



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

**CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

**“LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE”**

Proyecto de investigación presentada previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de Educación, mención Educación Básica

Autoras:

Cayancela Tituaña Mayra Victoria

Chugchilan Palomo Magaly Karina

Tutora:

Mgs. Lorena Logroño Herrera

Latacunga – Ecuador

MARZO - 2018

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras Cayancela Tituaña Mayra Victoria y Chugchilan Palomo Magaly Karina, declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación “La motricidad fina en el proceso enseñanza” siendo la Mgs. Lorena Logroño Herrera tutora del presente trabajo, y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.



Cayancela Tituaña Mayra Victoria

C.C. 0502941677



Chugchilan Palomo Magaly Karina

C.C. 0503401648

AVAL DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“La Motricidad Fina en el Proceso Enseñanza Aprendizaje” de Cayancela Tituaña Mayra Victoria y Chugchilan Palomo Magaly Karina, de la carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnico suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Concejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, Febrero del 2018

La tutora.



Mgs. Lorena Logroño Herrera

C.C. 0501976120

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación por cuanto, los postulantes Cayancela Tituaña Mayra Victoria y Chugchilan Palomo Magaly Karina con el título del Proyecto de Investigación **“La motricidad fina en el proceso enseñanza aprendizaje”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional

Latacunga, Febrero del 2018

Para constancia firman:



LECTOR 1: Mgs. José Barbosa

C.C. 0501886618



LECTOR 2: Mgs. Anabel Garzón

C.C. 1718827304



LECTOR 3: Mgs. Ángel Viera

C.C. 0501154660

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento a Dios, por guiarnos en el camino y fortalecernos espiritualmente así misma queremos mostrar nuestra gratitud a todas aquellas personas que estuvieron presentes en la realización de esta meta en especial a nuestros padres, esposos e hijos quienes con su apoyo incondicional fueron el motor y pilar fundamental muchas gracias por su paciencia y comprensión, sobre todo por su amor para culminar con éxito este sueño que es tan importante para nosotras, agradecer por sus ayudas, sus palabras motivadoras, sus conocimientos, sus consejos y su dedicación.

De la misma manera a nuestra tutora y lectores de proyecto, quienes con su conocimiento y guía fueron una pieza clave para que pudiéramos desarrollar una clave de hechos que fueron imprescindibles para cada etapa de desarrollo del trabajo.

Mayra - Magaly

DEDICATORIA

El presente trabajo fruto del esfuerzo y perseverancia, lo dedicamos con mucho amor a nuestros preciados hijos, quienes han pasado estos grades periodos sin el calor de sus madres, como no dedicar a nuestros queridos esposos quienes con su paciencia nos han apoyado en este largo trajinar, a nuestros padres que con profundo respeto y confianza, siempre nos han apoyado ya que sin ellos no sería posible todo esto, fortaleciendo así nuestra formación profesional y personal.

Mayra - Magaly

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

TÍTULO: “La Motricidad Fina en el Proceso Enseñanza Aprendizaje”

Autoras

Cayancela Tituaña Mayra Victoria

Chugchilan Palomo Magaly Karina

RESUMEN

El presente proyecto de investigación sobre la motricidad fina en el proceso de enseñanza aprendizaje, ayudara a analizar los factores que inciden en el desarrollo de la misma, considerando que el desarrollo oportuno de esta es un elemento clave en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que es un problema que afecta en la etapa cognitiva del niño, se ha identificado que los niños y niñas del Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Charles Darwin tienen un nivel bajo de desarrollo de la motricidad fina, por lo que tienen problemas para el aprendizaje de habilidades como la lectoescritura que son indispensables para el desarrollo cognitivo; siendo el objetivo de este proyecto diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se utilizó una metodología enmarcada en un enfoque cuantitativo, conjugado con un tipo de diseño bibliográfico documental y de campo, que permitan alcanzar un nivel descriptivo del problema de estudio, apoyado con datos recolectados a través de las técnicas de investigación: encuesta y observación para determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina que han alcanzado los niños/as. Dando lugar a una investigación que radica en identificar los factores que intervienen y que deben ser estimulados óptimamente para mejorar las habilidades y destrezas del estudiante contribuyendo a su desarrollo cognitivo.

Palabras Clave.- Motricidad fina, Estimulación, Proceso de enseñanza aprendizaje.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
TÍTULO: “The Fine Motor skills In The Teaching And Learning Process”

Authors:

Cayancela Tituaña Mayra Victoria

Chugchilan Palomo Magaly Karina

ABSTRACT

This present research Project is about fine motor skills in the teaching-learning process, will help to analyze the factors that affect in the development of the same, considering that the opportune development of it, this is a key element in the process of teaching and learning, as it is a problem that affects the cognitive stage of the child, it has been identified that the children of basic education of the Millennium Charles Darwin educative unit, have a low level of development of fine motor skills, for this reason have trouble learning skill for instance reading and writing that essential for the cognitive development; that's why the objective is to diagnose the development of fine motor skills in the teaching-learning process. In this research was used a methodology framing in a quantitative approach and a documentary and bibliographical design field, that allows to catch a descriptive level of the problem of study, supported with data collected through the techniques of research: survey and observation to determine the level of fine motor skills that have reached the children. Giving place a research that radical to identify the factors that involves an optimally should be encouraged to improve the abilities and skill of the children that permits contributing their cognitive development.

Keywords. Fine motor Skills, stimulation, Teaching- learning process.



CENTRO DE IDIOMAS


AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen del Proyecto al Idioma Inglés presentado por las señoritas de la Carrera de Educación Básica **CAYANCELA TITUAÑA MAYRA VICTORIA Y CHUGCHILAN PALOMO MAGALY HARINA** cuyo título versa **“LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE”**, lo realizo bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente,

Latacunga febrero de 2018

Atentamente,


Msc. Chiluisa Chiluisa Marcia Janeth

DOCENTE DE IDIOMAS.

C.I. 0502214307



ÍNDICE

Contenido.	Pag.
PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	.ii
AVAL DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	.iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	.iv
AGRADECIMIENTO.....	.v
DEDICATORIA.....	.vi
RESUMEN.....	.vii
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI ABSTRACT.....	.viii
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	.xi
ÍNDICE.....	.x
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	3
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	4
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	5
5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:.....	5
5.1. Contextualización.....	5
5.2. Planteamiento del Problema.....	8
5.3. Antecedentes.....	8
6. OBJETIVOS:.....	10
6.1. Objetivo General.....	10
6.2. Objetivos Específicos.....	10

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACION A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	10
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	11
8.1. DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO	11
8.1.1. Concepto de Desarrollo Infantil Integral.....	11
8.1.2. Áreas de Desarrollo Infantil	13
8.2. EL DESARROLLO FÍSICO Y MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 6 AÑOS	16
8.2.1. Desarrollo físico	16
8.2.2. Desarrollo motriz	16
8.2.3. Característica del desarrollo físico-motriz en niños de 6 a 7 años.....	17
8.3. MOTRICIDAD	18
8.3.1. Elementos de la motricidad.....	19
8.3.2. Formas técnicas del movimiento.....	20
8.4. MOTRICIDAD FINA.....	21
8.4.1. Concepto de Motricidad Fina.....	21
8.4.2. Desarrollo de la motricidad fina.....	22
8.4.3. Importancia de la motricidad fina en el acto educativo	23
8.5. LA EDUCACIÓN	23
8.5.1. El concepto de Educación	23
8.5.2. Importancia de la Educación.....	24
8.5.3. Las estrategias metodológicas.....	25
8.6. PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE	25
8.6.1. La enseñanza	25
8.6.2. El aprendizaje.....	26
8.7. MODELOS DE LA ENSEÑANZA.....	27

8.7.1. Modelo Tradicionalista	28
8.7.2. Modelo Conductista	28
8.7.3. Modelo Constructivista	28
8.8. ESTILOS DE APRENDIZAJE.....	28
8.8.1. Estilo Activo:	29
8.8.2. Estilo Reflexivo:	29
8.8.3. Estilo Teórico:.....	30
8.8.4. Estilo Pragmático:	30
8.8.5 ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.....	30
9. VALIDACIÓN DE PREGUNTAS CIENTÍFICAS	32
10.METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL.....	32
11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	35
12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	47
13. BIBLIOGRAFÍA	49
14.ANEXOS.....	52

PROYECTO DE TITULACIÓN II

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

La motricidad fina en el proceso de enseñanza aprendizaje

Fecha de inicio: Abril 2017

Fecha de finalización: Febrero 2018

Lugar de ejecución:

Comunidad: Yanahurco

Parroquia: Toacaso

Cantón: Saquisilí

Provincia: Cotopaxi

Zona Educativa: 3

Institución: Unidad Educativa del Milenio “Charles Darwin”

Facultad que auspicia

Facultad de Ciencias Humanas y Educación

Carrera que auspicia:

Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Básica

Proyecto de investigación vinculado:

Proyecto de la Carrera de Educación Básica

Equipo de Trabajo:

Tutor: Mgs. Lorena Logroño Herrera

Investigadoras:**Cayancela Tituaña Mayra Victoria****Cédula:** 0502941677**Teléfono:** 0987171238**Correo:** viqui_07ct@hotmail.com**Chugchilan Palomo Magaly Karina****Cédula:** 0503401648**Teléfono:** 09983401648**Correo:** magal.chugchilan@yahoo.com**Área de Conocimiento:**

Ciencias de la Educación

Línea de investigación:

Educación y comunicación para el desarrollo humano y social

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Prácticas pedagógico curriculares didácticas e inclusivas

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto de investigación sobre la motricidad fina en el proceso de enseñanza aprendizaje, se desarrolla con el **propósito** de analizar los factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina, considerando que, la motricidad fina es un elemento clave en el proceso de enseñanza aprendizaje y puede tener un impacto negativo sobre este, si el alumno no adquiere las habilidades de la motricidad fina de forma adecuada. La **problemática** identificada es que los niños y niñas del Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Charles Darwin tienen un nivel bajo de desarrollo de la motricidad fina, por lo que tienen problemas para el aprendizaje de habilidades como la lectoescritura que son indispensables para el desarrollo cognitivo. El **objetivo** del presente trabajo fue analizar el desarrollo de la motricidad fina para determinar su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje. La **metodología** utilizada está enmarcada en un enfoque cuantitativo, conjugado con un tipo de diseño bibliográfico documental y de campo, que permitan alcanzar un nivel descriptivo del problema de estudio, apoyado con datos recolectados a través de las técnicas de encuesta, entrevista y ficha de observación para determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina que han alcanzado los niños y niñas del Segundo Año de Educación Básica. La **importancia** de la investigación radica en, identificar los factores que intervienen en el proceso de desarrollo de la motricidad fina y que deben ser estimulados óptimamente para mejorar las habilidades y destrezas del estudiante contribuyendo a su desarrollo cognitivo. El **impacto** es de tipo social promoviendo la discusión y el debate dentro de la institución acerca de la importancia de la motricidad fina con base en los resultados alcanzados. Los **beneficiarios** del proyecto de investigación de forma general son los estudiantes, docentes, padres de familia y autoridades del Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Charles Darwin”.

Palabras Clave.- Motricidad fina, Estimulación, Proceso de enseñanza aprendizaje.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente trabajo de investigación se realiza porque, el desarrollo de la motricidad fina es importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, son pocas las estrategias que se aplican en el nivel educativo estudiado, por lo que los niños presentan problemas para desarrollar una buena escritura, legible y fluida que permita mejorar los procesos de comunicación entre el estudiante y el docente, aportando al proceso de enseñanza aprendizaje, a nivel teórico de un constructo científico sobre el proceso de desarrollo de la motricidad y las estrategias educativas para mejorarlo y a nivel práctico con datos para determinar las deficiencias en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

La investigación **beneficia** a los estudiantes, docentes, padres de familia y autoridades del Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Charles Darwin” debido a que permite establecer las relaciones existentes entre el desarrollo de la motricidad fina y el proceso de enseñanza aprendizaje, a través de un sustento teórico que fundamenta la importancia y los factores que se relacionan con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.

La **relevancia** de la investigación se centra en fomentar la aplicación de estrategias de enseñanza que permitan una adecuada estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas con la finalidad de mejorar las habilidades y destrezas de los estudiantes y la calidad en el proceso de enseñanza aprendizaje. El **impacto** que busca alcanzar la investigación es de tipo social, proyectando en el futuro la realización de actividades de socialización y capacitación que permitan diseñar y aplicar las estrategias metodológicas pertinentes.

La **utilidad teórico práctica** del trabajo se argumenta en la síntesis teórica acerca de actividades que el docente puede aplicar en la praxis del proceso educativo, enfocadas a mejorar las características de precisión de la motricidad fina, en el entorno educativo, considerando las características evolutivas del niño durante

este nivel escolar y las orientaciones metodológicas contempladas en el Currículo de Educación.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Se distinguen dos clases de beneficiarios, directos e indirectos.

Los beneficiarios directos de la investigación se dividen en 12 estudiantes de género masculino, 22 estudiantes de género femenino y 2 docentes de género femenino, por ser los involucrados directos del proceso de enseñanza aprendizaje en la educación formal.

Los beneficiarios indirectos de la investigación se dividen en 30 madres de familia y 4 padres de familia, y el rector de género masculino, pues son ellos los involucrados de forma indirecta en el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

5.1. Contextualización

La adquisición y desarrollo de las habilidades de la motricidad fina, es un eje de vital importancia, para el aprendizaje en los niños y niñas a lo largo de su vida estudiantil. Este aspecto, adquiere singular interés en los primeros años de escolaridad, por sentarse en esta etapa los cimientos para el aprendizaje de las habilidades de la escritura y la lectura que son elementos indispensables en para la adquisición y expresión de ideas y pensamientos.

Existen algunos datos que revelan la existencia de problemas del desarrollo en niños y niñas, por ende se requiere de un proceso de detección y estimulación oportuna.

Figueiras et al, (2011) estima que:

El 10% de la población de cualquier país está constituida por personas con algún tipo de retraso en el desarrollo. En América Latina con una población estimada de 930 millones 690.000 habitantes para el 2009, existen aproximadamente 93 millones de personas con algún problema de desarrollo, incluyendo a niños. (p. 3)

En tal virtud, es importante que se tome en consideración las mejores estrategias para estimular el potencial desarrollo de estas habilidades en los niños y niñas, es de vital importancia que el docente esté capacitado sobre el aprendizaje infantil, los métodos y estrategias de enseñanza y los intereses del niño durante la primera infancia.

Los elementos teóricos, didácticos y metodológicos que doten al maestro de la capacidad para guiar y estimular positivamente la adquisición y fortalecimiento de las habilidades de la motricidad fina, como el movimiento de pies y manos, la pinza digital, el agarre de objetos, los movimientos musculares para la entonación de la voz, entre otros.

Mustard (2007) menciona que:

El desarrollo de la motricidad, se da de manera gradual y se enriquecen permanentemente a través de las interacciones con otras personas de su entorno social, con la naturaleza y con objetos diversos juegos es la actividad más primordial en la vida del niño porque dinamiza los procesos de aprendizaje y desarrollo evolutivo de manera espontánea. (p. 47)

De lo anterior se puede evidenciar que, el nivel de desarrollo de la motricidad fina que alcance el niño es directamente proporcional a la cantidad y calidad de actividades de estimulación que se puedan ofrecer tanto en la educación formal, no formal o informal, en la que se pueda proveer al niño y la niña de espacios para el ejercicio de los movimientos finos y la adquisición de una mayor precisión.

Baracco (2011) indica que:

La motricidad fina hace referencia a movimientos finos, precisos, con destreza. Tiene que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos. Se requiere un mayor desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central. La motricidad fina es importante para experimentar con el entorno y está relacionada con el incremento de la inteligencia. (p.1)

Con respecto a la motricidad fina se señala que, esta abarca los movimientos que involucran grupos pequeños de músculos por lo que requieren de una mayor precisión y práctica para su dominio, este tipo de motricidad como señala el autor es muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que, hace posible la manipulación de objetos, la escritura, la expresión, entre otras actividades que ayudan a mejorar el desarrollo cognitivo.

En conclusión, el desarrollo de la motricidad fina dota al niño y la niña de las capacidades que requiere para explorar, conocer y dominar su entorno, así como para la dominancia del lenguaje escrito como medio para exteriorizar sus pensamientos y opiniones.

En la provincia de Cotopaxi, las instituciones educativas se rigen a los planteamientos expuestos en el Currículo Educativo y a las políticas públicas para el desarrollo infantil integral, en estos documentos se exponen factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la provincia.

Por una parte el Ministerio de Inclusión Económica y Social (2013) manifiesta que “el retraso en el desarrollo de la motricidad fina y se asoció con el bajo peso al nacer” (p.58). Este factor se encuentra relacionado con las condiciones de pobreza de la población de la provincia, que se asienta principalmente en las poblaciones rurales de Cotopaxi como es el caso de la parroquia Toacaso, que es una de las once parroquias rurales del cantón Latacunga, por lo que gran parte de su población es de nivel socio económico medio-bajo.

Por lo que enmarcado en el anhelo social de alcanzar la igualdad de oportunidades, es necesario que se busquen las estrategias necesarias para alcanzar un desarrollo óptimo de las habilidades, capacidades y conocimientos del individuo para garantizar su desarrollo personal y social.

De una investigación de la Licencia Ana Pérez (2011) en una institución de la Provincia de Cotopaxi determina que:

La escasa motricidad fina se da por la incorrecta aplicación de las estrategias metodológicas, estimulación incorrecta, inadecuado material los mismos que prohíben el desarrollo de la creatividad, imaginación, curiosidad, siendo las causas primordiales para la correcta aplicación del proceso de pre escritura. (p.4)

De lo citado se puede evidenciar que, un nivel bajo de conocimiento por parte de los docentes sobre las estrategias para el desarrollo de la motricidad fina pone en riesgo el alcance satisfactorio de las habilidades y destrezas esperables para el desarrollo motriz de los niños y niñas y su respectivo desarrollo cognitivo.

La presente investigación se desarrolla en la unidad del Milenio “Charles Darwin”, ubicada en la provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, parroquia

Toacaso, se ha observado que los niños/as al ingresar al segundo año de educación básica no se encuentran estimulados en el área de coordinación motora fina, lo que se puede notar en el momento de trabajar en las diferentes aulas es que niños/as no son capaces de desarrollar las actividades propuestas de acuerdo a su edad cronológica, identificando los vacíos que perjudican el normal desarrollo de la labor educativa, es por ello que los docentes deben planificar estrategias metodológicas que permitan contribuir al desarrollo integral del estudiante

El Ministerio de Educación ha efectuado evaluaciones internas en la institución educativa, llegando a determinar que los niveles de aprendizaje son deficientes, lo que invita a reflexionar respecto a que factores están causando estas grandes debilidades en la labor educativa.

Tras las evidencias de los resultados del sistema educativo, se observa la importancia de responder a las diferentes necesidades individuales que permitan desde el nivel Inicial, prevenir futuros fracasos escolares, las instituciones educativas trabajan en base a programaciones uniformes, que difícilmente han logrado responder a las características únicas e irrepetibles del ser humano y su ritmo de aprendizaje, tanto en los marco curriculares presentan contenidos con las planificaciones y no a las habilidades a desarrollar.

5.2. Planteamiento del Problema

¿Cómo incide la motricidad fina en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niño/as del segundo año de Educación Básica en la unidad del Milenio “Charles Darwin” en el año lectivo 2016 - 2017?

5.3. Antecedentes

Después de la investigación bibliográfica-documental realizada se verificó la existencia de varios temas relacionados a la motricidad fina, basándose específicamente en el paradigma constructivista el cual sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo, el niño y niña que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen

previamente en el infante, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias.

Las autoras: Consuelo Cristina Ortega Valenzuela y Laura Elizabeth Posso Chango (2010), quienes centran su investigación con el objetivo de "Desarrollar la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Experimental "Teodoro Gómez De La Torre"; entre los instrumentos utilizados durante esta investigación se encuentran las encuestas a los docentes, donde se realizaron preguntas relacionadas con las actividades que se debían realizar a diario con relación al desarrollo de la motricidad fina, desde donde se evaluó el grado de dificultad al ejecutar algunas técnicas gráfico plásticas y se constituyó en un modelo para el desarrollo de la investigación.

Gallegos (2003) afirma en su investigación desarrollada en Universidad Politécnica Salesiana se encuentra el tema: **Guía Metodológica: Gráficos y Pictogramas como estrategia para la Lectoescritura**, publicada en el año 2003. La investigación demuestra la importancia del desarrollo de la motricidad fina para el inicio de la lecto- escritura y su codificación para conocer el significado del mismo.

Carrasco (2004) afirma que en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador se encuentran algunas tesis relacionadas con la motricidad fina. Estudio sobre La importancia del desarrollo de la motricidad fina para el desarrollo de la inteligencia en los niños y niñas de 5 y 6 años. La investigación pone de relieve el proceso de las actividades ejecutadas para el buen desenvolvimiento del proceso de enseñanza aprendizaje.

Aldáz (2002) desarrolló un trabajo en la Universidad Tecnológica Equinoccial titulado **“Técnica Adecuada para el aprestamiento de la Lectoescritura en el Primer Año de Educación Básica”** en el año 2002. En este se manifiesta la importancia del correcto aprestamiento de la lectoescritura para que el proceso sea más fácil y accesible para los niños y niñas.

El trabajo de investigación planteado se diferencia de los anteriores, por cuanto se concibe que la maestra desempeñe un papel fundamental en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas.

6. OBJETIVOS:

6.1. Objetivo General.

Diagnosticar la motricidad fina y sus falencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños del Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Charles Darwin”

6.2. Objetivos Específicos

- Seleccionar los fundamentos científicos acerca de las estrategias para el desarrollo de la motricidad fina que permitan guiar el proceso investigativo.
- Recolectar información acerca del desarrollo motriz de los niños y niñas del segundo Año de Educación Básica por medio de la aplicación de técnicas investigativas.
- Interpretar la información y datos recolectada de la población objeto de estudio para establecer las conclusiones y recomendaciones.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla N° 1

SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS			
<u>Objetivo Específico</u>	<u>Actividad</u>	<u>Resultado de la actividad</u>	<u>Descripción de la actividad</u>
Compilar los fundamentos científicos acerca de las estrategias para el desarrollo de la	Revisiones bibliográficas Selección de Contenidos	Elaboración de la Fundamentación Científico Técnica	Elaboración de citas largas y cortas. Descripción de

motricidad fina que permitan guiar el proceso investigativo.	Estructuración de temas y subtemas		las categorías fundamentales de la investigación.
Recolectar información acerca del desarrollo motriz de los niños y niñas del segundo Año de Educación Básica por medio de la aplicación de técnicas investigativas.	Diseño de instrumentos de recolección de datos. Aplicación de instrumentos a los integrantes del objeto de estudio.	Abstracción de datos acerca del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del segundo año.	Encuesta Entrevista Ficha de Observación Cuestionario Guía de preguntas Ficha de Observación
Analizar la información recolectada para establecer las conclusiones y recomendaciones.	Tabulación estadística de datos recolectados. Análisis de datos.	Redacción de la discusión de resultados en base a los datos medibles.	Tablas Gráficos Análisis

Elaborado: Las investigadoras

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1. DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

El desarrollo del niño se da en forma progresiva, de acuerdo al paso del tiempo y a la cantidad-calidad de estimulación que pueda tener para mejorar sus capacidades, habilidades y conocimientos, en el sentido de las experiencias del aprendizaje tanto formales, como no formales e informales.

8.1.1. Concepto de Desarrollo Infantil Integral

Para hacer las respectivas conceptualizaciones acerca del desarrollo infantil primeramente hay que delimitar los conceptos que atañen a la infancia y la relevancia de impulsar políticas que promuevan la responsabilidad social para garantizar el desarrollo integral de la niñez del país.

Ruiz (2002) señala que:

La primera infancia es una etapa del desarrollo que abarca desde el nacimiento hasta los 6 o 7 años, es considerada en general como la más significativa del individuo, debido a que en esta se estructuran las bases fundamentales de las particularidades físicas y psicológicas de la personalidad, así como de la conducta social que en las sucesivas etapas del desarrollo se consolidarán y perfeccionarán. Esto se debe a múltiples factores, uno de ellos es el hecho de que en esta edad las estructuras fisiológicas y psicológicas están en un proceso de formación y maduración en esta etapa se inician los aprendizajes básicos como caminar, hablar, relacionarse con otros. (p. 4)

Para las investigadoras, esta etapa vital corresponde a un periodo muy importante en el desarrollo del individuo y que puede beneficiar o perjudicar potencialmente la vida futura del sujeto en caso de tener o no las condiciones favorables para alcanzar su máximo desarrollo. Durante los primeros años de vida el ser humano adquiere la mayoría de las capacidades y habilidades que requiere para su subsistencia futura, es decir, el despliegue de sus capacidades en la vida adulta dependerá en gran medida de la estimulación que reciba en la primera infancia.

La Unicef (1984), menciona que “El desarrollo integral consiste en el desarrollo cognoscitivo, social y emocional del niño pequeño como resultado de la interacción continua entre el niño que crece y el medio que cambia” (p. 1)

Según esta definición, básicamente el desarrollo infantil tienen que ver con un proceso de cambios bien definidos con su crecimiento físico, es decir del cuerpo; así como los de crecimiento intelectual y psicológico, o sea con su aprendizaje. Para lo cual deberían estar preparados todos los actores involucrados como padres de familia, autoridades, maestros, personas encargadas de su integridad y formación; así como el entorno en el que van a desarrollarse.

El desarrollo integral es un concepto multidimensional que abarca los aspectos del desarrollo tanto objetivos como subjetivos que permitan al niño o niña adquirir habilidades y destrezas para su auto subsistencia. Este desarrollo responde a las necesidades del ser humano de adaptarse a un nuevo medio, lo cual solamente se logra a través del aprendizaje tanto de conocimientos como de habilidades.

Fabiola Escobar (2006) señala que:

El desarrollo de los niños depende de múltiples condiciones, y esclarecerlas constituye una tarea fundamental de muchas ciencias: la Psicología, la Fisiología, la Pedagogía y la Neurología entre otras, Estos aportes constituyen la base para las acciones educativas en el nivel de Educación Inicial. (p.170).

Son diversas las ciencias que estudian el desarrollo infantil puesto que este proceso es continuo y cambiante de acuerdo a las condiciones específicas del entorno social y cultural en el que se desarrolle el niño o la niña.

En la etapa infantil, los primeros años de la vida del niño son muy importantes, de manera especial los tres primeros, que vienen a ser el pilar de la salud, el crecimiento y el desarrollo en el futuro. En este período, las niñas y los niños aprenden más rápidamente que en cualquier otra etapa. Los progenitores y las personas encargadas de los niños deben aprender los signos más importantes que indican si el niño se desarrolla con normalidad. Todos los niños crecen y se desarrollan siguiendo un modelo común, pero cada niño se desarrolla a su propio ritmo.

8.1.2. Áreas de Desarrollo Infantil

El desarrollo infantil como ya se había mencionado anteriormente es un concepto multidimensional que abarca los aspectos del desarrollo cognitivo, psicológico y físico de manera general.

Desarrollo Cognitivo

Mounound (2001) menciona que el desarrollo cognitivo “Es el conjunto de transformaciones que se dan en el transcurso de la vida por el cual se aumentan los conocimientos y habilidades para pensar percibir y aprender” (p.60).

El desarrollo cognitivo es el incremento gradual de conocimientos que el niño va construyendo en medio de sus experiencias de aprendizaje que lo dotan de las capacidades para resolver problemas de su entorno, el aprendizaje es un acto natural del ser humano desde el instante mismo del nacimiento el ser humano empieza a aprender para adaptarse y sobrevivir.

Francisco Gutiérrez (2005) señala que las habilidades cognitivas:

Son muy diversas e incluyen tanto las competencias más básicas relativas a la atención, la percepción o la memoria, como a las capacidades intelectuales complejas que subyacen, por ejemplo, al razonamiento, a la producción y comprensión del lenguaje o solución de problemas. (p. 5)

Para el desarrollo cognitivo se requiere de una serie de factores tanto físicos como intelectuales que permitan al niño adquirir nuevos conocimientos, el aprendizaje puede ser tanto en el medio formal como en el no formal, es decir, que se puede dar tanto dentro como fuera de las instituciones educativas, de hecho los primeros aprendizajes del niño se dan en el medio no formal en el ambiente familiar a través de los modelos de conducta de sus progenitores.

Desarrollo Psicológico

El desarrollo psicológico incluye algunos aspectos conductuales y comportamentales del niño o niña y que se desarrollan en medida de los factores sociales, culturales, físicos, económicos o genéticos en los que se desarrollan los infantes.

Craig y Baucum (2009) señala que en los primeros años de vida el niño/a:

Aprende lo que constituye una conducta buena o mala; a controlar sus sentimientos, sus necesidades y deseos en formas socialmente aceptables; y lo que la familia, la comunidad y la sociedad esperan de él. Comienza a asimilar normas, reglas y costumbres de su cultura. Al mismo tiempo aprende un auto concepto profundo y, quizá, duradero. (p. 238)

El entorno familiar del es uno de los principales encargados de modelar las conductas y actitudes que presentan los niños, estos aprendizajes se basan en los patrones de conducta de sus progenitores o cuidadores y de los estilos de crianza parental. Dentro de este tipo de desarrollo se incluyen las capacidades del niño para asociarse, adaptarse y expresarse que son parte de su desarrollo emocional.

Craig y Baucum (2009) manifiesta que “Tratar de expresar sus sentimientos en formas que acepte la sociedad no es el único reto que encaran los niños pequeños. A medida que tratan de adaptarse a sus necesidades cambiantes surgen también conflictos de desarrollo” (p. 245)

Las capacidades de asociación, adaptación y expresión son muy importantes para la correcta inserción del niño en el medio social, considerando que la sociedad es

un sistema de reglas y normas en el que conviven muchas personas, por ello los niños deben aprender a mantener conductas y actitudes pro social con los demás.

Desarrollo Social

Otra de las áreas de desarrollo es el área del desarrollo social. Sánchez et, al. (2001), define el desarrollo socio afectivo como:

El desarrollo socio-afectivo es, en un sentido amplio, aquella dimensión evolutiva que se refiere a la incorporación de cada niño y niña que nace a la sociedad donde vive. Tal incorporación supone numerosos procesos de socialización: la formación de vínculos afectivos, la adquisición de los valores, normas y conocimientos sociales, el aprendizaje de costumbres, roles y conductas que la sociedad transmite y exige cumplir a cada uno de sus miembros y la construcción de una forma personal de ser, porque finalmente cada persona es única. (p. 34)

El desarrollo social y afectivo se da por y para la inclusión del individuo dentro de un conglomerado social, el niño es parte de una comunidad social específica y por lo tanto su formación debe estar centrada en dotarlo de las capacidades y habilidades que le permitan adaptarse a un sistema social.

Estas habilidades se centran en las de adaptación, socialización y expresividad que permitan a la persona interactuar con sus semejantes, por medio del establecimiento de reglas se puede normalizar una convivencia armoniosa.

Cuervo (2010), señala que “La socialización de la infancia se produce mediante las prácticas de crianza, entendidas como la manera en que los orientan el desarrollo del niño/a trasmitiéndole un conjunto de valores y normas que facilitan su incorporación al grupo social” (p.114)

La familia es el primer entorno social en el que se desenvuelve el infante por ende es en este medio en el que aprende las primeras conductas y comportamientos sociales que se recrean en el medio educativo que es el primer espacio que comparte con otros de su misma edad, características e intereses.

Desarrollo Físico

El desarrollo físico hace referencia a los cambios a nivel corporal que va sufriendo el infante con el paso del tiempo, en cuanto a sus habilidades y destrezas que responden a la maduración de sus estructuras corporales. Por ser este un tema

central dentro del proyecto de investigación aquí se lo define de manera superficial para en la siguiente parte realizar un análisis minucioso que permita comprender las características del desarrollo motriz y físico de los niños y niñas en el segundo año de educación básica.

8.2. EL DESARROLLO FÍSICO Y MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 6 AÑOS

8.2.1. Desarrollo físico

El desarrollo físico es un elemento palpable y medible de forma concreta, como resultado de la conjugación de los procesos de maduración y crecimiento por los que atraviesa el niño desde el momento de su nacimiento. Maganto y Cruz (2008) indican que “El concepto de desarrollo físico se refiere a los cambios corporales que experimenta el ser humano, especialmente en peso y altura, y en los que están implicados el desarrollo cerebral, como ya se ha indicado, el desarrollo óseo y muscular” (p.5)

El desarrollo físico corresponde a la serie de cambios corporales, que se dan tanto en la niñez como en la adolescencia, estos cambios son medibles como el peso o la estatura, que implican además las capacidades motrices tanto finas como gruesas que van adquiriendo los niños y niñas conforme a su periodo evolutivo.

En los primeros años de vida el niño crece de forma rápida y constante, en el primer año de vida el niño gana peso y altura hasta duplicar sus valores de peso y talla iniciales, en los años subsiguientes el crecimiento se va dando de forma más lenta y guarda mucha relación con los hábitos de alimentación y ejercicio que se brinden al infante.

8.2.2. Desarrollo motriz

Arnaiz (2003), señala que:

La motricidad es todo aquello relativo al movimiento corporal; todos los actos que realiza una persona tienen como base el movimiento del cuerpo: caminar, comer, hablar, cortar leña, saludar a alguien o echar tortillas. Aunado a esto, cuando se trata de movimientos que tienen una finalidad, por lo general se emplea el término psicomotricidad, que articula lo cognitivo, lo afectivo y lo sensorial que siempre está ligado a cada acción y expresión humana. (p. 25)

Desde esta perspectiva, la motricidad comprende todos los posibles movimientos del cuerpo, que se realizan de forma voluntaria e intencional, es decir, aquellos que el individuo desea realizar movido por algún motivo, para ello la persona debe alcanzar cierto nivel de madurez tanto a nivel de sus estructuras corporales: huesos y músculos, como en sus estructuras mentales: sensoriales, cognitivas y neuronales.

María Roche (2007) señala que:

La valoración del desarrollo psicomotor del niño de menos de 2 años está siempre presente en una exploración neurológica adecuada, cada niño, con su individualidad genéticamente determinada, adquirirá los patrones de desarrollo a una edad en torno a la edad media en que la mayoría de los niños alcanzan esa madurez, y lo importante será ir viendo si él realiza adecuadamente sus progresos, a su ritmo, en la edad en que en él lo esperaríamos. La utilización de test cuantitativos no nos va a proporcionar una valoración más exacta. (p. 198)

Cuando el niño nace carece de las capacidades motrices para su supervivencia por lo que requiere del cuidado y atención de las personas de su entorno para proveerse de los elementos necesarios para subsistir, sin embargo con el paso del tiempo el niño va aprendiendo a controlar sus movimientos y a direccionarlos de forma voluntaria, de este modo aprende a alcanzar objetos, caminar, saltar, jugar, entre otras actividades que requieren de las habilidades psicomotrices.

8.2.3. Característica del desarrollo físico-motriz en niños de 6 a 7 años

Los niños y niñas de 6 a 7 años de edad, que corresponde generalmente a los estudiantes que cursan el segundo año de educación básica, presentan características específicas a nivel físico y motriz que son de particular interés para la investigación, así Eccles (2005) menciona:

La relación al crecimiento físico, entre los 6 y 12 años, comienza a disminuir su rapidez. En términos generales, la altura del niño en este período aumentará en 5 o 6% por año, y el peso se incrementará en aproximadamente un 10% por año. Los niños pierden sus dientes de leche y comienzan a aparecer los dientes definitivos. Muchas niñas comienzan a desarrollar entre los 9 y 10 años las características sexuales secundarias, aun cuando no están en la adolescencia. Por otro lado, los niños de esta edad se vuelven más fuertes, más rápidos, hay un continuo perfeccionamiento de su coordinación: muestran placer en ejercitar su cuerpo, en probar y aprender nuevas destrezas. Su motricidad, fina y gruesa, en esta edad muestra todas las habilidades posibles, aun cuando algunas de ellas aún sean ejecutadas con torpeza. (p. 35)

En los primeros años de vida el desarrollo a nivel físico y motor de los niños es muy rápido, pues deben adquirir destrezas y habilidades de forma continua para adaptarse a las condiciones del entorno en el que se desenvuelven. La mayoría de las habilidades motrices se desarrollan en los primeros años de vida, sin embargo las habilidades de la motricidad fina a la edad de 6 a 7 años aún atraviesan un proceso de perfeccionamiento, encaminado a que el niño adquiera mayor precisión y coordinación en sus movimientos finos.

Actividades que requieren de un mayor grado de concentración, coordinación y precisión, como enhebrar una ajuga, abotonar la camisa, dominar la pinza digital para tener una escritura legible, entre otras.

Maganto y Cruz (2008) señala:

Entre 6 y 7 años ya los niños presentan una precisión general de los movimientos cuando éstos son efectuados a un ritmo normal. Los controles adquiridos y afirmados por el ejercicio sientan las bases para los aprendizajes escolares en los que la simultaneidad de movimientos exigirá un gran esfuerzo de tipo psicomotor. A esto se une la importancia de la atención, la acomodación de la postura y el manejo coordinado de los útiles a usar. (p. 8)

De acuerdo a lo citado, los niños a esta edad ya han adquirido en su mayoría el dominio de las habilidades de la motricidad fina, pero requieren que se mantenga una estimulación de la misma para el perfeccionamiento de estas habilidades a diferentes ritmos de trabajo y con el menor margen de error.

8.3. MOTRICIDAD

La motricidad se refiere a la capacidad de realizar movimientos corporales gruesos que permitan al niño o niña desplazarse con grados crecientes de coordinación, equilibrio y control dinámico, y efectuar movimientos finos con las manos y los dedos, posibilitando progresivamente la manipulación de objetos, materiales y herramientas, con mayor precisión, de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción y expresión gráfica.

La motricidad se va desarrollando en distintos niveles que pueden ser medidos por ciertos indicadores de acuerdo a la etapa de la vida por la que esté atravesando el individuo en condiciones normales.

Sin embargo, la motricidad no solamente es la simple capacidad del individuo de moverse sino cómo mediante estos movimientos el individuo es capaz de relacionarse con el medio que lo rodea, según Margarita Benjumea (2009) “Se asocia al medio para satisfacer las necesidades, expresar las emociones y creencias y como elemento de comunicación por la interacción que permite con el medio y con los otros sujetos con los que cohabita” (p.26). Convirtiendo a la motricidad en una dimensión humana de interrelación y para conocer el mundo.

8.3.1. Elementos de la motricidad

Los elementos que constituyen la motricidad humana nacen de las necesidades requeridas en las diferentes ciencias y áreas del saber según lo que afirma Benjumea (2009):

Los elementos que constituyen la concepción de la motricidad dependen en gran parte como la expresión motriz intencionada de percepciones, emociones, sentimientos, conocimientos y operaciones cognitivas; el movimiento consciente y voluntario que se constituye en un aspecto significativo para el ser y portador de significación de su propia conducta. Así, la motricidad tiene una estrecha relación con la corporeidad, asume como uno de sus componentes el movimiento pero lo trasciende a fenómenos más integrales y complejos en la comprensión del ser, dado que por medio de la motricidad el sujeto desarrolla la capacidad de esta concepción en torno a motricidad se asienta esencialmente al relacionarse consigo mismo, con los otros y con el universo; transmite y recrea valores determinados cultural, geográfica, política e históricamente, en la puesta en escena de las Expresiones Motrices (p. 140)

La motricidad requiere ciertos niveles de desarrollo en cada una de las áreas del saber y las disciplinas existentes, es necesario que el facilitador en la educación inicial estimule el manejo de la motricidad de manera global, también es importante destacar que hay diferentes niveles de motricidad de acuerdo a la edad del individuo.

Córdova (2011) manifiesta que “El desarrollo motor es un proceso lineal y continuo que suelen alcanzarse en la mayoría de los niños en momentos concretos según su edad. Los factores determinantes del desarrollo motor pueden englobarse en genéticos y ambientales, afectando al desarrollo motor” (p.84). El desarrollo motor de un niño puede verse afectado por diferentes condiciones ya sea desde su

interior, es decir, genéticas o como también factores externos ya sean sociales o ambientales que puedan afectar de manera directa o indirecta al desarrollo motor.

Para tener una visión completa de las acciones necesarias para el correcto desarrollo motor no basta con conocer al niño se debe profundizar en su entorno educativo, social, familiar, las condiciones sociales y ambientales en las que el infante se desarrolla, para ser capaz de establecer medidas que garanticen su adecuado desarrollo motor.

8.3.2. Formas técnicas del movimiento

Los movimientos corporales en general tienen definidas “tres formas técnicas” de operar en busca de la eficiencia y de la economía del esfuerzo, es decir, en el aprovechamiento de las fuerzas exteriores para apoyar el movimiento voluntario del cuerpo.

Córdova (2011) señala que: “Movimientos conducidos: Son aquellos movimientos en los que se aplica fuerza y elongación. Rectilíneos o curvilíneos por medio de los cuales se sostiene el movimiento en el espacio contrarrestando la acción de la fuerza de gravedad” (25)

Son movimientos en sentido contrario de la fuerza de gravedad, ya sean en forma recta o curva, cabe señalar que el movimiento es voluntario y requiere de una integración estructural, del cerebro y los sistemas, óseo y muscular.

Movimientos balanceados-impulsados: Cuando se produce la descarga de fuerza-energía del movimiento inicial en el recorrido de un balanceo, seguido por el aprovechamiento de la inercia en la dirección del movimiento. Son movimientos económicos con respecto al gasto de energía y constituyen la base generalizada de los movimientos del hombre en su actuar relacionado con su ambiente físico socio-cultural. (Córdova, 2012, 36)

En esta forma de movimiento se aprovecha la inercia, es decir, en el movimiento se ahorra energía ya que se aprovecha la fuerza de la gravedad para impulsar el movimiento.

Finalmente Córdova (2011) describe que: “Movimientos explosivos: Máximos o submáximos, o con tendencia a una significativa instantánea descarga de energía, para provocar una reacción motora rápida” (p. 38).

El hombre en su vida de relación realiza en forma combinada, organizada y continuada estas tres técnicas de movimiento con particulares acentos de cada una, pero siempre constituyendo un todo dinámico. A su vez estas técnicas de movimiento constituyen específicos temas de clases en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

8.4. MOTRICIDAD FINA

8.4.1. Concepto de Motricidad Fina

Ramos (2012), señala que la motricidad fina “Se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente” (s/p). Son movimientos que requieren de mayor precisión para cumplir con una actividad señalada.

La motricidad fina es aquella aplicada a las habilidades motrices de manos y pies que requieren de un nivel más alto de coordinación entre el cerebro y el cuerpo para ejecutar los movimientos.

Rigal (2006) describe la motricidad fina como:

Son básicamente a las actividades motrices manuales o manipulativas, utilización de los dedos, a veces los dedos de los pies lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza. En este caso, se trata de coordinación viso manual y no “óculo manual”, pues no es el ojo ciertamente el que guía la mano sino la visión. (p. 179)

Este tipo de motricidad resulta más dificultosa de aprender y dominar pues el niño debe tener un mayor control sobre sus estructuras, se puede considerar a la motricidad fina como un pilar fundamental para los niños debido a la complejidad de movimientos finos, precisos que se necesita para plasmar sus rasgos en una determinada tarea.

Baracco (2011) indica que:

La motricidad fina hace referencia a movimientos finos, precisos, con destreza. Tiene que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos. Se requiere un mayor desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central. La motricidad fina es importante para experimentar con el entorno y está relacionada con el incremento de la inteligencia. (p. 1)

Esta requiere de un mayor nivel de atención, concentración, coordinación, visualización y agilidad mental a fin de que el niño alcance los movimientos finos y precisos que se requiere completar.

La motricidad fina adquiere importancia pues es la base del desarrollo de la escritura, esta actividad es considerada como un eje fundamental en el desarrollo cognitivo y la expresividad de la persona, se pueden generar varias dificultades si el niño en sus primeros años de vida no alcanza un buen nivel de desarrollo que sirva como base para el dominio correcto de la escritura, el desarrollo y uso de la pinza digital de forma correcta en los primeros años con el aprendizaje de la habilidad de sujetar objetos mediante una pinza que se forma entre el dedo pulgar e índice.

8.4.2. Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas está íntimamente relacionado con la calidad y cantidad de experiencias estimulantes que se les puedan ofrecer a los niños. A medida que el experimenta y ejercita sus habilidades desarrolla capacidades más complejas.

Gil Contreras y Gómez (2008) manifiestan que:

El fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo supone se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrio y desplazamiento. (p. 75)

El desarrollo de las habilidades motrices del niño y la niña apunta a la adquisición del dominio de sus propias habilidades corporales. Las funciones motrices son aquellas que hacen referencia al movimiento de su cuerpo, para ello el individuo debe alcanzar tanto la madurez, como la coordinación de sus estructuras óseas, musculares y del sistema nervioso para la producción de movimientos que le permitan interrelacionarse con los objetos y sujetos que se encuentran en su entorno.

Cándales (2012) indica que:

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, son el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos representa un mayor reto. Cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz, pueden dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. Los niños de cuatro años ya pueden utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes, escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas. A la edad de cinco a seis años, la mayoría de los niños dominan las destrezas del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas, así como abrochar botones visibles, escriben sus propios nombres. (p. 66)

En los primeros años de vida el desarrollo de la motricidad fina tiene sus más grandes rasgos evolutivos, el niño al momento del nacimiento apenas cuenta con movimientos reflejos que le permiten responder a ciertos estímulos, sin embargo con la maduración de su sistema nervioso el individuo es capaz de recibir mejor los estímulos del ambiente y producir respuestas más complejas frente a ellos.

Poco a poco el niño y la niña van mejorando sus habilidades tanto en la motricidad fina como en la motricidad gruesa. Las habilidades de la motricidad gruesa que caracterizan el periodo evolutivo entre 5 y 6 años de edad, son el desarrollo y fortalecimiento de la pinza digital como antesala de la escritura, del mismo modo el niño tiene la habilidad para utilizar las tijeras con un movimiento diferenciado de los dedos de una misma mano, lo que refleja un mayor nivel de madurez y coordinación.

8.4.3. Importancia de la motricidad fina en el acto educativo

8.5. LA EDUCACIÓN

8.5.1. El concepto de Educación

León (2007) indica que “La educación es un proceso humano y cultural complejo. El hombre debe aprender usando, en principio, los andamiajes de la cultura para adaptarse y transformar su medio y su propia historia individual” (p. 596).

De esta forma, la educación es el instrumento social para el perfeccionamiento de los individuos, sus aptitudes, habilidades, destrezas y conocimientos, en pro de las exigencias y necesidades sociales.

Sarramona (2003) señala que:

El término educación es de uso habitual en la vida cotidiana porque a todos nos afecta de algún modo. Todo el mundo se atrevería a dar una definición de educación. Aunque existen diversas maneras, de concebirla, y más aún de llevarla a cabo, se da como denominador común la idea de perfeccionamiento, vinculada a una visión ideal del hombre y la sociedad. La educación aparece precisamente como posibilitadora de los ideales humanos (p. 68).

La educación por tanto no se limita solamente a la impartida en las instituciones educativas, sino a todos los procesos a través de los cuales un infante aprende conocimientos y aptitudes para enfrentarse al mundo que lo rodea.

A través de la educación se moldean los individuos de acuerdo a las necesidades de y anhelos de la sociedad, por ello la educación en el Ecuador durante los últimos años se ha enfocado a brindar una educación para la emancipación, que permita a los individuos desplegar el máximo de sus capacidades y habilidades como un elemento útil dentro de la sociedad.

8.5.2. Importancia de la Educación

La importancia de la educación a decir de Delors (2001) es: “La educación constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social” (p.7). Como instrumento social para la justicia y la equidad, la educación adquiere relevancia e importancia para el desarrollo y progreso social, pues permite que todas las personas tengan la misma preparación y las mismas oportunidades, para construir una sociedad mejor.

La educación busca la perfección y la seguridad del ser humano. Es una forma de ser libre. Así como la verdad, la educación nos hace libres. De allí la antinomia más intrincada de la educación: la educación busca asegurarle libertad al hombre, pero la educación demanda disciplina, sometimiento, conducción, y se guía bajo signos de obligatoriedad y a veces de autoritarismo, firmeza y direccionalidad. Libertad limitada. (León, 2007, p. 596)

La educación en consecuencia, busca dotar a los hombres y mujeres de las habilidades, destrezas y conocimientos necesarios para su inserción en la sociedad, y de esta forma contribuir al cambio y transformación social.

8.5.3. Las estrategias metodológicas

El acto didáctico que debe garantizar el proceso educativo consta de dos variables, que el docente enseñe y que el alumno aprenda. Mosquera y Velasco (2010) indican que “Las estrategias metodológicas son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información” (p.2).

Son aquellas acciones que el docente planifica para lograr la enseñanza de los contenidos, en el proceso el docente debe conocer las necesidades específicas de cada alumno y de su entorno particular a fin de seleccionar las acciones más idóneas para alcanzar los objetivos.

Fonseca y Aguaded (Fonseca & Aguaded, 2007)

El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia. Hacer una distinción conceptual, entre método, técnica y estrategia, permite asumir coherentemente el Aprendizaje Colaborativo como una propuesta para los espacios mediados, o de orden tutorial. (p. 57)

Las estrategias metodológicas responden a todas las actividades que planifica el docente para el proceso de enseñanza aprendizaje, en las cuales se toman en consideración todos los factores que intervienen en dicho proceso. La parte central de este apartado es la planificación, puesto que no son actividades al azar, deben estar organizadas conforme a las necesidades, los momentos, los contenidos, entre otras.

8.6. PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

El proceso de enseñanza aprendizaje, conocido también como el acto didáctico, es la representación de los propósitos esenciales de los actores educativos. Por un lado se considera la enseñanza y por otra parte el aprendizaje

8.6.1. La enseñanza

Isabel Alonso (2003) considera que:

El propósito esencial de la enseñanza es la transmisión de información mediante la comunicación directa o soportada en medios auxiliares, que presentan un mayor o menor grado de complejidad y costo. Como resultado de su acción, debe quedar una huella en el individuo, un reflejo de la realidad objetiva, del mundo circundante que, en forma de conocimiento, habilidades y capacidades, le permitan enfrentarse a situaciones nuevas con una actitud creadora, adaptativa y de apropiación. (p. 2)

Enseñar desde la perspectiva de la autora es transmitir información mediante diferentes estrategias metodológicas y apoyadas en material didáctico bajo la principal premisa de que el estudiante aprenda, es decir, asimile la información que el docente está proporcionando.

Torres y Girón, (2009) consideran que:

La enseñanza es la actividad que se realiza para orientar o dirigir el aprendizaje. Para enseñar bien necesitamos, tener una noción clara y exacta de lo que es realmente enseñar y aprender, pues existe una relación directa y necesaria no solamente teórica sino también práctica, entre estos dos conceptos básicos de la didáctica. Enseñar es incentivar y orientar con técnicas apropiadas, el proceso de aprendizaje de los alumnos en las áreas o asignaturas. (p.25)

La enseñanza por lo tanto son todas las acciones que realizan los educadores con el objetivo de orientar, dirigir o guiar al estudiante para que descubra, experimente, explore, conozca y aprenda del mundo que lo rodea.

Daros (2012) menciona que: “Todo nuestro proceso educativo culmina en la construcción de nuestra personalidad, la cual está relacionada con las demás personas, en un contexto social que aunque nos condiciona, no llega a determinarnos suprimiendo la libertad” (p.22)

En tal virtud el proceso educativo tiene como finalidad máxima la formación integral de los estudiantes en el sentido técnico de los conocimientos en las distintas áreas del saber, y en el sentido humano con la formación de seres humanos dotados de valores pro sociales.

8.6.2. El aprendizaje

Alonso (2003) también señala que:

El aprendizaje es un proceso de naturaleza extremadamente compleja, cuya esencia es la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad. Para que dicho proceso pueda considerarse realmente como aprendizaje, en lugar de una simple

huella o retención pasajera, debe poder manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de problemas concretos, incluso diferentes en su esencia a los que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad. (p.3)

El aprendizaje por su parte representa el objetivo de la educación, la adquisición de conocimientos y aptitudes por parte del alumno como resultado de la confluencia de factores relacionados con la enseñanza del docente y las capacidades intelectuales del alumno.

También se hacen las consideraciones acerca de la importancia de que se alcance un aprendizaje significativo por parte del alumno, no solo para resolver un cuestionario y alcanzar una nota cuantitativa en el sistema escolar, sino un aprendizaje para la vida que alcance un nivel profundo del conocimiento a fin de que el estudiante pueda aplicar el conocimiento para resolver los problemas de su entorno inmediato.

Riva (2009) por su parte señala que:

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. (p. 55)

El aprendizaje es un proceso el cual tiene como resultado la adquisición de conocimientos, destrezas, o habilidades tanto a nivel objetivo como subjetivo como fruto de los procesos de experimentación, razonamiento y asimilación de la información del medio externo.

8.7. MODELOS DE LA ENSEÑANZA

El modelo de enseñanza se refiere al enfoque en el cual se basa la elaboración del método y responde a modelos construidos y aplicados desde los inicios de la educación así como los elaborados recientemente adecuados a los constantes cambios en las necesidades sociales.

8.7.1. Modelo Tradicionalista

Modelo tradicional. - El modelo de transmisión o tradicional, concibe la enseñanza como una actividad artesanal y al profesor como un artesano, donde su función es explicar claramente y exponer de manera progresiva. El alumno es visto como una página en blanco que hay que llenar. Es mera comunicación entre el emisor y el receptor, se ignora el fenómeno de comprensión (Vargas, 2009, p. 4).

El modelo tradicional constituyó por muchos años una barrera en el progreso social y educativo, pues limita el papel que debe jugar el alumno como centro del proceso educativo. Si el alumno no aprendía lo que el profesor enseñaba era responsabilidad del propio alumno.

8.7.2. Modelo Conductista

Modelo conductista.- Se dan los medios para que el alumno llegue al comportamiento esperado y verificar su obtención, el problema es que nada organiza que el comportamiento externo se corresponda con el mental (Vargas, 2009, p. 4).

El modelo conductista aunque supone un avance al modelo tradicional, aún no alcanza formar individuos capaces de razonar por sí mismos, la educación es considerada una instrucción técnica, a modo de proporcionar al individuo un manual para vivir.

8.7.3. Modelo Constructivista

Modelo constructivista.- Se concibe la enseñanza como una actividad crítica y al docente como un profesional autónomo que investiga reflexionando sobre su práctica. La enseñanza es la organización de métodos de apoyo que permitan al alumno construir su propio saber (Vargas, 2009, p. 4).

El modelo constructivista es el resultado de la adaptación del proceso educativo a las necesidades reales del mundo actual, propone el educador como un guía en el proceso educativo y al alumno como el constructor de su propio conocimiento, en base a la experiencia.

8.8. ESTILOS DE APRENDIZAJE

González (2011) señala que “Cada sujeto tiene un modo peculiar de apropiarse de la cultura. La interacción social posibilita ese tránsito de lo inter psicológico a lo intra psicológico” (p.2). Cada persona es un ser único y como tal no se puede

establecer un método educativo generalizado, ya que cada alumno tiene sus preferencias, intereses y motivaciones.

Grinder (1991) señala que los estilos de aprendizaje son “Rasgos Cognitivos, afectivos y fisiológicos indican percepción, interacción y respuesta a ambientes de aprendizaje” (p.5).

Como se señala el estilo de aprendizaje hace referencia a las preferencias para recibir, analizar y asimilar la información, mientras a unos les gusta más oír la información a otros les agrada más visualizar la información por ejemplo.

De manera general se describen cuatro estilos de aprendizaje que son: Estilo Activo, Reflexivo, Teórico y Pragmático.

8.8.1. Estilo Activo:

Alonso, Domingo y Honey (1991)

Los alumnos activos se involucran totalmente y sin prejuicios en las experiencias nuevas. Disfrutan el momento presente y se dejan llevar por los acontecimientos. Suelen ser entusiastas ante lo nuevo y tienden a actuar primero y pensar después en las consecuencias. (p. 111)

El dinamismo y el movimiento caracterizan a este estilo, son personas que les cuesta mantenerse en la misma actividad durante lapsos prolongados de tiempo, son muy entusiastas frente a las actividades innovadoras. Les gustan los desafíos y los retos aquellas actividades que exigen un mayor esfuerzo de su parte.

8.8.2. Estilo Reflexivo:

Los alumnos reflexivos tienden a adoptar la postura de un observador que analiza sus experiencias desde muchas perspectivas distintas. Recogen datos y los analizan detalladamente antes de llegar a una conclusión. Son precavidos y analizan todas las implicaciones de cualquier acción antes de ponerse en movimiento. (Alonso et al, 1991, p. 112)

Los alumnos reflexivos son muy analíticos y observadores les gusta analizar diversas perspectivas y puntos de vista, ser precavidos antes de tomar una decisión, les gustan aquellas actividades que les ofrecen una visión clara del problema, les gusta recopilar datos que les sirvan para el análisis de la situación.

8.8.3. Estilo Teórico:

Los alumnos teóricos adaptan e integran las observaciones que realizan en teorías complejas y bien fundamentadas lógicamente. Piensan de forma secuencial y paso a paso, integrando hechos dispares en teoría coherentes. Les gusta analizar y sintetizar la información y su sistema de valores premia la lógica y la racionalidad. (Alonso et al, 1991, p. 113)

El estilo teórico o lógico tiene la característica de establecer secuencialidades formando estructura teóricas complejas dentro de las actividades que realizan, son muy minuciosos en los procesos. Gustan de las actividades que exigen secuencialidades para su desarrollo o aquellas que utilizan sistemas de preguntas y respuestas.

8.8.4. Estilo Pragmático:

A los alumnos pragmáticos les gusta probar ideas, teorías y técnicas nuevas y comprobar si funcionan en la práctica. Les gusta buscar ideas y ponerlas en práctica. Inmediatamente les aburren e impacientan las largas discusiones, sobre la misma idea de forma interminable. Son básicamente gente práctica, apegada a la realidad, a la que le gusta tomar decisiones y resolver problemas. (Alonso et al, 1991, p. 114)

El estilo pragmático requiere de una comprobación práctica de lo que aprende, les gusta más el aprendizaje de técnicas y le dan un sentido y un valor de acuerdo a su aplicación y utilidad práctica. Aprenden haciendo, no les gusta mucho el análisis teórico sino más bien la experimentación para comprobar la teoría.

8.9. ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Cándales (2012) señala que:

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia, promueve el aprendizaje de la escritura, esta actividad simbólica expresiva, caracteriza la cultura y estimulada adecuadamente permite trazar un itinerario de esta capacidad humana por lo que es necesario incentivarla desde las edades más tempranas. (p.66)

Es importante que el niño y la niña tengan un adecuado desarrollo de la motricidad a fin de que este no represente un factor de riesgo para el desarrollo cognitivo del estudiante. Partiendo del enfoque constructivista del aprendizaje el

niño aprende haciendo y para ello requiere indispensablemente de sus habilidades motrices.

El desarrollo de las habilidades motrices de los niños se deben estimular desde tres aspectos fundamentales que Gil, Contreras y Gómez (2008) describen como:

Los factores perceptivo-motrices: percepción del propio cuerpo, percepción espacial como la situación, la dirección o la orientación, percepción temporal como la duración o el ritmo, conocimiento del entorno físico y desenvolvimiento en el medio social.

Los factores físico-motrices: El cuerpo instrumental, físico, locomotor, adquiriendo patrones motores y habilidades motrices básicas a medida que la motricidad evoluciona. Factores que tienen que ver con la adquisición del dominio y el control del cuerpo, favorecen el equilibrio y la práctica de movimientos naturales que potencien el desarrollo de la condición física.

Los factores afectivo-relacionales: creatividad, confianza, tensiones, pulsiones, afectos, rechazo, alegrías, enfados y capacidad de socialización. (p.79)

Estos tres factores señalados por los autores resultan importantes, debido que representan aspectos con los que se relaciona íntimamente la adquisición, desarrollo y fortalecimiento de las habilidades motrices. Los factores perceptivos motores, hacen referencia a la capacidad del estudiante de percibir los estímulos de exterior, así como al desarrollo de las nociones de tiempo, espacio que le permitan explorar, conocer, interactuar y aprender.

Los factores físicos motores que se encuentran relacionados con las capacidades físicas del cuerpo, la madurez del sistema óseo, nervioso y muscular que permita ejecutar movimientos cada vez más complejos. Y los factores afectivos que forman parte de la motivación intrínseca y el estado emocional de bienestar que requiere el niño para concentrarse en el desarrollo de sus habilidades.

Candales (2012) describe las actividades que se pueden utilizar para estimular el fortalecimiento de las habilidades motrices de los niños y niñas que son:

Trazado de rasgos. - Recorte. - Coloreo. - Rasgado, entre otras. Actividades o acciones que desarrollan estas habilidades. Dibujar. Pintar. Modelar. Ensartar. Enrosacar-desenrosacar. Meter y sacar. Acordonar. Abotonar. Abrir y cerrar. Destapar y tapar. Torcer y destorcer. Halar. Arrugar y desarrugar. Empujar. Series de ejercicios lúdicos para desarrollar pensamiento, lenguaje y equilibrio: Rostro: sirven para que pronuncien correctamente los sonidos, hablar con fluidez y cuando van a expresarse. Pies: permite coordinar la marcha, la postura. Manos: brindan destrezas motoras finas. (p.69)

Las actividades mencionadas ayudan a los niños a desarrollar las habilidades de la motricidad fina, por medio de la práctica y el perfeccionamiento de la coordinación entre el cerebro y los músculos de los dedos de las manos para tener mayor precisión.

El objetivo fundamental es contribuir a que los estudiantes alcancen un mayor nivel de precisión en la ejecución de las habilidades motrices finas, así como rapidez para la ejecución de estos movimientos.

9. VALIDACIÓN DE PREGUNTAS CIENTÍFICAS

¿Qué fundamentos teóricos permiten identificar las estrategias de estimulación del desarrollo motriz de los niños y niñas?

¿Qué diseño metodológico se debe aplicar para conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños?

¿Cómo interpretar la información y datos recolectada de la población objeto de estudio para establecer las conclusiones y recomendaciones?

10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL

La metodología de la investigación está enmarcada en un enfoque cuantitativo conjugado con un tipo de diseño bibliográfico documental y de campo que permitan alcanzar un nivel descriptivo del problema de estudio apoyado con datos recolectados a través de las técnicas de encuesta, entrevista y ficha de observación.

El enfoque investigativo que se aplicará es de tipo cuantitativo. El enfoque cuantitativo hace posible que se analicen las variables de investigación en base a tendencias de opinión obtenidos de la población o una muestra de estudio para definir generalidades y características del grupo o tema de estudio, por medio de la aplicación de instrumentos que permitan obtener datos numéricos del problema de investigación.

Posteriormente se selecciona el tipo de diseño de investigación que en el caso de la presente investigación se utilizará el tipo de diseño bibliográfico-documental y

de campo, que permitan determinar la situación del desarrollo motriz de los niños del segundo año de educación básica y sustentarlo por medio de fundamentos teóricos.

El diseño bibliográfico-documental centra su accionar en la obtención de información veraz y pertinente que permita reconocer, analizar y describir las variables dependiente e independiente de la investigación a través de la abstracción de teorías y conceptos de fuentes bibliográficas primarias y secundarias. Para el desarrollo investigativo se enmarca en la búsqueda de fundamentos conceptuales acerca del desarrollo de la motricidad fina y gruesa, las estrategias docentes implementadas en el segundo año de educación básica, las orientaciones del currículo educativo y las actividades educativas que permitan potenciar el desarrollo motor del niño y la niña.

La investigación de campo por su parte se establece con base en la observación directa de las investigadoras para evidenciar el nivel actual de desarrollo motriz de los niños y niñas, a través de la aplicación de instrumentos de recolección de información en el lugar mismo donde ocurre el fenómeno en estudio. Congruentemente se busca abstraer información desde la institución educativa en base a la observación directa que permita mantener un registro de las evidencias con base en indicadores señalados para el proceso investigativo, de esta manera se puede elaborar un diagnóstico de la situación actual del desarrollo motriz de niñas y niños.

Con el desarrollo de la investigación se pretende alcanzar un nivel descriptivo del problema de estudio, considerando que la investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice, por lo tanto la investigación acerca del desarrollo motriz y el aprendizaje en los niños pretende alcanzar un nivel descriptivo en base a la conceptualización teórica y científica de las variables de investigación y el trabajo de campo para evidenciar el diagnóstico situacional del problema investigado, de tal modo que se concluya con una descripción amplia, argumentada en conceptos científicos acerca de las estrategias para mejorar la adquisición de las habilidades motoras finas y gruesas.

Con referencia a las técnicas e instrumentos de investigación, se utilizará a técnica de la encuesta, la entrevista y la ficha de observación. La encuesta es una técnica de investigación basada en las declaraciones emitidas por una muestra representativa de una población concreta, por lo tanto esta técnica permite clasificar y agrupar las opiniones y perspectivas de las personas que conforman el grupo de estudio a través de la aplicación del instrumento conocido como cuestionario, que es una serie de preguntas cerradas relacionadas con las variables que se investigan.

La encuesta se diseña para los padres de familia con el objetivo de determinar elementos como, el nivel de conocimiento sobre el desarrollo motriz y el aprendizaje, las habilidades y capacidades de los niños concordantemente con su nivel evolutivo, entre otras, que permitan identificar las principales dificultades que se presentan para el desarrollo óptimo de los niños y niñas.

La técnica de la observación consiste en que el investigador evidencia de forma directa el fenómeno de estudio y el registro sistemático y metodológico de indicadores de logro por medio de los cuales se pueda llegar a establecer el nivel de desarrollo motriz de los niños en base a las capacidades y habilidades de su motricidad fina y gruesa que demuestran en sus actividades cotidianas.

Tabla. N° 2

Técnica	Instrumento	Descripción
Encuesta	Cuestionario	Estructurada de preguntas cerradas. Dirigida a los padres de familia
La Observación	Ficha de Observación	Con base en indicadores de logro Dirigida a los niños y niñas

Elaborado por: Las investigadoras

11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

1.- ¿Corrige usted al niño su postura al sentarse?

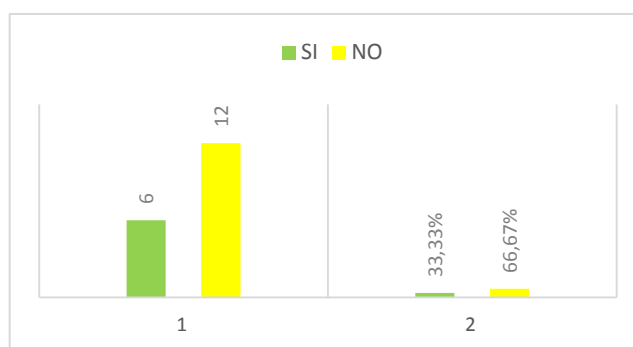
Tabla N° 3: Corrección de la postura del niño

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	33,33%
NO	12	66,67%
TOTAL	18	100,00%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Charles Darwin”

Elaborado: Las investigadoras

Gráfica N° 1: Corrección de la postura del niño



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Charles Darwin”

Elaborado: Las investigadoras

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Del total de docentes encuestados se evidencia que la mayoría de docentes que representan el 66,67% responden que no corrigen la postura del niño al sentarse, mientras que apenas el 33,33% manifiestan que sí corrigen dicha postura.

Se evidencia la preocupación del docente al corregir la postura del niño al sentarse por cuanto esta incide negativamente en el proceso de enseñanza aprendizaje; además de aprender las letras, su orden y su grafía correcta, nuestros niños deben aprender a adoptar una postura adecuada en su silla de trabajo siempre que vayan a escribir. No debemos olvidar que las anomalías u errores que se asimilan a edades tempranas ya son muy difíciles de corregir en la edad adulta por lo que debemos llevar especial cuidado en enseñarles y corregirles siempre que veamos una mala posición delante de sus deberes escolares.

2.- ¿Tiene a su cargo niños que tienen dificultad al sostener el lápiz?

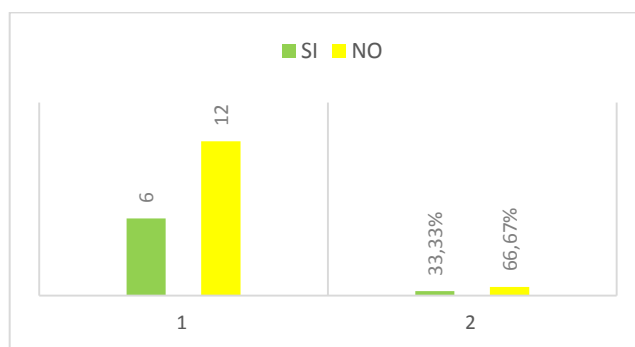
Tabla N° 4: Dificultad al sostener el lápiz

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	33,33%
NO	12	66,67%
TOTAL	18	100,00%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Charles Darwin”

Elaborado: Las investigadoras

Gráfica N° 2: Dificultad al sostener el lápiz



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Charles Darwin”

Elaborado: Las investigadoras

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Del total de docentes encuestados se evidencia que la mayoría de docentes que representan el 66,67% responden que no tienen a su cargo estudiantes que tienen dificultad al coger el lápiz y el 33,33%, manifiestan que si existe dicho problema con los estudiantes.

Al iniciar el proceso de pre escritura es importante que los niños cojan bien el lápiz esto ayudará también a tener una escritura correcta y adecuada, realizar ejercicios de manipulación con los niños facilitara el proceso de aprendizaje. Por tal razón se sugiere a los docentes emplear técnica grafo plásticas para corregir el problema existente en los niños.

3.- ¿Todos los niños que tiene a su cargo han desarrollado correctamente la motricidad fina?

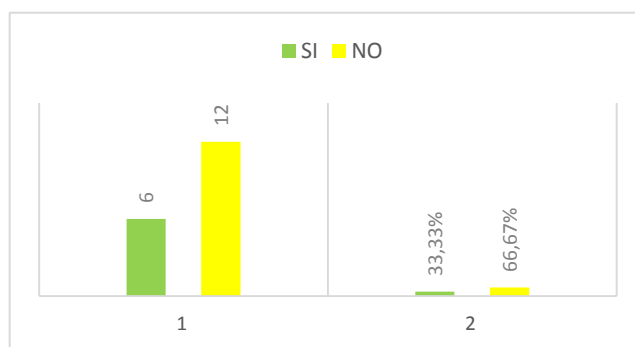
Tabla N° 5: Desarrollo de la motricidad fina

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	33,33%
NO	12	66,67%
TOTAL	18	100,00%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Charles Darwin”

Elaborado: Las investigadoras

Gráfica N° 3: Desarrollo de la motricidad fina



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Charles Darwin”

Elaborado: Las investigadoras

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

De los docentes encuestados se evidencia que el 66,67% señalan que los niños no han desarrollado la motricidad fina y el 33,33% indican que sus estudiantes si han desarrollado adecuadamente la misma.

El desarrollo adecuado de motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Ya que en la edad evolutiva del niño se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Por tal razón se sugiere a los docentes realizar adaptaciones curriculares dentro del aula escolar para tener un adecuado proceso de enseñanza aprendizaje.

4.- ¿Los niños han desarrollado la destreza óculo manual?

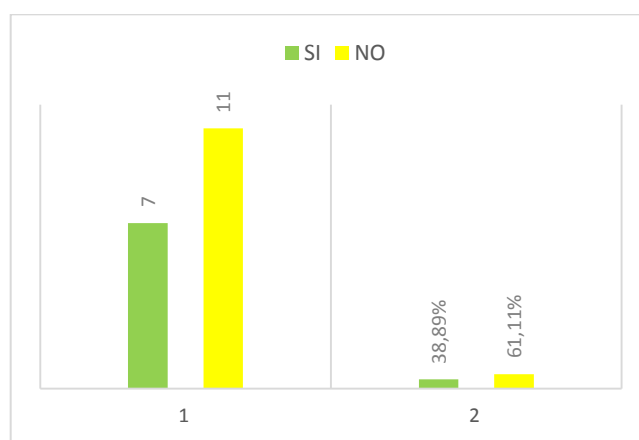
Tabla N° 6: Desarrollo de la destreza óculo manual

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	38,89%
NO	11	61,11%
TOTAL	18	100,00%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Charles Darwin”

Elaborado: Las investigadoras

Gráfica N° 4: Desarrollo de la destreza óculo manual



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Charles Darwin”

Elaborado: Las investigadoras

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

De acuerdo a la encuesta realizada a los docentes se evidencia que el 61,11% de los niños no han desarrollado la destreza óculo manual y 38,89% expresan que si han desarrollado oportunamente esta destreza.

El desarrollo oportuno de esta destreza nos permite realizar actividades en las que utilizamos simultáneamente los ojos y las manos. Actividades en las que integramos secuencialmente la información que nos facilitan nuestros ojos (percepción visual del espacio) para guiar el movimiento de nuestras manos. Por tal razón se sugiere a los docentes emplear técnicas grafo plásticas para conseguir un apropiado desarrollo de la mima y de esta manera conseguir un excelente rendimiento académico de los niños.

5.- ¿Los niños siguen de forma ordenada, secuencial y legible los rasgos caligráficos que usted dio a conocer?

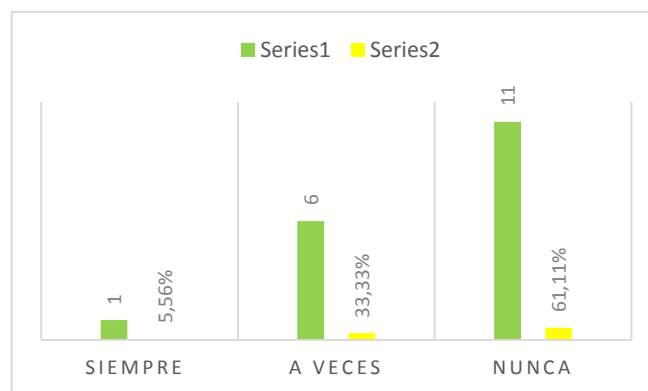
Tabla N° 7: Rasgos caligráficos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	5,56%
A veces	6	33,33%
Nunca	11	61,11%
TOTAL	18	100,00%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Charles Darwin”

Elaborado: Las investigadoras

Gráfica N° 5: Rasgos caligráficos



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Charles Darwin”

Elaborado: Las investigadoras

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

De acuerdo a la encuesta realizada a los docentes el 61,11% exponen que nunca sus niños siguen de forma ordenada, secuencial y legible los rasgos caligráficos que el maestro indica, el 33,33% indican que a veces y el 5,56% dicen siempre.

Para lograr una buena caligrafía en los inicios de la escritura es necesario la utilización de una metodología apropiada por el docente de esta manera el niño asimilara y ejecutara de forma ordenada, secuencial y legible los rasgos caligráficos. Por tal razón se sugiere a los docentes utilizar técnicas y metodología adecuada para que los niños no tengan inconveniente en realizar los rasgos que se enseña durante el proceso de la lecto escritura.

6.- ¿La falta de motricidad fina en el niño/a del segundo año de educación básica conlleva a un bajo nivel de aprendizaje?

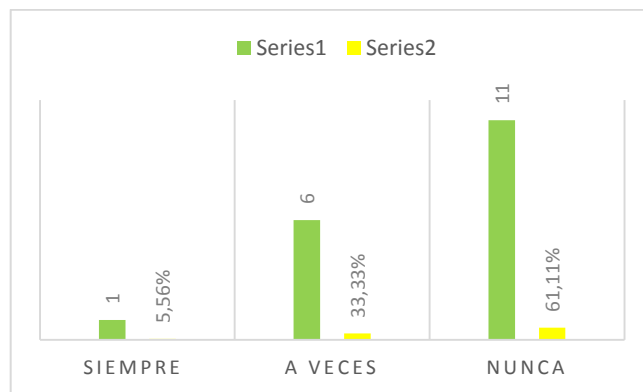
Tabla N° 8: Falta de motricidad fina

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	5,56%
A veces	6	33,33%
Nunca	11	61,11%
TOTAL	18	100,00%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Charles Darwin”

Elaborado: Las investigadoras

Gráfica N° 6: Falta de motricidad fina



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Charles Darwin”

Elaborado: Las investigadoras

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

De acuerdo a la encuesta realizada a los docentes el 61,11% manifiesta que la falta de motricidad fina en el niños/as del segundo año de educación básica que nunca conlleva a un bajo nivel de aprendizaje, el 33,33% dicen que a veces y el 5,56% indican que siempre.

Tener problemas con las habilidades motoras gruesas y finas es el principal síntoma de la dispraxia, una condición que afecta el aprendizaje, considerando que toda actividad relacionada a la motricidad si no se la ejecuta adecuadamente conlleva a un bajo rendimiento académico. Por tal razón se sugiere a los docentes realicen actividades utilizando técnicas grafo plástica para mejorar la motricidad fina de los niños acorde a las necesidades y tener un adecuado rendimiento académico de los estudiante

7.- ¿Al encontrar dificultad en el desarrollo de la motricidad fina, realiza adaptaciones curriculares?

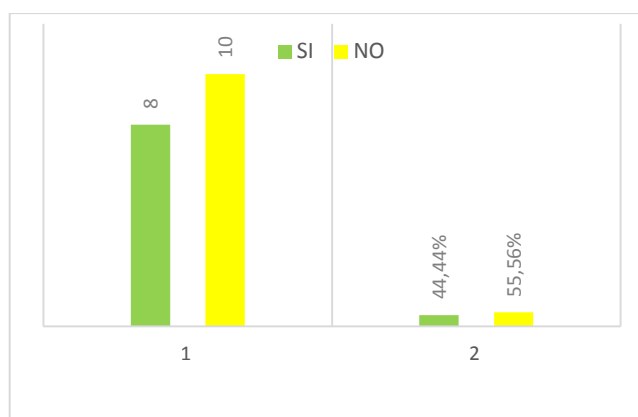
Tabla N° 9: Realización de adaptaciones curriculares

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	44,44%
NO	10	55,56%
TOTAL	18	100,00%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Charles Darwin”

Elaborado: Las investigadoras

Gráfica N° 7: Realización de adaptaciones curriculares



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Charles Darwin”

Elaborado: Las investigadoras

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

De acuerdo a la encuesta realizada a los docentes el 55,56% manifiestan que no realizan adaptaciones curriculares y el 44.44% si realizan esta actividad.

El currículum de los alumnos/as con N.E.E, no puede ser otro que el currículum ordinario de la enseñanza obligatoria, realizando en él las oportunas adaptaciones, más o menos específicas, para atender a las diferencias que presentan algunos alumnos/as; por tal razón se sugiere a las autoridades de las instituciones educativas dar el seguimiento oportuno a los docentes para verificar las planificaciones con las respectivas adaptaciones curriculares ya que es necesario para un oportuno proceso de enseñanza aprendizaje dentro del aula de clases.

8.- ¿Ha aplicado técnicas grafo plásticas dentro del aula escolar para un inicio de la pre escritura?

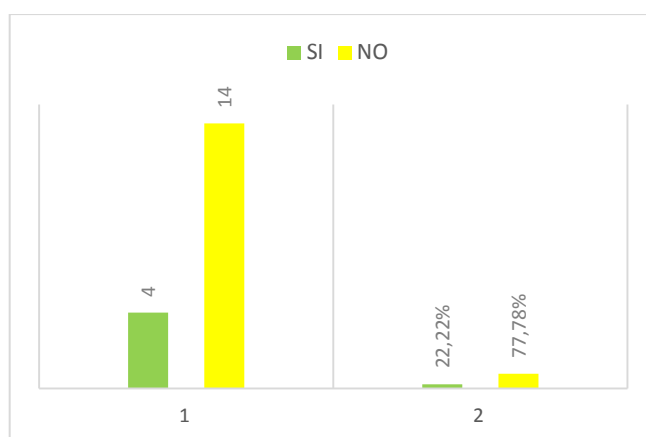
Tabla N° 10: Técnicas grafo plásticas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	22,22%
NO	14	77,78%
TOTAL	18	100,00%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Charles Darwin”

Elaborado: Las investigadoras

Gráfica N° 8: Técnicas grafo plásticas



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Charles Darwin”

Elaborado: Las investigadoras

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

De acuerdo a la encuesta realizada a los docentes se evidencia que el 77,78% mencionan que no aplican técnicas grafo plásticas dentro del aula escolar para el inicio de la pre escritura y el 22,22% si aplican.

La grafo motricidad es el conjunto de procesos motores relacionados con la actividades gráficas la mismas que generan espacios que facilitan el desarrollo de habilidades motrices en los niños/as, logrando así que desde ahí se adquieran hábitos necesarios para la escritura; ya que hay que evitar que los niños tengan mala coordinación en sus movimientos corporales, que en lo posterior presentara problemas al iniciar la actividad gráfica; por tal razón se sugiere a los docentes emplear técnicas grafo plástica para obtener un desarrollo cognitivo en los alumnos.

9.- ¿El niño transmite inquietud acerca de actividades planteadas por el docente durante el proceso de enseñanza aprendizaje?

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

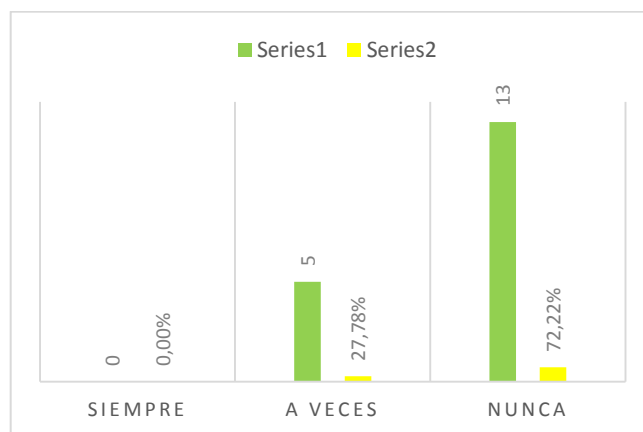
Tabla N° 11: Actividades planteadas por el docente

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0,00%
A veces	5	27,78%
Nunca	13	72,22%
TOTAL	18	100,00%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Charles Darwin”

Elaborado: Las investigadoras

Gráfica N° 9: Actividades planteadas por el docente



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Charles Darwin”

Elaborado: Las investigadoras

De acuerdo a la encuesta realizada a los docentes se evidencia que el 72,22% mencionan que los niños nunca transmiten inquietudes durante el proceso de enseñanza aprendizaje, 27.78% indican que a veces y el 0,0% dicen que siempre.

Por tal razón se sugiere a los docentes mantengan un ambiente de confianza con los niños durante el proceso enseñanza aprendizaje.

10.- El método concreto qué ejecuta entro del aula escolar le ha dado resultado.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

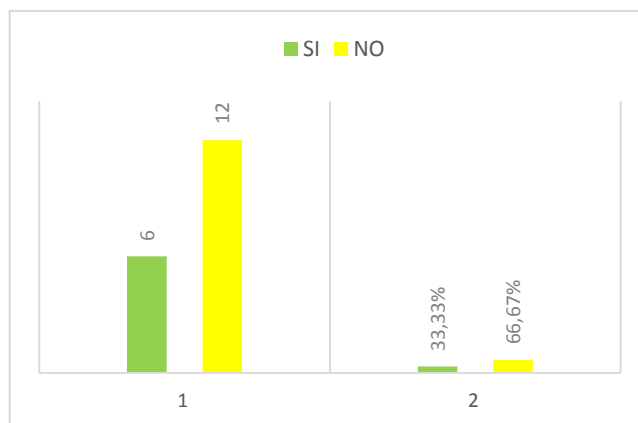
Tabla N° 12: Método dentro del aula

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	33,33%
NO	12	66,67%
TOTAL	18	100,00%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Charles Darwin”

Elaborado: Las investigadoras

Gráfica N° 10: Método dentro del aula



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Charles Darwin”

Elaborado: Las investigadoras

De acuerdo a la encuesta realizada a los docentes se evidencia que el 66,67% señalan que el método concreto qué ejecuta dentro del aula escolar no ha dado resultado y el 33,33% dicen que sí.

En la etapa de Educación Infantil, la amorosa conexión entre profesor y alumno es de suma importancia para que el niño asista siempre con confianza, en el convivir diario es fácil que se establezca un fuerte vínculo afectivo entre ambos dando lugar a crear un ambiente de seguridad ya que esto hará que los niños transmitan sus inquietudes; por tal razón se sugiere a los docentes mantengan un ambiente de familiaridad con los niños durante el proceso enseñanza aprendizaje.

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A NIÑOS Y DOCENTES.

Discusión de la ficha de observación aplicada a los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa “Charles Darwin”

1.- Participa constantemente el niño en clase.

En relación a la interrogante, los niños a veces participan constantemente en la clase por cuanto se pudo observar que la maestra utiliza el método de inducción esto hace que el niño simplemente se limite a escuchar y observar más no a participar activamente.

2.- Trabaja el niño con técnicas grafo plásticas.

Se pudo observar que el docente al encontrar problemas de motricidad con algunos niños durante el proceso enseñanza aprendizaje hace uso de esta técnica pero no de manera correcta y en el tiempo que esta amerita, causando confusión al niño y no alcanzado la destreza que se desea desarrollar.

3.- Utiliza el niño oportunamente la pinza digital.

En cuanto a la utilización de esta se evidencia que algunos niños utilizan de forma correcta ya que se puede observar al momento que la maestra realiza algunas actividades de manipulación, es importante señalar que hay niños que no hacen uso de la misma ya que su motricidad fina no se a desarrollado oportunamente

4.- El niño realiza plegados de papel como indica la maestra.

Esta actividad es muy importante dentro del aula escolar y durante el proceso enseñanza aprendizaje ya que es un ejercicio apropiado para el desarrollo de las destrezas como: motricidad fina, óculo manual, manipulación, uso oportuno de la pinza digital y sobre todo ayudar a los niños que no han desarrollado la misma para mejorar su rendimiento; pero el docente no realiza esta con los niños.

5.- El niño clasifica semillas secas de acuerdo a sus colores y tamaños.

En relación a la clasificación de semillas podemos señalar que esta actividad es muy utilizada por la maestra y aplicada dentro del aula escolar siendo ejecutada

de forma dinámica y divertida por los niños desarrollando así nuevas destrezas para un nuevo conocimiento.

6.- Ejecuta los rasgos de las letras como su maestra indica.

En cuanto a la ejecución de rasgo realizada por los niños se evidencia que en un porcentaje mínimo los estudiantes realizan de forma correcta los mismos mientras que la mayoría no sigue secuencialmente el proceso que indica la maestra ya que el principal inconveniente es la falta de desarrollo motriz.

7.- El niño tiene buen manejo óculo-manual.

Con respecto a la pregunta aplicada en la ficha de observación, existe un gran número de niños que no poseen la destreza óculo manual por cuanto se pudo observar que la docente no refuerza las actividades grafo plásticas para que sus niños mejoren su motricidad y por ende su nivel académico.

8.- De qué manera el niño coge el lápiz para escribir.

En relación a la interrogante, la mayoría de niños sujetan adecuadamente el lápiz, evidenciando que solamente dos estudiantes lo hacen de manera diferente por ser zurdos, considerando que la maestra puede ejecutar sus clases con normalidad y haciendo que los niños sigan instrucciones sin dificultad alguna.

9.- Al recortar con tijeras el niño sigue líneas determinadas.

Con referencia a la interrogante, se observa que los niños se salen de las líneas determinadas haciendo que esta actividad dificultosa para los niños, y provocando que los estudiantes se comporten de manera indisciplinada dentro del aula.

10.- Ata y desata cordones, correas, sogas, etc.

En referencia a la interrogante, se identifica que 12 niños atan y desatan objetos de manera inmediata, mientras que es resto si lo hace con un poco de dificultad, sin embargo cumplen con la actividad planteada por la docente obteniendo un nivel satisfactoria de lo planificado

12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

CONCLUSIONES:

- ✓ La motricidad fina es factor fundamental en el desarrollo del niño es por eso que para tener resultados positivos es necesario que el maestro aplique una metodología adecuada dentro del salón de clases, y sobre todo su guía y orientación debe ser oportuna y en todo momento ya que el principal objetivo es llegar con el conocimiento al niño antes, durante y después del proceso enseñanza aprendizaje.
- ✓ Es necesario resaltar también el valor del juego como escenario expresivo de las dimensiones del desarrollo de los niños/as ya que esto hace que el niño se interese por el trabajo para construir así un nuevo conocimiento sin olvidar que el juego es una etapa de la evolución total del niño que se divide en periodos sucesivos.
- ✓ Se concluye que, en el aula hay niños y niñas con un inadecuado manejo del agarre del lápiz, y utilización de pinza digital, esto se da por varios factores como: no haber desarrollado oportunamente la motricidad fina, la no concentración, falta de interés o ganas por aprender, problemas familiares, y como se ha podido evidenciar la despreocupación del docente en realizar adaptaciones curriculares utilizando técnica grafo plásticas para el desarrollo de la misma esta manera se definen los pro y contra que se han observado en el aula.
- ✓ El salón de clases debe estar debidamente diseñado y equipado para poder trabajar con los niños de esta etapa escolar ya que se logra alcanzar un aprendizaje significativo en los alumnos cuando enseñamos mediante el juego.

RECOMENDACIONES:

- ✓ Se ha determinado que en las observaciones y encuestas que se realizaron, se les recomienda a los docentes y padres de familia el acompañamiento en el desarrollo de las actividades escolares, con el fin de obtener un desarrollo oportuno de la motricidad fina y un excelente rendimiento académico de los niños/as.

- ✓ Los docentes deben hacer adaptaciones curriculares para que los niños con dificultades de motricidad fina fortalezcan su aprendizaje. Para ello es necesario implementar estrategias de aprendizaje que lleven a las secciones motrices a responder una realidad concreta, ante lo cual sugerimos a los profesores planificar las suyas de acuerdo a las necesidades de aprendizaje y desarrollo de sus estudiantes, es decir, teniendo en cuenta la dificultad que presenta como implementar determinados juegos de agarre de objetos, etc.

- ✓ Se recomienda que los docentes principalmente logren propiciar diferentes escenarios de juego, que incluyan la lúdica para el desarrollo motriz y psicológico del niño, teniendo en cuenta que esos escenarios no sean repetitivos sino que incluyan variaciones y así, provocar diferentes respuestas de los niños y las niñas lo cual se verá reflejado en su desarrollo cognitivo y motriz.

- ✓ El segundo año de educación básica es una etapa importante y definitiva para los niños, es por ello que se recomienda a los docentes que llevan a cabo el proceso enseñanza aprendizaje en este año de básica incrementen una metodología dinámica, creativa para llamar la atención e interés de los educandos.

13. BIBLIOGRAFÍA

- Aldaz, V. A. (2002). *Motricidad Fina*. Quito.
- Alfonso, I. (nov.-dic de 2003). Elementos conceptuales básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje. *ACIMED* , v.11 (n.6), pp. 1-15.
- Alonso, C., Domingo, J., & Honey, P. (1991). *Los estilos de aprendizaje: procedimientos de diagnóstico y mejora*”,. Bilbao: Ediciones Mensajero.
- Arnaiz, P. (2003). *Educación inclusiva. Una escuela para todos*. Málaga: Aljibe.
- Baracco, N. (2011). *motricidad y movimiento* . Obtenido de motricidad y movimiento: <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>
- Bejumea, M. (2009). *Elementos constitutivos de la motricidad como dimensión humana*. Medellín - Colombia: Universidad de Antioquia.
- Cándales, R. (abril-junio de 2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años. *EduSol*, vol. 12(núm. 39), pp. 61-71.
- Carrasco, S. C. (2004). *Desarrollo de la Motricidad*. Tena.
- Cerdas, J., Polanco, A., & Rojas, P. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico. *Educación*, vol. 26(núm. 1), pp. 169-182.
- Córdova, D. (2011). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. Málaga: IC Editorial.
- Craig, G., & Baucum, D. (2009). *Desarrollo Psicológico*. México: Pearson Educación.

- Cuervo, A. (enero-junio de 2010). Pautas de crianza y desarrollo socioafectivo en la infancia. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, vol. 6(núm. 1), pp. 111-121.
- Daros, W. (junio de 2012). La educación entendida como formación humana y social. *Invenio*, vol. 15(núm. 28), pp. 19-28.
- Delors, J. (2001). *La educación encierra un tesoro*. UNESCO. París: Ediciones UNESCO.
- Eccles, J. (2005). Las características del niño de 6 a 14 años. *El futuro de los niños*, pp. 30-45.
- Escobar, F. (2006). IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LA MEDIACION DE LOS PROCESOS COGNITIVOS PARA EL DESARROLLO HUMANO INTEGRAL. *Revista de Educación*, 12(21).
- Figueiras, A., Neves, I., Graciela, V., & Benguigui, Y. (2011). *Manual para la vigilancia del desarrollo infantil (0-6 años) en el contexto de AIEPI*. Washinton, DC: Organización Panamericana de la Salud.
- Fonseca, I. (2000). Desarrollo Psicológico del niño. *Comunicación Personal*.
- Fonseca, M., & Aguaded, J. (2007). *"Enseñar en la universidad. Experiencias y propuestas de docencia universitaria*. La Coruña: Netbiblo.
- Gallegos, M. V. (2003). *Desarrollo de la Motricidad*. Quito.
- Gil, P., Contreras, O., & Gómez, I. (Mayo-Agosto de 2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación*(N° 47), pp. 71-86.
- González, M. (Abril de 2011). Estilos de Aprendizaje y su influencia para aprender a aprender. *Revista Estilos de Aprendizaje*, Vol 7(n°7), pp. 1-13.
- Grinder, M. (1991). *Righting the Educational Conveyor Belt*. Metamorphous Press.

- Gutiérrez, F. (2005). *Teorías del Desarrollo Cognitivo*. Madrid, España: Mc. Graw Hill.
- León, A. (Noviembre - Diciembre de 2007). Qué es la Educación. *EDUCERE • Artículos arbitrados, vol. 11(Nº 39)*, 595-604.
- Maganto, C., & Cruz, S. (2008). *Desarrollo físico y psicomotor en la primera infancia*. San Sebastián: Facultad de Psicología.
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2013). *Política Pública para el Desarrollo Infantil Integral*. Quito, Ecuador: Dirección de Política Pública.
- Mounoud, P. (2001). El desarrollo cognitivo del niño desde los descubrimientos de Piaget hasta los tiempos actuales. *Contextos Educativos, Vol. 4*, pp. 53-77.
- Mustard, F. (2007). *Invirtiendo en los primeros años*. Australia del Sur.
- Pérez, A. (2011). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de primer año. Tesis de Grado*. Ambato-Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Ramos, M. e. (2012). *Desarrollo psicomotor en el preescolar (2 a 5 años)*. Madrid.
- Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. En R. Rigal, *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria* (pág. 456). España: INO Reproducciones,S.A.
- Riva, A. (2009). *“Cómo estimular el aprendizaje”*. Barcelona, España: Editorial Océano.
- Roche, M. (2007). Desarrollo psicomotor del niño de menor edad. *Anales de Pediatría Continental, Vol. 5(Nº 4)*, 197-204.
- Ruiz, A. (2002). *EDUCACIÓN INICIAL* . México: UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

- Sánchez, F., Bilbao, I., Rebollo, M., & Barón, M. (2001). *Desarrollo afectivo y social*. Buenos Aires, Argentina: Akadia editorial.
- Sarramona, J. (2003). *Fundamentos de educación*. Madrid, España: CEAC.
- Torres, H., & Girón, D. (2009). *Didáctica general*. San José, Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA.
- UNICEF. (1984). *Desarrollo del niño en la Primera Infancia*. París: UNESCO-UNICEF.
- Ureña, J. (2000). Desarrollo del niño. *Comunicación personal*.
- Velazco, M., & Mosquera. (2010). *Estrategias Didácticas para el Aprendizaje Colaborativo*. Santiago de Chile, Chile: PAIEP.

14. ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

INSTRUCCIÓN:

- ✓ El presente cuestionario será aplicado como instrumento de diagnóstico previo a identificar las condiciones para estudiar.
- ✓ Lea cuidadosamente cada pregunta y marque en una opción según corresponda.

1.- ¿Corrige usted al niño su postura al sentarse?

- a) Si ()
- b) No ()

2.- ¿Tiene a su cargo niños que tienen dificultad al sostener el lápiz?

- a) Si ()
- b) No ()

3.- ¿Todos los niños que tiene a su cargo han desarrollado correctamente la motricidad fina?

- a) Si ()
- b) No ()

4.- ¿Los niños han desarrollado la destreza óculo manual?

- a) Si ()
- b) No ()

5.- ¿Los niños siguen de forma ordenada, secuencial y legible los rasgos caligráficos que usted dio a conocer?

- a) Siempre ()
- b) A veces ()
- c) Nunca ()

6.- ¿La falta de motricidad fina en el niño/a del segundo año de educación básica conlleva a un bajo nivel de aprendizaje?

- a) Siempre ()
- b) A veces ()
- c) Nunca ()

7.- ¿Al encontrar dificultad en el desarrollo de la motricidad fina: realiza adaptaciones curriculares?

- a) Si ()
- b) No ()

8.- ¿Ha aplicado técnicas grafo plásticas dentro del aula escolar para un inicio de la pre escritura?

- a) Si ()
- b) No ()

9.- ¿El niño transmite inquietudes acerca de actividades planteadas por el docente durante el proceso de enseñanza aprendizaje?

- a) Siempre ()
- b) A veces ()
- c) Nunca ()

10.- El método concreto que ejecuta dentro del aula escolar le ha dado resultados.

- a) Si ()
- b) No ()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE OBSERVACIÓN.- Marque con una x según la destreza cualitativa que tenga el niño o niña para realizar las siguientes actividades.

NÓMINA	1.- Participa constantemente el niño en clase.	2.- Trabaja el niño con técnicas grafo plásticas.	3.- Utiliza el niño oportunamente la pinza digital.	4.- El niño realiza plegados de papel como indica la	5.- El niño clasifica semillas de acuerdo a sus colores y	6.- Ejecuta los rasgos de las letras como su maestra indica.	7.- El niño tiene buen manejo óculo-manual	8.- De qué manera el niño coge el lápiz para escribir.	9.- Al recortar con tijeras el niño sigue líneas determinadas.	10.- Ata y desata cordones, correas, sogas, etc.
PREGUNTAS										
Alvarez Yury	Siempre ()	Siempre ()	Siempre ()	Si ()	Si ()	Siempre ()	Si ()	Muy bien ()	Siempre ()	Si ()
	A veces ()	A veces ()	A veces ()	No ()	No ()	A veces ()	No ()	Bien ()	A veces ()	No ()
	Nunca ()	Nunca ()	Nunca ()			Nunca ()		Mal ()	Nunca ()	

Cuyachamin Jordy	Siempre ()	Siempre ()	Siempre ()	Si ()	Si ()	Siempre ()	Si ()	Muy bien ()	Siempre ()	Si ()
	A veces ()	A veces ()	A veces ()	No ()	No ()	A veces ()	No ()	Bien ()	A veces ()	No ()
	Nunca ()	Nunca ()	Nunca ()			Nunca ()		Mal ()	Nunca ()	
Cuyachamin Rene	Siempre ()	Siempre ()	Siempre ()	Si ()	Si ()	Siempre ()	Si ()	Muy bien ()	Siempre ()	Si ()
	A veces ()	A veces ()	A veces ()	No ()	No ()	A veces ()	No ()	Bien ()	A veces ()	No ()
	Nunca ()	Nunca ()	Nunca ()			Nunca ()		Mal ()	Nunca ()	
Sivi Sebastian	Siempre ()	Siempre ()	Siempre ()	Si ()	Si ()	Siempre ()	Si ()	Muy bien ()	Siempre ()	Si ()
	A veces ()	A veces ()	A veces ()	No ()	No ()	A veces ()	No ()	Bien ()	A veces ()	No ()
	Nunca ()	Nunca ()	Nunca ()			Nunca ()		Mal ()	Nunca ()	
Toaquiza Alex	Siempre ()	Siempre ()	Siempre ()	Si ()	Si ()	Siempre ()	Si ()	Muy bien ()	Siempre ()	Si ()
	A veces ()	A veces ()	A veces ()	No ()	No ()	A veces ()	No ()	Bien ()	A veces ()	No ()
	Nunca ()	Nunca ()	Nunca ()			Nunca ()		Mal ()	Nunca ()	
Toaquiza Zara	Siempre ()	Siempre ()	Siempre ()	Si ()	Si ()	Siempre ()	Si ()	Muy bien ()	Siempre ()	Si ()
	A veces ()	A veces ()	A veces ()	No ()	No ()	A veces ()	No ()	Bien ()	A veces ()	No ()

	Nunca ()	Nunca ()	Nunca ()			Nunca ()		Mal ()	Nunca ()	
Toaquiza Wili	Siempre ()	Siempre ()	Siempre ()	Si ()	Si ()	Siempre ()	Si ()	Muy bien ()	Siempre ()	Si ()
	A veces ()	A veces ()	A veces ()	No ()	No ()	A veces ()	No ()	Bien ()	A veces ()	No ()
	Nunca ()	Nunca ()	Nunca ()			Nunca ()		Mal ()	Nunca ()	
Toapanta Tania	Siempre ()	Siempre ()	Siempre ()	Si ()	Si ()	Siempre ()	Si ()	Muy bien ()	Siempre ()	Si ()
	A veces ()	A veces ()	A veces ()	No ()	No ()	A veces ()	No ()	Bien ()	A veces ()	No ()
	Nunca ()	Nunca ()	Nunca ()			Nunca ()		Mal ()	Nunca ()	
Vaca Alex	Siempre ()	Siempre ()	Siempre ()	Si ()	Si ()	Siempre ()	Si ()	Muy bien ()	Siempre ()	Si ()
	A veces ()	A veces ()	A veces ()	No ()	No ()	A veces ()	No ()	Bien ()	A veces ()	No ()
	Nunca ()	Nunca ()	Nunca ()			Nunca ()		Mal ()	Nunca ()	
Vaca Anahi	Siempre ()	Siempre ()	Siempre ()	Si ()	Si ()	Siempre ()	Si ()	Muy bien ()	Siempre ()	Si ()
	A veces ()	A veces ()	A veces ()	No ()	No ()	A veces ()	No ()	Bien ()	A veces ()	No ()
	Nunca ()	Nunca ()	Nunca ()			Nunca ()		Mal ()	Nunca ()	
Vaca Deisy	Siempre ()	Siempre ()	Siempre ()	Si ()	Si ()	Siempre ()	Si ()	Muy bien ()	Siempre ()	Si ()

	A veces () Nunca ()	A veces () Nunca ()	A veces () Nunca ()	No ()	No ()	A veces () Nunca ()	No ()	Bien () Mal ()	A veces () Nunca ()	No ()
Vaca Luz	Siempre () A veces () Nunca ()	Siempre () A veces () Nunca ()	Siempre () A veces () Nunca ()	Si () No ()	Si () No ()	Siempre () A veces () Nunca ()	Si () No ()	Muy bien () Bien () Mal ()	Siempre () A veces () Nunca ()	Si () No ()
Vaca Oswaldo	Siempre () A veces () Nunca ()	Siempre () A veces () Nunca ()	Siempre () A veces () Nunca ()	Si () No ()	Si () No ()	Siempre () A veces () Nunca ()	Si () No ()	Muy bien () Bien () Mal ()	Siempre () A veces () Nunca ()	Si () No ()
Vargas Alexandra	Siempre () A veces () Nunca ()	Siempre () A veces () Nunca ()	Siempre () A veces () Nunca ()	Si () No ()	Si () No ()	Siempre () A veces () Nunca ()	Si () No ()	Muy bien () Bien () Mal ()	Siempre () A veces () Nunca ()	Si () No ()
Velasquez Marisol	Siempre () A veces () Nunca ()	Siempre () A veces () Nunca ()	Siempre () A veces () Nunca ()	Si () No ()	Si () No ()	Siempre () A veces () Nunca ()	Si () No ()	Muy bien () Bien () Mal ()	Siempre () A veces () Nunca ()	Si () No ()

Velasquez Tania	Siempre ()	Siempre ()	Siempre ()	Si ()	Si ()	Siempre ()	Si ()	Muy bien ()	Siempre ()	Si ()
	A veces ()	A veces ()	A veces ()	No ()	No ()	A veces ()	No ()	Bien ()	A veces ()	No ()
	Nunca ()	Nunca ()	Nunca ()			Nunca ()		Mal ()	Nunca ()	
Velasquez Viviana	Siempre ()	Siempre ()	Siempre ()	Si ()	Si ()	Siempre ()	Si ()	Muy bien ()	Siempre ()	Si ()
	A veces ()	A veces ()	A veces ()	No ()	No ()	A veces ()	No ()	Bien ()	A veces ()	No ()
	Nunca ()	Nunca ()	Nunca ()			Nunca ()		Mal ()	Nunca ()	

FOTPGRAFÍA N° 1

Niños elaborando caja para semillas



FUENTE: Unidad educativa Charles Darwin

DISEÑADO POR: Las investigadoras

FOTOGRAFIA N° 2

Estudiantes del gobierno estudiantil socializando en la formación acerca de la importancia del desarrollo de las destrezas y habilidades



FUENTE: Unidad educativa Charles Darwin

DISEÑADO POR: Las investigadoras

FOTOGRAFIA N° 3

Niños elaborando títeres



FUENTE: Unidad educativa Charles Darwin

DISEÑADO POR: Las investigadoras

FOTOGRAFIA N°

Niños demostrando sus habilidades del dibujo a través de juegos lúdicos.



FUENTE: Unidad educativa Charles Darwin

DISEÑADO POR: Las investigadoras

CURRICULUM VITAE



DATOS PERSONALES:

NOMBRES Y APELLIDOS: LORENA DEL ROCÍO LOGROÑO HERRERA

CÉDULA : 0501976120

PROFESIÓN : LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD, CULTURA FISICA

DOMICILIO : CIUDADELA RUMIPAMBA, ALBERTO VAREA QUEVEDO Y JUAN LEÓN MERA

TELÉFONO : (03) 2810 713 - 0987122777

LUGAR DE NACIMIENTO: LATACUNGA

FECHA DE NACIMIENTO: 29 DE MARZO DE 1973

ESTUDIOS REALIZADOS:

SECUNDARIA

- BACHILLER EN CIENCIAS, ESPECIALIZACIÓN QUÍMICO BIOLÓGICAS, COLEGIO NACIONAL "PRIMERO DE ABRIL" LATACUNGA.

SUPERIOR

- TÍTULO DE PROFESORA DE SEGUNDA ENSEÑANZA, "UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI" LATACUNGA.
- LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD CULTURA FÍSICA, "UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI" LATACUNGA.

POSTGRADO

- DIPLOMA SUPERIOR EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR, "UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI" LATACUNGA.
- MAGISTER EN EDUCACIÓN SUPERIOR "UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR" QUITO.
- MAGÍSTER EN CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO, "UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO" AMBATO.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- DOCENTE DE NIVEL PRIMARIO, UNIDAD EDUCATIVA "ANA PÁEZ", LATACUNGA.
- DOCENTE DE NIVEL SECUNDARIO, COLEGIO PARTICULAR "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS", LATACUNGA.
- DOCENTE DE NIVEL SUPERIOR, "UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI", LATACUNGA.

OCUPACIÓN ACTUAL

- DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

LICENCIADA Mgs.
LORENA DEL ROCÍO LOGROÑO HERRERA.

HOJA DE VIDA

DATOS PERSONALES:

NOMBRES: Mayra Victoria

APELLIDOS: Cayancela Tituaña

CÉDULA: 050294167-7

FECHA DE NACIMIENTO: 07 de abril de 1983

ESTADO CIVIL: Soltera

EDAD: 33 años

NACIONALIDAD: Ecuatoriana

DIRECCIÓN: Pujilí

TELÉFONO: 0987171238



FORMACIÓN ACADÉMICA:

- Primaria: Escuela Fiscal Mixta “Dr. Pablo Herrera”
- Secundaria: Colegio “Técnico Pujilí” con el título Bachiller en Comercio y Administración Especialidad Secretariado en Español
- Superior: Instituto Pedagógico “Belisario Quevedo” con título de Profesora en Educación Primaria.
- Actualmente curso el sexto semestre en la Universidad Técnica de Cotopaxi para obtener el título de Licenciada en Educación Básica

EXPERIENCIA LABORAL:

- Docente a contrato por la Dirección Provincial de Cotopaxi en la Escuela Fiscal Dr. “Isidro Ayora” durante 7 años
- Docente a contrato por el Distrito Pujilí - Saquisilí en la Escuela “Mariscal Sucre” durante 4 meses
- Docente con nombramiento en la Unidad Educativa “Cusubamba”

CURSOS REALIZADOS:

- Actualización Curricular de Estudios Sociales de 2° a 7° AEGB.
- Caminando Hacia la Inclusión Educativa.
- I Encuentro Psicopedagógico para la Prevención e Intervención de los Problemas de Aprendizaje Escolar.
- Educar para la Emancipación.

HOJA DE VIDA

NOMBRE	Chugchilan palomo Magaly Karina
NUMERO DE CEDULA	0503401648
FECHA DE NACIMIENTO	03/08/1987
LUGAR DE NACIMIENTO	Pujili, La Matriz
ESTADO CIVIL	Soltera
CIUDAD	Pujili
DIRECCIÓN	Pujili, Barrio Chimbacalle
TELÉFONO/CELULAR	0998304461
E-MAIL	magaly.chugchilan@yahoo.com

Estudios Realizados

ESTUDIOS PRIMARIOS:	Escuela Delia Ibarra de Velasco
	Dirección: Pujili- Barrio La Merced
ESTUDIOS SECUNDARIOS:	Colegio Experimental Provincia de Cotopaxi
ESTUDIOS SUPERIORES:	ISPED:Belisario Quevedo

UNIVERSITARIOS:

Dirección: Pujili

Universidad Técnica de Cotopaxi

Dirección: San Felipe

Semestre actual: Octavo Ciclo