



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCION EDUCACIÓN PARVULARIA**

TESIS DE GRADO

TEMA:

“ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES PARA EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE PREPARATORIA EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MERCEDES COBO DE HOLGUÍN” DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN SALCEDO DE LA COMUNIDAD COBO GRANDE EN EL AÑO LECTIVO 2012 - 2013”.

Tesis presentada previa a la obtención del título de Licenciadas en Ciencia de La Educación Mención Educación Parvularia.

AUTORAS:

Molina Herrera Mónica Gladys

Quinapallo Arequipa Fanny Patricia

DIRECTORA DE TESIS:

Lic. M.Sc. María Fernanda Constante

Latacunga – Ecuador

Agosto, 2013

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES PARA EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MERCEDES COBO DE HOLGUÍN” DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DEL CANTÓN SALCEDO DE LA COMUNIDAD COBO GRANDE EN EL AÑO LECTIVO 2012 - 2013”, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Molina Herrera Mónica Gladys
C.I. 0502665243

Quinapallo Arequipa Fanny Patricia
C.I.0502303860



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS.**

CARRERA PARVULARIA.

Latacunga – Ecuador

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES PARA EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE PREPARATORIA EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MERCEDES COBO DE HOLGUÍN” DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DEL CANTÓN SALCEDO DE LA COMUNIDAD COBO GRANDE EL AÑO LECTIVO 2012 - 2013”**, presentado por, Molina Herrera Mónica Gladys y Quinapallo Arequipa Fanny Patricia postulantes de la especialidad Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, diciembre del 2.012.

Firma.

Lic. M.Sc. María Fernanda Constante

C.C. 050276795-7

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto los postulantes, Molina Herrera Mónica Gladys y Quinapallo Arequipa Fanny Patricia con el título de tesis **“ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES PARA EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE PREPARATORIA EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MERCEDES COBO DE HOLGUÍN” DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DEL CANTÓN SALCEDO DE LA COMUNIDAD COBO GRANDE EN EL AÑO LECTIVO 2012 - 2013”**. Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 06 de agosto del 2013

Para constancia firman:

.....
Psc. Pablo Andrés Barba Gallardo

PRESIDENTE

.....
Lic. Alex Paúl Montes Taco

MIEMBRO

.....
Lic. Catherine Patricia Culqui Cerón

OPOSITORA

AGRADECIMIENTO

Desde el fondo de nuestros corazones, permitimos expresarle nuestros sentimientos de gratitud y agradecimiento más sinceros a Dios por regalarnos los dones de sabiduría, inteligencia, fortaleza y paciencia, Por los triunfos y los momentos difíciles que nos han enseñado a valorar cada día más. Por permitimos llegar a este momento tan especial en nuestras vidas.

Nuestra eterna gratitud al dilecto grupo de docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi que con nobleza y entusiasmo contribuyeron nuestra formación profesional, de manera especial a la Lic. María Fernanda Constante dilecta docente con mucha sabiduría, generosidad y paciencia nos orientó el desarrollo de la tesis.

Mónica y Fanny

DEDICATORIA

A Dios por bendecirnos con la posibilidad de caminar a su lado durante toda nuestra vida.

A nuestras familias por ser siempre nuestra inspiración para alcanzar nuestras metas, por enseñarnos que todo esfuerzo es al final recompensa.

A las personas que nunca dudaron que lo lograríamos.

Mónica y Fanny

ÍNDICE GENERAL

Portada	
Autoria.....	i
aval del director.....	ii
Aprobacion del tribunal del grado.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Índice general.....	vi
Resumen.....	vii
Summary.....	viii
Aval.....	ix
Introducción.....	x

CAPÍTULO I

Fundamentación teórica.....	1
Antecedentes investigativo.....	1
Categorías fundamentales.....	3
Marco teórico.....	4
1.- Referente curricular del primer año de básica.....	4
1.1.- Comprensión y expresión musical según el referente curricular del primer año de básica.....	5
1.2.- Importancia de la evaluación en el referente curricular del 2010	5
1.3.- Antecedentes del currículo.....	6
2.- Desarrollo evolutivo del niño de 0 a 5 años.....	7
2.1.- Interaccionista constructivista.....	7
2.2.- Maduración y crecimiento orgánico.....	8
2.3.- Desarrollo del niño.....	8

2.4.- En los primeros años.....	9
3.- Estimulación auditiva.....	11
3.1.- La percepción auditiva y la audición.....	15
3.2.- Audición musical activa.....	16
3.4.- Desarrollo auditivo.....	19
3.5.- La audición como algo más que simple percepción.....	20
3.6.- La musica y su importancia en el desarrollo auditivo.....	20
3.7.- El sonido y los estados alterados de consciencia.....	22
3.8.- Motivación para la audición.....	26
3.9.- Audición.....	27
3.9.- El oído y la audición.....	27
3.10.- Audición musical.....	28
3.11.- Oír música y ponerse a bailar.....	28
3.12.- El niño y la musica.....	30
3.13.- Percepción auditiva.....	30
3.14.- Estrategias para mejorar la percepción auditiva.....	31
4.- Instrumentos musicales.....	32
4.1.- La musica contribuye al desarrollo del lenguaje.....	32
4.2.- Los beneficios de la musica para el niño.....	33
4.3.- Clasificación de instrumentos musicales.....	33
4.4.- Rincón musical en el aula.....	34
5.- Elaboración de instrumentos musicales.....	35
5.1.- Instrumentos musicales.....	36
5.2.-Instrumentos de cuerda.....	36
5.3.- Instrumentos de viento.....	37
5.4.- Instrumentos de percusión.....	38
5.5.- Otros instrumentos.....	39
5.6.- Retos y limitaciones para la utilidad de los instrumentos musicales.....	40
5.7.- Como superar estos retos y dificultades.....	40

CAPITULO II

2.- Diseño de la propuesta.....	41
2.1.- Reseña histórica de la escuela “Mercedes Cobo de Holguín”	41
2.3.- Análisis de la encuesta dirigida a los docentes de educación general básica de la escuela” Mercedes Cobo de Holguín”	44
2.4.- Análisis e interpretación de resultados de la lista de cotejos aplicada a los niños y niñas de la escuela “Mercedes Cobo de Holguín”	54
2.5.- Análisis de la entrevista aplicada a la directora.....	58
2.6.- Conclusiones.....	60
2.7.- Recomendaciones.....	61

CAPÍTULO III

3.- Aplicación o validación de la propuesta.....	62
3.1.- Diseño de la propuesta.....	62
3.2.- Datos informativos.....	62
3.3.- Justificación.....	64
3.4.- Plan operativo de la propuesta.....	67
3.5.- Índice.....	72
Introduccion.....	73
Taller 1 las maracas.....	74
Taller 2 mágicas panderetas.....	75
Taller 3 un tambor.....	76
Taller 4 guantes sonoros.....	77
Taller 5 flautas.....	78
Taller 6 castañuelas.....	79
Taller7 triángulo.....	80
Taller 8 el toc toc.....	81
Taller 9 palos de lluvia.....	82
Taller 10 fuertes platillos.....	83

Taller 11 la guitarra.....	84
Taller 12 pito colorido.....	85
Taller 13 melodioso xilófono.....	86
Taller 14 mi rondador.....	87
Taller 15 banda rítmica.....	88
Bibliografía.....	89
Anexos.....	94

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Cursos de Capacitación.....	45
Tabla N° 2 Participación en Eventos.....	46
Tabla N° 4 Estimula su Capacidad Auditiva.....	47
Tabla N° 3 Instrumentos Musicales.....	48
Tabla N° 5 Actividades Lúdicas.....	49
Tabla N° 6 Rincón Musical.....	50
Tabla N° 7 Desarrollo de la Percepción Auditiva.....	51
Tabla N° 8 Interés.....	52
Tabla N° 9 Aprendizaje y Música.....	53
Tabla N° 10 Aplicación de Instrumentos Musicales.....	54

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Cursos de Capacitación.....	45
Gráfico N° 2 Participación en Eventos.....	46
Gráfico N° 3 Instrumentos Musicales.....	47
Gráfico N° 4 Estimula su Capacidad Auditiva.....	48
Gráfico N° 5 Actividades Lúdicas.....	49
Gráfico N° 6 Rincón Musical.....	50
Gráfico N° 7 Desarrollo de la Percepción Auditiva.....	51
Gráfico N° 8 Interés.....	52
Gráfico N° 9 Aprendizaje y Música.....	53
Gráfico N° 10 Aplicación de Instrumentos Musicales.....	54



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TEMA: “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES PARA EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MERCEDES COBO DE HOLGUÍN” DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DEL CANTÓN SALCEDO DE LA COMUNIDAD COBO GRANDE EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013

Autoras: Molina Herrera Mónica Gladys
Quinapallo Arequipa Fanny Patricia

RESUMEN

El presente trabajo investigativo fue de gran importancia ya que a nivel mundial los instrumentos musicales permite el desarrollo auditivo de los niños y niñas de cinco años de edad por cual se presentó como objetivo principal la elaboración de instrumentos musicales con material del medio, el cual se utilizó como modalidad de estudio, es un proyecto factible, los tipos de investigación descriptiva que permitió recoger información relevante para su desarrollo y el establecimiento de conclusiones y recomendaciones que llevan a proponer soluciones al problema detectado, la misma que permitió a las autoridades, docentes y estudiantes reflexionen en el porqué de esta investigación como propuesta se consideró la elaboración de talleres de instrumentos musicales para el desarrollo de la percepción auditiva en los niño y niñas del primer año de preparatoria de educación básica de la escuela “Mercedes Cobo de Holguín” de la comunidad Cobo Grande del cantón Salcedo en el año lectivo 2012-2013, los instrumentos musicales que utilizan los docentes en la enseñanza y aprendizaje, con la finalidad de mejorar el nivel académico y que los contenidos de dichos materiales utilizados respondan a las necesidades y requerimientos educativos, los cuales fueron beneficiarios directo los niños y niñas.

PALABRAS CLAVES: Percepción, Audición, Enseñanza, Aprendizaje



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS.
CARRERA PARVULARIA.
Latacunga – Ecuador

SUMMARY

The principal investigation is important because the work is very important to offer the primary teachers, and didactic guide based on the theory and practice about the didactic recourses technical use. As first this work analyses the principal and new educative tendencies, the methodological strategies for the teaching learning process, by using new resources, that is to say a complete guide who, promises and fortifies the different techniques, strategies and methods for the teaching learning process. On the other hand this proposal describes the analysis and interpretation about the results, which determines the advantages and limitations, and we offer some solutions, taking into account the use and range about didactic resources. The main part of this work with a new and modern point of view based on the new and varied didactic material and motivating activities that will help to a good development of the students' capacities and kinesthetic, cognitive, linguistic and socio affective skills. For the application of this searching work, a bibliographic, descriptive, inductive- deductive method searching was applied because it helps to reinforce the work. The used tetchiness was the observation the instruments.

KeyWords: perception, auditory, teaching, training.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS.

Latacunga – Ecuador

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Yo Lic. Marco Paúl Beltrán Semblantes con C.C. 050266651-4 certifico que he realizado la respectiva revisión del Abstract; con el tema: "ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES PARA EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "MERCEDES COBO DE HOLGUÍN" DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN SALCEDO DE LA COMUNIDAD COBO GRANDE EL AÑO LECTIVO 2012 - 2013", cuyos autoras son Molina Herrera Mónica Gladys, Quinapallo Arequipa Fanny Patricia y Directora de la tesis Lic. MSc. María Fernanda Constante.

Latacunga, 22 de Enero del 2013

Docente.

Lic. Marco Paúl Beltrán Semblantes

C.C. 050266651-4

INTRODUCCIÓN

La educación está en un constante proceso de modernización en tal motivo es prioritario buscar alternativas de cambio y transformación implementando la tecnología, nuevas estrategias y la utilización ineludible de instrumentos musicales, en tal virtud la presente investigación se considera importante incorporar el rincón musical con instrumentos musicales elaborados por el docente y niños. Los contenidos de esta propuesta son importantes porque abarcan características especiales inclinadas en el mejoramiento la percepción auditiva y académico del niño y niña, aspectos que viabilizan el proceso de enseñar y aprender, en el cual se pretende mostrar que en la actualidad el niño y niña no solo aprende escribiendo, manejando textos, la fuente de aprendizajes significativos es mediante el manejo de instrumentos musicales.

Tomando esta consideración la novedad científica radica en esta propuesta de tesis interesante y novedosa la elaboración de instrumentos musicales, cuya visión es mejorar la verdadera formación de los niños y niñas y docentes a través del desarrollo de percepción auditiva.

El tema a desarrollarse en el presente trabajo de investigación abarca las dos variables que son la variable independiente los instrumentos musicales y la variable dependiente percepción auditiva, que serán los parámetros a investigarse.

Es factible la realización de esta tesis porque existe el apoyo por parte de los docentes y la respectiva ayuda de las autoridades de la institución educativa que nos abrió las puertas para la ejecución de esta investigación.

El proyecto de Investigación está estructurado de 3 capítulos, los mismos que se detallan a continuación:

EL CAPÍTULO 1: Antecedentes de la Investigación, categorías fundamentales y el desarrollo del marco teórico

EL CAPÍTULO 2: Se refiere al análisis e interpretación de resultados de la investigación, el resultado de cada una de las preguntas planteadas en la encuesta, organizadas en gráficos y cuadros, según el caso, el análisis estadístico facilita resultados óptimos de la investigación. Se determinan las conclusiones y recomendaciones.

EL CAPÍTULO 3: Consta de la propuesta, la misma que permite proponer Talleres para la elaboración de instrumentos musicales para el desarrollo de la percepción auditivas de los niños y niñas de la escuela “Mercedes Cobo de Holguín”.

Se concluye con la Bibliografía y los Anexos.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Revisado los archivos de la universidad Técnica de Cotopaxi se ha encontrado este tema de investigación “Instrumentos musicales elaborados con materiales del reciclaje en el INFA (Instituto de la Niñez, Familia y Adolescentes) de la ciudad de Latacunga durante el periodo 2007-2008 elaborados por Alexandra Loma y Janeth Basantes” el cual servirá como base para desarrollar la investigación.

La conclusión a la que llegaron es la falta de instrumentos musicales en el INFA para ser aplicado al momento de desarrollar la motricidad de los niños y niñas que beneficien en el aprendizaje.

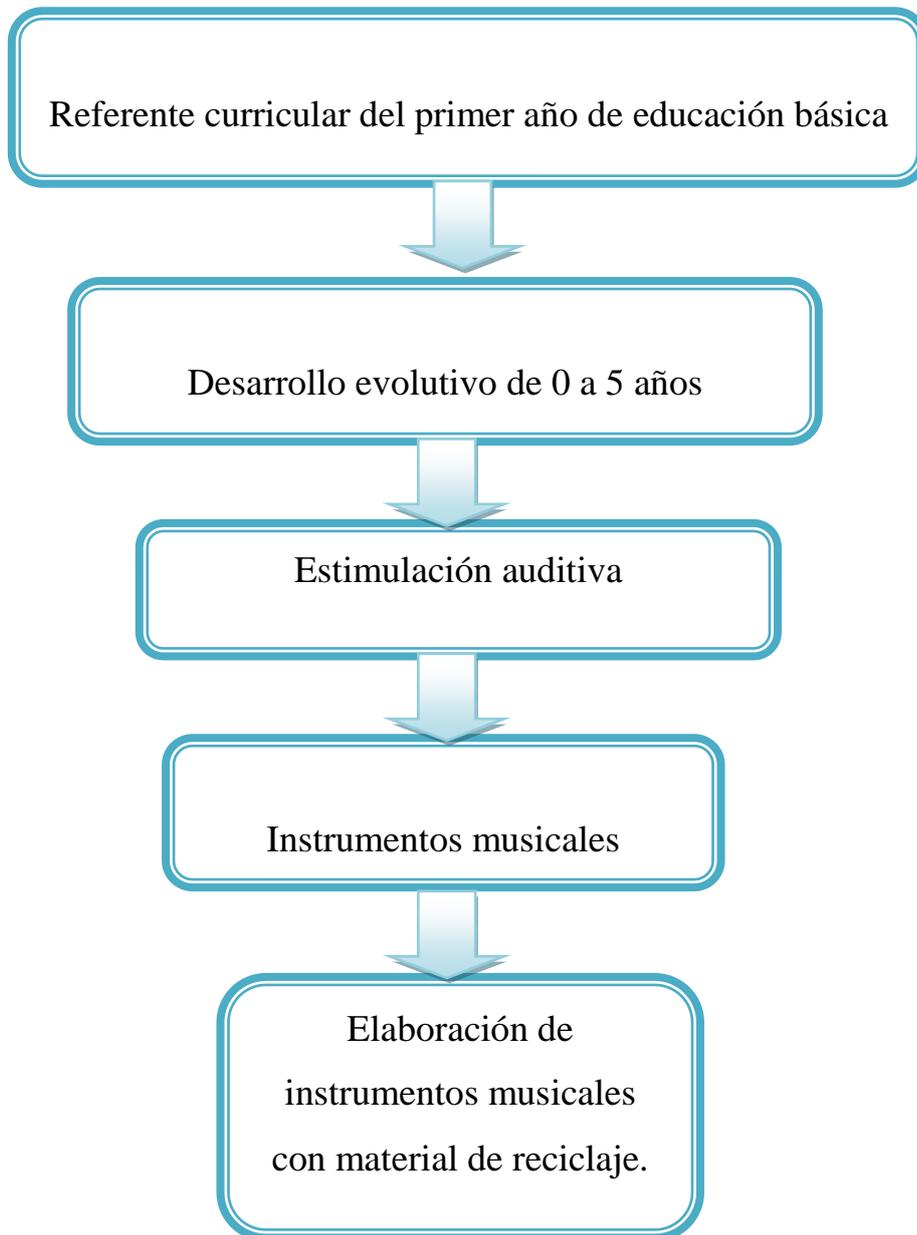
Igualmente la tesis encontrada en la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se ha encontrado este tema que tiene relación “La expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica del centro educativo Juan José Flores de la parroquia Chugchilan Cantón Sigchos Provincia de Cotopaxi en el periodo Noviembre 2010 -Marzo 2011” ya que contienen temas de interés para la elaboración de dicha investigación.

En vista de que existe información científica en libros, internet bibliotecas de la ciudad y sobre todo la ayuda desinteresada de las autoridades de la escuela, es así que será factible el desarrollo del tema para poder elaborar instrumentos musicales para el desarrollo de la percepción auditiva.

Con respecto a este tema planteado y revisado los archivos de la institución Mercedes Cobo de Holguín, no se ha encontrado documento alguno con este tema de investigación, por lo que hemos visto la necesidad de desarrollar y poner énfasis en la elaboración y aplicación de instrumentos musicales en los niños de primer año de preparatoria, de esta manera contribuir al desarrollo de diferentes habilidades y destrezas de los niños.

La presente investigación se ubica en el paradigma crítico pedagógico porque a través de este nos abre nuevas oportunidades para que podamos dar aportaciones en los continuos cambios de nuestra realidad ya que en este paradigma los niños y niñas construyen su propio conocimiento.

CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



MARCO TEÓRICO

1.- REFERENTE CURRICULAR DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA

En el primer año de educación básica de acuerdo a Moreno (1999), señala que “Es fundamental que los estudiantes alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que lo conforman” (p. 120.), como personas se debe recordar que antes de ingresar a este año, los educandos han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en los que han interactuado, lo cual ha influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, aspectos que el docente debe tener en cuenta para iniciar su labor.

Moreno, (1999), expresa que “ Los niños y niñas no son seres fragmentados sino que aprenden desde lo integral, por medio de la asociación de su mundo con el mundo de los adultos, y con la realidad, se espera que en el aula sea el lugar ideal para experimentar, reordenar las ideas que tiene sobre la vida, estructurar su pensamiento conocerse unos a otros, interactuar con los demás”(p. 120.), para que el niño y la niña debe adquirir conocimientos y practicar valores que le permita convivir en armonía, es conveniente incentivar la autonomía de los educandos, se debe ser tratado de manera sistemática con el fin de que los niños y niñas desarrollen el pensamiento lógico y resuelvan situaciones que le permitan razonar.

Romero, (2009), señala que “Las actividades lúdicas potencializan las diversas dimensiones de la personalidad en todo ser humano ya que permiten el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes y el desarrollo normal.” (p. 21), pensar desde otra perspectiva, solucionar problemas estructurar su lenguaje para comparar, analizar y explicar entre otras actividades que necesitarán para desenvolverse adecuadamente en la vida, a través de actividades lúdicas que encierren momentos de placer, goce creatividad y conocimiento, es un error que el juego en los estudiantes tiene únicamente un sentido de diversión o pasatiempo, en esta actividad representan roles inventan y experimentan imaginaciones reales

o imaginarias, exploran el entorno demuestran sus talentos es decir desarrollan el pensamiento el concepto podrá convertir en una atmósfera en un salón adecuado para el aprendizaje efectivo el maestro en verdad dinámico e imaginativo en la enseñanza musical con toda certeza proporcionará a los niños y niñas un marco ideal para aquellas experiencias que conducen a la creación de lo, nuevo y original.

1.1.- Comprensión y expresión musical según el referente curricular del primer año de básica.

Según Lacasa (2010), opina que “Es importante que en el primer año los niño y niñas adquieran las nociones básicas para la formación musical, por lo tanto se pondrá en énfasis el desarrollo del ritmo y la entonación”(p.59), así como también el incentivó por el gusto de escuchar música de todo tipo, el canto y la danza, el ritmo es una sucesión de silabas acentuadas y de silabas no acentuadas son sonidos débiles con determinados intervalos para su desarrollo se les pide que desarrolle ritmos que encuentran en su entorno tanto naturales, como artificiales, después se realiza diferentes actividades para que produzcan ritmos con su cuerpo con diferentes objetos del entorno con la utilización de instrumentos musicales sencillo.

1.2.- Importancia de la evaluación en el referente curricular del año 2010

Según La Actualización y Fortalecimiento Curricular del Ministerio de Educación del primer año de educación básica del (2010), manifiesta que le “Permite valorar el desarrollo y cumplimiento de los objetivos de aprendizaje, del quehacer educativo” (pág. 10), por lo tanto por medio del diseño del referente curricular le da al maestro la oportunidad de utilizar los nuevos documentos curriculares sustentados en diversas concepciones teóricas y metodológicas las cuales con predominio de las vías cognitivas y constructivistas el propósito es fortalecer el trabajo pedagógico en el aula con la incorporación y desarrollo de competencias.

En el uso de instrumentos musicales como material didáctico motiva a los docentes a poner en juego su creatividad e imaginación, confiar en sus potencialidades para incentivar a los niños y niñas, a encontrar todas las posibilidades de juego y diversión que les ofrecen los materiales; descubriendo en ellos como el mejor recurso que favorece la comunicación de experiencias afectivas, sensoriales y motrices para que los instrumentos musicales sean facilitadores de aprendizajes, debe atenderse a la cantidad y variedad para que puedan ofrecer a las niñas y los niños la posibilidad de manipular, explorar, sus manos, mentes y responder a criterios de calidad, seguridad y utilidad.

1.3.- Antecedentes del currículo

Sarmiento, (2010), manifiesta que “El currículo del Sistema Educativo Ecuatoriano, el primer año de educación básica, exige esfuerzos tendientes a restituir y compensar las condiciones deficitarias y estimulación que han caracterizado estudiantes, especialmente de sectores socialmente deprimidos, a través de programas nacionales” (pág. 7), la atención que demuestra el docente ofrezca oportunidades de aprendizaje, que permitan adquirir capacidades, habilidades y actitudes frente al mundo en que vive, para lograrlo, es necesario desarrollar al máximo las habilidades verbales, la capacidad de comunicarse, las nociones básicas, las relaciones temporales entre otras.

Según Hernández (2010), indica que “Los primeros años de vida los niños y niñas por su vulnerabilidad, representan uno de los momentos más adecuados para desarrollarse en la sociedad en que vivimos”(p. 11), por ello, los estudiantes menores de seis años requieren de una preocupación especial con el fin de alcanzar un óptimo desarrollo de sus capacidades y habilidades naturales la etapa de vida infantil constituye un período de fundamental importancia la necesidad de emprender un proceso de intervención educativa que procure enriquecer las experiencias de los estudiantes, como los instrumentos musicales se van introduciendo a partir de las necesidades que surgen, de los intereses de los niños y niñas para sus canciones o por las necesidades que van surgiendo de la actividad

diaria; se van haciendo más dueños de la clase y se va dando a estos un uso más significativo.

Cevallos, (2010), visibiliza que “El desarrollo de la percepción auditiva constituye uno de los elementos más importantes en la educación respondiendo a las necesidades de cada uno de los estímulos, enseñanza y mejorar sus capacidades de aprendizaje”(p. 8), mediante ella reconocerá la fuente sonora de un sonido porque contribuye a lograr una instrucción constante; Esta es la importancia de instrumentos musicales para el desarrollo de percepción auditiva y al no ser aplicada en el aula se convierte en problema, el cual debe ser atendido tanto por las autoridades y maestros para buscar la solución a mediano o largo plazo principalmente del primer año de educación básica para lograrlos es necesario aplicar técnicas y estrategias que permitan el desarrollo de los conocimientos y su aplicación en la audición de los niños y niñas.

2.- DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO DE 0 A 5 AÑOS

2.1.- Interaccionista Constructivista

Piaget (1975), manifiesta que “Las etapas que se encadenan en sucesiones evolutivas, las que actúan, reforzándose unas a otras, de tal forma, que las adquisiciones en determinada conducta concibe al conocimiento”(p.77), como fruto de la interrelación entre el sujeto y el medio, existiendo por lo tanto una relación de interdependencia entre el sujeto que conoce y el objeto conocido sostiene que las estructuras de conocimiento se construyen por interacción entre las actividades del sujeto y las reacciones del objeto

Es verdad que sus trabajos se centran en el estudio del desarrollo intelectual o cognoscitivo, sin embargo esto no significa que se deje a un lado el valor de la afectividad y la Inteligencia, éstas son indisociables y constituyen los dos aspectos complementarios de toda conducta humana.

2.2.- La maduración y el crecimiento orgánico:

Piaget (1975), expresa que “Las función que cumple la maduración indica que consiste sobre todo en abrir nuevas posibilidades y constituye una condición necesaria de la aparición de ciertas conductas” (p. 112), pero sin proporcionar las condiciones suficiente sigue siendo igualmente necesario para que las posibilidades así abiertas se realicen, y para ello la maduración se acompañe de un ejercicio funcional y de un mínimo de experiencia.

2.3.- Desarrollo del niño

Piaget (1968), manifiesta que en “Las teorías y enfoques del desarrollo del niño/a, reconocen etapas o períodos que señalan factores determinantes, ya sean éstos: biológicos, ambientales, cualitativa y cuantitativamente”(p. 173), lo que ocasionan cambios en el crecimiento físico, en la maduración psico-motora, perceptiva, de lenguaje, cognitiva y psicosocial. Todos ellos, en su globalidad, diseñan las características de personalidad, a lo largo de su vida deberá saber ser, saber hacer y saber estar, en el mundo de las relaciones formales, que le solicitará continuas y diversas adaptaciones y de ésta forma, podrá lograr un espacio social activo y sano gracias a la cual los niños y niñas tienden a establecer los equilibrios necesarios que le permitan actuar convenientemente con su entorno.

Según Vigotsky, Lev. (1920), señala que“ La distancia entre el nivel de desarrollo determinado por la capacidad para resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero”(p.179), el desarrollo de las de diferentes actividades influye en la retroalimentación favorece la incorporación de nuevas conductas superiores a la conseguida, la forma de relacionarse con los objetos y con los demás, irá dejando huellas profundas en su cuerpo real, como en su imagen corporal, las que exteriorizará en conductas, posturas y aptitudes repletas de significado el niño se

enfrenta al mundo como un libro abierto, si nos interesa conocer su mundo, no hay más que buscar la vía más adecuada que nos posibilite leer un texto.

Piaget, (1968), Ofrecer una “Serie de estas acciones que refuerzan la conducta en un sentido positivo o negativo mediante consignas claras”. (p. 167).

- Crear un ambiente seguro, relajado, motivador.
- Protegerle ante cualquier situación de peligro físico, psíquico o emocional.
- Seguir pautas adecuadas para la edad del niño y niña en cuestión.
- No sobrestimularlo, ello desborda al niño y niña, y crea interferencias en el desarrollo evolutivo.
- Favorecer una alimentación equilibrada.
- Estimular para que aprenda con todo el cuerpo.
- Ponerle a su disposición todas las experiencias que sean posibles.
- Darle un sentido lúdico en cada período de su vida

La teoría de Piaget en la conducta del niño y niña al seguir estas acciones influye positivamente obtiene las felicitaciones del profesor y los aplausos de sus compañeros ya al resultar gráficamente para el niño y niña este refuerzo su respuesta será estudiar con más dedicación aun, para el próximo trabajo.

2.4.- En los primeros años:

Según Bonnet (1980), señala que “Se debe hablarle desde diferentes sitios, susurrarle al oído, cantarle canciones infantiles, ponerle música variada, variar el tono de voz, mostrar libros con ilustraciones grandes, nombrarle los objetos mientras se los vamos mostrando”.(p. 48), mover juguetes musicales, invitando al niño a buscar la fuente sonora y relacionando el ruido con el movimiento., todos los profesionales debemos observar que posición de salud tiene el niño/a en el proceso de desarrollo evolutivo, su integración corporal, emocional, afectiva y que situación asume al enfrentarse con nuevas experiencias, cuando ampliar sus horizontes las personas que rodean al niño y niña (padres y profesionales) deberán tener presente algunas referencias que se suman a cada etapa.

De 0 a 2 años

Según Sigmund Freud, (1912), comenta que “La forma activa de los cambios de rutina y a toda transición brusca, frente de a la música hace uso de los objetos y personas para lograr sus deseos por medios gestos y llantos”(p. 39), la mayoría de sus primeros movimientos se dirigen al propio cuerpo con coordinación visual motriz, dirige sus actividades a objetos distantes en la fase de esta etapa representa el mundo en imágenes y símbolos mentales inicio del habla que le permite representar objetos ausentes siendo las actividades lúdica en un factor importante.

De 2 a 4 años:

En esta etapa Naranjo, (1981), menciona que “Los niños y niñas aprenden como interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales es decir representan las acciones que realiza el protagonista de un cuento”(p. 63), en esta etapa los niños demuestran ya independencia en diferentes actividades y les encanta impresionar a los adultos y salir airoso, se siente grande y ayuda a los pequeños da muestra de liderazgo aunque se enoja con sus amigos ellos siempre tratan de mantener sus juegos.

De 4 a 5 años:

Freud (1980), manifiesta que esta etapa “Está enmarcada con el egocentrismo o la creación de que las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella también creen que los objetos inanimados que tienen las mismas percepciones las cuales sienten, piensan y analizan”(p. 75), los niños y niñas pueden ver, sentir, escuchar, leerles cuentos y formularle preguntas sencillas para identificar sonidos producidos por el cuerpo nombrar objetos según una característica dada, dime algo que sea azul” a través de las diferentes etapas del desarrollo del niño según sus años de edad cumplen con actividades para el desenvolvimiento del proceso cognitivo que les conlleva a definir sus capacidades para poder desenvolverse en el ámbito social.

Al finalizar cada clase de música los niños estarán en capacidad de comprender un concepto musical planeado inicialmente, por medio de la experimentación para que lo descubran por sí mismos; para esto es necesaria una buena planeación, organización de la clase y una adecuada metodología.

3.- ESTIMULACIÓN AUDITIVA

Según Dr. Alfred A. Tomatis (2009), manifiesta que “El oído es la base del funcionamiento y puesta en marcha de la capacidad de la escucha, la escucha tiene un sustrato mecánico-auditivo con una base neurofisiológica, no es un acto únicamente voluntario”

La escucha es la capacidad para poder utilizar el oído a nivel sensorial y motriz de una manera atenta, con el fin de aprender y comunicar, y sin que ello resulte perturbador a nivel emocional, la escucha permite integrar de manera objetiva la realidad desde la neutralidad emocional.

El oído sirve para algo más que oír, oír no es lo mismo que escuchar, oír es una sensación pasiva, involuntaria y no selectiva, en la escucha está la verdadera comunicación, escuchar es la auténtica percepción y esta es activa, voluntaria y selectiva, escuchar es estar presente, es una recepción, sin escucha, no hay una correcta comprensión y posterior integración de los mensajes recibidos.

La escucha se ve perturbada cuando el cerebro no puede concentrarse en el mensaje auditivo para analizarlo e interpretarlo, y ya no puede gestionar de manera satisfactoria la emoción que este mensaje puede desencadenar.

La dimensión humana de la escucha es un proceso mecánico auditivo que puede ser rehabilitado y reeducado, nuestros programas permiten el control y la restauración de las distorsiones de la escucha que las personas podemos padecer.

El Método se basa en el oído y el sistema nervioso, en el oído teniendo en cuenta otras dimensiones auditivas, que no la propia audición, oír es un acto pasivo, no voluntario y por supuesto no selectivo sin embargo, la capacidad que se tiene de

escuchar es un acto selectivo, activo y voluntario esta dimensión auditiva supone, desde el punto de vista funcional auditivo, el buen funcionamiento de un pequeño complejo osteo-muscular que se halla ubicado en el oído medio y detrás del tímpano (el martillo, el yunque, el estribo y los dos músculos que le son propios).

Esta dimensión auditiva ha participado en el importante proceso de nuestra humanización, a través de la capacidad de escucha, podemos controlar nuestro lenguaje, tenemos controlada la coordinación en el equilibrio, accedemos a una correcta comunicación, prestamos atención, estamos presentes, y por ende habilitamos tanto la conciencia del ser como del entorno que nos rodea.

Yendo más allá de los aspectos puramente funcionales auditivos, encontramos en la categoría neurosensorial auditiva una proyección completísima de esta función en el Sistema Nervioso Central (S.N.C.), el cual responde ante un sonido oído de una manera, y de otra forma ante un sonido escuchado, esto nos abre la puerta de acceso a características del S.N.C., como pueden ser la estimulación de la mielinización, la plasticidad sináptica y el refuerzo de los circuitos neurosensoriales ya establecidos en los dos integradores neurológicos, tanto el vestibular como el coclear.

Así que, según las investigaciones del Dr. Alfred A. Tomatis, rehabilitando y reforzando el mecanismo de la cadena acicular del oído medio, podemos obtener transformaciones en el lenguaje, en la estática y cinética, en la comunicación, en el acceso a nuestra conciencia y, por supuesto, inducir la estimulación del Sistema Nervioso Central en algunas de sus áreas.

También cita el Dr. Alfred A. Tomatis la función extraordinaria de la célula auditiva o célula de Corti, que siendo una célula ciliada y poseyendo en su citoplasma gran cantidad de mitocondrias, será una fuente de energía a nivel cerebral.

La aplicación de estas investigaciones alcanza varios campos terapéuticos, desde el psicopedagógico hasta el neuropsiquiátrico.

No podemos olvidar que cuando el ser humano pierde la capacidad de la escucha entra en un estado ansioso-depresivo y, a su vez, estas patologías tan frecuentes acarrearán también la pérdida de esta facultad. Así pues, el tratamiento que nos propone el Dr. Alfred A. Tomatis será también un potente ansiolítico y antidepresivo.

Se utiliza el llamado “oído electrónico”, complejo electrónico provisto de dos canales con parámetros cambiantes que llevan a cabo una rehabilitación funcional de todo el proceso de la escucha.

Teniendo en cuenta que la emergencia externa del nervio neumogástrico o vago se encuentra en el tímpano, es lógico deducir que cuando el oído tenga una mala regulación timpánica la respuesta vagal se verá alterada, esta condición anatómica-funcional del sistema nervioso autónomo nos describe gran parte de la llamada medicina psicosomática.

Por último, no debemos olvidar que el Dr. Alfred A. Tomatis fue un pionero en el estudio del bucle audio-fonatorio y de la lateralidad auditiva. Importante es el control oído derecho-hemisferio izquierdo-recurrente derecho para tener una correcta emisión de la voz, un lenguaje de buen nivel, un bonito timbre y una correcta afinación en el canto.

El artículo Kids. (1999), al respecto señala que, ”Diversos especialistas relacionados con la enseñanza concuerdan respecto a la importancia de la educación musical como herramienta en la formación integral del individuo. Los beneficios de la educación musical son múltiples: en el área cognitiva, se estimulan la capacidad de concentración, la memoria a corto y largo plazo, la autodisciplina, la independencia, la creatividad, la sensibilidad y las habilidades matemáticas; en el área física, se desarrollan la psicomotricidad, coordinación motriz y lenguaje; si además, se promueve este tipo de educación desde la infancia, los beneficios pueden ser mayores aún. Por esta razón, algunos países en la actualidad reconocen su trascendencia y le otorgan una importancia a la par de materias “básicas”, tales como lenguaje, matemáticas, ciencias sociales y ciencias naturales (p.12).”

De esta manera, el autor con el fin de prepararlos para desarrollar sus potencialidades en un ambiente creativo y divertido; además, estos estudios son una óptima iniciación en el arte musical.

La Secretaría de Educación Pública en su Programa de Educación Preescolar (2004), añade que “El aspecto Expresión y apreciación musical de la competencia Expresión y apreciación artísticas, es el punto de partida para desarrollar por medio de la clase de música las demás competencias” (p. 62).

Es importante el desarrollo de las de diferentes actividades de estimulación que influye en la forma de relacionarse con los objetos y con los demás rescatando su identidad y su cultura.

- Al participar en rondas y juegos musicales, se estimulan los campos Desarrollo personal y social, Lenguaje y comunicación, Expresión y apreciación artística y Desarrollo físico y salud.

- Al leer o escribir grafismos musicales, tocar un instrumento o repetir patrones rítmicos, se estimulan los campos Lenguaje y comunicación y Pensamiento matemático.

- Al enseñarle canciones folclóricas y juegos con reglas, se estimulan los campos exploración y conocimiento del mundo y Desarrollo personal y social

3.1.- La percepción auditiva y la audición

Branca Marie (2009), señala que “La percepción auditiva es la función sensorial relacionada con advertir la presencia del sonido, en la audición siempre se debe tener en cuenta varios factores, tanto fisiológicos como psicológicos, que inciden en la percepción final del sonido.”(p. 67),esto quiere decir que desde muy pequeños vamos configurando nuestra capacidad cerebral presente y va a responder de una forma u otra a una gran cantidad de estímulos acústicos siempre

depende de los estímulos recibidos desde que nacemos y de las condiciones en las que se haya desarrollado nuestra educación, etc.

Guzmán (2000), expresa que “La percepción es el proceso mediante el cual asignamos una información sensorial a toda una serie de datos previamente almacenados en nuestra memoria gracias a la propia experiencia”(p. 23), es decir el progreso del niño y niña en la selección, descripción y apreciación de los sonidos le permitirá escuchar música con atención, comprendiéndola y disfrutándola diferenciando la altura, duración, y ritmo e identificando frases musicales y formas, percepción y memorismo al aprendizaje individual señala que a patrones organizadores de sonidos de calidad musical, que comenzar por ofrecer al alumno posibilidad de identificar, discriminar y analizar los sonidos del entorno, así como familiarizarse con ellos la práctica de instrumental musicales favorece el desarrollo integrado de capacidades auditivas muy variadas cultivadas simultáneamente.

3.2.- La audición musical activa.

El maestro de educación musical Medina. (1999), manifiesta que “La audición activa se define como la acción de escuchar, de estar atento de ahí que la primera fase para toda audición musical es desarrollar la capacidad auditiva para poder percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, gozar con la música” (p. 59), todo ello se consigue siempre que la audición se trabaje de forma activa, en la que el niño y niña vivencia y protagonice, de diversas maneras, cada una de las audiciones.

Hasta ahora la audición en el aula se consideraba meramente receptiva, pero con la incorporación de las nuevas pedagogías musicales se ha comprobado la importancia de la audición musical activa, entendiendo actividad no sólo como movimiento, sino también como actividad cognitiva y emocional, solo de este modo podremos conseguir que la música escuchada se integre, de manera significativa, en la memoria de los niños y niñas.

Munar, (2002), afirma que “El feto en alto nivel de gestación es capaz de captar sonidos del exterior opinan que una vez que el niño nace es conveniente seguir educando el oído para lograr un desarrollo adecuado, casi perfecto a lo largo de su vida.” (p. 301), los docentes de música trabajan siempre en la audición, a través de todas las actividades: cuando cantamos, y realizamos interpretaciones instrumentales, cuando tocamos la flauta o el piano, cuando danzamos o nos expresamos a través del movimiento, y en la enseñanza del lenguaje musical, toda experiencia musical tiene incorporada la audición, por tanto, se puede afirmar que ésta es la columna vertebral de las actividades musicales.

Otto, (1999), comenta en su libro al respecto de “La introducción a la música, que la educación musical comienza nueve meses antes del nacimiento del niño que un niño llegue a ser consciente de los sonidos que le rodean y posteriormente llegue a gozar con ellos” (p.45), depende de las experiencias y de la preparación auditiva que el niño haya recibido antes de nacer y durante su desarrollo en el seno familiar, social y escolar.

Por tanto se manifiesta decir que escuchar música según nuestras características personales y socio – culturales sin olvidar que la música es expresión y comunicación, cuanto mayor sea el desarrollo auditivo de una persona, mejores serán sus habilidades comunicativas y receptoras, tanto musicales como extra musicales.

En la obra Formación Global Auditiva (1997), se señala que “El niño y niña es capaz de apreciar su belleza, experimentar y escuchar como algo placentero podemos aprovechar los procesos que conlleva la audición activa, para trabajar otros aspectos musicales”(p. 427), los docentes deben plantear actividades sobre audición musical, no solo se debe trabajar el análisis formal de la obra, ritmo, melodía, instrumentos, textura, dinámica, forma, sino que se debe plantear la audición de tal modo que además de conocer los elementos que la configuran y su disposición como el desarrollo del lenguaje musical, expresión vocal y canto, expresión corporal, acompañamiento instrumental, y relacionarla con otros

lenguajes estéticos como la pintura, la escultura, la poesía, el cine y en general con el mundo de la imagen.

Suarez (2004), sugiere las “Actividades que se hace en clase para trabajar la audición, siguiendo algunas sugerencias” (p.5), las cuales son fundamentales e importantes para que los niños y niñas desarrollen su capacidad auditiva, expresión músico-corporal: Consiste en acompañar con movimientos y gestos corporales una audición, algunas actividades pueden ser:

2. **Movimiento libre:** A partir de una obra musical los niños y niñas deberán realizar movimientos sin desplazamiento a medida que la escuchan, una variante puede ser la de realizar los movimientos con desplazamiento libre por un espacio determinado.
3. **Salta:** Colocaremos en el suelo una serie de aros, los niños y niña en forma individual se colocarán al principio del recorrido y saltarán marcando el pulso, el ritmo o el acento de la música, podemos colocar varios recorridos para diferenciar varios movimientos: mientras unos marcan el pulso, otros marcarán el acento.
4. **La música:** A medida que suena la música, los niños y niñas deberán imaginar que son directores de orquesta y dirigen al resto de compañeros sin olvidar representar la dinámica (matices) y agógica (movimiento).
5. **Danzas:** A través de la cuales el alumno puede interiorizar la forma de una obra musical.
6. **Expresiones:** Con todo el cuerpo, el niño deberá interpretar una obra musical representando: los distintos elementos que configuran la música y el sonido: ritmo, movimiento de la línea melódica, cadencias, textura, altura, intensidad, matices.

Ante todo lo anteriormente expuesto, podemos concluir que la audición musical activa se puede practicar en la escuela desde la educación infantil, siempre que la obra se adecúe al nivel de desarrollo de los niños/as, y las actividades sean motivadoras, despertando en ellos el interés por escuchar música de todas las épocas y de todas las culturas, tiene por objetivo la percepción auditiva de la obra musical lo cual supone la apreciación de todos los elementos que le confieren identidad: sonido, melodía, armonía y forma, la audición activa pretende que el niño y niña, además de percibir la obra, desarrolle su capacidad para apreciar, distinguir y relacionar sus elementos.

3.4.- Desarrollo auditivo

Conciencia del sonido

Gordon (2003), comenta que “El viejo dicho que si un árbol cae en un bosque y nadie lo escucha, ¿hubo sonido?, si un árbol cae en un lugar y la persona que está a varios kilómetros no captó ningún sonido por no ser un sonido notable ¿hubo sonido? para que el proceso auditivo, de un emisor a un receptor se cumpla debe haber sonidos notables, sonidos que capten la atención del escucha” (p. 45), es decir la vibraciones sonoras en el aire propagándose sin duda existirán, pero no cumplirán el proceso emisor-receptor, el receptor no ha escuchado, no ha atendido, no ha notado ningún sonido ocurrir, esto puede utilizarse en la memorización y audición interna, para comprender los elementos musicales escuchados.

La repetición, cantada en un instrumento, de los sonidos escuchados es una forma manifiesta de comprobar que los sonidos fueron captados correctamente por la mente del individuo, para el proceso auditivo de un emisor a un receptor debe haber sonidos notables, sonidos que capten la atención de escuchar de no ser así, vibraciones sonoras en el aire propagándose sin duda existirán, pero no cumplirán el proceso emisor-receptor el receptor no ha escuchado, no ha atendido, no ha

notado ningún sonido, el receptor recibe el sonido cuando, percibe y adquiere conciencia del sonido recibido.

3.5.- La audición como algo más que simple percepción

Gordon, (1997), deduce que “La audición es como algo más que simple percepción, implica el acto biológico de escuchar el momento real en el que el sonido se produce, y la percepción cuando el sonido ya no existe físicamente, pero permanece sostenido en nuestra mente”(p. 99), audición física y audición interna, percepción física y memorización musical son dos ideas interrelacionadas en el proceso de la audición del individuo la audición física permite que el individuo ubique en su mente, los sonidos musicales percibidos, cuando en la familia se vive un ambiente estimulante y educativo se favorece el desarrollo lingüístico del niño, todos los niños y niñas necesitan cierto grado de estimulación de ahí se deriva la importancia que juega además la estimulación auditiva en el aprendizaje del lenguaje total.

3.6.- La música y su importancia en de desarrollo auditivo

Gómez (1965), señala que “El habla, el lenguaje y la audición son una parte importante de la vida de su hijo el habla se describe como la capacidad de emitir sonidos, mientras que lenguaje va más allá de esto y se refiere a la habilidad de comprender y utilizar estos sonidos”(p.45), la audición es necesaria para el desarrollo adecuado tanto del habla, como del lenguaje en el entrenamiento auditivo es vital y deberá iniciarse con el descubrimiento y análisis de ruidos naturales, que en forma organizada y planificada conduzca al niño a la apreciación de las diversas cualidades sonoras

Según Echeverría (1997), añade que “El lenguaje es un instrumento básico para la relación interpersonal es un acto de comunicación que permite intercambiar ideas y emociones, se halla estrechamente unido a la inteligencia y al pensamiento ya que para llegar al lenguaje tenemos que ser capaces de imaginar y recordar”

(p.130), por tanto se considera una de las condiciones humanas más importantes, ya que permite que el hombre evolucione, por lo tanto, el hablar de un modo claro y comprensible, constituye un requisito fundamental para la vida útil el no contar con esta posibilidad para comunicarse con los semejantes, puede limitar muchos aspectos de la cotidianidad es básico tomar conciencia de la importancia del lenguaje oral como instrumento por excelencia, utilizado por el ser humano para establecer comunicación con sus iguales.

Menim, (2003), manifiesta que “Es importante recalcar que la audición es más responsable del aprendizaje de la lectura y la escritura que la visión”(p.76), es decir la lectura requiere de una buena capacidad visual para que se adquiera normalmente, un niño que nace ciego puede aprender a leer y a escribir, hecho que logra por medio del sistema Braille, esto sucede gracias a que esos niños, logran tener una buena audición no tuvieron problemas para desarrollar su lenguaje oral, el cual es la base para la adquisición del sistema constituido por la lectura y la escritura es por eso que no debemos olvidar que leer es pensar y escribir es pensar por escrito una buena discriminación auditiva lleva a una correcta comprensión lectora la mayoría de los niños oyen y escuchan desde el nacimiento, aprenden a hablar imitando los sonidos que tienen alrededor, las voces de sus seres queridos ya que nuestro lenguaje, es un lenguaje de sonidos, compuesto de sonidos como las consonantes y vocales lo anterior conlleva que la corrección del lenguaje oral esté íntimamente ligada a una percepción auditiva adecuada.

La cual tiene un papel esencial efectivamente en el desarrollo del lenguaje, pues del oído depende la comunicación acústica con el exterior considerando por tanto al lenguaje oral como el elemento activo y a la audición como el elemento pasivo, para conseguir una correcta articulación de los fonemas es fundamental una audición correcta.

3.7.- El Sonido y los estados alterados de conciencia

El Sonido: El universo entero es vibración por lo tanto sonido. Aunque vibre en unos tonos que no podemos oír.

Los animales oyen gamas de frecuencia que nosotros no podemos percibir y no por eso esos sonidos no existen. Hasta la madera y el metal aunque los veamos sólidos son partículas en movimiento y por tanto vibración.

La Música: Es la forma de lenguaje más cercana a la conciencia universal, por eso nos conmocionamos con el sonido adecuado y experimentamos sensaciones difíciles de explicar con palabras. La música adecuada toca las cuerdas de un instrumento que es nuestra conciencia, provocando experiencias de integración personal (músicas nueva era, clásica, religiosa) o de disolución, e identificación con la tribu o pueblo. (ritmos étnicos, música de discoteca) todas cumplen su función ya que entrenan la capacidad de variar el estado de conciencia y por tanto de penetrar al otro lado.

El cerebro: En toda esta gama de frecuencias sonoras que anteriormente he mencionado (desde las piedras hasta la conciencia). Nuestro cerebro solo "ve" unas gamas determinadas, casi imprescindibles para funcionar con soltura en este medio tridimensional. A saber: de 20 vibraciones por segundo hasta 20.000, están las perceptibles por nuestros oídos. Del rojo al violeta son los colores percibidos por nuestros ojos (aunque se extiendan más allá, arriba y abajo). Todos los posibles olores y sabores (que también son vibraciones). Y el sinfín de texturas que podemos distinguir con nuestra piel.

Pero el cerebro no solo es receptor de vibraciones sino además es emisor. Está comprobado desde hace tiempo y gracias a los electroencefalogramas que el cerebro emite unas ondas de intensidad y frecuencia variable dependiendo del estado mental de la persona a la que se está observando. Estas ondas están clasificadas en:

- Beta: desde 13 vibraciones por segundo hasta 28 y corresponden a estados de atención consciente, ansia, sorpresa, miedo, estrés.

- Alfa: desde 7,5 Hertz. (vibraciones por segundo) hasta 13 y corresponde a estados de tranquilidad, relajación, meditación.
- Theta (Zeta): desde 3,5 Hertz. hasta 7,5 correspondiendo a estados de incertidumbre, problemas sin resolver, sueños lúcidos.
- Delta: desde 0,2 Hertz. hasta 3,5 y corresponde al sueño profundo, Trance hipnótico, fase REM del sueño.

El círculo se cierra: Se menciona que la música modificaba el estado de conciencia, todos lo hemos comprobado: desde una música que nos hace saltar los nervios hasta otra que nos transporta a parajes escondidos en nuestro interior. Siempre se ha utilizado esa cualidad del sonido para entrar en contacto con la conciencia interior y se ha usado por todos los pueblos de nuestro planeta: desde los ritmos acelerados para forzar el trance de los pueblos africanos, americanos, etc. (Ritmos Beta), hasta las ragas pausadas de la música Hindú (Ritmos Alfa...). O para cosas más prácticas como la música militar: para distraer momentáneamente la decisión individual.

Se sabe que el cerebro tiende a seguir los estímulos rítmicos y que se sintoniza con ellos (No solo con el sonido si no también con la luz que también es vibración). Por lo tanto si hacemos que una persona oiga un ritmo de frecuencia 10 Hertz. y vea una luz parpadeando y sincronizada con la misma frecuencia, conseguiremos en relativo poco tiempo un estado de relajación inducido artificialmente, clasificado dentro de los estados Alfa.

Estas técnicas se pueden utilizar de varias maneras:

- Voluntaria, como medio de desarrollo personal y de autoconocimiento. Inducción (aumentar el rendimiento en los estudios, desprogramar hábitos)
- Pasiva, para inducir estados de relajación o concentración.
- Forzada: donde se aplicarían estas técnicas para hacer más efectiva la hipnosis.

- O la hipótesis hoy muy en boga de las técnicas de control mental de masas, presuntamente utilizada por agencias gubernamentales para anular las voluntades individuales.

Las técnicas: Desde hace tiempo se han utilizado varias técnicas para inducir estados alterados de conciencia basados en el sonido. Se sabe que en los templos budistas se enseña a los novicios a sincronizar el cerebro con campanadas a ritmo adecuado. Se han utilizado metrónomos, sonidos naturales, (ruido blanco, lluvia) con más o menos éxito para conseguir estados pre-hipnóticos o vencer el insomnio. Pero ha sido en las últimas décadas cuando la investigación se ha desarrollado por caminos más efectivos: electro-magnetismo, fosfenismo, etc. Centrándonos en los que utilizan el sonido, (son en principio los más baratos, accesibles y con menos problemas de efectos secundarios). Los principales son: sincronizador cerebral. Y Grabaciones inductivas.

- Sincronizador: Relativamente caros, combinan luz y sonido, se basan en la respuesta de seguimiento del cerebro a los impulsos externos. Su efectividad es debida a la suma de los impulsos sonoros con los luminosos. Con el tiempo el organismo se habitúa y pierde efectividad aunque los efectos son acumulativos (es decir lo logrado, permanece).
- Grabaciones: Baratas de producir y a mi entender más efectivas que los sincronizadores ya que es en el interior del cerebro donde se produce la "imagen sonora". En esta última técnica es donde nos vamos a centrar.

Grabaciones:

Se pueden dividir en dos partes: Tonos específicos. Música modificada. Ambas técnicas están basadas en la respuesta de seguimiento del cerebro pero en esta ocasión se produce en el interior de él por medio de "latidos binaturales" inaudibles por los oídos pero que el cerebro sí reconoce.

Esta técnica la descubrió y desarrollo Robert Monroe consiste en la audición simultánea de dos tonos de frecuencia diferente, uno por cada oído,

sincronizándose el cerebro a la diferencia de los tonos. De esta manera se consigue que el cerebro reconozca frecuencias muy bajas que el oído de manera directa no puede. (recordemos que el margen del oído humano es de 20 ciclos a 20.000 y el cerebro "trabaja" de 5 segundos por ciclo a 30 ciclos por segundo) Ejemplo : si en el oído derecho oímos un tono de 200 ciclos y en el izquierdo uno de 205 ciclos, el cerebro se sincronizará de manera asombrosamente rápida a una frecuencia de 5 ciclos que correspondería a un estado Theta. Los tonos específicos serían el ejemplo citado.

La música modificada sería una composición musical cualquiera o sonido grabados (siempre estéreo) que posteriormente se procesan por medio de variaciones de fase o técnicas similares. Las dos opciones se pueden programar en tiempo y efectos relativamente fáciles, generando a voluntad el estado de conciencia deseado. Los efectos son acumulativos igual que en los sincronizadores pero más efectivo ya que no son estímulos externos, sino que se producen en nuestro cerebro. Es casi imprescindible usar con auriculares estéreo o con altavoces situados correctamente para una imagen estéreo perfecta.

Todas estas técnicas se deben escuchar sentado cómodamente u mejor tumbado procurando no estar en un ambiente donde te puedan molestar o sobresaltar.

3.8.- Motivación para la audición.

Carrera (1998), indica que “La motivación en lo auditivo se basa en hablarle al niño y a la niña, presentarle sonidos y describirle de qué se trata es decir, darle significado a los sonidos para que el niño y la niña vaya codificando cada sonido dentro de una categoría “(p. 120), la motivación auditiva del niño es una parte muy importante para el desarrollo de su lenguaje y aptitudes comunicacionales, para aplicarla es necesario conocer cuáles son los aspectos más importantes para estimular en el niño sus sentidos auditivos y qué juegos o ejercicios se pueden implementar para lograr la estimulación auditiva una estimulación auditiva adecuada va a determinar un lenguaje óptimo en la medida que se estimule al niño como corresponde.

Hernández (1988), expresa que “Por medio de su relación con el entorno de personas y objetos lo primero es que el niño/a pueda reconocer los sonidos del ambiente” (p. 125), por ello es importante realizar juegos o actividades que le ayudaran al niño y a la niña a diferenciar y reconocer sonidos tomando en cuenta las siguientes actividades.

- Por ejemplo, hacer ruido con campanas y sonajas, si no voltea la cabeza poner el tambor o el cascabel con el que se ha hecho ruido en una posición que lo pueda ver y luego con el niño mirando, hacer el sonido nuevamente.
- Posteriormente el niño tiene que ir reconociendo los sonidos y darse vuelta al emitirse los sonidos a su espalda.
- Es importante acompañar el sonido junto con otros estímulos sensoriales como la vista, esto ayuda a que al escuchar la voz, pueda ver los labios de quien habla. para ello tienes que tener al niño a tu misma altura.

La base del aprendizaje del habla y el lenguaje en función de los movimientos del cuerpo la utilización de la boca y la lengua al comer, así como el uso del sentido.

Ruidos y sonidos: Es la discriminación y reconocimiento, figura-fondo auditivo, análisis auditivo, asociación auditiva, síntesis auditiva.

Lenguaje: reconocimiento auditivo, discriminación auditiva, figura-fondo auditivo, análisis auditivo, síntesis auditiva, cierre auditivo, rasgos supra segmentales.

3.9.- Audición

Salgado (2008), manifiesta que la “Audición es uno de los cinco sentidos principales, por el cual el órgano auditivo, u oído en los vertebrados, percibe las ondas de sonido” (p.117),el proceso de la percepción del sonido o audición se debe a la vibración de un objeto material que actúa como estímulo físico en condiciones normales, la vibración se transmite desde el objeto hasta el oído a través de un movimiento de ondulación de las partículas del aire aquí las ondas

mueven los cilios de las células nerviosas del órgano de Corti que, a su vez, estimulan las terminaciones nerviosas del nervio auditivo óseo, en el órgano de Corti las vibraciones se transforman en impulsos nerviosos, los que son conducidos, finalmente, a la corteza cerebral, en donde se interpretan como sensaciones auditivas, como también se puede mandar al cerebro para dar la señal de los sonidos que generan las ondas sonoras.

Según Rodasz (2004), indica que la “Audición es la percepción de las ondas sonoras que se propagan por el espacio” (p. 18), estas ondas son captadas, en primer lugar, por nuestras orejas, que las transmiten por los conductos auditivos externos hasta que chocan con el tímpano, haciéndolo vibrar las mismas que produzca y diferencien los sonidos.

3.9.- El oído y audición

Oído, órgano responsable de la audición y el equilibrio, se divide en tres zonas: externa, media e interna, la mayor parte del oído interno está rodeada por el hueso temporal el oído externo es la parte del aparato auditivo que se encuentra en posición lateral al tímpano o membrana timpánica, comprende la oreja o pabellón auricular o auditivo y el conducto auditivo externo, que mide aproximadamente tres centímetros de longitud y presenta dos zonas: una externa que es fibrocartilaginosa y otra interna que es ósea.

3.10.- Audición Musical

Smalley (1995), menciona que “Audición musical es muy distinta a la audición ordinaria escuchar no es lo mismo que oír” (p.95), oír implica un acto involuntario, mientras que la audición conlleva un acto intencional, una voluntad de aprehender el sonido de la misma manera, escuchar música es muy distinto a oírla cuando una música en particular, solamente podemos escucharla si decidimos prestar atención, no es posible percibir, entender o recordar música si no prestamos atención a ella.

Al comparar los conceptos de audición se puede diferenciar que implica un acto involuntario y el otro un acto intencional, en si las dos poseen captación de los sonidos de las palabras que a través del oído llegan al centro cerebral respectivos- donde se transforman en sensaciones sonoras, también es el sentido de la posición y del equilibrio corporal de los niños y niñas.

3.11.- Oír música y ponerse a bailar

Otanez (2005), manifiesta que “Los niños de dos años son esponjas de todos los estímulos, y la música es uno de los que más les influye positivamente”(p.76), es decir que oír música y ponerse a bailar, y así consiguen expresar sus sensaciones con todas las partes de su cuerpo aprovechar su interés por la música ahora que no tienen vergüenza, no sólo se divierten, también favorece su desarrollo en muchos aspectos, tanto la música como el baile deben formar parte de un aprendizaje lúdico,

De otra forma podría rechazarlo, privándose así de los muchos beneficios que le puede aportar, esta actividad le ayuda a descargar tensiones, si notamos que nuestro hijo está inquieto, le podemos poner ritmos movidos, les encantan y satisfarán su necesidad de movimiento.

Lozano, (1987), expresa que “Hay estudios que confirman que a los niños aficionados a la música tienen más facilidad para aprender los números y los primeros conceptos matemáticos” (p. 50), según esto estudios si ayudan en el proceso de enseñanza, en cambio sí se acerca la hora de dormir, es preferible que la música que se escucha sea tranquila, que le relaje e incluso que se balancee al son.

Este movimiento les recuerda a cuando le mecíamos en brazos y le produce la sensación de protección que le ayudará a conciliar el sueño las ventajas del baile las encontramos en muchos puntos, empezando por su aprendizaje para coordinar

sus movimientos, y le demuestra que su cuerpo lo puede mover a su propia voluntad también le ayuda a ser más sociable, como a todos los niños y niñas les gusta bailar, se unen en la actividad y se integran más fácilmente además entrena su capacidad de memoria si retiene la letra de la canción, lo que también le puede proporcionar un aumento en su vocabulario

Nobile (1992), diferencia que "La música es un estilo según lo que esté haciendo, ya sea una música para jugar, otra para bailar aprenderá a establecer rutinas que asentarán las bases de la disciplina"(p.87), por ejemplo, mientras está dibujando, la música estimula el área derecha del cerebro, por lo que puede mejorar su capacidad artística la música es una de las expresiones más fabulosas del ser humano ya que logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones que otras formas de arte quizás no pueden la música es un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido descubriendo y elaborando para obtener una infinidad de habilidades.

3.12.- El niño y la música

Lemos (1971),menciona que "El niño está en contacto con la música prácticamente desde que nace, un bebé se duerme escuchando las notas de su mamá, se sorprende ante el sonido de una cajita de música, palmotea y se mece al compás de una melodía"(p.61), se sorprende ante el sonido de un piano o guitarra y marca espontáneamente el ritmo de una canción utilizando para ello, todo su cuerpo desde sus primeros años es atraído por todo aquello que emite sonidos y explora naturalmente que efectos sonoros puede producir con su cuerpo y con los recursos a su alcance.

Las actividades propuestas a continuación estimulas la exploración de diferentes fuentes sonoras más cercanas al niño: su cuerpo, su voz y los elementos de su entorno este material se puede agrupar en tres secciones:

Juegos con ruidos, en los que se trabaja la exploración de diferentes materiales que pueden servir como fuente de sonido.

Ronda, ya que esta actividad se ha mantenido viva a través de tantas generaciones, canciones novedosas, adaptadas a niños pequeños, acompañadas con su respectivo ritmo y su música.

La música es uno de los múltiples medios de expresión con los que el niño cuenta y que como tal ha de ser trabajado lo importante será entonces estimular la creación y el placer de crear sonido.

3.13.- PERCEPCIÓN AUDITIVA

Hair (1979), manifiesta que: “La percepción auditiva es un pre requisito para la comunicación, implica la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos. Ya que estos se encuentran asociados a experiencias previas. Los defectos visuales y auditivos pueden alterar la percepción de las palabras escritas o habladas y el aprendizaje en general.” (p. 48), se dice que la percepción auditiva bien desarrollada en los niños y niñas permitirá una buena orientación ya que mediante ella reconocerá, la fuente sonora de un sonido, su clave y lugar de procedencia la percepción musical, o actividad de escucha, implica la sensibilización al mundo sonoro en general y, particular, a patrones organizadores de sonidos de calidad musical.

3.14.- Estrategias para mejorar la percepción auditiva

Espinoza, (1997), distingue que “Para que exista una buena y adecuada percepción auditiva que es un requisito necesario para una buena comunicación, es importante que la persona tenga una buena capacidad para reconocer, de discriminar e interpretar estímulos auditivos”(p.327), los cuales son asociados a experiencias previas, a través de ejercicios estas actividades pueden ser desarrolladas al igual que la percepción visual los ejercicios pueden ser:

- Pedir a los niños que describan, repitan o imiten sonidos que escuchen fuera del aula (sonidos de campana, gente que camina, perro ladrando, timbre del teléfono, llanto del niño.)
- Darle la oportunidad de tener periodos cortos donde escuchen en silencio poesías y cuentos o canciones, pedirles a los niños que anticipen los sonidos o las palabras de los cuentos.
- Hacer que los niños con los ojos cerrados identifiquen sonidos que produce el profesor (botear una pelota, romper un papel, morder una manzana)
- Hacer que el niño imite sonidos de animales o diferentes cosas y pedir que los demás niños de la clase adivinen de que se trata.

La autora da a conocer que la estrategia de la percepción auditiva permite a los niños y niñas diferenciar palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido, palabras de sonidos semejantes al realizar correctamente los ejercicios de la audición

4.- INSTRUMENTOS MUSICALES

Agustín, (1971), expresa que “La música está íntimamente unida a la vida del hombre nadie puede decir lo contrario, a todos nos gusta cantar, tocar un instrumento o escuchar una canción, sujeta a normas precisas de la estética y de las combinaciones que los compositores realizan son innumerables y de buen gusto que va desde la melodía más sencilla hasta sinfonías misas, operas” (p. 11), como lenguaje es una forma de expresión que sirve para comunicar nuestras alegrías, tristezas y sentimientos mediante los sonidos musicales, es universal porque existe en todo el mundo sin hacer distinción de raza, idioma, religión la música lo manifestado por el autor la música es desarrollarlas diferentes capacidades del niño y niña la cual el mismo que distingue los sonidos por la intensidad, tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, desde la apreciación, identificación de los sonidos emitidos desde diferentes fuentes para desarrollar la audición de los niños y niñas.

4.1.- La música contribuye al desarrollo del lenguaje

La música contribuye a descubrir problemas como deficiencias respiratorias, fonéticas, auditivas, del lenguaje, mala colocación de la voz, que da como resultado ronqueras, problemas de atención, fallos rítmicos, falta de coordinación motriz, etc., pero la música no sólo descubre problemas, sino que contribuye al desarrollo y perfeccionamiento lingüístico, mediante ejercicios de recitación, de articulación y vocalización; suprimiendo defectos de pronunciación, como tartamudeo.

4.2.- Los beneficios de la música para los niños.

Jellison (2008), indica que “La música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, ampliar su mundo de relaciones”,(p. 167), por ello está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, y motriz la música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, la música tiene el don de acercar a las personas el niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunidad más armoniosa

La etapa del niño se ve más estimulada con la música a través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y entender el significado de cada palabra la música también es beneficiosa para el niño adquiera el poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática, además facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

4.3.- Clasificación de instrumentos musicales:

Instrumentos musicales son objetos utilizados para aumentar el limitado campo de los sonidos musicales tales como palmadas, patadas, silbidos, zumbidos y canto que puede producir el cuerpo humano, en las diferentes latitudes los instrumentos varían mucho en propósito y diseño, desde los objetos naturales no elaborados, como las caracolas, a los complicados productos de la tecnología industrial.

Salas (2011), indica que “El sonido se produce por una vibración transmitida hasta el oído interno mediante el aire”(p. 55), las vibraciones violentas o irregulares se interpretan como ruidos, mientras que las regulares producen notas que pueden ser agradables cuanto más rápida sea la vibración más agudo es el sonido que se percibe.

Deduciendo a lo expuesto por los niños y niñas pueden explorar materiales e instrumentos musicales, utilizar el propio cuerpo como representación y comunicación musical, expresarse creativamente a través de diversos instrumentos musicales, conocer y valorar la importancia del reciclaje.

Un instrumento musical es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los medios para su vibración, construido con el fin de reproducir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música, al final, cualquier cosa que produzca sonido puede servir de instrumento musical, pero la expresión se reserva, generalmente a aquellos objetos que tienen ese propósito específico.

Los instrumentos se clasifican en cuatro grandes grupos:

- De viento.-Se subdivide en dos grupos: madera y metal (flauta, flautín, trompeta entre otros.)
- De cuerdas.- Se subdividen en: cuerdas percutidas y cuerdas frotadas (guitarra, arpa, violín.)

- De percusión.-Son percusión mayor y percusión menor (bombo, platillos, castañuelas, maracas, triángulos, tambor)
- De electrófonos.-Son bajo electrónico, batería eléctrica, guitarra eléctrica, sintetizador.

4.4.- El Rincón Musical en el Aula.

Para Reyes (2008), manifiesta que “La mayoría de los niños y niñas en el jardín de infantes, es decir, los límites entre los cuales accionan y se desplazan durante su permanencia en la escuela, debería verse enriquecido por todo tipo de elementos musicales propiamente dicho o bien vinculados de alguna manera a la actividad musical”(p.39), en esta ocasión nos referimos a los materiales didácticos, se dispondrán rincón o lugar especial en mesas en el aula, que se encuentren bien a la vista y sea posible al alcance de los niños de esta manera pueden influir como estimulantes y promotores del deseo de una actividad musical en los pequeños.

Los niños se dirigen a la pandereta donde ensaya ritmos manoteando prueba y experimenta combinando sus diferentes timbres también podrá ser éste el momento más indicado para deslizar una canción de ritmo, que indique a los niños que canten y puedan moverse a su compás o bien una melodía de carácter dulce y apacible aunque para cantar cualquier momento es oportuno en la vida del jardín de infantes o lo mismo que en el hogar algunos instrumentos de percusión no así los de viento, como la flauta dulce, cuya sensibilidad se resentiría si estuviera sometida a un trato descuidado cual manejo de manos inexpertas pueden dejarse también sin peligro al alcance de los pequeños el tambor en el cual comenzará a golpear.

La función primordial que deben cumplir los instrumentos durante las primeras etapas de la educación musical, es decir promover movimiento y la actividad rítmica y música los niños representan las melodías ascendentes o descendentes que escuchan en las panderetas que son enconadas así se sienten hojas que caen

sacudidas por el viento y así utilizar los diferentes instrumentos que se encuentran en el rincón musical desarrollando las diferentes áreas cognitivas etc.

5.- ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES:

Piaget (1975), afirma que “A los niños y niñas hay que presentarle materiales que despierten su curiosidad, les provoquen problemas y por medio de ellos se les debe conducir a soluciones espontaneas, por ello es necesario disponer de un material preparado por el educador” (p. 45), según lo expuesto el autor deducimos que los niños y niñas de educación infantil experimentan con los instrumentos musicales y con todos los objetos a su alcance que se presenta a ello, van desarrollando sonidos, ritmos, melodía, canto y baile improvisando rápidamente sus canciones.

5.1.- Instrumentos musicales

Según Calderón, (2010) manifiesta que “los instrumentos musicales sirven para tocar y hacer música utilizando diferentes instrumentos musicales” (p, 5), por lo tanto la música no podría existir sin instrumentos aunque la voz es un instrumento natural que todos tenemos, la música jamás podría haber evolucionado tanto a lo largo de los siglos de no haber sido por todos los demás instrumentos musicales que la humanidad ha ido inventando.

Un instrumento musical es un utensilio con el que se puede interpretar música los hay de muy diversos tipos, desde los sencillos y pequeños hasta los grandes y elaborados, los instrumentos se ordenan en varias categorías, dependiendo de cómo están fabricados y de cómo producen su sonido:

- Instrumentos de cuerda
- Instrumentos de viento
- Instrumentos de percusión

También existen instrumentos que son difíciles de enmarcar en alguno de estos grupos, como los modernos instrumentos electrónicos o los llamados instrumentos automáticos.

5.2.- Instrumentos de cuerda

Son aquellos en los que el sonido se produce gracias a la vibración de una cuerda se dividen en varios tipo.

Instrumentos de cuerda frotada

El sonido surge cuando se frota las cuerdas con un arco, que es una vara de madera que tiene, de lado a lado, un conjunto de crines de caballo, son estas crines las que rozan las cuerdas para que el instrumento suene.

Los más representativos son el violín, la viola, el violonchelo y el contrabajo; todos ellos tienen cuatro cuerdas, el violín es el más pequeño y el más agudo; le sigue la viola, que es algo más grande y un poco más grave; el siguiente es el violonchelo, y el más grave y grande de todos es el contrabajo.

Instrumentos de cuerda pulsada

En este caso, el sonido se produce cuando se pellizca o se pulsa la cuerda con los dedos, también llamado púa, que es una pequeña pieza plana.

Los instrumentos más conocidos de este tipo son el arpa y la guitarra, tanto la clásica como la eléctrica o la acústica no obstante, hay muchos instrumentos de esta categoría que son tradicionales de muy distintos países del mundo.

Instrumentos de cuerda percutida

La principal figura de este tipo es el piano en este caso, las cuerdas son golpeadas

por unos macillos que están unidos a las teclas a través de un complicado mecanismo

5.3.- Instrumentos de viento

El sonido se produce por la vibración del aire que entra dentro del instrumento cuando el intérprete sopla., al igual que sucede con los instrumentos de cuerda, también se dividen en distintas categorías:

Instrumentos de viento-madera

Se denominan así porque están contruidos o en su origen se construyeron con madera, las dimensiones del instrumento, el espacio que ocupa el aire en su interior y el tipo de boquilla (la parte del instrumento por donde sopla el intérprete) son los elementos que determinan su sonido.

Los instrumentos de viento-madera que podemos encontrar, normalmente, en una orquesta son la flauta, el clarinete, el oboe y el fagot, también el saxofón entra dentro de esta categoría, ya que, aunque está fabricado con metal, la boquilla es muy parecida a la del clarinete.

Instrumentos de viento-metal

Son los instrumentos de viento que están contruidos con metal el intérprete, mientras sopla por una embocadura para introducir aire, debe hacer vibrar a la vez los labios.

Así como, el espacio que ocupa el aire en el interior del instrumento se puede modificar con unos mecanismos llamados pistones, o, en el caso del trombón, con una vara metálica alargada, con esto se consiguen las distintas notas musicales.

Los instrumentos orquestales de este tipo son la trompa, la trompeta, el trombón y la tuba.

5.4.- Instrumentos de percusión

Se trata de instrumentos en los que el sonido se produce al golpearlos o agitarlos son los más antiguos que se conocen, y hay multitud de tipos diferentes por todo el mundo.

Instrumentos de percusión de altura determinada

Esto quiere decir que con ellos se pueden interpretar notas musicales exactas, como sucede con todos los instrumentos que se han citado con anterioridad.

Los más importantes dentro de la orquesta son los timbales, que desde el siglo XVII han desempeñado un papel muy importante en la música clásica. Son instrumentos muy grandes, que se componen de una estructura metálica con un parche de piel o de plástico en la parte superior.

Otros instrumentos de este grupo son el xilófono, el gong, los crótalos, la marimba o la celesta este último se toca con un teclado parecido al de un piano el gong proviene de Asia, y es un enorme disco metálico que se cuelga de unas cuerdas y se golpea con un mazo, el xilófono y la marimba se componen de una serie de láminas de madera de distinta longitud que, al golpearlas, producen las diferentes notas musicales.

Instrumentos de percusión de altura indeterminada

Con ellos no se pueden interpretar notas musicales lo importante, en este caso, es el tipo de sonido particular que emite cada instrumento, algunos ejemplos son la pandereta, los bongós, el bombo, la caja y el tambor, todos ellos tienen una membrana que se golpea para producir el sonido, también lo son las castañuelas, las maracas o el triángulo. Aunque muchos de ellos son utilizados para acompañar

la música popular de distintos países, también se emplean con frecuencia en las orquestas.

La batería es un instrumento muy importante dentro de este grupo durante los siglos XX y XXI ha formado parte de casi todos los grupos musicales de rock, jazz, pop y otras corrientes modernas en realidad, se trata de varios instrumentos en uno solo, ya que se compone de una caja, platillos, unos timbales y uno o dos bombos, a veces incluso se añaden más.

5.5.- Otros instrumentos

Existen instrumentos que son difíciles de incluir en alguna de estas tres categorías uno de ellos es el órgano, se trata de un instrumento con varios teclados para las manos y uno para los pies tiene una serie de tubos de distintas longitudes y grosores que producen las notas cuando, al pulsar las teclas, entra aire dentro de ellos los órganos se suelen ver en las iglesias.

También existen los llamados instrumentos automáticos, que no necesitan la acción directa de un intérprete para que suenen es el caso de las cajas de música, aunque en el caso de este último, sí es necesario el movimiento continuo de una manivela.

Otros instrumentos muy importantes desde la segunda mitad del siglo XX han sido los electrónicos los sintetizadores han cambiado la forma de hacer música, ya que pueden reproducir cualquier sonido imaginable a través de la tecnología la música electrónica es hoy en día, una rama importantísima de la cultura musical.

5.6.- Instrumentos del mundo

Carrillo (2011), manifiesta que “Se pueden encontrar muchísimos tipos de instrumentos que son característicos de cada lugar y que representan sus costumbres musicales” (p. 19), sea mencionado todo instrumentos musicales que

se encuentran en las orquestas o con los que se suele tocar música clásica; pero no hay que olvidar que por todo el mundo, en cada país, no obstante, seguro que todos ellos, por raros que puedan ser, pertenecen a uno de los grupos anteriormente citados.

Instrumentos musicales, objetos utilizados para aumentar el limitado campo de los sonidos musicales tales como palmadas, patadas, silbidos, zumbidos y canto que puede producir el cuerpo humano en las diferentes latitudes los instrumentos varían mucho en propósito y diseño, desde los objetos naturales no elaborados, como las caracolas, a los complicados productos de la tecnología industrial.

5.6.- Retos y limitaciones para la utilidad de los instrumentos musicales

Díaz, (2003), indica que en la actualidad “Un gran porcentaje de docentes reconocen que el uso adecuado de instrumentos musicales le ayuda en su desempeño, sin embargo a veces expresamos algunas limitaciones o dificultades que impiden el empleo”(p.15), entre otras podemos mencionar las siguientes.

En ocasiones, el docente desconoce la posibilidad del uso de instrumentos musicales, pues no han recibido curso de capacitación no existen suficientes instrumentos musicales para el uso en las aulas y falta de recursos económicos para adquirir hay desgano de parte del docente para utilizarlos.

5.7.- Como superar estos Retos y Dificultades.

Frene a este desolado panorama de obstáculos y limitaciones, se abre alternativas de solución.

Díaz (1996) señala que “El desconocimiento de la de elaboración de instrumentos musicales de cómo relacionar, utilizar y evaluar, la opción viable en la permanente capacitación en cursos y talleres”(p.38) la carencia de instrumentos musicales o los que existen se encuentran en mal estado, se puede solventar con

instrumentos innovadores elaborados o adquiridos.

Para superar la apatía, es menester que el docente se motive para utilizar instrumentos musicales, aspectos indispensables dentro del proceso educativo para obtener resultados de audición permanente.

Cuando no existan las condiciones físicas idóneas para la utilización de instrumentos musicales modernos, lo más viable es acondicionar una sala de uso múltiple.

CAPITULO II

2.- DISEÑO DE LA PROPUESTA.

“TALLERES DE INSTRUMENTOS MUSICALES PARA SU APLICACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN EL PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MERCEDES COBO DE HOLGUÍN” DEL SECTOR COBOS PARROQUIA CUSUBAMBA, CANTÓN SALCEDO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2.012 – 2.013.”

2.1.- RESEÑA HISTÓRICA DE LA ESCUELA “MERCEDES COBO DE HOLGUÍN”

En los predios que actualmente se encuentra la Comunidad de “Cobo Grande”, ubicada en el sector Sur - Occidental del cantón Salcedo, Parroquia Cusubamba, Provincia de Cotopaxi; existió la hacienda de propiedad de los señores Teodomiro Cobo Valdiviezo y Rosario Arias Sevilla, padres de la distinguida, señora Mercedes Cobo de Holguín “PATRONA” de nuestra institución; ambateña; se casó con Don Jorge Holguín Iturralde de cuyo matrimonio procrearon 12 hijos. Doña Mercedes dedicó su vida a los quehaceres domésticos y a la crianza y educación de su numerosa familia, pues a todos los enrumbo por el camino del bien y a los principios cristianos.

La señora Mercedes Cobo pidió a sus hijos que en caso de ser vendida la hacienda, la casa sea destinada para el funcionamiento de una ESCUELA para la comunidad y beneficios de los hijos de sus empleados y trabajadores; así como

también de todas las personas que habitan en toda la comunidad y sus alrededores; es por ello que en la actualidad hay estudiantes de todas las comunidades: Gustavo Iturralde, Jesús del Gran Poder, Carrillos, San Francisco, Chirinche Maldonado y Chirinche Alto.

Después de su muerte la propiedad quedó en poder de su esposo e hijos; quienes cumpliendo el deseo de su madre; donaron la casa de hacienda al Ministerio de Educación para la creación y funcionamiento de la escuelita de esta comunidad; cuyos moradores y padres de familia de ese entonces; en GRATITUD a este noble gesto solicitaron previo acuerdo de todos que dicha institución lleve el nombre; es así que un 10 de mayo de 1947 se crea este nuevo plantel educativo con el nombre de “MERCEDDES COBO DE HOLGUÍN”.

Por ser una institución con muchos años de trayectoria educativa y gracias a las gestiones y exigencias de los compañeros maestros y maestras así como de los padres de familia: La Dirección Provincial de Cotopaxi procede a extender la autorización correspondiente para la actualización y legalización de su creación; para que la institución cuente con un documento legal que abalice su vida e historia. Le confiere mediante Acuerdo Ministerial N°- 4526 del 21 de Noviembre del 2002.

ACUERDA:

LEGALIZAR: La creación y funcionamiento, sujetándose estrictamente a las disposiciones legales vigentes consignadas en el Reglamento General de la ley de Educación; el 8 de Enero del 2008.

PRIMEROS PADRES DE FAMILIA

Recabando información en la comunidad; entre los primeros padres de familia de dicha institución fueron: Manuel Taipe, Lorenza Guala, Pedro Guala, Josefina Guala Alberto Pastuña, Enrique Guala, Julio Guala, Promotor Tedeño Guala, Salvador Astudillo, Bernardo Llasag, Arseño Guala.

PRIMEROS DIRECTIVOS DE LA INSTITUCIÓN Y MAESTROS

Los primeros directivos y maestros que han atravesado esta institución educativa según diferentes docentes que reposan en la misma son: Hugo Calero, Marina Savedra, Rubén Romero, Carmelo Naranjo, Jaime Abelardo Cortez Arias, Luis Bastidas, Nelson Hurtado.

2.2.- BIOGRAFÍA DE LA FUNDADORA DE LA ESCUELA

SEMBLANZA DE LA SEÑORA MERCEDES COBO DE HOLGUÍN PATRONA DE LA ESCUELA.

Mercedes Cobo de Holguín nació en la ciudad de Ambato el 24 de Septiembre de 1880, sus padres fueron Teodomiro Cobo Valdiviezo y Doña Rosario Arias Sevilla, se casó muy joven con Don Jorge Holguín Iturralde de cuyo matrimonio nacieron 12 hijos, de los cuales llegaron adultos 10 siendo ellos: Doctor Cristóbal, Licenciado Miguel Ángel, Humberto, Doctor Germánico, María Elvira, Jorge, José, Ignacio, Mercedes, Héctor y Beatriz.

Doña Mercedes recibió la herencia de sus padres un lote de terreno en la hacienda Cusubamba hoy Cobo Grande, pidió a sus hijos que en caso de ser vendida la propiedad, la casa de la hacienda sea destinada para la construcción de una escuela para los hijos de sus queridos peones y empleados, después de su muerte el 17 de Diciembre de 1939 dicha propiedad quedo en manos de su esposo Don Jorge Holguín Iturralde, quien trabajó con mucho empeño y dedicación hasta su vejez repartió los terrenos en partes iguales a sus hijos quien a la vez vendieron a los peones ya que sirvieron con abnegación a la esposa Cobo Holguín destinado la casa de la hacienda para la escuela cumpliéndose así el pedido de su querida madre.

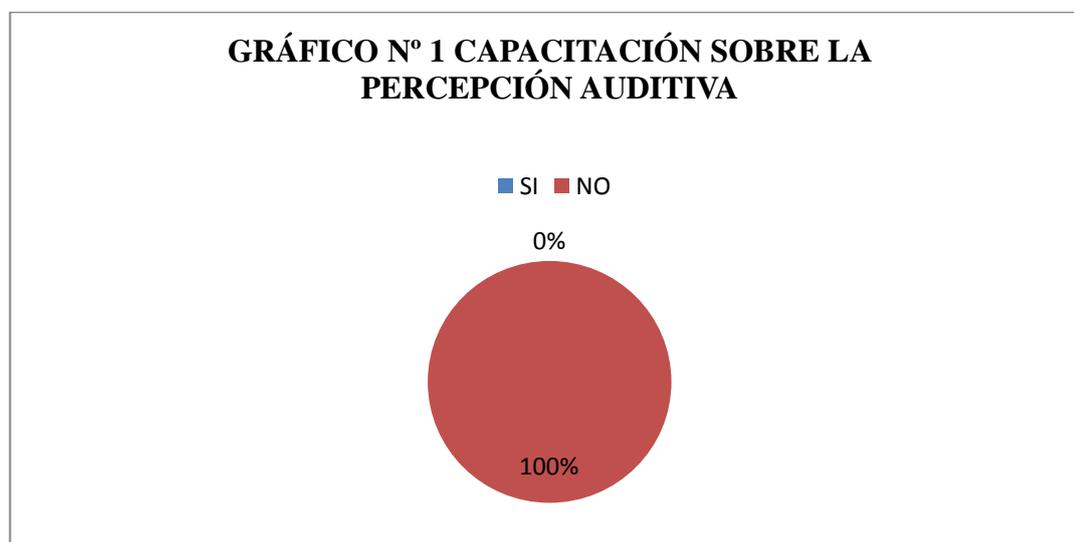
El Ministerio de Educación hizo efectivo el funcionamiento de la escuela a la que denominaron ESCUELA FISCAL MIXTA “MERCEDES COBO DE HOLGUÍN”. En la inauguración se hicieron presentes: los hijos y familiares más

cercanos a la familia, de la misma manera moradores de la comunidad, cumpliéndose así los anhelos de Doña Mercedes y los sueños de sus queridos peones y demás habitantes de la comunidad de Cobo Grande.

2.3.- ANÁLISIS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “MERCEDES COBO DE HOLGUÍN”.

1.- ¿En la institución ha recibido cursos de capacitación para el desarrollo de la percepción auditiva?

TABLA N° 1 CAPACITACIÓN SOBRE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	10	100%
TOTAL	10	100%



Fuente: Docentes de la escuela “Mercedes Cobo Holguín”

Elaborado por: Mónica Molina / Fanny Quinapallo (2012)

ANÁLISIS

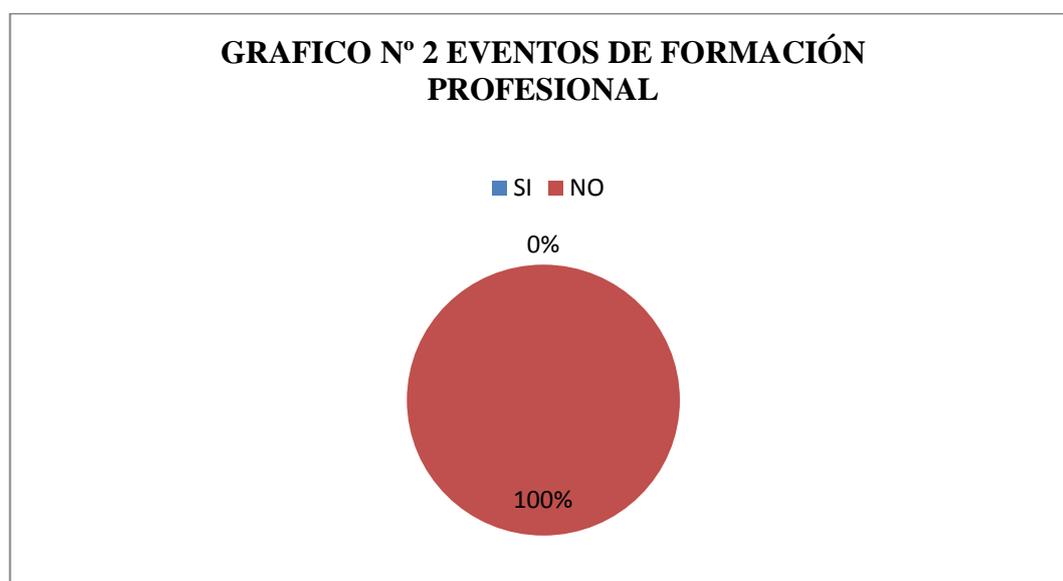
De los maestros encuestados 10 docentes que equivale el 100% responden que, no han recibido cursos de capacitación para el desarrollo de la percepción auditiva.

INTERPRETACIÓN

Según los docentes informan que en la institución no se han dado muchos cursos y los pocos que se han dado no se ha considerado como tema de mucha importancia a la música, lo que perjudica en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica.

2.- ¿La institución participa en eventos de formación profesional para trabajar con los instrumentos musicales?

TABLA N°2 EVENTOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	10	100%
TOTAL	10	100%



Fuente: Docentes de la escuela “Mercedes Cobo Holguin”

Elaborado por: Mónica Molina / Fanny Quinapallo (2012)

ANÁLISIS

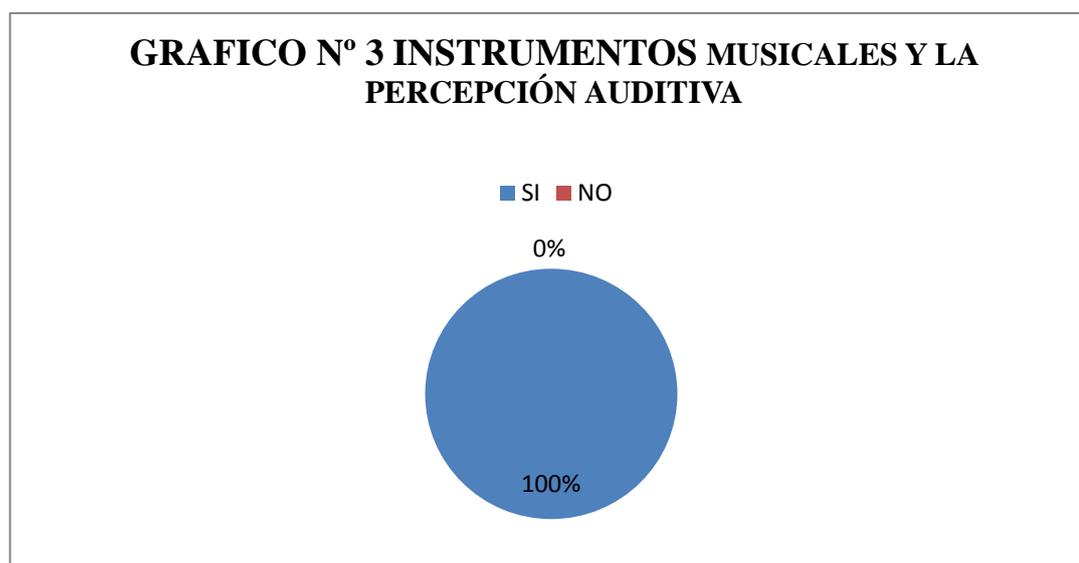
Del determinado grupo de docentes encuestados 10 docentes que equivale el 100% responden que, no han participado en eventos de formación profesional para trabajar con instrumentos musicales.

INTERPRETACIÓN

El docente manifiesta que la institución no ha participado en eventos de formación profesional ya que no cuenta con los medios necesarios y con asesoramiento de parte de las autoridades competentes por ello el desconocimiento de trabajar con instrumentos musicales.

3.- ¿Cree usted que los instrumentos musicales ayudan a desarrollar la percepción auditiva de los niños y niñas del primer año de básica?

TABLA N° 3 INSTRUMENTOS MUSICALES Y LA PERCEPCION AUDITIVA		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%



Fuente: Docentes de la escuela “Mercedes Cobo Holguin”

Elaborado por: Mónica Molina / Fanny Quinapallo (2012)

ANÁLISIS

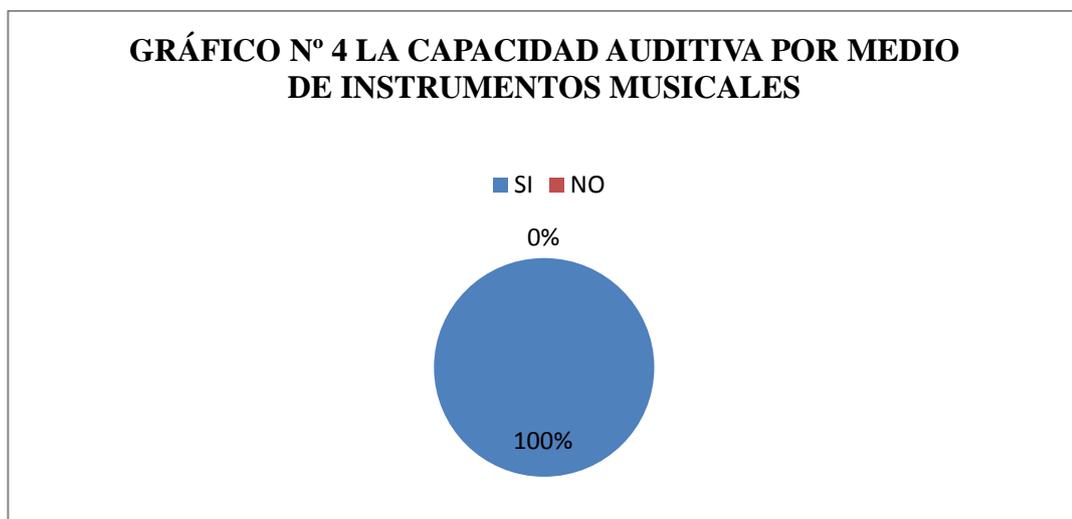
De los datos presentados en el ítems establece que 10 docentes que equivale el 100% responden que, si es necesario utilizar los instrumentos musicales para desarrollar la percepción auditiva.

INTERPRETACIÓN

El docente informa considera necesario la utilización y manipulación de instrumentos musicales por parte de los niños y niñas ya que través del sonido que produce cada uno de ellos puede desarrollar con mejor facilidad su capacidad auditiva, y dando ventajas como el interés, y su participación.

4.- ¿Considera que la aplicación de instrumentos musicales en los niños y niñas del primer año de educación básica estimula su capacidad auditiva?

TABLA N° 4 LA CAPACIDAD AUDITIVA POR MEDIO DE INSTRUMENTOS MUSICALES		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%



Fuente: Docentes de la escuela “Mercedes Cobo Holguin”

Elaborado por: Mónica Molina / Fanny Quinapallo (2012)

ANÁLISIS

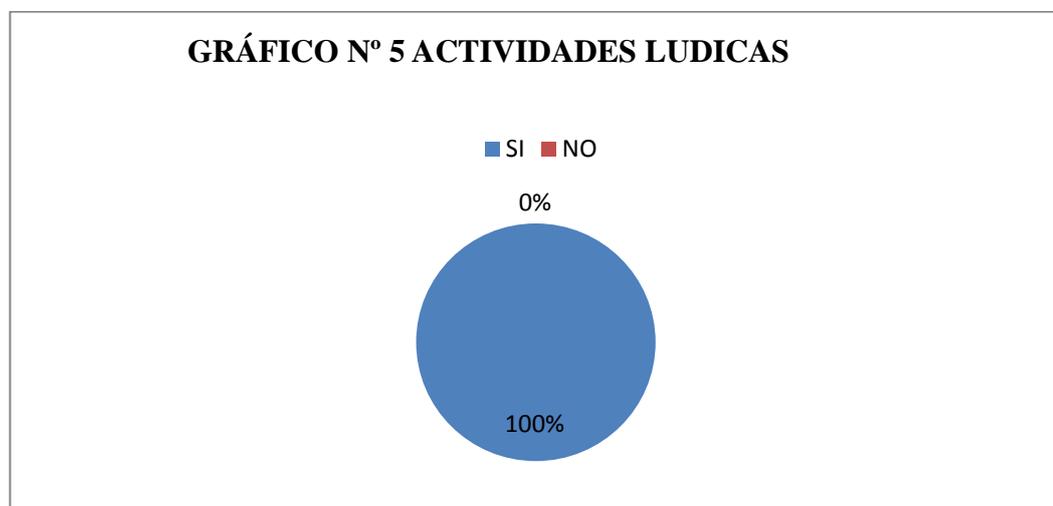
Mediante la encuesta se puede verificar que 10 docentes equivale el 100% responden que, si es necesario utilizar los instrumentos musicales para desarrollar la audición.

INTERPRETACIÓN

De los docentes encuestados en su totalidad mencionan que si ayuda a aumentar la percepción auditiva, desarrollando de mejor manera las macro destrezas como es la de escuchar y mejorando la concentración, comprensión y actitudes que le forman al niño ya que aprovechar tempranas edades los convierten en seres de calidad.

5.- ¿Cómo docente realiza actividades lúdicas con los instrumentos musicales?

TABLA N° 5 ACTIVIDADES LUDICAS		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%



Fuente: Docentes de la escuela “Mercedes Cobo Holguin”

Elaborado por: Mónica Molina / Fanny Quinapallo (2012)

ANÁLISIS

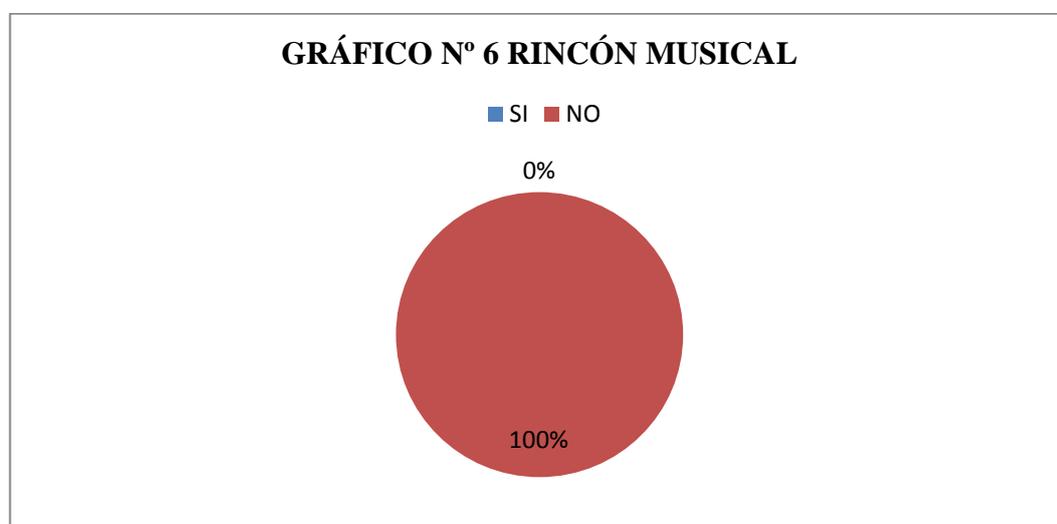
De los maestros encuestados 10 docentes que equivale el 100% responden que si realizan actividades lúdicas con instrumentos musicales.

INTERPRETACIÓN

El criterio del docente está enfocado a las actividades lúdicas que realiza el niño con instrumentos musicales en su mayoría ayuda a desarrollar la capacidad de escuchar, distinguir sonidos y crear su propio ritmo lo que conlleva a que los docentes se actualicen para que implementen y adecuen su rincón musical ya que mediante el juego se desarrollan las destrezas de los niños.

6.- ¿Cuenta en su aula con el rincón musical?

TABLA N° 6 RINCÓN MUSICAL		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	10	100%
TOTAL	10	100%



Fuente: Docentes de la escuela “Mercedes Cobo Holguin”

Elaborado por: Mónica Molina / Fanny Quinapallo (2012)

ANÁLISIS

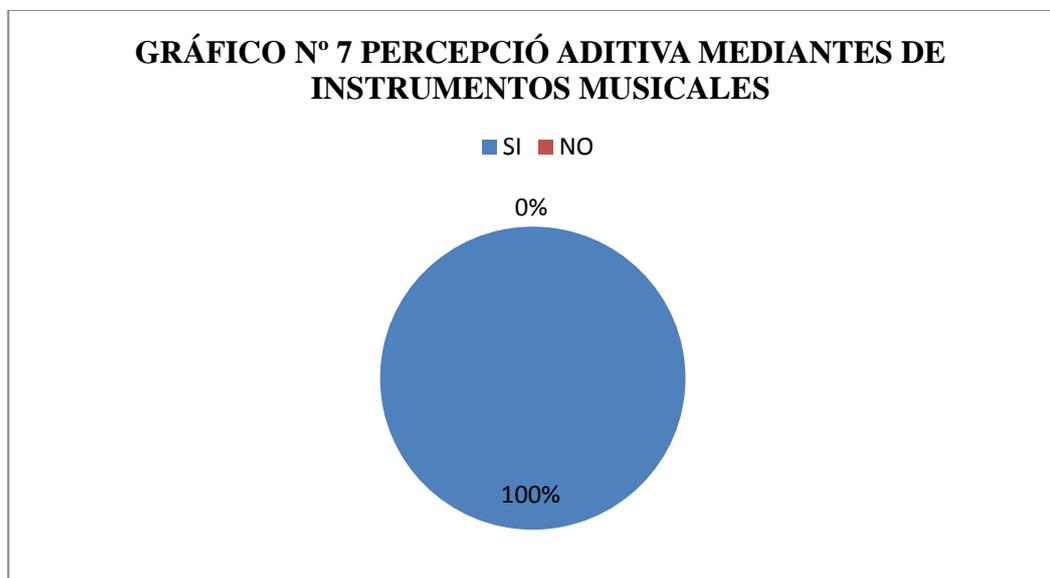
Mediante la interpretación de gráfico se pone en evidencia que 10 docentes responden que no y equivale al 100% y no cuentan con el rincón de música.

INTERPRETACIÓN

El docente manifiesta que es indispensable que el aula cuente con el rincón musical en el cual los niños van conociendo experimentando y diferenciando cada instrumento musical que le permitirá distinguir los sonidos que emiten los mismos al ser entonados, y desarrollando sus capacidades de manera independiente.

7.- ¿Piensa usted que los instrumentos musicales ayudan a desarrollar la percepción auditiva en los niños?

TABLA N° 7 PERCEPCION AUDITIVA MEDIANTE INSTRUMENTOS MUSICALES		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%



Fuente: Docentes de la escuela “Mercedes Cobo Holguin”

Elaborado por: Mónica Molina / Fanny Quinapallo (2012)

ANÁLISIS

Los datos presentados permite apreciar que 10 docentes que equivale el 100% responden que, los instrumentos musicales si desarrollan la percepción auditiva.

INTERPRETACIÓN

Se puede dar cuenta que mediante los instrumentos musicales los estudiantes van creando y a su vez produciendo un sonido rítmico y melódico a las canciones interpretadas por los niños y niñas para obtener una audición bien desarrollada.

8. ¿Se interesa por el desarrollo de percepción auditiva?

TABLA N° 8 INTERÉS SOBRE LA PERCEPCION AUDITIVA		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%



Fuente: Docentes de la escuela “Mercedes Cobo Holguin”

Elaborado por: Mónica Molina / Fanny Quinapallo (2012)

ANÁLISIS

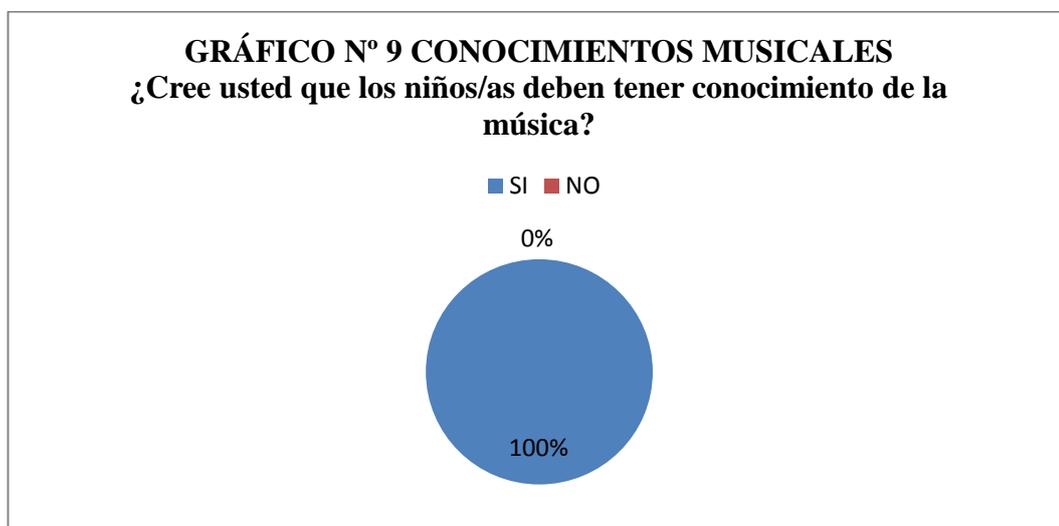
Los datos presentados permite apreciar que 10 docentes que equivale el 100% responden que, si se interesan en desarrollar la percepción auditiva.

INTERPRETACIÓN

De los maestros encuestados en su totalidad opinan que si desarrollan la audición de los niños y niñas, debido a que todo aprendizaje gira alrededor de aprender a escuchar para partir al conocimiento y por ende del sonido fomentando en el estudiante la curiosidad de aprender.

9.- ¿Cree usted que los niños y niñas deben tener conocimiento de la música?

TABLA N° 9 CONOCIMIENTOS MUSICALES		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%



Fuente: Docentes de la escuela “Mercedes Cobo Holguin”

Elaborado por: Mónica Molina / Fanny Quinapallo (2012)

ANÁLISIS

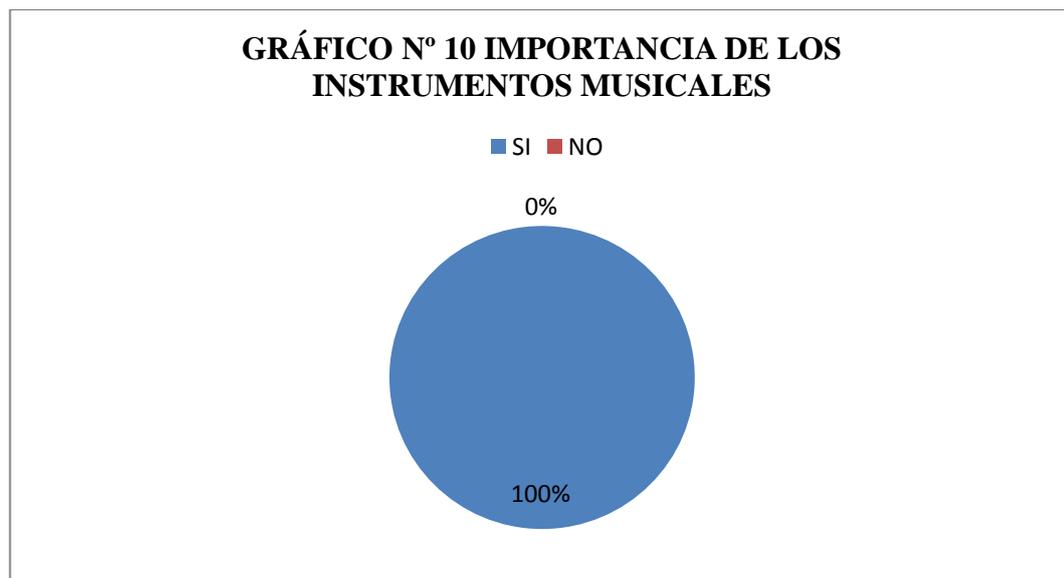
Este resultado permite apreciar que 10 docentes que equivale el 100% responden que, si creen que los niños y niñas deben conocer lo que es música.

INTERPRETACIÓN

En este ítem los docentes si consideran que es importante conocer la música porque al estudiante le llama la atención al cantar, bailar y pueden lograr la socialización y la integración con todos los niños favoreciendo al aprendizaje significativo y a la experiencia individual.

10.- ¿Para el desarrollo de la percepción auditiva cree que es importante elaborar y aplicar instrumentos musicales?

TABLA N° 10 IMPORTANCIA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%



Fuente: Docentes de la escuela “Mercedes Cobo Holguin”

Elaborado por: Mónica Molina / Fanny Quinapallo (2012)

ANÁLISIS

Los resultados adquiridos en este ítem nos determina que la respuesta de 10 docentes equivale al 100% y si es importante elaborar instrumentos musicales para desarrollar la percepción auditiva.

INTERPRETACIÓN

Naturalmente los docentes consideran indispensable en su totalidad elaborar y aplicar instrumentos musicales para desarrollar la percepción auditiva en los estudiantes, ya que ayudan en la discriminación de sonidos tanto fuertes como agudos y perfecciona la audición, que a ventaja tener niños y niñas críticos audaces y capaces de desarrollarse en la sociedad de mejor manera.

2.4.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJOS APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA MERCEDES COBO DE HOLGUÍN.

PREGUNTAS	Frecuencia y Porcentajes			
	SI		NO	
	Nº	%	Nº	%
1.- ¿El niño utiliza instrumentos musicales?	0	0	10	100%
2.- ¿Cuándo el niño canta él se divierte?	2	20	8	80%
3.- ¿Escucha órdenes dadas por su docente?	8	80%	2	20%
4.- ¿Cuándo canta el niño interpreta algún sonido?	1	10%	9	90%
5.- ¿Participa espontáneamente de los talleres musicales?	0	0%	10	100%
6.- ¿Sabe que son los instrumentos musicales?	0	0%	10	100%
7.- ¿Te gusta escuchar música?	10	100%	0	0%
8.- ¿El niño se orienta por el sonido de un instrumento?	2	20%	8	80%
9.- ¿Se interesa en poner atención a la hora de aprender canciones?	0	0%	10	100%
10.- ¿Te gusta recibir clases de música?	10	100%	0	0%
TOTAL	33	3.3%	67	6.7%

1.- ¿El niño utiliza instrumentos musicales?

De los resultados obtenidos se detecta que 10 niños, no utilizan instrumentos musicales.

Este porcentaje se obtiene debido a que el docente no cuenta con un rincón musical, y no orienta su clase de manera dinámica, motivando a los niños a la construcción de su conocimiento mediante la manipulación de instrumentos musicales que facilitara el proceso de aprendizaje, este resultado permite determinar que el docente no desarrolla la macro destreza de escuchar.

2.- ¿Cuándo el niño o niña canta él se divierte?

Los datos presentados permiten apreciar que cuándo canta él se divierte, mientras que 8 estudiantes, no se divierten cuándo cantan.

Según los datos obtenidos los niños no se interesan en cantar para ellos es cumplir una actividad más en el aula, lo que indica que el docente no busca un método acorde a las actividades planificadas en el aula. Por lo tanto es indispensable utilizar instrumentos musicales para incentivar a los niños al momento de cantar.

3.- ¿Escucha órdenes dadas por su maestra?

De los resultados obtenidos se detecta que 8 niños, les gusta seguir órdenes que le mande su maestra.

Es decir el niño no sigue órdenes ya que no tiene desarrollada la percepción auditiva, debido a que su maestra no utiliza instrumentos musicales desfavoreciendo el aprendizaje y el desarrollo de destrezas.

4.- ¿Cuándo canta el niño interpreta algún sonido?

Del análisis de la lista de cotejos se detecta que un niño interpreta sonidos, cuando canta mientras que nueve niños no hacen ningún sonido cuándo canta.

Mediante la lista de cotejos se puede verificar que los niños siempre cantan en clases pero no tienen instrumentos musicales para interpretarlos con ellos, se puede deducir que la maestra no dispone de instrumentos que faciliten el

desarrollo de la percepción auditiva, poniendo en evidencia que existe mucho descuido, falta de información en la elaboración de dichos instrumentos.

5. ¿Participa espontáneamente de los talleres musicales?

Según los datos obtenidos se detectan que 10 niños, no participan en talleres musicales.

La lista de cotejos detalla que todos los niños no conocen que es un taller musical peor participar en ellos existiendo despreocupación por parte del docente en no capacitarse en la preparación pedagógica y en realizar talleres en el aula que motiven al estudiante para desarrollar diferentes habilidades, en especial como es la de escuchar.

6.- ¿Sabe que son los instrumentos musicales?

Del determinado grupo de niños y niñas se observa que 10 niños, no saben que es un instrumento musical.

Se deduce que al observar los niños no saben que son instrumentos musicales en el aula, de acuerdo a lo planteado se puede detectar que la maestra no da uso del poco o muchos instrumentos musicales que tiene en el aula al momento de impartir sus clases, por ello los niños no ponen interés para aprender a usar dichos instrumentos predominando el facilismo en maestra y estudiantes.

7.- ¿Te gusta escuchar música?

Los resultados obtenidos en estos ítems se detecta que a 10 niños les encanta escuchar música.

Se puede observar claramente que a los niños les encanta escuchar música, cuando cantan lo hacen con gestos y oralmente de una manera memorista por cuanto la maestra no utiliza instrumentos musicales al momento de enseñar canciones ya que los niños no saben coordinar ritmo y música en el canto, estos aspectos demuestra el conformismo del docente, a la falta de predisposición para enseñar.

8.- ¿El niño o niña se orienta por el sonido de un instrumento?

Mediante la observación se puede verificar que 2 niños, sí se orientan por el sonido de un instrumento musical mientras que 8 niños no se orientan con el sonido de un instrumento musical.

Con estos datos se confirma el escaso porcentaje de niños que se orientan al escuchar algún sonido de un instrumento musical, esto se debe por falta de iniciativa y creatividad para elaborar instrumentos musicales para ser utilizados en la discriminación de los sonidos que conlleva a tener un buen desarrollo de la audición obteniendo un buen aprendizaje.

9.- ¿Se interesa en poner atención a la hora de aprender canciones?

Los datos presentados se detecta que 10 niños no se interesan a la hora de aprender canciones.

Los datos presentados permite apreciar que en la totalidad de estudiante se observa que su maestra no motiva a sus niños en el momento de enseñar canciones por cuanto solo lo hace de manera memorista, y no trabaja con los instrumentos musicales para enseñar en sus clases lo que ocasiona en los niños y niñas que no se interesen por las actividades en la hora de aprender, la maestra desconoce el proceso de conocimiento del niño quien aprende percibiendo, tocando, mirando, explorando, inventando y jugando tal virtud es urgente actualizar en la utilización y manejo de instrumentos musicales.

10.- ¿Te gusta recibir clases de música?

La fuente de información verifica que a 10 niños, sí les gusta recibir clases de música. Mediante la observación se pone en evidencia que a los niños y niñas, les gusta recibir clases de música por consiguiente propongo una propuesta de carácter significativo en donde ayudara al docente conocer la elaboración, manejo de instrumentos innovadores para desarrollar la percepción auditiva.

2.5.- ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA “MERCEDES COBO DE HOLGUÍN”.

OBJETIVO: Determinar el grado de percepción auditiva y establecer los elementos necesarios para la elaboración de instrumentos musicales que logren desarrollar la percepción auditiva en los niños y niñas.

1.- ¿Realiza cursos de capacitación para los docentes de su institución relacionados al área musical?

Nunca se ha realiza cursos de capacitación ya que la institución no cuenta con fondos para solventar las capacitación y no le sea tomado en cuenta a la música como una área importante.

2.- ¿Piensa usted que será importante crear una aula que contenga instrumentos musicales que desarrollen la percepción auditiva?

Es importante tener una aula para el primer año de educación básica ya que le facilita al docente desarrollar habilidades en el niño/a como la de escuchar y partir de mejor manera al conocimiento nuevo dando paso a la imaginación y creatividad.

3.- ¿Ha realizado alguna gestión para conseguir un aula con instrumentos musicales para que faciliten el desarrollo de la percepción auditiva?

Nunca se ha gestionado ni solicitado un aula con instrumentos musicales ya que no existe espacio suficiente en la institución, desconociendo la gran importancia que tiene implementar el aula por cuanto se ha dado mayor importancia a otras asignaturas descuidando la macro destreza que es la de escuchar.

4.- ¿La institución ha organizado actividades musicales inter institucional?

Nunca se ha organizado actividades musicales por falta de instrumentos musicales y no tener un profesor de música en la institución, he ahí la importancia de elaborar y aplicar dichos instrumentos que faciliten la percepción auditiva de los niños y niñas facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje, se

dedican a canciones, recitaciones y sonidos onomatopéyicos por ello es necesario elaborar y aplicar estos instrumentos musicales.

2.6.- CONCLUSIONES

- En el presente trabajo de investigación se concluye que se observa y evidencia claramente la falta de instrumentos musicales en el aula para ser aplicados en el momento de dictar una clase de música o desarrollar la percepción auditiva, lo que conlleva al niño y la niña a que no tenga experiencia con instrumentos musicales.
- Se concluye el trabajo de investigación indicando que por falta de conocimiento y experiencia de la docente, no se puede poner en práctica el uso adecuado y debido de los instrumentos musicales, de esta manera los niños y niñas no podrán acceder a distinguir los diferentes tipos de instrumentos.
- En la presente investigación se concluye que la falta de actualización, y capacitación motivación y desconocimiento de los docentes en talleres de elaboración de instrumentos musicales determinan que no existe una cultura en el desarrollo de la percepción auditiva
- Se concluye la presente investigación en que se comprueba que los niños y niñas no manipulan instrumentos musicales al momento de aprender ritmos sonoros que ayudan a desarrollar la percepción auditiva, dentro del aula de clases.
- En la presente investigación se determina que existe desmotivación y falta de creatividad en los docentes para elaborar instrumentos musicales.

2.7.- RECOMENDACIONES:

- Aplicar la correcta utilización de los instrumentos musicales para desarrollar la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas para desarrollar la percepción auditiva y el aprendizaje.
- Incluir instrumentos musicales novedosos en el entorno educativo que ayuden a los niños y niñas a la adquisición de destrezas para mejorar el nivel de aprendizaje en los diferentes años de básica beneficiando a la institución.
- Organizar procesos de capacitación y talleres para los docentes en la elaboración de instrumentos musicales que incrementen el rincón musical en el aula, los mismos que sean utilizados de manera precisa en el que se desarrolle la imaginación, creatividad y curiosidad de los niños y niñas.
- Incentivar a que los niños y niñas manipulen y exploren los instrumentos musicales para lograr entonar canciones creadas por ellos, originando en el niño y niña autonomía e independencia de aprendizaje.
- Implementar un rincón de música en la escuela Mercedes Cobo de Holguín con instrumentos elaborados por los niños y niñas con la presencia de su docente concientizando la importancia de su uso cuidado y enseñanza.

CAPÍTULO III

3.- APLICACIÓN O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1.- DISEÑO DE LA PROPUESTA

TEMA: “TALLERES DE INSTRUMENTOS MUSICALES PARA EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MERCEDES COBO DE HOLGUÍN” DE LA COMUNIDAD COBO GRANDE DEL CANTÓN SALCEDO EN EL AÑO LECTIVO 2012 - 2013”

3.2.- DATOS INFORMATIVOS.

INSTITUCIÓN: Escuela “Mercedes Cobo de Holguín”

PROVINCIA: Cotopaxi.

CANTÓN: Salcedo.

PARROQUIA: Cusubamba.

BARRIO: Cobo Grande.

SOSTENIMIENTO: Fiscal.

JORNADA: Matutina.

ZONA: Rural.

DISTRITO: Latacunga

3.3.- ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Esta propuesta pretende encantar a los niños y niñas a través del contacto directo, concreto, significativo y lúdico, a partir de actividades desafiantes e innovadoras encaminadas a la creación, distribución y uso de instrumentos musicales basados en función de la planificación, concebida como motor de enriquecimiento global del estudiante, constituyendo de gran ayuda a la estimulación en la percepción auditiva, motriz, cognitivo, lingüístico y socio afectivo.

El enfoque propuesto viabiliza que los niños y niñas de primer año de educación general básica sean capaces de enriquecer, construir y descubrir diferentes instrumentos musicales que les permitirán seguir aprendiendo de una forma más entretenida, mediante bailes, canciones, juegos y muchas otras formas, los instrumentos musicales es una de las herramientas más fundamentales para la educación y desarrollo de la percepción auditiva, no se trata de un elemento práctico para enseñar cierta materia, sino de conseguir a través de él, una respuesta positiva, integrada, divertida y llega a lo profundo del niños y niñas motivando su crecimiento creativo e intelectual.

La elaboración de instrumentos musicales proporciona una serie de ideas prácticas para el aula, está orientado a apoyar el trabajo de los docentes y a brindar un consejo pertinente frente a las múltiples necesidades de la calidad que enfrenta la educación.

El nuevo sistema de trabajo educativo propuesto basado en el manejo de instrumentos musicales contribuye de una manera acertada de retener la atención de los niños y al mismo tiempo educarlos al desarrollo de las funciones básicas y destrezas indispensables de escuchar para el desenvolvimiento integral y armónico.

3.4.- JUSTIFICACIÓN.

La comunidad educativa requiere de resultados de la investigación y la solución de este problema, ya que se ha venido presentando desde varios años atrás ante la mirada impotente de autoridades, docentes quienes no han podido realizar cambios estructurales ante este problema real dentro de la institución.

Los primeros años de vida, representa uno de los momentos más adecuados de estimulación afectiva, cognitiva, lingüística y motriz, por ello los estudiantes a esta edad requiere de una preocupación especial con el fin de alcanzar un óptimo desarrollo de sus capacidades y habilidades naturales, esta etapa constituye un período de fundamental importancia, pues la mayor parte de las adquisiciones del ser humano se establece en ella.

En tal sentido es importante destacar que durante esta etapa, se estimula, se eleva la autoestima, se desarrolla sus capacidades como estrategia para fortalecer la seguridad confianza e independencia.

Por lo que con un adecuado tratamiento de esta problemática se favorecerá directamente a los niños y niñas ya que al poner en práctica y utilización de los instrumentos musicales mejorara el desarrollo de la percepción auditiva llevándolos a ser entes dinámicos, participativos y aptos para desempeñarse en el aula y en la sociedad.

En este contexto cada acápite de la guía hace referencia a la finalidad pedagógica, al material de elaboración, la descripción de proceso, recomendaciones metodológicas, diferentes actividades y proceso complementarios.

El docente puede utilizar esta propuesta de acuerdo con las necesidades de los niños y niñas y enriquecerlas con el aporte de su experiencia, para ello es necesario que cuente con todo tipo de instrumentos musicales que por una parte podrá alivianarle el trabajo y por otra, hacer de su trabajo algo más divertido para los niños y niñas.

Los instrumentos musicales son utilizados para apoyar el desarrollo de la percepción auditiva, el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, las memorizaciones forzadas y las amenazas físicas dejaron de ser métodos viables hace mucho tiempo, dando paso a la estimulación de los sentidos y la imaginación.

3.5.- OBJETIVOS.

3.5.1.- OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA.

Desarrollar la creatividad e imaginación de los niños y niñas en la elaboración de instrumentos musicales que desarrollen la percepción auditiva a través de su utilización en la proceso de enseñanza aprendizaje.

3.5.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA.

- Mostar la variedad de instrumentos musicales innovadores de material reciclado para que permitan a los niños y niñas manipular y desarrollar las destrezas básicas.
- Diseñar talleres para la aplicación y elaboración de instrumentos musicales para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas.
- Aplicar la correcta utilización de los instrumentos musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera dinámica y motivadora, para desarrollar la destreza de escuchar.

3.6.- DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La percepción auditiva en los niños es una herramienta importante que posee el ser humano para poder desarrollar diferentes destrezas, hablar de educación de calidad es hablar de la formación integral de los estudiantes, es brindar una educación de alto nivel, por todo ello se realizó una investigación para elaborar

instrumentos musicales, para así conocer claramente la situación en la que nos hallamos y trazar un camino efectivo hacia nuevas metas en miras al desarrollo académico de los estudiantes.

Los instrumentos musicales que contienen estos talleres que son facilitadores de aprendizaje por su cantidad y calidad para que puedan ofrecer a los estudiantes la posibilidad de manipular, explorar y recrear sus manos, sus mentes y responder a ciertos criterios de calidad, seguridad y utilidad.

La variedad de los instrumentos musicales están relacionados con su capacidad para estimular y provocar un determinado tipo de actividad, potencializara su audición y autonomía desarrollando al máximo sus posibilidades dentro de un ambiente atractivo y motivador proporcionando variedad de instrumentos que ejerciten su trabajo de aprender a escuchar basado en la necesidad imperiosa de aprender haciendo.

La utilización adecuada y oportuna de los instrumentos musicales se va introduciendo a partir de las necesidades que surgen, de los intereses y se van haciendo más dueños de las clases y de los instrumentos dando el uso más significativo que estimulen de inmediato la actividad creadora.

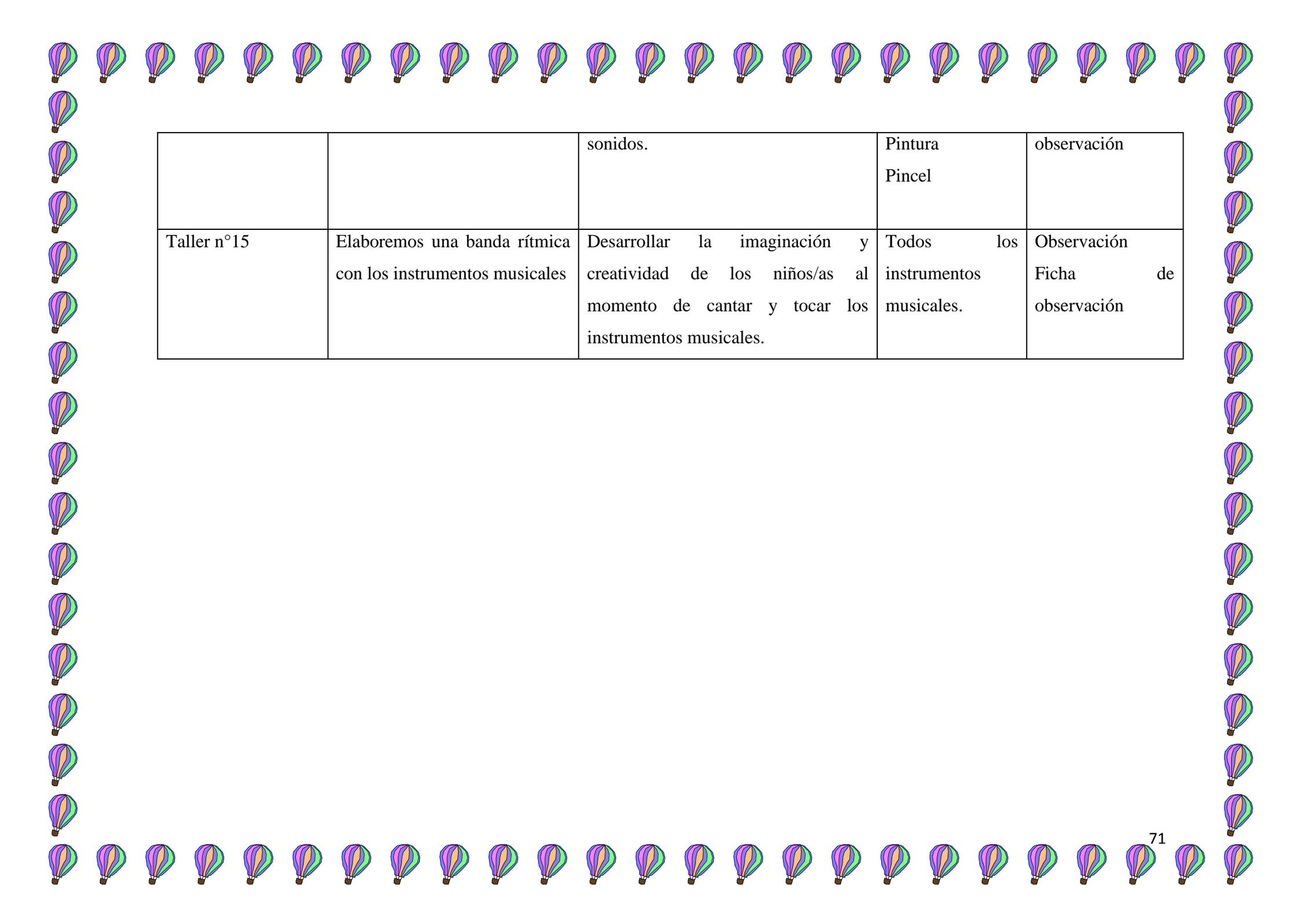
De esta manera se podrá obtener el resultado que se propone para concientizar analizar, aumentar y socializar en los aspectos de información experiencia y aprendizaje de cada uno de los miembros de la comunidad para crear cultura de elaboración del propio conocimiento.

3.7.- PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

TALLER	TEMA	OBJETIVO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Taller n° 1	Elaboremos unas sonoras maracas con botellas plásticas	Fortalecer la imaginación, creatividad y fantasía en los niños/as a través de la elaboración de maracas	botellas semillas pintura	Observación Ficha de observación
Taller n° 2	Las mágicas panderetas	Desarrollar el sentido rítmico del niño/a entonando canciones con panderetas mágicas	tillos alambre martillo playo	Observación Ficha de observación
Taller n° 3	Qué hermoso es hacer un tambor	Estimular la imaginación y creatividad en la elaboración de un tambor para utilizar en el movimiento corporal del niño/a	Tarros metálicos Papel de color tijeras	Observación Ficha de observación
Taller n° 4	Chili lin lin los guantes sonoros sonó.	Proporcionar seguridad y la participación activa del niño/a a través del ritmo de los guantes sonoros para diferenciar sonidos suaves, agudos graves.	Guantes Cascabel Hilo	Observación Ficha de observación
Taller n° 5	Confeccionemos unas lindas	Promover el interés en la confección	Carrizos	Observación

	flautas con carrizos	de flautas para desarrollar su motricidad	Lija Sierra Pintura	Ficha de observación
Taller n° 6	Crac, crac las castañuelas empezó,	Ayudar a los niños/as en entonación del ritmo de las castañuelas en las canciones.	Nueces Pintura Hilo Sierra	Observación Ficha de observación
Taller n° 7	Qué lindo suena el triángulo tilín tilín tilín.	Inculcar la seguridad en los párvulos mediante el baile y el canto relacionando de mejor manera con sus compañeros.	Alambre grueso Playo Sierra Bolas de bincha	Observación Ficha de observación
Taller n° 8	Marchemos juntos al ritmo del toc toc	Facilitar la retención del ritmo en la marcha mediante el sonido del toc toc	2 palos de escoba Pintura Sierra Lija	Observación Ficha de observación
Taller n° 9	Construyamos unos fantásticos palos de lluvias	Promover la reflexión y el razonamiento para la elaboración de los palos de lluvia y su melodía en interpretación de canciones.	Tubo de papel de servilletas Clavos Semillas Pintura	Observación Ficha de observación

Taller n° 10	Chas chas chas los fuertes platillos empezó	Identificar los sonidos de los platillos en diferentes tonos.	4 tapas de ollas Tornillos ½ metro de cuero	Observación Ficha de observación
Taller n° 11	Fabriquemos una grandiosa guitarra con botellas de plástico.	Desarrollar la habilidad de manipular.	Una botella de agua grande Hilo nailon Cartón Pintura	Observación Ficha de observación
Taller n° 12	Que divertido este pito colorido	Desarrollar la atención y movilizan distintos componentes de la articulación en la boca.	Arcilla Agua Pintura	Observación Ficha de observación
Taller n° 13	El melodioso xilófono	Diferenciar los sonidos que emite el xilófono, para desarrollar la audición.	Clavos Botellas de cristal 2 tiras de 40 cm. Alambre grueso 2 bolichas.	Observación Ficha de observación
Taller n°14	Que colorido y divertido es mi rondador.	Reconocer y construir el rondador para diferenciar los diferentes	Carrizos Hilo	Observación Ficha de



		sonidos.	Pintura Pincel	observación
Taller n°15	Elaboremos una banda rítmica con los instrumentos musicales	Desarrollar la imaginación y creatividad de los niños/as al momento de cantar y tocar los instrumentos musicales.	Todos los instrumentos musicales.	Observación de Ficha de observación



**BIENVENIDOS
AL MUNDO
MÁGICO DE LA
CREATIVIDAD DE LOS
INSTRUMENTOS
MUSICALES**

Elaborado por:
Mónica Molina
Fanny Quinapallo



DESARROLLO DE

LOS TALLERES



ÍNDICE

Introducción: -----	74
Taller 1 las maracas: -----	75
Taller 2 mágicas panderetas: -----	76
Taller 3 un tambor: -----	77
Taller 4 guantes sonoros: -----	78
Taller 5 flautas: -----	79
Taller 6 castañuelas: -----	80
Taller 7 triángulo: -----	81
Taller 8 el toc toc: -----	82
Taller 9 palos de lluvia: -----	83
Taller 10 fuertes platillos: -----	84
Taller 11 la guitarra: -----	85
Taller 12 pito colorido: -----	86
Taller 13 melodioso xilófono: -----	87
Taller 14 mi rondador: -----	88
Taller 15 banda rítmica: -----	89



INTRODUCCIÓN

Actualmente se enfrentan nuevos y complejos retos en la práctica pedagógica no sólo por los cambios que se manifiestan en el Sistema Educativo sino por los nuevos conceptos que se incorporan a partir de la puesta en práctica de las diferentes Misiones Educativas.

En tal empeño influye la impartición de docencia con calidad, desempeñando un rol determinante la exigencia en el papel activo de los sujetos que intervienen en el proceso. Esta actividad tendrá su efectividad en la medida que se realice la utilización más racional del trabajo independiente y que en nuestro material lo abordamos a partir del encuentro como forma organizativa de la enseñanza.

Es por ello que los talleres a desarrollar responde a la necesidad de contribuir a la preparación técnico-metodológica de los facilitadores con vistas a contribuir al desarrollo de los encuentros presenciales ya que en el mismo se abordan elementos esenciales, referidos al Taller como forma en que se puede organizar el proceso de enseñanza aprendizaje.



TALLER N°1

TEMA: ELABOREMOS UNAS SONORAS MARACAS CON BOTELLAS PLÁSTICAS

Objetivo: Mejorar la memoria, atención y concentración mediante la discriminación de diferentes sonidos.

Destreza con criterio de desempeño: Demostrar imaginación en la participación de dramatizaciones y cantos de la tradición oral

Materiales:

- Botellas plásticas
- Papel
- Goma
- Diferentes semillas



Proceso

- 1.-Lavamos las botellas.
- 2.-Trozamos papel y dejamos remojar por 2 días
- 3.- Mesclamos el papel remojado con goma.
- 4.-Cubrimos las botellas con el papel engomado, se deja secar por 2 días
5. Pintamos de varios colores.

Evaluación.- En todo el proceso de su elaboración y aplicación.



TALLER N°2

TEMA: LAS MÁGICAS PANDERETAS

Objetivo: Estimular la imaginación y creatividad para elaborar unas panderetas con material del medio para desarrollar la percepción auditiva.

Destreza con criterio de desempeño: Reconocer y utilizar diferentes materiales para su elaboración.

Materiales:

- Un trozo de rama
- Un trozo de manguera
- Cuchillo
- Martillo
- 4 clavos
- 4 arandelas
- 16 tapas de cerveza o refrescos.



PROCESO

- 1.- Lijamos la rama con la lija hasta que quede bien pulida.
 - 2.-Introducimos la rama pulida dentro del trozo de manguera.
 - 3.-Con el cuchillo cortamos el sobrante de manguera y lijamos el corte para que quede uniforme.
 - 4.-Colocar en el suelo 4 montones de tapas de 4 tapas cada uno.
 - 5.-Introducir una arandela en cada uno de los 4 clavos y los clavamos en los centros de cada montón.
 - 6.-Finalmente colocamos los clavos con las tapas en la rama, dejando un margen de un dedo de grosor entre clavo y clavo.
 - 7.-Y ya tendremos lista una pandereta musical.
- Evaluación.- En todo el proceso de su elaboración y aplicación.



TALLER N°3

TEMA: QUE HERMOSO ES HACER UN TAMBOR

Objetivo: Desarrolla el sentido rítmico del niño y niña entonando canciones con la utilización del tambor para crear melodías.

Destreza con criterio de desempeño: Distinguir la forma, los colores, el sonido del tambor.

Materiales:

- Un bote metálico
- Papel contac
- Un lápiz
- Tijeras
- Cinta adhesiva.



Proceso

- 1.- Colocar el bote metálico boca abajo encima del papel contac, con un lápiz reseguimos el perfil del bote metálico.
- 2.- Realizamos un segundo cinturón a 5m del primero que trazamos.
- 3.- Cortar por el cinturón exterior y retiráramos el protector del margen existen entre los dos círculos.
- 4.- Colocar la lámina de plástico encima de la boca del bote de manera que la parte adhesiva se fije sobre las paredes exteriores del bote.
- 5.- La parte superior de la lámina debe quedar tensa.
- 6.- Enrollar unas cuantas pasadas de cinta adhesiva del papel de plástico fijando aún más con el bote metálico
- 7.- Para rematar el tambor puedes decorarlo pintándolo con colores.

Evaluación.- En todo el proceso de su elaboración y aplicación.

TALLER N°4

TEMA: CHILÍN LIN LIN LOS GUANTES SONOROS

Objetivo: Promover el interés en el niño y niña en la confección de los guantes sonoros para desarrollar la motricidad fina.

Destreza con criterio de desempeño: Utilizar y discriminar la melodía de los guantes sonoros.

Materiales:

- Par de guantes de lana
- 20 cascabeles de distintos tamaños
- Hilo
- Agua



Proceso:

- 1.-Pasar el hilo por la aguja
- 2.-Seleccionamos los cascabeles del más pequeño al más grande.
- 3.-Coser los cascabeles en los dedos de los guantes.
- 4.-Decorar el guate.

Evaluación.- En todo el proceso de su elaboración y aplicación.



TALLER N°5

TEMA: CONFECCIONEMOS UNAS LINDAS FLAUTAS CON CARRIZOS

Objetivo: Proporcionar seguridad al utilizar diferentes materiales para tener una participación activa del niño/a.

Destreza con criterio de desempeño: Asociar los sonidos de la flauta con el medio que lo rodea.

Materiales:

- Carrizos
- Sierra
- Lija
- Pintura
- Pincel



Proceso

- 1.- Cortar el carrizo de 25 cm
- 2.- Lijar el carrizo hasta que quede liso.
- 3.- Hacer huecos en el carrizo según las medidas señaladas.
- 4.- Pintar la flauta con colores primarios.

Evaluación.- En todo el proceso de su elaboración y aplicación.

TALLERN°6

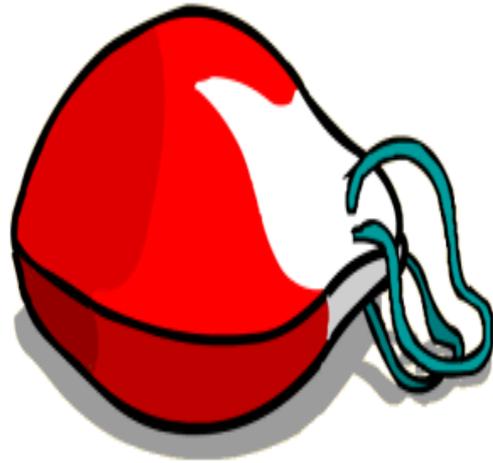
TEMA: CRAC CRAC LAS CASTAÑUELAS EMPEZÓ

Objetivo: Identificar la utilidad e importancia de cada material que se va a necesitar para su elaboración.

Destreza con criterio de desempeño: Escuchar y tocar sonidos en función de identificar ritmos de otros.

Materiales:

- 4 nueces
- Pasador
- Pincel
- Pinturas
- Sierra



Proceso

- 1.- Empezar por cortar las 4 nueces a la misma altura, usamos la sierra.
- 2.- Realizar un par de agujeros en la parte superior de cada nuez.
- 3.- Decorar las 4 nueces con las pinturas
- 4.- Dejar secar las nueces pintadas unas horas.
- 5.- Encarar dos nueces dejando la parte cóncava hacia dentro.
- 6.- Introducimos un trozo de cordel por el interior de los agujeros de las nueces y atamos el extremo con un nudo.
- 7.- Y ya tenemos lista nuestra primera castañuela.

Evaluación.- En todo el proceso de su elaboración y aplicación.

TALLERNº7

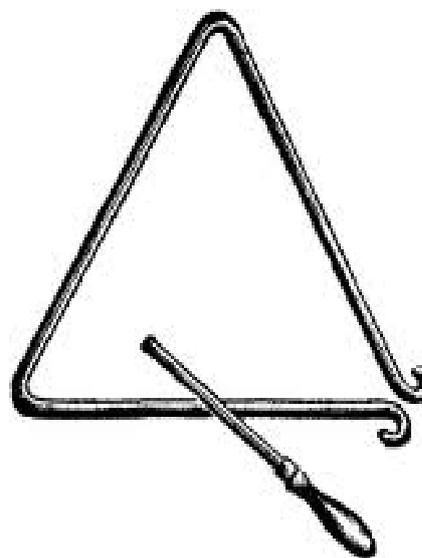
TEMA: QUÉ LINDO SUENA EL TRIÁNGULO TILÍN LIN LIN

Objetivo: Reconocer materiales y asociar el lugar de correspondencia mediante la elaboración del triángulo mediante su entonación desarrollar la audición.

Destreza con criterio de desempeño: Escuchar atentamente y seguir instrucciones con precisión y autonomía.

Materiales:

- Alambre grueso
- Sierra
- Playo
- Bolas de bincha



Proceso

- 1.-Cortar el alambre de 60cm de largo
- 2.-Doblar el alambre en tres partes dando la forma de un triángulo
- 3.-Decorar el triángulo.
- 4.-Cortamos un pedazo de alambre de 15cm.
- 5.-Colocamos la bola de bincha en el extremo del alambre.

Evaluación.- En todo el proceso de su elaboración y aplicación.

TALLER N°8

TEMA: MARCHEMOS JUNTOS AL RITMO DEL TOC TOC

Objetivo: Utilizar recursos de reciclaje de diferente tamaño, forma obteniendo información para elaborar el toc toc.

Destreza con criterio de desempeño: Escuchar la marcha con el ritmo del toc toc y ponerla en práctica

Materiales:

- Palos de escoba
- Sierra
- Pintura
- Lija de madera

Proceso

- 1.- Cortamos 2 pedazos de palos de 30cm
- 2.-. Lijamos los palos de escoba
- 3.-Pintar los palos de escoba

Evaluación.- En todo el proceso de su elaboración y aplicación.



TALLER N°9

TEMA: CONSTRUYAMOS UNOS FANTÁSTICOS PALOS DE LLUVIA

Objetivo: Desarrollar el proceso lógico de orden y secuencia al momento de elaborar los palos de lluvia.

Destreza con criterio de desempeño: Estimar y comparar sonidos de la lluvia con los palos de lluvia desarrollando la audición.

Materiales:

- Tubo del papel de servilleta.
- Clavos
- Martillo
- Pintura
- Pincel
- Semilla



Proceso

- 1.- Clavar los clavos de forma vertical en el tubo de servilleta.
- 2.- Tapamos el extremo del tubo
- 3.- Ponemos la semilla dentro del tubo.
- 4.- Tapamos el otro extremo del tubo.
- 5.- Pintamos el tubo

Evaluación.- En todo el proceso de su elaboración y aplicación.



TALLER N° 10

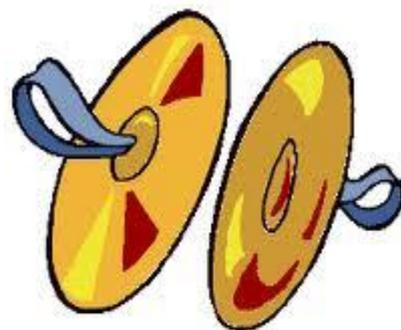
TEMA: CHAS CHAS LOS FUERTES PLATILLOSEMPEZÓ

Objetivo: Desarrollar movimientos precisos y coordinación de mano para desarrollar la motricidad fina.

Destreza con criterio de desempeño: Identificar sonidos y asociarlas con los de la naturaleza.

Materiales:

- 4 tapas de ollas
- ½ metro de cuero
- Tornillos
- adornos



Proceso

- 1.-Hacer 2 orificios en el centro de las tapas.
- 2.-Luego colocamos el pedazo de cuero asegurando con los tornillos.
- 3.- Decorar las tapas con diferentes adornos.

Evaluación.- En todo el proceso de su elaboración y aplicación.

TALLER N° 11

TEMA: FABRIQUEMOS UNA GRANDIOSA GUITARRA CON BOTELLAS PLÁSTICAS

Objetivo: Ser capaz de construir estructuras en equilibrio fáciles y complejas a través de la imaginación.

Destreza con criterio de desempeño: Identificar auditivamente información relevante y la secuencia temporal.

Materiales:

Una botella grande de agua

Hilo nailon

- Cartón
- Fomix
- Silicón
- Pistola



Proceso

- 1.-Cortar la botella por el centro en forma de un ovalo.
- 2.-Hacer 6 orificio en la parte inferior del ovalo
- 3.-. En el pico de la botella colocamos el cartón en forma de mango.
- 4.- Procedemos a colocar el hilo nailon
- 5.-Decoramos a la botella con el fomix

Evaluación.- En todo el proceso de su elaboración y aplicación.

TALLER N° 12

TEMA: QUÉ DIVERTIDO ESTE PITO COLORIDO

Objetivo: Desarrollar la atención y moviliza distintos componentes de la articulación en la boca.

Destreza con criterio de desempeño: Establecer semejanzas y diferencias del sonido de pito con el de los pájaros.

Materiales:

- Arcilla
- Agua
- Sorbete
- Pintura.



Proceso

- 1.- Mezclamos la arcilla con el agua amasamos y le damos forma deseada.
- 2.-ponemos a secar un par de horas.
- 3.- Luego le asamos
- 4.-Procedimos a dejar que se enfríe
- 5.- Ya frío pintamos de muchos colores.

Evaluación.- En todo el proceso de su elaboración y aplicación.



TALLER N° 13

TEMA: EL MELODIOSO XILÓFONO

Objetivo: Diferenciar el sonido que emite el xilófono, para desarrollar la audición de los niños/as.

Destreza con criterio de desempeño: Identificar y discriminar auditivamente sonidos que emite los xilófonos en distinta intensidad (suaves y fuertes).

Materiales:

- Clavos
- Botellas de cristal
- Dos tiras de 40 cm
- Alambre gruesos
- Dos bolichas



Proceso.

- 1.- Clavar los clavos en la tira a una distancia de 3 cm de cada clavo.
- 2.- Clavar los clavos en la segunda tira a una distancia de 5 cm de cada clavo
- 3.-Llenar las botellas de agua de la llena, media llena, media, cuarta de la botella, bacía.
- 4.- Ubicar las botellas en las tiras de la llena hacia la bacía.
- 5.- Cortar dos pedazos de alambre a una distancia de 20 cm.
- 6.- Colocamos las bolichas en los extremos de los alambres y decoramos los mismos.

Evaluación.- En todo el proceso de su elaboración y aplicación.



TALLER N° 14

TEMA: QUE COLORIDO Y DIVERTIDO ES MI RONDADOR

Objetivo: Reconocer y construir el rondador para diferenciar los diferentes sonidos.

Destreza con criterio de desempeño: Establecer semejanzas y diferencias del sonido.

Materiales:

- Carrizos
- Hilo
- Pintura
- Pincel



Proceso

- 1.- Cortar el carrizo de diferentes medidas del más grande al más pequeño
- 2.- Lijar los extremos de los carrizos.
- 3.- Pintar los carrizos y dejar secar por un día.
- 4.- Unirlos carrizos con el hilo del más grande al más pequeño.
- 5.- Decorar el lindo rondador.

Evaluación.- En todo el proceso de su elaboración y aplicación.

TALLER N° 15

TEMA: ELABOREMOS UNA BANDA RÍTMICA CON LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

Objetivo: Desarrollemos la imaginación y creatividad de los niños/as al momento de cantar y tocar los instrumentos musicales.

Destreza con criterio de desempeño: Discriminar diferentes sonidos para desarrollar la percepción auditiva.

Materiales:

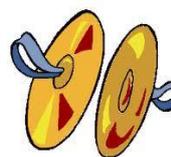
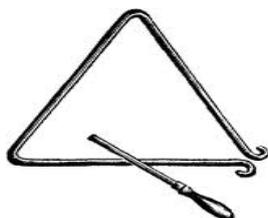
- Todos los instrumentos musicales



Proceso

- 1.-Organizar a los niños/as del grupo.
- 2.- Seleccionar la canción para entonar con los instrumentos musicales.
- 3.- Seleccionar los instrumentos musicales.
- 4.- Entonar los instrumentos musicales para que de una melodía a la canción.
- 5.- Interpretar diferentes canciones con los instrumentos musicales.

Evaluación.- En todo el proceso de su elaboración y aplicación.



BIBLIOGRAFÍA.

CITADA:

- Actualización y fortalecimiento curricular de educación básica del primer año de básica. Edición única del 2010 Quito - Ecuador. (pag 90).
- Actualización y fortalecimiento curricular el primer año de básica. Edición única del 2010. Quito – Ecuador. (pag 190).
- Bonnet, MONIQUE Y GERARD (2009) GUIA DEL USO DEL MATERIAL DIDACTICO, edición 2 Barcelona (pag 120).
- Carrillo, (2011), GUÍA DE USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO E INSTRUMENTOS MUSICALES, edición general Doris Arroba Manthra Editores (pag 90-116).
- Cliffor,MARGARET,ENCICLOPEDIA PRÁCTICA DE LA PEDAGOGÍA OCÉANO 2: p. 290-326.Moreno, (1999).
- Casar,EVEN, (2010), TEXTO APLICABLE DEL USO DE INSTRUMENTOS EN LA PEDAGOGIA, (pag 37).
- DíazBARRIGA,(2003), ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, Edición 2 México, McGraw Hill. (pag 238).
- Fanny, S. deLLEAMOS (1971), TEORIA DE LA MÚSICA, primera edición Quito. (pag 200).
- FREUD (1976), Introducción al psicoanálisis para educadoras, Edición 3 Buenos Aires, Ed. Paidós
- GuzmanMATAIX, C, (1989). ENSEÑANZA Y DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN SONIDOS, Madrid, Editorial Escuela Española (pag 250).
- Gopdlerud, FLEMING,(1992) LA RECUPERACIÓN ESCOLAR POR SECUENCIA E APRENDIZAJE, Barcelona, Ediciones CEACS, (pag 119).

- Hidalgo, CEVALLOS(2010), ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR EL PRIMER AÑO DE BÁSICA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR.
- J.PIAGET (1456), CONOCIMIENTO PEDAGÓGICOS Y RAZONAMIENTO LÓGICO VERBAL PARA EL MAESTRO Edición 2 Isbn (pag 29).
- Romero,CARLOS (1999), TEORIA DE LA MÚSICA PARA NIÑOS DE PREPARATORIA, editorial Norma (pag 1003)
- Sobre Metodología de diseño Curricular trillas.
- Guía de uso del material didáctico del Ministerio de Educación Edición única.(pag 35).
- Vishnivetz, BERTA: "EDUCACIÓN DEL CUERPO HACIA EL SER", Edit. Paidós (pag 56).

CONSULTADA:

- DESTERMANES, Efrén (1995). CANTEMOS
- COMPAÑERITOS, EN LA ESCUELA, EDICIÓN 2009.
- ESPOTORNO, Diego (2009). CULTURA ESTÉTICA Suminel, de noveno de educación básica.
- Guía del uso de material didáctica del ministerio de educación (2011)
- FLORENCIA, Ricardo (2005). LA REVISTA DE EL
- COMERCIO EN EL HOGAR LA FAMILIA DEL 3 DE ABRIL DEL (2011).
- GARCIA, Melendy (2009). METODOLOGÍA DE DISEÑO CURRICULAR EDITORIAL.
- GORRIONES, Gabriella (1999). MÓDULO GENERAL DE LA PSICOLOGÍA.
- HINOJOSA, Elionor (2008). MÓDULO DE LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y BÁSICA TUTORA.

- HISHER, Dargionne (2002). REDES DE HABILIDADES: CÓMO APRENDEN LOS ESTUDIANTES Volumen 59, No. 3.
- Manual de Educación Musical 2009.
- Tesis de grado de la universidad técnica de Ambato, carrera Parvularia. (2012).
- Tesis de grado de la universidad técnica de Cotopaxi, carrera Parvularia. (2008).
- Texto de trabajo musical avanzada
- Texto de música y ediciones: Editerpa (novenio Año)
- Texto de música y ediciones: Editerpa (décimo Año)

VIRTUAL:

- <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/cannel.html>.
solicitado el 10-01 -2010 – hora 10:00 pm
- <http://www.psicopedagogía.com/definición/percepción>
solicitado el 21-10 -2010 – hora 16:30pm
- Definición Percepción. Html (Consulta 10-21-2008)
Internet. Definición de sonido
- <http://www.scribd.com/doc/245573/Definición-de-sonido>
solicitado el 24-10-2010- hora 8:30pm
- <http://www.wordreference.com/definición/sonido>
solicitado el 11-07-2010 – hora 15:30 pm
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Audición>
solicitado el 12-10-2009 – hora 10:15 am
- Internet. Concepto ritmo en la música <http://es.wikepia.org/wiki/Ritmo>
solicitado el 12-5-2008 - hora a las 17:00pm
- Definición de ritmo: <http://canariosdaluz.blogspot.com/2007/12definicion-de-ritmo.htm/> Solicitado el 12-19-2011– hora 18:00pm
- Internet: Aprendizaje definición.
- <http://es.wikepdia.org/wiki/Ausubelsolicitado> el 2-2-2010 - hora 17:30pm
- <Http://html.rincondelvago.com/aprendizaje-12.html>

Solicitado el 10-3-2012 – hora 19:00pm

- <http://www.monografias.com/trabajos6/elme.shtml>

Solicitado el 01-05-2009 – hora 15:30 pm

- Método definición: <http://definición.demetodo/>

Solicitado el 01-09-2009 – hora 11:15 pm

- Método científico. <http://definicion.de/metodo-cientifico/>

Solicitado el 01-1-2010 – hora 15:30pm

- <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350>

Solicitado el 01-1-2012 – hora 15:30pm

- Método tradicional.

<http://educar.org/articulos/metodomontessori.aspx>solicitado el 01-1-2012 – hora 11:30pm

- Internet: Instrumento concepto. <http://es.wikipedia.org/wiki/Instrumentos-musica#Historia> - solicitado el 01-2-2012 – hora 15:30pm

- Internet técnicas de investigación descriptiva.

- [http://neomagico.blogia.com/2006/09130\(-la-investigacion-descriptiva.php](http://neomagico.blogia.com/2006/09130(-la-investigacion-descriptiva.php)

Solicitado el 01-3-2012 – hora 15:30pm

- <http://neomagico.blogia.com/2006mediacionauditiva>

Solicitado el 01-3-2012 – hora 17:30pm

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
ENCUESTA

**GUÍA DE ENCUESTA DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “MERCEDES COBO DE
HOLGUÍN”**

OBJETIVO: Determinar el grado de percepción auditiva y establecer los elementos necesarios para la elaboración de instrumentos musicales que logren desarrollar la percepción auditiva en los niños/as.

1.- ¿En la institución ha recibido cursos de capacitación para el desarrollo de la percepción auditiva?

SI: NO:

2.- ¿La institución participa en eventos de formación profesional para trabajar con los instrumentos musicales?

SI: NO:

3.- ¿Cree usted que los instrumentos musicales ayudan a desarrollar la percepción auditiva de los niños/as del primer año de básica?

SI: NO:

4.- ¿Considera que la aplicación de instrumentos musicales en los niños/as del primer año de educación básica estimula su capacidad auditiva?

SI: NO:

5.- ¿Cómo maestra realiza actividades lúdicas con los instrumentos musicales?

SI: NO:

6.- ¿Cuenta en su aula con el rincón musical?

SI: NO:

7.- ¿Piensa usted que los instrumentos musicales ayuda a desarrollar la percepción auditiva de los niños/as?

SI: NO:

8. ¿Se interesa por el desarrollo de percepción auditiva?

SI:

NO:

9.- ¿Cree usted que los niños/as deben tener conocimiento de la música?

SI:

NO:

10.- ¿Para el desarrollo de la percepción auditiva cree que es importante elaborar y aplicar instrumentos musicales?

SI:

NO:

Gracias por su colaboración.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

LISTA DE COTEJO

Dirigidos a los niños y niñas del primer año de educación básica

PREGUNTAS			
1	¿El niño utiliza instrumentos musicales?	SI	NO
2	¿Cuándo el niño/a canta él se divierte?	SI	NO
3	¿Escucha órdenes dadas por su maestra?	SI	NO
4	¿Cuándo canta el niño niña interpreta algún sonido?	SI	NO
5	¿Participa espontáneamente de los talleres musicales?	SI	NO
6	¿Sabe que son los instrumentos musicales?	SI	NO
7	¿Te gusta escuchar música?	SI	NO
8	¿El niño o niña se orienta por el sonido de un instrumento?	SI	NO
9	¿Se interesa en poner atención a la hora de aprender canciones?	SI	NO
10	¿Te gusta recibir clases de música?	SI	NO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

ENTREVISTA

GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDO A LA DIRECTORA DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “MERCEDES
COBO DE HOLGUÍN”

OBJETIVO: Determinar el grado de percepción auditiva y establecer los elementos necesarios para la elaboración de instrumentos musicales que logren desarrollar la percepción auditiva en los niños/as.

- 1.- ¿Realiza cursos de capacitación para los docentes de su institución relacionados al área musical?
- 2.- ¿Piensa usted que será importante crear una aula que contenga instrumentos musicales que desarrollen la percepción auditiva?
- 3.- ¿Ha realizado alguna gestión para conseguir un aula con instrumentos musicales para que faciliten el desarrollo de la percepción auditiva?
- 4.- ¿La institución ha organizado actividades musicales inter institucional?

Gracias por su colaboración.

NIÑOS ENTONANDO LA GUITARRA



NIÑA Y NIÑO TOCANDO EL TAMBOR



GRUPO DE NIÑOS ENTONANDO LA FLAUTA



NIÑO TOCANDO EL RONDADOR





NIÑA ENTONANDO LAS CASTAÑUELAS



NIÑA CON LOS GUANTES SONOROS





NIÑA TOCANDO LOS PLATILLOS



NIÑA ENTONANDO EL XILÓFONO



NIÑO Y NIÑA TOCANDO LAS MARACAS



NIÑO Y NIÑA ENTONANDO LOS PALOS DE LLUVIA



NIÑAS TOCANDO LOS TRIÁNGULOS



NIÑO ENTONANDO EL TOC TOC



NIÑA Y NIÑO TOCANDO LAS PANDERETAS



NIÑA PITANDO EL PITO



Niños y niñas del primer año de preparatoria de la escuela Mercedes Cobo de Holguín entonando y experimentando los diferentes instrumentos musicales elaborados con materiales de reciclaje.

BANDA RÍTMICA

