



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

### LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

#### TESIS DE GRADO

**TEMA: “CAPACITACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE CANCIONES DE RECREACIÓN EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PICHINCHA DEL CANTÓN SAQUISILÍ DEL BARRIO SALACALLE DURANTE EL PERÍODO 2009-2010”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura en Educación  
Básica

**Autora:**

Defaz Chicaiza Rosa Imelda

**Director:**

Lic. Juan Carlos Vizuite Toapanta

LATACUNGA-ECUADOR

JUNIO-2011

**AUTORÍA.**

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación. **“CAPACITACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE CANCIONES DE RECREACIÓN EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PICHINCHA DEL CANTÓN SAQUISILÍ DEL BARRIO SALACALLE DURANTE EL PERÍODO 2009-2010”**son de exclusiva responsabilidad de la Autora.

**ROSA IMELDA DEFAZ CHICAIZA**

**CI: 050313784-6**

**AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de Director del trabajo de investigación sobre el tema: **CAPACITACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE CANCIONES DE RECREACIÓN EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PICHINCHA DEL CANTÓN SAQUISILÍ DEL BARRIO SALACALLE DURANTE EL PERÍODO 2009-2010”** Tesis presentado por Rosa Imelda Defaz Chicaiza; considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes técnico-científico suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de validación de la Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Junio del 2011

---

El Director  
Lic. Juan Carlos Vizuete Toapanta



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: Defaz Chicaiza Rosa Imelda, con el título de tesis: **“CAPACITACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE CANCIONES DE RECREACIÓN EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PICHINCHA DEL CANTÓN SAQUISILÍ DEL BARRIO SALACALLE DURANTE EL PERÍODO 2009-2010”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 22 de junio del 2011

Para constancia firman:

.....  
Nombres de Miembro de Tribunal  
PRESIDENTE

.....  
Nombres Miembro de Tribunal  
MIEMBRO

.....  
Nombres de Miembro de Tribunal  
PROFESIONAL EXTERNO

.....  
Nombres Miembro de Tribunal  
OPOSITOR

## **AGRADECIMIENTO**

Gracias a Dios, por permitirme ver todos los días un nuevo amanecer, mi agradecimiento para la Universidad Técnica de Cotopaxi quienes con su noble entusiasmo depositaron en mí sus amplios conocimientos pensando en el desarrollo de la educación y en la niñez de la Provincia y del País. El agradecimiento en especial al Lic. Juan Vizuete y al Dr. Fernando Gallardo, por la dirección acertada y darme la oportunidad de culminar la carrera de Licenciatura en Educación Básica y obtener el título tan anhelado.

Rosa

## **DEDICATORIA**

A mi familia por brindarme su apoyo incondicional; en especial a mi esposo e hijo que con su cariño y comprensión, me inspiraron a seguir superándome y salir adelante en mi carrera profesional y ser útil a la sociedad.

ROSA

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación trata sobre Capacitación y Aplicación de un Manual de Canciones de Recreación en el Área de Lenguaje y Comunicación, para el Proceso de Enseñanza -Aprendizaje de los Niños del Educación Básica ,se ha optado por este tema porque los niños/as del Educación Básica años necesitan de recursos llamativos e interesantes durante el proceso de enseñanza, que les ayude al desarrollo del lenguaje afectivo, cognitivo, motivación, y la expresión corporal, uno de estos recursos valiosos, es el manual de canciones de recreación, que a su vez es un instrumento para el maestro.

Durante este proceso se considero aspectos teóricos desde conceptos, funciones, métodos, técnicas y recursos. Para la realización de la propuesta se considero necesario realizar una investigación de campo en la cual se utilizo técnicas de evaluación, la encuesta y ficha de observación, se tomo en cuenta la necesidades del Segundo Año de Educación Básica y de los maestros de la Institución, desde esta perspectiva se conoció que la capacitación se debía realizar con todos los maestros, siendo participes en forma directa en el aprendizaje de los niños/as se considero que se debía dar a conocer la metodologías adecuada para las canciones de recreación y el uso correcto del manual.

Ante esta situación la tesis ofreció un trabajo especializado con los maestros en el desarrollo de la Capacitación, se elaboró un manual de canciones de recreación en beneficio de los niños/as del segundo año de E.B. con el fin de satisfacer las necesidades de los maestros y los niños antes mencionado de la Institución.

Finalmente la Capacitación y aplicación del manual ayudo a los maestros a conocer la importancia que tiene las canciones de recreación el en PEA. Y a los

niños/as a desarrollar destrezas, habilidades y la motivación, y al mismo tiempo se fortaleció el proceso de Enseñanza Aprendizaje.

### **ABSTRACT**

The present investigative work deals with the training and application of a song manual for the language and communication area for the teaching-learning process of the children of basic education. This topic has been chosen because children of basic education need help in the development of the affective, cognitive and motivational language, and the body expression, which is a tool for the teacher.

During this process, some theoretical aspects such as concepts, functions, methods, techniques and resources. For the realization of the proposal, it was considered necessary to carry out a field investigation which used evaluation techniques, the survey and the observation chart; we considered the needs that the children of the second year of basic education had as well as the teachers of the institution. On this approach, it was necessary to consider giving the training along with the teachers, who are participants in a direct way in the learning of the children, and they had to be given the proper methodologies to utilize the songs so that they can learn in a better way and the direct use of the manual.

Under this situation, the thesis offered a specialized work with the teachers in the development of the training, the manual was elaborated and that it contains amusing songs for the benefit of the children of the second grade of basic education in order to meet the needs of the teachers and children of the mentioned educative institution.

Finally, the training and the application of the manual helped the teachers to get to know that these songs are very important for the amusement during the teaching-

learning process, and to the children to develop skills, abilities and the motivation, and at the same time the teaching learning process was fortified.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

	<b>Nº de Pág.</b>
Portada	I
Autoría	ii
Aval del Director De Tesis	iii
Aprovacion del Tribunal de Grado	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria.	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Índice de contenidos	Ix
Índice de tablas	x
Índice de gráficos	xi
Índice del manual	xii

## CAPÍTULO I

<b>1 Introducción</b>	1
1.1. Antecedentes Investigativos	4
<b>1.2. Marco Teórico</b>	5
<b>1.2.1. DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO</b>	5
1.2.1.1 Desarrollo Afectivo social	6
1.2.1.2. Desarrollo Cognitivo	7
1.2.1.3. Desarrollo Psicomotricidad	8
<b>1.2.2 DESARROLLO DEL LENGUAJE</b>	9
1.2.2.1. Etapas del Desarrollo del Lenguaje	10
1.2.2.1.1. Etapas Lingüística	10
1.2.2.1.2. Etapas Pre- Lingüística	10
1.2.2.1.3 Evolución de las etapas del Desarrollo del Lenguaje	11

<b>1.2.3. LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>	12
1.2.3.1. La Lengua	12
1.2.3.2. Lenguaje	13
1.2.3.3. El Lenguaje verbal como parte del desarrollo integral del niño	14
1.2.3.4. Clases de Lenguaje	14
1.2.3.4.1. Lenguaje oral	14
1.2.3.4. 2. Lenguaje escrito	15
1.2.3.5. Comunicación	15
1.2.3.5.1. Elementos de la comunicación	15
<b>1.2.4. Proceso De Enseñanza- Aprendizaje Del Lenguaje Y Comunicación</b>	17
1.2.4.1. Enseñanza del Lenguaje y comunicación	18
1.2.4.2. Aprendizaje del Lenguaje y comunicación	19
1.2.4.3. Como debe ser las clases de lenguaje	20
<b>1.2.5. Iniciación Musical Dentro Del Lenguaje Y Comunicación</b>	21
1.2.5.1. Qué relación tiene la música con el Lenguaje	23
1.2.5.2. El maestro como educador musical	26
1.2.5.3. El canto con los niños del segundo grado	27
<b>1.2.6.CANCIONES RECREATIVAS</b>	29
1.2.6.1.1.Objetivos de las canciones	30
1.2.6.1.2.Importancia de las canciones	30
1.2.6.1.3.Beneficios de las canciones en los niños/as	31
1.2.6.1.4.Las canciones como material didáctico	32
1.2.6.2.La recreación	34
<b>1.2.7. Metodología para la Enseñanza de las Canciones de Recreación</b>	36
1.2.7.1 Como hacer que las canciones sean mas interesantes para los niños/as	39
<b>1.2.8. Las Canciones de Recreación en el Proceso De Enseñanza - Aprendizaje</b>	40
1.2.8.1.Expresión corporal	41
1.2.8.2.Expresión oral	41
1.2.8.3.Expresión musical	41
1.2.8.4.Relación lógico matemático	42
1.2.8.5. Identidad, Autonomía. Desarrollo social	42

<b>1.2.9. MANUAL DE CANCIONES DE RECREACIÓN</b>	42
---	----

## **CAPÍTULO II**

<b>2. Diseño de la Propuesta</b>	45
2.1. Breve caracterización de la Institución	47
2.2. Análisis e Interpretación de Resultados	47
<b>2.3. Diseño de Propuesta</b>	63
2.3.1. Introducción	63
2.3.2. Justificación	65
2.3.3. Objetivos	66
2.3.3.1. Objetivo General	66
2.3.3.2. Objetivos Específicos	66
<b>2.4. Descripción de la Propuesta</b>	66

## **CAPÍTULO III**

<b>3. Aplicación de la Propuesta</b>	68
3.1. Plan operativo de la propuesta	69
3.2. Desarrollo de la capacitación	71
3.2.1. Objetivos de la propuesta	71
3.2.2. Justificación de la propuesta	71
3.3. Desarrollo de los contenidos de la Propuesta	72
3.4. Manual De Canciones De Recreación	87
<b>3.5. Resultados generales de la propuesta</b>	126
3.5.1. Resultados De La Capacitación	126
3.5.2. Resultados De La Aplicación Del Manual De Canciones De Recreación.	127
<b>3.6. Conclusiones y Recomendaciones</b>	128
Bibliografía	131

### ÍNDICE DE TABLAS

1) Tabla N; 2.1: Existencia del manual de canciones.	47
2) Tabla N; .2.2: Utilización de canciones en el PEA.	48
3) Tabla N; 2.3: Las canciones como motivación.	49
4) Tabla N; 2.4: Realización de la motivación	50
5) Tabla N; 2.5: Existencia de las canciones que relacionen las vocales	51
6) Tabla N; 2.6: Canciones que facilitan el Aprendizaje.	52
7) Tabla N; 2.7: Utilización de canciones para la motivación.	53
8) Tabla N; 2.8: Utilización de las canciones como técnica.	54
9) Tabla N; 2.9: Desarrollo de destrezas con las canciones.	55
10) Tabla N; 2.10: Conocimiento sobre la metodología para las canciones.	56
11) Tabla N; 2.11: Implementación del manual.	57
12) Tabla N; 2.12: Capacitación sobre el manual.	58
13) Tabla N; 2. 13: Ficha de observación	59

### ÍNDICE DE GRÁFICOS

1) Gráfico N; 2.1: Existencia del manual de canciones.	47
2) Gráfico N; .2.2: Utilización de canciones en el PEA.	48
3) Gráfico N; 2.3: Las canciones como motivación.	49
4) Gráfico N; 2.4: Realización de la motivación	50
5) Gráfico N; 2.5: Existencia de las canciones que relacionen las vocales	51
6) Gráfico N; 2.6: Canciones que facilitan el Aprendizaje.	52
7) Gráfico N; 2.7: Utilización de canciones para la motivación.	53
8) Gráfico N; 2.8: Utilización de las canciones como técnica.	54
9) Gráfico N; 2.9: Desarrollo de destrezas con las canciones.	55

10) Gráfico N; 2.10: Conocimiento sobre la metodología para las canciones.	56
11) Gráfico N; 2.11: Implementación del manual.	57
12) Gráfico N; 2.12: Capacitación sobre el manual.	58
13) Gráfico N; 2. 13: Ficha de observación	60

## **ÍNDICE DEL MANUAL DE CANCIONES DE RECREACIONES**

1)	Introducción	88
2)	Objetivos	89
3)	Caracol	90
4)	Vocales	91
5)	Policía	92
6)	Elefante trompita	93
7)	Tengo tengo	94
8)	Cinco ratoncito	95
9)	Danza de las vocales	96
10)	Salta sapito	97
11)	Jugando con las manos	98
12)	El pato Renato	99
13)	Mi amigo me enseñó	100
14)	El burro pepe	101
15)	El pulgar	102
16)	La luna y el sol	104
17)	Los elefantes	105
18)	El caballito	106
19)	Cuando tengas ganas	107
20)	Ronda de despedida	108
21)	A la cola de el lobo jugare	109
22)	Cinco lobitos	110
23)	La casita	111
24)	Cuando se encuentra una cosa	112
25)	Carita redonda	113

26)	El uno es un soldado	114
27)	Caracolito	115
28)	Cu cu cantaba la rana	116
29)	Cinco monitos	117
30)	Las vocales	118
31)	Los esqueletos	119
32)	La vocal “A” ”a”	120
33)	La letra “P” “p”	121
34)	La mar estaba salada	122
35)	El abecedario	123
36)	El abecedario 2	124
37)	Tengo cinco amigos	125

## **INTRODUCCIÓN**

En nuestro país existe una diversidad de rondas y canciones que evocan épocas pasadas de los niños/as; los mismos promueven al desarrollo cognitivo, afectivo, lenguaje, a la

motivación; El periodo de educación, es ante todo, desde el punto de vista educativo, plenamente receptivo por lo que debemos aprovechar todas las posibilidades para estimular y motivar al niño y a la niña y desarrollar su potencial de aprendizaje.

Con las canciones de recreación y su uso correcto se pretende que el niño y la niña disfruten de las actividades a la vez que fomente su capacidad de expresión y comunicación, el desarrollo cognitivo, afectivo y expresión corporal. Al mismo tiempo irá conociendo, por medio de las canciones, las manifestaciones culturales y tradiciones de su entorno; Desde esta perspectiva se considera que las canciones son un buen recurso para la Enseñanza y Aprendizaje.

La elaboración y capacitación del manual de canciones de recreación, dirigido para los niños/as del Segundo Año de Educación Básica en el Área de Lenguaje y comunicación, permitirá fortalecer el proceso de Enseñanza – Aprendizaje, por otro lado ayudara a la maestra a despertar el interés por aprender y estimular a los niños/as para alcanzar su rendimiento tanto físico como intelectual.

El lugar donde se realiza la investigación es la Escuela Fiscal Mixta “Pichicha”, el mismo que está dirigido a los niño/as del Segundo Año de Educación Básica, para fortalecer destrezas, habilidades y actitudes en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje.

Para la investigación se parte del siguiente problema: ¿De qué forma las canciones de recreación permitirán mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños/as del segundo año de educación básica del área de lenguaje y comunicación de la escuela Fiscal Mixta Pichincha del Cantón Saquisilí del barrio Salacalle durante el periodo 2009-2010?

El objetivo general de esta investigación es Capacitar y Elaborar un manual de canciones de recreación en el área de lenguaje y comunicación, para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños del segundo año de educación básica de la escuela fiscal mixta “Pichincha del Cantón Saquisilí del Barrio Salacalle durante el Período 2009-2010

Para realizar esta investigación, se tomó como población o universo de estudio a los niños/as del segundo año de educación básica de la escuela fiscal mixta "Pichincha" del Cantón Saquisilí y profesores de la misma, el proceso de Investigación de esta propuesta es de tipo descriptiva porque permite medir, evaluar y recolectar datos sobre el ambiente endógeno del procesos de enseñanza aprendizaje, con los cuales se determinará la situación real, y permitirá describir los diferentes elementos del problema de investigación delineando características comunes.

Los métodos que se utiliza en esta investigación son. El Inductivo- deductivo- Analítico- Sintético, Empírico y el Estadístico. Los mismos que forman parte fundamental en la estructura de la propuesta; Las técnicas de investigación ayuda a la recolección de datos durante la investigación y las utilizadas son: la encuesta y ficha de observación, los mismos que permitieron establecer, e interpretación de lo planteado

Los contenidos de la presente investigación constan de tres capítulos:

En el Primer Capítulo se describe los antecedentes investigativos y un amplio marco teórico acerca de las canciones de recreación para el proceso de Enseñanza-Aprendizaje del Área de Lenguaje y comunicación, de cada una de ellas señalando aspectos específicos y sustentables

En el Segundo Capítulo, se señala el Diseño de la propuesta, una breve caracterización de la propuesta, objeto de estudio, el análisis e interpretación de resultados de la investigación, cuadros estadísticos, análisis y conclusiones de la investigación; los objetivos generales y específicos y la descripción de la propuesta.

En el Tercer Capítulo, consta del el plan operativo, el manual de canciones de recreación contiene una variedad de canciones con su respectiva metodología que ayudara al desarrollo cognitivo, afectivo, lenguaje y la motivación, expresión corporal y la integración, durante la aplicación se obtuvo respuestas positivas y claras del plan operativo.

## **CAPÍTULO I**

### **1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Tomando en cuenta el criterio de VALDEZ Sandra (1998) Las canciones aparecen como antecedente y apoyo en el desarrollo del lenguaje de los niños. Como padres y maestros tenemos la responsabilidad de incrementar este interés y hacer estas memorias más significativas en la vida de los niños, de los jóvenes y de los adultos, así como explorar el talento individual para desarrollar todo el potencial de los alumnos, por ello debemos utilizar canciones como complemento en nuestras clases. (pág. 78)

Por lo expresado es importante mencionar que las canciones tienden a ser instrumentos útiles en el proceso de Enseñanza y aprendizajes, ayuda al desarrollo del lenguaje , contribuye a la formación integral del niño/a, mucho más en las edades tempranas porque está presente en todo momento de la formación integral del niño, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente las canciones propician en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla sus capacidades.

Las rondas, canciones y la música, con sus tonos, ritmo y entonación pueden proveer una forma apropiada para enseñar y practicar las distintas habilidades, entre ellas la pronunciación a través de la repetición de los coros. Tal parece que nuestro organismo está propenso a repetir lo que escucha en el medio ambiente. Las canciones pueden activar con gran fuerza el mecanismo de repetición en la adquisición del lenguaje

Cuando hablamos de recursos didácticos nos estamos refiriendo a instrumentos, medios que proporcionan orientaciones y criterios para dar soluciones a situaciones concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, la canción y ronda posee además la gran ventaja de ser una actividad motivadora por sí misma para el niño/a y podemos afirmar que posee un valor educativo similar al del juego, o mejor aún, que forma parte de él.

## **1.2 MARCO TEÓRICO**

### **1.2.1. DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO**

El desarrollo del niño se ha estudiado a la luz de diferentes enfoques. Cada uno de estos hace hincapié en algún elemento importante que conforma la compleja actividad del ser humano. Debido a esto las corrientes han sido clasificadas de varias formas: por ejemplo, conductistas, psicoanalistas, cognoscitivistas, etc.; o bien, aquellas que hacen énfasis en el aspecto emocional, otras en el desarrollo físico o en las experiencias del individuo, otras más intentan estudiar los tres aspectos básicos de la vida del ser humano, es decir, investigarlo como un ente bio-psicosocial.

PIAGET Jean concibe la formación del pensamiento como un desarrollo progresivo cuya finalidad es alcanzar un cierto equilibrio en la edad adulta. El dice, "El desarrollo es... en cierto modo una progresiva equilibración, un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior".  
([www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/.../sec\\_1.htm](http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/.../sec_1.htm)) 16/06/10

Es importante considerar que el desarrollo cognoscitivo, explicado anteriormente, se encuentra en estrecho vínculo con el desarrollo socio-afectivo del niño. Si queremos una sociedad mejor, más justa, equitativa y solidaria el punto de partida será un niño/niña feliz, explorador, inquisitivo, espontáneo, curioso, autónomo capaz de crear y recrear situaciones y establecer relaciones a nivel físico, cognitivo y social. A partir del nacimiento los seres humanos somos fuente inagotable de actividad: mirar, tocar,

manipular, experimentar, inventar, expresar, descubrir, comunicar, imaginar son actividades de juego que producen placer y alegría al niño y a la niña.

RETAMAL, Lucia (2006) considera que “Aprender más y de mejor manera, con contenidos trascendentes para el ser humano en una concepción dinámica de la inteligencia en el que intervengan factores internos y externos a partir de un potencial, debe ser el objetivo primero y último de cualquier proyecto educativo que postule el desarrollo físico, psíquico y social infantil”. (Pág. 64)

Por consiguiente, en un enfoque de educación integral y globalizada, los componentes psicológicos van estrechamente vinculados a los componentes emocionales y afectivos, especialmente el factor espontaneidad, creatividad y proyección de la autonomía personal. Las canciones infantiles, puede funcionar en un espacio de desarrollo y aprendizaje en el que se funden los factores cognoscitivos, motivacionales y afectivos-sociales que se convierten en estímulo de la actividad, el pensamiento y la comunicación.

### **1.2.1.1 Desarrollo afectivo –social**

Miranda, María (2007) dice “El vínculo afectivo se define como un lazo de afecto filial que una persona establece con otra que se manifiesta mediante el intento de mantener un alto nivel de proximidad con quien es objeto del apego” (pag.17)

La postulante manifiesta que los vínculos se forman desde la etapa intrauterina y que inmediatamente después del nacimiento, el seno materno y el contacto con la piel, son fundamentales para su fortalecimiento. En las edades preescolares en cambio el desarrollo afectivo tiene a ser un poco complicado porque el niño iniciar una nueva etapa de su vida de medios más sencillos para establecer relaciones afectivas con los demás, las canciones, rondas infantiles, que ayudan a establecer relaciones de amistad. Al hablar sobre este medio o recurso que se menciona anteriormente la escuela resulta agente socializador, donde se sustituye al hogar. Así como también a los padres y maestros.

### **1.2.1.2 Desarrollo cognitivo**

Según PEAGET, Jean “El niño posee esquemas mentales o propiedades organizadas de inteligencia que corresponden a su nivel de desarrollo biológico y a su fondo de experiencias adquiridas a través de su interacción con el medio” (pag156)

De acuerdo a lo mencionado la postulante considera que el desarrollo cognitivo se desarrolla de acuerdo al medio que lo rodea, en sus primeros meses, luego el desarrollo cognitivo depende de la adaptación, organización con el entorno si no como el resultado de la recomendación e integración de los esquemas mentales.

En pocas palabras la combinación de esquemas mentales da paso al desarrollo de estructuras ordenadas, integradas e interdependiente, que en su conjunto forman el sistema mental global.

Se considera importante mencionar que para estimular el desarrollo cognitivo de los niño/as una herramienta y/o recurso son las canciones porque un ejemplo en el área de lenguaje y comunicación los niños si relacionamos la teoría de la enseñanza con las canciones, aprenden más rápido las vocales, el abecedario, etc. Y la clase será más motivadora.

### **1.2.1.3. Desarrollo de la Psicomotricidad**

El termino psicomotricidad basado en una visión global, integra las integraciones cognitivas, emocionales simbólicas y sensomotrices en la capacidad de ser y expresarse en un contacto psicosocial. La psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivos, educativos, reeducativos y terapéuticos.

Los avances en la comprensión de la psicomotricidad, han sido retomados en el campo de la educación dando origen a la educación psicomotriz la misma que es un medio para contribuir al desarrollo integral de niños/as no tiene la finalidad de hacer grandes atletas ni destacados de prácticas, para su práctica está orientado a formar cuerpos fuertes, ágiles y capaces de emplear sus posibilidades motrices plenamente

Según Piaget y Vayes “La educación psicomotriz utiliza los medios de la comunicación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento de los niños, pretende educar de manera sistemática los conductos motrices y psicomotrices del niño, facilitando así la acción educativa y la integración escolar y social”

BERRUEZO, P.P. (1996) ´señala que: “La psicomotricidad diremos que se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánica. La psicomotricidad no es el movimiento por el movimiento, para desarrollar únicamente aspectos físicos del mismo (agilidad, potencia, velocidad, etc.), sino algo más, o algo distinto: el movimiento para el desarrollo global del individuo”. (Pág. 45)

Es decir, que busca el desarrollo global del individuo, tomando como punto de partida cuerpo y el movimiento para llegar a la maduración de las funciones neurológicas y a la adquisición de procesos cognitivos, desde los más simples hasta los más complejos, todo esto revestido de un contenido emocional, basado en la intencionalidad, la motivación y la relación con el otro.

En este sentido la investigación considera que la educación de la psicomotricidad debe ser integral, estimulado a partir del cuerpo y el movimiento la capacidad de relacionarse mejor con siglo mismo y con las demás personas.

### **1.2.2 DESARROLLO DEL LENGUAJE**

En este apartado abordaremos las etapas por las que todo niño pasa en camino a hablar y formar oraciones o grupos de palabras. Algunos niños empiezan a hablar temprano y

de "golpe", otros un poco más tarde y, también, hay unos que se rezagan considerablemente, inquietando al principio a sus padres con su silencio tenaz y asombrándolos, luego, con su excesiva locuacidad, los niños que crecen rodeados y estimulados lingüísticamente por sus hermanos, o a quienes sus padres les han hablado aun antes de que puedan comprender el sentido de las palabras, aprenden fácilmente a hablar', Se considera importante señalar que la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje verbal del niño. Si éste se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente, superando las dificultades de las distintas etapas en el tiempo esperado.

Para PIAGET (1999) El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo. (pág. 268)

Por lo expresado se considera que el desarrollo de lenguaje depende del conocimiento del mundo, es decir a medida que va creciendo, los niños/as van desarrollando su lenguaje, pero para ello juega un papel importantísimo la familia y en la escuela los maestros.

### **1.2.2.1. Etapas del desarrollo del lenguaje**

De acuerdo con EINSENSON (1979) El desarrollo del lenguaje se divide en dos etapas principales:

- Etapa Pre lingüística
- Etapa Lingüística

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como describiremos a continuación.

## ***1. Etapa pre-lingüística***

Denominada también como la etapa pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

## ***2. Etapa lingüística***

Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación, esta etapa comprende desde el 1 año hasta los siete años de edad.

Éste es el proceso de desarrollo del lenguaje verbal que se da en los niños normales, tal como la psicología evolutiva, la psicolingüística y otras lo describen. En dicho proceso intervienen muchos factores, todos ellos estrechamente ligados al desarrollo integral del niño. Cabe señalar que el desarrollo de la expresión verbal suele ser posterior a la comprensión del lenguaje; es decir, el desarrollo de la capacidad de comprensión se anticipa al de la expresión verbal.

### **1.2.2.2 Evolución de las etapas del desarrollo del lenguaje**

Según el internet “El lenguaje es la base de la comunicación humana y representa el auxiliar mas importante para completar el desarrollo psíquico del hombre, por tanto es necesario que un niño se comunique usando un lenguaje adecuado”.(<http://www.ETAPAS DEL DESARROLLO, JEAN PIAGET>)

El desarrollo del lenguaje es importante y en el niño es un proceso de carácter biológico, dotado de leyes internas y marcadas con etapas de evolución que inicia desde el momento que nace y cada una de estas etapas se perfeccionan o deterioran a lo largo de la vida.

MESES	ETAPA
* de 0 a 9	* Conexión corporal-gestual
* de 9 a 18	* Comprensión-expresión del habla
* de 18 a 3 años	* pensamiento concreto
* de 3 años a 6 años	* Interiorización del habla
* de 6 a 12 años	* Lecto-escritura
* más de 12 años	* Pensamiento formal

### 1.2.3. LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

El funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación. Esta consiste en el intercambio de mensajes entre los individuos. Desde un punto de vista técnico se entiende por comunicación el hecho que un determinado mensaje originado en el punto A llegue a otro punto determinado B, distante del anterior en el espacio o en el tiempo. La comunicación implica la transmisión de una determinada información, ya sea esta oral o escrita

#### 1.2.3.1. La lengua

La lengua (una lengua cualquiera, como el español) es, según acabamos de ver, un sistema de signos que los hablantes aprenden y retienen en su memoria. Se trata de un código que conoce cada hablante-oyente, para usarlo cuando lo necesita. Ese código,

conocido y respetado por cuantos hablan una lengua, permite cifrar y descifrar mensajes.

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española señala “que el término lengua significa un sistema de comunicación verbal y casi siempre escrito, propio de una comunidad humana”.

Por lo mencionado se considera que la lengua es una forma de las formas específicas de lenguaje. Su naturaleza es esencialmente oral; sin embargo al perpetuada por la escritura se convierte en idioma, medio de comunicación para los ilustrados y de marginación para los analfabetos.

Asimismo, la lengua permite la comunicación entre los miembros de una comunidad idiomática la cual permite coincidir o no con los límites políticos y geográficos de un Estado.

### **1.2.3.2 Lenguaje**

Lenguaje es la capacidad que toda persona tiene de comunicarse con las demás personas, mediante signos orales (y, si su desarrollo cultural lo permite, también escritos). Se trata, pues, de una facultad humana, independientemente de que, al hablar, emplee una lengua u otra (español, inglés, chino...).

Para SANTILLANA (1998) “El lenguaje es un método de comunicación que consta de signos de lingüísticos, cuando usamos un signo lingüístico, estamos asociando un conjunto de sonidos con una idea”. (Pág. 11-12)

En relación a lo mencionado el lenguaje es un conjunto de signos lingüísticos que permiten al hombre expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También se

define como el conjunto de sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos procesos culturales (mitos, leyenda, arte, monumentos), etc.

Algunos autores lo reducen a la función biológica de la relación, y por eso hablan de lenguaje de los animales (abejas, hormigas, delfines); incluso, no faltan quienes consideran que la cultura misma es un lenguaje, porque en cada una de sus ramas y manifestaciones contiene un mensaje, es decir, un significado.

### ***1.2.3.3. El lenguaje verbal como parte del desarrollo integral del niño***

Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en los diferentes niveles de edad, se adscriben a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos

- Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
- Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.
- Y, al desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

### ***1.2.3.4. Clases de lenguaje.***

Según el libro de GRAMÁTICA ESPAÑOLA (1987) "las Clases de lenguajes son:

#### **1.2.3.4.1. Lenguaje oral**

El lenguaje oral consta de de sonido producidos con la boca y los demás órganos de fonación. Es un medio de comunicación acústico, ya que las señales se percibe por el oído

#### **1.2.3.4.2. Lenguaje escrito**

El lenguaje escrito no es más que la representación grafica del lenguaje oral, es medio visual, ya que sus señales se perciben por la vista”.(pag.14)

#### **1.2.3.5. COMUNICACIÓN**

La comunicación consiste en un acto mediante el cual un individuo establece con otro u otros un contacto que le permite transmitir una determinada información.

Según EL DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA. “La Comunicación viene a ser la acción o efecto de comunicar o comunicarse. Trato correspondencia entre dos o más personas. Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor”

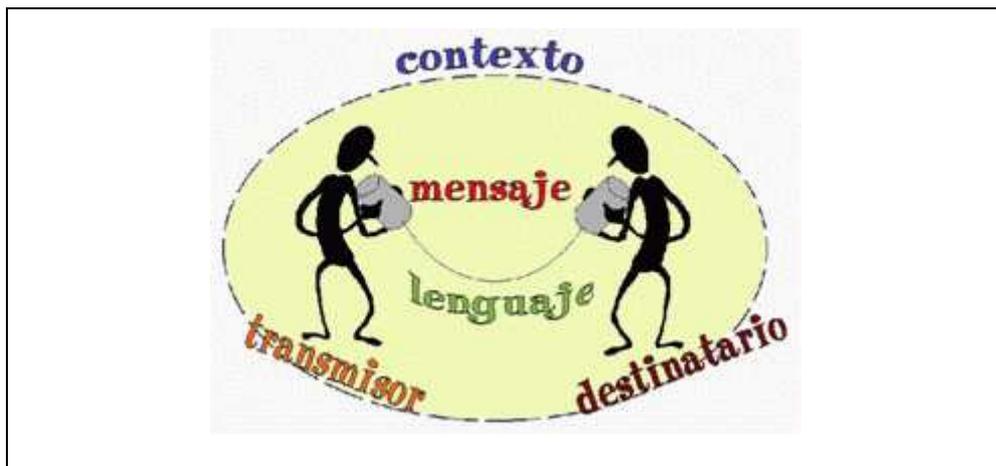
Por lo mencionado se considera que la comunicación es la acción y efecto de comunicarse entre dos o mas personas, especialmente en los que viven en la sociedad. Es importante también señalar que la comunicación se perfila hoy como un elemento fundamental en los procesos enseñanza-aprendizaje. El acto de la comunicación es el que permite que docente y discente intercambien información y pongan en común sus conocimientos, configurándose de este modo como la esencia de todo proceso didáctico

### 1.2.3.5.1 Elementos de la comunicación

Para el libro de GRAMÁTICA ESPAÑOLA (1987) “Los elementos que intervienen en un proceso de comunicación son:

- a. Emisor.- Sujeto que produce el acto de comunicación.
- b. Referente.- La realidad extralingüística a la que alude el mensaje comunicativo.
- c. Código.- Conjunto de signos, relacionados entre sí, y de reglas de construcción, a disposición del emisor y del receptor.
- d. Mensaje.- Resultado de la codificación, portador de la información o conjunto de informaciones que se transmiten.
- e. Canal.- Medio físico por el que circula el mensaje.
- f. Receptor.- Sujeto que descodifica y recibe el mensaje.
- g. Contexto.- Conjunto de factores y circunstancias en las que se produce el mensaje y que deben ser conocidas tanto por el emisor como por el receptor.

**Gráfico N; 1.1: Elementos de la comunicación**



Fuente: Libro de Gramática  
Elaborado: Tesista

- h. Ruido.- Perturbaciones no previstas ni previsibles que destruyen o alteran la información. El ruido aparece en casi todos los procesos comunicativos.
- i. Redundancia.- Elementos innecesarios que aparecen en un mensaje y que sirven, entre otras cosas, para combatir el ruido. Las redundancias pueden ser de dos tipos:

Redundancias que dependen del propio código.

Redundancias que dependen de la voluntad del emisor.”(Pag.17-18)

ROMÁN (1960) “Al establecer cualquier proceso de comunicación nuestra intención principal es comunicar un determinado contenido a un receptor, pero aparte de esa función primordial, el uso del lenguaje puede ser usado para desempeñar muchas otras funciones”.

<http://www.monografias.com/trabajos/lacomunica/lacomunica.shtml> ) 9 /12/10

Por lo mencionado se considera que tanto como la comunicación como el lenguaje son inseparables porque para podernos comunicar necesitamos en el lenguaje y si no hay lenguaje no hay comunicación y sin comunicación no hay lenguaje.

Según la REFORMA CURRICULAR (1997) “El Lenguaje es la facultada humana que permite expresar y comunicarse en el interior de las personas, implica manejo de códigos y sistemas simbólicos organizador descuerdo con las leyes internas con las manifestaciones que se viven, que piensa, se desea, se siente. Por medio del lenguaje de los gestos, el movimiento, la palabra, el individuo descifra el mundo, se relaciona con los demás interpreta su cultura, produce cultura, se inserta en la época en la que vive. El repertorio del alumno no es solamente verbal; los niños/as participan activamente de códigos, símbolos de distinta naturaleza”. (pag.58)

Por lo mencionado anteriormente se ha denominado lenguaje y comunicación al aérea que se encarga de de garantizar el desarrollo de las competencias lingüísticas de los niños/as a base de enfoques eminentemente funcionales y prácticos.

## **1.2.4 PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

Para sistematizar la enseñanza y aprendizaje activa del lenguaje y comunicación, es preciso que el maestro subordine los contenidos teóricos a los prácticos. Así los alumnos llegaran a dominar un conjunto de medios expresivos con los cuales podrán operar en las dos direcciones: expresión de su mundo interior y comprensión de la vida simbólica en la cual están inmersas, se entiende por lo tanto, que los alumnos se familiarizaran con los lenguajes de la publicidad, de los medios de información, de la cultura, de técnica y arte.

### **1.2.4.1. Enseñanza de Lenguaje y Comunicación**

A partir de la pregunta sobre la enseñanza del lenguaje se pueden suscitar muchas respuestas, pero estas dependen de cómo se quiera enseñar el lenguaje y a quién se quiere enseñar. La enseñanza del lenguaje implica conocimientos, saberes específicos, trabajo constante y, sobre todo, una actitud adecuada tanto del profesor como del alumno como emisor y receptor.

Para este proceso de enseñanza, la comunicación es algo esencial. En nuestra sociedad, cuando se habla de comunicación se la marca rápidamente dentro de un tipo concreto de lenguaje: el verbal, oral o escrito que nos llevan al trabajo concreto sobre cómo enseñar lenguaje, con estos elementos se puede hacer todo un trabajo planeado que permita un adecuado uso de los elementos de una clase.

Según MENDOZA Filloí. (1996), "Para enseñar lenguaje se debe conocer de lo que se va a hablar, es decir, tener apropiación temática, por esto es sabido que el profesor deberá estar acorde con los conocimientos de vanguardia en su campo, para saberle llegar a los estudiantes, pues como se menciona anteriormente, es importante tener en cuenta la

edad y los contextos de los educandos; también el momento de enseñanza, el lugar, el espacio, los objetivos y/o intenciones y el medio o canal". (pag.59)

Según, PETERSON, TAYLOR Y HANSEN, (2007) "Los niños no necesitan alcanzar cierta etapa o preparación formal previa antes de que puedan aprender a leer y a escribir. Por lo tanto es necesario acercarlo al significado del material impreso que se encuentra inmediato al él, desarrollando la noción de letra, palabra, oración y correspondencia entre palabras escritas y habladas, ya que debe comprender que se puede representar los sonidos del lenguaje hablado en forma escrita".

En relación a lo expresado se concluye ,que para la enseñanza del lenguaje los docentes tienen que saber la temática es decir los contenidos que va a enseñar, las destrezas que va desarrollar, el medio el método que va a utilizar y los materiales que emplear en el proceso de enseñanza ,de tal manera que ayude a los niños/as tanto a leer como a escribir en forma fácil y motivadora .Finalmente, la escuela debe asumir al lenguaje como una forma de significar la vida, en todo sentido, haciendo efectivo el aprendizaje lingüístico desde contextos reales.

Es importante también mencionar que se debe enseñar los principios alfabéticos, es decir, la relación entre las letras y sonidos, reconociendo la forma, nombre y sonido de las letras del alfabeto, en contextos significativos, cotidianos, cercanos y del interés del niño. Es necesario motivar a los niños en actividades de deletreo y escritura, aprovechando esta instancia para también programar múltiples oportunidades de enriquecimiento de vocabulario y habilidades lingüísticas orales, permitiendo que el niño hable y escuche a los demás, se exprese libremente y en conjunto puedan discutir, la Educadora debe realizar lectura en voz alta, potenciar las nuevas palabras y realizar preguntas acerca del texto. Es en este aspecto que quisiera detenerme un momento, ya que a mi parecer es fundamental que las actividades que se le proporcionen al niño sean realmente motivadoras y significativas

#### **1.2.4.2. Aprendizaje del Lenguaje y Comunicación**

Al hablar sobre el proceso de aprendizaje del lenguaje nos referimos a los contenidos que van adquiriendo los niños/as, mediante un proceso de enseñanza, para lo cual es necesario que se utilice un método de enseñanza adecuado que parta del lenguaje oral y se aproveche el enormemente bagaje de contenidos que los niños/as poseen sobre su lengua. Estos conocimientos aunque son intuitivos ayudaran enormemente en la comprensión y el manejo de códigos alfabéticos y simbólicos.

De acuerdo a los planes y programas establecidos por el ministerio de educación (MINEDUC) “Los niños al terminar el primer año de enseñanza básica deben saber leer y escribir, pero muchas veces esto no llega a concretarse. Se cuestiona la calidad de la educación entregada por el educador, del establecimiento educativo o las capacidades cognitivas del niño, lo que finalmente provoca que repita de curso”.

Según la Reforma Curricular (1997) Seleccionar un método que propicie la comprensión lectora sobre la “lectura mecánica”. No hace falta esperar que el niño pueda leer para iniciar el desarrollo de las destrezas correspondientes al proceso lector y a los diferentes tipos de lectura (pag.40-41)

En relación a lo expuesto la tesista considera que para generar aprendizaje en los niños/as se debe seleccionar un método que propicie la comprensión de los contenidos que se va enseñar ya sea esta lectora o a su vez la enseñanza de la escritura u otras contenidos.

También es importante tener presente que una parte importante del éxito en el aprendizaje de la lectura, en la educación general básica, depende del desarrollo cognitivo y psicolingüístico de los niños en los años anteriores a su ingreso al primer año básico, principalmente en el período del Jardín infantil.

#### **1.2.4.3. ¿Cómo debe ser la clase lenguaje?**

Para la REFORMA CURRICULAR (1997) “La clase de lenguaje debe ser:

- Ser eminentemente práctico y operativo, no solo teórico ni exclusivamente normativo.
- Inclinar al alumno hacia el amor por su idioma como instrumento portador de la identidad, de la cultura, de interacción social y de recreación.
- Enriquecer el pensamiento de creatividad, la comprensión lectora, el goce de la lectura y de otros lenguajes y sus manifestaciones.
- Fomentar la reflexión sobre la totalidad del lenguaje en sus aspectos.
- Dotar al alumno de los suficientes elementos de análisis sobre diversos productos lingüísticos (textos, tiras cómicas, radio, debates, potencialidades.)
- Dirigir la enseñanza del lenguaje como instrumento del mundo interior personal y del texto como producto de quehacer estético simbólico del escritor.(pag.55)

### **1.2.5. INICIACIÓN MUSICAL DENTRO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

En los primeros años de la educación del niño, entendemos que toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, y el aprendizaje, parte de la propia acción del niño sobre el medio, los demás y de las experiencias que recibe, y que al alcanzar un nivel de madurez psicomotriz tiene una buena base de aprendizaje, que le ayudará en el desarrollo afectivo-social, de lenguaje, cognitivo y emocional logrando ser un verdadero actor en el proceso de crecimiento y de aprendizaje, no solamente en esta primera etapa, sino a lo largo de su vida.

La iniciación musical en esta área es importante porque desde la perspectiva que brinda en cuanto a la motivación, juego y la creación establece asociaciones que derriban toda dificultad en la enseñanza y aprendizaje de esta manera logrando que todos los niños les despierta el interés y gusto por aprender y comprender todo lo que les enseñe y porque no decir los conceptos, elementos y símbolos propios de su lenguaje.

Por DÍAZ ORTIZ Lucía(2000) “La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula” (<http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>) 3/12/10.

Por lo mencionado es importante señalar que la música si bien es cierto actualmente favorece al aprendizaje y por eso es importante que no solo se trabaje en su hora correspondiente sino también los demás aprendizajes de las diferentes áreas, Cualquier tema educativo puede relacionarse con la música, en los conocimientos de los cursos de infantil, donde este recurso está muy presente actualmente, podemos encontrar canciones, tanto infantiles como populares, cuentos sonoros, dramatizaciones, etc. Además, hasta los seis años, los niños están en el pleno descubrimiento de su cuerpo, por ello es interesante enseñarles que el cuerpo es el instrumentos más valioso, con el se pueden hacer infinidad de sonidos, al igual que con su voz, y que a través del movimiento se pueden expresar multitud de sensaciones. Todos estos tipos se expresiones se pueden desarrollar en competencia con otras áreas, como ejemplo para la enseñanza de lenguaje y comunicación la música combinada con los contenidos de la enseñanza sería de gran ayuda tanto para los niños/as como para la maestra.

Según la página de internet La audición musical en el Nivel Inicial “estimula la curiosidad por el mundo sonoro y posibilita el aprendizaje paulatino de elementos musicales. Las actividades en grupo expresando con el movimiento las sensaciones producidas por la audición permiten un disfrute individual y colectivo del placer de escuchar” ([www.uruguayeduca.edu.uy/.../VerContenido.aspx](http://www.uruguayeduca.edu.uy/.../VerContenido.aspx)).

La actitud corporal del maestro durante el escuchar es primordial: el tono de su voz, su expresión facial, sus ojos, su tono muscular deben acompañar el gusto por la misma. Las audiciones pasivas a esta edad no son aconsejables porque conducen a una actitud de contención muy difícil para este nivel.

### **1.2.5.1. ¿Qué relación tiene la música con el Lenguaje?**

Hoy en día existen en el mercado múltiples Cd's de música que dicen poder estimular el lenguaje de los niños mediante sus canciones, que son creados por fonoaudiólogos, etc. Debemos saber, que la música es uno de los tantos medios por los cuales podemos estimular el lenguaje y aquí explicaremos su importancia y también propondremos algunas actividades que los niños pueden hacer en la casa utilizando otros recursos. La música permite desarrollar múltiples capacidades en el niño, entre ellas está el lenguaje. Se han creado algunos métodos que desarrollan habilidades, entre ellas está el conocido efecto Mozart y también el método Tomatis, entre otros.

El método Tomatis es único al considerar las dificultades en el entrenamiento musical y las dificultades aún mayores en el aprendizaje como aspectos diversos del mismo: escuchar de manera deficiente.

TOMATIS (2007) señala “Que oír y escuchar son dos funciones muy distintas, ya que oír es la percepción pasiva de los sonidos y escuchar es un acto voluntario que requiere querer usar el oído para enfocar los sonidos seleccionados. Escuchar está relacionado con la atención, el cuidado y retención de mensajes de sonido, específicamente del lenguaje. Por lo tanto, escuchar es fundamental en el proceso de aprendizaje y sobretodo del aprendizaje del lenguaje oral”. ( [www.tomatis.8k.com/musica%20una%20invitacion.htm](http://www.tomatis.8k.com/musica%20una%20invitacion.htm)) 10/12/10.

Por lo mencionado se concluye que el oír y el escuchar son dos cosas muy diferentes, el escuchar es poner a tensión a lo que se dice y oír es solo percibir sonidos entonces por lo tanto el escuchar es fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por lo cual es importante mencionar las principales características de la música (tono, timbre, intensidad y ritmo) están en el lenguaje oral. Es por esto que la música prepara al oído, la voz y el cuerpo a escuchar, integrar y emitir sonidos del lenguaje. Por ejemplo, "el balbuceo del niño y la repetición de palabras corresponden a las escalas de un músico. Al repetir las escalas fonéticas, el niño integra auditiva y verbalmente las estructuras de sonidos de las palabras." (Madaule, L). Posterior a esto, el niño le dará un significado a estas palabras.

Aún que el método Tomatis fue creado para niños con problemas de escuchar, también se puede utilizar en el caso de niños con dificultades en la escuela (lenguaje, aprendizaje y comunicación).

Ya sabemos la importancia y lo útil que es la música para el desarrollo del lenguaje del niño, así como también el contacto verbal con los padres, la lectura de cuentos, etc. La música también nos enseña a escuchar, pero también podemos realizar otras actividades para desarrollar el escuchar en los niños:

- Discutir la importancia de escuchar (escuchar y ser escuchado)
- Generar situaciones que pongan en práctica el escuchar y ser escuchado
- Recompensar el escuchar a través de elogios, expresiones positivas, etc.
- Contar cuentos y responder a preguntas específicas

Es también importante decir que el saber escuchar tiene directa relación con el desarrollo del lenguaje, el cual es fundamental para la comunicación verbal.

El desarrollo del lenguaje se inicia en los primeros meses de vida y es importante que desde el nacimiento el niño tenga experiencias tales como:

- Escuchar música
- Hablar con sus padres en todo momento del día

- Que le lean cuentos
- Observar y comentar láminas, etc.

Finalmente es necesario entregar algunas actividades que puede realizar con su hijo o hija en el auto, la casa, en las vacaciones, etc.

Para favorecer la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, que son importantes para el aprendizaje de la lectura y aspectos ortográficos de la escritura.

- Aliteraciones: juegos verbales con palabras que comienzan con el mismo sonido. Por ejemplo podemos jugar al "veo-veo" el animador dice "estoy pensando en un objeto que empieza con el sonido..." o proponer que se adivinen sólo objetos que comiencen con el sonido dado. Por ejemplo: ta. Taza, tarro, tapa, taco, tarjeta, etc.
- Rimas: pida a los niños que se presenten de esta forma: me llamo María y me gustan las tortillas. Me llamo Tomás y me gusta el tomatitan, etc.

El método Tomatis posee como principal objetivo (teniendo en cuenta que el escuchar es de vital importancia para el desarrollo del lenguaje y además considerando que la música presenta, al igual que el lenguaje oral, las características de: tono, timbre, intensidad y ritmo) mejorar la capacidad de escuchar y reducir los problemas existentes en este ámbito. Es un programa organizado en fases (que van de acuerdo al desarrollo del aprendizaje), normalmente se usan tipos de música:

1) Cantos Gregorianos: Su objetivo es tranquilizar a niños inquietos, irritables y tensos.

2) Canciones infantiles: Se usan en la fase pre-lingüística para niños menores a 8 años.

### **1.2.5.2. El maestro como educador musical**

El maestro puede contribuir de manera importante y fundamental a la educación musical, puesto que brinda su enseñanza a niños de todas las capas sociales. En el grupo de la clase, el canto y la música encuentran su justo lugar si en todos los grados se preguntan no solo como asignatura, sino como fuerzas vivientes, capaces de ligar y de unir. En primer lugar, no se trata de "dedicarse" a la música, sino de "vivirla". Entonces despertara un interés mucho mas hondo y surtirá efectos mucho mas duraderos que la mera instrucción especializada, por excelente que sea el método según el cual se imparta.

Con respecto a toda la educación puede decirse que la escuela se hace cargo de una misión que en realidad correspondería al hogar. Consideraciones prácticas han llevado a crear la escuela como institución educacional pública y a ampliarla y desarrollarla cada vez mas. En el seno de la familia, a ninguna madre se le ocurrirá dedicarse con sus niños pequeños al canto y la música, dentro de un determinado horario. En cambio, despierta al niño con su canto, cuando sufre lo consuela con una canción, y lo incita a dormir con un arrullo. El sol y la lluvia, la tempestad y el huracán, el conejito de pascuas y el Nino Jesús, todos tienen su canción; la madre sabe cantos sobre mariposas, pajaritos y cuadrúpedos, despertando así el amor al poema y a la melodía. De esta suerte, el niño pequeño se encuentra con el canto en situaciones vitales genuinas y naturales, jamás en clases didácticas. Y cuanto mas canten los maestros y profesores de todos los grados y en todas las situaciones de la vida escolar, tanto más se conservara el contacto con la vida real y tanto mas duradera será la impresión.

Todos los maestros se esfuerzan por dar una enseñanza llena de vida y realista. La música les ayudara en sus aspiraciones. Vale con creces el tiempo que se le dedique porque su influencia hará a los alumnos más extrovertidos, desenvueltos y espontáneos; enriquece su emotividad y su receptividad para todo lo bello.

Para SCHOCH Rudolf (1996) "El maestro que se destaque por sus aptitudes musicales cantara y tocara con sus alumnos siguiendo un impulso íntimo". (Pág. 3)

Un maestro que tenga buenas aptitudes musicales los debe aprovechar enseñando a sus los alumnos y de esa manera, experimente y sienta una y otra vez como la música les enriquece y les hace feliz a los niños/as.

Muchos maestros no son grandes artistas. Dicen que les falta el sentido musical. Mas en realidad mantienen una relación viva con el arte, les gusta la buena música, se entregan a su ensoñación y su entusiasmo, a su silencio y sus latidos, han percibido con admiración la multiplicidad de sus formas y tratan de llevar a las aulas su amor y su comprensión de la música.

Los educandos cantan siguiendo un método aplicable también en la escuela primaria y llegan a conocer los cancioneros escolares, tanto respecto de las canciones como de la parte metódica. Aprenden a cantar a primera vista y a estudiar las canciones con los alumnos, sin ayuda de un instrumento. Pero sólo si la música ocupa el lugar que le corresponde en el programa general del profesorado, se dedicara el maestro con entusiasmo a la clase de canto en la escuela. La música tiene que desempeñar su papel importante en la vida del aula, tiene que estar presente en forma espontanea en todas las ocasiones, serias y alegres, Afianza las amistades, constituye un lazo firme entre los compañeros de una clase e interviene en la organización de las fiestas escolares.

### **1.2.5.3. El canto con niños del primer grado**

Al ingresar en la escuela, los niños traen una preparación musical, de muy diversa índole. Puede acontecer que en una familia se haya cantado bastante; en otra, el pequeño ser humano apenas si ha escuchado una nota alguna vez. Muchos aprendieron los juegos más diferentes, acompañados de cantos, con los hermanos mayores o jugando con sus compañeritos en el patio; los hijos únicos, custodiados por la madre o la niñera, muchas veces quedan privados de todo ello. Pero a la mayoría de los niños les gusta cantar, incluso a aquellos cuyo aparato vocal todavía no funciona bien.

Por eso es importante que ya en el primer año escolar cantemos mucho con los niños. Todo lo que le conmueve al niño, la alegría y el dolor, encuentra su expresión en una canción. Habla con el sol, la luna y las estrellas; se dirige al viento y a las nubes

tuteándolos: cuando se cae y se lastima, cuando se levanta o se acuesta, siempre disponemos de una canción adecuada. Para muchas historias y para los trozos de lectura de la cartilla, al maestro se le ocurren melodías apropiadas que vivifican y alegran. Todas las tonalidades y compases están representados, melodías serias y festivas, lentas y rápidas, y sobre todo muchas canciones para juegos, pues el niño de esa edad quiere ante todo jugar, hacer, ser activo.

Según Rudolf SCHOCH, (1996) "Los niños aprenden las canciones por el oído, primeramente según el método global, vale decir que les cantamos la canción muchas veces de una manera natural". (Pág. 28)

Por lo expuesto la teísta considera que para enseñar a los niños las canciones primeramente se debe cantar ciertos motivos (por ejemplo, el refrán), y pronto la canción entera, y de esa manera aprendiendo el texto y la melodía al mismo tiempo. En la escuela, de vez en cuando, se les debe familiarizar primero el texto, presentándoles, por cierto, el texto y la melodía en conjunto, después les cantaremos frase por frase y se las haremos repetir.

Cuando se trata de canciones conocidas, los niños podrán también palmotear suavemente, golpear con dos dedos sobre la mesa o en la otra mano:

Los niños aman el mundo de los sonidos., Familiarizarlos, de las maneras mas variadas, con la diversidad de ese mundo, constituye una valiosa preparación para una fructífera labor musical en el futuro.

### **1.2.6. CANCIONES RECREATIVAS**

Estudios realizados mencionan que las canciones indiscutiblemente tiene un valor formativo que constituye con mayor intensidad a la formación de una sociedad humana, libre tolerante y feliz con ello ofrece mejores expectativas para la formación de los niños ofreciendo una preparación mas solida, humanista, alegre, sensible y armonioso; y la recreación como su propio nombre lo indica es una actividad lúdica que los niños/as

practican día a día. Entonces al hablar sobre las canciones recreativas nos estamos refiriendo a canciones que ayuden al niño/a a estar activos, motivados, dentro de estas canciones también podemos mencionar a las rondas.

Para PIQUER Conchita (1908-1990) “Las canciones son piezas de música que nos acompañan prácticamente desde que comenzamos a hablar. De hecho, es muy probable que muchos de nosotros aprendiéramos a hablar cantando. Es la forma musical más extendida, y todos los días escuchamos unas cuantas en la televisión, en la radio, en un disco o en la voz de alguien que tararea por la calle.”(Biblioteca Encarta 2009)

Por lo mencionado anteriormente se conoce que las canciones en general son piezas musicales que acompañan a los niños desde que comienzan a hablar y son de mucha importancia en el desarrollo del niño porque ayuda al desarrollo de ciertas áreas como son: el desarrollo del lenguaje, el desarrollo afectivo, la creatividad, etc.

Las canciones son una herramienta fundamental en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además de apoyarnos en el desarrollo y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario. Desde muy pequeños identificamos palabras y objetos a través de canciones, por lo que se asume que este proceso puede canalizarse a la educación y al aprendizaje en los niños.

#### **1.2.6.1.1. Objetivos de las canciones**

- 1) Estimular la participación y comunicación grupal.
- 2) Propiciar la práctica democrática.
- 3) Permitir el desarrollo de las relaciones sociales e interpersonales.
- 4) Favorecer la cooperación y la responsabilidad.
- 5) Fomentar el despertar y desarrollo de un buen pensar.
- 6) Propiciar una atmosfera creativa

#### **1.2.6.1.2. La importancia de las canciones**

Las canciones son muy importantes para los niños, sobre todo para los de edad preescolar, porque estimula directamente el desarrollo del cerebro, le permite expresarse rítmicamente y esto lo hace sentirse bien y contento consigo mismo.

Además utilizar las canciones como recurso didáctico para el proceso de enseñanza y aprendizaje nos permite estimular en el niño su capacidad crítica y creadora, despertando así el interés de las asignaturas a través de actividades musicales de esta manera logramos la adquisición de diferentes destrezas que dan lugar a un activo e integral hacer educativo.

Para SANDRA (2009) “Las canciones en el aula de infantil, son importantes para el desarrollo del lenguaje en el niño, ya que la relación del niño con estas canciones, permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética. Además las canciones infantiles son útiles a la hora de la integración con los niños y a través de esta, el niño puede conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como individuo, sino también interactuando en grupo” (<http://lascancionesinfantiles.blogspot.com/> )29/10/19

La tesista considera que canciones es un idioma que todos entienden y por lo general en todos los salones de clase se enseña algo de música o canciones porque a través de este recurso valioso recurso didáctico podemos enseñar buenos hábitos como: el saludo, el aseo, el orden, la amistad, la buena disposición para el trabajo, etc. A más de estos aspectos también con las canciones se estimula el lenguaje, la memoria, se amplía el vocabulario. etc.

### **1.2.6.1.3. Beneficios de las canciones en los Niño/as**

Las canciones y rondas son muy beneficios para los niños/as en cuanto al poder concentración, además mejora la capacidad de aprendizaje en el área de Lenguaje y Comunicación y en otras áreas. Con las canciones la expresión afectivo, cognitiva, corporal se ve un poco más estimulada.

- Afecto: Las canciones se utilizaba tradicionalmente para expresar sentimientos. Al familiarizar a los niños con las canciones y estas acompañadas de bonitas líricas, al menos sentirán que es apreciado por los que los rodea.
- Desarrollo cognitivo: se refiere a la capacidad de pensar y razonar. Debido al contenido literario de las canciones, el niño empieza a familiarizarse con los significados de su entorno. Despertar los sentidos del niño, para que pueda percibir y relacionar estímulos entre sí, es ya un acto cognitivo y perceptivo que estimula sus capacidades intelectuales.
- Fortalecimiento del sistema perceptual. Al estimular el sentido de la audición se ayuda al niño para que pronuncie de mejor manera las palabras.
- Desarrollo de la motricidad: los seres humanos somos rítmicos por naturaleza. Tenemos pulso y nuestro corazón late si parar. Al concienciar al niño de que su cuerpo es como un instrumento, ellos empezarán a moverse con el ritmo de la canción, fortaleciendo su motricidad y expresión corporal.
- Motivación: se refiere a crear un ámbito agradable placentero para el niño en el salón de clase u otro ámbito. Debido a que las canciones de recreación brindan alegría a los niños, esto ayuda al niño a estar más activo durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

VALENCIA, Doris (2008) considera que “La música es importante para que estimule la motricidad al activar en su entorno sensorial, es de decir todo lo que tiene que ver con las sensaciones auditivas, motoras y perceptivas (es la capacidad automática del sistema nervioso para identificar sus partes y su relación con su entorno)”(<http://www.la música en los niños. con>) 28 de octubre /2010

Se considera que en esta etapa los niños aprenden por medios de las sensaciones para luego llegar a su desarrollo motriz y de ahí al desarrollo cognitivo, y a todos estos puntos se puede llegar mediante la música.

#### **1.2.6.1.4. Las canciones como material didáctico**

La música forma parte de la cultura, es un bien al que todos los niños y niñas deben tener acceso para conocerlo y apreciarlo. La música, como disciplina artística, contribuye a educar la sensibilidad, el sentido estético y la creatividad. Además, ésta puede ser un valioso instrumento para impulsar los aprendizajes de vital importancia en el desarrollo socio afectivo, psicomotriz y cognitivo del niño/a. A pesar de la importancia de todos estos aspectos, lo más destacable de todo es, el placer que producen en el niño las actividades musicales.

Para Martorell M.(2006) , “El docente a esta edad no es un profesor que sólo enseña, es la persona que estará más alerta a los procesos de desarrollo de la motivación, creación, desarrollo del lenguaje y otras manifestaciones que conducen a la adquisición de aprendizajes significativos.” (“Revista digital Práctica Docente N° 3”. Granada, 2006.)

Por lo mencionado anteriormente la tesista esta de acuerdo con la concepción anteriormente mencionado de que el profesor no solo enseña sino que esta alerta al desarrollo de los niños/as en cuanto a la motivación, el desarrollo del lenguaje, entre otros aspectos que son necesarios en el desarrollo integral del niño.

La canción puede ser un recurso didáctico de primer orden siempre y cuando se trabaje con unos parámetros pedagógicos oportunos, es decir, cuando logre que la canción se integre en la programación y sirva para los objetivos curriculares del curso. En muchas ocasiones, se ha subestimado el valor de este recurso y reducido al mero entretenimiento, y aún peor, como forma de rellenar las horas curriculares que quedan sueltas tras la evaluación. En sí no es una mala idea utilizar una canción para aligerar la tensión o premiar la buena marcha de un curso, pero a mi entender, a este recurso se le

puede sacar mayor rendimiento. Es, en efecto la canción, un material gustoso que por su propia naturaleza permite entretener y enseñar.

Partimos de la idea de que la canción es un recurso para:

- La práctica de varias destrezas: comprensión auditiva y lectora y expresión escrita y oral.
- Los niños y niñas que no saben escuchar y prestar atención.
- Aprender a convivir de mejor manera con otros niños y niñas, estableciendo así una comunicación más armoniosa.
- Aumentar la seguridad emocional y la confianza, porque ayuda a los pequeños a que se sientan comprendidos al escuchar las canciones.
- Estimular la alfabetización del niño y niña, ya que en las canciones las sílabas son rimadas y repetitivas, y a menudo van acompañadas de gestos que se hacen al cantar. El niño mejora entonces su forma de hablar y de entender el significado de la palabra.
- Estimular la expresión corporal.
- Deben ser motivadoras. De no ser así, los niños las rechazarán rápidamente o las olvidarán con facilidad.
- Deben ser globalizadoras, es decir, deben tener en cuenta los distintos planos del desarrollo.
- Deben estar integradas en la práctica escolar cotidiana con el resto de las tareas dentro de las Unidades Didácticas, Proyectos de Trabajo y de las rutinas que habitualmente realicemos en clase.

- Deben adaptarse a las características del grupo de alumnos: edad de los niños y niñas, capacidades, intereses, necesidades, etc.

### **1.2.6.2 .RECREACIÓN**

La recreación tiende a expresarse en dos tendencias: La primera, considera que la recreación es una práctica institucionalizada del tiempo libre cuyas funciones principales son el goce, el placer y el descanso y sus prácticas se circunscriben a ésta esfera horaria. De ahí que en la educación formal otorgue a la recreación un lugar como actividad extracurricular (juegos, dinámicas y prácticas que relajen o que permiten a los estudiantes salir de la rutina escolar).

Para la segunda tendencia, se le asigna a la recreación funciones de desarrollo, en la medida que se atribuye a las prácticas recreativas un valor pedagógico que se articula a procesos educativos de transformación socio cultural. Mas que plantear diferencias entre estas dos posturas –y otras- lo que se busca es identificar los puntos de convergencia en los cuales es evidente la necesidad de proveer de sentidos y significados que se articula a procesos educativos de transformación socio cultural. Mas que plantear diferencias entre estas dos posturas –y otras- lo que se busca es identificar los puntos de convergencia en los cuales es evidente la necesidad de proveer de sentidos y significados las prácticas recreativas escolares de cara a las realidades sociales, es decir, espacios de encuentro para la reconstrucción del tejido social y para la creación de vínculos sociales en los contextos escolares mediante la actividad recreativa.

Para Elias y Dunning, (2008)“La recreación busca des-rutinizar las prácticas sociales altamente rutinarias como el trabajo y la educación, en este sentido su aporte al mundo escolar buscará romper las rutinas clásicas de la educación, no sólo para “relajarse” y continuar la labor, sino para pensar lo educativo como espacios de encuentro entre maestros y estudiantes en torno a la construcción de conocimientos compartidos en un ambiente favorable”.(Pag.25)

Por lo anteriormente mencionado la recreación se considera un medio para salir de la rutina como el trabajo y la educación, permite relajarse para después continuar con la labor educativa dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Después de analizar los dos puntos de vista se considera que las canciones de recreación son un conjunto de piezas musicales compuestas para una o varias voces, que ayuda a salir de la rutina, medio de motivación, ayuda al desarrollo del lenguaje, el desarrollo la expresión corporal, el desarrollo afectivo, etc.

Según la página del internet "La canción recreativa una herramienta valiosa para enseñar en los grupos conceptos tales como: Las habilidades individuales y su importancia en los resultados del equipo". ([www.compensar.com/.../Las%20tecnicas%20recreativas%20como%20herramientas%20did.](http://www.compensar.com/.../Las%20tecnicas%20recreativas%20como%20herramientas%20did.)) (19 /10/10)

En relación a lo mencionado las canciones de recreación en primer lugar dentro del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje tiende a ser un recurso y/o herramienta valiosa porque mediante ello se puede desarrollar habilidades y destrezas en los niños, se puede formar grupos si ninguna dificultad, ayuda al desarrollo del vocabulario, es considerado como medio de motivación y lo más importante hace que el alumno se encuentre activo en clases.

### **1.2.7. METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CANCIONES DE RECREACIÓN**

La metodología se basa en tratar sobre el aspecto de cómo enseñar, qué medios se va a poner al alcance de los niños para el aprendizaje del canto y de esa manera interiorice una actitud.

BOSCAIN, F. (1992) señala que el trabajo de utilización de rondas para la formación del niño "debe comenzar por una recuperación sistemática de la tradición: pero ante todo y como en todo trabajo- se debe tener una percepción muy profunda de la estructura,

significado, valores culturales, moraleja, así como del contenido de las rondas y canciones infantiles, pues solo así se podrá llamar la atención de los niños y aprovechar al máximo su gran aporte educativo y cultural". (Pág. 49)

Las rondas y canciones infantiles han venido perdiendo terreno en el interés de los niños, debido entre otros, a la creciente invasión de estereotipos extranjeros de ficción tecnológica, pero principalmente se debe a la desvinculación de los maestros en la esfera de las tradiciones, lo que a su vez obedece a una formación del docente que responde cada vez más a llenar al alumno de contenidos 'académicos, olvidándose que las rondas constituyen un medio muy eficaz para fijar y hacer divertido el aprendizaje.

Hay que recordar que el niño tiene una sensibilidad mucho más desarrollada que el adulto y que sobre todo, está más dispuesto a captar y asimilar aquello que satisface sus necesidades.

Este aprendizaje profundamente didáctico, le permite al niño aprovechar el espacio que la cultura universal ha destinado para ellos desde el mismo inicio de los tiempos.

Según SEGURA Mónica (2006) "En cuanto a la metodología que podemos emplear para la enseñanza de una canción existen distintas propuestas, entre las que destaco: el método analítico y el método global". ("Revista digital Práctica Docente N° 3". Granada, 2006)

### ➤ ***El método analítico***

Se compone de una secuencia muy estructurada:

1. El docente lee detenidamente el texto efectuando las aclaraciones que crea oportunas.
2. Se recita el texto rítmicamente.
3. El aprendizaje melódico se realiza por frases en forma de "eco".
4. Se unen las distintas frases para efectuar la canción en su totalidad.
5. Posteriormente se le añadirán los gestos u otros recursos que consideremos Oportunos.

Algunos autores afirman que, para las canciones más sencillas, basta con efectuarse una lectura del texto y cantar un par de veces la canción, con gestos incluidos, para que los niños y niñas puedan asimilarlas. De esta forma, la canción es percibida y aprendida por el niño/a como una “unidad artística” con todos sus componentes.

### ➤ **Método global**

El proceso que se puede llevar a cabo en torno al aprendizaje de la canción es el que detalla a continuación:

1. El docente interpretará la canción varias veces realizando los gestos y con expresividad. En este momento, es muy importante que el niño observe lo que hacemos y nos imite. Para ello, debemos cuidar los modelos a imitar que les ofrecemos.
2. A continuación se comentará el texto para que los niños capten su significado.
3. Después, se unirán al canto interpretando también la canción dos o tres veces y en los días siguientes cantaremos la canción en distintas ocasiones.
4. Una vez haya aprendido la canción gestual, podemos jugar sustituyendo el texto por los gestos mientras tarareamos la canción o la cantamos interiormente.
5. Dramatización de canciones incluyendo así elementos propios de la actividad dramática: disfraz, maquillaje, etc.
6. Utilización de la canción para realizar juegos populares o realizar sencillas coreografías.
7. Acompañamiento con instrumentos musicales.
8. Representación gráfica de la experiencia mediante un dibujo.
9. Invención de nuevas estrofas, cambiar el final de la canción, crear gestos entre todos.

Consecuentemente, se considera que la mejor manera de enseñar a un niño/a a amar la música es que los padres/madres se involucren en este aspecto. Si los padres no escuchan música ¿qué le pueden pedir luego a sus hijos? Mi consejo es que hay que predicar con el ejemplo. Un niño/a que no haya visto a sus padres disfrutar con la música es difícil, aunque no imposible, que se interese por este mundo.

Hay que también tener en cuenta que no es exclusivo de los directores de música el privilegio de organizar un grupo de personas y hacerlas cantar, los maestros que están inmiscuido en la labor educativa, cada vez buscan actividades que permitan ser más dinámica y entretenida la clase, se puede convertir por un momento en maestros de canto siguiendo la siguientes recomendaciones.

1. Aprenda usted la canción. Familiarícese con la letra y melodía y para ello repítala varias veces e incluso pídale a alguien que ya la conoce que se la cante y memorice al menos la melodía de la canción.
2. Trace un plan.
  - a. Capte la atención de los niños con un objetivo, un pictograma, un cuento, etc.
  - b. Hágales preguntas de tal forma que los niños descubran por si mismos las respuestas al cantar la canción.
  - c. Invítelos a cantar las frases que dan respuestas a las preguntas.  
Varié el ritmo y la suavidad de la voz para dar énfasis al significado de las preguntas.
  - d. Indíqueles que se siente derechos y que le escuchen y le observen a usted con atención, para que luego los niños puedan repetir la canción

### **1.2.8.1. ¿Cómo hacer que las canciones sean interesantes para los niños?**

1. Realizar movimientos que sugieran la canción o improvisar alguno cuando sea necesario.
2. Hacer que canten la canción por grupos.

3. Pedir a uno de los niños que cante solo.
4. Pedir a los niños que entonen la melodía con la boca cerrada, luego que canten la letra.

### **1.2.8. LAS CANCIONES DE RECREACIÓN EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

Existen muchos conceptos de la recreación al igual que del juego y eso depende desde el ángulo que se quiera ver, estudiar o el enfoque que se le desee dar a la recreación que fundamentalmente son dos: La recreación como metodología de intervención en donde la recreación no es el fin sino el medio para dinamizar grupos sociales en general para el logro de propósitos a mediano y largo plazo proyectados en las comunidades. Implica pedagogías activas, procesos, grupos con proyectos definidos, capacidad de transformación. Se parte de necesidades para llevar a cambios deseados mediante procesos lúdicos de integración y desarrollo.

Un concepto muy apropiado para este enfoque es el adoptado por la ley del deporte en Colombia (ley 181 de 1995) “Se entiende que la recreación es un proceso de acción participativa y dinámica, que facilita entender la vida como una vivencia de disfrute, creación y libertad, en el pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano para su realización y mejoramiento de la calidad de vida individual y social, mediante la práctica de actividades físicas o intelectuales de esparcimiento.”

La recreación como práctica social. Puede decirse que es cuando la recreación es utilizada para lograr el goce y placer momentáneo fundamentado en la expresión del potencial lúdico creativo del individuo, implica espontaneidad, disfrute, regocijo y libertad. Contempla las técnicas recreativas propias para animar grupos y su fin principal es la motivación y la diversión.

ÁLVAREZ, M. (2006) considera que “Una buena maestra parvularia, y aún las que trabajan con niños entre los 6 y 8 años, saben que el juego para el niño es como el

trabajo para un adulto. Es la reafirmación de su yo y la puerta que abre el conocimiento del mundo que le rodea, el juego es el puente que le lleva a relacionarse con los otros". (Pág. 43)

La maestra que juega con sus alumnos fortalece la relación con ellos, los conoce de mejor manera, y tiene a su favor la confianza y el amor de sus alumnos que aceptarán gustosos, después de jugar, trabajar en el interior del aula. Las rondas infantiles y el juego, no sólo dan alegría, lo cual de por sí es ya suficiente justificativo para que una maestra no deje de realizarlos como parte fundamental en su trabajo cotidiano, sino que fortalecen destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral de un niño, sobre todo en los primeros siete años de vida.

A continuación se detalla en que aspectos las rondas y/o canciones ayudan a los niño/as.

### **1.2.8.1 Expresión Corporal**

Las rondas permiten que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen.

Cuando los niños giran, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, están realizando movimientos que exigen equilibrio, coordinación psicomotriz.

Al formar una ronda aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico, a ubicarse, guardar distancia.

### **1.2.8.2 Expresión Oral**

Al cantar, reír y jugar en las rondas el niño expresa de modo espontáneo sus emociones, vivencias, sentimientos e ideas, a la vez que se familiariza con los juegos y rondas tradicionales de su entorno.

### **1.2.8.3. Expresión Musical**

Otra de las funciones básicas que el niño desarrolla al cantar y mover su cuerpo siguiendo sonidos y ritmos, con pausas y contrastes, es su aptitud rítmica. El ritmo es tan

importante en el niño porque le permite ejecutar danzas, juegos, canciones, e incluso expresarse rítmicamente en el lenguaje oral, que luego será escrito. El ritmo estará presente en el aprendizaje de la lecto-escritura, cuando separe sílabas, cuando forme palabras, cuando reconozca las sílabas tónicas.

#### **1.2.8.4. Relaciones Lógico Matemáticas**

Por ejemplo, cuando el niño juega a la ronda del “Lobo feroz”, trabaja las relaciones lógico matemáticas cuando le pregunta al lobo (que está lejos) ¿qué estás haciendo lobito?, cuando el lobo sale a comer el niño sabe que el lobo está más cerca, en la loca carrera por huir del lobo el niño toma conciencia de nociones espaciales básicas: cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás.

Cuando camina de lado haciendo la ronda del “Felipito Felipón”, al cruzar la pierna derecha por encima de la izquierda, al girar hacia la derecha, al girar a la izquierda, está reforzando su noción de lateralidad en relación con su propio cuerpo y con el de los compañeros.

#### **1.2.8.5. Identidad, Autonomía Personal Y Desarrollo Social**

En las rondas y juegos tradicionales, al jugar al “Las ollitas”, al “Matantiru Tirulán”, cuando “salva” a sus compañeros de ser llevados por el “diablo con los diez mil cachos”, cuando espera su turno para ser el lobo, el niño está practicando normas de relación y convivencia, aprendiendo a esperar su turno, a compartir sus juegos con todos, a no discriminar, a ser paciente con los más pequeños, con los que no corren tan rápido. Aprende a amar a los demás, porque con ellos ha jugado y reído. En las rondas y juegos el niño adquiere confianza y seguridad en sí mismo, se va conociendo, acepta sus propios fracasos, aprende a perder, aprende

### **1.2.9. MANUAL DE CANCIONES DE RECREACION**

En recientes años los programas de recreación han cobrado importancia relevante debido a que cada vez más grupos poblacionales ven en el tiempo libre la oportunidad de participar en actividades activas, creativas y constructivas, promoviéndose así una amplia demanda de los mismos. La recreación se ha convertido, de este modo, en una necesidad que mejora ampliamente la calidad de vida y el desarrollo integral de los niños. Confundida la mayoría de las veces con actividades de entretenimiento superficial, la recreación no ha logrado encontrar plenamente su sitio dentro de los contenidos que los profesionales de la educación física, el deporte y la recreación ofrecen a sus beneficiarios, a saber los niños.

Según la página de internet “La música debe formar parte de los juegos del. Un niño de apenas un añito de edad puede aprender a escuchar música. Elige una pieza lenta y baila con él con movimientos pausados; después pon un ritmo más rápido y galopa con él”(cmapspublic.ihmc.us/.../SBReadResourceServlet?)

El ritmo combinado con las letras contribuirá en gran medida a que el niño desarrolle destrezas de lenguaje. Los cassettes infantiles resultan útiles para estimular la memoria. Un buen manual de recreaciones de recreación con muchas imágenes agrada enormemente a la docente, al niño, y los padres también disfrutarán representando o cantando otras canciones populares de su infancia.

GEMSY Violeta (2005) menciona “Gracias a una interesante experiencia pedagógica que tuve oportunidad de realizar en una escuela privada de esta Capital (Europa), pude comprobar la eficacia de este cancionero recreativo que contribuyó a atraer hacia la música a niños provenientes de otros establecimientos educativos en los que habían tenido un contacto negativo con la misma. Brevísimas sesiones semanales -alrededor de 15 minutos- de canto colectivo, dentro de un clima informal, sirvieron para matizar el trabajo escolar y se realizaron con la participación de la maestra del grado” (<http://www.violetadegainza.com.ar/2005/06/para-divertirnos-cantando/#more-165>)  
25/11/10

Por lo mencionado la tesista considera que un manual de canciones de recreación ayudará a fortalecer el trabajo escolar, además servirá para mantener a los niños

motivados y lo mas importante es que estas canciones no solo lo utilizemos en momentos libres sino en el proceso de enseñanza; como ejemplo al cantar la danza de las vocales, por medio de este canto estamos enseñando las vocales, entre otras canciones que ayudan mucho en la labor educativa que desempeña el docente.

El manual a realizarse constara de canciones que merezcan ambos calificativos - recreativo y didáctico- de modo que, de haber logrado mi propósito, con ellas será posible además de divertirnos cantando también aprender cantando.

Por tratarse, como se menciona anteriormente de un manual de canciones, está constará de un objetivo, el lugar de ejecución y el respectivo instructivo para la ejecución de cada canción de recreación.

## **CAPITULO II**

### **2. DISEÑO DE LA PROPUETA**

#### **2.1. BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCION INVESTIGADA.**

Este Centro Educativo tiene su orígenes, desde 1959 con la participación de la maestra dona Marianita Alban y Don Luis Cáceres quienes iniciaron esta labor de una manera sencilla y humilde ,en 1955 es remplazada por doña Zoila Caizapanta como profesora municipal; el 1 de Octubre de 1958 se fiscaliza la institución según acuerdo ministerial N.-19623 con el nombre de Escuela Fiscal Mixta “Pichincha” situada en el centro de la Comunidad de Salacalle a la cual tiene acceso desde la cabecera Cantona de Saquisilí en dirección Occidente con una distancia de trece kilómetros.

La Escuela tiene el Honor de llevar el nombre de “Pichincha” en homenaje al sitio que vio ofrendar las vidas de nuestros antepasados y patriotas que lucharon por la libertad, paz e independencia de nuestro suelo Patrio.

Los Maestros que han pasado por esta institución son: Luis Cáceres, Miche Oña, Martha Mena, Soledad Mena, Martha Medina, Vinicio Oña, Melida Carrera, Katherine Oñate, entre otros que sirvieron a esta noble Institución.

En la actualidad desempeñan sus labores siete maestras fiscales que son de planta ,un maestro de música y computación a contrato , también es importante mencionar que actualmente se cuenta con una pasante de la Universidad Técnica de Cotopaxi, la Escuela cuenta con 90 alumnos.

La institución actualmente no tiene un director fijo por lo cual, cuenta con una directora encargada (Licda. Soraya Mejía) que al mismo tiempo desempeña la labor de maestra en la institución antes mencionada.

#### MISION

Está comprometida a servir a los educandos formando alumnos críticos- reflexivos, libres de opinión y criterio con el propósito de conseguir un cambio de estructura social que beneficie a la humanidad en forma justa.

#### VISION

Pretende Alcanzar la formación integral; aspirando llegar a una educación de calidad, que responda a los retos del nuevo milenio.

## 2.2. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

### 2.2.1. Encuesta Aplicada a Los Maestros De La Institución.

#### 1) En la institución existe un manual de canciones de recreación?

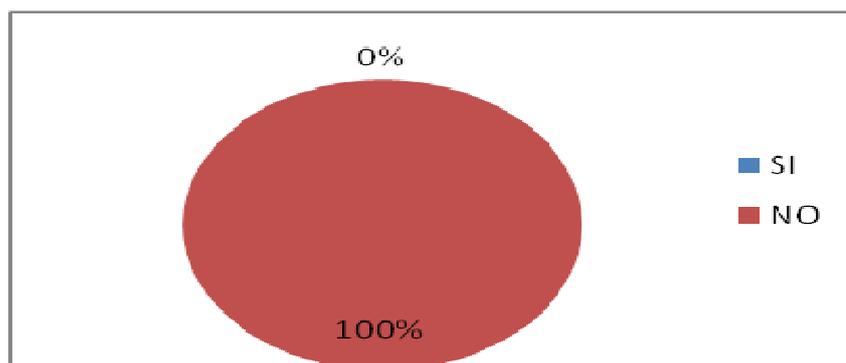
**Tabla N; 2.1: Existencia del manual de canciones.**

VALORACION	F	%
SI	0	0
NO	8	100
TOTAL		100%

FUENTE: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"

ELABORADO: Rosa Defaz

**Gráfico N; 2.1: Existencia del manual de canciones.**



FUENTE: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"

ELABORADO: Rosa Defaz

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la Escuela Fiscal Mixta "Pichincha" han sido encuestados a 8 docentes los cuales el 100% responden que no existe un manual de canciones, se considera importante mencionar que un manual de canciones resulta un recurso importante para los maestros y por ende para los niños/as, la interpretación de estos resultados ayuda a verificar la importancia de elaborar un manual de canciones de recreación para el área de lenguaje del segundo año de educación básica, con el propósito de fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

**2) Utiliza canciones de recreación en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

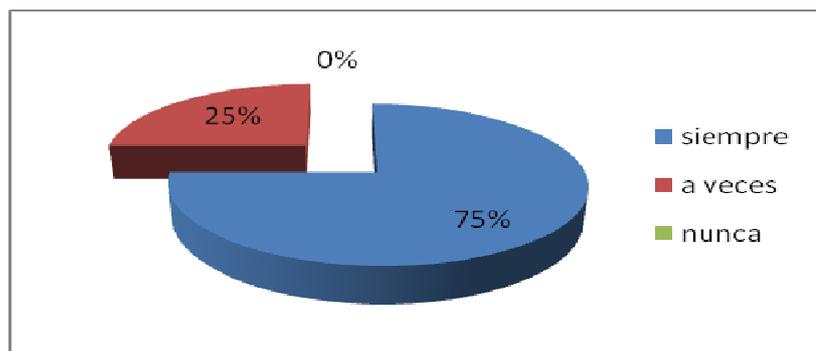
**Tabla N; .2.2: Utilización de canciones en el PEA.**

VALORACION	F	%
SIEMPRE	6	75%
A VECES	2	25%
NUNCA	0	0%
TOTAL	8	100%

FUENTE: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"

ELABORADO: Rosa Defaz

**Gráfico N; .2.2: Utilización de canciones en el PEA.**



FUENTE: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"

ELABORADO: Rosa Defaz

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la Escuela Fiscal Mixta "Pichincha" han sido encuestados a 8 docentes los cuales del 100% responden el 75% utilizan las canciones de recreación, y el 25.% de docentes responde que a veces utilizan las canciones ,es necesario mencionar que la utilización de las canciones ayuda al niño a estar más activo, se siente motivado ,aprende de forma rápida, la interpretación de estos resultados nos ayuda a verificar la importancia de elaborar un manual de canciones de recreación, con el propósito de fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

**3) La canciones sirven para la motivación de los niños?**

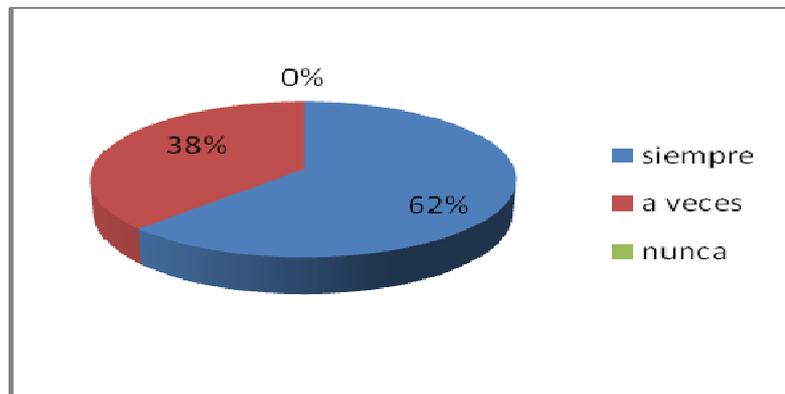
**Tabla N; 2.3: Las canciones como motivación.**

VALORACION	F	%
SIEMPRE	5	62%
A VECES	3	38%
NUNCA	0	0%
TOTAL	8	100%

FUENTE: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"

ELABORADO: Rosa Defaz

**Gráfico N; 2.3: Las canciones como motivación.**



FUENTE: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"

ELABORADO: Rosa Defaz

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la Escuela Fiscal Mixta Pichincha" han sido encuestados a 8 docentes los cuales del 100% responden el 62% que los niños si sienten motivados con las canciones y 38% de docentes responde que los niños a veces se sienten motivados con las canciones ,es importante mencionar que las canciones sirven de motivación para los niños y es considerado también como medio para fortalecer el aprendizaje, entonces la interpretación de estos resultados nos ayuda a verificar la importancia de elaborar un manual canciones de recreación para el segundo año de educación básica, con el propósito de fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

### **4) Cuando realizan la motivación?**

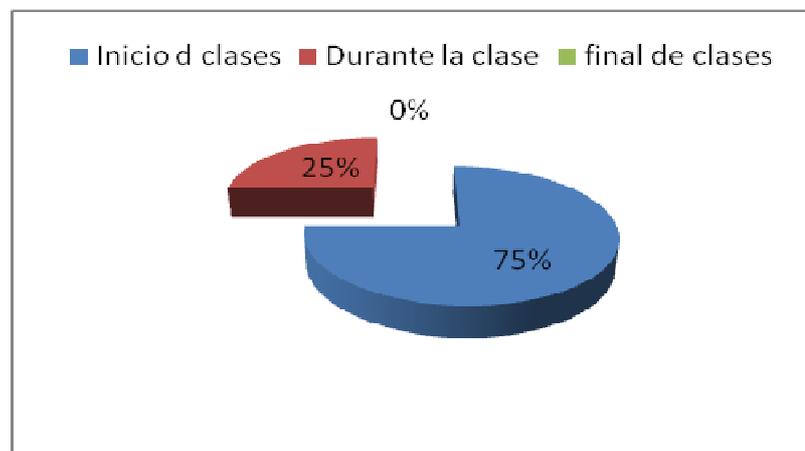
**Tabla N; 2.4: Realización de la motivación.**

VALORACION	F	%
Inicio de clases	6	75%
Durante la clase	2	25%
Final de clases	0	0%
TOTAL	8	100%

FUENTE: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"

ELABORADO: Rosa Defaz

**Gráfico N; 2.4: Realización de la motivación.**



FUENTE: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"

ELABORADO: Rosa Defaz

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la Escuela Fiscal Mixta "Pichincha" han sido encuestados a 8 docentes los cuales del 100% responden el 75% los docentes realizan la motivación al inicio de las clases con canciones, y el 25% de docentes responde que realizan durante la clase a veces con canciones u otra actividad, la motivación es una actividad que siempre debe realizarse no solo al inicio de clases sino durante toda la clase, ya sea con canciones o juegos cortos, la interpretación de estos resultados nos ayuda a verificar la importancia de elaborar un manual de canciones de recreación, con el propósito de fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

### 5) Existen canciones que relacionen las vocales y silabas?

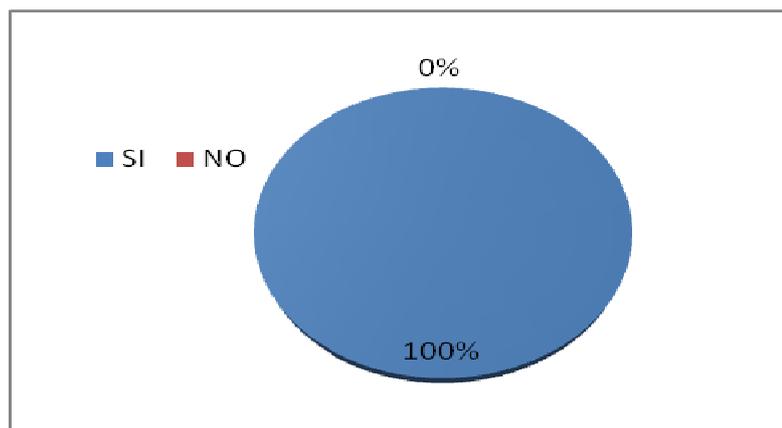
**Tabla N; 2.5: Existencia de las canciones que relacionen las vocales**

VALORACION	F	%
SI	8	100%
NO	0	0%
TOTAL		100%

FUENTE: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"

ELABORADO: Rosa Defaz

**Gráfico N; 2.5: Existencia de las canciones que relacionen las vocales**



FUENTE: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"

ELABORADO: Rosa Defaz

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la Escuela Fiscal Mixta "Pichincha" han sido encuestados a 8 docentes los cuales del 100% el 100% responden que si existe canciones que relacionen las vocales y silabas, si bien es cierto existen canciones que relacionan vocales, estas facilitan el aprendizaje de los niños/as y ayudan a estar mas activos , la interpretación de estos resultado ayuda a verificar la importancia elaborar un manual de canciones de recreación para el área de lenguaje del segundo año de educación básica, con el propósito de fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

### 6) Las canciones facilitan el aprendizaje de los niños?

**Tabla N; 2.6: Canciones que facilitan el Aprendizaje.**

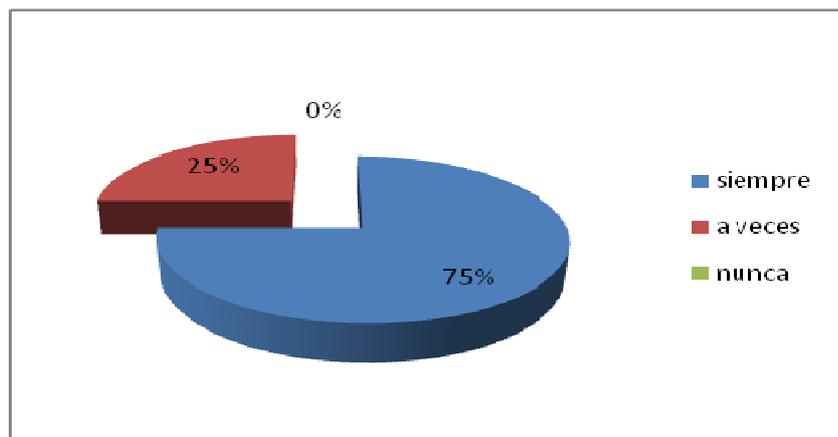
VALORACION	F	%
------------	---	---

SIEMPRE	6	75%
A VECES	2	25%
NUNCA	0	0%
TOTAL	8	100%

FUENTE: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"

ELABORADO: Rosa Defaz

**Gráfico N; 2.6: Canciones que facilitan el Aprendizaje.**



FUENTE: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"

ELABORADO: Rosa Defaz

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la Escuela Fiscal Mixta "Pichincha" han sido encuestados a 8 docentes los cuales del 100% responden el 75% que las canciones facilitan el aprendizaje de los niños y sirven de la motivación, y el 25% de docentes responde que a veces las canciones facilitan el aprendizaje de niño, las canciones facilitan el aprendizaje porque los niños en las edades de 6 a 7 años aprenden mucho mejor escuchando, la interpretación de estos resultados nos ayuda a verificar la importancia de elaborar un manual de canciones de recreación, con el propósito de fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

### 7) Las canciones se utiliza como medio de motivación?

VALORACION	F	%
------------	---	---

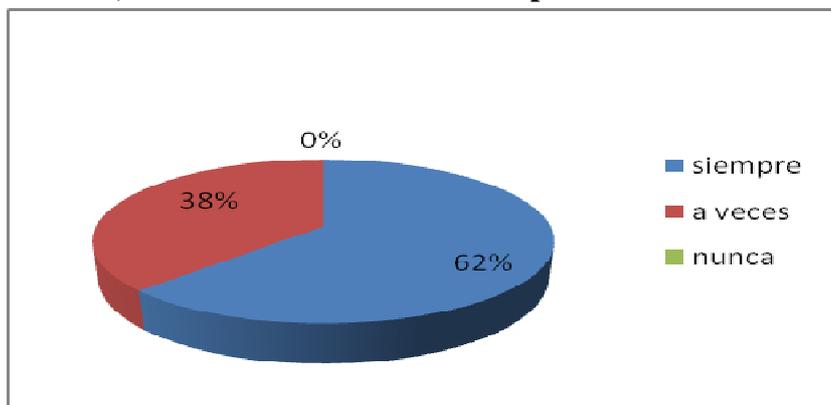
<b>Tabla 2.7:</b>	SIEMPRE	5	62%	<b>N;</b>
	A VECES	3	38%	
	NUNCA	0	0%	
	TOTAL	8	100%	

### Utilización de canciones para la motivación.

FUENTE: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"

ELABORADO: Rosa Defaz

**Gráfico N; 2.7: Utilización de canciones para la motivación**



FUENTE: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"

ELABORADO: Rosa Defaz

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la Escuela Fiscal Mixta "Pichincha" han sido encuestados a 8 docentes los cuales del 100% responden el 62% utilizan siempre las canciones como medio de motivación, el 38.% de docentes responde que a veces utilizan las canciones como fuente de motivación, se considera importante mencionar que las canciones son medio de motivación porque al cantar los niños se encuentran activos, les llama la atención tanto el ritmo como la letra de la canción , la interpretación de estos resultados nos ayuda a verificar la importancia de elaborar un manual de canciones de recreación, para el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

**8) Utiliza las canciones como técnicas para la enseñanza del área de lenguaje y comunicación?**

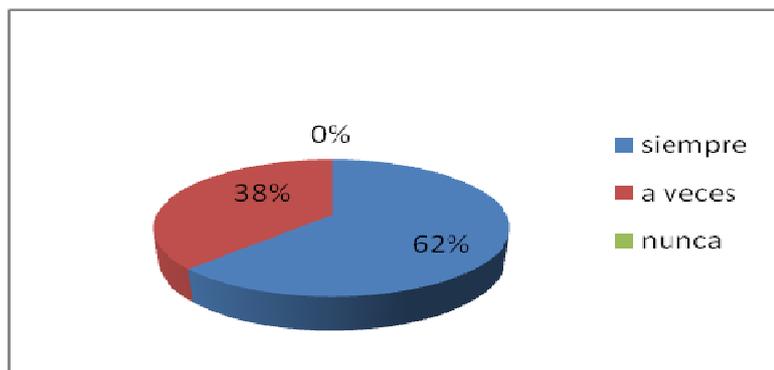
**Tabla N; 2.8: Utilización de las canciones como técnica.**

VALORACION	F	%
SIEMPRE	5	62%
A VECES	3	38%
NUNCA	0	0%
TOTAL	8	100%

FUENTE: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"

ELABORADO: Rosa Defaz.

**Gráfico N; 2.8: Utilización de las canciones como técnica.**



FUENTE: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"

ELABORADO: Rosa Defaz

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la Escuela Fiscal Mixta "Pichincha" han sido encuestados a 8 docentes los cuales del 100% responden el 62% utilizan siempre las canciones como técnica para la enseñanza, el 38.% de docentes responde que a veces utilizan las canciones como medio para la enseñanza, las canciones son utilizadas como técnicas para la enseñanza del Lenguaje porque los niños del segundo año son todavía pequeños y aprenden mucho mejor escuchando, entonces la interpretación de estos resultados nos ayuda a verificar la importancia de elaborar un manual de canciones de recreación, para el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

**9) Con las canciones los niños desarrollan el lenguaje oral, el desarrollo afectivo, la creatividad?**

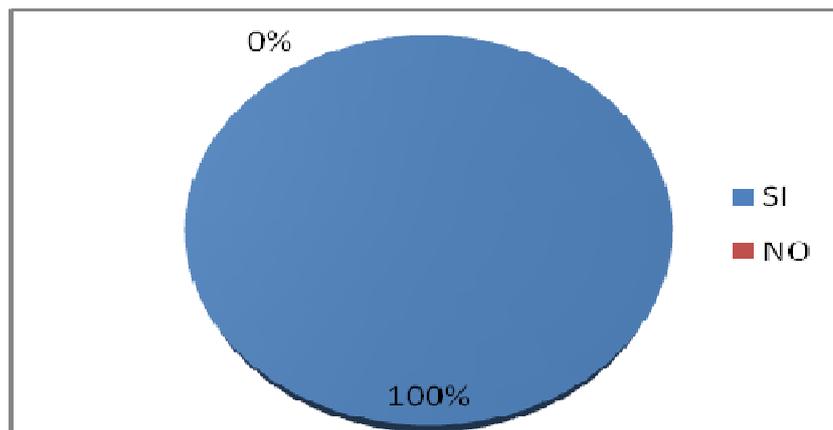
**Tabla N; 2.9: Desarrollo de destrezas con las canciones.**

VALORACION	F	%
SI	8	100%
NO	0	0
TOTAL	8	100%

FUENTE: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"

ELABORADO: Rosa Defaz

**Gráfico N; 2.9: Desarrollo de destrezas con las canciones.**



FUENTE: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"

ELABORADO: Rosa Defaz

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la Escuela Fiscal Mixta "Pichincha" han sido encuestados a 8 docentes los cuales del 100% el 100% de docentes responden que las canciones ayudan al desarrollo de lenguaje, el desarrollo afectivo y la creatividad, en la edad de 6 a 7 años tiende a ser importante las canciones porque mediante ello los niños/as desarrollan varias destrezas tales como el lenguaje, la audición, etc., la interpretación de estos resultados ayuda a verificar la importancia elaborar un manual de canciones de recreación para el área de lenguaje del segundo año de educación básica, con el propósito de fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

### 10) Conoce la metodología para enseñar canciones?

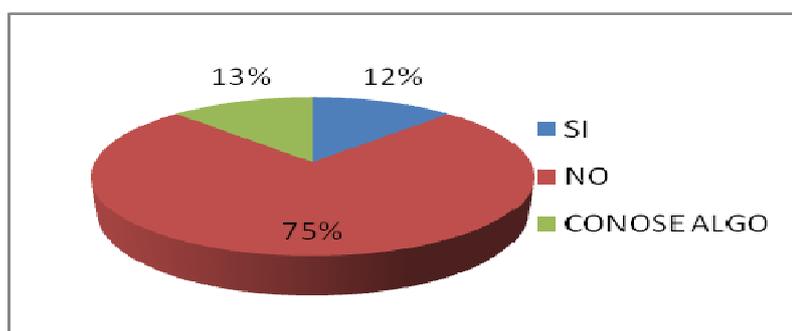
VALORACION	F	%
SI	1	12%

N;	NO	6	75%	<b>Tabla 2.10:</b>
	CONOCE ALGO	1	13%	
	TOTAL	8	100%	

**Conocimiento sobre la metodología para las canciones.**

FUENTE: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"  
ELABORADO: Rosa Defaz

**Grafico N; 2.10: Conocimiento sobre la metodología para las canciones.**



FUENTE: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"  
ELABORADO: Rosa Defaz

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la Escuela Fiscal Mixta "Pichincha" han sido encuestados a 8 docentes los cuales del 100% responden 75% los docentes no conocen la metodología adecuada para la enseñanza de la canciones, el 12% menciona que si conoce la metodología para las canciones y el 13% responde que conocen algo sobre la metodología para las canciones, se considera importante mencionar que la mayoría de los maestros no conocen la metodología adecuada para enseñar las canciones y es importante que todos tengan conocimiento acerca de esto , porque mediante ello, podrán utilizar un método adecuado para cada canción , la interpretación de estos resultados nos ayuda a verificar la importancia de elaborar un manual de canciones de recreación pero con su respectiva metodología que sirva para los maestros , con el propósito de fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

**11) Está de acuerdo que se implemente un manual de canciones?**

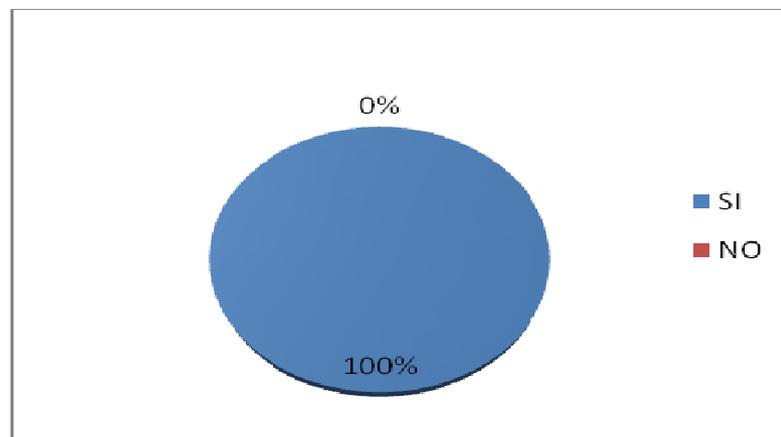
**Tabla N; 2.11: Implementacion del manual.**

VALORACION	F	%
SI	8	100%
NO	0	0
TOTAL	8	100%

FUENTE: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"

ELABORADO: Rosa Defaz

**Gráfico N; 2.11: Implementación del manual.**



FUENTE: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"

ELABORADO: Rosa Defaz

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la Escuela Fiscal Mixta "Pichincha" han sido encuestados a 8 docentes los cuales del 100% el 100% de docentes responden que si se debe implementar un manual de canciones de recreación, la implementación de un manual en la Institución es importante porque es un instrumento para el maestro y un recurso para los niños/as dentro del PEA. , entonces la interpretación de estos resultado ayuda a verificar la importancia elaborar un manual de canciones de recreación para el área de lenguaje del segundo año de educación básica, con el propósito de fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

12) Estaría de acuerdo que un profesional realice una capacitación sobre el manual de canciones en esta institución?

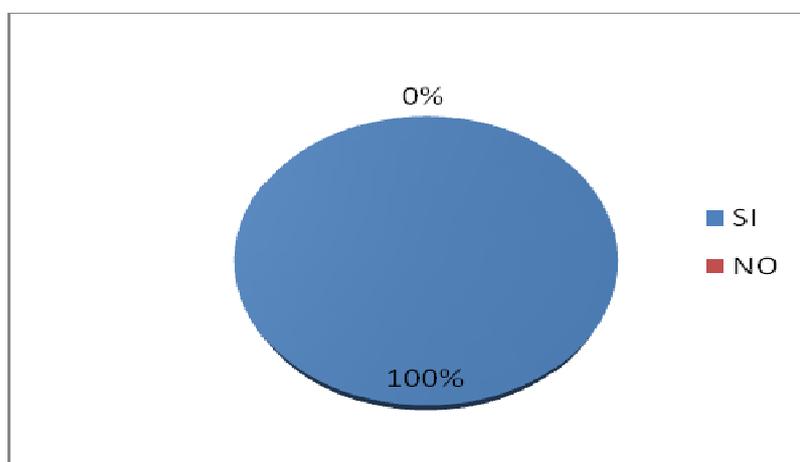
**Tabla N; 2.12: Capacitación sobre el manual.**

VALORACION	F	%
SI	8	100%
NO	0	0
TOTAL	8	100%

FUENTE: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"

ELABORADO: Rosa Defaz

**Gráfico N; 2.12: Capacitación sobre el manual.**



FUENTE: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"

ELABORADO: Rosa Defaz

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la Escuela Fiscal Mixta "Pichincha" han sido encuestados a 8 docentes los cuales del 100% el 100% de docentes responden que si se debe realizar la capacitación sobre un manual de canciones de recreación ,la capacitación sobre el manual de canciones es importante porque mediante ello los maestros podrán hacer el uso correcto del manual y podrán ejecutar correctamente las canciones , entonces la interpretación de estos resultado ayuda a verificar la importancia sobre la capacitación del manual de canciones de recreación con el propósito de fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

**2.3 RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS/LAS NIÑOS/AS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PICHINCHA”**

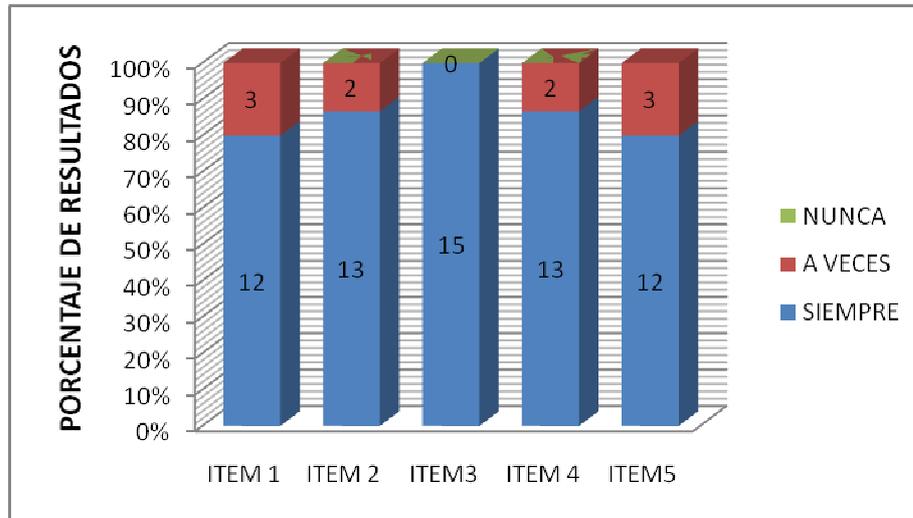
**TABLA2.3.1. FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS/LAS NIÑOS/AS**

ACTIVIDADES A EVALUAR	Siempre	A Veces	Nunca	%	%	%	%
				siempre	A veces	Nunca	Total
1. Se sienten motivados los niños con las canciones	12	3	0	80%	20%	0%	100%
2. Les gusta las canciones de recreación.	13	2	0	87%	13%	0%	100%
3. Al cantar los niños expresan de modo espontaneo sus emociones, ideas y sentimientos.	15	0	0	100%	0%	0%	100%
4. Al cantar el niño adquiere confianza, seguridad, en si mismo.	13	2	0	87%	13%	0%	100%
5. Aprende el niño cuando relacionan las vocales con canciones.	12	3	0	80%	20%	0%	100%

FUENTE: Escuela Fiscal Mixta “Pichincha”

ELABORADO: Rosa Defaz

### GRÁFICO 2.3.1 FICHA DE OBSERVACION A LOS NIÑOS/AS



FUENTE: Escuela Fiscal Mixta “Pichincha”

ELABORADO: Rosa Defaz

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la Escuela Fiscal Mixta “Pichincha” se ha aplicado la ficha de observación a 15 niños del segundo año de educación básica de lo cual se puede observar y mediante los porcentaje se dice que los niños se sienten motivados ,seguros y desarrollan destrezas con las canciones , la interpretación de estos resultados nos ayuda a verificar la importancia de implementar y elaborar manual de canciones de recreación para el área de Lenguaje y Comunicación del segundo año de educación básica, con el propósito de fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

## **CONCLUSIONES.**

- La Escuela Fiscal Mixta “Pichincha” no cuenta con manual de canciones de recreación para el área de Lenguaje el cual permita fortalecer aprendizaje en el área antes mencionada.
- Los maestros utilizan las canciones si bien es cierto, pero las inventan para ese momento, no utilizan la metodología adecuada.
- Los niños con las canciones se sienten motivados, mejoran su lenguaje, desarrollan el área afectiva.
- Los maestros a pesar de utilizar canciones en Proceso de Enseñanza – Aprendizaje están de acuerdo que se realice el manual de canciones de recreación, con su respectiva capacitación, pero que la capacitación se realice con todos los maestros y no solo con la maestra del segundo año de Educación Básica.
- Los niños se muestran entusiastas al aprender nuevas canciones, cuando se repite las mismas canciones ya nos les llama la atención.

## **RECOMENDACIONES**

- Se recomienda que en la Escuela “Pichincha” se apoye el tema investigativo propuesto como el de un manual de canciones para el área de Lenguaje el cual permitirá fortalecer el aprendizaje en los niños del segundo año de educación básica.

- Se debe incentivar y motivar a los niños a través de canciones pero no inventarlas para el momento, ni repetirlas las mismas, sino más bien se lo debe venir preparando.
- La mejor manera de mantener a un niño motivado dentro de la hora clase y en cualquier área del conocimiento es utilizando canciones de acuerdo al momento, en el área específica a la asignatura necesaria.
- Durante toda las actividades la maestra debe motivar al/a la niño/a, mucho más en el segundo año de Educación Básica porque en este año el niño/a necesita de toda la paciencia de maestra, puesto que el niño/a inicia una nueva etapa escolar.

### **2.3. DISEÑO DE LA PROFUESTA**

## **Datos Informativos**

Universidad Técnica de Cotopaxi

Tesis previa a la obtención del Título de Licenciatura en Educación Básica

Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas.

Autora: Rosa Imelda Defaz Chicaiza.

## **Título de la Propuesta**

“CAPACITACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE CANCIONES DE RECREACIÓN EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PICHINCHA DEL CANTÓN SAQUISILÍ DEL BARRIO SALACALLE DURANTE EL PERÍODO 2009-2010”

### **2.3.1. INTRODUCCIÓN**

La música es de suma importancia a causa de que el ritmo y la armonía son lo que más penetra en el interior del alma de los seres humanos. Es indudable, que la música influye en la mente y el corazón, y que puede utilizarse para predisponerlos a ambos positiva o negativamente, favorece el desarrollo intelectual y emocional de los niños/as.

Las rondas y canciones de recreación evocan épocas pasadas de la infancia cuando los niños/as siendo muy pequeños se tomaban de la mano formando una ronda, girando y cantando con la alegría que el canto y el juego pueden provocar en un niño/a. las canciones de recreación y el juego forman parte fundamental en el trabajo cotidiano, fortalecen destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el

desarrollo integral de un niño, sobre todo en los primeros siete años de vida. Las canciones de recreación son actividades eminentemente lúdica, que fortalecen destrezas, habilidades, valores y actitudes, capaz de transmitir emociones, alegrías, salud, estímulos, permitiendo la relación con otras personas, por ello se convierte en una actividad vital e indispensable para el desarrollo integral de un niño. La presencia de las canciones en los niños es de vital importancia tanto para la adquisición de destrezas específicamente musicales, como para su evolución integral como individuo.

Esto significa que las canciones durante el Proceso de Enseñanza-Aprendiza y formación del niño en educación Inicial es un de vital importancia debido a que en las edades de 6 a 7 años de edad los niños/as aprenden mucho mejor por medio de las canciones, ayuda a establecer vínculos afectivos, medio de motivación y porque no decir al desarrollo de lenguaje ,a la expresión corporal y para la expresión musical; Entonces los maestros que están a cargo de la educación de los niños/as de 6 a 7 años , tienen que tener en cuenta que las canciones ayuda en el proceso de Aprendizaje, por tal razón las canciones no se las debe cantar por cantar sino se debe aplicar una metodología adecuada para enseñar las canciones de recreación o educativas.

El proceso de Capacitación y Aplicación del manual de canciones de recreación se ejecutara en beneficio de escuela Fiscal Mixta “Pichincha”, la Capacitación es para los maestros de la Institución la aplicación del manual es para los niños/as del segundo año de educación básica, se espera que tanto la capacitación como la aplicación llegue al feliz culminación y se logre los objetivos esperados

### **2.3.2. JUSTIFICACIÓN**

Esta propuesta es interesante, puesto que es importante fomentar y reforzar la práctica de canciones de recreación en los niños/as ya las canciones de recreación son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes

melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

Las canciones de recreación, aumentar el vocabulario así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo. Durante esta actividad, permite que la docente pueda mostrar alegría y entusiasmo para alegrar al grupo y de esta forma hacer que ellos participen activamente. Forman parte de esta actividad todos los cantos que en un momento dado la docente enseña al niño, así como los juegos que por un lado les proporcionaran diversión y por el otro ayudarán a que el niño se adapte a cualquier medio ambiente.

La presente propuesta también se justifica puesto que según los resultados obtenidos de las encuestas a los maestros y la ficha de observación se verificó que las canciones de recreación motivan, ayudan a sentirse seguros consigo mismo, promueven relaciones afectivas en los niños/as, también se conoció que la mayoría de los maestros no conocen la metodología de las canciones, no existe un manual de canciones de recreación y desean que se realice la capacitación sobre el mismo.

Por esta razón se procederá a realizar el manual, la capacitación y aplicación del mismo, para el segundo año de educación básica de la escuela Fiscal Mixta "Pichincha", el manual pues es dirigido para los niños/as del segundo año E.B., también será en beneficio de la Institución, la Capacitación será para dar a conocer a los maestros sobre la metodología adecuada para ejecutar las canciones.

Es menester también mencionar que este trabajo no solo será en beneficio de la Institución o para los niños del presente año lectivo sino también para los niños/as que ingresen a la institución Educativa.

### **2.3.3. OBJETIVOS**

#### **2.3.3.1 Objetivo General**

- Desarrollar la capacitación y aplicación del manual de las canciones de recreación para fortalecer el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje de los niños del segundo de Educación Básica de la escuela Fiscal Mixta “Pichincha”.

### **2.3.3.2 Objetivos Específicos**

- Elaborar el manual de canciones de recreación para los niños del segundo año de educación Básica de la escuela Fiscal Mixta “Pichincha”.
- Desarrollar los contenidos para la capacitación del manual de canciones de recreación dirigido a los maestros de la escuela Fiscal Mixta “Pichincha”.
- Aplicar el manual de canciones de recreación a los niños del segundo año de educación Básica de la escuela Fiscal Mixta “Pichincha”.

### **2.3.4. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

La presente propuesta está dirigida a los niños del Segundo Año de Educación Básica de la escuela Mixta “Pichincha”, del cantón Saquisilí del barrio Salacalle.

Esta propuesta se procederá a elaborar un Manual de canciones de recreación con el objetivo fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños del Segundo Año de Educación Básica del área de Lenguaje y Comunicación. Es decir para que todas las clases se inicie con una canción diferente de tal manera que los niños se sientan motivados ya sea al inicio, durante y al final de la clase, el manual contará de varias letras de canciones de recreación con su respectivo objetivo, lugar donde se puede ejecutar la metodología y gráficos en relación a cada canción de tal forma que el manual sea interesante y colorido.

Con el Manual de Canciones de creación elaborado, se procederá a la capacitación está dirigida a los maestros de la Institución, para lo cual se realizará un cronograma de 3 días que durará la capacitación, en el desarrollo del tema antes mencionado se utilizará los recursos humanos (capacitador tesista, maestros de la

Institución) tecnológicos, (infocusg, grabadoras y otros como copias de documentos, de respaldos, CD de canciones y recreación.

Con esta capacitación se desea lograr que la Maestra del Segundo Año de Educación Básica y demás maestros conozcan la metodología correcta, para la enseñanza de canciones de recreación y el correcto manejo de manual.

La aplicación del manual de Canciones y recreación está dirigido para los niños/as del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Pichincha”, el desarrollo del tema antes mencionado se lo ejecutará con el propósito de que los niños se sientan motivados, atentos, creativos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, y lo más importante que los niños/as estén satisfechos.

En la aplicación del manual se utilizará los recursos humanos (niños, tesis), tecnológicos (grabadora) y otros como el CD de canciones, en cuando a duración lo desarrollará durante 15 días, en los cuales se espera cumplir el objetivo propuesto.

## **CAPÍTULO III**

### **3. Aplicación o Validación de la Propuesta**

## **Título de la Propuesta**

“CAPACITACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE CANCIONES DE RECREACIÓN EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PICHINCHA DEL CANTÓN SAQUISILÍ DEL BARRIO SALACALLE DURANTE EL PERÍODO 2009-2010

### 3 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA.

#### 3.1 Desarrollo de la capacitación.

Fecha	Contenido	Actividades	Recursos	Responsable
03/12/11	<p>CANCIONES RECREATIVAS</p> <p>-Definición.</p> <p>-Importancia.</p> <p>-En el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje</p>	<p>-Saludo</p> <p>-Motivación(La Ronda)</p> <p>-Instrucciones De La Capacitación.</p> <p>-Proyección De Diapositivas.</p> <p>-Conversar Sobre El Tema.</p> <p>-Evaluar El Tema Tratado.</p>	<p><b>-Humanos</b></p> <p>Tesista.</p> <p>Capacitadora.</p> <p>Maestros.</p> <p><b>-Materiales.</b></p> <p>Infocus.</p> <p>Diapositivas.</p> <p>Canciones.</p>	<p><b>Capacitadora.</b></p> <p>Licda. Ana María Valdez</p> <p><b>Tesista.</b></p> <p>Rosa Defaz.</p>
04/02/11	<p>METODOLOGÍA PARA ENSEÑAR CANCIONES E RECREACIÓN</p> <p>-Método global</p> <p>-Método sintético.</p>	<p>- Saludo</p> <p>-Motivación(Cinco lobitos)</p> <p>-Refuerzo del tema anterior.</p> <p>-Entrega de documentos con el tema a tratar.</p> <p>-Hacer preguntas.</p> <p>-Realizar comentarios.</p>	<p><b>-Humanos</b></p> <p>Tesista.</p> <p>Capacitadora.</p> <p>Maestros.</p> <p><b>-Materiales</b></p> <p>Copias de documentos.</p>	<p><b>Capacitadora.</b></p> <p>Licda. Ana María Valdez</p> <p><b>Tesista.</b></p> <p>Rosa Defaz.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar ejemplos prácticos.</li> <li>-Conclusiones generales.</li> </ul>	Canciones, Papelotes	
07/02/11	<p>MANUAL DE CANCIONES DE RECREACIÓN</p> <p>Introducción.</p> <p>Objetivos.</p> <p>Letra de canciones de recreación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saludo</li> <li>-Motivación(Cinco ratoncitos)</li> <li>-Refuerzo del tema anterior.</li> <li>-Entrega de documentos de respaldo.</li> <li>-Leer contenido.</li> <li>-Realizar comentarios.</li> <li>-Poner en práctica letras de canciones.</li> <li>-Formular indicaciones generales para el uso del manual.</li> <li>-Agradecer la participación y clausura de la capacitación.</li> </ul>	<p><b>-Humanos</b></p> <p>Tesista.</p> <p>Capacitadora.</p> <p>Maestros.</p> <p><b>-Materiales</b></p> <p>Copias de documentos.</p> <p>Manual de Canciones</p> <p>Papelotes</p>	<p><b>Capacitadora.</b></p> <p>Licda. Ana María Valdez</p> <p><b>Tesista.</b></p> <p>Rosa Defaz.</p>

### **3.1.1DESARROLLO DE LA CAPACITACIÓN**

**Fecha:** 3, 4,7 de febrero del 2011

**Beneficiarios:** Maestros de la Institución.

**Duración de la Capacitación:** 3 días.

**Cobertura Geográfica:** Barrio Salacalle “Escuela Fiscal Mixta “Pichincha””

### **3.1.2OBJETIVOS DE LA CAPACITACIÓN**

#### **Objetivo General**

- Desarrolla la capacitación sobre el Manual de Canciones de Recreación dirigido a los maestros de la Escuela Fiscal Mixta “Pichincha” con el propósito de lograr la correcta utilización del Manual.

#### **Objetivos Específicos**

- Planificar contenidos para la capacitación sobre el Manual de Canciones de Recreación. dirigido a los maestros de la Escuela Fiscal Mixta “Pichincha”.
- Ejecutar la capacitación sobre el Manual de Canciones de Recreación con los maestros de la escuela Fiscal Mixta “Pichincha”.

### **3.1.3JUSTIFICACIÓN**

La presente capacitación resulta interesante, pues según los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a los maestros de la Institución existe poco conocimiento sobre la metodología para la enseñanza.

Por tal razón se ha seleccionado la capacitación a los maestros, que están al frente de la educación de los niños/as, motivada para dar a conocer a los maestros sobre el Manual

de Canciones de recreación, en el cual consta la metodología adecuada para cada canción, pues se considera trascendental tener conocimiento sobre el correcto uso del Manual de Canciones de Recreación, la correcta utilización del Manual será de gran apoyo en la Enseñanza- Aprendizaje de los niños, promoverá a la motivación, al desarrollo afectivo, la creatividad a expresión musical que son importantes en la Formación Integral del niño/a.

Se considera importante mencionar que este trabajo no solo es en beneficio de los maestros si no para toda la comunicación educativa que se encuentra en el Cantón Saquisilí del Barrio Salacalle.

### **3.1.4 CONTENIDOS DEL DESARROLLO DE LA CAPACITACIÓN**

- Las canciones de recreación
- Metodología para la enseñanza de las canciones de recreación
- Manual de canciones de recreación

## ENCUENTRO 1

**Introducción:** En el campo de la educación, los maestros están comprometidos con los niños/as en todas las actividades y por tal motivo, deben conocer lo que son las Canciones de Recreación para el beneficio a los niños.

**Objetivo General:** Lograr que los maestros tengan conocimiento sobre la importancia de las canciones de recreación

**Beneficiarios:** Maestros de la Institución.

Fecha	Tiempo	Tema	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación	Responsable
03/02/11	10:00am a12:30am	Canciones Recreación	Definición de canciones. Canciones recreación. Importancia. En el proceso de Aprendizaje y enseñanza.	-Inauguración. -Saludo de bienvenida. -Motivación:( La Ronda) -Instrucciones de la capacitación. -Entrega de material. -Proyectar día positivas -Conversar sobre el tema -Evaluar sobre el tema	<b>Humanos</b> Tesistas Capacitadora Maestros/as <b>Materiales:</b> Infocus Diapositivas Papelotes. Canciones	Se logro que las maestros/as conozcan la importancia de las canciones de recreación en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje.	Capacitadora Tesista

## ENCUENTRO 1

**Desarrollo de la capacitación, taller realizado a los maestros de la escuela Fiscal mixta “Pichincha”**

**Participantes:** 8

**Lugar:** Escuela Fiscal Mixta “Pichincha”

**Fecha:** 4/02/11

### **Objetivo del taller de capacitación.**

Lograr que los maestros tengan conocimiento sobre la importancia de las canciones de recreación.

### **Desarrollo del taller**

En el cantón Saquisilí, el barrio Salacalle, en la Escuela Fiscal Mixta “Pichincha”. Se inicio la capacitación sobre las CANCIONES DE RECREACIÓN que es importante, que los maestros de la Institución antes mencionada, deben conocer.

### **Actividades realizadas en el taller**

- Inauguración
- Saludos y bienvenida
- Motivación:

### **Cuando tengas ganas de...**

Cuando tengas ganas de...

Cuando tengas muchas ganas de aplaudir (palmas) (bis)  
no te quedes con las ganas (bis),

De aplaudir.

Cuando tengas muchas ganas de cantar (la, la, la) (bis)

no te quedes con las ganas (bis),

De cantar.

Cuando tengas muchas ganas de zapatear (zapateo) (bis)

no te quedes con las ganas (bis),

De zapatear.

Cuando tengas muchas ganas de soplar (silban) (bis)

no te quedes con las ganas (bis),

De soplar.

Cuando tengas muchas ganas de rezar (juntas sus manitos delante del pecho) (bis)

no te quedes con las ganas (bis),

De rezar.

### **Observaciones**

- Para la capacitación se conto con todo el apoyo del personal docente de la escuela Fiscal Mixta “Pichincha”.
  
- Los maestros de la institución realizaron muchas preguntas las cuales fueron respondidas por la Capacitadora, se conto también con la intervención de la tesista para la motivación

## ENCUENTRO 2

**Introducción:** Para ejecutar las canciones, resulta fundamental que los maestros conozcan la metodología adecuada para las canciones.

**Objetivos:** Orientar a los maestros sobre la metodología adecuada para cada canción creativa.

**Beneficiarios:** Maestros de su institución.

Fecha	Tiempo	Tema	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación	Responsable
04/02/11	10:00am a12:30am	Metodología para enseñar canciones de recreaciones	Método: Global Analítico.	-Saludo de bienvenida -Motivación (Cinco lobitos) -Dialogo sobre el tema anterior -Entrega de copias con el contenido a tratar. -Dialogar sobre el tema -Formular preguntas -Hacer comentarios -Proyectar videos -Realizar ejemplos prácticos	<b>-Humanos</b> Tesista. Capacitadora. Maestros. <b>-Materiales</b> Copias de documentos. Canciones Papelotes	En este encuentro se logro que los maestros/as conozcan los métodos ya sea estos para textos pequeños y grandes.	Capacitadora Tesista

## ENCUENTRO 2

### **Desarrollo de la capacitación, taller realizado a los maestros de la escuela Fiscal mixta “Pichincha”**

**Participantes:** 8

**Lugar:** Escuela Fiscal Mixta “Pichincha”

**Fecha:** 4/02/11

### **Objetivo del taller de capacitación.**

Orientar a los maestros sobre la metodología adecuada para enseñar las canciones creativas.

### **Desarrollo del taller**

En el cantón Saquisilí, el barrio Salacalle, en la Escuela Fiscal Mixta “Pichincha”. Se inicio la capacitación sobre la METODOLOGÍA adecuada para las canciones de recreación que es importante, que los maestros de la Institución antes mencionada, deben conocer, para ejecutar correctamente las canciones del manual.

### **Actividades realizadas en el taller**

- Saludo de bienvenida
- Motivación ( Cinco lobitos)

Cinco lobitos tienen la loba

Cinco lobitos tras de la escoba.

Cinco lobitos tuvo la loba

Blancos y negros tras de una escoba.

- Dialogo sobre el tema anterior
- Entrega de copias con el contenido y lectura de los mismos.
- Dialogar sobre el tema
- Formular preguntas
- Hacer comentarios cortos.
- Realizar ejemplos prácticos.

### **EL UNO ES UN SOLDADO (método global)**

El uno es un soldado Haciendo la instrucción,

El dos es un patito Que está tomando el sol,

El tres una serpiente,

El cuarto una sillita,

El cinco es una oreja,

El seis una guindilla,

El siete es un bastón,

El ocho son las gafas De mi tío Ramón.

El nueve es un globito Atado de un cordel,

El cero una pelota para jugar con él.

### **CARACOLITO (Método analítico)**

Caracolito, caracolito,

Quién te hizo tan chiquitito,

Si en la arena te me escondes

El mar te llevara

Y entonces, caracolito,

Solito te quedaras.

- Conclusiones generales.

## **Observaciones**

- Los maestros asistieron puntualmente a la capacitación.
- Se conto con la colaboración de todos los maestros en los materiales necesarios que se utilizo para los ejemplos prácticos en las canciones.

### ENCUENTRO 3

**Introducción:** El manual de canciones de recreación viene a ser un recurso que ayuda en el aula y el maestro debe conocer el uso correcto para ponerlo en práctica.

**Objetivo general:** Orientar a los maestros sobre la utilización del manual para el uso correcto en beneficio de los niños/as de la institución

**Beneficiarios:** Maestro de la institución.

Fecha	Tiempo	Tema	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación	Responsable
07/02/11	08:00am a12:30am	Manual de canciones de recreación	Introducción Objetivos Letras de canciones de recreación	-Saludo de bienvenida -Motivación(Cinco ratoncitos) -Refuerzo del tema anterior. -Entrega de documentos -Leer contenido. -Realizar comentarios. -Poner en práctica letras de canciones. -Formular indicaciones generales para el uso del manual. -Agradecer la participación y clausura de la capacitación.	- <b>Humanos</b> Tesista. Capacitadora. Maestros. - <b>Materiales</b> Copias de documentos. Manual de Canciones Papelotes	Se logro que los maestros conozcan el contenido del manual de canciones de recreación.	Capacitadora Tesista

### ENCUENTRO 3

#### **Desarrollo de la capacitación, taller realizado a los maestros de la escuela Fiscal mixta “Pichincha”**

**Participantes:** 8

**Lugar:** Escuela Fiscal Mixta “Pichincha”

**Fecha:** 7/02/11

#### **Objetivo del taller de capacitación.**

Orientar a los maestros sobre la utilización del manual para el uso correcto en beneficio de los niños/as

#### **Desarrollo del taller**

En el cantón Saquisilí, el barrio Salacalle, en la Escuela Fiscal Mixta “Pichincha”. Se inicio la capacitación sobre la MANUAL DE CANCIONES DE RECREACION, que los maestros de la Institución antes mencionada, deben conocer, para ejecutar correctamente las canciones del manual.

#### **Actividades realizadas en el taller**

- Saludo de bienvenida
- Motivar (Cinco ratoncitos)

##### **Cinco ratoncitos**

Cinco ratoncitos de colita gris,  
mueven las orejas, mueven la nariz,  
abren los ojitos, comen sin cesar,  
por si viene el gato, que los comerá,

comen un quesito, y a su casa van,  
cerrando la puerta, a dormir se van

- Refuerzo del tema anterior.
- Entrega de documentos de respaldo y formar grupos de exposición.
- Leer contenido.
- Realizar comentarios.
- Poner en práctica letras de canciones por grupos.  
Canciones del manual de canciones de recreación.
- Formular indicaciones generales para el uso del manual.
- Agradecer la participación y clausura de la capacitación  
Palabras de agradecimiento por parte de la Tesista y capacitadora.

### **Observaciones**

- Participación de los maestros en las prácticas de las canciones de recreación.
- Compromiso a dar un buen uso del manual por parte de la maestra del segundo año de Educación Básica.

### 3.2.Aplicación Del Manual a los niños/as de segundo año de E.B.

Fecha	Canciones	Tema	Objetivos	Responsable
7/02/11 10:20 am a 11:00am	Canción N.1  Canción N.2  Canción N.3	Caracol  Vocales  Policía	Motivar a los niños  Ensenar las vocales a través del canto  Motivar a los niños.	Tesista
8/02/11 10:20 am a 11:00am	Canción N.4  Canción N.5	Elefante Trompita  Tengo, Tengo, Tengo	Enseñar a los niños a escuchar lo que dice las personas mayores.  Establecer vínculos afectivos entre compañeros.	Tesista
9/02/11 10:20 am a 11:00am	Canción N.7  Canción N.8  Canción N.9	Cinco Ratoncitos  Danza de las vocales  Salta sapito	Lograr que los niños/as estén activos durante las clases.  Desarrollar la expresión oral y recordar cuales son las vocales.  Reconocer "S" mediante el canto.	Tesista

10/02/11 10:20 am a 11:45am	Canción N.10  Canción N.11	Jugando con las manos. Tengo cinco amigos	Lograr la integración en los niños  Lograr que los niños/as conozcan que los valores.	Tesista
11/02/11 10:20 am a 11:45	Canción N.13  Canción N.14	El pato Renato  Mi amigo me enseñó.	Ejercitar la memoria los niños.  Motivar a los niños	Tesista

Fecha	Canciones	Tema	Objetivos	Responsable
14/02/11 10:20 am a 11:45	Canción N.15  Canción N.16	El pulgar.  Ronda de despedida.	Motivar a los niños.  Lograr que los niños/as vayan alegres luego de las clases.	Tesista
15/02/11 10:20 am a 11:00am	Canción N.17  Canción N.18  Canción N.19	Las Manitos  La luna y el sol  Los Elefantes.	Motivar a los niños.  Lograr que los salgan de la rutina.  Crear en los niños/as un momento de diversión.	Tesista

16/02/11 10:20 am a 11:45	Canción N.20  Canción N.21	El caballito.  Cuando tengas ganas de	Lograr que los niños tengan un momento de recreación.  Lograr la atención y motivación en los niños.	Tesista
17/02/11 10:20 am a 11:00am	Canción N.22  Canción N.23	Las vocales  Cu Cú Cantaba La Rana.	Lograr que los niños/as mediante esta canción recuerden las vocales.  Lograr que los niños/as se sientan activos en clases.	Tesista
18/02/11 10:20 am a 11:00am	Canción N.24  Canción N.25  Canción N.26	LA VOCAL A. a  La letra "p"y"P"  El Abecedario	Lograr que los niños/as mediante esta canción recuerden las vocales.  Lograr que los niños/as mediante esta canción conozcan la diferencia entre mayúsculas y minúsculas.  Lograr que los niños/as recuerden las letras de abecedario.	Tesista

20/02/11 10:20 am a 11:00am	Canción N.27  Canción N.28	Carita Redonda  A La Cola Del Lobito Jugaré	Indicar a los niños/as las partes del cuerpo y para qué sirven  Lograr que los niños/as se sientan motivados al inicial la clase.	Tesista
-----------------------------------	----------------------------------	---	---	---------

21/02/11 10:20 am a 11:00am	Canción N. 30  Canción N. 31	Cinco Lobitos  El Uno Es Un Soldado	Lograr que los niños/as se sientan motivados al inicial la clase  Indicar a los niños/as la forma que tienen los números.	Tesista
22/02/11 10:20 am a 11:00am	Canción N. 33  Canción N. 34  Canción N. 35	Caracolito  Tengo Tres Amigos  La Casita	Motivar a los niños/as.  Lograr que los niños/as conozcan que los nombres de las personas se escribe con mayúsculas.  Lograr que los niños/as vayan alegres luego de las clases.	Tesista

**NOTA:** Es importante mencionar que las canciones de recreación no solamente se las debe ejecutar en un momento libre sino durante todo el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje de los niños/as (motivación, relación de amistad, para el desarrollo del lenguaje, para enseñar ciertas normas, las vocales, el abecedario, y porque no también decir para la expresión corporal.)

3.4.



# MANUAL DE CANCIONES

DE RECREACION  
DE RECREACION

PARA:

LENJUAJE Y COMUNICACION

AUTORA: ROSA DEFAZ



## Introducción

La música es ante todo un lenguaje con el cual nos expresamos y nos comunicamos. Sólo cuando esta forma de expresión natural alcanza niveles de calidad superiores adquiere categoría de obra de arte. A través de la educación, los individuos enriquecen progresivamente su sensibilidad a partir de lo trivial y cotidiano.

Un cancionero folklórico o popular suele reflejar esa multiplicidad de calidades y aspectos individuales a través de los más variados giros poéticos y musicales. Encontraremos canciones que corresponden a distintos estados de ánimo, de humor, de mayor o menor profundidad o elevación.

En este manual en su mayor parte está constituido por canciones tradicionales en español, tan próximo a nuestro origen y sensibilidad. El manual que ahora presento está constituido principalmente por canciones recreativas, género de fácil resonancia afectiva para el niño. En la medida en que también posea valores estéticos, la canción recreativa contribuirá a promover el proceso de toma de conciencia de los elementos musicales (característica esencial de la canción didáctica aunque sus elementos no se presenten dispuestos de la manera más favorable en relación a la enseñanza de determinado tema.

Al reunir estas canciones me preocupé muy especialmente por seleccionar un buen número de aquellas que pudieran merecer ambos calificativos -recreativo y didáctico- de modo que, de haber logrado mi propósito, con ellas será posible además de divertirnos cantando también aprender cantando.

Por tratarse, como se menciona anteriormente de un manual de canciones de recreación esta ayudara a fortalecer el Aprendizaje en los niño/as, debido a que las canciones nos permite comunicarnos con él, cualquiera sea su nivel de desarrollo

intelectual, cultural o estético y ayudarlo a crecer y sensibilizarse, preparándolo para el placer del arte musical.

### **OBJETIVO GENERAL**

- ✓ Fomentar el canto en la escuela (pero también en casa, en los grupos de amigos, en la comunidad), contribuyendo así al desarrollo y al aprendizaje de la música, el mas universal de los lenguajes.

### **OBJETIVO ESPECIFICOS**

- ✓ Elaborar el manual de canciones de recreación con su respectiva metodología.
- ✓ Lograr con el manual fortalecer el aprendizaje de los niños/as de la institución.
- ✓ Aplicar el manual con los niños del segundo año de educación básica de la institución.

**CARACOL**

**OBJETIVO:** Motivar a los niños

**LUGAR:** Aula /patio de de juegos

**METODOLOGÍA:** La docente una vez que seleccione la canción es necesario que siga lo siguiente

- ✓ Indicarles a los niños que formen un círculo, si así lo desea y si no que se levanten.
- ✓ La maestra debe enseñarles la canción haciéndoles gestos de tal manera que los niños/as capten y aprendan la canción seleccionada.

### CARACOL

Caracol col col col

Sal de tu casita

Que ya es de mañanita

Ya salió el sol

Caracol col col col

Vuelve a tu casita

Que es de nohecita

Ya se ha puesto el sol



VOCALES

**OBJETIVO:** Enseñar las vocales mediante el canto.

**LUGAR:** Aula /patio de de juegos

**METODOLOGÍA:** Para esta canción es necesario seguir lo siguiente:

- ✓ Enseñarla letra de la canción frase por frase,
- ✓ Realizar sus respectivos gestos y movimientos
- ✓ La maestra puede utilizar la canción por ejemplo para enseñar las vocales.

### VOVALES

Yo ya sé decir la “a” a, a, a, a, a;  
Porque me enseno mama a, a, a, a, a;  
Canta tu también la “a” a, a, a, a, a;  
Como me enseno mama a.....a.....  
Y yo sé “e” e, e, e, e, e;  
Y yo sé “e” e, e, e, e, e;  
Y yo sé decir la “e” e....e  
Yo ya sé decir la “i” i, i, i, i, i;  
Fácilmente lo aprendí i, i, i, i, i;  
Canta tu también la “i” i, i, i, i, i;

te lo quiero oír a ti i...i....  
Y ahora yo o, o, o, o, o;  
Y ahora yo o, o, o, o, o;  
Y yo sé decir lo “o” o...o...  
Yo ya sé decir la “u” u, u, u, u, u;  
Porque me enseñaste tu, tu, tu;  
Y lo canto como tú, u..u..  
Canto a, e, i, o, u;  
Aslo tú, aslo tu,  
Canta a, e, i, o, u. (bis).

### POLICÍA

**OBJETIVO:** Motivar a los niños

**LUGAR:** Patio de de juegos

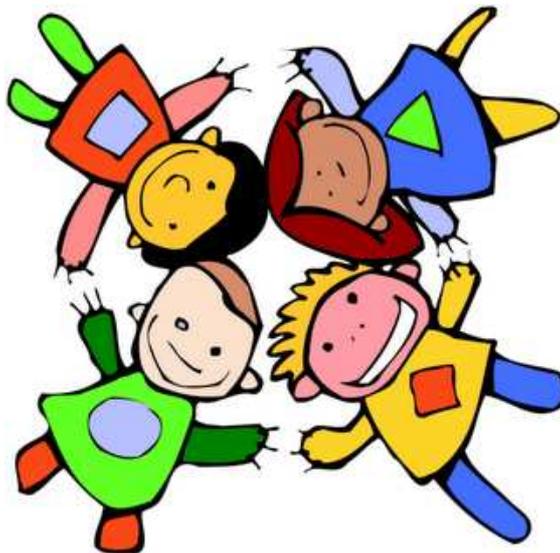
**METODOLOGÍA:** Para ejecutar esta canción es necesario seguir la siguiente recomendación.

- ✓ Formar un círculo.
- ✓ Enseñarla letra de la canción frase por frase.
- ✓ Realizar movimientos y gestos.

### **POLICIA**

Policía, policía,  
cuídame, cuídame,  
de noche y de día  
por mi bien.

Policía, policía,  
cuídame, cuídame,  
de noche y de día  
por mi bien.



## ELEFANTE TROMPITA

**OBJETIVO:** Enseñar a los niños a escuchar lo que dicen las personas mayores.

**LUGAR:** Aula

**METODOLOGÍA:** La docente antes de enseñarles la canción debe seguir lo siguiente:

- ✓ Pedir a los niños que se levanten.
- ✓ Narrar un pequeño cuento sobre la canción que les va a enseñar,
- ✓ Enseñar la canción frase por frase de tal manera que los niños se apandan.



## ELEFANTE TROMPITA

Yo tengo un elefante  
que se llama trompita  
que mueve sus orejas  
llamando a su mamita  
su mamá le dice  
pórtate bien trompita  
sino te voy a dar tas tas en la colita

Yo tengo un elefante  
que se llama trompita  
que mueve sus orejas  
llamando a su mamita  
su mamá le dice  
pórtate bien trompita  
sino te voy a dar tas tas en la colita

Tengo, tengo, tengo

**OBJETIVO:** Establecer vínculos afectivos entre compañeros.

**LUGAR:** Aula

**METODOLOGÍA:** La maestra antes de cantar esta canción debe seguir lo siguiente:

- ✓ Formar un círculo con los niños.
- ✓ Enseñar la canción con gestos y movimientos,
- ✓ Para ejecutar la canción resulta más motivador cuando giran alrededor en un ronda.



### **Tengo, tengo, tengo**

Tengo, tengo, tengo.  
Tú no tienes nada.  
Tengo tres ovejas  
en una cabaña.

Una me da leche,  
otra me da lana,  
y otra me mantiene  
toda la semana.

Caballito blanco  
llévame de aquí.  
Llévame hasta el pueblo  
donde yo nací

### **Cinco ratoncitos**

**OBJETIVO:** Lograr que los niños/as estén activos durante las clases.

**LUGAR:** Aula /patio de de juegos

**METODOLOGÍA:** La docente una vez que seleccione la canción debe indicarles a los niños lo siguiente:

- ✓ Formar un círculo, si así lo desea y si no que se levanten
- ✓ Enseñar la canción frase por frase y haciéndoles gestos de tal manera que los niños/as capten y aprendan la canción.
- ✓ Cuando la canción dice " mueven las orejas " los niños tienen que hacer mover las orejas y así sucesivamente los niños tienen que hacer lo que la canción dice.



#### **Cinco ratoncitos**

Cinco ratoncitos de colita gris,  
mueven las orejas, mueven la nariz,  
abren los ojitos, comen sin cesar,  
por si viene el gato, que los comerá,  
comen un quesito, y a su casa van,  
cerrando la puerta, a dormir se van

#### **Danza de las vocales**

**OBJETIVO:** Desarrollar la expresión oral y recordar cuales son las vocales.

**LUGAR:** Aula /patio de de juegos

**METODOLOGÍA:** Para ejecutar esta canción es necesario que la maestra siga lo siguiente:

- ✓ Enseñarla letra de la canción frase por frase,
- ✓ Realizar sus respectivos gestos y movimientos
- ✓ La maestra puede utilizar la canción por ejemplo para enseñar las vocales.



Salió la **a**, salió la a, no sé a dónde va... Salió la **o**, salió la o, y casi no volvió.....

Salió la a, salió la a, no sé a dónde va... Salió la o, salió la o, y casi no volvió.....

a comprarle un regalo a mi mamá...

fui a comer tamales...

a comprarle un regalo a su mamá....

y engordó.....

Salió la **e**, salió la e, no sé a dónde fue.....

fue a comer tamales y engordó....

salió la e, salió la e, no sé a dónde fue.....

Salió la **u**, salió la u, y qué me dices tú.....

fui con mi tía Marta a tomar té, ...

salió la u, salió la u, y qué me dices tú.....

fue con su tía Marta a tomar té....

salió en mi bicicleta y llegué al Perú.....

Salió la **i**, salió la i y yo no la sentí.....

salió en su bicicleta y llegó al Perú....

salió la i, salió la i, y yo no la sentí.....

a, e, i, o, u, a, e...

fui a comprar un punto para mí,...

a, e, i, o, u.....

fue a comprar un puntico para mí....

a, e, i, o, u, i, o...

### SALTA SAPITO

**OBJETIVO:** Reconocer la “S” mediante el canto.

**LUGAR:** Aula /patio de de juegos

**METODOLOGÍA:** Para ejecutar esta canción es necesario que la maestra siga lo siguiente:

- ✓ Enseñar letra de la canción.
- ✓ Realizar movimientos y gestos.
- ✓ Repetir la canción varias veces.



Salta sapito salta;  
Salta sobre la soga;  
Salta que la serpiente silba;  
silba la silbadora.

Salta sapito salta;  
Salta sobre la soga;  
Salta que la serpiente silaba;  
silba la silbadora.

### Jugando con las manos

**OBJETIVO:** Lograr la integración en los niños

**LUGAR:** Aula /patio de de juegos

**METODOLOGÍA:** Para ejecutar esta canción la docente debe leer lo siguiente:

- ✓ Formar un círculo.

- ✓ Enseñarla letra de la canción frase por frase.
- ✓ Realizar movimientos de las manos.(ejemplo: cuando dice :arriba ,abajo, se debe alzar y bajar las manos y de esta manera con toda la canción.)

### **Jugando con las manos**

Con estas manitos que yo tengo aquí  
con mis amiguitos vamos a jugar  
Arriba, abajo, arriba, abajo  
a un lado, a un lado al otro costado

Y ahora las muevo llevando el compás  
me tapo la cara, te la vuelvo a ver  
Me pongo el sombrero y saludo después



### **EL PATO RENATO**

**OBJETIVO:** Ejercitar la memoria los niños.

**LUGAR:** Aula /patio de de juegos

**METODOLOGÍA:** Para ejecutar esta canción la maestra les debe indicar en qué consiste la canción:

- ✓ Enseñar la letra de la canción frase por frase.
- ✓ Al cantar imitar Al personaje que interviene en la canción (pato).
- ✓ Repetir varias veces la canción.



### **PATO RENATO**

El pato Renato,  
el pato Renato,  
no sabe cantar,  
y todo los días,  
se pone a ensayar,  
Cua, cua, cua cua, cua,  
cua.....cua..... (bis)

### **Mi amigo me enseñó**

**OBJETIVO:** Motivar a los niños

**LUGAR:** Aula /patio de de juegos

**METODOLOGÍA:** Para esta canción es necesario que siga la siguiente instrucción:

- ✓ Este juego se realiza cantando una pequeña canción con la música de "arroz con leche". Los chicos se ubican en ronda y la animadora comienza a cantar
- ✓ En el momento que se canta "Lara lalala..." los chicos saltan o hacen lo que dice la estrofa.

**Se van cambiando las acciones:**

Como un amigo mío  
 me enseñó a estornudar...  
 me enseñó a planear...  
 me enseñó a caminar...me enseñó a aplaudir...etc.



**Mi amigo me enseñó**

Con todo el cuerpo  
 te voy a contar  
 cómo un amigo mío  
 me enseñó a saltar...  
 Lará la lala  
 Lará la la, lara lalalalala  
 lara la lá.

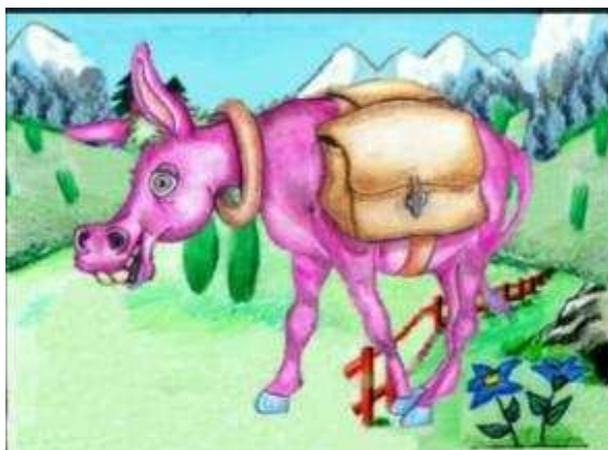
**El burrito Pepe"**

**OBJETIVO:** Incentivar al niño

**LUGAR:** Aula /patio de de juegos

**METODOLOGÍA:** Para esta canción es necesario que indicar lo siguiente:

- ✓ Enseñar la letra de la canción.
- ✓ Realizar movimientos con los pies
- ✓ Cuando dice (El burrito Pepe muy cargado va trota que te trota, trota que te tra.,) se debe cantar y trotar en el mismo sitio y de esa manera se debe ir ejecutando con todo la canción de acuerdo como indique la canción.



### **El burrito Pepe"**

El burrito Pepe muy cargado va  
 trota que te trota, trota que te tra.  
 Sube la montaña, vuelve a bajar  
 y pasito a paso llega a la ciudad.  
 El burrito Pepe muy cargado va  
 trota que te rota, trota que te tra

### **El pulgar**

**OBJETIVO:** Motivar a los niños

**LUGAR:** Aula /patio de de juegos

**METODOLOGÍA:** Para esta canción es necesario que indicar lo siguiente:

- ✓ Enseñar la letra de la canción.

- ✓ Realizar movimientos con los manos como indica la canción.(cuando dice: el pulgar donde esta? Se indica el dedo pulgar ,y se dice aquí estoy ,y cuando dice ya me voy se esconde el la mano detrás de la espalda)
- ✓ Con toda la canción es necesario que haga lo mismo asta que termine la canción.
- ✓ Esta canción es la favorita de muchos niños. A ellos les gusta esconder las manos a espaldas y sacarlas cuando cantan de un dedo particular.



### El pulgar

El pulgar  
 Donde estas?  
 Aquí estoy  
 Gusto en saludarte  
 Gusto en Saludarte  
 Ya me voy

El que indica  
 el que indica  
 Donde estas?  
 Aquí estoy  
 Gusto en saludarte  
 Gusto en saludarte  
 ya me voy

El de en medio  
 El de en medio  
 Donde estas?  
 Aquí estoy

Gusto en saludarte  
 Gusto en saludarte  
 ya me voy

Anular  
 anular  
 Donde estas?  
 Aquí estoy  
 Gusto en saludarte  
 Gusto en saludarte  
 ya me voy

El meñique,  
 el meñique  
 Donde estas?  
 Aquí estoy  
 Gusto en saludarte  
 Gusto en saludarte  
 ya me voy

### LAS MANITOS

**OBJETIVO:** Motivar y desarrollar la motricidad fina en los niños.

**LUGAR:** Aula /patio de de juegos

**METODOLOGÍA:** Para esta canción se debe seguir las siguientes indicaciones:

- ✓ Enseñar la letra de la canción.
- ✓ Realizar movimientos con las manos como indica la canción.

- ✓ Se van haciendo con las manos los movimientos que dice la canción. Ésta les ayudara a los niños a desarrollar su motricidad fina, a conocer la noción de espacio, la coordinación óculo manual de una forma divertida y sencilla.



Saco mis manitos,

Las hago bailar,

Las abro las cierro,

Las cierro las abro,

Las abro los cierros

Las vuelvo a guardar.

Me las pongo arriba, abajo,

En la cabeza y en los pies,

Las vuelvo a guardar

Las vuelvo a sacar,

Las vuelvo a guardar

Los pies los pies,

En las rodillas,

En la cintura,

En los cachetes

## LA LUNA Y EL SOL

**OBJETIVO:** Lograr que los niños salgan de la rutina.

**LUGAR:** Aula /patio de de juegos

**METODOLOGÍA:** Para esta canción se debe seguir las siguientes indicaciones:

### LA LUNA Y EL SOL

Sale la luna,  
Sale el sol,  
Salta el sapito,  
Y el caracol.

Sale la luna,  
Sale el sol,  
Salta el sapito,  
Y el caracol.



## LOS ELEFANTES

**OBJETIVO:** Crear en los niños/as un momento de diversión.

**LUGAR:** Aula /patio de de juegos

**METODOLOGÍA:** Para esta canción se debe seguir las siguientes indicaciones:

- ✓ Enseñar la letra de la canción.
- ✓ Realizar movimientos.
- ✓ Al momento de ejecutar la canción siga lo siguiente:

Cuando cantamos la primera estrofa, un niño baila como si estuviera en la tela de una araña, moviéndose los brazos y balanceándose. Cuando cantamos "dos elefantes", otro niño acompaña el primero, bailando y balanceándose. Continuamos hasta que cinco niños estén bailando. Todos disfrutan de esta canción y todos quieren participar. También puedes poner en la pared una red para pescar que ellos pueden hacer creer que es una tela.



		Fueron a llamar a otro elefante
<b>1</b>	Como veían que resistía	<b>4</b>
Elefante se balanceaba	Fueron a llamar a otro elefante	Elefantes Se balanceaban sobre la tela de una araña
sobre	<b>3</b>	
la tela de una araña	Elefantes Se balanceaban sobre la tela de una araña	
		Como veían que resistía
Como veía que resistía		Fueron a llamar a otro elefante
Fue a llamar a otro elefante		
<b>2</b>	Como veían que resistía	<b>FIN</b>
Elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña		

## El caballito

**OBJETIVO:** Lograr que los niños tengan un momento recreativo.

**LUGAR:** Aula /patio de de juegos

**METODOLOGÍA:** Para enseñar esta canción es necesario que siga lo siguiente:

- ✓ Enseñar la letra de la canción.
- ✓ Realizar movimientos con todas las partes del cuerpo como indica la canción
- ✓ A medida que vaya cantando la canción es necesario que indique lo siguiente:
  - Cuando mencione: Este caballito quiere galopar ico, ico, ico, vamos a pasear(Se de simular como hacen los caballos cuando salen dar un paseo)y de esta manera se debe ir ejecutando con todo la canción.

## El caballito

Este caballito quiere galopar  
ico, ico,ico, vamos a pasear.  
Este caballito quiere descansar  
ico, ico, ico, vamos a parar



### Cuando tengas ganas de...

**OBJETIVO:** Lograr la atención y motivación en los niños.

**LUGAR:** Aula /patio de de juegos

**METODOLOGÍA:** Para enseñar esta canción es necesario que siga lo siguiente:

- ✓ Enseñar la letra de la canción.
- ✓ Realizar movimientos con todas las partes del cuerpo como indica la canción
- ✓ A medida que vaya cantando la canción es necesario que indique lo siguiente:
  - Cuando mencione: Cuando tengas muchas ganas de aplaudir (con las palmas) (bis) no te quedes con las ganas (bis), De aplaudir.)
  - De esta manera se debe irse ejecutando, de acuerdo a como vaya la canción.

### Cuando tengas ganas de...

Cuando tengas ganas de...

Cuando tengas muchas ganas de aplaudir (palmas) (bis)  
no te quedes con las ganas (bis),  
De aplaudir.

Cuando tengas muchas ganas de cantar (la, la, la) (bis)  
no te quedes con las ganas (bis),  
De cantar.

Cuando tengas muchas ganas de zapatear (zapateo) (bis)  
no te quedes con las ganas (bis),  
De zapatear.

Cuando tengas muchas ganas de soplar (silban) (bis)  
no te quedes con las ganas (bis),  
De soplar.

Cuando tengas muchas ganas de rezar (juntas sus manitos delante del pecho) (bis)  
no te quedes con las ganas (bis),  
De rezar.



## RONDA DE DESPEDIDA

**OBJETIVO:** Lograr que los niños/as vayan alegres luego de las clases.

**LUGAR:** Aula

**METODOLOGÍA:** Para enseñar esta canción es necesario que la maestra mientras canta siga lo siguiente:

- 1.- Aplaudiendo
- 2.- Mano derecha
- 3.- Manos debajo de las mejillas
- 4.- mover la mano derecha al frente
- 5.- tomarse de las manos con los compañeros
- 6.- marcar el pulso "Por aquí" un paso al lado derecho "Por allá" un paso al lado izquierdo "estos chicos..." se hacen tres pasos al lado derecho

(1) A la rueda, rueda. Rueda en la escuela.

(2) Hoy nos despedimos

(3) **Para** descansar

(4) Con un saludito A la señorita.

Y a los compañeros

(5) Las manos juntitas.

(6) Por aquí, por allá Estos chicos ya se van...

Por aquí, por allá Estos chicos volverán.



## A LA COLA DEL LOBITO JUGARÉ

**OBJETIVO:** Lograr que los niños/as se sientan motivados al inicial la clase.

**LUGAR:** Aula

**METODOLOGÍA:** Para enseñar esta canción es necesario que la maestra siga lo siguiente:

- ✓ Enseñar la letra de la canción.
- ✓ Realizar movimientos con todas las partes del cuerpo como indica la canción
- ✓ A medida que vaya cantando la canción es necesario que indique lo siguiente:(En la segunda ocasión que se diga “Yo la cola le pondré” los niños y las niñas salen corriendo y un niño será el que persiga a sus compañeros).



## CINCO LOBITOS

**OBJETIVO:** Lograr que los niños/as se sientan motivados al inicial la clase.

**LUGAR:** Aula

**METODOLOGÍA:** Para enseñar esta canción es necesario que la maestra siga lo siguiente:

- ✓ Enseñar la letra de la canción.
- ✓ Realizar movimientos con las manos.
- ✓ Para ejecutar la canción se hace con ambas manos, como si estuviésemos limpiando ventanas. La mano derecha va a la derecha y la izquierda a la derecha.

Cinco lobitos tiene la loba

Cinco lobitos tras de la escoba.

Cinco lobitos tuvo la loba

Blancos y negros tras de una escoba.



## LA CASITA

**OBJETIVO:** Lograr que los niños/as vayan alegres luego de las clases.

**LUGAR:** Aula

**METODOLOGÍA:** Para enseñar esta canción es necesario que la maestra siga lo siguiente:

- ✓ Enseñar la letra de la canción.
- ✓ Realizar movimientos con las manos.
- ✓ Para esta canción es necesario que la maestra mientras canta siga lo siguiente:
  1. Primero con los dedos índices de la mano se forma un techo
  2. Con el dedo índice derecho se hace un movimiento ondulatorio hacia arriba
  3. Se golpea la mano izquierda con el dedo índice derecho.
  4. Nos agachamos hasta abajo y nos limpiamos los zapatos como si tuviéramos lodo debajo de ellos. \*Después de forma mediana: se cambian los dedos por las manos completas \*Después de forma grande: exagerando los movimientos.

(1) Yo tengo una casita que es así, así

(2) Que cuando sale el humo sale así, así

(3) Que cuando quiero entrar, yo golpeo así y así

4) Me limpio los zapatos así, así y así.



CUANDO SE ENCUENTRA UNA COSA

**OBJETIVO:** Lograr que los niños/as aprendan a ser honestos con sus compañeros

**LUGAR:** Aula

**METODOLOGÍA:** Para enseñar esta canción es necesario que la maestra siga lo siguiente:

- ✓ Enseñar frase por frase la canción.
- ✓ Hacer que los niños repitan la canción en grupo.
- ✓ Acompañar la canción con palmas.

Una cosa me encontré,  
Veinte veces lo diré  
Y si no aparece el dueño me lo quedaré.  
Una cosa me encontré,  
Pero no te lo daré, dime tú ¿qué es?  
Si no me lo quedaré.  
Una cosa me encontré,  
pero no se lo diré,  
Si aparece el dueño se lo entregaré.



### **CARITA REDONDA**

**OBJETIVO:** Indicar a los niños/as las partes del cuerpo y para qué sirven

**LUGAR:** Aula

**METODOLOGÍA:** Para enseñar esta canción es necesario que la maestra siga lo siguiente:

- ✓ Enseñar frase por frase la canción.
- ✓ Hacer que los niños repitan la canción en grupo e indicar las partes que indica.
- ✓ Hacer gestos como indica la canción.( Con la nariz hago ¡Achú!)

En mi cara redondita

Tengo ojos y nariz

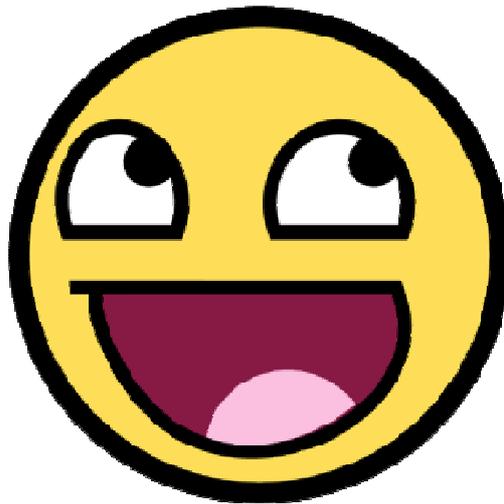
Y también tengo una boca

Para comer y reír.

Con mis ojos veo todo

Con la nariz hago ¡Achú!

Y con la boca yo como ¡Palomitas de maíz!



**EL UNO ES UN SOLDADO**

**OBJETIVO:** Indicar a los niños/as la forma que tienen los números.

**LUGAR:** Aula

**METODOLOGÍA:** Para enseñar esta canción es necesario que la maestra siga lo siguiente:

- ✓ Enseñar frase por frase la canción.
- ✓ Lograr que los niños/as memoricen la letra de la canción.
- ✓ Mientras realizar gestos con el cuerpo, indicando la forma de los números.
- ✓ Repetir varias veces la canción.

### **EL UNO ES UN SOLDADO**

El uno es un soldado Haciendo la instrucción,

El dos es un patito Que está tomando el sol,

El tres una serpiente,

El cuarto una sillita,

El cinco es una oreja,

El seis una guindilla,

El siete es un bastón,

El ocho son las gafas De mi tío Ramón.

El nueve es un globito Atado de un cordel,

El cero una pelota para jugar con él.



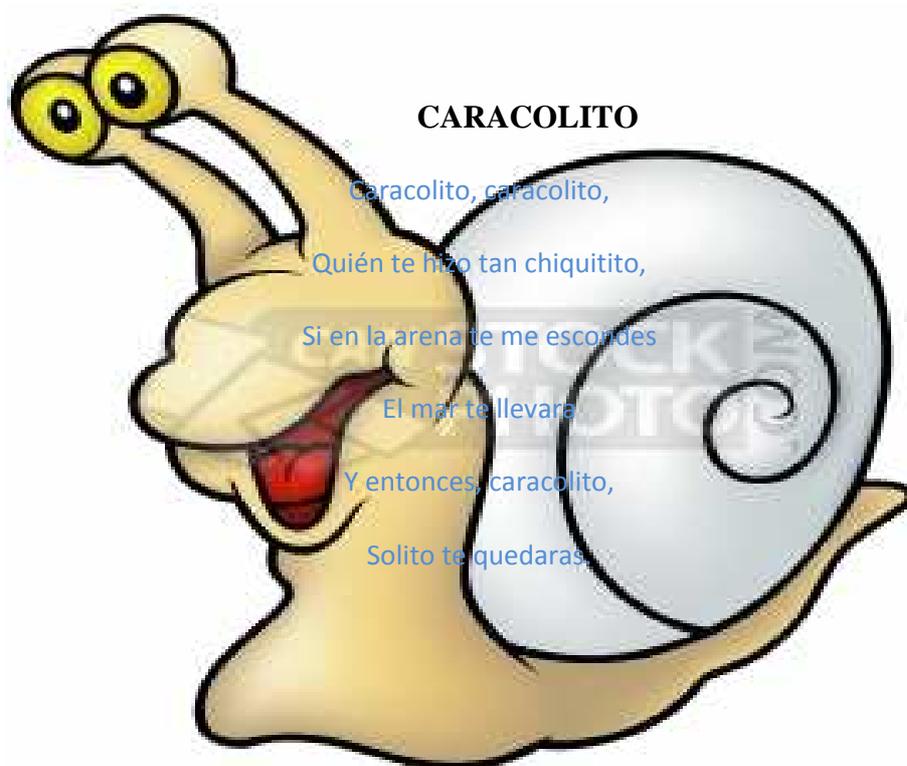
**CARACOLITO**

**OBJETIVO:** Motivar a los niños/as.

**LUGAR:** Aula

**METODOLOGÍA:** Para enseñar esta canción es necesario que la maestra siga lo siguiente:

- ✓ Enseñar frase por frase la canción.
- ✓ Lograr que los niños/as memoricen la letra de la canción.
- ✓ Mientras realizar gestos con las manos en relación a la canción.
- ✓ Repetir varias veces la canción.



#### **CU CÚ CANTABA LA RANA**

**OBJETIVO:** Lograr que los niños/as se sientan activos en clases.

**LUGAR:** Aula

**METODOLOGÍA:** Para enseñar esta canción es necesario que la maestra siga lo siguiente:

- ✓ Enseñar frase por frase la canción.
- ✓ Hacer que los niños repitan la canción en grupo.
- ✓ Acompañar con palmas y gestos en relación a la canción.

### **CU CÚ CANTABA LA RANA**

Cu cú, cu cú Cu cú, cu cú Cu cú cantaba la rana

Cu cú debajo del agua.

Cu cú pasó un caballero

Cu cú con capa y sombrero.

Cu cú pasó una señora

Cu cú con traje de cola.

Cu cú pasó un marinero

Cu cú vendiendo romero.

Cu cú le pidió un ramito.

Cu cú no le quiso dar.

Cu cú y se echó a llorar.



**OBJETIVO:** Lograr que los niños/as tengan un momento de alegría.

**LUGAR:** Aula

**METODOLOGÍA:** Para enseñar esta canción es necesario que la maestra siga lo siguiente:

- ✓ Enseñar frase por frase la canción.
- ✓ Hacer que los niños repitan la canción en grupo.
- ✓ Acompañar la canción con palmas.

Noche de luna

Pare la mona

Cinco monitos

Y una paloma.

A ja, ja, ja, ja,

Que anda la monita

Que cuida a sus monitos

Y a la palomita.



## LAS VOCALES

**OBJETIVO:** Lograr que los niños/as mediante esta canción recuerden las vocales.

**LUGAR:** Aula

**METODOLOGÍA:** Para enseñar esta canción es necesario que la maestra siga lo siguiente:

- ✓ Enseñar frase por frase la canción.
- ✓ Hacer que los niños repitan la canción en grupo.
- ✓ Acompañar la canción con palmas.

### LAS VOCALES



A, a, a, mi burrita mala está,

E, e, e, a mi me gusta el café,

I, i, i, en un libro yo leí,

O, o, o, mi burrito se asustó,

U, u, u, a mi no me pegas tú,

Se lo digo a mi papá,

Cuando venga del Perú

U, u, u, a mi no me pegas tú.



### LOS ESQUELETOS

**OBJETIVO:** Motivar a los niños y desarrollar su imaginación

**LUGAR:** Aula /patio de de juegos

**METODOLOGÍA:** Para ejecutar esta canción la maestra deberá leer las siguientes indicaciones:

- ✓ Enseñar frase por frase la canción.
- ✓ Hacer que los niños repitan la canción en grupo.
- ✓ Indicar a los niños que se sienten en un círculo.
- ✓ Repetir varias veces la canción.

### LOS ESQUELETOS

Cuando el reloj marca a las doce

Chungala, la, cachungala, la,  
cachungala la, cachungala

Los esqueletos salen de sus tumbas

Chungala, la, cachungala, la,  
cachungala la, cachungala.

Cuando el reloj marca las cuatro

Los esqueletos matan al gato

Cuando el reloj marca la una

Chungala, la, cachungala, la,  
cachungala la, cachungala

Los esqueletos miran la luna

Chungala, la, cachungala, la,  
cachungala la, cachungala

Cuando el reloj marca las cinco

Los esqueletos miran a Jacinto

Cuando el reloj marca las dos

Chungala, la, cachungala, la,  
cachungala la, cachungala

Los esqueletos comen arroz

Chungala, la, cachungala, la,  
cachungala la, cachungala

Cuando el reloj marca a las seis

Los esqueletos abrazan a Moiseis

Cuando el reloj marca las tres

Chungala, la, cachungala, la,  
cachungala la, cachungala

Los esqueletos miran al revés

### **LA VOCAL "A". "a"**

**OBJETIVO:** Lograr que los niños/as mediante esta canción recuerden las vocales.

**LUGAR:** Aula

**METODOLOGÍA:** Para enseñar esta canción es necesario que la maestra siga lo siguiente:

- ✓ Enseñar frase por frase la canción.
- ✓ Hacer que los niños repitan la canción en grupo.
- ✓ Acompañar la canción con palmas.

#### LAS VOCA A. a

Con la "A" se escribe Anita

Con la "a" se escribe araña.

Con la "A" se escribe Anita

Y nadie lo puede negar (bis).



#### La letra "p"y"P"

**OBJETIVO:** Lograr que los niños/as mediante esta canción conozcan la diferencia entre mayúsculas y minúsculas.

**LUGAR:** Aula

**METODOLOGÍA:** Para enseñar esta canción es necesario que la maestra siga lo siguiente:

- ✓ Enseñar frase por frase la canción.
- ✓ Hacer que los niños repitan la canción en grupo.
- ✓ Acompañar la canción con palmas.

### La letra “p”y”P”

Con la “P” se escribe Pablito

Con la “p” se escribe pelota.

Con la “p” se escribe pelota.

Y nadie lo puede cambiar (bis).



### LOS POLLITOS

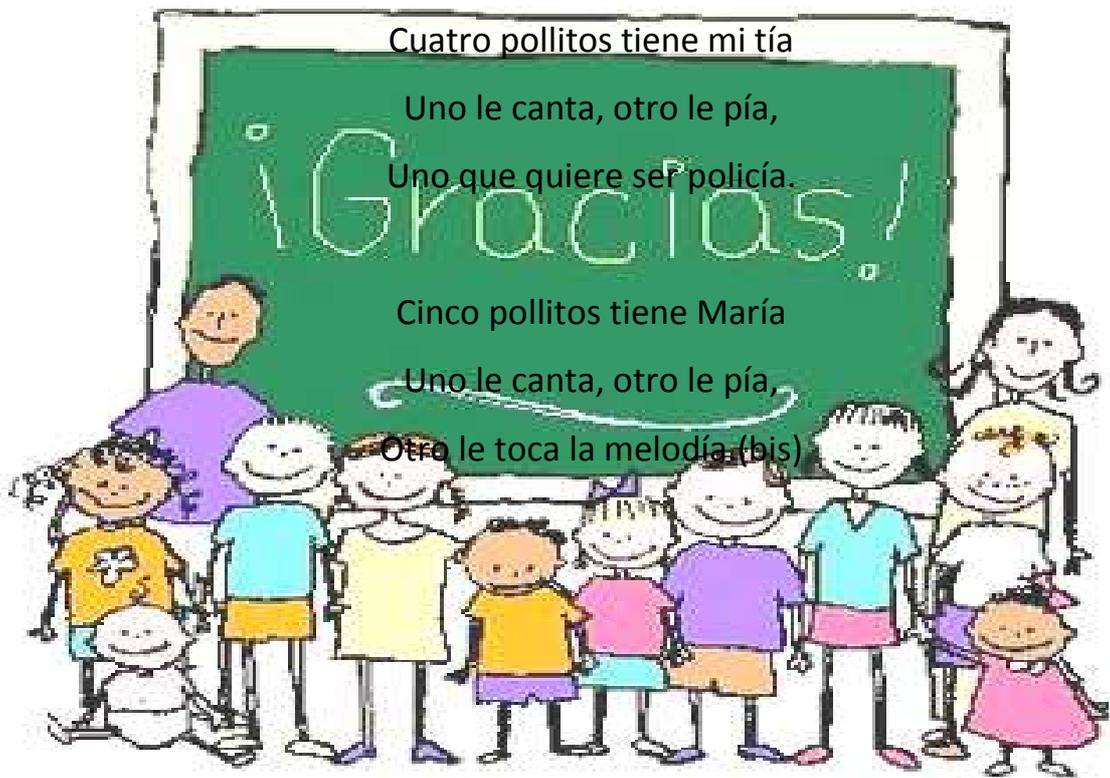
**OBJETIVO:** Lograr que los niños/as mediante esta canción pronuncien bien las palabras

**LUGAR:** Aula

**METODOLOGÍA:** Para enseñar esta canción es necesario que la maestra siga lo siguiente:

- ✓ Enseñar frase por frase la canción.
- ✓ Hacer que los niños repitan la canción en grupo.
- ✓ Acompañar la canción con palmas.

### LOS POLLITOS



NOTA: De esta manera los niños/as aprenden a pronunciar correctamente las palabras

## El Abecedario

**OBJETIVO:** Lograr que los niños/as recuerden las letras de abecedario.

**LUGAR:** Aula

**METODOLOGIA:** Para enseñar esta canción es necesario que la maestra siga lo siguiente:

- ✓ Enseñar frase por frase la canción.
- ✓ Hacer que los niños repitan la canción en grupo.
- ✓ Acompañar con palmas y gestos en relación a la canción.

## El Abecedario

a de avión

j de jugo

r de ricura

b de beso

k de kilo

s de suelo

c de canción

l de libra

t de torre

d de disfraz

m de mago

u de uva

e de enano

n de niño

v de vaca

f de fuego

ñ de ñoqui

w de William

g de gusano

o de ojito

x de taxi

h de huevo

p de pintura

y de yoyo

i de iguana

q de queso

z de zorro



## El Abecedario 2

**OBJETIVO:** Lograr que los niños/as recuerden las letras de abecedario.

**LUGAR:** Aula

**METODOLOGÍA:** Para enseñar esta canción es necesario que la maestra siga lo siguiente:

- ✓ Enseñar frase por frase la canción. (Poner “Con antes de cada letra “A”.)
- ✓ Hacer que los niños repitan la canción en grupo.
- ✓ Acompañar con palmas y gestos en relación a la canción



A se escribe Anita	J se escribe Juan	R de Rita
B se escribe Belén	K se escribe Katia	S de Susana
C se escribe Cecilia	L se escribe Lola	T se escribe Tomas
D se escribe Danilo	M se escribe Mario	U se escribe Ulises
E se escribe Elena	N se escribe Nidia	V se escribe Valdez
F se escribe Fernando	Ñ se escribe Ñoqui	W se escribe William
G se escribe Gerardo	O se escribe Osvaldo	X se escribe Ximena
H se escribe Hugo	P se escribe Pedro	Y se escribe Yolanda
I se escribe Inés	Q se escribe Quesada	Z se escribe Zoila

## TENGO CINCO AMIGOS

**OBJETIVO:** Lograr que los niños/as conozcan que los valores.

**LUGAR:** Aula

**METODOLOGÍA:** Para enseñar esta canción es necesario que la maestra siga lo siguiente:

- ✓ Enseñar frase por frase la canción.
- ✓ Hacer que los niños repitan la canción en grupo.
- ✓ Acompañar con palmas y gestos en relación a la canción

## TENGO CINCO AMIGOS





### **3.5. RESULTADOS GENERALES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.**

#### **RESULTADOS DE LA CAPACITACION**

Realizado el plan operativo de capacitación en la escuela Fiscal Mixta “Pichincha” del barrio Salacalle perteneciente al cantón Saquisilí, luego de haber conducido de los diferentes temas se encontraron los siguientes resultados.

- Los maestros están consientes, de que la capacitación es una forma, que ayuda a estar informados, de lo que significa e involucrar las canciones de recreación en el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- La capacitación tiende a ser una actividad importante de la propuesta y durante el desarrollo de los temas se han realizado cambios notorios en los participantes, la frecuencia que se siguió con la presentación de los encuentros, se logro impartir conocimientos claros y precisos en relación al uso del manual de canciones de recreaciones.
- La mayoría de los maestros dieron importancia a los temas tratados, para lograr el uso correcto del manual y transmitir las canciones correctamente a los niños/as.
- Durante el desarrollo de la capacitación los maestros/as se dieron cuenta que las canciones recreativas no son iguales a las canciones Infantiles, pero estas son las que ayudan al niño/a a la motivación creatividad, atención, al desarrollo del lenguaje, expresión corporal, etc.
- Mediante la Capacitación, se logro que los maestros conocieran la metodología para cada canción recreativa, esto facilito para dar a conocer

el contenido de Manual de canciones de recreación ya que el manual está constituido por canciones de textos grandes y pequeños con su respectiva metodología.

- Tanto la Tesista como los maestro están consientes que el manual de canciones de recreación es recurso muy importante tanto para los niños como para las docentes durante la labor Educativa.
- La maestra del segundo año de educación básica , manifiesta que sería bueno que se dejara 2 copias de manual ,el uno exclusivamente para el segundo año de Educación básica y el otro que se quedara en la dirección, a la cual podrán tener acceso todos los maestros que deseen utilizar.
- La investigadora considera que la capacitación fue muy importante porque mediante ello se puede dar a conocer a los maestros como está estructurado el manual de canciones de recreación, para el uso correcto del mismo. Siendo este un aporte fundamental para la culminación de mi carrera que me sirve de experiencia en campo profesional.

#### **RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE MANUAL DE CANCIONES DE RECREACIÓN.**

- Con la aplicación de las canciones de recreación se logro fortalecer las destrezas como son: el desarrollo de lenguaje, la expresión corporal, la creatividad, la seguridad y el desarrollo afectivo, etc., en los niños/as.
- Las canciones de recreación se utilizo como eje transversal, para la motivación de los niños/as, y de esa manera se logro mantenerlos activos durante la clase.

- Luego de varios días de haber aplicado las canciones, los niños se acostumbraron que al inicio de clases les cantara una canción y así luego otra durante la clase.
- Con la aplicación de las canciones de recreación se logro fortalecer el aprendizaje de los niños/as del segundo año de E.B. en el área de Lenguaje y Comunicación .
- Durante la aplicación del manual se conto con la ayuda de la maestra del segundo Año de E.B. se estableció una relación afectiva con la investigadora.

### **3.6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones**

- Con los contenidos teóricos investigados se logro conocer a fondo los temas que están relacionados en la presente propuesta. Luego de haber realizado la investigación de campo, y poner en práctica los instrumentos de evaluación se conoció que se debía poner en práctica la propuesta.
- La capacitación del manual de canciones de recreación resulto exitoso, porque ante llegar al tema, sobre el uso correcto del manual, se dio a conocer, lo que son las canciones recreativas y la metodología que se debe utilizar para cada canción recreativa.
- La capacitación ha logrado que los maestros conozcan el manual de canciones de recreación, hagan el uso correcto del mismo y utilicen la

metodología adecuada para cada canción. En su totalidad los maestros están de acuerdo que cada canción debe ser ejecutada con su respectivo método.

- Con la aplicación de las canciones de recreación, como técnica durante el P.E.A. se logro que los niños estén motivados, activos, atentos, integrados durante las clases. También se logro desarrollar vínculos afectivos, desarrollo del lenguaje, seguridad, autonomía y porque no decir el desarrollo corporal de los niños del segundo Año de E. B. de la escuela Fiscal Mixta “Pichincha”.
- La maestra del segundo año de E. B. reconoce que es muy favorable las canciones de recreación, durante el P.E.A. de los niños/as y que ayuda a fortalecer la Enseñanza – Aprendizaje.

## **Recomendaciones**

- Los maestros en general tengan es cuenta que al momento de enseñar las canciones debe utilizar la metodología adecuada.
- Que las canciones recreativas sean utilizadas como técnicas para la motivación, desarrollo afectivo, cognitivo, expresión corporal etc. Durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Los maestros pongan en práctica las canciones del manual, aunque este sea dirigido a los niños del segundo año de E. B. Las canciones siempre ayudaran a la motivación, a la integración, al desarrollo afectivo sean estos niños de 6 a 7 años o de 7 a 12 años.

- La maestra del segundo año de E.B. utilice el manual de canciones de recreación con los niños del presente año y los del año que viene como una herramienta valiosa en el proceso de Enseñanza- Aprendizaje.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

- APARICI, Roberto (Coord.) (2003): Comunicación educativa en la sociedad de la información. UNED, Madrid.

- AUSUBEL, D. y Otros (1982) Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México. Edit. Trillas, 2ª edic.
- BOSCAINI, F. (1990): "Terapia psicomotriz y competencia del terapeuta de la psicomotricidad. Propuestas para una definición del perfil profesional". Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias. Madrid.
- CANO, María Isabel y ÁNGEL Lledó. (1995): "Espacio, comunicación y aprendizaje". Serie Práctica. N° 4.
- GONSALES María Elena.(1999)Didáctica de la Música.
- HOWARD Walter. (2000) .La Música y el Niño.
- MADAULE, L.PS.(2002) "La Música Una invitación a Escuchar, al Lenguaje y al Aprendizaje.
- MAIER, Henry. Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears.
- Ministerio de Educación Nacional (1998). Lineamientos Curriculares, Lengua Castellana. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Modulo de Cultura Estética (2010) Sexto Año de Educación Básica.
- MORALES Benjamín (2005).Musiquitos a Entonar, Quito- Ecuador.
- PAZ BAEZA Bischoffshausen & María Cristina Solís Zañartu (2005) "Desarrollo del Escuchar y del Lenguaje Oral en NB1: Algunas Consideraciones Metodológicas
- PETERSON, TAYLOR Y HANSEN, (2007) Desarrollo del Lenguaje oral.
- RIVAS, C. (2001). Creatividad y educación. Constructivismo y creatividad. Universidad Simón Bolívar.2do. Encuentro internacional de creatividad y educación. Universidad de Carabobo.
- SERAVALLI, R. (2001) Creatividad y educación. Expansión del modelo educativo. ACOCRE. Costa Rica.
- ZIPEROVICH Pablo (2005) La evolución del juego en los sistemas educativos" en el libro "Juego y creatividad en la escuela". Ediciones Educando Córdoba. Argentina.

#### **BIBLIOGRAFÍA CITADA**

- ÁLVAREZ, Mónica. 2006. La importancia de las rondas y los juegos tradicionales en la primera infancia. Quito-Ecuador. Pág. 43
- BERRUEZO, P.P. (1996): "Regulación normativa de la profesión de psicomotriz". Jornadas sobre psicomotricidad ICSE. Sevilla. Pág. 45.
- ELIAS Y DUNNING, (2008). La Recreación en el aula. (Pag.25
- GRAMATICA ESPAÑOLA (1987) "las Clases de lenguajes Pag.14.
- GRAMATICA ESPAÑOLA (1987) "Los elementos de la Comunicación .Pág. 17-18.
- KAPLÚN, Mario (1998): Una pedagogía de la comunicación. Ediciones de la Torre, Madrid. Pág. 71.
- La REFORMA CURRICULAR (1997) Las clases de lenguaje.Pag, 55.
- La REFORMA CURRICULAR (1997) Lenguaje y comunicación.pag.40-41.
- La REFORMA CURRICULAR (1997). El Lenguaje. Pág. 58.
- MARTÍNEZ, Roberto. Educación inicial. 2000. [OEI - Ediciones - Revista Iberoamericana de Educación - Número 22](#). Pág. 37
- MARTORELL M. (2006). ("Revista digital Práctica Docente N° 3". Granada, 2006.)
- MENDOZA Fillol. (1996), La comunicación lingüística como fundamento del proceso educativo, Didáctica de la lengua para la enseñanza en primaria y secundaria, Madrid, Ediciones AKAL S.A.pag 59.
- Miranda, María (2007) Estimulación temprana. Pág. 17
- PEAGET. (1999)La Enciclopedia Psicopedagogía Pedagogía. Desarrollo del Lenguaje. Pág. 268
- PEAGET. (1999)La Enciclopedia Psicopedagogía Pedagogía. Importancia del Desarrollo Cognitivo.Pag 156

- PIQUER Conchita (1908-1990).Las canciones. (Biblioteca Encarta 2009)
- RETAMAL, Lucia 2006. Importancia del juego en el desarrollo integral infantil. Quito-Ecuador. Pág. 64
- SANTILLANA (1998) Libro de Lenguaje y comunicación. El Lenguaje .Pag.11-12.
- SCHOCH .Rudolf (1996)” Educación Musical en la escuela. pag28.
- SCHOCH Rudolf (1996) Educación Musical en la escuela.pag3.
- SEGURA Mónica (2006), “Revista digital Práctica Docente N° 3”. Granada, 2006.
- WIDDOWSON, (1999) La Didáctica de la Lengua y de la Literatura.Madrid.pag 45

### BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

- La Recreación [en línea] disponible [www.compensar.com/.../Las%20tecnicas%20recreativas%20como%20herramientas%20didid](http://www.compensar.com/.../Las%20tecnicas%20recreativas%20como%20herramientas%20didid). (19/10/10).
- Educación Inicial: [en línea] disponible [www.educacioninicial.com](http://www.educacioninicial.com)
- DÍAZ Lucía (2000) [en línea] disponible <http://www.filomusica.com/aprendizaje.htm> 13/12/10.
- GEMSY Violeta (2005) [en línea] disponible <http://www.violetadegainza.com.ar/2005/06/para-divertirnos-cantando/#more-165>) 25/11
- Desarrollo Cognoscitivo del Niño y su Relación con el Aprendizaje: [en línea] disponible [www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/.../sec\\_1.htm](http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/.../sec_1.htm))
- La audición musical en el Nivel Inicial. [en línea] disponible [www.uruguayeduca.edu.uy/VerContenido.aspx](http://www.uruguayeduca.edu.uy/VerContenido.aspx).
- PIAGET. Etapas del desarrollo del lenguaje. [en línea] disponible <http://www.etapasdel desarrollo>

- ROMÁN (1960) [en línea] disponible <http://www.monografias.com/trabajos/lacomunica/lacomunica.shtml>
- SANDRA (2009) [en línea] disponible <http://lascancionesinfantiles.blogspot.com/>
- SEGURA Mónica (2006), “Revista digital Práctica Docente N° 3”. Granada, 2006.
- La música una invitación a escuchar, al lenguaje y al aprendizaje [en línea] disponible [www.tomatis.8k.com/musica%20una%20invitacion.htm](http://www.tomatis.8k.com/musica%20una%20invitacion.htm) 0/12/10.
- VALENCIA, Doris (2008) Importancia de la música. [en línea] disponible <http://www.la música en los niños.com>. 28 de octubre /2010

**ANEXOS**

### ANEXO N° 3.1: Aplicación de las canciones



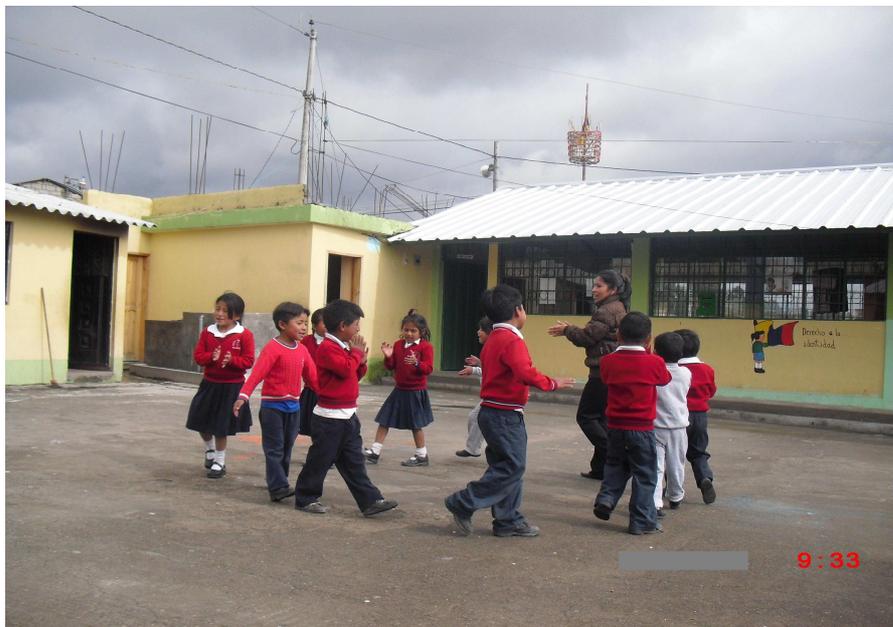
Fuente: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"  
Elaborado: Tesista

### ANEXO N° 3.1.2: La canción tengo tengo



Fuente: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"  
Elaborado: Tesista

### ANEXO Nº 3.1.3: La canción cinco lobitos



Fuente: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"  
Elaborado: Tesista

### ANEXO Nº 3.1.4: La canción cu cu cu cantaba la rana



Fuente: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"  
Elaborado: Tesista

**ANEXO N° 3.1.5: Maestra y alumnos del Segundo de E.B.**



Fuente: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"  
Elaborado: Tesista

**ANEXO N° 3.1.6: Maestra y alumnos del Segundo de E.B.**



Fuente: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"  
Elaborado: Tesista

### ANEXO N° 3.1.7: Canción de el caballito



Fuente: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"  
Elaborado: Tesista

### ANEXO Nº 3.2: Capacitación a los maestros sobre el manual



Fuente: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"  
Elaborado: Tesista

### ANEXO Nº 3.2: Maestros Capaitados



Fuente: Escuela Fiscal Mixta "Pichincha"

Elaborado: Tesista