



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“LA PSICOLOGÍA INFANTIL INCIDE EN LOS JUEGOS
SENSORIALES EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE
EDUCACIÓN PARVULARIA, EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO, DEL CANTÓN
LATACUNGA, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL
PERÍODO 2011-2012**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de, Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

AUTORAS:

Tipanluisa Arequipa Jessica Magaly

Mallitasig Unapanta Amparo del Pilar

DIRECTORA:

Lic. M.Sc María Fernanda Constante

Latacunga – Ecuador

Enero 2014

AUTORÍA

Los criterios emitidos en este presente trabajo de investigación:

“LA PSICOLOGÍA INFANTIL INCIDE EN LOS JUEGOS SENSORIALES EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA, EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO, DEL CANTÓN LATACUNGA, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL PERÍODO 2011-2012” son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Tipanluisa Arequipa Jessica Magaly

C.I. 050300915-1

Mallitasig Unapanta Amparo del Pilar

C.I. 050294144-6

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de directora de tesis bajo el título:

“LA PSICOLOGÍA INFANTIL INCIDE EN LOS JUEGOS SENSORIALES EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA, EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO, DEL CANTÓN LATACUNGA, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL PERÍODO 2011-2012”, de Tipanluisa Arequipa Jessica Magaly y Mallitasig Unapanta Amparo Del Pilar, postulantes de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Licenciatura en Parvularia considero que el presente Tesis cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos-técnicos suficientes para ser sometidos a evaluación del Tribunal de validación de la Tesis que el Honorable Consejo de Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, Enero 2014

Lic. M.Sc María Fernanda Constante

DIRECTORA DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
LATACUNGA – ECUADOR

APROBACIÓN DE TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto los postulantes: **Tipanluisa Arequipa Jessica Magaly y Mallitasig Unapanta Amparo Del Pilar**, con el tema de tesis: **“LA PSICOLOGÍA INFANTIL INCIDE EN LOS JUEGOS SENSORIALES EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA, EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO, DEL CANTÓN LATACUNGA, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL PERÍODO 2011-2012”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis por lo antes expuesto, se autoriza los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Enero 2014

Para constancia firman:

Lic. Paola Defaz

PRESIDENTE

Ps.C. Pablo Barba

MIEMBRO

Lic. Mayra Barrera

OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Nuestra gratitud, principalmente está dirigida al Dios por habernos dado la existencia y permitido llegar al final de la carrera.

Y desde luego al invaluable apoyo e inspiración que generaron nuestros padres, hijos, hermanos, esposo y amigos, a quienes siempre tenemos presente, quienes siempre me han enseñado algo.

A los docentes que me han acompañado durante el largo camino en la adquisición de nuevos conocimientos.

Igualmente a mi maestra asesora Lic. MSC María Fernanda Constante, quien nos ha orientado en todo momento en la realización de esta tesis

Amparo Mallitasig Unapanta

Jessica Tipanluisa Arequipa

DEDICATORIA

A Dios por brindarme la oportunidad y la dicha de la vida.

A nuestra familia que nos acompañaron a lo largo del camino, brindándonos la fuerza necesaria para continuar y dedicarnos momentos de ánimo en lo que fuera posible, dándonos consejos y orientación, estamos muy agradecidas especialmente a nuestros padres gracias.

A nuestros esposos por haber estado en los momentos difíciles y apoyarnos cuando más lo necesitábamos al darnos palabras de aliento Gracias.

A nuestros docentes, quienes con mucha paciencia y bondadoso amor cincelan los corazones de los más pequeños.

***Amparo Mallitasig Unapanta
Jessica Tipanluisa Arequipa***

Tabla de Contenido

PORTADA	
AUTORÍA	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS	iii
APROBACIÓN DE TRIBUNAL DE GRADO	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
AVAL DE TRADUCCIÓN	xiv
INTRODUCCIÓN	xv

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

ANTECEDENTES O MARCO REFERENCIAL	1
CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	3
MARCO TEÒRICO	4
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO	4
1.1 PSICOLOGÍA INFANTIL	4
IMPORTANCIA	4
1.2 DESARROLLO COGNITIVO	6
REFLEJOS EN EL RECIÉN NACIDO	7
ETAPAS DEL DESARROLLO DE PIAGET	9
ESTADIO SENSORIO MOTRIZ (0-2AÑOS)	9
ETAPA PRE OPERACIONAL (2-7AÑOS)	11
ESTADIO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS (7 – 12 AÑOS)	12
ESTADIOS DE LAS OPERACIONES FORMALES (12 AÑOS EN ADELANTE)	13
1.3 DESARROLLO SOCIAL	13
DESARROLLO AFECTIVO	14

EL AUTOESTIMA	14
CÓMO LOS FACTORES EXTERNOS INFLUYEN EN EL DESARROLLO INFANTIL.....	15
1.4 DESARROLLO INTELECTUAL.....	16
TIPOS DE INTELIGENCIAS	17
1.5 JUEGOS SENSORIALES	19
IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS SENSORIALES.....	19
DISCRIMINACIÓN VISUAL.....	20
DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.....	20
DISCRIMINACIÓN TÁCTIL	21
DISCRIMINACIÓN DEL GUSTO	21
DISCRIMINACIÓN OLFATIVA.....	22
CLASIFICACIÓN DE LOS JUEGOS SENSORIALES	22
JUEGOS SENSORIAL LIBRE.....	23
JUEGO SENSORIAL DIRIGIDO	24
JUEGO SENSORIAL SIMBÓLICO	24
HABILIDADES QUE SE DESARROLLAN EN EL NIÑO.....	25
DESARROLLO DE HABILIDADES PSICOMOTORAS	25
EL JUEGO SENSORIAL Y EL DESARROLLO DEL NIÑO, UN ENFOQUE PSICOLÓGICO.....	26
1.6.- AULA TALLER.....	30
ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL AULA TALLER.....	31
CARACTERÍSTICAS DEL AULA TALLER	33
FUNCIONES DEL AULA TALLER	34
BENEFICIOS DEL AULA TALLER.....	35

CAPÍTULO II

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1 CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO O SITIO DE INVESTIGACIÓN	36
2.1.1 Diseño de la propuesta.....	36

2.2 Análisis e interpretación de resultados de la entrevista realizada al rector de la universidad técnica de Cotopaxi.....	38
2.3 Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada a la directora de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi	40
2.4 Análisis e interpretación de resultados de la entrevista realizada a la coordinadora de la carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.	42
2.5 Análisis e interpretación de resultados de la entrevista realizada a los docentes de la carrera de parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi ..	44
2.6 Análisis e interpretación de resultados de la encuesta realizada a los estudiantes de la carrera de parvularia.....	46
CONCLUSIONES.....	56
RECOMENDACIONES	57

CAPÍTULO III

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1.DATOS INFORMATIVOS.....	58
3.1.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	58
3.1.2 INSTITUCIÓN EJECUTORA.....	58
3.1.3 BENEFICIARIOS	58
3.1.4 UBICACIÓN	58
3.1.5 TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN	59
3.1.6 EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE	59
3.2. OBJETIVO DE LA PROPUESTA	59
3.2.1 OBJETIVO GENERAL	59
3.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	59
3.3. JUSTIFICACIÓN.....	60
3.4 IMPORTANCIA.....	61
3.5 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	62
3.6. PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA	63

CONCLUSIONES.....	116
RECOMENDACIONES	117
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	118
BIBLIOGRAFÍA CITADA.....	118
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.....	118
BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL	119
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1	Juegos sensoriales en el aula taller.....	46
Tabla N° 2	Utilidad de los juegos sensoriales.....	47
Tabla N° 3	Desarrollo de la Psicología Infantil.....	48
Tabla N° 4	Utilización de la psicología infantil y los juegos sensoriales..	49
Tabla N° 5	Psicología infantil.....	50
Tabla N° 6	Juegos Sensoriales.....	51
Tabla N° 7	Desarrollo de las destrezas y habilidades.....	52
Tabla N° 8	Desarrollo social de los estudiantes.....	53
Tabla N° 9	Fomentan a nuevas experiencias de aprendizaje.....	54
Tabla N° 10	Juegos Sensoriales actos agradables.....	55

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1:	Juegos sensoriales en el aula taller.....	46
Gráfico 2:	Utilidad de los juegos sensoriales.....	47
Gráfico 3:	Desarrollo de la Psicología Infantil.....	48
Gráfico 4:	Utilización de la psicología infantil y juegos sensoriales....	49
Gráfico 5:	Psicología infantil.....	50
Gráfico 6:	Juegos Sensoriales.....	51
Gráfico 7:	Desarrollo de las destrezas y habilidades.....	52
Gráfico 8:	Desarrollo social de los estudiantes.....	53
Gráfico 9:	Fomentan a nuevas experiencias de aprendizaje.....	54
Gráfico 10:	Juegos Sensoriales actos agradables.....	55



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
LATAACUNGA – ECUADOR

TEMA: “La Psicología Infantil Incide en los Juegos Sensoriales Psicológicos en el aula taller de la carrera de Educación Parvularia, en la Universidad Técnica Cotopaxi en el sector de Eloy Alfaro, del cantón Lataacunga, de la provincia de Cotopaxi, durante el periodo 2011-2012”

Autoras:

Jèssica Magaly Tipanluisa Arequipa

Amparo Del Pilar Mallitasig Unapanta

RESUMEN

Esta investigación se basa en el estudio de la psicología infantil y los juegos sensoriales, destinadas a promover en los estudiantes el interés por varios procesos psicológicos siendo una base fuerte para aprender a través de actividades lúdicas que benefician al desarrollo intelectual en los niños. Ya que la psicología infantil se encarga del estudio del comportamiento del niño desde su gestación hasta llegar a su adolescencia de esta manera la psicología infantil ayuda al desarrollo cognitivo, afectivo, social y motor. Se debe tomar en cuenta que para desarrollar las capacidades del niño hay que motivar de una manera correcta utilizando estrategias apropiadas para lograr el objetivo deseado. Los juegos sensoriales son actividades lúdicas que ayudan al niño a ser un ente socializador con el grupo a través de las percepciones sensoriales que proporcionan un mejor desarrollo en el proceso enseñanza-aprendizaje de una manera innovadora y divertida demostrando emociones sean estos de tristeza o alegría. La psicología infantil y los juegos sensoriales potencian la creatividad, y se adquieren nuevas habilidades, que establecen un mecanismo de gran ayuda para fomentar el trabajo en grupo o individual tratando de que los niños y niñas creen un ambiente de cooperación, el mismo que está ligado a tener una buena comunicación, es decir desarrollar la capacidad de interacción social, al mostrar un elevado autoestima el cual permite que desde la infancia adquieran compromisos. La razón principal por las cuales los niños y niñas participan de estas actividades, es integrarse a una sociedad competitiva, lo que hace un ambiente agradable en facilitar el aprendizaje y acostumbrarse desde temprana edad a resolver situaciones simples y complejas contribuyendo de manera positiva al país.

Palabras Clave: Psicología, juegos, sensoriales, intelectual, desarrollo, conocimiento, percepción, aprendizaje, comportamiento.



COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

ACADEMIC UNITED OF ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCES

LATACUNGA – ECUADOR

Topic: “The Children Psychology Plays in the Psychological Sensory games rolein the workshop classroom at the preschool education major, at the Technical University of Cotopaxi in the Eloy Alfaro sector, Latacunga canton, Cotopaxi province, during 2011-2012”

Authors:

Jèssica Magaly Tipanluisa Arequipa

Amparo Del Pilar Mallitasig Unapanta

ABSTRACT

This research is based on the study of child psychology and the sensory games, designed to promote the students' interest by several psychological processes remain a strong base to learn through fun activities that benefit the intellectual development in children. Since the child psychology is responsible for the study of the behavior of the child from its inception until they reach their adolescence in this way the child psychology development aid cognitive, affective, social and motor. You must take into account that in order to develop the capabilities of the child, you must motivate a correct manner using appropriate strategies to achieve the desired goal. The sensory games are fun activities that help the child to be an entity socializing with the group through the sensory perceptions that provide a better development in the teaching-learning process in an innovative manner and fun showing these emotions are sadness or joy. the child psychology and the sensory games enhance the creativity, and acquiring new skills, which establishes a mechanism of great help to promote the work of a group or individual trying to make the boys and girls create an atmosphere of cooperation, the same that is linked to have a good communication, that is, to develop the capacity of social interaction, when you display a high self-esteem which allows children from the commitments, the main reason by which The boys and girls participate in these activities, it is integrated into a competitive society, which makes a pleasant atmosphere to facilitate the learning and getting used from an early age to solve simple and complex situations by contributing in a positive manner the country.

Key Words: Psychology, games, sensory, intellectual, development, knowledge, perception, learning, behavior.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

LATACUNGA – ECUADOR

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, **LIDIA REBECA YUGLA LEMA**, con cédula de ciudadanía N.0502652340, CERTIFICO que he realizado la respectiva revisión del ABSTRACT, CON EL TEMA “LA PSICOLOGÍA INFANTIL INCIDE EN LOS JUEGOS SENSORIALES EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA, EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO, DEL CANTÓN LATACUNGA, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL PERÍODO 2011-2012”, cuyas autoras son **Tipanluisa Arequipa Jessica Magaly y Mallitasig Unapanta Amparo Del Pilar.**

Latacunga, 08 de Agosto del 2013

Docente:

LIDIA REBECA YUGLA LEMA

INTRODUCCIÓN

La presente investigación abarca un mundo nuevo probablemente desconocido por muchos hasta ahora esta fuente describe la ciencia actual de la psicología infantil ya que por medio de ella seguimos la conducta y el desarrollo del niño en crecimiento desde el embrión hasta cuando el niño se sumerge en un mundo adulto el crecimiento mental es indisociable del crecimiento físico, especialmente de la maduración de los sistemas nervios que prosigue hasta alrededor de los 16 años.

El niño frecuentemente es objeto de nuestra ternura, diferencia e incluso de nuestra irritación de adultos sin embargo su infancia depende en gran parte de la sociedad por lo tanto debemos tomar en serio el desarrollo del niño dar la debida importancia y el verdadero valor que implica el formar a un ser humano como es el niño, el buen crecimiento del infante depende de una correcta estimulación, tomando en cuenta que los padres de familia son los primeros forjadores de un futuro mejor de los párvulos.

Con la ayuda de ese trabajo investigativo podemos lograr mejores resultados con menos equivocaciones y esfuerzos la misma que nace por descubrir, explorar, comprobar, verificar, la importancia de los juegos sensoriales en el ámbito de la educación inculcando a los educadores nuevas estrategias metodológicas para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje tomando en cuenta que el niño en todas las fases de su vida está dispuesto a aprender nuevas cosas a través del contacto con sus semejantes y con el medio en que vive.

Con este tema se plantea una educación cuyo sentido esencial sea el logro de un nuevo hombre en una nueva sociedad esencial es decir, la configuración de modos de comportamiento personal y social auténticamente humanos y el pleno desenvolvimiento de la persona. Servirá también para motivar a todas aquellas personas identificados en este proceso, poniendo en práctica los aportes de la

tecnología educativa, que les permitirá compartir una educación realmente liberadora que no sólo está basada en el diálogo, la criticidad, la participación, la autonomía, sino también en el juego y la creatividad que favorezca el surgimiento y la formación integral del estudiante.

Capítulo I: Hace referencia a los fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio además se describe los antecedentes investigativos, categorías fundamentales, la fundamentación teórica, es decir, la causa y el efecto por sus respectivos conceptos, la clasificación e importancia de dicha información.

Capítulo II: Comprende una breve caracterización de la institución y el análisis e interpretación de resultados de las investigaciones realizadas al personal tanto administrativo y educativo de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Capítulo III: Se basa en el diseño y la aplicación de la propuesta, justificación, objetivos y descripción con los resultados generales de la elaboración e implementación de la propuesta conclusiones y recomendaciones, bibliografía y por ultimo lo anexos de la misma.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 ANTECEDENTES O MARCO REFERENCIAL

TEMA

“Diseño de una guía didáctica que permita emplear la actividad lúdica como estrategia metodológica para fortalecer el autoestima de los niños/as del Primer Año de Educación Básica Paralelo “D” de la Escuela “Club Rotario” de la Ciudad de Latacunga Provincia de Cotopaxi, Durante el Año Lectivo 2010-2011.

OBJETIVO GENERAL:

Contribuir el desarrollo de la autoestima en los niños/as de la Escuela “Club Rotario”, que permitan mejorar las interrelaciones personales entre estudiantes y maestros, entre estudiantes y sus familias; a través de la aplicación de técnicas de reflexión y auto-conocimiento empleando las actividades lúdicas.

Tesista: Vargas Tocte María Norma.

El tema antes mencionados es un trabajo de investigación realizado anteriormente en la Universidad Técnica de Cotopaxi, los mismos que tienen similitud con mi tema de investigación que se denomina “La Psicología Infantil Incide en los Juegos Sensoriales en el aula taller de la carrera de Educación Parvularia, en la Universidad Técnica Cotopaxi en el sector de Eloy Alfaro, del cantón Latacunga, de la provincia de Cotopaxi, durante el periodo 2011-2012”

En esta investigación, se plantea como objetivo primordial del aula taller, brindar una educación de calidad y calidez a los niños de 0 a 5 años de edad, apoyando

con una fortaleza más para la Universidad Técnica de Cotopaxi y por ende a los futuros profesionales que pondrán en práctica sus conocimientos a todos los sectores que lo necesiten. Los Educadores en Parvularia son los principales entes de la educación por tal motivo se tiene la obligación de darles el espacio suficiente para que desarrollen su capacidad intelectual, a fin de que en forma secuencial vayan fortaleciendo la psicología infantil y los juegos sensoriales.

Además que las metodologías utilizadas para el desarrollo intelectual por parte de los docentes son eficientes para estimular el desarrollo Psicológico y Sensorial en los niños; cabe manifestar que los niños descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, así como también fortalecen su autoestima, conocen y expresan sus capacidades mediante nuevos conocimientos por lo tanto todo maestro dedicado al estudio de la Psicología Infantil, debe sentirse educador hasta cuando haya logrado formar un adolescente capaz de desenvolverse en la sociedad.

Los Juegos Sensoriales proponen fomentar la construcción del aprendizaje por medio de actividades lúdicas. El papel primordial del docente es orientador, facilitador y asesor; el espacio físico debe aportar a la movilidad de los niños y los recursos adecuados a las tareas; los tiempos deben ser flexibles y suficientes para cumplir con las tareas planteadas, se considera que la Psicología Infantil y Los Juegos Sensoriales dentro del aula taller no debe limitarse a la elaboración de manualidades, sino al desarrollo del aprendizaje mediante la práctica.

1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



Elaborado por: Mallitasig Unapanta Amparo del Pilar y Tipanluisa Arequipa Jessica Magaly
Fuente: Universidad Técnica De Cotopaxi

MARCO TEÒRICO

1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.-PSICOLOGÍA INFANTIL

BRUNER, Jerome. (2004) “Enfatiza la importancia de la exploración activa y la solución de problemas como una forma de aprender natural y preferible.” (Pág. 23)

De acuerdo con el autor la psicología infantil se encarga del estudio del comportamiento del niño, desde su nacimiento hasta llegar a su adolescencia, se centra en el desarrollo físico, cognitivo, motor, lingüístico, emocional y social. Además la psicología infantil atiende dos variables que pueden incidir en el desarrollo del niño: el factor ambiental, como la influencia de sus padres o de sus amigos, y el factor biológico, determinado por la genética.

Los padres de familia docentes y la comunidad juegan un rol muy importante en el desarrollo evolutivo del niño, puesto que son los guías en la educación de sus hijos, por lo tanto debemos primero autoevaluarnos como personas para poder enseñar, conocer nuestro interior y corregirlo, y de esta manera educar al pàrvulo desde su niñez

IMPORTANCIA

PIAGET, Jean(1926), “Reconoce que la relación emocional del niño con su madre es esencial para el funcionamiento de la inteligencia” Pág. 71

Concordando con el autor la psicología infantil es importante puesto que nos permite aprender acerca del desarrollo del niño, poder apreciar varios factores en la vida del infante y tratar de predecir el comportamiento futuro. Existen muchos factores que influyen en el estudio del desarrollo del niño como saber si fue

planeado y deseado, si la madre se encontraba bien de salud, si tenía apoyo del marido y de sus familiares, si se encontraban bien económicamente, si tuvo alguna amenaza de aborto.

Ya que de estos aspectos depende mucho el desarrollo del infante, los problemas que pueda tener al nacer o en su crecimiento. Las circunstancias que rodean el parto también son importantes para el futuro del aparato mental. Un parto prolongado puede sugerir un retraso mental en el niño, al igual que la utilización de anestesia, el desarrollo durante las primeras semanas de vida es de suma importancia, el recién nacido requiere de constante atención y cuidados; que sus necesidades básicas sean atendidas por sus padres o por algún adulto ya que no puede por sí solo.

El contacto entre la madre y el bebé es tan importante para la madre como para éste; pues el recién nacido comienza a experimentar cosas nuevas, a conocer el mundo que lo rodea, se siente desprotegido al estar solo en la cuna, requiere del calor de la madre y de su protección. El convivir con otros niños le ayuda a socializarse y con ello logra aprender a diferenciar lo bueno de lo malo.

Las pautas de su desarrollo son influenciadas por condiciones genéticas y ambientales. El niño se crea su propia personalidad según lo que le hayan enseñado y cómo lo haya aprendido. Dicha personalidad le ayuda para evitar conflictos o más bien saber manejarlos de la mejor manera para no tener problemas.

Los padres del infante influyen profundamente en la formación de los niños al igual que la educadora. Si los padres son rigurosos, el niño tiende a ser dependiente y sumiso; en cambio, si los padres son tolerantes, pueden producir niños desobedientes o agresivos. Los padres sobre protectores hacen que el niño batalle más para socializar, la educadora debe observar muy bien al niño para darse cuenta si existe algún problema en la casa del menor, sobre todo si el niño

presente alguna conducta poco agradable o demuestra frustración o agresividad hacia sus compañeros o hacia todo lo que realiza.

Por medio del dibujo y de la forma de expresarse del infante, la educadora puede lograr que el niño le diga algo, sin utilizar palabras. Para lograr esto, ella debe estar muy atenta a todos los movimientos y reacciones que tenga el infante. Para que un niño crezca bien psicológica y emocionalmente, necesita vivir en un ambiente de respeto, de confianza, de comunicación, el niño en la edad preescolar, adquiere nuevos conocimientos ya que convive con otros niños de su misma edad y empieza a lloverle una cantidad de información

Existen muchos cambios biológicos por los que un niño atraviesa antes de llegar a la edad adulta. Para que dichos cambios no afecten su estado emocional, los maestros y los padres deben platicar con ellos para prevenirlos y orientarlos en los diferentes cambios que habrá de tener en su desarrollo; de la niñez a la adolescencia.

1.2 DESARROLLO COGNITIVO

PIAGET, Jean. (1936) “El conocimiento no puede ser una copia, ya que es siempre una relación entre el sujeto y objeto” (Pág.79)

De acuerdo al autor el desarrollo cognitivo del niño tiene que ver con las diferentes etapas, en el transcurso de las cuales, se desarrolla su inteligencia. El desarrollo cognitivo infantil tiene relaciones íntimas con el desarrollo emocional o afectivo, así como con el desarrollo social y el biológico. Todos estos aspectos se encuentran implicados en el desarrollo de la inteligencia en los niños. Tiene que existir una base biológica sana para que las potencialidades se desplieguen así como un ambiente favorecedor y estimulante. Además el desarrollo cognitivo está sujeto a las eventualidades que puedan suceder a lo largo del crecimiento.

REFLEJOS EN EL RECIÉN NACIDO

Estos reflejos le permitirán realizar acciones sorprendentes que les sirven a los especialistas para valorar su vitalidad y su estado de salud neurológico. Así, antes de salir del hospital, en neonatología le realizan el conocido test de Apgar, que se basa en las reacciones del bebé ante alguno de estos estímulos y sus reflejos.

Gracias a su maduración intelectual y emocional, al cabo de los meses, empezará a manifestar reacciones voluntarias para interactuar con su entorno, a la vez que, que él bebe va creciendo estos reflejos se van perdiendo. Sin embargo, no intentes comprobar por ti misma si sigue manteniéndolos o ya los ha perdido. El pediatra es el especialista que sabe valorarlos, en relación a su edad, sin dañar al bebé.

1. Reflejo de Moro

Cuando el bebé está tumbado sobre una superficie blanda, le sostenemos por las muñecas y le separamos un poquito, después le dejamos caer hacia atrás, el bebé abrirá los brazos y los echará hacia delante como si fuera a dar un abrazo, luego llora, esta misma reacción se produce también cuando alguien da un golpe fuerte, cuando se hace un movimiento brusco o cuando se enciende una luz intensa, se cree que es un reflejo defensivo, que desaparece hacia el cuarto mes de vida.

2. Reflejo Prensión.

Consiste en la habilidad del recién nacido de agarrar con fuerza cualquier cosa que roce la palma de su mano como el dedo de su mamá o una cuerda. Se trata de un reflejo remoto que permite al bebé sujetarse involuntariamente, el contacto que se establece entre la persona que le agarra y él mismo favorece la vinculación afectiva, generalmente, suele desaparecer a los seis meses.

3. Reflejo de Búsqueda.

Se presenta cuando se realiza un sonido con un sonajero el bebé girará la cabeza hacia el lado donde viene el sonido y comenzará a hacer movimientos con su cuerpo este reflejo también surge cuando le indicamos un color o un juguete llamativo.

4. Reflejo de succión.

El bebé chupa cuando se le introduce algo en la boca, se puede apreciar ya en las ecografías antes del nacimiento, se intensifica hacia el tercer mes y suele desaparecer hacia el sexto mes cuando el acto de succión es voluntario.

5. Reflejo plantar o de Babinsky.

Aparece cuando el bebé siente un roce en la planta de sus pies, entonces, recoge los dedos hacia abajo, flexionándolos, como hacen los primates para agarrarse, concretamente, éste es el reflejo que más tiempo permanece, hasta el año de vida.

6. Reflejo de Arrastre.

Al colocar al bebé boca abajo, intentará mover sus piernas para avanzar gateando, lo podrás ver mejor si colocas tus pulgares bajo sus pies, le servirán de apoyo, este reflejo desaparece a los tres meses de vida.

7. Reflejo de Marcha.

Resulta curioso ver como el recién nacido hace el intento de caminar cuando sujeto por las axilas y con un pie apoyado, levanta el contrario para intentar dar un paso o varios, sólo se mantiene hasta el segundo mes.

ETAPAS DEL DESARROLLO DE PIAGET

PIAGET Jean, (1975) “El desarrollo humano puede describirse en términos de funciones y estructuras cognoscitivas.” Pág. 38

Concordando con la teoría de Piaget trata en primer lugar los esquemas al principio los esquemas son comportamientos reflejos, pero posteriormente incluyen movimientos voluntarios, hasta que tiempo después llegan a convertirse principalmente en operaciones mentales, con el desarrollo surgen nuevos esquemas y los ya existentes se reorganizan de diversos modos, esos cambios ocurren en una secuencia determinada y progresan de acuerdo con una serie de etapas.

ESTADIO SENSORIO MOTRIZ (0-2AÑOS)

La primera etapa del desarrollo cognitivo de Piaget, es la que denomina como sensorio-motora en la misma hay ausencia de función simbólica, por lo tanto el lactante no presenta ni pensamientos ni actividad vinculada a representaciones que permitan evocar las personas o los objetos ausentes.

Piaget destaca la importancia de esta primera etapa: el desarrollo mental durante los primeros 18 meses es particularmente rápido y de importancia especial, porque el niño elabora a ese nivel el conjunto de las subestructuras cognoscitivas que sirvan de punto de partida a sus construcciones perspectivas e intelectuales, se puede denominar que en esta etapa los niños aprenden a base de los reflejos incondicionales que lo adquieren en el momento mismo de su nacimiento y su tendencia es el éxito de la acción, este periodo termina alrededor de los 2 años cuando aparece el lenguaje.

Reacciones Circularías Primarias

Este estadio se desarrolla aproximadamente desde el primer mes hasta el cuarto mes y medio de vida aquí el niño manifiesta actividades voluntarias que refleja placer como succión de su propio dedo u otras partes del cuerpo así reemplaza la succión del pezón de su madre que le resulta agradable cabe recalcar que esta actividad lo realiza desde que está en el vientre de su progenitor.

Reacciones Circulares Secundarias

Entre el cuarto mes y medio de vida hasta los 8 o 9 meses el niño va adoptando la capacidad de coordinar movimientos mediante los globos oculares y son fundamentales para el infante realizar una actividad con precisión, es decir la vista supervisa cada uno de los movimientos que el niño realiza con su esquema corporal por lo que su comportamiento puede ahora dirigirse hacia un ambiente externo el cual le permite aprender manipulando objetos de manera dirigida.

Coordinación del esquema secundario

Se denomina a este estadio entre los 8 y 9 meses y los 11 o 12 meses caracterizado por la coordinación de los esquemas sensorio-motrices secundarios cuyo objeto es que el niño conjugue sus habilidades motrices con las censo-percepciones y de esta manera sacar situaciones de aprendizaje significativos.

Reacciones Circulares Terciarias

Procede entre los trece y 17 meses de vida en este periodo el niño realiza los mismos movimientos que en la coordinación de esquemas secundarios, pero es precisamente aquí donde existen variaciones siendo la principal utilizar nuevas estrategias para conseguir un objeto que le es conocido, en este momento el

infante se da cuenta de la permanencia de un objeto, antes de esta etapa si el objeto no está cerca de sus posibilidades de tomarlo simplemente el objeto no existía para él, en esta etapa el niño busca nuevas estrategias para llegar a dicho objeto dándole existencia y uso al mismo.

Aparición del pensamiento simbólico

En etapa a los 18 meses el niño ya se encuentra listo para realizar descripciones diferidas de objetos que no se encuentran presentes de la misma manera dan uso a diferentes objetos ya que a una silla la empujan como que fuera un carro de juguete.

ETAPA PRE OPERACIONAL (2-7AÑOS)

Es la etapa comprendida entre los dos y los siete años. Es el momento en el cual comienzan a aparecer las acciones que son realizadas mentalmente, constituyéndose como la etapa que es tránsito hacia la actitud intelectual lógica y representacional, pero con objetos concretos de la realidad.

Sub etapa Simbólica

Comprende de los dos a los cuatro años y presenta las siguientes características:

Representaciones simbólicas

Se da de la presencia de las primeras representaciones simbólicas, es decir, está en la capacidad para formar y usar símbolos, como las palabras y las imágenes, es por eso, que en este momento el niño ha incrementado su repertorio léxico y además ya realiza sus primeras representaciones gráficas.

✿ **Uso intencionado del lenguaje**

Es un logro muy importante en esta etapa porque el infante frente al mundo social y al mundo de sus representaciones interiores imágenes, hechos o sucesos incorporados por él, necesita de un intercambio y comunicación permanente con los sujetos que lo rodean.

✿ **Egocentrismo**

Es una de las características más representativas de este periodo. Ya que el egocentrismo es la percepción del mundo y las experiencias de los demás, exclusivamente desde su propio punto de vista, esto significa que los niños asumen que los demás comparten sus sentimientos, sus reacciones y perspectivas. Esta cualidad se aprecia en el infante conjuntamente con su característico animismo, tendencia a concebir las cosas como si estuvieran vivas y llenas de intenciones.

ESTADIO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS (7 – 12 AÑOS)

Esta fase se desarrolla entre los 7 y 12 años el niño se hace de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos, la reversibilidad le permite invertir o regresar mentalmente sobre el proceso que acaba de realizar, una acción que antes solo había llevado físicamente el niño, también es capaz de retener mentalmente dos o más variables cuando estudia los objetos y reconcilia datos aparentemente contradictorios.

Las operaciones matemáticas surgen en este periodo el niño se convierte en un ser más capaz de pensar en objetos físicamente ausentes, apoyando en imágenes vivas de experiencias pasadas, los niños de 7 a 8 años muestran una marcada disminución de su egocentrismo se vuelven más socio céntricos a medida que muestran una mayor habilidad para aceptar opiniones ajenas.

También se hacen más conscientes de las necesidades del que escucha la información que tiene de sus interés entonces las explicaciones que realiza el niño están más átono con el que escucha cualquier discusión implica un intercambio de ideas al estar consciente de los puntos de vista ajenos, el niño busca satisfacer sus ideas y coordinar el de otros, sus explicaciones son cada vez más lógicas.

ESTADIOS DE LAS OPERACIONES FORMALES (12 AÑOS EN ADELANTE)

Este periodo que abarca de los 12 años en adelante aproximadamente, se caracteriza por la habilidad para pensar más allá de la realidad concreta. La realidades ahora solo un subconjunto de las posibilidades para pensar, el niño de pensamiento formal tiene la capacidad de manejar a nivel lógico, enunciados verbales y proposiciones, en vez de objetos concretos únicamente, es capaz ahora de entender plenamente y apreciar las abstracciones simbólicas del algebra y la crítica literaria, así como el uso de metáforas en la literatura.

1.3 DESARROLLO SOCIAL

FRIEDRICH Froebel, (1826), “La educación más eficiente es aquella que proporciona a los niños actividades, auto- expresión y participación social.”
Pág. 14

De acuerdo con el autor el proceso de socialización que el niño adquiere a través de experiencias sociales le proporcionan la facilidad de integrarse a una vida en sociedad siendo la familia la base fundamental, el niño poco a poco se ira integrando con amigos de la familia, el barrio, y la escuela donde pasara gran parte del día, los vínculos afectivos que el infante adquirió con su familia le permitirán sentirse seguro ante situaciones, personas nuevas o extrañas además el niño sacara de estas situaciones experiencias significativas como valores normas y formas de actuar antes los demás.

DESARROLLO AFECTIVO

**ORTEGA José, (1914) “La capacidad lúdica, como cualquier otra, se desarrolla articulando las estructuras psicológicas globales, cognitivas, afectivas y emocionales, con las experiencias sociales que el niño tiene”
Pág. 21**

Según el autor el desarrollo afectivo puede entenderse como el camino a través del cual las personas establecen afectos y una forma de vivir y entender los mismos, es un proceso continuo y complejo con múltiples influencias, este proceso va a determinar el tipo de vínculos interpersonales que establezca la persona y va a marcar el estilo de relacionarse con los demás, desde que nacemos los niños muestran un marcado interés y curiosidad por aquellos seres de nuestra especie que nos rodean, que aparecen y desarrollan emociones de miedo y amor .

EL AUTOESTIMA

NATHANIEL Branden, (1999) “Las personas con alta autoestima no necesitan sentirse superiores a los demás, ni necesitan compararse con los demás. Su alegría radica en quienes son y no tratar de ser mejor que los demás. Pag.2

Concordando con el autor la autoestima es la discrepancia que existe entre lo que pensamos y lo que nos gustaría ser, en la niñez y adolescencia se hace más manejable el concepto de autoestima, por lo cual se divide en tres áreas como: área académica que piensa de su faceta como estudiante, el área familiar el niño se siente como parte integrante de su familia y por ultima la imagen corporal es donde el párvulo ve su aspecto físico y la valoración general que hace de si mismo.

¿CÓMO LOS FACTORES EXTERNOS INFLUYEN EN EL DESARROLLO INFANTIL?

Tanto los factores internos y externos tienen una profunda influencia en los procesos de desarrollo de un niño.

La influencia de los factores ambientales externos en el desarrollo social, mental y físico de los niños es importante, ya que las manifiesta que las experiencias de la infancia tienen consecuencias de por vida en términos de salud, educación y estatus económico. En muchas partes del mundo, los niños sufren privaciones que los colocan en situación de desventaja, lo que socava sus posibilidades de un futuro mejor.

🌟 Las influencias socio-económicas

La riqueza o la pobreza de la familia de un niño pueden tener un efecto dramático en todos los aspectos de su desarrollo, los niños en los países desarrollados tienen acceso a agua potable, alimentos frescos y suelen participar cívicamente, las regiones más pobres del mundo están siendo devastadas por las enfermedades que ya han sido erradicadas en los países desarrollados, el nivel socio-económico es sin duda el mayor factor externo en el desarrollo del niño, ya que determina otras oportunidades, como el acceso a la educación.

🌟 La nutrición

Una nutrición apropiada permite un crecimiento adecuado durante los años de desarrollo de un niño, el cerebro, en particular, se basa en la alimentación regular para alcanzar su máximo potencial, los hábitos alimenticios también reducen el riesgo de enfermedades graves y deficiencias vitamínicas; un problema serio en el mundo en desarrollo, la desnutrición provoca retrasos en el crecimiento y un mayor riesgo de mortalidad temprana, si se corrige a tiempo, la desnutrición puede ser totalmente superada.

❁ La familia y la sociedad

Una familia dedicada y de apoyo puede en gran medida superar las desventajas socio-económicas, los padres o tutores pueden dirigir el curso del desarrollo de un niño de tres maneras: su nutrición, estimulación y modelo de comportamiento. Los apegos a sus amigos, miembros de familia y otros niños también tienen un impacto en el desarrollo social de un niño, la interacción social construye habilidades que no se pueden enseñar, mientras que las interacciones negativas a una edad temprana pueden tener consecuencias graves, la evidencia sugiere que las experiencias positivas en el futuro pueden potencialmente mitigar los problemas anteriores.

❁ La formación académica

La educación va más allá de la escuela tradicional, de hecho, los tres primeros años de vida son posiblemente los más importantes en el desarrollo del cerebro de un niño, durante este tiempo, la estimulación y la interacción con los padres y otros niños es esencial, los niños pequeños necesitan un ambiente rico en el cual puedan interactuar y explorar la participación activa de todos sus sentidos estimula las células cerebrales y su crecimiento, un niño pequeño puede aprender a través del sentido del tacto, y si se le niegan las fuentes de estimulación, su crecimiento mental se estancará.

1.4 DESARROLLO INTELECTUAL

HOWARD Gardner(1983) “La inteligencia, lo que consideramos acciones inteligentes, se modifica a lo largo de la historia. La inteligencia no es una sustancia en la cabeza como es el aceite en un tanque de aceite. Es una colección de potencialidades que se completan” Pág. 5

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner en el que la inteligencia no es una cantidad que se pueda medir con un

número como el cociente además define a la inteligencia como la habilidad para organizar los pensamientos y coordinarlos con las acciones. Esta teoría señala que cada persona tiene por lo menos ocho inteligencias, habilidades cognitivas que trabajan juntas, así como entidades semiautónomas es decir que cada persona desarrolla unas más que otras.

TIPOS DE INTELIGENCIAS

HOWARD Gardner(1983) “El gran desafío, tanto para el docente como para el alumno, es encontrar ese equilibrio entre grado de desafío de una actividad y el grado de habilidad de la persona que la realiza” Pág. 5

❁ INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva al escribirlas o hablarlas. Describe la capacidad sensitiva en el lenguaje hablado y escrito, la habilidad para aprender idiomas, comunicar ideas y lograr metas usando la capacidad lingüística

❁ INTELIGENCIA LÓGICA-MATEMÁTICA

Es la capacidad para utilizar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente empleando el pensamiento lógico. Esta inteligencia, se manifiesta cuando se trabaja con conceptos abstractos o argumentaciones de carácter complejos.

❁ INTELIGENCIA ESPACIAL

Este tipo de inteligencia se relaciona con la capacidad que tiene el individuo frente a aspectos como color, línea, forma, figura, espacio, y la relación que existe entre ellos. Es además la capacidad que tiene una persona para procesar información en tres dimensiones.

INTELIGENCIA MUSICAL

Es la capacidad de expresarse mediante formas musicales.

La inteligencia musical crea un mundo más dinámico, alegre y constructivo para los niños.

INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA

Es un tipo de competencia humana que se destaca por la realización de acciones motrices. Tipo de inteligencia que por lo general poseen todo tipo de profesionales del deporte.

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

La inteligencia intrapersonal es aquella que se refiere a la auto comprensión, el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones de estas emociones y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta.

INTELIGENCIA INTERPERSONAL

Es la que nos permite entender a los demás. Es la que determina la elección de la pareja, los amigos y, en gran medida, nuestro éxito en el trabajo o en el estudio. La inteligencia interpersonal se basa en el desarrollo de dos grandes tipos de capacidades, la empatía y la capacidad de manejar las relaciones interpersonales.

INTELIGENCIA NATURALISTA

Capacidad de percibir las relaciones entre las especies y grupos de objetos y personas reconociendo diferencias o semejanzas entre ellos. Se especializa en

identificar, observar y clasificar miembros de grupos o especies siendo el campo de observación el mundo natural.

1.5 JUEGOS SENSORIALES

MORENO Monserrat, (2010), “El niño al jugar elabora y desarrolla sus propias estructuras mentales, y la inteligencia es una forma de adaptación al entorno. Pag.13

Concordando con el autor los juegos sensoriales son todo aprendizaje que supone una construcción que se realiza mediante un proceso mental y que finaliza al adquirir un conocimiento nuevo ya que mediante el juego el niño conoce un mundo nuevo y lo acepta, lo modifica y lo construye de acuerdo a sus necesidades que requiere tanto físico y mentalmente y desarrolla nuevas competencias destinadas a la invención creativa y al imaginación bases indispensables para el desarrollo intelectual en este sentido el niño empieza a experimentar, construir, demostrar, discutir, inventar, reproducir y distribuir nuevos conocimientos.

IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS SENSORIALES

Los juegos sensoriales son importantes ya que se inician desde las primeras semanas de vida, los ejercicios específicos del período sensorio motor desde los primeros días hasta los cuatro años aunque también se prolongan durante toda la etapa de Educación Infantil. Los juegos sensoriales se pueden dividir a su vez de acuerdo con cada uno de los sentidos en: visuales, auditivos, táctiles, olfativos, y gustativos.

Con respecto a la educación, los juegos sensoriales cumplen un rol importante y específico que requieren vital atención, en nuestra provincia, varios establecimientos educativos cuentan con diversos rincones de juegos con el objetivo de mejorar la calidad de aprendizaje que permita a los niños insertarse, relacionarse en la sociedad y ser entes competitivos. Sin embargo es necesario y

relevante indicar que esta estructura educativa no está al alcance de todos los educandos en general, ya que el resto de la población educativa cuenta con una estructura limitada y desconocimiento de los juegos sensoriales

Los Juegos Sensoriales desarrollan el Aprendizaje Cognitivo de los niños y en este trabajo exponemos varias de las ventajas de trabajar con los niños y los Juegos Sensoriales, mostrando así la factibilidad y eficacia de educar niños desde corta edad con recursos innovadores y atractivos para ellos

DISCRIMINACIÓN VISUAL

JEAN -JACQUES ROUSSEAU, (2007) “Demostró que le niño tiene modos de ver, de pensar y de sentir que le son propios, demostró también que nada se aprende si no es a través de una conquista activa”. Pág. 16

Parodiando con el autor se considera el sentido de la vista uno de los más importantes de la percepción, tomando en cuenta que solo el 10% de lo que vemos sucede a través del ojo mientras que el otro 90% sucede en nuestro cerebro asociado con el tacto cuando el neonato toca los objetos que tiene a su lado asimila todas las características de dicha cosa, como formas texturas entre otras, de la misma manera utiliza su boca para sentir las creando una imagen visual que se perfecciona a los ocho meses de edad el sentido de la vista nos sirve para identificar cosas, animales y personas que nos rodean

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

**PIAGET, (1975) “Cuanto más un niño oye y ve, más quiere oír y ver.”
Pág. 33**

Según el autor en la actualidad se considera al sentido del oído como un canal de recepción en segundo lugar después de la vista, el oído se desarrolla en el embarazo en la décima segunda semana de su gestación y es precisamente en el

quinto mes cuándo el feto reacciona a sonido externos, el oído constituye un órgano sensible en el cuerpo humano porque no tenemos el instinto de protegerlo como sucede con los ojos ya que el oído está expuesto a ruidos agradables y desagradables que causan desconcentración en el niño, para evitar anomalías acústicas es necesario crear momentos de calma que permitan al niño desarrollar la percepción auditiva.

DISCRIMINACIÓN TÁCTIL

PIAGET, (1968), Los juegos se vuelven más significativos en la medida en que el niño se va desarrollando puesto que a partir de la libre manipulación de elementos variados, el pasa a construir objetos y reinventa las cosas. Pág. 19.

Interpretando al autor se constituye al tacto el sentido más desarrollado en el recién nacido durante el amamantamiento el sentido del tacto es fundamentalmente agudo el tacto es el sentido que permite al bebe estar en contacto con el exterior, gracias al tacto él bebe aprende a conocer las caricias, el calor, los abrazos y por ende se siente en un ambiente de cariño y bienestar, el tacto permite percibir varias cualidades de objetos y características como la precisión temperatura aspereza, suavidad, textura, dureza entre otras este sentido se encuentra en aéreas sensibles del cuerpo, como labios, yemas de los dedos pecho palma de la mano y especialmente en las zonas donde hay vello.

DISCRIMINACIÓN DEL GUSTO

JEAN -JACQUES ROUSSEAU, (2007) Asegura que solo se aprende a pensar cuando se ejercitan los sentidos, instrumento de la inteligencia y que para sacar todo el provecho posible es necesario que el cuerpo que lo sustenta sea robusto y sano. Pág.16

Concordando con el autor el gusto constituye un sentido el cual permite a los niños empezar a distinguir sabores entre dulce y salado permitiéndole al niño asimila de mejor manera el sabor dulces esto se debe a que la leche materna es muy dulce y es la primera experiencia sensorial del niño, las papilas se distribuyen en toda la lengua y dependiendo de la zona se puede hablar de cuatro tipos de sabores dulce, salado, ácido y amargo. En la punta de la lengua se capta el sabor dulce, a los dos lados de la parte delantera de la lengua se capta el sabor salado, un poco más tras también en los dos lados se percibe el sabor ácido, y finalmente detrás en la parte central de la lengua se capta el sabor amargo.

DISCRIMINACIÓN OLFATIVA

CARL Jung (1944) “El pequeño mundo de la niñez con su entorno familiar es un modelo del mundo. Cuanto más intensamente le forma el carácter la familia, el niño se adaptará mejor al mundo. Pág. 5

De acuerdo con el autor el sentido del olfato permite al niño el instinto de supervivencia ya que cuando nace encuentra el pecho de su madre retando hacia él para poder alimentarse, esto lo realiza tan solo con el poder de oler, también el niño con el pasar del tiempo es capaz de expresar rechazo hacia ciertos olores el sentido del olfato y del gusto van madurando de la mano el resto de sus días el olfato cumple una determinada labor a la hora de valorar un alimento agradable o desagradable también el olfato permite al niño conocer el olor de los familiares que lo rodean ya que le proporcionan afecto y seguridad.

CLASIFICACIÓN DE LOS JUEGOS SENSORIALES

PIAGET Jean, (1986) “El juego es la expresión y la condición del desarrollo cognitivo, vinculando cada etapa evolutiva a un tipo diferente de juegos (de ejercicio, simbólicos y reglados), que nos desvelan la evolución mental del niño y de la niña”. Pág. 20

Concordando con el autor los juegos sensoriales son considerados como una maravillosa estrategia metodológica para ponerla en práctica, lo importante de esta estrategia es saberla utilizar de manera permanente sistemática durante un cierto periodo de tiempo, los docentes pueden tener suficientes oportunidades de utilizar estrategias variadas para obtener los objetivos propuestos a un nivel satisfactorio, los juegos sensoriales pueden ser utilizados en la educación inicial y tratan de desarrollar una pedagogía transformadora a la luz de los niños y niñas formándoles como seres libres, creativos, únicos e irrepetibles.

El juego es para Jean Piaget un ejercicio preparatorio que va a permitir que el niño adquiera, de forma lúdica, una gran cantidad de conocimientos, habilidades y destrezas útiles para la vida, así como un instrumento fundamental para el desarrollo de las habilidades sensorio motrices y para la construcción del esquema corporal. También un excelente escenario para el desarrollo de la comunicación y del lenguaje, y, finalmente, un mecanismo para la expresión de los emociones.

JUEGOS SENSORIAL LIBRE

CLAPAREDE, (1975), “Afirma que toda actividad es un juego desde los primeros meses desde la existencia humana, exceptuando la nutrición o las emociones observadas, tales como el miedo o la cólera.” pág. 21

Concordando con el autor el juego sensorial libre son actividades fundamentales en la vida del niño y de la niña pues cumplen importantes funciones para su desarrollo:

- Permite ocupar el tiempo constructivamente
- Estimula el crecimiento afectivo, intelectual, físico
- Ayuda a explorar los talentos e inclinaciones personales
- Enseña a relacionarse con otras personas y a resolver conflictos
- Estimula la imaginación y la creatividad
- Enseña a resolver problemas.

El juego sensorial libre consiste en crear espacios de tiempo a lo largo de la jornada de trabajo para que los niños y niñas puedan jugar sin intervención directa de los adultos o con muy poca mediación. El rol del adulto se reduce a motivarle y a resguardar su seguridad. Este juego debe ocurrir tanto al aire libre como en espacios interiores. Puede utilizar materiales y juguetes u ocurrir solo con el manejo del cuerpo, el espacio, el movimiento y el lenguaje. Todos los niños y niñas en edades comprendidas entre el nacimiento y los 6 años deben tener oportunidades diarias de juego libre.

JUEGO SENSORIAL DIRIGIDO

CORREDOR, (1982), “Afirma que cualquier actividad acompañada de alegría y/ o risa consiente no es sino una forma de juego.” Pag.27

Según el autor, el juego sensorial dirigido cumple las mismas funciones que el juego sensorial libre, pero se diferencia en que existe un mayor grado de mediación del adulto, quien pone los juegos, ofrece materiales y otros recursos, establece o guía la construcción de las mismas. Además, el juego dirigido tiene un propósito didáctico y ayuda a conseguir un objetivo de aprendizaje previamente establecido. También el juego dirigido debe ocurrir al aire libre y en espacios interiores. Generalmente requiere la utilización de diversos materiales y juguetes estructurados, la frecuencia con la que se utilice el juego sensorial dirigido dependerá de los objetivos de aprendizaje planteados para un determinado periodo de tiempo.

JUEGO SENSORIAL SIMBÓLICO

DEWEY, (2002), “El juego crea el ambiente natural del niño, en tanto que las referencias abstractas y remotas no corresponden a sus intereses.” Pág. 18

Parodiando con el autor, este tipo de juegos sensoriales es esencial para el desarrollo de los niños y niñas, pues les ayuda a conquistar importantes capacidades como:

pensamiento abstracto, pensamiento lógico, resolución de problemas, manejo del miedo a la duda, trabajo en equipo el juego sensorial simbólico es uno de los medios que utiliza el niño o la niña para comprender el mundo que le rodea.

Aunque aparece entre el primer y segundo año de vida los fundamentos de dicho juego se establecen en los primeros meses cuando los bebés empiezan a imitar en lo que ven, exploran activamente su medio e interactúan entre las personas más cercanas. Cuando los niños y niñas se involucran en el juego sensorial simbólico utilizan símbolos y con ellos remplazan objetos, seres, acciones o eventos que han experimentado, usar un símbolo quiere decir utilizar una cosa para representar o sustituir a otra.

HABILIDADES QUE SE DESARROLLAN EN EL NIÑO

PUIGMIRE Stoy, (1992) “Define al juego como “la participación activa en actividades físicas o metales placenteras con el fin de conseguir una satisfacción emocional.” Pág. 26

Concordando con el autor a medida que el niño va ganando confianza en sus capacidades estimula su inteligencia, su imaginación, y su creatividad, y es precisamente en ese momento cuando el niño se desarrolla habilidades al entra en contacto con el grupo de amigos y se relaciona con ellos, además aprende a aceptar y respetar normas, la interacción entre niños y el docente se da mediante el proceso de la actividad lúdica ya que es común que el párvulo desarrolle su personalidad por medio del juego, por lo tanto se transforma para él en una actividad seria y fantástica.

DESARROLLO DE HABILIDADES PSICOMOTORAS

PIAGET, Jean, (1977) “El juego es la asimilación de lo real al yo: cuando el niño utiliza repitiendo el hecho para encajarlo y consolidarlo, haciendo de la conducta una conocida. Pág. 21

Según el autor el niño desarrolla las capacidades motrices, motoras y cognitivas por medio del juego y pone a prueba su memoria, su capacidad de aprendizaje, de expresarse así como de correr, tener equilibrio y saltar aquí el niño puede desarrollar libremente sus capacidades abstractas ya que puede resolver problemas, imaginar situaciones y dar soluciones a dicho problema las habilidades que el niño genera van de lo simple a lo complejo.

EL JUEGO SENSORIAL Y EL DESARROLLO DEL NIÑO, UN ENFOQUE PSICOLÓGICO

MICHEL EYQUEM, Señor Del Montaigne (1578) “Juego una actividad natural, espontánea y placentera que contribuye poderosamente al crecimiento y desarrollo integral de la personalidad infantil, hasta el punto de que los juegos de los niños deberían considerarse como sus actos más serios”

Uno de los autores que más y mejor ha estudiado el juego en la infancia es Jean Piaget, que nos dejó una excelente guía para analizar, a través del juego sensorial, el desarrollo cognitivo, subrayando su papel en la construcción del conocimiento. A su aportación hay que sumar la de otros muchos autores, como es el caso de Vygotski, que destacó el papel del juego en el desarrollo de los procesos psicológicos superiores y como elemento de socialización; o el de Winnicott, para quien el juego es la base y raíz de la capacidad para crear y utilizar símbolos, a la vez que es una herramienta de diagnóstico y terapia.

Desde un punto de vista psicológico, el juego sensorial es la principal actividad del niño, es la vía regia para elaborar y expresar los sentimientos y para desarrollar todo tipo de competencias intelectuales, sociales y morales.

El niño crece jugando, de manera que el juego afecta a todos los procesos del desarrollo infantil: al desarrollo físico, sensorial y psicomotor, al desarrollo afectivo y emocional, al desarrollo cognitivo, a los procesos de construcción del

conocimiento de uno mismo y de la realidad exterior, al desarrollo del lenguaje, al desarrollo social y moral de él depende el desarrollo de la imaginación y de la creatividad, la adquisición de todo tipo de habilidades, la toma de conciencia de sí mismo y la construcción de la propia identidad personal.

EL PAPEL DEL JUEGO EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR Y SENSORIAL

GARCIA Blanco, (1977), “El juego ha sido después de la alimentación, la forma más antigua de la actividad humana. Se puede afirmar que nacemos con el juego. Pág. 31

Concordando con el autor el desarrollo de habilidades físicas que el niño tiene las manifiesta de diversas maneras a través de su cuerpo, estas actividades psicomotoras le permiten la adquisición de una mayor autonomía corporal, motriz, expresión, y capacidad de integración mediante todos estos factores el niño logra crecer sano, tener músculos y huesos más fuertes, evitar el sobrepeso y la obesidad, aprender movimientos cada vez más complejos, tener mayor control de su cuerpo, ser más flexible, divertirse, y tener más amigos.

WALLON Hendri (1945) “El juego se confunde con la actividad total del niño, de manera que los diferentes procesos y etapas del desarrollo están marcados por la actividad lúdica”.

El término psicomotricidad hace referencia a la indisoluble vinculación entre cuerpo, movimiento, emoción y actividad cognitiva, desempeñando un papel fundamental en el desarrollo integral y armónico de la personalidad humana.

Por lo cual todo juego sensorial remite siempre al cuerpo, vehículo de nuestra presencia en el mundo que se va construyendo en el contexto de un espacio lúdico de relaciones y comunicación, de permanente interacción con los otros, que

favorece la activación y estructuración de las relaciones humanas.

Los niños necesitan jugar desde los primeros meses. Juegan con sus pies y sus manos, con todo su cuerpo; hacen burbujas con la saliva, lo succionan todo, lo tocan todo, balbucean, agarran y sueltan objetos. El juego es su ocupación principal, su trabajo, su oficio.

Al el niño desarrolla los sentidos, da una salida a su necesidad de movimiento, aprende a manejar y controlar su cuerpo, descubriendo sus posibilidades, consigue un mayor nivel de seguridad, coordinación y equilibrio, adquiere todo tipo de destrezas, construye el esquema corporal.

Algunos juegos exigen a los niños andar, correr, saltar, mover sus piernas o brazos, agacharse, levantarse, sentarse, mantener el equilibrio, contribuyendo de esta forma a un desarrollo global de la psicomotricidad.

Otros afianzan la coordinación viso motora o contribuyen a la especialización de las manos, al tener que ser utilizadas con precisión y destreza para construir, ensartar, apilar, recortar, dibujar, modelar.

Hay juegos que desarrollan el tacto, como jugar con agua, jugar a los abrazos, jugar a tocar objetos de diferentes texturas, jugar a tapar, destapar, roscar, ensartar.

Otros estimulan el sentido vestibular, como moverse, mecerse, columpiarse, lanzarse al vacío, rodar, subir y bajar escaleras, caminar, saltar, dar vueltas sobre sí mismo.

Los hay que conectan con la visión, como los juegos de construcción de rompecabezas, de buscar objetos escondidos, de usar gafas oscuras, de jugar a la gallina ciega, de describir características de personas u objetos.

Hay otros que educan el oído, como jugar a identificar sonidos y voces, jugar con instrumentos musicales, o participar en juegos rítmicos.

Otros, finalmente, estimulan el olfato y el gusto, como jugar a identificar sabores: salado, dulce, agrio, amargo; o a descubrir olores: de alimentos, de infusiones, de especias, de perfumes.

EL PAPEL DEL JUEGO SENSORIAL EN EL DESARROLLO COGNITIVO

PIAGET, Jean (1975) “El juego sensorial es la principal herramienta de que dispone el niño para construir el conocimiento de sí mismo y de la realidad.

El juego sensorial desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los procesos psicológicos del aprendizaje, el juego sensorial es un permanente banco de pruebas, que permite al niño experimentar, de forma real o imaginaria, con todo tipo de materiales y objetos, en el laboratorio del juego, el niño aplica y construye conocimientos, resuelve problemas, descubre las consecuencias de sus acciones, comprende su entorno y los sistemas en los que vive inmerso, vive nuevas experiencias, desarrolla la inteligencia, el pensamiento, el lenguaje, la atención, la percepción, la memoria, la imaginación y la creatividad, o aprende a manejar las relaciones de espacio y tiempo.

Los juegos sensoriales motores o de ejercicio hacen una contribución esencial al desarrollo cognitivo, no en vano, el desarrollo de la inteligencia y los procesos de construcción del conocimiento, especialmente durante el período sensorio motor, están profundamente vinculados a este tipo de juegos sensoriales.

Los juegos sensoriales de construcción, son también fundamentales para el desarrollo cognitivo, gracias a ellos, el niño incrementa su capacidad para diferenciar formas y colores, y mejora en aspectos como la organización espacial, la atención, la percepción, la concentración, el razonamiento, la reflexión, la memoria.

Existen los juegos sensoriales simbólicos, los de títeres, las narraciones, las pantomimas, las dramatizaciones, que desarrollan la imaginación y la creatividad, que potencian el pensamiento divergente, la espontaneidad y la capacidad de improvisación, la fluidez de ideas y emociones; que activan la originalidad, que incrementan el sentido de la flexibilidad, que fortalecen la dimensión fantástica e imaginativa de la personalidad; juegos que permiten construir personajes, historias, objetos o situaciones inéditas, explorar caminos desconocidos, atreverse a nuevos desafíos, transgredir e ir más allá de lo permitido, expresarse sin censuras, inhibiciones o mordazas.

Hay juegos sensoriales que favorecen el desarrollo y manejo del lenguaje, que sirven para que el niño aprenda a utilizar el idioma, que permiten que éste exprese sus ideas y opiniones, sus emociones y sentimientos. Entre ellos, hemos de citar los juegos sensoriales simbólicos y los creativos; y también los fonéticos, los de adivinanzas, los trabalenguas, los acertijos, en todo caso, conviene no olvidar que cualquier escenario lúdico representa una excelente oportunidad para el desarrollo de la comunicación. Mientras juegan con coches, con muñecas, con naves espaciales, a médicos o papás y mamás, los niños están verbalizando constantemente sus fantasías y, en consecuencia, desarrollando el lenguaje, la creatividad y la imaginación.

Finalmente, los juegos sensoriales de reglas, como el parchís, el dominó, la oca, las damas, el ajedrez, las cartas, desarrollan diferentes habilidades intelectuales, como la atención, la reflexión, la capacidad de anticipación, la capacidad de razonar, el pensamiento lógico, y contribuyen a que el niño aprenda a resolver problemas y a que adquiera una mayor agilidad y destreza mental.

6.- AULA TALLER

DE BORJA María I Sole, (2002) “Define a la ludoteca como un lugar en el que el niño puede obtener juguetes en régimen de préstamo y donde puede jugar por mediación directa del juguete con la ayuda de un ludotecario o animador infantil”.

El aula taller es un espacio para aprender haciendo, se define como un modo de organizar el proceso de enseñanza- aprendizaje que se basa en la conjunción de la teoría y la práctica para abordar la resolución de un problema o el estudio de un contenido concreto, y mediante la actividad participativa de los estudiantes, a través del ensayo creativo que éste hace de sus capacidades, conocimientos y destrezas, utilizando múltiples y variados recursos.

El aula taller fomenta la construcción del aprendizaje y el trabajo cooperativo. El papel del docente es orientador, facilitador y asesor. El espacio físico deberá aportar a la movilidad de los estudiantes y los recursos adecuados a la tarea, los tiempos deben ser flexibles para permitir suficiente dedicación a las tareas planteadas.

Dentro del aula taller, las actividades que se realizan son de espontaneidad y una incesante invitación a la expresión de sentimientos, pensamientos y emociones, por lo cual se hace indispensable también hablar de juegos de movilidad corporal, juegos de convivencia social, juegos de música, canto y danzas, juegos de dramatización teatral, composición para obras de títeres, entre otras, pocas veces tenidos en cuenta en espacios como aulas talleres pero que revisten de gran importancia para el desarrollo integral de los niños y niñas y estrategias de interiorización de saberes de una manera creativa.

ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL AULA TALLER

El aula taller cuenta con los siguientes rincones: el rincón de la cocina, donde encuentra una cocina a escala con todos sus elementos propios para juegos de roles; el rincón de los juguetes donde se encontrará una serie de diversos juguetes para todas las edades y que presenta una organización para que el niño y la niña puedan escoger con cual interactuar; el rincón del stand o muebles donde se evidencia una serie de juguetes adecuados para la enseñanza de diversos temas

el rincón del juego libre es un espacio donde el niño y la niña pueden crear sus juegos con títeres y disfraces; juegos de mesa, aquí encontraremos una serie de juegos de mesa, de igual manera por su organización es un espacio que nos brinda la posibilidad de desarrollar trabajos sobre mesa como coloreado de dibujo, entre otros; el aula taller es un espacio adecuado para el trabajo de asesoría de tareas, refuerzo escolar.

¿Quién asiste a un aula taller?

Al aula taller podrán acceder todos los niños/as de educación infantil.

Al ser el propio niño/a el protagonista de su aprendizaje, se hace necesario realizar grupos con el fin de atender de manera más individualizada sus intereses de carácter lúdico y afectivo, así como sus necesidades educativas.

¿Qué se hace en un aula taller?

La base de acción del aula taller infantil se contraen el juego libre y en la expresión libre y espontánea del niño en un contexto lúdico. Contexto que facilita la realización de actividades íntimamente vinculadas a las distintas capacidades del estudiante:

- ✿ Relación interpersonal
- ✿ Capacidad cognitiva
- ✿ Capacidad motriz
- ✿ Control personal
- ✿ Inserción social

Dentro de las actividades específicas encontramos:

ACTIVIDADES LÚDICAS:

Dinamizar el funcionamiento diario del aula taller ofreciendo una propuesta de juego dirigido es indispensable para poder fomentar la relación entre los asistentes

del aula taller, y poder trabajar aspectos educativos más específicos: Educación en valores: tolerancia, la cooperación, respeto, igualdad, desarrollo psicomotriz, el lenguaje, la imaginación.

TALLERES:

Los talleres son la gran expresión de la creatividad y la experimentación que puede llevar a término los participantes. Mediante los talleres se van conociendo técnicas manuales y se descubren que no todo se ha de comprar, sino que muchas veces tiene mucho más valor aquello hecho por uno mismo.

Los talleres son también el elemento idóneo para trabajar actitudes de constancia, de sistematización de las labores, de aprender a compartir y trabajar en gran grupo, de recoger aquello que se utilizado o ensuciado.

ZONAS DE JUEGO:

Las zonas tienen como objetivo el favorecer el desarrollo cognitivo, psicomotor, afectivo-social y de la personalidad de los niños/as a través del juego, los juguetes y las actividades lúdicas adecuadas a cada edad.

RINCONES:

Los rincones tienen como objetivo el afianzar los conocimientos académicos básicos que van adquiriendo en la escuela por medio de una metodología lúdica.

CARACTERÍSTICAS DEL AULA TALLER

- ✿ Afectivo
- ✿ Motivador
- ✿ Receptivo
- ✿ Orientador
- ✿ Dinámico
- ✿ Observador

- ✿ Coherente
- ✿ Flexible
- ✿ Personalizador
- ✿ Dinamizador
- ✿ Creativo

FUNCIONES DEL AULA TALLER

- ✿ Proporcionar a los niños aquellos juguetes que hayan escogido en función de sus gustos, aptitudes y posibilidades.
- ✿ Promover el juego en grupos, con compañeros de edades similares.
- ✿ Favorecer la comunicación y mejorar las relaciones del niño con el adulto, en general.
- ✿ Orientar a los padres en relación con la adquisición de juguetes que convengan a sus hijos.
- ✿ Reparar aquellos juguetes que se hayan estropeado.
- ✿ Proporcionar material lúdico adecuado para los niños con alguna discapacidad, cualquiera que sea su enfermedad, problema físico o psíquico.
- ✿ Realizar actividades de animación infantil relacionadas principalmente con el juego y el juguete.
- ✿ Probar los juguetes para conocer su calidad material y también las reacciones del niño ante ellos.

BENEFICIOS DEL AULA TALLER

- ✿ Fomentan la creatividad del niño y niña ofreciéndole materiales variados, espacios más amplios y orientaciones.
- ✿ Permiten disfrutar de aquellos juguetes que el niño y niña desea, iniciándolo hacia un comportamiento de respeto de todo lo que pertenece al aula taller.
- ✿ Colaboran en la superación del egocentrismo infantil cuando el niño y niña lo ha superado, siente el deseo de compartir los juguetes.
- ✿ Permiten al niño y niña conocer y experimentar más juguetes, eligiendo así aquellos que quiere realmente poseer.
- ✿ Permiten en el niño y niña mantener conductas de colaboración con sus iguales, aventurándose en un proyecto conjunto hacia un fin común.
- ✿ Favorecen una evolución y educación grupal progresiva, a través de la experimentación de vivencias compartidas.
- ✿ Enseñan al niño y niña al juego iniciándolo así en la civilización del ocio y el tiempo libre.

CAPÍTULO II

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1 CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO O SITIO DE INVESTIGACIÓN

2.1.1 Diseño de la propuesta

RESEÑA HISTÓRICA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

En Cotopaxi el anhelado sueño de tener una institución de Educación Superior se alcanza el 24 de enero de 1995. Las fuerzas vivas de la provincia lo hacen posible, después de innumerables gestiones y teniendo como antecedente la Extensión que creó la Universidad Técnica del Norte.

El local de la UNE-C fue la primera morada administrativa; luego las instalaciones del colegio Luis Fernando Ruiz que acogió a los entusiastas universitarios; posteriormente el Instituto Agropecuario Simón Rodríguez, fue el escenario de las actividades académicas: para finalmente instalarnos en casa propia, merced a la adecuación de un edificio a medio construir que estaba destinado a ser Centro de Rehabilitación Social.

En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Salache.

Hemos definido con claridad la postura institucional ante los dilemas internacionales y locales; somos una entidad que por principio defiende la autodeterminación de los pueblos, respetuosos de la equidad de género. Nos declaramos antiimperialistas porque rechazamos frontalmente la agresión globalizadora de corte neoliberal que privilegia la acción fracasada economía de libre mercado, que impulsa una propuesta de un modelo basado en la gestión

privada, o trata de matizar reformas a la gestión pública, de modo que adopte un estilo de gestión empresarial.

En estos 15 años de vida institucional la madurez ha logrado ese crisol emancipador y de lucha en bien de la colectividad, en especial de la más apartada y urgida en atender sus necesidades. El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

MISIÓN

Somos una universidad pública, laica y gratuita, con plena autonomía, desarrolla una educación liberadora, para la transformación social, que satisface las demandas de formación y superación profesional, en el avance científico-tecnológico de la sociedad, en el desarrollo cultural, universal y ancestral de la población ecuatoriana. Generadora de ciencia, investigación y tecnología con sentido: humanista, de equidad, de conservación ambiental, de compromiso social y de reconocimiento de la interculturalidad; para ello, desarrolla la actividad académica de calidad, potencia la investigación científica, se vincula fuertemente con la colectividad y lidera una gestión participativa y transparente, con niveles de eficiencia, eficacia y efectividad, para lograr una sociedad justa y equitativa.

VISIÓN

Universidad líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales, con una planta docente de excelencia a tiempo completo, que genere proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, que aporten al desarrollo local, regional en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales. Difunda el arte, la cultura y el deporte, dotada de una infraestructura adecuada que permita el cumplimiento de actividades académicas, científicas, tecnológicas, recreativas y culturales, fundamentadas en la práctica axiológica y de compromiso social, con la participación activa del personal administrativo profesional y capacitado.

2.2 Análisis e interpretación de resultados de la entrevista realizada al rector de la universidad técnica de Cotopaxi.

1-¿Conoce usted que es un aula taller?

Menciona el rector de la Universidad Técnica De Cotopaxi que reflexionar acerca del conocimiento y de la práctica estudiantil es muy conveniente e incentivador a fin de poder dar nuevos cambios que pueden implementarse en el aula taller cuando el viejo modelo de la escuela tradicional sigue vigente. Los estudiantes de la carrera de parvularia podrán complementar su educación teórica con la práctica beneficiando la formación integral de cada uno de los estudiantes.

2.- ¿Cree usted indispensable la creación de un aula taller dentro de la Universidad Técnica De Cotopaxi?

Seria innovadora la creación de un aula taller dentro de la universidad Técnica De Cotopaxi ya que en el proceso beneficiaremos de mejor manera a nuestros estudiantes de manera práctica que en un futuro no muy lejano les favorecerá en el ámbito profesional y de esta manera demostrar que la universidad cuenta con implementos que favorecen a la institución.

3.- ¿Piensa que en el aula taller se desarrollaran las destrezas y habilidades en la carrera de educación parvularia?

El aula taller impulsara a nuevos cambios que son necesarios para tener en cuenta que muchas de las innovaciones logradas en estos últimos años, han sido simples transformaciones de forma pero no de fondo y con esta aula daremos un nuevo cambio a la educación en la carrera de parvularia.

4.- ¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la carrera de educación parvularia?

Aquí vemos como nuevas estrategias metodológicas se desarrollaran en el aula taller y fomentara un replanteo total en la dinámica de aprendizaje. Si el aula es un taller, el alumno cambia de rol respecto del aula tradicional, y se transforma en sujeto activo de su propio aprendizaje.

Interpretación de la entrevista al Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi

El Rector desconoce en cierto modo el tema del aula taller pero coincide que es un espacio donde el niño/a puede desarrollar sus potencialidades al máximo fortaleciendo las áreas de desarrollo que en lo posterior favorecerá en la evolución de su inteligencia mediante el uso de los recursos existentes en el aula taller, para tener un proceso de enseñanza aprendizaje significativo, siendo su principal motivación la recreación razón por la cual la implementación del aula taller es importante para educar al personal docente y estudiantes de la Universidad, despertando interés por innovar sus estrategias metodológicas.

2.3 Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada a la directora de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi

1-¿Conoce usted que es un aula taller?

Señala la Directora de la Unidad Académica que un Aula Taller es un espacio físico donde se desarrolla competencias prácticas para complementar el proceso educativo constituyéndose en una herramienta necesaria para poder desarrollar nuevos aprendizajes significativos y duraderos.

2.-¿Cree usted indispensable la creación de un aula taller dentro de la Universidad Técnica De Cotopaxi?

En la Universidad Técnica de Cotopaxi sería indispensable contar con un taller para que todas las estudiantes desarrollen todas sus habilidades no solo teóricamente sino también en la práctica y poder obtener así conocimientos innovadores que fortalezcan el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.- ¿Piensa que en el aula taller se desarrollaran las destrezas y habilidades en la carrera de educación parvularia?

Su respuesta afirma que el trabajo en la carrera de parvularia no puede ser teórico, necesariamente debe ser practico ya que es ahí es donde se pueden descubrir las habilidades y destrezas que el estudiante tiene y muchas veces las tienen guardadas y no las sacan a flote.

4.- ¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la carrera de educación parvularia?

Por supuesto que ayudara al desarrollo de las estudiantes ya que sería un apoyo académico a la carrera de parvularia y nuestras estudiantes serán personas creadoras, renovadoras activas y participativas y para poder desarrollar al máximo las concepciones teóricas y metodológicas respecto a su carrera necesitan como eje central el espacio físico para sacar a flote todas sus habilidades.

Interpretación de la entrevista a la directora de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

La Directora manifiesta que el aula taller únicamente existe en las grandes ciudades o provincias, pero coincide que es un espacio donde el niño puede desarrollar sus potencialidades al máximo fortaleciendo las áreas de desarrollo que en lo posterior favorecerá en la evolución de su inteligencia mediante el uso de los recursos existentes en el aula taller, para tener un proceso de enseñanza aprendizaje significativo siendo su principal motivación la recreación.

Razón por la cual la implementación del aula taller es importante para educar al personal docente y estudiantes de la Universidad, despertando interés por innovar sus estrategias metodológicas y no caer en educación tradicional que han formado estudiantes memoristas y conformistas sin visión de futuro, evitando la superación de la educación, a través de este proyecto se pretende llevar en conjunto la teoría con la práctica,

2.4 Análisis e interpretación de resultados de la entrevista realizada a la coordinadora de la carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

1-¿Conoce usted que es un aula taller?

La coordinadora de la carrera de parvularia afirma que un aula taller es un espacio que cuenta con diversos materiales didácticos que aportan en la formación académica de las estudiantes donde pondrán en práctica los conocimientos adquiridos en el aula.

2.- ¿Cree usted indispensable la creación de un aula taller dentro de la Universidad Técnica De Cotopaxi?

Afirma que contar con un aula taller en la universidad técnica de Cotopaxi será fundamental para nuevas generaciones que decidan formar parte de esta maravillosa institución que brindara una educación donde la practica con lo teórico irán de la mano, con la finalidad de formar profesionales con nuevos conocimientos.

3.- ¿Piensa que en el aula taller se desarrollaran las destrezas y habilidades en la carrera de educación parvulario?

Afirma que hay que contar con los suficientes recursos didácticos para que esta aula taller fortifique las destrezas y habilidades que ayudaran a los estudiantes a pasar por los conocimientos teóricos como prácticos.

4.- ¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la carrera de educación parvularia?

En este proceso teórico-práctico debe ser permanente para que los estudiantes de la carrera desarrollen de mejor manera sus conocimientos y lo desarrollen en su vida profesional.

Interpretación de la entrevista a la coordinadora de la carrera de educación parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

La coordinadora de la carrera de Educación Parvularia coincide que es un espacio donde el niño puede desarrollar sus potencialidades al máximo fortaleciendo las áreas de desarrollo que en lo posterior favorecerá en la evolución de su inteligencia mediante el uso de los recursos existentes, es prioritario contar con un aula taller ya que es una base para cimentar las temáticas aprendidas en clase, mejorando de esta manera las actividades académicas de los estudiantes.

Para ello el docente debe auto educarse para estar acorde con los requerimientos del estudiante, ya que la práctica ayuda a descubrir las necesidades educativas del infante induciendo a que la maestra parvularia busque otra forma de enseñanza, basadas en la creatividad y en los avances tecnológicos e innovadores para conseguir aprendizajes significativos y duraderos.

2.5 Análisis e interpretación de resultados de la entrevista realizada a los docentes de la carrera de parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi

1-¿Conoce usted que es un aula taller?

Luego de varias opiniones recogidas a los docentes de la carrera de parvularia mencionan que si conocen un aula taller ya que es un lugar organizado con disponibilidad de tiempo, que posee varios recursos de diferentes materiales en donde se realiza actividades para desarrollar destrezas y habilidades para fortalecer el P.E.A.

2.- ¿Cree usted indispensable la creación de un aula taller dentro de la Universidad Técnica De Cotopaxi?

Los docentes de La Universidad Técnica De Cotopaxi están de acuerdo para la creación de un aula taller ya que tiene mucho que ver con el proceso de enseñanza aprendizaje y sería un lugar diferente para motivar a las estudiantes a practicar directamente con los materiales existentes en el aula taller y tener otro ambiente fuera del aula de clase y así fortalecerá la formación académica

3.- ¿Piensa que en el aula taller se desarrollaran las destrezas y habilidades en la carrera de educación parvularia?

Toda practica propone el desarrollo de destrezas y habilidades que se expresa ante los demás en donde se implementan las técnicas como recursos o actividades que forman parte del proceso de enseñanza, el aula taller nos beneficia para mejorar la metodología utilizando y aprovechando de mejorar las capacidades del estudiante.

4.- ¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la carrera de educación parvularia?

Los docentes de la Universidad Técnica De Cotopaxi de la carrera de Educación Parvularia manifiestan que el aula taller si ayudara a las estudiantes a desempeñarse en forma eficiente, determinando que es un recurso de ayuda académica para el desarrollo integral que por medio de la práctica se fortalece el

proceso de enseñanza- aprendizaje, siendo esta una estrategia metodológica muy importante para el desarrollo profesional

Interpretación de la entrevista a los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Los docentes concuerdan con las opiniones obtenidas de cada una de las autoridades de la universidad técnica de Cotopaxi afirmando que es de suma importancia la creación de un aula taller ya que beneficia a toda la comunidad educativa en donde los estudiantes llevan sus conocimientos teóricos y los fusionan con la práctica y de esta manera desarrollar aprendizajes significativos que aportan a la praxis pedagógica creando así personas indispensables seguras creativas muy responsables en sus actos y la toma de decisiones además fortalecerán sus autonomía autoestima y personalidad

2.6 Análisis e interpretación de resultados de la encuesta realizada a los estudiantes de la carrera de parvularia.

1.- ¿Cree conveniente aplicar los juegos sensoriales en el aula taller?

TABLA N° 1

Juegos sensoriales en el aula taller

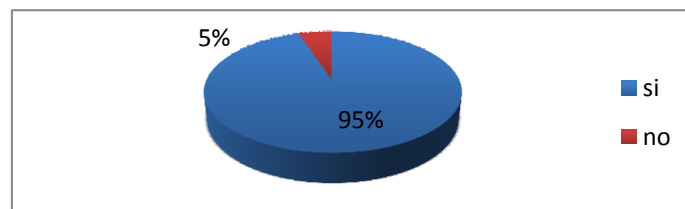
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	37	95%
NO	2	5%
TOTAL	39	100 %

Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia.

Elaborado por: Jessica Tipanluisa y Amparo Mallitasig

GRÁFICO N° 1

Juegos sensoriales en el aula taller



Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia.

Elaborado por: Jessica Tipanluisa y Amparo Mallitasig

ANÁLISIS.-En esta pregunta se ha obtenido que el 95% de los estudiantes creen que el aula taller brindara nuevas oportunidades a los estudiantes para que desarrollen de manera sana y divertida los juegos sensoriales psicológicos ya que desarrollaran nuevos conocimientos positivos que los transmitirán en un futuro a sus educandos, mientras que el 5% de los estudiantes consideran que los juegos sensoriales psicológicos y el Aula taller no son indispensables para adquirir nuevos conocimientos.

INTERPRETACIÓN.-Se evidencia que los encuestados no conocen que son los Juegos Sensoriales y por ende no tienden a desarrollarlas en sus prácticas docentes, considerando por lo tanto importante aplicar la Psicología Infantil y los juegos sensoriales como herramienta valiosa que complementa y dinamiza las clases.

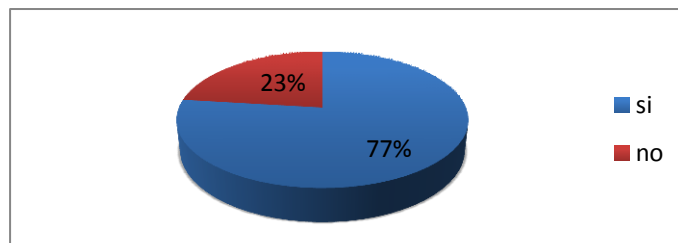
2.- ¿Los juegos sensoriales serán de utilidad para la formación de los estudiantes?

TABLA N° 2
Utilidad delos juegos sensoriales psicológicos

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	77%
NO	9	23%
TOTAL	39	100 %

Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia.
Elaborado por: Jessica Tipanluisa y Amparo Mallitasig

GRÁFICO N° 2
Utilidad delos juegos sensoriales psicológicos



Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia.
Elaborado por: Jessica Tipanluisa y Amparo Mallitasig

Análisis.- Se puede determinar que de los 39 estudiantes encuestados el 77% destacan que los juegos sensoriales serán de utilidad para la formación de los estudiantes de manera innovadora facilitando el aprendizaje teórico y práctico, mientras que 23% de los encuestados no creen factible la utilidad de los juegos sensoriales psicológicos para fortalecer sus conocimientos.

Interpretación.- Los encuestados creen factible la creación de un aula taller ya que ayudaremos al proceso de enseñanza aprendizaje estimulando de manera adecuada las áreas cognitivas en la carrera de Educación Parvularia.

3.- ¿Cree usted que el aula taller deberá contar con materiales necesarios para desarrollar la psicología infantil?

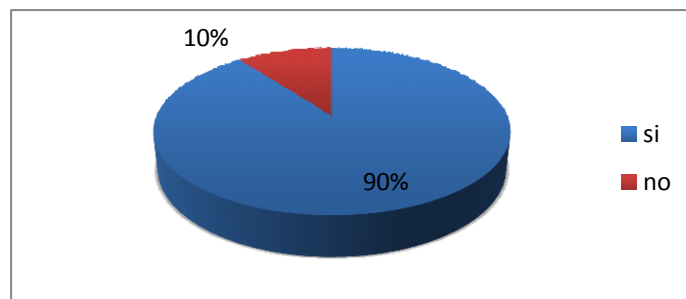
TABLA N° 3
Desarrollo dela Psicología Infantil

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	35	90%
NO	4	10%
TOTAL	39	100 %

Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia.

Elaborado por: Jessica Tipanluisa y Amparo Mallitasig

GRÁFICO N° 3
Desarrollo dela Psicología Infantil



Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia.

Elaborado por: Jessica Tipanluisa y Amparo Mallitasig

Análisis.- Según los estudiantes encuestados el 90% creen que el aula taller debe tener los equipos necesarios para el desarrollo de la psicología infantil y de esta manera crear una nueva educación innovadora donde la práctica y lo teórico sean una base sólida en la adquisición de nuevos aprendizajes.

Interpretación.- Los resultados que se han obtenido dan como conclusión que sería conveniente que el aula taller debe contar con materiales necesarios el aprendizaje de la psicología infantil y de esta manera desarrollaremos nuevas habilidades que impartiremos en la carrera de educación Parvularia

4.- ¿Cree usted importante la creación de un aula taller para incentivar a los estudiantes a utilizar la psicología infantil y los juegos sensoriales psicológicos?

TABLA N° 4

Utilización de la psicología infantil y los juegos sensoriales

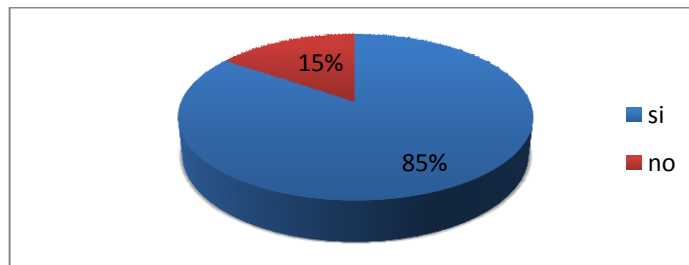
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	33	85%
NO	6	15%
TOTAL	39	100 %

Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia.

Elaborado por: Jessica Tipanluisa y Amparo Mallitasig

GRÁFICO N° 4

Utilización de la psicología infantil y los juegos sensoriales



Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia.

Elaborado por: Jessica Tipanluisa y Amparo Mallitasig

Análisis.- El 85% de los encuestados creen importante la creación de un aula taller para incentivar a los estudiantes a utilizar la psicología infantil y los juegos sensoriales psicológicos puesto que ven en esta nueva metodología una herramienta útil para la práctica en el campo estudiantil mientras el 15% de los encuestados se muestran negativos en desarrollar nuevas estrategias metodológicas

Interpretación.- El aula taller que se implementara en la Universidad Técnica de Cotopaxi fortalecerá la práctica y consolidara conocimientos positivos que ayudaran en lo posterior a nuevas generaciones que se ven involucrados en el ámbito de la carrera de educación Parvularia

5.- ¿Conoce usted que es la psicología infantil?

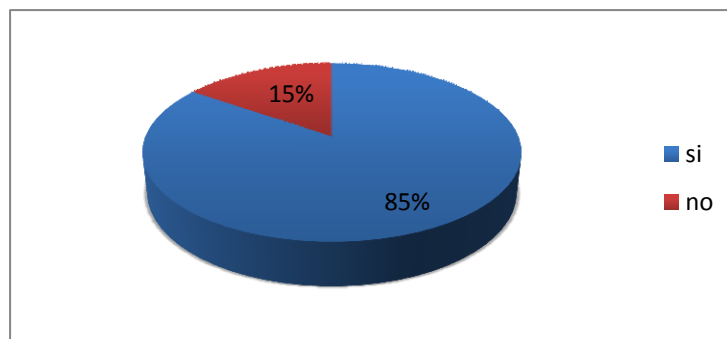
TABLA N° 5
Psicología infantil

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	82
NO	7	18
TOTAL	39	100 %

Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia.

Elaborado por: Jessica Tipanluisa y Amparo Mallitasig

GRÁFICO N° 5
Psicología infantil



Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia.

Elaborado por: Jessica Tipanluisa y Amparo Mallitasig

Análisis.- En esta pregunta se ha manifestado que el 82 conoce lo que es la psicología infantil ya que la carrera de educación Parvularia tiene excelentes docentes que a lo largo de la carrera han venido impartiendo sus conocimientos acerca de la psicología infantil, mientras que solo el 15% de los estudiantes no asimilaron lo que es la psicología infantil

Interpretación.- Queda claro que la mayoría de la carrera de educación Parvularia sabe perfectamente a lo que se refiere la psicología infantil y los beneficios que brinda incorporar a la psicología infantil como metodología de aprendizaje.

6.- ¿Conoce usted que son los juegos sensoriales?

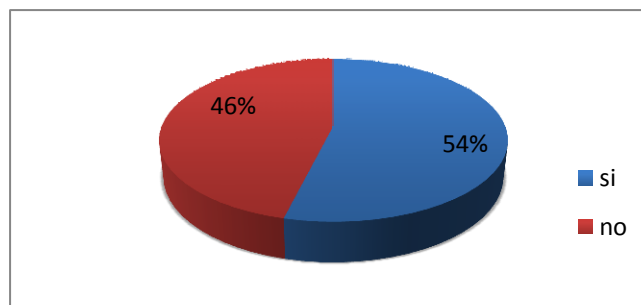
TABLA N° 6
Juegos Sensoriales

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	54
NO	18	46
TOTAL	39	100 %

Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia.

Elaborado por: Jessica Tipanluisa y Amparo Mallitasig

GRÁFICO N° 6
Juegos Sensoriales



Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia.

Elaborado por: Jessica Tipanluisa y Amparo Mallitasig

Análisis.- Al ver el gráfico se puede observar que el 54% de los estudiantes conocen lo que son los juegos sensoriales puesto que son una herramienta básica en la carrera de Parvularia ya que enseña diversos conocimientos de manera divertida mientras el 46% desconocen de este tema y muestran poco interés .

Interpretación.- Según la encuesta aplicada podemos darnos cuenta que los estudiantes de la carrera de educación Parvularia se muestran confusos en lo que se refiere a los juegos sensoriales y cuáles son sus beneficios en el ámbito educativo.

7.- ¿Cree usted que por medio de los juegos sensoriales se desarrollaran de mejor manera las destrezas y habilidades?

TABLA N° 7

Desarrollo de las destrezas y habilidades

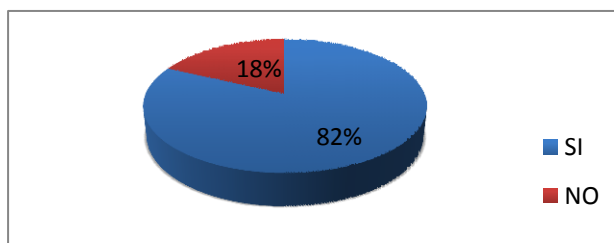
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	82
NO	7	18
TOTAL	39	100 %

Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia.

Elaborado por: Jessica Tipanluisa y Amparo Mallitasig

GRÁFICO N° 7

Desarrollo de las destrezas y habilidades



Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia.

Elaborado por: Jessica Tipanluisa y Amparo Mallitasig

Análisis.- En la encuesta realizada nos damos cuenta que el 18% de los encuestados no están de acuerdo en que los juegos sensoriales favorecen el desarrollo de las destrezas y habilidades mientras que el 82% demuestran gran interés en todo lo que se refiere al desarrollo de destrezas y habilidades convirtiendo a los juegos sensoriales psicológicos como un mecanismo apropiado para desenvolverse en el ámbito profesional

Interpretación.- Nos podemos dar cuenta que los juegos sensoriales ayudan en la carrera de Parvularia puesto que con ello desarrollaremos mejores destrezas y habilidades para difundir en lo posterior en las aulas educativas.

8.- ¿Cree usted que los juegos sensoriales ayudan al desarrollo social de los estudiantes?

TABLA N° 8

Desarrollo social de los estudiantes

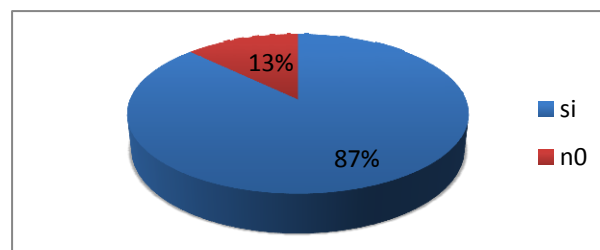
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	34	87
NO	5	13
TOTAL	39	100 %

Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia.

Elaborado por: Jessica Tipanluisa y Amparo Mallitasig

GRÁFICO N° 8

Desarrollo social de los estudiantes



Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia.

Elaborado por: Jessica Tipanluisa y Amparo Mallitasig

Análisis.- De acuerdo a la encuesta el 87% de los estudiantes si creen en que los juegos sensoriales ayudan al desarrollo social de los estudiantes ya que por medio de juegos lúdicos ellos pueden relacionarse con los demás y fomentaran nuevos vínculos de socialización mientras que el 13% no lo considera así y piensan que la socialización es proceso que se da sin ninguna socialización

Interpretación.- Según la encuesta aplicada los juegos sensoriales constituyen una fortaleza en cuanto a la socialización entre estudiantes y maestros creando nuevos hábitos de comunicación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

9.- ¿Cree usted que los juegos sensoriales fomentan a nuevas experiencias de aprendizaje?

TABLA N°9

Fomentan a nuevas experiencias de aprendizaje

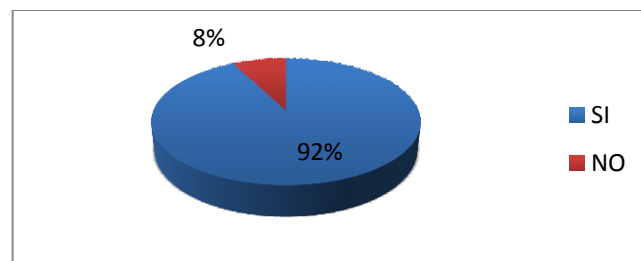
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	36	92
NO	3	8
TOTAL	39	100 %

Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia.

Elaborado por: Jessica Tipanluisa y Amparo Mallitasig

GRÁFICO N° 9

Fomentan a nuevas experiencias de aprendizaje



Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia.

Elaborado por: Jessica Tipanluisa y Amparo Mallitasig

Análisis.- las encuestas realizadas a las estuantes del primer ciclo de la carrera de Parvularia demuestran que el 92% de las estudiantes están de acuerdo en que los juegos sensoriales aportan a nuevas experiencias de aprendizaje poniendo en práctica los conocimientos adquiridos durante el transcurso de su nivel académico, mientras que el 8% no lo considera de esa manera.

Interpretación.- Al observar el grafico nos damos cuenta que los Juegos Sensoriales Psicológicos son innovadores en cuanto a adquirir nuevos conocimientos de aprendizaje ya que los juegos sensoriales psicológicos elaboran metodologías para crear un aprendizaje significativo palpando la realidad con los objetos concretos.

10.- ¿Cree usted que los juegos sensoriales psicológicos son actos agradables, de expresión y de expansión de la personalidad?

TABLA N° 10

Juegos Sensoriales actos agradables

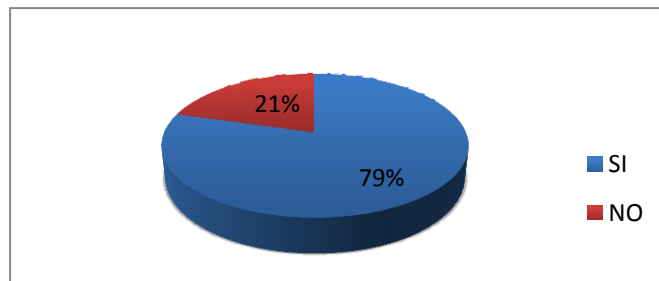
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	31	79
NO	8	21
TOTAL	39	100 %

Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia.

Elaborado por: Jessica Tipanluisa y Amparo Mallitasig

GRÁFICO N° 10

Juegos Sensoriales actos agradables



Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia.

Elaborado por: Jessica Tipanluisa y Amparo Mallitasig

Análisis.- En esta pregunta el 79% de los estudiantes creen que los juegos sensoriales psicológicos son actos agradables, de expresión y de expansión de la personalidad puesto que estimulan los niveles cognitivos de los estudiantes, mientras que el 21% de los encuestados no creen factible que los juegos sensoriales psicológicos contengan algún grado de experiencias agradables

Interpretación.- Al interpretar el grafico podemos conocer que los juegos sensoriales psicológicos son actos agradables, de expresión y de expansión de la personalidad por esta razón estamos implementando el aula taller para adquirir nuevos conocimientos.

CONCLUSIONES

- Las dignidades de la psicología infantil de la Universidad Técnica de Cotopaxi al conocer los aportes que brindan el aula taller en beneficio del alma mater están de acuerdo en fomentar nuevos conocimientos y aportar con lo necesario para crear nuevas estrategias metodológicas con el propósito de crear profesionales creativos seguros e independientes en la toma de decisiones.
- Los docentes y estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi están de acuerdo en que se cree un aula taller, puesto que fomentara lo teórico con la práctica y brindara a la sociedad personas capaces de salir a laborar sin dificultad en el ámbito profesional.
- El aula taller fomentara el desarrollo de las destrezas y habilidades en los estudiantes así como la asimilación de nuevos procesos metodológicos, que al fusionarse dan como resultado una acertada formación académica.
- Con el aula taller la práctica de los estudiantes tomara un enfoque mucho más profundo en lo que se refiere a la práctica- teoría mejorando así el nivel del conocimiento.
- En el aula taller la práctica de la psicología infantil y los juegos sensoriales se desarrollan con mayor eficiencia, ya que se cuenta con materiales para un correcto proceso de enseñanza aprendizaje.

RECOMENDACIONES

- ✿ Las autoridades de la Universidad Técnica de Cotopaxi debe inculcar conocimientos innovadores acerca de la importancia del aula taller, el mismo que está equipado adecuadamente para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, a través de la práctica.
- ✿ Se recomienda a los estudiantes y docentes utilizar de manera adecuada los materiales existentes en el aula taller y así poder asimilar de mejor forma todos los conocimientos.
- ✿ Se recomienda a las estudiantes a que visiten el aula taller y que con los materiales existentes en la misma desarrollen nuevas estrategias metodológicas.
- ✿ Se recomienda a los estudiantes hacer uso del aula taller para que puedan ejecutar los conocimientos adquiridos en clases y los desarrollen en el aula taller.
- ✿ Se encomienda a los estudiantes que en el aula taller se manejen los materiales existentes con un enfoque a desarrollar la psicología infantil y los juegos sensoriales

CAPÍTULO III

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1.DATOS INFORMATIVOS

3.1.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

“LA PSICOLOGÍA INFANTIL INCIDE EN LOS JUEGOS SENSORIALES EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA, EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO, DEL CANTÓN LATACUNGA, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL PERÍODO 2011-2012”

3.1.2 INSTITUCIÓN EJECUTORA

Universidad Técnica De Cotopaxi a través de su egresada en la especialidad de parvularia.

3.1.3 BENEFICIARIOS

La presente investigación está destinada a beneficiar directamente a la Universidad Técnica De Cotopaxi y a los estudiantes de la carrera de educación parvularia.

3.1.4 UBICACIÓN

Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, parroquia Eloy Alfaro Barrio San Felipe.

3.1.5 TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN

El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema mismo hasta la aplicación y ejecución de la propuesta, esto es:

- Inicio: Marzo del año 2012
- Fin: Mes de enero del año 2014 tiempo en el cual se establece todos los aspectos que fundamenten dicho proyecto.

3.1.6 EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE

El equipo responsable en la investigación está representado, realizado y ejecutado por la Srta. Mallitasig Unapanta Amparo Del Pilar y la Srta. Tipanluisa Arequipa Jessica Magaly, así como la tutora Lic. MSc. María Fernanda Constante. Docente de la Universidad Técnica De Cotopaxi.

3.2. OBJETIVO DE LA PROPUESTA

3.2.1 OBJETIVO GENERAL

- Aplicar nuevas estrategias metodológicas para una adecuada comprensión del estudiante por medio de la psicología infantil y los juegos sensoriales en el aula taller de la universidad Técnica de Cotopaxi.

3.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proponer talleres utilizando la Psicología Infantil para el desarrollo de los juegos sensoriales con los recursos existentes en el aula taller.
- Establecer procesos de observación y manipulación para desarrollar nuevas inteligencias y habilidades.
- Evaluar los niveles de conocimientos de psicología infantil y juegos sensoriales que adquirieron los estudiantes al aplicar dicha estrategias metodológicas.

3.3. JUSTIFICACIÓN

Partiendo de este punto la siguiente investigación permite conocer las características de la psicología infantil que se destacan en los juegos sensoriales de esta manera aplicar en los estudiantes de la Universidad técnica de Cotopaxi, a desarrollar características básicas en el ámbito de la educación.

El desarrollo de esta investigación se basa en la psicología infantil, ya que los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi se involucran en el manejo de los juegos sensoriales de manera visual, auditiva, manipulativa que fortalece la resolución de problemas de la psicología infantil, al aplicar dichos juegos se desarrollará de mejor manera sus conocimientos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La psicología infantil estudia el comportamiento de los niños y niñas desde su nacimiento hasta llegar a los inicios de la adolescencia y como algunos casos los estudiantes de la carrera de Parvularia desconocen de este tema se realizará el aula taller para satisfacer las necesidades de los estudiantes. Los Juegos Sensoriales fortalecen la práctica tanto para estudiantes y profesionales desarrollando de mejor manera sus conocimientos mediante la creatividad e imaginación los mismos que aportan a los estadios más elementales del niño o niña y su desarrollo está ligado a aspectos externos que actúan sobre el de forma proporcional.

La siguiente investigación ayudara a mejorar las técnicas que se utilizan en el proceso enseñanza aprendizaje con pensamientos críticos y reflexivos, los mismos que permitirán afianzar la psicología infantil en los Juegos Sensoriales para mejorar los bajos niveles académicos. Esta investigación da prioridad a cambios urgentes donde los estudiantes con plena conciencia propone nuevos cambios a la necesidad de permanecer como espectadores y propiciadores de estos cambios y la forma más aceptada de hacerlo es tomando muy en serio la psicología infantil y los juegos sensoriales.

3.4 IMPORTANCIA

La presente investigación se base en la importancia de la psicología infantil ya que se puede conocer como la niñez en la edad preescolar va tomando formación de los desarrollos cognitivos hasta llegar a su adolescencia. Con la apertura del aula taller es evidente el predominio de lo formativo sobre lo instructivo, es también evidente la complejidad sensorial del individuo, su vida misma su actuación y por lo tanto su formación, tomando en cuenta todos los sentidos que van creciendo con el individuo a través de estímulos.

Durante esta etapa la personalidad se consolida de forma importante, teniendo progresos de auto concepto, que es lo que cada individuo cree de sí mismo, la imagen general de sus habilidades y características en desarrollo. Por medio de la psicología infantil se crean y se ejecutan métodos para resolver y prevenir, problemas emocionales, sociales, afectivos, y muchas veces de aprendizaje, que puedan presentarse en el niño y niña.



La psicología infantil y los juegos sensoriales buscan satisfacer las necesidades emocionales a través de factores ambientales y biológicos en primer lugar, determinar de qué manera afectan en el comportamiento, el factor ambiental, como por ejemplo la influencia de sus padres y en segundo lugar; el factor biológico que se manifiestan en particular por la maduración del sistema nervioso, todo ser humano es individual y único, con una única manera de expresarse, y es sensibilizándose con ellos que se los puede ayudar de mejor manera.




3.5 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA





La propuesta está planteada en base a la necesidad que existe en el aula taller que se va implementar en la carrera de Parvularia para brindar un mejor desarrollo cognitivo incentivando a las estudiantes a participar activamente, partiendo de la propuesta son 15 talleres motivadores el cual constará de contenidos generales, talleres activos que se relacionan, con actividades simultáneas empleando recursos creativos y de mucha utilidad, los mismos que estarán apoyados de técnicas, métodos y estrategias metodológicas del nuevo Diseño Curricular.




Estos talleres serán novedosos acogedores que llamen la atención, siendo muy divertido agradable para todas las personas que visiten esta aula taller.



3.6. PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

TALLER	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS	EVALUACION
Taller 1 	“Jugando con el agua”	Desarrollar las senso-percepciones en los niños a través del agua para incrementar la inteligencia múltiple.	*Recipiente amplio y circular *Piedritas *corcho .	*Ayuda a desarrollar las censo percepciones en el niño
Taller 2 	“La Granja”	Reconocimiento de los sonidos de los animales mediante imitaciones para relacionarnos con el medio natural.	*CD *Sonidos del medio Pictogramas	*Reconoció diferentes sonidos de animales
Taller 3	“Multiplicando plantitas”	Explorar el medio natural mediante salidas pedagógicas para saber el cuidado de las plantas	*Vegetales *Agua *Plástico	*Formaron su personalidad

<p>Taller 4</p> 	<p>“Jugando a identificar nuestras pertenencias”.</p>	<p>Reconocer nuestras pertenencias por medio de la descripción para desarrollar en el niño la imaginación</p>	<ul style="list-style-type: none"> *Manta *Ropa *Mochilas *Colchoneta 	<p>*Despertó el interés en buscar en donde están las cosas</p>
<p>Taller 5</p> 	<p>“Jugamos a comprar y vender”</p>	<p>Reconocer los colores mediante los productos y cosas para resolver las senso-percepciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> *Verduras *Cajas *Juguetes *Bolsitas *Frutas *Latas *Envases 	<p>*Ayudo reconocimiento de los colores</p>
<p>Taller 6</p> 	<p>“Jugando a derribar torres”</p>	<p>Fomentar la Coordinación Óculo-manual mediante las actividades físicas para desarrollar las capacidades intelectuales en el niño</p>	<ul style="list-style-type: none"> *Cubos de Madera *Cubos Plásticos *Pelotas 	<p>*Desarrollaron la coordinación óculo-manual</p>

<p>Taller 7</p> 	<p>“Jugando con Caramelos”</p>	<p>Descubrir Colores y sabores por medio de dulces para desarrollar el sentido gustativo en los niños.</p>	<p>*Caramelos</p>	<p>*Distinguieron colores y Sabores</p>
<p>Taller 8</p> 	<p>“Bolsa de sorpresas”</p>	<p>Reconocer las texturas mediante la manipulación de objetos para desarrollar el sentido del tacto</p>	<p>*Bolsa de Papel *Diferentes objetos de texturas</p>	<p>*Experimentaron nuevas sensaciones sea de miedo o de alegría</p>
<p>Taller 9</p> 	<p>“Latas sonoras”</p>	<p>Favorece la percepción auditiva mediante latas sonoras para identificar sonidos graves y agudos</p>	<p>*Latas *Arroz *Piedritas *Frejol *Arena</p>	<p>* Favoreció la percepción auditiva, la atención, la interacción.</p>
<p>Taller 10</p> 	<p>“El tren ciego”</p>	<p>Mejora la coordinación mediante juegos dirigidos para desarrollar el sentido auditivo</p>	<p>*Vendas *Espacio físico adecuado</p>	<p>*Mejoro la seguridad en sí mismo</p>

<p>Taller 11</p> 	<p>“Las gafas mágicas”</p>	<p>Favorecer al desarrollo de la agudeza visual mediante la imaginación para desarrollar las senso-percepciones en el niño</p>	<p>*gafas mágicas *Medio Ambiente</p>	<p>*Mejoro la creatividad y la imaginación</p>
<p>Taller 12</p> 	<p>“Bolsa de olores”</p>	<p>Identificar olores por medio de la bolsa de olores para desarrollar el sentido del olfato</p>	<p>* Bolsas de papel *Canela *Naranja *Mandarina *Limón *Clavo de olor *ruda</p>	<p>*identificaron por medio del sentido del olfato.</p>
<p>Taller 13</p> 	<p>“Flores de Colores”</p>	<p>Desarrollar las senso-percepciones mediante un experimento para la adquisición de nuevas experiencias de aprendizaje</p>	<p>*Frascos plásticos transparentes Agua Rosas blancas</p>	<p>*Desarrollaron nuevas senso-percepciones por medio del experimento realizado</p>

<p>Taller 14</p> 	<p>“Bailando al sapito”</p>	<p>Desarrollar nociones dentro fuera mediante el juego del sapito para desarrollar el área cognitiva en los niños</p>	<p>* grabadoras</p>	<p>*Lograron identificar las nociones dentro y fuera</p>
<p>Taller 15</p> 	<p>“Jugando con Las Fábulas”.</p>	<p>Animar la imaginación, la curiosidad y la fantasía mediante juegos que le permitirán conocer valores dentro de la sociedad</p>	<p>* Cuentos *Para-textos *Disfraces</p>	<p>*Se logró despertar la curiosidad del niño por medio del juego.</p>

TALLERES “JUGANDO CON LAS SENSOPERCEPCIONES”

ÍNDICE DE LA PROPUESTA

Taller N° 1	Juego con el Agua.....	69
Taller N° 2	La granja.....	73
Taller N° 3	Multiplicando plantitas.....	76
Taller N° 4	Jugando a identificar nuestras pertenencias.....	79
Taller N° 5	Jugamos a comprar y vender.....	82
Taller N° 6	Jugando a derribar torres.....	85
Taller N° 7	Jugando con caramelos.....	88
Taller N° 8	Bolsa de sorpresas.....	91
Taller N° 9	Latas sonoras.....	94
Taller N° 10	El tren ciego.....	97
Taller N° 11	Las gafas mágicas.....	100
Taller N° 12	Bolsa de olores.....	103
Taller N° 13	Flores de Colores.....	106
Taller N° 14	Bailando al Sapito.....	109
Taller N° 15	Jugando con las fábulas.....	112

ELABORADO POR:

Tipanluisa Arequipa Jessica Magaly

Mallitasig Unapanta Amparo del Pilar



TALLER #1



“JUGANDO CON EL AGUA”

Objetivo: Desarrollar las senso-percepciones en los niños a través del agua para incrementar las inteligencia múltiple.

Periodo de duración: 30 minutos

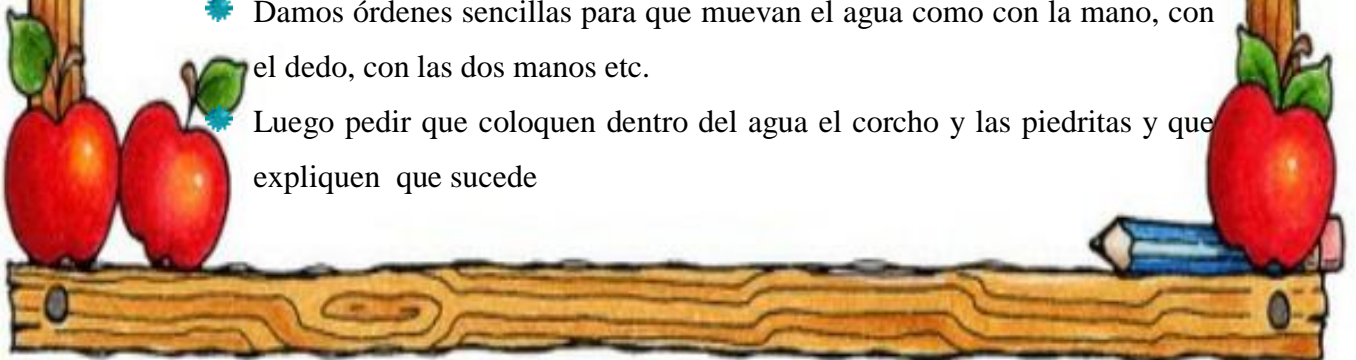
Materiales.

- Recipiente amplio y circular
- Piedritas
- Corcho

Procedimiento.

- Pedir a los niños que se dividan en grupos de a cuatro integrantes
- Cada grupo debe tener un recipiente con agua y varios objetos sumergibles
- Pedir que jueguen con el agua pero sin derramar
- Damos órdenes sencillas para que muevan el agua como con la mano, con el dedo, con las dos manos etc.

• Luego pedir que coloquen dentro del agua el corcho y las piedritas y que expliquen que sucede



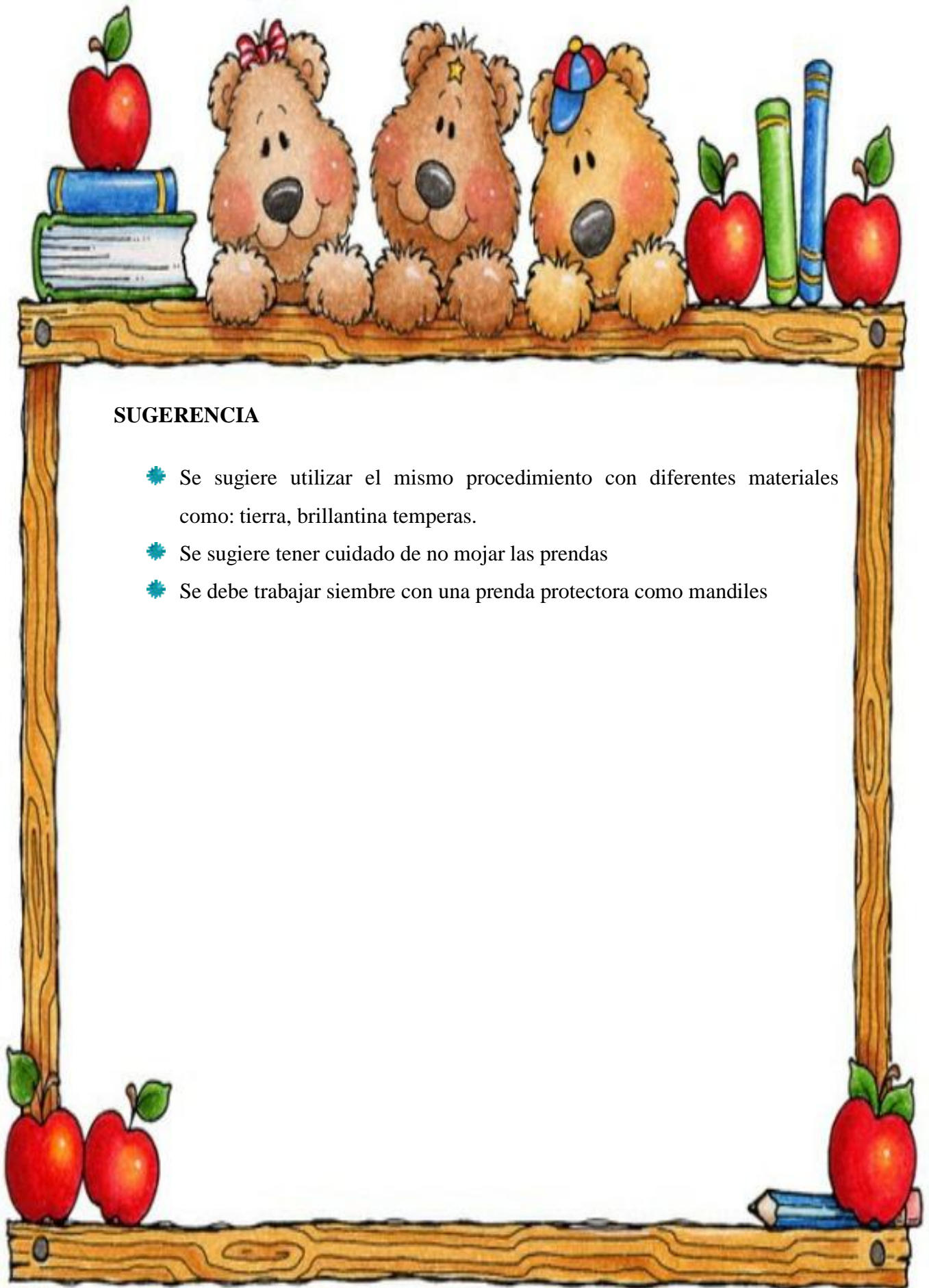


TÉCNICA: La Observación

INSTRUMENTO.- Lista de Cotejo

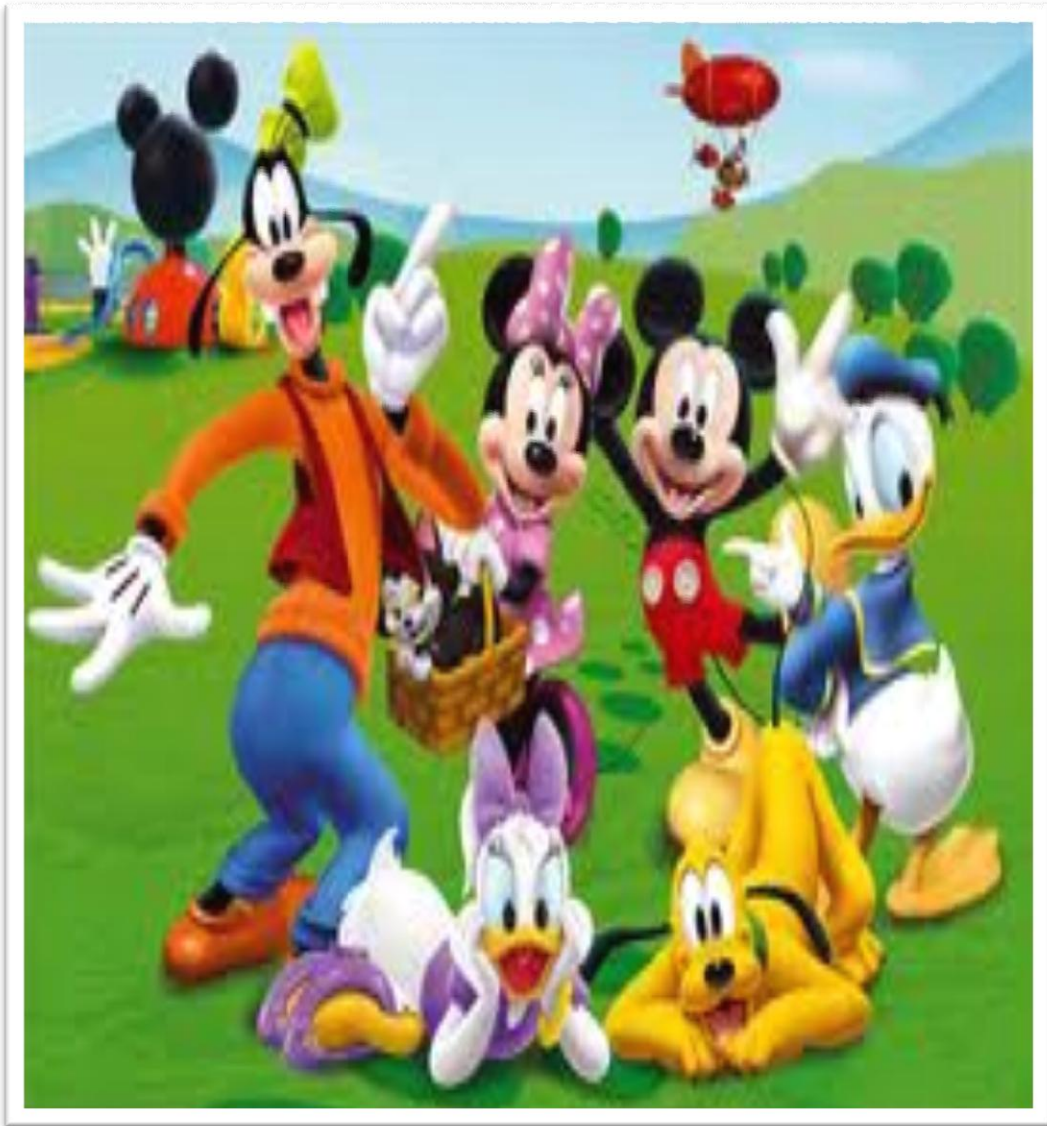
EVALUACIÓN

Indicadores de observación	Si	No	Ocasionalmente
Los niños realizaron la actividad encomendada			
El experimento despertó la curiosidad del niño			
El niño realizo las órdenes que debía seguir con sus manos.			
El niño realizo preguntas al momento de realizar el experimento.			



SUGERENCIA

- Se sugiere utilizar el mismo procedimiento con diferentes materiales como: tierra, brillantina temperas.
- Se sugiere tener cuidado de no mojar las prendas
- Se debe trabajar siempre con una prenda protectora como mandiles



TALLER #2



LA GRANJA

OBJETIVO: Reconocimiento de los sonidos de los animales mediante imitaciones para relacionarnos con el medio natural.

PERIODO DE DURACIÓN: 30 minutos

MATERIALES

- CD
- Sonidos del medio
- Pictogramas

PROCEDIMIENTO

- Presentar para textos donde se encuentra detallada la canción mediante imágenes “Al Zoológico me fui”

Al zoológico me fui para ver lo que hay ahí y de pronto me encontré con un gato por ahí el gato miau el gato miau el gato miau miau

Al zoológico me fui para ver lo que hay ahí y de pronto me encontré con un perro por ahí el perro guau el perro guau el perro guau guau

Al zoológico me fui para ver lo que hay ahí y de pronto me encontré con una vaca por ahí la vaca mu la vaca mu la vaca mu mu mu

- Pedir a los niños que interpreten el para-texto
- Detallar en qué consiste la canción
- Conocer los sonidos que imitan cada uno de los animales

- Repetir continuamente los sonidos

TÉCNICA: La Observación

INSTRUMENTO.- Lista de Cotejo

EVALUACIÓN

Indicadores de observación	Si	No	Ocasionalmente
Logran interpretar el pictograma			
Imitan los sonidos de los animales correctamente			
Reconocen los animales mediante los sonidos			
Logran asimilar el conocimiento			

SUGERENCIA

- Se sugiera a las maestras Parvularias mucha expresión corporal al momento de dirigir la clase para que el aprendizaje sea duradero y significativo.
- Se puede utilizar disfraces de acuerdo a los sonidos que desea enseñar.
- Con esta actividad estamos desarrollando agudeza auditiva y verbal



TALLER N° 3

“Multiplicando Plantitas”

Objetivo: Explorar el medio natural mediante salidas pedagógicas para saber el cuidado de las plantas

Periodo de duración: 30 minutos la actividad y 30 minutos el proceso

Materiales:

- vegetales
- Agua
- frasco

Procedimiento:

- Repartimos a los niños papas, zanahorias, cebollas, palillos de madera y un recipiente
- Les pedimos que claven los palillos en cada uno de los productos de tal manera que pueda sostenerse apoyado sobre la boca del frasco.
- Luego les decimos que llenen el recipiente con agua hasta que la misma alcance un nivel que apenas toque el vegetal.
- Observar el proceso de crecimiento de la plantita todos los días.



TÉCNICA: La Observación

INSTRUMENTO.- Lista de Cotejo

EVALUACIÓN

Indicadores de observación	Si	No	Ocasionalmente
Logra realizar la actividad con facilidad			
El experimento despertó la curiosidad del niño			
El niño cumplió con la tarea encomendada			
El niño realizo preguntas al momento de realizar el experimento.			

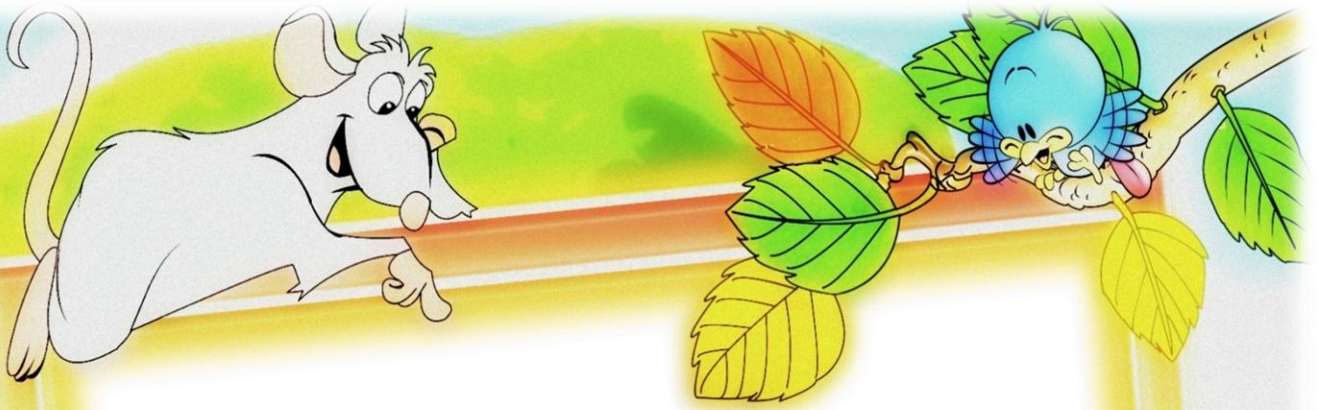
SUGERENCIA

- Los niños deben observar día a día los cambios que suceden con el vegetal
- Mediante este experimento se desarrolla la curiosidad y deseo de conocer nuevos conocimientos.
- Se debe tener un lugar adecuado donde llegue la luz solar para que tenga resultado el experimento





TALLER #4



“JUGANDO A IDENTIFICAR NUESTRAS PERTENENCIAS”.

Objetivo: Reconocer nuestras pertenencias por medio de la descripción para desarrollar en el niño la imaginación.

Periodo de duración: 30 min.

Materiales:

- Manta
- Ropa
- Mochilas
- Colchonetas

Procedimiento:

- Pedir a cada niño que entreguen cualquier pertenencia
- Pedir a dos niños que cojan la manta de los dos extremos, formando una pantalla.
- La maestra detrás de la manta describirá las características de las pertenencias.





- La maestra realizara varias preguntas como: ¿Qué es que tengo escondido acá-?, ¿De quién es este Objeto?

TÉCNICA: La Observación

INSTRUMENTO.- Lista de Cotejo

EVALUACIÓN

Indicadores de observación	Si	No	Ocasionalmente
Se despertó la imaginación del niño			
Lograron identificar sus pertenencias			
Los niños utilizan los 5 sentidos			
Se divirtieron con la actividad			

SUGERENCIA

- Es recomendable no exceder el tiempo para evitar perder el interés por parte de los niños.
- La maestra deberá utilizar diferentes tonalidades de voz para entretener a los niños, ya que no la están mirando





TALLER # 5

“JUGAMOS A COMPRAR Y VERDER”.

Objetivo: Reconocer colores mediante productos y cosas para desarrollar las senso-percepciones

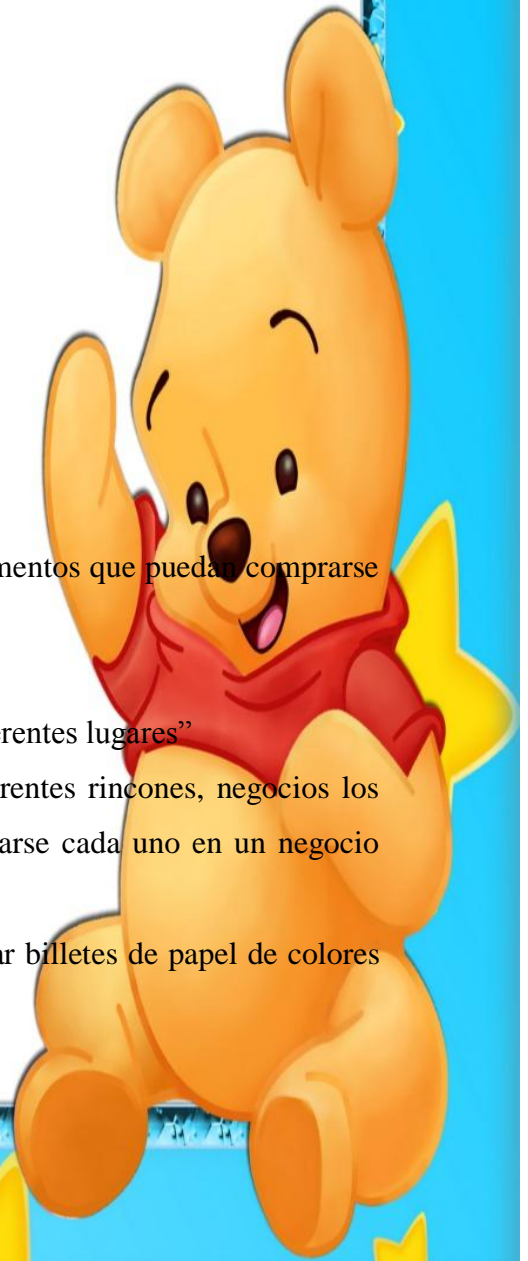
Periodo de duración: 30 minutos.

Materiales:

- Verduras
- Cajas
- Juguetes
- Bolsitas frutas latas
- Envases

Procedimiento:

- Pedimos que traiga al aula diferentes elementos que puedan comprarse en negocios cercanos a sus casas.
- Les proponemos ordenarlos,
- Argumentando que “se compraran en diferentes lugares”
- Una vez ordenada los elementos de diferentes rincones, negocios los invitamos a divertirse en grupos y ubicarse cada uno en un negocio diferente
- También podemos sugerirles confeccionar billetes de papel de colores primarios



- Vamos pasando por grupos , efectuando preguntas a fin de estimular la previsión y reflexión

TÉCNICA: La Observación

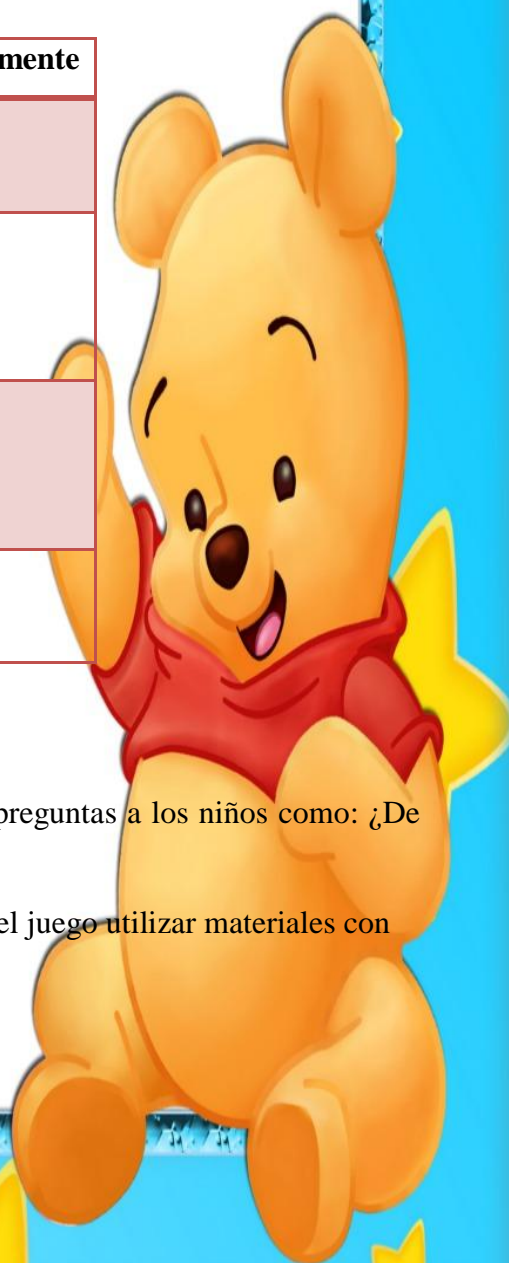
INSTRUMENTO.- Lista de Cotejo

EVALUACIÓN

Indicadores de observación	Si	No	Ocasionalmente
Los niños participan activamente de la actividad			
Los niños logran descubrir colores con el ejercicio propuesto			
Los niños desarrollan las senso-percepciones por medio del juego			
Los niños muestran interés por ejecutar la actividad			

SUGERENCIA

- Se sugiere a los maestros realizar varias preguntas a los niños como: ¿De qué color es la manzana?
- Se recomienda a las personas que dirigen el juego utilizar materiales con los tres colores primarios.





TALLER #6



“JUGANDO A DERRIBAR TORRES”.

Objetivo: Fomentar la coordinación óculo-manual mediante las actividades físicas para desarrollar las capacidades intelectuales del niño.

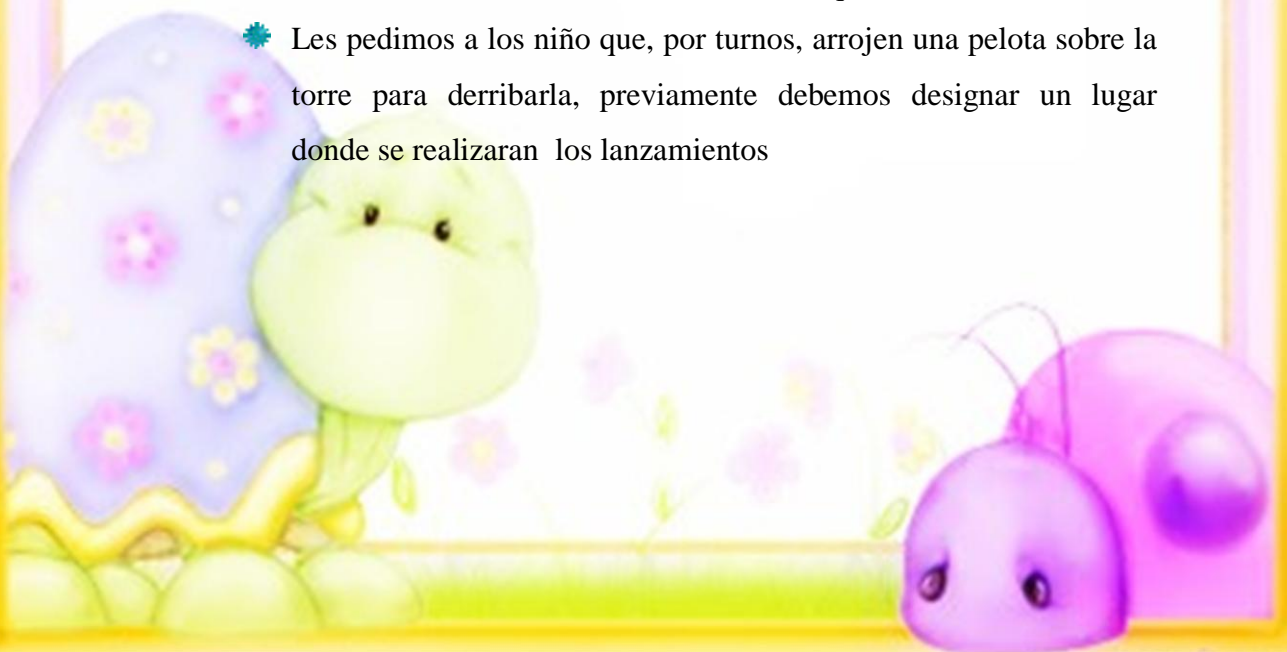
Periodo de duración: 30 minutos.

Materiales:

- cubos de madera
- Cubos de plástico
- Envases en cartón rellenos
- Envases de latas
- pelotas

Procedimiento:

- Les presentamos a los pequeños diferentes elementos en los que podemos construir torres
- Construimos torres con los niños con cualquiera de estos elementos
- Les pedimos a los niño que, por turnos, arrojen una pelota sobre la torre para derribarla, previamente debemos designar un lugar donde se realizaran los lanzamientos



TÉCNICA: La Observación

INSTRUMENTO.- Lista de Cotejo

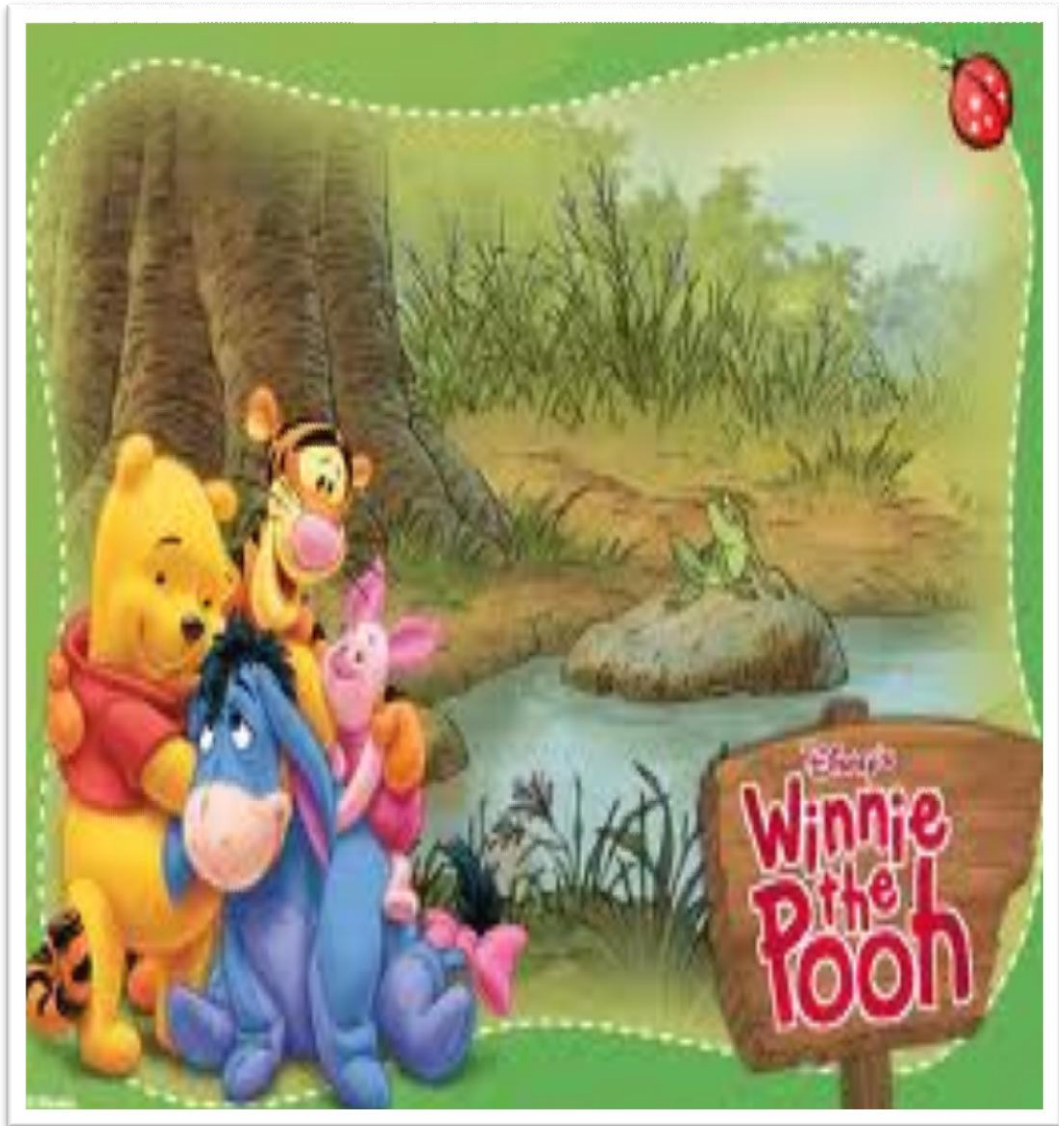
EVALUACIÓN

Indicadores de observación	Si	No	Ocasionalmente
El niño logro armar las torres			
El niño escogió los cubos de acuerdo a la similitud de cada cubo			
Logro derribar al primer lanzamiento los cubos			
El niño se divirtió con la actividad			

SUGERENCIA

- Es recomendable que la maestra utilice estrategias de cualquier elemento sencillo y adquiera nuevas experiencias de aprendizaje
- Es aconsejable tomar precauciones al momento de trabajar con materiales duros que puedan causar algún daño al niño





TALLER #7

“JUGANDO CON CAMELOS”

Objetivo: descubrir colores y sabores por medio de dulces para desarrollar el sentido gustativo en los niños.

Periodo de duración: 30 minutos.

Materiales:

- Caramelos

Procedimientos:

- Repartimos entre los niños caramelos masticables de diferentes colores
- Luego les preguntamos a cada uno de los niños ¿Quién tiene un caramelo como el mío?, ¿De qué color es?
- Realizar este procedimiento hasta finalizar con todos los gustos e identificación de los colores



TÉCNICA: La Observación

INSTRUMENTO.- Lista de Cotejo

EVALUACIÓN

Indicadores de observación	Si	No	Ocasionalm ente
Identificaron los niños los colores			
Degustaron los niños y niñas diferentes sabores			
Realizaron los niños preguntas			
Les agrado a los niños el juego.			

SUGERENCIA

- Se recomienda trabajar con caramelos dulces y agrios.
- Se recomienda trabajar con caramelos de colores amarillos, azules y rojos.





TALLER #8



“BOLSA DE SORPRESAS”

OBJETIVO: Reconocer las texturas mediante la manipulación de objetos para desarrollar el sentido del tacto.

Periodo de duración: 30 minutos.

Recursos:

- Bolsa de papel.
- Diferentes objetos de texturas

Procedimientos:

- Pedir a los niños que se ubiquen en sus respectivos lugares
- Presentar a los niños una bolsa que tenga dentro cosas de diferentes texturas
- Sacar una cosa de la bolsa y pedir a un niño que toque y describa que sintió al momento de tocarlo.
- Entregamos a cada niño una bolsa, y pedir que saque una cosa y lo toquen.
- Pedimos a los niños que describan que sintieron al momento de tocar el objeto.





TÉCNICA: La Observación

INSTRUMENTO.- Lista de Cotejo

EVALUACIÓN

Indicadores de observación	Si	No	Ocasionalmente
Los niños identificaron diversas texturas			
Los niños expresaron sus sensación al momento de tocar los objetos			
Los niños lograron desarrollar el sentido del tacto			
Él niño se divirtieron con la actividad			

SUGERENCIA

- Se sugiere que los objetos existentes dentro de la bolsa no sean demasiados ásperos.
- Se sugiere a las docentes trabajar con objetos del medio, para que los niños identifiquen las texturas.





TALLER #9

LATAS SONORAS

Objetivo: Favorece la percepción auditiva, mediante las latas sonoras para identificar sonidos graves y agudos.

Periodo de duración: 30 minutos

Materiales:

- Latas.
- Arroz.
- Piedritas.
- Frejol.
- arena

Procedimiento:

- Entregar latas sonoras a cada integrante
- Escuchar los pasos a seguir
- Realizar sonidos débiles con las latas
- Realizar sonidos fuertes con las latas
- Pedir que imitan los sonidos agradables y desagradables
- Entonar una canción con las latas sonoras



SUMMER DAY

TÉCNICA: La Observación

INSTRUMENTO.- Lista de Cotejo

EVALUACIÓN

Indicadores de observación	Si	No	Ocasionalme nte
Los niños identifican sonidos agradables			
Los niños identifican sonidos desagradables			
Los niños realizaron los pasos sugeridos			
Los niños lograron entonar una canción con sonidos agradables			

SUGERENCIA

- Se recomienda a las maestras que las latas sonoras no deben tener ningún grado de peligro para el niño.

SUMMER Day



TALLER #10



TREN CIEGO

Objetivo: Mejora la coordinación mediante juegos dirigidos para desarrollar el sentido auditivo

Periodo de duración: 30 minutos.

Materiales:

- Vendas.
- Espacio físico adecuado

Procedimiento:

- Designar a un niño para que interprete el papel de la cabeza de un tren
- Pedir que se ubiquen uno detrás de otro
- Vendar los ojos a los niños
- La maestra dará ordenes sencillas, acompañada de una historia donde habrá muchos movimientos
- Pedir a los niños que realicen los movimientos señalados en la historia





TÉCNICA: La Observación

INSTRUMENTO.- Lista de Cotejo

EVALUACIÓN

Indicadores de observación	Si	No	Ocasionalmente
Los niños demostraron seguridad en sí mismos al momento de realizar la actividad			
Los niños escucharon con atención la historia para poder realizar los movimientos			
Los niños cumplieron con las ordenes encomendadas			
Los niños se divirtieron en el juego			

SUGERENCIA

- Es recomendable tener un espacio adecuado donde se pueda desarrollar esta actividad
- Se recomienda tener vendas suaves para que los niños se sientan cómodos.





TALLER #11



LAS GAFAS MÁGICAS.

Objetivo: Favorecer al desarrollo de la agudeza visual mediante la imaginación para desarrollar las senso-percepciones en el niño.

Periodo de duración: 30 minutos

Materiales:

- Gafas mágicas
- Medio ambiente

Procedimiento:

- Explicar normas del buen comportamiento al momento de salir del aula
- Entregarles a los niños las gafas mágicas de diferentes colores
- Salir del aula de manera ordenada hacia el campo
- La maestra realizara preguntas como ¿de qué color es la flor? Entre otras
- Pedir a los niños que se saquen las gafas mágicas y observen el verdadero color de la flor
- Preguntar por qué cambio del color de la flor



TÉCNICA: La Observación

INSTRUMENTO.- Lista de Cotejo

EVALUACIÓN

Indicadores de observación	Si	No	Ocasionalmente
Los niños cumplieron con las normas encomendadas			
Los niños respetaron la naturaleza			
Los niños lograron descubrir porque el cambio de color la flor cuando tenían puesto las gafas, y al momento de sacárselas			
El niño realizo preguntas al momento de realizar el experimento.			

SUGERENCIA

- Tener las gafas mágicas elaboradas con anticipación
- Es recomendable dar una charla a los niños del cuidado que deben tener con los materiales entregados por su maestra.



TALLER #12



BOLSA DE OLORES.

Objetivo: Identificar olores por medio de la bolsa de olores para desarrollar el sentido del olfato

Periodo de duración: 30 minutos

Materiales:

- Bolsa de papel
- Canela
- Naranja
- Mandarina
- Limón
- Clavo de olor
- Ruda

Procedimiento:

- Pedir a los niños que se ubiquen en sus respectivos lugares
- Presentar una bolsa de olores a los niños
- Sacar una cosa de la bolsa de olores y pedir al niño perciba su olor
- Entregamos a cada niño una bolsa olores y pedimos que saque una cosa y perciba su olor
- Pedimos a los niños que describan los olores de cada una de las cosas y nos cuenten si es agradable o desagradable.





TÉCNICA: La Observación

INSTRUMENTO.- Lista de Cotejo

EVALUACIÓN

Indicadores de observación	Si	No	Ocasionalmente
Los niños identificaron olores agradables y desagradables			
Los niños expresaron mediante gestos la descripción de los olores			
Los niños lograron desarrollar la agudeza olfativa			
Él niño se divirtieron con la creatividad			

SUGERENCIA

- Sugerir a los niños no ingerir las cosas existentes en la bolsa de olores
- Se recomienda que las cosas existentes en la bolsa de olores no deben ser perjudiciales para los niños





TALLER #13



FLORES DE COLORES.

Objetivo: Desarrollar las senso-percepciones mediante un experimento para la adquisición de nuevas experiencias de aprendizaje.

Periodo de duración: 30 minutos

Materiales:

- Frascos plásticos transparentes
- Agua
- Rosas blancas

Procedimiento:

- Pedir a los niños que traigan flores como rosas blancas.
- Les preguntamos a los niños si existe alguna forma de cambiar el color de los pétalos de las rosas.
- Dejamos que los niños expresen libremente sus ideas
- Después pedimos a los niños que pongan las rosas dentro de los recipiente
- Y luego los llenen con agua hasta la mitad
- Les ponemos en una mesa y le pedimos a los niños que agreguen tintas de diferentes colores
- Cada día deben ir observando los cambios que surgen en los pétalos de las flores

TÉCNICA: La Observación

INSTRUMENTO.- Lista de Cotejo

EVALUACIÓN

Indicadores de observación	Si	No	Ocasionalmente
El niño mostro interés por el experimento realizado			
El niño desarrollo la imaginación			
Los niños realizaron preguntas de lo que pasa con el experimento			
Él niño se mostró sorprendido de lo que paso con las rosas.			

SUGERENCIA

- Es aconsejable si se trabaja con rosas sacarles las espinas.
- Se recomienda a las personas que guíen el proceso y trabajar con los colores primarios.



TALLER #14



“JUGANDO AL SAPITO”

Objetivo: Desarrollar nociones dentro fuera mediante el juego del sapito para desarrollar el área cognitiva de los niños

Periodo de tiempo: 20 min.

Materiales:

- ✿ Grabadora
- ✿ Cd

Procedimiento:

- ✿ Cada uno de los niños y las niñas dibujan un círculo en el patio.
- ✿ Explicar a los niños que debemos entrar dentro del círculo que dibujaron.
- ✿ Escuchar la canción del sapito.
- ✿ La maestra dará la orden sapito adentro y sapito afuera
- ✿ Esta actividad lo realizamos varias veces





TÉCNICA: La Observación

INSTRUMENTO.- Lista de Cotejo

EVALUACIÓN

Indicadores de observación	Si	No	Ocasionalmente
Los niños saltaron al ritmo de la canción			
Los niños escucharon las ordenes de la maestra			
Los niños conocieron las nociones dentro-afuera.			
Él niño realizo correctamente la actividad			

SUGERENCIA

- Es aconsejable trabajar esta actividad con mucha expresión corporal por parte de la maestra
- Cada niño debe tener el espacio adecuado para desarrollar la actividad.





TALLER #15



JUGUEMOS CON LAS FABULAS

Objetivo:

Animar la imaginación la curiosidad y la fantasía mediante Fabulas que le permitirán valorarse como persona.

Periodo de duración: 25 min.

Materiales:

- Fabula
- para textos
- disfraces

ACTIVIDADES

- Socializar la actividad que se va a realizar
- presentar para textos de la fabula
- narrar la fábula.
- Posterior hacemos preguntas sobre la fábula
- Realizar preguntas sencillas acerca de la fábula

TÉCNICA: La Observación

INSTRUMENTO.- Lista de Cotejo

EVALUACIÓN

Indicadores de observación	Si	No	Ocasionalmente
Los niños escucharon con atención la fábula.			
Los niños imaginaron el desenlace de la fábula			
Los niños se identificaron con el personajes de la fabula			
Los niños realizaron preguntas acerca de la moraleja de la fábula.			

SUGERENCIA

- La maestra deberá explicar los valores que posee la fabula
- Los para-textos deberán ser e un tamaño que el niño puede visibilizar la imagen



Anexo
“La LECHERITA”

LA LECHERITA

La hija de un granjero llevaba un recipiente lleno de leche a vender al pueblo, y empezó a hacer planes futuros:

-Cuando venda esta leche, compraré trescientos huevos. Los huevos, descartando los que no nazcan, me darán al menos doscientos pollos. Los pollos estarán listos para mercadearlos cuando los precios de ellos estén en lo más alto, de modo que para fin de año tendré suficiente dinero para comprarme el mejor vestido para asistir a las fiestas donde todos los muchachos me pretenderán, y yo los valdré uno a uno.-

Pero en ese momento tropezó con una piedra, cayendo junto con la vasija de leche al suelo, regando su contenido. Y así todos sus planes acabaron en un instante.

No te ilusiones con lo que aún no tienes.



CONCLUSIONES

- Los estudiantes por medio de la psicología infantil y los juegos sensoriales se motivan y mejoran su conducta haciéndose poseedores de nuevos conocimientos y a su vez desarrollan destrezas y habilidades manifestándose en su relación con la sociedad.
- Es fundamental que se ponga en práctica la psicología infantil y los juegos sensoriales psicológicos puesto que constituye una herramienta didáctica de transformación futurista
- Esta investigación ayuda a formar estudiantes creativos y críticos preparados para involucrarse en el ámbito laboral llenos de nuevos conocimientos que lo harán sentirse como una persona integra en todos sus aspectos
- Mediante la psicología infantil y los juegos sensoriales en el aula taller se fortalecerá el trabajo grupal y la capacidad analítica y de reflexión mediante el desarrollo social formando vínculos afectivos que formara la personalidad del estudiante.
- Se afirma que gracias a la psicología infantil y los juegos sensoriales psicológicos los estudiantes poseen capacidad para efectuar ejercicios de desarrollo intelectual donde intervienen las senso -percepciones.

RECOMENDACIONES

- ✿ Se recomienda a los estudiantes aplicar los juegos sensoriales y la psicología infantil en el aula taller por medio de nuevas destrezas metodológicas para educar a nuestras futuras generaciones en las buenas formas de comportamiento y comunicación que sin duda se revertirán en un mejor funcionamiento al desarrollar destrezas y habilidades y de esta manera estar a fin en una nueva sociedad con mayores oportunidades.
- ✿ Se recomienda utilizar en la carrera de parvularia la psicología infantil y los juegos sensoriales que aportan como innovadoras estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- ✿ Fomentar el desarrollo Sico-cognitivo por medio de los juegos sensoriales para mejorar nuestra capacidad tanto física como intelectual al permitir que los estudiantes compartan sus emociones, sentimientos e intereses puedan valorar y respetar su persona y de los demás.
- ✿ Se recomienda Conocer los grandes beneficios que brinda la psicología infantil y los juegos sensoriales y de esta manera tener nuevas perspectivas analíticas y críticas en cuanto se refiere a formar estudiantes con criterios innovadores.
- ✿ Incentivar a los estudiantes en forma creativa variada y con cantidad de ejercicios prácticos que permitan continuar desarrollando y fortaleciendo las senso-percepciones el ámbito de la psicología infantil y los juegos sensoriales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- ✿ JEAN- JACQUES Rousseau (1742) “Educación lúdica” Editorial: Loyola, Ciudad: Sao Pablo, País Brasil pág. 78, 84, 91, 99.
- ✿ FROEBEL (1826) “Educación lúdica” Editorial: Loyola, Ciudad: Sao Pablo, País Brasil Pág. 29
- ✿ CARL JUNG, (1913) “Juegos y Técnica de Recreación” Editorial: Bonun Ciudad: Buenos Aires Argentina. Pág.50, 198, 199, 200.
- ✿ MORENO, (1810) “Verdades Citas Citables” Editorial: Álvarez real Ciudad: Santiago de Chile Pág. 9,10.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- ✿ S.Loos y K. Metref (2007) JUGANDO SE APRENDE MUCHO Editorial: Turín Ciudad: Madrid España
- ✿ TOCTE, María (2010) Tesis de la Universidad Técnica De Cotopaxi “Diseño de una guía didáctica que permita emplear la actividad lúdica como estrategia metodológica para fortalecer el autoestima de los niños/as del Primer Año de Educación Básica Paralelo “D” de la Escuela “Club Rotario” de la Ciudad de Latacunga Provincia de Cotopaxi, Durante el Año Lectivo 2010-2011. Latacunga –Ecuador.
- ✿ Ross Vasta Marshall M. Haith y Scott. Miller (1996) PSICOLOGIA INFANTIL Editorial: Ariel, Ciudad: Barcelona España,
- ✿ P. Osterrieth (1999) PSICLOGIA INAFANTIL Editorial: Liege Bélgica Ciudad Madrid España
- ✿ MANUAL PRACTICO PAR EL DOCENTE Editorial: Lucia Guarinu Ciudad Buenos Aires Año 2010
- ✿ GUIA METODOOGICA INNFA

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

- ☀ <http://books.google.es/books?id=bSMBb6FGUwAC&printsec=frontcover&dq=definicion+de+aula+taller+en+parvularia&hl=es&sa=X&ei=1EbIUtHWNo7QkQel8IDwBw&ved=0CDIQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false>

solicitada 05/10/2013

Hora:09:40

- ☀ <http://www.slideshare.net/videoconferenciasutpl/teoras-del-desarrollo-intelectual>

solicitada 09/11/2013

Hora:12:10

- ☀ <http://www.buenastareas.com/ensayos/Importancia-De-La-Psicologia-En-El/72169.html>

solicitada 16/11/2013

Hora:14:20

- ☀ Definición de psicología infantil - Qué es, Significado y Concepto
<http://definicion.de/psicologia-infantil/#ixzz2pXW8cgOe>

solicitada 14/12/2013

Hora:18:00



ANEXOS



ANEXO N° 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

Entrevista: Dirigida a las autoridades de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

OBJETIVO: Evaluar si los conocimientos adquiridos en la carrera de educación parvularia que favorecen el Proceso de enseñanza aprendizaje de las estudiantes.

SALUDO: Reciba un cordial y afectuoso saludo de parte de quienes elaboramos la presente.

INDICACIONES GENERALES: Reflexione y conteste con SI o NO las siguientes preguntas.

1.- ¿Conoce usted que es un aula taller?

2.- ¿Cree usted indispensable la creación de un aula taller dentro de la Universidad Técnica De Cotopaxi?

3.- ¿Piensa que el aula taller se desarrollaran las destrezas y habilidades en la carrera de educación parvularia?

4.- ¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la carrera de educación parvularia?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N° 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

Encuesta: Dirigida a los señores estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi

OBJETIVO: Evaluar si los conocimientos adquiridos en psicología infantil y los juegos sensoriales favorecen el Proceso de enseñanza aprendizaje de las estudiantes de la carrera de educación parvularia.

SALUDO: Reciba un cordial y afectuoso saludo de parte de quienes elaboramos la presente.

INDICACIONES GENERALES: Reflexione y conteste con SI o NO las siguientes preguntas.

1.- ¿Cree conveniente aplicar los juegos sensoriales en el aula taller?

<input type="checkbox"/>	SI
<input type="checkbox"/>	NO

¿Porqué? _____

2.- ¿Los juegos sensoriales serán de utilidad para la formación de los estudiantes?

<input type="checkbox"/>	SI
<input type="checkbox"/>	NO

¿Porqué? _____

3.- ¿Cree usted que el aula taller deberá contar con materiales necesarios para desarrollar la psicología infantil?

<input type="checkbox"/>	SI
<input type="checkbox"/>	NO

¿Porqué? _____

4.- ¿Cree usted importante la creación de un aula taller para incentivar a los estudiantes a utilizar la psicología infantil y los juegos sensoriales psicológicos?

<input type="checkbox"/>	SI
<input type="checkbox"/>	NO

¿Porqué? _____

5.- ¿Conoce usted que es la psicología infantil?

<input type="checkbox"/>	SI
<input type="checkbox"/>	NO

¿Porqué? _____

6.- ¿Conoce usted que son los juegos sensoriales?

<input type="checkbox"/>	SI
<input type="checkbox"/>	NO

¿Porqué? _____

7.- ¿Cree usted que por medio de los juegos sensoriales se desarrollaran de mejor manera las destrezas y habilidades?

<input type="checkbox"/>	SI
<input type="checkbox"/>	NO

¿Porqué? _____

8.- ¿Cree usted que los juegos sensoriales ayudan al desarrollo social de los estudiantes?

<input type="checkbox"/>	SI
<input type="checkbox"/>	NO

¿Porqué? _____

9.- ¿Cree usted que los juegos sensoriales fomentan a nuevas experiencias de aprendizaje?

<input type="checkbox"/>	SI
<input type="checkbox"/>	NO

¿Porqué? _____

10.- ¿Cree usted que los juegos sensoriales psicológicos son actos agradables, de expresión y de expansión de la personalidad?

<input type="checkbox"/>	SI
<input type="checkbox"/>	NO

¿Porqué? _____

ANEXO N° 3
LAS INVESTIGADORAS TRABAJANDO



ANEXO N° 4
LAS INVESTIGADORAS



ANEXO N° 5
INVESTIGADORAS TABULANDO LAS ENCUESTAS



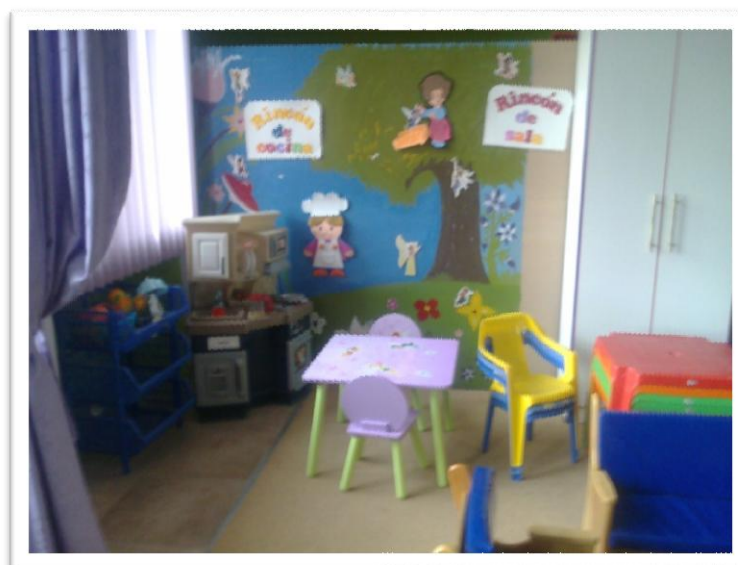
ANEXO 6
DIVERSIÓN CON EL AGUA



ANEXO N° 7
CUENTOS INFANTILES



ANEXO N°8
FOTOS DEL AULA TALLER



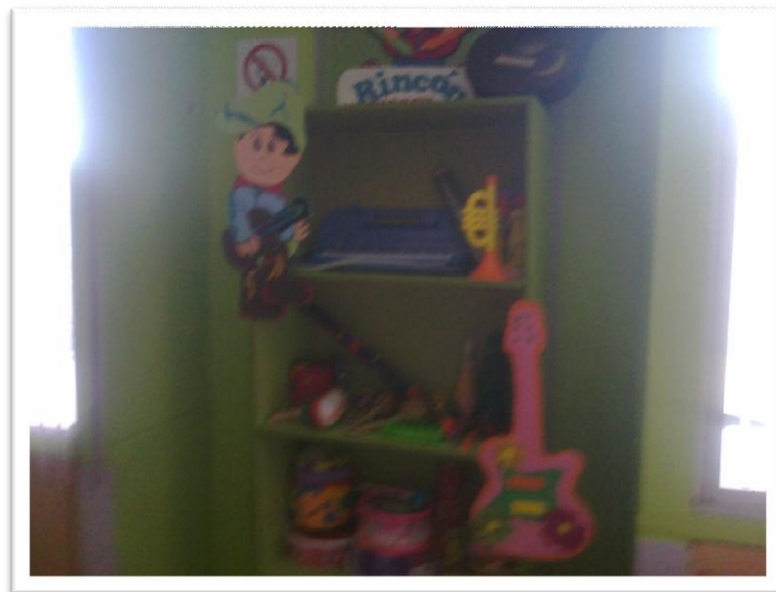
ANEXO N° 9

TRABAJOS CON MATERIAL RECICLADO



ANEXO N° 10

RINCON DE MÚSICA



ANEXO N° 11

RINCON DEL HOGAR



ANEXO N° 12

MATERIALEA DEL AULA TALLER



ANEXO N° 13

RINCON DE CONSTRUCCIÓN



ANEXO N° 14

RINCON DE CONSTRUCCIÓN



ANEXO N° 15

MATERIALES DEL RINCON DE CONSTRUCCIÓN

