



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TESIS DE GRADO

TÍTULO:

**“IMPLEMENTACIÓN DEL TEATRO INFANTIL COMO
INSTRUMENTO PEDAGÓGICO PARA LA RECREACIÓN DE LOS
NIÑOS DE 4-5 AÑOS DEL JARDÍN “SEMILLITAS” DEL CANTÓN
PUJILÍ EN EL PERIODO ACADÉMICO 2010-2011”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título Licenciada en Educación
Parvularia

TESISTA

Latacunga Pilatásig María Rebeca

DIRECTORA

Licenciada Paola Defaz

Latacunga- Ecuador

2012- 2013

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“IMPLEMENTACIÓN DEL TEATRO INFANTIL COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO PARA LA RECREACIÓN DE LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS DEL JARDÍN “SEMILLITAS” DEL CANTÓN PUJILÍ EN EL PERIODO ACADÉMICO 2010-2011“**, son de exclusiva responsabilidad dela autora.

Latacunga Pilatásig María Rebeca

C. C: 0503232985

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“IMPLEMENTACIÓN DEL TEATRO INFANTIL COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO PARA LA RECREACIÓN DE LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS DEL JARDÍN “SEMILLITAS” DEL CANTÓN PUJILÍ EN EL PERIODO ACADÉMICO 2010-2011”** de Latacunga Pilatásig María Rebeca, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos – técnicos suficientes para ser sometidos a la Evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga Marzo del 2013

.....

Lcda. Paola Defaz

Directora



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS HUMANÍSTICAS Y
HUMANÍSTICAS
LATACUNGA – ECUADOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas ; por cuanto, la postulante, LATACUNGA PILATÁSIG MARÍA REBECA; con el título de tesis: **“IMPLEMENTACIÓN DEL TEATRO INFANTIL COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO PARA LA RECREACIÓN DE LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS DEL JARDIN “SEMILLITAS” DEL CANTÓN PUJILÍ EN EL PERIODO ACADÉMICO 2010-2011”**; han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa Institucional.

Latacunga, 03 de Julio del 2013

Para constancia firman:

.....
Lic. Marcela Andocilla
PRESIDENTE

.....
Lic. Alex Montes
MIEMBRO

.....
Dr. Pablo Barba
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

La gratitud es el sentimiento más noble del ser humano, por ello mi agradecimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi, a la Facultad de Ciencias de la Educación, por haberme permitido preparar profesionalmente, y darme la oportunidad de cumplir mi aspiración.

Así también a mi asesora de tesis, por su guía y acertadas orientaciones.

Mi reconocimiento a todas y cada una de las personas, que de una u otra manera contribuyeron al desarrollo del presente trabajo de investigación.

¡MIL GRACIAS!

DEDICATORIA

Esta tesis la dedico a Dios, mis padres y hermanos/as, por haberme apoyado moralmente y económicamente sin esperar nada a cambio y por ser pilares fundamentales en mi camino; a mi querido esposo por el apoyo incondicional; y a mi hijo quién me dio fuerzas para cumplir y culminar los estudios; a todos ellos por formar parte de este logro, que me abre puertas inimaginables en mi Desarrollo profesional.

Sra. Rebeca Latacunga



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS HUMANÍSTICAS Y

HUMANÍSTICAS

LATACUNGA – ECUADOR

TEMA.

“IMPLEMENTACIÓN DEL TEATRO INFANTIL COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO PARA LA RECREACIÓN DE LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS DEL JARDÍN “SEMILLITAS” DEL CANTÓN PUJILI.”

Autora: Rebeca Latacunga

RESUMEN

La investigación se enfoca en La Implementación del Teatro como Instrumento Pedagógico para la Recreación de los Niños a Sabiendas que las Escuelas de teatro, a través de juegos y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal, corporal y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. En la indagación indico la forma de realizar teatro con los estudiantes basados en dramatizaciones infantiles en donde los estudiantes de primer año de educación básica puedan desarrollar sus capacidades utilizando estrategias que motiven; así como las obras de ficción y de la vida real. Lograr que los niños tengan una mejor recreación en su establecimiento mediante el teatro para mejorar su imaginación y creatividad al desarrollarlo dentro y fuera del aula. La investigación se realiza por la necesidad de implementar el teatro infantil, ya que anteriormente no se lo había realizado y es por esta razón que en base a encuestas realizadas a maestros y padres de familia se llegó a conclusiones concretas en que el teatro será un medio para despertar el interés en los niños y niñas y a su vez puedan desenvolverse con fluidez interpretando a personajes que transmiten sentimientos y valores. La investigación culmina con la presentación de obras teatrales que el maestro aplicará cuando lo crea conveniente dentro y fuera del aula.

PALABRAS CLAVES: Teatro Infantil, Teatro, Instrumento Pedagógico, Recreación Infantil.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS HUMANÍSTICAS Y
HUMANÍSTICAS

LATACUNGA – ECUADOR

SUBJECT.

“IMPLEMENTATION OF A THEATER AS A PEDAGOGICAL TOOL FOR CHILDREN’S OF FOUR - FIVE YEARS INFANTILE GARDEN SEMILLITAS THE PUJILI CITY”.

Author: Rebeca Latacunga

SUMMARY

The investigation refers to the implementation of a theater as a pedagogical tool for children’s entertainment knowing that theater schools, by means of games and group or individual activities, are ideal to help children develop verbal and body expression, and to stimulate children’s capacities and mental agility. The present investigation deals with the way of carrying out a theater with the students, which is based on infantile dramatization, with which, first grade of basic education children will be able to develop their capacities using strategies that encourage them with fictional and real-life characters. The investigation was carried out for the need of implementing infantile theater because it was not implemented previously; and for that reason based on the poll done to teachers and parents, concrete conclusions are reached which are a mean to awaken interest in the boys and girls, and at the same time they can be able to perform fluently portraying characters that transmit feelings and values. The investigation ends with the presentation of theatrical works which the teacher will apply when it could be convenient in or outside the classroom.

KEY WORDS: Infantile Theater, Theater, Pedagogic Instrument, Infantile Recreation.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS HUMANÍSTICAS
Y HUMANÍSTICAS

LATACUNGA – ECUADOR

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, **Lic. Marcia Chiluisa Chiluisa**, con cédula de ciudadanía N° 050221430-7 , **CERTIFICO** que he realizado la respectiva revisión del ABSTRACT, CON EL TEMA “**IMPACTO DEL USO DE AUDIOVISUALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL LABORATORIO DE PRÁCTICA DOCENTE PARA LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL AÑO 2011-2012**” , cuyas autoras son las SEÑORITAS GUAYAQUIL GONZÁLES MAYRA FERNANDA Y SOLÓRZANO ARIAS CRISTINA MARGARITA y director de tesis M.Sc. José Elías Vallejo Montoya.

Latacunga, 01 de julio del 2013

Docente:

.....

Lic. Marcia Chiluisa Chiluisa

C.C N° 050221430-7

ÍNDICE

PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
APROBACIÓN DE TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
SUMMARY	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN	ix
INTRODUCCIÓN	xvii
CAPÍTULO I.....	1
Fundamentación Teórica del Objeto de Estudio.....	1
1.1. ANTECEDENTES.....	1
1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	2
1.3.- MARCO TEÓRICO	3
1.3.1. Pedagogía.....	3
1.3.2. La Pedagogía, el Hecho y su Estudio.....	4
1.3.3.-Pedagogía, Socialización y Escuela.....	4
1.3.4. Pedagogía y Saber.....	5
1.3.5. Tipos de Pedagogía.....	5
1.3.6. La Pedagogía Crítica.....	6
1.3.7. La Pedagogía en el Anarquismo o Pedagogía Libertaria.....	7
1.4. Didáctica	7
1.4.1. Ámbito Didáctico.....	8
1.4.2. Didáctica crítica	8
1.4.3.- Tipos de Didáctica:	10
1.5. Recreación.....	11
1.5.1 Tipos de recreación	12
1.5.2.- Importancia de la Recreación	13
1.5.3.- Principios de la Recreación	13
1.5.4.- Valor Educativo de la Recreación.	13

1.6.- Teatro.....	13
1.6.1. Interpretación del texto dramático	15
1.6.2. Construcción del Teatro	15
1.6.3. ¿Cómo Nació El Teatro?.....	16
1.7.- Teatro Infantil.....	17
1.7.1. Qué aporta el teatro infantil a los niños?.....	18
1.7.2. El Teatro Infantil En La Escuela.....	18
1.7.3. ¿Dónde Organizar Una Obra De Teatro Infantil?	19
1.7.4. Teatro Infantil según los Docentes.....	20
1.7.5. Como Realizar El Montaje De La Obra.....	21
CAPÍTULO II	25
DESARROLLO DE LA PROPUESTA	25
2.1. RESEÑA HISTÓRICA DELJARDÍN DE INFANTES “SEMILLITAS”.	25
2.2. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	26
2.2.1. Entrevista Dirigida a la Señora Directora del Plantel.	26
2.2.2. Interpretación de la entrevista realizada a la Señora Directoradel Centro de Formación “Semillitas”.....	28
2.2.3. Interpretación De Resultados De Las Encuestas Realizadas A Los Padres De Familia De Educación Inicial Del Jardín “SEMILLITAS”.....	29
2.2.4.- Resultados De La Encuesta Dirigida A Los Docentes.....	39
2.2.5. Tabulación De Datos.....	50
CAPITULO III.....	55
PROPUESTA.....	55
3.1. DATOS INFORMATIVOS.....	55
3.1.1TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	55
3.2.1.- INSTITUCIÓN EJECUTORA	55
3.2.2 BENEFICIARIOS.....	56
3.2.3 UBICACIÓN	56
3.2.4 EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE.....	56
3.2.5.- DURACIÓN.	56
3.3.- OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.	57
3.3.1.- OBJETIVOS GENERAL.	57

3.3.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS	57
3.4.- JUSTIFICACIÓN.....	57
3.5.- PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA.....	59
CONCLUSIONES	136
RECOMENDACIONES.....	137
BIBLIOGRAFÍA	138

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:	Nivel de estudio.....	29
Tabla 2:	Obras de teatro.....	30
Tabla 3:	Realice el teatro.....	31
Tabla 4:	Participa en dramatización.....	32
Tabla 5:	Teatro y expresividad.....	33
Tabla 6:	Teatro infantil.....	34
Tabla 7:	Socialización.....	35
Tabla 8:	Teatro en el jardín.....	36
Tabla 9:	Implantación teatral.....	37
Tabla 10:	Teatro y recreación.....	38
Tabla 11:	Realiza obras teatrales.....	39
Tabla 12:	Hay material.....	40
Tabla 13:	Cuenta con espacio.....	41
Tabla 14:	Actuación teatral.....	42
Tabla 15:	Incrementar horas clase.....	43
Tabla 16:	Ayuda a la enseñanza y aprendizaje.....	44
Tabla 17:	Motivación.....	45
Tabla 18:	Actividades teatrales.....	46
Tabla 19:	Observación teatral.....	47
Tabla 20:	Dramatización en el aula.....	48
Tabla 21:	ficha de observación a los niños y niñas del jardín de infantes.....	49
Tabla 22:	Plan Operativo de la Propuesta.....	58
Tabla 23:	Pan de clase.....	66
Tabla 24:	Pan de clase.....	71
Tabla 25:	Pan de clase.....	75
Tabla 26:	Pan de clase.....	81
Tabla 27:	Pan de clase.....	88
Tabla 28:	Pan de clase.....	96
Tabla 29:	Pan de clase.....	99
Tabla 30:	Pan de clase.....	104
Tabla 31:	Pan de clase.....	110

Tabla 32:	Pan de clase.....	91
Tabla 33:	Pan de clase.....	116
Tabla 34:	Pan de clase.....	120
Tabla 35:	Pan de clase.....	128
Tabla 36:	Pan de clase.....	131
Tabla 37:	Pan de clase.....	134
Tabla 38:	Variables.....	140
Tabla 39:	Evaluación de instrumentos.....	142

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1:	Categorías Fundamentales.....	2
Gráfico 2:	Nivel de estudio.....	29
Gráfico 3:	Obras de teatro.....	30
Gráfico 4:	Realice el teatro.....	31
Gráfico 5:	Participa en dramatización.....	32
Gráfico 6:	Teatro y expresividad.....	33
Gráfico 7:	Teatro infantil.....	34
Gráfico 8:	Socialización.....	35
Gráfico 9:	Teatro en el jardín.....	36
Gráfico 10:	Implantación teatral.....	37
Gráfico 11:	Teatro y recreación.....	38
Gráfico12:	Realiza obras teatrales.....	39
Gráfico 13:	Hay material.....	40
Gráfico 14:	Cuenta con espacio.....	41
Gráfico 15:	Actuación teatral.....	42
Gráfico 16:	Incrementar horas clase.....	43
Gráfico 17:	Ayuda a la enseñanza y aprendizaje.....	44
Gráfico 18:	Motivación.....	45
Gráfico 19:	Actividades teatrales.....	46
Gráfico 20:	Observación teatral.....	47
Gráfico 21:	Dramatización en el aula.....	48

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1:	Niños/as del jardín “semillitas” del cantón Pujilí.....	148
Ilustración 2:	Realizando: trabajos con los niños.....	148
Ilustración 3:	Elaboración del teatro para los niños.....	149
Ilustración 4:	Teatro terminado.....	149

INTRODUCCIÓN

El Teatro es una de las actividades más maravillosas, pero a su vez el niño y la niña sienten temor a la actuación, sin embargo puede ser superado con la participación constante de los niños y las niñas. En este sentido el teatro infantil logrará la formación de valores de manera lúdica y en la propia actividad, por lo que las obras dirigidas al público infantil han de servir al fin de que estos integren los valores sociales y morales.

La investigación consta de tres capítulos:

En el Primer Capítulo se señala la importancia de conceptos referentes al teatro infantil, su importancia en el trabajo áulico para disfrutar de esta actividad con un lenguaje artístico con una lectura colectiva de escenas y piezas teatrales breves.

En el Segundo Capítulo se resuelve el problema práctico mediante la aplicación de entrevistas y encuestas en donde se analizan y se interpretan los resultados sobre la necesidad de practicar el teatro infantil con los niños y niñas del Jardín Semillitas.

En el Tercer Capítulo mediante la ejecución de la tesis se detectó la necesidad de material adecuado suficiente, razón por la cual se limita a los niños y niñas participen en obras teatrales el mismo que afecta en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La investigación culmina con la presentación de la propuesta que consiste en la presentación de Escenas de teatro Infantil para mejorar el aprendizaje de los niños y niñas.

CAPÍTULO I

Fundamentación Teórica del Objeto de Estudio

1.1.ANTECEDENTES

La presente investigación tiene como antecedentes la necesidad de implementar el teatro infantil en el Jardín de infantes "Semillitas" por cuanto nos damos cuenta que el teatro es una de las actividades que permiten que los niños y las niñas desarrollen sus capacidades del lenguaje, es una actividad que recrea y permite la formación de valores, comportamientos, escenificando personajes de la vida real y ficticio en donde el niño y la niña representan escenas que permiten mejorar la autoestima de los participantes.

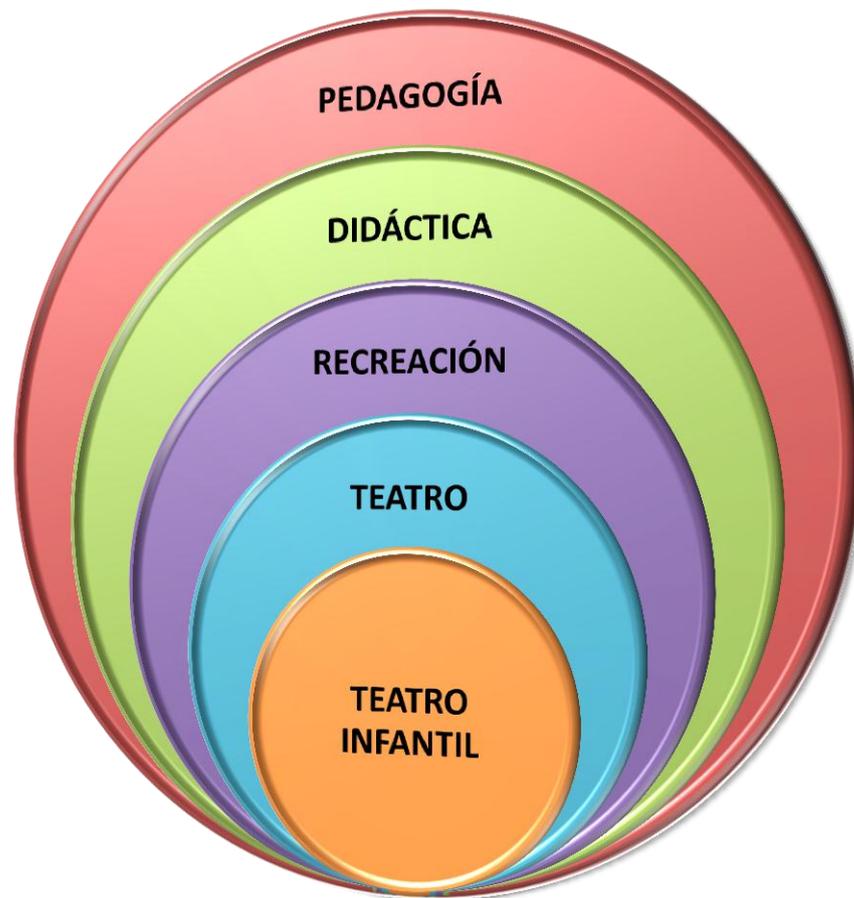
Es necesario realizar obras de teatro en donde se manifiesten los intereses lúdicos de los estudiantes dándoles la facilidad de representaciones que harán del niño sentirse actores y en base al teatro infantil lograr que se inicien en el trabajo áulico con desenvoltura y felicidad.

Es prioritario que mediante actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. También sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción.

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invaluable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión.

1.2.CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

GRÁFICO N°1
CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



Fuente: Investigación de campo
Realizado por: María Rebeca Latacunga

1.3.- MARCO TEÓRICO

1.3.1. Pedagogía.

Según Freire, (1997); Considera que la “Pedagogía es una actividad humana sistemática que orienta las acciones educativas y de formación, se plantean los principios, métodos, prácticas, maneras de pensar y modelos que son sus elementos constitutivos. Como toda actividad humana, tiene sus principios y sus métodos; define una función humana, describe una conducta específica, socialmente construida, principalmente en la escuela y en las instituciones formadoras.” (Pág.9-10)

La pedagogía es la disciplina que organiza en el proceso educativo de toda persona, en los aspectos psicológico, físico e intelectual tomando en cuenta los aspectos culturales de la sociedad en general.

Pedagogía es el arte de transmitir experiencias, conocimientos, valores, con los recursos que tenemos a nuestro alcance.

Pensamiento de Paulo Freire

Paulo Freire se ocupó de los hombres y mujeres «no letrados», de aquellos llamados «los desarraigados del mundo», de aquellos que no podían construirse un mundo de signos escritos y abrirse otros mundos, entre ellos, el mundo del conocimiento (sistematizado) y el mundo de la conciencia (crítica). Porque para Freire el conocimiento no se transmite, se «está construyendo»: el acto educativo no consiste en una transmisión de conocimientos, es el goce de la construcción de un mundo común

Educación Problematicadora: Diálogo Liberador

La propuesta de Freire es la «Educación Problematicadora» que niega el sistema unidireccional propuesto por la «Educación bancaria» ya que da existencia a una comunicación de ida y vuelta, y elimina la contradicción entre educadores y

educandos. Ambos, educador y educandos, se educan entre sí mientras se establece un diálogo en el cual tiene lugar el proceso educativo.

1.3.2. La Pedagogía, el Hecho y su Estudio

Según Durkheim, (1925); Considera que la Pedagogía “No es una ciencia, ella tampoco es un arte. “La pedagogía sería entonces un asunto intermedio entre el arte y la ciencia, ella no es el arte, porque no es un sistema de prácticas organizadas, sino de ideas relativas a esas prácticas”. Es un conjunto de teorías; pedagógico. El hecho pedagógico está constituido por el trabajo pedagogo”. (Pág.11)

Considera que la pedagogía como lo indica sería la ciencia que estudia los procesos educativos, lo cual ciertamente dificulta su entendimiento, ya que es un proceso vivo en el cual intervienen diferentes funciones en el organismo para que se lleve a cabo el proceso de aprendizaje. Además la pedagogía es la disciplina que se encarga de regular el proceso educativo al igual que resolver los problemas que se suscitan debido a la aparición de la educación.

1.3.3.-Pedagogía, Socialización y Escuela

Según Durkheim, (1925); Indica que la actividad pedagógica “Es una actividad de socialización y una actividad social. Como socialización, ella concierne, en un mismo proceso, a la construcción individual y a la organización de una sociedad; como actividad social, ella extrae de esta sociedad los modos de pensamiento que constituyen su coherencia. La actividad y su objeto están de manera ligados. Este doble fundamento de la pedagogía, crea una relación dinámica entre actividad social y principio educativo”. (Pág. 1-2)

Además considera que la actividad social se construye progresivamente alrededor de instituciones, de un “sistema educativo” y de profesiones (principalmente las del profesor y del formador). Se transforma en la escala de la sociedad, cada vez más elaborada y compleja, apelando a los dispositivos multiformes que van desde el jardín infantil de la pedagogía se construye progresivamente alrededor de la

escuela, sin que sea posible confundirlas completamente. Es de esta convergencia que surgen los roles del profesor y del estudiante.

1.3.4. Pedagogía y Saber.

Según Heidegger, (1972); Existe un lazo cultural, funcional, “quizás fundador, entre pedagogía y saber. La cuestión pedagógica apareció y permanece atada al desafío de su transmisión y de su construcción. “El principio de una pedagogía escolar se sitúa entre ignorancia y saber(es). El derecho al saber es el principio central de la ley francesa de educación, al respecto se puede distinguir de una parte, los saberes, es decir el conjunto de conocimientos”. (Pág.13.)

Considera, en esta relación de saberes y saber, las maneras de aprender y los procedimientos de enseñanza tienen su propia lógica. Lo que puede suponer una parte común, La pedagogía encuentra en su contextualización escolar el problema del saber bajo la forma de la elucidación y de la instrumentalización de las relaciones con los saberes maneras de enseñar e incluso en las materias a enseñar.

1.3.5. Tipos de Pedagogía.

Según Michael, (1956); Considera La pedagogía crítica por su parte, “Es una propuesta de enseñanza que incita a los estudiantes a cuestionar y desafiar las creencias y prácticas que se les imparten. Consiste en un grupo de teorías y prácticas para promover la conciencia crítica.”(Pág. 1)

En el marco de la pedagogía crítica, el profesor trata de guiar a los alumnos para que cuestionen las prácticas que son consideradas como represivas, a cambio de generar respuestas liberadoras a nivel individual y grupal.

El primer paso de la pedagogía crítica es lograr que el estudiante se cuestione a sí mismo como miembro de un proceso social (que incluye las normas culturales, la identidad nacional y la religión, por ejemplo). Una vez hecho esto, el alumno advierte que la sociedad es imperfecta y se lo alienta a compartir este conocimiento para modificar la realidad

Pedagogías Específicas.- Que a lo largo de los años han sistematizado un diferente cuerpo del conocimiento, en función de las realidades históricas experimentadas.

Pedagogía General.- Es la temática que se refiere a las cuestiones universales y globales de la investigación y de la acción sobre la educación.

Hay que distinguir que la pedagogía es la ciencia que estudia la educación, mientras que la didáctica es la disciplina o conjunto de técnicas que facilitan el aprendizaje. Es una disciplina de la pedagogía

1.3.6. La Pedagogía Crítica

Según Ferrer, (1910); Considera, “Una propuesta de enseñanza que intenta ayudar a los estudiantes a cuestionar además de desafiar la dominación, las creencias y prácticas que la generan. En otras palabras, es una teoría y práctica (praxis) en la que los estudiantes alcanzan un pensamiento crítico. Las pedagogías críticas asentadas en la ciencia social crítica y en el pensamiento contestatario de América Latina, van a situar a la educación de conocimiento como inherente a ella y por lo tanto a ese proceso” (Pág.10)

Considera a menudo el estudiante inicia cuestionándose a sí mismo como miembro de un grupo o proceso social (incluyendo religión, identidad nacional, normas culturales o roles establecidos). Después de alcanzar un punto de revelación, en el que empieza a ver a su sociedad como algo profundamente imperfecto, se le alienta a compartir este conocimiento en un intento de cambiar la naturaleza opresiva de la sociedad.

Según Martínez, (1996); Las pedagogías críticas, “Buscan redefinir el concepto de alfabetización ampliando su significado para incluir en él la habilidad para la interpretación crítica dentro y fuera de nuestras propias experiencias. “Las pedagogías críticas proponen una hermenéutica crítica de la escuela. La posibilidad del análisis y la comprensión de lo cotidiano y lo concreto como formas particulares de institucionalización y hegemonía” (Pág. 82).

El enfoque de la didáctica crítica, refiere un cambio en la relación profesor-estudiante-materia, que rompe con el vínculo dependiente del docente con el alumno, y con la materia objeto del conocimiento. En general organiza actividades grupales para reconstruir el conocimiento a partir de la reflexión colectiva y la problematización en la que el docente, aunque se respeta, se concibe como facilitador del grupo al que pertenece. Se trata de romper todo vínculo dependiente del docente o del alumno entre sí. En esta relación pedagógica lo que se aprende no es tanto lo que se enseña, sino el tipo de vínculo educador-educando que se da en la relación.

1.3.7. La Pedagogía en el Anarquismo o Pedagogía Libertaria.

Según Mella, (1369); Considera “A una serie planteamientos propuestos sobre pedagogía hecha por determinados sectores del anarquismo, representa usualmente la parte educacionista del mismo (partidaria de un cambio político y social revolucionario, en contradicción con el cambio brusco o revolucionario). Los puntos en común de estas propuestas se relacionan con conseguir un método de aprendizaje en el que la persona pueda desarrollar sus aptitudes libremente, sin autoridad impuesta.” (Pág. 2)

Se estima ser un método eficiente en transmitir el conocimiento, regulando el aprendizaje por medio de algoritmos, y buscando que sea el mismo alumno quien termine controlando este proceso. El profesor solo intenta organizar las condiciones externas para que el alumno aprenda participando activamente del proceso de aprendizaje. El objetivo final es que sea el propio alumno el que finalmente controle su propio aprendizaje: que aprenda a pensar, y a aprender por el mismo.

1.4.Didáctica

Según González, (1989); Considera la didáctica “La disciplina o tratada riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza, en cuanto que propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos. La didáctica requiere un gran esfuerzo reflexivo comprensivo y a la elaboración de

modelos teóricos aplicado que posibilite la mejor interpretación de la tarea del docente y de los estudiantes disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza”. (Pág.12)

Considera la didáctica es la disciplina de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza; es decir la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje, definida en relación con su contenido, la didáctica es el conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus alumnos en el aprendizaje de las materias de los programas, teniendo en vista sus objetivos educativos.

Es una disciplina pedagógica centrada en el estudio de los procesos de enseñanza aprendizaje, que pretende la formación y el desarrollo instructivo formativo del estudiante

1.4.1. Ámbito Didáctico.

Según Díaz, (1992); Considera la didáctica se puede entender “Como pura técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación. Los diferentes modelos didácticos pueden ser modelos teóricos (descriptivos, explicativos, predictivos) o modelos tecnológicos (prescriptivos, normativos), y muestren la enorme complejidad y el dinamismo de los procesos de enseñanza-aprendizaje”. (Pág. 34)

1.4.2. Didáctica crítica

Según Morán, (1996); Considera didáctica crítica “Es todavía una propuesta en construcción, que se va configurando sobre la marcha; una tendencia educativa que no tiene un grado de caracterización como es el caso de la Didáctica Tradicional y la Tecnología Educativa”. (Pág. 80)

Se estima que la Didáctica crítica es una propuesta que no intenta modificar una modalidad técnica por otra; plantea analizar críticamente la práctica docente, la

dinámica de la institución, los roles de sus miembros y el significado ideológico que subyace en todo ello. “En la Didáctica Crítica, donde el aprendizaje es concebido como un proceso que manifiesta constantes momentos de ruptura y reconstrucción, las situaciones de aprendizaje

Según Montero, (1982); Se estima la escuela crítica “(o didáctica crítica) establece la enseñanza y el aprendizaje como una dualidad inseparable para introducir al hombre en un proceso de formación que le permita solucionar sus problemas haciendo buen uso de su libertad, privilegiando la creatividad, solidaridad, cooperación y el cultivo de los valores humanos”. (Pág.32)

Se estima que la didáctica es muy importante para mejorar la calidad de la educación utiliza como medios, recursos o ayudas de la didáctica crítica a las "técnicas grupales de aprendizaje" para procurar la producción del conocimiento y la creatividad a través de la participación activa de los actores del proceso: profesores y estudiantes, privilegiando mediante la investigación.

Según Calcazar, (1983); Considerala Didáctica Crítica” cuando surgió, no sólo constituyó un cuestionamiento de la didáctica clásica predominante en la década de los setenta, sino que en su base se encuentra una concepción de corte revolucionario que fácilmente se identificó con los movimientos de liberación sudamericanos de la época, conformando un movimiento teórico que revolucionó la didáctica en defensa de las clases explotadas, abarcando el abanico de posibilidades que se dan desde la política o la teología liberadora”.(Pág.52)

Se estima que esta tendencia crítica de la forma siguiente los postulados de la concepción clásica: los instrumentos para la realización del proceso de enseñanza aprendizaje permanecen en manos del docente. Esto le confiere una connotación verticalista y autoritaria, que tiene su origen en una relación docente-alumno del mismo carácter. El docente se presenta como un técnico. Debe responsabilizarse con la aplicación eficaz y el perfeccionamiento de los instrumentos que tiene en su poder.

1.4.3.- Tipos de Didáctica:

Según Nérici, (1629); Se estima Principio del carácter científico de la” enseñanza. Este principio significa que el contenido del currículo, y de las diferentes materias o disciplinas debe corresponderse con lo más avanzado del desarrollo de la ciencia. Se trata de que la enseñanza se fundamente en la lógica de las ciencias”(p5)

- **Principio de la sistematicidad:** Este principio indica que es necesario tomar muy en cuenta el enfoque de sistema en la labor docente. En la determinación del carácter sistémico el contenido puede organizarse formado redes u otro tipo de estructura que revele las relaciones entre uno y otro contenido, entre una y otra materia, entre una y otra competencia.

- **Principio de la Vinculación de la Teoría con la Práctica:** El conocimiento debe explicar, pero además transformar al mundo. Este principio influye en diferentes planos del trabajo didáctico, ya que permite la derivación y obtención de nuevos conocimientos y la comprobación de su veracidad partir de la práctica. La aplicación de este principio contribuye a que maestros y estudiantes se vinculen a la realidad de sus comunidades, regiones y países. Fundamentar la práctica teoría y ejemplificar con la práctica la teoría es parte de la realización de este principio.

- **Principio de la Vinculación de lo Concreto con lo Abstracto:** Este principio nos muestra la necesidad de vincular los datos reales concretos estudiados con sus generalizaciones teóricas.

- **Principio de Acceso al Conocimiento:** Este principio exige que los objetivos y contenidos de la enseñanza sean comprensibles y sea posible también el proceso de construcción del conocimiento por parte de los estudiantes, de acuerdo a las características y potencialidades de cada cual. Este principio se basa en que el estudiante.

Didáctica especial.

Puede ser encarada desde dos puntos de vista:

- Con relación al nivel de enseñanza. Se tiene así una didáctica de la escuela primaria, secundaria o superior.
- Con relación a la enseñanza de cada disciplina en particular, como matemática, geografía, historia, ciencias naturales, etc.

Elementos didácticos

La didáctica tiene que considerar seis elementos fundamentales que son, con referencia a su campo de actividades:

1. el alumno,
2. los objetivos,
3. el profesor,
4. la materia,
5. las técnicas de enseñanza

Componentes:

Los componentes que actúan en el acto didáctico son:

- El docente o profesor
- El discente o estudiante
- El contexto social del aprendizaje

1.5.Recreación

Según García, (1998); Considera que la recreación se diferencia “de otras situaciones de relajación tales como el dormir o descansar ya que implica siempre una participación más o menos activa de la persona en las actividades a desarrollar. Si no se crean suelen sufrir por lo general mayores niveles de stress, angustia o ansiedad. Por tanto, la recreación sirve al ser humano no sólo para

activar el cuerpo, sino también para mantener en un sano equilibrio a la mente”.
(Pág. 96-97)

Se considera que la recreación es muy importante como puede desarrollarse tanto en espacios abiertos como en espacios cerrados. Claros ejemplos del primer caso serían todo tipo de actividades a realizar en parques, plazas o en la naturaleza. Para el segundo caso, pueden ser perfectas opciones aquellas actividades recreativas relacionadas con el arte, la música, la comunicación, el teatro encontráremos que recrear significa divertir, alegrar.

Según Padilla, (1985); Considera que “la recreación se entiende si pensamos que desde el principio, hombres y mujeres han estado sujetos a diversos tipos de presiones que con el tiempo crean cansancio y por ende, desánimo. Es por ello que las personas han buscado maneras de escapar de las presiones del diario vivir y darse espacios en los que puedan descansar y disfrutar”(p23).

Considera que la recreación es muy importante como acción y efecto de recrear y como diversión para alivio del trabajo. Además, encontraremos que recrear significa divertir, alegrar o deleitar. En términos populares a esta diversión también le llamamos entretención. La recreación se asocia también con el factor intelectual y educativo. Investigaciones han demostrado que los niños aprenden mucho más en ambientes relajados, sin presión. Es por ello que la recreación es fundamental para el desarrollo intelectual de las personas.

1.5.1 Tipos de recreación

- **Juegos:** Estos juegos pueden ser desarrollados en cada uno de los deportes individuales y colectivos. Entre estos juegos tenemos el tradicional
- **Expresión Cultural y Social:** Se encargan de la elaboración de objetivos creativos, Estos tienen el fin de organizar, planificar y dirigir la ejecución de una actividad deportiva o recreativa determinada de acuerdo a sus fines y objetivos

- **Vida al aire libre:** Son aquellas actividades que se desarrollan en un medio natural, permitiendo la integración del individuo con la naturaleza, preservando los recursos naturales y haciendo buen uso del tiempo libre.

1.5.2.- Importancia de la Recreación

- Mantiene el equilibrio entre la rutina diaria y las actividades.
- Enriquece la vida de los niños y niñas.
- Contribuye al desarrollo y bienestar físico.
- Es disciplina.
- Es identidad y expresión.

1.5.3.- Principios de la Recreación

- Proporcionar a todos los niños la oportunidad de realizar actividades que favorezcan su desarrollo (trepar, saltar, correr, bailar, cantar, dramatizar, hacer manualidades, construir, modelar...)
- Todo niño necesita descubrir qué actividades le brindan satisfacciones personales y debe ser ayudado para adquirir destrezas de esas actividades.
- El juego feliz de la infancia es esencial para el crecimiento normal

1.5.4.- Valor Educativo de la Recreación.

- Como valor educativo, establece conjunto de valores que contribuye a la formación del individuo.
- Permite el desarrollo integral de la persona.
- Integra la persona a la comunidad.
- Fomenta el uso constructivo del tiempo libre.
- Adapta socialmente al niño.
- Autodisciplina al educando.

1.6.- Teatro

Según Arrau, (1978); Considera que “El teatro nace con el hombre, desde lo más remotos tiempos, cuando el hombre vive en las cavernas e imita o representa a los

animales, ya sea para ahuyentarlos o atraerlos y hacer, de esta manera, fácil su caza. Este es el germen que dio origen al teatro actual. El teatro es un elemento de formación artística del niño/a, pero contribuye igualmente a su formación intelectual". (Pág .45)

Considera que el teatro favorece la expresión verbal y gestual, hace crecer las capacidades de observación, reflexión e imaginación. Es una actividad lúdica porque se trata de jugar a representar algo que inventa o imita en el momento de realizarlo.

Teatro es una de las formas artísticas más antiguas y primarias que conoce el hombre. Ya en las sociedades antiguas, en las cuales todavía no existían otras formas de arte más actuales, el teatro ocupaba un gran lugar ya que era un fenómeno a partir del cual una sociedad podía exponer en tono de tragedia o de comedia aquellos elementos que caracterizaban su cotidianeidad. El teatro es considerada una forma de arte ya que cuenta con varios elementos que tienen que ver con la subjetividad y la creatividad de los que toman parte de él guiones o historias, modos de interpretarlas, estilos pictóricos y arte gráfico a la hora de establecer una escenografía, música, baile y muchos otros elementos son los que forman parte del teatro y lo hacen un fenómeno muy completo.

Podemos señalar que la importancia del teatro reside en el hecho de que al ser una de las formas artísticas más antiguas del ser humano, es quizás una de las más accesibles pero al mismo tiempo más complejas. Cuando decimos accesibles estamos haciendo referencia a que no hace falta poseer un gran capital para poder representar una obra dramática (a diferencia de lo que pasa por ejemplo, cuando se pinta una pintura o se hace una película). Sin embargo, es también compleja porque supone un trabajo de elaboración muy elevado en el cual se combinan distintas técnicas artísticas que pueden hacer que la misma obra sea representada miles de veces con miles de significados diferentes.

El teatro es importante para el ser humano ya que le permite expresar a través de la interpretación de historias reales o ficticias emociones, miedos, sensaciones,

dudas, inquietudes y a través de ellas apelar a un público que se siente más o menos cercano a esas realidades y que puede identificarse con ellas.

1.6.1. Interpretación del texto dramático

Las obras de teatro se sitúan en el centro de dos sistemas significantes: el texto y el juego escénico. Una obra de teatro está constituida por un mosaico de textos en primera persona y acotaciones escénicas, Se caracteriza por la virtualidad de su representación. En el teatro, predomina la acción; el teatro es arte todo arte vivo.

El teatro encuentra su existencia real en la representación. El público no tiene pues que imaginar, como el lector de la novela: es espectador. En cambio, tiene que participar y arriesgarse emocionalmente. El teatro suele interesar a las autoridades, ya que a veces encargan obras, otras lo censuran, y en bastantes casos lo subvencionan. Se trata de una manifestación pública.

1.6.2. Construcción del Teatro

El concepto de teatro infantil comprende al menos tres clases de obras:

- **Un Conjunto de Agentes Creadores:** directores, actores, autores, escenógrafos, músicos, vestuaristas, maquilladores, adaptadores, traductores.
- **Un Conjunto de Creaciones:** Nos referimos a todas las obras que se escenifican en los teatros, o los libros de dramaturgia que se publican para su lectura.
- **Un Conjunto De Agentes/Instituciones:** Los premios, la prensa, los concursos, los festivales y ferias, las universidades y centros de estudio, los padrinos artísticos, las revistas y librerías especializadas, museos, bibliotecas, academias y asociaciones.
- **Un Caudal De Público y/o Lectores:** Es la masa variable de espectadores y lectores que, a partir de diferentes estímulos, los objetos estéticos.
- **El Argumento:** La trama debe ser sencilla, adaptada a la comprensión del niño para que éste capte fácilmente el contenido y el mensaje de la obra.

Se debe preferir hechos y personajes del mundo circundante, asimilados a las experiencias infantiles, transmitido con lenguaje adaptado a la edad.

- **Los Decorados:** Deben ser sencillos de colores vivos, con armonía y de buen gusto en la elección de formas y colores. Se deben evitar elementos que distraigan la atención del nudo de la acción. Se estimula en mayor grado de fantasía del niño cuanto menos sean los detalles en los decorados. La riqueza escenográfica debe estar dada por la capacidad artística en cuanto a la mímica, entonación, voz y actitudes del actor. Lo más importante de la escenografía es que sea funcional, que facilite y acompañe el movimiento escénico.
- **El Vestuario:** Es la cubierta del actor. Los personajes deben tener elementos que los caractericen de acuerdo con su rol. Con pocos detalles se puede ubicar al niño en la caracterización de cada personaje, pues él con su imaginación y sus sentimientos, colabora en la comprensión, completando lo que falta.
- **Los Personajes:** Estos pueden ser humanos, animales y fantásticos. Los niños se identifican y proyectan a través de ellos haciendo propias escenas representadas, por tal motivo debe cuidarse que los roles estén bien definidos y caracterizados en cuanto mímica, vestimenta, voz y desplazamiento, es preferible la aparición de pocos personajes para facilitar la compenetración de los niños con los mismos.
- **Los Recursos:** Los recursos a utilizar son varios, la música es fundamental a esta edad. Los trozos musicales pueden ejecutarse con instrumentos, cintas grabadas, discos compactos, para enfatizar secuencias, ambientar, bailar, cantar, como fondo de alguna acción de suspensos, etc.

1.6.3. ¿Cómo Nació El Teatro?

Según Gómez, (1989); “Indica que está destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos propios de la escena. El teatro es, también el arte de componer obras dramáticas de representarlas, en el Oriente Antiguo las representaciones teatrales se iniciaron en festividades dedicados a danza y

representaciones mímicas. Pero estas escenas tienen su origen en el hombre primitivo, que al realizar danzas y ciertos movimientos rítmicos en honor al fuego, al sol el agua y otros fenómenos naturales inician los ritos religiosos y las representaciones aunque muy rudimentarios son el origen del teatro”. (Pág. 97)

Se considera que el teatro es la coronación de los egipcios se hacían representaciones teatrales del significado simbólico pero correspondió a Grecia la creación de un edificio destinado al teatro, para las fiestas que se celebraba en el campo en la época de la vendimia, llamadas pequeñas diosiacas.

Hace más de un siglo lo griegos crearon dramas y comedias que aun interesan y conmueven, en cierta ocasión cuando Esquilo era un niño su padre lo mando al viñedo a vigilar que nadie le robara la uva madura, según una leyenda antigua se quedó dormido tuvo un sueño en el que se apareció Dionisia el Dios del vino y la alegría y le ordenó que le escribiera una tragedia, la escribió y otra después otras más hasta cerca de noventa, llegó a convertirse en uno de los tres mejores poetas dramáticos que jamás se haya existido.

1.7.- Teatro Infantil.

Según Guerrero, (2004); Manifiesta que: “Los niños y niñas ya no buscan historias basadas en los cuentos de hadas, finales felices o príncipes azules; sino recreaciones y representaciones de historias basadas en realidades y que contengan un sentido lógico, dinámico y creíble”. (Pág. 99)

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorable de una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras, al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, además se considera que el teatro infantil, debe ser un punto claro dentro de la educación ya que esta ha trascendido en una manera concreta en teatros clásicos o populares los dos autores tiene relación en sus teorías ya que

están basadas en los elementos fundamentales para alcanzar un arte nuevo, las pusieron en práctica y las hicieron triunfar en diferentes obras.

1.7.1. Qué aporta el teatro infantil a los niños?

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorable, de una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo, abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras, al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión.

El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mímico, a través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla.

1.7.2. El Teatro Infantil En La Escuela.

Hacer teatro para niños o con los niños es una tarea creativa múltiple que abarca diferentes áreas que permite un enriquecimiento espiritual a la vez que un goce pleno, pues los niños, serán los principales protagonistas podrán disfrutar convirtiéndose en otros personajes disfrazándose de príncipes princesas villanos, ogros toda la galería de seres que dicte la imaginación del autor de la obra que, en muchos casos, también partirá de su propia pluma.

Esta propuesta permitirá abrirse a una creatividad sin límites, rompiendo las barreras de la timidez que a veces imponen las demás tareas escolares. En el escenario, los niños compartirán aventuras, expresarán emociones movilizarán su cuerpo para dar el gesto justo. El pasó indicado, pondrán en juego su memoria. En síntesis, se convertirán en comunicadores a la vez que participarán de una actividad que los enriquecerá les enriquecerá crecer como personas.

Existe gran cantidad de autores teatrales para adultos que han dedicado parte d su tiempo a crear obras para los más pequeños. Entre ellos, se encuentran Jacinto

Benavente, autor de 'El príncipe que todo lo aprendió en los libros' Federico García Lorca, autor de "La niña que riega la albahaca "El príncipe preguntón" Alejandro Casona con su "Retablo jovial", "Pinocho", "Blanca flor".

Que estos grandes de la literatura teatral hagan dedicado algunas obras los más pequeños es una clara señal de la importancia de esta disciplina artística desde los primeros años.

Realizar una puesta en escena teatral, tratándose de niños, apunta a vivir una experiencia de juego colectivo, donde las vivencias sean gratas ayuden a Liberarse de miedos e inhibiciones. Es por eso, que tomaremos seriamente todo a modo de juego. Es decir, que ningún niño deberá sentir que tiene la "obligación" de actuar. Existen muchos otros trabajos dentro del mudo teatrales probable que quien, desee actuar se convierta en un magnífico musicalizado, un escenógrafo de primera o un maquillador artística con recursos notables.

1.7.3. ¿Dónde Organizar Una Obra De Teatro Infantil?

En cualquier parte. Un rincón de la casa bastará para convertirse en escenario, un salón en la escuela, una biblioteca, un patio, en la época veraniega.

Recordemos que antiguamente los griegos hacían teatro al aire libre en sus famosos anfiteatros. Prácticamente todo lugar es bueno para representar. Sin embargo, si deseamos trabajar en forma organizada y aumentar las posibilidades y recursos, recordemos que una obra debe ser cuidadosamente planificada antes de su representación, aún si se trata de un momento de expresión infantil.

¿Quién no se ha disfrazado en su niñez, aunque sea para representar una obra delante de sus abuelos o simplemente para jugar mirándose en el espejo convertido en un personaje de la Fantasía? Porque precisamente el teatro infantil es un hecho lúdico y como tal debiera tomarse. No existen en él las directivas estrictas ni las miradas austeras. Todo es fiesta y diversión, sólo así se lograrán los frutos deseados.

Usted puede improvisar un escenario con una sábana, armar la escenografía con un cuadro y una planta, convertirse en musicalizado con un radio grabador y buscar un maquillaje casero para pintar las facciones en los rostros. O también, si es docente y desea llevar un poco más allá el tema, comenzará a organizar a sus alumnos en una verdadera compañía de teatro donde haga normas claras y fáciles de cumplir tiempos establecidos, así como lugares verdaderamente cómodos para trabajar.

Una escena simple como un pesebre navideño se puede armar en casa para el disfrute de los niños y el solaz de los mayores pero si en realidad se desea apuntar a ogros más complejos será necesario poner manos a la obra y dedicarse de lleno a guiar a los niños en su formación actoral permitiéndoles desarrollar libremente sus capacidades pero dentro de un marco ordenado.

1.7.4. El Teatro del Infantil.

Organizar un taller de teatro no es simplemente elegir una obra, repartir parlamentos y actuar. Se trata de un trabajo gradual y progresivo para ir acomodando cada pieza de modo que el resultado sea exitoso.

En muchos casos el docente tendrá que realizar tareas previas como, por ejemplo, dictar algunas clases de danza, si la obra así lo requiere, o realizar juegos en equipo para que los niños se familiaricen con el espíritu de trabajo coordinado en grupo. También, puede ser necesario que tenga que dedicar algún tiempo para que los niños aprendan a respirar correctamente y relajarse como paso previo a la dramatización.

Unificar Un Grupo Que Está Dividido Brindándole Objetivos Comunes: La posibilidad de interactuar en grupo incluso manifestando su propio temperamento sin inhibiciones ayudará a sincerar emociones y también a controlar impulsos. Muchos grupos disfuncionales de niños en edad escolar lograron integrarse a través de diversas actividades artísticas entre ellas, el teatro.

También en una gestualidad proveniente de su cuerpo la cual da indicios claros de sus estados de ánimo, sentimientos y pensamientos.

Mejorar La Vocalización Y La Dicción Por Medio Del Diálogo Y El Canto: El diálogo de la obra teatral, sus canciones, sus rimas y sus diversas formas de expresión permitirán al docente trabajar la vocalización y la dicción ampliamente, de un modo lúdico. No se deberá corregir al alumno inhibiéndolo ni haciéndole sentir vergüenza frente a sus pares. Por el contrario, se pueden realizar concursos de trabalenguas, juegos con palabras difíciles, etc. como paso previo a la dicción de cada parlamento, para ir acercándose a la expresividad y la claridad de dicción que se necesita en el tablado.

Estimular El Ritmo Por Medio Del Sonido, Los Movimientos Y La Danza: La mayoría de los niños “nace” con ritmo, es decir que desde pequeños las canciones infantiles las nanas y posteriormente los programas televisivos y los cumpleaños son motivo para que se animen a bailar ya imitar a los protagonistas de los shows, sin embargo otra cosas pisar el escenario y bailar Para evitar la inhibición que causa la inseguridad hay que ensayar, ensayar y ensayar cada paso de baile, una y otra vez los artistas deben sentirse tan seguros al realizar la coreografía como si fuesen protagonistas de un show mediático. Para los que menos oído tienen conviene realizar sesiones de banda rítmica cantando canciones conocidas acompañados por instrumentos musicales simples realizados por ellos mismos con materiales reciclables.

1.7.5. Como Realizar El Montaje De La Obra.

Montar una obra significa poner en juego todos los recursos necesarios para lograr una función de teatro exitosa.

Durante el montaje se trabaja, por un lado, sobre el texto seleccionando el reparto y adjudicando a los demás miembros del taller alguna otra tarea pues absolutamente todos deben estar incluidos en el proyecto. Además de preparar el elenco se deberá diseñar y armar la escenografía, realizar el vestuario, preparar invitaciones, carteles y demás textos para dar a conocer día y hora de la función,

encargarse de la iluminación, la musicalización y el vestuario y pautar bien los tiempos.

- **La Selección Del Reparto:** Cada docente conoce mejor que nadie a sus alumnos. Sin embargo, a modo de sugerencia, debemos evitar la tendencia a poner en escena a los más habladores del grupo, descartando a aquellos que se sienten inhibidos o son tímidos y callados. La idea es precisamente motivar también a los segundos y el estímulo del docente, en este caso, es de un valor inapreciable. Como cada obra tiene pocos protagonistas (en relación con un curso donde los alumnos pueden ser entre 20 y 30) la selección final deberá quedar precisamente a cargo de los mismos alumnos. Mientras tanto, en sucesivas clases, todos los alumnos deberán tener la oportunidad de, por lo menos, pronunciar un parlamento y sentirse integrado como “actor”. Una buena idea es, en cualquier obra, ya sea de este libro como de otros autores o escrita por los mismos niños, hacer un ‘final completo’ en el que puedan aparecer en escena todos los alumnos, caracterizados con algún disfraz que se relacione con la obra, por ejemplo si es una obra de princesas puede terminar la obra con un baile de príncipes y princesas etc.

- **Memorizando Los Parlamentos:** Uno de los temores más comunes entre los actores reales es el miedo a olvidar el parlamento. Para memorizarlo es necesario repetirlo una y otra vez. Primero se le dará a cada alumno la obra completa con su parlamento resaltado para que lo lea en privado. Luego se hará una puesta en común donde todos los actores irán diciendo los parlamentos en orden.

Hay que hacer muchos ensayos, por lo menos dos ensayos finales ya con los trajes puestos, pues sucede que algunos disfraces son algo incómodos y es necesario habituarse a ellos con tiempo en vez de estrenarlos justo el día de la función.

- **Planteo De La Puesta En Escena:** Si bien los primeros ensayos grupales de parlamento pueden realizarse en el aula, es conveniente realizar los siguientes en un salón de actos o donde se va a armar el escenario. El espacio reducido del primero permite desplazamientos acotados y los alumnos deben habituarse con tiempo a recorrer el espacio definitivo. En cuanto comiencen a moverse y actuar en el ensayo, el docente irá sugiriendo movimientos, reverencias, gestos, etc. que

conforman el planteo de la puesta en escena. Conviene anotar cada dato en los respectivos guiones que se le entreguen a los niños para que vayan tomando nota de lo que deberán hacer el día del estreno. El docente tendrá que planificar bien, de acuerdo a la plasticidad de sus alumnos, el tiempo que le demandarán los ensayos para que coincidan cronológicamente con el estreno de la obra.

- **El Sonido y La Musicalización:** Dentro del grupo de alumnos hay algunos con especial afinidad para la música y que poseen destrezas notables para manejar aparatos. Si los niños son muy pequeños la musicalización deberá quedar a cargo del docente o algún ayudante mayor. De lo contrario, se les puede permitir niños participar en la musicalización de la obra, la misma incluye toda clase de sonidos (gruñidos, explosiones, entre otros.)

Que se pueden grabar previamente y también la música que deberá ser elegida por consenso entre todo el grupo. En muchas obras infantiles no se da demasiada importancia al sonido. Sin embargo, es un elemento clave. Baste recordar la música de la Guerra de las Galaxias” o de cualquier otra película y pensar cómo hubiera sido sin ella para saber que una melodía puede emocionar y llevar al público al clima que se desea (por ejemplo, una música suspenso para escenas de miedo, un fondo musical alegre para una reunión.)

- **La Iluminación:** Ofrece recursos muy interesantes a la hora de armar la puesta en escena de una obra teatral. Depende de qué tipo de luces y reflectores posea el lugar para poner la iluminación indicada en cada lugar del escenario. En principio debemos recordar que la escena debe estar muy luminosa para que el espectador pueda captar cada detalle aún situándose en las últimas filas.

Por otra parte, las luces pueden combinarse con sonido (por ejemplo, en el caso de un relámpago o un trueno) para dar más efecto al momento poder graduar las luces para oscurecer la escena en determinado momento es muy importante que en algunos momentos de la obra que se necesiten suspenso o durante la cual se deban intercambiar, aparecer o desaparecer personajes. La luz detrás del telón de fondo, donde hay un elemento traslúcido, permitirá además mostrar sombras de algo que está por fuera del lugar de la escena.

Se cuenta con reflectores, estos se utilizan principalmente para enfocar al protagonista que está hablando o para recorrer el escenario en busca de algo en particular, dado que la electricidad es peligrosa, conviene evitar que los niños manejen cables, enchufes y además disponer de un dispositivo de seguridad que corte la corriente.

CAPÍTULO II

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

2.1. RESEÑA HISTÓRICA DEL JARDÍN DE INFANTES “SEMILLITAS”.

El Presidente del Concejo Municipal de Pujilí, el Licenciado César Tinajero Abad en conjunto con los Señores Concejales de la Entidad Edilicia, conscientes de la realidad educativa y como ilustres maestros resuelven crear una Institución Municipal de Educación Pre-Primaria que acoja a los párvulos y entregue una formación integral, considerando que en esta etapa se perfila la personalidad del individuo y el desarrollo de sus habilidades, destrezas, aptitudes y actitudes para que beneficien en forma adecuada y eficiente el Nivel Primario.

El Señor Presidente informa que ha presentado la solicitud a la Señora Directora Provincial de Educación de Cotopaxi, y se le ha informado lo concerniente a la creación de un Jardín de Infantes y luego depende de la resolución que tomen los señores concejales ya que además se contaría con la presencia de una profesora fiscal.

A Continuación los señores concejales deciden crear el Centro de Formación Parvularia, para lo cual el Señor Concejal Timo león Ramírez sugiere adecuar el edificio del antiguo hospital por encontrarse en el centro de la ciudad y reuniría los requerimientos necesarios, por lo que al ser aprobado por unanimidad resuelven ejecutar inmediatamente los trabajos que permitirán el funcionamiento de este centro de educación Parvularia. (Tomado del Libro de Actas de Sesiones del Ilustre Concejo Municipal).

2.2. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.2.1. Entrevista Dirigida a la Señora Directora del Plantel.

Objetivo:

Recabar información para llevar a cabo la propuesta; la misma que permitirá mejorar la recreación de los niños y niñas del Centro de Formación “Semillitas”

1.- ¿Ha recibido cursos de capacitaciones sobre teatro infantil?

Respuesta: No he recibido capacitaciones en esta área

2.- ¿Está de acuerdo en que la recreación infantil es parte del desarrollo integral del niño?

Respuesta: Sí estoy de acuerdo ya que los niños como cualquier persona tienen mejores indicadores de aprendizaje cuando interactúan en diversas actividades.

3.- ¿Ha participado en obras teatrales con los niños y niñas del jardín?

Respuesta: Si lo realizaba en la escuela o en ocasiones cuando cursé el colegio.

4.- ¿Está de acuerdo en que los niños y niñas participen en obras teatrales del jardín?

Respuesta: Si lo estoy ya que me parece una herramienta que mejoraría la sociabilidad del alumno en relación a su entorno escolar

5.- ¿Ha observado que los niños y niñas del jardín al momento de jugar imitan algún personaje?

Respuesta: Sí lo he observado, es similar en toda persona, en cualquier edad tenemos tendencia a imitar a otros individuos.

6.- ¿Los niños y las niñas son sociables al momento de realizar actividades teatrales con todos los niños del plantel educativo?

Respuesta: En realidad existe bastante timidez en ellos.

7.- ¿Considera Usted necesario que los docentes acudan a seminarios de teatro?

Respuesta: Creo que sería muy innovador traer nuevas alternativas para la educación.

8.- ¿Los docentes han participado en obras teatrales?

Respuesta: Esporádicamente, tal vez una o dos veces.

9.- ¿Está de acuerdo en que se debe implantar un teatro para la recreación de los niños y niñas?

Respuesta: Como lo mencioné antes me parecería enriquecedor tomar nuevas alternativas en el aprendizaje de los niños ya que el objetivo del educador es enseñar con todas las herramientas que dispongamos o a su falta crear estas herramientas.

2.2.2. Interpretación de la entrevista realizada a la Señora Directora del Centro de Formación “Semillitas”

Considero que la educación de los niños y niñas a través de la implementación del teatro infantil en los centros infantiles sería innovadora y enriquecedora una alternativa más para que los alumnos desarrollen su capacidad emocional, educacional, una forma de hacer comprender la enseñanza con métodos más eficaces, creativos y fáciles de manipular sobre todo incluyente, participativo dentro del proceso de educación.

La educación artística en los niños y niñas debe pensarse dentro del contexto de la necesidad que constantemente se plantea todo maestro, la de formar seres humanos integrales, esto es, personas con capacidad de armonizar sus intereses particulares con los intereses de la humanidad.

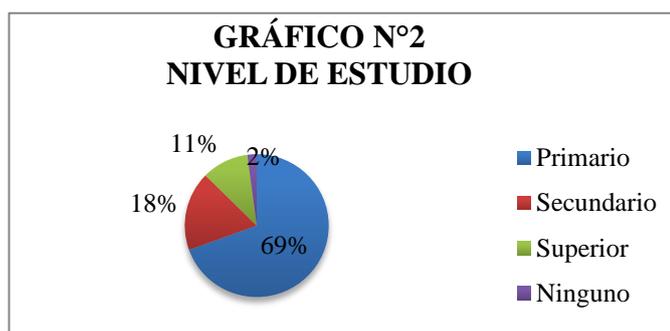
El arte en general tiene la capacidad de aportar a los hombres la posibilidad de pensarse a sí mismos, en el arte los hombres encuentran los contenidos de su ética, de su religión, su política, incluso de su ciencia y en general de todas sus creencias y saberes; y en consecuencia pueden controvertir estos contenidos siendo críticos, proponiendo nuevas ideas y en muchas ocasiones por lo menos avergonzándose de ellos.

2.2.3. Interpretación De Resultados De Las Encuestas Realizadas A Los Padres De Familia De Educación Inicial Del Jardín “SEMILLITAS”.

1. ¿Hasta qué nivel de estudios ha cursado?

TABLA N°1		
NIVEL DE ESTUDIO		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Primario	21	69%
Secundario	5	18%
Superiores	3	11%
Ninguno	1	2%
Total	30	100%

Fuente: Padres de Familia de los niños/as del Jardín “Semillitas”
Realizado por: María Rebeca Latacunga



Fuente: Padres de Familia de los niños/as del Jardín “Semillitas”
Realizado por: María Rebeca Latacunga

ANÁLISIS.

De acuerdo a la encuesta realizada a los padres de familia nos damos cuenta que el 69% ha cursado el nivel primario, el 18% el nivel secundario, el 11% posee estudios superiores y solamente el 2% no tiene ninguna clase de instrucción.

INTERPRETACIÓN.

Por lo expuesto los padres de familia tienen una instrucción básica debido a que la mayoría de ellos han concluido la educación primaria, un ligero porcentaje la secundaria, muy pocos han alcanzado nivel superior y solamente una ligera

minoría no tienen ninguna instrucción por lo que se puede deducir que los padres de familia sin han asistido a los niveles escolares.

2.- ¿Usted ha llevado a su hijo/a mirar obras teatrales?

TABLA N°2 OBRAS DE TEATRO		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A Veces	0	0%
Nunca	30	100%
Total	30	100%

Fuente: Padres de Familia de los niños/as del Jardín "Semillitas"
Realizado por: María Rebeca Latacunga



Fuente: Padres de Familia de los niños/as del Jardín "Semillitas"
Realizado por: María Rebeca Latacunga

ANÁLISIS.

El 100% de los encuestados afirma que nunca ha llevado a sus hijos a ver obras teatrales.

INTERPRETACIÓN.

Por los resultados nos damos cuenta que los niños desconocen lo que es una obra teatral por lo que es necesario que los niños y los niños conozcan de lo que se trata y relacionar con la vida real.

3.- ¿Está Usted de acuerdo que su hijo/a realice teatro?

TABLA N°3 REALICE EL TEATRO		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	100%
A Veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Padres de Familia de los niños/as del Jardín “Semillitas”
Realizado por: María Rebeca Latacunga



Fuente: Padres de Familia de los niños/as del Jardín “Semillitas”
Realizado por: María Rebeca Latacunga

ANÁLISIS

El 100% de los encuestados están de acuerdo que sus hijos realicen teatro en el Jardín de Infantes Semillitas

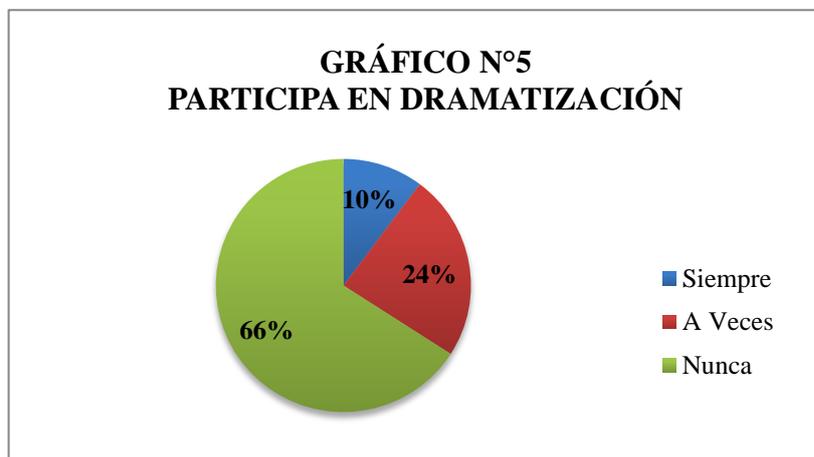
INTERPRETACIÓN.

Los padres de familia están de acuerdo que sus hijos realicen teatro lo que se deduce que a los padres de familia les interesa que sus hijos realicen actividades teatrales para que desarrollen destrezas que les ayudará a mejorar el proceso de aprendizaje si se enfocan en la comprensión de conocimientos.

4.- ¿Realiza Usted dramatizaciones con su hijo/a en la casa?

TABLA N°4 PARTICIPA EN DRAMATIZACIÓN		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	10%
A Veces	7	24%
Nunca	21	66%
Total	30	100%

Fuente: Padres de Familia de los niños/as del Jardín “Semillitas”
Realizado por: María Rebeca Latacunga



Fuente: Padres de Familia de los niños/as del Jardín “Semillitas”
Realizado por: María Rebeca Latacunga

ANÁLISIS.

El 10% de los encuestados siempre realiza dramatizaciones en la casa, a veces lo realiza el 24% y nunca el 66%

INTERPRETACIÓN.

Por lo que pocos son los padres que realizan dramatizaciones con sus hijos, es prudente inculcar que deben ser más frecuentes las dramatizaciones para desarrollar las capacidades de los niños y niñas

5.- ¿Está usted de acuerdo en que el Teatro ayuda a los niños y niñas a ser más expresivos?

TABLA N°5 TEATRO Y EXPRESIVIDAD		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	100%
A Veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Padres de Familia de los niños/as del Jardín “Semillitas”
Realizado por: María Rebeca Latacunga



Fuente: Padres de Familia de los niños/as del Jardín “Semillitas”
Realizado por: María Rebeca Latacunga

ANÁLISIS.

El 100% de los padres de familia indican que siempre el teatro ayuda a que los niños sean más expresivos

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los resultados de la encuesta nos damos cuenta que los padres de familia están conscientes de que el teatro infantil es de suma importancia en los aprendizajes ya que el estudiante desde sus primeros años empieza a desenvolverse mejorando su expresión oral que le servirá en los futuros años escolares

6.- ¿Considera Usted que el teatro Infantil como algo positivo para su hijo/a?

TABLA N°6 TEATRO INFANTIL		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	100%
A Veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Padres de Familia de los niños/as del Jardín “Semillitas”
Realizado por: María Latacunga



Fuente: Padres de Familia de los niños/as del Jardín “Semillitas”
Realizado por: María Latacunga

ANÁLISIS.

El 100% de los encuestados afirma que siempre el teatro infantil es positivo para el desarrollo de sus hijos.

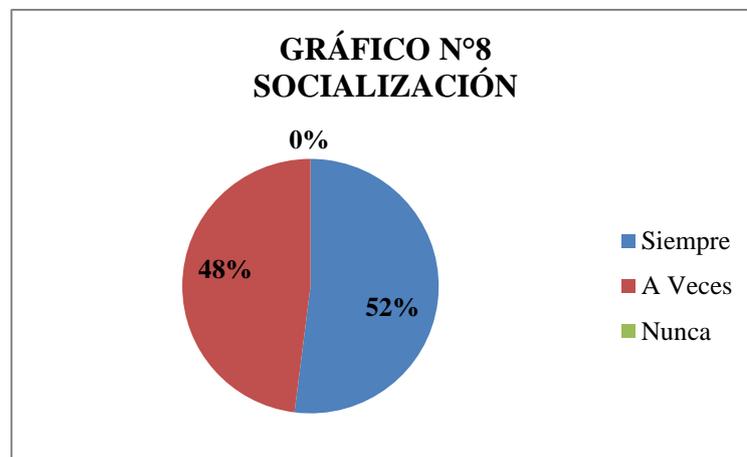
INTERPRETACIÓN.

Con los resultados expuestos es meritorio la afirmación que realizan los padres en relación al positivismo de sus hijos, lo que es necesario que los docentes implementen el teatro infantil para el desarrollo cognitivo y social de los estudiantes.

7.- ¿Su hijo o hija sociabiliza las actividades con los demás niños?

TABLA N°7 SOCIALIZACIÓN		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	52.%
A Veces	14	48.%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Padres de Familia de los niños/as del Jardín “Semillitas”
Realizado por: María Rebeca Latacunga



Fuente: Padres de Familia de los niños/as del Jardín “Semillitas”
Realizado por: María Rebeca Latacunga

ANÁLISIS.

El 52% sociabiliza con los demás niños, sin embargo el 48% afirma que a veces.

INTERPRETACIÓN.

Por lo indicado se puede indicar que los estudiantes no son sociables siempre con los demás niños, por lo que es necesario implantar el teatro infantil para que siempre los niños socialicen y no permitir que unos pocos no lo hagan, entonces el maestro debe provocar la socialización entre todos.

8.- ¿Está usted de acuerdo que se realice obras teatrales en el Jardín?

TABLA N°8 TEATRO EN EL JARDÍN		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	100%
A Veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Padres de Familia de los niños/as del Jardín “Semillitas”
Realizado por: María Rebeca Latacunga



Fuente: Padres e Familia de los niños/as del Jardín “Semillitas”
Realizado por: María Rebeca Latacunga

ANÁLISIS.

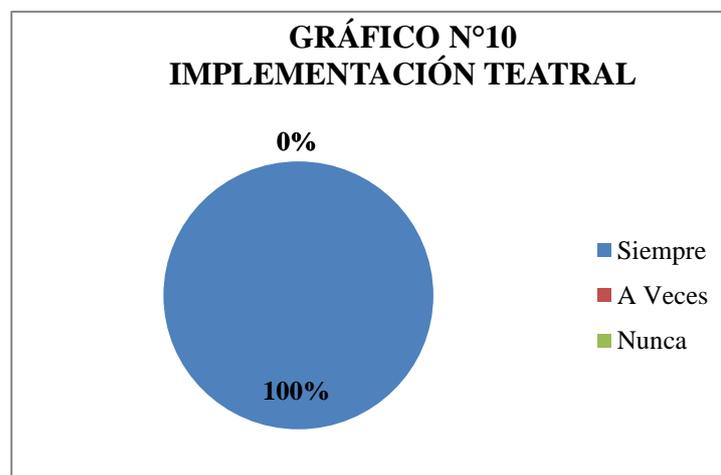
El 100% de los encuestados están de acuerdo que se realicen obras teatrales en el Jardín.

INTERPRETACIÓN.

Según los resultados se deduce que todos los padres de familia desearían que los aprendizajes de los niños y niñas se realicen mediante obras teatrales ya que las dramatizaciones representando a diversos personajes ayudan en el aprendizaje de sus hijos.

9.- ¿Está usted de acuerdo que se implante el teatro infantil en el Jardín en donde asiste su hijo/a?

TABLA N°9 IMPLEMENTACIÓN TEATRAL		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	100%
A Veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	30	100%



Fuente: Padres de Familia de los niños/as del Jardín “Semillitas”
Realizado por: María Rebeca Latacunga

ANÁLISIS.

Los encuestados aseguran que siempre deben realizarse obras teatrales en el jardín ya que así lo expresan el 100% de ellos

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los resultados se deduce que los padres de familia están gustosos de que se deben realizar obras teatrales en el jardín para así mejorar la expresión oral de sus hijos y desarrolla su autoestima.

10.- ¿Cree Usted que el teatro ayuda a recrear la mente del niño/a?

TABLA N°10 TEATRO Y RECREACIÓN		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	100%
A Veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Padres de Familia de los niños/as del Jardín “Semillitas”
Realizado por: María Rebeca Latacunga



Fuente: Padres de Familia de los niños/as del Jardín “Semillitas”
Realizado por: María Rebeca Latacunga

ANÁLISIS.

El 100% de los encuestados asegura que siempre el teatro infantil ayuda a recrear la mente de los niños/as

INTERPRETACIÓN.

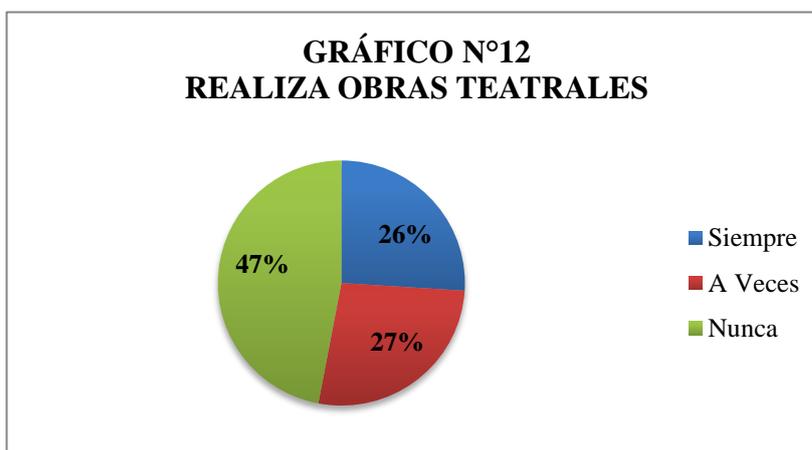
Con los resultados indicados es necesario que los docentes aprovechen la implementación del teatro infantil para desarrollar las destrezas necesarias para que los estudiantes se desarrollen como entes reflexivos, críticos y creativos.

2.2.4.- Resultados De La Encuesta Dirigida A Los Docentes

1.- ¿Realiza obras teatrales con sus niños?

TABLA N°11 REALIZA OBRAS TEATRALES		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	26%
A Veces	4	27%
Nunca	7	47%
Total	15	100%

Fuente: Padres de Familia de los niños/as del Jardín “Semillitas”
Realizado por: María Rebeca Latacunga



Fuente: Padres de Familia de los niños/as del Jardín “Semillitas”
Realizado por: María Rebeca Latacunga

ANÁLISIS.

A la pregunta los docentes indican el 26% que siempre realizan obras teatrales con los niños, el 27% indica que a veces y el 47% que es un gran porcentaje indica que nunca lo realizan.

INTERPRETACIÓN.

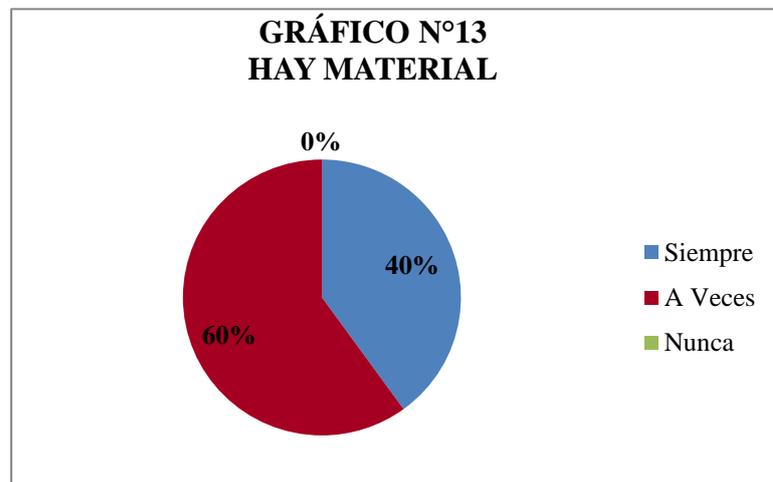
Por lo indicado es conveniente que las docentes siempre realicen obras de teatro ya que la técnica de la dramatización desarrolla las capacidades físicas e intelectuales de los estudiantes y sirven para mejorar los aprendizajes.

2. ¿Cuenta con material suficiente que permita realizar obras teatrales?

TABLA N°12 HAY MATERIAL		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	40%
A Veces	9	60%
Nunca	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Docentes del Jardín “Semillitas”

Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig



Fuente: Docentes del Jardín “Semillitas”

Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig

ANÁLISIS.

De acuerdo a los resultados los docentes siempre cuentan con material didáctico en un 40%, A Veces lo afirman el 60% para realizar obras teatrales.

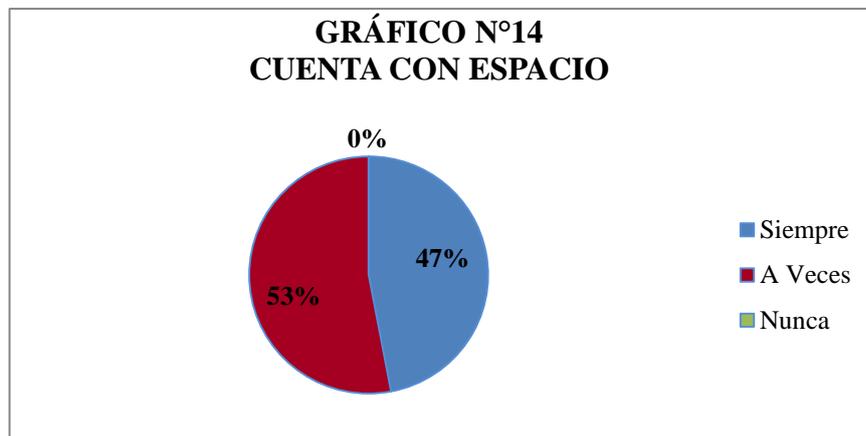
INTERPRETACIÓN.

Por lo indicado es conveniente que todas las maestras cuenten con material suficiente para realizar obras teatrales por cuanto muchas veces por falta de estos recursos no se pueden aplicar muchas actividades que requiere el teatro infantil.

3.- ¿Cuenta el Establecimiento educativo con un área adecuada para realizar obras teatrales?

TABLA N°13 CUENTA CON ESPACIO		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	47%
A Veces	8	53%
Nunca	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Docentes del Jardín “Semillitas”
Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig



Fuente: Docentes del Jardín “Semillitas”
Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig

ANÁLISIS.

El 47% nos indican que siempre y un 53% indican que a veces cuentan con un área adecuada para realizar obras teatrales.

INTERPRETACIÓN.

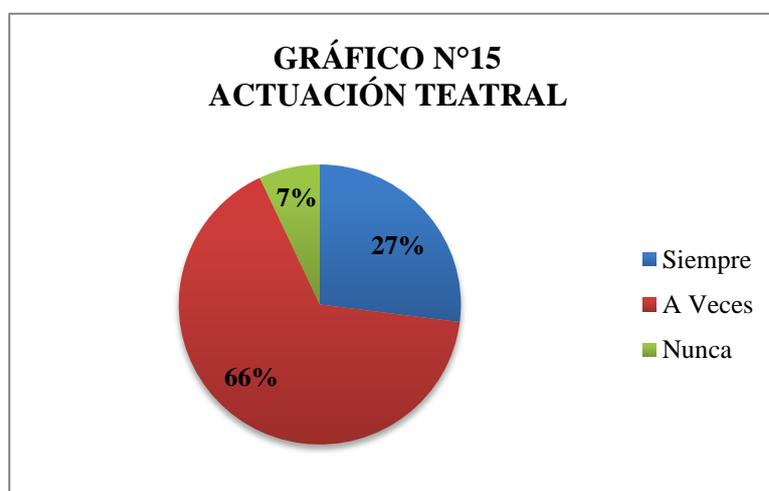
De acuerdo a los resultados nos damos cuenta que varios maestros están conformes con el área adecuada para obras teatrales pero de la misma manera los demás docentes indican que a veces por lo que es necesario que el maestro para realizar una obra teatral debe buscar los espacios suficientes que permitan realizarlo.

4. ¿Los niños actúan en obras de teatro infantil?

TABLA N°14 ACTUACIÓN TEATRAL		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	27%
A Veces	10	66%
Nunca	1	7%
Total	15	100%

Fuente: Docentes del Jardín “Semillitas”

Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig



Fuente: Docentes del Jardín “Semillitas”

Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig

ANÁLISIS.

De acuerdo a lo indicado nos damos cuenta que siempre actúa en obras de teatro el 27%, A veces el 66% y nunca actúa el 7%.

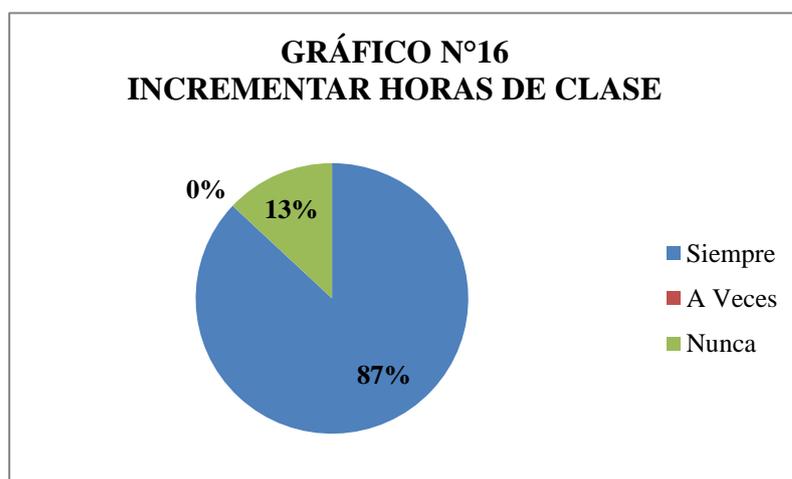
INTERPRETACIÓN.

Los resultados nos dan a entender que a los estudiantes si les agrada actuar en obras de teatro, por lo que se deduce que con motivaciones se logrará que siempre actúen los estudiantes en diversos actos o dentro del aula.

5.- ¿Está usted de acuerdo con incrementar en el horario de clases horas dedicadas a teatro infantil?

TABLA N°15 INCREMENTAR HORAS DE CLASE		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	87%
A Veces	0	0%
Nunca	2	13%
Total	15	100%

Fuente: Docentes del Jardín “Semillitas”
Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig



Fuente: Docentes del Jardín “Semillitas”
Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig

ANÁLISIS.

Los encuestados afirman que siempre están de acuerdo incrementar en el horario horas de teatro infantil ya que así lo indican el 87% que son la mayoría y solamente el 13% indican lo contrario.

INTERPRETACIÓN.

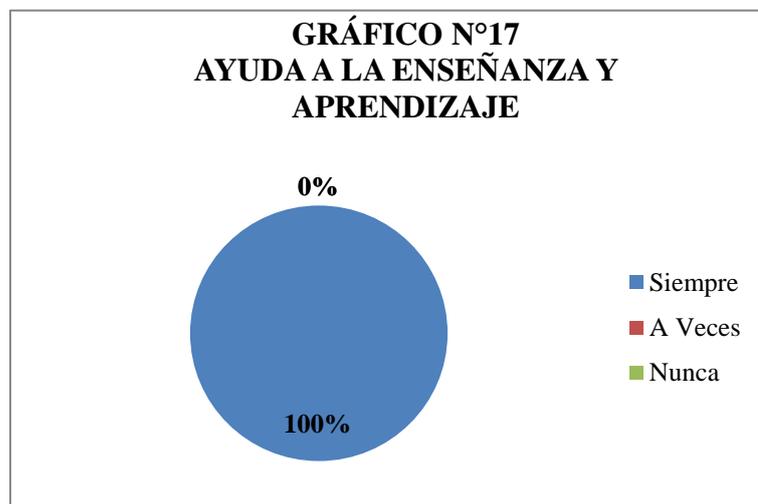
Por los resultados expuestos se deduce que los maestros desean que se incrementen horas de teatro infantil en el horario debido a que la dramatización es una técnica activa de aprendizaje que el estudiante elabora su propio conocimiento en base al teatro infantil.

6.- ¿Cree usted que el teatro ayuda al proceso enseñanza aprendizaje?

TABLA N°16 AYUDA A LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	100%
A Veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Docentes del Jardín “Semillitas”

Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig



Fuente: Docentes del Jardín “Semillitas”

Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig

ANÁLISIS.

El 100% afirman que siempre el teatro ayuda al proceso enseñanza aprendizaje

INTERPRETACIÓN.

Es conocido que la dramatización es una técnica que permite llegar al conocimiento significativo por lo que los docentes aplican esta técnica con los estudiantes capaz de llegar a la comprensión del conocimiento, entonces es necesario que los docentes se ayuden del teatro para la realización de los aprendizajes.

7.- ¿Existe una motivación al inicio de la jornada diaria mediante teatro?

TABLA N° 17 MOTIVACIÓN		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	20%
A Veces	11	73%
Nunca	1	7%
Total	15	100%

Fuente: Docentes del Jardín "Semillitas"

Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig



Fuente: Docentes del Jardín "Semillitas"

Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig

ANÁLISIS.

EL 20% de los encuestados indican que siempre realizan motivaciones al inicio de la jornada diaria de trabajo, un 73% indican que a veces y un 7% indica que nunca lo realiza

INTERPRETACIÓN.

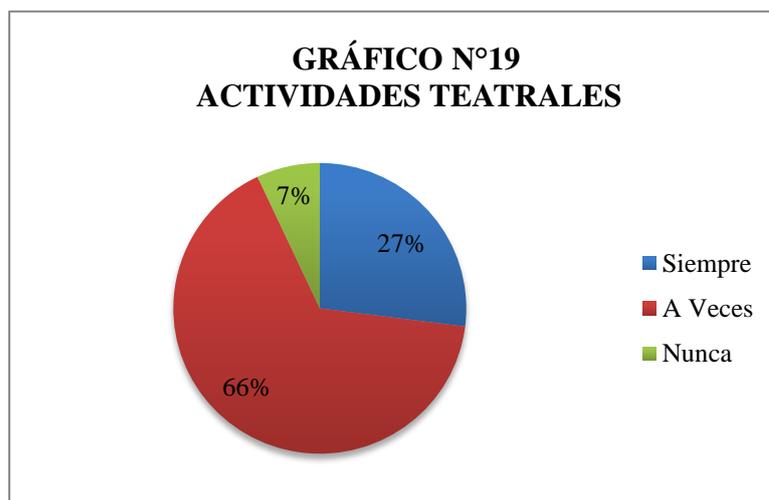
Es necesario que al inicio de cada jornada de trabajo se realicen motivaciones ya que ellas ayudan a elevar el interés por la labor áulica y también eleva la autoestima de los estudiantes.

8.- ¿Existen actividades de teatro dentro del aula?

TABLA N°18 ACTIVIDADES TEATRALES		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	27%
A Veces	10	66%
Nunca	1	7%
Total	15	100%

Fuente: Docentes del Jardín “Semillitas”

Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig



Fuente: Docentes del Jardín “Semillitas”

Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig

ANÁLISIS.

El 27% afirma que siempre existen actividades de teatro dentro del aula, el 66% indica que a veces y el 7% indica que nunca.

INTERPRETACIÓN.

Es necesario indicar que los niños y las niñas se sienten felices y motivados cuando intervienen en obras teatrales como actores, les hace sentir importantes y

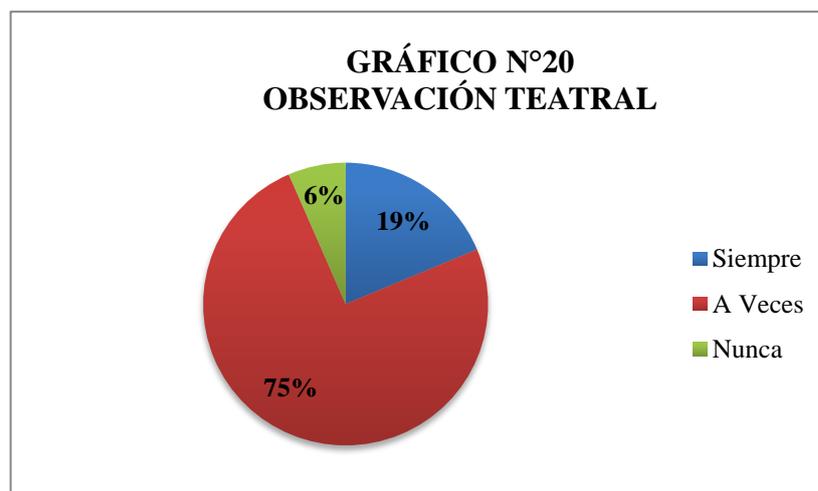
motivados por lo que es necesario que siempre se realicen obras de teatro en el aula con la intervención de todos los estudiantes.

9.- ¿Lleva a los niños a observar obras teatrales?

TABLA N°19 OBSERVACIÓN TEATRAL		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	19%
A Veces	12	75%
Nunca	0	6%
Total	15	100%

Fuente: Docentes del Jardín “Semillitas”

Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig



Fuente: Docente del Jardín “Semillitas”

Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig

ANÁLISIS.

El 19% siempre se les lleva a observar obras de teatro, y un 75% indica que a veces y el 6% indica que nunca.

INTERPRETACIÓN

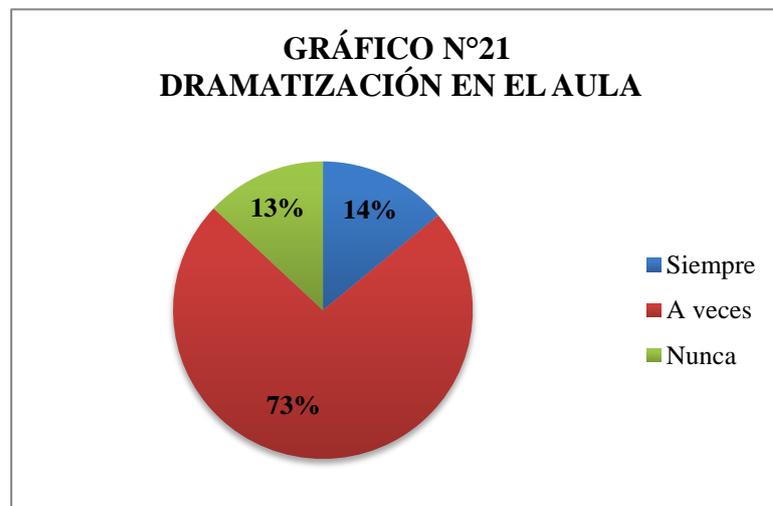
Es satisfactorio que los niños observen obras de teatro, lo que nos da entender de qué se preocupan los docentes de la importancia del teatro infantil por lo que se

debe enfatizar que para los aprendizajes se les haga observar a los niños obras de teatro que ayuden en su desarrollo.

10.- ¿Los niños realizan dramatizaciones?

TABLA N°20 DRAMATIZACIÓN EN EL AULA		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	14%
A Veces	2	73%
Nunca	0	13%
Total	15	100%

Fuente: Docentes del Jardín “Semillitas”
Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig



Fuente: Docentes del Jardín “Semillitas”
Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig

ANÁLISIS.

De acuerdo a los resultados siempre realizan dramatizaciones un 14%, A veces una mayoría que son el 73% y un 13% indica que nunca.

INTERPRETACIÓN.

Por los resultados debemos indicar que siempre se deben realizar dramatizaciones para desarrollar las capacidades de los niños por cuanto la dramatización ayuda en la socialización y en la forma de expresión de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

2.2.5. Tabulación De Datos

TABLA N° 21
FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN DE INFANTES

VARIABLES	N°	Nómina	Participa en dramatizaciones			El niño es colaborador			Realiza actividades teatrales			Participa en la motivación que se realiza al inicio de la jornada			Participa en obras teatrales			Es sociable			Imita algún personaje			Al realizar dramatizaciones lo hace con alegría			Trae material de su casa para realizar el teatro			Es colaborador para realizar obras teatrales		
			Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
	1	Juan			X			X	X			X		X	X			X			X		X		X	X		X	X			
	2	Carlos			X			X	X			X		X	X			X			X		X		X	X		X	X			
	3	Randy			X			X			X	X		X	X			X			X		X		X	X		X	X			
	4	Luis			X			X			X			X	X			X			X		X		X	X		X	X			
	5	María			X		X				X	X		X	X			X		X		X		X		X		X	X			
	6	Roberto			X			X	X			X		X	X			X		X	X		X		X	X		X	X			
	7	Mario			X			X			X			X	X			X		X	X		X		X	X		X	X			
	8	Martha			X			X			X			X	X			X		X	X		X		X	X		X	X			
	9	Pablo			X		X				X			X	X			X		X	X		X		X	X		X	X			
	10	Rodrigo			X			X			X			X	X			X		X	X		X		X	X		X	X			
	11	Moisés	X		X			X	X		X		X		X			X		X	X		X		X	X		X	X			
	12	Nancy			X			X	X				X		X			X		X	X		X		X	X		X	X			
	13	Kevin	X		X			X			X		X		X			X		X	X		X		X	X		X	X			
	14	Yuliett	X		X			X			X		X		X			X		X	X		X		X	X		X	X			
	15	Leandro			X			X			X			X	X			X		X	X		X		X	X		X	X			
	16	Daniel			X			X			X			X	X			X		X	X		X		X	X		X	X			
	17	Marco		X				X			X			X	X			X		X	X		X		X	X		X	X			

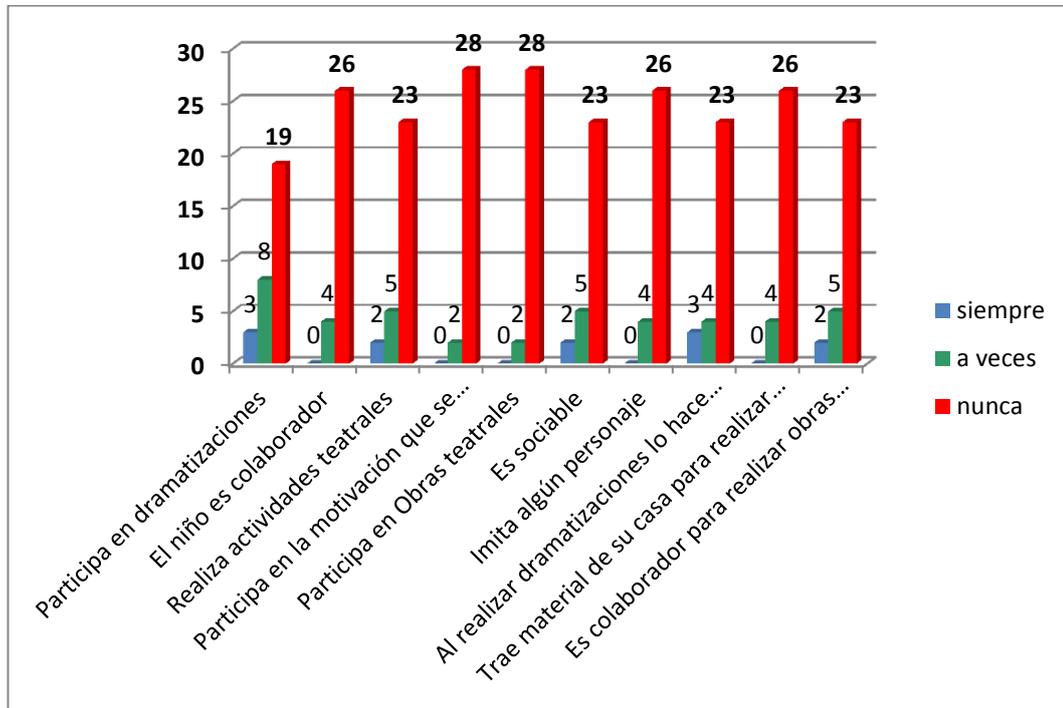
18	Sandra					X			X			X			X			X			X			X			X	
19	Bertha		X			X			X			X			X			X			X			X			X	
20	Karen		X			X			X			X			X	X			X			X			X			X
21	Samy		X			X			X			X			X			X			X			X			X	
22	Sisa		X			X			X			X			X	X			X			X			X			X
23	Ricardo		X			X			X			X			X			X			X			X			X	
24	Alex		X			X			X			X			X			X			X			X			X	
25	Jorge					X			X			X			X			X			X			X			X	
26	Alonso		X			X	X					X			X	X			X			X			X	X		
27	Byron					X			X			X			X			X			X			X			X	
28	Camila			X		X		X				X			X	X			X			X			X		X	
29	Janeth			X		X			X			X			X			X			X			X			X	
30	Verónica			X		X			X			X			X			X			X			X			X	
	TOTAL	3	8	19	0	4	26	2	5	23	0	2	28	2	5	23	0	4	26	3	4	23	0	4	26	2	5	23

Fuente: Investigación de Campo

Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig

GRÁFICO N°22

Observación a los niños y niñas del jardín de infantes



Fuente: Investigación de campo

Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a la Ficha de observación realizada podemos determinar que la mayoría de niños y las niñas no cumplen con todos los indicadores, llegando a concluir de que los estudiantes del Jardín de Infantes “SEMILLITAS” no tienen conocimiento sobre el teatro infantil, para lo cual se requiere profesoras que dicten esa materia, ya que es muy importante para el desarrollo integral de los niños.

CONCLUSIONES

- Los docentes del Centro de Formación “Semillitas” no utilizan adecuadamente el teatro infantil para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas, situación que ocasiona una serie de dificultades en el desarrollo del lenguaje del niño, como por ejemplo, que no presentan claridad y fluidez al hablar, su léxico es reducido y tiene dificultad para expresar sus ideas.
- Los docentes piensan que el teatro por ser una actividad innovadora, lúcida y atrayente abre las posibilidades para fortalecer el aprendizaje diario que los niños y niñas adquieren en su proceso formativo.
- Por otro lado los padres de familia manifiestan lo beneficioso de emplear el teatro infantil como mecanismo de apoyo para el pensum educativo, puesto que ayudaría a fijar continuamente los conocimientos para el buen desarrollo de los niños y niñas.
- Los Docentes desconocen de técnicas para la aplicación del teatro infantil, por tal razón es importante realizar talleres pedagógicos teatrales con el fin de capacitar, con lo cual mejoraríamos el desempeño de los docentes.
- En la entrevista realizada en el Centro de Formación “Semillitas”; los docentes no disponen del material suficiente para el desarrollo de lenguaje en los niños/as, lo cual ocasiona una serie de dificultades en el desarrollo del lenguaje del niño, (claridad y fluidez al hablar).

RECOMENDACIONES

- Inculcar a los niños y niñas el gusto por el teatro, programando actividades teatrales como obras infantiles, representaciones con mimo, títeres, etc. En donde puedan ser protagonistas o espectadores respectivamente.
- Es aconsejable que los docentes utilicen el teatro infantil para el desarrollo del lenguaje oral de sus Niños y Niñas, aprovechando de la predisposición; del teatro que es muy enriquecedor, para los niños y las niñas pues pone en juego una serie de habilidades y destrezas.
- El docente debe organizar pequeñas obras de teatro que motive la participación de los niños/as y les permita ir desarrollando su actuación y dejar a un lado su nerviosismo y vergüenza.
- A los distintos funcionarios educativos realizar obras teatrales en cada uno de sus establecimientos educativos, con la finalidad que los niños y las niñas demuestren su aprendizaje al intervenir en exposiciones pedagógicas y teatrales.
- Los docentes deben estar en constante capacitación y actualización sobre la dirección de obras de teatro infantil, para de esta manera obtener niños y niñas con un alto nivel de autonomía y de desarrollo del lenguaje.

CAPITULO III

PROPUESTA.

3.1. DATOS INFORMATIVOS.

Institución Educativa: Jardín de niños “Semillitas”

Ciudad: Pujilí

Niños - Niñas: 30

Edades: Niños y niñas entre 4 – 5 años

3.1.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

“IMPLEMENTACIÓN DEL TEATRO INFANTIL COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO PARA LA RECREACIÓN DE LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS DEL JARDIN “SEMILLITAS” DEL CANTÓN PUJILÍ EN EL PERIODO ACADÉMICO 2010-2011”

3.2.1.- INSTITUCIÓN EJECUTORA

El Centro de Formación “Semillitas ” a través del micro proyecto implementación del teatro infantil como instrumento pedagógico para la recreación infantil en la Carrera Parvularia durante el periodo 2010-2011

3.2.2 BENEFICIARIOS

En este micro proyecto por medio de la investigación pertinente, los que se benefician con implementación del teatro infantil como instrumento pedagógico para la recreación de la comunidad educativa de la Carrera Parvularia quienes enriquecerán sus conocimientos, llevando cada uno de estos a la práctica; los que también se benefician son los docentes quienes mejoran su pensum académico formando unos Niños y niñas críticos y analíticos capaces de resolver dificultades.

3.2.3 UBICACIÓN

El jardín “semillitas” con su macro proyecto está ubicada en la Provincia de Cotopaxi, Cantón Pujilí, Sector Matriz en el Periodo de 2010 a 2011”

3.2.4 EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE

El equipo técnico responsable en la investigación está representado por la estudiante: María Rebeca Latacunga Pilatásig así como la directora licenciada docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi Lcda. Paola Defaz.

3.2.5.- DURACIÓN.

Las seis sesiones que componen esta unidad didáctica sean diseñado con una duración de cuarenta minutos por sesión, corresponde al maestro del Jardín de Infantes ajustar las sesión es a las características de cada grupo de estudiantes.

3.3.- OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.

3.3.1.- OBJETIVOS GENERAL.

- Implementar el teatro infantil como instrumento pedagógico en el Centro de Educación Parvularia “Semillitas” del Cantón Pujilí.

3.3.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Elaborar la guía para realización de obras teatrales.
- Reorganizar la situación actual de las dificultades de la recreación infantil de los niños y niñas.
- Aplicar los talleres.

3.4.- JUSTIFICACIÓN.

En la actualidad la educación no se ha basado en la recreación mental de niño, razón por la cual existe la necesidad de implementar el teatro mediante la realización de obras teatrales.

Mediante la ejecución de la tesis se detectó la necesidad de tener material adecuado para realizar trabajos con los niños, por lo que actualmente es insuficiente, razón por la cual se limita a los niños y niñas participar en obras teatrales el mismo que afecta en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Con esta alternativa de tesis se persigue mejorar la recreación en los niños y niñas en el jardín semillitas generando un ambiente de participación activa, ya que son ellos son protagonistas directos que ejecutan las distintas actividades planificadas, permitiendo de esta manera mantener de una constante evaluación entre compañeros mediante la emisión de criterios constructivos que mejoren las intervenciones del resto y a la vez se familiaricen a los niños y niñas con presentaciones en público consiguiendo un aprendizaje significativo.

Con la implementación del teatro los niños y niñas tendrán la facilidad de actuar en obras teatrales con la ayuda del docente lo cual servirá de gran aporte para su aprendizaje.

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invaluable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo.

Abre las puertas al conocimiento, sabiduría, entendimiento y a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños/as al desarrollo del pensamiento y a la reflexión, también los atraen la diversión.

El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla.

3.5.- PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

TABLA N° 22
PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

Actividad	Objetivo	Estrategia Metodológico	Técnico	Recursos	Instrumento de Evaluación	Fecha
El Caserón Del Miedo	Conocer aspectos importantes inherentes a la lectura	Conocer los aspectos más importantes que se encuentran en el teatro sobre el caserón del miedo	Lluvia de ideas	Cartel con el cuento	Dramatizar los personajes que intervienen en el cuento	10/09/2012
Los Animales Del Paraíso	Imitar los sonidos que emiten los animales	Observar animales en el lugar en donde viven	Trabajo grupal	Dibujos de animales	Dibujar los animales del paraíso	25/09/2012
La Decisión De Villa Limpia	Relacionarse en forma cordial entre compañeros	Observación de elementos que existen en una casa	Diálogo simultáneo	Teléfonos	Contestar preguntas en forma oral	05/10/2012
La Cerillera	Analizar el nacimiento de Jesús y la navidad	Reconocer e identificar que es la navidad	Conocer la navidad	Canción Diálogo	Identificar lugares donde se festeja la navidad	22/12/2012
La Caperucita Roja	Escuchar e identificar el malo y el bueno	Identificar personajes	Dialogo simultaneo	Cuento vestimenta	Conocer mediante dramatización	15/03/2011
El Honrado Leñador	Enseñar a los alumnos sobre la honestidad, y decir la verdad.	Reconocer e identificar valores	Lluvia de ideas	Cuento Grabadora	Practicar valores para el buen vivir	25/03/2011
Los Siete Cabritillos	Conocer el valor que tiene la obediencia	Identificar personajes	Trabajo grupal	CD. Grabadora. Cuento	Conocer a niños mediante sus actos de comportamiento	06/02/2011

El Granjero Bondadoso	Desarrollar sentimientos de ayuda en los niños	Conocer nuestras virtudes	Trabajo grupal	Cuento CD. Grabadora	Practicar solidaridad con las personas pobres	11/03/2011
El Pastor Turulato	Conocer el desempeño de los pastores en su actividad diaria	Observar paisajes y montañas en donde vive	Trabajo grupal	Fotos Observación Dialogo	Mediante conversatorios y vivencias	23/05/2012
El Traje del Rey	Establecer lazos de solidaridad con el prójimo	Conocer a los artesanos en su trabajo de confección de prendas de vestir	Dialogo simultaneo	Telón Vestimentas Instrumento musical	Dramatizar el trabajo del artesano	12/07/2012
Los Ciegos y El Elefante	Reconocer que nuestra palabra y la amistad vale mucho	Observar la convivencia que existe entre personas no videntes	Dialogo simultaneo	Relato Dialogo	Mediante la actuación de los personajes	
Araña	Desarrollar los sentimientos de solidaridad para tener éxitos en la vida.	Conocer cuánto valor tiene el trabajo diario	Taller grupal	Cuento Charlas	Contestar preguntas en forma oral	
El Embustero Tomás	Dialogar acerca de la veracidad siendo la base de toda las virtudes	Determinar la práctica de valores evitando la discordia y la mentira	Lluvia de ideas	Charlas Diálogos	Conocer a los niños en sus actos de convivencia entre compañeros.	
La Mariposa y La Flor	Entender que debemos cuidar el mundo natural	Conocer personajes a través de su convivencia	Taller educativo grupal	Dramas Diálogos	Participación en control y vigilancia ambiental.	
Los Tres Chanchitos	Dialogar sobre la forma de interpretación de los personajes	Identificar y observar a los personajes mediante la actividad realizada.	Taller grupal	Telón Vestimenta Materiales de construcción	Mediante actuaciones de los niños	

Fuente: Investigación de campo

Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig

ÍNDICE DE CUENTOS

El caserón del miedo.....	59
Los animales del paraíso.....	64
La decisión de villa limpia.....	69
La cerillera.....	73
La Caperucita Roja.....	79
El Honrado Leñador.....	86
Los Siete Cabritillos.....	88
El Granjero Bondadoso.....	93
El Pastor Turulato.....	96
El Traje del Rey.....	101
Los Ciegos y el Elefante.....	107
Araña.....	113
El Embustero Tomás.....	117
La Mariposa.....	125
Los tres Chanchitos.....	128



INSTRUMENTO PEDAGÓGICO

Autora. María Rebeca Latacunga Pilatásig

Hello!
Mis Cuentos

OBRA TEATRAL 1

OBJETIVO:

Interpretar los personajes de acuerdo al orden de salida de cada uno de ellos para mejorar su expresión verbal

Imitar acciones que permitan practicar valores y perdure en su vida cotidiana



TEMA: EL CASERÓN DEL MIEDO.

PERSONAJES.

ANA, MARGA, MERCHE, BEA, JAVI, JORGE, MANU, LUIS, SARA

La acción tiene lugar en el vestíbulo de una casona abandonada en estado ruinoso. Está muy oscuro. Hay polvo y telarañas por todas partes. Las paredes, desnudas. Hay muebles esparcidos por aquí y por allá, en bastante mal estado: sillas, mesas, cómodas y objetos diversos que dan al lugar un aspecto tétrico e inquietante. En el centro del escenario, una alfombra vieja y mohosa.

De repente se oye el ruido de una puerta al abrirse. A continuación, murmullos ininteligibles. Después, silencio. La escena se ilumina con luces de linterna procedentes de la izquierda del escenario. A continuación tiene lugar el siguiente diálogo, aún fuera del escenario.

ANA (desde fuera del escenario) - ¿Por dónde vamos?

BEA (desde fuera del escenario, asustada)- Yo me voy

MARGA (desde fuera del escenario)- No lo sé. ¿Tú por dónde quieres ir?

BEA (desde fuera del escenario)- Oye, que os digo que me voy.

ANA (desde fuera del escenario)- Miremos por allí, a ver qué hay.

BEA (desde fuera del escenario, gritando)- ¿¿Es que no me oís?? ¡¡Me quiero ir!!

TODAS (desde fuera del escenario)- ¡¡Chhist!!

MERCHE (desde fuera del escenario) - No hace falta que grites.

BEA (desde fuera del escenario)- Es que no me hacéis caso.

MARGA (desde fuera del escenario)- Echemos un vistazo por allí.

Entran en escena por la izquierda ANA, BEA, MERCHE y MARGA. Detrás de MERCHE, se esconde BEA, que mira asustada hacia todas partes. Todas llevan mochila y una linterna encendida.

MERCHE- Este sitio podrá servir.

ANA- ¿Estás segura?

MERCHE- ¡Es perfecto! Es... grande, hay espacio. Y hay una mesa. Cabemos todas y hasta podremos comer sentadas, mira, ahí hay sillas.

BEA- A mí no me gusta.

MARGA- A mí me gustaría estar más cerca de la puerta.

BEA- Eso, eso, más cerca de la puerta.

ANA- ¿Tenéis miedo?

MARGA- ¿Miedo? ¡Pero qué dices! Lo que pasa es que aquí... no hay ventilación. Y hay mucho polvo.

MERCHE- La verdad es que se nota que hace años que nadie pasa un trapo.

MARGA- ¿Y si hay un incendio? Fijaos en todos estos muebles. Cuanto más cerca estemos de la puerta, mejor.

ANA- Estás muerta de miedo, reconócelo.

MARGA- ¡No es verdad!

ANA- Entonces nos quedaremos aquí.

(Pausa. ANA y MARGA se miran, como retándose)

MARGA- Vale.

MARGA se quita la mochila, la deja en el suelo, la abre y busca algo en su interior.

BEA- Pues yo sí tengo miedo.

ANA- ¡Pues haberlo dicho antes, guapa! Decidimos que vendríamos a pasar aquí la noche, lo decidimos juntas, ¿ya no te acuerdas? ¡Pues ahora te fastidias! Y si no te gusta, lárgate de la pandilla.

MERCHE- No hace falta que le hables así.

ANA- ¡Es que estoy harta! Desde que hemos llegado al bosque no ha dejado de dar el brasa.

MERCHE- Tú no eres quién para decirle que se vaya de la pandilla.

ANA- ¿Pero es que no lo ves? ¡Está cagada de miedo!

MERCHE- Vale, a lo mejor tiene miedo. Pero ha venido, ¿no? Ella sabe que si estamos juntas no nos pasará nada, tenemos que confiar las unas en las otras. Ella confía en nosotras y sabe que no le fallaremos, por eso se quedará. *(Se acerca a BEA)* Te quedarás, ¿verdad?

BEA (después de pensarlo unos instantes)- Sí.

MERCHE le quita la mochila y la deja en el suelo. Después hace lo mismo con su propia mochila. MARGA saca de su mochila un saco de dormir y lo extiende en el suelo. Las otras la imitan.

Moraleja.

Esto nos da entender en todas partes debe existir el compañerismo, y así ayudarnos en cual quiere cosa como en los trabajos grupales también nos da entender no debe haber egoísmo entre compañeros.

TABLA N° 23
PLAN DE CLASE

EJE DE DESARROLLO:	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO		NIVEL:	B
BLOQUE DE EXPERIENCIA:	NATURAL ECOLÓGICA, INTRAPERSONAL		PERÍODO:	3°
INTELIGENCIAS:	INTERPERSONAL		FECHA:	10/09/2012
METODOLOGÍA:	TALLER DE OBSERVACIÓN			
DESTREZAS	APRENDIZAJE	CICLO DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN
Reconocer lugares de la casa	Identificar lugares de nuestro casa	<p>CASERON DEL MIEDO</p> <p>EXPERIENCIA</p> <p>Identificar lugares de nuestro casa</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Observar los lugares que tenemos en el medio.</p> <p>PRECONCEPTUAL</p> <p>Identificar lugares de nuestro casa</p> <p>Nombrar los que conocen</p> <p>Señalar donde viven</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Identificar lugares de nuestro casa</p>	Vestimenta Cd grabadora	Técnico observación Instrumento Lista de cotejo

Fuente: Investigación de campo

Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig

OBRA TEATRAL 2

OBJETIVO:

Recabar información sobre los animales que tienen en su casa para cuidarlos y protegerlos

Despertar el interés por el respeto y cuidado de los animales



TEMA: LOS ANIMALES DEL PARAÍSO.

Al abrirse el telón aparece un personaje (Narrador I), que parece estar leyendo un libro (una Biblia). Pasa las hojas hacia delante y hacia detrás con gran nerviosismo, como si buscara algo en concreto. Como no lo encuentra se dirige al público con cara de contrariedad:

Narrador I: - Por más que lo busco no lo encuentro y con esta Biblia, me he leído unas 80, de distintas versiones, confesiones, editoriales, e idiomas y en ninguna cuentan lo que les pasó a los animalitos, después de que el hombre fuera expulsado del paraíso. (**Haciendo una pregunta retórica**) - ¿Ustedes lo saben? No, claro, naturalmente que no lo saben ¿Cómo lo habrían de saber?

El hombre fue castigado con la expulsión, por el pecado que todos arrastramos, y condenado a ganarse el pan con el sudor de su frente, pero naturalmente, los animales nada habían hecho ¿Por qué no aparece en este libro?

Narrador II: (Saliendo al escenario con otra Biblia en la mano) - Yo sí lo sé.



Narrador I: -¿Quién eres tú y qué es lo que sabes?

Narrador II: (Presumiendo) - Yo soy el verdadero narrador de esta historia y sé perfectamente lo que les pasó a todos los animales del paraíso.

Narrador I: - Imposible, tú eres un impostor. Yo soy el verdadero narrador. Yo he dado tres veces la vuelta al Mundo, me he recorrido 300 iglesias, 80 catedrales 60 basílicas y 2000 bibliotecas y no he encontrado ni una sola referencia a esa historia.

Narrador II: -Porque tú eres solo un humilde Cuentacuentos, llana y simplemente, no eres investigador como yo. -(**Con aires de superioridad**) – No sabes investigar.

Narrador I: -¡Mequetrefe, presumido! ¿Qué has hecho tú, que no haya hecho yo? ¡Eh! ¡Dinos!

Narrador II: -Lo principal es ir a la fuente de la información, como he ido yo, ir a los lugares donde reside esta historia, pasada de padres a hijos, desde el origen del Mundo. -Anda chúpate esa!

Narrador I: - ¿A dónde has ido tú sí puede saberse? (**Intentando ridiculizarle**)

Narrador II: - Pues mientras tú visitabas iglesias, basílicas, catedrales y bibliotecas y te leías no sé cuántas Biblias, yo visitaba los 5 océanos de la Tierra, 800 mares, 200 selvas, 1256 bosques y 30000 granjas ¿Qué pasa tío? (**Con chulería**)

Narrador I: - Está bien y ¿has encontrado la explicación? ¿Te han contado lo que sucedió de verdad? ¡Cuéntanoslo de una vez!

Narrador II: - ¿Cómo dices? ¿Qué os la cuenta? ¡Así por el morro! Con el trabajo que me ha costado a mí localizarla, os la voy a contar sin más. ¡De eso nada! ¿Dónde están los derechos de autor? ¿Quién me paga mi copyright? ¿Tú? - (**Volviéndose de espaldas**).

Narrador I: - Venga, no te hagas de rogar, que sabemos perfectamente que te encanta chupar cámara.

Narrador II: - ¡Qué no! ¡Qué te digo que no! Éste es mi secreto y no lo compartiré con nadie. **(Gritando)**

Narrador I: - ¡Anda monín, comparte tus descubrimientos científicos con nosotros! Te daré mil rupias.

Narrador II: -¡Bah! Por mil rupias ni abro el libro.

Narrador I: -¡Pero qué interesado eres! Dos mil rupias.

Narrador II: -¡Cuatro mil!

Narrador I: -¡Tres mil!

Narrador II: -¡Tres mil quinientas!

Narrador I: -¡Hecho!

Narrador II: -¡Vale! Pero pongo una condición.

Narrador I: ¿Qué condición?

Narrador II: que tú te largues de aquí. Yo tengo que ser el único narrador de esta historia.- **(Dándole la espalda y poniendo cara interesante)**

Narrador I: -Ya sabía yo que lo que querías era liquidarme, porque eres un presuntuoso. Está bien, yo me marchó y te dejo como único narrador, pero como al final descubra que nos has engañado y que tu narración, no tiene ni pies ni cabeza, te echaré del escenario a patadas. Me voy al patio de butacas y me convertiré en un espectador más, pero te estaré vigilando. **-(El Narrador I, baja al lugar que ocupen los espectadores con cara de pocos amigos, gesticulando contra el narrador II)**

Narrador II: (Dirigiéndose al público) - Ya era hora. No os aflijáis, amigos míos, era un narrador mediocre, sin personalidad, no tenía categoría para contar esta historia, sin embargo yo... **(Presumiendo exageradamente)** – Yo soy el más grande, el magnífico, el admirado súper narrador.

Narrador I: (Dando un grito desde el patio de butacas) - ¡Vamos al grano y empieza de una vez!

Narrador II: (Carraspeando) – Bueno, comencemos, **(Abriendo su libro)** - Cuando Dios echó a la primera pareja humana del paraíso, puso dos Ángeles en la puerta con sendas espadas llameantes. Naturalmente cada día cambiaban de Ángeles porque tenían que ir al hospital del Paraíso a curarse las quemaduras, pero como tenían muchos Ángeles, pues apenas se notaba...Ocurrió que como los animalitos no habían pecado, pues no fueron expulsados **-(Se oscurece el escenario,).**

Moraleja.

Aquí debe haber una confianza mutua sobre todo el dialogo entre padre a hijo.

TABLA N° 24
PLAN DE CLASE

EJE DE DESARROLLO:	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO		NIVEL:	B
BLOQUE DE EXPERIENCIA:	NATURAL ECOLÓGICA, INTRAPERSONAL		PERÍODO:	3°
INTELIGENCIAS:	INTERPERSONAL		FECHA:	19-05-10
METODOLOGÍA:	TALLER DE OBSERVACIÓN			
DESTREZAS	APRENDIZAJE	CICLO DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN
Identificar a los animales del cuento	Conocer donde existen animales	Los Animales Del Paraíso EXPERIENCIA Dialogar acerca de las animales REFLEXIÓN Observar las animales que tenemos en el medio. PRECONCEPTUAL Conocer lugares en donde existen las animales. Nombrar las que conocen Señalar donde viven las animales. APLICACIÓN Reconocer los lugares donde existen las animales	Vestimenta Cd Dialogo	Identifica animales

Fuente: Investigación de campo

Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig

OBRA TEATRAL 3

OBJETIVOS

Establecer lazos de amistad entre compañeros

Conocer aspectos relacionados a la forma de vivir en paz y con solidaridad entre todos



TEMA: LA DECISIÓN DE VILLALIMPIA

Personajes

Sr. Campos, Campos-niño, Sr. Barros, Sr. Fuente seca

Sr. Cenizo, Flora, Sr. Montes, Hada Madrina, Niña, Charlie, P-2

Una mesa enorme de despacho. Encima, un ordenador, un fax, un router, dos teléfonos, un montón de papeles y un interfono. En un extremo del escenario, una percha donde hay colgado un traje y una corbata de marca. Entra el Señor Campos por la izquierda. Viste camisa blanca, pantalones vaqueros y calza zapatillas deportivas. En la mano lleva un cuadro: es un paisaje donde aparece un pueblo rodeado de campos y bosques. Mira el cuadro, satisfecho, y después mira la pared de su despacho, buscando con la mirada. Finalmente cuelga el cuadro en un clavo. No le gusta cómo queda. Lo descuelga. Lo cuelga en otro clavo de la pared del fondo. Mientras lo hace suena una voz de mujer por el interfono. Es Flora.

VOZ DE FLORA- ¿Señor Campos...?

El Señor Campos mira el interfono y mira el cuadro. No sabe qué hacer. Finalmente termina de colgar el cuadro y coge distancia para ver cómo queda, sin responder al interfono.

VOZ DE FLORA- ¡Señor Campos...!

El Señor Campos se dirige al interfono, contrariado.

SEÑOR CAMPOS- ¿Qué pasa, Flora?

VOZ DE FLORA- Ha venido el Señor Montes, dice que quiere verle.

SEÑOR CAMPOS (molesto)- ¿Montes? (Pausa breve. Duda. Finalmente se decide). Dile que ahora no puedo recibirlo, que estoy muy ocupado.

VOZ DE FLORA- Es que insiste mucho.

SEÑOR CAMPOS- ¡Pues que espere! Dale una revista.

VOZ DE FLORA- Es que no tengo ninguna.

SEÑOR CAMPOS- ¡Pues un periódico!

VOZ DE FLORA- Es que todos son antiguos.

SEÑOR CAMPOS (contrariado)- ¿Y el de hoy? ¿Por qué no ha llegado aún? ¡Como secretaria, deberías encargarte de...!

VOZ DE FLORA- Lo tiene usted. Se lo dejado encima de la mesa.

El Señor Campos busca sobre la mesa. Lo encuentra.

SEÑOR CAMPOS- Vaya, es verdad. (Duda) ¡Pues déjale las Páginas Amarillas!

VOZ DE FLORA- Es que...

VOZ DEL SEÑOR MONTES (interrumpiendo a Flora, por al interfono)- Oye, Campos, he venido a hablar contigo y no pienso irme hasta haberlo hecho, ¿te queda claro? Si hace falta esperará todo el día.

SEÑOR CAMPOS (enfadado)- ¡Pues ponte cómodo, Montes, porque tienes para rato!

El Señor Campos desconecta el interfono, enfadado. Mira el cuadro. Le gusta cómo queda. Suena el teléfono. El Señor Campos lo coge)

SEÑOR CAMPOS (al teléfono, enfadado)- ¿Y ahora qué pasa? (Suave, cariñoso) Ah, eres tú... Hola, bonita. Claro que sí, bonita, hoy papá te irá a buscar a la salida del cole. ¿A coger moras? Pero si no es época, cariño, no vamos a encontrar ni una... Vale, vale, iremos a coger moras, no llores, mujer... Sí, también amapolas. Y haremos un ramo muy grande para mamá, sí. Bueno, ¿y qué has hecho esta mañana en el cole? ¿Has dibujado un árbol, en serio? ¿Y has pintado de rojo la letra "A"? ¡Vaya, pues has hecho muchas cosas! Hasta luego, bonita.

Cuelga. Se oye la voz de Flora por el interfono.

VOZ DE FLORA- Señor Campos...

SEÑOR CAMPOS (al interfono, enfadado)- ¿Y ahora qué pasa? No me lo digas; ¡Montes no quiere leerse las Páginas Amarillas!

VOZ DE FLORA- No, es que...

SEÑOR CAMPOS (interrumpiéndola, enfadado)- ¡Pues que se lea el prospecto de un medicamento! ¡Aún te tomas ese jarabe para el resfriado! ¿No? ¡Pues préstale el prospecto, haz lo que sea, pero no le dejes entrar!

VOZ DE FLORA- ¡Pero Señor Campos, déjeme que le cuente...!

SEÑOR CAMPOS (interrumpiéndola, enfadado)- ¡Te he dicho que no! ¡No quiero que entre nadie! ¿Es que no me has entendido? ¡Tengo muchas responsabilidades y no puedo atender a todo el mundo!

VOZ DE FLORA- Es que han llegado los caballeros de la empresa "Basuras y Asociados, S.A."

SEÑOR CAMPOS (nervioso)- ¿Por qué no lo decías antes? ¡Hazlos pasar! El Señor Campos se dirige rápidamente a la percha, se pone la americana y empieza a ponerse los pantalones elegantes sobre los pantalones vaqueros, nervioso.

TABLA N° 25
PLAN DE CLASE

EJE DE DESARROLLO:	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO		NIVEL:	B
BLOQUE DE EXPERIENCIA:	NATURAL ECOLÓGICA, INTRAPERSONAL		PERÍODO:	3°
INTELIGENCIAS:	INTERPERSONAL		FECHA:	05/10/2012
METODOLOGÍA:	TALLER DE OBSERVACIÓN			
DESTREZAS	APRENDIZAJE	CICLO DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN
Reconocer el valor de la amistad	Conocer la amistad Identificar que es la amistad	La Decisión De Villa limpia EXPERIENCIA Dialogar acerca de la amistad REFLEXIÓN Observar a los amigos PRECONCEPTUAL Conocer las cualidades de la amistad Nombrar las que conocen Señalar como es la amistad. APLICACIÓN Reconocer como hacer amistad	Vestimenta de animales Canción	Identifica Tus mejores amigos

Fuente: Investigación de campo

Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig

OBRA TEATRAL 4

OBJETIVO:

Despertar el interés para conocer los aspectos positivos de la obra

Procurar lazos de solidaridad y ayuda para quienes lo necesitan

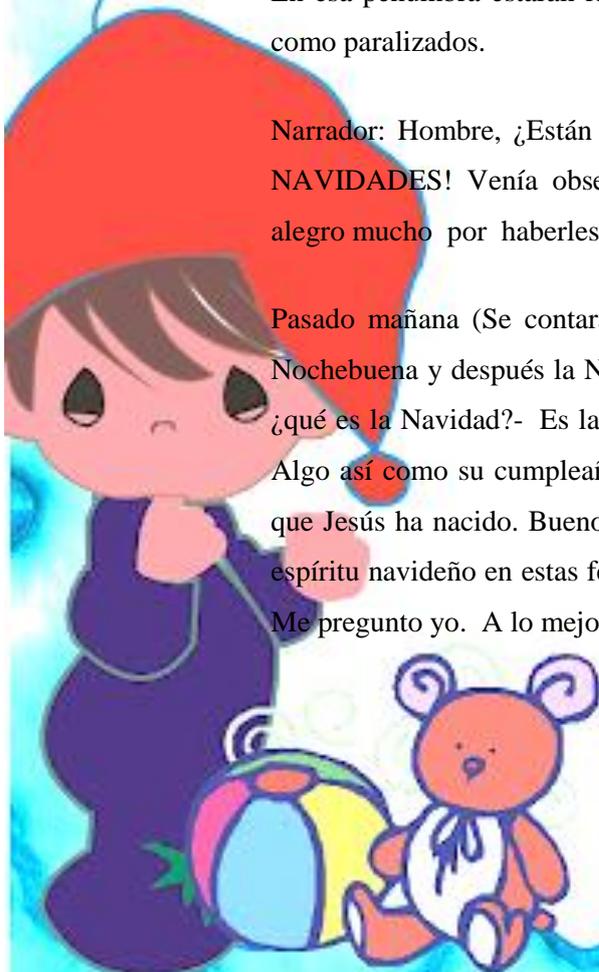


TEMA LA CERILLERA.

Sale al escenario el narrador o narradora, parece que lee un libro o un periódico y está entusiasmado con la lectura. Muestra un rostro lleno de felicidad. De repente, levanta la cabeza y mostrando una cierta sorpresa, se encuentra con el público. Le ilumina solamente un foco o cañón de luz; el resto del escenario debe permanecer en penumbra. En esa penumbra estarán los personajes que ambientan la primera escena, sin moverse, como paralizados.

Narrador: Hombre, ¿Están ustedes aquí? Pues me alegro mucho, Antetodo, ¡FELICES NAVIDADES! Venía observando, en este periódico, los anuncios navideños, y me alegro mucho por haberles encontrado, pues nadie mejor que ustedes, para comentarlos.

Pasado mañana (Se contarán los días que faltan) se celebra en el Mundo, primero la Nochebuena y después la Navidad. Pero, según lo que observamos, cabría preguntarse: - ¿qué es la Navidad?- Es la celebración del nacimiento del niño Jesús, me dirán ustedes. Algo así como su cumpleaños. Sí claro, pero ¿y qué más? - Hombre, pues la alegría de que Jesús ha nacido. Bueno, eso viene a ser lo mismo. En definitiva, la gente habla del espíritu navideño en estas fechas ¡Qué bien nos queda esa palabra! ¿Y eso qué significa? Me pregunto yo. A lo mejor ustedes tienen la respuesta.



¿Tal vez amor, paz, fraternidad? ¿Es eso ... Pero yo sigo viendo a mi alrededor: guerras, hambre, miseria, enfermedades, catástrofes, sufrimiento, rencores, envidias, crímenes... ¿Dónde está entonces el espíritu de la Navidad?

Y además, aunque ese día fuéramos muy felices. ¿Ustedes creen, que en el supuesto caso de que Jesús hubiese venido al Mundo a traernos la felicidad, se conformaría con traérnosla, solamente para un día? ¿El veinticuatro de Diciembre? No, yo creo que no. Algo falla aquí, y yo quiero que todos vosotros reflexionéis conmigo sobre este asunto tan serio. ¡No!, no os preocupéis, no os voy a preguntar por vuestras conclusiones; esas quedan para vosotros.

Mirad, en el siglo XIX, un gran escritor de cuentos: Hans Cristian Andersen que nació en la ciudad de Odense, en Dinamarca, un 2 de abril de 1805 , ya tuvo una visión, bastante realista de lo que era al principio la Navidad y en lo que se había convertido en sus días. Su profunda reflexión, le llevó a escribir un hermoso cuento que muchos conoceréis: “La vendedora de cerillas”, también conocida posteriormente como: La cerillera”. Pero podía haberse llamado: “El mendigo que nunca conocí” o “Mi vecino es muy pobre” o “El país de los necesitados”, por ejemplo.

En este cuento, se analiza en profundidad “El espíritu de la Navidad” y el “Egoísmo humano”. Así que, mis queridos amigos, niños y niñas, padres, madres, abuelitas o abuelitos, profesoras y profesores y cualquier persona que esté ahora mismo sentada aquí y contemple el cuento, va a presenciar uno de las más hermosas historias que jamás se hayan escrito, pero además, debéis saber, que este cuento, nunca se escribió con la intención de distraernos, divertirnos o hacernos pasar un buen rato, no, se escribió para, hacernos pensar. La conclusión que saquéis cada uno de vosotros, será sólo vuestra. Y también será solo vuestra, la reacción que provoque en vuestros corazones.

(Se oscurece el escenario y desaparece el narrador. Música de fondo)

(Se enciende el escenario de nuevo, y los personajes cobran vida. Se debe oír un villancico de fondo. Los personajes deben ir cargados de regalos y deambular de un lado del escenario a otro. En medio una niña con aspecto harapiento, está intentando vender cajas de fósforos o bengalas)

Señora con niña: ¿Qué te ha dicho Papá Noel? ¡Bah! Lo que me dice todos los años. Qué si he sido buena, que si he sacado buenas notas, Qué que me he pedido. Ya me lo sé de memoria, no entiendo cómo me sigues trayendo aquí todas las Navidades, “mamuchi”.

La Cerillera (Tiritando de frío) ¡Señora, señorita! Cómprame un fósforo de la suerte, para adornar la alegría de la Navidad, por favor.

Niña: ¡Qué sucia y harapienta vas! No sé cómo sales así a la calle en un día como hoy. ¡Afeas la Navidad!

La Cerillera: Lo siento señorita, pero es que no tengo nada mejor que ponerme. Para colmo, he perdido las zapatillas que me dio mi papá, porque me venían muy grandes.

Señora: Lo siento niña, ya hemos gastado mucho en regalos y no vamos a gastar más en... ¡bengalitas!

La Cerillera: Pero si sólo cuesta un penique.

Señora: No, niña, ya te he dicho que no, no seas pesada. (Madre e hija siguen caminando y desaparecen del escenario)

Un caballero: Feliz Navidad, señor, tengo unos fósforos que proporcionan la felicidad a quien los enciende y se ven cumplidos sus deseos. ¿Quiere comprarme alguno, señor?

Un caballero: ¡Bah! Paparruchas, nunca creas esas tonterías, niña, ni se las hagas creer a los demás. Eso son cuentos de hadas.

La Cerillera: ¡Es verdad, Señor, estas cerillas son diferentes; pruébelas y lo comprobaré. Me las dio mi abuela, hace tres años, poco antes de morir. Yo no las quería vender, pero mi padre me ha obligado. Somos muy pobres.

Un caballero: Lo siento criatura, pero yo no voy a comprar algo inservible; en la vida hay que ir a lo práctico. Yo sólo compro lo que necesito. No vivo de ilusiones vanas. (Agachándose y poniéndose a su altura). - ¿Sabes lo que sería muy práctico para ti en el día de hoy, querida? Recoger tus cerillas y regresar a tu casa; allí al menos estarás calentita.

La Cerillera: Pero yo no puedo hacer eso, señor, mi padre me pegaría, me ha dicho que no regrese hasta que no las venda todas y sin faltarme un solo penique, Señor.

Un caballero: En tal caso, lo siento, pequeña, debo irme, a mí sí me espera en casa, mi familia con una suculenta cena en la mesa. No tengo tiempo que perder. Lo siento.

(Un grupo de mozalbetes, rodean a la cerillera, y entre empujones y risas la tiran al suelo y le cantan esta canción)

A esta calle hemos llegado
Todos juntos y en tranvía,
Y nos hemos encontrado
A esta niña sucia y fría.
Ande, ande, ande,...

La Cerillera: (Se levanta como puede, pero sin llorar) - ¡Niños!, ¡niños! – Les llama -¿Me compráis un fósforo de la felicidad? Por favor... (Corre detrás de ellos, pero, los niños, ya no la escuchan)

Mendigo: (Se acerca a la niña) - ¿Qué vendes?

La Cerillera: Vendo cerillas de la felicidad, pero nadie me compra y no puedo regresar a casa hasta que no las venda todas.

Mendigo: ¡Pobre niña! Yo hoy he recaudado 8 chelines, no está nada mal para desafinar tanto, con mi vieja guitarra. Pero con lo que he sacado, ya tengo suficiente: Me he comprado un pan relleno de bonito y dos peras de agua. Me sobran aún... (Metiéndose las manos en el bolsillo y sacando unas monedas), 6 peniques, así que puedo comprarte 6 cerillas de la suerte. ¡Venga, aquí tienes a tu primer cliente! Y ahora, te vas a casa con tus 6 peniques, y le dices a tu padre que no has podido vender más o que se te ha perdido el resto y si no, que venga él.

La Cerillera: Muchas gracias, tienes un corazón de oro, pero yo no puedo aceptar eso de ti. Tú eres tan pobre como yo, y también lo necesitas.

Mendigo: ¡Qué va! Eso son los ricos, que por mucho que tengan, siempre necesitan más. Si tienen un coche, necesitan uno mejor y si ya tienen uno mejor, desean otro mucho mejor y como no tienen límite, nunca son felices. Viven de las apariencias, pero nosotros

no, pequeña. Nosotros somos felices con vivir un día más y somos felices con lo necesario: un plato de comida y una casa que nos cobije, ¡ese es nuestro tesoro! Así que toma los seis peniques, que a mí me sobran, pero me tienes que dar seis cerillas, un trato es un trato.

La Cerillera: (Con lágrimas en los ojos, le da las gracias y le besa la mano) Adiós, feliz navidad, siempre me acordaré de ti. Eres el alma más generosa que he encontrado jamás. Tú eres el verdadero espíritu de la Navidad

Mendigo: Y tú también, querida, y tú también. Por favor vete para casa, ya casi no hay nadie por la calle y te vas a congelar. Hazme caso. Tu padre lo comprenderá.

La Cerillera: Gracias, muchas gracias, pero voy a aguantar un poquito todavía, a ver si tengo suerte. Me cobijaré en aquel soportal y esperaré a algún transeúnte que pase por aquí; todavía no es tarde.

Mendigo: Bueno, como quieras, ya no te insistiré más. Feliz Navidad, pequeña.

La Cerillera: ¡Feliz Navidad, Señor!

Narrador: (Voz en off) La cerillera, se fue quedando sola, sola por completo, le ofrecía sus cerillas a algunos de los pocos transeúntes que pasaban, pero ellos rechazaban una y otra vez la oferta, hasta que ya dejó de pasar gente por la calle. Fue entonces cuando la chiquilla, se recostó sobre el quicio de un portal, sentada en una escalinata y se intentó cubrir con su raída toquilla para resguardarse del intenso frío.

(Se va apagando el escenario poco a poco, hasta quedar a oscuras. Se echan cortinas)

Como sugerencia, se podrían representar las escenas siguientes, proyectándolas con diapositivas, mientras la cerillera ocupa un rincón del escenario, bien con una bengala o con una linterna de tubo.

Si no tenemos proyector se tiene preparada una mesa con platos, un árbol navideño y un fondo con papel continuo blanco. Cada cosa para una escena. La estufa, se puede hacer con una caja grande pintada imitando ladrillos y dentro papel celofán rojo y amarillo.

Moraleja.

Aquí nos deja entender no debe existir diferencia social, debe haber una igualdad.

TABLA N° 26
PLAN DE CLASE

EJE DE DESARROLLO:	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO		NIVEL:	B
BLOQUE DE EXPERIENCIA:	NATURAL ECOLÓGICA, INTRAPERSONAL		PERÍODO:	3°
INTELIGENCIAS:	INTERPERSONAL		FECHA:	19-05-10
METODOLOGÍA:	TALLER DE OBSERVACIÓN			
DESTREZAS	APRENDIZAJE	CICLO DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN
Reconocer e identificar que es la navidad	<p>Conocer la navidad</p> <p>Identificar que es la navidad</p>	<p>La Cerilla</p> <p>EXPERIENCIA Dialogar acerca de la navidad.</p> <p>REFLEXIÓN Observar las reacciones de los niños en navidad</p> <p>PRECONCEPTUAL Conocer lugares donde hay navidad Nombrar las que conocen Señalar donde se festeja la navidad</p> <p>APLICACIÓN Reconocer los lugares donde se festeja la navidad.</p>	<p>Canción Grabado Cd Vestimenta</p>	<p>Identifica Lugares Donde se festeja la navidad.</p>

Fuente: Investigación de campo

Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig



OBRA TEATRAL 5

OBJETIVO:

Interpretar a los personajes de acuerdo al orden de salida y establecer lazos de amistad.

La confianza y la verdad permite el buen vivir con nuestros semejantes sin causar mal a nadie.



TEMA: CAPERUCITA ROJA

El escenario representa: a la derecha la casa de Caperucita, en la que se ven una mesa y tres sillas, dispuestas de modo que ninguna da la espalda a los espectadores, sobre la mesa, una tarta con velas; en el centro, el bosque, con árboles, pajaritos y conejitos —representados por niños—; a la izquierda, la casa de la abuelita con una cama.

ESCENA PRIMERA

Caperucita —que aún no lleva puesta la caperuza— y su madre están sentadas a la mesa. La niña no cesa de relamerse mientras mira la tarta. No puede aguantar más, así que unta el dedo en ella y luego se lo lleva a la boca. Mientras ellas hablan, la abuelita sale de su casa y cruza el bosque. Lleva un paquete en la mano.



Mamá: No me gusta que seas tan golosa. Es de muy mala educación comer con los dedos. Además, tenemos que esperar a la abuelita.

Caperucita: Mamá, es que tarda mucho y tengo hambre. ¿Qué me regalará?

La abuelita llega a la casa de Caperucita.

Abuelita: ¡Hola! ¿Cómo estáis? ¡Qué nieta más guapa tengo! ¡Felicidades!

Caperucita y su madre se levantan para besar y abrazar a la abuela

Mamá: ¡Qué alegría verte!

Caperucita ¿Ya nos podemos comer la tarta?

Abuelita: Abre primero tu regalo

Caperucita desenvuelve el regalo

Caperucita: ¡Ay! ¡Qué nervios! ¡Qué capa tan bonita! ¡Qué caperuza más roja!

Caperucita besa a la abuela y las tres se sientan a la mesa. Se oye la canción Cumpleaños Feliz y Caperucita sopla como si apagara las velas. Después fingen comer.

Abuelita: Me voy a marchar porque no quiero que se me haga de noche por el camino

Las tres se levantan

Mamá: Ten mucho cuidado con el lobo.

Abuelita: No te preocupes. El lobo se ha marchado a la ciudad porque, como allí vive más gente, cree que va a encontrar más comida

Caperucita: Adiós, abuelita.

La abuelita se marcha por el bosque. Baja la intensidad de la luz para indicar que anochece

ESCENA SEGUNDA

Aumenta la luz para señalar el amanecer. Caperucita —ya lleva puesta la capa— y su mamá está en su casa. La abuelita en la suya, metida en la cama. En el bosque, el lobo.

Lobo: ¡Vaya idea mala tuve con irme a la ciudad! ¡Todo está lleno de coches! ¡De milagro no me mató un autobús! La ciudad no es para mí.

Menos mal que ya estoy otra vez en el bosque. Voy a descansar un rato y luego buscará a alguien para desayunar.

Se esconde entre los árboles

Mamá: ¡Caperucita! Acaba de llamar la abuelita. Está un poco enferma y se ha quedado en la cama, así que acércate a su casa y llévale esta cestita con un pastel y un tarrito de miel.

Caperucita: Pero mamá,, Si lo que tendrá será una indigestión por la tarta. ¿No será mejor que le prepares una manzanilla?

Mamá: No me gusta que seas tan sabihonda y tan repipi. Harás lo que te digo.

Caperucita: Bueno. Tampoco es para que me regañes.

Mamá: ¡Ah! Aunque se ha ido el lobo, ten mucho cuidado y no te entretengas. Yo, mientras, voy un rato a charlar con las vecinas.

La mamá se marcha por la derecha. Caperucita sale al bosque. Da vueltas por el escenario. Se agacha como si cogiera flores. Se sienta a escuchar el canto de los pájaros. Se tumba en el suelo. Se levanta. Salta. Todo al ritmo de la música

Conejitos: ¿Dónde vas Caperucita, tan de mañana con una capita de lana?

Caperucita: A casa de mi abuelita, a llevarle este pastel y este tarrito de miel.

El lobo, sin que le vean, se asoma entre los árboles

Lobo: ¡Qué suerte! Una niña ¡Qué tierna debe de estar!

Se oculta de nuevo

Árboles: ¡Caperucita! ¡Caperucita! ¿Estás perdida? ¿Qué buscas?

Caperucita: Voy a casa de mi abuelita. Le llevo un pastel y un tarrito de miel.

Árboles: Sigue ese camino y ten mucho cuidado

Vuelve a asomarse el lobo

Lobo: Se me hace la boca agua. Pero si me la como aquí, seguro que algún chivato le lleva el cuento a su madre y me busca un lfo.

Se esconde

Pajaritos: ¡Oh, linda niña! Hace una hermosa mañana

Caperucita: Sí. Brilla el sol entre nubes de algodón.

Se asoma el lobo

Lobo: Pues sí que es cursi la pobre. En fin, la voy a engañar par comérmela tranquilamente en casa de su abuela. Allí nadie me molestará.

El lobo sale al encuentro de Caperucita

Caperucita: ¡Buenos días, señor! ¿Sabe usted por dónde podría ir a casa de mi abuelita? La pobre tiene un empacho de tarta y mi mamá se ha empeñado en que le lleve un pastel y un tarrito de miel.

Lobo: Pues le iría mejor un poco de bicarbonato. En fin, vete por ese camino. Ya verás que pronto llegas.

Caperucita: ¡Muchas gracias, señor! Es usted muy amable y muy simpático. Hasta luego.

Se marcha dando vueltas por el bosque.

Lobo: Sí que ha sido fácil engañarla.

Se oye una música amenazadora

ESCENA TERCERA

El lobo se ha aproximado a la casa de la abuelita, quien está tumbada en la cama. Caperucita sigue dando vueltas por el bosque. Entre los árboles se ve a los cazadores.

Abuelita: ¿Quién viene?

Lobo (*disimulando la voz*): Soy yo. Tu nieta Caperucita. Te traigo un pastel y un tarrito de miel

Abuelita: ¡Vaya! Más dulces. Si me los como reviento. Pero, bueno, cariño, pasa.

Entra el lobo. La abuela se desmaya al verle

Lobo: La vieja se ha desmayado. Mejor. La esconderé y si después de comerme a Caperucita todavía tengo hambre me servirá de postre, aunque debe de estar un poco dura.

El lobo saca a la abuelita de la cama y ocupa su lugar. Llega Caperucita

Caperucita: ¡Abuelita! ¡Ya estoy aquí! Traigo un pastel y un tarrito de miel.

Lobo (*disimulando la voz*) Entra, hijita, entra. Siéntate a mi lado.

Conejitos: ¡Cazadores! ¡Cazadores! Rápido, a casa de la abuelita.

Caperucita: ¡Qué orejas más grandes tienes!

Lobo: Para oírte mejor

Árboles: ¡Cazadores! ¡Cazadores! Corred, de prisa

Caperucita: ¡Qué ojos más grandes tienes!

Lobo: Para verte mejor

Pajaritos: ¡Cazadores! ¡Cazadores! Salvad a Caperucita

Caperucita: ¡Qué boca más grande tienes!

Lobo: Para comerte mejor

El lobo se levanta y va hacia Caperucita, pero en ese momento entran los cazadores

Cazadores: ¡Quieto si no quieres que te disparemos!

Lobo: Pero si sólo estamos jugando. ¿Verdad, Caperucita?

Caperucita: ¡Mentira! Me querías comer.

Lobo: Pero si estoy a dieta. Además me he hecho vegetariano y macrobiótico.

Cazadores: Eso ya se lo explicarás al juez. Estás detenido.

Música y baile general

Moraleja.

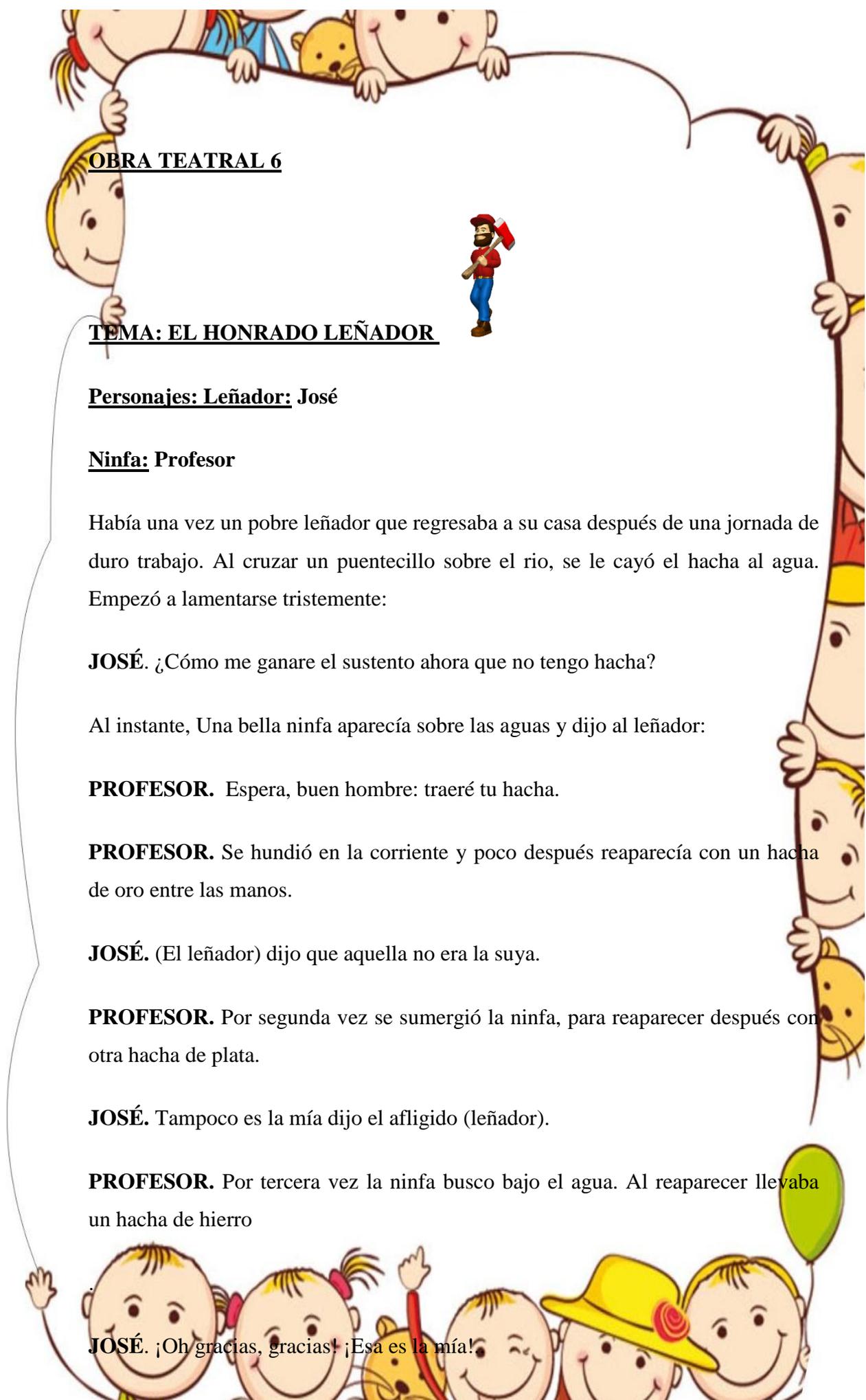
Cuando salgas de la casa siempre mira a tu alrededor, cuídate, solo confía en Dios, el te protegerá.

TABLA N° 27
PLAN DE CLASE

EJE DE DESARROLLO:	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO		NIVEL:	B
BLOQUE DE EXPERIENCIA:	NATURAL ECOLÓGICA, INTRAPERSONAL		PERÍODO:	3°
INTELIGENCIAS:	INTERPERSONAL		FECHA:	23/10/2012
METODOLOGÍA:	TALLER DE OBSERVACIÓN			
DESTREZAS	APRENDIZAJE	CICLO DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN
Identificar a los personajes	Como reconocer el bien y el mal	CUENTO La Caperucita Roja EXPERIENCIA Mantener siempre dialogo con los niños sobre el tema. REFLEXIÓN No confíes en nadie Obediencia a los padres PRECONCEPTUAL Interpretar personajes APLICACIÓN Reconocer en quién confiar	Cd Grabadora Folleto vestimenta	dramatización de personajes

Fuente: Investigación de campo

Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig



OBRA TEATRAL 6

TEMA: EL HONRADO LEÑADOR



Personajes: Leñador: José

Ninfa: Profesor

Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puentecillo sobre el río, se le cayó el hacha al agua. Empezó a lamentarse tristemente:

JOSÉ. ¿Cómo me ganare el sustento ahora que no tengo hacha?

Al instante, Una bella ninfa aparecía sobre las aguas y dijo al leñador:

PROFESOR. Espera, buen hombre: traeré tu hacha.

PROFESOR. Se hundió en la corriente y poco después reaparecía con un hacha de oro entre las manos.

JOSÉ. (El leñador) dijo que aquella no era la suya.

PROFESOR. Por segunda vez se sumergió la ninfa, para reaparecer después con otra hacha de plata.

JOSÉ. Tampoco es la mía dijo el afligido (leñador).

PROFESOR. Por tercera vez la ninfa busco bajo el agua. Al reaparecer llevaba un hacha de hierro

JOSÉ. ¡Oh gracias, gracias! ¡Esa es la mía!



PROFESOR. Pero, por tu honradez, yo te regalo las otras dos. Has preferido la pobreza a la mentira y te mereces un premio.

Moraleja. La honradez y la verdad nos guiarán a tener nuestros mejores éxitos.

TABLA N° 28
PLAN DE CLASE

EJE DE DESARROLLO:	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO		NIVEL:	B
BLOQUE DE EXPERIENCIA:	NATURAL ECOLÓGICA, INTRAPERSONAL		PERÍODO:	3°
INTELIGENCIAS:	INTERPERSONAL		FECHA:	08/11/2012
METODOLOGÍA:	TALLER DE OBSERVACIÓN			
DESTREZAS	APRENDIZAJE	CICLO DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN
Practicar valores	Escuchar concejos y practicar Identificar malas enseñanzas	Cuento El honrado leñar EXPERIENCIA Dialogar acerca del buen comportamiento REFLEXIÓN Ser honesto no mentir PRECONCEPTUAL Conocer nuestros malos hábitos. Practica valores, cosecharas amor. APLICACIÓN Reconocer errores y remediarlos	Cd Grabadora folleto	Nombre cinco valores de respeto

Fuente: Investigación de campo

Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig



OBRA TEATRAL 7

OBJETIVO:

Interpretar los personajes de acuerdo al orden de salida de cada uno de ellos para aprender a tener cuidado.

Conocer a las personas muy bien para depositar nuestra confianza para que nos puedan ayudar cuando necesitemos.



TEMA: LOS SIETE CABRITILLOS.

Personajes:

Mama cabra

Cabritillos

Lobo

En una bonita casa del bosque vivía mamá cabra con sus siete cabritillos.

Una mañana mamá cabra le dijo a sus hijos que tenía que ir a la ciudad a comprar y de forma insistente les dijo:

MAMA CABRA: "Queridos hijitos, ya sabéis que no tenéis que abrirle la puerta a nadie. Vosotros jugad y no le abráis a nadie". "

CABRITILLOS: ¡Sí mamá. No le abriremos a nadie la puerta."



La mamá de los cabritillos temía que el lobo la viera salir y fuera a casa a comerse a sus hijitos, mamá cabra preocupada, al salir por la puerta volvió a decir: MAMA CABRA: "Hijitos, cerrar la puerta con llave y no le abráis la puerta a nadie, puede venir el lobo.

CABRITILLOS " cerró la puerta con llave.

Al ratito llaman a la puerta.

CABRITILLOS: "¿Quién es?",

LOBO: "Soy yo, vuestra mamá", que intentaba imitar la voz de la mamá cabra.

CABRITILLOS: "No, no, tú no eres nuestra mamá, nuestra mamá tiene la voz fina y tú la tienes ronca.

El lobo se marchó y fue en busca del huevero y le dijo: "Dame cinco huevos para que mi voz se aclare, tras comerse los huevos tuvo una voz más clara. De nuevo llaman a la puerta de las casa de los cabritillos.

CABRITILLOS "¿Quién es?".

LOBO: "Soy yo, vuestra mamá."

CABRITILLOS "Asoma la patita por debajo de la puerta."

Entonces el lobo metió su oscura y peluda pata por debajo de la puerta.

CABRITILLOS: dijeron: "¡No, no! tú no eres nuestra mamá, nuestra mamá tiene la pata blanquita.

LOBO: enfadado pensó: "Qué listos son estos cabritillos, pero se van a enterar, voy a ir al molino a pedirle al molinero harina para poner mi para muy blanquita." Así lo hizo el lobo y de nuevo fue a casa de los cabritillos.

CABRITILLOS: "¿Quién es?",

LOBO: "Soy yo, vuestra mamá."

CABRITILLOS: "Enseña la patita por debajo de la puerta."

El lobo metió su pata, ahora blanquita, por debajo de la puerta y todos los cabritillos dijeron:

CABRITILLOS: "¡Sí, sí! Es nuestra mamá, abrid la puerta."

LOBO: entró en la casa y se comió a seis de los cabritillos, menos a uno, el más pequeño, que se había escondido en la cajita del reloj.

EL LOBO: con una barriga muy gorda salió de la casa hacia el río, bebió agua y se quedó dormido al lado del río.

Mientras tanto mamá cabra llegó a casa. Al ver la puerta abierta entró muy nerviosa gritando:

MAMA CABRA: "¡Hijitos, dónde estáis! ¡Hijitos, dónde estáis!".

CABRITILLOS: Una voz muy lejana decía: "¡Mamá, mamá!".

MAMA CABRA: "¿Dónde estás, hijo mío?".

CABRITILLOS. "Estoy aquí, en la cajita del reloj."

MAMA CABRA: La mamá cabra sacó al menor de sus hijos de la cajita del reloj,

CABRITILLO: le contó que el lobo había venido y se había comido a sus seis hermanitos.

MAMA CABRA: le dijo a su hijito que cogiera hilo y una aguja, y juntos salieron a buscar al lobo.

Le encontraron durmiendo profundamente.

MAMA CABRA: abrió la barriga del lobo, sacó a sus hijitos, la llenó de piedras, luego la cosió y todos se fueron contentos. Al rato despertó el lobo

LOBO "¡Oh! ¡Qué sed me ha dado comerme a estos cabritillos!".

Se arrastró por la tierra para acercarse al río a beber agua, pero al intentar beber, cayó al río y se ahogó, pues no podía moverse, ya que su barriga estaba llena de muchas y pesadas piedras.

MAMA CABRA: Al llegar a casa, la regañó a los cabritillos diciéndoles que no debieron desobedecerla, pues mira lo que había pasado.

Moraleja.

La obediencia y los consejos de los padres nos ayudarán a seguir en camino del bien, para no cometer errores y sobre todo triunfar en nuestros estudios y la familia.

TABLA N° 29
PLAN DE CLASE

EJE DE DESARROLLO:	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO		NIVEL:	B
BLOQUE DE EXPERIENCIA:	NATURAL ECOLÓGICA, INTRAPERSONAL		PERÍODO:	3°
INTELIGENCIAS:	INTERPERSONAL		FECHA:	18/11/2012
METODOLOGÍA:	TALLER DE OBSERVACIÓN			
DESTREZAS	APRENDIZAJE	CICLO DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN
Identificar a las personas de confianza	Conocer a quienes nos rodean para no tener que lamentar.	Los Siete Cabritillos LOS SIETE CABRITILLOS EXPERIENCIA Dialogar acerca del cuento REFLEXIÓN No abras la puerta a las personas desconocidas PRECONCEPTUAL Conversar acerca del cuento Nombrar los personajes del cuento Nombrar quienes nos pueden ayudar APLICACIÓN Tener más cuidado, ser siempre listos.	Cd Grabadora Cuentos	Conocer quiénes son las personas de confianza. Y a las personas que nos pueden hacer daño.

Fuente: Investigación de campo

Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig

OBRA TEATRAL 8

OBJETIVO:

Interpretar los personajes de acuerdo al orden de salida de cada uno de ellos para aprender a amar al prójimo.

Ser personas caritativas con los demás no empobrecerá, más Dios proveerá de más riqueza.



TEMA: EL GRANJERO BONDADOSO.

Personajes.

Rey. Alex

Granjero. María

Un anciano rey tuvo que huir de su país asolado por la guerra. Sin escolta alguna, cansado y hambriento,

REY. Llegó a una granja solitaria, en medio del país enemigo, donde solicitó asilo.

A pesar de su aspecto andrajoso y sucio

EL GRANJERO. Se lo concedió de la mejor gana. No contento con ofrecer una opípara cena al caminante, le proporcionó un baño y ropa limpia, además de una confortable habitación para pasar la noche.

Y sucedió que, en medio de la oscuridad,

EL GRANJERO. Escuchó una plegaria musitada en la habitación del desconocido y pudo distinguir sus palabras:

REY. -Gracias, Señor, porque has dado a este pobre rey destronado el consuelo de hallar refugio. Te ruego ampires a este caritativo granjero y haz que no sea perseguido por haberme ayudado.

EL GRANJERO. El generoso granjero preparó un espléndido desayuno para su huésped y cuando éste se marchaba, hasta le entregó una bolsa con monedas de oro para sus gastos.

REY. Profundamente emocionado por tanta generosidad, el anciano monarca se pro-metió recompensar al hombre si algún día recobraba el trono.

REY. Algunos meses después estaba de nuevo en su palacio y entonces hizo llamar al caritativo labriego, al que concedió un título de nobleza y colmó de honores. Además, fiando en la nobleza de sus sentimientos, le consultó en todos los asuntos delicados del reino.

Moraleja.

En la vida siempre hay que ser solidarios compartir con las personas que más nos necesitan, sin egoísmo y rencor que nada bueno es.

TABLA N° 30
PLAN DE CLASE

EJE DE DESARROLLO:	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO		NIVEL:	B
BLOQUE DE EXPERIENCIA:	NATURAL ECOLÓGICA, INTRAPERSONAL		PERÍODO:	3°
INTELIGENCIAS:	INTERPERSONAL		FECHA:	05/12/2012
METODOLOGÍA:	TALLER DE OBSERVACIÓN			
DESTREZAS	APRENDIZAJE	CICLO DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN
Conocer nuestras virtudes	Nos enseña a ser solidarios	CUENTO EL GRANJERO BONDADOSO EXPERIENCIA Dialogar acerca del cuento para aprender. REFLEXIÓN Compartir lo poco que tenemos es hacer el bien PRECONCEPTUAL Conversar acerca del cuento de cuán importante es ser sociable. APLICACIÓN Practicar con nuestras actividades con quienes nos necesitan.	Cd Grabadora Cuentos	Visitar a las personas pobres con alimentos, ropa.

Fuente: Investigación de campo

Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig

OBRA TEATRAL 9

OBJETIVO:

Conocer el papel que desempeñan los pastores en beneficio de la colectividad.

Imitar acciones que permitan practicar valores y perdure en su vida cotidiana.



TEMA: EL PASTOR TURULATO.

Personajes:

Turulato

Pastor Juan

Pastora Emilia

Pastora Rosa

Ángel

Diablo

Escenografía

Paisaje de montañas con estrellas en el cielo.

Ideas para la Representación: Esta pastorela puede ser representada por niños desde el Jardín en adelante.

Si ustedes prefieren ser los actores, inventen sus trajes de pastores más o menos como se ven en los dibujos. Una canastita de pan puesta boca abajo y adornada con flores de papel resulta un bonito sombrero de pastora. Unas cintas enrolladas formando cruces en la pantorrilla da la idea de pastor o pastora. Claro que hacen

falta los cuernos y la cola del diablo y las alas del ángel, recortadas en cartoncillo y con papel de china pegado como para hacer piñatas.

Como pueden aparecer en escena todos los pastores que quieran, la escenografía no se verá mucho y pueden no hacerla, no importa tanto. Si les gusta mucho pintar, pues píntenla.

O bien pueden representarla con los títeres de varilla. Tienen la ventaja de que se ven completos y pueden lucirse haciéndoles unos trajes muy bonitos y de muchos colores.

Seguramente sabrán alguna canción de Navidad que los pastores cantarán en escena. Alguno de, ustedes, o varios, tocarán instrumentos o inventarán un bailecito para la obra.

Por supuesto que se vale inventar más versos.

Turulato llega corriendo.

Turulato: Mira hacia adentro del teatro

Salgan los pastores a mirar el cielo. Aunque es media noche brilla como fuego.

Pastora Marcela: Desde adentro

Pastor Turulato tú a mí no me engañas, sólo andas pensando en las musarañas.

Turulato: Ve hacia arriba

Yo no los engaño. Vean un lucero de tan gran tamaño que ilumina el cielo.

Salen todos los pastores a contemplar la estrella. Aparece el ángel.

Ángel: Del cielo he venido a darles la nueva: que un niño divino alumbra la tierra, en Belén nacido, donde los espera su madre María, Su padre José.

Pastores: (a coro) Con mucha alegría lo iremos a ver.

Pastora Marcela: Llevaré yo atole.

Pastor Juan: Llevaré tortillas.

Pastora Emilia: Y yo haré pozole.

Pastora Rosa: Y yo quesadillas.

Pastores: (cantando) A Belén vayamos, vayamos aprisa, con muchos regalos y muchas albricias.

Salen. Regresan con canastas y cargando un borreguito.

Pastores: Felices y contentos vayamos a Belén, con nuestros borregos que vendrán también.

Entra Turulato corriendo muy asustado.

Turulato: Dando saltos por las peñas, me llevé tremendo susto: vi dos cuernos y unas greñas asomar por un arbusto.

Pastora Marcela: Otra vez con tus locuras quieres llamar la atención. Basta ya de chifladuras, Turulato, por favor.

Entra a escena el diablo disfrazado de caminante. Se le ven los cuernos y el rabo.

Diablo: (muy amable) Está la noche muy fría no llegarán a Belén ni de noche ni de día. Yo los invito a beber de esta botella mía ¡hasta ver amanecer!

Pastor Juan: No vendrá mal un buen trago a la mitad del camino...

Turulato: (le dice aparte) Mira, Juan, no le hagas caso, oye bien lo que te digo: a mí me parece el diablo disfrazado de mendigo.

Pastora Rosa: (aparte) Aunque presume de fino se le ven cuernos y rabo (al diablo)

Que nos disculpes te pido, ya volveremos al rato

Todos se van casi corriendo. Se queda atrás Turulato

Diablo: (furiosísimo) ¿No quieren beber conmigo? ¿Me vieron cara de sapo? (Jala a Turulato) Beberemos un tantito, ven para acá, Turulato.

Turulato: (al público) Tendré que engañarme al pingo. Fingiré que acepto el trato.

Se sientan. El diablo sirve copas, brindan, Turulato finge beber y tira el trago cuando el diablo no lo ve.

Diablo: (cantando) Viva el buen licor y viva el tequila, que contra el dolor es la medicina.

Los dos cantan. El diablo ya muy borracho y Turulato fingiendo. Llega por detrás el ángel. Turulato y el diablo se caen al suelo de borrachos.

Ángel: Al pastor atarantado el diablo se lo llevó. El pobre ya está borracho y a Belén no llegó.

Turulato: (se levanta) ¡Qué borracho ni que nada! Al diablo me vacilé. Aprovecho tu llegada para volar a Belén.

Ángel y Turulato: (se van cantando) A Belén vayamos, volemós aprisa con muchos regalos y muchas albricias.

Telón

Moraleja. Debe haber una confianza en sí misma, no debemos escuchar lo que dice la gente a veces dicen cosa que nos conviene.

TABLA N° 31
PLAN DE CLASE

EJE DE DESARROLLO:	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO		NIVEL:	B
BLOQUE DE EXPERIENCIA:	NATURAL ECOLÓGICA, INTRAPERSONAL		PERÍODO:	3°
INTELIGENCIAS:	INTERPERSONAL		FECHA:	27/12/2012
METODOLOGÍA:	TALLER DE OBSERVACIÓN			
DESTREZAS	APRENDIZAJE	CICLO DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN
El papel que emprende el Pastor (guía).	Conocer el desempeño de los pastores en su actividad diaria.	CUENTO El Pastor Turulato EXPERIENCIA Dialogar acerca del cuento REFLEXIÓN Escuchar y entender sobre la vida PRECONCEPTUAL Conversar acerca del cuento Identificar de qué manera debemos cuidar a nuestros animales APLICACIÓN Cuidador de animales	Trabajo grupal Fotos Dialogo	Conversatorios, sobre la convivencia en el campo

Fuente: Investigación de campo

Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig

OBRA TEATRAL 10

OBJETIVO:

Establecer lazos de solidaridad y respeto con todas las personas para una buena relación entre todos

Conocer los artesanos que trabajan para vestir a todas las personas



TEMA: EL TRAJE DEL REY

Personajes:

Rey

Mayordomo

Sastre

Tejedor

Hilandera

Pastor

Escenografía

Primer acto: Recámara del Rey

Segundo acto: Calle de una ciudad medieval

Tercer acto: Paisaje de campo

Cuarto acto: La misma del segundo acto

Quinto acto: La misma del primer acto

Ideas para la Representación



Pueden representar la obra de tres maneras:

Con muñequitos recortados, pintados muy bonitos por ustedes y pegados en un palito. Es mejor que los pinten de frente y de espaldas para que puedan ir y venir por la escena.

O bien ustedes mismos pueden ser los actores.

Por último pueden representar la obra sólo con los gestos, sin hablar, o sea con mímica. El chiste es que el público entienda todo lo que pasa.

Si no pueden hacer escenografías, con mesas, sillas u otros muebles, colocados de distintas maneras, pueden dar la idea del taller del sastre, del taller del tejedor, del taller de la hilandera. Claro que para representar el trabajo de los artesanos tendrán que averiguar cómo funcionan un telar, un malacate, una rueca; cómo mide, corta y cose un sastre y cómo trasquila una oveja un pastor.

Primer Acto

Al abrirse el telón está el Rey en su cama.

Rey: (desde su cama toca una campana) Al despertar abro un ojo para ver al sol salir y llamo a mi mayordomo el que me ayuda a vestir.

Mayordomo: (entrando) ¿Qué desea su majestad?

Rey: ¡Mi traje, mi traje nuevo!

Mayordomo: (preocupado) En el ropero no está. Voy a buscarlo, ¡ya vuelvo! (Sale corriendo)

Rey: (al público) Vuela el pobre mayordomo, en busca del sastre sale, sin poder entender cómo no pudo acabar el traje.

Se cierra el telón para cambio de escenografía. Al abrirse nuevamente se observan en la ciudad medieval tres casas: la casa del sastre, la del tejedor y la de la hilandera.

Segundo Acto.

Mayordomo: (tocando a la puerta del sastre) ¡Abre la puerta te digo, el traje vengo a buscar!

Sastre: (asomándose a la puerta) El tejedor nunca vino ¿qué tela podía cortar? (se mete a su casa)

El mayordomo corre a la casa del tejedor.

Mayordomo: (tocando a la puerta) Óyeme bien, tejedor, dame la tela del traje, cuanto más pronto, mejor, y pueda coserla el sastre.

Tejedor: (asomándose por la puerta) El telar está parado; no puedo tejer la nada. La hilandera no ha llegado con su canasto de lana (se mete a la casa)

El mayordomo corre a la casa de la hilandera.

Mayordomo: (tocando a la puerta) Voy corriendo, voy que vuelo a casa de la hilandera. Dame la lana, te ruego, hilanderita sé buena, y trabaje el tejedor.

Hilandera: (asomándose a la puerta) No puedo hilar en mi rueca ¡es la culpa del pastor! Ve a buscarlo al campo ¡vuela!

Mayordomo: (dirigiéndose al público) Yo aquí mismo me desmayo...(Se desmaya. La hilandera sale de escena).

Tercer Acto

El pastor aparece tocando su flauta. A su lado un borrego.

Hilandera: ¡Qué feliz y qué contento tocando la flauta te hallo! ¡La lana quiero al momento!

Pastor: (tranquilo) Trasquilaré las ovejas en menos que canta un gallo, y ya no quiero más quejas en lo que falta del año.

(Hace como que trasquila al borrego y entrega un canasto de lana a la hilandera.)

Hilandera: (toma el canasto) Dio su lana el borreguito, haga cada quien su parte en este traje tan lindo con su saber y su arte (sale de escena)

Se cierra el telón para el cambio de escenografía. Al abrirse el telón aparece la misma escenografía del segundo acto. Mayordomo desmayado.

Cuarto Acto

Hilandera: (canta y hace como que hila frente a su casa) A la vuelta y vuelta índice y pulgar, a la rueda, rueda. La lana han de hilar. En el malacate que gira y que gira se enreda al instante la hebra torcida.

(La hilandera corre con las madejas de lana a casa del tejedor, le entrega las madejas y se va. El tejedor hace como que teje frente a su casa.)

Tejedor: (cantando) Tris, tres, tras, trabaja en el telar. Tris, piso el pedal tres, paso la hebra con mi lanzadera. Tras, tres, tris, no hay más que pedir: bajar y subir. Con hebras de lana se teje la trama.

(El tejedor corre con la tela a casa del sastre. Toca. Sale el sastre y recibe la tela. El tejedor se va.)

Sastre: (cantando Hace como que mide el traje en una mesa frente a su casa.) Medir, medir y medir a lo ancho y a lo largo. (Hace como que corta) Cortar, cortar y cortar con muchísimo cuidado. (Hace como que cose) Coser, coser y coser derecho y no de lado

El sastre va con el traje adonde está desmayado el mayordomo y lo sacude.

Vuelve ya de tu desmayo, no te vayas a morir. Toma el traje terminado y al rey vete a vestir.

El mayordomo se levanta. Toma el traje. El sastre se mete en su casa

Mayordomo: (muy contento, se dirige al público) ¡Bien al fin todo ha salido! Sólo una cosa quisiera: encontrar al rey dormido y no convertido en fiera.

Se cierra el telón. Al abrirse aparece la escenografía del primer acto. El rey está dormido en su cama. El mayordomo entra y se acerca al rey con el traje en la mano.

Quinto Acto

Mayordomo: (muy amable) Despierte, su majestad, y mire su lindo traje.

Rey: (se levanta muy alegre) ¡No es posible, no es verdad que tan pronto se trabaje! Está realmente precioso. Dime ahora, ¿quién lo hizo?

Mayordomo: Muchas manos, si es curioso.

Rey: Llama a todos, te lo pido.

Mayordomo: (llamando) ¡Venga el sastre, gran señor de la aguja y las tijeras!
(Entra el sastre) Llegue luego el tejedor que sabe de lanzaderas Entra el tejedor e inmediatamente después la hilandera.

Rey: Es la reina de la rueda nuestra hilandera, señores. Y el de la flauta que llega.
(Entra el pastor con un borrego) El mejor de los pastores

Todos. Cantan y bailan, el sastre, el tejedor, la hilandera, el pastor y el borrego aparecen con corona en la cabeza

Ésta es la fiesta, la fiesta de los buenos artesanos, enseñamos al que quiera porque juntos trabajamos.

TABLA N° 32
PLAN DE CLASE

EJE DE DESARROLLO:	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO		NIVEL:	B
BLOQUE DE EXPERIENCIA:	NATURAL ECOLÓGICA, INTRAPERSONAL		PERÍODO:	3°
INTELIGENCIAS:	INTERPERSONAL		FECHA:	15/03/2011
METODOLOGÍA:	TALLER DE OBSERVACIÓN			
DESTREZAS	APRENDIZAJE	CICLO DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN
Nuestra vestimenta	Conocer a los artesanos quienes se dedican a la corte y confección.	CUENTO El Traje Del Rey EXPERIENCIA Conversar acerca del cuento REFLEXIÓN Establecer lazos de solidaridad y respeto PRECONCEPTUAL Conversar acerca del cuento Identificar y valorar el oficio de las personas. APLICACIÓN Confección de prendas de vestir	Telón Vestimenta Instrumentos	Dramatizar el trabajo del artesano.

Fuente: Investigación de campo

Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig

OBRA TEATRAL 11

OBJETIVO:

Interpretar los personajes de acuerdo al orden de salida de cada uno de ellos para mejorar su expresión verbal

Reconocer que para vivir en armonía es necesario dar la palabra respetando el turno de la conversación



TEMA: LOS CIEGOS Y EL ELEFANTE.

Personajes:

Niño

Ciego 1

Ciego 2

Ciego 2

Ciego 3

Ciego 4

Ciego 5

Ciego 6



Ciudad árabe.

Ideas para la Representación

Los muñecos pueden ser de funda o de varilla. Si son de funda, un actor puede manejar dos títeres al mismo tiempo (aunque es algo cansado). Si son de varilla, sólo un títere a la vez. La ventaja de esta última forma es que se ve más claro el movimiento de los ciegos al tocar el elefante.

El elefante puede hacerse de cartón recortado, con articulaciones o sin ellas y sostenerse con una o dos tiras de madera pegadas por atrás para moverlo en escena.

Si alguno de ustedes toca un instrumento musical, se pone a tocar atrás del teatrillo mientras un ciego hace como que toca el mismo instrumento.

Los ciegos deben de llevar bastones amarrados (y movibles) a una mano.

Cuando los ciegos se golpean, tengan cuidado de no destruir los títeres, solamente den la idea de que se pegan.

Esta obra pueden representarla ustedes en teatro si se atreven a inventar un elefante grande.

El niño entra a escena corriendo.

Niño: (Grita) ¡Un elefante! Vengan a verlo, ya viene, va a pasar por esta calle. Salgan todos, vengan a ver al elefante... Va saliendo... ¡Un elefante!...

Los seis ciegos van entrando despacio a escena con sus bastones.

Ciego uno: Yo no sé cómo es un elefante.

Ciego dos: Yo tampoco lo conozco.

Ciego tres: Ni yo.

Ciego cuatro: Me gustaría saber cómo es un elefante.

Ciego cinco: Esperaremos a que pase por aquí y podremos tocarlo.

Ciego seis: Lo tocaremos con las manos. Nuestros dedos son nuestros ojos.

Guía: Entra con el elefante, Abran paso, señores, dejen pasar a este gran elefante... no les vaya a pisar un callo.

Ciego uno: (Avanzando) Buen hombre, deja a estos pobres ciegos tocar a tu elefante. Queremos conocerlo.

Guía: Está bien, acérquense uno por uno. Es mansito, no le tengan miedo. Es bueno.

Regresa a su lugar

Ciego uno. (Avanza y toca el cuerpo del elefante) Ummm... ya me doy cuenta: el elefante es igual a una pared no muy lisa.

Ciego dos: (Se acerca y le toca una pata) No, no es cierto lo que dices. El elefante es igualito a un árbol. Vuelve a su lugar

Ciego tres:(Le toca un colmillo) ¡Mentira y mentira! Mis manos me dicen claramente que el elefante es muy parecido a una lanza. Regresa a su lugar

Ciego cuatro: (Le toca una oreja) Ustedes están completamente equivocados. Yo también lo toqué y estoy seguro de que es como un abanico, y mis dedos no me engañan. Vuelve a su lugar

Ciego cinco: (Le toca la trompa) Pues a mí no me engaña nadie; estoy seguro de que el elefante es parecido a una serpiente. Vuelve a su lugar

Ciego seis: (Le toca la cola) ¡Ninguno de ustedes sabe cómo es el elefante! Yo opino que es como una cuerda que sirve para amarrar bultos. Regresa a su lugar.
Todos se agitan

Ciego uno: ¿Cómo te atreves a insultar de esa manera? Estoy seguro de que es una pared.

Ciego dos: Les digo que es un árbol.

Ciego cinco: ¡No! ¡Es una serpiente!

Ciego tres: ¡Qué serpiente ni qué nada! ¡Estoy seguro de que es una lanza!

Ciego cuatro: ¡Mentira! Es un abanico.

Ciego seis: Grita ¡Es una cuerda, una cuerda!

Todos tratan de pegar a los demás pero no siempre atinan. Se hace una gran confusión y todos hablan al mismo tiempo.

Todos en desorden:

A mí nadie me contradice... ¡Toma!... Ay, ay... pero si yo tengo razón... Es una cuerda... Es una pared... Una lanza, una lanza... No, un abanico, te digo que un abanico... Un árbol, es un árbol... ¿Quién me pegó? ¡Ay mi espalda!

Guía: (Lucha por separarlos y esquiva los golpes) ¡Calma, calma! ¡Ya estense quietos!... oigan... escuchen... atiendan... Yo les explicaré todo. Se va haciendo poco a poco el silencio. Todos resuelan, se quejan. Todos creen tener razón, pero ninguno la tiene. ¿Saben por qué?

Todos: ¿Por qué? ¿Por qué? (Se sube sobre el elefante)

Guía: Porque cada uno de ustedes tocó una parte del elefante. El que tocó el cuerpo pensó que era una pared. El que tocó la pierna creyó que era como un árbol. El que tocó uno de los colmillos se imaginó una lanza. El que alcanzó a tocar la oreja se figuró un abanico. El que tocó la trompa se acordó de la serpiente y el más chaparrito, que sólo alcanzó a tocar la cola, estaba seguro de que el elefante era como una cuerda.

Ciego cinco: Ahora entiendo. Sí, eso fue lo que pasó y nos enojamos mucho.

Guía: Se enojaron tanto que hasta de palos se dieron.

Ciego uno: Nos portamos como tontos.

Ciego dos: En lugar de pensar, nos pusimos tercicos.

Ciego tres: . . . Y furiosos.

Ciego cuatro: En lugar de tratar de entendernos.

Ciego cinco: Porque todos teníamos un poco de razón.

Ciego seis: Pero ninguno tenía la razón.

Guía: Claro, para conocer la verdad hay que conocer todas sus partes.

Ciego uno: Te damos las gracias, y también al elefante, por habernos enseñado que es mejor ponerse de acuerdo y tratar de conocer toda la verdad.

Ciego dos: Seamos amigos de nuevo.

Ciego tres: Conozcamos bien al elefante.

Todos van circulando alrededor del elefante tocándolo.

Telón

Moraleja.

Aquí nos deja entender todos debemos dar la mano uno al otro así debe existir un bum el compañerismo.

TABLA N° 33
PLAN DE CLASE

EJE DE DESARROLLO:	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO		NIVEL:	B
BLOQUE DE EXPERIENCIA:	NATURAL ECOLÓGICA, INTRAPERSONAL		PERÍODO:	3°
INTELIGENCIAS:	INTERPERSONAL		FECHA:	25/03/2011
METODOLOGÍA:	TALLER DE OBSERVACIÓN			
DESTREZAS	APRENDIZAJE	CICLO DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN
Interpretar personajes importantes para conocer.	Reconocer que nuestra actuación vale mucho para vivir en armonía.	Los Ciegos y el Elefante EXPERIENCIA Dialogar y entender sobre la dramatización REFLEXIÓN Meditar acerca de la convivencia de las personas no videntes. PRECONCEPTUAL Identificar y observar APLICACIÓN Interpretar personajes	Relato Dialogo Grabadora dramas	Conocer la vida de los no videntes mediante la actuación.

Fuente: Investigación de campo

Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig

OBRA TEATRAL 12

OBJETIVO:

Desarrollar los sentimientos de solidaridad para lograr éxitos en la vida diaria

Interpretar los personajes de acuerdo al orden de salida de cada uno de ellos para mejorar su expresión verbal



TEMA: ARAÑA.

ARANÍA: Disculpe

Doña Lucila: A la orden

ARAÑA: Puedo entrar?

DOÑA LUCILA: Claro, entre. En qué le puedo servir?

ARAÑA: Es que estoy recién llegada al pueblo y me dijeron que Ud. a veces alquila cuartos. Estoy buscando en casa de familia.

DOÑA LUCILA: Bueno, tengo un cuarto desocupado. Ud. que piensa hacer aquí en el pueblo?

ARAÑA: Bueno, tengo trabajo. Soy tejedora.



DOÑA LUCILA: Si? Y qué teje?

ARAÑA: De todo. Hamacas, mochilas, cintillas.

DOÑA LUCILA: Y donde piensa trabajar?

ARAÑA: Aquí en mi cuarto. Tengo mi propio telar.

DOÑA LUCILA: Bueno, entonces le muestro el cuarto, y luego puede traer sus cosas.

ARAÑA: Gracias. Seguramente voy a estar feliz aquí.
(Van atrás para ver el cuarto y regresan. Las dos se sientan a la mesa)

ARAÑA: Me han dicho que Ud. es un pilar de la comunidad.

DOÑA LUCILA: Bueno, me gusta ayudar a todos. A mí me enseñaron que el servicio es como oración, y me agrada hacerlo. No hago gran cosa. A veces ayudo a organizar el bazar del colegio. También cada año hacemos un proyecto para mejorar el centro de salud. Hace un mes arreglamos el parque y cada rato invito a la vecindad para una fiesta en mi casa. Inclusive, esta noche hay una fiesta aquí y Ud. está invitada. Así puede conocer a la gente del pueblo.

ARAÑA: Parece que Ud. hace mucho por su pueblo. Debe tener muchos amigos.

DOÑA LUCILA: Sí, amigos tengo, pero a veces me preocupa este pueblo.

ARAÑA: Sí ¿Por qué?

DOÑA LUCILA: A veces no estamos tan unidos. Sabe como es. Pueblo pequeño, infierno grande.

ARAÑA: Sí. Porque la gente habla cuando debe quedarse callada.

DOÑA LUCILA: Exactamente. No sé cómo pueden encontrar tantos temas. Creo que hay que ver lo bueno en los demás, no lo malo. Cierto?

Moraleja. Hoy por mí, mañana por ti, porque el mundo da vueltas, se solidario.

TABLA N° 34
PLAN DE CLASE

EJE DE DESARROLLO:	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO		NIVEL:	B
BLOQUE DE EXPERIENCIA:	NATURAL ECOLÓGICA, INTRAPERSONAL		PERÍODO:	3°
INTELIGENCIAS:	INTERPERSONAL		FECHA:	06/02/2011
METODOLOGÍA:	TALLER DE OBSERVACIÓN			
DESTREZAS	APRENDIZAJE	CICLO DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN
Servicio a la comunidad	Conocer cuánto valor tiene el trabajo conjunto	Araña EXPERIENCIA Dialogar acerca del cuento REFLEXIÓN Desarrollar los sentimientos de solidaridad con el prójimo. PRECONCEPTUAL Conversar acerca del cuento Identificar las maneras de participar en la comunidad para su adelanto APLICACIÓN Sentimientos de solidaridad	Charlas Relato Actuación	Participación activa en la minga escolar. Solidaridad

Fuente: Investigación de campo

Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig

OBRA TEATRAL 13

OBJETIVO.

Enrumbar al niño hacia la práctica de los buenos hábitos, evitando la discordia y la mentira.

Dialogar sobre la forma de interpretación de los personajes y dar nuestros puntos de vista de acuerdo a su mensaje



TEMA: EL EMBUSTERO TOMÁS

En medio círculo están sentados varios niños mirando hacia el biombo. Aparece un títere por detrás del biombo.



TÍTERE:

Buenos días, niños. Saben que aquí en el colegio, entre ustedes, hay un niño con un problema grande. Su problema es que no sabe decir la verdad. Este niño se llama Tomas.



*Se para **TOMAS** y empieza a tirar bolas de papel al **TÍTERE**. El títere desaparece y **TOMAS** sigue tirando papeles por todo el salón. Entra la **MAESTRA**. **TOMAS** se sienta con los otros niños.*

MAESTRA:

Qué es este desorden niños? Quién hizo este reguero de papeles?



*Todos los niños indican con el dedo a **TOMAS**.*



TOMAS: Yo no. No fui yo.

MAESTRA: ¿Entonces quién fue?

Silencio

MAESTRA: Bueno, niños. Hoy íbamos a hacer un paseo. Pero por este desorden, en vez del paseo ahora se van a quedar haciendo aseo en el colegio. Pueden empezar inmediatamente. (Sale)

Se paran todos los niños y empiezan a tirar papeles a **TOMAS**. Salen corriendo atrás de él.

Entra **TOMAS** de nuevo con **PERRO** y un balde de agua.

TOMAS: Ven Motas. Te voy a bañar. Tu hueles a feo.

TOMAS corre atrás del **PERRO** echando agua por todos lados. Entra **MAMÁ** con un trapero.

MAMÁ: Tomasito! Qué es este reguero de agua en el piso? Quién hizo esto?

TOMAS: No fui yo. Fue Motas. Botó todo el agua del balde y yo no pude hacer nada.

PERRO mira a **TOMAS** con asombro.

MAMÁ: Este perro es muy necio. Siempre hace lo que no debe.
Lo voy a regalar a alguien que vive lejos de aquí.

TOMAS mira a **MAMÁ** con asombro. **MAMÁ** sale corriendo atrás del perro con el traperero. **PERRO** sale chillando. **TOMAS** sale con la mano en la boca.
Aparece el **TÍTERE** por detrás del biombo.

TÍTERE: Pobre Tomas. ¿Será que nadie le enseñó que la veracidad es la base de todas las virtudes? Ahora Tomas es más grande. Sigue diciendo mentiras y se mete en más líos todavía.

Entra **TOMAS** y **MAMÁ**.

MAMÁ: Tomas, por favor vaya al mercado y tráeme plátano, yuca, ñame, arroz y frijoles. Con diez mil pesos debe ser suficiente. No te vayas a demorar.

MAMÁ entrega una canasta y un billete de diez mil a **TOMAS** y sale. **TOMAS** empieza a caminar. Entra tres niños con un balón de basket.

NIÑOS: Eh, Tomas! ¿A dónde vas?

TOMAS: A ninguna parte. ¿Hay partido?

NIÑOS: Si, ven a jugar!

TOMAS deja la canasta y empieza a jugar basket con

los demás niños. Después de un rato se paran.

TOMAS: Eh, qué hora es? Ya está oscuro. El mercado debe estar cerrado. Bueno, algo inventaré. Chao amigos. (salen los niños)

TOMAS recoge la canasta y empieza a caminar.
Encuentra con el **GORDO**

GORDO: Oye, Tomas, a dónde vas? Ven, mira la bicicleta que me regalaron mis papas.

TOMAS: Yo tengo una bicicleta, pero más rápida que la tuya.

GORDO: De verdad? Bueno entonces, mañana hacemos una carrera. Apostamos diez mil pesos. Si yo gano tu me pagas. Si tu ganas yo te pago. Pero si no vienes con la bicicleta mañana me tienes que pagar de todos modos y si no...(Pega la palma de la mano con su puño).

TOMAS: Bueno, eso es fácil. No hay problema.

GORDO: Ja! Mañana verás! (Sale)

TOMAS: Ay, que lío. Menos mal tengo los diez mil peso del mercado. (Saca el billete de su bolsillo y lo guarda de nuevo)

TOMAS vuelve a su casa. Entra **MAMÁ** con una silla y una cartera.

MAMÁ: Tomas! ¿Dónde está el mercado?

TOMAS: Mamá, me robaron en el camino. Vine corriendo del miedo.

MAMÁ: Ay! Pobrecito y vienes todo sudado. Ves a bañarte y dame la camisa para lavarla.

TOMAS se quita la camisa y se la da a **MAMÁ**. Sale.

MAMÁ sacude la camisa y le cae el billete de diez mil pesos.

MAMÁ: Qué es esto? Será que el mercado es muy lejos para mi hijito? Se veía muy cansado. Mañana es su cumpleaños. Yo le compré zapatos nuevos, pero los puedo devolver y con esta plata y mis otros ahorros, puedo comprarle una bicicleta. Va a estar muy contento. (Guarda el billete en su cartera y sale, dejando la cartera en la silla). Entra **TOMAS**.

TOMAS: Hoy es mi cumpleaños, pero no me siento nada bien. No encuentro los diez mil pesos y si no cumplo con el gordo me va a dar duro, seguro.

TOMAS, viendo la cartera de la mamá, la abra y saca el billete de diez mil pesos. Entra **MAMÁ**.

MAMÁ: Feliz cumpleaños, Tomas. Tengo una sorpresa para ti.(Mira en la cartera y no encuentra el billete) ¿Donde están los diez mil pesos? Alguien me los sacó de aquí. (Mira con sospecha a Tomas y sale a buscar los zapatos. Entra de nuevo con los zapatos) Bueno, aquí tienes tu sorpresa, un nuevo par de zapatos. (Sale)

TOMAS: Gracias, Mamá.

TOMAS se pone los zapatos nuevos y empieza a caminar. En el camino lo atraca un ladrón.

LADRÓN: Eh, pelao, dame tu plata o te convierto en pedazos.
(Busca en los bolsillos de **TOMAS** y encuentra el billete de diez mil pesos. Sale riéndose)

TOMAS: Ahora que voy a hacer. Tal vez el Gordo se olvida de la apuesta. Ojalá no me encuentre con él.

Entra el **GORDO** con su bicicleta.

GORDO: Bueno, Tomas. Hoy es el día. Y dónde está tu bicicleta?

TOMAS: Bueno, la verdad es que no tengo bicicleta.

GORDO: Ja! Yo sabía. Entonces la plata 'mano, o te voy a ...(Pega la palma de la mano con su puño).

TOMAS: La verdad es que me robaron en el camino.

GORDO: Tu sí eres embustero! Entonces me das los zapatos nuevos o verás lo que te va a pasar. (Pega la palma de la mano con su puño).

TOMAS se quita los zapatos y se los entrega al **GORDO**. Aparece el **TÍTERE** por detrás del biombo.

TÍTERE: Pobre Tomas. Por fin está diciendo la verdad, pero ahora nadie le cree, ni siquiera su mamá.

Entra **MAMÁ**

MAMÁ: Tomas! Donde están tus zapatos nuevos?

TOMAS: Es que los regalé a un amigo. Verdad.

MAMÁ: ¿Cómo? Esto no parece la verdad. ¿Cuándo es que vas a dejar de ser tan mentiroso? Te voy a castigar, o ístes?

Entran todos y rodean a **TOMAS**, cantando la melodía de la canción de cumpleaños:

Embustero, Tomas

Nunca has sido veras

Si tú sigues mintiendo

Ni amigos tendrás

FIN.

Moraleja.

La veracidad es la base de todas las virtudes humanas. Sin veracidad el progreso y el buen éxito en todos los mundos de Dios serán irrealizables para cualquier alma

TABLA N° 35
PLAN DE CLASE

EJE DE DESARROLLO:	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO		NIVEL:	B
BLOQUE DE EXPERIENCIA:	NATURAL ECOLÓGICA, INTRAPERSONAL		PERÍODO:	3°
INTELIGENCIAS:	INTERPERSONAL		FECHA:	11/03/2011
METODOLOGÍA:	TALLER DE OBSERVACIÓN			
DESTREZAS	APRENDIZAJE	CICLO DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN
Practica de valores	Determinar la importancia de practicar valores.	EI EMBUSTERO Tomas EXPERIENCIA Dialogar acerca del cuento REFLEXIÓN Entender que la veracidad nos guiará por un buen camino. PRECONCEPTUAL Conversar acerca del cuento Identificar nuestros actos para el buen vivir APLICACIÓN Siembra lo bueno y cosecharas	Cd Grabadora personas	Poner en práctica valores de respeto y consideración.

Fuente: Investigación de campo

Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig

OBRA TEATRAL 14

LA MARIPOSA Y LA FLOR

OBJETIVO.

Dramatizar y entender a los seres de la naturaleza su convivencia en armonía y dar nuestros puntos de vista de acuerdo a su mensaje.



TEMA. LA MARIPOSA Y LA FLOR

Narrador:

Recién se había transformado de gusanito en mariposa. Extendió sus alas, todavía un poco húmedas, las abanicó al viento para terminar de secarlas y remontó vuelo hacia la flor. Desde allí se sintió dueña del paisaje. La fragancia de la flor y la suavidad de sus pétalos la hacían sentir muy feliz.

Flor:

Eres muy bella.

Mariposa:

Y tú eres tiernecita y perfumada

.

Flor:

Ven, te invito a probar el dulzor de mi néctar. Lo he preparado especialmente para ti.

Mariposa:

¡Gracias!, ¡Mmmm!, es exquisito. Cuando era un gusanito te miraba desde abajo; contemplaba en silencio tu belleza y te admiraba. ¡Te admiraba tanto! Recuerdo que volteaba mi cabeza hacia el cielo y soñaba con elevarme del suelo y llegar hasta ti. Soñaba con volar, surcar el espacio..., para luego acercarme a tus pétalos y reposar en ellos. Y allí al sentir, de más cerca, la tibieza del sol sobre mi cuerpo, abrir plenamente mis alas temblorosas, para luego mirarme en el espejo de rocío que la madrugada bordó sobre tus hojas.

Flor:

Yo también pensaba en ti. A decir verdad, te esperaba; deseaba ver cerca de mí los hermosos colores que te visten. Esperaba las caricias de tus alas. Yo también fui pequeña y me sentí insignificante. Fui solamente un pequeño capullo, producto de un minúsculo granito de polen...

Mariposa:

(interrumpiéndola) ¡Te amo!

Narrador:

La flor hizo silencio, abrió enamorada su corola y se dejó acariciar completamente... Y un rumoroso susurro de besos, pétalos y alas cubrió de armonía la mañana.

Fin**Moraleja.**

Cuida y protege el entorno natural donde vives, no la destruyas, básicamente es tu fuente de vida.

TABLA N° 36
PLAN DE CLASE

EJE DE DESARROLLO:	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO		NIVEL:	B
BLOQUE DE EXPERIENCIA:	NATURAL ECOLÓGICA, INTRAPERSONAL		PERÍODO:	3°
INTELIGENCIAS:	INTERPERSONAL		FECHA:	23/05/2012
METODOLOGÍA:	TALLER DE OBSERVACIÓN			
DESTREZAS	APRENDIZAJE	CICLO DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN
Identificar a los personajes a través de sus mensajes de convivencia.	Entender que debemos cuidar el mundo natural	La Mariposita y la Flor EXPERIENCIA Medidas de prevención y mitigación ambiental REFLEXIÓN La importancia amar a la naturaleza para el buen vivir. PRECONCEPTUAL Conservar toda vida existente Promover ideas de desarrollo natural sostenible. APLICACIÓN Manejo y conservación de los recursos naturales	Materiales Taller educativo	Participación en control y vigilancia ambiental.

Fuente: Investigación de campo

Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig



OBRA TEATRAL 15



LOS TRES CHANCHITOS.

OBJETIVO.

Dialogar sobre la forma de interpretación de los personajes y dar nuestros puntos de vista de acuerdo a su mensaje.

TEMA. LOS TRES CHANCHITOS

Personajes:

Narrador

Mama

Tontín (hace su casa de paja)

Trabajador (hace su casa de ladrillo)

Flojo (hace su casa de palitos de madera)

Vendedor de Paja

Vendedor de Palitos de Madera

Vendedor de Ladrillos

Lobo



GUIÓN : Narrador: Había una vez tres cochinitos que se llamaban Tontín, Flojo, y Trabajador. Un día decidieron vivir independientes de su mamá, y construir su propia casa. Tontín, Flojo, Trabajador: Adiós mamá. Mamá: Adiós mis pequeños hijos. Narrador: Los tres cochinitos emprendieron su propio camino. Un día Tontín se encontró a un hombre que vendía paja

FIN.

Moraleja.

Cuando realices un trabajo hazlo bien hecho nada a medias, porque puedes lamentar.

TABLA N° 37
PLAN DE CLASE

EJE DE DESARROLLO:	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO		NIVEL:	B
BLOQUE DE EXPERIENCIA:	NATURAL ECOLÓGICA, INTRAPERSONAL		PERÍODO:	3°
INTELIGENCIAS:	INTERPERSONAL		FECHA:	12/07/2012
METODOLOGÍA:	TALLER DE OBSERVACIÓN			
DESTREZAS	APRENDIZAJE	CICLO DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN
Identificar al personaje a través de sus actividades	El trabajo siendo la base de nuestras fortalezas	Los tres Chanchitos EXPERIENCIA Dialogar acerca del cuento REFLEXIÓN La importancia del trabajo para nuestro desarrollo económico y social PRECONCEPTUAL Conversar acerca del cuento Promover el emprendimiento con nuevas ideas. APLICACIÓN Señalar sus actividades	Vestimenta Materiales Dibujo	Mediante una dramatización

Fuente: Investigación de campo

Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig

CONCLUSIONES

- El Teatro constituye una competencia de comunicación oral en los niños y niñas, en la construcción de relatos u organizar sus ideas en tiempo y espacio; además su actuación personal.
- Los niños demuestran cohibición al momento de participar en obras teatrales como ser el protagonismo del mismo, con ellos se logra que los niños dejen el miedo a un lado.
- La actuación de los niños en obras teatrales es muy importante ya que con ello logramos que los niños y niñas pierdan el miedo, también al momento de conversar tenga claridad y fluidez al hablar.
- Algunos niños y niñas no pueden organizar sus ideas así como en la construcción de relatos se ponen nerviosos, para lo cual es necesario que los niños sean protagonistas en obras teatrales.
- Aplicar adecuadamente cada uno de las actividades que se presentan en las obras teatrales, estos materiales deben ser manejados cuidadosamente al momento de utilizarlo.

RECOMENDACIONES.

- Los docentes deben aplicar distintas técnicas que permitan la fluidez al momento de participar en dramatizaciones como por ejemplo bailar, cantar, llorar etc. así poder lograr que los niños entren en ambiente de confianza y disfruten.
- Los docentes tienen que propiciar situaciones comunicativas y formales, para lograr que los participantes se integren con mayor facilidad, y con ello armonizar la clase.
- Los docentes tienen que promover espacios que favorezcan la comunicación verbal así como juegos y dramatizaciones.
- Con las actividades realizadas lograr que todos los niños y niñas se integren con facilidad, se sientan en un ambiente de confianza y disfruten.
- Los docentes deben estar en constante capacitación y actualización sobre la dirección de obras de teatro infantil, para de esta manera obtener niños y niñas con un alto nivel de autonomía y de desarrollo del lenguaje.

BIBLIOGRAFÍA

CITADA.

- MEDINA, A; (1958). *“Pedagogía como una actividad humana”*. Edición General. Madrid-España.
- DÍAZ, J; (1992). *“Considera la didáctica se puede entender como pura técnica”*. Buenos Aires-Argentina.
- DURKHEIM, M; (1925). *“Pedagogía no es una ciencia”*. Buenos Aires-Argentina.
- DURKHEIM, M; (1925). *“Actividad Pedagógica”*. Ciudad México.
- GARCÍA, Luz; (1998). *“la recreación se diferencia de otras situaciones”* Lima –Perú.
- GONZÁLEZ, D; (1989). *“Didáctica o Dirección del Aprendizaje, a Educación”* Buenos Aires-Argentina.
- FREUD, H; (1972). *“Existe un lazo cultural, funcional”*, Barcelona-España
- LITWIN, E; (1995). *“la didáctica es la disciplina o tratada riguroso de estudio”*. Lima-Perú.
- MÉNDEZ, J; (1995). *“Áreas de Corrección para Niños con Problemas de Aprendizaje”*. Costa Rica. San José Editorial EUNED.
- MONTERO, S; (1991). *“El Teatro la Escuela y Comunidad”*, Lima-Perú. Editorial. Román.

- VARGAS, J; (1978). *“Refiere intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje”* Lima-Perú.

CONSULTADA.

- KOHL, A; WHELEAN, *“Arte Infantil”*, 2ª Edición, Editorial Marcea S A Madrid Pág. 128
- PRATRIDGE, B; (1996). *“La creación infantil”* Pág. 78 – 79
- PORCHER, L; *La educación estética*, Editorial Kapeluz Pág198.
- RENOULTI, B; *“Dramatización infantil”* Editorial Narcea, Segunda Edición. Madrid. Pág. 27
- ROJAS, H; (1977). *“Implementación Educativa”*, La Habana. Pág. 143
- SOLORZANO, C; (2004). *“El teatro Hispanoamericano”*. Pág. 121 -135

VIRTUAL.

- [http://www. el teatro infantil](http://www.elteatroinfantil.com). Solicitada 30/06/2013 a las 18:00
- [Elteatrorepresentaobrasdramaticas:www.bibliotecasvirtuales.com](http://www.bibliotecasvirtuales.com).solicitud a 28/06/2013 a las 15:23
- [http://portal/Documentos/aprendizaje/ estrategias](http://portal/documentos/aprendizaje/estrategias)). Solicitada 1/07/2013 a las 12:35.
- <http://www.guiadelocio.com/madrid/teatro-y-danza>. Solicitada 19/2/2013 a las 12:10).

- <http://www.guiadelocio.com/madrid/teatro-y-danza>. Solicitada 19/2/2013 a las 12:10

- <http://www.entradas.com/entradas/inicio.do>Solicitada 4/3/2013 a las 16:50

- <http://servicios.lanacion.com.ar/espectaculos/cartelera-teatro/>11/3/2011 a las 17:13

**TABLA N° 38
VARIABLES**

N°	Nómina	Participa en dramatizaciones			El niño es colaborador			Realiza actividades teatrales			Participa en la motivación que se realiza al inicio de la jornada			Participa en obras teatrales			Es sociable			Imita algún personaje			Al realizar dramatizaciones lo hace con alegría			Trae material de su casa para realizar el teatro			Es colaborador para realizar obras teatrales		
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1																															
2																															
3																															
4																															
5																															
6																															
7																															
8																															
9																															
10																															
11																															
12																															
13																															
14																															
15																															
16																															
17																															
18																															
19																															
20																															
21																															
22																															
23																															

VARIABLES

TABLA N° 39
EVALUACION DE INSTRUMENTOS

	Imita a los personajes			Práctico valores			Se expresa con seguridad			Es sociable			Participa en obras teatrales		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca

Fuente: Investigación de campo

Realizado por: María Rebeca Latacunga Pilatásig

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANISTICAS

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PARVULARA.

ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA DELA JARDÍN
“SEMILLITAS”.

OBJETIVO:

Recoger información sobre el teatro infantil para desarrollar aprendizajes

INSTRUCCIONES:

- Lea cada una de las preguntas y con una X en el paréntesis que le presento conteste lo que usted crea conveniente.
- Le debo indicar que las respuestas son anónimas

CUESTIONARIO.

1.- ¿Usted ha llevado a su hijo/a mirar obras teatrales?

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

2.- ¿Está Usted de acuerdo que su hijo/a realice teatro?

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

3.- ¿Realiza Usted dramatizaciones con su hijo/a en la casa?

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

4.- ¿Está usted de acuerdo en que el Teatro ayuda a los niños y niñas a ser más expresivos?

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

5.- ¿Considera Usted que el teatro Infantil como algo positivo para su hijo/a?

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

6.- ¿Su hijo o hija sociabiliza las actividades con los demás niños?

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

7.- ¿Está usted de acuerdo que se realice obras teatrales en el Jardín?

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

8.- ¿Está usted de acuerdo que se implante el teatro infantil en el Jardín en donde asiste su hijo/a?

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

9.- ¿Cree Usted que el teatro ayuda a recrear la mente del niño/a?

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANISTICAS

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PARVULARA.

ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA DELA JARDÍN
“SEMILLITAS”.

OBJETIVO:

Recabar información sobre el teatro infantil y su incidencia en los aprendizajes de los niños/as

INSTRUCCIONES

Lea cada una de las preguntas y con una X en el paréntesis que le presento conteste lo que usted crea conveniente.

Le debo indicar que las respuestas son anónimas

CUESTIONARIO:

1.- ¿Realiza obras teatrales con sus niños?

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

2.-¿Cuenta con material suficiente que permita realizar obras teatrales?

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

3.- ¿Cuenta el Establecimiento educativo con un área adecuada para realizar obras teatrales?

SIEMPRE () ILUSTRACIÓN N|2 A VECES () NUNCA ()

4.-¿Los niños actúan en obras de teatro infantil?

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

5.- ¿Está usted de acuerdo con incrementar en el horario de clases horas dedicadas a teatro infantil?

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

6.- ¿Cree usted que el teatro ayuda al proceso enseñanza aprendizaje?

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

7.- ¿Existe una motivación al inicio de la jornada diaria mediante teatro?

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

8.- ¿Existen actividades de teatro dentro del aula?

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

9.- ¿Lleva a los niños a observar obras teatrales?

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

10.- ¿Los niños realizan dramatizaciones?

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ILUSTRACIÓN N° 1
NINOS/AS DEL JARDIN “SEMILLITAS” DEL CANTÓN PUJILÍ



ILUSTRACIÓN N° 2
REALIZANDO: TRABAJOS CON LOS NIÑOS



ILUSTRACIÓN N° 3
ELABORACIÓN DEL TEATRO PARA LOS NIÑOS

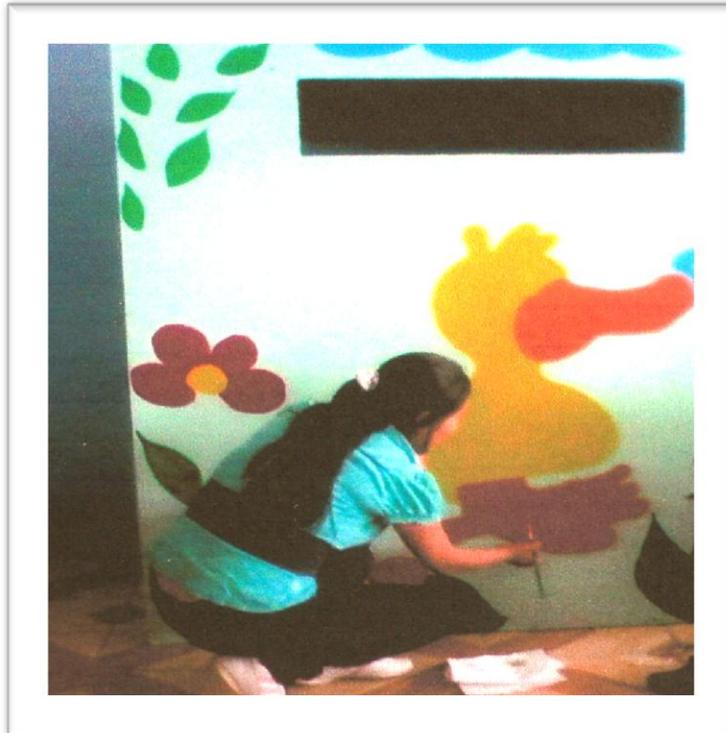


ILUSTRACIÓN N° 4
TEATRO TERMINADO

