



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

### **CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCION EDUCACIÓN BÁSICA**

#### ***ARTÍCULO CIENTÍFICO***

**EXPRESIONES ARTÍSTICO - CULTURALES DEL CANTÓN LA  
MANÁ**

**Autora:**

Soria Yáñez Gabriela Marisol

**Director:**

Lic. Acurio Salguero Miguel Ángel

La Maná - Ecuador

Julio – 2016

**Tema: EXPRESIONES ARTÍSTICO - CULTURALES DEL CANTÓN  
LA MANÁ**

**Autora:**

Soria Yánez Gabriela Marisol

**Director:**

Lic. Acurio Salguero Miguel Ángel

### **Resumen y palabras clave.**

Con este proyecto se pretende incentivar los procesos artísticos partiendo del diagnóstico, generando su difusión, capacitación y fortalecimiento para consolidar un trabajo sostenido y coordinado en el ámbito de la cultura y el arte, a través del rescate, creación y recreación de las manifestaciones culturales enraizadas en el pasado histórico del pueblo lamanense, para lo cual es necesario motivar y preparar a maestros, dirigentes comunitarios y estudiantes universitarios como promotores de las expresiones artístico-culturales que identifican al cantón La Maná y sus zonas de influencia; entre ellas la danza, teatro y artes escénicas, además de artesanías populares como tejidos y cerámicas, periódicos murales y carteleras que implican diseño y exposición, música, canto y literatura popular que representan la tradición oral, relato y poesía.

**Palabras claves:** Arte – Cultura - Difusión

## **Abstract & Keywords**

This project aims to encourage the artistic processes based on the diagnosis , generating dissemination , training and capacity to consolidate sustained work and coordinated in the field of culture and art, through the rescue , creation and recreation of cultural manifestations rooted in the historical past of lamanense people, which is necessary to motivate and prepare teachers , community leaders and university students as promoters of artistic and cultural expressions that identify the canton La Mana and their hinterlands ; including dance, theater and performing arts, folk handicrafts as well as textiles and ceramics , murals and billboards newspapers involving design and exhibition , music, singing and folk literature representing the oral tradition , story and poetry.

**Keywords:** Arts , Culture , Diffusion

## **Introducción**

Las costumbres y valoraciones que forman el modo de vivir de un pueblo su verdadera cultura, no la de una pretendida élite que presume de culta, deben ser conservadas e impartidas por la escuela. Estos rasgos incluyen la corrección del lenguaje, la dignidad de las costumbres cotidianas, las humildes virtudes de la cortesía y la urbanidad, los gestos de consideración y de respeto (Estupiñan, 2013.).

La cultura popular como suma de artes, tradiciones, usos y costumbres, en su forma actual, se ha definido como no clásica o convencional, y así la clásica se refiere solamente a una clase social media-alta. Asimismo, fuera del ámbito académico, se piensa que el hecho popular es pobre en contenido por ser su naturaleza masiva, a pesar de que este gusto popular sirve también para cimentar la cohesión social. (Hutson, 2013)

Las expresiones culturales de los pueblos, se expresan de variadas formas, las traiciones, el habla, el vestir, el comportarse, además de las manifestaciones artísticas y literarias que también son diversas y peculiares. Temas históricos, culturales, sociales y hasta gubernamentales son, los que abarca la programación del Canal 32 de esta ciudad. Para hacer cumplir esta necesidad se hace efectivo conocer, hábitos, costumbres e insuficiencias culturales de los pobladores, y con ello presentar proyectos que respondan a estas carencias (Ochoa, 2011).

Los elementos que conforman las expresiones artístico culturales de un lugar se fueron transmitiendo de padres a hijos hasta llegar a nosotros que tenemos la obligación de conservarlas y transmitir las a los que nos sucedan.

## Metodología

La Investigación se fundamentará en una propuesta sin manipulación de variables ni mediciones de impacto de resultados aplicando el diseño no experimental para realizar una propuesta de levantamiento en base a datos reales, orientado a determinar recomendaciones para el mejoramiento de la calidad de vida de la población mediante sus expresiones artístico - culturales

También se utilizará la metodología transaccional para fundamentar aspectos técnicos encaminados a justificar la necesidad de integrar a la comunidad lamanense en actividades que mejoren y arraiguen su imagen cultural convirtiéndola en fundamental

**Método Inductivo.-** Ya que es de mucha necesidad para analizar el problema paso a paso, mediante este método se investiga un hecho que partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales, para determinar hasta que punto es importante fomentar arte y cultura en la localidad

**Método Deductivo.-** Se presenta en conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales, de las cuales se extraen conclusiones o consecuencias en las que se examinan casos particulares para llegar a afirmaciones generales, este método nos ayudara a aplicar posibles soluciones, a fin de obtener una comprensión amplia y poder demostrar lo que se ha investigado

La técnica que se utilizó en esta investigación fue la encuesta la misma que consta de preguntas abiertas y fue dirigida a docentes de varias instituciones educativas y a la población en general quienes vierten su criterio acerca del tema al tomar en cuenta a la comunidad educativa, se destacan temas relacionados, con el perjuicio, la ética, las malas condiciones de vida y los aspectos así como la necesidades de fomentar las expresiones artístico - culturales en el cantón.

## **Resultados**

De los resultados de la encuesta dirigida a profesores de escuelas y colegios del Cantón La Maná se puede establecer que los conocimientos sobre los orígenes y costumbres ancestrales de la población lamanense son limitados, en la mayoría de los casos se debe a que gran parte de ellos no son de la zona, arribaron por su trabajo de diferentes provincias del país, principalmente de la sierra.

En los centros educativos ocasionalmente se resaltan las tradiciones culturales como el arte y el folklor de La Maná, siendo su máximo exponente la danza que permite de alguna forma en algo afirmar su identidad ante el país como expresión de las raíces ancestrales de la provincia, más no de la ciudad.

La comunidad lamanense considera que el principal limitante para la difusión artística y cultural autóctona del arte y folklor de esta zona es la ausencia de un presupuesto asignado para el desarrollo de estas actividades; sin embargo consideran que importante que se realicen de manera permanente acciones que permitan expresar manifestaciones culturales como danza, teatro, música folklórica y gastronomía nativa.

## **Conclusiones**

- Se determinó que el nivel de desarrollo del arte y la música autóctona en el Cantón La Maná, como expresiones de cultura en la región es muy bajo.
- Se promovió en las instituciones educativas, la cultura como motor de desarrollo local, para que favorezca el sentido de pertenencia, la multiculturalidad y a la calidad de vida de la población.
- Difundir las diversas manifestaciones de arte y folklor autóctono mediante eventos públicos, programas radiales y televisivos, para proyectar ante el Ecuador y el mundo la cultura Lamanense.

- El trabajo infantil es algo que atenta contra la integridad física y mental de los niños y niñas limitándolos de una infancia digna y alejándolos de un futuro promisorio que solo un buen nivel educativo les puede brindar.

## **Bibliografía**

Estupiñan, R. (2013.). *Arte y cultura de los pueblos sudamericanos*. Colombia: Primera edición. ECOE.

Hutson. (2013). *Importancia de los niveles culturales de las comunidades*. La Paz: Bolivariana.

Ochoa, V. (23 de 08 de 2011). *Arte y cultura de los pueblos sudamericanos*. Mexico: Antares.