



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

EXPRESIONES ARTÍSTICO - CULTURALES
DEL CANTÓN LA MANÁ

Proyecto de investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Básica.

Autora:

Soria Yánez Gabriela Marisol

Director:

Lic. Acurio Salguero Miguel Ángel


La Maná - Ecuador

Julio - 2016

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, GABRIELA MARISOL SORIA YÁNEZ declaro ser autora del presente proyecto de investigación, **EXPRESIONES ARTÍSTICO - CULTURALES DEL CANTÓN LA MANÁ** siendo el Lic. Miguel Ángel Acurio Salguero: Director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.



GABRIELA MARISOL SORIA YÁNEZ


C.I. 0503924631

AVAL DEL DIRECTOR DE PROYECTO INVESTIGATIVO

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“EXPRESIONES ARTÍSTICO - CULTURALES DEL CANTÓN LA MANÁ”, de SORIA YÁNEZ GABRIELA MARISOL, de la Carrera Licenciatura en Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyectos que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

La Maná, Julio del 2016



Lic. Acurio Salguero Miguel Angel
DIRECTOR DEL PROYECTO

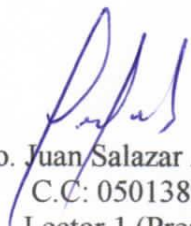
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante **SORIA YÁNEZ GABRIELA MARISOL**, con el título de Proyecto de Investigación: **EXPRESIONES ARTISTICO-CULTURALES DEL CANTÓN LA MANÁ** ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

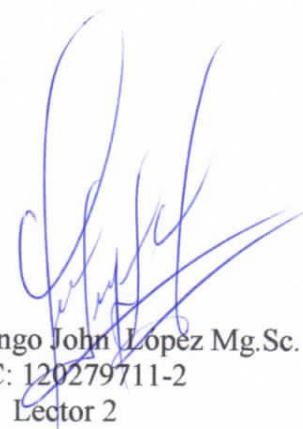
Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

La Maná, Julio del 2016

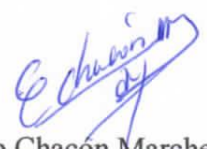
Para constancia firman:



Lcdo. Juan Salazar Arias M.Sc
C.C: 050138953-0
Lector 1 (Presidente)



Lcdo. Ringo John Lopez Mg.Sc.
C.C: 120279711-2
Lector 2



Dr. Edilberto Chacón Marcheco PhD
C.C: 175698569-1
Lector 3 (Secretario)

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis maestros de la Universidad Técnica de Cotopaxi que me impartieron sus conocimientos y experiencias en el transcurso de mi vida universitaria y que me ayudaron para hacer posible la realización de esta gran meta.

Gabriela Soria

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres Daniel Soria y Marina Yáñez, por ser mi ejemplo y mi inspiración, para seguir adelante gracias por eso y mucho más.

A mis hermanos por apoyarme en la decisión que tomo, por estar a mi lado en cada momento hoy, mañana y siempre a mis queridos sobrinos, mis amigos y amigas que me incentivaron y motivaron para seguir adelante.

Gabriela Soria



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS

Y HUMANÍSTICAS

THEME

PROJECT DESCRIPTION

This project aims to encourage the artistic processes based on the diagnosis , generating dissemination , training and capacity to consolidate sustained work and coordinated in the field of culture and art, through the rescue , creation and recreation of cultural manifestations rooted in the historical past of lamanense people, which is necessary to motivate and prepare teachers , community leaders and university students as promoters of artistic and cultural expressions that identify the canton La Mana and their hinterlands ; including dance, theater and performing arts, folk handicrafts as well as textiles and ceramics , murals and billboards newspapers involving design and exhibition , music, singing and folk literature representing the oral tradition , story and poetry.

Keywords: Arts , Culture , Diffusion



Universidad
Técnica de
Cotopaxi



Centro
Cultural de
Idiomas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

La Maná - Ecuador

CERTIFICACIÓN

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión La Maná; en forma legal CERTIFICO que: La traducción de la descripción del proyecto de investigación al Idioma Inglés presentado por la señorita egresada: Soria Yánez Gabriela Marisol, cuyo título versa **“EXPRESIONES ARTISTICO-CULTURALES DEL CANTÓN LA MANÁ”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimare conveniente.

La Maná, Julio 2016

Atentamente

Lcdo. Moisés Ruales Puglla

DOCENTE

C.I. 050304003-2

ÍNDICE

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE PROYECTO INVESTIGATIVO	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
PROJECT DESCRIPTION.....	vii
CERTIFICACIÓN	viii
ÍNDICE	ix
1. Información general	1
2. Descripción del proyecto.....	2
3. Justificación del proyecto.....	3
4. Beneficiarios del proyecto.....	4
5. El problema de investigación	4
6. Fundamentación científico técnica.....	5
6.1. Cultura.....	5
6.1.1. Definición.....	5
6.2. El Arte	5
6.3. El arte y la Naturaleza	5
6.4. La cultura Popular	5
6.5. La Danza	6
6.7. Juegos Populares	6
6.8. La Música Popular	6
6.9. Escultura.....	7
6.10. Pintura	7
6.11. La gastronomía.....	7

7.	Objetivos	8
7.1.	Objetivo general	8
8.	Objetivos específicos, actividades, resultados y metodología	9
9.	Presupuesto del proyecto.....	11
10.	Análisis de los resultados	12
11.	Conclusiones y recomendaciones.....	12
11.1.	Conclusiones	12
11.2.	Recomendaciones.....	13
12.	Bibliografía.....	13
13.	Anexos.....	14

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Título del Proyecto:

EXPRESIONES ARTÍSTICO - CULTURALES DEL CANTÓN LA MANÁ

1.2. Tipo de proyecto:

La investigación parte de un diagnóstico sobre las manifestaciones artísticas y culturales que se desarrollan en diferentes sectores y niveles sociales del cantón La Maná, con la finalidad de sensibilizar, motivar y promover eventos de esta naturaleza, con la adecuada planificación y ejecución de programas donde se expresen sentimientos a través de la danza, teatro y artes escénicas, así como la elaboración de artesanías, vocación al canto y a la música, además de despertar el interés por la literatura y el folklor, actividades dirigidas a estudiantes universitarios, secundarios y de educación básica y a la comunidad en general, razones que hacen que esta investigación sea de tipo formativa.

1.3. Propósito:

Afirmar la identidad cultural del cantón la Maná en toda su población, en base al respeto y a la difusión de sus raíces ancestrales, sean estas autóctonas o adquiridas a través del tiempo, para ello se aspira involucrar a artistas nativos, sean estos consolidados, aficionados o a aquellos que aún no han tenido la oportunidad de expresar sus talentos en las diferentes manifestaciones del arte; en este sentido es necesaria la participación de toda la comunidad, para que con su entusiasmo aporten a generar un ambiente festivo permanente y sean el referente de un pueblo que expresa a través del arte y la cultura su desarrollo no sólo económico sino social y educativo de manera permanente.

1.4. Fecha de inicio: octubre del 2015.

1.5. Fecha de finalización: Agosto del 2020

Lugar de ejecución: Provincia de Cotopaxi, cantón La Maná; el proyecto tendrá cobertura cantonal y se desarrollará en las dos parroquias urbanas y dos rurales.

1.6. Unidad Académica que auspicia: Ciencias Administrativas y Humanísticas.

1.7. Carrera que auspicia: Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Básica.

1.8. Equipo de Trabajo:

- Lic.. Miguel Ángel Acurio Salguero, Tutor del proyecto.
- Sr. Eduardo Guevara, Presidente del Recinto Santa Cruz.

Ver anexos 1-2

1.9. Coordinador del Proyecto:

- Soria Yáñez Gabriela Marisol
- Teléfonos: 0981030677
- Correo electrónico: chica_frents@hotmail.com
- Área de Conocimiento: Desarrollo Artístico-Cultural.

Ver anexo 3

Área de Conocimiento: Educación

Línea de investigación: Arte y Cultura para el Desarrollo Humano y Social.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Con este proyecto se pretende incentivar los procesos artísticos partiendo del diagnóstico, generando su difusión, capacitación y fortalecimiento para consolidar un trabajo sostenido y coordinado en el ámbito de la cultura y el arte, a través del rescate, creación y recreación de las manifestaciones culturales enraizadas en el pasado histórico del pueblo lamanense, para lo cual es necesario motivar y preparar a maestros, dirigentes comunitarios y estudiantes universitarios como promotores de las expresiones artístico-culturales que identifican al cantón La Maná y sus zonas de influencia; entre ellas la danza, teatro y artes escénicas,

además de artesanías populares como tejidos y cerámicas, periódicos murales y carteleras que implican diseño y exposición, música, canto y literatura popular que representan la tradición oral, relato y poesía.

Palabras claves: Arte – Cultura - Difusión

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La Maná es el sexto cantón de la provincia de Cotopaxi, yace al pie occidental de la Cordillera de los Andes, su privilegiada ubicación en la zona baja de la serranía le han conferido características especiales en cuanto a su clima, biodiversidad, hidrografía y relieve; fue creada el 19 de mayo de 1986 y actualmente alberga a personas de diversa procedencia, que conviven y forman un solo pueblo, lo que explica el por qué las manifestaciones culturales de todos sus habitantes se hayan fusionado.

El pasado cultural de la ciudad no es muy amplio, considerando que como cantón tiene 30 años, sin embargo sus raíces son muy ricas en cuanto a leyendas, poesía popular, música, cuentos infantiles, tradiciones, costumbres campesinas y muchos valores formativos propios de serranos venidos de los cantones Pujilí y Sigchos, además de las parroquias rurales de Latacunga; por otro lado, costeños provenientes de las provincias de Manabí y Los Ríos aportan con elementos autóctonos como el rodeo montubio, lidia de gallos, amorfinos, juegos populares y gastronomía.

Un recorrido por la ciudad y los sectores más poblados permite determinar que no se ha dado un tratamiento adecuado en cuando al arte y al folklor, ya que no se visualizan instituciones que rescaten las diferentes manifestaciones artísticas propias del cantón; las pocas actividades que puede organizar el Departamento de Cultura Municipal las realiza en las fiestas de cantonización y el carnaval cultural, que es una de las expresiones más importantes que se tiene.

La participación de la población en este tipo de actividades es muy limitada, presumiblemente por un débil conocimiento de las manifestaciones vinculadas con las tradiciones, valores, leyendas expresiones artesanales, costumbres, entre otros; situación que permite deducir que

no existen maestros promotores que guíen, formen y capaciten al talento humano disponible, en todas las disciplinas y expresiones culturales con que cuenta el cantón.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Beneficiarios directos

Juventud, promotores culturales, maestros, alumnos, dirigentes de barrios urbanos y organizaciones gremiales. Un total de 1200 beneficiarios inmediatos.

Beneficiarios indirectos y finales:

20.000 personas de diversos sectores sociales.

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La Maná tiene raíces ancestrales indígenas propias de la serranía de Cotopaxi en cuanto a cultura y folklor, así como también de montubios venidas de la costa, sin embargo hasta la actualidad no se ha identificado con ninguna de las dos culturas, lo que ha incidido en la limitación de su expresión cultural ante el país.

Las actividades del Departamento de Cultura del GAD Municipal de la ciudad son insuficientes ante la importancia social y económica de la región, quizás por la falta de presupuesto y de compromiso para realizar eventos por parte de quienes lo dirigen; a pesar de que investigadores encontraron en la zona restos arqueológicos pertenecientes a diferentes culturas prehispánicas, no existe un museo local que permita exhibirlos ni bibliotecas donde se registren sus memorias.

Las instituciones educativas solo realizan eventos formativos en fechas específicas como las de su creación, resaltando en ellas aspectos culturales extranjeros que confunden a la sociedad, a través de un sinnúmero de actividades como el canto y el baile, desconociendo el folklor y costumbres ancestrales de la zona, el cual como ya se ha señalado es muy variado por la diversidad de origen de sus pobladores.

6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

6.1. Cultura

6.1.1. Definición

Es un conjunto de símbolos, objetos, creencias, arte, leyes, moral, costumbres o cualquier hábito adquiridos por los seres humanos, creado por la sociedad y transmitidos o heredados de una generación a otra como determinantes y reguladores de la conducta humana. Los símbolos pueden ser intangibles como las creencias, valores o de lenguaje (Lorenzo, 2010)

6. 2. El Arte

Se considera como la actividad destinada a producir obras que fomenten en la población actitud estética. El estudio del arte abarca las obras encuadradas en las llamadas Bellas Artes (pintura, escultura, arquitectura, música, cine cerámica, tapices, muebles, entre otros), comprenden todos los objetos creados para ser vistos, leídos y escuchados con una actitud estética (Enrique, 2010).

6.3. El arte y la Naturaleza

El artista no se contenta con plasmar la naturaleza tal como es, sino que intenta superarla, hacerla más hermosa y más perfecta, para esto crea una serie de modelos ideales, más bellos en comparación a los de la realidad; los artistas o rapsodas se basaban en los paisajes o en las figuras, pero les añadían productos propios de su fantasía e imaginación, el artista era ante todo un creador (Hutson, 2013)

6.4. La cultura Popular

Se denomina al conjunto de manifestaciones artísticas, folklóricas, tradiciones y costumbres donde se incluyen la tradición oral, la música y las actividades lúdicas los ritos, creencias, los valores y tradiciones de un pueblo, la religiosidad popular, las fiestas y la medicina ancestral, esta tesis es válida cuando existe una clara oposición entre grupos dominantes y subalternos,

surge como distinción frente a las expresiones culturales creadas a partir de los gustos e intereses de las clases dominantes (López, 2011).

6.5. La Danza

Es el movimiento que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales o culturales, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el danzante expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. (Maloney, 2010)

Está presente en diversas culturas y etnias; en cada pueblo podemos encontrar grupos folclóricos que representan mediante el baile sus costumbres, tradiciones, creencias y formas de vestir; es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo usualmente con música como una forma de expresión, con fines de entretenimiento, artístico o religioso.

6.7. Juegos Populares

Son aquellos juegos que desde mucho tiempo atrás siguen perdurando, pasando de generación en generación, siendo transmitidos de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente, sufriendo quizás algunos cambios, pero manteniendo su esencia. Son juegos que no están escritos en ningún libro especial ni se pueden comprar en juguetería alguna (quizás solo algunos elementos). Aparecen en diferentes momentos o épocas del año, desaparecen por un período y vuelven a surgir (Rivadeneira, 2010).

6.8. La Música Popular

Es la que por tradición se transmite de forma oral de generación en generación. Esta expresión comúnmente se encuentra al margen de la enseñanza musical académica y se esgrime como resguardo de los valores y de la cultura de un pueblo. Así pues, tiene un marcado carácter étnico centrado en profunda observación de su entorno inmediato, de sus costumbres, mitos y leyendas que le son propios (Maloney, 2010).

6.9. Escultura

El término escultura proviene de la palabra latina “sculpere”, la que se traduce al español como “esculpir”, se trata de un arte que se ha encontrado presente a lo largo de toda la historia de la humanidad. Una de las técnicas más antiguas es la de la tallar, está presente desde la prehistoria, considerada como la técnica suprema de la escultura y consta en dar forma a determinado material extrayendo, raspando y cortando su superficie hasta lograr la forma o figura deseada (Rivadeneira, 2010).

Es el arte de moldear, tallar, esculpir en barro, tallar en piedra, madera u otros materiales los cuales son elaborados por un escultor encargado de crear figuras tridimensionales.

6.10. Pintura

La pintura es una de las expresiones artísticas más antiguas y una de las siete bellas artes; es la representación gráfica en la que se emplea pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. La técnica de pintar consiste en aplicar en una superficie determinada como en una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un fragmento de tejido (Lorenzo, 2010).

6.11. La gastronomía

Es una forma creativa de preparar los alimentos, es un arte conformado por el conjunto de aspectos culinarios que pertenecen a la cultura de una sociedad, permitiendo la elaboración de comidas exquisitas y de buena calidad (Estupiñan, 2013.).

No se trata sólo de técnicas de cocción sino de la relación del hombre con su medio cultural, a través de ello se provee de los recursos y conocimientos para satisfacer las preferencias de los consumidores.

7. OBJETIVOS

7.1. Objetivo General

Identificar las raíces artísticas y culturales del cantón La Maná para promover su convivencia y difusión.

7.2. Objetivos específicos

- Determinar el nivel de desarrollo del arte y la música autóctona en el cantón La Maná, como expresiones de cultura en la región.
- Promover la cultura como motor de desarrollo local, que favorezca el sentido de pertenencia, la multiculturalidad y la calidad de vida de la población.
- Difundir las diversas manifestaciones de arte y folklor autóctono mediante eventos públicos, programas radiales y televisivos, para proyectar ante el Ecuador y el mundo la cultura Lamanense.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS, ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RESULTADOS	METODOLOGÍA
Determinar el nivel de desarrollo del arte y la música autóctona en el cantón La Maná, como expresiones de cultura en la región.	Elaborar y aplicar instrumentos de recolección de datos.	Conocimiento de la realidad cultural de La Maná	Observación Entrevista (anexo 4) Encuesta (anexo 5)
Promover la cultura como motor de desarrollo local, que favorezca el sentido de pertenencia, la multiculturalidad y la calidad de vida de la población.	Realizar un concurso cantonal de artesanías y tejidos con la participación de representantes de los recintos y la preparación de grupos artísticos en el campo de las artes escénicas.	Desarrollo de habilidades artísticas en centros educativos y comunidades que les permitan ser embajadores de la cultura Lamanense.	Dinámicas Grupales. Talleres de Socialización. Festivales de música, danza y teatro.
Difundir las diversas manifestaciones de arte y folklor autóctono mediante eventos públicos, programas radiales y televisivos, para proyectar ante el Ecuador y el mundo la cultura Lamanense.	Socializar en los programas radiales y en la televisión local, las manifestaciones culturales autóctonas existentes en La Maná.	Potenciar el turismo a través del arte y la cultura.	Entrevistas televisivas. Paneles Programas radiales

Para obtener información confiable se aplicó una encuesta a 98 individuos que es el resultado de la fórmula sobre un universo de 5.000 personas entre jóvenes y adultos vinculadas al quehacer educativo y cultural de La Maná, con un error máximo admisible del 10%.

$$n = \frac{PQ * N}{E^2}$$

$$(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ$$

Simbología

- n = Tamaño de la muestra
 PQ = Constante de varianza poblacional (0.25)
 N = Tamaño de la población
 E = Error máximo admisible (2%, 4%, 8% etc.) a mayor error probable menor tamaño de la muestra.
 K = Coeficiente de corrección del error.

$$n = \frac{PQ * N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

$$n = \frac{0.25 * 5000}{(5000 - 1) \frac{0,10^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{1250}{(4999)(0,0025) + 0.25}$$

$$n = \frac{1250}{12,7475} = 98$$

Tamaño de la muestra = 98 ciudadanos/as a encuestar.

También se aplicó una encuesta a 40 docentes de la localidad, como una muestra referencial de los que constan en los registros del Distrito Educativo de La Maná.

9. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

N°	ITEMS	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
2	Alquiler de computadora e internet	50 horas	1,00	50,00
3	Impresiones	2000	0,10	200,00
5	Pendrive	1	15,00	15,00
6	Copias	1200	0,03	36,00
7	Anillado	6	2,00	12,00
8	Empastado	2	20,00	40,00
9	Cámara fotográfica	1	250,00	250,00
10	Lapiceros	4	0,50	2,00
11	Lápices	4	0,50	2,00
12	Borradores	2	0,50	1,00
13	Movilización			100,00
14	Gastos varios			100,00
	SUBTOTAL			808,00
	TOTAL			808,00

10. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Los resultados obtenidos en la encuesta dirigida a profesores de escuelas y colegios del cantón La Maná se puede establecer que los conocimientos sobre los orígenes y costumbres ancestrales de la población lamanense son limitados, en la mayoría de los casos se debe a que gran parte de ellos no son de la zona, arribaron por su trabajo de diferentes provincias del país, principalmente de la sierra.

En los centros educativos ocasionalmente se resaltan las tradiciones culturales como el arte y el folklor, siendo su máximo exponente la danza que permite de alguna forma en algo afirmar su identidad ante el país como expresión de las raíces ancestrales de la provincia, más no de la ciudad, mientras que del GAD Municipal no brindó mayor información acerca del pasado cultural de La Maná.

La comunidad lamanense considera que el principal limitante para la difusión artística y cultural autóctona del arte y folklor de esta zona es la ausencia de un presupuesto asignado para el desarrollo de estas actividades; sin embargo consideran importante que se realicen de manera permanente acciones que permitan expresar manifestaciones culturales como danza, teatro, música folklórica y gastronomía nativa.

11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

11.1. Conclusiones

- El nivel de desarrollo del arte y la música autóctona en el cantón La Maná, como expresiones de cultura en la región es muy bajo.
- Las actividades de promoción cultural en las instituciones educativas, son un motor del desarrollo local para favorecer el sentido de pertenencia, la multiculturalidad y a la calidad de vida de la población.

- La difusión de las diversas manifestaciones de arte y folklor autóctono mediante eventos públicos, programas radiales y televisivos, permite proyectar ante el Ecuador la cultura Lamanense.

11.2. Recomendaciones

- Desarrollar actividades de fomento y recreación de expresiones culturales propias de la zona con la participación de instituciones que tienen entre sus competencias la promoción del arte.
- Reafirmar los valores, símbolos, costumbres, sabiduría popular y otras expresiones, a través de la práctica constante en cada barrio o sector.
- Compartir las experiencias con otras comunidades que presenten limitaciones en cuanto a la difusión del arte y la cultura propia de cada región.

12. BIBLIOGRAFIA

- Maloney. (2010). *enseñanza y aprendizaje de los estudiante nivel basico*. Aegentina: Editorial nuevo mundo.
- Enrique, Mandado Pérez. (2010). *tecnicas activsas innovadoras* . colombia: Andina.
- Estupiñan, R. (2013.). *Arte y cultura de los pueblos sudamericanos*. Colombia: Primera edición. ECOE.
- Hutson. (2013). *Importancia de los nivles culturales de las comunidades*. La Paz: Bolivariana.
- López,. (2011). *admnracion educativa*. Bogota: Editorial Bolivar.
- Lorenzo, C. (2010). *procesos educativos culturales e inclusivos* Bogota: Ecoe Ediciones Cía Ltda.
- Reeve Jhon,. (2010). *Manual de danza autocona de las comunidades indigenas* . Madrid: Centrun Madrid.
- Rivadeneira, M. (2010). *Historia de la Cultura Y Del Arte*. Madrid: Andalucia.
- Sangacha María. (2013).. Mexico : *Importancia de los nivles culturales de las comunidades*. Antares.

13. ANEXOS

ANEXO 1

CURRÍCULUM VITAE



DATOS PERSONALES

Apellidos:	Acurio Salguero
Nombres:	Miguel Ángel
Cedula de identidad:	050093928-5
Teléfono:	032689200
Nacionalidad:	Ecuatoriano
Domicilio:	El triunfo
Fecha de nacimiento:	09/03/1958
Estado civil:	Casado
E-mail:	migas222@hotmail.com

ESTUDIOS REALIZADOS

Nivel primario:	Escuela fiscal "Miguel de Cervantes"
Ciclo básico:	Colegio fiscal "General Guillermo Rodríguez L."
Bachillerato:	Colegio "Belisario Quevedo"
Nivel superior:	Instituto Superior "Belisario Quevedo" y Universidad Técnica de Babahoyo

TITULOS

LIC. en CC.EE. Especialización en Lengua y Literatura

Profesor de segunda enseñanza en CC.EE. Especialización Lengua y Literatura.

Profesor de Educación primaria

Posgrado: Egresado magister en Docencia y Currículo

EXPERIENCIA LABORAL

Universidad Técnica de Cotopaxi	2004
Escuela fiscal mixta "Pastaza"	1982
Escuela fiscal mixta "Unión Nacional de Periodistas"	1986
Escuela fiscal mixta "Dr. Néstor mogollón López"	1992


CURSOS DE CAPACITACIÓN

Introducción al Currículo, Ministerio de Educación 2010/07/01 – 2010/08/01

Actualización Curricular de Lengua y Literatura de 2º a 7mo año de Educación Básica, Ministerio de Educación 2010/07/01- 2010/08/01.

Actualización Curricular de Estudios Sociales de 8vo a 10mo año de E.G. , ministerio de educación 2010/07/01 – 2010/08/01.

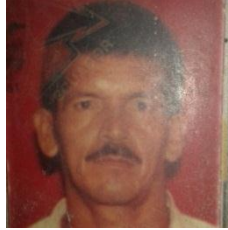
Actualización Curricular de Lengua y Literatura de 8vo a 10mo año de Educación Básica, Ministerio de Educación 2010/09/01.



FIRMA

ANEXO 2

CURRÍCULUM VITAE



DATOS PERSONALES

Apellidos: Guevara Villalba
Nombres: Rafael Eduardo
Cedula de identidad: 050075090-6
Teléfono: 0985418124
Nacionalidad: Ecuatoriano
Domicilio: La Maná Recinto Santa Cruz
Fecha de nacimiento: 6 de Noviembre de 1955
Estado civil: Casado

ESTUDIOS REALIZADOS

Estudios primarios : Escuela Unión Nacional de Periodistas

EXPERIENCIA LABORAL

Guardia de seguridad privada
Agricultor y negociador de frutas.

CARGOS OPTENIDOS

Presidente del recinto santa cruz
Presidente de la junta agua potable del recinto Santa Cruz.
Presidente del procarretero

FIRMA

ANEXO 3

CURRÍCULUM VITAE



DATOS PERSONALES

Apellidos: Soria Yáñez
Nombres: Gabriela Marisol
Cedula de identidad: 050392463-1
Teléfono: 0981030677
Nacionalidad: Ecuatoriano
Domicilio: La maná- el moral
Fecha de nacimiento: 29 de diciembre de 1991
Estado civil: Soltero
Correo: chica_frents@hotmail.com

ESTUDIOS REALIZADOS

Estudios primarios: Escuela Luis andino Gallegos
Estudios secundarios : colegio “Instituto tecnológico Superior La Maná”
Estudios universitarios: Universidad Técnica de Cotopaxi
Extensión “La Maná “
Licenciatura en Educación Básica
(EGRESADA)

EXPERIENCIA LABORAL

Escuela “Unión Nacional de Periodistas”

FIRMA

ANEXO 4

ENTREVISTA AL RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. NÉSTOR MOGOLLÓN LÓPEZ

1. **¿Cuál es su procedencia natal?**

Pujilí

2. **¿Qué tan amplios son sus conocimientos sobre los orígenes y costumbres ancestrales de la población Lamanense?**

Muy poca, debido a que recién tengo 4 años viviendo en esta ciudad.

3. **¿Desde su perspectiva en el cantón La Maná de qué manera se desarrollan actividades artístico culturales?**

Si comparamos con otras poblaciones de iguales características étnicas y demográficas, considero que son muy limitadas, es decir no existen actividades que verdaderamente resalten la cultura Lamanense.

4. **¿Qué instituciones u organizaciones son las que con más frecuencia organizan eventos culturales en el cantón La Maná?**

Las instituciones educativas pero generalmente al interior de la misma, en algo la Universidad y el Departamento de Cultura del Municipio.

5. **¿De qué manera la Unidad Educativa “Dr. Néstor Mogollón López” aporta al fortalecimiento del arte y la cultura de La Maná?**

Incentivando a los alumnos en las aulas de clase; con actividades culturales como danza y folklor en fechas específicas, para lo cual se invita a otras instituciones que están más avanzadas en este aspecto.

6. **¿Qué actividades emprende esta unidad educativa para resaltar las raíces ancestrales de La Maná?**

Bailes tradicionales, juegos propios de la región y diferentes exposiciones donde se deja de manifiesto la creatividad de los habitantes del sector.

7. **¿Cuál considera que es la principal expresión de arte y cultura que se resalta y promociona actualmente en La Maná?**

El ambiente folklórico que se vive en el carnaval ha permitido descubrir cualidades y expresiones que sin ser autóctonas forman parte del diario vivir de sus habitantes.

8. Considera que el cantón La Maná afirma su identidad ante país a través de la difusión del arte y la cultura de sus raíces ancestrales?

Para esto si falta mucho trabajo y compromiso de las instituciones y de la comunidad.

9. De existir limitantes para la difusión artística y cultural autóctona en el cantón La Maná, cuáles serían las principales?

Falta de recursos y de compromisos de las instituciones educativas con la comunidad.

10. Le agradecería que en diferentes sectores de la ciudad se expresen manifestaciones artísticas y culturales como danza, teatro, folklor, entre otros?Cuál sería su compromiso y aporte?

Si, para conocer más las diferentes culturas que existe en el Cantón mi aporte sería una vez conocida socializar con los maestros y alumnos.

ENTREVISTA APLICADA AL DIRECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI – LA MANÁ

- 1. ¿Cuál es su procedencia natal?**

Quevedo

- 2. ¿Qué tan amplios son sus conocimientos sobre los orígenes y costumbres ancestrales de la población Lamanense?**

Bastante limitados, debido al poco tiempo que tengo laborando en esta zona.

- 3. ¿Desde su perspectiva en el cantón La Maná de qué manera se desarrollan actividades artístico culturales?**

Se aprecia la danza en escuelas y en la Universidad, aparte de estas instancias no se identifican otras, excepto el programa de carnaval que organiza el GAD Municipal.

- 4. ¿Qué instituciones u organizaciones son las que con más frecuencia organizan eventos culturales en el cantón La Maná?**

La UTC, el GAD Municipal, escuelas y colegios.

- 5. ¿De qué manera la Universidad Técnica de Cotopaxi aporta al fortalecimiento del arte y la cultura de La Maná?**

En la formación de jóvenes talentosos que encuentran a través de la danza y la música folklórica la forma de expresarse e identificarse con la comunidad, especialmente con la excluida de los beneficios o asistencias gubernamentales.

- 6. ¿Qué actividades emprende la Universidad para resaltar las raíces ancestrales de La Maná?**

Organizamos grupos de danza, teatro y varias coreografías alusivas a expresar las raíces de la provincia de Cotopaxi o de otras provincias de la serranía; estas participaciones están llenas de vida y colorido y las presentamos en diversos escenarios de la región.

- 7. ¿Cuál considera que es la principal expresión de arte y cultura que se resalta y promociona actualmente en La Maná?**

La danza es una de las manifestaciones culturales más visibles en la actualidad; se las ha visto en las festividades cívicas, en el sector de Puembo, El Guayacán, entre otros.

8. Considera que el cantón La Maná afirma su identidad ante país a través de la difusión del arte y la cultura de sus raíces ancestrales

Esa sería la aspiración, pero lamentablemente la difusión artística es muy limitada en la zona, sin embargo de a poco algunas instituciones están tomando la iniciativa; falta apoyo económico de organismos competentes.

9. De existir limitantes para la difusión artística y cultural autóctona en el cantón La Maná, ¿cuáles serían las principales?

Limitada inversión y carencia de promotores culturales, que vean a través del arte y la cultura la oportunidad que necesita La Maná para mejorar sus condiciones sociales y económicas.

10. Le agradecería que en diferentes sectores de la ciudad se expresen manifestaciones artísticas y culturales como danza, teatro, folklor, entre otros?Cuál sería su compromiso y aporte?

Claro que sí. Participar activamente con agrupaciones propias de estudiantes de la Universidad y si es necesario hasta de docentes.

**ENTREVISTA APLICADA AL RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“ LA MANÁ ”**

- 1. ¿Cuál es su procedencia natal?**
Guasaganda.
- 2. ¿Qué tan amplios son sus conocimientos sobre los orígenes y costumbres ancestrales de la población Lamanense?**
Tengo muy pocos conocimientos.
- 3. Desde su perspectiva en el cantón La Maná de qué manera se desarrollan actividades artístico culturales?**
Muy pocas son las actividades que se desarrollan.
- 4. ¿Qué instituciones u organizaciones son las que con más frecuencia organizan eventos culturales en el cantón La Maná?**
Más la realizan las escuelas y los colegios en su misma institución representando a diversas danzas de todas las provincias del Ecuador.
- 5. ¿De qué manera la institución educativa aporta al fortalecimiento del arte y la cultura de La Maná?**
Respetando la diversidad de cultura de los estudiantes y aportando con sus tradiciones.
- 6. ¿Qué actividades emprende esta Institución para resaltar las raíces ancestrales de La Maná?**
Muy pocas ya que no se conoce bien el pasado cultural de La Maná
- 7. ¿Cuál considera que es la principal expresión de arte y cultura que se resalta y promociona actualmente en La Maná?**
De lo que eh podido observar es la danza que los estudiantes realizan en algún festejo de la institución pero que no es propios del cantón.
- 8. ¿Considera que el cantón La Maná afirma su identidad ante el país a través de la difusión del arte y la cultura de sus raíces ancestrales?**
No, porque no tiene sus raíces ancestrales muy claras. No, porque no tiene sus raíces ancestrales muy claras por ende es muy difícil afirmar la identidad de la Maná y tampoco se lo puede difundir fuera del cantón y del país para que todos las personas pueden conocer más del arte y la cultura.

- 9. ¿De existir limitantes para la difusión artística y cultural autóctona en el cantón La Maná, ¿cuáles serían las principales?**

Falta de presupuesto, desinterés de las autoridades competentes.

- 10. ¿Le agradecería que en diferentes sectores de la ciudad se expresen manifestaciones artísticas y culturales como danza, teatro, folklor, entre otros?Cuál sería su compromiso y aporte?**

Si, así conocemos más las culturas de los otros sectores, mi compromiso sería difundir con todos los alumnos del plantel.

ENTREVISTA APLICADA AL DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA DEL GAD CANTONAL DE LA MANÁ

1. ¿Cuál es su procedencia natal?

Cantón La Maná

2. ¿Qué tan amplios son sus conocimientos sobre los orígenes y costumbres ancestrales de la población Lamanense?

No contesto.

3. Desde su perspectiva en el cantón La Maná de qué manera se desarrollan actividades artístico culturales?

Las actividades artísticas culturales en nuestro cantón se desarrollan semanalmente en cada una de las parroquias, las mismas que son realizadas por diferentes actores culturales.

4. ¿Qué instituciones u organizaciones son las que con más frecuencia organizan eventos culturales en el cantón La Maná?

Las realiza el Municipio, los GAD Parroquiales, las Instituciones educativas y los gestores culturales independientes.

5. De qué manera el Departamento de Cultura aporta al fortalecimiento del arte y la cultura lamanense?

El GAD-M de La Maná, a través de la Jefatura de Cultura, aporta al fortalecimiento de la cultura con la realización de eventos como el Carnaval Cultural de la Alegría y el folklore, el mes de las artes y la cultura “Padre Carlos Jiménez”, festivales de música Nacional, festivales de Danza y Teatro, Festivales de coros de villancicos, Años viejos, Talleres de Danza, Pintura, Títeres.

6. ¿Qué actividades emprende este Departamento para resaltar las raíces ancestrales de La Maná?

Festival de la danza, canto, gastronomía.

7. ¿Cuál considera que es la principal expresión de arte y cultura que se resalta y promociona actualmente en La Maná?

A través de los festivales de Comparsas, que se los realiza con frecuencia en cada parroquia, recinto, comunas, barrios.

8. Considera que el cantón La Maná afirma su identidad ante país a través de la difusión del arte y la cultura de sus raíces ancestrales?

No contesto.

9. De existir limitantes para la difusión artística y cultural autóctona en el cantón La Maná, cuáles serían las principales?

No contesto.

10. Le agradecería que en diferentes sectores de la ciudad se expresen manifestaciones artísticas y culturales como danza, teatro, folklor, entre otros?Cuál sería su compromiso y aporte?

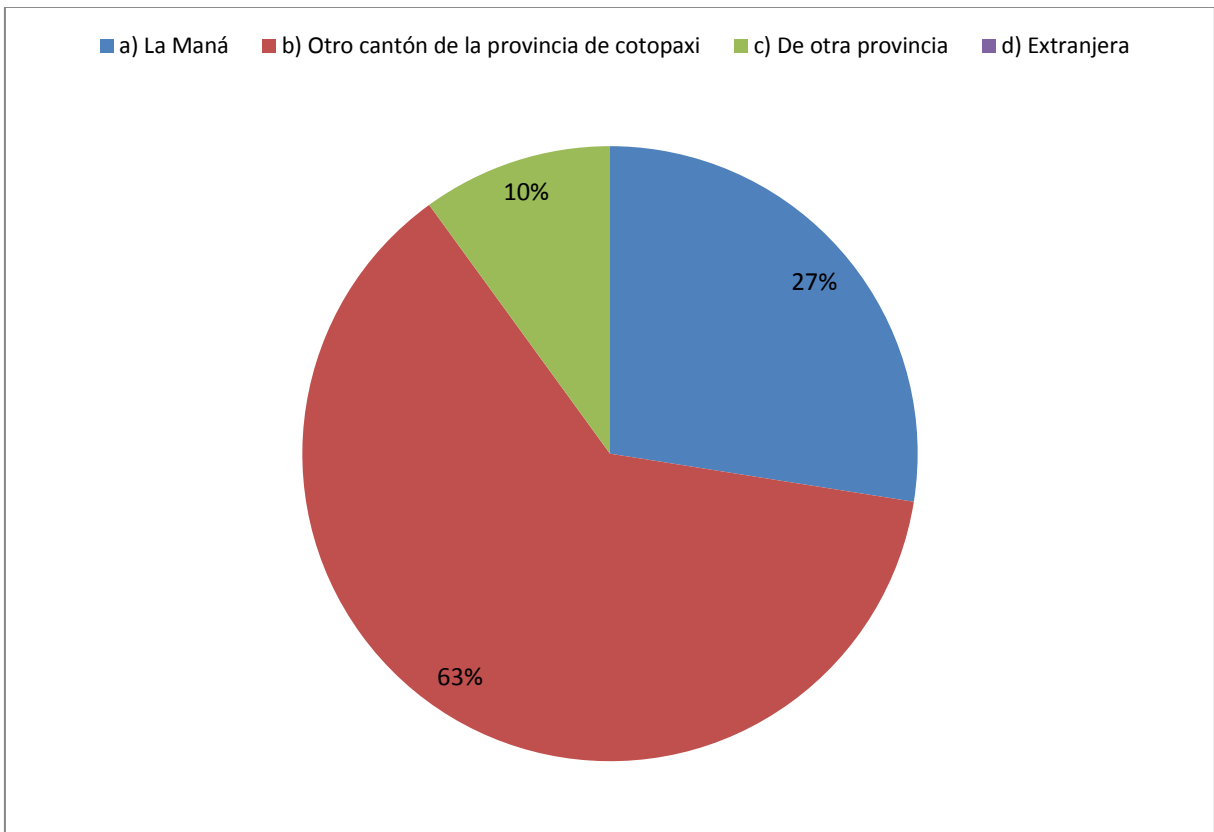
No contesto.

Anexo 5
ENCUESTA DIRIGIDA A PROFESORES DE ESCUELAS Y COLEGIOS DEL
CANTÓN LA MANÁ

1. Su procedencia natal es de:

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
La Maná	11	27,00
Otro cantón de la provincia de Cotopaxi	25	63,00
De otra provincia	4	10,00
Extranjera	0	0,00
TOTAL	40	100,00

Gráfico N° 1

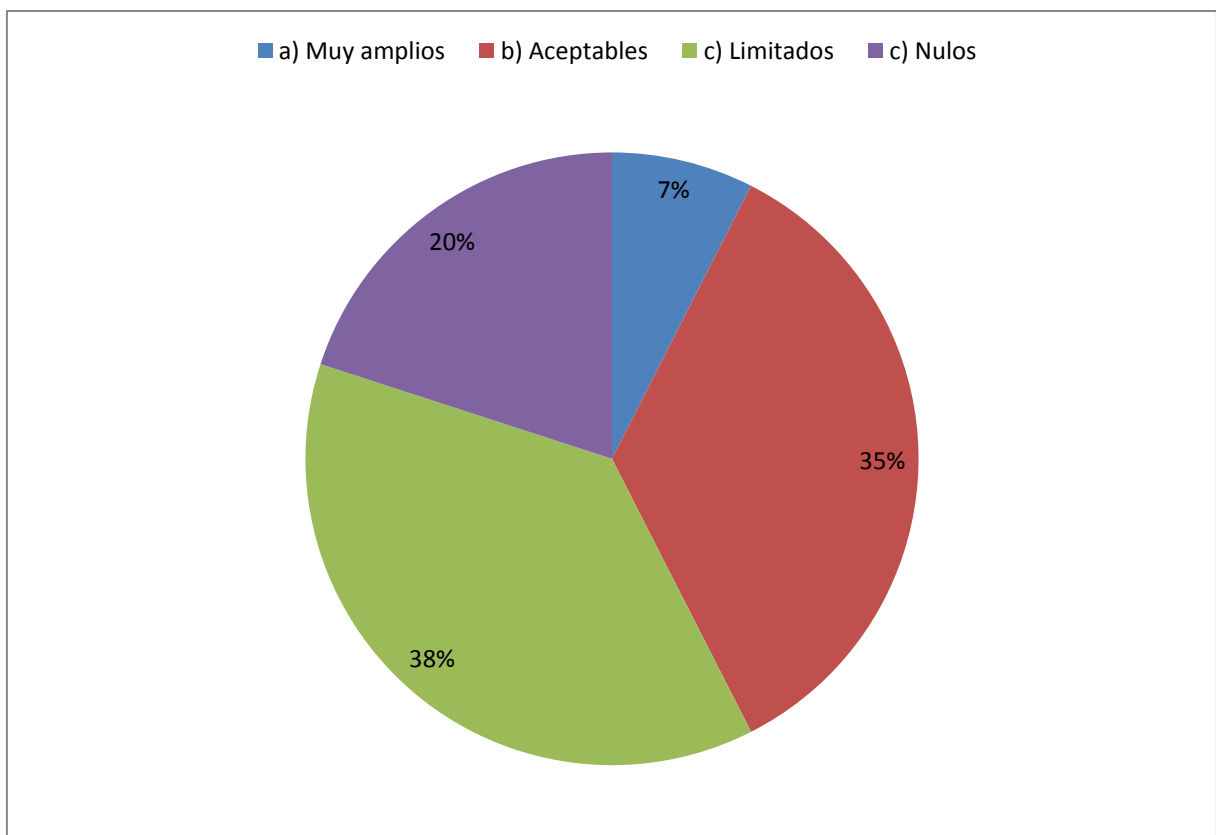


Elaborado por: Soria Yáñez Gabriela Marisol

2. Sus conocimientos sobre los orígenes y costumbres ancestrales de la población Lamanense son:

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy amplios	3	7,00
Aceptables	14	35,00
Limitados	15	38,00
Nulos	8	20,00
TOTAL	40	100,00

Gráfico N° 2

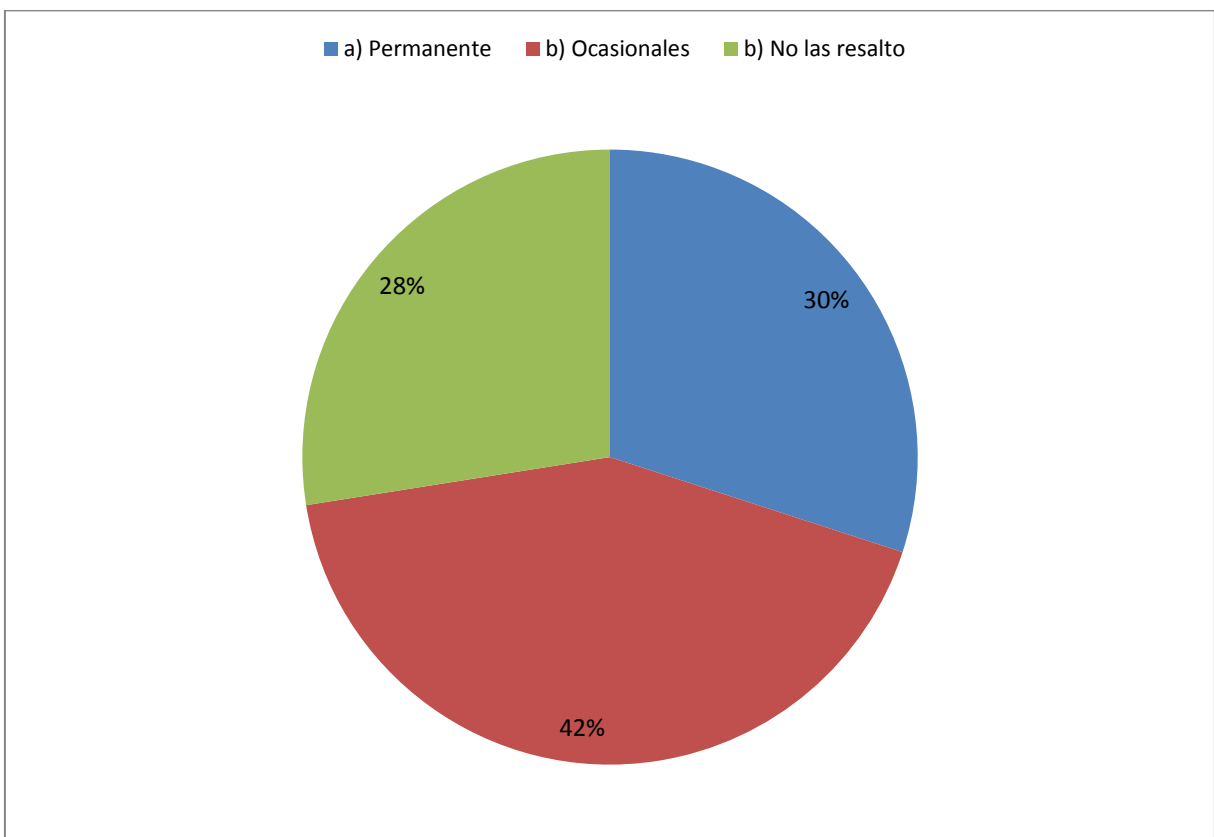


Elaborado por: Soria Yáñez Gabriela Marisol

3. Durante sus clases resalta las tradiciones culturales como el arte y el folklor de La Maná, de manera:

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Permanente	12	30,00
Ocasionalmente	17	42,00
No las resalto	11	28,00
TOTAL	40	100,00

Gráfico N° 3

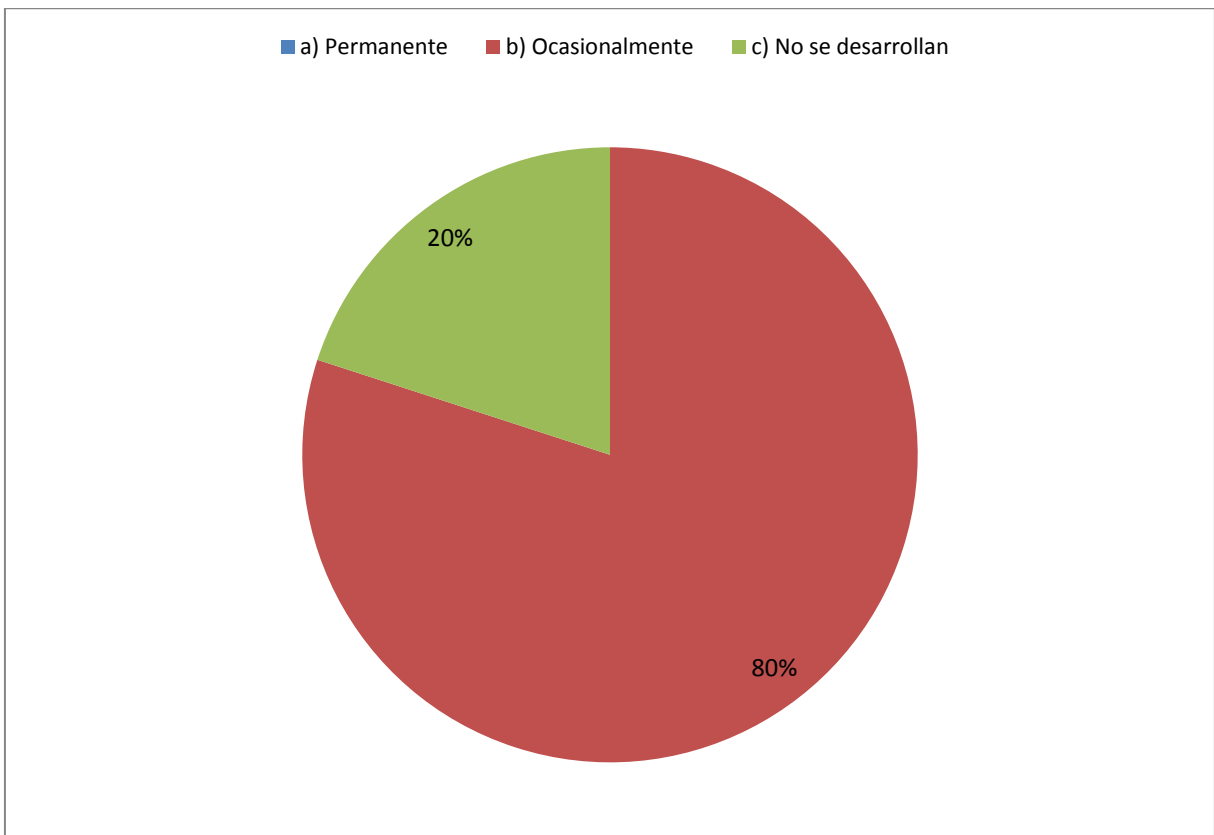


Elaborado por: Soria Yáñez Gabriela Marisol

4. Desde su perspectiva, en el cantón La Maná se desarrollan actividades artístico culturales de manera:

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Permanente	0	0,00
Ocasional	32	80,00
No se desarrollan	8	20,00
TOTAL	40	100,00

Gráfico N° 4

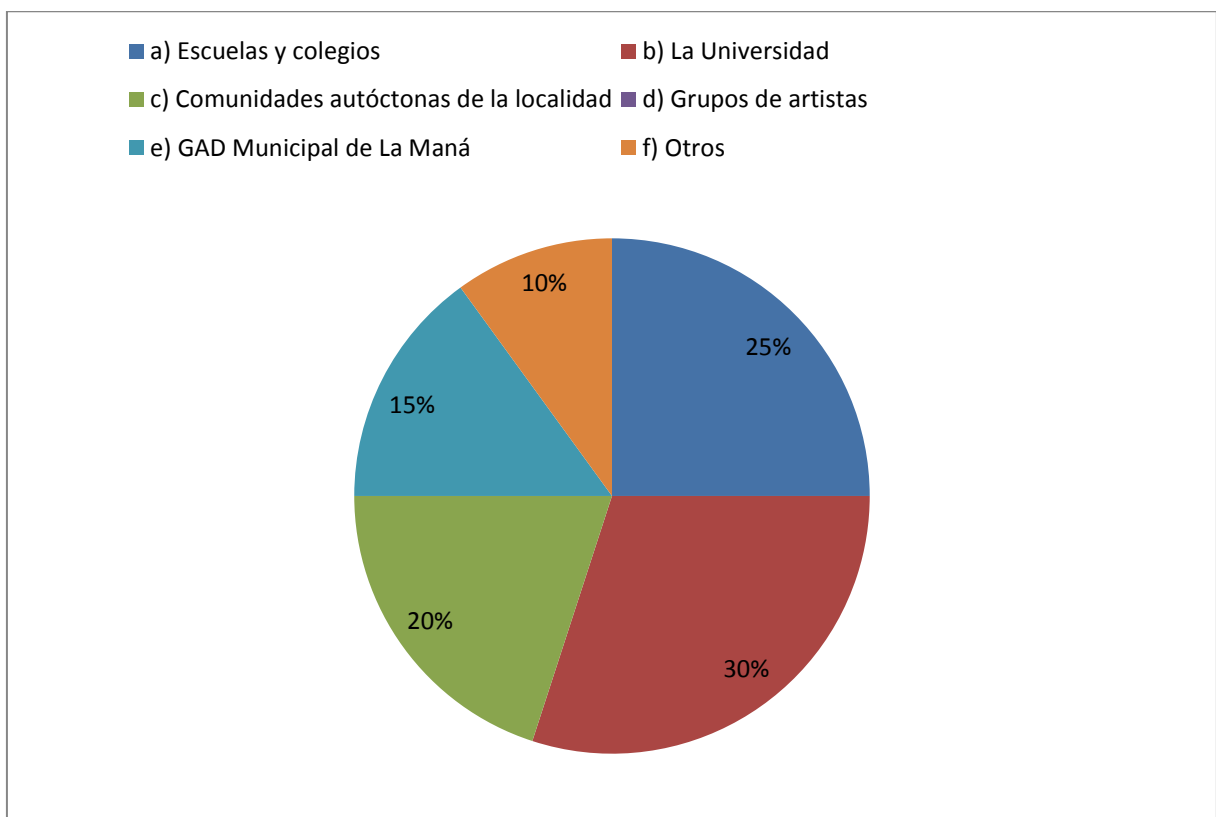


Elaborado por: Soria Yáñez Gabriela Marisol

5. Si considera que se desarrollan, éstas son organizadas por:

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Escuelas y colegios	10	30,00
La Universidad	12	25,00
Comunidades autóctonas de la localidad	8	20,00
Grupos de artistas	0	0,00
GAD Municipal de La Maná	6	15,00
Otros	4	10,00
TOTAL	40	100,00

Gráfico N° 5

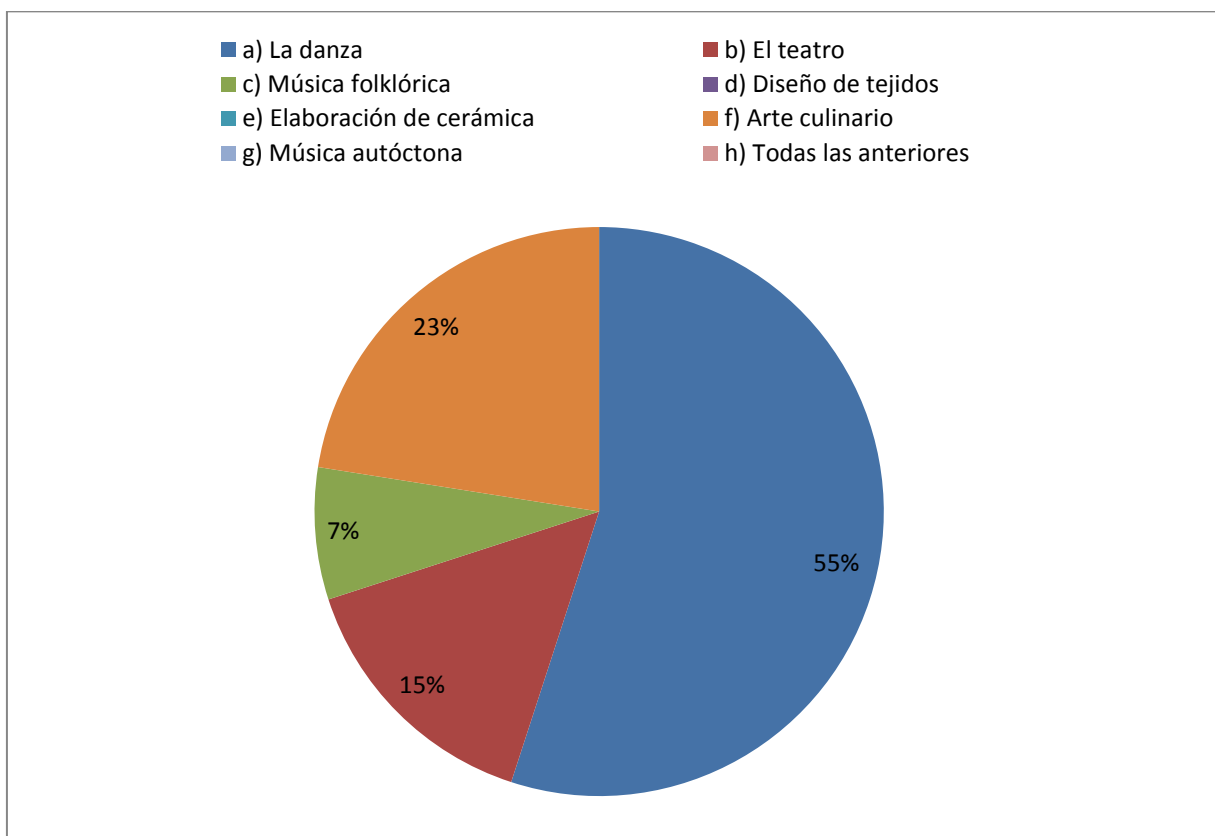


Elaborado por: Soria Yáñez Gabriela Marisol

6. La principal expresión de arte y cultura que se resalta y promociona en La Maná es:

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
La danza	22	55,00
El teatro	6	15,00
Música folklórica	3	7,00
Diseño de tejidos	0	0,00
Elaboración de cerámica	0	0,00
Arte culinario	9	23,00
Música autóctona	0	0,00
Todas las anteriores	0	0,00
TOTAL	40	100,00

Gráfico N° 6

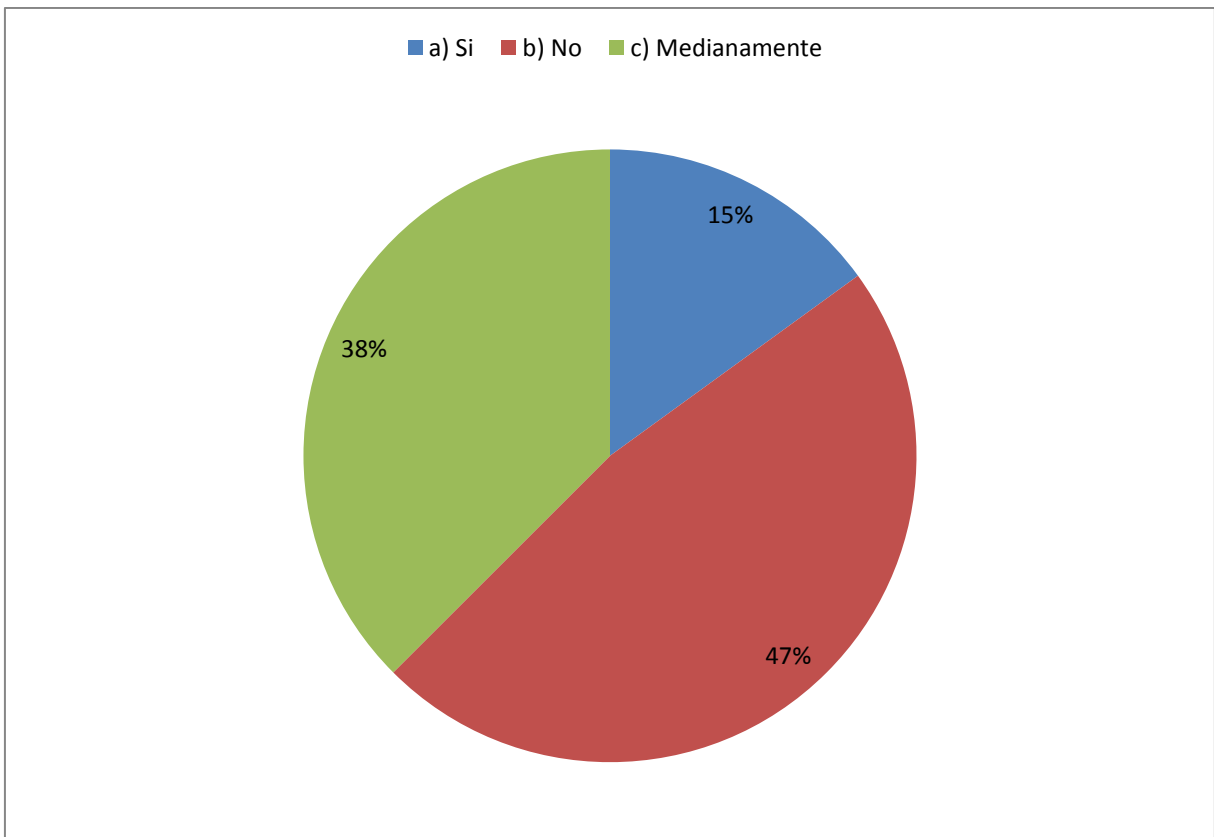


Elaborado por: Soria Yáñez Gabriela Marisol

7. Considera que el cantón La Maná afirma su identidad ante el país a través de la difusión del arte y la cultura de sus raíces ancestrales.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	15,00
No	19	47,00
Medianamente	15	38,00
TOTAL	40	100,00

Gráfico N° 7

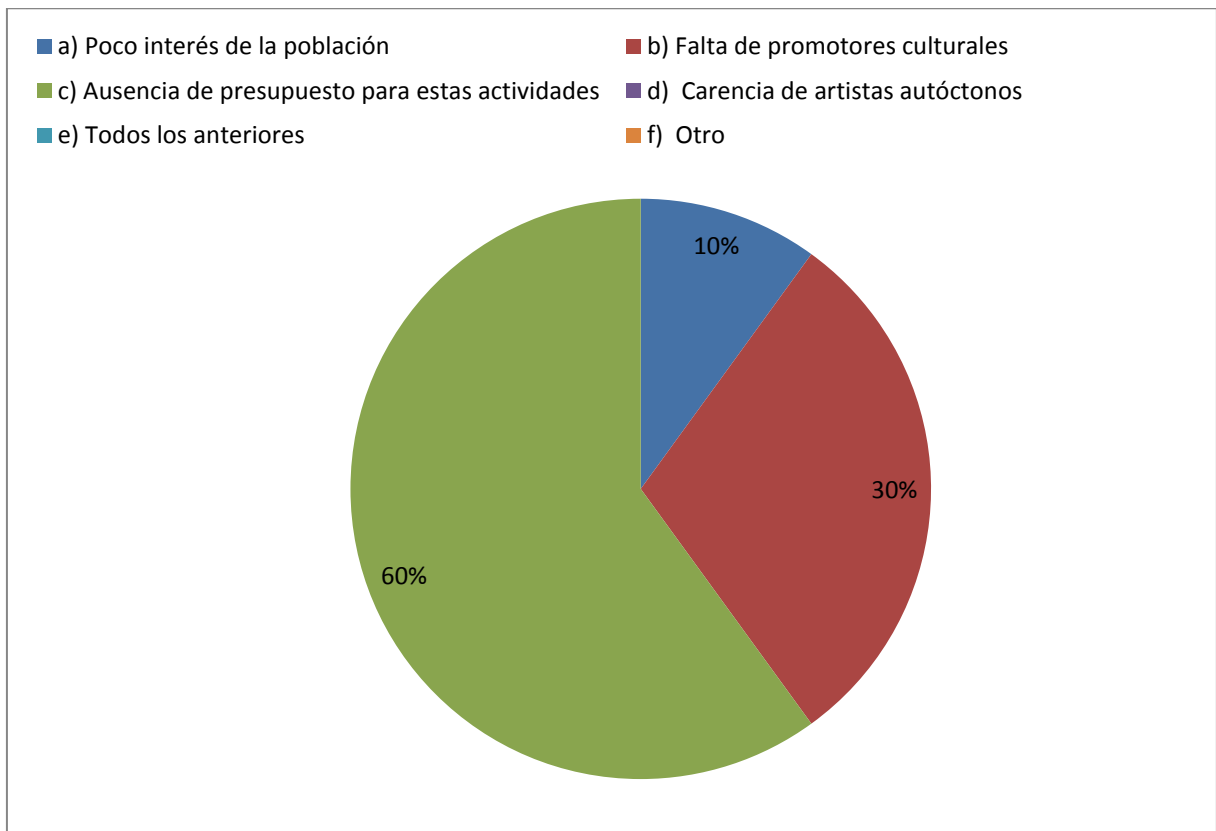


Elaborado por: Soria Yánez Gabriela Marisol

8. El principal limitante para la difusión artística y cultural autóctona en el cantón La Maná es:

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Poco interés de la población	4	10,00
Falta de promotores culturales	12	30,00
Ausencia de presupuesto para estas actividades.	24	60,00
Carencia de artistas autóctonos.	0	0,00
Todos los anteriores	0	0,00
Otro	0	0,00
TOTAL	40	100,00

Gráfico N° 8



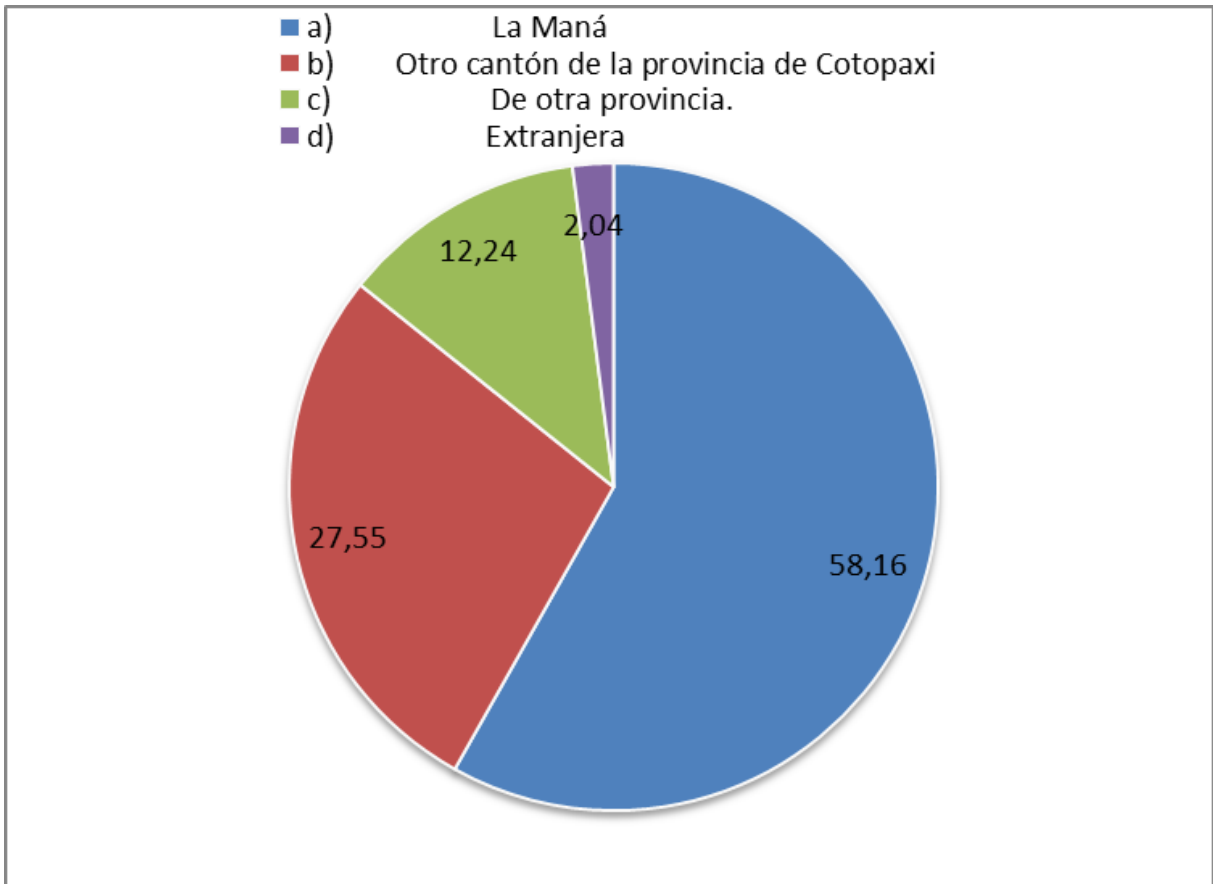
Elaborado por: Soria Yáñez Gabriela Marisol

DIRIGIDA A LA COMUNIDAD LAMANENSE

1. Su procedencia natal es de:

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) La Maná	57	58,16
b) Otro cantón de la provincia de Cotopaxi	27	27,55
c) De otra provincia.	12	12,24
d) Extranjera	2	2,04
TOTAL	98	100,00

Gráfico N° 9

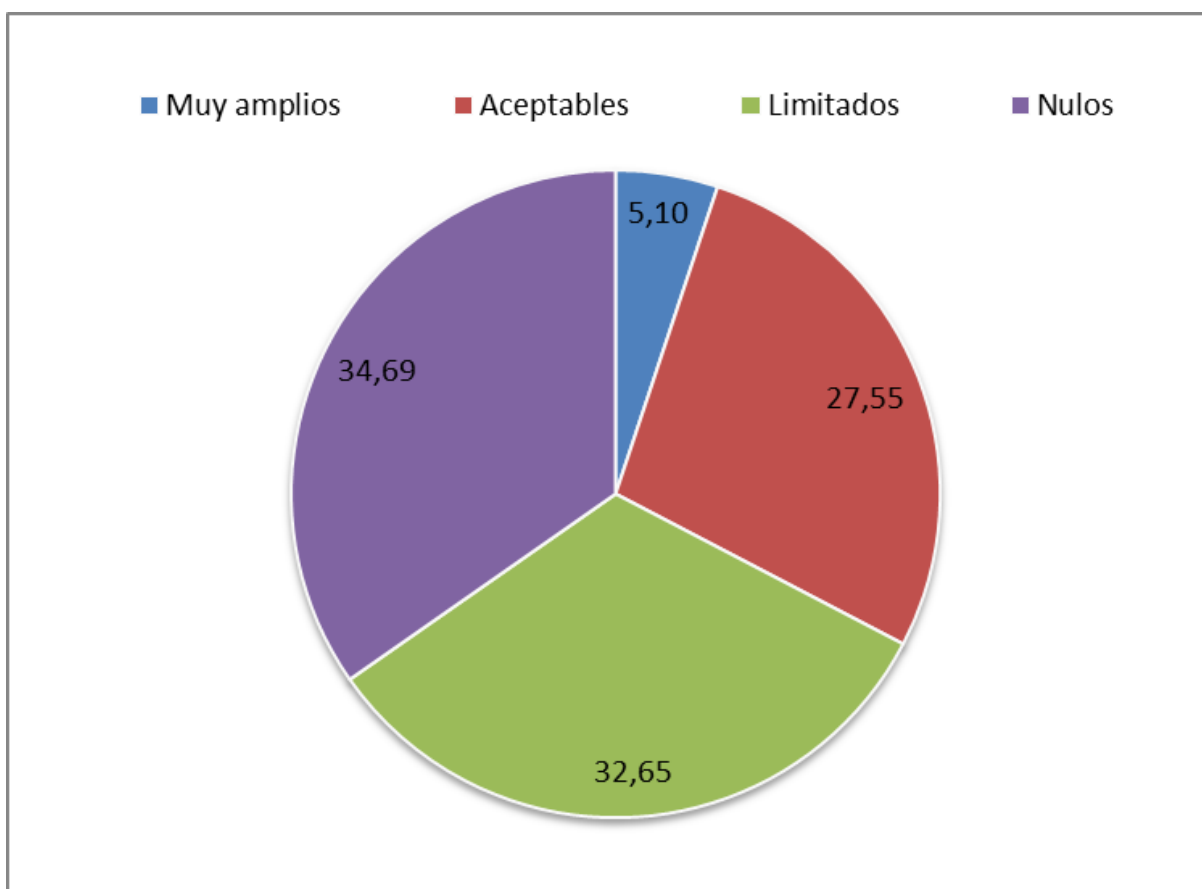


Elaborado por: Soria Yáñez Gabriela Marisol

2. Sus conocimientos sobre los orígenes y costumbres ancestrales de la población Lamanense son:

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy amplios	5	5,10
Aceptables	27	27,55
Limitados	32	32,65
Nulos	34	34,69
TOTAL	98	100,00

Gráfico N° 10

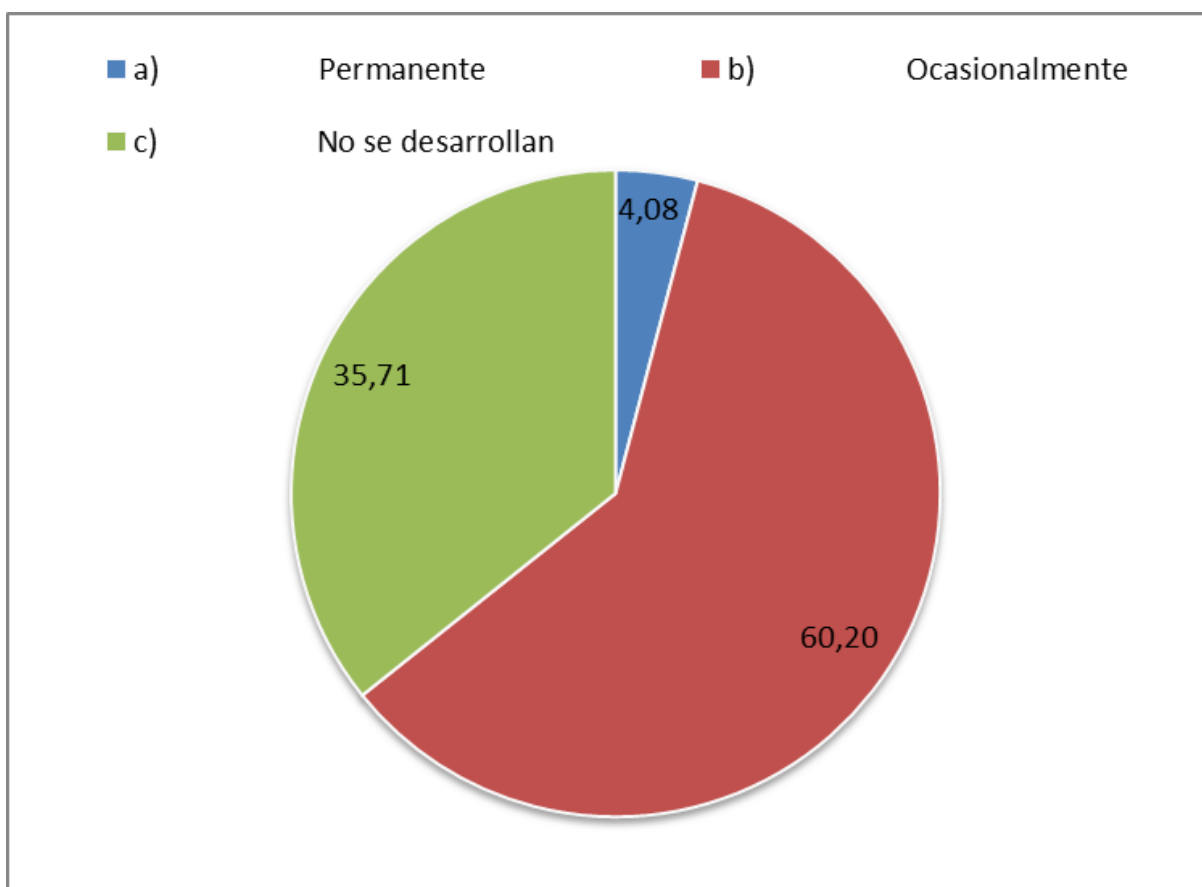


Elaborado por: Soria Yáñez Gabriela Marisol

3. Desde su perspectiva en el cantón La Maná se desarrollan actividades artístico culturales de manera:

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Permanente	4	4,08
b) Ocasionalmente	59	60,20
c) No se desarrollan	35	35,71
TOTAL	98	100,00

Gráfico N° 11

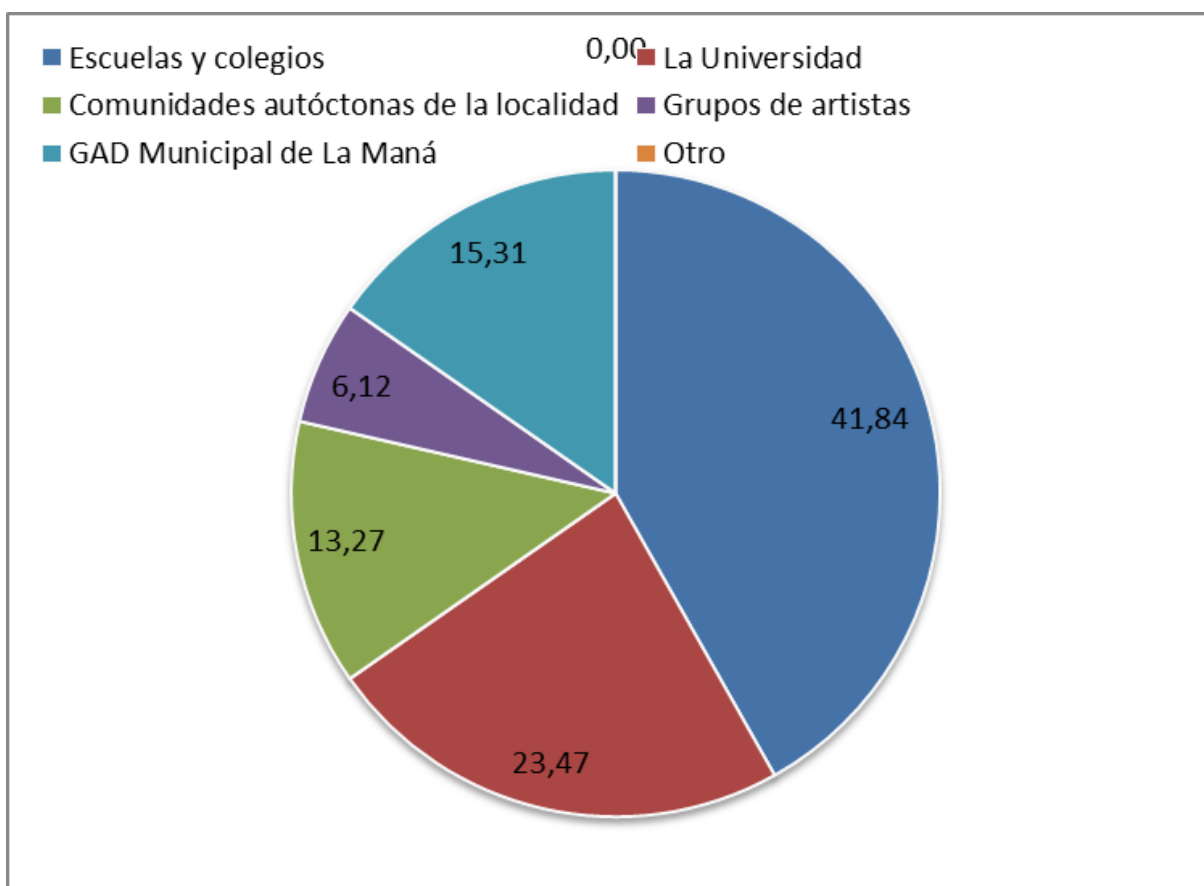


Elaborado por: Soria Yáñez Gabriela Marisol

4. Si considera que se desarrollan, éstas son organizadas por:

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Escuelas y colegios	41	41,84
La Universidad	23	23,47
Comunidades autóctonas de la localidad	13	13,27
Grupos de artistas	6	6,12
GAD Municipal de La Maná	15	15,31
Otro	0	41,84
TOTAL	98	100,00

Gráfico N° 12

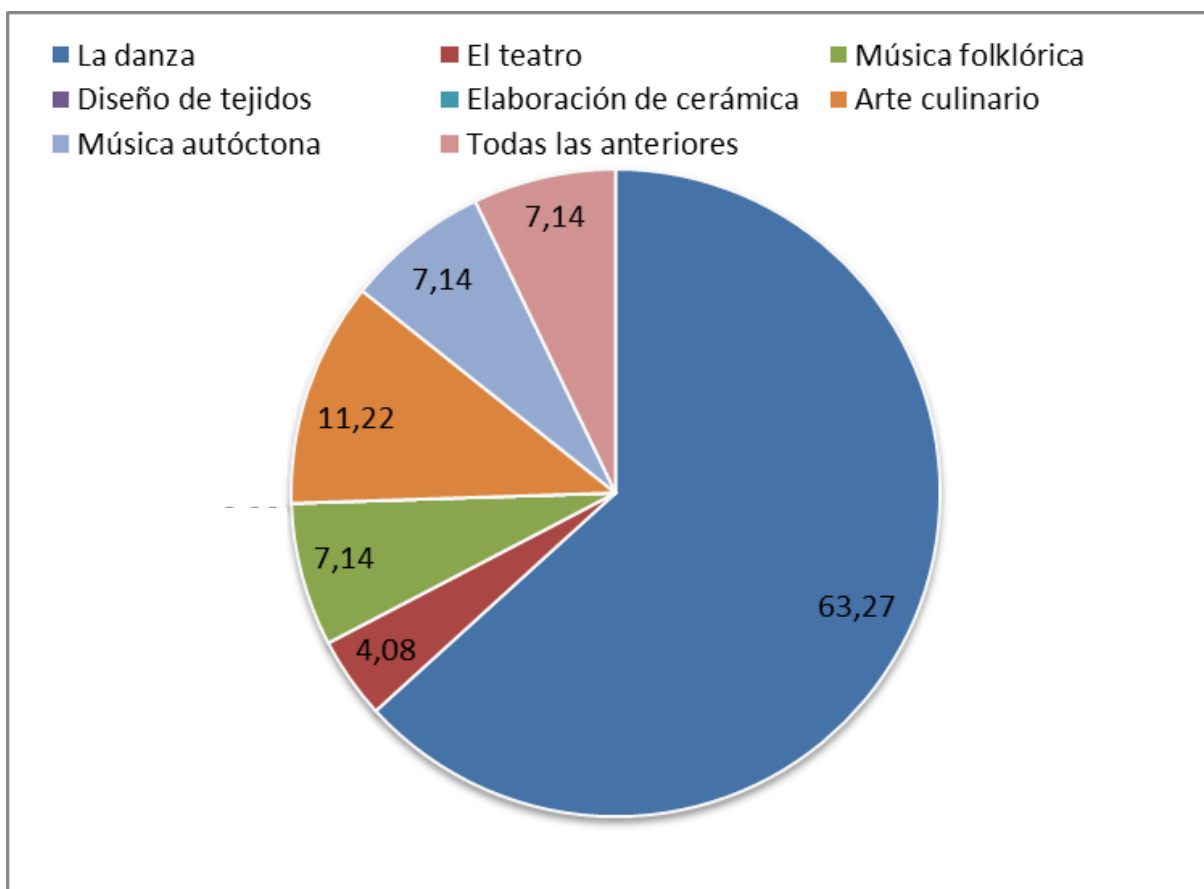


Elaborado por: Soria Yáñez Gabriela Marisol

5. La principal expresión de arte y cultura que se resalta y promociona en La Maná es:

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
La danza	62	63,27
El teatro	4	4,08
Música folklórica	7	7,14
Diseño de tejidos	0	0,00
Elaboración de cerámica	0	0,00
Arte culinario	11	11,22
Música autóctona	7	7,14
Todas las anteriores	7	7,14
TOTAL	98	100,00

Gráfico N° 13

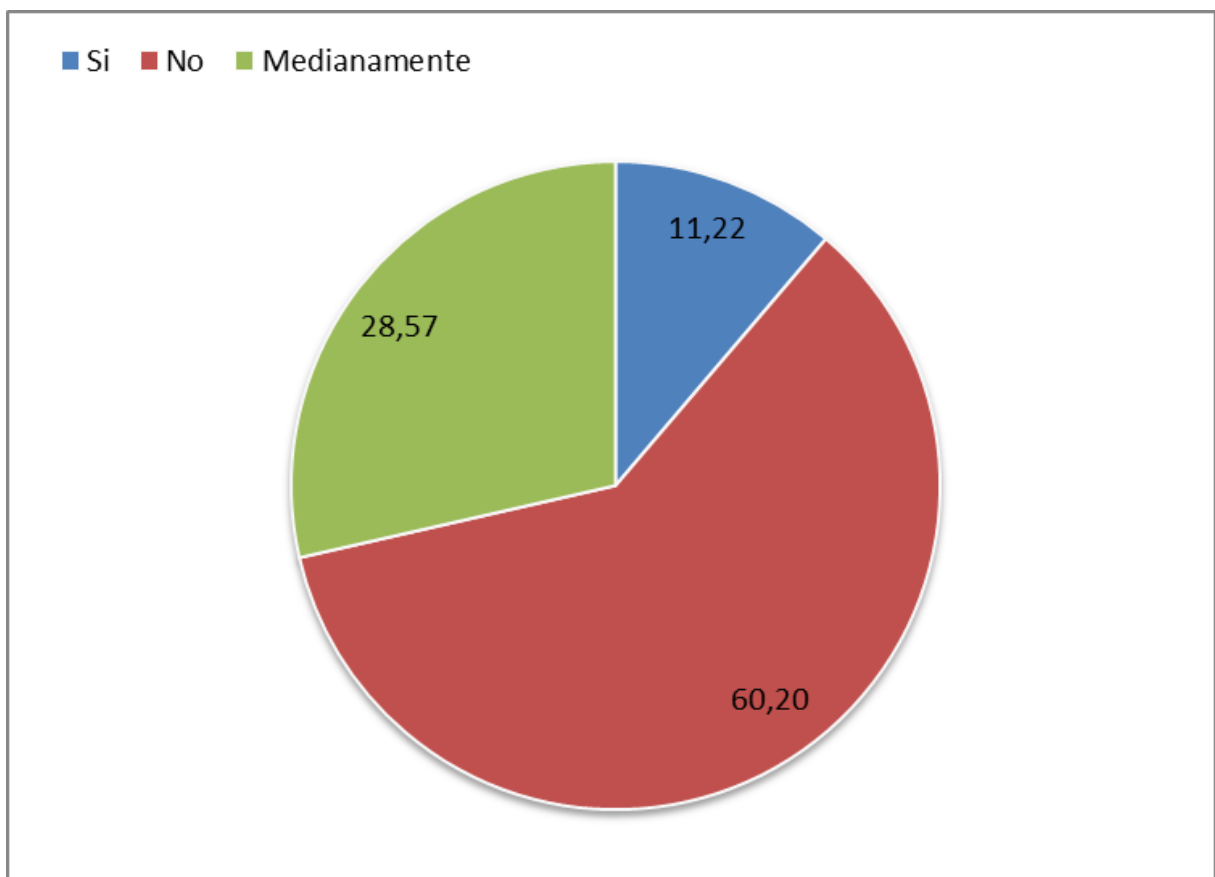


Elaborado por: Soria Yáñez Gabriela Marisol

6. Considera que el cantón La Maná afirma su identidad ante el país a través de la difusión del arte y la cultura de sus raíces ancestrales.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	11	11,22
No	59	60,20
Medianamente	28	28,57
TOTAL	98	100,00

Gráfico N° 14



Elaborado por: Soria Yáñez Gabriela Marisol

7. El principal limitante para la difusión artística y cultural autóctona en el cantón La Maná es:

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Poco interés de la población	12	12,24
Falta de promotores culturales	17	17,35
Ausencia de presupuesto para estas actividades	32	32,65
Carencia de artistas autóctonos	14	14,29
Todos los anteriores	22	22,45
Otro	1	1,02
TOTAL	98	100,00

Gráfico N° 15

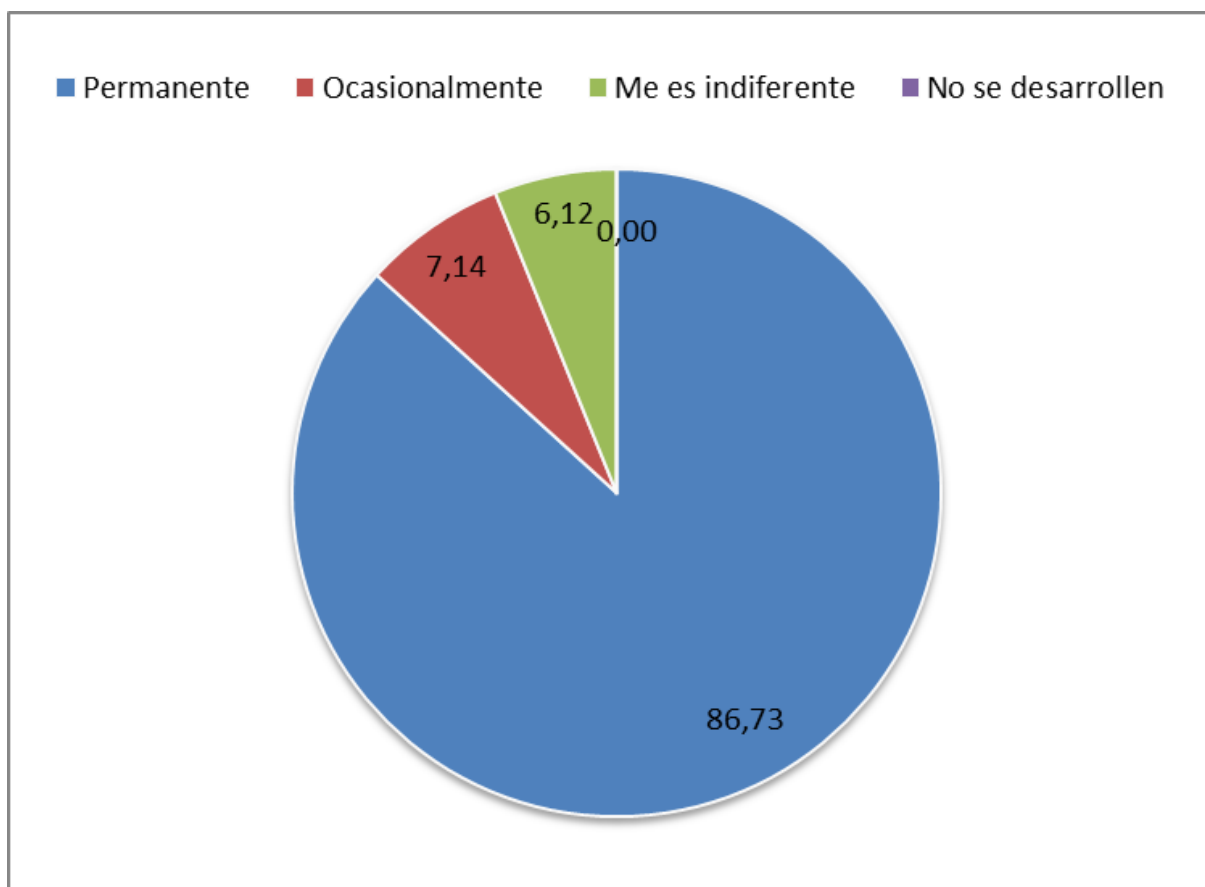


Elaborado por: Soria Yáñez Gabriela Marisol

8. Le agradaría que en diferentes sectores de la ciudad se expresen manifestaciones artísticas y culturales como danza, teatro, folklor, entre otras de manera:

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Permanente	85	86,73
Ocasionalmente	7	7,14
Me es indiferente	6	6,12
No se desarrollen	0	0,00
TOTAL	98	100,00

Gráfico N° 16



Elaborado por: Soria Yánez Gabriela Marisol

PROPUESTA

TITULO DE LA PROPUESTA

Muestra de Arte y Cultura en el Cantón La Maná

Datos informativos:

Provincia:	Cotopaxi
Cantón:	La Maná
Período:	2015-2016
Responsable:	Soria Yáñez Gabriela Marisol

Justificación

En el presente trabajo se trata de profundizar en un área que actualmente se encuentra poco desarrollada tanto en la escuela, como en la sociedad, un área que debido a su universalidad y versatilidad podría generar numerosas ventajas como estrategias en una educación intercultural e inclusiva, el arte y cultura en el cantón La Maná

Para ello se propone el desarrollo de talleres de arte y cultura que ayuden a mejorar las actividades culturales en el cantón. Su aplicación es factible porque involucra a los GDS en sus diferentes niveles, Casa de la Cultura y El Distrito de Cultura de Cotopaxi que dispones de recursos y es competencia los bajos recursos económicos que se necesitan para la ejecución de la misma, , sino de todos los integrantes de la comunidad educativa.

Objetivo General

Motivar a los ciudadanos del cantón La Maná a participar en la capacitación, creación y promoción de las manifestaciones culturales y artísticas mediante la vinculación de las principales organizaciones privadas y estatales.

TALLERES	OBJETIVO	ACTIVIDADES	LUGAR	RESPONSABLE
Danza	Desarrollar procesos de formación artística en el campo de la danza en la población Lamanense.	<ul style="list-style-type: none"> • Desfiles artísticos y culturales con la participación de varias Instituciones educativas y la comunidad. • Concursos de danza, vestuario, Coreografía y diseño escénico, 	Calles del cantón La Maná, además de plazas de cada barrio o sector	<ul style="list-style-type: none"> • Organizaciones culturales • Entidades privadas • Municipalidad • GAD parroquiales
Artes acústicas (o de tiempo)	Promover la práctica artística del cantón	<ul style="list-style-type: none"> • Festival de Música Folklórica. • Festival de la Canción Nacional. • Participación de orquestas o grupos. 	Av. La Pista y/o coliseos de la localidad	<ul style="list-style-type: none"> • Asociación de artistas populares. • GADS de las parroquias Pucayacu y Guasaganda y el GAD Municipal de la Maná • Casa de la Cultura • Universidad Técnica de Cotopaxi •
Artes Visuales	Capacitar a promotores para la elaboración de talleres de artes.	<ul style="list-style-type: none"> • Visualización de producción de cine y video, multimedia 	Cine de La Maná Coliseos de la localidad	<ul style="list-style-type: none"> • GAD Municipal de la Maná • Instituciones educativas

Artes menores (aplicadas) Orfebrería Cerámica Modelado Esmaltado Diseño Tejido Escultura	<p>Intercambiar saberes ancestrales entre la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Certamen artístico para las disciplinas de orfebrería, cerámica, modelado, esmaltado, tejido, escultura y dibujo. • Los ganadores del concurso tendrán la oportunidad de promocionarse y exponer sus obras en una exposición en el país. 	<p>Calle 19 de mayo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Departamento de Cultura del GAD Municipal de La Maná • Entidades privadas • Organizaciones de artistas y artesanos • Municipalidad GAD parroquiales
Concurso de fotografía	<p>Generar conocimiento sobre fotografía y fortalecer el potencial de la comunidad a fin de rescatar la esencia de este arte entre los lamanenses</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concurso de fotografía libre para profesionales y aficionados cada participante podrá presentar máximo 3 obras en blanco negro o color con total libertad de técnica y procedimiento. 	<p>Calle 19 de mayo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Departamento de Cultura del GAD Municipal de La Maná • Gremio de fotógrafos profesionales
El grabado	<p>Reconocer la labor de los artistas que se dedican al grabado, así como a promocionar la práctica y difundir su conocimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones con trabajos de grabado. 	<p>Calle 19 de mayo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Departamento de Cultura del GAD Municipal de La Maná • Gremio de profesionales del grabado
Teatro	<p>Desarrollar la creatividad y el talento de la comunidad a través de la expresión teatral</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Visualización escénica: títeres, vestuario, sonorización, actuación, dirección, • Realización: escenografía, utilería y accesorios. 	<p>Avenida La Pista Patios de escuelas y colegios Coliseos de la localidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Instituciones educativas

La pintura	Generar el interés por las artes plásticas en el Cantón La Maná.	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra de pinturas al aire libre. • Exhibición de galerías de pinturas • Cada pintor presenta como mínimo tres obras originales. 	Av. 19 de mayo Coliseos de la localidad	<ul style="list-style-type: none"> • Departamento de Cultura del GAD Municipal de La Maná • Gremio de Pintores profesionales
Gastronomía	Desarrollar actividades gastronómicas para ofrecer a los turistas platos autóctonos de la zona.	<ul style="list-style-type: none"> • Conferencias sobre inocuidad de los alimentos. • Elaboración de recetarios de comida típica de la zona. • El ganador será representante el representante con concurso fuera del Cantón. 	Parque central Av. La Pista	<ul style="list-style-type: none"> • GAD Municipal de la Maná
Juegos tradicionales	Promover la participación de los jóvenes y adultos en juegos tradicionales.	Concurso de: <ul style="list-style-type: none"> • Trompo • Bolicha • Yoyo • Ajedrez 	Av. La Pista .	<ul style="list-style-type: none"> • GAD Municipal de la Maná