.

Álvarez, N. I. (2.002). La estimulación musical a edades tempranas. *FILOMUSICA* , 52-62.

Ancona. (2008). *Paradigma de la investigación*. Medellín: Científica.

Arias. (2014). *Metodología y diseño investigativo*. San José: Investigar.

Asazsa. (2011). *ncidencia de la disgrafía en el proceso de enseñanza aprendizaje* . Machala: UTE.

Associació Recerca Pedagògica TP. (21 de Febrero de 2016). *LLIBRERIAPEDAGOGICA.COM*. Obtenido de [LLIBRERIAPEDAGOGICA.COM](http://www.llibriapedagogica.com/): <http://www.llibriapedagogica.com/>

Balestrini. (2008). *Métodos y técnicas de la investigación*. Asunción: Pizza.

Barba. (2011). *Implementación de cuatro ambientes de aprendizaje para primer año de educación básica*. Ambato: UTA.

Barbosa, A. (2004). Como enseñar a leer y escribir. En A. Barbosa, *Como enseñar a leer y escribir* (pág. 12). Mexico: Pax.Mexico.

Barbosa, A. (2004). *Como enseñar a leer y escribir*. Mexico: Pax.Mexico.

Belén-Blogger. (18 de Noviembre de 2009). *Didáctica de lengua-Magisterio Infantil*. Recuperado el 20 de Junio de 2016, de *Didáctica de lengua-Magisterio Infantil*: <http://romeroquesalgalomaloyqueentrelobueno.blogspot.com/2009/11/definicion-didactica-de-la-lengua.html>

Beltran. (2009). *Psicología de la educación*. Barcelona: Marcombo.

Benavides. (2013). *Los ambientes de aprendizaje* . Cuenca: UTL.

Berger. (2007). *Psicología del desarrollo: Infancia y adolescencia*. Madrid: Panamericana.

Bernuy. (2001). *Diccionario y Guía de ideas sobre Educación. I*. Lima: San Marcos.

Bruner. (1978). *El aprendizaje del niño*. New York: CIBA.

- Burón. (2009). *Motivación y aprendizaje*. Bilbao: Mensajero.
- Cano. (2010). *Teorías del aprendizaje*. Granada: Estudios Superiores.
- Carmona. (1998). *Teorías del aprendizaje*. San José : Primavera.
- Castejónl. (2009). *Psicología educacional y desarrollo de los procesos*. Alicante: Ecu.
- Chagoya, E. (01 de Julio de 2008). *Métodos y técnicas de investigación* . Obtenido de *Métodos y técnicas de investigación* : <http://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion/>
- Chagoya, E. (01 de Julio de 2008). *Métodos y técnicas de investigación*. Recuperado el 2016, de *Métodos y técnicas de investigación*: <http://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion/>
- Díaz. (2014). *El proceso socializador del aprendizaje*. Buenos Aires: Panorama.
- Dominguez, G. (2005). El desarrollo del lenguaje. En G. Dominguez, *El desarrollo del lenguaje*. (págs. 38 - 41).
- E, M., & S, S. (s.d de s.m de s.a). *Cine Educación*. Obtenido de *Cine Educación*: <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0031clasificacionmetodos.htm>
- E., M., & S., S. (s.d de s.m de 2010). *Cine Educación*. Obtenido de *Cine Educación*: <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0031clasificacionmetodos.htm>
- Ebro, M. d. (13 de enero de 2016). *Musikanaiz Donostia*. Recuperado el 13 de enero de 2016, de <http://www.musikanaiz.com/estimulacion-musical-temprana/>
- Egido. (2000). *Contexto de la educación infantil*. Fronfort: Kauma.
- Egido, L. (2000). *Bases pedagógicas de la Educación Inicial*. Santiago: Constanza.
- Elías. (2005). *Adaptación de la dinámica cómo enfrentarse a la crítica interna*. Madrid: Orión.
- Escobar. (2006). *Educación inicial y escolaridad*. Medellín: Escuela XXI.
- Esteves. (2008). *El aprendizaje*. Bogota: Educación .
- Estrella, L. (10 de Junio de 2012). *“Estrategias para elevar la calidad del rendimiento académico en las asignaturas de lengua y literatura”*,. Obtenido de *Estrategias para elevar la calidad del rendimiento académico en las asignaturas de lengua y literatura*”,: [http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3238/1/tebs\\_2012\\_510.pdf](http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3238/1/tebs_2012_510.pdf)
- Fabiola, E. (2006). *Importancia de la Educación Inicial*. Caracas: Laurus.

- Feldman. (2010). *Desarrollo psicológico a través de la vida*. México: Prentice-Hall.
- Flinchum. (1988). *El juego en el desarrollo del niño*. Ontario: New papers.
- Fuentes, M. (2010). *Aplicación de nuevas técnicas didácticas para la enseñanza de lengua y literatura*”,. Ibarra: s.e.
- Galindo. (2012). *La detección temprana de los problemas e aprendizaje: un estudio longitudinal*. Madrid: Universitas Complutense.
- Gallego, G. y. (1993).
- Gallego, G. y. (1993). En *Dificultades de la articulación en el lenguaje infantil* (pág. 20).
- Garibaldi. (2015). *Trastorno de aprendizaje*. México: Kapeluz.
- Goleman. (1996). *Repensando la educación del niño*. Stokton: Barl.
- Gómez. (2015). El buen trato y la formación de la autoestima. *Educación y familia* , 54-60.
- Gutiérrez, M. (2003). *Actividades sensorio motrices para la lectoescritura*. Inde.
- Hernández, C. &. (2010). *Modelo explicativo del bajo rendimiento escolar*. México: Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa.
- Instúriz. (2014). *Educación inicial*. Asunción: Educación y Luz.
- Istúriz. (2014). *Educación inicial: bases curriculares*. Caracas: Publicaciones oficiales.
- J, P., & A, G. (s.d de s.m de 2008). *Definición de la Didáctica*. Obtenido de Definición de la Didáctica: web:<http://definicion.de/método>.
- J., P., & A., G. (s.d de s.m de 2008). *Definición.De*. Obtenido de Definición.De: web:<http://definicion.de/método>.
- J., P., & A., G. (s.d de s.m de 2008). *Definición de Didáctica-Qué es, significado y concepto*. Obtenido de Definición de Didáctica-Qué es, significado y concepto: <http://definicion.de/didactica/#ixzz4D6NvNCUj>
- León. (2005). *Desarrollo infanti*. La Serena: Ciencia.
- León, A. (2004). *La Educación Inicial*. Bucaramanga: Cielo.
- Lugo, R. (2013). *La formación integral implica una perspectiva de aprendizaje*. La Serena: Cultura.

- Marin, B. &. (2005). *Como realizar un diagnóstico pedagógico*. México: Alfa y omega.
- Marina. (2011). *Educación Preescolar*. México: Ediciones educativas.
- Martorell, J. (10 de febrero de 2009). <http://reeduca.com/psicoterapia-definicion.aspx>. Recuperado el 10 de febrero de 2009, de <http://reeduca.com/psicoterapia-definicion.aspx>: <http://reeduca.com/psicoterapia-definicion.aspx>
- Medina, & Mata. (2009). *Didáctica General*. Madrid: (2°ed.) Parson Educación Madrid.
- Méndez. (1997). *Metodología de la investigación científica*. Buenos Aires: Ciencia.
- Mendez, & Sandoval. (2007). *INVESTIGACION FUNDAMENTOS Y METODOLOGIA*. Mexico: PEARSON EDUCACIÓN.
- Mendoza, F. (1998). Didactica de lengua y literatura. *Revista de la Universidad de Barcelona* , 234-235.
- Meneguello. (2011). *Picología de la infancia*. México: Panamericana.
- Mera, P. (2014). *Expresión oral y escrita*. Lima: s.e.
- Mineduc. (2012). *Estándares de calidad educativa*. Quito: Mineduc.
- Ministerio, E. (1997). *Enseñar Lengua y Literatura*. Ecuador: Grao.
- Montero. (2012). *Diseño e implementación de cuatro ambientes de aprendizaje*. Quito: UTE.
- Morone, G. (2008). *Metodos y Tecnicas de investigacion* . Bogota: s.e.
- Muelas. (2013). *Influencia de la variable de personalidad en el*. Logroño: Universidad de Rioja.
- Muñoz. (2013). *Una exploración a los trastornos de expresión escrita*. Armenia: Estudios Científicos.
- Navarrete, M. (2007). *Lectoescritura aprendizaje integral*. Madrid: Landeria.
- Nicho. (2013). *Relación entre la autoestima y el rendimiento de los estudiantes*. Cuenca: Luz.
- Núñez, B. &. (2004). *Modelos y teorías de aprendizaje*. La Coruña: Ediciones universitarias.
- Ocampo, M. (2013). *Las Técnicas Activas y el Aprendizaje De Lengua Y Literatura*. Quito: s.e.

- Olmos, R. (2011). *La Aplicación de las Estrategias Dinámicas en la Comprensión Lectora en el área de Lengua y Literatura*,. Ambato.
- otros, H. S. (2008). *Metodología de la investigación científica*. México: McGRAWHILLIINTERAMERICMA EDITORES, SA DE C.V .
- Palacios. (2013). *Principios de la calidad educativa*. Buenos Aires: Educar.
- Palacios, J. M. (2009). *Desarrollo psicológico y Educación. I, Psicología Evolutiva*. Madrid: Alianza.
- Papalia. (2005). *Desarrollo Humano*. México: Mc Graw Hill. .
- Pervin. (1978). *Personalidad, teoría, diagnóstico e investigación*. Bilbao: Española.
- Piaget. (1926). *La representación del mundo en el niño* . Ginebra: Bureau.
- Pilay, F. (2015). *Estrategia Metodológica para el desarrollo de la Expresión Oral*. La Libertad: s.e.
- Porto, P. (2014). *Psicología del Desarrollo Infantil*. Mexico: Psiquis.
- Pozo. (2016). *Aprendices y maestros*. Madrid: Alianza.
- Príncipe. (2014). *Psicología educativa en la formación del profesional en educación*. Buenos Aires: Losada.
- Quezada, B. (2012). *Métodos y Técnicas Activas para la enseñanza*. Bogota: s.e.
- Rafael, G. (2008). *La investigación de campo*. Venezuela: s.e.
- Ramon, R. (2007). *El método científico y sus etapas*. Mexico: DESIGNED BY EULER.
- Restrepo. (2008). *Sistema de una intervención pedagógica con niños escolares que presentan desórdenes en la expresión escrita*. Pereira: UTP.
- Rojas. (2001). *Construcción de una autoestima positiva*. Madrid: Temas de hoy.
- Rojas, C. &. (2007). *Motivación, Autoestima y Rendimiento Académico*. Cúcuta: Educare.
- Rojas, D. (3 de agosto de 2012). *el mundo del niño*. Recuperado el 3 de agosto de 2012, de el mundo del niño: <http://elmundodelnino1.blogspot.com/2012/08/periodos-de-la-infancia.html>
- Romero. (2008). *Problemas de aprendizaje*. Medellín: Luz.
- Rossel. (2013). *Manual de educación psicomotriz*. Barcelona: Toray Masón.

Tarazona, J. (06 de 09 de 2009). *Técnicas Activas del aprendizaje*. Obtenido de Técnicas Activas del aprendizaje: <http://tecnicasjoseluis.blogspot.com/>

TP, A. R. (21 de Febrero de 2016). *Librería pedagógica.com*. Recuperado el Julio de 2016, de Librería pedagógica.com: <http://www.libreriapedagogica.com/>

Uriarte. (2007).

Utanda, C. (2005). Literatura infantil y educación literaria. En C. Utanda, *Literatura infantil y educación literaria* (pág. 38). España: Universidad de Castilla.

Utanda, C. (2005). *Literatura infantil y educación literaria*. España: Universidad de Castilla.

Valencia, U. I. (14 de diciembre de 2003). <http://www.viu.es/psicoterapia-infantil-principales-modelos-en-la-actualidad/>. Recuperado el 14 de diciembre de 2003, de <http://www.viu.es/psicoterapia-infantil-principales-modelos-en-la-actualidad/>

Vigotsky. (1934). *Pensamiento y Lenguaje*. Leningrado: Rieviera.

# ANEXOS

## ANEXO No.1

### CUESTIONARIO DIRIGIDO A ESTUDIANTES

1. ¿Al observar imágenes puedes describir por escrito?

<b>A</b>	SI	
<b>B</b>	NO	
<b>C</b>	RARA VEZ	

2. ¿Puedes identificar el uso de la estructura de diferentes tipos de texto: narrativos, instruccionales, informativos y periodísticos?

<b>A</b>	SI	
<b>B</b>	NO	
<b>C</b>	RARA VEZ	

3. ¿Puedes redactar textos sobre temas derivados de la lectura de descripciones y a partir de una anécdota?

<b>A</b>	SI	
<b>B</b>	NO	
<b>C</b>	RARA VEZ	

4. ¿Te centras fácilmente en la lectura?

<b>A</b>	SI	
<b>B</b>	NO	
<b>C</b>	RARA VEZ	

5. ¿Puedes elaborar diálogos a partir de textos leídos o redactados por los alumnos?

<b>A</b>	SI	
<b>B</b>	NO	
<b>C</b>	RARA VEZ	

6. ¿Puedes leer las diferentes secciones del periódico?

<b>A</b>	SI	
<b>B</b>	NO	
<b>C</b>	RARA VEZ	

7. ¿Te pones a estudiar con intención consciente de aprovechar el tiempo?

<b>A</b>	SI	
<b>B</b>	NO	
<b>C</b>	RARA VEZ	

8. ¿Distingues con claridad los significados de las palabras?

<b>A</b>	SI	
<b>B</b>	NO	
<b>C</b>	RARA VEZ	

9. ¿Sueles subrayar los libros?

<b>A</b>	SI	
<b>B</b>	NO	
<b>C</b>	RARA VEZ	

10. ¿Tienes ilusión por ser un buen profesional?

<b>A</b>	SI	
<b>B</b>	NO	
<b>C</b>	RARA VEZ	

## ANEXO No.2

## CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES

1.- ¿La participación guiada es una de las estrategias centrales que el docente puede llevar a cabo para que las actividades en el aula sean relevantes en la vida escolar y cotidiana de los alumnos?

A	SI	
B	NO	
C	NUNCA	
D	OTROS ¿PORQUE? ..... .....	

2.- ¿Para escribir se deben tomar en cuenta la audiencia, el mensaje que se quiere comunicar y la situación comunicativa?

A	SI	
B	NO	
C	NUNCA	
D	OTROS ¿PORQUE? ..... .....	

3.- ¿Las metodologías que usted utiliza motiva a sus estudiantes en el desarrollo de la expresión escrita?

A	SI	
B	NO	
C	NUNCA	
D	OTROS ¿PORQUE? ..... .....	

4.-¿Cuáles son los Síntomas del trastorno de la expresión escrita?

a.	Errores en gramática y puntuación	
b.	Escritura deficiente	
c.	Ortografía deficiente	

5.- ¿Cómo docente crees que se podría mejorar tu didáctica de la expresión escrita

A	SI	
B	NO	
C	RARA VEZ	

D	OTROS ¿PORQUE? ..... .....	
---	-------------------------------------	--

6.- ¿Usted como docente, que tipo de material utiliza para la enseñanza de la expresión escrita?

A	Libros para escritura	
B	Cuadernos elaborados por si mismos	
C	Pizarra digitales	
D	Otros: ..... .....	

7.-¿En el contexto educativo, el uso del lenguaje no depende sólo de fomentar el intercambio de palabras, sino de mostrar estrategias para comunicarse y trabajar en equipo?

A	SI	
B	NO	
C	RARA VEZ	
D	OTROS ¿PORQUE? ..... ..... .....	

8.- ¿Usted como docente.Cuál es el material didáctico que aplicas en el aula de clase para el aprendizaje e la expresión escrita?

A	Videos	
B	Diapositivas	
C	Dictado	
D	OTROS	

9.- ¿Como docente motiva a los padres de familia para que promueva los hábitos de la lectoescritura en sus hogares?

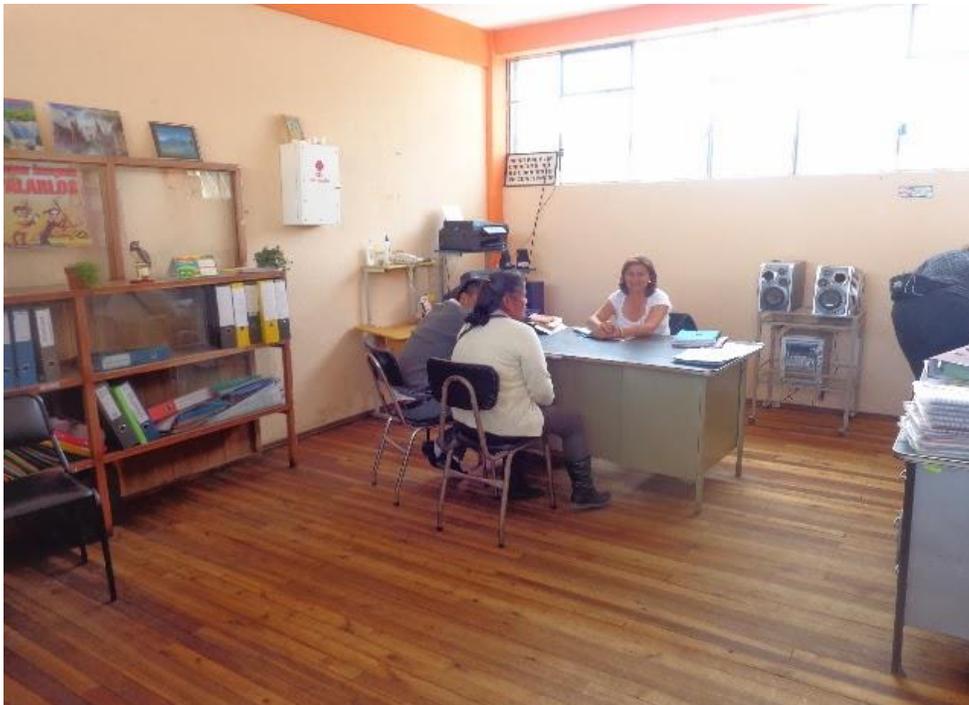
A	Si ,para que el proceso sea más efectivo	
B	No, para que el proceso sea obligado	
C	Rara vez por obligación	

10.- ¿Cómo docente cuanto tiempo dedicas a la expresión escrita con sus alumnos en hora de clases?

A	30 minutos	
B	15 minutos	
C	10 minutos	

### ANEXO No.3

### AUTORIDADES INSTITUCIONALES



**ANEXO No.4**  
**GRUPO DE ESTUDIANTES CON LOS CUALES E REALIZÓ LA**  
**INVESTIGACIÓN**

