



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

TESIS DE GRADO

TEMA:

“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE DANZA AUTÓCTONA QUE PERMITA MEJORAR LAS HABILIDADES Y DESTREZAS DE LOS ALUMNOS DEL 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ESCUELA “LUIS FELIPE BORJA” DEL CANTÓN MEJIA, PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012”

Tesis presentada previa a la obtención del título de Licenciado, en Ciencias de la Educación, Mención Cultura Física.

Autor: Cueva Quiña Hernán Alfonso

Director: Lic. César Augusto Moreira Játiva

Latacunga – Ecuador

2013

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del trabajo de investigación sobre el tema, **“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE DANZA AUTOCTONA QUE PERMITA MEJORAR LAS HABILIDADES Y DESTREZAS DE LOS ALUMNOS DEL 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ESCUELA”LUIS FELIPE BORJA” DEL CANTÓN MEJIA, PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012”** de Cueva Hernán, postulante de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Carrera de Licenciatura de Cultura Física, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos – técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Anteproyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designo, para su correspondiente estudio y calificación

Latacunga, junio 2013

Lic. César Augusto Moreira Játiva

DIRECTOR DE TESIS

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación con el tema: **“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE DANZA AUTOCTONA QUE PERMITA MEJORAR LAS HABILIDADES Y DESTREZAS DE LOS ALUMNOS DEL 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ESCUELA”LUIS FELIPE BORJA” DEL CANTÓN MEJIA, PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012”**, son de exclusiva responsabilidad de la autor.

Cueva Quiña Hernán Alfonso

CI: 1712940699

AGRADECIMIENTO

Por sobre todas las cosas a Dios por permitirme estar vivo y darme todo cuanto tengo a mi lado, quien me ha escuchado cuando más he necesitado y sobre todo me ha dado fuerzas para seguir adelante, Mi agradecimiento al Lcdo. Moreira César Tutor quien con su acertada dirección hizo posible la culminación del presente trabajo. Gracias a todos y cada uno que lean este trabajo porque por ese simple hecho ya forman parte de él.

Hernán

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a mi esposa Jenny, con todo cariño y eterna gratitud por su ayuda invaluable. A mis hijos ejemplo de superación que con su amor y comprensión han sido la fortaleza más importante para cumplir con este objetivo, guiándome por el sendero de la verdad y la justicia a fin de engrandecer a la Patria y honrar a la familia. Doy gracias por haberme brindado el fruto de su esfuerzo y sacrificio por ofrecerme un mañana mejor apoyándome incondicionalmente, para llegar con éxito a la culminación de esta etapa en la vida por lo que les consagro en el altar de mi corazón.

Hernán

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito crear conciencia en los maestros y padres de familia, por medio de ellos transmitir a los estudiantes la importancia que tiene la danza autóctona y los beneficios que se obtendrán al ser aplicados por medio de la elaboración de una guía didáctica que permita mejorar habilidades y destrezas.

Es importante rescatar el valor del movimiento en el contexto educativo y por ende en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que el movimiento es un aspecto de la dimensión constitutiva del ser humano y por lo tanto se convierte en un elemento indispensable para lograr una formación integral

Las actividades recreativas se les pueden considerar como un instrumento que permita mejorar las habilidades y destrezas, es más que nada un aprendizaje para la vida adulta del estudiante, contribuyendo el buen desarrollo cognitivo, como base de un aprendizaje adecuado.

Si queremos una sociedad mejor más justa, equitativa y solidaria el punto de partida será un estudiante feliz, explorador, espontáneo, curioso, autónomo capaz de crear y recrear situaciones y establecer relaciones a nivel físico, cognitivo y social, poniendo en marcha procesos creativos propiciando una enseñanza en el cual los estudiantes van resolviendo problemas.

La Guía didáctica de danza autóctona para desarrollar las habilidades y destrezas es una necesidad básica que servirá como un documento de apoyo, para docentes, alumnos, autoridades de escuela “Luis Felipe Borja”, que les permitirá revisar procedimientos, metodologías, estrategias que permitan en su labor educativa sea efectiva y eficaz en beneficio de la juventud de esta querida y noble institución educativa

ABSTRACT

The present investigation has as purpose to create awareness among teachers and parents, through them, to transmit the students the importance of the autonomous dance and the benefits that will be obtained to be applied through the elaboration of a didactic guide that allows to improve abilities and skills, it should be noted that this will serve like a teaching-learning.

It is important to rescue the value of movement in the educational context and therefore in the teaching-learning process because the movement is an aspect of the constituted dimension of human beings, and thereby it becomes an indispensable element to achieve an integral formation.

Recreational activities can be considered as tools to improve the skills and abilities, is more than anything a learning for the student's adult life contributing the proper cognitive development as a basis for appropriate learning.

If we want a better society, more just, equitable and solidarity the starting point will be a happy student, explorer, spontaneous, curious, independent, able to create and recreating situations and relationships at the student's physical and cognitive development, promoting an education in which students are going to solve problems.

The Didactic Guide about autochthonous dance to develop the skills and abilities is a basic need that will support, for teachers, students, parents and authorities "Luis Felipe Borja" school, that will admit them review procedures, methodologies, strategies to apply in their educational work and it will be effective and efficient for the benefit of the youth of this dear and noble institution.

CERTIFICADO

En calidad de Docente de Ingles de la Universidad Técnica de Cotopaxi, tengo a bien CERTIFICAR que el Egresado, Cueva Quiña Hernán Alfonso, portador de la cédula de ciudadanía No. CI: 1712940699, ha realizado la debida revisión y corrección del resumen (summary) de la tesis de grado con el tema: **“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE DANZA AUTOCTONA QUE PERMITA MEJORAR LAS HABILIDADES Y DESTREZAS DE LOS ALUMNOS DEL 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ESCUELA”LUIS FELIPE BORJA” DEL CANTÓN MEJIA, PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012”**. Por tal motivo el peticionario puede hacer uso del presente certificado para la presentación del mencionado trabajo de investigación.

Lic. Marcia Chiluisa
050221430-7

Latacunga, junio 2013

INDICE

Portada	i
Autoría.....	ii
Aval del Director de Tesis.....	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen	vi
Summary	vii
Índice.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

1. 1 Fundamentación teórica	4
1.1.1 Antecedentes.....	4
1.2 Categorías fundamentales.....	6
1.3 Marco teórico.....	7
1.4 Cultura Física.....	7
1.4.1La Educación Física.....	9
1.4.2 El deporte.....	10
1.5 La recreación.....	11

1.6 El movimiento y ritmo	12
1.6.1 Movimiento cíclico.....	13
1.6.2 Movimiento a cíclico.....	13
1.6.3 Movimiento lineal.....	14
1.6.4 Las clases y formas básicas de los movimientos.....	14
1.6.5 El ritmo y la coordinación.....	15
1.6.6 Las actitudes rítmicas.....	16
1.6.7 El desarrollo del ritmo	16
1.6.8 Los medios para el desarrollo del ritmo.....	17
1.7 La danza.....	17
1.7.1 La danza en la antigüedad	17
1.7.2 La danza en la edad media.....	18
1.7.3 La danza en el renacimiento.....	18
1.7.4 La danza en el siglo XVIII.....	20
1.7.5 La danza en el siglo XX.....	20
1.7.6 Concepciones de danza.....	21
1.7.7 Los tipos de danza que se practican en el país.....	25
1.7.8 La danza en la educación.....	27
1.7.9 La didáctica de la danza.....	32
1.7.10 Los pasos básicos.....	37

1.8 Manual.....	38
1.8.1 Características del manual.....	39
1.8.2 Instrumentos a utilizarse Guía de charla motivadora...	40

CAPÍTULO II

2.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

2.2 Antecedentes de la Institución Educativa.....	41
2.3 Caracterización de la metodología empleada.....	44
2.3.1 Tipo de investigación.....	44
2.3.2 Metodología.....	44
2.3.3. Unidad de estudio.....	44
2.4. Métodos.....	45
2.5 Técnicas.....	47
2.6 Instrumentos.....	47
2.7 Interpretación de los resultados de las encuestas.....	49
2.8 Conclusiones.....	63
2.9 Recomendaciones.....	64

CAPÍTULO III

3.1 DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.2 Presentación.....	65
3.3 Datos Informativos.....	65

3.4 Justificación de la propuesta.....	66
3.5 Objetivo General.....	68
3.6 Objetivo Específicos.....	68
3.7 Descripción de la propuesta.....	68
3.8 Guía Didáctica.....	70
3.10 ANEXOS.....	120

INDICE DE GRÁFICOS

Grafico No 1	44
Grafico No 2	45
Grafico No 3	46
Grafico No 4	47
Grafico No 5	48
Grafico No 6	49
Grafico No 7	50
Grafico No 8	51
Grafico No 9	52
Grafico No 10	53

INDICE DE TABLAS

Tabla No 1	44
Tabla No 2	45

Tabla No 3	46
Tabla No 4	47
Tabla No 5	48
Tabla No 6	49
Tabla No 7	50
Tabla No 8	51
Tabla No 9	52
Tabla No 10	53

INTRODUCCIÓN

La elaboración de una Guía Didáctica de danza autóctona en los estudiantes de la escuela “Luis Felipe Borja” en el cantón Mejía, provincia de Pichincha es de suma importancia ya que ayuda a mejorar las habilidades y destrezas, desarrollando el interés por este tipo de estrategias, que más tarde les servirá para su vida cotidiana.

Como este proyecto es el primero en desarrollarse dentro de la institución educativa, es de gran novedad y de actualidad por cuanto ayuda a mejorar las habilidades y destrezas, para así obtener resultados esperados en el desarrollo integral de los estudiantes.

Por tanto se justifica plenamente la realización de este trabajo de investigación pues existe la necesidad de desarrollar una Guía Didáctica de danza autóctona, que permita mejorar habilidades y destrezas en los estudiantes.

El proceso de investigación siguió los siguientes parámetros: Primero se procedió a la recopilación de información referente a la institución, se identifica el objetivo de estudio y su campo de acción para estructurar el marco teórico, se continuo con el diagnostico de las necesidades y la elaboración de una Guía Didáctica de danza autóctona a través de la aplicación de la técnica de la encuesta con sus respectivo instrumento de investigación, finalmente concluyendo con la ejecución de la propuesta.

El Investigador al realizar el análisis crítico es necesario plantear preguntas directrices que orientan el desarrollo de la investigación y son las siguientes.

1.- ¿Cuáles son los contenidos científicos y teóricos que fundamentaran la elaboración de la Guía Didáctica para mejorar las habilidades y destrezas?

2.- ¿Cuáles son las principales dificultades que inciden en las habilidades y destrezas en los estudiantes del Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela “Luis Felipe Borja”?

3.- ¿Qué instrumento permitirá fortalecer las habilidades y destrezas en los estudiantes del Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela “Luis Felipe Borja”?

Para llegar a la investigación se recurrió al tipo de estudio descriptivo, métodos adecuados como: método inductivo, deductivo, analítico y empírico, para llegar a obtener datos se lo hace a través de la encuesta, entrevista y la ficha de observación, mediante las fichas de observación se pudo elaborar la Guía Didáctica de danza autóctona.

El presente trabajo de investigación está establecido en tres capítulos, distribuidos de la siguiente manera:

El Capítulo I, consta el Marco Teórico donde se encuentran conceptos de: Cultura Física, El Movimiento y el Ritmo, La Danza, La Formación en Danza, La Didáctica de la Danza, Guía Didáctica.

El Capítulo II, constan los Antecedentes de la Institución Educativa, Análisis e Interpretación de Resultados obtenidos de la investigación. Las encuestas se realizaron a los padres de familia y las Fichas de observación para los estudiantes de la escuela “Luis Felipe Borja”.

En el Capítulo III, consta Diseño de la propuesta, además contienen los objetivos, Resultados Generales de la propuesta, Conclusiones y Recomendación

CAPÍTULO I

1.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Después de haber realizado investigaciones sobre el tema en las principales bibliotecas de la provincia se encontró en la Biblioteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi un manual de pasos básicos de danza dirigido a niños de 3 a 5 años. Vista como otra tendencia, la danza es también la prueba fehaciente de la riqueza de las culturas; a través de ella es posible conocer las costumbres, los intereses, los gustos y las necesidades lúdicas de las poblaciones y sus grupos humanos.

La danza por tanto al cumplir un ciclo de permanencia en el tiempo, se convierte en expresión de carácter tradicional (folklore) ya que pasa de una generación a otra, conservando sus patrones básicos de ejecución, su funcionalidad, su ritualidad y su sentido estético. La danza como manifestación cultural, puede apoyarse en manifestaciones que llegan de otras culturas, se van enriqueciendo con el aporte de cada generación por lo que permanece, haciendo de ella algo dinámico y funcional.

En el orden de aquello de lo cual son capaces todas las comunidades, la danza se materializa como un elemento cultural, impregnado de formas rituales, mitos y costumbres, actos que reflejan modos de vida, sistemas de valores, tradiciones y creencias y que en conjunto llegan a configurar en los grupos sociales, identidades particulares que los diferencian unos de otros.

La danza tradicional refleja el sentir de un pueblo, en el seno del mismo que se gestan, por lo general surge espontáneamente y no de una imposición intencional; se sumerge en una anonimidad que se configura al olvidar en la memoria de las generaciones a sus creadores originales, es evidencia de un pasado que sigue

vigente en las colectividades y sobre todo tiene un alto grado de significación para quienes lo ejecutan.

Cada país y sus regiones, poseen costumbres las cuales se materializan en ceremonias rituales, cantos, tonadas, arquitecturas, comidas, vestidos, danzas, oralidad, entre otros aspectos que son el acervo cultural de las poblaciones.

En este sentido, el Folklorista Guillermo Abadía efectúa una particular agrupación de estas expresiones teniendo en cuenta sus particularidades, y le llama clasificación del Folklore, denotando que este lleva cuatro ramas. El Literario, el musical, el coreográfico refiriéndose en particular al Folklore Coreográfico como aquel que se encarga del estudio de las danzas típicas, su composición coreográfica, los pasos, las figuras, los trajes empleados en cada una de las danzas que hacen parte de las regiones geográficas.

Mientras que para Celso Lara en sus estudios adelantados en la Universidad Guatemalteca, expresa que los estudios del folklore pueden partir de su análisis en tres grandes grupos: El Folklore Ergológico que incluyen los objetos materiales como las artesanías, la alfarería, la arquitectura popular, comidas, bebidas; Folklore Espiritual- Mental que se encarga del estudio de la literatura folklórica, las leyendas, tradición oral, la música y finalmente el Folklore Social que se relaciona con el estudio del habla popular, las fiestas, las ceremonias, las danzas y bailes folklóricos.

En este sentido, los estudiosos del folklore le han asignado a la danza un valor cultural reafirmando que se constituye en la expresión genuina del carácter nacional de los pueblos. Es objeto de estudio del folklore coreográfico, toda vez que se logra evidenciar como el eje cultural sobre el cual se articulan las vidas de los pueblos.

1.2. La Danza Autóctona

Este tipo de danzas son aún practicadas en muchas comunidades del mundo y se han conservado durante siglos o un periodo de tiempo considerable, junto con sus elementos originales: pasos, ritmos, trazos coreográficos, rutinas de montaje e interpretación, desplazamientos auxiliares, escenografía, tratamiento de pasos, etcétera; este tipo de danzas debido a sus características son representadas o ejecutadas por descendientes de las antiguas culturas o civilizaciones como: hindúes, chinos, japoneses mexicanos, árabes, africanos polinesios, etcétera. Estas danzas son la que le han dado la base a otro tipo de tales como las danzas populares y teatrales, y también forman parte del acervo cultural de un pueblo.

A estas danzas autóctonas también se les ha denominado como danzas tradicionales, y por este nombre también se les ha menospreciado un poco, pensando que son sencillas y que cualquiera las puede ejecutar si ningún problema, sin tomar en cuenta que tienen una gran complejidad y no son cualquier pieza de tipo convencional.

Para dar un ejemplo podemos tomar como ejemplo a muchas de las danzas indígenas de México, las cuales poseen un grado alto de complejidad ritual, con un gran número de formas abstractas, de significado y símbolos, en las cuales se conjuga un gran dominio en relaciones estéticas y teológicas.

En general este tipo de danzas están enfocadas a aspectos religiosos y rituales. Como ejemplo de este tipo de danzas podemos mencionar : la danza “El Pazcola” de los yaquis del estado de Sonora; o la de: “los indios Broncos” de la región de León,

1.2.1 Las Danzas Populares

Las danzas populares representan el sector más amplio vivo y repetitivo de este arte. Podemos observar que este tipo de danzas aparecen en cualquier comunidad

o núcleo social caracterizando a cada región, y estas logran integrar y cohesionar a los integrantes de este núcleo mediante el evento. En primer lugar las actividades de la danza pueden convertirse en un punto de convergencia social: los grupos humanos se reúnen expresamente para bailar porque requieren de organizaciones y tinglados que apoyen el intercambio, la amistad, la solidaridad, en general e incluso el análisis y la discusión, de los problemas comunes.

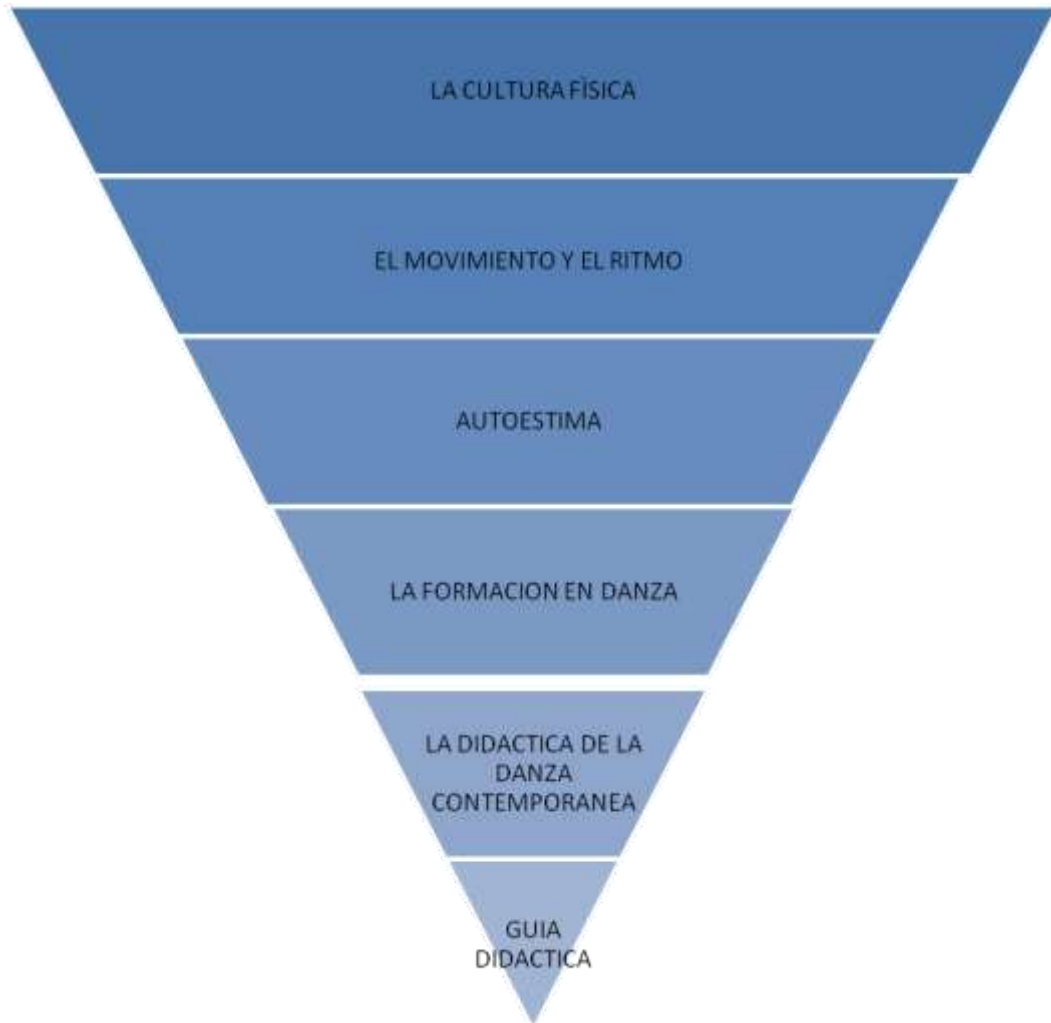
En segundo lugar las prácticas de la danza, pueden convertirse en vínculos para estructurales que tienen que ver con ,los principios religiosos, ideas de los principios de la moralidad, conceptos de la sexualidad, la diversión, la fortaleza física, y de más, en general lo referente a la cultura del cuerpo.

En tercer lugar, cada uno de los elementos estudiados del fenómeno dancístico, guardan conexión con otros elementos de la sociedad y de la naturaleza, lo cual convierte a la práctica dancística en elemento fundamental de la de la participación cultural y social.

Nos podemos dar cuenta de que esto, de que forman parte social y cultural este tipo de danzas no es nuevo, ya que nos podemos dar cuenta de que las danzas de los hombres primitivos también tenían este tipo de enfoques, y lo podemos observar en danzas relacionadas con las invocaciones a las deidades para pedirles protección y apoyo, y a su vez ejercitar a los miembros más jóvenes de la tribu o comunidad en las prácticas fundamentales de la estructura económica. Lo mismo podemos decir de las danzas de índole más íntima, tales como las de la iniciación sexual o del matrimonio.

En general podemos decir que las danzas populares son aquellas en las que intervienen aspectos fundamentales que conciernen a la sociedad y son ejecutadas por la misma.

1.2 CATEGORIAS FUNDAMENTALES



1.3 MARCO TEÓRICO

1.3.1 LA CULTURA FISICA

Según la Editorial Cultural S.A. Tomo II (2005), manifiesta que "la Cultura Física nace desde la etapa primitiva las actividades deportivas fueron practicadas por los aborígenes en sus rituales, danzas, así como en las actividades diarias de la casa, la pesca y la recolección de frutos y su apareamiento se dio gracias a los griegos cuya concepción es la ideal que se asocia al sentido de belleza y a los valores éticos. Ellos fueron los que crearon los gimnasios y los estudios, e inauguraron las competencias deportivas" (pág. 7,8 ,9).

En los siglos siguientes las actividades físicas sólo tuvieron una meta la preparación para la guerra, las doctrinas liberales del renacimiento ampliaron su campo y se llegaron a considerar como medios efectivos para promover una educación libre de artificios.

Desde el siglo XVIII formaron parte de los programas educativos. A partir del siglo siguiente se determinaron las tres orientaciones fundamentales que parecen definir el problema de la Educación Física como: la concepción militarista, la concepción anátomo -fisiológica y la concepción funcional e integradora.

La primera de estas concepciones se orienta hacia el disciplinarismo y exige el cultivo de un estilo particular que se crea artificialmente dificultades y demanda esfuerzos para superarlas.

La siguiente concepción sostiene que la perfección del cuerpo es el objetivo básico de estas actividades y para poder cumplirlas se debe perfeccionarse en la técnica, aumentar el rendimiento y mejorar la ejercitación en estas condiciones lo físico se aísla de las otras condiciones humanas.

Desde el punto de vista didáctico tiene que desconectarse de los planteos de la pedagogía moderna y de las soluciones que se aplicaban en otros campos educativos.

Por el contrario, en la tercera concepción se manifiesta una verdadera comprensión de lo humano y expresándose la necesidad de mantener el equilibrio de todas sus fuerzas, por que la " Cultura Física " tiene que adecuarse a las leyes físicas de la naturaleza humana, para que sus prácticas fortalezcan los órganos y aumenten el rendimiento; y a las psíquicas, para que los efectos de sus ejercicios no se limiten tan solo al cuerpo, si no a coadyuvar a la preparación y formación del hombre en su totalidad

Para el postulante la Cultura Física se ha implementado recientemente, mientras que la educación física nace desde los albores de la humanidad puesto que el hombre desde sus inicios sintió la necesidad de mantener su estética corporal, años más tarde fue utilizada por los romanos para preparar a sus guerreros para las luchas y guerras, de ahí esta concepción.

1.3.2 Campos de la Cultura Física

Según TERÁN (2008) manifiesta que: "cada tema de la Cultura Física debe incluir actividades o segmentos de enseñanza y aprendizaje: Educación Física actividad de Enseñanza y formación la Recreación actividad lúdica y de esparcimiento; Deporte actividades de medición y comparación individual y grupal"(Pág. 11-15)

1.3.2.1 La Educación Física: Son todas las actividades físicas en donde se enseña y se aprende por-medio del movimiento. La enseñanza puede realizarla los padres que orientan a los niños como caminar, correr o patear una pelota, etc., el maestro que enseña o los niños entre sí mismos.

El movimiento y la actividad muscular, es el resultado de la movilización de los segmentos óseos como consecuencia de un acortamiento muscular; esta

movilización simple o compleja origina ciertos segmentos o la totalidad del cuerpo.

La educación del movimiento se refiere a la eficaz manera de moverse del hombre para resolver situaciones que enfrenta especialmente en el medio físico logrando una correcta acomodación del movimiento en relación con el tiempo y el espacio y a los objetos circundantes. Se refiere a la mejor manera de seleccionar movimientos para realizar una tarea en la cual se tratara de evitar el gasto innecesario de la energía para la ejecución del trabajo.

Por lo tanto la Educación es la parte intencional con la que el profesor alcanza de los estudiantes el aprendizaje de los contenidos básicos de la Cultura Física y es de explícita responsabilidad del profesor para desde la planificación alcanzar la participación de los estudiantes.

1.3.2.2 El deporte es la planificación de lo aprendido, son actividades en las que el estudiante dentro de una competencia compara su rendimiento en función de si mismo y de los demás. La competencia se desarrolla bajo las reglas preestablecidas y aceptadas por los participantes. En el campo deportivo son incluidos procesos de entrenamiento para mejorar la habilidad de superar a sus adversarios.

Las competencias se desarrollan en diferentes niveles y en grupos coherentes siempre y cuando se muevan bajo el reglamento y aplicando lo que aprendió antes.

El mundo actual a dado gran importancia al deporte, lo ha introducido en el sistema general de educación; ocupa un lugar muy importante durante el tiempo libre de las personas y está reconocido como un instrumento educativo.

En los niños la iniciación deportiva no significa preparación hacia el determinado deporte ni tampoco la especialización; es tan solo el aprendizaje motor de las habilidades técnicas (simples) y reglas básicas de los deportes más practicados en el medio sin muchas exigencias técnicas.

Dos objetivos tienen la iniciación deportiva:

1. Cooperar en la formación física, intelectual y moral de los estudiantes.
2. Adiestrarlos técnicamente para los deportes.

El deporte es una actividad social muy importante, satisface las necesidades lúdicas y el afán competitivo de los niños, jóvenes y adultos.

La Competición como campo de aplicación de lo aprendido se fundamenta en el entrenamiento para mejorar el rendimiento.

1.3.2.3 La Recreación que pedagógicamente son actividades en las que se aplica los motivos aprendidos en forma individual o grupal para recuperar fuerzas pérdidas, para liberar energías estancadas o para disfrutar de la actividad física.

La recreación es la realización o práctica de actividades durante el tiempo libre, que proporcionan: descanso, diversión y participación social voluntaria permitiendo el desarrollo de la personalidad y la capacidad creadora, a través de las actividades deportivas, socioculturales al aire libre; a nivel individual y colectivo.

En este campo de la aplicación de lo aprendido predomina el bienestar, los contactos sociales, el buen estado psicológico aquí también necesitamos reglas que deben ser coordinadas para el momento.

La recreación como parte de la Cultura Física como elemento que produce satisfacción y goce, se vuelve parte de la base de la formación integral del hombre; y se le da este sentido que cobra vigencia para mejorar su destino.

La recuperación repercute en lo físico - motor, en lo intelectual - cognoscitivo y en lo socio - afectivo, una recreación orientada en esta dirección está aportando eficazmente en la formación integral de los hombres.

Par el investigador la división de la Cultura Física se hace en forma pedagógica debido a que el estudiante a través de la Educación Física aprende y se forma, mientras que en el deporte aplica y mide los conocimientos y su rendimiento físico y por último en la recreación este se recrea y sale de sus actividades cotidianas.

1.3.2. EL MOVIMIENTO Y EL RITMO

Para Melas (2005), manifiesta que "el movimiento son todas las ejecuciones motrices humanas, que se puede preparar para la existencia de ciertos motores que se constituyen en base de cualquier ejecución específica. Estas habilidades y destrezas básicas, que pueden ser consideradas como el alfabeto del movimiento humano y que puede generar cualquier tipo de respuesta motora que pueda ejecutar el hombre" (pág.12, 13,14)

Cuando las personas andan, saltan, lanzan o corren están moviéndose. En todas las actividades diarias del hombre como cuando juega, se ríe o come un caramelo también hay partes del cuerpo que se están moviendo. Si nos fijamos, nos podemos dar cuenta de que todo lo que hacemos a lo largo del día supone algún tipo de movimiento, Incluso cuando dormimos también nos movemos.

Es la transferencia de lugar de un cuerpo con referencia a un sistema fijo o móvil. Los movimientos humanos aparecen con trabajo sensomotores con cambio de lugar del cuerpo o de sus partes en el espacio y en el tiempo. Los movimientos no son posibles por la movilización de un solo músculo, cada vez trabaja uno o más grupos musculares.

En tu cuerpo hay dos tipos de movimientos: movimientos voluntarios y movimientos involuntarios.

La mayoría de los movimientos son voluntarios. Esto quiere decir que se producen solo cuando tú quieres; por ejemplo, coger la mochila o correr para salir al recreo.

Otros movimientos se producen sin que tú puedas controlarlos; por ejemplo, tu corazón late todo el tiempo sin que te des cuenta de ello. Estos movimientos se llaman involuntarios.

Además hay otros tipos de movimientos que se utilizan en la educación psicomotriz tales como:

1.3.2.1 Movimiento cíclico.- Es un movimiento cerrado donde, en la sucesión, presenta en la fase articulada repeticiones de fases parciales. Por ejemplo: andar, correr, nadar, remar, andar en bicicleta.

1.3.2.2 Movimiento acíclico.- Es un movimiento cerrado cuya fase articulada no presenta repeticiones de las fases parciales. Por ejemplo: lanzar, saltar, levantar, etc.

1.3.2.3 Movimiento linear.- Es un movimiento en línea recta como, por ejemplo: el desplazamiento de un atleta en una prueba de 100 mts.

1.3.2.4 Movimiento de rotación.- Es un movimiento giratorio alrededor de un eje. Por ejemplo: los movimientos de las piernas y de los brazos de un atleta en una corrida.

Para el postulante el movimiento son todas las actividades voluntarias e involuntarias del hombre que ejecuta para desplazarse de un lugar a otro como el caminar, correr, lanzar que son las actividades naturales del hombre.

1.3.2.5 Las clases y formas básicas de los movimientos

Para MELAS (2005), existe un cierto acuerdo en señalar como habilidades y destrezas básicas, a las siguientes familias de movimientos:

- Desplazamientos
- Saltos
- Giros
- Equilibrios
- Lanzamientos y recepciones

1.3.2.5.1 La transferencia

La utilización pedagógica de las habilidades motrices básicas, se basa en la suposición de que en tanto y en cuanto se mejore la ejecución en estas diferentes familias de movimientos, se dotara al individuo de una mejor y más amplia base motriz que le permitirá dar respuestas más eficaces a diferentes situaciones específicas que se le puedan presentar.

La transferencia es aquella influencia que la adquisición de un gesto determinado, tiene en la ejecución o aprendizaje de un segundo gesto.

Esta transferencia será de carácter positivo en relación a este segundo gesto cuando facilite su adquisición y su mejor adquisición o pueda también empeorar su ejecución.

1.3.2.5.2 El ritmo y la coordinación

El ritmo constituye la coordinación motora y la integración de todas las fuerzas estructuradas tanto como psíquicas y espirituales

El ejercicio rítmico es económico es más fácil de ejecutar por la alternancia de los tiempos fuertes, débiles y sobre todo en la ejecución de este exige menos trabajo intelectual

El ritmo.- Es la distribución de sonidos, acentos y pausas en el tiempo con una proporción armónica

El tiempo.- Sucesión de estímulos con intervalos de idéntica duración.- es la velocidad con que se manifiesta dentro del tiempo n, y una secuencia rítmica

El compás.- Unidad de tiempo en una secuencia rítmica

1.- Compás binario.- La medida del tiempo en dos mitades iguales, de las cuales, la primera esta acentuada y la segunda es suave.

2.- Compás de cuatro tiempos.- Medida de tiempo en cuatro unidades iguales, se acentúan la primera y la tercera mientras que la segunda y la cuarta son suaves.

3.- Compás ternario.- medida de tiempo en tres unidades iguales, con acento en la primera parte del compás.

1.3.2.5.3 Las actitudes rítmicas

Es un conjunto de cualidades que permiten organizar, discriminar, representar estructuras rítmicas se aprecian en tres sentidos según Seashore citado por MELAS.

- a) Impulsión rítmica producida por el ritmo
- b) Capacidad cognitiva la posibilidad de reconocer formas básicas sucesivas
- c) Capacidad motriz precisión alcanzada en la ejecución de estructura rítmicas

1.3.2.5.4 El desarrollo del ritmo

Según MELAS (2005) "el desarrollo del ritmo tiene como la finalidad principal que es la de ayudar a la supresión de contracturas débiles a una actividad voluntaria y controlada". (pág. 56)

El ritmo permite la flexibilidad, el relajamiento la independencia de las distintas partes del cuerpo, elemento indispensable para lograr una coordinación y armonía de movimientos

1.3.2.5.5 Los medios para el desarrollo del ritmo

Percusiones.- Se realiza a través de medios naturales como palmas, golpes, chasquidos,

Palabra.- Consiste en la adaptación de voces o sonidos o palabras al movimiento estos deben estar bien acentuadas y adaptadas perfectamente al desarrollo del movimiento y por en tiempo y espacio, lo que repercutirá en la comprensión del ritmo y movimiento

Música.- Es muy importante desde la antigüedad y sobre todo la motricidad del ser humano esto tiene un efecto culminante y relajante por lo tanto se utiliza la Educación del Movimiento

Movimiento.- Todo movimiento tiene su propio ritmo, por eso si llegamos a captarlo y a ejecutarlo de acuerdo con el conseguiremos una mejor coordinación del movimiento y por lo tanto mejora su sentido rítmico

1.3.3 LA DANZA

Según la Enciclopedia de los Deportes Tomo III (2008) "la danza está estrechamente vinculada al desarrollo social. Se tienen noticias de su existencia y de la necesidad del hombre de expresarse a través de ella desde la Prehistoria, con fines religiosos, ceremoniales o puramente artísticos"(pág. 46).

Pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10.000 años, muestran dibujos de figuras danzantes asociadas con ilustraciones rituales y escenas de caza, lo que da una idea de la importancia de la danza para el hombre.

1.3.3.1 La danza en la antigüedad

La Danza Autóctona es toda costumbre que se transmite de generación en generación, adaptada y modelada por el medio ambiente en que vive la gente. Son las manifestaciones comunes de la gente, especialmente de los campesinos que satisfacen las necesidades espirituales o materiales que ellos sienten con lo que les ha enseñado la experiencia o la herencia. Por eso mismo, el conocimiento del

Folklore es la manera más directa de conocer profundamente a un pueblo; por intermedio de él se puede averiguar, como es y como piensa el total de la gente en forma natural y sincera.

En el Ecuador, al igual que otros países de América Latina de habla hispana, su actual población es el resultado de la fusión del nativo habitante de estas tierras con el español conquistador y la cultura afrodescendiente, circunstancias que permiten determinar en su cultura prehispánica el enfrentamiento de estas dos culturas tanto en lo físico como en lo ideológico, dio inicio a un notable fenómeno sociocultural que es evidente hasta nuestros días.

En Ecuador se difunde una amplia variedad de géneros musicales,.. Son originarios de este país ritmos tradicionales criollos, como son el pasillo, pasacalle, música rockolera, yaraví, sanjuanito, albazo, tonada, bomba del chota, y ritmos menos conocidos como el amorfino, alza, Media: caphisca, danzante, yumbo, fox andino y aire típico.

La mayoría de estos géneros musicales fueron desarrollados en la sierra ecuatoriana, los mismos que son variaciones de ritmos clásicos europeos como el pasillo lo es del vals, incluyendo en ellos gran influencia de la música indígena andina. Unos de los grupos en el país que infunde esta clase de música es Charijayac, Jayac, Pueblo Nuevo, entre otros

Dos de estos ritmos que caracterizan al Ecuador son el yaraví y el sanjuanito, danzas antiguas de las cuales hay una versión indígena, y otra criolla. La danza de los abagós es ritual. Para el indígena bailar el San Juanito expresa un mensaje comunitario de unidad, sentimiento, identidad y relación con la madre tierra (Pacha mama). Para el mestizo bailar San Juanito tiene un mensaje de algarabía e identidad nacional.

1.3.3.2 La danza en la edad media

La actitud de la iglesia cristiana hacia la danza a partir del siglo IV y durante toda la Edad Media fue ambivalente. Por un lado encontramos el rechazo de la danza como catalizadora de la permisividad sexual, la lascivia y el éxtasis por líderes de la iglesia como san Agustín (354-430), cuya influencia continuó durante toda la Edad Media. Por otro lado, algunos antiguos Padres de la Iglesia intentaron incorporar a los cultos cristianos las danzas propias de los celtas, anglosajones y galos entre otros pueblos.

1.3.3.3. En el renacimiento

El Renacimiento trajo una nueva actitud hacia el cuerpo, las artes y la danza. Las cortes de Italia y Francia se convirtieron en los centros de innovación y evolución gracias a los mecenas, a los maestros de danza y a los músicos, que crearon grandes danzas a escala social permitiendo la proliferación de celebraciones y festividades. Al mismo tiempo la danza se convirtió en objeto de estudio sobre todo por parte de un grupo de intelectuales autodenominados la Pléyade, que trabajó para recuperar el teatro de los antiguos griegos, combinando la música y la danza.

Poco a poco, este arte se volvió cada vez más complejo hasta exigir la presencia de maestros para poder realizarla. Esto también propició el cambio de espacios para su ejecución. En la corte, la danza pasó de realizarse entre los espectadores sin un espacio específico, a interpretarse frente al público. Al establecerse esta diferencia, el danzante se enfocó al desarrollo de los pasos y la composición coreográfica, es decir, al reparto del espacio organizado.

Esta situación dio lugar a un nuevo espectáculo escénico, y con ello al establecimiento de escuelas y academias, a las que debía acudir cualquiera que aspirara a ser bailarín, para aprender sus reglas, asimilar sus actitudes, familiarizarse con su repertorio. A ellas acudían jóvenes nobles y algunos monarcas inquietos.

Se publicaron métodos de *danza* (el primero, el de Robert Copland, de la manera de bailar base dance según la costumbre de Francia en 1521; en 1581, el maestro Fabricio Caroso Dasermaneta escribe *El bailarín*; y de 1588 es el compendio de ThoinotArbeau llamado *Orchésographie*).

La influencia de las mascaradas e interludios italianos que se importaron de Italia se introdujeron en la corte francesa gracias a Catalina de Medici (1519- 1589), la esposa italiana de Enrique II, dieron origen al ballet de cour, que consistía en una serie de entrées (conjuntos de danzas y coros) mitológicas o alegóricas que comenzaban con una ouverture y terminaban con un gran ballet. En esta corte francesa nacieron las primeras formas de ballet de la mano del genial maestro Baltasar de Beaujoyeux (Belgiogioso), que unificó este tipo de representaciones dramatizando la danza al vincularla a la música, el canto, la poesía y la declamación, todo ello al servicio de un argumento. Así creó el Ballet Comiquee de la Royne en 1581.

1.3.3.4 La danza durante el siglo XVIII

Se producen reformas sustanciales: un intenso dualismo entre la expresividad y el virtuosismo se personifica en Marie Sallé y Marie Camargo respectivamente; se elimina el texto verbal del ballet y se madura el ballet de acción, en el que la danza, el mimo y la música podían narrar una historia sin recurrir a la palabra. Jean-Georges Noverre (1727-1810), considerado el creador del ballet moderno y llamado "el Shakespeare de la danza", en su *Letrees sur la dancé et sur les ballets* distingue entre danza (arte de los pasos), ballet (arte de los movimientos y actitudes) y pantomima (expresión de las emociones y el gesto).

1.3.3.5 La danza en el Ecuador y en Cotopaxi

En nuestro país podemos encontrar pueblos con muy rica flora, fauna en historia y cultura. Gracias a nuestra cultura encontramos a los grupos folklóricos de

nuestro país, cuyos grupos representan mediante el baile sus costumbres sus creencias y su forma de vestir, etc.

El folklor en nuestro país es la representación mediante la danza de las tradiciones de nuestras tradiciones, para que así nosotros nunca olvidemos nuestras raíces.

En el Ecuador, al igual que otros países de América, su actual población es el resultado de la fusión del nativo habitante de estas tierras con el español conquistador, circunstancias que permiten determinar en su cultura prehispánica.

El enfrentamiento de estas dos culturas tanto en lo físico como en lo ideológico, dió inicio a un notable fenómeno sociocultural que es evidente hasta nuestros días.

Uno de los aspectos más estudiados y de gran contenido cultural son los referidos al folklor social ecuatoriano.

De manera preferente los relacionados con las fiestas que generalmente, están ligadas a los actos populares que, a lo largo de todo el año, se celebran en diferentes localidades ligadas al santoral católico, en cuyo caso son patronales, así tenemos la de la Virgen del Carmen y del patrón Santiago en julio; Virgen de las Nieves, de la Asunción, del Tránsito, San Lorenzo, San Luis, San Roque y San Jacinto en agosto; Virgen del Cisne, Monserrat, María de las Mercedes y San Miguel en septiembre; Virgen Borradora y San Francisco de Asís en octubre, sin olvidar las tan esperadas celebraciones de San Pedro y San Pablo en junio, para terminar con aquellas fiestas de fecha fija pero ligadas al calendario religioso como la Navidad, Reyes, Día de difuntos, popularmente conocido como "Finados" y el Corpus Cristi.

Por eso ahora nosotros mediante el folklor representamos historias vividas por nuestros aborígenes, eso quiere decir que el folklor ecuatoriano se creó gracias al mestizaje y a toda la historia de nuestros antepasados ecuatorianos. Los relatos de cuentos grandes y pequeños acontecimientos se representan en actos populares, en los que los actores suelen aparecer disfrazados (enmascarados, produciendo reacciones diversas entre los espectadores).

Esta forma tan peculiar de conmemorar las celebraciones religiosas en forma no tan acorde con la ocasión, vale decir: Corpus Cristi con Danzantes o Virgen de las Mercedes con la Mama Negra, tienen su antecedente en la actitud tomada por la iglesia católica de enseñar a los indígenas el llamado teatro edificante (auto de los reyes) en el siglo XVI, el mismo que estaba destinado a desterrar las llamadas costumbres paganas vigentes en sus fiestas, por las únicas y verdaderas, las católicas.

En nuestro país, esta riqueza folklórica, aún no somos capaces de explotarla en forma racional. Como es el caso de las artesanías, que por no darle la importancia que merece, ha hecho que las generaciones más jóvenes busquen otras maneras de ganarse el pan y solo los viejos siguen trabajando en ellas, por lo que finalmente tendrían que llegar a morir.

1.3.3.6 La danza en el siglo XX

A principios del siglo XX la técnica y los repertorios evolucionaron gracias a los Ballets Rusos, compañía formada por Sergi Diaghilev en 1909 quien impulsó la renovación del ballet gracias a una concepción nueva: la producción total - danza, música y plástica todo en un solo espectáculo que agrupaba a compositores (Stravinski, Debussy, Falla, Satie, Ravel ...), bailarines (Nijinski, Ana Pavlova, Támara Karsavina, Sergi Lifar...), coreógrafos (Fokine, Massine, Balanchine...), pintores y diseñadores (Baskt, Picasso, Utrillo...).

Con estos equipos de creadores, las innovaciones se sucedieron: al cuerpo de baile se le procuró la misma preparación que a los solistas y pasa a tomar parte en el drama como un personaje coral, se introdujo el ballet abstracto o sin narración, el bailarín adquiere la misma importancia que la bailarina entre otras novedades.

La trascendencia de los Ballets Rusos radica en que comenzó como compañía de ballet y poco a poco se convirtió en todo un movimiento estético.

Para el investigador la danza nace en los inicios de la civilización desde sus inicios, donde estas interpretaban rituales y bailes de adoración a los dioses aquí nace por primera vez la danza y hasta nuestros días se ha convertido en un medio de representación de los pueblos y sus culturas ancestrales.

1.3.3.7 Concepciones de la danza

La definición más común de la danza, se relaciona con la posibilidad que tienen los seres humanos de expresar sus sentimientos y emociones a través del movimiento, sin embargo, es posible analizarla desde varias tendencias:

Para TERÁN (2007) la danza se divide en:

1.3.3.8.1. La danza como expresión artística.

La definición del arte ha estado relacionada con la máxima expresión del sentimiento y las emociones humanas, cuya manifestación, puede ser evidenciada o plasmada estéticamente por el artista de diversas maneras, bien sea a partir de objetos materiales tangibles, como ocurre con la pintura, la escultura, etc. o representado en manifestaciones de carácter efímero, intangible, llamadas también artes vivas, como es el caso de la danza.

Las obras pictóricas como "La Mona lisa", considerada una de las más importantes en el arte del renacimiento, permanecen a través de los tiempos, impactando a quien la observa, aun sin mantenerse viva la presencia física de su autor, quien logra

trascender cada capítulo de la historia y de las culturas mientras su obra permanece vigente e intacta como negándose a envejecer pero adquiriendo con el paso de los años, mayor vigencia y valor.

En la danza como en el teatro, es mucho más hermoso captar esa magia y su belleza, observando en un "ya" y un "ahora" cada movimiento y cada interpretación corporal del artista en plena acción. Aunque los recursos técnicos y tecnológicos de estos tiempos brinden la posibilidad de grabar las imágenes de una muestra danzada, haciéndola imperecedera, nada es comparable con la sensación producida al observar las vibraciones y energía de los cuerpos en movimiento.

El artista de la danza no solo mueve describiendo coreografías ya planeadas, sino que deja entretener en cada una de sus interpretaciones, sentimientos particulares y una expresividad interior que resultaría difícil de reproducir de manera idéntica en cada interpretación.

De esta manera, es posible develar una tendencia de la danza, y es la danza como una expresión artística, un arte vivo, al convertirse en una herramienta que materializa y comunica los sentimientos y emociones humanas a través del movimiento, impregnado éste de una habilidad técnica, una estética y de un talento creativo capaz de despertar los sentidos y las emociones, características propias de las expresiones devenidas del arte.

La danza posibilita al artista bailarín, despertar las emociones del espectador, comunicar, transmitir mensajes y todo lo psíquico que pueda envolver una sensación.

Para ello se requiere de un entrenamiento riguroso, de un dominio corporal por ser justamente el cuerpo el instrumento con el que se pincela el espacio, un conocimiento de técnicas y una dinámica que exige del interprete el encauzamiento de sus emociones hacia formas más sublimes y elaboradas, requiere por ende del artista un desarrollo consciente del cuerpo y del espíritu abriendo con su práctica

las puertas al equilibrio interior que se refleja en la armonía de sus movimientos puestos en escena .

Desde esta tendencia, se entiende la danza como una expresión artística que conjuga la claridad y argumentación interpretativa, el dominio de una técnica y la conciencia en su ejecución. No se trata pues, de un conjunto de movimientos desordenados efectuados de manera espontánea, requiere de una rigurosidad y una estética propia de las artes vivas.

1.3.3.6.2 La Danza como manifestación cultural.

Esta es vista como otra tendencia, la danza es también la prueba fehaciente de la riqueza de las culturas; a través de ella es posible conocer las costumbres, los intereses, los gustos y las necesidades lúdicas de las poblaciones y sus grupos humanos.

La danza por tanto al cumplir un ciclo de permanencia en el tiempo, se convierte en expresión de carácter tradicional (folklore) ya que pasa de una generación a otra, conservando sus patrones básicos de ejecución, su funcionalidad, su ritualidad y su sentido estético.

La danza como manifestación cultural, puede apoyarse en manifestaciones que llegan de otras culturas, se van enriqueciendo con el aporte de cada generación por lo que permanece, haciendo de ella algo dinámico y funcional.

En el orden de aquello de lo cual son capaces todas las comunidades, la danza se materializa como un elemento cultural, impregnado de formas rituales, mitos y costumbres, actos que reflejan modos de vida, sistemas de valores, tradiciones, creencias y que en conjunto llegan a configurar en los grupos sociales, identidades particulares que los diferencian unos de otros.

La danza tradicional refleja el sentir de un pueblo, es en el seno del mismo que se gestan, por lo general surge espontáneamente y no de una imposición intencional; se sumerge en una anomalía que se configura al olvidar en la memoria de las generaciones a sus creadores originales; es evidencia de un pasado que sigue vigente en las colectividades y sobre todo tiene un alto grado de significación para quienes la ejecutan.

Cada país y sus regiones, poseen costumbres las cuales se materializan en ceremonias rituales, cantos, tonadas, arquitecturas, comidas, vestidos, danzas, oralidad, entre otros aspectos que son el acervo cultural de las poblaciones.

En este sentido, el Folklorista Guillermo Abadía efectúa una particular opinión de estas expresiones teniendo en cuenta sus particularidades, y le llama clasificación del Folklore, denotando que éste lleva cuatro ramas: El literario, el musical, el coreográfico y el material coreográfico, refiriéndose en particular al Folklore Coreográfico como aquel que se encarga del estudio de las danzas típicas, su composición coreográfica, los pasos, las figuras, los trajes empleados en cada una de las danzas que hacen parte de las regiones geográficas.

Mientras que para LARA (2012) en sus estudios adelantados en la Universidad Guatemalteca, "expresa que los estudios del folklore pueden partir de su análisis en tres grandes grupos: el Folklore Ergológico que incluyen los objetos materiales como las artesanías, la alfarería, la arquitectura popular, comidas, bebidas; Folklore Espiritual - mental que se encarga del estudio de la literatura folklórica, las leyendas, tradición oral, la música ;y finalmente el Folklore Social que se relaciona con el estudio del habla popular, las fiestas, las ceremonias, las danzas y bailes folklóricos"(Pág. 45).

En este sentido, los estudiosos del folklore le han asignado a la danza un valor cultural reafirmando que se constituye en la expresión genuina del carácter nacional de los pueblos. Es objeto de estudio del Folclor coreográfico, toda vez que

se logra evidenciar como el eje cultural sobre el cual se articulan las vidas de los pueblos.

1.3.3.6.3 La danza como actividad física de carácter estético

Para abordar la danza desde esta tendencia, es necesario ubicarse en la mirada que ofrece la disciplina de la Cultura Física, ya que es posible entrever en la danza una funcionalidad que se relaciona con el desarrollo de capacidades motrices, lo cual involucra elementos como el ritmo, la coordinación, la flexibilidad, el equilibrio, la agilidad, la elasticidad, la fuerza, entre otras cualidades físicas, que se conjugan en una sola manifestación físico corporal que contribuye en el desarrollo integral de quien la interpreta y es esta principalmente su intención.

Para el investigador la danza es parte importante de la identidad de los pueblos y en el último milenio se la tomó como medio de presentación de la cultura e identidad de los mismos, muchos gobiernos han desarrollado políticas educativas a través de los ejes transversales como en el país la interculturalidad y el rescate de tradiciones y cultura, lo cual ha sido bien visto por la sociedad.

1.3.3.6.4 Los tipos de danza que se practican en el país

Según el **PROGRAMA DE ESTUDIO Y GUÍA DIDÁCTICA (2008. pág. 218,219, 241)**, manifiesta que danza en el país se divide en:

1.3.3.7. La danza folclórica

La danza folclórica como un conjunto de pasos y movimientos corporales finos, coordinados y acompañados, al son de la música auténtica. Acorde a su raíz, estructura, diferentes figuras coreográficas. Puede ser clasificada de la siguiente manera.

La danza folclórica autóctona.- Festejos populares a través de la danza original ejecutada por sus descendientes en el mismo lugar de los hechos.

La danza folclórica autóctona de proyección.- Es aquella presentación artística con todos sus elementos folclóricos, la que cobra originalidad auténtica en base de profundos estudios de sus raíces, generalmente es apoyada por entidades nacionales.

La danza folclórica de consumo.- Se presenta en demostraciones públicas o privadas por grupos autóctonos con alta calidad artística, pero con fines de lucro, característica principal de esta danza es la utilización de pasos, vestimentas, utensilios.

La danza folclórica institucional.- Es aquella que preparan las diferentes instituciones educativas, con el propósito de cumplir con algún propósito festivo; es muy sencillo y elemental por el alto costo de los materiales. Generalmente seleccionan a los estudiantes en base a las posibilidades económicas.

La danza folclórica curricular.- Es aquella que necesariamente tiene que realizarse en las clases regulares de acuerdo al programa oficial. Las características de esta danza es que tiene que llegar en forma integral a todos los alumnos comprometidos con la institución.

La danza en la educación

La danza contemporánea está al alcance de todos. Los jóvenes pueden iniciarse en su práctica sin ningún adiestramiento previo; ello les aporta unas posibilidades inmediatas de participación, integración en un grupo, vivir la forma y el arte en su propio cuerpo, y ampliar su campo de percepción del mundo.

La práctica de cualquier tipo de danza en el aula favorece la autonomía y la iniciativa personal. La formación de grupos de danza ayuda a desarrollar las relaciones interpersonales entre todos los componentes.

Con la danza se viven y comparten emociones inusitadas, y se olvidan los iconos estereotipados adquiridos en los medios de comunicación. En los grupos de danza contemporánea se producen procesos formativos, orientados hacia el alcance de un sentido de disciplina.

Por otro lado desde la óptica de la Cultura Física, la danza es vista como una disciplina que permite la ejercitación consciente del cuerpo humano, desarrollando en él, todo un cúmulo de habilidades y destrezas como ocurre en los deportes. Lo cual permite develar que la danza más que un fin, se convierte en un medio del que la educación física se vale para desarrollar e incrementar la habilidad motriz, ejercitar el movimiento coordinado, estructurado y estético a partir de la educación auditiva y de las relaciones espacio temporales.

La danza como disciplina física, se enfoca como la concreción de un conjunto de movimientos que se desarrollan de forma armónica, dejando entrever las habilidades y destrezas de quien la ejecuta de manera ágil a partir de movimientos que se acompañan de la música.

Es importante subrayar que la danza, como medio para la Cultura Física, enfoca su atención al desarrollo orgánico funcional del educando; tiende hacia la eficiencia del movimiento y al desarrollo de habilidades motrices; de ahí que sería totalmente erróneo, esperar formar grandes bailarines o magníficas exhibiciones que halagaran nuestra vanidad o la de nuestros educandos; insistimos, la iniciación a la danza nos dará, como consecuencia lógica, el que el educando adquiera habilidades pudiendo, así, optar vocacionalmente por continuar en el desarrollo curricular y profesional de esta actividad.

Para el postulante la cultura y las tradiciones en el país son muy diversas por tal razón según el calendario nacional donde se practican las fiestas como el Inti Raymi, la fiesta de agradecimiento a la tierra entre otros, cabe manifestar que en nuestro país y sus 24 provincias hay una infinidad de manifestaciones culturales y dancísticas que han trascendido a nivel nacional e internacional como la Mama negra

1.3.3.6.5 El valor formativo de la danza

Para LARA (2012), los placeres y beneficios que proporciona su práctica, hace de la danza un importante recurso para el desarrollo motriz del niño, el joven y todas las personas de todas las edades, la cual puede complementar las actividades propias de la Cultura Física, actividades que se van a ver enriquecidas gracias al desarrollo de los diferentes contenidos y coreografías, accediendo los individuos a mayores experiencias a través del estímulo de &u potencial motriz para el desarrollo de sus habilidades motrices, capacidades perceptivo-motrices y capacidades coordinativas, ampliando su capacidad de movimiento en favor del control y dominio corporal para un mejor desempeño deportivo y personal" (pág. 4,5)

Desde lo síquico y lo social la danza favorece la autoconfianza, la interacción grupal, la comunicación, el conocimiento propio y de los demás, la cohesión del grupo y el desarrollo de valores como la cooperación, la amistad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad, contribuyendo a la formación personal del niño, lo que le da un importante valor educativo y la convierte en un excelente medio para complementar su desarrollo integral, tanto para su vida diaria, como para su desempeño atlético individual y colectivo.

La danza permite desarrollar la capacidad expresiva, física, cognitiva y motriz. "Por medio de la expresión le damos la oportunidad al individuo de salirse de ese camino que le lleva hacia el adiestramiento, hacia el ser enseñado como un objeto".

El desarrollo de la capacidad expresiva le permite al niño estimular su creatividad; éste es uno de los beneficios de gran importancia que proporciona el trabajo con la danza, ya que por medio de ésta el niño tiene oportunidad de expresarse libremente, lejos del contexto del adiestramiento a que se ve sometido en la enseñanza tradicional que habitualmente recibe, posibilitando sumar día a día nuevas experiencias en esa interacción con el otro, expresando con su cuerpo mucho de lo que verbalmente no se atreve a decir, dejando fluir lo que siente,

descubriendo su esencia interior en un espacio que favorece un ambiente para la diversión, la comunicación y la espontaneidad; contribuyendo al desarrollo y fortalecimiento de la personalidad de los individuos.

Los docentes pueden encontrar en la danza una valiosa herramienta para desarrollar las habilidades y destrezas de los niños y jóvenes en un ambiente de recreo y esparcimiento. "En su vinculación con la capacidad energética o física, los bailes y danzas folklóricas aportan en su medida y en función de su intensidad o duración de los juegos planteados el desarrollo de las capacidades físico motrices entendidas estas como el desarrollo de la resistencia, fuerza y velocidad" ; estas capacidades, susceptibles de ser mejoradas a través de la práctica de la danza, beneficiaran posteriormente el desempeño físico y educativo de las personas.

El desarrollo motriz se ve muy favorecido con la práctica de la danza, ya que son muchas las posibilidades de combinación de movimientos que se pueden realizar por medio de las tareas y actividades a realizar, movimientos para los cuales se requiere de precisos ajustes durante los desplazamientos espacio-temporales, lo cual va a favorecer finalmente el mejoramiento de la coordinación motriz.

El investigador puede concluir que resulta muy beneficiosa su aplicación dentro de las tareas a realizar para coadyuvar al desarrollo integral de las personas en su proceso de formación educativa, en especial en lo que tiene que ver con su base motriz indispensable para formar personas brillantes desde el punto de vista técnico y con un dominio corporal.

1.3.3.6.6 La Capacidad de Coordinación motriz

En toda ejecución motriz se va a encontrar una composición de movimientos constituido por diferentes fases y en las que debe haber una armonía y sincronización entre las diferentes partes del cuerpo que intervienen en la acción. La danza permite lograrlo más fácilmente, dado que los movimientos que componen la secuencia y distribución de los diferentes pasos a ejecutar involucran de

manera global una combinación de los diferentes segmentos corporales: cabeza, hombros, tronco, cadera, brazos y manos, piernas y pies, los cuales deben moverse de manera armoniosa y coordinada.

La coordinación dinámica general, por eso es importante que cuando el niño inicie su proceso de formación deportiva en este deporte, previamente tenga una buena experiencia motriz, pues en la ejecución de los gestos específicos del fútbol recurrirá a información que tiene almacenada a partir de su experiencia, información que utilizará para hacer los ajustes necesarios durante el aprendizaje de la técnica.

Para la coordinación intergrupala, es necesario ejecutar tareas que permitan una buena compenetración entre los integrantes del equipo, que facilitará el desempeño individual y colectivo, y permitirá un mejor funcionamiento técnico-táctico, con movimientos más armónicos y fluidos, mejorando así el rendimiento del grupo.

Para el postulante en la actividad dancística el trabajo por lo general se lo debe hacer en grupo, y ello implica que haya una muy buena coordinación y comunicación, que es más de tipo motriz dado que cada participante aprende a interpretar los gestos y los movimientos de sus compañeros para poder interactuar en armonía con ellos; este trabajo que se realiza en la danza beneficiará la actuación de los individuos.

1.3.5 LA FORMACIÓN EN DANZA

Para los procesos de formación en danza BAUTISTA (2005) manifiesta que los docentes se deben encauzar a partir de cuatro intencionalidades (pág. 14)

1. Para formar en la danza como componente del desarrollo integral de los niños y jóvenes en las instituciones educativas.
2. Para formar formadores.
3. Para recrearse y mejorar la psicomotricidad, las habilidades y destrezas en la danza.

4. Para generar interés en la danza y el desarrollo de las tradiciones ancestrales.

Esto asegura la continuidad para las preservaciones de las danzas tradicionales. Formar en la danza como componente del desarrollo integral de los niños y jóvenes en los centros de educación preescolar, básica, media o vacacional significa contribuir además en la educación del movimiento, la educación musical, educación rítmica y educación estética de los niños y niñas, por tanto, amerita

Involucrarla en los proyectos educativos institucionales como una actividad relevante toda vez que a través de ella es posible contribuir desde temprana edad en el desarrollo de los aspectos creativos, expresivos y emocionales que propenden por la generación de individuos mentalmente sanos, con una plena conciencia de su cuerpo, de sus posibilidades comunicativas, de su relación con el otro y de su ubicación en un contexto cultural que a su vez le permite construir su identidad.

En este sentido el investigador reconoce que la danza se debe hacérselo de forma pedagógica la cual propende a la formación de niños y jóvenes en la adquisición de técnicas creativas y sobre todo de las habilidades y destrezas que contribuyan a la construcción de un mejor individuo, más seguro, más creativo y líder dentro de la sociedad en la que se desarrolla.

1.3.6. LA DIDÁCTICA DE LA DANZA

Para los procesos de enseñanza de la danza se debe partir de principios pedagógicos y sobre todo se debe motivar a los individuos.

Según el Programa de Estudio y Guía Didáctica; (2008) menciona que "la didáctica en la danza es el conjunto de fases sucesivas aplicadas en el aprendizaje para alcanzar un fin u objetivo. (pág. 235,237)

Actividad compleja dinámica de variable acción e interacción para llegar de un punto al otro a ejecutarse en distintos ámbitos. Conjunto sistemático de pasos, procedimientos, alternativas que el profesor tiene para enseñar algo

1.3.6.1 Proceso en las danzas.- Se debe valorar que tenemos danzas propias o autóctonas que vienen a constituirse en esa cantidad de danzas tan propias que siguen manteniendo grupos étnicos como los shoaras, los colorados, etnias culturales que no han sido cambiadas, sino que hasta la actualidad se siguen manteniendo.

Otro gran grupo son las danzas tradicionales que como su nombre lo indica son aquellas que han sobrevivido al paso del tiempo y han llegado a nosotros por patrones orales y tradicionales.

Pueden ser nativas como las primeras, pero también pueden ser danzas que vinieron de afuera, que trajeron los conquistadores como parte suya y poco a poco fueron adaptándose a nuestras necesidades a nuestra forma de vida, fueron acriollándose y también pueden ser consideradas danzas folclóricas.

1.3.6.2 Los estilos o métodos de enseñanza que se pueden utilizar en la danza

Cada Teoría pedagógica surge en un momento histórico determinado, buscando cumplir con los propósitos y lineamientos que desde los gobiernos se trazan para la educación. En este sentido, trae consigo unos modelos que explican la intencionalidad esas teorías y que a su vez estructuran unas didácticas que hacen posible la materialización en el aula de esas teorías pedagógicas.

Al hablar de Didáctica, se responde a unas pautas de enseñanza y formas de acceder al conocimiento, plantea unos objetivos, la selección de unos contenidos, estrategias metodológicas y de evaluación que permite cumplir con los propósitos de la educación en la definición de un tipo de hombre y sociedad que establece la pedagogía.

La forma como cada docente del área de la danza aborda su acto pedagógico o clase, devela su concepción de realidad, la perspectiva que desde la pedagogía asume. Ese "hacer" por lo tanto constituye la metodología o el estilo con que aproxima a sus estudiantes al conocimiento. En este sentido es posible determinar la existencia de ciertas metodologías acorde con tres grandes grupos de modelos pedagógicos:

El tecnocrático, los integrados y los participativos.

1. Modelo pedagógico tecnocrático o dominante (Pedagogía católica -tradicional).

Método del Mando directo en este método el profesor es el que transmite un conocimiento a partir de acciones en los procesos de enseñanza aprendizaje y son: voz explicativa, voz preventiva, voz ejecutiva y corrección de faltas

2. Modelo pedagógico integrado - emergentes (pedagogía instruccional).

Método de la asignación de tareas: en este método el docente es el que explica las acciones motoras a ejecutar, da un tiempo determinado para que los estudiantes ejecuten de manera individual las tareas y al final vuelven a recibir las nuevas instrucciones y progresar.

- Método ASA: analítico - sintético analítico
- Método SAS: sintético - analítico sintético.

3. Modelos pedagógicos participativos (constructivismo, investigación acción participativa).

4. Método Resolución de problemas: En este el maestro plantea un problema motor (pensar en posibles soluciones).

5. Método Descubrimiento guiado: en este método el profesor jamás da la respuesta.

6. Pregunta permanentemente hasta posibilitar la respuesta esperada.

7. Método Psico cinético: Vivenciar el acto motor.

Taller de Auto investigación. Implica:

- a) una acción con y sobre la vivencia personal.
- b) una interiorización o sea, describir las propiedades, cualidades
- c) sistematización comparando con conceptos existentes
- d) devolución de lo conocido como nueva vivencia enriquecida.

1.3.6.3 Principios metodológicos

La enseñanza de la danza no tiene mayores dificultades para su tratamiento, en razón de que los recursos materiales son fáciles de conseguir y sirven para todos los contenidos, es decir la música, equipo pueden trabajar todos los estudiantes, únicamente se requiere de un lugar cerrado para que no escape el sonido, sin embargo en el **PROGRAMA DE ESTUDIO Y GUÍA DIDÁCTICA; (2008)** manifiesta que se deben utilizar los siguientes aspectos metodológicos algunos principios pedagógicos, con el propósito de facilitar al maestro, que inicia el proceso de Ínter - aprendizaje.

Sistematizar la danza

- Alcance: Lugar natal, nacional, Latinoamericano
- Esencial: autóctona, de proyección, didáctica, de consumo,
- Conocer las raíces de la danza folclórica; indígena, mestiza, afro -ecuatoriana.
- Delimitar el propósito de la danza folclórica.
- Partir de una planificación elemental.
- Lograr una total participación de sus integrantes.
- Ubicar el lugar de manifestación de la danza.
- Conocer la estructura total de la obra, luego particularizar.
- Acentuar el aprendizaje de enlaces, de pasos y figuras coreográficas.

1.3.6.4 Los pasos de iniciación

Para desarrollar este contenido el estudiante tiene que saber bailar por lo menos unos pocos básicos, porque con esta base, se abstrae la idea general de la danza,

determina lugar, motivo, pasos específicos, vestimenta, materiales, en fin la costumbre total que se desea interpretar e internalizar.

La danza en el nivel primario y medio debe partir desde el punto de vista institucional, escolar o curricular, como parte del programa oficial; no sugerimos de todos los elementos constitutivos, de la danza folclórica autóctona pero si de una información general al respecto.

Dependiendo del ciclo o nivel, hay que llegar a la utilización de coreografías, combinación de pasos, interpretación del mensaje, internalización del contenido, para lo cual ofrecemos el siguiente tratamiento:

- Planificación de la danza seleccionada, incluyendo datos específicos del lugar, motivos, nombre, pasos, figuras coreográficas, vestimenta y música.
- Narrar brevemente el mensaje de la danza, utilizando, cuadros, afiches slides para motivar la clase.
- Escuchar y familiarizarse con la música, especificando los pasos a utilizarse.
- Recorrer caminando y sin música toda la trayectoria de la coreografía, incluyendo el inicio y finalización de la danza para que el niño retenga el tamaño de la misma.
- Ejercitar la combinación de pasos y fusión de figuras coreográficas.
- En la combinación de pasos se puede utilizar:
 - El conteo
 - Ritmo musical
- Puntos referenciales, o sea, determinar un lugar en el espacio, para que todos y cada uno de los educandos conforme vaya llegando cambios de figura.
- Cambio ondulado, cambiar uno por uno, esperando al compañero que termine su movimiento.
- Indicación directa, puede ser a través de gestos, sonidos o golpes convenidos de mutuo acuerdo.
- Ejercitar todo el contenido de la danza con el contenido respectivo.

1.3.6.5 Los pasos básicos

Son los pasos propios auténticos de cada danza es necesario que aprendan cuatro pasos básicos y a los cuales se les puede dar variantes.

La enseñanza de los pasos básicos depende del conocimiento de la progresión, secuencia y metodología que tenga el profesor. Se lo trabaja desde la posición inicial, posición de cabeza, brazos etc., es la correcta posición corporal de todos los segmentos corporales para poder llegar a marcar de la forma más auténtica y correcta.

Los pasos de cada baile y danza para la marcación es indispensable con que infraestructura se dispone para poder aprovechar al máximo lo que tenemos. El paso básico debe ser corregido desde la posición inicial, ejecución y finalización del mismo, como ya conocemos la música debemos adoptar el paso básico al conteo anteriormente hecho.

La forma más correcta de aprender los pasos básicos es a través de las progresiones que utilizan los profesores, es necesario marcar los 4 pasos básicos y realizar las variantes como: cambios de dirección, desplazamientos, utilización de pañuelos, faldas, palmoteos, etc.

Para el postulante la didáctica es algo muy importante para los procesos de enseñanza aprendizaje en el campo educativo, en este caso para la enseñanza de la danza es necesario que se sepa cómo enseñar para llegar a los individuos es por esta razón que los maestros deben contar con un manual básico de danza que les permita desarrollar de manera efectiva y motivada la danza autóctona de el país.

1.3.7. LA GUIA DIDÁCTICA

Como una propuesta de rescate de la cultura e identidad del folklore a través de una guía básica de danza que ayude a desarrollar las habilidades y destrezas de los niños

y jóvenes. Se presenta esta propuesta como una vía alterna de masificación de la danza y por ende el desarrollo de la cultura autóctona de la provincia de Cotopaxi y que específicamente va a ser socializada a los niños y jóvenes.

La propuesta de este Guía Básica de danza iniciara como un programa de coordinación institucional para que, mediante la educación y la participación, de los padres de profesores y alumnos asuman responsabilidades necesarias para el rescate de las tradiciones y el desarrollo de las habilidades y destrezas a través de la danza.

Este trabajo de investigación tendrá una función orientadora para los Profesores y más personas que quieran enseñar la danza autóctona y se fundamentara en:

- Comprender las diferentes perspectivas y las necesidades de los padres; su propia historia y cultura; sus puntos de vista cotidianos sobre el desarrollo y la educación de los hijos; sus preferencias, objetivos y valores.
- Delimitar desde el comienzo y a lo largo del programa las expectativas sobre los resultados del mismo.
- Delimitar los roles que van a asumir los profesores en el programa, receptores de información, participantes activos de las estrategias y métodos de aprendizaje, asesores y supervisores del proyecto en sus hogares, para profesionales, miembros del grupo.
- Facilitar el respeto mutuo entre los integrantes del grupo.
- Destacar los puntos fuertes, aspectos positivos que aporta cada participante en un proceso continuo de retroalimentación positiva y constructiva.
- Admitir las limitaciones propias del orientador por falta de pericia en determinadas cuestiones.
- Establecer las normas básicas para la aplicación del proyecto de danza en el programa; actitud abierta de respeto hacia los otros, mantenimiento de la intimidad en los grupos.
- Estimular la participación de todos los participantes.

1.3.7.1 Características de la Guía

El objetivo principal es el de proporcionar a los maestros de un instrumento metodológico para la enseñanza y fomento de la danza en los establecimientos educativos primarios y secundarios.

Este presenta diversos medios y métodos para mejorar las habilidades y destrezas para la enseñanza de danza.

Los medios de desarrollo de de enseñanza se lo hará a través de Material Audiovisual incluye cassettes que contienen ejemplos de los principales ejercicios prácticos basados en danzas y bailes cotidianas específicamente correspondientes al folklor autóctono de nuestra provincia.

La metodología de la Guía será participativa y activa. Ofrece materiales teóricos y ejercicios prácticos para que cualquier persona pueda enseñar la danza y que la practiquen tanto en las instituciones educativas como en el hogar

1.3.7.2 Instrumentos a utilizarse guía de charlas motivacionales

- Graficaciones
- Coreografías
- Escenarios
- Conferencias.
- Organizaciones
- Utilización de medios (Dvd, cds, videos)
- Vestimenta
- Presentación del programa.
- Grupos de danza institucionales
- Actos infantiles: Representaciones en teatros, patios, calles exposiciones en competiciones deportivas.

CAPITULO II

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

2.1 Breve Caracterización del objeto de estudio

2.2 Antecedentes de la Institución Educativa.

Las Huellas del Pasado.

Hurgando entre escondrijos, memorias y anecdotarios encontramos breves detalles del nacimiento del centro de educación laica. Era como si recuerdos y nostalgias, se resistieran a revivir los más inolvidables episodios de una historia no conocida.

Corría el año 1906, cuando el gobierno de aquel entonces autorizó la creación en Machachi de la pequeña escuela laica, que más tarde tomaría el nombre del distinguido doctor, Don Luis Felipe Borja.

Reconocidos maestros e insignes ciudadanos, pasaron por esas aulas en sus primeros años, que aun no funcionaba en las instalaciones del mítico edificio central. Uno de los estudiantes celebres de la época, fue Cesar Endara Peñaherrera, que llegó a ser comandante general de la marina ecuatoriana y más tarde tuvo el honor de representar al país con la misma jerarquía, en la primera guerra mundial, formando parte de las fuerzas aliadas.

El inmueble central se construyó en el año 1924 por el arquitecto Pedro Aulestia, siendo el maestro principal de la obra el habilidoso albañil, señor Miguel Caizaluisa Q. Un ex alumno de la escuela en ese periodo, nos relata que la instalaciones estaban en pleno proceso de edificación “Grandes ladrillos pesados, eran llevados por medio de poleas al segundo piso; mientras nosotros, en unas

parcelas existentes nos dedicábamos a sembrar plantitas” de esa manera se vivía el día a día de una institución insigne que labraba su vida, con esfuerzo, tesón y compromiso con la niñez.

En marzo de 1966 el profesor Oscar Alejandro Silva, escribe las letras de la entidad y el maestro Don Néstor Cueva Negrete compone su melodía. El autor dedica su composición del himno, a los niños de la escuela Luis Felipe Borja y a través de ellos al director de ese tiempo, el señor Jorge Aníbal Fabára.

Unos años antes, el 18 de febrero de 1965 el doctor Gabela Reyes, Ministro de la cartera de la educación pública firmó las escrituras del terreno, donde se construiría el nuevo edificio de la centenaria entidad educativa, para el efecto de la municipalidad del cantón mejía había donado 3.600 metros cuadrados, extensión considerada suficiente ante la estreches y mal estado en la que estaba la infraestructura del centro educativo.

La demanda por satisfacer la necesidad educativa de los niños era enorme. Los directivos del plantel, ante esta realidad se vieron obligados a dividir en dos secciones su formación. La una en el propio local y la otra en uno de los pabellones municipales del antiguo hogar infantil. Mientras la vida académica se cumplía en medio de esa apremiante situación, la banda de guerra de la escuela empezaba a hacer sentir, su fuerza, tradición y elegancia arrancando los aplausos de cientos de Machacheños.

Era la época de oro donde se fraguaba la estirpe de grandes hombres, los grandes ciudadanos y líderes de una nación ecuatoriana. Entre tanto mayo de 1968 se anunciaba a nivel de las esferas de gobierno la construcción de la nueva escuela obra que fue inaugurada el 12 de julio de 1970 en la dirección del profesor Jorge Fabara. (Hoy esas instalaciones de lo que fue esa escuela pertenecen a la José Mejía). Cuatro años más tarde las nuevas autoridades, a la cabeza del maestro Lenín Espinosa rendían un homenaje merecido, al ex alumno de la institución, doctor Jaime del Castillo, alcalde de Quito que había donado varios instrumentos

para el uso de la banda de guerra. Hechos irían y vendrían. Autoridades, personajes que aun constan en los viejos anales históricos cada quien aportando con su granito de arena, como lo hizo doña Erlinda Cruz Suárez, una mujer de temple y carácter, que logró conseguir la suma de 19 millones de sucres, para la compra del terreno donde se encuentra el nuevo inmueble de la escuela.

Los héroes y heroínas anónimas descansan hoy en paz. Cada uno cumplió fielmente con la parte que le correspondió y lo hicieron con responsabilidad honradez y dedicación. Autoridades, niños, maestros y padres de familia, actores de una transformación profunda, los testigos de un acontecimiento sin precedentes en la vida del cantón mejía 100 años, que seguirán escribiéndose por los nuevos actores de la comunidad a quienes se les ha dejado un enorme legado, educar con responsabilidad social.

VISIÓN

Construirnos en los próximos 5 años, en una institución educativa líder en el cantón mejía, con una educación de excelencia. Fomentando los más altos valores para aportar a la sociedad con niños amorosos, creativos, investigadores y preactivos. Junto a un grupo de maestros y maestras altamente calificados, dispuestos al cambio y a superar los retos del nuevo siglo.

MISIÓN

Somos la escuela “Luis Felipe Borja”, institución educativa comprometida en educar niños para la vida. Con una formación integral del primero al séptimo años de educación básica, aplicando metodologías activas como forjando líderes con pensamiento crítico, reflexivo y propositivos. Tenemos una infraestructura adecuada, un ambiente acogedor, espacios recreativos, canchas deportivas, aulas especial mente equipadas con profesionales de la educación especializados en las diferentes áreas predispuestos al cambio.

2.1.1 CARACTERIZACION DE LA METODOLOGIA EMPLEADA

2.1.2 DISEÑO METODOLÓGICO

En este proceso de investigación se utilizará la investigación descriptiva, la cual permitirá la revisión de la literatura existente, lo cual nos permitirá la elaboración de fichas bibliográficas, internet, resúmenes. Por tal motivo, se determinó el siguiente diseño metodológico de investigación.

2.1.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

En este proceso de investigación será de tipo aplicada porque busca la fundamentación teórica se relaciona con la realidad del desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños a través de la danza y el baile en la institución educativa, y también es de tipo descriptiva por que permite medir, evaluar y recolectar datos sobre el desarrollo de las habilidades y destrezas con los cuales se determinara la situación real, describirá los diferentes elementos del problema de investigación delineando características comunes.

2.1.4 METODOLOGÍA

En la investigación se utilizará el diseño no experimental, porque se realizará sin controlar las variables debido a que se utilizaron preguntas científicas para más adelante plantear nuevas estrategias, las mismas que son parte fundamental de esta investigación. Una vez recopilada la información necesaria mediante la observación, se procederá a diseñar los objetivos dando inicio a la investigación en sentido opuesto a una investigación experimental.

2.1.5 UNIDAD DE ESTUDIO

La investigación propuesta se realizará mediante la utilización de técnicas con sus respectivos instrumentos para la recolección de la información mediante la

aplicación de encuestas a las autoridades institucionales, profesores y la ficha de observación que se aplicara a los estudiantes de la Escuela “Luis Felipe Borja” del cantón Mejía y la población o muestra, por ser reducida la población no se calculara la muestra.

2.1.5.1. POBLACIÓN:

DESCRIPCIÓN (UNIDADES DE OBSERVACIÓN)	N.- PERSONAS	%
Director	1	0.65%
Profesor de Cultura Física	20	12,73%
Estudiantes	136	86,62
TOTAL	157	100%

2.1.6 MÉTODOS Y TÉCNICAS

Para el proceso de la investigación en la Escuela “Luis Felipe Borja”, se utilizarán los métodos teóricos, empíricos y estadístico lo cual permitirá llevar el proceso de investigación de una manera ordenada, lógica y científica, para lograr los objetivos planteados y finalizar en el proceso de tabulación.

2.1.7 MÉTODOS

Podemos definir como el camino, la vía, la estructura del Proceso de la Investigación Científica; es el sistema de procedimientos, la forma de estructuración de la actividad para transformar el objeto, para resolver el problema, para lograr el objetivo.

2.1.7.1 MÉTODOS TEÓRICOS

A continuación se presenta una descripción acerca de los métodos a aplicarse para el presente trabajo investigativo.

2.1.7.1.1 Analítico. Mediante procesos analíticos se buscara las causas y consecuencias de las habilidades y destrezas en los niños.

2.1.7.1.2 Método Deductivo – Inductivo

Sigue un proceso sintético - analítico, es decir se presentan conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales de las cuales se extraen conclusiones o consecuencias en las que se aplican o se examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas.

El presente método se aplicará en el desarrollo del Capítulo 1, pues se partirá desde un estudio generalizado, acerca de los problemas de las habilidades y destrezas.

2.1.7.1.3 Método Descriptivo

Consiste en la observación actual de los hechos, fenómenos y casos. Se ubica en el presente pero no se limita a la simple recolección y tabulación de datos, sino que procura la interpretación racional y el análisis objetivo de los mismos, con la finalidad que ha sido establecida previamente.

Este método será aplicado en el Capítulo II, para el análisis e interpretación de resultados, ya que nos permite trabajar con la recolección y tabulación de datos.

2.1.8 DISEÑO ESTADÍSTICO

Para la comprobación se utilizará la estadística descriptiva la cual permitirá a través de la media aritmética obtener los datos y representarlos mediante frecuencias, gráficos, pasteles etc., e interpretar los resultados obtenidos para en lo posterior se pueda establecer con mayor precisión conclusiones y recomendaciones respectivas.

2.1.9 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

2.1.9.1 La Observación Directa.- Consiste en la inspección y estudio por medio de los sentidos de las características más sobresalientes del hecho o fenómeno por investigar.

Mediante esta modalidad se logrará el fortalecimiento de las habilidades y destrezas, por lo tanto se la utilizará para el estudio de los niños de la escuela que presenten estos problemas, así como también para tener una visión clara acerca de la manera como se lleva el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes

2.1.9.2 La Ficha de observación.- Es el instrumento de la observación directa y contendrá información la misma que permitirá llegar a cumplir los objetivos planteados para el trabajo investigativo, la misma que será aplicados a los estudiantes de la institución educativa

2.1.9.3 La Entrevista.- Consiste en la observación de la información oral de parte del entrevistado recabada por el entrevistador en forma directa, esta técnica se la aplicara al Director de la Escuela "Luis Felipe Borja".

2.1.9.4 La Encuesta.- Técnica cuantitativa que consiste en una investigación realizada sobre una muestra de sujetos, representativos de un colectivo más amplio que se llega a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación, con el fin de conseguir mediciones cuantitativas sobre una gran cantidad de características, objetivas y subjetivas de la población, esta técnica se la aplicará a los maestros , padres de familia y estudiantes de la Escuela "Luis Felipe Borja".

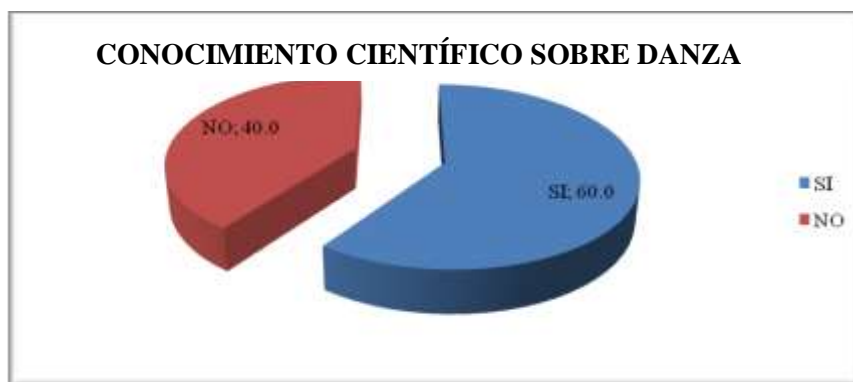
2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PROFESORES DE LA ESCUELA “LUIS FELIPE BORJA”

1. ¿Tiene usted conocimiento científico sobre danza?

TABLA N°. 1 CONOCIMIENTO CIENTÍFICO SOBRE DANZA

ITEM	VARIABLE	F	%
1	SI	12	60%
	NO	8	40%
TOTAL		20	100%

GRAFICO N.- 1



*Fuente: Encuesta aplicada a los profesores de la escuela “Luis Felipe Borja”
Elaborado por: Cueva Hernán*

Análisis e Interpretación

De los 20 profesores encuestados que representa el 100% 12 (60%) manifiestan que si tienen conocimientos científicos de danza, 8 (40%) que no. Debido a que hay una profesora que pertenece a un grupo de baile y comparte conocimientos de danza. Por lo tanto deberán seguir actualizándose y fomentado programas para rescatar y motivar a los niños.

2.- ¿Su institución educativa cuenta con un maestro de danza?

TABLA N°. 2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUENTA CON UN MAESTRO DE DANZA

ITEM	VARIABLE	F	%
2	SI	0	0%
	NO	20	100%
TOTAL		20	100%

GRAFICO N.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUENTA CON UN MAESTRO DE DANZA



*Fuente: Encuesta aplicada a los profesores de la escuela "Luis Felipe Borja"
Elaborado por: Cueva Hernán*

Análisis e interpretación

El 100% de los profesores encuestados manifiestan que no tienen un maestro de danza, debido a que no existe un presupuesto establecido que permita respaldar el trabajo y poder incentivar a formar el grupo de danza en la Institución Educativa. Por consiguiente la institución debe realizar autogestiones para que los maestros tengan un instrumento que les permita la enseñanza de la danza.

3. ¿Ha recibido usted clases de danza?

TABLA N°. 3 RECIBIDO USTED CLASES DE DANZA

ITEM	VARIABLE	F	%
3	SI	3	15%
	NO	17	85%
TOTAL		20	100%

GRAFICO N.- 3



*Fuente: Encuesta aplicada a los profesores de la escuela "Luis Felipe Borja"
Elaborado por: Cueva Hernán*

Análisis e interpretación

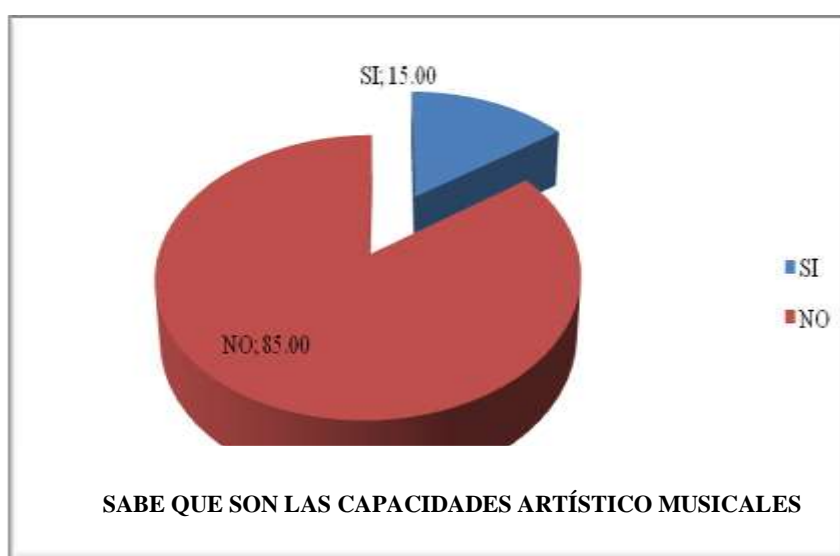
El 85% de los profesores encuestados manifiestan que no han recibido clases de danza, mientras que el 15% si han recibido clases. Por consiguiente se deberá planificar y proyectar el rescate y la difusión de la cultura de la danza, lo cual le permitirá a los profesores y estudiantes desenvolverse de mejor manera en la sociedad.

4.- ¿ Sabe usted que son las capacidades artístico musicales?

TABLA N.- 4 SABE QUE SON LAS CAPACIDADES ARTÍSTICO MUSICALES

ITEM	VARIABLE	F	%
4	SI	3	15%
	NO	17	85%
TOTAL		20	100%

GRAFICO N.-4



*Fuente: Encuesta aplicada a los profesores de la escuela "Luis Felipe Borja"
Elaborado por: Cueva Hernán*

Análisis e interpretación

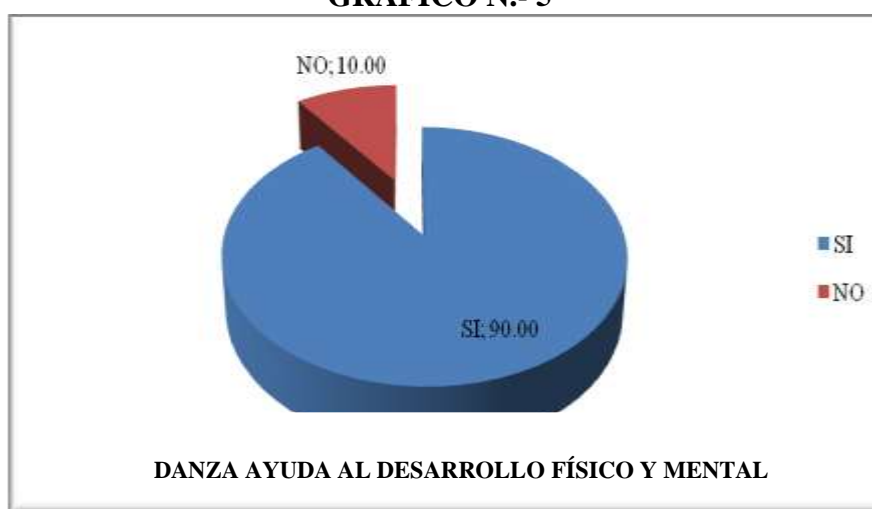
El 85% de los profesores encuestados manifiestan que no saben que son las capacidades artísticas musicales, mientras que el 15% que si conocen que son las capacidades artísticas musicales. Lo que demuestra que los docentes deben saber que por medio de las capacidades artísticas musicales se debe mejorar la práctica de la danza la misma que beneficiará el desempeño físico y educativo de las personas.

5.- ¿Considera usted que la danza ayuda al desarrollo físico y mental de los niños?

TABLA N.- 5 DANZA AYUDA AL DESARROLLO FÍSICO Y MENTAL DE LOS NIÑOS

ITEM	VARIABLE	F	%
5	SI	18	90%
	NO	2	10%
TOTAL		20	100%

GRAFICO N.- 5



*Fuente: Encuesta aplicada a los profesores de la escuela "Luis Felipe Borja"
Elaborado por: Cueva Hernán*

Análisis e interpretación

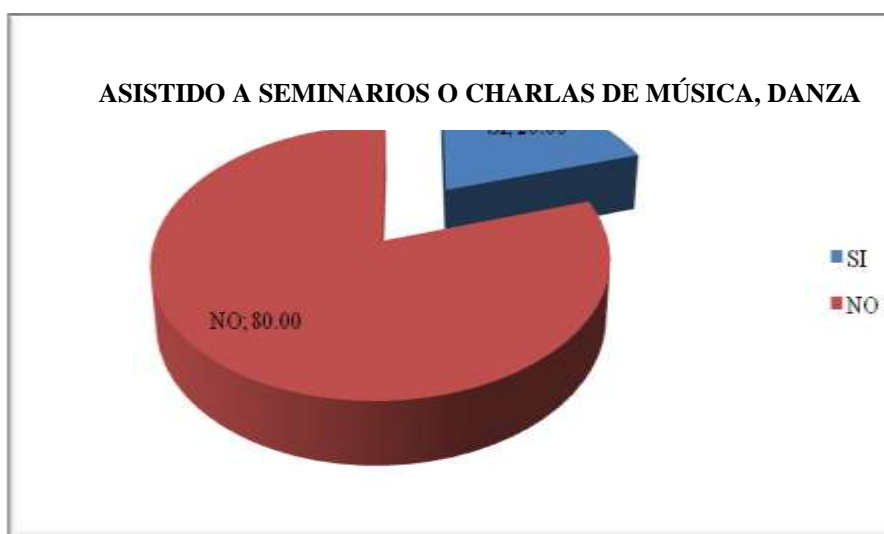
El 90% de los profesores encuestados manifiestan que la danza si ayuda al desarrollo mental de los niños, mientras que el 10% que no ayuda. Por consiguiente la danza es una valiosa herramienta para desarrollar las habilidades y destrezas de los niños y jóvenes en un ambiente de recreo y esparcimiento.

6.- ¿Usted ha asistido a seminarios o charlas de música, danza?

TABLA N.- 6 ASISTIDO A SEMINARIOS O CHARLAS DE MÚSICA, DANZA

ITEM	VARIABLE	F	%
6	SI	4	20%
	NO	16	80%
TOTAL		20	100%

GRAFICO N.- 6



*Fuente: Encuesta aplicada a los profesores de la escuela "Luis Felipe Borja"
Elaborado por: Cueva Hernán*

Análisis e interpretación

El 80% de los profesores encuestados manifiestan que no han asistido a seminarios o charlas de música, danza, mientras que el 20% que si asisten. Por consiguiente los docentes deben buscar información de seminarios que se van a dar lo cual será muy importante para la formación educativa y formativa, esto repercutirá en el desarrollo de los estudiantes dentro del proceso de enseñanza.

7.- ¿Está usted de acuerdo en que se capacite a los docentes para que trabajen en talleres sobre la danza?

TABLA N.- 7 CAPACITE A LOS DOCENTES PARA QUE TRABAJEN EN TALLERES SOBRE LA DANZA

ITEM	VARIABLE	F	%
7	SI	18	90%
	NO	2	10%
TOTAL		20	100%

GRAFICO N.- 7



*Fuente: Encuesta aplicada a los profesores de la escuela "Luis Felipe Borja"
Elaborado por: Cueva Hernán*

Análisis e interpretación

El 90% de los profesores encuestados manifiestan que si están de acuerdo en que se capacite a los docentes para que trabajen en talleres sobre la danza, mientras que el 10% que no están de acuerdo en que se capaciten a los docentes. Por consiguiente los docentes con los conocimientos adquiridos y el trabajo se conviertan en un aporte metodológico de la enseñanza de la Danza como Estrategia Metodológica para mejorar la motricidad gruesa a los estudiantes pertenecientes a esta Escuela, lo cual mejorara notablemente el desarrollo psicomotriz de los alumnos.

2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “LUIS FELIPE BORJA”

1. ¿Sabe usted que es la danza?

TABLA N.- 1 SABE USTED QUE ES LA DANZA

ITEM	VARIABLE	F	%
1	SI	52	38%
	NO	84	62%
TOTAL		136	100%

GRAFICO N.- 1



*Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela “Luis Felipe Borja”
Elaborado por: Cueva Hernán*

Análisis e interpretación

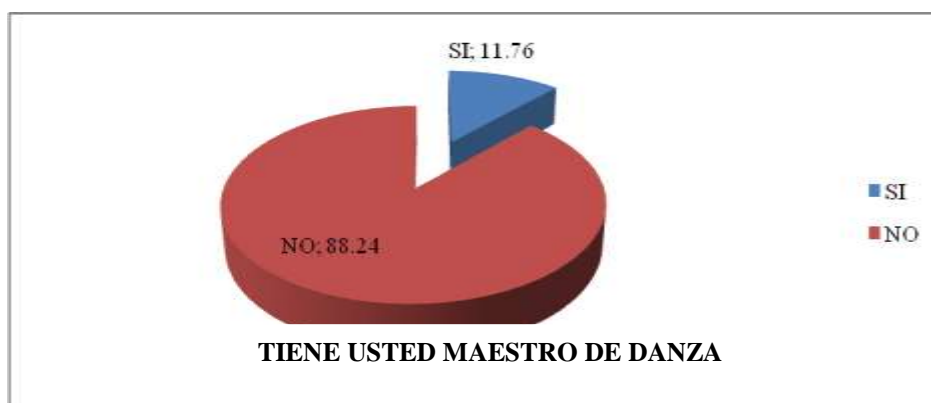
El 61.76% de los estudiantes encuestados manifiestan que no saben que es la danza, mientras que el 38,24% que sí. Por consiguiente es necesario que los estudiantes conozcan que la danza es una expresión artística, un arte vivo, al convertirse en una herramienta que materializa y comunica los sentimientos y emociones humanas a través del movimiento.

2. ¿Tiene usted maestro de danza?

TABLA N.- 2 TIENE USTED MAESTRO DE DANZA

ITEM	VARIABLE	F	%
2	SI	16	12%
	NO	120	88%
TOTAL		136	100%

GRAFICO N.- 2



*Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela "Luis Felipe Borja"
Elaborado por: Cueva Hernán*

Análisis e interpretación

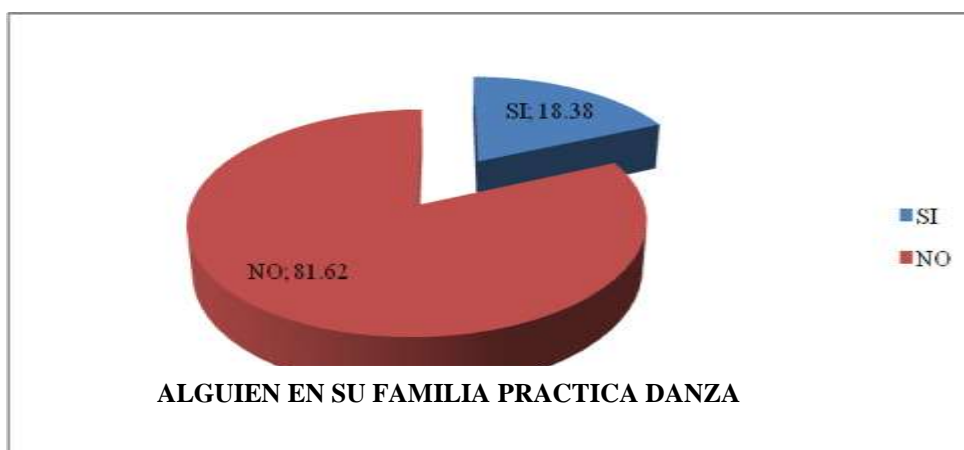
El 88.24% de los estudiantes encuestados manifiestan que no tienen un maestro de danza, mientras que el 11,76% que sí. Por lo tanto la Institución Educativa debe realizar autogestiones de contratar un maestro de danza y sea un aporte metodológico para mejorar la motricidad gruesa a los estudiantes pertenecientes a esta Escuela, lo cual mejorara notablemente el desarrollo psicomotriz de los alumnos.

3. ¿Alguien en su familia practica danza?

TABLA N.- 3 ALGUIEN EN SU FAMILIA PRACTICA DANZA

ITEM	VARIABLE	F	%
3	SI	25	19%
	NO	111	81%
TOTAL		136	100%

GRAFICO N.- 3



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela "Luis Felipe Borja"

Elaborado por: Cueva Hernán

Análisis e interpretación

El 81.62% de los estudiantes encuestados manifiestan que no tienen familiares que practican la danza, mientras que el 18,38% que si tienen familiares que practican la danza. Ante esta realidad la Institución Educativa debe realizar concursos inter escolares de danza con el motivo de difundir la cultura y tradiciones de nuestros pueblos y a su vez el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños y jóvenes, e involucrar a padres de familia para que se desenvuelvan de mejor manera en la sociedad.

4. ¿Expresa usted sus movimientos corporales en público con facilidad?

TABLA N.- 4 EXPRESA USTED SUS MOVIMIENTOS CORPORALES EN PÚBLICO CON FACILIDAD

ITEM	VARIABLE	F	%
4	SI	21	15%
	NO	115	84%
TOTAL		136	100%

GRAFICO N.- 4



*Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela "Luis Felipe Borja"
Elaborado por: Cueva Hernán*

Análisis e interpretación

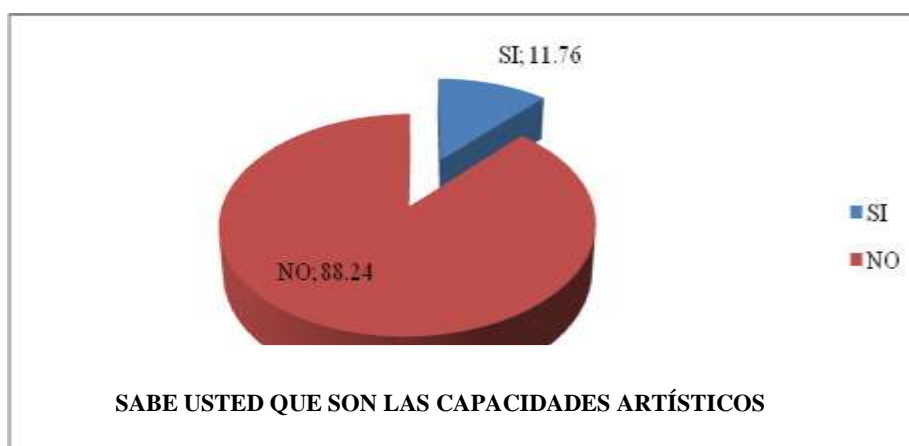
El 84,56% de los estudiantes encuestados manifiestan que no expresan sus movimientos en público con facilidad, mientras que el 15,44% que sí. Por consiguiente los profesores deben explicar que la danza son habilidades y destrezas, son el lazo de expresión y comunicación con el público que a través de sus movimiento corporales expresan sus sentimientos, emociones.

5. ¿Sabe usted que son las capacidades artísticas musicales?

TABLA N.- 5 SABE USTED QUE SON LAS CAPACIDADES ARTÍSTICOS MUSICALES

ITEM	VARIABLE	F	%
5	SI	16	12%
	NO	120	88%
TOTAL		136	100%

GRAFICO N.- 5



*Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela "Luis Felipe Borja"
Elaborado por: Cueva Hernán*

Análisis e interpretación

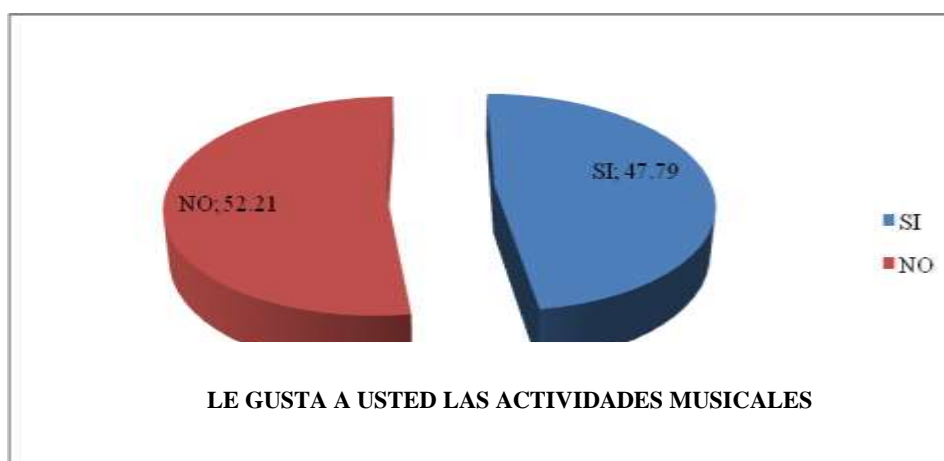
El 88.24% de los estudiantes encuestados manifiestan que no saben que son las capacidades artísticas musicales, mientras que el 11,76 que si conocen. Es decir la Institución Educativa debe fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar las diferentes manifestaciones culturales y musicales de los estudiantes y buscar los talentos de cada actividad.

6. ¿Le gusta a usted las actividades musicales?

TABLA N.- 6 LE GUSTA A USTED LAS ACTIVIDADES MUSICALES

ITEM	VARIABLE	F	%
6	SI	65	47%
	NO	71	53%
TOTAL		136	100%

GRAFICO N.- 6



*Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela "Luis Felipe Borja"
Elaborado por: Cueva Hernán*

Análisis e interpretación

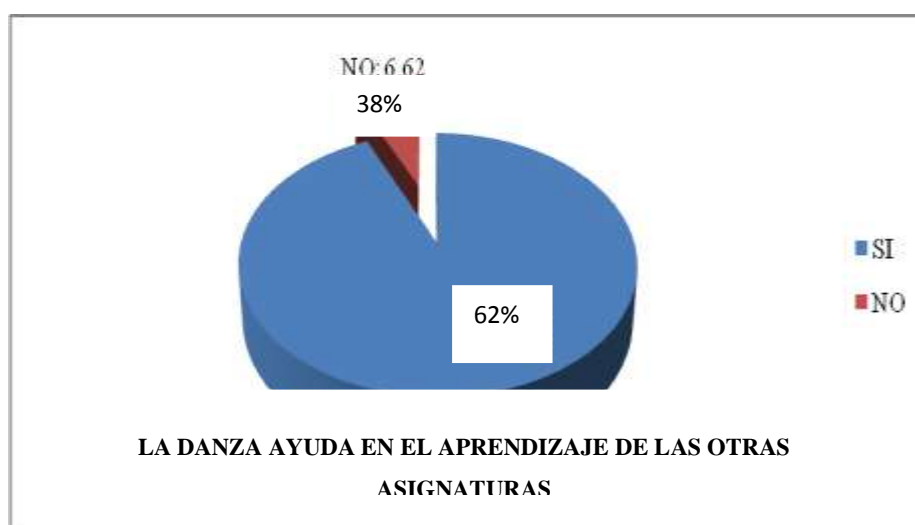
El 52,21% de los estudiantes encuestados manifiestan que no saben que son las actividades musicales, mientras que el 47,79% que sí. Por lo tanto la Institución Educativa debe organizar programas culturales en donde los estudiantes demuestren el desarrollo de sus habilidades motrices, capacidades perceptivo-motrices y capacidades coordinativas, no solo en danza sino en la materia de música a través de los instrumentos musicales.

7. ¿Cree usted que la danza ayuda en el aprendizaje de las otras asignaturas?

TABLA N.- 7 LA DANZA AYUDA EN EL APRENDIZAJE DE LAS OTRAS ASIGNATURAS

ITEM	VARIABLE	F	%
7	SI	127	38%
	NO	9	62%
TOTAL		136	100%

GRAFICO N.- 7



*Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela "Luis Felipe Borja"
Elaborado por: Cueva Hernán*

Análisis e interpretación

El 93.38% de los estudiantes manifiestan que si ayuda la danza en el aprendizaje de otras asignaturas, mientras que 6,62% que no. Por consiguiente la danza estimula la disciplina y el compromiso ayudándoles a enfrentar desafíos y desarrollar la sensibilidad a través de la música, permitiendo desarrollar la capacidad expresiva, física, cognitiva y motriz en los estudiantes.

CONCLUSIONES

- La cultura y el arte de un país constituyen una muestra del grado de desarrollo que ha alcanzado. Los esfuerzos e iniciativas que se realicen en dichos ámbitos deben, necesariamente, ser apoyados por los gobiernos y las entidades correspondientes.
- En la organización pedagógica actual, todavía no se abre un espacio real y concreto a la enseñanza de la danza, dejándolo en manos de profesores de enseñanza general básica u otros especialistas como profesores de Educación Física.
- Nuestro sistema educacional actual, mantiene a los estudiantes desarrollando sólo el área intelectual, cansándolos, agotándolos, y causándoles aburrimiento. Promoviendo el sedentarismo y la obesidad.
- El rol del profesor es muy importante en cualquier aprendizaje. A través de la tolerancia, se estimulan y promueven las habilidades y desarrollo del niño considerándolo como un ser independiente, con una personalidad diferenciada y unos tiempos de aprendizaje distintos.
- Con la práctica de la Danza, colabora en el desarrollo corporal, intelectual y afectivo en niños y disminuye así la agresividad, aumenta la motivación y estimula la expresión de sus sentimientos, ya que los niños requieren satisfacer estas necesidades para desenvolverse como seres íntegros, desarrollando y estimulando en ellos sus habilidades.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda la aplicación de la guía didáctica de danza autóctona por ser un instrumento de enseñanza básica y de gran utilidad para los futuros profesores de esta disciplina porque contribuye a la formación de nuestros pequeños desarrollándoles la personalidad, el carácter moral.
- Capacitar a los profesores en lo que respecta al valor formativo de la danza y su importante valor educativo que lo convierte en un excelente medio para complementar su desarrollo integral, tanto para su vida diaria, como para su desempeño atlético individual y colectivo.
- Socializar a profesores, estudiantes y padres de familia sobre la danza y los beneficios como una expresión artística, un arte vivo, al convertirse en una herramienta que materializa y comunica los sentimientos y emociones humanas a través del movimiento.
- Presentar diversos medios y métodos para mejorar las habilidades y destrezas para la enseñanza de la danza
- Organizar programas culturales en la búsqueda de talentos a través sus habilidades motrices, capacidades perceptivo-motrices y capacidades coordinativas en instrumentos musicales.

CAPITULO III

3.1 DISEÑO DE LA PROPUESTA

DATOS INFORMATIVOS.

TEMA: “ELABORACIÓN DE UNA GUIA DIDACTICA DE DANZA AUTOCTONA QUE PERMITA MEJORAR LAS HABILIDADES Y DESTREZAS DE LOS ALUMNOS DEL 7MO AÑO DE DUCACIÓN BÁSICA EN LA ESCUELA “LUIS FELIPE BORJA”, DEL CANTÓN MEJIA, PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012”.

DATOS INFORMATIVOS:

Institución: Escuela “Luis Felipe Borja”

Provincia: Pichincha

Cantón: Mejía

Régimen: Sierra

Sostenimiento: Fiscal

Tipo de Plantel: Mixto

Clase de Plantel: Educación Básica

Postulante: Hernán Alfonso Cueva Quiña

3.2. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene como finalidad beneficiar a los alumnos del 7mo año de Educación Básica a través de la elaboración de una guía didáctica de danza que permita mejorar las habilidades y destrezas de los estudiantes.

El contenido de la Educación Física de acuerdo a los Planes y Programas del sistema escolarizado ecuatoriano, señala con claridad la enseñanza de la danza autóctona dentro de las actividades rítmicas, por considerar un valor en el contexto de la formación integral del individuo.

Haciendo hincapié que el hombre ecuatoriano es dueño de una armoniosa variedad de costumbres ancestrales, que han hecho de sus vida un cumulo de sabiduría auténtica, están hoy recibiendo el impacto de la civilización actual; tradiciones con sabor de pueblo, que en su apogeo gozaron de libertad e inspiración divina, fruto de su propia practica social, están desplazándose desde ayer, por situaciones de desequilibrio cultural, impuestas por los pueblos dominantes.

Tomando estos antecedentes y el valor inconfundible de nuestras tradiciones, incitamos al educador a tomar conciencia de esta realidad para que rescate con amor y sapiensa estas artes populares que nos vincula sin lugar a duda con nuestra identidad, para obtener una ligera visión de lo que ha constituido el tiempo ido, especialmente de las actividades que brillaron en los corazones de nuestras generaciones y hayan sido motivo de aferracion a la vida, porque a través de ellas se cristalizaron sus sueños y honraremos con gracia sus esperanzas. Estas son las razones para que orientemos la enseñanza de la danza en el nivel primario, con un proceso metodológico apropiado para la niñez.

Por ello está guía didáctica abarca todas las estrategias para el desarrollo de la danza, ya que nos brindan una forma de aprender de manera divertida, dinámica y motivadora.

Si los maestros trabajan de esta manera con los alumnos de los 7mos años de Educación Básica, su desarrollo sería motivador y estimulante, para el desarrollo de lo requerido por la Danza y sus distintas maneras de manifestación con el cuerpo.

Por ello la Guía Didáctica, consta de actividades prácticas, expresivas y divertidas, con el fin de perfeccionar los movimientos del cuerpo de los estudiantes trabajando motricidad gruesa, lenguaje corporal, movimientos corporales, posturas, entre otras, en base de actividades motivadoras, que garanticen la aceptación de los estudiantes en forma individual y grupal.

La novedad científica se establece en que los estudiantes de la Escuela “Luis Felipe Borja” del Cantón Mejía, Provincia de Pichincha, tienen varios problemas en su motricidad; además los profesores de esta Institución carecen de recursos didácticos para la aplicación de esta área del conocimiento y no cuentan con una guía didáctica.

Por consiguiente esta guía propondrá ideas las que puestas en práctica, despertará la creatividad, mejorara el desarrollo motor y ayudara al perfeccionamiento de destrezas y habilidades.

Es factible pues cuenta con los instrumentos de apoyo, bibliográficos, tecnológicos y científicos; recursos económicos y la colaboración decidida del recurso humano necesario para culminar con lo propuesto.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo General:

- Elaborar una Guía Didáctica de danza autóctona mediante la utilización de materiales didácticos que permita desarrollar las habilidades, destrezas y capacidades motrices

3.3.2. Objetivos Específicos:

- Difundir la importancia de la Danza en los estudiantes de los 7mos años de Educación Básica de esta institución educativa.
- Iniciar la preparación de los estudiantes en las actividades sociales del medio a través de la danza.
- Aplicar la Guía Didáctica de Danza Autócoctona que permita perfeccionar los movimientos del cuerpo de los estudiantes, trabajando motricidad gruesa, lenguaje corporal, movimientos corporales, lateralidad y equilibrio, posturas.

3.4. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta consta de actividades teórico-prácticas. La elaboración de la Guía Didáctica de Danza consta de las manifestaciones de motricidad gruesa, lenguaje corporal, movimientos corporales, equilibrio, posturas.; y las estrategias para el desarrollo de los movimientos corporales como el juego, el ritmo, el baile, la danza. Las que requieren movimientos corporales de secuencia e interactivos, por ello la maestra encargada debe llevar un control de los logros y retrasos, para de esta manera valorar el desarrollo motor de los estudiantes.

La Guía Didáctica será un instrumento muy valioso para desarrollar en los estudiantes habilidades y destrezas y ayudar a las maestras a difundir y asumir nuestra identidad.

Estas clases deben ser interactivas, alegres y fructíferas, siempre enfocadas a lograr objetivos, debe existir el compañerismo, entre el maestro y el alumno, haciéndolo sentir a los niños como el principal actor, pues de esta manera se lograra despertar el interés de los mismos.

GUIA DIDÁCTICA DE DANZA AUTOCTONA



GUÍA DIDÁCTICA DE DANZA QUE PERMITAN MEJORAR HABILIDADES Y DESTREZAS

La danza como un conjunto de pasos rítmicos, realizados al son de una música previamente seleccionada, con el fin de interpretar un sentimiento o una costumbre ancestral, esta puede ser aplicada con seguridad en todos los niños; se debe saber que todo ritmo musical incita al individuo al movimiento especialmente en el niño, porque este se encuentra en una época de fantasía, sueño y curiosidad, por lo tanto como maestros deben aprovechar esa ventaja a favor de la enseñanza.

El niño mal o bien trae consigo sus experiencias musicales y alguna forma de bailar del ámbito familiar, pero aquí no ha tenido la orientación acertada de sus padres, ni el ambiente adecuado para expresar con libertad sus ambiciones; en la escuela es donde se encuentra el medio propicio para relucir sus habilidades.

Aprende a identificarse, aprende a amar, a odiar, sentir, imitar y perdonar; por lo tanto , el niño necesita de una meta, de un ente ejemplar, de un espejo humano en donde tenga con seguridad que adherirse o compararse, con el fin de imponerse un reto de superación aprovechando de sus infinitas ideas; para este fenómeno, el maestro es el que tiene como deber de transformarse en modelo de sabiduría y agente del campo artístico, para que consiga con firmeza la confianza de los alumnos a través de una buena y oportuna planificación.

La danza puede ser aplicada en todos los escolares, porque la edad de los niños no influye en su enseñanza, pero de todas maneras se deberá preparar un contenido para cada ciclo primario, con el fin de facilitar su aprendizaje, Es como en la matemáticas primero al niño se le enseña los números, luego sus principales operaciones y conforme avanzan sus estudios hallaran mas complejidad, porque su aplicación en los ciclos superiores es diferente, pero el sujeto desde sus primeros años de vida escolarizada está consciente que aprende la materia de los números.

Refiriéndonos a la danza, los niños en el primer ciclo no ejecutarán como los alumnos de los últimos grados, porque les falta todavía tiempo para experimentar y practicar, pero si podrán entender que están danzando a través de sus pasitos y recorridos sencillos; de acuerdo al ciclo, el mismo tema y música puede ser aplicado con mayor o menor complejidad, depende de la habilidad del maestro.

Por lo tanto como maestros, cumplamos con el deber de enseñar este arte como medio permanente de identificar lo que nos pertenece, con el fin de llegar más allá de los sueños de nuestros antepasados.

EL ROL DEL DOCENTE FRENTE A LA INICIACIÓN DANCISTICA

El rol del docente es fundamental para sensibilizar al niño(a) hacia el mundo de la danza; debe convertirse en un buen conductor y orientador del grupo que enseña a aprender; demostrando gozo para que los niños y niñas se contagien y disfruten de la danza.

Es importante que el docente realice un diagnostico de entrada que le permita conocer más a sus estudiantes en cada una de las dimensiones, y así evaluar las necesidades que ellos y (as) presentan para que inicie su trabajo a partir de ellas, animándoles y motivándoles en forma constante desde el comienzo de la relación; borra las palabras: no puede, no es capaz, así no es la técnica.

El docente ha adaptarse a los niños(as) y no hacer que sean ellos(as) quienes se acomoden a él; debe ser muy humano, entusiasta, paciente y comprensivo para no imponer su personalidad al niño(a) porque si esto sucede, no permitirá alcanzar la libertad de expresión que busca.

Teniendo en cuenta que el papel del docente frente a los niños y niñas, no es formar artistas, sino aproximar al niño(a) al arte, debe presentarla la danza como una alternativa de expresión donde cada uno descubra sus propias facultades y habilidades.

Otro rol que juega el docente en la iniciación a la danza es el de favorecer el autodescubrimiento del niño(a) y estimular la profundidad de su expresión con movimientos que permitan observar su equilibrio, fuerza, dominio, ritmo y lateralidad.

Debe ofrecer la oportunidad que los niños(as) conozcan nuevas formas de movimiento y no trabajen por solo imitación, haciendo de las clase de danza un desarrollo de actividades agradables y relajantes.

Es importante también lograr que el niño(a) adquiriera autodisciplina, no se quiere decir que se trabaje de manera estricta y con tecnicismos, sino que el docente demuestre seguridad y firmeza para controlar el grupo, sin dejar de lado la amistad y el buen sentido del humor, convirtiéndose en un niño(a) más que disfruta al máximo lo que hace.

En el docente de danza recae la importante tarea de crear una atmosfera que conduzca a la fantasía, a la exploración y a la producción. Por ello debe ser una persona muy creativa que intente no utilizar el lenguaje verbal, al menos mientras baila, sino abordar el lenguaje de la expresión corporal.

El docente también ha de documentarse en el origen de los juegos pre - dancísticos y conocer los núcleos que con estos se desarrollan para la ejecución de danzas, es decir, es recomendable que los niños y niñas conozcan las tradiciones y bases culturales que encierran no solo las danzas, sino los juegos pre dancísticos.

Cuando se trabaje con danzas folklóricas es conveniente que el docente emplee los términos adecuados, hablando de y utilizando los trajes adecuados (no disfraces), para respetar su autenticidad y significados.

También es fundamental que todo docente que vaya a desarrollar programas de iniciación a la danza, conozca muy bien el funcionamiento del cuerpo humano y las características del desarrollo infantil, para trabajar el movimiento de cada

articulación con la sabiduría, sensibilidad y la creatividad que se pone en juego con la fantasía infantil.

A nivel comercial existen hoy día diversos medios discográficos y audiovisuales que facilitan al docente un trabajo variado de música infantil con ritmos modernos que gustan a los niños(as) sin embargo, cada docente debe ser consciente del material adquirido y organizar con anticipación el desarrollo de las actividades a presentar y no improvisar la ejecución de las mismas.

PAPEL DEL NIÑO FRENTE A LA INICIACIÓN DE LA DANZA

El principal papel de los niños(as) frente a la iniciación dancística es disfrutar de la danza y la música para favorecer su propio desarrollo, enriqueciendo su danza y desarrollando la capacidad de observación para complacerse como espectador de la danza.

Los niños(as) deben comprender la importancia de realizar ejercicios de calentamiento al iniciar una clase de danza, así como la relajación y el estiramiento durante y cuando esta finaliza, bajo unas normas y/o reglas que conducen a su autodisciplina.

Es importante que el niño(a) tome conciencia de cómo ha vivido el desarrollo de una clase, si le ha gustado o no, y exprese sus sentimientos.

Si el niño (a) adopta una actitud corporal adecuada a la situación, amplía su abanico de movimientos al danzar, jugando entre lo imaginario y lo real.

Las actividades desarrolladas entre las clases de danza han de convertirse en juegos que los niños(as) pueden practicar en otros lugares; depende de cada uno de que este objetivo se cumpla.

RITMOS POPULARES ECUATORIANOS

Nuestro País tiene la característica de pluricultural y multiétnico precisamente por la amplia variedad de ritmos y costumbres, unas con ancestro propio y otro producto de la sincretización ya consolidada o en proceso de fusión, que a través de los tiempos van marcando nuestra identidad cultural.

Así, el pentagrama musical ecuatoriano nos ofrece una rica exposición de ritmos que invitan a descubrir la nostalgia, el amor, el romance y la alegría de nuestra gente. Siendo un pequeño país, fácilmente podemos encontrar incontables ritmos costeños, amazónicos y serranos, que posibilitan al estudiante, maestro y expositor dancístico, crear versátiles coreografías con propuesta folclórica o contemporánea.

No hay ritmo que un hábil estudiante en particular o coreógrafo no lo pueda interpretar con movimiento corporal escenográfico, sin embargo, son algunos que de manera tradicional son los más utilizados por agrupaciones dancísticas ya sea por su contenido literario o rítmico. Así, podemos encontrar San Juanes, Pasacalles, Pasillos, Cachullapis, Capishcas, entre otros.

El Pasillo



El Pasacalle



Ritmo o danza mestiza, con clara influencia europea, probablemente llegó a América en el siglo XVIII, muy similar al pasodoble español y al corrido mexicano (con cierta variación de tiempo) los tres tienen el mismo estilo de baile. Nuestro ballet recrea en una de sus coreografías un pasacalle de corte costeño “Yo soy Montubio” de Luis Beltrán, interpretado por el maestro Pepe Jaramillo Laurido y musicalizado por el maestro Paco Godoy.

El Albazo



Danza indígena y mestiza, su nombre se deriva de las serenatas tocadas al alba para anunciar el inicio de las fiestas populares, se entona en compás de 6/8. Para una de las coreografías montubias de nuestro Ballet.

Sanjuanito o San Juan.



Ritmo precolombino, que a decir de algunos estudiosos investigadores nació en San Juan de Ilumán, Otavalo. Su forma de entonación y rasgueo varía del sector en donde se lo ejecute.

Los Chigualos



Suerte de arrullos y villancicos, coplas de festejo infantil, se cantan en velorios de angelito o en las celebraciones del niño Jesús. Costumbres derivadas de los juegos de salón como “la pájara pinta, la casita de amor, el florón, la flor de maravilla y de manera particular el sombrero”.

Ceremoniales.



Algunos ritmos utilizados exclusivamente en actos ceremoniales relacionados con el calendario campesino agrícola, son registros que varios musicólogos los llaman “Etnomusica”.



Amazónicos.

Los dulces cantos y ritmos de la Amazonía ecuatoriana hablan de la naturaleza, de la relación intrínseca entre el hombre de la selva y la naturaleza, del equilibrio y respeto a la vida, del pájaro, del puma, del amor.

Otros ritmos populares

Aunque por la amplia variedad de ritmos, no nos es posible recrear en el escenario todos los que existe en el Ecuador, es importante mencionar algunos como un justo homenaje a la pluriculturalidad y multietnicidad, mezclándose entre ancestrales, criollos, mestizos y modernos.

Fox incaico, vals, tonada, capizhca, cachullapi, yaraví, yumbo, tono de niño, carnaval, marchas, villancicos, chilenas o quiteñas, zambas, amorfinos, andareles, torbellinos, entre otros que tenemos el orgullo de ser sus dueños por herencia histórica.

Fox Incaico.



Un ritmo algo difícil de definir sus orígenes, se cree su nombre proviene del FOX TROT (Trote del zorro), es una especie de "ragtime" norte americano, data de la primera época de este siglo, tiene cierta similitud con jazz, sin tener nada que ver con este.

Las primeras melodías que se compusieron, tienen similitud con el fox norte americano, en este ritmo se conjugan escalas y modalidades penta fónicas, tienen un tiempo lento por lo cual es más para escuchar que para bailar.

La Tonada.



Ritmo musical muy alegre, interpretado con banda, típico en todas las festividades de los pueblos indígenas y mestizos.

El Yaraví.



Melodía propia de la geografía andina, interpretada con pingullo o quena por que emiten sonidos agudos, hermosos y melancólicos.

Los yaravíes se interpretan en funerales como despedida al difunto, su letra y música muy melancólica arranca lagrimas a los asistentes.

El aire típico



Con este nombre se conoce a un sin número de composiciones musicales populares que generalmente tienen un carácter alegre y bailable, suelto y de tonalidad menor. Su origen parece estar en el norte del Ecuador, sus raíces provienen de la música indígena interpretada con arpa.

RITMOS AFRO-ECUATORIANOS



Marimba.

Es un instrumento característico de la provincia de Esmeraldas, la marimba no es propia de los negros esmeraldeños sino también de sus vecinos cayapas cada

quien la ejecuta a su modo y gusto, el ritmo de la marimba es muy alegre al son de sus notas bailan los negros con saltos y movimientos de caderas que embriagan los sentidos, al mismo tiempo cantan amorfinos (versos burlescos que hace el hombre a la mujer y viceversa).

La bomba.



Ritmo afro-ecuatoriano típico del Valle del Chota (Provincia de Imbabura), donde se encuentra un asentamiento negro, que tiene sus propias características y costumbres.

Este es un baile alegre que se baila al son de un tambor o barril que en uno de sus lados se ha templado una piel, este género musical cantado y bailado ameniza las fiestas de este rincón hermoso de nuestra patria donde sus habitantes bailan sin cansar con una botella de licor sobre su cabeza.

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA UNA DANZA

La metodología consiste en transmitir los conocimientos de una forma fácil, ordenada y sencilla para comprender mejor el tema.

DESARROLLO DE LA CLASE

Para el desarrollo de la clase se tomaran en cuenta las siguientes etapas:

FASE DE INICIACIÓN

La etapa de iniciación o calentamiento que prepare física o psicológicamente al alumno para el desarrollo de las actividades. Antes de realizar cualquier movimiento es necesario realizar ejercicios especiales de calentamiento, el cuerpo caliente es más elástico y flexible.

El calentamiento implica una serie de movimientos que van en sentido progresivo, hasta llegar a un aumento normal del trabajo físico.

Al comienzo de la clase el maestro debe motivar al alumno para que realice libremente una serie de movimientos que le permita observar su lateralidad, fuerza, equilibrio, ritmo y coordinación entre otros. En esta etapa de calentamiento hay que tener mucho cuidado con el ritmo de trabajo de los alumnos, porque algunos son más rápidos y otros los son menos. Lo importante es que cada uno realice su trabajo progresivamente.

Ejercicios de Calentamiento

Relajación: Es aconsejable, después de cualquier ejercicio de calentamiento, esto nos ayuda a reducir la fatiga, la tensión nerviosa y muscular. Hay muchas formas de lograrlo por ejemplo.

Levantar los codos colocando los brazos en sentido horizontal e inmediatamente espirar, dejando ir el tronco hacia adelante, echando los glúteos bien hacia atrás, los brazos caídos y balanceándose como péndulos, la cabeza debe ir entre los brazos completamente suelta. Erguir lentamente el tronco y finalmente la cabeza.

Después de estos ejercicios es aconsejable iniciar siempre los ejercicios de respiración, seleccione algunos y hágale entre cada intervalo de movimientos, Las aspiraciones siempre se hacen por la nariz y las espiraciones por la boca.

Una vez terminada la etapa de calentamiento es importante enseñar los pasos básicos de los ritmos que estén de moda y los tradicionales como son, la salsa, el merengue y el vals entre otros. Esta parte es muy motivante para el alumno, pues la edad en que los alumnos se encuentran es propicia para participar en eventos sociales o encuentros de amigos.

FASE CENTRAL DE LA CLASE

Antes de comenzar la clase práctica, se trabajara la parte teórica, dándole al alumno la información de la danza que se va a trabajar. Ejemplo: nombre del baile, origen e historia del baile, región folclórica a la cual pertenece, la coreografía por escrito (Planimetría) traje típico, etc.



Después se coloca la música y se trabaja el paso básico y las figuras de la danza. Una vez lista esta parte, se divide el curso en grupos para que ellos formen su propia coreografía. En la clase siguiente cada grupo presenta su trabajo coreográfico y con la participación de todos se hacen las correcciones y las observaciones necesarias.

Cabe anotar que toda la actividad debe estar de acuerdo con el desarrollo físico y psicológico del alumno y con su ritmo de aprendizaje. Entre los alumnos de un mismo grado se presentan diferencias en aspectos y es probable que no todos logren al mismo tiempo los objetivos propuestos. Por lo tanto, muchas figuras se deben trabajar a nivel individual, una y otra vez, hasta alcanzar el objetivo propuesto.

FASE FINAL DE LA CLASE

La tercera parte es la fase final de la clase. Teniendo en cuenta que el desarrollo del alumno es integral y armónico, la realización de actividades creativas debe proporcionarse a lo largo de todo el proceso educativo.

Con base anotada anteriormente se sugieren las siguientes actividades:

Primera: El alumno puede ir formando su propio archivo de trajes típicos, con recortes que aparecen en revistas, folletos y periódicos. Los van clasificando por regiones o provincias.

Segunda: La elaboración de fichas técnicas como complemento de la anterior actividad. Este es tan solo un ejemplo que el alumno o el maestro puede modificar como lo considere conveniente.

1. Baile:
2. Región folclórica:
3. Música:
4. Autor:

5. Coreografía:
6. Clase de coreografía:

Tercera: Otra actividad puede ser la elaboración de su propio álbum de trajes típicos, empleando diferentes técnicas que los alumnos han aprendido en las clases de manualidades.

Cuarta: La elaboración de mascarás es otra actividad que pueden realizar los alumnos, empleando diferentes técnicas y materiales.

Quinta: Promover encuentros folclóricos provinciales, organizar concursos de danzas dentro de la institución, a nivel provincial.

PROCESO EN LAS DANZAS.-

Debemos valorar que tenemos danzas propias o nativas que vienen a constituirse en esa cantidad de danzas tan propias que siguen manteniendo grupos étnicos como los shoaras, los colorados, etnias culturales que no han sido cambiadas, sino que hasta la actualidad se siguen manteniendo.

Otro gran grupo son las danzas tradicionales que como su nombre lo indica son aquellas que han sobrevivido al paso del tiempo y han llegado a nosotros por patrones orales y tradicionales.

Pueden ser nativas como las primeras que dimos el ejemplo pero también pueden ser danzas que vinieron de afuera, que trajeron los conquistadores como parte suya y poco a poco fueron adaptándose a nuestras necesidades a nuestra forma de vida, fueron acriollándose y también pueden ser consideradas danzas folclóricas.

PRINCIPIOS METODOLOGICOS

Esta unidad no tiene mayores dificultades para su tratamiento, en razón de que los recursos materiales sirven para todos los contenidos, es decir la música, equipo pueden trabajar todos los estudiantes, únicamente se requiere de un lugar cerrado para que no escape el sonido, sin embargo, citamos aspectos metodológicos de cada uno de los contenidos, con el propósito de facilitar al maestro, que inicia el proceso de inter - aprendizaje.

- Sistematizar la danza.
 - Alcance: Lugar natal, nacional, Latinoamericano
 - Esencial: autóctona, de proyección, didáctica, de consumo, institucional.
- Conocer las raíces de la danza folclórica; indígena, mestiza, afro – ecuatoriana.
- Delimitar el propósito de la danza folclórica.
- Partir de una planificación elemental.
- Lograr una total participación de sus integrantes.
- Ubicar el lugar de manifestación de la danza.
- Conocer la estructura total de la obra, luego particularizar.
- Acentuar el aprendizaje de enlaces, de pasos y figuras coreográficas.

PASOS DE INICIACIÓN

Para desarrollar este contenido el estudiante tiene que saber bailar por lo menos unos pocos básicos, porque con esta base, se abstrae la idea general de la danza, determina lugar, motivo, pasos específicos, vestimenta, materiales, en fin la costumbre total que se desea interpretar e internalizar.

La danza en el nivel primario debe partir desde el punto de vista institucional, escolar o curricular, como parte del programa oficial; no sugerimos de todos los

elementos constitutivos, de la danza folclórica autóctona pero si de una información general al respecto.

Dependiendo del ciclo o nivel, hay que llegar a la utilización de coreografías, combinación de pasos, interpretación del mensaje, internalización del contenido, para lo cual ofrecemos el siguiente tratamiento:

- Planificación de la danza seleccionada, incluyendo datos específicos del lugar, motivos, nombre, pasos, figuras coreográficas, vestimenta y música.
- Narrar brevemente el mensaje de la danza, utilizando, cuadros, afiches, slides para motivar la clase.
- Escuchar y familiarizarse con la música, especificando los pasos a utilizarse.
- Recorrer caminando y sin música toda la trayectoria de la coreografía, incluyendo el inicio y finalización de la danza para que el niño retenga el tamaño de la misma.
- Ejercitar la combinación de pasos y fusión de figuras coreográficas.
- En la combinación de pasos se puede utilizar:
 - El conteo
 - Ritmo musical
 - Puntos referenciales, o sea, determinar un lugar en el espacio, para que todos y cada uno de los educandos conforme vaya llegando cambios de figura.
 - Cambio ondulado, cambiar uno por uno, esperando al compañero que termine su movimiento.
 - Indicación directa, puede ser a través de gestos, sonidos o golpes convenidos de mutuo acuerdo.
 - Ejercitar todo el contenido de la danza con el contenido respectivo.
 - Repasar voluntariamente hasta sistematizar su estructura total.

PASOS BASICOS

Son los pasos propios auténticos de cada danza es necesario que aprendamos 4 pasos básicos y a esos 4 pasos básicos les podemos dar variantes.

La enseñanza de los pasos básicos depende del conocimiento de la progresión, secuencia y metodología que tenga el profesor. Se lo trabaja desde la posición inicial, posición de cabeza, brazos etc., es la correcta posición corporal de todos nuestros segmentos para poder llegar a marcar de la forma más auténtica y correcta.

Los pasos de cada baile y danza para la marcación es indispensable con que infraestructura se dispone para poder aprovechar al máximo lo que tenemos. El paso básico debe ser corregido desde la posición inicial, ejecución y finalización del mismo, como ya conocemos la música debemos adoptar el paso básico al conteo anteriormente hecho.

La forma más correcta de aprender los pasos básicos es a través de las progresiones que utilizan los profesores, es necesario marcar 4 pasos básicos y realizar las variantes como: cambios de dirección, desplazamientos, utilización de pañuelos, faldas, palmoteos, etc.

FAMILIARIZACION CON LA MÚSICA

Punto importantísimo en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que se ha ido trabajando en el conocimiento de ritmo, compas, melodía y notas musicales.

Ayudan a una marcación precisa en la música no es cuestión de suerte que los movimientos vayan ligados con exactitud a la base musical, es el resultado de una planificación y de un proceso que seguimos.

Primero tenemos que identificar la introducción que son, los acordes primeros resumiendo el desenlace de la pieza musical, la introducción puede ser tomada como voz preventiva, como efecto coreográfico, llamar la atención y la misma debe ser utilizada con un fin específico.

En segundo lugar tenemos que frasear la música, la mayoría de piezas musicales se frasean en 8, frasear implica dividir y marcar estos espacios musicales alcanzando que el número 1 de cada fraseo es más acentuado.

En tercer lugar identificamos los movimientos musicales esto es importantísimo, tenemos piezas musicales que en momentos son lentas y luego van transformándose hasta llegar a lo rápido, debemos identificarlos porque el alumno no se perderá en la marcación y tratará de coordinar el esquema musical o el esquema gimnástico, en este caso esquema dancístico.

Por último tenemos que identificar los acordes finales que nos ayudan para en término estético de la danza también se los puede tomar para una veña o salida de los alumnos.

COREOGRAFIA

Coreografía (literalmente "escritura de la danza", también llamada composición de la danza), es el arte de crear estructuras en las que suceden movimientos; el término composición también puede referirse a la navegación o conexión de estas estructuras de movimientos. La estructura de movimientos resultante también puede ser considerada como la Coreografía. Las personas que realizan la coreografía son llamados coreógrafos.

En la coreografía encontramos dos partes:

- a) **Planimetría:** Gráficos que se trazan en el papel, estos indican los desplazamientos que los bailarines deben hacer sobre la superficie plana.

- b) **Estereometría:** Son los movimientos que hace el bailarín con su cuerpo; comprenden los pasos, figuras y actitudes corporales.

Escritura Coreográfica

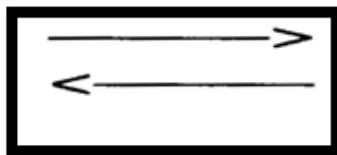
En muchos países del mundo se han ideado sistemas de escritura coreográfica, pero ninguno de ellos se ha universalizado. Tanto el coreógrafo como el bailarín necesitan un medio de comunicación, para ello utilizan los símbolos y signos convencionales que además, de servir como medio de interpretación estos ahorran tiempo y espacio, pues resultaría muy dispendioso e inoficioso ponerse en la tarea de representar la figura humana en todos sus movimientos, por eso se utiliza los símbolos y las convenciones.

Los símbolos: son las figuras que representan a las personas o personajes como el diablo, el brujo etc. También se llaman símbolos a los objetos que aparecen en la coreografía.

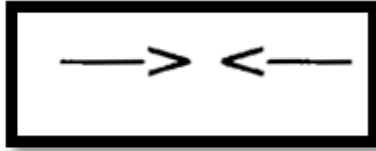
Las convenciones o signos: representan esquemas gráficos de una coreografía su figura representa una forma corporal o indica un desplazamiento determinado.

O = Hombre

X = Mujer



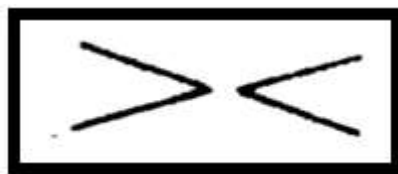
Cruce o cambio de puesto: indican estas flechas que los bailarines deben cambiar de puesto o deben desplazarse unos a la derecha y otros a la izquierda, o simplemente deben cruzarse en forma horizontal o diagonal.



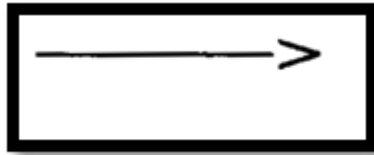
Dirección: Esta flecha significa desplazamiento a la derecha o en sentido contrario desplazamiento a la izquierda.



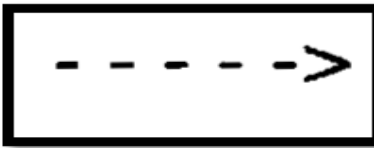
Encuentro: Los bailarines se encuentran frente a frente.



Avances: Los bailarines avanzan hacia el público o en sentido contrario se alejan del público.



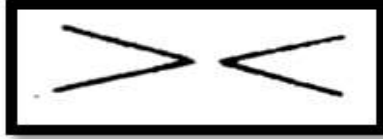
Dirección: La flecha indica desplazamiento lateral



Desplazamiento con pausa: Cada segmento d la flecha indica las pausas que hace el bailarín.



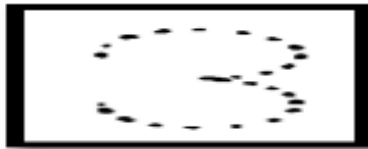
Llave: La forma lateral de colocar los brazos, con la palma de la mano frente a frente.



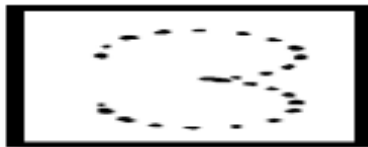
Desplazamiento con giro: esto significa que el desplazamiento se hace escalonado y el bailarín da un giro en si mismo y continua su recorrido.



Ganchos: esta convención quiere decir que los bailarines deben tomarse de los brazos



Ochos: Los bailarines describen en el piso la figura de un ocho, la flecha indica el recorrido o desplazamiento.



Ochos: Los bailarines describen en el piso la figura de un ocho, la flecha indica el recorrido o desplazamiento.



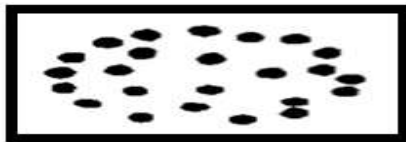
Molinete: Forman una cruz con los brazos estirados y uniendo sus manos en el centro. La flecha indica el recorrido. Esta figura se presta para hacerla en forma mixta o por separado.



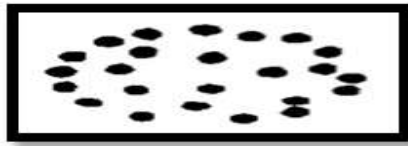
Valseo: Cuando los bailarines se abrazan y hacen giros constantemente. No existe valseo para una sola persona.



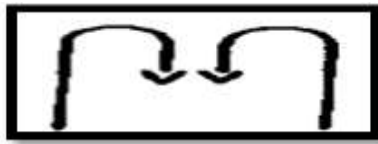
Brazos cruzados: Indica que los bailarines frente a frente se unen de las manos con los brazos cruzados.



Dispersos: Estos puntos indican que los bailarines están dispersos por todo el escenario.



Dispersos: Estos puntos indican que los bailarines están dispersos por todo el escenario.



Túnel: Los bailarines forman dos hileras y con los brazos o cualquier accesorio dan amplitud y por parejas se van desplazando hasta que todas las parejas lleguen a su punto inicial.



Arrodillada: Generalmente la hacen los hombres sobre una de sus rodillas



Circulo: Los bailarines forman esta figura sin desplazamientos



Circulo en movimiento: Forman un circulo, tomados de las manos o simplemente formando la figura. Las flechas indican el desplazamiento.



Doble circulo: Esta figura la pueden trabajar los hombres por fuera y las mujeres por dentro o lo contrario.



Giro en sí mismo: El bailarín da un giro sobre su eje sin desplazarse.



Talón levantado: Cuando la punta del pie está apoyada en el piso



Punta levantada: Se apoya el talón y se levanta la punta.

TIPOS DE COREOGRAFÍA

- **Coreografía Monologa:** Esta depende de una sola persona, puede ser instruida por otra pero la que lo lleva al escenario es que danzara. Es una de las coreografías minorías de entre las modernas y se aplican a base de las obras literarias, operas... Estas no estructuran danza moderna grupal.
- **Coreografía grupal:** Esta es la danza más usada en todo el mundo. Estas se construyen por el llamado Coreógrafo quien corrige los movimientos que se actuaran, los grupos coreógrafos son de 6 a 10 personas, de estas están basadas en la persona principal que actúa de manera casi diferente a los otros.

- **Coreografía expresiva:** Es aquella en la que recurren muy pocas expresiones interjectivas y mucha danza. esta coreografía la utiliza en algunas de sus canciones Britney Spears.
- **Coreografía distributiva:** Esta es muy utilizada en estas épocas. en esta recurre un división mientras que las otras personas bailan, el principal hace actos pero vuelve a recurrir a ellos, se pueden dividir entre las personas por ejemplo: el principal danza igual que 5 personas colocadas atrás, mientras que 2 al lado del principal danzan igual pero diferente a los otros.
- **Coreografía principal:** El bailarín va hacia la persona principal pero también dirigida hacia los bailarines.
- **Coreografía Folklórica:** Esta es la más usada entre los pueblos rurales en la que destacan los bailes o danzas culturales sembrada en un país. Esta la usan más los países para destacar la cultura entre las personas y dar conciencia al pueblo y entretenerlos.

VESTIMENTA

Punto difícil para el profesor de Cultura Física, pero si trabajamos dentro de la Educación Pública en donde las limitaciones son tantas que nos queda otra situación de recurrir al ingenio, muchas veces más de que los alumnos que a nosotros mismos, lo ideal en este punto es el tratar de mantener una autenticidad de vestuario para cada danza evitando de deturpar los hechos folclóricos.

Según su Funcionalidad la Danza está Clasificada

Se toma en cuenta:

- Por el carácter de las danzas
- Por el número de participantes

- Por regiones o zonas geográficas
- Por la música o etnias.

Danza individual: esta modalidad se practica en las danzas primitivas como parte de sus rituales, también en el ballet clásico y en la danza moderna especialmente con los ritmos que van saliendo de moda en el mercado musical .Consiste en bailar solo un hombre o solo una mujer Ejemplo: Samanes, La Danza de la lluvia, Danza del vientre, Danza de los 7 velos, El flamenco

Danza por parejas: como su nombre lo indica un hombre y una mujer bailando en su mayoría estas danzas es vivaz, alegre manteniendo una relación en contacto y coqueteo permanente, esta modalidad la heredamos de los europeos y en la actualidad es la que más se practica a nivel social y folclórico.

Parejas en contacto.- la mayoría del tiempo entrelazado durante el baile Ejemplo: Vals, Bolero, Tango, Ballenato.

Parejas sueltas.- Baile relacionado hombre y mujer así estén a distancia Ejemplo: Samba, Cuando, Cueca, Cumbia, Merengue.

Esta modalidad la heredamos de los europeos y en la actualidad es la que más se practica a nivel social y folclórico.

Danza del grupo: son las danzas que tienen más de tres integrantes, a nivel folclórico encontramos muchos ejemplos como el bambuco, mapale, congo y la danza del tres entre otras. Estas danzas pueden representarse en grupos mixtos o de un solo sexo.

Danza abiertas: los bailarines en esta modalidad pueden entrar y salir del escenario libremente sin que esto afecte la coreografía por ejemplo, en el San Juanito, uno de los bailarines entra en el escenario con un niño en la mitad de la coreografía.

Danza de reguero: cada pareja ejecuta los pasos libremente, estas se desplazan por el escenario sin que afecte el desplazamiento de los demás integrantes del grupo. Modalidad que se practica con frecuencia en los bailes de salón.

Danzas colectivas: son las danzas que se bailan en conjunto, en las que se pueden bailar hombres y mujeres, pero sin formar parejas solo hombres y solo mujeres, hombres y mujeres juntos ejemplo: Marimba en Esmeraldas, El danzante en Pujilí.

Elementos que Componen la Danza

El ritmo: La palabra ritmo se deriva del griego rythmos que significa movimiento regulado y acompasado. El movimiento y el ritmo, son la esencia de la vida, donde hay vida hay movimiento, el ritmo es la mano derecha de la danza.

El paso: Son todos los movimientos que se hacen con las extremidades inferiores este paso está dividido en dos:

- **Paso de rutina:** es el paso que predomina dentro de una coreografía
- **Paso complementario:** Son los pasos que aparecen ocasionalmente y tienen una función específica o puede ser una figura especial.

El vestuario: Son las prendas que la persona se coloca sobre sus cuerpo.

El vestuario comprende tres elementos indispensables:

- **El atuendo:** Son los elementos funcionales que se le agregan al traje como cotizas, alpargatas, bolsos de lana, sombreros, pañolones etc. estos elementos se utilizan de acuerdo con la región a que pertenece la danza.

- **Los adornos:** Son aquellos objetos que se utilizan para embellecer y dar más vistosidad a la danza y al traje sin perder la autenticidad de cada uno, estos pueden ser moños, pulseras, aretes, collares, turbantes, etc. Por lo general son las mujeres quienes portan estos objetos o adornos.
- **La utilería:** Son elementos complementarios que se llevan sobre el cuerpo y se utilizan para reforzar y caracterizar el tema de la danza, los más usados son los arcos de flores y frutas, las lanzas, azadones, vasijas, látigos, canastos, cintas etc.
- **Escenografía:** Son los objetos que utilizan en el lugar donde se va a realizar la danza además sirven como ambientación del escenario.

La danza folclórica se presta para este tipo de trabajo, no importa que tan grande o pequeño sea el espacio con el que contamos, la idea es desarrollar o despertar la creatividad e imaginación de nuestros alumnos. Con la escenografía los alumnos pueden integrar o practicar los conocimientos adquiridos.

La Temática: Es la información o la historia que se requiere transmitir en una danza con la ayuda de los bailarines sus gestos y figuras.

Participantes: Son las personas que integran la danza teniendo en cuenta su edad o sexo. Dentro de los participantes están los personajes aquellos que en la coreografía desempeñan un papel esencial o específico como el diablo huma en el San Juanito.

Público: Son los asistentes al espectáculo, ellos juegan un papel muy importante pues se les debe tener en cuenta antes de escoger la temática de la danza, no es lo mismo un público infantil que uno de adultos.

El Espacio: Es el lugar donde se va a presentar el trabajo coreográfico. Este puede ser total o parcial. Total, es aquel donde el bailarín realiza sus

desplazamientos a lo largo y ancho del escenario. Parcial, es el espacio donde el bailarín no se desplaza pero hace movimientos en un punto determinado del escenario.

Recomendaciones para los Docentes

Para poder aprovechar al máximo las clases de danza y sentirse a gusto se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- La indumentaria: Si los recursos económicos de los alumnos lo permiten es trabajar con trusa y baletas tanto para hombres como mujeres, o ropa que no impida los movimientos del cuerpo.
- El salón adecuado para la realización de la clase tiene que contar con los siguientes elementos:
 - Pisos en madera
 - Barras
 - Espejos grandes en las paredes y
 - Buena ventilación
- El maestro debe tener debidamente planeada su clase, evitando la improvisación y disponiendo oportunamente de los elementos y accesorios de trabajo, tales como pañoletas, faldas, sombrero, grabadora, música, etc.
- La danza es progresiva requiere de mucho ensayo. Por lo tanto el maestro debe tener mucha paciencia con sus alumnos.
- Cuando sea necesario hacer correcciones, estas se deben hacer a nivel particular para que el alumno no se sienta incomodo ante el grupo. También se debe evitar hacer comparaciones de un alumno con otros y evitar actitudes que desestiman en el trabajo del alumno.
- Si el colegio o institución es femenino no es correcto “disfrazar” a las niñas de hombres, o lo contrario. En este caso se debe escoger una danza donde solo participen mujeres, por ejemplo la caderona.

- Es bien importante que los alumnos trabajen la expresión corporal y gestual desde el primer ensayo, para lograr este objetivo se debe dar a conocer con anterioridad la temática y ubicación geográfica; esto facilita el trabajo.
- Facilitar la participación libre de los alumnos orientando su creatividad para que no se convierta exclusivamente en ordenador.
- Permitir que el alumno ensaye por sí solo, se equivoque o tenga éxito, lo cual es inherente a un buen proceso didáctico.
- Antes de presentar la danza al público se recomienda hacer una pequeña reseña histórica acerca de su origen y características.
- La danza es más vistosa cuando se acompaña de una escenografía acorde a la región a cual pertenece.
- Es importante promover visitas a sitios o lugares turísticos, así como a carnavales o fiestas populares. Es una experiencia enriquecedora y formativa.
- Promover encuentros folclóricos, organizar concursos de danza dentro de la institución.
- Si la presentación de la danza es fuera de las instalaciones del colegio es importante hacer un ensayo en el sitio de presentación. Esto, además de dar más seguridad a los alumnos les permitirá observar el sitio de entrada, salida y ubicación del público. En cuanto a la música. También es posible detectar cualquier defecto en su grabación.
- Si las danzas se van a presentar en algún evento cultural, es necesario tener otra pareja preparada, pues se puede presentar la ausencia de algún integrante del grupo.
- Para el vestuario y la escenografía, realizar actividades grupales con el fin de recoger fondos y financiar los gastos. Utilice material de desecho, ropa en

desuso y busque que el propio alumno acondicione su vestuario cuando la danza lo requiera sin perder la autenticidad del traje.

- Con la comunidad educativa se puede organizar una jornada de apoyo al grupo de danza con la donación de elementos en desuso que tengan en sus casas. Entre tales elementos pueden estar, por ejemplo: collares, zapatos, pelucas, guantes, sombreros, elementos artesanales y accesorios para las diferentes escenografías.
- Cuando en la clase se encuentren alumnos incapacitados físicamente, ellos pueden motivarse a trabajar en la escenografía y la utilería, y si lo desean en los ensayos, en la presentación o lectura del programa.
- El alumno debe sentir y querer lo que hace, es importante para su auténtica expresión.
- El maestro debe ser cordial y flexible para permitir que sus alumnos se expresen libremente y borra las palabras “no puede, no se mueve, esta mal, no es capaz” etc.
- Buscar en el alumno encuentre en las clases de danzas un lugar acogedor, donde pueda crecer, aprender y desarrollarse integralmente con la ayuda del maestro y de los compañeros.
- El vestuario se debe confeccionar para el servicio del grupo, evitando su elaboración personal.
- Es importante fomentar valores grupales al igual que individuales, afianzando la cooperación, el dialogo crítico, el respeto mutuo, la creatividad, la autonomía personal y el autoestima, evitando así la competencia agresiva (verbal y física) el individualismo y la deslealtad.
- Antes de seleccionar el tipo de baile que vamos a trabajar es necesario tener en cuenta los siguientes factores:

- El público al cual va dirigido el trabajo
- La edad de los bailarines
- El lugar o escenario destinado para la presentación
- El carácter o temática de la danza
- El número de participantes
- El traje típico adecuado
- Los accesorios que requiere la danza
- La revisión del sonido
- La selección de la música para detectar cualquier defecto en su grabación.
- Es necesario realizar sesiones de sensibilización; esto nos permite conocer y acercarnos más al educando.
- Es beneficiosos en los ensayos ubicar a los alumnos en primera fila a los alumnos que tienen buena expresión corporal, para que el maestro dedique más tiempo aquellos alumnos con dificultades de movimiento.
- La danza debe corresponder al crecimiento, la madurez y la personalidad de los educandos.

Recomendaciones para los Alumnos

- Asistir a la clase con la indumentaria adecuada, puede ser una trusa completa y baletas o la sudadera del colegio. Además debe estar limpia.
- Presentarse al aula de clase en óptimas condiciones de higiene.
- Es necesario e indispensable que el alumno haga los ejercicios de calentamiento bajo unas normas y reglas, dejando de lado la brusquedad para evitar lesiones y traumatismos.
- Para lograr la armonía en las clases de danza, el alumno debe fomentar valores como: el respeto mutuo, la tolerancia y la solidaridad.
- El educando debe ser consciente que las danzas se trabajan en grupo, el no baila solo, evitando hacer discriminaciones de tipo social, racial o económico.

- El estudiante debe ser tolerante con su compañero de clase o de grupo, cuando a este se le dificulte trabajar cualquier figura o ejecutar un paso.
- Elk estudiante debe cuidar los elementos o accesorios de la clase de danzas, objetos personales o de sus compañeros, tales como sombreros, indumentaria etc.
- El alumno debe comprender que es capaz de valorar su propio trabajo, su comportamiento y desarrollo para conocer lo que ha conseguido, las dificultades que ha tenido y la ayuda que necesita para seguir avanzando.
- El estudiante debe reconocer que la danza lo lleva a vivir experiencias nuevas y positivas.
- El educando debe ser capaz de evaluar y valorar su trabajo en el colegio, en casa y con la comunidad.

EL SANJUANITO



Se encuentran entre las danzas más tradicionales y autóctonas de nuestro país debemos aclarar que los San Juanes son patrimonio cultural de las comunidades indígenas y que se los baila con una significación totalmente diferente a la del mestizo, los indígenas bailan en grupo en conjunto hombres, en conjunto mujeres o entre todos, conjuntamente hombres y mujeres pero no hay la relación total o específica de la pareja.

San Juan Mestizo.- De carácter alegre y festivo se lo baila en compromisos sociales, especialmente familiares Ejemplo: bautizos, primera comunión etc.

Familiarización con la Música

En el San Juan está estructurado en compases compuestos de 6/8, se frasea en 8 tiempos, está integrado por acordes finales e iniciales los cuales serán utilizados de acuerdo a la coreografía.

La coreografía y los tonos del San Juan dependiendo de la región tiene su propio significado, el cual está arraigado en los pueblos que lo realizan y de acuerdo a la región será también la vestimenta, la música del San Juan puede ser viva, alegre pero también triste, melancólica esta ultima reflejando la tristeza.

Tomaremos el ejemplo de la Provincia de Imbabura y Cayambe.

- **Imbabura**

Hombres.- Pantalón blanco, alpargatas (blancas), camisa floreada, sombrero (blanco), faja.

Mujeres.- Anaco, mama chumbi, guagua chumbi, blusón, collares, manillas, aretes con figuras tradicionales, paño, alpargatas (azules).

Vestimenta



- **Cayambe**

Hombres.- Pantalón, camisa blanca, sombrero y alpargatas.

Mujeres.- Ponchera, blusa con encajes de bordado de colores vistosos, alpargatas, collares, manillas.



Pasos Básicos

Para la enseñanza de los pasos básicos del San Juan debemos tomar en cuenta que cada uno de estos tiene su significado, su razón de ser el cual se fundamenta en el deseo del indígena de expresar su realidad a través de la danza vemos claramente en la fuerza que utiliza al golpear el suelo con sus pies expresando las cosas que lleva en sí como su fortaleza, su realidad, el amor por lo suyo.



BIBLIOGRAFÍA

CITADA

- **BAUTISTA, Pérez Juan Carlos**, La danza contemporánea, Editorial Pueblo y Educación, la Habana Cuba, (2005, pág. 14.)
- **CULTURAL S.A**, Enciclopedia de los deportes Tomo II, Editorial Cultural, Madrid, España (2005, pág. 7, 8,9.)
- **ENCICLOPEDIA**, Gran enciclopedia de los deportes Tomo III 2008.
- **LARA, Juan**, Folklore Ergológico, folleto, 2012 (pág. 45).
- **MELAS, Ileana**, El Movimiento Natural, Editorial Pueblo y Educación, La Habana Cuba, 2005 (pág. 12 -19).
- **MEC**, Programa de estudios y guía didáctica, Editorial MEC, Quito-Ecuador 2008 (págs. 218-219-241).
- **TERAN, Ramiro**, Guía Didáctica para el Educador Físico, Ecuador, 2008 (pág. 11-12).
- **HOWSE, Justin**, Técnica de la Danza y prevención de Lesiones. La Casa de la Cultura Difusión Cultural, La mujeres y la Danza escénica, construcción de discursos y prácticas alternativas.

CONSULTADA

- **ANHALZER, Jorge**, "Ecuador a ras del suelo" Segunda Edición Quito Ecuador ,2000; Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador".

- **CONVENIO ECUATORIANO ALEMAN**, Guía didáctica N.- 1, Quito, Editorial, MEC 1994.
- **CONVENIO ECUATORIANO ALEMAN**, Guía didáctica N.- 2 , Quito, Editorial, MEC 1994
- **D'HARCOURT Raúl y Margarita**, “La música de los incas y sus descendientes”; Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador"
- **JOYCE, Mary**: "Primer Paso en la Enseñanza de Danza Creativa para Niños". Palo Alto, California Mayfield Publishing. 1980.
- **MORENO, Segundo** Luis; “Música y danza autóctonas del Ecuador”; Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador"

VIURTUAL

- <http://www.educarchile.cl/ntg/home/1432/article-98036.html>- Danza Contemporánea
- <http://www.Lander.es/azuara/index.html>.
- www.geocities.com/deaquiyealla2001
- www.educaciónartística.mx
- <http://www.mariafux.it/Recensione%20libro%20Fux.htm>
- http://www.umce.cl/facultades/filosofía/fpedagogica/revista_temaspedagogicos4_6.html
- <http://www.monografías.com/trabajos5/teap/teap.shtml>

ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANISTICAS

CARRERA DE CULTURA FISICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PROFESORES DE LA ESCUELA “LUIS FELIPE BORJA”

OBJETIVO: Recolectar información sobre el conocimiento de la danza para el desarrollo de las capacidades artísticas.

INSTRUCCIONES:

- Conteste en el espacio en blanco de la manera más idónea y sincera posible los siguientes ítems
- De la sinceridad con que usted responda las preguntas dependerá el éxito del presente trabajo investigativo.

1.- ¿Tiene conocimiento científico sobre danza?

a) SI

b) NO

2.- ¿Su institución educativa cuenta con un maestro de danza?

a) SI

b) NO

3.- ¿Ha recibido clases de danza?

a) SI

b) NO

4.- ¿Sabe usted que son las capacidades artístico musicales?

a) SI

b) NO

5.- ¿Considera que la danza ayuda al desarrollo físico y mental de los niños?

a) SI

b) NO

6.- ¿Usted ha asistido a seminarios o charlas de música, danza?

a) SI

b) NO

7.- ¿Está de acuerdo en que se capacite a los docentes para que trabajen en talleres sobre la danza?

a) SI

b) NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “LUIS FELIPE BORJA”

OBJETIVO: Conocer el nivel de incidencia de la equidad de género entre compañeros y compañeras.

INSTRUCCIONES:

- Conteste en el espacio en blanco de la manera más idónea y sincera posible los siguientes ítems
- De la sinceridad con que usted responda las preguntas dependerá el éxito del presente trabajo investigativo.

1.- ¿Sabe que es la danza?

a) SI

b) NO

2.- ¿Tiene maestro de danza?

a) SI

b) NO

3.- ¿Alguien en su familia practica danza?

a) SI

b) NO

4.- ¿Expresa sus movimientos corporales en público con facilidad?

a) SI

b) NO

5.- ¿Sabe que son las capacidades artísticas musicales?

a) SI

b) NO

6.- ¿Le gusta las actividades musicales?

a) SI

b) NO

7.- ¿La danza ayuda en el aprendizaje de las otras asignaturas?

a) SI

b) NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN