

CAPITULO I

1. FUNDAMENTO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

El problema planteado radica en las escuelas como entidades educativas obligadas a salvaguardar las culturas propias de los pueblos, comunidades y países a las que pertenecen, con la intencionalidad de revalorizar y la posibilidad de poder compartir la cultura de cada pueblo.

En 1980, el Ministerio de Educación incorpora en el Diseño Curricular de la Educación Básica, la Unidad de Estudio Folclor, por considerar que es un nuevo aporte para que la cultura popular tradicional se inserte en el campo cultural académico, siendo una parte formadora decisiva en la personalidad de los hombres y que contribuye a la integración espiritual y social de la nación, actualmente establece como propósito fundamental que las niñas y los niños desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza) y para apreciar las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.

Quito, Patrimonio Cultural de la Humanidad, desde hace 16 años se consolida un proyecto de Inversión Cultural Permanente, permitiendo mantener y recuperar la memoria de un pueblo pluricultural, lleno de contrastes y colores únicos, cobijados por volcanes y nevados, transmitiendo la alegría de vivir con valores y sensibilidad como su propio patrimonio.

Siendo la cultura el universo mental, moral y simbólico común a un grupo de personas, gracias a la cual, pueden comunicarse entre sí, reconociendo – mutuamente- lazos e intereses comunes, divergencias y oposiciones...circunstancias que permiten a cada persona sentir que pertenecen a un conglomerado social (familia, comuna, organización, pueblo, nación.) y

consientes que la cultura es un fenómeno abierto, dinámico, aprehensible e identificadorio, la educación se constituye en un medio socializador que cumple la función de ofrecer valores, transmitir normas de comportamiento, dinamizar, simbolizar, etc. .

Si bien es cierto, que existe poco material escrito sobre danza folclórica, este no es muy difundido y sobre todo no ha habido investigaciones de importancia de este campo de acción, ya que es por primera vez el diseño de una guía básica para la enseñanza de la danza folclóricas que fortalezca la identidad cultural.

Pero se encuentra otros temas similares como el de: Carmen Bojórquez Tapia, Coordinadora Nacional de Danza del INBA. Su ponencia se titula “La danza como factor de desarrollo en la etapa escolar” y en ella propone la práctica de la danza como disciplina artística escolar para contribuir de manera significativa en el desarrollo de habilidades motrices indispensables para el desenvolvimiento del educando en todas las esferas de su formación.

Se encuentra diferentes tipos de danzas como la clásica, la moderna, el jazz, la folclórica. La folclórica es la que ocupa nuestro interés y está considerada como la expresión del arte más antigua del ser humano, surge de la necesidad que la persona tiene de expresar y comunicar ideas, sentimientos y emociones, a través del movimiento.

En su recorrido histórico podemos observar, a través de las danzas, las diferentes tradiciones, costumbres y estilos de vida que las personas han tenido. Igualmente se puede observar, en la representación de las danzas, la expresión artística y comunicativa que en ellas se da, según su estructura, pasos, indumentaria, canciones, instrumentos musicales, materiales utilizados, zona geográfica y acontecimientos festivos o religiosos para el cual se ha creado.

Estos aspectos quedan reflejados en la mayoría de las definiciones dadas sobre las danzas, las cuales las definen como una manifestación artística que conlleva movimientos corporales estéticos, expresivos y comunicativos (**MARRAZO, 1975; WILLEM, 1985; SALAZAR, Adolfo 1986**). Por otro lado y como validez sociocultural y educativa se considera que la afirmación de la propia identidad a

través del aprendizaje del propio folclore en interacción con los demás, favorece las relaciones interpersonales, aumentando las actitudes cooperativas y afectivas, además de las capacidades coordinativas, rítmicas, expresivas, estéticas y comunicativas.

MARCO TEORICO

1.2.1 CULTURA

1.2.1.1 DEFINICIÓN

El concepto cultura como tal está en constante cambio y depende de las percepciones de cada grupo social, es arriesgado hacer un significado único por las características anotadas; sin embargo podemos citar a varios autores que nos den una idea general de su significado.

Así pues, aproximándonos a una concepción etimológica de la palabra cultura, podemos afirmar que ésta, proviene del término latino *colore* que tiene dos significados:

Incola, que significa vivir, nos permite concebir la cultura como morada habitada inteligentemente por el ser humano.

Cultus.- que significa cultivar, nos permite afirmar que el ser humano, al reconocer la naturaleza y su propia naturaleza sienta la necesidad de cultivarla.

ZECCHETTO, Victorino. 2002 dice “Llamamos cultura, entonces, a todo lo que el ser humano ha creado y sigue creando, desde los utensilios hasta la moderna tecnología de punta. Son cultura los mitos, las Artes, las ciencias, las formas religiosas, y también los modos de cocinar, de construir las casas, las modas y vestimentas, las maneras de divertirse y de hacer fiesta, de escribir, de investigar, de hacer el amor...El niño que nace y crece, poco a poco comienza a hablar, a comprender los signos de su entorno, es decir se apropia de un idioma fruto de la cultura de su medio.” **(Pág. 26)**

Notamos que un individuo al nacer lo hace dentro de una cultura que le permite conocer, ser y estar en el mundo. Sus primeras relaciones con los otros, sus padres y medio familiar, lo realizan a través de los elementos de la cultura, dando a este señas de identidad y pertenencia. En la cuestión de la asimilación de costumbres y hábitos este niño estaría absorbiendo muchas particularidades que los adultos han construido en la relación con su medio ambiente, su entorno social, político y económico; dando así una serie de saberes aprendidos y que tienen características históricas transmitidas de generación a generación.

En la idea anteriormente descrita **GUERRERO, Patricio: 2002**, amplía de una manera más precisa: “La cultura es esa herencia social diferente de nuestra herencia orgánica, que nos permite vivir juntos dentro de una sociedad organizada, que nos ofrece la posibilidad de soluciones a nuestros problemas; conocer y predecir las conductas sociales de otros; y permite a otros saber que pueden esperar de nosotros. **(Pág. 52)**

En general, la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

La cultura también puede diferenciarse según su grado de desarrollo: primitiva (aquellas culturas con escaso desarrollo técnico y no tienden a la innovación), civilizada (se actualiza mediante la producción de nuevos elementos), pre-alfabeta (no ha incorporado la escritura) y alfabeta (utiliza tanto el lenguaje escrito como el oral).

Para **OYAGATA María, 2002**. La cultura es el conjunto de símbolos (como valores, normas, actitudes, creencias, idiomas, costumbres, ritos, hábitos, capacidades, educación, moral, arte, entre otros) y objetos (como vestimenta, vivienda, productos, obras de arte, herramientas, entre otros) que son aprendidos, compartidos y transmitidos de una generación a otra por los miembros de una sociedad, por tanto, es un factor que determina, regula y moldea la conducta. **(pág. 26)**

Diferenciándose en la cultura dos aspectos importantes: El grupo de representaciones y las manifestaciones. En el primer componente se concretan todas las ideas que el ser humano adquiere de su entorno y que se guardan en la memoria colectiva. Mientras en las manifestaciones tenemos a todas las expresiones de la cultura así mismo como los objetos y vestimenta; siendo de difícil cambio los aspectos relacionados con las representaciones por encontrarse en un nivel simbólico, mientras que las expresiones son cambiantes por estar en un nivel materico.

1.2.2 TIPOS DE CULTURA

En forma más detallista la cultura se clasifica, de acuerdo a sus definiciones, de la siguiente manera:

Tópica: la cultura consiste en una lista de categorías, tales como organización social, religión o economía.

Histórica: la cultura es la herencia social, es la manera que los seres humanos solucionan problemas de adaptación al ambiente o a la vida en común.

Mental: la cultura es un complejo de ideas, o los hábitos aprendidos, que inhiben impulsos y distinguen a la gente de los demás.

Estructural: la cultura consiste en ideas, símbolos, o comportamientos, modelados o pautados e interrelacionados.

Simbólico: la cultura se basa en los significados arbitrariamente asignados que son compartidos por una sociedad.

La cultura puede también ser clasificada del siguiente modo:

Según su extensión

Universal: cuando es tomada desde el punto de vista de una abstracción a partir de los rasgos que son comunes en las sociedades del mundo. Por ej., el saludo.

Total: conformada por la suma de todos los rasgos particulares a una misma sociedad.

Particular: igual a la subcultura; conjunto de pautas compartidas por un grupo que se integra a la cultura general y que a su vez se diferencia de ellas. Ej.: las diferentes culturas en un mismo país.

Según su desarrollo

Primitiva: aquella cultura que mantiene rasgos precarios de desarrollo técnico y que por ser conservadora no tiende a la innovación.

Civilizada: cultura que se actualiza produciendo nuevos elementos que le permitan el desarrollo a la sociedad.

Analfabeta o pre-alfabeta: se maneja con lenguaje oral y no ha incorporado la escritura ni siquiera parcialmente.

Alfabeta: cultura que ya ha incorporado el lenguaje tanto escrito como oral.

Según su carácter dominante

Sensista: cultura que se manifiesta exclusivamente por los sentidos y es conocida a partir de los mismos.

Racional: cultura donde impera la razón y es conocido a través de sus productos tangibles.

Ideal: se construye por la combinación de la sensista y la racional.

Según su dirección

Posfigurativa: aquella cultura que mira al pasado para repetirlo en el presente. Es generacional y se da particularmente en pueblos primitivos.

Configurativa: cultura cuyo modelo no es el pasado, sino la conducta de los contemporáneos. Los individuos imitan modos de comportamiento de sus padres y recrean los propios.

Prefigurativa: aquella cultura innovadora que se proyecta con pautas y comportamientos nuevos y que son válidos para una nueva generación y que no toman como guía el modelo de los padres a seguir pero sí como referentes. (es.wikipedia.org/).

1.2.1.3 Niveles de cultura

1.2.1.3.1 Lo tecnológico

Entra en el campo de las realidades objetivas, en cuanto es un conjunto de obras de carácter artificial (ciencia aplicada a la técnica, herramientas, industria, etc.) cuya finalidad es potenciar la producción de bienes. A este nivel se lo denomina también con el nombre de civilización, en cuanto responde a la necesidad básica de tener lo necesario para vivir.

1.2.1.3.2 Institucional

Ubicado en el campo de las realidades subjetivas y que responden al hecho de pensar, generando creencias, costumbres, leyes, conocimientos, etc. que van plasmando las normas que rigen y equilibran las relaciones sociales del pueblo.

1.2.1.3.3 Axiológico

Que se relaciona directamente con los valores que reflejan la conciencia de un grupo; entendiendo como valor “toda connotación de positivo interés que el hombre atribuye a una determinada realidad”. En este nivel está el fundamento étnico-mítico que explica el ser y existir de un pueblo, aquí radica la cosmovisión que identifica a un pueblo.

1.2.1.3.4 Cultura y Educación.

La Cultura y la Educación son dos hechos que deben enfocarse unidos, porque ambos constituyen un fenómeno histórico-social y no pueden concebirse aislados; si la Educación abarca la transmisión de conocimientos en las ciencias, las lenguas, las artes, etc., la Cultura representa todos estos elementos unidos a los valores, modelos de comportamientos socialmente transmitidos y asimilados que caracterizan a determinado grupo humano.

1.2.1.3.5 Relación entre aprendizaje y cultura

Considerando que el niño desde que nace tiene contacto con el medio en el que se desenvuelve en forma natural, lo cual permite la formación de ciertos rasgos en su personalidad que lo identifican como miembro del grupo social al que pertenece.

Una de las teorías que pone énfasis en el aspecto cultural es la sustentada por Lev. S. Vigotsky, quien trata al medio social en forma privilegiada, la característica más fundamental consiste en la integración de lo "interno" y lo "externo". Su psicología no se refiere ni a la mente ni a las relaciones estímulo-respuesta especificadas desde el exterior, sino de la relación dialéctica entre lo intrapsicológico y las transformaciones de un polo en otro.

Dentro de los puntos que deben especificarse para comprender la teoría Vigotskiana, se encuentra la definición de la zona de desarrollo próximo (ZDP), donde este autor la definía como la diferencia entre el nivel de dificultad de los problemas que el niño puede afrontar de manera independiente y el de los que pudiera resolver con ayuda de los adultos. Este concepto se refiere a un sistema interactivo en el que varias personas se ocupan de problemas que, al menos una de ellas, no podría resolver sola.

La zona de desarrollo próximo puede observarse cuando dos o más personas, de experiencia desigual, realizan una tarea conjuntamente.

En la teoría socio histórica propuesta por Vigotsky, se entiende que el aprendizaje depende de la existencia de estructuras más complejas, pero éstas se sitúan en la cultura, no en el niño, a través de actividades compartidas, el niño interioriza las estructuras cognitivas necesarias para desarrollarlas de forma independiente, es en las interacciones sociales donde radica el momento más importante de la actividad constructiva dentro del marco Vigotskiano.

Este planteamiento depara al profesor un importante papel, considerando que se fundamentará en la idea de que el aprendizaje infantil empieza mucho antes de que el niño llegue a la escuela, recordando que todo tipo de aprendizaje que él encuentra en ella, tiene siempre una historia previa.

Desde esta perspectiva, la Zona de Desarrollo Próximo, no es otra cosa que la distancia entre el nivel de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el Nivel de Desarrollo Potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de otro compañero más capaz.

Esto significa que lo que se encuentra hoy en la Zona de Desarrollo Próximo, será mañana el Nivel Real de Desarrollo, es decir, lo que un niño es capaz de hacer hoy con ayuda de alguien, mañana podrá hacerlo por sí sólo.

La cultura puede permitir al niño en edad preescolar construir su identidad cultural, entendiéndola bajo los tres postulados que mantiene la UNESCO:

- 1.- No hay dos culturas, a lo sumo parecidas.
- 2.- Todo pueblo o grupo social tiene una cultura propia y por ende una identidad cultural.
- 3.-No hay culturas superiores, ni inferiores, sólo distintas.

La identidad cultural se va conformando por los elementos culturales y el patrimonio cultural que le son comunes a un grupo humano, esta identidad puede ser local, regional o nacional y todo hombre como ser social requiere de una identidad personal o comunitaria. Así como cada uno de nosotros tiene un nombre y una familia, se pertenece a sí mismo y se identifica con su grupo familiar, de la misma manera tiene necesidad de pertenecer a un grupo humano ya un lugar. Cada uno de nosotros es diferente, pero comparte elementos y valores culturales que son compartidos por todos, esto los identifica y distingue a su vez que van modificándose con el tiempo.

1.2.2 IDENTIDAD CULTURAL

La identidad cultural, es decir, el derecho a ser uno mismo sin avergonzarse, sin humillarse, sin ser objeto de discriminación en función de instrumentalización, se ha tornado alienación cultural a causa de un proceso histórico caracterizado por la dominación.

PEREZ, Laura (2007) manifiesta que: “Desde el punto de vista psicológico, la identificación es un proceso de interiorización de patrones culturales ofrecidos por un modelo”. (Pág. 22-23)

En el caso del niño, necesita desarrollar su masculinidad, el modelo constituye el padre; mientras en el caso de la niña, deberá desarrollar su feminidad, tiene por modelo a su madre.

Desde la filosofía, hace parte de los primeros principios de la lógica, que designan el carácter intacto de todo aquello que permanece único e idéntico a sí mismo, pese a que tenga diversas apariencias o pueda ser percibido de distinta forma. Debido a su carácter permanente, en principio, la identidad se contrapone en cierto modo a la variedad, a lo cambiante y siempre supone un rasgo de duración, estabilidad, permanencia e invariabilidad.

BROWSKY, Max (2004) Etimológicamente el término identidad, viene del: “pronombre latino Ídem, que significa el mismo o lo mismo, y en este sentido, la identidad como categoría del ser, expresa la igualdad de un objeto o fenómeno consigo mismo o la igualdad de varios objetos entre sí”. (Pág. 33)

Es el sentimiento de identidad de un grupo o cultura, o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura.

Está dada por un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse como tal. La Identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo. La identidad cultural no es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como "sí mismo".

La tesista declara que la identidad cultural está constituida por un conjunto de rasgos culturales, está marcada por rasgos sustanciales que hacen que el individuo se convierta en una persona idéntica así, auténtica, dueña de sí y con capacidad de autodeterminación.

1.2.3 ARTE

SÁNCHEZ, Adolfo (1982) el arte es un conjunto de normas y preceptos acumulados por generaciones anteriores en una actividad. Las artes nos brindan la posibilidad de conocer y reconocer emociones y sensaciones por medio de la experiencia estética, a la que tenemos acceso gracias a que nuestros sentidos captan las cualidades de las formas, de los sonidos o del movimiento. En la medida en que los alumnos son expuestos a diversas vivencias de carácter artístico, los sentidos se agudizan y refinan, por lo que uno de los aspectos principales de la educación artística es propiciar la construcción de conocimientos a través de la experiencia. **(Pág. 74)**

GORDON, Arthur (2002) manifiesta que: “se considera que las artes pueden servir como medio para explorar nuestro mundo interior y descubrir lo que cada ser humano es capaz de experimentar, entonces también podemos suponer que pueden ayudarnos a entrar en contacto con nuestro ser emocional, al ofrecernos recursos que nos permiten experimentar el alcance y la variedad de nuestra receptividad y sensibilidad”. **(Pág. 25-26)**

El arte expresa las emociones y los sentidos del ser humano a través de esta el hombre manifiesta sus emociones siempre y cuando esta exprese todos los sentidos lógicos que debe tener al momento de ser expresada, por ejemplo el arte de cantar, el arte de bailar, el arte de hacer teatro, etc.

1.2.3.1 La Música

En toda sociedad el ser humano ha recurrido a la música a través de la combinación de voces, gestos y/o instrumentos que están a su alcance, sea como mecanismo para alcanzar la protección divina, apaciguar las fuerzas de la naturaleza, alegrarse el espíritu o, simplemente, como medio de expresión artística.

Sin embargo, la música es un fenómeno que surge en contextos histórico sociales diferenciados donde los individuos adoptan formas distintas de interpretarla, recrearla o proyectarla como elemento integrante de su cultura.

ARETZ, Karl 1991 manifiesta que la diversidad de formas de interpretación musical la que ha llevado a diferenciar la música académica o de élite, originada sobre la base de composiciones escritas o teorías musicales occidentales dirigidas a un público mal denominado “culto”; de la no académica o popular, generada al interior de las clases subalternas, a través de mecanismos distintos de apropiación del lenguaje musical. **(Pág. 56).**

En el estudio de la música no académica, no se ha establecido con exactitud la connotación atribuida al concepto “popular”. Algunos autores (**ARETZ, Karl 1991; SANDOVAL, 1987; DUPEY, 1988**) lo asocian al “folklor” para describir las expresiones musicales tradicionales de ciertos grupos étnicos que, por herencia de sus antepasados, las han conservado como parte de su identidad local a través de la historia. Para otros la música popular vendría a ser una expresión de la “cultura de masas”: ritmos, melodías o canciones que gustan a las multitudes como efecto de la acción homogeneizadora de la industria cultural (**Cfr. MARTINEZ SHAW, 1984**). (Pág. 6; 8-9; 4; 15)

La música como recurso para la formación de valores promueve reacciones y genera percepciones más allá de la imagen visual. Motiva a los alumnos a la participación, integración grupal, creatividad; también ayuda a fijar más fácilmente en la memoria los conocimientos que se necesitan transmitir. Es por eso que se hace necesario profundizar sobre el uso adecuado de la música en el alcance de las dimensiones en valores que plantea en Currículo Básico Nacional.

Si no se aplica la música como instrumento en la formación de valores, entonces se deja a los alumnos de la primera y segunda etapa de Educación Básica sin las herramientas que los conduzcan a la formación de un ser humano capaz de desenvolverse en una sociedad pluralista.

Para **ABDALÁ (2005)** "La enseñanza de todo lo referente a la música se encuentra dentro del bloque de contenido de la Educación Estética. La música, dentro de las artes, es un medio de expresión y comunicación en la que interviene el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento. "La educación con las artes es útil, eficaz y necesaria, por las posibilidades prácticas y metodológicas que ayudan a un desarrollo objetivo y material, y por los valores éticos y espirituales que nos llevan a momentos supremos del intelecto, en una conformación y confrontación de la razón y los sentimientos, para la sensibilidad de la persona y la sociedad". (Pág. 34)

Para la investigadora la música se puede definir según las interpretaciones de los autores como un conjunto de sonidos ordenados de una determinada manera y que transcurren en un tiempo determinado. Todos los estilos, tanto la música clásica como la folclórica, entre otras, cumplen con esta definición.

1.2.4 EXPRESIÓN CORPORAL

La Expresión Corporal se puede definir como la capacidad que posee el niño o niña para expresar sentimientos, pensamientos, sensaciones, con el cuerpo; es decir comunicarse sin palabras a través de gestos y movimientos del cuerpo.

Así también lo define **MARTÍ, Isabel (2003)** en su libro "El Diccionario Enciclopédico de la Educación": "La Expresión Corporal es aquella cuyo instrumento es el cuerpo especialmente el gesto, la expresión del rostro y la posición del cuerpo."

Para **STOKOE, Patricia (2000)** en Argentina menciona que: "El lenguaje de la expresión corporal se manifiesta y es percibido en varios niveles simultáneos, pues logra la integración de las áreas físicas, afectivas e intelectuales del ser humano, está ligada a lograr el dominio físico, con ayuda de la conciencia y la sensibilización del cuerpo, para lograr, a partir de dicho dominio, la expresividad, libertad de movimientos y comunicación deseada". (Pág. 18)

La expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre, es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa emociones, sensaciones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura. Lo que llamamos Expresión Corporal como actividad organizada o disciplina.

Es un lenguaje artístico extra-verbal, es una concepción de Danza, una danza que está al alcance de todos; engloba la sensibilización y concientización de nosotros mismos tanto para nuestras posturas, actitudes, gestos y acciones cotidianas como para necesidades de expresar-comunicar-crear-compartir-e interactuar en sociedad.

Según **DURAN, Lin (1996)** “El niño a través de la expresión corporal afina y amplía su percepción del mundo, toma conciencia del entorno y su significado. Esta percepción del mundo comienza con su propia persona y lo encauza hacia el fortalecimiento de su carácter” **(Pág.42)**

La Expresión Corporal y sus manifestaciones:

Con la Danza:

La Expresión Corporal-danza guardan una estrecha relación porque la danza está ligada con el cuerpo y sus movimientos, es la manera de moverse de acuerdo con la habilidad de cada individuo.

Con la Dramatización.

Porque en esta actividad intervienen movimientos corporales, distintas expresiones (lingüística, corporal, plástica, musical); de acuerdo con la interpretación de los personajes que vayan a ser dramatizados, esto le permite al niño/a vivir su fantasía y desarrollar su imaginación.

La Expresión Corporal-Danza sustenta su trabajo técnico en la sensopercepción, una disciplina de trabajo corporal consciente, cuyo eje consiste en llevar las sensaciones esto es los estímulos que llegan de los receptores sensoriales, al plano

consciente, pasar de la mera sensación a la percepción consciente, de manera de estimular la capacidad de observación y registro de dichos estímulos, que van a dar lugar a la elaboración de imágenes precisas del propio cuerpo en su vínculo constante con el medio.

Según **KALMAR, Deborah (2003)** manifiesta: "esto permite un conocimiento más profundo de sí mismo, así como también la estimulación de la asociación y producción de imágenes, que dan lugar a la fantasía creadora, permite recobrar la armonía en la respiración, circulación, metabolismo, tono muscular (tensión, relajación) y también en el área psico-social, y constituye no solo una herramienta para el auto-conocimiento, sino una vía de búsqueda de la propia danza o la danza de cada uno" .

La investigadora manifiesta que la expresión corporal es un lenguaje artístico extra-verbal, es una concepción de Danza, una danza que está al alcance de todos; engloba la sensibilización y concientización de nosotros mismos tanto para nuestras posturas, actitudes, gestos y acciones cotidianas como para necesidades de expresar-comunicar-crear-compartir-e interactuar en sociedad.

1.2.4.1 Elementos de la Expresión corporal

1.2.4.1.1 Cuerpo

El cuerpo es el sustento de cualquier conducta motriz; pero lo definimos como instrumento expresivo por una doble razón:

El cuerpo aún en ausencia de movimiento, es una fuente de información para el observador externo e incluso para el propio sujeto, que da idea de estados de ánimo, actitudes, procedencia, etc.

1.2.4.1.2 Movimiento

El movimiento representa un autentico medio de expresión y comunicación en él se exteriorizan todas las potencialidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas". Por eso es tan importante el movimiento en la vida de todas las

personas y es una razón valedera para recomendar que las actividades de aprendizaje de los niños y las niñas en edad parvularia, deban estar cargadas de movimiento y libertad. Por su naturaleza, los movimientos se clasifican en dos clases: motricidad fina y gruesa.

En la danza es de gran importancia el movimiento ya que depende de él, para el cambio de posiciones que son provocados por los impulsos, valiéndose de las articulaciones y todas las posibilidades que al cuerpo le permite expresar un lenguaje.

1.2.4.1.3 Espacio

El espacio para, **SCHINKA Y RIVEIRO (1992)** es “donde se visualiza el movimiento”. Atendiendo a criterios espaciales podemos proponer, reconocer y experimentar distintos. **(Pág. 8)**

- Niveles de trabajo: superior, medio y bajo
- Direcciones: arriba – abajo; derecha – izquierda
- Amplitudes: amplio, reducido.

1.2.4.1.4 Tiempo

Es la representación de una acción o un acontecimiento ya sea natural o artificial durante los periodos de la vida. La función que desempeña en la danza es la duración de la coreografía (movimiento, pasos, rutinas o ejercicios), que son manifestados en cada una de las ejecuciones que desarrolla el bailarín en escena o fuera de ella.

Es otro de los factores determinantes en la creación de movimientos, ofreciendo multitud de posibilidades:

- En cuanto a la velocidad
- En cuanto a la predominancia de un ritmo externo o del nuestro propio
- Continuidad.

1.2.3.2 LA DANZA

La danza es la más antigua de todas las artes; surge con el hombre por la necesidad que tiene de comunicar y expresar su vida y su cultura (ideas, sentimientos), producto de su vivencia del medio en el que se desenvuelve, guardando siempre su identidad y costumbres. Muy ligada a la música y hay referencia de ellas hasta en la edad de piedra. En las culturas primitivas la danza es una manifestación de fundamental importancia que decrece con la evolución modificando su significado.

La danza son movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente de música y que sirven como forma de comunicación o expresión. **Tortajada, 2001** La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios, por ejemplo, una acción tan normal como el caminar, al realizarse en la danza de una forma establecida, en círculos o en un ritmo concreto y dentro de una situación específica comenta Eugenia Barba (**pág. 35**).

La danza puede incluir un vocabulario preestablecido de movimientos, como el ballet y la danza folklórica, o pueden utilizarse gestos simbólicos o efectuar determinadas acciones comunes como mímica, es decir, sin hablar, sólo con el lenguaje del cuerpo, un ejemplo de esta es la danza proveniente de lugares tan lejanos como China o Japón. Asimismo, la danza se manifiesta de diferentes maneras de acuerdo al lugar de donde proviene, y es por eso que usualmente revelan mucho sobre su forma de vivir (<http://es.wikipedia.org/wiki/Danza/>).

3.2 HISTORIA DE LA DANZA

Desde el Egipto de los Faraones hasta Dionisio, los legados escritos, los bajo relieves, mosaicos... nos permiten conocer el mundo de la danza en las antiguas civilizaciones egipcia, griega y romana. En el antiguo Egipto, las danzas ceremoniales fueron instituidas por los faraones. Estas danzas, que culminaban en

ceremonias representando la muerte y la reencarnación del dios Osiris se fueron haciendo cada vez más complejas hasta el punto de que solo podían ser ejecutadas por profesionales altamente cualificados. En la Grecia antigua, la influencia de la danza egipcia fue propiciada por los filósofos que habían viajado a Egipto para ampliar sus conocimientos. El filósofo Platón, catalizador de estas influencias, fue un importante teórico y valedor de la danza griega. Los rituales de la danza de los Dioses y Diosas del Panteón Griego han sido reconocidos como los orígenes del teatro contemporáneo occidental.

La historia de la danza refleja los cambios respecto de las relaciones del pueblo con su conocimiento del mundo.

1. Danza en la Antigüedad
2. La danza en la Edad Media
3. El Renacimiento y el nacimiento del ballet
4. Elementos Fundamentales de la Danza
5. Coreografía
6. Famosos de la Coreografía y la Danza
7. Enlaces externos

1.2.3.2.1.1 La Danza en la Antigüedad

En el antiguo Egipto, las danzas ceremoniales fueron instituidas por los faraones. Estas danzas, que culminaban en ceremonias representando la muerte y la reencarnación del dios Osiris, se fueron haciendo cada vez más complejas, hasta el punto de que sólo podían ser ejecutadas por profesionales altamente calificados.

Alrededor de Dionisio o Baco, el dios del vino y la embriaguez, grupos de mujeres llamadas ménades iban de noche a las montañas, donde bajo los efectos del vino, celebraban sus orgías con danzas extáticas. Estas danzas incluían, eventualmente, música y distintas figuras de la mitología clásica que eran representados por actores y bailarines entrenados. A finales del siglo V a.C. estas danzas comenzaron a formar parte de la escena social y política de la antigua Grecia.

1.2.3.2.1.2 La Danza en la Edad Media

La actitud de la iglesia cristiana hacia la danza a partir del siglo IV y durante toda la Edad Media fue ambivalente.

Por un lado encontramos el rechazo de la danza como catalizadora de la permisividad sexual, la lascivia y el éxtasis por líderes de la iglesia como san Agustín (354-430), cuya influencia continuó durante toda la Edad Media. Por otro lado, algunos antiguos Padres de la Iglesia intentaron incorporar a los cultos cristianos las danzas propias de los celtas, anglosajones, galos, etc.

Las danzas de celebración estacional fueron a menudo incorporadas a las fiestas cristianas que coincidían con antiguos ritos de fin del invierno y celebración de la fertilidad con la llegada de la primavera. A principios del siglo IX Carlomagno prohibió la danza, pero el bando no fue respetado. La danza continuó como parte de los ritos religiosos de los pueblos europeos aunque camuflados con nuevos nombres y nuevos propósitos.

Durante esta época surgió una danza secreta llamada la danza de la muerte, propiciada por la prohibición de la iglesia y la aparición de la Peste Negra. Nacida como danza secreta y extásica durante los siglos XI y XII la danza de la muerte comenzó como respuesta a la Peste Negra que mató a más de 50 millones de personas en 200 años. Esta danza se extendió desde Alemania a Italia en los siglos XIV y XV y ha sido descrita como una danza a base de saltos en la que se grita y convulsiona con furia para arrojar la enfermedad del cuerpo.

1.2.3.2.1.3 El Renacimiento y el nacimiento del ballet

Después de la I Guerra Mundial, las artes en general hacen un serio cuestionamiento de valores y buscan nuevas formas de reflejar la expresión individual y un camino de la vida más dinámico. En Rusia surge el renacimiento del ballet propiciado por los más brillantes coreógrafos, compositores, artistas visuales y diseñadores. En esta empresa colaboraron gentes como: Ana Pavlov, Claude Debussy, Stravinsky, Pablo Picasso... Paralelamente a la revolución del Ballet surgieron las primeras manifestaciones de las danzas modernas. Como

reacción a los estilizados movimientos del ballet y al progresivo emancipamiento de la mujer surgió una nueva forma de bailar que potenciaba la libre expresión.

Durán, Lin (1990) Una de las pioneras de este movimiento fue Isadora Duncan. A medida que la danza fue ganando terreno, fue rompiendo todas las reglas. (pág. 12)

Pintura de Edgar Degas El advenimiento del Renacimiento trajo una nueva actitud hacia el cuerpo, las artes y la danza. Las cortes de Italia y Francia se convirtieron en el centro de nuevos desarrollos en la danza gracias a los mecenazgos a los maestros de la danza y a los músicos que crearon grandes danzas a escala social que permitieron la proliferación de las celebraciones y festividades. Al mismo tiempo la danza se convirtió en objeto de estudios serios.

En el siglo XIX, la era del ballet, la bailarina y la lucha entre el mundo terrenal y el mundo espiritual que trasciende la tierra, ejemplarizado en obras tales como: Giselle (1841), El lago de los cisnes (1895), El Cascanueces (1892).

Desde los años 20 hasta nuestros días nuevas libertades en el movimiento del cuerpo fueron los detonantes del cambio de las actitudes hacia el cuerpo. La música con influencias latinas, africanas y caribeñas inspiraron la proliferación de las salas de baile y de las danzas como la rumba, la samba, el tango ó el cha cha.

El renacer del Harlem propició la aparición de otras danzas como el lindy-hop ó el jitterbug. A partir de la década de los 50 tomaron el relevo otras danzas más individualistas como el rock and roll, el twist y el llamado free-style; luego apareció el disco dancing, el breakdancing... La Danza, con mayúsculas, sigue formando parte de nuestras vidas al igual que lo hizo en la de nuestros antepasados. Es algo vivo que evoluciona con los tiempos pero es consustancial con la naturaleza humana.

1.2.3.2.2 CARACTERISTICAS DE LA DANZA

La danza, sugiere en el individuo un deseo interno por comunicar algo de sí que lo caracterice; puede ser a través de la expresión de su forma de vida, como sus pensamientos y sus emociones; puede ser a través de la expresión de las costumbres y saberes de sus antepasados, o por la necesidad lúdica del hombre. Ahora bien, qué motiva al individuo a realizar la acción de bailar? La necesidad de crear con su cuerpo una serie de imágenes y percepciones en sí mismo y en los demás para dar a entender una idea; pues como lo asume **Fast (1990, 20)** "hay expresiones que todo ser humano hace y que de algún modo comunica una imagen y un significado a todos los otros seres humanos cualquiera sea su raza, sexo, credo o cultura"; estas expresiones se pueden dar a conocer, según el mismo autor, por medio del baile.

Puesto que la imagen creada a través del cuerpo, puede ser expresada en el baile, esta implica una relación directa con la percepción simbólica de los sujetos; en tal sentido, cuando el hombre y la mujer crean un conjunto de símbolos e imágenes expresados por movimientos rítmicos, están dando una connotación de baile como medio de comunicación entre los seres humanos, pueblos y sociedades. Desde esta perspectiva, se evidencia como el individuo necesita expresar todo lo que siente no sólo a través de la palabra sino con la expresión propia de su ser. Por ello, el baile se ubica dentro de las artes, ya que su eje central es el de comunicar una idea o un sentimiento por medio de expresiones, consideradas estas "como todo aquello que concierne a lo que la persona vive con sus afectos y con sus emociones". **Le Boulch(1998,32)**.

Por tanto, toda acción de comunicación que va dirigida a otra persona, puede ser cargada de expresión; pues de lo contrario, sería una acción sin expresión, sin sentido, puesto que el lenguaje no puede carecer totalmente de afectividad.

El baile entonces, es parte complementaria del sujeto, ya que todo sujeto siente el deseo de manifestar algo de su cotidianidad ante los demás, pues el hombre según **Lifar (1978,23)** "Ha bailado y seguirá bailando por encima de la palabra", dado que este deseo de querer exteriorizar y comunicar un acto simbólico que hace

parte de su vida, no lo puede reemplazar la expresión oral, sino que debe involucrar todo su cuerpo.

Por todo lo anterior, se puede observar una diferencia entre danza y baile. Pese a que los dos se complementan y están íntimamente relacionadas. Sin embargo, aunque la danza se hace visible por medio de bailes, no siempre se baila para comunicar algo en sí, sino que se puede bailar por alegría, diversión y desfogue de energía, siendo una práctica como dice **GARDNER, Howard (1991, 28)** en forma de juego (libre y espontáneamente); por el contrario, la danza comunica un estado vivido, la cual va mas allá del simple juego(sin querer decir con esto, que el que danza no juega; pues también se puede jugar con gran significación y no sólo por divertirse) siendo a su vez, más extensa y holística que el baile.

1.2.3.2.3 Elementos Fundamentales de la Danza

La danza es importante destacar que tal vez sea la más simbólica de las artes ya que, al prescindir básicamente de la palabra, se acentúa la necesidad de una buena transmisión gestual (LÓPEZ Cecilia tesis Una Propuesta de Impulso a la Danza Folclórica, (pág. 22-23).

Los elementos de esta disciplina son muy obligatorios para el ejecutante de la danza ya que con éstos, le permitirán valerse para el buen entendimiento de ésta y para poder desenvolverse al momento de ejecutarla. Dentro de estos elementos se encuentran los siguientes:

MOVIMIENTO

En la danza es de gran importancia el movimiento ya que depende de él, para el cambio de posiciones que son provocados por los impulsos, valiéndose de las articulaciones y todas las posibilidades que al cuerpo le permite expresar un lenguaje.

RITMO

Es una característica básica en la danza, ya que es una sucesión de impulsos vitales proporcionados por ímpetu de la música, ordenando los elementos para la función del movimiento.

ESPACIO

Lugar en donde el danzante o bailarín se desenvuelve por medio del baile, ya sea parcial o total.

Parcial.- No existe la necesidad de desplazamiento.

Total.- El espacio es ocupado por desplazamientos grandes o pequeños.

TIEMPO

Es la representación de una acción o un acontecimiento ya sea natural o artificial durante los periodos de la vida. La función que desempeña en la danza es la duración de la coreografía (movimiento, pasos, rutinas o ejercicios), que son manifestados en cada una de las ejecuciones que desarrolla el bailarín en escena o fuera de ella.

COLOR

En la danza, el color enriquece y enfatiza la lucidez del vestuario.

SONIDO

Es la vibración sonora que estimula el sentido del oído, el sonido imprime un ritmo que conduce irresistiblemente a la danza.

De esta manera llegamos entonces a poder definir la danza como el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración.

El uso predominante de uno u otro de los elementos del movimiento no es siempre parejo. En algunas danzas predomina el ritmo, en otras el uso del espacio, etc.

También es importante destacar que de acuerdo al carácter de ella se acentuará el uso de uno u otro elemento.

En su sentido pedagógico la danza, en conjunto con otras disciplinas, contribuye a la formación integral del estudiante.

La danza mezcla armoniosamente movimientos; nuestros cuerpos pueden retorcerse, saltar, estirarse y dar vueltas, casi siempre, al ritmo de una música, ya que el cuerpo humano está hecho para moverse.

El mundo ofrece una variedad apasionante de danzas. Los estudiantes a partir de los conocimientos que poseen de la vida práctica definen a la danza como una manifestación que sirve para recrearse, ignorando que el estudio apreciativo de la danza va más allá de simples movimientos acompañados con sonidos musicales.

A través de la danza como manifestación artística los estudiantes pueden formar su gusto estético utilizando el arte como vehículo para alcanzar una correcta Educación Estética.

1.2.3.2.4 Movimiento corporal

Debido a que son de origen popular, la mayoría de las danzas folclóricas tienden a contener movimientos bastante simples compuestos de frases cortas o de dibujos que se repiten muchas veces. En la mayoría de las sociedades, sin embargo, pueden ir desde lo simple hasta lo más complejo; los hombres pueden golpear el suelo vigorosamente con los pies y ejecutar saltos espectaculares. Generalmente el estilo de las mujeres es menos enérgico, con movimientos elegantes, pasos más pequeños y menos saltos, hombres y las mujeres bailan de la misma manera.

1.2.3.2.5 Formación corporal

1.2.3.2.5.1 Resistencia:

Desarrollo del sistema respiratorio y demás órganos involucrados en el esfuerzo.

Resistencia general orgánica a través de actividades prolongadas, ejercicios de calentamiento.

1.2.3.2.5.2 Flexibilidad:

Columna, cuello, hombros, cadera, rodillas, tobillos, etc.

1.2.3.2.5.3 Coordinación Motriz

Coordinación dinámica general: caminar, correr Esto se puede hacer con la aplicación de diferentes ritmos.

Coordinación dinámica específica: Realizar ejercitaciones con el fin de que el alumno se familiarice en el movimiento coordinando: cabeza, cadera, pies y manos.

1.2.1.3 EL FOLCLOR

La palabra Folclore (voz inglesa, compuesta, creada por William J. Thoms) comprende de FOLK , que significa = Pueblo y LORE= saber, ciencia.

Aunque este concepto ha sido grandemente criticado y se ha cambiado su uso a nivel académico con el concepto de “Cultura Popular”, en el nivel práctico se sigue utilizando la palabra folklore para designar a ciertas manifestaciones de la cultura popular de los pueblos aborígenes de América.

Por ello para **BROWG, Philip (2004)**, menciona que lo que nos lleva a calificar al folclore como “La sabiduría Popular”. (**Pág. 23-24**)

Partiendo de esta conceptualización, quienes de una u otra manera están ligados al arte de la danza, tenemos la obligación de estudiar, valorar, cultivar y difundir las diferentes manifestaciones culturales que están diseminadas en toda la geografía ecuatoriana.

Se señala que el folclor no ha desaparecido como se pretende manifestar, sino que al contrario se mantienen intactas y están presentes en la vida de los ecuatorianos pero lamentablemente no se ha practicado con frecuencia, lo que esto conlleva a una transformación de la tradición.

Si bien es cierto los aspectos relacionados con el estudio de las culturas han ido cambiando últimamente a partir de la generación de visiones completamente nuevas que plantean una estrategia que vincule a todos los aspectos relevantes de la vida de los pueblos, no se ha logrado conformar un criterio fuerte que las personas que tienen una relación solo práctica erradiquen la utilización de la palabra folklore de su lenguaje. Por ello es importante que enrubemos las acciones que signifiquen la cultura ancestral andina de una manera consecuente con los procesos políticos y sociales en que se encuentra la región y países que conforman toda esta herencia de saberes de pueblos ancestrales.

Anotando que la cultura a la que pertenecemos es milenaria y que existe, desde antes de la llegada de occidente al continente americano y que fueron sus instituciones implantadas a la fuerza sobre las anteriores como método para colonizar los sentidos y la percepción hacia la realidad y lograr de ese borrar a toda costa lo que pertenece a los pueblos americanos sumiéndolos en la hegemonía de España.

1.2.3.3.1 Raíces del folclor

El folclore ecuatoriano según los estudiosos proviene de varias raíces o identidades bien definidas, y que precisamente hoy luchan por que se les reconozca su estatus.

Las raíces de la identidad ecuatoriana se encuentra en lo andino, lo amazónico y la conjunción de una serie de culturas que habitan y habitaron el territorio. En estos componentes podemos citar:

A la cultura Kichwa proveniente de la migración de los Incas a nuestro país, la Shuar, Achuar, los imbayas, y demás culturas que se sobreviven a la expoliación

española. Además la cultura afro-descendiente traída por los criollos y españoles como esclavos para trabajar en la zafra; y donde las órdenes religiosas toman un papel protagónico en la comercialización de este grupo humano. Por otro lado tenemos las migraciones de alemanes, chinos y otros grupos a partir de la curiosidad de estos en conocer américa o por las grandes guerras que sucedieron en Europa en el siglo pasado.

1.2.3.3.1.1El Aborigen.

Es el fruto de la cosmovisión indígena, es la identidad misma de nuestra cultura, identidad que lo viene manteniendo por miles de años sin ninguna influencia extranjera, tan grandes fueron sus conocimientos, sus costumbres, su historia, su sabiduría, su riqueza, que en la actualidad subsisten, pese al paso del tiempo y el afán de ciertos grupos sociales que luchan por ignorarlos. Como elementos característicos de esta raíz tenemos:

Música: yumbo, danzante, yaraví

Instrumentos musicales: bombos, hojas, cascabeles, etc.

Temas costumbristas: danzas de las cosechas, el matrimonio, enamoramiento, etc.

Vestimenta: Salasacas, Shuaras, Saraguros, etc.

En la cosmovisión podemos notar los símbolos:

El agua

El jaguar

La laguna

La fiesta agraria

El sol

El nacimiento

Las estrellas

El corpus Cristi

| | |
|--------------|--------------------------------------|
| La llama | El inty raymi |
| la luna | La música o instrumentos musicales |
| La chakana | La dualidad hombre – mujer |
| La montaña | La perfección cósmica |
| El cóndor | La ritualidad andina con las plantas |
| La serpiente | |

Los indígenas en 520 años de colonización, han pasado por la colonia, independencia, modernidad y el establecimiento en Latinoamérica de una realidad virtual a través de un simulado post-modernismo, han ido desarrollado unas formas de resistencia; evolucionado como cultura que desde luego mantiene sus principios y representaciones importantes como la identidad en base a una serie de símbolos y mitos. Muestra de ello es que no han desaparecido pese a las formas bárbaras de homogenización occidental (Benavidez, 2003). Se habla de la conformación de confederaciones en tiempos coloniales que les permitía mantener la cultura a través de una resistencia encubierta y cotidiana, transmitida en el leguaje.

1.2.3.3.1.2 La Mestiza.

Con la conquista efectuada por los españoles y con la ayuda de la religión Católica, aparecen impuestas nuevas costumbres, de diferentes maneras de festejar sus fiestas, de vestirse. Casi siempre impuestas por la fuerza pero que al final fueron adquiriendo personería propia; la influencia se da en todas las facetas de la cultura aborigen, principalmente en el arte, la religión, la agricultura, la música, su vestimenta, etc.

Cabe destacar que algunas costumbres no lograron cambiarlas en su totalidad, la iglesia introdujo cambios como por ejemplo en sus fiestas y ritos pero las fechas, su esencia y cultura se mantienen por cientos de años. Pero de todas maneras hasta la actualidad existen modos de obrar auténticos del mestizo como producto

de la fusión de las dos razas y que a través de su largo trayecto estas costumbres se han tradicionalizado en gratitud. En esta raíz encontramos las siguientes características:

Música: Sanjuanitos, Albazos, pasacalles, tonadas, cachullapi, vals etc.

Instrumentos musicales: Órganos, campanas, guitarras, etc.

Temas costumbristas: Las misioneras, el mayordomo, el bautizo, el patrón, el festejo del santo, las mitas, el pase del niño, etc.

1.2.3.3.1.3 La Afro Ecuatoriana

La raza negra que llegó al Ecuador desde el África, los mismos que fueron traídos por los españoles en calidad de esclavos, sin embargo su presencia permitió entablar una relación directa con el indígena y con el mestizo, este fenómeno hace que existan manifestaciones culturales, artísticas, etc. que compartimos. Sin embargo mantienen una diferencia que lo han mantenido durante el transcurso de su vida, así como no podemos dejar de admirar su música alegre, su modo de vestir, su alegría al bailar e incluso en su modo de alimentarse, esto tenemos que respetarlo; es más, tiene y está produciéndose la fusión en toda la sociedad y cultura ecuatoriana, porque representan y son parte de nuestra identidad. Aquí anotamos como rasgos culturales los siguientes:

Música: (al ritmo de bomba) la bomba del Chota, zamba, etc.

Instrumentos musicales: tambor, bombo, marimba, raspadoras, sonajas, el huasa, maracas, hojas etc.

1.2.3.3.2 El folclor infantil

Proporciona un espacio donde exista arte de niños para niños, incentivando a sus padres para que permitan que sus hijos adquieran el hábito, las costumbres de querer a su país y no perder su identidad.

1.2.3.3.3 Coreografías

Las danzas folclóricas de grupo varían en cuanto a sus formaciones y progresiones en el espacio. Muchos de los diseños geométricos de la danza tienen, o han tenido, significados simbólicos. Un círculo, posiblemente la formación de danza más conocida, promueve sentimientos de unidad entre los bailarines. Originalmente, las danzas circulares pudieron haber simbolizado el movimiento aparente del Sol o de la Luna. También los bailarines pueden rodear un objeto simbólico. Los bailarines pueden estar alineados uno junto a otro, seguirse entre sí, tocarse o no. Si se tocan, el contacto puede ser de varias formas; tomándose de las manos, por la cintura o los hombros, de los cinturones o bien enlazando los brazos.

Las danzas que se ejecutan en dos líneas paralelas son menos comunes que las que se realizan en círculos o en cadenas.

Las danzas de parejas pueden tomar muchas formas. La cuadrilla y la danza del cuadrado, o square dance, se bailan en parejas y pretenden fomentar el intercambio de compañero.

La coreografía puede cambiar varias veces durante el transcurso de la danza; las parejas pueden avanzar en círculo y entrelazarse con otras parejas para formar un aspa o una estrella, que después deshacen para dibujar un gran círculo o dos o más círculos concéntricos.

Las danzas individuales pueden involucrar a muchas personas que bailan al mismo tiempo o a un bailarín actuando solo. Tienden a ser más difíciles que las de grupo o de pareja y a menudo ofrecen la oportunidad de demostrar la destreza del bailarín.

1.2.3.4 DANZA FOLCLÓRICA

La Danza Folclórica es la representación de algo tradicional, de costumbres y de creencias populares que se hace necesario internalizar en el niño, ésta manifestación propia de nuestros antepasados. Estudia los aspectos: “Somáticos,

lingüísticos, literario, moral, artístico, musical, etc. Interesándose así por la vida de un pueblo”. Pueblo que representa a un grupo de personas ya sea esta como una parroquia, provincia o como una o varias naciones.

LONDONW (2006) en su obra manifiesta que: “La danza folklórica como un conjunto de pasos y movimientos corporales finos, coordinados y acompañados, al son de una música auténtica”. **(Pág. 9)**

Acorde con su raíz, estructura, diferentes figuras coreográficas. Puede ser clasificada de la siguiente manera:

1.2.3.4.1 Danza folklórica autóctona.

Son aquellos bailes que se organizan, se producen y se ejecutan en el mismo lugar de los hechos, son cuando un pueblo, una familia o un grupo de personas que bailan, cantan en su propia casa, y no sale a presentar su arte fuera de su recinto.

1.2.3.4.2 Danza folklórica autóctona de proyección.

En este tipo de danza podemos distinguir dos manifestaciones:

1.2.3.4.2.1 Las autóctonas.

Son aquellas danzas que se proyectan en otros lugares, pero que su organización, sus participantes, su vestimenta y la utilería pertenecen a su propio pueblo.

Ejemplo: Los Danzantes de Pujilí.

1.2.3.4.3 Danzas de Proyección propiamente dichas.

Son aquellos trabajos que al presentarse dan mensajes, comunican al público sus ideas, lo que es factible cuando los bailarines han logrado un alto grado de profesionalización.

Aquí se pueden incluir los pintores, escultores, gente de teatro y de música.

1.2.3.4.3.1 Danzas de Folclore de Consumo.

Son aquellos grupos y artistas que todo su trabajo lo dedican con el único fin de conseguir dinero y posición social, existe algo rescatable de estos grupos y es la belleza con la que expresan sus trabajos.

1.2.3.4.3.2 Danzas de Folclore Internacional.

Es precisamente aquel trabajo que hace en las instituciones educativas o culturales, para incentivar, rescatar y mantener vivo al arte y a la cultura de un pueblo.

1.2.3.4.3.3 Danzas de Folclore Pedagógicos y Didácticos.

Es aquel trabajo que está dedicado para que el joven, el niño y el maestro, aprovechen la danza para dinamizar el proceso de aprendizaje y para que por intermedio de su práctica se rescate, se conozca y se difundan los valores culturales.

La comprometida del desarrollo de la investigación luego de haber analizado esta información afirma que la danza folclórica es un arte que se debe rescatar en los niños a cortas edades para que de esta manera no se pierda la tradición y cultura e importancia que tiene ya que mediante esta se identifica su riqueza del arte de la cultura ecuatoriana.

1.2.5 RITMO Y MOVIMIENTO

Nuestros cuerpos pueden retorcerse, saltar, estirarse y dar vueltas. El ritmo y movimiento es una mezcla armoniosamente de muchos movimientos, casi siempre, al ritmo de una música.

TERÁN, Flavia (2008) en su obra manifiesta que el ritmo y el movimiento: “Es una característica básica en la danza, es la cualidad que organiza en el tiempo las

diversas secuencias del movimiento determinando su duración, velocidad, intensidad y garantizando así su armonía”. (Pág. 6-7)

1.2.5.1 Postura

La postura y el ritmo se asientan en el eje del cuerpo. Se arman se organizan a partir del eje corporal, en relación con los otros, con el mundo exterior.

A la postura y al ritmo, podemos entenderlos como organizadores de la persona. Cuando una persona está ubicada, acomodada en el tiempo y el espacio, está en un ritmo acorde y en una postura adecuada.

1.2.5.2 El movimiento rítmico y la danza

Resulta de especial importancia durante los primeros ciclos de la etapa infantil, cuando conviene diversificar las actividades para desarrollar las distintas capacidades motrices, fomentar las relaciones interpersonales, los estados afectivos y la capacidad de reaccionar físicamente frente a la música.

1.2.5.3 Movimiento corporal

Debido a que son de origen popular, la mayoría de las danzas folclóricas tienden a contener movimientos bastante simples compuestos de frases cortas o de dibujos que se repiten muchas veces. En la mayoría de las sociedades, sin embargo, pueden ir desde lo simple hasta lo más complejo; los hombres pueden golpear el suelo vigorosamente con los pies y ejecutar saltos espectaculares. Generalmente el estilo de las mujeres es menos enérgico, con movimientos elegantes, pasos más pequeños y menos saltos, hombres y las mujeres bailan de la misma manera.

1.2.5.4 Color

En la danza, el color enriquece y enfatiza la lucidez del vestuario.

1.2.5.5 Sonido

Es la vibración sonora que estimula el sentido del oído, el sonido imprime un ritmo que conduce irresistiblemente a la danza.

La investigadora manifiesta que en el ritmo y el movimiento intervienen varios factores. Uno de ellos es el espacio: fíjate en las líneas invisibles que los bailarines dibujan con los pies sobre el suelo que pisan, o con las manos agitándose en el aire, también son importantes el tiempo: por eso hay bailes rápidos o lentos, como los ritmos musicales; el peso: se puede bailar con pasos ágiles o pesados, y la energía: hay movimiento y ritmos bruscos y entrecortados, como también las hay fluidas y sutiles.

CAPÍTULO II

BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN OBJETO DE ESTUDIO

2.1. ANTECEDENTES

El Consejo Escolar de León considerando “que es indispensable la creación de una escuela de niñas en la sección sur de la ciudad, cuya población escolar es numerosa y no cuenta con otro Establecimiento que el de “San Vicente de Paul” regentado por las hermanas de la Caridad, y que como ésta funciona en el mismo edificio que sirve de Hospital constituye una serie y constante amenaza para la salubridad pública.”

Acuerda:

1. Establecer al sur de esta ciudad, y a partir del mes de octubre próximo la Escuela “Once de Noviembre”, de categoría Media de tres clases, con una Directora Preceptora con \$80,00 mensuales, y dos Preceptoras a \$55,00 cada una;”
2. El gasto que ocasiona esta reforma, mientras se apruebe el Presupuesto para el nuevo año económico, se aplicará a la partida de “Gastos Varios”, subtítulo “Imprevistos” del Presupuesto vigente; y.”
3. “Para los efectos legales, llevar el presente Acuerdo a conocimiento del señor Ministro del Ramo, solicitándole su aprobación y la consiguiente reforma del Presupuesto actual”.

Dado, en Latacunga, a 23 de septiembre de 1925

El 11 de Noviembre de 1925 en la muy noble e hidalga ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga, se crea un nuevo Centro de Educación para la mujer latacungueña, el mismo que es bautizado con el inmortal nombre de “Once de Noviembre”. El gestor de tan noble causa fue el Sr. Director de Educación Sr. Aníbal Vega.

La escuela comienza funcionando en una casa arrendada, propiedad del Sr. Luis Anda en la calle Hermanas Páez. Luego pasa a funcionar en la casa de la Sra. Cleotilde de Viteri en la calle Sánchez de Orellana. Posteriormente realiza sus actividades educativas en la casa de la Sra. Rosario Mata. De allí pasa a la casa del Sr. Crusoc y después a la casa del Sr. Pedro Pablo Jácome.

En el año 1941 el Ilustre Municipio, presidido por el Sr. César Moya Sánchez, adquiere un lote de terreno en las calles Sánchez de Orellana y Tarqui; en este lugar se construye el primer local, hoy Museo de la Escuela Isidro Ayora.

Desde aquí, pasando por todas las vicisitudes antes mencionadas pasa a su edificio propio en el parque Ignacio Flores.

Como primera directora de este establecimiento fue la Sra. Beatriz Egos de Valdez quien pone toda su capacidad y dinamismo al servicio de la educación.

Luego tenemos al frente de la Dirección del Plantel a las maestras: Srta. Mila Ruiz, Srta. Esther Miño, Srta. Carmela Maya Sánchez, Srta. Isolina Basantes, Sra. Rebeca Coronel de Peñaherrera, Sra. Bertha Zapata de Bustos, Sra. Beatriz Chiriboga de Tovar en cuya administración cabe resaltar varios adelantos como: incremento de aulas, creación del jardín de Infantes, adquisición de un laboratorio de Ciencias Naturales.

Al jubilarse la anterior Directora es nombrada como tal la Sra. Olga Tapia de Coronel, quien por un designio del destino fallece luego de una dolorosa enfermedad. El nombre de esta prestigiosa maestra queda plasmado en el Jardín de Infantes que hoy honrosamente se llama “Olga Tapia de Coronel”.

Tenemos a la Sra. Zoila Jácome y la Sra. Inés Jácome de Tovar, maestra que gracias a su dinamismo y entrega a hecho posible que el establecimiento tenga todos los adelantos y las comodidades de los que se ha gozado; actualmente como Directora Encargada se encuentra la Sra. Marcia Sánchez que está trabajando incansablemente para hacer posible los sueños de los niños, el de tener una escuela de categoría.

2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA SRA. DIRECTORA DE LA ESCUELA "ONCE DE NOVIEMBRE" DEL CANTÓN LATACUNGA.

1. Es importante que se desarrolle un espacio artístico para los niños y niñas.

Si es importante porque a través de este espacio los niños y las niñas aprenden a relacionarse por consiguiente desarrollan su capacidad de comunicación.

El desarrollo de un espacio artístico es muy importante ya que por medio de las artes es posible estimular la creatividad de los niños e incidir de manera positiva en su desarrollo cognitivo y afectivo, es propiciar la construcción de conocimientos a través del espacio artístico.

2. Qué tipo de arte cree que se debe realizar en la institución.

Danza, música, pintura y teatro ya que desarrollan una serie de habilidades cognitivas, motrices y sensitivas.

Estas destacan las múltiples funciones sociales que cumple el arte y los vincula con sus propias ideas, transmitiendo lo que desea expresar de la mejor manera posible, por lo que es fuente de aprendizaje para los niños y niñas.

3. Los docentes de la institución valoran la identidad cultural de nuestro país

Si valoran la identidad cultural ya que se sienten orgullosas de ser ecuatorianas, aceptan la diversidad cultural y reconocen que el país es multiétnico.

Los ecuatorianos tenemos como objetivo principal ir al rescate de nuestros valores culturales, las instituciones, maestros, padres y madres de familia estamos llamados a cultivar nuestra identidad y así formar niños con valores culturales.

4. Usted cree que el desarrollo de la personalidad del ser humano es fundamental fomentarlo desde el nivel preescolar.

Si es fundamental porque en esa edad inculcamos el amor y respeto como inicio a la formación del ser humano.

Los maestros estamos en el deber de formar, capacitar a los niños y niñas en el desarrollo de su personalidad haciendo conciencia de los valores.

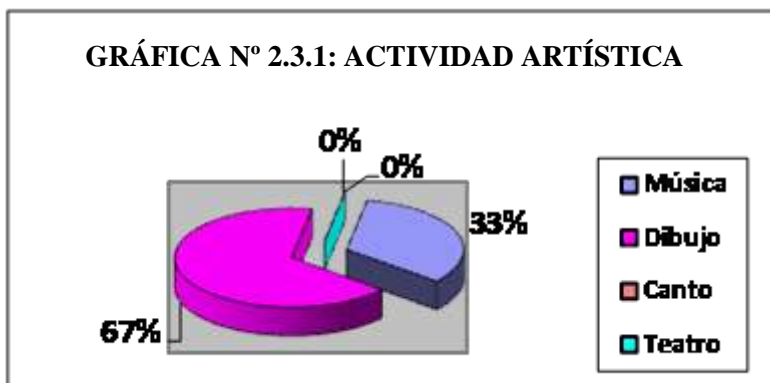
5. Cree usted que el diseño de una guía básica para la enseñanza de la danza folclórica fortalezca la identidad cultural y ayude al docente en la enseñanza-aprendizaje.

Si porque la danza es una manera de reconocernos y fortalecer nuestra identidad, ayuda al docente como una herramienta técnica y metodológica para la formación integral de los niños y niñas.

Por lo tanto comprendemos lo urgente de la realización de esta guía básica ya que es un material de apoyo donde pueden guiarse las maestras para fortalecer la identidad cultural en los niños.

2.3. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “ONCE DE NOVIEMBRE” DEL CANTÓN LATACUNGA.

1.¿Qué actividad artística es la que más realiza con sus niños y niñas en el aula?



Fuente: Escuela “Once de Noviembre”

Elaboración: Jessica Laica.

Encuesta: Realizada el 13 de Abril del 2010.

CUADRO N° 2.3.1: ACTIVIDAD ARTÍSTICA

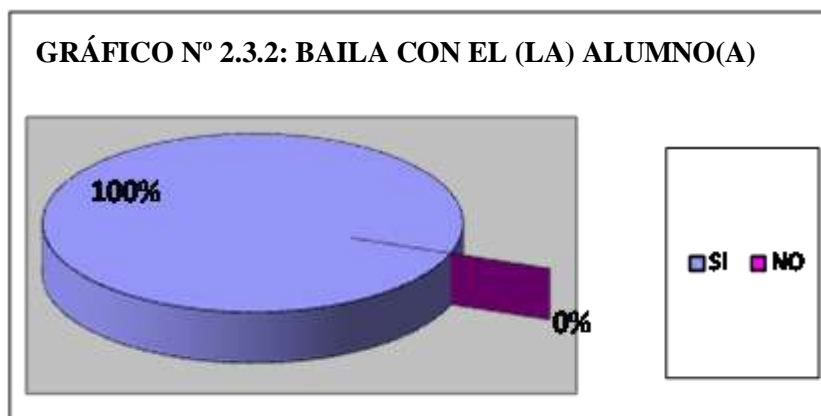
| DOCENTES | | | |
|-----------------|-----------------|-------------------|-------------------|
| ITEM | VARIABLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| 1 | Música | 1 | 33 |
| | Dibujo | 2 | 67 |
| | Canto | 0 | 0 |
| | Teatro | 0 | 0 |
| | TOTAL | 3 | 100 |

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de las maestras el 67% realizan el dibujo como una actividad artística, mientras que el 33% realizan la música con frecuencia.

Por tal razón las maestras sostienen que estas manifestaciones artísticas ofrecen ese espacio mágico donde el niño es capaz de descubrir el mundo interior de sus emociones, son estrategias de trabajo que utilizan con los niños.

2.¿Baila usted con sus niños y niñas en sus horas clases?



Fuente: Escuela "Once de Noviembre".

Elaboración: Jessica Laica.

Encuesta: Realizada el 13 de Abril del 2010.

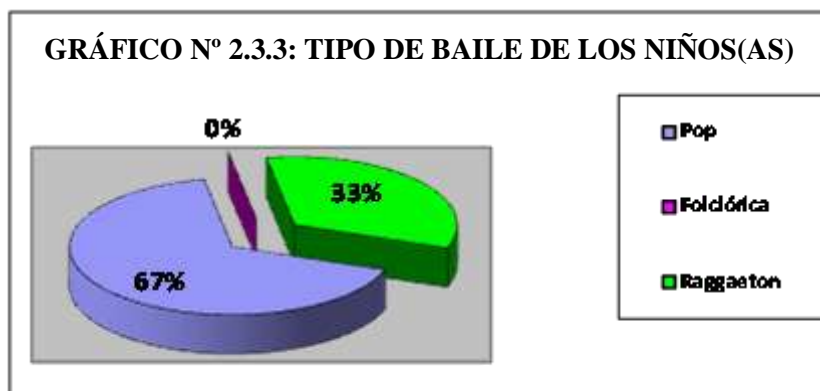
CUADRO N° 2.3.2: BAILA CON EL, (LA) ALUMNA(O)

| DOCENTES | | | |
|-----------------|-----------------|-------------------|-------------------|
| ITEM | VARIABLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| 2 | SI | 0 | 0 |
| | NO | 3 | 100 |
| | TOTAL | 3 | 100 |

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas responden que ellas no forman parte de la actividad que realizan con sus alumnas(os) como es el bailar ya que en la mayoría de los casos lo hacen solos este tipo de actividades. Por lo que manifiestan que no se logra el desarrollo de la expresión corporal, habilidades, destrezas y por ende no mejoran su motricidad y no les permite alcanzar la formación integral de los niños por la falta de material o una metodología adecuada para su enseñanza en la etapa del desarrollo del niño(a).

3.¿Sabe usted qué tipo de baile les gusta actualmente a sus niños y niñas?



Fuente: Escuela "Once de Noviembre".

Elaboración: Jessica Laica.

Encuesta: Realizada el 13 de Abril del 2010

CUADRO N° 2.3.3: TIPO DE BAILE DE LOS NIÑOS(AS)

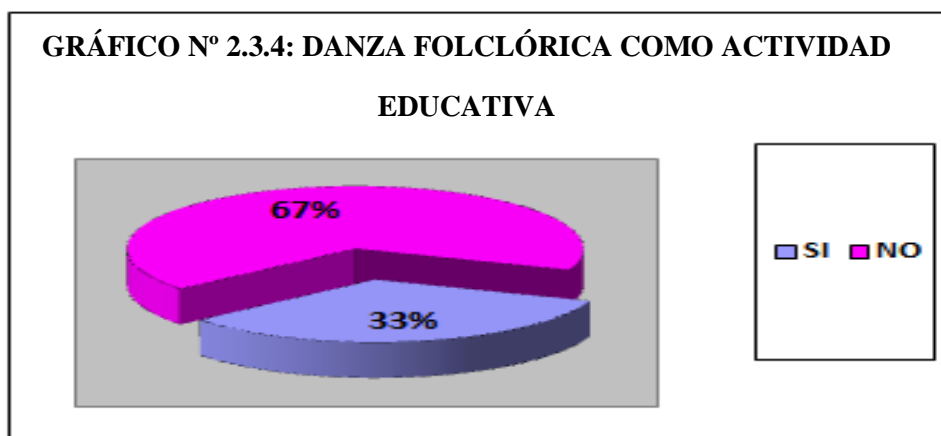
| DOCENTES | | | |
|-----------------|-----------------|-------------------|-------------------|
| ITEM | VARIABLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| 3 | Pop | 2 | 67 |
| | Folclórica | 0 | 0 |
| | Reggaetón | 1 | 33 |
| | TOTAL | 3 | 100 |

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de las maestras encuestadas el 67% manifiestan que el pop es el tipo de baile que más les gusta, mientras que el 33% se inclina por el reggaetón.

Por lo que manifiestan que actualmente en nuestro país y principalmente en nuestra provincia lamentablemente poco a poco va desapareciendo el baile folclórico, siendo reemplazado por otros géneros de bailes ajenos a nuestra identidad cultural, provocando estilos de vida diferentes.

4.¿Ha trabajado usted, alguna vez danza folclórica con los niños y niñas?



Fuente: Escuela "Once de Noviembre".

Elaboración: Jessica Laica.

Encuesta: Realizada el 13 de Abril del 2010.

CUADRO N° 2.3.4: DANZA FOLCLÓRICA COMO ACTIVIDAD

| DOCENTES | | | |
|-----------------|-----------------|-------------------|-------------------|
| ITEM | VARIABLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| 4 | SI | 1 | 33 |
| | NO | 2 | 67 |
| | TOTAL | 3 | 100 |

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de las maestras el 66.67% respondieron que no ha trabajado danza folclórica con los alumnos(as), mientras que el 33.33% responde que si lo ha hecho.

Podemos entender que la mayoría de las maestras no han utilizado la danza folclórica como un medio para expresar, comunicar ideas, sentimientos y emociones a través de movimientos corporales de los niños y niñas, pues la danza expresa sentimientos a través del movimiento.

5.¿Cree usted que la danza folclórica puede ayudar al desarrollo personal de sus niños y niñas?



Fuente: Escuela “Once de Noviembre”.

Elaboración: Jessica Laica.

Encuesta: Realizada el 13 de Abril del 2010.

CUADRO N° 2.3.5: LA DANZA COMO DESARROLLO DEL NIÑO

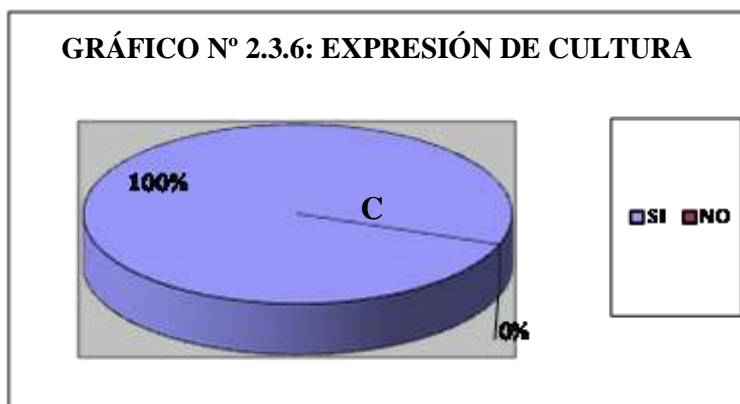
| DOCENTES | | | |
|-----------------|-----------------|-------------------|-------------------|
| ITEM | VARIABLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| 5 | SI | 3 | 100 |
| | NO | 0 | 0 |
| | TOTAL | 3 | 100 |

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas señalan que la danza folclórica ayuda al desarrollo personal de los niños y niñas.

La totalidad de las maestras dice que la danza folclórica es formar a la nueva generación con identidad cultural, contribuir en su capacitación y desarrollar en toda su plenitud las capacidades intelectuales, físicas y espirituales del niño.

6.¿Los niños y niñas tienen problemas para expresar su cultura?



Fuente: Escuela 'Once de Noviembre'.

Elaboración: Jessica Laica.

Encuesta: Realizada el 13 de Abril del 2010.

CUADRO N° 2.3.6: EXPRESIÓN DE CULTURA

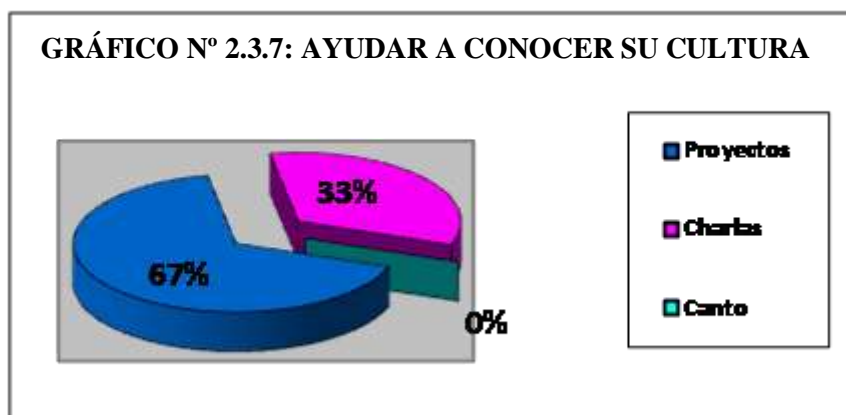
| DOCENTES | | | |
|-----------------|-----------------|------------------|-------------------|
| ITEM | VARIABLE | FRECUNCIA | PORCENTAJE |
| 6 | SI | 3 | 100 |
| | NO | 0 | 0 |
| | TOTAL | 3 | 100 |

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas concuerdan que los niños tienen problemas para expresar su cultura y no lo hacen también porque hoy en la actualidad se vive cosas nuevas y se adoptan costumbres de otros países.

Por lo expuesto, nos damos cuenta la falta de conocimientos de los niños por su cultura por ende las maestras deben ayudar a los niños a fortalecer las tradiciones ,costumbre y estilos de vida propia y sobre todo trabajar en conjunto con los padres de familia para así lograr una identidad propia de cada uno.

7.¿Cómo puede ayudar a los niños y niñas a conocer su cultura?



Fuente: Escuela “Once de Noviembre”.

Elaboración: Jessica Laica.

Encuesta: Realizada el 13 de Abril del 2010.

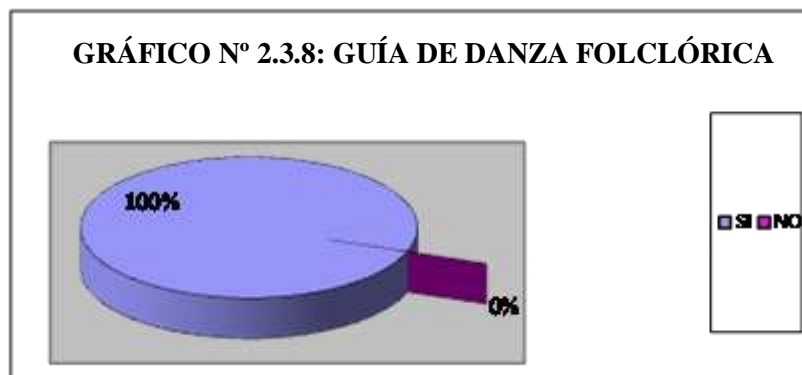
CUADRO N° 2.3.7: AYUDAR A CONOCER SU CULTURA

| DOCENTES | | | |
|-----------------|---------------------------|-------------------|-------------------|
| ITEM | VARIABLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| 7 | Proyectos culturales | 2 | 67 |
| | Charlas padres de familia | 1 | 33 |
| | Canto | 0 | 0 |
| | TOTAL | 3 | 100 |

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de las maestras el 67% piensan que lo harían a través de proyectos culturales, mientras que el 33% lo harían a través de charlas para padres de familia, ya que logran fomentar la empatía hacia las tradiciones, costumbres y estilo de vida de cada persona. Por lo que manifiestan que ofrecen a los niños y niñas experiencias de aprendizaje que les permiten desarrollar un modo de pensar que involucra poder desenvolverse en una diversidad de culturas.

8.¿Está de acuerdo que se diseñe una guía básica para la enseñanza de la danza folclórica que fortalezca la identidad cultural, en la institución que usted trabaja?



Fuente: Escuela "Once de Noviembre".

Elaboración: Jessica Laica.

Encuesta: Realizada el 13 de Abril del 2010.

CUADRO N° 2.3.8: GUÍA DE DANZA FOLCLÓRICA

| DOCENTES | | | |
|-----------------|-----------------|-------------------|-------------------|
| ITEM | VARIABLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| 8 | SI | 3 | 100 |
| | NO | 0 | 0 |
| | TOTAL | 3 | 100 |

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De toda la población estudiada el 100% de las maestras manifiestan que están de acuerdo que se diseñe una guía básica para la enseñanza de la danza folclórica que fortalezca la identidad cultural. Por tal razón las maestras sostienen que es fundamental la realización de esta guía, logrando alcanzar la formación integral de los niños, mediante la enseñanza-aprendizaje para fortalecer la identidad cultural.

2.4. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA “ONCE DE NOVIEMBRE” DEL CANTÓN LATACUNGA.

1. ¿Sabe usted las actividades que realiza su hijo o hija en la escuela?



Fuente: Escuela “Once de Noviembre”.

Elaboración: Jessica Laica.

Encuesta: Realizada el 13 de Abril del 2010.

CUADRO N° 2.4.1: ACTIVIDADES DEL NIÑO(A) EN LA ESCUELA

| P. DE FAMILIA | | | |
|---------------|--------------|------------|------------|
| ITEM | VARIABLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| | SI | 56 | 69 |
| | NO | 25 | 31 |
| | TOTAL | 81 | 100 |

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la totalidad de padres de familia encuestados el 69% manifiesta que si conoce las actividades que realizan sus hijos mientras que el 31% indica que no conoce. Consideramos que hay una gran cantidad de padres de familia que tienen conocimientos de lo que realizan sus hijos por lo que están conformes de las actividades que han ejecutado ya que les ayuda a desarrollar las capacidades y actitudes necesarias para poder desenvolverse en la sociedad.

2. ¿En qué actividades sociales a participado su hijo o hija?



Fuente: Escuela "Once de Noviembre".

Elaboración: Jessica Laica.

Encuesta: Realizada el 13 de Abril del 2010.

CUADRO N° 2.4.2: ACTIVIDADES QUE EL NIÑO A PARTICIPADO

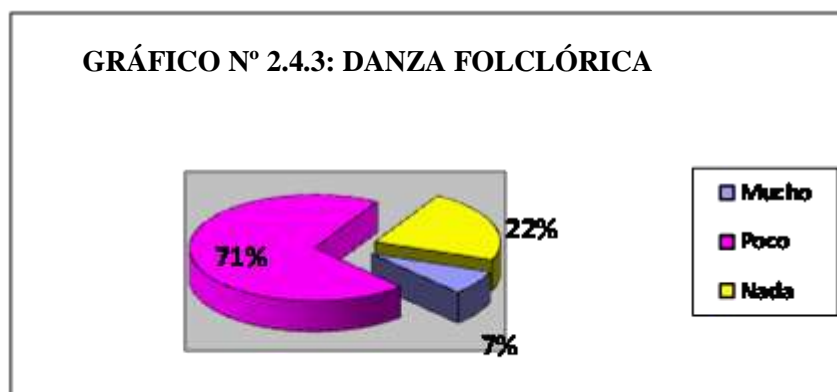
| P. DE FAMILIA | | | |
|---------------|--------------|-----------|------------|
| ITEM | ALTERNATIVAS | FRECUNCIA | PORCENTAJE |
| 2 | Danza | 7 | 9 |
| | Teatro | 7 | 9 |
| | Disfraces | 30 | 37 |
| | Ninguno | 37 | 45 |
| | Otros | 0 | 0 |
| | TOTAL | 81 | 100 |

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la totalidad de padres de familia encuestados el 45% afirma que sus hijos no han participado en ninguna actividad social, el 37% certifica que han participado en disfraces, el 9% en teatro mientras que el 9% restante asegura que sus hijos han participado en danza.

Consideramos que el niño debe ser partícipe de actividades sociales ya que a través de la experiencia fortalece su autoestima con la valoración de sus propias preocupaciones, interés, habilidades y logros.

3.¿Conoce usted algo de la danza folclórica?



Fuente: Escuela "Once de Noviembre"

Elaboración: Jessica Laica.

Encuesta: Realizada el 13 de Abril del 2010.

CUADRO N° 2.4.3: DANZA FOLCLÓRICA

| P. DE FAMILIA | | | |
|----------------------|-----------------|-------------------|-------------------|
| ITEM | VARIABLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| 3 | Mucho | 6 | 7 |
| | Poco | 57 | 71 |
| | Nada | 18 | 22 |
| | TOTAL | 81 | 100 |

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la totalidad de padres de familia encuestados el 71% responden que conocen poco, el 22% no conoce nada y el 7% responde que conoce mucho de la danza folclórica.

Lamentablemente los padres de familia por falta de tiempo no pueden dedicarse a leer o informarse con artículos relacionados al tema, es conveniente entonces el informar y orientar a los padres de familia sobre aspectos importantes como es la danza folclórica ya que ayuda a valorar nuestras costumbres, estilos de vida y así fortalecer la identidad cultural y el de sus hijos.

4.¿Sabe usted si en la escuela incentivan a su hijo o hija a amar nuestro país?



Fuente: Escuela "Once de Noviembre".

Elaboración: Jessica Laica.

Encuesta: Realizada el 13 de Abril del 2010.

CUADRO N° 2.4.4: INCENTIVO A QUERER A NUESTRO PAÍS

| P. DE FAMILIA | | | |
|---------------|--------------|------------|------------|
| ITEM | VARIABLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| 4 | SI | 66 | 81 |
| | NO | 15 | 19 |
| | TOTAL | 81 | 100 |

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la totalidad de padres de familia encuestados el 81% responden que si incentivan a amar a nuestro país, mientras que el 19 % no lo saben si existe este incentivo por parte de los maestros.

La mayoría de padres de familia manifiestan que la escuela como entidad educativa debe salvaguardar las culturas propias de los pueblos, comunidades y por ende inculcar a los niños y niñas amar nuestro país.

5.¿Habla con su hijo o hija acerca de su cultura?



Fuente: Escuela "Once de Noviembre".

Elaboración: Jessica Laica

Encuesta: Realizada el 13 de Abril del 2010

CUADRO N° 2.4.5: HABLA CON SU HIJO DE CULTURA

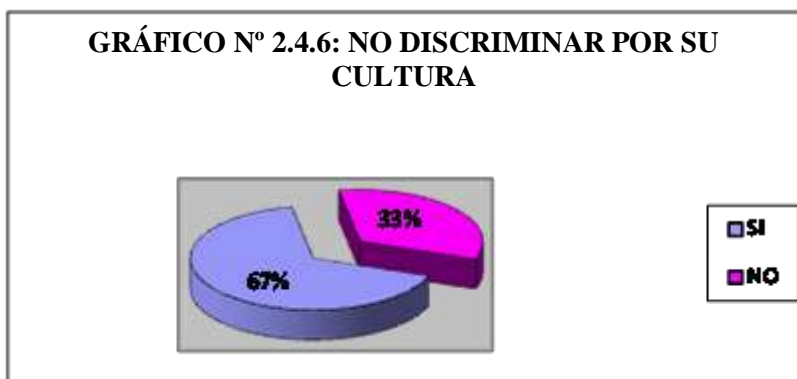
| P. DE FAMILIA | | | |
|----------------------|-----------------|-------------------|-------------------|
| ITEM | VARIABLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| 5 | SI | 52 | 64 |
| | NO | 29 | 36 |
| | TOTAL | 81 | 100 |

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la totalidad de padres de familia encuestados el 64% hablan con sus hijos acerca de su cultura mientras que el 36% no conversan con sus hijos sobre este tema.

A lo cual manifestamos que los padres de familia deben fomentar en sus hijos la empatía hacia las tradiciones, costumbres y estilo de vida de cada persona, fortaleciendo de él autoestima de cada uno.

6.¿Ha incentivado a su hijo o hija a no discriminar a otras personas por su cultura?



Fuente: Escuela “Once de Noviembre”.

Elaboración: Jessica Laica.

Encuesta: Realizada el 13 de Abril del 2010.

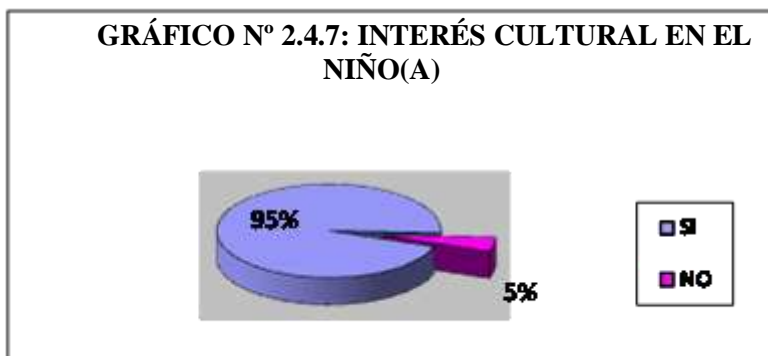
CUADRO N° 2.4.6: NO DISCRINAR POR SU CULTURA

| P. DE FAMILIA | | | |
|----------------------|-----------------|-------------------|-------------------|
| ITEM | VARIABLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| 6 | SI | 54 | 67 |
| | NO | 27 | 33 |
| | TOTAL | 81 | 100 |

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la totalidad de padres de familia encuestados el 67% incentivan a sus hijos a no discriminar a otras personas, mientras que el 33% no los ha incentivado. Por lo tanto comprendemos la urgente realización de esta guía básica ya que así va ayudar a la valorización de la identidad cultural diversa de nuestro país y lograr el respeto de cada cultura.

7.¿Cree usted que la danza folclórica despertaría algún interés cultural en su hijo o hija?



Fuente: Escuela "Once de Noviembre".
 Elaboración: Jessica Laica.
 Encuesta: Realizada el 13 de Abril del 2010.

CUADRO N° 2.4.7: INTERÉS CULTURAL EN EL NIÑO(A)

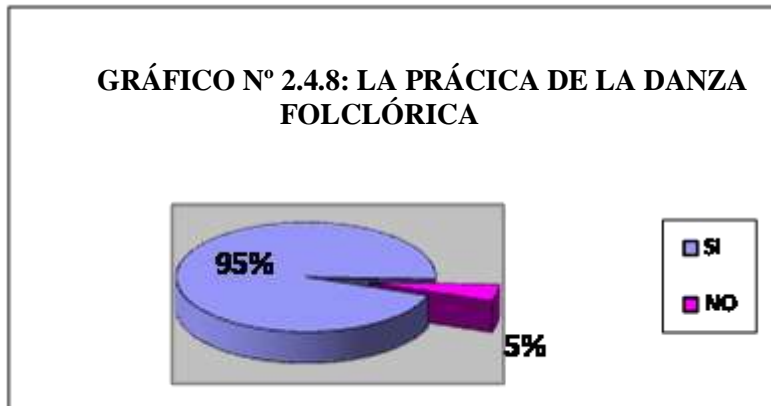
| P. DE FAMILIA | | | |
|----------------------|-----------------|-------------------|-------------------|
| ITEM | VARIABLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| 7 | SI | 77 | 95 |
| | NO | 4 | 5 |
| | TOTAL | 81 | 100 |

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la totalidad de padres de familia encuestados el 95% piensan que la danza folclórica si despierta un interés cultural en sus hijos, mientras que el 5% no cree que despierte ningún interés.

Por lo expuesto por los padres de familia en su mayoría piensan que la danza folclórica despierta un gran interés cultural en sus hijos ya que el aprendizaje del folclor es hoy una urgencia, ya que ayuda al crecimiento de nuestros valores y esto fortalece nuestra identidad cultural.

8.¿Cree que la práctica de la danza folclórica ayuda al crecimiento personal de su hijo o hija?



Fuente: Escuela "Once de Noviembre".
 Elaboración: Jessica Laica.
 Encuesta: Realizada el 13 de Abril del 2010.

CUADRO N° 2.4.8: LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA

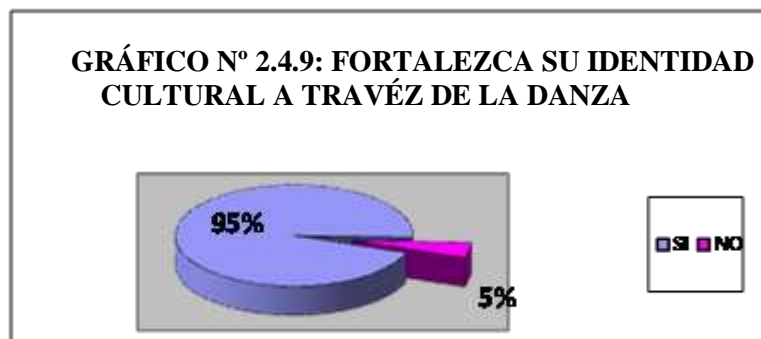
| P. DE FAMILIA | | | |
|----------------------|-----------------|-------------------|-------------------|
| ITEM | VARIABLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| 8 | SI | 77 | 95 |
| | NO | 4 | 5 |
| | TOTAL | 81 | 100 |

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la totalidad de padres de familia encuestados el 95% creen que la práctica de la danza folclórica ayuda al crecimiento personal, mientras que el 5% piensa que no.

Por lo que consideramos que la danza folclórica incentiva, rescata y mantiene vivo al arte y a la cultura de un pueblo a través de la experiencia corporal lograremos una identidad propia.

9.¿Le gustaría que su hijo o hija fortalezca su identidad cultural a través de la danza folclórica?



Fuente: Escuela “Once de Noviembre”.
 Elaboración: Jessica Laica.
 Encuesta: Realizada el 13 de Abril del 2010.

CUADRO N° 2.4.9: FORTALEZCA SU IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉZ DE LA DANZA

| P. DE FAMILIA | | | |
|----------------------|-----------------|-------------------|-------------------|
| ITEM | VARIABLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| 9 | SI | 77 | 95 |
| | NO | 4 | 5 |
| | TOTAL | 81 | 100 |

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la totalidad de padres de familia encuestados el 95% manifiestan que si les agradarían que sus hijos aprendan la danza folclórica, la cual va a fortalecer su identidad cultural, mientras que el 5% no les gustaría.

Consideramos que la danza folclórica mejorara el conocimiento, la psicomotricidad y socio afectividad de los niños y niñas dinamizando el proceso de aprendizaje y para que por intermedio de la danza folclórica se conozca y se difundan los valores culturales.

2.5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Delos resultados obtenidos en la entrevista aplicada a la Sra. Directora y las encuestas realizadas a las maestras del primer año de educación básica y padres de familia, las mismas que fueron analizadas, procesadas y tabuladas arrojando datos fidedignos para el desarrollo de nuestra investigación.

2.5.1. Conclusiones

- En la institución se ha detectado que no existe un conocimiento amplio sobre la danza folclórica, la misma que es evidenciada claramente en las respuestas dadas.
- Se comprobó que los docentes por falta de orientación pedagógica a cerca de la importancia de la danza folclórica y el desconocimiento de algunos padres de familia sobre este arte es posible crear conciencia a través de la incorporación del patrimonio, artístico, cultural e histórico, lo que conllevará al aprecio y conservación del legado cultural que han heredado.
- El conocimiento y la utilización de esta guía básica para la enseñanza de la danza folclórica permitirá desarrollar un conocimiento más dinámico que podrá ser asimilados más fácilmente por los niños y niñas ya que no los cansara y lograra fortalecer su identidad cultural.

2.5.2. Recomendaciones

De las conclusiones obtenidas se plantean las siguientes recomendaciones:

- Revitalizar los valores culturales en la niñez a través de la danza folclórica como una actividad urgente en la institución educativa.
- Realizar bailes internos dentro de la institución con los niños utilizando la danza folclórica para motivar el interés por nuestros valores culturales.
- Dar importancia al entorno geográfico local y preparar a los docentes para utilizar creativamente las bondades que nos da la naturaleza mediante la investigación que fortalecerá sus conocimientos a nivel cultural.
- Potenciar el desarrollo y maduración de los docentes al facilitarse experiencias, conocimientos y aprendizajes mayores a los que tienen a través de la enseñanza de la danza folclórica.
- Entregar el diseño de una Guía básica para la enseñanza de la danza folclórica que fortalezca la identidad cultural permitiendo desarrollar su expresión corporal, espiritual, emocional e intelectual de la niñez al mismo tiempo las maestras tenga material de apoyo como un método práctico y efectivo para alcanzar el objetivo deseado.
- Incentivar en la niñez el interés de aprender danza folclórica ya que transmite sentimientos, emociones, comunica y expresa un lenguaje propio con el cuerpo.

CAPÍTULO III

DISEÑO DE LA PROPUESTA

GUÍA BÁSICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA FOLCLÓRICA QUE FORTALEZCA LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ONCE DE NOVIEMBRE” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA

DATOS INFORMATIVOS

ESCUELA “ONCE DE NOVIEMBRE” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA

BENEFICIARIOS

Directos: Escuela “Once de Noviembre” de la ciudad de Latacunga y niños del primer año de Educación Básica.

Indirectos: Padres de familia del primer año de Educación Básica de la Institución

UBICACIÓN

Latacunga (La Laguna)

TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN

Inicio: Marzo 2011

Fin: Febrero 2012

RESPONSABLE

Jessica Consuelo Laica Anchatuña

3.1 INTRODUCCIÓN

En este capítulo se presenta la propuesta, de la Guía Básica para la Enseñanza de la Danza Folclórica, que contiene: la justificación, los objetivos y el desarrollo de la propuesta la misma que ha sido elaborada, en base a los datos obtenidos al aplicar las encuestas a los docentes, padres de familia y entrevista a la señora directora, a mas de esto se ha logrado recopilar valiosa bibliografía para la elaboración de su contenido, todos estos datos permitieron incrementar la información para el desarrollo de esta propuesta.

En tal virtud esta investigación que se presenta y se pone a consideración, servirá a las autoridades, docentes, a los niños y niñas de las escuela, para que puedan enriquecer y renovar conocimientos los que les permitirán desarrollar sus clases dentro de un ambiente cognitivo, psicomotriz y socio afectivo, mejorando sus destrezas, habilidades y capacidades motrices en un ámbito armónico y multilateral, con esto logran formar estudiantes con grandes aptitudes, actitudes, es decir un ser integral y sobre con grandes valores de identidad nacional.

3.2 JUSTIFICACIÓN

Esta investigación tiene una utilidad práctica que pretende que los niños y niñas comprendan su patrimonio artístico, cultural, natural e histórico a fin de identificarse con él, mediante la sensibilización, el disfrute y el goce estético, llevando así a la valorización de la identidad cultural diversa de nuestro país fortaleciendo la autoestima de cada uno de los participantes.

También permitirá que los niños y niñas den a conocer su cultura, demostrar a través de la práctica los conocimientos adquiridos y las habilidades desarrolladas en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Además tenemos una utilidad metodológica que desarrollará las áreas: psicomotriz, emocional, afectiva, corporal e intelectual.

Esta nueva experiencia dará sustento a la incorporación de elementos culturales tradicionales de la localidad, con la finalidad de enriquecer el área curricular de Educación Estética lo cual indudablemente contribuirá con la fomentación, difusión y arraigo de la cultura propia.

Por primera vez se realizará en este establecimiento educativo este tipo de proyecto motivando desde ya al fortalecimiento de la educación.

El aspecto cultural es uno de los temas poco tratados en trabajos investigativos en el nivel preescolar, aún cuando el programa vigente no olvida este elemento poco se ve reflejada su aplicación en la práctica docente, es por ello que hemos elegido ese tema de estudio como una de las formas más sencillas para acercar al alumno a la construcción de su identidad personal a través de la oportunidad de estar en contacto con las manifestaciones culturales de su localidad por medio de lo que a su edad es factible, la danza folclórica, que por características propias forman parte de su vida misma desde el momento de nacer.

Los beneficiarios directos de esta propuesta serán los niños y niñas que podrán desarrollar su motricidad, afectividad, alcanzando aprendizajes significativos, mayores destrezas y cultivar su identidad cultural; los maestros y maestras adquirirán nuevas y mejores herramientas para guiar el proceso enseñanza aprendizaje en forma activa y dinámica.

3.3 OBJETIVOS

3.3.1. OBJETIVO GENERAL

- Fortalecer la Identidad Cultural a través de la elaboración de una guía básica para la enseñanza de la danza folclórica en el Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Once de Noviembre”.

3.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Recopilar información para valorar la importancia de la danza folclórica y fortalecer la identidad cultural.
- Utilizar la danza folclórica como estrategia básica para el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas.
- Difundir la danza folclórica a través de la guía en la institución educativa para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de primer año de Educación Básica.

3.4 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Esta guía contiene estrategias tendientes a fomentar la identidad cultural a través de la danza folclórica en el primer año de Educación Básica en la Escuela “Once de Noviembre” de la Ciudad de Latacunga.

La danza folclórica es una manifestación artística que se debe de tomar en cuenta en forma significativa dentro del ámbito educativo, ya que ésta ayuda al niño a desarrollar, destrezas y habilidades psicomotoras. Es por eso que se llevó a cabo esta investigación y se elaboró la presente guía básica con el fin de generar en el maestro y el alumno el interés y despertar la necesidad de querer conocer más acerca de su comunidad y para transmitir sus ideas y pensamientos a través de la danza folclórica, en pocas palabras de conocer y entender la cultura a través de este arte por medio de las manifestaciones culturales de nuestro país.

Esta guía servirá a quienes estén a cargo de niños y niñas, teniendo en cuenta que la creatividad no tiene límites.

Las emociones, sentimientos, ideas, surgirá por parte de los niños, niñas y el maestro, pues los momentos compartidos en las actividades son fructíferos y dan la satisfacción de saber que los niños y niñas están estimulados y gustan de la práctica de la danza folclórica.



PROPUESTA

GUIA BÁSICA PARA LA ENSEÑANZA
DE LA DANZA FOLKLÓRICA

AUTORA:
Jessica Consuelo Laica Anchatuña



DISEÑO DE UNA GUÍA BÁSICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA FOLCLÓRICA QUE FORTALEZCA LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

EL FOLKLORE

El folklore como aquella parte artístico – tradicional de la cultura que expresa los sentimientos, ideas y comportamientos del hombre; es decir, su cultura espiritual, por medio de la literatura oral, música y danzas. El folklore es patrimonio, fundamentalmente, de las clases campesinas y más populares de las clases urbanas; es, pues, básicamente a ellas que nos referiremos, aunque estos principios pueden generalizarse a todos los grupos de cultura tradicional.

En el Ecuador, al igual que en otros países de la América Hispana, su actual población es el resultado de la fusión del nativo habitante de estas tierras con el español conquistador, circunstancia que permite determinar en su cultura raíces prehispánicas. El enfrentamiento de estas dos culturas, tanto en lo físico como en lo ideológico, dio inicio a un notable fenómeno sociocultural que es evidente hasta nuestros días. Dos concepciones diferentes sobre la vida, sobre los fenómenos que se operan en su mundo circundante, formas distintas de explicar el cómo y el por qué de las cosas, caracterizan a este enfrentamiento. Si bien el aspecto bélico concluyó con el aparente sometimiento del aborigen al conquistador ibérico, el otro frente, el ideológico no se ha cerrado hasta el día de hoy. Con el paso del tiempo la cultura del actual habitante ecuatoriano dejó de ser lo que inicialmente fue, ya no es ni americano ni europeo, es el resultado y síntesis de ambas, es un mestizo indio hispánico que tiene una forma muy caracterizada de ver y explicar las cosas que le identifica de los demás.

Este poblador mestizo ecuatoriano manifiesta su mundo interior a raíz de su propia interpretación del medio que lo rodea, y lo proyecta en aspectos tales como la pintura, escultura, música, y la danza. Los relatos y cuentos de grandes y pequeños acontecimientos se representan en actos populares en los que los actores suelen aparecer disfrazados (enmascarados por ejemplo), produciendo reacciones diversas entre los asistentes.

Es depositario de un sinnúmero de conocimientos heredados por línea social, que comprenden técnicas para transformar los materiales inertes en bellas piezas y así satisfacer las necesidades de la sociedad, como también, fórmulas médicas, en base a plantas nativas para curar todo tipo de enfermedad.

Uno de los aspectos más estudiados y de gran contenido cultural son los referidos al folklore social ecuatoriano. De manera preferente los relacionados con las fiestas que generalmente, están ligadas a los actos populares que, a lo largo de todo el año, se celebran en diferentes localidades ligadas al santoral católico, en cuyo caso son patronales, así tenemos la de la Virgen del Carmen y del patrón Santiago en julio; Virgen de las Nieves, de la Asunción, del Tránsito, San Lorenzo, San Luis, San Roque y San Jacinto en agosto; Virgen del Cisne, Monserrat, María de las Mercedes y San Miguel en septiembre; Virgen Borradora y San Francisco de Asís en octubre, sin olvidar las tan esperadas celebraciones de San Pedro y San Pablo en junio, para terminar con aquellas fiestas de fecha fija pero ligadas al calendario religioso como la Navidad, Reyes, Día de difuntos, popularmente conocido como "Finados" y el Corpus Cristi.

Estas fiestas están caracterizadas por un gran colorido, la participación de innumerables personajes como los "Corazas", "Danzantes", Aricuchicos, todos ellos cumpliendo su papel con maestría y solemnidad. Complementan estas representaciones masivas los estruendosos juegos pirotécnicos con sus castillos, camaretas, voladores, buscapiés, etc.

Esta forma tan peculiar de conmemorar las celebraciones religiosas en forma no tan acorde con la ocasión, vale decir: Corpus Cristi con Danzantes o Virgen de las Mercedes con la Mama Negra, tienen su antecedente en la actitud tomada por la iglesia católica de enseñar a los indígenas el llamado teatro edificante (auto de los reyes) en el siglo XVI, el mismo que estaba destinado a desterrar las llamadas costumbres paganas vigentes en sus fiestas, por las únicas y verdaderas, las católicas.

La iglesia de aquel entonces encontró un gran apoyo en la Bula de Paulo III, para romper los patrones culturales americanos fracaso rotundamente dando margen a la aparición de manifestaciones sincréticas tan discutidas y estudiadas.

CLASIFICACIÓN DE LA DANZA

El profesor o persona que vaya a iniciar en este proceso debe tomar en cuenta las siguientes características:

- Por el carácter de las danzas
- Por el número de participantes
- Por regiones o zonas geográficas
- Por la música o etnias.

La clasificación que se propone a continuación es por el número de participantes y un poco por el carácter de la danza.

Las danzas Colectivas

Son las danzas que se bailan en conjunto, en las que se pueden bailar hombres y mujeres, pero sin formar parejas solo hombres y solo mujeres, hombres y mujeres juntos ejemplo: Marimba en Esmeraldas, El danzante en Pujili.



Las danzas de parejas

Como su nombre lo indica un hombre y una mujer bailando en su mayoría estas danzas son vivaces, alegres manteniendo una relación en contacto y coqueteo permanente.



- **Parejas en contacto.-** la mayoría del tiempo entrelazado durante el baile
Ejemplo: Vals, Bolero, Tango, Ballenato.
- **Parejas sueltas.-** Baile relacionado hombre y mujer así estén a distancia
Ejemplo: Samba, Cuando, Cueca, Cumbia, Merengue.

Las danzas individuales

Consiste en bailar solo un hombre o solo una mujer Ejemplo: Shamanes, La Danza de la lluvia, Danza del vientre, Danza de los 7 velos, El flamenco



Tipos de danza

Danza Folclórica

La danza folclórica como un conjunto de pasos y movimientos corporales finos, coordinados y acompañados, al son de la música auténtica. Acorde a su raíz, estructura, diferentes figuras coreográficas. Puede ser clasificada de la siguiente manera.

Danza folclórica autóctona

Festejos populares a través de la danza original ejecutada por sus descendientes en el mismo lugar de los hechos.

Danza folclórica autóctona de proyección

Es aquella presentación artística con todos sus elementos folclóricos, la que cobra originalidad auténtica en base de profundos estudios de sus raíces, generalmente es apoyada por entidades nacionales.

Danza folclórica de consumo

Se presenta en demostraciones públicas o privadas por grupos autóctonos con alta calidad artística, pero con fines de lucro, característica principal de esta danza es la utilización de pasos, vestimentas, utensilios.

Danza folclórica institucional

Es aquella que preparan las diferentes instituciones educativas, con el propósito de cumplir con algún propósito festivo; es muy sencillo y elemental por el alto costo de los materiales. Generalmente seleccionan a los estudiantes en base a las posibilidades económicas.

Danza folclórica curricular

Es aquella que necesariamente tiene que realizarse en las clases regulares de acuerdo al programa oficial. Las características de esta danza es que tiene que llegar en forma integral a todos los alumnos comprometidos con la institución.

Beneficios de la práctica de la danza

- Desarrollamos nuestra psicomotricidad.
- Promovemos y aprehendemos valores.
- Adquirimos una identidad cultural.
- Nos reconocemos a nosotros mismos al conocer nuestro cuerpo.

- Nos desarrollamos socialmente.
- Desarrollamos nuestra capacidad creadora.
- Aprendemos un lenguaje corporal.
- La ética, los valores y la educación, son inherentes al ser humano.
- Todos nos educamos y educamos a lo largo de nuestra vida, estemos o no inscritos a una institución educativa.
- En el proceso educativo (que es un proceso continuo, que no se detiene), adquirimos un modo de ser, de pensar, de actuar, que es el ethos, éste a su vez nos ayudará a vivir de una forma determinada.
- Cada quien decide como vivir, tomamos decisiones acerca de lo que consideramos importante y aquello que para nosotros no lo es, de este modo construimos una escala de valores propia, que rige nuestra vida, nuestra conciencia.
- Realizamos juicios de valor en todo lo que acontece a nuestro alrededor y de manera individual, estas valoraciones se encuentran plenamente relacionadas a nuestra escala de valores y a las virtudes que son evidentes porque se muestran, modificándose permanentemente.
- La ética, los valores, las virtudes y la educación nos ayudan a vivir, son las herramientas que a día con día utilizamos para tomar decisiones, que pueden ser intrascendentes, o determinar nuestra vida.
- A través de la danza transmitimos sentimientos, emociones, comunicamos, hablamos un lenguaje propio con el cuerpo, mostramos nuestro modo de ser.
- La dimensión ético-axiológica de la danza tiene que ver con la pertinencia que tienen los valores en las sociedades durante un espacio y un tiempo determinados, es decir, a través de ella expresamos valores y mostramos virtudes humanas o denunciamos antivalores que son válidos en un momento

específico. Por ejemplo: en la época prehispánica la danza tenía un sentido mágico-religioso y se les educaba a los danzantes para mantener ese sentido, actualmente la danza prehispánica ha tomado otro sentido, un tanto espectacular, estético y en menor grado se conserva su sentido original, pero coexiste el sentido ritual de la danza aún en el escenario.

LA EXPRESIÓN CORPORAL

Con mi cuerpo me expreso y me comunico

- ❖ El cuerpo es un medio de expresión y comunicación para los niños, el ser humano desde su nacimiento se expresa y se comunica. Expresa deseos, necesidades, emociones y las comunica a sí mismo y a los demás.

El primer vehículo que utiliza es su cuerpo, sus movimientos, sus gestos.

Por eso hablamos de “Expresión Corporal”, expresar con el cuerpo.

- ❖ La expresión corporal es un lenguaje universal, rico y auténtico.

Es universal porque todos los seres humanos poseemos un cuerpo y un lenguaje corporal; por eso el comunicarnos y expresarnos con él, nos une, nos acerca a los demás, nos “sociabiliza”.

Aprendemos a convivir, a comprender, a compartir.

Es rico porque por medio de la Expresión Corporal aprehendemos el mundo y lo incorporamos enriqueciendo nuestro mundo interior.

Es Autentico porque mediante esta expresamos nuestras propias ideas, pensamientos y sentimientos, rescatando la iniciativa y el derecho a que nadie reprima nuestras capacidades expresivas.

Expresiones a través de la danza

A través de la danza transmitimos sentimientos, emociones, comunicamos, hablamos un lenguaje propio con el cuerpo, mostramos nuestro modo de ser y reconocemos las raíces que nos identifican como miembros de una comunidad.

- ✓ Reconocer a los demás en ti mismo.
- ✓ El hombre ha evolucionado y con él la danza, por eso en tanto expresión cultural tiene una importancia histórico-cultural que la determina.
- ✓ A través de la danza expresamos, sentimos, imitamos la naturaleza (fecundidad, vida, muerte, flirteo, etc.), conocemos nuestro cuerpo.
- ✓ El mundo de la danza es apasionante y bello, porque conocemos nuestra cultura y también otras culturas, otros pensamientos a través de pasos, coreografías, vestuarios, etc.
- ✓ La danza liberadora, siguiendo los planteamientos de Freire, tiene que ver con aprender pasos generadores que nos den la posibilidad de crear nuestras propias danzas.
- ✓ La danza liberadora nos libera de la cultura enajenante cuando conocemos nuestras raíces culturales.
- ✓ Nos provee de un esquema corporal a través del conocimiento de nuestro cuerpo.
- ✓ Nos libera de problemas de salud provocados por la pasividad exagerada.

ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA DANZA.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza folclórica intervienen distintos elementos y son:

- ✓ El **profesor** es la persona que dirige la clase y provee al alumno de los conocimientos dancísticos que se requieren en un lugar y un tiempo determinados. El profesor es educador-educando y educando-educador.
- ✓ El **alumno(a)** es el receptor en primera instancia porque atiende a las enseñanzas del profesor, pero es también un emisor que puede enseñarle al profesor y ser al mismo tiempo educando-educador y educador-educando.
- ✓ La **programación didáctica** puede ser una guía importante porque en ella realizamos una planeación de la forma en que montaremos bailes a los grupos de alumnos. Esta es una herramienta didáctica que no siempre se utiliza al dar clases de danza. Pero sería interesante incluirla para ver si lo planeado es realizado conforme a la programación didáctica.
- ✓ El **espacio físico** es importante porque la escuela "Once de Noviembre" no tienen salones de danza ni salones adecuados para dar clases de danza. Y los montajes de cuadros dancísticos se tienen que realizar en el patio de la escuela, condición que dificulta la enseñanza y aprendizaje de los alumnos porque tienen que estar bajo el rayo del sol ensayando y para el profesor (a) resulta más difícil. Es necesario construir salones apropiados para ensayar dentro de ellos y mejorar la enseñanza-aprendizaje de la danza en las escuelas.
- ✓ El **grupo el trabajo** de grupo siempre es diferente, porque no hay un grupo igual a otro, por tanto, los profesores debemos adaptar técnicas grupales para el momento específico en que se encuentre el grupo en que trabajamos.

- ✓ La **dinámica grupal** es la forma en que se genera el aprendizaje y el ritmo de trabajo que realiza tanto el profesor como el alumno.

Al hablar de dinámica grupal es importante que los profesores de danza piensen en investigar sobre técnicas grupales que les permitan llegar a cumplir objetivos establecidos al momento de dar clases de danza.

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA DANZA

Este debe ser un conjunto de fases sucesivas aplicadas en el aprendizaje para alcanzar un fin u objetivo.

Actividad compleja dinámica de variable acción e interacción para llegar de un punto al otro a ejecutarse en distintos ámbitos.

Conjunto sistemático de pasos, procedimientos, alternativas que el profesor tiene para enseñar algo.

Se debe valorar que se tiene danzas propias o nativas que vienen a constituirse en esa cantidad de danzas tan propias que siguen manteniendo grupos étnicos como los shoaras, los colorados, etnias culturales que no han sido cambiadas, sino que hasta la actualidad se siguen manteniendo.

Otro gran grupo son las danzas tradicionales que como su nombre lo indica son aquellas que han sobrevivido al paso del tiempo y han llegado a nosotros por patrones orales y tradicionales.

Pueden ser nativas como las primeras que se dio como ejemplo pero también pueden ser danzas que vinieron de afuera, que trajeron los conquistadores como parte suya y

poco a poco fueron adaptándose a nuestras necesidades a nuestra forma de vida, fueron acriollándose y también pueden ser consideradas danzas folclóricas.

Principios metodológicos para la danza

Esta investigación no tiene mayores dificultades para su tratamiento, en razón de que los recursos son fáciles de conseguir y sobre todo sirven para todo, es decir la música, equipo pueden trabajar todos los estudiantes, únicamente se requiere de un lugar cerrado para que no escape el sonido, sin embargo, citamos aspectos metodológicos de cada uno de los contenidos, con el propósito de facilitar al maestro en su procesos de enseñanza aprendizaje.

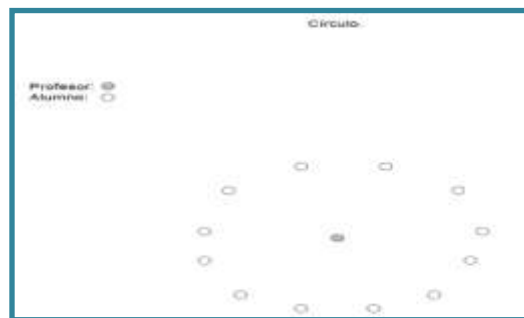
- ✓ Sistematizar la danza.
- ✓ Alcance: Lugar natal, nacional, Latinoamericano
- ✓ Esencial: autóctona, de proyección, didáctica, de consumo, institucional.
- ✓ Conocer las raíces de la danza folclórica; indígena, mestiza, afro – ecuatoriana.
- ✓ Delimitar el propósito de la danza folclórica.
- ✓ Partir de una planificación elemental.
- ✓ Lograr una total participación de sus integrantes.
- ✓ Ubicar el lugar de manifestación de la danza.
- ✓ Conocer la estructura total de la obra, luego particularizar.
- ✓ Acentuar el aprendizaje de enlaces, de pasos y figuras coreográficas.

El proceso de enseñanza de la danza folklórica

El profesor tiene que utilizar el siguiente proceso para enseñanza-aprendizaje de la danza folklórica la misma que tiene que ver con la forma en que se da clases de danza y a todo el proceso en sí.

Estos elementos que presentaremos están dirigidos en principio, a los profesores que quieren enseñar a bailar, pero con la idea de que esta acción sea el comienzo para buscar que la danza folclórica ocupe una parte integral dentro de la formación de los educandos.

En las clases de danza es necesario que el profesor comience dando un calentamiento al cuerpo, y no empezar a bailar desde un inicio, porque los niños y niñas se pueden lesionar los tendones ó acalambrarse por forzar al cuerpo. Se considera que la utilización del círculo es excelente para iniciar las clases, porque todo el grupo puede observar al profesor en el centro, dando instrucciones, y el usar esa posición facilita el aprendizaje.



Es necesario dar un contexto de la danza folclórica que se enseñará, para que los alumnos se ubiquen en un tiempo y lugar determinados que representarán al momento de bailar.

1. La repetición de pasos básicos es lo primero que se realizará, pues estos pasos y movimientos sencillos serán la base para la realización de movimientos y series cada vez más complicadas.
2. La forma de enseñar los pasos más simples puede ser en filas horizontales, ubicando a los alumnos separados para que todos observen los movimientos que el profesor realiza hasta adelante. También pueden caminar en líneas diagonales que permitan apreciar el trabajo de los alumnos de manera individual.
3. Es mejor enseñar a los alumnos primero los pasos y movimientos sin utilizar la música, porque primero explicamos los pasos y hacemos repeticiones, pero ya cuando el cuadro dancístico tiene forma y la rapidez que exige el baile, entonces están listos los alumnos para realizar el baile con música.
4. Estimular a los alumnos a seguirlo libremente invitados por la música y por la capacitación inmediata del movimiento.
5. Ayudar en la práctica, se autocorrijan y evidencien distintos grados de dificultad.
6. Realizarlo simultáneamente alumnos y profesor, este de espaldas al alumnado lo ejecuta muy lentamente, marcando con la voz los movimientos que realiza y acentuando con el cuerpo o señalando con las manos la dirección del movimiento.
7. Elegir a los mejores bailarines y ponerlos al lado de las que tienen mayor dificultad.
8. Es importante que antes de la función, los niños y niñas realicen ensayos con la vestimenta que utilizarán, para que los alumnos(as) se familiaricen con el vestuario.
9. Es importante mantener la disciplina dentro del grupo, cuando los niños corren, gritan, juegan, no ponen atención a las indicaciones, etc. es muy

difícil lograr realizar el montaje de un baile, porque toma mucho más tiempo del programado y además es desgastante para el profesor y para los alumnos.

10. Por último se disfrute de la danza folclórica.

Los elementos antes citados, pueden considerarse básicos para dar clases de danza, dentro de los pocos espacios en que los alumnos bailan, y de esta manera incidir sobre la enseñanza de la danza, para que sea más reconocida y revalorada su cultura.

La enseñanza de la danza folclórica tiene que ver con la transmisión de pasos, coreografías, pero también contextos de las danzas, significados, valores y virtudes, además de enseñar a bailar, también se transmiten formas de entender la realidad, formas de conocer el cuerpo y hablar con él. Del mismo modo aprendemos a relacionarnos con los demás a través del cuerpo.

Periodo de planificación

Antes de prepara la danza, el maestro debe preveer con anticipación algunos requerimientos de la misma:

- ✓ Preparación física general
- ✓ Calentamiento
- ✓ Seleccionar el tema
- ✓ Seleccionar la música
- ✓ Seleccionar la vestimenta
- ✓ Estructurar la coreografía

Periodo de preparación Física General

Ante todo los niños y niñas deben iniciar primeramente con esta preparación para mejorar la coordinación motriz, elasticidad corporal y ubicación del tiempo y espacio para ello utilizara la actividad corporal con música, porque el danzante desde ya, necesita educar el sentido rítmico.

Formación corporal

Resistencia

Desarrollar el sistema respiratorio imitando con los movimientos actividades de la vida diaria, como por ejemplo: si, no, llanto, silencio, sordo, leer, trabajar, etc. Comunicación a base de mimo.

Resistencia general orgánica a través de actividades prolongadas.

Flexibilidad

Columna, cuello, hombros, cadera, rodilla, tobillos, brazos.

Coordinación Motriz

Coordinación dinámica general: caminar, correr, galopar. Esto se puede hacer con la aplicación de diferentes ritmos: lento, rápido, suave, duro.

Coordinación dinámica específica: ojo-pierna, ojo-cabeza, ojo-mano, etc.

Realizar ejercitaciones con el fin de que los niños y las niñas se familiarice en el movimiento coordinando: cabeza, cadera, pies y manos.

Ubicación del espacio y tiempo

Exploración del espacio: grande, mediano, pequeño a través de formaciones círculos y dispersión voluntaria.

Apreciación de distancias: corta, media, una y doble.

Apreciación de trayectoria: recta, curva, circular, ondulada, cruzada, etc.

Cambio de dirección y sentido: norte, sur, este, oeste y en sentido izquierda, derecha, adelante y atrás.

Forma de agrupación y dispersión: individual, parejas, grupos.

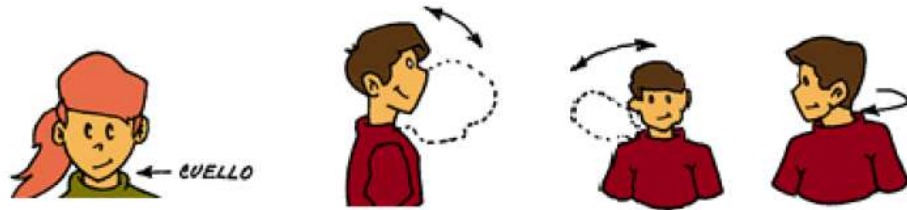
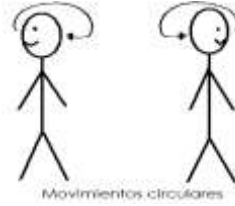
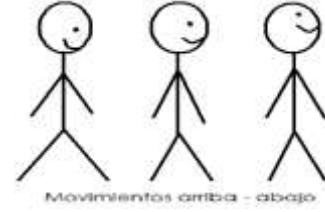
Apreciación de velocidad: lenta rápida, máxima, uniformemente acelerada.

Calentamiento

Es recomendable iniciar primeramente con un breve calentamiento con el fin de elevar la temperatura de los músculos, mejorar la coordinación motriz, elasticidad corporal y ubicación del tiempo y espacio; para ello utilizara la actividad corporal con música, por que el niño danzante desde ya, necesita educar el sentido rítmico.

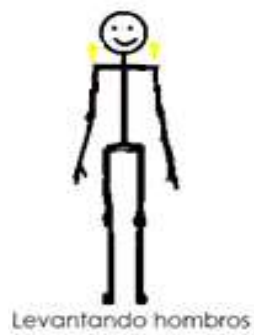
Comenzando con la cabeza y el cuello se realizan movimientos a la derecha y a la izquierda, como negando algo, movimientos arriba y abajo, como afirmando algo; movimientos de costado tratando que la oreja toque el hombro y movimientos circulares primero por cuartos (derecha, abajo, izquierda, atrás) y después el círculo

completo en ambas direcciones.

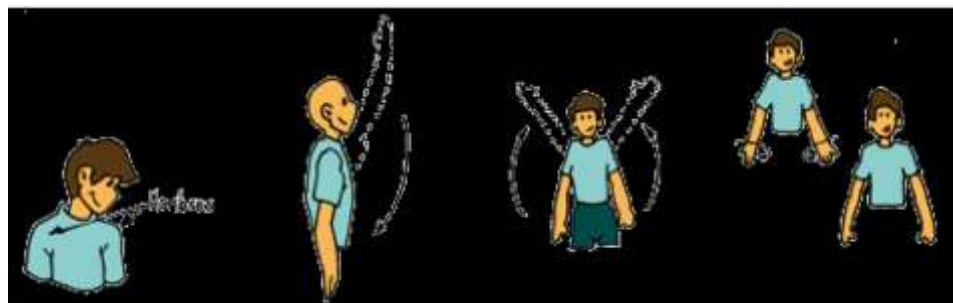


Movimientos articulares para el cuello

Siguiendo con los hombros se realizan movimientos levantándolos hacia las orejas, como diciendo no sé y posteriormente se realizan círculos de hombros hacia delante y hacia atrás.



Continuando con los brazos, con los puños cerrados se realizan círculos de muñeca; luego con todo el brazo (estirado) se hacen círculos grandes hacia delante y atrás, brazos arriba, al frente, horizontal y bajamos los brazos.



Brazos arriba, al frente, horizontal y bajamos los brazos

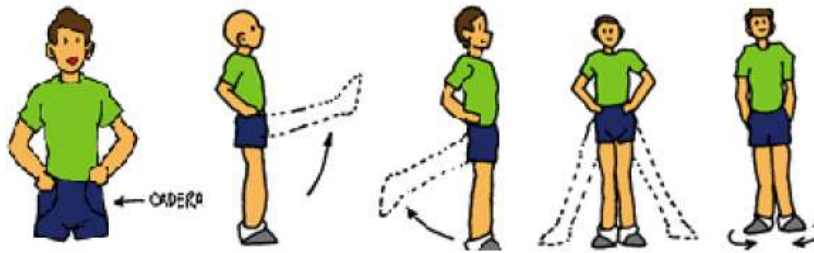
Para el tronco, teniendo las piernas juntas se realizan movimientos de flexión lateral y rotación.



Movimientos articulares para el tronco

Circunducción de tronco

Para la cadera, teniendo las piernas separadas, juntas y manos en la cadera se realizan movimientos.



Movimientos articulares para la cadera

Para las rodillas, flexionamos las piernas varias veces.



Movimientos articulares para las rodillas

En la educación inicial es importante que los niños realicen movimientos sencillos en donde se incluyan movimientos que estimulen la coordinación psicomotriz. A medida que el niño crece, puede realizar pasos cada vez más difíciles.

Pasos de iniciación para la danza

Para desarrollar esta fase los niños tienen que aprender primeramente unos pocos pasos básicos, porque con esta base, se abstrae la idea general de la danza, determina lugar, motivo, pasos específicos, vestimenta, materiales, en fin la costumbre total que se desea interpretar e internalizar.

La danza en la educación básica se debe partir desde el punto de vista local e institucional, escolar o curricular, como parte del programa oficial; no sugerimos de todos los elementos constitutivos, de la danza folclórica autóctona pero si de una información general al respecto.

Dependiendo del año o nivel, hay que llegar a la utilización de coreografías, combinación de pasos, interpretación del mensaje, internalización del contenido, para lo cual se ofrece el siguiente tratamiento:

- ✓ Planificación de la danza seleccionada, incluyendo datos específicos del lugar, motivos, nombre, pasos, figuras coreográficas, vestimenta y música.
- ✓ Narrar brevemente el mensaje de la danza, utilizando, cuadros, afiches, slides para motivar la clase.
- ✓ Escuchar y familiarizarse con la música, especificando los pasos a utilizarse.
- ✓ Recorrer caminando y sin música toda la trayectoria de la coreografía, incluyendo el inicio y finalización de la danza para que el niño retenga el tamaño de la misma.
- ✓ Ejercitar la combinación de pasos y fusión de figuras coreográficas.

En la combinación de pasos se puede utilizar:

- El conteo
- Ritmo musical
- Puntos referenciales, o sea, determinar un lugar en el espacio, para que todos y cada uno de los educandos conforme vaya llegando cambios de figura.
- Cambio ondulado, cambiar uno por uno, esperando al compañero que termine su movimiento.
- Indicación directa, puede ser a través de gestos, sonidos o golpes convenidos de mutuo acuerdo.
- Ejercitar todo el contenido de la danza con el contenido respectivo.
- Repasar voluntariamente hasta sistematizar su estructura total.

1. Pasos básicos de la danza folklórica

Se llama básico al paso común o característico con que se baila una pieza musical, puede hacerse en el mismo lugar o con dispersión voluntaria y dirigida. En el tratamiento de los básicos se puede dirigir por los ritmos musicales; es decir, practicar Pasos de San Juan, danzante, yumbo, bomba del chota, etc.,

Primer Paso

Pasos básicos de folklore nacional: Primer paso (izquierdo): Se avanza un paso con el pie izquierdo, apoyando este plenamente con la nota acentuada del compás. Se da medio paso con el pie derecho, asentando su punta a la altura de la mitad del otro. Se

da medio paso con el izquierdo, apoyando su punta a la altura de la mitad del otro. Se da medio paso con el izquierdo, apoyando su punta un pie delante del derecho.



Segundo paso

En este segundo paso se lo hace lateralmente primeramente el pie izquierdo regresa al centro y luego el derecho alternadamente.

Estos dos pasos básicos se los debe al principio hacer estáticamente y sobre todo sin música, hasta que los niños o estudiantes automaticen el movimiento y luego se añade esta para realizarlos con música y formaciones coreográficas que se necesiten de acuerdo al tipo de presentación.

Sesión completa N° 1

Se divide a la clase en dos grupos cada uno tiene que correr al ritmo de la música, cuando la canción suene

Se debe utilizar canciones y que todos corran a la vez cuando suene la primera canción los alumnos realizan un movimiento de piernas y cuando suena la segunda canción se combina con un movimiento de brazos donde se variaran los ejercicios.

Todos deben desplazarse al ritmo de la música cuando suene una señal y cuando suene la segunda harán otros nuevos movimientos

Todos se desplazan al ritmo de la música y cuando suene una señal, todos deben inventarse un movimiento de piernas; cuando suenen dos, deben realizar un movimiento de brazos

Sesión completa N° 2

Sin música, los alumnos se desplazan con diferentes ritmos y ejecutando percusiones con las manos y los pies, cada alumno puede hacer su propio ritmo.

Marcar el ritmo constante los alumnos repartidos por la cancha se desplazan con el ritmo marcado.

Marcar el ritmo con palmadas, de manera que los alumnos tengan que movilizar un segmento corporal cada vez que oigan una de esas palmadas como movimiento de brazos, cabeza, hombros y piernas.

Colocar a lo/as alumnos frente al profesor quien realizara un balanceo de los brazos.
Los estudiantes deben adaptar el ritmo impuesto por el profesor.

2. Pasos básicos para la enseñanza del San Juanito

Para la enseñanza de los pasos básicos del san Juan debemos tomar en cuenta que cada uno de estos tiene su significado, su razón de ser el cual se fundamenta en el deseo del indígena de expresar su realidad a través de la danza vemos claramente en la fuerza que utiliza al golpear el suelo con sus pies expresando las cosas que lleva en sí como su fortaleza, su realidad, el amor por lo suyo.

Para el aprendizaje de estos pasos básicos tomamos en cuenta los tiempos compuestos. Antes de iniciar el aprendizaje del primer paso básico tomaremos en cuenta la posición correcta del cuerpo

EL SAN JUANITO

Se encuentran entre las danzas más tradicionales y autóctonas de nuestro país debemos aclarar que los San Juanes son patrimonio cultural de las comunidades indígenas y que se los baila con una significación totalmente diferente a la del mestizo, los indígenas bailan en grupo en conjunto hombres, en conjunto mujeres o entre todos, conjuntamente hombres y mujeres pero no hay la relación total o específica de la pareja.

En el mestizo se baila el San Juan en las fiestas del Yamor, Inti Raymi fiestas que coinciden con cosechas y la relación con la tierra el indio expresa su realidad cuando baila, el movimiento de cadera muy marcado y la relación de la planta del pie con el piso nos indica la relación del suelo al comunicarse con la tierra que le da la vida y el alimento, la fuerza de los pies al golpear la tierra puede ser interpretado de diferente

manera como la fuerza indígena, la ira por la represión y la explotación, de rebeldía, agradecimiento de la fecundidad, el baile de la esperanza.

Entre las figuras coreográficas que marcan los indígenas esta siempre el círculo como símbolo de unión y cohesión social, además la música en sí puede ser clasificada en movimientos musicales, hay San Juanes más lentos, melancólicos y San Juanes más vivos, más alegres, más festivos. La mayoría de estos están estructurados en compases de 6/8 o tiempos compuestos pero para el trabajo coreográfico lo que nos interesa es ver los tiempos de introducción, los fraseos se van a mantener en 8 y por último los acordes finales.

Para realizar la coreografía del San Juan ubicar un lugar geográfico, zona regional, lugar, pueblo, con la música y vestimentas propias de la región escogida.

SAN JUAN MESTIZO.- De carácter alegre y festivo se lo baila en compromisos sociales, especialmente familiares Ejemplo: bautizos, primera comunión etc.

El San Juan Mestizo se baila en pareja, la relación es permanente se da paso a las formas indicadas, el paso del pañuelo y el sombrero cada San Juan expresa la realidad social de esta etnia.

También se manifiesta la coquetería y a través de la incada el cambio de roles en la pareja de igual manera debemos ser auténticos con el uso de la música y la vestimenta.

FAMILIARIZACIÓN CON LA MÚSICA

En el San Juan está estructurado en compases compuestos de 6/8, se frasea en 8 tiempos, está integrado por acordes finales e iniciales los cuales serán utilizados de

acuerdo a la coreografía.

La coreografía y los tonos del San Juan dependiendo de la región tiene su propio significado, el cual está arraigado en los pueblos que lo realizan y de acuerdo a la región será también la vestimenta, la música del San Juan puede ser viva, alegre pero también triste, melancólica esta última reflejando la tristeza.

LA COREOGRAFIA

Las coreografías se las puede definir como el arte de crear y componer presentaciones utilizando el movimiento del cuerpo en el espacio combinado y en el general, el arte de crear danzas.

La coreografía entendida como construcción del movimiento en el espacio, se puede aplicar en disciplinas como la gimnasia y la danza, como espectáculo en sus géneros clásico, moderno, folklórico y también a disciplinas como el patinaje artístico o cualquier actividad física

No existen normas ni reglas establecidas a lo largo de la historia se han presentado principios y elementos básicos.

En una coreografía se pueden distinguir dos tipos de elementos: los formales, aquello que se ven y los contenidos, lo que el profesor quiere expresar a través de formas, ya sean emociones, sentimientos o historias que pueden plasmarse de manera narrativa o abstracta.

Por otro lado también llamada composición o escrituración de la danza, es el arte de crear estructuras en las que suceden movimientos; el término composición también

puede referirse a la navegación o conexión de estas estructuras de movimientos. La estructura de movimientos resultante también puede ser considerada como la Coreografía. Las personas que realizan la coreografía son llamados coreógrafos.

Si bien es usado principalmente en relación con la danza, el término coreografía puede ser aplicado en varios escenarios, entre ellos:

- Combate en escena (coreografía de acción o de lucha)
- Gimnasia
- Patinaje
- Banda en marcha
- Procesos de negocio

También se puede manifestar que las coreografías son los recorridos, figuras, giros, contra giros, saludos que deben ser graficados de la forma más amplia y con los tiempos musicales y la respectiva indicación bajo cada gráfico.

Para graficar la coreografía utilizamos símbolos que ya tienen una significación, cual es el caso de:

O = Hombre

S = Saludo

X = Mujer

→ = Recorrido Hombres

.....> = Recorrido Mujeres

TIPOS DE COREOGRAFÍA

- **Coreografía Monologa:** Esta depende de una sola persona, puede ser instruida por otra pero la que lo lleva al escenario es que danzara. Es una de las coreografías minorías de entre las modernas y se aplican a base de las obras literarias, operas. Estas no estructuran danza moderna grupal.
- **Coreografía grupal:** Esta es la danza más usada en todo el mundo. Estas se construyen por el llamado Coreógrafo quien corrige los movimientos que se actuaran, los grupos coreógrafos son de 6 a 10 personas, de estas están basadas en la persona principal que actúa de manera casi diferente a los otros.
- **Coreografía expresiva:** Es aquella en el que recurren muy pocas expresiones interjectivas y mucha danza. esta coreografía la utiliza en algunas de sus canciones Britney Spears.
- **Coreografía distributiva:** Esta es muy utilizada en estas épocas. en esta recurre un división mientras que las otras personas bailan, el principal hace actos pero vuelve a recurrir a ellos, se pueden dividir entre las personas por ejemplo: el principal danza igual que 5 personas colocadas atrás, mientras que 2 al lado del principal danzan igual pero diferente a los otros.
- **Coreografía principal:** El bailarín va hacia la persona principal pero también dirigida hacia los bailarines.
- **Coreografía Folklórica:** Esta es la más usada entre los pueblos rurales en la que destacan los bailes o danzas culturales sembrada en un país. Esta la usan más los países para destacar la cultura entre las personas y dar conciencia al

pueblo y entretenerlos.

Elementos formales de una coreografía

El elemento más importante de una coreografía es el movimiento realizado por el cuerpo humano, vinculado y determinado por dos factores como el tiempo y el espacio.

Cuando se habla de movimiento se hace referencia también a acciones que realiza el cuerpo humano como. El caminar, correr, saltar, lanzar, rodar y que se ejecutan con distintas partes del cuerpo humano. El estudio de los movimientos del cuerpo corresponde a una serie de elementos que determinan el movimiento en tiempo y espacio y energía.

La última variable del movimiento constituye el tiempo. Un movimiento se puede realizar a distintas velocidades desde lento a lo rápido y la combinación de estos elementos constituyen una variedad de movimientos ya sea individualmente o en grupos y así poder crear una coreografía.

La música o el sonido constituye un recurso muy importante en la creación de una coreografía; ahora bien, no quiere decir que toda coreografía tenga que utilizar este elemento concreto, puesto que en silencio también se puede trabajar.

La música y el sonido en una coreografía sirven de soporte para la elaboración de las coreografías y se puede utilizar toda clase de música como rock. Jazz, folclórica entre otras.

La organización

Dentro de las actividades educativas, formativas y deportivas es muy importante la organización de los eventos ha realizarse por esta razón hay que saber determinar cuál es la secuencia a seguir dentro de la estructuración de estas.

Por otro lado el profesor es la parte fundamental en la organización de las coreografías y sobre todo es el que toma las decisiones dentro de la estructuración de las series coreográficas

En esta se presentan algunas clases que servirán al profesor de orientación para desarrollar las actitudes artísticas musical de los educandos

El objetivo de estas son que los profesores conozcan como se realizan una composición gimnástica y como se las debe estructurar.

La composición gimnástica como su nombre lo dice es un grupo compuesto por niños o jóvenes que realizan ejercicios al compás de la música y el conteo.

LA SELECCIÓN DEL TEMA

En este aspecto el profesor tiene que tener en cuenta primeramente los siguientes aspectos:

La motivación permanente a los niños o personas con las que esté trabajando.

Referencias del tema es decir porque se lo hace y sobre todo porque se lo realiza fiesta,

programa, aniversario etc.

La reseña histórica de la danza es decir donde, como, cuando se bailo.

Proyección de videos para motivar a los niños o personas.

Escuchar la música seleccionada, la misma que debe estar acorde a la planificación y organización del evento y sobre todo debe ser de actualidad y moda.

Observar fotos, recortes, afiches sobre la indumentaria utilizada en danzas presentadas anteriormente.

LA SELECCIÓN DE LA MÚSICA

Esta deberá estar de acuerdo a la ideología de la composición gimnástica y el profesor debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

Analizar el esquema musical, es decir que tiene que escoger la música apropiada con el tipo de danza y festividad organizada.

Identificar la introducción y el final, en este aspecto debe el profesor escoger la canción más adecuada en su inicio y su final para evitar trabas e improvisaciones.

Frasear en este aspecto hay que dividir la canción en frases para organizar pasos es decir la coreografía y sus pasos.

Si el tema es danza folklórica el profesor debe escoger la música y danza de acuerdo a la raíz ejemplo el danzante de Corpus Cristi Pujilí.

LA SELECCION DE LA VESTIMENTA

Es un aspecto muy difícil para el profesor, pero si se trabaja dentro de la Educación Pública en donde las limitaciones son tantas que nos queda otra situación de recurrir al ingenio, muchas veces más de que los alumnos que a nosotros mismos, lo ideal en este punto es el tratar de mantener una autenticidad de vestuario para cada danza evitando perturbar los hechos folclóricos para lo que se debe tomar ciertos aspectos:

La creatividad en este el profesor debe ser ingenioso y hacer que los trajes o vestimenta sea elegante y adecuada de acuerdo a la ocasión.

Elaborar un taller de elaboración de vestuario y presentación de sus elementos

Utilización de materiales alternativos naturales, reciclables y de bajo costo.



Si el vestuario es de danza el profesor debe estar pendiente que este no pierda su esencia original textura esencia y color y sobre todo que tenga relación danza, música y vestuario Ejemplos:

Tomaremos el ejemplo de la Provincia de Imbabura y Cayambe.

IMBABURA

Hombres.- Pantalón blanco, alpargatas (blancas), camisa floreada, sombrero (blanco), faja.

Mujeres.- Anaco, mama chumbi, guagua chumbi, blusón, collares, manillas, aretes con figuras tradicionales, paño, alpargatas (azules).



CAYAMBE

Hombres.- Pantalón, camisa blanca, sombrero y alpargatas.

Mujeres.- Ponchera, blusa con encajes de bordado de colores vistosos, alpargatas, collares, manillas.



DANZANTES DEL CORPUS CRISTI PUJILÍ



Personajes que aparecen en las comunidades de Pujilí y Saquisilí y otras de la provincia de Cotopaxi, principalmente en las festividades de Corpus Cristi y de los Santos Reyes, sincretizadas con las antiguas celebraciones del solsticio y del Inti Raymi o Fiesta Sagrada del Sol.



El Danzante, es el heredero del Tushug-Cayapa, sacerdote hacedor de la lluvia, señor de la tierra, quien antiguamente portaba en su rica vestimenta, los símbolos sagrados de la fecundidad, del sol y la luna, los que a consecuencia de la indiscriminada

explotación al indígena poco a poco han ido cambiando, primero por monedas de oro y plata y en la actualidad, por espejos, imágenes religiosas, representaciones zoomorfas de barro y plástico, así como vistosos adornos de pedrería falsa.

El baile de los danzantes, en esquinas y compás de 2 x 4 es conducido por el prioste mayor o “alcalde” escogido desde hace un año, en derroche de expresión ritual; de allí sus movimientos rítmicos y solemnes. La máscara, el cascabel y la cinta multicolor, complementan el ceremonioso significado de la danza.

BOMBAS DEL CHOTA



Enclavada en el valle del Chota, alegre y bullanguera, se asienta la cultura afroecuatoriana de la serrana provincia imbabureña, cuna de la Banda Mocha y ésta a su vez madre de la bomba, ritmo caliente y contagiante; tierra de los ovos en su punto y del baile diestro de la botella, hoy presentada con delicado toque de respetuosa caricatura



FIESTA MONTUBIA



Alegre tradición de los pueblos que conforman el litoral ecuatoriano.

El asentamiento de los ejércitos reales en tiempos de la Grancolombia y la época de oro de exportación de productos nacionales en la naciente república, dieron paso a la mixturación de costumbres sociales, ritmos y expresiones euroecuatorianas.



La siega del arroz, café, cacao, el mercado y rodeo montubios y el alegre baile machetero al calor del picaresco amorfino, aún es característica de la gente de nuestra zona tropical.

BAILES AMAZÓNICOS



Amazonía, jungla misteriosa y profunda, cálida y generosa; de míticos secretos y un delicado equilibrio de la naturaleza, Bailes como del Japa, Jempe y los alegres cantos Tzukanka apa nuya uchi y séécha nuwa, ensalzan al venado, al tucán, al hombre y la selva, al pájaro azul o colibrí convertido en hermosa mujer a la que hay que enamorar con las mejores galas.



EL INTI RAYMI



Los orígenes de esta festividad datan desde los primeros asentamientos humanos en Cochasquí y Puntyatzil, centros de primordial importancia en el desarrollo de la cultura Quito-Cara, conjunción espiritual de la relación del hombre con la naturaleza.



Llegaron los Sanjuanes, San Pedro y San Pablo y sus octavas en las comunidades de Mojanda, Cayambe, hasta Cotacachi y la tierra del Caranqui de las provincias de Pichincha e Imbabura. Bombos, churos y cachos convocan a las parcialidades de la zona a la “toma de la plaza” , “entrega de ramas” y “arranque del gallo”. Es junio, mes del solsticio, las cosechas relucen y los Aya Humas, Aruchicos, Chinucas y

Guangudas; Payasos, Guasicanas y Carishinas, en aguerridas expresiones de taquido, acuden en tropel al festejo de la Pacha Mama, la madre tierra.

LA ESTRUCTURACIÓN DE LA COREOGRAFÍA

Es este paso la estructuración de la coreografía el profesor tiene que estar pendiente los siguientes parámetros

- ✓ Dominio aceptable de los pasos básicos
- ✓ Diferenciar los pasos propios y específicos de cada baile
- ✓ Si el tema es la danza folklórica, muchas de estas solo tienen un paso básico pero con muchas variantes en el desplazamiento y lo recomendable estrabajar con dos o tres pasos máximo.

Para ayudarnos con la coreografía vamos ayudarnos de ciertos signos y abreviaturas

Simbología

X Hombre
O Mujer
Dirección
Ida y vuelta
Cambios de puesto
Cierre
Abertura
Circulo detenido
Circulo con rotación completa
Circulo con rotación indefinida
Giro sobre uno mismo
Derecha o Izquierda
Vuelta pareja

ABREVIATURAS

| | |
|-----|-------------------|
| D | Derecha |
| Iz. | Izquierda |
| P | Pie |
| B | Brazo |
| PB | Posición Base |
| P1 | Posición básica 1 |
| P2 | Posición básica 2 |
| P3 | Paso básico 3 |

Estas convenciones y abreviaturas es un breve ejemplo que se pone para que el profesor sea capaz de crear sus propios signos, y lo importante es que los alumnos entiendan

TIPOS DE ESCENARIO

En este tipo de danzas se utiliza diferentes escenarios los mismos que el profesor debe tomar muy en cuenta para la planificación y organización coreográfica de los cuales citamos los que se utilizan usualmente

1. Rectángulos canchas Básquet, fútbol



2. Los Teatros



3. Conchas acústicas



4. Estadios Presentaciones masivas



5. Calles y avenidas



LOS COSTOS

El profesor debe estar pendiente del informe económico que es una parte importante en su profesión docente y debe tomar los siguientes aspectos:

Informe económico

Si después de haber cumplido con las clases de danza y el baile el profesor requiere o juzga necesario la creación de una o más coreografías, la primera pregunta a de ser donde alquilo, la respuesta taller la elaboración de vestuario, pero siempre habrá que hacer una pequeña inversión y si el maestro es muy creativo esta inversión será insignificante comparada con el alquiler.

3.5 CONCLUSIONES DE LA PROPUESTA

- ✓ La danza ha sido en tiempos pasados y en la actualidad, un reflejo de expresiones y sentimientos que el ser humano ha podido desarrollar e implantar en la cultura mundialmente.
- ✓ En la educación esta disciplina no se ha impulsado como se debiera, es por eso que ésta, se tiene que fortalecer con algunas actividades de esta disciplina para una solución a ciertas problemáticas de psicomotricidad y no tomarlas como espectáculo, sino como un área que sirva de apoyo para las demás asignaturas.
- ✓ La importancia de la danza propiciará en los niños el gusto y el agrado por las actividades culturales que a la vez, les permitirá ampliar sus conocimientos hacia la cultura o tradiciones de nuestro país.
- ✓ Inclusive hay que tener muy en cuenta el desarrollo de la psicomotricidad que se da en esta disciplina ya que ayuda a desarrollar habilidades las cuales le propiciarán mejorar el comportamiento, ya que es parte fundamental de la formación integral del hombre.

3.5.1 RECOMENDACIONES DE LA PROPUESTA

De las conclusiones obtenidas se plantean las siguientes recomendaciones:

- ✓ Esto va a estimular y propiciar la investigación en el gremio docente, de manera sistemática y metodológica.
- ✓ La importancia de enseñar danza folclórica, no solo ayuda a fortalecer la identidad cultural también a la psicomotricidad gruesa y fina de los niños/as.
- ✓ La maestra utiliza distintas metodologías de trabajo, expresando el estilo de cada una de ellas y articulando sus competencias profesionales.
- ✓ Alentar a docentes en ejercicio a través de la investigación y la experimentación, a mejorar y enriquecer la propuesta hecha en este estudio, debido a que no puede considerarse como la única ni la última que aborde el tema de danza folclórica que fortalezca la identidad cultural y su fomento desde el aula de clases, sino que se presenta como punto de partida para futuras investigaciones.

3.6. BIBLIOGRAFIA

3.6.1 CITADA

ABDALÁ, La enseñanza de la Danza y la Música, Editorial Carvajal, Primera Edición, Ecuador, 2005, (Pág. 34)

ARETZ, La música como parte de la enseñanza, Editorial Carrillo, Edición Primera, Ecuador, 1991; (Pág. 6)

BROWG, El Folclor enel Ecuador, Editorial El Conejo, Tomo IV, Ecuador, 2004, (Pág. 23-24)

BROWSKY, La cultura como identidad cultural del hombre, Editorial Edimca, Edición II, España, 2004, (Pág. 33)

DUPEY, La enseñanza de la Música en los niños, Editorial Gourty, Tomo II, Italia, 1988, (Pág. 11-12)

DURAN, Lin La expresión corporal alrededor del mundo en los niños, Editorial Don Bosco, Tomo II, Ecuador, 1996, (Pág. 42)

GORDONT, El Arte, Editorial Coruty, Tomo III, Quito-ecuador, 2002, (Pág. 25-26)

JOSTYNN, La Cultura en el aprendizaje de la Danza, Editorial Don Bosco, Tomo I, Ecuador, 2005, (Pág. 10)

KALMAR, Deborah, La Expresión Corporal en la Danza, Editorial Courty, Edición V, España, 2003, (Pág. 8-9)

- LONDONW, La Danza Folklórica, Editorial Vourty, Tomo II, España, 2006, (Pág. 9)
- MARRAZO, La danza y su influencia en el ecuador, Editorial Carvajal, Tomo I Quito-Ecuador, 1975; (Pág. 2)
- MARTINEZ, shaw, Danza y Música, Editorial El Conejo, Segunda Edición, Ecuador, 1984, (Pg. 6;8-9;4;15)
- Ministerio de Educación, Diseño Curricular de la Educación Básica, Editorial Don Bosco, Primera Edición, Ecuador 1980 (pág. 1)
- PEREZ, Laura La Cultura en el Ecuador, Editorial Edimcon, Edición II, Ecuador, 2007, (Pág. 22-23)
- SALAZAR, El proceso de la danza en el desarrollo del alumno, Editorial El Conjeo, Cuarta edición, España, 1986, (Pág.2)
- SANDOVAL, La Música, Editorial Frizza, Tomo I, España, 1987; (Pág. 4)
- SCHINKA, RIVEIRO, La danza en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de primaria, Editorial El Conejo, Edición I, 1992, (Pág. 8)
- STOKOE, Patricia El desarrollo de los niños y la expresión corporal, Editorial Vogty, Tomo IV, Argentina, 2000, (Pág. 18)
- TERÁN, El Ritmo y Movimiento en la Danza, Editorial Carvajal, Edición Cuarta, Ecuador, 2008, (Pág. 6-7)
- WILLEM, La danza en el Ecuador, Editorial El Conejo, Tomo II, Ecuador, 1985, (Pág. 2)
- MARTÍ CASTRO, Isabel (2003) “El Diccionario Enciclopédico de la Educación”

3.6.2 CONSULTADA

MARTINEZ, shaw, Danza y Música, Editorial El Conejo, Segunda Edición, Ecuador, 1984, (Pg. 6;8-9;4;15)

Ministerio de Educación, Diseño Curricular de la Educación Básica, Editorial Don Bosco, Primera Edición, Ecuador 1980 (pág. 1)

PEREZ, Laura La Cultura en el Ecuador, Editorial Edimcon, Edición II, Ecuador, 2007, (Pág. 22-23)

SALAZAR, El proceso de la danza en el desarrollo del alumno, Editorial El Conjeo, Cuarta edición, España, 1986, (Pág.2)

SANDOVAL, La Música, Editorial Frizza, Tomo I, España, 1987; (Pág. 4)

SCHINKA, RIVEIRO, La danza en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de primaria, Editorial El Conejo, Edición I, 1992, (Pág. 8)

STOKOE, El desarrollo de los niños y la expresión corporal, Editorial Vogty, Tomo IV, Argentina, 2000, (Pág. 18)

TERÁN, El Ritmo y Movimiento en la Danza, Editorial Carvajal, Edición Cuarta, Ecuador, 2008, (Pág. 6-7)

WILLEM, La danza en el Ecuador, Editorial El Conejo, Tomo II, Ecuador, 1985, (Pág. 2)

OYAGATA María, Tesis Estudio de Factibilidad para la Creación de un Centro Interpretativo de Danzas, (pág. 26)

3.6.3 BASICA

ARETZ, La música como parte de la enseñanza, Editorial Carrillo, Edición Primera, Ecuador, 1991; (Pág. 6)

BROWNG, El Folclor enel Ecuador, Editorial El Conejo, Tomo IV, Ecuador, 2004, (Pág. 23-24)

BROWSKY, La cultura como identidad cultural del hombre, Editorial Edimca, Edición II, España, 2004, (Pág. 33)

DUPEY, La enseñanza de la Música en los niños, Editorial Gourty, Tomo II, Italia, 1988, (Pág. 11-12)

DURAN, Lin, La expresión corporal alrededor del mundo en los niños, Editorial Don Bosco, Tomo II, Ecuador, 1996, (Pág. 42)

GORDONT, El Arte, Editorial Coruty, Tomo III, Quito-ecuador, 2002, (Pág. 25-26)

JOSTYNN, La Cultura en el aprendizaje de la Danza, Editorial Don Bosco, Tomo I, Ecuador, 2005, (Pág. 10)

KALMAR, Deborah, La Expresión Corporal en la Danza, Editorial Courty, Edición V, España, 2003, (Pág. 8-9)

LONDONW, La Danza Folklórica, Editorial Vourty, Tomo II, España, 2006, (Pág. 9)

MARRAZO, La danza y su influencia en el ecuador, Editorial Carvajal, Tomo I Quito-Ecuador, 1975; (Pág. 2)

MARTINEZ, shaw, Danza y Música, Editorial El Conejo, Segunda Edición, Ecuador, 1984, (Pg. 6;8-9;4;15)

3.6.4 VIRTUAL

www.aquifolklore.com.ar/Espanol/pasobasico.htm

www.tutoriasecuador.es

www.es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural

www.monografias.com/trabajos91/diversidad-etnica-y-cultural-del-ecuador/diversidad-etnica-y-cultural-del-ecuador.shtml

www.slideshare.net/fabiangustavo/cultura-e-identidad-ecuatoriana

www.gob.ec

ANEXOS

ANEXO N° 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas

FORMULARIO DE ENCUESTA

Diseño de una guía básica para la enseñanza de la danza folclóricas que fortalezca la identidad cultural.

- Encuesta dirigida a padres de familia de la Escuela “Once de Noviembre”

INSTRUCCIONES

- La encuesta no requiere llevar su nombre.
- Conteste con una X en el paréntesis de la alternativa que seleccione.
- La pregunta debe leer detenidamente para que proporcione la respuesta adecuada.

CONTENIDO

1. ¿Sabe usted las actividades que realiza su niño o niña en la escuela?

Si ()

No ()

2. ¿En qué actividades sociales a participado su hijo?

- Danza ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

FORMULARIO DE ENCUESTA

Diseño de una guía básica para la enseñanza de la danza folclóricas que fortalecer la identidad cultural.

- Encuesta dirigida a director y maestras de la Escuela “Once de Noviembre”

INSTRUCCIONES

- La encuesta no requiere llevar su nombre.
- Conteste con una X en el paréntesis de la alternativa que seleccione.
- La pregunta debe leer detenidamente para que proporcione la respuesta adecuada.

CONTENIDO

1. ¿Por qué es importante la alimentación en los niños y niñas?

.....

2. ¿Qué actividades realiza con sus niños y niñas en el aula?

.....

3. ¿Mencione la actividad que más le gusta hacer a sus niños y niñas.

.....

4. ¿Los niños y niñas realizan sus tareas en casa?

- a. Solos
- b. Les ayudan sus padres

5. ¿Baila usted con sus niños y niñas

Si ()

No ()

6. Enliste los tipos de baile más importantes que realiza con sus niños y niñas:

.....
.....

7. ¿Qué fortalece la danza folklórica en los niños y niñas?

.....
.....

8. ¿Ha utilizado algún método con los niños y niñas para fortalecer su identidad cultural y que método lo ha utilizado?

Si ()

No ()

.....

Como puede ayudar a los niños y niñas a conocer su cultura?

.....
GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

FORMULARIO DE ENTREVISTA

Diseño de una guía básica para la enseñanza de la danza folclóricas que fortalecer la identidad cultural.

- Entrevista dirigida a la señora directora de la Escuela “Once de Noviembre”

CONTENIDO

1. Es importante que se desarrolle un espacio artístico para los niños y niñas.
.....

2. Qué tipo de arte cree que se debe realizar en la institución.
.....

3. Los docentes de la institución valoran la identidad cultural de nuestro país
.....

4. Usted cree que el desarrollo de la personalidad del ser humano es fundamental fomentarlo desde el nivel preescolar

.....

5. Cree usted que el diseño de una guía básica para la enseñanza de la danza folclórica fortalezca la identidad cultural y ayude al docente en la enseñanza-aprendizaje.

.....

.....

.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN