



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“EL TEATRO INFANTIL EN LA EDUCACION INICIAL”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia

Autores:

NIETO CHILIGUANO Lorena Margarita

SUÁREZ LLUMIQUINGA Ana Judith

Tutora:

CONSTANTE BARRAGÁN María
Fernanda. MSc.

Latacunga – Ecuador

Marzo 2018

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras, NIETO CHILIGUANO LORENA MARGARITA y SUÁREZ LLUMIQUINGA ANA JUDITH declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación: **EL TEATRO INFANTIL EN LA EDUCACION INICIAL**, siendo la MSc. MARÍA FERNANDA CONSTANTE BARRAGÁN tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

.....
Nieto Chiliguano Lorena Margarita

C.I: 1723458228

.....
Suárez Llumiquinga Ana Judith

C.I: 0502997075

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“EL TEATRO INFANTIL EN LA EDUCACIÓN INICIAL”, de NIETO CHILIGUANO LORENA MARGARITA y SUÁREZ LLUMIQUINGA ANA JUDITH de la carrera **CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, febrero 2018

MSc. MARÍA FERNANDA CONSTANTE BARRAGÁN
TUTORA DE PROYECTO DE TITULACIÓN

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación por cuanto, los postulantes: NIETO CHILIGUANO LORENA MARGARITA y SUÁREZ LLUMIQUINGA ANA JUDITH con el título de Proyecto de Investigación: “**EL TEATRO INFANTIL EN LA EDUCACIÓN INICIAL**” han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, febrero 2018

Para constancia firman:

Lector 1 (Presidente)

MSc. Culqui Cerón Catherine Patricia
CC: 0502828619

Lector 2

MSc. Defaz Gallardo Yolanda Paola
CC: 0502632219

Lector 3

MSc. Cañizares Vasconez Lorena Aracely
CC: 0502762263

AGRADECIMIENTO

A Dios por darnos fuerza, sabiduría, voluntad y guiarnos para seguir adelante en todo el curso de nuestra vida y no apartarse un segundo de nuestro lado.

Agradecemos el esfuerzo de nuestros padres por el amor y estímulo que nos han brindado siempre. A nuestros hermanos y familiares más cercanos por sus amorosos deseos de éxito.

A la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi, autoridades y a todos los docentes; que con el pasar de los días supieron impartir sus conocimientos y por abrirnos las puertas para cumplir nuestras metas planteadas.

A nuestra tutora MSc. María Fernanda Constante Barragán por guiarnos paso a paso con sus conocimientos y sabiduría para culminar con éxito nuestro proyecto.

Lore y Anita

DEDICATORIA

A Dios por guiar mis pasos en cada momento, brindándome las fuerzas necesarias para superar cualquier adversidad y culminar con éxito cada etapa de mi vida.

A mis padres quien con su cariño, sabiduría y apoyo incondicional, han velado cada uno de los momentos de mi vida, ayudándome a salir en adelante buscando siempre el camino hacia la superación.

A mis hermanos y cuñado quienes con sus palabras de aliento han estado dispuestos en escucharme y ayudarme cuando más lo he necesitado.

A mis sobrinos, quienes con su amor han sido una fuente de motivación e inspiración para que sea perseverante y cumpla con mis ideales.

Lorena Margarita Nieto Chiliguano

A mis padres que son mi apoyo incondicional de este proceso y siempre han estado en el momento indicado apoyándome y siendo mi fortaleza.

Ana Judith Suárez Llumiquinga

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

TÍTULO: “EL TEATRO INFANTIL EN LA EDUCACIÓN INICIAL”

Autores: Nieto Chiliguano Lorena Margarita
Suarez Llumiyinga Ana Judith

Tutora: Constante Barragán María Fernanda

RESUMEN

La presente investigación tuvo como referencia el estudio del Teatro infantil en la educación inicial en la Unidad Educativa Milenio Alóag en el año lectivo 2017 – 2018, por cuanto el teatro es una expresión artística que permitirá que los niños y niñas expresen sus emociones y sus sentimientos, ayudara a mejorar el lenguaje, la expresión corporal y a mejorar las relaciones entre pares. El objetivo de estudio fue determinar la importancia del teatro en el nivel de educación inicial, la investigación se proyecta en los problemas más recurrentes que se puede presentar a las docentes en el aula, es el no encontrar los recursos didácticos adecuados los cuales le permitan que el proceso de enseñanza -aprendizaje se refleje en competencias para el desarrollo integral de los niños, de esta manera los educandos al practicar diversas actividades teatrales les permitirá ser más activos, creativos e imaginativos en su diario vivir. En la actualidad la escasa utilización del teatro infantil ha hecho que las personas no aprecien el arte teatral, las maestras en las instituciones no practican el teatro infantil; por cuanto para los niños las clases se vuelven monótonas lo que no les permite desarrollar sus habilidades y destrezas, hay una escasa formación de la técnica del teatro infantil puesto que las docentes tienen dificultad en impartir una clase amena y divertida, entonces el teatro infantil no es utilizado como estrategia de enseñanza aprendizaje lo que da como consecuencia que la enseñanza siga siendo tradicionalista lo que provoca que los párvulos pierdan el interés por aprender y sientan miedo en participar en actividades que se realizan como dramatizaciones y en obras teatrales. El impacto de la presente investigación fue de carácter social con el fin de dar a conocer la importancia que tiene el teatro dentro de las aulas , ya que por medio de ello se ayudará a fortalecer el aprendizaje además se conocerán los beneficios que el teatro brinda a los niños Por otra parte, pretende guiar al docente e incentivar la necesidad de capacitarse continuamente sobre la práctica correcta del teatro y la aplicación de nuevas estrategias precisas y adecuadas para favorecer a los infantes a incrementar el desarrollo del lenguaje y el desarrollo socio-afectivo.

PALABRAS CLAVE: Teatro, Teatro Infantil, Dramatización, Educación Inicial, Juego Simbólico

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION

TITLE: "CHILDREN'S THEATER IN INITIAL EDUCATION"

Authors: Nieto Chiliguano Lorena Margarita
Suarez Llumiquinga Ana Judith

Tutor: Constante Barragán María Fernanda

ABSTRACT

The present research had as reference the infantile theater's study in the initial education at Milenio Alóag Educational Unit in the academic year 2017 - 2018, seeing that the theater is an artistic expression that will allow that the children express their emotions and feelings, will help to improve language, body language and improve peer relationships. The objective of the study was to determine the importance of the theater in the initial education level, the research is projected in the most recurrent problems that can be presented to teachers at classroom, it is not finding the appropriate didactic resources which allow that the teaching-learning process is reflected in competences for the integral development of the children, in this way the students. When practicing different theatrical activities, will allow them to be more active, creative and imaginative in their daily living Nowadays the limited use of children's theater has meant that people do not appreciate theatrical art, the teachers in the institutions do not practice children's theater; because for the children the classes become monotonous which does not allow them to develop their skills and abilities, there is a limited formation of the technique of the children's theater seeing that the teachers have difficulty in teaching a fun and entertaining class, for this reason the children's theater do not use as a teaching-learning strategy. As a consequence teaching traditional, as a result the children will lose interest for learning and feel afraid to participate in activities that are performed as role play and theater performance. The impact of this research was of social service for this make known the importance that has theater within the classroom, be this will help to reinforce learning and also know the benefits that theater provides children On the other hand, it pretend to guide the teacher and encourage the need to continually train on the correct practice of theater and the application of new and appropriate strategies to favor infants to increase the development of language and socio-affective development.

Keywords: Theater, Children's Theater, Role Play, Initial Education, Symbolic Play

AVAL DE TRADUCCIÓN

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	PÁG.
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN	ix
INFORMACIÓN GENERAL	1
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	3
JUSTIFICACION	4
BENEFICIARIOS	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
OBJETIVO	8
OBJETIVO GENERAL	8
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	9
FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	10
EDUCACION INICIAL	10
Enfoques en Educación Inicial	11
Metodología de educación inicial.....	12
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	13
Aprendizaje Significativo en Educación Inicial	13
Tipos de Aprendizaje.....	14
Formas de aprendizaje significativo	15
LA EDUCACIÓN POR MEDIO DEL TEATRO. ORÍGENES Y TENDENCIAS INICIALES	15
ARTES ESCÉNICAS	17
Los géneros de las Artes escénicas.....	18
Surgimiento de las artes escénicas	18
EL TEATRO EN LA ETAPA INFANTIL	19
El teatro infantil	19
Importancia del teatro infantil	19
Ventajas del teatro infantil.....	21

Clasificación del teatro	21
Elementos del teatro	22
LA MÚSICA A TRAVÉS DEL TEATRO	24
La música y el teatro.....	24
La expresión musical y la percepción musical	25
RELACIÓN DEL TEATRO CON EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS INFANTES.....	26
EL TEATRO EN EL ÁMBITO EDUCATIVO	28
Actitud del profesorado ante el teatro en el aula	29
Papel del docente.....	30
PREGUNTAS CIENTÍFICAS	32
METODOLOGÍA.....	32
ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	32
Modalidad básica de la investigación.....	32
Forma y nivel de investigación.....	33
TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	33
PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN.....	34
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	35
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	36
IMPACTOS SOCIAL	69
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	70
CONCLUSIONES	70
RECOMENDACIONES	71
BIBLIOGRAFIA	72
ANEXO.....	74
ANEXO 1. CURRICULUM	74
ANEXO 2. ENTREVISTA PARA AUTORIDADES	82
ANEXO 3. ENCUESTA A DOCENTES.....	83
ANEXO 4. ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA	85
ANEXO 5. FICHA DE OBSERVACION PARA NIÑOS	87

ÍNDICE DE TABLAS

CONTENIDOS	PÁG.
TABLA 1. BENEFICIARIOS	5
TABLA 2. POBLACIÓN	34
TABLA 3. EDUCACION INICIAL	46
TABLA 4. AMBIENTES	47
TABLA 5. PROCESO DE ENSEÑANZA	48
TABLA 6. EL TEATRO	49
TABLA 7. DRAMATIZACIONES	50
TABLA 8. JUEGO SIMBÓLICO	51
TABLA 9. COMUNICACIÓN.....	52
TABLA 10. LENGUAJE.....	53
TABLA 11. OBRAS TEATRALES	54
TABLA 12. EMOCIONES	55
TABLA 13. DESARROLLO DE HABILIDADES	56
TABLA 14. ACTIVIDADES TEATRALES	57
TABLA 15. APLICACIÓN DEL TEATRO	58
TABLA 16. TEATRO INFANTIL	59
TABLA 17. DRAMATIZACIONES EN AULA.....	60
TABLA 18. DESARROLLO DEL JUEGO.....	61
TABLA 19. EXPRESIONES VERBALES	62
TABLA 20. ACTIVIDADES TEATRALES.....	63
TABLA 21. VALORES	64
TABLA 22. RELACIONES SOCIALES	65
TABLA 23. FICHA DE OBSERVACIÓN.....	66

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDOS	PÁG.
GRÁFICO 1. EDUCACION INICIAL.....	46
GRÁFICO 2. AMBIENTES	47
GRÁFICO 3. PROCESO DE ENSEÑANZA	48
GRÁFICO 4. EL TEATRO.....	49
GRÁFICO 5. DRAMATIZACIONES.....	50
GRÁFICO 6. JUEGO SIMBÓLICO	51
GRÁFICO 7. COMUNICACIÓN	52
GRÁFICO 8. LENGUAJE.....	53
GRÁFICO 9. OBRAS TEATRALES	54
GRÁFICO 10. EMOCIONES.....	55
GRÁFICO 11. DESARROLLO DE HABILIDADES.....	56
GRÁFICO 12. ACTIVIDADES TEATRALES	57
GRÁFICO 13. APLICACIÓN DEL TEATRO.....	58
GRÁFICO 14. TEATRO INFANTIL	59
GRÁFICO 15. DRAMATIZACIONES EN AULA.....	60
GRÁFICO 16. DESARROLLO DEL JUEGO.....	61
GRÁFICO 17. EXPRESIONES VERBALES	62
GRÁFICO 18. ACTIVIDADES TEATRALES	63
GRÁFICO 19. VALORES.....	64
GRÁFICO 20. RELACIONES SOCIALES	65

PROYECTO DE TITULACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: “El Teatro Infantil en la Educación Inicial”

Fecha de inicio: Abril 2017

Fecha de finalización: Febrero 2018

Lugar de ejecución:

Barrio: Alóag

Parroquia: Alóag

Cantón: Mejía

Provincia: Pichincha

Zona: 2

Institución: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Facultad que auspicia:

Ciencias Humanas y Educación

Carrera que auspicia:

Educación Parvularia

Proyecto de investigación vinculado: Práctica de Técnicas Didácticas

Equipo de Trabajo:

Tutor:

Nombres y Apellidos: MSc. María Fernanda Constante Barragan

Cedula de Identidad: 0502767957

Teléfono: 0982548886

Correo electrónico: maria.constante@utc.edu.ec

Coordinadora del proyecto:

Nombres y Apellidos: Lorena Margarita Nieto Chiliguano

Cedula de Identidad: 1723458228

Teléfono: 0983712551

Correo electrónico: loredogy@hotmail.com

Coordinadora del proyecto:

Nombres y Apellidos: Ana Judith Suárez Llumiquinga

Cedula de Identidad: 0502997075

Teléfono: 0987871459

Correo electrónico: judith_anita@hotmail.com

Área de Conocimiento:

Didáctica

Línea de investigación:

9. Educación y comunicación para el desarrollo humano y social

El objetivo de esta línea es promover investigaciones relacionadas con el ámbito educativo y de la comunicación en todos sus niveles, aspectos y epistemologías, orientadas a solucionar los problemas a los que se enfrenta la comunidad educativa y social en general (docentes, estudiantes y ciudadanía) y que repercutan en la transformación e innovación de espacios e instituciones para la mejora de la calidad de vida de la población.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Práctica Pedagógica - Curriculares Didácticas e Inclusivas

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La presente investigación proyecta evidenciar los problemas que se pueden suscitar por la falta de utilización de estrategias como es el teatro infantil en el nivel inicial, ya que uno de los problemas más recurrentes que se les puede presentar a las docentes en el aula, es el no encontrar los recursos didácticos adecuados los cuales le permitan que el proceso de enseñanza y aprendizaje se refleje en competencias para el desarrollo integral de los niños, de esta manera al practicar diversas actividades les permitirá y les ayudará a los educandos a ser más activos y podrán desarrollar la imaginación y la creatividad corporal, del lenguaje de los niños.

El teatro infantil es una actividad pedagógica que se puede ofrecer a los niños permitiendo que se desarrollen diferentes destrezas y habilidades en el cual se podrá evidenciar que por la falta de utilización del teatro infantil por parte de los docentes hacia los niños y niñas se puede presentar problemas de lenguaje y la socialización con sus compañeros, de esta manera al conocer la práctica de estas estrategias ayudará a que los niños vayan desarrollando su dicción, personalidad, socialización y a expresar sus emociones y sentimientos, los beneficios que presenta el teatro al ser practicado son primordiales ya que en la educación, no solamente ayudará en el campo artístico o desarrollo corporal sino también ayudará en lo emocional, social, y armónico, trascendiendo en el buen vivir y en el desarrollo integral de los niños.

Esta investigación pretende dirigir de manera adecuada en el avance del teatro infantil en la educación inicial, enfocándose en lo fundamental como la importancia, los beneficios y las estrategias para lograr en los niños el máximo desarrollo al poner en práctica estas actividades, utilizando métodos de investigación que permitan realizar un diagnóstico de la problemática encontrada. Por medio de la presente investigación se proyectará establecer la situación actual de la Unidad Educativa Milenio Alóag para tomar como punto de partida para investigaciones que orienten al mejoramiento de los procesos de desarrollo infantil en los primeros años de educación, por cuanto esta técnica didáctica contribuirá al desarrollo social de niños para que ellos puedan desenvolverse sin miedo ante los demás y de esta manera puedan mejorar sus relaciones sociales.

Este proyecto está elaborado bajo los siguientes lineamientos, consta de una información general en la cual da a conocer todos los datos enfocados en cuanto es el desarrollo del niño, cuenta con la información general, resumen del proyecto, descripción, justificación del proyecto en la cual se explica de forma resumida porque el proyecto propuesto es importante, los principales beneficiarios serán los niños de nivel inicial, el problema de investigación, objetivo general, objetivos específicos, actividades y sistemas de tareas con relación a los objetivos, fundamentación científico técnica, preguntas científicas, metodologías, diseño experimental, análisis, discusión de los resultados, el impacto social, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

3. JUSTIFICACION

Este proyecto es importante porque el teatro infantil es esencial para el desarrollo de los niños, por cuanto permitirá identificar los problemas que radican en el nivel inicial por la falta de aplicación de estrategias por las docentes, de esta manera ayudara a los educandos en el mejoramiento del lenguaje, en el desarrollo corporal, a que los pequeños aprenda a relacionarse con sus pares y que vayan tomando conciencia de su cuerpo, además de potenciar la responsabilidad dentro del aula, para que todos sean partícipes en la experiencia de aprendizaje.

Esta investigación servirá para conocer las falencias que se presentan en los niños del nivel inicial, al no poner en práctica las técnicas de teatro infantil por cuanto nos permitirá mejorar el progreso de los niños.

En el presente trabajo de investigación los principales beneficiarios serán los niños y docentes, pues ellos son los que conviven dentro de este contexto y pueden evidenciar problemas suscitados por la falta de estrategias como es el teatro infantil en educación inicial porque mediante la aplicación de estas estrategias se pretende mejorar los procesos de aprendizaje con el fin de incrementar experiencias significativos utilizando como prioridad el juego y el arte.

Los resultados de esta investigación serán de utilidad ya que se conocerán las técnicas del teatro infantil, por cuanto ayudara a los niños del nivel inicial a descubrir diversas habilidades, a convivir en grupo, conocer y controlar sus emociones y sentimientos.

El presente tema de proyecto es factible para la Unidad Educativa Milenio Alóag ya que se obtendrá diversas experiencias para mejorar el desarrollo total del niño en el cual se irá incorporando diferentes actividades para que su aprendizaje sea significativo, puesto que se dispone de fuentes de consulta, se cuenta con los recursos tecnológicos, económicos, contando con el apoyo y disponibilidad de las autoridades de la institución educativa.

El proyecto a realizarse es original a otros desarrollados ya que con esta investigación se podrá establecer la importancia y beneficios que brinda el teatro infantil en educación inicial y así se conseguirá contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas, es por ello que por medio de esta información se pretenderá dar a conocer a las docentes ya que los resultados o posibles soluciones a futuro se enfocaran en el desarrollo de los educandos.

4. BENEFICIARIOS

Los beneficiarios directos del proyecto de investigación son 24 educandos en los cuales son 12 niñas y 12 niños del nivel inicial.

Los beneficiarios indirectos son 3 autoridades, 10 docentes y 24 padres de familia.

TABLA 1. BENEFICIARIOS

Beneficiarios Directos	Niños	12
	Niñas	12
Beneficiarios Indirectos	Autoridades	3
	Docentes	10
	Padres de familia	24
TOTAL		61

Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿De qué forma el teatro infantil influye en el nivel de educación inicial?

El teatro infantil es una gran herramienta de aportes que conecta al niño con el mundo del arte y le permitirá crear experiencias de aprendizaje en nivel inicial existen diversos factores en los cuales a nivel del Ecuador se manifiesta que la falta de interés por conocer la verdadera cultura artística ha ocasionado la escasa ejecución de este tipo de eventos, pero aún hace falta difundir y compartir estos conocimientos, pero sobre todo obtener más apertura por parte de las instituciones que trabajan en este medio, para poder dar continuidad a procesos y la participación de los educandos y así desarrollar sus habilidades.

Los docentes parvularios desconocen y en otros casos no se ha dado la debida importancia a la aplicación y manejo de estrategias didácticas para crear experiencias de aprendizaje en los infantes por cuanto el Currículo de Educación Inicial 2014 define a las experiencias de aprendizaje como “Un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente que surgen del interés de los niños produciendo gozo y asombro”. (p.44)

De acuerdo con el Currículo de Educación Inicial en el Ecuador se introduce como eje metodológico el Arte y de esta manera el teatro infantil es una estrategia que se podría utilizar para crear en los niños nuevas experiencias de aprendizaje y de esta manera las vivencias tengan mayor significado lo cual será de gran ayuda y les permitirá desenvolverse en el medio que les rodea, por cuanto en las instituciones se debería dar el apoyo para realizar diversas obras teatrales, ya que es una forma de expresión de sentimientos y emociones pero también influye en el desarrollo corporal del ser humano dando apertura a un apropiado desarrollo psicomotriz, que incide en el progreso social del individuo.

El género teatral en el Ecuador ha tenido contados casos de autores nacionales que llegan a publicar sus obras y en el caso particular de Arístides Vargas director del grupo mala yerba la publicación de tres de sus obras se hizo en España ya que en el país no hubo el interés por hacerlo hay que añadir que todas las obras publicadas fueron obras para el público.

El autor pretende que las obras teatrales sean conocidas y de gran interés ya que los niños de esta manera pueden aumentar su capacidad crítica, sensibilidad y la calidad de su pensamiento. También ayudara a las docentes a buscar nuevas formas de enseñanza para que se muestre el interés en la hora de aplicar el proceso de enseñanza y aprendizaje

En la Provincia de Pichincha en las instituciones educativas, existe una escasa aplicación del teatro infantil, ya que los docentes no tienen la iniciativa y no toman en cuenta la importancia del teatro que puede ser utilizado como una herramienta didáctica mediante la cual los niños aprenderán a respetar y convivir en grupo, conocer y controlar sus emociones.

En los tiempos actuales es necesario aplicar técnicas activas e innovadoras, las mismas que van a posibilitar a los educandos un desarrollo armónico, por lo que es preciso implementar en el proceso de enseñanza aprendizaje la aplicación y el desarrollo de las técnicas teatrales como un aporte para lograr los fines de la educación inicial de una manera amena y divertida.

Las maestras en varias instituciones no tienen manuales específicos para tratar los temas de expresión tanto teatral como expresión corporal por lo que el tema es de suma importancia ya que a partir del mismo podemos ver actitudes que tienen los niños y niñas al momento de impartir esta clase, vemos su actitud positiva frente al grupo con la ayuda de las maestras motivándolos para obtener un desempeño favorable en el ámbito social y académico y sea partícipe en teatro infantil, mediante la obtención de destrezas es cuando se consigue que los niños y niñas expresen sus gestos que indiquen sus estados de ánimo.

En Pichincha hay un movimiento teatral constante en lo que se refiere a las representaciones infantiles y varios lugares para el público en especial para los niños, todos estos lugares están designados para permanecer en actividades de teatro infantil. SE dice que el teatro infantil es una obra escrita para que un grupo de niños las obra lo van a llevar a escena con la ayuda de los maestros.

En la Unidad Educativa Alóag del cantón Mejía de la parroquia de Alóag no se aplica el teatro infantil como una estrategia didáctica, por cuanto es necesario que las docentes empleen el teatro para ayudar a los niños a desarrollar su dicción, personalidad, socialización

y a expresar sus emociones y sentimientos. La falta de formación en teatro infantil en los docentes no les permite aprovechar el aprendizaje significativo por cuanto los educadores deben tener en cuenta que los niños, en el teatro infantil, no hacen teatro ni aprenden teatro ellos juegan a crear, inventar y aprenden a participar y a colaborar con el grupo.

En la actualidad la escasa utilización del teatro infantil ha hecho que las personas no aprecien el arte del teatro, las maestras en las instituciones no practican el teatro infantil por lo que, para los niños las clases son monótonas lo que no les permite desarrollar sus habilidades y destrezas, hay una escasa formación de la técnica del teatro infantil por lo cual las docentes tienen dificultad en impartir una clase amena y divertida, , entonces el teatro infantil no se utilizado como estrategia de enseñanza aprendizaje lo que da como consecuencia que la enseñanza siga siendo tradicionalista lo que provoca que los párvulos pierdan el interés por aprender y sientan miedo en participar en actividades de clase.

6. OBJETIVO

OBJETIVO GENERAL

- Determinar la importancia del teatro como herramienta de aula en el nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Milenio “Alóag”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar la importancia que tiene el teatro en los niños y niñas de educación inicial.
- Establecer los beneficios del teatro infantil en el desarrollo de los niños del nivel inicial.
- Identificar estrategias didácticas para potenciar aspectos educativos necesarios en la etapa infantil.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

OBJETIVOS	ACTIVIDAD	RESULTADO DE LA ACTIVIDAD	MEDIO DE VERIFICACIÓN
1. Analizar la importancia que tiene el teatro en los niños y niñas de educación inicial.	Búsqueda de fuentes bibliográficas Analizar la información más relevante	Contenido científico	La búsqueda en biblioteca virtuales Artículos científicos libros
2. Establecer los beneficios del teatro infantil en el desarrollo de los niños del nivel inicial.	Buscar artículos científicos que nombren los beneficios del teatro Mencionar la importancia que brinda el teatro infantil en la educación inicial	Identificación de los beneficios del teatro infantil en el nivel inicial	Artículos científicos Técnica: la observación Instrumento: ficha de observación
3. Identificar estrategias didácticas para potenciar aspectos educativos necesarios en la etapa infantil.	Plantear preguntas sobre la aplicación del teatro Aprobación de la preguntas para elaborar una encuesta y la entrevista. Entrevistar a la autoridad de la institución. Encuestar a las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa Alóag Análisis e interpretación de datos para llegar a las conclusiones y recomendaciones	Conocer si se aplica el teatro como estrategia didáctica Sistematizar conclusiones y recomendaciones	Técnica: la entrevista Instrumento: guía de preguntas. Técnica: La encuesta Instrumento: Cuestionario

Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1. EDUCACION INICIAL

Para Gómez Carlos, 2011 menciona que la Educación Inicial es:

La educación inicial es un proceso permanente y continuo de interacción relaciones sociales de calidad, pertinentes y oportunas, que permiten a los niños y niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias en función de su desarrollo pleno como sujetos de derechos. En éste sentido, el Ministerio de Educación Nacional plantea un enfoque de educación inicial que se caracteriza por: Ser incluyente, equitativo y solidario, en la medida en que tiene en cuenta la diversidad étnica, cultural y social de niños y niñas. Considerar que todos ellos, independientemente del contexto sociocultural en el que crecen, tienen las capacidades para desarrollar sus competencias si encuentran un ambiente que satisface sus necesidades básicas de afecto, cuidado y alimentación. Ser integral, ya que tiene en cuenta que los espacios educativos en los que se desarrollan los niños y las niñas (familia y comunidad), exigen acciones articuladas con los sectores de salud y protección con el fin de garantizar su desarrollo adecuado.

La educación inicial es un proceso de construcción de conocimiento y la misma está encaminada a promover el desarrollo en la primera infancia que ayude en el desarrollo de las niñas y los niños y sus características de los procesos de desarrollo, tomando en cuenta las particularidades que se derivan de su cultura y de las condiciones en que se desenvuelven como seres sociales y así aprendan a adquirir sus propias reglas y normas.

Para Barcena y Melich, 2000 las coordenadas Educación Inicial es:

De esta manera, la educación inicial puede pensarse en las coordenadas planteadas por Barcena y Melich (2000) con respecto a la relación que implica la presencia del rostro del otro (en este caso, de la niña y del niño), que invita a la hospitalidad, a la acogida, al encuentro de alguien distinto a quien educa. Para los autores, la educación resulta una experiencia única, irrepetible y singular entre los adultos, las niñas y los niños. En esta relación es fundamental abrirse al otro, acogerlo y comprometerse con él, lo que significa entablar una relación amorosa en la que el educador reconoce, posibilita, potencia, apoya, acompaña y se involucra con ellas y ellos como principio del quehacer pedagógico.

La educación inicial es el principio básico de esta relación, una alteridad que descentra al educador para pensar e identificar el mundo del otro y buscar su potencialidad como

dinamizadora de la acción educativa y pedagógica. Por ello es indispensable partir de la observación para potenciar el desarrollo de las niñas y los niños y ellos son los que potencian ambientes enriquecedores, experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado que promoverá en los infantes las interacciones y acciones cada vez más complejas.

8.1.1. Enfoques en Educación Inicial

El Currículo de Educación Inicial (2014) parte de la visión de que:

Todos los niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando y respondiendo a sus especificidades (nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua), atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades. (p. 16)

En el nivel inicial se han replanteado el reconocimiento de los niños como sujeto de acción y de sus posibilidades, ya que los estudiantes son los principales protagonistas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en el cual el aprendizaje debe promover el juego a través de diferentes materiales y espacios, se les debe brindar la oportunidad de acercarse a un mundo en el cual se pueda desenvolver y expresarse a través de diversos lenguajes. Es importante que la educación se imparta desde edades tempranas que los docentes busquen estrategias y de esta manera se construye nuevos caminos para los niños.

En el nivel inicial se presentan siete principios que ayuda a fundamentar los enfoques, en los cuales menciona el bienestar que se les debe brindar a los niños para que su educación sea placentera tanto para ellos como para sus padres, los siguientes principios son las necesidades básicas del cuidado, protección y las necesidades del desarrollo y aprendizaje.

Principios de un buen estado de salud. Todo niño debe gozar de un buen estado de salud física y mental. El cuidado de la salud viene desde los primeros años, es decir desde su nacimiento cual necesita control periódico y aplicación de Vacunas para prevenir enfermedades. Principios de Respeto.- Todo niño merece ser aceptado y valorado tal como

es, el respeto al niño es saber identificar sus características y ritmo de vida y estilo de aprender, lo cual el docente debe saber elegir acciones educativas oportunas sin presionarlos.

Principio de Seguridad.- Todo niño tiene derecho a que se le brinde seguridad Física y afectiva. La necesidad de estabilidad en los niños de 0 a 3 años requiere de un espacio familiar y seguro donde se desplace libre mente.

- **Principio de comunicación.-** Todo niño debe saber escuchar y ser escuchado a la vez. Necesita expresarse en forma verbal y no verbal. Los docentes deben establecer diálogos con los niños para tener una mejor convivencia educativa.
- **Principio de Movimiento.-** A través de movimiento su cuerpo experimenta sensaciones con las que aprende a regular sus impulsos requiere de un espacio adecuado, vestimenta cómoda, suelo firme y juguetes u objetos interesantes para él.
- **Principio de Autonomía.-** Los niños Son capaces de agenciarse para resolver pequeñas tareas y asumir responsabilidades son seriedad y entusiasmo como el cuidado de uno mismo, alimentarse, ir al baño entre otros.
- **Principio de Juego Libre.-** Todo niño, al jugar, aprende.

8.1.2. Metodología de educación inicial

La metodología que se utiliza en el nivel inicial es el Juego – Trabajo en el cual intervienen los siguientes elementos, el juego, el contacto con la naturaleza, la animación a la lectura y el arte por cuanto, la Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial (2014) menciona sobre el arte que:

Los niños poseen un agudo pensamiento intuitivo. Esto les hace personas sensibles, perceptivas, afectuosas y especialmente creativas. La Educación Inicial debe cultivar estas cualidades de los niños, y la mejor forma de hacerlo es a través del contacto con el arte en sus diversas manifestaciones como la música, pintura, danza, teatro, entre otras. Los niños deben tener frecuentes oportunidades para apreciar el arte de su cultura y de otras, tanto nacionales como internacionales. También se les debe ofrecer experiencias que les permitan expresar sus ideas, sentimientos, vivencias e inquietudes a través de los diferentes lenguajes artísticos. (p.22)

La perspectiva artística es un recurso para estimular el desarrollo de los niños en la educación de esta manera los docentes pueden facilitar un amplio conocimiento de situaciones y recursos facilitando la expresión, comunicación e interpretación, de tal manera el docente

debe tener siempre una actitud abierta, flexible, entusiasta que permita crear un clima flexible, en el que el niño y la niña se expresen con confianza y seguridad desarrollando su creatividad, por estas razones, es importante la apreciación y la expresión artística en Educación Inicial.

La metodología del Arte llega a ser una experiencia sensible que enriquece la vida de las personas, posibilitando los caminos de la expresión a través de las cuales se manifiestan emociones de esta manera las manifestaciones artísticas han estado presentes en todas las sociedades a través de diversos lenguajes y han constituido parte importante de su desarrollo, ya que la Educación artística es parte de la formación integral de los estudiantes y desarrolla en ellos la expresividad, imaginación, sensibilidad, creatividad, aprendizaje, capacidad de solucionar problemas, que serán de gran utilidad tanto para el desarrollo de los niño a lo largo de su vida, de tal manera son llamadas artes escénicas ya que se requiere un escenario para ser presentadas.

8.2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

La Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial (2014) manifiesta que “Los educadores y docentes pueden seleccionar estrategias, adaptarlas o inventar nuevas, siempre pensando en los niños y en la disponibilidad de espacio y materiales para implementarlas”. (p. 22)

Las estrategias didácticas son acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y de esta manera alcancen los objetivos planteados para cada jornada diaria, una estrategia didáctica es un procedimiento organizado, auténtico y orientado a la elaboración de una meta establecida, por cuanto su aplicación en la práctica periódica requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas de esta manera la elección debe ser elaborada y diseñada de la mejor manera por parte del docente, para que el aprendizaje sea significativo y novedoso.

8.2.1. Aprendizaje Significativo en Educación Inicial

Para David Paul Ausubel, Nueva York, (1918-2008) fue quien desarrollo la:

Teoría del aprendizaje significativo, una de las principales aportaciones de la pedagogía constructivista. Esta es la teoría de mayor relevancia dentro del proceso aprendizaje y la enseñanza en el aula. Su atención se centra en el aprendizaje de la información verbal que se presentan en los textos impresos. En el aprendizaje significativo la idea clave es que el aprendizaje se produce cuando el alumno relaciona la nueva información con sus conocimientos almacenados previamente en su estructura cognitiva. Bruner, cree que el objetivo del aprendizaje es comprender la estructura en general de un área de conocimiento.

Para Ausubel el aprendizaje significativo consiste que las ideas expresadas simbólicamente no sean afines de modo arbitrario ya que es una de las teorías de mayor relevancia, de esta manera el aprendizaje será significativo y podemos observar cuando el alumno relaciona e integra sustancialmente los contenidos o materiales nuevos que aprende con los conocimientos que previamente posee. El aprendizaje de los niños puede ser por descubrimiento o por repetición.

8.2.2. Tipos de Aprendizaje

De acuerdo con David Paul Ausubel, Nueva York, (1918-2008), menciona los siguientes tipos de aprendizajes

Aprendizaje de representaciones.- consiste en aprender el significado de símbolos, generalmente palabras, o de lo que éstos representan, es el tipo de aprendizaje más básico y es el más importante para los demás aprendizajes este es el más cercano al aprendizaje por repetición.

Aprendizaje de conceptos.- es el que extrae las características esenciales y comunes de un objeto determinado. Para que este aprendizaje se cumpla existen dos vías: la formación de concepto, los mismos que se obtienen a partir de la experiencia directa con objetos, hechos o situaciones. Se da principalmente en los niños pequeños. Es la vía dominante a partir de primaria, adolescencia y edad adulta.

Aprendizaje de proposiciones.- consiste en aprender el significado de las ideas expresadas por un grupo de palabras requiere previamente el conocimiento de los conceptos implícitos en las mismas.

Conocer los tipos de aprendizaje mencionados por Ausubel ayudara a las docentes a identificar la forma más adecuada de enseñar y promover actitudes positivas en los niños descubriendo nuevas estrategias para mejorar el aprendizaje.

8.2.3. Formas de aprendizaje significativo

De acuerdo con David Paul Ausubel, Nueva York, (1918-2008), menciona que el aprendizaje significativo es una manera de aprender los nuevos conocimientos o información con las ideas existentes de su estructura cognitiva.

Aprendizaje subordinado se produce cuando en el contenido a aprender se incorpora dentro de un concepto o de una idea más amplia y general preexistente. Esta forma de aprendizaje se divide en otras dos.

- Derivativa si la nueva información se comprende o incorpora como un ejemplo específico de la información que ya posee el sujeto.
- Correlativa si la nueva información se vincula como una extensión, modificación limitación del conocimiento que ya poseía el alumno.

Aprendizaje supra ordenado se produce cuando la nueva información se vincula como una idea o un concepto que abarca y engloba las ideas previas que posee el alumno.

Aprendizaje combinatorio cuando la nueva información se relaciona con las ideas que previamente posee el alumno; pero sin vincularse de modo subordinado ni supra ordenado. La mayoría de los aprendizajes que se realizan en el aula son aprendizajes combinatorios.

8.3.LA EDUCACIÓN POR MEDIO DEL TEATRO. ORÍGENES Y TENDENCIAS INICIALES

Los cimientos de la pedagogía y el teatro se remontan a los tiempos de la Antigua Grecia. Los griegos eran apasionados del teatro por el entretenimiento, educación, críticas y transmisión de cultura que este ofrecía. Aunque en un principio estas dos disciplinas eran independientes, mantenían cierto paralelismo al mostrar un modo de vida, como costumbres, política, religión, etc.

El teatro es un vehículo de comunicación que ha existido desde los inicios de la civilización humana y cuyo valor social, cultural y educativo ha quedado patente a través de los siglos. Junto a otras artes como la danza, la música y las artes visuales, el teatro contribuye a crear seres humanos sensibles y con la capacidad de ampliar su visión del mundo (Delgado-Ortega, 2006).

El teatro es una fuente que permite desarrollar la comunicación de una manera más activa, para realizar obras teatrales no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad natural para realizar estas actividades lo más importante es que los niños quieran divertirse, y para esto se debe aplicar la metodología de juego y arte para que de esta manera el educando pueda interpretar historias, y hacer amigos con mayor facilidad.

No fue hasta mediados del siglo XX en el periodo de post-guerra en Europa, cuando surgió la necesidad de “sacar al alumno de su apatía y de su espanto para devolverle el gusto por la vida” (Martínez, A 2000.p 33) y de complementar la educación y el teatro “como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizaran el proceso de aprendizaje, profundamente alterado por la segunda guerra mundial” (García Huidobro, 2004.p 13).

En el transcurso de tiempo las maestras están en la obligación de plantear metodologías que permita que el niño pueda desenvolverse en su entorno inmediato de esta manera es importante que se establezcan experiencias significativas, de esta manera la educación se innova y se hace más divertida puesto que los niños adquieran los conocimientos y desarrollen sus capacidades y habilidades.

A partir de ese momento, se establece una relación entre la pedagogía y el teatro, denominada Pedagogía Teatral, la cual podemos definir como una metodología de enseñanza que utiliza el juego dramático o teatral para desarrollar aprendizajes (García Huidobro, 2004).

Al utilizar la pedagogía teatral en el campo educativo las docentes están creando una estrategia activa que permite desarrollar y buscar potenciar las etapas de desarrollo del juego y mejora el desarrollo en el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes y de todos los miembros de la comunidad educativa,

Bien, estos son los motivos y orígenes que influyeron en la educación para introducir el teatro en la escuela, pero no todos los pedagogos entendieron cómo debían usar esta herramienta, y fue evolucionando poco a poco la forma de entenderla. García Huidobro (2004) clasifica estas tendencias desde las primeras décadas del siglo XX hasta principios del siglo XXI de la siguiente forma:

- Tendencia Neoclásica: El alumno aprende a desarrollar sus talentos y a educar técnicamente su voz, cuerpo y aspecto emocional e interpretativo. Se pretende convertir al estudiante en actor o actriz. El resultado escénico posee gran importancia en esta tendencia.
- Tendencia Progresista Liberal: Trabaja desde la base de que todo ser humano tiene la capacidad natural de expresar. Su objetivo principal es desarrollar el ámbito personal del educando por medio de la estimulación de la creatividad a través del juego teatral, sin estar sujetos a un fin escénico necesariamente.
- Tendencia Radical: Se estimula la interpretación del teatro para darle un rol político-cultural y así influir en la transformación de la sociedad. (p.15-16).

La pedagogía teatral es una herramienta que se ha desarrollado progresivamente mediante diferentes tendencias las cuales han permitido que los estudiantes se vayan desarrollando en el teatro paso por paso, puesto que fue dificultoso ponerlo en práctica para los pedagogos se buscó alternativas para permitir desarrollar y buscar nuevos talentos de esta manera se ha cumpliendo el objetivo de que los niños aprendan a desarrollar sus capacidades y habilidades siempre teniendo su lado humano, conociendo y haciendo nuevos amigos

8.4.ARTES ESCÉNICAS

Para Llull Ramón (2010). Institut Lengua y cultura. Barcelona: Cultura Catalana menciona que las Artes escénicas son:

Un universo en expansión, un ecosistema caracterizado rico y saludable por la variedad de las especies que lo integran. Distintas acciones llevadas a cabo en los últimos años han servido para establecer un espacio de convivencia para una gran variedad de proyectos. La idea generalizada de que las artes escénicas son uno de los principales patrimonios de la cultura.

Las artes escénicas es un conjunto de expresiones que requieren representación y un público que la reciba, las artes escénicas constituyen una forma de arte vivo y fugaz. Las artes escénicas básicamente comprenden el teatro, la danza y la música por cuanto, se entiende por artes escénicas al estudio y la práctica de toda forma de expresión que requiera de una representación, como el teatro, la música o la danza, incluyendo la organización espacial y el espectáculo. Es una forma de arte viva, que requiere de un público para completar la comunicación.

8.4.1. Los géneros de las Artes escénicas

Aristóteles manifiesta que: “Todas las artes imitan la realidad, pero se diferencian en los medios con que imitan, que objetos de imitación toman y como imitan”. Por cuanto el teatro y la danza tienen diversos géneros como la: ópera, representaciones teatrales, recitales, títeres y en definitiva numerosas actividades en las que los artistas muestran su arte a un público en un escenario, de tal manera el concepto de escenario ha ido cambiando a lo largo de la historia desde los teatros clásicos hasta las actuaciones callejeras en nuestros días, de esta manera al realizar presentaciones se debe tomar en cuenta a los personajes y los objetos que se requieren para la interpretación general.

8.4.2. Surgimiento de las artes escénicas

Las más remotas formas de las artes escénicas son la música y la danza, son manifestaciones dramáticas que los magos de las tribus representaban en la prehistoria, con el fin de ahuyentar a los espíritus malignos, etc. Una de las principales ramas de las artes escénicas es el teatro, que es la representación de historias frente a un auditorio, empleando una combinación de técnicas, discurso, gestualidad, escenografía, música. También se considera al género literario que contempla la representación escrita de las obras teatrales.

El teatro nace como evolución de rituales mágicos relacionados con la caza, a los que se incorporó la música y la danza, constituyendo el origen de las artes escénicas en las que se rendía culto a los dioses y se demostraban los principios espirituales de la comunidad.

Las artes escénicas constituyen manifestaciones socioculturales y artísticas que permiten desarrollar competencias sociales, expresivas, creativas mediante el uso de variadas técnicas y destrezas realizadas sobre el escenario, en los niños las artes son de gran ayuda ya que influyen en el crecimiento de los niños, les ayuda a desarrollar su lenguaje corporal ayudando a los niños a desenvolverse mejor y a que aprendan a ser independientes.

8.5.EL TEATRO EN LA ETAPA INFANTIL

8.5.1. El teatro infantil

El teatro infantil forma parte de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias frente a un público, el teatro es importante en el ámbito educativo porque ayuda en el desarrollo del lenguaje en los niños, a relacionarse con los compañeros y a desarrollar su esquema corporal. El teatro se ha convertido en una gran instrumento de aportes invalorable para los niños, de una forma inmediata y placentera, ya que conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, la fantasía y de la reflexión, y tiene una capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender otras perspectivas y realidades de la vida y del mundo que los rodea, además es importante porque permite descubrir el conocimiento, a la cultura y al mismo tiempo el teatro invita a los niños a divertirse y ser libre con sus expresiones.

Es primordial fomentar en los niños desde edades tempranas el interés por conocer el teatro, ya que esta actividad es lúdica y divertida por ende le llama la atención a los niños, los docentes pueden desarrollar el teatro como una estrategia didáctica ya que les permitirá desarrollar el proceso de enseñanza- aprendizaje de una manera diferente en el cual las experiencias van a tener mayor significado, facilitando el aprendizaje de los niños y respondiendo a la vez, a sus gustos, intereses y necesidades.

8.5.2. Importancia del teatro infantil

Para Martínez Domínguez, Sofía, (2010) El teatro en educación infantil. Temas para la educación. N° 7, p. 1 menciona que el teatro infantil es importante porque:

Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto se está propiciando la buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.

El teatro infantil, es una actividad artística que requiere de cultura y sensibilidad para realizarlo, por cuanto tiene estrecha relación con la escuela ya que ahí es donde los estudiantes con su enorme imaginación, imitación y creación, asimilan con facilidad el contenido del libreto.

El teatro en sí, tiene un profundo valor educativo por cuanto los docentes deben optar por realizar obras en las cuales se enseñe a los pequeños diversos aprendizajes, en los cuales identifiquen si son acciones que las practica en su convivir diario de esta manera la imaginación de los pequeños se incrementa mediante las experiencias de aprendizaje.

El teatro infantil forma parte de las actividades escolares que los docentes pueden ofrecer a los niños, para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, basta con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias, y hacer amigos, por cuanto a través de juegos y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental, de esta manera también sirve para que los niños retengan diálogos, trabalenguas favoreciéndoles en que mejore cada día su dicción.

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público el teatro por lo general sirve para reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura. El teatro ayuda en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse o para expresar sus sentimientos y emociones de tal manera el teatro ayuda a mejorar la concentración y la atención de los niños, fomentando el uso de los sentidos y estimulando la creatividad y la imaginación de tal manera permite formar niños seguros y libres para decir lo que sienten y lo que piensan.

8.5.3. Ventajas del teatro infantil

Las ventajas del teatro infantil según la autora María Alameda (2000) son:

Con el teatro infantil el niño aumenta su autoestima, aprende a respetar y convivir en grupo, conoce y controla sus emociones, descubre lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público. Ayuda a reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura, actualiza al niño en materias como el lenguaje, el arte y la historia, contribuye en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse, mejora la concentración y la atención, transmite e inculca valores, estimula la creatividad y la imaginación, hace que los niños se sientan más seguros y ayuda a los niños a que jueguen con su fantasía (s.p).

La aplicación del teatro ofrecen muchas ventajas a los estudiantes ya que potencia las relaciones personales con sus compañeros y con los adultos, favoreciendo la formación integral del niño como ser social, por cuanto permite desarrollar las diferentes formas de expresión, desde el lenguaje hasta el movimiento corporal o la música, además se estimula la delectación por la lectura y la expresión oral, perfeccionando la habilidad comunicativa de los más pequeños. El teatro ayuda a perder el miedo a hablar en público, ya que fomenta la confianza en uno mismo y aporta una mayor autonomía personal, ayudando a los más tímidos a superar sus miedos mediante la adopción de diferentes roles y personajes, el teatro es la mejor herramienta para que el niño pueda mostrar sus sentimientos e ideas de tal manera desarrolla la empatía por cuanto enseña a los más pequeños a ponerse en el lugar de otras personas diferentes a ellos y de esta manera pueden experimentar lo que se siente en situaciones que quizá no podrían haber vivido

8.5.4. Clasificación del teatro

- Pantomima: Es el tipo teatro físico que se representa sin utilizar la palabra y empleando el gesto en su sustitución. Para expresar las distintas situaciones de manera comprensible, este tipo de teatro emplea códigos muy estrictos en los movimientos. Este tipo teatral es heredero del teatro de pantomima clásico.
- Teatro de títeres y marionetas: Estos tipos de teatro emplean muñecos en lugar de actores y representan situaciones humanas o animales de forma analógica a como lo harían los actores. Este tipo de teatro generalmente está destinado al público infantil.

- Teatro de sombras: Este tipo teatral originado en China e India, también emplea muñecos en lugar de actores, con la particularidad de que el público jamás observa directamente a los muñecos, sino sus sombras que se proyectan sobre una pantalla que está frente al espectador. Está considerado como uno de los antecedentes del cine.
- Teatro negro: Este tipo de teatro se sirve de los efectos visuales para lograr la ilusión de objetos animados. El ojo humano no es capaz de distinguir objetos negros sobre negro y este es el fundamento del teatro negro. Es un teatro de manipulación de objetos, donde los “titiriteros” están completamente vestidos de negro y manipulan objetos que son expuestos a luz negra y que parecen virtualmente levitar por sí mismos. La compañía más famosa en este tipo de teatro es el Teatro Negro de Praga.
- Teatro Callejero: Es una forma de teatro que trata de acercar el espectáculo teatral a las masas. Es un teatro que se representa en espacios públicos al aire libre y que puede tener alguna clase de escenografía o prescindir de ella totalmente.

8.5.5. Elementos del teatro

Texto: Las obras dramáticas se escriben en diálogos y en primera persona, en el que existe las acciones que van entre paréntesis, (acotaciones). El texto de una obra teatral o de cine, se denomina el guión.

Dirección: La personalidad del director como artista creativo por derecho propio sólo se consolidó a fines del siglo XIX. Su figura, de cualquier forma, había existido siempre, en cuanto responsable de la coordinación de los elementos, desde la escenografía a la interpretación. El director está encargado de transformar la obra de una idea a una representación audio visual.

Actuación: En el teatro moderno se ha impuesto por lo general la orientación naturalista, en que el actor por medio de adquisición de técnicas corporales y psicológicas, y del estudio de sí mismo y del personaje, procura recrear en escena la personalidad de éste.

Escenografía: De forma estricta, se entiende por decorado al ambiente en que se desarrolla una representación dramática, y por escenografía, al arte de crear los decorados.

Objetos de Utilería: Los objetos de utilería, son objetos o herramientas que los actores mueven y utilizan durante la actuación. Estos objetos se consideran parte de la escenografía, aunque no estén estáticos.

Diseño de Iluminación: El diseño de iluminación corresponde a la creación y ejecución de un diseño de luces que cobran vida y se movilizan junto a la trama de la obra. El diseñador de iluminación ayuda a la apreciación de emociones mediante diferentes colores de luz, y el descubrimiento o encubrimiento de diferentes actores.

Diseño de Sonido: El diseñador de sonido se encarga de crear un diseño específico con música y efectos auditivos, que ayudan a transportar a la audiencia al mundo que se vive en el escenario. El diseñador también se encarga de que el actor se pueda escuchar: desde la instalación de micrófonos, hasta el mantenimiento de amplificadores de sonido.

Vestuario: El vestuario contribuye a definir y caracterizar a los personajes. Denota su estatus social, su contexto socio-histórico y puede realzar la apariencia física del actor.

Maquillaje Teatral: Además de minimizar la pérdida de color por las luces, el maquillaje ayuda a crear al personaje y contribuye también a su caracterización exterior, adecuando la apariencia física a las exigencias del guión. Este tipo de maquillaje puede ir desde un leve envejecimiento, rejuvenecimiento o una cicatriz inexistente, hasta el extremo opuesto, a convertir a una persona en un monstruo, o un personaje de ficción.

De acuerdo al artículo recuperado es importante tomar en cuenta todos los elementos del teatro para realizar obras teatrales novedosas y creativas, por cuanto las docentes deben tener en cuenta que cada elemento tiene una funcionalidad de esta manera las presentaciones serán ideales para los niños y el público será parte fundamental para el desarrollo emocional de los participantes.

8.6.LA MÚSICA A TRAVÉS DEL TEATRO

Paul Claudel menciona que “La música se ocupa de nuestro propios asuntos mientras, con el oído atento a su murmullo cargado de recuerdos, presagios y consejos, desciframos nuestra propia partitura (...) Representa para el oído, lo que el telón de fondo para los ojos”. Tomado de la conferencia “El Drama y la Música” dictada por Paul Claudel en marzo de 1930, en la Universidad de Yale; citado en Mario Naudon de la Sotta, 1956-73.

De acuerdo al actor la música es un elemento, más del espectáculo teatral, mediante lo cual a lo largo de su historia se mantiene presente, vigente y constante. De esta manera posee su respectiva estética y concepción de las disciplinas artística y en consecuencia expectativas distintas de lo que el arte teatral ofrece por lo que se requiere que para cada función teatral se debe seleccionar una melodía que vaya acorde a la función

8.6.1. La música y el teatro

La definición de teatro musical es confusa. Walsh y Platt (2003) (citado por Pérez Aldeguer, 2013) la definen como “un género que integra canciones, diálogos hablados, actuación y danza” (p.5). A partir del siglo XX se le denominó simplemente musical (Pérez-Aldeguer, 2013). Esto, en definitiva, se podría asimilar a ópera o zarzuela, pero sin duda, lo que diferencia el musical de estos últimos es su contemporaneidad.

Los autores no se refieren al teatro musical sólo en el ámbito del musical comúnmente conocido, sino a la fusión entre música y teatro; y en ámbito educativo, a la fusión entre ambas. Mayoritariamente, las obras teatrales tienen música que suena por un altavoz, enlatada, como si fuera un corta y pega. La música en directo cambia totalmente una representación teatral. El sonido auténtico se integra con la voz y el cuerpo de los actores, habiendo así un resultado puro y realmente mágico. Podría llamarse musical, ópera, zarzuela, o ninguna de éstas. Se trata de integrar dos disciplinas artísticas que van de la mano.

La asignatura de música saldría completamente beneficiada con este proyecto Los alumnos tendrían que conseguir entender el trasfondo de un guión, para así elegir, o incluso componer una música adecuada a los hechos o sentimientos que se representan, coordinar los

momentos en los que hay o no música en la obra, y entender la utilidad de la música más allá de la escucha.

La música se desarrolla en el tiempo y, al ser invisible e intangible, necesita del oído para que su mensaje se pueda percibir; la vida y sus rutinas nos proporcionan permanentemente sonidos maravillosos: desde los más naturales, como el pío de las aves, el murmullo del viento al mover las hojas de un árbol, el batir de las olas del mar, el goteo de la lluvia en el suelo... hasta los más elaborados como la palabra hablada con sus modulaciones y timbres, el sonido de una viola, la grandeza de una sinfonía orquestal o la estimulante conjunción de música e imagen en una película de cine... (Parra y Pacheco, 2014, p.138).

Englobar a la música en otros campos, como el teatral desarrolla no sólo capacidades expresivas, como ya se desarrollan normalmente en la asignatura de música, sino también perceptivas.

8.6.2. La expresión musical y la percepción musical

Parra y Pacheco, 2014 mencionan que “La expresión musical es su manifestación sonora a través de la voz y el canto, de los instrumentos musicales, del movimiento en la danza” (p.138).

Se puede decir que la música, sin duda es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz en los pequeños, la música además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los seres humanos, es una herramienta indispensable en la labor diaria como docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices de esta manera su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz y el lenguaje.

La percepción musical se refiere a una comprensión más holística de la música, no solo asociado a la escucha y a la interpretación. Gértrudix Barrio (citado por Parra y Pacheco, 2014) propone la siguiente definición:

La percepción musical implica la sensibilización ante el mundo sonoro y la escucha activa, la audición atenta y la memoria comprensiva; de hecho, permite captar los elementos musicales del entorno partiendo de una exploración sensorial y lúdica, espontánea y asistemática, pero progresivamente activa y autónoma, es decir, como desarrollo de la capacidad de sensación y percepción del fenómeno musical, de la sensibilidad y de la valoración de las manifestaciones culturales (p.141-142).

La percepción musical es algo innato pero para los pequeños también puede ser estimulada ya que se desarrolla en torno a una exploración y observación la cual puede basarse en el juego, de esta manera se puede conseguir el desarrollo de la percepción del espacio sonoro cercano al niño.

8.7.RELACIÓN DEL TEATRO CON EL DESARROLLO EMOCIONAL DEL INFANTE

Dettoni manifiesta que “Sólo si conocemos nuestras emociones podremos cambiarlas. Para este conocimiento interior y sobre todo para lograr el cambio se requiere de voluntad de querer hacerlo” (2012, p39). Se puede considerar que un primer paso para conocerse a sí mismo puede ser a través del conocimiento de las emociones y del sistema de creencias sobre el que se levantan, y a eso destina todo su trabajo tanto teatral como en el recurso pedagógico y los talleres que realiza. Destaca la importancia de dirigir la mirada hacia nuestro interior para poder llegar al conocimiento y adueñamiento de uno mismo y conseguir una buena armonía y bienestar.

Para Martín Ponce, Berta, (2013) Beneficios del teatro para los niños, menciona que:

A través del juego el niño descubre el teatro, de una manera natural el niño ensaya diferentes roles, imita a otros, crea nuevos personajes, representa situaciones de su día a día, imagina, se expresa, etc. En el teatro infantil los niños representan una obra donde a un grupo de personajes les van sucediendo cosas. Muchas veces la obra trasmite valores o tiene una moraleja final donde los niños pueden identificarse con los personajes, aprendiendo así de la experiencia de estos.

Al practicar el teatro los niños establecen relaciones de confianza entre las personas que lo rodean, pueden tomar decisiones ya que captan las vivencias de los personajes, el teatro puede ser utilizado en la educación, como un medio o vehículo para desarrollar las

competencias emocionales de los pequeños de preescolar, las obras teatrales constituyen un espejo de sus emociones, sus problemáticas y sus vidas, de tal forma que a través del teatro los educandos pueden ver y reconocer en el otro sus problemas y emociones, creando empatía y respeto por el otro.

Beneficios de esta actividad para los niños:

- Ayuda a desarrollar la expresión verbal, favoreciendo que el niño mejore la manera de comunicarse (dicción, fluidez, claridad, vocabulario...).
- Ayuda a desarrollar la expresión corporal, facilitando que el niño tome conciencia de su cuerpo y de la expresión de sentimientos y sensaciones a través de este.
- Ayuda a los niños a relacionarse con sus compañeros, teniendo además juntos un objetivo común, aprendiendo a través del trabajo en equipo donde unos se ayudan a otros y se aprecia el trabajo de todos.
- Los niños aprenden a conectarse con sus emociones y a reflexionar sobre ellas al tenerse que poner en el lugar del personaje que representan, llegando a comprender diferentes maneras de ver el mundo en el que viven. Permite a los niños a sentirse más seguros ayudándoles a desinhibirse y a ganar confianza en sí mismos.
- Ayuda a entender y valorar la constancia en el trabajo, aquí la meta no es inmediata sino que uno ha de trabajar durante un tiempo para conseguir el objetivo.
- Estimula la creatividad y la imaginación, tan importante hoy en día donde la mayoría de juguetes dejan pocas opciones para esto. A través de las obras que se representan y del trabajo en equipo los niños pueden aprender muchos valores: igualdad, respeto, colaboración, responsabilidad, compromiso, tolerancia...

El teatro ayuda a que cada niño se muestre tal como es, puede crear un vínculo especial entre el profesor y sus alumnos donde la confianza y el respeto hacia él parecen la base de esta relación. Ejercicios muy interesantes que ayudan a los niños a conectarse con su cuerpo y sus emociones, a saber más de sí mismos, otros destinados a perder la vergüenza, ejercicios de baile con la música de fondo etc. Y bajo estos ejercicios guiados por el profesor un gran respeto a que cada niño se muestre tal como es.

8.8.EL TEATRO EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Para Pinillos, Sylvia, (2016, 02,28). La importancia del teatro en la educación actual. El pequeño espectador. N° 7, p. 1 menciona que:

El teatro como actividad educativa se ha planteado, desde una perspectiva tradicional, como una práctica complementaria donde los alumnos asisten a representaciones teatrales para acercarse a la literatura desde un punto de vista lúdico, de modo que pueden presenciar cómo esta cobra vida y así estimular su sensibilidad y gusto estético. Esta práctica, aunque conveniente, no deja de ser para los alumnos una actividad pasiva en la que se excluyen algunos de los aspectos esenciales que puede aportar el teatro en la formación escolar.

De acuerdo al autor nos menciona que es importante que los docentes dejen a un lado la educación tradicional y de esta manera se mejorara la enseñanza y el aprendizaje de los niños, estas prácticas ayudara acercarse al niño a la literatura permitiéndole incrementar su vocabulario y la comunicación con todas las personas de su entorno.

Pinillos, Sylvia (2016) manifiesta que:

De acuerdo con las nuevas concepciones educativas, en la práctica teatral el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, de modo que ejercita sus habilidades personales, de memoria, expresividad y creatividad, así como las relacionadas con la autoestima e iniciativa. Todas estas capacidades individuales se refuerzan con el trabajo en grupo, un verdadero trabajo cooperativo en el que el esfuerzo de uno es el de todos. Los alumnos dependen, confían y aportan en el desarrollo de un proyecto –desde los ensayos hasta la puesta en escena–, que culmina en la representación, donde todos ellos viven el reconocimiento del trabajo realizado y la satisfacción del éxito compartido.

El teatro infantil forma parte de las actividades escolares brindadas a los educandos una educación novedosa, de acuerdo al autor para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello es importante que los niños busquen divertirse, inventar e interpretar historias y hacer nuevos amigos. En las escuelas el teatro, a través de juegos y actividades son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental, también sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción.

8.8.1. Actitud del profesorado ante el teatro en el aula

Un aspecto importante que debemos resolver es la actitud del profesorado que utiliza este recurso pedagógico.

Fabrizio Cassanelli (1988) afirma que el enseñante debe sumergirse en el juego, en su interior; debe participar del placer de moverse y gesticular con el alumnado, debe usar su propio cuerpo junto al de los niños y no quedarse al margen, sin involucrarse operativa y emotivamente. Él es el interlocutor que necesitan los niños para confirmar la propuesta de sí mismos expresada en el juego.

A pesar de la escasa formación que generalmente presentamos los docentes en este ámbito, cualquiera podría emplear este recurso principalmente a base de experimentaciones y mejorando poco a poco según las necesidades que presente el grupo, además de adquirir poco a poco más formación. Es una cuestión de adaptación entre el profesor y el grupo. La primera misión que debemos cumplir es crear un ambiente cómodo en el grupo. Debemos rodearles de expectativas y motivaciones, procurando al mismo tiempo que no falte el calor humano, la afectividad, la comprensión y la comunicación, al mismo tiempo que vamos desarrollando conocimientos.

Es importantísima la disponibilidad con la que vayamos cada día, podemos quedarnos en lo estático o transmitir dinamismo y la utilidad de esos conocimientos. Todo depende de la actitud con la que queramos plantearnos nuestra misión y del compromiso que implica esta tarea.

De acuerdo con Pilar Bayón (2003). “El profesorado no cumple exclusivamente la función de transmitir conocimientos, sino que también debe estimular y motivar al alumnado, crear situaciones de aprendizaje, debe contar con recursos y medios para orientar y facilitar la comunicación entre ambos”.

Los docentes deben tener una actitud innovadora para aprender y compartir, además los docentes deben actuar como líder de sus estudiantes, de esta manera serán comprendidos. La empatía resultará clave para alcanzar esta comprensión, por lo que es importante que todo

profesor pueda alcanzar este sentimiento y utilizarlo como forma de canalizar las diferentes voluntades que se encuentran en el salón hacia las lecciones que este debe transmitir.

8.8.2. **Papel del docente**

Tejerina (1994), considera que el docente debe asumir el papel de animador con su alumnado, afirma que, además, debe:

- Organizar y orientar la actividad: a pesar de realizar una programación previa, el docente debe adaptar sus propuestas al nivel y a la progresión de los niños y niñas. No interviene en la acción dramática pero sí debe tener desarrollada su capacidad de juego para motivar y dinamizar a su alumnado.
- Observar a cada niño: de este modo conocerá a nivel individual las necesidades, carencias y el nivel de integración de cada niño; y a nivel grupal, conocerá las motivaciones e intereses comunes.
- Ofrecer consignas claras y posibles: así se facilitará el entendimiento por parte de los alumnos y alumnas y podrán desarrollar la propuesta adecuadamente.
- Preparar materiales, facilitar recursos técnicos y enseñar a utilizarlos: de esta manera los niños y niñas verán en estos recursos un apoyo y no un estorbo.
- Graduar las actividades: el fin de esta graduación es la búsqueda de la progresión.
- Repartir entre el alumnado responsabilidades: esto hace que los niños y niñas se vean más comprometidos con la tarea ya que ejercen un papel relevante, lo que les dota, simultáneamente, de una mayor autonomía.
- Promover un ambiente alegre y un clima de confianza y responsabilidad: esto se consigue mediante la aceptación de todas las propuestas que surgen de los niños y niñas.

Slade (1978) establece otro punto de vista, en el que el docente debe ser artista y creador al igual que su alumnado. En primer lugar, debe amar el drama infantil y debe estar dispuesto a aprender del niño y la escuela. Un aspecto que destaca este autor es que en ningún momento se debe mencionar a sus alumnos y alumnas las palabras teatro y público, puesto que pueden ocasionar nervios y distracción. En este sentido, es frecuente escuchar que lo importante con alumnos y alumnas de esta etapa educativa es el proceso y no el producto.

Los docentes deben siempre estar dispuestos a realizar actividades innovadoras y tener la predisposición de ser participe con sus alumnos, puede que a veces sea frustrante ver que explicas una y otra vez la misma actividad pero al momento de ponerlas en escena puede que no se comprendió o que los nervios se presentaron. De todos modos, debes enfocarte en lo positivo en que los niños al escuchar palabras emotivas demuestren valor y entusiasmo y de esta manera la obra pueda continuar sin temor alguno.

De esta forma los niños asimilan mejor los conocimientos, ya que por un momento representan algún elemento clave en la materia, lo que requieren que se pongan en su papel y entiendan su funcionamiento además, toda la actividad se lleva a cabo con una metodología divertida y amena, en la que las risas y los buenos momentos están asegurados, se trata, sin duda, de una estupenda manera de fomentar la participación activa de los niños y profesores, ofreciendo una alternativa de trabajo que debería incluirse como base en el día a día de las escuelas, dejando atrás su papel de actividad extraescolar de menor importancia.

Reina (2009) considera que el teatro es también fuente de disfrute y de compromiso con la consecución de un producto: la escenificación. El hecho de preparar el montaje, la valoración del público y el visionado posterior de su actuación incrementa su autoconfianza e interés por la expresión y representación dramática

Esta actividad se debe desarrollar en un ambiente relajado y lúdico, donde los educandos disfruten de cada parte del proceso, lo cual contribuye a que se refuerce el aprendizaje y se asienten valores como la sensibilidad, la dedicación, la cooperación, la empatía y la ilusión, que resultan primordiales en la formación humana de nuestros niños.

9. PREGUNTAS CIENTIFICAS

¿La información bibliográfica recabada permitirá determinar la importancia del teatro infantil en educación inicial?

¿La comunidad educativa conoce los beneficios del teatro infantil en el desarrollo de los niños del nivel inicial?

¿Las técnicas de investigación propuestas nos permitirán realizar un análisis del problema investigado para llevar a cabo con las conclusiones y recomendaciones?

10. METODOLOGÍA

La metodología del proyecto incluye el tipo o tipos de investigación, las técnicas y los procedimientos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación, es el cómo se realizará el estudio para responder al problema planteado.

10.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque metodológico que se aplicará en esta investigación es de tipo cuantitativo no experimental porque se logrará recolectar datos, los cuales serán obligatorios para la realización del estudio y análisis de encuestas, entrevistas y ficha de observación que serán aplicadas en la Unidad Educativa Milenio Alóag a partir de la aplicación de estas técnicas se podrá plantear las conclusiones y recomendaciones mediante el análisis que será una aporte para este proyecto.

10.1.1. Modalidad básica de la investigación

En este proyecto las modalidades que se aplicarán son:

De campo.- El estudio será sistemático de los hechos, debido a que se ejecutará de forma directa en el nivel inicial de la Unidad Educativa Milenio Alóag, de esta manera se podrá adquirir información sobre el teatro infantil de acuerdo con los objetivos planteados en

el proyecto, ya que se tendrá la documentación a través de entrevistas y encuestas realizadas con las personas implicadas con la investigación.

Bibliográfica – Documental. - Esta modalidad tiene la intención de ampliar y detectar diferentes teorías establecidas por los autores, lo cual será de gran ayuda para fundamentar las variables y mantener una idea exacta, por medio de documentos, libros, revistas, periódicos, entre otras fuentes de información.

10.1.2. Forma y nivel de investigación

La investigación será aplicada, porque existe relación directa entre la información recopilada y la fundamentación teórica basada en la realidad del lugar a investigar y a la vez se reconocerá las causas y efectos de la investigación logrando llegar a una análisis de datos y se lograra llegar a ser interpretado de manera adecuada mediante un análisis para el desarrollo de conclusiones y recomendaciones para lograr tener una visión clara sobre el tema planteado.

Es estudio no experimental ya que no variaran de ninguna forma las variables; se realizará la observación directa de la comunidad educativa que forman parte del problema de investigación a la vez de consecutiva se realizaran fichas de observación para los niños, encuestas tanto para las docentes como para padres de familia y entrevistas a la autoridad de la institución a la rectora, vicerrectora y coordinadora del nivel inicial para lograr obtener información y análisis necesarios para la indagación. A la vez será de diseño exploratorio.

10.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva. – Este tipo de investigación nos permitirá establecer un contacto directo con la comunidad educativa ya que los beneficios que brinda el teatro infantil son de gran importancia en el nivel inicial, por lo que permitirá llegar a una mejor comprensión del proyecto.

10.3. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN

Dar atención a problemas o necesidades locales

Determinar los diferentes problemas que se suscitan en la Unidad Educativa Milenio Alóag siendo el propósito directo diagnosticar, los problemas que surgirán por la mala utilización del teatro infantil en la institución educativa con el propósito de determinar las causas que produce el mismo, y así mejorará su utilización y ayudará a los niños en el desarrollo de su lenguaje, cabe mencionar que la falta de capacitación del docentes en el teatro infantil influirá en el aprendizaje significativo del niño.

10.4. UNIDADES DE ESTUDIO

Naval (2016) manifiesta que la muestra es: “En este apartado, se describirá la población, el tamaño y la forma en que se seleccionó la muestra, el tipo de muestreo, en caso de que exista en la investigación; se describe y argumenta la decisión sobre la población objetivo para la investigación del objeto de estudio; también los criterios básicos de determinación de la muestra considerada en la investigación” (p. 33). Es el número de personas a las cuales se la va tomar como referencia para poder aplicar los instrumentos para recabar información sobre el tema de dicha investigación.

TABLA 2. POBLACIÓN

GRUPOS	POBLACIÓN	%
Autoridades	3	5%
Docentes	10	17 %
Niños	24	39%
Padres de familia	24	39%
TOTAL	61	100%

Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

10.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador.

La encuesta es el método más utilizado en la investigación de ciencias sociales. A su vez, ésta herramienta utiliza los cuestionarios como medio principal para conseguir información. Ésta hace referencia a lo que las personas son, hacen, piensan, opinan, sienten, esperan, desean, quieren u odian, aprueban o desaprueban, o los motivos de sus actos, opiniones y actitudes" (Visauta, 1989: 259).

La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o de la conducta manifiesta, la cual puede utilizarse en muy diversas circunstancias (Hernández et al, 2003). Con los métodos o técnicas de observación el investigador participa mirando, registrando y analizando los hechos de interés (Blaxter et al, 2000). Su objetivo primario es registrar el comportamiento sin interferirlo. Como observador se debe hacer todo lo posible para mantenerse al margen de la conducta que se está observando para no estorbar ni interferirla (Salkind, 1999).

Para la recolección de datos se tomará en cuenta a las autoridades, docentes parvularias, niños y padres de familia de la unidad educativa. A las autoridades se aplicará una entrevista mediante una guía de preguntas, a los niños se aplicará la técnica de observación con su instrumento ficha de observación, a las docentes parvularias y padres de familia se aplicará la técnica de encuesta con su respectivo instrumento un cuestionario, los cuales sirvieron para recabar datos y poder realizar las respectivas conclusiones y recomendaciones.

11. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

ENTREVISTA REALIZADA A LA RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MILENIO “ALÓAG”

OBJETIVO: Conocer sobre las estrategias del teatro infantil en educación inicial.

1. ¿Considera usted que dentro de la Educación Inicial se debe utilizar estrategias que ayuden al niño en su aprendizaje?

Claro que sí, ya que la educación cada vez va avanzando y necesitamos que nuestros docentes ayuden a fortalecer el aprendizaje de los niños en este nivel en el que el niño aprende jugando.

Las estrategias que un docente debe utilizar en el aula deben ayudar al niño en su aprendizaje para afianzar su conocimiento.

2. ¿Las docentes de educación inicial deberían implementar estrategias del teatro dentro del aula?

Dentro de nuestra institución siempre se busca mejorar el aprendizaje del niño, con nuevas estrategias y sería de vital importancia utilizar al teatro porque el mismo debería ayudar al educando en su desarrollo socio afectivo.

El teatro siempre debe ser una actividad innovadora dentro del aula y los maestros deben utilizar para mejorar el aprendizaje del niño.

3. ¿El teatro es importante dentro del aula?

Es una estrategia que se debería implementar en todas las instituciones educativas, para tener un aprendizaje lúdico de los infantes.

En muchas instituciones no se utiliza el teatro, y debe ser de mucha importancia que los niños aprendan jugando.

4. ¿Es importante que las docentes desarrollen en el niño su imaginación utilizando el teatro?

Como se mencionó anteriormente es un aprendizaje lúdico que ayudara al niño en sus pequeñas edades a desarrollarse en su mundo que lo rodea a perder su timidez, sentirse un actor, demostrar sus emociones y sentimientos.

Nosotras como parvularias debemos desarrollar en el niño sus habilidades por ello atizaremos al teatro como estrategia.

5. ¿La dramatización es una de las estrategias que más se debe utilizar en educación inicial?

Si es una de las estrategias que se debería utilizar para ayudar al niño a facilitar su lenguaje, le permite también explorar, conocer y transformar su realidad a una situación real.

Con la utilización del teatro podremos ayudar a nuestros niños a desenvolverse de mejor manera frente al público.

6. ¿Las docentes de educación inicial utilizan la estrategia de la dramatización en sus aulas?

No todos los maestros utilizan la dramatización porque se sienten avergonzados al actuar frente a los niños.

Por desconocimiento sobre el tema nosotras las maestras parvularias no utilizamos el teatro como estrategia, y buscamos otras estrategias las mismas que nos ayudan a nuestros niños a fomentar sus aprendizajes.

7. ¿Al utilizar el teatro ayudaría a mejorar el lenguaje de los niños de Educación inicial?

Se debe utilizar la dramatización para ayudar al niño que pierda su miedo de hablar ante el público y dársele el papel principal en el cual el niño se sentirá un actor y de vida al personaje así ayudaremos con su lenguaje.

No solo deberíamos utilizar la dramatización para que un niño pierda su miedo de hablar ante el público, las maestras parvularias debemos dar ese espacio que el niño necesita para desarrollar sus habilidades.

8. ¿Cree usted que la docente parvularia debería estimular a mejorar el lenguaje de los niños?

Si es uno de tantos situaciones que debe trabajar en docente en un niño y para ello el maestro tiene que buscar sus estrategias.

Uno de los trabajos arduos que tiene una maestra parvularia es desarrollar el lenguaje en el infante ya que en el nivel inicial se puede observar que los niños tienen una sobre protección de sus padres que impide que el niño hable correctamente.

9. ¿Considera usted que el teatro ayudara a mejorar el desarrollo socio afectivo en los niños?

El teatro como estrategia tendrá mucho que ver con que el niño pueda mejorar el desarrollo socio afectivo y sea capaz de comunicar sus deseos y sentimientos.

Si en el nivel inicial se utilizara al teatro como estrategia podríamos observar que un niño pierda al miedo al hablar en público así sería capaz de comunicar afectividad ante sus compañeros.

10. ¿Ubique que tipo de estrategia podría mejorar el desarrollo socio afectivo en los niños de inicial?

El juego y la lectura de cuentos

Uno de las estrategias que se utiliza para que un niño pierda el miedo al hablar en publico es la lectura de cuentos donde el niño se siente autor del mismo y de esa manera desarrolla sus habilidades.

Discusión de la entrevista realizada a la Rectora de la UEM Alóag

La Sra. Rectora de la Unidad Educativa Milenio “Alóag” supo manifestar que las estrategias del teatro en el nivel inicial son muy importantes y se debería implementar en las aulas ya que cada niño aprenden a travez de juegos y del arte, dentro de la institucion no se han presentado capacitaciones exclusivamente para las maestras parvularias sobre la aplicación de estrategias como es el teatro y la dramatización las cuales seran de gran importancia porque ayudara a los niños en el desarrollo, las docentes debería utilizar estas estrategias para que los infante pierdan el miedo de hablar ante un publico ,por ende los educandos podrian mejorar el lenguaje, y se desenvolveran en el mundo que los rodea al puesto que los niños demostraran por el aprendizaje significativo que se les brinda en cada aula .

La Sra. Rectora menciona que se debería tomar en cuenta la implementacion del teatro dentro de las aulas puesto que siempre velaran por el bienestar de sus estudiantes y por la educacion que les brinda y sera importante ya que gracias a este tipo de estrategias los niños aprenderan a desenvolverse en su medio desarrollando su lenguaje, manifestara sus emociones, aprendera a trabajar en grupo y pondra en practica valores, normas que debe cumplir.

ENTREVISTA REALIZADA A LA VICERRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MILENIO “ALÓAG”

OBJETIVO: Conocer sobre las estrategias del teatro infantil en educación inicial.

1. ¿Considera usted que dentro de la Educación Inicial se debe utilizar estrategias que ayuden al niño en su aprendizaje?

En el nivel inicial es fundamental que las docentes apliquen estrategias novedosas ya que los niños en edades tempranas son como esponjillas que absorben todo, por esta razón nuestras maestras parvularias deben estar en constantes actualizaciones y así ayudan a los niños en su aprendizaje.

Las maestras cada año tienen retos por cuanto los niños son mundos diferentes que tenemos que ayudarlos en el desarrollo de su aprendizaje.

2. ¿Las docentes de educación inicial deberían implementar estrategias del teatro dentro del aula?

Es muy importante que los niños no tengan una educación tradicional por ende aprenden jugando y colaborar en grupo lo cual el teatro puede ayudar en el proceso de enseñanza.

Es de vital importancia que los niños de educación inicial utilicen técnicas de teatro para mejorar su aprendizaje.

3. ¿El teatro es importante dentro del aula?

Las estrategias que implementamos en las aulas ayudan que nuestros niños aumenten su creatividad.

Los maestros cada día sentimos la necesidad de convertirnos en investigadores para ayudar a los niños a mejorar el aprendizaje dentro del aula y desarrollar sus habilidades y destrezas.

4.- Es importante que las docentes desarrollen en el niño su imaginación utilizando el teatro.

Al utilizar estas estrategias los niños al actuar están desarrollando su imaginación, mediante dramatizaciones en el aula, se ayuda que el niño se sienta parte del cuento, sea un actor y así pierda su miedo de hablar ante el público.

5.- La dramatización es una de las estrategias que más se debe utilizar en educación inicial.

Como la dramatización es considerada un juego dramático es indispensable utilizar en las aulas para que el niño conozca sus habilidades.

Si se utilizara en el nivel inicial la dramatización por todas las parvularias nuestros niños serían muy creativos.

6. ¿Las docentes de educación inicial utilizan la estrategia de la dramatización en sus aulas?

No todos los maestros utilizan muchos de ellos por desconocimiento sobre el tema.

Como manifiesta la licenciada por desconocer del tema no se utiliza en el nivel inicial la dramatización, sería recomendable solicitar que nos ayuden con capacitaciones sobre el tema.

7. ¿Al utilizar el teatro ayudaría a mejorar el lenguaje de los niños de Educación inicial?

La dramatización como lo decía anteriormente es un juego, donde el niño desarrolla su imaginación y al mismo tiempo estamos fortaleciendo su lenguaje al momento de actuar.

El niño del nivel inicial por ser tan pequeños, como unas esponjas que absorben todo el conocimiento debería utilizar el teatro para mejorar su lenguaje.

8. ¿Cree usted que la docente parvularia debería estimular a mejorar el lenguaje de los niños?

Es muy importante que nosotros como maestros ayudemos a que nuestros niños mejoren su lenguaje para ello debemos buscar estrategias.

En el nivel inicial se busca estrategias que ayuden a los niños a mejorar su lenguaje y una de ellas es el juego donde el niño desarrolla su imaginación

9.- ¿Considera usted que el teatro ayudara a mejorar el desarrollo socio afectivo en los niños?

Si ayuda en al desarrollo socio afectivo porque al actuar permite que los niños desarrollen sus emociones y sentimientos.

El teatro le ayuda al niño en el desarrollo socio afectivo cuando se relaciona con sus compañeros.

10. ¿Ubique que tipo de estrategia podría mejorar el desarrollo socio afectivo en los niños de inicial?

El juego seria una de las estrategias

En esta edad el niño aprende jugando por ello las maestras utilizan al juego como estrategia para que el niño tenga un aprendizaje significativo

Discución de la entrevista realizada la la Vicerrectora de la UEM Alóag

La Sra. Vicerrectora de la Unidad Educativa Milenio “Alóag” menciona que las estrategias que las maestras utilizan deben ser novedosas que permita que los niños desarrollen adecuadamente su proceso de enseñanza - aprendizaje, una de las estrategias que se podria practicar dentro del aula es el Teatro ya que a los educandos les gusta realizar representaciones simbólicas en las cuales al realizar dramatizaciones permite que los niños mejoren sus relaciones interpersonales, sean participes de actividades sin demostrar tener miedo al estar frente a un publico, se encuentra de acuerdo con la implemmentacion del teatro para que el niño se sienta como un actor dando vida a los personajes y desarrollando su imaginacion y creatividad, por cuanto los docentes tenemos el trabajo de buscar diferentes estrategias que tengan un alto grado de interes por los niños para mejorar su desarrollo. Puesto que los beneficios que brinda el teatro en los mas pequeños tienen gan importancia porque desarrolla el lenguaje y ayuda en la retencion de conocimientos adecuados y acorde a la edad del infante.

ENTREVISTA REALIZADA A LA COORDINADORA DE EDUCACION INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA MILENIO “ALÓAG”

OBJETIVO: Conocer sobre las estrategias del teatro infantil en educación inicial.

1. ¿Considera usted que dentro de la Educación Inicial se debe utilizar estrategias que ayuden al niño en su aprendizaje?

Es de suma importancia día a día buscar estrategias en donde el niño fortalezca su aprendizaje y el mismo tengs un gran interes significativo.

Al utilizar el juego como estrategia fortaleceremos en el niño su aprendizaje, y observaremos en el niño su creatividad.

2. ¿Las docentes de educación inicial deberían implementar estrategias del teatro dentro del aula?

Creo que se deberia dar talleres que nos ayude a las maestras parvularias con nuevas estrategias para utilizar dentro de nuestras aulas

Estoy de acuerdo acerca de recibir talleres que nos ayuden a las maestras del nivel inicial a utilizar el teatro como estrategia.

3. ¿El teatro es importante dentro del aula?

Claro que es importante la estrategia dentro de nuestras aulas ya que las mismas ayudaran que nuestros niños aumenten su autoestima.

El teatro es una estrategia donde el niño desarrollara su imaginación y creatividad al participar en dramatizaciones.

4. ¿Es importante que las docentes desarrollen en el niño su imaginación utilizando el teatro?

No solo desarrollaremos su imaginación, si no su lenguaje su autoestima, ayudara a controlar sus emociones.

Estoy de acuerdo que no solo desarrolla su imaginación, también mejora su lenguaje y comunicación ante los demás.

5. ¿La dramatización es una de las estrategias que más se debe utilizar en educación inicial?

Si se debería utilizar ya que las dramatizaciones son juegos simbólicos.

La dramatización si se utiliza en las aulas pero no de una manera adecuada.

6. ¿Las docentes de educación inicial utilizan la estrategia de la dramatización en sus aulas?

La mayoría de maestros no conocemos a profundidad sobre el tema y seria de mucha ayuda, si utilizamos el teatro en nustras aulas.

Se deberia dictar cursos de como utilizar el teatro en el nivel inicial para mejorar en el educando su aprendizaje.

7. ¿Al utilizar el teatro ayudaría a mejorar el lenguaje de los niños de Educación inicial?

Al permitir que el niño se sienta un actor ayudaremos a fortalecer su lenguaje.

Al actuar el niño se siente protagonista y desarrolla su creatividad e imaginación lo que las maestras deberíamos ayudar a que pierda el miedo de actuar en público.

8. ¿Cree usted que la docente parvularia debería estimular a mejorar el lenguaje de los niños?

Deberia ser un trabajo de todos los docentes ayudar en el lenguaje de los niños para ellos estamos en nuestro deber de buscar estrategias.

Seria importante buscar estrategias para ayudar a los niños del nivel inicial a mejor su lenguaje

9. ¿Considera usted que el teatro ayudara a mejorar el desarrollo socio afectivo en los niños?

Si lo ayudara y el niño será quien pueda defenderse constructivamente a diferentes dificultades.

Si se mejora la utilización del teatro infantil en el nivel inicial por ende ayudaremos al niño en su desarrollo afectivo.

10. ¿Ubique que tipo de estrategia podría mejorar el desarrollo socio afectivo en los niños de inicial?

El juego y la lectura de cuentos

La lectura de cuentos se lo hace pictográficamente donde el niño también desarrolla su imaginación y se siente en la necesidad de hablar y comunicarse con sus compañeros

Discusión de la entrevista realiza a la Coordinadora de la UEM Alóag

La maestra coordinadora de la Unidad Educativa Milenio “Alóag” manifiesta que en la institución la mayoría de docentes desconocen sobre el tema de como implementar el teatro en el nivel inicial por ende en sus planificaciones no le toman como una estrategia que les permita dar resultados en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es importante conocer que el teatro ayuda al niño en su desarrollo social, en el proceso de lenguaje, en el desarrollo corporal, en su imaginación, creatividad, fantasía y por cuanto al utilizar esta estrategia los niños serán más activos y creativos, puesto que los infantes aprenden jugando y con el arte, la maestra coordinadora menciona que se debería recibir talleres, capacitaciones sobre el tema para que las compañeras puedan utilizar el teatro en las aulas y así mejorar el aprendizaje facilitando presentar obras teatrales en las cuales el pequeño sea el principal actor. Mediante las capacitaciones los docentes pueden evitar que se les presenten diversas dificultades en sus ambientes de aprendizaje puesto que los niños son de mundo diferente en el cual aprenden a través de actividades lúdicas y de la misma manera mejora el lenguaje en el infante.

ENCUESTA REALIZADA A LAS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA MILENIO “ALÓAG”

OBJETIVO: Determinar la importancia del Teatro en la educación inicial

1. ¿Considera que la educación inicial es fundamental en el desarrollo de los niños?

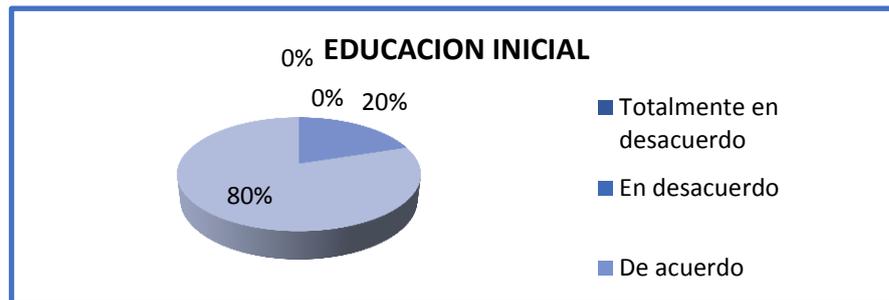
TABLA 3. EDUCACION INICIAL

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Totalmente de acuerdo	8	80%
De acuerdo	2	20%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

GRÁFICO 1. EDUCACION INICIAL



Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

ANÁLISIS

Con el análisis obtenido se pudo constatar que de las 10 docentes encuestados que equivale al 100%, 2 docentes que equivale del 20% afirman que se están de acuerdo que la educación inicial es fundamental en el desarrollo de los niños y los 8 docentes restantes que equivalen al 80%, manifiestan que están totalmente de acuerdo que la educación en el nivel inicial es fundamental para el desarrollo de los niños.

DISCUSIÓN

Con los datos obtenidos se constató que la mayor parte del personal docente considera que la educación inicial es fundamental para el desarrollo del infante. Mientras que solo un porcentaje pequeño del personal docente indica que está de acuerdo que la educación inicial es primordial para el desarrollo de los niños.

2. ¿Considera necesario la creación de ambientes para que los estudiantes sean espontáneos y libres de expresar emociones y sentimientos?

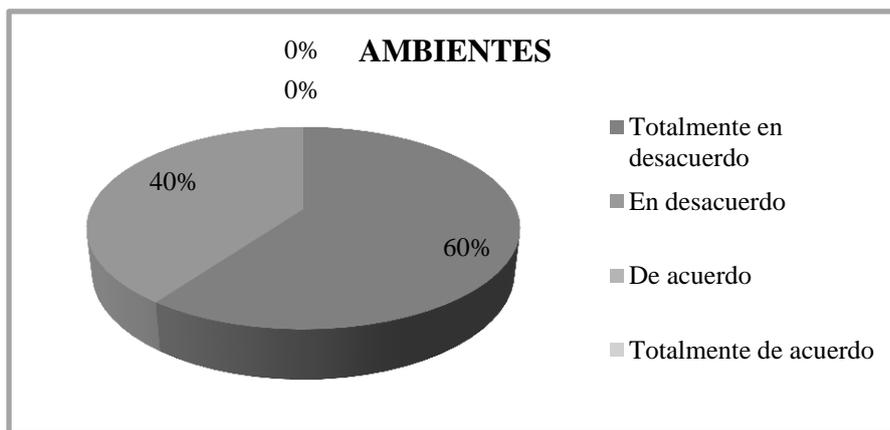
TABLA 4. AMBIENTES

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
En desacuerdo	4	40%
Totalmente en desacuerdo	6	60%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

GRÁFICO 2. AMBIENTES



Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

ANÁLISIS

De acuerdo con los datos de la tabla se pudo verificar que de las 10 docentes encuestadas que corresponde al 100%, 6 docentes que equivale del 60% está totalmente en desacuerdo que es necesario la creación de ambientes para que los estudiantes sean más espontáneos y libres para expresar emociones y sentimientos y las 4 docentes restantes que corresponden al 40%, están en desacuerdo en la creación de ambientes para los educandos.

DISCUSIÓN

Estos datos son importantes porque podemos verificar que las docentes están totalmente en desacuerdo en la creación de ambientes para que los estudiantes sean espontáneos y libres de expresar emociones y sentimientos

3. ¿Cree usted que el teatro es una herramienta para los procesos de enseñanza y aprendizaje?

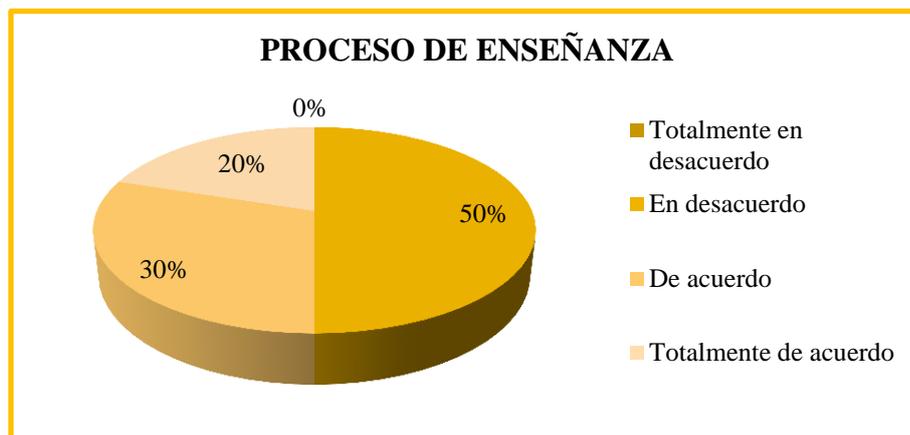
TABLA 5. PROCESO DE ENSEÑANZA

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Totalmente de acuerdo	2	20%
De acuerdo	3	30%
En desacuerdo	5	50%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

GRÁFICO 3. PROCESO DE ENSEÑANZA



Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

ANÁLISIS

De acuerdo a los datos obtenidos de 10 docentes encuestados que equivale al 100%, 5 docentes que corresponde al 50% están en desacuerdo que el teatro es una herramienta para los procesos de enseñanza y aprendizaje, 3 docentes que corresponde al 30% están de acuerdo y el restante que son 2 docentes que corresponde al 20% están totalmente de acuerdo que el teatro es una herramienta para los procesos de enseñanza y aprendizaje.

DISCUSIÓN

La mitad de las docentes encuestadas están de acuerdo que el teatro es una herramienta para el proceso de enseñanza y aprendizaje, de esta manera los faltantes están de acuerdo y totalmente de acuerdo que el teatro sea tomado en cuenta como una herramienta en los procesos de enseñanza en los niños del nivel inicial.

4. ¿Realiza con frecuencia el teatro como parte de la hora de clase sin importar las destrezas a ejecutar?

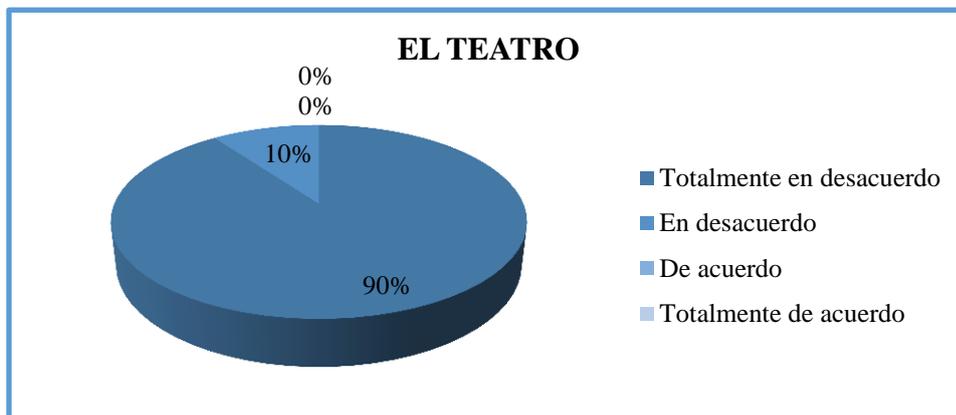
TABLA 6. EL TEATRO

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
En desacuerdo	1	10%
Totalmente en desacuerdo	9	90%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

GRÁFICO 4. EL TEATRO



Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

ANÁLISIS

Con el análisis obtenido se pudo constatar que de las 10 docentes encuestadas que pertenece al 100%, respondieron de la siguiente manera 9 docentes que corresponde al 90% afirman que están totalmente en desacuerdo realizar con frecuencia el teatro y el restante que es 1 docentes que corresponde al 10%, manifiestan que están en desacuerdo en realizar el teatro como parte de la hora de clase sin importar las destrezas a ejecutar.

DISCUSIÓN

Con los datos obtenidos se puede constatar que la mayor parte del personal docente correspondiente al 90% menciona que está totalmente en desacuerdo en realizar el teatro como parte de la hora de clase sin importar las destrezas a ejecutar.

5. ¿Para la realización de dramatizaciones se debe cumplir con todo el proceso de ejecución?

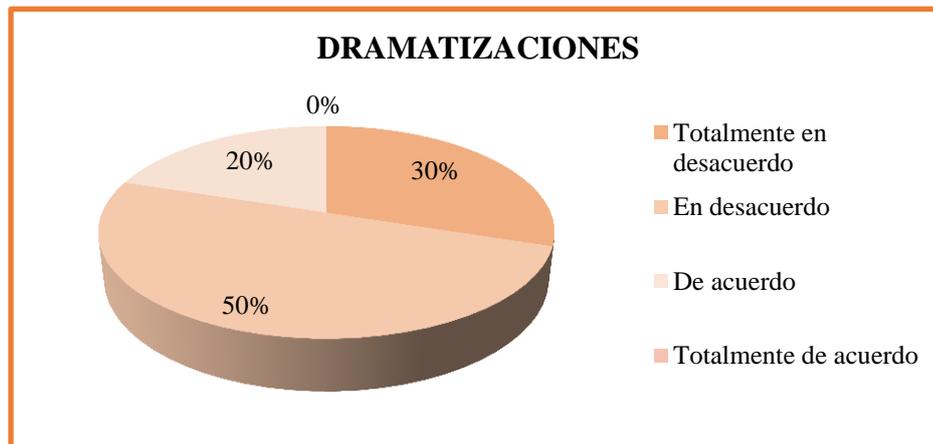
TABLA 7. DRAMATIZACIONES

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	2	20%
En desacuerdo	5	50%
Totalmente en desacuerdo	3	30%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

GRÁFICO 5. DRAMATIZACIONES



Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

ANÁLISIS

De acuerdo con los datos de la tabla se pudo verificar que de las 10 docentes encuestadas que corresponde al 100%, 3 docentes que equivale del 30% está totalmente en desacuerdo, 5 docentes que corresponde al 50 % están en desacuerdo y las 2 docentes restantes que corresponden al 20%, están de acuerdo en cumplir con el proceso de ejecución en las dramatizaciones.

DISCUSIÓN

Estos datos son importantes porque podemos verificar que la mayoría de las docentes que corresponde al 50% están en desacuerdo que se debe realización las dramatizaciones cumpliendo todo el proceso de ejecución.

6. ¿Surge de forma natural el juego simbólico en los niños?

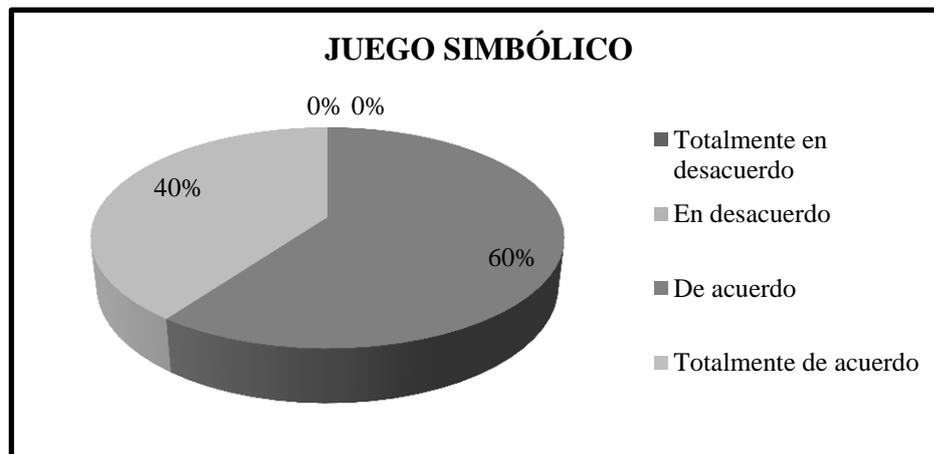
TABLA 8. JUEGO SIMBÓLICO

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Totalmente de acuerdo	4	40%
De acuerdo	6	60%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

GRÁFICO 6. JUEGO SIMBÓLICO



Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

ANÁLISIS

De acuerdo con los datos obtenidos de 10 docentes encuestadas que corresponde al 100%, 6 docentes que corresponde al 60% está de acuerdo y las 4 docentes restantes que corresponden al 40%, están totalmente de acuerdo en que surge de forma natural el juego simbólico en los niños.

DISCUSIÓN

Las docentes encuestadas están de acuerdo en un 60% en que el juego simbólico surge de forma natural en los niños, mientras que el restante manifiesta estar totalmente de acuerdo en la forma que surge el juego simbólico en el nivel inicial.

7. ¿Dentro de su institución se fomenta con frecuencia el teatro para que los niños mejoren la comunicación con su entorno?

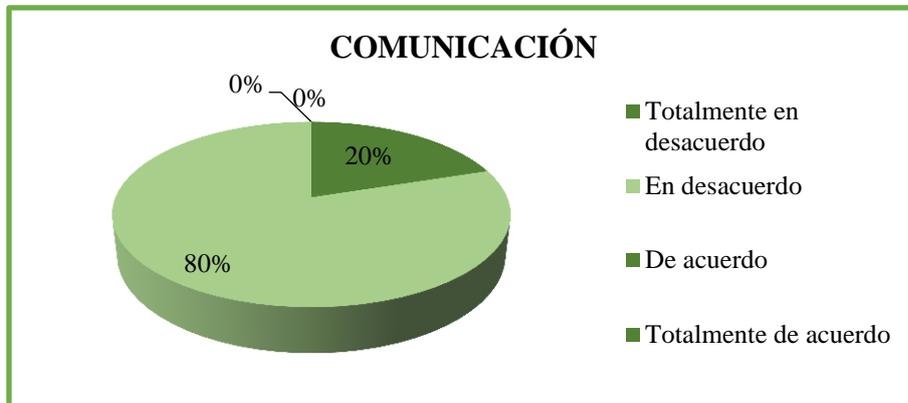
TABLA 9. COMUNICACIÓN

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
En desacuerdo	8	80%
Totalmente en desacuerdo	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

GRÁFICO 7. COMUNICACIÓN



Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

ANÁLISIS

Se puede constatar de las 10 docentes encuestados que corresponde al 100%, 2 docentes que pertenecen a un 20% mencionan que están totalmente en desacuerdo ya que en la institución no se fomenta con frecuencia el teatro y las 8 docentes restantes que pertenecen a un 80%, manifiestan que están en desacuerdo por cuanto en su institución no se fomenta el teatro para mejorar la comunicación de los niños.

DISCUSIÓN

Con los datos obtenidos se puede constatar que la mayor parte del personal docente está en desacuerdo que dentro de su institución se fomenta con frecuencia el teatro para que los niños mejoren la comunicación con su entorno y un mínimo porcentaje está en total desacuerdo que en la institución se fomenta el teatro para mejorar la comunicación de los educandos.

8. ¿Realiza obras teatrales con los niños/as para mejorar el desarrollo del lenguaje?

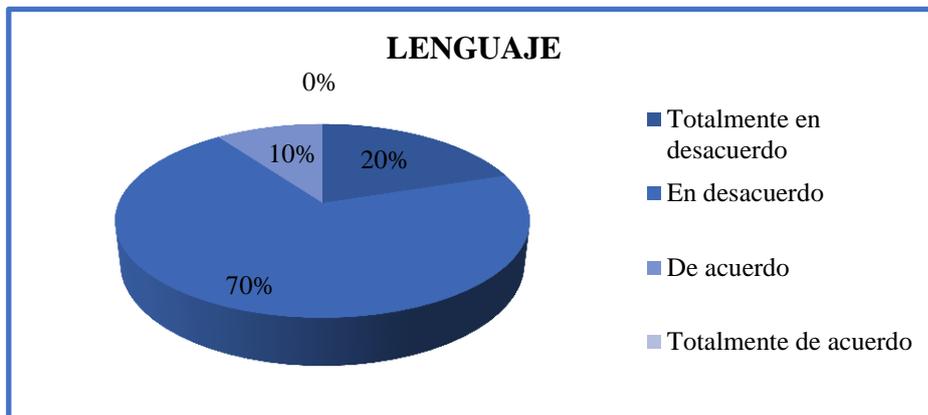
TABLA 10. LENGUAJE

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	1	10%
En desacuerdo	7	70%
Totalmente en desacuerdo	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

GRÁFICO 8. LENGUAJE



Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

ANÁLISIS

Con los resultados obtenidos se pudo constatar que de las 10 docentes encuestadas que pertenece al 100%, respondieron de la siguiente manera 2 docentes que corresponde al 20% afirman que están totalmente en desacuerdo realizar obras teatrales para mejorar el lenguaje, 7 docentes que corresponde al 70% están en desacuerdo en realizar obras teatrales y el restante que es 1 docentes que corresponde al 10%, manifiestan que están de acuerdo en la realización de obras teatrales.

DISCUSIÓN

De acuerdo a los datos el mayor porcentaje están en desacuerdo en realizar obras teatrales con los niños/as para mejorar el desarrollo del lenguaje, si tomar en cuenta que teatro es una estrategia que a los niños les llama la atención.

9. ¿Mediante obras teatrales los niños aprenden a relacionarse con sus compañeros?

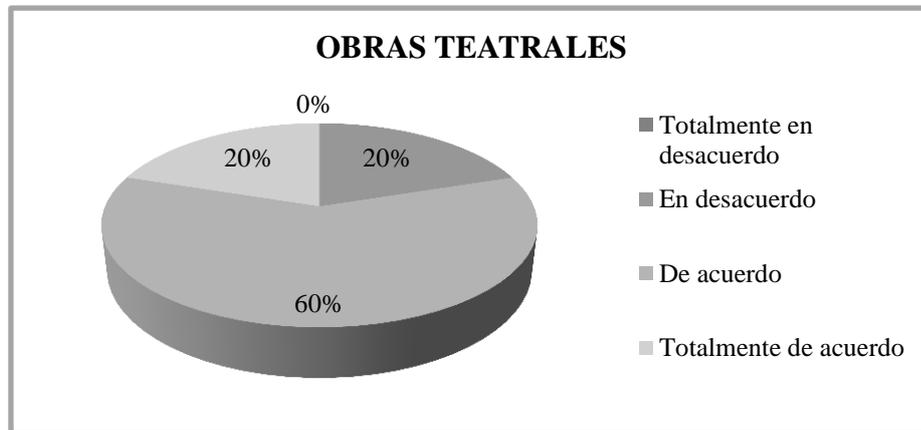
TABLA 11. OBRAS TEATRALES

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Totalmente de acuerdo	2	20%
De acuerdo	6	60%
En desacuerdo	2	20%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

GRÁFICO 9. OBRAS TEATRALES



Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

ANÁLISIS

De 10 docentes encuestados que corresponde al 100%, 2 docentes que pertenecen a un 20% están en desacuerdo que mediante las obras teatrales los niños se pueden relacionar, 6 docentes que pertenecen al 60% están de acuerdo que las obras teatrales permite que los niños se relacionen y las 2 docentes restantes que pertenecen a un 20%, manifiestan que están totalmente de acuerdo.

DISCUSIÓN

La mayoría de docentes que corresponde a un 60% están de acuerdo en que mediante obras teatrales los niños aprenden a relacionarse con sus compañeros por cuanto se debería tomar en cuenta que si es factible realizar estas actividades para mejorar las relaciones entre los pequeños.

10. ¿Considera que al utilizar títeres los niños aprenden a conectarse con sus emociones y a solucionar problemas con sus pares?

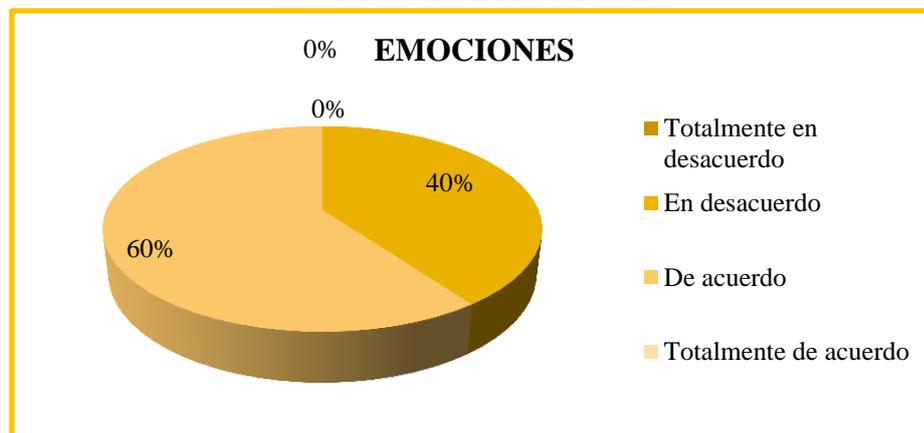
TABLA 12. EMOCIONES

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	6	60%
En desacuerdo	4	40%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

GRÁFICO 10. EMOCIONES



Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

ANÁLISIS

Con los resultados obtenidos se pudo constatar que de las 10 docentes que pertenece al 100% de encuestadas, respondieron de la siguiente manera 4 docentes que corresponde al 40% afirman que están en desacuerdo en utilizar títeres, y el restante que son 6 docentes que corresponde al 60%, manifiestan que están de acuerdo en la utilización de títeres

DISCUSIÓN

De acuerdo a los datos el mayor porcentaje que corresponde al 60% consideran que están de acuerdo en utilizar títeres para que los niños aprendan a conectarse con sus emociones y a solucionar problemas con sus pares.

ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MILENIO “ALÓAG”

OBJETIVO: Conocer la importancia del teatro en los niños y niñas de educación inicial

1. ¿Considera usted que los niños/as deben asistir a centros educativos para desarrollar sus habilidades?

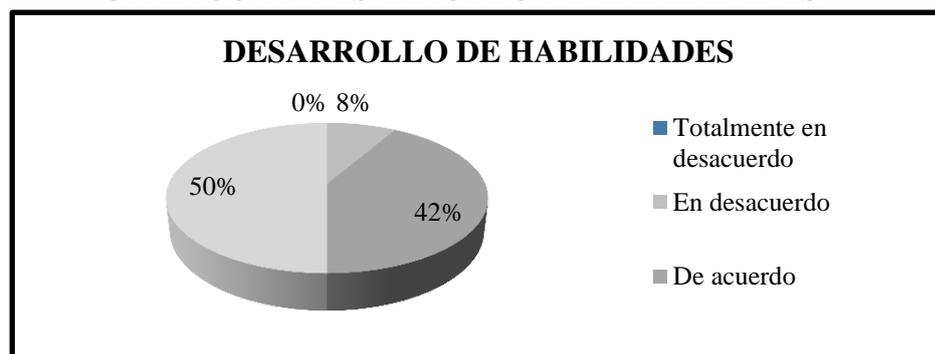
TABLA 13. DESARROLLO DE HABILIDADES

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Totalmente de acuerdo	12	50%
De acuerdo	10	42%
En desacuerdo	2	8%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

GRÁFICO 11. DESARROLLO DE HABILIDADES



Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

ANÁLISIS

De 24 padres de familia que corresponde al 100% de encuestados, 2 padres que pertenecen a un 8% están en desacuerdo que los niños deben asistir a centros educativos, 10 padres de familia que pertenecen al 42% están de acuerdo que los niños asistan a centros educativos y 12 padres de familia restantes que pertenecen a un 50%, manifiestan que están totalmente de acuerdo enviar a los niños a centros infantiles.

DISCUSIÓN

El mayor porcentaje de padres de familia encuestados están totalmente de acuerdo en que los niños/as deben asistir a centros educativos para desarrollar sus habilidades, y el restante están de acuerdo en asistir en centros infantiles para desarrollar sus habilidades.

2. ¿Las maestras de sus niños realizan actividades teatrales dentro y fuera del aula?

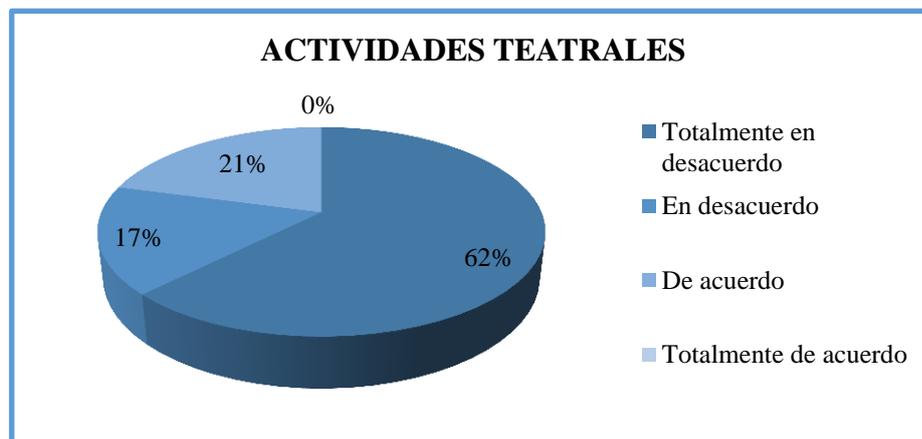
TABLA 14. ACTIVIDADES TEATRALES

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	5	21%
En desacuerdo	4	17%
Totalmente en desacuerdo	15	63%
TOTAL	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

GRÁFICO 12. ACTIVIDADES TEATRALES



Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados de 24 padres de familia que corresponde al 100% de encuestados, 15 padres de familia que corresponden a un 63 % están totalmente en desacuerdo que las docentes realicen actividades teatrales, 4 padres de familia que corresponden al 17% están en desacuerdo y 5 padres de familia corresponden a un 21%, manifiestan que las docentes no realizan actividades teatrales en el entorno escolar.

DISCUSIÓN

De acuerdo a los datos el mayor porcentaje que corresponde al 63% están totalmente en desacuerdo que las maestras de sus niños realizan actividades teatrales dentro y fuera del aula

3. ¿Considera usted que se debe aplicar el teatro para un mejor aprendizaje?

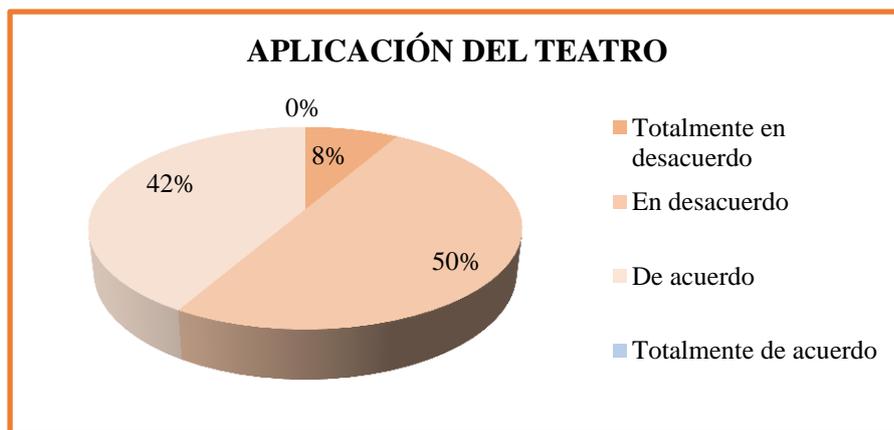
TABLA 15. APLICACIÓN DEL TEATRO

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	10	42%
En desacuerdo	12	50%
Totalmente en desacuerdo	2	8%
TOTAL	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

GRÁFICO 13. APLICACIÓN DEL TEATRO



Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

ANÁLISIS

De 24 padres de familia que corresponde al 100% de encuestados, 2 padres que pertenecen a un 8% están en un total desacuerdo que se debe aplicar el teatro para mejorar el aprendizaje, 12 padres de familia que pertenecen al 50% están en desacuerdo y los 10 padres de familia restantes que pertenecen a un 42%, muestran que están de acuerdo que se aplique el teatro.

DISCUSIÓN

El porcentaje de padres de familia encuestados están en desacuerdo que se debe aplicar el teatro para un mejor aprendizaje y el restante están de acuerdo que las docentes apliquen el teatro para un mejor aprendizaje de sus hijos.

4. ¿Cree que los niños de 3 a 4 años deben ser partícipes del teatro infantil?

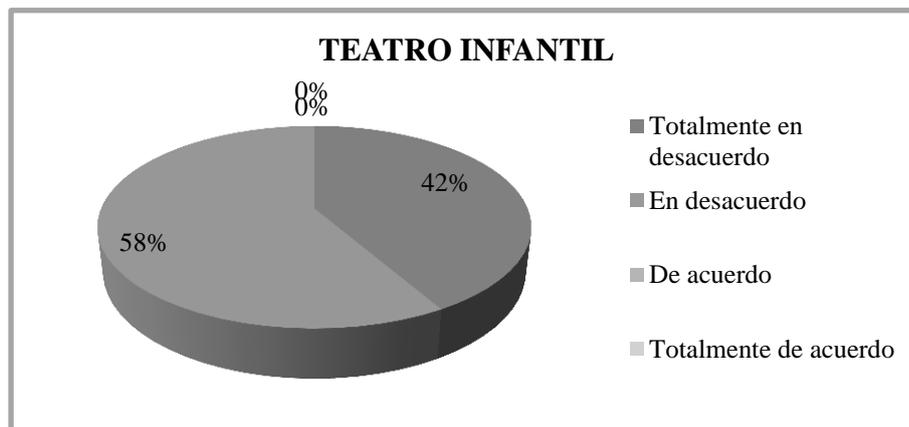
TABLA 16. TEATRO INFANTIL

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
En desacuerdo	14	58%
Totalmente en desacuerdo	10	42%
TOTAL	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

GRÁFICO 14. TEATRO INFANTIL



Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados de 24 padres de familia que corresponde al 100% de encuestados, 10 padres de familia que corresponden a un 42 % están totalmente en desacuerdo que los niños sean partícipes de obras teatrales, 14 padres de familia que corresponden al 58% están en desacuerdo que los estudiantes sean partícipes del teatro.

DISCUSIÓN

De acuerdo a los datos el 58% que es la mayor parte de padres de familia mencionan que están en desacuerdo que los niños de 3 a 4 años sean partícipes del teatro infantil y el restante está en un total desacuerdo que los niños participen en el teatro.

5. ¿Su hijo disfruta al participar en dramatizaciones en el aula?

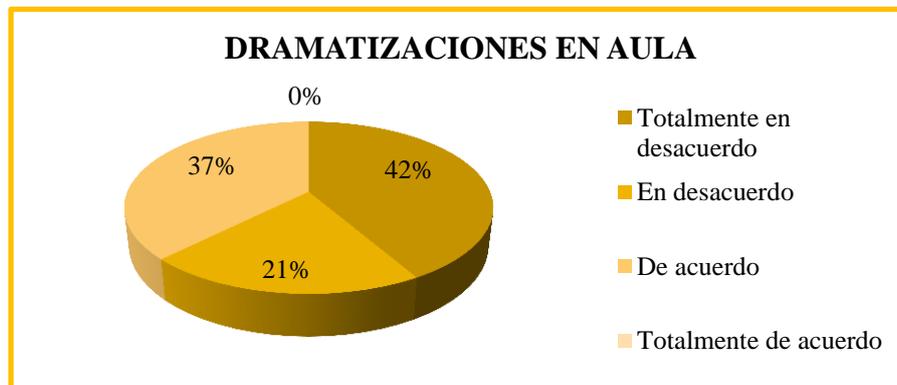
TABLA 17. DRAMATIZACIONES EN AULA

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	9	38%
En desacuerdo	5	21%
Totalmente en desacuerdo	10	42%
TOTAL	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

GRÁFICO 15. DRAMATIZACIONES EN AULA



Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

ANÁLISIS

De 24 padres de familia que corresponde al 100% de encuestados, 10 padres que pertenecen a un 42% están en un total desacuerdo que sus hijos disfrutan al participar en dramatizaciones, 5 padres de familia que pertenecen al 21% están en desacuerdo y los 9 padres de familia restantes que pertenecen a un 38%, muestran que están de acuerdo que sus hijos participen en dramatizaciones.

DISCUSIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos 10 padres de familia están en total desacuerdo que sus hijos disfruten al participar en dramatizaciones en el aula, por otra parte 9 padres de familia están de acuerdo en que sus pequeños participen en dramatizaciones.

6. ¿En casa ha observado que su hijo desarrolla el juego simbólico (juega al papa y mama, a los súper héroes)?

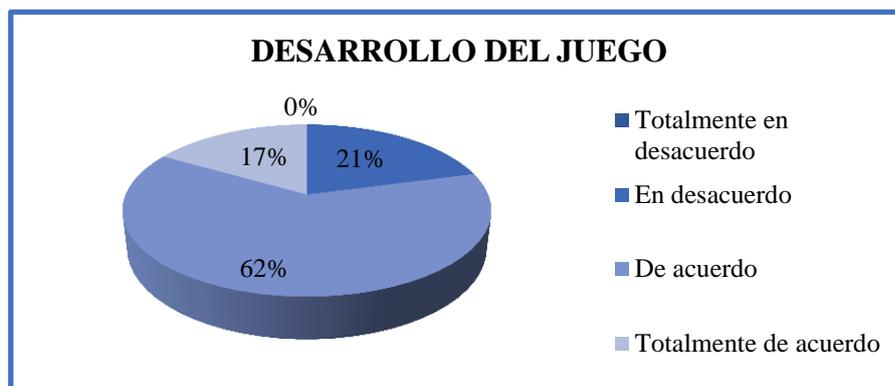
TABLA 18. DESARROLLO DEL JUEGO

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Totalmente de acuerdo	4	17%
De acuerdo	15	63%
En desacuerdo	5	21%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

GRÁFICO 16. DESARROLLO DEL JUEGO



Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados de 24 padres de familia que corresponde al 100% de encuestados, 5 padres de familia que corresponden al 21% están en desacuerdo que los niños desarrollan el juego simbólico en casa, 15 padres de familia que corresponden al 63% están de acuerdo que los niños desarrollan en casa juegos simbólicos y 4 padres que corresponde al 17% están totalmente de acuerdo en que sus niños desarrollan el juego simbólico en casa.

DISCUSIÓN

De acuerdo a los datos el 63% que es la mayor parte de padres de familia mencionan que están de acuerdo que sus hijos desarrollan el juego simbólico jugar al papa y mama, a los súper héroes en sus casas.

7. ¿El teatro permite que los niños y niñas expresen verbalmente lo que sienten y piensan?

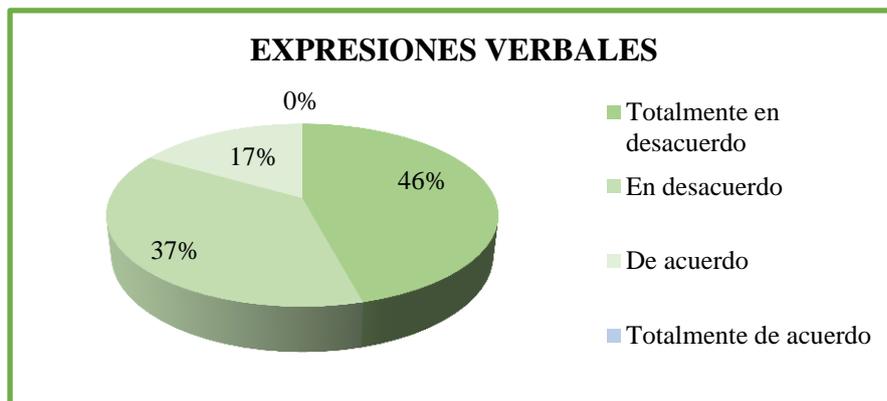
TABLA 19. EXPRESIONES VERBALES

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	4	17%
En desacuerdo	9	38%
Totalmente en desacuerdo	11	46%
TOTAL	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

GRÁFICO 17. EXPRESIONES VERBALES



Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

ANÁLISIS

De 24 padres de familia que corresponde al 100% de encuestados, 11 padres que pertenecen a un 46% están en un total desacuerdo que el teatro permita que los niños expresen lo que sienten y piensan, 9 padres de familia que pertenecen al 38% están en desacuerdo y los 4 padres de familia restantes que pertenecen a un 17%, muestran que están de acuerdo que sus hijos participen en obras teatrales.

DISCUSIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos 11 padres de familia están en total desacuerdo que el teatro permite que los niños y niñas expresen verbalmente lo que sienten y piensan, por otra parte 9 padres de familia están en desacuerdo que el teatro permite que los niños y niñas expresen verbalmente lo que sienten y piensan

8. ¿Al realizar actividades teatrales los niños pueden incrementar su vocabulario?

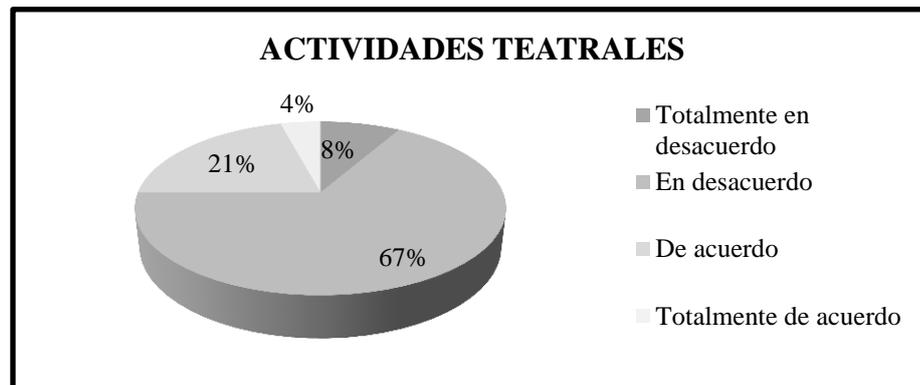
TABLA 20. ACTIVIDADES TEATRALES

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Totalmente de acuerdo	1	4%
De acuerdo	5	21%
En desacuerdo	16	67%
Totalmente en desacuerdo	2	8%
TOTAL	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

GRÁFICO 18. ACTIVIDADES TEATRALES



Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados de 24 padres de familia que corresponde al 100% de encuestados, 2 padres de familia que corresponden al 8% están en totalmente desacuerdo que las actividades teatrales les ayuda al lenguaje, 16 padres de familia que corresponden al 67% están en desacuerdo, 5 padres de familia que corresponde al 21% están de acuerdo y 1 padre que corresponde al 4% están totalmente de acuerdo en que sus niños incrementan su vocabulario.

DISCUSIÓN

De acuerdo a los datos el 67% que es la mayor parte de padres de familia mencionan que están en desacuerdo que al realizar actividades teatrales los niños pueden incrementar su vocabulario y mejorar su comunicación con su entorno.

9. ¿Cree usted que el teatro permite que los niños/as adquieran valores?

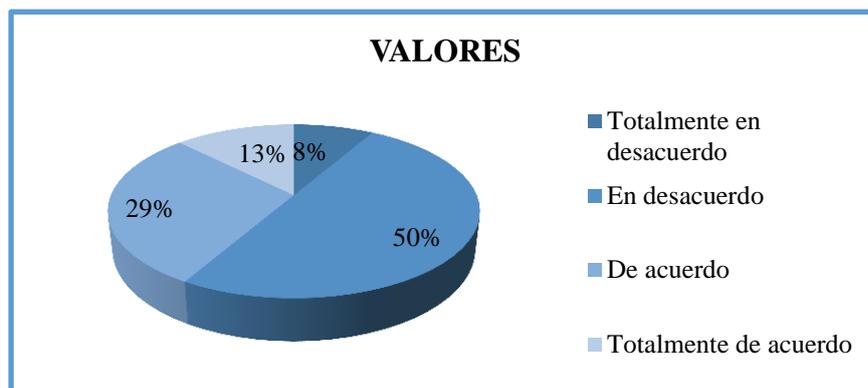
TABLA 21. VALORES

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Totalmente de acuerdo	3	13%
De acuerdo	7	29%
En desacuerdo	12	50%
Totalmente en desacuerdo	2	8%
TOTAL	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

GRÁFICO 19. VALORES



Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

ANÁLISIS

De 24 padres de familia que corresponde al 100% de encuestados, 2 padres que pertenecen a un 8% están en un total desacuerdo que el teatro ayuda adquirir valores, 12 padres de familia que pertenecen al 50% están en desacuerdo, 7 padres de familia que corresponde al 29% están de acuerdo y los 3 padres de familia restantes que pertenecen a un 13%, muestran que están en totalmente de acuerdo que sus hijos adquieran valores al participar en el teatro

DISCUSIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos la mitad de padres de familia están en desacuerdo que el teatro permite que los niños/as adquieran valores, por otra parte 9 padres de familia consideran que el teatro permite que los niños/as adquieran valores.

10. ¿Considera que el teatro fomenta en las relaciones sociales entre los niños y niñas?

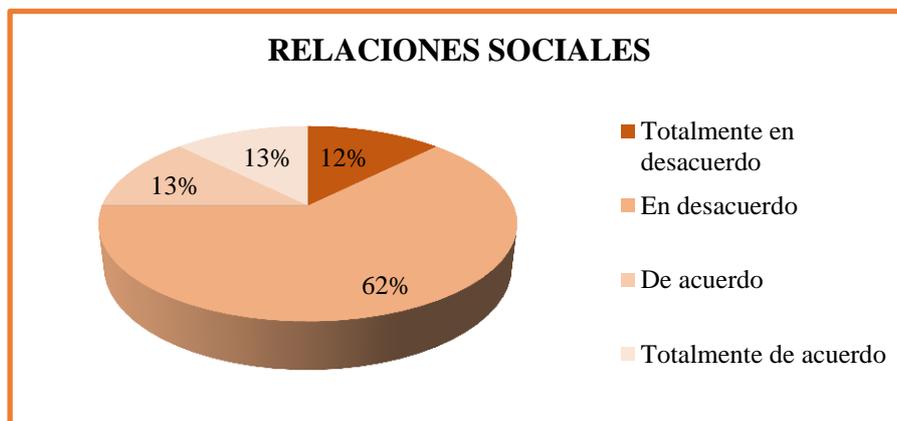
TABLA 22. RELACIONES SOCIALES

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Totalmente de acuerdo	3	13%
De acuerdo	3	13%
En desacuerdo	15	63%
Totalmente en desacuerdo	3	13%
TOTAL	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

GRÁFICO 20. RELACIONES SOCIALES



Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados de 24 padres de familia que corresponde al 100% de encuestados, 3 padres de familia que corresponden al 13% están totalmente desacuerdo que el teatro fomenta en las relaciones de los niños, 15 padres de familia que corresponden al 63% están en desacuerdo, 3 padres de familia que corresponde al 13% están de acuerdo y 3 padre que corresponde al 13% están totalmente de acuerdo en que el teatro fomenta en las relaciones sociales de los niños.

DISCUSIÓN

De acuerdo a los datos el 63% que es la mayor parte de padres de familia mencionan que están en desacuerdo que el teatro fomenta en las relaciones sociales entre los niños/as y el restante están de acuerdo en que el teatro fomenta en las relaciones de los pequeños

FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA MILENIO “ALÓAG”

OBJETIVO: Observar el comportamiento de los niños y niñas al utilizar el teatro en la Unidad Educativa Milenio Alóag.

TABLA 23. FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	VALORES							
	Siempre		A veces		Nunca		TOTAL	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Le gusta participar en actividades de teatro dentro del aula	16	67%	8	33%	0	0%	24	100%
Cumple indicaciones dadas por la maestra	19	79%	5	21%	0	0%	24	100%
Es creativo al participar en las dramatizaciones	20	83%	4	17%	0	10%	24	100%
Maneja adecuadamente los materiales utilizados durante la dramatización	20	83%	4	17%	0	0%	24	100%
Se siente motivado al participar en las actividades de teatro	17	71%	7	29%	0	0%	24	100%
Comparte ideas dentro del grupo al organizar una presentación teatral	21	87,5 %	3	12,5%	0	0%	24	100%
Muestra interés en cada actividad	17	71%	7	29%	0	0%	24	100%
Es sociable dentro del grupo de participación	22	92%	2	8%	0	10%	24	100%
Utiliza los materiales adecuadamente en su participación	19	79%	3	13%	2	8%	24	100%
Trasmite sentimientos al actuar en obras teatrales	18	75%	6	25%	0	%	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Primer indicador le gusta participar en actividades de teatro dentro del aula de 24 niños y niñas correspondientes al 100% se observa que el 67% que corresponde a 16 estudiantes les gusta participar en actividades relacionadas con el teatro, mientras que el 33% que corresponde a 8 estudiantes se observa que a veces participan en actividades de teatro.

Segundo indicador cumple indicaciones dadas por la maestra de 24 niños y niñas correspondientes al 100% se observa que el 79% que corresponde a 19 estudiantes siempre cumplen con las indicaciones que da la maestra, mientras que el 21% que corresponde a 5 estudiantes se observa que a veces escuchan las indicaciones dadas por la maestra.

Tercer indicador es creativo al actuar en las dramatizaciones de 24 niños y niñas correspondientes al 100% se observa que el 83% que corresponde a 20 estudiantes siempre les gusta actuar en dramatizaciones u obras teatrales y demuestran su creatividad, mientras que el 17% que corresponde a 4 estudiantes se observa que a veces muestran interés por participar.

Cuarto indicador maneja adecuadamente los materiales utilizados durante la dramatización de 24 niños y niñas correspondientes al 100% se observa que el 83% que corresponde a 20 estudiantes siempre utilizan el material adecuadamente durante su actuación, mientras que el 17% que corresponde a 4 estudiantes se observa que a veces no utilizan adecuadamente el material entregado por la maestra.

Quinto indicador se siente motivado al participar en las actividades de teatro de 24 niños y niñas correspondientes al 100% se observa que el 71% que corresponde a 17 estudiantes siempre se sienten motivados por actividad en actividades relacionadas con el teatro, mientras que el 29% que corresponde a 7 estudiantes a veces se sienten motivados en las actividades relacionadas con el teatro, por motivo de que se sienten tímidos al participar

Sexto indicador comparte ideas dentro del grupo al organizar una presentación teatral de 24 niños y niñas correspondientes al 100% se observa que el 87% que corresponde a 21 estudiantes comparten ideas con sus compañeros para organizar una obra, mientras que el 13% que corresponde a 3 estudiantes se observa que a veces no comparten ideas dentro de un grupo y muestran timidez,

Séptimo indicador muestra interés en cada actividad de 24 niños y niñas correspondientes al 100% se observa que el 71% que corresponde a 17 estudiantes siempre se muestran interesados en cada actividad indicada por la maestra, mientras que el 29% que corresponde a 7 estudiantes se observa que a veces no prestan el interés en actividades dadas por la maestra.

Octavo indicador es sociable dentro del grupo de participación de 24 niños y niñas correspondientes al 100% se observa que el 92% que corresponde a 22 estudiantes siempre muestran su ayuda en las actividades a sus compañeros, mientras que el 8% que corresponde a 2 estudiantes se observa que a veces muestran ser sociables ante sus compañeros.

Noveno indicador utiliza los materiales adecuadamente en su participación de 24 niños y niñas correspondientes al 100% se observa que el 79% que corresponde a 19 estudiantes siempre utilizan los materiales adecuadamente durante su participación, mientras que el 13% que corresponde a 3 estudiantes se observa que a veces no utilizan los materiales de manera adecuada tienden a romper y el 8% que corresponde a 2 estudiantes nunca manejan adecuadamente los materiales entregados por la maestra.

Decimo indicador trasmite sentimientos al actuar en obras teatrales de 24 niños y niñas correspondientes al 100% se observa que el 75% que corresponde a 18 estudiantes siempre muestran respeto por sus amigos ayudándoles en lo que puedan y al mismo tiempo al actuar demuestran su diario vivir, mientras que el 25% que corresponde a 6 estudiantes se observa que a veces ayudan a sus compañeros al actuar en obras teatrales.

Estos resultados nos indican que niños y niñas necesitan que los ayudemos como maestras parvularios a desarrollar su creatividad para que el niño aprenda a relacionarse con los demás por eso es de suma importancia tener un mejor conocimiento sobre teatro infantil.

12. IMPACTOS SOCIAL

El impacto de la presente investigación es de carácter social con el fin de dar a conocer la importancia que tiene el teatro en educación inicial; ya que por medio de estas estrategias vamos ayudar a fortalecer el aprendizaje de los niños para que logren desarrollar el lenguaje de esta manera podrán incrementar su vocabulario, desarrollar su esquema corporal y el desarrollo socio-afectivas.

Por otra parte, pretende guiar al docente e incentivar la necesidad de capacitarse continuamente sobre la práctica correcta del teatro, como se debe realizar la aplicación ya que son nuevas técnicas, estrategias precisas y adecuadas para favorecer a los infantes a incrementar su desarrollo integral.

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

13.1. CONCLUSIONES

Mediante el análisis e interpretación de la investigación realizada para este proyecto se concluye que:

- El teatro infantil es una actividad artística con un profundo valor educativo por ende es importante ponerlo en práctica desde edades tempranas ya que permite que los niños puedan mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, ayuda en la pronunciación, de esta manera el teatro formará parte de la cultura del ser humano y no se quedará en el olvido.
- Los docentes por falta de conocimiento, en sus planificaciones no toman en cuenta estrategias como es el teatro infantil, provocando que los estudiantes no pueden transmitir el gusto por el teatro, por consiguiente los niños al estar presentes en obras teatrales no pueden disfrutar ya que sus maestras no los han guiado.
- Los padres de familia por el desconocimiento sobre los beneficios que brinda el teatro en los niños, no permiten la participación en obras teatrales, dramatizaciones dentro o fuera del aula, como consecuencia de esto los niños demuestran timidez para expresar lo que sienten y piensan.
- La práctica de teatro en niños permitirá estimular su imaginación y de esta manera ayudara al desarrollo de sus capacidades expresivas, mejorando sus habilidades sociales potenciando su autoestima y seguridad en sí mismos.
- Como resultado de las entrevistas realizadas a las autoridades de la institución se puede evidenciar que en las aulas no se practica el teatro como estrategia didáctica y no se está potenciado los aspectos educativos necesarios en la etapa infantil, puesto que las docentes no toman en cuenta las ventajas que ofrece el teatro en el desarrollo de los niños de manera que desde que el niño entra a la escuela debe ser un actor y espectador del teatro

13.2. RECOMENDACIONES

- Inculcar en los niños el gusto por los actos culturales y teatrales, programando actividades artísticas como obras infantiles, representaciones en dramatizaciones, en donde los niños puedan ser protagonistas o espectadores respectivamente.
- Realizar talleres y capacitaciones para que las docentes se mantengan informadas sobre la importancia de poner en práctica estrategias como es el teatro en el nivel inicial, de esta manera podrán ayudar a que los niños mantengan una relación positiva al estar presentes y ser parte de obras teatrales, ya que les va ayudar para su diario vivir.
- Los padres de familia deben dejar que sus hijos sean partícipes en obras teatrales, dramatizaciones acorde a su edad ya que estas actividades permitirán que los educandos aprendan a mantener conversaciones, a expresar emociones y sentimientos a través de su cuerpo
- En el nivel inicial las docentes deben emplear frecuentemente la aplicación del teatro para mejorar su enseñanza y de esta manera los aprendizajes sean novedosos y de gran interés, por ende se debe poner más énfasis en la experiencia pedagógica que se puede impartir en el nivel inicial y que las experiencias que tienen los niños les ayude en su diario vivir.
- Las autoridades deben solicitar al ministerio que se realice diferentes capacitaciones en las cuales se presenten los procesos para realizar estrategias como el teatro infantil, ya que ayudara a que sus niños cuenten con una educación activa, creativa y novedosa, por ende los docentes deben tener una visión clara del rol que cumple en los procesos de enseñanza – aprendizaje.

14. BIBLIOGRAFIA

- Alameda, M. (22 de marzo de 2000). Los beneficios del teatro para los niños y niñas
Recuperado el 2 de Mayo de 2014, de [guiainfantil.com](http://www.guiainfantil.com):
<http://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html>
- Almena, F. (2000) Teatro para Escolares. Guayaquil, Ecuador. Editorial: Everest, S.A.
- Dettoni, P. (2012) Jugar/trabajar con la obra de teatro.
- Ministerio de Educación (MINEDUC) Currículo de Educación Inicial (2014) p.11
- Fernandez, Sarramona y Tarín, (2009). Tecnología Didáctica. Teoría y Práctica de la Programación Escolar. Editorial (p12). Recuperado de:
<http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan039746.pdf>
- García Huidobro, Verónica, (2004) Manual de Pedagogía teatral. Editorial Los Andes (p.15-16)
- Lull Ramón (2010). Institut Lengua y cultura. Barcelona: Cultura Catalana.
Recuperado de: http://www.llull.cat/espanyol/cultura/arts_esceniques.cfm
- Martínez Domínguez, Sofía, (2010) El teatro en educación infantil. Temas para la educación. N° 7, p. 1. Recuperado de: <http://normasapa.com/como-referenciar-articulos-de-revistas-con-normas-apa/>
- Ministerio de Educación, Estándares de Calidad Educativa (2015) p. 6
- Ministerio de Educación. Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial (2014) p.22.
- Reina Ruiz, C. (2009). El teatro infantil. Revista digital innovación y experiencias educativas (15), 1-13.
- Slade, P. (1978). Expresión dramática infantil. Madrid: Santillana
- Tejerina, I. (1994). Dramatización y teatro infantil: Dimensiones psicopedagógicas y expresivas. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores, S.A.

A N N E X O S

15. ANEXO

ANEXO 1. CURRICULUM

CURRICULUM VITAE



1.- DATOS PERSONALES

NOMBRES:	María Fernanda
APELLIDOS:	Constante Barragán
CED. DE CIUDADANIA:	050276795 - 7
EDAD:	34 años
ESTADO CIVIL:	Casado
LUGAR DE NACIMIENTO:	Latacunga
FECHA DE NACIMIENTO:	05 de Febrero de 1983
DIRECCION DOMICILIARIA:	Latacunga, Cdla. Maldonado Toledo Calle Pángua Sur N° 1-161
TELEFONO:	032 803 - 213
CELULAR:	0992774684
EMAIL:	nandita_constante5@hotmail.com maria.constante@utc.edu.ec

2.- ESTUDIOS REALIZADOS

TÉCNICO SUPERIOR:	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
TITULO:	TECNÓLOGA EN RECREACIÓN Y MOTIVACIÓN INFANTIL.
TERCER NIVEL:	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
TITULO:	PROFESORA EN EDUCACIÓN PARVULARIA.

TERCER NIVEL:	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
TITULO:	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA.
CUARTO NIVEL:	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
TITULO:	MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EN GESTIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO SOCIAL.
CUARTO NIVEL:	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA
TÍTULO:	MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA.

3.- EXPERIENCIA LABORAL

- Maestra de Educación Inicial en el Centro Infantil Bilingüe “PARVULITOS” (Latacunga).
- Directora del Centro Infantil con carga horaria en el Centro de Desarrollo Infantil y Estimulación Temprana “PEQUEÑOS TRAVIESOS” (Latacunga).
- Docente en la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI en la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Carrera de Educación Parvularia (Latacunga)
- Coordinadora de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Directora de la Carrera de Educación Parvularia e Inglés de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

4.- CURSOS REALIZADOS

- Curso de Recreación Infantil, en la Universidad Técnica de Ambato con una duración de 60 horas (Ambato).

- Seminario Técnicas de Estimulación Temprana y ley de la Niñez y Adolescencia, con una duración de 16 horas (Latacunga).
- Curso de Payasearía, Maquillaje y Teatro infantil en la Universidad Técnica de Ambato con un tiempo de 30 horas (Ambato)
- Taller de Capacitación al Magisterio Primario de Cotopaxi, con una duración de 15 horas (Latacunga).
- Taller de Terapia de Lenguaje para párvulos en la Corporación de Centros de Desarrollo Infantil de Cotopaxi (Latacunga).
- Curso de capacitación para el perfeccionamiento en la aplicación de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes, con una duración de 20 horas (Latacunga).
- Congreso Internacional de Educación Parvularia y Recreación Infantil, con una duración de 40 horas. (Latacunga).
- Capacitación de Habilitación Docente del SNNA, con una duración de 53 horas. (Latacunga).
- Taller de Elaboración de ítems del Examen de Exoneración "Exonera", con una duración de 40 horas (Quito).
- Seminario de Didáctica en Educación Superior teórico práctico, con una duración de 42 horas. (Latacunga).
- Seminario-Taller "FORMANDO CAMPEONES" Procesos pedagógicos y psicológicos en la educación y el deporte, con una duración de 50 horas (Latacunga).
- Curso "TUTOR VIRTUAL EN ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE MOODLE". Con una duración de 40 horas (Latacunga).
- Seminario de Equinoterapia, del 27 al 29 de Mayo de 2014 (Latacunga).
- Elaboración del Reglamento unificado de prácticas pre-profesionales docente, con una duración de 40 horas (Latacunga).
- Seminario de Diseño, Decoración y Técnicas en Fomix nivel medio y avanzado, con una duración de 40 horas. (Latacunga).
- Primer Seminario Regional: "Perspectivas de la Universidad Ecuatoriana". Con una duración de 16 horas. (Latacunga).
- Seminario de Equinoterapia, musicoterapia y otras especialidades generadoras de resultados positivos en el tratamiento de la discapacidad, del 27 al 28 de Agosto de 2014 (Guayaquil).

- Seminario del “I Encuentro Iberoamericano de Educadores y Educadoras Infantiles” con una duración de 30 horas. (Quito).
- Segundo curso Internacional de EQUINOTERAPIA, con una duración de 40 horas. (Guayaquil).
- Seminario Taller: Técnicas e Instrumentos de Evaluación de los Aprendizajes, con una duración de 40 horas, (Latacunga)
- Seminario de las “I Jornadas Pedagógicas de Educación Básica”, con una duración de 20 horas. (Latacunga).
- Seminario Taller sobre: “Innovación Educativa y Desarrollo del Pensamiento”, con una duración de 40 horas. (Latacunga).
- Necesidades educativas Especiales y Ludoterapia Infantil, con una duración de 40 horas. (Latacunga).
- Procesos de aplicación del examen de exoneración, con una duración de 15 horas (Latacunga).

5.- CURSOS DICTADOS

- Seminario de Dibujo Infantil, realizado en la Universidad Técnica de Cotopaxi con una duración de 32 horas
- Seminario de “El Currículo aplicado a la práctica Preprofesional Docente” con una duración de 20 horas, realizado en la Universidad Técnica de Cotopaxi (Latacunga).

6.- PUBLICACIONES

- El mundo del Foamy en la Educación Parvularia, en la Revista ALMA MATER, de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Edición N° 10, 2013.

7.- PONENCIAS

- Plan de Estimulación Temprana para desarrollar la percepción sensomotriz en niños y niñas de cero a nueve meses.

Número	Año	Nombre Autores	Evento	Lugar del evento	Fecha	Título publicación	ISBN/Libro
1	2016	María Fernanda Constante.	I CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTIMUALCION TEMPRANA Y PSICOMOTRICIDAD	UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO	20,21 Y 22 DE MAYO 2016	LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS.	978-9942-14-402-7
2	2017	María Fernanda Constante.	SEXTO CONGRESO IBEROAMERICANO DE CALIDAD EDUCATIVA	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BARCELONA-ESPAÑA	6,7 Y 8 DE JULIO DEL 2017	EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO EN EL NIVEL INICIAL DE EDUCACIÓN INFANTIL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CANTÓN LATACUNGA - ECUADOR	PONENCIA RELACIONADA AL TEMA DEL DOCTORADO.
3	2017	María Fernanda Constante.	I CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN PARVULARIA Y BASICA	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	3,4 Y 5 DE AGOSTO DEL 2017	LA PEDAGOGÍA WALDORF EN EDUCVCIÓN INICIAL	978-9942-759-14-6
4	2017	María Fernanda Constante.	I CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN PARVULARIA Y BASICA	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	3,4 Y 5 DE AGOSTO DEL 2017	EL METODO TOMATIS	978-9942-759-14-6
5	2017	María Fernanda Constante.	VI CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN CON ENFASIS EN: EDUCACIÓN, CIENCIAS DE LA SALUD, CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, CIENCIAS SOCIALES.	UNIVERSIDAD DE PANAMA	10,11 Y 12 DE AGOSTO DEL 2017	EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DEL CANTÓN LATACUNGA_ECUADOR.	978-9962-635-57-4

8.- ARTICULOS CIENTIFICOS

ISSN	Artículo	Revista	Base de Datos	Participación	Fecha Publicación
ISSN 2224-2643	LA FORMACIÓN DE LA COMPETENCIA PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN LOS PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN	La Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación.	LATIN DEX	COAUTOR	07/05/2016
ISSN:1390-6909	LA ESTIMULACIÓN MEDIANTE EL USO DE PRODUCTOS TECNOLÓGICOS EN EL DESARROLLO INTEGRAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS	UTCENCIA	LATIN DEX	AUTOR	13/01/2016
ISSN: 2256-1536	DIAGNÓSTICO DEL DESARROLLO INTEGRAL INFANTIL EN NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS DE LOS CIBVS DEL CANTÓN LATACUNGA	REDIPE	LATIN DEX	AUTOR	24/04/2017
ISSN: 2256-1536	LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 12 A 18 MESES EN UN CIBV DEL CANTÓN LATACUNGA	REDIPE	LATIN DEX	AUTOR	24/04/2017
ISSN 2224-2643	LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	La Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación	LATIN DEX	COAUTOR	17/11/2016
ISSN: 2256-1536	"LAS TIC's EN LA FORMACIÓN DE LOS DOCENTES	REDIPE	LATIN DEX	COAUTOR	07/02/2017
SN: 2256-1536	ANÁLISIS DEL USO DE PRODUCTOS TECNOLÓGICOS COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN DESARROLLO INTEGRAL EN NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS	REDIPE	LATI NDEX	AUTOR	24/11/2016
250-682X	EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS EN LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 24 A 36 MESES.	POLO DEL CONOCIMIENTO	LATI NDEX	AUTOR	15/06/2017

CURRICULUM VITAE



1.- DATOS PERSONALES

NOMBRES: Lorena Margarita
APELLIDOS: Nieto Chiliguano
CÉDULA: 1723458228
ESTADO CIVIL: Soltera
FECHA DE NACIMIENTO: 15/Mayo/1991
EDAD: 26 años
DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Av. Guayanay-Ñan S38E LT-46 PB OE1J
 Otoya Ñan La Balvina. Sector Quitumbe
TELÉFONO: 02-3010209 / 0983712551
EMAIL: loredogy@hotmail.com
 lorena.nieto@educacion.gob.ec

2.- ESTUDIOS

SECUNDARIA: Colegio Técnico Humanístico Experimental “Quito”
 Bachiller en Ciencias Especiales Químico Biológicas
SUPERIOR: Instituto Superior Pedagógico “Manuela Cañizares”
 Profesora de Educación Inicial- Nivel Tecnológico

3.- EXPERIENCIA LABORAL

- Unidad Educativa “Alóag” (Actualmente)
- Jardín de Infantes “Mercedes Martínez Acosta” Docente De Educación Inicial

4.- CURSOS REALIZADOS

- Curso sobre la Nueva Propuesta Curricular 2016 (100 horas)
- Curso sobre Educación Infantil (375 Horas)

CURRICULUM VITAE



1.- DATOS PERSONALES

NOMBRES: Ana Judith
APELLIDOS: Suarez Llumiquinga
CÉDULA: 050299707-5
FECHA DE NACIMIENTO: 17 / Diciembre/1985
ESTADO CIVIL: Soltera
EDAD: 31 años
DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Latacunga – Barrio San Felipe
TELÉFONO: 0987871459
EMAIL: judith_anita@hotmail.com

2.- ESTUDIOS

SECUNDARIOS: Colegio Técnico Femenino "Luis Fernando Ruiz"
 -Especialidad: Hotelería y Turismo
SUPERIOR: Universidad Técnica de Ambato
 -Licenciatura en Hotelería y Turismo
 Instituto Pedagógico Belisario Quevedo
 -Tecnóloga en Educación Inicial y Primer Año de Educación Básica

3.- EXPERIENCIA LABORAL

- ✓ Escuela Fiscal Mixta "Luisa Sayas de Galindo"
- ✓ Escuela Fiscal Mixta "Juan Escudero"
- ✓ INFA Centro Infantil "Tesoritos del futuro"
- ✓ Unidad Educativa Particular "San José la Salle"

ANEXO 2. ENTREVISTA PARA AUTORIDADES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA

TEMA: EL TEATRO INFANTIL EN EDUCACIÓN INICIAL
ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
MILENIO “ALÓAG “

OBJETIVO: Conocer sobre las estrategias del teatro infantil en educación inicial.

CATEGORÍAS	PREGUNTAS
EDUCACIÓN INICIAL	1. ¿Considera usted que dentro de la Educación Inicial se debe utilizar estrategias que ayuden al niño en su aprendizaje? 2. ¿Las docentes de educación inicial deberían implementar estrategias del teatro dentro del aula?
EL TEATRO	3. ¿El teatro es importante dentro del aula? 4. ¿Es importante que las docentes desarrollen en el niño su imaginación utilizando el teatro?
LA DRAMATIZACIÓN	5. ¿La dramatización es una de las estrategias que más se debe utilizar en educación inicial? 6. ¿Las docentes de educación inicial utilizan la estrategia de la dramatización en sus aulas?
EL TEATRO Y EL LENGUAJE	7. ¿Al utilizar el teatro ayudaría a mejorar el lenguaje de los niños de Educación inicial? 8. ¿Cree usted que la docente parvularia debería estimular a mejorar el lenguaje de los niños?
EL TEATRO EN DESARROLLO SOCIO AFECTIVO	9. ¿Considera usted que el teatro ayudara a mejorar el desarrollo socio afectivo en los niños? 10. ¿Ubique que tipo de estrategia podría mejorar el desarrollo socio afectivo en los niños de inicial?

ANEXO 3. ENCUESTA A DOCENTES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA

TEMA: EL TEATRO INFANTIL EN EDUCACIÓN INICIAL
ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
MILENIO ALÓAG

OBJETIVO: Determinar la importancia del Teatro en la educación inicial

CATEGORÍAS	PREGUNTAS	ESCALA			
		Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
EDUCACIÓN INICIAL	1. Considera que la educación inicial es fundamental en el desarrollo de los niños	●	●	●	●
	2. Considera necesario la creación de ambientes para que los estudiantes sean espontáneos y libres de expresar emociones y sentimientos	●	●	●	●
EL TEATRO	3. Cree usted que el teatro es una herramienta para los procesos de enseñanza y aprendizaje.	●	●	●	●
	4. Realiza con frecuencia el teatro como parte de las hora de clase sin importar las destrezas a ejecutar	●	●	●	●

LA DRAMATIZACI ÓN	5. Para la realización de dramatizaciones se debe cumplir con todo el proceso de ejecución	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	6. Surge de forma natural el juego simbólico en los niños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
EL TEATRO Y EL LENGUAJE	7. Dentro de su institución se fomenta con frecuencia el teatro para que los niños mejoren la comunicación con su entorno	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	8. Realiza obras teatrales con los niños/as para mejorar el desarrollo del lenguaje.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
EL TEATRO EN EL DESARROLLO SOCIO- AFECTIVO	9. Mediante obras teatrales los niños aprenden a relacionarse con sus compañeros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	10. Considera que al utilizar títeres los niños aprenden a conectarse con sus emociones y a solucionar problemas con sus pares	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

ANEXO 4. ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA

TEMA: EL TEATRO INFANTIL EN EDUCACIÓN INICIAL
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE INICIAL DE LA UNIDAD
EDUCATIVA MILENIO ALÓAG

OBJETIVO: Conocer la importancia del teatro en los niños y niñas de educación inicial

CATEGORÍAS	PREGUNTAS	ESCALA			
		Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
EDUCACIÓN INICIAL	1. Considera usted que los niños/as deben asistir a centros educativos para desarrollar sus habilidades	●	●	●	●
	2. Las maestras de sus niños realizan actividades teatrales dentro y fuera del aula.	●	●	●	●
EL TEATRO	3. Considera usted que se debe aplicar el teatro para un mejor aprendizaje	●	●	●	●
	4. Cree que los niños de 3 a 4 años deben ser partícipes del teatro infantil	●	●	●	●
LA DRAMATIZACIÓN	5. Su hijo disfruta al participar en dramatizaciones en el aula	●	●	●	●

	6. En casa ha observado que su hijo desarrolla el juego simbólico (juega al papa y mama, a los súper héroes)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
EL TEATRO Y EL LENGUAJE	7. El teatro permite que los niños y niñas expresen verbalmente lo que sienten y piensan	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	8. Al realizar actividades teatrales los niños pueden incrementar su vocabulario	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
EL TEATRO EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO	9. Cree usted que el teatro permite que los niños/as adquieran valores	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	10. Considera que el teatro fomenta en las relaciones sociales entre los niños y niñas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

CANCHIG DANA VALENTINA	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
CEPEDACARLOS SEBASTIAN	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
CHICAIZA GOMEZ SCARTETH		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X
CHIGUANO LUIS ELIAS		X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
COLLAGUAZO JAMES DOMENIC	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
FLORES VASCO DANNA	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
GUALOTUÑA TOAPANTA DANIELA ALEJANDRA	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
IZA CANDO JOMAYRA GUADALUPE	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
JACOME DAVID ALEXANDER	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
MANOBANDA DYLAN JOSUE	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
PACHACAMA SAMMY ANAHI		X	X		X		X		X		X		X		X		X	
PILICITA ANGEL DANIEL		X	X		X		X		X		X		X		X		X	
QUIRIDUMBAY MATHIAS JAVIER		X	X		X		X		X		X		X		X		X	
RAMOS EDUARDA VALENTINA	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
SIMBA LOPEZ ALEX MATEO	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
SIMBA TIPANLUISA MAJORIE YOMAIRA	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
TIGASI YAGUAPAZ CAMILA BRIGITH		X	X		X		X		X		X		X		X		X	
TOAQUIZA VEGA WENDY NAYELI	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
YAMBAY CHICAIZA MICHAEL FABRICIO		X	X		X		X		X		X		X		X		X	

Fuente: Unidad Educativa Milenio “Alóag”

Elaborado por: Lorena Nieto –Anita Suárez