



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**LA DANZA FOLKLÓRICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO  
PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN  
BÁSICA “UNIÓN NACIONAL DE PERIODISTAS”, EN EL PERIODO LECTIVO  
2016 - 2017”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica.

**Autor:**

Sr. Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi

**Director:**

Ing. Diógenes Guarochico Herrera, M.Sc.

La Maná – Ecuador

Abril 2017

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi declaro ser autor del proyecto de investigación: “La danza folklórica y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Unión Nacional de Periodistas”, en el periodo lectivo 2016 - 2017”, siendo el Ing. Diógenes Guarochico Herrera, M.Sc. Director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.



Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi  
C: I. 050405841-3



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**  
**LA MANÁ – ECUADOR**

---

**AVAL DEL DIRECTOR DE PROYECTO**

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: “La danza folklórica y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Unión Nacional de Periodistas”, en el periodo lectivo 2016 - 2017” de Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi, de la Carrera Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

La Maná, Abril del 2017

  
Ing. Diógenes Guanochea Herrera, M.Sc  
DIRECTOR DE PROYECTO



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**  
**LA MANÁ – ECUADOR**

---


**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN**

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, el postulante: Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi con el título de Proyecto de Investigación: “La danza folklórica y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Unión Nacional de Periodistas”, en el periodo lectivo 2016 - 2017”, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación de proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

La Maná, Abril del 2017

Para constancia firman:

  
MSc Mario Rubén Guerrero Tipantuña  
LECTOR 1 (Presidente)  
C.I: 171508675-5

  
MSc. Edgar Marcelo Orbea Jiménez  
LECTOR 2  
C.I: 090799757-1

  
MSc Ringo John Lopez Bustamante  
LECTOR 3 (Secretario)  
C.I: 120279711-2

## AGRADECIMIENTO

*Expreso mi eterno agradecimiento a Dios por darme la fortaleza y guía para superarme cada día.*

*A la Universidad Técnica de Cotopaxi especialmente a la facultad de ciencias humanas y educación.*

*A mi Director de proyecto y a mis docentes por transmitir sus conocimientos que son útiles para mi formación profesional.*

*A mis queridos padres, hermana y sobrino por su apoyo incondicional.*

*Jonathan*

## DEDICATORIA

*Dedico este proyecto a mis amados padres Rodrigo y Carmen que son mi inspiración en seguir adelante, gracias a ellos soy una persona de bien para la sociedad, de igual manera a y hermana Mireya y mi querido sobrino Rodrigo, porque gracias a ustedes han sido mi mejor apoyo y motivación para obtener mi título profesional y alcanzar mi tan anhelada meta, nunca los defraudare.*

*Jonathan*



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN**  
**EDUCACIÓN BÁSICA**

**RESUMEN**

La investigación tuvo como propósito establecer la incidencia de la danza folklórica en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la Escuela “Unión Nacional de Periodistas”; del cantón La Maná durante el periodo 2016-2017; para cumplir con los objetivos planteados se efectuó un diagnóstico empleando instrumentos de investigación como las encuestas dirigidas a los estudiantes, padres de familia y una entrevista al docente de la institución; así mismo se efectuó una observación directa a los estudiantes del primer al tercer año de Educación Básica empleando fichas de observación; cuyos resultados permitieron conocer el bajo nivel en la práctica de la danza folklórica; además de problemas en la descoordinación, desequilibrio, problemas de habilidades en armar rompecabezas y la poca creatividad para resolver problemas cognitivos, es por esto que la propuesta del diseño de una guía metodológica sobre la danza folklórica como recurso para impulsar el desarrollo de las capacidades motrices finas y gruesas a través de ejercicios de calentamiento, estrategias empleando movimientos corporales, que implicaron el uso de pasos de sanjuanitos y albazos, situación que permitió desarrollar habilidades como el equilibrio, coordinación, creatividad, percepción y mayor confianza en sí mismos; de manera paralela se planteó el desarrollo de actividades como la resolución de rompecabezas y colorear ilustraciones con motivos folklóricos y organización de coreografías que fueron efectuadas y presentadas a nivel institucional y local; las actividades mencionadas anteriormente contribuyeron a mejorar de manera significativa las habilidades psicomotrices de los veinte y nueve estudiantes de la institución mencionada y por consiguiente a la obtención de resultados satisfactorios en el ámbito educativo.

**Palabras clave:** Danza, Folklor, Psicomotricidad.



**TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI**  
**ACADEMIC AND ADMINISTRATIVE UNIT HUMANISTIC SCIENCES**  
**CAREER OF LICENSEE IN EDUCATION SCIENCES, MENTION OF**  
**BASIC EDUCATION**

**ABSTRACT**

The research aimed to establish the incidence of folk dance in the psychomotor development of the students of the "National Union of Journalists" School; Of the canton La Maná during the period 2016-2017; To meet the objectives set, a diagnosis was made using research instruments such as surveys aimed at students, parents and an interview with the institution's teacher; Also a direct observation was made to the students of the first to the third year of Basic Education using observation tokens; Whose results allowed to know the low level in the practice of the folkloric dance; In addition to problems in the lack of coordination, imbalance, problems of abilities to assemble puzzles and the little creativity to solve cognitive problems, is for that reason that the proposal of the design of a methodological guide on the folkloric dance like resource to impel the development of the motor capacities Thin and thick through warm-up exercises, strategies using body movements, involving the use of steps of sanjuanitos and albazos, a situation that allowed the development of skills such as balance, coordination, creativity, perception and greater self-confidence; The development of activities such as the resolution of puzzles and coloring illustrations with folk motifs and the organization of choreographies that were made and presented at institutional and local level; The aforementioned activities contributed to a significant improvement in the psychomotor skills of the twenty-nine students of the mentioned institution and consequently to the satisfactory results in the educational field.

**Keywords:** Dance, Folklor, Psychomotricity





Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi



Centro  
Cultural de  
Idiomas

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

La Maná - Ecuador

### CERTIFICACIÓN

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión La Maná; en forma legal CERTIFICO que: La traducción de la descripción del proyecto de investigación al Idioma Inglés presentado por el egresado: Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi, cuyo título versa LA DANZA FOLKLÓRICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “UNIÓN NACIONAL DE PERIODISTAS”, EN EL PERIODO LECTIVO 2016 - 2017”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimare conveniente.

La Maná, Abril del 2017

Atentamente

  
Lcdo. Kevin Rivas Mendoza  
DOCENTE  
C.I. 1311248049

# ÍNDICE GENERAL

## Contenido

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE PROYECTO.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT .....	viii
CERTIFICACIÓN .....	ix
ÍNDICE GENERAL .....	x
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. RESUMEN DEL PROYECTO.....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	2
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO .....	3
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	4
6. OBJETIVOS.....	5
6.1. Objetivo General .....	5
6.2. Objetivo específicos .....	5
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS .....	6
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	7
8.1. Educación.....	7
8.1.1. Proceso educativo.....	8
8.1.3. Aprendizaje.....	8
8.1.4. Rendimiento académico.....	9
8.1.4.1. Características del rendimiento académico.....	9
8.1.4.2. Importancia del rendimiento académico.....	10
8.1.4.3. Tipos de rendimiento académico.....	11
8.2. Desarrollo psicomotriz.....	11
8.2.1. Dinámica de la psicomotricidad .....	12
8.2.2. División de las funciones psicomotoras.....	12

8.2.3.	Tipos de motricidad.....	12
8.2.3.1.	Motricidad fina.....	13
8.2.3.2.	Motricidad gruesa.....	14
8.2.3.3.	Importancia del desarrollo psicomotriz.....	14
8.2.3.4.	La psicomotricidad y el desarrollo del niño.....	15
8.2.3.4.	Acepciones del desarrollo psicomotor.....	16
8.2.3.5.	Etapas del desarrollo psicomotor.....	16
8.3.	Folklor.....	18
8.3.1.	Danza folklórica.....	18
8.3.2.	Tipos de danza folklórica en Ecuador.....	18
8.3.2.1.	Danzante.....	18
8.3.2.2.	San Juanito.....	19
8.3.2.3.	Pasacalle.....	19
8.3.2.4.	Pasillo.....	20
8.3.3.	La danza y su valor pedagógico.....	20
8.3.3.1.	Importancia de la danza folklórica.....	21
8.3.3.2.	Beneficios de la danza folklórica.....	22
9.	VALIDACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	7
10.	METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL.....	24
10.1.	Tipos de investigación.....	24
10.1.1.	Investigación de campo.....	24
10.1.2.	Investigación documental.....	24
10.1.3.	Investigación descriptiva.....	25
10.2.	Métodos de investigación.....	25
10.2.1.	Método deductivo.....	25
10.2.2.	Método analítico.....	25
10.3.	Técnicas de investigación.....	25
10.3.1.	Encuestas.....	25
10.3.2.	Observación.....	26
10.4.	Instrumentos utilizados.....	26
11.	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	26
	Conclusiones.....	28
12.	IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES Y EDUCATIVOS).....	30

12.1.	Impacto técnico.....	30
12.2.	Impacto social .....	30
12.3.	Impacto educativo .....	30
13.	PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO .....	31
14.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	31
14.1.	Conclusiones .....	31
15.	BIBLIOGRAFÍA.....	33
	PROPUESTA.....	64

## 1. INFORMACIÓN GENERAL

### **Título del Proyecto**

La danza folklórica y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Unión Nacional de Periodistas”, en el periodo lectivo 2016 - 2017.”

**Fecha de inicio** Abril 2016

**Fecha de finalización** Abril 2017

**Lugar de ejecución** Cantón La Maná, provincia de Cotopaxi- Zona 3, escuela de Educación Básica “Unión Nacional de Periodistas”

**Unidad Académica que auspicia** Facultad de Ciencias Humanas y Educación

**Carrera que auspicia** Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica.

**Equipo de Trabajo** Ing. Diógenes Guarochico Herrera, M.Sc.  
(Anexo 1)  
Sr. Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi, Autor  
(Anexo 2)

**Área de Conocimiento** Educación

**Línea de investigación** Cultura, patrimonio y saberes ancestrales

## **2. RESUMEN DEL PROYECTO**

La investigación tuvo como finalidad establecer la incidencia de la danza folklórica en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Unión Nacional de Periodistas”, en el periodo lectivo 2016 - 2017”, debido a que la práctica artística constituye una de las manifestaciones corporales más practicadas y aplaudidas, permitiendo fortalecer la identidad cultural de los pueblos. El desarrollo de esta actividad en la institución educativa”, les permitirá sentirse a gusto, porque a través de la danza podrán desenvolverse adecuadamente en su entorno social y educativo aportando con ideas adecuadas para mejorar el desarrollo psicomotriz. Los estudiantes al ser partícipes de eventos culturales incentivarán sus habilidades y destrezas. Para este efecto se planteó efectuar un análisis del nivel de participación de la danza entre los niños y niñas con la finalidad de evaluar los efectos del mismo en el desarrollo psicomotor; para posteriormente proponer actividades correspondientes a la aplicación de la danza; de esta manera valorando las costumbres y tradiciones de nuestro país y fomentando el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Unión Nacional de Periodistas quienes serán los principales beneficiarios de la propuesta.

**Palabras claves:** Danza, Folklor, Psicomotricidad

## **3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

La danza es un arte que emplea el cuerpo y sus expresiones no verbales como un procedimiento que promueve los procesos de integración cognitiva y físicas de los niños y niñas que la practican; fomentando un desarrollo psicomotor armónico.

Es factible efectuar la investigación puesto que se cuenta con la colaboración de las autoridades y la comunidad educativa, accediendo a la recopilación de información con una mayor facilidad, debido que los mismos consideran que la psicomotricidad ocupa un lugar preponderante en la educación de los niños y niñas; además de promover la cultura tradicional ecuatoriana.

La utilidad de la investigación es que a través del mismo se pretende vincular la danza folklórica con el desarrollo armónico de los niños y niñas, dando respuestas a las demandas de la colectividad educativa y aportando con la búsqueda de alternativas que permitan minimizar los diversos problemas que genera un deficiente desarrollo psicomotriz en el rendimiento escolar de los estudiantes.

El interés por efectuar el presente trabajo nace con el propósito de incentivar la práctica de la danza folklórica entre las actividades escolares con la finalidad de lograr una formación integral; fomentando el rescate de las tradiciones culturales del país; haciendo de la educación un proceso dinámico, recreativo y beneficioso para los estudiantes de la institución.

El desarrollo del presente trabajo tendrá un impacto positivo porque permitirá el incremento en los niveles de psicomotricidad de los estudiantes fortaleciendo su aprendizaje, observando a un corto plazo una mejor coordinación, fuerza, velocidad y resistencia y por ende un mejor avance académico

Por todo lo manifestado la práctica de estas actividades en la escuela “Unión Nacional de Periodistas”, beneficiará de manera directa a los estudiantes, puesto que en ellos se desarrollarán aspectos fundamentales para su crecimiento artístico como en el desarrollo de capacidades psicomotoras y por lo tanto se establece que el estudio es relevante porque tiene la finalidad de brindar una guía al docente para fortalecer sus conocimientos.

#### **4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO**

##### **4.1. Beneficiarios directos**

- Veinte y nueve estudiantes de la escuela de Educación Básica “ Unión Nacional de Periodistas”, los mismos que se dividen en once niñas y dieciocho niños
- Veinte y nueve Padres de Familia
- Un Docente del centro educativo.

#### **4.2. Beneficiarios indirectos:**

- Por el enfoque del proyecto vinculante se beneficiarán un número indeterminado de personas que constituyen la sociedad en general donde puede ser replicada la presente investigación.

### **5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

En el Ecuador la educación básica constituye el eslabón inicial dentro del Sistema Nacional de Educación teniendo como objetivo fundamental garantizar su desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético. En las instituciones educativas no se ha escuchado hablar sobre el tema de la psicomotricidad sino hasta cuando ingresan al maternal o pre básico y los docentes se enteran de la importancia de desarrollar la motricidad gruesa.

En la provincia de Cotopaxi se detectó que los estudiantes atraviesan por diferentes problemas como la apatía, el desinterés por el estudio, docentes tradicionalistas, clases desmotivadoras, aspectos que inciden directamente en el proceso de enseñanza aprendizaje, generando bajo rendimiento académico y comportamientos no aptos.

En el cantón La Maná, se evidencia que las instituciones educativas no han fomentado la práctica de la danza folklórica en los estudiantes; generando como consecuencia un bajo nivel conocimiento de la identidad cultural, mayor autodisciplina y actividad física que son fundamentales para el desarrollo psicomotriz entre los estudiantes; ante esto surge la necesidad de implementar actividades que fomenten la actividad artística en los centros educativos.

Los estudiantes de la Escuela de educación básica “Unión Nacional de Periodista”, tienen problemas de aprendizaje, miedo a expresar sus sentimientos, y comunicarse con todos los miembros de la comunidad educativa, a causa de que no han desarrollado adecuadamente su psicomotricidad; la danza es una estrategia artística que permitirá dar cambios positivos en los educandos despertando en ellos su propio encanto al momento de bailar.



Por ello parte la necesidad de aplicar y ejecutar este proyecto para promover el conocimiento, valoración y aceptación de las danzas folklóricas, fomentando la empatía hacia las tradiciones, costumbres y estilos de vidas propio del cantón.

## **6. OBJETIVOS**

### **6.1. Objetivo General**

- Fortalecer las actividades psicomotrices de los niños y niñas de la escuela de educación básica “Unión Nacional de Periodistas” mediante la práctica de danzas folklóricas.

### **6.2. Objetivo específicos**

- Diagnosticar el nivel conocimiento e interés por la danza folklórica que presentan los estudiantes de la escuela Unión Nacional de Periodistas.
- Argumentar bibliográficamente la teoría sobre el desarrollo psicomotriz en edad escolar y su potencialización mediante actividades corporales como la danza y el folklor.
- Proponer alternativas que permitan mejorar el área psicomotriz de los alumnos y la repercusión en su avance educativo.

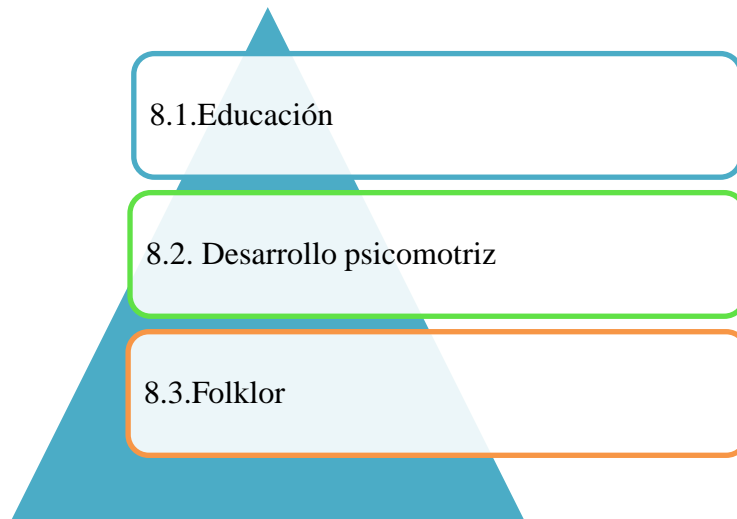
## 7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RESULTADOS	METODOLOGÍA
Diagnosticar el nivel conocimiento e interés por la danza folklórica que presentan los estudiantes de la escuela Unión Nacional de Periodistas.	Recopilar información que permita elaborar el informe diagnóstico.	Presentación del informe del diagnóstico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Métodos.</li> <li>Observación</li> <li>Dialéctico</li> <li>Analítico</li> <li>• Técnicas.</li> <li>Encuesta</li> <li>Entrevista</li> <li>Ficha de observación</li> </ul>
Argumentar bibliográficamente la teoría sobre el desarrollo psicomotriz en edad escolar y su potencialización mediante actividades corporales como la danza y el folklor.	Elaborar la fundamentación científica técnica a través de información bibliográfica y de la web.	Presentación de la fundamentación científica técnica o referencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliotecas</li> <li>• Bibliotecas virtuales</li> <li>• Textos</li> <li>• Sitios web</li> </ul>
Proponer alternativas que permitan mejorar el área psicomotriz de los alumnos y la repercusión en su avance educativo.	Diseñar una Guía metodológica de actividades motrices infantiles a través de la danza folklórica.	Guía metodológica de actividades motrices infantiles	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charlas</li> <li>• Talleres</li> <li>• Capacitación</li> </ul>

**Elaborado por:** Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

## 8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

Gráfico 1. Variables



Elaborado por: Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

### 8.1. Educación

Es un fenómeno racional de adaptación progresiva de los individuos y de los grupos sociales al ambiente, por el aprendizaje valorizado, y que determina individualmente la formación de la personalidad, y socialmente la conservación y la renovación de la cultura (Acuña, 2013, pág. 78).

La educación es el proceso por el cual una persona guía y conduce a otra hacia un propósito, contempla un camino hacia otro estado y en la práctica esto se ve representado por el aprendizaje que un individuo puede obtener al ser educado (Augustowsky, 2012, pág. 32).

*Es un proceso que caracteriza al ser humano, resulta muy complejo ya que supone una visión del mundo y de la vida, una concepción de la mente, del conocimiento y de una forma de pensar; una concepción de futuro y una manera de satisfacer las necesidades humanas.*

### **8.1.1. Proceso educativo**

Se constituye de varias etapas que tienen como eje la enseñanza y aprendizaje para establecer cambios en el nivel de conocimiento de los individuos. (Amado S. , 2015, pág. 18).

Permite conjugar una serie de acciones planeadas consciente, intencional y sistemática, contempla la interpretación de la educación desde los referentes del sistema educativo que la organiza y promueve del producto que se obtiene gracias a la acción educativa y del proceso que pone en situación de intercambio y de influencias recíprocas a dos o más personas, que la actividad educativa intencional y sistemática produce como efecto un desarrollo perfectivo en el sujeto (Felpeto, et. al. 2014, pág. 15).

*De manera general se define como un conjunto de actividades, operaciones, planificación y experiencia realizada por los agentes de un sistema educativo para poner en práctica la educación.*

### **8.1.2. Enseñanza**

Se define como un proceso intencional y bidireccional de transmisión de conocimiento (Aguilar, 2010, pág. 112).

La enseñanza es una actividad que facilita el proceso de aprendizaje de los individuos (Felpeto, et. al. 2014, pág. 45).

*La enseñanza se concibe como una actividad efectuada conjuntamente a través de la interacción de conocimientos, tiene como elementos: individuo que aprende e individuo que transmite, entorno educativo.*

### **8.1.3. Aprendizaje**

Es un proceso mediante el cual los individuos adquieren conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. (Leal, 2009, pág. 45).

Comprende aquellos cambios que no son registrado en las tendencias innatas de respuesta, la maduración o estados transitorios del organismo, es decir es la adquisición de nuevas conductas de un ser vivo (Augustowsky, 2012, pág. 34).

*Es un cambio en la disposición o capacidad de las personas que puede retenerse y no es atribuible simplemente al proceso de crecimiento.*

#### **8.1.4. Rendimiento académico**

Comprende el nivel de conocimiento que alcanza un estudiante y que se ve reflejado en una nota numérica como resultado de una evaluación mediante la cual el docente está en capacidad de medir el producto del proceso enseñanza aprendizaje y la cantidad de contenidos asimilados por el estudiante (Zambrano B. , 2012, pág. 78).

El rendimiento académico es una medida de las capacidades respondientes o indicativas que manifiesta, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación. (León, 2013).

*El rendimiento académico para el autor es una forma de medir cuantitativa o cualitativamente el nivel de conocimientos adquiridos por un individuo frente a una determinada materia.*

##### **8.1.4.1. Características del rendimiento académico**

a) el rendimiento en su aspecto dinámico responde al proceso de aprendizaje, como tal está ligado a la capacidad y esfuerzo del alumno;

b) en su aspecto estático comprende al producto del aprendizaje generado por el alumno y expresa una conducta de aprovechamiento;

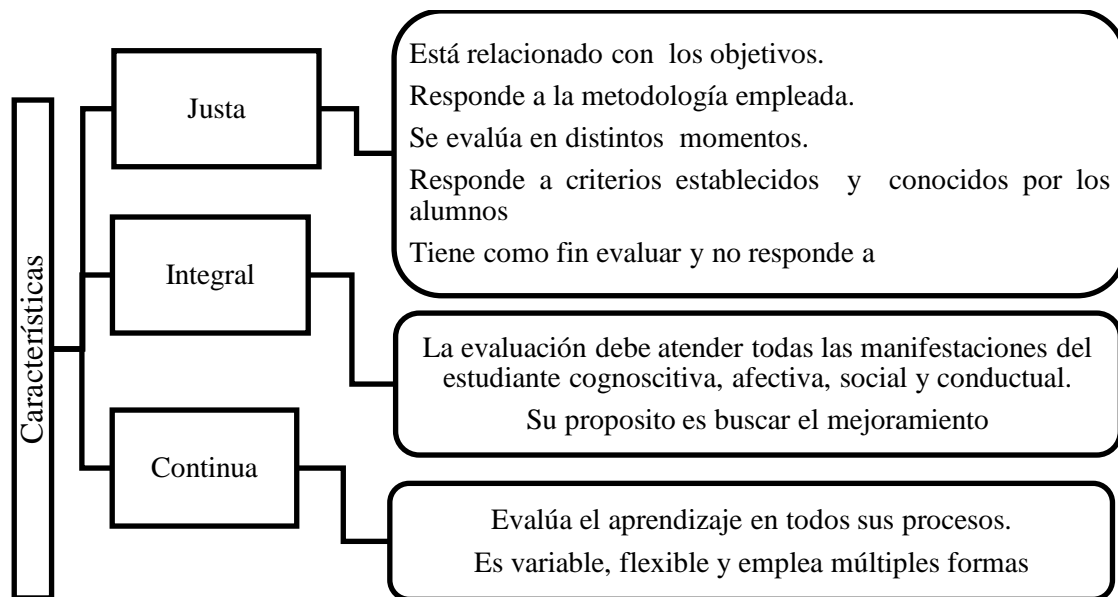
c) el rendimiento está ligado a medidas de calidad y a juicios de valoración;

d) el rendimiento es un medio y no un fin en sí mismo;

e) el rendimiento está relacionado a propósitos de carácter ético que incluye expectativas económicas (Acuña, 2013, pág. 71)

De manera resumida se muestra a continuación las características del rendimiento académico:

**Gráfico 2.** Características



**Fuente:** (Cabezuelo y Frontera, 2010)

**Elaborado por:** Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

#### 8.1.4.2. Importancia del rendimiento académico

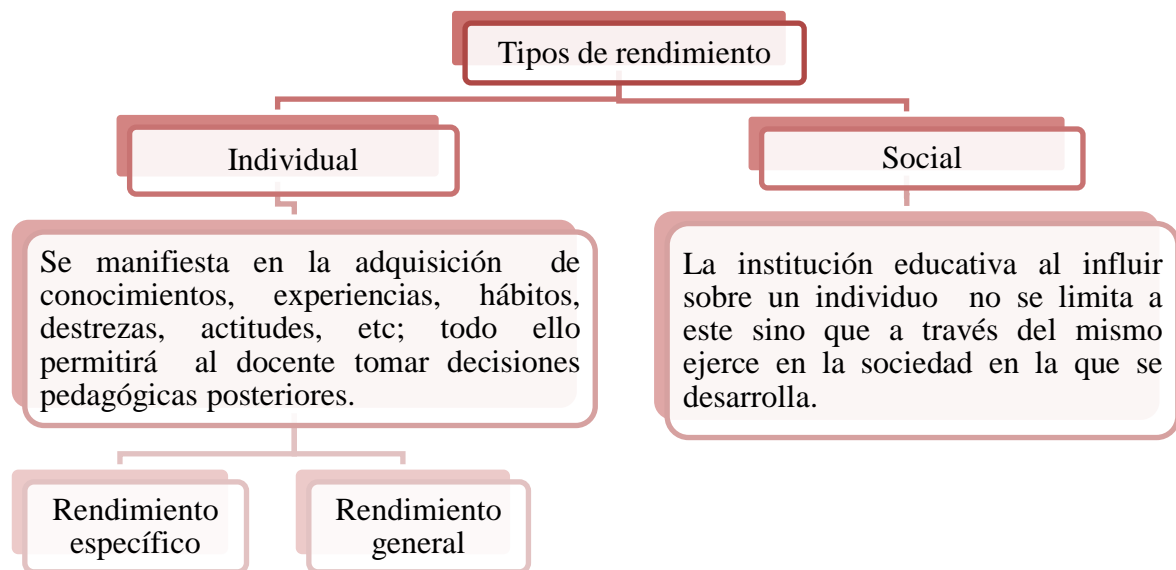
Es importante porque permite establecer en qué medida los estudiantes han logrado cumplir con los objetivos educacionales, no sólo sobre los aspectos del tipo cognoscitivos del alumno, sino en muchos otros aspectos determinantes, esto nos permitirá obtener información, para establecer estándares educativos. (Acuña, 2013, pág. 77).

*Una de las principales funciones del rendimiento académico es permitir medir los resultados que el proceso de enseñanza deja con respecto a una asignatura en un periodo determinado.*

### 8.1.4.3. Tipos de rendimiento académico

El rendimiento académico es una medida de las capacidades del alumno, que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo. También supone la capacidad del alumno para responder a los estímulos educativos. En este sentido, el rendimiento académico está vinculado a la aptitud. El rendimiento académico puede diferenciarse de la siguiente manera:

**Gráfico 3.** Tipos de rendimiento académico



**Fuente:** (Acuña, Autoestima y rendimiento académico de los estudiantes del X ciclo 2012, 2013)

**Elaborado por:** Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

## 8.2. Desarrollo psicomotriz

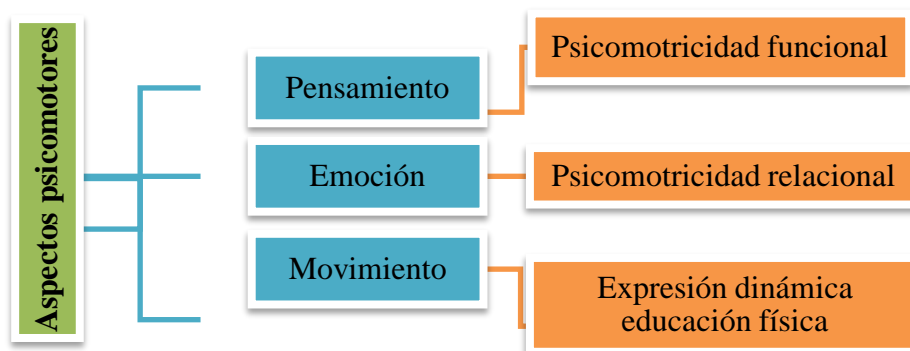
Es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto. (Sadurní, 2010, pág. 101)

*Para la educación psicomotriz, la escuela tiene en su mano un sinfín de actividades que la estimulen para una educación exclusivamente intelectual donde constituyen un desequilibrio psíquico y funcional que redundan en la personalidad del sujeto, entonces el ser humano corresponde a una unidad. Donde el cuerpo y la mente nacen juntos en común sus reacciones y actos puros les hacen depender al uno del otro. Así, el desarrollo psicomotor del niño va intrínsecamente ligado y apoyado en cada una de las partes equitativamente que lo componen.*

### 8.2.1. Dinámica de la psicomotricidad

Resumiendo, los aspectos teóricos y prácticos más importantes de los diferentes enfoques y la búsqueda de una definición de la psicomotricidad integral y unificado se contemplan los siguientes aspectos:

**Gráfico 4.** Aspectos psicomotores



**Fuente:** Duque (2010)

**Elaborado por:** Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

### 8.2.2. División de las funciones psicomotoras

Aunque el progreso en el desarrollo del sistema nervioso y de las funciones psicomotoras sea unitario, para mayor claridad suele dividirse en:

- **Postura y movimientos:-** comprende el desarrollo motor o de las habilidades corporales.
- **Órganos de los sentidos:-** se refiere a la visión y audición que son los básicos.
- **Lenguaje:-** hace énfasis en la conducta social, puesto que constituye el elemento clave para la transmisión de sentimientos, emociones, ideas. (Duque, 2010)

### 8.2.3. Tipos de motricidad

La motricidad se divide en dos grupos: son motricidad fina y gruesa, a continuación, se especifica en que consiste cada una:



### 8.2.3.1. Motricidad fina

Consiste en el desarrollo de los músculos de las manos y la coordinación de los movimientos, cabe señalar la relevancia que esta tiene en el aprendizaje de escritura en los niños. (Duque, 2010)

La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan. (Cabezuelo y Frontera, 2010)

*Es la que se trabaja por medio de actividades que se realizan con las manos como la escritura, también desarrolla cada uno de los procesos donde las personas requieren precisión y de igual manera trabaja la coordinación para que se puedan desarrollar diferentes ejercicios y deportes con las manos; es importante trabajar desde temprana edad estas habilidades para tener perfecto control en la adolescencia y edad adulta.*

- **Importancia de la motricidad fina**

La motricidad fina implica el control voluntario y preciso de los movimientos de la mano y los dedos, es precisamente allí donde radica su importancia, es una habilidad fundamental para realizar una gran cantidad de actividades escolares. (Martín y Torres, 2015, pág.52).

Cabe señalar que, a la hora de colorear dibujos completos, doblar y rasgar papel, modelar plastilina, usar los cubiertos en la comida, abrocharse y desabrocharse los botones, recortar con tijeras, escribir letras y otras muchas acciones de la vida cotidiana de los niños que requieren de precisión se presenten varias dificultades. (Trujillo, 2013)

*Otro de los factores a nivel escolar que es frecuente observar es la falta de fuerza en los dedos y manos, es por ello que algunos de los ejercicios que proponemos van encaminados a conseguir una mayor fuerza digital además de precisión.*

### **8.2.3.2. Motricidad gruesa**

Se encarga de trabajar todas las partes del cuerpo por medio de movimientos más bruscos como es caminar, correr, saltar, bailar, y demás actividades que requieren esfuerzo. Es importante trabajar la psicomotricidad gruesa desde temprana edad para que los niños fortalezcan sus músculos y adquieran agilidad. (Ried, 2013, pág. 23).

La motricidad gruesa tiene como propósito el desarrollo de los músculos de todo el cuerpo, especialmente de los pies o miembros inferiores, este tipo de motricidad a movimientos amplios que tienen que ver con la parte (coordinación general y viso motora muscular, equilibrio); se desarrolla en orden desde la cabeza hasta los pies, el niño ira adquiriendo nuevas capacidades que le darán la facilidad de movimiento corporal y así mismo desenvolverse en el ámbito educativo. (Zambrano, 2012)

*La motricidad gruesa es aquella que se refiere a los movimientos coordinados de todo el cuerpo, esto le va a permitir al niño coordinar grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos del control postural, el equilibrio y los desplazamientos.*

### **8.2.3.3. Importancia del desarrollo psicomotriz**

El desarrollo motor por lo usual se clasifica en dos grupos: la locomoción y el desarrollo de la postura que enfatiza en el control del tronco del cuerpo y la coordinación de brazos y pies, corresponden al primer grupo; mientras que la presión, habilidad para utilizar las manos para cosas como comer, construir y explorar se encasillan en el segundo grupo. (Martínez, 2014, pág. 117)

El desarrollo motor por lo usual se clasifica en dos grupos: la locomoción y el desarrollo de la postura que enfatiza en el control del tronco del cuerpo y la coordinación de brazos y pies, corresponden al primer grupo; mientras que la presión, habilidad para utilizar las manos para cosas como comer, construir y explorar se encasillan en el segundo grupo. (Maza, 2016)

*El desarrollo psicomotriz es importante porque consiste en la adquisición de estas capacidades motoras que permiten a los niños y niñas tener más opciones para actuar sobre el entorno que los rodea.*

#### **8.2.3.4. La psicomotricidad y el desarrollo del niño**

Poco a poco la psicomotricidad va adquiriendo una nueva concepción la educación integral del individuo. La educación psicomotriz, estará ya vinculada a una corriente pedagógica que tratará la educación corporal de manera globalizada” (Jiménez, 2010, pág. 96)

- **Lateralidad**

Generalmente se trabaja a través de cuestionarios y pruebas de eficiencia manual, en dichas herramientas se presenta al individuo un conjunto de actividades y se le pide que diga con qué mano las realiza. (Roura S. , 2012, pág. 39).

Las pruebas de eficiencia manual abarcan actividades de punteo, fuerza, equilibrio y manipulación que deben ser realizadas primero con una mano y luego con la otra, para determinar en función de la tendencia espontánea, exactitud y precisión la preferencia lateral de mano, ojo, oído y pie. (Ferrándiz, 2014, pág. 108).

*Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. A través de esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda considerando su propio cuerpo como punto de partida.*

- **Tiempo y ritmo**

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos.

- **Equilibrio**

“Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior” (Trujillo, 2013, pág. 79)

*En este aspecto se evalúa la capacidad del niño o niña para permanecer inmóvil, es decir, el control de su cuerpo e inhibir todo movimiento durante cortos periodos de tiempo de manera voluntaria.*

#### **8.2.3.4. Acepciones del desarrollo psicomotor**

El término psicomotricidad tiene dos acepciones primordiales: para ciertos autores hace referencia a la interrelación entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas de los individuos. (Aguilar, 2010, pág. 59).

*De lo anterior se establece que este término ha estado sujeto a una notable evolución, en la actualidad las dos acepciones anteriores son válidas por considerar que ambas son inherentes a dicho proceso.*

#### **8.2.3.5. Etapas del desarrollo psicomotor**

A continuación, se presentan las fases en las que se divide el proceso de desarrollo psicomotriz según el punto de vista de diferentes autores:

- **Modelo de desarrollo Motor de Guy Azemar**

Este investigador concluyó que el desarrollo motor infantil atraviesa por diversas etapas:

**Etapa 1:** Abarca desde el nacimiento a los 5 años. La exploración, el ensayo y error, la acción son característicos de esta etapa. Predominan las Holocinesias.

**Etapa 2:** Desde los 6 años en adelante. La motricidad es el medio que tiene el niño para conocer lo que le rodea. Los aprendizajes se van haciendo más complejos, aparecen

las Ideocinesias. En las edades comprendidas entre los 5 y los 7 años se sitúan nuevos procedimientos de control del movimiento lo que hace que se observe una relativa torpeza en ciertas tareas de precisión, este es un periodo crítico.

- **Modelo de desarrollo psicomotriz de Piaget.**

Piaget basándose en sus investigaciones clasifica el desarrollo psicomotor en 4 periodos que a continuación se describen:

- Periodo Sensomotriz
- Periodo de Operaciones Concretas.
- Periodo de Operaciones Formales. (Ried, 2013, pág. 25)

- **Modelo de Desarrollo Motor de David L. Gallahue**

Para Gallahue la evolución de la motricidad atraviesa distintas fases caracterizadas por una serie de conductas motrices. Sobre el desarrollo del niño afectan tanto factores físicos como mecánicos. (Martínez, 2014, pág. 106)

- **Modelo de desarrollo psicomotriz según Vito Da Fonseca**

Este autor entiende el desarrollo psicomotor infantil como elemento base para alcanzar los procesos superiores del pensamiento. (Amado S. , 2015)

El desarrollo se produce en un mundo sociocultural y en una civilización determinada en la que tiende a adaptarse y a apropiarse de la experiencia socio histórico. Para Da Fonseca el niño atraviesa las siguientes fases denominadas inteligencias:

- Inteligencia Neuromotora
- Inteligencia Sensomotriz
- Inteligencia Perceptivo motriz
- Inteligencia Psicomotriz. (Roura S. , 2012)

### **8.3. Folklor**

Hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura, esto incluye a los relatos, las artesanías, la música y los bailes; transmitidos de generación en generación realizadas durante los acontecimientos sociales entre las personas. (Roura S. , 2012)

#### **8.3.1. Danza folklórica**

La danza o baile es la ejecución de movimientos que se realizan con el cuerpo, principalmente con los brazos y las piernas y que van acorde a la música que se desee bailar. Dicho baile tiene una duración específica que va desde segundos, minutos, e incluso hasta horas y puede ser de carácter artístico, de entretenimiento, religioso y comunitario (Fuentes, 2012, pág. 56)

Además de todo ello es importante establecer dos características más que definen a lo que es la danza folklórica. Por un lado nos topamos con el hecho de que, por regla general, aquella no es bailada por la aristocracia sino por la gente del pueblo llano y también es necesario resaltar que este tipo de baile ha dado lugar en muchos casos a nuevos bailes modernos. (Sánchez, 2012, pág. 74)

*La danza o baile es la ejecución de movimientos que se realizan con el cuerpo, principalmente con los brazos y las piernas y que van acorde a la música que se desee bailar. Dicho baile tiene una duración específica que va desde segundos, minutos, e incluso hasta horas y puede ser de carácter artístico, de entretenimiento, religioso y comunitario, se ha transmitido de generación en generación.*

#### **8.3.2. Tipos de danza folklórica en Ecuador**

##### **8.3.2.1. Danzante**

Bailan utilizando dos compases para cada pie, tres movimientos o golpes hacia adelante, luego regresan su pie al lugar normal y repiten estos movimientos con el otro pie, sin perder el

ritmo y al grito del cambio, ordenado por el cambio dan una vuelta entera sin equivocación. (Trujillo, 2013, pág. 169).

*Acorde al criterio del autor se aprecia que un danzante es el personaje principal de una danza o comparsa siendo el símbolo de las festividades celebrada; en el Ecuador se efectúan diversas fiestas que atraen a un sinnúmero de danzante alrededor del país; por tanto, los mismos constituyen representante de la cultura de cada pueblo.*

### **8.3.2.2. San Juanito**

Hoy en día se interpreta con la mezcla de instrumentos autóctonos del Ecuador como: el rondador, Pingullo, Bandolín, dulzainas, se suman a estos instrumentos extranjeros como: la guitarra, quena, bombos, zampoñas, etc. incluso con instrumentos electrónicos dándole un toque de modernidad y estilización. (Roura S. , 2012, pág. 82)

Es considerado el Ritmo Nacional del Ecuador, de origen precolombino con ritmo alegre y melodía melancólica; Según los musicólogos es una combinación única que denota el sentimiento del indígena ecuatoriano. (Trujillo, 2013)

*Hoy en día se interpreta con la mezcla de instrumentos autóctonos del Ecuador como: el rondador, Pingullo, Bandolín, dulzainas, se suman a estos instrumentos extranjeros como: la guitarra, quena, bombos, zampoñas, etc. incluso con instrumentos electrónicos dándole un toque de modernidad y estilización.*

### **8.3.2.3. Pasacalle**

Es una forma musical de ritmo vivo y de origen popular español, interpretada por músicos ambulantes (como delata su propia etimología: pasar por la calle; la palabra española dio lugar a las formas italianas passacaglia y francesa pasacalle con las que también es conocido). (Díaz, 2011, pág. 83)

Está considerado como un canto alegre de los pueblos que exaltan las cualidades y virtudes de sus religiones. (Trujillo, 2013).

*Son interpretados por bandas, tiene ritmo, compas y estructura general pero conservando y resaltando la particularidad nacional, la chulla quiteña es la melodía más representativa de este género.*

#### **8.3.2.4. Pasillo**

Es una de las manifestaciones musicales que más identidad genera en nuestro país, es un verdadero símbolo patrio que define la idiosincrasia y sentimiento de un pueblo, el pasillo es nuestra música el pasillo ecuatoriano es lento y melancólico (Trujillo, 2013).

Es un género musical popular, urbano y vocal, derivado del pasillo colombiano, el que a su vez tiene como su antecedente más cercano al vals europeo que se afirmó a mediados del siglo XIX. Tres hechos señalan con claridad al vals como fuente constitutiva del pasillo. (Díaz M. , 2011)

*Simboliza el sentimiento del alma ecuatoriana, el pasillo representa un importante legado de la cultura urbana y elemento fundamental en la noción de identidad sonora de los ecuatorianos, al menos para las generaciones que concluyen en el siglo XXI.*

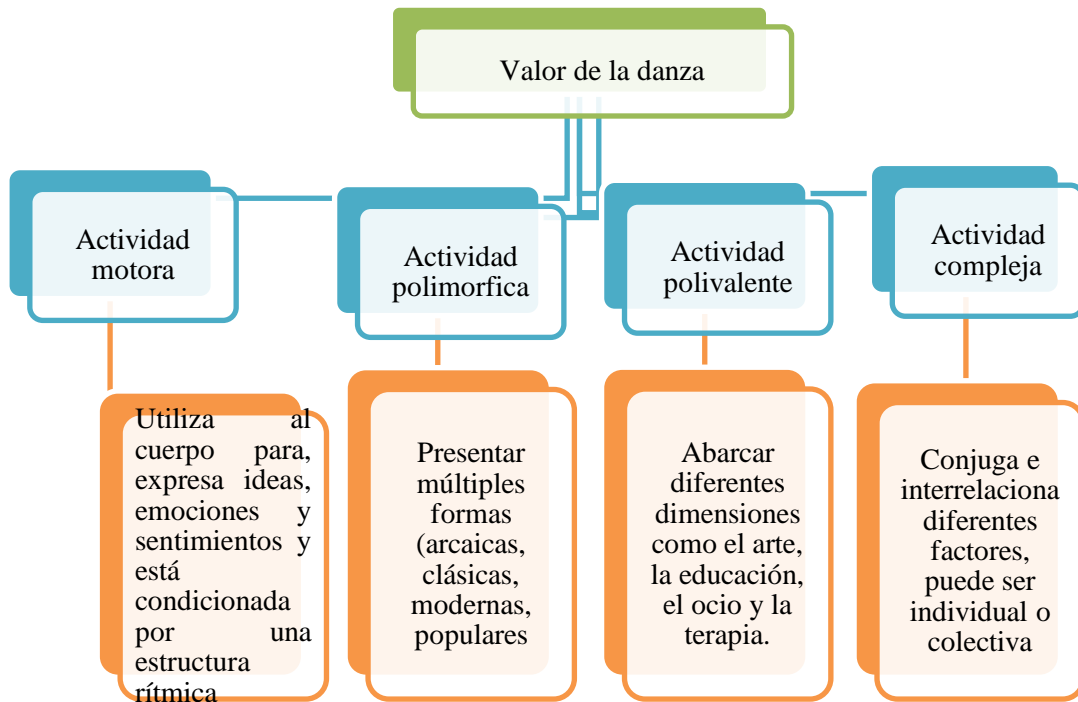
#### **8.3.3. La danza y su valor pedagógico**

La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación y de la apreciación de otras creaciones externas; mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo favoreciendo en su conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual (Fuentes, 2012, pág. 145)

La danza tiene un carácter plural y es precisamente lo que dificulta su delimitación bajo un término, un concepto, o una idea, su valor se contempla como:



**Grafico 5.** La danza y su valor pedagógico.



Fuente: (Díaz, 2011)

Elaborado por: Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi

### 8.3.3.1. Importancia de la danza folklórica

Su importancia radica en que es propia de cada pueblo, lo que demuestra su identidad cultural y autonomía; es una manera de recordar hechos históricos importantes difundiendo valores. (Fuentes, 2012, pág. 71)

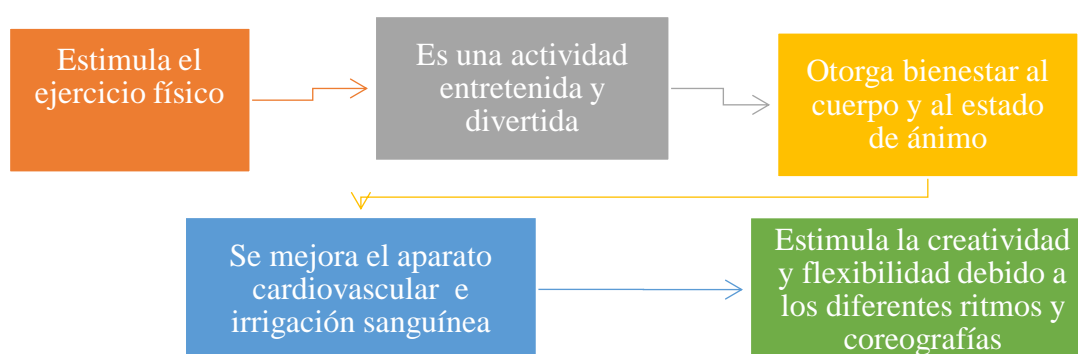
La danza es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo usualmente con música como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos; es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, se realiza mayormente con música ya sea una canción, pieza musical o sonidos (Lizardo, 2012, pág. 69)

*La danza folklórica forma parte de la cultura e identidad de los pueblos, los diferencia y hace únicos, de allí la importancia de preservarla, a ello se agrega que su práctica constituye una actividad física.*

### 8.3.3.2. Beneficios de la danza folklórica

Permite adquirir y desarrollar habilidades y tareas motrices específicas, mejora la atención, desarrolla la socialización aumentando las posibilidades expresivas y comunicativas, favorece la interacción entre individuos ayudando a convivir adecuadamente con los demás. (Grace, 2013)

**Gráfico 6.** Beneficios de la danza



**Fuente:** (Grace, 2013)

**Elaborado por:** Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi

La danza requiere de una gran concentración para el dominio de todo el cuerpo y, además, ayuda a fortalecer los músculos, la flexibilidad y la coordinación de los movimientos. Por tanto, es una forma divertida de ejercitar el cuerpo y de lograr un estado mental más fuerte y equilibrado.

- **Expresión corporal**

Es un contenido que está presente en todos los programas del ámbito educativo, su inicio se remonta a los rituales religiosos durante la prehistoria y todo aquello se halla en las pinturas rupestres o en las tribus Masais, de manera que evoluciona a medida que empiezan a aparecer las primeras civilizaciones, las mesopotámicas, luego empieza a experimentar cambios en función de la época. (Amado S. , 2015, pág. 121).

Hoy en día la expresión corporal en un sentido general se define como un instrumento con el cual se producen las más diversas formas del arte del movimiento. (Timón y Hormigo, 2010)

*La expresión corporal se define como el lenguaje a través del cual el individuo expresa sentimientos y pensamientos con su cuerpo.*

- **Movimiento**

Es un fenómeno físico que se define como todo cambio de posición que experimentan los cuerpos en el espacio, con respecto al tiempo y a un punto de referencia, variando la distancia de dicho cuerpo con respecto a ese punto o sistema de referencia, describiendo una trayectoria” (Jiménez, 2010, pág. 36).

*Con ayuda de las facultades sociales personales, sociales, adaptación e independencia pretenden interpretarse de forma autocrítica y crítica las reglas del lenguaje corporal, su significado y efecto en determinadas situaciones para reaccionar en todo momento de forma adecuada*

.

- **Estructuración espacial**

A la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en base a su propia posición se le denomina estructuración espacial, se refiere también a la habilidad para disponer y coordinar los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. (Ferrándiz, Escucho y hablo; leo y escribo, 2014)

*La obtención de referentes espaciales respecto al cuerpo, será el primer paso para poder proyectar los conceptos de orientación al espacio que le rodea y a los objetos, se distinguen dos tipos: orientación espacio-temporal, que se refiere a la experiencia vivida a nivel perceptivo o sensoriomotriz, y la estructuración mental: a nivel representativo o intelectual de las nociones de espacio.*

## **9. VALIDACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

**¿Cómo incide la danza folklórica en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “¿Unión Nacional de Periodistas”, en el periodo lectivo 2016 – 2017?**

Una vez analizada la información científica y teórica se pudo evidenciar que la danza folklórica además de mejorar el estado anímico y entusiasta de los estudiantes; su práctica como estrategias y juegos genera el desarrollo de las capacidades motrices como el equilibrio, mejora la capacidad de concentración, disciplinal creatividad y flexibilidad del cuerpo; además de ayudar a convivir de mejor manera entre sus compañeros.

Por tanto se puede validar como afirmativa la hipótesis planteada, puesto que el nivel de aporte de la danza folklórica en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Unión Nacional de Periodistas es de gran relevancia.

## **10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL**

### **10.1. Tipos de investigación**

#### **10.1.1. Investigación de campo**

La investigación de campo se empleó al momento acudir a las instalaciones de la institución educativas para recopilar información mediante encuestas que permitieron conocer sobre el nivel de utilización de la danza folklórica de las niñas y niños la Escuela Unión Nacional de periodistas.

#### **10.1.2. Investigación documental**

Mediante la investigación de campo se recopilo información de fuentes como libros e internet, los cuales constituyeron las bases científicas del proyecto sobre la incidencia de la danza folklórica en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas.

### **10.1.3. Investigación descriptiva**

A través de este tipo de investigación se detalló de manera específica las características del desarrollo psicomotriz en la edad escolar y como potencializarlo mediante la danza en los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Unión Nacional de Periodistas”.

## **10.2. Métodos de investigación**

### **10.2.1. Método deductivo**

Este método permitió deducir los aspectos inherentes a la problematización sobre la incidencia de la danza folklórica en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Unión Nacional de Periodistas”.

### **10.2.2. Método analítico**

El método analítico fue empleado para emitir las conclusiones y recomendaciones de los resultados obtenidos del diagnóstico efectuado mediante encuestas y una ficha de observación en los niveles inferiores.

## **10.3. Técnicas de investigación**

### **10.3.1. Encuestas**

Con la finalidad de efectuar un diagnóstico de la situación actual sobre el uso de la danza folklórica en la Escuela Unión Nacional de periodistas se efectuó encuestas dirigidas a los niños de grados superiores, padres de familia y docentes de la institución educativa.

### **10.3.2. Entrevistas**

Esta técnica se empleó para recopilar información sobre las prácticas y uso de la danza folklórica en la institución; el cual fue aplicado al docente de la Escuela Unión Nacional de periodistas.

### 10.3.2. Observación

En vista que los estudiantes de los primeros años de Educación Básica tienen poca comprensión sobre las preguntas emitidas en las encuestas se optó por emplear la técnica de la observación empleando como instrumentos fichas; cuyos resultados darán un mejor enfoque sobre la incidencia de la danza en el desarrollo psicomotriz de los mismos.

### 10.4. Instrumentos utilizados

Con el propósito de realizar las encuestas se empleó como instrumento un cuestionario enfocado a 29 estudiantes, 29 Padres de familia y un docente para obtener información sobre el nivel de desarrollo psicomotriz entre los estudiantes.

**Cuadro 1.** Técnicas e instrumentos de investigación

No.	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
1	Entrevista ( docente)	Banco de preguntas
2	Encuesta (estudiantes)	Cuestionario
3	Charlas (docente-estudiante)	Guía metodológica

Elaborado por: Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

## 11. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 11.1. Resultados de la entrevista dirigida al docente de la Escuela de Educación Básica “Unión Nacional de Periodistas”

#### 11.1.1. ¿En sus propias palabras exprese que es danza folklórica?

Para el criterio del docente la danza folklórica es la identidad de una región o país, para ser más específico este tipo de manifestación cultural pertenece a determinados grupos étnicos de una zona; muchas veces son conocidas como danzas rituales y se practican en determinadas fechas o ceremonias.

**11.1.2. ¿Practica algún tipo de actividad que involucre la práctica de la danza folklórica?**

Personalmente no participa en actividades que impliquen la práctica de la danza folklórica; debido a factores como la escasa disponibilidad de tiempo; a excepción para programas de participación de la institución para la cantonización del cantón.

**11.1.3. ¿Promueve entre sus alumnos el conocimiento sobre la danza folklórica?**

No se promueve el desarrollo de este aspecto entre los alumnos debido al bajo nivel de conocimientos de las ventajas de la danza folklórica para el desarrollo óptimo de los estudiantes.

**11.1.4. ¿Qué entiende por desarrollo psicomotriz?**

Es el proceso mediante el cual los niños aprenden a relacionarse, conocer y adaptarse al lenguaje, comprensivo, la coordinación, visión motora, el equilibrio entre el aspecto social y afectivo; por tanto, como docente es importante incentivar el desarrollo de esta capacidad entre nuestros alumnos.

**11.1.5. ¿Efectúa actividades que implique el desarrollo de la motricidad fina entre sus alumnos de manera frecuente?**

Si se realizan dinámicas que impliquen el desarrollo de la motricidad fina; muchas veces la limitante para efectuar un mejor desarrollo de la misma es que la escuela posee un solo docente para los seis grados de educación básica.

**11.1.6. ¿Realiza actividades de expresión corporal (danza, música) con sus estudiantes?**

Se pone en práctica la realización de actividades de canto de manera frecuente; mientras que las actividades de danza se efectúan dos veces al mes para efectos de eventos cívicos.

**11.1.7. ¿Los padres de familia han demostrado su colaboración para efectuar actividades relacionadas con la danza folklórica en la institución?**

Existe un bajo nivel de colaboración por parte de los padres de familia en cuanto al desarrollo de actividades relacionadas con la danza folklórica por considera que los mismos implican gastos económicos adicionales y por tanto existe poca participación.

**11.1.8. ¿Cree usted que la danza folklórica influye en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes?**

La práctica de actividades que impliquen movimiento, disciplina y perseverancia siempre contribuyen a un mejor desarrollo psicomotriz de los niños por tanto enfatiza que sería positivo efectuar de manera más frecuente la práctica del mismo en la institución educativa.

**11.1.9. ¿Considera que la práctica de la danza folklórica contribuiría a mejorar el desarrollo psicomotriz de sus alumnos?**

Como lo menciono anteriormente, el docente considero que la práctica de la danza folklórica si contribuirá a mejorar el desarrollo psicomotriz de los estudiantes.

**11.1.10. ¿Estaría dispuesto a implementar actividades relacionadas con la danza folklórica para mejorar el desarrollo psicomotriz de sus estudiantes?**

Existe total disposición del docente para implementar actividades que impliquen la práctica de la danza folklórica entre sus estudiantes con el propósito de mejorar el desarrollo psicomotriz de los mismos.

## **Conclusiones**

Una vez efectuado la entrevista, encuestas y la observación se emiten las siguientes conclusiones:



- En base a la entrevista al docente de la institución se evidencio que no se promueve el desarrollo de la danza folklórica entre los estudiantes debido al bajo nivel de conocimientos de las ventajas de la danza folklórica y por tanto se efectúa este tipo de actividades para eventos cívicos; esto en parte debido que la limitante para efectuar un mejor desarrollo de la misma es que la escuela posee un solo docente para los seis grados de educación básica; además manifestó que existe un bajo nivel de colaboración por parte de los padres de familia en cuanto al desarrollo de actividades relacionadas con la danza folklórica; no obstante existe interés para la implementación del mismo con la finalidad de mejorar el desarrollo psicomotriz de los estudiantes.
- Acorde a los resultados de la encuesta a los Padres de familia se evidencio que el 45% de padres de familia afirma que su hijo no tiene interés durante el inicio de actividades escolares; además manifestaron que no saber si se emplean actividades que propician el desarrollo psicomotriz de sus hijos y se visualizó que la mayoría de los padres de familia desconocen los beneficios que brinda la danza folklórica en el desarrollo psicomotriz.
- Los resultados de la encuesta a los estudiantes de Cuarto a Séptimo año de educación básica permitieron conocer que un alto porcentaje de los estudiantes le parece interesante la práctica de la danza folklórica; además mencionar que presentan dificultades para asignar símbolos o dibujos para producir textos sencillos para realizar ejercicios de motricidad gruesa con poca frecuencia y muchas veces presentan dificultades para coordinar la vista y el tacto. Además afirmaron que no saber si los docentes hacen uso de estrategias de motricidad fina por lo cual los estudiantes mostraron disposición a practicar la danza folklórica con el propósito de mejorar su desarrollo psicomotriz.
- Los resultados de la observación directa efectuada a los estudiantes permitieron evidenciar que existe un buen índice que estudiantes que presentan aptitudes para la movilidad de las distintas partes del cuerpo; en lo que respecta al desarrollo psicomotriz se conoció que existe dificultades sobre la coordinación de los movimientos y un bajo nivel de creatividad y habilidad para el uso de objetos como las tijeras y rompecabezas.

## **12. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES Y EDUCATIVOS)**

### **12.1. Impacto técnico**

La propuesta sobre una guía metodológica posee viabilidad puesto que el investigador cuenta con el apoyo del docente, padres de familia y la institución posee la infraestructura amplia y cómoda para poner en práctica las estrategias de la danza folklórica sugeridas para mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños/as en investigación.

### **12.2. Impacto social**

El desarrollo de esta guía tiene impacto social por cuanto busca el desarrollo psicomotriz a través de estrategias de la danza folklórica por cuanto se está promoviendo el conocimiento y práctica de manifestaciones culturales propias del país.

### **12.3. Impacto educativo**

Constituye un impacto educativo en vista que la guía metodológica es una herramienta didáctica que pretende mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños/as de la Escuela de Educación Básica “Unión Nacional de Periodistas a través de estrategias logran estimular aspectos como la concentración, equilibrio y relajación.

### **12.4. Impacto económico**

De la misma forma se definió que el impacto económico de la propuesta en la Escuela de Educación Básica “Unión Nacional de Periodistas del cantón La Maná es bajo en vista que las estrategias planteadas son de bajo presupuesto en vista que la Escuela no cuenta con una asignación de presupuesto gubernamental alto.

### 13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO

RECURSOS	PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO		
	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Copias	200	0,05	10,00
Impresiones	200	0,10	20,00
Alquiler de Internet	100 horas	1,00	100,00
Pendrive	1	18,00	18,00
Lapiceros	5	0,40	2,00
Lápices	5	0,30	1,50
Borrador	4	0,25	1,00
Anillados	10	1,50	15,00
Empastado	1	15,00	15,00
Movilización	20	5	100,00
Gastos varios	-	-	483,00
<b>TOTAL:</b>		<b>\$41,60</b>	<b>\$765,50</b>

**Cuadro 2. Presupuesto**  
Elaborado por: Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

### 14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 14.1. Conclusiones

- El diagnóstico efectuado mediante las encuestas, entrevistas y fichas de observación permitió determinar que existe un bajo nivel de práctica de la danza folklórica en la “Escuela Unión Nacional de Periodistas”; esto debido al desconocimiento que ofrece esta actividad en el desarrollo psicomotriz de los niños; sin embargo, existe un alto nivel de interés del docente, estudiantes y padres de familia hacia la propuesta.
- Los argumentos bibliográficos recopilados permitieron determinar que la danza ayuda a promover de manera sistemática el desarrollo creativo y expresivo, otorgando bienestar

físico y emocional al cuerpo; por tanto, es una estrategia óptima para el desarrollo psicomotriz de los estudiantes.

- Es oportuna la aplicación de la guía metodológica sobre la danza folklórica para el mejoramiento del desarrollo psicomotriz porque fue diseñada acorde a las falencias detectadas y contiene estrategias y actividades que van desde ejercicios de calentamiento, actividades para desarrollar la motricidad fina y gruesa mediante pasos de pasacalle y sanjuanitos; también juegos para colorear y armar rompecabezas con motivo folklóricos; los mismos que aplicados de manera adecuada constituirán un gran aporte para mejorar las habilidades motrices de la memoria, concentración, equilibrio y percepción de los sonidos desde temprana edad.

#### **14.2. Recomendaciones**

- Incentivar al docente para efectuar ejercicios que impliquen estirar, saltar, efectuar giros que ayuden a desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa entre los estudiantes.
- Motivar a los padres de familia para que alienten a sus hijos en la participación de actividades relacionadas con movimientos corporales como la danza con el propósito de mejorar la capacidad psicomotriz de la resistencia, equilibrio, creatividad e imaginación que son fundamentales para lograr un rendimiento escolar óptimo.
- Conformar un grupo de danza folklórica con los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Unión Nacional de Periodistas”; donde los estudiantes de niveles superiores incentiven a practicar a los de cursos inferiores de esta manera incentivado un desarrollo psicomotriz óptimo y ejercitándose de manera física y emocional.

## 15. BIBLIOGRAFÍA

- Acuña. (2013). Autoestima y rendimiento académico de los estudiantes del X ciclo 2012 (Segunda edición ed.). Perú: Editorial de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Aguilar, M. (2010). La asimilación del contenido de la enseñanza. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.
- Amado, S. (2015). Didáctica de la expresión cultural (Primera edición ed.). Buenos Aires: Editorial Green Verlag.
- Cabezuelo, G. (2010). El desarrollo psicomotor: desde la infancia y adolescencia (Segunda ed.). Bogotá: Editorial Narcea.
- Díaz. (2011). Fantasía en movimiento (Primera ed.). Buenos Aires: Editorial Limusa.  
Díaz, M. (2011). Madrid: Primera.
- Duque. (2010). Desarrollo integral del niño 3-6 años (Primera ed.). Lima: Editorial San Pablo.  
Ferrándiz. (2014).
- Ferrándiz. (2014). Escucho y hablo; leo y escribo (Primera edición ed.). Madrid, Estados Unidos: Editorial Palibrio.
- Fuentes. (2012). El valor pedagógico de la danza. En Fuentes, El valor pedagógico de la danza (págs. 120-125). México: Fontanara.
- Grace. (2013). Beneficios de la danza folklórica. Universidad de Costa Rica, 98-100.
- Jiménez, J. (2010). Psicomotricidad, cuentos y juegos programados (Segunda ed.). Madrid: Grafivela.
- Leal. (2009). Didáctica, pedagogía y saber. En Leal, Didáctica, pedagogía y saber (pág. 98). Bogotá: Editorial Magisterio.
- León, E. (2013). Entorno familiar y su influencia en el rendimiento escolar de los niños y niñas de sexto grado de educación. Ambato.

- Lizardo, A. (2012). Importancia de la danza folklórica (Primera ed.). Madrid: Fundación García Arevalo.
- Maloney. (2010). Enseñanza y aprendizaje de los estudiante nivel básico (Primera ed.). Argentina: Editorial Nuevo Mundo.
- Martínez. (2014). Desarrollo psicomotor en educación infantil (Primera ed.). Almería: Editorial Universidad Almería.
- Rebel. (2012). El lenguaje corporal: Lo que expresan las actitudes, posturas, gestos y su interpretación. Madrid: Editorial Edaf.
- Ried. (2013). Juegos y ejercicios para estimular la psicomotricidad (Primera edición ed.). España: Editorial Grupo Planeta.
- Roura, S. (2012). El Ecuador en la historia (Primera ed.). Quito: Editorial Archivo General.
- Sadurní. (2010). El desarrollo de los niños paso a paso. En Serrat. Madrid: Editorial UOC.
- Trujillo. (2013). La música como patrimonio cultural ecuatoriano en el Barrio Loma (Primera ed.). Quito: Editorial de la Universidad Politécnica Salesiana.
- Zambrano, B. (2012). La inasistencia a clases de los estudiantes influye en el rendimiento académico (Primera ed.). Manabí: Universidad Tecnológica Equinoccial.

### **Tesis**

- Acuña J., (2013), Autoestima y rendimiento académico de los estudiantes del X ciclo 2012. II de la escuela académica profesional de primaria y problemas de aprendizaje de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Tesis de grado previa la obtención de Licenciado en Ciencias de la Educación, Perú, 138 pág.

- Fuentes A., (2012). El valor pedagógico de la danza. Universidad de Valencia, España, Tesis previa la obtención del doctorado en Ciencias de la Educación, 467 pág.
- Grace N., (2013). Análisis de los beneficios de la danza folklórica, Universidad de Costa Rica, Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, Tesis de grado previa la obtención de Licenciatura en Ciencias de la Educación, 100 pág.
- León E., (2013), Entorno Familiar y su influencia en el rendimiento escolar de los niños y niñas de sexto grado de educación, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Tesis de grado previa la obtención del título de Licenciatura, 190 pág.
- Martín G., Torres M., (2015), La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar Del C.E.I. Teotiste Arocha De Gallegos, Universidad de Carabobo, Facultad de Ciencias de la Educación, Tesis de grado, 116 pág.
- Sánchez O., (2012), La danza tradicional de la provincia de Imbabura como estrategia metodológica utilizada por los docentes de educación física para el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales de los estudiantes de bachillerato del Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera durante el año 2010 – 2011, Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, 177 pág.
- Zambrano B., (2012), La inasistencia a clases de los estudiantes influye en el rendimiento académico, Universidad Tecnológica Equinoccial, Tesis de grado, 121 pág.

## 16. ANEXOS.

## CURRÍCULUM VITAE

### DATOS INFORMATIVOS

**Nombre:** Diógenes Tumides Guarochico Herrera  
**Número de cédula:** 0501516561  
**Fecha de Nacimiento:** 10 de Octubre de 1966  
**Teléfono móvil:** 0990503169  
**Dirección: Recinto:** El Progreso  
**Ciudad:** Pujilí  
**Estado Civil:** Casado  
**E-mail:** dtguarocgicoherrera66



### FORMACIÓN ACADÉMICA

#### FORMACIÓN POST-GRADO

**TITULACIÓN:** Maestría en Docencia Matemática  
**AÑO DE GRADUACIÓN:** 2015  
**INSTITUCIÓN:** Universidad Técnica de Ambato

### FORMACIÓN UNIVERSITARIA

**TITULACIÓN:** Licenciado en Ciencias de la Educación en Física y Matemática  
**AÑO DE GRADUACIÓN:** 2001  
**INSTITUCIÓN:** Universidad Técnica de Ambato

### FORMACIÓN SECUNDARIA

**TITULACIÓN:** Bachiller en Humanidades, especialidad Físico Matemático  
**AÑO DE GRADUACIÓN:** 1986  
**INSTITUCIÓN:** Colegio Nacional La Maná

Diógenes Tumides Guarochico Herrera  
 C.I: 0501516561



**Anexo 2. Datos informativos del investigador****CURRÍCULUM VITAE****DATOS INFORMATIVOS:**

**NOMBRES:** Jonathan Rodrigo  
**APELLIDOS:** Unapucha Toapaxi  
**CÉDULA:** 0504058413  
**CORREO:** jonathantoapaxi@hotmail.com  
**DIRECCIÓN:** Calle Galo Plaza Y Av. 19 De Mayo  
**TELÉFONO:** 0996439630  
**EDAD:** 23 años.

**ESTUDIOS Y FORMACIÓN**

**EDUCACIÓN PRIMARIA:** Escuela Narciso Cerda Maldonado

**EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**Colegio:** Instituto Tecnológico Superior “La Maná”.  
**Especialidad:** Ciencias Sociales

**EDUCACIÓN SUPERIOR**

**Institución:** Universidad Técnica de Cotopaxi extensión La Maná  
**Especialidad:** Licenciatura en Educación Básica (Continua)  
**Ciclo:** Octavo.

**TÍTULO OBTENIDO:** Licencia de conducción profesional tipo: A, C.

### Anexo 3. Formato de encuestas



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN**  
**EDUCACIÓN BÁSICA**

**Encuesta dirigida a Padres de Familia de los Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Unión Nacional de Periodistas”**

**Objetivo:** Conocer la incidencia de la danza folklórica en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Unión Nacional de Periodistas”.

**Instrucciones:** Por favor lea de manera detenida cada uno de los ítems y señale la alternativa que considere conveniente.

La encuesta es anónima y sus datos serán tratados con absoluta discreción.

**1. ¿Algún miembro de su familia participa en actividades de expresión corporal o danza folklórica?**

Si

No

No lo sé

**2. ¿Su hijo ha manifestado interés por participar en actividades relacionadas con la danza folklórica?**

Si

No

No lo sé

**3. ¿Su hijo/a inicia las actividades escolares con mucho ímpetu e interés?**

Frecuentemente

Ocasionalmente

Rara vez

**4. ¿Usted como padre de familia incentiva a su hijo a participar en actividades relacionadas con la danza folklórica?**

Si

No

**5. ¿Qué nivel de conocimiento tiene sobre el término desarrollo psicomotriz?**

Alto

Medio

Bajo

**6. ¿De acuerdo a su criterio considera que el docente emplea actividades que permiten incentivar el desarrollo psicomotriz de su hijo?**

Si

No

No lo sé

**7. ¿De los siguientes tipos de actividades, cuál se desarrolla con mayor frecuencia en la institución educativa que asiste su hijo/a?**

Danza

Música

Pintura

Otras

**8. ¿Conoce los beneficios que brinda la danza folklórica en el desarrollo psicomotriz de su hijo/a?**

Si

No

**9. ¿Considera necesario la implementación de actividades que permitan mejorar el desarrollo psicomotriz de su niño/a?**

Si

No

En ocasiones

**10. ¿En su hogar promueve la participación o práctica de la danza folklórica en su hijo/a?**

Siempre

No lo sé

Nunca

**11. ¿Estaría dispuesto apoyar la implementación de la danza folklórica como estrategia para mejorar el desarrollo psicomotriz de su hijo/a?**

Si

No lo sé

Nunca

Gracias por su colaboración.....

#### Anexo 4. Encuesta dirigida a los Estudiantes del Cuarto al Séptimo Año



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN**  
**EDUCACIÓN BÁSICA**

#### Encuesta dirigida a los Estudiantes del Cuarto al Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela “Unión Nacional de Periodistas”

**Objetivo:** Conocer la incidencia de la danza folklórica en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Unión Nacional de Periodistas”.

**Instrucciones:** Por favor lea de manera detenida cada uno de los ítems y señale la alternativa que considere conveniente.

La encuesta es anónima y sus datos serán tratados con absoluta discreción.

#### 1. ¿Qué te parece la práctica de la danza folklórica?

Interesante

Poco interesante

Nada interesante

#### 2. ¿Has tenido dificultad para reconocer letras?

Siempre

No lo sé

Nunca

**3. ¿Se realiza ejercicios de motricidad gruesa (movimientos de torso, cabeza, brazo y piernas) en el establecimiento educativo?**

Siempre

No lo sé

Nunca

**4. ¿Tienes dificultad para coordinar entre lo que tus ojos ven y tus manos tocan?**

Siempre

No lo sé

Nunca

**5. ¿Consideras que tu profesor emplea estrategias de motricidad fina (movimientos de manos, pies, ojos, lengua) para mantener un nivel alto de atención durante las clases?**

Siempre

No lo sé

Nunca

**6. ¿Consideras que la práctica de la danza folklórica contribuye a mejorar tu nivel de concentración en clases?**

Siempre

No lo sé

Nunca

**7. ¿De los siguientes tipos de actividades, cuál desarrolla con mayor frecuencia en su escuela?**

Danza

Música

Pintura

Ninguna

**8. ¿Crees que la danza folklórica influye en tu desarrollo psicomotriz?**

Siempre

No lo sé

Nunca

**9. ¿Te gustaría practicar la danza folklórica con el propósito de mejorar tu desarrollo psicomotriz?**

Si

Tal vez

No lo sé

Gracias por su colaboración.....

**Anexo 5. Entrevista dirigida al docente de la Escuela de Educación Básica**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS  
CARRERA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN BÁSICA**

**Entrevista dirigida al docente de la Escuela de Educación Básica “Unión Nacional de Periodistas”**

**Objetivo:** Conocer la incidencia de la danza folklórica en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Unión Nacional de Periodistas”.

**Instrucciones:** Por favor lea de manera detenida cada pregunta y responda acorde a su criterio.

La encuesta es anónima y sus datos serán tratados con absoluta discreción.

**5. ¿En sus propias palabras exprese que es danza folklórica?**

.....  
.....  
.....  
.....

**2. ¿Practica algún tipo de actividad que involucre la práctica de la danza folklórica?**

.....  
.....  
.....

**3. ¿Promueve entre sus alumnos el conocimiento sobre la danza folklórica?**

(Si) (No)



Porqué?.....  
.....  
.....

**4. ¿Qué entiende por desarrollo psicomotriz?**

.....  
.....  
.....

**5. ¿Efectúa actividades que implique el desarrollo de la motricidad fina entre sus alumnos de manera frecuente?**

.....  
.....  
.....

**6. ¿Realiza actividades de expresión corporal (danza, música) con sus estudiantes?**

.....  
.....  
.....

**7. ¿Los padres de familia han demostrado su colaboración para efectuar actividades relacionadas con la danza folklórica en la institución?**

.....  
.....  
.....

**8. ¿Cree usted que la danza folklórica influye en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes?**

Si ( ) No ( )

Porqué?.....  
.....  
.....  
.....

**9. ¿Considera que la práctica de la danza folklórica contribuiría a mejorar el desarrollo psicomotriz de sus alumnos?**

Si ( ) No ( )

Porqué?.....  
.....  
.....  
.....

**10. ¿Estaría dispuesto a implementar actividades relacionadas con la danza folklórica para mejorar el desarrollo psicomotriz de sus estudiantes?**

Si ( ) No ( )

Porqué?.....  
.....  
.....  
.....

Gracias por su colaboración.....



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS**

**CARRERA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

**Anexo 6. Ficha de observación aplicada a los Estudiantes de 1er Año -3er Año de Educación Básica de la Escuela “Unión Nacional de Periodistas”**

	<b>CRITERIOS A OBSERVAR</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Nunca</b>
<b>Nivel de movilidad de las distintas partes del cuerpo</b>				
1	Mueve todo el cuerpo			
2	Cabeza			
3	Tronco			
4	Extremidades superiores			
5	Extremidades inferiores			
<b>Calidad de los movimientos</b>				
1	Coordinados			
2	Armónicos			
3	Abiertos			
4	Rápidos			
<b>Forma de utilizar los objetos</b>				
1	Uso creativo			

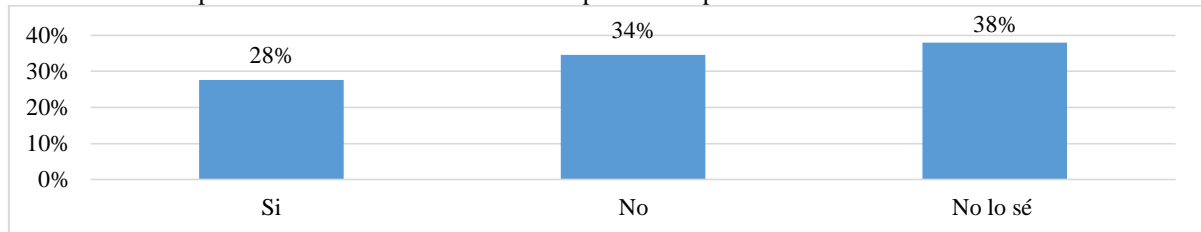
2	Hábilmente			
3	Agresivamente			
4	Se aferra al objeto			
<b>Actitud frente a una actividad de expresión corporal o danza</b>				
1	Participa			
2	Incentiva participar			
3	No muestra interés			
4	Se desenvuelve con naturalidad			
<b>Motricidad fina y gruesa</b>				
1	Reconoce grafías			
2	Realiza ejercicios de motricidad gruesa mediante instrucciones			
3	Realiza ejercicios de motricidad fina mediante instrucciones			
4	Existe dominio de la lateralidad: ojo, oído, mano, pie.			
5	Distingue bien cuál es su izquierda y derecha			
6	Recorta correctamente con las tijeras acorde a su edad			
<b>Aceptación de la danza folklórica</b>				
1	¿El niño/a manifiesta interés hacia las actividades relacionadas con la danza folklórica?			
2	¿El niño/a presenta dificultad para efectuar actividades de baile?			
3	¿Al momento de realizar actividades de baile expresa emoción?			

Elaborado por: Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

## Anexo 7. Resultados de las encuestas a los Padres de Familia

### 1. ¿Algún miembro de su familia participa en actividades de expresión corporal o danza folklórica?

**Gráfico 7.** Participación familiar en actividades de expresión corporal



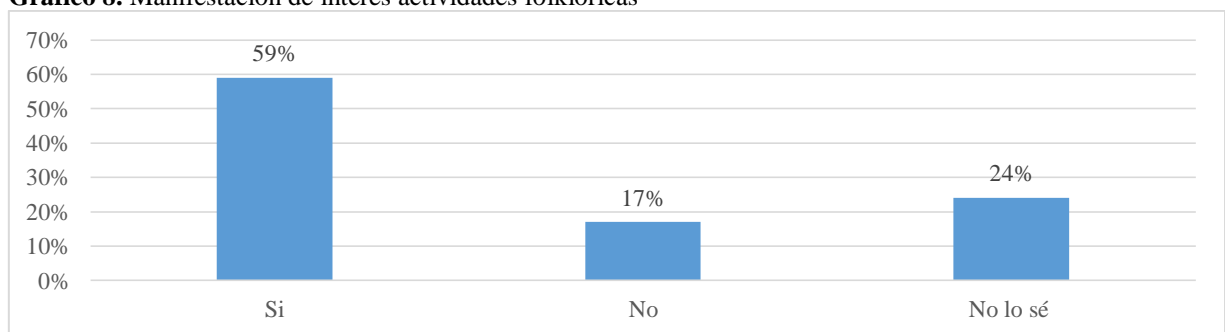
**Fuente:** Encuesta Padres de Familia, diciembre 2016

**Elaborado por:** Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

Acorde a los resultados del gráfico se evidencia que el 38% manifestó que no lo sé, el 34% no y el 28% asevero que si existe algún miembro de su familia participa en actividades de expresión corporal o danza folklórica; acorde a estos datos se evidencio que este tipo de actividades se efectúa de manera poco frecuente entre la familia de los estudiantes de la institución educativa.

### 2. ¿Su hijo ha manifestado interés por participar en actividades relacionadas con la danza folklórica?

**Gráfico 8.** Manifestación de interés actividades folklóricas



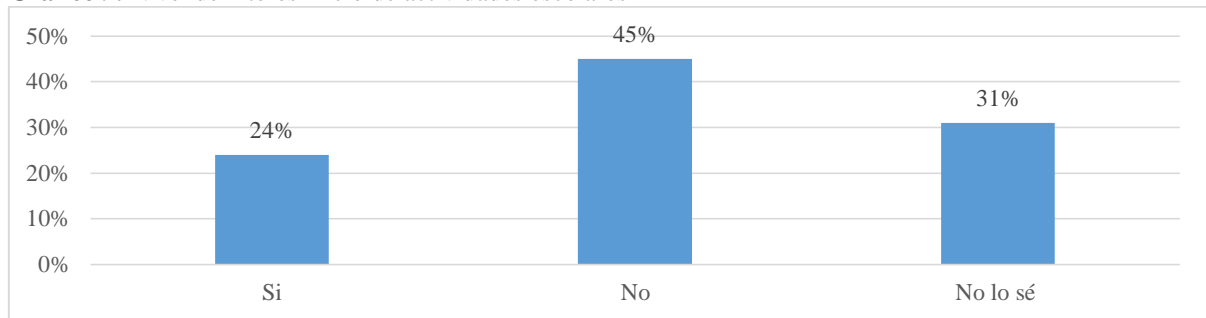
**Fuente:** Encuesta Padres de Familia, Diciembre 2016

**Elaborado por:** Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

El 59% de encuestados afirmó que sí, el 17% dice que no y el 24% aseveró que no lo sé; de lo anterior se determina que gran parte de los padres de familia ha identificado que sus hijos sienten inclinación por actividades de carácter folklórico.

### 3. ¿Su hijo/a inicia las actividades escolares con mucho ímpetu e interés?

**Gráfico 9.** Nivel de interés inicio de actividades escolares



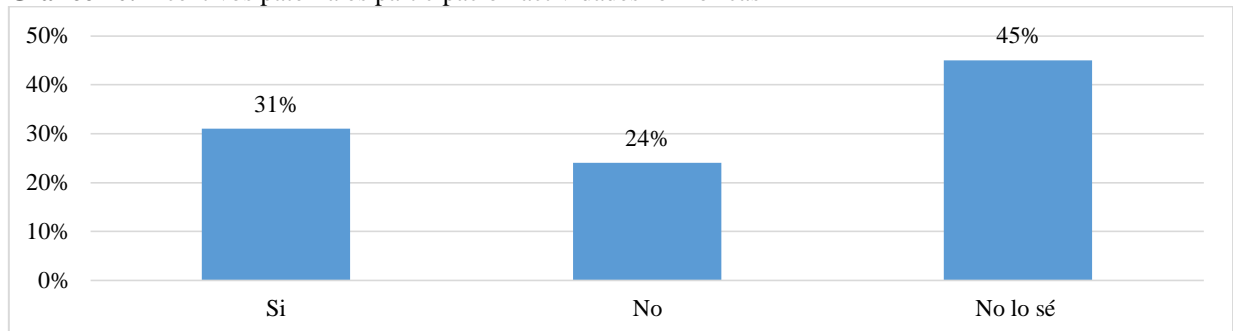
**Fuente:** Encuesta Padres de Familia, Diciembre 2016

**Elaborado por:** Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

El presente gráfico muestra que el 45% de padres de familia afirma que su hijo no tiene interés durante el inicio de actividades escolares, el 31% no lo sé y el 24% dice que sí; los resultados anteriores permiten conocer que la gran mayoría de encuestados señaló que sus hijos se sienten desmotivados por la rutina que implica el regreso a clases.

### 4. ¿Usted como padre de familia incentiva a su hijo para una mayor participación en actividades relacionadas con la danza folklórica?

**Gráfico 10.** Incentivos paternos participación actividades folklóricas



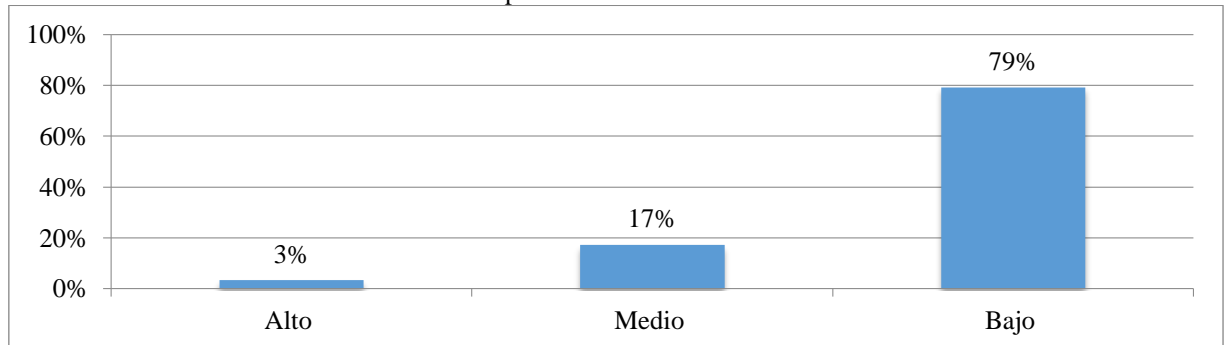
**Fuente:** Encuesta Padres de Familia, Diciembre 2016

**Elaborado por:** Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

El 45% de los padres encuestados manifestó lo sé, el 31% respondió que sí, mientras que el 24% de ellos no lo hacen; lo anterior refleja que no existe suficiente énfasis por parte de los padres de familia por formar a sus hijos de manera integral ya que las actividades folklóricas constituyen una forma de sano esparcimiento al mismo tiempo que acerca a los niños y niñas a las raíces ancestrales inherentes a la cultura del país.

## 5. ¿Qué nivel de conocimiento tiene sobre el término desarrollo psicomotriz?

**Gráfico 11.** Nivel de conocimiento desarrollo psicomotriz

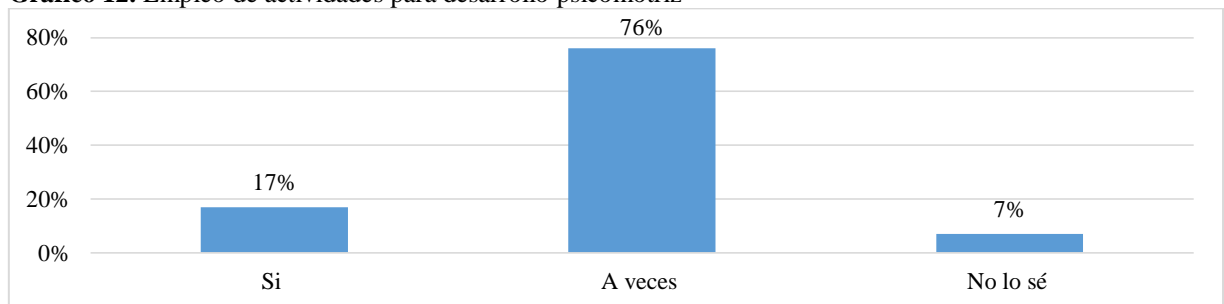


**Fuente:** Encuesta Padres de Familia, Diciembre 2016  
**Elaborado por:** Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

Se observa que el 79% de los padres de familia encuestados señaló que su nivel de conocimientos sobre el término desarrollo psicomotriz es bajo, el 17% que es medio y tan solo el 3% que es alto; los resultados reflejan que el desconocimiento del término desarrollo psicomotriz reina entre la mayoría de padres de familia, aspecto que dificulta que ayuden a sus hijos mediante actividades para su desarrollo.

## 6. ¿De acuerdo a su criterio considera que el docente emplea actividades que permitan incentivar el desarrollo psicomotriz de su hijo?

**Gráfico 12.** Empleo de actividades para desarrollo psicomotriz

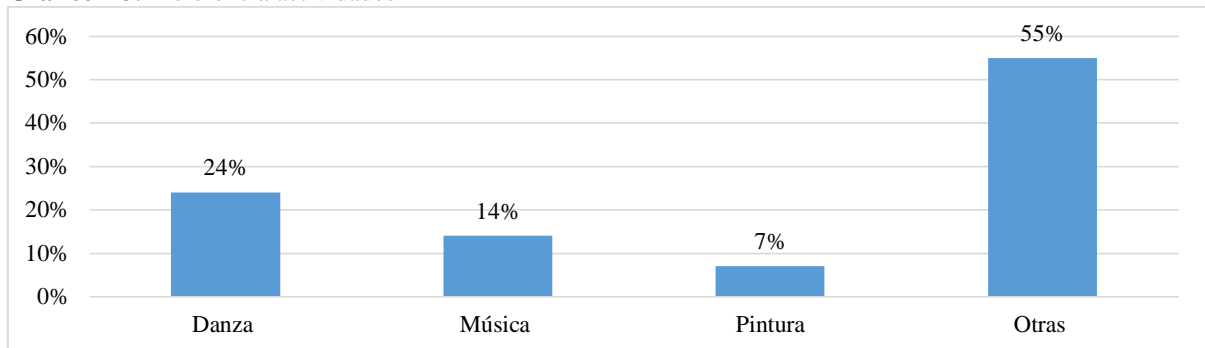


**Fuente:** Encuesta Padres de Familia, Diciembre 2016  
**Elaborado por:** Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

El 76% de los encuestados afirmó no lo sé, el 17% lo hace con mayor frecuencia, mientras que el 7% señaló que nunca las efectúa; de lo anterior se pone de manifiesto el desconocimiento por parte de los padres con relación al desarrollo psicomotriz, aspecto que directamente se vincula con la práctica de actividades que promuevan dicho desarrollo.

**7. ¿De los siguientes tipos de actividades, cuál se desarrolla con mayor frecuencia en la institución educativa que asiste su hijo/a?**

**Gráfico 13.** Preferencia actividades

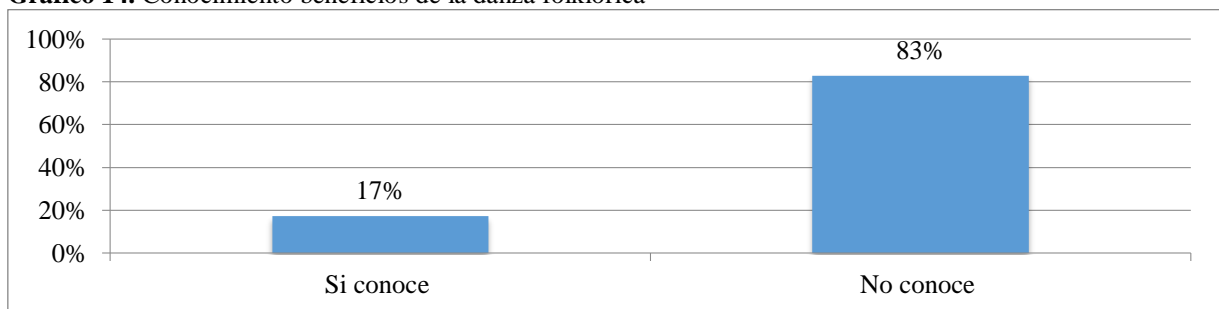


**Fuente:** Encuesta Padres de Familia, Diciembre 2016  
**Elaborado por:** Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

En base al gráfico se visualiza que el 55% de los padres de familia encuestados manifiesto la opción otras actividades, el 24% que es la danza, el 14% la música y el 7% la pintura; en síntesis, la mayoría de instituciones educativas no realizan actividades como danza, música o pintura.

**8. ¿Conoce los beneficios que brinda la danza folklórica en el desarrollo psicomotriz de su niño/a?**

**Gráfico 14.** Conocimiento beneficios de la danza folklórica



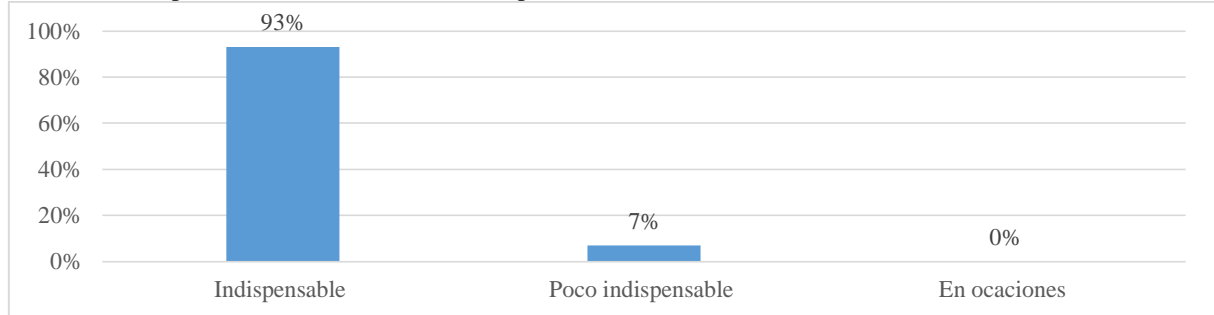
**Fuente:** Encuesta Padres de Familia, Diciembre 2016  
**Elaborado por:** Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

Se visualiza que el 83% de los padres de familia afirma no conocer los beneficios que brinda la danza folklórica en el desarrollo psicomotriz de sus hijos, mientras que el 17% dice que sí; acorde a los resultados se interpreta que reina entre los padres de familia el desconocimiento de los beneficios que traería consigo que sus hijos la practiquen con regularidad.



**9. ¿Considera necesario la implementación de actividades que permitan mejorar el desarrollo psicomotriz de su niño/a?**

**Gráfico 15.** Importancia desarrollo actividades psicomotoras

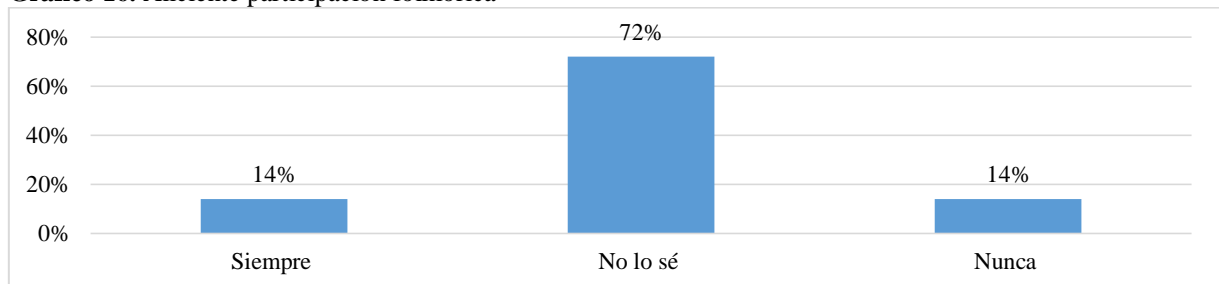


**Fuente:** Encuesta Padres de Familia, Diciembre 2016  
**Elaborado por:** Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

El 93% de los padres de familia encuestados señaló que consideran indispensable la práctica de actividades que fortalezcan el desarrollo psicomotriz de sus hijos, mientras que el 7% restante afirmó que es poco indispensable; de lo anterior se establece que la mayoría de padres está consciente de la importancia de la práctica de actividades que posibiliten el desarrollo psicomotriz de sus hijos.

**10. ¿En su hogar promueve la participación o práctica de la danza folklórica en su hijo/a?**

**Gráfico 16.** Aliciente participación folklórica

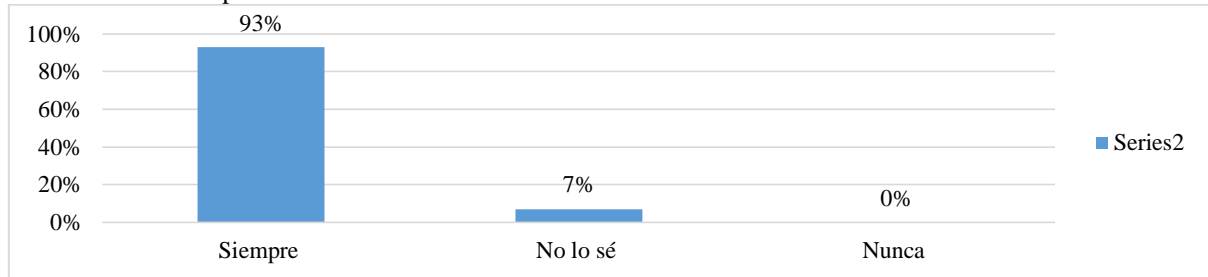


**Fuente:** Encuesta Padres de Familia, Diciembre 2016  
**Elaborado por:** Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

De acuerdo al presente gráfico el 72% de los padres de familia considera que a veces alientan a sus hijos a que practiquen danza folklórica, el 14% dice que nunca y el otro 14% que siempre lo hacen; aquello da a conocer que la mayoría de padres de familia no promueve la práctica de esta actividad principalmente porque desconoce los múltiples beneficios que presenta la danza folklórica en los niños.

## 11. ¿Estaría dispuesto apoyar la implementación de la danza folklórica como estrategia para mejorar el desarrollo psicomotriz de su hijo/a?

**Gráfico 17.** Interés por la danza folklórica



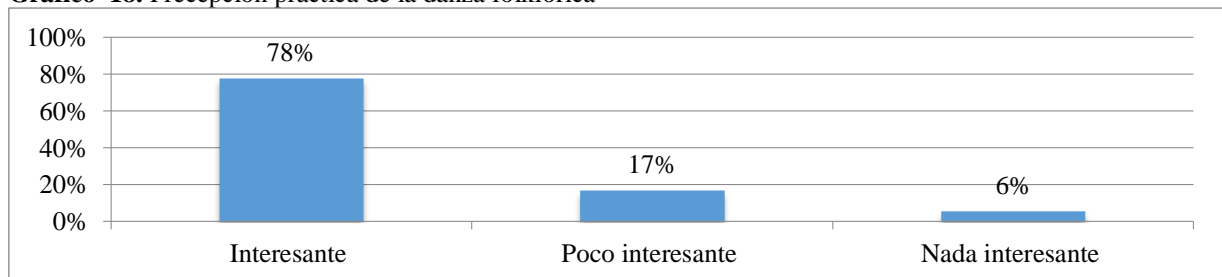
**Fuente:** Encuesta Padres de Familia, Diciembre 2016  
**Elaborado por:** Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

Los resultados obtenidos evidencian que el 93% de los padres encuestados muestran siempre disposición hacia la implementación de la danza folklórica como estrategia para mejorar el desarrollo psicomotriz de su hijos, mientras que 7% afirmó no saber; de los resultados anteriores se deduce que existe apoyo para llevar a cabo la danza como estrategia para mejorar el desarrollo psicomotriz en los niños.

## Anexo 8. Resultados de las encuestas dirigidas a los Estudiantes del Cuarto al Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela “Unión Nacional de Periodistas”

### 1. ¿Qué te parece la práctica de la danza folklórica?

**Gráfico 18.** Precepción práctica de la danza folklórica

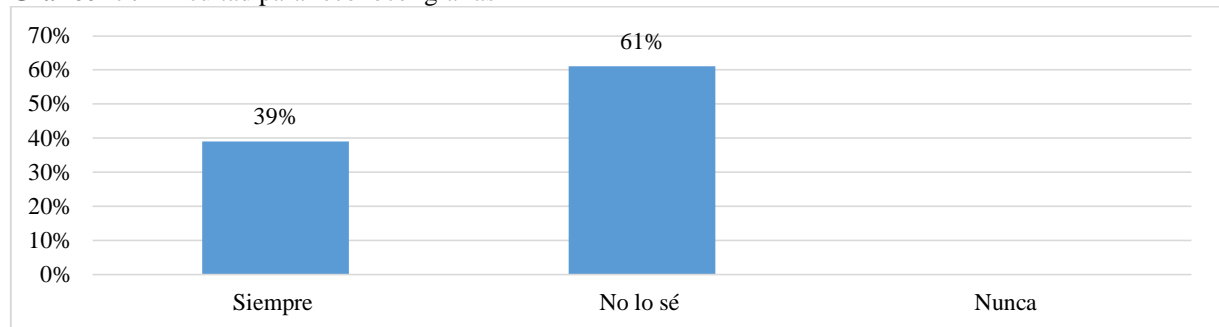


**Fuente:** Encuesta a estudiantes, Diciembre 2016  
**Elaborado por:** Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

El 78% de los estudiantes le parece interesante la práctica de la danza folklórica, al 17% poco interesante y al 6% nada interesante; de lo anterior se determina que la mayoría de niños ven en la danza una forma de divertirse, aquello resulta positivo porque su práctica beneficia no solo la salud física sino también mental.

## 2. ¿Has tenido dificultad para reconocer grafías?

**Gráfico 19.** Dificultad para reconocer grafías

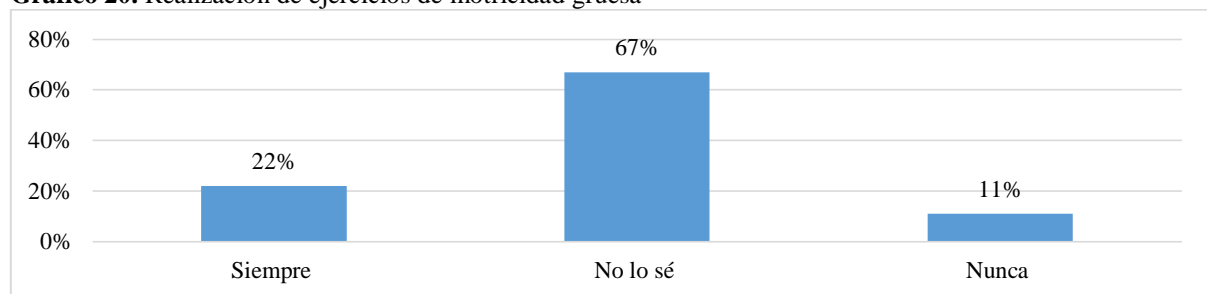


**Fuente:** Encuesta Padres de Familia, Diciembre 2016  
**Elaborado por:** Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

El 61% de los estudiantes encuestados afirmó no saber si presentan dificultades para asignar símbolos o dibujos para producir textos sencillos, mientras que 39% siempre los ha experimentado; de los anteriores resultados se establece que la mayoría de niños muestra problemas relativos a la asignación de símbolos o dibujos para la construcción de textos, aquello representa una barrera en su proceso de aprendizaje.

## 3. ¿Se realiza ejercicios de motricidad gruesa (movimientos de torso, cabeza, brazo y piernas) en el establecimiento educativo?

**Gráfico 20.** Realización de ejercicios de motricidad gruesa

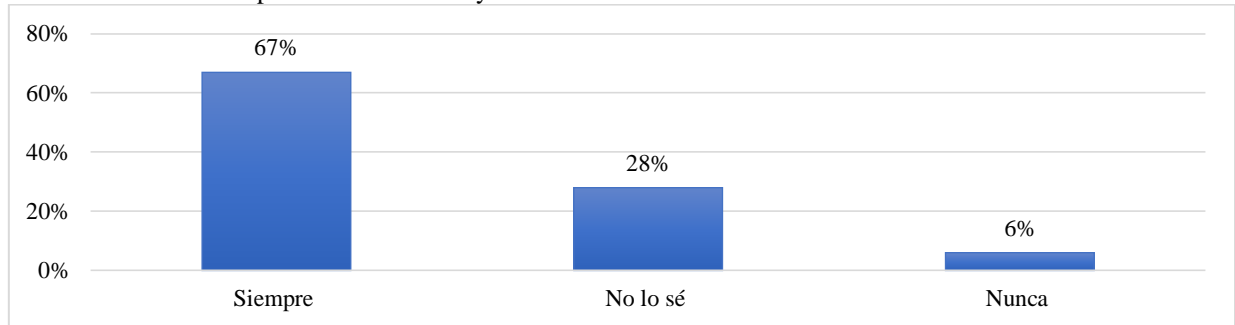


**Fuente:** Encuesta estudiantes, Diciembre 2016  
**Elaborado por:** Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

Los datos revelan que el 67% de los estudiantes afirma que a veces realizan ejercicios de motricidad gruesa en su institución educativa, el 22% siempre los realiza, mientras que el 11% nunca lo hace; lo anterior permitió conocer que la mayoría de niños no realizan con frecuencia ejercicios de motricidad gruesa entre los cuales se encuentran los movimientos de torso, cabeza, brazo y piernas.

#### 4. ¿Tienes dificultad para coordinar entre lo que tus ojos ven y tus manos tocan?

**Gráfico 21.** Dificultad para coordinar vista y tacto



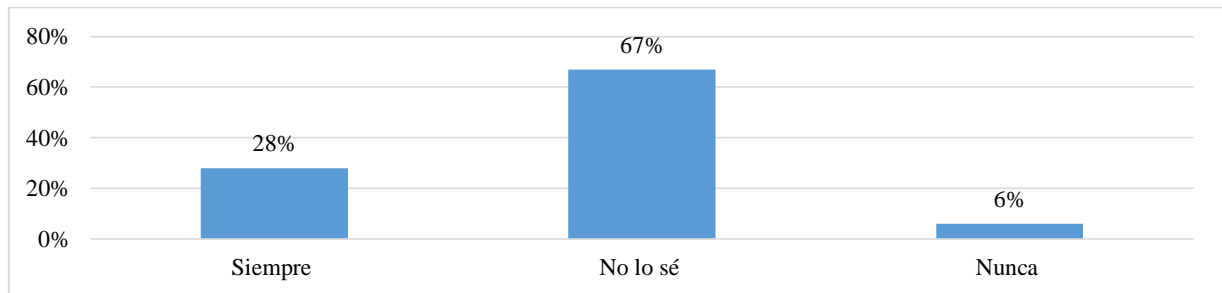
**Fuente:** Encuesta estudiantes, Diciembre 2016

**Elaborado por:** Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

Sé observa que el 67% de los estudiantes encuestados manifestó que siempre tienen dificultades para coordinar la vista y el tacto, el 28% no lo saben y el 6% nunca; los resultados señalan que la mayoría de niños presenta problemas en relación a la coordinación, aspecto que incide en el desarrollo de actividades rutinarias como dibujar, correr o patear un balón.

#### 5. ¿Consideras que tu profesor emplea estrategias de motricidad fina (movimientos de manos, pies, ojos, lengua) para mantener un nivel alto de atención durante las clases?

**Gráfico 22.** Uso de estrategias de motricidad fina profesor



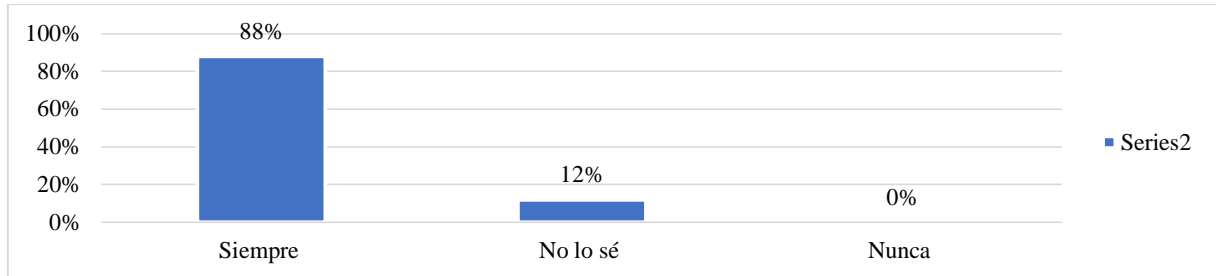
**Fuente:** Encuesta Padres de Familia, Diciembre 2016

**Elaborado por:** Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

El 67% de los estudiantes encuestados sostiene que no saben si los docentes hacen uso de estrategias de motricidad fina, el 28% señala que siempre y el 6% dice que nunca el profesor emplea este tipo de estrategias; lo anterior da a conocer que los docentes no tienen pleno conocimiento de la importancia y beneficios que tienen dichas estrategias en el desarrollo psicomotriz de sus alumnos.

**6. ¿Consideras que la práctica de la danza folklórica contribuye a mejorar tu nivel de concentración en clases?**

**Gráfico 23.** Contribución de la danza folklórica en la concentración en clases



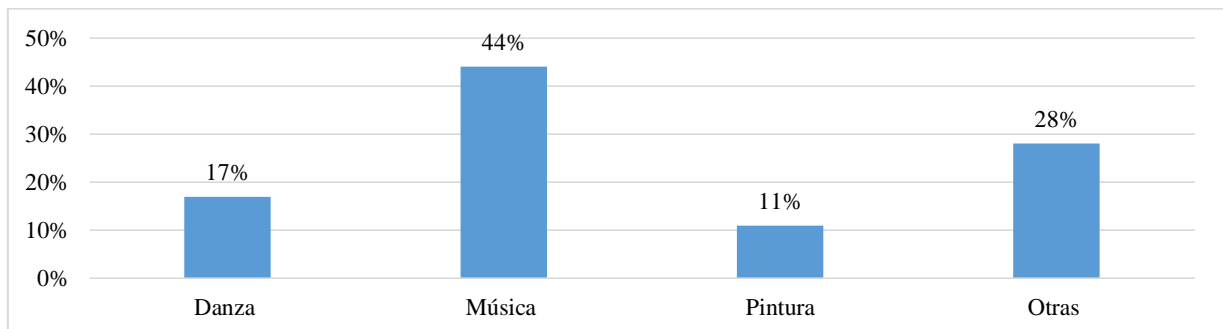
**Fuente:** Encuesta estudiantes, Diciembre 2016

**Elaborado por:** Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

Se visualiza que el 88% de los estudiantes encuestados cree que la danza folklórica siempre influye positivamente sobre su nivel de concentración y el 12% que no lo sé; los resultados señalan que la mayoría de estudiantes tiene claro que la práctica de danza folklórica permite elevar su grado de concentración.

**7. ¿De los siguientes tipos de actividades, ¿cuál desarrolla con mayor frecuencia en su escuela?**

**Gráfico 24.** Tipos de actividades corporales



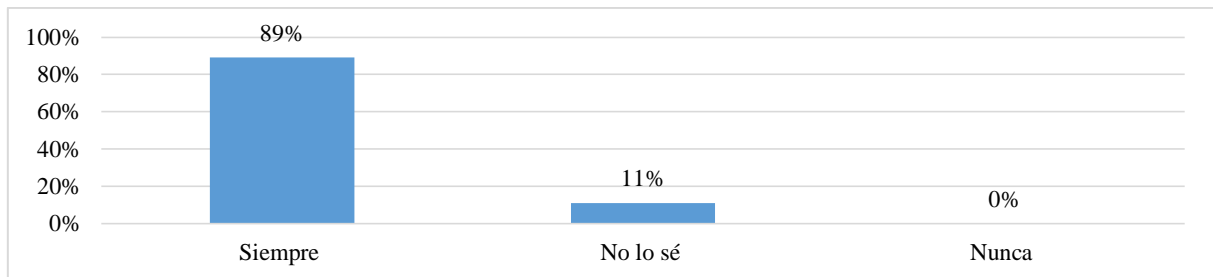
**Fuente:** Encuesta estudiantes, Diciembre 2016

**Elaborado por:** Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

El 44% de estudiantes coincide en que la música es la actividad corporal que se practica con mayor frecuencia en su institución educativa, el 28% dice otras, mientras que el 17% señala a la danza y finalmente el 11% le corresponde a la pintura; dichos resultados dan a conocer que la música es la actividad de mayor práctica y difusión en la institución.

## 8. ¿Crees que la danza folklórica influye en tu desarrollo psicomotriz?

**Gráfico 25.** Incidencia de la danza folklórica



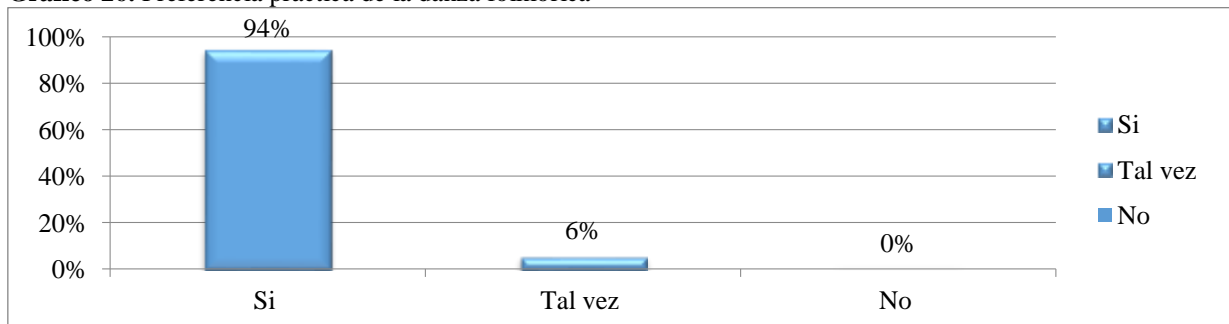
**Fuente:** Encuesta estudiantes, Diciembre 2016

**Elaborado por:** Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

Según el gráfico el 89% de los estudiantes encuestados manifestó que, si existe incidencia entre la práctica de la danza y el desarrollo psicomotriz, mientras que el 11% no sabe si influye; de los resultados anteriores se determina que los estudiantes afirman que su desarrollo psicomotriz tiene que ver con la práctica de la danza.

## 9. ¿Te gustaría practicar la danza folklórica con el propósito de mejorar tu desarrollo psicomotriz?

**Gráfico 26.** Preferencia práctica de la danza folklórica



**Fuente:** Encuesta Padres de Familia, Diciembre 2016

**Elaborado por:** Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

De acuerdo al gráfico se observa que el 94% de estudiantes si está dispuesto a practicar la danza folklórica con el propósito de mejorar su desarrollo psicomotriz, el 6% que no; lo anterior permite conocer que la mayoría de estudiantes muestra interés y disposición para practicar danza folklórica ya que se trata de una actividad divertida

<b>Anexo 10. Resultados de la observación efectuada a los Estudiantes de Primero-Segundo y Tercer Año de Educación Básica</b>									
<b>CRITERIOS A OBSERVAR</b>		<b>S</b>	<b>%</b>	<b>CS</b>	<b>%</b>	<b>N</b>	<b>%</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
<b>Nivel de movilidad de las distintas partes del cuerpo</b>									
1	Mueve todo el cuerpo	7	54	4	31	2	15	13	100
2	Cabeza	6	38	5	31	2	8	13	100
3	Tronco	5	38	8	62	0	0	13	100
4	Extremidades superiores	11	85	2	15	0	0	13	100
5	Extremidades inferiores	6	46	5	23	2	8	13	100
<b>Calidad de los movimientos</b>									
1	Coordinados	3	15	9	69	1	8	13	100
2	Armónicos	6	46	3	8	4	31	13	100
4	Rápidos	4	31	7	54	2	15	13	100
<b>Forma de utilizar los objetos</b>									
1	Uso creativo	2	15	11	85	0	0	13	100
2	Hábilmente	3	23	9	69	1	8	13	100
3	Agresivamente	2	15	9	69	2	15	13	100
4	Se aferra al objeto	4	31	7	54	2	15	13	100
<b>Actitud frente a una actividad de expresión corporal o danza</b>									

1	Participa	8	<b>62</b>	4	<b>31</b>	2	<b>15</b>	14	<b>100</b>
2	Incentiva participar	7	<b>54</b>	5	<b>38</b>	1	<b>8</b>	13	<b>100</b>
3	No muestra interés	1	<b>8</b>	10	<b>77</b>	2	<b>15</b>	13	<b>100</b>
<b>Motricidad fina y gruesa</b>									
1	Reconoce grafías	2	<b>15</b>	11	<b>85</b>	0	<b>0</b>	13	<b>100</b>
2	Realiza ejercicios de motricidad gruesa mediante instrucciones	7	<b>54</b>	6	<b>46</b>	0	<b>0</b>	13	<b>100</b>
3	Realiza ejercicios de motricidad fina mediante instrucciones	5	<b>38</b>	8	<b>62</b>	0	<b>0</b>	13	<b>100</b>
4	Existe dominio de la lateralidad: ojo, oído, mano, pie.	3	<b>23</b>	8	<b>62</b>	2	<b>15</b>	13	<b>100</b>
5	Distingue bien cuál es su izquierda y derecha	3	<b>23</b>	2	<b>15</b>	6	<b>46</b>	13	<b>100</b>
6	Recorta correctamente con las tijeras acorde a su edad	4	<b>31</b>	7	<b>54</b>	2	<b>15</b>	13	<b>100</b>
<b>Aceptación de la danza folklórica</b>									
1	El niño/a manifestó interés hacia actividades relacionadas con la danza folklórica	8	<b>62</b>	5	<b>38</b>	0	<b>0</b>	13	<b>100</b>
2	¿El niño/a presenta dificultad para efectuar actividades de baile?	7	<b>54</b>	5	<b>38</b>	0	<b>0</b>	13	<b>100</b>
3	¿Al momento de realizar actividades de baile expresa emoción?	12	<b>92</b>	1	<b>8</b>	0	<b>0</b>	13	<b>100</b>
4	¿El niño/a al momento de bailar coordina sus movimientos con la música?	5	<b>38</b>	7	<b>54</b>	7	<b>8</b>	13	<b>100</b>

**Fuente:** Observación efectuada a los estudiantes, diciembre, 2016

**Elaborador por:** Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.



### **Análisis e interpretación.**

En lo que respecta a la movilidad de las distintas partes del cuerpo el 54% siempre mueve todo el cuerpo, mientras que el 38% siempre mueven la cabeza; en tanto los movimientos del tronco la mayoría (62%) casi siempre lo realiza; así mismo se observó que el 85% mostró entusiasmo en los movimientos empleando las extremidades superiores y el 46% siempre efectuaban movimientos de las extremidades inferiores; por tanto se evidenció que existe un buen índice que estudiantes que presentan aptitudes para la movilidad de las distintas partes del cuerpo.

Según los resultados en la observación sobre la calidad de los movimientos el 69% mantuvieron casi siempre coordinación, el 46% resaltó armonía y el 54% demostró movimientos rápidos; acorde a esos resultados se evidenció que aún es indispensable mejorar los aspectos de la armonía en los movimientos que presenta los estudiantes.

La forma de utilizar los objetos por parte de los estudiantes fue en un 85% poco creativa, y el 69% demostró habilidad; en tanto que 69% manifestó casi siempre demostraba agresividad en el uso y el 39% demostró difícil abandono de los objetos; estos datos evidenciaron que existen falencia en cuanto a la creatividad y habilidad para el uso de objetos como las tijeras y rompecabezas.

Mientras que la actitud frente a una actividad de expresión corporal o danza el 62% participo siempre, el 54% incentivo a participar a otros; por tanto se pudo deducir que a la mayoría de los estudiantes observados le agrada la práctica de este tipo de actividades.

En lo que respecta a las actividades de la motricidad fina y gruesa el 62% presenta dificultades para reconocer grafías como letras y dibujos, el en tanto que el 54% casi siempre efectúa ejercicios de motricidad fina siguiendo instrucciones, el 54% demostró dificultad de la lateralidad, así como el 46% no distinguió muy bien cuál es su izquierda y derecha y finalmente se evidenció que el 38% manifestó problemas para efectuar recorte con las tijeras acorde con la edad que tienen.

Finalmente, sobre la aceptación de la danza folklórica entre los estudiantes observados se evidenció que el 62% manifestaron interés, el 54% siempre presentan dificultades para

efectuar actividades corporales y el 92% siempre manifestó emoción por la danza folklórica por tanto se estableció que si existe viabilidad de implantar la propuesta para mejorar la motricidad entre los estudiantes.

**PROPUESTA**

## PROPUESTA

### **Título de la propuesta**

Diseño de una guía metodológica sobre la danza folklórica como recurso para mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Unión Nacional de Periodistas”

### **Institución Ejecutora**

Universidad Técnica de Cotopaxi “Extensión La Maná”

### **Beneficiarios**

29 Estudiantes Escuela de Educación Básica “Unión Nacional de Periodistas.

29 Padres de Familia Escuela de Educación Básica “Unión Nacional de Periodistas.

1 Docente

### **Ubicación**

Provincia de Cotopaxi, Cantón La Maná, parroquia La Maná

**Equipo Técnico Responsable** Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi

Ing. Diógenes Guarochico MS.c

### **Antecedentes de la Propuesta**

La actual propuesta del diseño de una guía metodológica sobre la danza folklórica como recurso para mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Unión Nacional de Periodistas”; surge frente a los problemas detectados en las encuestas y la ficha de observación efectuado a los estudiantes; los mismos que evidenciaron falencias en cuanto a la creatividad y habilidades para el dominio del uso de las tijeras; además los padres de familia y docentes manifestaron que emplean en un bajo porcentaje estrategias que permitan mejorar el desarrollo psicomotriz de sus los niños/as.

Adicional a los factores antes mencionados se pudo evidenciar que existe interés y emoción por la práctica de actividades corporales como la danza por parte de los estudiantes; no

obstante el desconocimiento de los beneficios que brinda hacia el desarrollo de la motricidad fina y gruesa; los padres de familia no han incentivado y motivado para su práctica de manera más frecuente.

A través de la guía metodológica se ofrecerá una serie de estrategias basadas en ritmos folklóricos para ayudar a potenciar el desarrollo psicomotriz puesto que la práctica de la danza involucra la capacidad expresiva, la destreza física, la habilidad cognitiva y el desarrollo motriz; de esta forma favoreciendo la coordinación, equilibrio y de esta forma fortaleciendo su seguridad y autonomía claves para un desarrollo adecuado.

### **Justificación**

Esta propuesta se efectuó con el propósito de diseñar estrategias empleando la danza folklórica como recurso para mejorar el desarrollo psicomotriz porque para lograr el éxito en el proceso de enseñanza y aprendizaje intervienen algunos aspectos, siendo el desarrollo psicomotriz un factor importante por tanto es indispensable la utilización de actividades y técnicas apropiadas para conseguir un aprendizaje significativo y práctico.

La factibilidad y veracidad de la propuesta radica en que se recopiló información verídica sobre la situación actual del desarrollo psicomotriz de los estudiantes a través de encuestas y fichas de observación; las mismas que permitieron detectar las falencias existentes con la finalidad de diseñar estrategias acordes a la situación real que acontece en la institución educativa.

La propuesta reviste importancia por cuanto el docente debe proporcionar a los estudiantes un ambiente de estimulación y entusiasmo y es por eso que la práctica de ritmos folklóricos un papel fundamental para el desarrollo psicomotriz y no exige un alto nivel de capacitación para su implementación.

Los beneficiarios principales de esta propuesta constituyen los 29 estudiantes, 29 padres de familia y el docente de la Escuela de Educación Básica “Unión Nacional de Periodistas”, en el periodo lectivo; logrando de esta manera que se potencien el desarrollo psicomotriz y la formación integral de los niños/as en miras de un mejor nivel de su vida futura.

## **Objetivos de la Propuesta**

### **Objetivo general**

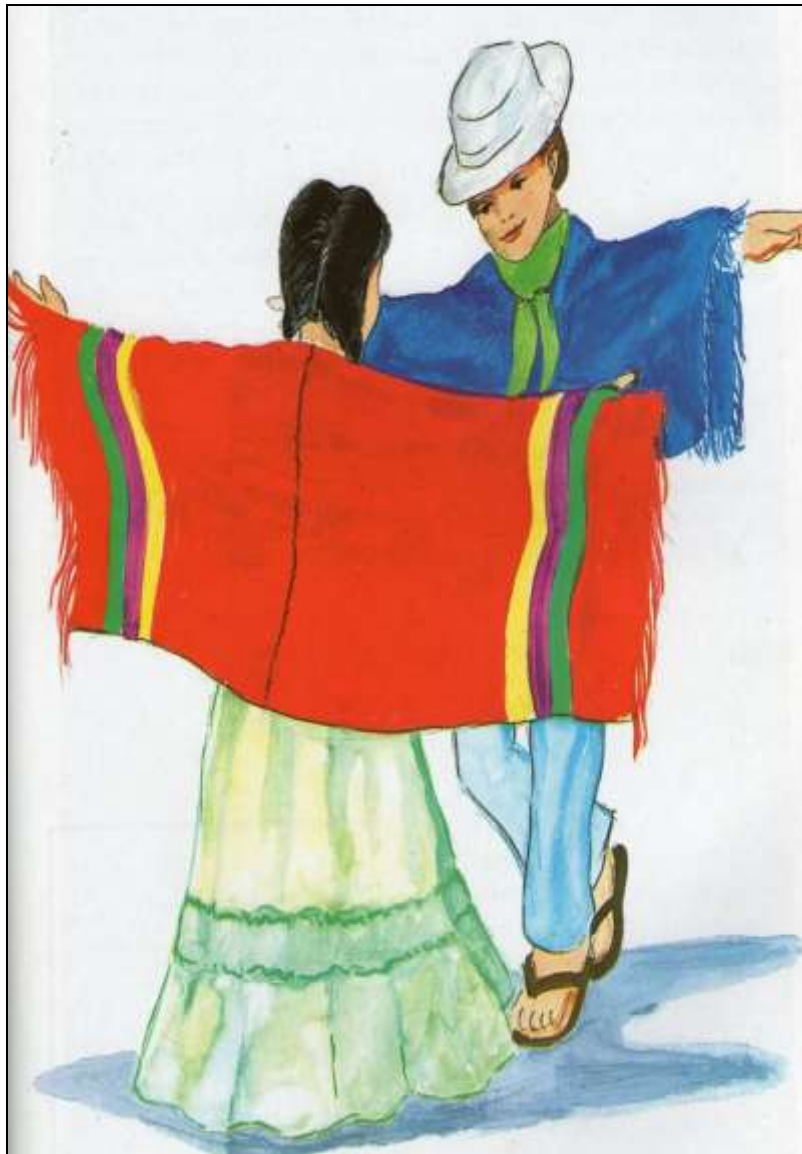
- Diseñar una guía metodológica con estrategias de la danza folklórica que permitan la optimización del desarrollo psicomotriz de los estudiantes.

### **Objetivos específicos:**

- Seleccionar información mediante la investigación bibliográfica para el diseño de la guía metodológica.
- Socializar la guía metodológica sobre la danza folklórica a través de charlas que permitan el mejoramiento del desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Unión Nacional de Periodistas”.
- Concientizar la importancia de la danza folklórica en el desarrollo psicomotriz del proceso de enseñanza aprendizaje mediante una reunión con el docente y padres familia para un mejor conocimiento sobre el problema entre los estudiantes.



## GUÍA METODOLÓGICA SOBRE LA DANZA FOLKLÓRICA



Unapucha Toapaxi Jonathan Rodrigo

2017

## CONTENIDO

Introducción.....	
<b>Unidad 1. Ejercicios de calentamiento previos.....</b>	
Importancia del calentamiento.....	
Calentamiento de baja intensidad.....	
Ejercicios de activación.....	
Evaluación.....	
<b>Unidad 2. Importancia dancísticas.....</b>	
Mantener el equilibrio al caminar .....	
Bailando sanjuanitos con libros.....	
Bailar pasacalles con órdenes de sonidos.....	
Evaluación.....	
<b>Unidad 3. Actividades con temas folklóricos. ....</b>	
Rompecabezas con motivos folklóricos.....	
Pintando bailes folklóricos.....	
Evaluación.....	
<b>Unidad 4. Coreografía de danzas folklóricas.....</b>	
Sanjuanitos.....	
Albazo.....	
Marimba esmeraldeña.....	
Evaluación.....	



## INTRODUCCIÓN

Desde tiempos antiguos la danza folklórica ha sido una de las manifestaciones culturales más practicadas en diversas sociedades; en la actualidad se ha recurrido a este recurso en el ámbito escolar; en vista que la misma permite desarrollar disciplina, sensibilidad hacia los demás y esencialmente implica una explosión de energía generando felicidad y mayor creatividad y por ende un mayor desarrollo psicomotriz entre los niños que la practican.

Esta guía metodológica constituye una invitación para el docente y padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Unión Nacional de Periodistas” para el uso de la danza folklórica como recurso para mejorar y desarrollar la motricidad fina y gruesa de los estudiantes a través juegos, coreografías y estrategias que logran estimular aspectos como la concentración, equilibrio y relajación.

El desarrollo de la psicomotricidad es uno de los más relevantes en el desarrollo de los niños de ahí su importancia y necesidad de impulsar en todos sus ámbitos; las herramientas más adecuadas son los juegos motores que ayuden a adquirir una autonomía independiente en los movimientos; de ahí la importancia de la práctica de la danza folklórica como recurso para mejorar el desarrollo psicomotriz.

El contenido de la guía metodológica consta de ejercicios de calentamiento previos a realizar una danza folklórica con ejercicios de baja intensidad que pueden ser practicados por los niños desde el primer Año de Educación Básica; así también se planteó ejercicios de activación como correr a zancadas grandes y realizar saltos.

Las estrategias dancísticas como mantener el equilibrio efectuando pasos de sanjuanitos y pasacalles y la resolución de rompecabezas con efectos folklóricos ayudaran a mejorar la memoria, concentración, creatividad y percepción de sonido empleando recursos interesantes de bajo presupuesto.

**UNIDAD N°1**  
**EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO PREVIO A REALIZAR UNA DANZA**  
**FOLKLÓRICA**



**Objetivo**



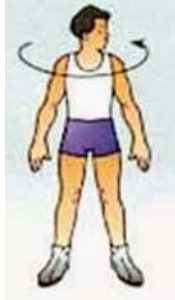

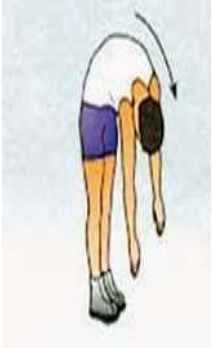

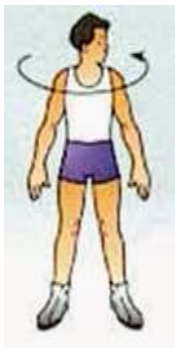





- Prevenir futuras lesiones ente los niños/as al efectuar ejercicios de la danza folklórica.

**Importancia del calentamiento**

Dentro de la práctica de la danza folklórica la danza juega un papel fundamental, debido que se debe realizar una preparación previa al cuerpo con el propósito de evitar lesiones e ir acondicionado para realizar un esfuerzo mayor; al tratar de niños en etapa escolar es fundamental que la persona o instructor tome muy en cuenta este detalle; por tanto se ofrece una serie de ejercicios que se podrán poner en práctica dentro de la Escuela de Educación Básica “Unión Nacional de Periodistas”.

**Calentamiento de baja intensidad**




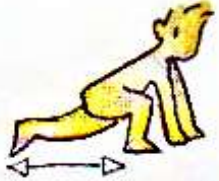



Los ejercicios que se plantean a continuación son de baja intensidad que pueden ser aplicados en niños antes de efectuar las prácticas de las danzas folklóricas.

<p><b>1.</b> Movimiento de la cabeza de un lado para otro</p>	<p><b>2.</b> Movimiento de la cabeza de arriba hacia abajo</p>	<p><b>3.</b> Movimiento rotativo de la cabeza</p>	<p><b>4.</b> Movimiento de la cabeza de hombros hacia atrás y hacia adelante</p>
			
<p><b>5.</b> Movimientos de brazo extendidos hacia abajo</p>	<p><b>6.</b> Movimientos del tronco hacia delante y hacia atrás</p>	<p><b>7.</b> Movimientos rotativo del tronco</p>	<p><b>8.</b> Movimientos de un lado a otro del tronco</p>
			
<p><b>9.</b> Flexión de las rodillas</p>	<p><b>10.</b> Movimiento de la pierna flexionada de arriba - hacia abajo</p>	<p><b>11.</b> Elevación de piernas una a la vez</p>	<p><b>12.</b> Rotación de tobillos</p>
			 <p>Fig. 1</p>

Elaborado por: Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

**Ejercicios de activación**

Estos ejercicios se efectuarán tomando en cuenta la edad de los estudiantes; este tipo de movimientos permite incrementar y activar las pulsaciones y la temperatura corporal.

1. Correr a grandes zancadas	2. Dos saltos con cada pierna	3. Círculos con el tronco	4. Saltos cambiando las piernas
			
5. Elevar tronco y flexionar las rodillas	6. Boca abajo elevar tronco	7. Flexionar y extender los brazos	8. Carreras a cortas velocidades
			

Elaborador por: Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

**Evaluación**

6. ¿Consideras complicadas los ejercicios de calentamiento, por qué?

.....  
 .....

2. ¿Cuáles son tus ejercicios de activación favoritos?

.....  
 .....

3. ¿Experimentas algún tipo de complicaciones al efectuar ejercicios de calentamiento o activación, cuáles?

.....  
 .....

**UNIDAD N° 2**  
**ESTRATEGIAS DANCÍSTICAS PARA MEJORAR HABILIDADES**  
**PSICOMOTORAS**



**Objetivo**

- Mejorar el equilibrio corporal y la percepción del espacio de los niños/as a través de pasos de danza.

**Ejercicio 1.** Mantener el equilibrio al caminar

<b>Equilibrio al caminar</b>
<b>Actividades a desarrollar</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colocar una tela de color que mida 2 metros de largo por 15 cm de ancho y colocar en el piso.</li> <li>2. Con una venda tapar los ojos de los niños.</li> <li>3. Efectuar pasos de danza folklórica sobre la cinta, manteniéndose en línea recta sobre la tela con el apoyo de otro compañero; efectuar varias veces hasta lograr el dominio y lograr que realice solo.</li> <li>4. Posteriormente colocar pequeñas vigas a una altura de 10 cm sobre le suelo y caminar sobre ellos.</li> </ol>
<p><b>Duración:</b> 10 minutos</p>
<p><b>Destreza psicomotriz a adquirir:</b> Equilibrio, percepción y mayor confianza de su espacio.</p>

**Elaborado por:** Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

**Ejercicio 2. Bailando sanjuanito con libros****Bailando sanjuanito con libros****Actividades a desarrollar**


1. Adquirir un libro de contextura y peso razonable.
2. Con una tiza, cal o cinta delimitar el lugar a emplear.
3. Ubicar el libro en la cabeza y hacer que los niños empiecen a realizar pasos de sanjuanito por el área señalada, evitando dejar caer el libro
3. Cada vez el instructor dará la orden para efectuar movimientos más rápidos, acorde a la habilidad de los niños/as.
4. Intentar que adquiera habilidad para moverse con mayor habilidad.

**Duración:** 10 minutos

**Destreza psicomotriz a adquirir:** Equilibrio, concentración y una mejor relajación.

**Elaborado por:** Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

**Ejercicio 3.** Baile de pasacalle con órdenes de sonido

<b>Movimientos de pasacalle con órdenes de sonido</b>

<b>Actividades a desarrollar</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adquirir palitos de escoba de unos 20 cm cada uno y vendas.</li> <li>2. Se indicará que pasos de pasacalle se va a realizar.</li> <li>3. Se indicará tres tipos de sonido a realizar con los palitos de la escoba.</li> <li>3. Se vendará los ojos y por cada sonido de los palitos de la escoba el instructor ordenará efectúa movimientos de danza y cada vez más rápido tratando de no confundirse.</li> </ol>
<b>Duración:</b> 10 minutos
<b>Destreza psicomotriz a adquirir:</b> mejorar la memoria, concentración, creatividad y precepción del sonido.

**Elaborado por:** Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

**Preguntas de evaluación**

1. **¿Te pareció difícil caminar sobre la tela y mantener el equilibrio?**

.....  
 .....

2. **¿Efectuar el ejercicio con el libro en la cabeza te ayuda a mejorar la concentración; por qué?**

.....  
 .....

3. **¿Te gusto realizar los movimientos de pasacalle?**


.....  
 .....

**UNIDAD N<sup>a</sup> 3**  
**ACTIVIDADES CON TEMAS FOLKLÓRICOS**




**Objetivo**

Desarrollar habilidades concentración y creatividad en los niños de los primeros Años de Educación general Básica.

<b>Rompecabezas con motivos folklóricos</b>	
	
<b>Actividades a desarrollar</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imprimir láminas con motivos folklóricos y señalar para poder cortar.</li> <li>2. Entregar lo rompecabezas de acuerdo a edad de los niños.</li> <li>3. Establecer un tiempo límite para armar los rompecabezas.</li> <li>3. Seguir incrementando el nivel de complejidad de los rompecabezas.</li> </ol>	
<b>Duración:</b> 30 minutos	
<b>Destreza psicomotriz a adquirir:</b> mejorar la memoria y concentración.	

**Elaborado por:** Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.



<b>Pintando bailes folklóricos</b>

<b>Actividades a desarrollar</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imprimir láminas ampliadas con motivos folklóricos para colorear.</li> <li>2. Entregar una lámina por parejas a los estudiantes de niveles inferiores.</li> <li>3. Establecer un tiempo límite para colorear las láminas.</li> <li>4. Al final mencionar el tipo de danza y los colores empleados.</li> </ol>
<b>Duración:</b> 30 minutos
<b>Destreza psicomotriz a adquirir:</b> mejorar la memoria y concentración.

Elaborado por: Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

### Preguntas de evaluación

1. ¿Piensas que es emocionante armar rompecabezas; por qué?

.....  
 .....

2. ¿Te resulta difícil concentrarte en las clases?

.....  
 .....  
 .....




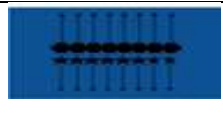






3. ¿Te gusta colorear dibujos?

.....  
 .....  
 .....






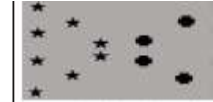
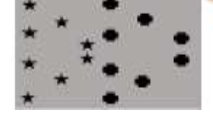



**UNIDAD N° 4**  
**COREOGRAFÍA DE DANZAS FOLKLÓRICAS**

**Objetivo**



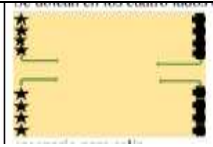







- Difundir conocimientos sobre las coreografías folklóricas entre los niños y niñas.

<b>Sanjuanito</b>	
	
<b>Coreografía</b>	
<b>Movimiento 1.</b> Empezar la coreografía de forma que el niño y la niña se encuentren separados en las esquinas y luego se siguen las líneas a formar unas paralelas entre hombres y mujeres.	
<b>Movimiento 2.</b> Luego de formar las paralelas se proceden a separar los niños de las niñas.	
<b>Movimiento 3.</b> Cruzamos de manera intercalada niños y niñas de manera vertical hasta llegar al espacio respectivo de la pareja.	
<b>Movimiento 4.</b> Establecer cuatro filas con sus respectivas parejas en una especie de zigzag.	
<b>Movimiento 5.</b> Luego formar una diagonal entre niños y niñas.	
<b>Movimiento 6.</b> Luego de ubicar en los bordes efectuar un recorrido donde se separan en cuatro grupos de hombres y mujeres.	
<b>Movimiento 7.</b> Después formar un círculo donde hombres y mujeres estarán agrupados y dar una la vuelta por adentro de los hombres.	
<b>Movimiento 8.</b> Una vez ubicados forman un círculo de hombres y mujeres donde se realizaran una vuelta cogido de la mano tanto una vuelta para la derecha y la izquierda.	
<b>Duración:</b> 15 minutos	
<b>Destreza psicomotriz a adquirir:</b> Equilibrio, percepción y mayor confianza de su espacio.	

Elaborado por: Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

<b>Albazo</b>	
	
<b>Coreografía</b>	
<b>Movimiento 1.</b> Se inicia la coreografía con dos paralelas entre niños y niñas que saldrán aplaudiendo y llegarán al sitio destinado.	
<b>Movimiento 2.</b> Se distribuye de manera equitativa en 4 columnas y realizan un paso a seguir de un cuadrado tanto de ida como de vuelta iniciando por la izquierda.	
<b>Movimiento 3.</b> Se forman dos paralelas una de hombre y otra de mujeres y se desplazan por la mitad de las mujeres hasta llegar a su lugar y la mujeres también lo realizan por delante de los hombre.	
<b>Movimiento 4.</b> Luego de haber formado las paralelas se conforman dos triángulos de hombres y mujeres.	
<b>Movimiento 5.</b> Los niños esperan hasta que las mujeres adopten la misma postura para efectuar el intercalado.	
<b>Movimiento 6.</b> Posteriormente los hombres se arrodillan y las mujeres giran alrededor de su pareja sin perder la figura del triángulo.	
<b>Movimiento 7.</b> Se procede a formar un círculo de hombres y de mujeres.	
<b>Movimiento 8.</b> Después se intercalan niños y niñas para hacer un círculo grande con todos y dar dos vueltas grandes y salir.	
<b>Duración:</b> 15 minutos	
<b>Destreza psicomotriz a adquirir:</b> Equilibrio, percepción y mayor confianza de su espacio.	

Elaborado por: Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

<b>Marimba esmeraldeña</b>	
	
<b>Coreografía</b>	
<b>Movimiento 1.</b> Los niños se ubican a los cuatro costados del escenario y salen de manera simultánea hacia el centro con medios giros.	
<b>Movimiento 2.</b> De ser parte de la paralela de los niños y niñas alternados pasan a formar una cuadrilla.	
<b>Movimiento 3.</b> Posterior de ser parte de la paralela se separan a formar una X.	
<b>Movimiento 4.</b> Una vez formada la x se dispersan por el escenario de manera equitativa.	
<b>Movimiento 5.</b> Se procede a intercalar entre niños y niñas para formar una V.	
<b>Movimiento 6.</b> Luego se agrupan para formar una paralela en el centro con movimiento simple.	
<b>Movimiento 7.</b> Al realizar una misma paralela de niños y niñas cambiando los puestos.	
<b>Movimiento 8.</b> Posteriormente se desplazan en dos grupos de cuatro parejas una quedando de frente y la otra retrocede hasta salir.	
<b>Duración:</b> 15 minutos	
<b>Destreza psicomotriz a adquirir:</b> Equilibrio, percepción y mayor confianza de su espacio.	

Elaborado por: Jonathan Rodrigo Unapucha Toapaxi.

### Evaluación

1. **¿Consideras que practicar la coreografía del sanjuanito te ayuda a mantenerte más activo y animado?**

.....  
.....  
.....

2. **¿Opinas que participar en las coreografías de los albazos ha contribuido a mejorar las habilidades de concentración y equilibrio?**

.....  
.....  
.....

3. **¿Qué aspectos de la marimba esmeraldeña te gustan más?**

.....  
.....  
.....

4. **¿En síntesis consideras que la práctica de actividades relacionadas con la danza folklórica han ayudado a mejorar tu desarrollo psicomotriz?**

.....  
.....  
.....

5. **¿Qué aspectos sugieres se mejoren en el desarrollo de las actividades relacionadas con la danza folklórica?**

.....  
.....  
.....