



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS

Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN

EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA LATERALIDAD EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2011-2012.”

Tesis presentada previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Parvularia, mención Educación Parvularia.

Postulante:

Johana Paola Andrade Dávila

Director:

Lic. MSc. María Fernanda Constante B.

Latacunga –Ecuador

Noviembre - 2013

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación, **“ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA LATERALIDAD EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2011-2012”**, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

.....
Andrade Dávila Johana Paola
C.I. 0502944879

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA LATERALIDAD EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2011-2012”, de Andrade Dávila Johana Paola postulante a la Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 19 de Noviembre del 2013

La Directora:

.....
Lic. María Fernanda Constante B. MSc.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, el postulante: **DAVILA ANDRADE JOHANA PAOLA** con el título de tesis: **“ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA LATERALIDAD EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2011-2012.”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga 19 de Noviembre del 2013.

Para constancia firman:

.....
Lcda. Catherine Culqui

PRESIDENTA

.....
Ing. Rosario Cifuentes

MIEMBRO

.....
Psc. Pablo Barba

OPOSITOR

Agradecimiento

A mi Dios.

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos además de su infinita bondad y amor.

A mis padres y hermanos

Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada por el amor.

A mi esposo y mi hijo

Porque fueron la principal fuerza constante que me impulso plantearme esta meta y por su amor.

A mis queridos Docentes

Por los sabios consejos que me impulsaron a seguir a delante y cumplirme como profesional.

A todos aquellos que participaron directa o indirectamente en la elaboración de esta Investigación
¡Gracias a ustedes!

Paola

Dedicatoria

Dedico este proyecto de tesis a mi esposo Henry Tovar y a mi hijo Jean Pierre Tovar Andrade porque han estado cuidándome y dándome fortaleza para continuar ,por ser mi apoyo en todo momento depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad.

Es por ellos, lo que soy ahora.

Paola

INDICE

PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
INDICE.....	vii
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPITULO I

Fundamentación teórica del objeto de estudio.....	2
1 Antecedentes.....	2
2 Categorías fundamentales.....	4
3 Marco teorico.....	5
4 Expresión corporal.....	5
4.1 Importancia de la expresión corporal.....	5
4.2 Finalidad de la expresión corporal.....	6
5 Lateralidad.....	13
5.1 Fases de proceso de la lateralidad.....	13
5.2 Mecanismos de la lateralidad.....	14
5.3 Factores neurológicos.....	16
5.4 Factores genéticos.....	16
5.5 Factores sociales.....	17

5.6 Causas ambientales	17
6 Motricidad gruesa.....	19
6.1 Areas de la motricidad gruesa	22
6.2 Motricidad fina.....	23
7 Elementos de la conciencia corporal.....	26
7.1 Estructuración del esquema corporal	26
7.2 Etapas de la estructuración del esquema corporal.....	27
7.3 Periodos del esquema corporal.....	27
7.4 Fases de elaboración del esquema corporal	29
7.5 Dificultades en cuanto a la estructura del esquema corporal	30
8 Manual didáctico	31
Diseño metodológico	34
Tipos de investigación.....	34
Exploratorio.....	34
Descriptivo	35
Asociación de variable	35
Medición	35
Métodos y técnicas.....	36
Metodología	36
Método científico	36
Método inductivo	36
Método deductivo.....	37
Método histórico	37
Método teórico	37
Método analítico.....	38
Método estadístico	38

Técnicas.....	39
Entrevista.....	39
Encuesta	39
Observación.....	39

CAPÍTULO II

Caracterización del objeto de estudio o sitio de investigación	40
1 Reseña histórica de la universidad técnica de cotopaxi	40
1.1 Misión de la universidad tecnica de cotopaxi	42
1.2 Visión de la universidad tecnica de cotopaxi	42
2 Interpretacion de resultados de la entrevista al rector de la universidad técnica de cotopaxi.	44
3 Interpretacion de resultados de la entrevista a la directora de la unidad académica de ciencias administrativas y humanísticas de la universidad técnica de cotopaxi.	46
4 Interpretacion de resultados de la entrevista a la coordinadora de la carrera de parvularia de la universidad técnica de cotopaxi.	48
5 Interpretacion de resultados de la entrevista realizada a los docentes de la carrera de parvularia de la universidad técnica de cotopaxi.....	49
6 Análisis e interpretación de resultados de las encuesta realizadas a los estudiantes de la carrera de parvularia	51
7 Conclusiones	61
8 Recomendaciones.....	62

CAPÍTULO III

Desarrollo de la propuesta.....	63
Título de la propuesta.....	63
Desarrollo de la propuesta.....	63
Equipo técnico responsable.....	65
Objetivos de la propuesta	65
Justificación.....	66
Importancia	66
Descripción de la propuesta	67
Plan operativo.....	68
Índice de actividades	71
Conclusiones	97
Recomendaciones.....	98
Glosario de términos	99
Referencias bibliográficas.....	101
Anexo	104

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Conoce aula taller.....	51
Tabla 2 Creación aula taller	52
Tabla 3 Desarrolla destreza y habilidades.....	53
Tabla 4 Desarrollo de la practica	54
Tabla 5 Organización lateralidad	55
Tabla 6 Técnicas de expresión corporal.....	56
Tabla 7 Dificultad de aprendizaje	57
Tabla 8 Expresión corporal afianza lateralidad.....	58
Tabla 9 Lateralidad predominio funcional.....	59
Tabla 10 Actividad artistica	60

ÍNDICE DE GRÁFICO

Grafico # 1 Conoce aula taller	51
Grafico # 2 Creación aula taller	52
Grafico # 3 Desarrolla destreza y habilidades.....	53
Grafico # 4 Desarrollo de la practica	54
Grafico # 5 Organizacion de lateralidad	55
Grafico # 6 Técnicas de expresión corporal.....	56
Grafico # 7 Dificultad de aprendizaje	57
Grafico # 8 Expresión corporal afianza lateralidad.....	58
Grafico # 9 Lateralidad de predominio funcional	59
Grafico # 10 Actividades artísticas	60



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA

TEMA: “ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA LATERALIDAD EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2011-2012.”

Autora: Andrade Dávila Johana Paola

RESUMEN

El presente investigación trata acerca de la expresión corporal, con la finalidad de fomentar en los estudiantes la importancia que tienen estas actividades en el desarrollo de la lateralidad. Siendo los estudiantes el pilar fundamental que incentiva a crear en ellos la imaginación, creatividad, personas activas, socialización, comunicación y como eje primordial el desarrollo de su lateralidad ya que le permitirá el control definido de sus movimientos para un buen aprendizaje. A través de la expresión corporal el estudiante va conociendo su cuerpo como medio de expresión. Tomando muy en cuenta que este es medio valorativo en el estudiante como material educativo, la expresión corporal tiene como propósito el favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. El objetivo de nuestro trabajo es determinar de alguna manera si existe una relación entre la expresión corporal y el desarrollo de lateralidad enfrentándose en los problemas de aprendizaje, y así poder orientar a los distintos profesionales acerca de un método de aprendizaje activo. También pensamos que es necesario dar a conocer al mundo educativo tipos de trastornos que se podrían dar sin una adecuada estimulación de forma que puedan actuar de modo correcto ante esta situación.

La expresión corporal dará paso a un desarrollo de la lateralidad, dando seguridad e independencia en los estudiantes, beneficiando la capacidad de tener coordinación en sus movimientos y control de sus hemisferios en cerebro.

Palabras claves: Expresión corporal, lateralidad, esquema corporal.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENSIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA

TEMA: “ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA LATERALIDAD EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2011-2012.”

Autora: Andrade Dávila Johana Paola

ABSTRACT

This research is about body language, in order to foster in students the importance of these activities in the development of laterality. As the cornerstone students that encourages them to create in the imagination, creativity, active people, socialization, communication, and was the prime development of handedness as it will enable control of their movements defined for effective learning. Through body language the student gets to know your body as a means of expression. Taking into account that this is half as judgmental in the student educational materials, body language is intended to favor the learning process, structure the body schema, build a proper self-image, improve communication and develop creativity. From the first lessons should provide and promote the advantage is the aim of our study was to determine in some way if there is a relationship between body language and the development of lateral face on the problems of learning, so we can guide other professionals about a method of active learning. We also think that it is necessary to inform the world of education types of disorders that could occur without adequate stimulation to enable them to act correctly in this situation. The body language give way to a development of laterality, providing security and independence in students, benefiting the ability to coordinate on their movements and control of their brain hemispheres.

Keywords: Body language, handedness, classroom, body schema.

Revisado

Msc. Vladimir Sandoval.

C.I 0502104219

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo ha pretendido, la elaboración de un manual de expresión corporal para desarrollar la lateralidad .En primer lugar, desde la certeza de que la expresión corporal forma parte de la esencia del ser humano, me parece importante conocer mejor los mecanismos, técnicas que subyacen a este comportamiento. Permite demostrar que practicar la expresión corporal admite beneficios, profundizando en el proceso del desarrollo de lateralidad, para conocer cómo optimizar tal proceso, es un objetivo más concreto, en torno al cual ha girado el programa de intervención diseñado. “La Expresión Corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo.

Está enmarcada en los lenguajes del arte y es esencial en el desarrollo de la formación de lateralidad, pues el acceso y la comprensión de los mismos permiten entender y apreciar el mundo. La comunidad educativa es quien debe inmiscuirse en las diferentes fases de desarrollo de la lateralidad, especialmente los docentes, quienes deben presentar a sus alumnos las diferentes situaciones en la que ellos puedan expresar.

En el Capítulo I: Se hace referencia a los fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio además se describe los antecedentes investigativos, categorías fundamentales, la fundamentación teórica, la causa y el efecto por sus respectivos conceptos, para conocer la clasificación e importancia de dicha información.

En el II Capítulo: Comprende una breve caracterización de la institución y el Análisis e interpretación de resultados de las investigaciones realizadas al personal tanto administrativo y educativos de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

En el III Capítulo: Se basa en el Diseño y la aplicación de la propuesta, justificación, objetivos y discriminación con los resultados generales de la elaboración e implementación de la propuesta, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y por último anexos de la misma.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO

1 ANTECEDENTES

Es necesario aclarar que la actividad del aula-taller incluye momentos de trabajo grupal e individual de esta forma se va desarrollando los aprendizajes cognitivos que requiere el lenguaje

Stokoe. (1967) menciona que: “La expresión corporal, así como la danza, la música y las otras artes, es una manera de exteriorizar estados anímicos” (p. 32).

Se enfatiza, igualmente, el sentimiento de liberación que produce la práctica de la expresión corporal, aduciendo que la exteriorización de estados anímicos más o menos intensos y contenidos produce un cierto alivio, "libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos.

Rigal. (1979) menciona que: “Conjunto de predominancias particulares de una u otra de las diferentes partes simétricas del cuerpo a nivel de las manos, pies, ojos y oídos” (p. 22).

La necesidad de una buena lateralización está estrechamente ligada con la noción del cuerpo, el espacio y el tiempo. Se puede decir que la lateralidad nos otorga el primer parámetro para tener consciencia del cuerpo en relación al espacio. La lateralidad del individuo va a estar determinada por el dominio hemisférico de su cerebro, ya que éste se encuentra dividido en dos hemisferios prácticamente simétricos pero a la vez asimétrico en funcionalidad; es decir, dependiendo de la predominancia de un hemisferio sobre otro, la persona será diestra (dominancia del izquierdo sobre el derecho) o zurda (dominancia del derecho sobre el izquierdo).

2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

EXPRESIÓN CORPORAL

LATERALIDAD

MOTRICIDAD GRUESA Y FINA

ESQUEMA CORPORAL

DIRECCIONALIDAD

MANUAL DE JUEGOS DIDÁCTICOS

3 MARCO TEÓRICO

4 EXPRESIÓN CORPORAL

Kleges. (2012) menciona: “Establece que la expresión corporal tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje sobre todo en los primeros años de vida” (p. 10)

La expresión corporal está siendo introducida en la educación de los estudiantes debido a la importancia que representa en su desarrollo. La manifestación corporal es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El estudiante empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque le ayuda a lograr su desarrollo lateral. Se dice que en el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento.

El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al estudiante desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional. Pero además de esas ventajas, también ha sido demostrado que la expresión corporal ayuda a que la seguridad del estudiante sea mayor, a que tenga una alta autoestima y a que sepa relacionarse mejor con sus congéneres. Por ejemplo, según varios estudios, la falta de movimiento en los estudiantes puede provocar déficit y otros trastornos emocionales además de deficiencias en su lateralidad.

4.1 IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Su importancia se describe en el desarrollo corporal y personal, integración, relación con los demás, expresión a través del movimiento, comunicación verbal y no verbal. Por tanto el lenguaje corporal se puede transmitir con la mirada, las manos, los pies, los gestos, la manera de sentarse y un sin fin de cosas más que denotan cualidades de la personalidad. Las palabras se pueden disfrazar, se puede

fingir una conversación, pero los gestos te delatan. Deberíamos tomar muy en cuenta la importancia que tiene en el desarrollo del niño atrapándolos en una terapia para motivarlos dándoles seguridad en un proceso de exteriorización de la personalidad a través del cuerpo en movimiento, que adquiere toda su dimensión en el proceso de comunicación y que supone una emisión, consciente o no, de signos y mensajes.

El ser humano tiene la necesidad de interaccionar con el medio, de comunicar con los demás y de establecer con ellos determinado tipo de relación. De todos los recursos y medios de comunicación personal, el cuerpo es el primer medio de comunicación, a través de los distintos momentos y fases evolutivas el instrumento de relación por excelencia. Si bien es cierto que la importancia de la expresión corporal es uno de los aspectos con mayor incidencia en ámbitos como el emocional y el laboral y, a pesar de lo mucho que se habla sobre ella, no se conocen las pautas de análisis para determinar qué significa cada uno de los gestos que la componen (p. 10).

La expresión corporal para los más pequeños el cuerpo es un importante medio de expresión. El sentirse bien con su propio cuerpo, conocerlo y manejarlo bien, ayuda a comunicar mejor lo que se siente y da mayor confianza en uno mismo.

4.2 FINALIDAD DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

El expresión corporal tiene como finalidad transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los

hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo (p. 10)

Los tipos de gestos que encontramos, atendiendo a diferentes clasificaciones, son:

4.2.1 Según su función:

- **Gestos expresivos:** son los que transmiten emociones y sentimientos.
- **Gestos apelativos:** Se utilizan para llamar la atención de otra persona.
- **Gestos significativos:** Son los que ponemos en marcha cuando queremos modificar una acción.

4.2.2 Según su origen:

- **Gestos típicos:** Se asocian a los gestos socioculturales, como por ejemplo toso y me pongo la mano en la boca.
- **Gestos conscientes:** que son los que manifiestan una disposición, una emoción o sentimiento dominado y querido.
- **Gestos inconscientes:** Son los gestos que brotan sin ser controlados, es decir nuestras palabras dicen una cosa pero nuestros gestos expresan otra.

4.2.3 Por lo que representan:

- **Gestos- símbolos:** Son gestos convencionales, por ejemplo hola.

- **Gestos icónicos:** Son en los que se reconoce una analogía con la realidad que representan, por ejemplo el teléfono.
- **Gestos índices:** Se relacionan directamente con la realidad que se quiere expresar, por ejemplo señalar la posición de un objeto.

Una vez hablado de qué son los gestos y los tipos que hay es importante hacer referencia a los centros de irradiación de los gestos, que son las partes del cuerpo que utilizamos para exteriorizar los gestos. y aunque los centros principales sean la cabeza y cara, las manos, el tronco, las piernas y los pies. En la etapa de Educación Infantil, vamos a destacar la cabeza y cara, y las manos.

El autor **RODRIGUÉZ. (2008) “LENGUAJE CORPORAL”**

“En cada uno, aunque sea la misma, consiguen que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. A través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos conclusiones. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho” (p. 21)

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal. El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia. El lenguaje corporal no lo podemos dominar, no somos conscientes

de ello, pero los demás si lo captan. En una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal que el verbal y a través del lenguaje corporal se da mucha información que se nos escapa.

El lenguaje corporal se ha visto siempre como algo oculto, cuando en una situación se encuentra comprometido el cuerpo nos vemos amenazados. Si analizamos el lenguaje corporal cotidiano nos encontramos con varios tipos de gestos:

- **Emblema.** Gesto por el que nosotros interpretamos. Hay emblemas específicos de cada cultura, pero también hay emblemas universales.
- **Reguladores.** Gestos que representan un papel muy importante en la comunicación. Los empleamos para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido.
- **Ilustradores.** Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras etc.
- **Adaptadores.** Gestos que se utilizan para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada (normalmente en situaciones de tensión para controlarse).

Todos estos gestos son utilizados, en la expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana, lo que trata la expresión corporal es que cada uno a través del estudio en profundidad del cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca bases para la expresión y comunicación con los demás (p. 22)

RODRIGUÉZ. (2008) “MEMORIA CORPORAL”

“La memoria corporal registra y conserva información de la cual no somos conscientes. Nuestras necesidades, emociones reprimidas, temores, así como las aspiraciones más íntimas, encuentran un lugar en el cuerpo para anidarse, la memoria corporal” (p. 10)

El contacto corporal responde a una necesidad básica del ser humano, indispensable para la supervivencia. El bebé, necesita "sentirse tocado" y estar al amparo de manos maternas que brinden cuidado, protección y sostén. Estas experiencias tempranas, son las primeras improntas sensoriales que se adhieren a la piel, a modo de mensajes pre verbales, estableciéndose así los primeros diálogos madre-hijo.

A partir de estos contactos primarios, el niño irá imprimiendo sensaciones, tanto físicas como emocionales, para ir forjando su ser. Su mundo sensorial y afectivo comenzará a poblarse, las necesidades se transformarán en deseos, los deseos en posibilidades o frustraciones. Estos serán los inicios para conquistar el mundo, así irá gestando su yo psíquico, que tomará como herencia ese bagaje sensorial de su "yo de sensaciones".

La memoria corporal se basa en el contacto que es comunicación, es un vínculo que establecemos con otros seres u objetos, forma parte de la condición humana, es un don adquirido e incorporado que desarrollamos de modo inconsciente o natural, resulta un patrimonio habitual. Nuestra piel recibe permanentemente el contacto de la ropa y demás objetos que la rozan, pero es solamente a través de hacerlo consciente que se modifica la sensación y la cualidad del mismo, pudiendo captar texturas, temperaturas, sensación de peso.

RODRIGUÉZ. (2008) “DIVISION DEL CUERPO HUMANO”

El cuerpo humano está dividido en cinco grandes partes:

- **La cabeza**

Es el segmento más elevado del cuerpo. Está situada sobre el cuello, del que sobresale a la vez por delante, detrás y por los lados. La altura de la cabeza es de aproximadamente de 18 a 20 centímetros, es decir el 13% de la altura total del cuerpo. La cabeza se divide en cráneo (caja ósea que encierra el encéfalo y que consta de ocho huesos: frontal, etmoides, esfenoides, occipital, parietales

y temporales) y cara (está situada en la parte anterior e inferior del cráneo. La forman: la región nasal, la región labial, la región mentoniana, la región masetérica, la región geniana, la región de la fosa cigomática, la región pterigomaxilar y la región bucal). En la cabeza también se encuentran cuatro de nuestros cinco sentidos: el aparato de la audición, el aparato del gusto, el aparato de la visión y el aparato de la olfacción.

- **El cuello**

Es la porción del tronco que une la cabeza del tórax. Es una parte relativamente estrecha, como estrangulada. El cuello se divide en dos grandes regiones: una posterior, situada por detrás de la columna vertebral (región de la nuca) y otra anterior, situada por delante de la columna vertebral (región traqueal).

- **Los miembros**

Son unos largos apéndices anexos al tronco destinados a ejecutar todos los grandes movimientos, más, especialmente la locomoción y la aprensión. Se distinguen en miembros superiores (se divide en seis segmentos: el hombro, el brazo, el codo, el antebrazo, la muñeca, la mano y dedos) y miembros inferiores (la cadera, el muslo, la rodilla, la pierna, el tobillo, el pie y dedos).

- **El tronco**

Contiene lo que es raquis (columna vertebral) y tórax (la región de la columna vertebral, la región esternal, la región costal, la región mamaria y la región diafragmática) (p. 29)

Todas las partes del cuerpo poseen irrigación sanguínea, irrigación nerviosa, huesos y músculos. A su vez estas partes se unen entre sí por las articulaciones.

RODRIGUÉZ. (2008) “Finalidad de la Expresión Corporal”

“La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño” (p. 65-67)

Nuestro cuerpo habla, porque no es sólo cuerpo, sino que es un sistema psicofísico. En todo momento nuestro mundo interno está presente, y con cada gesto se expresa. Para que esa comunicación no verbal sea rica y significativa, debemos tener un discurso. Como todo lenguaje, el discurso corporal debe contener frases que a su vez estarán formadas por palabras corporales.

Las articulaciones que conforman y unen nuestras partes corporales cumplen un papel fundamental a la hora de realizar un movimiento; como manera de expresión, porque las articulaciones son las que le dan flexibilidad al cuerpo. Las técnicas de expresión son muy útiles para que las personas puedan ganar confianza y relacionarse de un mejor modo. Proponemos distintos ejercicios para que realicen con los estudiantes y que estos vayan aprendiendo distintos recursos y trabajen la expresión motriz, la expresión corporal, la expresión gestual, el ritmo, el equilibrio y el movimiento, entre otras cosas más.

Promover la expresión corporal a través de juegos de imitación como representar animales o personajes de un cuento entre otros permiten no solo desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo sino también promueven la iniciativa, el ingenio y la imaginación favoreciendo el bienestar emocional del estudiante. La utilización de las terapias artísticas y corporales ha adquirido actualmente un auge enorme, tanto para la Psicología como para otras disciplinas. Reconocen el cuerpo como mediador del desarrollo, promueven cambios positivos, estimulan la creatividad y la habilidad de expresarse libre y espontáneamente.

5 LATERALIDAD

Para **TRIGUEROS & RIVERA. (1991)**

“La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro es el proceso por el que se desarrolla la lateralidad y es importante para el aprendizaje” (p. 4-6)

El dominar la lateralidad en el niño lo ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos. El no hacerlo podría repercutir en las dificultades de aprendizaje de algunas materias. Por ejemplo en el caso de las matemáticas se sabe que para sumar y restar varias cantidades se empieza de derecha a izquierda y si no ha trabajado su lateralidad le será difícil ubicarse frente al papel.

5.1 FASES DE PROCESO DE LA LATERALIDAD

La lateralidad se va desarrollando siguiendo un proceso que pasa por tres fases:

- **Fase de identificación**, de diferenciación clara (0-2 años)
- **Fase de alternancia**, de definición por contraste de rendimientos (2-4 años).
- **Fase de automatización**, de preferencia instrumental (4-7 años).

En la educación infantil se debe estimular la actividad sobre ambas partes del cuerpo y sobre las dos manos, de manera que el niño o la niña tenga suficientes

datos para elaborar su propia síntesis y efectuar la elección de la mano preferida.
(p. 8-9)

La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

5.2 MECANISMOS DE LA LATERALIDAD

Como señalamos en el apartado anterior, la lateralización es la última etapa evolutiva filogenética y ontogenética del cerebro en sentido absoluto. El cerebro se desarrolla de manera asimétrica y tal asimetría hemisférica no se reduce sólo a la corteza, sino también a las estructuras que se encuentran por debajo de ella (a diferencia de los animales). Por ejemplo, en la memoria, el hipocampo parece tener un papel diferenciado: la parte derecha está preparada para las funciones propias de la memoria a corto plazo, mientras que la parte izquierda lo está para las funciones propias de la memoria a largo plazo.

Hipocampo y tálamo, además, intervienen en el lenguaje. El nervio estriado y el hipotálamo regulan en modo diverso el funcionamiento hormonal endocrino, influyendo también en la emotividad. Igualmente, existen equivalencias derecha - izquierda también a nivel sensorial, a nivel de receptores sensoriales (nivel perceptivo). También la actividad cognitiva se encuentra diferenciada: el hemisferio menor utilizada procesos estrechamente ligados a la espacialidad y por tanto los primeros aprendizajes deben producirse, forzosamente, a través de la acción. Los siguientes aprendizajes pasan, sin embargo, a través de la verbalización y por tanto presuponen el uso del hemisferio dominante.

Es lo que ocurre en la escuela donde los contenidos se transmiten mediante la verbalización y por tanto a través del hemisferio dominante, sin que haya habido

posibilidad de provocar la integración s nivel subcortical. Si pensamos en los niños de Educación Infantil, nos damos inmediatamente cuenta de que algunos están habituados a utilizar el lenguaje verbal y consiguientemente el hemisferio dominante en el aprendizaje como estructura mental, aspecto éste derivado de la educación familiar; otros niños, sin embargo, utilizan un proceso de aprendizaje en términos de espacialidad utilizando el hemisferio menor.

Argumenta RIZAL. (1991) tipos de lateralidad

Según este autor existen varios tipos de lateralidad:

- **DIESTRO**

Predominio cerebral izquierdo. La parte derecha del cuerpo es la que se usa con preferencia.

- **ZURDO**

Nos encontramos en el caso totalmente opuesto, ahora el manejo del cuerpo es el del lado izquierdo, pero el predominio cerebral es el del lado derecho.

- **DERECHO FALSO**

Se da sobre todo en personas que siendo zurdas se les obligó en su día a utilizar el lado derecho.

- **ZURDO FALSO**

Suele ser producto de algún impedimento temporal de importancia o total. La zurdería es consecuencia de motivos ajenos al individuo.

- **AMBIDIESTRO**

Son casos atípicos, pues se muestran zurdos para algunas actividades y/o segmentos corporales, siendo diestros en otros aspectos.

- **LATERALIDAD CRUZADA**

Propia de los que presentan un predominio lateral diestro en unos miembros y zurdos en los otros

Por ello existen varias teorías que intentan explicar porque determinados individuos son diestros o zurdos.

Según **Rizal** en su obra “Motricidad humana”, “ninguna de estas teorías van a ser absolutas, por lo que debemos aceptar que esta determinación de la lateralidad va a ser afectada por más de una causa”. Este autor clasifica las siguientes causas o factores (p. 27).

5.3 FACTORES NEUROLÓGICOS

Basándose en la existencia de dos hemisferios cerebrales y la predominancia de uno sobre el otro, esto es lo que va a determinar la lateralidad del individuo. Esta dominancia de un hemisferio sobre el otro, según los investigadores, se puede deber a una mejor irrigación de sangre con uno u otro hemisferio. En la actualidad, numerosos neurólogos han demostrado que la relación entre predominio hemisférico y lateralidad, no es absoluta.

5.4 FACTORES GENÉTICOS

Esta teoría intenta explicar la transmisión hereditaria del predominio lateral alegando que la lateralidad de los padres debido a su predominancia hemisférica condicionará la de sus hijos. Sin embargo la dominancia no es total, es decir, que una gran mayoría, a pesar de tener claramente determinada la dominancia lateral, realizan acciones con la mano dominante.

5.5 FACTORES SOCIALES

Numerosos son los factores sociales que pueden condicionar la lateralidad del niño, entre los más destacables citaremos los siguientes:

Significación religiosa. Hasta hace muy poco el simbolismo religioso ha influido enormemente en la lateralidad del individuo, tanto es así, que se ha pretendido reeducar al niño zurdo hacia la utilización de la derecha por las connotaciones que el ser zurdo, tenía para la iglesia.

El lenguaje. Éste, también ha podido influir en la lateralidad del individuo, en cuanto al lenguaje hablado, el término diestro siempre se ha relacionado con algo bueno. Lo opuesto al término diestro es siniestro, calificativo con lo que la izquierda se ha venido a relacionar. En cuanto al lenguaje escrito, en nuestra altura, la escritura se realiza de la izquierda a la derecha, por lo que el zurdo tapará lo que va escribiendo, mientras que el diestro no lo hará.

5.6 CAUSAS AMBIENTALES

Entre los que podemos citar:

- **Del ámbito familiar**

Desde la posición de reposo de la madre embarazada hasta la manera de coger al bebé para amamantarlo, mecerlo, transportarlo, la forma de situarlo a darle objetos, puede condicionar la futura lateralidad del niño/a. Del mismo modo las conductas modelo que los bebés imitan de sus padres también pueden influir en la lateralidad posterior.

- **Acerca del mobiliario y utensilios.**

Todos somos conscientes de que el mundo está hecho para el diestro. Los zurdos o los mal lateralizados tropiezan con especiales dificultades de adaptación, esto se debe a que la mayor parte del instrumental, se ha fabricado sin tener en cuenta los zurdos. Para concluir este punto, podemos decir que el medio social actúa sobre la manualidad reforzando la utilización de una mano en casi todos los aprendizajes.

En este sentido y centrando la dominancia lateral a manos, ojos, pies y oídos, principalmente a los dos primeros, podemos distinguir los siguientes tipos de lateralidad:

Según el predominio de los cuatro elementos citados

- **Destreza homogénea.**

Cuando se usan preferentemente los miembros del lado derecho

- **Zurdería homogénea.**

Se usan los miembros del lado izquierdo.

- **Ambidextreza.**

Se usa un elemento del lado derecho, y el otro lado izquierdo.

- **Zurdera contrariada.**

Se da esta forma cuando un sujeto zurdo se le ha obligado por razones sociales usar el miembro homólogo diestro. La más clara es la de la mano (p. 30)

En definitiva, la lateralización puede entenderse como un conjunto de conductas, que se adquieren cada una de ellas de forma independientemente, por un proceso

particular de entrenamiento y aprendizaje, en lugar de quedar determinadas por una supuesta facultad genérica neurológica innata.

JEAN FICHER. (1988) MOTRICIDAD

“Es la capacidad del hombre de generar movimientos por sí mismo, para esto tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético.)” (p. 3)

La Motricidad se clasifica en Motricidad Gruesa y Motricidad Fina.

6 MOTRICIDAD GRUESA

Comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc. El desarrollo motor grueso se determina como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y poco a poco mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco, extremidades, gatear, ponerse de pie, y desplazarse con facilidad para caminar y correr; además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

Dicho factor es el primero en hacer su aparición en el desarrollo del menor, desde el momento en el que empieza a sostener su cabeza, sentarse sin apoyo, saltar, subir escaleras, etc. son otros logros de motricidad gruesa que, con el paso de los años, irá adquiriendo y aprendiendo (p. 12)

A continuación se detalla cada aspecto del desarrollo motor en las diferentes fases de crecimiento.

- **0 a 6 meses**

Boca abajo levanta el mentón y endereza la cabeza de vez en cuando.

La cabeza aparece erguida.

Permanece sentado en el regazo de un adulto.

Boca arriba, levanta los pies.

Sostiene la cabeza.

Se sienta con apoyo.

Gira en la cama.

- **6 meses a 1 año**

Se sienta sólo en la cuna, en el suelo, etc.

Comienza a gatear.

Se pone de pie, sujetándose a un mueble o con ayuda.

Se arrastra.

Cogiéndole por debajo de los brazos, efectúa movimientos de marcha.

Se agacha para coger un juguete.

Cerca del año, algunos niños caminan con ayuda.

- **1 a 2 años**

Camina solo.

Sube escalones con ayuda.

Se puede sentar en una silla.

Corre y salta.

Se pone en cuclillas.

Juega agachado.

- **3 a 4 años**

Sube y baja escaleras sólo.

Salta con los dos pies.

Patea un balón.

Sube y baja escaleras sin ayuda ni apoyos.

Corre rápido.

Se sostiene sobre un pie durante un segundo.

Puede ir de puntillas caminando sobre las mismas.

Comienza a abrochar y desabrochar botones.

- **5 a 7 años**

Construye con materiales: caminos, puentes, etc.

Sube escaleras de mano.

Se sostiene sobre un pie durante 5 segundos.

Con un pie salta hasta dos metros.

Hace botar y coger la pelota.

Conocen mucho mejor los objetos, son capaces de compararlos y diferenciarlos por su forma, color y tamaño.

Pueden señalar el lugar que ocupan en el espacio: arriba, abajo, cerca, lejos, etc.

En esta fase, se automatizan los conocimientos adquiridos hasta el momento, que serán la base de los nuevos conocimientos tanto internos como socio-afectivos.

A partir de los 7 años la maduración está prácticamente completa, por lo que a partir de ahora y hasta los 12 años es el momento idóneo para realizar actividades que favorezcan el equilibrio y la coordinación de movimientos.

6.1 ÁREAS DE LA MOTRICIDAD GRUESA

Las áreas de la motricidad son:

- **Esquema corporal**

Es el conocimiento y la relación mental que cada persona tiene con su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones, como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, ya que están referidas a su propio cuerpo

- **Lateralidad**

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía en un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha- izquierda tomando como referente su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de la lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

- **Equilibrio**

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices, esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

- **Estructuración espacial**

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio, como para 31 colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo, o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden a través de la escritura o la confusión entre letras.

- **Tiempo y ritmo**

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar.

6.2 MOTRICIDAD FINA

Se hace patente un poco más tarde, este se refiere a los movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. Se observa cuando el pequeño se descubre las manos, las mueve, comienza a intentar coger los objetos y manipular su entorno. La motricidad fina incluye habilidades como; dar palmadas, la habilidad de pinza, realizar torres de piezas, tapar o destapar objetos, cortar con tijeras, hasta alcanzar niveles muy altos de complejidad (p.15-16)

Es importante destacar que influyen movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos

son el reflejo que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, pues posteriormente juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

La coordinación fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura, si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

A continuación se detalla cada aspecto del desarrollo motor en las diferentes fases de crecimiento.

- **0 A 12 meses**

Aprieta con fuerza el dedo u objeto que se introduce en su mano.

Comienza a tomar los objetos.

Abre totalmente las manos y coge objetos situados frente a él.

Mira solamente el objeto y no sus manos.

Sostiene objetos con toda la mano y juega con ellos.

- **1 a 3 años**

Coge objetos con pulgar e índice (pinza).

Control de esfínteres.

Empuja palancas.

Gira las páginas de un libro.

Marca números del teléfono.

Los dibujos que realizan son garabatos.

- **a 5 años** (etapa pre-escolar)

Usa los cubiertos.

Ata los zapatos.

Controla la toma de lápiz.

Dibuja círculos, figuras humanas o animales, aunque los trazos son muy simples.

Usa las tijeras.

Copia formas geométricas y letras.

Usa plastilina moldeando alguna figura.

Puede abrochar botones grandes.

Ensarta cuentas en un hilo.

Imita un puente de tres bloques.

Dibuja un hombre con tres partes.

Cabe mencionar que las primeras capacidades correspondientes a la motricidad gruesa y fina suelen adquirirse simplemente en relación con el entorno y según la etapa correspondiente. Sin embargo, nosotros podemos actuar para facilitarles determinados logros o enseñarles otros, mediante la estimulación.

STOKOE P & HARF R. (1992) ESQUEMA CORPORAL

“El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o de ellas y en relación con el espacio circundante de los objetos y de las personas” (p. 10-15)

7 ELEMENTOS DE LA CONCIENCIA CORPORAL.

Los elementos que intervienen en la conciencia corporal son tres: Imagen corporal, concepto corporal y segmentos gruesos y finos.

- **Imagen Corporal**

En relación a la imagen corporal, señalan que “es la representación mental que cada uno tiene de su propio cuerpo ya sea en situación dinámica o estática, se constituye como una idea subjetiva que se va forjando a partir del nacimiento”.

- **Concepto Corporal**

En cuanto al concepto corporal la definen como “la concepción intelectual del cuerpo” y cuyo concepto se va “estructurando a través de las experiencias en el mundo de los juegos, desplazamientos y todo tipo de acción”.

- **Segmentos Gruesos y finos**

Este tercer elemento está referido a los segmentos gruesos y finos; planteando al cuerpo como una totalidad, consideran que los segmentos gruesos son los que están relacionados con la amplitud de movimientos diferenciados; y los segmentos finos con movimientos más específicos, de mayor precisión y coordinaciones motoras finas.

7.1 ESTRUCTURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

La estructuración del esquema corporal es posible lograrlo de manera progresiva en base al grado de desarrollo del sistema nervioso y en relación con el medio a través de los sentidos y movimientos. Es la conciencia global del cuerpo por la

cual el niño interioriza una idea subjetiva de si misma y la concepción de las diferentes partes y segmentos de su cuerpo.

7.2 ETAPAS DE LA ESTRUCTURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL.

Generalmente se considera que el niño estructura su esquema corporal a través de tres etapas importantes de su vida. La primera que va de los 0 a los 2 años, la segunda de 2 a 5 años, y la tercera de 6 a 9 años (15-16)

Ello no quiere decir que ahí termina de estructurarse totalmente el esquema corporal, pero si son las etapas más esenciales del desarrollo infantil para que dicha estructuración se lleve a cabo. Vemos en ese sentido el proceso por el que transcurre la estructuración del esquema corporal.

7.3 PERIODOS DEL ESQUEMA CORPORAL

- **Primer Periodo**

Durante los dos primeros años sigue estas dos direcciones: La exploración activa del mundo mediante la discriminación y consolidación de los objetos, lo lleva al descubrimiento del Yo, a la delimitación de su propio cuerpo del mundo que lo rodea. A partir de los dos años aproximadamente hay un predominio de la actividad sensorio motriz. La marcha facilita la entrada y salida de los objetos del campo visual y en el campo de la acción muscular.

- **Segundo Periodo**

En el periodo de dos a cinco años, el espacio es la zona donde el niño actúa y se pone en contacto directo con los objetos. Aproximadamente a los cuatro años de edad aparece el predominio de la lateralidad, es decir la expresión de

un predominio motor relacionado con las partes del cuerpo que integran sus mitades: derecha e izquierda.

- **Tercer Periodo.**

Desde los 6 a los 9 años aproximadamente se va afirmando la conciencia de las distintas partes del cuerpo y una mayor localización y control de la misma.

- **Cuarto Periodo.**

Que va desde los 10 a los 12 años de edad. Así, este conjunto denominado esquema corporal que parte de condiciones físicas básicas, ira desarrollándose lentamente hasta alcanzar un pleno desarrollo alrededor de los doce años. Si bien este desarrolla tiene una moderación que podríamos llamar intrínseca, sabemos que el factor social es determinante de está.

Todo este proceso relacionados con el crecimiento cronológicamente señalarlo se cumple siempre y cuando el medio en el cual el niño se desenvuelva, le ofrezca oportunidades y posibilidades adecuadas. Esta evolución se realiza paralelo al periodo escolar de allí la importancia de la escuela como “ente determinante” en la formación del niño. Por otra parte, todo niño normalmente constituido puede realizar una serie de actos como: caminar, correr, saltar, trepar, etc., siente gran satisfacción al hacerlo; es pues tarea del maestro darle debidas oportunidades para que así se exprese.

Es necesario explicar que cada reto que lleva a cabo el niño/a, son conductas, los mismos que se desarrollan de acuerdo a determinada edad y tienen sus propias características de desarrollo, que se manifiesta en avances y retrocesos, lentitud y rapidez. Todas las actividades que propone la expresión corporal, tienden a satisfacer sus necesidades que el niño trae al ingresar a la escuela y procura liberar y encauzar sus energías hacia ese fin. Considera que dichas actividades son posibles de realizar a cualquier edad, pero según la etapa de estructuración del

esquema corporal en que se encuentre al niño o persona, apuntaron a lograr la superación o afirmación de aquel aspecto que lo caracterice.

Un esquema corporal mal estructurado se manifiesta en un déficit en la relación niño-mundo exterior:

- **Déficit motórico**

Torpeza. Lentitud, incoordinación, mala lateralización.

- **Déficit perceptivo**

Mala organización espacial y estructuración espacio-temporal, coordinación viso motora.

- **Déficit afectivo**

Inseguridad, baja autoestima, insociabilidad. La noción de esquema corporal se halla también regida por los estados emocionales del individuo como consecuencia de sus experiencias vividas.

7.4 FASES DE ELABORACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

Se elabora desde que el niño nace hasta los 12 años. En la primera etapa, hasta los 3 años, el niño descubre el propio cuerpo en relación con los objetos y las personas. En la segunda etapa, entre los 3 y los 7 años, el esquema corporal afina la percepción, de ahí la importancia de la educación sensorial. Será necesario ayudar al niño a superar poco a poco el subjetivismo característico de la etapa anterior, tendrá que avanzar en la disminución perceptiva del propio cuerpo tanto de sus partes como de su globalidad, aunque no es capaz de apreciar con cierta

prensión la distancia entre las partes de su cuerpo, accede a una representación mental del mismo.

Al final de esta etapa, como resultado de la interiorización de las experiencias sensoriales acumuladas, el niño con un desarrollo psicomotor normal, abandona la visión sincrética de la etapa anterior que no diferenciaba el cuerpo del mundo exterior. Entre los 8 y 11 o 12 años aproximadamente, el niño estructura su esquema corporal alcanzando la representación mental de su cuerpo en movimiento. Es capaz de distinguir el cuerpo con relación al entorno. Hacia los 11 o 12 años, debe terminar el proceso total. De ahí la influencia de la educación psicomotriz en el desarrollo sensorial, perceptivo y representativo.

Los elementos que construyen el esquema corporal son de distinta naturaleza:

- Perceptivos.
- Experimentación personal.
- Experimentación social.
- Desarrollo del lenguaje.
- Representación simbólica.
- Motores: independencia y coordinación motriz, tono, control respiratorio, equilibrio.

7.5 DIFICULTADES EN CUANTO A LA ESTRUCTURA DEL ESQUEMA CORPORAL

- **Dificultades en la escritura**

En la medida que se presentan los problemas en la diferenciación de izquierda y derecha, los niños/as tendrán dificultad en la lectura de fonemas simétricos (p-q, d-b) arriba y abajo (b-q, n-u, b-p) y en la dirección de los morfemas (los-sol, en-ne) igual presentarán dificultades en las operaciones de cálculo.

BOULCH. (1981) DIRECCIONALIDAD

“Direccionalidad: es la habilidad para ubicarse en relación de su cuerpo en el espacio, según las nociones derecha e izquierda. Con sí mismo, objetos, personas, gráficos, dibujos, imágenes” (p. 8)

Así que hay que saber diferenciar este concepto de la lateralidad ya que esta habilidad hace referencia a ser consciente interiormente y poder identificar la derecha y la izquierda y, sin embargo, la direccionalidad es utilizar estos conocimientos para organizar su espacio exterior.

8 MANUAL DIDÁCTICO

Este manual aporta unas bases teóricas acerca de la expresión corporal dentro del ámbito de la educación infantil, ya que está considerada como una materia novedosa que ha sido aplicada dentro de los centros de manera irregular, viviendo así distintos momentos. La expresión corporal es el punto de partida para conseguir un verdadero conocimiento de nuestro cuerpo, conocimiento que lleva a la conciencia corporal.

En este material didáctico presenta, no sólo se aborda el concepto de conciencia corporal, sino también esquema corporal, además se explica cómo contribuyen el juego, los sonidos y el ritmo en el desarrollo de la lateralidad. Asimismo, se plantean unas técnicas de juego sencillas para aplicar en educación infantil. En cuanto a los elementos básicos de la expresión corporal hay que señalar el cuerpo y las emociones:

El cuerpo: Es un instrumento expresivo porque es fuente de información sobre los estados de ánimo, tanto para quien expresa como para quien observa la expresión. Además con la expresión corporal se aprende la anatomía corporal y su

funcionamiento, así como la actitud corporal iconográfica, es decir el esquema corporal; el cual podemos definir como:

“La intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean” LE BOULCH. (1981) y según Serra, de una manera muy parecida, “La toma de conciencia del cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones” (p.42)

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, debo destacar que son varios los autores que han hablado de los distintos momentos en los que observamos presencias corporales.

ESCRIBANO. (2009) “Quien sostiene que a lo largo de la jornada escolar podemos observar una serie de situaciones educativas que generan presencias corporales determinadas y que los docentes no debemos no sólo olvidar sino tenerlo en cuenta a la hora de trabajar en las aulas” (p. 32) estas son:

- **Cuerpo implicado**

Soy momentos en los que el alumnado va desarrollando diferentes tareas en las cuales no hay restricciones a la motricidad, como por ejemplo en la llegada al aula, participación en talleres, en la cuña motriz (actividades que a la vez que procuran mejorar el ambiente de enseñanza- aprendizaje colaboran con el proyecto específico de educación corporal).

- **Cuerpo silenciado**

Momentos en los que el ámbito corporal tiene que pasar desapercibido y en los que se solicita silencio e inmovilidad para poder atender y participar en lo que la maestra/o les dice y les propone, por ejemplo asamblea, tareas de lectura y escritura.

- **Cuerpo instrumentado**

Se caracteriza por el uso del cuerpo y del movimiento para comprender algunos conceptos, por ejemplo estirarse y agacharse para trabajar los conceptos arriba y abajo.

- **Cuerpo objeto de atención**

Momento en el que se responde a las necesidades de los niños/as como las necesidades de higiene y alimentación. Cuerpo objeto de tratamiento educativo (motricidad y sala de psicomotricidad): La actividad motriz va a protagonizar la intervención educativa a través de juegos motores y/o canciones que reclaman gestos y movimientos acordes con su ritmo.

- **Las emociones**

La manifestación de la emoción a través de los gestos, el cuerpo y la voz es auténtica; por ello, el ser humano desde temprana edad es capaz de distinguir los diferentes tipos de emociones a través de la observación de la expresión facial, de la entonación de la voz, su intensidad, el ritmo y el acento de la frase que las expresiones, emociones tienen una base evolutiva.

En la etapa de educación infantil es de gran importancia el desarrollo de vínculos afectivos de los niños con los demás y a la regulación progresiva de la expresión de sentimientos y emociones. Por ello, puedo decir que como futura docente tengo el objetivo de favorecer que mis alumnos/as descubran y experimenten los recursos básicos de expresión de su propio cuerpo.

DISEÑO METODOLOGICO

TIPOS DE INVESTIGACION

La investigación se enmarca en los fundamentos del paradigma crítico propositivo con un enfoque cualitativo por cuanto se obtendrá datos numéricos que serán procesados estadísticamente y cualitativo por que los resultados se someten análisis con el apoyo del marco teórico.

EXPLORATORIO

Promueve una metodología más flexible con mayor amplitud y disposición, desarrolla nuevos métodos genera hipótesis reconoce variables y son de un problema poco investigado en un contexto particular.

DESCRIPTIVO

Permite predicciones rudimentarias, requiere conocimientos breves de cada una de las variables, tienen interés de acción social, pues compara dos o más situaciones para clasificar elementos modelos de comportamientos según criterios de expertos, caracteriza una comunidad, distribuye datos de variables considerados aisladamente.

ASOCIACIÓN DE VARIABLE

Permite restricciones estructuradas en el análisis de correlación entre variables.

MEDICIÓN

El grado de relación entre variables en los mismos sujetos de un contexto determinado evalúa las variaciones de comportamiento de una variable en función de las variaciones de la otra variable.

Mide el grado de relación entre variable.

MÉTODOS Y TÉCNICAS

METODOLOGÍA

Una metodología es el conjunto de métodos por los cuales se regirá una investigación científica. Dentro de nuestro proyecto nos ayuda a seguir estrictamente un procedimiento de análisis e investigación.

MÉTODO CIENTÍFICO

El método científico está sustentado por dos pilares fundamentales. El primero de ellos es la reproducibilidad, es decir, la capacidad de repetir un determinado experimento, en cualquier lugar y por cualquier persona. Este pilar se basa, esencialmente, en la comunicación y publicidad de los resultados obtenidos. Refiriéndonos a este método, se deduce que es muy importante en nuestra investigación ya que por medio de los resultados obtenidos de las encuestas nos ayudará a enfocarnos de mejor manera en nuestro tema.

MÉTODO INDUCTIVO

Modalidad eminentemente empírica de investigación que parte de la observación de un fenómeno, mediante la búsqueda y agrupación de semejanzas, formular conclusiones de valor general. Es importante de manera que nos permitirá dar a conocer nuestra capacidad de realizar la investigación propuesta, de modo que

este método parte de la experiencia que se va adquiriendo con el desarrollo de investigaciones.

MÉTODO DEDUCTIVO

El método deductivo es un método científico que considera que la conclusión está implícita en las premisas. Importante, el cual nos ayuda a concluir con más detalle la importancia del tema a realizarse, y así, este método servirá de gran utilidad para una mejor comprensión del trabajo que se realizará y la práctica que se llevará a cabo con los niños y niña.

MÉTODO HISTÓRICO

Es la forma de método científico específico de la historia como ciencia social. Comprende las metodologías, técnicas y las directrices. Nos ayuda a conocer la historia y la evolución de nuestro proyecto, el proceso que se ha ido desarrollando con el pasar de los años, entre otras manifestaciones, es muy esencial en nuestro estudio.

MÉTODO TEÓRICO

Permiten descubrir en el objeto de investigación las relaciones esenciales y las cualidades fundamentales, no detectables de manera sensorial. Por ello se apoya básicamente en los procesos de abstracción, análisis, síntesis, inducción y deducción. El presente método nos permite resaltar lo más importante de la

investigación, para tener una mejor visión del trabajo que se realiza, es un apoyo básico para una síntesis clara.

MÉTODO ANALÍTICO

El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. Nos permite hallar las áreas más importantes, para lograr un análisis claro y preciso.

MÉTODO ESTADÍSTICO

El método estadístico consiste en una serie de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. Dicho manejo de datos tiene por propósito la comprobación, en una parte de la realidad de una o varias consecuencias verticales deducidas de la hipótesis general de la investigación. Se comprueba el nivel de problemas de aprendizaje en los niños de educación inicial, por diferentes factores.

TÉCNICAS

ENTREVISTA

Una entrevista se define como una charla, conversación o diálogo que mantienen dos personas. Se logra establecer un dialogo con las personas que serán favorecidas y porque no con las que no lo serán, ya que nos ayudará a conocer si en efecto este proyecto obtendrá los resultados deseados.

ENCUESTA

Conjunto de preguntas tipificadas a una muestra representativa, para averiguar estados de opinión o diversas cuestiones de hecho.

OBSERVACIÓN

Se refiere a la capacidad, indicación que se hace sobre alguien o algo; anotación o comentario que se da sobre un estudio realizado. Mediante esta se puede evaluar, el grado o nivel de conocimiento del niño y la población en género.

CAPÍTULO II

CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO O SITIO DE INVESTIGACIÓN

1 RESEÑA HISTÓRICA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

En los primeros meses de 1989, en el salón de la Unidad Nacional de Educadores de Cotopaxi, nuestros, estudiantes, padres de familia y sectores preocupados del desarrollo de la provincia conformarían un Comité Provincial de Gestión, con el propósito de alcanzar la creación de una Universidad para Cotopaxi. Este comité por intermedio del Lic. Cesar Tinajero solicitaría al Rector de la Universidad Técnica del Norte el Dr. Antonio Posso, acoja el clamor popular. EL CONUEP en reunión en la ciudad de Manta aprueba la creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi de la Universidad Técnica del Norte el 19 de septiembre de 1991.

El 14 de febrero de 1992, se inaugura el año académico de la Extensión Universitaria, en el local del Colegio Técnico Luis Fernando Ruiz .Con las Carreras de Ingeniería Agroindustrial; Licenciatura en Contabilidad Pedagógica; y Licenciatura en Artesanías, la población estudiantil estaba conformada por 398 alumnos. El 22 de abril de 1995, se inicia el primer proceso electoral con una

duración de 60 minutos y una vez realizado el mismo, en magna sesión convocada por la Universidad.

El sueño anhelado de tener una Institución de Educación Superior se alcanza el 24 de enero de 1995, después de innumerables gestiones y teniendo como antecedente la Extensión que creó la Universidad Técnica del Norte, finalmente instalándose en un edificio a medio construir que estaba destinado a ser la cárcel de máxima seguridad del Ecuador.

La Universidad Técnica de Cotopaxi es una Institución de Educación Superior con personería jurídica de Derecho Público, autónoma, laica, sin fines de lucro creado mediante Ley promulgada en el Registro Oficial Nro.618 del 24 de enero del 1995. Su domicilio principal y sede se hallan en la ciudad de Latacunga y puede establecer otras sedes, extensiones, modalidades, programas departamentos, centros asociados, secciones académicas y culturales u otras unidades académicas administrativas en cualquier ciudad del País o en el exterior, con ejecución al ordenamiento jurídico interno y a los convenios celebrados con otras instituciones extranjeras de educación superior, previa aprobación del CONESUP.

La Universidad Técnica de Cotopaxi, se rige por:

- La Constitución y las leyes de la República.
- La ley de Educación Superior y Reglamentos.
- El presente Estatuto, reglamentos y resoluciones de la institución.
- Principios generales del derecho y la equidad.

Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro, sector Elejido, avenida Simón Rodríguez. Posee cinco hectáreas las que forman el Campus en San Felipe y 82 del Centro Experimentación. Investigación y Producción Salache. Esta dirigida por el Ing. Hernán Yáñez Ávila, consta con alrededor de 400 empleados,

autoridades, docentes administrativos, obreros, frentes políticos como FEUE, AFU, JRE, FENAPUPE, Vanguardia y la Asociación de Empleados Y trabajadores.

1.1 MISIÓN DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

Nuestra Universidad es pública, laica y gratuita, con plena autonomía, desarrolla una educación libertadora, para la transformación social, que satisface las demandas de formación y superación profesional, en el avance científico-tecnológico de la sociedad, en el desarrollo cultural, universal y ancestral de la población ecuatoriana Generadora de ciencia, investigación y tecnología con sentido: humanista. De equidad, de conservación ambiental, de compromiso social y de reconocimiento de la interculturalidad, para ello, desarrolla la actividad académica de calidad potencia la investigación científica, se vincula fuertemente con la colectividad y lidera una gestión participativa y transparente, con niveles de eficiencia, eficacia y afectividad, para lograr una sociedad justa y equitativa.

1.2 VISIÓN DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

Nuestra Universidad es líder nacional en la formación integral de profesionales , con una planta docente de excelencia a tiempo completo, que generan proyectos investigativos, comunitarios y de presentación de servicios, que aporten al desarrollo local, regional en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales. Difundida el arte, la cultura y el deporte, dotada de una infraestructura adecuada que permita el cumplimiento de actividades académicas, científicas, tecnológicas, recreativas y culturales, fundamentadas en la práctica axiológica y de compromiso social, con la participación activa del personal administrativo profesional y capacitado.

La Unidad Académica de Ciencias Administrativas dirigida por la MSc. Roció Peralvo se relaciona a la comprensión del hombre y la mujer ya sea en sus aspectos sociales educativos, comunicacionales y del derecho, se interesan especialmente en reflexionar sobre las conductas del ser humano, para describirlas, explicarlas y en otros casos buscar soluciones a sus problemáticas. Dentro de este se proyecta con las del siglo XXI con la formación de profesionales altamente capacitados que actúen como ciudadanos responsables y comprometidos con el desarrollo social.

La Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas está dotada de las carreras de Contabilidad Y Auditoría, Ingeniería Comercial, Secretariado Ejecutivo, Cultura Física, Educación Básica, Educación Parvularia, Abogacía, inglés y Comunicación Social.

2 INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA AL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Conoce usted qué es una aula taller?

Claro que si puesto que reflexionar acerca del conocimiento y ,por ende, el de la práctica docente, al fin de poder dar nuevos cambios que puedan implementarse en el aula taller cuando el viejo modelo de la escuela tradicional sigue vigente: Todos mirando al frente y el docente es quien imparte el conocimiento a manera de cátedra.

2.- ¿Cree usted indispensable la creación de un aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi?

Menciona el Ing. Hernán Yánez que de esta manera beneficiaremos de mejor manera a nuestros estudiantes de manera práctica que en un futuro no muy lejano les favorecerá en el ámbito profesional y de manera demostrar que la Universidad cuenta con implementos que favorecen a la institución.

3.- ¿Piensa que en el aula taller se desarrollan las destrezas y habilidades en la carrera de educación parvularia?

Si ya que el aula taller impulsara a nuevos cambios que son necesarios para tener en cuenta que muchas de las innovaciones logradas en estos últimos años, han sido simples transformaciones de forma pero no de fondo a los proyectos curriculares y planes de estudio.

4.- ¿El aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la carrera de educación parvularia?

Si ya que la metodología del aula taller comporta un replanteo total en la dinámica total en la dinámica de aprendizaje. Si el aula taller, el alumno cambia de rol respecto del aula tradicional y se transforma en sujeto activo de su propio aprendizaje.

INTERPRETACIÓN

Según la entrevista al Sr. rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi manifiesta que la creación de la aula taller será de gran ayuda para todos quienes forman parte la institución, tales como a los estudiantes poniendo en práctica sus conocimientos adquiridos durante el transcurso estudiantil.

3 INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1. ¿Conoce usted que es un aula taller?

Señala la MSc. Rocío Peralvo Directora de la Unidad Académica que una aula taller es un espacio físico donde se desarrollan competencias prácticas para complementar el proceso educativo.

2.- ¿Cree usted indispensable la creación del aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi?

En la Universidad Técnica de Cotopaxi sería indispensable contar con una tula Taller para todas las estudiantes desarrollen todas sus habilidades no solo teóricamente sino también en la práctica y poder obtener así conocimientos significativos y duraderos.

3.- ¿Piensa que en el aula taller las estudiantes desarrollan destrezas y habilidades en la carrera?

Su respuesta afirma que el trabajo en la Carrera de Parvularia no pueden ser solo teórico, necesariamente debe ser práctico ya que es ahí donde se puede descubrir las habilidades y destrezas que el estudiante tiene y muchas veces las tienen guardadas y no las sacan a flote.

4.- ¿El aula taller ayudará al desarrollo de las estudiantes de la carrera de parvularia.?

Por supuesto que ayudará al desarrollo de las estudiantes ya que sería un apoyo académico a la carrera de Parvularia y nuestras estudiantes serán personas creadoras, renovadoras, activas y participativas y para poder desarrollar al máximo las concepciones teóricas y metodológicas respecto a su carrera necesitan como eje central el espacio físico para sacar a flote sus habilidades

INTERPRETACIÓN

Según la Directora de la carrera de ciencias administrativas y humanísticas manifiesta que está de acuerdo en la implementación del aula taller para todas las estudiantes de la institución ya que les permite ser personas creadoras, activas para desarrollar todas sus capacidades.

4 INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA A LA COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Conoce usted que es un aula taller?

La Lcda. Catherine Culqui asegura que si conoce que es un taller es un espacio físico donde se pone en práctica sus conocimientos.

2.- ¿Cree usted indispensable el aula taller en la Universidad Técnica de Cotopaxi?

Por supuesto que sí porque le permite mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las estudiantes de la carrera.

3.- ¿Piensa que en el aula taller desarrollan las destrezas y habilidades en las estudiantes?

Si porque podrán poner en práctica los aprendizajes y conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera.

4.- ¿El aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la carrera de parvularia?

Por medio de los recursos metodológicos existentes las estudiantes fortalecerán sus conocimientos y esto les ayudará para el desarrollo de su formación profesional.

5 INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Conoce usted que es un aula taller?

Luego de varias opiniones recogidas a los docentes de la carrera Parvularia mencionan que si conocen un aula taller ya que es un lugar organizado con disponibilidad de tiempo, que posee varios recursos de diferentes materiales en donde se realiza actividades para desarrollo destrezas y habilidades para fortalecer el PEA.

2.- ¿Cree usted indispensable la creación del aula taller en la Universidad Técnica de Cotopaxi?

Los Docentes piensan que es de suma importancia la creación de esta aula taller ya beneficiara en su totalidad a los estudiantes esta implementación.

3.- ¿Piensa que el aula taller desarrolla, destrezas y habilidades en los estudiantes de la carrera de parvularia?

Toda práctica propone el desarrollo de destrezas y habilidades, que se expresa ante los demás, en donde se implementan las técnicas como recursos o actividades que forman parte del proceso enseñanza, el aula taller no beneficia para mejorar la metodología utilizando y aprovechando las capacidades del estudiante.

4.- ¿El aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la carrera de educación parvularia?

Los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi manifiestan que el aula taller si ayudará a las estudiantes a desempeño en forma eficiente, determinado que es un recurso de ayuda académica para el desarrollo integral que por medio de la práctica se fortalece el proceso enseñanza-aprendizaje, siendo ésta una estrategia importante para el desarrollo profesional.

INTERPRETACIÓN

Los señores Docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi manifiestan que esta implementación servirá de gran ayuda académica para los estudiantes y les permitirá tener un desarrollo eficiente.

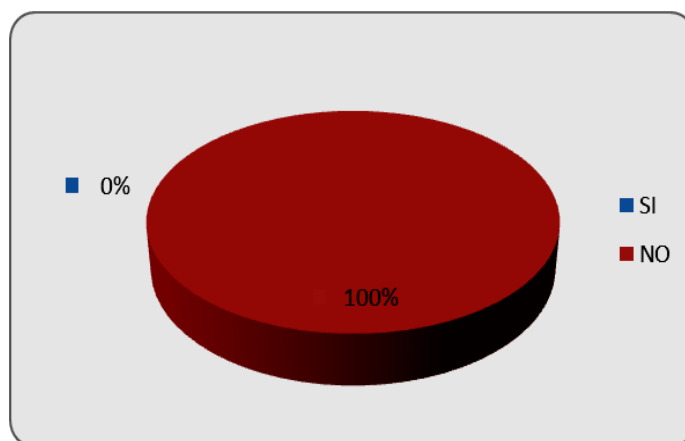
6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTA REALIZADAS A LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA

1.- ¿Conoce que es un aula taller?

Tabla # 1 Conoce aula taller

<i>TABLA # 1.</i>		
CONOCE AULA TALLER		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	31	100%
TOTAL	31	100%

Grafico # 1 Conoce aula taller



Fuente: Estudiantes de la carrera de parvularia
Elaborado por: Paola Andrade

Análisis: El 100% no conocen que es un aula taller mientras que el 0% si conoce, lo que observamos que la creación de esta aula taller serviría de mucha ayuda.

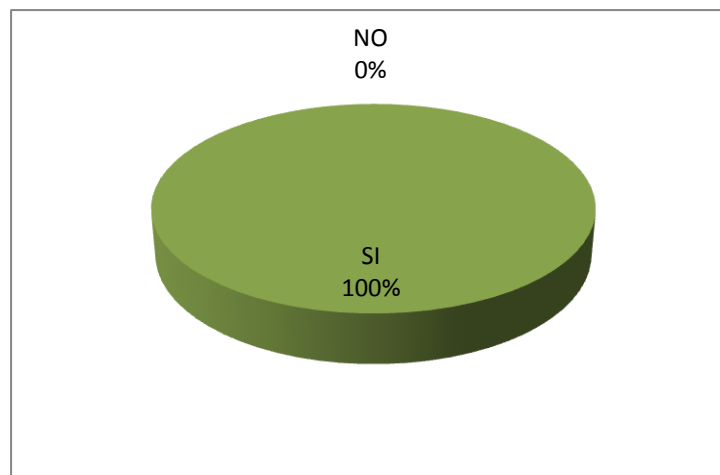
Interpretación: De población encuestada la mayor parte no conoce que es una aula taller, permitiéndonos deducir que la implementación de esta aula taller sería muy exitosa en su creación y será de mucha utilidad ya que pondrán en práctica sus conocimientos adquiridos durante el transcurso de su nivel académico

2.- ¿Cree usted indispensable la creación del aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi?

Tabla # 2 Creación aula taller

TABLA # 2		
CREACIÓN AULA TALLER		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	31	100%
NO	0	0%
TOTAL	31	100%

Grafico # 2 Creación aula taller



Fuente: Estudiantes de la carrera de parvularia
Elaborado por: Paola Andrade

Análisis: El 100% de estudiantes manifiestan que si es indispensable la creación del aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi, mientras que el 0% dice lo contrario.

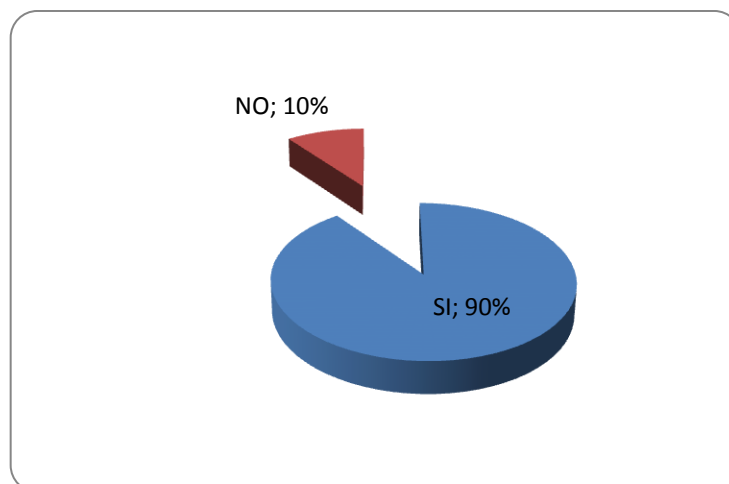
Interpretación: Los resultados obtenidos demuestran que si es necesaria la creación del aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi, enfocándonos que es de suma importancia la implementación de este macro proyecto.

3.- ¿Piensa que en el aula taller se desarrollara las destrezas y habilidades en los estudiantes?

Tabla # 3 Desarrolla destreza y habilidades

TABLA #3		
DESARROLLA DESTREZAS Y HABILIDADES		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	90%
NO	3	10%
TOTAL	31	100%

Grafico # 3 Desarrolla destreza y habilidades



Fuente: Estudiantes de la carrera de parvularia
Elaborado por: Paola Andrade

Análisis: En la encuesta realizada el 90% de estudiantes mencionan que se desarrollan destrezas y habilidades que se pueden desarrollar en el aula taller, mientras que el 10% nos indica todo lo contrario.

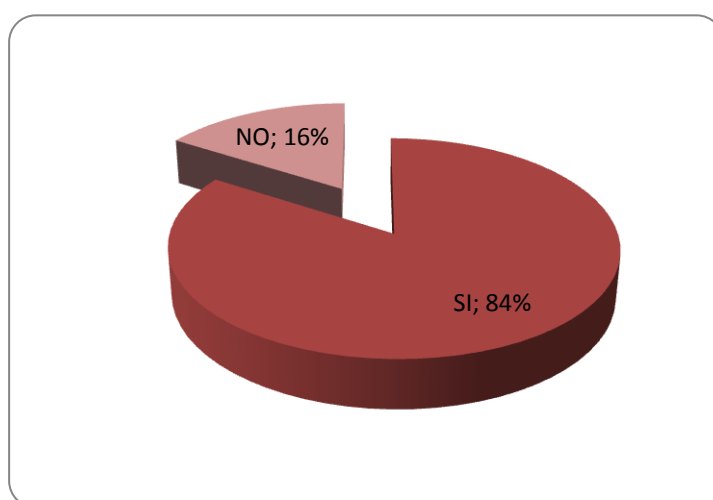
Interpretación: Los resultados demuestran que si se desarrollan destrezas y habilidades en el aula taller obteniendo grandes beneficios.

4.- ¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de los estudiantes de la carrera de Parvularia?

Tabla # 4 Desarrollo de la practica

TABLA 4		
DESARROLLO PRÁCTICA		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	84%
NO	5	16%
TOTAL	31	100%

Grafico # 4 Desarrollo de la practica



Fuente: Estudiantes de la carrera de parvularia
Elaborado por: Paola Andrade

Análisis: El 84 % conocen que con la creación del aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de los estudiantes, mientras que el 16% piensa todo lo contrario.

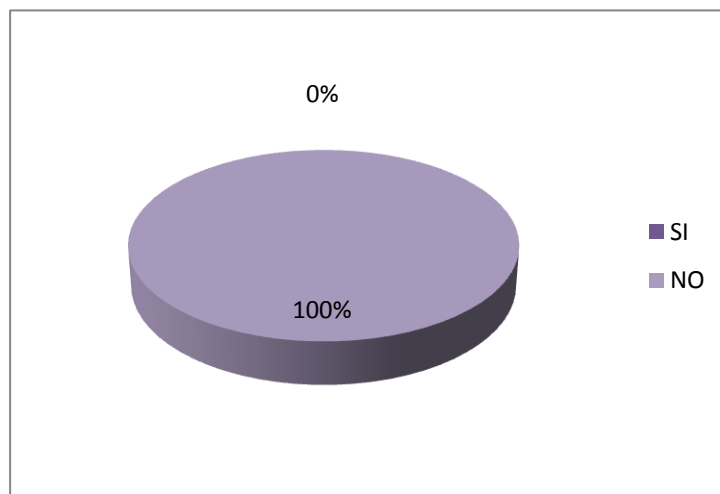
Interpretación: Se puede determinar que los encuestados destacan que el aula taller ayudara en el desarrollo de sus prácticas puesto que les encaminará a practicar la teoría aprendida y por tanto serán clases activas.

5.- ¿La lateralidad es la organización de: ojo, mano, pierna y oído?

Tabla # 5 Organización lateralidad

TABLA #5		
ORGANIZACIÓN LATERALIDAD		
VARIABLE	FRECUENCIA	PONCENTAJE
SI	0	0
NO	31	100
TOTAL	31	100%

Grafico # 5 Organización de lateralidad



Fuente: Estudiantes de la carrera de parvularia
Elaborado por: Paola Andrade

Análisis: El 100 % de población no tienen conocimiento de la organización de: ojo, mano, pierna y oído dentro de la lateralidad, mientras que 0% responden que si tienen conocimiento.

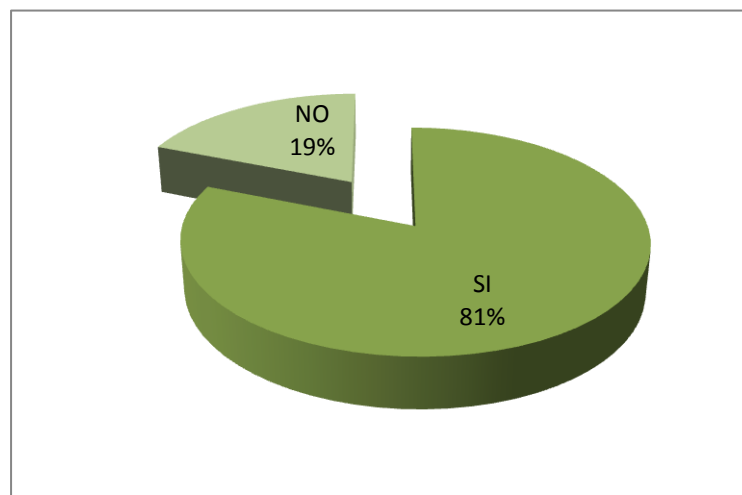
Interpretación: Las personas encuestadas consideran no tener conocimiento de la organización de: ojo, mano, pie y oído en la lateralidad, pudiéndonos dar cuenta que con la creación de esta aula taller se darán prontas respuestas a sus conocimientos erróneos produciendo conocimientos nuevos.

6.- ¿Al utilizar técnicas de expresión corporal se logrará el desarrollo de la lateralidad?

Tabla # 6 Técnicas de expresión corporal

TABLA #6		
TÉCNICAS EXPRESIÓN CORPORAL		
VARIABLE	FRECUENCIA	PONCENTAJE
SI	25	81
NO	6	19
TOTAL	31	100%

Grafico # 6 Técnicas de expresión corporal



Fuente: Estudiantes de la carrera de parvularia
Elaborado por: Paola Andrade

Análisis: Como consecuencia de esta pregunta podemos darnos cuenta que los estudiantes en un gran porcentaje como es 81 % consideran que el trabajar con las técnicas de expresión corporal ayudara al desarrollo de la lateralidad, mientras el 19 % desconoce de los beneficios que trae el aplicar técnicas.

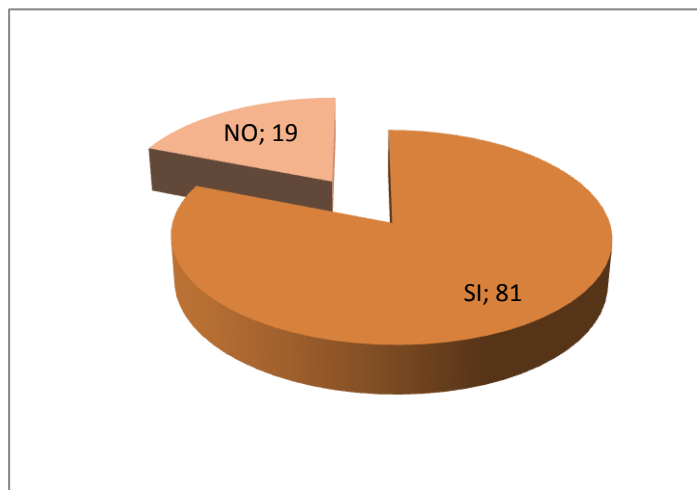
Interpretación: La mayor parte de la población demuestra su interés por conocer más sobre trabajar con técnicas de expresión corporal, que permitan fomentar el desarrollo de la lateralidad, y en el transcurso del proceso, ir evaluando los resultados alcanzados para irlos mejorando.

7.- ¿Cree que el tener problemas de la lateralidad provoca dificultad en el aprendizaje?

Tabla # 7 Dificultad de aprendizaje

TABLA #7		
DIFICULTAD APRENDIZAJE		
VARIABLE	FRECUENCIA	PONCENTAJE
SI	25	81
NO	6	19
TOTAL	31	100%

Grafico # 7 Dificultad de aprendizaje



Fuente: Estudiantes de la carrera de parvularia
Elaborado por: Paola Andrade

Análisis: El 81 % de estudiantes toman conciencia en que si hay problemas de lateralidad este traerá consecuencias en el aprendizaje del estudiante, y el 19 % no tienen conocimientos de la importancia que provocan en el desarrollo.

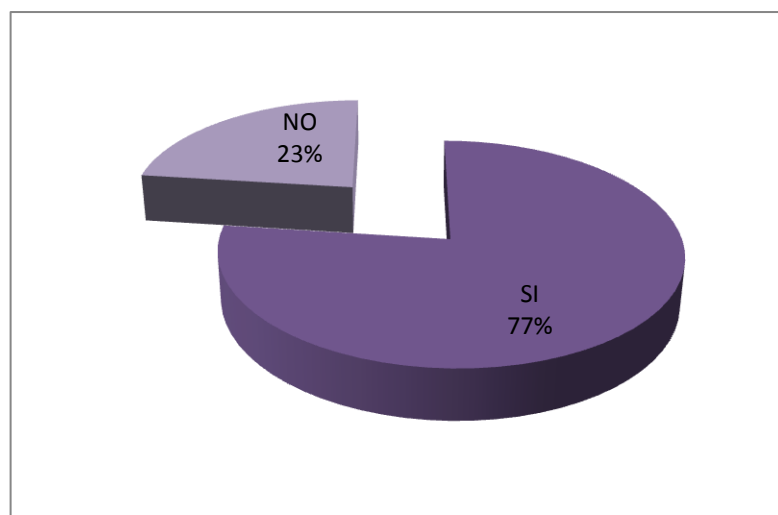
Interpretación: Los estudiantes en su mayoría si toman conciencia en que si hay problemas de lateralidad este traerá consecuencias ya que no le permite que se desenvuelva y que capte de mejor manera su aprendizaje.

8.- ¿Cree que con la expresión corporal se afianzará el desarrollo de lateralidad?

Tabla # 8 Expresión corporal afianza lateralidad

TABLA #8		
EXPRESIÓN CORPORAL AFIANZA LATERALIDAD		
VARIABLE	FRECUENCIA	PONCENTAJE
SI	24	77
NO	7	23
TOTAL	31	100%

Grafico # 8 Expresión corporal afianza lateralidad



Fuente: Estudiantes de la carrera de parvularia
Elaborado por: Paola Andrade

Análisis: Tenemos reflejado el 77 % que establece que es fundamental que se aplique estas actividades de expresión corporal porque los permite afianzar el desarrollo de la lateralidad, el 23 % piensa todo lo contrario porque desconoce del tema.

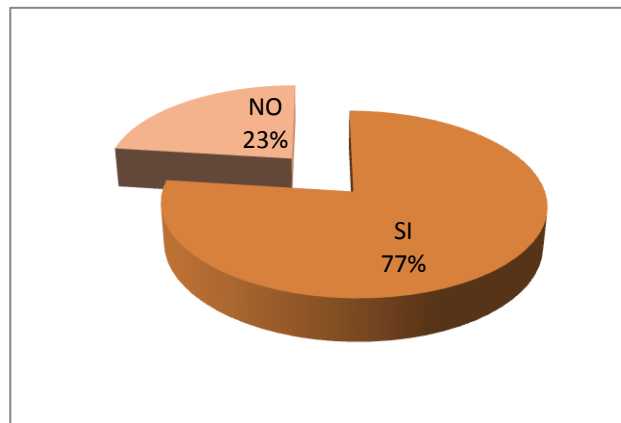
Interpretación: La mayor parte de estudiantes establecen que es indispensable contar con este tipo de aula talleres ya que pueden satisfacer las necesidades académicas que ellos tienen.

9.- ¿La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro?

Tabla # 9 Lateralidad predominio funcional

TABLA #9		
LATERALIDAD PREDOMINIO FUNCIONAL		
VARIABLE	FRECUENCIA	PONCENTAJE
SI	24	77%
NO	7	23%
TOTAL	31	100%

Grafico # 9 Lateralidad de predominio funcional



Fuente: Estudiantes de la carrera de parvularia
Elaborado por: Paola Andrade

Análisis: Al observar los resultados podemos deducir que la mayoría de estudiantes correspondiente al 77 % piensan que la lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, en cambio el 23 % le da poca importancia al predominio funcional que tiene la lateralidad de un lado del cuerpo humano sobre el otro.

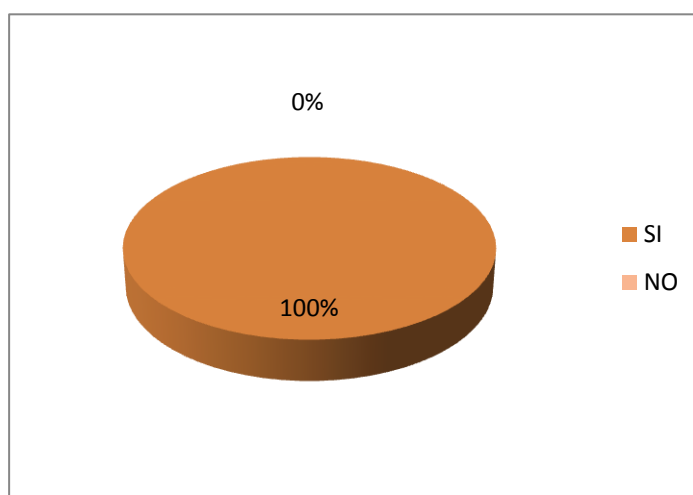
Interpretación: La población universitaria manifiesta que la lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, es importante que se difunda en todos los niveles de la Carrera Parvularia el aplicar un manual de actividades de expresión corporal para el desarrollo de lateralidad.

10.- ¿Cree usted que la expresión corporal es una actividad artística?

Tabla # 10 Actividad artística

TABLA #10		
ACTIVIDAD ARTÍSTICA		
VARIABLE	FRECUENCIA	PONCENTAJE
SI	31	100
NO	0	0
TOTAL	47	100%

Grafico # 10 Actividades artísticas



Fuente: Estudiantes de la carrera de parvularia
Elaborado por: Paola Andrade

Análisis: Tomando en cuenta los resultados obtenidos en esta pregunta podemos notar que el 100 % de los estudiantes aseguran que la expresión corporal es una actividad artística ya por medio de este se puede expresar sensaciones entre otros.

Interpretación: Esta disciplina artística se trabaja en base a movimientos expresivos, artísticos y gimnásticos lo cual genera una combinación de la motricidad fina con la gruesa.

7 CONCLUSIONES

- Con los datos obtenidos a través de las encuestas aplicadas a los estudiantes de Primer Ciclo Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi se evidencio que es necesaria la creación del manual de expresión corporal siendo de mucha utilidad para el desarrollo académico e intelectual del estudiante.
- Con la creación del manual de expresión corporal, los docentes y estudiantes se beneficiaran científicamente, permitiendo alcanzar los objetivos planteados.
- Desarrollar expresión corporal con técnicas activas necesarias para el desarrollo de la lateralidad y por consiguiente definir la motricidad y habilidades en el individuo.
- Los maestros deben guiar a los estudiantes a la participación constante de las diferentes actividades que se encuentra en el manual de expresión corporal aplicando así sus conocimientos a la práctica en este importante proyecto que es el aula taller.
- Mientras más completos sean estas aulas talleres más beneficios traerá para los educandos de la carrera pues les permitirá contar con los recursos necesarios que necesiten para facilitar sus conocimientos.

8 RECOMENDACIONES

- Las autoridades de la Universidad Técnica de Cotopaxi deben promover proyectos innovadores, acerca de la importancia que generan los manuales de expresión corporal, siendo necesario en su desarrollo académico.
- Al momento de utilizar el manual de expresión corporal los docentes y los estudiantes deben cuidar y dar un uso adecuado a los materiales, puesto que es de vital importancia proporcionar conocimientos nuevos.
- Los docentes deberán impulsar a los estudiantes con nuevos proyectos para que pongan en práctica sus conocimientos adquiridos.
- Si los docentes dieran mayor énfasis a la expresión corporal en todas las áreas de aprendizaje, este medio proporcionaría satisfacción en los estudiantes.
- Las autoridades de la Universidad Técnica de Cotopaxi deben inculcar conocimientos innovadores, a los estudiantes acerca de la importancia que generan estas investigaciones científicas, para desenvolverse frente a la sociedad de manera independiente y seguros de sí mismos.

CAPÍTULO III

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA

“ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA LATERALIDAD EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2011-2012.”

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Institución Ejecutora

Universidad Técnica de Cotopaxi a través del macro-proyecto e implementación del aula taller de la carrera de Parvularia en el año 2011-2012.

Beneficiarios

La presente investigación está dirigida a los beneficiarios que son: los docentes, y estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, facilitando el aprendizaje significativo que conlleva a una formación integral de su personalidad desde su corta edad, fortaleciendo así su autonomía, seguridad e independencia, al mismo tiempo se desarrolla cada una de las macro-destrezas, formando personas críticas y reflexivas.

Ubicación

El Macro Proyecto se desarrolló con el tema de investigación:

“ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA LATERALIDAD EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2011-2012.”

En la Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Eloy Alfaro, Barrio El Ejido.

Tiempo Estimado para la ejecución.

Para la ejecución y aplicación de nuestra tesis fue considerada desde:

Inicio: Marzo del 2011

Finalización: Octubre 2012

EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE

El equipo técnico responsable en la investigación está representada, realizada y ejecutada por la señora: Andrade Dávila Johana Paola, así como la Directora MSc. María Fernanda Constante B. Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Objetivo General

- Elaborar un manual de expresión corporal para desarrollar la lateralidad en el aula taller de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi en el período 2011-2012.

Objetivos Específicos

- Desarrollar la lateralidad mediante la expresión corporal con actividades activas dentro del aula taller.
- Desarrollar la creatividad e imaginación en los estudiantes para proporcionar el control adecuado de movimientos.
- Fomentar en los estudiantes estrategias activas en su desarrollo de adquirir y precisar movimientos.

JUSTIFICACIÓN

Las diversas actividades que están en este manual fueron diseñadas con el afán de proporcionar un ambiente activo, en el que se pueda lograr un aprendizaje adecuado dentro de un clima agradable, dinámico y activo en la que nos estudiantes puedan manifestar su alegría, su imaginación y su capacidad creadora. Con la aplicación de este manual se contribuirá a la formación de la lateralidad, brindando oportunidades de disfrutar una de las formas expresivas más importantes que posee el humano sus movimientos, dando a conocer sus sentimientos y emociones de forma espontánea.

Todas las actividades han sido creadas para favorecer el desarrollo motor del estudiante, al ser el cuerpo un medio de expresión, es importante que se deba potenciar esta capacidad de expresión corporal en todos los ejes de desarrollo para que el estudiante se desenvuelva en el ámbito familiar, social y educativo. El trabajar con expresión corporal, tiene un gran valor educativo ya que no se suele dar la suficiente importancia que se merece, por lo que he podido constatar que al poner en práctica las diferentes actividades favorecen el desarrollo corporal del estudiante.

IMPORTANCIA

Este trabajo investigativo pondrá de manifiesto la importancia que tienen los manuales de expresión corporal dentro del desarrollo de la lateralidad. La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo por eso la expresión corporal es un significativo en el desarrollo del estudiante.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta está planteada en base a la necesidad que existe en la aula taller que se va a implementar en la carrera de Parvularia para brindar un mejor desarrollo de la lateralidad incentivado en los estudiantes a la participación activa, partiendo de la propuesta es un manual motivador en el cual contará de contenidos generales, ejercicios, técnicas activos empleando recursos creativos. Con esta implementación queremos que los futuros docentes quienes jugaran un rol importante y decisivo en la vida de los niños y niñas se guíen con este manual y compartan sus conocimientos y sean capaces de estimular la Lateralidad a través de la Expresión Corporal.

Partiendo de la propuesta son 12 actividades motivadoras en el cual constarán contenidos que servirán de mucha utilidad. Este manual será novedoso, llamando la atención, divertido y sobre todo entretenido para no crear ambientes monótonos en el estudiante no pueda distraerse con facilidad.

Por lo tanto es significativo que el docente de educación Parvularia considere estas estrategias como un medio que complete su calidad educativa y poder responder positivamente a grandes desafíos que la vida nos ofrece diariamente.

PLAN OPERATIVO

TALLER	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS	EVALUACIÓN
ACTIVIDAD #1	“Siguiendo la cuerda”	Desarrollar el predominio manual, ocular y equilibrio permitiendo alcanzar buena coordinación en su lateralidad	Cuerdas Pelotas	Observación
ACTIVIDAD #2	“Comba”	Incentivar el desarrollo de lateralidad manual, permitiendo establecer el dominio de su utilización preferente.	Cuerdas	Observación
ACTIVIDAD #3	“Juguemos con los aros”	Promover la lateralidad pedal, logrando desarrollo en su equilibrio corporal.	Aros	Observación
ACTIVIDAD #4	“Los globos voladores”	Desarrollar la lateralidad manual, despertando el manejo de una sola mano sea derecha o izquierda.	Globos	Observación
ACTIVIDAD #5	“Quién ve más ”	Fomentar la Lateralidad ocular y auditiva atendiendo las órdenes dadas para la ejecución del juego.	Hojas de papel	Observación
ACTIVIDAD #6	“Como veo”	Mejorar el predominio ocular a través de órdenes específicas del juego.	Tubos de cartón	Observación

ACTIVIDAD #7	“Teléfono loco”	Cultivar el dominio de lateralidad auditiva mediante mensajes emitidos y recibidos.	Tubos de cartón Soga	Observación
ACTIVIDAD #8	“Mi cuerpo tiene diferentes sonidos”	Desarrollar una lateralidad auditiva, ocular con la percepción de sonidos.	Ninguno	Observación
ACTIVIDAD #9	“Vamos a correr”	Desarrollar nociones y coordinación dinámica óculo-manual mediante estrategias del juego.	Música	Observación
ACTIVIDAD #10	“Viaje en automóvil”	Comprender la lateralidad auditiva y tempo espacial dirijas con el director.	Ninguno	Observación
ACTIVIDAD #11	“Te toca que te toca”	Reconocer el desarrollo de lateralidad a través de las órdenes dadas.	Música	Observación
ACTIVIDAD #12	“Pies por manos”	Favorecer la progresiva dominancia lateral a través del juego.	Pelota mediana	Observación

LA MAGIA DE LOS JUEGOS



INDICE DE ACTIVIDADES

INDICE.....	71
ACTIVIDAD #1 Siguiendo la cuerda.....	74
ACTIVIDAD #2 Comba	76
ACTIVIDAD #3 Juguemos con los aros.....	78
ACTIVIDAD #4 Globos voladores.....	80
ACTIVIDAD #5 Quién ve más.....	82
ACTIVIDAD #6 Como veo.....	84
ACTIVIDAD #7 Teléfono loco.....	86
ACTIVIDAD # 8 Mi Cuerpo tiene diferentes sonidos.....	88
ACTIVIDAD # 9 Vamos a correr	90
ACTIVIDAD # 10 Viaje en automóvil	92
ACTIVIDAD # 11 Te Toca que te toca.....	94
ACTIVIDAD # 12 Pies por manos.....	96
CONCLUSIONES.....	97
RECOMENDACIONES.....	99



"El juego es un estimulante maravilloso y puede ser un excelente medio educativo, por medio del cual el niño se hace hábil, perspicaz, ligero, diestro, rápido y fuerte, alcanzando todo ello de una manera divertida. Aprende a crear lo que él quiere, lo que está de acuerdo a sus gustos y a sus deseos."

ACTIVIDAD #1



ACTIVIDAD # 1

NOMBRE	SIGUIENDO LA CUERDA
TIEMPO	10 a 15 minutos
LUGAR	Patio
FORMACIÓN	Hilera
MATERIALES	Cuerdas Pelotas
OBJETIVO	Desarrollar el predominio manual, ocular y equilibrio permitiendo alcanzar buena coordinación en su lateralidad
DESARROLLO	Se le ejemplifica a los niños la actividad que realizarán, a continuación se divide el grupo en dos equipos cada uno con dos cuerdas sobre el suelo, se colocan las cuerdas formando diferentes figuras, al principio rectas, luego con mayor grado de dificultad y de ese modo, van rodando una pelota con una mano por la figura que se formó en la cuerda.
EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	La educadora siempre hará preguntas acerca de la actividad realizada, Nunca se harán comparaciones entre niños, en todo momento se deberá estimular a los niños.





ACTIVIDAD #2

ACTIVIDAD # 2

NOMBRE	COMBA
TIEMPO	20 a 25 minutos
LUGAR	Patio
FORMACIÓN	Dispersos
MATERIALES	Cuerdas
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Incentivar el desarrollo de lateralidad manual, permitiendo establecer el dominio de su utilización preferente.
DESARROLLO	Cogerán la cuerda por cada uno de sus extremos y moverán la cuerda o bien balanceándola de un lado a otro dibujando con el brazo una “U” imaginaria o bien dando vueltas en el aire a la cuerda dibujando una “O” imaginaria. El resto de los jugadores se ponen en fila al lado de uno de los que está moviendo la cuerda para entrar a saltar por encima de ella. Los juegos de la comba se acompañan de canciones. Cuando empieza la canción empezamos a saltar de uno en uno. Lo que hay que hacer es saltar, salir e irse de nuevo a la cola de jugadores. Si el jugador que salta pisa la cuerda o se tropieza con ella tendrá que dejar de saltar y ponerse a mover la cuerda liberando a uno de los dos jugadores que está dando.
EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	La educadora siempre hará preguntas acerca de la actividad realizada, Nunca se harán comparaciones entre niños, en todo momento se deberá estimular a los niños que realicen correctamente la actividades e incentivar a los que la realicen mal a mejorar.



**DONALD
DUCK**

ACTIVIDAD #3



ACTIVIDAD #3

NOMBRE	JUGUEMOS CON LOS AROS
FORMACIÓN	Dispersos
TIEMPO	25 minutos
LUGAR	Patio, Cancha
MATERIALES	Aros
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Promover la lateralidad pedal, logrando desarrollo en su equilibrio corporal.
DESARROLLO	Se invitan a los niños a que formen pequeños grupos donde tendrán un aro que arrastraran con un pie dentro y el otro afuera, por una línea dibujada en el suelo que puede tener diferentes formas, rectas, geométricas, etc. Cada niño estará formado es su equipo correspondiente alentando a su compañero para lograr el triunfo.
EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	La educadora siempre hará preguntas acerca de la actividad realizada, Nunca se harán comparaciones entre niños, en todo momento se deberá estimular a los niños que realicen correctamente la actividades e incentivar a los que la realicen mal a mejorar.





ACTIVIDAD #4

ACTIVIDAD #4

NOMBRE	LOS GLOBOS VOLADORES
FORMACIÓN	Dispersos
TIEMPO	10 a 15 minutos
LUGAR	Patio
MATERIALES	Globos
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Desarrollar la lateralidad manual, despertando el manejo de una sola mano sea derecha o izquierda.
DESARROLLO	<p>El mago Pincelín nos va a hacer un hechizo “La magia de Pincelín acaba de llegar” y sólo podremos utilizar una mano. (Los niños se tienen que meter un brazo por debajo de la bata) Con la mano que nos queda libre, tendremos que dar golpecitos a un globo para intentar que no caiga al suelo.</p> <p>El mismo niño no le puede dar dos veces seguidas.</p> <p>Contaremos las veces que le damos seguidas sin que se caiga.</p>
EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	La educadora siempre hará preguntas acerca de la actividad realizada, Nunca se harán comparaciones entre niños, en todo momento se deberá estimular a los niños que realicen correctamente la actividades e incentivar a los que la realicen mal a mejorar.





ACTIVIDAD # 5

ACTIVIDAD # 5

NOMBRE	QUIÉN VE MÁS
FORMACIÓN	Disperso
TIEMPO	10 a 15 Minutos
LUGAR	Aula
MATERIALES	Hojas de papel
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Fomentar la Lateralidad ocular y auditiva atendiendo las órdenes dadas para la ejecución del juego.
DESAROLLO	Se organiza el grupo en un círculo donde cada niño tiene una hoja de papel en la mano que luego se necesita rasgar un círculo en el centro, para poder mirar con un ojo las figuras que muestra el profesor, también los niños pueden describir a sus compañeros y el área donde están.
EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	La educadora siempre hará preguntas acerca de la actividad realizada, Nunca se harán comparaciones entre niños, en todo momento se deberá estimular a los niños que realicen correctamente la actividades e incentivar a los que la realicen mal a mejorar.



Princess

Princess

Princess

Princess

ACTIVIDAD #6



ACTIVIDAD #6

NOMBRE	COMO VEO
FORMACIÓN	Dispersos
TIEMPO	10 a 15 minuto
LUGAR	Patio
MATERIALES	Tubo de cartón
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Mejorar el predominio ocular a través de órdenes específicas del juego.
DESARROLLO	Los niños dispersos cada uno tiene un tubito de cartón van caminando por el área y a la señal de la educadora “veo una mancha violeta en el piso” los niños tienen que tratar de buscarla mirando a través del tubo, según sea su dominancia hasta encontrarla, puede realizarse otras como que forma tienen las nubes, veo un árbol entre otras.
EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	La educadora siempre hará preguntas acerca de la actividad realizada, Nunca se harán comparaciones entre niños, en todo momento se deberá estimular a los niños que realicen correctamente la actividades e incentivar a los que la realicen mal a mejorar.



The image is a colorful illustration for a party activity. It features a large, white, cloud-like shape with a thick pink outline that has a shimmering effect. In the bottom-left corner, Minnie Mouse is depicted in a dynamic, jumping pose, wearing her signature pink dress with black polka dots and a large pink bow. She has a joyful expression. To the left and right of the cloud, there are clusters of balloons in shades of pink, blue, and yellow. The background is a light blue sky with stylized white birds. A white rectangular box is positioned at the top center of the page. A grey ribbon banner with a black border and pointed ends is stretched across the middle of the cloud shape, containing the text "ACTIVIDAD # 7" in a bold, black, sans-serif font.

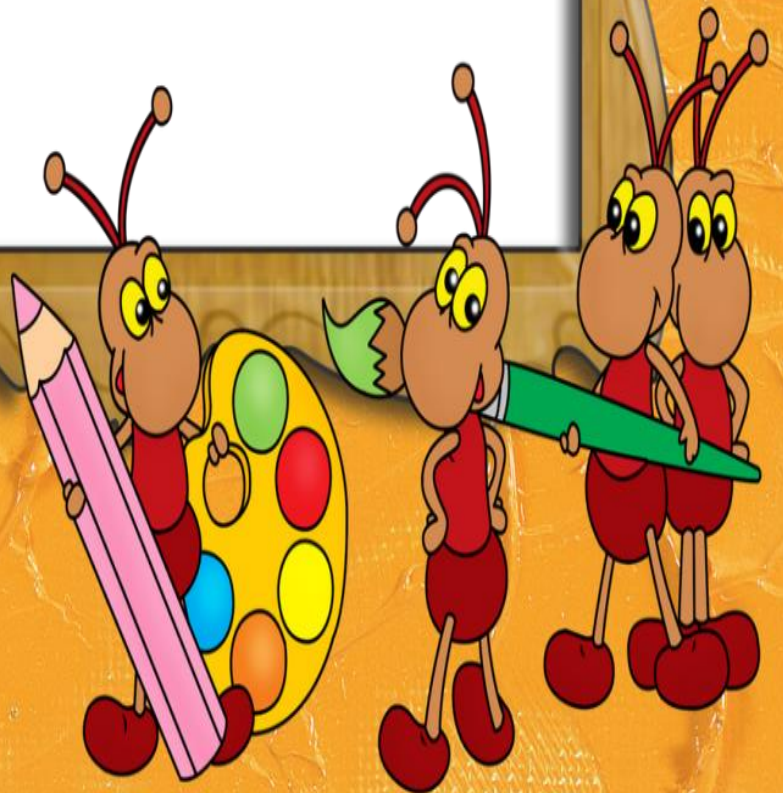
ACTIVIDAD # 7

ACTIVIDAD # 7

NOMBRE	TELÉFONO LOCO
FORMACIÓN	Disperso en parejas
TIEMPO	10 a 15 minutos
LUGAR	Patio
MATERIALES	Vasos Soga
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Cultivar el dominio de lateralidad auditiva mediante mensajes emitidos y recibidos.
DESARROLLO	Los niños se organizaran en parejas, dándole a cada uno dos vasos empataado con soga en forma de teléfono con lo cual a la señal imitaran estar hablando con su compañero de modo que se pongan el tubito en el oído donde mayor dominancia tenga.
EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	La educadora siempre hará preguntas acerca de la actividad realizada, Nunca se harán comparaciones entre niños, en todo momento se deberá estimular a los niños que realicen correctamente la actividades e incentivar a los que la realicen mal a mejorar.



ACTIVIDAD #8



ACTIVIDAD # 8

NOMBRE	MI CUERPO TIENE DIFERENTES SONIDOS
FORMACIÓN	Disperso en parejas
TIEMPO	10 minutos
LUGAR	Aula
MATERIALES	Tubo de cartón
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Desarrollar una lateralidad auditiva, ocular con la percepción de sonidos.
	Se le explica que el juego que van a realizar consiste en escucharse. Para hacerlo, un niño de cada pareja se tiende en el suelo, mientras el compañero coloca el tubo sobre alguna parte del cuerpo y acerca la oreja para escuchar sus sonidos; esto lo repite en varios lugares. Cuando escuchen ruido o sonido, deben avisar levantando la mano. Luego las parejas cambian de rol, los niños realizan esta actividad en silencio para poder escuchar el cuerpo.
EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	La educadora siempre hará preguntas acerca de la actividad realizada, Nunca se harán comparaciones entre niños, en todo momento se deberá estimular a los niños que realicen correctamente la actividades e incentivar a los que la realicen mal a mejorar.





ACTIVIDAD # 9

ACTIVIDAD # 9

NOMBRE	VAMOS A CORRER
FORMACIÓN	Círculo
TIEMPO	20 a 25 minutos
LUGAR	Patio
MATERIALES	Música
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Desarrollar nociones y coordinación dinámica óculo-manual mediante estrategias del juego.
DESARROLLO	En círculo, cogidos de la mano (corro). Desplazarse a izquierda, derecha, delante, detrás, según las indicaciones del maestro. Utilizar, también, distintos ritmos con objetos, o una música. Previo a este juego deben existir unas sesiones en las que el alumno se familiarice y afiance en el uso de este material.
EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	La educadora siempre hará preguntas acerca de la actividad realizada, Nunca se harán comparaciones entre niños, en todo momento se deberá estimular a los niños que realicen correctamente la actividades e incentivar a los que la realicen mal a mejorar.



WALT DISNEY WORLD

ACTIVIDAD # 10



ACTIVIDAD # 10

NOMBRE	
VIAJE EN AUTOMÓVIL	
FORMACIÓN	Formación en círculo
TIEMPO	20 minutos
LUGAR	Patio
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Comprender la lateralidad auditiva y tempo espacial dirijas con el director.
DESARROLLO	<p>Los jugadores se sientan todos en círculo y a cada uno se le da el nombre de una pieza de coche. El director del juego se coloca en el centro y empieza a contar una historia, cuanto más complicada y diversa, mejor. Cada vez que se nombre una pieza, el jugador que tiene ese nombre se levanta y hace una profunda reverencia. Si se distrae y no lo hace, tiene que pagar una prenda.</p> <p>Cuando se diga la marca del coche, todos se levantan y reverencia.</p>
EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	Nunca se harán comparaciones entre niños, en todo momento se deberá estimular a los niños que realicen correctamente la actividades e incentivar a los que la realicen mal a mejorar.





ACTIVIDAD # 11

ACTIVIDAD # 11

NOMBRE		TE TOCA QUE TE TOCA
FORMACIÓN	Disperso en parejas	
TIEMPO	15 a 20 minutos	
LUGAR	Aula Patio	
MATERIALES	Música	
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Reconocer el desarrollo de lateralidad a través de las órdenes dadas.	
DESARROLLO	<p>Los jugadores forman un círculo. El que dirige, realiza un movimiento cualquiera. Por ejemplo: se toca el hombro izquierdo con la mano derecha. Este movimiento se realiza rítmicamente con la mano derecha de la siguiente manera: A) cuando dice “cuchichí” la mano derecha toca la rodilla derecha. B) cuando dice “cuchichá” la mano derecha toca el hombro izquierdo; luego dice “cuchichí” y la mano derecha toca de nuevo la rodilla derecha. D) cuando se dice “Bum Bum” la mano derecha vuelve a tocar el hombro izquierdo.</p> <p>Estos movimientos también se pueden hacer con las dos manos</p> <p>Dichas las 4 palabras, cambia de movimiento, por ejemplo: se toca la boca con la palma de la mano.</p> <p>Cuando el animador comienza al segundo movimiento, el jugador siguiente empieza el primero con las mismas palabras. Luego el animador realiza un tercer movimiento y el jugador primero hará el segundo, entrando al mismo tiempo un tercer jugador, que ha de realizar el primer movimiento, y así sucesivamente.</p> <p>Cada jugador se fijará en el inmediatamente anterior para imitar su movimiento.</p> <p>Si un jugador se confunde, puede hacerse que pague prenda.</p>	
EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>La educadora siempre hará preguntas acerca de la actividad realizada, Nunca se harán comparaciones entre niños, en todo momento se deberá estimular a los niños que realicen correctamente la actividades e incentivar a los que la realicen mal a mejorar.</p>	



P O C O Y O P O C O Y O

ACTIVIDAD # 12



ACTIVIDAD # 12

NOMBRE	PIES POR MANOS
FORMACIÓN	Sentados en círculos
TIEMPO	20 minutos
LUGAR	Patio, Gimnasio
MATERIALES	Pelota mediana
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Favorecer la progresiva dominancia lateral a través del juego.
DESARROLLO	Los jugadores sentados en círculo en el suelo con las piernas extendidas y los pies juntos quién inicie se colocara la pelota entre los tobillos este jugador levantará ambas piernas teniendo cuidado para no tirarla al suelo y se le pasará al de alado dejándosela en sus pies para que este realice la misma acción.
EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	La educadora siempre hará preguntas acerca de la actividad realizada, Nunca se harán comparaciones entre niños, en todo momento se deberá estimular a los niños que realicen correctamente la actividades e incentivar a los que la realicen mal a mejorar.



CONCLUSIONES

- La expresión corporal conjuntamente con el juego desarrollan capacidades, que favorecen los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.
- El manual de expresión corporal permite prepara a los estudiantes mediante las actividades, ejercicios y técnicas, para fortalecer el control de sus movimientos y adquirir desarrollo en su lateralidad.
- Es fundamental este tipo de macro proyectos como estrategias para mejorar la calidad de la educación, para luego revertirse didácticamente en el aula, escenario principal e idóneo, donde los maestros (as) son mediadores en el desarrollo de las necesidades, inquietudes y capacidades de sus educandos, quienes generan sus propios conocimientos para luego insertarlos a su entorno en forma positiva.
- Este presente trabajo ha sido enriquecedor porque nuestra metodología fue aprovechada en adquirir otros tipos de destrezas facilitando un aprendizaje significativo, en el cual mejorar el desarrollo de la lateralidad.
- La enseñanza de la expresión corporal debe estar presente en todos los ejes de aprendizaje, ya que se le da escasa importancia a esta disciplina, pudiendo descubrir los talentos que los niños y niñas poseen.

RECOMENDACIONES

- Es importante que los estudiantes tomen muy en cuenta los beneficios que tiene el trabajar con la expresión corporal para el desarrollo de la lateralidad.
- A las autoridades de la Universidad Técnica de Cotopaxi que sigan apoyando e incentivando en la creación de estos macro proyectos ya que nos permiten el progreso de la misma como de los estudiantes.
- Mientras más completos sean estas aulas talleres más beneficios traerá para los educandos de la carrera pues les permitirá contar con los recursos necesarios que necesiten para facilitar sus conocimientos.
- Nuestro reto como maestros implica explorar una nueva visión de la educación, que descubra sus diferentes potencialidades latentes, impartiendo valores y conocimientos que los realcen como personas en beneficio de los demás.
- Ejercitar diferentes destrezas de la expresión corporal, realizando actividades lúdicas como dramatizaciones, juegos, títeres, etc. Para desarrollar la lateralidad.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

TÉRMINOS	DEFINICIÓN
Independencia	Cualidad o condición de independiente
Movimiento	Acción y efecto de mover
Procesos	Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial.
Fundamentación	Acción y efecto de fundamentar establecer la razón de algo.
Categorías	Uno de los diferentes elementos de clasificación que suelen emplearse en las ciencias.
Sociedad	Reunión mayor o menor de personas, familias, pueblos o naciones.
Coordinación	Acción y efecto de coordinar
Expresiones	Efecto de expresar algo sin palabras
Emociones	Interés expectante con que se participa en algo que está ocurriendo.
Experiencias	Práctica prolongada que proporciona conocimiento o habilidad para hacer algo.
Aprendizaje	Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa.
Juego	Un juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes; en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte.
Actitud	La actitud es la forma de actuar de una persona, el comportamiento que emplea un individuo para hacer las cosas.
Motricidad	El término motricidad se emplea en los campos de entrenamiento que tienen como referencia movimientos de ser humano o animal, se generan sus mismos movimientos cuando tienen en si su conocimiento.

Creatividad	La creatividad, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.
Gesto	La kinésica o lenguaje corporal estudia el significado expresivo, apelativo o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil,
Propósito	Voluntad o intención de hacer una cosa

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFIA CITADA

ANDRADE, Rosario. 2009. Jugando con la Expresión Corporal. México : Linux, 2009.

CABRERA, Marco. 2010. Expresión Corporal: Arte-Salud-Educación. México : Almagesto, 2010.

KLEGES, Mark. 2012. Expresión Corporal y Comunicación. Madrid : Petirrojo, 2012.

NAVARRO, Alex. 1989-90. Expresión Corporal y el niño. Buenos Aires : Ácana, 1989-90.

PACHECO, Liviana. 1999. Desarrollando la lateralidad. Argentina : Planeta, 1999.

RIZAL, José Protasio. 1861. Motricidad Humana. España - Filandia : Otava, 1861.

RODRIGUÉZ, Catalino. 2008. Expresión Corporal. Cuba : Cuba Literaria, 2008.

STOKOE, Patricia. 1990. La Expresión Corporal. Argentina : Paidós, 1990.

TRIGUEROS & RIVERA . 1991. Educación Física de base. Granada : Capiro, 1991.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

NORMAN A- Richard C- Sharon N, Lateralidad, sexta edición, McGraw-Hill.

ROJAS Rojas Ibico, Lateralidad Infantil, editorial San Marcos(1994,1997)

TAUSCH R - Tausch A, Expresión Corporal, octava edición, editorial Herder Barcelona (1981)

La Expresión Corporal-Actividad Artística, Catalino Gonzales Rodríguez, editorial marcus(1994-1996)

Expresión Corporal Infantil, editorial famos (1997-1999)

Expresión Corporal Tokoe y Harf edición Aguirre (2002)

Gonzalez Rodriguez, Catalina. Enfoque Contemporáneo de laEducaciónFísica en la Etapa Preescolar._ La Habana: Ed. Pueblo y Educación (1987)

GONZALEZ CASTRO, VICENTE. Medios de enseñanza. La Habana Ed. Pueblo y Educación (1983)

Lateralidad Infantil Tigüeros y Rivera, (1984) editorial Galápagos.

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

<http://www.nataliacalderon.com/propuestateoricadedesarrollodelateralidad-c-49.xhtml> solicitado 28/05/2011 hora 20h38

<http://www.psicologiacientifica.com/bv/psicologia-158-1-la-importancia-de-la-audicion-en-el-desarrollo-de-lateralidad-.html> solicitado 21/05/2011 hora 21h45

<http://www.congresoalai.com/webrialai/documentos/documentos/4-11.pdf>

<http://lateralidad.hear-it.org/page.dsp?page=3491> solicitado 25/05/2011 hora 19h26

[http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r432459/es/contenidos/informacionexpresióncorporal/dia6/es_2027/r0lateralidadinfantil/contenidos/informacion/dif7/es_2082/adjuntos/documentos/A.L.E.%20\(9\)/ALE.pdf](http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r432459/es/contenidos/informacionexpresióncorporal/dia6/es_2027/r0lateralidadinfantil/contenidos/informacion/dif7/es_2082/adjuntos/documentos/A.L.E.%20(9)/ALE.pdf) solicitado 25/05/2011 hora 20h54

<http://www.fundacionvisioncoi.es/TRABAJOS%20INVESTIGACION%20COI/2/lateralidad%20y%20aprendizaje.pdf> solicitado 26/06/2013 hora 10h48

<http://com/Expresion-Musical.html/> solicitado 23-06 2011 hora 10h00

<http://www.Monografias.com/trabajos16/Expresión-Corporal/1.shtml/> solicitado 26-06 2011 hora 19h00

http://www.Colegio_Simón_Bolívar.edu.ve/csb1/Expresión_Corporal.htm/ solicitado 30-06 2011 hora 11h00

ANEXO





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

ENTREVISTA DIRIGIDA PARA LAS AUTORIDADES

SALUDO: Reciban un cordial saludo afectuoso.

INDICACIONES GENERALES: Lea detenidamente y conteste con las siguientes preguntas:

1. ¿Conoce usted que es un aula taller?

SI

NO

Porque.....

2. ¿Cree usted indispensable la creación de un aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi?

SI

NO

Porque.....

3. ¿Piensa que el aula taller se desarrollaran destrezas y habilidades en la carrera de educación parvularía?

SI

NO

Porque.....

4. ¿El aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la carrera de educación parvularia?

SI

NO

Porque.....



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS

ENTREVISTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DEL PRIMER CICLO

PARALELO “C” DE LA CARRERA DE PARVULARIA

INDICACIONES GENERALES: Lea detenidamente y conteste las siguientes preguntas:

1.- ¿Conoce que es un aula taller?

SI

NO

Porque.....

2.- ¿Cree que es indispensable la creación de un aula taller?

SI

NO

Porque.....

3.- ¿Piensa que en el aula taller se desarrollaran las destrezas y habilidades en los estudiantes?

SI

NO

Porque.....

4.- ¿El aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de la carrera de parvularia?

SI

NO

Porque.....

5.- ¿Al trabajar con las Técnicas de expresión de expresión corporal ayudará al desarrollo de lateralidad?

SI

NO

Porque.....

6.- ¿La lateralidad es la organización de :ojo, mano, pierna y oído?

SI

NO

Porque.....

7.- ¿Cree que el tener problemas con la lateralidad estos trastornos puede provocar dificultad de aprendizaje?

SI

NO

Porque.....

8.- ¿Cree que con la expresión corporal se afianzara el desarrollo de la lateralidad?

SI

NO

Porque.....

9.- ¿La lateralidad es el predominio funcional funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro?

SI

NO

Porque.....

10.- ¿Cree usted que la expresión corporal es una actividad artística?

SI

NO

Porque.....

RECTOR Y AUTORIDADES



El señor rector cortando la cinta para la inauguración del aula taller

MSC.ROCÍO PERALVO AGRADECIMIENTO



Agradecimiento por parte de la MSc. Rocío Peralvo por la entrega del aula taller

AULA TALLER
RINCÓN MUSICAL



RINCÓN DE CONSTRUCCIÓN



RINCÓN DE SALA Y COCINA

