



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“LA METODOLÓGIA DE MARÍA MONTESSORI Y SU INCIDENCIA
DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL AULA TALLER DE LA
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL
CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI
PERIODO 2011-2012 ”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Parvularia.

Autora:

Reyes Venegas Mayra Elizabeth.

Directora:

Lcda. MSc. María Fernanda Constante.

Latacunga – Ecuador

Junio-2014

AUTORÍA

El criterio emitido en el presente trabajo de investigación “LA METODOLÓGIA DE MARÍA MONTESSORI Y SU INCIDENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI PERIODO 2011-2012” son de exclusiva responsabilidad de la autora.

.....

Mayra Elizabeth Reyes Venegas

C.I.050338297-0

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

Latacunga, junio del 2014

En calidad de directora de tesis bajo el título:

“LA METODOLÓGIA DE MARÍA MONTESSORI Y SU INCIDENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI PERIODO 2011-2012”

Reyes Venegas Mayra Elizabeth postulante de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: Carrera de Licenciatura en Parvularia, considero que la presente tesis cumple con los requisitos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a evaluación del Tribunal de Validación de Anteproyecto que el Honorable Consejo de la Unidad Académico de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio.

.....

Lcda. MSc. María Fernanda Constante.

DIRECTORA



APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante Reyes Venegas Mayra Elizabeth con el título de tesis “LA METODOLÓGIA DE MARÍA MONTESSORI Y SU INCIDENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI PERIODO 2011-2012” ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 2014

Para constancia firman:

.....
Msc. Paola Defaz

PRESIDENTE

.....
Ing. Rosario Cifuentes

MIEMBRO

.....
Lic. Catherine Culqui

OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Cotopaxi por haberme brindado las facilidades necesarias para adquirir nuevos conocimientos.

A todos los que fueron mis maestros por guiarme en mi estudio y así poder alcanzar la meta que me propuse.

A mi familia en especial a mi padre y a mi esposo quienes plasmaron el anhelo de superación que con desvelos y sacrificios dieron pasó a mi formación para ser miembro útil a la sociedad.

De manera muy especial a mí querida Directora de tesis. Lic. María Fernanda Constantes, por su asesoramiento en el desarrollo del presente trabajo.

Mayra

DEDICATORIA

Esta tesis dedico primeramente a Dios. Ya que sin duda, nos acompaña en cada etapa de nuestra existencia. Brindándonos fuerza y sabiduría para enfrentar la etapa de la vida.

De todo corazón dedico a mi padre y a mí esposo por el apoyo moral y económico que siempre me brindaron para mi estudio.

Dedico con todo el amor de mundo a mí querida madrecita que desde el cielo ella me guía diariamente con sus bendiciones y me levanta el ánimo para no desmayar y seguir adelante con la meta que me he propuse.

Mayra



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

“LA METODOLÓGIA DE MARÍA MONTESSORI Y SU INCIDENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI PERIODO 2011-2012 ”

Autora: Mayra Reyes

RESUMEN

La investigación realizada contiene aspectos importantes para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje con la implementación del aula taller con el material didáctico de la maestra Montessori para los estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi aprovechando una de las actividades de más aceptación para los niños como es mediante el juego. El presente trabajo se aplicó en el aula taller de la Universidad Técnica de Cotopaxi del Cantón Latacunga luego de detectar el problema que se presentaba en los estudiantes como la obtención de nuevos conocimientos, estableciendo objetivos claros que se puedan cumplir con la metodología de Montessori. Está fundamentado de manera teórico y práctico a través de información obtenida de Pedagogos especializados en el tema de investigación, lo cual fue importante para la elaboración del material didáctico Montessori que dinamice la metodología en los estudiantes. La validez del presente trabajo se fundamenta en las falencias que se observó al desarrollarse la investigación con los estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia por el desconocimiento del material didáctico adecuado lo cual era una dificultad para los maestros al momento de ejecutarse el proceso de enseñanza. Encontramos la solución de formar un aula taller aplicando la Metodología y el material didáctico de María Montessori, logrando que al utilizar algo nuevo el conocer sea más divertido y significativo para las clases.

Palabras Claves: La Metodología De María Montessori, Material Didáctico, Aula Taller, Enseñanza-Aprendizaje, Nuevos Conocimientos.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

THEME: "THE METODOLOGY OF MARIA MONTESSORI AND ITS INCIDENCE OF EDUCATIONAL MATERIAL IN THE CLASSROOM WORKSHOP OF THE EDUCATION EARLY CHILDHOOD CAREER IN THE COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY, ELOY ALFARO SECTOR, LATACUNGA CANTON IN THE COTOPAXI PROVINCE, PERIOD 2011-2012"

Author: Mayra Reyes

ABSTRACT

The research contains important aspects to improve the teaching and learning process with the implementation of the classroom workshop with the teaching materials of the Montessori teacher for students of Early Childhood Education from the Technical University of Cotopaxi taking advantage from one of the most acceptance activities for children as it is through the game. This work was implemented in the classroom workshop of the Technical University of Cotopaxi the Latacunga canton, after detect the problem in the students' acquisition of new knowledge, setting clear objectives that can be completed with the methodology of Montessori. It is based on theoretical and practical way through Educators specialized information obtained in the research topic, which was important for the production of educational materials Montessori methodology to invigorate the students. The validity of this work is based on the weaknesses that are observed to develop research students of Early Childhood Education by the lack of appropriate training material which was a difficulty when teachers implemented the teaching process. We found the solution to form a classroom workshop applying the methodology and teaching materials Maria Montessori, and after that to use something new knowing is more fun and meaningful for classes.

Key words: The Methodology De Maria Montessori, Didactic Material, Classroom Factory, Education-Learning, New Knowledge.

AVAL DE TRADUCCION

En calidad Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi yo Lic. Mgs. Martha Cecilia Cueva **CERTIFICO** que he realizado la respectiva revisión del Abstract con el tema: “LA METODOLOGIA DE MARIA MONTESSORI Y SU INCIDENCIA DEL MATERIAL DIDACTICO EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTON LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI PERIODO 2011-2012”, el mismo que cumple con las normas gramaticales que hacen a dicho documento comprensible acorde al mensaje que se transmite desde su contexto original en español.

Latacunga, Junio 2014

.....

Lic. Mgs. Martha Cecilia Cueva

C.C.1705022448

ÍNDICE

Contenido	Pág.
Portada	i
Autoría	ii
Aval del director de tesis.....	iii
Aprobación del tribunal de grado.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	¡Error! Marcador no definido.
Aval de traducción	ix
Índice.....	x
Introducción	1

CAPÍTULO I FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. Fundamentación Teórica.....	3
1.1. Antecedentes	3
1.2. Categorías Fundamentales	6
1.3. Fundamento Teórico del Objeto de Estudio.....	7
1.3.1 Pedagogía.....	7
1.3.1.1 Importancia de Pedagogía de Montessori	7
1.3.1.2 Pedagogía de la autonomía.....	8
1.3.1.3 Pedagogía de la Convivencia	10
1.3.1.4. Carácter social de la Relación Pedagógica.....	11
1.3.1.5. Carácter Intersubjetivo de la Relación Pedagógica.....	11
1.3.1.6. Relación Pedagógica y Diversidad.....	12
1.3.2. Metodología Maria Montessori.....	13
1.3.2.1 Principios Básicos del Método Montessori.....	16
1.3.2.2 Componentes básicos del método	17
1.3.3. Didáctica	18

1.3.3.1. Estrategias Didácticas	19
1.3.3.2. Leyes de la didáctica y los principios didácticos.	21
1.3.3.3. Categoría didáctica.....	22
1.3.4. Estrategias Metodologicas	23
1.3.4.1. Definición de método.....	23
1.3.4.2. Concepto de estrategias metodológicas.	24
1.3.4.3. Sentido de las estrategias metodológicas.	25
1.3.4.4. Tipos de Estrategias Metodológicas.....	27
1.3.5. Material Didactico Maria Montessori.	28
1.3.5.1. Papel de los Recursos Didácticos en el proceso enseñanza -aprendizaje. 29	
1.3.5.2. Criterios de selección.	29
1.3.5.3. Criterios de organización	30
1.3.5.4. Recursos didácticos que puede utilizar el docente para guiar el proceso enseñanza aprendizaje.....	31
1.3.5.5. Funciones que pueden realizar los recursos didácticos:.....	32
1.3.5.6. Material Montessori	33
1.3.5.7. La importancia de los materiales didáctico.	34

CAPÍTULO II

2. CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO O SITIO DE INVESTIGACIÓN.

2.1. Diseño De La Propuesta.....	39
2.2. Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada al Ing. Hernán Yáñez Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	41
2.3 Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada a la Msc. Rocio Peralvo Directora de la Unidad Academica de Ciencias Administrativas y Humanisticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	43
2.4. Análisis e interpretación de resultados de la entrevista realizada a la Lcda. Catherine Culqui Coordinadora de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	45
2.5. Análisis e interpretación de resultados de la entrevista realizada a los Docentes de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi... 47	

2.6. Análisis e interpretación de datos de la encuesta realizada a los estudiantes de Tercero de Parvularia Paralelo (I)	49
Conclusiones:	59
Recomendaciones.....	60

CAPÍTULO III

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1 Datos Informativos.....	61
3.1.1. Institución Ejecutora	61
3.1.2. Beneficiarios:	61
3.1.3. Ubicación	61
3.1.4. Equipo Técnico Responsable:	62
3.2. Objetivos de la Propuesta.....	62
3.2.1. Objetivos General.....	62
3.2.2. Objetivos Específicos.....	62
3.3. Justificación de la Propuesta	63
3.4. Importancia	66
3.5. Descripción de la Propuesta	67
3.6. Guia Didáctica.....	69
3.7. Plan Operativo de la Propuesta	70
Jugando con mis figuras de plantado	75
Divirtiéndome y motivándome a elaborar mi encaje plano	78
Me divierto elaborando mi propio ensartando con diferentes tipos de materiales.....	82
Disfruto jugando con los materiales de construcción	86
Divirtiéndome con mi rompecabezas a armar y desarmar	90
Disfruto elaborando mis tarjetas sintéticas	94
Jugando con mis ensambles matemáticos	97
Aprendiendo con los enhebrados	101
Jugando con mi material geoplano.....	105
Divirtiéndome con los carretes de colores	109
Divirtiendome y motivándome a elaborar mis cubos rosas con diferentes texturas	111

Aprendiendo con mis tablas de asociacion	114
Aprendiendo a diferenciar sonidos con el tambor.....	117
jugando con mis números de lija.....	120
Conclusiones	122
Recomendaciones.....	123
Referencias Bibliograficas:	124

INTRODUCCIÓN

Con la nueva concepción que se tiene sobre el material didáctico es necesario que sea activo a través de las actividades lúdica basadas en el principio de libertad, creatividad, individualidad y sociabilidad que ayuda al desarrollo integral de los estudiantes para convertirlos en seres capaces de responder a las expectativas actuales dentro de la sociedad.

El motivo de la presente propuesta constituye un apoyo fundamental en el ámbito educativo y a la vez genera una gran utilidad para los estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

En el presente trabajo se anhela determinar la importancia del material didáctico para dinamizar el proceso de la metodología en niños-niñas dentro del cual existe información actualizada acerca de la aplicación del material Montessori.

Lo investigado dentro de la Universidad señala que el material Montessori se lo plantea como un dinamizador del proceso enseñanza-aprendizaje, por lo que es necesario dar la orientación debida a la maestra del aula y que cada una de las actividades sirvan para transmitir un nuevo conocimiento de forma más divertida y alegre, en tanto los estudiantes realizan lo que más les gusta sin darse cuenta adquieren nuevos aprendizaje significativos para su vida de una manera pedagógica esperando obtener resultados favorables.

Dentro de este contexto, el maestro constituye un orientador en el didáctico, metodológico y pedagógico de su función, introduciendo actividades, permitiéndoles explorar, descubrir, aprender mediante la manipulación de los recursos, así podrán construir sus propios conocimientos.

La presente investigación se justifica y centra en la importancia, en que contribuirá en el mejoramiento de la calidad de educación, especialmente facilitando al docente el material adecuado para enseñar lúdicamente, logrando que el aprendizaje sea significativo.

El promedio total de la población con la que se investigó son 307 estudiantes y autoridades. Las técnicas de investigación utilizadas que ayudaron a recopilar datos durante la investigación de nuestra propuesta son: Encuestas, entrevistas y fichas de observación lo cual permitió la factibilidad del trabajo llevando adelante el proceso de una manera ordenada, lógica y científica , alcanzando el objetivo planteado y finalizando con resultados muy favorables para los estudiantes como también para los docentes.

Los contenidos de la presente investigación constan de tres capítulos.

En el Capítulo I: Se hace referencia a los fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio además se describe los antecedentes investigativos, categorías fundamentales, la fundamentación teórica es decir, la causa y el efecto por sus respectivos conceptos la clasificación e importancia de dicha información.

En el II Capítulo comprende una breve caracterización de la institución y el Análisis e interpretación de resultados de las investigaciones realizadas al personal tanto administrativo y educativos de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

En el Capítulo III: Se basa en el diseño y la aplicación de la propuesta, justificación, objetivos y descripción con los resultados generales de la elaboración e implementación de la propuesta, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y por ultimo anexos de la misma.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. ANTECEDENTES

BREVE HISTORIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO DE MARÍA MONTESSORI PARA DESARROLLAR LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL AULA TALLER.

En el aula taller de Montessori la libertad es ciertamente muy importante, pero para conquistarla los niños tienen que trabajar de forma independiente y respetuosa. Los niños participan de manera activa en su proceso de desarrollo y aprendizaje y pueden auto dirigirse con inteligencia y elegir con libertad. En un ambiente Montessori el orden, el silencio y la concentración es el constante método de Montessori.

El método nació de la idea de ayudar al niño a obtener un desarrollo integral, para lograr un máximo grado en sus capacidades intelectuales, físicas y espirituales, trabajando sobre bases científicas en relación con el desarrollo físico y psíquico del niño. María Montessori basó su método en el trabajo del niño y en la colaboración adulto - niño. Así, la escuela no es un lugar donde el maestro transmite conocimientos, sino un lugar donde la inteligencia y la parte psíquica del niño se desarrollarán a través de un trabajo libre con material didáctico especializado.

Todo el material didáctico utilizado de Montessori, proporciona conocimiento al niño de una manera sistemática, en forma que el orden se hace evidente y se ayuda al niño a analizar el mecanismo y funcionamiento de su trabajo.

Dentro de este ambiente preparado, los niños están libres de elegir sus propios materiales y actividades, cambiar de actividades, sentarse en las sillas o arrodillarse en las mantas, pueden moverse libremente por el cuarto, trabajar solos o con otros, siempre y cuando su seguridad no esté implicada y respeten los derechos de los demás. "El niño debe estar libre", dijo la Dra. Montessori, para ser de verdad un amo de su ser. Él debe estar libre para tomar sus decisiones y hacer sus descubrimientos aprendiendo por sí mismo.

"la única disciplina verdadera es la de uno mismo"

En la Universidad Técnica de Ambato la autora FREIRE FREIRE IBETH JACQUELINET realizó el trabajo con el tema: "IMPORTANCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR NUEVO MILENIO DEL CANTÓN CEVALLOS" Llegó a la conclusión de que la mayor parte de los docentes no están cumpliendo con sus obligaciones como profesionales ya que el material didáctico se encuentra inmerso en la planificación curricular y es un factor fundamental en el proceso Enseñanza-Aprendizaje.

El material más utilizado en esta institución es el pizarrón por lo que podemos decir que este centro educativo tiene una pedagogía tradicionalista ya que el pizarrón fue el primer material didáctico que apareció en la educación.

En la Universidad Técnica de Cotopaxi las autoras Barragán Guzmán Diana Maricela, Gonzales Masache Gloria Teresa realizan el trabajo con el Tema: "ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DEL MATERIAL MONTESSORI QUE DINAMICE EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "A" DE LA ESCUELA ELVIRA ORTEGA, DEL CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA LA MATRIZ, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2009-2010".

Llego a la conclusión de que es de gran trascendencia en relación al primer año de educación básica; ya que por medio de este material se puede desarrollar diversos aspectos en la población infantil, tales como la motricidad fina, motricidad gruesa, sensopercepción, el inicio al pre matemático y al pre lectura entre otros.

Conocemos que la función de la institución en la actualidad, ha cambiado mucho debido a los avances tecnológicos y sociales que han sucedido con el pasar del tiempo, actualmente el objetivo principal es la formación de las niñas que asisten a la institución, en un mayor desarrollo de sus potencialidades.

1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

PEDAGOGIA

METODOLOGIA DE MARIA MONTESSORI

DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

MATERIAL DIDACTICO DE MARIA
MONTESSORI

1.3. FUNDAMENTO TEÓRICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.3.1 PEDAGOGIA

MONTESORI, María (2004) “La pedagogía es una Ciencia multidisciplinaria que se encarga de estudiar y analizar los fenómenos educativos y brindar soluciones de forma sistemática e intencional, con la finalidad de apoyar a la educación en todos sus aspectos para el perfeccionamiento del ser humano”. (Pag.54)

Es una actividad humana sistemática, que orienta las acciones educativas y de formación, en donde se plantean los principios, métodos, prácticas, maneras de pensar y modelos, los cuales son sus elementos constitutivos.

Es una aplicación constante en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Por su carácter interdisciplinario, fusiona áreas como Filosofía, Psicología, Medicina, Antropología, Historia, Sociología y Economía.

El aporte que hace cada una de ellas a la pedagogía es lo que enriquece y favorece el quehacer pedagógico, además de proveer las bases científicas que dan el carácter de ciencia a la pedagogía. Por un lado permite explicar y plantear de manera eficaz los fenómenos educativos y sus procesos desde todas sus vertientes, culturales, filosóficas, psicológicas, biológicas, históricas y sociales. El material Montessori no solamente es el desarrollar una nueva manera

1.3.1.1 Importancia de Pedagógica de Montessori

El material Montessori no solamente es el desarrollar una nueva manera de enseñanza, sino descubrir la vida y ayudar a alcanzar a la niña su potencial como ser humano. Procurar desarrollar este material a través de los sentidos, en un ambiente preparado y utilizando la observación científica de un docente entrenado.

La pedagogía Montessori está basada en observaciones científicas relacionados con la capacidad de los niños, para absorber conocimientos de su alrededor, así como el interés que estos tienen por materiales que pudieran manipular.

Por lo tanto, el método Montessori es mucho más que materiales especializados, es la capacidad del educador de amar y respetar al niño como persona y ser sensible a sus necesidades.

Los principios fundamentales de la pedagogía Montessori están basados en; la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la auto disciplina. Otros aspectos abordados en esta metodología son; el orden, la concentración, el respeto por los otros y por él.

Con este objetivo pedagógico se elaboró material didáctico, que facilitará el planeamiento de las diferentes actividades dentro del aula de clases con la elección de diferentes materiales para fortalecer en las niñas el conocimiento; permitiendo la manipulación, la exploración, respetando reglas, estas pueden ejecutarse en grupo o ser retos individuales.

La información existente sobre el material didáctico, ofrece a la maestra la posibilidad de investigar y relacionar las habilidades de cada una de las niñas, evitando catalogar al infante en una sola inteligencia. Son logros que alcanzará la maestra parvularia siendo comprensible y evitando saturar su mente con información considerada supuestamente necesaria, buscando favorecer la utilización de sus potenciales intelectuales de manera gradual, respetuosa y armoniosa a los procesos naturales.

1.3.1.2 Pedagogía de la autonomía

FREIERE (2003) “La Pedagogía de la autonomía, Freire nos convoca a pensar acerca de lo que los maestros deben saber, y de lo que deben hacer, en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje, sobre todo cuando el énfasis está puesto en

educar para lograr la igualdad, la transformación y la inclusión de todos los individuos en la sociedad” (pág. 14).

Freire no va a justificar el analfabetismo o la no asistencia a las escuelas por la por la irresponsabilidad de los padres o por el resultado de sus bajos ingresos, porque para él la educación y las posibilidades que ella brinda de mejoramiento de la humanidad son fundamentales en su concepción sobre la liberación de los individuos y su inclusión en las sociedades.

Nos ofrece un marco conceptual relacionado con la práctica de los profesionales de la educación, quienes para este autor estarán comprometidos tanto con la enseñanza como con el aprendizaje. Articula un total de veinte "saberes" o principios a tener en cuenta, vinculados a tres capítulos principales, los cuales a su vez son los pilares conceptuales de esta obra: No hay enseñanza sin aprendizaje; enseñar no es transferir conocimientos; y el proceso de educar es sólo una empresa humana.

El primer principio entraña una profunda concepción de Freire, mediante la cual nos conmina a pensar en la interacción entre educar y enseñar. Una no existe sin la otra, al tiempo que demandan del diálogo con y del respeto por el educando y por su concepción del mundo.

Freire señala que la educación basada en la interacción entre educar y aprender requiere seguir los siguientes pasos: observa un rigor metodológico; desarrolla la investigación; respeto por el conocimiento particular de cada estudiante; ejercita el pensamiento crítico; respeta la ética y estética; haz lo que dices y arriésgate aceptando lo nuevo, al tiempo que rechazas cualquier forma de discriminación; reflexiona críticamente acerca de las prácticas educacionales; y asume tu identidad cultural.

Freire condenó las ideas fatalistas mediante las cuales se acepta la inmovilidad ideológica, de que "la realidad es lo que es y qué podemos hacer ante eso".

Ponderó la capacidad del educador de tomar decisiones que transformen las realidades de los estudiantes, de preconcebidas y desesperanzadas en esperanzadoras y llenas de posibilidades. Su aproximación a la educación se nutre de sus experiencias directas con los procesos de individuos en el camino de lograr su liberación personal: "hay que lograr la expulsión del opresor de dentro del oprimido", nos dirá.

Este libro entraña una tremenda contribución a la enseñanza como profesión mayor. Debe ser lectura obligada de todo maestro en este mundo y en especial en América Latina y el Caribe, porque sin dudas aporta nuevas ideas acerca de las maneras más efectivas de formar a los educadores, ya cerca de las reformas que todavía los sistemas de enseñanza deberán emprender, para hacerlos formadores reales de individuos imbricados en sus sociedades. En la contratapa de esta edición pequeña, pero cuajada de ideas aleccionadoras, aparecen unas palabras del teólogo brasileño Fray Betto, que merecen ser irresponsabilidad de los padres o por el resultado de sus bajos ingresos, porque para él la educación y las posibilidades que ella brinda de mejoramiento de la humanidad son fundamentales en su concepción sobre la liberación de los individuos y su inclusión en las sociedades.

1.3.1.3 Pedagogía de la Convivencia

SANTIAGO (2003) "La idea central que orienta este texto se refiere a la necesidad de valorar y construir una pedagogía de la convivencia, esto es, una reflexión pedagógica y sistemática sobre la educación cuyo énfasis sea la convivencia en la escuela, considerando los problemas socioeducativos asociados a ella, sus efectos y factores incidentes, en la perspectiva de transformar la institución educativa y de alcanzar aprendizajes de calidad." (pág. 58)

Esta pedagogía de la convivencia representa una articulación e integración crítica de los aportes de las Ciencias Sociales en torno al tema de la convivencia, que se nutre básicamente de los insumos que aportan las distintas comprensiones sobre la educación que se han venido instalando en la pedagogía actual en cuanto

disciplina de reciente epistemologización y atravesada por conflictos de paradigmas. En este sentido, una pedagogía de la convivencia debe entenderse como una suerte de cruce de caminos en cuyas intersecciones, avenidas y caminos laterales hemos encontrado buena parte de las siguientes ideas pedagógicas:

1.3.1.4. Carácter social de la Relación Pedagógica

Tal como ha sido enfatizado por diversos autores, la escuela, entendida como principal institución educativa moderna, posee al mismo tiempo un rol reproductor y transformador de la sociedad. En los hechos, la escuela vive la tensión generada por la existencia de dos funciones sociales en muchos sentidos opuestas. Por un lado, un polo de adaptación y socialización, necesario para mantener las tradiciones y los rasgos esencialmente valorados de la sociedad; y, por otro lado, un polo de transformación e innovación, requerido para garantizar la construcción de una sociedad mejor, preparada para enfrentar y resolver sus desafíos, y para ofrecer a cada cual oportunidades suficientes de desarrollo personal. Más aún, una sociedad más desarrollada, más pluralista, más democrática.

En los últimos años, luego de siglos de aparente distancia entre la escuela y la sociedad, esta institución se ha venido haciendo cada vez más permeable a los procesos sociales y a sus problemas derivados, producto, entre otros factores, de la necesidad de hacer más funcional y pertinente la relación entre ambas. Lo central es que la relación pedagógica está invariablemente empapada de las dimensiones reproductivas y transformadoras de la escuela. Por ello, la convivencia es hoy un problema de la escuela, pero es también un problema de la sociedad.

1.3.1.5. Carácter Intersubjetivo de la Relación Pedagógica

En este contexto, resulta de suma relevancia aceptar y comprender que la relación pedagógica es un acto conversacional e intersubjetivo, un encuentro de sujetos con diversos estilos, historias y significados personales, que necesitan establecer

acuerdos y normas de convivencia a través del diálogo y la comprensión recíproca. Por ello, es razonable señalar que la convivencia humana es posible gracias a un proceso de comunicación en que los actores aprendan a superar los quiebres y traten de restituir el sentido de la convivencia.

De acuerdo a lo señalado en el presente documento, estas competencias comunicacionales se pueden estimular y desarrollar al interior de la comunidad escolar, en los distintos niveles donde hay circuitos conversacionales, representando un foco relevante de intervención educativa para optimizar la convivencia en la escuela.

Conflicto y Realidad Social

Esta relación pedagógica, entendida como un acto conversacional e intersubjetivo, está atravesada por la presencia del conflicto, en cuanto éste representa una interacción tensionada por normas y significaciones distintas entre los actores. Esto implica que el conflicto es parte de la realidad social y que es necesario abordarlo y asumirlo para alcanzar los fines formativos que la educación moderna se ha planteado.

Sin embargo, esto no sucede habitualmente en la escuela pues la cultura escolar ha mostrado una importante capacidad para enmascarar el conflicto y sus implicancias transformadoras y creativas. En este mismo escenario, también pertenecen a la relación pedagógica, pero son eludidos e invisibilizados, el error, la incertidumbre, la anomia, la diferencia, la divergencia, el desorden y la discapacidad. Todo lo cual, lamentablemente, genera como producto educativo la obediencia y el conformismo.

1.3.1.6. Relación Pedagógica y Diversidad

La diversidad es un rasgo constitutivo de la realidad social que otorga a la humanidad numerosas expresiones culturales en torno a los modos de ser, de convivir, de pensar y de hacer. La diversidad debe ser entendida y valorada como

un fundamento mayor para la convivencia, toda vez que es contraria a la marginación, a la segregación, a la homogeneización, a la discriminación y la intolerancia, todas ellas actitudes perversas que obstaculizan o alteran la convivencia humana en la sociedad y la escuela.

Pese a lo señalado, sabemos que la diversidad en la escuela ha sido históricamente una dimensión sociocultural de la realidad educativa que ha sido permanente y exitosamente en la sociedad.

1.3.2. METODOLOGIA MARIA MONTESSORI

MONTESSORI, María (1990)” La metodología Montessori es una forma distinta de ver la educación busca que el niño o niña pueda sacar a luz todas sus potencialidades a través de la interacción con un ambiente preparado, rico en materiales, infraestructura, afecto y respeto. En este ambiente, el niño/a tiene la posibilidad de seguir un proceso individual guiado con profesionales especializados.” (pag.45)

Está basado en observaciones científicas relacionadas con la capacidad de los párvulos, para absorber conocimientos de su alrededor, así como el interés que éstos tenían por materiales que pudieran manipular. Cada parte del equipo, cada ejercicio, cada parte del método desarrollado, fue basado en lo que ella observó, lo que niños/as hacían naturalmente, por sí mismos, sin ayuda de los adultos.

Se coincide en que los niños/as son capaces de absorber conocimientos de sus alrededores, ellos muestran interés por materiales que puedan manipular por sí mismo sin ayuda de los demás es por eso que se debe demostrar el respeto hacia el infante y en su capacidad de aprender, procurando desarrollar el potencial de los mismos a través de los sentidos, en un ambiente preparado.

Pues la metodología de educación Montessori es mucho más que el uso de materiales especializados, es la capacidad del educador de amar y respetar al niño/a como persona y ser sensible a sus necesidades.

La metodología Montessori tiene una sólida y fundamentada trayectoria desde hace más de 90 años.

Según María Montessori, los niños absorben como “esponjas” todas las informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria. El niño aprende a hablar, escribir y leer de la misma manera que lo hace al gatear, caminar, correr, etc., es decir, de forma espontánea.

Con el método Montessori los niños aprenden a leer, escribir, contar y sumar antes de completar los 6 años

La Dra. Montessori no estaba de acuerdo con las técnicas rígidas y, frecuentemente, crueles que se utilizaban en Europa. Basó sus ideas en el respeto hacia el niño y en su capacidad de aprender, partía de no moldear a los niños como reproducciones de los padres y profesores imperfectos, sino que fueran por lo menos un poco más acertados.

Concibió a los niños como la esperanza de la humanidad, dándoles oportunidad de aprender y utilizar la libertad a partir de los años de desarrollo, así el niño llegaría a adulto con la capacidad de hacer frente a los problemas de vivir, incluyendo los más grandes de todos, la guerra y la paz.

El método de Montessori ha existido desde 1907, cuando María Montessori creó la primera casa de los "niños" en Roma (Italia). El trabajo de María Montessori no solamente era el desarrollar una nueva manera de enseñanza, sino descubrir la vida y ayudar a alcanzar al niño su potencial como ser humano. Procurar desarrollar este potencial a través de los sentidos, en un ambiente preparado y utilizando la observación científica de un profesor entrenado. María Montessori enseñó una nueva actitud y una nueva manera de mirar a niños.

El método Montessori está basado en observaciones científicas relacionadas con la capacidad de los niños, para absorber conocimientos de su alrededor, así como el interés que éstos tenían por materiales que pudieran manipular. Cada parte del

equipo, cada ejercicio, cada parte del método desarrollado, fue basado en lo que ella observó, lo que niños hacían "naturalmente", por sí mismos, sin ayuda de los adultos.

Por lo tanto, el método de educación Montessori es mucho más que el uso de materiales especializados, es la capacidad del educador de amar y respetar al niño como persona y ser sensible a sus necesidades.

A los niños se les enseña. Esta verdad simple pero profunda inspiró a Montessori a buscar la reforma educativa (metodología, psicología, enseñanza, y entrenamiento del profesor) basando todo en su esmero por fomentar que “uno mismo es quien construye su aprendizaje”. El educador ejerce una figura de guía, que potencia o propone desafíos, cambios, novedades.

El ambiente Montessori no incita a la competencia entre compañeros, se respeta y valora el logro de cada alumno en su momento y ritmo oportuno.

El silencio y la movilidad son elementos indispensables en esta metodología. Los niños pueden mover sus mesas, agruparlas o separarlas según la actividad, todo el mobiliario es adecuado al tamaño del niño, siendo las manos las mejores herramientas de exploración, descubrimiento y construcción de dichos aprendizajes.

El error, equivocación o falta, es considerado como parte del aprendizaje, por ello, no es castigado, resaltado o señalado, sino, es valorado e integrado como una etapa del proceso. Se suele estimular a que el niño haga siempre una autoevaluación.

Los principios fundamentales de la Pedagogía Montessori están basados en: la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina. Otros aspectos abordados en ésta metodología son: el orden, la concentración, el respeto por los otros y por él

1.3.2.1 Principios Básicos del Método Montessori

Mente absorbente. Montessori observó una sensibilidad especial del niño/a para observar y absorber todo en su ambiente inmediato la cual denominó: mente absorbente. Esta es la capacidad única en cada niño/a de tomar su ambiente y aprender cómo adaptarse a él, durante los primeros años, las sensibilidades del infante conduce a una vinculación innata con el ambiente, para que puede adaptarse por sí mismo de manera sana y positiva a su entorno depende de la impresión de ese momento.

Periodos sensibles. Se refiere a los periodos de la edad en que el niño/a demuestra capacidades inusuales en adquirir habilidades particulares, es decir, cuando el interés se focaliza a una parte específica del ambiente. Estas sensibilidades que el párvulo desarrolla normalmente, ayudan a adquirir las características necesarias para su desarrollo como adulto.

Ambiente preparado. Se refiere a un ambiente que se ha organizado cuidadosamente para el infante, el mismo que le ayudará a aprender y desarrollarse; está formado por dos factores: el entorno y el material, preparado de una manera tal que desenvuelve en él las partes social, emocional, intelectual, la comprobación y necesidades morales de un niño/a, pero también que satisfaga las necesidades de orden, seguridad, ya que todo tienen su lugar apropiado. La Dra. Montessori comprobó que preparando el medio ambiente con los materiales necesarios para su periodo de desarrollo en todas las áreas posibles y dejándole escoger su material de trabajo, abriría el camino para un desarrollo completo de su ser, libertad de elección en un entorno preparado.

Actitud de adulto. El adulto es el acoplamiento entre el niño/a y el ambiente preparado, donde su meta es ayudar al infante a ayudarse; dejándolo saber que es él quien debe amarse y respetarse, el adulto ayuda al niño/a a construir la confianza en uno mismo, él debe estar libre, moverse y experimentar en el entorno; el papel del adulto es únicamente señalar directrices. Las guías tienen un papel fundamental ya que deben transmitir conocimientos y formar a los niños/as.

1.3.2.2 Componentes básicos del método

Se busca que los niños/as desarrollen cinco componentes básicos en el ambiente Montessori.

Libertad, ya que solo en una atmosfera de libertad se podrá desarrollar el niño/a porque es ahí donde la maestra va a tener la oportunidad de observarlo en un ambiente tan libre y abierto como sea posible.

Estructura y el orden, estos dos componentes deben reflejarse en el salón de clase para que el infante pueda interiorizarlos y construya así su propia inteligencia mental.

Énfasis en la naturaleza y la realidad, debe tener la oportunidad de captar los límites de la naturaleza y la realidad para que pueda liberarse de sus fantasías e ilusiones tanto físicas como psicológicas.

Belleza y Atmosfera, que estimule una respuesta positiva espontánea y positiva hacia la vida.

Desarrollo de la vida en la comunidad, el desarrollo de la participación en la comunidad se propicia mediante varios elementos clave en este método, uno de ellos es el sentido de la responsabilidad que los niños/as empiezan a sentir por los demás; y el segundo es que aprendan a convivir mediante la inclusión de párvulos de diferentes edades en cada ambiente.

Jugar es expresión del espíritu infantil y los instrumentos para realizar el juego deben ser adecuados para que este produzca mayor satisfacción.

Se cree que el juego desarrolla la creatividad en el niño/a, ya que es muy importante para fortalecer aspectos como la sociabilización a través de las experiencias y vivencias. Además es fundamental que vaya conociendo una buena gama de materiales para enriquecer sus conocimientos.

Imaginémonos jugar con cubos rosas, con cilindros, con legos preparados por nosotras mismos o por los niños/as. Para los pequeños hacer arte de este modo no solo es significativo sino además el gran paso para desarrollar un gran aprendizaje de independencia, identidad cultural y autonomía en el desarrollo de la personalidad

1.3.3. DIDACTICA

PANTALEÓN, G. (2004). Argentina. “La didáctica vigente se piensa y concibe para ser desarrollada por un docente en un aula con un número de estudiantes y con unos programas de estudio” (pág. 35)

Esta forma de pensar la didáctica y la enseñanza se manifiesta, explícitamente, en una forma de trabajar por parte del docente e implícitamente, por concepciones y creencias educativas que conforman un marco conceptual y que suelen estar en concordancia con sus acciones didácticas. A esta práctica y al marco cultural que la acompaña la hemos denominado "didáctica disciplinar centrada en el aula", y está vigente en nuestras escuelas y liceos de manera dominante y en las instituciones de formación docente de pregrado y postgrado La Didáctica está constituida por la metodología abordada mediante una serie de procedimientos, técnicas y demás recursos, por medio de los cuales se da el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dado que la didáctica hace referencia a los procedimientos y técnicas de enseñar aplicables en todas las disciplinas o en materias específicas, se le ha diferenciado en Didáctica general y Didáctica específica o especial.

La didáctica es el arte de enseñar. La palabra arte tiene aquí un significado muy bien delimitado desde la antigüedad. No se refiere necesariamente a la belleza, ni es un objeto material. Arte significa cualidad intelectual práctica, habilidad interna que se manifiesta como una facilidad para producir un determinado tipo de obras. Así es como nos referimos al arte de bailar, escribir, cocinar, de fabricar aviones, proyectar y en nuestro caso el arte de enseñar. Un profesor o profesora es didáctico (a) cuando posee la habilidad para comunicar un tema, volver claro un asunto difícil, y lograr estimular aprendizajes en sus alumnas y alumnos. En

consecuencia, podemos concebir este arte como una cualidad que se da en el profesor o profesora, que perfecciona sus facultades principalmente en el campo intelectual, y que se reconoce externamente por la facilidad y mediación para lograr que sus alumnos aprendan. Se trata de una cualidad adquirida, y requiere esfuerzo y mérito personal.

La didáctica es una ciencia. Quien educa puede a su vez, lograr el aprendizaje de una serie de conceptos, Procedimientos, valores o actitudes claros, ordenados y fundamentados, que tratan de producir mentalmente las principales ideas, tesis y procedimientos que componen el arte de enseñar, esto es lo que se llama la ciencia didáctica. Conocer esta ciencia didáctica no es suficiente para adquirir el arte de enseñar. Sin embargo, constituye un paso previo indispensable para avanzar rápidamente en la adquisición del arte, pues sin ella el educador o educadora se vería en la obligación de ensayar una serie de alternativas infructuosas, que la ciencia ya había desechado en su trabajo de fundamentación y ordenación.

1.3.3.1. Estrategias Didácticas

Las nuevas orientaciones y principios de la didáctica consideran la enseñanza por una parte como actividad interactiva y por otra como actividad reflexiva. Desde la perspectiva de la actividad interactiva requiere relación comunicativa, desde la perspectiva de actividad reflexiva intencionalidad.

La intervención docente en el uso de estrategias didácticas aplicadas a la enseñanza de determinados contenidos, va más allá de una acción transitiva, es algo que transmitir conocimientos, significa "desarrollar al máximo las potencialidades de la persona".

El rol del profesor será guiar los aprendizajes "creando situaciones y contextos de interacción". Enseñar sería así intercambiar, compartir, confrontar, debatir ideas mediante estas actividades hacer que el sujeto trascienda los conocimientos adquiridos y genere nuevas estructuras mentales.

De acuerdo con BIXIO (1998) las estrategias didácticas utilizadas para la enseñanza como actividad reflexiva no es solo explicar conceptos o brindar nuevos significados, es planificar y promover situaciones en las que el alumno organice sus experiencias, estructure sus ideas, analice sus procesos y exprese sus pensamientos.

En el aprendizaje se dan dos tipos de actividad condicionantes: por una parte las estrategias y estilo de enseñar del profesor y por otra las estrategias y estilo cognitivo del alumno.

Es interesante observar la relación entre las estrategias que los docentes han aprendido tiempos atrás y la situación de cambios en las que se encuentra la escuela hoy. Muchas veces, se verá que las estrategias utilizadas en épocas anteriores, no pueden ser las mismas en la actualidad. Cuanto más estable sea la situación, más rutinarias y eficaces serán las estrategias, por el contrario, mientras más rápido sea el cambio, más problemas surgirán de la nueva situación: las antiguas estrategias se tornarán caducas y otras nuevas serán constantemente solicitadas. Provocar en los alumnos un conflicto socio cognitivo que les permita darse cuenta que no hay una única respuesta para resolver un problema, no es solo realizar una pregunta, ello no garantiza una situación problemática.

Es conveniente preguntar si la formación de los enseñantes se impregna de "modelos", que orientan y en algunos casos construye el perfil de la formación del futuro profesor, como es posible plantear una única estrategia para el aprendizaje. ¿Qué se pretende bajo esta forma de consignismo, seguida de la acción inmediata por parte de los alumnos ejecutantes? ¿Qué futuro ciudadano se pretende formar? A estas preguntas, el autor antes mencionado responde que muchas veces la riqueza de las respuestas de los alumnos depende justamente de la consigna elaborada y el seguimiento por parte del docente.

PANSZA, M. (1992). "Esta ciencia le permite al docente, adquirir sólidos conocimientos sobre la concepción del programa, las leyes del proceso del conocimiento en la enseñanza y familiarizarse con métodos para la dirección

efectiva del proceso, determinar los objetivos de las clases, establecer los métodos apropiados acorde con el contenido, la constitución del grupo de alumnos y las características individuales de los mismos y las formas de organización para su cumplimiento, permitiendo desarrollar las habilidades y capacidades necesarias para dirigir el proceso enseñanza - aprendizaje en sentido general” (pag.65)

La Didáctica General brinda al docente la posibilidad de adquirir los conocimientos esenciales para impartir una enseñanza científica y vinculada con la vida y pueda ser capaz de planificar, preparar y realizar la enseñanza, sobre la base del programa y los documentos educacionales, y su objeto de estudio lo constituye el proceso de enseñanza aprendizaje en su asignatura.

Didáctica: Teoría de la Enseñanza. Concepto de didáctica. Su objeto de estudio. Surgimiento y desarrollo histórico de la didáctica.

Principales categorías didácticas. Tareas de la didáctica. La Didáctica y sus relaciones con la metodología de las distintas asignaturas. Relación de la didáctica con otras ciencias. La triada didáctica.

1.3.3.2. Leyes de la didáctica y los principios didácticos.

El trabajo metodológico de los docentes. Introducción. Formas y tipos del trabajo metodológico. El trabajo docente. Principales formas de enseñanza. La clase. Sus eslabones. Funciones didáctica. Tipos de clases. La conferencia o clase teórica. El seminario. La clase práctica. Clase encuentro. Práctica de laboratorio. La auto preparación

Los aspectos a considerar en un sistema didáctico. El diseño curricular. El curriculum. El Perfil profesional. Un Diseño curricular. El programa de estudio. La transposición didáctica.

Enfoques pedagógicos en que se puede sustentar un sistema didáctico que aspire a la excelencia. Resumen de enfoques psicopedagógicos a estudiar. Cuadro general de los aportes más importantes de los diferentes enfoques psicopedagógicos a

tratar. La Psicología Cognitiva. La Concepción constructivista. Enfoque cognoscitivo del aprendizaje significativo. La Teoría de la Asimilación de Ausubel y Novack. Estrategias de enseñanza y aprendizaje. El Enfoque Histórico-Cultural. L.S. Vigotsky. Teoría de la Formación por Etapas de las Acciones Mentales. P. Y. Galperin. La Teoría de la Actividad. A. N. Leontiev. La Organización del Proceso de Asimilación según los psicólogos socioculturales. Estructura Orgánica y Funcional de la Acción. La Teoría de la Dirección. La Psicología Psicogenética de Jean Piaget

1.3.3.3. Categoría didáctica

Definición. Elementos fundamentales a tener en cuenta al formularlos. Sistema de objetivos. Sus funciones. Principios en que se basan. Los objetivos fundamentales en la enseñanza. Glosario de algunos verbos que se utilizan para indicar las habilidades a desarrollar en la enseñanza, según los objetivos que se formulen. Elaboración de los objetivos.

Categoría didáctica “CONTENIDO”. Algunos conceptos preliminares. La integración de los contenidos de la enseñanza. La estructuración de los contenidos de la enseñanza. Ejemplos de estructuración de contenidos.

Categoría didáctica “MÉTODOS DE ENSEÑANZA”. Introducción. Concepto general de método. Concepto de método de enseñanza. Los procedimientos. El método heurístico en la elaboración de la nueva material. Una clasificación de los métodos de enseñanza. Factores a considerar en la selección del método. Métodos y Técnicas Participativas en la enseñanza, de la Matemática. Técnicas de presentación. Métodos y Técnicas participativas que contribuyen a la asimilación del conocimiento. Métodos y Técnicas participativas para la solución creativa de los problemas. La evaluación del grupo. Evaluación del compañero y personal.

Las estrategias de enseñanza y aprendizaje. Enseñar a prender, aprender a aprender. Cómo guiar la actividad de estudio. El diario del docente como instrumento para monitorear el trabajo en el aula.

Categoría didáctica “EVALUACIÓN” La evaluación de los aprendizajes de los estudiantes. Algunas definiciones sobre evaluación. Evaluación educacional. Esquema. Evaluación del desempeño de un alumno. Esquema. Las pruebas escritas. Un ejemplo de plan de evaluación para una asignatura. La evaluación en clase. Algunos principios como guía de reflexión. Tipos de evaluación. Tipos de validez a considerar en la elaboración de un instrumento de evaluación. Otra alternativa para evaluar: la evaluación por portafolios.

1.3.4. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

GONZALES, Diego (2005) “específica la importancia de la metodología al señalar que los docentes al ejercer la profesión, lo que más aplicarán en su actividad diaria serán los métodos de enseñanza o del aprendizaje al transmitir los conocimientos a sus alumnos, o dirigirlos en la adquisición de las diferentes materias y experiencias. La importancia primordial de la metodología no necesita otra justificación” (pág. 45)

El autor manifiesta que los docentes aplican la metodología para ejercer su profesión dentro del proceso de enseñanza aprendizaje al transmitir conocimientos nuevos.

1.3.4.1. Definición de método.

Desde el punto de vista etimológico, la palabra método indica el "camino para llegar a un fin". Obrar con método es obrar de manera ordenada y calculada para alcanzar unos objetivos previsto, o lo que es igual, dirigir nuestra actividad hacia un fin previsto siguiendo un orden y disposición determinados.

De acuerdo con lo expuesto podría definirse el método como la organización racional y práctica de fases o momentos en que se organizan las técnicas de enseñanza para dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados deseados. También puede decirse que el método consiste en proceder de modo ordenado e inteligente para conseguir el incremento del saber, la transmisión del mismo o la formación total de la persona.

Por tanto, el método se contrapone a la "suerte" y al "azar". En ese sentido, privilegia el orden, la orientación, la finalidad esperada, la adecuación a la materia y la economización del tiempo, materiales y esfuerzos, sin perjuicio de la calidad de la enseñanza.

El método es propiamente el camino que se sigue en el campo de la investigación, señala una vía y asimilación de la verdad. El método utiliza los procedimientos como medio práctico para lograr un fin determinado.

Todo método está constituido por elementos o recursos de mayor especificidad como las técnicas, estrategias, procedimientos, formas, modos hará posible la conducción del pensamiento y la acción hacia la consecución de los fines.

El método por su rigurosidad otorga firmeza, coherencia y validez con respecto al fin previsto. Es como un principio ordenador o instrumento que ofrece garantías a la acción y al pensamiento.

1.3.4.2. Concepto de estrategias metodológicas.

Frente al bajo nivel académico y a la emergencia educativa, justifican la necesidad de tomar muy en serio las estrategias que manejan los estudiantes en sus tareas de aprendizajes. Asimismo, los recientes estudios de la inteligencia y el aprendizaje han dado lugar a que se tenga muy en cuenta las estrategias metodológicas, ya que la inteligencia no es una, sino varias, por ello la conceptualización de inteligencia múltiple. Se ha comprobado que la inteligencia no es fija sino modificable. Es susceptible a modificación y mejora, abriendo nuevas vías a la intervención educativa.

Asimismo la nueva concepción del aprendizaje, tiene en cuenta la naturaleza del conocimiento: declarativo - procedimental- condicional y concibe al estudiante como un ser activo que construye sus propios conocimientos inteligentemente, es decir, utilizando las estrategias que posee, como aprender a construir conocimientos, como poner en contacto las habilidades, aprender es aplicar cada

vez mejor las habilidades intelectuales a los conocimientos de aprendizaje. El aprender está relacionado al pensar y enseñar es ayudar al educando a pensar, mejorando cada día las estrategias o habilidades del pensamiento.

1.3.4.3. Sentido de las estrategias metodológicas.

Las estrategias son una especie de reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en un determinado momento del proceso. Definida de esta forma tan general, las estrategias permiten a esa clase de conocimiento llamado procedimental, que hace referencia a cómo se hacen las cosas, como por ejemplo cómo hacer un resumen. De esa forma se distingue de otras clases de conocimiento, llamado declarativo que hace referencia a lo que las cosas son. Las estrategias de aprendizajes son reglas o procedimientos que nos permiten tomar las decisiones adecuadas en cualquier momento del proceso de aprendizaje. Nos estamos refiriendo, por tanto, a las actividades u operaciones mentales que el estudiante puede llevar a cabo para facilitar y mejorar su tarea, cualquiera sea el ámbito o contenido del aprendizaje.

La naturaleza de las estrategias se puede identificar con un cierto plan de acción que facilita el aprendizaje del estudiante y tiene, un carácter intencional y propósito. Las clasificaciones de las estrategias son muchas, aunque casi todas incluyen, al menos estos tres grupos: estrategias de apoyo, estrategias cognitivas y estrategias meta cognitivas.

PIAGET, (1999). “La estrategia metodológicas permiten el desarrollo del pensamiento de los niños lógico en la educación inicial” (pág.10)

La tesista considera que la metodología permite un adecuado desarrollo del pensamiento de los niños para incentivar de forma lógica y ordenada su proceso de aprendizaje.

Este trabajo, en torno a estrategias metodológicas dirigidas a promover el desarrollo del pensamiento lógico en la Educación Inicial en la fase preescolar,

fue realizado en el contexto de una escuela rural del estado Trujillo (Venezuela), durante los meses Octubre 2005-Junio de 2006. El desarrollo metodológico se orientó bajo el paradigma de la investigación-acción, iniciando con la descripción exploratoria de la práctica pedagógica desplegada por los docentes en el área del desarrollo lógico-matemático y desde la cual se procedió a diseñar, ejecutar y evaluar un conjunto de estrategias, fundamentadas en los preceptos teóricos propuestos por Piaget.

Piaget sostiene que las operaciones lógicas y aritméticas se nos han aparecido como un único sistema total y psicológicamente natural, donde las segundas resultan de la generalización y fusión de las primeras. Así, la construcción del conocimiento lógico-matemático tiene dos fuentes; una interna en estrecha relación con el conocimiento físico; por ello, se habla de la abstracción reflexionante y, la otra es externa porque se origina a partir del mundo físico, por lo que se denomina la abstracción empírica (Kamii, 1994). Para la existencia de la abstracción empírica es necesario la existencia de un marco de referencia lógico-matemático (construido mediante la abstracción reflexionante) y viceversa.

La inclusión de clases es conquistada por el niño hacia los siete u ocho años, mediante ella, el niño necesita comparar el todo con las partes, en esta comparación debe llevar a cabo dos acciones opuestas al mismo tiempo: dividir el todo en partes y volver a unir las partes en un todo. Por tanto, el pensamiento es lo suficientemente móvil como para hacerse reversible. La reversibilidad se refiere a la capacidad de realizar mentalmente acciones opuestas de forma simultánea.

PIAGET (1997) “sostiene que esto es imposible de realizar en la acción física material; sin embargo, en nuestro pensamiento sí es posible realizarlo cuando se ha vuelto lo suficientemente móvil como para ser reversible”. (Pag.11)

De este marco referencial se puede inferir que la conservación no es una apreciación de ciertas constancias del ambiente, que el orden es una relación que establece el niño en forma mental, por tanto la inclusión de clases es un proceso

que construye el niño interiorizando acciones. Por lo que el razonamiento numérico tiene sus raíces en la capacidad lógica de razonar.

Este tipo de estrategias son importantes ya que resultan ser una manera refrescante y recreativa de aprender y de adquirir conocimientos, la cual ayuda de a los estudiantes a desempeñarse mejor y de una manera más relajada en sus estudios.

En la estrategia que se presentará más adelante se dará una explicación concisa y precisa para facilitar la elaboración de ejercicios prácticos en la cátedra de Biología. Esto se logrará gracias al fortalecimiento del aprendizaje, con el fin de innovar el método de enseñanza aplicado tradicionalmente en las aulas y así facilitar el camino a las nuevas generaciones y reducir mayoritariamente dudas, malas calificaciones y tropiezos que puedan tener estos estudiantes en un futuro.

1.3.4.4. Tipos de Estrategias Metodológicas

Estrategias cognitivas:

Se refiere a aquellas acciones internamente organizadas que son utilizadas por el individuo para gobernar sus procesos de atender, pensar y resolver problemas. Comprende las estrategias de procesamiento y las de ejecución. Las estrategias de procesamiento son aquellas que las personas usan normalmente en forma inconsciente para mejorar sus posibilidades de ingresar y almacenar información. Las estrategias de ejecución incluyen la recuperación de los datos guardados y su aplicación para algún fin. (Cueva 2008)

Estrategias Metacognitivas:

MATURANO y COL, (2000) “ Son las que permiten tomar conciencia del proceso de comprensión y ser capaz de monitorearlo a través de la reflexión sobre los diferentes momentos de la comprensión lectora, como son la planificación, la supervisión y la evaluación. La meta cognición incluye algunos subprocesos: la meta-atención o conciencia de los procesos que la persona usa en relación a la

captación de estímulos, la meta memoria o conocimiento que uno tiene de los eventos y contenidos de la memoria.” (Pag.86).

Las estrategias metacognitivas, implica conocer el propio conocimiento, reconocer las propias habilidades cognitivas para evaluar, saber que tanto se aprendió y que falta por conocer, así modificar el aprendizaje si así lo considera conveniente.

Estrategia Lúdica:

El método lúdico es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los discentes que están inmersos en el proceso de aprendizaje, Este método busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego. El método lúdico no significa solamente jugar por recreación, sino por el contrario, desarrolla actividades muy profundas dignas de su aprehensión por parte del alumno, empero disfrazadas a través del juego.

Enseñanza Estratégica:

La finalidad de la enseñanza estratégica es estimular en los alumnos el aprendizaje significativo de los contenidos. A su vez, ésta busca formar aprendices estratégicos, entendidos como aquellos que pueden autor regular su propio proceso de aprendizaje.

1.3.5. MATERIAL DIDACTICO MARIA MONTESSORI.

Se denominan recursos didácticos al conjunto de elementos, equipos y materiales utilizados durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

Pueden ser directamente constitutivos del medio natural, social y cultural, como también implicar representaciones de los seres, las cosas, los fenómenos y los hechos que se utilizan con fines didáctica.

La intencionalidad pedagógica que orienta la selección y utilización de estos medios los transforma en recursos didácticos. Su importancia radica en que constituyen una valiosa ayuda al proceso de enseñanza-aprendizaje.

BALLESTA, Javier (1995) “Los recurso didácticos también son los soportes materiales en los cuales se representa los contenidos y sobre los cuales se realizan las distintas actividades.” (Pág. 29).

Se entiende que los recursos didácticos son una ayuda para los docentes que lo ponen en práctica durante el proceso enseñanza aprendizaje para transmitir conocimientos a los niños/as, con la finalidad de que sean significativos durante toda su vida.

1.3.5.1. Papel de los Recursos Didácticos en el proceso enseñanza - aprendizaje.

Siendo la función del docente guiar al estudiante en el proceso enseñanza aprendizaje es necesario contar con recursos que le ayuden a proporcionar medios de observación y experimentación; facilitar la comprensión; incentivar el interés de los niños/as por temas que sean de utilidad e importancia para ellos; acercar a los infantes en cuanto sea posible a la realidad.

1.3.5.2. Criterios de selección.

Se consignan a continuación algunos criterios orientadores para las seleccionar los recursos didácticos para:

- ❖ Facilitar el logro de los objetivos planteados.
- ❖ Adecuarse a los contenidos, a las estrategias metodológicas del docente y a las actividades de los niños/as.
- ❖ Favorecer la participación activa del educando.
- ❖ Ser estimulantes y significativos para el niño/a.

- ❖ Ser pertinentes y relevantes con el contexto educativo y sociocultural en el que van a emplearse.

1.3.5.3. Criterios de organización

a) Según el tipo de experiencia que realiza el aprendizaje

Módulo de texto de la Universidad Técnica de Cotopaxi Organización del aula
Criterios de organización: clasifica los recursos desde los más concretos a los más abstractos en lo que denomina.

- ❖ Cono de experiencias.
- ❖ Símbolos verbales.
- ❖ Símbolos visuales.
- ❖ Radio, grabaciones.
- ❖ Cinematografía.
- ❖ Televisión.
- ❖ Exposiciones.
- ❖ Exposiciones de campo.
- ❖ Demostraciones.
- ❖ Experiencias dramatizadas.
- ❖ Experiencias artificiales.
- ❖ Experiencias directas con propósito.

b) Según las dimensiones del proceso de comunicación

- ❖ Medios de comunicación visual.
- ❖ Medios de comunicación auditiva.
- ❖ Medios de comunicación audiovisual.

c) Según las características del medio.

- ❖ Medios de comunicación a distancia.
- ❖ Medios de retroacción rápida.

d) Según las características del recurso y las actividades que realiza el alumno.

- ❖ De acuerdo con un enfoque psicopedagógico más actualizado se los clasifica de la siguiente manera.

Material estructurado: Se denomina así el material preparado para estimular el desarrollo de competencias específicas tales como:

- ❖ Las categorías lógicas del pensamiento.
- ❖ Las coordinaciones psicomotoras.
- ❖ Las competencias lingüísticas.

Uso del material estructurado ha tenido y tiene diferentes acogidas en el ámbito escolar del nivel inicial.

Material no estructurado: Incluye elementos naturales y culturales, es que configuran el ambiente vital del niño; como trozos de tela, papel, cartón, madera, hojas, semillas.

El material no estructurado, facilita la actividad creadora y estructura del propio niño, a través del uso de elementos que le son significativos y le posibilitan diversidad de opciones y experiencias.

Material de experiencias directas: Son los recursos concretos, significativos del medio físico social, cultural; utilizado didácticamente para favorecer y optimizar la apropiación del conocimiento a través de la interacción del sujeto circundante.

Así tenemos, el propio cuerpo, el cuerpo de otros.

1.3.5.4. Recursos didácticos que puede utilizar el docente para guiar el proceso enseñanza aprendizaje.

Según BAUTISTA, Antonio.- El uso de los recursos didácticos es de acuerdo al conocimiento que se debe impartir

- ❖ **Pizarrón.** El pizarrón es un elemento tradicional de ayuda de la enseñanza. El instructor puede escribir dibujos, preguntas, síntesis, gráficas y todas aquellas líneas o figuras que quiera representar.
- ❖ **Portafolio.** El portafolio es una superficie de tamaño suficiente para que aquello que se anote en él pueda ser leído por todo el grupo.
- ❖ **Materiales elaborados.** Constituyen una amplia gama y pueden ser traídos a clase por los alumnos o bien pertenecer a la Institución. Entre ellos, podemos distinguir:

Objetos: rotuladores, bolígrafos, clips, cartulinas, juguetes, tizas, etiquetas pinturas, aros, regletas, bloques lógicos.
- ❖ **Proyector de acetatos.** Es un medio de enseñanza que se hace en papel acetato, y se proyecta en la pared, para mostrar la información del docente
- ❖ **Títeres, marionetas.** Este tipo de material sirve para hacer una representación con la que el aprendiz podrá comprender mejor la lección.

Material gráfico.

Libros de texto y consulta, enciclopedias, diccionarios, novelas, cuentos, cómics, periódicos, revistas, carteles, láminas, planos, mapas.

1.3.5.5. Funciones que pueden realizar los recursos didácticos:

Según como se utilicen en los procesos de enseñanza y aprendizaje, los medios didácticos y los recursos educativos en general pueden realizar diversas funciones; entre ellas destacamos como más habituales las siguientes:

Proporcionar información. Prácticamente todos los medios didácticos proporcionan explícitamente información: libros, vídeos, programas informáticos.

Guiar los aprendizajes de los estudiantes, instruir. Ayudan a organizar la información, a relacionar conocimientos.

Ejercitar habilidades, un programa informático que exige una determinada respuesta psicomotriz a sus usuarios.

Motivar, despertar y mantener el interés. Un buen material didáctico siempre debe resultar motivador para los estudiantes.

Se considera que los recursos didáctico permite a los niños/as alcanzar un nivel de creatividad sorprendente, dado que su campo de opciones en la utilización del recursos para preescolar compete el destino pensado de que el discernimiento de los pequeños adquiera el matiz de importancia que se merece, Esta variedad de material para preescolares es fundamental, dado que motiva mentes más sanas y democráticas, pensadas para un mundo que no vive meramente de una sola opción correcta.

1.3.5.6. Material Montessori

El material Diseñado por la Dra. Montessori cubre todas las áreas en las que ella estudió las necesidades del niño/a. Todo el material es natural, atractivo, progresivo y con su propio control de error. Los infantes están introducidos a una inmensa variedad de materiales para dar bases sólidas a todas las habilidades e inteligencias humanas.

“La utilización del material didáctico está basada en la aptitud del párvulo para aprender”

La mejor manera de que desarrolle su intelecto es concentrándose en una sola tarea y llevándola a cabo con sus propias manos. Por este motivo los escolares Montessori ponen una gran cantidad de material didáctico a disposición, para que puedan experimentar por sí mismo.

- ❖ Montessori abrió un nuevo camino, especialmente para los párvulos, haciendo hincapié en la observación y experimentación individual, respetando el ritmo de trabajo de cada uno, afirmando su yo, su vida, su esfuerzo personal; no ser un infante sujeto al maestro, sino ser un alguien que se desenvuelve libre.

En los ambientes, los materiales se encuentran distribuidos en diferentes elegir la actividad que quieren realizar.

Todos los materiales exigen movimientos dirigidos por la inteligencia hacia un fin definido, constituyen un punto de contacto entre la mente del niño/a y una realidad externa, permitiéndole realizar gradualmente ejercicios de mayor dificultad.

Así, las características de los materiales pueden definirse como:

- ❖ Todos los materiales son motivos de actividad
- ❖ Aíslan las cualidades que queremos resaltar o que el niño/a aprende.
- ❖ Tienen un límite hay material para cada cosa.
- ❖ Ayuda al niño/a a entender lo que aprende, mediante la asociación de conceptos abstractos con una experiencia sensorial concreta, así realmente está aprendiendo y no memorizando.

1.3.5.7. La importancia de los materiales didáctico.

María Montessori elaboró un recurso didáctico específico que constituye el eje fundamental para el desarrollo e implantación de su método. No es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño/a, guiarlo por el deseo de aprender; para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada infante.

Los cuales pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral.

En general todos los materiales didácticos poseen un grado más o menos elaborado de los cuatro valores: funcional, experimental, de estructuración y de relación.

Otra característica es que casi todo el equipo es auto correctivo, de manera que ninguna tarea puede completarse incorrectamente sin que él se dé cuenta de ello por sí mismo.

El niño/a realiza cosas individualmente y observa las cosas que crecen como las plantas, los animales, abren su mente a la ciencia; los colores, la pintura, papeles de diferentes texturas, objetos multiformes y las figuras geométricas de tres dimensiones las incitan a la expresión creativa.

Cualidades de los materiales.

El control del error: Se debe procurar que los materiales ofrecidos al niño permitan controlar el error, como, los encajes sólidos: es decir, soportes de madera que tienen agujeros por los que se adaptan cilindros de dimensión gradual: de delgados a gruesos, o bien de altos a bajos o de pequeños a grandes. Como los espacios corresponden exactamente a los cilindros que se tienen que poner, es imposible ponerlos todos de forma errónea, porque al final habría uno que estaría fuera de su lugar y esto avisa del error cometido. De la misma manera que en los botones de una camisa el orden equivocado o el botón olvidado se manifiesta al final con un ojal vacío. El control material del error hace que el niño tenga que poner en sus ejercicios el razonamiento, la crítica, la atención cada vez más interesada por la exactitud, la capacidad para distinguir las pequeñas diferencias, y de esta forma el niño prepara su consciencia para controlar los errores incluso hasta cuando no son materiales .

La estética: Otra cualidad que deben tener los objetos es la atracción. En todo lo que rodea al niño/a, se debe cuidar el color, la brillantez, la armonía de las formas. No sólo el material sensorial, sino todo el ambiente deben estar preparados de forma que sea atractivo para el infante.

La actividad: El material de desarrollo debe también tener la cualidad de prestarse a la actividad del niño/a. Es decir, que para que una cosa resulte interesante, no basta con que sea interesante en sí misma, sino que necesita que se preste a la actividad motora del párvulo.

De esta manera necesita que haya pequeños objetos para que sean transportados, y entonces es el movimiento de la mano, más que los objetos, lo que mantiene al niño/a ocupado para hacer y deshacer, a transportar y a reordenar muchas veces seguidas las cosas, posibilitando una ocupación prolongada del infante.

Para iniciar al niño/a en los ejercicios con el material sensorial. Se debe comenzar el procedimiento con pocos estímulos que contrasten entre ellos para poder establecer después una cantidad de objetos parecidos, pero con una gradación diferente cada vez más fina e imperceptible Así.

Por ejemplo, reconociendo las diferencias táctiles, empezaremos con dos superficies, una perfectamente lisa, y otra muy rasposa; si tenemos que experimentar el peso de los objetos, presentaremos primero unas maderas muy ligeras y otras que sean las más pesadas; para los sonidos ofreceremos los dos extremos de la serie graduada; con los colores, escogeremos las tintas más vivas y contrastadas, como el rojo y el amarillo; para las formas, un círculo y un triángulo, y así sucesivamente. El sentido del tacto está repartido por toda la piel, pero los ejercicios que realizan los niños quedan limitados a las yemas de los dedos, y sobre todo los dedos de la mano derecho.

Pero es especialmente útil para el objetivo educativo de la maestra porque los ejercicios de la mano son una preparación indirecta para la escritura.

Por tanto, para que el niño/a desarrolle el sentido del tacto, es necesario coger los dedos de los infantes y deslizárselos por la superficie de forma muy ligera. Otro aspecto de la técnica es enseñar al niño/a, a que tenga los ojos cerrados mientras toca, diciéndole que lo sentirá mejor y que sin verlo, reconocerá los cambios de contacto. El párvulo lo aprende enseguida y le gusta mucho. Realmente ejercitan el sentido del tacto, porque no se cansan nunca de tocar superficies lisas, y son muy hábiles para discernir las diferencias

La educación del oído nos conduce especialmente a las relaciones del sujeto con un ambiente en movimiento que produce sonidos o ruidos. Donde todo está quieto, hay el silencio absoluto. El oído pues, es un sentido que sólo puede recibir percepciones si en el entorno del sujeto existe movimiento.

El inicio a la pre escritura es un acto complejo que tiene una parte que se refiere a los destrezas motoras y otra que es un verdadero trabajo propio de la inteligencia. Montessori distingue dos grupos principales de movimientos: el que se refiere al uso del instrumento para escribir, y el otro que es el dibujo de la forma de cualquier letra del alfabeto. Estas partes constituyen el “mecanismo motor” de la escritura.

A continuación se detalla un sinnúmero de materiales Montessori:

- ❖ Abaco.
- ❖ Alfabeto constructivo.
- ❖ Barras numérica
- ❖ Barras rojas.
- ❖ Bloque de código transversal.
- ❖ Bloques de construcción
- ❖ Bolillos.
- ❖ Barras rojas.0
- ❖ Cajas rosa de diferentes texturas.
- ❖ Caja de lectoescritura.

- ❖ Caja de loterías.
- ❖ Cajas sonora
- ❖ Caja mágica.
- ❖ Cilindros.
- ❖ Cubos de colores
- ❖ El tambor.
- ❖ Frascos de olores.
- ❖ Gabinete geométrico.
- ❖ Laberinto de madera.
- ❖ Letras en relieve de madera con papel de lija.
- ❖ Marco de vestir.
- ❖ Marco de grandes botones.
- ❖ Puzles.

CAPÍTULO II

2. CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO O SITIO DE INVESTIGACIÓN.

2.1. DISEÑO DE LA PROPUESTA

RESEÑA HISTÓRICA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

En Cotopaxi el anhelado sueño de tener una institución de Educación Superior se alcanza el 24 de enero de 1995. Las fuerzas vivas de la provincia lo hacen posible, después de innumerables gestiones y teniendo como antecedente la Extensión que creó la Universidad Técnica del Norte.

El local de la UNE-C fue la primera morada administrativa; luego las instalaciones del colegio Luis Fernando Ruiz que acogió a los entusiastas universitarios; posteriormente el Instituto Agropecuario Simón Rodríguez, fue el escenario de las actividades académicas: para finalmente instalarnos en casa propia, merced a la adecuación de un edificio a medio construir que estaba destinado a ser Centro de Rehabilitación Social.

En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Salache.

Hemos definido con claridad la postura institucional ante los dilemas internacionales y locales; somos una entidad que por principio defiende la autodeterminación de los pueblos, respetuosos de la equidad de género. Nos declaramos antiimperialistas porque rechazamos frontalmente la agresión globalizadora de corte neoliberal que privilegia la acción fracasada economía de libre mercado, que impulsa una propuesta de un modelo basado en la gestión privada, o trata de matizar reformas a la gestión pública, de modo que adopte un estilo de gestión empresarial.

MISION

La Universidad Técnica de Cotopaxi es pionera en desarrollar una educación para el emancipación; forma profesionales humanísticas y de calidad; con elevado nivel académico científico y tecnológico sobre la base de principios de solidaridad, justicia, equidad y libertad, genera y difunde el conocimiento la ciencia, el arte y la cultura a través de la investigación científica; y se vincula con la sociedad para contribuir a la transformación social-económica del país.

VISION

En el año 2015 seremos una Universidad acreditada y líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales críticos, solidarios y comprometidos en el cambio social; en la ejecución de proyectos de investigación que aporten a la solución de los problemas de la región y del país, en un marco e alianzas estratégicas nacionales e internacionales; dotada de infraestructura física y tecnología moderna, de una planta docente y administrativa de excelencia que mediante un sistema integral de gestión le permite garantizar la calidad de sus proyectos y alcanzar reconocimientos social.

2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA AL ING. HERNÁN YÁNEZ RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Conoce usted que es un aula taller?

Menciona el ingeniero Hernán Yánez rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi claro que si puesto que reflexionar acerca del conocimiento y, por ende el de la práctica docente, a fin de poder dar nuevos cambios que pueden implementarse en el aula taller cuando el viejo modelo de la escuela tradicional sigue vigente: Todos mirando al frente y el docente es quien imparte el conocimiento a manera de cátedra.

2.- ¿Cree usted indispensable el aula taller en la Universidad Técnica de Cotopaxi?

Si puesto que de esta manera beneficiaremos de mejor manera a nuestros estudiantes de manera práctica que en un futuro no muy lejano les favorecerá en el ámbito profesional y de esta manera demostrar que la universidad cuenta con implementos que favorecen a la institución.

3.- ¿Piensa que en el aula taller desarrollaran las destrezas y habilidades en la carrera de educación parvularia?

Si ya que el aula taller impulsara a nuevos cambios que son necesarios para tener en cuenta que muchas de las innovaciones logradas en estos últimos años, han sido simples transformaciones de forma pero no de fondo a los proyectos curriculares y planes de estudio.

4.- ¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la carrera de educación parvularia?

Si ya que la metodología del aula taller comporta un replanteo total en la dinámica de aprendizaje si el aula es un taller, el alumno cambia de rol respecto del aula tradicional y se transforma en sujeto activo de su propio aprendizaje.

ANALISIS E INTERPRETACION DEL ING.HERNAN YANEZ RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI.

El Ing. Hernán Yáñez tiene conocimiento de la creación del aula taller para que los estudiantes puedan mejorar su interaprendizaje dentro de las área de estudio, implementando la aula taller para tener un mejor conocimiento en el proceso de la educación que en un futuro demostraran en el ámbito profesional relacionando a la Carrera de Educación Parvularia.

INTERPRETACION.

Gracias a esta aula taller impulsara a un nuevo cambio en metodologías para los docentes como también para los estudiantes podrán desempeñarse sus funciones de destrezas, habilidades dentro de la enseñanza-aprendizaje.

2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN E RESULTOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA MSC. ROCIO PERALVO DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANISTICAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Conoce usted que es un aula taller?

Señala la Máster Roció Peralvo Directora de la Unidad Académica que una Aula Taller es un espacio físico donde se desarrollan competencias prácticas para complementar el proceso educativo.

2.- ¿Cree usted indispensable el aula taller en la Universidad Técnica de Cotopaxi?

En la Universidad técnica de Cotopaxi sería indispensable contar con un aula taller para que todas las estudiantes desarrollen todas sus habilidades no solo teóricamente sino también en la práctica y poder obtener así conocimientos significativos y duraderos.

3.- ¿Piensa que en el aula taller desarrollan las destrezas y habilidades en la carrera de educación parvularia?

Su respuesta afirma que el trabajo en la Carrera de Parvularia no puede ser solo teórico, necesariamente debe ser práctica ya que es ahí donde se puede descubrir las habilidades y destrezas que el estudiante tiene y muchas veces las tienen guardadas y no las sacan a flote.

4.¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la carrera de educación parvularia?

Por supuesto que ayudara al desarrollo de las estudiantes ya que sería un apoyo académico a la carrera de Parvularia y nuestras estudiantes serán personas creadoras, renovadas, activas y participativas y para poder desarrollar al máximo las concepciones teóricas y metodológicas respecto a su carrera necesitan como eje central el espacio físico para sacar a flote todas sus habilidades.

ANALISIS E INTERPRETACION DE LA MSC.ROCIO PERALVO
DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVA Y HUMANISTICA DE LA UNIVERSIDAD TECNICA
DE COTOPAXI.

La Master Rocío Peralta afirmando que es muy importante la creación de la aula taller ya que beneficiara a todos los estudiantes llevando sus conocimientos significativos y duraderos no puede ser teórico sino también practico ahí se descubre la metodología necesaria como eje central para sacar a flote sus habilidades y destrezas.

INTERPRETACION.

El aula taller es un espacio físico donde se desarrollaran grandes oportunidades de estudio descubriendo los conocimientos guardados de cada uno de los estudiantes durante su vida estudiantil.

2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA LCDA. CATHERINE CULQUI COODINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Conoce usted qué es un aula taller?

Breve explicación es un lugar indispensable para el desarrollo intelectual que beneficia a los estudiantes de la carrera de parvularia poniendo en práctica todos sus conocimientos.

2.- ¿Cree usted indispensable el aula taller en la Universidad Técnica de Cotopaxi?

Para mejorar el proceso enseñanza –aprendizaje de las estudiantes de la carrera de parvularia.

3.- ¿Piensa que en el aula taller desarrollaran las destrezas y habilidades en la carrera de educación parvularia?

Si porque podrán poner en práctica los aprendizajes y conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera.

4.- ¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la carrera de educación parvularia?

Por medio de los recursos metodológicos existentes las estudiantes fortalecerán sus conocimientos y esto les ayudara para el desarrollo de su formación profesional

**ANALISIS E INTERPRETACION LA LCDA. CATHERINE CULQUI
COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARA DE LA
UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI.**

La Lcda. Catherine Culqui manifestó que el aula taller es muy indispensable para desarrollar las prácticas en todos los conocimientos con los estudiantes mejorando el proceso de enseñanza que necesita la Carrera de Educación Parvularia que se adquiriere nuevos métodos de aprendizaje.

INTERPRETACION

Gracias a la creación del aula taller conocerán nuevos métodos de enseñanza para la educación ya que los estudiantes desarrollaran sus destrezas y habilidades que los servirán para poder defenderse en las prácticas preprofesionales.

2.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Conoce usted que es un aula taller?

Luego de varias opiniones recogidas a los docentes de la carrera de parvularia que si es necesario que haga una aula taller ya que con el aula las estudiantes tendrán más facilidad de estudio para sus prácticas pre profesionales donde se realiza actividades para desarrollar sus destrezas y habilidades para fortalecer el PEA.

2.- ¿Cree usted indispensable el aula taller en la Universidad Técnica de Cotopaxi?

El docente Está de acuerdo para la creación de un aula taller. Ya que tiene mucho que ver con el proceso de enseñanza aprendizaje y sería un lugar diferente para motivar a los estudiantes a practicar directamente con los materiales existentes en el aula taller y tener otro ambiente fuera del aula de clase y así fortalecerá la formación académica.

3.- ¿Piensa que en el aula taller desarrollaran las destrezas y habilidades en la carrera de educación parvularia?

Toda practica propone el desarrollo de destrezas y habilidades, que se expresa ante los demás, en donde se implementan las técnicas como recursos o actividades que forman parte del proceso enseñanza el aula taller nos beneficia para mejorar la metodología utilizando y aprovechando de mejor las capacidades del estudiante.

4.- ¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la carrera de educación parvularia?

Los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Carrera de Educación Parvularia manifiestan que el aula taller si ayudara a las estudiantes a desempeñar en forma eficiente, determinando que es un recurso de ayuda académica para el desarrollo integral que por medio de la práctica se fortalece el proceso enseñanza aprendizaje, siendo esta una estrategia metodológica muy importante para el desarrollo profesional.

ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARA DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI.

Coincidimos con las opiniones obtenidas de cada uno de los docentes afirmando que es de suma importancia la creación de una aula taller ya que beneficiara a toda la comunidad educativa, en donde los estudiantes llevan sus conocimientos teóricos a la práctica y puedan hacerlo efectivamente y eficazmente con la ayuda de esta implementación con todas las áreas muy bien equipada.

INTERPRETACION

Los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Carrera de Educación Parvularia manifiestan que el aula taller si ayudara a las estudiantes a desempeñar en forma eficiente, determinando que es un recurso de ayuda académica para el desarrollo integral que por medio de la práctica se fortalece el proceso enseñanza aprendizaje.

2.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE TERCERO DE PARVULARIA PARALELO (I)

1. ¿Es necesario la implementación de un aula taller y aplicar talleres de la metodología de María Montessori?

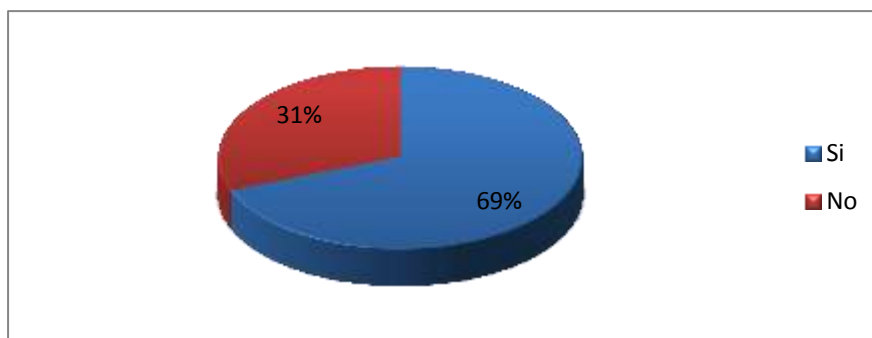
TABLA N° 1.
IMPLEMENTACION AULA TALLER

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	22	69%
No	10	31%
Total	32	100%

Elaborado por: Mayra Reyes

Lugar: Carrera Educación Parvularia

GRÁFICO N° 1.
IMPLEMENTACION AULA TALLER



Análisis: En dicha pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente 69% manifiesta que si es indispensable implementar un aula taller pero el 31% indican que no es indispensable implementar un aula taller.

Interpretación: Al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta que si quieren la implementación de una aula taller pero sin embargo existe estudiantes que desconocen la importancia de la implementación de una aula taller por lo que se les dará a conocer mediante un dialogo la importancia de la implementación de una aula taller en la institución.

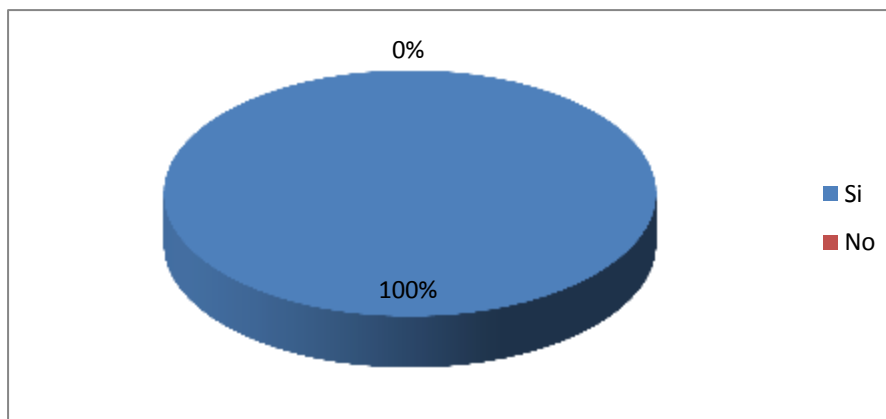
2. ¿Los talleres de la metodología de María Montessori y el material didáctico serán de utilidad para la enseñanza –aprendizaje en los niños?

TABLA N° 2:
METODOLOGIA MONTESSORI Y MATERIAL DIDACTICO

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	32	100%
No	0	0%
Total	32	100%

Elaborado Por: Mayra Reyes
Lugar: Carrera De Educacion Parvularia

GRÁFICO N° 2:
METODOLOGIA MONTESSORI Y MATERIAL DIDACTICO



Análisis: Como se puede observar el 100% de los que se encuesta aclara que si cree indispensable los talleres de la Metodología de María Montessori y saber cuáles son sus materiales didácticos ya que ayudara al aprendizaje de los estudiantes.

Interpretación: Al ver que si creen necesario los talleres para mejorar la enseñanza y aprendizaje en los estudiantes como investigadora daré paso a aplicar estos talleres para el desarrollo motriz poniendo en práctica la variedad de estrategias metodológicas para el aprendizaje y para cumplir los objetivos de la investigación en donde se pondrá en práctica profesional.

3. ¿Es necesario realizar con los niños material didáctico para explorar y recrear su aprendizaje?:

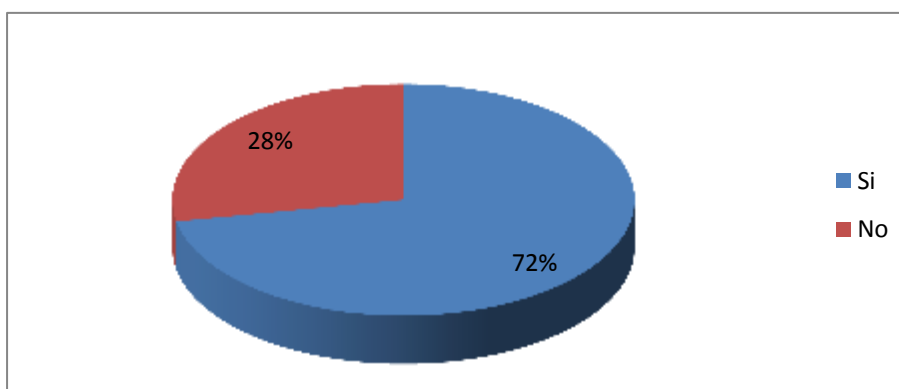
TABLA N° 3:
MATERIAL DIDACTICO PARA EL APRENDIZAJE

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	23	72%
No	9	28%
Total	32	100%

Elaborado por: Mayra Reyes

Lugar: Carrera de Educación Parvularia

GRÁFICO N° 3:
MATERIAL DIDACTICO PARA EL APRENDIZAJE



Análisis: Como se puede ver en la siguiente interrogación se obtuvo como resultado el 72% dicen que es necesario realizar materiales didácticos con los estudiantes ya que desarrollaran las destrezas y habilidades en el aprendizaje y en cambio el 28% piensan que no es de utilidad realizar material didáctico para desarrollar destrezas y habilidades en los estudiantes.

Interpretación: Los siguientes resultados dan como conclusión, que si es disponible realizar materiales didácticos que se generaran nuevas ideas para aplicar con los estudiantes y desarrollar las destrezas y habilidades mientras que los investigados creen que no es necesario por lo que su desconocimiento del material es dar a conocer mediante talleres de lo importante que es el material didáctico para el aprendizaje en nuestros niños.

4. ¿Es imperante la creación de un aula taller para la carrera de parvularia?

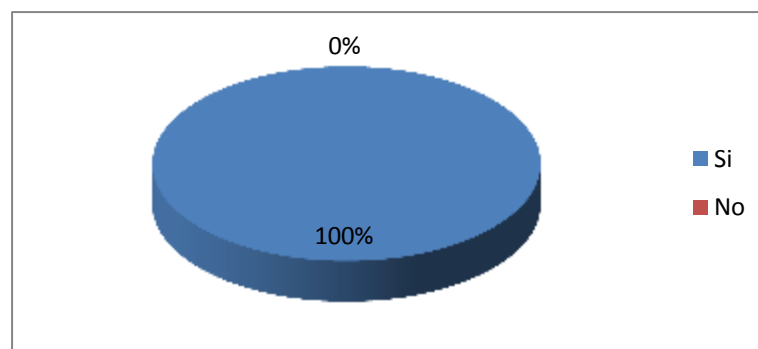
TABLA N° 4:
LA CREACION DE UNA AULA TALLER

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	32	100%
No	0	0%
Total	32	100%

Elaborado por: Mayra Reyes

Lugar: Carrera de Educación Parvularia

GRÁFICO N° 4:
LA CREACION DE UNA AULA TALLER



Análisis: El 100% aclara que si están de acuerdo con la creación de la aula taller en la carrera de parvularia proporcionando así una área en donde las estudiantes de la misma pueden poner en práctica conocimientos adquiridos y aportando con nuevas ideas para el funcionamiento de dicha aula, siendo un lugar para la realización de las practicas pre-profesionales facilitando materiales didácticos indispensables para la formación de una maestro parvularia.

Interpretación: Como el aula taller proporcionara nuevas fuentes investigativas para las estudiantes en donde se puede poner en práctica lo aprendido ayudando a la adquisición de nuevos conocimientos que serán de gran utilidad para su vida profesional en el campo laboral.

5. ¿Cree que el material didáctico de María Montessori es aplicable en la educación parvularia?

TABLA N° 5:

MARIA MONTESSORI APLICA EL MATERIAL PARA LA EDUCACION

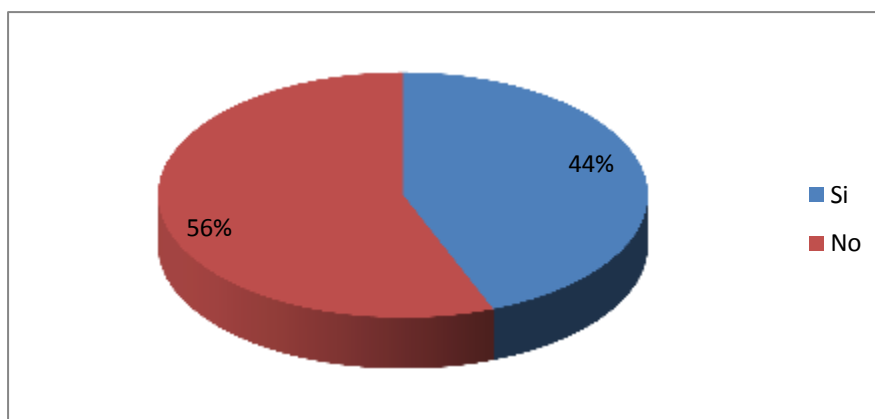
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	14	44%
No	18	56%
Total	32	100%

Elaborado por: Mayra Reyes

Lugar: Carrera de Educación Parvularia

GRÁFICO N° 5:

MARIA MONTESSORI APLICA EL MATERIAL PARA LA EDUCACION



Análisis: En el siguiente análisis vemos que el 44% afirma que si creen que el material didáctico de María Montessori es aplicable en la educación parvularia y el 56% dice que no cree que el material didáctico de María Montessori es aplicable en la educación parvularia.

Interpretación: los investigados manifiesta que no creen en el material didáctico de María Montessori es aplicable en la educación Parvularia , esto da lugar a que ellos desconocen la importancia de los recursos de María Montessori ya que los mismos parten del juego y de la manipulación de objetos puesto que los niños/as aprenden jugando.

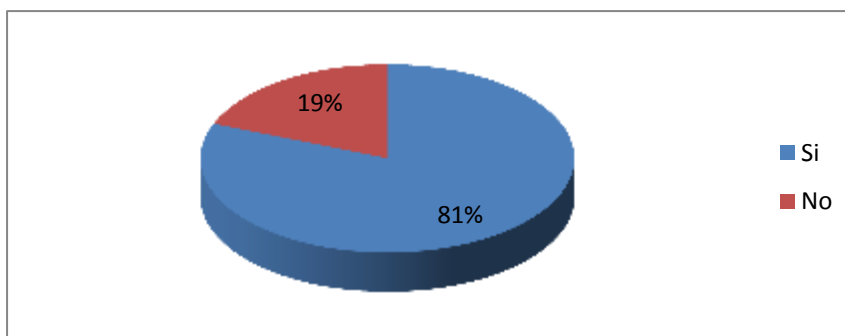
6. ¿Los estudiantes deben utilizar material didáctico de acuerdo al tema que se impartir conocimiento?

TABLA N° 6:
LOS ESTUDIANTES UTILIZARAN EL MATERIAL DE ACUERDO A SUS CONOCIMIENTOS

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	26	81%
No	6	19%
Total	32	100%

Elaborado por: Mayra Reyes
Lugar: Carrera de Educación Parvularia

GRÁFICO N° 6:
LOS ESTUDIANTES UTILIZARAN EL MATERIAL DE ACUERDO A SUS CONOCIMIENTOS



Análisis: El 81% contestó que deben utilizar material didáctico de acuerdo al tema que se va a impartir el conocimiento con los niños/as y el 19% en cambio no cree necesario que se deban utilizar material didáctico de acuerdo al tema que se impartir conocimiento para los niños/as.

Interpretación: se afirmó que si es necesario utilizar material didáctico de acuerdo al tema que se va a impartir el conocimiento con nuestros niños y niñas esto es positivo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, pero sin embargo requieren una información que para el proceso educativo es importante el material didáctico.

7. ¿Es positivo formar un rincón de material didáctico para desarrollar habilidades destrezas para los estudiantes de parvularia?

TABLA N° 7:

DESARROLLAR HABILIDADES Y DESTREZAS A LOS ESTUDIANTES

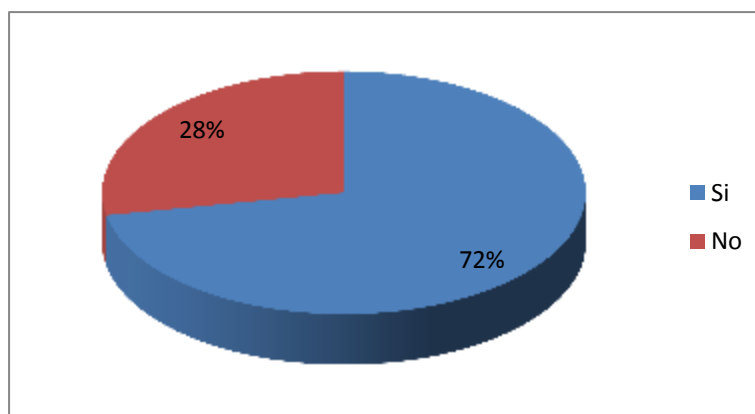
INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Si	23	72%
No	9	28%
Total	32	100%

Elaborado por: Mayra Reyes

Lugar: Carrera de Educación Parvularia

GRÁFICO N° 7:

DESARROLLAR HABILIDADES Y DESTREZAS A LOS ESTUDIANTES



Análisis: El 72% testifica que si es positivo formar un rincón de material didáctico para desarrollar habilidades destrezas para los niños/as; el 28% no cree positivo formar un rincón de material didáctico para desarrollar habilidades en los niños/as para la educación.

Interpretación: se manifiestan que es positivo formar un rincón de materiales didácticos para desarrollar habilidades y destrezas para los niños/niñas en conclusión de que es indispensable formar el rincón de materiales para que los niños manipulen y aprendan mediante el juego.

8. ¿Es importante conocer la elaboración del material didáctico de María Montessori?

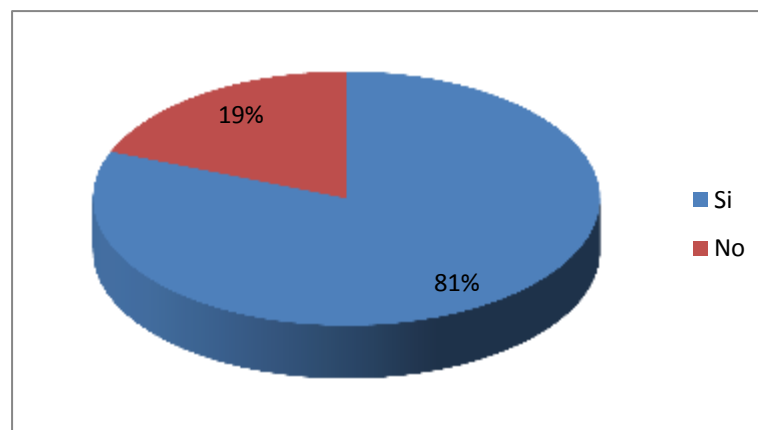
TABLA N° 8:
CONOCER LA ELBORACION DEL MATERIAL DIDACTICO

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	26	81%
No	6	19%
Total	32	100%

Elaborado por: Mayra Reyes

Lugar: Carrera de Educación Parvularia

GRÁFICO N° 8: CONOCER LA ELBORACION DEL MATERIAL DIDACTICO



Análisis: El 81% han manifestado que es importante conocer la elaboración del material didáctico de María Montessori pero el 19% manifiestan que no es muy importante conocer la elaboración del material didáctico de Montessori.

Interpretación: Se representa que es importante conocer la elaboración del material didáctico de María Montessori para lograr los objetivos de una mejor enseñanza para la educación pero sin embargo manifiestan que no es tan importante ya que se considera que este porcentaje requieren conocer la importancia de los mismos porque están unidos con el aprendizaje de los niños/as.

9. ¿Considera importante que la elaboración del material didáctico desarrolla sus capacidades en los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi?

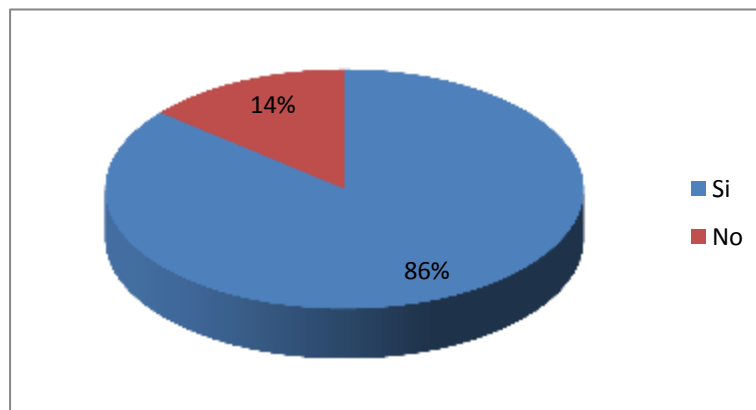
TABLA N° 9:
DESARROLLAR SUS CAPACIDADES

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	27	86%
No	5	14%
Total	32	100%

Elaborado por: Mayra Reyes

Lugar: Carrera de Educación Parvularia

GRÁFICO N° 9:
DESARROLLAR SUS CAPACIDADES



Análisis: En la siguiente pregunta el 86% expusieron que considera importante que la elaboración del material didáctico desarrolla sus capacidades en los niños/as y el 14% no cree necesario esta pregunta.

Interpretación: Llama la atención que se consideran importante que la elaboración del material didáctico desarrolla sus capacidades en los niños y niñas para lograr un nivel de desarrolla el conocimiento en el aprendizaje siendo esto muy positivo en el proceso educativo.

10. ¿Cree usted que los materiales didácticos ayudaran a desarrollar la motricidad fina?

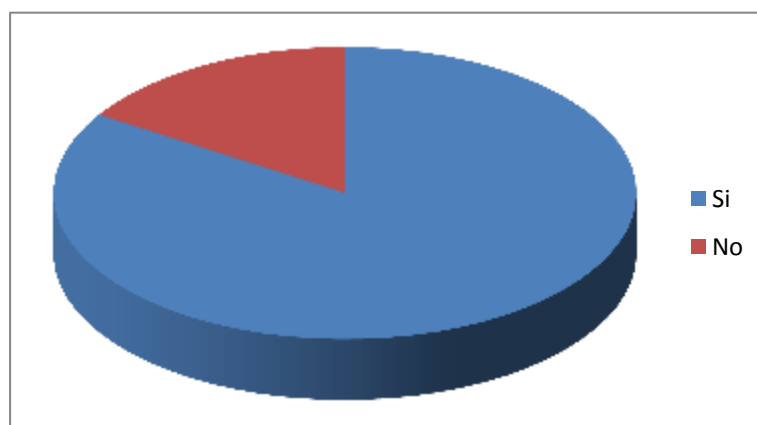
TABLA N° 10:
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	27	84%
No	5	16%
Total	32	100%

Elaborado por: Mayra Reyes

Lugar: Carrera de Educación Parvularia

GRÁFICO N° 10:
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA



Análisis: Como se puede observar el 84% si creen que los materiales didácticos ayudara a desarrollar la motricidad fina en los niños y el 16% no creen necesario los materiales didácticos para la motricidad fina en los niños.

Interpretación: Podemos ver que consideramos que son importantes los materiales didácticos puesto que los mismos ayudan a desarrollar habilidades y destrezas que en el ámbito educativo es muy importante ya que en los niños/as desarrollan la creatividad, investigación siendo esto positivo en el campo educativo.

CONCLUSIONES:

En base a la investigación que se llevó a cabo se pudo llegar a las siguientes conclusiones:

- ❖ Durante la investigación desarrollada en la Universidad Técnica de Cotopaxi se pudo encontrar varios problemas que impiden el buen desarrollo de las actividades de aprendizaje como es el desconocimiento de la metodología de María Montessori en los estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia de tercer paralelo “I”.
- ❖ Con la aplicación de las encuestas a los estudiantes se pudo obtener información relevante acerca del desarrollo de la metodología y del material didáctico de María Montessori.
- ❖ Una adecuada planificación de las actividades facilita la distribución y el buen desarrollo de la metodología y el material didáctico de esa manera mejorara el nivel de desempeño de acuerdo a las capacidades y habilidades que posee los estudiantes.
- ❖ La aplicación de la metodología y material didáctico permitió detectar problemas que afectan con el desarrollo y progreso de la Universidad relacionados directamente con el incumplimiento de las funciones de los estudiantes lo cual impide que la Universidad alcance sus objetivos y metas propuestas.
- ❖ Al momento de efectuar las encuestas a las estudiantes se pudo notar el interés que tienen por la creación de un aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi la misma que servirá para el desarrollo evolutivo de los docentes de todas las generaciones futuras.

RECOMENDACIONES

- ❖ Que los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi que se preparan en educación parvularia deben conocer y aplicar de manera pedagógica la metodología de María Montessori porque es muy importante en los niños parvularios.
- ❖ Se recomienda que los estudiantes y los maestros de parvularia deben utilizar adecuadamente el material didáctico de María Montessori.
- ❖ Que las planificaciones de trabajo deben ser realizados de manera oportuna y no en forma improvisada para alcanzar los objetivos en las unidades de estudio.
- ❖ Que los estudiantes utilicen en forma pedagógica los recursos didácticos con el objetivo de cumplir con los propósitos que la Universidad tiene frente a la educación parvularia.
- ❖ Que en el menor tiempo posible se creó un aula taller que servirá de apoyo a los estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia para adquirir mayor experiencia en el ámbito del desarrollo educativo y salgan profesionales experimentados en la educación.

CAPÍTULO III

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1 DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO DE LA PROPUESTA

Taller sobre la metodología de María Montessori y su incidencia del material didáctico en el aula taller de la carrera de educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi en el sector Eloy Alfaro del Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi periodo 2011-2012.

3.1.1. Institución Ejecutora

Universidad Técnica de Cotopaxi a través del micro-proyecto del aula taller de la carrera de educación Parvularia en el año 2011-2012

3.1.2. Beneficiarios:

La presente investigación está dirigida a los beneficiarios que son: los docentes, niños/as y estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi facilitando el aprendizaje significativo que conlleva a una formación integral de su personalidad desde su corta edad, fortaleciendo así su autonomía, seguridad e independencia, al mismo tiempo se desarrollara cada una de las macro-destrezas, formando personas críticas y reflexivas.

3.1.3. Ubicación

El Macro Proyecto se desarrolló con el tema de investigación “La Metodología de María Montessori y su incidencia del material didáctico en el aula taller de la

Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi en el sector Eloy Alfaro del Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi periodo 2011-2012.”

En la Provincia Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Eloy Alfaro, Barrio San Felipe.

Tiempo Estimado para la ejecución.

Para la ejecución y aplicación de mi tesis fue considerada desde:

Inicio: Marzo del 2012

Finalización: Octubre del 2012

3.1.4. Equipo Técnico Responsable:

El equipo técnico responsable en la investigación está representada, realizada y ejecutada por la señorita, Reyes Venegas Mayra Elizabeth, así como la Directora MSc. María Fernanda Constante Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

3.2.1. Objetivos General

Desarrollar el taller de la metodología de María Montessori y su incidencia del material didáctico en el aula taller de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica Cotopaxi en el sector Eloy Alfaro Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi durante el periodo 2011-2012.

3.2.2. Objetivos Específicos

- ❖ Fundamentar el contenido científico del material Montessori, para las actividades de trabajo realizadas por la maestra en la hora clase y para facilitar el proceso - enseñanza en los estudiantes.

- ❖ Elaborar recursos para que sean utilizados de acuerdo a la necesidad y capacidad de los estudiantes los mismos que proporcionaran un adecuado desarrollo cognitivo.
- ❖ Direccionalizar la adecuada utilización de la Metodología Montessori para utilizar en el proceso de enseñanza

3.3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El presente trabajo consta de un taller de las estrategias metodología de María Montessori, importancia didáctica y clasificación de materiales didácticos para los estudiantes de la carrera de parvularia.

Este taller permitirá a los estudiantes mediante la metodología de María Montessori desarrollar y conocer su eficiencia de las clases en donde se ayudara a los estudiantes que consiste en orientar y conducir el descubrir como también la percepción y la comprensión de los hechos y conceptos, concretizar e ilustrar lo que se expone verbalmente en el aprendizaje.

La investigación que se propone de acuerdo a archivos existentes no ha sido realizada por lo que resulta de utilidad teórica y práctica para los estudiantes de la carrera y que servirá como guía y fuente de consulta y apoyo para las respectivas investigaciones.

La aplicación e importancia de esta metodología en la Universidad Técnica de Cotopaxi beneficiara para el desarrollo institucional pero sobre todo ayudara a mejorar el conocimiento de los estudiantes sobre la metodología de María Montessori y su incidencia en el material didáctico ya que todas aquellas reflexiones sugeridas exigen cambios urgentes tanto para los docentes como para los estudiantes que no pueden permanecer de meros espectadores debe ser el propiciador de estos cambios y así poder llegar a una forma acertada a los demás en la metodología y materiales didácticos de la maestra Montessori y así ayudar a

evolucionar nuevas estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.

INTRODUCCIÓN

El presente taller de la metodología de María Montessori y su incidencia del material didáctico para los estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia busca motivar y difundir los conocimientos de las mismas , dichos contenidos es la metodología y estrategias con el material didáctico se lo realizara posibilitándole la adquisición de diversas destrezas y así llegar a descubrir juntos las maravillosas habilidades que se pude obtener con la metodología de la maestra Montessori y de esa manera desarrollara la motricidad fina.

La buena maestra parvularia, y los maestros y maestras que trabajan con niños saben que la metodología es muy importante para los niños es como el trabajo para el adulto, la metodología se va desarrollando por si sola es suficiente justificativo, para que una maestra no deje de realizarlos como parte fundamental de su labor diaria, sino que robustecen destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral en la educación.

La finalidad de los talleres de la metodología y el material didáctico es la de orientar a los estudiantes sobre las actividades de metodología que permite el desarrollo de la creatividad motriz para desarrollar la motricidad fina con lo cual también pretendemos que dicha investigación para el proyecto sirva también como guía de consulta y referencias de lo cual se puede desprender nuevas ideas o nuevas propuestas que enriquezcan el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.

Los talleres propuestos se presentan de una manera sencilla que permiten ponerlos en práctica fácilmente, y así mismo que se les pueda adaptarse a las condiciones y posibilidades de estar sumamente capacitadas y preparadas para su vida profesional como maestras Parvularias.

TALLER DE LA METODOLOGÍA DE MARÍA MONTESSORI Y SU INCIDENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL AULA TALLER DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI:

ANTECEDENTES

La metodología de María Montessori en general es el material didáctico para desarrollar estrategias ya que está estrechamente vinculado con los conocimientos adquiridos por los estudiantes, con el objetivo de obtener un rendimiento académico favorable.

La mejor forma de aprender, es la práctica con los materiales didácticos que reúnan medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas en los niños/as

Es decir, el uso del material didáctico será efectivo si hay una participación mental activa de parte de los niños y niñas por medio de la atención, interés y percepción adecuada.

Los materiales que se presente deben cumplir con los objetivos planificados y ser de la mejor calidad. Igualmente el docente debe demostrar dominio y destreza en el uso adecuado de cualquier material didáctico mediante su metodología.

Un proceso de enseñanza activo requiere por tanto el primer paso a dar por los educadores es el cambio de estrategias de conocimiento claro y preciso sobre la importancia, uso y confección de diversos materiales, que contribuyan a un mejor aprendizaje en los niños/as.

El presente taller tiene como fin fundamental orientar , proporcionar alternativas a los educadores en su labor educativa con los estudiantes para que a través de la metodología de Montessori se favorezca su desarrollo intelectual creando ámbitos de responsabilidad que contribuyan al normal desarrollo y permanencia placentera en la institución.

PRESENTACION DEL TALLER

A través de la experiencia como educadora parvularia he podido diferenciar la dificultad por la cual atraviesan los estudiantes del tercero paralelo “I” no conocen la metodología y materiales didácticos de María Montessori.

Esto se debe a la falta de investigación de los estudiantes o también el material de carácter práctico respecto a las tareas relacionadas con la adaptación que orienten y permitan mejorar dichos procesos de enseñanza para un mejor rendimiento.

Dentro de este marco se incorpora esta propuesta un tanto sencilla que pretende apoyar la labor de los estudiantes durante la permanencia o jornada de clases en la Universidad.

Este taller se respalda en la metodología de María Montessori el cual fue previamente seleccionado y validado por expertos.

En este taller se detalla distintos temas referentes a la metodología y material didáctico de María Montessori para el desarrollo de las estrategias de la enseñanza y aprendizaje en los estudiantes.

Es creatividad de la educadora crear el ambiente y espacio para ejecutar efectivamente lo propuesto.

3.4. IMPORTANCIA

Este trabajo investigativo pondrá de manifiesto la importancia que tiene los talleres de compilación de la metodología de Montessori dentro del diseño curricular, Para la formación integral del niño es decir, concibiendo a cada persona libre desde su nacimiento, único e irrepetible en su singularidad personal capaz de autor regularse dinámicamente y sobre todo siendo participe en procesar la información que recupera del entorno, desempeñándose como un actor social con derechos y deberes.

Con la aplicación de estos talleres los párvulos serán capaces de construir su propia identidad en algún encuentro con las demás personas y en su relación con el mundo de las cosas, paso a paso ira conquistando su autonomía y autorregulación de descubrir y formar sus espacios de participación social cada vez más amplios, seguros e independientes de crear una red de vínculos con los demás en la sociedad.

Nuestro propósito es fortalecer el trabajo pedagógico en aula con la incorporación y desarrollo de competencias en el uso del material didáctico y motivar a las docentes a poner en juego su creatividad e imaginación confiar en sus potencialidades para incentivar en los niños y niñas a encontrar todas las posibilidades de juego y diversión que les ofrecen los materiales descubriendo en ellos como el mejor recurso que favorece la comunicación de experiencias afectivas sensoriales y motrices.

Para que los materiales didácticos sean facilitadores de aprendizajes, debe atenderse a la cantidad y variedad para que puedan ofrecer a las niñas y los niños la posibilidad de manipular explorar y recrear sus manos y mentes y responder a ciertos criterios de calidad seguridad y utilidad par a las actividades.

3.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta está planteada en base a la necesidad que existe en el aula taller que se va a implementar en la Carrera de Educación Parvularia para brindar un mejor desarrollo intelectual incentivando a los niños a la participación activa, partiendo de la propuesta que se plantea son 12 talleres motivadores en el cual constara de contenidos generales, talleres activos con poco presupuesto y de mucha utilidad los mismos serán apoyados de técnicas, métodos y estrategias metodológicas del nuevo diseño curricular.

Estos talleres serán novedosos, que llamen a la atención divertida y sobretodo entretenido para no crear ambientes monótonos en el que el párvulo no puede distraerse con facilidad.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

GUIA DIDACTICA: “LA METODOLOGÍA DE MARÍA MONTESSORI Y SU
INCIDENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL AULA TALLER DE LA
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN
LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI PERIODO 2011-2012”

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS

ELABORADO POR: MAYRA REYES

Año: 2012





3.6. GUIA DIDÁCTICA

PRESENTACION DEL TALLER

A través de la experiencia como educadora parvularia he podido diferenciar la dificultad por la cual atraviesan los estudiantes del tercero paralelo “T” no conocen la metodología y materiales didácticos de María Montessori.

Esto se debe a la falta de investigación de los estudiantes o también el material de carácter práctico respecto a las tareas relacionadas con la adaptación que orienten y permitan mejorar dichos procesos de enseñanza para un mejor rendimiento.

Dentro de este marco se incorpora esta propuesta un tanto sencilla que pretende apoyar la labor de los estudiantes durante la permanencia o jornada de clases en la Universidad.

3.7. PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

TALLER	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS	EVALUACION
1	“Jugando con mis figuras de plantado”	Desarrollar el conocimiento de los párvulos a través de plantado de figuras acorde el tamaño y el color de cada figura para su aprendizaje.	Tablero palillos	Observación
2	“Divirtiéndome y motivándome a elaborar mi encaje plano”	Favorecer el reconocimiento del contorno de las formas. Desarrollar la ejercitación visual ,táctil y muscular en los niños	Madera, cartón, espumaflex, Corcho, láminas de cuentos sencillos, pintura, brocha.	Observación
3	“Me divierto elaborando mi propio ensartando con diferentes tipos de materiales”	Propiciar el desarrollo de los procesos de observación y de atención en el infante.	Pedazos de madera Tiras cilíndricas de madera Palos de escoba	Observación
4	Disfrutando a jugar con los materiales de construcción	Desarrollar las habilidades y conocimiento en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los niños.	Bloques de construcción de diferentes tamaños colores	Observación

5	Divirtiéndome con mi rompecabezas a armar y desarmar.	Lograr mediante ejercicios manuales de la coordinación motriz en los niños.	Rompecabezas Espacio adecuado	Observación
6	Disfruto elaborando mis tarjetas sintéticas	Desarrollar las actividades lúdicas y descubrimiento del aprendizaje en el niño.	Tarjetas Con varias nociones espaciales	Lista de cotejo
7	Jugando con mis ensambles matemáticos.	Establecer el conocimiento lógico relacionado cualitativo y cuantitativo en aprendizaje de los niños.	Tarjetas numéricas Tarjetas con elementos	Lista de cotejo Observación
8	Aprendiendo con los enhebrados	Conocer las nociones de forma, color, tamaño en su aprendizaje.	Enhebrados de madera o plástico	Observación
9	Jugando con mi material geoplano	Desarrollar la percepción espacial del niño/a	Tabla cuadrada Con clavijas Ligas delgadas de varios colores	Observación
10	Divirtiéndome con los carretes de colores	Conocer las nociones de forma, color, tamaño en su aprendizaje.		Observación

11	Divirtiéndome y motivándome a elaborar mis cubos rosas con diferentes texturas.	Tener sensibilidad en la punta de los dedos mientras viajan por los contornos de la figura.	Madera Lija de diferentes texturas Pintura de color rosa Fomix Plumas Algodón Papel gamuza Granos secos Esponjas Lana	Observación
12	Aprendiendo con mis tablas de asociación.	Desarrollar el vocabulario de los niños y niñas.	Madera Laca Lija Variedad de objetos impresos Tijera, pegamento Marcadores	Observación

13	Aprendiendo a diferenciar sonidos con el tambor.	Desarrollar la discriminación y agudeza auditiva.	Tambor de madera	Observación
14	Jugando con los números de lijas.	Saber solucionar problemas a través del razonamiento.	Madera Lija Laca Pegamento Distintas figuras numéricas.	Lista de cotejo



Taller

1



TEMA: “JUGANDO CON MIS FIGURAS DE PLANTADO”

OBJETIVO: Desarrollar el conocimiento de los párvulos a través de plantado de figuras acorde el tamaño y el color de cada figura para su aprendizaje.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO. Reconocer, estimar y comparar objetos de acuerdo a su tamaño grande, pequeño.

PERIODO DE DURACION: 30 min.

CONTENIDOS:

- ❖ Armar el plantado
- ❖ El plantado.

TÉCNICAS ACTIVAS:

Aplicar la motricidad fina

Aplicar armar equitativamente con sus respectivas piezas

Dar a conocer cuáles son las piezas que vamos a armar

Participación activa del niño

ACTIVIDADES:

Detallar en que consiste el armado

Conocer el significado del armado

Controlar los movimientos manuales del niño.

Asociar las nociones de grande y pequeño.

RECURSOS:

Tablero

Palillos

EVALUACION

Observación.

EL PLANTADO

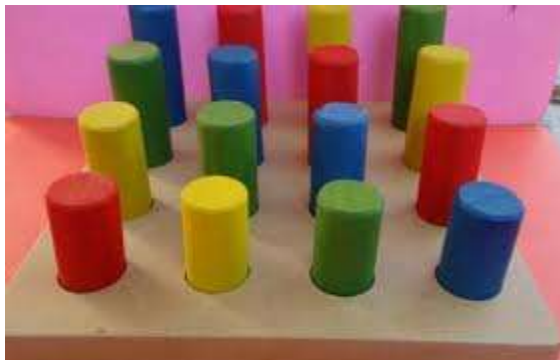
El tipo de elementos a plantar figurativos y no figurativos.



La calidad de los elementos a plantar tamaño, color, grosor



La cantidad de elementos a plantar.







TEMA: “DIVIRTIÉNDOME Y MOTIVÁNDOME A ELABORAR MI ENCAJE PLANO”

OBJETIVO: Favorecer el reconocimiento del contorno de las formas.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO. Reconocer describir y construir patrones con colecciones de objetos, siluetas, figuras cuerpos geométricos o cantidades indicadas.

PERIODO DE DURACION: 30 min.

CONTENIDOS:

- ❖ Pesos para elaborar el encaje
- ❖ Encaje plano.

TÉCNICAS ACTIVAS:

Elaboración el material

Dar a conocer cuáles son los materiales

Participación activa en el grupo

ACTIVIDADES:

Detallar en que consiste la elaboración del material

Dar a conocer la elaboración del material

Organizar y seleccionar los materiales con que va a trabajar

Elabora conocimientos.

RECURSOS

Madera, cartón, espumaflex, corcho, láminas de cuentos sencillos, pintura, brocha.

EVALUACION

Observación.

PASOS PARA ELABORAR

Como elaborar

Con dos planchas de Madera, cartón, corcho, la una queda como base



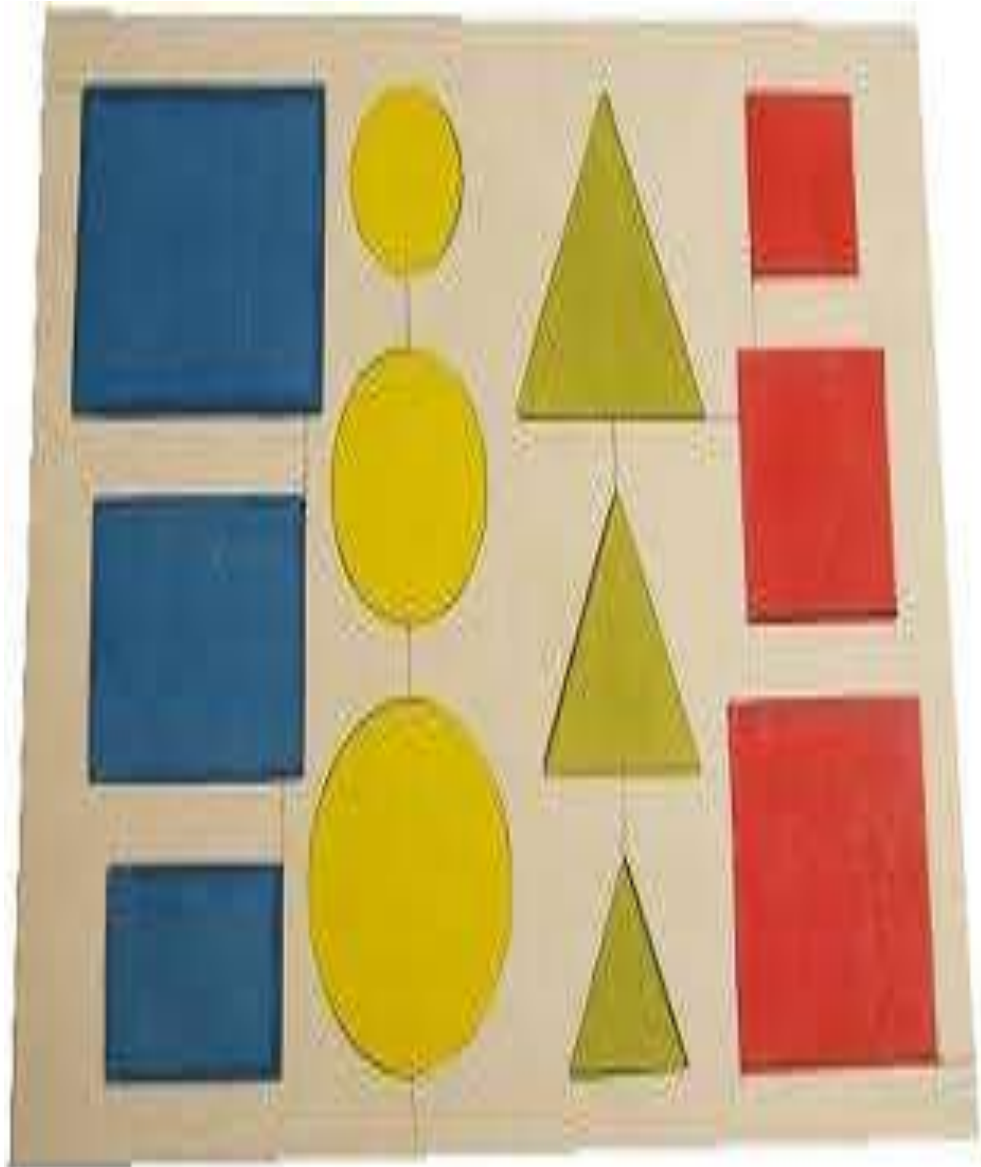
En la segunda plancha calada la silueta se inserta la figura.



Si se quiere hacer la figura por cortes, estos deben ser cortes lógicos.



EL ENCAJE PLANO



TALLER

3





**TEMA: “ME DIVIERTO ELABORANDO MI PROPIO ENSARTANDO
CON DIFERENTES TIPOS DE MATERIALES”**

OBJETIVO: Propiciar el desarrollo de los procesos de observación y de atención en el infante.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO. Reconocer describir y construir patrones con colecciones de objetos, siluetas, figuras cuerpos geométricos o cantidades indicadas.

PERIODO DE DURACION: 30 min.

CONTENIDOS:

- ❖ Taller de elaboración
- ❖ Las loterías.

TÉCNICAS ACTIVAS:

Elaboración el material

Dar a conocer cuáles son los materiales

Participación activa en el grupo

ACTIVIDADES:

Detallar en qué consiste la elaboración del material

Dar a conocer la elaboración del material

Organizar y seleccionar los materiales con que va a trabajar

Elabora conocimientos.

RECURSOS

Pedazos de Madera, tiras cilíndricas Madera, palos de escoba, argollas plásticas

EVALUACION

Observación.

TALLER DE ELABORACIÓN

Sobre una base de Madera o de cualquier material resistente sujetar palos de escoba, etc.



Con dibujos o cromos de animales



EL ENSARTADO

La cantidad y calidad de los ejes perpendicular.



La cantidad de piezas a ensartar.



Los tipos de cortes de las figuras sinuosos auto corrector y rectos.



TALLER

4



TEMA: “DISFRUTO JUGANDO CON LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN”

OBJETIVO: Facilitar el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños/as desde el punto de vista motriz el propone el desafío de manejar el equilibrio.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO.

Identificar los cuerpos geométricos en objetos del entorno.

PERIODO DE DURACION: 40 min.

CONTENIDOS:

- ❖ Materiales didáctico de construcción
- ❖ Pasos del juego de construcción

TÉCNICAS ACTIVAS:

Ejecutar los pasos del juego

Asociar con el juego.

Presentar las piezas de construcción.

ACTIVIDADES:

Diferenciar las piezas de construcción

Ordenar las piezas de acuerdo a su forma

Observar las piezas

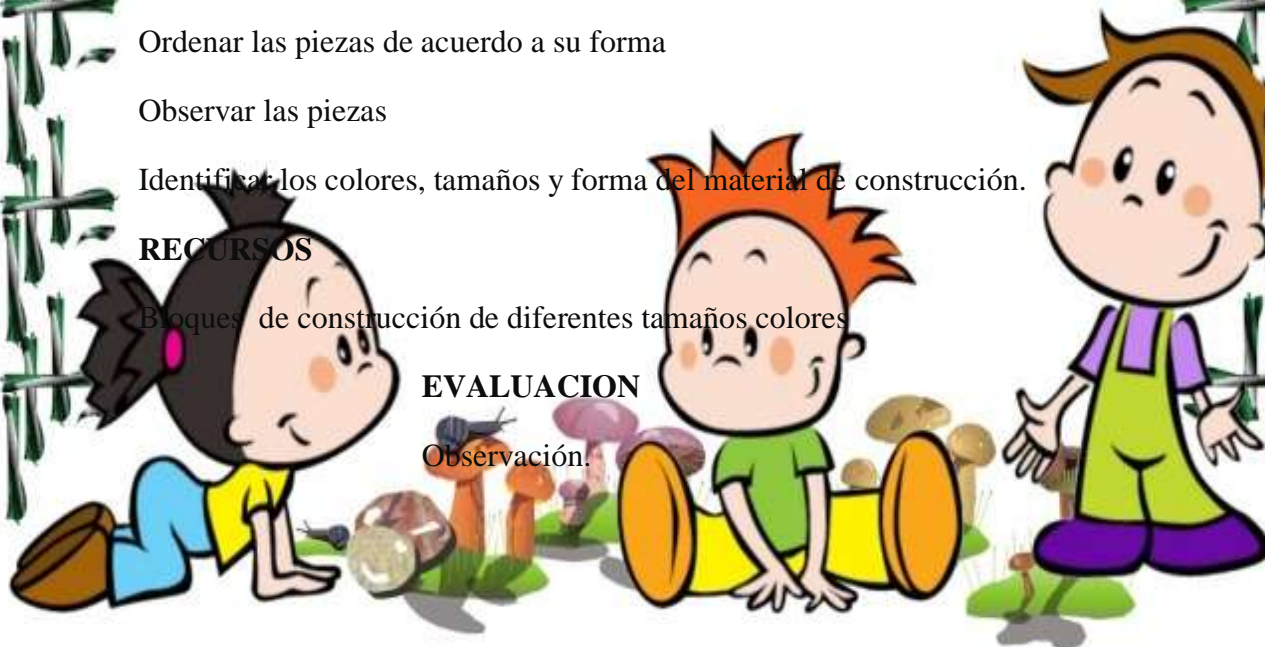
Identificar los colores, tamaños y forma del material de construcción.

RECURSOS

Bloques de construcción de diferentes tamaños colores

EVALUACION

Observación.



PASOS DEL JUEGO DE CONSTRUCCION:

Al jugar con los juegos de construcción por superposición de piezas por tamaño y color.



El siguiente paso sería construir según las piezas que corresponde a la creatividad del niño.



MATERIALES DIDACTICOS DE CONSTRUCCION





TALLER

5



TEMA: “DIVIRTIÉNDOME CON MI ROMPECABEZAS A ARMAR Y DESARMAR”

OBJETIVO: Lograr mediante ejercicios manuales de la coordinación motriz en los niños.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO.

Agrupar colecciones de objetos según sus características.

PERIODO DE DURACION: 40 min.

CONTENIDOS:

- ❖ pasos para jugar con el rompecabezas:
- ❖ rompecabezas

TÉCNICAS ACTIVAS:

Jugando a armar mi rompecabezas

- ❖ Observar el juego
- ❖ Ejecutar el juego individual utilizando las piezas adecuadas.
- ❖ Realizar el juego del rompecabezas.

ACTIVIDADES:

- ❖ Escuchar las instrucciones de la maestro
- ❖ Facilitar la seguridad del niño
- ❖ Seleccionar el rompecabezas que el niño aprenda.
- ❖ Estimular al manejo adecuado del rompecabezas al niño.

RECURSOS:

Rompecabezas

Espacio libre

EVALUACION:

Observación.

PASOS PARA JUGAR CON EL ROMPECABEZAS

- 1- Elige el dibujo o foto con el que deseas jugar.
- 2- Elige el nivel de dificultad, presionando sobre el número.
 - Nivel 1: 16 piezas
 - Nivel 2: 36 piezas
- 3- Se abrirá una pantalla con el puzle armado. Presiona el botón "MEZCLAR". (Cuantas más veces lo presiones más mezclado quedará).
- 4- En el puzzle verás un cuadro que está sustituido por una cruz. (Ese cuadro se irá arriba del puzzle). Haciendo clic sobre cualquier cuadro, éste se cambiará a donde se encuentra la cruz.
- 5- Cuando quede todo el puzle bien armado, el cuadro que se había ido para arriba bajará y se formará toda la figura.
- 6- Suerte y no te rompas la cabeza.



ROMPECABEZAS





TEMA: "DISFRUTO ELABORANDO MIS TARJETAS SINTÉTICAS"

OBJETIVO: Desarrollar las actividades lúdicas y descubrimiento del aprendizaje en el niño.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO.

Reconocer la ubicación de objetos del entorno según las nociones arriba /abajo y adelante /atrás.

PERIODO DE DURACION: 40 min.

CONTENIDOS:

- ❖ Pesos para elaborar las tarjetas
- ❖ Tarjetas sintéticas.

TÉCNICAS ACTIVAS:

Elaborando las tarjetas didácticas:

- ❖ Detallar en que consiste la elaboración de las tarjetas
- ❖ Dar a conocer la elaboración de las tarjetas
- ❖ Organizar y seleccionar los materiales con que va a trabajar
- ❖ Elabora conocimientos.

ACTIVIDADES:

- ❖ Elaboración el material didáctico o tarjetas
- ❖ Dar a conocer cuáles son los materiales necesarios
- ❖ Participación activa en el grupo

RECURSOS: cartón

Imágenes de varias nociones espaciales

EVALUACION:

PASOS PARA ELABORAR LAS TARJETAS

Para confeccionar las tarjetas debe ser en cartón o material sintético.







TEMA: “JUGANDO CON MIS ENSAMBLES MATEMÁTICOS”

OBJETIVO: Establecer el conocimiento lógico relacionado cualitativas y cuantitativas en aprendizaje de los niños.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO.

Realizar adiciones y sustracciones con números enteros del 0 al 10

PERIODO DE DURACION: 40 min.

CONTENIDOS:

- ❖ Como jugar con el ensambles matemáticos:
- ❖ Ensambles matemáticos.

TÉCNICAS ACTIVAS:

Jugando mis ensambles matemáticos

- ❖ Explicar el juego
- ❖ Dar a conocer las planchas de Madera divididas en dos
- ❖ Organizar el juego
- ❖ Mirar las piezas en desorden.

ACTIVIDADES:

- ❖ Escuchar las instrucciones del juego
- ❖ Mantener el orden lógico al reconstruir el juego
- ❖ Asociar con el juego y que aprendemos

RECURSOS:

Tarjetas numéricas

Tarjetas con elementos

EVALUACION:

Observación

COMO JUGAR CON EL ENSAMBLES MATEMATICOS:

Para jugar el juego de ensambles debemos ordenar series numéricas ascendentes y descendentes y ubicar correctamente mediante elementos.



ENSAMBLES MATEMATICOS.







TEMA: “APRENDIENDO CON LOS ENHEBRADOS”

OBJETIVO: Conocer las nociones de forma, color, tamaño en su aprendizaje.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO.

Recolectar y agrupar objetos de acuerdo a sus atributos y establecer comparaciones.

PERIODO DE DURACION: 40 min.

CONTENIDOS:

- ❖ Juego
- ❖ Enhebrados

TÉCNICAS ACTIVAS:

Jugando con los enhebrados

- ❖ Explicar cómo jugar con los enhebrados
- ❖ Dar a conocer la estructura del juguete
- ❖ Organizar el juego

ACTIVIDADES:

- ❖ Escuchar las instrucciones del juego
- ❖ Mantener el orden lógico al reconstruir el juego
- ❖ Asociar con el juego y que aprendemos del juego

RECURSOS:

Enhebrados de madera o plástico de

EVALUACION:

Observación



COMO JUGAR

Para jugar los enhebrados es necesario tener muy en cuenta los materiales necesarios para dicho juego.

Son materiales pueden ser de madera o plásticos de varios colores o tamaños.



ENHEBRADOS



TALLER

9



TEMA: “JUGANDO CON MI MATERIAL GEOPLANO”

OBJETIVO: Desarrollar la percepción espacial del niño/a

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO.

Reconocer los colores secundarios entre los objetos del entorno.

PERIODO DE DURACION: 40 min.

CONTENIDOS:

- ❖ Como elaborar el geoplano
- ❖ Un geoplano

TÉCNICAS ACTIVAS:

Elaborando un geoplano didáctico:

- ❖ Detallar en que consiste la elaboración de un geoplano
- ❖ Dar a conocer la elaboración del geoplano
- ❖ Organizar y seleccionar los materiales para la elaboración del geoplano
- ❖ Desarrollar el interés y la imaginación de elaborar el geoplano

ACTIVIDADES:

- ❖ Elaboración del geoplano
- ❖ Dar a conocer cuáles son los materiales para elaborar el geoplano
- ❖ Partir del conocimiento previo

RECURSOS: Tabla cuadrada

Con clavijas

Ligas delgadas de varios colores

EVALUACION:

Observación

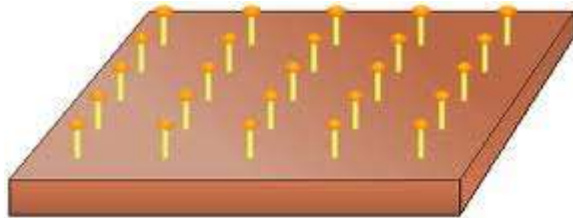


COMO ELABORAR EL GEOPLANO

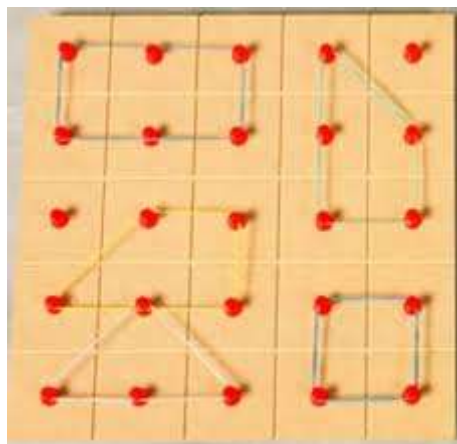
Consiste en un tablero cuadrado de Madera o plástico de 25x25 cm.



Luego colocamos clavijas de 15 a 20 cms de altura con una separación de 2x2 cms



Y por último un juego de ligas delgadas y de colores lo templamos sobre las clavijas.



UN GEOPLANO





TALLER
10



TEMA: “DIVIRTIÉNDOME CON LOS CARRETES DE COLORES”

OBJETIVO: Conocer las nociones de forma, color, tamaño en su aprendizaje.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO.

Reconocer los colores secundarios entre los objetos del entorno.

PERIODO DE DURACION: 40 min.

CONTENIDOS:

- ❖ Como elaborar el carretes de colores
- ❖ Carretes de colores

TÉCNICAS ACTIVAS:

Elaborando un carretes de colores didáctico

- ❖ Detallar en que consiste la elaboración de un carretes de colores
- ❖ Dar a conocer la elaboración del carretes de colores
- ❖ Organizar y seleccionar los materiales para la elaboración de carretes de colores
- ❖ Desarrollar el interés y la imaginación de elaborar carretes de colores

ACTIVIDADES:

- ❖ Elaboración del carretes de colores
- ❖ Dar a conocer cuáles son los materiales para elaborar el carretes de colores
- ❖ Partir del conocimiento previo

RECURSOS:

Materiales indicados

EVALUACION:

Observación





TALLER

11

TEMA: “DIVIRTIÉNDOME Y MOTIVÁNDOME A ELABORAR MIS CUBOS ROSAS CON DIFERENTES TEXTURAS”

OBJETIVO: Tener sensibilidad en la punta de los dedos mientras viajan por los contornos de la figura.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO.

PERIODO DE DURACION: 40 min.

CONTENIDOS:

- ❖ Rosas con diferentes texturas.

TÉCNICAS ACTIVAS:

Elaborando las rosas con diferentes texturas:

- ❖ Detallar en que consiste la elaboración de las rosas con diferentes texturas.
- ❖ Dar a conocer la elaboración de las rosas con diferentes texturas.
- ❖ Organizar y seleccionar los materiales con que va a trabajar
- ❖ Elabora conocimientos.

ACTIVIDADES:

- ❖ Elaboración de las rosas con diferentes texturas.
- ❖ Dar a conocer cuáles son los materiales necesarios
- ❖ Participación activa en el grupo

RECURSOS:

- ❖ Madera.
- ❖ Lija de diferente textura.
- ❖ Pintura de color rosa
- ❖ Fomix
- ❖ Plumas
- ❖ Algodón.
- ❖ Granos secos.
- ❖ Papel corrugado.
- ❖ Esponjas.
- ❖ Lana

EVALUACION:

Observación



CUBOS ROSAS CON DIFERENTES TEXTURAS



Es un material ideal para el desarrollo del sentido del tacto uno de nuestros sentidos más importantes, que está activo desde antes del nacimiento. Adecuado para los infantes, es una forma divertida de aprender acerca del mundo a través del tacto. Es un material excepcional para conocer acerca de las texturas, tamaños y formas, temas que son básicos en el aprendizaje de los niños/as.

TALLER
12



TEMA: “APRENDIENDO CON MIS TABLAS DE ASOCIACIÓN”

OBJETIVO: Desarrollar el vocabulario de los niños y niñas.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO.

Describirse a sí mismo en forma oral considerando sus características físicas, articulando y pronunciando correctamente las palabras.

PERIODO DE DURACION: 40 min.

CONTENIDOS:

- ❖ Juego
- ❖ Tablas de asociación

TÉCNICAS ACTIVAS:

Jugando con las tablas de asociación

- ❖ Explicar cómo jugar con los enhebrados
- ❖ Dar a conocer la estructura del material didáctico
- ❖ Organizar el juego

ACTIVIDADES:

- ❖ Escuchar las instrucciones del material
- ❖ Mantener el orden lógico en la actividad
- ❖ Asociar con las tablas de asociación para la actividad

RECURSOS:

- ❖ Madera
- ❖ Laca
- ❖ Lija
- ❖ Variedad de objetos impresos
- ❖ Tijera, pegamento y marcadores

EVALUACION:

Observación

TABLAS DE ASOCIACIÓN



Es un material que permite a los niños/as asociar la imagen con la palabra, mejorando su pronunciación, haciéndola más fluida, clara, precisa para que pueda expresarse y a la vez se incentiva al inicio de la pre lectura.





TEMA: “APRENDIENDO A DIFERENCIAR SONIDOS CON EL TAMBOR”

OBJETIVO: desarrollar la discriminación y agudeza auditiva.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO.

Distinguir los sonidos por la intensidad suave y fuertes tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, desde la observación, identificación y descripción de los sonidos emitidos por diferentes fuentes.

PERIODO DE DURACION: 40 min.

CONTENIDOS:

- ❖ Desarrollar la actividad
- ❖ Tambor

TÉCNICAS ACTIVAS:

Aprender los sonidos del tambor

- ❖ Explicar cada sonido que realiza el tambor
- ❖ Dar a conocer la estructura de la actividad
- ❖ Organizar el grupo

ACTIVIDADES:

- ❖ Escuchar el instrumento musical
- ❖ Mantener el orden del grupo
- ❖ Asociar con los diferentes sonidos realizados

RECURSOS:

Tambor de madera

EVALUACION:

Observación



EL TAMBOR



Es idóneo para la percepción auditiva, ya que sin ella no podría darse la comunicación oral; así pues, para el aprendizaje de la lengua.

TALLER

14





TEMA: “JUGANDO CON MIS NÚMEROS DE LIJA”

OBJETIVO: Saber solucionar problemas a través del razonamiento.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Identificar cantidades y asociarlas con los números.

PERIODO DE DURACION: 30min.

CONTENIDOS:

- ❖ Como está elaborado el material
- ❖ Números de lija

TÉCNICAS ACTIVAS:

Elaborando el material didáctico.

- ❖ Detallar en que consiste la elaboración de los números de lija.
- ❖ Dar a conocer la elaboración del material los números
- ❖ Organizar y seleccionar los materiales que se utilizó en la elaboración de los números.
- ❖ Desarrollar el interés y la imaginación de los estudiantes con el material.

ACTIVIDADES:

- ❖ Conocer el material que se va a utilizar.
- ❖ Dar a conocer cuales los pasos para utilizar el material.
- ❖ Partir del conocimiento previo

RECURSOS:

Madera

Lija

Laca

Pegamento

Distintas figuras numéricas

EVALUACION:

Observación

NÚMEROS DE LIJA.



Es un material adecuado para el manejo de contenidos numéricos, la educación temprana de este sentido ayuda al niño a poner la base para la lectura y el aprendizaje de las matemáticas.

CONCLUSIONES

- ❖ Al realizar este trabajo se ha podido llegar a conocer un poco más acerca del material Montessori y su importancia a en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- ❖ Es un tema de gran trascendencia para los Estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia, ya que por medio de este material se puede desarrollar diversos aspectos en la población infantil, tales como la motricidad fina, motricidad gruesa, senso percepción, el inicio al pre matemático y al prelectura entre otros.
- ❖ Conocemos que la función de la Universidad para en la actualidad, ha cambiado mucho debido a los avances tecnológicos y sociales que han sucedido con el pasar del tiempo, actualmente el objetivo principal es la formación de los estudiantes que asisten a la institución, en un mayor desarrollo de sus potencialidades.
- ❖ Están en la capacidad de diseñar y aplicar materiales que facilitan al proceso de aprendizaje con los estudiantes.

RECOMENDACIONES

- ❖ Conociendo que los estudiantes son muy susceptibles a cambios humanísticos, se recomienda que las actividades de aprendizaje se las haga con sutileza, utilizando el material Montessori objeto de esta investigación a fin de que su desarrollo integral sea fructífero en los días posteriores.

- ❖ Implementar en el aula de clase el material didáctico Montessori, para brindar a los estudiantes un ambiente adecuado en el que puedan desenvolverse con o sin la ayuda de las docentes

- ❖ La maestra debe optimizar su tiempo de aprendizaje, trabajando de acuerdo a los ritmos individuales y situaciones culturales de cada una de los estudiantes. .

- ❖ Elaborar el material didáctico de acuerdo a la necesidad de los estudiantes para que el aprendizaje, sea significativo dentro de la educación.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

BIBLIGRAFIAS CONSULTADAS:

ADAM, F. (1987) Importancia de la Formación del Ecuador.

Mimeografiado. Caracas: Universidad Simón Rodríguez.

Ander-Egg, E. (1998). Técnicas de la Investigación Social. Caracas. Editorial Humanista

ARIAS, R. (1999). Folklore y Currículo I. Caracas s/f.

CARABALLO, L. y Leonardis, T (1999) Relaciones entre las estrategias metodológicas utilizadas por el docente y la normativa legal de E.

PIAGET, Jean y INHELDER, B. "Psicología del Niño S.C"

MONTESSORI, M. La educación para el desarrollo humano, Editorial Diana, México. 1976

BIBLIOGRAFIAS CITADA:

MARÍA M. (2004) “La pedagogía es una Ciencia multidisciplinaria que se encarga de estudiar y analizar los fenómenos educativos” (Pág. 54)

FREIERE (2003) “La Pedagogía de la autonomía, Freire nos convoca a pensar acerca de lo que los maestros deben saber, y de lo que deben hacer, en el proceso de la enseñanza” (Pág. 14)

SANTIAGO (2003) “La idea central que orienta este texto se refiere a la necesidad de valorar y construir una pedagogía de la convivencia, esto es, una reflexión pedagógica y sistemática sobre la educación.” (Pág. 58)

MONTESORI María (1990) “La metodología Montessori es una forma distinta de ver la educación” (Pág.45)

PANTALEÓN, P.G. (2004). Argentina. “La didáctica vigente se piensa y concibe para ser desarrollada por un docente en un aula con un número de estudiantes y con unos programas de estudio” (Pág.35)

PANSZA, M. (1992). Esta ciencia le permite al docente, adquirir sólidos conocimientos sobre la concepción del programa, las leyes del proceso del conocimiento en la enseñanza” (Pág. 65).

GONZALES Diego. (2005) “especifico la importancia de la metodología al señalar que los docentes al ejercer la profesión, lo que más aplicaran en su actividad diaria” (Pág.45).

PIAGET, (1999). “La estrategia metodológicas permiten el desarrollo del pensamiento de los niños lógico en la educación inicial” (Pág.10)

PIAGET (1997) “sostiene que esto es imposible de realizar en la acción física material” (Pág.11).

BALLESTA, Javier “Los recurso didácticos también son los soportes materiales en los cuales se representa los contenidos y sobre los cuales se realizan las distintas actividades.” (1995: Pág. 29).

MATURANO y COL, (2000) “ Son las que permiten tomar conciencia del proceso de comprensión y ser capaz de monitorearlo a través de la reflexión sobre los diferentes momentos de la comprensión lectora, como son la planificación, la supervisión y la evaluación. (Pág.86)

BIBLIOGRAFIA VIRTUAL:

<http://www.elviajerosuizo.com/resources/metodo.montessori-resumen.pdf>

Fuente: www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350

http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm

Fuente: www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350Características de los Materiales

Fuente: www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350Entorno

http://www.recrea-ed.cl/material_didactico_y/recursos.htMaterial didáctico y recursos para aprender de forma entretenida

(consulta 15 de diciembre de 2011)16:10pm.

http://www.montessorideacapulco.com.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=58:los-maestros-y-maestras-en-el-sistema-montessori&catid=37:maria-montessori&Itemid=76

(consulta 15 de diciembre 2011)14:30pm.

ANEXOS

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

ESPECIALIZACIÓN: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

ENCUESTA

OBJETIVO: Recopilar información pertinente para llevar a efecto la presente investigación y determinar si el aula taller ayudara a un desarrollo en los estudiantes de la carrera de parvularia.

ENCUESTA DIRIGIDA PARA LAS AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI:

SALUDO: Reciban un cordial saludo afectuoso de quien se encuentra presente.

INDICACIONES GENERALES: Lea detenidamente y marque con una X las siguientes preguntas:

1.-¿Conoce usted que es una aula taller?

SI () NO ()

2.-¿Cree usted indispensable el aula taller en la Universidad Técnica de Cotopaxi?

SI () NO ()

Porque.....
.....

3.-¿Piensa que en el aula taller desarrollaran las destrezas y habilidades en las estudiantes?

SI () NO ()

Porque.....
.....

4.-¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la carrera de parvularia ?

SI () NO ()

Porque.....
.....

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

ESPECIALIZACIÓN: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

ENCUESTA

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS ESTUDIANTRAS DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE TERCER “I”

OBJETIVO Realizar una encuesta a las estudiantes de tercero “I” de Parvularia para conocer su criterio de la elaboración del material didáctico de María Montessori para desarrollar las estrategias metodológicas en la Enseñanza - Aprendizaje.

SALUDO: Reciban un cordial saludo afectuoso de quien se encuentra presente.

INDICACIONES GENERALES: Lea detenidamente y marque con una X las siguientes preguntas:

1.-¿Es necesario la implementación de una aula taller y aplicar talleres de la metodología de María Montessori?

SI () NO ()

2.-¿Los talleres de la metodología de María Montessori y el material didáctico serán de utilidad para el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes?

SI () NO ()

Porque.....
.....

3.-¿Es necesario realizar con los estudiantes material didácticos para explorar y recrear su aprendizaje ?

SI () NO ()

Porque.....
.....

4.-¿Es imperante la creación de una aula taller para la carrera de parvularia ?

SI () NO ()

Porque.....
.....

5.- ¿Cree que el material didáctico de María Montessori es aplicable en la Educación . Parvularia?

SI () NO ()

Porque.....
.....

6.- ¿Los estudiantes deben utilizar material didáctico de acuerdo al tema impartir conocimiento?

SI () NO ()

Porque.....
.....

7.- ¿Es positivo formar un rincón de material didáctico para desarrollar habilidades y destrezas para los estudiantes de parvularia?

SI () NO ()

Porque.....
.....

8.-¿Es importante conocer la elaboración del material didáctico de María Montessori?

SI () NO ()

Porque.....
.....

9.- ¿Considera importante que la elaboración del material didáctico desarrolla sus capacidades en los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi?

SI () NO ()

Porque.....
.....

11. ¿Cree usted que los materiales didácticos ayudara a desarrollar la motricidad fina?

SI () NO ()

Porque.....
.....

ANEXOS 5
FOTOGRAFÍAS DE EL AULA TALLER EN LA UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE COTOPAXI

TALLER DE MÚSICA



TALLER DE LECTURA



TALLER DE LECTURA



TALLER DE ARTE

