

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación es producto de una serie de investigaciones y recopilación de datos que pretenden mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lecto-Escritura en los infantes, especialmente en el primer ciclo de la educación primaria, por lo mismo los educadores prestos en esta rama debe preparar desde el nivel inicial a los niños/as para las tareas de Lecto-Escritura con el fin de desarrollar en los infantes el interés de crear el hábito de lectura y escritura que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

Esta Guía de investigación contiene actividades que están prestos para la enseñanza de la Lecto-Escritura en los niños/as para desarrollar las habilidades de leer y escribir, mediante una serie de métodos y estrategias que son útiles en el desarrollo del proceso de la Lecto-Escritura, el cual se ve enfocada atreves de una serie de actividades divertidas como cuentos, canciones, poemas, rimas, juegos educativos, actividades para pintar, rasgos, entre otros, ayudaran al párvulo a despertar el interés por la lectura y escritura, además los encargados de la rama deben tener en cuenta y no olvidar que las actividades a realizarse siempre deben estar encaminadas por una buena motivación para que el infante tenga seguridad y confianza al realizar las tareas escolares.

Existe varias investigaciones donde se recalca que la Lecto-Escritura es uno de los aprendizajes sumamente necesarios para el desarrollo de los infantes, es por ello que la presente investigación realizada presenta actividades creativos y sencillos los mismos que están encaminados en la enseñanza y en vel proceso evolutivo del infante, pues no todas las actividades están enfocadas a una sola edad por lo mismo que paso a paso se va detallando el proceso y aplicación de la Lecto-Escritura en los párvulo desde su corta edad .

El aprendizaje de la Lecto-Escritura es la base fundamental que se construirá todas las estructuras de un aprendizaje futuro, la misma que permitirá el manejo de cualquier material o asignatura a lo largo de un proceso educativo, también se manifiesta que la Lecto-Escritura puede ser usada como un medio de capacitación profesional, o como un medio de comunicación, y de esta manera poder desenvolverse en la sociedad, y por ende este proceso se hace importante y necesario en la educación de los infantes.

La misión de una maestra parvularia será prevenir y enseñar correctamente desde las edades tempranas el proceso de la Lecto-Escritura, pues la misma constituye uno de los objetivos necesarios para el párvulo, siendo un aprendizaje significativo con el fin de llegar al éxito o al fracaso escolar.

A continuación se describe de una manera sintética el contenido de cada uno de los tres capítulos:

- ❖ **Capítulo I:** Contiene los antecedentes investigativos, marco teórico, en el cual se habla del proceso de la Lecto-Escritura, funciones básicas, primera y segunda infancia, habilidades motrices, estrategias metodológicas y guía para mejorar las funciones básicas de la Lecto-Escritura.
- ❖ **Capítulo II:** Análisis e interpretación de datos y resultados de la investigación de campo con sus respectivos análisis.
- ❖ **Capítulo III:** Se basa en el Diseño, conclusiones y recomendaciones.

# CAPÍTULO I

## 1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

El proceso de la Lecto-Escritura están estrechamente relacionadas con el P.E.A, y el desarrollo integral del niño/a, tomando en cuenta sus contextos de desarrollo de acuerdo a cada grupo etario, por ello se ha visto la necesidad de realizar varias investigaciones las cuales han determinado la relevancia significativa del tema. **Bruner y Vygotsky** mencionan que el niño o niña comienza a manifestar interés por la Lecto- Escritura desde sus tempranas edades por ello es importante aprovechar la ocasión para una mejor enseñanza y este se realiza mediante juegos y actividades lúdicas que ayudaran a educar de mejor manera para acrecentar el incentivo de los infantes.

Los autores antes mencionados señalan que la Lecto-Escritura es uno de los elementos primordiales, complejos que debe ser aplicados en los infantes desde tempranas edades, para de esta manera crear en ellos el interés en la lectura y escritura que son instrumentos necesarios para una adecuada comunicación tomando en cuenta que si este proceso no es aplicado de manera correcta tengan por seguro que a futuro tendremos personas analfabetas.

Algunos autores como **Ferreiro** señalan que los niños/as empiezan siendo analfabetos mucho antes de ingresar a la escuela y estar en contacto con los

maestros, lo que significa que los párvulos antes de ingresar a la escuela no están en contacto con los libros, material escrito en su casa, en cambio los maestros del Jardín de Infantes para enseñar la Lecto-Escritura debería permitir que los pequeños realicen sus actividades mediante experiencias libres de escribir, ya que se aprende mejor explorando formas y combinaciones para descubrir el sentido de la lectura y escritura; porque el lenguaje escrito es mucho más que un conjunto de grafías que constituyen un código para producir un aprendizaje significativo, para obtener este aprendizaje significativo siempre se debe iniciar con una motivación adecuada con el único propósito de crear en el infante la satisfacción de aprender cosas innovadoras que el docente imparte.

El proceso de la Lecto-Escritura, es un aprendizaje integral esto señala Mariana E. Narvarte. La cual permite que Padres y Maestros estén involucrados en cómo produce el desarrollo de la adquisición de la Lecto-Escritura, conociendo aspectos psicopedagógicos, cognitivos, madurativos, emocionales y escolares. Y de esta manera entender el aprendizaje y las dificultades que aparezcan, pues se entiende que la Lecto-Escritura es la base fundamental para que los pequeños tengan una comunicación más compleja.

Según **Piaget Jean**, el proceso de la Lecto- Escritura en el niño y la niña construyen el conocimiento mediante la interacción con el mundo que lo rodea. A la vez se recalca que si encontramos malos lectores en el primer año escolar se posibilita que a futuro serán malos lectores, es por esa razón que se ha visto la necesidad de investigar para incentivar a los docentes, padres de familia que ayuden a sus hijos a interesarse en la lectura y escritura desde tempranas edades, la misma que será de gran apoyo para el futuro el crecimiento de los futuros líderes están en las manos de los docentes y padres de familia.

## **1.2. MARCO TEÓRICO**

### **1.2.1. LA LECTO-ESCRITURA**

Es un proceso de enseñanza aprendizaje la misma que se debe enseñar, a los párvulos desde tempranas edades, las mismas que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior, además ayuda a mejorar las cuatro artes del lenguaje como es leer, escribir, escuchar, hablar que son necesarias para la interpretación de palabras, frases y por ende no tener dificultades en la comunicación con las personas que le rodea.

DÍEZ Vegas Cristina (2004) Afirma que: “La Lecto-Escritura constituye uno de los pilares de la educación y por ello el sistema educativo concede la relevancia a su aprendizaje siendo este uno de los grandes retos de la escolarización” (Pág.7).

La Lecto-Escritura constituye uno de los apoyos fundamentales de la educación, y en el desarrollo del infante, mediante este paso de enseñanza el párvulo adquiere un aprendizaje significativo y de esta manera sentirse seguro de sí mismo por esa razón se debe tomar en cuenta que siempre debemos enseñar al infante el proceso de la Lecto-Escritura

El autor antes mencionado afirma que la Lecto-Escritura es una estrategia que sirve como base primordial para el desenvolvimiento de los niños/as, este método se puede utilizar para despertar en el infante el interés en el aprendizaje para lograr la comprensión de diversos fonemas, la cual favorecerá al párvulo a tener conocimientos de algunos textos.

### **1.2.1.1 La Enseñanza de la Lecto-Escritura.**

Es muy importante enseñar Lecto-Escritura, puesto que mediante el lenguaje el ser humano puede manifestar sus necesidades y por ende comunicar, transmitir sus ideas hacia los demás, el proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influyen en el comportamiento humano, la misma que es necesario que los educadores relacionen, teorías y metodologías de Lecto-Escritura con el mismo propósito de aplicar aquellas que le resulten más eficaces al proceso de enseñanza aprendizaje de la Lecto-Escritura.

Manifiesta DÍAZ Rivera Ileana (2000) que: “El lenguaje es el vehículo por el cual se transmite el pensamiento y también es el que permite al ser humano satisfacer las necesidades de comunicarse con los demás” (pág. 2),

El texto antes mencionado dice que la enseñanza de la Lecto-Escritura es uno de los fundamentos necesarios dentro del desarrollo del párvulo, mediante las estrategias que utilice el docente se podrá despertar nuevos aprendizajes y por ende interesarse por una nueva enseñanza. Los maestros deben ser entes creativos en la educación y aprovechar de las curiosidades que el infante presenta en sus tempranas edades los mismos que le ayudara al docente obtener mejores resultados en su enseñanza, el infante es un ser que se deja formar por un maestro modelo a los mismos que se les va moldeando con pensamientos positivos.

El propósito de la enseñanza de la Lecto-Escritura en las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación es decir promover de mejor manera el dominio de las cuatro áreas del lenguaje, tomando en cuenta que estas áreas deben ser enseñadas simultáneamente para que el infante se interese por la Lecto-Escritura, la cual consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo, las destrezas de los infantes que empiezan a descubrir el lenguaje.

### **1.2.1.2 Estimulación para la Lecto-Escritura.**

Es primordial la estimulación en los infantes, por lo tanto los docentes encargados de la formación de los párvulos deben empezar siempre con una motivación, frases positivas que despierte el interés a los pequeños y de esta manera se obtenga un aprendizaje significativo debido a que el proceso de la Lecto-Escritura empieza cuando los niños juegan a escribir y se va obtenido un progreso en la escritura.

INGARUCA Alderete Villa Dyoni (2000) Hace referencia que: “El aprendizaje de la Lecto-Escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente en los niños/as a tempranas edades” (pág.11).

La estimulación implica en infante el desarrollo de ciertas funciones psicológicas, cognitivas y lingüísticas que el niño/a va experimentando hasta llegar a un momento en que alcanza el nivel de madurez suficiente para poder descifrar la comunicación escrita e incorporar los signos gráficos en su lenguaje, la utilización de un material adecuado y llamativo que utilice el docente será como un elemento fundamental para emplear en el párvulo, la satisfacción sobre la Lecto-Escritura la misma que ayudara al infante a no tener problemas en la lectura y escritura.

Los educadores deben buscar nuevos métodos para la enseñanza, siempre deben mantenerse actualizados y preparados para responder las curiosidades de los infantes, y por ende estimular la enseñanza de la Lecto-Escritura mediante la utilización de fotos, dibujos, vídeos, cuentos, composiciones musicales, letras de canciones, las actividades a realizarse deben proveer ejercicios en los cuales se integren las cuatro artes del lenguaje, las mismas que son importantes para que el infante no tenga dificultades a lo largo de su vida.

### **1.2.1.3. Lectura Pictográfica.**

El estudio de la lectura pictográfica es primordial en los párvulos, hoy en día las imágenes forman parte de nuestro mundo expresivo y estamos habitados, de tal manera que a veces no somos conscientes de todo lo que somos capaces de percibir, todos los días nos entra por el sentido miles de estímulos y en aprendizaje de las lenguas debemos aprovechar todas las posibilidades que a diario se presenta.

El autor Sánchez Armaza Sergio (2002) En su libro dice que: “La lectura pictográfica fue la primera y por ende también es el significado pictográfico, donde los signos eran reproducciones de objetos y son útiles en la Lecto-Escritura” (Pág. 218),

La lectura pictográfica en los infantes, es importante, la cual enseña diversos aprendizajes y sobre todo que el niño/a enriquezca sus conocimientos, este método se usa desde hace mucho tiempo en el aprendizaje de la Lecto-Escritura, al combinar la imagen y la palabra es muy atractivo para los pre-escolares. Además para enseñanza a los pequeños tenemos una gran fuente de motivación que es la canción, que ayuda a despertar el interés hacia la Lecto-Escritura.

También este método ayuda al infante a ser capaz de descifrar frases, textos, la cual es importante para que el párvulo no tenga dificultad en la lectura y escritura a futuro, por esta razón se debe tomar en cuenta la lectura pictográfica por que mediante imágenes llamativas y creativos haremos que los infantes se sienta atraído por los gráficos y por ende le permitirán al pequeño a desenvolverse en el medio que le rodea, la creación y elaboración de frases pictográficas, es una de las actividades más motivadoras para la introducción a la comprensión de la lectura y escritura, a continuación se dará a conocer ejemplos creativos que ayudan al infante a mejorar la enseñanza de la Lecto-Escritura.

### Ejemplo:

Este ejercicio consiste en relacionar un dibujo con una oración, con la que podrán manipularse los diferentes tipos de subordinación, y, tras ello, irá cambiando el dibujo o será ofrecida una gama de dibujos alusivos según los cambios efectuados en la misma oración, a continuación se presentara el siguiente gráfico.

Mi herman  ió su muñeca  
Pero mi  le compro  
Una  para que no llorara  
A mí me compró un   
Y nos fuimos a la  ra  
Darle de comer al gato 

Fuente: <http://ares.cnice.mec.es/informes/18/contenidos/46.htm>.

#### 1.2.1.4 Actividades para Desarrollar la Lecto-Escritura en los Infantes.

Es necesario manifestar algunas actividades que se utiliza para la enseñanza de la Lecto-Escritura, a continuación se señalara algunas actividades que ayudaran al desarrollo de la Lecto-Escritura de los niños/as según sus edades, las cuales serán de mucha utilidad para la enseñanza del infante.

MILLA Lozano Francisco (2001) Manifiesta que: “Las actividades de Lecto-Escritura tienen dos enfoques distintos, el primero es el mundo de la Literatura y el Segundo es las actividades creativas las cuales son necesarias para el desenvolvimiento de la Lecto-Escritura” (Pág. 69).

Los **infantes de dos años** son muy curiosos siempre pregunta que se va hacer en la hora clase, es cuando el docente debe aprovechar para brindar la mejor enseñanza pero antes se debe iniciar con una motivación para obtener un aprendizaje

significativo que ayudará en el proceso de la Lecto-Escritura o en la actividad que se encuentre realizando.

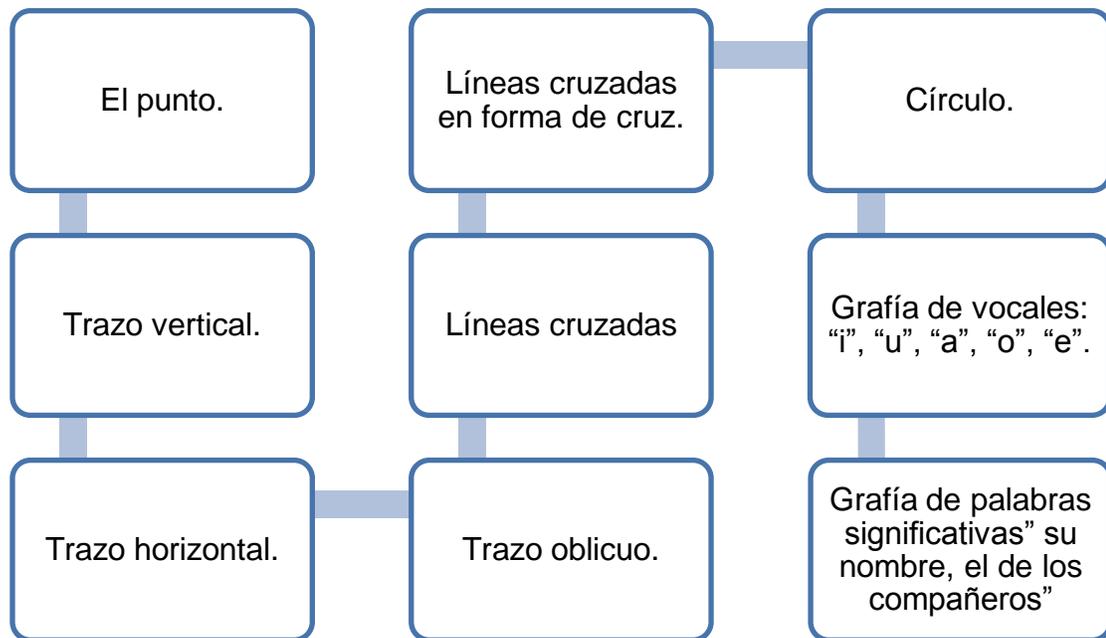
Posteriormente se da a conocer algunas actividades que se puede realizar en niños/as de 2 años las mismas actividades que se debe tomar en cuenta para mejorar la Lecto-Escrituras en tempranas edades le describiremos en el siguiente gráfico.



Fuente: (<http://cruzmoropaco.blog.com.es/2009/11/14/introduccion-de-lectoescritura-desde-los-2-anos-de-edad-7372036/>)

A los **niños/as de tres años** se debe emplear algunas actividades que será de mucha utilidad para el desarrollo de la Lecto-Escritura es necesario aplicar los ejercicios de grafo motricidad las mismas que son importantes, las cuales están basadas en algo básico que el párvulo debe aprender, para ello se utilizara los objetos cercanos y conocidos de los niños/as, como pinturas, lápices de colores, pinceles y ceras, las mismas que se utiliza para que el infante realice sus primeros garabatos que le servirán mucho para el progreso de sus conocimientos.

A continuación se dará a conocer algunas actividades, las mismas que son importantes tomar en cuenta para que el infante tenga más flexibilidad al momento de empezar con la Lecto-Escritura, lo describiremos en el siguiente gráfico.



Fuente:(<http://cruzmoropaco.blog.com.es/2009/11/14/introduccion-de-lectoescritura-desde-los-3-anos-de-edad-7372036/>)

En los **párvulos de cuatro años** es fundamental recalcar que a estas edades elpequeños está casi preparado para el ingreso al jardín de infantes por lo tanto el educador debe prepararle para este gran paso que el párvulo va obteniendo, por ende se debe practicar con el niño/a algunas actividades que le servirá mucho para que el infante pueda desenvolver en su campo educativo.

El **Trazo vertical** es una actividad que ayuda al infante a tener más precisión en el manejo del lápiz y sobre todo a un mejor desarrollo de la pinza digital que es fundamental para la Lecto-Escritura.

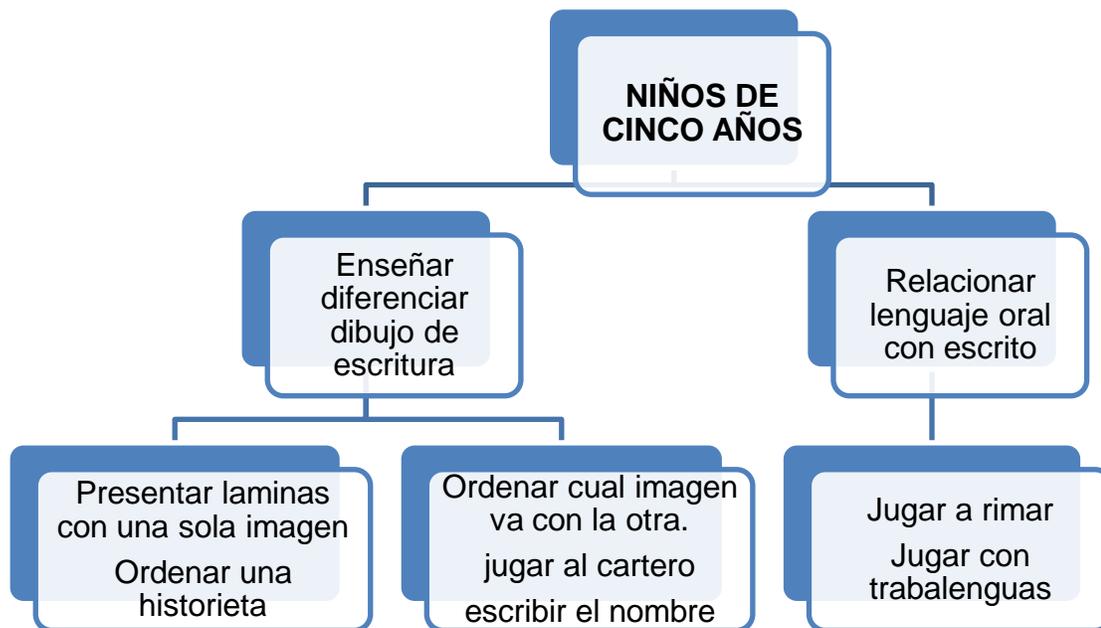
El **Trazo horizontal** ayuda a los infantes a conocer la direccionalidad de su izquierda a su derecha es decir ayuda mucho en la Lecto-Escritura porque el niño/a debe aprender para comenzar la lectura o escritura desde el lado izquierdo.

El **Espirales**.- Es un ejercicio que ayuda a tener una mejor exactitud a la iniciación de la Lecto-Escritura y de esta manera no tener dificultades al realizar las tareas dirigidas.

**Repaso de las vocales: “i”, “u”, “a”, “o”, “e”** esta actividad es beneficiosa para los infantes la cual ayuda a la vocalización de los sonidos para continuar con cada uno de las letras del abecedario que ayuda a enriquecer su vocabulario.

Algunas **actividades para niños/as de cinco años** en esta edad se desarrolla un planteamiento motivador en los infantes para la misma se debe utilizar los pictogramas que ayude a comprender la lectura de unidades significativas de mayor interés para el niño como son las frases, posteriormente se sustituirán los pictogramas por palabras, a medida que avance el proceso Lecto-Escritura, también a estas edades se emplea algunas de estas actividades repetitivamente para que el párvulo fortalezca su aprendizaje.

A los cinco años se puede realizar algunas actividades que ayudan al desarrollo del infante las mismas que irán reforzando poco a poco el aprendizaje de la Lecto-Escritura, a continuación se dará a conocer algunas estrategias o actividades que son importantes para el desarrollo del párvulo de cinco años, en el siguiente gráfico se mostrara detalladamente las actividades.



Fuente:(<http://cruzmoropaco.blog.com.es/2009/11/14/introduccion-de-lectoescritura-desde-los-3-anos-de-edad-7372036/>)

### 1.2.2. FUNCIONES BÁSICAS

Son importantes en el desarrollo de la Lecto-Escritura del infante puesto que estas funciones ayudará a los educadores a no pasar por alto algunos procesos y etapas que son muy importantes en el desarrollo del párvulo al momento de iniciar las primeras formaciones en la educación.

“GONZÁLEZ Acevedo Carolina (2009) Menciona que “Para lograr buenos resultados en el proceso de Lecto-Escritura es primordial un buen trabajo en los niveles previos en el área de las Funciones Básicas. Si el párvulo posee un adecuado desarrollo y percepción de su espacio, así como del tiempo, una buena discriminación auditiva, además de una psicomotricidad gruesa en óptimas condiciones; el proceso de Lecto-Escritura, será un aprendizaje más fácil y más eficiente” (Pág. 1).

La autora afirma que las funciones básicas dentro del proceso de la Lecto-Escritura son de vital importancia para lograr buenos resultados en el aprendizaje de cada uno de los infantes, para obtener el mejor progreso en el aprendizaje de la Lecto-Escritura se requiere de mucho esfuerzo es decir que los educadores deben buscar nuevas bases, métodos, estrategias para la enseñanza de la Lecto-Escritura, de esta manera ayudar a los niños/as a ser buenos lectores en un futuro cercano y no tengan dificultad a lo largo de su vida.

Una de las funciones básicas de la Lecto-Escritura es el proceso del garabateo la cual ayuda al párvulo a divertirse sobre todo a ser más imaginario, los educadores encargados de los párvulos no deben pasar por alto esta etapa porque al dejar que el infante se desarrolle de acuerdo a las etapas es muy factible mediante el cual el infante puede mejorar cada uno de los procesos esta etapa ayuda al pequeño a sentirse seguro la cual fortalece el desarrollo viso-manual.

#### **1.2.2.1 Proceso Del Garabateo.**

Este proceso se desarrolla durante los 2 a 4 años se inicia generalmente con los primeros trazos que para el adulto no tiene sentido pero para el niño/a es una etapa importante y significativa, muchas veces el infante para realizar este paso, utiliza varios métodos para coger el lápiz dando inicio como un juego divertido que posteriormente ayudará a mejorar sus rasgos como inicio de la Lecto-Escritura.

Algunos pasos primordiales que se debe tomar en cuenta para la iniciación de la Lecto-Escritura, a continuación se dará a conocer algunos procesos que ayudaran a los infantes al progreso de la lectura y escritura.

**El Garabato desordenado** es un proceso donde los infantes realizan generalmente los garabatos o trazos que no tienen sentido es decir que el infante no tiene el control visual de lo que hace, el párvulo está realizando sus trazos pero está mirando por otro

lado, es decir que el niño/a utiliza distintos métodos, maneras para sostener el lápiz, el infante en la edad del garabateo solo pueden repetir los movimientos más amplios.

Es importante interesarse por lo que el niño/a está haciendo, pues él debe sentir que este camino de comunicación es bien mirado o aceptado por los adultos. Mientras el niño no haya establecido un control visual sobre los movimientos del garabateo, carecerá de sentido requerirle control sobre otras actividades, recordemos que debemos felicitarle al pequeño de sus tareas, la misma que le incentivará a que se interese por la Lecto-Escritura.

En el **Garabato controlado** es donde el infante descubrirá que hay una vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Esto puede suceder de acuerdo como el párvulo va desarrollando progresivamente el garabateo, el cual ayudará que el niño tenga un mejor control visual sobre los trazos que ejecuta, el disfrutar de este nuevo descubrimiento estimula al niño/a y lo induce a variar en sus movimientos.

**Garabato con nombre** es cuando el infante comienza a dar nombre a sus garabatos, por ejemplo yo dibuje a mi mamá, papá, abuelita, hermanos aunque en esos garabatos los adultos no puedan reconocer pero los pequeños reconocen sus garabatos y esta actividad es muy significativa, en el momento que el infante va dando nombre a sus garabatos es ahí cuando cambia el pensamiento del párvulo. Ahora ha empezado a conectar los movimientos con el mundo que los rodea, es decir antes el pequeño podía ver una relación entre lo que había dibujado y algunos objetos, ahora dibuja con una intención.

**El uso del Color** desempeña un papel decididamente secundario en la etapa del garabateo, en especial en los dos primeros niveles, la misma que se manifiesta que la elección de colores es la que aparta la atención al infante en el proceso del garabateo,

es decir que los colores para el niño/a es un juego y mediante ese juego el preescolar plasma cosas muy interesantes en la iniciación de la Lecto-Escritura.

#### **1.2.2.2. Coordinación Viso-Manual.**

Son movimientos que implican mayor precisión, en el párvulo durante el transcurso de su vida infantil poco a poco este rasgo tendrá un buen proceso y precisión, para ello debemos ayudar al infantes a guiar en este aprendizaje con diferentes materiales que le implique trabajar tanto con la vista como con las manos, debido a que este proceso es primordial para la iniciación de la Lecto-Escritura.

El autor MESONERO Valhondo Antonio (1994) Relata en su libro que “El extender la mano para alcanzar algo y agarrarlo exige la coordinación ojo-mano. Dicha coordinación consiste en la cooperación de los ojos y las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de las ultimas lo cual implica mucho para la enseñanza de la Lectura-Escritura” (Pág. 168).

En el transcurso de los primeros años de vida del párvulo, se puede ayudar al desarrollo adecuado de la coordinación viso-manual, para ello no solo es necesario actividades que estimulen este aprendizaje, se debe motivarle con diferentes actividades lúdicas con el propósito, que al infante le llame la atención por medio de estas actividades atraen la curiosidad del niño/a y poder aprovechar de la misma para ir adecuando esta etapa la misma que es importante para que el infante no tenga dificultades en su educación.

#### **1.2.2.3. Lateralidad en los Infantes.**

La lateralidad es imprescindible para el aprendizaje de la Lecto-Escritura la misma que presenta una fuerte carga en especial, esto permite al infante diferenciar la discriminación izquierda y derecha, debido a que el niño/a iniciara sus primeros

rasgos por medio de esta función, pues el infante tendrá la noción de cómo iniciar y desde donde partir al realizar diferentes actividades de lectura y escritura.

FARRENY Terrado María Teresa ( 1997)Hace referencia que “Es muy importante que los niños y niñas primero integren correctamente la propia lateralidad para poder pasar después a un segundo paso que implicara el cruzamiento del eje central y que realizara en cursos superiores. Si lo hacemos así evitaremos muchas inversiones de letras y números en el aprendizaje de la Lecto-Escritura” (Pág. 51).

La enseñanza de la lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro por lo tanto se debe tomar en cuenta la lateralidad en la enseñanza de la Lecto-Escritura los educadores deben enseñar al infante a leer, escribir desde su lado izquierdo hacia el derecho que es una forma adecuada, si no se desarrollara correctamente este proceso podría producir en el infante la dificultad de leer y escribir a lo largo de su vida.

Al enseñar el proceso de la lateralidad debemos tomar en cuenta los aspectos como, algunos niños/as tienen desarrollado su hemisferio derecho puesto que este impulso hará que el infante trabaje con la mano izquierda, en nuestra sociedad la mayoría somos diestros, la cual no implica que el hecho de ser zurdo pueda implicar la presencia de dificultades a nivel de aprendizaje, aunque resulta importante tener en cuenta que el tipo de escritura que realizamos está basado en la direccionalidad, para personas diestras y este hecho implica ciertas incomodidades para los zurdos.

### **1.2.3. PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**

A estas edades es necesario mencionar que los pequeños están aptos para recibir una enseñanza, por ende se debe resaltar que la enseñanza de la Lecto-Escritura es un instrumento necesario que un individuo necesita para no tener dificultades a lo largo

de su vida como bien es cierto que la Lecto-Escritura ayuda al desarrollo de las cuatro artes del lenguaje las mismas que son necesarias para una adecuada comunicación.

Recalca “GORDON Miles Ann (2001) que: “En la primera y segunda infancia el infante va adquiriendo poco a poco el lenguaje aunque no son claras sus primeras palabras pero son muy significantes” (Pág. 506).

El autor antes mencionado manifiesta que los docentes deben iniciar con el proceso de la Lecto-Escritura, desde tempranas edades, para no tener dificultades en el transcurso de su vida, también en este periodo se desarrolla la inteligencia pre-operativa en el cual el pequeño va aprendiendo el lenguaje mediante las palabras e imágenes que presenta el docente, la cual ayuda al párvulo a despertar el interés por aprender cosas novedosas sobre la Lecto-Escritura, su inicio es novedoso sus primeras palabra son significantes las mismas que van apareciendo con más claridad día tras día hasta dar un mensaje comprensible.

### **1.2.3.1. Avances que el Niño Realiza en la Lecto-Escritura.**

Es importante tomar en cuenta todos los avances que el niño/a va demostrando durante sus primeros años, las mismas que son importantes para que el docente pueda ver como el párvulo va progresando en su enseñanza y por ende ayudar al pequeño en las dificultades que ellos encuentren durante el proceso de la Lecto-Escritura.

DÍAZ Plaja Guillermo (S/A) en su libro dice que “Leer es volar, recorrer mundos desconocidos, es abrirle las puertas a la imaginación y a la creatividad, leer es a la vez, una obligación y una devoción, pero es necesario que esto se haga placentero, porque leer es la más bella de las diversiones por que leer es un medio motivador de la vida lamentamos decir que un individuo que no sabe leer es un analfabeto (Pág. 3).

El autor manifiesta que la lectura es un mundo largo que recorreremos día a día, llevando al éxito si un infante no recibe una buena motivación desde sus tempranas edades la lectura no se le hará placentera pero el motivo de una larga investigación es con el fin de mejorar la lectura y escritura de los párvulos, con la creación de una guía motivadora despertaremos el interés de los pequeños sobre un aprendizaje significativo.

En los **dos años** los párvulos como inicio de la Lecto-Escritura, empiezan a poner nombres a varias cosas que se encuentran a su alrededor, se puede decir es cuando el infante va acumulando su vocabulario de 15 a 300 palabras, es decir el niño/a puede utilizar uno o dos pronombres como es el (yo, mi, tu, el, ella) correctamente.

También se recalca que a estas tempranas edades el infante ya puede señalar y nombra varias cosas en los libros, reconoce e identifica casi todo de los objetos ordinarios, entiende la mayoría de frases, es decir que a estas edades el párvulo está dispuesto aprender muchas cosas que se encuentran a su alrededor por lo tanto los educadores deben estar aptos para brindar una adecuada enseñanza. Como bien es cierto los infantes son como una esponja que absorben todo, y por lo tanto debemos estar conscientes de lo que se enseña tratando de no cometer ningún error con los infantes.

En los **niños/as de tres años** la enseñanza de la Lecto-Escritura es comenzar con la lectura de imágenes elementos motivadores y llamativos, lecturas pictográficas la cual ayudara para que el infante se interese por la Lecto-Escritura y por ende describa elementos que observe en los pictogramas y también logre la interpretación de un cuento contado.

A estas edades el infante despierta el gusto y el interés por el lenguaje escrito, es ahí donde el interpreta sus necesidades, emociones, al mismo tiempo el reconoce el propio nombre y el de los compañeros/as y de personas que se encuentran a su

alrededor, empieza a tomar conciencia de la lectura y escritura como medios necesarios e importantes para una adecuada comunicación e información con las personas que se encuentran a su alrededor

En los **infantes de cuatro años**, la Lecto-Escritura se da inicio con la grafo motricidad, todas las letras, los números para aprender con una poesía, los números para colorear, conjuntos, formas, colores, las vocales para aprender y leer y al final la ficha de evaluación.

Los niños/as aprenden de mejor manera siempre cuando el educador empieza con una motivación y sobre todo enseñando pictogramas llamativos los mismos que se irá sustituyendo gradualmente por palabras que brinde amplio significado en la enseñanza, no se debe olvidar que el aprendizaje de la Lecto-Escritura requiere del desarrollo y coordinación paulatina de las capacidades del niño/a recordar que no todos los pequeños tienen el mismo ritmo de aprendizaje es decir se debe estimular al párvulo sin forzar el aprendizaje para que sea positivo en el infante.

Los **niños/as de cinco años**, a esta edad el infante ya tiene conocimiento de lo que está realizando en sus actividades, es decir su Lecto-Escritura ha ido mejorando al transcurso de pasar el tiempo por esa razón se menciona que el proceso de garabateo no se debe pasar por alto, la misma que es importante en la enseñanza de la Lecto-Escritura, por medio del garabateo el párvulo intenta escribir sus primeras frases, mensajes, es donde ya pequeño puede ir diferenciando las letras e imágenes y por ende poder describir imágenes de un cuento.

### **1.2.3.2. El Desarrollo de la Fonología en los Infantes.**

El desarrollo de la fonología es necesario para que el infante desarrolle día a día su lenguaje y por ende no tenga dificultades en la lectura y escritura, las cuales son primordiales para la comunicación, si no se preocupa por el desarrollo de la

fonología el niño/a presenta problemas en el inicio de la Lecto-Escritura y no tendrá una fluidez adecuada en su comunicación.

MARTINEZ Méndez Ramiro (2003). En su libro dice que “El infante en sus primeros años de vida emite palabras con sentido, empieza a utilizar verdadero lenguaje, combina fonemas formando palabras, domina aún más la producción de fonemas, sube al tono al final de la frases, su fonología y articulación son totalmente comprensibles, da a entender su mensaje” (Pág. 54).

A estas edades las personas encargadas de los pequeños deben preocuparse siempre del desarrollo fonológico, puesto que es una herramienta fundamental en el proceso de la Lecto-Escritura de los niños/as, la misma que será necesarias para que el pequeño pueda tener un diálogo con personas que se encuentra a su alrededor y no presente ese miedo de expresar sus ideas, emociones y sentimientos, la cual permitirá, conocer las necesidades que presenta el párvulo, en el ambiente donde se encuentra.

### **1.2.3.3. Conciencia Fonológica.**

Es importante recalcar este tema, puesto que permite al infante reconocer algunos sonidos de letras, la misma que es necesaria para la iniciación de la Lecto-Escritura porque el desarrollo fonológico permite que el infante no se confunda en las diferentes sonidos de letras, también se considera que el desarrollo de la conciencia fonológica en Educación Inicial es trascendental, imprescindible y significativo para el proceso de la adquisición del código alfabético que cada palabra significa algo, así como también que está formada de varios sonidos y que con el conjunto de palabras él puede expresar una idea.

NARVARTE Mariana E (2007 Pág. 113) Señala que: “La conciencia fonológica es la habilidad cognitiva que permite al niño/a reconocer el sonido de cada letra y esta es indispensable para el aprendizaje de la Lecto-Escritura”.

Durante el desarrollo del infante la conciencia fonológica es fundamental para la adquisición de la Lecto-Escritura, para la misma enseñanza se debe aplicar diferentes estrategias, como ir mostrando tarjetas con diferentes letras y se pedirán al niño/a que repita los sonidos de cada una de ellas, debido a que el infante que ingreso al primer años debe estar preparado para reconocer los diferentes sonidos de letras, para que no tenga dificultades en la lectura y escritura.

#### **1.3.3.4. El Aprendizaje Significativo en la Primera y Segunda Infancia.**

Es necesario mencionar que la enseñanza del infante se prolonga de acuerdo al estímulo que reciba, pues el docente debe saber que involucrar al párvulo a pensar ayuda a desarrollar su razonamiento en el párvulo a procrear un aprendizaje significativo que es necesario para el desenvolvimiento del pequeño en la Lecto-Escritura, mas no acumulando información tras información, y mucho menos realizando solo actividades.

VALERO Vázquez Francisco Javier (2006) Recalca que: “Si el aprendizaje significativo se supera, la repetición memorística de contenidos y se construye un significado, dando sentido al conocimiento aprendido” (Pág. 278).

El infante es un ser que se le forma de acuerdo a las habilidades que tenga, pero es necesario hacer un énfasis en el aprendizaje significativo, pues en este aprendizaje es necesario desarrollar correctamente en el pequeño, debido a que para el proceso de la Lecto-Escritura debe presentar un claro conociendo, puesto que requiere de su razonamiento en las primeras actividades que se le induzca, sobre todo para realizar el proceso de la iniciación de la lectura y escritura.

#### **1.2.4. HABILIDADES MOTRICES**

Es primordial recalcar que las habilidades motrices se desarrolla mediante manipulaciones, juegos motrices corporales que le permite, mediante la cual el infante puede garabatear y por ende ir perfeccionando su motricidad hasta lograr crear frases, copiar mensajes el mismo que ayudará al pequeño a ir mejorando su Lecto-Escrituras, es decir si estas habilidades motrices no se toman en cuenta perjudicaríamos al niño/a en su aprendizaje porque el estudio de la misma demuestra como el pequeño va perfeccionando sus movimientos de acuerdo a sus edades.

LAWTHER John D. (1983).- Explica que: “El individuo aprende las habilidades motrices. Cuando se realiza una actividad general, la acción no está restringida a los músculos específicos” (Pág. 93).

Las primeras habilidades motrices del niño/a aparecen en los dedos es porque el infante desde tempranas edades comienza a coger objetos que están a su alcance, logrando de esta manera varios rasgos a través del dibujo y maniobra de la escritura, al transcurrir los años los párvulos pueden copiar palabras o frases corta, desarrollar las habilidades motrices en la Lecto-Escritura es ampliar los conocimientos, es conocer, formas de pensar, tener la oportunidad del diálogo escrito y la lectura con personas que se encuentran a grandes distancias hacia el futuro del párvulo, además es un gran estimulante para el niño y la niña.

Las habilidades motrices que el párvulo adquiere durante el proceso de la Lecto-Escritura son herramientas básicas para el progreso de otras actividades, es por ello que el docente debe tomar en cuenta que si la habilidad motriz no es desarrollada adecuadamente pueden producir un problema en el infante, por esta razón el docente es un peldaño importante en la adquisición de las habilidades motrices en el pequeño.

#### **1.2.4.1. Motricidad Fina.**

El niño/a que está desarrollando la motricidad fina, suele presentar diferentes dificultades durante los primeros aprendizajes las actividades adecuadas para la motricidad fina son el punzado, rasgado, trozado, entre otros, además es aquí donde el infante presenta confusión en el manejo de la mano, al no tener concretamente desarrollado su motricidad fina, es por ello que realizar diferentes actividades que llame la atención al párvulo ayudara a mejorar su motricidad fina, puesto que es un paso fundamental para iniciar con el proceso de la Lecto-Escritura.

La autora RODRIGUEZ Betancur Bernarda (2003) dice que “La motricidad fina depende de una motivación, esta etapa cobra especial relevancia, pues de este depende su agilidad y el control de coordinación de dedos, manos, el aprendizaje no solo de escritura sino de toda las acciones que se hallan relacionadas” (Pág. 59).

En los primeros años de vida del infante poco a poco se va desarrollando la motricidad fina, pues al realizar diferentes ejercicios que para el párvulo es juego, para el docente es un paso muy importante, las actividades como el trozado, picado, punzado, rasgado, armado de legos, el juego con la masa, ayuda a mejorar la motricidad fina, el maestro debe buscar alternativas que al niño/a le llame la atención y sea de acuerdo a la edad del pre-escolar, el proceso de la Lecto-Escritura depende de cómo tenga desarrollado la motricidad fina para no presentar dificultades en el aprendizaje.

#### **1.2.4.2. Motricidad Gruesa.**

Los niños/as durante el desarrollo de la motricidad gruesa presentan dificultades como el no tener control de su propio cuerpo, al realizar ejercicios como saltar correr, al lanzar una pelota, al patear, pero todas estas problemas el docente poco a poco lo debe ir ayudando a desarrollar para que no presente conflictos en el proceso de la

lectura y escritura, debe tener un buen manejo tanto de los brazos como de todo su cuerpo.

OWENS Robert E (2001) Argumenta que “Las capacidades motrices a los cuatro años refleja el control de los movimientos independientes de ambos lados del cuerpo, en los cinco años el control motor fino permite hacer dibujos fácilmente identificables, colorear sin salirse del espacio, o copiar palabras cortas” (Pág. 98-99).

El niño/a, a estas edades debe tener desarrollado la motricidad gruesa que le ayude a tener manipulación del lápiz con facilidad y la misma que ayudará en el aprendizaje de la Lecto-Escritura, además es necesario para que no presente dificultades pues eso atrasaría en el aprendizaje tanto del niño/a como del docente, tener una buena motricidad gruesa ayuda a tener seguridad en el proceso de la Lecto-Escritura.

### **1.2.5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Al hablar de estrategia metodológica es hablar de la implicación de los procesos de formación de los infantes es decir utilizar diferentes técnicas métodos para la enseñanza de la Lecto-Escritura es importante la misma que ayuda al infante a interesarse sobre el aprendizaje que día a día va adquiriendo y por ende podrá comprender la importancia de la misma, al inicio de la Lecto-Escritura el niño/a empezará a escribir nombres de personas que le rodea a través de su propio código que es un paso significativo.

“DIEZ de UlzurrunAscen (2001) Dice que: “La Lecto-Escritura propicia la participación del escolar, los niños/as deben sentirse protagonistas de un proceso enseñanza aprendizaje, el educando debe participar en la elección de determinadas actividades; selección de cuentos, es bueno siempre darle todo hecho” (Pág. 16).

En esta cita se cree que en el aprendizaje de la Lecto-Escritura existen varias estrategias metodológicas que le sirven al docente para el proceso de la lectura y escritura, el niños/as debe participar en diferentes actividades que realice el maestro, mediante estas estrategias adquirirá nuevas experiencia, que se les designe, debido a que el pequeño aprende por medio de manipulaciones y exploración, la cual permite tener avances en el desarrollo de una nueva enseñanza que le servirá al párvulo para desenvolverse ante la sociedad.

#### **1.2.5.1 .La Motivación en la Lecto-Escritura.**

Es importante la misma que los educadores no deben olvidar siempre para iniciar una hora clase es necesario empezar con una motivación y esta puede ser una canción frases positivas entre otros, esto se aplicara con el fin de despertar el interés en los niños/as sobre la actividad que el docente tenga planificado y con una motivación acorde a su planificación ayudará a entender mejor al párvulo.

RODRIGUEZ Betancur Bernarda (2003) Expone que: “La motivación es inseparable de toda actividad escolar, el niño/a siente que puede realizar cosas en lo que contribuye la mayor motivación para todos los infantes” (Pág. 54).

En el texto antes mencionado, recalca que la motivación es la base fundamental para que el infante tenga la voluntad de hacer y de aprender cosas nuevas que los

educadores le enseñan, es decir en la escuela el papel de un educador es motivar al niño/a, desde luego se recalca que la motivación no es una técnica o estrategia de enseñar en particular, sino que es un factor cognitivo que está presente en todo acto de aprendizaje es considerando que la motivación es un acto de condicionamiento en los infantes la misma que es favorable para lograr un aprendizaje significativo e ir mejorando la calidad educativa.

### **1.3.5.2. La Creatividad Mediante el Uso de los Recursos Didácticos.**

Es importante mencionar que los educadores deben ser muy creativos al usar y al crear sus materiales didácticos las mismas que le servirá para enseñar de mejor manera a los pequeños, un material creativo y motivador ayudará que el niño/a tenga una mejor comprensión sobre el aprendizaje y de esta manera llegar con un fin positivo a los infantes.

El escritor BAQUES Marian (1989) Reitera que: “La Lecto-Escritura remite al mundo de la comunicación, es decir al mundo del lenguaje y del pensamiento por ende la creatividad es importante en el aprendizaje de la Lecto-Escritura” (Pág.16).

El uso creativo de los materiales didácticos es una de las estrategias metodológicas primordiales y esenciales para la enseñanza de la Lecto-Escritura, la que les servirá como herramienta primordial para la formación de los pequeños, despertando de esta manera el interés de aprender porque enseñar con materiales adecuados y de acorde a la actividad son básicamente para que el párvulo aprenda a leer y escribir las mismas que ayudan al pequeño a desenvolverse en el medio que le rodea y a no tener dificultades al manifestar sus necesidades.

### **1.2.5.3. El uso de las TIC'S en la Lecto-Escritura.**

El uso de la Tic's es importante en todos los ámbitos de la actividad humana conlleva la exigencia de aprender nuevas formas de leer y escribir, además de aportar con nuevos aprendizajes educativo, ayuda al infante a despertar su interés, pues esta estrategia para el docente es un método muy importante, para aplicar conocimientos nuevos en los pequeños, el uso de las Tic's se ha convertido como un sitio de entretenimiento que ayuda a obtener nuevas preparaciones.

PERE MarquésGraells (2006) La Lecto-Escritura ahora se realiza frecuentemente sobre documentos digitales que combinan textos con diversos elementos audiovisuales, se requieren nuevas habilidades, ya que las diferencias entre la Lecto-Escritura tradicional y la nueva Lecto-Escritura digital son muchas y comprenden múltiples aspectos (Pág.5).

El texto antes citado menciona que el uso de la Tic's es muy importante, puesto que en la actualidad se ha convertido en un recurso útil en la formación de los infantes, además es necesaria la incorporación de las Tic's en la enseñanza la cual viene a determinar una nueva forma de aprendizaje, un cambio en las metodologías y agrupamientos, en la formación y preparación de los centros educativos.

Las Tic's es un recurso didáctico importante que permite acceder al aprendizaje de forma lúdica a nuestros niños/as, respetando su ritmo de aprendizaje y de forma particular trabajando todos y cada una de los contenidos educativos de nuestras programaciones, eligiendo para ello los aprendizajes más adecuados, sencillos y viendo la necesidad que tiene los infantes.

## **1.2.6. GUIA PARA MEJORAR LAS FUNCIONES BÁSICAS DE LA LECTO-ESCRITURA**

La elaboración de esta guía en la enseñanza de la Lecto-Escritura es importante, la misma que ayudará a mejorar las funciones básica del infante mediante el cuento, lecturas pictográficas, recitaciones, trabalenguas, retahílas, repetición de frases, jugar con masa entre otros elementos motivadores que al infante mejore su motricidad para la iniciación del lápiz y por ende no tenga dificultades en la lectura y escritura.

MONTESSORI (Sin años) Recalca que “La Lecto-Escritura se debe englobar en el marco general del lenguaje y, primordialmente, dentro de una de las primeras manifestaciones del niño/a” (Pág. 13).

En la Lecto-Escritura la guía para mejorar las funciones básicas de la misma, está basada directamente a los niños/as la misma que será aplicada con la ayuda del maestro esta guía contiene diferentes actividades de acuerdo a las edades que el párvulo posea, las estrategias ayudará a ampliar el vocabulario y sentirse apasionado por el mundo de la Lecto-Escritura.

### **1.3.6.1. Que es una Guía.**

La guía es un material de apoyo para los docentes la cual permite conocer algunas preguntas que el maestro tiene diariamente durante la jornada de clase, esta guía contendrá algunas estrategias para una mejor enseñanza en la Lecto-Escritura.

Indica SANTILLANA “La guía es el instrumento (digital o impreso) con orientación técnica para el estudiante, contiene diferentes actividades y estrategias que permite al estudiante y al docente orientarse en el proceso de enseñanza aprendizaje, la cual incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo de algunas actividades diarias que el docente pone en práctica al enseñar a los infantes”.

### **Características de la Guía.**

Existe algunas características que presenta la guía las mismas que son significativos para la enseñanza de la Lecto-escritura, la cual ofrece contenidos importantes que el docente necesita para su planificación, también presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento y las habilidades de los párvulos.

A continuación se describirá algunas características importantes para los infantes.

- Ofrece información acerca del contenido y su relación.
- Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura que el docente necesita para su enseñanza.
- Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.
- Es muy satisfactorio y eficaz que contiene información adecuada y enfocada en el proceso de la Lecto-Escritura.

### **1.2.6.2. Que Beneficios Brinda la Guía.**

La guía ayuda al docente para mejorar su enseñanzas, por medio de esta el maestro se orientara y sabrá qué actividades son las más indicadas para aplicar en el niño/a, en si esta guía ayudara al desarrollo del aprendizaje de Lecto-Escritura y mejorar sus

funciones básicas, para que el infante no tenga dificultades en la enseñanza de un nuevo aprendizaje.

La guía de estrategias metodológicas contiene actividades motivadoras con el fin de mejorar el rendimiento académico de los párvulos quienes son los futuros líderes de la sociedad, además con las actividades que contiene la guía despertaremos en el párvulo el interés, la imaginación, creatividad, de un aprendizaje nuevo.

### **1.2.6.3. Habilidades Fonológicas para Perfeccionar la Lecto-Escritura.**

El desarrollo de las habilidades fonológicas es necesaria para abordar con éxito el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura; la cual sirve como herramienta y le permite al niño /a identificar, manipular los segmentos sonoros que conforman la cadena hablada de la lengua española.

LÓPEZ Gregoria Carmena (2002) Dice que “La instrucción de las habilidades fonológicas mejora la conciencia fonológica de los niños/as, influyendo positivamente en la habilidad lectora” (Pág. 107).

La habilidad fonológica es importante, es por ello que el niño/a debe desarrollar correctamente esta destreza, el proceso de la Lecto-Escritura es necesaria para que el infante tenga buena fluidez en la pronunciación para que el párvulo no se confunda en los diferentes sonidos que tiene las letras, palabras, para ello el docente debe presentar diferentes estrategias y materiales didácticos llamativos, que despierte el interés y motive al párvulo a tener un mejor desarrollo en el proceso enseñanza aprendizaje.

#### **1.2.6.4. Géneros Literarios.**

Son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias como cuentos, poemas, adivinanzas, trabalenguas, manualidades, fabulas leyendas, canciones y rondas los mismos sirven para el fortalecimiento de la Lecto-Escritura, pues mediante estas estrategias el infante desarrolla su lenguaje y a la vez mejora su desenvolvimiento y beneficia al infante a formar su imaginación personal.

MENÉNDEZ Martínez Ramiro (2003): Recalca que “El género literario es necesario en la Lecto-Escritura, los poemas despierta el goce por la belleza de la palabra, adivinanzas desarrolla la capacidad memorística, trabalenguas mejora la elocución, manualidades afirma su personalidad, las fabulas y leyendas estimula la imaginación y la fantasía de los niños/as, las canciones y rondas desarrolla el sentimiento rítmico de los infantes” (Sin pág.).

Para mejorar la Lecto-Escritura es necesario tomar en cuenta el estudio del género literario, pues este abarca algunos elementos importantes que el docente debe tomar en cuenta para la formación del infante, la misma que aporta en el niño/a como una clase motivadora y llamativa, por ende el género literario brinda una forma más expresiva e importante de la humanidad, despierta en el pequeño sentimientos y emociones, algunos de estos enriquecen sus conocimientos y vocabulario siendo este un aprendizaje necesario para no tener dificultades al expresar con el mundo que los rodea.

## **CAPÍTULO II**

### **2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADO**

#### **2.1. CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO O SITIO DE INVESTIGACIÓN**

##### **RESEÑA HISTÓRICA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

En los primeros meses de 1989, en el salón de la Unión Nacional de Educadores de Cotopaxi, maestros, estudiantes, padres de familia y sectores preocupados del desarrollo de la provincia conformarían un Comité Provisional de Gestión, con el propósito de alcanzar la creación de una Universidad para Cotopaxi. Este comité por intermedio del Lic. Cesar Tinajero solicitaría al Rector de la Universidad Técnica del Norte el Dr. Antonio Posso, acoja el clamor popular. El CONUEP en reunión en la ciudad de Manta aprueba la creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi de la Universidad Técnica del Norte el 19 de septiembre de 1991.

El 14 de febrero de 1992, se inaugura el año académico en la Extensión Universitaria, en el local del Colegio Técnico Luis Fernando Ruiz. Con las Carreras de Ingeniería Agroindustrial; Licenciatura en Contabilidad Pedagógica; y Licenciatura en Artesanías Artísticas, la población estudiantil estaba conformada por 398 alumnos.

El 22 de abril de 1995, se inicia el primer proceso electoral con una duración de 60 minutos y una vez realizado el mismo, en magna sesión convocada por la universidad

se posesionan como Rector al Lic. Rómulo Álvarez y Vicerrector al Dr. Enrique Estupiñan, resultado del proceso electoral realizado en nuestra Universidad.

El sueño anhelado de tener una Institución de Educación Superior se alcanza el 24 de enero de 1995, después de innumerables gestiones y teniendo como antecedente la Extensión que creó la Universidad Técnica del Norte, finalmente instalándose en un edificio a medio construir que estaba destinado a ser la cárcel de máxima seguridad del Ecuador.

La Universidad Técnica de Cotopaxi es una Institución de Educación Superior con personería jurídica de Derecho Público, autónoma, laica, sin fines de lucro creada mediante Ley promulgada en el Registro Oficial Nro. 618 del 24 de enero de 1995.

Su domicilio principal y sede se hallan en la ciudad de Latacunga y puede establecer otras sedes, extensiones, modalidades, programas, departamentos, centros asociados, secciones académicas y culturales u otras unidades académicas administrativas en cualquier ciudad del País o en el exterior, con sujeción al ordenamiento jurídico interno y a los convenios celebrados con otras instituciones extranjeras de educación superior, previa aprobación del CONESUP.

La Universidad Técnica de Cotopaxi, se rige por:

- a) La Constitución y la leyes de la República
- b) La Ley de Educación Superior y Reglamentos
- c) El presente Estatuto, reglamentos y resoluciones de la institución
- d) Principios generales del derecho y la equidad

En la actualidad la Universidad Técnica de Cotopaxi está ubicada en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro, sector el Ejido, avenida Simón Rodríguez. Posee cinco hectáreas las que forman el Campus en San Felipe y 82 del Centro Experimentación, Investigación y Producción Salache.

Esta dirigida por el Ing. Hernán Yáñez Ávila, consta con alrededor de 400 empleados, autoridades, docentes administrativos, obreros, frentes políticos como FEUE, AFU, JRE, FENAPUPE, Vanguardia y la Asociación de Empleados y Trabajadores.

## **MISIÓN**

Nuestra Universidad es pública, laica y gratuita, con plena autonomía, desarrolla una educación liberadora, para la transformación social, que satisface las demandas de formación y superación profesional, en el avance científico-tecnológico de la sociedad, en el desarrollo cultural, universal y ancestral de la población ecuatoriana. Generadora de ciencia, investigación y tecnología con sentido: humanista, de equidad, de conservación ambiental, de compromiso social y de reconocimiento de la interculturalidad; para ello, desarrolla la actividad académica de calidad, potencia la investigación científica, se vincula fuertemente con la colectividad y lidera una gestión participativa y transparente, con niveles de eficiencia, eficacia y efectividad, para lograr una sociedad justa y equitativa.

## **VISIÓN**

Nuestra Universidad es líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales, con una planta docente de excelencia a tiempo completo, que generan proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, que aporten al desarrollo local, regional en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales. Difunda el arte, la cultura y el deporte, dotada de una infraestructura adecuada que permita el cumplimiento de actividades académicas, científicas, tecnológicas, recreativas y culturales, fundamentadas en la práctica axiológica y de compromiso social, con la participación activa del personal administrativo profesional y capacitado.

La Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas dirigida por la Msc. Rocío Peralvo se relaciona a la comprensión del hombre y la mujer ya sea en sus aspectos sociales educativos, comunicacionales y del derecho, se interesan

especialmente en reflexionar sobre las conductas del ser humano, para describirlas, explicarlas y en otros casos buscar soluciones a sus problemáticas. Dentro de este se proyecta con las exigencias del siglo XXI con la formación de profesionales altamente capacitados que actúen como ciudadanos responsables y comprometidos con el desarrollo social.

La Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas está dotada de las carreras de Contabilidad y Auditoría, Ingeniería Comercial, Secretariado Ejecutivo, Cultura Física, Educación Básica, Educación Parvularia, Abogacía, inglés y Comunicación Social.

La Carrera de Educación Parvularia consta de 307 estudiantes distribuidos en los siguientes ciclos:

Segundo ciclo paralelo “I” con 42 estudiantes

Segundo ciclo paralelo “J” con 43 estudiantes

Tercer ciclo paralelo “B” con 49 estudiantes

Cuarto ciclo paralelo “G” con 42 estudiantes

Quinto ciclo paralelo “K” con 43 estudiantes

Sexto ciclo paralelo “A” con 52 estudiantes

Séptimo ciclo paralelo “A” con 36 estudiantes

Los docentes capacitados para ayudar al desempeño académico y formación de los estudiantes de la carrera de parvularia son: Flores Cesar, Ronquillo Amable, Venegas Gina, Borja Gonzalo, Merino Milton, Través Johana, Saltos Lenin, Montes Alex, Criollo Jenny, Tinajero Cristian, Mejía Daniel, Herrera Roberto, Peñaherrera Sandra, Culqui Catherine, Herrera Natalia, Andocilla Marcela, Coello Silvia, Moreano David, Rodríguez Luis, Segovia José Luis, Santamaría Vinicio, Constante María, Vizcaíno Francisco, Vizuete Juan, Ulloa Juan.

## **2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA AL ING. HERNÁN YÁNEZ RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**

### **1.- ¿Es importante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de parvularia?**

Menciona el ingeniero Hernán Yanes rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi que dentro de la formación profesional que reciben los estudiantes, mucho de esto lo complementan fuera de las aulas de clase, con la extensión universitaria y por ende la práctica pre-profesional que la realizan, pero sería mucho mejor que exista una sala de estimulación donde las educandos de la carrera puedan complementar de modo principal sus conocimientos y se relacione de mejor manera la teoría con la práctica y esto pueda beneficiar la formación profesional de los y las estudiantes de la universidad.

### **2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera?**

Mientras más completo sea esta sala laboratorio más beneficios traerá para los educandos de la carrera pues les permitirá contar con los recursos bibliográficos que necesiten para facilitar sus consultas y que mejor si este laboratorio también cuenta con recursos didácticos que faciliten los conocimientos.

**3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana ayudará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de parvularia?**

Claro que si porque en primer lugar habrá también la dirección académica por parte de los docentes de la carrera lo cual permitirá a los y las estudiantes realizar las prácticas en función de lo que aprendan en las aulas, permitiéndoles así realizar prácticas también con niños y mejorar de cierto modo su desarrollo práctico para así alcanzar mejores profesionales.

**4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico - prácticas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia?**

Bueno considero que debería propiciar actividades más prácticas que teóricas pues la parte teórica la recibirían en las aulas de clase y más bien considero que se debería proporcionar consultas que ayuden a complementar lo aprendido en el aulas, y por ende la sala laboratorio es importante para poner en práctica lo aprendido

### **2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA MSC ROCÍO PERALVO DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**

#### **1.- ¿Es imperante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de Parvularia?**

Señala la Master Rocío Peralvo Directora de la Carrera de Parvularia que la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana beneficiará no solo a los estudiantes sino también a los maestros, permitiéndoles dar a conocer de mejor manera lo teórico y relacionándolo con lo práctico y que mejor que la sala de estimulación temprana lo pueda tener la Universidad Técnica de Cotopaxi y pueda beneficiar también a la provincia.

#### **2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera?**

Por supuesto que es de vital importancia contar con los debidos recursos bibliográficos en los cuales se pueda tener conocimientos fidedignos de lo que se desee consultar y los recursos didácticos son de igual importancia si hablamos de que esta sala va a estar abierta para que los estudiantes realicen sus prácticas.

**3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana ayudará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia?**

Su respuesta afirma que es de gran ayuda tanto para sus consultas como para la parte teórico-práctico y podrán complementar lo aprendido en las aulas de clase y esto beneficiará mucho en su desarrollo profesional.

**4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico - prácticas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia?**

Discurro que si va a brindar un apoyo académico a la carrera comprometerá ser lo más completo en lo posible, las actividades teórico-práctico se deberán brindar de una manera permanente y tal vez se puede realizar también un compendio de actividades con todas las estudiantes, con las que se encuentran iniciando y con las que están a punto de finalizar su carrera.

## **2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA LCDA. CATHERINE CULQUI COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

### **1.- ¿Es imperante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de parvularia?**

La licenciada Catherine Culqui coordinadora de la carrera de parvularia opina al respecto que es de vital importancia la creación de esta sala de estimulación temprana para los estudiantes de la carrera afirma que permitirá poner en práctica los conocimientos aprendidos en el aula y que se podrá mejorar el desarrollo y desempeño profesionales de los educandos de esta carrera.

### **2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera?**

Afirma que es necesario contar con los recursos didácticos y bibliográficos en esta sala laboratorio porque es fundamental, la diversidad de estos recursos ayudarán a los educandos a que partan de los conocimientos teóricos y poder ponerlos en práctica permanentemente.

**3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana ayudará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de parvularia?**

El docente cree que el proceso teórico-práctico debe ser permanente para que los estudiantes de la carrera logren un mejor desarrollo académico y puedan ponerlo en práctica primero en la sala laboratorio y luego en sus actividades profesionales.

**4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico – prácticas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de parvularia?**

Si este proceso teórico-práctico debe ser permanente para que los estudiantes de la carrera logren un mejor desarrollo académico y puedan ponerlo en práctica en su actividad profesional.

## **2.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**

### **1.- ¿Piensa que la sala de estimulación temprana ayudará al mejoramiento académico?**

Mediante varias opiniones recogidas los docentes mencionan que con la implementación de la sala de estimulación temprana se mejorara el rendimiento académico en el cual la comunidad educativa vinculará lo teórico con la práctica siendo imprescindible ante las necesidades y exigencias de la educación.

### **2.- ¿Considera usted que es importante crear la sala de estimulación temprana en la Universidad Técnica de Cotopaxi?**

Los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Carrera Parvularia manifiestan que están de acuerdo en la implementación de la sala de estimulación temprana por lo que es importante fortalecer y mejorar la calidad educativa y poner en práctica los conocimientos adquiridos por lo cual ayudara al progreso de la Universidad, formando futuros profesionales con conocimientos significativos de esta manera ejercer su desempeño optimo y eficiente que le permitirá ir mejorando su perfil profesional brindando oportunidades de trabajos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **3.- ¿Cómo pedagogo cree usted que la implementación de la sala de estimulación temprana fortalecerá a los estudiantes de la carrera de Parvularia?**

Los docentes de la carrera de parvularia aclaran que es un recurso, un material que apoya a la calidad académica para el desarrollo integral de las educadoras parvularias por lo que será visible en las prácticas de los estudiantes y de esta manera beneficiara a la Universidad porque permitirá que madres y niños acudan a la sala de estimulación temprana sin ningún costo alguno.

#### **Análisis e interpretación de las entrevistas realizadas a los Docentes:**

Concordamos con las opiniones de cada uno de los docentes manifestando que es de suma importancia la creación de la sala de estimulación temprana ya que beneficiara a toda la comunidad educativa a nivel didáctico y a nivel pedagógico en donde los estudiantes pueden llevar sus conocimientos teóricos a la práctica y puedan hacerlo efectivamente y eficazmente con la ayuda de esta implementación equipada con todos los bastos en cada área de desarrollo

## **2.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI “PREGUNTA MICRO”.**

### **1.- ¿Piensa usted que se debe motivar al párvulo para iniciar con la enseñanza de la Lecto-Escritura?**

De acuerdo a los datos obtenidos a los docentes entrevistados manifiestan que: Los educadores deben motivar a los párvulos mediante canciones, juegos, dinámicas, también hoy en día se manifiesta que la tecnología es una mejor motivación en los infantes, la misma que despierta imaginación e inquietud, esa misma iniciativa de querer aprender a leer y escribir lo que los nuevos avances de la Tecnología brinda , es decir que, se debe aprovechar de los recursos que se encuentran a nuestro alcance para motivar al pequeño, con el fin de alcanzar un aprendizaje significativo

### **Análisis e interpretación de la entrevista realizada a los docentes:**

Consideramos que la motivación es uno de los instrumentos fundamentales para la enseñanza de la Lecto-Escritura pues con una motivación adecuada ayudara a fortalecer en el infantes ese talento, habilidad para leer y escribir, cabe destacar que la motivación es un elemento indispensable para despertar el interés la imaginación y la creatividad en los niños/as, siempre los maestros deben tomar en cuenta que los pequeños son como esponja que absorben todo, por ende se debe aprovechar de su aprendizaje, utilizando una adecuada motivación, pues si no se emplea una buena motivación desde las edades tempranas, tengan por seguro que al transcurrir el tiempo el adolescente o el adulto no podrá leer ni escribir.

## 2.7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LAS ESTUDIANTE DEL SEXTO PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

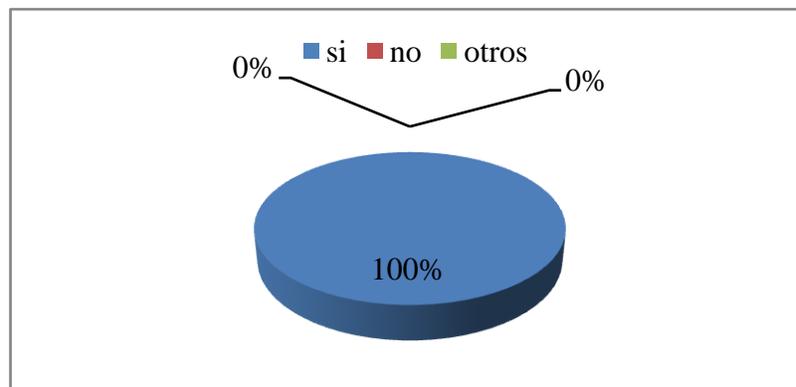
1.- ¿Es importante la creación de una Sala Laboratorio de Estimulación Temprana para la Carrera de Parvularia?

Tabla 1.2

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	52	100
No	0	0
Otros	0	0
Total	52	100

Fuente: Estudiantes del 6to Parvularia C.H de la U.T.C.

Gráfico 1.2



Fuente: Estudiantes del 6to Parvularia C.H de la U.T.C.

**Análisis e interpretación.-** De la totalidad de la población encuestada del Sexto Parvularia, 52 estudiantes que representan el 100%, afirman en su totalidad la aceptación de la propuesta de crear la Sala Laboratorio de Estimulación Temprana pues esta contribuirá a la formación integral tanto de los estudiantes en la parte teórico-práctico, como también contribuirá para los docentes como referente de la institución y como un hito pedagógico para la provincia.

**2.- ¿La Sala Laboratorio de Estimulación Temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la Carrera de Parvularia?**

**Tabla 2.2**

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
Si	51	98
No	1	2
Otros	0	0
Total	52	100

Fuente: Estudiantes del 6to Parvularia de U.A. CCAAHH. U.T.C.

**Gráfico 2.2**



Fuente: Estudiantes del 6to Parvularia de U.A. CCAAHH. U.T.C.

**Análisis e interpretación**

Luego de aplicar la encuesta a los 52 estudiantes del Sexto Parvularia que representan el 100%, 51 estudiantes que representan un 98% coinciden con la propuesta y 1 estudiante que representa un 2% está en desacuerdo con esta propuesta, indudablemente hay una mayor aceptación, el contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la Carrera contribuirán a solucionar las inquietudes y dudas sobre los temas de estudio imprescindibles en la formación integral teórico-práctico.

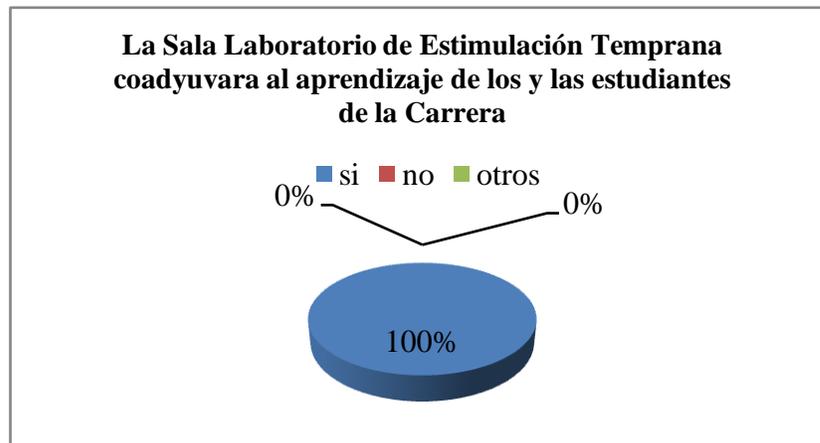
**3.- ¿Considera Ud. que la Sala Laboratorio de Estimulación Temprana ayudara al aprendizaje de los y las estudiantes de la Carrera de Parvularia?**

**Tabla 3.2**

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
Si	52	100
No	0	0
Otros	0	0
Total	52	100

**Fuente:** Estudiantes del 6to Parvularia de U.A. CCAAHH. U.T.C.

**Gráfico 3.2**



**Fuente:** Estudiantes del 6to Parvularia de U.A. CCAAHH. U.T.C.

**Análisis e interpretación**

De acuerdo a las encuestas realizadas a los 52 estudiantes del Sexto Parvularia que representan el 100%, todos concuerdan con la propuesta de la Sala Laboratorio de Estimulación Temprana, pues esta ayudara al aprendizaje de los y las estudiantes de la Carrera de Parvularia fortaleciendo el desempeño académico, decisivo en la formación, cimentación y evolución de los conocimientos del área práctica de los estudiantes, logrando un desarrollo integral en el desenvolvimiento pre- profesional y profesional de las estudiantes docentes de la carrera de Parvularia.

**4.- ¿La Sala Laboratorio de Estimulación Temprana deberá propiciar actividades teórico-prácticas permanentes que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera?**

**Tabla 4.2**

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
Si	52	98
No	1	2
Otros	0	0
Total	52	100

**Fuente:** Estudiantes del 6to Parvularia de U.A. CCAAHH. U.T.C.

**Gráfico 4.2**



**Fuente:** Estudiantes del 6to Parvularia de U.A. CCAAHH. U.T.C.

### **Análisis e interpretación**

Tomando como base el resultado de la encuesta realizada a los 52 estudiantes del Sexto Parvularia que representan el 100%, 51 estudiantes que representan un 98% coinciden con la propuesta y 1 estudiante que representa un 2% está en desacuerdo, estos datos afirman que la propuesta de propiciar actividades teórico-prácticas permanentes que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera permitirán, equitativamente profundizar, reafirmar y transmitir apropiadamente el trabajo teórico-práctico diario que mejorara y facilitará el desenvolvimiento del futuro docente.

## 2.8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES:

- ④ Las compañeras estudiantes de Sexto Ciclo de la Carrera de Parvularia están completamente de acuerdo que se implemente la Sala de Estimulación Temprana la misma que será útil para los docentes y estudiante de la carrera.
- ④ Al momento de realizar las entrevistas a los docentes se pudo notar el interés que tiene por la creación de la implementación de la Sala de Estimulación Temprana dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi la misma que brindara apoyo para las practicas Pre-profesionales de las futuras/os profesionales.
- ④ Indudablemente se ha dado cuenta, al encuestar a las estudiantes de la Carrera de Parvularia que están de acuerdo en contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles los mismos que serán de gran apoyo para su formación integral teórico-práctico.
- ④ La Sala de Estimulación Temprana contendrá materiales motivadores para la enseñanza de la Lecto-Escritura la misma que es útil para obtener un aprendizaje adecuado.
- ④ Finalmente concordamos con las opiniones de cada uno de los encuestados, entrevistados pues sin duda alguna la implementación de la Sala será útil para los estudiantes los mismos que llevaran sus conocimientos teóricos y los pondrán en práctica.

## **RECOMENDACIONES:**

- ② Las estudiantes de la carrera de Parvularia deben cuidar y no hacer mal uso de los materiales y recursos de la Sala de Estimulación Temprana.
- ② Los docentes de la Carrera de Parvularia deben aprovechar del recurso que se encuentran en la Sala la misma que servirá para motivar a los estudiantes y obtener un aprendizaje significativo.
- ② Los beneficiarios de la creación de la Sala deben poner su clase teoría en práctica y de esta manera aprovechar de los recursos que se encuentran implementados.
- ② Los maestros/as deben utilizar los materiales innovadores el mismo que ayude a la motivación personal del párvulo y de esta forma crear en el infante el talento, habilidad para leer y escribir.
- ② Los estudiantes como los docentes deben preservar del material implementado en la Sala de Estimulación Temprana, el mismo que será útil para el progreso de la calidad educativo.

## **CAPÍTULO III**

### **3. PROPUESTA**

#### **3.1. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

**TEMA:**

“Elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas que mejore las funciones básicas en el proceso de la Lecto-Escritura en los niños/as de 2-5 años en la carrera de parvularia de la UTC del sector Eloy Alfaro de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi durante el periodo 2011-2012”.

#### **3.2. DATOS INFORMATIVOS:**

**Institución Ejecutora**

Universidad Técnica de Cotopaxi a través de sus egresadas de la Carrera Educación Parvularia.

**Beneficiarios:**

Son beneficiados los docentes, niños/as y estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

**Ubicación:**

Barrió San Felipe, Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

**Tiempo estimado para la ejecución:**

Para la elaboración e implementación del macro proyecto enfocada a nuestra tesis fue considerada desde:

**Inicio:** Octubre 2011

**Finalización:** Marzo 2012

**Equipo técnico responsable:**

En la investigación el equipo responsable está representado, realizado y ejecutado por la Srta. Caiza Caiza Gloria Cecilia y la Srta. Jaya Lema Enma Diocelina. Así como Director Dr. Vizcaíno Soria Francisco Javier MSc. docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

**3.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA****Objetivo General:**

- Partir de una estrategia adecuada en el infante para el proceso de la Lecto-Escritura, mediante actividades lúdicas, la misma que crearan interés por el aprendizaje, el mismo que será importante para que pueda desenvolverse en la lectura y escritura sin presentar dificultad en el futuro.

**Objetivos Específicos:**

- Incentivar a los docentes que la motivación es una de las fundamentos primordiales dentro del P.E.A.
- Estimular a los niño/as mediante actividades recreativas, avivando el interés por la lectura y escritura
- Despertar la imaginación, curiosidad por la Lecto-Escritura, con la utilización de nuevas estrategias.

### **3.4. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA:**

La presente investigación aporta alcances favorables, valiosos para mejorar las funciones básicas de la Lecto-Escritura, la misma que es importante y está presto para el desarrollo del infante, se debe tomar en cuenta que la Lecto-Escritura es un instrumento primordial para el desarrollo del infante.- Manifiestar que el empleo de nuevas estrategias metodológicas ayudaran a despertar la imaginación y la creatividad en el infante creando de esta manera un aprendizaje significativo favorable para el educando.

Se considera que esta guía de Lecto-Escritura aportara nuevos métodos, estrategias para la enseñanza y servirá como un apoyo pedagógico para los docentes encargados de los párvulos con esta guía los docentes podrán brindar de una mejor manera sus conocimientos y por ende lograr en el pequeño un aprendizaje significativo.

Esta propuesta planteada es interesante y novedosa según las encuestas realizadas a la comunidad educativa de la Universidad Técnica de Cotopaxi, los mismos que han manifestado que, para iniciar con la enseñanza de la Lecto-Escritura debe estar presente la motivación, pues se recalca que una buena motivación despierta en el niño/a el interés sobre un aprendizaje nuevo, creando de esta manera entes positivos e imaginarios capaces de llegar a ser nuevos líderes en la sociedad.

Los Padres De Familia como los Docentes encargados de los futuros líderes deben saber que la enseñanza de la Lecto-Escritura es importante en el desarrollo del infante pues este proceso permite que el infante pueda desenvolverse con seguridad en la sociedad, si este proceso no se desarrolla de una manera adecuada el niño/a tendrá dificultad en el futuro con su lectura y escritura.

### **3.5. IMPORTANCIA DE LA PROPUESTA:**

Esta investigación será útil e importante para los docentes que brindaran sus conocimientos a los niños/as en sus primeras etapas de vida, la Lecto-Escritura es necesaria para los infantes, pues si esta enseñanza no existiera la humanidad tendría dificultad para leer y escribir, es importante enseñar Lecto-Escritura a los infantes, con instrumentos motivadores e interesantes, que permita avivar al párvulo la curiosidad el interés de aprender nuevas cosas y crear con sus pequeñas manitas pequeños garabateos y de esta manera dando paso a la enseñanza de la Lectura - Escritura.

Es primordial hacer un énfasis en la enseñanza de la Lecto-escritura, pues en los infantes es necesario aplicar una metodología innovadora para que los párvulos creen un ambiente de seguridad en sí mismos y de esta manera ayudar a obtener un mejor aprendizaje durante la etapa y el proceso de la Lecto-Escritura recreando sus diferentes capacidades motoras, siendo una enseñanza que no solo le servirá durante su infancia, sino para toda su vida.

### **3.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

Esta guía de estrategias metodológicas de Lecto-Escritura contiene 15 talleres de actividades lúdicas las mismas que servirán para que los niños/as tengan un desenvolvimiento previo en la enseñanza de la lectura y escritura, es decir que con estas actividades se pretende desarrollar las funciones básicas de la Lecto-Escritura del infante. Mediante estas actividades se mejorará en los infantes la Lecto-Escritura pues es necesario recalcar que este proceso es sin duda el más importante en el desarrollo de los infantes, si este desarrollo se pasa por alto tengan por seguro que a futuro existirán personas que no tengan el buen hábito para la lectura y escritura,

Cabe recalcar que esta guía de estrategias metodológicas servirá como base fundamental para que los docentes no olviden que siempre se debe iniciar con actividades motivadoras que estén acorde a las actividades que se les vaya a impartir, pues un párvulo bien motivado estará dispuesto aprender un nuevo aprendizaje.

La elaboración de esta Guía es con el fin de mejorar las Lecto-Escritura en los niñas/as basándose como instrumento de apoyo para la planificación, ejecución y evaluación de las actividades que se va aplicando día con día a los infantes, de cada una de las funciones básicas y de esta manera estimular habilidades y destrezas en los pequeños debido a que es importante en el proceso enseñanza- aprendizaje de la Lecto-Escritura.

En la sala de estimulación temprana se implementara algunos materiales didácticos que permitirán a los estudiantes de la carrera de parvularia a tener un mejor desenvolvimiento, para poner en práctica con los infantes y despertar el interés en la Lecto-Escritura, puesto que es uno de los procesos importantes en el desarrollo del infante.

### 3.7. PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

EDAD	TEMA	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
2 Años	Mis manitas creativas me enseñan y me divierten.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jugando con la masa me divierto.</li> <li>• Mis manitas trabajadoras</li> <li>• Construyendo un mundo hermoso.</li> <li>• Mis primeras travesuras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lograr en los infantes la creatividad y la imaginación creando cosas nuevas mediante actividades recreativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Masa</li> <li>✓ Revistas</li> <li>✓ Pinturas</li> <li>✓ Papelotes</li> <li>✓ Granos secos</li> <li>✓ Recipientes</li> <li>✓ Harina/ agua</li> <li>✓ Rompecabezas de varias piezas</li> <li>✓ Hojas</li> </ul>
3 Años	Ayudando a mis amigos los animalitos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jugando con las líneas onduladas</li> <li>• Subiendo las montañitas</li> <li>• Recorriendo el camino de Doki</li> <li>• Los animales de la granja y sus alimentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Desarrollar en el niño/a la coordinación óculo manual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hojas impresas con imágenes.</li> <li>➤ Lápiz.</li> <li>➤ Pinturas de colores.</li> </ul>

EDAD	TEMA	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
4 Años	Un día maravilloso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creando un mundo de fantasías</li> <li>• Divirtiéndome en un mundo de palabras.</li> <li>• Cantando me divierto</li> <li>• Desarrollando mi pensamiento adivino cosas nuevas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Despertar el interés de los párvulos hacia la lectura y escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Tarjetas con imágenes.</li> <li>✚ Hojas de papel bon.</li> <li>✚ Lápiz</li> <li>✚ Tijera.</li> <li>✚ Goma.</li> <li>✚ Pinturas.</li> </ul>
5 Años	Jugando con mis amigas las vocales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creando palabritas cortas</li> <li>• Jugando con las vocales.</li> <li>• Mis amigas las vocales me enseñan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>🌐 Lograr que los párvulos reconozcan las vocales para reforzar el proceso de la Lecto-Escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>🌐 Pictogramas</li> <li>🌐 Lápiz</li> <li>🌐 Pinturas</li> <li>🌐 Hojas</li> </ul>

**BIENVENIDOS**



**A NUESTRA**

**GUÍA DE**

**ESTRATEGIAS**

**METODOLÓGICAS**

**DE**

**LECTO-ESCRITURA**



# PRESENTACIÓN

La creación de esta guía es con el fin de ayudar a los infantes a ser entes creativos en el aprendizaje de la Lecto-Escritura, la misma que se considera como un instrumento primordial para el desarrollo de todos los infantes, además será útil para el desenvolvimiento de los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de los párvulos, con el propósito de crear en los niños/as el hábito hacia la Lectura-Escritura.

Además ayuda a desarrollar las capacidades innatas del niño/a por lo cual se debe mantener un proceso gradual y progresivo en la enseñanza de la Lecto-Escritura por lo cual es necesario realizar actividades acorde a la edad que presente el párvulo para que la educación que se transmita en los niños/as cree un aprendizaje significativo.

A continuación se presenta detalladamente las siguientes actividades que tienen como finalidad desarrollar en los infantes la imaginación, creatividad, destrezas, habilidades que ayudarán al proceso de la enseñanza de la Lecto-Escritura, mediante las mismas se creará el interés y el hábito por la lectura – escritura, que son necesarias para la comunicación y el desenvolvimiento con la sociedad.





# ACTIVIDADES

## UNIDAD I

### ACTIVIDADES PARA NIÑOS/AS DE DOS AÑOS

- ⊙ Jugando con la masa me divierto.
- ⊙ Mis manitas trabajadoras
- ⊙ Construyendo un mundo hermoso
- ⊙ Mis primeras travesuras

## UNIDAD II

### ACTIVIDADES PARA NIÑOS/AS DE TRES AÑOS

- ✿ Jugando con las líneas onduladas
- ✿ Subiendo las montañitas
- ✿ Recorriendo el camino de Doki
- ✿ Los animales de la granja y sus alimentos

## UNIDAD III

### ACTIVIDADES PARA NIÑOS/AS DE CUATRO AÑOS

- ◆ Creando un mundo de fantasías
- ◆ Divirtiéndome en un mundo de palabras
- ◆ Cantando me divierto
- ◆ Desarrollando mi pensamiento adivino cosas nuevas

## UNIDAD IV

### ACTIVIDADES PARA NIÑOS/AS DE CINCO AÑOS

- ✧ Creando palabras cortas
- ✧ Jugando con las vocales.
- ✧ Mis amigas las vocales me enseñan.





# UNIDAD I

MIS MANITAS CREATIVAS ME ENSEÑAN Y ME  
DIVIERTEN.

## ACTIVIDADES PARA NIÑOS/AS DE DOS AÑOS



## ACTIVIDAD #1

**Tema:** Jugando con la masa me divierto

**Objetivo:** Desarrollar en los pequeños la creatividad, imaginación sobre todo fortalecer la motricidad mediante la manipulación de la masa.

DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION
Realiza diferentes figuras con la masa.	<p><b>Motivación:</b> canción.</p> <p><b>Experiencia:</b> Observar la masa.</p> <p><b>Reflexión:</b> Explicar a los infantes como se realizó la masa.</p> <p><b>Conceptualización:</b> Crear un nuevo interés en los infantes, para mejorar el desenvolvimiento de los niños/as.</p> <p><b>Aplicación:</b> Entregar a cada niño/a la masa. Pedir al párvulo que manipule y cree figuras de acuerdo a su imaginación.</p>	<p>Recipiente</p> <p>Agua</p> <p>Harina</p> <p>Colorantes.</p>	<p><b>Técnicas:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

## JUGANDO CON LA MASA ME DIVIERTO



**Objetivo:** Ayudar a los infantes a tener una mejor manipulación y motricidad para la iniciación al lápiz.

**Destreza:** Realiza diferentes figuras con la masa.

**Material:** Recipiente, agua, harina, colorantes.

**Tiempo:** 30 mm

**Espacio:** Aula de clase.

**Participantes:** Todo el grupo

**Grupo de:** 28 niños/as

**Edad:** 2 años

**Área de desarrollo:** Motricidad fina.

**Contenido:** Jugar con la masa al infante le divierte, la misma que es una actividad innovadora con la cual realiza figuras de diferentes formas, tamaños y por ende despierta su imaginación y creatividad al trabajar con la masa desarrollando sus conocimientos innatos.



### Desarrollo:

- Antes de iniciar con la actividad la maestra y los niños/as cantaran la canción “Somos los panaderos”.
- Posteriormente la maestra y los niños/as elaboran la masa
- ¿Cómo elaborar la masa?



- En un recipiente colocar la harina, añadir un poco de agua.
- Mesclar bien hasta obtener una masa manejable.
- Luego de terminar la elaboración de la masa, pedir que realicen figuras diferentes de acuerdo a su imaginación y creatividad.

**Evaluación:** Este juego ayuda al infante a mejorar su motricidad, y por ende desarrollara de mejor manera el manejo del lápiz.

# Canción

Somos los panaderos si  
señor  
Nosotros hacemos panes de  
lo mejor  
Hacemos tortas con mucho  
amor  
Figuritas divertidas que me  
como yo “bis”

**La confianza en sí mismo es el primer secreto del éxito (R. W. Emerson)**

### Lista de cotejo



**Objetivo:** Ayudar a los infantes a tener una mejor manipulación y motricidad para la iniciación al lápiz.

**Destreza:** Realizar diferentes figuras con la masa.

Indicadores Nómina	Realizo correctamente la masa	Es creativo	Es solidario con sus compañeros
<b>Código</b> Muy satisfactorio=MS Satisfactorio=S Poco satisfactorio=PS			



## ACTIVIDAD #2

**Tema:** Mis manitas trabajadoras

**Objetivo:** Ayudar a los infantes a tener una mejor precisión en el desarrollo de la pinza digital mediante la clasificación de los granos secos.

DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION
Realiza la clasificación de granos secos.	<p><b>Motivación:</b> Recitación.</p> <p><b>Experiencia:</b> Partir de las experiencias previas del infante.</p> <p><b>Reflexión:</b> Observar diferentes granos secos “forma, tamaño y color”.</p> <p><b>Conceptualización:</b> Discriminar las texturas de cada uno de los elementos.</p> <p><b>Aplicación:</b> Facilitar granos secos a los niños/as.</p> <p>Pedir que clasifique en una botella utilizando la pinza digital.</p>	Maíz Frejol Lenteja Botellas Recipientes.	<b>Técnicas:</b> Observación



## MIS MANITAS TRABAJADORAS

**Objetivo:** Desarrollar en el niño/a la Coordinación óculo manual para que tenga un mejor desenvolvimiento en la iniciación de la Lecto-Escritura.

**Destreza:** Realiza la clasificación de granos secos.

**Material:** Maíz, frejol, lenteja, botellas o recipientes.

**Tiempo:** 30 mm

**Espacio:** Aula de clase.

**Participantes:** Todo el grupo

**Grupo de:** 28 niños/as

**Edad:** 2 años

**Área de desarrollo:** Coordinación óculo manual.

**Contenido:** Al manipular y clasificar granos secos permite que el infante se divierta y la cual permite ir fortaleciendo su pinza digital, por ende no tenga dificultades en la iniciación del lápiz, para no tener dificultad en su proceso enseñanza aprendizaje de la Lecto-Escritura.

### **Desarrollo:**

- Junto con la maestra los pequeños repetirán la recitación “A mis manitas curiositas”.
- Luego explicar la actividad a desarrollarse, y dar pequeñas explicaciones.



- Repartirá granos secos a cada infante con sus respectivos recipientes.
- Pedir al párvulo que realice la clasificación de los granos secos de acuerdo a sus características, recordar que deben utilizar la pinza digital.
- La maestra observara que los niño/as realicen la actividad correctamente

**Evaluación:** Con esta actividad lograremos que los pequeños identifique las nociones pero la vez fortalece la coordinación óculo manual, paso importante para la lectura –escritura.

## Recitación

A mis manitas Curiositas

Les pondré a trabajar  
Muy tranquilas muy contentas  
Se han puesto a trabajar.

Mis deditos inquietos  
Buscan... buscan....  
Trabajar....  
Y hoy en este día  
Jugare a clasificar.

Me gustan mis errores. No quiero renunciar a la deliciosa libertad de equivocarme (Groucho Marx)

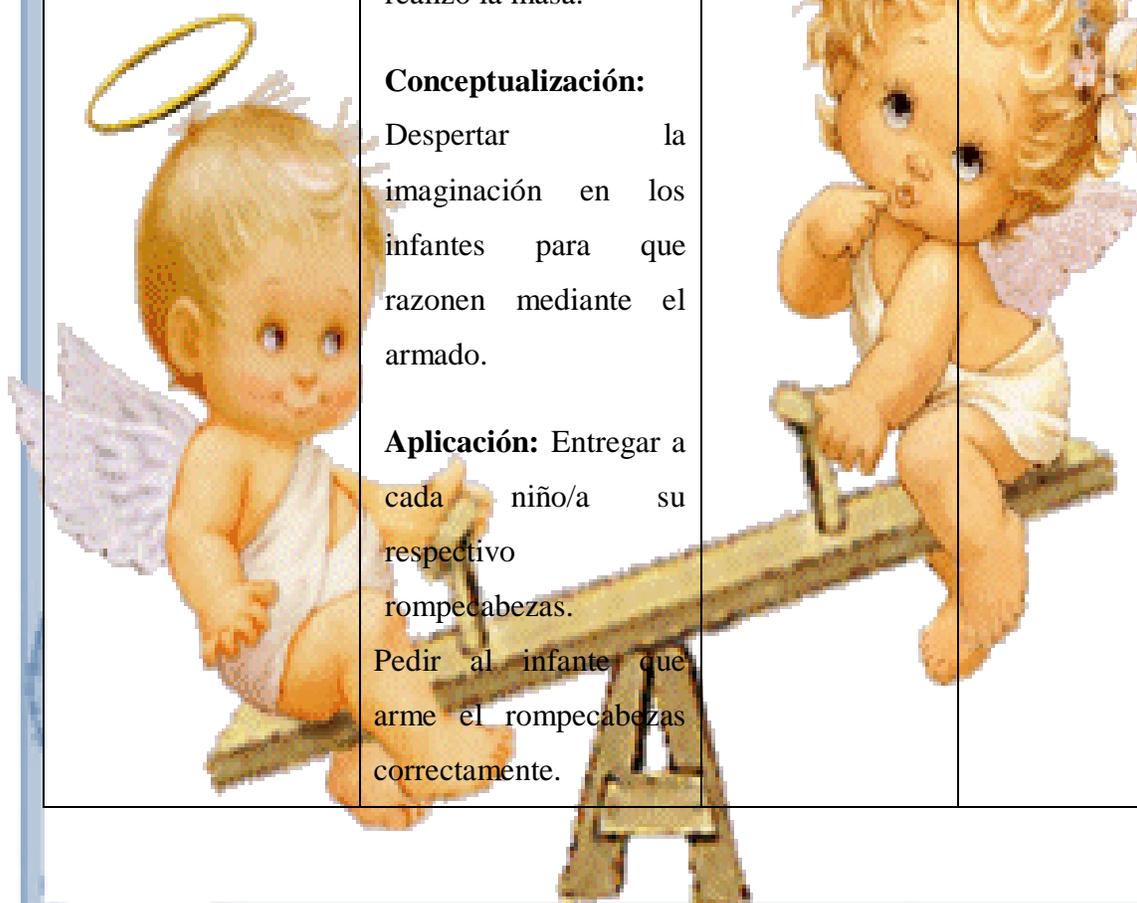


### ACTIVIDAD # 3

**Tema:** Construyendo un mundo hermoso

**Objetivo:** Despertar en los infantes el interés la imaginación, razonamiento mediante la utilización del rompecabezas.

DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION
<p>Armar correctamente el rompecabezas.</p>	<p><b>Motivación:</b> Canción.</p> <p><b>Experiencia:</b> Observar la figura que contiene el rompecabezas.</p> <p><b>Reflexión:</b> Explicar a los infantes como se realizó la masa.</p> <p><b>Conceptualización:</b> Despertar la imaginación en los infantes para que razonen mediante el armado.</p> <p><b>Aplicación:</b> Entregar a cada niño/a su respectivo rompecabezas. Pedir al infante que arme el rompecabezas correctamente.</p>	<p>Rompecabezas de diferentes figuras e imágenes</p>	<p><b>Técnicas:</b> Observación</p>





## CONSTRUYENDO UN MUNDO HERMOSO

**Objetivo:** Desarrollar en los párvulos el razonamiento para que tengan un mejor desenvolvimiento en las actividades que se les presente.

**Destreza:** Armar correctamente el rompecabezas.

**Materiales:** Rompecabezas de diferentes figuras e imágenes.

**Tiempo:** 30 mm

**Espacio:** Aula de clase.

**Participantes:** Todo el grupo.

**Grupo de:** 28 niños/as.

**Edad:** 2 años

**Área de desarrollo:** Motricidad fina y óculo manual.

**Contenido:** Jugar con rompecabezas ayuda a los infantes a desarrollar la imaginación, razonar, creando una secuencia lógica lo cual es necesario para tener un mejor desenvolvimiento en la enseñanza aprendizaje de cada parvulo.



### Desarrollo:

- Los niños/as con la ayuda de la maestra cantaran la canción “Mi cuerpecito”.
- La maestra explicara la actividad que deben realizar los infantes.
- Se formara grupo de 3 niños/as.
- A cada grupo se ira entregado el respectiva material de trabajo.
- Se pedirá que observen el rompecabezas y luego sacar las figuras y vuelvan a armar.



- Luego que terminen de armar el rompecabezas, pedir que se intercambien entre los compañeros.

**Evaluación:** Este juego ayuda a los párvulos a despertar el interés y la imaginación, por ende fortalece el razonamiento y crea la secuencia lógica.

# CANCIÓN

## Mi cuerpecito

Mi cuerpecito  
Es tan hermoso  
En varias partes él se divide  
Cabeza tronco y extremidades  
Las digo todas.



Hacia el rostro de la belleza  
Y forma parte de la cabeza  
Ojos tenemos después me toca  
Decir la oreja, nariz y boca.

Mientras haya un solo niño que sufra en el mundo, yo no seré feliz ( Albert



#### ACTIVIDAD # 4

**Tema:** Mis primeras travesuras

**Objetivo:** Ampliar nuevos métodos de trabajo mediante las técnicas grafo plásticas para que los niños tengan mejor desarrollo en su motricidad.

DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION
Realizar las técnicas grafo plásticas “ técnica del arrugado”	<p><b>Motivación:</b> Canción.</p> <p><b>Experiencia:</b> Partir del proceso vivencial.</p> <p><b>Reflexión:</b> Explicar a los niños/as como deben realizar pelotitas con el papel.</p> <p><b>Conceptualización:</b> Crear un ambiente de diversión para que los párvulos realicen la actividad con entusiasmo.</p> <p><b>Aplicación:</b> Pedir al infante que realice la técnica del arrugado</p>	Hojas Revistas.	<b>Técnicas:</b> Observación

## MIS PRIMERAS TRAVESURAS

**Objetivo:** Realizar la técnica del arrugado para que los niños tengan una mejor precisión en la Lecto-Escritura.



**Destreza:** Realizar la técnica del arrugado correctamente con las manos.

**Materiales:** Hojas, revistas.

**Tiempo:** 30 mm

**Espacio:** Aula de clase.

**Participantes:** Todo el grupo.

**Grupo de:** 28 niños/as.

**Edad:** 2 años

**Área de desarrollo:** Motricidad fina.



**Contenido:** Las técnicas grafo plásticas es una actividad motivadora que despierta en el párvulo la creatividad, desarrollando sus conocimientos innatos, creando nuevas formas de aprendizaje despertaremos la curiosidad de los pequeños y se mejora su habilidad.



**Desarrollo:**

- La maestra junto con los párvulos cantaran la canción “Papelito- papelito” con expresión y motivación.



- Se realizar la respectiva explicación de la actividad a realizarse por parte de la docente.
- Se entregara el material respectivo a cada infante para que realicen la actividad.
- Los niños/as realizaran la actividad encomendada.

**Evaluación:** Esta técnica permite al infante a crear y fortalecer sus habilidades los cuales son necesarios para el desenvolvimiento activo del párvulo.

# CANCIÓN

## EL PAPELITO

**Papelito papelito**

**Es mi amigo desde hoy**

**Cuantas cosas**

**Cosas lindas**

**Puedo hacerlas desde hoy “Bis”**



El niño no es una botella que hay que llenar, sino un fuego que es preciso encender  
(Montaigne)



## UNIDAD II

AYUDANDO A MIS AMIGOS LOS  
ANIMALITOS

# ACTIVIDADES PARA NIÑOS/AS DE TRES AÑOS



## ACTIVIDAD # 5

**Tema:** Jugando con las líneas onduladas

**Objetivo:** Ayudar a los infantes a completar los rasgos mediante las líneas en recortadas las mismas que son de apoyo para la iniciación de la pre-escritura.

DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION
Realizar el rasgo por la línea entrecortada.	<p><b>Motivación:</b> Canción.</p> <p><b>Experiencia:</b> Dialogar sobre la canción de la ranita.</p> <p><b>Reflexión:</b> Observar los pictogramas.</p> <p><b>Conceptualización:</b> Despertar la imaginación mediante actividades motivadoras.</p> <p><b>Aplicación:</b> Entregar al infante la hoja de trabajo. Pedir al párvulo que una las líneas entrecortadas y ayuden a llegar a la ranita donde su mamá</p>	<p>Hojas de aplicación</p> <p>Lápiz</p> <p>Pinturas</p> <p>Pictogramas.</p>	<p><b>Técnicas:</b> Observación</p>



## JUGANDO CON LAS LÍNEAS ONDULADAS

**Objetivo:** Realizar diferentes rasgos para que el infante tenga una mejor precisión en la iniciación para la escritura.

**Destreza:** Realizar el rasgo por la línea entrecortada.

**Materiales:** Hojas de aplicación, lápiz, pinturas, pictogramas.

**Tiempo:** 30 mm

**Espacio:** Aula de clase.

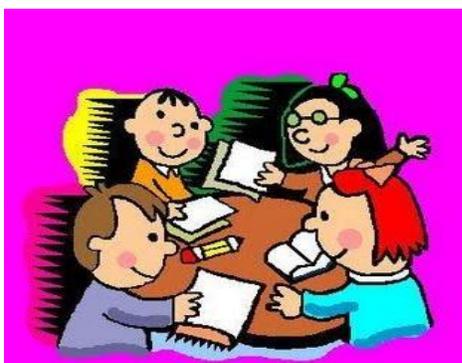
**Participantes:** Todo el grupo.

**Grupo de:** 28 niños/as.

**Edad:** 3 años

**Área de desarrollo:** Motricidad fina

**Contenido:** Esta actividad permitirá al infante a desenvolverse de mejor manera al desarrollar sus primeros rasgos de pre-escritura la cual es importante para el proceso de la lectura- escritura.



### Desarrollo:

- La maestra junto con los párvulos cantaran la canción “Los sapitos de la laguna”.
- Posteriormente se realizara una breve recomendación sobre la actividad.



- Se entregara el material respectivo a cada infante para que realicen la actividad.
- Con un ejemplo se dará a conocer la actividad que beben realizar los párvulos.
- Pedir al párvulo que realice su trabajo

**Evaluación:** Esta actividad permite al párvulo a desarrollar su motricidad fina al mismo tiempo al buen manejo del lápiz.

## CANCIÓN

### LOS SAPITOS DE LA LAGUNA

Los sapos en la laguna  
Cuando cae el aguacero  
Unos piden la capucha  
Otros piden el sombrero  
Mirando aquí mirando allá  
Haciendo así como hago yo  
Coroco coco rococó

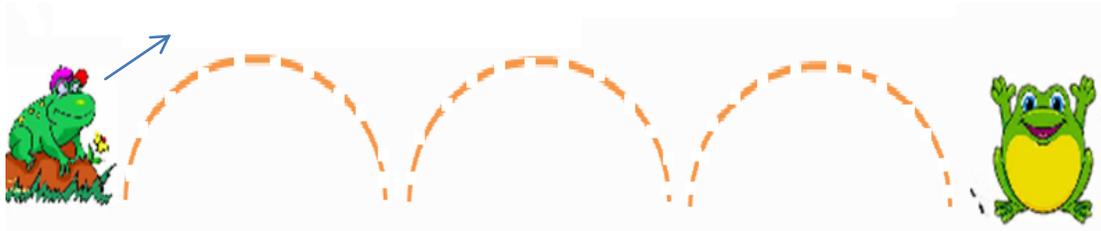
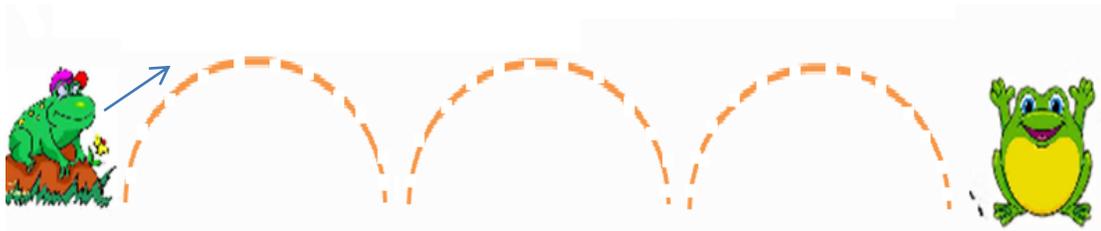
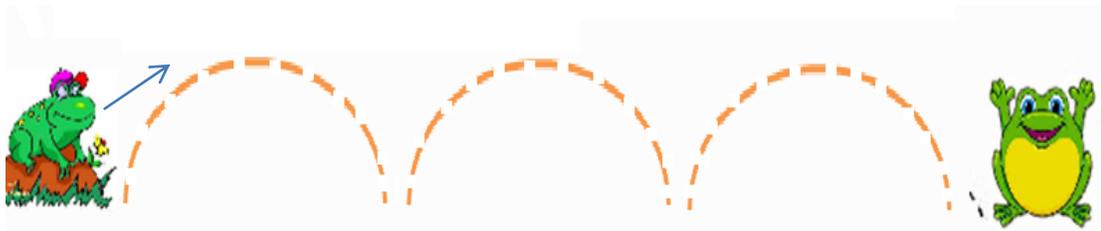
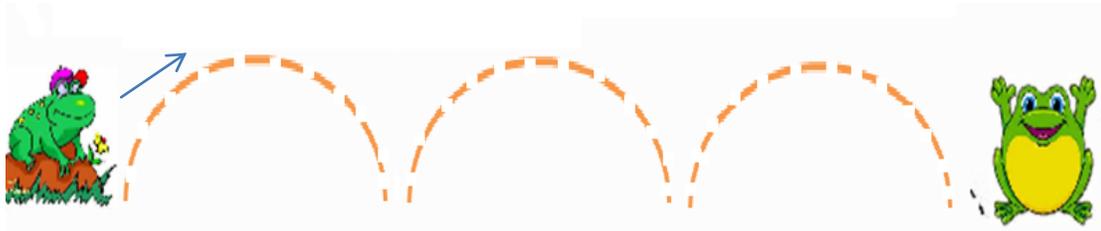


Los sapos en la laguna  
Cuando cae el aguacero  
Unos piden la capucha  
Otros piden el sombrero  
Mirando aquí mirando allá  
Haciendo así como hago yo  
Coroco coco rococó

Si no puedes cometer un error no puedes lograr nada” MarvaCollina



- Ayuda a llegar a la ranita donde su mamá.





## ACTIVIDAD # 6

**Tema:** Subiendo las montañas

**Objetivo:** Lograr en el infante el interés por aprender actividades nuevas las mismas que ayudaran en el proceso de la Lecto-Escritura.

DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION
Lograr que el infante realice el rasgo correctamente.	<p><b>Motivación:</b> Poema.</p> <p><b>Experiencia:</b> Preguntar al infante si conocen a la tortuga y donde vive.</p> <p><b>Reflexión:</b> Manifiestar que las tortugas son muy lentas por lo cual deben ayudar a llegar a su casita.</p> <p><b>Conceptualización:</b> Incentivar al infante con actividades innovadoras.</p> <p><b>Aplicación:</b> Pedir a los niños/as que realicen la actividad</p>	Hojas de rasgos con imágenes motivadoras Lápiz Pinturas.	<b>Técnicas:</b> Observación



## SUBIENDO LAS MONTAÑITAS

**Objetivo:** Trazar diferentes rasgos caligráficos para que tenga una mejor firmeza en la iniciación de la escritura.

**Destreza:** Lograr que el infante realice el rasgo correctamente.

**Materiales:** Hojas de rasgos con imágenes motivadoras, lápiz, pinturas.

**Tiempo:** 30 mm

**Espacio:** Aula de clase.

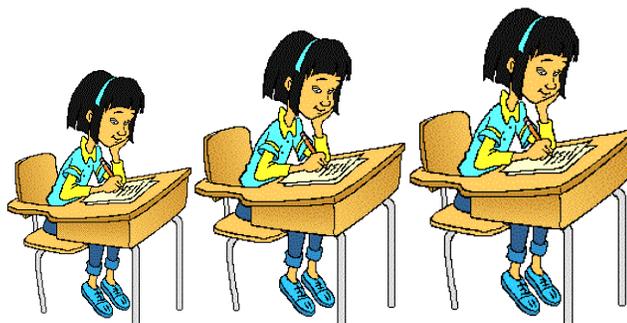
**Participantes:** Todo el grupo.

**Grupo de:** 28 niños/as.

**Edad:** 3 años

**Área de desarrollo:** Motricidad fina.

**Contenido:** La actividad permite que el párvulo se divierta al momento de realizar su trabajo a la vez ir mejorando la precisión y manipulación del lápiz en cuanto a la escritura.



### Desarrollo:

- Antes de empezar la actividad la maestra junto con los párvulos cantaran la canción “El baile de la tortuga” con expresión y motivación.
- Posteriormente se realizara pequeñas indicaciones de la actividad.
- La parvularia con un ejemplo dará a conocer el proceso de la actividad.



- Se entregara el material respectivo a cada infante para que realicen la actividad correctamente.

**Evaluación:** Esta actividad permite que el pequeño de inicio a la escritura y se interese por un nuevo aprendizaje.

## CANCIÓN

### El baile de la Tortuga

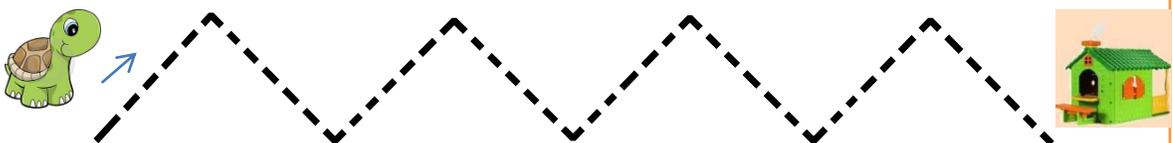
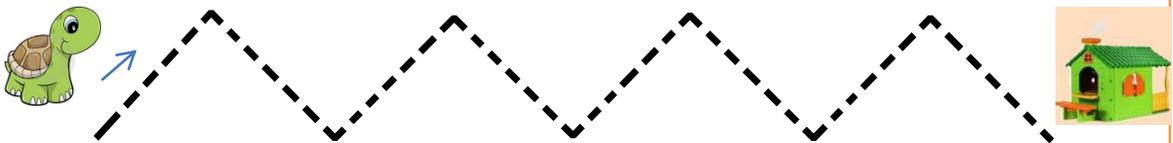
El baile de la tortuga  
Qué bonita es  
Moviendo la cabecita  
Alzando la patita  
Y fuera la perezita  
Y fuera la vaguería

El baile de la tortuga  
Se mueve de esta forma  
Con las manos en la cabeza  
Girando y girando  
Formando una ronda  
Los pies muy lentamente  
Se mueven de derecha a izquierda





- Ayuda a llegar a la tortuguita a su casita.



## ACTIVIDA # 7



**Tema:** Recorriendo el camino de Doki

**Objetivo:** Despertar en el pequeño la imaginación mediante actividades motivadoras, que permitan desenvolverse en el ámbito educativo.

DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION
Completar las líneas horizontales de acuerdo a la muestra.	<p><b>Motivación:</b> Rima</p> <p><b>Experiencia:</b> Dialogar con el niño/as acerca de la actividad</p> <p><b>Reflexión:</b> Observar como la maestra realizar el trazo y de donde inicia.</p> <p><b>Conceptualización:</b> Realizar imaginariamente la línea horizontal con el dedo.</p> <p><b>Aplicación</b> En la muestra pedir al párvulo que repase con varios colores</p> <p>Unir las líneas entrecortas con lápices de colores.</p>	Hoja de trabajo Lápiz Pinturas.	<b>Técnicas:</b> Observación



## RECORRIENDO EL CAMINO DE DOKI

**Objetivo:** Fortalecer a los niños/as la lateralidad ya que estos ayudaran a entender de donde debe iniciar su escritura.

**Destreza:** Completar las líneas horizontales de acuerdo a la muestra.

**Materiales:** Hoja de trabajo, lápiz, pinturas.

**Tiempo:** 30 mm

**Espacio:** Aula de clase.

**Participantes:** Todo el grupo.

**Grupo de:** 28 niños/as.

**Edad:** 3 años

**Área de desarrollo:** La lateralidad

**Contenido:** Desarrollar esta actividad ayuda al niño/a a mejorar la coordinación sobre todo a conocer su lateralidad y posteriormente crear en él la habilidad de leer y escribir.



### Desarrollo:

- Para empezar la actividad la maestra motivara a los párvulos con la siguiente rima “un marinerito”
- Se dará a conocer la actividad a realizarse.
- Posteriormente se realizara pequeñas indicaciones de la actividad.



- El material respectivo se repartirá a cada infante para que realicen la actividad correspondiente.
- Pedir al párvulo que repase con lápices de colores la línea horizontal
- A continuación realice las siguientes muestras de la actividad.

**Evaluación:** Ver que el párvulo realice correctamente las líneas horizontales utilizando con firmeza el lápiz.

## RIMA

### Un marinerito



Un marinerito  
Me mandó un papel  
En el que decía  
Que me case con él  
Yo le respondí que me casaría  
Pero no con él.

Un marinerito  
Me mandó un papel  
En el que decía  
Que me case con él  
Yo le respondí que me casaría  
Pero no con él

● Ayuda a Doki a llegar al hueso



A series of five horizontal dashed lines for tracing, each starting with a small cartoon dog icon on the left and ending with a bone icon on the right. Above the first dashed line is a solid black line.

## ACTIVIDAD # 8



**Tema:** Los animales de la granja y sus alimentos

**Objetivo:** Incentivar a los pequeños al reconocimiento de la noción arriba-abajo mediante actividades dirigidas para el mejoramiento de sus nociones.

DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION
Formar líneas verticales iniciando de arriba - abajo.	<p><b>Motivación:</b> Adivinanza</p> <p><b>Experiencia:</b> Dialogar con los niños/as sobre la alimentación de los animales.</p> <p><b>Reflexión:</b> Observar de donde debe iniciar para realizar el trazo vertical.</p> <p><b>Conceptualización:</b> La línea vertical ayuda a reconocer diferentes objetos.</p> <p><b>Aplicación:</b> Facilitar la hoja de trabajo a cada infante.</p> <p>Pedir que realicen el trazo vertical utilizando lápices de colores</p> <p>Decir que colorean los animales.</p>	Hoja de trabajo Lápiz Pinturas.	<p><b>Técnicas:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>



## LOS ANIMALES DE LA GRANJA Y SUS ALIMENTOS

**Objetivo:** Comprender y cumplir órdenes cada vez más complejas.

**Destreza:** Formar líneas verticales iniciando de arriba - abajo.

**Materiales:** Hoja de trabajo, lápiz, pinturas.

**Tiempo:** 30 mm

**Espacio:** Aula de clase.

**Participantes:** Todo el grupo.

**Grupo de:** 28 niños/as.

**Edad:** 3 años

**Área de desarrollo:** Noción arriba-abajo

**Contenido:** Esta actividad ayuda al párvulo al reconocimiento de algunas especies y a la vez ir resolviendo su tarea conociendo la noción arriba – abajo que al mismo tiempo va fortaleciendo su motricidad de acuerdo a su manipulación diaria.



### Desarrollo:

- Al iniciar la actividad la maestra motivara a los nenes con las siguientes adivinanzas
- Se dialogara de los animales y sus alimentos para poder realizar su actividad.



- Posteriormente se realizara pequeñas indicaciones para realizar la actividad adecuada.
- Se entregara el material respectivo a cada infante para que realicen la actividad correspondiente.
- En la hoja de aplicación se pedirá al párvulo que coloren los animales.
- Pedir que repasen con lápices de colores la línea de muestra.
- Seguidamente tendrán que ir uniendo las líneas en recortadas formando líneas verticales.

**Evaluación:** Mediante la observación verificaremos las dificultades que el infante presenta durante la actividad.

## ADIVINANZAS

**Piensa poco y salta mucho, dime  
su nombre que no te escucho.**

**(El sapo)**

**Lana sube, lana baja, y a lo que  
toca lo raja.**

**(La Navaja)**

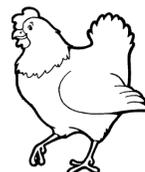
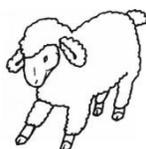
**No es cama ni es león, pero  
desaparece en cualquier rincón.**

**(El Camaleón)**





- Ayuda a los animales a llegar a su comida







# UNIDAD III

*UN DÍA MARAVILLOSO*

# ACTIVIDADES PARA NIÑOS/AS DE CUATRO AÑOS

SparkleBox © Copyright 2007, SparkleBox Teacher Resources ([www.sparklebox.co.uk](http://www.sparklebox.co.uk))



## ACTIVIDAD # 9

**Tema:** Creando un mundo de fantasías

**Objetivo:** Despertar el interés de la lectura mediante la utilización de cuentos motivadores para fortalecer su imaginación hacia la lectura.

DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION
Contar un cuento motivadores	<p><b>Motivación:</b> Cuento.</p> <p><b>Experiencia:</b> Escuchar el cuento atentamente.</p> <p><b>Reflexión:</b> Observar y adivinar el cuento que conto la maestra.</p> <p><b>Conceptualización:</b> El producir pistas y descubrir que es...? ayuda a los niños/as desarrollar el pensamiento.</p> <p><b>Aplicación:</b> Dibujar los personajes del cuento y colorearlos.</p> <p>Escribir con su propio código lo que entendió del cuento.</p>	Cuento, Pictogramas Hojas Lápiz Pinturas.	<p><b>Técnicas:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

## CREANDO UN MUNDO DE FANTASÍAS.



**Objetivo:** Desarrollar en infante la imaginación, para despertar el interés sobre la lectura mediante el cuento.

**Destreza:** Contar un cuento sobre las 7 cabritas

**Materiales:** Cuento, pictogramas, hojas, lápiz, pinturas.

**Tiempo:** 30 mm

**Espacio:** Aula de clase.

**Participantes:** Todo el grupo.

**Grupo de:** 28 niños/as.

**Edad:** 3 años

**Área de desarrollo:** Imaginación.



**Contenido:** El manejo del cuento ayuda al infante a despertar la imaginación y por ende interesarse por la lectura, además fomenta su sensibilidad y creatividad, favoreciendo la formación de una mente crítica y analítica.

**Desarrollo:**

- Para iniciar la clase la maestra presentara un cuento a los párvulos las “siete cabritas”
- Se preguntar sobre los personajes del cuento.
- Comentar, si el cuento fue de su agrado y, ¿Por qué?
- Posteriormente se entregara la hoja de trabajo donde los niños/as reconocerán los personajes del cuento.
- Con lápices de colores se colorearan los respectivos personajes del cuento.
- Motive a los infantes para que inventen sus propios cuentos

**Evaluación:** Lista de cotejo.

- 1.- ¿Escucho atentamente el cuento?
- 2.-¿Identifico los personajes del cuento?
- 3.- ¿Logra escribir con su propio código?

# CUENTO



## LA MAMA CABRITA Y SUS HIJITOS

Había una vez una cabrita y sus 7 hijitos, que Vivian en una casita muy lejana un día mamá cabrita salió al bosque a conseguir alimento para sus hijitos ,pero ella antes de salir les dijo a sus cabritos .....no salgan de la casa hijitos si viene

el lobo los comerá él os devorará -piel, pelo y todo-. El lobo malvado por lo general se disfraza, pero lo reconoceréis enseguida por su gruesa voz y sus negras patas.



Las cabritas prometieron cuidarse y no abrir la puerta a nadie y así fue, pero pasaron horas y su mamá no regresaba las cabritas tenían mucha hambre que juntas decidieron salir de la casa sin pensar que el malvado lobo los esperaba en la puerta del jardín,



Oh todas gritaron, con mucho miedo al ver al lobo hambriento que les espera para devorarlas una a una, sin pensar que la mamá cabrita sufriría mucho al perder a sus hijitos , pero ventajosamente las cabritas como eran tal inteligentes rápidamente se metieron a la casa y el pobre lobo no los pudo alcázar, las cabritas muy asustadas ....lloraban esperando que pronto regrese su mamá





De pronto alguien toco la puerta se asustaron nuevamente y no quisieron abrir la puerta mamá cabrita muy asustada dijo hijitos soy yo su madre habrán la puerta les traigo su comida favorita mamá cabrita al fin logro que sus hijitos abrieron la puerta, al entrar a la casa mamá cabrita pregunto qué pasa hijitos?

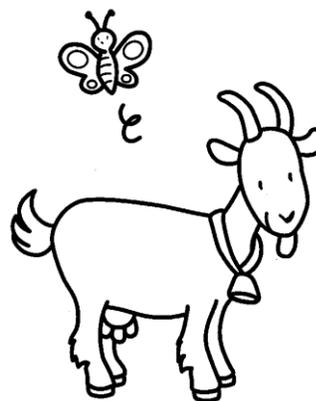
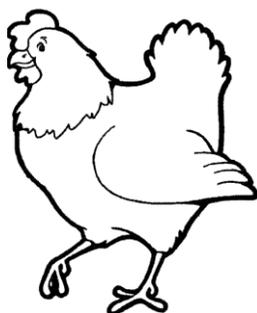
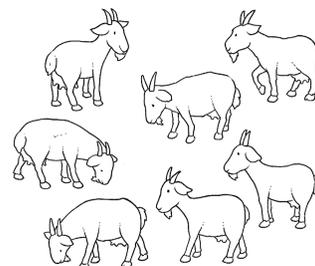
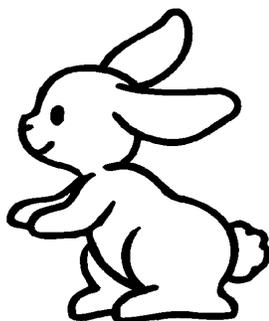


Les veo tan asustados ellos contaron lo sucedido y mamá cabrita los regañó por haber intentado salir y les advirtió que obedezca siempre lo que yo los dije, finalmente los cabritos entendieron y siempre obedecieron a su madre y fueron muy felices.

Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo. (Benjamín Franklin)



- **Reconoce los personajes del cuento y coloréalos**





## ACTIVIDA # 10

**Tema:** Divirtiéndome en un mundo de palabras

**Objetivo:** Incentivar a los infantes a la vocalización de rimas las misma que ayudan al mejoramiento de su lenguaje.



DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION
Repetir varias veces la rima.	<p><b>Motivación:</b> Rima.</p> <p><b>Experiencia:</b> Escuchar la rima.</p> <p><b>Reflexión:</b> Observar los pictogramas.</p> <p><b>Conceptualización:</b> Ver los pictogramas y reconocer al personaje principal.</p> <p><b>Aplicación:</b> Repetir la rima varias veces.</p> <p>Completar con gráficos los espacios en blanco según corresponda</p>	Rima Pictogramas Hojas Lápiz Pinturas	<b>Técnicas:</b> Observación

## DIVIRTIÉNDOME EN UN MUNDO DE PALABRAS



**Objetivo:** Desarrollar el lenguaje del infante para que tenga una mejor pronunciación de palabras complejas.

**Destreza:** Repetir varias veces la rima.

**Materiales:** Rima, pictogramas, hojas, lápiz, pinturas.

**Tiempo:** 30 mm

**Espacio:** Aula de clase.

**Participantes:** Todo el grupo.

**Grupo de:** 28 niños/as.

**Edad:** 4 años

**Área de desarrollo:** El lenguaje

**Contenido:** La rima ayuda a fortalecer en el párvulo su lenguaje la cual permite que el infante desenvuelva en el medio sin dificultad, y enriquecer el mundo sonoro al oír como las palabras tiene diferentes rimo y armonía.

### **Desarrollo:**

- Antes de iniciar con la clase la maestra presentara una rima “La Serpiente” la misma que se repetirá varias veces con el fin de fortalecer el lenguaje
- Se formara grupo de 5 niños/as y se hará repetir la rima
- Preguntar a todos los infantes si ya han aprendido la rima para realizar la actividad.
- Seguidamente se entregara la hoja de trabajo donde los infantes completaran con recortes la rima.

**Evaluación:** Con esta actividad se desarrollara la retención de su memoria mediante la repetición de la rima.

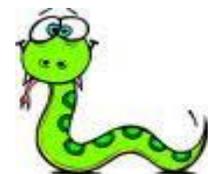


# RIMA

## La serpiente de tierra caliente

Ahí va la serpiente de tierra caliente  
que cuando se rie se le ven los dientes  
Uy que está demente critica la gente  
porque come plátanos con aguardiente.

La serpiente en un día  
se vino a tierra fría  
para hacerse un peinado  
en la peluquería.  
Pero ay que tristeza  
porque en su cabeza  
no tiene ni un pelito  
y no se pudo peinar



Ahí va la serpiente de tierra caliente  
que cuando se rie se le ven los dientes  
Uy que está demente critica la gente  
porque come plátanos con aguardiente.

La serpiente en un día  
se vino a tierra fría  
a comprarse zapatos  
en la zapatería.  
Pero ay que pereza  
y que amarga sorpresa  
como no tiene patas  
nada pudo comprar.



Si haces bien tu trabajo, los frutos madurarán solos (Lou Marinoff)



- **Completemos una parte de la rima**

Ahí va la  de tierra caliente

Que cuando se  se le ven los dientes

Uy que está demente critica la

Porque come  con aguardiente





## ACTIVIDAD # 11

**Tema:** Cantando me divierto

**Objetivo:** Crear un ambiente de seguridad mediante las canciones para desenvolverse en un lenguaje escrito adecuado.

DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION
<p>Repetir varias veces la canción</p>	<p><b>Motivación:</b> Canción.</p> <p><b>Experiencia:</b> Partir de los conocimientos previos.</p> <p><b>Reflexión:</b> Escuchar la letra de la canción..</p> <p><b>Conceptualización:</b> Identificar el personaje principal de la canción.</p> <p><b>Aplicación:</b> Aprender la letra de la canción.</p> <p>Seleccionar grupos y cantar.</p> <p>Cantar la canción con movimientos corporales “todo el grupo”</p>	<p>Cancionero</p> <p>CD</p> <p>Grabadora</p> <p>Hojas de trabajo,</p> <p>Recortes</p> <p>Tijeras</p> <p>Goma</p>	<p><b>Técnicas:</b></p> <p>Observación</p>

## CANTANDO ME DIVIERTO



**Objetivo:** Desarrollar el lenguaje del infante para que tenga una mejor pronunciación de palabras complejas.

**Destreza:** Repetir varias veces la canción.

**Materiales:** Cancionero, pictogramas, hojas, lápiz, pinturas, recortes, tijeras goma

**Tiempo:** 30 mm

**Espacio:** Aula de clase.

**Participantes:** Todo el grupo.

**Grupo de:** 28 niños/as.

**Edad:** 4 años

**Área de desarrollo:** El lenguaje

**Contenido:** Las canciones facilitan su habilidad de discriminación auditiva y estimula su participación activa en aprendizajes que le llenan de gozo y fomentan la capacidad del lenguaje, atención y concentración, ayuda a crear actitudes sociales positivas de los infantes.



### Desarrollo:

- La maestra presentara la letra de la canción "El payasito de cartón"
- Posteriormente se repetirá varias veces hasta aprender la canción.
- Interpretaran la canción con expresión.



- Formar grupos de cinco para que interpreten la canción.
- Se entregara hojas de trabajo a cada infante.
- Con lápices de colores pedir que decore al personaje de la canción.
- Procure tener siempre una actividad rítmico-musical cuando pase de una actividad a otra.

**Evaluación:** Observar que el infante identifique el personaje de la canción y colorea correctamente utilizando su creatividad.

## CANCIÓN

### El payasito de cartón

Soy un payasito de cartón  
Tengo preparado la lección  
Cascabeles suenan  
din, din. don  
Salto muy contento,  
Bailo al son(bis)

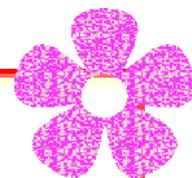
Tenga mi careta Rataplán  
Todos de mi gracia reirán  
JajaJajaJajaJaja  
Jejejejejejejeje  
Jijijijijijijiji  
Jo jojojojojojojo  
Ju jujujujujuju.



No limites a tus hijos a tu propio aprendizaje, porque han nacido en otro tiempo  
(El Talmud)

- Decora al personaje de la canción.





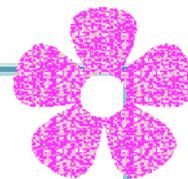
## ACTIVIDAD # 12

**Tema:** Desarrollando mi pensamiento adivino cosas nuevas

**Objetivo:** despertar en el infante la imaginación mediante adivinanzas de esta manera mejorar su razonamiento para que tenga seguridad en la lectura- escritura.

DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION
Despertar la creatividad mediante adivinanzas.	<p><b>Motivación:</b> Adivinanzas</p> <p><b>Experiencia:</b> Partir de los conocimientos previos.</p> <p><b>Reflexión:</b> Escuchar atentamente la adivinanza.</p> <p><b>Conceptualización:</b> La adivinanza ayuda a desarrollar la memoria.</p> <p><b>Aplicación:</b> Decir la adivinanza y repetir con los infantes.</p> <p>Recorta y pega las respuestas de la adivinanza.</p>	Libro de adivinanzas. Hojas de trabajo, Recortes Tijeras Goma	<b>Técnicas:</b> Observación

## DESARROLLANDO MI PENSAMIENTO ADIVINO COSAS NUEVAS



**Objetivo:** Desarrollar la memoria, creatividad y razonamiento, las mismas que mejorara el proceso de la lectura – escritura.

**Destreza:** Despertar la creatividad mediante adivinanzas.

**Contenido:** La adivinanza ayuda al párvulo a desarrollar de mejorar manera su memoria y razonamiento.

**Recurso:** Libro de adivinanzas, hojas de trabajo, recortes, tijeras, goma

**Tiempo:** 30 mm

**Espacio:** Aula de clase.

**Participantes:** Todo el grupo.

**Grupo de:** 28 niños/as.

**Edad:** 4 años

**Área de desarrollo:** El Razonamiento

**Contenido:** La adivinanza ayuda al párvulo a desarrollar de mejorar manera su memoria y razonamiento, estimula su participación activa, proporciona gozo y capacidad memorística contribuyendo al perfeccionamiento de conceptos.



### Desarrollo:

- La maestra incentivará al infante relatando una adivinanza.
- La docente junto con el párvulo repetirán la adivinanza varias veces.
- Se pedirá a los infantes que den varias respuestas a las adivinanzas.

- Estimule a los infantes y nunca les de la idea del fracaso si no encuentran la respuesta.
- Se entregara a cada párvulo la hoja de trabajo donde deben recortar dibujos correspondientes a la adivinanza.



**Evaluación:** Mediante las adivinanzas observaremos que los infantes desarrollen su atención y la representación mental de lo que escuchan.

## ADIVINANZAS

Campo blanco,  
semilla negra,  
dos que la ven,  
uno que la siembra.

(La escritura)

Bolita tengo  
tinta, también  
capucha tengo  
y escribo bien.

(El bolígrafo)



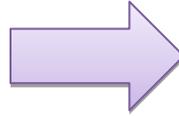
Cruza los ríos,  
también los mares,  
vuela sin alas  
a todas partes.

(La carta)

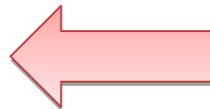


## • Demos respuestas a nuestra inquietud

Por dentro carbón,  
por fuera madera,  
en tu maletón  
voy a la escuela.



Todas las palabras sé  
y, aunque todas las explico,  
nunca las pronunciaré.





# UNIDAD IV

*JUGANDO CON MIS AMIGAS LAS VOCALES*

**ACTIVIDADES  
PARA  
NIÑOS/AS  
DE  
CINCO  
AÑOS**



### ACTIVIDAD # 13

**Tema:** Creando palabras cortas

**Objetivo:** Desarrollar su razonamientos mediante la competición de palabras para que reconozcan las vocales y de esta manera influir en el aprendizaje la Lectura.

DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION
Completa las palabras con la vocal que falta.	<p><b>Motivación:</b> Canción</p> <p><b>Experiencia:</b> Partir de los experiencias previas del infante.</p> <p><b>Reflexión:</b> Preguntar a los infantes sí conocen las vocales.</p> <p><b>Conceptualización:</b> Reconocer y pronunciar correctamente las vocales para su buen desempeño en la actividad.</p> <p>Pronunciar varias palabras cortas de la actividad a realizarse.</p> <p><b>Aplicación:</b> Cantar la canción de las vocales.</p> <p>Completarlas palabras con la vocal correcta que falta.</p>	<p>Cancionero</p> <p>CD</p> <p>Grabadora</p> <p>Lápiz</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Borrador</p> <p>Lápices de colores.</p>	<p><b>Técnicas:</b> Observación</p>



## CREANDO PALABRAS CORTAS

**Objetivo:** Incentivar al niño/a con actividades innovadoras para que tengan un mejor aprendizaje significativo en el proceso hacia la lectura-escritura.

**Destreza:** Completa las palabras con la vocal que falta para formar palabras.

**Materiales:** Cancionero, CD, grabadora, lápiz, hojas de trabajo, borrador, lápices de colores.

**Tiempo:** 30 mm

**Espacio:** Aula de clase.

**Participantes:** Todo el grupo.

**Grupo de:** 28 niños/as.

**Edad:** 5 años

**Área de desarrollo:** El Razonamiento.

**Contenido:** Al completar las palabras con la vocal que falta ayuda al infante en el desarrollo de su pensamiento y reconociendo de las palabras y letras los mismos que son necesarios en la Lecto-Escritura, este ejercicio ayuda al infante a crear palabras nuevas de acuerdo al gráfico.

### **Desarrollo:**

- La maestra incentivará al infante mediante la canción de las vocales.
- Los párvulos memorizaran la canción y luego lo ejecutaran con expresión rítmica.
- La docente preguntara a los infantes si conocen las vocales y que las nombren.
- Se pedirá a los pequeños que pronuncien palabras cortas de la actividad a realizarse para que tengan un mejor desenvolvimiento en su actividad



- Cada niño recibirá la hoja de trabajo donde debe aplicar sus conocimientos y realizar la completación de palabras con la vocal que corresponde y luego con lápices de colores decorar los gráficos.

**Evaluación:** Observar que el infante realice con creatividad su trabajo, verificar si logro completar correctamente las vocales que faltan.

## CANCIÓN

Mi amiga la vocal   
Es inconfundible  
Porque se parece a un anillo  
Que le regalo mi papa a mi mamá

La vocal   
Es muy presumida  
Porque tiene una sonrisa  
Muy coqueta en su mejilla

Ahí vine la   
Siempre haciendo dieta  
Para presumir su belleza

La  tan goloso  
Como un oso meloso  
Solo piensa en comer.

Finalmente la   
tan sabía que piensa  
Que todo lo sabes tú.....!

Es duro caer, pero es peor todavía no haber intentado subir (Theodor Roosevelt)

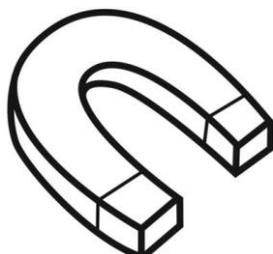
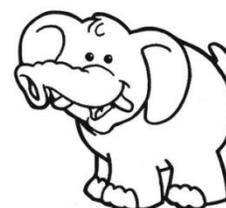


- Completemos la palabra con la vocal que corresponde

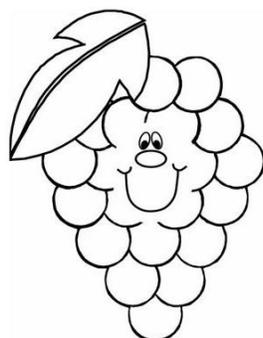


	b	e	j	
--	---	---	---	--

	l		f	a	n	t	
--	---	--	---	---	---	---	--



	m	á	N
--	---	---	---



	s	
--	---	--



	v	a
--	---	---

## ACTIVIDAD # 14



**Tema:** Jugando con las vocales.

**Objetivo:** Despertar el interés de la Lectura mediante dibujos llamativos y con actividades que motiven al párvulo.

DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION
Despertar el interés por la lectura mediante la relación palabra-imagen	<p><b>Motivación:</b> Retahílas</p> <p><b>Experiencia:</b> Partir de los conocimientos previos.</p> <p><b>Reflexión:</b> Mencionar objetos de la clase que conozcan</p> <p><b>Conceptualización:</b> Pronunciar palabras y relacionar con objetos que se encuentren en el aula.</p> <p><b>Aplicación:</b> Entregar a cada infante la respectiva hoja de trabajo.</p> <p>Pedir al infante que relacione la imagen con la palabra.</p> <p>Unir con líneas la palabra-objeto.</p>	Retahílas Hojas de aplicación. Lápices de colores. Lápiz.	<b>Técnicas:</b> Observación

## JUGANDO CON LAS VOCALES.



**Objetivo:** Crear el interés por la lectura y escritura mediante la relación palabra-objeto, para que desarrollen sus conocimientos previos en el proceso de la Lecto-Escritura.

**Destreza:** Despertar el interés por la lectura mediante la relación palabra-imagen.

**Materiales:** Retahílas, hojas de aplicación, lápices de colores, lápiz.

**Tiempo:** 30 mm

**Espacio:** Aula de clase.

**Participantes:** Todo el grupo.

**Grupo de:** 28 niños/as.

**Edad:** 5 años

**Área de desarrollo:** El Lenguaje

**Contenido:** Las retahílas ayudan a mejorar el lenguaje del infante de manera divertida, proporciona seguridad de los párvulos al momento de hablar, por ende refuerza la fluidez en la Lectura.



### **Desarrollo:**

- Para iniciar la clase la docente presentar una retahíla.
- Los infantes deben repetir varias veces hasta que se lo graven.



- Se pedirá a los infantes que realice bien la pronunciación de la retahíla.
- La maestra se encargara de dar breves ejemplos para realizar la actividad y de que se trata.
- Se entregara a cada párvulo la hoja de trabajo donde deben colorear y recortar dibujos correspondientes a la retahíla.
- Al finalizar cada párvulo guardar su trabajos en su casillero

**Evaluación:** Esta actividad ayuda a los docentes a ver que los niños no tengan deficiencia en el lenguaje

## RETAHÍLA

Al pasar por la iglesia

Un anillo me encontré

Junto a la escoba lo mire

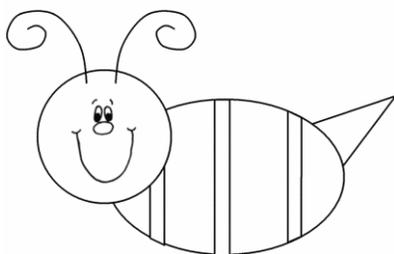
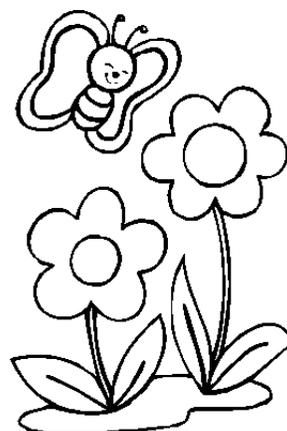
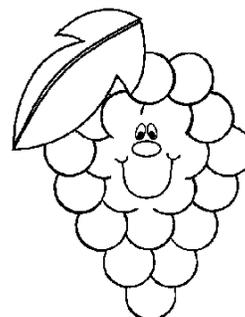
ya mi novio lo regale

con el osito y las uvas

que le compre.

Rodéate sólo de gente que te llevará alto Oprah Winfrey

- Ayúdanos a buscar objetos que nombramos en la retahíla





## ACTIVIDAD # 15

**Tema:** Mis amigas las vocales.

**Objetivo:** Ampliar los conocimientos de los párvulos mediante la utilización de las vocales para formar oraciones.

DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION
Repasa las líneas en recortadas y forma las vocales.	<p><b>Motivación:</b> Rima.</p> <p><b>Experiencia:</b> Partir de las experiencias previas del infante.</p> <p><b>Reflexión:</b> Observar pictogramas de las vocales</p> <p><b>Conceptualización:</b> Discriminar las cinco vocales Establecer diferencias entre vocales-</p> <p><b>Aplicación:</b> unir las líneas en recortadas y forma la vocal correspondiente.</p> <p>Colorea las vocales a tu gusto.</p>	Hojas Lápiz Pinturas Pictogramas	<p><b>Técnicas:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

## MIS AMIGAS LAS VOCALES

**Objetivo:** Despertar en los infantes el interés de aprender las vocales mediante la narración de rimas, canciones las mismas que motiven para el proceso de lectura y escritura.



**Destreza:** Repasa las líneas en recortadas y forma las vocales.

**Materiales:** Hojas, lápiz, pinturas, pictogramas

**Actividad:** Grupal

**Tiempo:** 30 mm

**Espacio:** Aula de clase.

**Participantes:** Todo el grupo.

**Grupo de:** 28 niños/as.

**Edad:** 5 años

**Área de desarrollo:** El lenguaje



**Contenido:** La enseñanza de las vocales es en realidad el primer paso firme que los docentes deben tomar en cuenta, puesto que es uno de los elementos fundamentales para la iniciación de la lectura y escritura.

### Desarrollo:

- Antes de iniciar con la actividad la maestra debe motivarle al infante ya se con una rima, canción, entre otras actividades motivadoras.
- Posteriormente se presentara pictogramas de las vocales hechas con diferentes texturas.
- Se pronunciara el sonido de la vocal.
- Pedir al infante que pase su dedo índice sobre la vocal para que se de cuenta que forma. Textura tiene la vocal.



- La maestra dibujara en el pizarrón el trazo de la vocal con las líneas en recortadas.
- Seguidamente repartirá el respectivo material a cada párvulo para realizar la actividad.
- Se recuerda al infante que luego de formar las vocales deben colorearla de diferentes colores.

**Evaluación:** observar que los infantes reconozcan y realicen correctamente las vocales, sí los pequeños no logran conocer las vocales no puedan pasar a la siguiente etapa.

## RIMAS

a esta pancita de  
Doña ranita  
le pongo su pata  
y formo la “a”



“cuecue  
El cochinito en patinetas fue  
Cuecue  
La cola del cochinito es la letra “e”



En este columpio  
que acabo de hacer  
a mis amiguitos  
los boya mecer”



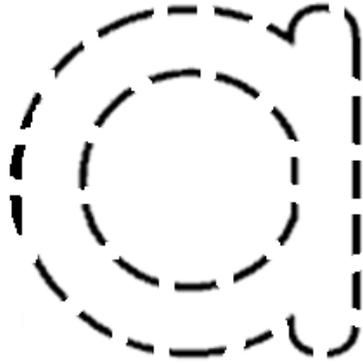
Esta es una letra que se llama “i”  
Es un volcancito  
Y una piedrita arriba  
Que salió de ahí.

“Este huevecito  
que la bruja encanto  
lo tocó con su escoba  
y formo la “o”





- **Ayúdanos a unir las líneas en recortadas y formar las vocales.**



### Lista de cotejo



**Objetivo:** Despertar en los infantes el interés de aprender las vocales mediante la narración de rimas, canciones las mismas que motiven para el proceso de lectura y escritura.

**Destreza:** Repasa las líneas en recortadas y forma las vocales.

Indicadores Nómina	Reconoce la vocales	Pronuncia correctamente las vocales	Es creativo a la hora de trabajar
<b>Código</b> Muy satisfactorio=MS Satisfactorio=S Poco satisfactorio=PS			

### **3.9 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **CONCLUSIONES:**

- La aplicación de la guía metodológica para la enseñanza de la Lecto-Escritura es excelente por la que posee actividades para la enseñanza del párvulo los mismos que serán de gran utilidad para desarrollar un aprendizaje significativo.
- La creación de la sala de estimulación temprana es útil e innovadora que para el docente será de gran utilidad para el desenvolvimiento en su jornada de clase.
- Las actividades que posee la guía ayudara en el proceso de la Lecto-Escritura el mismo que será de gran ayuda tanto para la enseñanza del párvulo y para la aplicación del docente.
- Esta guía será útil para programar diversas actividades de aprestamiento de Lecto-Escritura de acuerdo a las necesidades de los niños/as por lo que se considera la utilización de la motivación es la mejor opción para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **RECOMENDACIONES:**

- La guía debe ser útil y de gran ayuda para los maestros/as porque es un material que contienen actividades para mejorar la Lecto-Escritura en los párvulos.
- Se recuerda a los docentes que antes de comenzar con las actividades diarias se deberá iniciar con una motivación la cual ayudara al infante a obtener más interés por el aprendizaje.
- Todas las actividades que contiene la guía debe ser planificada de una manera adecuada la misma que ayudara al docente y al infante a integrarse más en el medio educativo y por ende obtener un aprendizaje significativo.
- Los docentes deben trabajar con los pequeños tomando en cuenta la confianza y seguridad que tiene cada infante porque algunos niños/as por temor no quiere realizar sus actividades con gusto.

### **3.9. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:**

#### **CONSULTADA:**

BAQUES Marian “Juegos previa a la lecto-Escritura” Ediciones CEAC Perú, 164-0820 Barcelona-España 1989 Pág.16

DÍAZ Plaja Guillermo. “La lecto-Escritura como goce literario” S/A Colección Aula Alegre.

LAWTHER John D. Aprendizaje de Habilidades Motricidades 1983 Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Pág. 93

MARTINEZ Menéndez Ramiro. “Gran libro de la maestra preescolar” Ediciones Euromexico, S.A. de C.V 2003

MILLA Lozano Francisco “Actividades creativas para la Lecto-Escritura” 2001 ALFAOMEGA GRUPO editor, S.A. de C.V.

NARVARTE Mariana E “Lecto-Escritura aprendizaje integral” Edición 2007 Barcelona España. Pág. 113

OWENS Robert E. “Desarrollo del lenguaje” Quinta edición 2003 Pág. 97

RODRIGUEZ Betancur Bernarda “Técnicas de la motivación infantil” 2003 Ediciones Gama S.A. Pág. 54-59.

VALERO Vázquez Francisco Javier “Aprendizaje significativo” Edición 2006 Pág. 238

## **CITADAS:**

DIAZ Rivera Ileana “La enseñanza de la Lecto-Escritura” 2000 Pág. 2

DIEZ de Ulzurrun Ascen volumen II “El aprendizaje de la lectoescritura desde la perspectiva constructivista” editorial GRAO, de Serveis Pedagogies, edición 1: enero 2001 Pág. 16

DÍEZ Vegas Cristina “La escritura colaborativa en educación infantil (estrategias para el trabajo en el aula)” primera edición junio 2004, I.C.E Universitat Barcelona.2004 Pág.7

FARRENY Terrado María Teresa “El descubrimiento de sí mismo actividades y juegos de motricidad” 1997 Pág. 51

GONZÁLEZ Acevedo Carolina “Importancia del apresto de las funciones básicas” 2009 Pág. 1

GORDON Miles Ann Edición en Español. ISBN 0-7668-31817 “La infancia y su desarrollo” 2001 Pág. 506

INGARUCA Alderete villa Dyoni “Estimulación para la Lecto-Escritura,” (2000 pág.11)

LÓPEZ Gregoria Carmena Depósito legal M. 530-2002 “Madrid. CIPE” “La enseñanza inicial de la lectura y la escritura en la Unión Europea.” Año: 2002 Pág. 107.

MESONERO Valhondo Antonio 1994 “Psicología de la educación psicomotriz” Pág. 168

MONTESSORI “Guía para mejorar la Lecto-Escritura” S/A Pág. 13

PERE Marquès Graells “El papel de las TIC en el proceso de lecto-escritura Leer y escribir en la escuela... a golpe de clic” 2006 Pág. 5

SÁNCHEZ Armaza Sergio “Lectura pictográfica, Classica Boliviana” Plural Edición  
2002 Pág. 218

**VIRTUAL:**

(<http://cruzmoropaco.blog.com.es/2009/11/14/introduccion-de-lectoescritura-desde-los-3-anos-de-edad-7372036/>)

(<http://cruzmoropaco.blog.com.es/2009/11/14/introduccion-de-lectoescritura-desde-los-3-anos-de-edad-7372036/>)

<http://www.eljardinonline.com.ar/importanciadelcuento.htm>)

<http://ares.cnice.mec.es/informes/18/contenidos/46.htm>.

<http://cruzmoropaco.blog.com.es/2009/11/14/introduccion-de-lectoescritura-desde-los-3-anos-de-edad-7372036/>)

<http://www.blogger.com/feeds/4452123954724851738/posts/default>

<http://www.ilustrados.com/tema/8150/guias-didacticas-para-desarrollo-habilidades-profesionales.html>A

<http://www.santillana.com.mx/libro.php?ean=9786070106965>

(<http://quehacemoshoyenelcole.blogspot.com/2009/11/trazo-vertical.html>)

<http://www.blogger.com/feeds/4452123954724851738/posts/default>

**Bibliografía:**

Compendio Legal II, marzo 2007, Cotopaxi-Ecuador, Arq. Ms. Francisco Ulloa;  
Dirección de Relaciones Públicas de la U.T.C.

Breve Remembranza Histórica U.T.C., Latacunga-2008, Arq. Ms. Francisco Ulloa  
Enríquez.