

INTRODUCCIÓN

La literatura infantil tiene como finalidad lograr que los infantes se conviertan en competentes comunicativos, en las cuales sean capaces de comunicarse tanto de forma oral como escrita, siendo capaces de producir y comprender cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se le presente dentro de su vida cotidiana, al mismo tiempo se espera que disfruten y se entretengan en el mundo mágico que produce la literatura, formándose como lectores asiduos en su diario vivir.

Es importante que los educandos tengan conocimiento acerca de los géneros narrativos con el que van a trabajar, puesto que están en la capacidad de comprender la diferencia entre un poema, una rima, un trabalenguas, un cuento, entre otros elementos, de igual manera deben saber que los textos sirven para comunicarse, es decir, para que otros los entiendan o entender a otros, esto se obtendrá mediante el progreso y la reflexión sobre lo que se dice, se escucha, se lee y lo que se escribe, acrecentándose al perfeccionamiento de las cuatro macro destrezas.

La comunidad educativa es quien debe inmiscuirse en las bases para el cumplimiento de estos aprendizajes, especialmente los docentes, quienes deben presentar a sus dicentes diferentes situaciones en la que ellos puedan expresar oralmente opiniones, e inquietudes, participando en conversaciones, en donde se cree múltiples textos con un solo propósito comunicativo determinado que incentive el gozo y deleite de los textos literarios.

Contribuyendo a la formación integral del párvulo, siendo participativos, espontáneos, creativos y críticos, manifestando sus ideas que permitan defender sus opiniones para elegir actividades, a través de las cuáles puedan expresar sentimientos

y emociones, demostrando responsabilidad en sus tareas, desenvolviéndose de manera autónoma, segura e independiente de manera positiva ante la vida social política y económica.

En el Capítulo I: Se hace referencia a los fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio además se describe los antecedentes investigativos, categorías fundamentales, la fundamentación teórica, es decir, la causa y el efecto por sus respectivos conceptos, la clasificación e importancia de dicha información.

En el II Capítulo: Comprende una breve caracterización de la institución y el Análisis e interpretación de resultados de las investigaciones realizadas al personal tanto administrativo y educativos de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

En el Capítulo III: Se basa en el Diseño y la aplicación de la propuesta, justificación, objetivos y descripción con los resultados generales de la elaboración e implementación de la propuesta, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y por último anexos de la misma.

CAPÍTULO I

1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 ANTECEDENTES O MARCO REFERENCIAL

La literatura como bien ha dicho el poeta puertorriqueño, **Manuel Joglar Cacho**, es: faena íntima; tanto de quien la escribe como de quien la disfruta. Por ejemplo, cuando leo sobre la belleza de un personaje esta se convierte, no en la belleza que el autor me quiso transmitir, sino, en la que yo imagino. La descripción del color de sus ojos se matiza conforme a mis deseos y hasta la sonrisa deja de ser la señalada por el autor, para convertirse en la que yo quiero e imagino. La literatura hace autores de todos nosotros, pues cuando leemos o escuchamos una obra la recreamos a nuestro antojo mediante el poderoso recurso de la imaginación.

Estimamos que la Literatura Infantil se va adquiriendo a través de la práctica cuando se escribe y se disfruta mediante la lectura transmitiendo el yo interior que los párvulos poseen, siendo partícipes de un mundo lleno de imaginación y fantasía acorde a su creatividad, lo que va a permitir ser dueños de sus propias creaciones demostrando originalidad, seguridad, autonomía e independencia al interpretar cada uno de los géneros narrativos de su preferencia.

En esta ponencia se destaca la importancia de la literatura infantil para el desarrollo crítico, reflexivo e intelectual del niño(a) permitiendo expresar sentimientos, emociones acorde a su edad evolutiva, dando a conocer el goce y deleite que expresa al momento de interiorizarse en el mundo mágico de la compilación literaria siendo cada uno el principal autor de su desarrollo integral, fortaleciendo el lenguaje y léxico en los infantes.

“Ojalá la literatura infantil y juvenil ofrezca a nuestros niños un mundo real o irreal en el que quieran vivir”, manifestó la directora del Instituto **Caro y Cuervo** colombiano, Genoveva Iriarte, durante la inauguración de este certamen, celebrada en el Palacio de Bellas Artes de Santiago.

Dicho postulante se basa en lo mágico que permite al infante relacionar la fantasía y la realidad que el niño(a) va construyendo al momento de ser atrapado por los libros descubriendo nuevas ideas de entretenimiento, aventuras e ilustraciones, propiciando conocimientos que generen fuentes de aprendizajes significativos, organizando ideas que le permiten recordar con facilidad y describir a cada uno de los personajes dando a conocer el mensaje que transmite la literatura infantil, ampliando su léxico que en un futuro será beneficioso para el desenvolvimiento oral, escrito de manera crítica y reflexiva dentro del proceso educativo y sobre todo inculcando entusiasmo lo que permitirá formando líderes positivos, capaces de sobresalir ante una sociedad competitiva.

“Somos lo que leímos”, empezó diciendo **Skármeta**, para quien “la infancia es una etapa de extrema sensibilidad, que nos otorga datos y emociones que atesoramos sin análisis ni reflexión”.

Según el congreso la clave para forjar hábitos de lectura empieza desde la primera infancia debido a la motivación que va proporcionando la comunidad educativa para que los párvulos a tempranas edades originen el amor hacia los libros por su propia voluntad contribuyendo a la vocación por la lectura desde los primeros años lo cual atraerá y mantendrá la atención de los infantes capturando su imaginación.

1.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.2.1 LITERATURA INFANTIL

CERRILLO Pedro, SANCHEZ Cesar (2007): El libro infantil nutre la mente con el sentido y el conocimiento de las virtudes naturales del honor y la piedad de la dignidad del hombre y del espíritu, de la grandeza y del destino humano del entrelazarse del bien con el mal.”(pág.17):“

La Literatura Infantil es un peldaño para desarrollar el conocimiento de los infantes y estimular la enseñanza aprendizaje pues las mentes tienen distintos tipos de aprendizaje, para esto se debe estimular tempranamente a los niños(as), para llegar al desarrollo y grandeza de los infantes, enseñando valores y principios inculcados tanto dentro de la educación como en la vida familiar, honor, dignidad, respeto, valor, compasión, humildad, como se cita en varios textos de la educación EL SABER ES PODER, este viejo adagio se transmite de generación en generación, inculcando el conocimiento ya que solo así se llega a la excelencia.

Este documento ayuda en los niveles de desarrollo del infante permitiendo enriquecer la vida de los niños(as) fomentando la creatividad, imaginación lo cual permitirá que el infante se sienta seguro y capaz de las diversas actividades que se le presente en el transcurso de su nivel académico, cabe resaltar el poder enriquecedor de la fantasía que fomenta la lectura con el simple hecho de manejar libros voltear páginas analizar los dibujos, leer géneros literarios en voz alta, proporciona al párvulo una buena

experiencia que contribuirá a la disponibilidad y fomentación de hábitos hacia la lectura.

CERRILLO Pedro, GARCÍA Jaime, (1990) “La Literatura es la literatura escrita para niños, o si lo es, más bien, la literatura que los niños hacen suya al aceptarla y leerla” (pág. 12)

La literatura para los infantes debe ser clara y precisa con el fin de tener un aprendizaje significativo para el desarrollo cognitivo e intelectual permitiendo enriquecer y ampliar su léxico manteniendo un lenguaje fluido acorde a la edad evolutiva del párvulo, permitiendo desenvolverse sin ningún contratiempo ante la comunidad educativa, teniendo el papel protagónico de entretenimiento que genera la literatura infantil lo cual conllevará al infante a sentirse un ser que piensa, opina, siendo capaz de reflexionar dando a conocer cada una de las inquietudes que poseen.

Los libros deben brindar nuevos conocimientos con una visión hacia el futuro permitiendo una educación multicultural, siendo así un medio didáctico el cuál va a permitir alcanzar nuevos aprendizajes para el desarrollo intelectual que lo llevará a sobresalir ante una sociedad competitiva que exige cambios y nuevas formas de superación, inculcando valores éticos y morales haciendo de ellos unas personas de éxito, entes positivos capaces de sobresalir en futuro de una manera autónoma e independiente, seguros de obtener cada una de las metas propuestas mejorando su calidad de vida.

CERRILLO Pedro, MEDINA Arturo, (2007) “El libro infantil no cumple con tener calidad literaria, cuando esté fuera del mundo de los pequeños nace condenado a no leerse.” (pág. 16)

Los libros infantiles facilitan su uso para aprender y disfrutar pero para que esto se lleve a cabo debe existir el respaldo de la comunidad educativa facilitando así al párvulo el desarrollo de las macro-destrezas y así ir descubriendo un mundo de entretenimientos, risa, aventuras, fantasía, creatividad, ilusión, esperanzas enriquecedoras en la vida de los infantes, con un fuerte deseo de que aprendan a leer y a diferenciar cada uno de los géneros narrativos y la importancia que cada uno de ellos posee para su desarrollo íntegro como un ser humano autocrítico y reflexivo.

La calidad literaria por lo general atrae y mantiene la atención de los niños(as) fomentando fantasía lo cual es de agrado para captar el significado de una comunicación verbal para lo cual debe estar inmerso en el mundo fascinante de la literatura en donde los pequeños demostrarán cada una de las habilidades al realizar los diferentes talleres literarios que se van realizando conforme a las necesidades que tienen por satisfacer los párvulos acorde a su nivel de aprendizaje, creciendo con un interés hacia los beneficios que puede brindar la literatura infantil logrando un aprendizaje duradero lo cual permitirá desarrollar la memoria y la práctica.

1.2.1.1 *El amor perdurable por los libros.*

CIARDI John, (1975) “Todo maestro y progenitor que desee que los niños(as) vivan su vida plenamente los ayudarán a aprender a amar los libros.” pág. 335)

El maestro es el facilitador el que ira inculcando paso a paso el deseo de ojear las páginas y así ir fomentando lazos cada vez más estrechos entre los infantes y cada uno de los libros de acuerdo a sus gustos y sobre todo a su edad evolutiva siempre respetando su decisiones al escoger una revista, un cuento, un párvulo actúa para satisfacer sus necesidades y curiosidades, por descubrir cada día algo nuevo que le llame la atención y cada vez se vaya acercando hacia los libros.

Para amar los libros su contenido deber ser claro, preciso de fácil comprensión para los niños (as) y despertando así la creatividad, imaginación e ir inculcando valores éticos y morales para que puedan practicarlos diariamente a futuro y su vida sea más llevadera en un contexto social que pide ser responsables críticos autónomos e independientes al tomar decisiones que le permitan solucionar problemas de acuerdo a su edad cronológica.

También la lectura que se realiza diariamente se estará aminorando a la formación de hábitos por la lectura hoy en día este hábito no se lo practica por lo que a sus inicios la estimulación no fue la correcta, siendo así la comunidad educativa los principales autores para el desarrollo de la lectura en cada uno de los infantes, mientras más sea la estimulación con cuentos pictográficos, retahílas, adivinanzas, poemas, rimas, fabulas, siempre van a dejar aprendizajes significativos y duraderos fortaleciendo así la memoria, imaginación, creatividad, siendo el niño (a) quien abra sus pensamientos hacia un mundo lleno de responsabilidades y fantasías.

La estimulación literaria por medio del docente apoyada en el nuevo diseño curricular y con estrategias metodológicas acorde a las actividades que se realizan diariamente los resultados, serán positivos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje

obteniendo resultados óptimos y positivos que facilitaran el apego del infante hacia los libros, denotando lo viable de la enseñanza dentro de un proceso pedagógico impartido en la aulas de clase con alegría por parte del maestro.

1.2.1.2 Estimulación a la lectura

DUFF Annis, (1944) “Los primeros años son importantes para fomentar el cariño de los niños(as) por los libros, es un periodo en que los adultos deben intervenir en la vida de los niños para ayudarles a que aprendan el entusiasmo por los libros, la palabra “prender” es mejor que “enseñar” porque el contagio es mucho más eficaz que la enseñanza.” (pág.336)

Las condiciones para el aprendizaje en los primeros años deben ser dinámicos, activos, llenos de creatividad para poder incentivar a los niños (as) con entusiasmo hacia la lectura e ir conociendo y creando lugares en nuestras mentes e ir obteniendo conocimientos amplios para ser autocríticos con sí mismos y con los demás, es mejor aprender por curiosidad a que todo se dé con explicaciones dejando a un lado la investigación.

Enseñar es incentivar el deseo por de la investigación para satisfacer sus dudas de acuerdo a las edades evolutivas cada infante por tener diferentes características es un mundo diferente a nadie es igual ni piensa ni opina igual que otro, los padres de familia son los encargados de intervenir en cada una de la vida de sus hijos para ayudarles al desarrollo personal social, adquirir valores éticos y morales.

Los más duraderos de los aprendizajes son aquellos que se acogen a un sistema de razonamiento, por medio de preguntas sencillas y respuestas concretas que afiancen los conocimientos dentro del contexto educativo, la eficacia de los resultados obtenidos en una jornada de trabajo puede ser un medio para saber si las técnicas aplicadas están siendo las correctas para un vínculo afectivo del docente y los libros.

La comunidad educativa aporta para el desarrollo intelectual de cada sujeto dentro de las inteligencias múltiples, inculcando de tal forma el interés por los libros mediante la exploración y manipulación de cada una de las páginas de un libro a mayor observación del desarrollo cognitivo cada vez en más amplio en sus conocimientos dando apertura a la formación de mensajes cortos de acuerdo a sus necesidades por explicar o dar a conocer algo que necesite.

1.2.1.3 *El rincón de los libros.*

HOLMAN Felice, (1973) “El rincón de los libros debe de estar separado de las demás áreas de juego con divisiones, para proporcionar una atmósfera tranquila y sin ruidos que fomente la concentración.” (pág.339)

La ubicación de la biblioteca debe estar situada en un lugar en donde exista un ambiente cómodo de paz y armonía para obtener aprendizajes significativos, los mismos que deben estar en exhibición a vista del niño despertando así el interés para indagar el libro que el niño (a) seleccione de a su gusto, pero siempre como guía el maestro que esté dispuesto a dar a conocer el contenido del cuento o el libro que haya seleccionado formando una relación inter personal.

Si existe preferencia hacia un libro por parte del niño deberán estar al alcance de ellos durante varias semanas hasta cuando el niño (a) haya satisfecho sus necesidades e interrogantes que tienen de acuerdo a su edad evolutiva siendo así el primer paso a la formación de los inicios hacia a lectura, pero para esto el rincón de los libros debe proporcionar un alto nivel de concentración e implementación de libros innovadores.

1.2.2 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

CASAS Ferrán, (1998) “La infancia puede entenderse como un periodo determinado de la vida de un niño y una niña medible por un intervalo de edad.” (pág.19)

En la primera y segunda infancia es en donde el infante va adquiriendo sus primeros conocimientos, articulando sus primeras palabras que luego darán lugar a las formaciones de frases u oraciones, creando cadenas fonológicas para ampliar su léxico, a través de esto los párvulos desarrollarán su lenguaje y la facilidad para comunicarse tanto de forma oral como escrita.

El infante tiene un periodo crucial al momento de recopilar información que es generado por la participación de la comunidad educativa, siendo el principal factor para la adquisición de los aprendizajes significativos, dependiendo del mismo los conocimientos que le servirá en un futuro para alcanzar su autonomía, seguridad e independencia al momento de enfrentarse ante una sociedad competitiva, practicando valores éticos y morales formándose como un ser seguro de sí mismo y apto para la toma de decisiones.

A su corta edad los niños(as) son pequeñas esponjas que absorben toda información transmitida por la educadora y su entorno socio-cultural en el cuál están inmersos, dependiendo de este un aprendizaje a largo o corto plazo, permitiendo ampliar su memoria, haciendo uso correcto y eficaz de los conocimientos que va adquiriendo día tras día, facilitando la nueva información que va a favorecer para su desempeño óptimo ante una sociedad que exige cambios.

En el transcurso de la vida del párvulo se debe tener en cuenta sus diferencias individuales, debido a que cada niño(a) tiene sus distintas formas de interactuar en la comunidad educativa así como también existen dificultades al momento de aprender, es un elemento que se debe tomar muy en cuenta durante el transcurso del proceso enseñanza aprendizaje.

FIELD T, (2004) “La primera infancia es respuesta a las cuestiones de naturaleza - crianza o para entender los procesos psicológicos evolutivos.” (pág.6)

Para desarrollar los procesos psicológicos en el párvulo es necesario fomentar un ambiente de relajación, confortable y adecuado, en donde el infante se sienta seguro de forjar nuevos ideales, formándose como un ser que piensa y opina, dando a conocer sus diferentes puntos de vista, posibles soluciones, que le permitirá resolver diferentes problemas que se presentan en su vida diaria.

Desde sus primeros meses de vida el infante debe tener una correcta estimulación para su desenvolvimiento adecuado en el entorno bio-psico-social, motivando a la participación activa ante una sociedad, formándolos desde un inicio en un ser humano crítico capaz de aportar con nuevas ideas, para conseguir propósitos planteados y

metas superiores facilitando el acceso a nuevos ideales para ir descubriendo y desarrollando las macro-destrezas.

Es necesario desarrollar al máximo las potencialidades del educando y reconocer el valor formativo que imparte el educador en su salón de clase, dando apertura a cada uno de los procesos evolutivos, puesto que el educador juega un papel muy importante en la formación integral de sus estudiantes, demostrando así los valores inculcados en cada una de las actividades que se va realizando constantemente con fines y objetivos planteados

El infante en el convivir educativo necesita satisfacer curiosidades, inquietudes, problemas, acontecimientos suscitados en cada etapa de su vida por la cuál va atravesar en el transcurso de su vida tanto académica, profesional y familiar, para que se mantenga preparado en caso de presentarse algún obstáculo, pero estas necesidades deben ser esclarecidas gracias a la ayuda de las personas por las que el infante se encuentra rodeado únicamente así se podrá formar seres capaces de participar activamente en la comunidad.

1.2.2.1 Conciencia fonológica

TUNMER se refiere a la conciencia fonológica como “La capacidad para ejecutar operaciones mentales sobre el producto del mecanismo de percepción del habla”

Es necesario ejecutar varias estrategias de forma oral y permanente para desarrollar esta conciencia en los párvulos, estimulando a la segmentación e identificación de sonidos que permitan formar palabras con la composición de los mismos, siendo

capaces de escuchar diferentes sonidos desde la imitación y reproducción, permitiendo la producción de nuevas palabras al cambiar, suprimir, aumentar sus sonidos, descubriendo así nuevas palabras con distintos significados que conlleva a ampliar su vocabulario y a adquirir el código alfabético para la iniciación a la lectura y la escritura.

Discriminar e identificar los fonemas es primordial para la identificación de los sonidos que constituyen su nombre, para ir relacionando la grafía con su respectivo sonido, llevando consigo a que los dicentes logren escribir y pronunciar correctamente su nombre, pero hay que reconocer que durante sus primeros años de vida ya han experimentado de varias maneras la comunicación con las personas de su entorno, pero no todos han tenido las mismas oportunidades ni el mismo nivel de desarrollo, es por ello que las instituciones educativas tienen un papel fundamental para proveer oportunidades para hacer de los dicentes unos buenos comunicadores orales,

El lenguaje oral es la base para la adquisición de un buen aprendizaje de la lectura y escritura, permitiendo la comunicación bidireccional de ideas, pensamientos, en donde se forme espacios de interactuar con los demás, acerca de temas de interés para los infantes, fomentando al diálogo y a ser partícipes en plantear preguntas abiertas en donde cada uno de su punto de vista, opiniones, sugerencias, promuevan siempre el intercambio comunicativo entre compañeros, para esto es importante la guía de la maestra para anotar las ideas de los párvulos hasta terminar con el diálogo, ordenando y explicando con claridad las ideas obtenidas acerca de un determinado tema.

1.2.2.2 *Literatura en los niños(as) de 0 a 2 años.*

ORTIZ Antonia, (1986) “La literatura infantil nace como algo exterior al sujeto que comienza siendo solo oyente antes de convertirse en lector.” (pág.22)

Durante la primera infancia todo ser humano nace con la habilidad de aprender y adquirir su lenguaje, teniendo en cuenta que la primera comunicación del infante con los demás es el llanto, pero mientras más conversaciones, canciones, cuentos, retahílas, entre otros, escuche el párvulo más palabras podrá comprender y utilizar; conociendo la manera en que se construyen las oraciones para que tengan sentido; siendo indispensable mantener y reforzar su desarrollo neuro-cerebral, por relaciones afectivas y por experiencias significativas de auto aprendizajes proporcionadas por sus padres y maestros.

Para aprender a reconocer y organizar la información el niño(a) necesita de estímulos visuales de calidad, es decir, colores, formas, texturas, movimientos y objetos a varias distancias, siempre y cuando exista la colaboración de la comunidad educativa, porque el éxito de un dicente para convertirse en un buen lector, no radica únicamente en su coeficiente intelectual, sino en su inteligencia emocional, debido a que la conformación de las emociones se constituye siempre y cuando el infante tenga una relación satisfactoria y significativa con los adultos según el trato que se le brinde durante la primera infancia.

Se puede fomentar a los niños(as) la literatura infantil, a través, de una educación temprana de calidad y con equidad, respetando sus derechos, la diversidad, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje, fomentando valores fundamentales que incentiven procesos de estructuración del pensamiento, la expresión, la comunicación

oral, gráfica, y una imaginación creadora, descubriendo la belleza de lo que hacen cuando incorporan elementos de lo observado he imaginado, formando un trabajo creativo de calidad con actitudes positivas y opuestas de opinión, interiorizando la capacidad para reconocer y diferenciar sus propios sentimientos, cualidades y límites, para construir una percepción precisa respecto de sí mismo para organizar y dirigir su propia vida.

1.2.2.3 Desarrollo de la segunda infancia.

DOBLES Margarita (2007) “El niño está armado ya de imágenes que le permiten el pensamiento simbólico e intuitivo. El interés se vuelca hacia el mundo abigarrado de objetos, animales y gentes que lo rodean. Es el momento de la curiosidad, la imitación, el animismo y el inicio al final de la fantasía.” (pág.93)

En la segunda infancia el infante ya está preparado aún más para la adquisición del lenguaje, gracias a la estimulación que se ofrece durante el desarrollo evolutivo y emocional del párvulo, interesándose en el porqué de las cosas que están a su alrededor, siendo capaces de desarrollar su creatividad, imaginación y pensamiento, al momento de descubrir nuevas fantasías que ayuden a enriquecer su memoria, permitiendo ampliar su vocabulario para expresarse de mejor manera ante una sociedad competitiva.

En esta etapa los párvulos se interiorizan con el mundo fascinante de la fantasía, en donde, expresan sentimientos y emociones, a través de los diferentes géneros narrativos dando a conocer todas sus habilidades y destrezas que cada uno posee para sentirse a gusto consigo mismo y con los demás, es por ello que se debe aprovechar de mejor manera la primera y segunda infancia para la adquisición de un lenguaje

claro y preciso durante el transcurso de su diario vivir, formándose como una persona crítica, reflexiva.

En el desarrollo de la segunda infancia los infantes absorben como una esponja toda la información que los familiares cercanos le ofrecen para su aprendizaje y su desarrollo cognitivo así ir intercambiando ideas de forma verbal o escrita esto permite la formación de oraciones completas acorde a su significado e interpretación.

1.2.3 GÉNEROS NARRATIVOS

ACUÑA María, (2000) “Las rimas, los juegos digitales, las adivinanzas los trabalenguas y los diálogos que integran la primera parte se les ha dado un enfoque especial hacia el desarrollo del lenguaje, sin menospreciar las otras posibilidades educativas.” (pág. 13)

Las adivinanzas constituyen elementos de aprendizaje divertido que van fomentando la reflexión y el razonamiento, familiarizando así a los párvulos en el medio que los rodea teniendo una participación activa enriqueciendo conocimientos y facilitando la capacidad memorística lo que permitirá ampliar su capacidad cognitiva, nutriendo su imaginación, ampliando el lenguaje y mejorando su léxico, demostrando nuevas oportunidades al párvulo para disfrutar la variedad de géneros narrativos proporcionando seguridad para hablar y obtener una correcta y fluida expresión oral.

Los géneros narrativos fortalecen la imaginación de los niños y fomentan su sensibilidad y creatividad formando una mente crítica, emprendedora, analítica estimulando la fantasía en los niños(as) despertando el interés para ayudando a que

disfruten de la vida, permitiendo conocer valores de la sociedad transmitiendo sentimientos, emociones y experiencias relacionados con la vida actual, proporcionando alegría y entretenimiento que estimulen habilidades relacionadas con los aspectos cognoscitivos socio-afectivo y de lenguaje, relacionándose entre padres, maestros /as y compañeros, es decir, conjuntamente con la comunidad educativa.

Incentivando al párvulo a lectura a través de poemas su lenguaje cada vez será fluido y de mayor comprensión para los adultos y dar a conocer sus ideas pensamientos.

PARRA Alcides, (2001) “Leer es un proceso comunicativo, pues toda la lectura implica una nueva escritura, es decir, una propuesta al texto leído que se convierten otro texto posible de una nueva lectura.” (pág. 14)

La importancia de la lectura a través de los géneros narrativos permite expresarnos de una manera adecuada para lograr que el niño hable con soltura y fluidez de acuerdo con su edad evolutiva, las rimas, juegos, adivinanzas, trabalenguas permiten diálogos que integran a la comunidad educativa dándole un enfoque especial al desarrollo del lenguaje, la lectura escrita son complejos procesos de construcción de sentido que exigen la coordinación de diversas acciones, información o niveles textuales, es una compleja actividad cognitiva donde intervienen la comunidad educativa y la afectividad.

Una buena selección de textos lleva al párvulo a una buena lectura y esta lo devuelve al lenguaje que es una forma verbal que tiene el ser humano para expresarse y enriquecer el léxico, leer es volar recorrer mundos desconocidos, es abrir las puertas a

la imaginación creatividad, a un mundo fascinante, integrar la lectura y la producción escrita al trabajo proporcionando un ambiente agradable cómodo y espontaneo en donde el infante se sienta a gusto acorde a su edad y maduración de los niños

ALLENDE Isabel, (2001) “El género narrativo relata hechos reales o imaginados. Son reales, si relatan algo que ocurrió en la realidad. Son ficticios, si cuentan una acción inventada por el autor o autora.” (pág.206)

Es necesario preparar a los niños(as) mediante el desarrollo de las habilidades necesarias convirtiéndose en buenos comunicadores orales, siendo la base para un adecuado aprendizaje al éxito de la lectura y escritura. Para poder comunicar sus ideas es indispensable que los infantes tengan la capacidad de pronunciar adecuadamente las palabras, creando espacios amplios de comunicación con temas de interés que llamen la atención y fomente la participación de los párvulos.

La intensión de los géneros narrativos es lograr que el niño(a) sea capaz de leer su nombre y el de sus compañeros, imágenes que se encuentren en los cuentos, láminas, carteles, pictogramas y textos escritos; resaltando e incentivando la interpretación de sus ideas permitiendo la comunicación de sus experiencias a otros para formar seres creativos, capaces de producir textos y no únicamente copiadore de ellos.

1.2.3.1 Elección del cuento.

LOUISE Mary, (1957) “La elección del cuento apropiado y decidir qué técnica seguir para su presentación son dos aspectos sumamente importantes de la preparación de parte del maestro.” (pág.343)

El niño (a) es el promotor para la elección de su propio cuento teniendo en cuenta sus intereses, experiencias acorde a su edad por lo mismo los maestros deben escoger el tipo de literatura que produzca goce y deleite en los infantes, todas las actividades que se debe realizar deben ser divertidas, novedosas en el proceso educativo, teniendo en cuenta las etapas evolutivas y diferencias individuales de cada párvulo para la obtención de cada uno de los avances que se logra obtener durante el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Cuando un maestro no logra captar la atención del dicente, por esta razón es favorable la narración de cuentos, cortos, y de fácil aprendizaje para diferenciar el mensaje que estos transmiten, siendo claros los procesos para la comprensión de la lectura, el maestro facilitador debe estar preparado para cualquier incógnita que el niño formule para saciar su curiosidad y las preguntas que se van presentando mientras se va relatando el cuento.

1.2.3.2 Importancia de una poesía.

JACOBSEN Josephine (1975) “Los poemas, lo mismo que los buenos libros y la música, suele ofrecer a los niños(as) toda una variedad de sentimiento, expresión y aprendizaje, la poesía es artística; es creativa. La poesía puede ser cortés, afable, triste, bella e ingeniosa.” (pág.347)

Los poemas favorecen al leguaje hablado transmitiendo sentimientos, emociones y aprendizajes duraderos siendo esta artística y creativa para su formación y desarrollo intelectual que permitan interactuar al docente y el estudiante, formando un juego con las palabras, sonidos curiosos y rimas con repeticiones constantes que favorecen al

enriquecimiento de su léxico siendo importante emplear una variedad de poemas que despierte el interés, el gusto por la compilación literaria.

Para captar el significado de una comunicación hablada el niño (a) debe poner atención cuando escucha toda la poesía contribuyendo al desarrollo auditivo y después descifrar paso a paso el contenido de los poemas dictados en la clase por parte del maestro, las poemas también inculcan, fomenta hábitos para su desempeño ante un contexto social el cual da apertura para nuevas ideas las cuales afiancen la adquisición de nuevos conocimientos.

1.2.3.3 Que desarrollamos con el humor.

RICHARDS Laura (1069) “Con frecuencia en los poemas se vislumbra el humor, el juego de palabras o la línea graciosa que divierte a los niños mayores de los jardines y guarderías.” (pág.353)

Los géneros narrativos son los encargados de fomentar hábitos por medio de palabras, juegos, dinámicas activas conllevando así el aprendizaje positivo para cada uno de los infantes permitiéndoles dar apertura a desarrollo de la memoria y la habilidad para el razonamiento lógico y abstracto obteniendo cada vez más palabras dentro de su vocabulario e incentivando a la correcta utilización de los nuevos términos en una conversación.

El humor no debe faltar en una poesía por lo que da un toque hacia la imaginación, la creatividad, para generar nuevas ideas y al mismo tiempo su léxico vaya ampliándose para el proceso de la comunicación bidireccional entre el maestro y estudiante dentro

de un proceso activo en la educación, la diversión debe ser el punto de partida para el inicio de cualquier actividad en los centros educativos para la formación integral de cada persona.

1.2.4 PROCESOS DIDÁCTICOS

PIÑA Juan M, PONTÓN Claudia B, (2002) “Entendemos la triangulación como el contraste entre la información empírica, el proceso metodológico y los referentes teóricos que permitan la interpretación crítica del objeto de estudio” (pág. 20)

Se concuerda con el autor, para obtener un aprendizaje significativo en el infante los procesos metodológicos deben ser de acuerdo a la edad evolutiva, y actividad que se va realizar las mismas que permitan una fácil interpretación en proceso de enseñanza aprendizaje permitiendo al niño/a desenvolverse fácilmente en el campo educativo con estrategias, métodos que ayuden a la comprensión literaria evitando así dificultades en su lenguaje.

Los procesos metodológicos deben ser los que van ayudar al desarrollo del pensamiento, imaginación, reflexión y creatividad permitiendo al párvulo un desarrollo integro capaz de expresar sus sentimientos y emociones de una forma verbal el cual llevara a solucionar pequeños problemas que atraviesan los infantes en la comunidad educativa formando así líderes positivos que ayuden a sobresalir en la sociedad.

Los conocimientos empíricos que tienen los niños /as son las bases fundamentales para la iniciación a la lectura en un proceso educativo que con lleva a fomentar hábitos que serán de vital importancia en la adquisición y desarrollo de un léxico adecuado a la edad evolutiva permitiendo al infante a sentirse libre para expresarse ante una sociedad siendo autónomo e independiente en tomar sus propias decisiones.

La interpretación de textos a través de procesos didácticos permite al infante el desarrollo de pensamientos auto crítico para seleccionar actividades por si solos permitiendo al párvulo descubrir nuevas experiencias en el campo educativo que en un futuro será de gran importancia para transmitir información de lo conocido y desconocido expresándose de forma verbal o a su vez de forma escrita siendo así el portador de nuevas experiencias que generen conocimientos.

ÁVILA María, (2002) “Es fundamental en el desarrollo de sus prácticas el dominio que debe tener el estudiante de los contenidos y la didáctica de cada una de las áreas.” (pág. 356)

El párvulo es el único que puede relacionar cada una de las técnicas, estrategias, métodos que ayude en la práctica afianzar conocimientos despertando la curiosidad el interés siendo el participe en las actividades y desarrollo de los procesos didácticos alcanzando sin dificultad conocimientos impartidos por el educador de una manera significativa que facilita el progreso en las actividades que van realizando simultáneamente y establecidos.

La práctica genera aprendizajes significativos siendo el instrumento fundamental para originar independencia en las decisiones que el niño/a va teniendo mediante el proceso de enseñanza aprendizaje demostrando interés para solucionar dificultades en el ciclo de aprendizajes conjuntamente con la responsabilidad para la realización de las tareas impuestas en el entorno escolar facilitando la seguridad, autonomía en su diario vivir.

Los procesos didácticos deben ser adecuados que desarrolle en los niños/as las macro destrezas siendo las estrategias el medio para generar conocimientos que fomente valores para su desenvolvimiento ante la sociedad con una estabilidad emocional adecuada en la comunidad educativa facilitando aprendizajes y fomentando hábitos hacia la literatura infantil que conjuntamente al practicar lo aprendido dará lugar a nuevos ideales.

Las estrategias proporcionadas en el aula permiten captar conocimientos que serán a largo plazo que ayuden a un futuro y le permitan recordar cada una de las actividades que realizaba para satisfacer las necesidades e inconvenientes que se le presentaban en su diario vivir siendo así los procesos didácticos quienes dan los conocimientos previos y la obtención de pautas para interactuar entre niños/as en un proceso de enseñanza aprendizajes.

1.2.4.1 Tipos de metodología.

Se recurrirá a una metodología de tipo expositivo de los contenidos de la materia. No obstante, se pretende que esta asignatura de créditos teóricos mantenga un carácter teórico-práctico con la participación activa del alumnado, mediante las metodologías de enseñanza siguientes: debate, resolución de problemas, aprendizaje basado en problemas, talleres, aprendizaje cooperativo, entre otras.

Durante el proceso de aprendizaje se puede usar diversas técnicas y métodos de enseñanza, siempre y cuando estos sean acorde al interés del infante, es decir, los diferentes métodos para el proceso enseñanza aprendizaje deben ser innovadores, en donde a los niños(as) se les facilite el aprendizaje de manera lúdica, siendo participe activo de la aplicación de nuevas metodologías para lograr un aprendizaje duradero, porque el niño aprende jugando, por lo mismo se debe evitar que todo se convierta en una rutina, en la cual el docente pierda el interés y gusto por aprender nuevas cosas. Las metodologías que van a ser utilizadas deben estar siempre acorde a la actualidad, no solamente impartiendo lo teórico sino también se debe trabajar conjuntamente con la práctica, en donde el infante se sienta capaz de resolver sus propios problemas con autonomía, seguridad e independencia, formando aprendizajes colectivos en la cual se respete siempre las diferencias individuales de sus compañeros, fomentando así la práctica de valores y su buen desempeño como persona ante la sociedad.

1.2.4.2 Procesos para la narración de un cuento.

JIMENEZ Floria, (1987) “Selección: Seleccionar el cuento de acuerdo con la edad cronológica y mental del niño(a).” (pàg.144)

Adaptación: Significa modificar algunos aspectos del cuento.

Para seleccionar un cuento es indispensable contar con la aprobación del educando, es decir, que vaya acorde a su interés, gusto y edad, para poder llamar la atención de cada uno de ellos, la maestra debe ser muy creativa, en donde debe utilizar ciertas estrategias que impresionen a los oyentes, conquistando la concentración total de cada uno de ellos, obteniendo la asimilación para descifrar el mensaje que provee el cuento, poniéndolo en práctica en diario vivir.

Existe una variedad de procesos para la narración de un cuento, estos pueden ser a través de pictogramas, con la ayuda de un títere, o más bien dramatizado, todo con el

único objetivo de llegar a formar en el infante, nuevos conocimientos que desarrollen el lenguaje, personalidad, autonomía, utilizando los géneros narrativos como base fundamental para la aplicación de las macro-destrezas, haciendo del niño(a) una persona crítica, emprendedora y un ente de la comunidad.

1.2.4.3 *Desarrollo del lenguaje.*

LIRA María, RENCORET María (1992) “El niño ingresa a la educación pre básica dotado de un lenguaje articulado adquirido con el seno del núcleo familiar.”(pág.12)

El lenguaje es el principal medio de los seres humanos que se adquiere durante los primeros años de vida, pero para lograr un buen desarrollo del mismo se necesita de una estimulación adecuada, al momento de utilizar el lenguaje oral, porque el párvulo durante su primera infancia debe recibir el afecto y la atención de sus padres, dándose cuenta así que hablar es necesario para comunicar sus deseos y necesidades, también es importante aprovechar las oportunidades que brinda el entorno en el que se van desarrollando.

A través del lenguaje se puede comunicar ideas, sentimientos, emociones y deseos, tanto de forma oral y escrita, el cual se puede ir adquiriendo durante la aplicación de los géneros narrativos inculcados por la comunidad educativa, además también el lenguaje puede ser interno en donde el docente puede interiorizar consigo mismo, permitiendo reproducir pautas interpersonales, es decir, el momento en el que inicia la construcción social de su conciencia, dando inicios a la formación de su personalidad.

La educación básica es el pilar fundamental para el desarrollo de aprendizajes significativos como son la conciencia semántica, conciencia léxica para fomentar en los párvulos hábitos hacia la lectura comprendida.

1.2.5 MOTIVACIÓN EN LA ENSEÑANZA

VÁZQUEZ V. Francisco J. (2006) “Motivar consiste en dar motivos a alguien, hacerle sentir una verdadera necesidad de algo” (pág. 237)

Motivar es un instrumento fundamental e inseparable dentro del proceso enseñanza aprendizaje despertando el interés al infante abriendo así puertas para un nuevo conocimiento permitiendo que el niño/a aprenda a desenvolverse en el campo educativo y realizando la actividades propuestas por el educador para generar nuevos ideales para un futuro lleno de éxitos ante una sociedad que exige cambios para mejorar su calidad de vida.

La comunidad educativa influye en el aprendizaje de tal manera que todos están inmersos para un correcto desarrollo cognitivo en el infante y para satisfacer sus necesidades en el campo educativo recordando así que la expectativas sociales deben ser una manera bidireccional la misma que es importante en la motivación dependiendo de esta resultados positivos para obtener aprendizajes significativos en los niños /as.

Los educadores parvularios antes de generar nuevos aprendizajes deben iniciar con una motivación previa obteniendo así nuevos conocimientos y permita el desarrollo de la literatura infantil haciendo sentir al infante la importancia y significado que tiene leer y escuchar en cada una de las actividades que se imparte en el ámbito escolar alcanzando objetivos propuestos por el educador facilitando de esta manera el aprendizaje.

La motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta del infante en el aula facilitando la habilidad cognitiva que permite al niño /a comprender y desarrollar cada una de las macro destrezas, la literatura es el dominio del lenguaje escrito manteniendo su autonomía, seguridad e independencia participando activamente en las tareas seleccionadas jugando un papel protagónico al expresar sus necesidades, deseos, sentimientos de manera espontánea.

VÁZQUEZ V. Francisco J. (2006) “Desarrollar en los escolares la necesidad de aprender, así como la firme creencia de que juntos alcanzarán los objetivos educativos, siempre y cuando continúen con el mismo ímpetu a lo largo de todo el proceso” (pág. 367)

El párvulo tiene necesidades de aprender e ir adquiriendo nuevos conocimientos y objetivos que le permitan desarrollar habilidades y destrezas de acuerdo a su edad evolutiva alcanzando objetivos conjuntamente con el docente y docente de una manera segura y con impulsos positivos para el desarrollo adecuado de un proceso educativo fomentando la afectividad y comunicación relacionando lo teórico y lo práctico.

Para alcanzar los objetivos educativos propuestos participan el docente y el estudiante existiendo una comunicación estrechamente relacionada en donde el maestro es el impulsador de nuevos saberes y de predisponer al niño/as en la adquisición de nuevos conocimientos efectivos para su desenvolvimiento eficiente ante la comunidad escolar permitiendo al niño exponer sus inquietudes de manera verbal o escrita, facilitando así la comunicación.

Al ser motivado el infante origina afectividad abriendo paso para la realización de cada una de las actividades asignadas que ayude a la reflexión, imaginación, creatividad, y le permita viajar por el mundo de la fantasía siendo el único protagonista al desarrollar las tareas impuestas por el docente, vinculando lo teórico con lo práctico siendo este un medio para obtener nuevos aprendizajes solucionando pequeñas inquietudes en los niños/as.

La formación escolar en el párvulo depende de las estrategias, métodos, técnicas que imparte el docente en sus horas de clase para lograr llamar la atención y mantener la misma obteniendo así aprendizajes óptimos que serán de gran ayuda en un futuro académico y por ende en su vida personal y social, mejorando las expectativas para su calidad de vida desarrollando con seguridad, autonomía y su independencia al tomar decisiones sin temor a equivocarse.

1.2.5.1 Que es leer

SMITH Nila (1966) “Leer se puede definir como tomar sentido de las letras o símbolos, adviértase que el requisito es “tomar sentido”, no sólo pronunciar los símbolos, tomar sentido significa comprender o captar. Al leer hay que entender los

conceptos representados por las letras para una mayor comprensión en la literatura.”(pág.376)

Leer no es solamente pronunciar palabras al contrario es expresar con todo su significado e ir interpretando las frases que se da a conocer conforme se va expresando el infante por medio del lenguaje hablado, escrito, simbólico para dar a conocer sus ideas, pensamientos, alegrías y tristezas para una fácil decodificación de los mensajes impartidos por los párvulos para satisfacer sus necesidades y tener respuestas a sus preguntas.

En la lectura que se está practicando e inculcando a los niños (as) se debe realizar preguntas mientras se sigue avanzando poco a poco en el contenido de la lectura comprendida para una interpretación de preguntas realizadas por necesidades de los párvulos, al momento de leer el ambiente debe ser el indicado para que no haya una distracción y se pierda la concentración al momento de la lectura, la misma debe estar enfocada en fomentar seguridad autonomía e independencia.

1.2.5.2 Comenzando a leer.

PINES Maya, (1967) “Ninguna de las habilidades que el niño(a) va aprendiendo recibe tanta atención como la lectura, es evidente que todos los adultos quieren que los niños aprendan a leer. Saber leer es algo indispensable en la sociedad moderna.”(pág.375)

Al desarrollar las habilidades y destrezas en los niños desde muy cortas edades por medio de la compilación literaria, se irá desarrollando los hábitos hacia la literatura

partiendo así de los términos generales a los particulares cuando hay una mayor atención a los momentos de la lectura, a los niños (as) se puede realizar preguntas de lo impartido por el docente siendo esta una evaluación significativa para el infante, una persona debe practicar hábitos para poder incentivar a los que les rodea hacia el mundo de la lectura.

Saber leer es indispensable en una sociedad que pide a gritos cambios nuevas ideas, propuesta los seres humanos gozamos de una alta capacidad de pensamientos críticos y reflexivos, para generar cambios en su vida como es ir auto educándose preparándose para abrirse nuevas oportunidades dentro de un contexto social político y económico, todo esto con visiones hacia el futuro para ser entes positivos.

1.2.5.3 Estrategias para el aprendizaje significativo.

VÁZQUEZ Francisco (2006) “Las estrategias de aprendizaje son procedimientos que incluyen técnicas, operaciones, o actividades que persiguen un propósito definido” (pág.288)

Un niño posee un significado personal si en el transcurso de su vida a tenido experiencias sean estas buenas o malas, todas estas se irán almacenando en la memoria del infante, a través de las actividades que se vayan proporcionando en el entorno educativo con la utilización correcta de técnicas, métodos, y estrategias que persiguiendo un propósito ayudan al desenvolvimiento adecuado y oportuno ante su núcleo familiar y la comunidad educativa.

Las estrategias metodológicas aplicadas en el salón de clase dan paso al aprendizaje significativo, el docente tendrá que tomar en cuenta lo que los estudiantes piensan creen para ayudarles a descubrir nuevos significados facilitándoles nuevas experiencias sobre la realidad que se van conviviendo dentro de un aprendizaje integro para su personalidad y el estudiante por medio de métodos tenga nuevas experiencias al fin de obtener amplios conocimientos y su retención en la memoria sea eficiente y eficaz.

1.2.6 RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.

CANOV Ángel, PÉREZ V Cristina, (2003) “La vida del niño está inmersa en un mundo de fórmulas rítmicas, retahílas, conjuros, histórico, canciones o burlas que no dejan de acompañarle en cada momento.” (pág. 295)

Se concibe a cada niño(a) como una persona libre desde su nacimiento, única e irrepetible en cuanto se refiere a su singularidad personal, capaz de auto - regularse dinámicamente y de procesar la información que recopila, a través, de la variedad de recursos y materiales didácticos proporcionados por la compilación literaria, formándose como un sujeto y actor social con deberes y derechos no únicamente con respecto a lo fantasioso, sino también como una persona íntegra, segura e independiente, en donde sea capaz de dar a conocer sus diferentes puntos de vista, lo permitiendo desarrollar su criticidad.

Estos materiales didácticos deben concretar el enriquecimiento cuantitativo y cualitativo neuro-cerebral de los infantes, gracias a la provisión oportuna de fórmulas

rítmicas, canciones, cuentos, trabalenguas, retahílas, entre otros, formando ambientes afectivos y culturales, en donde, el infante pueda interiorizarse para conocer su yo personal, obteniendo experiencias sensoriales pertinentes referentes a sí mismo y a sus relaciones con sus entornos naturales y culturales.

En cuanto a las fuentes psicológicas que se va desarrollando en los párvulos, siempre se debe tomar en cuenta las etapas evolutivas diferenciadas, es decir, las diferencias individuales, producidas por el influjo de los entornos socio-culturales en el avance de las facultades de los educandos, siempre y cuando exista una adecuada mediación de la educadora en el proceso potencial y en la organización del aprendizaje significativo y el énfasis que se debe dar para el desarrollo de su inteligencia.

SOLVES Hebe, 2000, pág. 7: “La lectura inicial se apoya, también en la elaboración de un rico material didáctico que debería producirse con la participación de los propios niños”

Los niños y niñas son capaces de construir su propia identidad, en cuanto, al encuentro formativo con las otras personas y en su relación con el mundo de las cosas, de ir conquistando su autonomía y autorregulación, de descubrir y crear sus espacios de participación, considerándolos como sujetos en intensa construcción y descubrimiento globalizado de sí mismos todo esto gracias a su docilidad biológica, psicológica, a su vitalidad y sobre todo a su curiosidad.

Deben ser libres de pensamiento que aporten a la construcción gradual de los materiales didácticos siendo participes de la elección de los mismos, estableciendo una participación social cada vez más amplia, lo que conlleva a la construcción de

una red de vínculos afectivos positivos con los demás, creando un sistema bio-psico-social abierto, capaz de avanzar gradualmente a la autorregulación consciente de sus funciones superiores.

Para que se obtenga buenos resultados para dar inicio a la lectura inicial se debe forjar a los infantes como personas únicas e irrepetibles, con sus propias particularidades y ritmo personal de aprendizaje y de acción, siendo sujetos capaces de descubrir las señales afectivas y cognitivas que le llegan del entorno, ordenando, interpretando, procesando y generando respuestas propias, haciendo suyos los contenidos de los aprendizajes organizados, como una persona libre que siente, piensa y opina en las diferentes actividades que se presenten en su diario vivir.

1.2.6.1 Beneficios de los materiales didácticos.

Es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo un libro de texto o un programa multimedia que permite hacer prácticas de formulación química.

Los materiales didácticos son la principal ayuda para mejorar e impartir una clase, por ello se debe seleccionar los recursos y materiales didácticos adecuados, puesto que cada material didáctico tiene diferentes características, algunos pueden ser didáctico en la imagen y en sonido de acuerdo a cada clase que se vaya a enseñar, permitiendo a los niños(as) descubrir cosas nuevas que llamen la atención y favorezca para la obtención de un aprendizaje significativo y perdurable.

Un docente debe tener en cuenta que no se trata solo de dictar sus clases, sino debe tomar un tiempo para elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos, que constituyen herramientas que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje de los

educandos, por ende hay varias características que se deben tener presentes al momento de elegir los materiales didácticos que se vayan a utilizar, todo dependiendo de los objetivos que se quieran alcanzar, es decir, los para que los materiales sean atractivos para sus estudiantes deben ser durables, variados, legibles, grandes y con un valor lúdico.

1.2.6.2 Sugerencias didácticas.

En todos los casos es recomendable el inicio de la estimulación lo más temprano posible, porque desde el punto de vista fisiológico, el niño es más hábil para el aprendizaje del habla de 0 a 6 años y de estos, los tres primeros marcan el desarrollo más acelerado.

Debe existir una adecuada estimulación por parte de la comunidad educativa hacia los párvulos, para fomentar el hábito del habla, en donde los infantes comprendan y produzcan diferentes textos, adoptando fácilmente diferentes perspectivas, produciendo sus propios géneros narrativos, en la cual se sienta protagonista de sus propias obras dejando sobresalir sus anécdotas, experiencias y hechos vividos durante el transcurso de su vida cotidiana.

Las sugerencias didácticas para la educación literaria llevan a los docentes a la perspectiva de sus capacidades cognitivas, permaneciendo en un nivel adecuado hasta el final de su etapa educativa, logrando una programación precisa de la enseñanza literaria, siendo de gran ayuda para la adquisición de un lenguaje de fácil comprensión, en donde se articule claramente las palabras para la asimilación del mensaje transmitido.

1.6.3 Qué son recursos didácticos.

Comenzaremos con una definición sencilla de recursos didácticos, un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno.

El recurso didáctico es un medio fácil de elaborar conjuntamente con los infantes y muy indispensable para enseñar una clase, la maestra debe inculcar desde pequeños a sus estudiantes la importancia de reciclar y reutilizar recursos que el medio le provee, aportando en el aprendizaje, además de inculcar hábitos de limpieza que aportan al cuidado del medio ambiente en el que se desarrollan cada uno de los estudiantes.

Al momento de elaborar los recursos didácticos, los niños(as) irán conociendo nuevas cosas como texturas, formas, tamaños, colores, entre otros, despertando la curiosidad, en la cual se formará un pequeño debate entre la maestra y estudiantes, logrando así que el párvulo sea explorador e innovador para la adquisición de su propio aprendizaje, a través del reciclaje.

1.2.7 TALLERES DE LITERATURA

BILL MARTÍN, (1967) “Los cuentos y las poesías que se presenten en el momento de la narración por lo general atraen y mantienen la atención de los niños si las presentaciones están bien preparadas” (pág.343)

Es muy importante el papel que desempeña la educadora al momento de aplicar los talleres literarios, ya sean, cuentos, poesías, versos, entre otros debido a la seriedad con la que se traten estos temas, dependiendo de ello el interés para aprender de manera emprendedora, convirtiendo sus características en fuentes para organizar los

aprendizajes y a conducir a las concepciones psicológicas y por ellas a las pedagógicas para asimilarlas y modificarlas, por ello es indispensable profundizarse en las actividades por realizar, para los contenidos y procedimientos de los aprendizajes y para las concepciones pedagógicas.

La primera impresión que se debe dejar en los párvulos debe ser duradera, fácil de recordar e imposible de olvidar, quedando instalada desde muy temprana edad, siendo capaz de renovarse y crecer al momento de procesar la información que le llega del medio externo social, a través, de los sentidos y de las experiencias suscitadas en la vida del infante, por eso es importante que las presentaciones las disfruten desde la maestra, para luego contagiar con esa chispa de alegría e interés a sus educandos.

La comunicación afectiva que debe transmitir la maestra al momento de emplear los talleres de literatura, es la base para el desarrollo emocional, el razonamiento abstracto y para las habilidades cognitivas, desarrollando la interacción entre los niños(as) y adultos, ocasionando un impacto directo y significativo en los procesos cognitivos y su relación en los factores experienciales de la mente, formando un ambiente enriquecedor en donde el párvulo pueda interactuar de manera activa con los diversos elementos que le ofrecen los talleres literarios.

MARTINEZ L. Blanca E. 2002, pág. 65: “Los talleres son asumidos como un espacio de sensibilización, construcción creativa y pensamiento crítico, de acuerdo con unas reglas de juego”

Mientras más conversaciones, canciones, cuentos e historias se apliquen con los niños, más palabras podrá comprender y utilizar aportando con la ampliación de su léxico, del mismo modo a muy temprana edad los infantes aprenderán la manera en

que se construyen las oraciones para que tengan sentido, es decir, que irán generando la vocalización de palabras el mismo que a futuro ayudará a la elaboración de textos colectivos.

El desarrollo del lenguaje es uno de los principales objetivos de estos talleres, los niños(as) pueden progresar desde la comunicación no verbal, a través, de las expresiones faciales, gestos, movimientos corporales y llanto, hasta llegar a la comunicación mediante palabras o señas, permitiendo a los infantes darse cuenta que son comunicadores, además van adquiriendo un vocabulario de cientos de palabras y como darles uso a las mismas, pero lo más maravilloso aún es que aprenden todo esto simplemente con estar junto a un adulto y no necesariamente con la ayuda de los talleres literarios.

Otra de las ventajas que se puede desarrollar de manera lúdica en el educando es su criticidad, vocabulario expresivo y sobre todo la inteligencia lingüística que representa un instrumento esencial para la supervivencia del ser humano, ya sea para trabajar, desplazarse, divertirse o lo más importante relacionarse con el prójimo, siendo el lenguaje el que constituye el elemento más importante y algunas veces el único de la comunicación, pero para lograr la competencia comunicativa implica desarrollar las diferentes macro-destrezas en diversas situaciones comunicativas, con distintos propósitos, teniendo en cuenta los requisitos necesarios para lograr un desempeño social adecuado a las exigencias del mundo actual.

1.2.7.1 La imaginación creativa.

VÁZQUEZ Francisco, (2006) “Consiste en la aportación de una serie de ideas por parte de cada uno de los estudiantes acerca de algún problema planteado.”(pág.351)

El autor mencionado anteriormente ostenta que al recopilar ideas entre los estudiantes se podría obtener una idea creadora, alentando a la participación espontánea, en donde los infantes aporten con sus ideas, pensamientos, sugerencias, entre otros, para resolver problemas que se presentan en su diario vivir, obteniendo una medida de creatividad narrativa ante la sociedad.

Los infantes van formando un mundo de imaginación y creatividad, a través de sus experiencias deseos y miedos, puesto que cada ser humano debe expresar sus sentimientos de una u otra forma, conociendo el mundo que lo rodea, siempre y cuando exista la adecuada estimulación para el desarrollo y aprendizaje del párvulo, impulsándolos a que sientan el interés para expresar lo que sienten, sin temor a equivocarse.

1.2.7.2 Motivación didáctica

VÁZQUEZ Francisco, (2006) “En el sentido más amplio, motivar consiste en dar motivos a alguien, hacerle sentir una verdadera necesidad de algo.” (pág.237)

La motivación es lo primordial al iniciar una actividad, para seleccionar de manera correcta cada una de las alternativas que tiene dentro del proceso enseñanza aprendizaje y llamar la atención a los párvulos e ir obteniendo nociones básicas de temas que sean de interés para el infante con ayuda del ciclo de aprendizaje y desarrollo de la misma, fortaleciendo su capacidad de autonomía e independencia en cada uno de ellos.

Dentro de las necesidades que tienen los seres humanos está el aprendizaje y el motivo de aprender cosas nuevas que proporciona el contexto social para la

sobrevivencia y tener respuestas claras y precisas de las incógnitas presentadas dentro del aprendizaje siendo el promotor de sus aprendizajes para solucionar problemas del diario vivir

1.2.7.3 Selección de textos.

ACUÑA María, (2000) “Una buena selección de textos, lleva al estudiante a una buena lectura y ésta lo devuelve al lenguaje no es por supuesto un nuevo medio un instrumento más de comunicación.” (pág.14)

El autor manifiesta que una selección correcta de textos, permitirá a conducir al estudiante a mejorar su estilo de lectura obtendrá un lenguaje fluido, el mismo que tendrá como resultado una buena comunicación bidireccional, en donde transmita el mensaje de manera clara fácil de entender para los demás oyentes, formando un instrumento de comunicación nocivo para la interpretación de las ideas.

Al elegir los textos se debe tomar en cuenta los intereses de los educandos, es decir, acorde al gusto de cada uno de ellos, propiciando un mundo interno de fantasía, recuperando el interés y el placer por la lectura, así como también se debe estimular el trabajo expresivo, mediante el juego dramático, la improvisación y la dramatización, por eso es importante ofrecer no solo un tipo de textos, sino se debe ir renovando acorde a la actualidad y avance de los niños(as)

CAPÍTULO II

2.1 CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO O SITIO DE INVESTIGACIÓN

2.2 DISEÑO DE LA PROPUESTA

RESEÑA HISTÓRICA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

En los primeros meses de 1989, en el salón de la Unión Nacional de Educadores de Cotopaxi, maestros, estudiantes, padres de familia y sectores preocupados del desarrollo de la provincia conformarían un Comité Provisional de Gestión, con el propósito de alcanzar la creación de una Universidad para Cotopaxi. Este comité por intermedio del Lic. Cesar Tinajero solicitaría al Rector de la Universidad Técnica del Norte el Dr. Antonio Posso, acoja el clamor popular. El CONUEP en reunión en la ciudad de Manta aprueba la creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi de la Universidad Técnica del Norte el 19 de septiembre de 1991.

El 14 de febrero de 1992, se inaugura el año académico en la Extensión Universitaria, en el local del Colegio Técnico Luis Fernando Ruiz. Con las Carreras de Ingeniería Agroindustrial; Licenciatura en Contabilidad Pedagógica; y Licenciatura en Artesanías Artísticas, la población estudiantil estaba conformada por 398 alumnos El 22 de abril de 1995, se inicia el primer proceso electoral con una duración de 60 minutos y una vez realizado el mismo, en magna sesión convocada por la universidad

se posesionan como Rector al Lic. Rómulo Álvarez y Vicerrector al Dr. Enrique Estupiñan, resultado del proceso electoral realizado en nuestra Universidad.

El sueño anhelado de tener una Institución de Educación Superior se alcanza el 24 de enero de 1995, después de innumerables gestiones y teniendo como antecedente la Extensión que creó la Universidad Técnica del Norte, finalmente instalándose en un edificio a medio construir que estaba destinado a ser la cárcel de máxima seguridad del Ecuador.

La Universidad Técnica de Cotopaxi es una Institución de Educación Superior con personería jurídica de Derecho Público, autónoma, laica, sin fines de lucro creada mediante Ley promulgada en el Registro Oficial Nro. 618 del 24 de enero de 1995.

Su domicilio principal y sede se hallan en la ciudad de Latacunga y puede establecer otras sedes, extensiones, modalidades, programas, departamentos, centros asociados, secciones académicas y culturales u otras unidades académicas administrativas en cualquier ciudad del País o en el exterior, con sujeción al ordenamiento jurídico interno y a los convenios celebrados con otras instituciones extranjeras de educación superior, previa aprobación del CONESUP.

La Universidad Técnica de Cotopaxi, se rige por:

- a) La Constitución y la leyes de la República
- b) La Ley de Educación Superior y Reglamentos
- c) El presente Estatuto, reglamentos y resoluciones de la institución
- d) Principios generales del derecho y la equidad

Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro, sector el Ejido, avenida Simón Rodríguez. Posee cinco hectáreas las que forman el Campus en San Felipe y 82 del Centro Experimentación, Investigación y Producción Salache.

Esta dirigida por el Ing. Hernán Yáñez Ávila, consta con alrededor de 400 empleados, autoridades, docentes administrativos, obreros, frentes políticos como FEUE, AFU, JRE, FENAPUPE, Vanguardia y la Asociación de Empleados y Trabajadores.

MISIÓN

Nuestra Universidad es pública, laica y gratuita, con plena autonomía, desarrolla una educación liberadora, para la transformación social, que satisface las demandas de formación y superación profesional, en el avance científico-tecnológico de la sociedad, en el desarrollo cultural, universal y ancestral de la población ecuatoriana. Generadora de ciencia, investigación y tecnología con sentido: humanista, de equidad, de conservación ambiental, de compromiso social y de reconocimiento de la interculturalidad; para ello, desarrolla la actividad académica de calidad, potencia la investigación científica, se vincula fuertemente con la colectividad y lidera una gestión participativa y transparente, con niveles de eficiencia, eficacia y efectividad, para lograr una sociedad justa y equitativa.

VISIÓN

Nuestra Universidad es líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales, con una planta docente de excelencia a tiempo completo, que generan proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, que aporten al desarrollo local, regional en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales. Difunda el arte, la cultura y el deporte, dotada de una infraestructura

adecuada que permita el cumplimiento de actividades académicas, científicas, tecnológicas, recreativas y culturales, fundamentadas en la práctica axiológica y de compromiso social, con la participación activa del personal administrativo profesional y capacitado.

La Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas dirigida por la Msc. Rocío Peralvo se relaciona a la comprensión del hombre y la mujer ya sea en sus aspectos sociales educativos, comunicacionales y del derecho, se interesan especialmente en reflexionar sobre las conductas del ser humano, para describirlas, explicarlas y en otros casos buscar soluciones a sus problemáticas. Dentro de este se proyecta con las exigencias del siglo XXI con la formación de profesionales altamente capacitados que actúen como ciudadanos responsables y comprometidos con el desarrollo social.

La Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas está dotada de las carreras de Contabilidad y Auditoría, Ingeniería Comercial, Secretariado Ejecutivo, Cultura Física, Educación Básica, Educación Parvularia, Abogacía, Inglés y Comunicación Social.

La Carrera de Educación Parvularia consta de 307 estudiantes distribuidos en los siguientes ciclos:

Segundo ciclo paralelo “I” con 42 estudiantes

Segundo ciclo paralelo “J” con 43 estudiantes

Tercer ciclo paralelo “B” con 49 estudiantes

Cuarto ciclo paralelo “G” con 42 estudiantes

Quinto ciclo paralelo “K” con 43 estudiantes

Sexto ciclo paralelo “A” con 52 estudiantes

Séptimo ciclo paralelo “A” con 36 estudiantes

Los docentes capacitados para ayudar al desempeño académico y formación de los estudiantes de la carrera de parvularia son: Flores Cesar, Ronquillo Amable, Venegas Gina, Borja Gonzalo, Merino Milton, Través Johana, Saltos Lenin, Montes Alex, Criollo Jenny, Tinajero Cristian, Mejía Daniel, Herrera Roberto, Peñaherrera Sandra, Culqui Catherine, Herrera Natalia, Andocilla Marcela, Coello Silvia, Moreano David, Rodríguez Luis, Segovia José Luis, Santamaría Vinicio, Constante María, Vizcaíno Francisco, Vizuete Juan, Ulloa Juan.

2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA AL ING. HERNÁN YÁNEZ RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Es importante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de parvularia?

Menciona el ingeniero Hernán Yanes rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi que dentro de la formación profesional que reciben los estudiantes, mucho de esto lo complementan fuera de las aulas de clase, con la extensión universitaria y por ende la práctica pre-profesional que la realizan, pero sería mucho mejor que exista una sala de estimulación donde las educandos de la carrera puedan complementar de modo principal sus conocimientos y se relacione de mejor manera la teoría con la práctica y esto pueda beneficiar la formación profesional de los y las estudiantes de la universidad.

2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera?

Mientras más completo se esta sala laboratorio más benéficos traerá para los educandos de la carrera pues les permitirá contar con los recursos bibliográficos que necesiten para facilitar sus consultas y que mejor si este laboratorio también cuenta con recursos didácticos que faciliten los conocimientos.

3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana ayudará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de parvularia?

Claro que si porque en primer lugar habrá también la dirección académica por parte de los docentes de la carrera lo cual permitirá a los y las estudiantes realizar las prácticas en función de lo que aprendan en las aulas, permitiéndoles así realizar prácticas también con niños y mejorar de cierto modo su desarrollo práctico para así alcanzar mejores profesionales.

4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico - prácticas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de parvularia?

Bueno considero que debería propiciar actividades más prácticas que teóricas pues la parte practica la recibirían en las aulas de clase y más bien considero que se debería proporcionar consultas que ayuden a complementar lo aprendido en el aula.

2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA MSC ROCÍO PERALVO DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Es imperante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de parvularia?

Señala la Master Rocío Peralvo Directora de la Carrera de Parvularia que la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana beneficiará no solo a los estudiantes sino también a los maestros, permitiéndoles dar a conocer de mejor manera lo teórico y relacionándolo con lo práctico y que mejor que la sala de estimulación temprana lo pueda tener la Universidad Técnica de Cotopaxi y pueda beneficiar también a la provincia.

2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera?

Por supuesto que es de vital importancia contar con los debidos recursos bibliográficos en los cuales se pueda tener conocimientos fidedignos de lo que se desee consultar y los recursos didácticos son de igual importancia si hablamos de que esta sala va a estar abierta para que los estudiantes realicen sus prácticas.

3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana ayudará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de parvularia?

Su respuesta afirma que es de gran ayuda tanto para sus consultas como para la parte teórico-práctico y podrán complementar lo aprendido en las aulas de clase y esto beneficiará mucho en su desarrollo profesional.

4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico - prácticas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de parvularia?

En la actualidad la Universidad Técnica de Cotopaxi está ubicada en la provincia de Discurro que si va a brindar un apoyo académico a la carrera comprometerá ser lo más completo en lo posible, las actividades teórico-práctico se deberán brindar de una manera permanente y tal vez se puede realizar también un compendio de actividades con todas las estudiantes, con las que se encuentran iniciando y con las que están a punto de finalizar su carrera.

2.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA LCDA. CATHERINE CULQUI COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Es imperante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de parvularia?

La licenciada Catherine Culqui coordinadora de la carrera de parvularia opina al respecto que es de vital importancia la creación de esta sala de estimulación temprana para los estudiantes de la carrera afirma que permitirá poner en práctica los conocimientos aprendidos en el aula y que se podrá mejorar el desarrollo y desempeño profesionales de los educandos de esta carrera.

2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera?

Afirma que hay que hay que contar con los recursos didácticos y bibliográficos en esta sala laboratorio es fundamental, la diversidad de estos ayudará a los educandos a que partan de los conocimientos teóricos y poder ponerlos en práctica permanentemente.

3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana ayudará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de parvularia?

Para el docente cree que el proceso teórico-práctico debe ser permanente para que los estudiantes de la carrera logren un mejor desarrollo académico y puedan ponerlo en práctica primero en la sala laboratorio y luego en sus actividades profesionales.

4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico – prácticas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de parvularia?

Si este proceso teórico-práctico debe ser permanente para que los estudiantes de la carrera logren un mejor desarrollo académico y puedan ponerlo en práctica en su actividad profesional.

2.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Piensa que la sala de estimulación temprana ayudará al mejoramiento académico?

Mediante varias opiniones recogidas los docentes mencionan que con la implementación de la sala de estimulación temprana se beneficiara el rendimiento académico en el cual la comunidad educativa vinculará lo teórico con la práctica siendo imprescindible ante las necesidades y exigencias de la educación.

2.- ¿Considera usted que es importante crear la sala de estimulación temprana en la Universidad Técnica de Cotopaxi?

Los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Carrera Parvularia manifiestan que están de acuerdo en la implementación de la sala de estimulación temprana por lo que es importante fortalecer y mejorar la calidad educativa y poner en práctica los conocimientos adquiridos por lo cual ayudara al progreso de la Universidad, formando futuros profesionales con conocimientos significativos de esta manera ejercer su desempeño optimo y eficiente que le permitirá ir mejorando su perfil profesional brindando oportunidades de trabajos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.-¿Cómo pedagogo cree usted que la implementación de la sala de estimulación temprana fortalecerá a los estudiantes de la carrera de Parvularia?

Los docentes de la carrera de parvularia aclaran que es un recurso, un material que apoya a la calidad académica para el desarrollo integral de las educadoras parvularias por lo que será visible en las prácticas de los estudiantes y de esta manera beneficiara a la universidad porque permitirá que madres y niños acudan a la sala de estimulación temprana sin ningún costo alguno.

ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES

Concordamos con las opiniones de cada uno de los docentes manifestando que es de suma importancia la creación de la sala de estimulación temprana ya que beneficiara a toda la comunidad educativa a nivel didáctico y a nivel pedagógico en donde los estudiantes pueden llevar sus conocimientos teóricos a la práctica y puedan hacerlo efectivamente y eficazmente con la ayuda de esta implementación equipada con todos los bastos en cada área de desarrollo.

2.7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE CUARTO PARVULARIA PARALELO (G)

1. ¿Es necesario la implementación de la sala de estimulación temprana y aplicar talleres de estimulación literaria siendo estos entretenidos?

TABLA 1

Variable	Frecuencia	%
SI	42	100%
NO	0	0%
OTROS	0	0%
TOTAL	42	100%

Fuente: Tesistas UT C: Paulina Chasiluisa, Belén Sinchiguano

Lugar: Carrera de Parvularia

Fecha: 12 de Diciembre del 2011

GRÁFICO 1

Las encuestas realizadas a las estudiantes del cuarto ciclo de la carrera de parvularia el 100% afirma que si es necesaria la implementación de la sala de estimulación temprana, siendo de gran ayuda los talleres de estimulación literaria para el entretenimiento de los párvulos, alcanzando en su totalidad un porcentaje necesario para que se lleve a cabo esta implementación, la misma que será de gran ayuda para las personas que se están capacitando, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos durante el transcurso de su nivel académico. Con la aplicación de los talleres de estimulación literaria las estudiantes parvularias tendrán más conocimientos para fomentar en los infantes el hábito a la lectura

2. ¿Los talleres de estimulación literaria serán de utilidad para los niños/as en su formación intelectual?

TABLA 2

Variable	Frecuencia	%
SI	42	100%
NO	0	0%
OTROS	0	0%
TOTAL	42	100%

Fuente: Tesistas UT C: Paulina Chasiluisa, Belén Sinchiguano

Lugar: Carrera de Parvularia

Fecha: 12 de Diciembre del 2011

GRÁFICO 2

De las 42 estudiantes encuestadas el 100% aseveran que los talleres de estimulación literaria serán de utilidad en la formación intelectual del niño/a, logrando una minoría correspondiente al 0%, por ende se puede destacar la importancia que conllevan los talleres para el desarrollo de cada uno de los fenómenos intelectivos, ampliando su pensamiento lógico abstracto, llevando a la decodificación de la información transmitida a través de mensajes.

Además de ayudar en la formación intelectual del infante los talleres literarios son de vital importancia para el desarrollo del lenguaje, siendo las bases fundamentales para el desarrollo de las macro-destrezas, poniendo en práctica la variedad de estrategias metodológicas de manera lúdica, a través de cada uno de los géneros narrativos, formando infantes críticos reflexivos, con un amplio pensamiento de forjar nuevas ideas para la solución de pequeños problemas que se presenten en su diario vivir.

3. ¿Es necesario estimular a los párvulos a la literatura para mejorar su vocabulario?

TABLA 3

Variable	Frecuencia	%
SI	42	100%
NO	0	0%
OTROS	0	0%
TOTAL	42	100%

Fuente: Tesistas UT C: Paulina Chasiluisa, Belén Sinchiguano

GRÁFICO 3

Se puede determinar que de los 42 encuestados correspondientes al 100% destacan que si es importante la estimulación hacia la lectura, siendo un aporte esencial para obtener un vocabulario adecuado que vaya acorde a su edad, para el intercambio de ideas, pensamientos, sentimientos de forma verbal y escrita, articulando cada uno de los fonemas, permitiendo la facilidad de expresión con un lenguaje fluido, pero para esto siempre será necesario que exista una estimulación adecuada desde su primera infancia. Todos los párvulos para que se puedan comunicar sin dificultad y ante una sociedad necesitan de un guía que fomente las ganas de indagar un libro, inculcando la investigación desde muy tempranas edades, alcanzando un léxico claro, proporcionando al párvulo una buena experiencia que contribuirá a la disponibilidad y fomentación de hábitos hacia la lectura.

4. ¿Es imperante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de parvularia?

TABLA 4

Variable	Frecuencia	%
SI	42	100%
NO	0	0%
OTROS	0	0%
TOTAL	42	100%

Fuente: Tesistas UT C: Paulina Chasiluisa, Belén Sinchiguano

Lugar: Carrera de Parvularia

Fecha: 12 de Diciembre del 2011

GRÁFICO 4

Todas las dicentes encuestadas correspondientes al 100% están de acuerdo con la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana en la carrera de parvularia, proporcionando así un área en donde las estudiantes de la misma pueden poner en práctica conocimientos adquiridos, aportando con nuevos ideales para el funcionamiento de dicha sala, siendo un lugar para la realización de las prácticas pre-profesionales, facilitando materiales didácticos indispensables para la formación de una maestra parvularia.

La sala de estimulación temprana proporcionará nuevas fuentes investigativas para las estudiantes, en donde se pueda poner en práctica lo aprendido, ayudando a la adquisición de nuevos conocimientos que serán de gran utilidad para su vida profesional en el campo laboral y familiar.

5. ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos didácticos y materiales disponibles para los y las estudiantes de la carrera de parvularia?

TABLA 5

Variable	Frecuencia	%
SI	42	100%
NO	0	0%
OTROS	0	0%
TOTAL	42	100%

Fuente: Tesis UT C: Paulina Chasiluisa, Belén Sinchiguano

Lugar: Carrera de Parvularia

Fecha: 12 de Diciembre del 2011

GRÁFICO 5

Las 42 personas encuestadas correspondientes al 100% consideran que la sala de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos didácticos y materiales disponibles para las estudiantes de la carrera de parvularia, manejando estos conjuntamente con estrategias metodológicas, utilizando al máximo los recursos didácticos que generarán nuevas ideas para aplicar con los infantes y desarrollar en ellos la imaginación creatividad, fantasía, entre otros.

Es indispensable contar con recursos didácticos y bibliográficos, para satisfacer las necesidades académicas tanto del docente como del docente, siendo portador de aprendizajes significativos y duraderos que ayuden al desarrollo de líderes positivos, forjadores de nuevas experiencias en el campo académico.

CONCLUSIONES

- ✓ Las compañeras estudiantes del cuarto ciclo de la carrera de parvularia están totalmente de acuerdo en la elaboración de talleres literarios, teniendo en cuenta los beneficios que brindan para la formación intelectual del infante, fortaleciendo su autonomía, seguridad e independencia.

- ✓ La literatura infantil prepara a los párvulos mediante el desarrollo de las habilidades necesarias para que tengan éxito en la adquisición de la lectura y la comprensión del proceso de los géneros narrativos.

- ✓ Al momento de efectuar las encuestas a los estudiantes se pudo notar el interés que tiene por la creación de la implementación de la sala de estimulación temprana dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi, la misma que servirá para el desarrollo evolutivo de los docentes de todas las generaciones futuras.

RECOMENDACIONES

- ✓ Las autoridades de la Universidad Técnica de Cotopaxi deben inculcar conocimientos innovadores, a las compañeras estudiantes acerca de la importancia que generan los talleres de compilación literaria siendo necesarias para que los niños/as puedan desenvolverse ante la sociedad de manera independiente y seguros de sí mismos.

- ✓ Al momento de utilizar la sala de estimulación temprana las muestras y las compañeras estudiantes deben cuidar y dar uso adecuado a los materiales, puesto que es de vital importancia proporcionar conocimientos nuevos a los niños/as atrayendo su atención.

- ✓ Los maestros deben guiar a los estudiantes a la participación constante en las diferentes actividades pertinentes que se aplicarán en la sala de estimulación

CAPÍTULO III

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1 Datos Informativos

Título de la propuesta

“ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES DE COMPILACIÓN LITERARIA ESTIMULADORA QUE DESARROLLE LA AUTONOMÍA, SEGURIDAD E INDEPENDENCIA EN LA SALA DE ESTIMULACIÓN DE LA U.T.C. DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI”

3.2.1 Institución Ejecutora

Universidad Técnica de Cotopaxi a través del macro-proyecto e implementación de la sala de estimulación temprana de la carrera de educación Parvularia en el año 2011 - 2012.

3.2.2 Beneficios

La presente investigación está dirigida a los beneficiarios que son: los docentes, niños/as y estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, facilitando el aprendizaje significativo que conlleva a una formación integral de su personalidad desde su corta edad, fortaleciendo así su autonomía, seguridad e independencia, al mismo tiempo se desarrollara cada una de las macro-destrezas, formando personas críticas y reflexivas.

3.2.3 Ubicación

El Macro Proyecto se desarrolló con el tema de investigación: “ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES DE COMPILACIÓN LITERARIA ESTIMULADORA QUE DESARROLLE LA AUTONOMÍA, SEGURIDAD E INDEPENDENCIA EN LA SALA DE ESTIMULACIÓN DE LA U.T.C. DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012”

En la Provincia Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Eloy Alfaro, Barrio El Ejido.

Tiempo Estimado para la ejecución.

Para la ejecución y aplicación de nuestra tesis fue considerada desde:

Inicio: Octubre del 2011

Finalización: Febrero del 2012

3.2.4 Equipo Técnico Responsable

El equipo técnico responsable en la investigación está representada, realizada y ejecutada por las señoritas: Chasiluisa Unda Eva Paulina, Sinchiguano Yanqui Johana Belén, así como la Directora Msc. Coello Mejía Silvia Mercedes Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.3 Objetivos de la Propuesta

3.3.1 Objetivo General

Elaborar talleres de compilación literaria estimuladora que desarrolle la autonomía, seguridad e independencia en la sala estimuladora permitiendo mejorar el desarrollo intelectual.

3.3.2 Objetivo Específicos

- Diseñar talleres de estimulación literaria que incentive a la creatividad e imaginación fortaleciendo el lenguaje y léxico en los infantes.
- Desarrollar la capacidad para pensar y reflexionar de forma activa el lenguaje.
- Fomentar la seguridad, autonomía e independencia en los párvulos.

3.4 Justificación

En los primeros años de vida se debe preparar a los infantes en cada una de las diferentes áreas de desarrollo, a través de la elaboración de talleres de compilación literaria que fortalecerá la imaginación, pensamiento, creatividad, entre otros, contribuyendo a la formación intelectual y cognitivo, creando mentes analíticas y críticas, capaces de establecer pequeños diálogos en los cuáles los párvulos irán familiarizándose con la comunidad educativa.

Con la aplicación de estos talleres se contribuirá a la formación integral del dicente, destacando su autonomía, seguridad e independencia, así como también proporcionará a los niños/as seguridad para expresarse, despertando en ellos el goce por la belleza de la palabra, brindando oportunidades de disfrutar una de las formas expresivas más importantes que posee el ser humano, dando a conocer sus sentimientos y emociones de forma lúdica y espontánea.

Se debe tener en cuenta la importancia que brindan los talleres literarios en el desarrollo evolutivo del párvulo, centrándose más en lo que respecta a la facilidad de palabra, vocalizando de manera adecuada los diferentes fonemas para estructurar frases cortas y de fácil pronunciación para el infante, incluyendo nuevas frases en su vocabulario, asociando la imagen con la palabra, despertando el interés, la concentración, capacidad memorística y comunicativa, lo cual dará inicio al proceso de las macro-destrezas.

Los talleres de compilación literaria deben proporcionar seguridad, alegría, entretenimiento al niño/a, fomentando actitudes sociales positivas con excelente

juicio de razonamiento lógico y verbal, contribuyendo al perfeccionamiento de conceptos, facilitando su representación mental, aportando a la formación de su personalidad, siendo independientes en la toma de sus propias decisiones, sin miedo a expresarse, teniendo la seguridad necesaria para dar sus puntos de vista, siendo coherente en la fluidez de sus mensajes.

3.5 Importancia

Este trabajo investigativo pondrá de manifiesto la importancia que tienen los talleres de compilación literaria dentro del diseño curricular, para la formación integral del infante, es decir, concibiendo a cada niño(a) como una persona libre desde su nacimiento, única e irrepetible en su singularidad personal, capaz de autorregularse dinámicamente y sobre todo siendo participe en procesar la información que recupera del entorno, desempeñándose como un actor social con derechos y deberes.

Con la aplicación de estos talleres los párvulos serán capaces de construir su propia identidad en algún encuentro con las demás personas y en su relación con el mundo de las cosas, paso a paso irá conquistando su autonomía y autorregulación de descubrir y formar sus espacios de participación social cada vez más amplios, seguros e independientes de crear una red de vínculos afectivos positivos con los demás, formándose como una persona promotora de la comunidad y ente de una sociedad competitiva.

Desde muy temprana edad los infantes aprenden la manera en que se construyen las oraciones para que tengan sentido, debido a que todo ser humano nace con la habilidad para aprender cualquier lengua, es por ello los bebés empiezan a balbucear

en la lengua que escucha, por ende cabe destacar la importancia que generan los géneros narrativos en el desarrollo de los niños(as) desde muy corta edad, en cuanto más conversaciones, cuentos, historias, trabalenguas, entre otros, escuche el niño(a), más palabras podrá comprender y utilizar para ampliar y mejorar su léxico.

La literatura infantil tiene como finalidad lograr en los dicentes la competencia comunicativa que implica el saber escuchar, saber hablar, saber leer y saber escribir, es decir, ir desarrollando cada una de las macro-destrezas, para obtener un lenguaje claro y comprensible, en situaciones comunicativas diversas, con distintos propósitos pero siempre y cuando se tome en cuenta los requisitos necesarios para alcanzar un desempeño social adecuado a las exigencias del mundo actual.

3.6 Descripción de la Propuesta

La propuesta está planteada en base a la necesidad que existe en la sala de estimulación temprana que se va a implementar en la carrera de Parvularia para brindar a un mejor desarrollo intelectual incentivando a los niños a la participación activa, partiendo de la propuesta que se plantea son 12 talleres motivadores en el cual constará de contenidos generales, talleres activos que efectivizará, con actividades simultáneas empleando recursos creativos con poco presupuesto y de mucha utilidad los mismos serán apoyados de técnicas, métodos y estrategias metodológicas del nuevo Diseño Curricular .

Estos talleres serán novedosos, que llamen la atención, divertido y sobretodo entretenido para no crear ambientes monótonos en el que el párvulo no pueda distraerse con facilidad.



3,7 PLAN PERATIVO DE LA PROPUESTA

TALLER	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Taller # 1	“Jugando con mi Lengüita”	Desarrollar la elocución de los párvulos a través de lectura de imágenes acorde al trabalenguas seleccionado, mejorando su léxico.	Pictogramas. Gráficos	Observación
Taller # 2	“Divirtiéndome con mi lenguaje”	Ayudar al infante en la vocalización de los fonemas, permitiendo mejorar su pronunciación.	Gráficos acorde al abecedario Cd, grabadora	Lista de cotejo
Taller # 3	“Volando con mi imaginación”	Fortalecer la imaginación, creatividad y fantasía en los niños(as), a través de cuentos pictográficos.	Pictogramas, vestimenta, escenario Lápiz, goma, crayones, entre otros.	Observación
Taller # 4	“Me divierto con los personajes”	OBJETIVO: Favorecer a la formación de una mente crítica, analítica y reflexiva.	Teatrín, títeres, adornos. Hojas de trabajo, crayón, etc.	Lista de cotejo
Taller # 5	“Cantando con mis amigos”	Desarrollar el sentido rítmico del niño(a), utilizando canciones.	Espacios libre. Material de reciclaje, pintura, semillas, lana, etc.	Observación

Taller # 6	“Moviendo mi cuerpito”	Desarrollar la noción corporal, sensopercepción, y comprensión auditiva.	Canciones.	Observación
Taller # 7	“La belleza de mis palabras”	Facilitar la retención de palabras y a la memorización de poemas.	Prendas de vestir, juguetes, etc. Imágenes con secuencia de rima.	Juego trabajo
Taller # 8	“Imaginando las respuestas”	Promover la reflexión y el razonamiento para familiarizar a los niños(as) con el medio que le rodea con una participación activa.	Láminas, objetos, goma, lápices de colores. Material de acuerdo a la adivinanza.	Observación
Taller # 9	“Aprendiendo con las fábulas”	Estimular la imaginación, fantasía y curiosidad que le permitan conocer valores de la sociedad.	Pictogramas Láminas	Observación
Taller # 10	“Enriqueciendo mi vocabulario”	Despertar la curiosidad la capacidad de expresión y cada una de sus experiencias que tienen los infantes.	Crayones, semillas, etc.	Observación
Taller # 11	“Las respuestas que bonitas son”	Proporcionar seguridad y la participación activa del infante.	Láminas Cartulina Marcadores	Observación
Taller # 12	“Recitando mis dulces palabritas”	Inculcar la seguridad en los párvulos a través de la expresión oral.	Vestuario Escenario Goma de Eva Lápices de colores	Observación

TALLER # 1



TEMA: “Jugando con mi Lengüita”

OBJETIVO: Desarrollar la elocución de los párvulos a través de lectura de imágenes acorde al trabalenguas seleccionado, mejorando su léxico.

D.C.D.: Manifestar iniciativa en situaciones y experiencias nuevas.

PERIODO DE DURACIÓN: 40 min.

CONTENIDOS:

- 🌈 Trabalenguas
- 🌈 Cómo aprendo los trabalenguas

TÉCNICAS ACTIVA

Ejercicios con la lengua.

- 🔹 Formar equipos equitativos con su respectivo distintivo.
- 🔹 Dar a conocer cuáles son los ejercicios que vamos a realizar.
- 🔹 Participación activa de los equipos.
- 🔹 Seleccionar al equipo ganador.

ACTIVIDADES

- 📖 Detallar en que consiste el trabalenguas.
- 📖 Conocer el significado de términos nuevos.
- 📖 Repetir continuamente los versos.
- 📖 Aprendo observando las imágenes.
- 📖 Asociar palabras e imagen.

RECURSOS

- 📐 Pictogramas.
- 📐 Gráficos

EVALUACIÓN

-Observación.

EJERCICIOS

Movimientos de labios



Movimientos de la lengua.



Inflar y desinflar las mejillas



Soplar un globo.



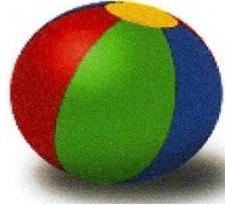
Silbar.



TRABALENGUAS

“LA PELOTA DE CARLOTA”

La pelota loca de Carlota,



Rebota sobre la bota rota,



Carlota quita su bota rota



Y la pelota rebota como una loca.



TALLER #2



TEMA: “Divirtiéndome con mi lenguaje”

OBJETIVO: Ayudar al infante en la vocalización de los fonemas, permitiendo mejorar su pronunciación.

D.C.D.: Diferenciar fonemas para identificar y formar nuevas palabras con los sonidos.

PERIODO DE DURACIÓN: 40 min.

CONTENIDOS:

- ✦ Vocales y abecedario.
- ✦ Cómo aprendo los fonemas.

TÉCNICAS ACTIVA: Canción “Foneando”

- Indicar la letra de la canción.
- Cantar incluyendo movimiento corporal.
- Repetir varias veces hasta que los infantes se memoricen la canción
- Dejar que los párvulos canten solos, sin ayuda de la maestra.

ACTIVIDADES

- ◆ Observar las láminas.
- ◆ Relacionar la imagen y el sonido.
- ◆ Asociar la imagen con el fonema.
- ◆ Aprendo, observando, escuchando y repitiendo.
- ◆ Identificar vocales y consonantes.

RECURSOS

- ✦ Gráficos acorde al abecedario
- ✦ Cd, grabadora

EVALUACIÓN:

PREGUNTAS	SI	NO
¿Discrimina claramente los fonemas?		
¿Asocia la imagen y el fonema?		
¿Identifica los fonemas?		

“FONEANDO EL ABECEDARIO”

Foneando mis letras vamos aprender,

Miles de cositas para conversar,

Con mis amiguitos todos a cantar



Qué lindo fue aprender a cantar con mis lindas letras,

Todos muy juntitos una por una vamos aprender.

“ASOCIANDO LA IMAGEN Y LA LETRA CON EL ABECEDARIO”



TALLER # 3



TEMA: “Volando con mi imaginación”

OBJETIVO: Fortalecer la imaginación, creatividad y fantasía en los niños(as), a través de cuentos pictográficos.

D.C.D.: Expresar con libertad sus vivencias a través de pictogramas.

PERIODO DE DURACIÓN: 40 min.

CONTENIDOS:

- ✗ Cuentos pictográficos “El pinito”
- ✗ Describiendo la secuencia lógica

TÉCNICAS ACTIVAS

Ronda

- Escuchar el contenido de la ronda.
- Ejecutar movimientos de acuerdo al contenido de la ronda.
- Asociar la letra con los movimientos.
- Repetir varias veces las estrofas de forma individual y grupal.
- Presentar la ronda

ACTIVIDADES:

- Observar la secuencia lógica de los pictogramas.
- Diferenciar lo real y lo irreal.
- Ordenar los pictogramas de acuerdo a la secuencia lógica.
- Observo, imagino y construyo mi cuento.
- Identificar el mensaje del cuento.

RECURSOS:

- Pictogramas, vestimenta, escenario
- Lápiz, goma, crayones, entre otros.

EVALUACIÓN:

Observación

“EL PINITO”



Erase un vez en un

existía un pequeño



Vivía muy triste porque todos los



Se burlaban de el



por ser tan pequeño.

Hasta que un día apareció un
llevar



preguntando



al si quisiera

en sus ramas
si hay otros



un a la cuál el pinito respondió ¿por que en mi?,

más grandes y el



Le dijo que no se sintiera mal,

por lo que los demás



Decían, tu eres pequeño de tamaño pero grande de



COLORÍN COLORADO ESTE CUENTO SE HA TERMINADO

RONDA

“LOS AMIGOS”

Con mis amiguitos vamos a cantar
Todos muy juntitos vamos a bailar,
Y el cuerpecito vamos a mover,
Parte por parte vamos aprender,
Arriba las manos, vamos aplaudir,
Abajo los pies todos zapatear,
Con mi cinturita girando al revés.
Y todo empezamos otra vez.



TALLER # 4



TEMA: “Me divierto con los personajes”

OBJETIVO: Favorecer a la formación de una mente crítica, analítica y reflexiva.

D.C.D.: Comprender el significado de palabras, mensajes y expresiones en la comunicación oral.

PERIODO DE DURACIÓN: 40 min.

CONTENIDOS:

- ☀ Títeres
- ☀ Descubrir los mensajes de los personajes.

TÉCNICAS ACTIVA: Cuento “Los enredados”.

- Observar láminas relacionadas al contenido del cuento.
- Escuchar el cuento.
- Narrar las escenas que más le gusto.
- Practicar los valores del cuento.
- Relacionar el cuento con la vida cotidiana del infante.

ACTIVIDADES

- 🎨 Presentación de los personajes.
- 🎨 Clasificación de personajes buenos y malos.
- 🎨 Dialogar sobre el mensaje que dejaron los personajes.
- 🎨 Identificar al personaje principal.
- 🎨 Acoger las críticas de los infantes.

RECURSOS

- ▶ Teatrín, títeres, adornos.
- ▶ hojas de trabajo, crayón, etc.

EVALUACIÓN: Lista de cotejo

PREGUNTAS	SI	NO
Identificó los personajes.		
Capto la atención del infante.		
Descubrió el mensaje.		

“LOS ENREDADOS”



GUIÓN

Vamos a la escuela en el bus

Anita hoy en la mañana salido el sol y tu Soraya tienes que ir a la escuela con tus compañeros en el bus.

Bus pipi rrrrrrr pip hoy tengo que llevar a los niños (as) a la escolita para que aprendan muchas cosas.

Soraya mami dame mi besito que me voy a la escuela en el bus.

Soraya amiguitos ustedes le dan un besito a mamá cuando salen de casa.

Bus niños (as) hemos llegado a la escuela y tienen que bajarse.

Soraya vamos a nuestro salón de clase Lupita

Lupita mira Soraya hay algo en los árboles, mira mira que es, a es una linda sapita.

Sapita croak croak estas niñas van muy contentas al salón de clases porque quieren aprender a sumar, restar y muchas cosas más.

Soraya lupita dejemos a la sapita para que también busque a sus amigas si.

Lupita es hora de ir a casa pero tenemos que esperar al bus para que nos lleve a la casita y no perdernos si.

Sapita todos los niños (as) tienen que ir con sus amigos (as) y familiares en el bus para que no se pierdan.



TALLER # 5



TEMA: “Cantando con mis amigos”

OBJETIVO: Desarrollar el sentido rítmico del niño(a), utilizando canciones.

D.C.D.: Distinguir diferentes sonidos que se encuentran en el entorno, identificando sonidos onomatopéyicos y artificiales.

PERIODO DE DURACIÓN: 40 min.

CONTENIDOS

- ❑ Canciones
- ❑ Utilizar sonidos del ambiente y sonidos musicales

TÉCNICAS ACTIVA

Jugando con los animales.

- ✿ Observar la forma de realizar el juego.
- ✿ Ejecutar el juego cumpliendo instrucciones de expresión corporal.
- ✿ Identificar sonidos onomatopéyicos.
- ✿ Jugar en grupo, total y parcial.

ACTIVIDADES

- ❑ Escuchar el contenido de la canción.
- ❑ Realizar movimientos rítmicos con el cuerpo acorde a la canción.
- ❑ Seleccionar los movimientos de acuerdo a la letra de la canción.
- ❑ Retener las estrofas de la canción con cada uno de sus movimientos.
- ❑ Elaboración de instrumentos musicales.

RECURSOS

- Espacios libre.
- -Material de reciclaje, pintura, semillas, lana, etc.

EVALUACIÓN

Registro anecdótico.

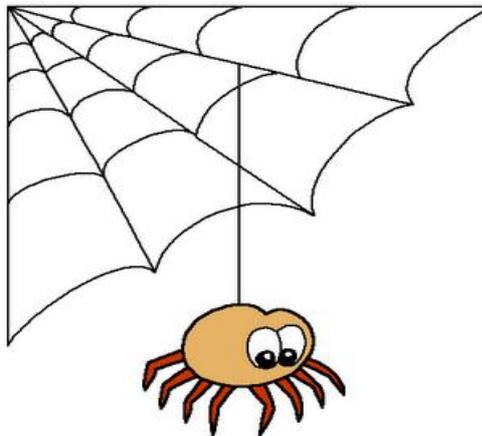


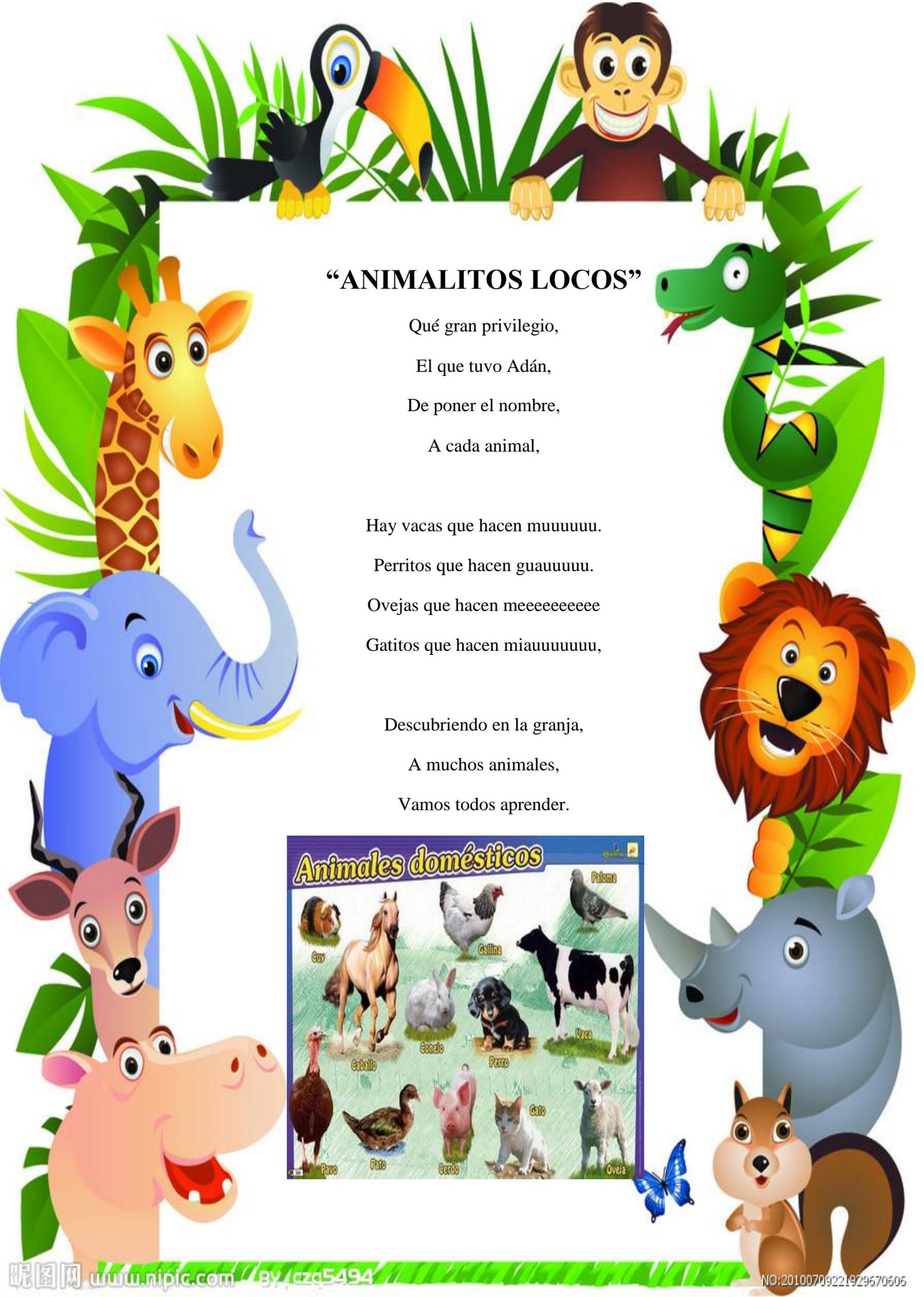
CANCIONES

“DOÑA ARAÑA”

Doña araña se fue a pasear,
Tejió un hilo y se puso a bailar,
Con sus tacones, tac, tac, tac,
Y sus patitas moviendo al compás,
De la linda música que suena tas, tas.

Vino un viento y la hizo volar,
Con todo su tejido donde fue a parar,
La pobre arañita que va a pasar.
Vino una tormenta y la hizo bajar,
De su gran susto no va a volver a bailar.



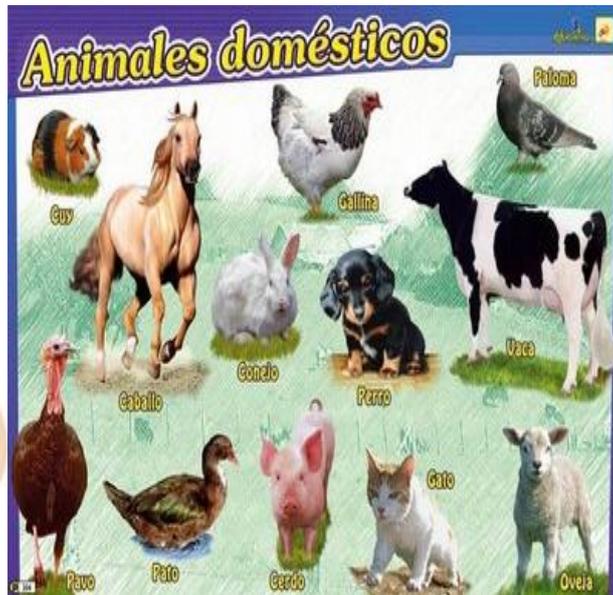


“ANIMALITOS LOCOS”

Qué gran privilegio,
El que tuvo Adán,
De poner el nombre,
A cada animal,

Hay vacas que hacen muuuuuuu.
Perritos que hacen guuuuuuu.
Ovejas que hacen meeeeeeeeeee
Gatitos que hacen miauuuuuuuu,

Descubriendo en la granja,
A muchos animales,
Vamos todos aprender.



TALLER # 6



TEMA: “Moviendo mi cuerpito”

OBJETIVO: Desarrollar la noción corporal, sensopercepción, y comprensión auditiva.

CONCEPTO:

D.C.D.: Imitar movimientos con cada una de las partes del cuerpo demostrando creatividad e imaginación.

PERIODO DE DURACIÓN: 40 min.

CONTENIDOS

- ◆ Rondas
- ◆ Ejercicios al ritmo de las rondas

TÉCNICAS ACTIVAS Gimnasia

- Caminar y correr en diferentes direcciones de acuerdo al ritmo.
- Observar los ejercicios.
- Ejecutar los ejercicios individualmente utilizando el material adecuado.
- Realizar ejercicios de respiración.
- Efectuar la gimnasia.

ACTIVIDADES

- ✿ Memorizar la letra de la canción y sus movimientos
- ✿ Imito los movimientos.
- ✿ Facilitar la seguridad emocional del grupo.
- ✿ Verificar que la melodía se adapte a las voces infantiles.
- ✿ Estimular el ritmo que existe en los infantes.

RECURSOS

- ✗ Canciones.

EVALUACIÓN

Observación

RONDA

“TÍA MONICA”

Yo tengo un tía la tía Mónica,

Que cuando va de compras,

Le dice u la la, u la la,

Así mueve el canasto así, así, así,

Así mueve el sombrero así, así, así,

Así mueve sus piernas así, así, así,

Así mueve sus brazos así, así, así,

Así mueve la cabeza así, así, así.



GIMNASIA

Con esta gimnasia vamos aprender,
Todas nuestras partes vamos a mover

Levantando las manos,



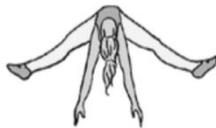
Moviendo la cintura.



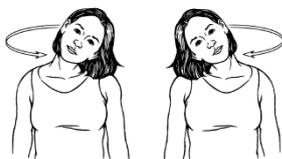
Separo mis piernitas,



Flexiono mi tronquito,



Giro mi cuellito,



Conociendo mi cuerpito

así voy a bailar.



TALLER #7

TEMA: “La belleza de mis palabras”

OBJETIVO: Facilitar la retención de palabras y a la memorización de poemas.

D.C.D.: Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.

PERIODO DE DURACIÓN: 40 min.

CONTENIDOS

- ☀ Poemas
- ☀ Seleccionar poemas que se relacionen con las experiencias de los infantes.

TÉCNICAS ACTIVA

Dramatización

- ✗ Dialogar acerca del guión del cuento.
- ✗ Seleccionar personajes, para que cumplan los roles.
- ✗ Memorizar el guión acorde al personaje.
- ✗ Presentación de la dramatización.

ACTIVIDADES

- ⊕ Dialogar sobre las experiencias del infante de trascendencia familiar.
- ⊕ Estimular a la repetición y memorización de poemas.
- ⊕ Desarrollar el lenguaje coherente como medio para favorecer la comunicación.
- ⊕ Ampliar y activar el vocabulario mediante los poemas.

RECURSOS

- ✦ Prendas de vestir, juguetes, etc.
- ✦ Imágenes con secuencia de rima.

EVALUACIÓN

Juego trabajo

“POEMA AL CLIMA”



El brilla.



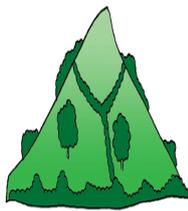
Las se mueven,



La cae,



El sopla y nos da frío,



Las

están con nieve



La

brilla con el

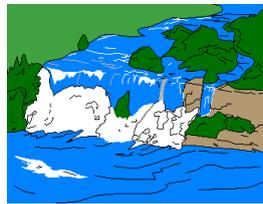


“EL AGUA QUE REFRESCANTE ES”

Los ríos tienen agua,



El agua corre,



en el agua nadamos,



con el agua nos bañamos.



TALLER # 8



TEMA: “Imaginando las respuestas”

OBJETIVO: Promover la reflexión y el razonamiento para familiarizar a los niños(as) con el medio que le rodea con una participación activa.

D.C.D.: Exponer oralmente situaciones cotidianas relacionadas al entorno con ayuda de material complementario.

PERIODO DE DURACIÓN: 40 min.

CONTENIDOS

Adivinanzas

Observar y describir el material acorde a la adivinanza.

TÉCNICAS ACTIVA

Juego educativo

- Observar y describir las láminas.
- Memorizar visual mente la secuencia de las láminas.
- Mirar las láminas en desorden.
- Ordenar con secuencia lógica las láminas.

ACTIVIDADES

- ◆ Escuchar con atención la adivinanza.
- ◆ Asociar la adivinanza y su respuesta.
- ◆ Mantener el orden lógico al reconstruir la adivinanza.
- ◆ Formar adivinanzas sencillas con los infantes.

RECURSOS

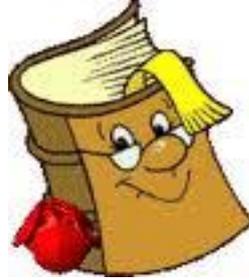
- Láminas, objetos, goma, lápices de colores.
- Material de acuerdo a la adivinanza.

EVALUACIÓN

Observación

ADIVINANZAS

Tengo muchas hojas,
Pero no soy árbol,
Todos me utilizan,
para aprender.
¿Quién soy?



Brinco como un saltamonte,
Vivo en Australia
Y en mi pancita tengo una bolcita
¿Quién soy?

Tengo cuatro patas,
Y no puedo caminar
Si alguien me lleva,
Se puede sentar,
Para descansar.
¿Quién soy?



LAS VOCALES

A a



Ee



Ii



Oo



Uu





TALLER # 9

TEMA: “Aprendiendo con las fábulas”

OBJETIVO: Estimular la imaginación, fantasía y curiosidad que le permitan conocer valores de la sociedad.

D.C.D.: Comprender narraciones desde un análisis para textual

PERIODO DE DURACIÓN: 40 min.

CONTENIDOS

- Fábulas
- Narrar simultáneamente la fábula e ir relacionando

TÉCNICAS ACTIVA

Cuento “La mosca distraída”

- ✿ Partir del conocimiento libre del cuento.
- ✿ Dar significado a términos desconocidos para el niño(a).
- ✿ Escuchar y visualizar el cuento.
- ✿ Narrar la escena que más le gusto al infante.

ACTIVIDADES

- Escuchar y pronunciar términos nuevos.
- Escuchar el contenido de la fábula.
- Desarrollar el interés el gusto y la comprensión por las obras literarias.
- Favorecer la formación de la habilidad de atender y participar en las actividades con un lenguaje adecuado.
- Diferenciar la moraleja de la fábula.

RECURSOS

- Pictogramas
- Láminas

EVALUACIÓN Observación

“EL CIERVO AVENTURERO”

Mientras el ciervo brincaba en la pradera, se encontró con un hermoso cabrito, que admiraba su pasión por la aventura.

El pequeño cabrito sin soportar la gran curiosidad que tenía hacía el ciervo, pregunto, Tú que eres más alto que los perros, y tienes una hermosa cornamenta ¿Por qué temes a los humanos?

El ciervo replica sonriente, todo lo que dices, es verdad, ni yo mismo me explico la razón, pues tan pronto miro la presencia de un humano, se me vibra el cuerpo, y lo único que puedo hacer es echarme a correr, hasta donde no me puedan ver.

No es valentía buscar la muerte,
Ni huirla es cobardía,
Pero si debemos ser aventureros



La mosca distraída

En una tarde cubierta



de



, cierta , volaba

en busca de comida.

Por ser tan distraída se golpeó en



una , en donde una

tejió su



L a



distraída admirada y sorprendida quedó al mirar tan grande y hermosa



tejida por una



La malvada



aprovechándose de la curiosidad de la



lanzó su



, atrapando a la pobre



distraída quedo.

COLORIN COLORADO ESTE CUENTO SE HA TERMINADO.



TALLER # 10

TEMA: “Enriqueciendo mi vocabulario”

OBJETIVO: Despertar la curiosidad la capacidad de expresión y cada una de sus experiencias que tienen los infantes.

D.C.D.: Participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias.

PERIODO DE DURACIÓN: 40 min.

CONTENIDOS

- Rimas
- Repetición de palabras desconocidas de difícil pronunciación.

TÉCNICAS ACTIVA

Ronda

- Escuchar y visualizar el contenido de la ronda.
- Imitar los movimientos de la ronda.
- Memorizar cada estrofa de la ronda.
- Presentación de la ronda.

ACTIVIDADES

- ☞ Partir desde las experiencias del párvulo.
- ☞ Seleccionar rimas de acuerdo al interés de los infantes.
- ☞ Motivar al dicente en el juicio del razonamiento y la comprensión semántica.
- ☞ Desarrollar la expresión de los infantes.
- ☞ Relacionar la realidad y la fantasía.

RECURSOS

- ⊕ Crayones, semillas, etc.

EVALUACIÓN

Observación

RIMAS

Lalo es leal a lola,
pero lola lo relega al olvido,
porque Lalo es un bandido



Mientes, mientes,
Como una serpiente,
Con todos sus dientes,
Muy ardientes.



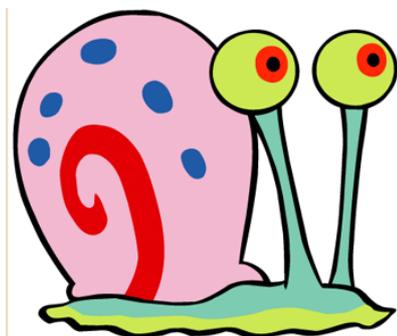
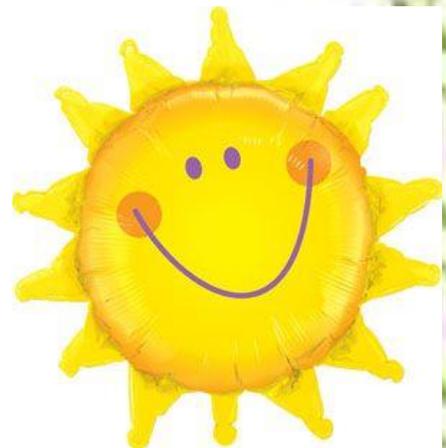
El gallo canta,
Todas las mañanas.
Ki, ki ,ri, ki,
Para todos despertar,
E ir a trabajar.



RONDA

“EL CARACOL”

En una mata de hinojos,
Vive sin temor y enojos,
El compadre caracol,
Amigo del padre sol,
Sube, sube, sube,
Hasta las nubes,
Para ver al señor sol,
Con ojos de caracol.



TALLER # 11



TEMA: “Las respuestas que bonitas son”

OBJETIVO: Proporcionar seguridad y la participación activa del infante.

D.C.D.: Desarrollar la capacidad memorística, comunicando con seguridad sus respuestas.

PERIODO DE DURACIÓN: 40 min.

CONTENIDOS:

- Retahílas
- Como aprender las retahílas.

TÉCNICAS ACTIVA:

Dinámica “Intercambiando pensamientos”

- Formar un círculo con todos los participantes.
- Explicar las reglas generales de la dinámica, dando a conocer las diferentes expectativas que tienen, es decir, lo que les gusta y les disgusta
- Demostrar en qué consiste la dinámica.
- Participar de forma activa y voluntaria en el desarrollo de la dinámica.

ACTIVIDADES:

- @ Partir del conocimiento previo
- @ Seleccionar las retahílas de acuerdo a la edad evolutiva del infante.
- @ Asociar la secuencia de la retahíla.
- @ Estimular a los infantes que den la respuesta de las retahílas.
- @ Fomentar a los párvulos a que formulen su propia retahíla

RECURSOS:

- Láminas
- Cartulina
- Marcadores

EVALUACIÓN

Observación

RETAHÍLA

En el campo hay una flor,
en la flor hay una abeja,
la abeja tiene alas,
y con sus alas vuela.



La biblioteca tiene libros,
Los libros tienen hojas,
En las hojas hay palabras,
Y en cada una de ellas,
Hay mucha sabiduría.

La escuela tiene estudiantes,
Los estudiantes llevan mochila,
En la mochila llevan cuadernos,
Y en los cuadernos escriben.



La maestra da sus clases,
Los niños aprenden,
Y en la clase los niños aprenden,
Muchos contenidos.



TALLER # 12

TEMA: “Recitando mis dulces palabritas”

OBJETIVO: Inculcar la seguridad en los párvulos a través de la expresión oral.

D.C.D.: Expresar sentimientos y emociones de forma autónoma

PERIODO DE DURACIÓN: 40 min.

CONTENIDOS:

- ⊕ Recitación
- ⊕ Definición de las recitaciones.

TÉCNICAS ACTIVA

Dramatización:

- Conversar acerca del contenido de la dramatización.
- Seleccionar cada uno de los personajes.
- Memorizar la recitación.
- Presentar la dramatización.

ACTIVIDADES:

- Observar y describir el material referente a la recitación
- Escuchar y pronunciar términos nuevos.
- Memorizar mediante la repetición los versos de cada estrofa.
- Declamar por grupos y en forma individual con mímica y la correspondiente modulación de voz.

RECURSOS:

- ▣ Vestuario
- ▣ Escenario
- ▣ Goma de Eva
- ▣ Lápices de colores

EVALUACIÓN:

Observación



MI MUÑEQUITO

Con mi muñeco encuentro alegrías,
Me divierto y comparto mis ideas,
Pero siempre con su compañía,
Por eso lo quiero y lo adoro a mi lindo tesoro.

Con sus ojos cristalinos
El muy pícaro muñeco,
No se quiere dormir,
Para al otro día todo compartir.

MI AMIGA

Eres una buena compañía,
Que tolera todo con alegría,
Mientras trabajamos y aprendemos,
Entre las dos nos divertimos.

Nuestra fortaleza es la compañía,
Que nos damos noche y día,
Trabajando sin cesar,
Todo vamos alcanzar.



CONCLUSIONES

- La compilación literaria convierte a los párvulos en componentes comunicativos, tanto de forma oral como escrita.
- A través de los talleres literarios estimuladores incentivan el proceso de estructuración del pensamiento, la expresión, la comunicación oral, gráfica y la imaginación creadora.
- Gracias a la implementación de la sala estimuladora se fortalece los procesos de desarrollo intelectual del infante.
- Con los géneros narrativos se incentiva a la creación de diferentes textos con un propósito comunicativo determinado.
- La literatura infantil forma dicentes participativos, autónomos seguros e independientes.
- Esta investigación ayuda a formar infantes espontáneos, creativos y críticos preparados para involucrarse en la vida social de manera positiva.
- Con la ayuda de los textos literarios se desarrolla en los estudiantes las cuatro macro destrezas.
- Al escuchar y producir géneros narrativos los niños(as) discriminan la conciencia léxica y fonológica.
- Se produce un ambiente de paz y armonía al involucrarse dentro del mundo mágico y fascinante que provee la literatura infantil.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda elaborar talleres literarios acorde a la preferencia e interés del infante para atraer su atención.
- Proporcionar ambientes de seguridad emocional, de calidad y calidez que genere en el infante sentimientos y actitudes positivas.
- Es fundamental que los maestros reflexionen sobre el lenguaje oral junto con sus estudiantes, para que vayan reconociendo algún sonido difícil o diferente.
- Para la lograr discriminar los elementos de un texto es recomendable realizar actividades nuevas que desarrollen la conciencia léxica y la conciencia fonológica.
- Es prioritario formar en el párvulo su propia identidad y auto reconocimiento, que permita relacionarse con los demás y sentirse parte de la sociedad.
- Es importante que los niños(as) conozcan la diferencia y los beneficios que brindan los géneros narrativos.
- Se debe contar con el apoyo de la comunidad educativa para desarrollar la autonomía, seguridad e independencia en los dicentes.
- Realizar narración de cuentos, historias, entre otros, que afirmen la identidad, socialización y el lenguaje.
- Los docentes deben ser innovadores para la elaboración de los géneros narrativos, algo que los educandos no hayan experimentado.
- Permitir a los estudiantes que compartan sus emociones, sentimientos e intereses para valorar y respetar su persona y la de los demás.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (Bibliografía consultada según normas ISO).

BIBLIOGRAFÍAS CONSULTADAS

BROWN Margaret W: “Literatura infantil” país Guatemala, año 1932.

DOBLES RODRÍGUEZ, Margarita “Literatura Infantil” Editorial Universidad Estatal a Distancia San José, País Costa Rica, año 1998.

MORRISON George “Educación Infantil” novena edición, Pearson educación, Madrid, año 2005.

VERDULLA MORENO, Antonio: “Literatura Infantil” Editorial Fontalba, País Barcelona-España año 1998.

MORRISON GEORGE: “Educación Infantil” novena edición, Madrid, año 2005.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

ALLENDE Isabel: “Comunicación y Lenguaje” Editorial Grupo Quiriguá Iger, País Guatemala, año 2010.

ACUÑA María: “Actividades didácticas para el preescolar” editorial trillas, país México, año 2000

ÁVILA María: “Ambientes de Aprendizaje” primera edición, México, año, 2011.

BILL Martín: “Literatura Infantil” editorial NEA, Washington, año 1967

CANOV Ángel, PEREZ V Cristina, “Literatura Infantil y Juvenil” Ediciones Castilla, España, año 2003.

CARRILLO C, Pedro, GARCÍA P, Jaime “La Literatura Infantil en el siglo XXI” Colección Estudios

CIARDI Jhon “Literatura infantil” editorial Houghton Mifflin Co. Boston, año 1975.

CASAS Ferrán: “Infancia Perspectivas Psicosociales” ediciones Paidós Ibérica, S.A, Barcelona, año 1998.

DUF Annis “Literatura infantil” país Nueva York, año 1944.

FIELD T: “Primera Infancia de 0 a 2 años” segunda edición Madrid, año 2004.

HOLMAN Felice: “Literatura infantil” editorial Charles Scribner’s, Nueva York, año 1973

JACOBSEN Josephine: “Literatura infantil” Biblioteca del Congreso de Estados, año 1975

LIRA María, RENCORET María: “Simón y los Números” novena edición, Colombia, año 1996.

LOUISE Mary: “Literatura Infantil” editorial Harper and Row, Nueva York, año 1957.

MARTINEZ L. Blanca: “El taller de Literatura un taller de pensamiento” primera edición, Colombia, año 2002.

ORTIZ Antonia: “Literatura Infantil recursos para el aula” primera edición Madrid, año 2000.

PARRA ALCIDES: “La lectoescritura como goce literario” cooperativa editorial magisterio, país Colombia, año 2001.

PINES Maya: “Literatura Infantil” editorial Harper y Row, sexta edición, Nueva York, año 1967

PIÑA Juan M, PONTÓN Claudia B, “Cultura y Procesos Educativos” primera edición, México, año 2002.

SOLVES HEBE, “Lectura y Literatura Estrategias y recursos didácticos para enseñar a leer y escribir” Ediciones Novedades Educativas, Brasil, año 2000.

SMITH Nila: “Literatura infantil” Washington, año 1966.

VÁZQUEZ V. Francisco. J: “Estrategias metodológicas del Docente” ediciones Euroméxico, país México, año 2006.

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Conciencia-Fonol%C3%B3gica-Definici%C3%B3n-y-Ejercicios/1215622.html>

<http://sandrasoto.blogspot.es/>

http://books.google.com.ec/books?id=fyaPa_WG9X0C&pg=PA93&lpg=PA93&dq=la+literatura+en+la+segunda+infancia&source=bl&ots=vCbloF8Ntj&sig=XL-IfScBwokeCfnEukUAUi2EEE&hl=es&sa=X&ei=g_BLT5y6N8algwfWo4HtBg&ved=0CDAQ6AEwAg#v=onepage&q=la%20literatura%20en%20la%20segunda%20infancia&f=false

<http://books.google.com.ec/books?id=Qcq5ROAHx0AC&pg=PA88&dq=estrategias+metodologia+par+la+literatura+infantil&hl=es&sa=X&ei=hvRLT5EJyfeAB8CmvI00&ved=0CEcQ6AEwBA#v=onepage&q=estrategias%20metodologia%20par%20la%20literatura%20infantil&f=false>

<http://books.google.com.ec/books?id=5hfgKVADL4C&pg=PA144&dq=Procesos+para+la+narraci%C3%B3n+de+un+cuento&hl=es&sa=X&ei=0vZLT-68Jomhgwedt6SCDg&sqi=2&ved=0CDkQ6AEwAA#v=onepage&q=Procesos%20para%20la%20narraci%C3%B3n%20de%20un%20cuento&f=false>

<http://books.google.com.ec/books?id=gYFssdYysewC&pg=PA12&dq=Estrategias+para+fomentar+el+desarrollo+del+lenguaje+en+el+infante&hl=es&sa=X&ei=ofhLT5z9FoqdgQeq8cD3DQ&sqi=2&ved=0CDIQ6AEwAQ#v=onepage&q=Estrategias%20para%20fomentar%20el%20desarrollo%20del%20lenguaje%20en%20el%20infante&f=false>

<http://peremarques.pangea.org/medios.htm>

<http://es.scribd.com/doc/56084522/26/SUGERENCIAS-PEDAGOGICAS>

<http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>