



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“DIBUJO ARTÍSTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAFAEL VÁSCONEZ GÓMEZ”, PERIODO LECTIVO 2016-2017”.

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica.

Autores:

Srta. Izurieta Vélez Mayra Katherine

Director:

Lic. Bassante Jiménez Segundo Adolfo, MSc.

La Maná – Ecuador

Abril - 2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
LA MANÁ – ECUADOR

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo Izurieta Vélez Mayra Katherine declaro ser autora del presente proyecto de investigación: “DIBUJO ARTÍSTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAFAEL VÁSCONEZ GÓMEZ”, PERIODO LECTIVO 2016-2017” siendo el Lic. Bassante Jiménez Segundo Adolfo, MSc. director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Izurieta Vélez Mayra Katherine
C.I: 050381083-0



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
LA MANÁ – ECUADOR**

AVAL DEL DIRECTOR DE PROYECTO INVESTIGATIVO

En calidad de Director del trabajo de investigación sobre el tema “DIBUJO ARTÍSTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAFAEL VÁSCONEZ GÓMEZ”, PERIODO LECTIVO 2016-2017”, de Izurieta Vélez Mayra Katherine de la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

La Maná, Abril del 2017

Lic. Bassante Jiménez Segundo Adolfo, MSc.
DIRECTOR DE PROYECTO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
LA MANÁ – ECUADOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de tribunal de lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, la postulante: Izurieta Vélez Mayra Katherine con el título de Proyecto de Investigación “DIBUJO ARTÍSTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAFAEL VÁSQUEZ GÓMEZ”, PERIODO LECTIVO 2016-2017 han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

La Maná, Abril 2017

Para constancia firman:

Lic. Acurio Salguero Miguel Ángel
LECTOR 1 (Presidente)
C.I: 050093928-5

Lic. Guerrero Tipantuña Mario Rubén
LECTOR 2 (Miembro del Tribunal)
C.I: 171508675-5

Lic. Calvopiña León César Enrique
LECTOR 3 (Secretario)
C.I: 050124498-2

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios, por haberme guiado durante toda mi carrera, por brindarme sabiduría además de ser la fortaleza y apoyo en tiempos difíciles.

Les doy las gracias a mis padres, a mi familia, por ser pacientes durante todo este tiempo por brindarme su apoyo y amor incondicionalmente.

A cada uno de los docentes de esta prestigiosa universidad por la confianza durante toda esta trayectoria de esfuerzo y dedicación.

Katherine Izurieta

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo a mis padres, por ser de gran fortaleza en todo momento, mi motivo de lucha día a día y por celebrar cada triunfo y mitigar junto a mí las penas.

A los docentes por ser un ejemplo de profesionales y guías durante mi formación educativa, además de cada uno de sus consejos que me ayudaron a crecer académicamente.

Katherine Izurieta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
LA MANÁ – ECUADOR

TITULO: “DIBUJO ARTÍSTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAFAEL VÁSCONEZ GÓMEZ”, PERIODO LECTIVO 2016-2017”

Autora: Izurieta Vélez Mayra Katherine

RESUMEN

El dibujo artístico conforma un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos, como un gesto, palabra, imagen o luz, el movimiento, entre otros, que permiten expresarnos, y tienen como particularidad la creatividad, se realizó un diagnóstico para determinar la escasa utilización y por ende el desarrollo de las artes plásticas, el propósito fue incentivar y aplicar este proyecto para mejorar la creatividad de los estudiantes y desarrollar destrezas básicas acorde a la temática, se utilizó la investigación de campo dentro del establecimiento educativo y bibliográfica porque su contextualización teórica requiere del criterio de diversos autores, se elaboró una propuesta que consiste en una guía de capacitación con sus respectivos talleres incentivando las artes plásticas como el dibujo artístico desarrollando las habilidades, destrezas en los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Rafael Váscenez Gómez” periodo lectivo 2016-2017, sección matutina. El proceso investigativo obtuvo como finalidad potenciar el pensamiento creativo, reflexivo y crítico mediante el dibujo artístico como herramienta de aprendizaje que estimulo al estudiante a crear e innovar y generar conocimientos, la propuesta planteada consistió en diversas actividades y técnicas de pintura, diferenciación de colores, sombreado que ayudan a estimular la práctica de esta actividad y sus resultados fueron considerados un aporte importante para su formación, generando conciencia sobre el desarrollo de la creatividad en las actividades artísticas y fortaleciendo la inteligencia de los niños y niñas sobre el tema, siendo ellos los beneficiados directos quienes tendrán un desarrollo cognitivo acorde a sus necesidades en la formación académica.

Palabras Claves: Educación, Artes plásticas, Dibujo artístico, Psicomotricidad



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

“POR LA VINCULACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CON EL PUEBLO”

THEME: "ARTISTIC DRAWING AND ITS INCIDENCE IN THE DEVELOPMENT OF THE PLASTIC ARTS OF THE SEVENTH YEAR OF PARALLEL BASIC GENERAL EDUCATION" B "OF THE EDUCATIONAL UNIT “RAFAEL VÁSCONEZ GÓMEZ”, LESSON PERIOD 2016-2017"

Author: Izurieta Vélez Mayra Katherine

PROJECT DESCRIPTION

The arts form a language that moves through different elements, such as movement, a gesture, word, image or light, among others, that allow us to express ourselves, and have as a particularity: creativity is always implicit, research made a diagnosis to determine the scarce use of the artistic drawing for the development of the plastic arts, the purpose was to encourage and apply this project to improve the creativity of students and develop basic skills according to the theme, field research within the educational and bibliographical establishment because its theoretical contextualization requires the criteria of various authors, a proposal was elaborated that consists of a training guide with their respective workshops. Its objective was to encourage the plastic arts as the artistic drawing through workshops, to develop skills, skills in the students of the seventh year of basic general education parallel "B" of the educational unit "Rafael Vásconez Gómez" teaching period 2016-2017 morning session, art is a good strategy for education in all areas. Therefore, this research process aims to promote creative, reflexive and critical thinking through artistic drawing learning tool that stimulates to create and innovate. And generate knowledge in the girls, the proposed proposal consists of a training guide consisting of various activities and techniques of painting, color differentiation, shading that help stimulate the practice of this activity and their results were considered an important contribution for its formation, generating awareness about the development of creativity in artistic activities, the impact strengthened the intelligence of the children on the subject, where the direct beneficiaries were the students of the morning section who will have a cognitive development according to their needs of academic training.

Keywords: Education, Visual Arts, Artistic Drawing, Psychomotricity



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS



Centro
Cultural de
Idiomas

La Maná - Ecuador

CERTIFICACIÓN

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión La Maná; en forma legal CERTIFICO que: La traducción de la descripción del Proyecto de Investigación al idioma Inglés presentado por la señorita egresada: Izurieta Vélez Mayra Katherine cuyo título versa “DIBUJO ARTÍSTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAFAEL VÁSCONEZ GÓMEZ”, PERIODO LECTIVO 2016-2017”; lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimare conveniente.

La Maná, Abril del 2017

Atentamente

Lcdo. Kevin Rivas Mendoza
DOCENTE
C.I. 1311248049

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE PROYECTO INVESTIGATIVO	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
PROJECT DESCRIPTION	viii
CERTIFICACIÓN DEL CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS	ix
ÍNDICE GENERAL	x
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE ANEXOS	xii
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. DESCRIPCIÓN	2
3. JUSTIFICACIÓN	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	3
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
6. Objetivos	5
6.1. Objetivo General	5
6.2. Objetivo específicos	5
7. OBJETIVOS ESPECÍFICOS, ACTIVIDADES, RESULTADOS Y METODOLOGÍA	6
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	7
8.1. Origen del dibujo	7
8.2. Historia del dibujo	8
8.3. El dibujo	9
8.4. Tipos de Dibujo	10
8.5. Dibujo artístico	11
8.6. Artes Plásticas	11
8.7. Clasificación de las artes	12
8.8. La importancia de las artes plásticas	14
9. HIPÓTESIS	15
10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL	16
11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	17

12. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS).....	17
13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO	18
14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	19
14.1. Conclusiones	19
14.2. Recomendaciones	20
15. BIBLIOGRAFÍA.....	20
16. ANEXOS.....	21

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Beneficiarios directos por género del Séptimo año de Educación General Básica Paralelo “B” de la Unidad Educativa Rafael Vásconez Gómez.....	3
Tabla N° 2: Beneficiarios indirectos	4
Tabla N° 3: Objetivos específicos actividades, resultados y metodología	6
Tabla N° 4: Técnicas e instrumentos.....	16
Tabla N° 5: Presupuesto para la propuesta del proyecto.....	18

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Te gustan realizar dibujos artísticos.....	30
Gráfico N° 2: Estimular para que desarrollen la creatividad por medio de los dibujos.....	30
Gráfico N° 3: Consideras que esta actividad te ayuda a ser más creativo	31
Gráfico N° 4: De qué forma estimulas la creatividad	31
Gráfico N° 5: Se te dificultan la realización de los dibujos.....	32
Gráfico N° 6: Has tenido alguna vez bajo rendimiento en la materia de Dibujo	32
Gráfico N° 7: Debe realizar concursos de dibujo entre los compañeros	33
Gráfico N° 8: Estás motivado durante las horas de clases	33
Gráfico N° 9: Importante aprender correctamente y tener buen pulso.....	34
Gráfico N° 10: Actividades como concursos de dibujo mejoran el desarrollo del arte	34
Gráfico N° 11: Considera usted qué es importante la enseñanza de dibujo artístico	35

Gráfico N° 12: Autocapacitarse constantemente para desarrollar las artes plásticas	35
Gráfico N° 13: Presentan dificultades para realizar dibujo artístico	36
Gráfico N° 14: Es importante lograr un aprendizaje significativo en sus hijos	36
Gráfico N° 15: Utiliza estrategias el dibujo artístico para el desarrollo de artes plásticas.....	37
Gráfico N° 16: Falta de interés de su hijo en el desarrollo de actividades como el dibujo.....	37
Gráfico N° 17: Facilita el proceso académico del estudiante durante toda su etapa escolar....	38
Gráfico N° 18: El desarrollo de la creatividad estimula el aprendizaje del niño	38
Gráfico N° 19: Docentes deben incentivar el desarrollo de la creatividad	39
Gráfico N° 20: El dibujo artístico estimulan el conocimiento de los estudiantes	39

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° I.....	23
Anexo N° II.....	24
Anexo N° III	25
Anexo N° IV	26
Anexo N° V	28
Anexo N° VI.....	30
Anexo N° VII.....	34
Anexo N° VIII.....	41

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

“Dibujo artístico y su incidencia en el desarrollo de las artes plásticas del séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Rafael Vásconez Gómez” periodo lectivo 2016-2017”

Fecha de inicio: Abril 2016

Fecha de finalización: Abril 2017

Lugar de ejecución:

El proyecto de investigación se ejecutó en el barrio Carlos Lozada Quintana, parroquia La Maná del cantón La Maná perteneciente a la provincia de Cotopaxi en la Unidad Educativa “Rafael Vásconez Gómez”

Facultad que auspicia: Ciencias Humanas y Educación

Carrera que auspicia: Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica

Equipo de Trabajo: Lic. Bassante Jiménez Segundo Adolfo, MSc (Anexo I)

Teléfono: 032688 443 – 0997762680

Correo electrónico: adolfobassante@hotmail.com

Izurieta Vélez Mayra Katherine (Anexo II)

Teléfono: 0969845041

Correo electrónico: katty_izurieta_21@hotmail.com

Lic. Palma Bravo Nelly Janeth (Anexo III)

Teléfono: 0996396754

Correo electrónico: concejalesgadlamana@hotmail.com

Coordinadora del Proyecto: **Nombre:** Izurieta Vélez Mayra Katherine
Teléfono: 0969845041
Correo electrónico: Katty_izurieta_21@hotmail.com

Área de Conocimiento: Educación
Línea de investigación: Educación y comunicación para el desarrollo humano y social

2. DESCRIPCIÓN

El dibujo artístico conforma un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos, como un gesto, palabra, imagen o luz, el movimiento, entre otros, que permiten expresarnos, y tienen como particularidad la creatividad, se realizó un diagnóstico para determinar la escasa utilización y por ende el desarrollo de las artes plásticas, el propósito fue incentivar y aplicar este proyecto para mejorar la creatividad de los estudiantes y desarrollar destrezas básicas acorde a la temática, se utilizó la investigación de campo dentro del establecimiento educativo y bibliográfica porque su contextualización teórica requiere del criterio de diversos autores, se elaboró una propuesta que consiste en una guía de capacitación con sus respectivos talleres incentivando las artes plásticas como el dibujo artístico desarrollando las habilidades, destrezas en los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Rafael Váscónes Gómez” periodo lectivo 2016-2017, sección matutina. El proceso investigativo obtuvo como finalidad potenciar el pensamiento creativo, reflexivo y crítico mediante el dibujo artístico como herramienta de aprendizaje que estímulo al estudiante a crear e innovar y generar conocimientos, la propuesta planteada consistió en diversas actividades y técnicas de pintura, diferenciación de colores, sombreado que ayudan a estimular la práctica de esta actividad y sus resultados fueron considerados un aporte importante para su formación, generando conciencia sobre el desarrollo de la creatividad en las actividades artísticas y fortaleciendo la inteligencia de los niños y niñas sobre el tema, siendo ellos los beneficiados directos quienes tendrán un desarrollo cognitivo acorde a sus necesidades en la formación académica.

Palabras Claves: Educación, Artes plásticas, Dibujo Artístico, Psicomotricidad.

3. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto es muy importante porque nos permitirá aportar conocimientos para la institución donde el estudiante pueda defenderse en el entorno social y solucionar un problema que afecta a los niños y niñas dentro del sistema educativo. El aporte teórico de este proyecto orienta a la práctica, incrementando los niveles de psicomotricidad, fortaleciendo el aprendizaje y mejorando la calidad de la educación.

El proceso investigativo beneficiará a la comunidad educativa para favorecer en el proceso académico de los niños y niñas, quienes se verán motivados a imaginar, innovar y crear el conocimientos nuevos a través del desarrollo de diferentes habilidades que permitirán mejorar el rendimiento escolar, con el apoyo de autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes quienes están interesados en el desarrollo y aplicación.

El presente trabajo posee un impacto social que permite el mejoramiento de la calidad de educación, y es relevante porque se convierte en un aporte para docentes, estudiantes y futuras investigaciones. Siendo útil para el desarrollo de las artes plásticas a través de actividades que sean desarrolladas mediante el dibujo artístico.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Beneficiarios directos por género de la Unidad Educativa “Rafael Vásquez Gómez”

Tabla N° 1: Beneficiarios directos por género del séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Rafael Vásquez Gómez”, sección matutina.

Descripción	Femenino	Masculino
Docente	1	0
Estudiantes	23	19
Padres de Familia	24	16
Total	48	35

Elaborado por: Izurieta Vélez Mayra Katherine

Fuente: Unidad Educativa “Rafael Vásquez Gómez”

Beneficiarios indirectos por género de la Unidad Educativa “Rafael Vásquez Gómez”

Tabla Nº 2: Beneficiarios indirectos por género del séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Rafael Vásquez Gómez”, sección matutina.

Descripción	Femenino	Masculino
Docentes	47	49
Estudiantes	627	587
Padres de Familia	543	432
Total	1217	1068

Elaborado por: Izurieta Vélez Mayra Katherine

Fuente: Unidad Educativa “Rafael Vásquez Gómez”

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En Ecuador la educación básica constituye el inicio de todo el Sistema Nacional de Educación donde se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños y niñas. Las necesidades educativas exigen al maestro aplicar nuevas técnicas procurando la enseñanza del dibujo artístico como parte influyente del desarrollo de las artes plásticas.

En la provincia de Cotopaxi se ha escuchado hablar sobre el desarrollo de las artes plásticas, sólo cuando los niños y niñas ingresan a inicial y primero de básica recién los representantes se enteran que es importante desarrollar la motricidad gruesa y fina, previa información suministrada por instituciones educativas que se preocupan, le dan la importancia al tema y a su desarrollo integral de los estudiantes.

En el cantón La Maná no hay centros de cultura donde se fomente las artes, las instituciones educativas trabajan en base a programaciones, difícilmente han logrado responder a las características únicas e irrepetibles del ser humano y su ritmo de aprendizaje. Se busca responder a la necesidad real de los estudiantes, que favorezca el desarrollo de las artes plásticas.

La Unidad Educativa “Rafael Vásquez Gómez” hay estudiantes que presenta dificultades en su desarrollo creativo y se convierte en una obligación de la entidad educativa lograr su desarrollo para mejorar su aprendizaje.

La investigación ayudará en la Unidad Educativa “Rafael Vásconez Gómez” a los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” de la sección matutina, generando efectos positivos que se verán reflejados en toda la comunidad educativa.

Mediante la utilización del dibujo, los estudiantes tendrán la armonía necesaria al relacionar correctamente sus ideas, donde sus situaciones se verán reflejadas en el diseño artístico, permitiendo desarrollar la creatividad del ser humano. Por qué se ha visto anteriormente que la falta de motivación mediante el dibujo artístico ha generado desequilibrio académico, tomando en cuenta que se encuentra vinculada con todas las disciplinas educativas.

Actualmente debe solucionarse este problema porque a futuro será más preocupante esta falencia, los estudiantes no tendrán un estímulo en su desarrollo creativo, demostrando desconfianza en sí mismos y miedo a expresarse, a través del dibujo artístico podrán descubrir su talento y desarrollar libremente sus habilidades.

Su relevancia incide sobre las prácticas pedagógicas del dibujo en el contexto de la educación artística y pretende comprender las condiciones que hoy las caracterizan. El trabajo intenta fijar estas condiciones en el ámbito de una problemática que no es solamente enseñanza del dibujo, sino también su aprendizaje.

6. Objetivos

6.1. Objetivo General

- Incentivar las artes plásticas como el dibujo artístico mediante talleres, desarrollando habilidades, destrezas en los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Rafael Vásconez Gómez” periodo lectivo 2016-2017.

6. 2. Objetivo específicos

- Diagnosticar las destrezas y habilidades que posee el estudiante con relación al dibujo artístico mediante el uso de actividades creativas que fortalezca la enseñanza académica.

- Organizar talleres que promueva las artes plásticas a través del dibujo artístico para el desarrollo de la creatividad.
- Realizar exposiciones, concursos artísticos que permitan logros en destrezas y habilidades para su mejoramiento en el rendimiento escolar.

7. OBJETIVOS ESPECÍFICOS, ACTIVIDADES, RESULTADOS Y METODOLOGÍA

Tabla N° 3: Objetivos específicos actividades, resultados y metodología

OBJETIVO 1	ACTIVIDAD	RESULTADO DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA POR ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar las destrezas y habilidades que posee el estudiante con relación al dibujo artístico mediante el uso de actividades creativas que fortalezca la enseñanza académica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar instrumentos • Aplicar y procesar instrumentos • Socialización de la propuesta • Evaluación de resultados 	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes capacitador de sus estudiantes mediante el dibujo artístico • Ayudarán en el proceso educativo del estudiantado 	<ul style="list-style-type: none"> • No experimental: Predice lo que ocurrirá si se produce alguna modificación en la condición actual de un hecho. • Entrevista • Encuesta • Observación
<ul style="list-style-type: none"> • Organizar talleres que promueva las artes plásticas a través del dibujo artístico para el desarrollo de la creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exponer sobre la importancia y utilidad del dibujo artístico • Socializar la propuesta con la comunidad • Seleccionar materiales • Establecer metodología 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorarán su autoestima y confianza • Se fortalecerá los conocimientos de la comunidad educativa • Permitirá la realización de prácticas demostrativas 	<ul style="list-style-type: none"> • Descriptivos: Describen los hechos como son observados • Encuesta a estudiantes (Anexo IV) • Encuestas a padres de familia (Anexo V)

<ul style="list-style-type: none"> • Realizar exposiciones y concursos artísticos que permitan logros en destrezas y habilidades para su mejoramiento en el rendimiento escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el sitio adecuado para las exposiciones. • Realizar exposiciones estudiantiles con actividades artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutarán del estudio junto con la creatividad y mejoraran el rendimiento escolar. • Participarán de manera activa los estudiantes demostrando las destrezas adquiridas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participativa: Objeto de que en la búsqueda de la solución se mejore el nivel de vida de las personas involucradas. • Exposición • Análisis • Criticidad
---	--	---	--

Elaborado por: Izurieta Vélez Mayra Katherine

Fuente: Unidad Educativa “Rafael Vásconez Gómez”

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1. Origen del dibujo

“En términos generales, este arte se ha desarrollado en función de las condiciones de existencia de cada época, de cada cultura, de los progresos, conocimientos acerca de los instrumentos y técnicas utilizadas por los artistas” (CIROVIC, Michael, 2012, pág. 97).

A criterio de (CIROVIC, Michael, 2012)

En la edad media se utilizó abundantemente el dibujo, generalmente coloreado, para representar sobre pergaminos temas religiosos a modo de explicación o alegoría de las historias escritas, privando así lo simbólico sobre lo realista de la época. La cultura islámica también contribuyó con preciosos dibujos que solían acompañar textos de anatomía, astronomía o astrología. (Pág. 78)

Es en el renacimiento cuando el dibujo eclosiona, logrando alcanzar sublimes logros. Por primera vez se estudia el método de reflejar la realidad con la mayor fidelidad posible, con arreglo a normas matemáticas y geométricas impecables: con Filippo Brunelleschi surge la perspectiva artística matemática.

“Desde la prehistoria el hombre trató de reproducir en las paredes de las grutas las formas de los animales que había observado, logrando representar sus movimientos, la masa y la forma de los cuerpos; así, nace este arte que es uno de los primeros practicados por el ser humano, que siempre ha procurado representar los objetos como sus ojos los veían”. (CIROVIC, Michael, 2012, pág. 98)

Según el autor (JIMENEZ, Juan, 2011).

“El hombre a través del tiempo deja su huella traduciendo la impresión que le transmite un objeto reproduciendo su forma, su tamaño y su volumen, bien por medio de un trazo, como en el arte egipcio, griego y japonés, bien sugiriendo sobre todo el aspecto del relieve por el juego de las sombras y de la luz; este último modo de expresión es ya visible en los frescos de Pompeya y en los artistas del Renacimiento italiano, como Leonardo De Vinci” (Pág 86)

8.2. Historia del dibujo

Para el autor (GRECO, Orlando, 2011).

El dibujo sirve como una herramienta para la representación de objetos reales o ideas que a veces, no es posible expresar fielmente con palabras. Los primeros dibujos conocidos se remontan a la prehistoria; las pinturas rupestres de la cueva de Altamira son unos de los ejemplos más antiguos, donde el ser humano plasmó en los techos y paredes de las cavernas lo que consideraba importante transmitir o expresar, normalmente actividades relacionadas con su forma de vida y su entorno (Pág. 114)

De las primeras civilizaciones perduran escasos ejemplares de dibujos, normalmente, por la fragilidad del material en el que fueron ejecutados (se han hallado en ostraca y pinturas murales inacabadas), o porque eran un medio para elaborar pinturas posteriormente, recubiertos con capas de color. Las culturas de la Antigua China, Mesopotamia, el Valle del Indo o el Antiguo Egipto dejaron muestras claras de ello, ideando los primeros cánones de proporciones, como sucedió también en la Antigua Grecia y Roma (JIMENEZ, Juan, 2011, pág. 45).

El dibujo, de la mano de los grandes artistas renacentistas cobra autonomía, adquiriendo valor propio en autorretratos, planos arquitectónicos y variados temas realistas como los de Leonardo da Vinci, además servir como estudio previo imprescindible de otras artes, como la pintura, escultura o arquitectura (LASTRE. Marcelo, 2012, pág. 58).

8.3. El dibujo

Es la representación manual de un objeto mediante líneas que limitan sus formas y contornos. Es el arte de representar gráficamente sobre una superficie plana bidimensional, objetos de tres dimensiones.

“El dibujo es un medio arbitrario y convencional para representar linealmente la forma de un objeto, significa tanto el arte que enseña a dibujar, como delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se hace. El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes sobre un espacio plano o lienzo, por lo que forma parte de la bella arte destacada y conocida como pintura” (NUÑEZ, Dolores, 2012, pág. 78).

El dibujo es la expresión natural de los sentidos, mediante la realización de formas y figuras que permite liberar emociones y transmitir ideas a través del lenguaje visual como lo manifiesta el autor es un arte que se debe inculcar desde temprana edad.

“Es una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal, utilizado por la humanidad para transmitir sus ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, su cultura” (MADRIZ, Argenis, 2013, pág. 147).

“En esta etapa, el niño, no trata de copiar un objeto que tiene delante de él, tal cual como lo percibe, sino que dibuja teniendo en cuenta las características esenciales de los objetos, sin preocuparse por la perspectiva visual de los mismos, puede pensar simultáneamente en varios aspectos a la misma vez. Dibuja las líneas de base (suelo), la línea del cielo y es capaz de ubicar correctamente las cosas o personas dentro de estas líneas”. (MADRIZ, Argenis, 2013, pág. 149).

8.4. Tipos de Dibujo

- a) **Artístico.-** Se representan ideas estéticas o filosóficas, así como también sentimientos y emociones. El artista a la hora de realizar sus dibujos, los hace de acuerdo a cómo perciba la realidad, siempre desde su subjetividad.
- b) **Técnico.-** Se realizan expresiones exactas y precisas, siendo estos sus objetivos. Se lo considera el lenguaje técnico universal. Mientras que en el artístico se requieren aptitudes personales y naturales, en el técnico se precisa pasar por una serie de aprendizajes y adquirir conocimientos. Dentro del dibujo técnico existe una simbología propia, que suele estar legalizada.
- c) **Geométrico.-** Este dibujo es representado por medio de gráficas planas y es a través de este que se le garantiza a los estudiantes un manejo rápido y el dominio de las manos para dibujar sobre planos.
- d) **Mecánico.-** Se utiliza a la hora de representar piezas de una máquina, maquinarias, motos, aviones, helicópteros, grúas o maquinarias industriales. Si en el plano se representa alguna parte de las máquinas mencionadas se los conoce bajo el nombre de plano de pieza. En cambio, si el plano representa a una maquinaria en su totalidad, con las piezas que la componen, se lo conoce bajo el nombre de plano de conjunto. Por otro lado, están aquellos en los que se indica cómo deben colocarse las distintas piezas para el armado de un todo. A estos planos se los conoce bajo el nombre de plano de montaje.
- e) **Arquitectónico.-** En esta clase de dibujo se busca la representación aquellas infraestructuras que alteran el espacio urbano o cualquier espacio físico así como también construcciones civiles.

Estos gráficos se realizan a escala de reducción y deben ser muy precisos y detallados, en base a estos se realizan las construcciones.

8.5 Dibujo artístico

“Se trata de una abstracción de nuestro espíritu que permite fijar la apariencia de la forma, puesto que el ojo humano sólo percibe masas coloreadas de diversa intensidad luminosa. El dibujo es el arte de representar gráficamente sobre una superficie plana de dos dimensiones objetos que, por lo regular, tienen tres. Este criterio permite la valoración más específica del dibujo como arte” (JIMENEZ, Juan, 2011, pág. 107).

“El dibujo artístico representa la creatividad ya sea manera física o a través de una presentación abstracta en ocasiones parte de un talento innato y en otras destrezas que ha desarrollado a través del tiempo, en cualquiera de los dos casos el dibujo artístico representa sensaciones y emociones y puede llevar al espectador a un mundo de fantasía dando rienda suelta a su imaginación plasmando cada detalle con interés y creatividad” (LAURIDO, Ramiro, 2011, pág. 74).

En definitiva, el dibujo artístico es el lenguaje de las formas, que sirve para expresar visualmente las ideas. Distinguimos entonces una dimensión objetiva del dibujo, que tiene intención analítica, basada en la observación y representación del objeto. Y la dimensión subjetiva, que pretende manifestar ideas y despertar sentimientos y emociones, por medio de la representación gráfica.

8.6. Artes Plásticas

“Del latín ars, el arte está vinculado a las creaciones del ser humano que buscan expresar una visión sensible del mundo real o imaginario. Dichas expresiones pueden plasmarse en distintos soportes” (MADRIZ, Argenis, 2013, pág. 26).

“La plástica, por su parte, consiste en forjar cosas con distintos materiales. De ella podemos decir que emana del vocablo del latín “plasticus”, que a su vez etimológicamente procede del griego “plastikos” (POVEDA, Elvis, 2012, pág. 120).

Las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad.

8.7. Clasificación de las artes

Puede hacerse desde diferentes categorías y conceptualizaciones. Algunas han estado sujetas a debates, revisiones y actualizaciones, debido a que funcionaron mejor en determinado momento histórico” (MOYA, 2013, pág. 36).

Ciertas clasificaciones permitieron diferenciar cierto tipo de manifestaciones estéticas de otras, que no perseguían utilidades prácticas ni se incluían en la producción seriada o manual de objetos funcionales.

“La clasificación más difundida es la que designa a siete oficios como “Bellas Artes”, y es ampliamente conocida porque comprende a las manifestaciones estéticas que invariablemente pensamos relacionadas con la creación artística: Literatura, escultura, arquitectura, pintura, música, danza y cine”. (OSORIO, Elizabeth, 2011, pág. 98)

a) Arquitectura

Es el arte y la técnica de construcción de edificios, que en sus realizaciones participa igualmente la ciencia, matemática y la estética (LAURIDO, Ramiro, 2011, pág. 8).

b) Pintura

El arte y la técnica de representar en una superficie plana cualquier objeto concreto visible o bien algo imaginario, sugerido por líneas y/o colores.

c) Escultura

Procede del latín *sculpere*, “esculpir”. Es el arte de crear formas figurativas o abstractas, tanto en bulto como en relieve. Las obras escultóricas se expresan mediante formas sólidas, reales.

d) Grabado

Arte de trazar un dibujo sobre una plancha de madera o metal sobre incisiones de tal modo

que entintándola se puede estampar con ella el dibujo sobre papel u otra superficie en múltiples ejemplares. Son varias las técnicas de grabado, unas estrictamente manuales y otras con la ayuda de ácidos que atacan la plancha, aguafuerte, aguainta (GRECO, Orlando, 2011, pág. 119).

e) Fotografía

Es el procedimiento y arte que permite fijar y reproducir, a través de reacciones químicas y en superficies preparadas para ello, las imágenes que se recogen en el fondo de una cámara oscura.

f) Literatura

La palabra literatura proviene del término latino litterae, que hace referencia al conjunto de saberes para escribir y leer bien. El concepto está relacionado con el arte de la gramática, la retórica y la poética. La literatura es el arte que emplea como medio de expresión una lengua. También se utiliza el término para definir al conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género (como la literatura persa, por ejemplo) y al conjunto de obras que tratan sobre un arte o una ciencia (literatura deportiva, literatura jurídica, etc.).

g) Música

En un sentido estricto, podemos definir a la música como “sonido organizado” en esta pueden combinarse multitud de recursos, desde sonidos disonantes y consonantes, elementos aleatorios y formas estrictas, medios digitales e infinidad de fuentes productoras de sonido (LASTRE. Marcelo, 2012, pág. 96).

h) Danza

“Es una expresión artística debido a que en ella se observa creación y expresión, además de la transmisión del mundo subjetivo que se objetiva en un producto que no persigue directamente la satisfacción de una necesidad utilitaria. Constituye un lenguaje (determinado social e

históricamente) en donde el mensaje se transmite por medio de símbolos elaborados con el movimiento del cuerpo humano” (LECTHAR, 2012, pág. 45).

i) Teatro

Se deriva del sustantivo theatron que significa: veo, miro y soy espectador, esto hace alusión al lugar desde donde el público contempla una acción. Si consideramos que el teatro es un punto de vista sobre un acontecimiento, definiremos al teatro como el arte de representar obras dramáticas a través de la voz y el cuerpo para interpretar personajes en acción (GRECO, Orlando, 2011, pág. 124).

j) Cine

Su base es una industria que si bien está regida por parámetros comerciales, puede producir obras artísticas con su lenguaje. Es una forma de construir y comunicar realidades a través de imágenes que producen la ilusión de movimiento (GRECO, Orlando, 2011, pág. 127).

k) Dibujo

Significa tanto el arte que enseña a dibujar, como la delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro; toma nombre de acuerdo al material con el que se hace (GRECO, Orlando, 2011, pág. 127).

Es una forma de expresión gráfica que plasma imágenes sobre un espacio plano, considerado parte de la pintura y una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal y ha sido utilizado por la humanidad para transmitir ideas, proyectos y en un sentido más amplio, costumbres y cultura.

8.8. La importancia de las artes plásticas

Por artes plásticas se entiende una clase de arte al mismo nivel que las artes escénicas, las artes musicales y las artes literarias.

Se diferencian de todas aquellas en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista (GRECO, Orlando, 2011, pág. 75).

Es decir que cuando nuestros niños dibujan, moldean plastilina, o cualquier otro tipo de material que se transforma en una expresión propia, están desarrollando artes plásticas y la creatividad.

Para el autor (LAURIDO, Ramiro, 2011)

Es importante para el desarrollo de los pequeños permitirles, los espacios, recursos, la libertad de poder expresarse por medio de cualquier tipo de manualidad acorde a su edad. Muchos me dirán que eso es fácil, ya que a todos los niños les encanta. Pero resulta que he visto que no a todos; no sé bien si es porque realmente no les gusta, o porque los adultos que los rodean nunca les facilitaron los medios para llevar a cabo estas actividades y no hablo de simplemente soltarles un trozo de plastilina, o sentarlos frente a un tarro de pintura papel y pincel, hablo de motivarlos a desarrollar y crear arte, así esto implique que nos tiremos al piso de vez en cuando nos ensuciamos y hagamos junto a ellos un poco de arte, esto nos permitirá también compartir más con ellos y por qué no, volver a la infancia.

Estas actividades son muy importantes para su desarrollo porque además de la parte emotiva, los estaremos ayudando a reforzar la motricidad fina y gruesa, les estaremos incentivando a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado. Colaboramos también con su aprendizaje, explorando los colores, las formas, texturas, etc y también estaremos ayudándoles a incrementar su nivel de atención y concentración.

9. HIPÓTESIS

¿La práctica del dibujo artístico incide favorablemente en el desarrollo de las artes plásticas del séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Rafael Vásquez Gómez”?

10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL

Investigación exploratoria.- Porque nos ayudó a familiarizarnos con el problema y la posible solución del tema “Dibujo artístico y su incidencia en el desarrollo de las artes plásticas del séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa Rafael Vásquez Gómez” sección matutina, por medio de la búsqueda de datos referenciales, antecedentes de resultados anteriores así como información optima y oportuna preparando el campo para que sirva como punto de partida para futuras investigaciones.

Investigación descriptiva.- Porque permitió conocer en forma detallada las características y perfiles de las autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes beneficiarios del proyecto de la misma manera facilitará la descripción de procesos inmersos en el desarrollo del tema que justifique la necesidad de solucionar el problema institucional además permitirá evaluar variables importantes relacionadas con el proceso educativo que se argumentan en la recolección de datos.

Se aplicó el método inductivo siendo de mucha necesidad para analizar el problema paso a paso, mediante este procedimiento se investiga un hecho que partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales, para determinar hasta qué punto se manejan las artes plásticas en los niños y niñas de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Rafael Vasquez Gómez” y el método deductivo porque presenta conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales, de las cuales se extraen conclusiones o consecuencias en las que se examinan casos particulares para llegar a afirmaciones generales, este método nos ayudará a aplicar posibles soluciones, a fin de obtener una comprensión amplia y poder demostrar lo que se ha investigado.

Tabla N° 4: Técnicas e instrumentos

No.	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
1	Entrevista	Dialogo directo
2	Encuesta	Cuestionario
3	Observación	Guía de observación

4	Exposiciones	Lista de cotejo
5	Concurso	Base del concurso

Elaborado por: Izurieta Vélez Mayra Katherine

11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Se puede determinar una deficiente cultura por el dibujo artístico y las artes plásticas generando una prioridad para el desarrollo del proyecto ya que es importante que los estudiantes se sientan capaces de crear y además que puedan encontrar en cualquier expresión artística un medio donde ellos logren decir qué piensan, qué quieren, qué sueñan, con qué están de acuerdo o con qué no.

Los padres de familia consideran que los docentes deben incentivar el desarrollo de la creatividad de los estudiantes mediante el uso del dibujo artístico el mismo que no se utiliza de manera adecuada y el buen manejo de estas actividades estimula el conocimiento de los estudiantes.

En su mayoría consideran que sus hijos presentan dificultades para realizar dibujo artístico y este factor es importante para lograr un aprendizaje significativo acorde a las áreas del conocimiento.

Los estudiantes manifiestan que el docente debería estimular el desarrollo la creatividad por medio de los dibujos, actividades plásticas y esta práctica llama la atención pero no se desarrolla.

12. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS)

El proyecto de investigación genera los siguientes impactos:

Social porque este tipo de actividades fomenta la creatividad y el desarrollo exposiciones fuera de la institución, lo que genera un estímulo social el estudiante al perder sus temores de

exteriorizar y plasmar sus ideas permite una mayor y mejor integración del estudiante con su entorno sea este dentro o fuera de la escuela, ampliando sus habilidades, destrezas en el desarrollo de las artes plásticas y mejorando de forma significativa su aprendizaje e interacción con el grupo.

La creatividad porque el desarrollo del dibujo artístico estimula la imaginación de los estudiantes desarrollando a través de este medio un vínculo especial con la naturaleza, su entorno, ambiente dejando espacio para la libre expresión de sus sentimientos y emociones.

Dentro del impacto ambiental es considerado en categoría dos, que no afecta al medio ambiente ni directa ni indirectamente y por lo tanto no requiere de un estudio de impacto ambiental.

Del impacto económico pertenece a una investigación viable cuyo propósito es aportar y solucionar una necesidad existente dentro del centro educativo que sirve al estudiante a defenderse en el entorno social que se encuentra y a la comunidad educativa a respetar su libre expresión.

13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO

Tabla N° 5: Presupuesto para la propuesta del proyecto

RECURSOS	PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO		
	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Computadora HP Core i7-6500U	1	-----	-----
Papel bond A4	8	3.50	27.50
Impresiones	2000	0,10	200,00
Uso de internet (horas)	100 h	0,60	60,00
Pendrivel Kingston 16GB	2	-----	-----
Copias	2000	0,03	60,00

Anillado	8	1	8,00
Empastado	1	20	20,00
Cámara fotográfica Lumix gf7	1	-----	-----
Lapiceros	4	0,50	2,00
Lápices	4	0,50	2,00
Borrador	2	0,50	1,00
Transporte	80	2.00	115,00
Alimentación	80	2.00	160,00
Encuesta	100	1.00	50.00
Exposición	3	25.00	75.00
Concurso	3	25.00	75.00
SUBTOTAL			857,50
IMPREVISTOS (10%)			85.75
TOTAL			943.25

Elaborado por: Izurieta Vélez Mayra Katherine

14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

14.1. Conclusiones

- Se realizó un diagnóstico de las destrezas y habilidades que poseen los estudiantes con relación a la práctica de dibujo artístico mediante el uso de diferentes actividades relacionadas a la temática planteada con la finalidad de fortalecer la creatividad y estimular el desarrollo de las artes plásticas.
- Se planteó la organización de talleres para niños y niñas de séptimo año paralelo “B” que permitan promover el desarrollo de actividades y estimulen el dibujo artístico en

las artes plásticas como parte del progreso de la creatividad del estudiante así como sus destrezas.

- Fomentar la realización de ferias, exposiciones y concursos artísticos que permitan al estudiante alcanzar logros en destrezas y habilidades mostrarlas ante la comunidad educativa para mejorar el rendimiento escolar y su vinculación con el medio social que le rodea.

14.2. Recomendaciones

- Desarrollar actividades de práctica del dibujo que ayude a fomentar hábitos que luego se transformaran en destrezas para la formación académica de los estudiantes.
- Capacitar periódicamente al personal debe ser prioridad, de esta manera los estudiantes estarán más estimulados a realizar este tipo de práctica sin temores a los comentarios, por ello es importante que se organicen talleres donde se brinden pautas para su formación en el desarrollo de las actividades de artes plásticas.
- Exteriorizar los conocimientos aprendidos mediante exposiciones, concursos como parte del estímulo que brinde a los estudiantes en el desarrollo de la formación de destrezas. Expresión

15. BIBLIOGRAFÍA

- CIROVIC, Michael. (2012). Pedagogia constructivista. Madrid: Antesana.
- GRECO, Orlando. (2011). Diccionario pedagogico elemental. Milan: Valletta.
- JIMENEZ, Juan. (2011). Psicomotricidad, cuentos y juegos programados. Madrid: Grafivela.
- LASTRE, Marcelo. (2012). El ser humano y expresion creativa. Viña: Eliasta.
- LAURIDO, Ramiro. (2011). Dibujo y pintura educacion plastica 3 primaria la casa del saber. Canarias: Santillana.

- LECTHAR, Yecker. (2012). *Psicomotricidad, el cuerpo en juegos saber sentir y pensar*. Madrid: Andaluz.
- MADRIZ, Argenis. (2013). *La enseñanza de la educación artística en Venezuela*. Caracas: Andina.
- MOYA, Corina. (2013). *Metodología de la educación enseñanza de artes plásticas*. Santiago: Chile.
- NUÑEZ, Dolores. (2012). *Dibujo y Pintura, 1 Educación Primaria*. Cali: Santillana.
- OSORIO, Elizabeth. (2011). *Hacia una pedagogía de la participación infantil en los programas desarrollados*. Cali: Editorial Norma.
- POVEDA, Elvis. (2012). *Educación artística que viva el arte* Cali: Susaeta.

Anexos

Anexo N° I

CURRICULUM VITAE



1. DATOS PERSONALES

NOMBRES: Segundo Adolfo
APELLIDOS: Bassante Jiménez
FECHA DE NACIMIENTO: Pujilí, 09 de Agosto 1963
CEDULA DE CIUDADANÍA: 0501298434
ESTADO CIVIL: Soltero
NÚMEROS TELEFÓNICOS: 032688 443 – 0997762680
E-MAIL: adolfobassante@hotmail.com

2. ESTUDIOS REALIZADOS

NIVEL PRIMARIO: Escuela Anexa Dr. Pablo Herrera (Pujilí)
NIVEL SECUNDARIO: Instituto Normal “Belisario Quevedo” (Pujilí)
NIVEL SUPERIOR: Universidad Técnica de Ambato
NIVEL SUPERIOR: Universidad Técnica Estatal de Quevedo

3. TÍTULOS OBTENIDOS

PREGRADO:

Licenciado en Ciencias de la Educación Profesor de Enseñanza Secundaria en la Especialización de Filosofía y Ciencias Socio Económicas.

TITULO/GRADO DE POSGRADO:

Magister en Investigación para el Desarrollo Educativo.


4. UNIDAD ACADÉMICA EN LA QUE LABORA:

CARRERA A LA QUE PERTENECE:

Ingeniería Comercial, Licenciatura En Educación Básica, Ingeniería En Sistemas, Ingeniería Electromecánica.

PERIODO ACADÉMICO DE INGRESO A LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI:

Octubre Del 2006


FIRMA

Anexo N° II

CURRICULUM VITAE



1. DATOS PERSONALES

NOMBRES: Mayra Katherine
APELLIDOS: Izurieta Vélez
FECHA DE NACIMIENTO: 06 De Abril De 1992
EDAD: 24 Años
LUGAR DE NACIMIENTO: La Maná/Cotopaxi
RESIDENCIA ACTUAL: La Maná
DIRECCIÓN: Av. Amazonas Y Zacarías Pérez
CÉDULA DE CIUDADANÍA: 050381083-0
TELÉFONO: 0969845041
CORREO ELECTRONICO: Katty_izurieta_21@hotmail.com

2. ESTUDIOS REALIZADOS

NIVEL PRIMARIO: Escuela Fiscal de Niñas “Luis Andino Gallegos”
NIVEL SECUNDARIO: Instituto Tecnológico Superior “La Maná”
NIVEL SUPERIOR: Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión “La Maná”
 Licenciatura en Educación Básica (Egresada)
 Suficiencia de Inglés

3. EXPERIENCIA LABORAL

Práctica de observación: Unidad Educativa “Carlota Jaramillo”
Práctica de ayudantía: Unidad Educativa “Consejo Provincial de Cotopaxi”
Práctica Pre-Profesionales: Unidad Educativa “Rafael Vásconez Gómez”


FIRMA

Anexo N° III**CURRICULUM VITAE****1. DATOS PERSONALES**

NOMBRES: Nelly Janeth
APELLIDOS: Palma Bravo
FECHA DE NACIMIENTO: 19 de Abril 1990
EDAD: 26 Años
LUGAR DE NACIMIENTO: Quevedo/Los Ríos
RESIDENCIA ACTUAL: La Maná
DIRECCIÓN: Av. Amazonas San Pablo Y Pujili
CÉDULA DE CIUDADANÍA: 120638580-7
TELÉFONO: 0996396754
CORREO ELECTRONICO: concejalesgadlamana@hotmail.com

2. ESTUDIOS REALIZADOS

PRIMARIA: Fiscal Mixta “Gabriela Mistral”
Cantón Valencia
SECUNDARIA: Colegio “Monseñor Leónidas Proaño”
Cantón Valencia
SUPERIOR: Universidad Tecnológica Indoamérica
de Quito Lcda. En Gerencia Educativa

3. TÍTULOS OBTENIDOS

SECUNDARIA: Bachiller En Ciencias Sociales
SUPERIOR: Lcda. En Gerencia Educativa

FIRMA

ANEXO N° IV



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN “LA MANÁ”

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Para efectos de la realización de este proyecto se requiere recabar información y necesitamos conocer su opinión, por tal razón le agradecemos se digne contestar la siguiente encuesta.

ENCUESTA A ESTUDIANTES

1. ¿Te gusta realizar dibujos artísticos?

De acuerdo En desacuerdo Indiferente

2. ¿Piensas que el docente debería estimular al estudiante para que desarrollen la creatividad por medio de los dibujos?

De acuerdo En desacuerdo Indiferente

3. ¿Consideras que esta actividad te ayuda a ser más creativo?

De acuerdo En desacuerdo Indiferente

4. ¿De qué forma estimulas la creatividad?

Dibujando Saltando Cantando

5. ¿Se te dificultan la realización de los dibujos por no saber cómo manejar el material?

- Poco
- Mucho
- Nada

6. ¿Has tenido alguna vez bajo rendimiento en la materia de dibujo?

- Si
- No
- Rara vez

7. ¿Consideras que el docente debe realizar concursos de dibujo entre los compañeros?

- De acuerdo
- En desacuerdo
- Indiferente

8. ¿Estás motivado durante las horas de clases?

- Si
- No
- Rara vez

9. ¿Consideras que es muy importante aprender correctamente y tener buen pulso?

- De acuerdo
- En desacuerdo
- Indiferente

10. ¿Crees que actividades como exposiciones y concursos de dibujo ayudaran a mejorar el desarrollo del arte?

- De acuerdo
- En desacuerdo
- Indiferente

Anexo N° V



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN “LA MANÁ”
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Para efectos de la realización de este proyecto se requiere recabar información y necesitamos conocer su opinión, por tal razón le agradecemos se digne contestar la siguiente encuesta.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

1. **¿Considera usted qué es importante la enseñanza de dibujo artístico?**

Siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

2. **¿Usted cree que el docente debe auto capacitarse constantemente sobre nuevos métodos para desarrollar las artes plásticas?**

Siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

3. **¿Considera usted que a su hijo se le presentan dificultades para realizar dibujos artísticos?**

Poco	<input type="checkbox"/>
Mucho	<input type="checkbox"/>
Nada	<input type="checkbox"/>

4. **¿Considera usted qué es importante lograr un aprendizaje significativo en sus hijos?**

De acuerdo	<input type="checkbox"/>
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Indiferente	<input type="checkbox"/>

5. ¿H aobservado que el docente utiliza estrategias mediante el dibujo artístico para el desarrollo de las artes plásticas?

Frecuentemente

Nunca

A veces

6. ¿Su hijo muestran interés en el desarrollo de actividades como el dibujo?

Frecuentemente

Nunca

A veces

7. ¿Considera que el aprendizaje significativo facilita el proceso académico del estudiante durante toda su etapa escolar?

Frecuentemente

Nunca

A veces

8. ¿Considera usted que el desarrollo de la creatividad estimula el aprendizaje del niño?

Frecuentemente

Nunca

A veces

9. ¿Considera que los docentes deben incentivar el desarrollo de la creatividad de los estudiantes mediante el uso del dibujo artístico?

De acuerdo

En desacuerdo

Indiferente

10. ¿Las actividades creativas como el dibujo artístico estimulan el conocimiento de los estudiantes?

De acuerdo

En desacuerdo

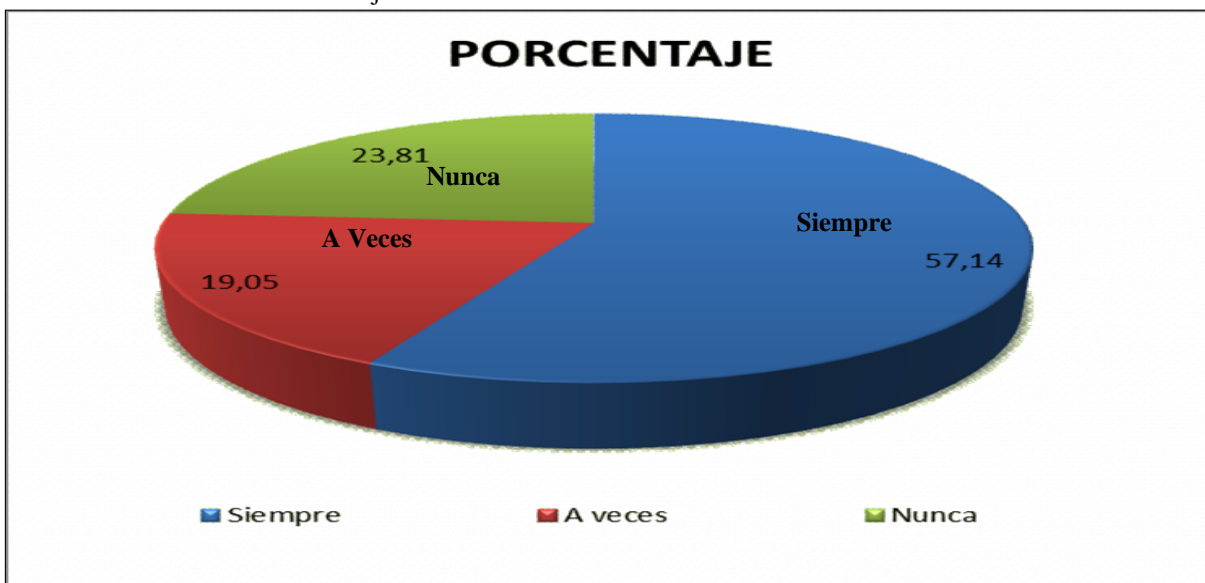
Indiferente

Anexo N° VI

ENCUESTAS REALIZADAS A LOS ESTUDIANTES

1. ¿Te gustan realizar dibujos artísticos?

Gráfico N° 1: Realización de dibujos artísticos

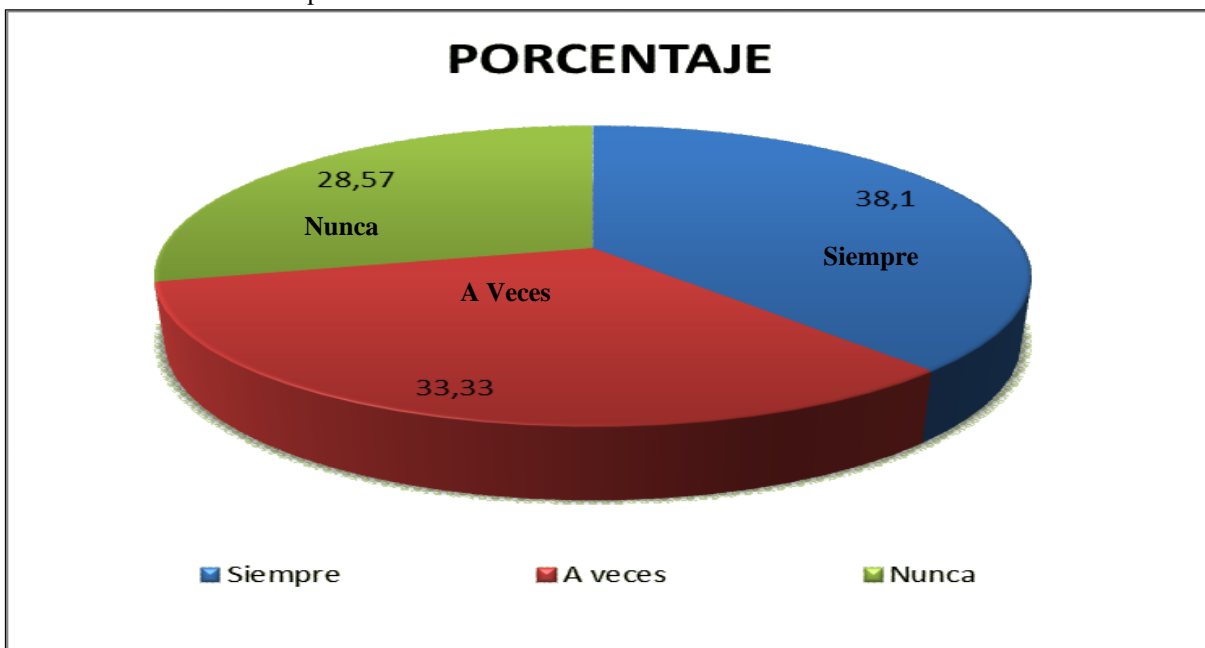


Fuente: Unidad Educativa "Rafael Vásquez Gómez"

Elaborado por: Izurieta Vélez Mayra Katherine

2. ¿Piensas que el docente debería estimular para que desarrollen la creatividad por medio de los dibujos?

Gráfico N° 2: Estimulación para el desarrollo de la creatividad

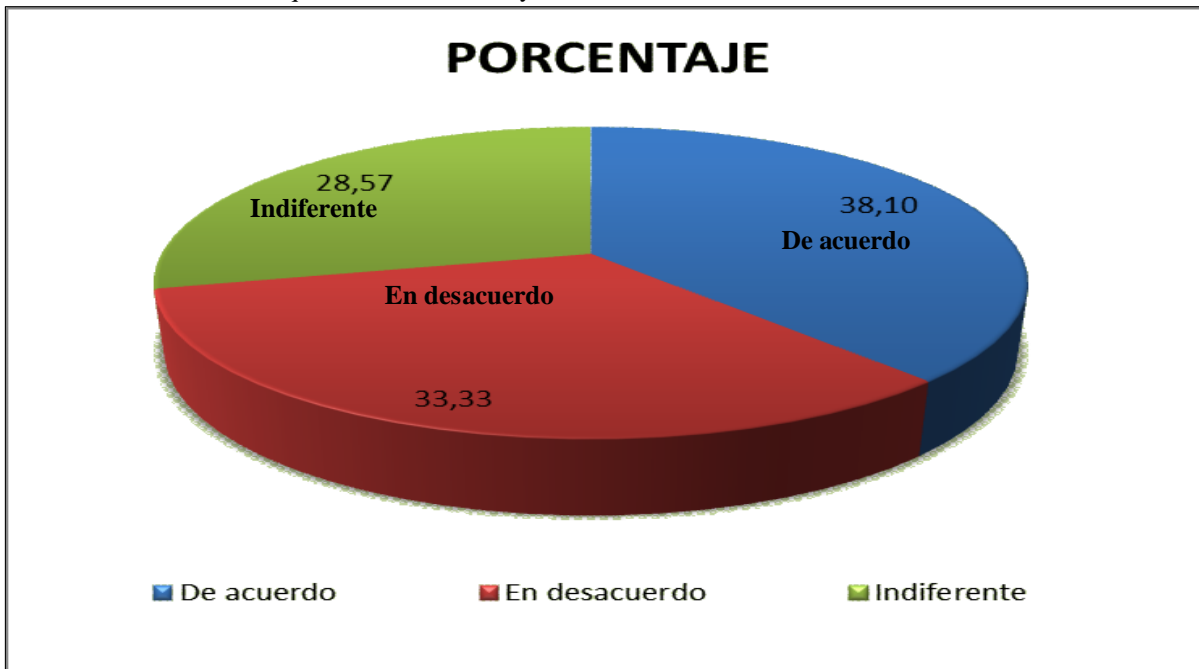


Fuente: Unidad Educativa "Rafael Vásquez Gómez"

Elaborado por: Izurieta Vélez Mayra Katherine

3. ¿Consideras que esta actividad te ayuda a ser más creativo?

Gráfico N° 3: Consideras que esta actividad te ayuda a ser más creativo

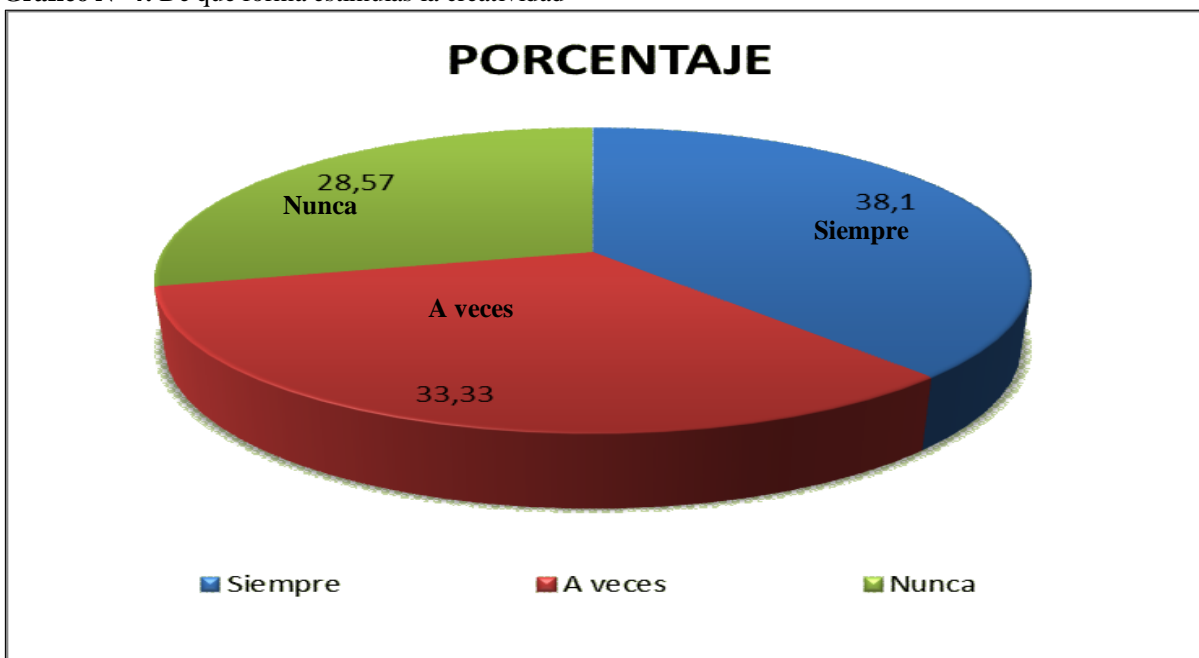


Fuente: Unidad Educativa "Rafael Vásquez Gómez"

Elaborado por: Izurieta Vélez Mayra Katherine

4. ¿De qué forma estimulas la creatividad?

Gráfico N° 4: De qué forma estimulas la creatividad

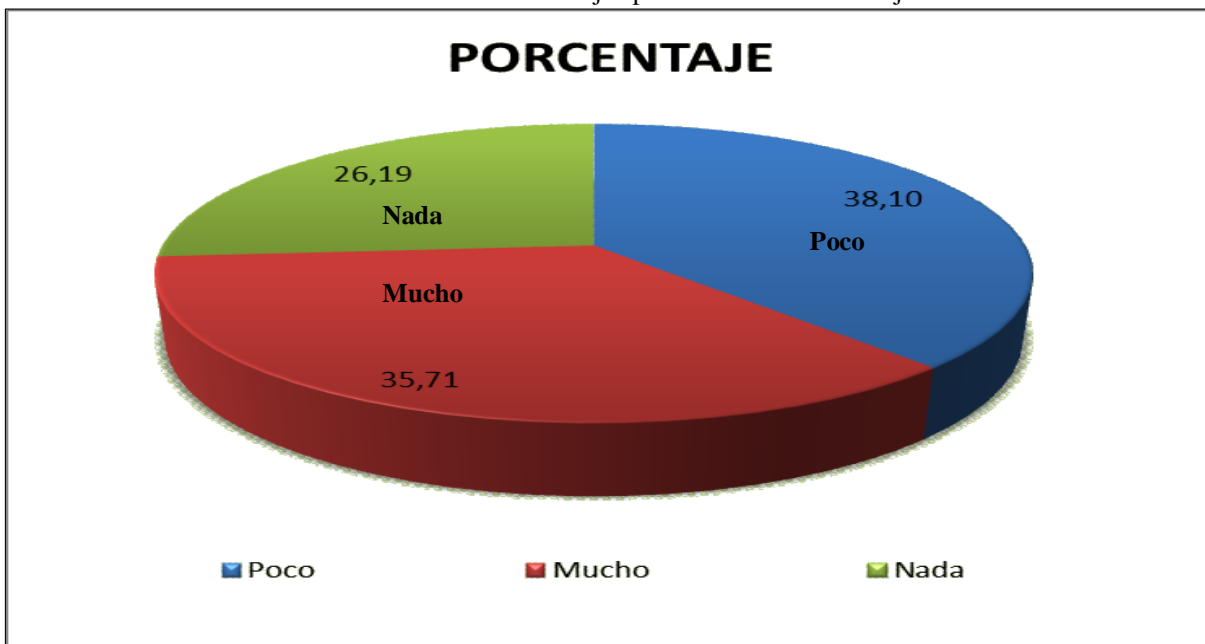


Fuente: Unidad Educativa "Rafael Vásquez Gómez"

Elaborado por: Izurieta Vélez Mayra Katherine

5. ¿Se te dificultan la realización de los dibujos por no saber cómo manejar el material?

Gráfico N° 5: Se te dificultan la realización de los dibujos por no saber cómo manejar el materia

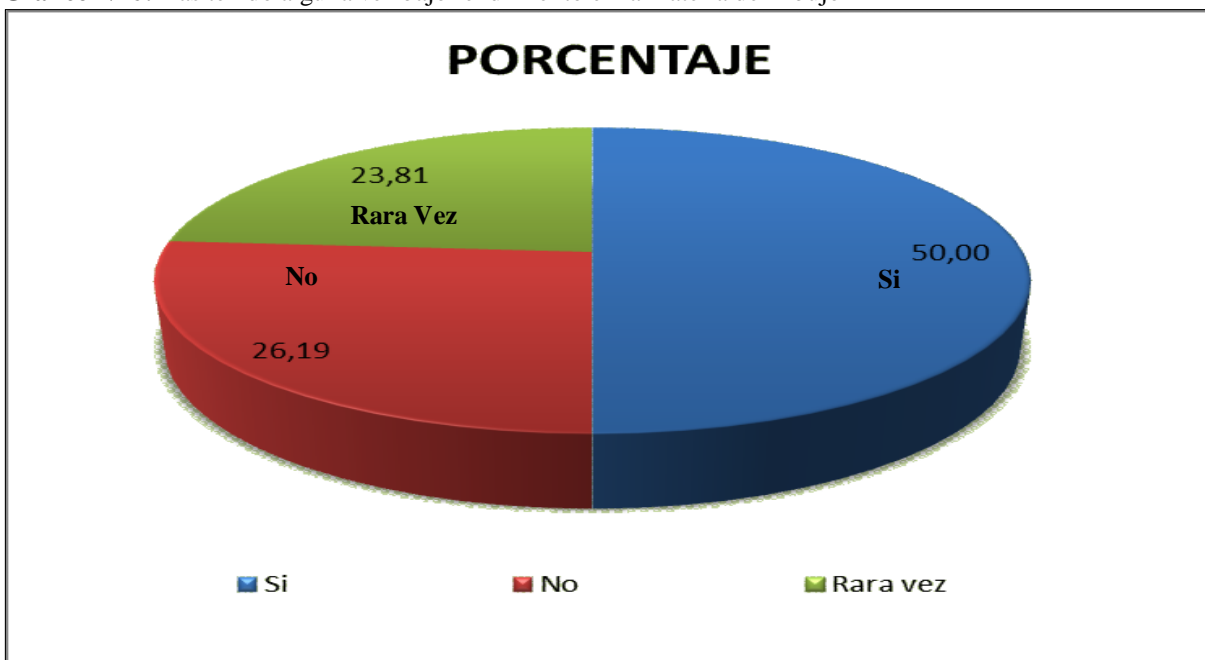


Fuente: Unidad Educativa "Rafael Vásconez Gómez"

Elaborado por: Izurieta Vélez Mayra Katherine

6. ¿Has tenido alguna vez bajo rendimiento en la materia de Dibujo?

Gráfico N° 6: Has tenido alguna vez bajo rendimiento en la materia de Dibujo

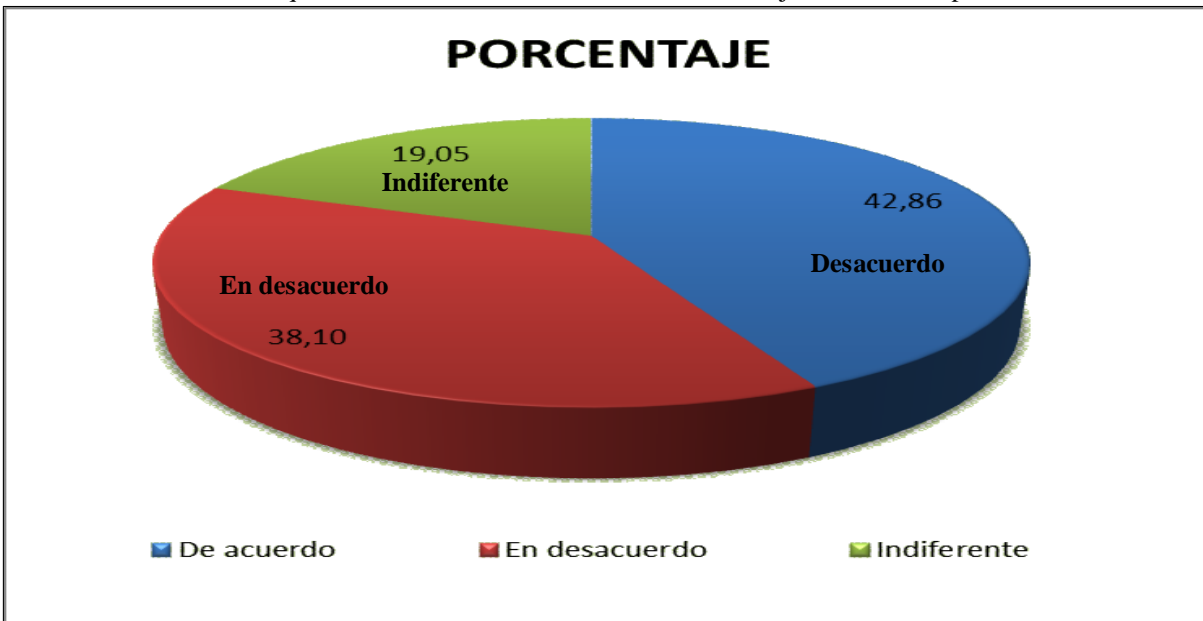


Fuente: Unidad Educativa "Rafael Vásconez Gómez"

Elaborado por: Izurieta Vélez Mayra Katherine

7. ¿Consideras que el docente debe realizar concursos de dibujo entre los compañeros?

Gráfico N° 7: Consideras que el docente debe realizar concursos de dibujo entre los compañeros

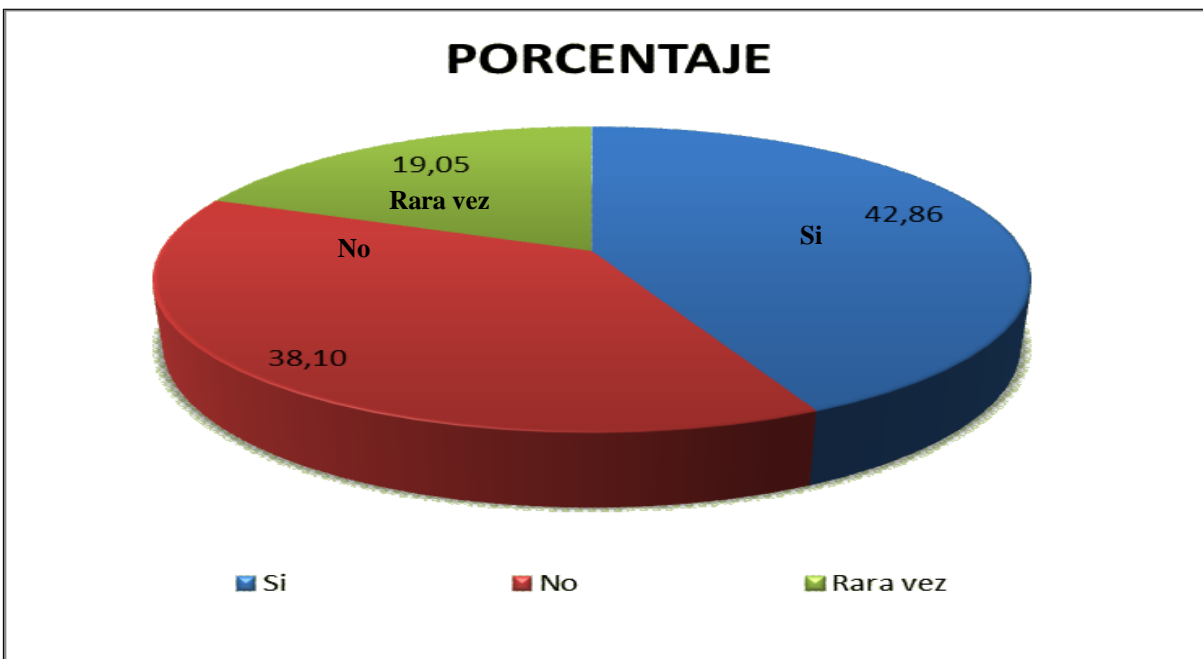


Fuente: Unidad Educativa “Rafael Vásconez Gómez”

Elaborado por: Izurieta Vélez Mayra Katherine

8. ¿Estás motivado durante las horas de clases?

Gráfico N° 8: Estás motivado durante las horas de clases

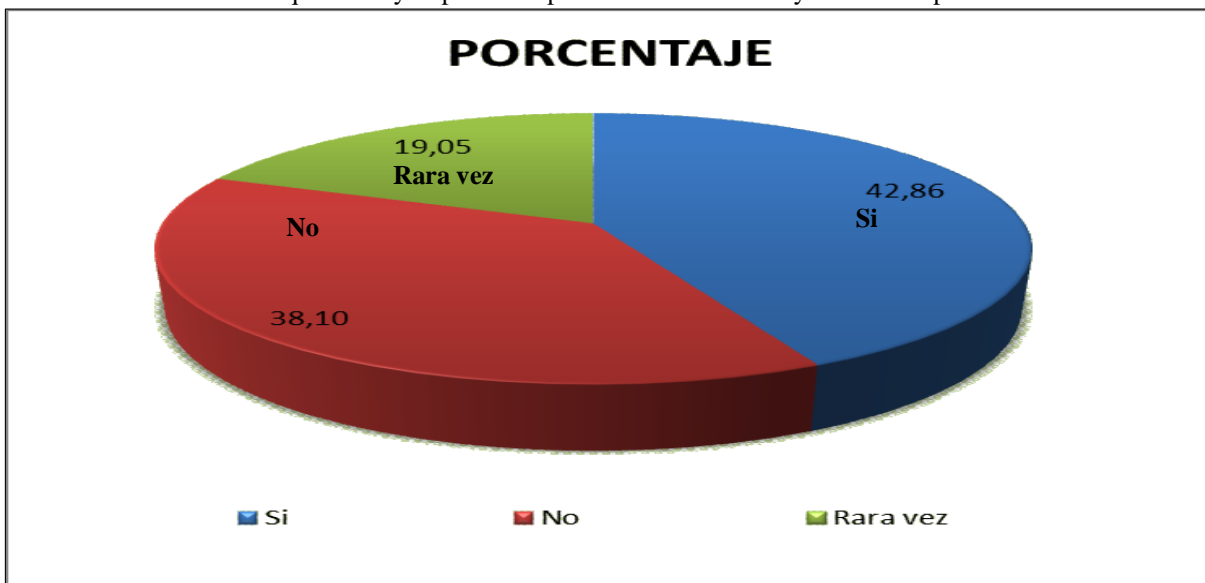


Fuente: Unidad Educativa “Rafael Vásconez Gómez”

Elaborado por: Izurieta Vélez Mayra Katherine

9. ¿Consideras que es muy importante aprender correctamente y tener buen pulso?

Gráfico N° 9: Consideras que es muy importante aprender correctamente y tener buen pulso

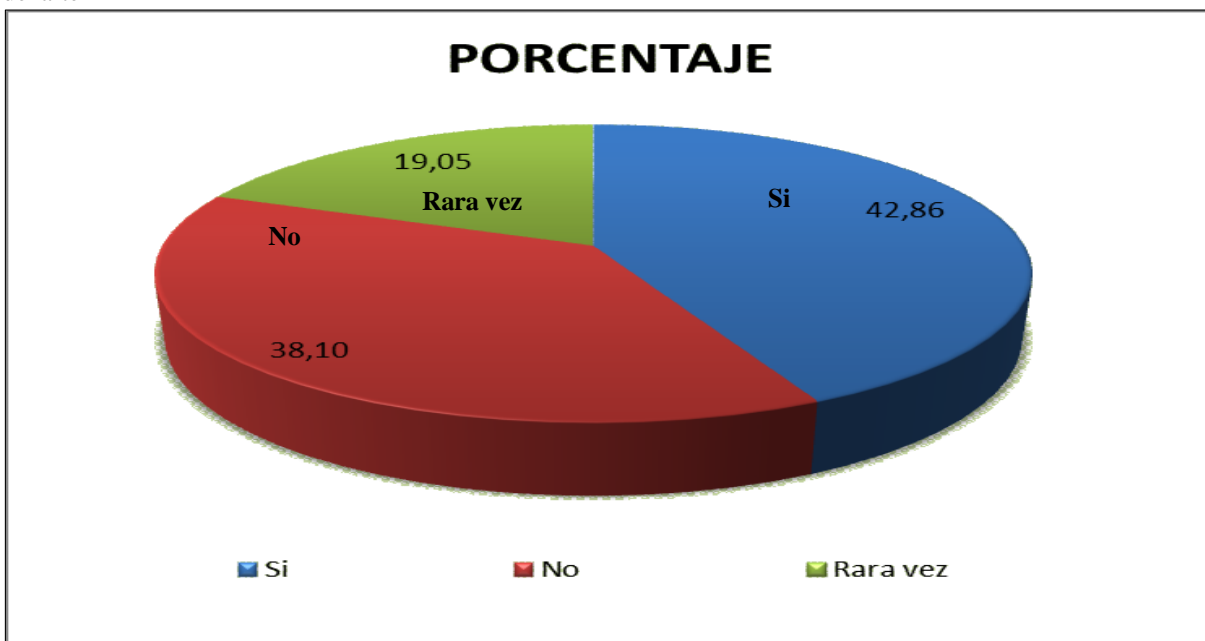


Fuente: Unidad Educativa “Rafael Vásquez Gómez”

Elaborado por: Izurieta Vélez Mayra Katherine

10. ¿Crees que actividades como exposiciones y concursos de dibujo ayudaran a mejorar el desarrollo del arte?

Gráfico N° 10: Crees que actividades como exposiciones y concursos de dibujo ayudaran a mejorar el desarrollo del arte



Fuente: Unidad Educativa “Rafael Vásquez Gómez”

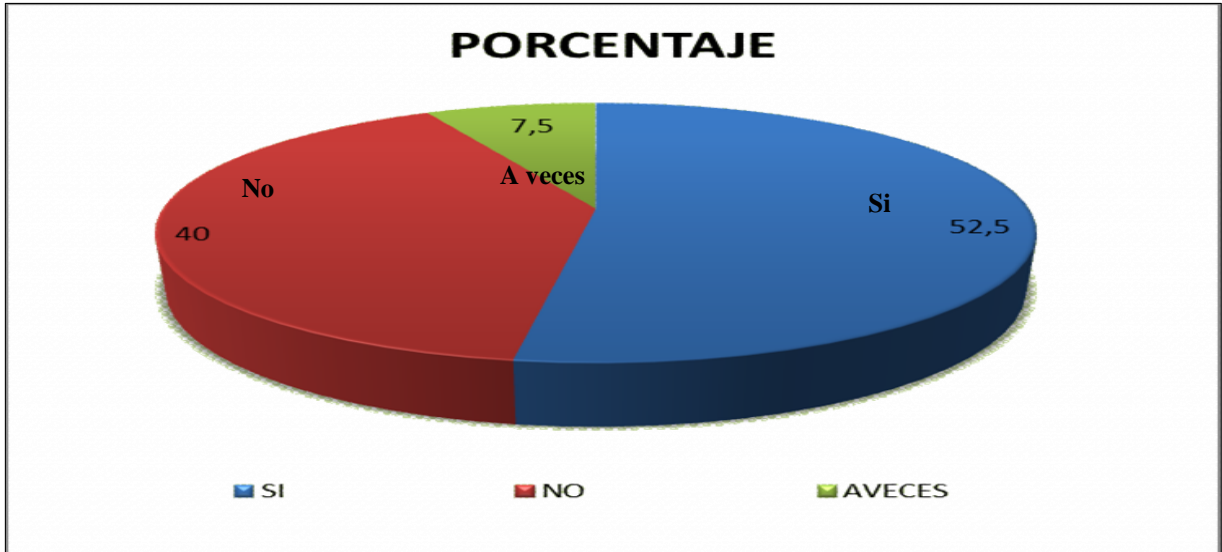
Elaborado por: Izurieta Vélez Mayra Katherine

Anexo N° VII

ENCUESTAS REALIZADAS A PADRES DE FAMILIA

1. ¿Considera usted qué es importante la enseñanza de dibujo artístico?

Gráfico N° 11: Considera usted qué es importante la enseñanza de dibujo artístico

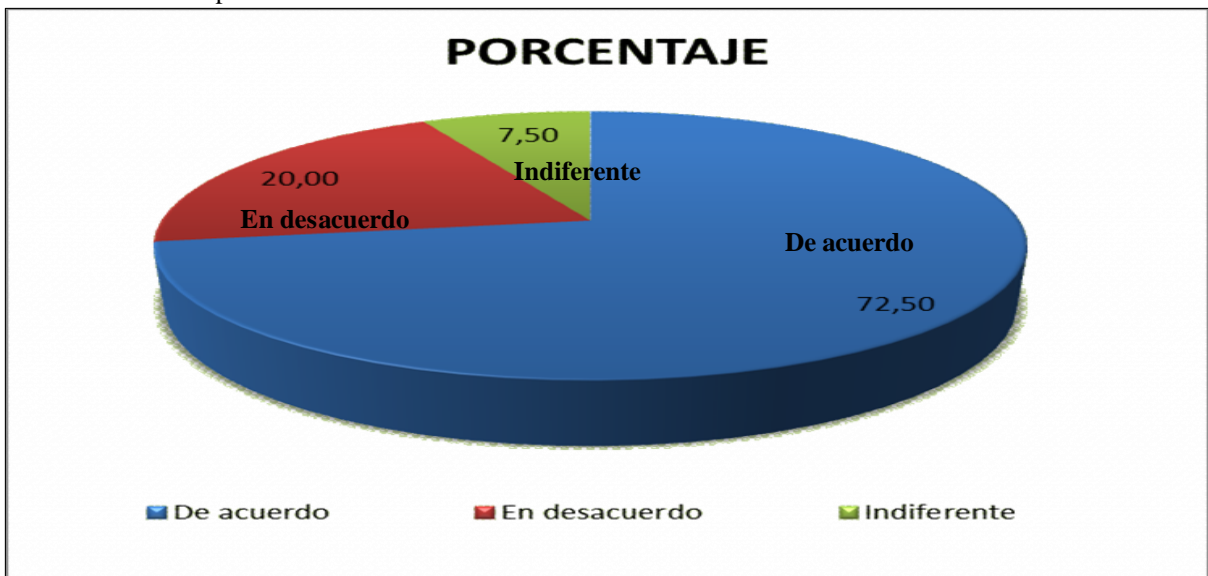


Fuente: Unidad Educativa “Rafael Vásconez Gómez”

Elaborado por: Izurieta Vélez Mayra Katherine

2. ¿Usted cree que el docente debe auto capacitarse constantemente sobre nuevos métodos para desarrollar las artes plásticas?

Gráfico N° 12: Usted cree que el docente debe auto capacitarse constantemente sobre nuevos métodos para desarrollar las artes plásticas

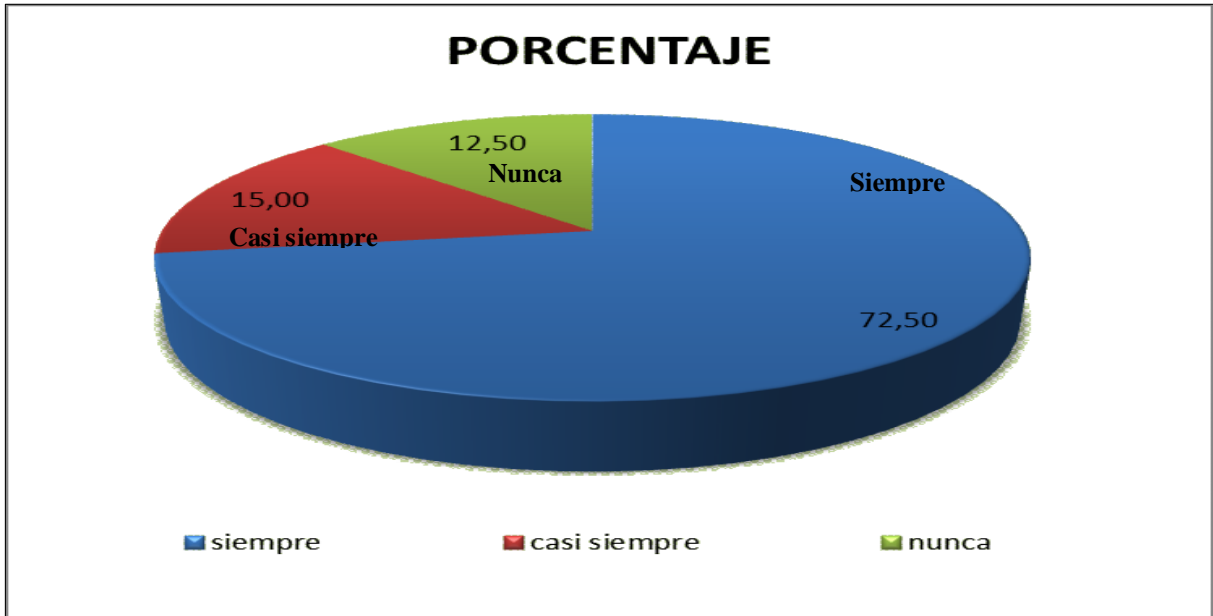


Fuente: Unidad Educativa “Rafael Vásconez Gómez”

Elaborado por: Izurieta Vélez Mayra Katherine

3. ¿Considera usted que su hijo que presentan dificultades para realizar dibujo artístico?

Gráfico N° 13: Considera usted que su hijo que presentan dificultades para realizar dibujo artístico

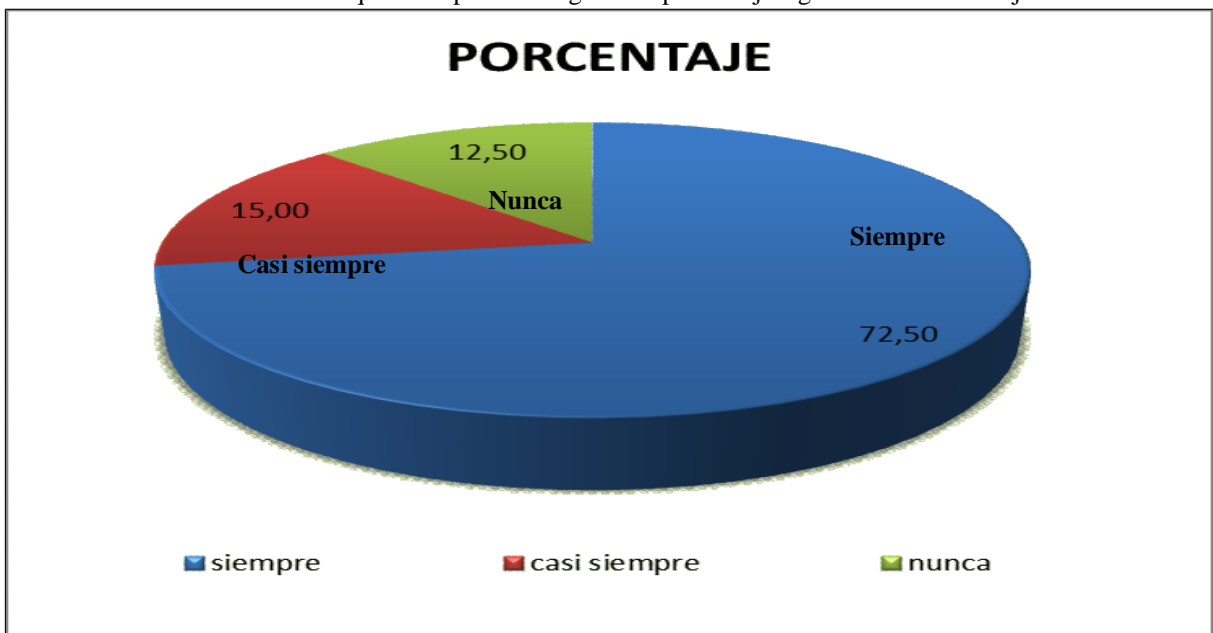


Fuente: Unidad Educativa “Rafael Vásquez Gómez”

Elaborado por: Izurieta Vélez Mayra Katherine

4. ¿Considera usted qué es importante lograr un aprendizaje significativo en sus hijos?

Gráfico N° 14: Considera usted qué es importante lograr un aprendizaje significativo en sus hijos

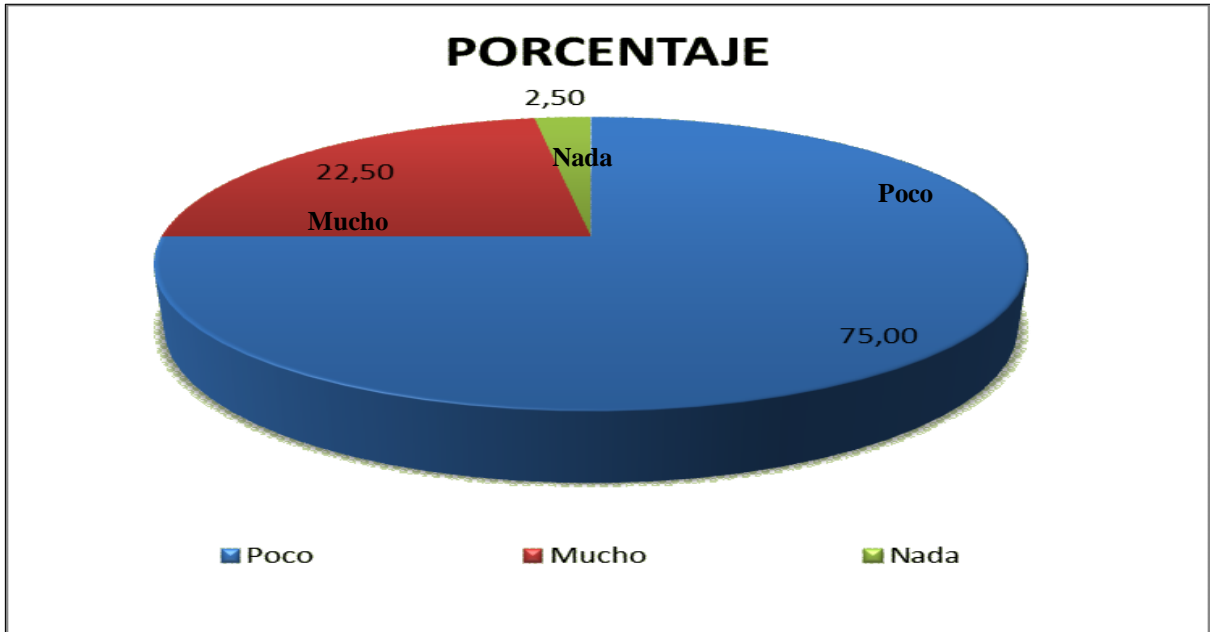


Fuente: Unidad Educativa “Rafael Vásquez Gómez”

Elaborado por: Izurieta Vélez Mayra Katherine

5. ¿El docente utiliza estrategias el dibujo artístico para el desarrollo de las artes plásticas?

Gráfico N° 15: El docente utiliza estrategias el dibujo artístico para el desarrollo de las artes plásticas

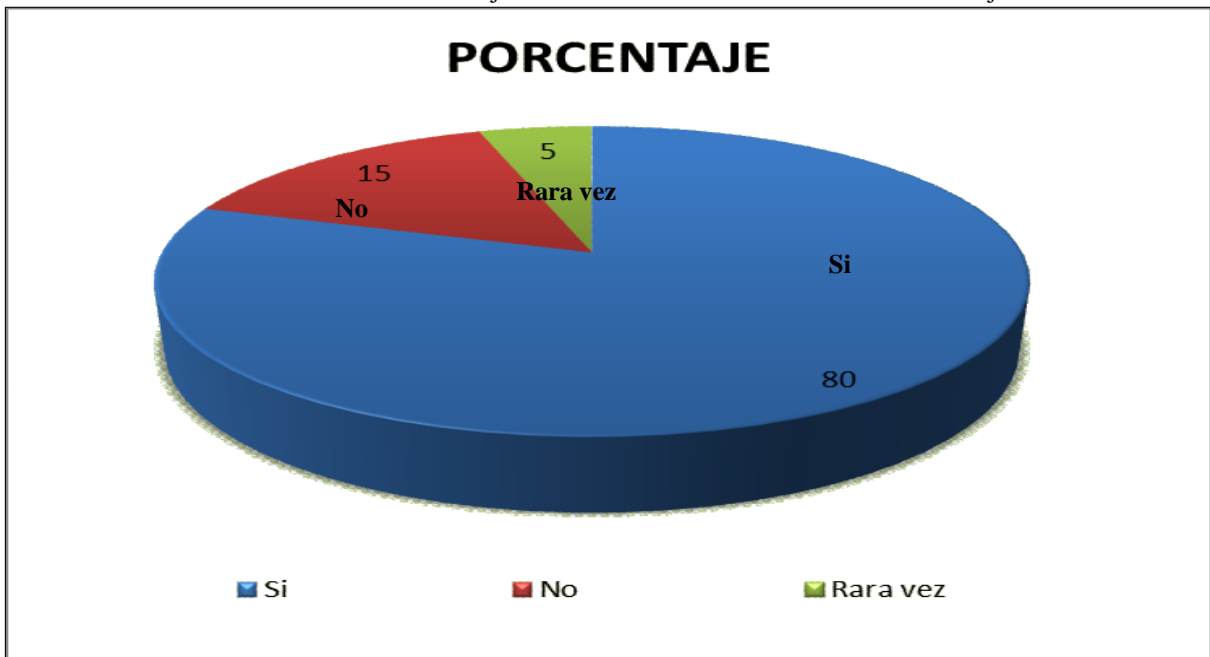


Fuente: Unidad Educativa “Rafael Vásquez Gómez”

Elaborado por: Izurieta Vélez Mayra Katherine

6. ¿Existe falta de interés de su hijo en el desarrollo de actividades como el dibujo?

Gráfico N° 16: Existe falta de interés de su hijo en el desarrollo de actividades como el dibujo

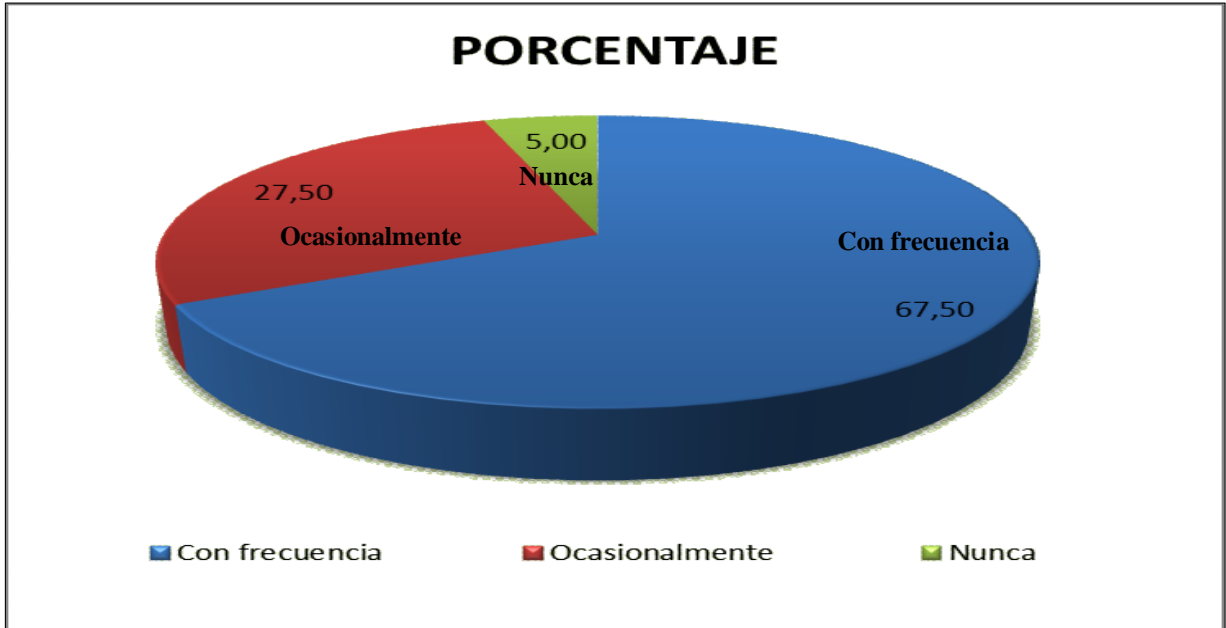


Fuente: Unidad Educativa “Rafael Vásquez Gómez”

Elaborado por: Izurieta Vélez Mayra Katherine

7. ¿Considera que el aprendizaje significativo facilita el proceso académico del estudiante durante toda su etapa escolar?

Gráfico N° 17: Considera que el aprendizaje significativo facilita el proceso académico del estudiante durante toda su etapa escolar

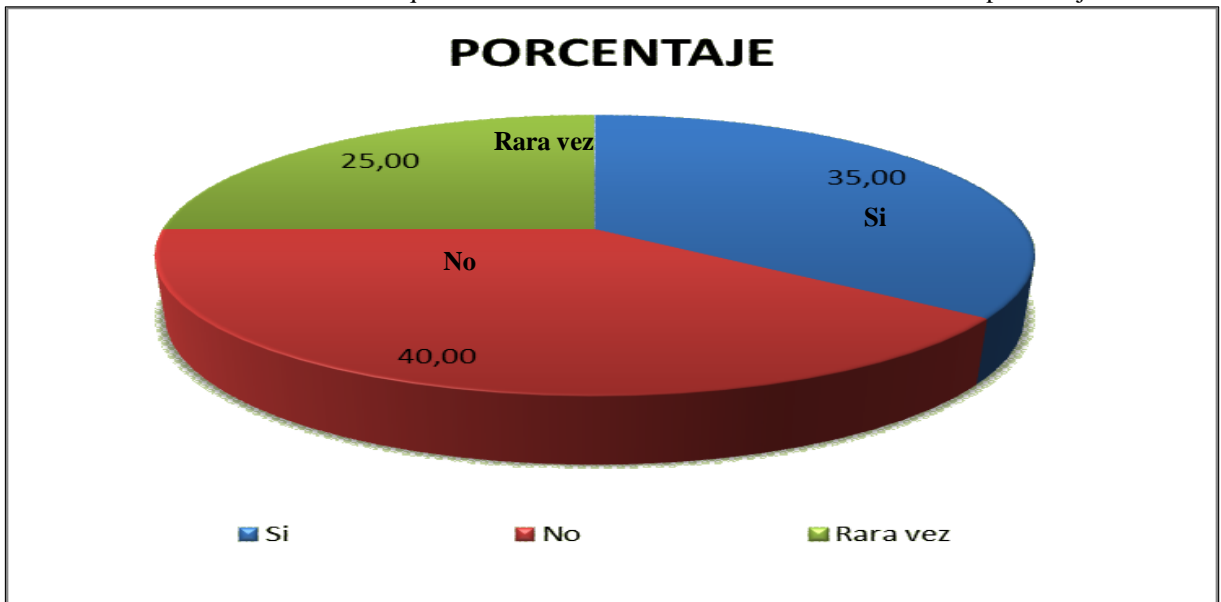


Fuente: Unidad Educativa “Rafael Vásquez Gómez”

Elaborado por: Izurieta Vélez Mayra Katherine

8. ¿Considera usted que el desarrollo de la creatividad estimula el aprendizaje del niño?

Gráfico N° 18: Considera usted que el desarrollo de la creatividad estimula el aprendizaje del niño

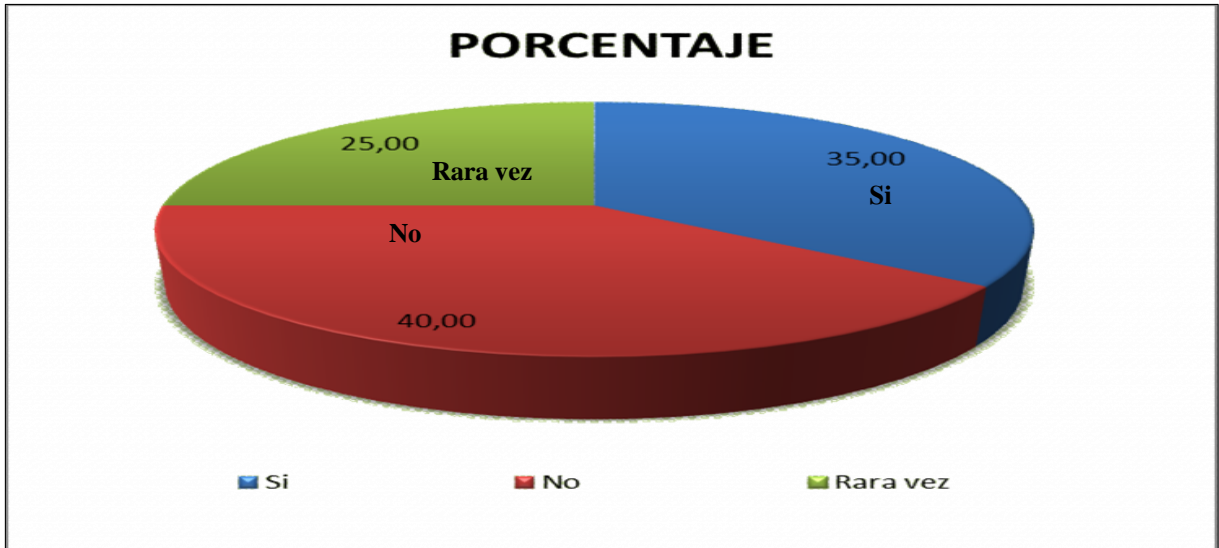


Fuente: Unidad Educativa “Rafael Vásquez Gómez”

Elaborado por: Izurieta Vélez Mayra Katherine

9. ¿Considera que los docentes deben incentivar el desarrollo de la creatividad de los estudiantes mediante el uso del dibujo artístico?

Gráfico N° 19: Considera que los docentes deben incentivar el desarrollo de la creatividad de los estudiantes mediante el uso del dibujo artístico

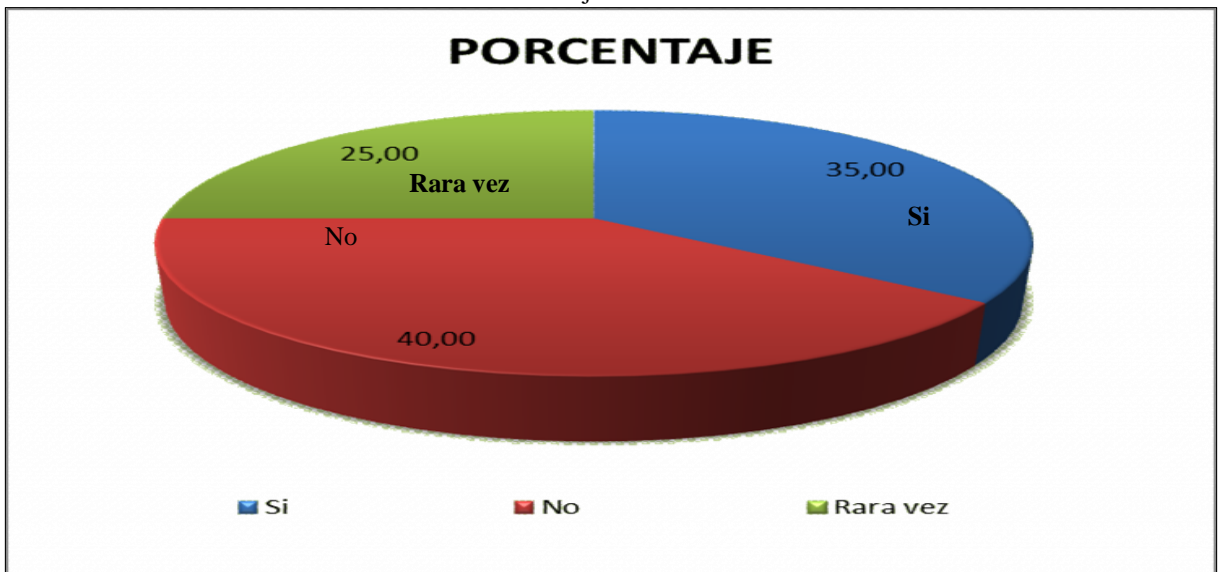


Fuente: Unidad Educativa “Rafael Vásquez Gómez”

Elaborado por: Izurieta Vélez Mayra Katherine

10. ¿Las actividades creativas como el dibujo artístico estimulan el conocimiento de los estudiantes?

Gráfico N 20: Las actividades creativas como el dibujo artístico estimulan el conocimiento de los estudiantes



Fuente: Unidad Educativa “Rafael Vásquez Gómez”

Elaborado por: Izurieta Vélez Mayra Katherine

PROPUESTA

Anexo N° VIII

TEMA: ELABORACIÓN DE GUIA DE CAPACITACIÓN CON TALLERES SOBRE EL DIBUJO ARTÍSTICO

Datos Informativos

Institución Ejecutora:	Universidad Técnica de Cotopaxi “Extensión La Maná”.
Beneficiarios:	Niñas y niños de Séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Rafael Váscenez Gómez”,” Docentes y Autoridades
Ubicación:	Provincia de Cotopaxi cantón La Maná parroquia La Maná
Equipo técnico responsable:	Mayra Katherine Izurieta Vélez

Justificación

Mediante la elaboración de una guía de capacitación, los estudiantes podrán mejorar su capacidad artística con talleres y actividades sobre técnicas de dibujo, ayudando en su desarrollo y motivando su creatividad e intelecto.

Los resultados que se obtendrán con la aplicación de dicha propuesta ayudarán a la formación sabia del estudiantado para que fortalezca sus conocimientos y mejoren el proceso educativo a través de actividades desarrolladas mediante el dibujo artístico.

Objetivos de la propuesta

Incentivar el dibujo artístico mediante talleres creativos desarrollando experiencias formativas en los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Rafael Váscenez Gómez” periodo lectivo 2016-2017.

“TALLERES DE CAPACITACIÓN PARA ESTUDIANTES”

Tema	Objetivo	Destreza con criterio de desempeño	Tiempo
•El dibujo para conocer y entender el mundo	Comunica hábilmente y / adecuadamente sus ideas a través del dibujo	Establecer relaciones de correspondencia de uno a otro, entre colección de objetos	4 HORAS CLASE
•El dibujo para conocer y entender las cosas	Conoce y sabe explicar las características más importantes para trabajar con el arte	Expresa gráficamente ideas artísticas a través de diferentes técnicas	4 HORAS CLASE
•El dibujo para conocer y entender el espacio	Representa correctamente las proporciones de un paisaje y la perspectiva en un soporte bidimensional	Aplicar estrategias para solucionar problemas mediante operaciones de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones	4 HORAS CLASE
•Representaciones visuales de los hechos	Muestra haber adquirido conocimientos avanzados y una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos con profundidad	Integrar los conocimientos y planteamientos referentes culturales, artísticos e históricos específicos del diseño en el ejercicio de la práctica del diseño de manera creativa e innovadora	4 HORAS CLASE

Elaborado por: Izurieta Vélez Mayra Katherine

TALLER N° 1

- Tema:** El dibujo para conocer y entender el mundo
- Objetivos:** Desarrollar la atención del estudiante mediante la utilización de estrategias para el mejoramiento del razonamiento lógico.
- Duración:** 160 minutos
- Carga horaria:** 4 horas clase
- Capacitadora:** Mayra Katherine Izurieta Vélez
- Participantes:** Estudiantes del séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Rafael Vásconez Gómez”, sección matutina

Contenido	Actividades	Técnicas	Recursos	Evaluación
1.1. Importancia y utilidad del dibujo artístico	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica • Entregar material de apoyo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas • Técnicas de dinámica grupal 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Diapositivas • Impresora • Infocus 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición • Retroalimentación
1.2. Clasificación y combinación de colores	<ul style="list-style-type: none"> • Generalizar y socializar la propuesta • Demostrar ejemplos 	<ul style="list-style-type: none"> • Material didáctico • Trípticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Resaltadores • Tiza líquida • Borradores 	
1.3. Utilización y variedad de pintura	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar los conocimientos adquiridos a través de preguntas directas y el desarrollo de la práctica 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de aporte 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápices • Lápices de colores 	
1.4. Materiales para dibujar			<ul style="list-style-type: none"> • Acuarela • Pinceles • Hojas de papel A4 	

Elaborado por: Izurieta Vélez Mayra Katherine

TALLER N° 2

- Tema:** El dibujo para conocer y entender las cosas
- Objetivos:** Descubrir la relación del dibujo y la naturaleza a través de experimentos sencillos para el mejoramiento de sus habilidades.
- Duración:** 160 minutos
- Carga horaria:** 4 horas clase
- Capacitadora:** Mayra Katherine Izurieta Vélez
- Participantes:** Estudiantes de séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Rafael Váscquez Gómez”, sección matutina

Contenido	Actividades	Técnicas	Recursos	Evaluación
2.1. Objetos y cuerpos	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica • Entregar material de apoyo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Diapositivas 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición
2.2. El arte de pintar con materiales naturales, dibujo y pintura en cartulina y madera	<ul style="list-style-type: none"> • Socializar su importancia • Establecer metodología • Demostrar ejemplos • Seleccionar materiales • Evaluar los conocimientos adquiridos a través de preguntas directas y el desarrollo de la práctica 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de dinámica grupal • Trípticos • Mente factos 	<ul style="list-style-type: none"> • Impresora • Infocus • Resaltadores • Tiza líquida • Borradores • Lápices • Remolacha • Flores • Hojas plantas • Madera • Cartulina 	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación • Emitir Juicios de Valor

Elaborado por: Izurieta Vélez Mayra Katherine

TALLER N° 3

Tema: El dibujo para conocer y entender el espacio

Objetivos: Desarrollar las actividades de creatividad mediante el análisis de las destrezas y habilidades para fortalecer el conocimiento educativo.

Duración: 160 minutos

Carga horaria: 4 horas clase

Participantes: Estudiantes de séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Rafael Vásquez Gómez”, sección matutina.

Capacitadora: Mayra Katherine Izurieta Vélez

Contenido	Actividades	Técnicas	Recursos	Evaluación
3.1. Analizar los recursos que nos ofrece la naturaleza	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica • Entregar material de apoyo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas • Técnicas de dinámica grupal 	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitador • Computadora • Diapositivas • Impresora • Infocus • Resaltadores • Tiza líquida • Borradores • Ojitos movibles • Piedras • Esmaltes de uñas • Retazos de tela 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas y respuestas • Exposición • Retroalimentación
3.2. Utilizar la naturaleza como un recurso para la creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Generalizar conocimientos • Socializar, pedir opiniones y sugerencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Material didáctico • Trípticos 		
3.3. Visualizar las manifestaciones del dibujo artístico sobre piedras	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar los conocimientos adquiridos a través de preguntas directas y el desarrollo de la práctica 			

Elaborado por: Izurieta Vélez Mayra Katherine

TALLER N° 4

- Tema:** Representaciones visuales de los hechos
- Objetivos:** Desarrollar la actividades de recreación a través de talleres motivacionales para elevar el rendimiento académico de los estudiantes.
- Duración:** 160 minutos
- Carga horaria:** 4 horas clase
- Participantes:** Estudiantes de séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Rafael Vásconez Gómez”, sección matutina
- Capacitadora:** Mayra Katherine Izurieta Vélez

Contenido	Actividades	Técnicas	Recursos	Evaluación
4.1. El dibujo y sus manifestaciones artísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica • Explicar la utilidad del dibujo en los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Diapositivas • Lluvia de ideas • Técnicas de dinámica grupal • Material didáctico • Trípticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitador • Computadora • Impresora • Infocus • Resaltadores • Tiza líquida • Borradores • Lápices • Lápices de colores • Hojas de papel A4 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición • Retroalimentación
4.2. El dibujo como un medio para descubrir problemas y dar soluciones en los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> • El dibujo como un recurso económico • Socializar conocimientos • Evaluar los conocimientos adquiridos a través de preguntas directas y el desarrollo de la práctica 			
4.3. El dibujo narrativo e imaginario				

Elaborado por: Izurieta Vélez Mayra Katherine

AGENDA DE TRABAJO

Estudiantes de séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Rafael Vásquez Gómez”, sección matutina.

Talleres

ACTIVIDADES	TIEMPO	RESPONSABLES
Portar planificaciones de hora clase	Previo la entrada	Katherine Izurieta
Presentar la agenda del trabajo	8h00 a 8h05	Katherine Izurieta
Presentación del tema y del objetivo del taller	8h05 a 8h10	Katherine Izurieta
Entablar criterios sobre la importancia del dibujo artístico	8h10 a 8h20	Estudiante
Socializar el material entregado	8H20 a 8H40	Estudiante
Exponer los argumentos acerca de la utilidad del dibujo artístico	8H40 a 9H00	Estudiante
Elaborar un listado de técnicas que nos ayudarían a mejorar el proceso	9H10 a 9H15	Estudiante
Reflexión individual sobre la importancia y manifestación del dibujo en los estudiantes	9h15 a 9H20	Estudiante
Receso	9h20 a 9H30	Estudiante
Reforzar y retroalimentar los contenidos del taller	9H30 a 9H40	Katherine Izurieta
Evaluación	9h40 a 9h50	Katherine Izurieta
Establecer acuerdos y compromisos	9h50 a 10h00	Docente

Elaborado por: Izurieta Vélez Mayra Katherine

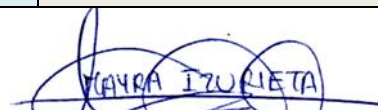
PLANIFICACIÓN N° 01

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN:	Unidad Educativa “Rafael Vascones Gómez”	ÁREA:	Dibujo artístico
AÑO ESCOLAR:	2016-2017	NIVEL:	Séptimo año de Educación General Básica paralelo “B”
PERIODO DURACIÓN:	4 periodos (160 minutos)	TEMA:	El dibujo para conocer y entender el mundo
ESTUDIANTE DOCENTE:	Mayra Katherine Izurieta Vélez	FECHA:	Jueves 06/Octubre/2016
OBJETIVO:	Desarrollar la atención mediante la utilización de estrategias para el mejoramiento del razonamiento lógico.		

HABILIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	DURACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Analizar el dibujo para conocer y entender el mundo Comprobar que se cumpla la utilización y combinación de colores Realizar un sin número de dibujos para fortalecer el conocimiento educativo 	<p>PRESENTACIÓN DEL TEMA DE CLASE</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivación inicial para partir con el tema Introducción Bienvenida Presentación del tema y objetivo del taller <p>PRE REQUISITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Socializar la agenda de trabajo (Negociar el receso con los participantes) Entrega del material (Lecturas sintetizadas) 	10 min	<ul style="list-style-type: none"> Carpeta Hojas de papel bond Lápices Computadora Infocus Papelógrafo Cinta 	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento de evaluación: Ejercicios prácticos realizados en clase</p>
	<p>ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> Exploración y activación de conocimientos previos Explicar la importancia y utilidad del dibujo artístico Forme grupos de tres participantes de acuerdo a su criterio Entregue el material de trabajo Descubra como se clasifican y como se combinan los colores 	50 min	<ul style="list-style-type: none"> Papel bond Marcadores Lápices de colores Acuarela 	
	<p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Contenido</p>	60 min	<ul style="list-style-type: none"> Papel bond Marcadores 	

	<p>1.1. Importancia y utilidad del dibujo artístico 1.2. Clasificación y combinación de colores 1.3. Utilización y variedad de pintura 1.4. Materiales para dibujar</p> <p>TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Resolución de problemas Participación activa <p>PLENARIA</p> <p>11. Los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica pueden utilizar diferentes materiales para plasmar dibujos 12. Los docentes deben estimular la práctica del dibujo partiendo de materiales simples 13. La práctica del dibujo, sus diferentes técnicas siempre y cuando les permita alcanzar mayor precisión y análisis de sus percepciones</p>		<ul style="list-style-type: none"> Lápices de colores Acuarela 	
	RECESO	20 min		
	<p>EVALUACIÓN FINAL</p> <p>1.- ¿Considera importante las artes plásticas para estimular el aprendizaje? 2.- ¿La elaboración del recurso fue sencilla y estimulante? 3.- ¿Qué sugerencia nos daría para mejorar los próximos talleres? 4.- ¿Considera usted que las actividades realizadas estuvieron de acorde a las necesidades de los contenidos?</p>	20 min	<ul style="list-style-type: none"> Hojas impresas 	
	<p>ESTABLECER COMPROMISOS</p> <p>Es importante que los docentes se comprometan a desarrollar las actividades del taller</p>			


ESTUDIANTE - DOCENTE

MAYRA KATHERINE IZURIETA VÉLEZ


SUPERVISOR DOCENTE

LCDO. SEGUNDO ADOLFO BASSANTE JIMENEZ

PLANIFICACIÓN N° 02

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN:	Unidad Educativa “Rafael Vascones Gómez”	ÁREA:	Dibujo artístico
AÑO ESCOLAR:	2016-2017	NIVEL:	Séptimo año de Educación General Básica paralelo “B”
PERIODO DURACIÓN:	4 periodos (160 minutos)	TEMA:	El dibujo para conocer y entender las cosas
ESTUDIANTE DOCENTE:	Mayra Katherine Izurieta Vélez	FECHA:	Jueves 10/Noviembre/2016
OBJETIVO:	Descubrir la relación del dibujo y la naturaleza a través de experimentos sencillos para el mejoramiento de sus habilidades.		

HABILIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	DURACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Conoce y sabe explicar las características más importantes de los principales exponentes del arte contemporáneo Expresa gráficamente ideas complejas a través de diferentes técnicas 	<p>PRESENTACIÓN DEL TEMA DE CLASE</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivación inicial para partir con el tema Introducción Bienvenida Presentación del tema y objetivo del taller <p>PRE REQUISITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Socializar la agenda de trabajo (Negociar el receso con los participantes) Entrega del material (Lecturas sintetizadas) 	10 min	<ul style="list-style-type: none"> Agenda Impresa Carpeta Papel bond Lápiz Computadora Infocus 	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento de evaluación: Ejercicios prácticos realizados en clase</p>
	<p>ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> Exploración y activación de conocimientos previos de los docentes Presentar, explicar la importancia y utilidad del dibujo artístico Forme grupos de tres participantes de acuerdo a su criterio Entregue y material de trabajo fichas informativas Descubra como se clasifican y se combinan los colores 	50 min	<ul style="list-style-type: none"> Papel bond Papelote Marcadores Cinta adhesiva 	
	<p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <p>2.1. Objetos y cuerpos</p>	60 min	<ul style="list-style-type: none"> Carteles 	

	<p>2.2. El arte de pintar con materiales naturales, dibujo y pintura en cartulina y madera</p> <p>TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas • Participación activa <p>PLENARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregar material de apoyo • Socializar su importancia • Establecer metodología • Demostrar ejemplos • Seleccionar materiales • Evaluar los conocimientos adquiridos a través de preguntas directas 			
	<p>RECESO</p>	20 min.		
	<p>EVALUACIÓN FINAL</p> <p>1.- ¿Considera importante el arte de pintar con materiales del medio?</p> <p>2.- ¿Considera que esta actividad despierta la creatividad?</p> <p>3.- ¿Qué sugerencia nos daría para mejorar los próximos talleres?</p>	20 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas impresas 	
	<p>ESTABLECER COMPROMISOS</p> <p>Es importante que los docentes se comprometan a desarrollar las actividades del taller</p>			



ESTUDIANTE - DOCENTE

MAYRA KATHERINE IZURIETA VÉLEZ



SUPERVISOR DOCENTE

LCDO. SEGUNDO ADOLFO BASSANTE JIMENEZ

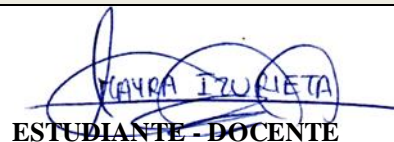
PLANIFICACIÓN N° 03

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa “Rafael Vascones Gómez” **ÁREA:** Dibujo artístico.
AÑO ESCOLAR: 2016-2017 **NIVEL:** Séptimo año de Educación General Básica paralelo “B”
PERIODO DURACIÓN: 4 periodos (160 minutos) **TEMA:** El dibujo para conocer y entender el espacio
ESTUDIANTE DOCENTE: Mayra Katherine Izurieta Vélez **FECHA:** Jueves 08/Diciembre/2016
OBJETIVO: Desarrollar las actividades de creatividad mediante el análisis de las destrezas y habilidades para fortalecer el conocimiento educativo.

HABILIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	DURACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Representa correctamente las proporciones y la perspectiva en un soporte bidimensional • Aplicar estrategias para solucionar problemas mediante operaciones de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones 	<p>PRESENTACIÓN DEL TEMA DE CLASE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación inicial para partir con el tema. • Introducción • Bienvenida • Presentación del tema y objetivo del taller <p>PRE REQUISITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socializar la agenda de trabajo • (Negociar el receso con los participantes) • Entrega del material • (Lecturas sintetizadas) 	10 min	<ul style="list-style-type: none"> • Agenda • Impresa • Carpeta • Papel bond • Lápiz • Computadora • Infocus 	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento de evaluación: Ejercicios prácticos realizados en clase</p>
	<p>ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica • Entregar material de apoyo • Generalizar conocimientos • Socializar, pedir opiniones y sugerencias • Evaluar los conocimientos adquiridos preguntas directas 	50 min	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Papelote • Marcadores • Cinta adhesiva 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Descubra como se clasifican y como se combinan los colores 			
	<p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Contenido</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3.1. Perspectiva con objetos y mundos • 3.2. Analizar y utilizar la naturaleza como un recurso para la creatividad • 3.3. Visualizar las manifestaciones del dibujo artístico <p>TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas • Participación activa <p>PLENARIA</p> <p>14. Por qué considera impórtate la enseñanza de las artes plásticas</p> <p>15. Para Ud. es desarrollo del dibujo artístico ayuda en el</p> <p>16. Desarrollo de la creatividad</p>	60 min	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles 	
	RECESO	20 min		
	<p>EVALUACIÓN FINAL</p> <p>1.- ¿Considera importante las artes plásticas para estimular el aprendizaje?</p> <p>2.- ¿La elaboración del recurso fue sencilla y estimulante?</p> <p>3.- ¿Qué sugerencia nos daría para mejorar los próximos talleres?</p> <p>4.- ¿Considera usted que las actividades realizadas estuvieron acorde a las necesidades de los contenidos?</p>	20 min	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas impresas 	
	<p>ESTABLECER COMPROMISOS</p> <p>Es importante que los docentes se comprometan a desarrollar las actividades del taller</p>			


ESTUDIANTE - DOCENTE

MAYRA KATHERINE IZURIETA VÉLEZ



SUPERVISOR DOCENTE

LCDO. SEGUNDO ADOLFO BASSANTE JIMENEZ

PLANIFICACIÓN N° 04

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN:	Unidad Educativa “Rafael Vascones Gómez”	ÁREA:	Dibujo artístico
AÑO ESCOLAR:	2016-2017	NIVEL:	Séptimo año de Educación General Básica paralelo “B”
PERIODO DURACIÓN:	4 periodos (160 minutos)	TEMA:	El dibujo para conocer y entender el espacio
ESTUDIANTE DOCENTE:	Mayra Katherine Izurieta Vélez	FECHA:	Jueves 12/Enero/2017
OBJETIVO:	Desarrollar la actividades de recreación a través de talleres motivacionales para elevar el rendimiento académico de los estudiantes		

HABILIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	DURACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Representa correctamente las proporciones y la perspectiva en un soporte bidimensional Aplicar estrategias para solucionar problemas mediante operaciones de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones 	<p>PRESENTACIÓN DEL TEMA DE CLASE</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivación inicial para partir con el tema Introducción Bienvenida Presentación del tema y objetivo del taller <p>PRE REQUISITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Socializar la agenda de trabajo (Negociar el receso con los participantes) Entrega del material (Lecturas sintetizadas) 	10 min	<ul style="list-style-type: none"> Agenda Impresa Carpeta Papel bond Lápiz Computadora Infocus 	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento de evaluación: Ejercicios prácticos realizados en clase</p>
	<p>ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> Dinámica Entregar material de apoyo Generalizar conocimientos Socializar, pedir opiniones y sugerencias Evaluar los conocimientos adquiridos a través de preguntas directas Descubra como se clasifican y combinan los colores 	50 min.	<ul style="list-style-type: none"> Papel bond Papelote Marcadores Cinta adhesiva 	
	<p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Contenido</p>	60 min.	<ul style="list-style-type: none"> Carteles 	

	<p>4.1. El dibujo y sus manifestaciones artísticas</p> <p>4.2. El dibujo como un medio para descubrir problemas y dar soluciones en los estudiantes</p> <p>4.3. El dibujo narrativo e imaginario</p> <p>TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas • Participación activa <p>PLENARIA</p> <p>17. Los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica pueden utilizar diferentes materiales para plasmar dibujos</p> <p>18. Los docentes deben estimular la práctica del dibujo partiendo de materiales simples</p> <p>19. La práctica de dibujo y sus diferentes técnicas siempre y cuando el nivel de conceptualización y la reversibilidad les permita alcanzar mayor precisión y análisis de sus percepciones</p>			
	<p>RECESO</p>	20 min		
	<p>EVALUACIÓN FINAL</p> <p>1.- ¿Considera importante las artes plásticas para estimular el aprendizaje?</p> <p>2.- ¿La elaboración del recurso fue sencilla y estimulante?</p> <p>3.- ¿Qué sugerencia nos daría para mejorar los próximos talleres?</p> <p>4.-¿Considera usted que las actividades realizadas estuvieron acorde a las necesidades de los contenidos?</p>	20 min	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas impresas 	
	<p>ESTABLECER COMPROMISOS</p> <p>Es importante que los docentes se comprometan a desarrollar las actividades del taller</p>			


 ESTUDIANTE - DOCENTE

MAYRA KATHERINE IZURIETA VÉLEZ


 SUPERVISOR DOCENTE

LCDO. SEGUNDO ADOLFO BASSANTE JIMENEZ

Actividad N° 1

Recrear una historia con imágenes geométricas

Objetivo

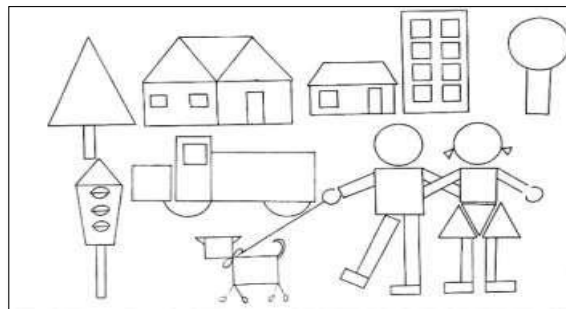
Desarrollar la capacidad del estudiante mediante el desarrollo de la imaginación para crear historias con figuras geométricas.

Materiales

- Regla, borrador, lápiz, lápices de colores, tijera, sacapuntas, rapidógrafo
- Adornos con brillo, encaje
- Hojas de papel A4, cartulina

Procedimiento

1. Se le entrega a cada niño el siguiente dibujo sobre la ciudad como ejemplo de referencia para que entienda la actividad.
2. La figura representa una serie de figuras geométricas usadas para recrear una ciudad
3. Utilizando cinco figuras realizarán un dibujo libre que no tenga ninguna relación con el dibujo entregado
4. Por ejemplo
 - Dos niños paseando
 - Varios niños caminando por las calles de la ciudad
 - La escuela
 - Un paisaje
5. Todos los dibujos serán recreados mediante figuras geométricas



Fuente <http://www.educacioninicial.com/ei/>

Actividad N° 2

Dibujando caritas de las emociones

Objetivo

Enseñar a los niños a dibujar caras en los objetos mediante el desarrollo de la creatividad para que den vida a las imágenes

Materiales

- Regla, borrador, lápiz, lápices de colores, sacapuntas, rapidógrafo
- Hojas de papel A4, cartulina

Procedimiento

1. El docente entregará el dibujo a cada niño y niña
2. Luego cada niño y niña deberá dibujar caras de las emociones
3. Representando lo siguiente:

- Enojo
- Alegría
- Sorpresa
- Amor
- Tristeza

Luego dibujaran cada rostro identificando que sentimientos tienen con relación a los siguientes colores:

- Amarillo
- Rosado
- Negro
- Rojo



Fuente <http://www.educacioninicial.com/ei/>

Actividad N° 3

Complementando los dibujos

Objetivo

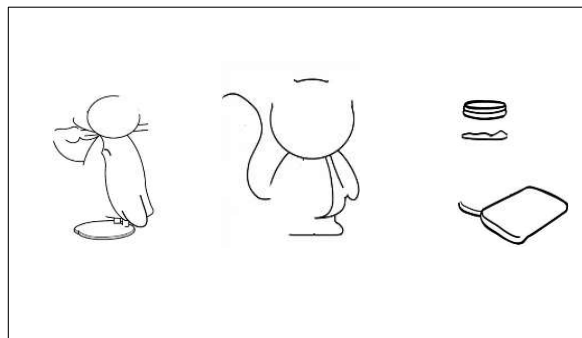
Desarrollar la capacidad de observación y percepción de los objetos mediante el desarrollo de la creatividad para fortalecer sus destrezas y habilidades.

Materiales

- Regla, borrador, lápiz, lápices de colores, sacapuntas, rapidógrafo
- Hojas de papel A4, cartulina

Procedimiento

1. Se entregará a cada niño una lámina con la imagen incompleta que deberán completar
2. Los niños deberán completar las imágenes mediante su creatividad y formas relacionadas según su conocimiento
3. Realizaran trazos según su imaginación
4. Como segundo paso pintaran cada dibujo de distinto color de preferencia utilizando la paleta de colores
5. Como tercera paso realizaran sombras alrededor de la imagen con el lápiz negro
6. Luego le darán un nombre a cada imagen
7. Para finalizar dibujaran con letras el título de la imagen, como si fuera un cuento o una historia



Fuente <http://www.educacioninicial.com/ei/>

Actividad N° 4

Aprendiendo a dibujar un carro

Objetivos

Desarrollar la imaginación mediante la transformación del dibujo para lograr una creación única y diferente

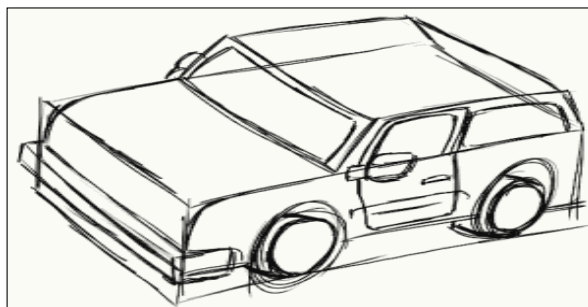
Materiales

- Regla, borrador, lápiz, lápices de colores, sacapuntas, rapidógrafo
- Hojas de papel A4, cartulina

Procedimiento

El docente enseñará a sus alumnos como dibujar formas más elaboradas para desarrollar su creatividad y mejorar la utilización de las formas.

1. Se dibuja un cubo alargado
2. Se sigue dibujando el cristal delantero para marcar las dimensiones de altura
3. Se continúa marcando el techo a partir del cristal anteriormente dibujado
4. Se puede hacer un carro descapotable si se elimina este techo
5. Todo esto dependerá de la creatividad de los niños y niñas
6. Luego se delimita el suelo del coche
7. Se crea sombras alrededor de las llantas
8. El niño podrá crear diferentes elementos en el coche según recuerde
9. Al igual le incluirá colores distintos
10. Se le puede añadir las puertas
11. Borrar rayas sobrantes y darle color



Fuente <http://www.educacioninicial.com/ei/>

Actividad N° 5

Esgrafiado con témperas

Objetivo

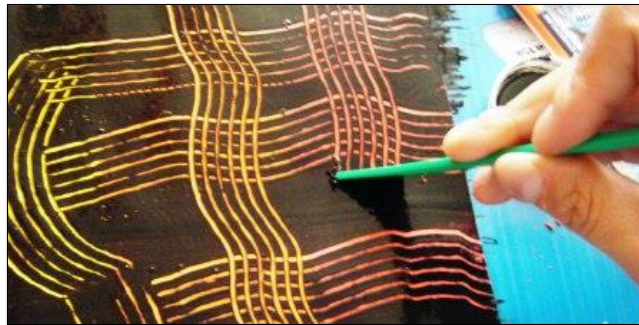
Desarrollar la capacidad de observación y percepción de los objetos mediante el desarrollo de la creatividad para fortalecer sus destrezas y habilidades.

Materiales

- Talco, crayones, tinta china, servilletas de cocina, punzón, mandil
- Hojas de papel A4, cartulina

Procedimiento

- Colocamos papel de diario sobre la mesa para no ensuciarla
- Pintamos bien fuerte con los crayones en nuestra hoja
- Utilizando la mayor cantidad de colores posibles
- Recordar que no puede quedar ningún pedacito sin pintar
- Pasamos con la mano talco o fécula sobre la hoja
- Pintamos toda la hoja con tinta china hasta cubrir toda la superficie de la hoja
- Dejar secar hasta que no manche al pasar la mano
- Tomemos en cuenta que a veces puede tardar mucho y en tal caso conviene continuar el próximo día
- Por último con un punzón realizamos un hermoso dibujo
- Esta técnica la pueden realizar los estudiantes de séptimo año, teniendo mucho cuidado porque la tinta china es muy difícil de quitar en caso de mancharse.
- Por esta razón no deben olvidar colocarles un protector sobre la ropa



Fuente <http://www.educacioninicial.com/ei/>

Actividad N° 6

Esgrafiado con crayones

Objetivo

Desarrollar la capacidad de generar gráficos plasmados a partir de crayones para generar estímulos imaginativos en los estudiantes.

Materiales

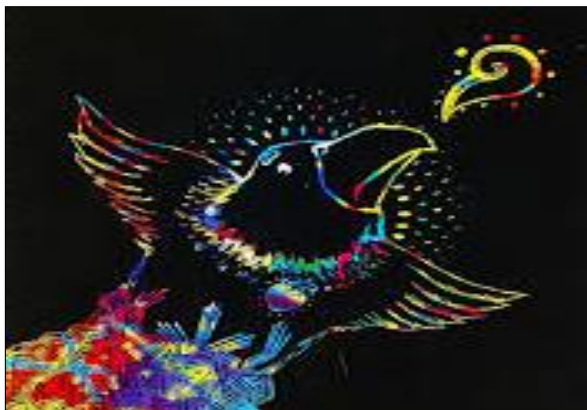
- Crayones blancos, servilleta de cocina
- Hojas blancas, cartulina
- Témpera de un solo color oscuro
- Esponjas, cotonetes gruesos

Procedimiento

- Dibujar en la hoja con el crayón blanco
- El niño no verá el dibujo o lo verá poco
- Mojar la esponja en la témpera
- Y pintar toda la hoja

Recomendación

- Esta técnica también se podrá realizar con velas, solo que el trazo será más grueso
- Otra sugerencia es realizar el mismo procedimiento pero con crayones de diferentes colores



Fuente <http://www.educacioninicial.com/ei/>

Actividad N° 7

Esgrafiado con tinta china

Objetivo

Desarrollar la capacidad de observación y percepción de los objetos mediante el desarrollo de la creatividad para fortalecer sus destrezas y habilidades.

Materiales

- Crayones de colores
- Hojas blancas
- Talco o fécula
- Tinta china
- Pincel
- Punzón, un clavo o aguja gruesa

Procedimiento

- Colocamos papel de diario sobre la mesa para no ensuciarla
- Pintamos bien fuerte con los crayones en nuestra hoja, utilizando la mayor cantidad de colores posibles.
- Recordar que no puede quedar ningún pedacito sin pintar
- Pasamos con la mano talco o fécula sobre la hoja
- Pintamos toda la hoja con tinta china hasta cubrir toda la superficie de la hoja
- Dejar secar hasta que no manche al pasar la mano (Tomemos en cuenta que a veces puede tardar mucho y en tal caso conviene continuar el próximo día).
- Por último con un punzón realizamos un hermoso dibujo



Fuente <http://www.educacioninicial.com/ei/>

Actividad N° 8

Trabajamos texturas

Objetivo

Estimular el desarrollo de las artes plásticas a través de las texturas

Materiales

- Regla, borrador, lápiz, lápices de colores, sacapuntas, crayones, hojas de arboles
- Hojas de papel A4, cartulina, tiza

Desarrollo

- Al comenzar a trabajar texturas es una buena idea organizar una salida por el jardín, llevando hojas y crayones, tizas o lápices gruesos.
- Podemos probar en cada una de las superficies rugosas o que presenten algún tipo de relieve
- Este puede ser (baldosas, paredes, sobre arena, monedas, cartón corrugado, lija, etc)
- Es bueno combinarlo con efectos
- Podemos recortar en cuadrados o en formas de figuras geométricas las hojas con las diferentes texturas que recogimos de nuestro recorrido.
- Para luego superponerlas en un trabajo final o sobre una hoja soporte



Fuente <http://www.educacioninicial.com/ei/>

Actividad N° 9

¡A pintar piedras!

Objetivo

Desarrollar la capacidad de observación y percepción de los objetos mediante el desarrollo de la creatividad para fortalecer sus destrezas y habilidades.

Materiales

- Esmalte de uñas, pintura acrílica, temperas, laca
- Antenitas con alambre, ojitos movibles, pinceles, servilletas de cocina
- Piedras

Desarrollo

Una manera divertida de hacer arte con los elementos de la naturaleza es pintar piedras

- Es una buena excusa para llevar a los chicos al parque o jardín de la escuela
- Con el propósito de encontrar cosas con las que podamos desarrollar proyectos creativos
- Les recomiendo el uso de piedras con diferentes tamaños
- Pueden usar acrílicos o témperas, dejando que los niños den el acabado final
- Podemos jugar con las formas que sugieren las mismas rocas, imaginando a qué se parecen
- Podemos pintarlas del color de algún animalito, agregando los ojos, boca, algún accesorio preparado, antenitas con alambre de floristería, etc.
- Es muy divertido y gratis



Fuente <http://www.educacioninicial.com/ei/>

Actividad N° 10

¡Pintura rupestre!

Objetivo

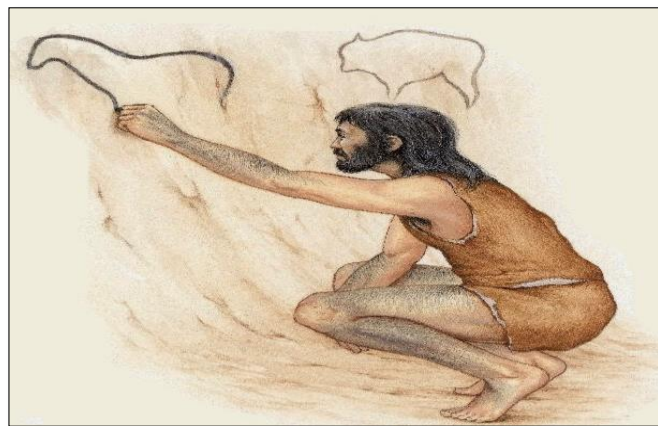
Utilizar los materiales del medio mediante piedras, hojas para generar obras acorde a la imaginación de los estudiantes.

Materiales

- Hojas de árboles, flores, frutas, carbones, lápiz, sacapuntas, borrador
- Hojas de papel A4, cartulina, cartón

Procedimiento

- Para trabajar el tema de las primeras pinturas rupestres, es bueno acercarles a los estudiantes elementos naturales con los que puedan pintar o dibujar.
- Puede ser (carbones, ladrillos, hojas verdes y carnosas, etc)
- Los trabajos pueden hacerse sobre cartón
- Otra opción es pintar totalmente una hoja oficio con témperas aguadas de colores tierra y cuando todavía está húmeda, arrugarla toda.
- El efecto que se logra es el de la piedra, este es otro buen soporte para estos trabajos



Fuente <http://www.educacioninicial.com/ei/>