



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA

TÉSIS DE GRADO

TEMA:

“DISEÑO DE UN MANUAL DE INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS ANDINOS PARA EL DESARROLLO AUDITIVO DE LOS NIÑOS / AS DEL 1ER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “B” DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “CRISTÓBAL COLON” UBICADA EN EL CANTÓN SALCEDO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011.”

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia.

Autoras:

Chicaiza Cadena Mayra Elizabeth.

Quispe Quintana Mayra Alexandra.

Directora:

Lic. Lorena Aracely Cañizares Vasconez.

Latacunga - Ecuador

Enero 2013

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de Investigación **“DISEÑO DE UN MANUAL DE INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS ANDINOS PARA EL DESARROLLO AUDITIVO DE LOS NIÑOS / AS DEL 1ER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “B” DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “CRISTÓBAL COLON” UBICADA EN EL CANTÓN SALCEDO , DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”**,son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

.....
Chicaiza Mayra

C.I 171979693-8

.....
Quispe Mayra

C.I 050338180-8

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi ,y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas ;por cuanto las postulantes : **Chicaiza Cadena Mayra Elizabeth, Quispe Quintana Mayra Alexandra.** Con el título de tesis **“DISEÑO DE UN MANUAL DE INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS ANDINOS PARA EL DESARROLLO AUDITIVO DE LOS NIÑOS / AS DEL 1ER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “B” DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “CRISTÓBAL COLON” UBICADA EN EL CANTÓN SALCEDO , DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”** , han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según las normativas institucionales.

Latacunga, Enero del 2014

Para constancia firman:

Lic. Jenny Rodríguez

PRESIDENTE

Lcdo. Carlos Peralvo

MIEMBRO

Dr. Patricio Cárdenas

OPOSITOR

AVAL DE LA DIRECTORA DE TESIS

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“DISEÑO DE UN MANUAL DE INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS ANDINOS PARA EL DESARROLLO AUDITIVO DE LOS NIÑOS / AS DEL 1ER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “B” DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “CRISTÓBAL COLON” UBICADA EN EL CANTÓN SALCEDO , DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”, Tesis de: Chicaiza Cadena Mayra Elizabeth, Quispe Quintana Mayra Alexandra, postulantes a la Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación, que el Honorable Consejo Académico de la Carrera de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Enero del 2014

Lic. Lorena Aracely Cañizares Vázcones

LA DIRECTORA

AGRADECIMIENTO

Primero queremos, dar gracias a **Dios**, por estar con nosotras en cada paso que damos, para fortalecer nuestros corazones e iluminar nuestras mentes y por haber puesto en nuestros caminos a aquellas personas que han sido nuestro soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Agradecer hoy y siempre a nuestra familia porque a pesar de no estar presentes físicamente, sé que procuran nuestro bienestar, y está claro que si no fuese por el esfuerzo realizado por ellos, nuestros estudios no hubiesen sido posibles

A mi Directora de Tesis, Lcda. Lorena Cañizares por su generosidad al brindarnos la oportunidad de recurrir a su capacidad y experiencia científica en un marco de confianza, afecto y amistad, fundamentales para la concreción de este trabajo..

Mayra, Alexandra

DEDICATORIA

A Dios por habernos concedido la vida y darnos la fuerza y valor para enfrentarnos día a día los buenos y los malos momentos con humildad y seguridad.

Este trabajo va dedicado a nuestra familia que siempre nos ha apoyado y ha estado a nuestro lado en todos y cada uno de los pasos que hemos dado en nuestras vidas.

A nuestros padres que con su esfuerzo, lucha y con el sudor de su frente hizo que nunca nos falte nada y de esa manera logró formarnos como personas de bien, dándonos amor, cariño, comprensión, fuerza y ánimo para que lleguemos a la meta del éxito pero como siempre nos ha dicho juntos hasta el final.

Mayra, Alexandra



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TEMA: “DISEÑO DE UN MANUAL DE INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS ANDINOS PARA EL DESARROLLO AUDITIVO DE LOS NIÑOS / AS DEL 1ER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “B” DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “CRISTÓBAL COLON” UBICADA EN EL CANTÓN SALCEDO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”.

Autoras: Chicaiza Cadena Mayra Elizabeth

Quispe Quintana Mayra Alexandra

RESUMEN

El presente trabajo investigativo fue designada a fortalecer mediante el análisis documental la necesidad de diseñar un manual de instrumentos autóctonos andinos para el desarrollo como base primordial para el desempeño auditivo.

Después de haber realizado la investigación y haber obtenido los resultados con la aplicación de las técnicas que partieron la recolección de la información aplicada a las autoridades, se determinó que es importante la realización de esta investigación para mejorar la discriminación auditiva basándonos en los diferentes instrumentos autóctonos andinos y valorar nuestras raíces culturales ya que la verdadera causa es la pérdida de las tradiciones ancestrales, así como también en las instituciones educativas incentivar al rescate de los mismos.

En la presente investigación se diseñaron diferentes instrumentos musicales los mismos que ayudaron y motivaron en el aula a los niños y niñas durante del proceso enseñanza aprendizaje, este manual servirá de guía para que las maestras incentiven a los niños a desarrollar su área auditiva mediante los instrumentos andinos no incentivan a los niños/as al rescate de los mismos.

Palabras claves: Instrumentos autóctonos, desarrollo auditivo, región andina.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

THEME: " A NATIVE ANDINOS MANUAL INSTRUMENTS TO IMPROVE THE LISTENING IN THE CHILDREN FROM THE FIRST BASIC EDUCATION , “B” IN THE “CRISTOBAL COLÓN " PRIMARY SCHOOL LOCATED IN SALCEDO CANTON, DURING THE SCHOOL YEAR 2010-2011”.

Authors: Chicaiza Cadena Mayra Elizabeth

Quispe Quintana Mayra Alexandra

ABSTRACT

The present investigative work determine the technical documentary so it is necessary to design a native manual instrument from the region, in order to improve the listening in the children, using technical documentary analysis so that need to design a manual native instruments of the Andean region, it could be developed in the early stages of fetal development and fully functional at birth. The nursery children don't have knowledge of what is a musical instrument that sounds emit Andean and each of them, as the real cause is the loss of ancestral traditions today because we do not value our cultural roots because parents do not share traditional experiences , as well as educational institutions do not encourage children to rescue them. In the present investigation was designed various instruments native to the Andean region, the same who helped and motivated in the classroom to children during the teaching-learning process, this manual will guide the teachers encourage children to develop their listening area with Andean instruments.

Keywords: native instruments, auditory development, Andean region.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi. **LIC. JORGE LUIS IZA**, con cédula de identidad N° **050296691-6**, **CERTIFICO** que he realizado la respectiva revisión del **ABSTRACT**.

TEMA: "DISEÑO DE UN MANUAL DE INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS ANDINOS PARA EL DESARROLLO AUDITIVO DE LOS NIÑOS / AS DEL 1ER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO "B" DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "CRISTÓBAL COLON" UBICADA EN EL CANTÓN SALCEDO , DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011" , a cargo de la asesora, **LIC. LORENA ARACELY CAÑIZARES VÁSCONEZ**, cuyas autoras son: **CHICAIZA CADENA MAYRA ELIZABETH, QUISPE QUINTANA MAYRA ALEXANDRA**

Latacunga, Enero del 2014

Docente:

LIC. JORGE LUIS IZA

C.I 050296691-6,

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

	Págs.
PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	ii
APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	ix
ÍNDICE.....	x
INTRODUCCIÓN.....	xiii

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	1
1.2 CATEGORIAS FUNDAMENTALES.....	3
1.3 MARCO TEÓRICO.....	4
1.3.1. La Audición.....	
1.3.1.1 Definición de la audición.....	5
1.3.1.2 Importancia de la Audición.....	6
1.3.1.3 Cualidades del sonido.....	7
1.3.2 Comprensión y Expresión Artística.....	9
1.3.2.1 Arte Musical.....	10
1.3.2.2 Concepto de Arte.....	11
1.3.2.3 Importancia del Arte Musical.....	12
1.3.2.4 Concepto de Música.....	13
1.3.3 Cosmovisión Indígena.....	14
1.3.3.1 Que es cosmovisión.....	15
	x

1.3.3.2 Importancia de la cosmovisión.....	16
1.3.4 Recursos y Materiales.....	17
1.3.4.1 Qué son recursos.....	18
1.3.4.2 Qué es Material	19
1.3.4.3 Importancia de los recursos didácticos.....	
1.3.5 Manual de Instrumentos.....	21
1.3.5.1 Instrumentos Autóctonos.....	22
1.3.5.2 Tipos de Instrumentos.....	

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

2.1 Caracterización de la Escuela “Cristóbal Colon”.....	23
2.2 marco metodológico.....	25
2.2.1 Tipo de Investigación.....	
2.2.2 Diseño de la Investigación.....	
2.2.3 Tipo de Estadística.....	
2.2.4 Unidad de Estudio.....	26
2.3 Análisis e Interpretación de Resultados de las Maestras.....	27
2.4 Análisis e Interpretación de Resultados Padres de Familia.....	37
2.5 Análisis e interpretación de Resultados observación a los niños.....	47
2.6 Análisis e Interpretación de Resultados de la Directora.....	49
2.7 Conclusiones.....	51
2.8 Recomendaciones.....	52

CAPÍTULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1 Título de la propuesta.....	53
3.1.1 Datos Informativos.....	
3.2 Justificación.....	54
3.3 Objetivos de la propuesta.....	55

3.3.1 Objetivo General.....	
3.3.2 Objetivos Específicos.....	
3.4 Desarrollo de la propuesta.....	56
DISEÑO DEL MANUAL	57
Índice.....	58
Instrumentos de Viento.....	59
1. La Zampoña.....	60
2. La Quena.....	63
3. El Rondador.....	66
Instrumentos de Percusión.....	69
4. Bombo.....	70
5. Maracas.....	73
6. Chajchas.....	76
Instrumentos de Cuerda.....	79
7. Arpa.....	80
8. Charango.....	83
3.3 Conclusiones.....	86
3.4 Recomendaciones.....	87
BIBLIOGRAFÍA.....	88
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La presente investigación trata sobre la elaboración de un manual de instrumentos autóctonos andinos para el desarrollo del área auditiva en los niños y niñas de la Escuela Cristóbal Colon, tomando en cuenta las necesidades básicas de los mismos.

Los niños y niñas desde muy pequeños muestran interés en los instrumentos musicales para conocer y aprender el sonido que emite cada instrumento.

Según la investigación realizada sobre el desarrollo auditivo se puede notar una falencia que dificulta el reconocimiento de los diferentes sonidos que presenta cada instrumento, los docentes deben corregir esta falencia, por medio de distintas actividades que realicen en beneficio del párvulo, con el objetivo principal de diseñar un manual de instrumentos autóctonos andinos para mejorar el desarrollo auditivo en los niños/as del 1er año de educación básica, de la Escuela Fiscal “Cristóbal Colon”, a través de un aprendizaje dinámico y creativo.

Para el cumplimiento del objetivo general se plantea la siguiente investigación que dará a conocer sobre la importancia que tiene el manual de instrumentos para mejorar el desarrollo auditivo en los párvulos y esto servirá de gran ayuda para los docentes para que puedan desarrollar en cada una de las etapas evolutivas de los niños y niñas, mediante las diferentes actividades se trabajaran en los preescolares para que no tengan dificultades en el proceso enseñanza aprendizaje.

Existe una motivación en el docente donde debe enseñar mediante estrategias para lograr un buen desarrollo auditivo en los niños y niñas desde su nacimiento y así

de esta manera obtener fuerza para que el are auditiva vaya desarrollando sin dificultades en el transcurso de su vida.

Los contenidos de la presente investigación constan de tres capítulos.

CAPÍTULO I

Describe antecedentes investigativos, marco teórico en el cual se habla de los posibles problemas que hay dentro de la institución educativa por la falta de conocimiento y utilización de los instrumentos autóctonos ya que se han quedado en el olvido y es por esta razón que se debe investigar el problema.

CAPÍTULO II

Análisis e interpretación de resultados de la investigación, entrevista a la directora, encuesta a las maestras y padres de familia, ficha de observación los niños y niñas de la escuela Cristóbal Colon.

CAPÍTULO III

Se desarrollara el manual de los instrumentos autóctonos de la región andina los mismos que deberán ser aplicados a los niños y niñas del primero de básica, para así obtener resultados positivos y un avance en su desarrollo auditivo ya que la música es de vital importancia para su aprendizaje.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Antecedentes Investigativos

La música como técnica de concentración, captación de conocimientos está comprobado científicamente que es necesario orientar a los niños y niñas a escuchar música con diversos mensajes para que diferencien los diferentes géneros musicales.

LUJE JACOME, Sandra Elizabeth, (2009), en su tesis “Elaborar y aplicar una guía de arte musical para mejorar la audición y el lenguaje en los niños de 4 a 5 años aplicable en la Escuela Fiscal Mixta Alfredo Escudero” indica que “no demuestran tener interés en ningún tipo de género musical cosa que perjudica en el futuro aprendizaje en los niños y niñas de la institución, ahora en la actualidad la música es una cultura del pueblo, conjuntamente con la preservación y fortalecimiento de sus valores y su identidad y autenticidad dentro del ámbito musical latinoamericano y mundial.

Desde temprana edad los niños y niñas observan, escuchan y experimentan sonidos de distintos instrumentos musicales e intentan emitir a cada uno de ellos, en la actualidad las escuelas ofrecen a los párvulos que dejen volar su imaginación ya que por medio de la música aprenden a diferenciar y conocer los diferentes tonos de una canción.

HIDALGO CHICAIZA, Silvia Marina y MILLINGALLI MASABANDA, María Eduarda. (2013), En su tesis de “Guía de actividades musicales que mejore la discriminación auditiva a quienes frecuentan la sala de estimulación temprana” **manifiestan que** “Es fundamental asistir a esta sala para lograr que los participantes se integren con facilidad, se sienten en un ambiente de confianza y disfruten del entorno donde puedan utilizar los respectivos instrumentos para el buen desempeño del desarrollo auditivo y puedan aquí diferenciar un instrumento del otro.”

El aprendizaje musical es una actividad pedagógica que involucra diversos aspectos del niño específicamente en el nivel inicial de educación musical, es un conjunto de actividades que les permite a los niños y niñas manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico, con estos aspectos podemos tener un buen desempeño en cada uno de ellos.

MUÑOS MARCILLO, Yaseña Karolina. (2010), En su tesis “diseñar y aplicar estrategias musicales para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del primer año de educación básica” **considera que** “el aprendizaje musical se realiza de manera inconsciente, la función del maestro es facilitar la progresiva toma de conciencia de los diversos elementos de la música por parte del niño cuyo propósito es educar la voz y nuestra melodía. Por otra parte música favorece la seguridad al desplazarse y ubicarse en el espacio y en el tiempo”

1.2 Categorías Fundamentales

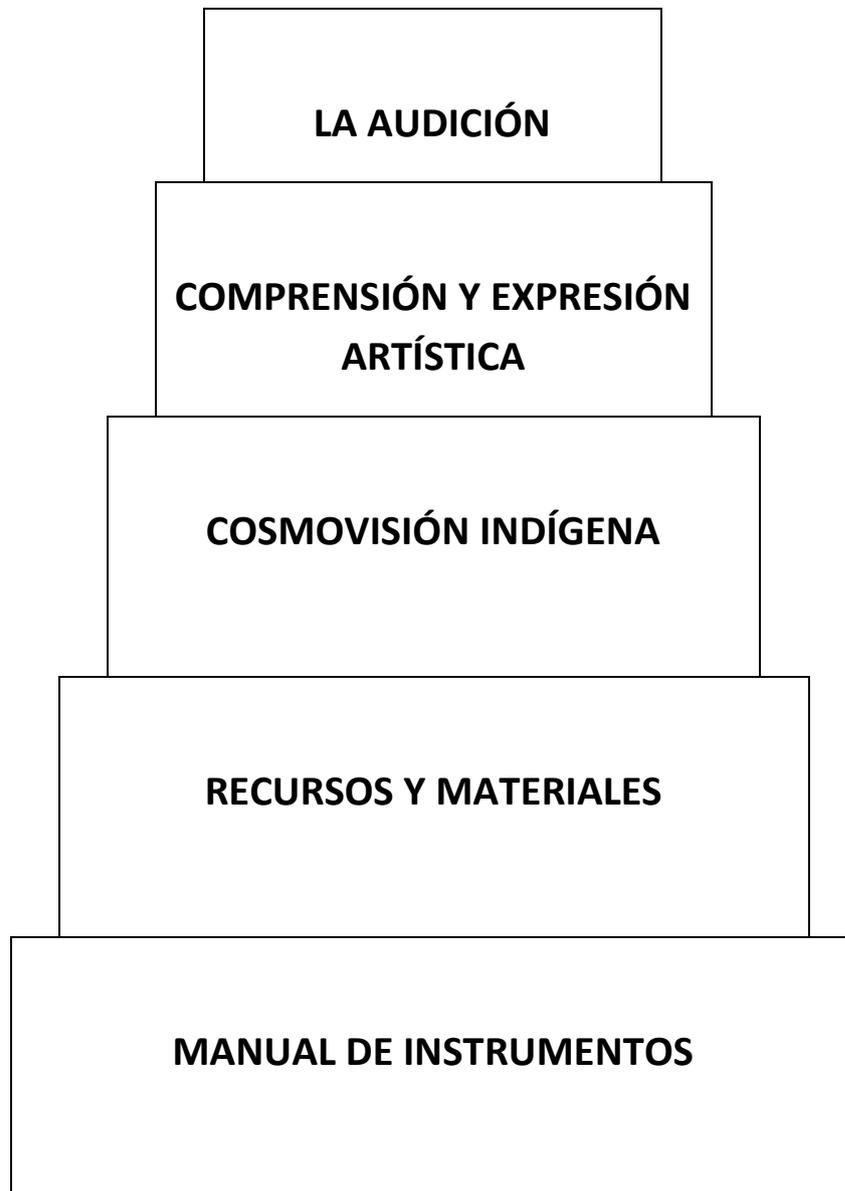


Figura N° 1
Categoría Fundamental

1.3 MARCO TEÓRICO

1.3.1 La Audición

La audición es una parte importante de la vida del niño, se describe como la capacidad de emitir sonidos, la habilidad de comprender y utilizar estos en la vida diaria. La audición es necesaria para el desarrollo del oído mediante los diferentes sonidos que encontramos en el entorno, para proporcionar al ser humano la capacidad de oír.

Más allá de las ondas sonoras (física del sonido), el proceso de la audición humana implica procesos fisiológicos, derivados de la estimulación de los órganos de la audición, y procesos psicológicos, derivados del acto consciente de escuchar un sonido.

El proceso de la educación auditiva contempla simultáneamente, la exploración del sonido y el desarrollo de la percepción auditiva; por eso la introducción del niño en el mundo sonoro se hace a partir de los que es su propia experiencia: los sonidos que escucha y los sonidos que produce. La materia prima será entonces, aquello que él posee y aporta: siendo nuestra función como educadores la de encauzar y propiciar los medios para que pueda expresarse musicalmente.

Que el niño aprenda a escuchar será solo el principio, pues no basta que escuche los sonidos, sino que se dé cuenta de las relaciones que guardan entre sí, sus características y su organización, para poder representarlos gráficamente, reproducirlos en objetos e instrumentos musicales y crear sus propias combinaciones.

Podemos dividir el sistema auditivo en dos partes:

- **Sistema auditivo periférico** (el oído), responsable de los procesos fisiológicos que captan el sonido y lo envía al cerebelo.
- **Sistema auditivo central** (nervios auditivos y cerebro), responsable de los movimientos psicológicos que conforman lo que se conoce como percepción sonora.

HERRADOR, Martínez. (1986) considera que: “Hoy en día las técnicas de exploración auditiva están notablemente desarrolladas y adaptadas a los distintos niveles evolutivos, su aplicación queda prácticamente restringida a aquellos casos en que previamente existe la sospecha de un déficit auditivo; el problema aparece si pensamos que esta sospecha sólo existe cuando los niveles de deterioro o pérdida auditiva son muy elevadas y que numerosos casos de pérdidas mínimas pueden pasar desapercibidas e ignorar que puedan afectar, con mayor o menor intensidad, a la comprensión de la comunicación oral en el aula y, en definitiva, al rendimiento escolar.” (Pág. 21-26)

La audición es muy importante para nuestra vida cotidiana. Mediante el sonido nos podemos comunicar, escuchar música, disfrutar de los sonidos de la naturaleza, nos sirve también para ponernos alerta ante algún tipo de peligro, un pequeño trastorno en el sistema auditivo puede provocar el empeoramiento de la audición, son problemas muy comunes en los individuos.

1.3.1.1 Definición de Audición

La audición es la percepción de las ondas sonoras que se propagan por el espacio. Estas ondas son captadas, en primer lugar, por nuestras orejas, que las transmiten por los conductos auditivos externos hasta que chocan con el tímpano, haciéndolo vibrar. Estas vibraciones generan movimientos oscilantes en la cadena de

huesecillos del oído medio (martillo, yunque y estribo), los que son conducidos hasta el peri linfa del caracol. Aquí las ondas mueven los cilios de las células nerviosas del Órgano de Corti que, a su vez, estimulan las terminaciones nerviosas del nervio auditivo que surge la acción de escuchar, de estar atento de ahí que la primera fase para toda audición musical es desarrollar la capacidad auditiva para poder percibir, asimilar, comprender y gozar de cualquier sonido.

IBUKA, Hemsy. (2009) manifiesta que: “El feto en alto nivel de gestación es capaz de captar sonidos del exterior una vez que el niño nace es conveniente seguir educando el oído para lograr un desarrollo adecuado a lo largo de su vida un niño llegué a ser consciente de los sonidos que le rodean y posteriormente llegué a gozar con ellos, las experiencias y la preparación auditiva que el niño haya recibido antes de nacer y durante su desarrollo en el seno familiar, social y escolar. Por tanto podemos decir que escuchamos música según nuestras características personales y socio culturales.” (Pág.29-30)

Se cree que audición, puede ser satisfactoria cuando a tenido alguna estimulación desde niño ya que a través de todas las actividades que se le puede ir desarrollando, él niño va captando y diferenciando sonidos a la vez que la audición musical activa se puede practicar desde la educación infantil, siempre que la obra se adecue al nivel de desarrollo de los niños/as, y las actividades sean motivadoras, despertando en ellos el interés por escuchar música u otros sonidos que enriquezcan el poder de la audición.

1.3.1.2. *Importancia de la audición*

La audición es muy importante para nuestra vida cotidiana mediante el sonido nos podemos comunicar, escuchar, disfrutar de los sonidos de la naturaleza, nos sirve también para ponernos alerta ante algún tipo de peligro, teniendo una buena interpretación auditiva, los niños al tener una buena audición, no tuvieron problemas para desarrollar su lenguaje oral, el cual es la base para la adquisición

del sistema constituido por la lectura y la escritura. Por ello no debemos olvidar que leer es pensar y escribir es pensar por escrito. Además, una buena discriminación auditiva lleva a una correcta comprensión lectora.

KAROLY, Otto. (2009) señala que: “Un niño llegue a ser consciente de los sonidos que le rodean y posteriormente llegue a gozar con ellos, depende de las experiencias y de la preparación auditiva que el niño haya recibido antes de nacer y durante su desarrollo en el seno familiar, sin olvidar que la música es expresión y comunicación, cuanto mayor sea el desarrollo auditivo de una persona, mejores serán sus habilidades comunicativas y receptoras, ello se consigue siempre que la audición se trabaje de forma activa, en la que el alumno/a viva y protagonice, de diversas maneras, cada una de las audiciones.”(Pág.13-14).

Es muy importante saber a tiempo cuando un niño tiene dificultad para poder escuchar ya que los niños oyen y escuchan desde el nacimiento, aprenden a hablar imitando los sonidos que tienen alrededor, las voces de sus seres queridos íntimamente ligada a una percepción auditiva adecuada, la cual tiene un papel esencial efectivamente en el desarrollo del lenguaje, pues del oído depende la comunicación ya que nuestro lenguaje es un lenguaje de sonidos, compuesto de sonidos como las consonantes y vocales.

1.3.1.3 Cualidades del sonido

Timbre, intensidad y altura, el niño le da un significado. El timbre lo introduce al mundo sonoro para reconocer auditivamente todo lo que le rodea; la intensidad por la expresividad que ésta da al sonido y la altura que lo lleva al canto. Es pertinente mencionar que el concepto de sonidos que se propone se ubica en la época actual; todo lo que vibra, todo lo que produce sonido, se considera material sonoro. Sonido es tanto el musical (de una frecuencia determinada) como aquel no musical (de frecuencia indeterminada) llamado comúnmente ruido. Por esto se trabaja paralelamente la audición en general y la audición musical.

Un aspecto importante que debemos conocer para sensibilizar nuestros oídos a la escucha activa es la identificación de las cualidades sonoras.

RAMÍREZ, Miguel. (2011), Manifiesta que: “Podemos distinguir cuatro cualidades: **La altura o tono.** Está determinado por la frecuencia de la onda.. **La intensidad.** Nos permite distinguir si el sonido es fuerte o débil. Está determinado por la cantidad de energía de la onda. **La duración.** Esta cualidad está relacionada con el tiempo de vibración del objeto. Por ejemplo, podemos escuchar sonidos largos, cortos, muy cortos, etc. **El timbre.** Es la cualidad que permite distinguir la fuente sonora. Cada material vibra de una forma diferente provocando ondas sonoras complejas que lo identifican. Por ejemplo, no suena lo mismo un clarinete que un piano aunque interpreten la misma melodía”. (Pág. 26)

El sonido es un fenómeno que consiste en ondas sonoras que producen oscilaciones de la presión del aire, y pues estas son convertidas en ondas mecánicas ya en el oído y que el ser humano percibe gracias al cerebro.

El sonido es como ya dijimos un fenómeno que percibe el ser humano y por lo tanto, desde el punto de vista del mismo ser humano este o estos sonidos se caracterizan por las cualidades que tienen cada uno de ellos entre estas están; LA INTENSIDAD, EL TONO, TIMBRE Y TAMBIEN LA DURACION.

La intensidad o bien el volumen es la cualidad que permite que nosotros detectemos si este sonido es fuerte o débil, en la intensidad lo que mucho influye es la amplitud que tienen las ondas del sonido. El tono vendría siendo la cualidad que tiene el sonido la cual va a permitir que el ser humano los pueda clasificar como sonidos altos y graves, la característica de los altos es que son de gran frecuencia y por otro lado la de los graves es baja. Otra cualidad es el timbre que nos permite distinguir dos sonidos de la misma frecuencia y la misma intensidad, aparte que se le considera como el sonido característico de un que tiene una voz o un instrumento .Y la duración pues como su nombre nos lo está diciendo es la

encargada de comprender el tiempo en el que se escucha el sonido, este puede ser largo o corto

1.3.2 Comprensión Y Expresión Artística

Dentro del componente comprensión y expresión artística, se desarrollaran destrezas con criterios de desempeño referente a la música y a las artes plásticas. Temas que tienen como ejes transversales la creatividad y el juego. Con relación a la expresión musical es importante que en este año los estudiantes adquieran las nociones básicas para la formación musical, por lo tanto, se pondrá énfasis en el desarrollo del ritmo y la entonación así como también en el incentivo por el gusto de escuchar música de todo tipo, el canto y la danza.

EN LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 1er AÑO (2010), Señala que: “En la comprensión y expresión artística se desarrollarán destrezas referentes a la música y las artes plásticas. Temas que tienen como ejes transversales la creatividad y el juego (Pág. 60).”

La música es uno de los mejores medios que utiliza el docente como parte de la recreación, ya que es una importante vía de comunicación social, brinda además la oportunidad de conocer nuestras limitaciones y posibilidades. Es la música un instrumento para la estimulación orgánica para mejorar los movimientos motores básicos, las cualidades físicas, la aptitud física y finalmente una forma de rescatar, mantener y preservar costumbres o tradiciones que tienden paulatinamente a desaparecer, por adoptar estereotipos de otras culturas.

1.3.2.1 Arte Musical

El ser humano en su búsqueda de maneras de expresarse se encuentra con los sonidos de la naturaleza, los aullidos de animales salvajes, el eco y su misma guturalidad. Éste ser empieza a descubrir todo lo referente al sonido y es aquí donde nace el arte musical, que en un principio es como todo arte, algo primitivo y luego se desarrolla a lo largo de la historia del mundo.

La Fundación Teatro Sucre en su análisis del arte musical dice: “El quehacer musical ha sido una preocupación humana a lo largo de la historia. Parece que cuando el hombre se esfuerza (en la oración, las batallas, el amor), la música es capaz de evocar algo que no se puede expresar de otra manera. Lo que este algo significa ha intrigado a los filósofos y a los músicos desde la antigua Grecia: para Pitágoras era de carácter matemático, para Platón y Aristóteles ético, para San Agustín y Santo Tomás de Aquino devocional, y para Hegel emocional.

KANT, Jhon. (2008), define como “La más baja entre las artes, ya que careciendo de texto es incapaz de contribuir a la cultura y al conocimiento, mientras que para Schopenhauer era el arte superior, puesto que no guarda relación con el reflejo de otras cosas, sino que es un objeto bello en sí mismo. Los analistas más recientes han intentado describir la música en términos y conceptos de sus propias disciplinas, pero los resultados continúan siendo poco satisfactorios; la conclusión última tiene que restringirse a la observación empírica, que nos dice que la música es el sonido organizado de tal manera que es capaz de evocar algunas respuestas del ser humano.” (Pág. 38).

La música es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios, utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo. En su vertiente sinfónica, se considera que es la música instrumental interpretada por una orquesta formada por los principales instrumentos de viento cuerda y percusión además es una habilidad del ser

humano en cualquier terreno productivo, siendo prácticamente un sinónimo de destreza de los diversos lenguajes de las artes música, danza, teatro, cine, fotografía en el espacio cotidiano, donde entran en relación directa con un público casual en el periodo románico está estrechamente relacionada con el arte y las costumbres de la sociedad.

Como elemento principal la música tiene al sonido, a la vibración la melodía y el timbre que son un conjunto de componentes que intervienen en la creación musical. Este arte tan subjetivo y psicológico brinda al ser humano experiencias auditivas y cognitivas.

1.3.2.2 *Concepto Arte*

El arte siempre ha expresado sentimientos humanos de alegría, tristeza, preocupación, asombro, duda, etc. que se materializa en creaciones que plasman la realidad o la distorsionan en forma consciente. El arte engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

El arte ayuda a los niños a entender y valorar las expresiones artísticas y culturales de los otros, hay estudios que demuestran que los niños adquieren perspectivas culturales a través del arte.

SERRANO, Érica. (1992) señala que: “El arte es un medio natural por el cual los niños expresan su creatividad. La creatividad en la infancia, modela gran parte de lo que seremos en la adultez y está se manifiesta en el niño mediante el deseo de descubrir, explorar, probar, experimentar, mirar y manejar de un modo diferente las cosas. Esa creatividad los lleva a crear en su juego o su propio mundo” (Pág.31)

El arte es importante porque a través de la expresión artística los niños aprenden acerca de lo que les rodea y modelan partes de los otros componentes del desarrollo tales como la socialización, pueden expresar sus sentimientos y desarrollar o fortalecer destrezas. Además, el arte es una de las fuentes más importantes de estímulo y desarrollo sensorial.

1.3.2.3 *Importancia del arte musical*

El arte musical tuvo un rol importante en las actividades de la población, esta tradición ha continuado como parte de la herencia cultural de las sociedades andinas, de todos los tiempos; tiene tanto poder de transmisión de sentimientos e ideas que se utiliza en la actualidad en todos los medios de comunicación, se han diferenciado tres conjuntos de instrumentos musicales, conformados por instrumentos de viento, cuerda y percusión que ratifican la práctica musical. A través de la música se pueden describir situaciones, expresar sensaciones, emociones, sentimientos o ideas puramente musicales. La profusión de todos ellos, expresados a través de la historia, y en la música perteneciente a diversas culturas, es innumerable. Es un lenguaje que puede tener más significados que el lenguaje oral.

GENTILE, Marisol. (2004) manifiesta que: “El Arte Musical, desde la imitación de los gritos de animales o de los ritmos con que suelen realizarse algunos trabajos hasta las modulaciones producidas al emitir llamadas, entre tantas otras posibilidades tales sonidos, unos más graves, otros más agudos unos más prolongados, otros más cortos, unos más ásperos, otros más suaves y sin batimentos, generaron, probablemente, una primera y rudimentaria línea melódica, con un ritmo característico, y con un color tímbrico un sonido que le era propio.”(Pág 21)

El arte musical es muy importante para el desarrollo del niño. Rodearlo de un ambiente lleno de melodías le ayudará a reconocer y expresar sus sentimientos y

emociones utilizando diferentes instrumentos musicales autóctonos. Además, a través de ella, los profesores podrán motivarlos y llegar con más facilidad y de manera lúdica a sus alumnos; la música también les da seguridad cuando están en un ambiente difícil. Cada niño tiene un mundo muy diferente, por eso hay que tomar en cuenta que una buena audición y una buena estimulación ayudara al niño en su vida cotidiana.

1.3.2.4 Concepto de Música

La música es un movimiento organizado de sonidos a través de un continuo de tiempo es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

ELRATH, Hugo. (1994) considera que: “La música, cuando toma la participación total de la persona, apela al sentido rítmico. Es decir, sensaciones corporales a través de la pulsación. Apela al sentido estético por medio de la suavidad de los tonos, la elevación, la estructura armónica del tono y sus formas ordenadas. Y porque es el idioma del alma, apela muy ciertamente al sentido espiritual.” (Pág. 28.)

Se considera que la música ha sido compañera del ser humano desde los comienzos de su historia. Se especula que los comienzos de su historia tienen relación con la imitación de los sonidos de la naturaleza,

la música en general, es considerada como un entretenimiento agradable para el oído del ser humano.

1.3.3 Cosmovisión Indígena

El Ecuador cuenta con una variedad de grupos sociales y culturales que han venido resistiendo a los avatares de la colonización por parte de las potencias mundiales. En la cosmovisión de los pueblos originarios, es un denominador común la unión indisoluble de su ambiente respecto del enfoque con que miran su mundo, es así que cada pueblo, cada cultura es el espejo del mundo natural en el que vive.

La diversidad cultural es el espejo de la diversidad natural de los pueblos indígenas, que se basa en la relación armónica y con todos los elementos de la Madre Tierra; al cual el ser humano pertenece pero no la domina. De esta forma el concepto de la acumulación, es muchas veces ajeno a la cultura indígena, y de hecho la mayoría de las lenguas indígenas carecen de conceptos de desarrollo riqueza o pobreza. A menudo los textos antropológicos, etnográficos e históricos utilizan el término cosmovisión para referirse al conjunto de creencias, valores y sistemas de conocimiento que articulan la vida social de los grupos indígenas del buen vivir en un ambiente sano. Todo un conjunto de esquemas que el ser humano necesita para mantenerse y que genere la vida de las futuras generaciones a tiempo de colocar a los individuos de una comunidad en una condición equitativa en cuanto a capacidad, destreza, identidad y cosmovisión, establece también valores imprescindibles para los procesos productivos y de resolución autónoma de necesidades, como la solidaridad y reciprocidad, cultural.

LÓPEZ, Alfredo, (1990) señala que: “La cosmovisión es conjunto de creencias, valores y sistemas de conocimiento que articulan la vida social de los grupos indígenas como el conjunto estructurado de los diversos sistemas ideológicos con los que el grupo social, en un momento histórico, pretende aprehender el universo” (Pág. 20)

Se cree que la cosmovisión indígenas tiene un claro origen en el medio ambiente, en el territorio real y simbólico es un factor fundamental y tiene como uno de sus rasgos característicos el que no exista una separación en el pensamiento entre naturaleza y cultura, orden natural y orden social, individuo y sociedad por ende no se pierde sus tradiciones culturales.

Los procesos de aculturación han hecho que estos grupos culturales trabajen maneras de asimilar los procesos de invasión simbólica. En esto la música se ha ido sincretizando a las prácticas occidentales.

Así tenemos que en las comunidades de la región interandina practican la música con un fin ritual. En la celebración de las fiestas de INTY RAYMI donde los músicos de las comunidades salen a cantar coplas o canciones tradicionales.

Esta celebración muy difundida dentro de nuestro país es fruto de un proceso histórico cultural de largo tiempo. En el cual las comunidades manifiestan su relación con el medio ambiente. Y que tiene una realidad lógica propia, determinando así un campo simbólico y de sentido que solo tiene uso dentro del tiempo espacio indígena.

1.3.3.1 *Que es Cosmovisión*

La cosmovisión es una ciencia que estudia la comprensión del orden que posee la realidad de acuerdo a los distintos puntos de vista que mantiene cada cultura cada persona observa la realidad de una manera distinta, puesto que no todos tenemos los mismos criterios.

Toda cosmovisión confiere significado y sentido a la existencia humana dentro del desarrollo continuo de la historia. Lo que se piense de ser humano de su

función y su desarrollo en este mundo estarán ligados a la cosmovisión particular que se tenga, pero lo cierto es que la misma es una rama o disciplina de la filosofía.

FOWLER, John. (1976) manifiesta que “Toda cosmovisión da a la persona humana una base sobre la cual construir con sentido su existencia. Cada vez que deseamos entender cabalmente un punto de vista deberemos reconstruir la base axiomática sobre la cual el individuo ha construido su vida, ha ordenado sus prioridades y valores, y ha desarrollado los conceptos sobre la realidad y el conocimiento.”(Pág. 63)

Se considera que cada persona que existe posee una cosmovisión, sea que se dé cuenta de ello o no. Esto significa que todo ser humano está ligado a una forma de pensamiento que ha configurado y modelado su conducta, sus ideas, sus valores y la concepción de sí mismo y la realidad.

1.3.3.2 Importancia de cosmovisión indígena

La importancia de los pueblos indígenas, quisieran mejorar su condición socio-económica, al acceso a mejores servicios de educación y salud, a oportunidades para mejorar su producción e ingreso, a una participación equitativa en los procesos de definición de políticas y programas a nivel nacional.

Existe también una estrecha relación entre el conjunto de los sistemas de creencias y saberes y la estructura familiar las comunidades indígenas suelen estar formadas por familias extensas, cuyo vínculo no es exclusivamente consanguíneo sino que está establecido en términos de la pertenencia a un linaje en que un dios tutelar es considerado como el antepasado común de los miembros del grupo donde esta comunidad mantiene ante todo la uniones posible establecer una serie de rasgos generales que comparten todos los pueblos indígenas y que constituyen uno de los elementos fundamentales de su identidad cultural.

LÓPEZ, Austin, (1990) define la cosmovisión como "El conjunto estructurado de los diversos sistemas ideológicos con los que el grupo social, en un momento histórico, pretende aprehender el universo, engloba todos los sistemas, los ordena y los ubica." (Pág. 20.)

La cosmovisión indígena tiene un claro origen agrícola, en ella el medio ambiente real y simbólico es un factor fundamental y tiene como uno de sus rasgos característicos el que no exista una separación -como en el pensamiento occidental- entre naturaleza y cultura, orden natural y orden social, individuo y sociedad. El ámbito de lo sobrenatural ocupa un lugar preponderante de la cosmovisión y tampoco está desligado del mundo social.

1.3.4 Recursos y Materiales

Los recursos materiales son muy importantes ya que se puede utilizar para el logro de sus objetivos. Se debe seleccionar los recursos y materiales didácticos que tiene pensado utilizar. Muchos piensan que no tiene importancia el material o recursos que escojamos pues lo importante es utilizarlo, es fundamental elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñar-aprender de los alumnos, pues para madres, padres y profesionales, los programas educativos o de rehabilitación son elementos de ayuda didáctica para el aula.

Los recursos tienen esa función de coadyuvar al PEA sirviendo en la didáctica, para que el alumno/a entienda o comprenda mejor los contenidos. Es así que el problema de los recursos, es saberlos administrarlo en el tiempo y en el espacio adecuados. Por ello los instrumentos andinos se transforman en recursos didácticos en el problema antes anotado: como es el desconocimiento de diferentes sonidos por no existir una guía o un manual en referencia a la música ancestral.

LARREA, Lisbeth, (1990) considera que: “Recursos didácticos están compuestos por algunas actividades diseñadas para desarrollar con alumnos y alumnas y otras de enseñanza media. Con él, los docentes pueden desarrollar con su grupo curso, algunas actividades de aprendizaje especiales para profundizar y reflexionar como comunidad educativa en torno al trabajo infantil. Aunque hay distintos materiales educativos en el mercado, cuando el docente decide realizar su propio material de apoyo utilizando material de reciclaje.

Se cree que es muy importante utilizar dichos materiales porque estamos impulsando valores en los niños/as para que de esta manera no enseñamos a ser consumistas, sino utilizar los materiales que tenemos en el medio y por ende lograremos en los niños/as a dar utilidad al material reciclado ya que este nos brinda mucha utilidad para hacer uso del mismo

1.3.4.1 *Que son recursos*

Los recursos son aquellos elementos que pueden ser utilizados por el hombre para realizar una actividad o como medio para lograr un objetivo.

Los Recursos Didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente, abarcan una variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc. que pueden ser de utilidad para diversificar y hacer menos tradicional el proceso educativo.

Estos recursos pueden emplearse con fines didácticos o evaluativos, en diferentes momentos de la clase y acoplados a diferentes estrategias en función de las características y las intenciones particulares de quien los emplea.

1.3.4.2 *Que es material*

El material es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

Los materiales son distintos elementos que pueden agruparse en un conjunto, reunidos de acuerdo a su utilización en algún fin específico. Los elementos del conjunto pueden ser reales, virtuales o abstractos. Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico para los niños.

FONSECA, Gema, (2006) señala que es: “El conjunto de principios, normas y procedimientos que se emplean en la enseñanza para orientar el aprendizaje, como objeto o circunstancia en virtud del cual los alumnos pueden realizar alguna actividad debidamente programada y orientada a un fin previamente establecido por tanto, los recursos didácticos son medios que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Pág. 36)

A través del recurso podemos dar utilidad o transformación a cualquier objetos que nos permita satisfacer necesidades o conseguir aquello que deseamos sin necesidad de dar uso a la tecnología cuando en si podemos realizar con nuestras propias manos lo deseado por medio los recursos que nos brinda el medio que nos rodea.

1.3.4.3 *La Importancia de los Recursos Didácticos*

En cuanto, a los recursos didácticos, su concepto y uso, han evolucionado a lo largo de la historia sobre todo como consecuencia de la aparición de las nuevas tecnologías. Creo que desde hace muchos años, la pizarra ha sido uno de los recursos didácticos más utilizados por los docentes y creo que así lo seguirá

siendo, ya que pienso constituye un excelente recurso didáctico y siempre habrá alguien dispuesto a utilizarla. Pero no creamos que ella no ha sufrido evolución alguna, ya que en muchos centros ya no se utilizan aquel sobre las que pintas o escribes con tizas sino aquellas pizarras en las que se utilizan rotuladores. Junto a la misma, han aparecido multitud de recursos didácticos, que van desde las nuevas tecnologías, a la prensa y los recursos audiovisuales.

BORGUES, Salmer. (2000) considera que “la importancia que tiene en los procesos de innovación ha llevado frecuentemente a asociar relación de recursos con innovación educativa. Fundamentalmente porque los recursos son intermediarios curriculares, y si queremos incidir en la faceta de diseño curricular de los profesores, los recursos didácticos constituyen un importante campo de actuación”.

Todo docente a la hora de enfrentarse a la impartición de una clase debe seleccionar los recursos y materiales didácticos que tiene pensado utilizar. Muchos piensan que no tiene importancia el material o recursos que escojamos pues lo importante es dar la clase pero se equivocan, es fundamental elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Hoy en día existen materiales didácticos excelentes que pueden ayudar a un docente a impartir su clase, mejorarla o que les pueden servir de apoyo en su labor. Estos materiales didácticos pueden ser seleccionados de una gran cantidad de ellos, de los realizados por editoriales o aquellos que uno mismo con la experiencia llega a confeccionar.

Creo que debemos pararnos a pensar si estamos utilizando los recursos y materiales didácticos correctos en nuestras clases y sobretodo, animo a todos los

docentes a que comiencen a utilizar las nuevas tecnologías en sus clases porque ayudan en gran medida a llevar a cabo su labor docente.

1.3.5 Manual de Instrumentos

Para realizar un manual de instrumentos autóctonos hay que investigar la zona en donde se encuentran estos, porque se derivan o pertenecen a una región cultural a tiempo son reconocidos por la generalidad como representantes simbólicos o reales de un alto grado de esa cultura y religión.

Los instrumentos autóctonos de fabricación de materiales de la zona como también los fabricados con objetos caseros, los investigadores y experimentales son considerablemente reconocidos por su significado cultural y la utilización de esta gran variedad de sonidos: maracas, arpas, charrascas, sonajeros de semilla, sonajeros de caracoles de varios tipos, formas, tamaños e instrumentos de cuerda pulsadas y flotadas, mantiene las raíces culturales de nuestro Ecuador.

ODILA, Jenny, (1982-1999) manifiesta que: “El movimiento de composición de instrumentos autóctonos no se ha concentrado en ningún grupo ni en ninguna personalidad promotora dado este caso hemos tomado conciencia que en nuestro país sus raíces culturales se están perdiendo de completo” (Pag.28)

Un manual de instrumentos autóctonos con sus diferentes sonidos ayuda al desempeño del desarrollo auditivo, por esta razón hemos visto necesario diseñar un manual en donde se discrimine el sonido de cada uno de estos instrumentos; para que los niños/as en un futuro no tengan dificultades en el aprendizaje y valoración de la cultura y música propia de nuestro país.

1.3.5.1 Instrumentos Autóctonos

Los instrumentos es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.

1.3.5.2 Tipos de instrumentos

- **Instrumentos Andinos de Viento**
Las zampoñas, Quena ,Rondador
- **Instrumentos Andinos de Cuerda**
Charango, Arpa
- **Instrumentos Andinos de Percusión**
Bombo, maracas, chajchas

DOWLING, Henry, (1982) manifiesta que: “Un niño de 5 años de un ambiente normalizado, conoce un amplio repertorio de instrumentos autóctonos tradicionales infantiles, de su cultura, con las que pueden realizar tareas de reconocimiento y memoria mucho mejor que con el material musical no familiar” (Pág. 86).

Se considera que el utilizar un instrumentos autóctono nos ayuda a fomentar la tradición socialización mediante los cuales el niño interioriza los principios, reglas, creencias, y normas del ambiente donde habita, y una gran parte de la socialización se efectúa a través de mecanismos de aprendizaje

CAPITULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

2.1 Caracterización de la Institución Objeto de Estudio

La escuela “Cristóbal Colón” sirve por más de un siglo a la educación del cantón Salcedo; a finales del siglo 18 en el segundo período de García Moreno se crea la primera escuela fiscal que es dirigida por un docente y un equipo de monitores formado por los mismos estudiantes, paulatinamente la institución va acrecentando el número de estudiantes así como el de docentes; en 1921 toma el nombre de Cristóbal Colón y en 1926 alcanza el nivel de graduada completa, varias vicisitudes y sinsabores debió atravesar la institución al sufrir una deserción masiva de estudiantes por la creación de un nuevo plantel, sin embargo la tenacidad, el trabajo y la constancia de las autoridades que estuvieron al frente permitieron multiplicar el número de estudiantes. Hecho relevante que cabe destacar es la administración del maestro Augusto Zambonino en el período 1971-2006 en el cual se crea el primer jardín de infantes, se declara escuela Fiscal mixta y se multiplica considerablemente el número de estudiantes y de docentes, posteriormente se firma el convenio en donde la escuela Rosa Zárate cede el local a cambio de partidas presupuestarias asignadas por la Municipalidad del cantón, hecho que es consolidado en la administración provisional del Dr. Ernesto Miniguano, con este hecho se logra incrementar la infraestructura permitiendo la comodidad y el bienestar de niños y docentes.

En el año 2007 se anexa a la institución el bloque del antiguo edificio de la escuela rosa zarate en convenio con el Municipio y el Ministerio de educación. En este mismo año se jubila el Sr. Director Prof. Augusto Zambonino y se hace cargo de la dirección de la escuela provisionalmente el Dr. Ernesto Miniguano hasta junio del 2008.

En el año 2007, también se jubilan las maestras del Primer año de educación básica Sra. Prof. Yolanda Fabara. Asumiendo los cargos provisionalmente y mediante contrato las Lic. Mónica Balarezo y Erika Paredes respectivamente, en el mismo año deja la institución el Prof. Lic. Leonardo Aisalia, quien asume las funciones de Supervisor provincial de Educación, asumiendo provisionalmente el cargo la Prof. Piedad Pincha. A partir de julio del 2008 asume la Dirección de la Institución la Lic. Mcs. Rocío Bonilla Haro, quien luego de presentarse a un concurso de Merecimientos y Oposición convocada por la Dirección de Educación, resulta triunfadora.

MISIÓN

La escuela fiscal mixta “Cristóbal Colon” cumple a satisfacción con las necesidades que demanda nuestra comunidad educativa y el avance de la tecnología, logrando de esta manera la excelencia académica y ha llegado a ser la institución educativa, líder en el sector en el que pertenece reafirmando su prestigio que nos permite contar con el apoyo y reconocimiento de la comunidad y autoridades educativas.

VISIÓN

La escuela fiscal mixta “Cristóbal Colon” buscara la formación integral de los educandos, a través del desarrollo de destrezas el respeto a la diversidad, la proactividad y la práctica de valores, con un clima de respeto y amor, para alcanzar una sólida formación indispensable para continuar la educación básica,

en correspondencia a la formación profesional, ética y humana de las/los docentes del plantel.

2.2 Marco Metodológico

La presente investigación se hará de forma teórica y práctica cuyos resultados serán útiles para buscar la solución más oportuna a la problemática a investigar.

2.2.1 Tipo de Investigación

La investigación descriptiva se utilizó para describir las características del estado de comportamiento de los niños y niñas para establecer así un juicio adecuado sobre su forma de ser tanto dentro y fuera del aula la misma que facilitara el conocimiento de las conductas sociales que los niños y niñas poseen.

En cambio en la investigación de campo a permitido un trabajo original y único ya que se basan en informaciones obtenidas de encuestas, entrevistas y observaciones que han sido aplicadas directora, docentes, padres de familia y niños/as; dicha información se recogió en el lugar que se produce los hechos los culés han sido indispensables en el tema de estudio contando también con la información de fuentes bibliográficas a fin de evitar una duplicidad de trabajos.

2.2.2 Diseño de la Investigación

La presente investigación se basa en el diseño no experimental ya que no se plante hipótesis sino más bien preguntas científicas.

2.2.3 Tipo de Estadística

En la presente investigación se utilizó la estadística descriptiva ya que permitió recolectar, analizar, interpretar y representar los datos obtenidos para realizar la tabulación de datos a través de pasteles lo cual favorece al proceso investigativo.

2.2.3 Unidad de Estudio

La población donde se aplicara las técnicas o instrumentos de investigación esta conformada por un universo de 37 sujetos inmersos en dicha investigación entre ellos niños, maestros, padres de familia del 1er año de educación básica de los paralelos “B”.

Escuela de Educación Básica “Cristóbal Colon”

PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA	N° DE PERSONAS	PORCENTAJE (%)
Maestras	3	6%
Niños	37	47%
Padres de Familia	37	47%
Total	79	100%

2.3 ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADA A LAS MAESTRAS DE LA ESCUELA “CRISTÓBAL COLÓN”

1.- ¿Usted hasta que nivel de estudios ha cursado?

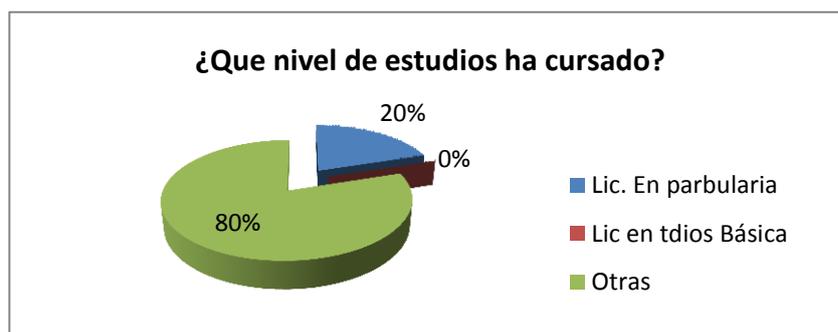
Tabla N°1

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lic. En parvularia	1	20%
Lic. en Educación Básica	0	0%
Otras	4	80%
TOTAL	5	100%

Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

Gráfico N° 2.1



Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de los encuestados, el 20 % poseen el título de maestra en educación Parvularia, mientras que el 80% de encuestados han alcanzado otro nivel académico.

Las maestras de la escuela Cristóbal Colón poseen títulos universitarios las, mismas que se encuentran capacitadas para trabajar con los niños y niñas ya que aplican diferentes estrategias metodológicas a través de actividades lúdicas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.- ¿Cree usted que el uso de los instrumentos musicales les permite diferenciar sonidos?

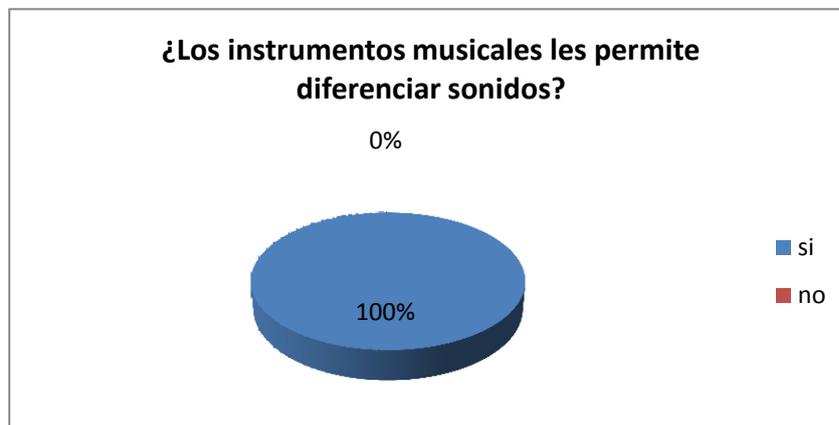
Tabla N°2

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	100%
No	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

Gráfico N° 2.2



Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras de la escuela Cristóbal Colón manifiestan que los instrumentos autóctonos musicales les permite a los niños y niñas desarrollar el oído y discriminar diferentes sonidos para los cuales debemos tomar en cuenta el tono y el sonido.

Las maestras manifiestan que es sumamente importante el uso de los instrumentos musicales durante el proceso de enseñanza aprendizaje ya que a través de estos los niños y niñas pueden desarrollar la audición.

3.- ¿Cree usted que los niños están en la capacidad de diferenciar melodías?

Tabla N°3

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	100%
No	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

Gráfico N° 2.3



Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras de la Escuela Cristóbal Colón manifiestan que los niños están en la capacidad de diferenciar melodías esto es como medio de expresión de cada niño ya que mediante estos ejercicios les permite desarrollar el oído y tener una buena discriminación.

Las maestras manifiestan que los niños están en la capacidad de diferenciar y reproducir sonidos en el aula ya que como maestras se encuentran capacitadas para trabajar en el desarrollo de la discriminación auditiva.

4.- ¿Los niños diferencian entre melodías y tonos?

Tabla N°4

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

Gráfico N° 2. 4



Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de los encuestados, el 60% de maestros manifiestan que los niños no pueden diferenciar entre melodía y tono, en tanto que un 40 % si pueden diferenciar siempre y cuando los niños estén motivados e incentivados a descubrir las melodías y tonos que producen cada instrumento andino.

Las maestras manifiestan que es sumamente importante incentivar a los niños y niñas durante el proceso de enseñanza aprendizaje a través de diferentes actividades ya sean lúdicas o musicales.

5 ¿Cree usted que los niños están en capacidad de realizar tonos con un instrumento andino?

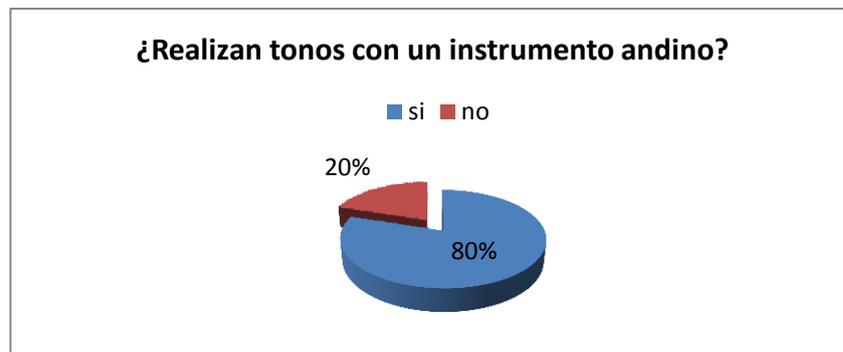
Tabla N° 5

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	80
No	1	20
TOTAL	5	100

Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colon

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

Gráfico N° 2.5



Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

ANÁLIS INTERPRETACIÓN

El 80% de maestros manifiestan que los niños están en la capacidad de realizar tonos con un instrumento autóctono andino siempre y cuando su formación rítmica sea utilizada para lograr estos objetivos se debe incentivar a descubrir las posibilidades para que descubran tonos con los diferentes instrumentos mientras que el 20% de maestros no están de acuerdo en que los niños estén aptos para desarrollar tonos con ningún instrumento ya que no se ha realizado estos ejercicios.

6.- ¿Usted al momento de dar clases hace uso de materiales didácticos?

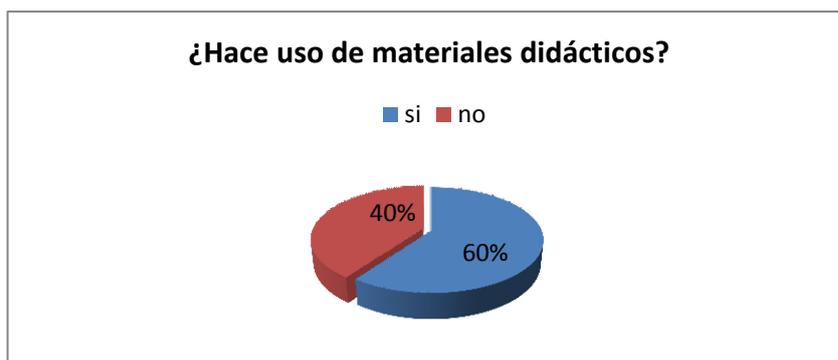
Tabla N°6

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	60%
NO	2	40%
TOTAL	5	100%

Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

Gráfico N° 2.6



Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de los encuestados, el 60 % manifiestan que hacen uso de materiales didácticos durante el proceso de enseñanza aprendizaje, mientras que un 40% no.

Es de vital importancia el uso y la implementación adecuada de materiales didácticos en el aula durante el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que a través de estos se desarrolla la imaginación y creatividad en los niños y niñas.

7.- ¿Conoce usted como surgen los instrumentos andinos?

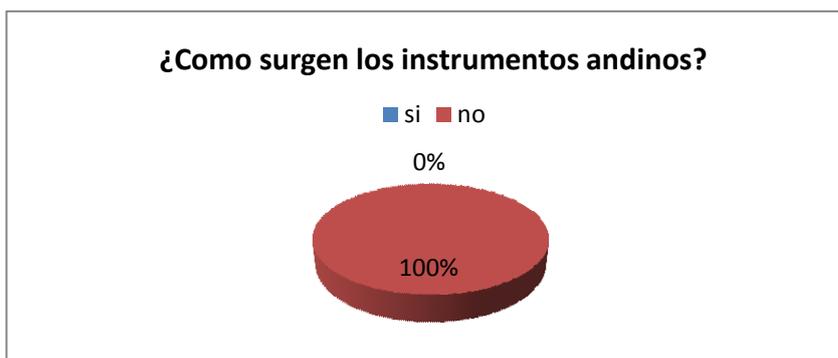
Tabla N° 7

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	5	100%
TOTAL	5	100%

Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

Gráfico N° 2. 7



Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los maestros no conocen como surge la historia de los instrumentos autóctonos andinos.

Luego de aplicar la encuesta dieron a conocer que los maestros no conocen acerca de cómo surgieron los instrumentos andinos, por tal motivo es importante el rescate de los mismos, para de esta manera incentivar a los niños y niñas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

8.-¿Cree usted que el uso de los instrumentos andinos permita desarrollar en el niño valores?

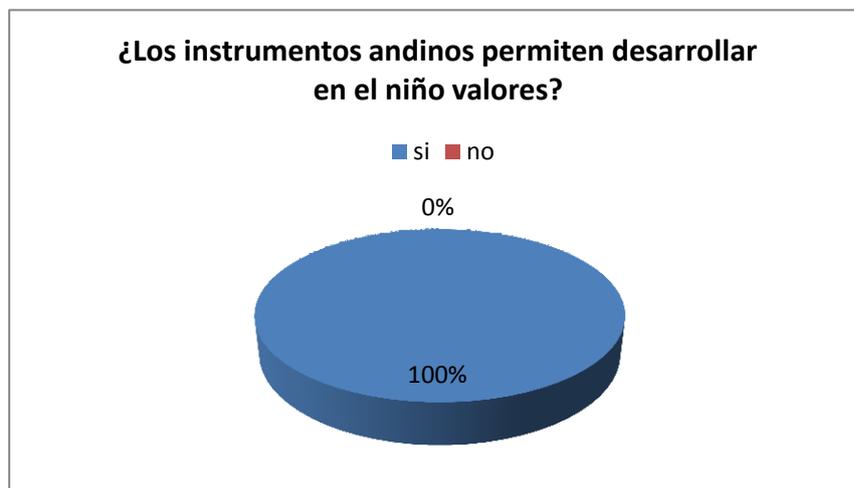
Tabla N° 8

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

Gráfico N° 2.8



Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la totalidad de los maestros manifiestan que el uso de instrumentos autóctonos andinos permite desarrollar valores en los niños y niñas.

Es fundamental conocer nuestras raíces y valorar lo que tenemos en nuestro país y expresar nuestros sentimientos, así como también es importante inculcar y desarrollar valores en los niños y niñas de la más tierna infancia.

9.- ¿Cómo incentivaría usted al niño a valorar los instrumentos andinos?

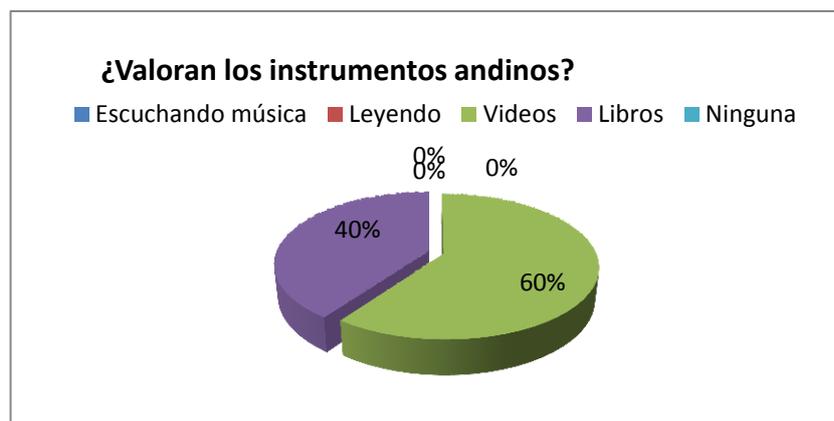
Tabla N° 9

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Escuchando música	0	0%
Leyendo	0	0%
Videos	3	60%
Libros	2	40%
Ninguna	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

Gráfico N°2. 9



Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 60% de los maestros creen conveniente que el mirar videos incentiva a valorar los instrumentos andinos cada niño debería conocer como es y cómo se los utiliza ya que estos son los primeros instrumentos que salieron en nuestro país mientras que el 40% de maestros creen que los libros son una manera de incentivar a los niños a valorar nuestras raíces.

10.-¿Cree usted que es importante poseer un manual de instrumentos andinos en la institución?

Tabla N° 10

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	100%
No	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

Gráfico N° 2. 10



Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

ANÁLIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestros cree que es importante poseer un manual de instrumentos andinos en la institución para poder desarrollar y valorizar lo que se está perdiendo y volver a renacer mediante el manual a conocer y desarrollar sus diferentes sonidos y tonos de instrumentos autóctonos.

2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA “CRISTÓBAL COLÓN”

1.- ¿Usted hasta que nivel de estudio ha cursado?

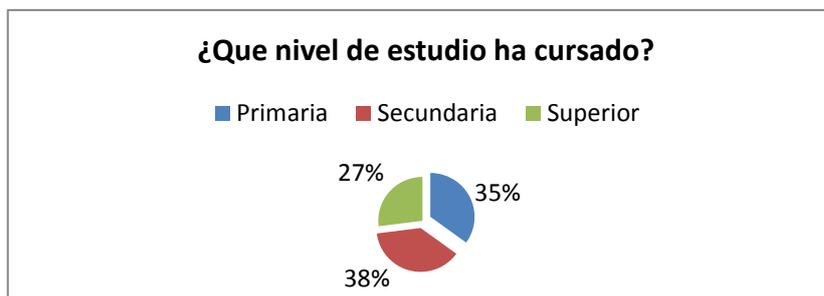
Tabla N° 1

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Primaria	13	35%
Secundaria	14	38%
Superior	10	27%
TOTAL	37	100%

Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

Gráfico N°2. 1



Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 35% de los padres de familia han cruzado la primaria mientras que el 38% de padres de familia han cruzado la secundaria y el 27% de padres de familia han cruzado el ciclo superior.

El nivel académico de los padres de familia de los niños y niñas del plantel es bajo, lo que justifica la falta de comunicación con sus hijos por ende le afecta el proceso enseñanza aprendizaje.

2.-¿Cree usted que su hijo/a puede diferenciar los sonidos de los instrumentos musicales?

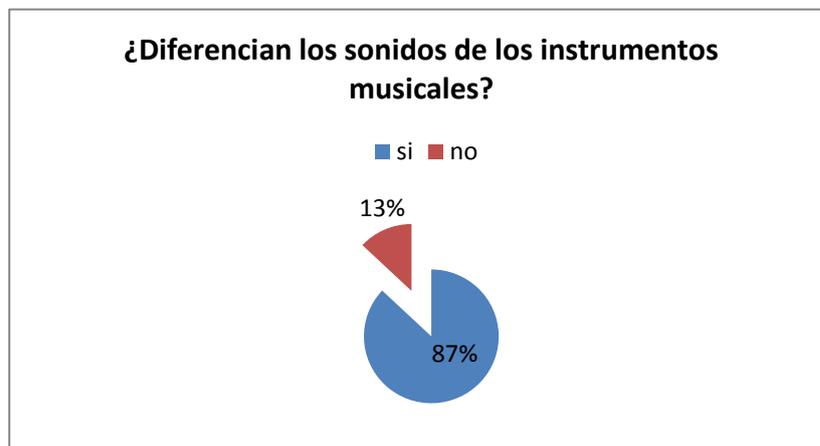
Tabla N° 2

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	87%
NO	5	13%
TOTAL	37	100%

Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

Gráfico N° 2.2



Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 87% de padres de familia dicen que sus hijos pueden diferenciar los sonidos mientras que el 13% dice que no pueden diferenciar sonidos.

Los padres de familia son el pilar fundamental durante el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que tiene la responsabilidad de reforzar e incentivar los aprendizajes en casa.

3.- ¿Cree usted que su hijo/a están en la capacidad de diferenciar melodías?

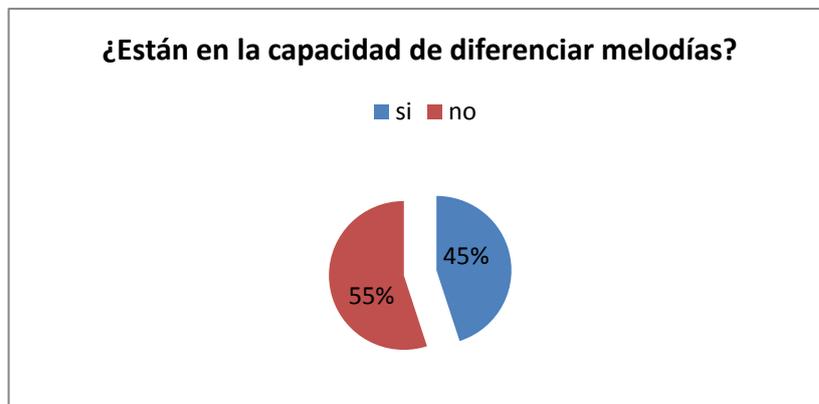
Tabla N° 3

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	45%
NO	20	55%
TOTAL	37	100%

Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

Gráfico N°2. 3



Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 45% de los padres de familia dicen que sus hijos están en la capacidad de diferenciar melodías mientras que el 55% dice que no están en la capacidad de diferenciar melodías.

Después de conocer los resultados dirigidos a los padres de familia se ha podido constatar que están conscientes de su importancia ya que consideran que es de vital importancia reconocer las diferentes melodías que presenta cada instrumento musical.

4.- ¿Cree usted que su hijo puede diferenciar entre melodías y tonos?

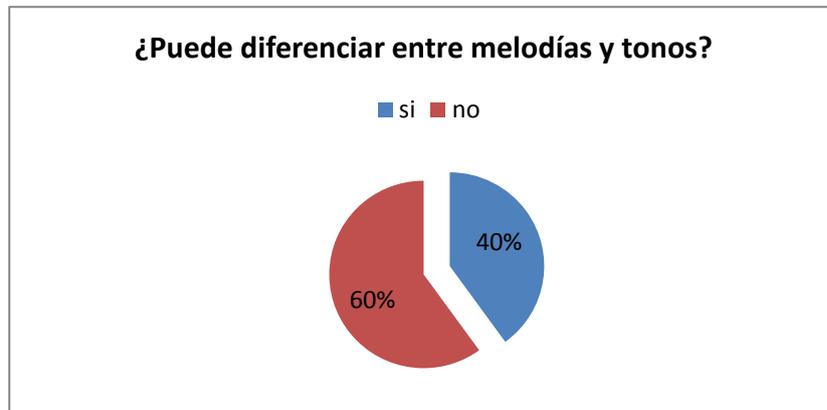
Tabla N° 4

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	45%
NO	22	60%
TOTAL	37	100%

Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

Gráfico N°2. 4



Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 40% de los padres de familia dicen que sus hijos si pueden diferenciar entre melodías y tonos mientras que el 60% de padres de familia dicen que no.

La mayor parte de padres de familia encuestados reconocen que sus hijos no pueden diferenciar entre melodías y tonos ya que no han manipulado ningún instrumento autóctono.

5.- ¿Usted piensa que su hijo está en la capacidad de realizar tonos con un instrumento andino?

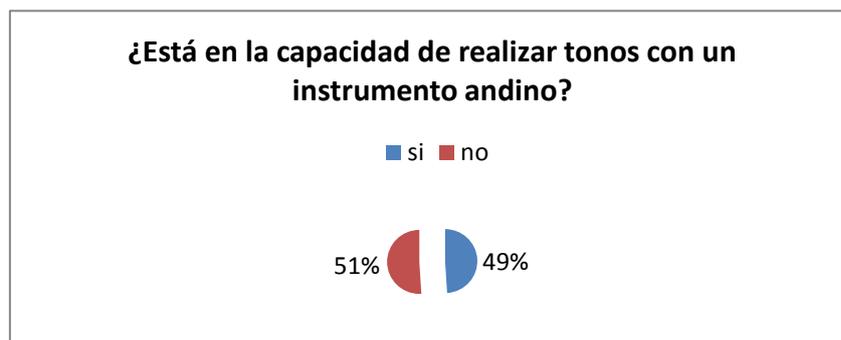
Tabla N° 5

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	49%
NO	13	51%
TOTAL	37	100%

Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

Gráfico N° 2. 5



Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 49% de padres de familia dicen que sus hijos están en la capacidad de realizar tonos con instrumentos autóctonos andinos mientras que el 51% dicen que sus hijos no están en la capacidad.

Los padres de familia admiten que siempre y cuando les proporcionen y ayuden a utilizar en el salón de clase los instrumentos musicales adecuadamente podrán producir diferentes tonos.

6.- ¿Tiene instrumentos andinos en su casa?

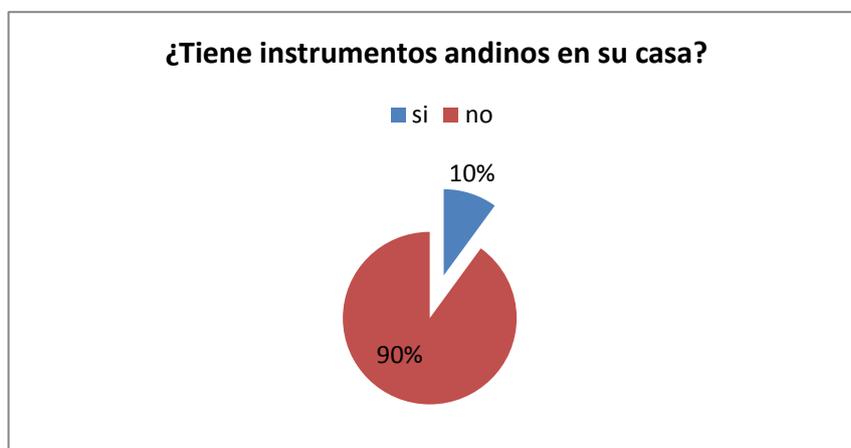
Tabla N° 6

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	10%
NO	33	90%
TOTAL	37	100%

Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

Gráfico N° 2. 6



Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

El 10% de padres de familia dicen que tiene un instrumento andino en casa pero el 90% de padres de familia no tiene ningún instrumento.

Acorde a la opinión de los padres de familia manifiestan que es importante conservar algo tradicional de nuestra región andina para prevalecer la identidad y dar a conocer a las siguientes generaciones como es la utilización de cada instrumento.

7.-¿Conoce usted cómo surge los instrumentos musicales andinos?

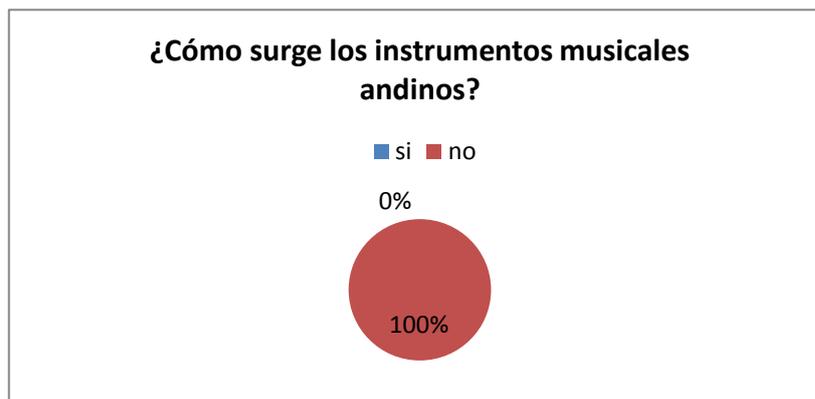
Tabla N° 7

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	37	100%
TOTAL	37	100%

Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

Gráfico N° 2. 7



Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de padres de familia no sabe cómo surgieron los instrumentos andinos musicales.

La totalidad de padres de familia manifiestan que es de vital importancia saber de dónde surgen los instrumentos para que así de esta manera no se pierdan las raíces culturales y se pueda rescatar nuestras tradiciones.

8.- ¿Cree usted que su hijo/a con el uso de los instrumentos andinos les permite desarrollar valores?

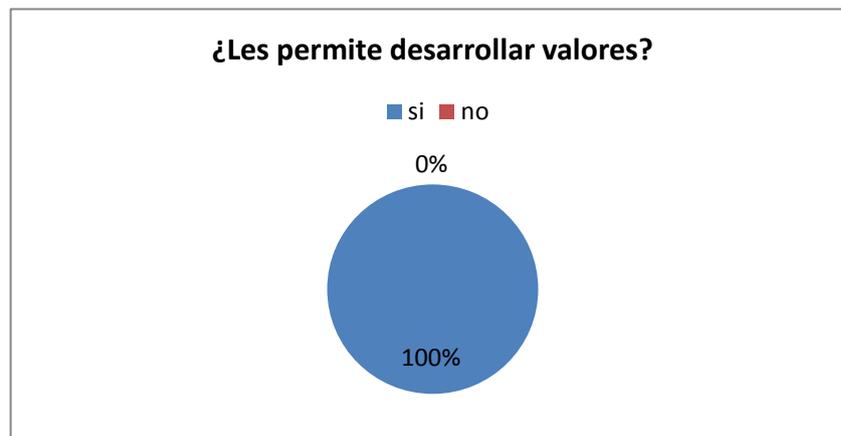
Tabla N° 8

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	37	100%
NO	0	0%
TOTAL	37	100%

Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

Gráfico N° 2.8



Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de padres de familia manifiestan que por medio de los instrumentos musicales los niños y niñas si pueden desarrollar valores.

La totalidad de padres de familia consideran que es indispensable rescatar nuestra cultura y dar a conocer a los niños y niñas para que de esta manera pongan en práctica los valores.

9.-¿Cómo ayudaría a su hijo a valorar la música andina?

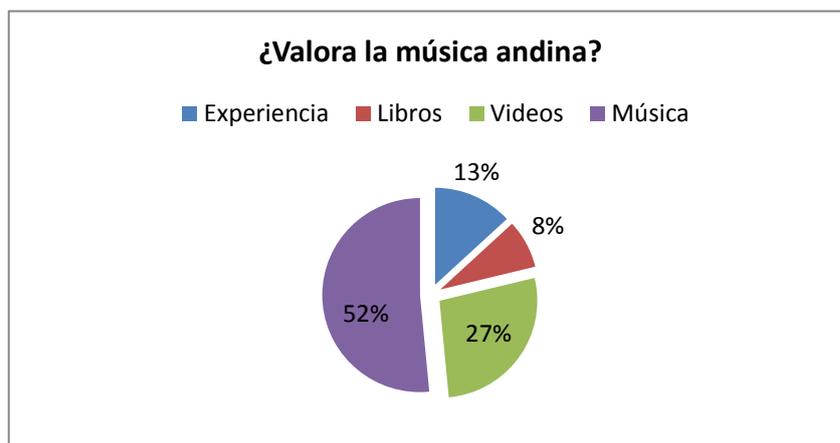
Tabla N° 9

VARIABLE	TOTAL	PORCENTAJE
Experiencia	5	13
Libros	3	8
Videos	10	27
Música	19	51
	37	100

Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

Gráfico N° 9



Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 13% de padres de familia dice que mediante las experiencias valoran la música el 3% de padres de familia dicen que mediante los libros pero el 10% de padres de familia dice mediante los videos.

Los padres de familia manifiestan que hay diferentes formas de auto educarnos en el diario vivir pero fundamentalmente impartir las experiencia vividas y de ésta manera los niños y niñas aprenden a valorar nuestra música andina.

10.- ¿Cree usted que su hijo está en la capacidad de diferenciar instrumentos andinos?

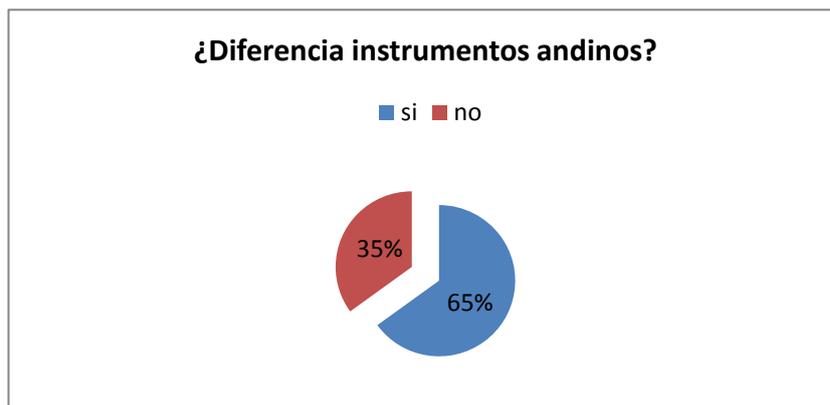
Tabla N° 10

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	24	65%
NO	13	35%
TOTAL	37	100%

Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

Gráfico N° 2. 10



Fuente: Maestras de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Elaborado: Mayra Chicaiza- Mayra Quispe

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 65% de padres de familia dice que su hijo si está en la capacidad de diferenciar los instrumentos mientras que el 35% de padres de familia dice que no.

La mayor parte de padres de familia manifiestan que sus hijos si están en la capacidad de diferenciar siempre y cuando les den a conocer los instrumentó andinos desde las primeras etapas de vida.

2.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA “CRISTÓBAL COLÓN”

N°	ACCIÓN A OBSERVAR	VALORES				TOTAL	
		SI	%	NO	%	N°	%
1	Tiene ritmo para cantar	5	13%	32	87%	37	100%
2	Intenta manipular algún instrumento musical	9	25%	28	75%	37	100%
3	Tiene interés por la música	15	40%	22	60%	37	100%
4	Diferencia tonos altos y bajos	2	5%	35	95%	37	100%
5	Coordina melodías	9	25%	28	75%	37	100%
6	Tiene preferencia por algún ritmo musical	4	10%	33	90%	37	100%
7	Participa en algún evento musical	1	3%	36	97%	37	100%
8	Clasifica instrumentos autóctonos con los instrumentos actuales	9	25%	28	75%	37	100%
9	Conoce instrumentos autóctonos	9	25%	28	75%	37	100%

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los datos obtenidos de la ficha de observación realizada a los niños y niñas de la Escuela “Cristóbal Colón” se deducen los siguientes datos el 13% de los niños y niñas tienen ritmo para cantar; el 25% de niños y niñas intentan manipular instrumentos musicales; el 40% de los niños y niñas observados/as demuestran mucho interés por la música; el 5% de los niños y niñas diferencian entre tonos altos y bajos; el 10% de los niños y niñas tiene preferencia por algún ritmo musical; el 3% de los niños y niñas participan en eventos musicales; el 25% de los niños y niñas clasifican instrumentos autóctonos en los instrumentos musicales; el 25% de niños y niñas conocen los instrumentos autóctonos.

En base a la observación de los niños y niñas se desprende que en su mayoría los niños y niñas no tienen ritmo para cantar canciones, debido a la poca aplicación de técnicas activas para el desarrollo de la audición que orienten y motiven a los educandos en el aprendizaje, los niños y niñas no manipulan ningún instrumento musical debido a que en las instituciones educativas no se incentiva a los niños el rescate de las tradiciones. Los niños y niñas demuestran poco interés por la música debido a que las maestras no aplican ni utilizan actividades recreativas, los niños y niñas no diferencian entre tonos altos y bajos y tampoco entonan ni coordinan melodías al cantar, los niños y niñas no participan en eventos musicales puesto que en las instituciones no se realizan eventos en los que los niños puedan participar, en su minoría los niños y niñas tienen un desconocimiento de los instrumentos autóctonos de la región andina de ahí la necesidad de la elaboración de un manual de instrumentos autóctonos para el rescate de la identidad cultural y de las costumbres.

2.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA MSC. ROCIO BONILLA DIRECTORA DEL DE LA ESCUELA “CRISTÓBAL COLÓN”

1. Usted ha participado en cursos o talleres de capacitación para el desarrollo auditivo en los niños y niñas?

La Msc. Roció Bonilla ha participado en talleres de capacitación para el desarrollo auditivo ya que es necesario estar siempre preparado y actualizado para trabajar con los niños y niñas en diferentes actividades, además manifiesta que es importante desarrollar el área auditiva para que mejore el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas.

2. La institución cuenta con maestras especializadas para el desarrollo auditivo?

La Msc. Roció Bonilla manifiesta que la institución cuenta con una maestra de música la cual les motiva a los niños y niñas a seguir desarrollando su área auditiva pero con instrumentos actuales.

3. Conoce usted los instrumentos autóctonos de la región andina?

La Msc. Roció Bonilla afirma conocer algunos instrumentos, pero no les prestan mucha importancia ya que en la actualidad no se pueden encontrar con facilidad, es por este motivo que se basan en la nueva tecnología.

4. Considera usted que es importante incentivar a los niños y niñas el rescate de los instrumentos autóctonos como parte de la identidad cultural?

La Msc. Roció Bonilla da a conocer que es importante rescatar nuestras tradiciones ancestrales ya que nuestros antepasados son ejemplo a seguir, por lo cual debemos incentivar a los niños y niñas al rescate de los instrumentos para que de esta manera no se pierda nuestra identidad cultural.

5. Cree usted que los niños y niñas con problemas auditivos pueden formar parte de la institución?

La Msc. Roció Bonilla afirma que todo niño tiene derecho a la educación, ya que con una buena estimulación se puede mejorar su desarrollo auditivo y pueden formar parte de la institución que requiera.

ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN

La Msc. Roció Bonilla Directora de la Escuela “Cristóbal Colon” participa activamente en talleres y cursos de capacitación profesional para el desarrollo sensorial de los niñas y niños, así como cuenta en su institución con maestras capacitadas para el desarrollo auditivo de los niños ya que es una parte fundamental durante el proceso de enseñanza aprendizaje, además manifiesta que conoce algunos instrumentos autóctonos de la región andina pero que hoy en día lastimosamente es muy difíciles de adquirirlos ya que poco a poco se están perdiendo las costumbres y culturas propias de nuestro pueblo .La directora manifiesta que es de vital importancia inculcar e incentivar a los niños y niñas al rescate de costumbres y raíces autóctonas de nuestro país ya que es importante saber y respetar quienes somos .Todas las instituciones educativas tienen la obligación de recibir niños y niñas con problemas de audición puesto que no es legal ni correcto discriminar por ningún motivo a los mismos ya que hoy en día la nueva actualización de la reforma curricular hace hincapié y manifiesta que la educación es inclusiva .

2.7 CONCLUSIONES

- El desarrollo Auditivo genera un mejor aprendizaje en los niños y niñas siempre y cuando sus sonidos sean diferentes por cada instrumento musical para que ayude al desarrollo auditivo de los niños y niñas.
- Es de vital importancia el rescate de los instrumentos autóctonos durante el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que son parte de nuestra cultura, pero lamentablemente los niños no valoran los instrumentos autóctonos andinos puesto que ahora se basan en la nueva tecnología y prefieren instrumentos actuales.
- Existe en los padres de familia un bajo nivel académico y en su totalidad desconocen acerca de los instrumentos autóctonos de la región andina, así como también no incentivan a sus hijos el uso de los mismos.
- Hay desconocimiento en los instrumentos autóctonos debido a que las maestras no se encuentran capacitadas para trabajar con los mismos durante el proceso de enseñanza aprendizaje.
- El desarrollo de la audición al no ser desarrollada genera problemas de aprendizaje ya sea en la comprensión de la palabra o en si la comunicación directa y dificulta las relaciones intra e interpersonales.

2.8 RECOMENDACIONES

- Incentivar y brindar la capacitación correspondiente a las maestras para trabajar en el desarrollo auditivo y el rescate de los instrumentos autóctonos de la región andina.
- Trabajar en el desarrollo auditivo mediante el reconocimiento de los instrumentos autóctonos y dar a conocer lo que nos brinda nuestra región como son los instrumentos musicales y de esta manera los niños se incentiven y den uso a cada uno de ellos.
- Concientizar al padre de familia que es importante desarrollar el área auditiva en el niño para que en un futuro no tenga problemas de aprendizaje.
- Desarrollar el proceso enseñanza aprendizaje para dar a conocer a los niños los instrumentos y sus sonidos, para que puedan diferenciar uno del otro e integrar positivamente a los parvulos para que tome conocimiento como surgieron los instrumentos andinos.
- Desarrollar un manual para dar a conocer a todos los niños los diferentes instrumentos andinos con sus sonidos y establecer las estrategias adecuadas para lograr despertar el interés por conocer nuestros instrumentos andino

CAPÍTULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1 Título de la Propuesta

Diseño de un manual de instrumentos autóctonos andinos para el desarrollo auditivo de los niños/as del 1er año de educación básica, paralelo “B” de la escuela fiscal mixta “Cristóbal Colón” ubicada en el cantón salcedo, durante el año lectivo 2010-2011.

3.1.1. Datos Informativos:

Nombre:	“CRISTÓBAL COLÓN”
Barrio:	La Florida
Cantón:	Salcedo
Provincia:	Cotopaxi
Régimen:	Sierra
Tipo:	Común
Sostenimiento:	Fiscal
Sexo:	Mixto
Clase:	Hispana
Número de Docentes:	5
Número de Estudiantes:	37

3.2. Justificación

Es importante esta investigación porque es de vital relevancia rescatar las tradiciones y costumbre de nuestro pueblo en los niños y niñas ya que mediante este manual podrán tomar conciencia para valorar y rescatar los instrumentos que poseen los distintos pueblos de nuestro alrededor, de la misma forma conocer la historia de donde provenían cada instrumento y mejorar el desarrollo auditivo.

El aporte practico del trabajo investigativo permitirá lograr un desarrollo auditivo en los niños y niñas de la escuela “Cristóbal Colón” mediante un manual de instrumentos autóctonos de la región andina, donde los maestros utilicen como guía durante el proceso de enseñanza aprendizaje y de esta manera fomentar y rescatar las costumbres y tradiciones de nuestros pueblos.

El aporte metodológico es el diseño de un manual de instrumentos autóctonos de la región andina para el desarrollo auditivo ,tendrán técnicas de investigación descriptivas basadas en encuestas ,observación de campo y entrevistas dirigidas a las autoridades, docentes y padres de familia de la institución, para de esta manera diseñar el Manual de instrumentos autóctonos de la región andina , esta será una guía de mucha importancia para las maestras durante el proceso de enseñanza aprendizaje basada en diferentes actividades recreativas las mismas que ayudaran a mejorar el desarrollo auditivo de los niños y niñas de una manera eficaz.

La presente investigación es única y diferente a otras, ya que se va a diseñar un manual de instrumentos autóctonos de una manera creativa y espontánea, para mejorar el desarrollo auditivo en los niños y niñas y de esta manera tener un mejor rendimiento.

Los beneficiarios directos de la investigación son los niños, niñas y docentes, ya que por medio de esta investigación se lograra entender, rescatar y valorar

nuestras tradiciones, así como también lograr un mejor desarrollo auditivo durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es factible realizar esta investigación por que cuenta con el apoyo de instituciones, recursos didácticos, tecnológicos e información bibliográfica necesaria para el diseño del manual de instrumentos autóctonos. La posible limitación para este trabajo de investigación puede ser la falta de comprensión de las maestras del aula.

3.3. Objetivos de la Propuesta

3.3.1 Objetivo General

- Diseñar un manual de instrumentos autóctonos andinos para el desarrollo auditivo de los niños/as del 1er año de educación básica, paralelo “B” de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colon”.

3.3.2 Objetivos Específicos

- Investigar sobre contenidos científicos que motiven a los niños y niñas para que les permita desarrollar el área auditiva a través de los sonidos de cada instrumento de la región andina
- Diagnosticar el porcentaje de los niños y niñas que desconocen los instrumentos autóctonos de la región andina, para el desarrollo auditivo de la escuela “Cristóbal colon” para determinar fortalezas y debilidades.
- Elaborar un manual de instrumentos autóctonos para mejorar el desarrollo auditivo de los niños y niñas.”





**BIENVENIDOS
A NUESTRO
MANUAL DE
INSTRUMENTOS**



AUTÓCTONOS



ÍNDICE

INSTRUMENTOS DE VIENTO

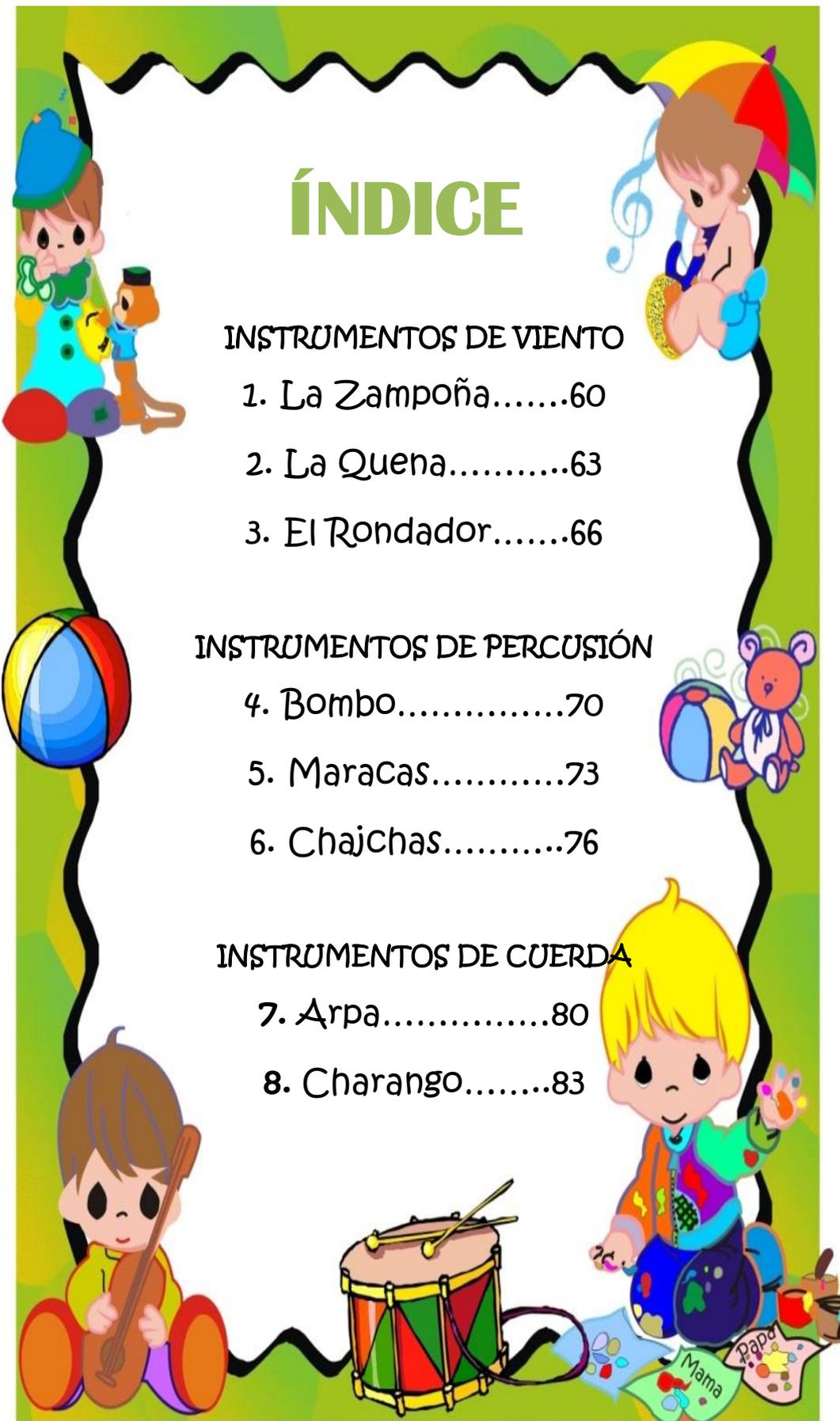
1. La Zampoña.....60
2. La Quena.....63
3. El Rondador.....66

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

4. Bombo.....70
5. Maracas.....73
6. Chajchas.....76

INSTRUMENTOS DE CUERDA

7. Arpa.....80
8. Charango.....83





1. ZAMPOÑA



- **OBJETIVO:** Elaborar una zampoña con material reciclable.

DESTREZA: Ejercitar los movimientos bilabiales con la utilización de la zampoña produciendo sonidos graves y agudos para desarrollar el área auditiva

DEFINICION: Las zampoñas, sikus o antaras son un conjunto de instrumentos de viento compuestos de tubos huecos tapados por las manos y así de un extremo salen sonidos aflautados en su agitación.

PROCEDIMIENTO.

- Entablar una conversación con los niños y niñas acerca de la historia de la zampoña.
- Dejar que los niños y niñas manipulen una Zampoña.
- Elaborar una zampoña con material reciclable Realizar sonidos graves con la zampoña.





ACTIVIDADES

- **Narrar la historia acerca de la zampoña**

La zampoña es un instrumento de viento. Está compuesta por una serie de cañas que se encuentran atadas formando dos líneas. Para producir el sonido, debe soplar de manera vertical. Este instrumento musical es un instrumento muy representativo de las culturas andinas, presente en ceremonias, celebraciones, danzas.

RECURSOS

- Zampoña
- Carrizo
- Lana
- Tijeras
- Estilete
- Palos de pincho
- Pintura

EVALUACIÓN

- Realizar sonidos graves y agudos propios de la zampoña.



FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Lunes 7 de febrero hasta el martes 8 de febrero del 2011 (Lunes)	Escuela “Cristóbal Colón”	9:00 am hasta 10:30 am	<ul style="list-style-type: none"> • Entablar una conversación con los niños acerca de la zampoña. • Presentación de la “Zampoña” • Elaboración de la zampoña • Evaluación “producción graves y agudos” 	<ul style="list-style-type: none"> • Zampoña • Carrizo • Lana • Tijeras • Estilete • Palos de pincho • Pintura 	Mayra Chicaiza Mayra Quispe	Los niños y niñas manifestaron alegría al momento de realizar esta actividad ya que compartieron momentos muy amenos con sus compañeros y conocieron los sonidos que produce la
(Martes)						

2 QUENA

OBJETIVO: Dar a conocer a los niños una quena



DESTREZA

Producir notas musicales y diferenciar diferentes sonidos.

DEFINICIÓN: La más antigua flauta conocida del mundo Andino, en sus orígenes se construía con los huesos de las alas del cóndor.

PROCEDIMIENTO.

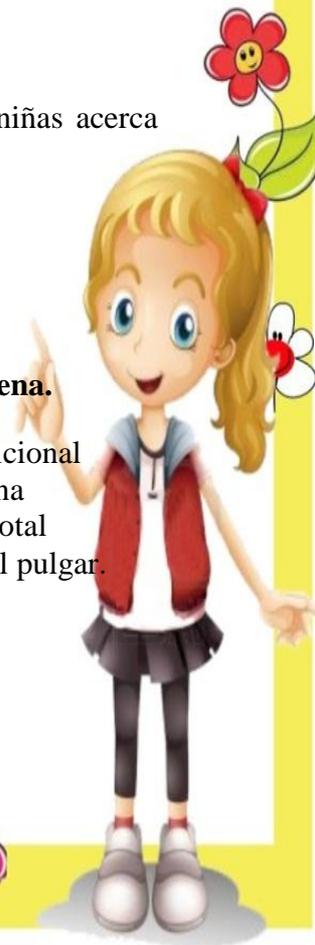
Entablar una conversación con los niños y niñas acerca de la historia de la quena.

Presentar a los niños una quena.

ACTIVIDADES

- **Entablar una conversación acerca de la quena.**

Es un instrumento de viento, usado de modo tradicional por los habitantes de los Andes centrales. La quena es tradicionalmente de caña o madera y tiene un total de siete agujeros, seis al frente y uno atrás, para el pulgar.



- **Narrar un cuento sobre la quena:**
¡LA DULCE MELODÍA DE LA QUENA!

RECURSOS

- Quena
- Cuento
- Pictogramas

EVALUACIÓN

- Dibujar una quena

CUENTO

“La dulce melodía de la quena”



Hace muchísimos, pero muchísimos años, los hombres que cazaban, tenían que pedirle permiso a su jefe para matar a cualquier animal que vieran. También se dice que una vez, los hombres fueron a cazar al campo y se encontraron unas hermosísimas aves de bellísimo plumaje que nunca antes se habían visto, entonces empezaron a tocar una dulce melodía con la quena

y en ese momento las aves se acercaron .



3 RONDADOR



OBJETIVOS: Interpretar una melodía con el rondador

DESTREZA:

Ejercitar sus labios para que puedan desarrollar diferentes melodías y reproduzcan una canción con diferentes sonidos.

DEFINICIÓN

Es un instrumento aerófono, de la familia del siku, pero en el que las cañas se disponen formando una sola hilera.

PROCEDIMIENTO:

- Identificar y discriminar auditivamente el sonido del rondador
- Manejar el instrumento adecuadamente, y ejercitar sus labios para que pueda desarrollar una melodía.
- Entonar una melodía con el rondador





ACTIVIDADES

- Mediante un video dar a conocer cuál es origen del rondador y como se lo utiliza.
- Realizar ejercicios con la boca para tocar dicho instrumento.
- Identificar el sonido que realiza el rondador
- Tocar el rondador y realizar una melodía.

RECURSOS

Video
DVD
Televisión
Rondador
Niños
Niñas

EVALUACIÓN

Discriminar el sonido y entonar una melodía.



FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Lunes 14 de febrero. (Lunes)	Escuela "Cristóbal Colón"	10:30 am Hasta 11:30 am	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar un video sobre el origen del rondador. • Realizar varios ejercicios con la boca para el rondador. • Identificar el sonido que emite el rondador • Entonar una melodía con el rondador 	<ul style="list-style-type: none"> • Video • DVD • Televisión • Rondador • Niños • Niñas 	Mayra Chicaiza Mayra Quispe	Cada niño manifestó la alegría de manipular el rondador y realizar diferentes sonidos. Compartieron momentos interesantes al conocer este tipo de instrumento.



4. BOMBO



OBJETIVO:

Diseñar un bombo con material reciclado.

DESTREZA:

Desarrollar la creatividad e imaginación para la elaboración de dicho instrumento con material de reciclaje.

DEFINICIÓN

Llamado así, como su nombre indica, por escucharse su sonido a distancia.

Usado como instrumento de percusión por excelencia, especialmente en ritmos de samba y la chacarera lo utiliza por su excelente sonoridad y graves.

PROCEDIMIENTO

- Buscar material reciclado para elaborar el bombo, ejemplo tarros, palos, cintas, fomix, pintura,
- Desarrollar la imaginación de cada uno de los niños y niñas para la elaboración del bombo.
- Adornar el instrumento con diferentes materiales.
- Emitir sonido del bombo que se ha elaborado.





ACTIVIDADES

- Buscar el material necesario de reciclaje par empecer a elaborar el instrumento, con la creatividad que cada uno de los niños y niñas disponen.
- Que los niños y niñas adornen su bombo utilizando su creatividad.
- Después de haber concluido con la elaboración de este instrumento. Con los niños y niñas descubrir que sonido produce este instrumento mencionado.

RECURSOS

Tarros
Palos
Fomix
Cintas
Pinturas

EVALUACIÓN

Elaborar un bombo con material reciclado y descubrir que sonido produce.



FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Lunes 15 de febrero. (Martes)	Escuela "Cristóbal Colón"	8:00am a 9:15am	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar material de reciclaje • Desarrollar la imaginación para la elaboración del bombo • Adornar el bombo mediante su actividad. • Descubrir que sonido emite. 	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Niñas • Tarros • Tijeras • Palos • Fomix • Cintas • Silicón 	Mayra Chicaiza Mayra Quispe	Al realizar esta actividad fue muy bonita ya que los niños aprendieron elaborar un bombo con material reciclado..

5. MARACAS



OBJETIVOS: Presentar pictogramas con diferentes instrumentos andinos donde puedan presentar las maracas.

DESTREZA: Ejercitar al oído para que pueda discriminar el sonido que realizar las maracas para mejorar su desarrollo auditivo común.

DEFINICIÓN: los instrumentos de percusión son importantes porque proveen ritmo en el espectro de frecuencia alto. En la actualidad, por lo general se encuentran en pares, una para cada mano.

PROCEDIMIENTO

- Conversar con los niños y niñas de los instrumentos autóctonos andinos especialmente del origen de las maracas
- Presentarles un audio musical del sonido de las maracas.
- Clasificación de maracas
- Crear con los niños y niñas un baile con las maracas.





ACTIVIDADES.

- Primero se realizó una dialogo con los niños y niñas para darles a conocer como es la elaboración de las maracas.
- Posteriormente les presentamos un audio dándoles a conocer el sonido que imite las maracas.
- Le facilitaremos muchos instrumentos distintos y les pediremos a los niños y niñas que clasifiquen solo las maracas.
- Una vez seleccionado las maracas procederemos a realizar un baile con el sonido que produce dicho instrumento con todos los niño y niñas.

RECURSOS

Niños
Niñas
Maracas
Cd
Grabadora
Distintos instrumentos

EVALUACIÓN

Reconocimiento clasificación de las maracas.



FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Miércoles 16 de febrero (Miércoles)	Escuela “Cristóbal Colón”	11:H30 am hasta las 12:H30	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar con los niños y niñas a cerca de las maracas. • Presentación de un audio musical del sonido de las maracas. • Clasificar las maracas. • Realizar un baile con las maracas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Niñas • Maracas • Cd • Grabadora • Distintos instrumentos 	Mayra Chicaiza Mayra Quispe	En esta actividad los niños y niñas participaron satisfactoriamente y disfrutaron mucho con el baile y aprendieron a clasificar los diferentes instrumentos.

6. CHAJCHAS



OBJETIVOS:

Emitir sonidos con algunas partes de nuestro cuerpo para realizar una canción.

DESTREZA

Realizar sonidos con las manos realizando chasquidos para producir un sonido como dicho instrumento.

DEFINICIÓN

Consiste en una cinta, normalmente bordada en llamativos colores, de la que cuelgan pezuñas de cabra o cerdo, desecadas. Al ser sacudidas, emiten un sonido parecido a la lluvia al caer, y dan a esta música un aire especial

PROCEDIMIENTO

- Les presentaremos una chajcha elaborada con material del medio y sonido que emite la misma.
- Luego les pediremos que descubran con un parte de su cuerpo el sonido de las chajchas
- Al descubrir que se puede realizar sonidos con los dedos procederemos a cantar una canción “Ventanita del salón” utilizando los chasquidos.





ACTIVIDAD

Ventanita del salón

Ventanita, ventanita, ventanita del salón,
Dime pronto ventanita como está el día hoy,

Chaj chaj

Sin esta nublado o si ha salido el sol,

Si sientes mucho frio o si sientes calor

Chaj chaj

Dime pronto ventanita como esta el dia hoy

Chaj chaj

RECURSOS

Niños

niñas

chajchas

canción

EVALUACIÓN

Cantar la canción “Ventanita del salón” con los chasquidos



FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Jueves 17 de febrero (Jueves)	Escuela "Cristóbal Colón"	07H30 am hasta las 09:H30	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de una chajcha y el sonido que produce • Descubrir un sonido con su cuerpo • Cantar la canción "ventanita del salón" 	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Niñas • chajchas • Cd • Grabadora • Distintos instrumentos 	Mayra Chicaiza Mayra Quispe	La experiencia con los niños y niñas fue muy divertida ya que mediante los dedos pudieron producir el sonido de las chajchas. Luego cantamos una canción .

INSTRUMENTOS DE CUERDA



7. ARPA



OBJETIVO:

Manipular el instrumento para que tenga coordinación con los dedos

DESTREZA

Realizar ejercicios óculo manual con dicho instrumento para que tenga coordinación entre los dos.

DEFINICIÓN

El arpa es un instrumento de cuerda pulsada compuesto por un marco resonante y una serie variable de cuerdas tensadas entre la sección inferior y la superior. Las cuerdas pueden ser pulsadas con los dedos

PROCEDIMIENTO

- Presentar pictogramas de instrumentos.
- Identificar mediante pictogramas el arpa.
- Manipular y emitir sonido con las cuerdas del arpa





ACTIVIDADES

Cada niño pasara al pizarrón a identificar mediante los pictogramas el arpa, posteriormente manipulara las cuerdas del instrumento para escuchar que sonido produce dicho instrumento.

RECURSOS

Niños

Niñas

Pictogramas

Arpa

Pizarrón

EVALUACIÓN

Lectura de pictogramas e identificación del arpa



8. CHARANGO



OBJETIVO:

Desarrollar una dramatización para incentivar el rescate e los instrumentos.

DESTREZA

Ejercitar las manos de los niños para desarrollar la motricidad fina a través de la utilización del mismo.

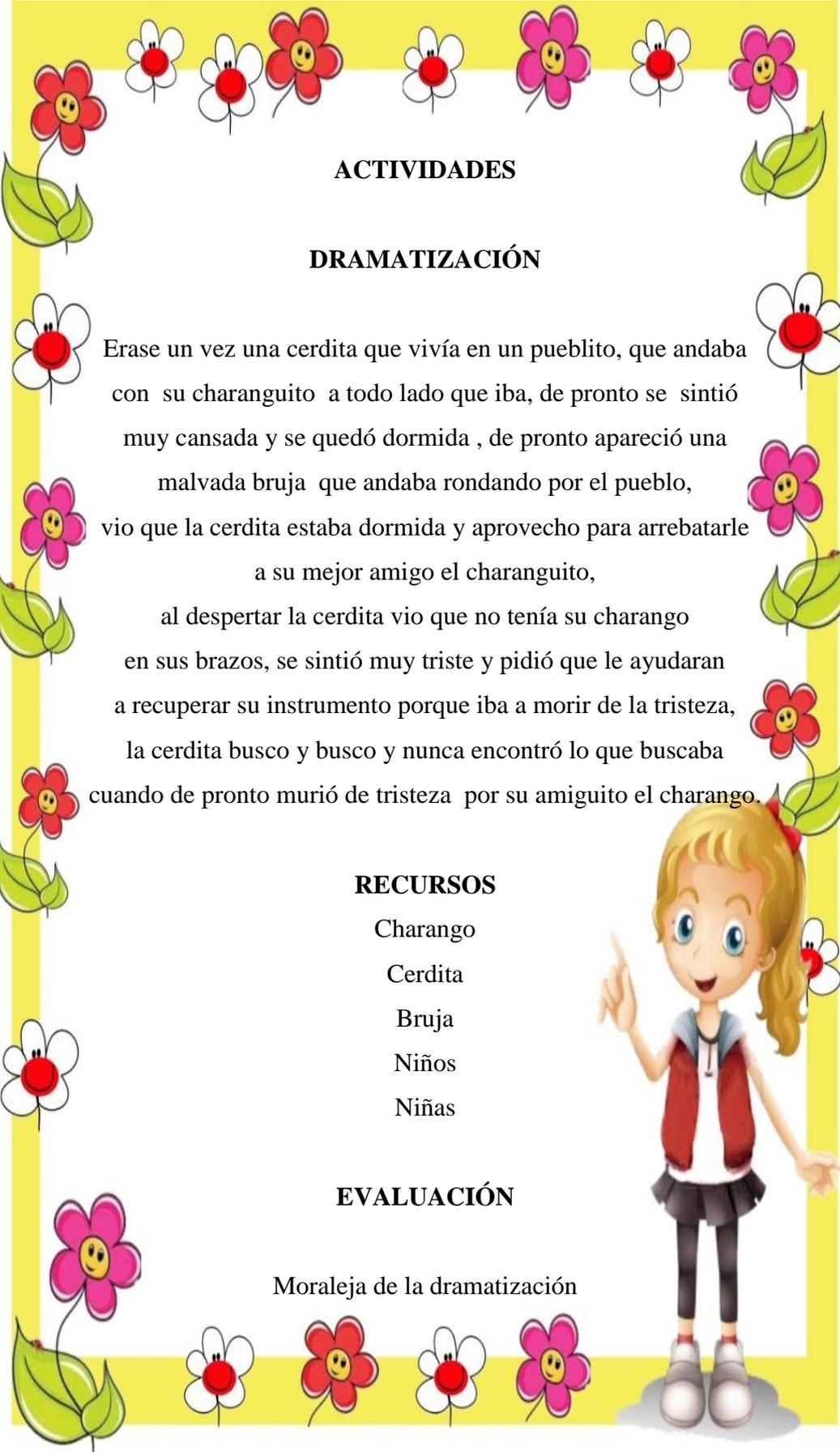
DEFINICIÓN

Es una guitarrilla criolla, muy difundida en el norte de nuestro país, especialmente en Salta y Jujuy. Para la construcción del charango se utiliza como caja de resonancia la caparazón de un armadillo disecado, por lo general, se utiliza el quirquincho.

PROCEDIMIENTO

- Dar a conocer a los niños y niñas el gran valor que tienen nuestras raíces culturales y amar lo que tenemos en nuestro país.





ACTIVIDADES

DRAMATIZACIÓN

Erase un vez una cerdita que vivía en un pueblito, que andaba con su charanguito a todo lado que iba, de pronto se sintió muy cansada y se quedó dormida, de pronto apareció una malvada bruja que andaba rondando por el pueblo, vio que la cerdita estaba dormida y aprovecho para arrebatarle a su mejor amigo el charanguito, al despertar la cerdita vio que no tenía su charango en sus brazos, se sintió muy triste y pidió que le ayudaran a recuperar su instrumento porque iba a morir de la tristeza, la cerdita busco y busco y nunca encontró lo que buscaba cuando de pronto murió de tristeza por su amiguito el charango.

RECURSOS

Charango
Cerdita
Bruja
Niños
Niñas

EVALUACIÓN

Moraleja de la dramatización



FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Lunes 21 de febrero (Lunes)	Escuela "Cristóbal Colón"	09H30 am hasta las 10:H30	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar la dramatización sobre la cerdita y el charango La moraleja de la dramatización 	Charango Cerdita Bruja Niños Niñas	Mayra Chicaiza Mayra Quispe	Los niños y niñas se sintieron emocionados al realizar esta actividad novedosa para ellos ya que conocieron el valor de conocer los instrumentos.

3.3 CONCLUSIONES

- La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia en su desarrollo auditivo y sensorial.
- La música tiene el don de acercar a las personas, el niño vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa.
- La música a temprana edad es fundamental en los niños párvulos ya que les encanta, les da seguridad, confianza, pues esto ayuda a mejorar las relaciones intra e interpersonales durante el proceso de enseñanza aprendizaje.
- La creación de un manual del desarrollo auditivo destinada a las maestras de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colón” fue objetiva al abordar los temas más importantes en el ámbito auditivo.
- En cada actividad realizada se procedió a evaluar para comprobar el nivel de aprendizaje, los mismos que se ejecutó con diferentes instrumentos musicales autóctonos andinos.

3.4 RECOMENDACIONES

- Aplicar adecuadamente cada una de las actividades que se presenta en el manual con el fin de lograr el desarrollo auditivo en los niños y niñas a través de los instrumentos autóctonos.
- Con las actividades propuestas, lograr que todos los participantes se integren con facilidad, se sientan en un ambiente de confianza y disfrute.
- Es recomendable presentar diversas actividades musicales para el desarrollo de auditivo en los niños y niñas, para de esta manera lograr un desarrollo integral auditivo.
- Después de aplicar cada actividad se debe evaluar con los instrumentos que se presentan, para sustentar el alcance y el nivel de aprendizaje adquirido.
- Es fundamental que las maestras Parvularias usen materiales reciclables para la elaboración de diferentes instrumentos musicales, los mismos que emitan diferentes sonidos.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- ALSINA, Josep, 2006, “*La música y su evaluación*”.2da ed. Francia: editorial Van S.A.
- COLA, María, 2005, “*Los instrumentos musicales*” 1ra ed. Argentina: editorial Bosco, S.A.
- GREEN, Lucy, 2001, “*Música, género y educación*” ,1ra ed. España: editorial Morta.
- YANEZ, Juan, 2011, “*La música con arte*”. 3ra ed. Mexico: editorial prince.

BIBLIOGRAFÍA CITADAS

- BORGUES, Salmer, 2000, “*Importancia de los materiales didácticos dentro del aula* ”, 1ra ed. Brasil : S.A editores, 20 p
- DOWKING, 1982, “*La música como parte de la cultura*”, 1ra ed. Colombia: Treviño editores, 25 p. ELRATH, Hugo, 1994, “*La música en la escuela*”, 2da ed. España: Editorial Monserrate ,22p.
- ELRATH, Hugo, 1994, “*La música en la escuela*”, 2da ed. España: Editorial Monserrate ,13p.
- FOWLER, John, 1976, “*Origen de la música andina*”, 1ra ed. Madrid: Trillas editorial, 16 p.

- FONSECA, María, 2006, “*Guía didáctica educativa*”, 1ra ed. Ecuador: Bosco editores, 21 p.
- GENTILE, Marisol, 2004, “*La música como arte*”, 1ra ed. Madrid: Casco editorial, 12p.
- HERRADOR, Martínez, 1986,” *Audición*”, 1ra ed. México: Buenos Aires editorial, 5p.
- IBUKA, Hemsy, 2009, “*El desarrollo auditivo*”, 3ra ed. Buenos Aires: Alianza editorial, 6p.
- KAROLY, Otto, 2006, “*Técnicas auditivas*”, 4ra ed. México D.F: Trillas editores, 7 p.
- KANT, Jhon. 2008, “*Introducción a la música*”, 3ra ed. Madrid: Alianza editorial, 10p.
- LÓPEZ, Alfredo, 1990, “*Costumbres y tradiciones*”, 1ra ed. Colombia: editorial S.A, 14p.
- LÓPEZ, Austin, 1990, “*Cosmovisión*”, 1ra ed. Colombia: Liz editorial, 17p.
- LARREA, Lisbeth, 1990, “*Los recursos en el aula*”, 1ra ed. España: editores, S.A. 18p.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA,2010, “*Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica 1er año*”, 1ra ed. Ecuador, 9p

- ODILA, 1999, “*Guía educativa instrumental*”, 1ra ed. Venezuela : Anfre´d editores, 21 p.
- RAMÍREZ, Miguel, 2011, “*La música y el sonido* ”, 3ra ed. Colombia : S.A editores, 8 p
- SERRANO, Erika, 1992, “*Concepto del arte*”, 1ra ed. México: editorial Malaca, 11 p.

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

- <http://culturasoriginarias.escribirte.com.ar/12456/cosmovision-indigena-y-desarrollo.html>.
- <http://sobreconceptos.com/audicion>.
- http://www.folkloretradiciones.com.ar/instrum_mus_autoc/index.html
- <http://www.definiciones.com.mx/definicion/A/arte/>



ANEXO 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA PARVULARIA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DE LA ESCUELA

“CRISTÓBAL COLÓN”

OBJETIVO: Establecer la importancia de la Elaboración de un manual para el desarrollo de la discriminación Auditiva de los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Cristóbal Colon”

Nota: Compañero Maestro sírvase en contestar el siguiente cuestionario, ya que con sus respuestas aportara a obtener resultados para el mejoramiento del desarrollo auditivo de los niño/as

1.- ¿Usted hasta que nivel de estudio ha cursado?

Licenciatura en parvularia

Licenciatura en educación básica

Otros

2. ¿Cree usted que el uso de los instrumentos musicales le permite diferenciar sonidos?

SI

NO

3.- ¿Cree usted que los niños/as están en la capacidad de diferenciar las melodías?

SI

NO

4.- ¿ Los niños/as diferencian entre melodía y tono?

SI

NO

5.- ¿Cree usted que los niños/as estén en la capacidad de realizar tonos con un instrumento andino?

SI NO

6.- ¿Usted al momento de dar clases hace uso de material didáctico?

SI NO

7.- ¿Conoce usted cómo surgen los instrumentos andinos?

SI NO

8.- ¿Cree usted que el uso de los instrumentos permita desarrollar en el niño valores?

SI NO

9.- ¿Cómo incentivaría usted al niño/a a valorar los instrumentos andinos?

- Escuchando música
- Leyendo
- Videos
- Libros

10.- ¿Cree usted que es importante poseer un manual de instrumentos andinos en la institución?

SI NO

ANEXO 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA
“CRISTÓBAL COLÓN”

OBJETIVO: Establecer la importancia de la Elaboración de un manual para el desarrollo de la discriminación Auditiva de los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Cristóbal Colon”

Nota: Sres. Padres de Familia sírvase en contestar el siguiente cuestionario, ya que con sus respuestas aportara a obtener resultados para el mejoramiento del desarrollo auditivo de los niño/as.

1.- Usted hasta que nivel de estudio a cursado

Primaria

Secundaria

Superior

2.- ¿Cree usted que su hija/o pueda diferenciar los sonidos de los instrumentos musicales

Si

No

3.- ¿Cree usted que su hijo/a están en la capacidad de diferenciar las melodías?

Si

No

4.- ¿Cree usted que su hijo/a puede diferenciar entre melodía y tono?

Si

No

5.- ¿Usted piensa que su hijo/a esta en la capacidad de realizar tonos con un instrumento andino?

Si No

6.- ¿Tiene instrumentos andinos en su casa?

SI NO

7.- ¿Conoce usted cómo surgen los instrumentos musicales andinos?

SI NO

8.- ¿Cree usted que su hijo/a con el uso de los instrumentos les permita desarrollar valores?

SI NO

9.- ¿Cómo ayudaría usted a su hijo/a a valorar la música andina?

- ✓ Experiencia
- ✓ Libros
- ✓ Videos
- ✓ Música

10.- ¿Cree usted que su hijo/a este en capacidad de diferenciar instrumentos andinos?

SI NO

ANEXO 3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
 ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

CARRERA PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Establecer la importancia de la Elaboración de un manual para el desarrollo de la discriminación Auditiva de los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Cristóbal Colon”

Nota: Marcar con una X la respuesta que usted crea correcta, de la observación objetiva realizada a los niños/as con respecto a la discriminación auditiva que corresponda.

N°	ACCIÓN A OBSERVAR	VALORES				TOTAL	
		SI	%	NO	%	Niños	%
1	Tiene ritmo para cantar						
2	Intenta manipular algún instrumento musical						
3	Tiene interés por la música						
4	Diferencia tonos altos y bajos						
5	Coordina melodías						
6	Tiene preferencia por algún ritmo musical						
7	Participa en algún evento musical						
8	Clasifica instrumentos autóctonos con los instrumentos actuales						
9	Conoce instrumentos autóctonos						



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA PARVULARIA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA LCDA .ROCIO BONILLA DIRECTORA DE LA ESCUELA “CRISTÓBAL COLÓN”

- 1. Usted ha participado en cursos o talleres de capacitación para el desarrollo auditivo en los niños y niñas?**
- 2. La institución cuenta con maestras especializadas para el desarrollo auditivo?**
- 3. Conoce usted los instrumentos autóctonos de la región andina?**
- 4. Considera usted que es importante incentivar a los niños y niñas el rescate de los instrumentos autóctonos como parte de la identidad cultural?**
- 5. Cree usted que los niños y niñas con problemas auditivos pueden formar parte de la institución?**

ANEXO 5
“ELABORACIÓN DE LA ZAMPOÑA”



ANEXO 6
“ENTONACIÓN DE LA QUENA ”



ANEXO 7
“ELABORACIÓN DEL BOMBO”



ANEXO 8
“ORGANIZACIÓN DE LA ORQUESTA ”



ANEXO 9
“CANCIÓN LA VENTANITA DEL SALÓN”



ANEXO 10
“LECTURA DE PICTOGRAMAS ”



ANEXO 11
“DRAMATIZACIÓN ”LA CERDITA Y SU CHARANGO

