



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS

CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“TALLERES CREATIVOS DEL FOAMY DIRIGIDO A LAS MAESTRAS DE PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DEL CANTÓN LATACUNGA DEL SISTEMA FISCAL EN EL SECTOR URBANO EN EL PERIODO 2012-2013”

Tesis presentada previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia.

AUTORA:

Llumiquina Chancusig Johana Elizabeth

TUTOR DE TESIS:

Lic. M.Sc. María Fernanda Constante

LATACUNGA- ECUADOR

Noviembre-2013

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“TALLERES CREATIVOS DEL FOAMY DIRIGIDO A LAS MAESTRAS DE PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DEL CANTÓN LATACUNGA DEL SISTEMA FISCAL EN EL SECTOR URBANO EN EL PERIODO 2012-2013”** son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Llumiyinga Chancusig Johana Elizabeth

050347771-3

AVAL DE LA DIRECTORA DE TESIS

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“TALLERES CREATIVOS DEL FOAMY DIRIGIDO A LAS MAESTRAS DE PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DEL CANTÓN LATACUNGA DEL SISTEMA FISCAL EN EL SECTOR URBANO EN EL PERIODO 2012-2013”de la autora Llumiquinga Chancusig Johana Elizabeth, postulante de la Carrera Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Noviembre del 2013

La Directora

Lic. M.Sc. María Fernanda Constante B.

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a DIOS, porque siempre me ha dado, valor y fortaleza para seguir adelante y no dejarme vencer en los momentos más difíciles de mi vida estudiantil; en especial a mi madre por ser un apoyo incondicional en mis buenos y malos momentos, al apoyo moral de mi esposo y ahora por mi bebe; a mis maestros por sus sabios conocimientos y consejos que día a día han forjado para poder culminar con una etapa más de mi vida.

JOHANA

AGRADECIMIENTO

Doy gracias por medio de estas líneas a las personas que directa o indirectamente me brindaron su ayuda en la ejecución de este proyecto de Tesis.

A través de este trabajo quiero demostrar mi leal agradecimiento en primer lugar a dios por permitirme estar presente en este mundo a través de mis padres, a mi esposo quien me brindo todo su apoyo a mi hijo que viene en camino y a mi estimada Lic. Msc. María Fernanda Constante, quien con su gran intelecto y paciencia ha llevado a cabo un ideal aprendizaje que se ha plasmado en este trabajo. Gracias a todos por su apoyo, paciencia y ayuda brindada.

ÍNDICE

CONTENIDOS	Pág.
Portada.....	I
Autoría.....	II
Aval.....	III
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice.....	VI
Resumen.....	IX
Abstract.....	X
Introducción.....	XI
CAPÍTULO I.....	1
1. Fundamentos Teóricos.....	1
1.1. Antecedentes Investigativos.....	1
1.2. CATEGORIAS FUNDAMENTALES.....	5
1.3. MARCO TEÓRICO.....	5
1.3.1. ARTE INFANTIL.....	5
1.3.1.1. Etapas del arte infantil.....	7
1.3.1.1.1 El garabato.....	8
1.3.1.1.2 Etapa Pre-esquemática.....	9
1.3.1.1.3 Etapa esquemática.....	10
1.3.1.1.4 Los comienzos del Realismo.....	11
1.3.1.1.5 Pseudonaturalismo.....	12
1.3.1.2 Rasgos psicológicos y su expresión en el dibujo.....	13
1.3.1.3 El arte y los niños.....	14
1.3.2. ARTES PLÁSTICAS.....	15
1.3.2.1. La expresión plástica en el currículum de la educación infantil.....	16
1.3.2.2. Enseñar plástica en la escuela.....	17
1.3.2.3. El Foamy es arte.....	18

1.3.2.3.1. Características del Foamy.....	19
1.3.2.3.2. ¿Cómo cortar el fomi?.....	20
1.3.2.3. 3. ¿Con qué puedo pegar el fomi?.....	21
1.3.2.3.4. La pintura y los detalles.....	22
1.3.2.3.5. Cómo hacer texturas sobre el foamy.....	22
1.3.2.3.6. Técnicas para trabajar en Foamy.....	23
1.3.2.3.6.1. Técnica del Flotado.....	23
1.3.2.3.6.2. Técnica del Delineado.....	24
1.3.2.3.6.3. Técnica del Difuminado.....	24
1.3.2.3.6.4. Técnica del Punteado.....	25
1.3.2.3.6.5. Técnica de los troqueles para foamy?.....	25
1.3.2.3.6.6. Técnica de Pirograbar el Foamy.....	26
1.3.2.3.6.7. Técnica del termoformado.....	26
1.3.2.3.6.8. Técnica del Relleno.....	27
1.3.2.3.6.9. Técnica de la Servilleta.....	27
1.3.2.3.6.10. Técnica de la realización de fofuchas.....	28
1.3.2.3.6.10.1. ¿Cómo elaborar las fofuchas?.....	29
1.3.2.3.6.10.2 Técnica del Cuadrillé o Escocés: (fofucho precious moments)...	29
1.3.2.3.6.10.3 Técnica del Ponceado: (fofucha precious moments).....	30
1.3.2.3.6.10.4 Técnica de los Rasgos Country.....	30
1.3.3. EXPRESIÓN ARTÍSTICA.....	31
1.3.3.1 Importancia.....	32
1.3.4. PSICOLOGÍA INFANTIL.....	33
1.3.4.1 Formación de la personalidad.....	34
1.3.4.2 Relaciones sociales.....	35
1.3.5. IMAGINACIÓN.....	36
1.3.5.1 Las dimensiones de la imaginación.....	37
1.3.5.1.1 Imaginación estética.....	37
1.3.5.1.2 Imaginación epistemológica.....	38
1.3.5.1.3 Imaginación ética.....	38
1.3.5.1.5 Imaginación existencial.....	39

1.3.6. CREATIVIDAD.....	40
1.3.6.1 Personalidad creativa.....	42
1.3.6.2 Factores de la creatividad.....	43
1.3.6.4 Elementos de la creatividad.....	45
1.3.7. DIDÁCTICA.....	47
1.3.7.1 Partes que comprende la didáctica.....	48
1.3.7.2 Clasificación interna de la Didáctica.....	48
1.3.7.2.1 Didáctica General.....	49
1.3.7.2.2 Didáctica Diferencial.....	49
1.3.7.2.3 Didáctica Especial o Didácticas específicas.....	49
1.3.7.3 La educación y la didáctica.....	50
1.3.7.4 Estrategias metodológicas.....	50
1.3.8 TALLERES.....	51
CAPITULO II.....	54
2. CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	54
2.1 CARACTERISTICAS GENERALES DEL NIVEL PRE-PRIMARIO (PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA).....	55
2.3. Análisis e interpretación de resultados de las encuestas realizadas a las docentes de primer año de educación básica por pregunta.....	69
2.4. Entrevista realizada a una profesional de foamy.....	66
2.5. Conclusiones.....	68
2.6. Recomendaciones.....	69
3 CAPITULO III.....	70
3.1. DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	70
3.1.1 Datos informativos.....	70
3.1.2. Introducción.....	71
3.1.3. Justificación de la propuesta.....	72
3.1.4. Objetivos de la propuesta.....	73
3.1.5. Descripción de la propuesta.....	74
3.2. Plan Operativo.....	76
3.3. Desarrollo de talleres.....	82
	ix

3.4. Resultados generales.....	114
3.5. Conclusiones.....	115
3.6. Recomendaciones.....	116
3.7. Referencias Bibliográficas.....	117
ANEXOS	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TEMA: “TALLERES CREATIVOS DEL FOAMY DIRIGIDO A LAS MAESTRAS DE PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DEL CANTÓN LATACUNGA DEL SISTEMA FISCAL EN EL SECTOR URBANO EN EL PERIODO 2012-2013”

Autora: Llumiquinga Chancusig Johana Elizabeth.

RESUMEN

La implementación de los talleres creativos de foamy juegan un rol protagónico en el desarrollo actual y futuro tanto de las maestras parvularias así como de los niños y niñas del primer año de preparatoria de educación básica con el objetivo de lograr entes analíticos, participativos, con un buen desarrollo motriz y muy creativos a través de una buena estimulación al momento de desarrollar material didáctico para la impartición de las clases que forman parte de un conocimiento amplio para desenvolverse en el diario vivir. El tipo de investigación que se utilizó es no experimental y de carácter descriptivo, que tuvo por objetivo impartir un taller que afiance el desarrollo de la creatividad de las maestras con la utilización de técnicas y materiales de última generación para lo cual se empleó el método inductivo-deductivo que ayudó a identificar el problema de una manera amplia y precisa, la técnica de la observación y la encuesta con su respectivo instrumento el cuestionario permitió obtener una buena comprensión del problema a investigar. En si la propuesta de los talleres de foamy fue elaborado en beneficio de las maestras de primer año preparatoria de educación básica del cantón Latacunga en la provincia de Cotopaxi, ya que ellas contaron con una capacitación para solucionar el problema de la falta de creatividad al momento de implementar las aulas donde los niños/as reciben sus clases. La presente tesis contiene capítulo I Marco Teórico, capítulo II análisis e interpretación de datos y el capítulo III el plan operativo, resultados generales y anexos.

Palabras claves: Creatividad, Arte, Técnicas, Aprendizaje, Capacitación.



TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCES

PARVULARÍA CAREER

Latacunga – Cotopaxi-Ecuador

THEME: “CREATIVE WORKSHOPS OF THE FOAMY DIRECTED THE TEACHERS OF THE FIRST YEAR OF PREPARATORY OF BASIC EDUCATION OF COTOPAXI's PROVINCE OF THE CANTON LATACUNGA OF THE FISCAL SYSTEM IN THE URBAN SECTOR IN THE PERIOD 2012-2013”

Author: Llumiyinga Chancusig Johana Elizabeth.

ABSTRACT

The implementation of creative workshops of foamy play a leading role in the current and future development of both the master assistants as well as children of the first year of basic education with the aim of achieving analytical, participatory, entities with a good drive and very creative development through a good stimulation to the time to develop didactic material for the teaching of classes that are part of a broad knowledge to cope in the journal live. The type of research used is not experimental and descriptive in nature, which aims to teach a workshop that fasten the development of creativity of teachers with the use of techniques and materials of the latest generation for which job the inductivo-deductivo method that helped identify the problem in a comprehensive and accurate manner, the technique of observation and the survey with its respective instrument questionnaire which allowed to obtain a good understanding of the problem to investigate. If the foamy workshops proposal was elaborated for the benefit of the teachers at first preparatory year of basic education of the Canton in Latacunga in Cotopaxi province, since they will have a training to solve the problem of lack of creativity at the time of implementing the classrooms where the children receive their classes. The present thesis contains chapter Theoretical I Marco, chapter analysis II and interpretation of information and the chapter III the operative plan, general and attached results.

Keyword: creativity, art, techniques, learning

INTRODUCCIÓN

Dentro de la educación actual es necesaria la implementación de talleres creativos de foamy para las maestras de primer año de educación básica para que las mismas tengan un incentivo al momento de la decoración de las aulas donde pasaran un año lectivo y que acogerá a muchos parvulitos en desarrollo y con la necesidad de adquirir conocimiento de una manera divertida, colorida pero que también ayude a su desarrollo no solo intelectual sino también motriz.

Según la investigación realizada en el país no hay mucho interés por parte de las maestras puesto que para muchas de ellas esta es una actividad muy complicada, costosa y que requiere de mucho tiempo cuando en realidad no es así ya que es una actividad muy divertida, puesto que existen muchas técnicas y varios diseños fáciles y sencillos de realizar pero que al momento de decorar dan al ambiente una sofisticación algo llamativo y nuevo para los niños que ingresan a las aulas.

Para lo cual es necesario verificar que este proyecto sea factible desde el punto de vista, económico y financiero antes de su realización y determinar los recursos necesarios para la realización de la misma.

En el **Primer Capítulo** se analizan los contenidos teóricos y contextuales de varios temas afines a las actividades que se pretende realizar para el mejoramiento de la comprensión de los significados, de acuerdo a esto se enuncia a diversos autores de los temas más relevantes que pueden aportar para nuestros conocimientos e interpretarlos en los temas posteriores.

El **Segundo Capítulo** se relaciona con el análisis y la tabulación de datos que permite determinar las necesidades de las maestras parvularias para mejorar y ampliar su creatividad para la impartición de clases con los niños por lo cual se ha utilizado la técnica de investigación más específica, esta es la encuesta para lo cual se ha utilizado el instrumento de investigación que es el cuestionario. Además en este capítulo se encuentra la propuesta, justificación y objetivos de la implementación de los talleres.

El **Tercer Capítulo** comprende en si el plan operativo para el desarrollo de los talleres creativos de foamy para lo cual se ha creado varias actividades que van de acuerdo y acorde al tema con la elaboración de diseños sencillos fáciles de realizar con la utilización de Foamy aplicando las distintas técnicas.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Luego de realizar un estudio en la biblioteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi y en la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se ha encontrado un trabajo con características similares ya existentes q sirve de apoyo y ayuda a la presente investigación el cual corresponde al siguiente tema:

Las Artes Plásticas Infantiles y su Incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de Primero y Segundo año de Educación Básica en la Escuela “Eduardo Reyes Naranjo” del Cantón Ambato provincia de Tungurahua en el 2012.

La autora PINEDA ALMACHE, Nelly Susana concluye que “Es muy importante desarrollar en el niño sus habilidades a través de las artes plásticas despertando así su creatividad de una forma libre pero teniendo como guía un padre de familia o un profesional para que oriente el aprendizaje y la adquisición del conocimiento.” (Pág. 2)

En concordancia con la autora se dice que la aplicación de las artes plásticas ayuda al desenvolvimiento interior del niño pues desarrolla distintas

En la institución donde se realizara la investigación no existe hasta el momento trabajos como el que se está desarrollando con esta tesis por lo tanto

la misma servirá de ayuda para futuras investigaciones que sobre el tema pueden realizarse.

Pues la implementación de talleres creativos de foamy esencialmente es una propuesta que apunta a la consideración de un taller con carácter de herramienta pedagógica, para quienes ejercen la docencia en este caso las maestras de primer año para que cada una cuente con un elemento fundamental que contribuya a optimizar cada vez más su praxis educacional para así mejorar y enriquecer el P.E.A.

El objetivo de implementar talleres es con el fin de aplicarlo como un poderoso instrumento que adecuadamente implementado produzca resultados exitosos en el rendimientos de los párvulos, ya que revaloriza la figura del educando como protagonista activo de su propio proceso de aprendizaje.

Existe además una microempresa en la ciudad de Quito en el 2001 que surgió de la idea de repartir alegría y amor a las personas, utilizando productos capaces de transmitir valores positivos como el del cuidado de la naturaleza. También se hace énfasis en el desarrollo de la creatividad y la posibilidad de experimentar con materiales nuevos o innovadoras técnicas artesanales. Para la propietaria Ana Rodríguez, las fofuchas se han convertido en la posibilidad de trabajar en una actividad apasionante.

En resumen, se habla de una capacidad con un origen genético, con posibilidad de ser mantenida como parte inherente del desarrollo humano, la cual se ve afectada positiva o negativamente por el entorno en el que el sujeto se ve inmerso (medio físico, social, cultural y educativo) es decir el medio que lo rodea y que a su vez afecta el desarrollo del mismo.

En un artículo de la **revista la familia** señala “los educadores deberán proporcionar a los alumnos los escenarios y los materiales necesarios para su exploración artística y creativa. Permitirles utilizar una serie de materiales e

instrumentos como la pintura, el foamy, la fotografía, la música, ir de visita a parques y museos, trabajar con arcilla, papel madera, agua, plastilina y otros será vital en esa primera etapa de aprendizaje manual.”
(www.revistafamilia.ec)

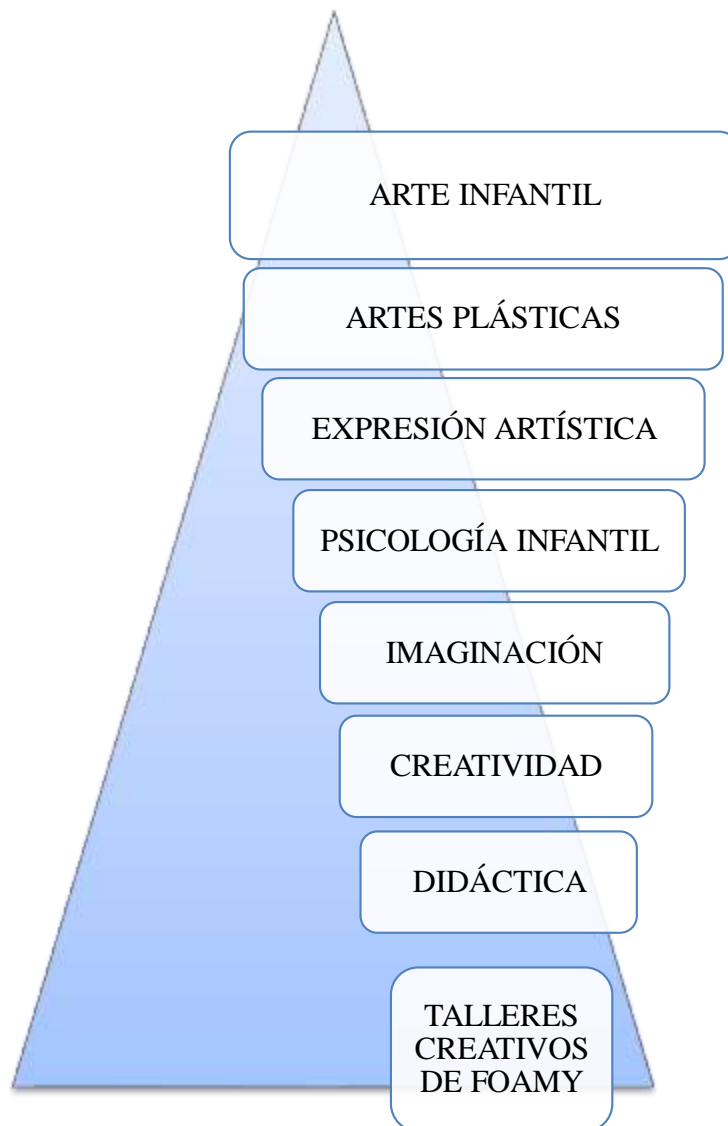
Una de las mejores maneras para lograr que los niños se familiaricen con el mundo que les rodea es a través del fomento de su imparable creatividad. Aprovechando su fantástica fuente de imaginación e inspiración, los padres deben apoyar a que sus hijos sueñen y desarrollen su creatividad a través de todas esas habilidades que van aprendiendo poco a poco y que tienen posibilidades infinitas para aprender y desarrollarse intelectualmente.

La investigación ha demostrado que existe una secuencia predecible en el desarrollo de la expresión artística infantil. Si tenemos en cuenta el proceso de desarrollo físico del niño, el proceso se clarifica. Este rincón me parece importante que se trabaje en las aulas de infantil ya que se fomenta la creatividad, la imaginación y les proporcionan libertad para hacer lo que quieran con los materiales. A raíz de mi experiencia por el aula de infantil he visto mediante la observación directa como se lo pasan de bien, disfrutan del momento y después de pasarse por el rincón están más relajados.

En concordancia con la investigación se tiene en cuenta que el desarrollo de la creatividad en el ser humano desde la infancia es muy importante y depende de una buena estimulación el aprovechar de los materiales nuevos que se adquieren con el día a día como es el caso del foamy que es un material excelente llamativo para impartir clases para la decoración del medio escolar. Con este los niños desarrollan su imaginación aprenden de una manera divertida y desarrollando su espíritu creador.

1.2 CATEGORIAS FUNDAMENTALES

GRÁFICO N° 1



Fuente: Bibliográfica

Elaborado por: Johana Llumiquinga

1.3. MARCO TEÓRICO

1.3.1. ARTE INFANTIL

La belleza artística no consiste en representar una cosa bella, sino en la bella representación de una cosa.

Kant

Según **TERIGI, Flavia, (1998)**: “Comenzaré discutiendo una opción que suele caracterizar el debate sobre la enseñanza del arte en la escuela: de las artes se espera que sea un espacio reservado a la creatividad, pero también se les considera un lujo un saber inútil. Sostendré que aunque es difícil que las artes no estén presentes en el currículo, no están en igualdad de condiciones con las disciplinas consideradas principales. Finalmente defenderé la idea de que es posible una recuperación del sentido de la actividad artística en la escuela.” (pág. 13)

De acuerdo con esta autora nos dice que a pesar de que se considera importante el desarrollo del arte en la escuela también tienen lados negativos pues antiguamente las actividades relacionadas con el arte eran un pasatiempo inútil puesto que el pasado las mejores carreras eran ser doctores, abogados, maestros, pero todos basados en una educación tradicional.

Según CALAZ, Roser, (1996) “Se interesa por lo que se ha considerado como las posibilidades educativas del dibujo por lo cual se publicaron los primeros estudios sobre la expresión gráfica de los niños. Esta actividad infantil había comenzado a ser objeto de análisis sistemáticos, en aquella época en la que también comenzó a desarrollarse la psicología científica.” (Pág. 18).

Coincidir con el autor que la expresión gráfica son solo algo más que el infante desarrolla con ayuda de su imaginación e intelecto, que presenta una parte importante del desarrollo del niño ayuda poderosamente a su formación intelectual y estética, al ampliarle su incipiente sensibilidad y abrirle las puertas de su fantasía y desarrollo psicomotriz.

Se puede decir que en la infancia, el arte es fundamentalmente un medio de expresión ya que los niños y niñas son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento. A medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando, es por ello que considero que el educador de plástica debería comprender que lo realmente importante, no es lograr que el niño aprenda las respuestas que satisfagan a los adultos, sino que logre su propia respuesta.

Sin embargo, si no hubiera ningún tipo de interferencia, el niño se expresaría libremente y sin la necesidad de un estímulo, evidentemente el desarrollo infantil, no puede medirse por los cánones de belleza de los adultos. En la educación artística, el producto final si bien es importante debe estar subordinado a los logros que produzca el proceso creador, la obra producida es un reflejo del niño en su totalidad ya que en ella expresa sus sentimientos e intereses y demuestra el conocimiento que posee del ambiente que le rodea.

1.3.1.1 Etapas del arte infantil

Parodiando con **LOWENFELD, Viktor**, en el libro **“El arte infantil” según SAINZ, Martin (2003)** “El aprendizaje de un niño, tiene lugar en su interacción con el ambiente que lo rodea. Mucho antes de empezar a trazar las primeras líneas en una superficie, sus sentidos tienen los primeros contactos con el medio y reacciona ante experiencias sensoriales como tocar, ver, gustar o escuchar.” (pág. 35)

En la primera infancia es cuando el niño comienza a establecer pautas de aprendizaje y actitudes a seguir. Desde tan temprano, el arte tiene gran importancia, ya que contribuye a desarrollar la sensorialidad y a relacionar el niño con el medio, cualquier forma de percibir y de reaccionar frente al medio, es la base para la producción de formas artísticas y va desde un simple garabato a dibujos propios de la realidad plasmados en un papel.

1.3.1.1.1 El garabato

Según ROS Jordina y ESTADELLA Pere (2010) “Es también llamado rasgo irregular trazado con lápiz, pintura, etc. Es el primer registro de expresión del niño que con el tiempo llega a ser un dibujo así nos ofrecen la siguiente clasificación”

La primera representación es el **Garabato sin control**. Es el movimiento por el movimiento mismo. El niño traza líneas moviendo todo el brazo hacia adelante y hacia atrás, sin importarle la dirección visual. Produce trazos impulsivos, estos pueden ser rectos o ligeramente curvos y a menudo sobrepasan los bordes del papel.

El Garabato controlado se caracteriza por el intento de dirigir la mano en la misma dirección de un trazo ya realizado para poder repetirlo, y por el entrenamiento en la realización de figuras cerradas. En este movimiento, el niño toma conciencia de la posibilidad de controlar el grafismo que está realizando.

El Garabato con nombre es cuando el trazo adquiere valor de signo y de símbolo. El niño ya no dibuja por simple placer motor, sino con una intención; aunque el garabato no sufra en sí demasiadas modificaciones, el niño espontáneamente le pondrá un nombre. Es una etapa de mucha trascendencia en su desarrollo, es un indicio de que el pensamiento del niño ha cambiado.

La evolución de este proceso va paso a paso y acorde a la edad del niño al principio ellos trazan líneas por placer es por ello que las encontramos frecuentemente en nuestras paredes como una mancha se podría decir con forme avanza el tiempo esas líneas comienzan a adquirir dirección y por último se da lo que se llama el garabato con nombre que aunque no son imágenes definidas ya para el niño adquirieron un valioso significado.

1.3.1.1.2 Etapa Pre-esquemática

Según LOPEZ, Gloria, (2009) “Al pasar a la educación Infantil, hacia los 4 años el niño/a comienza los primeros intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado y, aunque son la progresión lógica de la etapa anterior tienen su fundamento en la relación significativa vivida por el niño. Es el comienzo real de una comunicación gráfica. El conjunto indefinido de líneas, que era un garabato, va evolucionando hacia una configuración representativa definida. A menudo un adulto es capaz de entender el dibujo, sólo si el niño/a está muy familiarizado con la técnica elegida”.

La importancia de la representación humana es fundamental durante toda la infancia. Piaget que descubrió que los niños de seis años, creen que el pensamiento tiene lugar en la boca afirma que el monigote es la representación de lo que el niño sabe de sí mismo en ese momento. La cabeza es el lugar donde se come, se habla y donde está realmente el centro de la actividad sensorial. Esta teoría sin embargo no explica por qué los niños no representan todas las otras partes del cuerpo que saben enumerar verbalmente.

Tratando de coincidir con el autor en esta etapa nos habla que la primera figura que un niño logra realizar es la humana pero está es en forma de renacuajo escogiendo sus colores favoritos para la representación de su familia hay que tomar en cuenta que la función del adulto es dar todas las posibilidades para que la criatura experimente, no debe nunca decir que el cielo es azul y no verde, entre

niños de esta edad, el espacio es entendido como todo lo que rodea a la figura principal.

1.3.1.1.3 Etapa esquemática

Según LOWENFELD, Viktor, (1993) aclara que “Aunque cualquier dibujo pueda ser considerado como un símbolo o esquema de un objeto real, él lo utiliza con una significación específica: es el concepto al cual ha llegado un niño, respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie" (pág. 171).

Es decir todo lo que el niño desarrolla en su pensamiento mientras crece es lo que plasma en un papel dibujos simples y con poca estructura pero muy importante para el desenvolvimiento del párvulo. Las formas en esta etapa son más definidas ya que su pensamiento se ha hecho más operatorio. La figura humana responderá al esquema o concepto que el niño se haya formado a través de su experiencia. Advierte que la diferencia entre esquema repetido y estereotipo, es que el primero es flexible y presenta desviaciones y variaciones, mientras que el segundo es siempre exactamente igual.

Hay una representación del espacio muy particular de esta etapa a la que Lowenfeld llama la representación de espacio-tiempo. Es la manera que tienen los niños de señalar acontecimientos que tuvieron lugar en distintos momentos. Como es lógico, el niño descubre que hay relación entre el color y el objeto. Además que comienza desarrollar la capacidad de agrupar las cosas según la clase.

1.3.1.1.4 Los comienzos del Realismo

Según LOWENFELD Viktor (1993) dice “el concepto de realismo no significa "reproducción fotográfica de la naturaleza", sino la tentativa del sujeto por representar un objeto como un concepto visual, es una época en que sus pares sus

iguales adquieren una gran importancia. Descubren su independencia social. Los chicos disfrutan con sus reuniones y códigos propios, en ese mundo lleno de emociones que los mayores no comprenden. Tratan de independizarse de los adultos, que generalmente no están dispuestos a abandonar la supervisión sobre ellos, por lo que propician actividades secretas. La gran importancia que adquiere el grupo, hace que esta etapa sea conocida como "de la pandilla" (pág. 173)

En esta etapa, el niño adquiere un cierto sentido para los detalles, pero a menudo pierde el sentido de la acción y la figura suele ser más estática que en la etapa anterior. Es este tiempo el niño representa cosas reales como un árbol por ejemplo. En cuanto a la utilización del color, en poco tiempo pasa de una rígida relación color/objeto, a una caracterización detallada del verde/árbol, distinto del verde/hierba. Sin embargo no hay lugar todavía, para la enseñanza de teorías del color ya que el todo lo que expresa y pinta lo hace de forma libre.

A medida que los niños acrecientan sus relaciones con el ambiente, se hace más necesario, inculcarles el sentido de lo que es verdadero y de lo que no lo es diferencial lo que es fantasía y lo que es la realidad. Esta característica puede dar lugar a enriquecer su capacidad perceptiva, observando, eligiendo y clasificando sus objetos preciados.

Durante esta etapa, hay una fuerte presión sobre el niño para que se adapte a los adultos, a la sociedad y al grupo. Pero debería también inculcársele, la forma creativa de hacerlo, tratando de evitar que asuma una actitud conformista en la utilización de moldes o patrones impuestos, en este sentido, es de vital importancia, favorecer los intentos individuales del niño para hallar las propias respuestas y resolver problemas. El niño es más creador, cuanto más desee experimentar y explorar nuevas soluciones; deben ser estimulados a utilizar los materiales de distintas maneras, para que sean más flexibles y seguros.

1.3.1.1.5 Pseudonaturalismo

LOWENFELD, Viktor, (1993) dice: “Que Entre los 12 y los 13 años el producto final de la creación artística adquirirá cada vez más importancia; se verá aparecer una distinción clara en las reacciones sensoriales de los niños ante su producción gráfica. Unos reaccionan más a estímulos de orden visual, tales como los colores o la luz; se inclinan a introducir la perspectiva en la representación del espacio. Otros se interesan sobre todo en la interpretación de experiencias subjetivas y ponen el acento en las relaciones emocionales existentes entre ellos mismos y el objeto”. (pág. 177)

Según Lowenfeld dice que sólo los niños de tipo visual desean llegar a una concepción "realista", es decir determinada por los cambios visuales ocurridos en el modelo, como por ejemplo la modificación del tamaño del objeto con el alejamiento. Para esos niños el espacio en que se encuentran es muy importante, con respecto al objeto al que se refiera.

1.3.1.2 Rasgos psicológicos y su expresión en el dibujo

Concordando con PIAGET, Jean, en el libro “Pedagogía y Psicología Infantil en el periodo escolar” (2011) nos da la siguiente información “muestra un resumen de algunos rasgos psicológicos y su expresión en el papel. Se trata sólo de pistas que pueden orientar una evaluación más objetiva y especializada en los ámbitos que se consideren relevantes” (Págs., 155-156)

Agresividad: Formas con trazos rectos muy alargados y en sentido ascendente. Marcada asimetría de las extremidades cuando se representan personas.

Ansiedad – Temor: Los temores infantiles se manifiestan en el dibujo mediante un grafismo reducido, indeciso, pequeño, simple en su forma.

Motivación para el Aprendizaje y la Escuela: Dibujos bien proporcionados enriquecidos con algunos detalles. El dibujo está bastante centrado y ocupa buena parte del papel.

Egocentrismo: Cabeza grande, formas exageradas.

Comportamientos y pensamientos obsesivos: Es un dibujo elaborado que crea mucha ansiedad al niño si se equivoca o cree que no le ha quedado bien. Necesidad de borrar con frecuencia.

Inseguridad: Brazos y manos pequeñas y/o pegados al cuerpo. Piernas delgadas o inestables.

Perseverancia: Figuras bien contorneadas. Riqueza de detalles. Trazo pausado poco impulsivo. Buena atención.

Déficit atencional. Impulsividad: Dibujo desorganizado.

Lateralidad Cruzada: Se manifestará por la presencia de figuras, letras o números en forma invertida (como reflejadas en espejo).

Autocontrol: Simetría en el dibujo. Formas onduladas, bien proporcionadas.

Autoestima: Buena organización del espacio. Brazos y manos abiertos. Tamaño de la figura grande.

Discapacidad Mental: El rasgo fundamental es la pobreza y poca variabilidad de los detalles.

De acuerdo con esta información se concuerda que cada uno de los dibujos de los niños tienen su propia significación a la cual como maestras parvularias debemos poner atención ya que a través de ello nos pueden dar alertas de lo que le pasa y según eso poder ayudarlos siguiendo una buena orientación junto con un psicólogo profesional para dar solución a dichos problemas que puedan presentarse y al descubrirlos a tiempo lograr que el niño crezca feliz y libre de actos que dificulten su aprendizaje y la manera con que interactúa con el medio.

1.3.1.3 El arte y los niños

Según ARNHEIM, R. (1993) “Los chicos consideran suficientes algunas características generales de un objeto para representarlo, para ellos dibujarlos no necesita más que de rasgos esenciales. Por este motivo los primeros dibujos figurativos infantiles, lejos de ser intentos de imitación mecánica dan testimonio de la acción mucho más inteligente de la captación visual de la estructura básica de las cosas.” (págs., 75-76)

Los trabajos plásticos infantiles es un tema permanente en la investigación de distintos campos. Pues a la vista de la secuencia en el dibujo es evidente que el niño quiere comunicar algo en sus representaciones ya que estas no son solo formas imaginarias, sino signos y esquemas concretos y observables, a los que él trata de otorgar un significado que pueda ser comprendido. Por ello podemos afirmar que sus expresiones responden a una necesidad de comunicación, es decir, que consciente o inconscientemente el niño se dirige a alguien desde el momento en que da forma y hace transmisible su mensaje íntimo, y esto hace, en definitiva, del lenguaje plástico una actividad social.

El verdadero impulso infantil por perfeccionarse tiene su origen en sus deseos espontáneos de expresión. La habilidad en un medio se crea con la posibilidad de indagar en él. Así, no se trata de abandonar al niño a la autoexpresión, sino crearlas condiciones que estimulan el descubrimiento y promuevan la emoción estética ya que con todo esto se ayudara para su desarrollo.

1.3.2. ARTES PLÁSTICAS

Según A.R., Bartolomé, (1999) “Termino plástico proviene del griego plastiké con lo que se definía el trabajo de plasmar o modelar objetos de barro arcilla o yeso, son materiales plásticos los q se utilizan para hacer representaciones con

volumen aunque sean bidimensionales como es el caso de la pintura que con el tiempo se convertiría en el arte plástica” (págs., 124-125)

La expresión plástica está ligada al arte pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del niño que desarrolla distintas capacidades lo fundamental no es el producto, sino el proceso. Los aspectos técnicos deben de estar sujetos a los diversos objetivos de disfrute, expresión y comunicación, sin que eso suponga privar al pequeño de los conocimientos y el uso de las técnicas que favorezcan su maduración.

A través de las artes plásticas los niños plasman su forma de ver la vida como podemos observar con frecuencia en la constante búsqueda de aceptación apoyo y aprobación de los adultos permitiendo dar al niño que conozca por si mismo el color las texturas leyes físicas que rigen la naturaleza, iniciar la actividad artística en la infancia es de gran importancia por que prepara al niño para la vida lo hace creativo estimula su lenguaje y comunicación facilita la expresión de sus sentimientos y emociones desarrolla su motricidad y facilita la satisfacción de compartir por este motivo se ha creído necesario impartir talleres a las maestras parvularias con el fin de crear en ellas un espíritu innovador, desarrollando su creatividad y ponerla en práctica.

1.3.2.1 La expresión plástica en el currículum de la educación infantil

Según **FERNANDEZ IZQUIERDO J.C. (2001)** “El currículum de la Educación Infantil es el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y de evaluación que han de regular la práctica educativa de dicha etapa. La expresión plástica se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas. La característica principal es su carácter global. El primer ciclo va encaminado al descubrimiento, experimentación, uso de instrumentos de comunicación. Tiene carácter instrumental: procedimental. El

segundo ciclo es todo lo del primero más la intencionalidad comunicativa.” (págs. 75-76)

En este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados. Si en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, sus posibilidades expresivas, irá aumentando sus habilidades de trazo, todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas.

Estas actividades irán acercando al niño al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo la valoración ajustada de su utilidad.

En concordancia se dice que es indispensable que las artes deben estar presentes en el currículo sobre todo porque constituyen el lugar natural para desarrollar la creatividad; el concepto de creatividad ha resultado uno de los más importantes para la reflexión educativa, identificada a veces como la propia expresión otras con la solución de problemas y el pensamiento divergente, también con la imaginación; el problema específicamente educativo ha sido no solo que es la creatividad o que es una persona creativa, sino si la creatividad es educable.

1.3.2.2 Enseñar plástica en la escuela

Una sociedad refleja en su educación supuestos que trascienden la educación misma y que la escuela se encarga de confirmar y transmitir; en base de lo que le pasa a la plástica en la escuela descansa lo que toda una sociedad piensa que es y para qué sirve el arte. La realidad actual de la educación plástica en la escuela es fruto de políticas educativas, de su historia como disciplina y de las propias prácticas docentes. Con algunas perspectivas se han seleccionado algunas temáticas de arraigo en la educación plástica como lo son el concepto de la libre expresión y cuestiones relacionadas con el hacer y con el uso y la transformación de materiales.

READEN Herbert el año de 1995 decía “que los problemas relacionados con la educación artística son problemas inherentes a la educación, no al arte. Y es que el mundo del arte y de la producción artística en sí se desarrolla ajeno por completo a los problemas que la escuela se plantea en torno a la enseñanza. Para los científicos el arte y la ciencia constituyen su campo de investigación y producción; en cambio el arte y sus lenguas constituyen para los docentes y educadores de estas disciplinas la medula de aquello que a través de sí debe arraigar y crecer en sus alumnos.” (Pág. 115)

Coincidiendo con el autor en la vida escolar no todos los lenguajes reciben el mismo rango y atención en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, y es el desarrollo de conocimientos y habilidades verbales y numéricas lo que domina nuestra escuela, lo que hoy se llama educación plástica o más reciente educación visual comenzó llamándose dibujo según la denominación oficial que consta en los planes de estudio. Analizando estos mismos planes para las escuelas públicas este tipo de educación se centraba en la copia de modelos por parte de los alumnos, tendientes a desarrollar su destreza manual y su sentido ético bajo la supervisión de un docente.

1.3.2.3 El Foamy es arte

Antes de pasar a describir lo que es el foamy se debe tomar en cuenta que es, además de conocer el nombre que se le da en otros países y para que nos sirve.

Foamy: Es una plancha de goma que se adquiere en librerías artística, viene en varios colores y texturas. Se han diseñado muchas y muy variadas aplicaciones para que cada día más gente pueda entrar en contacto con este material y disfrutar de sus beneficios. La espuma visco elástica, o memoryfoam, fue originalmente creada para la NASA en el NASA Ames Research Center. Aunque nunca se utilizó en el programa espacial, sí se utilizó para que los asientos de aviones fueran más confortables y seguros para los pasajeros y pilotos. Posteriormente, se empezó a utilizar en aplicaciones médicas.



Este material tiene otros sinónimos es otros países como: en Argentina Goma EVA; en Chile Goma EVA; en Perú FOMI y Microporoso; en Paraguay EVA espuma; en Bolivia FOAMI; en Venezuela FOAMY; en México FOAMY; en USA EVA FOAM, FOAM CRAFT en otros países FOAMY.

Pasando a otro punto a continuación describiremos la manera de la realización de moldes, y la manera como los marcamos para seguidamente proceder a cortar.

Realización de Moldes: Para realizar los moldes es conveniente marcar la figura a realizar en acetato pero si no se dispone de este se puede utilizar una radiografía, a la cual se debe previamente dejar reposar unos minutos en un balde agua con lavandina.

Marcado de moldes: Para marcar el molde en el foamy es preferible utilizar una aguja o alfiler. También se puede utilizar un lápiz pero, en este caso, se debe

realizar el marcado con la parte de atrás del molde; de manera tal, que una vez recortado no se verán las marcas del lápiz en su parte delantera.

1.3.2.3.1. Características del Foamy

El FOAMY o goma EVA es un polímero tipo termoplástico.

Con el Foamy no habrá límites para tu imaginación. El foamy es un material flexible, multicolor, de textura suave y delicada, aislante, sin bordes filosos, recortable, resistente, limpio y lavable, se puede pintar e imprimir, es impermeable, sintético, no es peligroso, respeta el medio ambiente y es reciclable. Es ideal para diseñar y crear combinaciones de colores y texturas. Con capacidad para el montaje de planos escalonados o tridimensionales. Los escapatistas y diseñadores de interiores, recrean y ambientan cualquier espacio, porque entre otras cosas, la maleabilidad y docilidad del material permite una impecable presentación final.

Por lo general, los materiales para hacer trabajos con Foamy, son similares a los utilizados en cualquier proyecto realizado con fieltro y cartulina. Tu “Taller Creativo” debe estar siempre preparado para investigar, ensayar y desarrollar cualquier manualidad que tu imaginación haya diseñado. A continuación sugerimos una lista de artículos básicos: como principal son las Manos son la mejor herramienta para trabajar los objetos más delicados, es por ello que es muy necesario cuidarlas y protegerlas además que se utilizan tijeras pegamento, puede ser silicona, pintura, tizas pastel marcadores de cd, entre otros.

1.3.2.3.2. ¿Cómo cortar el foamy?

Para poder cortar el foamy, sobre todo las piezas con facilidad, debo contar con una tijera, que no sea ni muy pesada, ni muy pequeña o muy grande, es decir, que se acomode con facilidad al tamaño de mi mano y que me permita recortar sin ningún esfuerzo.

Debo abrir muy bien la tijera y cerrarla completamente, algo que se debe evitar, es abrir y cerrar por espacios muy pequeños o nuestra pieza tendrá un acabado aserrado o dentado. Si son piezas curvas, al cortar debo girar la pieza y no la mano, así obtendré curvas y círculos perfectos.

Si lo que necesito es cortar por dentro de una pieza, puedo utilizar cutre, haciendo una incisión (punto) al inicio y al final de la línea que deseo cortar, así, no me excederé en el corte. También me resultará de gran ayuda el cutre cuando trabaje con piezas de alta densidad.

1.3.2.3.3. ¿Con qué puedo pegar el foamy?

En algunos países se puede encontrar pegamentos especiales para foami, en algunos otros no puesto que en ocasiones son muy costosos y se necesita importarlos.

Dependiendo mucho de la técnica, podemos emplear: silicona caliente, silicona fría, pegamento de doble contacto o zapatero, pegamento de contacto, pegamento para unicelel o anime.



En países avanzados existe otro pegamento llamado tekbond o también llamado Cianocrilato pero este es costoso. Fue inventado en 1942, justo en plena 2ª Guerra Mundial como consecuencia de experimentos enfocados a elaborar un plástico transparente que fuera apropiado para el cañón de las armas. A pesar de que la experiencia bélica no haya sido muy exitosa, descubrieron que el Cianoacrilato pegaba materiales con gran fuerza y de manera rápida. Se había creado la sustancia mundialmente conocida como Súper-pegamento que llegó al mercado de adhesivos industriales hasta años después de ser inventado.

El gran éxito del producto ocurrió en el mercado de consumo y ha sido utilizado para los más variados fines: trabajos de modelismo, manualidades, en la

producción de placas para computadora, y hasta en la investigación criminal para descubrir huellas digitales. El Cianoacrilato es en definitiva, uno de los adhesivos más versátiles del mundo.



1.3.2.3.4. La pintura y los detalles

"La goma eva puede ser remarcada con tintas de lapicero, o con rotuladores indelebles o de base de alcohol."

La goma eva puede ser remarcada con tintas de lapicero, o con rotuladores indelebles o de base de alcohol. Para pinturas, te recomendamos **usar acrílicos**, pues pueden ser trabajados con agua (para hacer sombras y gradientes), se adhieren bien a la textura de la goma eva, y además, secan en poco tiempo. Puedes usar pinceles, rodillos, muñecas y otros elementos, sin distinción.



1.3.2.3.5. Cómo hacer texturas sobre el foamy

Para lograr que la goma eva plana se convierta en texturada, puedes seguir diversos trucos:

Textura "toalla": Para hacer este efecto, raspa el foamy con una lija de grado intermedio. Para una textura más marcada, utiliza cepillos metálicos, pasándolo primero en uno y luego en otro sentido.

Símil corrugado: Coloca un corte de cartón microcorrugado con la textura hacia arriba, luego el corte de foamy, y después otro cartón microcorrugado, con la

textura hacia abajo. Presiona por encima con la plancha caliente, sin arrastrar, en toda la superficie. Puedes marcar otras texturas con esta misma técnica, en ambas o en sólo una de las caras del foamy.

Foamy con brillos: Pincela con pegamento o con pintura del color de la goma eva, espolvorea luego con glitter grueso o brillantina. Coloca un papel secante o papel blanco por encima, y presiona con la planta a temperatura intermedia, para fijar.

1.3.2.3.7. Técnicas para trabajar en Foamy

Así es, en foamy podemos y debemos aplicar las técnicas de pintura, para hacer los ojitos, hacer la ropa de los personajes, para que le demos un efecto de realismo a nuestro trabajo. Es por eso que es vital conocer las técnicas que más se usan para pintar sobre este noble material.

Por eso para lograr un mayor realismo en nuestros trabajos con foamy, debemos aplicar sobre él, algunas técnicas de pintura, y eso es lo que vamos a aprender.

Así que aquí le dejo con las técnicas:

1.3.2.3.7.1. Técnica del Flotado:

Para esta técnica, requerimos del pincel angular, un recipiente conteniendo agua, papel toalla, una mayólica, baldosa o vidrio.

1. Humectar la mecha del pincel.
2. Descargar un poco de agua, de la mecha del pincel, recostando ésta, sólo de un lado, sobre el papel toalla.
3. Con el ángulo de la mecha del pincel, cargar pintura (sólo en la punta).
4. Con la punta hacia arriba, pasar la mecha del pincel, apoyándola toda, sobre la baldosa, de un lado hacia el otro, hasta formar un degradé con la pintura.
5. Aplicar el pincel, sobre el fomi, con la punta hacia arriba. Debemos aplicar, apoyando toda la mecha del pincel, sobre el contorno de la pieza de fomi.

Esta técnica se utiliza para dar luces y sombras a los trabajos y debemos utilizar en el caso de la sombras, el tono de pintura en la misma gama del fomi, pero un tono más intenso.

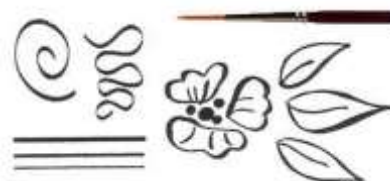
En el caso de dar luces, debemos utilizar las pinturas acrílicas, en la misma gama del color del fomi, pero un tono más claro.



1.3.2.3.7.2. Técnica del Delineado:

Esta técnica se utiliza para poder crear líneas o rasgos. Utilizaremos pincel liner 000, agua, pinturas y baldosa.

1. Tomar con el pincel un poco de pintura y ponerla sobre la baldosa.
2. Con el mismo pincel o un gotero, adicionar unas gotas de agua a la pintura y mezclarla bien. Realizaremos este paso hasta conseguir una pintura muy ligera, lo que se denomina “punto tinta”.
3. Humectar la mecha del pincel liner, girando sobre su mecha para que no pierda la forma.
4. Aplicar líneas sobre el fomi, yendo de un lado hacia el otro, en un solo trazo. Podemos ayudarnos con nuestro dedo meñique apoyándolo sobre la mesa o el fomi, para mantener el trazo.



1.3.2.3.7.3. Técnica del Difuminado:

Para poder aplicar esta técnica, necesitaremos del pincel lengua de gato, de un recipiente con agua y un trapito (jean o algún otro, algo resistente)

1. Humectar la mecha del pincel lengua de gato.
2. Cargar pintura.

3. Descargar un poco de la pintura sobre el trapito.
4. Aplicar la pintura, con el pincel realizando una línea sobre el fomi.
5. Descargar la pintura, totalmente de la mecha del pincel, pasando la misma sobre el trapito.
6. Frotar la mecha del pincel sobre la línea que realizamos, primero sobre el fomi, hasta lograr degradar la pintura.
7. Para esta técnica, en algunos casos, se deja un margen y luego se aplica la pintura.



1.3.2.3.7.4. Técnica del Punteado:

Para esta técnica podemos utilizar los puntadores, que son herramientas que vienen con diferentes formas de puntas o también podemos utilizar los palitos de brochetas o las bases de los pinceles.

Así que ahora te invito que apliques algunas de estas técnicas en tus trabajos, y si ya lo estás haciendo, identifiqués estas técnicas en tu trabajo.

Y si es que tienes algún problema con una de estas técnicas u otra en especial, me gustaría que me contaras dejándome un comentario, para poder desarrollarla aquí y todos podamos aprender.

1.3.2.3.7.5. Técnica de los troqueles para foamy?

1. Necesitaras una plancha, foamy o goma eva, y el troquel de aluminio
2. Coloca en la plancha bien caliente el trozo de foamy que quieres troquelar. Calientalo por ambos lados
3. Luego tómalolo e introdúcelo dentro del troquel y presionas por toda la base del troquel para que todas las nervaduras y formas del mismo se marquen.
4. Por último recorta la figura. Puedes utilizar tijeras de puntas de formas



1.3.2.3.7.6. Técnica de Pirograbar el Foamy

Para aplicar esta técnica sobre Foamy, tienes que utilizar un pirograbado (este tiene varios nombres; entre ellos: soldador de estaño, cautín, pirógrafo para la madera). La función del pirograbado es dar textura y color al Foamy, obteniendo como resultado una apariencia diferente a los trabajos ya sea, aplicándolo a los bordes o dibujando en la figura. Se pueden hacer por ejemplo las venas de las hojas, envejecer una calabaza...Estas herramientas suelen tener varias puntas, que se pueden cambiar para diferenciar el aspecto de un trabajo al de otro. El más recomendable es usar el tipo Lápiz la punta es fina, lo cual facilita las soldaduras pequeñas y precisas (Publicado por [Foamy](#) en [22:04](#))



1.3.2. 3.7.7. Técnica del termoformado

El termoformado es un proceso en el cual podemos moldear las piezas cortadas de Foamy para dar volumen a los trabajos y así obtener un efecto 3D, debido a que el Foamy es un material sumamente maleable, con tan solo aplicarle calor; bien sea con una plancha de uso común o con un secador de cabellos, podemos darle la forma que queramos y debido a que este material posee un increíble efecto memoria quedará en la posición que lo hayamos colocado. El Foamy también podemos calentarlo y colocarlo sobre una lámina, molde, tela, que tenga una textura que nos guste o que necesitemos, de modo tal que el Foamy la adquiera. (Publicado por [Foamy](#) en [19:42](#))



1.3.2.3.7.8. Técnica del Relleno

Esta técnica consiste en dar volumen a los proyectos con algodón siliconado o también se puede picar Foamy para este mismo fin, primero se debe aplicar pegante a las piezas que forman el proyecto solo en el borde interno sin que este forme una línea mayor a 3 mm. Dejar secar durante 10 minutos y luego pegar. Hay que dejar un orificio en las piezas de 2 cm por el cual haremos el relleno ayudándonos con un palito de pincho ó croquetas.



1.3.2.3.7.9. Técnica de la Servilleta

Esta técnica consiste en dar otra textura a las láminas Foamy utilizando servilletas con figuras llamativas, haciendo los proyectos más vistosos. Se puede utilizar como fondo de la manualidad cuando se escoge una figura como diseño, para no tener que pintar. Para su aplicación se debe de retirar de la servilleta las dos capas anteriores a la parte que contiene la figura impresa, luego aplicamos sobre el material Decalizador o pegante en barra y proceder a pegar la servilleta después de ser recortada.



1.3.2.3.7.10. Técnica de la realización de fofuchas

Las fofuchas y fofuchos son hermosos muñecos elaborados 100% a mano con una técnica innovadora conocida como foamy 3d, la cual permite dar rienda suelta a la imaginación y crear verdaderas obras de arte coloridas con increíbles detalles que se convierten en un regalo único y especial que a diferencia de otros obsequios

como las flores o los chocolates, perduran tanto físicamente como en el corazón de quienes las reciben.

Si bien es cierto, las fofuchas existen hace algunos años y son creadas originariamente en Brasil, país donde reciben su nombre. *Fofuchas* - según hemos podido saber - es **un término brasileño** que significa dulce, tierno, encantador. Por ejemplo fofucho se utiliza por las mujeres casadas para referirse al marido como amor, cariño, querido.

Pero a lo que nosotras nos interesa la palabra *fofucha* significa **muñeca encantadora, linda, tierna**. El termino se popularizó por las muñequitas hechas en foamy (o fomi), muñecas en 3D (o foamy o goma eva) de especial belleza personalizadas y como límite la imaginación para crearlas. Por lo general estas bellas muñecas están hechas de bolas de icopor (unicel), forradas con foamy (o fomi) termoformado, piernas largas y de tipo caricatura siempre sonrientes.



Carla Campos de nacionalidad brasileña es la creadora de las fofuchas, según sus indicaciones una gaucha apasionada del arte en cualquier forma de expresión. Su trabajo va dirigido a personas que tienen buen humor y siempre son buenas de la vida. Le gusta trabajar con colores vibrantes que energizan y alegran cualquier habitación. Ilustradora ha realizado trabajos con galletas, foamy y pintura.

En 2003 creó una línea única de galletas "bonecaslinha arte joven" (muñecas de línea joven), conocidas como "**Magrelas**"(Flacas). En 2007 puso en marcha una línea exclusiva de muñecas en galletas, ilustraciones y Foamy, "**Fofuchas** arte joven", ahora un éxito en su país y el extranjero.



1.3.2.3.7.10.2. Técnica del Cuadrillé o Escocés: (fofucho precious moments)

Para esta técnica necesitamos un pincel chato delgado, pincel liner 000, agua, baldosa.

1. Se llevará la pintura a punto tinta.
2. Se cargará el pincel chato y se aplicará sobre el fomi, en forma de líneas gruesas en sentido vertical y luego se realizará el mismo procedimiento en sentido horizontal. Dejar secar.
3. Cargar ahora pintura con el pincel liner y aplicarla sobre el fomi, en los espacios libres que han quedado de las líneas más gruesas. Realizar líneas finas tanto en vertical como en horizontal.



1.3.2.3.7.10.3. Técnica del Ponceado: (fofucha precious moments)

Para esta técnica utilizaremos un pincel ponceadoró una esponja marina. Esta esponja podemos reemplazarla por esponjas para lavar ollas, pero que estén muy secas. Necesitamos además un papel toalla o un trapito.

1. Cargar pintura con el pincel o esponja, en forma perpendicular.
2. Descargar la pintura, casi totalmente, sobre el papel toalla.
3. Aplicar sobre el foamy, en forma de moteado.



1.3.2.3.7.10.4. Técnica de los Rasgos Country:

Esta técnica nos sirve para realizar caritas de muñequitos: ojos, sonrisas, pestañas, cejas, cabellos.

Para esta técnica, podemos combinar una serie de técnicas, entre ellas: pintura plana, delineado, punteado, flotado.



Los más pequeños indagan permanentemente acerca de las cualidades de los más diversos materiales: su consistencia, textura, sabor, resistencia, color. Toda su sensorialidad se pone al servicio de esta exploración, en estas incursiones espontaneas los chicos van descubriendo aquellos materiales que les permita dejar huellas graficas más o menos duraderas no solo en edades tempranas sino a lo largo de su infancia

1.3.3. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Un pintor es un hombre que pinta lo que vende. Un artista, en cambio, es un hombre que vende lo que pinta."

Pablo Picasso

La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. Es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Coincidiendo con este concepto diré que la expresión artística no es más que la forma en la que el artista expresa lo que siente, su punto de vista, sus ideales, sus creencias, y esto lo hace por medio de su obra. Es decir que las expresiones artísticas son todo lo que conocemos como obra de arte o Bella Arte; además es una forma de la conciencia social que tiene por objeto satisfacer las necesidades espirituales de los hombres haciendo uso de la materia, la imagen, el sonido y la expresión corporal

1.3.3.1 Importancia

MARTÍNEZ Elvira y DELGADO Juan en su libro *El origen de la expresión* analizan “El significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos: Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente. Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado y los transforma.” (pág., 67)

Entonces se dirá que cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados y junto con su imaginación y creatividad plasmadas en una hoja de papel y es la maestra quien guía sus proyectos con la expresión plástica dirigida y aplicada a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos esto adquiere en su desarrollo en el cual influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices.

1.3.4. PSICOLOGÍA INFANTIL

Utilizar la psicología para salsear nuestras necesidades espirituales es pedirle a la psicología que se haga cargo de aquello que como ciencia no conoce y no maneja.

Jorge Bucay

Según FARRE, Josep, (2003) en su libro Enciclopedia de Psicología por una Educación de Calidad. “Desde tiempos muy remotos tanto Platón como Aristóteles escribieron sobre la infancia. Platón sostenía que los niños vienen dotados de habilidades específicas que su educación puede potenciar. Aristóteles, a su vez, ideó métodos de observación del comportamiento infantil que fueron precursores de los que hoy se aplican. Sus puntos de vista fueron de vital importancia y se mantienen hoy en día en relación a las diferencias individuales ante una misma educación.” (págs. 6-9)

Coincidiendo con esta información desde tiempos muy remotos se viene estudiando la conducta de los niños de las habilidades que poseen y de la manera de desarrollarlas teniendo en cuenta de que cada niño es diferente estudiando sus diferencias individuales para así crear un método que abarque a la mayoría en sus estudios.

El psicólogo estadounidense **GESSEL, Arnold, (1995)** creó un instituto en la Universidad de Yale para estudiar a los niños, introduciendo el “Método de la filmación para analizar el comportamiento infantil. Los resultados ofrecieron gran información sobre el desarrollo evolutivo, pero no hacían referencias sobre las variables ambientales. Con los estudios ya realizados se encuentra que poco después Sigmund Freud, hizo hincapié en la influencia de las variables ambientales sobre el desarrollo del niño, resaltando la importancia del comportamiento de los padres durante la infancia y estableciendo una serie de teorías básicas sobre el desarrollo de la personalidad. (pág., 25)

Es por ello que se dice que la psicología infantil se encarga del estudio del comportamiento del niño, desde su nacimiento hasta su adolescencia. De esta forma, esta rama de la psicología se centra en el desarrollo físico, motor, cognitivo, perceptivo, afectivo y social. Así es como los psicólogos infantiles llevan adelante métodos para pronosticar y resolver los problemas en la salud mental de los niños; atiende dos variables que pueden incidir en el desarrollo del niño como la influencia de sus padres o de sus amigos, y el factor biológico, determinado por la genética.

1.3.4.1 Formación de la personalidad:

Según **SOLOVIEVA, Yulia; QUINTANAR ROJAS, Luis (2010)** “Los diversos aspectos del desarrollo del niño abarcan el crecimiento físico, los cambios en el orden psicológico y emocional, así como la adaptación social. La mayoría de los investigadores, coinciden en que dichas pautas son influenciadas tanto por condiciones genéticas como ambientales, es el caso del desarrollo de gemelos monocigóticos, que crecen en ambientes distintos y gemelos que han crecido juntos. La carga genética es determinante, los gemelos separados serán tan similares en aspectos medidos, como los que han vivido juntos sus personalidades son diferentes.” (págs. 27-28)

Esto da a entender que la percepción de la realidad puede variar entre una y otra persona debido a diferencias de personalidad conocimientos experiencias de la vida contextos sociales y culturales así en tanto un adulto interpretara una imagen a su mofo de ver y muy diferente al punto de vista del niño.

Las teorías de la personalidad intentan describir cómo se comportan las personas para satisfacer sus necesidades físicas y fisiológicas. En la formación de la personalidad los niños aprenden a evitar los conflictos y a manejarlos cuando inevitablemente ocurren. Una respuesta normal para las situaciones conflictivas es recurrir a los mecanismos de defensa como la racionalización o la negación. Un niño con una personalidad equilibrada, integrada se siente aceptado y querido, lo

que le permite aprender una serie de mecanismos apropiados para manejarse en situaciones conflictivas, esto lo va aprendiendo a través del juego social.

1.3.4.2 Relaciones sociales:

Las relaciones sociales infantiles suponen interacción y coordinación de los intereses mutuos, en las que el niño adquiere pautas de comportamiento social a través de los juegos, especialmente dentro de lo que se conoce como “su grupo de pares”. Los años de la niñez son un periodo de amistades muy íntimas, pero temporales, que satisfacen las necesidades de dominio y sumisión. Sirve de vehículo al auto expresión. De esta manera pasan, desde los años previos a su escolarización hasta su adolescencia, por sistemas sociales progresivamente más sofisticados que influirán en sus valores y en su comportamiento futuro.

Esto nos dice que cuando el niño es pequeño son muy importantes las relaciones sociales puesto que estas lo ayudaran a ser seguro de sí mismo a tener un buen desenvolvimiento ante la sociedad, además de poseer buenos valores y que los pueda compartir con los demás.

La transición hacia el mundo social adulto es apoyada por los fenómenos de liderazgo dentro del grupo de iguales, donde se distribuyen roles distintos a los diferentes miembros en función de su fuerza o debilidad. La conformidad (acatamiento de las normas del grupo social) con este grupo de pares alcanzara su cuota máxima cuando el niño llegue a la pubertad, a los 12 años aproximadamente, y nunca desaparecerá del comportamiento social del individuo, aunque sus manifestaciones entre adultos sean menos obvias.

1.3.5. IMAGINACIÓN

“Nuestra imaginación nos agranda tanto el tiempo presente, que hacemos de la eternidad una nada, y de la nada una eternidad.”

Blaise Pascal (1623-1662)

Según **PETUJOV**, V.V, 1997 “la palabra imaginación proviene del latín *imaginatio*, que es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas reales o ideales. Se trata de un proceso que permite la manipulación de información creada en el interior del organismo (sin estímulos externos) para desarrollar una representación mental de este modo, permite tener presente en la mente un objeto que se ha visualizado con anterioridad o crear algo nuevo sin ningún sustento real. Al imaginar, el ser humano manipula información de la memoria y convierte elementos ya percibidos en una nueva realidad. (págs., 19-27)

El concepto, por lo tanto, puede usarse para nombrar a la capacidad para desarrollar este proceso mental y al resultado del mismo, la imaginación también puede asociarse a la facilidad para desarrollar nuevos proyectos o formar ideas novedosas: “Necesito que utilices toda tu imaginación para pensar un lema que identifique a este producto”.

La actividad imaginativa se caracteriza por la capacidad de crear mundos fantásticos íntimos y propios donde el sujeto es generalmente el protagonista y donde no existe ni límites ni restricciones de ninguna clase para el impulso de su libertad. Fundamentalmente consiste en formar representaciones de objetos, cosas situaciones o afectos, etc. en ausencia de esos objetos o cosas. Pero se debe tomar en cuenta que la actividad imaginativa no es sólo una representación y actualización del pasado, sino que abarca también la posibilidad de proyección en el futuro de anticipación en ese mismo futuro, de la construcción de utopías y de la liberación del estrecho horizonte del presente.

1.3.5.1 Las dimensiones de la imaginación

SÁTIRO, Angélica, (2005). “Como uno de los objetivos de este texto es explorar el concepto de imaginación y sus varias implicaciones, vale la pena reflexionar sobre las dimensiones en las cuales la imaginación juega un papel importante. Lo que veremos seguidamente son provocaciones para pensar la imaginación en la estética, la epistemología, la ética, la antropología social y el ámbito existencial.

Imaginación estética

Por varias razones, cuando se utiliza la palabra “imaginación” y/o “creatividad” siempre se piensa en el arte, como si estas capacidades se redujeran al campo de la estética. Evidentemente el arte no existe sin la imaginación. La música, las artes plásticas, la literatura, la poesía, la arquitectura, las artes dramáticas, etc. existen porque los artistas imaginan posibilidades que son concretizadas en obras según el dominio de las técnicas y lenguajes de cada uno. Y es evidente que el desarrollo de la imaginación es fundamental para el desarrollo de la creatividad humana que se expresa en el arte. El arte es un campo en el que el ser humano se expresa y se comunica de una manera muy especial. En él se mezclan sensaciones, emociones, pensamientos, valores, ideas, principios, etc.

Esta trata de la conexión que tiene la imaginación y la creatividad y estas a su vez con el arte pues estas trabajan en conjunto ya que una persona primero imagina luego crea pone en práctica sus conocimientos para luego exponerlos a la sociedad.

Imaginación epistemológica

Es la dimensión de la producción del conocimiento, y, en especial del conocimiento científico. Es por lo tanto la dimensión que siempre pensamos como

anti-imaginativa ya que se refiere a los conocimientos “seguros”, “no ilusorios”, “lógicos”, “verdaderos”, “reales”. Pero cuando Einstein afirmó que la imaginación es más importante que el conocimiento, entendía que no podríamos teorizar sin imaginar y que no todos los conocimientos científicos podrían pasar por la metodología experimental, empírica.

De acuerdo con el texto se concibe que este tipo de imaginación es la que usan los adultos para resolver sus problemas desde un punto experiencial para así teorizar las respuestas y ponerlas en práctica en el diario vivir.

Imaginación ética

Es fundamental para afrontar la complejidad del siglo XXI. Sin el desarrollo de esa habilidad uno puede quedarse “atrapado”, “bloqueado” y “sin vistas” para buscar soluciones a los problemas que esa complejidad presenta. Una persona capaz de imaginar éticamente podrá tener visiones de futuro, emprender acciones de cambio, soñar un futuro posible, proyectar un yo y un mundo ideal. Los niños necesitan distintas actividades de percepción de sí mismos y en general la educación infantil ya se encarga de hacerlo.

Entonces la autora dice que hay que recordar que en esta etapa se automatizan hábitos, lo que significa repetir actividades, que en este caso serán de autopercepción, autoconocimiento y proyección (imaginación del yo que les gustaría ser). Trabajar con esta actitud ética como un hábito a ser formado es muy importante. Ojalá cada adulto de hoy hubiera podido tener como hábito, desde niño la autopercepción, el autoconocimiento y la proyección de sí mismo.

Es una importante actitud de imaginación éticas se trata de no aceptar las incoherencias y las injusticias de la sociedad como una realidad inmutable. Imaginar futuros posibles es un ejercicio de la libertad humana que ayuda en la creación del mundo. El mundo humano es una invención cultural y la cultura es

hija de la imaginación humana. Recordar esto es fundamental para que no se pierda el sentido del ser humano en la vida y su papel de “creador de realidades”.

Imaginación existencial

Esta dimensión “existencial” de la imaginación es una categoría que extrapola el criterio anterior, es más bien una síntesis de lo afirmado anteriormente. Es la dimensión que nos permite decir que cada persona (niño, joven, adulto) puede hacer de su vida una obra de arte y de la humanidad el gran proyecto creativo de cada uno. Es la dimensión que incluye pensamiento, sentimiento, cuerpo y trascendencia y refuerza la idea de que, por más que tengamos varios condicionantes sociales, lingüísticos, económicos, culturales, siempre está nuestra libertad y nuestra capacidad de romper con las circunstancias.

Así podemos crearnos y recrearnos como seres en este mundo. Somos lo que imaginamos que podemos ser y, sino imaginamos nada sólo podremos ser lo que los demás hagan de nosotros. E igual pasa con el mundo, si imaginamos otros mundos posibles, podemos ayudar a construirlos, pero si no somos capaces de imaginar nada más allá de lo que vemos, el mundo seguirá tal cual. La existencia humana es hija de imaginación humana.

Además se admite que existe una variedad de factores de la imaginación como el interno que es una tendencia individual, son experiencias anteriores, como también factores de tipo externo entre estos hay que enumerar los estímulos, situaciones, que potencian, provocan y afectan de alguna manera a la fantasía.

1.3.6. CREATIVIDAD

“La creación de algo nuevo no se logra con el intelecto, sino por el instinto lúdico que actúa desde una necesidad interior. La mente creativa juega con los objetos que ama”. C.G.Jung

MOYERS, Bill, (2008) “Comenzó por examinar el concepto de facultad creadora sobre reconoció que esta tendencia a crear, que alcanza su manifestación más elevada en los hombres inteligentes, está presente, así sea en mínimo grado, en todos los seres humanos pues existe en todos los hombres un claro impulso a hacer cosas. Considera la creatividad como algo nuevo y extraordinario que da origen a algo útil para la humanidad pero ahora lo ve como algo más común una forma de pensar y actuar que se relaciona con el aprendizaje y a la capacidad de modificar una situación personal, toda actividad creadora rompe con el pasado pero queda en deuda con el mismo. (pág., 39)

Es bien sabido que las primeras experiencias de creatividad y aprendizaje del infante se construyen de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar y, en consecuencia, el niño interioriza, como forma específica de conocimiento. Por ello se considera que la actividad experimental del niño requiere de libertad para crear, para establecer relaciones nuevas, resaltando la importancia de la necesidad de un guía, de un maestro creativo para apoyarlo. Por esta razón, no hay que reprimir la creatividad en el niño, pero no basta con dejarlo solo con sus experiencias si no orientarlo y animarlo a seguir con sus ideas ya que esta estará presente durante toda nuestra vida si la cultivamos bien desde el inicio de nuestra vida.

Por cuanto se puede definir que la creatividad es una característica inherente al ser humano, susceptible de ser estimulada por el entorno, familiar y social del niño. En todo ser humano existe el impulso de experimentar, indagar, relacionar, en definitiva, de crear. El niño de educación infantil se encuentra en un período crítico donde se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano. Si en este período existen presiones externas autoritarias, el pensamiento creativo decrece. Esto sucede cuando el adulto no le da importancia al niño o lo obliga a seguir patrones, dibujos fotocopiados.

Una vez que el maestro ha tomado conciencia de la importancia de la creatividad, debe formarse y prepararse para llevar a cabo este tipo de proceso. No basta con incluir la educación artística en el currículo de infantil ya que, incluso estas materias se pueden enseñar desde un punto de vista creativo y estimulador o, por el contrario, no dar cabida a la fantasía y la creación propia, siendo la repetición o copia el único ejercicio permitido. Por lo que debemos buscar un modelo en el que todo el proceso esté impregnado de esa idea, en el que se valoren las aportaciones personales de los alumnos, se les permita aplicar lo aprendido en distintos contextos.

La preparación previa del docente es imprescindible. Tiene que tener previsto qué materiales pueden ser útiles, debe aprender a observar el proceso y vigilar que el niño no se pierda, que evolucione, debe conocer la materia que el alumno va a aprender, debe buscar varios instrumentos de evaluación, que le permitan evaluar no solo desde un punto de vista cuantitativo sino también cualitativo. Debe cambiar su mentalidad tantos años enquistada en nuestras escuelas y concebir el aprendizaje no como una reproducción de la realidad, sino como una integración, modificación, establecimiento de relaciones.

1.3.6.1 Personalidad creativa

Según **RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro, (2000)** “Una persona que nunca ha cometido un error nunca intenta algo nuevo. El ser creativo es optimista; cuando ve un vaso con agua medio vacío, prefiere pensar en que está medio lleno. En cambio, el punto de vista, negativo considera el vaso medio vacío. La imaginación desempeña un papel muy importante en la forma en que vemos las cosas. Las personas optimistas se centran en lo que es bueno para desarrollarlo en algo positivo. Lo que llamamos suerte consiste, por lo general, en convertir en consciente una oportunidad o un nuevo significado en una situación, con una actitud que favorece la acción para lograr lo á " objetivos.” (pág., 25)

La persona creativa es un ser que tiene fe, que posee la capacidad de creer, de sentir pasión por la vida y por lo que hace. Es perseverante, y frente a las frustraciones encuentra el camino para seguir adelante; busca el sentido de las cosas, por qué y qué aprendizaje le deja, ya sea en lo positivo o en lo negativo. Cree en la vida y en la trascendencia. Se preocupa y ocupa de su ser y del de los demás; tiene un sentido de vida. Es un ser que aprovecha su potencial y su energía para vivir y crear; toma conciencia del tiempo, del aquí y el ahora en lo finito que es él y en el compromiso que tiene consigo mismo y con los demás. (pág. 26)

De acuerdo con el autor las personas creativas desarrollan varias habilidades como puede ser: preferencia por la creatividad, le gustan los retos razón primordial del desarrollo creativo, desafía lo ya establecido busca nuevas alternativas ya que tiene una capacidad de síntesis no teme al fracaso es flexible a los cambios es decir sus ideas al final pueden cambiar, tiene la capacidad de concentración en la observación persiste hasta lograr su objetivo toma en consideración otras opiniones proporciona varias respuestas para un mismo problema sus ideas fluyen libremente contempla el mayor número de aspectos de una idea crea nuevas ideas a partir de conocidas y las pone las ideas en practica

1.3.6.2 Factores de la creatividad

Una vez que se han definido los factores de la persona creativa se han definido a su vez los factores de la creatividad. Si bien es necesario un tratamiento más amplio que el que anteriormente se ha dado **Según GUILFORD J.P 1980 nos da conceptos básicos así:**

Fluidez: Capacidad para evocar una gran cantidad de ideas, palabras, respuestas... está “consiste en gran medida en la capacidad de recuperar información del caudal de la propia memoria, y se encuentra dentro del concepto histórico de recordación de información aprendida”. Es la producción cualitativa de ideas en un tiempo determinado estableciendo relaciones para construir frases o presentarlas como hipótesis de una manera acorde y en el tiempo establecido.

Flexibilidad: Capacidad de adaptación, de cambiar una idea por otra, de modificarla. Mira a los aspectos cualitativos de la producción.

Originalidad: Tiene un carácter de novedad. Mira a las soluciones nuevas, inhabituales que aparecen en una escasa proporción en una población determinada.

Elaboración: es el número de detalles necesarios para que lo dibujado se exprese por sí mismo. Guilford lo define como la “producción de implicaciones”. La elaboración hace que la obra sea lo más perfecta posible.

Síntesis: Mediante esto se pueden combinar varios elementos para conformar un todo. Es mucho más que un simple resumen, es una “síntesis mental”.

Sensibilidad ante los problemas: El sujeto creador es sensible para percibir los problemas, necesidades, actitudes y sentimientos de los otros. El creador siente una especie de vacío, de necesidad de completar lo incompleto, de organizar lo desordenado, de dotar de sentido a las cosas.

Facultad de evaluación: La valoración es imprescindible para el proceso creativo, conocido y valorado el producto puede ser considerado como válido el objeto alcanzado.

La memoria: Recoge datos y elementos, los conserva, los tiene en disposición de poder ser relacionados, y éstos en un momento dado hacen saltar la chispa de la imaginación.

Y por último **La motivación:** Tiene una influencia cierta y definitiva sobre el proceso creador. Es la impulsora de la acción, la que mantiene el esfuerzo permanentemente.

Todos estos factores son de vital importancia en el proceso de la creatividad ya que v paso a paso desde la concepción de una ideas dos la opción de ser flexible de las mismas ya que existe la posibilidad de cambiar una idea por otra mucho más original para así elaborar los detalles de dichas suposiciones para luego hacer una síntesis además de sensibilizarnos ante los problemas de los demás para por fin evaluar y dejarlas impresas en nuestra memoria para ponerlas en practica

1.3.6.4 Elementos de la creatividad

La creatividad y la capacidad de innovar, involucran a todas las dimensiones del ser humano (cognitiva, emocional, conductual, corporal, instintiva, trascendental, ética, relacional, social, cultural...). Algo que va más allá del “pensamiento creativo” o la “solución creativa de problemas”. Es, no sólo la generación o producción de ideas sino también la evaluación y desarrollo de aquello que generamos. El resultado del acto creativo ha de ser, en mayor o menor medida, original, desconocido, distinto o inusual, y además, satisfactorio, útil, adaptado, que nos resuelve un problema o nos ofrece un beneficio.

Como metáfora nemotécnica, propongo relacionar los cuatro elementos con aspectos o momentos que se dan en el hecho de crear:

Aire (Generación – Producción).

Es cuando generamos ideas, es el espacio para la imaginación, la fantasía, donde se da permiso al error, a lo descabellado. Es la parte de la lluvia de ideas (brainstorming) en la que se suspende el juicio.

Agua (Evaluación – Duda).

Evaluamos aquellas ideas que hemos generado, valoramos sus riesgos y potencialidades, descartamos las que no nos sirven (al menos de momento), las reorganizamos en torno a “conceptos” o familias semánticas, priorizamos.

Tierra (Concreción – Desarrollo).

Materializamos aquello que hemos ideado, es el proceso de realización de lo que hemos imaginado, de construir un producto (tangibile o no). Un proceso que puede ser largo (“La creatividad es un 1% de inspiración y un 99% de transpiración” como decían Thomas Edison y Johan Wolfgang Von Goethe).

Fuego (Motivación – Deseo).

Y por supuesto el motor de todo el proceso, la emoción, la pasión, las ganas de crear.

Por supuesto, en el acto creativo se suelen dar todos esos elementos de forma difícil de separar uno de otro. No obstante cabe recordar la importancia que tiene separar conscientemente (al menos en los momentos que decidamos), cuándo estamos generando ideas de cuándo las estamos evaluando. De no ser así, no permitimos que se dé la desinhibición suficiente, el “vuelo” necesario para establecer conexiones, analogías, poco usuales que nos permitan una idea luminosa.

1.3.7. DIDÁCTICA

"La buena didáctica es aquella que deja que el pensamiento del otro no se interrumpa y que le permite, sin notarlo, ir tomando buena dirección."

(Enrique Tierno Galván)

Según **LOMBARDO Radice, (1998)** primero da un concepto de lo que es didáctica para luego introducirse en el tema de la didáctica en la educación.

“La palabra proviene del griego didaskein, "enseñar, instruir, explicar" es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a plasmar en la realidad las pautas de las pedagógicas. Está vinculada con otras disciplinas pedagógicas como, por ejemplo, la organización escolar y la orientación educativa, la didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje.” (Pág. 7)

El estudio de la didáctica es necesario para que la enseñanza sea más eficiente, más ajustada a la naturaleza y a las posibilidades del educando y de la sociedad; puede decirse que es el conjunto de técnicas destinados a dirigir la enseñanza mediante principios y procedimientos aplicables a todas las disciplinas, para que el aprendizaje de las mismas se lleve a cabo con mayor eficiencia. Puesto que la didáctica se interesa no tanto por lo que va a ser enseñado sino como va a ser enseñado y para enseñar bien corresponde tener en cuenta las técnicas de enseñanza adecuadas al nivel evolutivo, intereses, posibilidades y peculiaridades del alumno.

A pesar de ser la didáctica una sola, indica procedimientos que resultan más eficientes según se trate de la escuela primaria, secundaria o la superior. La didáctica de la escuela primaria fue la que se desarrolló en primer término, debido a que los estudios objetivos y científicos de la psicología del niño son anteriores a los del adolescente y del adulto; el reconocimiento de que el niño tiene exigencias propias en el campo del aprendizaje influyó bastante en los procedimientos adoptados por el maestro primario en lo que atañe a la orientación de la enseñanza y en el sentido de la adaptación a las realidades biopsicosociales del escolar.

Para **Titone (1976)**, “Didáctica es una ciencia práctico-poyética, una teoría de la praxis docente. Se puede también considerar a la teoría de la enseñanza como una teoría-práctica.”(pág. 10). Coincidiendo con esto se puede afirmar que el valor de la práctica de la enseñanza es muy grande. La práctica se halla presente tanto en las actividades de los alumnos como en las de los profesores.

1.3.7.1 Partes que comprende la didáctica

La didáctica tiene un aspecto material que interesa conocer a objeto de saber con qué se cuenta para llegar a un fin; y tiene un aspecto formal en el que se establece como se utiliza el material disponible de acuerdo con el fin buscado. Toda formación surge de un contenido se realiza sobre la base de un saber. Esta

sistematización como advierte el profesor Juan Mantovani (la educación y sus tres problemas) es una necesidad de simplificar la comunicación de los contenidos, asegurando su coordinación y unidad. Porque el educando realiza su aprendizaje cuando puede descubrir o captar un conocimiento hacia el cual se lo condujo didácticamente

Según STOCKER Karl 1995, da a continuación una Clasificación interna de la Didáctica (págs. 7-19)

Didáctica General

Está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidos para la enseñanza de cualquier materia, estudia el problema de la enseñanza de un modo general; procura ver la enseñanza como un todo estudiándola en sus condiciones más generales a fin de indicar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a la enseñanza. Para ser válida debe estar vinculada a circunstancias reales de la enseñanza y a los objetivos que la educación procura concretar en el educando.

Esta didáctica es fundamental ya que se ocupa de los principios generales y normas para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia los objetivos educativos. Estudia los elementos comunes a la enseñanza en cualquier situación ofreciendo una visión de conjunto. También ofrece modelos descriptivos, explicativos e interpretativos generales aplicables la enseñanza de cualquier materia y en cualquiera de las etapas o de los ámbitos educativos.

Didáctica Diferencial

Llamada también Diferenciada, puesto que se aplica más específicamente a situaciones variadas de edad o características de los sujetos. En el momento actual, toda la Didáctica debería tener en cuenta esta variedad de situaciones y hallar las necesarias adaptaciones a cada caso.

Didáctica Especial o Didácticas específicas

Esta puede ser encarada desde dos puntos de vista: con relación a la enseñanza de la escuela primaria secundaria y superior y con relación a la enseñanza de cada disciplina en particular, como matemática, ciencias naturales, etc.; selección de contenidos, técnicas de enseñanza. Esta estudia los principios de la didáctica general en la enseñanza de diversas asignaturas y de una manera específica.

Esta trata de la aplicación de las normas didácticas generales al campo concreto de cada disciplina o materia de estudio. Hoy día se utiliza también la denominación de Didácticas específicas, entendiéndose que hay una para cada área distinta: Didáctica del lenguaje, de la matemática, de las ciencias sociales o naturales, de la expresión plástica, de la educación física, etc.

1.3.7.2 La educación y la didáctica

La escuela es una exigencia de la complejidad de la vida social, que no permite a la familia, por carecer esta de tiempo y de preparación habilitar a los hijos para que se integren satisfactoriamente a las actividades normales de la sociedad. La escuela está destinada pues a realizar la tarea de la familia que consiste en la integración profesional cultural y social; para esto la escuela debe instruir, suministrando conocimientos y técnicas que permitan la acción individual en el mundo contemporáneo.

1.3.7.4 Estrategias metodológicas

Las estrategias permiten identificar principios criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación implementación y evaluación del proceso enseñanza y aprendizaje, para el educando las estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento y desarrollo adecuado.

Según **SCHUCKERMITH, Nisbet, (1987)** “Las estrategias metodológicas son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades”, (pag.64). Se concuerda con el autor que las estrategias metodológicas son pasos sistemáticamente enfocados en cumplir un objetivo primordial y esencial en el niño y niña.

Coincidiendo con esto se deduce que en el nivel inicial la responsabilidad educativa del educador es compartida con los niños y niñas que atienden, así como de las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa, por cuanto las estrategias metodológicas que se empleen serán muy beneficiarias para el alcance del éxito en el proceso enseñanza-aprendizaje, puesto que los educadores y educadoras brindan a los niños saberes, experiencias, concesiones y emociones.

1.3.8 TALLERES

Un taller consiste en la reunión de un grupo de personas que desarrollan funciones o papeles comunes o similares, para estudiar y analizar problemas y producir soluciones de conjunto. Entre las ventajas del taller se encuentran las de desarrollar el juicio y la habilidad mental para comprender procesos, determinar causas y escoger soluciones prácticas.

Según las doctoras **SICA Rosario, y DA LUZ Silvia (2006)** señalan: “es importante trabajar formando grupos de trabajo ya que el aprendizaje en pequeños grupos es una metodología participativa que permite un aprendizaje activo por parte de los participantes es por esta razón que primero se señala el concepto de lo que es un grupo”. (Pág. 45)

Según **RIVIERE, Pichón (2000)** “el grupo no es más que un conjunto restringido de personas ligadas entre sí por constantes de tiempo y espacio, y por su mutua

representación interna, que propone de forma explícita o implícita una tarea que constituye su finalidad o un objetivo común.” (Pág. 45)

Después de haber visto lo que es un grupo se define el concepto de taller implica como su nombre lo indica un lugar donde se trabaja y elabora. Es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo, se aprende desde lo vivencial es decir en el diario vivir y no desde la trasmisión predomina el aprendizaje sobre la enseñanza; se trata entonces de aprender haciendo, donde los conocimientos se adquieren a través de practica concreta, es una metodología participativa en la que se enseña y aprende a través de un tarea conjunta.

Según MIREBANT PEROZO, Gloria (2001) dice: “Un taller es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que lo organice pudiendo este desarrollarse en un local o al aire libre; no se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas manuales o intelectuales.

Puedo decir que el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo; es por ello que un taller resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar con el conocimiento y al transformar el objeto ya conocido.

El taller se basa principalmente en la actividad constructiva del participante es un modo de organizar la actividad que favorece la participación y propicia que se comparta en el grupo lo aprendido individualmente, estimulando las relaciones horizontales en el seno del mismo, además favorece la iniciativa de los participantes para buscar soluciones a los interrogantes planteados en los aprendizajes propuestos, estimulando el desarrollo de su creatividad.

Se puede decir que para realizar un taller hay que proponerse varios objetivos así como el cumplimiento de metas tales como para empezar reconocer al taller como una herramienta útil de mejora del P.E.A. para con ello brindar conocimientos que guarden una relación directa entre la teoría y la práctica buscando siempre un espacio de construcción de aprendizajes y vínculos interpersonales dando la posibilidad de quien se dedica a la enseñanza descubra el potencial educativo que tiene desarrollar un taller ayudando con este el crecimiento personal y académico del estudiante.

Finalmente un taller es un modo de organizar la actividad que propicia la aplicación de los conocimientos ya adquiridos con anterioridad a situaciones nuevas de aprendizaje. El taller requiere de un espacio que permita la movilidad de los participantes para que puedan trabajar con facilidad, y donde los recursos de uso común estén bien organizados ayudando a la adquisición de nuevos conocimientos así como de experiencias para luego ser transmitidas.

CAPITULO II

2.1 CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

El sistema educativo ecuatoriano a lo largo de la historia ha sido objeto de varias transformaciones, en cuanto a la organización del currículo estrategias metodológicas y la utilización correcta de las técnicas activas que promueven el desarrollo de: valores, destrezas y habilidades de los niños/as. Es importante conocer el ámbito, costumbres, tradiciones y el medio en que se desenvuelve el educando.

En el Ecuador desde el año de 1998 la educación preescolar o primer año de educación básica es obligatoria. En el primer año de educación general básica es fundamental que los estudiantes alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que lo conforman como personas, se debe recordar que antes de ingresar a este año los educandos han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en los que han interactuado, lo cual ha influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, aspectos que el docente debe tomar en cuenta para iniciar su labor.

Mi investigación está dirigida a las maestreas de primer año de preparatoria de educación básica del sector urbano del Cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi siendo un total de 48 docentes las cuales tienen como misión:

Ofrecer un servicio educativo que asegure a los alumnos una educación suficiente y de calidad que contribuya como factor estratégico de justicia social, que los forme como sujetos competentes en donde se favorezca el desarrollo de sus habilidades para acceder a mejores condiciones de vida, aprendan a vivir en forma solidaria y democrática y sean capaces de transformar su entorno.

Desarrollar en los alumnos capacidades, habilidades, actitudes y valores para su formación integral: competencias fundamentales para su incorporación a la sociedad y para el aprendizaje a lo largo de la vida. Todo por lograr los propósitos educativos. Además promover un estilo de vida saludable en niños y niñas en edad escolar a través de un programa educativo en alimentación y actividad física en escuelas primarias

El perfil de la Educadora Parvularia es una profesional con alto nivel de formación científica, humanística y técnica, poseedora de conocimientos, capacidades y valores, que le permiten potencializar procesos de enseñanza-aprendizaje en las áreas de desarrollo: psicomotriz, cognitiva, socio-afectiva y del lenguaje desde los 45 días de nacido del niño/a hasta los seis años de edad, con pertinencia, calidez, eficacia y eficiencia. El Educador Parvulario se desempeñará como: Docente Educación Inicial y Primer año de EE.BB, Director/a de centros infantiles, Asesor/a pedagógico, Administrador/a de centros Infantiles.

La educación Parvularia es concebida como, un proceso social permanente y transformador, tiene como finalidad la realización plena del niño/a en la primera infancia por medio del desarrollo de la inteligencia, la creatividad, el interés científico, tecnológico , el desarrollo físico-emocional y la práctica del trabajo productivo en el aula, ofrece en un momento único y determinante del ser humano; las evidencias entregadas por la investigación desde el campo de la Psicología, la Nutrición y las Neurociencias, indican que los primeros años de vida son determinantes en la formación de la inteligencia, personalidad y conductas sociales

2.2. DISEÑO METODOLÓGICO

TIPO DE INVESTIGACION

El tipo de investigación tiene por objetivo la implementación de un taller que afiance el desarrollo de la creatividad de las maestras de primer año de educación básica del cantón Latacunga del sistema fiscal en la provincia de Cotopaxi durante el periodo 2012-2013. En la cual en esta investigación se ha determinado emplear los siguientes tipos de investigación.

Además, permitirá argumentar análisis y descripción exacta de las actividades, objetos y procesos, utilizando métodos y técnicas que permitan detallar en forma cualitativa y cuantitativa información que permitirá consolidar la investigación, para alcanzar los objetivos propuestos.

METODOLOGIA DESCRIPTIVA

El objetivo de este método es disponer de un primer conocimiento de la realidad tal y como se desprende de la observación directa que realiza el analista y/o del conocimiento que ha adquirido a través de la lectura o estudio de las informaciones aportadas por otros autores. Por tanto se trata de un método cuya finalidad es obtener y presentar, con el máximo rigor o exactitud posible, la información sobre una realidad de acuerdo con ciertos criterios previamente establecidos por cada ciencia (tiempo, espacio, características formales, características funcionales, efectos producidos.)

El método descriptivo aporta información rigurosa e interpretada según los criterios establecidos por cada disciplina científica. El rigor exigido por este método presupone obtener toda la información necesaria sobre el fenómeno que se investiga, pero sólo esa información. Y la interpretación de la información de acuerdo con ciertos requisitos o exigencias propios del objeto material o formal de la disciplina científica en cuyo seno realizamos la investigación, permite conocer en forma detallada, cualidades, características, cantidades, situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

METODOLOGIA NO EXPERIMENTAL

En la presente investigación se aplicara un diseño no experimental pues se observara la información de la investigación tal y como se dan en su contexto natural, puesto que no se puede manejar el tiempo y el investigador no crea condiciones ya que los resultados son datos observables y veraces .Después de obtener la información esta será analizada, sin intervenir con las variables. Según la temporalización del diseño no experimental se divide en transversal el mismo que recolecta datos del programa y el longitudinal que recolectan datos varias veces a través del tiempo en puntos específicos.

UNIDAD DE ESTUDIO

SUJETOS	CANTIDAD	PORCENTAJE %
Maestras de primer año de preparatoria del sistema fiscal en	48	99%

el sector urbano del Cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi		
Profesional en trabajar con foamy	1	1%
Total	49	100%

ELABORADO POR: LA INVESTIGADORA

MÉTODOS Y TÉCNICAS

Método Teórico

En la presente investigación la utilización del método teórico ayudara a obtener el fundamento de la información, indicando los procedimientos adecuados a seguir para su desarrollo apropiado de la investigación, el objeto de estudio con las diferentes disciplinas teóricas.

Los métodos teóricos crean las condiciones para ir más allá de las características fenoménicas y superficiales de la realidad, explicar los hechos y profundizar en las relaciones esenciales y cualidades fundamentales de los procesos no observables directamente. Estos métodos no solo revelan las relaciones esenciales del objeto sino que participan en la etapa de asimilación de hechos, fenómenos y procesos y en la construcción de modelo e hipótesis de investigación.

Método Histórico

Es la forma de método científico específico de la historia como ciencia social. Comprende las metodologías, técnicas y las directrices mediante las que los historiadores usan fuentes primarias y otras pruebas históricas en su

investigación y luego escriben la historia; está vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica; para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales.

Con este método se pretende dar una reseña histórica mediante los antecedentes que acontecen proyectándose al tema investigado que se va a realizar, las introducciones que hacen énfasis en los temas determinados de investigación del presente proyecto, para tener en cuenta las habilidades y desarrollo de la creatividad de las maestras parvularias a través del tiempo.

Método Analítico

Consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo las relaciones entre las mismas. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

Este método aporta a la presente investigación de manera práctica para entender la formulación de dicho problema su postura educativa y sus beneficios científicos en las maestras en las cuales se piensa aplicar este conocimiento

Método Dialéctico

La característica esencial del método dialéctico es que considera los fenómenos históricos y sociales en continuo movimiento, dio origen al materialismo

histórico, el cual explica las leyes que rigen las estructuras económicas y sociales, sus correspondientes superestructuras y el desarrollo histórico de la humanidad.

Aplicado a la investigación, afirma que todos los fenómenos se rigen por las leyes de la dialéctica, es decir que la realidad no es algo inmutable, sino que está sujeta a contradicciones y a una evolución y desarrollo perpetuo. Por lo tanto propone que todos los fenómenos sean estudiados en sus relaciones con otros y en su estado de continuo cambio, ya que nada existe como un objeto aislado. Este método describe la historia de lo que nos rodea, de la sociedad y del pensamiento, a través de una concepción de lucha de contrarios y no puramente contemplativa, más bien de transformación.

En la investigación este método sirve para verificar el desarrollo de la investigación el desarrollo y evolución del proyecto, como se ha venido aplicando y trabajando el proceso, propone que todos los fenómenos sean estudiados con otros y en su estado se da un continuo cambio, con la aplicación de este método se podría proponer las transformaciones que se consideren necesarias para que permitan un adecuado manejo y desarrollo de actividades.

Método Científico

El método científico puede definirse como “contrastación dialéctica entre la teoría y la práctica” (Ramírez, 1991, p. 35), ya que se caracteriza por ese propósito sostenido de formalizar las experiencias o prácticas (teorizar) y someter a la experiencia las formulaciones teóricas para examinar su validez y para intentar modificar la realidad a la que se aplican.

Es el conjunto de pensamientos universales y necesarios además de procedimientos lógicos que se siguen en una investigación ya que nos ayuda a

orientarla brinda confiabilidad y sobre todo validez al estudio ahorrando esfuerzos inútiles, evitando la acumulación arbitraria de datos y ayudando a ver más allá de los hechos. Además de incrementar conocimiento y como consecuencia aumenta nuestro bienestar.

Este método, forma parte esencial de la investigación que se presenta pues todo lo expuesto tiene fundamentos y bases científicas, tomando en cuenta y lo más principal que todo lo científico es todo conocimiento, puesto en práctica. es el camino planeado para descubrir las propiedades del objeto de estudio, es un proceso de razonamiento que no solo intenta descubrir los hechos si no también explicarlos, este método nos va permitir comprobar si es cierto la variable planteada por parte del investigador refiriéndose o basándose en el tema investigado.

Método Inductivo

Consiste en observar, estudiar y conocer las características generales o regulares que se aprecian en una diversidad de hechos o realidades para formular, a partir de ellas, una proposición o ley científica de carácter general. Es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones. La inducción puede ser completa o incompleta. Completa cuando es sacada del estudio de todos los elementos que forman el objeto de investigación e incompleta cuando los elementos del objeto no pueden ser estudiados en su totalidad.

Este método ayuda a recolectar datos de lo particular a lo general, es decir de lo más simple a lo más complejo ayudando a sacar conclusiones. Permite al investigador ponerse en contacto directo con la información a investigar, utilizado para obtener un conocimiento global del proceso investigativo para la

implementación del taller que desarrolle e incremente la creatividad de las maestras de primer año de educación básica del sistema fiscal del cantón Latacunga.

La inducción se refiere al movimiento del pensamiento que va de los hechos particulares a afirmaciones de carácter general. Esto implica pasar de los resultados obtenidos de observaciones o experimentos (que se refieren siempre a un número limitado de casos) al planteamiento de hipótesis, leyes y teorías que abarcan no solamente los casos de los que se partió, sino a otros de la misma clase; es decir generaliza los resultados

Método Deductivo

Consiste en la determinación de las características o enunciados de la realidad particular que se investiga por derivación o consecuencia de las características o enunciados contenidos en proposiciones o leyes científicas de carácter general formuladas previamente. La deducción trata de derivar las consecuencias particulares singulares de las premisas o conclusiones generales establecidas y aceptadas. La deducción es el método que permite pasar de afirmaciones de carácter general a hechos particulares. Este método fue ampliamente utilizado por Aristóteles en la silogística en donde a partir de ciertas premisas se derivan conclusiones.

Este contribuye a la presente investigación de una manera significativa, pues el desarrollo de la creatividad es muy importante dentro de los conocimientos de cada maestra, los mismos que tendrán un aporte no solo educativo, sino más bien, un aporte global hablando de la personalidad y emociones del niño y la niña

Método Estadístico

Los métodos estadísticos cumplen una función relevante, ya que contribuyen a

determinar la muestra de sujetos a estudiar, tabular los datos empíricos obtenidos y establecer las generalizaciones apropiadas a partir de ellos. Este método particular que también se maneja como técnica de investigación, se utiliza para recopilar, elaborar e interpretar datos numéricos por medio de la búsqueda de los mismos y de su posterior organización, análisis e interpretación. La utilidad de este método se concentra en el cálculo del muestreo y en la interpretación de los datos recopilados.

Al estudiar las operaciones estadísticas se llega al conocimiento de que el método principal estadístico consiste en el empleo de los números para representar los hechos investigados.

En la investigación presente este método ayuda a la tabulación de los datos que serán efectuados en la investigación, y dar un análisis crítico de los resultados arrojados dentro de la investigación desde nuestro punto de vista y de acuerdo a los datos que se lograron recopilar, denotando las razones y causas del mismo.

Métodos Empíricos

Revelan y explican las características fenomenológicas del objeto. Estos se emplean fundamentalmente en la primera etapa de acumulación de información empírica y en la tercera de recolección de información. A lo largo de toda Investigación Científica, los métodos empíricos y teóricos del conocimiento están dialécticamente relacionados; como regla uno ni se desarrolla ni existe sin el otro.

Permiten la obtención y elaboración de los datos empíricos y el conocimiento de los hechos fundamentales que caracterizan a los fenómenos definidos de esa manera por cuanto su fundamento radica en la percepción directa del objeto de investigación y del problema.

Este método permitirá tomar en cuenta las experiencias que se aplicaran, en la observación directa que se hace para plantear ciertos datos en la presente investigación, puesto que es de mucha ayuda para un mejor desarrollo basado en conocimientos anteriores para posteriormente mejorarlos.

TÉCNICAS

Entrevista

La Entrevista es una conversación entre dos o más personas, en la cual uno es el que pregunta (entrevistador). Estas personas dialogan con arreglo a ciertos esquemas o pautas de un problema o cuestión determinada, teniendo un propósito profesional.

Presupone la existencia de personas y la posibilidad de interacción verbal dentro de un proceso de acción recíproca. Como técnica de recolección va desde la interrogación estandarizada hasta la conversación libre, en ambos casos se recurre a una guía que puede ser un formulario o esquema de cuestiones que han de orientar la conversación.

Esta técnica de recopilación de información por medio de la conversación, que será aplicada en el capítulo II, para el análisis e interpretación con preguntas abiertas que será aplicada en las autoridades y maestras de primer año de educación básica del sistema fiscal del cantón Latacunga en la provincia de Cotopaxi

Encuesta

Es un estudio observacional en el cual el investigador busca recaudar datos de información por medio de un cuestionario prediseñado, y no modifica el entorno ni controla el proceso que está en observación (como sí lo hace en un experimento). Los datos se obtienen a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total

de la población estadística en estudio, formada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos. El investigador debe seleccionar las preguntas más convenientes, de acuerdo con la naturaleza de la investigación.

Los datos se obtienen a partir de la realización de preguntas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población en estudio, formada a menudo por personas, empresas e instituciones, con el fin de conocer estados de opinión, características, hechos o debilidades existentes para mejorarlas.

Observación

La observación puede darnos la forma, o la ley de comportamiento del fenómeno estudiado. La forma es como la esencia íntima del fenómeno; pero no es de orden metafísico, sino físico y social, o sea, observable experimentalmente. Se traduce en un registro visual de lo que ocurre en el mundo real, en la evidencia empírica. Así toda observación; al igual que otros métodos o instrumentos para consignar información; requiere del sujeto que investiga la definición de los objetivos que persigue su investigación, determinar su unidad de observación, las condiciones en que asumirá la observación y las conductas que deberá registrar.

Es una técnica de investigación que consiste en observar personas o hechos con el fin de obtener una determinada información necesaria y requerida en la investigación. Se puede utilizar esta técnica de manera natural como por ejemplo observando conductas en el medio habitual. Para utilizar esta técnica hay que en primer lugar determinar el objetivo o razón de investigación y después en segundo lugar determinar la información que se desea recabar o recolectar la cual permita cumplir con el objetivo establecido.

2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LAS DOCENTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DEL SISTEMA FISCAL EN EL SECTOR URBANO DEL CANTON LATACUNGA EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2012-2013.

1. ¿Usted como maestra piensa que es importante desarrollar talleres para mejorar la creatividad?

TABLA N°1 Importancia de la creatividad		
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	48	100%
NO	0	0%
TOTAL	48	100%



Fuente: Docentes de primer año de educación básica

Elaborado por: La Autora

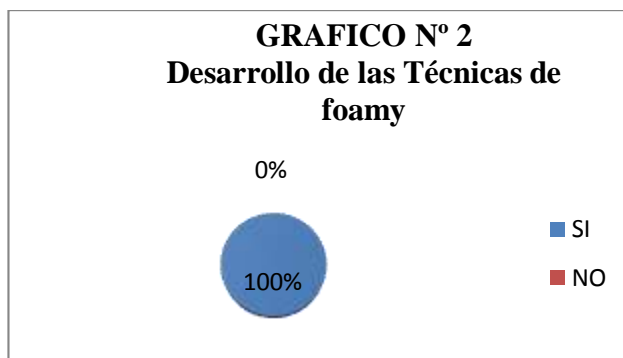
ANÁLISIS: En la pregunta de la importancia de creatividad, realizada encontramos como resultado que un 100% respondió si es importante y un 0% contestaron no completando así con un total de 100%.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de las docentes encuestadas respondieron que si es muy importante desarrollar talleres que mejoran la creatividad ya que este a la vez ayuda al progreso académico de los estudiantes justificando la importancia de la realización de esta actividad puesto que les permitirá ampliar sus conocimientos para de ahí ponerlos en práctica en el desarrollo de sus clases

2. ¿Le gustaría desarrollar y poner en prácticas las técnicas del foamy?

TABLA N°2 Desarrollo de las Técnicas de foamy		
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	48	100%
NO	0	0%
TOTAL	48	100%



Fuente: Docentes de primer año de educación básica

Elaborado por: La Autora

ANÁLISIS:

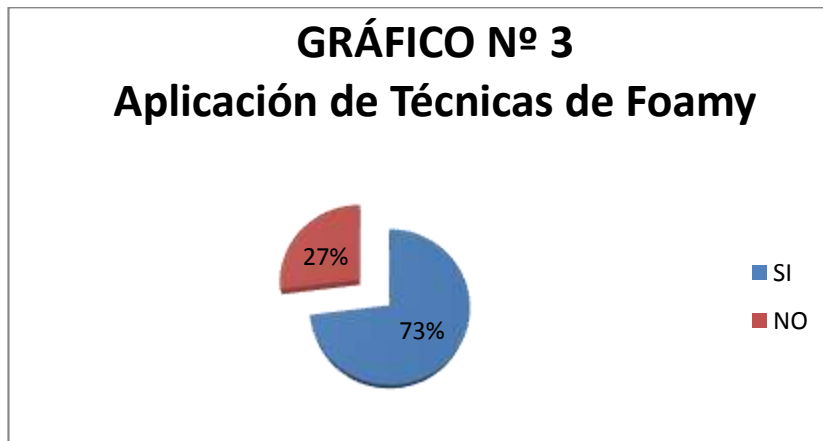
Un 100% de las maestras encuestada contestaron que es importante conocer y desarrollar nuevas técnicas del foamy, mientras el 0% contestó que no completando así con un total de 100%.

INTERPRETACIÓN:

Tomando en cuenta el entusiasmo de las maestras se afirmó que están de acuerdo con el desarrollo de nuevas técnicas del foamy las mismas que brinda un aprendizaje significativo con la adquisición de nuevos conocimientos, para después ponerlos en práctica es decir pasar de saber solo teoría a realizar una práctica en su lugar de trabajo siendo beneficiarios tanto su persona como el párvulo.

3. ¿Tiene usted conocimientos de las técnicas que se aplican para trabajar con foamy?

TABLA N°3 Aplicación de Técnicas de Foamy		
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	35	73%
NO	13	27%
TOTAL	48	100%



Fuente: Docentes de primer año de educación básica

Elaborado por: La Autora

ANÁLISIS:

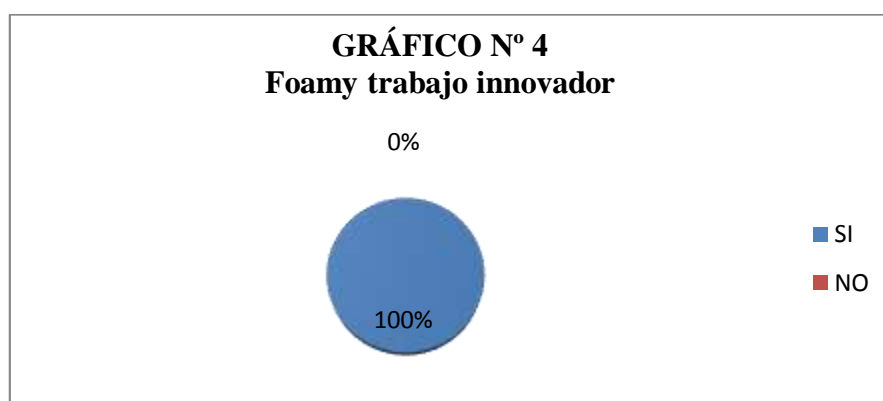
Las docentes encuestadas contestaron si en un 73% que les gustaría poner en práctica las técnicas del foamy y no en el 27% puesto que la encuentran complicadas completando así con un total de 100%.

INTERPRETACIÓN:

La mayor parte de las encuestadas definen que si tienen un breve conocimiento de las técnicas que se aplican para el foamy pero existe un porcentaje que desconoce dichas técnicas por lo que se encuentran interesadas en la aplicación de estos talleres respaldando así mi investigación y la necesidad de aplicarla para con ello satisfacer las necesidades de actualización de conocimientos.

4. ¿Piensa usted que trabajar con foamy es un trabajo interesante e innovador?

TABLA N°4 Foamy trabajo innovador		
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	48	100%
NO	0	0%
TOTAL	48	100%



Fuente: Docentes de primer año de educación básica

Elaborado por: La Autora

ANÁLISIS:

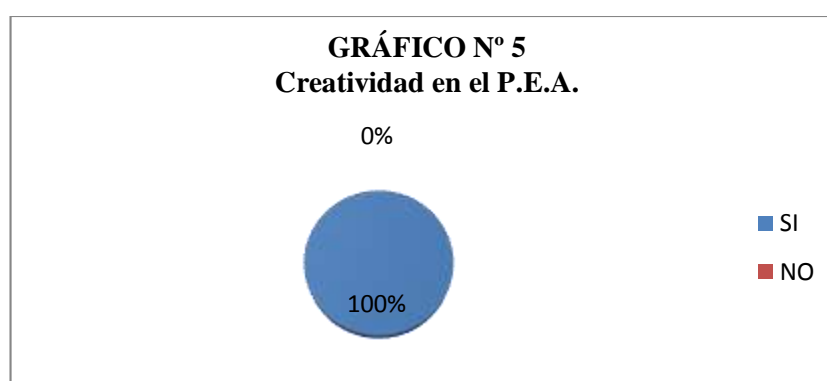
Los datos obtenidos en las encuestas establecen que el 100% de las maestras si consideran que el trabajar con foamy es un trabajo interesante pues saben de lo que puede producir la falta de atención en los niños/as en clases.

INTERPRETACIÓN:

Según lo investigado se concluye que un alto porcentaje de las maestras de primer año de educación están de acuerdo en poner en práctica conocimientos nuevos que adquieren en el diario vivir de su carrera ya que como es en este caso el trabajo con foamy lo consideran un trabajo interesante e innovador para impartir sus conocimientos y hacer con ello que la clase sea divertida y con ello obtener un aprendizaje significativo.

5. ¿Considera usted que es importante desarrollar la creatividad del párvulo en el P.E.A.?

TABLA N°5 Creatividad en el P.E.A.		
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	48	100%
NO	0	0%
TOTAL	48	100%



Fuente: Docentes de primer año de educación básica

Elaborado por: La Autora

ANÁLISIS:

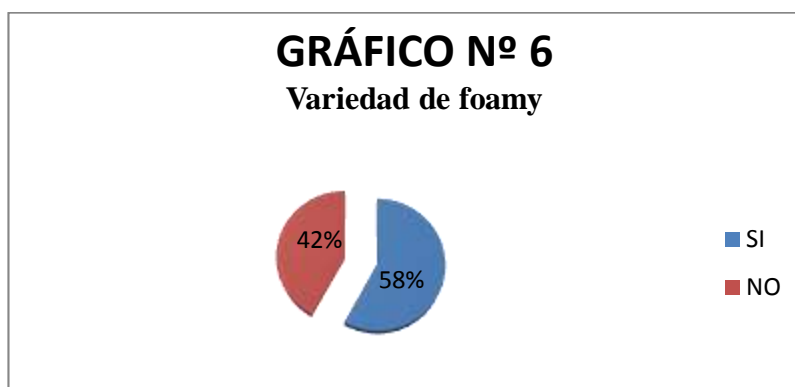
Las docentes encuestadas contestaron si en un 100% sobre la importancia de desarrollar la creatividad y no en el 0% completando así con un total de 100%.

INTERPRETACIÓN

La totalidad de las encuestadas definen que es importante desarrollar la creatividad del párvulo dentro del P.E.A. Ya que lo consideran de vital importancia en desarrollo de los niños. Para afianzar un resultado de calidad al culminar el año escolar haciendo que los niños desplieguen su instinto creativo de manera positiva.

6. ¿Conoce usted toda la variedad de foamy que existe?

TABLA N°6 Variedad de Foamy		
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	58%
NO	20	42%
TOTAL	48	100%



Fuente: Docentes de primer año de educación básica

Elaborado por: La Autora

ANÁLISIS:

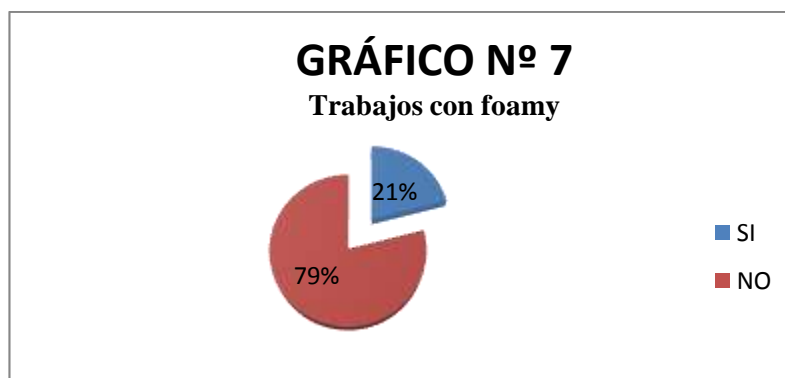
Con la información recaudada se determina que el 58% de los docentes si tienen conocimiento de la variedad de foamy que existe, por lo tanto el 42% de las docentes no lo tienen completando así un total del 100%.

INTERPRETACIÓN:

Según los resultados obtenidos se establece que la mayoría de las maestras conocen y trabajan con la variedad de foamy que existe ya que lo consideran de mucha ayuda, en cambio un porcentaje muy reducido desconocen la variedad de foamy que existe pero están muy interesadas en conocerlas por lo que la aplicación de los talleres resulta ser beneficioso para la sociedad educativa.

7. ¿Considera usted que realizar trabajos con foamy es muy complicado?

TABLA N°7 Trabajos con foamy		
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	21%
NO	38	79%
TOTAL	48	100%



Fuente: Docentes de primer año de educación básica

Elaborado por: La Autora

ANÁLISIS:

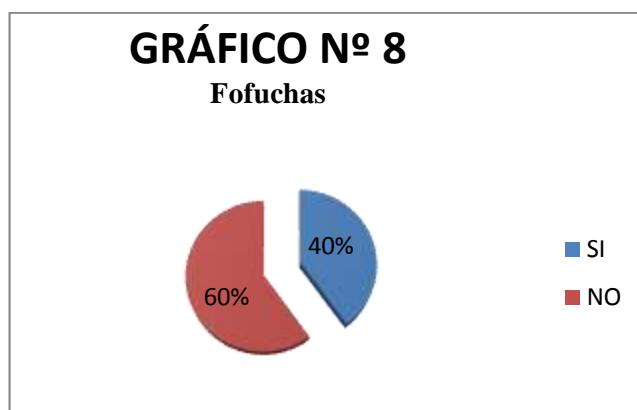
Los datos obtenidos en las encuestas establecen que el 21% de las maestras consideran que el trabajar con foamy si es complicado; en cambio el 79 % de las maestras consideran que trabajar con foamy es divertido y fácil de crear cosas llamativas, completando así un total del 100%.

INTERPRETACIÓN:

Según lo investigado se concluye que un alto porcentaje de las maestras conocen y ponen en práctica el trabajo con foamy ya que es una técnica muy innovadora que con paciencia se logra dominarla; mientras que la minoría de las maestras consideran que trabajar con foamy es un trabajo complicado ya que para realizarlo se requiere de mucha habilidad además de tiempo.

8. ¿Conoce usted la técnica de la realización de fofuchas?

TABLA N°8 Fofuchas		
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	40%
NO	29	60%
TOTAL	48	100%



Fuente: Docentes de primer año de educación básica

Elaborado por: La Autora

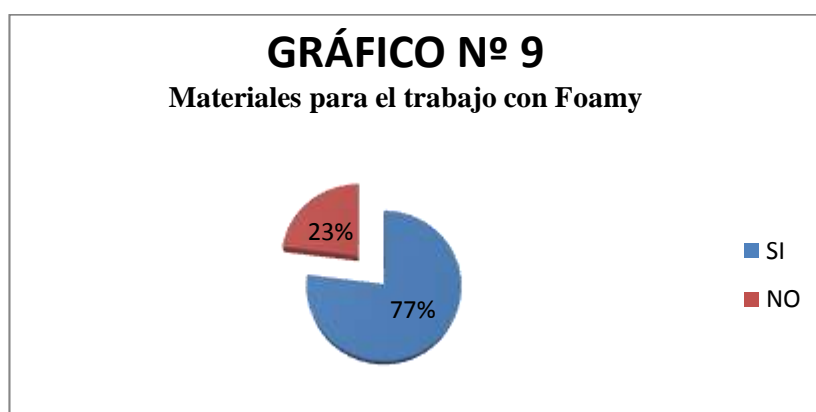
ANÁLISIS: En relación a los datos obtenidos se establece que el 40% de los encuestados si conocen la realización de fofuchas, mientras el 60% de esta población no tienen conocimiento de este material didáctico.

INTERPRETACIÓN:

Acorde a los análisis realizado se obtuvo como resultados que una gran parte de la población encuestada no conocen la técnica de fofuchas pero ven la gran utilidad de conocer técnicas nuevas para crear material didáctico, al contrario una mínima parte de la investigación realizada conocen esta técnica pero no la ponen en práctica pues la consideran un poco complicada.

9. ¿Piensa usted que los materiales para trabajar con foamy está al alcance de todos?

TABLA N°9 Materiales para el trabajo con Foamy		
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	37	77%
NO	11	23%
TOTAL	48	100%



Fuente: Docentes de primer año de educación básica

Elaborado por: La Autora

ANÁLISIS:

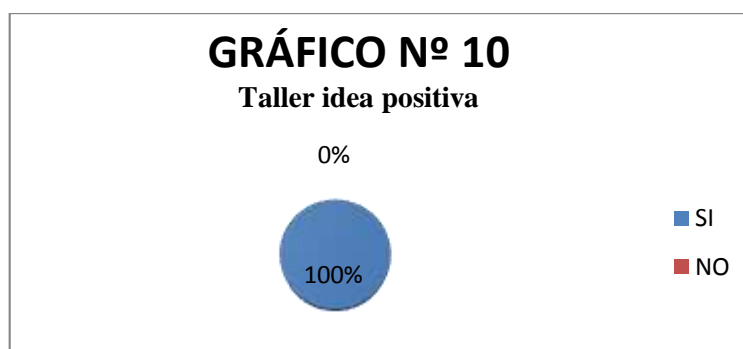
En las encuestas se puede apreciar el 77% si consideran que se puede adquirir los materiales para trabajar con foamy, en cambio el 23% consideran que no completando así un total del 100%

INTERPRETACIÓN:

Según estas encuestas realizadas se puede determinar que un gran porcentaje de las docentes considera que está al alcance de todos el adquirir los materiales para trabajar con foamy ya que se trata de costos pequeños el de cada material, por otra parte un porcentaje mínimo de las maestras consideran que trabajar con foamy es muy costoso además de complicado.

10. ¿Cree usted que este taller aportara de manera positiva para su práctica docente?

TABLA N°10 Taller idea positiva		
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	48	100%
NO	0	0%
TOTAL	48	100%



Fuente: Docentes de primer año de educación básica

Elaborado por: La Autor

ANÁLISIS:

En relación a los datos obtenidos se puede decir que el 100% de las maestras encuestadas respondieron que desarrollar este taller de foamy será positivo.

INTERPRETACIÓN:

Se ha llegado a interpretar que es muy recomendable desarrollar este taller creativo de foamy para las maestras de primer año de educación básica ya que no solo aporta de manera positiva en su práctica docente sino que también ayuda al desarrollo intelectual de los niños favoreciendo así su aprendizaje. Constatando con esto que la propuesta realizada será positiva para las docentes.

**ENTREVISTA REALIZADA A LA LICENCIADA ROXANA TACO
PROPIETARIA DEL LOCAL EL MUNDO DEL FOAMY UBICADO EN
LA CIUDAD DE LATACUNGA EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI**

1.- ¿Conoce usted el origen del foamy y su desarrollo hasta la época actual?

En primer lugar el origen mismo del foamy no pero tengo conocimientos que el foamy es traído desde China y Colombia además es bien sabido que este con el paso del tiempo ha adquirido gran importancia al momento de desarrollar trabajos didácticos para la práctica docente ya que es un material novedoso y muy llamativo.

2.- ¿De dónde le nació la idea de trabajar con foamy?

Esta idea me surgió de una necesidad ya que yo soy docente de educación inicial y esto implica trabajar cuidadosamente con los niños haciendo todo lo posible por despertar en ellos un sentido de creatividad, imaginación además de desarrollar y explotar al máximo sus habilidades ya sean cognitivas y motrices. Todo esto con una buena aplicación de material didáctico.

3.- ¿Usted tiene conocimiento de toda la variedad de foamy que existe?

Podría decirse que conozco la mayoría puesto que por el hecho de tener mi local adquiero siempre cosas nuevas, novedosas, que llamen la atención de los clientes y aumenten las ventas, es pues así que existe foamy texturado, afelpado, con lentejuelas, perforado, escoses, escarchado, labrado entre otros los cuales se utiliza para crear una gran variedad de diseños.

4.- ¿Con que técnicas trabaja más frecuentemente y cree q son difíciles ponerlas en práctica?

La técnica que ahorita está en boga o de moda son los muñecos 3d también llamadas fofuchas en los cuales se ponen en práctica más técnicas como son el delineado, el planchado, termo formado, difuminado, ponceado, entre otras pero tengo q dejar en claro que no son dificultosas todo está en las ganas que le ponemos para aprender algo, hay que ser creativo y tener habilidad en las manos.

5.- ¿Al realizar usted trabajos en foamy en que momento desarrolla la creatividad y cree que es necesario que las maestras de 1er año posean estos conocimientos?

El desarrollo de la creatividad se da al momento en que imagino cómo será el diseño que voy a realizar al momento de decorarlo y en la combinación de colores, y por lo otro sí creo que es necesario ya que todas las maestras deben saber realizar materiales didácticos con foamy y con otros materiales por el hecho que trabajan con niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA

La licenciada desconoce el origen del foamy pero coincide al manifestar que el trabajar con foamy es algo innovador que por el momento se encuentra de moda, de preferencia para la decoración de las aulas escolares así como de la aplicación de este para el desarrollo de las clases al ser este un material didáctico fácil de manejar, flexible de colores y texturas llamativas fortaleciendo su área cognoscitiva que en lo posterior favorecerá en la evolución de su creatividad, mediante el uso de este recurso, para tener un proceso de enseñanza aprendizaje significativo, siendo su principal motivación la creación, razón por la cual impartir los talleres es vital para educar al personal docente y estudiantes despertando el interés por innovar sus conocimientos.

Al ser docente el uso de materiales nuevos es importante pues con ello se mejora el proceso educativo, actualizando de esta manera la formación del individuo, disminuyendo toda educación tradicional, además que el trabajar con niños implica ser cuidadosa al momento de impartir las clases, si se lo hace de manera errónea será un impacto a lo largo de su vida considerando que es en los primeros años es donde el niño construye sus bases, a través de este proyecto se pretende llevar en conjunto la teoría con la práctica, ya que este perfeccionará el dominio de los conocimientos para poder impartirlos, formando seres creativos capaces de dar solución a problemas que se presenten en su vida.

CONCLUSIONES

- Después del trabajo investigativo se ha llegado a concluir que la falta de creatividad por parte de algunas de las maestras de Primer año de Educación Básica afecta en parte a los niños ya que no existe una buena incentivación algo que llame la atención del niño y le dé ánimos por aprender y poner en práctica los conocimientos lo cual provoca un bajo rendimiento académico, ya que cuando los niños y niñas no tienen la estimulación adecuada no existe un desarrollo normal de su aprendizaje motriz, cognitivo, e intelectual.

- No todas las maestras conocen bien toda la diversidad de foamy los materiales con los que se pueden trabajar las técnicas que se pueden aplicar, por lo que las docentes tienen un gran interés en la aplicación de talleres creativos de foamy, puesto que este les ayudará al desarrollo intelectual y práctico de todos los educandos y por ende de su persona. Se considera que mejorará el desarrollo de los infantes al lograr despertar en los infantes su imaginación y creatividad porque ellos tienen la gran oportunidad de conocer, estudiar y practicar con este material.

- Según lo investigado se concluye que la aplicación de los talleres creativos de foamy dirigido a las maestras de Primer año de Preparatoria de Educación Básica será beneficioso pues permitirá adquirir nuevos conocimientos para llevarlos a la aplicación y de allí obtener resultados positivos al ponerlos en práctica en el diario vivir de su carrera desarrollando niños con espíritu creativo.

RECOMENDACIONES

- Es recomendable que las Maestras de Primer año de Preparatoria de Educación Básica aproveche siempre que tengan la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos que mejoren su práctica educativa ya que estos les ayudan a desenvolverse mejor en su ámbito laboral teniendo la capacidad de crear ambientes favorables para los parvulitos que se están formando.
- Se sugiere a las Maestras Parvularias tomar en cuenta los avances tecnológicos para el desarrollo de sus clases, dejar atrás sus conocimientos tradicionales y poner en práctica los nuevos con la utilización de nuevas técnicas para el desarrollo de material didáctico como en este caso la utilización del foamy ya que la actualización de conocimientos se considera de vital importancia para el desarrollo de las niñas y niños incrementando su potencial creativo.
- Se recomienda a las docentes siempre tratar de poner en práctica los conocimientos que adquieren a lo largo de su carrera realizando trabajos que llamen la atención del párvulo que hagan las clases interesantes tomando en cuenta que no es difícil trabajar con foamy todo está en desarrollar las habilidades de nuestras manos. Acorde con el resultado de las encuestas aplicadas a las docentes se recomienda adquirir este material ya que su costo no es elevado está al alcance de todos todo simplemente está en la manera de ponerle creatividad y utilizar materiales que tenemos en casa para darles acabados diferentes.

CAPÍTULO III

3.1 DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1.1. DATOS INFORMATIVOS

Tema:

“TALLERES CREATIVOS DEL FOAMY DIRIGIDO A LAS MAESTRAS DE PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL SISTEMA FISCAL EN EL SECTOR URBANO DEL CANTÓN LATACUNGA EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2012-2013”

Lugar:

- Escuelas fiscales del sector urbano del cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi siendo 16 Instituciones con un total de 48 docentes de Primer año de Preparatoria de Educación Básica.

Unidad Ejecutora:

- Universidad Técnica de Cotopaxi
- Carrera Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Ejecutante:

- Johana Llumiquinga

Beneficiarios

- Docentes de Primer Año de Preparatoria Educación Básica del Sistema Fiscal en el Sector Urbano del Cantón Latacunga en la Provincia de Cotopaxi

3.2. Introducción

El presente trabajo es considerado de mejor enseñanza para las maestras de primer año de educación básica llevando a cabo el desarrollo de las diferentes técnicas que se utilizan con el foamy, actividades y temas importantes para el desarrollo de su creatividad y con ello la transmisión de conocimiento para los niños y niñas, esta nueva labor se ha realizado con dedicación y esfuerzo para que de esta manera sea eficiente, valiosa y que sirva de mensaje entre todas las maestras al compartir experiencias.

La propuesta de este taller es con el fin de dar a conocer a las maestras parvularias la infinidad de foamy que existe además el desarrollo de las técnicas que se puede desarrollar con este material y conocer los beneficios de desarrollar la creatividad propia y de los niños con el conocimiento de nuevos materiales al igual que también se desarrolla el área de motricidad fina, área social, y afectiva de los niños y niñas.

Considero que la creatividad de la maestra Parvularia debe ser amplia capaz de transmitir con mayor facilidad sus conocimientos y de una manera divertida ya que el desarrollo de la creatividad del párvulo es muy importante en el eje como base de su desarrollo, es esta la razón por la que se ha aplicado el taller de capacitación ya que se ha visto la necesidad de las mismas, en el conocimiento de este nuevo material y el desarrollo de sus técnicas.

3.1.2 Justificación de la propuesta

El problema principal de la investigación está basado en las maestras de los primeros años de educación básica ya que se ha observado el desconocimiento de las diferentes estrategias y técnicas del foamy su variedad y técnicas a utilizar es por ello que se ha considerado que mediante estos talleres se pueda lograr implementar todos estos conocimientos para las maestras parvularias puesto que los cuales ayudaran a incrementar su creatividad desarrollando y despertando en el párvulo interés por aprender e impulsando su imaginación y creatividad.

El fin de desarrollar estos talleres es ofrecer a las docentes parvularias de las instituciones fiscales obtener nuevos conocimientos sobre cómo desarrollar material didáctico que les sirva de apoyo para dictar sus clases logrando de esta manera mejorar la forma de impartir sus conocimientos a los párvulos con una condición más divertida y adecuada logrando con ello aportar con nuevas estrategias que beneficiaran al mejoramiento de la imaginación de los párvulos y por ende de una buena comunicación y socialización.

El futuro de los estudiantes del primer año está en las manos de los docentes, el profesional debe adquirir, conocer y dominar las técnicas que se utilizan con el foamy para aplicar estrategias en beneficio del desarrollo del lenguaje y la sociabilización a través de la manipulación de materiales nuevos.

Este recurso didáctico es de gran relevancia para mejorar la calidad de la educación infantil, a través del desarrollo motor y cognitivo, logrando ampliar el análisis y el criterio de cada uno de los párvulos desde tempranas edades.

Este material didáctico es fácil de usar, para todas las maestras que utilicen en actividades dirigidas desarrollando las habilidades de motricidad fina, cognitivas de los niños/as para el razonamiento y relacionado con la práctica.

Esta guía servirá a las estudiantes y docentes de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi, para ampliar sus conocimientos y poner en práctica en su vida profesional.

3.1.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

3.1.3.1. Objetivo General

Desarrollar talleres creativos del foamy dirigido a las maestras de primer año de preparatoria de educación básica del sistema fiscal en el sector urbano del cantón Latacunga en la provincia de Cotopaxi en el periodo 2012-2013

3.1.3.2. Objetivos Específicos

Investigar las diferentes actividades que permitan reconocer las nuevas técnicas que se utilizan para trabajar con el foamy para confeccionar material didáctico fabricado.

Aplicar talleres creativos dirigidos a las maestras dando a conocer la variedad de foamy con la utilización de las diferentes técnicas que existe para este material.

Evaluar los resultados obtenidos en la capacitación mediante la observación del desarrollo de cada uno de los talleres y los resultados obtenidos al final.

3.1.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta de estos talleres fue implementado para las maestras de primer año de educación básica del sistema fiscal del cantón Latacunga con el fin de desarrollar su creatividad y adquisición de nuevos conocimientos con el desarrollo de las técnicas que se utilizan con el foamy.

Estos talleres aportan con alternativas para mejorar las técnicas de cómo trabajar en clase con los niños/as de primer año de educación básica y con esto logrando perfeccionar el material que se va a utilizar para alcanzar un fin positivo en el enseñanza a través de los talleres creativos dirigidos para las maestras, que permita utilizar técnicas materiales nuevos como es en este caso el foamy estos son procesos nuevos que incentivara la creatividad de los niños despertando un interés con actividades en donde se implemente imágenes que ayudaran al desarrollo de los más pequeños.

Para lograr despertar el interés en los chicos del primer año de educación básica también se debe utilizar los medios tecnológicos así como dejar de utilizar materiales antiguos y utilizar los de la nueva generación ya que son creados con el fin mismo de ayudar y mejorar el aprendizaje de los niños.

Cada una de las actividades que se propone en este documento son de mucho interés y fácil de realizar además que estos son medios que ayudan al maestro para tener una variedad de estrategias para desarrollar y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y hacer interesantes y motivadoras las clases cada día.

Esta propuesta beneficia directamente a las docentes y con ellas a los infantes de las escuelas ya que recibirán la información que servirá de apoyo para trabajar de forma directa con los niños/as de cada Institución, por medio de este conocimiento desarrollarán su potencialidad y desarrollo de su creatividad.



MIS LINDAS TALLERES COM
FOAMY
















Autora: Johana Llumiquinga




















3.3. PLAN OPERATIVO

Talleres	Tema	Objetivo	Recursos	Evaluación
Taller #1	El arcoiris de mis peces	Combinar los diferentes colores de foamy y sus texturas	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Fomix de diferentes colores y texturas ✚ Pistola de silicona ✚ Siliconas ✚ Tisas pastel ✚ Marcador de fomix ✚ Moldes 	Lista de cotejo
Taller #2	El mejor guardian que cuida mi casa “Mi perro”	Aprender una técnica fácil y divertida para convertir un foamy normal en foamy tipo toalla y de una manera económica	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Fomix de color blanco, negro, café claro y café oscuro ✚ Marcador de foamy negro ✚ Algodón para el relleno ✚ Pistola de silicona ✚ Siliconas ✚ Moldes 	Lista de cotejo

Taller #3	Cociendo el parche de mi osito	Aplicar la técnica de cocido para darle nuevos detalles	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Fomix de diferentes colores ✚ Hilo ✚ Aguja ✚ Pequeños parches de tela ✚ Pistola de silicona ✚ Siliconas ✚ Tizas pastel ✚ Marcador de foamy negro ✚ Moldes 	Lista de cotejo
Taller #4	Bienvenida a la navidad	Pirograbar mi dibujo para darle una nueva textura al foamy con el pirograbador	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Fomix de diferentes colores ✚ Escarchas de varios colores ✚ Pistola de silicona ✚ Siliconas ✚ Moldes 	Lista de cotejo





Taller #5	Los personajes de mi cuento favorito “Blanca Nieves”	Aprender la técnica del pintado y delineado en el foamy	<ul style="list-style-type: none">  Fomix de diferentes colores  Pincel liner 000  Pistola de silicona  Siliconas  Pintura de diferentes colores  Moldes de los personajes 	Lista de cotejo
Taller #6	La mejor manera de recolectar huevos	Utilizar troqueles de flores para decorar la canasta de manera diferente y llamativa	<ul style="list-style-type: none">  Fomix de diferentes colores  Pinturas para fomix  Figuras troqueladas en forma de flores  Marcadores de foamy  Canasta de mimbre 	Lista de cotejo
Taller #7	Que divertido es ponerle brillo a papa	Buscar una manera divertida de poner brillo a nuestras figuras y darles realze con la pintura 3d	<ul style="list-style-type: none">  Fomix de diferentes colores  Pintura 3d 	Lista de cotejo

	noel		<ul style="list-style-type: none">  Moldes de papa noel  Pistola de silicona  Siliconas 	
Taller #8	Rellenando la vaquita de mi abuelo	Rellenar la vaca para darle mayor realce y un diseño diferente	<ul style="list-style-type: none">  Fomix de diferentes colores  Algodón de relleno  Pistola de silicona  Siliconas  Marcadores de foamy  Moldes de la bota  Tijeras  Botones 	Lista de cotejo
Taller #9	Que lindo es termoformar los bombillos de mi árbol de navidad	Desarrollar la técnica del termoformado para darle realce a nuestras figuras	<ul style="list-style-type: none">  Fomix de diferentes colores  Pistola de silicona  Siliconas  Moldes  Plancha  Marcadores de foamy 	Lista de cotejo

			<ul style="list-style-type: none"> ✚ Tijeras ✚ Encaje dorado 	
Taller #10	El conejo de los tesoros	Realizar diseños diferentes utilizando cosas que estan al alcance de todos	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Fomix de diferentes colores ✚ Moldes ✚ Pistola de silicona ✚ Siliconas ✚ Tarro de leche ✚ Marcadores de foamy ✚ Tizas pastel ✚ Tijeras 	Lista de cotejo
Taller #11	Enmarcando mi foto favorita	Crear nuevos diseños con materiales nuevos utilizando técnicas nuevas y nuestra imaginación	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Fomix de diferentes colores ✚ Pistola de silicona ✚ Siliconas ✚ Moldes ✚ Marcadores de foamy ✚ Tijeras ✚ Tizas pastel 	Lista de cotejo

Taller #12	El brillo da vida a mi honguito	Utilizar otros materiales para darle mejores detalles a nuestros diseños en este caso la escarcha	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Fomix de diferentes colores ✚ Pistola de silicona ✚ Siliconas ✚ Moldes ✚ Escarcha de diferentes colores ✚ Tijeras ✚ Pirograbador ✚ Tizas pastel ✚ Marcadores de foamy 	Lista de cotejo
Taller #13	Pirograbando el hada de mis sueños y el ponerle brillo es genial	Poner detalles con el pirograbador, darle brillo y resplandor con nuestra imaginacion	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Fomix de diferentes colores ✚ Pirograbador ✚ Pistola de silicona ✚ Siliconas ✚ Tizas pastel ✚ Marcadores de foamy ✚ Tijeras 	Lista de cotejo

Taller #14	Felíz San Valentín	Desarrollar la técnica de las fofuchas y aprender más de ella	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Fomix de diferentes colores ✚ Plancha ✚ Tijeras ✚ Tizas pastel ✚ Pintura de foamy ✚ Pinceles de diferentes groesores ✚ Pistola de silicona ✚ Siliconas ✚ Bolitas de espuma flex pequeñas 	Lista de cotejo
Taller #15	Que hermosos son los colga puertas de mamá	Conocer que hay muchos diseños, moldes para decorar tu casa o tu oficina	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Fomix de diferentes colores ✚ Pistola de silicona ✚ Siliconas ✚ Moldes ✚ Cintas de colores ✚ Marcadores de foamy 	Lista de cotejo

			 Escarcha  Hilo grueso  Pintura de foamy negra  Tijeras	
--	--	--	--	--

3.4. INDICE DE LA GUIA DE LOS TALLERES

* Begonia semperflorens

TITULO	PÀG.
Nº1 El arcoiris de mis peces	85
Nº2 El mejor guardian que cuida mi casa “Mi perro	87
Nº3 Cociendo el parche de mi osito	89
Nº4 Bienvenida a la navidad	91
Nº5 Los personajes de mi cuento favorito “Blanca Nieves”	93
Nº6 La mejor manera de recolectar huevos	95
Nº7 Que divertido es ponerle brillo a papa noel	97
Nº8 Rellenando la vaquita de mi abuelo	99
Nº9 Que lindo es termoformar los bombillos de mi árbol de navidad	101
Nº10 El conejo de los tesoros	103
Nº11 Enmarcando mi foto favorita	105
Nº12 El brillo da vida a mi honguito	107
Nº13 Pirograbando el hada de mis sueños y el ponerle brillo es genial	109
Nº14 Feliz San Valentín	111
Nº15 Que hermosos son los colga puertas de mamá	114



El arco iris de mis peces



Sugerencia: En este taller el desarrollo de la creatividad se da al momento en que se realiza la combinación de colores, al imaginarnos de colores no más hay los peces, si son grandes o pequeños además que se trata de diferenciar las texturas.

TALLER # 1

Tema: El arcoiris de mis peces

Objetivo:

Conocer los diferentes colores de foamy y sus texturas

Destreza:

Reconocer los colores primarios en objetos del entorno.

Duración: 1 hora y media

Materiales:

- ✚ Fomix de diferentes colores y texturas
- ✚ Pistola de silicona
- ✚ Tisas pastel
- ✚ Marcador de fomix
- ✚ Moldes

Desarrollo:

- 1.- Transferir los moldes a acetato para que sean más duraderos y fáciles de copiar
- 2.- Pasa los moldes al foamy según el color correspondiente; hacerlo con un esfero sin tinta.
- 3.- Cortar por las líneas marcadas muy cuidadosamente.
- 4.-Sombrear el borde de las piezas según el color utilizando las tizas pastel
- 5.-Pinta los ojos y boca con marcadores de diferentes puntas
- 6.-Primero ordena las piezas del pez y pega con cuidado; asegurate que queden bien adheridas para evitar que se despegue.
- 7.- Si quieres darle mas realce pegalo sobre otro fimix de un colos mas oscuro para que resalte.





Mi perro guardián



Sugerencia: Para el desarrollo de la creatividad en este taller es al momento de crear un muñeco que se asimile a un peluche pero utilizando un material nuevo como es el foamy, además de algodón.

TALLER # 2

Tema: El mejor guardian que cuida mi casa “Mi perro”

Objetivo:

Aprender una técnica fácil y divertida para convertir un foamy normal en foamy tipo toalla y de una manera economica

Destreza: Discriminar texturas entre objetos del entorno (liso, aspero, suave, liso)

Duración: 2 horas

Materiales:

- ✚ Fomix de color blanco, negro, café claro y café oscuro
- ✚ Marcador de foamy negro
- ✚ Algodón para el relleno
- ✚ Pistola de silicona
- ✚ Siliconas
- ✚ Moldes
- ✚ Cepillo de acero

Desarrollo:

1. Cepillar el foamy café en una sola direccion con cuidado para formar el foamy tipo toalla
2. Transferir los moldes a acetato para que sean más duraderos y fáciles de copiar
3. Pasa los moldes al foamy según el color correspondiente y el numero de pieza que se requiera; hacerlo con un esfero sin tinta.
4. Cortar por las líneas marcadas muy cuidadosamente.
5. Sombrear el borde de las piezas según el color utilizando las tizas pastel
6. Pegar todas las partes dejando una pequeña endija para el relleno
7. Rellenar con algodón o plumon
8. Pegar cuidadosamente para que el algodón no se salga
9. Pegar todas las partes del perro en cada sitio y listo.

El parche de mi osito



Sugerencia: En esta actividad el desarrollo de la creatividad esta remarcado por la manera en que se utiliza la aguja el hilo para darle otros detalles a una figura normal.

TALLER # 3

Tema: Cociendo el parche de mi osito

Objetivo: Aplicar la técnica de cocido para darle nuevos detalles

Destreza: Practicar la técnica de cocido para mejorar su motricidad fina

Duración: 60 minutos

Materiales:

- ✚ Fomix de diferentes colores
- ✚ Hilo
- ✚ Aguja
- ✚ Pequeños parches de tela
- ✚ Pistola de silicona
- ✚ Siliconas
- ✚ Tizas pastel
- ✚ Marcador de foamy negro
- ✚ Moldes

Desarrollo:

1. Transferir los moldes a acetato para que sean más duraderos y fáciles de copiar
2. Pasa los moldes al foamy según el color correspondiente; hacerlo con un esfero sin tinta.
3. Cortar por las líneas marcadas muy cuidadosamente.
4. Sombrear el borde de las piezas según el color utilizando las tizas pastel
5. Pintar los ojos y la flor del osito
6. Pegar con cuidado todas las piezas
7. Pegar los parches con un poco de silicona para asegurarlos y luego pasamos a coserlos.

Bienvenida de la Navidad



Sugerencia: Se debe tomar en cuenta que la creatividad no es más que ponerle ideas nuevas a algo que ya estaba hecho como en este caso utilizar escarcha para darle más vida a un dibujo.

TALLER # 4

Tema: Bienvenida la navidad.

Objetivo: Conocer como darle una textura y brillo al foamy con el pirograbador

Destreza: Representar gráficamente con un dibujo para identificar las estaciones del año.

Duración: 1 hora y media

Materiales:

- ✚ Fomix de diferentes colores
- ✚ Escarchas de varios colores
- ✚ Pistola de silicona
- ✚ Siliconas
- ✚ Moldes
- ✚ Cautin

Desarrollo:

1. Transferir los moldes a acetato para que sean más duraderos y fáciles de copiar
2. Pasa los moldes al foamy según el color correspondiente; hacerlo con un esfero sin tinta.
3. Cortar por las líneas marcadas muy cuidadosamente.
4. Sombrear el borde de las piezas según el color utilizando las tizas pastel
5. Pirograbar las piezas dándole detalles exclusivos
6. Pones goma en las piezas que se desea poner escarcha y esparcirla
7. Después que todo este seco pegar todas las partes.

¡Mi cuento favorito



Sugerencia: En el desarrollo de esta actividad la creatividad se observa en q para narrar un cuento no es necesario un libro sino en plasmar los personajes principales y narrar el cuento de manera oral.

* TALLER # 5

Begonia semperflorens

짝사랑

Tema: Los personajes de mi cuento favorito “Blanca Nieves”

Objetivo: Aprender la técnica del pintado y delineado en el foamy

Destreza: Describir las distintas manifestaciones artísticas (pintura) conocerlas y disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación.

Duración: 4 horas

Materiales:

- ✚ Fomix de diferentes colores
- ✚ Pincel liner 000
- ✚ Pistola de silicona
- ✚ Siliconas
- ✚ Pintura de diferentes colores
- ✚ Moldes de los personajes

Desarrollo:

1. Transferir los moldes a acetato para que sean más duraderos y fáciles de copiar
2. Pasa los moldes al foamy según el color correspondiente; hacerlo con un esfero sin tinta y para las partes del rostro lo hacemos con una aguja.
3. Cortar por las líneas marcadas muy cuidadosamente.
4. Pegar cuidadosamente todas las partes
5. Delinear cuidadosamente con el pincel liner y de acuerdo al color que se requiera.
6. Para delinear los filos del rostro aumentar un poquito de agua a la pintura café
7. Dejar secar
8. Si se desea poner escarcha para darle brillo y un mejor terminado
9. Pegar todos los personajes en un pliego de foamy si se desea

La mejor manera de recolectar huevos



Sugerencia: Como no incentivar al niño a que ayude en una actividad si esta la hacemos divertida alejada de lo tradicional creando cosas llamativas con realce en sus formas como es utilizar el termoformado.



TALLER # 6

Tema: La mejor manera de recolectar huevos

Objetivo: Utilizar troqueles de flores para decorar la canasta de manera diferente y llamativa

Destreza: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas.

Duración: 2 horas

Materiales:

- ✚ Fomix de diferentes colores
- ✚ Pinturas para fomix
- ✚ Figuras troqueladas en forma de flores
- ✚ Marcadores de foamy
- ✚ Canasta de mimbre
- ✚ Cinta de colores

Desarrollo:

1. Termoformar las flores que se van a requerir para adornar la canasta
2. Transferir los moldes a acetato para que sean más duraderos y fáciles de copiar
3. Pasa los moldes al foamy según el color correspondiente; hacerlo con un esfero sin tinta .
4. Cortar por las líneas marcadas muy cuidadosamente.
5. Pegar cuidadosamente todas las partes de la gallina
6. Pegar la gallina en la parte de atrás de la canasta
7. Pegar las flores termoformadas en la parte de adelante
8. Para decorar la orejita de la canasta podemos pegar cintas de colores

Poniendole brillo a Papa Noel



Sugerencia: En este taller la creatividad se hace presente al saber que las cosas que son de utilidad personal como la secadora se puede utilizar para dar nuevos diseños con pintura 3d, es decir crear otro uso para ese electrodoméstico

TALLER # 7

Tema: Que divertido es ponerle brillo a papa noel

Objetivo: Conocer una manera divertida de poner brillo a nuestras figuras y darles realze con la pintura 3d

Destreza: Demostrar imaginación al momento de realizar una tarea para decorarla.

Duración: 2 horas

Materiales:

- ✚ Fomix de diferentes colores
- ✚ Pintura 3d
- ✚ Moldes de papa noel
- ✚ Pistola de silicona
- ✚ Siliconas
- ✚ Secadora

Desarrollo:

1. Transferir los moldes a acetato para que sean más duraderos y fáciles de copiar
2. Pasa los moldes al foamy según el color correspondiente; hacerlo con un esfero sin tinta.
3. Cortar por las líneas marcadas muy cuidadosamente.
4. Poner en las partes que se necesita dar un realce la pintura 3d
5. Inmediatamente utilizamos la secadora para que la pintura se realze y se seque
6. Pegar todas la partes del papa noel
7. Para poner los guantes y la botas pegar con cordón para que estas queden colgantes.

La vaquita de mi abuelo



Sugerencias: para el desarrollo de la creatividad en este taller hay que imaginarnos primero nuestro animal favorito para plasmarlo en el foamy para proceder a rellenarlo.

TALLER # 8

Tema: Rellenando la vaquita de mi abuelo

Objetivo: Rellenar la vaca para darle mayor realce y un diseño diferente

Destreza: Expresar con libertad sus propias experiencias a través de los dibujos

Duración: 2 horas y media aproximadamente

Materiales:

- ✚ Fomix de diferentes colores
- ✚ Algodón de relleno
- ✚ Pistola de silicona
- ✚ Siliconas
- ✚ Marcadores de foamy
- ✚ Moldes de la bota
- ✚ Tijeras
- ✚ Pintura negra de foamy

Desarrollo:

1. Transferir los moldes a acetato para que sean más duraderos y fáciles de copiar
2. Pasa los moldes al foamy según el color correspondiente y el numero de piezas doble; hacerlo con un esfero sin tinta.
3. Cortar por las líneas marcadas muy cuidadosamente.
4. Sombrear el borde de las piezas según el color utilizando las tizas pastel
5. Pegar todas las partes dejando una pequeña endija para el relleno
6. Rellenar con algodón o plumon
7. Pintar las manchas de la vaquita con pintura negra
8. Pegar cuidadosamente para que el algodón no se salga
9. Pegar todas las partes de la vaca en cada sitio y listo.

Terminando mis Bombillos



Sugerencia: Para desarrollar la creatividad debemos tener una idea clara de lo que es la navidad e imaginarnos como queremos que sea nuestro árbol para así crear un estereotipo de ese.

TALLER # 9

Tema: Que lindo es termoformar los bombillos de mi árbol de navidad

Objetivo: Desarrollar la técnica del termoformado para darle realce nuestras figuras

Destreza: Reproducir, describir, y construir patrones con objetos de acuerdo a su color forma y tamaño.

Duración: 2 horas

Materiales:

- ✚ Fomix de diferentes colores
- ✚ Pistola de silicona
- ✚ Siliconas
- ✚ Moldes
- ✚ Plancha
- ✚ Marcadores de foamy
- ✚ Tijeras
- ✚ Escribles de colores
- ✚ Encajes dorados.

Desarrollo:

1. Transferir los moldes a acetato para que sean más duraderos y fáciles de copiar
2. Pasa los moldes al foamy según el color correspondiente y el numero de piezas; hacerlo con un esfero sin tinta.
3. Cortar por las líneas marcadas muy cuidadosamente.
4. Pegar las piezas del árbol en su lugar.
5. Con la plancha termoformar los bombillos del árbol de navidad.
6. Pegar los bombillos en diversos lugares.
7. Para ayudarnos a decorar pegar encaje dorado al borde de todo el árbol.
8. Por último para decorar los bombillos ponerle unos lazos y escribe a su alrededor.

El conejo de los tesoros



Sugerencia: en este taller desarrollamos nuestra capacidad creativa al momento de encontrarle otro uso a un simple tarro de lata es decir ayuda a crear conciencia por el reciclaje.

TALLER # 10

Tema: El conejo de los tesoros

Objetivo: Realizar diseños diferentes utilizando cosas que estan al alcance de todos

Destreza: Utilizar objetos de su entorno para despertar su imaginación y crear detalles hermosos

Duración:

Materiales:

- ✚ Fomix de diferentes colores
- ✚ Moldes
- ✚ Pistola de silicona
- ✚ Siliconas
- ✚ Tarro de leche
- ✚ Marcadores de foamy
- ✚ Tizas pastel
- ✚ Tijeras
- ✚ Velcro

Desarrollo:

1. Transferir los moldes a acetato para que sean más duraderos y fáciles de copiar
2. Pasa los moldes al foamy según el color correspondiente y el numero de piezas; hacerlo con un esfero sin tinta.
3. Cortar por las líneas marcadas muy cuidadosamente.
4. Pegar las piezas del conejo y dibujar su cara.
5. Para arreglar el tarro de leche pegar fomix alrededor del tarro y la tapa
6. Pegar el conejo en la parte de atrás del tarro
7. Para asegurar el tarro pegar una tirita de fomix con velcro.



Enmarcando mi foto favorita



Sugerencia: crea de una forma distinta el cómo enmarcar una foto que para nosotros es especial ya que está llena de recuerdos ayudándonos a traerlos al presente utilizando nuestra imaginación, y memoria utilizando materiales de colores llamativos.

TALLER # 11

Tema: Enmarcando mi foto favorita

Objetivo: Crear nuevos diseños con materiales nuevos utilizando tecnicas nuevas y nuestra imaginacion

Destreza: Conservar de manera creativa experiencias importantes para conservarlas como recuerdos duraderos en la memoria.

Duración: 1 hora y media

Materiales:

- ✚ Fomix de diferentes colores
- ✚ Plancha
- ✚ Pistola de silicona
- ✚ Siliconas
- ✚ Moldes
- ✚ Marcadores de foamy
- ✚ Tijeras
- ✚ Tizas pastel

Desarrollo:

1. Transferir los moldes a acetato para que sean más duraderos y fáciles de copiar
2. Pasa los moldes al foamy según el color correspondiente y el numero de piezas; hacerlo con un esfero sin tinta.
3. Cortar por las líneas marcadas muy cuidadosamente.
4. Pegar todos los moldes formando la figura deseada.
5. Pintar el rostro del muñeco de nieve.
6. Ponerle brillo con escribles.
7. Para el cuadro de la foto cortar dentro del fomix un rectangulo el cual sirve para dejar dejar el espacio donde ira la foto.
8. Pegar el fomix cortado sobre otro fomix poniendolo com base.
9. Introducir la foto que se desee.



El Brillo da vida a mi honguito



Sugerencia: Este Taller nos ayuda a crear o a imaginar otras ideas de cómo le podemos dar detalles a un objeto ya existente para hacerlo más llamativo como es la utilización de escarchas o

TALLER # 12

Tema: Poniendole brillo a mi honguito

Objetivo: Utilizar otros materiales para darle mejores detalles a nuestros diseños en este caso la escarcha

Destreza:

Duración: 2 horas

Materiales:

- ✚ Fomix de diferentes colores
- ✚ Pistola de silicona
- ✚ Siliconas
- ✚ Moldes
- ✚ Escarcha de diferentes colores
- ✚ Tijeras
- ✚ Pirograbador
- ✚ Tizas pastel
- ✚ Marcadores de foamy

Desarrollo:

1. Transferir los moldes a acetato para que sean más duraderos y fáciles de copiar
2. Pasa los moldes al foamy según el color correspondiente y el numero de piezas; hacerlo con un esfero sin tinta.
3. Cortar por las líneas marcadas muy cuidadosamente.
4. Pegar todos los moldes formando la figura deseada.
5. Poner goma sobre todo el honguito.
6. Poner la escarcha según el color deseado.
7. Dar la vuelta mientras ponemos la escarcha para eliminar su excedente.
8. Y por último dejarla secar.



El brillo de mi hada es genial



Sugerencia: la creatividad se desarrolla cuando en este caso la docente y como lo va hacer también el niño imaginara como es el hada y según eso ponerle los detalles dándole nuevas texturas e imponiendo resplandor de su presencia en la infancia.

TALLER # 13

Tema: Pirograbando el hada de mis sueños y el ponerle brillo es genial

Objetivo: Poner detalles con el pirograbador, darle brillo y resplandor con nuestra imaginación

Destreza: Participar en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas, teniendo en cuenta la coherencia en el discurso.

Duración: 1 hora y media

Materiales:

- ✚ Fomix de diferentes colores
- ✚ Pirograbador
- ✚ Pistola de silicona
- ✚ Siliconas
- ✚ Tizas pastel
- ✚ Marcadores de foamy
- ✚ Tijeras

Desarrollo:

1. Transferir los moldes a acetato para que sean más duraderos y fáciles de copiar
2. Pasa los moldes al foamy según el color correspondiente y el número de piezas; hacerlo con un esfero sin tinta.
3. Cortar por las líneas marcadas muy cuidadosamente.
4. Pegar todos los moldes formando la figura deseada.
5. Poner goma en las alas del hada seguida de diamantina para darle brillo dar la vuelta para eliminar el excedente de diamantina.
6. Pirograbar el cabello del hada y los zapatos.
7. Dejar secar la diamantina y listo.



Feliz San Valentín



Sugerencia: con este taller desarrollar la creatividad es muy fácil ya que solo imaginamos la manera de crear algo nuevo para demostrar afecto hacia otra persona con la ayuda del foamy aplicando la técnica

TALLER # 14

Tema: Feliz San Valentín

Objetivo: Desarrollar la técnica de las fofuchas y aprender más de ella

Destreza:

Duración: 4 horas

Materiales:

- ✚ Fomix de diferentes colores
- ✚ Plancha
- ✚ Tijeras
- ✚ Pintura de foamy
- ✚ Pinceles de diferentes groesores
- ✚ Pistola de silicona y siliconas
- ✚ Bolitas de espuma flex pequeñas de diferente tamaño.

Desarrollo:

1. Transferir los moldes a acetato para que sean más duraderos y fáciles de copiar
2. Pasa los moldes al foamy según el color correspondiente y el numero de piezas; hacerlo con un esfero sin tinta.
3. Cortar por las líneas marcadas muy cuidadosamente.

4. CABEZA

Cortamos foamy: color piel (para la cara) y del color que elijamos para el pelo. Sera un cuadrado de 10x10


Calentamos los trozos con la plancha y le damos la forma con la bola de espuma flex.

Recortamos lo que sobra y pegamos encima una tira de Fomix de medio centímetro

5. BRAZOS Y PIERNAS

Cortamos los moldes de la plantilla y pegamos alrededor de un palo de pincho uniendo los extremos.





NOTA.- cuando marquemos los brazos hay que marcar uno del derecho y el otro del revés.

6. CUERPO

Cortamos la plantilla del cuerpo y pegamos superponiendo.

Cogemos una bola de unicel 40mm cortando $\frac{1}{4}$ y después colocamos dentro del molde. Pegamos.

Encima pegamos la camiseta.

7. PIES

Pegamos dos bolas de espuma Flex

Cortamos la parte de abajo de las bolas para que quede una base plana

Calentar el Foamy en la plancha para termo formar los zapatos

Pegar las piezas que ya habíamos recortado para formar los zapatos de la fofucha

8. Por último unimos todas las piezas con los palos de pincho

9. Decorar el rostro de la fofucha según el modelo.

10. Para que el fofucha se quede de pie pegarla sobre una base de manera o espuma Flex



El colga-puertas de Mamá



Sugerencia: la creatividad se desarrolla cuando creamos cosas nuevas para decorar el entorno en el cual nos desarrollamos para hacer de él un lugar placentero lleno de colorido y con la utilización de otros materiales como pedazos de cintas de colores.

TALLER # 15

Tema: Que hermosos son los colga puertas de mamá

Objetivo: Conocer que hay muchos diseños, moldes para decorar tu casa o tu oficina

Destreza: Exponer experiencias propias, utilizando los medios que tiene a su alrededor e incluyendo el nuevo vocabulario adquirido

Duración: 2 horas

Materiales:

- + Fomix de diferentes colores
- + Pistola de silicona
- + Moldes
- + Cintas de colores
- + Marcadores de foamy
- + Escarcha
- + Hilo grueso
- + Pintura de foamy negra
- + Tijeras

Desarrollo:

1. Transferir los moldes a acetato para que sean más duraderos y fáciles de copiar
2. Pasa los moldes al foamy según el color correspondiente y el numero de piezas; hacerlo con un esfero sin tinta.
3. Cortar por las líneas marcadas muy cuidadosamente.
4. Pegar todas las piezas según el diseño.
5. Dibujar el rostro de papa noel y del muñeco de nieve.
6. Para adornar los bordes pegar los encajes de color dorado
7. Para adornar el fondo poner estrellas con escribibles
8. Dejar secar
9. Como adorno especial para colgar las estrellas de nieve hacerlo con cordón negro.

3.3. RESULTADOS GENERALES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

El presente trabajo tuvo como propósito:

- Realizar un Taller que ayude a la Capacitación de las Maestras de Primer Año de Preparatoria de Educación Básica a nivelar sus conocimientos con respecto a la fabricación de material didáctico con materiales de la nueva generación como es este caso el foamy el cual viene de varios colores, texturas diferentes, lo cual lo hace muy llamativo al momento de impartir clases al párvulo.
- Lograr que la acción educativa mejore en todo lo que incluye el proceso enseñanza aprendizaje con el fin de mejorar el desarrollo de las competencias didácticas para realizar un trabajo educativo eficaz, centrado en propósitos precisos y en el conocimiento de los niños, de sus capacidades y del potencial que tienen para aprender.
- Que las Maestras Parvularias integren y utilicen los conocimientos y experiencias adquiridos durante la capacitación pudiendo analizar las prácticas educativas predominantes, reconociendo las concepciones pedagógicas implícitas y explícitas en que se fundamentan la utilización de material didáctico y la necesidad de su transformación para mejorar la calidad de la educación preescolar.
- El propósito de la aplicación de este taller se enfocó a que las Maestras de Educación Escolar aprovechen todas las habilidades desde la más temprana edad del párvulo, con el fin de que esto lleve una secuencia y el niño lleve una mejor preparación para los aprendizajes de la primaria.
- Y por último es importante saber que este taller tuvo acogida por las maestras que deseaban actualizar sus conocimientos y con ello dejar a un lado la educación tradicional así como también existió un pequeño porcentaje de maestras que no les interesó saber sobre el tema.

3.4. CONCLUSIONES

- Las capacitaciones otorgadas a las Maestras de Primer Año de Preparatoria de Educación Básica del sistema fiscal del cantón Latacunga dejan huellas de enseñanza y sabiduría al saber que quedan preparadas en lo que es la realización de material didáctico con foamy utilizando varias técnicas, quedando así con nuevos conocimientos listos para transmitir a otras educadoras a los niños y aplicarlos en la vida diaria.
- En base a los resultados obtenidos en la aplicación de los talleres se certifica la adquisición nuevos conocimientos en el desarrollo de nuevas técnicas relacionadas con el foamy pues brindan aprendizajes significativos desarrollando su aspecto intelectual y practico lo cual beneficiara a los párvulos tanto en su vida personal porque les da seguridad de sí mismos como en su vida escolar mejorando sus rendimientos.
- Después de haber aplicado estos talleres se concluye que es importante y necesario seguir con este tipo de investigaciones esto aportara resultados positivos al permitir que las maestras se encuentren en una constante actualización de conocimientos lo que les ayudará al desarrollo intelectual y práctico de todos los educandos y por ende de su persona. Se considera que mejorará el desarrollo de los infantes al lograr despertar en los infantes su imaginación y creatividad porque ellos tienen la gran oportunidad de conocer, estudiar y practicar con materiales novedosos.

3.5. RECOMENDACIONES

- Se recomienda y es muy importante que las maestras pongan en práctica toda su sabiduría, sus nuevos conocimientos la creatividad que adquirieron durante la capacitación de trabajar con foamy. Y siempre demostrar el afán por seguirse capacitando constantemente para que de esta manera alimenten sus conocimientos y lo apliquen en diario vivir en las aulas con los niños/as.

- A todas las maestras y futuras maestras parvularias se recomienda hacer uso de los nuevos materiales que se crean en cada generación ya que son los materiales con los que los nuevos niños trabajaran dejando así de ser maestras tradicionales y pasando hacer maestras creadoras forjadoras de niños activos con una imaginación sin límites y un desarrollo y conocimiento avanzado pero adquirido de manera divertida. Este material didáctico será innovador pero al mismo tiempo, se recomienda que las personas que hagan uso de este sigan investigando y ampliando sus conocimientos sobre cómo mejorar cada día las técnicas que se utilizan con él ya que la ciencia y la tecnología nunca es estática por lo que cada día va en avances y cambios y es el deber de cada docente o estudiante investigar.

- Se sugiere que las maestras parvularias deben tomar en cuenta que es en el primer año de preparatoria de educación básica donde se forjan la base del desarrollo del niño es por ello que en este nivel es muy importante hacerlo bien y teniendo cuidado de no equivocarnos y si lo hacemos repararlo a tiempo compensando mejor ese conocimiento ya que el progreso del niño en esta edad es fundamental para toda su vida.

3.6 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

3.6.1. BIBLIOGRAFÍA CITADA

ARHEIM, R., “El arte infantil: conocer al niño a través del dibujo” Ediciones Eneida. Madrid 1993 (Págs. 75-76)

A. R., Bartolomé 1999 dentro del libro “La educación visual y plástica hoy educar la mirada la mano y el pensamiento” 1era edición editorial Graó Barcelona abril 2001 (Págs. 124-125)

FARRE M., Josep M., “Enciclopedia de Psicología por una Educación de Calidad” Vol. I, Editorial Océano. (Pág. 6-9)

FERNANDEZ IZQUIERDO, J.C., en el libro “La educación visual y plástica hoy educar la mirada la mano y el pensamiento” editorial Graó abril 2001 1era edición Barcelona. (Pág.75-76)

GESSEL, Arnold, “Pedagogía y psicología infantil el periodo escolar” (Pág. 25) 1995

GUILFORD, J.P. “La Creatividad”.- En A. BEAUDOT.- “La Creatividad”.- Narcea.- Madrid.- 1980. (Pág. 73)

LOPEZ, Gloria Noviembre del “El Arte Infantil: El Garabato”, Granada. 2009 (Pág.9)

LOWENFELD V, LAMBERT BRITTAIN W. - “Desarrollo de la capacidad creadora”.- Kapelusz.- Segunda edición.- Serie didáctica.- Biblioteca de cultura Pedagógica. 1990 (Pág. 177)

LOWENFELD, V.:, El niño y su arte, Kapelusz, Buenos Aires. 1993 (Pág. 35)

MARTINEZ, Elvira; DELGADO Juan, “Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil” (Pág. 67)

MIREBANT PEROZO, Gloria, “Metodología de la investigación”. 2001 México (Pág.42)

MOYERS, Bill “La búsqueda de la creatividad revista facetas” (Pág.39)

PETUJOV, V.V. “La imaginación y la cognición, en modelos del mundo”, MOSCÚ 1997 (19-27)

PIAGET, Jean, “Psicología de la inteligencia.” ed. Psique. B. Aires (Pág. 155-156) 1995

QUINTANA Lorena. “Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil” .México editorial trillas octubre 2005

RADICE, Lombardo “La Didáctica”. Barcelona, ed. Labor S.A. 1950 (Pag. 7)

READEN, Herbert, “Pedagogía del párvulo estudio del niño español” Tercera edición 1995 (Pág.115)

RIVIERE, Pichón, “Metodología de la investigación”. México: Mc Graw Hill. 2000 (Pág. 45)

RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro “La creatividad en la ciencia y en la educación” primera edición año Cooperativa Editorial del Magisterio 2000 (Pág. 25)

SÁTIRO, Angélica “Volar con las alas de la imaginación infantil” Guatemala: MINEDUC, 2005 (Pág.34)

SCHUCKERMITH, Nisbet, “Módulo de Estrategias Metodológicas para Educación Básica” 1987 (Pág.64)

SICA, Rosario; DALUZ, Silvia Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill2006. (Pág.45)

SOLOVIEVA, Yulia; QUINTANA ROJAS, Luis, “Antología del desarrollo psicológico del niño preescolar” en el año 2010 (Págs., 27-38)

STOCKER, Karl “Principios de la didáctica moderna” 5ta edición editorial Kapelusz septiembre Argentina 1995 (Pág. 7-19)

TERIGI, Flavia, “El lugar de las artes en el curriculum escolar”; en Artes y escuela, Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística, Buenos Aires, Paidós, 1998, (Pág. 13)

TITONE, “Principios de la didáctica moderna” 5ta edición editorial Kapelusz septiembre Argentina 1976

3.6.2 BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

ALVAREZ DE CÁNOVAS, Josefina, “Pedagogía del párvulo estudio del niño español” Tercera edición corregida y aumentada Madrid 1996

ARRIBAS, Teresa Lleixa, “La Educación Infantil o-6 años” Organización escolar Vol. III 3ra Edición, editorial Paidos.

AUTOR RESERVADO, “Pedagogía y psicología infantil el periodo escolar” 3ra edición, Buenos Aires Barcelona edita cultural s.a. 2011

FARRE M., Josep M., “Enciclopedia de Psicología por una Educación de Calidad” Vol. I, Editorial Océano.

GUTIÉRREZ CERDA, Hugo, “La creatividad en la ciencia y en la educación” primera edición Cooperativa Editorial del Magisterio 2000

HERNÁNDEZ SAMPIERI, ROBERTO, FERNÁNDEZ COLLADO, CARLOS Y BAPTISTA LUCIO, PILAR.): Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill. (1998

J.CAJA, M. BERROCAL, J.C. FERNANDEZ IZQUIERDO, A. FOSATI, J.M GONZALEZ RAMOS, F.M. MORENO, B. SEGURADO en el libro “ la educación visual y plástica hoy educar la mirada la mano y el pensamiento” editorial Graó abril 2001 1era edición Barcelona

PETUJOV, V.V. “La imaginación y la cognición, en modelos del mundo”, MOSCÚ 1997

QUINTANA Lorena. “Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil”
.México editorial trillas primera edición octubre 2005

RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro, 1990, “Manual de creatividad los procesos
psíquicos y el desarrollo” 2da edición México trillas reimp.2000

SAINZ, Martin. A. “El arte infantil: conocer al niño a través del dibujo” Madrid
Ediciones Eneida. (2003)

SCHUCKERMITH, Nisbet, “Módulo de Estrategias Metodológicas para
Educación Básica” 1987

SOLOVIEVA, Yulia; QUINTANA ROJAS, Luis “Antología del desarrollo
psicológico del niño preescolar” México Editorial Trillas 2010

SPENCER, Rosa y GUIDICE María Celina, “Nueva Didáctica General”; Edición
Argentina, Buenos aires ., Editorial Kapelusz. 1964

TREJO LOPEZ Oliva, TECUALT TREJO David, JIMENEZ IZQUIERDO Juan,
MURIEL SUAREZ Sofía “Educación creativa proyectos escolares” Ediciones
Euromexico 2005.

RODRIGUEZ ESTRADA Mauro; “Manual de creatividad los procesos psíquicos
y el desarrollo” 2da edición México trillas 1990 reimp.2000

3.6.3 BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

<http://www.revistafamilia.ec/index.php/articulos-vida-practica/1746-diviertase-con-las-fofuchas-> fecha 25/05/2012 hora: 15h30

<http://www.uv.es/alfonsob/Varios/CREATIVIDAD/creatividad.htm> fecha
01/06/2012 hora: 20h00

<http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/eldibujoinfantilysusignificadopsicologico/index.php#04f9119afd1336c12> fecha
10/06/2012 hora: 15h00

<http://tekbondmanualidades.blogspot.com/2012/08/y-al-final-de-cuentas-que-es-el.html>-fecha 18/10/2012 hora: 9h00 am

[http://manualidadesfomi.wordpress.com/2010/12/02/%C2%BFque-tecnicas-puedo-usar-para-pintar-sobre-fomi/-](http://manualidadesfomi.wordpress.com/2010/12/02/%C2%BFque-tecnicas-puedo-usar-para-pintar-sobre-fomi/) fecha 26/10/2012 hora: 15h00

<http://www.foamyideas.com/blogs/entrada/noticias-del-mundo-foamy/ide-donde-proviene-las-fofuchas-> fecha 15/12/2012 hora: 12h00

ANEXOS





ANEXO N° 1
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

FORMATO DE ENCUESTA

Buenos días expreso un saludo afectuoso y solicito su colaboración para realizar la siguiente encuesta:

Objetivo: Recopilar la información para hacer la propuesta para desarrollar un taller creativo dirigido a las maestras de primer año de educación básica del sistema fiscal en el sector urbano del Cantón Latacunga provincia de Cotopaxi en el periodo 2012-2013.

Indicadores generales

Lea con mucha atención

Por favor conteste con la verdad y agradecemos su colaboración.

PREGUNTAS

-¿Usted como maestra piensa que es importante desarrollar talleres para mejorar la creatividad?

SI NO

-¿Le gustaría desarrollar y poner en prácticas las técnicas del foamy?

SI NO

-¿Tiene usted conocimientos de las técnicas que se aplican para trabajar con foamy?

SI NO

-¿Piensa usted que trabajar con foamy es un trabajo interesante e innovador?

SI NO

-¿Considera usted que es importante desarrollar la creatividad del párvulo en el P.E.A.?

SI NO

-¿Conoce usted toda la variedad de foamy que existe?

SI NO

-¿Considera usted que realizar trabajos con foamy es muy complicado?

SI

NO

-¿Conoce usted la técnica de la realización de fofuchas?

SI

NO

-¿Piensa usted que los materiales para trabajar con foamy está al alcance de todos?

SI

NO

-¿Cree usted que este taller aportara de manera positiva para su práctica docente?

SI

NO

GRACIAS POR SU COLABORACION



ANEXO N° 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

**CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA**

FORMATO DE LA ENTREVISTA

Buenos días expreso un saludo afectuoso y solicito su colaboración para realizar la siguiente encuesta:

Objetivo: Recopilar la información para hacer la propuesta para desarrollar un taller creativo dirigido a las maestras de primer año de educación básica del sistema fiscal en el sector urbano del Cantón Latacunga provincia de Cotopaxi en el periodo 2012-2013.

Indicadores generales

Lea con mucha atención

Por favor conteste con la verdad y agradecemos su colaboración.

PREGUNTAS

- 1.- **¿Conoce usted el origen del foamy y su desarrollo hasta la época actual?**

- 2.- **¿De dónde le nació la idea de trabajar con foamy?**

- 3.- **¿Usted tiene conocimiento de toda la variedad de foamy que existe?**

- 4.- **¿Con que técnicas trabaja más frecuentemente y cree q son difíciles ponerlas en práctica?**

- 5.- **¿Al realizar usted trabajos en foamy en que momento desarrolla la creatividad y cree que es necesario que las maestras de 1er año posean estos conocimientos?**

GRACIAS POR SU COLABORACION


ANEXOS N° 3



Exposición de su trabajo la maestra Gladys Naranjo de la Escuela "Juan Abel Echeverría"

Trabajos culminados de las maestras de la Escuela "Otto Arosemena Gómez"





Se observa la exposición de su trabajo de la maestra de la Escuela "Loja" ubicada en la Calera



Exposición de su trabajo de una de las maestras de la escuela Manuel Salcedo





Demostración de un trabajo por parte de la maestra de la Escuela Jorge Icaza

Exposición de su trabajo la Lic. Charito docente de la Escuela "Club Rotario"





Exposición de
trabajos en la
escuela Once de
Noviembre





Plasmando los
moldes en el
foamy

Cortando
los
moldes
del foamy



Cortando los
moldes del papel
para pasarlo al
foamy



Recortando los moldes para ya realizar el diseño escogido



Realizando las piernas de la fofucha



Cortando moldes



Pegando ya las partes de la gallina



Pasando los molde del papel al foamy



Recortes de los moldes para la fofucha



Decoración de un pez



Demostración de trabajos en medio concluir





Dándole los Detalles finales al trabajo





**Exposiciones de los trabajos ya
culminados**





**Finalización
de nuestro
taller**

