



“UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI”

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

ESPECIALIZACIÓN: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA.

TESIS DE GRADO

TEMA:

“MANUAL DE ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES PARA SER APLICADAS EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN LA UNIDAD EDUCATIVA JOHANN STRAUSS DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN QUITO, PARROQUIA ELOY ALFARO, BARRIO EL RECREO, DEL AÑO LECTIVO 2010-2011”.

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica.

TESISTA:
LUZ CARIME ROMERO MORALES

DIRECTOR:
Dr. WILSON FERNANDO GALLARDO MORENO

LATACUNGA- ECUADOR
2010- 2011

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación. “MANUAL DE ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES PARA SER APLICADAS EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN LA UNIDAD EDUCATIVA “JOHANN STRAUSS” DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN QUITO, PARROQUIA ELOY ALFARO, BARRIO EL RECREO, DEL AÑO LECTIVO 2010 – 2011”, son de exclusiva responsabilidad de la Autora.

Luz Carime Romero Morales
C.C. 170579417 – 8

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: “MANUAL DE ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES PARA SER APLICADAS EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN LA UNIDAD EDUCATIVA “JOHANN STRAUSS” DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN QUITO, PARROQUIA ELOY ALFARO, BARRIO EL RECREO, DEL AÑO LECTIVO 2010 – 2011”, de Romero Morales Luz Carime, postulante de la Unidad de Ciencias Administrativas y Humanísticas, especialidad Licenciatura en Educación Básica, considero que dicho Informe cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnico suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Marzo 2011

El Director

Dr. Wilson Fernando Gallardo Moreno

AGRADECIMIENTO

Con enorme gratitud a todos los maestros de la Carrera, quienes a su debido tiempo impartieron sus conocimientos sin reserva alguna, lo que ha contribuido a mi formación personal y profesional.

Luz Carime.

DEDICATORIA

A mi esposo y a mis hijos que fueron la inspiración para alcanzar esta meta en mi vida profesional.

A la paciencia y ayuda incondicional de Laury, mi cuñada.

Luz Carime.

Índice

PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE	vi
RESUMEN.....	1
SUMARY.....	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I.....	5
1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	5
1.2. MARCO TEÓRICO.....	8
1.2.1. Educación.....	8
1.2.2. Currículo.	11
1.2.2.1. Componentes del Ciclo Curricular.....	13
1.2.2.2. Destrezas que deben desarrollar los Alumnos de Segundo Año....	16
1.2.3. Proceso enseñanza aprendizaje	19
1.2.3.1. Tipología de las Actividades de Aprendizaje.....	23
1.2.4. Motivación.	25
1.2.4.1. Técnicas de incentivación que nos permiten despertar la motivación del estudiante.	26
1.2.4.2 Tipos de motivación.....	29
1.2.4.3 Fuentes de Motivación	30
1.2.4.4. Factores de la Motivación.	30
1.2.4.5. Tipos de estudiantes de acuerdo a la motivación.....	31
1.2.5. Teorías de la motivación	32
1.2.6. Función motivadora del maestro.....	34
1.2.7. Manual de estrategias motivacionales.....	35
CAPÍTULO II	36
2.1 BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN.	36
2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.	38
2.2.1. Encuesta a maestros (anexo 1)	38

Tabla y gráfico 2.1 – Planificación con estrategias motivacionales	38
Tabla y gráfico 2.2 - Bases teóricas de la motivación.....	39
Tabla y gráfico 2.3 – Motivación en cada clase.....	40
Tabla y gráfico 2.4 – Motivación negativa física.....	41
Tabla y gráfico 2.5 – Falta de motivación.....	42
Tabla y gráfico 2.6 – Fuentes de motivación	43
Tabla y gráfico 2.7 – Personalidad del maestro	44
Tabla y gráfico 2.8 – Aprendizaje viene del hogar	45
Tabla y gráfico 2.9 – Innovación de estrategias mtivacionales	46
Tabla y gráfico 2.10 – Solución a la falta de motivación.....	47
2.2.2. TABLA DE COTEJOS. (Anexo 2).....	48
Tabla y gráfico 2.11 – Destreza Escuchar.....	48
Tabla y gráfico 2.12 – Destreza Hablar	49
Tabla y gráfico 2.13 – Destreza Lectura	50
Tabla y gráfico 2.14 – Destreza Escribir.....	51
Tabla y gráfico 2.15 – Evaluación general.....	52
2.2.3. ENTREVISTA A DIRECTIVOS (Anexo 3).....	53
Conclusiones de la caracterización.	55
Recomendaciones de la caracterización.....	56
2.3. DISEÑO DE LA PROPUESTA	57
2.3.1. DATOS INFORMATIVOS.	57
2.3.2. JUSTIFICACIÓN	57
2.3.3. OBJETIVOS:	57
2.3.4. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.	58
CAPÍTULO III.....	61
3.1. Aplicación o Validación de la Propuesta.....	62
3.2. Plan operativo de la Propuesta.....	63
3.3. Ejemplar del Manual de Estrategias Motivacionales. Motivacionales	67
RESULTADOS GENERALES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA..	69
Conclusiones.....	69
Recomendaciones.....	71
ANEXOS	73



“UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI”

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

TEMA: “MANUAL DE ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES PARA SER APLICADAS EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN LA UNIDAD EDUCATIVA JOHANN STRAUSS, DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN QUITO, PARROQUIA ELOY ALFARO, BARRIO EL RECREO, DEL AÑO LECTIVO 2010 – 2011”.

Autora: Luz Carime Romero M

RESUMEN

Muchas han sido las propuestas para conseguir una educación de calidad, sin embargo; pocos son los estudios acerca de la motivación especialmente en el contexto del aprendizaje del saber leer, escribir, escuchar y hablar en los educandos de segundo año de educación básica.

El objetivo de esta investigación se sustenta en el diseño y aplicación de un manual de estrategias motivacionales en el Área de Lenguaje y Comunicación, con la finalidad de lograr la transformación de la práctica educativa en el aula, así como las iniciativas que debe poner el maestro en cada hora-clase y logre despertar el interés en los estudiantes para un aprendizaje significativo.

Con la utilización de la metodología de la investigación científica se ha logrado establecer ciertos parámetros como: ausencia de este componente en la planificación docente, falta de capacitación del maestro en estrategias motivacionales, desinterés en el aprendizaje; lo que motivó a la elaboración del manual, mismo que contiene estrategias motivacionales específicas para cada una de las destrezas que se desarrollan en el área, luego de la aplicación se observó en los niños y niñas mayor atención, seguridad para emplear su lenguaje oral y escrito, además, un cambio positivo en la actitud del maestro.

El propósito de la tesista ha sido contribuir con la educación, y sugerir a las autoridades institucionales la implementación y aplicación de este instrumento para una mejor interrelación alumno-maestro.

SUMMARY

There have been many proposals to achieve a quality education, however, few studies about motivation especially in the context of learning reading, writing, listening and speaking in the second year students of basic education. The objective of this research is based on the design and implementation of a manual of motivational strategies in the area of language and communication, in order to achieve the transformation of educational practice in the classroom as well as initiatives that the teacher should make in each hour-class and managed to awake the interest in students for meaningful learning.

With the use of the methodology of scientific research has established certain parameters such as: absence of this component in the planning of teaching, lack of teacher training in motivational strategies, disinterest in learning, which led to the development of the manual, it contains specific motivational strategies for each of the skills developed in the area after the application was seen in children more attention, safety to use their oral language and writing, also a positive change in attitude teacher.

The purpose of the thesis student has been to contribute to education, and institutional authorities suggest the implementation and application of this tool for better student-teacher interaction.

INTRODUCCIÓN

En el transcurso de los últimos años, en nuestro sistema educativo, el tema de la motivación ha alcanzado un protagonismo evidente hasta convertirse en uno de los aspectos centrales de discusiones, reflexiones y debates pedagógicos.

Pues, pocas tareas docentes provocan tantas dudas y contradicciones a los maestros del país, como las relacionadas con las estrategias motivacionales para desarrollar las destrezas en el área de Lenguaje y Comunicación.

Dentro de nuestra normativa educativa nacional e institucional, las estrategias motivacionales propias del área, no constan como un elemento complementario en la planificación docente, por lo que a través de este estudio se propone el uso del manual de estrategias motivacionales para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en el área en mención.

Con el estudio de este tema, que es de actualidad, es objetivo de la tesista contribuir a que los maestros tomen este nuevo criterio en su planificación y lo pongan en práctica en su hora clase, además; complementará el Modelo Pedagógico vigente en la institución.

Las variables consideradas en este trabajo se refieren a la motivación y al aprendizaje en el área de Lenguaje y Comunicación para satisfacer las preguntas científicas: ¿qué contenidos teóricos facilitarán la comprensión del problema planteado?, ¿qué estrategias metodológicas permitirán el desarrollo del área de Lenguaje y Comunicación?, ¿cuáles son los problemas de aprendizaje que origina la poca motivación en los alumnos?

La muestra tomada para esta investigación lo constituyen: 4 directivos, 4 docentes del área y 52 estudiantes del segundo año de educación básica de la Unidad Educativa “Johann Strauss”, de la ciudad de Quito.

A través del análisis del método inductivo-deductivo y la aplicación de técnicas de la investigación científica: entrevista a las autoridades, encuesta a los maestros y la observación, mediante tabla de cotejos a los alumnos.

Con la ayuda de la Estadística Descriptiva se realiza la recopilación y ordenación de datos, elaboración de tablas de frecuencias, porcentajes y estadígrafos; con los cálculos estadísticos se logra establecer ciertos parámetros de comportamiento de los alumnos por falta de motivación, lo que incentiva a la tesista a diseñar varias estrategias motivacionales que se compilan en el manual y que están dirigidas a mejorar las habilidades en el Área de Lenguaje por parte de los niños y niñas del segundo año de educación básica de la Unidad Educativa “Johann Strauss”.

En este contexto, esta investigación consta de:

Capítulo I, en el que se analiza los conceptos de la motivación y su influencia en el ámbito educativo en cada una de las categorías fundamentales.

Capítulo II, con la ayuda de la metodología de la Investigación Científica se identifica ciertos factores que inciden directamente en el aprendizaje en los alumnos de segundo año de educación básica en las destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir.

Capítulo III, se presenta el Plan Operativo de la propuesta y la elaboración del Manual, con lineamientos claros y precisos, para despertar en los estudiantes mayor interés en su aprendizaje y creatividad en los maestros.

CAPÍTULO I

1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

A nivel mundial la educación es uno de los pilares fundamentales que permite el desarrollo industrial, económico, social y cultural de sus habitantes; sin embargo, hay países que no apuestan por la actualización y desarrollo en el proceso de inter-aprendizaje; es decir, esto se hace evidente en los problemas sociales que impiden el progreso de los pueblos.

Varias han sido las políticas de estado para poder conseguir una educación de calidad, pudiendo observar que, el nivel de conocimientos de los estudiantes de los diferentes países latinoamericanos presenta dificultades en su motivación para el aprendizaje por ende la falta de interés para alcanzar una meta, esto hace que la niñez no tengan desarrolladas sus inteligencias múltiples.

La motivación es un proceso dinámico que hace que los niños y niñas se manifiesten a través del manejo de sí mismos y sus acciones, en relación con los otros y con los objetos que tienen a su alrededor. En la edificación de las estrategias motivacionales de los niños y niñas, emplean mayores recursos perceptivos, motrices, aprendiendo a realizar una tarea, es decir, el saber hacer; aplicando el procedimiento en diversas situaciones lo que es, el saber actuar; y asumiendo conductas y valores durante la realización de una acción motora, estamos hablando del saber desempeñarse en la vida misma.

La motivación se ha tratado desde diferentes perspectivas; pero es a través de la Psicología y de la Pedagogía que en los últimos años ha adquirido relevancia, ya que la voluntad y el interés se ha ocupado de establecer modos de intervenir en el desarrollo del niño y de la niña desde la educación, la reeducación o la terapia, con la participación de maestros, alumnos y padres de familia, enfocándose principalmente en diversos aspectos que van desde las dificultades de aprendizaje hasta la potenciación del desarrollo normal.

En este sentido se piensa que la motivación es una técnica, pero también es una forma de entender la educación, basada en una pedagogía activa que aborda desde el enfoque global y que debe atender a las diferentes etapas que propone Maslov sobre la motivación.

Se han realizado varias investigaciones, una de ellas promovidas por centros educativos particulares que pertenecen a un Sistema de Calidad y que tiene como finalidad lograr la transformación de la práctica educativa, innovación en el aula, como las iniciativas que debe poner el maestro en cada una de las horas clases para que logre el interés de los alumnos para que puedan aprender sin ninguna dificultad.

Estas iniciativas nacen de estas instituciones, por cuanto los gobiernos de la región no han legislado en la formulación de verdaderas políticas educacionales, que consideren en su currículo aspectos relacionados al cambio en el proceso enseñanza aprendizaje.

Institutos Pedagógicos de Chile, Colombia y Argentina han realizado sus estudios para alcanzar una educación de calidad basados en una motivación de los aspectos cognitivo, procedimental, actitudinal y porque no decirlo en el aspecto motriz.; esto se debe realizar desde tempranas edades y la mejor manera es aplicando ciertas técnicas motivacionales.

Desde hace algunos años, en Cali, Colombia, en el Hospital Carlos Holmes Trujillo, se han utilizado algunas estrategias motivacionales, como el juego rítmico de manos y pies, en el tratamiento de niños con problemas emocionales, de aprendizaje, con dificultad de atención y expresión de hiperactividad.

Este trabajo evidencia que la motivación es un factor decisivo en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que activa el desarrollo de la atención, memoria, imaginación y el pensamiento, en el mismo se han utilizado diversas técnicas motivacionales.

En el Ecuador, pocos son los estudios acerca de la motivación especialmente en el contexto del aprendizaje del saber leer, escribir, escuchar y hablar en los educandos de segundos años de educación básica; esto es lamentable que las autoridades educativas de los gobiernos de turno no han considerado las ventajas que aporta la utilización de una verdaderas estrategias motivacionales en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que es peor, el Ministerio de Educación no ha considerado capacitar a los maestros, para que esta habilidad de motivar a los alumnos no solo sea de uno pocos sino que ya sea universalizado en el proceso de enseñanza-aprendizaje especialmente en los alumno de educación básica; además es muy penoso que en la actualidad existan maestros que todavía su material didáctico y motivacional es la tiza , pizarrón y borrador.

Se debe recalcar que, la aplicación de una verdadera motivación, complementará el modelo pedagógico que se aplicará en la institución; La aplicación de las estrategias motivacionales en el área de lenguaje y Comunicación, como se ha manifestado, ayudará y realizará conexiones con otras asignaturas, por cuanto no se ha encontrado estudios específicos sobre Estrategias Motivacionales dirigidas al Área de Lenguaje y Comunicación de segundo año de educación básica.

1.2. MARCO TEÓRICO

1.2.1. Educación.

A medida que se aceleran los cambios económicos, sociales y tecnológicos en el mundo, todos los seres humanos necesitamos ir ampliando los conocimientos teóricos y prácticos, de modo permanente, a fin de poder vivir y trabajar en la sociedad del conocimiento

Es así, que la educación es considerada como la base del progreso del mundo y del bienestar del ser humano, es innegable la inmensa importancia que tiene la motivación cuando se convierte en un auxiliar del hacer educativo, con miras a alcanzar los objetivos de una verdadera enseñanza ,más aún en la realidad actual en la que las exigencias de un inter-aprendizaje son más profundas y difíciles, exigiendo de los maestros una seria preparación en los conocimientos psicopedagógicos y científicos que le permitirán un mejor ambiente y posibilidad para una formación integral de los alumnos .

“La UNESCO y la comunidad internacional han fijado el ambicioso objetivo de velar por que las necesidades de aprendizaje de todos los niños, jóvenes y adultos se satisfagan mediante un acceso equitativo a un aprendizaje adecuado y a programas de preparación para la vida activa” (Foro mundial sobre la Educación, Dakar, 2000).

Este objetivo planteado por la UNESCO, se relaciona con el lema “educación es una tarea de todos”, es decir que en este proceso deben intervenir padres de familia, alumnos, maestros y comunidad; este conjunto de elementos deben siempre trabajar para dar seguridad y elevar el autoestima de los educandos. Este trabajo pretende hacer conocer la importancia de la motivación en el proceso académico. Por supuesto, que al hablar de nuevas estrategias motivacionales es necesario compenetrarnos a los

instrumentos auxiliares para realizar esta tarea, a su eficacia, confiabilidad, y validez; principalmente obteniendo resultados veraces para que la acción motivadora en el aprendizaje obtenido por los alumnos sea significativa.

Actualmente, en toda sociedad, la educación es considerada en forma unánime un factor de primera importancia. Así se ha reconocido en nuestro país, desde sus inicios en la formación de la república y que en la actualidad es la actividad humana que más destaca por las implicaciones políticas, sociales, económicas y de nuevas corrientes pedagógicas que inciden en la educación.

Por el mandato ciudadano expresado en la Consulta Popular, del 26 de noviembre de 2006, la ciudadanía ecuatoriana convirtió las ocho políticas del Plan Decenal de Educación (2006– 2015) en políticas de Estado. En ese sentido, nuestro país comprendió que debemos hacer de la educación un compromiso de todos para cambiar la historia del país.

El mandato ciudadano obliga a institucionalizar el Plan Decenal de Educación; esto es, que los programas, sus objetivos y metas, sean construidos en el marco de las políticas de Estado ya definidas y que, como país, le demos continuidad sin que importe qué ministro o ministra ejerza la cartera de Educación.

La Política Sexta del Plan Decenal de Educación establece: “Mejoramiento de la calidad y equidad de la educación e implementación de un sistema nacional de evaluación y rendición social de cuentas del sistema educativo”

Sin embargo, la educación nacional, pese a los esfuerzos que los gobiernos de turno han tratado de solventar y mejorar la educación, todavía afronta tres grandes desafíos: cobertura con equidad, calidad de los procesos educativos y niveles de aprendizaje, e

integración y funcionamiento de un Sistema Nacional de Educación en el que englobe a un Sistema Nacional de Evaluación y que incluya este componente importante de la motivación. Así mismo, establece el desarrollo e implementación de modelos pedagógicos que evolucionen y se adapten a las necesidades socio culturales y de desarrollo nacional.

Por estos antecedentes, existe la necesidad de hacer un estudio limitado sobre la importancia de la motivación en el proceso académico, aplicado a un modelo pedagógico.

Para TORRES M, (2009) “otro Ecuador es necesario y otro Ecuador es posible, pero dicho cambio requiere contar con la educación como una aliada fundamental”

Por lo antes dicho solo la educación cambia al Ecuador, pero la educación solo no puede hacerlo; se requiere otra política y otra economía. Otro Ecuador es posible, pero no sólo aspirando a un nuevo modelo político y económico, sino también a un nuevo modelo pedagógico. Porque no es cualquier educación la que puede cambiar a este país.

Las circunstancias actuales en las que se desarrolla la educación en el país amerita a los docentes del Ecuador, hacer aportes para la consolidación de un verdadero Sistema Nacional de Educación, pues, la educación ha estado a la deriva, porque no se ha considerado mayormente la aplicación de un modelo pedagógico como tampoco una estandarización de un sistema de estrategias motivacionales para alcanzar un aprendizaje significativo, es decir, se ha dejado de lado a estos dos componentes curriculares de suma importancia en el desarrollo educativo.

1.2.2. Currículo

En el proceso de formación de los estudiantes se requiere conocer y definir el término Currículo y sus funciones.

Estudios sobre el currículo en diversos países, tomando como referencia a la Universidad Autónoma de México (UNAM), que terminó con el currículo tradicional por agrupación o listado en asignaturas, podemos definir algunos conceptos de Currículo.

- Currículo es un término polisémico, para referirse a planes de estudio, programas e incluso a la instrumentación didáctica, y que también es definido de acuerdo a la problemática educativa.
- Conjunto de criterios, planes de estudios, programas, metodología y proceso que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural, nacional, regional y local incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.
- El currículo, es la especificación de las intenciones educativas, permitiendo guiar las acciones de los docentes, es decir; permite el qué, cómo, cuándo enseña; y el qué, cómo y cuándo evaluar.

Para PÉREZ G, (1992) currículo es “El relato del conjunto de experiencias vividas por los profesores y alumnos bajo la tutela de la escuela, es un proyecto educativo en construcción permanente” (p.29).

CASARARINI (1999) “Caminos de aprendizaje hasta, el instrumento que transforma la enseñanza, guía al profesor y ofrece una retroalimentación y modificaciones al diseño original” (p. 18).

El pensamiento de los autores es acertado, ya que el currículo deberá ser un instrumento, una guía para que cada uno de los maestros pongan en práctica las intenciones objetivas que toman lugar en una escuela con la finalidad de alcanzar las metas del aprendizaje en el alumno que la misión de la institución busca.

El Currículo se puede interpretar de acuerdo a su función en el PEA.

- El currículo visto como contenido de la enseñanza.- Trata de un listado de materias, asignaturas o temas que delimitan el contenido de la enseñanza y del aprendizaje en las instituciones escolares.
- El currículo como Plan o Guía de la actividad escolar.- Consiste en homogenizar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- El currículo extendido como experiencia.- Que es la suma de las experiencias que los estudiantes realizan dirigidas por las instituciones educativas.
- El currículo como sistema.- Destaca la existencia de metas hacia las cuales apuntan los elementos y sus relaciones.
- El currículo como disciplina.-Esta interpretación que no solo representa un proceso dinámico y activo, sino también como reflexión sobre el mismo proceso.

1.2.2.1. Componentes del Ciclo Curricular.

Los componentes del currículo propuesto por la Reforma Curricular para Educación Básica son:

- **Objetivos fundamentales:** son las destrezas que los estudiantes deben lograr en los distintos periodos de su escolarización, para cumplir con los fines y objetivos generales y requisitos de egreso de la enseñanza básica.
Y se dividen en dos objetivos fundamentales:
 1. **Transversales:** esta clase de objetivos que hacen referencia a las finalidades generales de la enseñanza y son asumidos por el establecimiento en la definición de su proyecto educativo y en sus planes y programas de estudio.
 2. **Verticales:**
Estos se sub-dividen en:
 - a. **Obligatorios:** son los conocimientos específicos y prácticas para lograr destrezas y actitudes que los establecimientos deben obligatoriamente enseñar y cultivar y promover para cumplir los objetivos fundamentales establecimientos para cada nivel.
 - b. **Terminales:** Son las destrezas que pretenden lograr los estudiantes a lo largo de cada nivel y curso Educativo así cumpliendo con la finalidad de la Educación Básica.
- **Contenidos mínimos obligatorios:** los conocimientos específicos y prácticas para lograr destrezas y actitudes que cada establecimiento deben obligatoriamente enseñar, cultivar y promover para cumplir los objetivos fundamentales establecidos por cada nivel.
- **Contenidos agregados y ejes transversales.** Son los conocimientos el maestro crea conveniente enseñar de acuerdo a las capacidades del grupo y los ejes trasversales es la enseñanza en valores porque son aquellos elementos presentes en el ser y los seres.

La malla Curricular se puede Organizar por: asignaturas, por disciplina, por módulos, cerrada, abierta intermedia.

De acuerdo a la segunda definición de currículo, la Reforma Curricular consensuada del año 1977, aplicada en nuestro país sustenta que el desarrollo del Currículo está orientado a incorporar paulatinamente cambios para lograr:

- Concreción del currículo de la educación general básica, de acuerdo a las características particulares de los beneficiarios.
- Rediseño del currículo de la formación docente en los niveles de educación.
- Implementación de un Sistema Nacional de Medición de Logros Académicos, que permita disponer de información objetiva sobre los resultados de aprendizaje de las destrezas básicas y sobre los factores que se vinculen con los mismos para asociarlos con programas y recursos destinados a mejorar, con equidad, la eficiencia de la educación básica nacional.

Es necesario conocer el currículo del Área de Lenguaje y Comunicación en el segundo año de educación básica de acuerdo a la última reforma curricular.

Considerando que el lenguaje es la facultad humana que permite expresar y comunicar el mundo interior de las personas. Implica manejar códigos y sistemas de símbolos organizados de acuerdo con leyes internas, con el fin de manifestar lo que vive, se piensa, se desea, se siente y se organiza en el medio que se desenvuelve el individuo.

Para sistematizar la enseñanza activa del lenguaje, es preciso que el maestro subordine los contenidos teóricos a la práctica. Así, los alumnos llegarán a dominar un conjunto de

medios expresivos con los cuales podrán operar en los dos direcciones: expresión su mundo interior y comprensión de la vida simbólica en la cual están inmersos.

La propuesta curricular del Área de Lenguaje y Comunicación posee las siguientes características.

- Prioriza el desarrollo funcional del lenguaje como instrumento para el pensamiento, la comunicación y el aprendizaje.
- Al aspecto práctico del uso del lenguaje une también los de placer o goce estético y la valoración del lenguaje como manifestación de nuestra cultura e identidad ecuatoriana.
- Asume que el estudio del lenguaje no se reduce a aprender Gramática, pues, esta, sola no enseña a hablar, ni a escribir, ni a leer correctamente. La Gramática no es un fin en sí misma: posee validez como un apoyo para desarrollar las capacidades comprensivas, expresivas, humanísticas, estéticas y científicas de los alumnos.
- Integra los ejes transversales siguientes: educación en la práctica de valores, desarrollos de la inteligencia, interculturalidad y educación ambiental.
- Consta de acuerdo elementos fundamentales: objetivos, destrezas, contenidos y recomendaciones metodológicas generales.

Según la Reforma Curricular Ecuatoriana (Cfr.1979); nos da a conocer claramente los objetivos, destrezas, contenidos y recomendaciones metodológicas que se deben aplicar en la planificación de Unidad Didáctica y de Hora Clase.

Los objetivos (Cfr. 1979. P 35-36) se han formulado en función del alumno; establecen las capacidades que este poseerá al finalizar la Educación Básica, y se han organizado alrededor de tres categorías: Formación Humanística y Científica, Comprensión crítica y expresión creativa y la destreza de acuerdo a (Cfr. P. 35-45), es un saber hacer, es una capacidad que la persona puede aplicar o utilizar de manera autónoma, cuando la situación lo requiere

En contenido. (Cfr. 46-49). Es un conocimiento científico (un concepto, una norma, una estructura) que la persona comprende e interioriza y que utiliza para optimizar la ejecución de sus habilidades y destrezas. Esto es posible solo cuando los contenidos están organizados y jerarquizados cuando se aprende de manera intencional y sistemática y las recomendaciones metodológicas son un conjunto de orientaciones generales para apoyar al docente en la producción y selección de métodos, técnicas y materiales didácticos académicos a la propuesta de reforma curricular.

Tomaré en consideración la propuesta metodológica que propone esta reforma: no hay una guía sobre la motivación que deberán dar los maestros especializados en esta asignatura para alcanzar un proceso de enseñanza aprendizaje significativo y así desarrollar las destrezas específicas de leer, escuchar, hablar y escribir.

1.2.2.2. Destrezas que deben desarrollar los Alumnos de Segundo Año.

ESCUCHAR. Es una conducta aprendida, un proceso mental que está directamente relacionado con oír, atender, entender y recordar. Tomando así las destrezas específicas:

- Respetar los turnos en la conversación
- Interpretar signos lingüísticos
- Interpretar signos paralingüísticos en la conversación.
- Entender instrucciones orales, narraciones, informaciones, descripciones, etc.
- Reconocer la intencionalidad explícita del emisor. (la intención clara y manifiesta).
- Escuchar respectivamente lenguajes no verbales (escuchar, sonidos, de la naturaleza, etc.)
- Manifestar respeto por situaciones comunicativas cotidianas.

LEER. La lectura juega un papel muy importante en el proceso escolar y el desarrollo intelectual. El fracaso escolar está muchas veces ligado con las aptitudes, habilidades y actitudes de la lectura, por eso es necesario que el alumno tenga una motivación aceptada para que pueda aprender a leer, leer para aprender y aprender para aprender, quiere decir que el niño debe tener desde sus inicios una lectura comprensiva. Entre sus destrezas específicas tenemos:

- PRELECTURA.
 - Activar los conocimientos previos.
 - Formular preguntas.
 - Formular suposiciones sobre la lectura.

- LECTURA.
 - Leer y volver al texto (leer cuantas veces sea necesario)
 - Predecir durante la lectura.
 - Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo.
 - Relacionar el contenido con el texto con la realidad.

- POSLECTURA.
 - Verificar predicciones.
 - Formular preguntas
 - Contestar preguntas.
 - Manifestar la opinión sobre el texto
 - Utilizar el contenido del texto en aplicaciones prácticas.

TIPOS DE LECTURA.

- FONOLÓGICA
 - Manejar el código alfabético
- DENOTATIVA.
 - Identificar elementos explícitos del texto: personajes, objetos, características y escenarios.

- Distinguir las principales acciones o acontecimientos que arman el texto y el orden en que ellos se suceden.
- CONNOTATIVA.
 - Inferir las ideas o motivos sugeridos por uno o varios gráficos.
- DE EXTRAPOLACIÓN.
 - En los niños de segundo año de educación básica no se llega a este tipo de lectura porque se necesita ya un pensamiento crítico y de análisis de las situaciones que se presentan en el texto
- DE ESTUDIO.
 - Utilizar ambientes de lectura y bibliotecas.
- VOCABULARIO.
 - Inferir significados de palabras a partir del contexto
 - Construir familiar de palabras (por campo de experiencias, relación conceptual, derivación).
 - Elaborar definiciones sencillas, propias y adaptadas al contexto.
 - Emplear antónimos.

HABLAR. Para el niño y las niña, la familia es la primera fuente de comunicación en el ambiente donde empieza a desarrollar su lenguaje, tras escuchar y relacionar adquiere la fase comprensiva de la lengua, posteriormente es capaz de verbalizar, es decir insertarse en la fase expresiva, al llegar a la escuela tiene mayor oportunidad de saber “lo que la letra dice” y concibe la necesidad de entender la palabra escrita. Este proceso revela la importancia que adquiere el lenguaje oral y escrito en el desarrollo del ser humano. Sus destrezas a desarrollar en este año son:

- Articular y pronunciar correctamente las palabras
- Expresar emociones, sentimientos, dudas, suposiciones y conjeturas.
- Participar activamente en conversaciones y diálogos espontáneos e informales.
- Diferenciar los turnos en la conversación: tomar la palabra.
- Adecuar la entonación, el ritmo, el gesto y el tono de voz según la intencionalidad y la circunstancia comunicativas.
- Formular preguntas según las circunstancias comunicativas y las pautas sociales.

- Formular consignas o instrucciones orales.
- Dramatizar y recitar.

ESCRIBIR.- El lenguaje escrito está dado por signos preestablecidos, combinados entre sí, para otorgar significados a lo que se quiere expresar. Los niños y las niñas de los primeros años de escolaridad están inversas en la lengua escrita. Las destrezas específicas a ser alcanzadas son:

PROCESOS DE ESCRITURA

- Pre escritura.
 - Generar ideas para escribir.
- Escritura.
 - Escribir de manera legible.
- Pos escritura.
 - Revisar la ortografía en el escrito.
 - Consultar a interlocutores (compañeros del grado, maestros, padres,)
 - Controlar la presentación del escrito (orden, aseo, paginación).
- Ortografía.
 - Separar correctamente letras, palabras, párrafos.
 - Usar correctamente las letras mayúsculas.
 - Utilizar el punto.
 - Emplear las normas básicas en la escritura de los grupos b-v, c-s-z-x, g-j, h, y-ll gradualmente.
 - Reconocer la sílaba en la palabra.

1.2.3. PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Los procesos de aprendizaje son las actividades que realizan los estudiantes para conseguir el logro de los objetivos educativos que pretenden. Constituye una actividad individual, aunque se desarrolla en un contexto social y cultural, que se produce a través

de un proceso de interiorización en el que cada estudiante concilia los nuevos conocimientos a sus estructuras cognitivas previas. La construcción del conocimiento tiene pues dos vertientes personal y otra social.

En general, para que se puedan realizar aprendizajes son necesarios tres factores básicos.

- Inteligencia y otras capacidades, y conocimientos previos (poder aprender): para aprender nuevas cosas hay que estar en condiciones de hacerlo, se debe disponer de las capacidades cognitivas necesarias para ello (atención, proceso...) y de los conocimientos previos imprescindibles para construir sobre ellos los nuevos aprendizajes.
- Motivación (querer aprender): para que una persona realice un determinado aprendizaje es necesario que movilice y dirija en una dirección determinada energía para que las neuronas realicen nuevas conexiones entre ellas.
- La motivación dependerá de múltiples factores personales (personalidad, fuerza de voluntad), familiares, sociales y del contexto en el que se realiza el estudio (métodos de enseñanza, profesorado).

Además, los estudiantes que se implican en los aprendizajes son más capaces de definir sus objetivos formativos, organizar sus actividades de aprendizaje y evaluar sus resultados de aprendizaje; se apasionan más por resolver problemas (transfieren el conocimiento de manera creativa) y en comprender y avanzar autónomamente en los aprendizajes durante toda la vida.

- Experiencia (saber aprender): los nuevos aprendizajes se van construyendo a partir de los aprendizajes anteriores y requieren ciertos hábitos y la utilización de determinados instrumentos y técnicas de estudio:
- Instrumentales básicas: observación, lectura, escritura...
- Repetitivas (memorizando): copiar, recitar, adquisición de habilidades de procedimiento...

- De comprensión: vocabulario, estructuras sintácticas...
- Deliberativas (relacionando la nueva información con la anterior): subrayar, completar frases, resumir, esquematizar, elaborar diagramas y mapas conceptuales, seleccionar, organizar.
- Exploratorias: explorar, experimentar.
- De aplicación de conocimientos a nuevas situaciones, creación
- Regulativas (meta cognición): analizando y reflexionando sobre los propios procesos

Todo aprendizaje supone una modificación en las estructuras cognitivas de los aprendices o en sus esquemas de conocimiento y, se consigue mediante la realización de determinadas operaciones cognitivas. No obstante, a lo largo del tiempo se han presentado diversas concepciones sobre la manera en la que se produce los aprendizajes y sobre los roles que deben adoptar los estudiantes en estos procesos.

En cualquier caso hoy en día aprender no significa ya solamente memorizar la información, es necesario también:

- Comprender esta nueva información.
- Analizarla.
- Considerar relaciones con situaciones conocidas y posibles aplicaciones. En algunos casos valorarla.
- Sintetizar los nuevos conocimientos e integrarlos con los saberes previos para lograr su “apropiación” e integración en los esquemas de conocimientos de cada uno.

Uno de los estudiosos de los procesos de aprendizaje como es Benjamín Bloom. Propone seis objetivos básicos: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

El aprendizaje siempre implica:

- Una recepción de datos. Que supone un reconocimiento y una elaboración semántico-sintáctica de los elementos del mensaje (palabras, iconos, sonidos) donde cada sistema simbólico exige la puesta en juego actividades mentales

distintas: los textos activan las competencias lingüísticas, las imágenes, las competencias perceptivas y espaciales, etc.

- La comprensión de la información recibida por parte de los estudiantes que, a partir de sus conocimientos anteriores, sus habilidades cognitivas y sus intereses, organizan y transforman la información recibida para elaborar conocimientos.
- Una retención a largo plazo de esta información y de los conocimientos asociados que se hayan elaborado.
- La transferencia del conocimiento a nuevas situaciones para resolver con su concurso las preguntas y problemas que se planteen.
- Operaciones mentales que se realizan el proceso de aprendizaje.

Durante los procesos de aprendizaje, los estudiantes en sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas que contribuyen a lograr el desarrollo de sus estructuras mentales y de sus esquemas de conocimiento.

Receptivas:

- Percibir-Observar
- Leer-Identificar
- Escuchar

Retentivas:

- Memorizar- Recordar (recuperar, evocar).

Reflexivas

- Analizar.-Sintetizar
- Comparar–Relacionar
- Ordenar-Clasificar
- Abstraer
- Comprender – Conceptualización
- Interpretar- Inferir.
- Planificar.

- Elaborar Hipótesis - Resolver problemas.
- Criticar - Evaluar
- Creativas.
- Extrapolar-Transferir-Predecir
- Imaginar - Crear

Expresivas simbólicas:

- Representar (textual, gráfico, oral...)/Comunicar.
- Usar lenguajes (oral, escrito, plástico, musical)

Expresivas prácticas:

- Aplicar
- Usar herramientas

1.2.3.1. Tipología de las Actividades de Aprendizaje

Las actividades de aprendizaje son como un interfaz entre las estudiantes, los profesores y los recursos que facilitan la retención de la información y la construcción conjunta del conocimiento. Siguiendo el estudio de L. Alonso (2000), las actividades de aprendizaje con las que se construyen las estrategias didácticas pueden ser de dos tipos:

- Actividades memorísticas, reproductivas: pretenden la memorización y el recuerdo de una información determinada. Por ejemplo:
 - Memorizar una definición, un hecho, un poema, un texto, etc.
 - Identificar elementos en un conjunto, señalar un río en un mapa, etc.
 - Recordar un poema, unas efemérides, etc.
- Aplicar mecánicamente fórmulas para la resolución de problemas típicos.
- Actividades comprensivas: pretenden la construcción o la reconstrucción del significado de la información con la que se trabaja Por ejemplo:

- Resumir, interpretar, generalizar Requieren comprender una información previa y reconstruirlas.
- Explorar, comparar, organizar, clasificar Exigen situar la información con la que se trabaja en el marco general de su ámbito de conocimiento, y realizar una reconstrucción global de la información de partida.
- Planificar, opinar, argumenta, aplicar a nuevas situaciones, construir, crear exigen construir nuevos significados o construir nueva información.

Actualmente frente a la racionalización que supone un saber establecido y estático se contraponen la Racionalización, que supone una revisión del conocimiento a partir del análisis crítico, debate, la argumentación.

Concepciones sobre los procesos de aprendizaje.

En este último siglo diversas teorías han intentado explicar cómo aprendemos; son teorías descriptivas que presentan planteamientos muy diversos, pero en todas ellas aún no podemos encontrar algunas perspectivas clasificatorias de estos procesos tan complejos.

MARTÍNEZ, (2002) define sobre la tarea de educar “Es sin duda, el más humano y humanizador de todos los empleos”. (p.15).

“De preparar a competidores aptos en el mercado laboral o formar hombres completos, a potenciar la autonomía de cada individuo, a menudo crítica y disidente, o la cohesión social, valores humanos y de desarrollo personal”. (p.24).

Lo que significa que educar es una tarea humanizadora en la que permite formar hombres completos, potenciando valores, sentimientos, reflexión, criticidad y autonomía.

MATTO, (1996) en cuanto al rendimiento de “es la suma de transformaciones que se operan en el pensamiento, en el lenguaje técnico, en la manera de obrar y en las bases latitudinales del comportamiento de la estudiante en relación con las situaciones y problemas de la materia que se enseña”. (p.315)

Estas transformaciones, significan o constituyen los objetivos que orientan al docente y lo que debe procurar que brote al final del proceso de enseñanza y aprendizaje, como adquisiciones, definidas incorporadas en su desarrollo de la personalidad del estudiante, que en forma definitiva ejercen influencia en su comportamiento.

BELTRAN, (2002). Dice: “El rendimiento académico es una variable condicionada por múltiples factores, tales como: la inteligencia, el nivel socioeconómico, aspectos emocionales.etc.”(p.107).

El pensamiento del autor es muy acertado porque el rendimiento académico se deberá evaluar tomando en cuenta todos los saberes del ser humano.

1.2.4. MOTIVACIÓN

Ninguna actividad del ser humano es ejecutada positivamente si de antemano, no existe una fuerza que le impulsa a realizarla. Con mucha razón, esto es real en el campo de la educación en la que por múltiples razones este deseo e impulso para activar el aprender se ve disminuida, apreciando la imprescindible necesidad de que el maestro es quien revive y refuerza en sus alumnos esa predisposición que le lleva a interesarse a realizar voluntaria y eficazmente la tarea educativa.

Por estas circunstancias, el profesor debe conocer lo relacionado con la MOTIVACIÓN en el proceso educativo, tomando en cuenta aún más el hecho de que una gran cantidad de dificultades de aprendizaje se producen sobre todo por la falta de motivación en los seres humanos que en él actúan.

Es un factor decisivo en el PEA (proceso de enseñanza aprendizaje), ya que si el estudiante no está motivado para aprender, será imposible la dirección del aprendizaje, razón por la que determinados fracasos en la educación se debe al estado crítico en el

cual un MAESTRO trata de conducir el aprendizaje en alumnos que no tienen deseos de aprender. En cambio cuando ALUMNO MAESTRO se halla motivado, el aprendizaje tiene vida, espontaneidad y razón de ser.

1.2.4.1. Técnicas de incentivación que nos permiten despertar la motivación del estudiante.

Es necesario recordar que motivar una clase, no es, simplemente, echar mano de la motivación inicial, expreso preparada, sino que más bien, es un trabajo de acción continua al lado de la clase y junto a cada alumno; de ahí la importancia que tiene el conocimiento de las aptitudes y aspiraciones de cada uno, al fin de proporcionarle, en la medida de las posibilidades, trabajos que correspondan a sus capacidades, necesidades y preferencias. Entre las técnicas tenemos:

- Correlación con la realidad. Se debe procurar partir de hechos concretos, reales, conocidos para finalizar con la abstracción, generalización, razonamiento y elaboración del conocimiento.

El esquema fundamental de la correlación con la realidad es:

- Iniciar la lección enfocando objetivamente hechos reales o datos concretos del ambiente físico o social en que viven los alumnos y del cual tengan noticia.
- Hacer que la teoría brote gradualmente de esos hechos o datos reales, mediante explicación y discusión dirigida.
- Una vez formulada la teoría, aplicarla a los hechos interpretándolos y explicándolos científicamente.
- Éxito inicial. Se planteará situaciones de posibles soluciones para los alumnos, induciendo a que en base a la satisfacción conseguida por este éxito primario, se motiven para seguir adelante.
- Plantear pequeñas tareas de fácil ejecución para los alumnos.

- Prepara a los alumnos bien a los alumnos para ejecutarlas facilitando las condiciones necesarias para el éxito.
 - Hacer repetir esas tareas elogiándolos por el éxito.
- Fracaso con rehabilitación. Buscará recrear en las conciencias de los alumnos la necesidad de aprender determinados principios, reglas o normas con los que todavía no están familiarizados. Sus pasos serán.
 - Presentar a los alumnos un problema o proponerlos una tarea para la que no están aún capacitados. Al intentar resolver la tarea sentirán que les hace falta algo para su resolución. Por este fracaso inicial, se crea en los alumnos la conciencia de la necesidad de aprender algo más que les está faltando.
 - Exponer entonces el principio, reglas o normas del que carecían, explicando con toda claridad.
 - Hacer volver a los alumnos a la tarea inicial para que lo resuelvan satisfactoriamente.
 - Como norma didáctica diremos que no conviene abusar de esta técnica,
 - Competencia o rivalidad. Se creará una sana competencia, evitando complejos o estimulaciones dañinas conduciendo al estudiante a aceptar el triunfo de los otros, pero al mismo tiempo sentir el deseo de mejorar y buscar la victoria. Sus pasos son:
 - Determinar el sistema del recuento de puntos, designando dos alumnos como “árbitros”.
 - Repartir equitativamente y alternadamente las oportunidades entre los individuos o grupos que compiten.
 - Hacer que el grupo vencido reconozca la victoria del vencedor y le aplaudan con auténtico espíritu deportivo.

Este proceso puede estar orientado a una auto superación gradual del propio individuo a través de tareas sucesivas de dificultad progresiva.
 - Participación activa y directa. Habrá que inducir a los discentes a participar con sus sugerencias y su trabajo. Se comenzará.

- Con el planteamiento o programación de las actividades tanto en la clase como fuera de ellas.
 - La ejecución de trabajos o tareas.
 - Y por último la valoración y juicio de los resultados obtenidos.
- Trabajo socializado. Se realizará el trabajo en grupo con la participación democrática, activa y alterna de todos los estudiantes.
 - Se organizará a toda la clase en grupos de trabajo.
 - Se distribuirá los trabajos entre los grupos actuales.
 - Presentarán los grupos los resultados de sus trabajos.
 - Permitiendo el debate de las conclusiones de cada grupo.
 - Expresarán un juicio sobre el valor y mérito de los trabajos realizados por los grupos incentivándolos para realicen trabajos todavía mejores.
- Objetivos reforzados. En primer lugar habrá que señalar unos objetivos, metas o resultados que la clase ha de alcanzar. Para lograr se debe tomar muy en cuenta:
 - Insistir en la relación directa entre las normas que se deben seguir y los objetivos propuestos.
 - Iniciar las actividades de los alumnos y supervisar su trabajo de cerca.
 - Informar regularmente a los alumnos de los resultados que están de los resultados que están obteniendo.
 - Emitir una apreciación objetiva de los resultados obtenidos poniendo de relieve “las marcas” que se vayan superando.
- Entrevista o del estímulo personal. En algunos casos dialogaremos personalmente y en forma reservada para conocer situaciones especiales, ayudar en la solución de las mismas y motivar el aprendizaje en el alumno.
 - Convencer a los alumnos de que no están aprovechando bien su capacidad
 - Mostrar la posibilidad que tiene de mejorar su trabajo.
 - Sugerir un método de estudio, con procedimientos específicos de trabajo para mejorar su desempeño diario en el aula de clase.
 - Elogiar a los alumnos por los aciertos conseguidos y por el progreso realizado inspirándoles confianza en su propia capacidad.

1.2.4.2 Tipos de motivación.

En el proceso enseñanza aprendizaje se podrá encontrar algunos tipos de motivación los cuales el maestro deberá saber emplear adecuadamente, en el momento necesario dentro de esta dura y a la vez maravillosa tarea de educar. Entre ellas tenemos.

- Motivación Positiva. En está el alumno acepta y reconoce la importancia que tiene el aprendizaje de determinada materia para su vida. A su vez se divide en :
 - Motivación Positiva Intrínseca. Es la fuerza que le lleva a estudiar es interna, nacida del interés, importancia y necesidad de la materia. Es la motivación más verdadera. Porque es producida por estímulos internos.
 - Motivación Positiva Extrínseca: Es la fuerza que lo conduce al estudio es producida por estímulos externos: Obtención de una profesión, tener buenas calificaciones para ser considerado socialmente, por ser el mejor egresado, recibir recompensa, rivalidad entre compañeros, satisfacer pedidos de padres u otras personas.
- Motivación Negativa. Se lo denomina así porque los estímulos que conducen a estudiar son negativos, pero de toda manera forzadamente llevan al alumno hacia allá. S e subdivide en :
 - Motivación Negativa Psicológica: Es la forma de conseguir buen rendimiento y aprendizaje utilizando estimulaciones psicológicas negativas: desprecio, severidad, complejos, culpabilidad, crítica, palabras ásperas, persecución, comparaciones, guerra de nervios.
 - Motivación Negativa Física: Para mejorar el rendimiento y el aprendizaje el Maestro “estimula” a su alumno de una manera errada utilizando el palo, la regla, alones de oreja, golpes, ejercicios físicos no acordes a su edad y por largo tiempos; En la actualidad este tipo de motivación se está

cambiando por que el maestro ha entendido que la frase popular “La letra con sangre entra” no es la más motivadora.

- Motivación Negativa Moral: Es la utilización de amenazas, críticas sobre la vida íntima de estudiantes, vergüenza y humillaciones públicas, reprobaciones

1.2.4.3 Fuentes de Motivación

Las fuentes de la motivación son elementos, factores o circunstancias que despiertan en el alumno, motivos o actitudes favorables para el proceso enseñanza-aprendizaje. Puede funcionar también como técnicas de motivación. Entre las principales en encontraremos.

- Las necesidades psicológicas, biológicas o sociales del a estudiante.
- Su curiosidad.
- Sus intereses propios de la edad.
- Acontecimientos positivas del ambiente educativo.
- La actividad Lúdica.
- Personalidad del Profesor.
- Aprobación Social.
- El evitar fracasos y frustraciones.
- Necesidades económicas.
- Afán de distinguirse por sus conocimientos, eficiencia, etc.
- Deseo de experimentar circunstancias que le interesan.
- Aspiraciones.
- Deseo de complacer a seres queridos.

1.2.4.4. Factores de la Motivación.

Entre los factores que intervienen en la motivación sin lugar a duda tenemos.

- La personalidad del Maestro. El maestro es el guía, conductor y orientador del PEA. Por lo tanto inevitablemente sus características psicológicas, presencia física, naturalidad, expresión oral, metodología, entusiasmo, dinamismo, cordialidad, firmeza. Buen humor, seguridad, etc. producen motivación o desmotivación en sus alumnos. La personalidad del maestro se refleja en el entusiasmo y en el proceso educativo en general, determinando una variedad de circunstancias.
- El Material Didáctico. Crea motivación de acuerdo a sus características de estructura, vivacidad, forma, relación con los objetos del aprendizaje e intereses del alumno, facilidad de manejo y comprensión, realismo, modo de utilización, etc. En las aulas de clase no se cumple con este factor muy importante en el inter-aprendizaje.
- La Metodología. Mejor sea el método utilizado por el maestro para conducir hacia el aprendizaje, mayor será la motivación por las actividades del aprendizaje. De esto se desprende la importancia de la formación psicopedagógica- didáctica del maestro, junto al cabal conocimiento científico de aquello que constituirá el motivo de aprendizaje.

1.2.4.5. Tipos de estudiantes de acuerdo a la motivación.

Partiendo de la frase escrita por PARRA (1999) “La motivación es la fuente inagotable del trabajo. Quién bebe de ella jamás conoce el cansancio” (p.37).

El pensamiento del autor es una verdad que se puede aplicar al proceso de enseñanza aprendizaje, porque quién está motivado su interés por aprender nunca se apagará. Bajo este punto de vista tendremos alumnos:

- Exuberantes. Aquellos auto- motivados, espontáneos, necesitan de su maestro solamente la guía para producir el auto-aprendizaje.

- Estables. Menos brillantes que los anteriores, capaces de un prolongado esfuerzo y constancia para alcanzar sus objetivos con una normal conciencia de sus obligaciones estudiantiles.
- Dependientes. Fácilmente conducidos, pero pueden quedarse si no son estimulados y controlados permanentemente.
- Vacilantes. Faltos de un verdadero interés se desaniman fácilmente, necesitan de una motivación profunda y permanente.
- Abúlicos. Inmunes e insensibles a cualquier motivación, merecen por lo mismo mayor atención del maestro y una conducción especial para que el aprendizaje se significativo.

1.2.5. TEORIAS DE LA MOTIVACIÓN

En el transcurso de los tiempos muchos han sido los científicos que se han dedicado al estudio de la motivación, pero para mí una de las teorías más acertadas son las propuestas por Abraham Maslow y Locke.

En el año de 1943 Maslow formuló el concepto de jerarquías de necesidades que influyen en el comportamiento humano. Este autor concibió esa jerarquía por el hecho de que el hombre es una criatura que demuestra sus necesidades en el transcurso de la vida. En medida en que el hombre las va satisfaciendo, otra más elevadas toman el predominio del comportamiento.

De acuerdo a esta teoría, el resorte interior de una persona está constituido por una serie de necesidades en orden jerárquico que va desde la más material a la más espiritual. Se identifican 5 niveles y cada una de ellas se activa solamente cuando la necesidad del nivel inmediatamente inferior está razonablemente satisfecho.

Es indudable que estas necesidades cuando están satisfechas el ser humano busca la satisfacción en otras cosas que pueden caer en la superficialidad.

Maslow cree que la mayor parte de las personas en las sociedades con un alto nivel de vida tienen sus necesidades de los tres primeros niveles las fisiológicas, de seguridad y sociales regularmente satisfechas, sin mucho esfuerzo y sin mucho efecto motivacional.

Tomando en cuenta lo antes mencionado la pirámide de la motivacional de Maslow sería:

AUTORREALIZACIÓN	Autoexpresión, independencia, competencia, oportunidad
ESTIMA	Reconocimiento, responsabilidad, sentimiento de cumplimiento.
SOCIAL	Compañerismo, aceptación, pertenencia, trabajo en equipo
SEGURIDAD	Seguridad, estabilidad, evitar daños físicos, evitar peligros.
FISIOLÓGICAS	Alimento, vestido, confort, instinto de conservación.

Locke, en el año 1969, planteó la Teoría de Fijación de Metas, afirmando que la intención de alcanzar una meta es una fuente básica de motivación. Las metas son importantes en cualquier actividad, ya que motivan y guían nuestros actos y nos impulsan a dar el mejor rendimiento. Las metas pueden tener varias funciones.

- Centrar la atención y la acción estando más atentos a la tarea.
- Movilizar la energía y el esfuerzo.
- Aumenta la persistencia.
- Ayudan a la elaboración de estrategias.

Esta última propuesta bien se puede practicar en lo que es la motivación para el aprendizaje de lectoescritura en los niños de segundo año de educación básica ya que para la fijación de metas que realmente sean útiles deben ser específicas, difíciles y desafiantes, pero posibles de lograr. Además existe un elemento muy importante el

feedback, la persona necesita de este inter-aprendizaje para poder potenciar al máximo los logros.

1.2.6. FUNCIÓN MOTIVADORA DEL MAESTRO.

En su función de docente debe plantearse un tripe objetivo en su acción motivadora.

- Suscitar el interés
- Dirigir y mantener el esfuerzo
- Lograr el objetivo de aprendizaje prefijado.

En el PEA la motivación debe ser desde el punto de partida hasta el final para que este proceso de aprendizaje tenga éxito y cada motivación debe ser para cada uno de las destrezas a desarrollarse; porque cada alumno se motiva por razones diferentes. Esto quiere decir que la misma actividad incentivadora produce distintas respuestas en distintos individuos, o incluso en el mismo alumno en diversos momentos.

En la práctica se traduce en una limitada eficacia de las motivaciones colectivas, si no van acompañadas de una individualización y adecuación a las peculiaridades del alumno, en las que influyen tanto los rasgos de personalidad como su misma historia.

Para ello hay que apoyarse en los intereses de los alumnos y conectarlos con los objetivos del aprendizaje o con la misma actividad. Hay muchos profesores que tienen a buscar técnicas interesantes para ellos pero que no provocan ninguna motivación en los alumnos. Los alumnos no se motivan por igual, por lo que es importante buscar y realizar actividades motivadoras que impliquen mayor participación del alumnado.

1.2.7. MANUAL DE ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES.

Diseñar un manual para que los maestros conozcan y lleguen a dominar nuevas estrategias motivacionales, relacionadas con el desarrollo de las diferentes destrezas en el Área de Lenguaje y Comunicación del segundo año de Educación Básica. Este es el ambicioso objetivo de la autora de este manual. Para conseguirlo, realizó en primer lugar una pequeña introducción teórica acerca de la motivación y se complementará con la organización descriptiva y práctica de cada una de las estrategias motivacionales encaminadas para cada una de las destrezas a desarrollarse (escuchar, leer, hablar, escribir). Partiendo de esta conexión el acto motivador por parte del maestro no es más que poner en práctica todas sus habilidades, para que sus clases sean un procesamiento interactivo.

Todos los ejemplos prácticos estarán dirigidos a favorecer la comprensión de la gran importancia que tiene la motivación en este proceso, abriendo así un abanico de posibilidades con respecto a los elementos que componen la programación de la enseñanza en el Área de Lenguaje y Comunicación a lo largo del año lectivo.

CAPÍTULO II

2.1 BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN.

..... “Hoy, partimos en vuelo hacia el futuro, en alas de una pedagogía viva, fundamentada en el AMOR al niño, nos comprometemos con estos hermosos párvulos, que son la Patria misma, para hacerles felices ahora, y para que, mañana, puedan ser hombres y mujeres trabajadores, honestos, quizá sabios o líderes de una sociedad nueva, fraterna, libre.....”

Estas y otras fueron las expresiones del discurso inaugural de la Escuela – Jardín “Johann Strauss” que, ante autoridades y numeroso público, pronunció la Lcda. Olga Lascano de Arellano, fundadora del plantel, el 13 de Septiembre de 1976, en la parroquia Eloy Alfaro, Barrio el Recreo, al Sur de la ciudad de Quito.

El nombre de la Institución es en honor al músico austriaco, Johann Strauss hijo, porque uno de los objetivos de su fundadora es llegar mediante el ritmo a enriquecer la vida emocional de sus estudiantes.

En el primer año de su creación se inició con: la Directora, 3 maestros de grado, un profesor de música, inglés, educación física, 12 niños en el primer grado, 15 y 16, respectivamente en los dos paralelos de kínder, una secretaria y un conserje.

El aporte del personal docente, administrativo y de servicio fue fundamental para el éxito pedagógico, formativo y académico y que fue sostenida durante varios años, pese a la situación económica ya que la institución nació sin cálculo económico, sino con un idealismo pedagógico y profesional.

Gracias al prestigio que alcanzó y la demanda de la población estudiantil, hubo la necesidad de implementar su infraestructura física y tecnológica, por lo que se obtuvo la ayuda de personalidades de la política de la época como: Los Drs. Fabián Alarcón Rivera, Patricio Jijón, Luis Nieto, Prefecto de Pichincha, Consejero Provincial y Alcalde Encargado del Municipio de Quito, respectivamente.

En la actualidad, la Unidad Educativa cuenta con una infraestructura funcional, personal docente capacitado en cada una de las áreas del saber, planta administrativa competente y que funciona bajo la Rectoría del Ing. Byron Arellano Lascano.

La población estudiantil con que cuenta la institución es de 520 que están distribuidos de la siguiente manera: 2 paralelos en primer año, 4 en segundo y 2 paralelos en cada uno de los siguientes años, hasta el décimo, 1 paralelo de primero, segundo y tercer año de bachillerato en ciencias.

Para complementar el proceso de enseñanza aprendizaje se ha implementado laboratorios de computación, física, química, inglés, biblioteca, sala de audiovisuales, sala de uso múltiple, auditorio, talleres de soldadura, cocina, instrumentos de banda marcial, canchas deportivas, espacios de recreación y la conformación de los grupos de danza, orquesta, música folclórica, bastoneras y banda musical.

En fin, el crecimiento es constante porque trabaja diariamente por la excelencia educativa, bajo el lema “Por la educación personalizada y el arte, hacia un hombre seguro y libre”.

2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

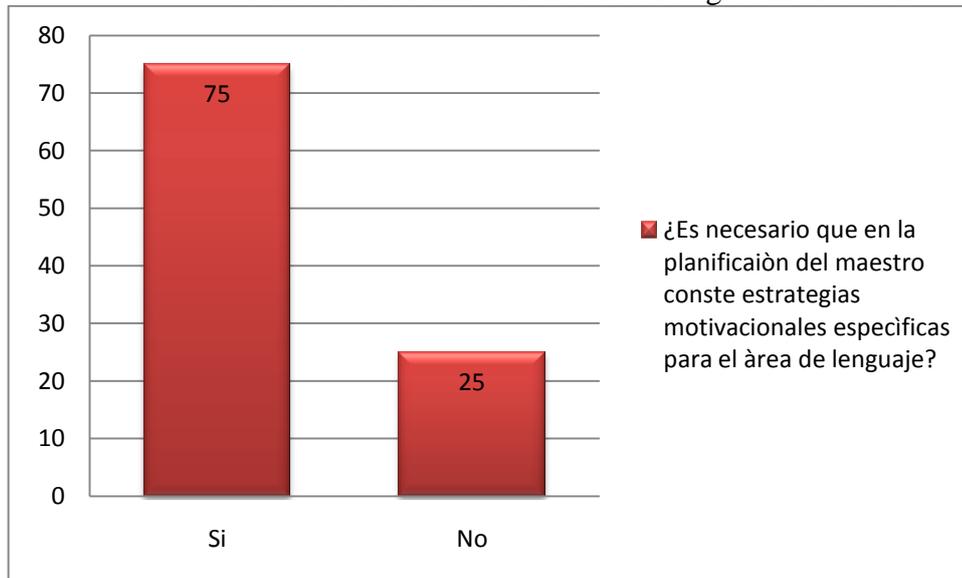
2.2.1. ENCUESTA A MAESTROS (Anexo 1)

1. ¿Es necesario que en la planificación del maestro conste estrategias motivacionales específicas para el Área de Lenguaje?

Tabla 2.1: Planificación con estrategias motivacionales.

Parámetros	f	%
Si	3	75
No	1	25
Total	4	100

Gráfico 2.1: Planificación con estrategias motivacionales.



Fuente: U.E "Johann Strauss"
Realizado por: Luz Carime Romero

Análisis e Interpretación.

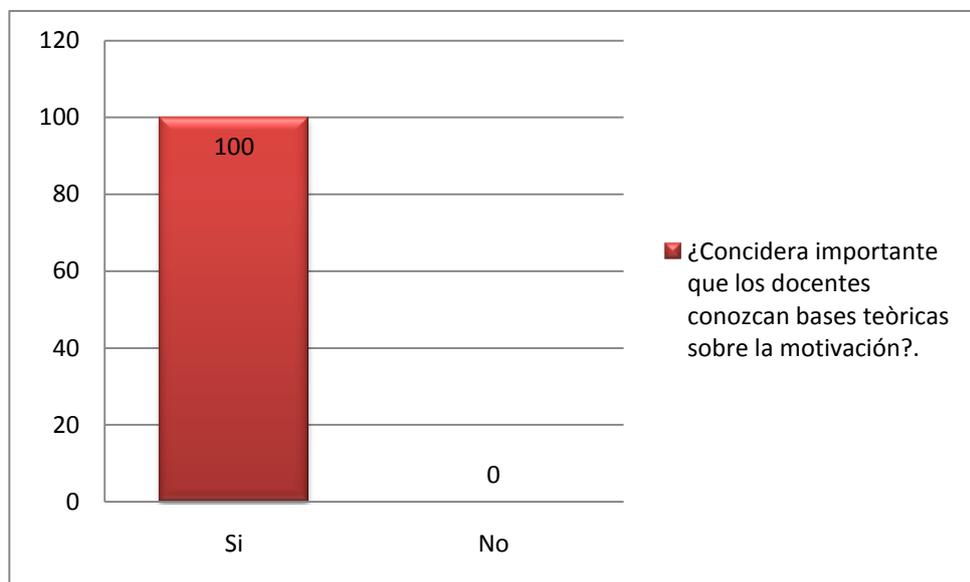
En relación con esta pregunta el 75% de los maestros están de acuerdo que deben constar las estrategias motivacionales en la planificación a igual que las Autoridades. Por lo tanto es indispensable que en la programación conste este parámetro para que el aprendizaje sea significativo.

2. ¿Considera importante que los docentes conozcan bases teóricas sobre la motivación?

Tabla 2.2: Bases teóricas sobre la motivación.

Parámetros	f	%
Si	4	100
No	0	0
Total	4	100

Gráfico 2.2: Bases teóricas sobre la motivación.



Fuente: U.E "Johann Strauss"
Realizado por: Luz Carime Romero

Análisis e Interpretación.

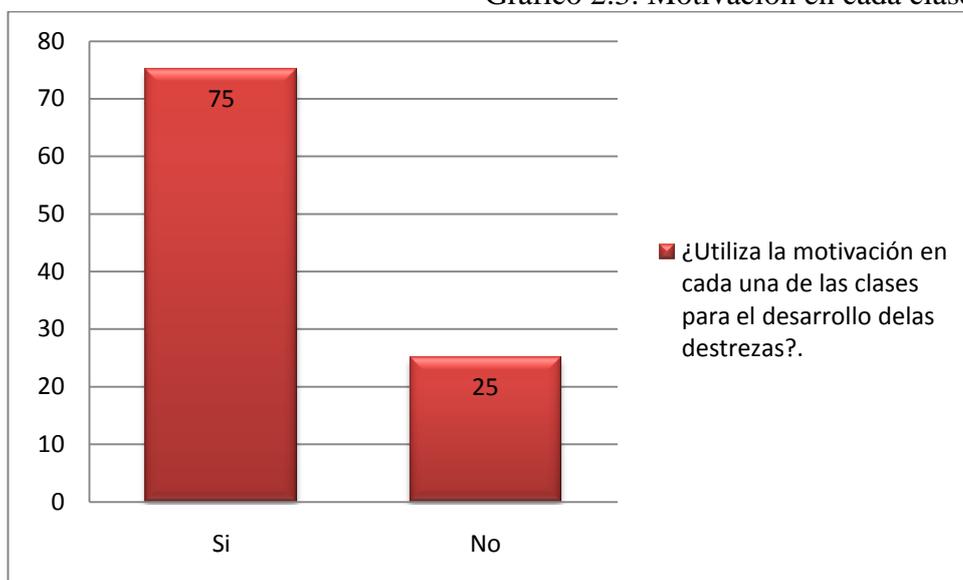
El 100% de maestros, manifiestan que se debe tener muy en cuenta la edad evolutiva del niño o niña para poder aplicar las diferentes motivaciones, ya que de ellas depende mucho la atención que debe tener el alumno para dar paso a su aprendizaje cognitivo.

3. ¿Utiliza la motivación en cada una de las clases para el desarrollo de las destrezas?

Tabla 2.3: Motivación en cada clase.

Parámetros	f	%
Si	3	75
No	1	25
Total	4	100

Gráfico 2.3: Motivación en cada clase



Fuente: U.E. "Johann Strauss"
Realizado: Luz Carime Romero

Análisis e Interpretación.

El 75% de los maestros están consientes de que la motivación se hace necesaria para el PEA, pero no lo hacen con frecuencia, es así, que para desarrollar la destreza de escribir 25% de maestros no lo hacen con ninguna motivación.

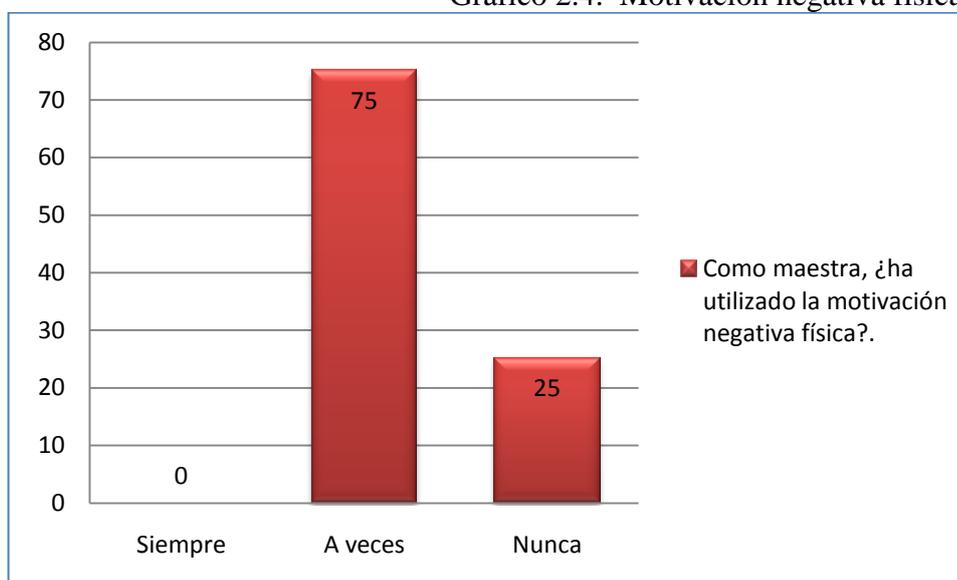
Esta respuesta reafirma el porque el interés de la tesista para elaborar el Manual de Estrategias Motivacionales.

4. ¿Cómo docente ha utilizado la motivación negativa física?

Tabla 2.4: Motivación negativa física

Parámetros	f	%
Siempre	0	0
A veces	3	75
Nunca	1	25
Total	4	100

Gráfico 2.4. Motivación negativa física



Fuente: U.E. "Johann Strauss"
Realizado: Luz Carime Romero

Análisis e Interpretación.

El 75% de maestros manifiestan, que a veces lo ha practicado este tipo de motivación con los alumnos, por su comportamiento de no cumplir órdenes o por su desinterés al cumplir el trabajo independiente.

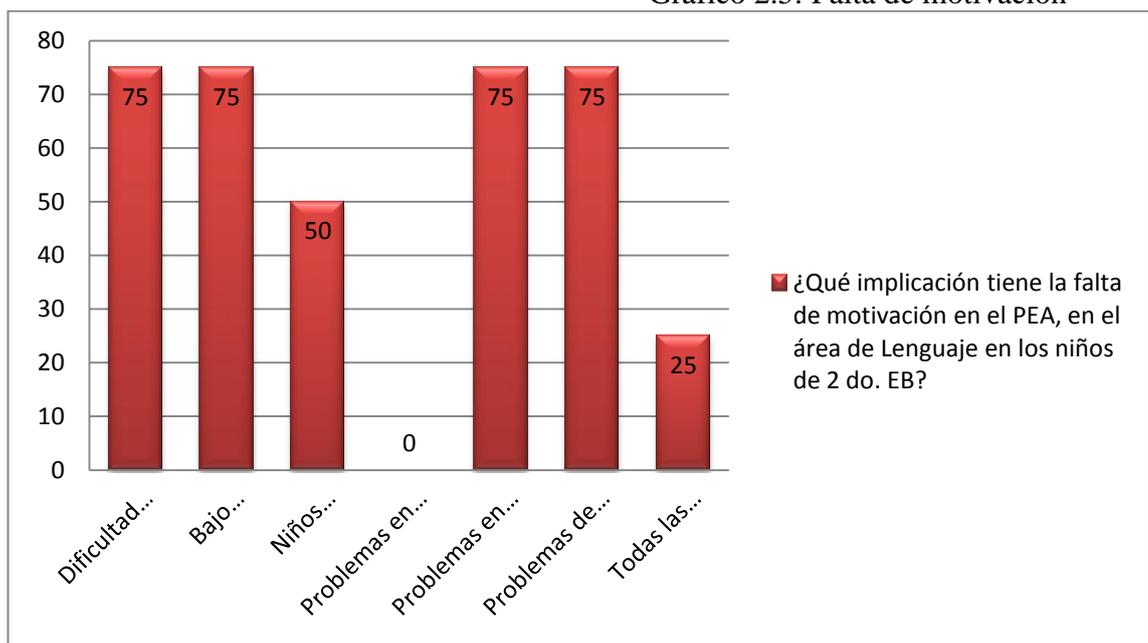
Esta propuesta servirá para que el maestro tome otras actitudes en el tratamiento a los estudiantes.

5. ¿Qué implicación tiene la falta de motivación en el PEA, en el Área de Lenguaje en los niños de 2^{do}. E.B.?

Tabla 2.5: Falta de motivación

Parámetros	f	%
Dificultad de atención	3	75
Bajo Rendimiento	3	75
Niños Abúlicos	2	50
Problemas en el debate	0	0
Problemas en actuación en clase	3	75
Problemas de comportamiento.	3	75
Todas las anteriores	1	25

Gráfico 2.5: Falta de motivación



Fuente: U.E. "Johann Strauss"
Realizado: Luz Carime Romero

Análisis e Interpretación.

Al analizar los resultados de la encuesta en esta pregunta coinciden los maestros, que la falta de motivación afecta directamente en la atención, rendimiento, problemas en el diálogo, en la actuación en clases, en el comportamiento y su voluntad; que es el 75% y apenas un 25% dice que todos los parámetros entran

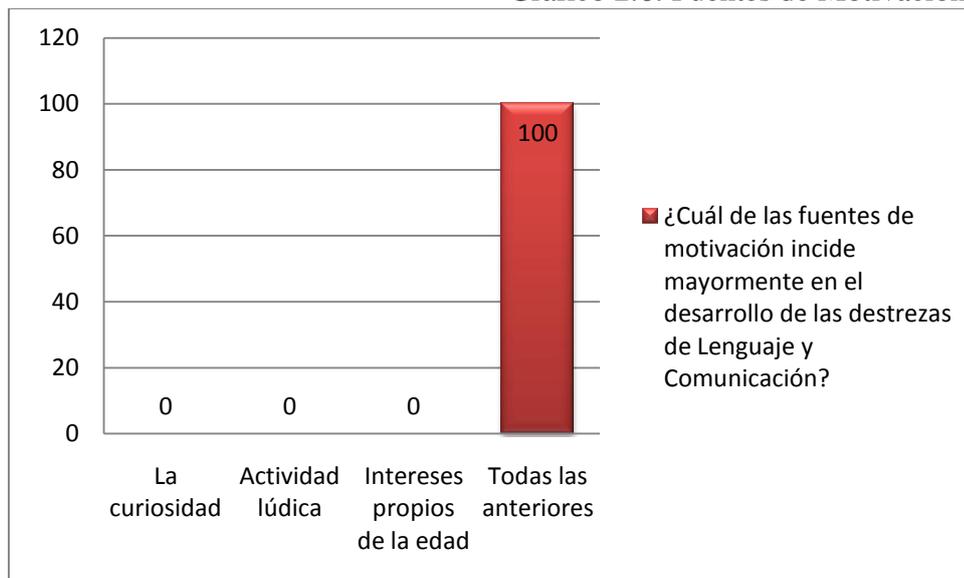
en dificultad; por lo que, es necesario la capacitación de los maestros en forma permanente sobre temas motivacionales.

6. ¿Cuál de las fuentes de motivación incide mayormente en el desarrollo de las destrezas de Lenguaje y Comunicación?

Tabla 2.6: Fuentes de motivación

Parámetros	f	%
La curiosidad	0	0
Actividad lúdica	0	0
Intereses propios de la edad	0	0
Todas las anteriores	4	100
Total	4	100

Gráfico 2.6: Fuentes de Motivación



Fuente: U.E. "Johann Strauss"
Realizado: Luz Carime Romero

Análisis e Interpretación.

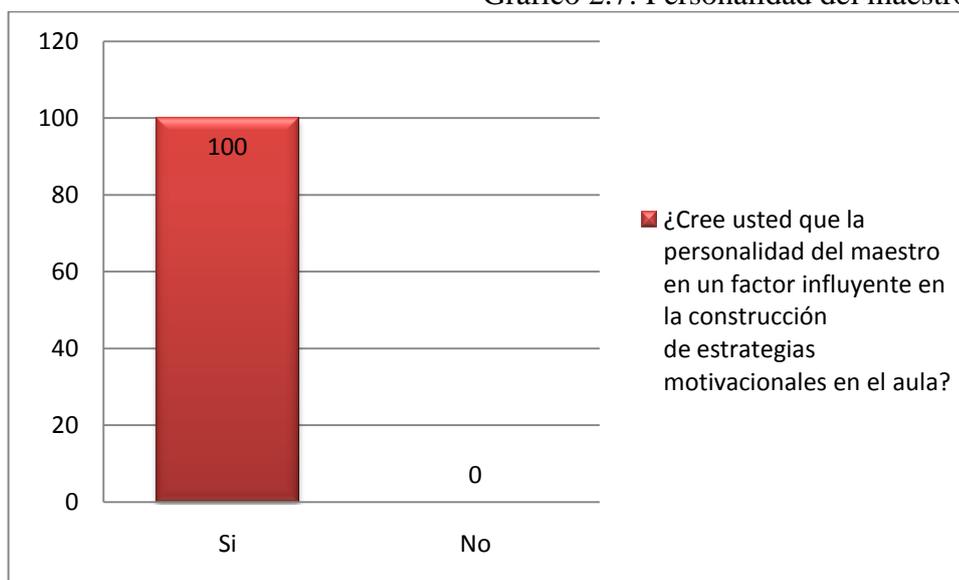
El 100% de los docentes coinciden que las fuentes de la motivación como es la curiosidad, la actividad lúdica e interés propios de la edad deben ser utilizadas en el PEA, para que el aprendizaje sea proactivo en cada uno de los estudiantes.

7. ¿Cree usted que la personalidad del maestro es un factor influyente en la construcción de estrategias motivacionales en el aula?

Tabla 2.7: Personalidad del maestro

Parámetros	f	%
Si	4	100
No	0	0
Total	4	100

Gráfico 2.7: Personalidad del maestro



Fuente: U.E. "Johann Strauss"
Realizado: Luz Carime Romero

Análisis e Interpretación.

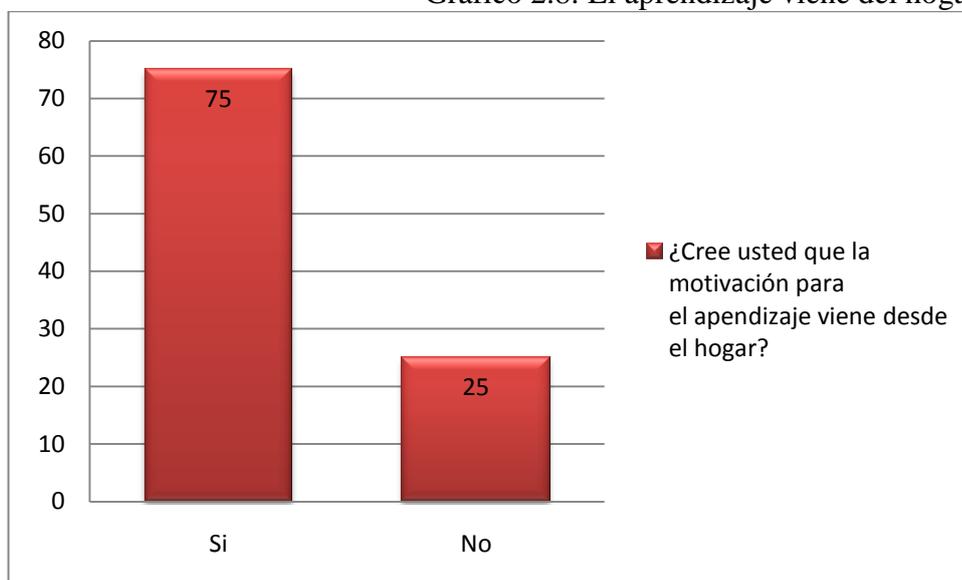
La personalidad del maestro es un factor decisivo en el PEA, 100% de los encuestados lo aseguran, porque el docente es el ejemplo en todos los sentidos para cada uno de los estudiantes; es decir en su modo de vestirse, personalidad, comportamiento, manera de hablar, y ante todo los valores que mantiene el maestro.

8. ¿Cree usted que la motivación para el aprendizaje viene desde el hogar?

Tabla 2.8: El aprendizaje viene del hogar

Parámetros	f	%
Si	3	75
No	1	25
Total	4	100

Gráfico 2.8: El aprendizaje viene del hogar



Fuente: U.E. "Johann Strauss"
Realizado: Luz Carime Romero

Análisis e Interpretación.

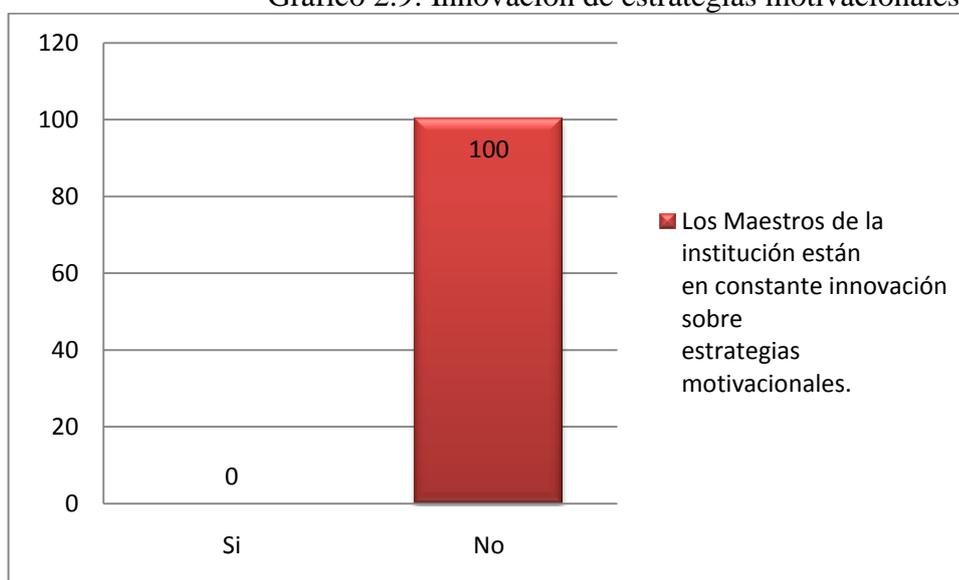
El quehacer del hogar, en lo que se refiere a un aprendizaje, es un pilar fundamental para que el niño llegue motivado a la escuela. El 75% de maestros están seguros que la motivación viene desde el hogar, por lo que, la relación maestro, padre de familia debe ser en forma permanente.

9. Los Maestros de la institución están en constante innovación sobre estrategias motivacionales.

Tabla 2.9: Innovación de estrategias motivacionales

Parámetros	f	%
Si	0	0
No	4	100
Total	4	100

Gráfico 2.9: Innovación de estrategias motivacionales



Fuente: U.E. "Johann Strauss"
Realizado: Luz Carime Romero

Análisis e Interpretación.

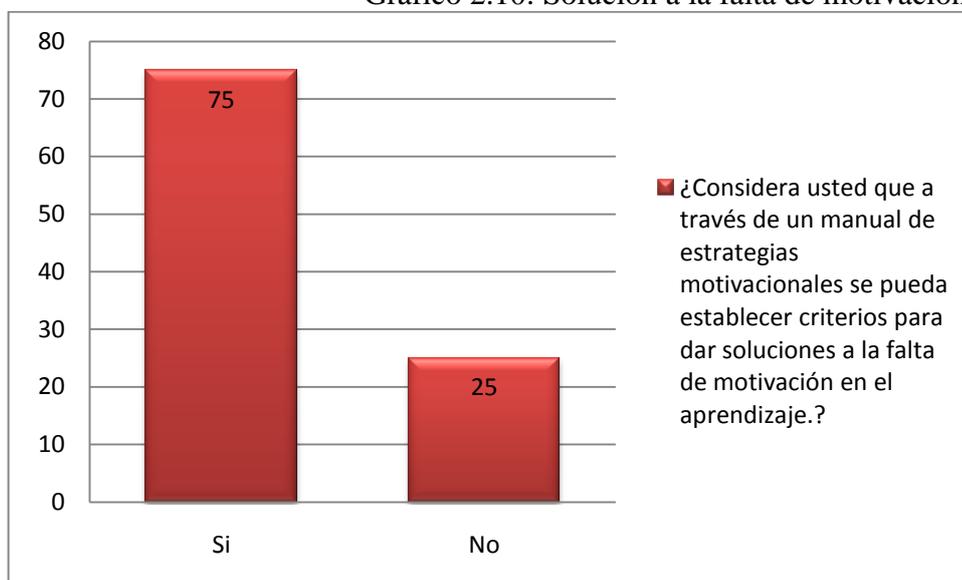
La Capacitación debe ser permanente especialmente en este tema que es bastante complejo ,porque se debe conocer la edad evolutiva del niño, saber de qué hogares viene, para así poder utilizar la estrategia motivacional adecuada al grupo de estudiante, el 100% de maestros concuerdan en este criterio.

10. ¿Considera usted que a través de un manual de estrategias motivacionales se pueda establecer criterios para dar soluciones a la falta de motivación en el aprendizaje?

Tabla 2.10: Soluciones a la falta de motivación.

Parámetros	f	%
Si	3	75
No	1	25
Total	4	100

Gráfico 2.10: Solución a la falta de motivación.



Fuente: U.E. "Johann Strauss"
Realizado: Luz Carime Romero

Análisis e Interpretación.

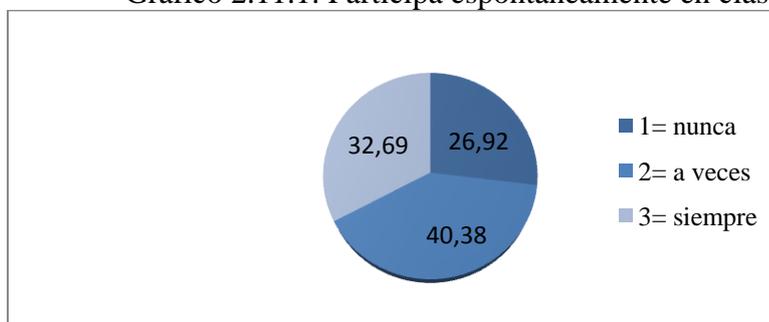
El 75% de los Docentes establece que el manual de estrategias motivacionales sería una ayuda trascendental para lograr mayor éxito en el proceso de enseñanza aprendizaje en el Área de estudio. Este parámetro hará que el estudiante se sienta más motivado consecuentemente mejorará su rendimiento.

2.2.2. TABLA DE COTEJOS. (Anexo 2)

Tabla 2.11: Destreza Escuchar.

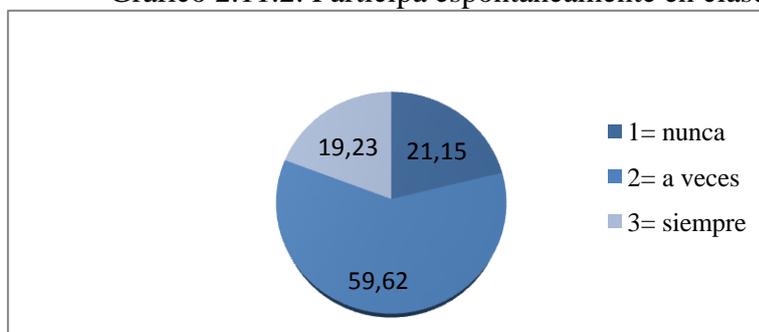
Destreza	ESCUCHAR			
	Participa espontáneamente en clase		Comprende Órdenes.	
Parámetros	f	%	f	%
1= nunca	14	26,92	11	21,15
2= a veces	21	40,38	31	59,62
3= siempre	17	32,69	10	19,23
Total	52	100	52	100

Gráfico 2.11.1: Participa espontáneamente en clase.



Fuente:U.E. "Johann Strauss"
Realizado: Luz Carime Romero.

Gráfico 2.11.2: Participa espontáneamente en clase.



Fuente:U.E. "Johann Strauss"
Realizado: Luz Carime Romero.

Análisis e Interpretación.

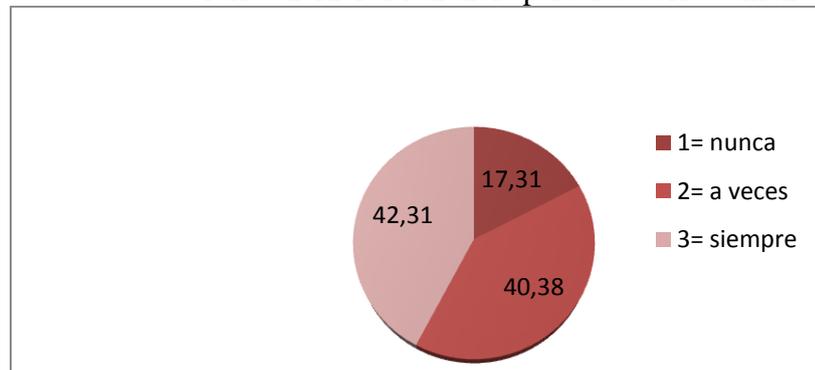
Este instrumento se aplicó con el objeto de darle a este trabajo validez científica, además permite conocer la necesidad de elaborar un Manual de Estrategias Motivacionales. Al hacer una observación directa a los alumnos de Segundo Año de Educación Básica, de cómo están desarrolladas las destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir da una apreciación de que el parámetro de Participar espontáneamente en clases no alcanza un nivel adecuado es decir el 40.38% de la

muestra, a veces participa y el 59,62 % no cumple órdenes de inmediato siempre se debe repetir la orden.

Tabla 2.12. Destreza Hablar.

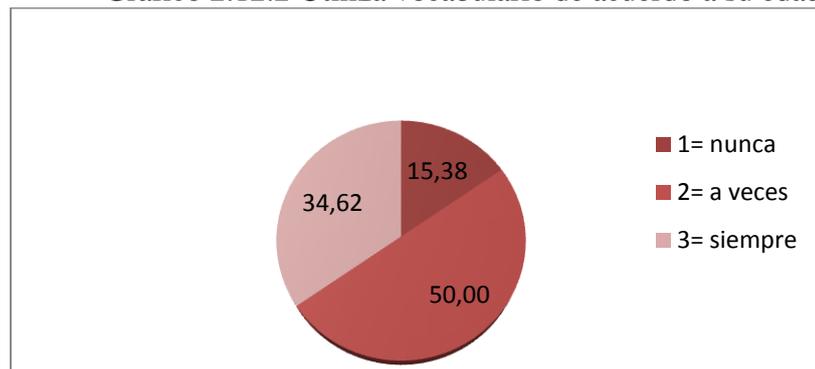
Destreza	HABLAR			
	Pronuncia palabras correctamente		Utiliza vocabulario de acuerdo a su edad.	
Parámetros	f	%	f	%
1= nunca	9	17,31	8	15,38
2= a veces	21	40,38	26	50,00
3= siempre	22	42,31	18	34,62
Total	52	100	52	100

Gráfico 2.12.1: Pronuncia palabras correctamente



Fuente:U.E. "Johann Strauss"
Realizado: Luz Carime Romero.

Gráfico 2.12.2 Utiliza vocabulario de acuerdo a su edad.



Fuente:U.E. "Johann Strauss"
Realizado: Luz Carime Romero.

Análisis e Interpretación.

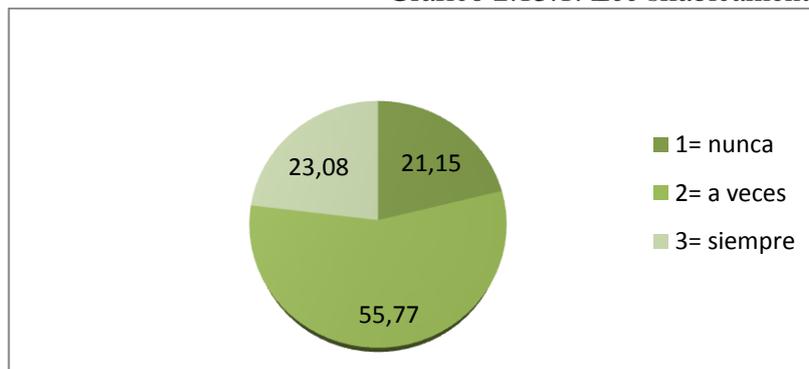
De la muestra, un 42% de niños la destreza de pronunciar palabras correctamente es bajo ya que no alcanza la mitad más uno, lo que quiere decir que las maestras no están aplicando la estrategias motivaciones adecuadas para ampliar el espectro

del aprendizaje, de igual manera el 50% de los niños a veces utilizan un vocabulario adecuado a su edad.

Tabla 2.13: Destreza Lectura.

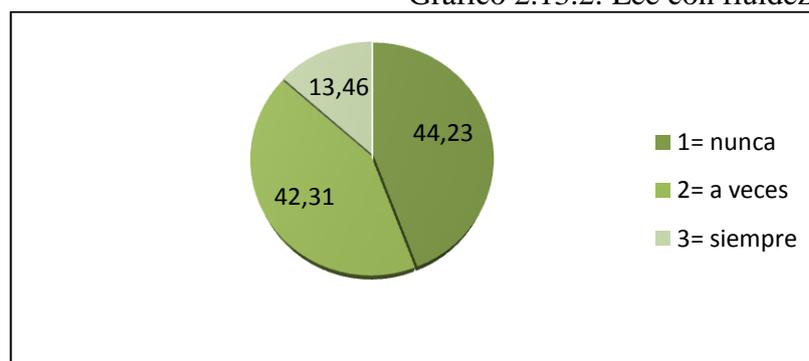
Destreza	LEER			
	Lee con fluidez		Lee silábicamente	
Parámetros	f	%	f	%
1= nunca	23	44,23	11	21,15
2= a veces	22	42,31	29	55,77
3= siempre	7	13,46	12	23,08
Total	52	100	52	100

Gráfico 2.13.1: Lee silábicamente.



Fuente:U.E. "Johann Strauss"
Realizado: Luz Carime Romero.

Gráfico 2.13.2: Lee con fluidez.



Fuente:U.E. "Johann Strauss"
Realizado: Luz Carime Romero.

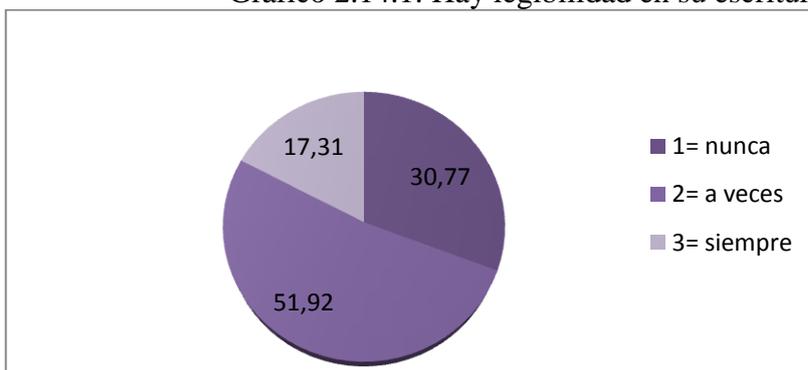
Análisis e Interpretación.

En la cuantificación de esta destreza, el 44% de la muestra tienen una deficiencia en la fluidez de la lectura, así se corrobora con el 55,77% que leen silábicamente; esto puede darse por varios motivos: las lecturas no sean del agrado de los niños o porque falta la motivación a la animación a la lectura.

Tabla 2.14: Destreza Escribir

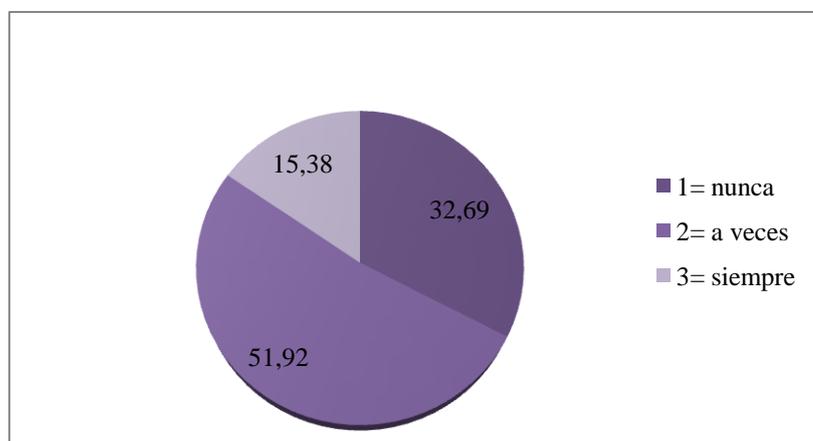
Destreza	ESCRIBIR			
	Hay legibilidad en su escritura		Precisión en lo escrito	
Parámetros	f	%	f	%
1= nunca	16	30,77	17	32,69
2= a veces	27	51,92	27	51,92
3= siempre	9	17,31	8	15,38
Total	52	100	52	100

Gráfico 2.14.1: Hay legibilidad en su escritura.



Fuente: U.E. "Johann Strauss"
Realizado: Luz Carime Romero

Gráfico 2.14.2. Precisión en lo escrito.



Fuente: U.E. "Johann Strauss"
Realizado: Luz Carime Romero

Análisis e Interpretación.

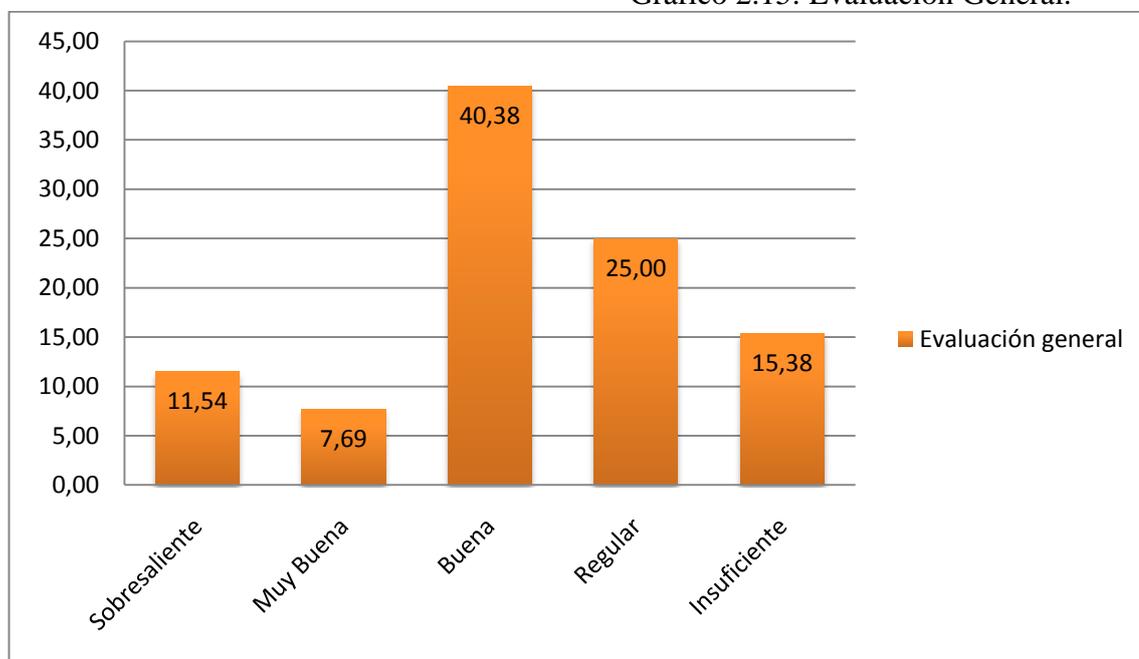
Una gran verdad si el alumno no lee, no podrá escribir, esto es lo que nos revela este parámetro sobre la escritura es así que, el 51.92% de los alumnos observados directamente tienen dificultad en la legibilidad y escriben algunas veces con precisión; esto quiere decir que falta el desarrollo de motricidad fina, atención, interés y voluntad para aprender.

Tabla 2.15: Evaluación General

Evaluación general		
Parámetro	f	%
Sobresaliente	6	11,54
Muy Buena	4	7,69
Buena	21	40,38
Regular	13	25,00
Insuficiente	8	15,38

Fuente:U.E. "Johann Strauss"
Realizado: Luz Carime Romero.

Gráfico 2.15: Evaluación General.



Fuente:U.E. "Johann Strauss"
Realizado: Luz Carime Romero

Análisis e Interpretación.

Al hacer un análisis de la evaluación general del grupo investigado se puede determinar que la falta de una verdadera motivación incide directamente en el desarrollo de las destreza de lenguaje (escuchar, hablar, lee, escuchar), a demás se puede asegurar que las inteligencias múltiples que cada uno de los niños y niñas de los segundo años de la Institución Johann Strauss, no están alcanzando un nivel adecuado del proceso de lecto-escritura.

Es así que el porcentaje mayor está en los buenos alumnos que es el 40,38%, el 25 % es Regular, el 15.38 insuficiente, cabe mencionar que este grupo de alumnos pertenecen a hogares desorganizados y 11.54% Sobresalientes, el 7,69 Muy buenos; estos dos grupos están en porcentaje menor.

La observación directa se lo aplicó en noviembre del mes de 2010.

2.2.3. ENTREVISTA A DIRECTIVOS (Anexo 3)

1. ¿Es necesario qué en la Planificación del Maestro consten estrategias motivacionales específicas para el Área?

Los cuatro Directivos manifiestan que Sí, es necesario que en la planificación todos los maestros deban hacer constar el tipo de motivación para que los alumnos desarrollen sus inteligencias múltiples de acuerdo a la asignatura que imparte.

2. ¿Cree usted que los maestros del área de Lenguaje y Comunicación utilizan en la hora de clase estrategias motivacionales adecuadas?

Los Directivos coinciden en su criterio, que en toda Institución son pocos los maestros que utilizan una motivación antes de empezar a dar su clase, y sí lo hacen, solo utilizan la parte musical acompañada de algunos movimientos kinestésicas.

3. ¿Qué tipo de motivación recomendaría para ser aplicada en la hora clase de Lenguaje?

El Pensamiento Pedagógico de los Directivos es que las motivaciones deben ser auditivas, visuales, kinestésicas, orales y escritas para así desarrollar todas las destrezas en el Área de Lenguaje.

4. ¿Cómo desarrollaría esta debilidad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?

Las Autoridades concuerdan que esta debilidad se solucionaría con una capacitación continua y dotando de material didáctico adecuado a todos los maestros.

5. ¿Considera usted, que la Institución debe contar con un Manual de Estrategias Motivacionales en el Área de Lenguaje?

Todos los mandos exteriorizan que se hace necesario tener algún documento especializado, para que el maestro pueda tener un instrumento para ser aplicado en esta área y en todas las asignaturas, a más del cambio de actitud del docente.

CONCLUSIONES.

- La falta de motivación en el Área de Lenguaje afecta en el PEA, ya que los maestros de la institución desconocen características de la edad evolutiva de los niños y niñas para aplicar las diferentes motivaciones y alcanzar el desarrollo de las destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir.
- El 75% de los maestros están de acuerdo, que en la planificación del Área del Lenguaje tiene que constar estrategias motivacionales apropiadas para elevar el aprendizaje significativo.
- Por los resultados de la encuesta, es lamentable que los maestros no estén en constante capacitación en cuanto a la motivación como parte de su metodología aplicada en la hora clase.
- Todos los docentes encuestados coinciden en que la personalidad del maestro incide en el aprendizaje de los alumnos y las fuentes de la motivación como: la curiosidad, la actividad lúdica y los intereses propios de la edad, se afirman que en cada una de las horas clases.

RECOMENDACIONES.

- En el Área de Lenguaje y Comunicación se hace necesario que la Inteligencia Lingüística sea desarrollada en todas sus destrezas, porque de ella depende el saber escuchar, hablar, leer y escribir que son bases para que el alumno tenga la capacidad de cálculo, de razonamiento lógico-matemático, análisis, síntesis, etc.
- Los docentes deben ser capacitados de manera continua en estrategias motivacionales, para que puedan encaminar a sus alumnos a un verdadero proceso de enseñanza aprendizaje y ante todo ser personas.
- El maestro demostrará una actitud proactiva y positiva, y fomentará en el salón de clases un clima de cordialidad, de respeto para que el alumno pueda aprender.
- En cuanto al Área de Lenguaje y Comunicación las estrategias motivacionales deben ser precisas, cortas y que tengan un objetivo claro de qué, cómo y para qué lo vamos a utilizar, por lo que se recomienda utilizar el Manual de Estrategias Motivacionales que consta en este trabajo, como una herramienta eficaz para lograr el desarrollo de las destrezas.

2.3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.3.1. DATOS INFORMATIVOS.

Institución: Unidad Educativa “Johann Strauss”

Lugar: Cantón Quito, Parroquia Eloy Alfaro, Barrio El Recreo

Tiempo: Un Trimestre

Quienes intervienen: Maestros y estudiantes del Segundo Año de Educación Básica de la Institución.

2.3.2. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, la motivación hacia un aprendizaje significativo juega un papel importante en la actividad diaria del maestro al momento de impartir los conocimientos.

Por esta razón, se ha realizado el siguiente Manual de Estrategias Motivacionales dirigidas al Área de Lenguaje y Comunicación, con el único propósito de incentivar a los maestros que pongan en práctica las estrategias motivacionales, planteándose un objetivo claro, para alcanzar el desarrollo de cada una de las destrezas en los niños de segundo grado, como son: el saber escuchar, hablar, leer y escribir.

2.3.3. OBJETIVOS:

General.

Desarrollar en los estudiantes atención, creatividad y un interés en el aprendizaje significativo en el Áreas de Lenguaje y Comunicación, mediante diferentes estrategias motivacionales.

Específico.

Incentivar al docente a la utilización del manual para desarrollar las destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir.

- Aplicar las diferentes estrategias motivacionales para que los alumnos se desenvuelvan de mejor manera en la hora clase.
- Fortalecer las habilidades para poder enfrentarse a los cambios de lo social y educativo con seguridad y alegría.

2.3.4. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.

La motivación es el motor que impulsa a una persona a realizar una actividad y persistir en ella para su culminación. La motivación va ligada estrechamente con la voluntad, el interés y el aprendizaje; mientras más motivado esté el alumno aprenderá con mayor rapidez y eficacia en comparación a un discente que no tenga la motivación suficiente.

Es importante saber que cada alumno tiene diferentes formas de motivarse ya que algunos necesitan un pequeño estímulo para emprender una actividad de aprendizaje y quienes necesitan un mayor móvil para realizarla.

Las estrategias motivacionales propuestas en el manual cumplirán un objetivo claro y preciso, tomando en cuenta que el aprendizaje se lo hace a través de los sentidos, es así que se tiene niños y niñas que son completamente auditivos, otros son visuales y la mayoría son kinestésicos.

Es importante fomentar la participación de los alumnos en el desarrollo de las clases, para crear deseos de continuar aprendiendo y propiciar la capacidad de decisión, mediante el diseño de actividades, en donde el conocimiento se imparta de una forma lúdica. Para ello, los maestros deberán explorar el código que comparten los alumnos, con el objeto de emplear motivaciones a satisfacer sus necesidades y curiosidades.

Además, estas estrategias motivacionales son sencillas en lo referente de los materiales que se van a utilizar, más dependerá de la creatividad del docente para alcanzar los logros al avance en la aprensión de los diferentes saberes del Área

de Lenguaje y Comunicación en los niños de segundo año de educación Básica de la Unidad Educativa “Johann Strauss.”

La validez de esta propuesta estará en manos de los maestros del Área y de la capacitación que deben tener sobre el tema de la motivación y la socialización del manual sobre la estrategias Motivacionales para la aplicación al interior de la Institución que servirá como una actividad complementaria en el desarrollo de las destrezas y habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir.

Las estrategias motivacionales descritas en el manual están dispuestas de acuerdo al objetivo de cada una de las destrezas que se va a desarrollar en el Área de Lenguaje y Comunicación.

DESTREZA DE ESCUCHAR

- Relajación con aromas
- Cuento corto fantástico
- Pronunciación de trabalenguas Chistosos
- Juguemos con sonidos y símbolos
- Tatateo canciones

DESTREZA DE HABLAR

- Trabalenguas con imágenes
- Retahílas con gráficos
- Mira el dibujo que me gusta
- ¡Qué lindos poemas!
- Sin saber de qué se trata

DESTREZA DE LEER

- Caja de cuentos Secretos
- Mi cuento está transformado
- Del sabor a la imagen y a la palabra
- Del ritmo a la lectura

- El dúo Fantástico

DESTREZA DE ESCRIBIR

- Con el ritmo mis primeros trazos
- Escribo mi primer cuento
- Completo mi aventura
- El personaje aventurero
- Mi primera carta

Todas estas motivaciones se pueden utilizar en cualquier asignatura, permiten al maestro adecuar, modificar o adaptar de acuerdo a las necesidades y circunstancias del proceso enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO III

3.1 APLICACIÓN O VALIDACION DE LA PROPUESTA

El niño no aprende solo, sino en relación a sus grupos sociales de dependencia. El contexto escolar es uno de ellos, así aprende desde lo cognitivo, afectivo y lo socio cultural, pero, para que esto suceda en forma positiva, es necesario que haya una verdadera motivación por parte de quienes hacen la labor educativa.

Las estrategias motivacionales propuestas por la tesista, se lo puso en práctica en la Unidad Educativa “Johann Strauss”, en el segundo año de educación básica, en el Área de Lenguaje y Comunicación, de acuerdo a las necesidades institucionales y al avance programático de la asignatura.

Luego de la aplicación se observó el interés de los maestros del Área en la utilización del manual de estrategias motivacionales en la hora clase, además, la planificación micro-curricular se ha fortalecido al interior de la Institución, por cuanto esta propuesta formará parte del esquema de trabajo diario de los docentes.

En los alumnos, el cambio de actitud frente a las actividades de aprendizaje ha sido de mayor provecho y de atención para conseguir el desarrollo de las habilidades y destrezas en el Área de Lenguaje y Comunicación. Se recalca que los estudiantes han alcanzado un mejor desenvolvimiento en lo referente a su sociabilización en su entorno, seguridad en su expresión oral y escrita, creatividad y se ha elevado su autoestima; también se ha despertado curiosidad en el aprendizaje de nuevos saberes a través de la observación y la acción lúdica.

3.2.PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
L. 6-12-010 5 m.	Destreza Escuchar Relajación con aromas	-Entregar en las manos a los alumnos la cáscara de limón -Pedir a los alumnos que se lleven a la nariz y perciban su aroma.	Cáscaras de limón fresco	Ejecutarán órdenes	Se puede cambiar cada día con un aroma diferente (canela, romero)
M. 7-12-010 10 m.	Destreza Hablar Trabalenguas con imágenes	-Observar láminas -Escuchar la lectura de la maestra -Repetir lo que la maestra ha pronunciado. -Retirar los gráficos y la maestra preguntará sobre los elementos de los dibujos, -Repetir el trabalenguas solo mirando Los gráficos.	-Láminas con los gráficos A lo que se refiere el trabalenguas.	Hablarán correctamente Sobre los gráfico. Repetirán sin error el trabalenguas	Los trabalenguas pueden ser combinados personas, Animales y cosas.
M. 8-12-010 35 m.	Destreza Leer Caja de cuentos secretos	-Poner las láminas con los gráficos en la caja de cuentos. -Observar las láminas por la rendija. -Dialogar sobre las características de los gráficos. -Escribir lo manifestado por los alumnos en la pizarra. -Leer lo escrito en la pizarra.	-Las láminas son con dibujos claros y con mucho color para que le llame la atención. -La letra debe ser clara	Leer con fluidez cuentos cortos	Las láminas son de tamaño 3A -La lectura será siempre cortas al inicio.
J. 9-12-010 10 m.	Destreza Escribir Con el ritmo mis primeros trazos	- Entregar al niño colores y una hoja en blanco. -Escuchar la el ritmo de la canción. -Rayar en diferentes direcciones de acuerdo al ritmo	-lápices de colores-hoja en blanco. -C.D. grabadora	Los trazos demostrarán. Precisión y seguridad.	El ritmo de la canción al inicio será lento y luego más rápido todo depende Del grupo de alumnos.

PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
L. 13-12-010 10 m.	Destreza Escuchar Cuento corto fantástico	-Pedir a los alumnos sentarse en media luna -Observar las láminas con los gráficos del cuento. -Relatar el cuento con claridad, seguridad y confianza	-Láminas con gráficos del cuento	-Cumplirán órdenes -Observaran de mejor manera los detalles de los gráficos	Se puede cambiar cada día los cuentos en láminas se recomienda no presentar cuentas conocidos, se pierde el interés del alumno.
M. 14-12-010 35 m.	Destreza Hablar Retahílas con gráficos	-Observar láminas -Escuchar la lectura de la maestra -Repetir lo que la maestra ha pronunciado. -Retirar los gráficos y la maestra preguntará sobre los elementos de los dibujos, -Repetir la retahíla solo mirando los gráficos.	-Láminas con los gráficos A lo que se refiere la retahíla	Hablarán correctamente Sobre los gráfico. Repetirán sin error la retahíla	Las retahílas pueden ser combinados personas, Animales y cosas. -Se puede incrementar cosas que los niños deseen de acuerdo al tema que se trate en la retahíla
M. 15-12-010 35 m.	Destreza Leer Mi cuento está trasformado	-Entregar hojas con dibujos de cuentos conocidos pero una hoja será con un gráfico que no corresponde. -Observar las láminas con atención. -Dialogar sobre las características de los gráficos. -Leer la palabra clave -Leer los gráficos incrementando la palabra escrita	-Las láminas son con dibujos claros y con mucho color para que le llame la atención. -La letra debe ser clara	Leer con fluidez cuentos cortos	Las láminas son de tamaño 3A -La lectura será siempre cortas al inicio, según como avance el conocimiento las palabras claves serán escritas.
J. 16-12-010 20 m.	Destreza Escribir Escribo mi primer cuento	- Entregar al niño colores y una tira de papel con gráficos incompletos -Completar gráficos -Escribir sus primeras oraciones con las palabras claves, -Corregir errores	-lápices de colores-hoja en blanco.	Escribirán con Precisión y seguridad.	Esta manera de escritura debe ser de acuerdo al fonema en estudio.

PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
L. 3-01-011 10 m.	Destreza Escuchar Pronunciación de trabalenguas chistosos.	-Pedir a los alumnos sentarse en media luna o en las sillas -Observar las láminas con los gráficos del trabalenguas -Escuchar la pronunciación de las palabras y luego repetirán.	-Láminas con gráficos del trabalenguas	Cumplirán órdenes -Observaran de mejor manera los detalles de los gráficos. -Repetirán con fluidez el trabalenguas.	Se puede cambiar los trabalenguas en láminas, recomienda no presentar trabalenguas conocidos, se pierde el interés del alumno.
M. 4-01-011 35 m.	Destreza Hablar ¡Mira el dibujo qué me gusta!	-Colocar los gráficos en un sitio en que el alumno pueda escoger. -Pedir a los alumnos que manifiesten lo que han mirado frente a sus compañeros. -Respetar el criterio de sus amigos del aula.	-Láminas con los gráficos	Hablarán correctamente Sobre los gráfico.	Para utilizar esta motivación se debe presentar otros dibujos para que el niño o niña no pierda el interés de hablar frente a sus compañeros.
M. 5-01-011 35 m.	Destreza Leer Del sabor a la imagen y a la palabra	-Entregar a cada niño trocitos de fruta frescas. - Pedir luego que pronuncien que frutas comieron. -Se escribe el nombre de la fruta. -Se indica las láminas con los gráficos. -Reconocer la familia del fonema en estudio.	-frutas naturales, cuchillo, fuente. -láminas con los gráficos de las frutas que van aprobar. Fonema m (miel, Manzana, mango, mandarina, mora etc.)	Leer con fluidez palabras claves y por ende oraciones propuestas por los mismos alumnos	Esta motivación se debe utilizar de acuerdo al avance programático de los fonemas; a demás se debe tomar en cuenta el número de alumnos por el costo.(depende de la colaboración de los estudiantes)
J. 6-01-011 20 m.	Destreza Escribir Completo mi aventura	- Entregar al niño colores y una tira de papel con gráficos incompletos -Completar gráficos -Escribir sus primeras oraciones con las palabras claves, -Corregir errores	-lápices de colores-hoja en blanco.	Escribirán con Precisión y seguridad.	Esta manera de escritura debe ser de acuerdo al fonema en estudio.

PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
L. 10-01-011 10 m.	Destreza Escuchar Juguemos con sonidos y símbolos	-Colocar en la pizarra las tarjetas con símbolos. -Dar un sonido a cada símbolo -Repetir la secuencia de sonido mirando cada símbolo.	-Tarjetas con gráficos de los símbolos.	Repetir la secuencia de sonidos sin equivocaciones.	Se puede cambiar las tarjetas con diferentes gráficos y sonidos, todo depende de la creatividad de la maestra.
M. 11-01-011 35 m.	Destreza Hablar ¡Qué lindos cuentos!	- Colocar las láminas en un lugar que se puedan ver. -Escuchar las frases de cada estrofa del poema. -Repetir frase por frase mirando los gráficos. - Repetir todo el poema con la entonación y mímica.	-Láminas con los gráficos	Recitar correctamente el poema con la entonación y la mímica adecuada.	Cada vez que utilice esta motivación deben ser las láminas de diferentes gráficos alumno tenga más interés.
M. 12-01-011 35 m.	Destreza Leer Del ritmo a lectura	-Pedir a los alumnos que escuchen la canción -Seguir el ritmo de la canción con las palmas. - pegar el cartel con la canción escrita, pedir a un alumno que lea. -Empezar a leer la canción con el ritmo adecuado.	-Grabadora. -CD -Cartel con la canción escrita.	Leer con fluidez	Se puede cambiar el cartel con nuevas letras de canciones, cada vez que el alumno pueda leer correctamente.
J. 13-01-011 20 m.	Destreza Escribir El personaje aventurero	- Entregar al niño un papel en blanco para que escriba su personaje aventurero. -Enlistar en la pizarra el nombre del personaje que se repita. -Escribir su primera aventura en el bosque. -Corregir errores	-lápices de colores-hoja en blanco.	Escribirán con Precisión y seguridad.	Esta manera de escritura debe ser de acuerdo al fonema en estudio y oraciones cortas.

PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
L. 18-01-011 3 a 4 m.	Destreza Escuchar Tarareo canciones	-Pedir a los alumnos sentarse en media luna o en sus sillas. -Escuchar el tarareo de una canción conocida. -Repetirán lo escuchado y cumplirán ordenes	- voz de la maestra.	-Cumplirán órdenes -Empezarán a trabajar con atención.	Se puede cambiar de canción cuando los alumnos la conozcan bien.
M. 19-01-011 35 m.	Destreza Hablar Sin saber de qué se trata.	-Pedir a tres alumnos que salgan del salón. - Entra un alumno y empieza a Dibujar lo que él desea. - Ingresa el otro alumno y continua dibujando, el dibujo anterior se lo cubre. -El último hace lo mismo. -El maestro descubrirá el dibujo	- pizarrón, tiza líquida, borrador, papel grande y cinta adhesiva.	-Hablarán correctamente lo que miran.	Se puede trabajar en el pizarrón o en papelotes.
M. 20-01-011 35 m.	Destreza Leer El dúo fantástico	-Entregar a los alumnos unas tarjetas donde están escritas dos palabras (que los alumnos puedan leer) -Repetir la frase que manifiesta la maestra y completar con las dos palabras que tienen en las tarjetas.	-Tarjetas con las palabras escritas.	Leer con fluidez las palabras	-Estas tarjetas deben ser cambiadas en cada fonema en estudio. Con diferentes frase dicha por la maestra.
J. 21-01-011 20 m.	Destreza Escribir Mi primera carta	- Entregar una hoja cuatro líneas para que empiece a escribir la carta. - Corregir errores	-Lápiz -hoja en blanco.	Escribirán con Precisión y seguridad.	Esta manera de escritura debe ser ya con oraciones y con concordancia.

Las estrategias motivacionales se podrán aplicar de acuerdo a la necesidad de horario y aprendizaje que se quiere alcanzar con los niños y niñas.



Manual de estrategias motivacionales
para el Área de Lenguaje y Comunicación
en el segundo año de Educación Básica.

Autora.

Luz Carime Romero Morales

2011

PRESENTACIÓN

El Lenguaje es el vestido
del pensamiento

Samuel Johnson

El lenguaje humano es un sistema complejo de comunicación, que se desarrolla continuamente en cada persona al intercambiar con otras y con el medio ambiente; surgen por el deseo de expresar los pensamientos y los sentimientos y para lograr un verdadero aprendizaje empieza por una buena motivación, por esta razón, querido compañero de aula, presento este material de investigación, para que sea una guía en su quehacer educativo, siempre y cuando se acompañe de una gran voluntad y gran deseo para ver a nuestros alumnos adentrarse en el mundo de un aprendizaje significativo.

Además, pretendo aportar con un trabajo que vaya a complementar una verdadera planificación didáctica acorde a las necesidades e intereses de los alumnos, así como la implementación de actividades para que la enseñanza se fortalezca y desarrolle habilidades en los alumnos de segundo año de educación en el Área de Lenguaje y Comunicación.

De ustedes depende que la educación sea un pilar fundamental para el desarrollo de un país libre y soberana

INTRODUCCIÓN

En el ámbito educativo, particularmente en los procesos de enseñanza aprendizaje, la motivación juega un rol de singular importancia; ya que es ella quien de manera directa estimula, dirige, sostiene el comportamiento, interés y las perspectivas de todos los actores de este proceso sobre las actividades educativas que se emprenden o realizan para el logro de los objetivos; específicamente, la motivación en el docente lo conduce al desempeño de sus funciones con autonomía, perseverancia, implicación personal, iniciativa y compromiso de cambio hacia el mejoramiento de la calidad de la enseñanza.

Para que las estrategias motivacionales y las actividades que se implementen durante el desarrollo de la sesión de trabajo resulten efectivas, es necesario el conocimiento de los procesos de aprendizaje de los alumnos lo que facilitara la elaboración de un buen plan de trabajo acorde a las necesidades e intereses de los alumnos, así como, la implementación de actividades de enseñanza que fortalezcan y desarrollen habilidades y destrezas en los alumnos.

- **OBJETIVOS**

- Aplicar el Manual de Estrategias Motivacionales en el proceso de enseñanza para un aprendizaje significativo.
- Incentivar al docente la utilización del manual para desarrollar las distintas destrezas en el Área Lenguaje y Comunicación

- **ÁREA DE APLICACIÓN**

Lenguaje y Comunicación, en el Segundo Año de Educación Básica.

ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES

DESTRAZA DE ESCUCHAR

No se sacia el ojo de ver
Ni se satura el oído de oír
Eclesiastés 1.8

Para lograr una comunicación efectiva con los alumnos se debe tener una idea clara y precisa de cómo se va a llegar a conseguir algo tan sencillo, pero a la vez tan difícil, el saber escuchar eficazmente.

Escuchar es algo más que "oír" a nuestro interlocutor o "comprender" instrucciones de nuestros superiores. Es necesario dar un paso más, y realizar una auténtica escucha activa: buscar la forma de conocer todos los deseos, actitudes y preferencias del interlocutor.

Cuando se trabaja con niños y niñas de corta edad esta destreza de saber escuchar es más compleja de lo que parece, ya que la influencia de la primera escuela que es el hogar y el medio social que se desarrolla el alumno, influye notablemente en el aprendizaje significativo; por esta razón el maestro debe estar preparado por un sinnúmero de habilidades para conseguir que la destreza de escuchar vaya cimentándose positivamente a lo largo de su vida estudiantil.

1. RELAJACIÓN CON AROMAS

OBJETIVO: - Mejorar la concentración en los alumnos

-Lograr la tranquilidad del grupo

TIEMPO: - 5 minutos

LUGAR: -Aula de Clase

MATERIALES: -planta naturales de: canela, limón, y romero

INSTRUCCIONES:

1. La maestra debe tener con anterioridad en el aula de clase cáscaras de limón, hojitas de romero o palito de canela en el aula.

2. Se pide a los alumnos que se sienten en forma de semicírculo en la sala de lectura o en el espacio de una aula cerrada.

3. Los alumnos recibirán por parte de la maestra, unas pocas hojas de romero, los niños con movimientos innatos llevaran hacia su nariz la hojita; de esta manera cada uno de ellos percibirán el aroma de la plantita que lo haya entregado.

4. Después que lo hayan hecho este acto de poner en contacto todos los sentidos con la planta, el alumno llegará a tener mayor concentración y así la maestra podrá dar la indicación clara y precisa.

5. El niño y la niña comprenderá la orden y ejecutará la orden.

VARIACIONES: Si el espacio es más reducido se puede hacer con inciensos; también se lo puede hacer con cualquier planta aromática.



Foto N° 3.1



Foto N° 3.2

2. CUENTO CORTO FANTÁSTICO (láminas con gráficos)

OBJETIVO: - Mantener la atención.

-Incentivar a la observación

TIEMPO: - 20 minutos

LUGAR: - Sala de múltiple o el aula de clase

MATERIALES: -cartulinas tamaño 3ª, crayones,

INSTRUCCIONES:

1. Los alumnos están sentados en semicírculo en el aula múltiple o en el aula de clase.
2. Pedirá que miren por unos pocos minutos las láminas con los gráficos.
3. La maestra empezará a relatar el cuento con seguridad, calidez y confianza de su voz; Así el alumno se concentrará en lo que escucha.
4. Estos cuentos deben ser cortos e interesantes para la edad del niño.

VARIACIONES:

_Estos cuentos sin palabras también ayudan mucho para expresión oral y escrita, hay que recordar que los gráficos deben ser muy coloridos y de cuentos nuevos.

_ Uno o dos alumnos pueden relatar un cuento nuevo solo mirando los gráficos, esto depende de sus vivencias.

CUENTO

La princesa Carmela se había ido a trabajar a un circo. A ella le gustaba mucho los niños y por esos quería hacerlos felices. En el circo trabajaba de maga, de payasa y de equilibrista.

Un día se fue al bosque, que estaba cerca de la carpa del circo. Fue a buscar agua para los animales y entonces un cazador la agarró porque la quería matar. Pero entonces vino el hada madrina, y lo transformo al cazador y se hizo bueno. El cazador se casó con la princesa y fueron muy felices en el circo.

Y colorín colorón, espero que este cuento te guste un montón.

Foto N° 3.3



3. PRONUNCIACIÓN DE TRABAJENGUAS CHISTOSOS

OBJETIVO: - Escuchar bien la palabras
-Lograr la atención de los niños (observar gráfico)

TIEMPO: -10 minutos.

LUGAR: - Aula de clase sala multiplex o sala de audiovisuales

MATERIALES: - Cartulinas tamaño 20 x 15 cm, crayones, tempera, lápices de colores.

INSTRUCCIONES:

- a. La maestra pondrá en una caja las láminas dibujadas y los alumnos pasaran a pegar en el papelote en forma ordenada.
- b. Se dará la orden que observen sin hablar.
- c. La maestra leerá los gráficos lentamente para que el alumno memorice las palabras principales.
- d. Volverá a leer con más rapidez y así formara el trabalenguas.
- c. Los alumnos repetirán el trabalenguas solo mirando los gráficos.

VARIACIONES:

El niño y la niña al observar los gráficos recordará y podrá pronunciar el trabalenguas y así entrará en el proceso de pronunciación correcta de las palabras.

Los trabalenguas deben ser cortos, novedosos y agradables para el oído del alumno, como va pasando el tiempo de enseñanza los trabalenguas pueden ser solo por repetición.

Ejemplos de trabalenguas:

- a. El perro de San Roque
no tiene rabo
Porque Ramón Ramírez
Se lo ha robado

- d. Cómelo, come, comelón
un limón, con melón
y un melocotón

4. JUGUEMOS CON SONIDOS Y SÍMBOLOS

OBJETIVO: - Asociar los sonidos con los símbolos

- Ayudar a una concentración

TIEMPO: - 5 minutos

LUGAR: - Aula de clases

MATERIALES: - Tarjetas con símbolos y colores.

INSTRUCCIONES:

a. La maestra después de saludar con sus alumnos, sacará de su sobre la tarjeta con un símbolo (puede ser raya vertical u horizontal, asterisco o cualquier figura geométrica). y pegará en la pizarra.

b. La segunda tarjeta debe estar el mismo símbolo, pero repetida las veces que la maestra crea conveniente.

c. A cada símbolo se le dará un sonido que puede ser aplauso, zapateada o golpe con los nudillos de los dedos de la mano en el pupitre.

d. Se le pide al alumno que vaya cambiando el símbolo por el sonido de acuerdo a la clave.

VARIACIONES:

Se puede seguir un ritmo de una canción conocida por los niños, a demás los símbolos se puede cambiar de acuerdo a la destreza desarrollada en el período escolar.

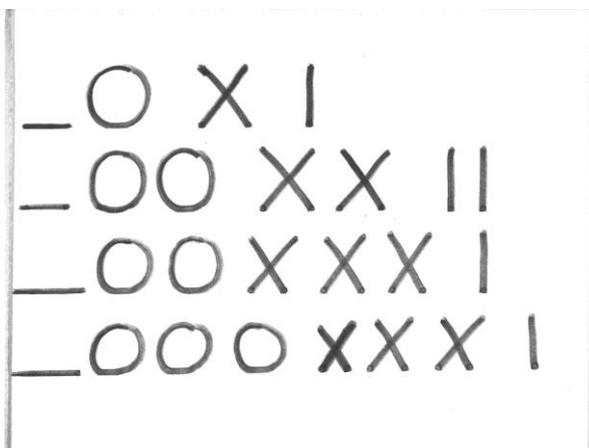


Foto N° 3.4

5. TARAREO CANCIONES

- OBJETIVO:** - Ayudar a la concentración
- Ayudar a desarrollar las sensopercepciones
- TIEMPO:** - 3 a 4 minutos.
- LUGAR:** - El lugar de trabajo con los alumnos
- MATERIALES:** _ voz de la maestra.

INSTRUCCIONES:

1. La voz de la maestra y pedirle a un niño que le ayude a tarear la canción.
2. Así la maestra podrá empezar a trabajar con un concentración positiva ya que todas sus sensopercepciones están trabajando.

VARIACIONES:

Las canciones que pueden ser tarareadas por la maestra pueden ser canciones conocidas por el alumno o alguna música como el vals.

DESTREZA DE HABLAR

Para el niño y la niña, la familia es la primera fuente de comunicación y el ambiente donde empieza a desarrollar su lenguaje, tras escuchar y relacionar adquiere la fase comprensiva de la lengua, posteriormente es capaz de verbalizar, es decir insertarse en la fase expresiva.

El lenguaje oral se utiliza cuando las personas hacen uso de la palabra hablada, para expresar y hacer entender a los demás, esta es la razón de ser, el fundamento y el origen de los signos que se emplean en el lenguaje escrito.

Es tarea de los maestros propiciar el enriquecimiento del vocabulario infantil y una de las formas más idóneas, es la conversación.

Durante la conversación se da la oportunidad para ir desarrollando destrezas como escuchar, atender, respetar, compartir opiniones, corregir la fonética, ubicarse en el tiempo y en el espacio. Será la opción para que el pensamiento del niño y de la niña se abra y su inteligencia se desarrolle.

Es por eso que los maestros deben ser creativos y buscar temas motivadores e interesantes para que los alumnos empiecen a dialogar sin temor y con seguridad de lo que dicen para lograr una oportunidad de discusión.

1. TRABALENGUAS CON IMÁGENES

OBJETIVO:	-Perder el miedo al hablar en Público -Incentivar a que se exprese con sus propias palabras
TIEMPO:	-10 minutos
LUGAR:	- Aula de clase
MATERIALES:	- cartulina, Foamix tamaño 20 x 10, marcadores, colores

INSTRUCCIONES:

1. Con anterioridad la maestra debe dibujar el trabalenguas en las láminas de cartulina o en las láminas de foamix con colores reales.
2. Las láminas se les colocará ya en la pizarra, paso seguido la maestra leerá los gráficos de la primera frase del trabalenguas.
3. Se debe elegir a un alumno que repita la frase mirando los gráficos.
4. A otro niño se pedirá que repita la primera frase y lea la segunda y así sucesivamente todas las frases.
5. Todos los alumnos repetirán el trabalenguas mirando los gráficos.
6. Se retira las láminas y se hace preguntas sobre los elementos que estaban dibujados.

VARIACIONES

Estos trabalenguas dibujados se puede utilizar para lectura, claro está cuando los niños ya puedan leer la palabra escrita.

Este trabalenguas también se puede iniciar su enseñanza, mediante pedacitos de manzana para que saboreen.

EJEMPLO.

Rosana comió la manzana esta mañana
Está mañana Rosana comió la manzana
La manzana comió esta mañana Rosana

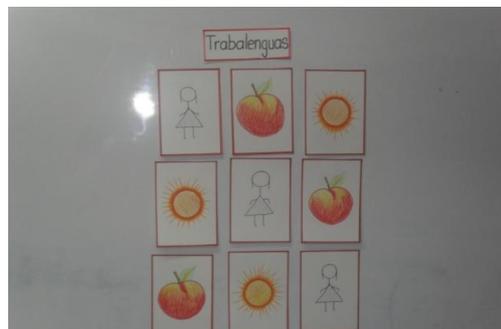


Foto N° 3.5

2. RETAHILAS CON GRÁFICOS

- OBJETIVO: - Incentivar al dialogo con sus compañeros
 - Incrementar vocabulario
- TIEMPO: - 35 minutos.
- LUGAR: .Aula de trabajo
- MATERIALES: - cartulinas tamaño 20 x 15, crayones, marcadores, cinta adhesiva

INSTRUCCIONES:

1. El docente pondrá los gráficos adheridos a la pizarra.
2. Nombrará a cuatro alumnos para que manifiesten los que están observando.
3. El docente hará pregunta sobre lo observado e irá incrementando nuevo vocabulario.
4. Por último el maestro pronunciará la retahíla.

VARIACIONES:

Esta estrategia también se lo puede trasladar a una motivación para la lectura puede ser con palabras escritas

Ejemplo:

La pulga en la pata

La pata en la lora,

La lora en la estaca,

La estaca en la mesa,

La mesa en la sala,

La sala en la casa,

La casa en la plaza,

3. ¡MIRA EL DIBUJO QUÉ ME GUSTA!

- OBJETIVO:** -Desarrollar la expresión oral
-Aumentar su autoestima
- TIEMPO:** -35 minutos
- LUGAR:** - Sala de uso múltiple, aula de clase. Patio, biblioteca, jardín
- MATERIALES:** -Cartulinas tamaño A3, colores, temperas, acuarelas etc.,

INSTRUCCIONES:

1. La maestra repartirá los gráficos a los alumnos previa a la salida del salón de clase (se recomienda que esta estrategia se realice fuera del aula de clase).
2. Los alumnos llegarán al sitio designado por la maestra y se sentarán en media luna.
3. La maestra dará las indicaciones para que los alumnos expresen lo que tienen en las manos.
4. Si todos los alumnos ya expresaron lo que observaron, el docente tomará la palabra para motivar a que los alumnos se expresen sin temor alguno y felicitará a todos dando sugerencias generales sobre los errores que podrían haber en su expresión oral.

VARIACIONES:

Las láminas deben ser acerca de un mismo tema, o pueden ser de una secuencia de un cuento para que se termine en un relato del cuento por parte de la maestra.

4! QUÉ LINDOS POEMAS!

- OBJETIVO:** -Incentivar a la declamación
-Desarrollar el amor a la poesía
- TIEMPO:** -35 minutos
- LUGAR:** -Aula de clase
- MATERIALES:** -Papelote, cinta adhesiva, colores. Tempera.

INSTRUCCIONES:

1. El docente coordinador pedirá que observen el gráfico, luego pedirá que un alumno exprese lo que mira en el papelote.
2. El docente manifestará que es una poesía.
3. Pedirá que escuchen, pronuncien bien las palabras y lo repitan.
4. El docente procurará que todos los alumnos se hayan memorizado y procederá a declamar con la mímica respectiva.
5. Los alumnos volverán a repetir la poesía con la mímica, siempre mirando el papelote.

VARIACIONES:

También esta motivación puede plasmarse en una estrategia para la lectura y escritura toda depende la creatividad del docente.

Ejemplos:

Tres pajaritos	Uno más uno
En mi ventana	siempre son dos
Alegres cantan	Pero más uno
en la mañana.	Tres al montón

Dos son azules
Uno es café
Todos juntos llegan
Tres.



Foto N° 3.6

5. SIN SABER DE QUE SÉ TRATA

- OBJETIVO:**
- Comprender la importancia de la comunicación para realizar un trabajo colectivo.
 - Valorar la comunicación para alcanzar metas comunes.
- TIEMPO:** 35 minutos
- LUGAR:** -Aula de trabajo
- MATERIALES:** -pizarrón, tiza líquida, borrador, papeles grandes, cinta adhesiva

INSTRUCCIONES:

1. El docente pide tres voluntarios para que salgan del salón
2. Hace entrar a uno de los niños y le solicita que empiece a dibujar en el pizarrón cualquier cosa que se le ocurra.
3. Luego el maestro tapa lo que el niño dibujó con una hoja papel grande, dejando descubierto algunas líneas del gráfico.
3. Se llama al segundo niño y se lo invita a continuar el dibujó que había comenzado su compañero.
4. Se vuelve a cubrir una parte de esta nueva producción, dejando descubierta otras líneas.
5. Entre el tercer alumno voluntario y se repite el proceso anterior.
7. Por último, el docente descubre el dibujo resultante de la participación de los compañeros, llegando a reflexionar acerca de la importancia de la comunicación, el saber hablar para poder alcanzar un objetivo común.

VARIACIONES:

El lugar de trabajar en el pizarrón, se puede utilizar un papel afiche, que luego puede pegarse en la pared, como decoración del salón.

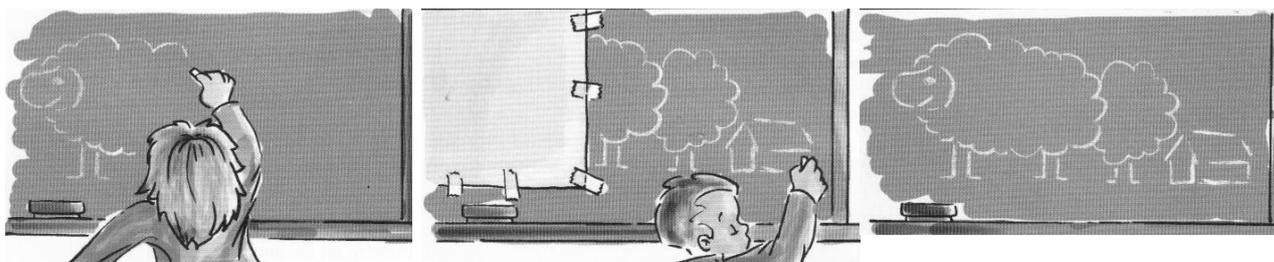


Foto N° 3.7

DESTREZA DE LEER

La lectura es parte del universo de la comunicación, con ella el niño y la niña se adentrará en el conocimiento de las obras que traen los diferentes textos, podrán incursionar en el maravilloso viaje de conocer el mundo que les interesa y tendrá la oportunidad para utilizar la imaginación y creatividad que posee por naturaleza.

La lectura también facilita el rescate de valores porque, leer es aprender a vivir, es decir conocer la verdad, sentir la realidad y saber lo que el campo de la ciencia, la tecnología y el arte son legados de las generaciones anteriores.

El hábito de la lectura, como todo un hábito, no se adquiere por arte de magia, sino que es el resultado de una serie de factores que interactúan en la creación de un ambiente propicio para la formación del niño lector, estas condiciones determinantes nacen del seno del familiar.

Los maestros están en el compromiso de motivarlos a un verdadero camino hacia la lectura comprensiva desde los primeros años de estudio, porque niño que lee será un ente proactivo en la vida

1. CAJA DE CUENTOS SECRETOS

OBJETIVO:	-Mejorar la capacidad lectora -Estimular la creatividad -Aumentar el vocabulario
TIEMPO:	35 minutos
LUGAR:	-aula de clase, sala múltiple
MATERIALES:	-un caja de cartón mediana, papeles de colores, cintas, tijeras

INSTRUCCIONES.

1. Se toma una caja de cartón y se adorna llamativamente.
2. Se deja una rejilla o se le llena de agujeros.
3. Dentro se coloca las láminas con gráficos en cartulina tamaño 3ª, sin que los estudiantes lo vean y se cierra.
4. Luego, las láminas de una en una se mira, a través de la rendija, los estudiantes van viendo y diciendo características y se va escribiendo en la pizarra.
5. Al final se saca las láminas y se presenta; comparando con las características que están en la pizarra:
6. Acabada la motivación se les pregunta a los estudiantes quien tiene curiosidad o desea saber de qué se trata el cuento.

VARIACIONES:

El cuento en los segundos grados deben ser motivadores, dibujos grandes, de seres Irreales, de animales, de la naturaleza.

Cuando los niños ya saben leer se puede poner frases dentro de la caja y así mantener el interés por leer, jamás se puede presentar dos veces el mismo cuento.

2. MI CUENTO ESTA TRANSFORMADO

OBJETIVO:	-Incentivar a la curiosidad. -Estimular la fantasía y la imaginación
TIEMPO:	35 minutos
LUGAR:	Aula de uso múltiple,
MATERIALES:	papel, lápiz, imaginación

INSTRUCCIONES:

1. La maestra entregará hojas con gráficos de un cuento conocido Caperucita Roja, pero esta con un gráfico que no corresponde al cuento (una escuela).
2. La maestra debe poner palabra claves dentro de los gráficos, para que la niña pueda leer.
3. Se le pide a la niña que cuente su cuento incrementando esas palabras escritas.
4. Así el niño estimulara su fantasía y la imaginación que siempre van de la mano en la lectura.

VARIACIONES

Esta motivación de los puede poner en práctica ya en la escritura de pequeños cuentos.

3. DEL SABOR A LA IMAGEN Y A LA PALABRA

OBJETIVO: -Desarrollar sus sensopercepciones
-Mejorar la capacidad lectora.

TIEMPO: -15 minutos (todo depende del número de alumnos)

LUGAR: -Aula de clases

MATERIALES: - Cartulinas tamaño 20 x 15 con gráficos de frutas, Frutas naturales, una fuente

INSTRUCCIONES:

1. Con anterioridad el maestro debe preparar las frutas frescas en pedacitos y poner en una fuente con un poquito de miel.
2. Las tarjetas deben estar colocadas en la pizarra al reverso (quiere decir la parte blanca hacia los niños, los gráficos deben ser de frutas que comiencen con el fonema m)
3. La maestra invitará a sus alumnos a saborear las frutas picadas, después preguntará Qué frutas eran?
4. Cada vez que acierten la maestra irá descubriendo la tarjeta donde se encuentren las frutas dibujadas.
5. Luego irá escribiendo la palabra para que el alumno discrimine el sonido con que comienzan la palabra que puedan leer.

VARIACIONES:

Esta motivación se puede hacer con otros fonemas en estudio, aquí viene la creatividad del maestro ,

Ejemplos:

Las frutas. Manzana, mango, mandarina, mora, miel etc. (fonema M)

Pera, piña, pepino, papaya, (fonema P)

4. DEL RITMO A LECTURA

- OBJETIVO: -Estimular a la fluidez lectora
- TIEMPO: -10 minutos
- LUGAR: - Sala de Audiovisuales, aula de clase, grabadora, CD, cartel escrito la canción.
- MATERIALES: - grabadora CD, cartel, escrito la canción.

INSTRUCCIONES:

1. La maestra utilizará la grabadora con el CD para ser escuchar la canción, luego podrá en la pizarra el cartel donde está escrita la canción.
2. Pedirá a un alumno que lea el cartel.
- 3 Los niños llevaran solo el ritmo con las palmas, después irán leyendo de acuerdo al ritmo.
4. Después los alumnos leerán sin el ritmo la canción.

VARIACIONES

Los niños para estar motivados a la lectura deben salir del ambiente de trabajo cotidiano

Se lo puede hacer en la biblioteca.

Las canciones al inicio deben ser cortas y después ir incrementando la dificultad.

5. EL DÚO FANTÁSTICO

- OBJETIVO:** -Incrementar vocabulario
-Conseguir seguridad en lo que lee
- TIEMPO:** - 20 minutos
- LUGAR:** - Aula de clase, biblioteca.
- MATERIALES:** _ Bolsa, o caja. Papelitos con palabras, revistas

INSTRUCCIONES:

1. Se pide a los alumnos que pasen a coger una tarjeta y se les manifiesta que no lo habrán hasta segunda orden donde están escritas dos palabras. Es necesario que haya una distancia entre ellas, que sean diferentes y que se pueda combinar con una frase dicha por el maestro.
2. Pide el maestro que lo habrá y que lea; pero al momento de expresar se aumente la frase que el maestro lo manifestó.
3. En las tarjetas pueden estar escritas las palabras caballo - árbol, gato -mar, etc.
4. La frase es Yo tengo en casa.
5. El primer niño dirá Yo tengo en casa un caballo y un árbol
6. El segundo niño dirá Yo tengo en casa un gato y un mar. Y así seguirán todos los estudiantes.

VARIACIONES:

Se puede solicitar a las niñas y niños que, sin mirar, saque de una bolsa o cajas papelitos escritos.

Otra forma de seleccionar al azar puede ser abrir el texto de estudio o en una revista y señalar, con los ojos cerrados.

Esta motivación se debe realizarlo cuando los niños ya estén leyendo o para afianzar el proceso de lectura.

DESTREZA PARA ESCRIBIR

Es la escritura un instrumento apasionante para acercarnos y relacionarnos con la realidad, a través de ella vemos los objetos más lejanos, los paisajes, observamos todo lo que nos rodea con precisión, decimos todo lo que sentimos con detalles. En fin, a través de ella podemos aprender, imaginar, reflexionar y gozar de la belleza de la realidad o de la invención.

Como profesores de lengua se tiene la tarea de cambiar esta percepción pobre y limitada sobre la escritura. La lengua escrita implica mayor complejidad, ya que su aprendizaje es intencionado y sucede en la institución escolar, si bien ese aprendizaje nunca cesa sino que se continúa a lo largo de toda la vida. Constituye, por tanto, un largo proceso de enseñanza-aprendizaje que comienza con la adquisición inicial de la lectura y de la escritura, el desciframiento de los grafemas y su trazado, y continúa con la producción y recepción de textos, entendiendo por texto la unidad lingüística significativa formada por unidades menores debidamente cohesionadas entre sí, que contribuyen al sentido global del texto, de modo que éste resulta coherente.

La motivación se lo hace por varios caminos o estrategias motivaciones bien planificadas de acuerdo a la edad y nivel que este cursando del niño en su quehacer estudiantil.

1. CON EL RITMO MIS PRIMEROS TRAZOS

OBJETIVO: -Incentivar a la escritura
-desarrollar la motricidad fina.

TIEMPO: 10 minutos

LUGAR: Aula de clase

MATERIALES: Lápices de colores

INSTRUCCIONES:

1. La maestra tendrá lista la grabadora y el CD. Para cuando los niños ya estén en sus lugares de trabajo, utilizando la motivación de tararear la canción, el maestro entregará los materiales de trabajo.
- 2 El maestro hará una pausa y manifestará que tomen el color que le guste, dando indicaciones de cómo debe ser la aprehensión correcta del lápiz, y de acuerdo al ritmo de la música los alumnos empezarán a rayar sin dirección alguna.
3. Terminada esta tarea, el alumno cogerá otro color y lo hará de la misma manera (por tres ocasiones con color diferente).
4. Cuando terminen el trabajo pasarán los niños a indicar su obra. Y los demás darán aplausos.

VARIACIONES

Esta motivación de puede realizar con diferentes ritmos y dirección del rayado todo depende de la actitud y creatividad del maestro.

No se puede tener a los alumnos por mucho tiempo rayando.

Cuando los alumnos están ya usando el renglón de puede hacer trazos rectos y curvos con ritmo esto ayudara para que su oído discriminen palabras largas y cortas.

En el CD. debe estar grabado varios ritmos, rápidos, lentos, fuertes, suaves.

2. ESCRIBO MI PRIMER CUENTO

- OBJETIVO:** - Perder el miedo a equivocarse.
-Desarrollar su creatividad
- TIEMPO:** -20 minutos
- LUGAR:** -El aula de clases
- MATERIALES:** -Una Tira de papel de 30 x 5 cm. con gráficos incompletos.

INSTRUCCIONES:

1. Se entregará por parte de la maestra la tira de papel con los gráficos incompletos.
2. Los alumnos completarán los gráficos con los colores que ellos crean conveniente.
3. Terminada la tarea los niños y niñas doblarán en forma de acordeón el papel
4. Se pedirá a un alumno que interprete los dibujos.
5. La maestra dirá de que cuento se trata.

VARIACIONES

De acuerdo al avance cognitivo de los alumnos se puede cambiar a una completación de palabras después de pequeñas oraciones.

3. COMPLETO MI AVENTURA

OBJETIVO:	-Estimular la fantasía y la imaginación. -Integrar producciones conocidas, incorporando ideas propias que resulten novedosas.
TIEMPO	-30 minutos.
LUGAR	-Aula de clase.
MATERIALES	-Hoja en blanco.

INSTRUCCIONES

1. Habitualmente, los niños reiteran las fórmulas de los cuentos, sin modificarlas. Es cierto que hay una etapa en la primera infancia en que esto debe ser así, los niños o niñas puedan apropiarse de los significados y los puedan escribir con sus propias palabras.
2. La maestra propondrá el inicio del cuento, el niño o la niña escribirá lo que puede suceder, poniendo su creatividad e imaginación.

VARIACIONES.

La maestra puede escribir el inicio, medio o el final; también puede hacerlo con dibujos y el niño solo puede escribir el inicio, esto cuando el niño ya sabe estructurar oraciones cortas.

4. EL PERSONAJE AVENTURERO

OBJETIVO -Desplegar la imaginación y la fantasía de los alumnos respecto de la creación de personajes.

- Emplear personajes para escribir historietas cortas.

TIEMPO -45 minutos (se puede trabajar en dos momentos)

LUGAR -Aula de trabajo

MATERIALES - Hojas el blanco o cuadernos de redacción.

I NSTRUCIONES

1. Se pide a los alumnos que escriban el nombre de un personaje que les guste para que sea el protagonista de su aventura. por: Ejemplo: Un niño inventor, Un búho espía, Una niña detective, etc.

2. Se hace una lista de personajes en la pizarra (por primera vez se lo hace con el nombre del personaje que se repita por varias veces).

3. Los alumnos escribirán su aventura con el protagonista escogido entre todos.

4. Terminada la tarea, los alumnos pasaran a leer lo que escribieron se su cuaderno.

VARIACIONES.

El tamaño de la redacción debe ser graduada de acuerdo al aprendizaje de los fonemas.

Esta motivación resulta interesante cuando los protagonistas son personajes increíbles. Por ejemplo: Un duende soñador, un loro parlanchín etc.

5. MI PRIMERA CARTA

OBJETIVO - Expresar mediante la palabra escrita sus deseos, sus pensamientos, sus Experiencias.

TIEMPO - 30 minutos.

LUGAR - Aula de clase

MATERIALE - Hoja de carta.

INSTRUCCIONES

1. Los alumnos con sus primeras oraciones ya pueden expresar sus pensamientos, sus deseos, sus experiencias mediante la escritura de una pequeña carta, dirigida a sus padres, a su mejor amigo.

2. Esta carta será leída ante los demás de sus compañeros, y expuesta en la cartelera del aula o de la escuela.

VARIACIONES

La maestra podrá corregir los errores caligráficos y ortográficos de cada uno de los trabajos.

Esta carta puede se redactada para un día especial (cumpleaños de sus compañeros).

RESULTADOS GENERALES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

CONCLUSIONES.

- El desarrollo permanente de las sensopercepciones, favorecen los procesos de la lecto-escritura, pues los ejercicios sensoriales que sustentan la memoria visual, la memoria auditiva, el dominio de la lateralidad y la orientación temporo-espacial son la base del desarrollo de las destrezas de escuchar hablar, leer y escribir.
- El desarrollo de las diferentes destrezas que abarca el Área de Lenguaje y Comunicación en este año de aprendizaje tuvo un gran cambio, ya que las motivaciones propuestas son novedosas para el segundo año de Educación Básica.
- Cuando a un niño o niña se lo hace tocar, oler, observar su aprendizaje es más activo ya que entran en juego todas su sensopercepciones, y es capaz de crear sus propios trazos, palabras y oraciones, por lo que se siente más seguro de su aprendizaje.
- La falta de creatividad por parte de los maestros, hacen que la hora clase de Lenguaje y Comunicación se convierta en una hora de solo escuchar y repetir lo que dice la maestra.

RECOMENDACIONES.

- La labor del maestro o maestra , estará encaminada a que los alumnos comprendan el entorno, verbalicen sus sentimientos, expresen sus emociones, desarrollen su capacidad de pensar para preguntar, plantear alternativas, enriqueciendo de los demás y llevando a ser un ser feliz.
- Las estrategias motivacionales que sean impartidas en el aula de clase, deben llegar a culminar el objetivo de qué, cómo y para qué lo vamos a utilizar.
- El docente debe estar en constante capacitación en todos los quehaceres educativos porque de ello depende que los alumnos tengan interés, voluntad para un aprendizaje significativo.
- El maestro o maestra tiene que buscar la manera de llegar a sus alumnos con alegría, seguridad y ante todo poniendo toda su creatividad para que de esa manera irradie confianza y eleve la autoestima de sus alumnos.
- El maestro debe utilizar los diferentes espacios de la institución para que los alumnos siempre estén motivados, por el mismo hecho de salir a otro sitio sus expectativas crecen y se predispone a descubrir cosas nuevas, ya que observaran gráficos, colores llamativos y lo que el alumno mira, palpa y siente nunca se olvida, recuerde que el aprendizaje en segundo año es el manejo de conjunto de las destrezas y contenidos.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

BIBLIOGRAFÍA CITADA

BELTRAN, Jesús, Enciclopedia de Pedagogía, Editorial Hispano América, México.2002, (página 107).

CASARARINI, Josué, El Currículum, Editorial Buenos Aires, Argentina Edición III, 1999, (Página 29).

MARTINES, Luis, Dimensión Humanas de la educación, Editorial Voluntad Editores Unesco, 2002 (página 15).

MATTOS LUIS, Psicología Educativa, Editorial, Fuentes Impresora S.A.; México, 1996. (Página 315).

PARRA, Marcelo, Psicología de la Educación, Editorial de la universidad Técnica de Ambato, Edición Primera 1995 (Página 37)

PÉREZ Gómez, Ángel, Currículum y enseñanza: análisis de componentes. Málaga Universidad de Málaga. 1989 (Página 29)

Revista Pedagógica; Unidad Educativa Johann Strauss, 2009. (Página 12)

Reforma Curricular Consensuada, Ministerio de Educación del Ecuador, 1979

TORRES, María Rosa, *Aula Adentro*, Editorial UNICEP- INSTITUTO FRONESSI, Edición primera 1992. (Página 95)

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.

FALIERES, Nancy, *Cómo mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo*, Editorial Círculo Latino Austral, Buenos Aires, 2006

FERNÁNDEZ, Juanita, *Estrategias Educativas para el aprendizaje activo*, Editorial Gráficas Universal, Quito, 1999

GIMENO SACRISTÁN, José. *El marco escolar en una escuela renovada*. Madrid: Editorial Popular/MEC 1988.

GIMENO SACRISTAN, José. *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Editorial Morata. 1989.

GIMENO SACRISTAN, José. *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.

GONZÁLEZ, Marcelo, *El papel del profesor en los procesos de cambio educativo*. Madrid. Editorial Morata. 1987 Enseñanza, 4-5, pp. 9-29

PARRA, Marcelo, *Psicología de la Educación*, Editorial de la Universidad Técnica de Ambato, Edición primera 1995.

PÉREZ GÓMEZ, Ángel. *Epistemología y Educación*. Salamanca: Editorial Sígueme 1987

PÉREZ GÓMEZ, Ángel, *Curriculum y enseñanza: análisis de componentes*. Málaga: Universidad de Málaga. 1989

PÉREZ GÓMEZ, Ángel, *Análisis didáctico de las teorías de aprendizaje*. Málaga: Universidad de Málaga. 1989

TAPIA, Alonso Jesús, *Motivar para el aprendizaje. Teoría y estrategias*. Barcelona: Edebé. 1997.

PIAGET, Jean. *Psicología del niño*. Editorial Madrid, 1990

BIBLIOGRAFÍA DIGITAL

- <http://www.slideshare.net/almafelisa/estrategias-para-el-aprendizaje-significativo-presentation>
- <http://mersiseval.blogspot.com/2007/06/los-efectos-motivacionales-de-las.html>
- <http://educacion.idoneos.com/index.php/344742#Motivaci%C3%B3n>
- <http://www2.udec.cl/catedraunesco/16Afonso&Fracapdf> orata 1967

SOXENA

ANEXO 3.1: Encuesta aplicada a Maestros.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Esta ENCUESTA, tiene como finalidad recopilar información relacionados con estrategias motivacionales que se utilizan en el Área de Lenguaje y Comunicación en la Institución con el fin de establecer pautas para el diseño de un Manual.

La encuesta es anónima para que usted responda con toda confianza.

Lea detenidamente cada pregunta y responda marcando con (X) en el espacio respectivo.

Gracias por su colaboración.

1. ¿Es necesario que en la planificación del maestro consten estrategias motivacionales específicas para el área?

SI.....

NO.....

2. ¿Considera importante que los docentes conozcan bases teóricas sobre la motivación?

SI.....

NO.....

3. ¿Utiliza la motivación en cada una de las clases para el desarrollo de las destrezas?

Leer

SI.....

NO.....

Escuchar

SI.....

NO.....

Hablar

SI.....

NO.....

Escribir

SI.....

NO.....

4. ¿Cómo maestra ha utilizado la motivación negativa física?

SIEMPRE.....

A VECES.....

NUNCA.....

5. ¿Qué implicación tiene la falta de motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje en el Área de Lenguaje y Comunicación de los niños de segundo año de Educación Básica?

- a. Dificultades de atención
- b. Bajo Rendimiento
- c. Niños abúlicos
- d. Problemas en el debate.
- e. Problemas actuación en clase
- f. Problemas de comportamiento
- g. Todas las Anteriores

6. ¿Cuál de las fuentes de motivación incide mayormente en el desarrollo de las destrezas de Lenguaje y Comunicación?

- a. La curiosidad
- b. La actividad lúdica
- c. Los intereses propios de la edad.
- d. Todas

7. ¿Cree usted que la Personalidad del Maestro es un factor influyente en la construcción de estrategias motivacionales en el aula?

SI..... NO.....

8. ¿Cree usted que la motivación para el aprendizaje viene desde el hogar?

SI..... NO.....

9. ¿Los maestros de la Institución están en constante innovación sobre estrategias motivacionales?

SI..... NO.....

10. ¿Considera usted que a través de un manual de estrategias motivacionales se pueda establecer criterios para dar solución a la falta de motivación en el aprendizaje?

SI..... NO.....

ANEXO 3. 2. Tabla de cotejos aplicada a los alumnos

"JOHANN STRAUSS"											
Unidad Educativa											
TABLA DE COTEJOS DE DESTREZAS LE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA											
No.	Destrezas Nómina	ESCUCCHAR		HABLAR		LEER		ESCRIBIR		TOTAL	Evaluación
		Participa espontáneamente en clases	Comprende Ordenes	Pronuncia palabras correctamente	Utiliza vocabulario de acuerdo a su edad	Lee con fluidez	Lee silábicamente	Hay legibilidad en su escritura	Precisión en el escrito		
1	Casanova Martín	3	3	3	3	3	3	3	3	24	S
2	Molina Brayan	3	3	3	3	3	3	3	3	24	S
3	Ortiz Brayan	3	3	3	3	3	3	3	3	24	S
4	Pérez Adriana	3	3	3	3	3	3	3	3	24	S
5	Chanatasig Alex	3	3	3	3	3	3	3	3	24	S
6	Barreto María José	3	3	2	2	3	3	3	3	22	S
7	Taco Julian	3	3	3	3	2	3	2	2	21	MB
8	Calderon María José	2	2	3	3	1	2	3	3	19	MB
9	Tibi Amada	3	3	3	3	1	2	2	2	19	MB
10	Trujillo Luis	3	2	3	3	2	2	2	2	19	MB
11	Asimbaya Alejandra	3	2	3	3	2	1	2	2	18	B
12	Vaca Luis	2	2	3	3	2	2	2	2	18	B
13	Zapata Carlos	2	2	3	3	2	2	2	2	18	B
14	Valencia Esteban	2	2	3	3	2	2	2	2	18	B
15	Villacis Jordy	3	3	2	2	2	2	2	2	18	B
16	Herdoiza Doménica	2	2	3	2	2	2	2	2	17	B
17	López Adrian	2	2	2	3	2	2	2	2	17	B
18	Miranda Alisson	3	2	2	3	1	2	2	2	17	B
19	Valenzuela Edison	2	2	3	2	2	2	2	2	17	B
20	Zagal Edgar	2	2	3	2	2	2	2	2	17	B
21	Valarezo Gabriela	2	2	3	2	2	2	2	2	17	B
22	Suarez Yadira	2	2	3	2	2	2	2	2	17	B
23	Silva Santiago	2	2	3	2	2	2	2	2	17	B
24	Heredia Gabriela	1	1	2	3	1	2	3	3	16	B
25	Morales Jerimy	1	1	3	2	3	2	2	2	16	B
26	Garzón Diana	2	2	2	2	2	2	2	2	16	B
27	Rondal Aaron	2	2	2	3	1	2	2	2	16	B
28	Vargas Kevin	2	2	2	2	2	2	2	2	16	B
29	Vargas Galo	2	2	2	2	2	2	2	2	16	B
30	Vilcacundo Henry	3	3	1	2	1	2	2	2	16	B
31	Asdillo Diana	2	2	2	2	2	2	2	2	16	B
32	Camacho Carmen	3	2	2	2	1	3	1	1	15	R
33	Coronel Kerky	3	2	2	2	1	3	1	1	15	R
34	Díaz Lizeth	3	2	2	2	1	1	3	1	15	R
35	Bebalcazar Julio	3	2	2	2	1	3	1	1	15	R
36	Calvache Juan	2	1	2	3	1	2	2	1	14	R
37	López Yadira	1	1	3	2	1	2	2	2	14	R
38	Casagallo Dario	2	2	2	2	1	3	1	1	14	R
39	Flores Yessenia	2	2	2	2	1	3	1	1	14	R
40	Celi Max	1	2	3	2	2	2	1	1	14	R
41	Arias Alejandro	1	1	2	2	1	2	2	2	13	R
42	Freire Paulo	1	2	2	2	1	2	1	2	13	R
43	Rodríguez Rebeca	2	2	2	2	2	1	1	1	13	R
44	Acosta Stalin	2	2	2	2	2	1	1	1	13	R
45	Nogales Paola	1	2	1	1	1	2	2	2	12	I
46	Guevara Jordano	1	2	1	1	2	1	1	1	10	I
47	Aguagallo Jazmin	1	1	1	1	1	1	1	1	8	I
48	Castillo Kevin	1	1	1	1	1	1	1	1	8	I
49	Barriga Luis	1	1	1	1	1	1	1	1	8	I
50	Defaz Alisson	1	1	1	1	1	1	1	1	8	I
51	Rivas Anthony	1	1	1	1	1	1	1	1	8	I
52	Viteri Dennesse	1	1	1	1	1	1	1	1	8	I

Fuente: U.E. "Johann Strauss"
 Realizado: Luz Carime Romero.

ANEXO 3.2: Entrevista aplicada a Directivos.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.



UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

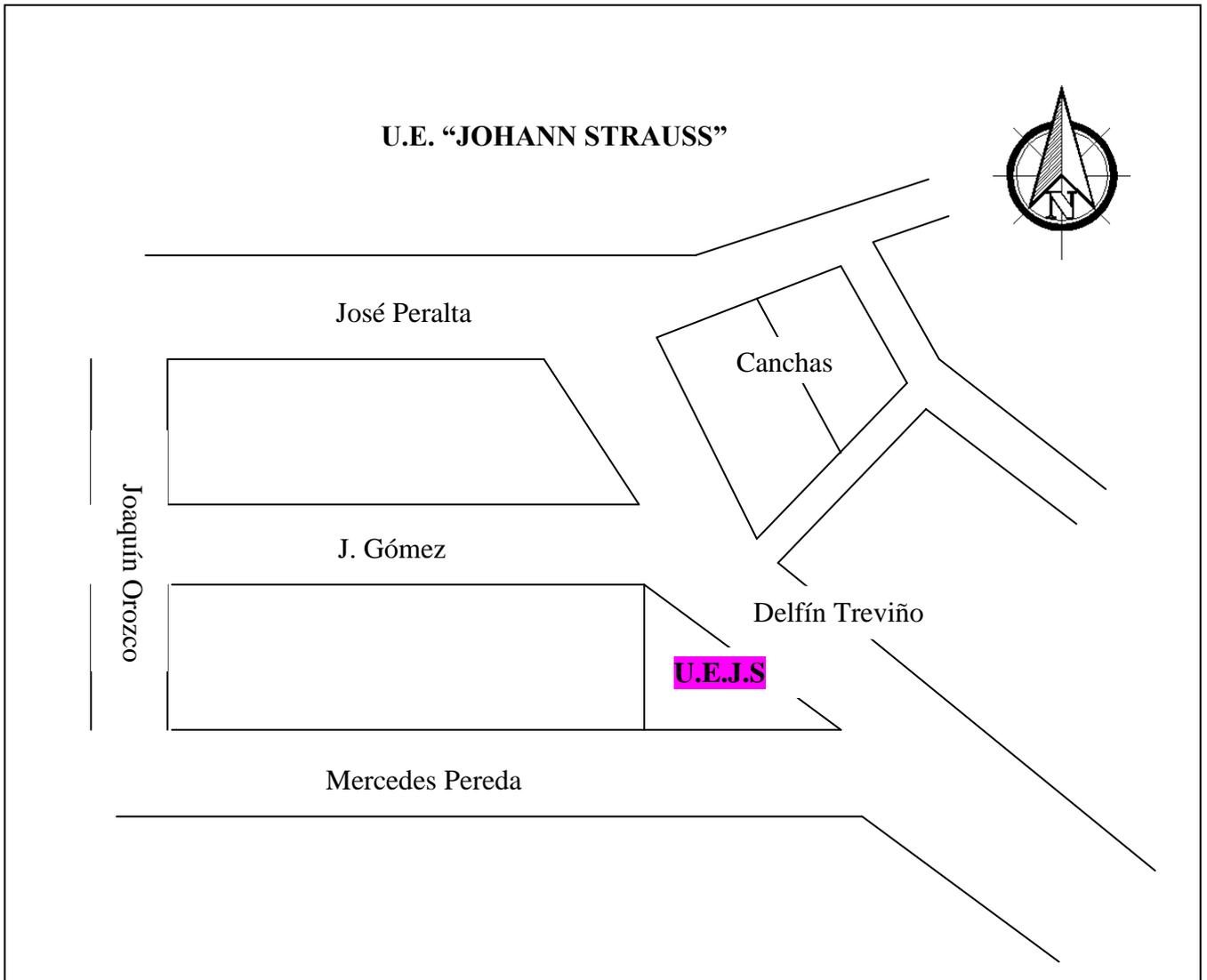
Esta Entrevista tiene como finalidad recopilar información relacionada con las Estrategias Motivacionales que se utilizan en el Área de Lenguaje y Comunicación, dirigidas a fortalecer el proceso de enseñanza en el segundo año de Educación Básica en la Unidad Educativa “Johann Strauss”, con el objetivo de diseñar un Manual sobre Estrategias Motivacionales.

NOMBRE	
CARGO	
FECHA	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
1. ¿Es necesario que en la planificación del maestro consten estrategias motivacionales específicas para el área?	
2. ¿Cree usted que los maestros del Área de Lenguaje utilizan en la hora clase estrategias motivacionales adecuadas?	
3. ¿Qué tipo de motivación recomendaría para ser aplicada en la hora clase de lenguaje?	
4. ¿Cómo solucionaría esta debilidad dentro del proceso enseñanza?	
5. ¿Considera usted, que la institución debe contar con un Manual de Estrategias Metodológicas en el Área de Lenguaje?	

Fuente: U.E. “Johann Strauss”

Realizado: Luz Carime Romero.

ANEXO 3.4. CROQUIS DEL PLANTEL



Fuente: "Johann Strauss"
Realizado: Luz Carime Romero



Foto No 1



Foto No 2