



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS ESCUELAS RURALES.

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica.

Autora:

Tigse Galarza Tania Paulina

Tutor:

M.A. Vaca Peñaherrera Bolívar Ricardo

Latacunga – Ecuador

2018

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Tigse Galarza Tania Paulina declaro ser autora del presente proyecto de investigación: **“LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS ESCUELAS RURALES”**, siendo M.A. Bolívar Ricardo Vaca Peñaherrera tutor del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, es de mi exclusiva responsabilidad.

.....
Tania Paulina Tigse Galarza
C.I. 1721962874

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título: **“LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS ESCUELAS RURALES”**, Yo M.A. Bolívar Ricardo Vaca Peñaherrera docente de la carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, marzo 2018

.....
M.A. Bolívar Ricardo Vaca Peñaherrera
C.I.0500867569
TUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, la postulante: Tigse Galarza Tania Paulina con el título de Proyecto de Investigación: **“LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS ESCUELAS RURALES”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación de proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, marzo 2018

Para constancia firman

.....
Lector 1 (Presidente)
MSc. Lorena Del Rocío Logroño Herrera
C.I. 0501976120

.....
Lector 2
MSc. José María Bravo Sambonino
C.I.0501949100

.....
Lector 3
MSc. José Nicolás Barbosa Zapata
C.I: 050188661-8

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a DIOS por la salud y vida brindadas, en especial a mi esposo Edgar Morales y mis hijos Doménica e Ismael quienes supieron darme su apoyo incondicional para enfrentar los retos y obstáculos en el camino de mi investigación, a mis amigos y docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi y la carrera de Ciencias de la Educación por guiarme en mi formación profesional y brindarme apoyo en mi vida estudiantil. Como no expresar mi gratitud al M.a. Bolívar Ricardo Vaca Peñaherrera por brindarme su ayuda llena de conocimientos y sabios consejos, que me sirvieron para desarrollar el proyecto de investigación y de igual manera a la comunidad educativa de la Escuela “Coronel Germánico Ribadeneira Valencia” del cantón Latacunga, quienes gustosos apoyaron mi iniciativa para llevar a cabo mi trabajo de investigación.

Tania Paulina Tigse Galarza

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico de manera muy especial a mi esposo Edgar Morales, quien a pesar de todas las dificultades, me brindó su apoyo incondicional y sobre todo es la pieza fundamental en el desarrollo de mi inspiración para superarme y seguir adelante con mis estudios en esta prestigiosa institución, para de la forma más factible culminar el proyecto de investigación con éxito y proyectando una educación intercultural de calidad.

Además dedico mi proyecto al apreciado tutor M.a. Bolívar Ricardo Vaca Peñaherrera quien me brindo su ayuda incondicional, llena de conocimientos y experiencia, con paciencia y dedicación orientó el presente trabajo de investigación.

Tania Paulina Tigse Galarza

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

TITULO: “LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS ESCUELAS RURALES”

Autora: Tigse Galarza Tania Paulina

RESUMEN

La identidad cultural caracteriza a un pueblo, siendo parte esencial de su cultura, las tradiciones y costumbres marcan el contexto en donde el estudiante desarrolla su imagen de sí mismo, proyectándose como el agente transportador de dicha cultura al exterior y mostrarla a los demás con orgullo propio. La pérdida de identidad cultural es uno de los principales problemas que afectan en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de escuelas rurales debido a muchos factores entre ellos escasa metodología acorde a los requerimientos del contexto rural por parte de los docentes entre otros factores lo que conlleva a que los y las estudiantes tengan temor por identificarse con su cultura. El objetivo de la investigación es identificar los factores que promueven la pérdida de identidad cultural en los niños de escuelas rurales para fomentar el respeto a las costumbres y tradiciones en la Escuela de Educación Básica “Coronel Germánico Rivadeneira”. El tema de investigación tiene un enfoque cuantitativo. Cuantitativo, expresado en la utilización de un instrumento que permita recolectar datos numéricos o estadísticos de una población para luego determinar el fenómeno del problema de investigación conjuntamente con sus causas y efectos. La finalidad de esta investigación es de gran interés por que en la actualidad es fundamental que la comunidad educativa sea la más interesada por trabajar en equipo para rescatar tradiciones inmersas en la cultura local, así solucionar problemas sociales, académicos entre otros, la investigación será de gran impacto porque se trabajara con los alumnos, docentes y padres de familia para contribuir en el desarrollo y formación de los estudiantes, logrando un enfoque reflejado en la aceptación continua de la identidad cultural.

Descriptor: identidad cultural, escuela rural, contexto rural, tradiciones, cultura, sistema de valores y creencias, rasgos culturales.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

TITULO: “LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS ESCUELAS RURALES”

Author: Tigse Galarza Tania Paulina

ABSTRACT

A nation is marked by the cultural identity, being an essential part of their culture, the traditions and customs set the context where the student develops his own image, and reflect upon as the transporter of rating culture abroad and show it to others with a sense of pride. The loss of cultural identity is one of the main problems that affect the students' teaching-learning process who are in rural school, due to many factors; limited methodology according to the requirements of the rural context by teachers, among other factors which entails those students are afraid to identify with their culture. This research aims at identifying the factors that promote the loss of children's cultural identity in rural schools to promote respect for customs and traditions at the "Coronel Germánico Rivadeneira" School of Basic Education. The research topic has a quantitative approach, which is expressed in the use of an instrument that allows at collecting numerical or statistical data of a population to determine the phenomenon of the research problem together with its causes and effects. This research is important because the educational community must be interested in working as a team to rescue traditions immersed in the local culture, thus solving social, academic problems and others, the work will be a great impact because this will be worked with students, teachers and parents to contribute to the students 'development and training, achieving a focus reflected in the continued acceptance of cultural identity.

Descriptors: cultural identity, rural school, rural context, traditions, culture, value system and beliefs, cultural features.

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por la señora Egresada de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación: **TIGSE GALARZA TANIA PAULINA**, cuyo título versa “**LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS ESCUELAS RURALES**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, marzo del 2018

Atentamente,

Lic. Mayra Clemencia Noroña Heredia Mg.
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS
C.C. 0501955470

INDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	viii
INDICE	ix
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
1.Información General	1
2.Descripción del Proyecto	2
3.Justificación del proyecto.....	3
4.Beneficiarios del proyecto.....	4
4.1 Beneficiarios Directos:.....	4
4.2 Beneficiarios Indirectos:	5
5.El problema de investigación.....	5
6.Objetivos	8
6.1 General	8
6.2 Específicos	8
7.Sistema de tareas en relación a los objetivos	8
8.Fundamentación científico técnica.....	10

8.1 Antecedentes	10
8.2 Enfoque en el cual se fundamenta el proyecto	12
8.3 Identidad cultural	13
8.3.1 Definición.....	13
8.3.2 Identidad.....	13
8.3.3 Cultura.....	17
8.4 Escuela rural.....	21
8.4.1 Funciones sociales y educativas de la escuela en el entorno rural	21
8.4.2 Expectativas y valor de la educación rural.....	23
9. Preguntas científicas o hipótesis:	25
10. Metodologías y diseño experimental	25
10.1 Enfoque de la investigación	25
10.2 Métodos de investigación.....	25
10.2.1 Método Analítico -Sintético.....	25
10.3. Técnica de investigación	26
10.4 Poblacion y muestra	26
11. Análisis e interpretación de resultados.....	26
11.1 Análisis de las encuestas dirigidas a los docentes.....	27
11.2 Análisis de las encuestas dirigidas a los estudiantes.....	38
11.3 Análisis de las encuestas dirigidas a padres	45
12. Conclusiones y recomendaciones	52
12.1. Conclusiones	52
12.2 Recomendaciones.....	53
13 Bibliografía	54

14. Anexos 56

Anexo 1 56

Anexo 2 58

Anexo 3 60

Anexo 4 62

Anexo 5 62

Anexo 6 63

Anexo 7 63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Factores que influyen en la pérdida de identidad cultural	27
Tabla 2: Existencia de grupos étnicos	28
Tabla 3: Grupos étnicos	29
Tabla 4: Apoyo docente	30
Tabla 5: Maltrato escolar.	31
Tabla 6: Migración.....	32
Tabla 7: Procesos de aculturación.....	33
Tabla 8: Medios de comunicación.	34
Tabla 9: Escuela Rural.	35
Tabla 10: Cierre de escuelas comunitarias.....	36
Tabla 11: Función de la escuela rural.	37
Tabla 12: Grupos étnicos.	38
Tabla 13: Vestimenta típica	39
Tabla 14: Identidad Cultural.	40
Tabla 15: Acoso o maltrato.	41
Tabla 16: Características culturales.	42
Tabla 17: Respeto por otras culturas.....	43
Tabla 18: Medios de comunicación.	44
Tabla 19: Grupos étnicos.	45
Tabla 20: Vestimenta auténtica.....	46
Tabla 21: Identidad cultural.	47
Tabla 22: Acoso y maltrato.	48
Tabla 23: Características culturales.	49
Tabla 24: Respeto por otras culturas.....	50
Tabla 25: Medios de comunicación.	51

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Factores que influyen en la pérdida de identidad cultural.	27
Gráfico 2: Existencia de grupos étnicos.	28
Gráfico 3: Grupos étnicos.	29
Gráfico 4: Apoyo docente.	30
Gráfico 5: Maltrato escolar.	31
Gráfico 6: Migración.	32
Gráfico 7: Procesos de aculturación.	33
Gráfico 8: Medios de comunicación.	34
Gráfico 9: Escuela rural.	35
Gráfico 10: Cierre de escuelas comunitarias.	36
Gráfico 11: Función de la escuela rural.	37
Gráfico 12: Grupos étnicos.	38
Gráfico 13: Vestimenta típica.	39
Gráfico 14: Identidad cultural.	40
Gráfico 15: Acoso o maltrato.	41
Gráfico 16: Características culturales.	42
Gráfico 17: Respeto por otras culturas.	43
Gráfico 18: Medios de comunicación.	44
Gráfico 19: Grupos étnicos.	45
Gráfico 20: Vestimenta auténtica.	46
Gráfico 21: Identidad cultural.	47
Gráfico 22: Acoso y maltrato.	48
Gráfico 23: Características culturales.	49
Gráfico 24: Medios de comunicación.	51

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

La identidad cultural en los niños y niñas de las escuelas rurales.

Fecha de inicio: octubre 2017

Fecha de finalización: febrero 2018

Lugar de ejecución:

Sector El Boliche- Pastocalle- Latacunga-Cotopaxi-zona 3 Escuela de Educación Básica “Coronel Germánico Rivadeneira Valencia”.

Unidad Académica que auspicia

Ciencias Humanas y Educación

Carrera que auspicia:

Ciencias de la educación, mención Educación Básica

Proyecto de investigación vinculado:

Proyecto de cultura e identidad ecuatoriana

Equipo de Trabajo:

Coordinador de Proyecto de Investigación: MSc. Rocío Peralvo

Tutor de Titulación: MSc. Bolívar Vaca

Estudiante: Tania Paulina Tigse Galarza

Área de Conocimiento:

Educación Básica

Línea de investigación:

Educación y comunicación para el desarrollo humano y social

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Sociedad y educación

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La identidad cultural caracteriza a un pueblo, siendo parte esencial de su cultura, las tradiciones y costumbres marcan el contexto en donde el estudiante desarrolla su imagen de sí mismo, proyectándose como el agente transportador de dicha cultura al exterior y mostrarla a los demás con orgullo propio.

La pérdida de identidad cultural es uno de los principales problemas que afectan en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de escuelas rurales debido a muchos factores entre ellos escasa metodología acorde a los requerimientos del contexto rural por parte de los docentes entre otros factores lo que conlleva a que los y las estudiantes tengan temor por identificarse con su cultura.

El objetivo de la investigación es identificar los factores que promueven la pérdida de identidad cultural en los niños de escuelas rurales para fomentar el respeto a las costumbres y tradiciones en la Escuela de Educación Básica “Coronel Germánico Rivadeneira”.

El tema de investigación tiene un enfoque cuantitativo, expresado en la utilización de un instrumento que permita recolectar datos numéricos o estadísticos de una población para luego determinar el fenómeno del problema de investigación conjuntamente con sus causas y efectos.

La finalidad de esta investigación es de gran interés por que en la actualidad es fundamental que la comunidad educativa sea la más interesada por trabajar en equipo para rescatar tradiciones inmersas en la cultura local, así solucionar problemas sociales, académicos entre otros, la investigación será de gran impacto porque se trabajara con los alumnos, docentes y padres de familia para contribuir en el

desarrollo y formación de los estudiantes, logrando un enfoque reflejado en la aceptación continua de la identidad cultural.

La investigación determina una importante conclusión pues es muy necesaria para abordar el tema y ayudar en la práctica de la identidad cultural, publicando un documento de carácter científico el cual ayudará a mejorar el ambiente social para los estudiantes, que se sientan identificados con su cultura dentro del salón de clase, por ende su desempeño académico mejoraría en un alto grado, cultivando el respeto por el sistema de valores y creencias inmerso en los rasgos culturales de los estudiantes.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La identidad cultural es parte esencial de la cultura de un pueblo, se proyecta en las escuelas de contexto rural, es decir las escuelas rurales todavía poseen una esencia viva de su cultura, siendo este un factor intangible que regula la proyección de los entes educativos al conocimiento del sistema de creencias y tradiciones que se desarrollan en su contexto local.

Por lo antes expuesto se ha podido evidenciar la pérdida de identidad cultural debido a varios factores como la alienación, acentuada en el sector rural, el desconocimiento de actividades ancestrales que actualmente ya no son transmitidas de generación en generación, por la falta de interés por parte de los niños y niñas de la localidad.

El presente trabajo de investigación es novedoso por cuanto se realizará en el mismo escenario donde se realizará el problema planteado, ya el tema de la interculturalidad, es un factor que se encuentra en pleno desarrollo para la sociedad.

Es trabajo de investigación es de originalidad porque se determinará las causas y efectos del problema y se propondrá una solución mediante un artículo científico, en base a un problema real de la institución.

Es factible realizarlo porque se cuenta con el apoyo de las autoridades, estudiantes, docentes y padres de familia de la institución, gracias a los cual se podrá realizar un mejor trabajo investigativo.

Además esta investigación será de gran utilidad, como referente para otras investigaciones que se realice en la institución, ya que en la misma existe una gran identidad cultural en torno a todos los miembros.

La investigación del tema causará un alto impacto en la comunidad educativa y sobre todo a los estudiantes y docentes porque, permitirá reconocer y fortalecer falencias relacionadas a la pérdida de identidad cultural, dejando de lado individualidades, las cuales no permiten desarrollar un adecuado aprendizaje.

Los principales beneficiarios son los estudiantes de la escuela “Coronel Germánico Ribadeneira”, los docentes, y padres de familia; pues al desarrollar un estudio ligado a la identidad cultural, permitirá reconocer los factores que provocan la falta de conocimiento de la cultura propia del contexto rural.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

4.1 Beneficiarios Directos:

Los beneficiarios directos son los estudiantes de la escuela “Coronel Germánico Ribadeneira” un total de 200 alumnos distribuidos en 100 mujeres y 100 hombre. Los docentes de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”, en total 10 maestros distribuidos por género en 7 mujeres y 3 hombres.

El Señor Director de la escuela también es uno de los beneficiarios directos, siendo un total de 211 beneficiarios directos.

4.2 Beneficiarios Indirectos:

Los beneficiarios indirectos son los Padres de familia de los niños y niñas de la unidad educativa “Coronel Germánico Ribadeneira” un total de 86 entre representantes legales y otros familiares, ya que muchos estudiantes son migrantes de otras provincias.

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Los cambios que se han venido dando en la sociedad actual, conllevan a reflexionar sobre el significado y la importancia que tiene la identidad cultural en el desarrollo de los pueblos y comunidades de los sectores rurales específicamente, su interacción con el diario vivir y las situaciones actuales en las que se encuentra la cultura en todo el país.

El Ecuador tiene un sistema de protección y garantías que están a la vanguardia a nivel internacional para precautelar el derecho a la educación con identidad cultural sin discriminación alguna, sobre todo en los sectores rurales o llamados vulnerables; así como la universalización de la educación desde el nivel inicial hasta el bachillerato, y su gratuidad hasta el nivel superior.

En este contexto han existido diferentes intentos por mejorar los sistemas de educación desde la política pública a través de diferentes instancias, así como esfuerzos desde la asistencia técnica y la cooperación internacional con el fin de eliminar las diferentes barreras de acceso a la educación a través de programas y proyectos.

No obstante, pese a que los sectores rurales y urbano-marginales han sido una prioridad dentro de los diferentes programas realizados, aún no han sido atendidos en su totalidad.

Esta realidad permite relacionar directamente las zonas rurales con la identidad cultural, la educación en dichas zonas posee muchas falencias y genera lentamente un tipo de perjuicio para los estudiantes de escuelas rurales, sin embargo las tradiciones poco a poco ha desaparecido su vestimenta y costumbres.

La pérdida de identidad cultural está marcada por la realidad actual, como lo menciona y enfatiza (Escobar, 2016) “El desconocimiento de la existencia de diversidad de culturas en los estudiantes, traerá como consecuencia conflictos a través de las relaciones de fuerza entre individuos provocando en ellos complejidades como: el irrespeto a las costumbres, ideas y creencias de los demás”.

En relación a lo anterior la cultura se ve empañada por el desconocimiento de la sociedad actual, provocando un ambiente de irrespeto por lo propio, sea esto vestimenta, lengua o danza, esto ha permitido crear en las instituciones educativas un ambiente de temor y rechazo a dicha cultura y por ende abriendo una brecha por la cual emerge la pérdida de identidad cultural.

En la actualidad uno de los factores que ha permitido la pérdida de la identidad cultural en las comunidades, es el cierre de varias escuelas rurales, las cuales eran consideradas el motor de desarrollo para dicha comunidad, proyectando en sus alumnos el abandono a sus costumbres y tradiciones, negando así las posibilidades para alcanzar un mejor estilo de vida.

Cabe destacar que la lucha siempre será por una escuela abierta a la comunidad, por una escuela que ofrece a sus alumnos estrategias y recursos que les ayuden a entender y respetar la cultura local, que valore las fiestas tradicionales, el entorno natural, la propia historia del pueblo, la lengua, los saberes individuales y comunitarios, el oficio de sus habitantes y las relaciones interpersonales y afectivas, integrando en sus aulas a los voceros de la cultura, sus niños y niñas.

Se puede resaltar que la escuela rural necesita un nuevo enfoque reflejado en la aceptación continua de la cultura local, según (Garzarán, 2011):

El papel de la educación rural y de su escuela se convierte en el agente de cambio en el contexto de esa nueva ruralidad propiciando un cambio de mentalidad, promoviendo nuevas formas de ver el mundo y de relacionarse con éste, estando implicados todos los agentes sociales y miembros de la comunidad educativa. Se hace necesario ver lo rural de una manera integral y tomar en cuenta su especificidad cultural, las conexiones de los diferentes elementos del sistema social y la diversidad de situaciones.

En la provincia de Cotopaxi a pesar de existir diferentes culturas el reconocimiento de la identidad cultural como tal, todavía no se ha desarrollado en su totalidad pues, en la mayoría de instituciones educativas, los estudiantes no aceptan a sus compañeros ya sea por tener otras culturas, vestimenta, lengua o tradiciones. Es por eso que docentes y estudiantes tienen que ser los agentes de su propia transformación cultural, siendo indispensable identificar la identidad cultural entre docente y estudiante, pues al hablar de educación se trata de la formación de valores, principios, costumbres, creencias etc.

Por ende el enfoque es claro ya que la cultura prevalece en el ser humano y lo acompaña hasta el fin de sus días, la cual es de gran importancia para su desenvolvimiento en la vida cotidiana logrando de esta manera la permanente relación, integración, comunicación y aprendizaje mutuo que se viven en la cotidianidad misma de los seres humanos.

En tal virtud se plantea el siguiente problema de investigación que será motivo de realización del presente proyecto de titulación: ¿Cómo influye la pérdida de identidad cultural en la escuela de educación básica “Coronel Germánico Ribadeneira” del cantón Latacunga, en el periodo académico 2017-2018?

6. OBJETIVOS

6.1 General

- Determinar los factores que promueven la pérdida de identidad cultural en los niños de escuelas rurales para fomentar el respeto a las costumbres y tradiciones.

6.2 Específicos

- Analizar las características de las escuelas rurales y su relación con la identidad cultural.
- Investigar los efectos que produce la pérdida de identidad cultural en las escuelas rurales.
- Identificar los factores que influyen en la pérdida de identidad cultural dentro de la comunidad educativa.

7. SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Cuadro N°1

Objetivo	Actividad	Resultado de la Actividad	Descripción de la actividad (técnicas e instrumentos)
Analizar las características de las escuelas	<ul style="list-style-type: none">• Indagación bibliográfica.	Fortalecimiento del contenido. Estructuración	Redacción del documento del marco teórico,

<p>rurales y su relación con la identidad cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de las matrices de argumentación. • Revisión de artículos científicos para determinar los antecedentes. • Fundamentación información de fuentes bibliográficas sobre las escuelas rurales y la identidad cultural. 	<p>del marco teórico.</p>	<p>mediante el uso de Citas bibliográficas, matrices de correspondencia, matrices de análisis de artículos y matrices de argumentación.</p>
<p>Realizar investigaciones relacionadas al objeto de estudio para determinar el diseño metodológico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definición el diseño metodológico. • Elaboración los instrumentos de recolección de información • Validación los instrumentos de recolección de información • Aplicar instrumentos de investigación. • Tabular sistematizar los datos recolectados. 	<p>Análisis e interpretación de los datos. Discusión de los resultados. Resumen de cuadros y gráficos.</p>	<p>Recolección de datos mediante: Técnica: la entrevista y la encuesta. Cuestionarios preparados. Información obtenida.</p>
<p>Identificar la influencia que tienen los estudiantes dentro de su identidad cultural.</p>	<p>Establecer conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los resultados obtenidos sobre el estudio de la influencia de la identidad cultural dentro del contexto rural.</p>	<p>Redacción de conclusiones y recomendaciones</p>	<p>Socialización de los resultados de la investigación mediante la presentación de conclusiones y recomendaciones</p>

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1 ANTECEDENTES

Para cumplir los objetivos de este proyecto se hizo necesario partir de la caracterización de las escuelas rurales y su identidad cultural como comunidad educativa. El interés era conocer algunos aspectos que reflejen la problemática de la identidad cultural dentro del contexto de una escuela rural, y la motivación de este trabajo es la identidad cultural como eje fundamental de la comunidad educativa y el desarrollo del estudiantado en las escuelas del sector rural. Fundamentalmente se indagó sobre aspectos tales como: factores que influyen en el desarrollo de las escuelas rurales, identidad cultural en el sector rural, costumbres y tradiciones, entre otras.

(Bustos, 2008). En su trabajo investigativo, dentro de sus conclusiones señala que “las ventajas que tiene para el alumnado convivir en elevada heterogeneidad de los grupos multigrado, representa una descripción de las diferentes prácticas de agrupamiento que se dan en las escuelas rurales”. En general la escuela rural permite al estudiantado conocer a fondo todas las características culturales de su grupo multigrado, permitiendo la interacción de la diversidad de culturas y el respeto al prójimo diferente.

(Bustos, 2008). El objetivo de la investigación señalada, fue analizar la influencia en las carencias de la escuela en el medio rural, diagnosticando su organización, criticando la ausencia de legislación específica, describiendo las deficiencias formativas de los docentes y estableciendo perfiles de escuelas y docentes. De esta manera la investigación permite diagnosticar los males que aquejan a la escuela rural y su identidad cultural para de esta forma encontrar posibles soluciones que acojan a este contexto tan aislado.

Según manifiesta (Boix, 2003) , “La escuela rural tiene como soporte el medio y la cultura rural, con una estructura pedagógico-didáctica basada en la heterogeneidad y multinivelaridad de grupos de distintas edades, capacidades, competencias curriculares y niveles de escolarización”. Es así que tomando como referencia lo antes expuesto podemos evidenciar que uno de los problemas que tienen los niños y niñas en las escuelas de contexto rural tiene referencia a la estructura organizativa y administrativa singular, adaptada a las características y necesidades inherentes al contexto donde se encuentra ubicada la escuela.

Por lo general en las escuelas rurales se utiliza la metodología de multigrado que se refiere a la combinación de dos o más grados en la misma clase, pero respetando siempre la identidad cultural individual como lo enfatiza (Sepúlveda, 2011)”Los centros de contexto rural se caracterizan por tener una organización propia, específica, para adaptarse a la singularidad e idiosincrasia de dicho medio y garantizar una enseñanza de calidad respetando la identidad de cada cual”. Es decir el objetivo del medio rural es aprovechar todas las características de ese contexto para originar en los niños y niñas amor por su identidad cultural, y puedan evidenciar la importancia en la vida actual.

Las escuelas actuales deben hacer frente a un alumnado más diverso que el de antaño. Se ha pasado de un sistema educativo selectivo, que segregaba a los alumnos en función de su clase social, sus conocimientos, o sus comportamientos; a otro inclusivo, que ha logrado escolarizar hasta una determinada edad a todos los niños que viven en nuestro país, con independencia de su nivel socioeconómico, de sus capacidades, de su actitud o de su procedencia.

(Rascón, 2007) En su investigación sobre la construcción de la identidad cultural manifiesta que “Esta evolución ha supuesto un beneficio muy importante para aquellas capas de población más desfavorecidas, las cuales hasta hace algún tiempo carecían de oportunidades para salir de su estado de pobreza”.

Estas personas, por su forma errónea de aceptar su identidad; es decir, si soy del campo, soy indígena y por ende debo ser muy pobre, de esta forma menosprecian la riqueza cultural que poseen, sus creencias ancestrales, ritos y cultura en general, sin enfrentar la verdadera realidad de su situación en el contexto rural, provocando un desequilibrio para el niño o niña que asiste a una escuela rural con muchas falencias, pero dispuesta a brindar un ambiente acogedor donde todos respeten al prójimo sin importar su identidad.

8.2 ENFOQUE EN EL CUAL SE FUNDAMENTA EL PROYECTO

El presente proyecto “La pérdida de identidad cultural en las escuelas rurales” se fundamenta en el enfoque SOCIO-CULTURAL, ya que este asegura que el individuo no es la única variable en el aprendizaje, su medio cultural permite que el alumno identifique el conocimiento para proyectarlo en su medio inmediato que es la escuela.

Las experiencias que le brinda el medio en el que se desenvuelve, trascienden junto a su identidad propia, su historia personal, su clase social, su época histórica, las herramientas que tenga a su disposición, son variables que no solo apoyan el aprendizaje sino que son parte integral de “él”.

Por lo antes mencionado para Vygotsky la relación entre sujeto y objeto de conocimiento no es una relación bipolar como en otros paradigmas, para él se convierte en un triángulo abierto en el que los tres vértices se representan por sujeto, objeto de conocimiento y los instrumentos socioculturales.

Uno de los aportes para la educación del enfoque socio cultural es la planeación y desarrollo de la enseñanza a partir del nivel de desarrollo real y también del estímulo al desarrollo potencial; es decir el alumno por el hecho de encontrarse en el medio rural tiene otra perspectiva, por ende otra manera de aprender y recibir el conocimiento según su cultura e identidad. Por ende el profesor es un agente cultural

que enseña en un contexto de prácticas y medios socioculturalmente determinados, a través de actividades conjuntas e interactivas.

8.3 IDENTIDAD CULTURAL

8.3.1 Definición

Se puede deducir que la identidad cultural es una característica natural de todas las sociedades, ésta a la vez, construye con un esfuerzo expreso y permanente, el cual permite ir más allá de la coexistencia o el diálogo de culturas; es una relación sostenida entre ellas; a la vez es considerado como la superación de prejuicios, el racismo, las desigualdades, las asimetrías, bajo condiciones de respeto, pobreza y exclusión total. Un primer paso para avanzar en la identidad cultural es reconocer la definición de identidad y cultura.

8.3.2 Identidad

El referirse a este término en el ámbito educativo, se puede deducir que la identidad es considerada como un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros. La identidad personal también va ligada a un sentido de pertenencia a distintos grupos socio- culturales con los que consideramos que compartimos características en común.

La identidad tiene varias dimensiones: la identidad asignada, la identidad aprendida, la identidad internalizada que constituye la autoidentidad. “La identidad siempre está en proceso constructivo, no es estática ni coherente, no se corresponde mecánicamente con los estereotipos”. (Lagarde, 2010).

A la vez se puede considerar, en relación al término de la identidad, según Velasco (2012), que:

Cada cultura y cada subcultura transportan valores e indicadores de acciones, de pensamientos y de sentimientos. A ejemplo de la cultura, la identidad está, a menudo, relacionada con grandes corrientes culturales y también limitada a ellas: la procedencia territorial, el color de la piel, la religión. Se habla de un turco, de un italiano, de un negro, de un musulmán. De este modo, la influencia de la pertenencia a subconjuntos culturales sobre la estructura de la identidad está descartada. Estos subconjuntos pueden ser la clase social, la profesión, el sexo, el origen (urbano/campesino), las diferentes formas que pueden tener una religión, etc. (p.4)

Por la razón que sea, la identidad ha terminado por adquirir una posición central en las agendas de investigación de diferentes disciplinas. Este campo se caracteriza por ser altamente polifacético, diverso, dinámico y abarcador. La identidad atrae la atención de prácticamente cualquier disciplina dentro de las ciencias humanas y una amplia variedad de enfoques teóricos dentro de cada disciplina se orientan a su estudio. La riqueza de enfoques da lugar a un amplio espectro de perspectivas sobre qué es la identidad, cómo se construye, cómo se activa y cómo es influenciada.

La identidad parece ser un concepto que permite la exploración de múltiples y diversos fenómenos y procesos humanos, así como acceder a patrones ocultos del mundo social y entender sus conexiones. El uso de la identidad como un filtro de análisis no es menos evidente en la investigación educativa.

En otras palabras, la identidad se ha convertido en una herramienta para el estudio de una amplia variedad de fenómenos como las relaciones de poder, la división y la cohesión social, la relación entre los procesos emocionales y cognitivos, el lugar que ocupan los individuos en los grupos, los patrones y las tendencias discursivas, la sensación de ser parecido o de ser distinto, el reconocimiento social y, lo que no es menos importante en el marco de este monográfico, el sentido de pertenencia en los contextos educativos. (Roca, 2010)

Otra característica del campo de estudios sobre la identidad que representa un desafío considerable para el desarrollo futuro tiene que ver, a nuestro juicio, con la definición

misma en la identidad, en donde la comparación sistemática de las ideas y los resultados de diferentes investigaciones es extremadamente difícil. Se puede decir que se necesita construir la identidad del campo de estudios sobre la identidad.

Escoger la identidad como objeto de estudio permite tener una visión holística de los procesos sociales y revelar conexiones ocultas entre lo social y lo individual, así como entre circunstancias sociales y contextuales específicas y la percepción que tiene el individuo sobre sí mismo. Otros aspectos que conviene destacar es la posibilidad de utilizar la identidad como un puente entre la investigación y la política y la práctica educativa. Sin embargo, para aprovechar al máximo esta posibilidad, es necesario no sólo llevar a cabo investigaciones relevantes sobre la identidad como tal, sino también someter a un escrutinio riguroso el uso que hacemos del concepto de identidad, los enfoques teóricos y la metodología de estudio que utilizamos y los resultados obtenidos. (Roca, 2010)

En otras palabras, el campo de estudios sobre la identidad se encuentra todavía en construcción y necesita seguir desarrollándose al mismo tiempo que lo hace nuestro conocimiento sobre el concepto que está en su base y que es su origen, el concepto de identidad.

La socialización en las sociedades más tradicionales puede crear unas identidades socialmente definidas de antemano; por el contrario, en las sociedades complejas, los procesos de socialización convierten en un laberinto las trayectorias individuales mediante las que pretendemos aprehender la realidad social y donde la ecuación “un grupo social igual a cultura” no funciona para nada.

Las identidades se construyen a través de un proceso de individualización por los propios actores para los que son fuentes de sentido) y aunque se puedan originar en las instituciones dominantes, sólo lo son si los actores sociales las interiorizan y sobre esto último construyen su sentido. Es por esto que la diferencia los roles definidos por normas estructuradas por las instituciones y organizaciones de la sociedad influyen en la conducta según las normativas de las organizaciones.

Cuando hablamos de identidad nos referimos, no a una especie de alma o esencia con la que nacemos, no a un conjunto de disposiciones internas que permanecen fundamentalmente iguales durante toda la vida, independientemente del medio social donde la persona se encuentre, sino que a un proceso de construcción en la que los individuos se van definiendo a sí mismos en estrecha interacción simbólica con otras personas. (Larrain, 2013)

A través de la habilidad del individuo para internalizar las actitudes y expectativas de los otros, su sí mismo se convierte en el objeto de su propia reflexión. Esta relación reflexiva del sí mismo con el sí mismo debe ser entendida como hablar se a sí mismo, y hablarse a sí mismo debe entenderse como la internalización del habla comunicativa con los otros. El individuo se experimenta a sí mismo no directamente sino indirectamente; se hace objeto de sí mismo sólo al tomar las actitudes de otros individuos hacia él.

8.3.3. Identidad cultural

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta continuamente de la influencia exterior.

De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por oposición y como reafirmación frente al otro.

Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los migrantes), el origen de este concepto se encuentra frecuentemente vinculado a un territorio.

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. (UNESCO, 2016)

Por lo tanto la identidad cultural es reconocida como el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar generalmente localizada geográficamente, pero no necesariamente (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, migrantes, etc.

Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencian de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de patrimonio cultural inmaterial”.

La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad.

Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconozcan históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural. El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanente cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos, dando como resultado la pluriculturalidad

8.3.4. Cultura

En lo relacionado a la cultura esta, engloba de manera directa la labor de todos los estudiantes dentro de un contexto educativo, por lo que la educación multicultural nace de una reflexión sobre la presencia en las escuelas occidentales de minorías que,

además de necesitar un trato adecuado por la distancia entre su cultura y la cultura presentada y representada por la escuela occidental, necesitan una atención especial ante el fracaso continuado cuando acceden a esta última.

En palabras de Álvarez, (2014), se tiene lo siguiente:

La cultura proviene del verbo latino colere, que significa cultivar o aguardar con cuidado. Tiene un fuerte vínculo primigenio con el de la naturaleza puesto que proviene, a la vez, de las actividades humanas que se dan en ella como la agricultura y el trabajo. En resumen, la cultura es para la sociedad lo que la memoria es para el individuo; se trata de una abstracción, una de las aproximaciones antropológicas sobre el concepto de cultura se refiere a la forma de vida de un grupo particular que vive reunido en un lugar. (14)

Es así que se puede señalar que una cultura nunca puede ser consciente del todo, siempre hay algo más que aquello de lo que somos conscientes; algo que no puede ser planificado, porque es el trasfondo inconsciente de todos los planes.

La cultura ecuatoriana contemporánea tiene raíces diversas y profundas en una historia tan rica como multiétnica. Los distintos grupos humanos que se han establecido en Ecuador desde Europa, África, etc., así como las muchas nacionalidades indígenas autóctonas del país, todos, han contribuido a lo que hoy podemos denominar como Cultura ecuatoriana. Desde las ricas y variadas tradiciones culinarias hasta las costumbres a la hora de celebrar las diversas festividades religiosas, es todo un placer el explorar la cultura ecuatoriana. (Ecuador Explorer, 2013)

La cultura en la educación, es un proceso social que constituye en enseñar y aprender los patrones de conducta que se esperan de los miembros de una sociedad. Es el conjunto de patrones de conducta aprendidos, característicos de una sociedad determinada.

La educación como socialización es el proceso por medio del cual el niño recién nacido se convierte en un miembro de su sociedad. Se inicia desde el nacimiento del

ser humano y se extiende por toda su vida. La educación se lleva a cabo en un ambiente social y se espera que el resultado se ponga en práctica en la vida social. No se educa en el aislamiento.

La rica diversidad cultural de América Latina puede convertirse en potencial de creatividad, crecimiento y desarrollo humano, o en fuente de enormes tensiones sociales. A las políticas públicas, particularmente en educación, les corresponde transformar la diversidad cultural en un factor de entendimiento y no en uno de exclusión social. Éstas dan a la diversidad cultural una connotación ética y pueden convertirla en fuente de pluralismo cultural o de discriminación. (UNESCO, 2016)

Educación y Cultura son dos de los ámbitos de intervención social más importantes. Lo más integral e importante es la Educación, ya que entendemos que es un pilar fundamental en la construcción y desarrollo de sociedades más igualitarias y equitativas.

Para obtener los mejores resultados de actuaciones y patrocinios es imperante la educación específica, dirigida a unos colectivos determinados y con unos objetivos coherentes con los atributos estratégicos y los compromisos sociales y éticos. El acceso a la educación y la calidad educativa son dos de los asuntos más relevantes para el desarrollo cognitivo del saber estudiantil.

En estos campos es donde se articulan las iniciativas de diálogo, compromiso y trabajo compartido más importantes. Por ello, para abordar la cuestión educativa, se desarrollan alianzas a largo plazo con entidades sociales con las que poder trabajar conjunta y continuadamente.

Aunque existen diversas definiciones, en general, todas coinciden en que cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral. Se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales, que generan:

- a. Un modo de vivir,
- b. Cohesión social,
- c. Creación de riqueza y empleo,
- d. Equilibrio territorial.

“La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo” (Verhelst, 1994: 42).

La cultura es, por tanto, un sistema simbólico generado socialmente que se da únicamente en las sociedades humanas. Se adquiere a través de la educación de diferentes agentes y ámbitos, además que es transmitida de generación en generación, vinculando a toda la sociedad.

Dentro de estos ámbitos, la escuela se convierte en un espacio único, un recurso valioso, inagotable y privilegiado de transmisión. Arte y Cultura están íntimamente ligados al entorno, a las propias vivencias, en definitiva, a la expresión del individuo.

Como menciona Germán Rey (2002):

La cultura no es lo valiosamente accesorio, el cadáver exquisito que se agrega a los temas duros del desarrollo como el ingreso per cápita, el empleo o los índices de productividad y competitividad, sino una dimensión que cuenta decisivamente en todo proceso de desarrollo, tanto como el fortalecimiento institucional, la existencia de tejido y capital social y la movilización de la ciudadanía.

Aunque existen diversas definiciones, en general, todas coinciden en que cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral y todas aquellas características que reflejan el diario convivir de un pueblo o comunidad.

8.4 ESCUELA RURAL

La escuela es el contexto donde niños, niñas y adolescentes comparten y por ende se relacionan entre sí, es el lugar en donde enriquecen sus conocimientos los cuales les servirá para desenvolverse en situaciones que se les presente en la vida cotidiana, formando en ellos personas sociales, las cuales aporten con ideas para mejorar su entorno y así tener una mejor calidad de vida, sin dejar de lado la identidad cultural y el respeto a la diversidad pues es en la escuela en donde se forman personas integrales para convivir con la sociedad sin distinción alguna.

Hoy en día, la educación es reconocida como una de las herramientas más importantes en la lucha contra la pobreza y la desigualdad y como el medio más seguro para alcanzar un desarrollo económico y social perdurable en el tiempo.

Los países más desarrollados así lo entendieron en su momento e hicieron grandes esfuerzos para garantizar el acceso universal de su población a una educación de calidad, para ello, requiere desarrollar políticas que permitan resolver los múltiples problemas que aquejan al sistema educativo nacional en todos sus niveles, desde la educación parvularia hasta la Educación Superior. (Ministerio de desarrollo Social, 2011)

8.4.1 Funciones sociales y educativas de la escuela en el entorno rural

La institución educativa constituye un instrumento clave para defender y garantizar la identidad colectiva y cultura rural silenciada, conservar el patrimonio natural e histórico en el contexto de la mundialización. En este sentido, la escuela asume un papel de gran responsabilidad como mecanismo de resistencia cultural al valorar el saber local que en numerosas ocasiones ha sido desplazado por otros de mayor reconocimiento, al recuperar y conservar las tradiciones y los valores de la zona, al profundizar en el conocimiento de la historia de los pueblos, los códigos culturales concretos, las formas de relacionarse, las costumbres, el estilo de vida.

En definitiva, la escuela y sus agentes desempeñan una función crucial en la creación de un espacio educativo para que las peculiaridades locales y comarcales puedan tener cabida y puedan expresarse, en la construcción y fortalecimiento de la identidad individual y colectiva de la comunidad educativa, al recuperar la memoria colectiva en el tiempo, al reconstruir la cultura rural y revalorizarla haciendo frente de este modo al proceso homogeneizador y hegemónico al que nos somete la globalización. Teniendo en cuenta estas cuestiones, la escuela rural colabora en este cometido:

- Consolidando, reconociendo y promocionando las diferencias en lugar de dejarlas desaparecer, frenando de este modo la falsa uniformidad y la imposición de una forma de vida y valores propios del entorno urbano, favorecidos estos por los medios de comunicación de masas.

Como lo menciona (Giroux, 1995): “La actuación del docente en este sentido no es para favorecer el proceso de desplazamiento de lo tradicional y continuar con la reproducción social y cultural impuesta por los modelos hegemónicos, sino contribuir en la construcción de la diversidad cultural”

Tomando en cuenta el verdadero papel que desempeña el docente en la comunidad cultural, es de vital importancia mantener un contacto directo, con las costumbres y tradiciones, sin dejar de lado la modernidad de las masas.

- Profundizando en la cultura propia del entorno para analizar cómo se ha generado la identidad rural y profesional en este contexto (Bustos, 2007, 2009), “en qué valores se reconoce y qué aspectos son los que cohesionan al colectivo, así como contribuir en la reconstrucción cultural y desarrollo de ésta a partir de las interacciones con los otros, y enriquecimiento de otros valores y atributos culturales”.

- Despertando el sentimiento de pertenencia a un lugar, formando a ciudadanos/as que valoren su medio y cultura, que apuesten decisivamente por él asumiendo responsabilidades. Berlanga, S. (2003:119), al respecto, es muy elocuente cuando

afirma que “la escuela rural reproduce actualmente, en numerosos casos, modelos alejados de la realidad del escolar y prepara a los usuarios para irse, incluso para alejarse”.

Por ello, es fundamental trabajar y apoyarse en contenidos que, a pesar de no ser neutrales, posibiliten en los individuos desarrollar el sentido y sentimiento de pertenencia consciente a una comunidad cultural e identificarse con unos valores con los que sentirse orgullosos, en modo alguno inferiores.

Es decir, los contenidos no pueden ser idénticos a los trabajados en el medio urbano, esto no significa que reduzcamos “el horizonte cultural de los niños/as rurales, sino como una ampliación a partir de su realidad y no saltando por encima de ella” (Concejo Educativo, 2001). Lo que tratamos de manifestar es que la escuela, en estos espacios multidiversos y complejos como son los rurales, no puede reproducir a toda costa la cultura globalizada a espaldas de las realidades inmediatas de sus actores naturales (Núñez, 2004).

8.4.2 Expectativas y valor de la educación rural

Tanto los padres y madres de familia como los niños tienen una valoración altamente positiva de la escuela por su utilidad para mejorar sus condiciones de vida. Padres y madres consideran que el aprendizaje de la lectura y la escritura, así como del castellano en las comunidades de habla vernácula, son habilidades fundamentales ya sea para salir de la comunidad o, de permanecer en ella, para no ser engañados y lograr una buena capacidad de gestión y relación con instituciones públicas y privadas que redunden en un mayor desarrollo de la comunidad.

Por otro lado, el real interés de los padres por la educación de sus hijos e hijas se enfrenta a una percepción generalizada sobre la mala calidad del servicio que reciben. Aquellos que poseen recursos suficientes para enviar a sus hijos a estudiar fuera, lo

hacen. Pero la gran mayoría no puede solventar los gastos que ello implica, y opta por enviar a sus niños a la escuela de la comunidad y esforzarse por mejorar la calidad del servicio.

En este sentido, los padres y madres hacen un esfuerzo significativo para garantizar la educación de sus hijos e hijas. Ellos aportan su trabajo para la construcción, refacción, mejoramiento y ampliación del centro educativo (especialmente en la sierra y la selva), así como para la ejecución de programas de apoyo social como los desayunos escolares. Aportan también dinero o trabajo para la adquisición de materiales educativos y diversas necesidades de la escuela. Y prescinden del trabajo de sus hijos para que éstos puedan asistir a la escuela, lo que significa un costo para una economía familiar basada en el trabajo de todos sus miembros, especialmente en la sierra.

Sin embargo, los padres y madres de familia son vistos negativamente por profesores y autoridades de organismos intermedios del sector. Se los califica como desinteresados por la educación de sus hijos, responsables de sus ausencias y atraso, poco colaboradores con la escuela y con el proceso de aprendizaje (especialmente por el bajo nivel educativo de la mayoría). Todo ello impide que logren desarrollar una presencia más activa en la vida escolar, ante la renuencia de los profesores y el poco reconocimiento de las autoridades.

Por todo lo antes expuesto se determinó que para alcanzar el propósito de este proyecto con evidencia sustentable, se proyecta que la educación de los niños y niñas de las escuelas rurales se ve afectada por muchos factores los cuales están directamente relacionados con su identidad cultural, y el aporte que esta provee los recursos necesarios para mejorar el ambiente escolar y no se permita la pérdida de dicha cultura ancestral.

9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS:

¿Cuáles son las características de las escuelas rurales, y su relación con la identidad cultural?

¿Qué efectos produce la pérdida de identidad cultural en las escuelas rurales?

¿Cuáles son los factores que influyen en la pérdida de identidad cultural dentro de la comunidad educativa?

10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL

10.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación tiene el carácter de cuantitativa, pues, se trabajó con datos estadísticos tomados de las encuestas realizadas a los estudiantes, docentes y padres de familia, para dar solución a preguntas de investigación mediante el instrumento de medición propuesto.

10.2 Métodos de investigación

Para realizar este proyecto se utilizó los siguientes métodos de investigación:

10.2.1 Método Analítico -Sintético: Se utilizó para la revisión bibliográfica y el análisis de los resultados de la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación.

10.2.2 Método inductivo: A través de la aplicación de este método se realizará el diagnóstico de la influencia que tiene la identidad cultural en el desarrollo integral de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Coronel Germánico Ribadeniera Valencia”.

10.3. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÉCNICA: ENCUESTA

INSTRUMENTO: CUESTIONARIO

A través de esta técnica se aplicó el cuestionario a los niños y niñas del sexto, séptimo y octavo año de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “Coronel Germánico Rivadeneira”, además de los docentes y padres de familia.

10.4 POBLACION Y MUESTRA

Para realizar la investigación de campo se consideró lo siguiente.

POBLACIÓN

Se consideró 50 niños y niñas de sexto y séptimo año de Educación Básica subnivel Medio, octavo año de Educación General Básica subnivel Superior.

Además de 10 docentes y 50 padres de familia dando un total de 110 encuestados de la comunidad educativa.

MUESTRA

No fue necesario calcular una muestra porque el tamaño de la población es pequeño en la Escuela de Educación Básica “Coronel Germánico Rivadeneira”

11. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Para realizar el análisis e interpretación de resultados se utilizó la estadística descriptiva, especialmente el cálculo de frecuencias y porcentajes con los cuales se elaboró los gráficos correspondientes, además se realizó el análisis y la discusión en cada una de las preguntas de las encuestas realizadas a la comunidad educativa.

11.1 ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES

1. ¿Según su criterio, los factores que influyen en la pérdida de identidad cultural son?

Tabla 1: Factores que influyen en la pérdida de identidad cultural

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Migración	5	50%
Desempleo	1	10%
Medio social	4	40%
Bullyng	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Gráfico 1: Factores que influyen en la pérdida de identidad cultural.



Fuente: Docentes de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Análisis y discusión

Del total de docentes encuestados, el 50% responde que el principal factor que influye en la pérdida de identidad cultural es la migración, el 40% afirma que el medio social, un 10% dice que es el desempleo y el 0% el bullyng.

Por lo tanto el factor más influyente en la pérdida de identidad cultural en esta comunidad educativa es la migración, por su alto impacto e influencia en el diario vivir de los niños y niñas de las escuelas rurales, afectando directamente su identidad mediante el abandono de la vestimenta, tradiciones y costumbres ancestrales.

2. ¿En la institución educativa existen estudiantes de otras culturas?

Tabla 2: Existencia de grupos étnicos

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	7	70%
No	3	30%
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Gráfico 2: Existencia de grupos étnicos.



Fuente: Docentes de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Análisis y discusión

Los docentes indican en un 70% que si conocen de estudiantes que pertenecen a otra cultura, mientras un 30% aseguro que no.

Por tal razón, la mayoría de docentes conocen la realidad que viven los estudiantes que pertenecen a otro grupo étnico, y la influencia que tiene en el ámbito escolar la desvalorización de sus costumbres ancestrales y el sistema de valores y creencias culturales, que demuestran que cada etnia tiene su esencia propia.

3. ¿Usted como docente conoce a qué grupos étnicos pertenecen sus alumnos?

Tabla 3: Grupos étnicos

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	9	90%
No	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Gráfico 3: Grupos étnicos.



s
de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Análisis y discusión

Del total de docentes encuestados el 90% contestó que si conoce a que grupos étnicos pertenecen sus alumnos mientras que el 10% expreso que no.

Por tal razón la mayoría de docentes aseguran que los grupos étnicos a los que pertenecen sus alumnos son muy conocidos en la institución educativa. Siendo estos Puruhaes, Zumbahuas, kichwas de la Sierra, entre otros; de igual forma sus costumbres y tradiciones puestas en práctica en la comunidad del Boliche.

4. ¿En su institución educativa se brinda el apoyo necesario para los estudiantes que provienen de culturas diferentes?

Tabla 4: Apoyo docente

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	8	80%
No	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Gráfico 4: Apoyo docente.



Fuente: Docentes de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Análisis y discusión

El 80% de los docentes encuestados dijo que si se brinda el apoyo necesario a estudiantes de culturas diferentes, mientras que el 20% expresó que no.

Por tal razón, la mayoría de los docentes opinan que en la institución si existe el debido apoyo a los estudiantes de otras culturas, mediante actividades de integración y socialización de culturas para mejorar su diario vivir en la comunidad educativa, como charlas de integración y programas de socialización cultural.

5. ¿Usted ha podido observar algún tipo de maltrato hacia los niños que provienen de otras culturas?

Tabla 5: Maltrato escolar.

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	6	60%
No	4	40%
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Gráfico 5: Maltrato escolar.



Fuente: Docentes de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Análisis y discusión

Según los resultados obtenidos, el 60% de docentes afirman que si han observado maltrato a niños de otras culturas, por su vestimenta o por la utilización de su lenguaje natal, mientras que, el 40% asegura que no.

Por lo general en la escuela los docentes si han presenciado actos en contra de la integridad física y emocional de los estudiantes pertenecientes a otras culturas, por su vestimenta o por la utilización de su lengua natal, siendo motivo de burla o maltrato, provocando un ambiente negativo e impulsando el acoso escolar por razones étnicas.

6. ¿Desde su punto de vista como docente piensa que la migración es uno de los factores más influyentes en la pérdida de identidad cultural?

Tabla 6: Migración.

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	8	80%
No	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Gráfico 6: Migración



Fuente: Docentes de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Análisis y discusión

Del total de docentes encuestados, el 80% responde que la Migración es uno de los factores fundamentales en la pérdida de identidad cultural, Mientras que el 20% de los docentes opinan que no.

Por lo tanto la migración afecta el normal desarrollo de la identidad cultural, ya que los estudiantes no pueden ser libres de expresar su cultura y costumbres en un sitio ajeno, perdiendo el contacto directo con sus raíces, sus tradiciones y sus saberes ancestrales.

7. ¿La pérdida de costumbres y tradiciones se debe a los procesos de aculturación?

Tabla 7: Procesos de aculturación.

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	9	90%
No	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Gráfico 7: Procesos de aculturación.



Fuente: Docentes de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Análisis y discusión

Del total de docentes encuestados, el 90% responden que si son los procesos de aculturación el principal factor que influye en la pérdida de identidad cultural, y el 10% responde no.

Ya que ellos opinan que los procesos de aculturación se refieren a la pérdida de la propia cultura para adquirir otra ajena de este modo abandonan su identidad cultural propia, demuestran poco interés en sus ritos ancestrales, y dejan de utilizar su lengua materna, todo por la falta de difusión de las etnias pluriculturales del Ecuador.

8. ¿Considera usted que los medios de comunicación influyen directamente en los procesos de aculturación en las escuelas rurales?

Tabla 8: Medios de comunicación.

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	9	90%
No	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Gráfico 8: Medios de comunicación.



Fuente: Docentes de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Análisis y discusión

El 90% de docentes responden que si son los medios de comunicación quienes influyen en la aculturación de los estudiantes, mientras el 10% contesto que no.

Entonces, la mayoría absoluta de docentes considera que los medios de comunicación afectan enormemente en la aculturación de los estudiantes, pues estos facilitan la difusión de la información introduciendo nuevas actitudes y estilos de vida, por ende permitiendo la disminución de prácticas ancestrales.

9. ¿Considera usted que la escuela rural ha perdido protagonismo en el desarrollo cultural de la comunidad?

Tabla 9: Escuela Rural.

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	7	70%
No	3	30%
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Gráfico 9: Escuela rural.



Fuente: Docentes de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Análisis y discusión

De los docentes encuestados, el 70% responde que si ha perdido la escuela rural protagonismo en el desarrollo cultural de la comunidad, y el 30% de los docentes escogieron no.

Ya que opinan que el protagonismo de la escuela rural se ve enmarcado en varias falencias, es decir la escuela rural no tiene el apoyo necesario de la comunidad y por ende no puede fortalecer sus raíces culturales sin colaboración, por otro lado las escuelas rurales no receptan niños del entorno, puesto que el sistema actual no lo permite.

10. ¿El cierre de algunas escuelas comunitarias es uno de los factores para la pérdida de identidad cultural?

Tabla 10: Cierre de escuelas comunitarias.

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	9	90%
No	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Gráfico 10: Cierre de escuelas comunitarias.



Fuente: Docentes de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Análisis y discusión

Los docentes responden un 90% que sí, el cierre de varias escuelas comunitarias ha provocado una masiva migración escolar hacia las ciudades. Sin embargo, un 10% responde que no.

Es decir, el cierre de las escuelas comunitarias ha provocado una masiva migración de comunidades enteras a la ciudad, dejando atrás costumbres y tradiciones sepultadas en el olvido, dejando a su paso niños y niñas lejanos a su cultura, temerosos de identificar sus raíces culturales, cohibidos por la sociedad.

11. Cree usted que la función de la escuela rural es ayudar a entender y respetar la cultura local, las fiestas tradicionales, el entorno natural, la propia historia del pueblo, la lengua, los saberes individuales y comunitarios, el oficio de sus habitantes y las relaciones interpersonales y afectivas?

Tabla 11: Función de la escuela rural.

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	9	90%
No	1	1%
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Gráfico 11: Función de la escuela rural.



ntes de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Análisis y discusión

De los docentes encuestados, el 90% responde que sí es la función de la escuela rural, y un 10% escogió que no.

Ya que la función de la escuela rural es ayudar, entender y respetar la cultura local, las fiestas tradicionales, el entorno natural, la propia historia del pueblo, la lengua, los saberes individuales y comunitarios, el oficio de sus habitantes y las relaciones interpersonales y afectivas, para mejorar su medio de vida.

11.2 ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS ESTUDIANTES

1. ¿A qué grupo étnico pertenece usted?

Tabla 12: Grupos étnicos.

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Mestizos	27	54%
Puruhaes	18	36%
Quichuas	5	10%
Salasacas	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Alumnos de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”
Elaboración: Tania Tigse

Gráfico 12: Grupos étnicos.



Fuente: Alumnos de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”
Elaboración: Tania Tigse

Análisis y discusión

De los estudiantes encuestados, el 10% respondieron kichwas de la Sierra, el 36% Puruhaes, el 54% mestizos y el 0% Salasacas.

Siendo los Mestizos la mayoría, ya que el resto de estudiantes de la institución son niños y niñas que migraron de otros pueblos, y viven en esta comunidad como migrantes, por ende pertenecen a otras etnias como Puruhaes y kichwas de la Sierra, a pesar de esto ellos no llevan ningún distintivo que los identifique por vergüenza o por falta de costumbre.

2. ¿Si observa que en la escuela alguien viene con una vestimenta típica diferente, es motivo de burla?

Tabla 13: Vestimenta típica

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	42	84%
No	8	16%
TOTAL	50	100%

Fuente: Alumnos de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Gráfico 13: Vestimenta típica.



Fuente: Alumnos de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Análisis y discusión

De los alumnos encuestados, el 84 % responde que si es motivo de burla la vestimenta típica, y el 16% responde que no.

Los alumnos se sienten poco identificados con su vestimenta específicamente, ya que es motivo de burla para los otros niños, su traje tan representativo en su comunidad, no significa nada en el barrio, la falta de conocimiento produce maltrato y discriminación hacia niños de otra etnia, aislando su conocimiento cultural y ancestral.

3. ¿Siente vergüenza de su identidad cultural?

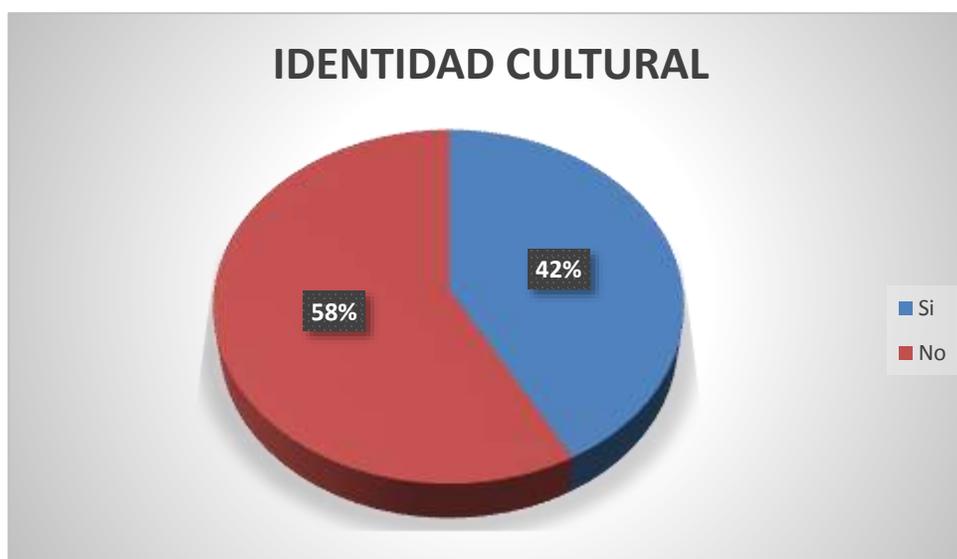
Tabla 14: Identidad Cultural.

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	21	42%
No	29	58%
TOTAL	50	100%

Fuente: Alumnos de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Gráfico 14: Identidad cultural.



Fuente: Alumnos de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Análisis y discusión

Del total de estudiantes encuestados el 58% escogió que no sienten vergüenza de su identidad cultural, y el 42% contestó que sí.

Como se puede observar la mayoría de estudiantes no tiene vergüenza de su identidad cultural ya que pertenecen al grupo mayoritario de mestizos de esa localidad, por lo tanto son libres de portar la vestimenta sin ningún problema en cambio los alumnos que son de otra etnia tiene un sentimiento de vergüenza por su identidad cultural, ya que han sido víctima de burlas y maltratos a causa de su cultura.

4. ¿En su institución educativa, alguna vez ha sido acosado o maltratado por ser de otra etnia?

Tabla 15: Acoso o maltrato.

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	32	64%
No	18	36%
TOTAL	50	100%

Fuente: Alumnos de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Gráfico 15: Acoso o maltrato.



Fuente: Alumnos de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Análisis y discusión

En esta pregunta un 64% de los alumnos, contestaron que si han sido maltratados en su institución educativa, y el 36% de los encuestados respondieron que no.

Según la opinión de los estudiantes el maltrato dentro de la escuela se da por la falta de conocimiento del resto de los estudiantes sobre la diversidad cultural que hay en el Ecuador, ese desconocimiento produce rechazo por lo diferente, además que los niños y niñas se sienten ajenos a la cultura de su pueblo y a la cultura del lugar donde habitan.

5. ¿Las características culturales propias de su grupo étnico que más se han perdido son?

Tabla 16: Características culturales.

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Vestimenta, costumbres y tradiciones	22	44%
Idioma, música y danza	18	36%
Respeto a la naturaleza y alimentación	4	8%
Valores socioculturales y saberes ancestrales.	6	12%
TOTAL	50	100%

Fuente: Alumnos de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Gráfico 16: Características culturales.



Fuente: Alumnos de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Análisis y discusión

Los estudiantes encuestados respondieron: 8% el respeto a la naturaleza, 12% los valores socioculturales y saberes ancestrales, 36% idioma, música y danza, y un 46% la vestimenta, costumbres y tradiciones.

La mayoría de los estudiantes opinan, que las características culturales que más se han perdido en su grupo étnico son la vestimenta, costumbres y tradiciones; por lo general ya no utilizan su traje típico, ni realizan celebraciones de su Tierra, por vergüenza o temor al rechazo, al querer encajar van perdiendo sus valores culturales.

6. ¿Los docentes de su institución fomentan el respeto por otras culturas?

Tabla 17: Respeto por otras culturas.

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	49	98%
No	1	2%
TOTAL	50	100%

Fuente: Alumnos de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Gráfico 17: Respeto por otras culturas.



Fuente: Alumnos de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Análisis y discusión

Del total de niños encuestados un 98% responden que si fomentan los docentes el respeto, mientras el 2% de los niños contestaron que no.

Según los resultados la mayoría de niños han observado actividades de integración en la escuela organizadas por parte de los docentes, que promueven el respeto por otras culturas, fortaleciendo el vínculo de los niños con su entorno cultural, los docentes siempre están preocupados por el buen desarrollo de sus alumnos, brindándoles confianza y seguridad para valorar costumbre y tradiciones propias de su etnia.

7. ¿Considera usted que los medios de comunicación inciden en la pérdida de valores culturales?

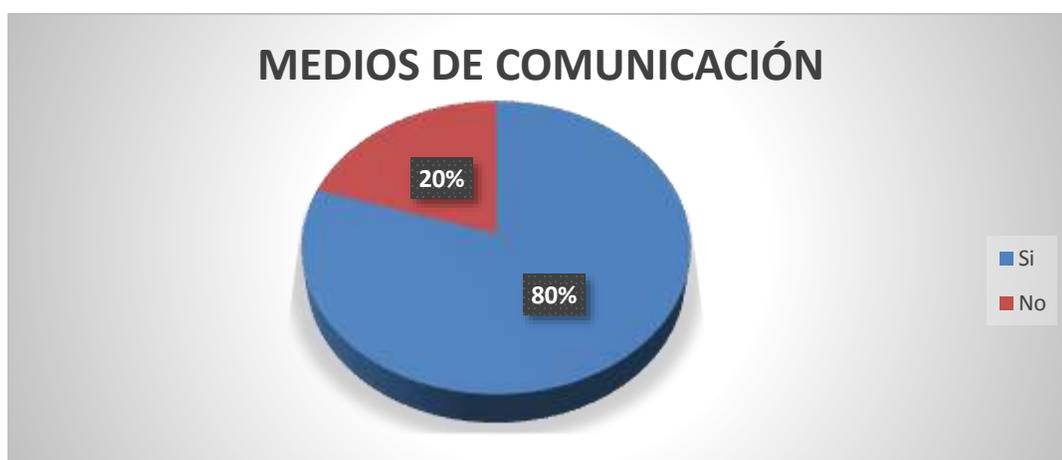
Tabla 18: Medios de comunicación.

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	40	80%
No	10	20%
TOTAL	50	100%

Fuente: Alumnos de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Gráfico 18: Medios de comunicación.



Fuente: Alumnos de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Análisis y discusión

De los estudiantes encuestados, el 80% responde que si inciden los medios de comunicación en la pérdida de valores culturales, mientras que el 20% contestaron que no.

Como resultado se puede observar que el mayor porcentaje corresponde a la opción si los medios de comunicación influyen en forma negativa en los alumnos que son presionados por el medio que los rodea, para dejar su vestimenta, su lenguaje y de hecho su cultura.

11.3 ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A PADRES DE FAMILIA

1. ¿A qué grupo étnico pertenece usted?

Tabla 19: Grupos étnicos.

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Mestizos	28	56%
Puruhaes	16	32%
Quichuas	6	12%
Salasacas	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Gráfico 19: Grupos étnicos.



Fuente: Padres de Familia de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Análisis y discusión

De los padres de familia encuestados, el 12% respondieron kichwas de la Sierra, el 32% Puruhaes y el 56% mestizos.

Siendo los Mestizos la mayoría, ya que el resto de padres de familia de la institución migraron de otros pueblos, por ende pertenecen a otras etnias como Puruhaes y kichwas, algunos padres todavía utilizan su vestimenta originaria, además que practican la lengua ancestral de su pueblo.

2. ¿Envía a sus hijos a la escuela con la vestimenta autentica de su pueblo?

Tabla 20: Vestimenta auténtica.

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	22	44%
No	28	56%
TOTAL	50	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”
Elaboración: Tania Tigse

Gráfico 20: Vestimenta auténtica.



Fuente: Padres de Familia de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”
Elaboración: Tania Tigse

Análisis y discusión

De los padres de familia encuestados el 56% respondieron que si envían a sus hijos a la escuela con la vestimenta autentica de su pueblo, mientras que el 44% responde no.

Según la encuesta realizada la mayoría de padres de familia no presentan ninguna dificultad con la vestimenta de sus hijos, ya que son mestizos y en esta etnia no hay un traje específico, sin embargo los padres de familia que respondieron no afirman que sus hijos no desean lucir el traje propio de su cultura, por temor o por miedo a ser criticados.

3. ¿Siente vergüenza de su identidad cultural?

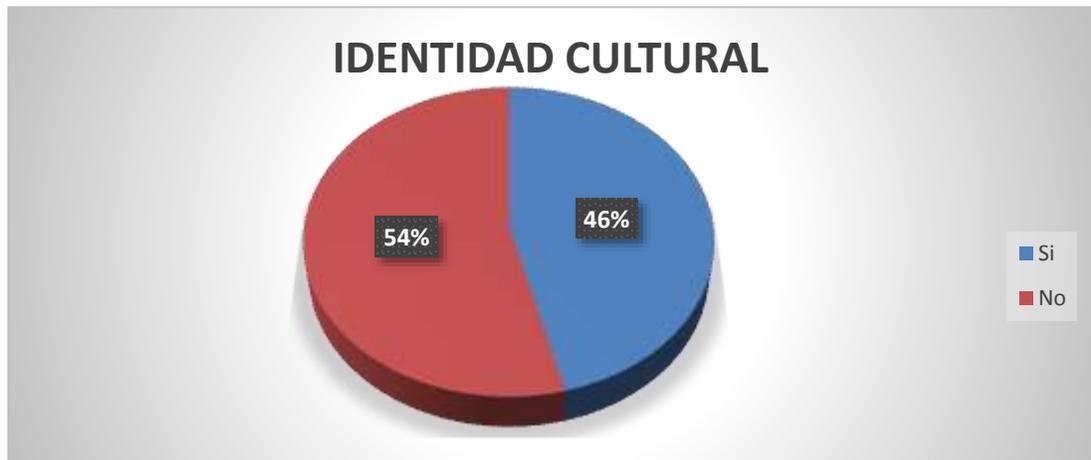
Tabla 21: Identidad cultural.

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	23	46%
No	27	54%
TOTAL	50	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Gráfico 21: Identidad cultural.



Fuente: Padres de Familia de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Análisis y discusión

Según la encuesta realizada el 54% de padres de familia opinan que no sienten vergüenza de su identidad cultural, mientras que el 46% escogieron sí.

El más alto porcentaje de padres encuestados son mestizos por lo que no sienten vergüenza de su identidad cultural, al ser la mayoría se sienten identificados con el medio que los rodea, caso contrarios el otro porcentaje son padres de familia que pertenecen a comunidades indígenas y son migrantes de otras provincias del Ecuador.

4. ¿En la institución educativa, alguna vez sus hijos han sido acosados o maltratados por ser de otra etnia?

Tabla 22: Acoso y maltrato.

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	28	56%
No	22	44%
TOTAL	50	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Gráfico 22: Acoso y maltrato.



de Familia de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Análisis y discusión

En esta pregunta el 56% de los padres aseguran que si han sido maltratados y acosados sus hijos por causas culturales dentro de la escuela, mientras que el 44% responden no.

De esta manera la mayoría opinan que el acoso y el maltrato se dan por el hecho de pertenecer a otra cultura empañando la identidad cultural de cada uno, el temor que tiene los estudiantes provocan una eminente perdida de sus costumbres ancestrales, además del rechazo de sus raíces ancestrales.

5. ¿Las características culturales propias de su grupo étnico que más han perdido sus hijos son?

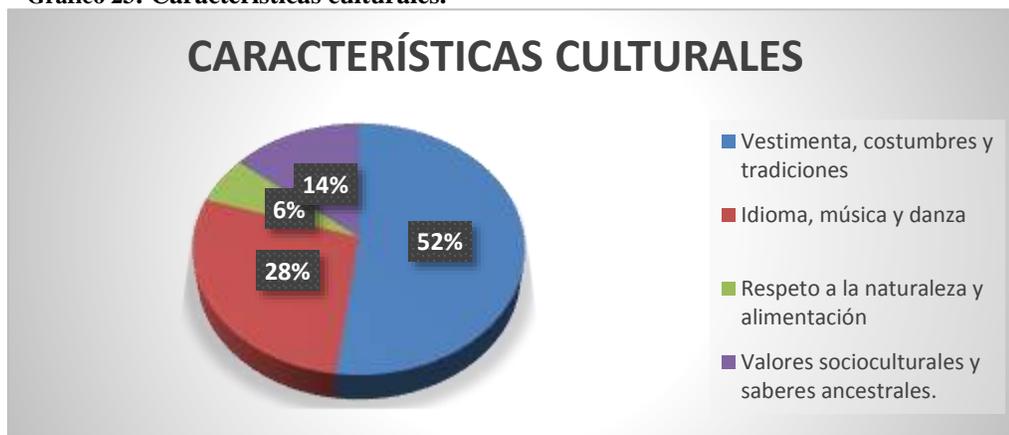
Tabla 23: Características culturales.

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	A	%
Vestimenta, costumbres y tradiciones	26	52%
Idioma, música y danza	14	28%
Respeto a la naturaleza y alimentación	3	6%
Valores socioculturales y saberes ancestrales.	7	14%
TOTAL	50	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Gráfico 23: Características culturales.



e

nte: Padres de Familia de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Análisis y discusión

De los padres de familia encuestados responden un 6% el respeto a la naturaleza, 14% los valores socioculturales y saberes ancestrales, 28% idioma, música y danza, y un 52% la vestimenta, costumbres y tradiciones.

La mayoría de los padres de familia opinan, que las características culturales que más han perdido sus hijos de su grupo étnico son la vestimenta, costumbres y tradiciones; por lo general ya no utilizan su traje típico, ni realizan celebraciones de su Tierra, por vergüenza o temor.

6. ¿Los docentes de la institución educativa que estudian sus hijos fomentan el respeto por otras culturas?

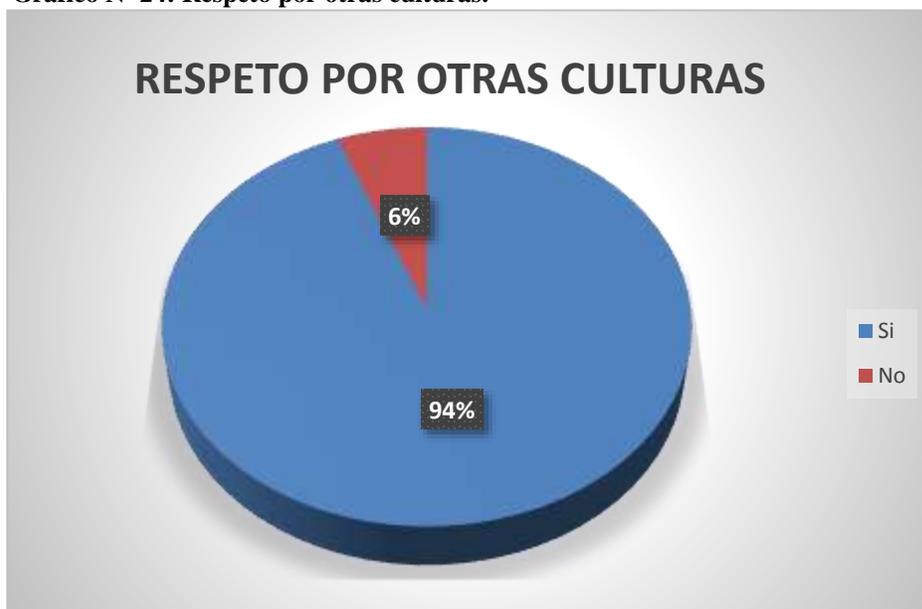
Tabla 24: Respeto por otras culturas.

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	47	94%
No	3	6%
TOTAL	50	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Gráfico N° 24: Respeto por otras culturas.



Fuente: Padres de Familia de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Análisis y discusión

Del total de padres de familia encuestados un 94% responden que si fomentan los docentes el respeto por otras culturas, mientras que el 6% contestaron que no.

Un alto porcentaje de padres de familia han sido testigos de todas las actividades realizadas en la escuela por los docentes para fomentar el respeto por otras etnias. Además han sido participes de dichas actividades para difundir la información de sus pueblos de origen.

7. ¿Considera usted que los medios de comunicación inciden en la pérdida de valores culturales?

Tabla 25: Medios de comunicación.

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	41	82%
No	9	18%
TOTAL	50	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Gráfico 24: Medios de comunicación.



Fuente: Padres de Familia de la Escuela “Coronel Germánico Rivadeneira”

Elaboración: Tania Tigse

Análisis y discusión

Del total de padres de familia encuestados el 82% respondieron que si inciden los medios de comunicación en la pérdida de valores culturales, sin embargo el 18% contestaron no.

Pues observan en sus hijos los cambios que estos presentan por la influencia de la televisión, el internet u otros medios visuales, hasta en su comportamiento se ven afectados con cambios bruscos de temperamento, desconocen su cultura y no desean utilizar la vestimenta originaria de su pueblo.

12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

12.1. CONCLUSIONES

- La identidad cultural es parte esencial de la cultura de un pueblo, se proyecta en las escuelas de contexto rural, es decir las escuelas rurales todavía poseen una esencia viva de su cultura, siendo este un factor intangible que regula la proyección de los entes educativos al conocimiento del sistema de creencias y tradiciones que se desarrollan en su contexto local.
- Los factores que promueven la pérdida de identidad cultural en las escuelas rurales son principalmente la migración y la influencia de los medios de comunicación, ya que la mayoría de los niños son migrantes de pueblos indígenas como Puruhaes y Zumbahuas, y se dejan influenciar por lo que observan en los medios de comunicación, de esta manera debilitan su identidad propia.
- Las escuelas rurales han perdido el protagonismo dentro de la comunidad educativa, el cierre de las mismas ha provocado más migración, y por ende los niños sienten que son desplazados y no poseen raíces firmes de identidad cultural.
- Los efectos que produce la pérdida de identidad cultural son visibles en las escuelas rurales, la vestimenta y los saberes ancestrales ya no son aplicados en la convivencia diaria en el área escolar, ni en su entorno familiar.

12.2 RECOMENDACIONES

- ❖ Los docentes debemos actuar de manera oportuna y mejorar la calidad de vida de toda la comunidad educativa, reconociendo la importancia de la identidad cultural en el desarrollo de los niños y niñas de las escuelas rurales, incentivando la práctica de valores y respeto por las costumbres ancestrales de su pueblo.
- ❖ A través de la docencia podemos fortalecer los vínculos entre los estudiantes y su cultura, mediante actividades que puedan desarrollar su entorno cultural, como la difusión de información sobre las diferentes etnias del Ecuador, encuentros culturales de saberes ancestrales con la participación de toda la comunidad educativa.
- ❖ Elevar el nivel de conciencia en la comunidad educativa mediante el desarrollo de campañas de socialización, estudios investigativos, preparación de danzas autóctonas, y practicando la celebración de ritos ancestrales, para mejorar el ambiente de trabajo institucional y por ende el medio cultural de los niños y niñas de la institución.
- ❖ Evitar ambientes nocivos que provocan la disminución del sistema de valores y creencias ancestrales, relacionando este ámbito con todas las áreas de aprendizaje mediante la práctica de valores culturales en la institución educativa, permitiendo integrarlos a la sociedad

13 BIBLIOGRAFIA

Álvarez, A. (2014). *Interculturalidad: conceptos, alcances y derecho*. México D.F.: Centro de Producción Editorial del GPPRD.

Berlanga Quintero, S. (2003). Educación en el medio rural. Análisis, perspectivas y propuestas. Zaragoza: Mira Editores.

Lagarde, M. (2010). Claves feministas para la mejora de la autoestima. Madrid: Horas.

Larrain, J. (2013). El concepto de identidad. México: Famecos.

Roca, E. (2010). Identidad y Educación. Madrid: Fareso.

Morales, C. (2015). *Nociones y principios de la educación intercultural presentes en prácticas pedagógicas realizadas en contexto de interacción juvenil rural de la región metropolitana (Chile)*. Santiago: Universidad Santiago de Chile.

Giroux, H. (1995). Teoría y resistencia en Educación. México: SXXI.

Bustos, A. (2008). Aproximación a las aulas de escuela rural: heterogeneidad y aprendizaje en los grupos multigrado. *Revista de educación* 352, 353-358.

Ráscón, M. T. (2007). La construcción de la identidad cultural.

Sepulveda, M. D. (2011). La escuela rural en la sociedad. *Profesorado, revista de curriculum*.

Boix, R. (2003). Escuela rural y territorio: entre la desruralización y la cultura local. *Revista Digital eRural, Educación, cultura y desarrollo rural.*, 3-5.

Arias, F. (2012). *Metodología de la investigación*. México: Trillas.

Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). Constitución de la república del Ecuador. Montecristi.

Baumann, G. (2010). *El enigma multicultural*. Un replanteamiento de las identidades nacionales, étnicas y religiosas. Barcelona: Paidós Ibérica.

De la Fuente, A. (2010). El multiculturalismo, discusión inacabada”, en El multiculturalismo, una visión inacabada, desde la reflexión teórica hasta los casos específicos. México D.F.: UNAM.

Dietz, G., & Mateos, L. (2011). Interculturalidad y Educación Intercultural en México Un análisis de los discursos nacionales e internacionales en su impacto en los modelos educativos mexicanos. México D.F.: ISBN 978607-9116-04-0.

Velasco, E. (2012). El concepto de identidad. Bélgica: s.ed.

Ministerio de desarrollo Social. (2011). Educación -Chile. Obtenido de Informe de política social: <http://www.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/ipos/educacion-cultura.html>

Ecuador Explorer. (26 de Enero de 2018). Cultura ecuatoriana. Obtenido de <http://www.ecuadorexplorer.com/es/html/cultura-ecuatoriana.html>

UNESCO. (2016). Diversidad cultural en la educación. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/santiago/education/cultural-diversity-ineducation/>

Molano L. Verhelst 1994. Identidad cultural un concepto que evoluciona Revista Opera, núm. 7, mayo, 2007, pp. 69-84

Núñez, J. (2004). Saberes y educación. Una mirada desde las culturas rurales. Revista Digital e Rural, Educación, cultura y desarrollo rural. 1, 2 (Enero). Disponible en: <http://educacion.upa.cl/revistarural/erural.htm> (consultado: 06/01/2018)

Rey Germán (2002), Cultura y desarrollo humano: unas relaciones que se trasladan, <http://www.campusoei.org>.

14. ANEXOS

Anexo 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA “CORONEL GERMÁNICO RIVADENEIRA”

Encuesta dirigida a docentes acerca de la pérdida de identidad cultural en las escuelas rurales.

OBJETIVO: Identificar los factores que promueven la pérdida de identidad cultural en los niños de escuelas rurales para fomentar el respeto a las costumbres y tradiciones.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente las siguientes preguntas y conteste según su criterio marcando con una x, recuerde que no será tomado su nombre, por tal motivo le pedimos total sinceridad de su parte.

1. ¿Según su criterio los factores que influye en la pérdida de identidad cultural son?

Migración	
Desempleo	
Medio social	
Bullyng	

2. ¿En la institución educativa existen Estudiantes de otras culturas?

Si	
No	

3. ¿Usted como docente conoce a qué grupos étnicos pertenecen sus alumnos?

Si	
No	

4. ¿En su institución educativa se brinda el apoyo necesario para los estudiantes que provienen de culturas diferentes?

Si	
No	

5. ¿Usted ha podido observar algún tipo de maltrato hacia los niños que provienen de otras culturas?

Si	
No	

6. ¿Desde su punto de vista como docente piensa que la migración es uno de los factores más influyentes en la pérdida de identidad cultural?

Si	
No	

7. ¿La pérdida de costumbres y tradiciones se debe a los procesos de aculturación?

Si	
No	

8. ¿Considera usted que los medios de comunicación influyen directamente en los procesos de aculturación en las escuelas rurales?

Si	
No	

9. ¿Considera usted que la escuela rural ha perdido protagonismo en el desarrollo cultural de la comunidad?

Si	
No	

10. ¿El cierre de algunas escuelas comunitarias es uno de los factores para la pérdida de identidad cultural?

Si	
No	

11. ¿Cree usted que la función de la escuela rural es ayudar a entender y respetar la cultura local, las fiestas tradicionales, el entorno natural, la propia historia del pueblo, la lengua, los saberes individuales y comunitarios, el oficio de sus habitantes y las relaciones interpersonales y afectivas?

Si	
No	

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CORONEL GERMÁNICO RIVADENEIRA”

Encuesta dirigida a los estudiantes acerca de la pérdida de identidad cultural en las escuelas rurales.

OBJETIVO: Identificar los factores que promueven la pérdida de identidad cultural en los niños de escuelas rurales para fomentar el respeto a las costumbres y tradiciones.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente las siguientes preguntas y conteste de acuerdo a su criterio marcando con una x, recuerde que no será tomado su nombre, por tal motivo le pedimos total sinceridad de su parte.

1. ¿A qué grupo étnico pertenece usted?

Mestizos	
Puruhaes	
Quichuas	
Salasacas	

2. ¿Si observa que en la escuela alguien viene con una vestimenta típica diferente, es motivo de burla?

Si	
No	

3. ¿Siente vergüenza de su identidad cultural?

Si	
No	

4. ¿En su institución educativa, alguna vez ha sido acosado o maltratado por ser de otra etnia?

Si	
No	

5. ¿Las características culturales propias de su grupo étnico que más se han perdido son?

Vestimenta, costumbres y	
--------------------------	--

tradiciones	
Idioma, música y danza	
Respeto a la naturaleza y alimentación	
Valores socioculturales y saberes ancestrales.	

6. ¿Los docentes de su institución fomentan el respeto por otras culturas?

Si	
No	

7. ¿Considera usted que los medios de comunicación inciden en la pérdida de valores culturales?

Si	
No	

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 3

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA
DE EDUCACIÓN BÁSICA “CORONEL GERMÁNICO RIVADENEIRA”

Encuesta dirigida a los padres de familia acerca de la pérdida de identidad cultural en las escuelas rurales

OBJETIVO: Identificar los factores que promueven la pérdida de identidad cultural en los niños de escuelas rurales para fomentar el respeto a las costumbres y tradiciones.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente las siguientes preguntas y conteste de acuerdo a su criterio marcando con una x, recuerde que no será tomado su nombre, por tal motivo le pedimos total sinceridad de su parte.

1. ¿A qué grupo étnico pertenece usted?

Mestizos	
Puruhaes	
Quichuas	
Salasacas	

2. ¿Envía a sus hijos a la escuela con la vestimenta autentica de su pueblo?

Si	
No	

3. ¿Siente vergüenza de su identidad cultural?

Si	
No	

4. ¿En la institución educativa, alguna vez sus hijos han sido acosados o maltratados por ser de otra etnia?

Si	
No	

5. ¿Las características culturales propias de su grupo étnico que más han perdido sus hijos son?

Vestimenta, costumbres y tradiciones	
Idioma, música y danza	
Respeto a la naturaleza y alimentación	
Valores socioculturales y saberes ancestrales.	

6. ¿Los docentes de la institución educativa que estudian sus hijos fomentan el respeto por otras culturas?

Si	
No	

7. ¿Considera usted que los medios de comunicación inciden en la pérdida de valores culturales?

Si	
No	

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 4



Niñas de Octavo año de la Escuela de Educación Básica “Coronel Germánico Ribadeneira Valencia”

Anexo 5



Niñas pertenecientes a los grupos étnicos Zumbahuas y Puruhaes

Anexo 6



Niños de diferentes etnias de la escuela “Coronel Germánico Ribadeneira” en actividad de integración cultural.

Anexo 7



Niños Puruhaes, y Zumbahuas en el día de la interculturalidad luciendo su vestimenta típica