



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TÍTULO:

**“ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE
DE LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA
MANUELA ITURRALDE DEL BARRIO TANILOMA DE LA
PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE
COTOPAXI EN EL PERÍODO 2012 – 2013”**

Tesis presentada previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Autores:

Mena Ayala Vanessa Margoth

Pallo Riofrio Gisela Amada

Director

MSc. Ulloa Juan Francisco

Latacunga - Ecuador

Abril 2014

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA MANUELA ITURRALDE DEL BARRIO TANILOMA DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2012-2013”**, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

.....
Mena Ayala Vanessa Margoth

Nº de C.C. 0503217721

.....
Pallo Riofrio Gisela Amada

Nº de C.C.050349266-2

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA MANUELA ITURRALDE DEL BARRIO DE TANILOMA DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2012-2013”, de Mena Ayala Vanessa Margoth y Pallo Riofrio Amada Gisela, postulantes de la carrera de licenciatura de Educación Parvularia considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos-técnicos suficientes para ser sometidos a evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Febrero, 2013

EL Director

.....

Lic. Ulloa Aguilera Juan Ulloa

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por los criterios emitidos por la Universidad Técnica de Cotopaxi y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas por cuanto las postulantes Mena Ayala Vanessa Margoth, Gisela Amada Pallo Riofrio con el título de Tesis **“ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA MANUELA ITURRALDE DEL BARRIO TANILOMA DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2012-2013”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido el acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional

Latacunga, 02 de mayo del 2014

Para constancia firman

.....
MSc. Maruja Reinoso
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
Lic. Marcela Andocilla
MIEMBRO

.....
Mg. Mayra Barrera
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrirnos sus puertas, acogernos y de esta manera poder hacer realidad nuestra aspiración de ser profesionales y a todos los señores docentes que forman parte de la carrera de Educación Parvularia, al Msc. Juan Ulloa quien fue nuestro guía en la elaboración del presente trabajo investigativo, aquellas personas e instituciones que contribuyeron para nuestra formación profesional nuestros sinceros agradecimientos.

Mena Vanessa
Pallo Gisela

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico a mis padres y a los niños y niñas de la escuela Manuela Iturralde quienes han sido mi inspiración en toda la trayectoria de mi vida estudiantil, dándome fuerzas para seguir adelante enseñándome a vencer los obstáculos de la vida, para ellos con afecto

VANESSA

Esta investigación la dedico a mis padres Fabiola Riofrio, Humberto Pallo quienes han sido mi inspiración en toda la trayectoria de mi vida estudiantil, dándome fuerzas para seguir adelante enseñándome a vencer los obstáculos de la vida, para ellos con afecto

GISELA

ÍNDICE

CONTENIDO	PÁGINA
Autoría.....	i
Aval.....	ii
Aprobación del Tribunal de Tesis.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Índice.....	vi
CAPÍTULO I	
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO	
Antecedentes Investigativos.....	1
Categorías Fundamentales.....	3
MARCO TEÓRICO	
Pedagogía.....	4
Teoría pedagógica de Jean Piaget.....	5
Teoría de María Montessori.....	6
Modelos pedagógicos.....	7
Actualización Curricular.....	10
Comunicación verbal y no verbal.....	12
Comprensión y expresión oral y escrita.....	14
Conciencia fonológica.....	15
Conciencia semántica.....	16

Conciencia léxica.....	17
Conciencia Sintáctica.....	18
Literatura Infantil.....	19
Importancia de la enseñanza de Lengua y Literatura.....	20
Macrodestrezas.....	21
Destreza de comprensión:Saber escuchar	22
Destreza de expresión: Hablar.....	23
Destreza de comprensión: Saber leer	24
Destreza de expresión: Escribir.....	25
Importancia del desarrollo de macrodestrezas.....	26
Lecto- Escritura.....	27
Requisitos para el aprendizaje de la lectoescritura.....	28
Funciones cognitivas.....	29
Coordinación viso motora.....	30
Lateralidad.....	31
Memoria audio verbal.....	34
Etapas de la lectoescritura.....	36
Etapas de la escritura.....	40
Importancia de la enseñanza de lecto escritura.....	41
Métodos de enseñanza de lectoescritura.....	42
Método Eclético.....	43
Adaptación Pedagógica.....	44
Técnicas de enseñanza de la lecto escritura.....	45
Jugar a leer.....	49

CAPÍTULO II

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Breve Caracterización de la escuela.....	51
Entrevista al director de la escuela Manuela Iturralde.....	52
Análisis e interpretación de resultados de la entrevista al director de la escuela.....	53
Análisis e interpretación de resultados de la encuesta a docentes.....	54
Análisis e interpretación de resultados de la encuesta para padres de familia.....	64
Ficha de observación aplicada a los niños y niñas	74
Análisis de resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas.....	76
Conclusiones y Recomendaciones.....	77

CAPÍTULO III

DISEÑO DE LA PROPUESTA DE TESIS

Datos informativos.....	79
Justificación.....	80
Introducción.....	81
Objetivos.....	82
Plan operativo.....	83

ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN DE LECTO ESCRITURA

Portada.....	85
Índice del manual de estrategias de animación lecto escritura.....	86
Taller N-1. Búsqueda del tesoro de letras.....	88
Taller N-2. La caperucita Roja.....	90

Taller N-3. El mono Pepito Y el oso Pimpón.....	92
Taller N-4. La caja loca de las vocales.....	94
Taller N-5. Juegos de los nombres.....	96
Taller N-6. Rompecabezas poético.....	98
Taller N-7. Órdenes son órdenes.....	100
Taller N-8. ¿De quién hablamos?.....	102
Taller N-9. Lo digo con muecas.....	104
Taller N-10. ¿Quién soy?.....	106
Taller N-11. ¡No es cierto!.....	108
Taller N-12. Viste al personaje.....	110
Taller N-13. Revoltijo.....	112
Taller N-14. El correo.....	114
Taller N-15. Los Intrusos.....	116
Taller N-16. El avión.....	118
Taller N-17. Relevos.....	120
Taller N-18. El juego de las letras.....	122
Taller N-19. Sigue la Historia.....	124
Taller N-20. Busca a tu compañero.....	126
Taller N-21. La lotería.....	128
Taller N-22. Garabateo.....	130
Conclusiones.....	132
Recomendaciones.....	133
Referencias bibliográficas.....	134
Anexos.....	137

ÍNDICE DE TABLAS

Encuesta realizada a los docentes

Tabla N.1 .Métodos que aplican los profesores.....	54
Tabla N.2. Expresión oral de los estudiantes.....	55
Tabla N.3. Enseñanza de lectoescritura.....	56
Tabla N.4. Interés de los alumnos.....	57
Tabla N.5.Conciencias lingüísticas.....	58
Tabla N.6.Materiales para la enseñanza de lectoescritura.....	59
Tabla N.7.Estimulaion de la escritura con su propio código.....	60
Tabla N.8. Actitud del niño/a hacia las narraciones.....	61
Tabla N.9.Comprensión lectora de los estudiantes.....	62
Tabla N.10.Esritura del nombre	63

Encuesta realizada a los padres de familia.

Tabla N.1. Actividades que realiza el niño/a en casa.....	64
Tabla N.2. Lectura de cuentos por parte de los padres.....	65
Tabla N.3. Hábitos de lectura de los padres de familia.....	66
Tabla N.4. Interés hacia la lectoescritura.....	67
Tabla N.5. Narración de cuentos.....	68
Tabla N.6.Lectura de pictogramas.....	69
Tabla N.7.Reconocimiento de las etiquetas publicitarias.....	70
Tabla N.8. Desarrollo de la expresión oral.....	71
Tabla N.9. Tiempo que dedican los padres a sus hijos.....	72
Tabla N.10. Reconocimiento y escritura del nombre.....	73

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Encuesta realizada a los docentes

Gráfico N.1 .Métodos que aplican los profesores.....	54
Gráfico N.2. Expresión oral de los estudiantes.....	55
Gráfico N.3. Enseñanza de lectoescritura.....	56
Gráfico N.4. Interés de los alumnos.....	57
Gráfico N.5.Conciencias lingüísticas.....	58
Gráfico N.6.Materiales para la enseñanza de lectoescritura.....	59
Gráfico N.7.Estimulaion de la escritura con su propio código.....	60
Gráfico N.8. Actitud del niño/a hacia las narraciones.....	61
Gráfico N.9.Comprensión lectora de los estudiantes.....	62
Gráfico N.10.Esritura del nombre	63

Encuesta realizada a los padres de familia.

Gráfico N.1. Actividades que realiza el niño/a en casa.....	64
Gráfico N.2. Lectura de cuentos por parte de los padres.....	65
Gráfico N.3. Hábitos de lectura de los padres de familia.....	66
Gráfico N.4. Interés hacia la lectoescritura.....	67
Gráfico N.5. Narración de cuentos.....	68
Gráfico N.6.Lectura de pictogramas.....	69
Gráfico N.7.Reconocimiento de las etiquetas publicitarias.....	70
Gráfico N.8. Desarrollo de la expresión oral.....	71
Gráfico N.9 Tiempo que dedican los padres a sus hijos.....	72
Gráfico N.10 Reconocimiento y escritura del nombre.....	73



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TEMA: “ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA MANUELA ITURRALDE DEL BARRIO DE TANILOMA DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2012-2013”,

AUTORES

Mena Ayala Vanessa Margoth

Pallo Riofrio Amada Gisela

RESUMEN

En el presente estudio investigativo se ha recabado información acerca de los factores psicopedagógicos que inciden en el aprendizaje de lecto escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Manuela Iturralde, generando una propuesta pedagógica que contribuya a motivar este aprendizaje, por la falta de un método activo los estudiantes tenían dificultad en su pronunciación, no tenían interés por escuchar cuentos, no se realizaba ejercicios de pre escritura dentro del aula había poca estimulación para desarrollar las destrezas del lenguaje.

Por esta razón el objetivo de la investigación consistió en elaborar un manual de estrategias de animación lectora que a través de actividades lúdicas desarrollaron las destrezas del lenguaje en los niños y niñas como escuchar, hablar, leer, escribir creando situaciones significativas, con este manual el docente puede aplicar dentro y fuera del aula actividades lúdicas que ayudaron al desarrollo de las conciencias fonológica, léxica, semántica, sintáctica

Determinamos que los niños y niñas aprenden mejor a través del juego ya que es una estrategia metodológica que facilita el aprendizaje por medio de ella el niño adquiere conocimientos en un ambiente de alegría, se recomienda que los docentes apliquen distintas estrategias que dinamicen el proceso de enseñanza y aprendizaje de lectoescritura despertando en los niños/as el gusto por leer permitiendo que estén en contacto con diversos materiales de lectura y sobre todo proporcionándoles afecto

Palabras claves: lectura, niños, animación, juego, enseñanza, aprendizaje, macrodestreza.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TEMA: “ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA MANUELA ITURRALDE DEL BARRIO DE TANILOMA DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2012-2013”,

AUTORES

Mena Ayala Vanessa Margoth
Pallo Riofrio Amada Gisela

SUMMARY

This research study has collected information about factors that influence educational psychology learning reading and writing for Children School Manuela Iturralde, generating a pedagogical reasons contributing to this learning as the lack of an active approach infants felt no interest in reading, reading in a mechanical way without proper understanding of the texts thus impairing school performance.

One of the most important tasks of the teacher is to accompany children / as in the learning process of reading and writing by creating meaningful situations, the good teacher is not limited to teaching reading and writing in a mechanical way, but must also apply different learning strategies that stimulate this awakening in infants taste for reading, bringing them closer to reading materials and above all providing affection.

Any method that within an institution applies must respect the normal infant's intelligence, considering the emotional states, the environment in which learning in should not feel frustrated when speaking, reading or writing but these activities will provide pleasure for this we have produced a guide to reading juices, the same as the teacher in the classroom can be applied as these play activities achieve the formation of active readers and creative

INTRODUCCIÓN

En el subnivel de preparatoria primer año de educación básica la meta de la enseñanza de lecto- escritura es desarrollar las destrezas del lenguaje como escuchar hablar, leer y escribir, estos componentes son interdependientes entre sí, los mismos que deben ser enseñados simultáneamente, los educadores deben relacionarse con las metodologías de lectoescritura con el propósito de aplicarlas más eficientemente al proceso de enseñanza y aprendizaje.

En la provincia de Cotopaxi algunas instituciones educativas no poseen el material necesario para la enseñanza de lecto-escritura, existe poca estimulación para este aprendizaje, ya que muchos docentes no aplican el método de enseñanza que recomienda la Actualización y Fortalecimiento Curricular, el problema detectado de lecto-escritura en el primer año de educación básica de la escuela Manuela Iturralde crea que algunos niños tengan dificultad en su expresión oral y escrita ya que por la falta de un método activo los estudiantes tienen dificultad en su pronunciación, poco interés por leer pictogramas, escuchar cuentos o escribir con su propio código, no se realiza muchos ejercicios de pre escritura por estas razones es necesario mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de estas macro destrezas.

El aporte práctico del trabajo investigativo impulsará a la aplicación de nuevas metodologías, servirá de apoyo para que los docentes mejoren el proceso de enseñanza y aprendizaje, permitirá recabar información acerca de los factores psicopedagógicos que inciden en el aprendizaje de la lectoescritura; la presente investigación tiene una utilidad metodológica ya que se apoyó en métodos y técnicas de investigación, es una investigación de tipo descriptiva, los beneficiarios de esta investigación son principalmente los niños/as de la Escuela Manuela Iturralde del barrio Taniloma ya que ellos mejorarán su aprendizaje gracias a la aplicación de una pedagogía activa.

Nuestro tema de investigación es muy importante es una adaptación pedagógica que mejorará el aprendizaje de lecto escritura a través de la aplicación de técnicas de animación lectora se propone despertar el interés de los niños y niñas hacia estos aprendizajes, los resultados de la investigación serán de enorme utilidad para la

institución educativa Manuela Iturralde, con nuestra propuesta los docentes podrán aplicar mejores estrategias metodológicas para llegar a los niños y niñas.

Este trabajo está realizado en tres capítulos bien definidos:

Capítulo I Fundamentación Teórica: Para llegar al conocimiento de la metodología de la enseñanza de lectoescritura se comienza con un estudio de los fundamentos teóricos acerca de las destrezas del lenguaje, la lectura, los métodos y las diversas estrategias que puede poner en práctica el docente para dinamizar este complejo aprendizaje.

Capítulo II Diseño de la investigación : Trata de diagnosticar la situación actual del aprendizaje de la lecto-escritura de los niños/as de la escuela Manuela Iturralde basándonos en la investigación de campo, analizando e interpretando las encuestas y entrevistas realizadas a los padres de familia, docentes y autoridades de la institución donde se llega a conclusiones claras acerca de los problemas que se evidencian.

Capítulo III: Se encuentra la propuesta alternativa con un conjunto de actividades de fácil realización y comprensión que tienen como objetivo motivar el proceso de enseñanza y aprendizaje de lecto escritura a través de actividades lúdicas para describirlas, se utiliza un lenguaje sencillo y claro que pretende que los docentes y padres de familia se apropien de estos conocimientos para que los puedan aplicar dentro del aula y en el hogar ya que mientras el niño/a se sienta libre de expresarse leer pictogramas o escribir con su propio código aprenderá de una mejor manera, finalmente concluimos con anexos y bibliografía.

CAPITULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEORICA DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Antecedentes investigativos

En la biblioteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi existe una variedad de investigaciones que tienen que ver con el aprendizaje de la lecto – escritura entre ellas se puede mencionar la investigación **“La Iniciación de la lectura y escritura y su incidencia en el desarrollo psicomotriz en el aula taller de la carrera de parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi en la parroquia Eloy Alfaro del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi”** de la autora: Bustos Elizabeth. En esta investigación se destacó la importancia de la motivación a la lectura como la base necesaria para desarrollar las habilidades del niño y niña creando un aula taller para la enseñanza de estas macrodestrezas.

Otra investigación de gran relevancia sobre lecto escritura fue **“Propuesta de una metodología para la enseñanza de Lecto Escritura en las escuelas Centrales de la parroquia de Guaytacama”** realizada por la autora Vaca Mercedes. En esta investigación se da a conocer como es el proceso de enseñanza y aprendizaje de lectoescritura y se plantea una propuesta metodológica basada en el método global.

Según Barreto Felisa (2010) “La lectoescritura es un proceso lingüístico, social y cultural una práctica que se construye a partir de la cotidianidad escolar, el mejor método para aprender a leer y escribir es integrar estas actividades a situaciones de juego” pág.18

Las tesis consideran que desde el subnivel de preparatoria primer año de educación básica se debe desarrollar las destrezas de lenguaje y comunicación con un sentido social y cultural los maestros deben procurar despertar el interés por la lectura para ello se debe crear en el aula un ambiente alfabetizador, en el cual los niños y niñas estén en contacto con diversos textos como fabulas, revistas, cuentos, periódicos.

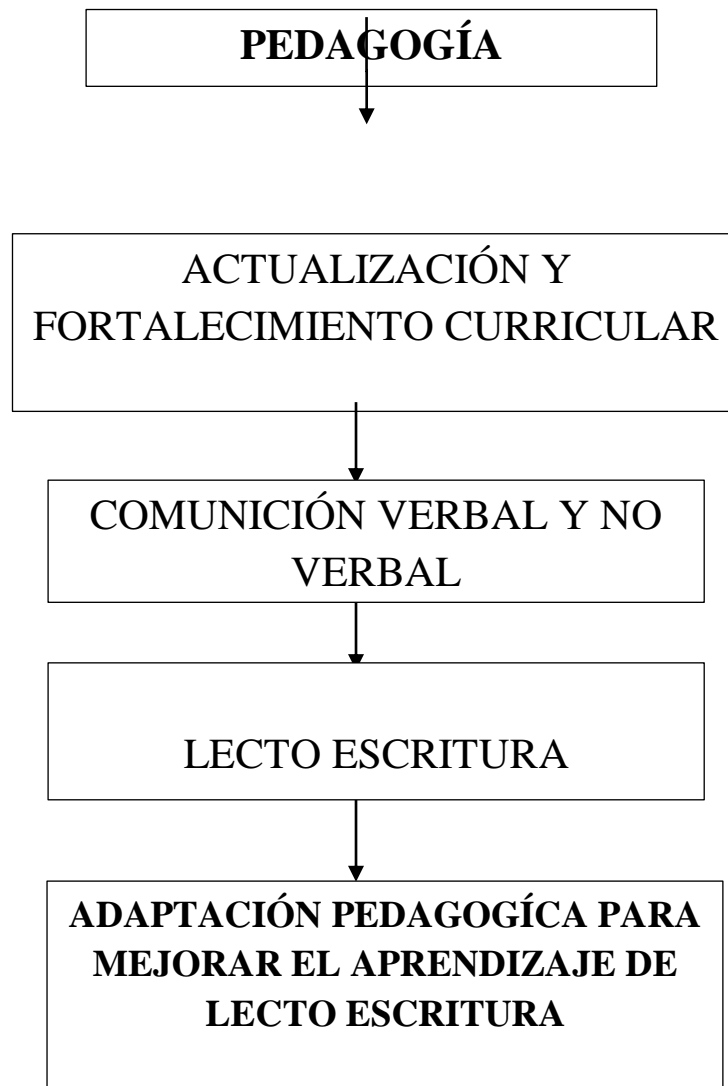
La autora Teberosky Ana considera que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano cuando el individuo aprende a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios criterios, considera que el estudiante es protagonista de su propio conocimiento aprende en su hogar y en su comunidad, a partir de esto el docente debe brindar experiencias auténticas ,vivenciales a través de juegos que permitan a los niños y niñas desarrollar destrezas lingüísticas.

La autora Ferreiro Emilia señala que los niños y las niñas al ingresar a la escuela ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura; es decir, que desde edades muy tempranas, los niños/as tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias, periódicos, libros y otros, el proceso de aprendizaje de lecto-escritura interviene en gran medida el contexto sociocultural ya que son destrezas que nos permite identificar, decodificar y analizar lo que otra personas quiere decir para que haya en adecuado aprendizaje se requiere de la imaginación, creatividad, que exista un ambiente afectivo entre el docente y el alumno.

Amorín José considera que leer es un proceso complejo que comprende varios factores tanto motrices como tipo intelectual y afectivo, el autor señala que el maestro debe buscar alternativas para orientar el aprendizaje de la lecto-escritura el modo como el niño/a aprende a escuchar la palabra hablada antes de ingresar a la escuela influye en su modo de abordar la lectura, ya que el ser humano al interactuar con su alrededor tiende a desarrollar uno de los principales elementos básicos para aprender a leer y a escribir, que es lenguaje.

Se considera que en el proceso de enseñanza y aprendiza de lectoescritura es necesario realizar diversas actividades de carácter lúdico ya que el juego constituye una estrategia metodológica que acerca a los niños y niñas a un aprendizaje significativo es importante que dentro del aula se cree un ambiente alfabetizador que permita el desarrollo de la expresión oral, motive a los estudiantes a leer pictogramas escribir con su propio código, a narrar hechos cotidianos, que incentive el gusto por escuchar cuentos , canciones, rimas, poesías para esto el docente tiene que tener una estrecha relación con el niño/a brindándole afecto, cada actividad debe ser planificada y se debe contar con el material necesario

1.2 Categorías Fundamentales



1.3. Marco Teórico

1.3 1. Pedagogía

La palabra **pedagogía** tiene su origen en el griego antiguo paidagogós, este término estaba compuesto por paidos (niño) y gogía (conducir). En la actualidad, la pedagogía es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social.

Se considera que la pedagogía es el arte de enseñar toma en consideración las direcciones que se han de seguir para que dentro del proceso educativo, se logre el mayor grado posible de aprendizaje, con un esfuerzo mínimo y una eficiencia máxima es importante distinguir entre la pedagogía como la ciencia que estudia la educación y la didáctica como la disciplina o el grupo de técnicas que favorecen el aprendizaje.

Frabboni Franco (2.006)“La pedagogía se la tiene en la actualidad como una ciencia particular, social o del hombre, que tiene por objeto el descubrimiento, apropiación cognoscitiva y aplicación adecuada y correcta de las leyes y regularidades que rigen y condicionan los procesos de aprendizaje, conocimiento, educación y capacitación”pág22

Se considera a la pedagogía como arte y ciencia que se ocupa en su esencia del ordenamiento en el tiempo y en el espacio de las acciones necesarias para que el proceso educativo se realice de forma eficiente y eficaz tanto para el educando como para el educador.

La pedagogía por lo tanto es una ciencia aplicada con características psicosociales que tiene la educación como principal interés de estudio, es importante destacar que la pedagogía se nutre de los aportes de diversas ciencias y disciplinas, como la antropología, la psicología, la filosofía, la medicina y sociología, hay autores que sostienen que la pedagogía no es una ciencia, sino que es un arte o un tipo de conocimiento.

1. 3.1.1. Teoría pedagógica de Jean Piaget.

Piaget afirmaba que el pensamiento de los niños es de características muy diferentes de los adultos, con la maduración se producen una serie de cambios sustanciales en las modalidades de pensar, que Piaget llamaba metamorfosis, es una transformación de las modalidades del pensamiento de los niños para convertirse en las propias de los adultos.

Se considera que en la psicología actual está teniendo lugar una revolución cognitiva en los últimos tiempos ha renacido el interés por la formación de conceptos y el pensamiento y gran parte de este entusiasmo es atribuible a la influencia de Piaget, quien señalaba en su ‘Teoría Constructivista del Aprendizaje’ que hay una estrecha relación en el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje, consideraba que este desarrollo empieza desde que el niño nace y evoluciona hacia la madurez alude al tiempo como un limitante en el aprendizaje enfatiza que el desarrollo de la inteligencia es una adaptación de la persona al ambiente que le rodea.

Para explorar los procesos de pensamiento especialmente la atención y la inteligencia de los niños, Piaget recurrió al método fenomenológico, este método es por naturaleza subjetiva y demanda de una interpretación por parte del investigador. La exploración del desarrollo cognitivo era para Piaget el camino más provechoso para efectuar aportaciones a la epistemología, este desarrollo es el crecimiento que tiene el intelecto en el curso del tiempo, la maduración de los procesos superiores de pensamiento desde la infancia hasta la edad adulta.

Etapas del Desarrollo Cognitivo:

Según Piaget, las etapas del desarrollo cognitivo son primera etapa sensorio-motora 0-2 años donde los niños muestran una vivaz e intensa curiosidad por el mundo que les rodea su conducta está dominada por las respuestas a los estímulos; segunda etapa pre operacional 2-7 años en la que el pensamiento del niño es mágico y egocéntrico creen que la magia puede producir acontecimientos y los cuentos de hadas les resultan atractivos, además se creen el centro de todos los sucesos, que todas las cosas giran en torno a él, resultándole muy difícil ver las cosas desde otro punto de vista.

1.3.1.2 Teoría pedagógica de María Montessori.

Montessori María se basó en la psiquiatría y la pedagogía para crear un método de lectura, escritura y cálculo basado en la libertad y el desarrollo integral de los niños y niñas de su época su método ayudó a los infantes aprender a leer y escribir antes de los seis años ,ella consideraba que se logra mejores aprendizajes cuando se aprovecha la experiencia sensorial por medio del arte, la música, el teatro y la expresión, señalaba que cada niño/a marca su propio paso para aprender y esos tiempos hay que respetarlos, el maestro no impone nada se limita a guiar.

Montessori María (2000) “Nadie puede ser libre a menos que sea independiente; por lo tanto, las primeras manifestaciones activas de libertad individual del niño deben ser guiadas de tal manera que a través de esa actividad el niño pueda estar en condiciones para llegar a la independencia” pág49.

Se considera que el niño/a para aprender necesita de amor comprensión libertad, el docente debe ser una guía que facilite el aprendizaje con actividades lúdicas, la mente de los niños posee una capacidad maravillosa y única, la capacidad de adquirir conocimientos absorbiendo con su vida síquica, lo aprenden todo inconscientemente, pasando poco a poco del inconsciente a la conciencia, avanzando por un sendero en que todo es alegría, la mente del niño es infinita, el saber entra en su cabeza por el simple hecho de vivir, por esta razón se comprende así que el primer período del desarrollo humano es el más importante.

El estudiante debe aprender y desarrollarse en un ambiente idóneo que se ha organizado cuidadosamente para el niño/a, diseñado para fomentar su auto-aprendizaje y crecimiento las características de este ambiente preparado le permiten al educando desarrollarse sin la asistencia y supervisión constante de un adulto, y deben ser basados en los principios de simplicidad, belleza y orden, son espacios luminosos y cálidos, que incluyen lenguaje, plantas, arte, música y libros, es necesario que la lectura de textos por parte del docente sea una actividad diaria, se debe dar la oportunidad a los niños/as de manipular los libros, leer pictogramas y narrar historias

1.3.1.3. Modelos Pedagógicos

Según Serramona Jaume (2004) “Todo modelo pedagógico cuando se pone en práctica, deriva en un proceso cuyo desarrollo evidencia el funcionamiento operativo, la dinámica y el modo de eficiencia es una alternativa con un fin educativo” pág. 26

Se consideran que un modelo pedagógico es una propuesta teórica que incluye conceptos de formación, de enseñanza, de prácticas educativas, entre otros, se caracteriza por la articulación entre teoría y práctica, es decir en la manera en que se abre o disminuye la relación entre una y otra y en cómo se desarrolla según las finalidades educativas al respecto.

Como lo amplía el autor, al decir que el propósito de los modelos pedagógicos, no ha sido describir ni penetrar en la esencia misma de la enseñanza, sino regular y dar validez normativa en el proceso educativo, definiendo ante todo que se debería enseñar, a quienes, con que procedimientos, a qué horas, bajo que reglamentos disciplinarios, para moldear ciertas cualidades y virtudes en los alumnos en este mismo orden de ideas, también plantea algunos ejemplos de modelos expresa que existe el tradicional, socialista, conductista y uno desarrollista que los define conceptualmente desde la enseñanza de las ciencias.

Modelo Pedagógico tradicional

Barral Rolando,(2004)“En la pedagogía tradicional el aprendizaje surge de una manera mecanizada los estudiantes juegan un papel pasivo dentro del proceso de formación, pues simplemente acatan las normas implantadas por el maestro”pág. 79.

Se considera que con una pedagogía tradicionalista el estudiante no tiene una buena comprensión no está estimulado para aprender ya que lo hace de una manera pasiva, este modelo pedagógico tiene como finalidad dotar a los estudiantes de los contenidos o saberes enciclopédicos acumulados, la enseñanza se da de una manera rígida poco dinámica, nada propicia para la innovación, se da gran importancia a la transmisión y memorización de los conocimientos, este modelo habitúa al estudiante

A la pasividad, fomenta el acatamiento, el autoritarismo el conocimiento se adquiere a través de la memoria y la repetición

En general el docente dicta y expone el estudiante escucha y copia, existe poca participación se da de una manera inadecuada el aprendizaje concibe la enseñanza como un verdadero arte y al profesor como un artesano, donde su función es explicar claramente y exponer de manera progresiva sus conocimientos, enfocándose de manera central en el aprendizaje del alumno; quien es visto como una página en blanco, un mármol al que hay que modelar.

Modelo Pedagógico constructivista

El constructivismo es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, él no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee los conocimientos previos, o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

El autor **Trujillo Sergio 2008** en su libro *Pedagogía del Conocimiento*, señala que el modelo constructivista se basa en la idea de que lo esencial en la enseñanza es la participación activa del estudiante en el proceso del aprendizaje, en particular en lo que se refiere a la capacidad para resolver problemas en el desarrollo de un pensamiento crítico y en aportar un impulso cada vez mayor al despliegue de la creatividad, este tipo de orientación es de gran utilidad para ponerla en práctica en cualquiera de las modalidades de enseñanza.

La enseñanza se da en consideración social y socializadora el conocimiento se construye, la escuela promueve el desarrollo en la medida en que promueve la actividad mental constructiva del estudiante, entendiendo que es una persona única, irreplicable, pero perteneciente a un contexto y un grupo social determinado que influyen en él, la educación es motor para el desarrollo globalmente entendido, lo que hace incluir necesariamente las capacidades de equilibrio personal, de pertenencia a una sociedad, las relaciones interpersonales y el desarrollo motriz

Modelo pedagógico naturalista

Tiene su origen en el empirismo británico, según el cual todo conocimiento se deriva de la experiencia, y con el positivismo europeo, doctrina que niega validez a la especulación metafísica creencia en la naturaleza; naturalismo aplicado a la educación, orientación de la creciente capacidad del niño por encima de un programa de estudios la educación se entiende como una creación libre que el espíritu humano hace de sí mismo el idealismo en donde los sentidos serán la fuente más decisiva para la creación y para el arte de la enseñanza y aprendizaje.

Se considera en este modelo pedagógico que lo más importante son las experiencias que el infante asimila a través del contacto con la naturaleza el medio que lo rodea, el párvulo aprende significativamente a través del juego, el ambiente pedagógico es más flexible que permite la libertad del alumno, el docente es un auxiliar del aprendizaje este modelo se fundamenta en las potencialidades que posee internamente el sujeto, esa fuerza que emana del interior es la que le permite al alumno asimilar el conocimiento.

Se respeta y se valora el desarrollo espontáneo del alumno a través de sus experiencias vitales y su deseo de aprender, para este modelo pedagógico, los conocimientos impuestos desde el exterior en los planes y programas definidos sin consultar a los estudiantes atentan contra su libertad y su individualidad, la única evaluación posible es la autoevaluación, esta educación aspira también a formar al niño como ser social en función del bienestar de los demás, la formación humana pasa a ser una preocupación social se piensa en la creación de la escuela para el pueblo.

En este modelo el estudiante explora su naturaleza o por acción intelectual que enriquece el objeto con propiedades aprende a relacionarse con el exterior de una manera libre que le permite adquirir conocimientos significativos los docentes son una guía para que se dé el proceso de enseñanza y aprendizaje es necesario que se cree un ambiente adecuado y que haya una buena relación entre profesor y estudiante.

1.3.2. Actualización y fortalecimiento curricular

Según el **Ministerio de Educación (2010)**, el término currículo se refiere al conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica enseñanza y aprendizaje contesta a las preguntas ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar?, el currículo permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes y programas de estudio mediante la construcción curricular la institución plasma su concepción de educación, de esta manera el currículo permite la previsión de las cosas que se deben realizar para posibilitar la formación de los educandos.

1.3.2.1. Estructura curricular del primer año de Educación Básica

Dentro del currículo de Educación inicial, se ha realizado una estructura curricular en la que se han conformado 5 bloques curriculares que son Mis nuevos amigos y yo, Mi Familia y yo, La naturaleza y yo, Mi comunidad y yo ,Mi país y yo los mismos que están articulados con ejes de aprendizaje que son: Desarrollo personal y social, Conocimiento del medio natural y cultural, comunicación verbal y no verbal y componentes de los ejes de aprendizaje que están en función de alcanzar destrezas con criterio de desempeño.

Las destrezas con criterio de desempeño se componen de un saber hacer un saber, el nivel de complejidad observable y evaluable que deberán ser desarrolladas durante el año escolar por medio de diversas estrategias planteadas por los docentes siguiendo siempre un proceso lógico, valorado continuamente para garantizar su cumplimiento.

Hay que tener presente que la concepción estructural es una división metodológica para hacer más fácil el trabajo, pero en ningún momento pretende segmentar los aprendizajes, sino direcciona lizarlo para la consecución de las destrezas con criterios de desempeño tomando siempre en cuenta el desarrollo global de los niños y niñas.

Dentro de los ejes de aprendizaje se encuentra el componente comunicación verbal y no verbal cuyo objetivo es desarrollar en los niños y niñas su expresión oral y escrita para ello es deber del docente de primer año de educación básica sentar las bases para el cumplimiento de estos objetivos presentando a los estudiantes situaciones en las que ellos puedan expresar oralmente sus opiniones, crear distintos textos con un propósito comunicativo para alcanzarlo es necesario que desarrollen la conciencia de que la lengua es comunicación y que deben ser capaces de escuchar, hablar, leer y escribir de manera eficaz.

Es necesario que el estudiante este motivado para aprender a leer y escribir, el docente tiene que animar el aprendizaje de estas macrodestrezas a través de actividades lúdicas que le permitan al estudiante tener un aprendizaje significativo con la participación activa, en el cual pongan en juego su imaginación y creatividad así se lograra que sientan placer por la lectura ,estimulando la expresión oral facilitando la comprensión del lenguaje, todo esto contribuye al desarrollo integral del niño y la niña.

1.3.2.2. Objetivos Educativos del primer año de educación básica

- Dentro de los objetivos educativos al terminar el primer año de educación se considera necesario que el estudiante disfrute de la lectura de imágenes, de los relatos contados , se exprese y comunique sus ideas sentimientos y vivencias a los demás de una forma comprensible para alcanzar este objetivo es necesario ampliar y profundizar el sistema de destrezas, conocimientos y habilidades a concretar en el aula ofreciendo orientaciones metodológicas proactivas y viables para la enseñanza y aprendizaje a fin de contribuir al desarrollo del estudiante.
- Otro objetivo es desarrollar la autonomía de los niños/as mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades cotidianas y colectivas para fomentar la seguridad, confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la socialización con sus compañeros.
- El niño y niña debe ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar sus sentimientos

1.3.3. Comunicación Verbal y no Verbal

Dentro de la Actualización y Reforma Curricular se encuentra el eje de aprendizaje Comunicación Verbal y no verbal que es un hilo conductor entre el eje curricular integrador que sirve para articular las destrezas con criterio de desempeño planteadas en cada bloque curricular, a partir de este eje se generan los conocimientos habilidades y actitudes que debe desarrollar el niño y niña dentro del área de Lengua y Literatura.

Para desarrollar la comunicación verbal y no verbal en los niños y niñas se debe tomar en cuenta los siguientes aspectos

Comunicación.- Es un acto de relación humana en el que dos o más participantes intercambian un mensaje mediante un lenguaje o forma de expresión. el mensaje puede hacer referencia a informaciones, ideas, conocimientos, sentimientos, necesidades, es importante que el docente cree espacios que permitan tener una adecuada comunicación con los niños y niñas.

Expresión-Proviene del término latino expressus que significa exprimido salido es la manifestación concreta de uno o varios lenguajes en cada situación comunicativa, puede tratarse de expresión verbal, gestual, es necesario que dentro del eje de comunicación verbal y no verbal el docente tome en cuenta las formas de expresión que existe ya que los niños y niñas deben desarrollar su expresión verbal y no verbal a través de gestos o mímicas

Lenguaje, Puede ser cualquier forma de expresión al servicio de la comunicación. en sentido estricto, se trata de un sistema de expresión, representación y comunicación que se apoya en un sistema de signos y reglas formalmente definido.

Este código lingüístico es el principal medio de comunicación, que nos distingue de los demás seres, es indispensable que el docente desarrolle en el niño y niña el lenguaje oral, escrito mímico ya que son fundamentales para el contacto social dentro del subnivel de preparatoria primer año de educación básica se debe sentar las bases de estos aprendizajes para que en un futuro los niños y niñas se conviertan en competentes comunicativos esto quiere decir que sean capaces de comunicarse tanto de forma oral como escrita, produciendo y comprendiendo cualquier tipo de texto en cualquier situación que se le presente en la vida cotidiana.

Habla.- Es el uso particular o individual que se hace de la lengua, el docente debe realizar dramatizaciones y diversas actividades lúdicas en el cual el niño y

niña distinga los diferentes dialectos es necesario que se estimule constantemente este aprendizaje.

1.3.3.1. Lengua y literatura

Utanda Carmen (2005) “La lengua es el sistema de signos específicos de una comunidad determinada, es un producto social del que el individuo puede disponer en cualquier momento”pág38.

Cada lengua hablada dispone de sonidos específicos los mismos que son comprendidos por un determinado grupo de personas es decir, se utiliza el lenguaje de manera diferente entre cada comunidad o cultura, un idioma constituye un sistema de símbolos que se relacionan entre sí, se ordenan de acuerdo con ciertos principios o reglas hay tantas lenguas como grupos humanos existentes, el individuo las utiliza como un vehículo para transmitir sus pensamientos ,deseos y satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás.

La lengua se aprende a partir de su uso en situaciones comunicativas que a diario se presentan en la interacción social, permite el desarrollo de habilidades del pensamiento, no es sólo un instrumento de comunicación interpersonal sino también de representación, interpretación y comprensión del mundo, es necesario que los estudiantes adquieran conciencia de este hecho, porque sólo así lograrán un mejor aprendizaje de su idioma materno, que constituye un instrumento básico para la construcción del conocimiento y la adquisición de aprendizajes.

Aprender una lengua es aprender un mundo de significados vinculado a un conjunto de significantes, eso vale para cualquier lenguaje, pero mucho más para la lengua materna, aquella cuya adquisición coincide con la primera socialización del niño/a y que es utilizada en la vida cotidiana, cuando el niño aprende el lenguaje en la interacción con las personas de su entorno, no aprende únicamente unas palabras o un completo sistema de signos, sino también los significados culturales, los modos en que las personas de su entorno interpretan la realidad.

1.3.3.2. Comprensión y Expresión Oral y Escrita

La comprensión y expresión oral y escrita dentro de la actualización curricular es un componente del eje de aprendizaje de comunicación verbal y no verbal cuyo objetivo es desarrollar las macrodestrezas del lenguaje en los niños y niñas que hace referencia a la acumulación de saberes para escribir y leer de modo correcto,

dentro del subnivel de preparatoria del primer año de educación básica se debe poner énfasis en el aprendizaje de la lengua materna, ya que los niños y niñas van aprendiendo a expresarse a través del contacto con otros.

En este eje de aprendizaje se pretende desarrollar la capacidad de comunicación y expresión de los niños y niñas para ello el docente debe presentar una serie de actividades en la que ellos puedan expresar oralmente sus ideas, opiniones crear distintos textos literarios a través de la escritura de su propio código, incentivar el gusto por la lectura, mediante cuentos, instructivos sencillos ofreciéndoles distintas experiencias significativas en la que ellos puedan manipular libros, narrar historias, leer pictogramas.

Es necesario que los docentes estimulen el desarrollo del lenguaje oral porque es la base para un adecuado aprendizaje de lecto-escritura para esto es indispensable que se cree un ambiente alfabetizador dentro del aula donde el niño pueda acceder a diversos textos como revistas, periódicos, fabulas, cuentos, la rotulación de los espacios y materiales del aula permite que el estudiante discrimine algunas grafías, se debe poner énfasis a lectura de cuentos diariamente, enseñar canciones, rimas, trabalenguas para que el niño incremente su vocabulario

La literatura tiene importancia en el desarrollo de las personas y de la sociedad es fundamental enseñar literatura a los niños y niñas ya que a través de ella podrán desarrollar habilidades comunicativas todo lo que se haga para el desarrollo del lenguaje oral favorecerá el lenguaje escrito, el docente debe empezar con ejercicios que desarrollen la pronunciación, actividades de pre lectura, lectura y post lectura ya que estas permiten la reconstrucción del texto y desarrollan la imaginación.

Conciencia Fonológica

Gutiérrez Manuel (2003) “La conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que implica comprender que las palabras están formadas por sílabas y fonemas sirve para reflexionar sobre la propia lengua, fuera de sus funciones comunicativas” pág. 18

Se la ha definido como la capacidad de ser consciente de las unidades en que puede dividirse el habla, antes de conocer las grafías que los representan en esta

etapa, es importante trabajar únicamente con el sonido del fonema y no con el nombre de la letra, ya que esto puede generar confusión en el proceso de producción de texto la conciencia fonológica favorece la adquisición de lecto escritura.

La conciencia fonológica es la capacidad que los niños/as deben desarrollar para reflexionar sobre los segmentos del lenguaje oral, implica una reflexión sobre los fonemas, sílabas, palabras o rimas, las investigaciones recientes demuestran que el desarrollo de la conciencia fonológica favorece la adquisición de la lectoescritura una identificación temprana de aquellos alumnos que presentan un bajo nivel en conciencia fonológica es fundamental si queremos ayudar que el alumno desarrolle su competencia lectora.

Representa una habilidad para analizar y sintetizar de manera consciente los segmentos sonoros de la lengua cuyo desarrollo inicia en la edad preescolar con la discriminación auditiva permite la manipulación de segmentos sonoros cada vez más finos hasta llegar al fonema, la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica para la lectura radica en que antes de leer y escribir el niño debe haber adquirido una considerable cantidad de léxico auditivo es necesario realizar ejercicios de conciencia fonológica en aula y en mayor cantidad antes del aprendizaje de la lecto - escritura.

La conciencia Fonológica es una estrategia práctica para desarrollar el lenguaje oral que permite comprender y adquirir el significado de las palabras para poder ir formando oraciones con sentido, con su desarrollo se espera que los niños y niñas tengan conciencia de los sonidos que forman las palabras y reconozcan las grafías para esto se debe utilizar gráficos, fotos, láminas, ejercicios con palmas y golpes.

Conciencia Semántica

Según Navarrete Mariana (2007)“Se conoce como semántica al estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones es la ciencia de los significados donde el producto es un sistema en el que se pueden originar y expresar diferentes lenguajes, ”.pag.31

Las tesis consideran que la conciencia semántica permite comprender los significados que tienen las palabras, frases oraciones, ayuda a entender que una palabra puede tener distintos significados, su objetivo es desarrollar en los estudiantes estrategias para la comprensión desde la oralidad esto requiere que el maestro planifique sus clases, tenga la rutina de leer en voz alta distintos textos, sea expresivo al leer, permita que el niño y niña tenga contacto con diversos materiales de lectura.

Mediante juegos el niño lograra comprender el significado de las palabras que forman los textos escritos para así lograr una adecuada comprensión lectora que le permitirá estructurar mensajes que puedan ser comprendidos, así como establecer relaciones a partir del lenguaje oral y escrito es muy importante trabajar con imágenes y palabras para que el estudiante las relacione, en el primer año de educación básica hay que incentivar la expresión oral ,ampliando el vocabulario ,mejorando la pronunciación.

Los docentes pueden desarrollar la conciencia semántica a partir de la lectura de textos escritos en la cual pueda el estudiante tomar conciencia del significado de cada palabra para esta actividad se debe relacionar las palabras con gráficos, relatar cuentos conocidos intercalando algo absurdo para que ellos puedan identificar el orden coherente de las ideas, incentivar a que los niños inventen historias.

Para aprender a leer los estudiantes deben desarrollar las conciencias fonológicas semánticas y lingüísticas ya que la lectura es la última etapa de la maduración de la lectoescritura el maestro debe buscar alternativas para orientar el aprendizaje de la lecto-escritura el modo como el educando aprende a escuchar la palabra hablada antes de ingresar a la escuela influye en su modo de abordar la lectura.

Conciencia Léxica.

Según Barreto Felisa (2010) “La conciencia léxica es la primera reflexión sobre la producción verbal. Con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma” pág. 33

Las tesis consideran que es importante que los niños y niñas reconozcan que la lengua está formada por una serie de palabras relacionadas entre sí que sirven para estructurar ideas, pensamientos, en este proceso se dan cuenta de que las ideas

tienen un número determinado de palabras que siguen un orden en su construcción para tener sentido, los docentes deben realizar actividades en las cuales los niños y niñas puedan construir oraciones cambiar el orden de las palabras para que se den cuenta que al cambiar el orden se modifica el sentido de las oraciones.

Para desarrollar la conciencia léxica se debe utilizar textos conocidos de canciones rimas, trabalenguas, identificar las palabras que componen cada oración y contarlas a través de golpes, permitir que los niños y niñas formen oraciones esto facilitara la comprensión del estudiante permitiendo que al finalizar el año de educación primaria se capaz de expresarse y comunicar sus ideas, pensamientos y vivencias de una forma comprensible.

Es necesario que se cree un ambiente alfabetizador en el aula proporcionándoles diversos estímulos a los estudiantes en las que ellos puedan estar en contacto con diversos textos escritos como afiches, periódicos, cartas, rotuladores, folletos realizar talleres de creación de cuentos, crear espacios en el cual puedan expresarse de forma oral y escrita libremente a través de la aplicación de diversas estrategias que permitan un aprendizaje significativo.

Las actividades propuestas para la conciencia léxica permiten desarrollar diversas destrezas referidas al lenguaje oral y escrito, así como la creatividad de niñas y niños. entre ellas están contar representando en la pizarra o en una tira gráfica el número de palabras de las oraciones, mover las palabras en una oración conservando el sentido.

Conciencia Sintáctica.

Según Barreto Felisa (2010) “La conciencia sintáctica sirve para identificar la estructura de la oración y el modo en que se enlazan las palabras para formar oraciones con sentido , describe las estructuras del lenguaje e incluye reglas para combinar palabras en la formación de oraciones que puedan tener un orden coherente” pág 52

Se considera que la conciencia sintáctica desarrolla la capacidad del estudiante para reflexionar y tener claridad sobre la coordinación de números y géneros la combinación y el orden que tienen las palabras para conformar un mensaje coherente el desarrollo de esta conciencia busca a partir de la reflexión oral que el niño y niña reconozca la existencia de reglas para la elaboración de oraciones al

fin de que el mensaje sea interpretado de forma correcta por su receptor está estrechamente vinculada con el significado del mensaje

Cuando el niño tiene conciencia sintáctica puede darse cuenta de que cometió un error de lectura. Ejemplo: Si lee “las niñas fue a la casa”, puede identificar el error por la falta de concordancia entre el sujeto y el verbo., los niños demuestran tener conciencia sintáctica cuando pueden decir si una oración es gramaticalmente correcta o no, o corregir una oración incorrecta por esta razón se trabaja con la conciencia sintáctica a partir del segundo año de educación

Además posibilita que el niño/a reconozca que existen reglas para estructurar oraciones como la concordancia entre género y número y de esa manera producir mensajes coherentes es necesario que el docente realice diversas actividades en las que pueda formar oraciones y cambiar su orden permitiendo que el estudiante logre darse cuenta que en una oración las palabras deben tener un determinado orden para tener sentido.

Los docentes pueden realizar algunos ejercicios para desarrollar este tipo de conciencia como decir oraciones sin concordancia en la cual el niño las ordene de manera oral es necesario que para estos ejercicios se utilice pictogramas, hay que realizar juegos que motiven al estudiante a contestar interrogantes como ¿cuándo? ¿Cómo? y para que se produce una acción determinada esto ayudara a formar oraciones con sentido.

1.3.3.3. Literatura Infantil

Navarrete Mariana (2007) “La literatura infantil desempeña un importante papel en la educación del infante porque constituye un valiosísimo recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje”pág19.

Las tesis consideran definirla como todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con una finalidad artística o lúdica y que interesen al niño/a la literatura infantil motiva al pequeño a sumergirse en el mundo de la lecto-escritura través de ella enriquece su vocabulario.

Algunas de las características principales de la literatura creada para niños/as es que está a pesar de ser sencilla en su concepción estética, tiene contenidos de gran profundidad que abarcan todo tipo de temas relacionados con la conducta, valores,

desarrollo, y todo lo que rodea al infante en sus primeros años de vida, el lenguaje comúnmente utilizado en la literatura infantil, ya sea hablado o escrito suele ser sencillo, pero también marcadamente poético, es de carácter abierto, el lenguaje puede ser lúdico, que permite el juego con la palabra y la realidad lingüística del emisor y del receptor de esa creación literaria.

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración del mundo, permite desarrollar la expresión oral del infante, entre las manifestaciones de literatura infantil se encuentran: retahílas, cuentos, poesías, adivinanzas, trabalenguas, entre otros que servirán para iniciar a los alumnos/as en la lectura.

Por lo anterior se puede decir entonces que la literatura infantil, es un acto comunicativo, que tiene como principal objetivo sensibilizar al niño o niña a través del lenguaje, por medio de ella el infante es capaz de decodificar símbolos, comprender un texto, no solo desarrolla la capacidad recreativa, creadora, de expresión, imaginativa, sino también contribuye a la adquisición de actitudes y valores, de conocimiento del mundo, de capacidad crítica y estética, de toma de conciencia.

1.3.3.4. Importancia de la Enseñanza de Lengua y Literatura

La enseñanza de lengua y literatura es muy importante ya que tiene como finalidad principal la adquisición de los conocimientos, destrezas y actitudes que garanticen la competencia comunicativa en los más diversos contextos, es necesario que los estudiantes desarrollen destrezas lingüísticas que les permita interactuar con el medio, en la educación primaria se debe asentar las bases para el aprendizaje de la lectura, la escritura y la educación literaria, el profesor debe despertar el interés del estudiante para que se apropie de este conocimiento.

Una de las características más importantes del ser humano es el lenguaje porque por medio de él, las personas expresan sus ideas, emociones y sentimientos, toda comunidad civilizada aspira a que sus miembros conozcan y aprendan su lengua o idioma, porque a través del habla cada persona refleja su personalidad y la de la comunidad a la que pertenece, se debe priorizar la enseñanza del lenguaje en todos los niveles como una forma de hacer ciudadanos más cultos, preparados en las distintas ramas del saber.

El docente debe despertar el interés por la lectura comprensiva que desarrollará el resto de las habilidades y destrezas del lenguaje, esto hará posible que mejoren los procesos de pensamiento, imaginación, y la capacidad de expresión, también hay que darle la debida importancia al aprendizaje de la sintaxis, ortografía y puntuación, aprender lengua y literatura es fundamental para el aprendizaje ya que sirve de un instrumento básico para la construcción del conocimiento contribuye a potenciar la educación integral.

El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua y literatura debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación, ya que posibilita que el estudiante desarrolle destrezas para interactuar entre sí, se debe enseñar lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas, como saber hablar ,leer, escribir y escuchar, el dominio básico de la lengua oral es una condición previa para dominar la lengua escrita.

1.3.3.5. Macrodestrezas

Barbosa Antonio (2004) “Las macro destrezas constituyen habilidades comunicativas desarrolladas en el ser humano para que este pueda interactuar en su entorno social pueden ser de comprensión y expresión” pág. 12.

Los seres humanos para poder comunicarnos con los demás necesitamos de algunas destrezas de comprensión como saber escuchar, leer y de expresión como hablar escribir, estas macro destrezas tienen mucha relación con los procesos de oralidad sus funciones están interrelacionadas, el dominio de ellas propicia una comunicación efectiva.

Cada una de estas macrodestrezas incluye a su vez un conjunto de micro destrezas así, por ejemplo, la comprensión auditiva requiere la habilidad de reconocer y segmentar adecuadamente las palabras que integran la cadena fónica y que, sin embargo, en el texto escrito el lector encuentra ya aisladas, en el caso de la comprensión, por ejemplo, una de esas habilidades complementarias es la capacidad de establecer relaciones entre diferentes pasajes de un texto oral o escrito, con el fin de interpretar apropiadamente el texto

La comunicación es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra, los procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes, tradicionalmente la comunicación se ha definido como el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante el habla, escritura en la cual es necesario saber leer y escuchar para descifrar el mensaje.

Todas las formas de comunicación requieren un emisor, un mensaje y un receptor destinado, del emisor se origina la fuente del mensaje, el receptor decodifica el mensaje y proporciona una respuesta, el mensaje es la información que se transmite para que la comunicación sea efectiva, tanto emisor como receptor deben comprender el mismo código, o idioma, el funcionamiento de la sociedad humana es posible gracias a la comunicación, por estas razones es esencial desarrollar las macro destrezas lingüísticas desde la primaria.

Destreza de comprensión: Saber escuchar.

El término escuchar hace referencia a la acción de oír, para la cual se requiere utilizar el sentido auditivo, en algunos casos la palabra escuchar puede estar relacionada con una actitud más que con una práctica física y esta es la razón por la cual se recurre al término ‘oír’ como una reacción física y al término ‘escuchar’ cuando se implica que el receptor de los sonidos además presta especial atención a ellos, por otro lado escuchar muchas veces puede relacionarse con la concentración y el enfoque direccionado hacia determinado flujo de sonidos.

Según **Sáenz Gloria** en su libro Comunicación efectiva en el aula el ser humano necesita escuchar y ser escuchado especialmente en los momentos en los que tiene que afrontar situaciones adversas, conflictos o crisis, sin embargo no siempre encuentra a la persona adecuada con la que puede compartir estos momentos alguien con auténtica vocación de escuchar y capaz de crear el espacio de silencio necesario, para comunicarse abiertamente, el acto de escuchar conscientemente constituye un recurso esencial que practicado con frecuencia, potencia la creatividad en el individuo.

Se considera que aprender a escuchar correctamente contribuye activamente a ampliar perspectivas, aportando nuevas visiones sobre problemas y conflictos, en relación con cada ser, el saber escuchar involucra muchos aspectos que las personas deben saber manejar a fin de optimizar resultados positivos en su

comportamiento y en sus interrelaciones de tal manera que se manifiesten un clima positivo, generen confianza, respeto, interés, atención, los infantes necesitan desarrollar esta destreza.

El arte de escuchar aporta guía personal y un método de apoyo y ayuda individualizada, basado en la escucha y la atención conscientes, esta técnica contribuye a mejorar la capacidad y los recursos del individuo, que al contar con un asesor personal que le escucha y atiende, fortalece la autoconfianza necesaria para afrontar los conflictos internos, pero sobre una base de certidumbre y seguridad, cuando se señala la comunicación verbal entre las principales habilidades que debe tener una persona se adiciona la habilidad de saber escuchar

Destreza de expresión: Saber hablar

Se denomina hablar a la capacidad de comunicarse mediante sonidos articulados que tiene el ser humano, estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye lengua, el paladar, cuerdas vocales, dientes, entre otros. Esta propiedad es distintiva en el hombre, ya que si bien está presente en distintas especies del reino animal, es en la naturaleza del hombre en la que alcanza su más alta manifestación, en la medida en que despliega un altísimo grado de complejidad y abstracción en lo referente al contenido.

Faure Madeleine (2000) "El habla viene a ser un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás, aumentando la oportunidad de vivir mejor en una sociedad como la actual representa un valioso instrumento o medio para el aprendizaje y la integración social" pág.22

Todos los seres humanos necesitan del lenguaje verbal para expresar sus necesidades pensamientos, sentimientos y emociones; incluso para solucionar lo más elemental de la vida cotidiana, hambre, sed, abrigo, trabajo el saber hablar constituye un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva, por medio del lenguaje los individuos pueden comunicarse informarse, comprender, y aprender todo lo relacionado con la sociedad un comunicador competente sabe hablar y escuchar.

Se considera que el desarrollo adecuado del lenguaje verbal en el niño posibilita el desarrollo armónico de su personalidad, pero cuando hay defectos, el niño suele presentar desajustes en su desarrollo, generando ciertas reacciones en su

comportamiento como la timidez, sentimientos de inferioridad, aislamiento y frustraciones que en suma, conducen a la infelicidad, el hablar bien es la mejor cualidad que una persona pueda tener en un mundo como el que vivimos.

La comunicación es el proceso mediante el cual los interlocutores intercambian información e ideas, necesidades y deseos es un proceso activo que supone codificar, transmitir, decodificar un mensaje es fundamental que los párvulos desde la primaria empiecen a desarrollar su lenguaje verbal ya que resulta muy necesario para acceder a los saberes organizados que forman parte de una cultura.

Destreza de comprensión: Saber leer

La lectura consiste en el proceso de obtener y comprender ideas información almacenada utilizando alguna forma de lenguaje o simbología puede llegar a convertirse en un arte muy útil para la reflexión, el discernimiento, el razonamiento, el juicio, la valoración y la solución de problemas, comprende un complejo grupo de aptitudes que solo pueden desarrollarse en muchos años de educación, saber leer significa asociar signos y darle un sentido.

Fons Monserrat (2004) “La lectura como muchas otras prácticas culturales, tiene una dimensión informativa y recreativa que se pueden interrelacionar y completar de acuerdo con las motivaciones con las que el lector se acerque a los materiales de lectura” pág. 9

Cada persona se acerca a los libros en función de sus intereses personales que a su vez reflejan sus necesidades específicas, la lectura cumple la función cognoscitiva e instrumental ya que sirve como recurso de aprendizaje para adquirir información específica, desarrolla el lenguaje y las operaciones mentales.

Una persona con hábitos de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida, en esta época de cambios vertiginosos en la cual los conocimientos envejecen con rapidez, es fundamental tener un hábito lector que garantice tener conocimientos frescos, actualizados pues ello convierte a una persona más eficiente y competente en el campo laboral o académico, la lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejora la expresión oral y escrita, aumenta el vocabulario.

La lectura permite al ser humano aprender cualquier materia mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales pues facilita el desarrollo de las habilidades ,en el acto de leer se establecen conceptos, juicios y razonamientos constituye una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas fundamentales como comparar, definir, argumentar, observar, caracterizar, por estas razones es necesario que desde la infancia se motive el aprendizaje de la lectura.

Destreza de expresión: Saber escribir.

Fernández Rosa (2005) “Escribir es el arte que representa de manera perdurable la palabra mediante un sistema de signos convencionales, perceptibles por medio de la vista y eventualmente por el tacto” pág56

Se considera que escribir no solo es el hecho de dibujar signos convencionales, en sí es la expresión del pensamiento por medio de la palabra escrita, en la educación primaria el docente debe utilizar métodos adecuados para que el infante aprenda este arte.

Para el inicio de la enseñanza sistemática de la escritura el niño/a debe tener la edad de seis años de edad porque a partir de ese momento se dan los requisitos suficientes para dicho aprendizaje tenga éxito, los años de pre escolaridad servirán para desarrollar todos los procesos madurativos del infante que le van a permitir el aprendizaje de la escritura de forma que no se vulnere el proceso normal de desarrollo.

Se considera el aprendizaje mecánico de la escritura, el dibujo de los grafemas; en un segundo lugar tanto más importante que le sirve al hombre para comunicarse con los demás es la expresión escrita propiamente dicha, la escritura correcta de un idioma está tratada por la ortografía, que es una técnica específica, para lo cual se dan textos absurdos se ocupa de las reglas de escritura gráfica aplicadas a todo aquello que no son estrictamente letras, como los signos, los símbolos, el ordenamiento alfabético, entre otros.

La escritura permite guardar información sin límite de cantidad o duración, se trata de la función nemotécnica más básica que utilizamos corrientemente cuando anotamos direcciones y teléfonos, compromisos en agendas o ideas que se nos ocurren en un momento, requiere de dominio del código escrito y su

correspondencia con los sonidos es manipulativa ya que facilita la reformulación de los enunciados, según las necesidades y las circunstancias, no siempre reproducimos literalmente lo escuchado leído, visto o pensado, escribir permite elaborar la información.

Importancia del Desarrollo de Macrodestrezas

Desarrollar destrezas en el niño y niña como escuchar hablar leer y escribir es muy importante ya que las necesita para toda su vida pues es un ser social que diariamente se comunica, la información que recibe la hace suya, es necesario que el docente parta de los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre el código, la lengua y los diferentes conocimientos lingüísticos, en estas destrezas se pone en marcha una serie de procesos psicognitivos.

La influencia del entorno sociolingüístico hace que el párvulo, en un principio vaya asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje, posteriormente, a medida que progresa, va tomando conciencia sobre su valor instrumental para las solicitudes vinculadas con sus necesidades, las destrezas lingüística del lenguaje le permite también interactuar más plenamente con otras personas y compartir su mundo individual de fantasías, creencias, esperanzas.

Para destacar su importancia cabe señalar en primer lugar que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en un mundo social eminentemente competitivo, donde es necesario saber escuchar, leer, escribir, el habla viene a ser un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás aumentando la oportunidad de vivir mejor en una sociedad como la actual, los infantes que tengan fallas en el lenguaje en el período escolar tendrán dificultad para relacionarse y aprender.

El niño/a que no desarrolle estas macrodestrezas tendrá muchos problemas en su aprendizaje ya que la adquisición del lenguaje escrito y oral requiere la coordinación de varias funciones y aptitudes está ligada a la evolución y maduración cerebral no se da como un hecho aislado está íntimamente relacionado con avances del desarrollo psicomotor y la evolución cognitiva, el no dominar a estas destrezas ocasiona un bajo rendimiento.

1.3.4. Lecto-Escritura

Garton Alison (2001) "La lectura y la escritura son procesos interpretativos a través de los cuales se construyen significados, y se amplía el nuevo conocimiento del mundo que rodea al ser humano," pág.2

Se considera que la lecto-escritura es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, representa uno de los mayores retos de la educación primaria se considera que el aprendizaje de lectoescritura tiene un carácter marcadamente social e interactivo, puesto que los intercambios comunicativos y los significados que se derivan de ellos siempre se originan en un entorno social.

En situaciones educativas tienen que abordarse de manera global, ya que favorece nuevos canales de comunicación entre los niños y su entorno cultural, el aprender a leer y escribir le brinda al infante libertad, a través de la lectura descubre un mundo nuevo ,con la escritura puede transmitir sus ideas y sentimientos, para que sea posible este proceso es necesario que exista una adecuada maduración de las modalidades perceptivas sobre todo la visual y la auditiva que son indispensables para dicho aprendizaje.

Los maestros saben que en la primaria es crucial este aprendizaje ya que los niños y niñas necesitan adquirir el conocimiento necesario para desarrollar su expresión oral y escrita, la enseñanza de la lectoescritura debe ser un proceso interactivo, en el que se considere el papel activo del infante con la capacidad de reflexionar ,analizar e interpretar, el docente debe partir a de los conocimientos previos sobre el código y la lengua, vigilar que el aprendizaje de la lectoescritura sea funcional, significativo.

En el momento en que el niño/a accede al lenguaje oral comienza ,la simbolización de la unión del significado con el significante nacen los signos, con esta capacidad también se pone en marcha el proceso de lectura y escritura, el maestro no determina el momento de aprender estas macro destrezas, ya que es un proceso en el cual se diferencia cuatro fases, la fase perceptiva que comienza de los dos a cuatro años de edad, la fase alfabética que comienza desde los cinco años de edad hasta los siete, la fase universal que inicia a los siete años .

1.3.4.1. Requisitos para el aprendizaje de lecto-escritura.

Valenzuela Alberto (2003) “Los años de pre escolaridad servirán para desarrollar todos los procesos madurativos del niño y niña que le van a permitir el aprendizaje de la lecto escritura de forma que no se vulnere su proceso de desarrollo”pág23

Se considera que el aprendizaje de la escritura y lectura requiere de determinadas instancias neurobiosicoafectivas, para que el niño/a inicie esta adquisición de conocimientos debe tener la edad de seis años a partir de ese momento se dan los requisitos suficientes para que dicho aprendizaje tenga éxito.

Un error generalizado ha sido enseñar a leer y escribir a los niños y niñas que todavía no han alcanzado la suficiente madurez neurológica, existe una gran relación entre el lenguaje verbal y escrito por lo que si un pequeño presenta dificultades compresivas expresivas o articulatorias, difícilmente podrá iniciar el aprendizaje de lecto-escritura con éxito por lo que es necesario un tratamiento correctivo de las dificultades que se presentan en su lenguaje oral a de forma previa al inicio de la enseñanza de la escritura.

Es necesario que el niño/a este motivado para aprender, no basta que conozca la grafía correcta de una palabra, sino que es necesario que mantenga una buena representación correcta de su composición en el momento que va escribirla si no está motivado puede cometer fallas en su escritura, el docente debe crear un ambiente agradable, utilizar actividades lúdicas, cuentos, rimas para despertar el interés de sus estudiantes hacia el aprendizaje de la lecto-escritura.

Las habilidades perceptivas auditivas, visuales y espaciotemporales permitirán una correcta discriminación de los sonidos, de los fonemas, servirán para la correcta diferenciación de los diversos grafemas en función de sus características visuales, el análisis grafico-visual para comprobar la adecuación fonema-grafema y una percepción del ritmo de los aspectos temporales de la cadena hablada, para su segmentación o secuenciación, esto provoca que el individuo sea capaz de llevar a cabo una escritura correcta, tanto en el dictado como copiado.

1.3.4.2. Funciones Cognitivas

Según el autor Lafrancesco Giovani (2005) “Las funciones cognitivas son consideradas pre-requisitos básicos de la inteligencia, la adquisición de las funciones y procesos cognitivos sirve para la interiorización de la información y permite la autorregulación del organismo ya que es el pilar básico del aprendizaje y de la adaptación” (pág.63)

Se considera que las funciones intelectuales básicas que debe desarrollar el niño/a son percepción visual, auditiva, táctil, orientación espacial temporal, esquema corporal y psicomotricidad

Son muy importantes para su desempeño mediante el desarrollo de las funciones cognitivas los niños/as pueden conducir y orientar su cuerpo logrando una madurez neuro-psico-social adaptándose a los cambios que se presentan en su entorno en donde se preparan mentalmente, emocionalmente y corporalmente para un correcto desarrollo escolar ya que si no se logra el desarrollo de las funciones básicas tendrán problemas en su aprendizaje.

Los niños/as antes de empezar su período escolar deben atravesar por una etapa de aprendizaje esta se refiere a una nivelación de conocimientos mejorando y desarrollando su capacidad de analizar , relacionar , permitiéndole adaptarse a los requerimientos que conlleva el aprendizaje para su mejor desenvolvimiento ya que lleva hacia un excelente desarrollo escolar en donde tiene que mejorar su atención, memoria de acuerdo al nivel de madurez que presenten los niños/as, requiriendo estimulación durante el primer ciclo básico.

Cuando existe un adecuado desarrollo de las funciones cognitivas el niños/as alcanzara un aprendizaje significativo sin embargo cuando no desarrollan estas funciones tendrán problemas de aprendizaje, al hablar de madurez escolar es necesario que el niño posea cierto nivel de desarrollo físico, psíquico y social que le permita adaptarse y enfrentar adecuadamente los requerimientos y exigencias del medio muchos de los infantes con bajo rendimiento académico no han sido estimulados adecuadamente por lo que no poseen la madurez necesaria y no se encuentran listos para el aprendizaje de la lectura, escritura, cálculo.

1.3.4.3. Coordinación viso motora

Arbonés Beatriz (2005) “El desarrollo de la coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir” pág. 103

Las tesoristas consideran que la coordinación viso motora es aparente un proceso opuesto al de independencia motriz ya que supone el ejercicio conjunto de distintos grupos musculares para la ejecución de una tarea compleja pero la coordinación viso motora es una interrelación de áreas como conocimiento visual, direccionalidad, orientación espacial, lateralidad, el labor de docente es desarrollar la coordinación viso motora a través de diversas actividades lúdicas y grafo plásticas como rasgado, enrollado, modelado, cortar, pegar, enhebrar ya que es fundamental para lograr una escritura satisfactoria.

Ya desde los primeros meses de nacido el niño/a va desarrollando la coordinación de sus movimientos, logrando la precisión necesaria de los mismos para realizar acciones cada vez más complejas, éstas se perfeccionarán cada vez que las repita, por lo tanto es nuestra responsabilidad como maestras el brindar a los niños/as actividades lúdicas que les permita reforzar dichas habilidades la coordinación viso motriz, implica la capacidad de realizar movimientos coordinados entre el cuerpo y la vista.

Los docentes dentro del aula deben aplicar actividades lúdicas ya que los juegos motrices van a ayudar a los niños/as en esta tarea perfeccionando estas habilidades, al iniciarse la educación preescolar es donde se debe enfatizar varias actividades en la cual el infante desarrolle la coordinación viso motora inicialmente se puede manipular plastilina trabajar sobre figuras geométricas sencillas después dar paso a figuras con una mayor complejidad, con líneas curvas y posteriormente, pasar al recorte de figuras o dibujos con detalles más complicados ya que es fundamental para el inicio del aprendizaje de lectoescritura.

1.3.4.4. Lateralidad

Se puede definir a la lateralidad como la consecuencia de la distribución de funciones que se establece entre los dos hemisferios cerebrales, de dicha distribución depende la utilización preferente de un lado o el otro del cuerpo (derecho o izquierdo) para ejecutar determinadas respuestas o acciones, es la preferencia que muestran la mayoría de los seres humanos por un lado de su propio cuerpo, determinado por el predominio que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.

EL desarrollo de la lateralidad y es importante para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje, la enseñanza de la p, d, b, q, exige el dominio de la lateralidad; si el niño/a no tiene conciencia de su lado derecho o izquierdo jamás podrá proyectar al exterior su lateralidad, y se le dificultará la diferencia e identificación de estas letras, se considera además que la lectura y escritura son procesos que se cumplen de izquierda a derecha.

El dominar la lateralidad en el niño/a lo ayudará mucho a ubicarse en el espacio los docentes deben realizar diversas actividades que ayuden a desarrollar la lateralidad el no hacerlo podría repercutir en el aprendizaje ya que para empezar a leer y escribir es fundamental diferenciar el lado izquierdo y derecho algunos ejercicios para desarrollar esta función cognitiva pueden ser identificar la mano derecha con una cnita de color , lectura de carteles de imágenes el niño debe identificar los dibujos del cartel, siempre de izquierda a derecha, esta misma actividad puede realizarse con colores.

La lateralidad se considera como la principal responsable de la capacidad de orientación en el espacio. Se consolida en la etapa escolar, entre los 2 y 5 años se puede observar que las manos se utilizan para peinarse, asearse, repartir un naípe, decir adiós, cruzar los brazos y manos, en estos dos casos la mano dominante va sobre la otra en la edad escolar el niño debe haber alcanzado su lateralización y en función de su mano, pie, ojo y oído.

Los docentes pueden realizar diversas actividades en las cuales el niño y niña reconozca el lado derecho, izquierdo cabe mencionar que muchas veces un lado del cuerpo tiene mayor dominancia que el otro en ese caso hay que diferenciar si el niño es surdo o diestro es un proceso que se desarrolla en conjunto con la conceptualización verbal de los componentes espaciales, tales como, arriba - abajo, delante - atrás.

Es importante una adecuada lateralización previa para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje hay varios tipos de lateralidad entre ellos se puede mencionar los siguientes.

La lateralidad homogénea diestra: Es cuando en una determinada persona; el ojo, la mano, el oído y el pie predominantes están en el lado derecho.

La lateralidad homogénea zurda: Se produce en una determinada persona cuando el ojo, la mano, el oído y el pie predominantes están del lado izquierdo.

Lateralidad cruzada: Es cuando existe una lateralidad distinta de la manual para pies, ojos u oídos por ejemplo mano derecha dominante con dominio del ojo izquierdo en estos casos también se habla de la asimetría funcional, la lateralidad cruzada mano-ojo, ha sido una de las más estudiadas y con frecuencia es sinónimo de problemas en el aprendizaje, en especial en los procesos de lectura y escritura.

En ocasiones se utiliza el concepto de lateralidad contrariada para expresar que el niño ha invertido en algún o algunos miembros su tendencia natural por ejemplo niño zurdo que se le ha forzado para aprender a escribir con la derecha

Lateralidad mixta: Se utiliza para designar a aquellos individuos que presentan heterogeneidad en alguna o todas las lateralidades algunas actividades se realizan con una mano y otras con la contraria, también el ambidextrismo señala a aquellos sujetos que son igualmente hábiles con cualquiera de las dos partes del cuerpo derecha-izquierda para efectuar algunas actividades.

Detectar y evaluar la lateralidad

La lateralidad suele evaluarse a partir de los 5y 6 años coincidiendo con los primeros aprendizajes que precisan para los códigos escritos, debemos tener en cuenta que a estas edades la lateralidad probablemente aún está en construcción y es normal encontrar datos contradictorios, el fin de la evaluación debe ser intentar descifrar la lateralidad natural del niño para corregir a tiempo si se detectan cruzamientos, el problema no es ser diestro o zurdo sino que las diferentes

dominancias estén organizadas en el mismo lado, especialmente en lo que se refiere a la mano, ojo y pie.

Los docentes antes de iniciar el aprendizaje de lecto escritura deben hacer una evaluación psicomotriz a los niños y niñas para detectar los posibles trastornos que existe en su lateralidad puede manifestarse problemas de lateralidad como cruce lateral simple en el que el niño utiliza habitualmente su ojo dominante y escribe con la mano subdominante, es decir, es el caso de niños diestros de pie y mano pero con dominancia en el ojo izquierdo o a la inversa, en estos casos se aconseja que si se decide la corrección de la lateralidad, actuar sobre el cambio de la dominancia de la mano antes que con la del ojo.

La lateralidad se va desarrollando siguiendo un proceso que pasa por tres fases

Fase de indiferenciación. (0-2 años) Sucede en el periodo sensorio motor, la lateralidad no está definida ya que el niño va descubriendo poco a poco sus manos y sus posibilidades manipulativas que le permiten interaccionar con el medio.

Fase de alternancia (2-4 años). En esta etapa los niños utilizan las dos manos indistintamente para realizar sus actividades cotidianas.

Fase de automatización (4-7 años). En esta etapa el niño comienza a utilizar un lado en las distintas actividades que realiza, más tarde, aunque pueda existir algún periodo de inestabilidad deberá quedar consolidada su lateralidad, esto suele suceder a partir de los 8 años.

1.3.4.5. Memoria Audio verbal

Bustamante Ernesto (2007) "La memoria audio verbal se refiere al registro, almacenamiento y evocación de información auditiva puramente verbal: fonemas, palabras, silabas, frases, oraciones. pág. 232

Se considera que la memoria audio verbal es la memorización que logra los niños y niñas cuando no hay una instrucción específica de hacerlo ayuda a conocer cómo aprende un niño las cosas que observa de su ambiente de manera inconsciente cuando hablamos de memoria audio verbal nos referimos al registro,

almacenamiento y evocación de información auditiva puramente verbal fonemas, palabras, sílabas, frases, oraciones, para observar la memoria audio verbal en un niño/a nos interesa saber cómo un pequeño registra almacena y evoca esta información al escucharla.

A esto se le llama curva de aprendizaje y se observa en la capacidad de evocación de cada vez más elementos a través de los ensayos. Si por ejemplo se le presentara a una persona una serie de palabras, para saber si la persona ha almacenado esta información una manera de saberlo es preguntándole directamente cuales palabras se le dijo, sin embargo no toda la información que una persona ha almacenado la puede evocar espontáneamente, cuando los niños tienen dificultades en su memoria audio-verbal; pueden presentar distintas dificultades como: para aprender lectoescritura aprender el significado de palabras nuevas, comprender instrucciones al escucharla

La atención es la capacidad de captar estímulos y seleccionar los estímulos que nos llegan, el estudiante que está presente en clase pero que está ensimismado con sus pensamientos mirando al profesor y sin molestar lo más probable es que no recuerde nada de lo que se supone que está escuchando, la atención es el factor que permite la entrada de información, mantener y retener la información e iniciar el procesamiento de la información, recordarla, manejarla mentalmente, elaborarla y responder.

La atención voluntaria depende de factores externos e internos, factores externos si le gusta atender y factores internos el estado físico y emocional que permite estar en condiciones de atender y trabajar, la atención voluntaria es la que el sujeto activa cuando algo le gusta y si le interesa mantiene la atención o la desactiva, es importante la motivación ya que activa el interés de los niños/as a adquirir determinados aprendizajes

1.3.4.6. Atención.

En el proceso de aprendizaje es un factor muy importante porque a través de ella podemos hacer conscientes muchos contenidos que se requieren aprender, la decisión que se tenga para atender, la capacidad que se desarrolle para dirigir los sentidos a las cosas que se va a aprender, el tipo de materiales que se presenten para atender influye en la adquisición de saberes, el entorno de un niño/a está repleto de informaciones, novedades y estímulos tal vez, por eso sea difícil para ellos mantener una atención y una concentración en los estudios y en sus tareas de un modo particular.

El proceso de responder preferencialmente a un estímulo o a un rango de estímulos el ajuste de los órganos sensoriales y del sistema nervioso para recibir la máxima estimulación es la toma de posesión por la mente, en forma clara y vívida, de un solo objeto de apariencia, numerosos objetos o cursos de pensamiento simultáneamente posible una actividad de la consciencia, por la cual los fenómenos adquieren mayor claridad y nitidez un enfoque de las estrategias psíquicas en un sentido determinado la facultad de fijar el espíritu sobre un objeto o una idea determinada un estado de claridad sensorial .

Mediante la atención nuestra mente puede centrarse en un estímulo de entre todos los que hay a nuestro alrededor para ignorar todos los demás, la concentración es una de las habilidades fundamentales en el proceso de aprendizaje, mantener la atención focalizada sobre un punto de interés permite la asimilación de un conocimiento determinado sin concentración es prácticamente imposible aprender algo por tanto la concentración es imprescindible dentro del campo de la educación.

A través de la atención nuestra mente puede centrarse en un estímulo de entre todos los que hay a nuestro alrededor, el docente para enseñar a sus alumnos debe utilizar materiales llamativos de acuerdo a los intereses del estudiante, si no despierta el interés hacia determinados aprendizajes los estudiantes no avanzaran en sus conocimientos, es necesario motivar constantemente el proceso de enseñanza y aprendizaje.

1.3.4.7. Etapas de la Lecto –Escritura

Etapas de la lectura

Percepción visual

Según la autora Barreto Felisa (2010.) La percepción visual es la interpretación o discriminación de los estímulos externos visuales relacionados con el conocimiento previo y el estado emocional del individuo. pág. 35

La percepción visual tiene la capacidad de interpretar la información y el entorno de los efectos de la luz visible que llega al ojo dicha percepción es también conocida como la visión los distintos componentes fisiológicos involucrados en ésta se refieren conjuntamente como el sistema visual, y son la base de mucha investigación en psicología.

El aprendizaje de la lectura requiere un mayor énfasis de reconocimiento y recuerdo de palabras donde prima la denominación y la memoria visual los métodos fonéticos exigen un análisis cuidadoso de los detalles internos de palabras individuales también se utiliza habitualmente la escritura para trabajar la lectura en donde se adquiere conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea a partir de los estímulos recogidos por los sentidos en donde descubre , organiza y recrea la realidad, adquiriendo conciencia de ella por medio de la percepción

Las habilidades visuales que intervienen en el aprendizaje de la lectura y la escritura son un exacto control de la capacidad para abordar la orientación direccional y también la discriminación y memoria visual la coordinación ojo mano resulta importante cuando se utiliza la escritura como refuerzo de la lectura, sin embargo la acomodación y la visión no son factores críticos en estas primeras etapas cuando los niños/as aprenden a leer, sino que se vuelven importantes más adelante, cuando el niño lee para aprender es decir a medida que aumenta el nivel de lectura a partir del tercero o cuarto año de educación primaria.

Cuando el niño/a empieza a leer el reconocimiento de las palabras es el trabajo principal las habilidades perceptuales son con frecuencia fundamentales ya que el recuerdo y emparejamiento de las formas son importantes también se requiere una capacidad de orientación direccional muchas de las palabras que se utilizan habitualmente deben aprenderse memorizando su forma ya que son fonéticamente irregulares la mayoría de los niños poseen una capacidad de percepción visual suficiente como para leer adecuadamente a los 6-7 años de edad.

Lectura interpretativa

Según Carril Isabel (2003). "Leer es descifrar, leer es comprender, leer es interpretar, leer es disfrutar sin duda para todos aquellos que han descubierto el placer de la lectura, leer es vivir" pág. 98

Se considera que la lectura es un acto a través del cual se entiende se comprende y se concibe el mundo es un elemento fundamental de apoyo al proceso de aprendizaje ya que favorece a la imaginación y logra la comprensión , la interrelación con los demás.

La lectura interpretativa asumida desde la concepción social desarrolla la imaginación, creatividad y personalidad del estudiante, pero en muchos casos los estudiantes no sienten interés por leer este tipo de lectura. Se establecen estrategias metodológicas y pedagógicas que conllevan al proceso de aprendizaje a interpretar los sucesos históricos, políticos, económicos y socioculturales del texto, puesto que ofrece una buena comprensión al momento de su lectura.

Lectura y escritura son procesos interpretativos a través de los cuales se construyen significados. Es decir, nos permiten construir y ampliar nuestro conocimiento del mundo que nos rodea. Estos procesos se enmarcan en un entorno social y cultural determinado, dado que se sitúan en el ámbito de los intercambios comunicativos. Desde esta perspectiva constructivista, dada su interrelación, lectura y escritura deben abordarse de manera global. El objetivo básico de la adquisición de la lectoescritura es favorecer y propiciar nuevos y más efectivos canales de comunicación entre los niños/as y su entorno social y cultural.

Cuando el lector es activo se pueden hacer suposiciones relacionadas con el contenido del texto. Interpretar un texto es una de las experiencias lectoras más satisfactorias, construir relaciones y un sentido para el texto que se está leyendo con una misma coherente temática. El lector propone qué es lo que quiso decir. Es dialogar. Interpretar es inferir. El acto de interpretar un texto debe ser entendido como una información implícita y posibilidades lectoras.

Interpretación de sílabas

Sílaba es cada una de las divisiones fonológicas en las que se divide una palabra. Es la segunda menor división de la cadena hablada. Las sílabas son la segunda unidad más pequeña de nuestra lengua, ya que donde la unidad mínima es la letra en la lengua escrita, y el fonema, en la lengua hablada. Pues bien, cuando estas unidades se juntan entre sí forman las sílabas que son a su vez las partes fundamentales de las palabras. Es importante estudiar las sílabas, pues bien el estudio de las sílabas influye a la hora de acentuar las palabras y lógicamente también a la hora de saber cómo pronunciarlas adecuadamente.

Las sílabas aunque se hacen a partir de la unión de letras pueden estar compuestas de una sola letra o de un solo fonema. No hay problema en la conjunción y cuando va uniéndose una palabra y otra es una letra que, ella sola, ha formado una sílaba. Generalmente todas las vocales pueden hacer eso, formar ellas mismas su propia sílaba y no tienen, necesariamente, que componer además

una sola palabra saber identificar las sílabas de las que consta una palabra es muy fácil sólo hay que saber deducir los golpes de voz que empleamos.

Una palabra nunca puede sumar menos vocales que sílabas porque, como hemos visto en toda sílaba debe haber al menos una vocal elefante tiene cuatro sílabas y tiene cuatro vocales que son e-e-a-e sí podría darse el caso de que una palabra tuviera más vocales que sílabas como murciélago u-i-e-a-o esto es posible porque dos de ellas i-e van unidas en una misma sílaba las sílabas aunque se hacen a partir de la unión de letras pueden estar compuestas de una sola letra o de un solo fonema ya que esto ayuda mucho en el aprendizaje de los niños/as.

Decodificación de la palabra

La decodificación es una destreza esencial para los niños/as que están aprendiendo a leer, es el proceso por el cual quienes están aprendiendo un idioma traducen la palabra escrita a su equivalente oral lo que permite comprender el significado de la palabra en cuestión por lo tanto decodificar es una destreza vital para los niños/as en el aprendizaje de la lectura hay que ofrecer una manera efectiva de enfocarse en el desarrollo de esta actividad en el salón de clases en donde el maestro este pendiente de motivar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Estas habilidades se introducen de una en una y luego se usan en combinaciones para enseñar a los niños/as el proceso de lectura el dominio de estas habilidades es esencial para asegurar que el estudiante progrese de la lectura básica a la comprensión total de lo que ha leído y también deben entender cómo se construyen las palabras necesitan comprender que cuando se unen ciertas letras forman palabras y que cuando se unen ciertas palabras, expresan un pensamiento este concepto se llama conciencia de la palabra escrita.

La fluidez de lectura indica la capacidad de un niño/a para leer con una velocidad adecuada para su nivel con una entonación y expresión apropiadas y con precisión la fluidez va creciendo conforme aumentan las oportunidades de un estudiante para leer el objetivo de aumentar la fluidez es mejorar la automaticidad que es la capacidad de leer la mayoría de las palabras sin esfuerzo, o descodificación automática con expresión y seguido es también un componente de la fluidez comienzan a trabajar la fluidez leyendo palabras, oraciones y párrafos después historias y libros.

Una vez que el niño/a pueda reconocer sonidos descodificar y combinar palabras y leer oraciones con fluidez podrá empezar a comprender este es el objetivo principal de toda instrucción en la lectura se enseñan todas las habilidades para descodificar y leer de modo que los niños puedan entender que el texto tiene significado para ellos las habilidades fundamentales son resumir volver a contar algo predecir y preguntar cuando un estudiante puede leer un texto, entender lo que ha leído y aplicarlo a otras situaciones de lectura ha logrado la comprensión.

Etapas de la escritura

Según la autora López Georgina en su libro la Enseñanza Inicial de la lectura las etapas de la lectoescritura se marcan según la maduración de los alumnos, el infante atraviesa por las siguientes etapas

Escritura no diferenciada: En ésta etapa los alumnos aún no alcanzan a diferenciar el dibujo de la escritura, es una etapa que se caracteriza por la expresión de un garabato continuo o suelto, esta escritura se caracteriza porque el alumno hace garabatos en vez de letras porque todavía no sabe escribir bien, en esta etapa el niño todavía no diferencia bien el dibujo de la escritura, es decir que no hace bien los trazos de las letras y no se le entiende lo que escribe, es la primera etapa en la cual atraviesa el niño en la maduración de la lectoescritura..

Escritura diferenciada: Los infantes en esta etapa comienzan apenas a diferenciar el dibujo de la escritura, conocen algunas características de las letras escritas, al utilizar muchas letras, números, sueltas letras, así que varían la grafía, el número de grafías y su orden, utilizan una cantidad de letras, números, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral, modifican el orden de las grafías., tratan de escribir pero no logran hacerlo de una forma correcta.

Escritura silábica: A partir de esta etapa, los alumnos son capaces de segmentar la unidad oral por medio de la sílaba, esta es la primera relación oral-escrita que perciben, escriben una grafía para cada golpe de voz y le asignan un tipo de correspondencia silábica que puede ser con valor sonoro convencional, al escribir una letra cualquiera, por ejemplo, escriben tum para la palabra "papel" sin valor sonoro convencional, escribiendo una letra que coincide con la sílaba.

Escritura silábico-alfabética: En esta etapa, los alumnos confrontan sus ideas con la escritura convencional y se dan cuenta de que ésta va más allá de la sílaba, en esta escritura se dan cuenta de que la silaba tiene más de una letra, descubren que hay más de una letra en las palabras que están escribiendo y más de una silaba para que la palabra tenga sentido, en si ya pueden diferenciar algunas sílabas.

Escritura alfabética: Esta etapa de la lectoescritura es la última porque ya son capaces de asignarle una letra o grafía propia de cada sonido, conocen el abecedario, los niños/as ya son capaces de escribir textos convencionales, oraciones con sentido es una etapa muy importante ya que a través del conocimiento del abecedario

1.3.4.8. Importancia del aprendizaje de lecto escritura

Algunas personas consideran que la lectura y escritura son aprendizajes mecánicos y puramente instrumentales, pero en realidad son aprendizajes fundamentales cuya transferencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de lo que se puede imaginar; por algo, a nivel universal se consideran tres aprendizajes esenciales para la vida: la lectura, la escritura y el pensamiento lógico-matemático, estas habilidades son herramientas importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción con los demás y con el medio, es valioso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

En el mundo actual la capacidad para aprender a lo largo de toda la vida es no sólo una necesidad, por la velocidad con que avanza la ciencia y la tecnología, sino que es también un derecho de todos, que tiene que ver con la equidad que tanto necesitamos para acortar las brechas que existen en nuestro país, garantizar el aprendizaje de lecto escritura es fundamental en el nivel primario, no basta con leer mecánicamente, más importante es desarrollar las habilidades que permitan comprender, seleccionar, organizar, procesar y utilizar la información.

Al ingresar en el primer año de Educación General Básica los estudiantes deben participar en la escritura de textos variados aunque no sepan escribir de manera convencional es importante que escriban con su propio código, esta forma de escritura los niños y niñas la utilizan desde pequeños, en este año de escolaridad el docente debe incentivar la interpretación de los códigos no convencionales porque de esta manera los estudiantes comunican sus ideas.

El docente debe incentivar en los niños y niñas el amor hacia la lectura para esto es necesario que diariamente los estudiantes escuchen narraciones de cuentos, fabulas y otros textos es fundamental realizar las actividades de pre lectura, lectura y pos lectura ya que permiten la mejor comprensión del texto, los niños/as deben tener la oportunidad de manipular los libros, leer pictogramas dentro del aula debe haber gran cantidad de material escrito para que los estudiantes tengan

curiosidad e interés de aprender a leer y escribir, así el niño y niña será capaz de leer su nombre , el de sus compañeros, interpretar las imágenes que se encuentran en láminas, carteles, etiquetas.

1.3.4. 9.Métodos de Enseñanza de la Lecto-Escritura

Métodos Analíticos.

Barbosa Antonio (2004) “Los métodos analíticos o globales parten de unidades mayores, concretas, como son las frases o las palabras, para llegar más adelante a las unidades más pequeñas y abstractas sílabas y letras” pág. 40

Las tesis consideran que los métodos analíticos tienen la finalidad de enseñar a leer y a escribir por medio de palabras y oraciones sin necesidad de que el niño llegue a reconocer los elementos mínimos de las palabras solo al final el niño debe ser capaz de reconocer las letras y las sílabas que forman las palabras estos métodos son los que se aplican a los niños en las edades más tempranas, se fundamentan en que los niños perciben primero la globalidad de las cosas, y luego los detalles.

Método Global

El método global forma parte los métodos analíticos se caracterizan por partir de unidades con significado completo, ya sea una palabra o una frase, en algunas instituciones educativas utilizan este método para la enseñanza de lectoescritura, la autora Navarrete Mariana en su libro Lecto escritura en el aula considera que aprender a leer con este método propicia una lectura rápida y fluida una pronunciación correcta con sus pausas y entonaciones oportunas sobre todo logra la comprensión de lo que se lee.

Las postulantes consideran que con el método global los infantes ya están preparados para leer frases o incluso textos, en este método se despierta el interés para una lectura inteligente y comprensiva en la cual los niños/as tiene la oportunidad de expresarse libremente, este sistema tiene la ventaja de que permite comenzar la enseñanza de la lectura y la escritura a partir de los 3 años, ya que el docente estimula su aprendizaje, relacionándoles desde muy pequeños con el mundo de las palabras escritas, a través de ejercicios prácticos y actividades lúdicas.

Este método se enfoca en la comprensión del mensaje se basa en la globalización comunicativa facilita el aprendizaje de la lectoescritura puesto que sigue etapas de comprensión ,imitación, producción sin embargo tiene algunas desventajas, los pequeños al momento de escribir presentan muchas faltas de ortografía, a pesar de que a los párvulos también se les enseña a copiar las palabras que leen en los carteles y es que aunque ellos comprenden globalmente un texto, no conocen el código de escritura y la estructura de sílabas y palabras.

Es necesario que para una adecuada enseñanza de lecto- escritura el profesor debe tener un conocimiento profundo de los métodos y técnicas así como de los diversos procedimientos que se siguen para motivar estos conocimientos para lo cual requiere realizar un diagnóstico del alumnado acerca de los problemas que presentan los niños/as en el proceso de enseñanza y aprendizaje con el fin de aplicar el método más adecuado.

Método Ecléctico

El doctor Vogel, crea el método ecléctico permite el logro de objetivos más amplios en la enseñanza de la lectura que los métodos altamente especializados. Por lo tanto, la tendencia ecléctica que presenta un intento para vencer las limitaciones de los métodos especializados da grandes esperanzas, para alcanzar mayores aprendizajes en la lecto escritura mediante la elección de aspectos valiosos de los distintos métodos y de procedimientos pedagógicos y técnicas adecuados puede organizarse un programa de enseñanza de la lectoescritura que permita el desarrollo de todas las capacidades de niños, niñas.

El método ecléctico es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, del de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de lectoescritura , es analítico - sintético ya que toma la palabra como elemento de partida para ir a la sílaba y al sonido, reconstruyendo después la palabra, formando nuevas palabras con esas sílabas , de esta manera logra asociar la forma gráfica de cada palabra con la idea representada por ella.

Con este método se enseña simultáneamente la lectura y la escritura ya que favorece la fijación de la imagen de la letra se intensifican las imágenes mentales del lenguaje hablado y escrito, a la vez que los complejos musculares motores, mediante la actividad simultánea de las impresiones visuales, auditivas y motoras.

1.3.5. Adaptación Pedagógica para mejorar el aprendizaje de

Lecto -Escritura

El término adaptación proviene del latín, su origen reside en la palabra adaptare que es un verbo compuesto por dos partes. Así, en primer lugar está el prefijo ad, que significa “hacia”, y en segundo lugar nos encontramos con el verbo aptare que vendría a traducirse como “ajustar” o “equipar”.

Se considera que una adaptación pedagógica es una estrategia de tipo educativo que generalmente está dirigida a estudiantes con necesidades pedagógicas especiales, se basa en la adecuación del programa de un nivel educativo concreto con la intención de conseguir que determinados contenidos resulten más sencillos de asimilar, en el caso de una adaptación pedagógica para mejorar el aprendizaje de lecto escritura se tiene como objeto dinamizar el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del aula de primer año de educación básica para mejorar el desarrollo de las destrezas del lenguaje.

La aplicación de una adaptación pedagógica para mejorar el aprendizaje de lecto escritura es fundamental en las instituciones educativas ya que muchos niños y niñas tienen problemas en este aprendizaje aplicando un nuevo método de enseñanza determinados contenidos resultaran más sencillos de asimilar para esto es necesario desarrollar las destrezas del lenguaje a través de actividades lúdicas

Los docentes deben considerar que la exposición temprana de los niños al lenguaje narrativo, poético a los juegos de palabras y las rimas contribuye a una apropiación del lenguaje y a la comprensión de las estructuras profundas de la lengua materna para esto se requiere que se planifique las actividades que se van a desarrollar teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes, utilizando el material adecuado dentro del subnivel preparatorio de primero de educación básica se deben sentar las bases para el aprendizaje de lecto escritura para ello es necesario que haya una estrecha relación entre el maestro y estudiante creando un ambiente afectivo agradable para el niño/a

1.3.5.1. Técnicas para el aprendizaje de lecto- escritura.

Las técnicas de lecto-escritura consisten en las acciones precisas para apoyar y reforzar el aprendizaje de estas macrodestrezas en la cual se aplica estrategias que facilitan este aprendizaje, la familia y la escuela son fundamentales en la construcción de habilidades en el estudiante, el docente debe realizar una diversidad de actividades para que el niño/a se apropie del conocimiento, estas actividades mejoran el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Animación por la lectura

González Virginia (2008) “Animar a la lectura es entusiasmar a una persona a leer es hacer que acepte una invitación para acercarse afectiva e intelectualmente a un texto pero no de manera formal, sino voluntaria” pág.57

Se considera necesario motivar de una manera atractiva y despertar el interés para no hacer de la lectura una actividad aburrida y sin sentido el docente debe promover este aprendizaje a través de la lectura de cuentos cortos, adivinanzas, canciones, vivencias de los niños/as dentro y fuera de su escuela.

La lectura se debe fomentar entre alumnos y alumnas, entre docentes, entre directivos, entre padres de familia y entre autoridades educativas, sobre todo se busca promoverla en dos sentidos que quienes leen lo hagan con más frecuencia y que los que no leen se acerquen a los libros, el aprendizaje de estas macro destrezas debe realizarse en un ambiente afectivo adecuado en el cual el infante no sienta frustración al momento de expresarse, leer o escribir sino que estas actividades le proporcionen placer.

La animación a la lectura no tiene edad cualquier momento es bueno para que los niños/as sientan entusiasmo para leer, el aula debe ser un lugar de regocijo alegría en el cual la actuación del docente es fundamental para motivar el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de determinadas actividades atractivas que estimulen la curiosidad de los pequeños hacia el libro, aprender en un ambiente grato de familiaridad hace que ellos desarrollen su expresión oral y escrita libremente.

Lectura en voz alta

Este tipo de lectura favorece en los niños/as su capacidad de memoria y atención, lo cual es un aspecto clave para el aprendizaje escolar, el rol que cumple el educador es trascendental como modelo de lector, debe crear un clima acogedor para que los estudiantes escuchen el relato que el maestro lee, al leer en voz alta el niño/a interpreta lo que escucha, familiariza a los educandos con el lenguaje literario promueve en ellos su concentración y muestra el texto como unidad de significado.

La lectura en voz alta es una variante de la comunicación oral, no se trata de una situación de lectura es una comunicación que se basa en la lectura, sólo puede ocupar en el itinerario del aprendizaje del pequeño un segundo lugar en relación a la lectura una actividad interesante, rica, complicada que debe constituir el objeto de un aprendizaje específico a partir del segundo ciclo de primaria, pero cuya presencia en los primeros niveles puede ser inoportuna, además de inviable en la práctica.

Este tipo de lectura conlleva enormes beneficios, tanto para quien lee como para quien escucha, para los niños leer en voz alta es especialmente significativo porque les anima a explorar los libros y a convertirse en lectores por sí mismos, ejercita la imaginación, aporta conocimientos conceptuales despierta en los niños/as ideas nuevas y conceptos culturales, permitiendo que se desarrolle su curiosidad y su capacidad crítica, así como sus propios intereses e identidad, puede eliminar la falta de concentración, al tiempo que al escuchar aumenta la comprensión.

Cuando los niños escuchan se mejora su capacidad de autoexpresión, al aprender vocabulario nuevo podrán expresar sus ideas y sentimientos, dichas habilidades para comunicarse son cruciales para el éxito en la vida, al momento que el docente lee un libro a sus alumnos despierta en ellos el interés hacia la lectura les anima a leer por sí mismos, la habilidad y el deseo de leer pueden mejorar mucho la calidad de la vida de una persona, en sí contribuye al que el niño y niña se interese por leer es muy importante que en pre básica el docente lea a sus alumnos cuentos diariamente.

Lectura comprensiva

Permite que los niños/as puedan explicar de una forma sencilla lo que entendieron al leer una oración o un párrafo en los niveles iniciales la comprensión es literal conforme vamos avanzando se desarrollarán la comprensión ya sea personal o grupal ,cuando se lee además de procesar información se aborda procesos cognitivos que son universales y que se producen en la mente, aparecen representadas un conjunto de ideas que se suceden para representar lo que se está leyendo como si se tratara de una película.

El niño pequeño que inicia el aprendizaje de la lectura debe aprender también la lectura comprensiva ,para esto será importante que la lectura sea una tarea agradable necesaria e interesante quienes piensan que la lectura comprensiva se logra años después de adquirir el mecanismo de la misma se basan en un error y como tal lo transmitirán erróneamente ,en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura la destreza rítmica y la comprensión debe darse simultáneamente.

Cuando un niño/a queda extasiado al ver los alegres colores de un dibujo cuando puede reconocer en el libro los objetos cotidianos que le rodean o cuando puede entender pequeños argumentos que esconden las ilustraciones o las palabras entonces ese niño/a se llena de magia y comienza a crecer , se produce una reacción en cadena dentro de su cerebro y así empieza a entender el texto el maestro debe transmitir el amor hacia los libros ,desde muy pequeño el niño/a se enamorara de las letras ,crecerá ilusionado por aprender a leer

Leer comprensivamente es indispensable para el estudiante esto es algo que el mismo va descubriendo a medida que avanza en sus estudios en una lectura debe ir entendiendo a qué se refiere el autor con cada una de sus afirmaciones y cuáles son los nexos, las relaciones que unen dichas afirmaciones entre sí, como todo texto dice más incluso que lo que el propio autor quiso decir conscientemente, a veces el lector puede descubrir nexos profundos de los que ni siquiera el propio autor se percató, la lectura comprensiva tiene por objeto la interpretación y comprensión crítica del texto.

Proceso metodológico de la lectura

En el proceso metodológico de la lectura contamos con los siguientes pasos

Pre lectura: Las actividades de prelectura tienen como objetivo activar conocimientos previos, hacer suposiciones, introducir nuevo vocabulario, y sirven para motivar la lectura de cuentos, narraciones y diferentes textos, dentro de las actividades de pre lectura se debe realizar predicciones a partir del título, de las ilustraciones el niño /a tiene que interpretar de que se trata el texto que se va a leer.

Lectura: Se considera que la lectura es un acto a través del cual se entiende se comprende y se concibe el mundo es un elemento fundamental de apoyo al proceso de enseñanza y aprendizaje ya que favorece a la imaginación , la comprensión , y la interrelación con los demás, cuando el docente lee para los niños y niñas en voz alta es necesario que module su voz, lea con entonación y pausa así se despertara el interés de los estudiantes por escuchar la lectura.

Post lectura: Las actividades de post lectura tienen como objetivo la reconstrucción del texto leído a través preguntas, las mismas que serán contestadas por los estudiantes que permitan reconocer personajes, destacando las características, acontecimientos, lugares, valores de cada uno de ellos, permite resumir lo leído, extraer juicios, ideas centrales, cambiar el final de la lectura con pensamientos propios para apreciar la creatividad, desarrolla la expresión oral ,permite que el estudiante comprenda el texto leído

Creación literaria.

Es cuando los niños inventan cuentos, adivinanzas, poemas y luego la maestra va retomando sus ideas y las escribe en papel o pizarra. en relación a la técnica de escritura interactiva o creación literaria, ésta se desarrolla de manera colaborativa, es decir, tanto el educador como los niños/as en conjunto componen y escriben un texto, compartiendo así las distintas labores de la escritura.

El docente utiliza este tipo de escritura para modelar las habilidades de la lectura y escritura en conjunto con los niños/as en torno a la construcción del texto, este tipo de técnica beneficia a los educandos en torno a las habilidades para la lectura, ya que el niño/a se fija en las formas de las letras, construye una palabra letra por letra, segmenta sonidos que escucha en cada palabra y dirige su atención en cuanto al espacio entre las palabras y las letras

Es fundamental que el docente incentive en el estudiante el amor por la lectura en el subnivel de preparatoria primer año de educación básica es necesario que el estudiante cree historias a través de la producción de textos colectivos la construcción de este tipo de textos es ideal para este año de escolaridad porque los niños y niñas crean historias de manera colectiva, el docente es quien guía este tipo de textos , el objetivo de la escritura de este tipo de texto es que los educandos sean capaces de describir procesos cotidianos y tomen conciencia de los pasos a seguir teniendo en cuenta una secuencia lógica

Jugar a Leer.

Los niños y niñas cuentan con recursos educativos y lúdicos para acercarse a la lectura y mejorar esta capacidad los juegos para aprender a leer son materiales útiles para los niños y sus padres, que cumplen un papel importante en el aprendizaje de sus hijos a través de juegos los progenitores tienen la oportunidad de ayudarles a aprender las letras, a diferenciar vocales de consonantes, a cómo puede formar palabras y cómo pronunciarlas.

Aprender a leer resulta para algunos estudiantes más difícil que para otros, por este motivo el juego supone un modo ameno de acercarse a la lectura, hay diferentes actividades lúdicas para aprender letras, palabras y su pronunciación, así como reglas ortográficas y en algunos casos están adaptados para niños con discapacidad, al momento que se utiliza juegos de lecto escritura se facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje logrando aprendizajes significativos puesto que el niño disfruta del juego.

La lectura de cuentos es muy importante ya que juega un papel clave en el desarrollo emocional, cognitivo y social del niño, de hecho la lectura en voz alta de cuentos infantiles es una de las actividades más importantes, los docentes deben aplicar este tipo de lectura cotidianamente ya que contribuye al desarrollo psicointelectual desarrollando la creatividad concentración, imaginación, lenguaje.

El juego es un mecanismo insuperable para el aprendizaje por medio de este los niños/as adquieren conocimientos en un ambiente afectivo adecuado en el cual no sienten frustración al momento de expresarse, leer pictogramas o escribir con su propio código sino que estas actividades le proporcionan placer, constituye una estrategia didáctica muy valiosa el realizar juegos de lecto escritura puesto que son actividades innatas que se encuentran en el ser humano sirven para aprender, relajarse y expresarse sin inhibiciones, despiertan el interés de los estudiantes .

CAPÍTULO II

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN OBJETO DE ESTUDIO

La escuela Manuela Iturralde es un plantel pluridocente que está ubicado en la parroquia de Taniloma en el sector de Salache , en la historia de la institución se señala que el día 10 de abril de 1.986 se realiza la primera sesión de padres de familia , en la misma que se elige como director de la institución al señor Tobías Montenegro.

A partir del 15 de abril de 1986 en presencia de los profesores y el presidente comité de padres de familia se realiza la entrega -recepción de pertenencias para la escuela y se firma una acta en la que se resuelve celebrar cada 24 de Mayo con la participación de los alumnos, padres de familia y personal docente de la escuela un programa de carácter cívico, social y deportivo. La Escuela Manuela Iturralde es una institución de Educación Básica que se inspira en los objetivos de la Constitución de la República, las leyes y reglamentos específicos y asume el compromiso de ser una escuela de apoyo para la formación integral del ser humano.

La patrona de la escuela fue Manuela Iturralde una mujer latacungueña que ocupó un sitio de honor por su valentía y sufrimiento ya que contribuyó para identificarnos libres en el seno de los pueblos de la Patria, fue esposa de Don Mariano Páez de cuyo enlace nacieron Pedro y Ramón Páez que sufrió persecución, por su ideal de libertad, Manuela Iturralde vivió en Salache un sector tranquilo situado al lado Sur-Oeste de la ciudad de Latacunga cuyos habitantes eran personas que anhelaban tener su propio gobierno y liberarse de los opresores, al fallecer esta noble mujer se cumplió su ideal de libertad.



2.2ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA SRA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN

1.- ¿Los docentes han recibido capacitaciones sobre métodos de enseñanza de lecto escritura?

La verdad no hemos recibido alguna capacitación sobre ese tema, las únicas capacitaciones que hemos tenido han sido referentes al área de informática

2.- ¿Tiene conocimiento sobre el método que utilizan los docentes para enseñar a leer y escribir?

Sí , los docentes utilizan el método global ya que es el más completo ,pero en la actualidad con las nuevas metodologías hay otros métodos , se pone en práctica este método por costumbre.

3.- ¿Qué problemas ha detectado en la escuela sobre la enseñanza de la lecto-escritura?

Hay varios problemas , todavía los niños/as no manejan bien en el método de lecto-escritura

4.- ¿La Escuela Manuela Iturralde cuenta con una biblioteca?

Nunca ha contado con una biblioteca en primer lugar nunca se ha hecho una gestión , en segundo lugar no se cuenta con una aula adecuada para la biblioteca

5.- ¿La Escuela Manuela Iturralde cuenta con el material didáctico necesario para la enseñanza de lecto escritura?

La verdad no posemos muchos recursos y en algunos paralelos existe un déficit en materiales didácticos, cada docente tiene que auto gestionar para cubrir esta necesidad.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Se puede identificar que en la escuela Manuela Iturralde todavía se está aplicando una pedagogía tradicionalista en la cual los estudiantes no se encuentran motivados para el aprendizaje de lectoescritura, la institución no cuenta con una biblioteca así los estudiantes no están en contacto con los libros.

Se debe señalar que los docentes no han recibido alguna capacitación sobre métodos de lectoescritura, esto ha ocasionado que algunos estudiantes tenga dificultad en su expresión oral no se encuentra motivados para este aprendizaje ya que se distraen al momento que el docente narra un cuento, los estudiantes piensan que la lectura y escritura son actividades aburridas, hay que entender que el aprendizaje de estas macrodestrezas son la base para llevar a cabo operaciones mentales de orden superior como la reflexión, contextualización, reconocimiento.

Los profesores del subnivel preparatorio de primero de educación básica deben sentar las bases para este aprendizaje en el cual se deberían realizar más actividades lúdicas para despertar el interés de los alumnos, animar este aprendizaje creando un ambiente idóneo en el cual no sientan frustración al momento de expresarse, leer pictogramas o escribir con su propio código sino que estas actividades les deben proporcionar placer.

En la institución educativa Manuela Iturralde no se cuenta con una biblioteca esto perjudica el rendimiento de los estudiantes ya que muchos de ellos no tiene los recursos necesarios para comprar libros es indispensable que la institución educativa gestione ante las autoridades para que los estudiantes puedan acceder gratuitamente a este recurso, se debe comprender que los niños/as que están cerca de ambientes lectores y de variedad de libros tiene mayor posibilidad de desarrollar destrezas de lectoescritura.

2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL SUBNIVEL PREPARATORIO DE PRIMERO DE EDUCACIÓN BÁSICA

1. ¿Qué métodos usted aplica para la enseñanza de la lecto-escritura?

TABLA N.1

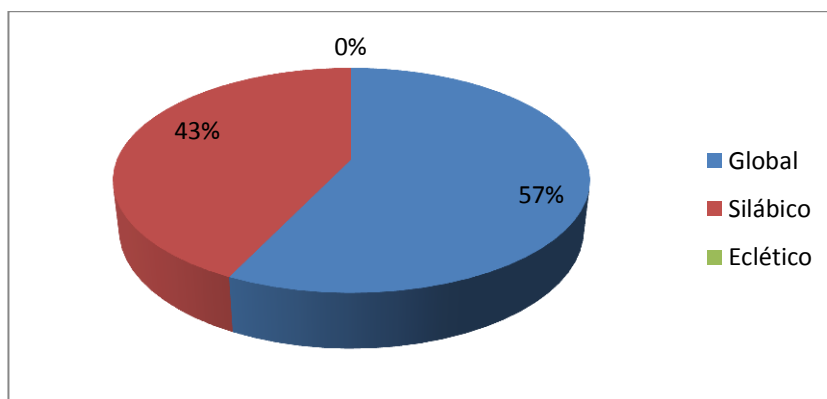
Métodos que aplican los profesores

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a) Global	4	57%
b) Silábico	3	43%
c) Eclético	0	0%
TOTAL	7	100%

Elaborado por las Tesistas

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Manuela Iturralde

GRÁFICO N.1



Elaborado por las Tesistas

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Manuela Iturralde

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con respecto a los métodos que aplican los docentes para la enseñanza de lecto-escritura se obtiene los siguientes resultados: El 57% utiliza el método global, el 43% aplica el método silábico, se deduce que los docentes encuestados aplican el método eclético. Se puede deducir que en la escuela Manuela Iturralde todavía se enseña a leer y a escribir de una manera tradicionalista y no se aplica nuevos métodos que motiven este aprendizaje, muchos docentes desconocen el método eclético.

2. ¿Durante las horas de clase los niños y niñas narran vivencias, anécdotas personales con una estructura ordenada y comprensible?

TABLA N.2

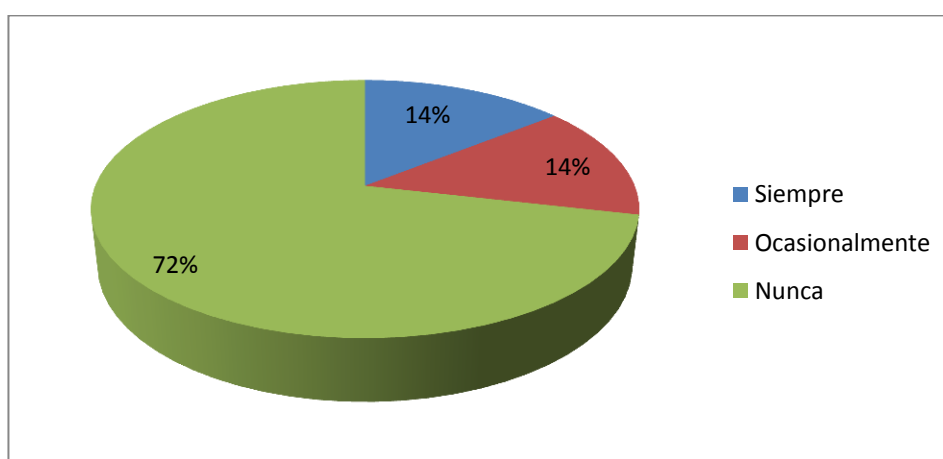
Expresión oral de los estudiantes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a)Siempre	1	14%
b)Ocasionalmente	1	14%
c)Nunca	5	72%
TOTAL	7	100%

Elaborado por las tesistas

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Manuela Iturralde

GRÁFICO N.2



Elaborado por las Tesistas

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la escuela Manuela Iturralde

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se puede deducir que la mayor parte de docentes considera que los niños y niñas no se expresan con facilidad ya que lo hacen de una forma poco coherente, en muchos casos cometen algunos errores en su pronunciación, es necesario que el docente motive al niño a narrar acontecimientos de su vida, se incremente su vocabulario y se desarrolle las conciencias semánticas, fonológicas y léxicas para ello el docente puede utilizar actividades lúdicas, se recomienda que la lectura de cuentos, canciones poemas, rimas, trabalenguas sean actividades cotidianas ya que a través de ellas se enriquece el vocabulario de los niños/as y se mejora su pronunciación.

3. ¿Qué actividades realiza usted para la enseñanza de lectoescritura?

TABLA N.3

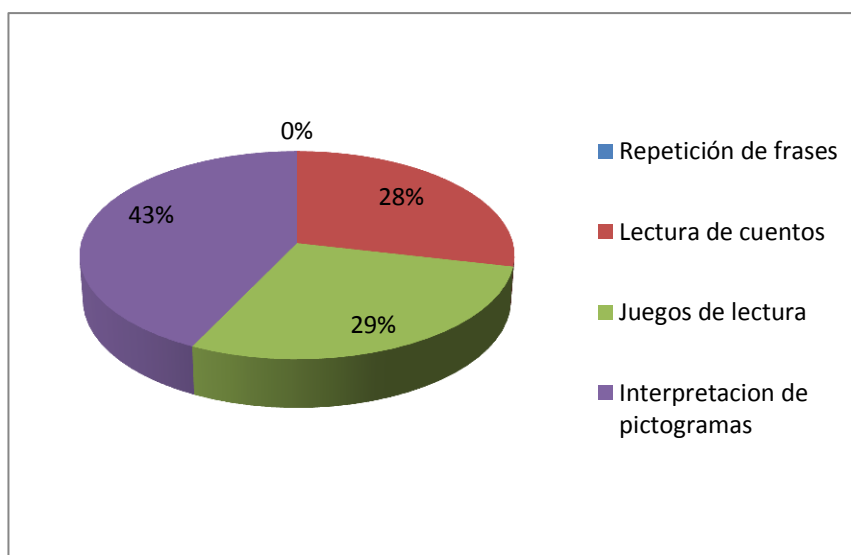
Enseñanza de lectoescritura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a) Repetición de frases	0	0%
b) Lectura de cuentos	2	28%
c) Juegos de lectura	2	29%
d) Interpretación de pictogramas	3	43%
TOTAL	7	100%

Elaborado por las Tesistas

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Manuela Iturralde

GRÁFICO N.3



Elaborado por las tesistas

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Manuela Iturralde

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al ser consultados los docentes acerca de las actividades que realizan para enseñar a leer y escribir se obtiene los siguientes resultados: El 44% realiza actividades en las cuales el estudiante pueda interpretar pictogramas, el 28% se dedica a actividades relacionadas con la lectura en voz alta, otro 28% juegos de lectura, ningún docente aplica la repetición de frases para enseñar lectoescritura. Se puede deducir que la mayoría de docentes enseñan de una manera mecánica y un porcentaje menor se interesa por realizar juegos de lectura y escritura es necesario que los docentes animen este aprendizaje aplicando una pedagogía más dinámica.

4. ¿Cómo despierta el interés de los niños y niñas hacia el aprendizaje de lectoescritura?

TABLA N.4

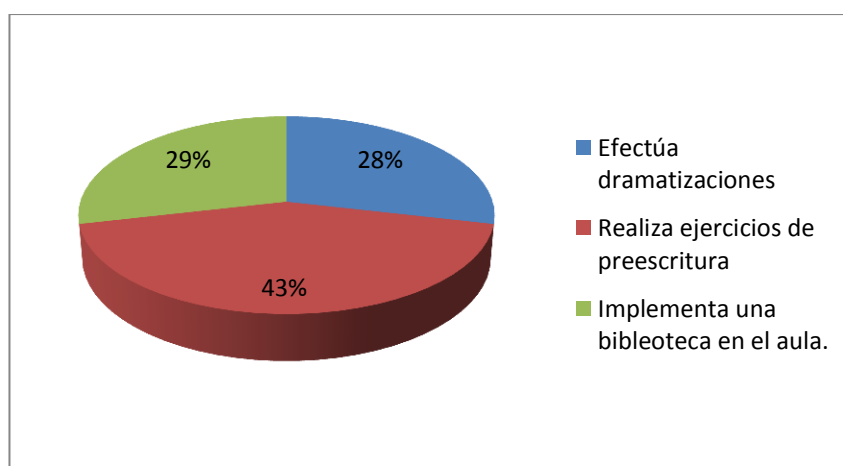
Interés de los niños/as

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a)Efectúa dramatizaciones	2	28%
b)Realiza ejercicios de pre escritura	3	43%
c)Implementa una biblioteca en el aula	2	29%
TOTAL	7	100%

Elaborado por las Tesistas

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Manuela Iturralde

GRÁFICO N.4



Elaborado por las Tesistas

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Manuela Iturralde

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con respecto a la pregunta como despiertan el interés de los niños y niñas hacia el aprendizaje de lectoescritura se obtienen los siguientes resultados: El 43% de los docentes encuestados realizan ejercicios de preescritura, el 28% se dedica a implementar una biblioteca en el aula, otro 28% realiza dramatizaciones. Se puede deducir que la mayoría de docentes no se interesa por realizar juegos de lectoescritura sin este recurso es muy difícil despertar el interés de los estudiantes es necesario que estén en contacto con revistas, cuentos, afiches y diversos materiales de lectura.

5. ¿Usted desarrolla las conciencias lingüísticas?

TABLA N.5

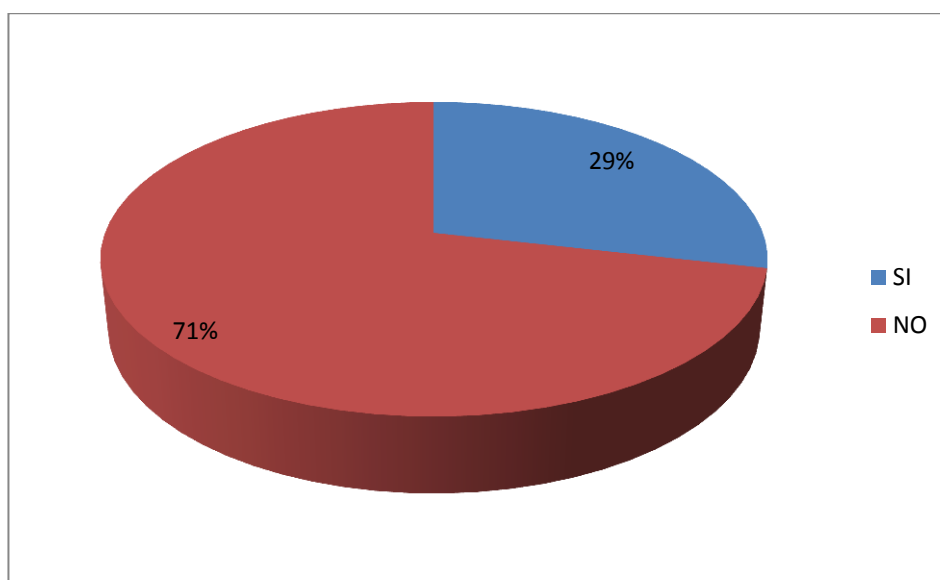
Conciencias lingüísticas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a)SI	2	29%
b)NO	5	71%
TOTAL	7	100%

Elaborado por las Tesistas

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Manuela Iturralde

GRÁFICO N.5



Elaborado por las Tesistas

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Manuela Iturralde

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con relación a la pregunta sobre el desarrollo de las conciencias lingüísticas se obtiene los siguientes resultados: El 29% de docentes toma en cuenta el desarrollo de las conciencias lingüísticas, pero el 79% no toma en cuenta este desarrollo ya que no aplican el método de lectoescritura que recomienda la Actualización y Fortalecimiento Curricular los docentes deben desarrollar las conciencias lingüísticas como la conciencia fonológica, semántica, léxica, sintáctica ya que son la base para la adquisición del aprendizaje de lectoescritura.

6. ¿Qué materiales utiliza usted para la enseñanza de lectoescritura?

TABLA N.6

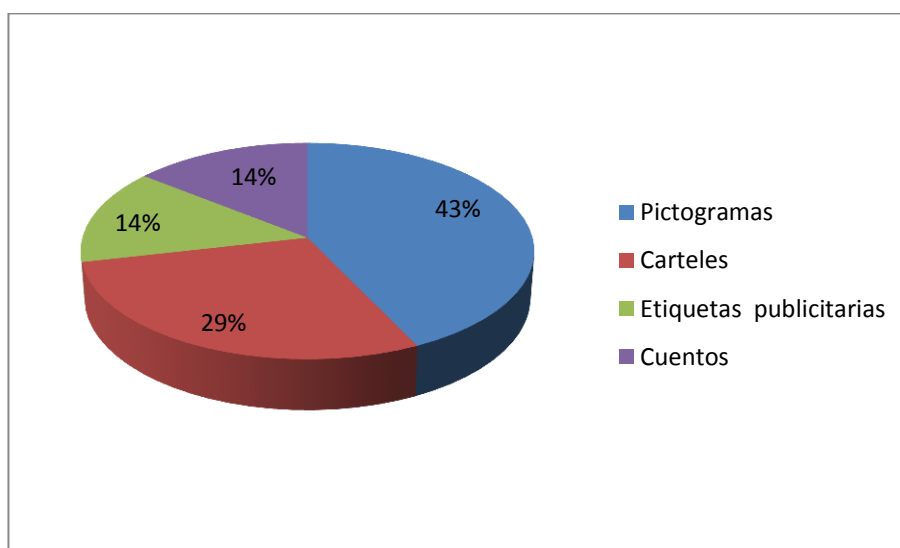
Materiales para la enseñanza de lectoescritura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a)Pictogramas	3	43%
b)Carteles	2	29%
c) Etiquetas publicitarias	1	14%
d)Cuentos	1	14%
TOTAL	7	100%

Elaborado por las Tesistas

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Manuela Iturralde

GRÁFICO N.6



Elaborado por las Tesistas

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Manuela Iturralde

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con respecto a los materiales que utilizan para enseñar a leer y escribir se obtiene los siguientes resultados: El 43% utiliza pictogramas, el 29% carteles, el 14% etiquetas publicitarias, el otro 14% restante cuentos, Se llega a la conclusión que la mayoría de docentes enseña a través de pictogramas es necesario que haya una equidad entre los materiales de enseñanza que estos sean llamativos ya que a través de la utilización de cuentos, afiches publicitarios, carteles con gráficos el niño/a aprende de una mejor manera y se motiva más.

7.- ¿Usted estimula en los niños y niñas escribir con su propio código?

TABLA N.7

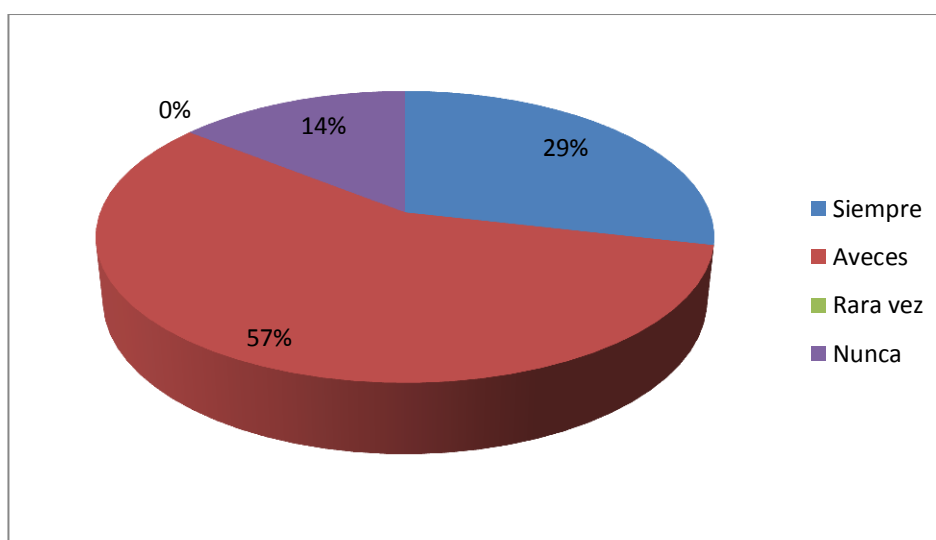
Estimulación de la escritura con su propio código

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a) Siempre	2	29%
b) A veces	4	57%
c) Rara vez	0	0%
d) Nunca	1	14%
TOTAL	7	100%

Elaborado por las Tesistas

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Manuela Iturralde

GRÁFICO N.7



Elaborado por las Tesistas

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Manuela Iturralde

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se puede deducir que la mayor parte de docentes ocasionalmente estimula la escritura con su propio código en los niños y niñas es necesario que esta actividad sea frecuente ya que esta forma de escritura la realizan desde pequeños y ayuda a desarrollar la coordinación viso motora, cuando los niños tratan de imitar rasgos caligráficos se dan cuenta que mediante la escritura pueden transmitir sus ideas y pensamientos este proceso debe ser realizado desde los primeros años de escolaridad para que adquieran el desarrollo de la macrodestreza de escribir.

8- ¿Cuándo sus estudiantes escuchan narraciones que actitud toman?

TABLA N.8

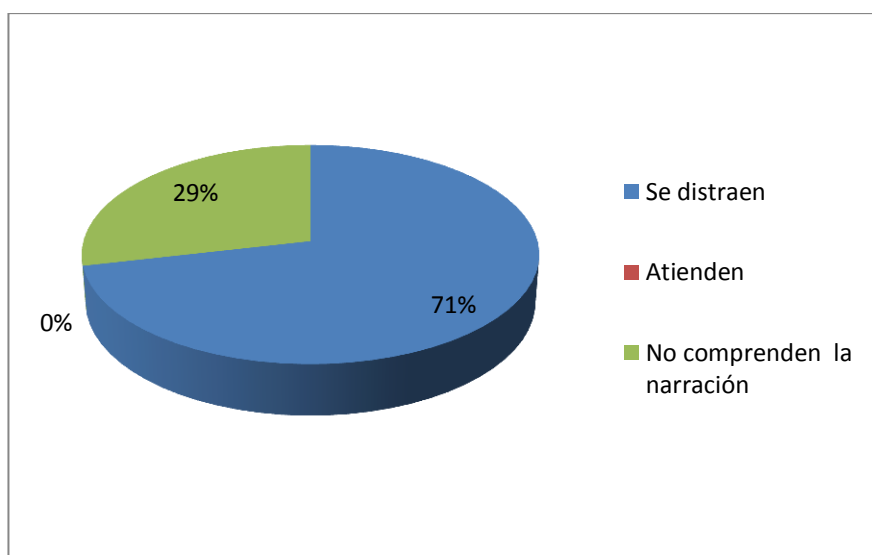
Actitud del niño/a hacia las narraciones

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a) Se distraen	5	71%
b) Atienden	0	0%
c) No comprenden la narración	1	29%
TOTAL	7	100%

Elaborado por las Tesisistas

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Manuela Iturralde

GRÁFICO N.8



Elaborado por las Tesisistas

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Manuela Iturralde

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con relación a la pregunta qué ocurre cuando los estudiantes escuchan narraciones se obtiene los siguientes resultados: El 72% se distraen, el 29% no comprenden el texto. Se puede deducir que la mayoría de estudiantes se distraen ya que no están motivados los docentes deben narrar historias que interesen a los niños y niñas es recomendable cambiar la entonación de la voz ,si es posible se pueden dramatizar la escenas así se captara la atención de los estudiantes, los mismos que sabrán interpretar y expresar las historias narradas.

9- ¿Cómo es la comprensión lectora de sus estudiantes?

TABLA N.9

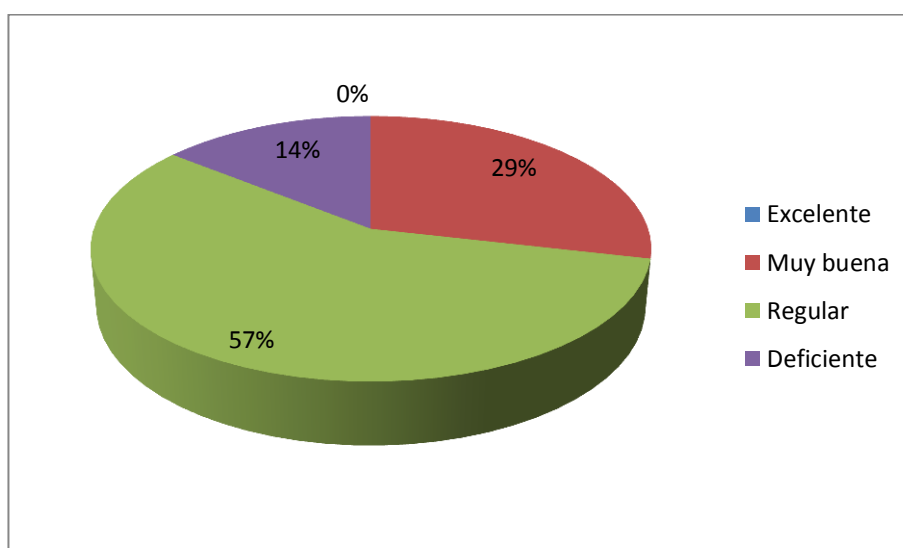
Comprensión lectora de los estudiantes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a)Excelente	0	0%
b)Muy buena	2	29%
c)Regular	4	57%
d) Deficiente	1	14%
TOTAL	7	100%

Elaborado por las Tesistas

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Manuela Iturralde

GRÁFICO N.9



Elaborado por las Tesistas

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Manuela Iturralde

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con relación a la pregunta de la comprensión lectora de los estudiantes se obtiene los siguientes resultados: El 57% de docentes considera que es regular, el otro 29% considera que es regular, un 14% señala que es deficiente y ningún docente cree que es excelente. Se puede deducir que un gran porcentaje de estudiantes no comprenden lo que leen sus maestros esto se debe ya que no tienen hábitos de lectura, los docentes deberían implementar un rincón de lectura y aplicar una nueva adaptación pedagógica para mejorar estos aprendizajes.

10.¿ Los niños y niñas de su aula reconocen y escriben su nombre?

TABLA N.10

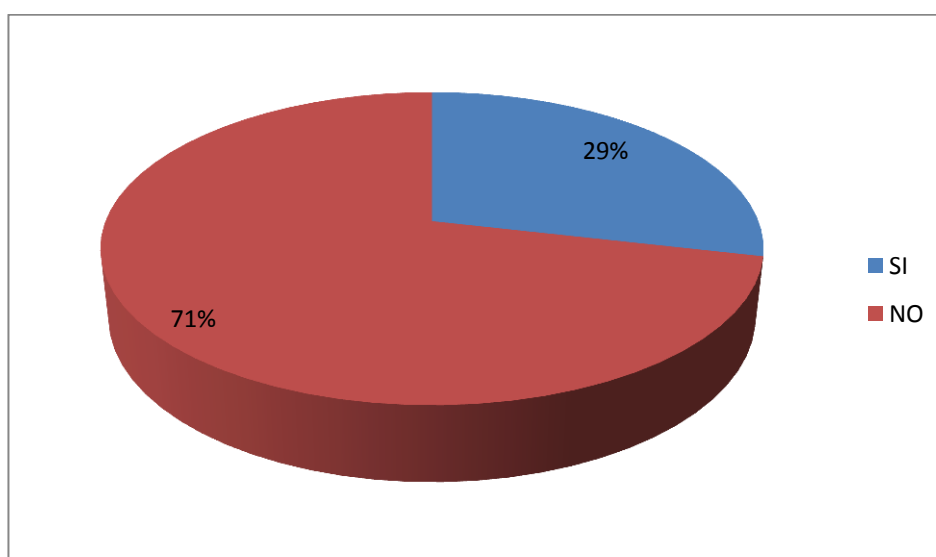
Escritura del nombre

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a) SI	2	29%
b)NO	5	71%
TOTAL	7	100%

Elaborado por las Tesistas

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Manuela Iturralde

GRÁFICO N.10



Elaborado por las tesistas

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Manuela Iturralde

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se llega a la conclusión que la mayoría de docentes considera que los estudiantes no reconocen y escriben su nombre es fundamental que se realice ejercicios de identificación de nombres, ya que así se desarrollara la conciencia fonológica en los niños y niñas es primordial que discriminen los sonidos que componen sus nombres luego relacionen cada sonido con su respectiva grafía y por ultimo logren escribir su nombre para aprender a leer y escribir debe haber una adecuada madurez neurológica muchos docentes se concentran en desarrollar la conciencia fonológica y se están olvidando de hacer otras actividades que mejoren la atención, la memoria, psicomotricidad necesarias para el aprendizaje de lecto escritura.

2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL SUBNIVEL DE PREPARATORIA DE PRIMERO DE EDUCACIÓN BÁSICA

1. ¿Qué actividades usted ha observado que su hijo realiza en casa?

TABLA N.1

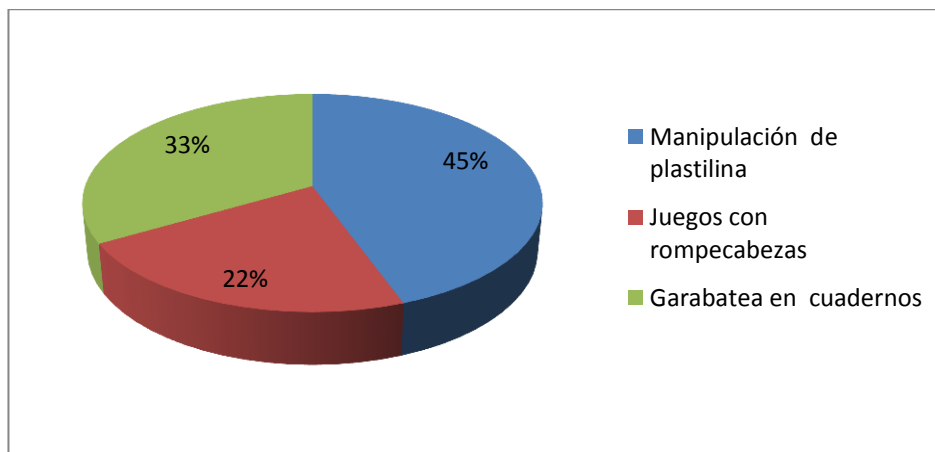
Actividades que realiza el niño/a en casa

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a) Manipulación de plastilina	8	45%
b) Juegos con rompecabezas	4	22%
c) Garabatea en cuadernos	6	33%
TOTAL	18	100%

Elaborado por las Tesistas

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela Manuela Iturralde

GRÁFICO N.1



Elaborado por las Tesistas

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela Manuela Iturralde

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se puede deducir que los niños y niñas realizan diferentes actividades en casa la mayor parte juega con plastilina esto ayuda a desarrollar la motricidad fina que es necesaria para el proceso de aprendizaje de la escritura, es importante que en casa los niños/as garabatean en hojas, los padres deben leer cuentos ya que ayudan a mejorar la comprensión oral, será más fácil para el estudiante aprender a leer y escribir si está en contacto con diversos materiales de lectura.

2. ¿Con que frecuencia lee cuentos a sus hijos?

TABLA N.2

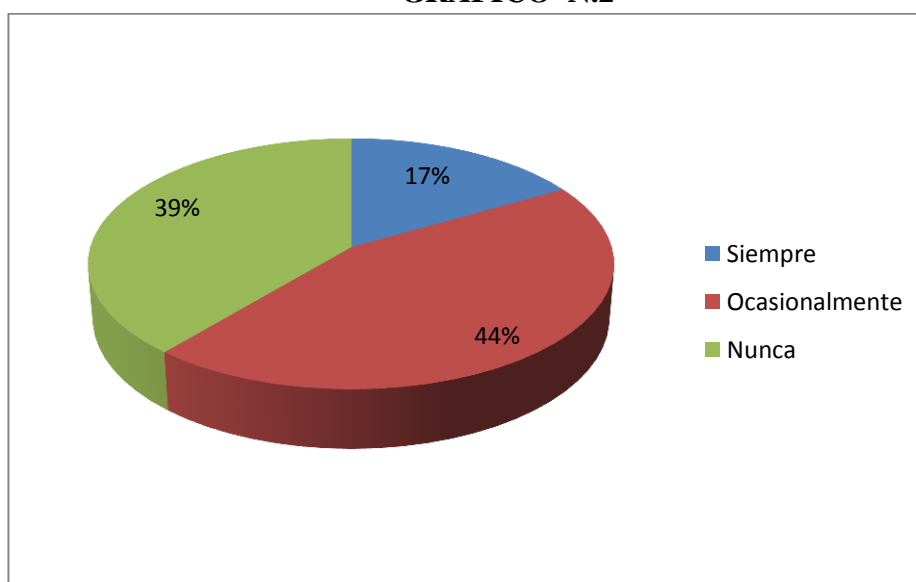
Lectura de cuentos por parte de los padres de familia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a)Siempre	3	17%
b)Ocasionalmente	8	44%
c)Nunca	7	39%
TOTAL	18	100%

Elaborado por las Tesistas

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela Manuela Iturralde

GRÁFICO N.2



Elaborado por las Tesistas

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela Manuela Iturralde

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con respecto a la pregunta sobre la frecuencia que lee cuentos los padre a sus hijos se obtiene los siguientes resultados: El 44% de padres de familia ocasionalmente lee cuentos a sus hijo. Se puede deducir que la mayoría de padres de familia no lee cuentos a sus hijos, la lectura de cuentos es necesaria ya que incrementa el vocabulario, mejora la pronunciación desarrolla la imaginación, creatividad en los niños y niñas es indispensable que dentro del hogar se fomente hábitos de lectura y esto se logra a través de actividades lúdicas.

3. ¿Con que frecuencia usted lee en su hogar?

TABLA N.3

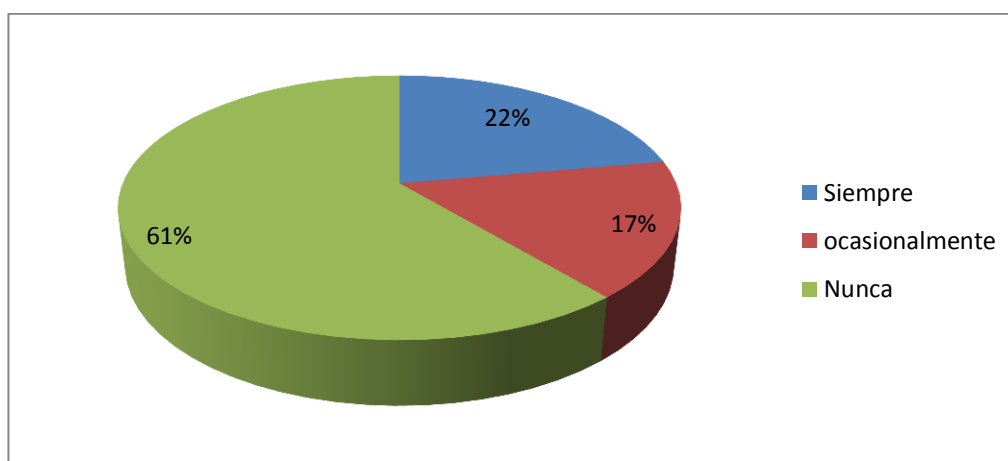
Hábitos de lectura de los padres de familia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a)Siempre	4	22%
b)Ocasionalmente	3	17%
c)Nunca	11	61%
TOTAL	18	100%

Elaborado por las Tesistas

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela Manuela Iturralde

GRÁFICO N.3



Elaborado por las Tesistas

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela Manuela Iturralde

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con relación a la pregunta sobre los hábitos de lectura se deduce que el 61% de padres de familia no tiene el hábito de leer esto sucede por distintas causas una de ellas es que la mayoría de padres de familia se dedican a trabajar en el campo, y les dificulta tener acceso a libros ,también hay que señalar que algunos padres de familia son analfabetos esto ocasiona que los niños no tenga hábitos de lectura ya que no tienen la facilidad para acceder a textos fuera de clases ,la única fuente de alfabetización es su escuela, por esta razón necesitan mayor motivación para leer y escribir.

4.- ¿Sus hijos/as sienten interés por aprender leer?

TABLA N.4

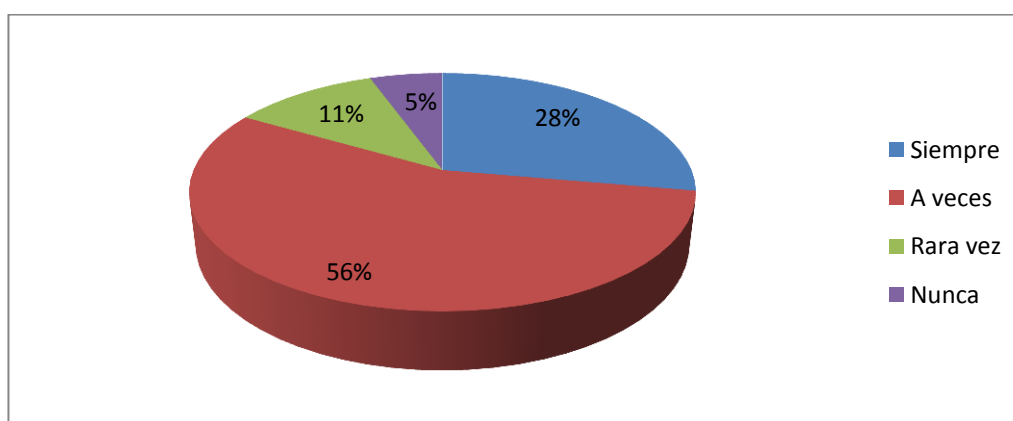
Interés hacia la lectoescritura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a) Siempre	5	28%
b) A veces	10	56%
c) Rara vez	2	11%
d) Nunca	1	5%
TOTAL	18	100%

Elaborado por las Tesistas

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela Manuela Iturralde

GRÁFICO N.4



Elaborado por las Tesistas

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela Manuela Iturralde

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con relación a la pregunta sobre el interés que presentan los niños y niñas hacia el aprendizaje de lecto escritura se obtiene los siguientes resultados: El 56% de estudiantes sienten ocasionalmente interés por leer y escribir se puede deducir que en la escuela Manuela Iturralde los estudiantes se desmotivan ya que dentro del aula algunos docentes aplican actividades poco dinámicas, con una pedagogía tradicionalista. es necesario despertar el interés hacia estos aprendizajes a través de diversas actividades lúdicas.

5- ¿Le motiva a su hijo/a a narrar cuentos?

TABLA N.5

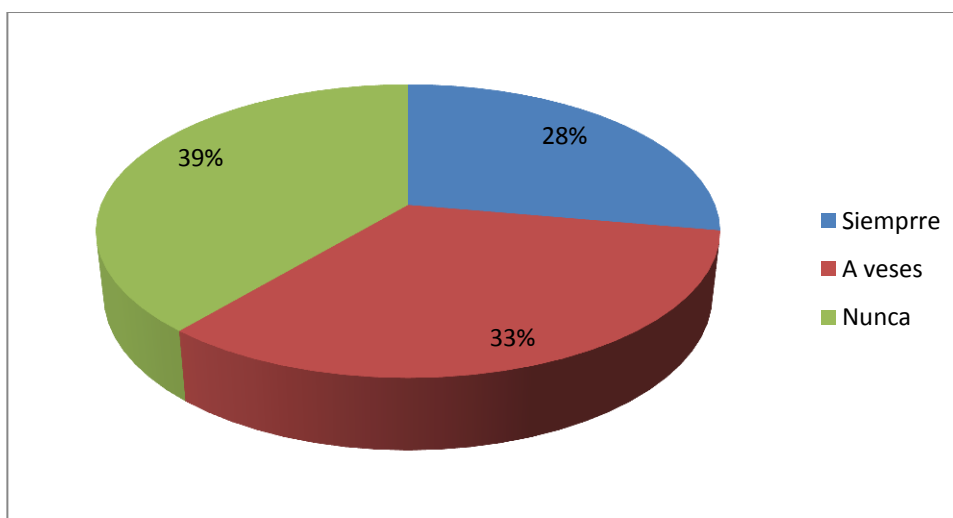
Narración de cuentos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a) Siempre	5	28%
b) A veces	6	33%
c) Nunca	7	39%
TOTAL	18	100%

Elaborado por las Tesisistas

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela Manuela Iturralde

GRÁFICO N.5



Elaborado por las tesisistas

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela Manuela Iturralde

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con relación a la pregunta sobre la motivación de los padres para que sus hijos narren historias: El 39% de padres de familia considera que no motiva a sus hijos a narrar cuentos. Se puede deducir que la mayoría de padres de familia no se preocupa por motivar a sus hijos a narrar cuentos e historias es necesario que en su hogar el niño/a narre sus vivencias, anécdotas ya que esto le ayuda a mejorar su expresión oral, su creatividad e imaginación, amplía su vocabulario, mejora su pronunciación desarrolla las destrezas del lenguaje que son la base para un adecuado aprendizaje de lectoescritura.

6- ¿Su hijo/a lee imágenes y narra historias en secuencia?

TABLA N.6

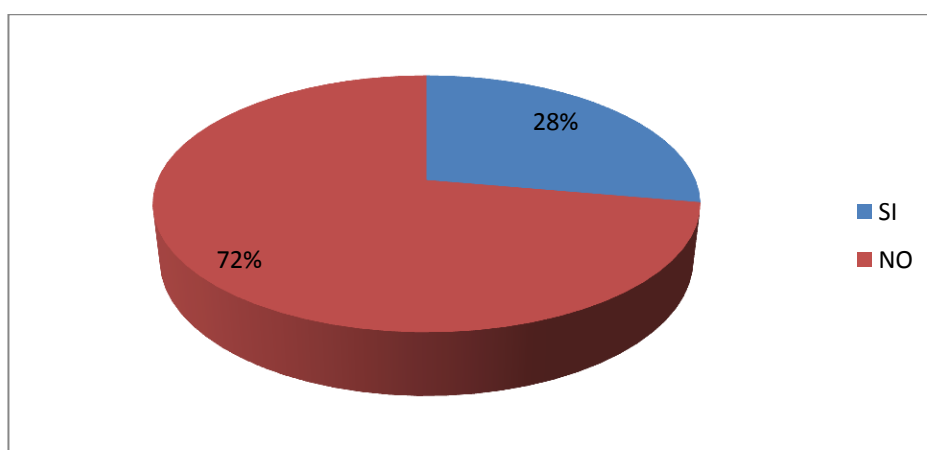
Lectura de pictogramas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a)SI	5	28%
b)NO	13	72%
TOTAL	18	100%

Elaborado por las tesisistas

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela Manuela Iturralde

GRÁFICO N.6



Elaborado por las tesisistas

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela Manuela Iturralde

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La mayor parte de padres de familia considera que sus hijos no pueden leer pictogramas y narrar historia con secuencia. Se puede deducir que los niños/as no están estimulados para leer pictogramas y narrar historias, es fundamental que el docente cree espacios en los cuales los niños y niñas puedan describir objetos personas animales, vivencias, crear y narrar historias inventadas por ellos, se debe utilizar diversos materiales llamativos que permitan al niño/a manipular los libros leer y describir pictogramas, se recomienda que la lectura de cuentos por parte del docente sea una actividad diaria es necesario que se realicen las actividades de pre lectura, lectura y post lectura ya que contribuyen a la comprensión del texto.

7. ¿Su hijo/a reconoce las etiquetas publicitarias?

TABLA N.7

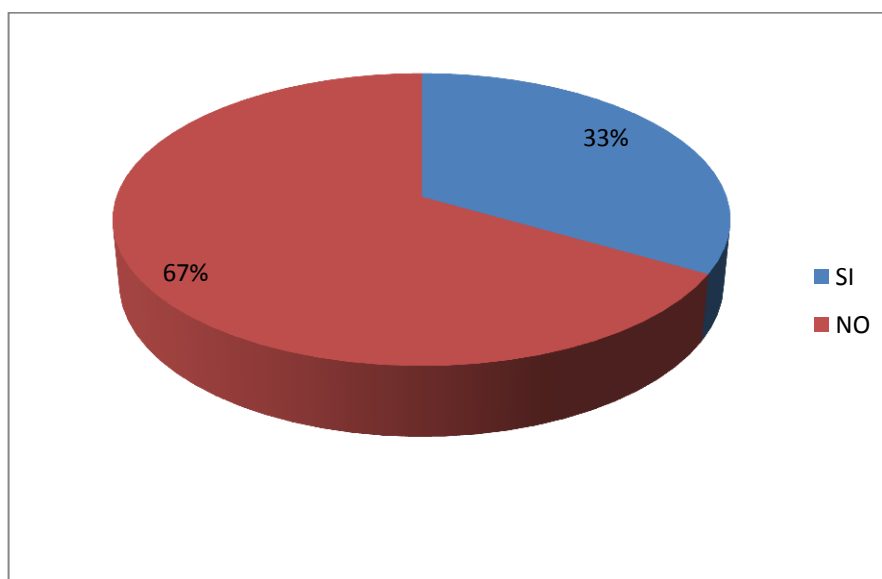
Reconocimiento de las etiquetas publicitarias

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a)SI	6	33%
b)NO	12	67%
TOTAL	18	100%

Elaborado por las Tesistas

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela Manuela Iturralde

GRÁFICO N.7



Elaborado por las Tesistas

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela Manuela Iturralde

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 67% de padres de familia considera que sus hijos/as no puede reconocer las etiquetas publicitarias, esto ocurre porque los niños y niñas no están en contacto con diversos materiales escritos es necesario que dentro del aula haya mayor estimulación para el aprendizaje de lectoescritura el docente debe crear un ambiente alfabetizador en el cual se rotule los objetos y espacios del aula se trabaje con etiquetas publicitarias afiches, cartas, cuentos ya esto despierta el interés de los niños/as

8. ¿Usted le enseña canciones infantiles su hijo/a?

TABLA N.8

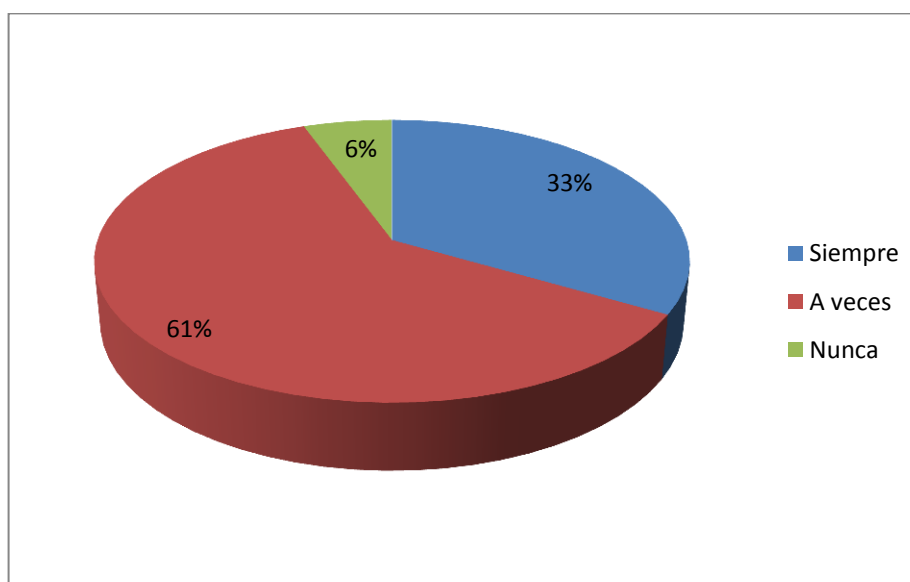
Desarrollo de la expresión oral

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a) Siempre	6	33%
b) A veces	11	61%
c) Nunca	1	6%
TOTAL	18	100%

Elaborado por las tesisistas

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela Manuela Iturralde

GRÁFICO N.8



Elaborado por las tesisistas

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela Manuela Iturralde

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se puede deducir que la mayor parte de padres de familia ocasionalmente se preocupa por enseñar a sus hijos canciones infantiles es necesario que dentro del aula y en el hogar los docentes y padres de familia enseñen a los niños y niñas canciones infantiles, rimas, trabalenguas, poemas ya que mejoran la pronunciación y ayuda a desarrollar las destrezas del lenguaje como escuchar, hablar, leer y escribir.

9.- ¿Qué tiempo le dedica a su hijo para ayudarle en las tareas escolares?

TABLA N.9

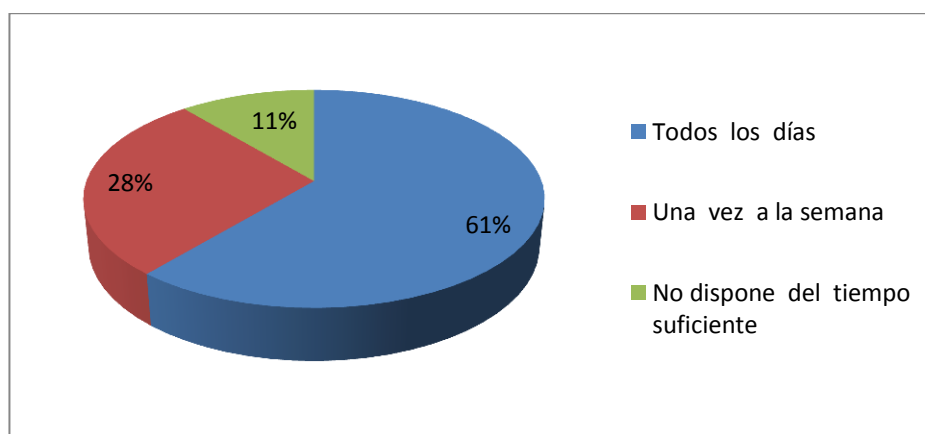
Tiempo que dedican los padres a sus hijos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a) Todos los días	11	61%
b) Una vez a la semana	5	28%
c) No dispone de tiempo suficiente	2	11%
TOTAL	18	100%

Elaborado por las Tesistas

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela Manuela Iturralde

GRÁFICO N.9



Elaborado por las tesistas

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela Manuela Iturralde

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con relación a la pregunta sobre el tiempo que dedican los padres de familia para ayudar en las tareas escolares se obtiene los siguientes resultados: El 61% refuerza este aprendizaje todos los días, el 28% una vez a la semana y el 11% no dispone del tiempo suficiente. La mayoría de padres de familia refuerzan este aprendizaje pero un alto porcentaje no lo hace, es necesario que todos los días el estudiante sea guiado en sus tareas ya realizar diversas actividades dentro y fuera del aula incentiva el desarrollo de sus potencialidades para que no presente dificultades al momento de leer y escribir.

10.- ¿Su hijo/a reconoce y escribe su nombre?

TABLA N.10

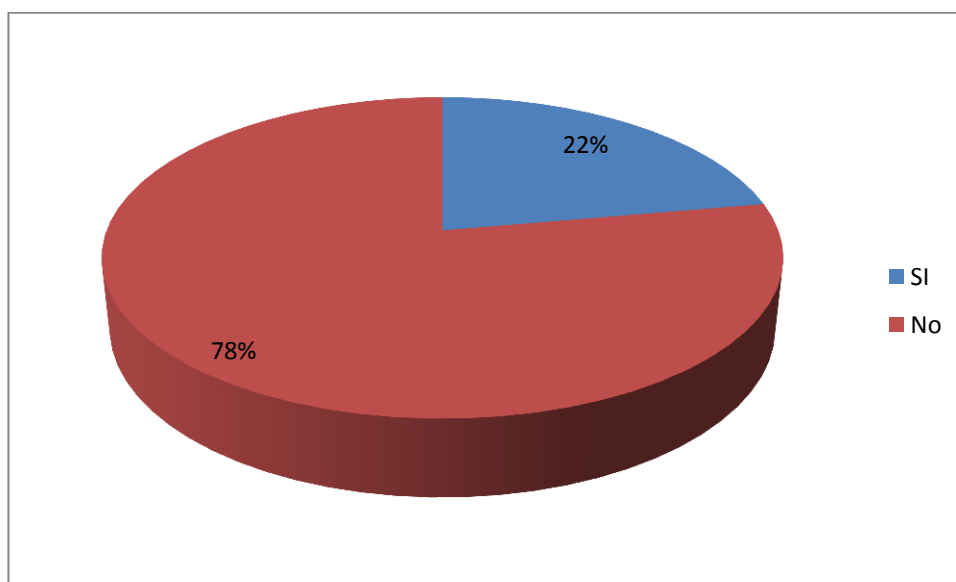
Reconocimiento y escritura del nombre

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a)SI	4	22%
b) No	14	78%
TOTAL	18	100%

Elaborado por las Tesistas

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela Manuela Iturralde

GRÁFICO N.10



Elaborado por las tesistas

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela Manuela Iturralde

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con relación a la pregunta sobre la escritura del nombre se obtiene los siguientes resultados: El 78% de padres de familia considera que sus hijos/as no pueden escribir su nombre es necesario que en el aula el docente se preocupe por realizar diversas actividades lúdicas que permitan al niño y niña discriminar e identificar los sonidos que componen su nombre, luego relacionar cada sonido con su respectiva grafía y por último lograr que escribir su nombre de esta manera se desarrollara las conciencia lingüísticas que son la base para el aprendizaje de lectoescritura.

FICHA DE OBSERVACIÓN

SUBNIVEL DE PREPARATORIA PRIMERO DE BÁSICA

Subnivel de preparatoria primero de básica		Le gusta escuchar cuentos, se interesa por leerlos		Lee textos con imágenes y relaciona el dibujo con una palabra.		Reconoce la escritura de su nombre. y lo escribe con su propio código.		Mantiene una postura activa (expresa alegría, temor, rechazo).		Formula preguntas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ANDAGUA CHIMBA JIMENA NAYELY	X			X	X		X		X	
2	CAJILEMA ALMACHE LENIN FABRICIO		X	X			X		X	X	
3	CALAPIÑA UNGUCHA ERICK ADRIAN		X		X	X		X			X
4	CHICAIZA PERALVO ARIEL WLADIMIR	X			X		X		X	X	
5	CHIMBA GALLO JHON MICHAEL		X	X			X		X		X
6	CHIQUITO TIPANTUÑA EVELIN SOFIA	X			X		X	X			X
7	CHUQUITARCO MORETA LUIS ALEJANDRO	X		X		X			X		X
8	CHUQUITARCO	X			X	X			X		X

	SULCA ALEXIS ROBNERTO										
9	CHUQUITARCO TAIPE LUIS KEVIN	X		X			X	X		X	
10	CHUQUITARCO TIPANTASIG ANDDY M.		X	X		X			X		X
11	LAGLA ZAMBRANO MARCELA ANAHI	X			X		X		X		X
12	RAMOS VEGA NOEMI ALEXANDRA		X	X			X	X		X	
13	SUATUNCE CHUSIN JENNIFER GISSENIA		X		X	X		X			X
14	TACO TACO JOSEPH PATRICIO	X			X	X			X	X	
15	TACO VASQUEZ KATERIN FERNANDA		X	X			X		X		X
16	UGSHA CUYO EMILY NICOL		X		X	X			X	X	

2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL DE PREPARATORIA PRIMERO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Se puede identificar que en la escuela Manuela Iturralde los niños y niñas no sienten interés por aprender a leer, todavía no están motivados para este aprendizaje ya que se distraen fácilmente es necesario que el docente realice diferentes actividades con carácter lúdico para captar la atención de sus estudiantes.

Se debe señalar que algunos padres de familia no tienen hábitos de lectura esto ocasiona que los niños no tengan interés por leer o escribir ya que no tienen la facilidad para acceder a textos fuera de clases, la única fuente de alfabetización es su escuela, muchos niños no pueden relacionar el texto con la imagen por esta razón necesitan mayor motivación para aprender a leer y escribir.

Dentro del subnivel de preparatoria primer año de educación básica un gran número de niños y niñas no puede escribir su nombre es necesario que el docente realice diversas actividades en las que se permita discriminar su nombre e identificar las vocales y consonantes que lo conforman, deben tratar de imitar la escritura de las palabras por esto es fundamental que utilicen su propio código

Los profesores del subnivel preparatorio de primero de educación básica deben sentar las bases para el aprendizaje de lecto escritura en el cual se deberían realizar más actividades lúdicas para despertar el interés de los alumnos, creando un ambiente idóneo en el cual no sientan frustración al momento de expresarse, leer pictogramas o escribir con su propio código sino que estas actividades le deben proporcionar placer al hacerlo el niño lograra tener un aprendizaje significativo.

CONCLUSIONES

- En la escuela Manuela Iturralde todavía se está aplicando una pedagogía tradicionalista en la cual los niños/as no se encuentran motivados para el aprendizaje de lectoescritura, ya que los docentes no han recibido alguna capacitación sobre métodos de enseñanza de lectoescritura, la institución no cuenta con una biblioteca así los estudiantes no están en contacto con los libros sin este recurso es muy difícil despertar el interés de los niños y niñas.
- La mayor parte de docentes no trabaja con el método que recomienda la Actualización y Fortalecimiento Curricular esto perjudica el aprendizaje de lecto escritura ya que no se desarrolla las conciencias lingüísticas.
- Un gran porcentaje de padres de familia no tienen el hábito de leer en casa tampoco disponen del tiempo suficiente para reforzar el aprendizaje de lecto escritura y esto ocasiona que los niños/as no tenga interés por leer o escribir ya que no tienen la facilidad para acceder a textos fuera de clases
- En el primer año de educación básica los estudiantes tienen dificultad en su expresión oral, se distraen al momento de escuchar narraciones, no pueden escribir su nombre, no relacionar el texto con la imagen, no sienten interés por aprender a leer pictogramas y escribir con su propio código.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que las autoridades de la institución educativa Manuela Iturralde gestionen para implementar una biblioteca en la escuela es importante que los docentes reciban mayor capacitación sobre métodos de enseñanza y aprendizaje de lectoescritura.
- Es necesario que los docentes de la escuela Manuela Iturralde apliquen el método que recomienda la Actualización y Fortalecimiento Curricular ya que con este método se despierta el interés de los estudiantes y así se dinamiza el proceso de enseñanza y aprendizaje de lectoescritura.
- Los padres de familia y docentes deben fomentar el aprendizaje de estas macro destrezas en un ambiente afectivo adecuado en el cual el estudiante no sienta frustración al momento de expresarse, escuchar narraciones, leer pictogramas o escribir con su propio código sino que estas actividades le deben proporcionar placer.
- En el primer año de educación básica se debe sentar las bases para el aprendizaje de lecto escritura para esto es necesario que el docente realice actividades lúdicas para desarrollar las destrezas del lenguaje como escuchar, hablar ,leer y escribir, a través del juego los niños y niñas interiorizan los conocimientos de una forma eficaz ,generando un aprendizaje significativo

CAPITULO III

3. DISEÑO DE LAPROPUESTA

MANUAL DE ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN DE LECTO- ESCRITURA

3.1 DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EJECUTORIA: Universidad Técnica de Cotopaxi

ESCUELA: ‘MANUELA ITURRALDE’

SECTOR: Taniloma.

PARROQUIA: Eloy Alfaro.

CANTÓN: Latacunga.

PROVINCIA: Cotopaxi.

NÚMERO DE BENEFICIARIOS: 18 Niños y niñas

NÚMERO DE NIÑOS: 11

NÚMERO DE NIÑAS: 7

NÚMERO DE MAESTROS:7

NÚMERO DE PADRES DE FAMILIA:18

EQUIPO RESPONSABLE:

- Vanessa Mena
- Gisela Pallo
- Msc.Juan Ulloa

JUSTIFICACIÓN

Es necesario que dentro del nivel primario se motive constantemente el aprendizaje para que los niños y niñas asimilen adecuadamente los conocimientos impartidos por los docentes, el aprender a leer pictogramas y escribir con su propio código para muchos estudiantes resulta una actividad agotadora y frustrante y es el profesor quien juega un rol protagónico para estimular y dinamizar el proceso de enseñanza y aprendizaje utilizando métodos y técnicas que logren llegar hacia los más pequeños, lamentablemente en muchas instituciones se enseña mediante métodos tradicionales

Por ende el tema de Tesis planteado está acorde a las necesidades educativas y busca que los docentes se actualicen, se conviertan en motivadores para que faciliten el aprendizaje de estas macro destrezas esenciales en el ser humano, conocer y ayudar a los niños/as que tienen dificultad para narrar acciones, leer pictogramas, escribir con su propio código es de vital importancia ya que el estudiante no debe sentir frustración al momento de expresarse sino que estas actividades le proporcionen placer.

Muchos docentes necesitan cambiar su enfoque tradicional y aplicar una serie de actividades que animen cada hora clase y desarrolle eficientemente las destrezas y habilidades de los estudiantes en términos significativos y funcionales. Para ello debemos partir que hay que respetar el ritmo de aprendizaje que tiene cada niño un error generalizado ha sido enseñar a leer y escribir a niños/as que todavía no han alcanzado la suficiente madurez neurológica puesto que el aprendizaje de lectoescritura es un proceso complejo que comprende un grupo de aptitudes que solo pueden desarrollarse en muchos años de educación, saber leer significa asociar signos y darle un sentido.

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta pretende ser una guía para docentes y padres de familia ya que hemos recopilado una serie de actividades de carácter lúdico para aplicarlas dentro del aula y en el hogar, su aplicación permitirá al estudiante acercarse a la lectura mejorando su atención, memoria y concentración para esto hemos elaborado un manual de estrategias de animación lectora

Aprender a leer pictogramas resulta para algunos pequeños más difícil que para otros, por este motivo el juego supone un modo ameno de acercarse a la lectura, hay diferentes actividades lúdicas para aprender letras, palabras y su pronunciación, y en algunos casos están adaptados para niños con discapacidad, los juegos para aprender a leer son materiales útiles para los estudiantes, docentes y padres de familia, ya que cumplen un papel importante en el aprendizaje, los progenitores tienen la oportunidad de ayudar a sus hijos de una manera divertida.

El juego es un mecanismo insuperable para el aprendizaje por medio de este los niños y niñas adquieren conocimientos en un ambiente afectivo adecuado en el cual no sientan frustración al momento de expresarse, leer pictogramas o escribir con su propio código, estas actividades les deben proporcionar placer, constituye una estrategia didáctica muy valiosa el realizar juegos de lectura y escritura puesto que son actividades innatas que se encuentran en el niño sirven para aprender, relajarse y expresarse sin inhibiciones despiertan el interés de los estudiantes permiten su correcta asimilación y contribuye al desarrollo psicointelectual.

Las estrategias de animación lectora consisten en las acciones precisas para apoyar, reforzar y animar el aprendizaje de lectoescritura ya que motivan al estudiante de una manera atractiva despertando su interés, las actividades que presentaremos a continuación permiten que el niño/a desarrolle las macro destrezas como saber escuchar, hablar, leer y escribir a la vez desarrollara su inteligencia, creatividad e imaginación.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Elaborar un manual de estrategias de animación lectora mediante la aplicación de recursos didácticos para mejorar las macrodestrezas como , escuchar, hablar, leer, escribir.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Socializar estrategias de animación de lectoescritura a los niños y niñas del subnivel de preparatoria primero de educación básica
- Aplicar un manual de estrategias de animación lectora para mejorar el aprendizaje de lecto escritura.
- Evaluar los conocimientos que los niños y niñas han adquirido para el aprendizaje de la lecto escritura.

PLAN OPERATIVO

FECHA	ACTIVIDADES	OBJETIVO	RECURSO	RESPONSABLE	TÈCNICA
21-01-2013	Búsqueda del tesoro de letras	Mejorar la expresión oral.	Tarjetas de colores Vocales de fomix Rotuladores	Vanessa Mena Gisela Pallo	Observación
22-01-2013	Caperucita Roja	Desarrollar destrezas de secuencia.	Cuento de Caperucita Títeres	Vanessa Mena Gisela Pallo	Observación
23-01-2013	Mono Pepito y Oso pimpón	Describir personajes.	Cuentos Cajitas de colores	Vanessa Mena Gisela Pallo	Observación
24-01-2013	La caja loca de las vocales	Reconocer las vocales	Vocales Tarjetas de vocales	Vanessa Mena Gisela Pallo	Observación
25-01-2013	Juego de los nombres	Reconocer su nombre para poder escribirlo.	Tarjetas de nombres	Vanessa Mena Gisela Pallo	Observación
28-01-2013	Rompecabezas poéticos	Mejorar la pronunciación.	Pictogramas	Vanessa Mena Gisela Pallo	Observación
29-01-2013	Órdenes son órdenes	Desarrollar destrezas de comprensión.	Periódicos	Vanessa Mena Gisela Pallo	Observación
30-01-2013	De quien hablamos	Estimular la capacidad de concentración.	Cuentos infantiles	Vanessa Mena Gisela Pallo	Observación
31-01-2013	Lo digo con muecas	Distinguir letras y vocales y mejorar la articulación fonética	Revistas Marcadores	Vanessa Mena Gisela Pallo	Observación
01-02-2013	Revoltijo	Recordar lo que se ha leído.	Cuentos	Vanessa Mena Gisela Pallo	Observación

04-02-2013	Los intrusos	Ejercitar la memoria.	Cuentos, tiras de papel	Vanessa Mena Gisela Pallo	Observación
05-02-2013	El Avión	Diferenciar las vocales.	Cuentos y pictogramas	Vanessa Mena Gisela Pallo	Observación
06-02-2013	Relevos	Distinguir un cuento de otro.	Cuentos,pinturas,cartulinas	Vanessa Mena Gisela Pallo	Observación
07-02-2013	El juego de las letras	Ejercitar la expresión escrita.	Cartones,grabadora,C.D	Vanessa Mena Gisela Pallo	Observación
08-02-2013	Sigue la historia	Ejercitar la memoria.	Cuentos,cartulinas,lapices	Vanessa Mena Gisela Pallo	Observación
11-02-2013	Busca a tu compañero	Mejorar la comprensión.	Tarjetas de colores y cartones	Vanessa Mena Gisela Pallo	Observación
12-02-2013	Viste al personaje	Diferenciar personajes.	Papel, tijeras, cartulinas	Vanessa Mena Gisela Pallo	Observación
13-02-2013	¿Quién Soy?	Describir personajes.	Cuentos, papel crepe, tijeras	Vanessa Mena Gisela Pallo	Observación
15-02-2013	Me levanto y te aviso	Mejorar la memoria.	Tarjetas, pedazos de papel	Vanessa Mena Gisela Pallo	Observación
18-02-2013	El cuento congelado	Representar la comprensión de un texto.	Cuentos, pinturas	Vanessa Mena Gisela Pallo	Observación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICA**

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MANUAL DE ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN DE
LECTO ESCRITURA**



ÍNDICE

MANUAL DE ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN LECTO- ESCRITURA.

CONTENIDO	PÁGINA
Taller N-1. Búsqueda del tesoro de letras.....	88
Ficha de evaluación del taller N-1.....	89
Taller N-2. La caperucita Roja.....	90
Ficha de evaluación del taller N-2.....	91
Taller N-3. El mono Pepito Y el oso Pimpón.....	92
Ficha de evaluación del taller N-3.....	93
Taller N-4. La caja loca de las vocales.....	94
Ficha de evaluación del taller N-4.....	95
Taller N-5. Juegos de los nombres.....	96
Ficha de evaluación del taller N-5.....	97
Taller N-6. Rompecabezas poético.....	98
Ficha de evaluación del taller N-6.....	99
Taller N.7. Órdenes son órdenes.....	100
Ficha de evaluación del taller N-7.....	101
Taller N-8. ¿De quién hablamos?.....	102
Ficha de evaluación del taller N-8.....	103
Taller N-9. Lo digo con muecas.....	104
Ficha de evaluación del taller N-9.....	105
Taller N10 Quien soy.....	106
Ficha de evaluación del taller N-10.....	107
Taller N-12. Viste al personaje.....	109

Ficha de evaluación del taller N-12.....	110
Taller N-13. Revoltijo.....	111
Ficha de evaluación del taller N-13.....	112
Taller N-14. El correo.....	113
Ficha de evaluación del taller N-14.....	114
Taller N-15. Los intrusos.....	115
Ficha de evaluación del taller N-15.....	116
Taller N-16. El avión.....	117
Ficha de evaluación del taller N-16.....	118
Taller N-17.Relevos.....	119
Ficha de evaluación del taller N-17.....	120
Taller N-18. El juego de las letras.....	121
Ficha de evaluación del taller N-18.....	122
Taller N-19. Sigue la Historia.....	123
Ficha de evaluación del taller N-19.....	124
Taller N-20. Busca a tu compañero.....	125
Ficha de evaluación del taller N-20.....	126
Taller N-21. La lotería.....	127
Ficha de evaluación del taller N-21.....	128
Taller N-22. Garabatos.....	129
Ficha de evaluación del taller N.22.....	130

TALLER N1

BÚSQUEDA DEL TESORO DE LETRAS

Objetivos:

Desarrollar el lenguaje a través de reconocimiento de letras del abecedario para mejorar su expresión oral

Para qué lo hacemos.

Dar explicación e indicaciones a través de un cuento y lectura de tarjetas con imágenes.

Con qué la hacemos

- Pequeños juguetes
- Mapa de tesoro
- Tarjetas con su respectivos nombres
- Sujetapapeles
- Lápices
- tizas

Cómo la hacemos.

- 1.- Elaborar un mapa del tesoro escondido
- 2.- Marcar el camino que seguirán los niños/a
- 3.- Colocar rotuladores en lugares escondidos, donde se señale pistas del tesoro
- 4.- Mediante la lectura de pictogramas los niños/as podrán encontrar el tesoro de letras, el que llegue a la meta debe volver a esconder el tesoro.
- 5.- Es necesario que haya un espacio abierto donde los niños/as puedan correr.



Imagen N.1; Fuente: Las Tesistas



REGISTRO DE OBSERVACIONES SISTEMÁTICAS

Técnica: Observación

Subnivel de preparatoria primero de básica		Comprend e el significado de las palabras, en la comunicac ión oral.		Escucha narraciones para diferenciar e identificar el número de palabra que componen una cadena sonora		Discrimina visualmente objetos trazos de acuerdo a sus características		Comprende narraciones desde un análisis para textual		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ANDAGUA CHIMBA JIMENA NAYELY	X		X		X		X		4	0
2	CAJILEMA ALMACHE LENIN FABRICIO		X		X	X		X		2	2
3	CALAPIÑA UNGUCHA ERICK ADRIAN	X			X	X		X		3	1
4	CHICAIZA PERALVO ARIEL WLADIMIR	X			X	X			X	2	2
5	CHIMBA GALLO JHON MICHAEL	X			X		X		X	1	3
6	CHIQUITO TIPANTUÑA EVELIN SOFIA	X		X		X			x	3	1
7	CHUQUITARCO MORETA LUIS ALEJANDRO		X	x		X		X		1	3
8	CHUQUITARCO SULCA ALEXIS ROBNERTO	X		X		X		X		4	0
9	CHUQUITARCO TAIPE LUIS KEVIN	X		X			X	X		3	1
10	CHUQUITARCO TIPANTASIG ANDDY M.		X		X		X	X		1	3
11	LAGLA ZAMBRANO MARCELA ANAHI	X		X		X		X		4	0
12	RAMOS VEGA NOEMI ALEXANDRA	X		X		X			X	3	1
13	SUATUNCE CHUSIN JENNIFER GISSENIA		X		X	X		X		2	2
14	TACO TACO JOSEPH PATRICIO	X		X		X			x	3	1
15	TACO VASQUEZ KATERIN FERNANDA	X			X	X		X		2	2
16	UGSHA CUYO EMILY NICOL	X		X		X		X		4	0

TALLER N2

LA CAPERUCITA ROJA.

Objetivos:

- Desarrollo de las habilidades cognitivas de pensamiento a partir de la lectura de cuentos para mejorar la narrativa.

Técnica: Dramatización

Con qué la hacemos

- Cuento de la caperucita roja
- Títeres de los personajes del cuento
- Revistas infantiles o libros ilustrados.
- Papel, cola, cinta adhesiva y grapadora.
- Rotuladores.

Cómo la hacemos.

1. Recortar ocho o diez imágenes del cuento leído de revistas infantiles o de libros ilustrados.
2. Poner todas las imágenes en el suelo para poder verlas bien.
3. Pegar las imágenes en hojas de papel (una en cada página).
4. Poner una hoja de papel encima de la fila y grapar las hojas.
5. Decirles a los niños que miren la primera imagen y preguntarle observan en el cuento.
6. Escribir debajo de la imagen lo que dice el niño/a
7. Pasar la página y decirle que mire la segunda imagen y continúe con el cuento.
8. Dramatizar el cuento mediante títeres.



REGISTRO DE OBSERVACIONES SISTEMÁTICAS

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación

Subnivel de preparatoria primero de básica		Lee lámina, carteles y comprende el mensajes		Demuestra imaginación en la participación de rimas.		Escucha narraciones para luego responder pregunta		Identifica la funcionalidad de la escritura del nombre propio		TOTAL	
N	NÓMINA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											

TALLER N3

MONO PEPITO Y EL OSO PIMPÓN

Objetivos:

Incentivar el desarrollo del lenguaje a través de los juegos para incrementar el vocabulario y mejorar la pronunciación

Técnica: Adquisición de roles

Estrategia Metodológica: canción

El mono pepito y el oso pipón visitan la casa del mono pom -pom alegre recibe el mono pom- pom al mono pepito y al oso pim-pom, hablaron del bosque del prado de amor, del verde sendero cuajado del sol, comieron bananas, frutilla, duraznos y un rico melón, dichoso despide el mono pom-pom al mono pepito y al oso pimpón.

Para qué hacemos.

Para que él niño/a se integre y desarrolle su pensamiento, lenguaje.

Con qué la hacemos

Cartones, pinturas

Cómo la hacemos.

- 1.-Los niños se colocan en círculo.
- 2.-Al frente de ellos se colocara cartones de diferentes colores que representaran diferentes acciones de los personajes que se nombra en la canción
- 3.-Repiten la canción e interpretan la acción que corresponde a cada circunstancia



REGISTRO DE OBSERVACIONES SISTEMÁTICAS

Técnica: Observación

Técnica: Observación

Subnivel de preparatoria primero de básica		Escucha el cuento y expresa su experiencias		Participa en narraciones orales de experiencias y anécdotas.		Lee lámina que acompaña en la exposición y comprende el mensaje.		Demuestra imaginación en la participación rondas y dramatizaciones		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N	NÓMINA										
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											

TALLER N.-4

LA CAJA LOCA DE LAS VOCALES

Objetivos:

Reconocer las vocales a través de actividades lúdicas para mejorar la conciencia fonológica

Estrategia Metodológica: canción

Una caja media loca quería almorzar

Y un montón de vocales se puso a masticar.

Para qué hacemos.

Para diferenciar los colores, reconocer las vocales, mejorará la motricidad y coordinación óculo manual.

Con qué la hacemos

- Espacio abierto.
- Vocales en fomix
- Una caja grande decorada con un rostro

Cómo la hacemos.

1. Cantar la canción una caja media loca quería almorzar y un montón de vocales se puso a masticar
1. Reconocer las vocales.
- 3.- Desde una distancia corta, el niño/a deberá introducir las vocales en la boca de la caja loca, arrojando con fuerza.
- 4.- Realizar el juego en un lugar seguro
- 5.-Girar la caja para que quede la boca en la parte superior.



Imagen N.6. Fuente: Las Tesistas



REGISTRO DE OBSERVACIONES SISTEMÁTICAS

Técnica: Observación

Subnivel de preparatoria primero de básica		Escribe su nombre con su propio código y lee en la clase.		Participa en conversaciones compartiendo sus propias experiencias.		Expone experiencias propias utilizando el nuevo vocabulario adquirido.		Lee las frases y comprende los mensajes.		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
N	NÓMINA										
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											

TALLER N5

EL JUEGO DE LOS NOMBRES

Objetivo:

Ayudar a que los niños/as memoricen y reconozcan las letras que forman cada nombre

Técnica: La tela araña

Estrategias Metodológica: canción

Me gusta el azúcar

Me gusta el café

Pero más me gusta el nombre de usted.

Para qué hacemos

Para memorizar los nombres de los compañeros y a relacionarse con los demás y el entorno que le rodea.

Con qué la hacemos

- Una bola de estambre
- Ovillo de lana
- Rotuladores con los nombres de los niños/as

Cómo la hacemos.

1.- Todas las personas forman un círculo, luego se selecciona alguna persona al azar y ella tomara el principio del ovillo de lana y lanzara el resto de ovillo a algún participante que el elija pero antes de lanzarlo deberá decir su nombre, al lanzarlo el otro participante debe repetir la presentación de su compañero y la propia y lanzar el ovillo, quedan doce también con una parte de él hasta llegar al último participante y lograr formar una telaraña



REGISTRO DE OBSERVACIONES SISTEMÁTICAS

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación

Subnivel de preparatoria primer año de educación básica		Lee las láminas que acompañe a la exposición y comprende el mensaje.		Ejecuta rasgos caligráficos para utilizarlo creativamente		Identifica y relaciona los sonidos que conforma su nombre.		Comprende el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
N	NÓMINA										
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											

TALLER N6

ROMPECABEZAS POÉTICO

Objetivo:

Desarrollar la conciencia sintáctica mediante cuentos para encontrar el orden lógico y secuencial de una oración.

Con que la hacemos.

- Cuentos, historias, leyendas, poemas, canciones. etc.
- Sobre
- Tijeras
- Papel y lápiz.
-



Imagen N.8; Fuente: Las Tesistas

Cómo la hacemos

1. Copie en una hoja de papel periódico un texto que guste a los niños
2. Separe el texto en oraciones
3. Pida a los niños que recorten oración por oración y las guarden cada una en un sobre.
4. Pídales que intercambien los sobres entre sí.
5. Motíveles a que intenten armar las oraciones en las secuencias original.

Ejemplo.

La Rana y la Gallina

Desde su charco la parlara rana, oyó cacarear a una gallina

-¡Vaya! –Le dijo- quién creyera hermana, que fueras tan incómoda vecina.

Y con toda esa bulla, ¿qué hay de nuevo?

-Nada, sólo anunciar que pongo un huevo.

-¿Un huevo solamente? ¡Y alborotas tanto!

-Un solo huevo; sí señora mía.

¿Te espantas de eso? Cuando yo no espanto de oírte cómo croas noche día.

REGISTRO DE OBSERVACIONES SISTEMÁTICAS

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación

Subnivel de preparatoria primero de básica		Escucha el cuento y expresa lo que entendió.		Comprende el texto oral.		Escucha texto descriptivo para identificar elementos explícitos.		Lee imágenes y comprende los mensajes.		TOTAL	
N	NÓMINA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											

TALLER N 7

ÓRDENES SON ÓRDENES

Objetivo

Desarrollar la atención sobre un tema específico de la lectura siguiendo una consigna.

Con qué la hacemos

1. Escoja una lectura atractiva.
2. Escriba en las tarjetas, las órdenes o consignas que los niños deberán cumplir durante la lectura. las consignas pueden ser muy simples o muy complejas, de acuerdo con el nivel lector de los niños.
3. Divida a los niños en cinco grupos.
4. Pídales que discutan la consigna dentro del grupo, de tal manera que cada uno sepa lo que debe hacer.
5. Invíteles a realizar la lectura. Recuerde a cada grupo que debe cumplir con una determinada consigna.
6. Una vez concluida la lectura, motíuelos a que comenten el trabajos realizados.

Ejemplo

¡Detective!

Busque palabras que califiquen

Adivinanzas!

Formule adivinanzas sobre los personajes a partir de sus características.

Líder de la preguntas.

Haga tres preguntas sobre la historia

Vocabulario.

Encuentre tres palabras nuevas para discutir.



Imagen N.9; Fuente: Las Tesistas

REGISTRO DE OBSERVACIONES SISTEMÁTICAS

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación

Subnivel de preparatoria primero de básica		Escucha texto descriptivo para identificar elementos explícitos.		Lee imágenes y comprende los mensajes.		Comprende el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.		Escribe con su propio código narraciones del entorno en que vive con el propósito comunicativo		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N	NÓMINA										
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											

TALLER N 8

¿DE QUIÉN HABLAMOS?

Objetivo:

Desarrollar la expresión oral en los niños/as mediante la narración de cuentos para descubrir el acciones y personajes del cuento

Con que la hacemos

- Cuentos, historias, leyendas, etc.
- Varitas tarjetas de 12x6 cm.

Cómo la hacemos

1. Escriba con anterioridad, en cada tarjeta, una breve descripción de cada personajes de una historia, sin nombrarlo. Se deben describir sus sentimientos actitudes, cualidades psicológicas, rasgos físicos, gustos, etc. Sobre un mismo personajes se pueden hacer varias descripciones desde diferentes ángulos.
2. Invite a los niños a leer la historia o la leyenda.
3. Reparta las tarjetas por grupos o individuales. Pida a los niños que las lean y adivinen de qué personajes se trata.
4. Concluya la actividad con una discusión sobre la cualidades y características de los personajes: ¿Cuál es el personajes más atractivo?, ¿por qué?, ¿el más generoso?, ¿el envidioso?, etc.

EJEMPLOS.

El maestro prepara descripciones como las siguientes:

La calificación como “el Hombre de la ley” .Dio libertad de expresión escrita. Se negó a derogar la “Carta Negra”. En su gobierno hubo una sublevación militar en Guayaquil.



Imagen N.10; Fuente: Las Tesistas

REGISTRO DE OBSERVACIONES SISTEMÁTICAS

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de Observación

Subnivel de preparatoria primero de básica		Escucha texto Descriptivos para Identificar		Participa en la narración oral del cuento		Identifica elementos explícitos del texto como personajes, acciones y escenarios.		Participa en exposiciones orales compartiendo sus vivencias		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N	NÓMINA										
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											

TALLER N 9

LO DIGO CON MUECAS.

Objetivo:

Desarrollar la conciencia semántica a través de lectura de pictogramas

Con qué la hacemos.

Tarjetas de 2 x 5 cm.

Cinta adhesiva

Una canasta

Cómo la hacemos.

1. Organice una lluvia de ideas con todos los niños, para obtener palabras que se relacionen por su significado y que puedan ser representadas
2. Entregue las tarjetas a los niños. pídale que escriban unas palabras con su propio código en cada tarjeta y que las coloquen en un recipiente.
3. Solicite a los niños que saquen una tarjeta del recipiente y la peguen con cinta adhesiva en la frente de un compañero sin que éste vea palabras.
4. Invite a los niños a que se sienten formado un círculo; cada uno deberá representar la palabra que tienen pegada en la frente guiada por la mímica del compañero que la representa.

Ejemplo.

Organice una lluvia de ideas para obtener palabras relacionadas con el concepto “sentimiento”: alegría, rencor, amor, odio, etc.

Variantes.

- a. Pida a los niños que encuentren palabras relacionadas con sensaciones que tengan que ver con un sentido en particular. Por ejemplo: tacto: frío-caliente-áspero-duro, etc.
- b. Realice este juego con antónimo. Por ejemplo: el niño debe adivinar la palabra que tiene pegada en su frente, basándose en los gestos que hace su compañero.



REGISTRO DE OBSERVACIONES SISTEMÁTICAS

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación

Subnivel de preparatoria primero de básica		Participa en narraciones orales de experiencias vividas.		Se expresa mímicamente y trata de comunicar sus ideas		Participa con entusiasmo y autonomía en la actividad propuesta.		Demuestra responsabilidad en las actividades propuestas.		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N	NÓMINA										
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											

TALLER N 10

¿QUIÉN SOY?

Objetivo: Desarrollar la narración en los niños a través de cuentos para distinguir claramente personajes y escenas.

Material:

- Papel crepé de diferentes colores
- Cinta adhesiva
- Tijeras para cortar papel
- Tarjetas

Desarrollo:

- Previamente se escribe en cada tarjeta el nombre de un personaje o de cualquier animal o cosa que aparezca en el cuento que se leerá.
- Después de narrar o leer el cuento se informa que se les dará papel de colores y cinta adhesiva, para que hagan el disfraz del personaje o elemento que aparezca en la tarjeta que recibirán, el cual se pondrán llegado el momento.
- Se reparten las tarjetas y el material.
- Los niños trabajan por parejas; al terminar, uno ayuda al otro a disfrazarse.
- Cuando todos estén listos se hace un desfile. Cada niño se presenta y actúa alguna parte del cuento, que corresponda a su personaje o elemento (en caso de que no sepan qué hacer, habrá que darles algunas ideas).

Variación:

- Uno por uno, los niños pasan al frente y sus compañeros tratan de adivinar qué personaje es. Si adivinan tendrán que decir algo que recuerden de ese personaje o elemento del cuento.
- Se vuelve a leer el cuento, y cuando el personaje escucha su nombre pasa al frente y actúa.



Imagen N.12; Fuente: Las Tesistas

REGISTRO DE OBSERVACIONES SISTEMÁTICAS

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación

Subnivel de preparatoria primero de básica		Participa en exposiciones orales.		Acepta, respeta y participa en las normas establecidas por el grupo.		Participa con entusiasmo.		Demuestra responsabilidad en la realización de actividades.		TOTAL	
N	NÓMINA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											

TALLER N 11

¡NO ES CIERTO!

OBJETIVO: Estimular la capacidad de concentración y retención.

Desarrollo:

- Se divide el grupo en equipos de tres o cuatro niños.
- Los integrantes de cada equipo vuelven a contar, entre ellos, el cuento, para recordarlo.
- Después se pide a uno de los equipos que cambie los nombres de algunos de los personajes, a otro el de algunos lugares, a otro el de algunas cosas, etcétera y que practiquen el cuento como está "cambiado", para que lo narren, en esa forma, a sus compañeros.
- Cuando estén listos, un representante de cada equipo pasa a contar el cuento "cambiado"; los otros equipos corrigen oralmente los cambios al percatarse de ellos.

(Este juego puede causar desorden pues, por lo general, todos hablan al mismo tiempo. Tendrá que correrse el riesgo y permitir que todos se expresen cuando lo deseen. Tratar de poner orden inhibiría el deseo de participar.)

Variación:

En lugar de formar equipos se puede solicitar a cada niño que haga algún cambio al cuento (solamente se pueden cambiar nombres, lugares o cosas, no la idea en sí).

Después, por parejas se cuentan el cuento uno al otro y cada vez que detecten un cambio dirán "no es cierto" y mencionarán la palabra verdadera.

El encargado se limita a supervisar.



Imagen N.13; Fuente: Las Tesistas



Imagen N.14; Fuente: Las Tesistas

REGISTRO DE OBSERVACIONES SISTEMATICAS

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación

Subnivel de preparatoria rimero de básica		Escucha la narración.		Participa en conversaciones.		Comprende narraciones desde un análisis para textual.		Realiza preguntas y respuesta.		TOTAL	
N	NÓMINA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											

TALLER N 12

VISTE AL PERSONAJE

Objetivo: Comprender la narración de un cuento a través de la identificación de los personajes.

Material:

- Papel de diferentes colores
- Tijeras
- Cartulina

Preparación:

Dibujar en cartulinas, por separado, la silueta de cada uno de los personajes del cuento (un personaje por niños).

Desarrollo:

- Se entrega, al azar, a cada niño, la silueta de uno de los personajes, junto con papeles de colores y tijeras.
- Se les pide que después de identificar a los personajes, lo recorten.
- Se les informa que, con papel, harán ropa para vestirlo. (mostrarles cómo poner "pestañas" a la ropa para que se detenga del muñeco).
- Se fija un tiempo razonable para terminal' la tarea.
- Cuando terminan se vuelve a narrar o leer el cuento para que puedan hacer, si es necesario, modificación.
- Para finalizar, se indica a los niños que muestren a sus compañeros el personaje que vistieron y les pidan que lo identifiquen.

Nota: Es conveniente advertirles que no se espera que hagan "obras de arte", que pueden hacer el vestuario a su gusto y con entera libertad.

Sugerencia:

Hacer una exposición.



Imagen N.15; Fuente:www.cuentoalavista.com

REGISTRO DE OBSERVACIONES SISTEMÁTICAS

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación

Subnivel de preparatoria primero de básica		Participa en la producción de texto.		Describe el cuento escuchado.		Representa gráficamente diversas imágenes.		Representa creativamente las imágenes.		TOTAL	
N	NÓMINA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											

TALLER N 13

REVOLTIJO

Propósito: Recordar lo que se ha leído.

Esta estrategia podrá ser desarrollada después de que los niños hayan leído varios cuentos (no antes de tres sesiones).

Desarrollo:

- Se divide el grupo en equipos.
- Cada equipo prepara preguntas relacionadas con todos los cuentos que hayan escuchado. Por ejemplo: ¿Cómo se llama el niño del cuento X? ¿Cómo se llama el cuento de la abeja traviesa?
- Los equipos se alternan para preguntar.
- Se lleva la cuenta de los aciertos (optativo) y al final se declara al equipo con más aciertos: "Los niños recuer-datodo", o de cualquier otra manera.

Nota: No se recomienda dar premios a los vencedores.



Imagen N.16; Fuente :www.escriturix.com

REGISTRO DE OBSERVACIONES SISTEMÁTICAS

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación

Subnivel de preparatoria primero de básica		Participa en la exposición oral		Se expresa con libertad.		Distingue los personajes de cuento.		Identifica, estima y compara.		TOTAL	
N	NÓMINA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											

TALLER N 14

EL CORREO

Propósito: Hacer que los niños relaten, en forma coherente, un cuento que hayan leído y sea de su agrado.

Desarrollo:

- Se pide a los niños que escriban a un amigo una carta y le platicuen "de qué trata el cuento que leyeron" y lo inviten a leerlo.
- Asegurarse de que los niños envíen las cartas a sus amigos, usando el correo.

Variación:

Se pueden hacer tarjetas con una hoja de cartulina doblada por la mitad. En la parte de afuera pueden hacer una ilustración referente al cuento y en el interior escribirle a su amigo.



Imagen N.17; Fuente: www.ceac.es



Imagen N.18; Fuente: Las Tesistas

REGISTRO DE OBSERVACIONES SISTEMÁTICAS

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación

Subnivel de preparatoria primero de básica		Lee imágenes del cuento.		Identifica a los personajes del cuento.		Participa en la exposición oral.		Reconoce y valora los cuentos leídos.		TOTAL	
N	NÓMINA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											

TALLER N 15

LOS INTRUSOS

Propósito: Ejercitar la memoria.

Material:

Tiras de papel y una pelota de goma.



Imagen N.19; Fuente: www.juntadeandalucia.es

Preparación

- Seleccionar un cuento con varios personajes (extensión y tema de acuerdo con la edad de los niños).
- Hacer una lista de personajes y lugares que aparezcan en el cuento.
- Agregar a la lista personajes y lugares.
- Poner en cada una de las tiras de papel el nombre de un personaje o de un lugar, falso o verdadero.
- Hacer, en la pelota de goma, una ranura en la que quepa la tira de papel.

Desarrollo:

- Se recuerda el cuento: los niños lo cuentan o el encargado lo narra.
- Se hacen comentarios.
- Se mete una tira de papel, con el nombre de un personaje o de un lugar, en la pelota y se le lanza a un niño.
- El niño elegido saca la tira de papel y lee en voz alta el nombre del personaje o lugar en ella escrito, y dice si es o no "intruso"; después, devuelve la pelota, vacía, al encargado.
- Se hace lo mismo con el resto de las tiras y de los niños.
- Cada niño se queda con la tira que le tocó y, al final, el encargado vuelve a leer la lista de personajes y lugares, verdaderos y falsos, para que todos comprueben sus respuestas.

Variación I:

Entregar a cada niño una lista de los personajes y lugares, verdaderos y falsos, y pedirles que marquen con una cruz a los intrusos.

Variación II:

- Dividir al grupo en equipos.
- Cada equipo hace una lista de lugares y personajes, verdaderos y falsos.
- Los equipos intercambian las listas y marcan en ellas a los intrusos.
- Cuando terminan, cada equipo dice a los demás los nombres de los lugares y personajes que marcaron como intrusos; los otros equipos los corregirán en caso de error.

REGISTRÓ DE OBSERVACIONES SISTEMÁTICAS

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación

Subnivel de preparatoria primero de básica		Escucha texto orles.		Reproduce y describe a los personajes del cuento		Reconoce la semejanza y diferencias.		Comprende el significado de palabras, frases y expresiones.		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	NÓMINA										
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											

TALLER N 16

EL AVIÓN

Objetivo:

Recordar los nombres de cuentos que han sido leídos en reuniones anteriores para mejorar su expresión oral.

Preparación:

Pintar en el suelo un "avión" y escribir en cada casilla el título de uno de los cuentos (pueden repetirse algunos, si el número de títulos no es suficiente).

Desarrollo:

- Se escoge al azar a un niño para que juegue al avión.
- Los demás acuerdan con el encargado un número, que no deberá saber el niño que jugará al avión.
- Después se forman alrededor del avión y leen en silencio los títulos de los cuentos ahí anotados.
- Una vez leídos los títulos, se voltean de espaldas al avión y a su compañero.
- Cuando el encargado se los indique, comienzan a contar en voz alta y el niño del avión empieza a jugar.
- Dejan de contar cuando lleguen al número convenido entre ellos y el encargado; el niño del avión se detiene y no se mueve de su casilla.

Se vuelven y ven en qué "cuento" está parado su compañero, quien les platica brevemente de qué trata el mismo y los demás agregan todo lo que haya omitido. Si el niño del avión no recuerda el cuento, entre todos le ayudan a hacerlo y al terminar, otro niño pasa a ocupar el lugar de su compañero en el avión. Se empieza el conteo de nuevo y el niño empieza a jugar desde la casilla donde terminó el anterior. Se repite el juego hasta que se hayan platicado todos los cuentos o hasta que decaiga el interés.



Imagen N.20; Fuente:www.puertollano.es

REGISTRO DE OBSERVACIONES SISTEMÁTICAS

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación

Subnivel de preparatoria primero de básica		Participa en la producción de texto.		Comprende el significado de las palabras		Se Expresa con libertad		Describen las distintas manifestaciones.		TOTAL	
N	NÓMINA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											

TALLER N 17

RELEVOS

Objetivos: Desarrollar la conciencia léxica mediante la narración de cuentos.

Material:

- Cartones de aproximadamente 20 x 20 cm
- Dos tiras de cartulina
- Plumones, crayones, lápices de "colores vivos"
- 3 canastas o cajas de cartón

Preparación:

- Seleccionar dos cuentos cortos.
- Leerlos cuidadosamente y seleccionar personajes, lugares, cosas, etcétera de cada uno de ellos.
- Con los cartones, hacer fichas con dibujos o nombres de los personajes, lugares o cosas que se seleccionaron. (Para los más grandes se pueden incluir fichas con algunas frases "clave" de cada uno de los cuentos.)
- Se escribe en cada tira de cartulina el título de uno de los cuentos.

Desarrollo:

- Se divide al grupo en dos equipos.
- Se meten las fichas en una de las canastas o cajas y se coloca en el suelo, en un extremo del salón. A cada una de las otras dos canastas se le pegan las cartulinas con los títulos de los cuentos y se colocan también en el suelo, en el otro extremo del salón.
- Se pide a ambos equipos que formen, cada uno, una fila frente a la canasta con las fichas.
- A la voz de "arrancan", los niños que encabezan cada fila toman una ficha de la canasta, y deciden a qué cuento pertenece. Caminan lo más rápido posible, SIN CORRER, hacia las canastas de los cuentos, para poner la ficha en la que piensan que corresponde. Regresan, SIN CORRER, y tocan la mano del compañero que espera a la cabeza de la fila, quien hará lo mismo que el anterior.
- El equipo que termine primero será declarado "los Veloces".
- Al terminar los relevos, se sientan alrededor de las canastas de cuentos y van sacando, una por una, las fichas y declaran si pertenecen o no al cuento.



Imagen N.21; Fuente: Las Tesistas

REGISTRO DE OBSERVACIONES SISTEMÁTICAS

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de Observación

Subnivel de preparatoria primero de básica		Participa en conversaciones		Expresa oraciones para diferenciar e identificar		Escribe con su propio código.		Se expresa con libertad.		TOTAL	
N	NÓMINA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											

TALLER N 18

EL JUEGO DE LAS LETRAS

Objetivo:

Desarrollar la expresión escrita a través de ejercicios de concentración que permitan que el estudiante escriba con su propio código

Material:

- Cartones de 20 x 20 cm
- Grabadora
- Cd con música alegre

Preparación:

Escribir en cada cartón una letra del abecedario (las más usuales para formar palabras).

Desarrollo:

Se colocan los cartones en el suelo formando un círculo.

Los niños, a su vez, forman un círculo alrededor del de los cartones.

Caminan alrededor del círculo de letras, al compás de la música o de palmadas cuando no se cuente con ella. Se suspende la música a diferentes intervalos y en ese momento deben detenerse, pensar en una palabra que empiece con la letra que al parar les quedó más cerca, y que tenga algo que ver con el cuento que se leyó o narró.

El encargado pide a uno de los niños que diga la palabra que pensó. Todos están atentos para decir si ésta representa o no algo del cuento, y, si es necesario, dan alguna explicación.

Se sigue el juego hasta que el interés decaiga o cuando el encargado lo estime conveniente.



Imagen N.22; Fuente:www.bohemia.cu

REGISTRO DE OBSERVACIONES SISTEMÁTICAS

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de Observación

Subnivel de preparatoria primero de básica		Escucha descripciones de cuento		Describe a sí mismo en forma oral.		Expresa con libertad.		Lee los imágenes de cuento		TOTAL	
N	NÓMINA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											

TALLER N 19

SIGUE LA HISTORIA

Objetivo:

Distinguir el orden cronológico de la historia y ejercitar la memoria.

Preparación:

- Seleccionar un cuento que muestre claramente el orden de los acontecimientos, que los niños deberán leer en su casa (dar una semana de plazo, cuando menos, para que lo hagan).
- Copiar el cuento y dividir la copia en secciones.
- Pegar cada sección en una cartulina.
- Repartir las cartulinas y explicar a los niños que en ellas encontrarán solamente una parte del cuento. (Deberán leerla en silencio.)
- El niño que tenga el principio del cuento pasa al frente y lo lee.
- Inmediatamente después, el que tenga la parte siguiente pasa también al frente a leerla y así sucesivamente, hasta terminar el cuento. (Si alguno se equivoca el resto del grupo lo corregirá.)
- El encargado sigue la lectura en el libro. Si se han equivocado se los hace notar para que corrijan.



Imagen N.23; Fuente:Las Tesistas

REGISTRO DE OBSERVACIONES SISTEMÁTICA

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de Observación

Subnivel de preparatoria primero de básica		Escucha y comprende el texto oral.		Lee los gráficos relacionado al cuento		Reconoce e interpreta		Participa en exposiciones orales.		TOTAL	
N	NÓMINA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											

TALLER N- 20

BUSCA A TU COMPAÑERO PERO ¡NO LE HABLES!

Objetivo: Desarrollar la conciencia sintáctica a través de la lectura de pictogramas

Material: Tarjetas tamaño carta, cordón.

Preparación:

- Escoger oraciones o frases "clave" y escribir en una tarjeta el principio y en otra el final de cada oración o frase
- Poner un cordón a cada tarjeta para que los niños se las cuelguen como collar.

Desarrollo:

- Se reparten las tarjetas.
- Se pide a los niños que lean los pictogramas de la tarjeta y se las cuelguen al cuello.
- Se explica que las oraciones están incompletas (en unas tarjetas está el principio y en otras el final).
- Se indica que se levanten de sus lugares y busquen la tarjeta que tenga la parte de la oración que le falta a la suya.
- Cuando la encuentren, ambos se paran al frente del salón.
- El encargado lee en voz alta las oraciones de cada pareja y pregunta al resto del grupo si es correcta o no.

Variación:

Después de que hayan encontrado a su pareja, volver a leer el cuento. Los niños deben estar atentos y si se han equivocado, buscarán a la pareja que realmente les corresponda.



Imagen N.24; Fuente:www.kalandraka.com

REGISTRO DE OBSERVACIONES SISTEMÁTICAS

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación

Subnivel de preparatoria primero de básica		Escucha texto orales para comprenderlos		Representa creativament e situaciones reales.		Expresa con libertad		Escribe con su propio código texto colectivo corto sobre el tema.		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N	NÓMINA										
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											

TALLER N. 21

LA LOTERÍA

Objetivo: Desarrollar la conciencia Léxica mediante la narración de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños y niñas..

Material:

- Hojas blancas tamaño carta
- Lápices
- Lápices de colores
- Frijoles

Desarrollo:

- Se entrega a cada niño una hoja en blanco, un lápiz, lápices de colores, y una pequeña cantidad de frijoles.
- Dividen con rayas la hoja de papel en seis cuadros iguales y en cada uno dibujan algún personaje, lugar o cosa del cuento.
- Se vuelve a leer el cuento y cada vez que se mencione alguno de los personajes, cosas, etcétera, que aparezcan en sus dibujos, deberán poner un frijol, y cuando ha gana lotería, lo anunciarán.

Variación:

Se puede seguir jugando, poniendo en cada cuadro, todos los frijoles que sean necesarios.

Nota: en lugar de usar frijoles, los niños pueden marcar los dibujos con una palomita.



Imagen N.25; Fuente:www.catedu.es

REGISTRO DE OBSERVACIONES SISTEMÁTICA

Técnica: Observación
Instrumento: Ficha de observación

Subnivel de preparatoria primero de básica		Escucha la exposición narrada.		Descubre e identifica		Demuestra imaginación		Reconoce, describe y construye.		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	NÓMINA										
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											

TALLER N 22

GARABATEANDO LIBREMENTE

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina a través del garabateo

Material:

- Lápices de colores
- Crayones
- Hoja de papel bond
- Pizarrón

Desarrollo:

- Dar a conocer que vamos a realizar
- Visualizar imágenes de algunas grafías
- Pedir a los niños que traten de imitar la grafía
- Garabatear los rasgos caligráficos con crayones de diversos colores.



Imagen N.23; Fuente:Las Tesistas

REGISTRO DE OBSERVACIONES SISTEMÁTICAS

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación

Subnivel de preparatoria primero de básica		Se expresa con libertad a través del garabateo.		Ejecuta rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente		Discrimina visualmente imágenes o trazos de acuerdo a sus características		Lee láminas que acompañan a las exposiciones. y comprende mensajes		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N	NÓMINA										
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											

CONCLUSIONES

- Comprobamos que a través de actividades lúdicas los niños y niñas desarrollaron mejor su expresión oral y escrita facilitando el aprendizaje de lecto escritura se mejoró así los problemas de desmotivación del estudiante ya que nuestra propuesta despertó el interés hacia la lectura, los resultados de la investigación fueron de enorme utilidad para la institución educativa Manuela Iturralde.
- A través de los juegos de animación de lecto escritura se presentó a los estudiantes situaciones en las que ellos podían expresarse libremente tanto de forma oral como escrita, pudieron escuchar la narraciones de distintos tipos textos, crear historias en las cuales ponían en juego su imaginación, realizamos juegos de pronunciación de sílabas, palabras frases oraciones y articulación de sonidos con estas actividades se mejoró notablemente su pronunciación.
- Se creó en el aula un ambiente alfabetizador ya que procuramos rotular los espacios y materiales del aula, trabajamos en las actividades con distintos tipos de texto como afiches, cartas, revistas, cuentos, realizamos juegos para que los estudiantes puedan identificar los sonidos que componen sus nombres los niños y niñas empezaron a identificar algunas palabras se notaba el interés que tenían por tratar de imitar los rasgos de las letras de los rotuladores nos preguntaban el significado de las palabras así se pudo mejorar la conciencia semántica, léxica y fonológica.
- Determinamos que los niños y niñas del subnivel de preparatoria de primer año de educación básica desarrollaron sus macrodestrzas a partir de la aplicación de una metodología activa ya que el juego es un mecanismo insuperable para el aprendizaje por medio de este los niños y niñas aprendieron en un ambiente afectivo adecuado en el cual no sintieron frustración al momento de expresarse, leer pictogramas o escribir con su propio código sino que estas actividades le proporcionaron placer,

RECOMENDACIONES

- Es necesario que los docentes de la escuela Manuela Iturralde apliquen diversa estrategias metodológicas para despertar el interés de sus estudiantes y así dinamizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de lectoescritura.
- Los docentes para enseñar a leer y escribir deben realizar actividades lúdicas con el material necesario ya que estas actividades generan en los niños un aprendizaje significativo es importante que las autoridades de la institución gestionen para que los docentes reciban mayor capacitación sobre métodos de enseñanza y aprendizaje de lectoescritura.
- Se debe realizar talleres permanentes de lectura y escritura en las cuales se motive al estudiante a escribir con su propio código respetando sus pensamientos, dentro del aula el docente tiene que desarrollar las conciencias fonológica, semántica, léxica, sintáctica
- Para la enseñanza apropiada de la lecto escritura se requiere que los docentes mantenga una estrecha relación con los estudiantes fomentando este aprendizaje en un ambiente afectivo adecuado en el cual puedan expresarse libremente sin temor ,es necesario que la lectura de cuentos sea una actividad permanente impulsando que los niños interpreten el cuento y lo escriban a través de su propio código

BIBLIOGRAFÍA

CONSULTADA

Arbonés Beatríz (2005). “Dificultad del aprendizaje”. Editorial. Vigo España. Pág. 103.

Barbosa, Antonio (2004). “Como enseñar a leer y escribir”. Editorial.Pax.Mexico .Pág.12.

Barreto, Felisa(2010)”Lengua escrita en el aula”. Editorial Eco ediciones. Bogotá Barral,

Carril Isabel(2004)”Leer”. Editorial. Infancia, España

Enrique, Mario,(2009) ” Panorama Sobre los Modelos Pedagógicos “Editorial. Universidad La Gran Colombia. Bogotá.

Frabboni, Franco (2006)”Introducción a la Pedagogía General” Editorial.Sigloxxi Editoriales España S.A

FONS Monserrat.(2004) “Leer y escribir para vivir: Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela”. Ediciones Grao. España Pág 9

FERNANDEZ, Rosa.(2005). El Arte de la Escritura, Editorial Policopiados, Pág.56

FAURE, Madeleine.(2000). El Jardín de Infantes. Edit. Cultural, México,..Pág 22

Gutiérrez Manuel (2003). “Actividades sensorio motrices para la lectoescritura. Editor.Inde Pág.18

GARTON Alison. (2001).”El desarrollo del lenguaje hablado y escrito” Editorial Paidós,

GONZÁLEZ Virginia.(2008). “Estrategias de enseñanza y aprendizaje”.Editorial Pax México,..Pág. 57

García Juan. (2003). “Educar para escribir”. Editorial. Limusa, España

Garbonell Garcia. (2006). “Leer escribir, hablar”. Editorial.EDAF.S.L México, Pág.23

La Francesco Giovanni (2005). “ La evolución Integral del aprendizaje” Editorial. Operativa editorial Magisterio Bogotá- Colombia. Pág.63.

Sáenz, Glória (2005). “Comunicación efectiva en la aula”. Editorial. Grao de IRIF.S.L. España. Pág.103..

TORRE Carlos. .2000 “Pedagogía”. Editorial Cultural S.A.La Habana-Cuba.

NAVARRETE Mariana.(2007). Lectoescritura aprendizaje integral. Editorial Landeira,Ediciones S.A Madrid. Pág 31

UTANDA Carmen(2005).. Literatura infantil y educación literaria. Ediciones de la Universidad de Castilla. España Pág 38

VALENSUELA, Alberto.(2003) ¿Sabe usted leer? Editorial F. S.A. México, D.F., PAG.23

CITADA.

- Diez, C.,<< Algunos comentarios a “el factor olvidado en la formación de los maestros” de María Eugenia Dubios>> en Antología del curso – taller Fomento de la lectura y la escritura en la aula a través de los libros del Rincón, México, SEP, 200
- Ferreiro, E.,<<Acerca de las no previstas pero lamentables consecuencias de penar solo en la lectura y olvidar la escritura cuando se pretende formar al lector>> (Ponencia), en Serie Lecturas sobre lectura, numero 3, México, CONACULTA, 2002.
- SARRAMONA Jaume. (2004). “Competencias Básicas de la Educación” .Ediciones CEAC, MEXICO.

- TRUJILLO Sergio. (.2008) “Modelos pedagógicos” .Editor Pontificia Universidad Javeriana, Colombia
- MONTESSORI María(.2000)“ La mente absorbente de un niño” .Editor. Diana España.

Consulta de web:

- <http://definicion.de/pedagogia/>Fecha de consulta 04-01-2013 hora 13:51
- Proceso de lectoescritura disponible en <http://www.ub.edu/geocrit/sv-67.htm> Fecha de consulta 12-04-2012 hora 16:41
- El fomento de la lectura y la escritura en el aula a través de los libros del Rincón.disponible<http://marthaisarra.obolog.com/importancia-lectura-26904> Fecha de consulta 05-06-2012, hora 16:41
- consultahttp://www.plec.es/documentos.php?id_documento=22&id_seccion=10&nivel=Primaria, fecha de consulta,05-20-2012, hora 13:14
- <http://pedagogia.mx/buscar/> Fecha de consulta,01-13-2012 hora 21:14
-
- http://www.plec.es/documentos.php?id_documento=22&id_seccion=10&nivel=Primaria fecha de consulta06-03-2012 hora 22:34

ANEXOS



ANEXOS N.-1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA ADMINISTRATIVAS HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE

ESPECIALIDAD PARVULARIA

ENTREVISTA PARA LA AUTORIDAD

Objetivo : Identificar los problemas que se presentan en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura.

1.- ¿Los docentes han recibido capacitaciones sobre métodos de enseñanza de lecto escritura.?

.....
.....

2.¿ Tiene conocimiento sobre el método que utilizan los docentes para enseñar a leer y escribir?

.....
.....

3.¿ Qué problemas ha detectado en la escuela sobre la enseñanza de la lecto-escritura?

.....
.....

4.¿ La Escuela Manuela Iturralde cuenta con una biblioteca?

.....
.....

5¿ La Escuela Manuela Iturralde cuenta con el material didáctico necesario para la enseñanza de lecto escritura??

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ANEXO.-2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA ADMINISTRATIVAS HUMANÍSTICAS Y DE HOMBRE

ESPECIALIDAD PARVULARIA

ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

Objetivo: Obtener información acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje de lecto escritura de los niños/as de la escuela Manuela Iturralde

Instrucciones: Lea detenidamente a las siguientes preguntas y marque con una X la alternativa que crea la más acertada.

CUESTIONARIO

1. Qué métodos usted aplica para la enseñanza de la lecto-escritura?

- a) Global ()
- b) Silábico ()
- c) Eclético ()

2. ¿Durante las horas de clase los niños y niñas narran vivencias, anécdotas personales con una estructura ordenada y comprensible?

- a) Siempre ()
- b) Ocasionalmente ()
- c) Nunca ()

3. ¿Qué actividades realiza usted para la enseñanza de lectoescritura?

- a) Repetición de frases ()
- b) Lectura de cuentos ()
- c) Juegos de lectura ()
- d) Interpretación de pictogramas ()

4. ¿Cómo despierta el interés de los niños y niñas hacia el aprendizaje de lectoescritura?

- a) Efectúa dramatizaciones ()
- b) Realiza ejercicios de pre escritura ()
- c) Implementa una biblioteca en el aula ()

5.¿Usted desarrolla las conciencias lingüísticas ?

a) Si ()

b) No ()

6. ¿Qué materiales utiliza usted para la enseñanza de lectoescritura?

a) Pictogramas ()

b) Carteles ()

c) Etiquetas publicitarias ()

d) Cuentos ()

7.¿Usted estimula a los niños y niñas escribir con su propio código?

a) Siempre ()

b) A veces ()

c) Nunca ()

8-¿Cuándo sus estudiantes escuchan narraciones que actitud toman?

a) Se distraen ()

b) Atienden ()

c) No comprende la narración ()

9- ¿Cómo es la comprensión lectora de sus estudiantes?

a) Excelente ()

b) Muy buena ()

c) Buena ()

d) Deficiente ()

10.-¿ Los niños y niñas de su aula reconocen y escriben su nombre?

a) Si ()

b) No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ANEXO.-3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA ADMINISTRATIVAS HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE

ESPECIALIDAD PARVULARIA

ENCUESTA PARA LOS PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Obtener información acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje de lecto escritura de los niños/as de la escuela Manuela Iturralde

Instrucciones: Lea detenidamente a las siguientes preguntas y marque con una X la alternativa que crea la más acertada.

CUESTIONARIO

1. ¿Qué actividades usted ha observado que su hijo realiza en casa?

- a) Manipulación de plastilina ()
- b) Juegos con rompecabezas ()
- c) Garabatea en cuadernos ()

2. ¿Con que frecuencia lee cuentos a sus hijos?

- a) Siempre ()
- b) Ocasionalmente ()
- c) Nunca ()

3. ¿Con que frecuencia usted lee en su hogar?

- a) Siempre ()
- b) Ocasionalmente ()
- c) Nunca ()

4.- ¿Sus hijos/a sienten interés por aprender a leer?

- a) Siempre ()
- b) A veces ()
- c) Nunca ()

5- ¿Motiva a sus hijos a narrar cuentos?

- a) Siempre ()
- b) A veces ()
- c) Nunca ()

6- ¿Su hijos/as lee imágenes y narra historias en secuencia?

- a) Si ()
- b) No ()

7. ¿Su hijo/a reconoce las etiquetas publicitarias?

- a) Si ()
- b) No ()

8. ¿Usted le enseña canciones infantiles a su hijo/a?

- a) Siempre ()
- b) A veces ()
- c) Nunca ()

9.- ¿Qué tiempo le dedica a su hijo/a para ayudarle en las tareas?

- a) Todos los días ()
- b) Una vez a la semana ()
- c) No dispone del tiempo suficiente ()

10.- ¿Su hijo/a reconoce y escribe su nombre?

- a) Se enoja y lo castiga ()
- b) No le da importancia ()
- c) Es afectuoso y paciente ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

SUBNIVEL DE PREPARATORIA PRIMERO DE BÁSICA

Subnivel de preparatoria primero de básica		Le gusta escuchar cuentos, se interesa por leerlos		Lee textos con imágenes y relaciona el dibujo con una palabra.		Reconoce la escritura de su nombre. y lo escribe con su propio código.		Mantiene una postura activa (expresa alegría, temor, rechazo).		Formula preguntas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ANDAGUA CHIMBA JIMENA NAYELY										
2	CAJILEMA ALMACHE LENIN FABRICIO										
3	CALAPIÑA UNGUCHA ERICK ADRIAN										
4	CHICAIZA PERALVO ARIEL WLADIMIR										
5	CHIMBA GALLO JHON MICHAEL										
6	CHIQUITO TIPANTUÑA EVELIN SOFIA										
7	CHUQUITARCO MORETA LUIS ALEJANDRO										
8	CHUQUITARCO SULCA ALEXIS										

	ROBNERTO										
9	CHUQUITARCO TAIPE LUIS KEVIN										
10	CHUQUITARCO TIPANTASIG ANDDY M.										
11	LAGLA ZAMBRANO MARCELA ANAHI										
12	RAMOS VEGA NOEMI ALEXANDRA										
13	SUATUNCE CHUSIN JENNIFER GISSENIA										
14	TACO TACO JOSEPH PATRICIO										
15	TACO VASQUEZ KATERIN FERNANDA										
16	UGSHA CUYO EMILY NICOL										

ANEXO N.-5



Los infantes sienten gusto a leer cuentos

ANEXO N.-6



Se implementó un rincón de biblioteca en el aula

ANEXO N:-7



Los pequeños están aprendiendo a diferenciar las letras

ANEXO N.8



Tratan de leer las instrucciones de un recetario

ANEXO N.-9



Estamos muy felices de trabajar con los niños.

ANEXO N.-10

ANEXO N.-11



Aquí estamos realizando las encuestas a los padres de familia

