



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“TALLERES DE DANZA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO
DE E.G.B DE LA ESCUELA NUEVE DE OCTUBRE, CANTÓN PUJILÍ,
PROVINCIA DE COTOPAXI PERÍODO 2012-2013”**

Tesis Presentada previa a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la
Educación Mención Educación Parvularia.

Autora:

Chacha Gavilema Diana Nataly

Directora:

Lcda. Msc. Defaz Gallardo Paola Yolanda

Latacunga-Ecuador

Noviembre 2013

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“TALLERES DE DANZA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE E.G.B DE LA ESCUELA NUEVE DE OCTUBRE, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI PERÍODO 2012-2013”**, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

.....
Chacha Gavilema Diana Nataly

C.I. 050362833-1

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“TALLERES DE DANZA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE E.G.B DE LA ESCUELA NUEVE DE OCTUBRE, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI PERÍODO 2012-2013”, de Chacha Gavilema Diana Nataly, postulante de la Carrera de Ciencias de la Educación Especialización Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Noviembre, 2013

.....
Lic. Yolanda Paola Defaz Gallardo

DIRECTORA DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del tribunal de grado aprueba el presente informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitida por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, por cuanto la postulante: Chacha Gavilema Diana Nataly con el título de tesis: **“TALLERES DE DANZA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE E.G.B DE LA ESCUELA NUEVE DE OCTUBRE, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI PERÍODO 2012-2013**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúnen los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Noviembre, 2013

Para constancia firma:

.....
Lic. Marcela Andocilla
PRESIDENTE

.....
Psic. Cl. Lenin Saltos
MIEMBRO

.....
Lic. Lorena Cañizares
OPOSITORA

AGRADECIMIENTO

Ante todo a DIOS quien me dio sabiduría, fortaleza, valor, confianza, fe para soportar todas las dificultades que tuve durante este proceso, para culminar uno de mis sueños anhelados. Cabe mencionar un agradecimiento muy especial a Gustavo Paredes por su apoyo incondicional en el desarrollo de este tema investigativo.

Diana

DEDICATORIA

Al culminar este proyecto investigativo dedico con amor y cariño a mi madre Elena Gavilema, quien fue mi maestra y amiga a la vez, me ha brindado toda su confianza, apoyo moral y económico, ya que ella es el pilar fundamental en mi vida.

Diana



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TEMA: “TALLERES DE DANZA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE E.G.B DE LA ESCUELA NUEVE DE OCTUBRE, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI PERÍODO 2012-2013”

Autora: Chacha Gavilema Diana Nataly

RESUMEN

El presente trabajo se basa en la necesidad de utilizar talleres de danza, ya que existen niños/as con dificultades para desarrollar la motricidad gruesa, buscando la solución más idónea. Se efectuara en la Escuela “Nueve de Octubre” localizada en el Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi, período 2012-2013. A medida que avanzan los años la formación docente debe adquirir nuevas metodologías adquiriendo así destrezas y habilidades en los talleres de danza que facilitarán el proceso de enseñanza aprendizaje en el desarrollo motriz. Esto permitirá la aplicación de dichos programas, además ayudará a los párvulos a desenvolverse y lograr solucionar problemas en los momentos difíciles en su vida diaria. Para el desarrollo de esta investigación se apoyó en las investigaciones documentales, bibliográficas y de campo. Las técnicas para obtener la información son: ficha de observación, entrevista, encuesta, lista de cotejo. Se trabajó en una población de 15 docentes y 32 estudiantes de la escuela fiscal “Nueve de Octubre”, en el Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi. Durante el desarrollo del tema se hace énfasis en la expresión corporal, lenguaje corporal, orientación espacial, lateralidad, coordinación visomotora, la motricidad gruesa del niño/a, como directrices de la investigación. Mediante esta investigación se logra determinar la necesidad de formación de los niños/as, lo cual permite proyectar la creación de Talleres de Danza para el Desarrollo de la Motricidad Gruesa. Esto constituye en un instrumento curricular, dinámico, ágil y de calidad.

Palabras clave: Motricidad Gruesa, Expresión Corporal, Lenguaje Corporal, Orientación Espacial, Coordinación Visomotora.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TOPIC: “DANCE WORKSHOPS FOR FIRST YEAR CHILDREN TO DEVELOP GROSS MOTOR AT "NUEVE DE OCTUBRE" SCHOOL, IN PUJILÍ CANTON, COTOPAXI PROVINCE, SCHOOL YEAR 2012-2013.

Author: Chacha Gavilema Diana Nataly

ABSTRACT

The research is based on the necessity for dance workshops. There are children difficulties in developing gross motor skills. You need to find the best solution. This will be applied at "Nueve de Octubre" School, in Pujilí, Canton, and Cotopaxi Province, 2012-2013. Trained Teacher acquires new skills and methodologies thus acquiring skills in dance workshops that will facilitate the teaching-learning process in motor development. This will allow the implementation programs. Also, it helps to toddlers can cope and achieve troubleshoot difficult moments in their daily life. It concerns gross motor skills. The development research is based on documentary research, bibliographic and field. Techniques for obtaining information are: observation, survey checklist with its instrument the questionnaire. We worked with population of 15 teachers and 32 students at "Nueve de Octubre" School, in Pujilí Canton, Cotopaxi Province. The subject development is emphasized on body language, body language, spatial orientation, laterality, motor coordination, gross motor skills in children, and research guidelines. Through this research was unable to determine the need for training children. It allows creating Dance Workshops project for Gross Motor Development. This curriculum is a, dynamic, agile and quality tool.

Keywords: Gross motor, corporal expression, body language, spatial orientation, motor coordination.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de docente del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Yo MSc. Amparo Romero con cédula de ciudadanía 050136918-5 **CERTIFICO** que he realizado la respectiva revisión del Abstract; con el tema: **“TALLERES DE DANZA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE E.G.B. DE LA ESCUELA NUEVE DE OCTUBRE, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI, PERÍODO 2012-2013”**cuya autora es la señorita Diana Nataly Chacha Gavilema y directora de tesis Lic. Yolanda Paola Defaz Gallardo

Latacunga, Noviembre del 2013

Docente:

.....

MSc. Amparo Romero
050136918-5

INTRODUCCIÓN

El proyecto de tesis tiene como tema “Talleres de danza infantil para desarrollar la Motricidad Gruesa en los niños y niñas del primer año de E.G.B de la escuela Nueve de Octubre, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi período 2012-2013”.

La Motricidad Gruesa se ha ido acrecentando en el desarrollo de todos los niños y niñas, con el pasar de los días se ha dado a conocer todos y cada uno de los beneficios que se obtienen al utilizarla adecuadamente, logrando así mejorar el desarrollo evolutivo, las relaciones con todos los que lo rodean y de manera especial con los compañeros en la iniciación de su etapa escolar.

El desarrollo del niño y la niña no solo implica su evolución clara, si no también, su progreso conector es por esto que es recomendable identificar en ellos la coordinación y experiencias alcanzando su respectiva madurez.

El propósito fundamental fue, contribuir con una propuesta para solucionar la falta de desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del primer año de educación básica de la escuela que fue parte de la investigación, aportar con algo para que ellos no lleven hasta su edad adulta estas deficiencias, ya que se ha visto en varias oportunidades que hay adultos que no saben botear correctamente una pelota, no saben marchar y coger el compás, no les resulta fácil seguir en línea recta en el piso, les resulta difícil saltar o correr, pues todas estas destrezas son parte de la motricidad gruesa.

El presente trabajo investigativo está estructurado por capítulos que se desglosan de la siguiente manera:

Capítulo I Marco Teórico contiene teoría científica en la que se desarrollan las dos variables, Antecedentes de la investigación, Categorías fundamentales y el Marco Teórico.

Capítulo II Diseño de la investigación, breves características del objeto de estudio, Análisis e Interpretación de datos contiene los resultados cuantitativos porcentuales en una tabla, su gráfico correspondiente y el análisis e interpretación, Conclusiones y Recomendaciones.

Capítulo III La Propuesta cuyo Tema es: Talleres de danza infantil para desarrollar la Motricidad Gruesa, contiene: Introducción, Antecedentes, Justificación, Objetivos: General y Específicos, Descripción de la propuesta, Plan Operativo, Talleres de danza, Resultados de la propuesta, Conclusiones, Recomendaciones y Finalmente Bibliografía y los Anexos.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS	iii
APROVACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	ix
INTRODUCCIÓN	x
ÍNDICE GENERAL.....	xii
ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS	xv

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	1
1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	3
1.3. MARCO TEÓRICO	4
1.3.1 ELEMENTOS NEUROMOTORES	4
1.3.1.1 La Tonicidad	4
1.3.1.2. Autocontrol	4
1.3.2 MOTRICIDAD GRUESA	5
1.3.2.1 Dominio corporal dinamico	6
1.3.2.2 Coordinación General	7
1.3.2.3 Equilibrio dinámico	7
1.3.2.4 Coordinación Visomotriz	8
1.3.2.5 Coordinación corporal estático	8
1.3.2.5.1 Respiración	9
1.3.2.5.2 Relajación	9
1.3.3 ESQUEMA CORPORAL	10
1.3.3.1 Conocimiento del cuerpo	11
1.3.3.2 Comprensión del movimiento corporal y sus funciones	11

1.3.3.3 Conciencia del eje corporal y giros.....	12
1.3.3.4 Maduración espacial	12
1.3.3.5 Ritmo y tiempo	13
1.3.4 LENGUAJE CORPORAL	14
1.3.4.1 Manifestaciones del lenguaje corporal	14
1.3.4.2 Memoria corporal	15
1.3.4.3 Divisiones del cuerpo humano	15
1.3.5 ORIENTACIÓN ESPACIAL	16
1.3.5.1 Espacio topológico	16
1.3.5.2 Espacio euclidiano	17
1.3.6 ARTE ESCÉNICO	18
1.3.6.1 Artes plásticas	18
1.3.7 DANZA INFANTIL	19
1.3.7.1 Concepo y Origen de la Danza	19
1.3.7.2 La danza como actividad enriquecedora del cuerpo	20
1.3.7.3 Danza preescolar.....	21
1.3.7.4 Lúdica y danza.....	22

CAPÍTULO II

DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1 Caracterización de la Institucion educativa “Nueve de Octubre” del Cantón Pujilí	23
2.2 Análisis e Interpretación de resultados de las entrevistas realizadas a las autoridades y docentes del primer año de E.G.B de la escuela “Nueve de Octubre”.	25
2.2.1 Entrevista aplicada al Director de la Escuela “Nueve de Octubre”	25
2.2.2 Entrevista aplicada a la Subdirectora de la Escuela “Nueve de Octubre”	26
2.2.3 Entrevista aplicada a la Tutora del 1° Año de E.G.B de la Institución	27
2.3 Análisis e Interpretación de resultados de encuestas aplicadas a los PP.FF	28
2.4 Análisis e Interpretación de las encuestas realizadas a los PP.FF	38
2.5 Ficha de observación aplicada a los niños/as de primer año de educación básica de la Escuela “Nueve de Octubre”	39

2.6 Análisis e Interpretación de la ficha de observación de los niños/as de la Escuela “Nueve de Octubre”	40
2.7 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	41
2.7.1 Conclusiones	41
2.7.2 Recomendaciones	42

CAPÍTULO III

APLICACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3 TEMA	43
3.1 DATOS INFORMATIVOS	43
3.1.1 Institución	43
3.1.2 Dirección	43
3.1.3 Teléfono	43
3.1.4 Sostenimiento	43
3.1.5 Jornada	43
3.2 BENEFICIARIOS	43
3.3 INSTITUCIÓN EJECUTORA	43
3.4 ANTECEDENTES	44
3.5 JUSTIFICACIÓN	44
3.6 OBJETIVOS ..	46
3.6.1 Objetivo General	44
3.7.2 Objetivos Específicos	46
3.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	47
3.8 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA	49
TALLERES DE DANZA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.....	52
BIBLIOGRAFÍA	96
ANEXOS	99

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS:

TABLAS:

Tabla N° 2.1	28
Tabla N° 2.2	29
Tabla N° 2.3	30
Tabla N° 2.4	31
Tabla N° 2.5	32
Tabla N° 2.6	33
Tabla N° 2.7	34
Tabla N° 2.8	35
Tabla N° 2.9	36
Tabla N° 2.10	37

GRÁFICOS:

Gráfico N° 2.1	28
Gráfico N° 2.2	29
Gráfico N° 2.3	30
Gráfico N° 2.4	31
Gráfico N° 2.5	32
Gráfico N° 2.6	33
Gráfico N° 2.7	34
Gráfico N° 2.8	35
Gráfico N° 2.9	36
Gráfico N° 2.10	37

CAPITULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

La investigación tiene como antecedente “La Psicomotricidad Gruesa y su Incidencia en la Orientación Espacial”, VILLACIS, Viviana, (2010); Concluye. “Los padres de familia y los maestros de la institución en la investigación realizada no tienen capacitación en el tema de la motricidad por lo que nos ayudan con actividades, que desarrollen sus movimientos corporales; no existen materiales de acuerdo a su edad, juegos que ayuden al desarrollo a una estimulación de acuerdo a su capacidad”. (pág. 89).

Considerando con la cita que antecede la psicomotricidad es la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, mantener el equilibrio su orientación espacial además de adquirir agilidad y velocidad en sus movimientos esto se desarrolla a través de la lúdica y con materiales acorde a la edad de los niños/as para una buena estimulación. Es importante que los docentes de las instituciones reciban capacitaciones anuales al igual que los padres para mantener una alta motivación, apoyo con ejercicios de libre expresión en los párvulos de esta manera alcanzar un desarrollo motriz adecuado.

Propuesta de Actividades, para el Desarrollo de la Creatividad a través de la Danza en los niños del grado preescolar desde la Expresión Corporal. PARREÑO, Ana, (2009); en su tesis de investigación con el tema concluye “El comportamiento de la creatividad en los niños estudiados, denota que apenas se desarrolla a través de la Expresión Corporal como manifestación artística y alternativa de la Danza, sino de maneras rígidas e insuficiente desarrolladas en las que el papel del educador y del propio preescolar debe ser más protagonista”. (pág. 51).

Considerando la cita se expone que el ser humano es espontáneo por naturaleza y en cada momento pone en juego su capacidad creativa, por lo que desde pequeño es capaz de expresarse corporalmente manifestando mediante sus movimientos, posiciones y actitudes, diversas ideas, pensamientos, sentimientos y aquello que desea transmitir a quienes lo rodean mediante la danza, la Expresión Corporal es un lenguaje artístico que desarrolla en el ser humano sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación, a través de ella el ser humano se puede sentir a sí mismo, tiene la oportunidad de percibirse tal como es; conocerse y manifestarse ante los demás y ante él. La expresión corporal es lo que quiere decir y elegir la forma de decirlo y expresarlo con la ayuda del docente quien fortalece los conocimientos.

La investigación con el tema Elaboración y Aplicación de una Guía Didáctica de Ejercicios para Desarrollar la Motricidad Gruesa en los niños de cuatro años ALABAN, Norma, (2009); Expone “Los niños/as se alegran y ponen atención para desarrollar los ejercicios ya que se realiza de manera creativa, divertida y diferente a lo común, lo cual. Los niños/as realizan los trabajos manuales con alta autoestima lo cual trasciende de manera significativa a futuro”. (pág. 96)

Analizando la cita se dice que los ejercicios que se aplican en los niños/as son el pilar fundamental en el proceso enseñanza aprendizaje para el desarrollo motriz mediante actividades acorde a la edad del individuo, permitiendo de esta forma una serie de habilidades que van a configurar su madurez global tanto intelectual como afectiva accediendo a una relajación del cuerpo, la mente y por ende a la maduración nerviosa. El docente es el principal protagonista para la aplicación de los ejercicios actuando de una manera positiva en los niños/as brindándoles desde ese mismo instante seguridad, creatividad confianza conciencia del propio cuerpo.

1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

GRÁFICO N° 1



Fuente: Biográfica

Elaborado por: Chacha Diana

1.3 MARCO TEÓRICO

1.3.1 ELEMENTOS NEUROMOTORES

1.3.1.1 La Tonicidad

COMELLAS, Jesús, (1994); “Es el estado de tensión que caracteriza al musculo en reposo para mantener los segmentos óseos en su lugar. También se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para poder realizar cualquier movimiento adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza la persona, como es andar, coger un objeto, estirarse, relajarse”. (pág. 28)

La función tónica, al actuar sobre los músculos del cuerpo, regula constantemente sus diferentes actitudes y de este modo se constituye en zócalo de la memoria el tono es consecuentemente, la base con la que se forman las actitudes las posturas y la mímica al ser fuentes de emociones y materia prima de reacciones postulares, el tono prepara la representación mental, en esta función se imprimen todas las cargas afecto emocionales del individuo estado de tensión, de ansiedad, de alegría, motivación, deseo, repulsión. El dialogo tónico, expresión y forma del lenguaje del cuerpo, representa un modo de sentir en la piel todo cuanto emerge de nuestra vivencia emotiva y relacional.

1.3.1.2 Autocontrol

AJURIAGUERRA, J, (1994); “Es la capacidad de encarrilar la energía tónica para realizar un movimiento. Es muy necesario tener un buen dominio del tono muscular para obtener así un control del cuerpo en el movimiento y en una postura determinada adquiriendo una forma de equilibrio instintivo”. (pág. 31).

Concordando que es necesario el nivel de una educación del control muscular para que se consiga el nivel de aprendizaje mediante una buena atención y percepción, el autocontrol se define como la capacidad para dirigir la propia conducta hacia el

sentido deseado, es decir, una persona lo suficientemente capaz de auto controlarse es debido a que tiene las suficientes habilidades de dominar sus impulsos y canalizarlos en emociones que le permiten llegar a algún objetivo o satisfacer alguna necesidad. En el caso de los niños, el autocontrol se comienza a desarrollar alrededor de los dos años cuando inicia el control de esfínteres, es aquí cuando aprenden a dominar los impulsos de su cuerpo y se da inicio a la fase en la que responden “No” a todo. Por esta razón es importante tomar en cuenta que cuando los niños se oponen a algo, es imprescindible validar su respuesta.

1.3.2 MOTRICIDAD GRUESA

GARCIA, Juan (1994); “Comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices. Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como control de cabeza, sentarse, girar, saltar, gatear, mantenerse de pie, caminar, lanzar una pelota, reptar, trepar, equilibra”. (pág. 51)

La Motricidad Gruesa es importante porque comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego al aire libre y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies. Se considera tan o más importante que la motricidad fina, en si ambas se complementan y relacionan además, se recalca la importancia de la psicomotricidad; por la íntima vinculación que existe entre el cuerpo, la emoción, la vida relacional y la actividad cognitiva, especialmente durante las etapas de la vida. La actividad psicomotriz permite que el niño descubra el mundo a los demás y a sí mismo a través del movimiento y la acción.

AUCOUTURIER, B (1985); “La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo, así pues, la

motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitted de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio”.

Se considera que la motricidad gruesa abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos olfato, vista, gusto y tacto para procesar y guardar la información del entorno que le rodea, la misma que está ligada mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales son realmente importantes, porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

1.3.2.1 Dominio Corporal Dinámico

EPITZER, D (1983); “Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores, tronco y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna voluntaria, este dominio permite no solo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos superando las dificultades y logrando armonía, sin rigideces ni brusquedades”. (pág. 36).

El dominio corporal dará al niño/a confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo hará consciente de la influencia que tiene de su cuerpo en situaciones diferentes, para lograr hay que tomar en cuenta diversos aspectos, evitando temores o inhibiciones, miedo al ridículo, a caer, ya que los movimientos en estas circunstancias serán lógicamente tensos, rígidos o de poca amplitud. Una estimulación y un ambiente propicio, buscando como compensar las limitaciones propias de las viviendas actuales y ampliando las posibilidades de espacios libres que favorezcan el desarrollo motor. Para lograrlo hay que tener en cuenta diversos aspectos una adecuada madurez neurológica, que solo se adquiere con la edad, favorecer la comprensión de lo que se está haciendo, de qué parte se debe mover, de cómo tiene que hacerlo, buscando diferentes cursos a fin de posibilitar la

representación del movimiento y el análisis del entorno para adquirir unas competencias que han de favorecer las habilidades y el dominio corporal.

1.3.2.2 Coordinación General

BERGES, J (1963); “Es el aspecto más global del dominio motor amplio, el niño/a realiza movimientos generales en los cuales intervienen todas las partes del cuerpo y ha alcanzado esta capacidad con una armonía y una soltura que varían según las edades estas posibilidades favorecen el proceso de autonomía y de motivación, para continuar exploran el espacio que lo rodea y en el que al mismo tiempo, está inmerso, como un objeto que se relaciona con otros objetos” (pág.35).

Los movimientos generales favorecen el proceso de autonomía y de motivación para continuar explorando el espacio que lo rodea y el que al mismo tiempo está inmerso permitiendo que en el niño/a intervenga con todos los movimientos aprehendidos tales como caminar, saltar, trepar, subir escaleras, son movimientos que el niño va internalizando a medida que evoluciona su desarrollo neuromuscular y sensorio-perceptivo, para que ocurra este proceso es necesaria la maduración global de todos los componentes que intervienen, por lo que se debe estimular la madurez motriz.

1.3.2.3 Equilibrio dinámico

BUCHER.H (1976); “Es la capacidad de controlar el centro de gravedad equilibrio dinámico en situaciones que pueden provocar la caída, a causa de la velocidad, la precariedad de apoyo o el contacto con los demás. Esta determinado en parte por la habilidad para contraponer el peso de las diferentes partes en relación del eje corporal y por lo tanto el centro de gravedad, que desliza de este eje en función de las actividades realizadas”. (pág. 45).

Se puntualiza que la mayoría de las actividades se dan en relación con un plano móvil es decir, la actividad se lleva a cabo cambiando constantemente en relación

con el plano horizontal suelo, el plano vertical posición de pie o el inclinado el dominio corporal dinámico implica también una personalidad equilibrada ya que es uno de los aspectos más afectados por la seguridad y la madurez afectiva por que conlleva riesgos e inestabilidad corporal, lo cual tendrá que ser compensado por este sentimiento de seguridad y dominio propio incentivado por parte de los educadores.

1.3.2.4 Coordinación Visomotriz

COLL, C. (1986) “La maduración de nuestra coordinación viso-motriz conlleva a una experiencia en la que son necesarios cuatro elementos: el sentido de la visión, el oído, el movimiento del cuerpo o del objeto. Es uno de los componentes de la coordinación general dinámica más complejo, debido a que requiere una maduración del sistema nervioso, puesto que implica un dominio motor para coordinar las manos y los pies” (pág. 46)

Se considera que el desarrollo de las facultades psíquicas y motrices es integrarse al medio ambiente con todos sus variantes. Después de una larga evolución para ir explorando el espacio y adquirir unas experiencias detenidas, el niño va acomodándose a su entorno y esta adaptación que queda supeditada al nivel de madurez viso-motriz, no falta decirlo a mayor o menor incidencia que pueda tener en el padre y educadores. Se puede definir que la coordinación viso-motriz ira mejorando mediante la utilización de ejercicios de movimientos con objetos donde los niños/as, tendrán que estar muy atentos a la ordenanza del docente.

1.3.2.5 Dominio Corporal Estático

ANTON, M (1979); “La vivencia de los movimientos segmentarios, su unión armoniosa y la adquisición de la madurez necesaria del sistema nervioso, permiten al niño realizar una acción previamente representada mentalmente, coordinación general). Con la práctica de los movimientos mencionados en los apartados anteriores, irá forjándose y profundizando poco a poco la imagen y la utilización del cuerpo, hasta organizar su esquema corporal”. (pág. 50)

El dominio corporal estático, es la importancia de sentir al cuerpo en su totalidad, los elementos psicomotrices que lo conforman, son: tono, autocontrol, respiración y relajación permitiendo tomar conciencia del mismo e interiorizar el esquema corporal, para que este proceso sea posible, el niño debe tener control sobre su cuerpo cuando no esté en movimiento y esto hace que el trabajo sea profundo al asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de nuestros tejidos y de desprender el anhídrido carbónico producto de la eliminación de los mismos” (pág. 52).

1.3.2.6 Respiración

PINOL, M (1967); “Es una función mecánica y automática regulada por centros respiratorios bulbares su misión es la de asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de nuestros tejidos y de desprender el anhídrido carbónico producto de la eliminación de los mismos”. (pág. 52)

La respiración es una técnica indispensable para fortalecer la vitalidad del cuerpo de tal manera permitiendo la circulación y relajando el área afectiva siendo una fuente de salud. El principal funcionamiento de la respiración es absorber el oxígeno del aire necesario para la nutrición de los tejidos y desprender el anhídrido carbónico producto de la eliminación de los mismos, cuando el niño/a tiene una oxigenación correcta se desarrollan en mejor forma los elementos psicomotores, se mejora la capacidad de atención y concentración, favoreciéndose así posibilidades de aprendizaje de mejor calidad.

1.3.2.7 Relajación

JIMÉNEZ, J (2002); “Por medio de la válvula de escape representada por la disminución de la tensión muscular, la relajación permite al niño sentirse más a gusto con su cuerpo, con el consiguiente beneficio para el conjunto de su conducta tónico-emocional.” (pág. 49).

La relajación es el retorno del músculo, después de una contracción a su longitud normal, también a la reducción de una tensión mental provocada o de miedo, la ansiedad, la emoción el trabajo intelectual. Es elemental que la maestra parvularia al conocer su importancia, realice actividades que propicien la interiorización de una respiración torácica-abdominal. Que siga una metodología lenta y minuciosa que tiene como objetivo el llegar a interiorizar el proceso, permitir un sin número de actividades o técnicas respiratorias que generen sensaciones y automaticen la respiración nasal y por último siendo lo primero que se enseñe como limpiara la nariz, es esencial que las vías respiratorias estén despejadas, que deben trabajarse con sentido lúdico.

1.3.3 ESQUEMA CORPORAL

CAMELLAS, M.J (1996); “La construcción del esquema corporal es otro de los procesos del período educativo en los que la educación psicomotriz cumple un papel importante. Desde el momento en que él bebé empieza a tomar conciencia de sus manos y avanza en el descubrimiento de su cuerpo, comienza a comprender su estructura corporal. Este proceso continuará a lo largo de la infancia hasta la adolescencia, posibilitando la construcción de la autoimagen, base del auto concepto y de la autoestima, elemento de gran importancia en la construcción de la personalidad.” (pág. 83).

El esquema corporal tiene todo un proceso, dependiente de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga este proceso está condicionado por las vivencias y al mismo tiempo por las respuestas del entorno las exigencias, las expectativas y todo el proceso de maduración afectiva planteando como la posibilidad de comprender el propio cuerpo como a sí mismo. Tener una imagen propia y de los demás, ya sea en posición estática o dinámica. Esto permite que el conocimiento favorezca su comprensión y orientación en un campo determinado continuará a lo largo de la infancia hasta la adolescencia, posibilitando la construcción de autoimagen ya que es una base del auto concepto de la autoestima.

1.3.3.1 Conocimiento del cuerpo

CRATTY, B (1982); “Este proceso se inicia con los primeros meses de vida y se completa hacia los 8-9 años en las partes externas e internas más significativas. Por lo que podrá considerarse que hay un conocimiento suficiente como para estructurarlas, este aprendizaje está muy condicionado por las actitudes y la estimulación que el niño reciba de su entorno. Así debe incidirse en los momentos en que cada parte entre en función: lavarse, vestirse, comer, visitas al pediatra, caídas, búsqueda de sensaciones.” (pág. 84)

Se concluye que los niños/as deben explorar su cuerpo desde edades tempranas para que observen los cambios que se adquieren en el transcurso de la vida ya es importante que el niño tome conciencia de algunas partes del cuerpo también empieza a comprender que dentro de su cuerpo hay partes que funcionan y que, aunque no las ve, están ahí y conoce el nombre de alguna de ellas. Las posibilidades de relacionarse con el mundo que les rodea; desde este punto importante surge un interés por el movimiento y la interacción social, los infantes deberán aprender a conocer su propio cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención sobre esta base, construirán su identidad personal.

1.3.3.2 Comprensión del movimiento corporal y sus funciones

NUÑEZ, M (1979); “A medida que el niño entiende su cuerpo y se mueve, aunque sea gateando, va comprendiendo este movimiento que él hace así como el de las personas que se han diferenciado y se mueve a su alrededor. Este aspecto tiene gran importancia para comprender el espacio circundante y posteriormente, comprender el espacio más amplio. Por lo tanto, se ha de avanzar en este proceso estableciendo una dialéctica constante con el mundo que lo rodea.” (pág. 85).

Fundamentando que la comprensión del movimiento comportará, conocimientos y dominio del cuerpo ya que mediante las funciones como los juegos implican representaciones lógicas, en el inicio de la construcción cognitiva de lo que será, a

largo plazo la posibilidad de hacer abstracciones y operaciones mentales en relación con el espacio. Por lo tanto, en estas edades es fundamental el proceso perceptivo (visual y quinesésico), que será la base sobre la cual la cognición abstraerá los grandes procesos de orientación y estructuración posible, mediante el mayor dominio del lenguaje mejorando la calidad educativa.

1.3.3.3 Conciencia del eje corporal y giros

ZAZZO, P (1963); “Cuando empieza a comprenderse la organización del cuerpo, la presencia de elementos dobles (manos, pies, ojos, orejas) y su distribución simétrica, es posible hacer referencia a un eje vertical que divide en partes iguales el cuerpo, la columna. Este eje se constituirá en un punto de referencia y de distribución espacial que permitirá analizar el espacio en dos partes: un lado y el otro, la derecha y la izquierda” (pág. 86).

Al mencionar que el Eje Corporal y giros representan una línea o punto imaginario alrededor del cual un objeto, cuerpo o segmento de este rotan o giran, expresando movimientos coordinación con una transportación en el cuerpo de los demás o del propio organismo implicando descubrir la posibilidad de girar, invertir e interpretar lo que se ve, desde el punto de vista del otro, fenómeno de gran complejidad cognitiva, lo que explica. Este aspecto del esquema corporal tendrá más repercusiones a lo largo de la infancia y en el aprendizaje escolar debido a que hay muchos aspectos básicos (lectoescritura, numeración, geometría, expresión corporal, expresión plástica), que están totalmente condicionados por esta comprensión.

1.3.3.4 Maduración Espacial

ORLIAGUET, Martí; (1985) “A medida que se proporciona al bebé un vocabulario para expresar situaciones espaciales, localización de objetos, itinerarios de movimiento, a partir de las vivencias y el movimiento, se inicia la comprensión del espacio y la posibilidad de orientarse en él” (pág. 87)

Se considera a la maduración espacial como un proceso complejo y largo que debe iniciarse de forma clara y sistemática, desde las primeras edades para favorecer tanto la construcción del esquema corporal relacionando movimientos, cuerpo y espacio, así como la estructuración mental y los aprendizajes escolares. Desde el punto de vista crítico la maduración espacial no será posible si no hay una estrecha relación entre el movimiento, la comprensión del cuerpo y el análisis del espacio, vinculado todos estos aspectos con el paso y ritmo temporales que se aplican en los párvulos estimulando su motricidad gruesa.

1.3.3.5 Ritmo y Tiempo

PERPINYA, Anna (2003); “Cabe destacar la importancia de que se concluya este proceso mediante la comprensión de que el cuerpo, además de moverse en un espacio, lo hace durante un tiempo y con una cadencia, ritmo o pautas temporales concretas, que determinan la velocidad y la secuencia temporal de los movimientos”. (pág. 87).

La postulante define que el ritmo es el eje, ligado a la postura, plasticidad latitudinal es la conexión entre el tiempo y el espacio, ritmo y la postura. La postura y el ritmo se asientan en el eje del cuerpo, se arman, organizan a partir del eje corporal, a la postura y al ritmo, podemos entenderlos como organizadores de la persona como se acomoda una persona en el tiempo y en el espacio. Este en un ritmo acorde y en una postura adecuada, esta con una organización apropiada el niño/a va construyendo una postura y un ritmo, una forma de ser y estar en el mundo, una posición frente a los compañeros, son equilibrios y desequilibrios en el crecimiento y el aprendizaje.

1.3.4 LENGUAJE CORPORAL

GUTIERREZ, Olga (2006); “El lenguaje corporal tiene lugar a nivel inconsciente, de manera que, después de estar sólo un par de minutos conversando con alguien a quien acabamos de conocer, podemos llegar a la conclusión de que esa persona no es de fiar o no nos gusta sin que podamos explicar el motivo exacto.”(pág. 65).

Lo anterior no quiere decir que nuestro interlocutor vaya a captar toda la información que estamos transmitiendo; el grado en que lo haga dependerá de lo bueno que sea a la hora de interpretar este lenguaje y de la atención que nos esté prestando, el lenguaje no verbal es en parte innato, en parte imitativo y en parte aprendido. Generalmente, distintas áreas del cuerpo tienden a trabajar unidas para enviar el mismo mensaje, aunque a veces es posible enviar mensajes contradictorios.

Personalmente pienso que muchas veces se puede hablar de lenguaje corporal en la forma como el interlocutor lo percibe así podemos ver como cuando alguien está contando una anécdota divertida pero la expresión de su cara es triste, esto puede ser debido, a que mientras habla está pensando en otra cosa, tal vez en lo siguiente que va a decir, y la expresión de su cara se corresponde con lo que está pensando y no con lo que está diciendo, de manera que deja perplejo a su interlocutor.

1.3.4.1 Manifestaciones del lenguaje corporal

GRACE, J (2010) “En cada uno, aunque sea la misma, consiguen que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta a través de lo que vemos gesto, expresión nosotros lo juzgamos a través del lenguaje personal sacamos conclusiones lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro el cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática tiene unas características es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho” (pág. 36).

Con la cita que antecede concordando que el lenguaje corporal cotidiano está ligado con varios tipos de gestos que son utilizados, en la expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana, lo que trata la expresión corporal es que cada uno a través del estudio en profundidad del cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca bases para la expresión y comunicación con los demás. El lenguaje corporal en una conversación es mucho más importante que el verbal y a través del lenguaje corporal se da mucha información que se nos escapa, el lenguaje corporal

se ha visto siempre como algo oculto, cuando en una situación se encuentra comprometido con el cuerpo nos vemos amenazados.

1.3.4.2 Memoria Corporal

SOBOTTA, (1999) “La memoria corporal registra y conserva información de la cual no somos conscientes, nuestras necesidades, emociones reprimidas, temores, así como las aspiraciones más íntimas, encuentran un lugar en el cuerpo para anidarse, la memoria corporal”. (pág. 65)

El contacto corporal responde a una necesidad básica del ser humano, indispensable para la supervivencia, él bebe, necesita sentirse tocado y estar al amparo de manos maternas que brinden cuidado, protección y sostén, estas experiencias tempranas, son las primeras improntas sensoriales que se adhieren a la piel, a modo de mensajes pre verbales, estableciéndose así los primeros diálogos madre hijo. Es necesario darse cuenta que a partir de estos contactos primarios, el niño irá imprimiendo sensaciones, tanto físicas como emocionales, para ir forjando su ser, su mundo sensorial y afectivo comenzará a poblarse, las necesidades se transformarán, los deseos en posibilidades o frustraciones; estos serán los inicios para conquistar el mundo .

1.3.4.3 Divisiones del cuerpo humano

ROMERO, Martin (2007); “El cuerpo humano está dividido en cinco grandes partes la cabeza que es el segmento más elevado del cuerpo, el cuello es la porción del tronco que une la cabeza del tórax, los miembros que son unos largos apéndices anexos al tronco destinados a ejecutar todos los grandes movimientos, el tronco que contiene lo que es raquis columna vertebral y tórax la región de la columna vertebral, la región esternal, la región costal, la región mamaria y la región diafragmática”. (pág. 98)

La investigadora concluye todas las partes del cuerpo poseen irrigación sanguínea, irrigación nerviosa, huesos y músculos. A su vez estas partes se unen entre sí por

las articulaciones ya que es de gran importancia para el área educativa permitiendo al niño/a estudiar cada parte del cuerpo de lo analítico a lo sintético con la intención de estudiar la estructura del organismo humano, éste se divide en sistemas orgánicos o en regiones corporales y se aplican métodos de enseñanza analítico-sintéticos. La división regional del cuerpo humano se establece en la parte somática y a partir de las partes principales del cuerpo. Las regiones corporales pueden ser superficiales y esqueléticas, las que presentan diferencias que a veces son motivo de errores.

1.3.5 ORIENTACIÓN ESPACIAL

STAMBAK, (1979); “Es una parte esencial del crecimiento físico de los niños es el desarrollo de las habilidades motrices básicas y la orientación espacial. Las habilidades motoras gruesas permitan a los niños usar sus músculos grandes para moverse, mientras que la orientación espacial se refiere a la capacidad de moverse con un sentido de dirección. Varias actividades y juegos son útiles para fomentar este tipo de desarrollo físico en los niños”. (pág. 43)

La tesista considera que la orientación espacial es un fragmento importante en el desarrollo del niño/a la orientación espacial es el motor que permite desarrollar ciertas nociones relacionadas con la situación, relación, movimiento, y está conectada directamente con ciertas partes de nuestro cuerpo que permiten la coordinación de movimientos y el equilibrio. Esta destreza natural, como casi todos los talentos humanos, necesita ser ejercitada para desarrollar una inteligencia espacial. Ofrecen una gran variedad de equipos para que los niños jueguen en varias formas, incluyendo trepar, deslizarse hacia abajo, y colgándose y balanceándose de artículos. Este juego enseña a los niños la conciencia corporal.

1.3.5.1 Espacio topológico

PIAGET, (1948); “Transcurre desde el nacimiento hasta los tres años y en principio se limita al campo visual y las posibilidades motrices del niño. Al conquistar la habilidad motriz básica de la marcha el espacio se amplía, se desenvuelve en él y

capta distancias y direcciones en relación con su propio cuerpo, a partir de sensaciones cinéticas, visuales y táctiles, distinguiéndose las siguientes posibilidades para el espacio topológico” (pág. 83)

- ✚ **Vecindad:** Relación de cercanía entre los objetos.
- ✚ **Separación:** Relación entre un grupo de objetos que se hallan dispersos.
- ✚ **Orden:** Relación que guardan un grupo de objetos respecto a un sistema de referencia.
- ✚ **Envolvimiento:** Relación en que un sujeto u objeto rodea a otro.
- ✚ **Continuidad:** Relación en la que aparecen una sucesión constante de elementos.

Al manifestar que el espacio topológico se exterioriza desde el nacimiento hasta los tres años de edad en los niños/as esto hace que el niño se relacione con la madre directamente todo esto se presenta en forma caótico y desordenada en este espacio funciona más el sentido del tacto por otra parte e tiene relación con el medio para un mejor desenvolvimiento habitual para que se fortalezca la personalidad y la independencia.

1.3.5.2 Espacio euclidiano:

PIAGET, G;(1948) “Entre los tres y siete años se va consolidando el esquema corporal favoreciendo las relaciones espaciales y adquiriendo las nociones de:

- ✚ **Tamaño:** grande, pequeño, mediano.
- ✚ **Dirección:** a, hasta, desde, aquí.
- ✚ **Situación:** dentro, fuera, encima, debajo.
- ✚ **Orientación:** derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás”. (pág. 84)

Concordando que el espacio euclidiano son nociones de tamaño, dirección, situación, y orientación que sirven para desarrollar el espacio personal y espacio social en el cual se va desarrollando paulatinamente desde los primeros días de

existencia en los infantes indagando de esta manera la orientación espacial de objetos, razonamiento visual memoria ya que el niño/a capta imágenes de forma directa del medio, se trabaja también el giro mental de figuras estimula también el esquema corporal activando los movimientos trabajando de tal forma la coordinación óculo-manual.

1.3.6 ARTE ESCÉNICO

GUTIÉRREZ, D; (1991) “Es él mismo con sus movimientos, expresión corporal, su gracia, agilidad, destreza, técnica, habilidades, gestos, timbres de voz, pausas, diálogos, monólogos, cantos, silencios, miradas, quien expresará el sentimiento, el valor de la obra desde el punto de vista estético, para que el público reciba, vibre, se emocione, admire o no, su expresión artística. Recae sobre el artista un gran compromiso, una gran responsabilidad, pero a la vez, es imprescindible una gran vocación de comunicación, comunicación original, auténtica con el público y en fidelidad con la obra”. (pág. 49)

Se expone que el arte escénico es una manera de expresión corporal y lenguaje corporal para poder comunicar al público la idea principal de una escena En general un arte es la habilidad de crear algo. Cuando se habla de artes escénicas estamos hablando de las creaciones donde el ejecutante es parte de la obra. Por su naturaleza las artes escénicas son efímeras, es decir que no duran en el tiempo más que aquél que dura su ejecución. La música, la danza, el teatro, la poesía declamación en realidad y cualquier ejecución que tenga que ponerse en escena es considerada un arte de este tipo.

1.3.6.1 Artes plásticas

GUTIÉRREZ, D; (1991) “Las artes plásticas son el trabajo con materiales moldeables o que tienen plasticidad y al manejarse con diferentes técnicas ayudan a expresar la idea que se quiere comunicar” (Pág. 51).

Considerando la cita se expone, las artes plásticas es formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura y el dibujo, gráficas y la arquitectura y escultura plásticas; es decir, las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimularlas nuestra imaginación y pensamiento.

1.3.7 LA DANZA INFANTIL

PIERRE, Beauchamp; (1735) “La danza infantil es aquella que el niño realiza desde sus primeros años de vida y lo va perfeccionando durante el transcurso de su vida. El ser humano desde que nace se va impregnando, progresivamente, de la cultura y los sistemas de relación imperantes que le rodean es decir, a través del proceso de socialización y bajo las líneas pedagógicas del juego” (pág. 183).

Considerando, además, los niños se van formando diariamente en su vertiente físico-corporal, intelectual o social a la vez, van internalizando las diferentes reglas que pautan la vida de una comunidad y la relación de ésta con su propio ecosistema en el contexto de las sociedades tradicionales, algunas fiestas del ciclo anual presentaban como protagonistas a grupos infantiles y en otras, éstos imitaban las actividades realizadas por los jóvenes un buen número de ellas, se celebraban en torno al ambiente escolar y el resto se supeditan a contextos donde predominaban otros agentes socializadores familia, grupo de iguales, grupos de pertenencia o referencia.

1.3.7.1 Concepto y Origen de la Danza

FONTAINE, Joel; (1978) "La danza es la manifestación de una expresión espontánea individual desde sus orígenes, y antes de ser una forma de arte, fue una expresión espontánea de la vida colectiva. Para hablar del concepto que tiene la iniciación a la danza en preescolar, es necesario comprender primero qué es danza y para ello se tomó como referente la definición”. (pág. 181).

La danza es un arte entonces la percepción de la danza se manifiesta un común denominador entre ellas: el movimiento corporal, el cual ha sido utilizado desde la antigüedad por los seres humanos como instrumento de comunicación y a posterior, evolucionando con cada cultura ya sea la griega, mesopotámica, polinésica o americana, se diría que surge la danza, es una manifestación propia y primaria de toda comunidad, inmersa en todas las culturas del mundo, por esto cuando los movimientos que el cuerpo produce se denomina danza.

Se piensa que la danza puede considerarse como un hecho interior y a la vez exterior, ya que existe por un lado, una proyección hacia afuera de lo interno jugando con el entorno, con la energía, con la gravedad, por otro lado, esta actividad profunda se ha nutrido y ha sido posible gracias a las vivencias tenidas con el entorno antes que el hombre encontrara los medios artísticos formales para expresarse, él supo gozar de la sensación de dar un paso, girar, balancearse, mecerse, zapatear y saltar, simplemente porque hay una infinita alegría en danzar.

1.3.7.2 La danza como actividad enriquecedora del cuerpo.

BROCA, Paúl; (1824) Danzar es un medio para canalizar la abundancia de su energía, en un modo supremo de expresarse, en este sentido, "Gardner reconoce la utilización del cuerpo como una forma de inteligencia con la que el hombre se apropia del mundo para transformarlo", además (el mismo autor) refiere que la danza se puede presentar como un elemento que dinamiza la vida del hombre y la mujer de múltiples formas". (pág. 74).

Analizando este aspecto indica que las formas múltiples de la danza permiten validar y reflejar la organización social, sirve como vehículo para la expresión secular o religiosa, como diversión social o actividad de recreación, como declaración de valores estéticos y éticos, para lograr propósitos educacionales, para poder conocer una cultura en particular entre otros aspectos que desarrollan en el individuo bienestar, alegría y felicidad ya que la danza y el baile son situaciones que se utilizan en diversos aspectos de la vida.

La danza es una actividad enriquecedora dentro de un trabajo en conjunto con otros medios artísticos y con aspectos de la vida que la van nutriendo, fortaleciendo algunos nexos entre la danza y música entre la danza y la cotidianidad, entre la danza y la comunicación.

Así como estos nexos presentados, existe también un aspecto a destacar en la práctica de la danza y es, que esta disciplina a diferencia de otras permite trabajar de manera muy completa tanto la zona derecha como la zona izquierda del cuerpo, independiente de si la persona es zurda o diestra, puesto que los giros, saltos y desplazamientos, se trabajan de manera indistinta hacia ambos lados.

1.3.7.3 Danza en preescolar

ROBINSON, Jacqueline; (1982) “Hablar de danza en preescolar es hablar del valor educativo que ofrece esta área más allá de sus valores estéticos y culturales como arte escénico o disciplina artística, por esto así como la clave propuesta. El objeto de la enseñanza de la danza a los niños es hacer mejores a los seres humanos” (pág. 54).

El desarrollo personal y el crecimiento del niño exigen que se le dé la oportunidad de ejercitar globalmente sus funciones físicas (sensoriales, motrices, perceptivas), afectivas, sociales e intelectuales. De todas las actividades creativas, la danza es peculiar porque atañe a la persona en su totalidad a través de la danza se puede despertar, liberar, abstraer y dar forma a los sentimientos, a las experiencias, al pensamiento la danza une lo que es de interés común y lo que es de interés individual.

Cuando se piensa en danza solo como una actividad excepcional, es común ubicar a los bailarines como seres particulares o ajenos a lo cotidiano con facultades físicas apropiadas para llevar a ejecución una danza, y esta es una imagen creíble para los niños/as porque es lo que ven en televisión, en los comerciales es decir, se debe enseñar a los niños/as que las cualidades físicas en un bailarín son solo un factor

que le favorecen a él en la realización de diferentes movimientos y, que para bailar se necesita es estar predispuestos a utilizar el cuerpo y su movimiento como un medio para expresar sentimientos y emociones propias.

No hay que presionar al niño en el aprendizaje, es importante perder tiempo en la exploración de la persona humana, al reconocer el afán que se tiene hoy en día para todo, incluyendo el dar clases y formar; se hace necesario en la formación del niño en edad preescolar que cada uno aprenda a escucharse a sí mismo, escuchar a los demás y ser escuchado con los demás en la educación para la danza es necesario permitir al infante tomar la iniciativa en forma reiterativa para su uso y en ocasiones para uso de los demás; así mismo, todo trabajo debe ser presentado de manera aplicada a su mundo familiar y con lenguaje entendible para ellos pero sin crear infantilismos.

1.3.7.4 Lúdica y danza

JIMÉNEZ, D;(2002) “Aun cuando la danza sea vista como actividad artística, desde su génesis está atravesada por lo lúdico y éste hace parte del ser humano en todas las edades donde a través del juego y el arte "una persona puede ser soberana de sí misma, o ser ella misma aun jugando a ser otro". El juego colectivo favorece la escucha, el intercambio, la atención, al igual que en la danza, el respeto del otro, la comunicación y la colaboración con vistas a un proyecto común”. (pág. 78)

Generación tras generación las comunidades van dejando un legado cultural sedimentado y transformado por el tiempo en sistemas lúdicos populares música, danza, teatro, plástica, literatura, en donde se forman para los párvulos subsistemas de aproximación a ellos, como en la danza de adulto: acorde a su ritmo, núcleos de expresión corporal y características regionales, se crean juegos pre dancísticos según las condiciones o realidades que viven sus habitantes, ya sea en lo urbano o en lo rural se observa en comunidades Ecuatorianas.

CAPITULO II

DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1 CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NUEVE DE OCTUBRE” DEL CANTÓN PUJILÍ.



A continuación se hace una breve reseña histórica de la mencionada institución educativa.

El centro educativo “Nueve de Octubre” Fue creado para satisfacer la demanda educativa en el cantón Pujilí, la aludida institución funciona desde el 2 de octubre de 1919 como femenina, vespertina, fiscal, primaria y completa; utilizando métodos acríticos, impositivos, memoristas, verbalistas, enciclopedistas, dogmáticos; independiente de la realidad del entorno social, económico, político y cultural; pero, de una gran vocación laica y sentido de responsabilidad.

Dicha institución es una de la más antiguas y prestigiosas de la Provincia, con 91 años de existencia, fundada en octubre de 1919, con un grupo de Profesores de quienes supieron llevar con capacidad y fe la bandera del laicismo, combatida por el fanatismo religioso, que le obligó a cerrar sus puertas por poco tiempo, formó a la mujer pujilense dentro de las normas de la moral y en el marco de una rigurosa educación académica, propia de la época.

Razón para que se dé este hecho porque históricamente imperaba en Pujilí y el Ecuador el modelo económico-social de carácter feudal que prohibía el derecho de la opinión crítica de las mayorías que por su condición de explotadas no se procuraba el desarrollo de su pensamiento, cumplir con el rol de orientadora de

práctica docente que entregue al Ecuador maestros profesionalizados, pero que de igual manera es el conductismo pedagógico el que aún se mantiene con vida, a pesar de haberse hecho presente el Constructivismo de Piaget y el re constructivismo de Vygotsky.

El 22 de Octubre de 1962 el Ilustre Concejo Municipal de Pujilí traslada el Taller de Corte y Confección “14 de Octubre” a la escuela anexa Nueve de Octubre, el mismo que gradualmente fue independizándose de la Municipalidad para convertirse parte del Plantel bajo el auspicio del Ministerio de Educación, Junta General de Defensa del Artesano y el Ministerio de Trabajo. Desde entonces viene de formar maestras de Corte y Confección; luego se transformó en Colegio de Ciclo Básico Popular y Producción en especialidades de Manualidades y Computación; sin embargo al darse la alterabilidad de autoridades.

A raíz del sismo sucedido el 28 de marzo de 1996 las bases de las aulas existentes han quedado deterioradas, con una infraestructura que colapsaría, pero gracias a las gestiones de autoridades, docentes hoy se cuenta con parte de infraestructura moderna, y por gestiones que hasta el momento esperamos se cumpla y podamos contar con una Institución con la que siempre se ha soñado.

Actualmente, este Centro educativo dando paso a la alterabilidad que se dio por decreto Presidencial fue sustituido por el Dr. Carlos Alberto Merizalde el mismo que hasta la presente fecha se encuentra encargado de la dirección del Establecimiento, que cuenta con 320 estudiantes y 12 profesores, una vez que se separó dependientemente del Colegio Popular 14 de Octubre, sin embargo se continúa compartiendo toda la infraestructura en un ambiente totalmente de unidad y respeto.

Según datos se conoce que la Escuela sufrió un incendio, en donde desaparecieron casi en su totalidad los archivos y demás documentos, sin embargo la Dirección Provincial de Educación el 15 de julio del 2010 otorgó la Partida de Nacimiento de la Escuela, tomando como fecha principal el Nueve de Octubre de 1919, (Tomado del libro que reposa en la dirección de la escuela).

2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LAS AUTORIDADES Y DOCENTE DEL PRIMER AÑO DE E.G.B DE LA ESCUELA “NUEVE DE OCTUBRE”

2.2.1 Entrevista aplicada al Director de la Escuela “Nueve de Octubre”.

1.- ¿Considera Usted importante el desarrollo en la Motricidad Gruesa en los niños/as? ¿Por qué?

Si porque, son las señales de desarrollo en su equilibrio cognitivo, emocional y actitudinal.

2.- ¿Qué ejercicios realizaría Usted a los niños/as para el desarrollo de la Motricidad gruesa? ¿Por qué?

Giros, caminar en diferentes direcciones, marcar compases, marchar con ritmo.

3.- ¿Considera que es importante enseñar danza a los niños/as?

Es importante porque permite la utilización de la ubicación espacial, Expresión Corporal.

4.- ¿Cree usted que la danza infantil ayudara en el desarrollo de la Motricidad Gruesa? ¿Por qué?

Con los antecedentes que me refiero en el anterior ítem por supuesto que el niño crecerá con éxito en su motricidad gruesa.

5.- ¿Le gustaría que se aplique talleres de danza infantil para el desarrollo de la Motricidad Gruesa a los niños/as de 1° año de Educación General Básica en su Institución? ¿Por qué?

Sería ideal que el niño/a reciba este beneficio, porque permite, crecer en sus inteligencias múltiples.

2.2.2 Entrevista aplicada a la subdirectora de la Escuela “Nueve de Octubre”.

1.- ¿Considera Usted importante el desarrollo en la Motricidad Gruesa en los niños/as? ¿Por qué?

Si por que ayuda a la coordinación en los movimientos

2.- ¿Qué ejercicios realizaría Usted a los niños/as para el desarrollo de la Motricidad gruesa? ¿Por qué?

Ejercicios que involucren movimientos de piernas, brazos como marcha, aplausos coordinados, etc.

3.- ¿Considera que es importante enseñar danza a los niños/as?

Si porque en primer lugar incentivamos a fomentar nuestra cultura, a coordinar movimientos y a perder el miedo a participar.

4.- ¿Cree usted que la danza infantil ayudara en el desarrollo de la Motricidad Gruesa? ¿Por qué?

Si por que ayuda a coordinar movimientos

5.- ¿Le gustaría que se aplique talleres de danza infantil para el desarrollo de la Motricidad Gruesa a los niños/as de 1° año de Educación General Básica en su Institución? ¿Por qué?

Si pero no solo a los niños de primer año sino con todos los niños ya que si les hace falta.

2.2.3 Entrevista aplicada a la Tutora del 1° Año de educación básica de la Escuela “Nueve de Octubre”

1.- ¿Considera Usted importante el desarrollo en la Motricidad Gruesa en los niños/as? ¿Por qué?

Si porque es importante para tener una buena enseñanza aprendizaje.

2. ¿Qué ejercicios realizaría Usted a los niños/as para el desarrollo de la Motricidad gruesa? ¿Por qué?

La danza saltos ejercicios que se relacionan con la motricidad.

3.- ¿Considera que es importante enseñar danza a los niños/as?

Si para desarrollar las habilidades que demuestran los niños.

4.- ¿Cree usted que la danza infantil ayudara en el desarrollo de la Motricidad Gruesa? ¿Por qué?

En ellos vamos a despertar la creatividad y la habilidad en los niños/as.

5.- ¿Le gustaría que se aplique talleres de danza infantil para el desarrollo de la Motricidad Gruesa a los niños/as de 1° año de Educación General Básica en su Institución? ¿Por qué?

Si con eso nos ayudaran muchísimo para desarrollar la habilidad y destrezas de los niños.

2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS PP.FF. DE LA ESCUELA E.G.B “NUEVE DE OCTUBRE”

1.- ¿SU HIJO/A CORRE SIN CAERSE?

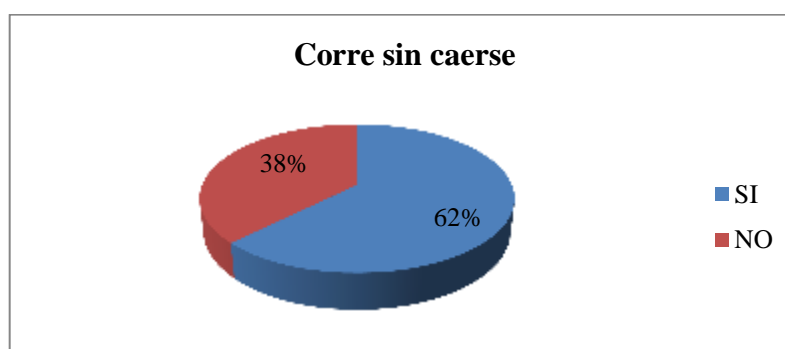
Tabla N° 2.1 Corre sin caerse

Criterio Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	20	62%
NO	12	38%
TOTAL	32	100%

Fuente: Escuela “Nueve de Octubre”

Elaborado por: Chacha Diana

Gráfico N° 2.1



Fuente: Escuela “Nueve de Octubre”

Elaborado por: Chacha Diana

ANÁLISIS:

De los 32 padres de familia encuestados 20 respondieron que **SI**; que equivale al 62% y 12 dijeron que **NO** que equivale al 38%.

INTERPRETACIÓN:

El 62% de padres de familia consideran que sus hijos corren sin caerse por lo que desde tempranas edades ha existido una adecuada estimulación dando paso a la adquisición de la Expresión Corporal. Es importante realizar ejercicios de coordinación global ya que ayuda a dominar las diferentes partes del cuerpo, permitiendo al niño/a sincronizar movimientos y a superar dificultades.

2.- ¿SU HIJO/A JUEGA EN CUCLILLAS?

Tabla N° 2.2 Juega en cuclillas

Criterio Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	25	78%
NO	7	22%
TOTAL	32	100%

Fuente: Escuela "Nueve de Octubre"
Elaborado por: Chacha Diana

Gráfico N° 2.2



Fuente: Escuela "Nueve de Octubre"
Elaborado por: Chacha Diana

ANÁLISIS:

De los 32 padres de familia encuestados 25 responden que **SI**; lo cual equivale al 78% y 3 dijeron que **NO** que equivale al 22%.

INTERPRETACIÓN:

El 78 % de padres de familia argumentan que sus infantes juegan en cuclillas para ejercitar los músculos ya que con los talleres de danza que aplicará la investigadora ayudará fortalecer los huesos mejorando de tal forma la lateralización, equilibrio y orientación espacial.

3.- ¿SU HIJO/A SALTA CON UN PIE?

Tabla N° 2.3 Salta con un pie

Criterio Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	29	91%
NO	3	9 %
TOTAL	32	100%

Fuente: Escuela “Nueve de Octubre”

Elaborado por: Chacha Diana.

Gráfico N° 2.3



Fuente: Escuela “Nueve de Octubre”

Elaborado por: Chacha Diana

ANÁLISIS:

De los 32 padres de familia encuestados 29 responden que **SI**; que equivale al 91% y 3 dijeron que **NO** que equivale al 9%.

INTERPRETACIÓN:

El 91% de padres de familia piensan que sus hijos/as salta con un pie permitiendo no solo el desplazamiento del cuerpo sino, especialmente, la sincronización de los movimientos para evolución del proceso cognitivo ya que conllevan al niño/a realizar todos los movimientos más generales, dándole intervención a todas las partes del cuerpo y soltura en las actividades que realiza en el patio, para darles mejor seguridad y a la vez sientan libertad en el momento de aplicarlas.

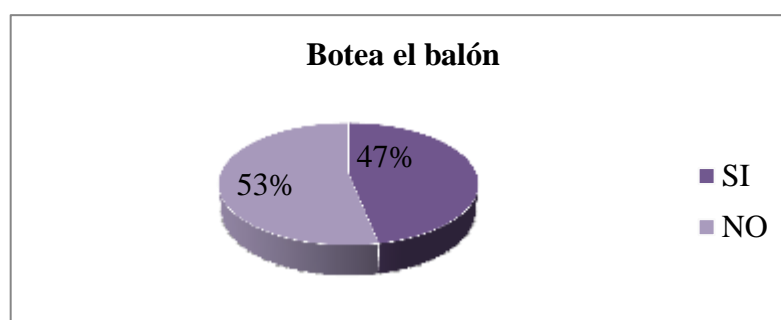
4.- ¿SU HIJO/A BOTEAR EL BALÓN?

Tabla N° 2.4 Botea el balón

Criterio Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	47%
NO	17	53%
TOTAL	32	100%

Fuente: Escuela "Nueve de Octubre"
Elaborado por: Chacha Diana

Gráfico N° 2.4



Fuente: Escuela "Nueve de Octubre"
Elaborado por: Chacha Diana

ANÁLISIS:

De los 32 padres de familia encuestados 15 responden que **SI**; que equivale al 47% y 17 dijeron que **NO** que equivale al 53%.

INTERPRETACIÓN:

El 53.13% de padres de familia dicen que sus hijos no botea el balón porque no existe un nivel de armonía viso motora lo cual demuestra que sus habilidades de desplazamiento, de lanzamiento y recepción son escasa en su temprana edad. Es necesario empezar motivándolos con una dinámica en la que puedan expresar libremente lo que sienten, generando un ambiente agradable y de confianza.

5.- ¿SU HIJO/A MANEJA BICICLETA?

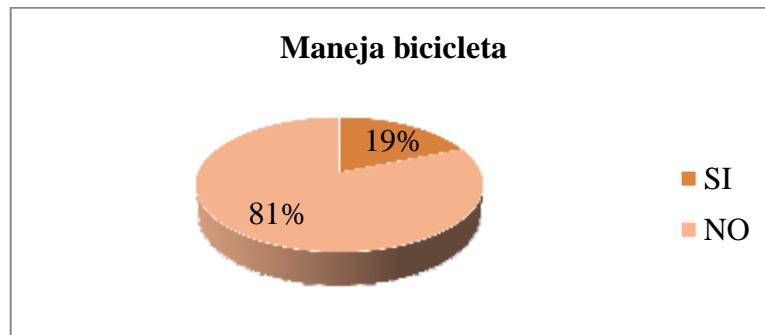
Tabla N° 2.5 Maneja bicicleta

Criterio Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	19%
NO	26	81%
TOTAL	32	100%

Fuente: Escuela "Nueve de Octubre"

Elaborado por: Chacha Diana

Gráfico N° 2.5



Fuente: Escuela "Nueve de Octubre"

Elaborado por: Chacha Diana

ANÁLISIS:

De los 32 padres de familia encuestados 6 responden que **SI**; que equivale al 19% y 26 dijeron que **NO** que equivale al 81%.

INTERPRETACIÓN:

El 81% de padres de familia manifiestan que sus hijos/as no manejan bicicleta por lo que no ha existió la sincronización de movimientos y un buen equilibrio y estimulación auditiva ya que de esto depende la estabilidad del cuerpo. Para dar solución a este problema realizaremos diferentes ejercicios que ayuden a mantener equilibrio en los niños/as aprovechando las capacidades y habilidades individuales de cada uno de ellos.

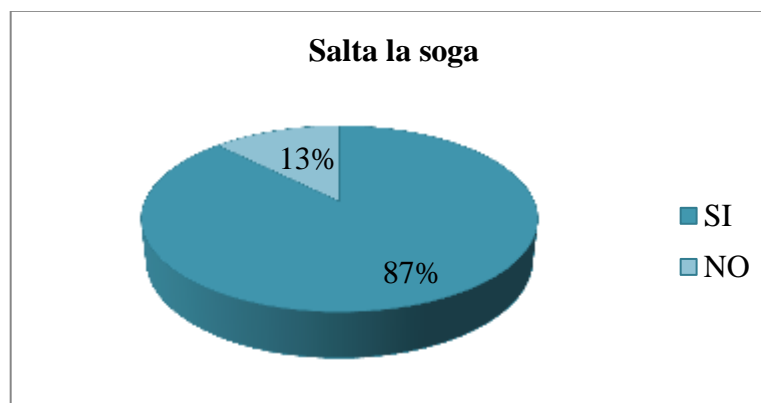
6.- ¿SU HIJO/A SALTA LA SOGA?

Tabla N° 2.6 Salta la sogá

Criterio Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	28	87%
NO	4	13%
TOTAL	32	100%

Fuente: Escuela "Nueve de Octubre"
Elaborado por: Chacha Diana

Gráfico N° 2.6



Fuente: Escuela "Nueve de Octubre"
Elaborado por: Chacha Diana

ANÁLISIS:

De los 32 padres de familia encuestados 28 responden que **SI**; que equivale al 87% y 4 dijeron que **NO** que equivale al 13%.

INTERPRETACIÓN:

El 87.50% de padres de familia exponen que sus parvulos si saltan sogá, debido que en la institución educactiva existe una práctica constante e iniciativa para mejorar sus destrezas y habilidades. Para ello afianzaremos estos movimientos mediante la utilización de tiempos lentos y luego ir aumentando la velocidad hasta que el niño pueda realizar sin dificultad.

7.- ¿A SU HIJO/A LE GUSTA BAILAR?

Tabla N° 2.7 Le gusta bailar

Criterio Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	27	84%
NO	5	16 %
TOTAL	32	100%

Fuente: Escuela "Nueve de Octubre"

Elaborado por: Chacha Diana

Gráfico N° 2.7



Fuente: Escuela "Nueve de Octubre"

Elaborado por: Chacha Diana

ANÁLISIS:

De los 32 padres de familia encuestados 27 responden que **SI**; que equivale al 84 % y 5 dijeron que **NO** que equivale al 16%.

INTERPRETACIÓN:

El 84% de padres de familia reconocen que sus niños/as si tienes el interés por el baile, por lo que será de gran ayuda para realizar los talleres de danza y esto permitirá que expresen su lenguaje corporal dejando fluir su imaginación, a través de una canción en la que el niño/a deba ir moviendo su cuerpo segmentadamente hasta llegar a un movimiento global del cuerpo.

8.- ¿SU HIJO/A MARCHA COORDINADAMENTE?

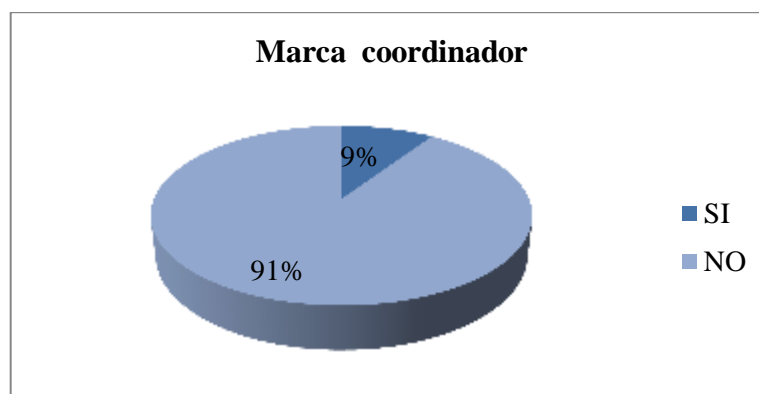
Tabla N° 2.8 Marcha coordinadamente

Criterio Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	9%
NO	29	91%
TOTAL	32	100%

Fuente: Escuela “Nueve de Octubre”

Elaborado por: Chacha Diana

Gráfico N° 2.8



Fuente: Escuela “Nueve de Octubre”

Elaborado por: Chacha Diana

ANÁLISIS:

De los 32 padres de familia encuestados 3 responden que **SI**; que equivale al 9% y 29 dijeron que **NO** que equivale al 91%.

INTERPRETACIÓN:

El 91% de padres de familia deducen que sus hijos/as no marchan coordinadamente debido a que no existe una orientación espacial la misma que no ayuda en la sincronización al momento de ejecutar la marcha se debe realizar ejercicios de coordinación global ya que esta capacidad ayuda a dominar las diferentes partes del cuerpo, permitiendo al niño/a sincronizar movimientos y a superar dificultades que los objetos, espacio o terreno impongan, llevándolos a una coordinación.

9.- ¿LE GUSTARÍA QUE SU HIJO/A APRENDA TALLERES DE DANZA?

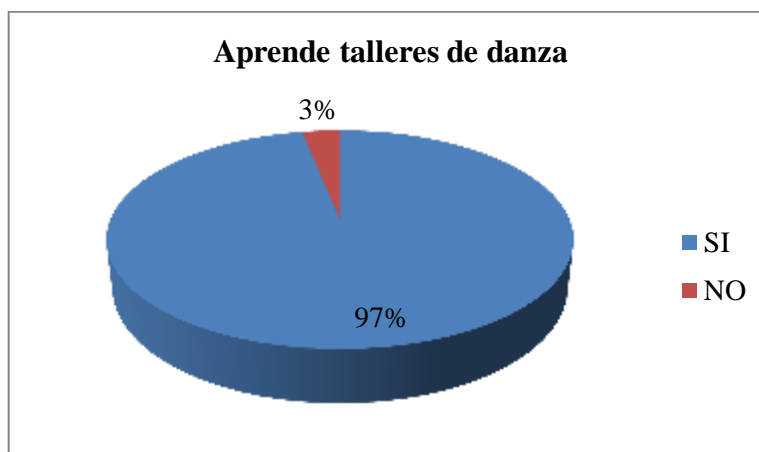
Tabla N° 2.9 Aprende talleres de danza

Criterio Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	31	97%
NO	1	3%
TOTAL	32	100%

Fuente: Escuela "Nueve de Octubre"

Elaborado por: Chacha Diana

Gráfico N° 2.9



Fuente: Escuela "Nueve de Octubre"

Elaborado por: Chacha Diana

ANÁLISIS:

De los 32 padres de familia encuestados 31 responden que **SI**; que equivale al 97% y 1 dijeron que **NO** que equivale al 3%.

INTERPRETACIÓN:

El 97% de padres de familia tienen el interés que sus niños/as experimenten talleres de danza por lo que fortaleciera la Expresión Corporal, fomentando líderes para el arte de distinta índole.

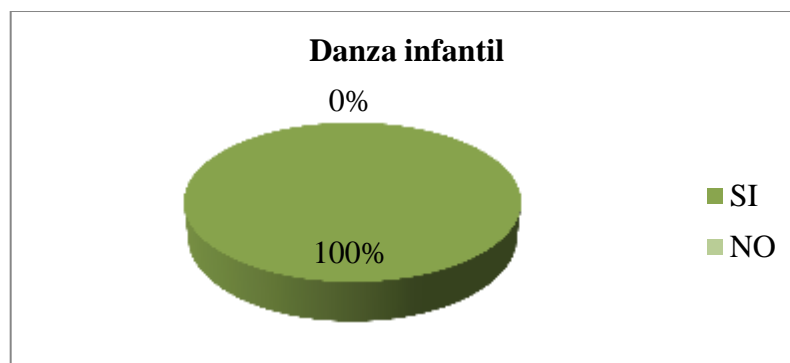
10.- ¿CREE USTED QUE LOS TALLERES DE DANZA INFANTIL AYUDARA AL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN SU HIJO/A?

Tabla N° 2.10 Danza infantil

Criterio Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	32	100%
NO	0	0%
TOTAL	32	100%

Fuente: Escuela “Nueve de Octubre”
Elaborado por: Chacha Diana

Gráfico N° 2.10



Fuente: Escuela “Nueve de Octubre”
Elaborado por: Chacha Diana

ANÁLISIS:

De los 32 padres de familia encuestados 32 responden que **SI**; que equivale al 100%.

INTERPRETACIÓN:

El 100% de padres de familia están de acuerdo en dicha aplicación ya que ayudará a fortalecer su capacidad intelectual y sobre todo desarrollará sus distintos movimientos armónicos y somáticos despertando la creatividad - habilidad de los niños tratando de mejorar el aprendizaje.

2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA

La escuela seleccionada para la investigación, sí prestó colaboración y las facilidades necesarias para llevar a cabo el trabajo, de una forma satisfactoria. Por lo tanto, el análisis que expresaron los padres de familia encuestados para mejorar la motricidad gruesa en los estudiantes fueron: Reforzar con ejercicios dicha motricidad, aumentar la aplicación de bailes, monólogos, dramatizaciones, motivar a los estudiantes y dar más atención a la imitación de los movimientos aplicando movimientos acorde a la edad beneficio psicológico y autocontrol emocional, que permite un mejor desarrollo intelectual, desarrollo cognitivo, ya que durante su ejecución se usan simultáneamente los dos hemisferios cerebrales, mejorando la postura, la elasticidad, flexibilidad y dejando de lado los nervios.

2.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA “NUEVE DE OCTUBRE”.

Los talleres de danza para el desarrollo de la motricidad gruesa será favorable para los párvulos por que se ha constatado que los niños /as no tiene estimulación temprana en el área psicomotora por parte de los padres de familia y docente de la institución educativa, existiendo gran descoordinación en los movimientos amplios, presentan un alto grado de desinterés por el baile no reconocen su lateralidad desconocen el ritmo de una música se denota falta de interés por el baile desconocen las culturas y tradiciones del Ecuador.

Por esta razón en el trascurso del trabajo investigativo es indispensable ir paulatinamente incrementando el gusto por la danza incentivando, rescatando las culturas y tradiciones ya que mediante la enseñanza el niño/a a un futuro tendrá noción de que es un baile, a seguir el ritmo de la música, los tiempos que se limita en la formación de una coreografía completa condicionalmente los infantes de 4 a 5 años de edad son como una esponja que absorbe nuevos conocimientos y tiende a perdurar para toda su vida profesional.

2.7 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

2.7.1 CONCLUSIONES:

- ✚ Se deduce que existen falencias dentro del área motriz gruesa en el aula, lo cual afecta al desarrollo de la expresión corporal en el niño/a, tanto en la orientación espacial, coordinación motriz y lenguaje corporal.
- ✚ Acerca de la encuesta realizada a los docentes se manifiesta, que no se practican talleres de danza infantil lo suficiente, por lo que no se nota que los niños/as se sientan motivados al momento de realizar coreografías.
- ✚ Mediante la encuesta realizada se pudo observar que los padres de familia desconocen del tema o también creen que no es importante los talleres de danza para el desarrollo del lenguaje corporal, coordinación viso motriz de su hijo/a.
- ✚ El desarrollo investigativo referente a los talleres de danza para los niños/as de 5 años en la escuela “Nueve de Octubre” hoy en día son y serán actividades motivadoras que incentivan el gusto por la danza.

2.7.2 RECOMENDACIONES:

- ✚ Se cree necesario la elaboración de los talleres de danza para el buen desarrollo psicomotriz como en lo afectivo para que desarrolle en su totalidad todas las capacidades básicas necesarias, que le permita ser un hombre bien formado y con su futuro ya asegurado.
- ✚ Se pide realizar mayor reconocimiento al área de Danza dentro del campo educativo de las Artes para que desde allí se aborden y desarrollen sus contenidos hacia un verdadero sentido educacional propio de su significado, con docentes que estén documentados de manera que puedan impartir sus clases con conocimiento del quehacer dancístico desde los niveles de educación preescolar a través de la iniciación a la danza en vínculo con la expresión corporal.
- ✚ Es necesario concientizar a los padres de familia la importancia que tiene la danza, dentro su proceso enseñanza aprendizaje, para de esta manera lograr tener en la sociedad seres independientes y activos dentro de la misma.
- ✚ Los talleres de danza son actividades innovadoras y al mismo tiempo es recomendable que los/as docentes hagan uso de los talleres de danza la misma que mejorara el aprendizaje y el desarrollo cognitivo en los niños/as.

CAPITULO III

APLICACIÓN O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

TEMA: “TALLERES DE DANZA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE E.G.B DE LA ESCUELA NUEVE DE OCTUBRE, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI PERÍODO 2012-2013”

3.1 DATOS INFORMATIVOS:

3.1.1 INSTITUCIÓN: “Nueve de Octubre” del cantón Pujilí.

3.1.2 DIRECCIÓN: Esta ubicado en la Calle “García Moreno y Pichincha” del Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.

3.1.3 TELÉFONO: 2723-148

3.1.4 SOSTENIMIENTO: Fiscal

3.1.5 JORNADA: Matutina

3.1.6 GÉNERO: Mixto

3.2 BENEFICIARIOS: 32 Niños, 1 Docente, 32 Padres de familia.

3.3 INSTITUCIÓN EJECUTORA: La Universidad Técnica de Cotopaxi, a través de la investigadora Srta. Chacha Diana.

3.4 ANTECEDENTES:

Para poder estudiar el fenómeno de la danza en su totalidad, se analizó el sustento técnico, físico que la hace posible. Ahora, para completar tal análisis vamos a profundizar en las bases fundamentales de la Motricidad Gruesa. Los procesos cognitivos que intervienen en el aprendizaje de esta disciplina, el estudio de la disposición psicomotora y otros condicionantes necesarios para poder lograr el movimiento artístico y su aprendizaje. Estamos refiriéndonos al esquema corporal, a la orientación espacial y temporal, del ritmo y por supuesto a la motivación y la autoestima, estos dos últimos, factores emocionales que en cualquier aprendizaje son fundamentales, pero en el caso de la danza quizá lo sean tras haber hecho una revisión de la bibliografía que de alguna forma relaciona danza y lenguaje corporal, creemos que resultará muy constructivo recabar aquellos aspectos pedagógicos que son más adecuados para la enseñanza de la danza, principalmente porque tienen en consideración las bases de la Motricidad Gruesa, de esta forma se puede nutrir de varias disciplinas o planteamientos teórico-prácticos, que se han centrado en la educación, y en el movimiento, el ejercicio o la expresión corporal.

Desde el comienzo de los tiempos, el hombre ha utilizado el lenguaje corporal como medio de expresión de sus sentimientos, emociones. Además de los valores artísticos y culturales de la Danza existen numerosas referencias en la literatura científica, que destacan su valor motriz, cognitivo y afectivo. Sin embargo, actualmente y a pesar de la creciente demanda, existe una escasa programación de espectáculos de Danza orientados a los escolares.

3.5 JUSTIFICACIÓN:

Por medio de los talleres de danza infantil se pretende trabajar el esquema corporal, aprender a manejar el cuerpo y a desplazarse por el espacio; así como, a trabajar la expresión corporal, ayudando a que cada uno descubra su propio lenguaje corporal.

Al iniciarse en la danza folclórica, el alumno llega sin elementos motrices básicos que le permitan adaptarse al medio; los elementos que posee no son suficientes para desarrollar sus habilidades motrices, luego entonces, a través del reconocimiento de su lenguaje corporal a partir de la ejercitación y la adecuada ubicación espacio-temporal y musical, el alumno va generando una dinamización por medio de la tonificación muscular y con ello va adoptando movimientos que lo ayudan a reforzar su sensibilidad auditiva y expresividad corporal, en combinación con la rítmica y la métrica, dos elementos que le permiten estimular su gusto por la danza y la música folklórica.

Esto permite un conocimiento más profundo de sí mismo, así como también la estimulación de la asociación y producción de imágenes, que dan lugar a la fantasía creadora, permite recobrar la armonía en la respiración, circulación, metabolismo, tono muscular tensión, relajación y también en el área psicosocial, y constituye no solo una herramienta para el auto-conocimiento, sino también una vía de búsqueda de la propia danza o la danza de cada uno.

3.6 OBJETIVOS:

3.6.1 Objetivo General:

- Realizar talleres de danza infantil para desarrollar la Motricidad Gruesa en los niños y niñas el primer año de E.G.B de la escuela “Nueve de Octubre”

3.6.2 Objetivos Específicos:

- Socializar los talleres de danza infantil, con la finalidad que desarrollen habilidades, destrezas y competencias de expresión corporal.
- Aplicar los talleres de danza infantil niños/as de escuela “Nueve de Octubre” para determinar fortalezas y debilidades.

- ✚ Evaluar los talleres de danza infantil en la escuela “Nueve de Octubre”, pretendiendo verificar si se obtuvo resultados positivos en la expresión corporal.

3.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Talleres de Danza para niños de 4 a 5 años.

La propuesta está planteada en base a la necesidad que existe en la Escuela “Nueve de Octubre”, en la cual se va a aplicar los talleres de danza a los niño/as del primer año de E.G.B para mejorar la motricidad gruesa incentivando a los infantes a la danza y a una buena ejecución de movimientos que se realizan con el cuerpo, principalmente con los brazos y las piernas que van acorde a la música que se desee bailar, dicho baile tiene una duración específica que va desde segundos, minutos, e incluso hasta horas y puede ser de carácter artístico, de igual manera, es también una forma de expresar sentimientos y emociones a través de gestos finos, armoniosos y coordinados.

Motricidad gruesa es el control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura.

Un taller de danza es una forma de enseñar la danza, de modo que lo más importante es utilizar el movimiento como “material” de creación o crear nuevos materiales para los fines de la propia danza. Los alumnos tienen que aprender que ellos son capaces de dar forma al movimiento para sus propios fines.

Partiendo de la propuesta se plantea 10 talleres elaborados de la siguiente manera apoyados por técnicas métodos y estrategias metodológicas.

1. El Espejo mágico.
2. Todos con Todos.
3. El Gallinero Loco.
4. El trote
5. Pre danza (Merengue)
6. Guayaquileña
7. Danza Shuar
8. Ñuca Llacta
9. Fiesta del Inti Raymi
10. Las Cosechas

3.8 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

FECHA:	TALLERES:	ESTRATEGIA O ACTIVIDAD	RECURSOS:	EVALUACIÓN	RESPONSABLE
08/01/2013	1.- El Espejo mágico.	Experimentar formas, movimientos de las distintas articulaciones para reconocer su función y cuidar el esquema corporal.	Grabadora, CD y espejo	Lista de cotejo.	Chacha Diana
11/01/2013	2.- Todos con Todos.	Desarrollar el área auditiva, expresión corporal para que diferencien de rápido, lento en situaciones cotidianas.	Grabadora y CD	Lista de cotejo	Chacha Diana
15/01/2013	3.- El Gallinero Loco.	Distinguir las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo, entre alrededor, a un lado, al otro, dentro fuera.	Tiza, disfraces, Grabadora y CD	Lista de cotejo	Chacha Diana
17/01/2013	4.- El Trote	Coordinar de forma independiente los movimientos al son de la música, con el fin de determinar la funcionalidad del cuerpo.	Tiza, Grabadora y CD	Lista de cotejo	Chacha Diana

22/01/2013	5.- Pre-danza (Merengue)	Contribuir en la coordinación de los distintos segmentos del cuerpo e independencia, particularmente en la sincronización de movimientos corporales, elemento fundamental para el control corporal.	Grabadora y CD.	Lista de cotejo	Chacha Diana
24/01/2013	6.- Guayaquileña	Demostrar imaginación en la participación de danzas incentivando nuestra cultura.	Grabadora, CD, traje típico de Guayaquil	Lista de cotejo	Chacha Diana
28/01/2013	7.- Danza Shuar	Comprobar distintas velocidades alcanzadas por el propio cuerpo en función de las diferentes posturas durante un desplazamiento.	Grabadora, CD, tiza, conos y traje típico	Lista de cotejo	Chacha Diana

31/01/2013	8.- Ñuca Llacta (Nuestra tierra)	Identificar las posibilidades de movimiento de las distintas articulaciones para conocer su función y cuidar el esquema corporal.	Grabadora, CD, tiza y traje típico	Lista de cotejo	Chacha Diana
04/02/2012	9.- Fiesta del Inti Raymi	Desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados.	Grabadora, CD, tiza y traje típico	Lista de cotejo	Chacha Diana
05/02/2012	10.- Cosechas	Ejercitar el cuerpo y desarrollar las habilidades tanto motoras como sensoriales, asimismo, es una instancia para mejorar el equilibrio y el ritmo.	Grabadora, CD, tiza y traje típico	Lista de cotejo	Chacha Diana

FOLKLÓRICAS

**TALLERES DE DANZA PARA DESARROLLAR
LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS/AS
DE 4 a 5 AÑOS DE EDAD**



AUTORA: DIANA CHACHA

ÍNDICE:

Portada	52
Índice	53
Introducción	54
Taller N° 1	55
El Espejo Mágico	56
Ficha de Observación	58
Taller N° 2	59
Todos con Todos	60
Ficha de Observación	61
Taller N° 3	62
El gallinero loco	63
Ficha de Observación	64
Taller N° 4	65
El trote	66
Ficha de Observación	67
Taller N° 5	68
Merengue	69
Ficha de Observación	72
Taller N° 6	73
Baile de la Guayaquileña	74
Ficha de Observación	76
Taller N° 7	77
Danza Shuar	78
Ficha de Observación	80
Taller N° 8	81
Danza Ñuca Lacta	82
Ficha de Observación	84
Taller N° 9	85
Danza Intiraymi	86
Ficha de Observación	88
Taller N° 10	89
Danza de las Cosechas	90
Ficha de Observación	92
Resultados de la propuesta	93
Conclusiones	94
Recomendaciones	95



The background of the page features a light gray background with several colorful musical notes (pink, green, blue, orange) scattered around. In the center, there are two cartoon girls. The girl on the left has green hair in a bun, wearing a light blue top and a dark blue skirt with two white circular patterns at the bottom. The girl on the right has long yellow hair with a pink bow, wearing a pink dress and pink shoes with green bows. They appear to be dancing or holding hands.

INTRODUCCIÓN

En la sociedad actual, la música y el baile están principalmente asociados al ocio y supone un recurso para la socialización, como forma de relacionarse, identificarse con modelos e incluso respecto a la conformación de los sentimientos sociales e ideológicos relacionados con las pertenencias culturales afines a diferentes grupos o movimientos musicales.

Se trata, en definitiva, de un taller de danza infantil basado en fomentar la creatividad, las técnicas de expresión corporal y combatir sobre todo la cohibición a la hora de expresarse tanto hacia sí mismo como hacia el grupo.

El taller a grandes rasgos consistirá en la realización de diversas coreografías correspondientes a distintos estilos musicales. Por otro lado se pretende que los niños/as creen sus propias coreografías con lo que incrementaran su creatividad y motivación por la actividad.



TALLER N° 1

EL ESPEJO MÁGICO

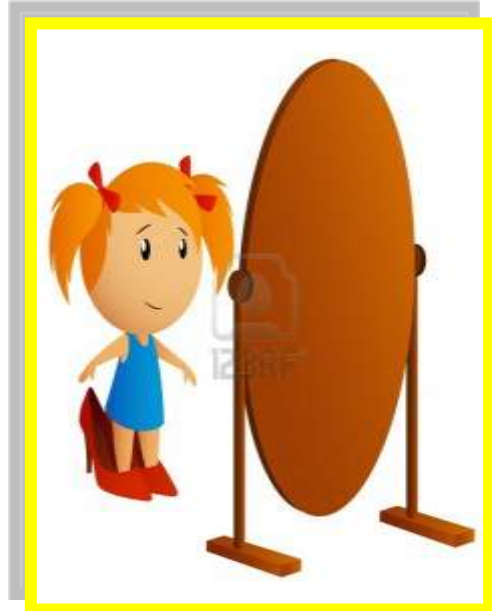
TEMA: El Espejo mágico.

DESTREZA A DESARROLLAR:

Experimentar formas, movimientos de las distintas articulaciones para reconocer su función y cuidar el esquema corporal.

OBJETIVO:

Participar con interés para que el párvulo desarrolle la lateralidad y a la vez identifique nociones.



EDAD: 4 a 5 años

PASOS:

- ✚ Calentamiento de las extremidades superiores.
- ✚ Calentamiento de las extremidades inferiores.
- ✚ Trote ligero con todos los niños/as.
- ✚ Trazar líneas paralelas verticales.
- ✚ Formar parejas.
- ✚ Colocar al primer niño/a en la primera línea vertical.
- ✚ Colocar al segundo niño/a en la segunda línea vertical, la misma que quedaran ubicados frente a frente.
- ✚ Uno de los dos se moverá lentamente intentando seguir la melodía.

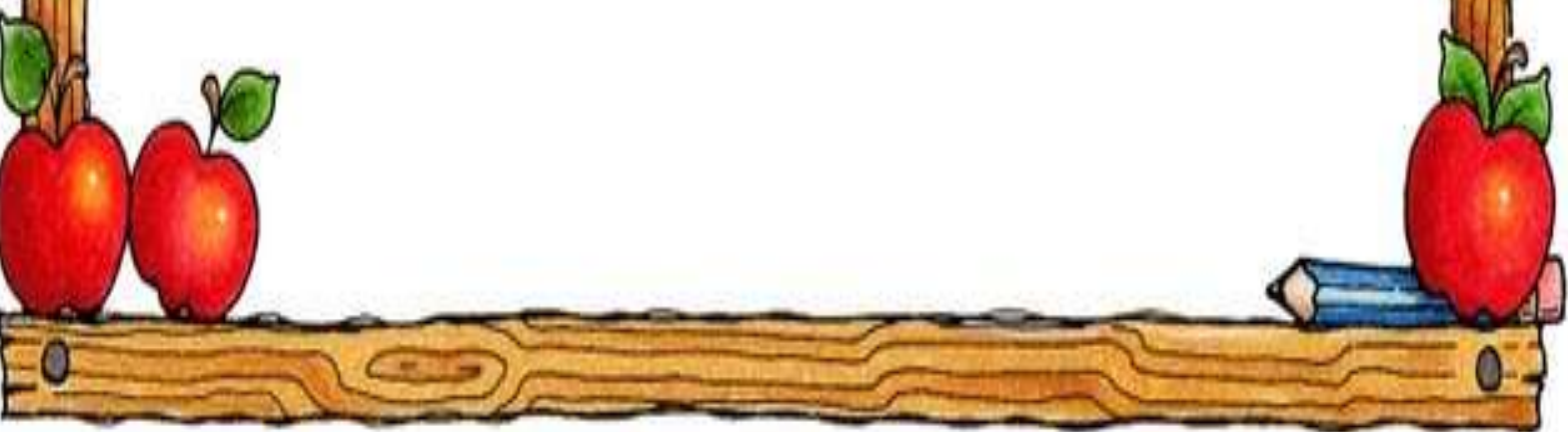
- ✚ El otro le imitará como si fuera la imagen de un espejo.
- ✚ Después de un rato se intercambian los roles.

TIEMPO DE DURACIÓN: 30 minutos

SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS: Es de gran importancia aplicar el espejo mágico por que ayuda al niño/a a identificar las diferentes posibilidades de movimientos que tiene el cuerpo.



TALLER N° 2



TODOS CON TODOS

TEMA: Todos con Todos

DESTREZA A DESARROLLAR: Desarrollar el área auditiva, expresión corporal para que diferencien de rápido, lento en situaciones cotidianas.

OBJETIVO:

Identificar una melodía para que el niño/a pueda representarla motrizmente, favoreciendo y fortalece la relación interpersonal dentro del grupo y ayuda al conocimiento previo de los niños.



EDAD: 4 a 5 años

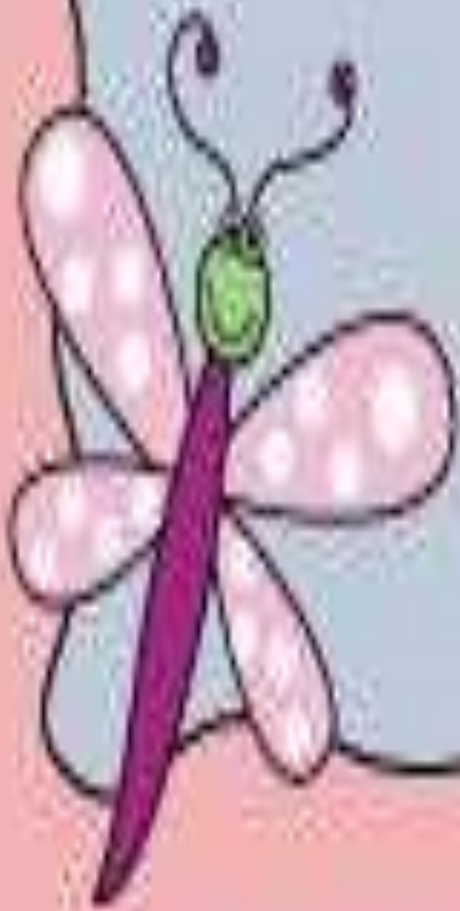
PASOS:

- ✚ Trasladar a los niños al patio.
- ✚ La maestra les explica las reglas del juego.
- ✚ Distribuimos al grupo en un espacio amplio en forma de círculo.
- ✚ Formar parejas juntando las espaldas
- ✚ Al son de la música bailan ligeramente –lentamente
- ✚ Se mueven con diferentes desplazamientos sintiendo en todo momento la espalda del compañero.
- ✚ A la señal “todos con todos” la pareja se despega y busca otra diferente para continuar la actividad.

TIEMPO DE DURACIÓN: 30 minutos.

SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS: El docente debe facilitar a los niños el descubrir un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera integral, auténtica y creadora.

TALLER N° 3



EL GALLINERO LOCO

TEMA: El Gallinero loco.

DESTREZA A DESARROLLAR:

Distinguir las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo, entre alrededor, a un lado, al otro, dentro fuera.

OBJETIVO:

Diferenciar los sonidos onomatopéyicos para que el niño/a identifique los sonidos de los animales.



EDAD: 4 a 5 Años

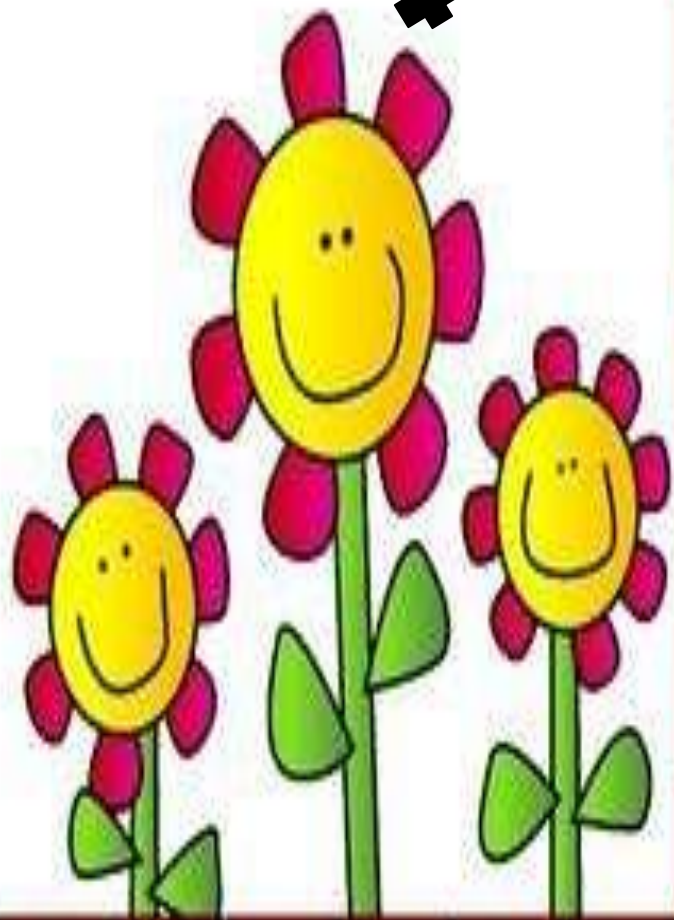
PASOS:

- ✚ Ubicar a los niños/as en un lugar amplio.
- ✚ Trazar con tiza o demarcar con una cinta en el piso un gran círculo; donde quede suficiente espacio en su interior para todos los niños/as.
- ✚ Los niños/as se cogen la mano formando una ronda la misma que empieza a girar mientras cantamos.
- ✚ Los niños están sentados fuera del círculo hasta que uno se levanta del piso, se sitúa en el medio y emite el sonido del cacareo de las gallinas.
- ✚ Así todos, uno detrás de otro, se van colocando dentro del círculo, emitiendo el mismo sonido.
- ✚ Cuando todos los niños están dentro del círculo, se agarran entre ellos formando una gran masa y lanzan un enorme “cacareo” colectivo.

TIEMPO DE DURACIÓN: 30 minutos.

SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS: Mediante la aplicación de este taller se fomenta la integración grupal ya que es el medio donde expresan su lenguaje corporal.

TALLER N.º 4



EL TROTE

TEMA: El Trote

DESTREZA A DESARROLLAR: Coordinar de forma independiente los movimientos al son de la música, con el fin de determinar la funcionalidad del cuerpo.



OBJETIVO:



prender un baile movido al son de la música para fortalecer los movimientos laterales y la orientación espacial.

EDAD: 4 a 5 Años.

PASOS:

- ✚ Los niños se ubican en parejas.
- ✚ Las parejas de bailarines realizan pasos como si estuviesen trotando.
- ✚ Mientras se mueven avanzan y retroceden rítmicamente.
- ✚ Se toman de las manos y giran para todos lados.
- ✚ Se puede realizar círculo con parejas o túneles.
- ✚ Con tiza se puede diagramar en el suelo las figuras a formar según la coreografía.
- ✚ Generalmente el pañuelo se toma con una mano, aunque en ciertos pasajes del baile, como en el zapateo, es común que se tome con ambas manos.
- ✚ La mujer lo mueve dibujando “ochos” imaginarios y círculos en el aire o tapándose coquetamente parte del rostro.
- ✚ El hombre lo agita circularmente a modo de un lazo.

TIEMPO DE DURACIÓN: 30 minutos.

SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS: El docente debe despertar interés en los alumnos mediante la aplicación de este taller porque es la base primordial ya que se plasma la personalidad y seguridad en cada uno de los párvulos.

TALLER Nº 5



MERENGUE

TEMA: Pre danza. (Merengue)

DESTREZA A DESARROLLAR: Contribuir en la coordinación de los distintos segmentos del cuerpo e independencia, particularmente en el movimiento de piernas y brazos, estimula la sincronización de movimientos corporales, elemento fundamental para el control corporal.



OBJETIVO:

Organizar la exploración corpórea realiza hasta aquí, dentro de un ritmo y melodía dado; estimulando a través del cuerpo, la introducción de la medida rítmica.

EDAD: 4 a 5 Años.

PASOS:

- ✚ Se iniciará a manera de calentamiento, un juego: a bailar con cada parte del cuerpo. Tomamos como ritmo inicial el merengue que facilitará la introducción a la danza.
- ✚ Se puede colocar un merengue cualquiera, para comenzar mejor si no es demasiado rápido. Se ubica a los niños sentados, en semicírculo, mirando todos hacia el centro a la persona que dirige.

A bailar sólo con la cara:

- ✚ Se repite cada gesto al menos cinco veces bailando.
- ✚ Al ritmo de merengue los ojos se abren y se cierran al tiempo,
- ✚ Ojos que se abren y se cierran alternando: primero el derecho, luego el izquierdo,
- ✚ Las cejas que suben y bajan,

- ✚ Nariz que se tuerce a la derecha, a la izquierda,
- ✚ Boca que se abre y se cierra,
- ✚ Boca que se tuerce a la derecha, a la izquierda,
- ✚ Labios que salen (como dando un beso) y entran,
- ✚ Las mejillas que se inflan, primero la derecha, luego la izquierda.

Bailar con la cabeza:

- ✚ Cabeza que se inclina hacia atrás, se inclina hacia adelante,
- ✚ Cabeza que gira a la derecha, gira a la izquierda,
- ✚ Cabeza que se inclina hacia la derecha, se inclina a la izquierda.

Bailar con los hombros:

- ✚ Sólo el hombro derecho que sube y baja,
- ✚ Sólo el hombro izquierdo que sube y baja,
- ✚ Alternando hombro derecho e izquierdo en movimiento de subir y bajar,
- ✚ Simultáneamente los hombros suben y bajan,
- ✚ Sólo el hombro derecho que forma un círculo bailando, sólo el hombro izquierdo que forma un círculo bailando,
- ✚ El mismo movimiento, simultánea y alternadamente,
- ✚ Al tiempo los dos hombros se mueven hacia adelante, hacia atrás.

Bailar con los brazos:

- ✚ De la misma manera buscar todas las posibilidades de movimiento bailando.
- ✚ Bailar con las piernas (todavía sentados)
- ✚ Las piernas que suben y bajan simultáneamente,

- ✚ Simultáneamente giran a la derecha, luego a la izquierda.

Bailar con los pies:

- ✚ En posición sentados, los pies que siguen el ritmo como caminando.
- ✚ Los pies simultáneamente tocan el piso, luego se alzan, caen de nuevo hacia la derecha, se alzan, caen hacia la izquierda.
- ✚ Todos de pie, para llevar el ritmo se puede pensar al simple hecho de caminar, poniendo atención que cada golpe de un pie al piso, coincida con cada golpe fuerte que se siente dentro de la melodía:
- ✚ Caminar en el mismo puesto, al ritmo de merengue.
- ✚ Caminar dando pasos cortos hacia adelante; por ejemplo cuatro pasos (un, dos, tres, cuatro...) y cuatro hacia atrás.
- ✚ Esta última parte, que se hace de pie, debe ser reforzada. Se puede repetir en muchas ocasiones esta actividad, ya que tendrá siempre la aprobación de los niños. En cada ocasión, se debe mirar y poner especial atención a los niños que presentan mayor dificultad en seguir el ritmo.

TIEMPO DE DURACIÓN: 30 minutos.

SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS: Se debe realizar coreografías con músicas infantiles para llamar la atención de los niños/as de tal manera que se acoplen a los distintos movimientos y sonidos para ir mejorando su esquema corporal.

TALLER Nº 6



BAILE DE LA GUAYAQUILEÑA

TEMA: Guayaquileña

DESTREZA A DESARROLLAR: Demostrar imaginación en la participación de danzas incentivando nuestra cultura.

OBJETIVO:

Aprender el baile nacional del Ecuador para rescatar culturas y tradiciones ancestrales.



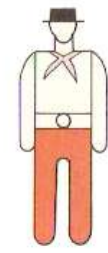
EDAD: 4 a 5 Años.

PASOS:

- Los brazos acompañan sus tres movimientos: desde la posición básica, dama y caballero bajan los brazos. Aquella toma su pollera con ambas manos.
- El brazo coincidente con el pie (que realiza el segundo movimiento del paso) se eleva flexionado. La mano a la altura del pecho. La dama conserva su otra mano tomada de la pollera.
- El mismo brazo se extiende hacia adelante en forma de saludo hacia el compañero. Se hace lo mismo del otro lado, en correspondencia con el otro pie.



1° MOVIMIENTO



1° MOVIMIENTO



2° MOVIMIENTO



2° MOVIMIENTO

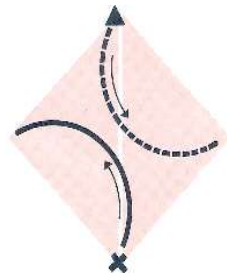


3° MOVIMIENTO

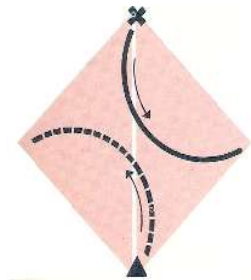


3° MOVIMIENTO

- ✚ Con las filas de los niños/as esquina de medio giro.



- ✚ Esquina de medio y giro retornando bailando al lugar principal.



- ✚ Salen los niños/as bailando batiendo las faldas llegan a la Esquina de balanceo y giro con saludo



TIEMPO DE DURACIÓN: 40 minutos.

SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS: Incentivar desde tempranas edades los bailes tradicionales.

TALLER
Nº 7



DANZA SHUAR

TEMA: Danza Shuar

DESTREZA A DESARROLLAR: Comprobar distintas velocidades alcanzadas por el propio cuerpo en función de las diferentes posturas durante un desplazamiento.

OBJETIVO:

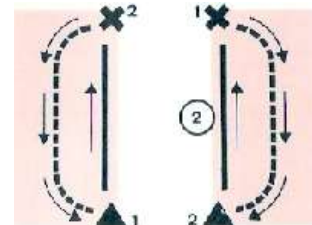
Mantener la mayor cantidad de alumnos posibles sobre las sillas para identificar que niño/a aun no tiene bien definido su equilibrio.



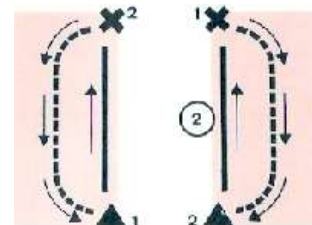
EDAD: 4 a 5 Años.

PASOS:

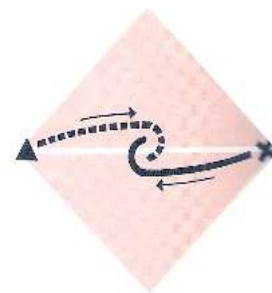
- Ingresan los niños/as, caminando al son de la música batiendo las manos izquierda – derecha con el pilche a tomar la posición inicial para el ritual a la voz de 3 todos se inca para el ingreso de la diosa.



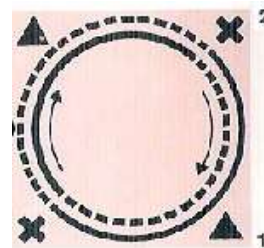
- Escuchan la voz de mando 3 todos se ponen de pie posición inicial saltan siguiendo el ritmo de la música Shuar. acompañados de distintos movimientos, en las manos las niñas sostienen el pilche y los niños con las lanzas.



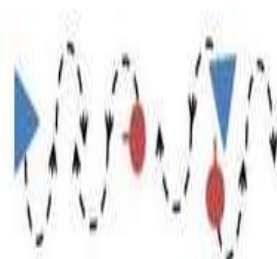
- ✚ A continuación a la voz de 3 cruce de parejas con el paso básico, los movimientos organizados y bailando acorde a la música.



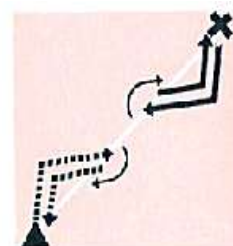
- ✚ Posteriormente se forma un círculo girando 8 tiempos regresan a su forma original realizando el paso básico



- ✚ Las niñas realizan el paso de la serpiente cruzándose mutuamente para la finalización de la danza Shuar moviendo las manos al compás de los pies.



- ✚ La diosa finalmente sale bailando paso inicial al igual que su grupo de baile.



TIEMPO: 40 minutos.

SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS: Con este taller permite fortalecer la lateralidad para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.



TALLER N° 8

DANZA ÑUCA LLACTA

TEMA: Ñuca Llacta (Nuestra tierra)

DESTREZA A DESARROLLAR: Identificar las posibilidades de movimiento de las distintas articulaciones para conocer su función y cuidar el esquema corporal.



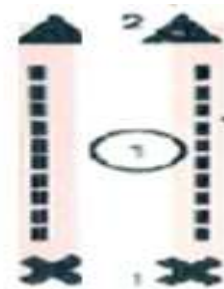
OBJETIVO:

Identificar y coordinar los movimiento en el tiempo y espacio generalizando los movimientos globales

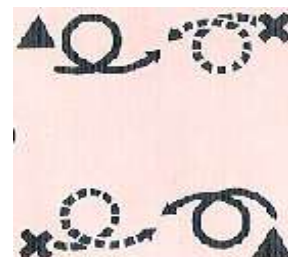
EDAD: 4 a 5 años.

PASOS:

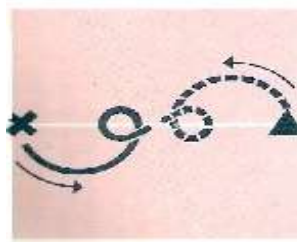
- Ingresar en parejas bailando el paso del descanso y formar dos columnas y 6 cada pareja frente a frente.



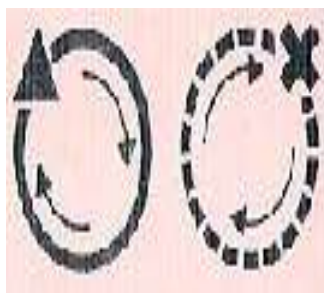
- A la vos de mando todo el grupo baila el paso saltado cruzándose en pareja al conteo de 8 tiempos los niños sacan el sombrero y colocan en su pechera.



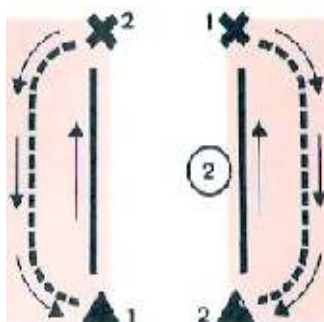
- Ejecutar el paso del gusanito primero las mujeres recogiendo las puntas de los a anacos seguido por los hombres al ritmo de la música.



- Formar círculos a la voz 3 tanto de niños /as agitan los sombreros al ritmo de la música y las niñas agitando los brazos con elegancia.



- Intercambian las palmas hasta en el tiempo de 6 determinado
- Mientras se mueven avanzan y retroceden rítmicamente. Se toman de las manos y giran para todos lados. Se puede realizar círculo con parejas o túneles.



- Para finalizar regresan su lugar y salen agitando los pañuelo las niñas y los niños sus sombreros

TIEMPO: 30 minutos.

SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS: Los niños se ubican en parejas. Las parejas de bailarines realizan pasos como si estuviesen trotando

TALLER
Nº 9



DANZA INTI RAYMI

TEMA: Fiesta del Inti Raymi.

DESTREZA A DESARROLLAR: Desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados.

OBJETIVO:

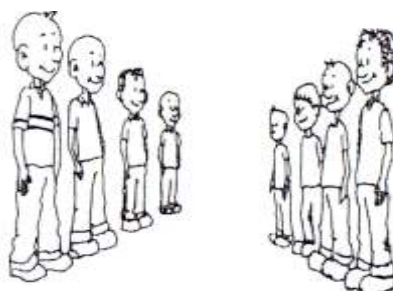
Instruir un baile movido al son de la música.



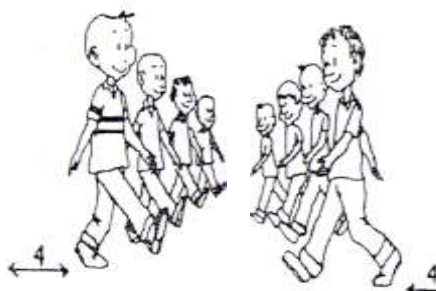
EDAD: 4 a 5 años.

PASOS:

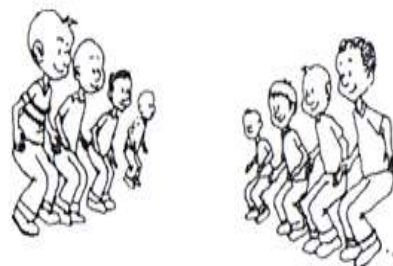
- Se organiza el grupo en dos filas que se miran de frente (separadas más o menos cinco metros).



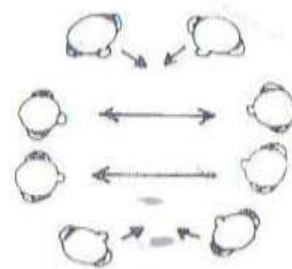
- Caminar (casi marchando) dando cuatro pasos hacia adelante, cuatro pasos hacia atrás; se repite cuatro veces.



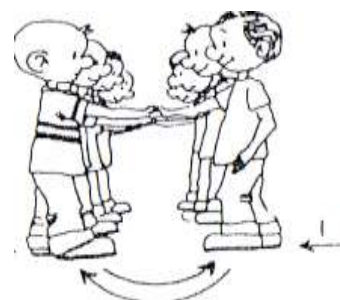
- Saltar con los dos pies simultáneamente, cuatro saltos hacia adelante, regresan con cuatro pasos normales hacia atrás 4.



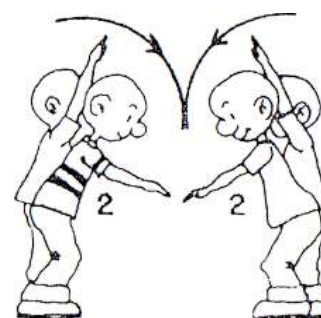
- Caminan hacia adelante hasta quedar a un paso de distancia con la otra fila, se toman de la mano con su compañero que quedó de frente y siempre caminando al ritmo de la música van girando hasta cambiar de puesto, se sueltan de las manos y dan cuatro saltos hacia atrás con los pies juntos.



- Las dos filas se comienzan a unir hacia los extremos y en el centro se separan algunos pasos hasta formar un círculo, moviéndose siempre al ritmo de Merengue.

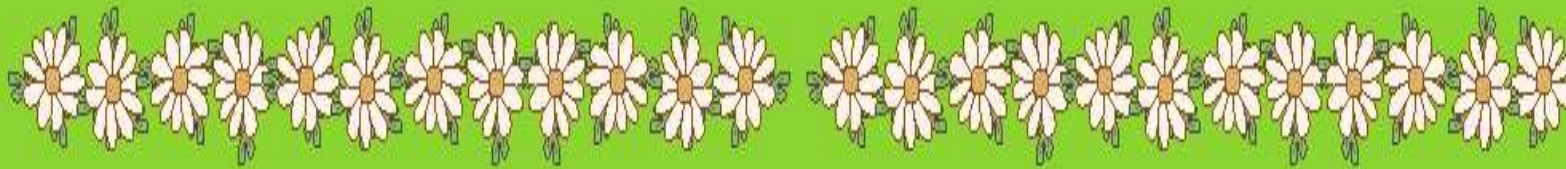


- Partiendo del círculo, caminan todos bailando hacia el centro del círculo con las manos arriba. Al llegar al centro bajan las manos, se inclinan sutilmente hacia adelante doblando un poco las piernas y regresan a sus puestos iniciales del círculo caminando en esta posición. Lo repiten cuatro veces.

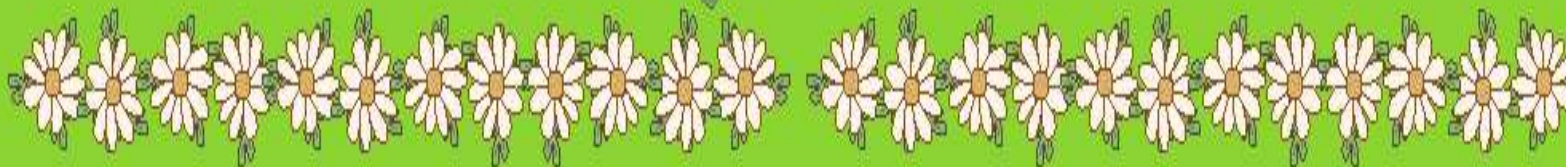


TIEMPO: 30 minutos.

SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS: El docente debe sensibilizarse ante la diversidad que presentan sus alumnos, ayuda para que actúe como facilitador de los procesos personales y promueva el trabajo en grupo.



TALLER N° 10



DANZA DE LAS COSECHAS

TEMA: COSECHAS.

DESTREZA A DESARROLLAR: Ejercitar las habilidades tanto motoras como sensoriales, asimismo, es una instancia para mejorar el equilibrio y el ritmo.

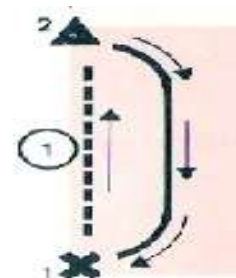
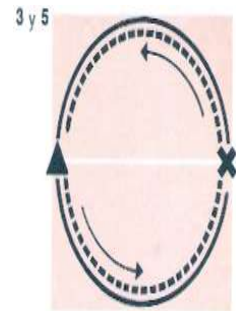
OBJETIVO:

Estimulara la habilidad en los niños de tomar conciencia de los sonidos de las palabras habladas lo que le permitirá identificar y reconocer los sonidos.

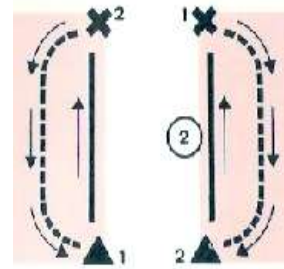


PASOS:

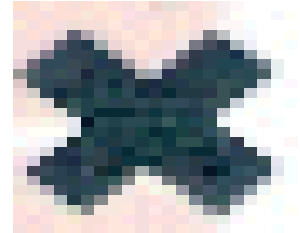
- Se forman grupos de 10 alumnos (o el número que sea conveniente según la cantidad de alumnos involucrados en la actividad).
- Los niños/as ingresan bailando el paso básico de acuerdo a la música. Llegan a la mitad del patio forman un círculo a la voz de 6 las niñas se inca y comienzan a realizar el ritual de las cosechas.
- A continuación ingresan los niños danzando a la voz de 3, se ubican detrás de cada niña para cuando las niñas terminen el ritual, los niños cojan a sus parejas.



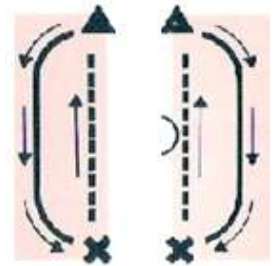
- Forman columnas las niñas/os bailando el paso cruzado a la cuenta de 6 los niños/as se cogen las manos y empieza a realizar el paso del túnel.



- Posteriormente los niños/as se dispersan bailando, enganchan los brazos para posteriormente formar la letra X al ritmo de la música.



- Para finalizar los niños/as se cogen con sus respectivas parejas se forman en columnas y empiezan a salir bailando las mujeres moviendo los anacos y los hombres batiendo con elegancia las manos.



TIEMPO DE DURACIÓN: 30 minutos

SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS: A través de la percepción visual, el niño/a desarrollara la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales, asociándolos con las experiencias previas.

RESULTADOS DE LA PROPUESTA

Los talleres de danza para desarrollar la motricidad gruesa de los niños/as aplicados en la escuela “Nueve de Octubre”, proporcionó resultado porque los niños/as aprendieron a conocer los antepasados, a rescatar la cultura y tradiciones, también ejecutar coreografía con pasos definidos por el docente con sus respectivos tiempos y a les con la voz de mando.

El movimiento y la música son motivaciones muy potentes para aplicar los Talleres de danza organizando siempre las clases de manera que vayan dirigidas a movimientos del conjunto del cuerpo, mantenga siempre la variedad y la calidad en el acompañamiento musical.

Una pauta muy importante en la ejecución de los talleres es aprender a ver los pequeños adelantos y a dar el reconocimiento debido. Una simple afirmación como la siguiente: ¡Ah! Lo estás haciendo mucho mejor, es considerada por los alumnos como un elogio. Las capacidades que se les enseña han de ser apropiadas a su edad, adaptadas a la comprensión que tienen de su cuerpo y a su concepto de la danza.

La propuesta se culminó con éxito gracias a la colaboración de la docente, padres de familia y de los niños/as.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

CONCLUSIONES:

- ✚ Los talleres de danza infantil enseñan al docente de manera interesante y agradable impartir conocimientos utilizando métodos, técnicas fáciles para descubrir las destrezas y habilidades que se encuentra inmersas en los niños/as.
- ✚ Al utilizar los talleres de danza infantil ayuda a mejorar la capacidad de socialización del niño/a así como su autoestima ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza.
- ✚ Los talleres de danza infantil que tienen procesos de aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, desarrollo físico o incluso intelectual.
- ✚ Los talleres de danza infantil tiene un carácter teórico-práctico; es así que con la práctica puede incidirse en la adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas.

RECOMENDACIONES:

- ✚ El docente tiene que asumir el liderazgo formal del taller de danza infantil y ser básicamente un dinamizador poniendo en práctica habilidades sociales para los párvulos.
- ✚ Es necesario contribuir en la construcción de conocimientos sobre esta área de aplicación de la disciplina Expresión Corporal, y en la fundamentación de la importancia que tiene la inclusión de ésta área de conocimiento y de práctica dentro del currículo de formación de docentes.
- ✚ Considerar los contenidos procedimentales, métodos, estrategias didácticas de los talleres de danza infantil para fortalecimiento de su auto-confianza del niño/a.
- ✚ El observador de los talleres de danza infantil debe ser sensible al movimiento, a su dinamismo, a su fuerza y a su valor emotivo intrínseco para el desarrollo teórico-práctico.

BIBLIOGRAFÍA:

BIBLIOGRAFÍA CITADA

AJURIAGUERRA; Julián; “Manual de Psiquiatría Infantil”; Elzevier España; Edición 4 ilustrada; España; 1996, (Pág. 31).

ANTON; M; “La Psicomotricidad al parvulario”; Laia (Llibres quaderns de pedagogía); Barcelona; 1979, (Pág. 50).

AUCOUTURIER, B; “La práctica psicomotriz: Reeducción y Terapia” Ed. Científico médica, Barcelona 1985.

BERGES; Joaquín; “Test de imitación de gestos”; Paris; Masson; 1963. (Pág. 35).

BROCA, P; “La localización cerebral”; Barcelona; 1824, (Pág. 74).

BUCHER; Herman; “Estudio de la personalidad del niño a través de la exploración psicomotriz; Ed Toray - Masson; Barcelona; 1976, (Pág. 45).

COLL, C; “Marc curricular per a ensenyament obligatori; Barcelona; Generalitat de Catalunya; 1986. (Pág. 46).

COMELLAS, Jesús; “Psicomotricidad en Preescolar”; Editorial Ceac; Barcelona España; 1994, (Pág. 83).

CRATTY, B; “Desarrollo perceptual y motor en los niños; Ed. Paidós educación física”; Barcelona; 1982, (Pág. 84).

EPITZER, D; “Juegos Sensoriales y de Conocimiento Corporal”; Arfentina, 1983, (Pág. 36).

FONTAINE; J “Manual de reeducación psicomotriz”; Ed. Médica y Técnica; Barcelona 1981 (Pág. 181).

GARCÍA; Juan; “Psicomotricidad y Educación Infantil”; Madrid España; 1994. (Pág. 51).

GRACE, J; “La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años”; Barcelona- España, 2010, (Pág. 36).

- GUTIÉRREZ, D 1991.); “Expresión Corporal”; Eedición de Javier Marías; Ediciones JC; Madrid, 1991, (Pág. 49-65).
- JIMENEZ, José; “Motricidad fina y gruesa parte fundamental para el desarrollo psicomotor en los niños de transición”; Madrid, 2002, (Pág. 49-78).
- NUÑEZ, M; “Educar para escribir; Grafo motricidad en la educación preescolar”; Ed Nuestra cultura; Madrid, 1979. (Pág. 85).
- ORLIAGUET, M; “Fundamentos de la Motricidad”; Barcelona, 1985. (Pág. 87).
- PIERRE, Beauchamp; “Cartas sobre la danza y el Ballet”; Paris, 1735. (Pág. 183).
- PERPINYA, A; “Psicomotricidad en Preescolar”; Barcelona- España; Ediciones CEAC.S.A, Perú, 2003. (Pág. 87).
- PIAGET; Jean; “Psicología del niño”; Mejía Lequerica; Madrid; 1948. (Pág. 83 - 84).
- PINOL, M; “La construcción del espacio en el niño”; Pablo del Rio; Madrid; 1979. (Pág. 52).
- ROBINSON, J; “Taller de danzas y coreografías: educación infantil y primaria”; Editorial: CCS, Editorial Madrid, 1982, (Pág. 54).
- ROMERO; Martin; “Los contenidos de la expresión corporal”; Guia de cultura física; MEC; 2007. (Pág. 98).
- SOBOTT A; “Atlas de la anatomía humana”; Tomo I y II, Madrid; España; 1999. (Pág. 65).
- STAMBAK, R; “Ccuentos y danzas infantiles”; Editorial: San Pablo, 1979, (Pág. 43).
- ZAZZO; René; “Manual para exámenes Psicológico del Niño”; Kapelusz; Buenos Aires, 1963, (Pág. 86).

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

ANGEL, C “Desenvolvimiento del Comportamiento Psicomotor del niño
“Editorial Equipo Cultural

COMELLAS, Jesús; “Psicomotricidad en la Educación Infantil” Editorial Ceac;
Barcelona, España 2003

COMELLAS, Jesús; “Psicomotricidad en Preescolar” Editorial Ceac. Barcelona
España 1994; pág. 18.

DEFONTAINE, Joel; “Manual de Reducción Psicomotriz” Editorial Medica y
Técnica S.A Barcelona

FRANC, G “Lectura para Educadoras Preescolares” Editorial Pueblo y educación,
2006

GARCIA, Juan; “Psicomotricidad y Educación Infantil” Editorial Cepe.es
Madrid 1990

NUÑEZ, Gabriela; “Motricidad y la Conducta” Editorial Equipo Cultural S.A
España 1994.

SANCHEZ O, “Educación Musical y Expresión Corporal” Editorial Pueblo y
Educación.

SOBBOTA, P “Atlas de Anatomía Humana “Tomo I y II; Madrid España 1999.

VALLADARES, Irma; “Aprendizaje de los niño” Editorial Ceac Barcelona 1993.

BIBLIOGRAFÍA DE LA WEB

RAMOS Delia, “Coordinación-viso-motriz-para-los-niños”. www.
Psicomotricidad

<http://como-hago.info/336798-motricidad-gruesa-actividades-de-orientacion-espacial.htm>. LINRES, Carmen “coordinacion-general.htm

ANEXOS



ANEXO N° 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE

ESPECIALIDAD PARVULARIA

ENTREVISTA AL DIRECTOR DE LA ESCUELA “NUEVE DE OCTUBRE”

Objetivo: Recabar información sobre el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la danza infantil.

1. ¿Considera Usted importante el desarrollo en la Motricidad Gruesa en los niños/as? ¿Por qué?

.....
.....

2. ¿Qué ejercicios realizaría usted a los niños/as para el desarrollo de la Motricidad gruesa? ¿Por qué?

.....
.....

3. ¿Considera que es importante enseñar danza a los niños/as?

.....
.....

4. ¿Cree usted que la danza infantil ayudara en el desarrollo de la Motricidad Gruesa? ¿Por qué?

.....
.....

5. ¿Le gustaría que se aplique talleres de danza infantil para el desarrollo de la Motricidad Gruesa a los niños/as de 1° año de Educación General Básica en su Institución? ¿Por qué?

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ANEXO N° 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE

ESPECIALIDAD PARVULARIA

ENTREVISTA PARA LA Sra. SUBDIRECTORA DE LA ESCUELA “NUEVE DE OCTUBRE”

Objetivo: Recabar información sobre el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la danza infantil.

Objetivo: Recabar información sobre el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la danza infantil.

1. ¿Considera Usted importante el desarrollo en la Motricidad Gruesa en los niños/as? ¿Por qué?

.....
.....

2. ¿Qué ejercicios realizaría usted a los niños/as para el desarrollo de la Motricidad gruesa? ¿Por qué?

.....
.....

3. ¿Considera que es importante enseñar danza a los niños/as?

.....
.....

4. ¿Cree usted que la danza infantil ayudara en el desarrollo de la Motricidad Gruesa? ¿Por qué?

.....
.....

5. ¿Le gustaría que se aplique talleres de danza infantil para el desarrollo de la Motricidad Gruesa a los niños/as de 1° año de Educación General Básica en su Institución? ¿Por qué?

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ANEXO N° 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y DEL
HOMBRE**

ESPECIALIDAD PARVULARIA

ENTREVISTA PARA LA MAESTRA DE 1° E.G.B DE LA ESCUELA “NUEVE DE OCTUBRE”

Objetivo: Recabar información sobre el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la danza infantil.

1. ¿Considera Usted importante el desarrollo en la Motricidad Gruesa en los niños/as? ¿Por qué?

.....
.....

2. ¿Qué ejercicios realizaría usted a los niños/as para el desarrollo de la Motricidad gruesa? ¿Por qué?

.....
.....

3. ¿Considera que es importante enseñar danza a los niños/as?

.....
.....

4. ¿Cree usted que la danza infantil ayudara en el desarrollo de la Motricidad Gruesa? ¿Por qué?

.....
.....

5. ¿Le gustaría que se aplique talleres de danza infantil para el desarrollo de la Motricidad Gruesa a los niños/as de 1° año de Educación General Básica en su Institución? ¿Por qué?

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ANEXO N° 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE

ESPECIALIDAD PARVULARIA

ENCUESTA PARA LOS PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Recabar información sobre el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la danza infantil.

Instrucciones: Lea detenidamente las siguientes cuestiones y marque con una (x) la que crea conveniente, le ruego sea objetivo en sus contestaciones.

CUESTIONARIO:

1. ¿Su hijo/a corre sin caerse?

SI

NO

2. ¿Su hijo/a juega en cuclillas?

SI

NO

3. ¿Su hijo/a salta con un pie?

SI

NO

4. ¿Su hijo/a botea el balón?

SI

NO

5. ¿Su hijo/a maneja bicicleta?

SI

NO

6. ¿Su hijo/a salta soga?

SI

NO

7. ¿A su hijo/a le gusta bailar?

SI

NO

8. ¿Su hijo/a marcha coordinadamente?

SI

NO

9. ¿Le gustaría que su hijo/a aprenda talleres de danza?

SI

NO

10. ¿Cree usted que los talleres de danza infantil ayudara al desarrollo de la motricidad gruesa en sus hijo/a?

SI

NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N° 6: FOTOGRAFÍAS DE LOS TALLERES

TALLER N° 1 EL ESPEJO MÁGICO



Fuente: Escuela “Nueve de Octubre”
Fecha: 08/01/2013

TALLER N° 2 TODOS CON TODOS



Fuente: Escuela “Nueve de Octubre”
Fecha: 11/01/2013

TALLER N° 3 EL GALLINERO LOCO.



Fuente: Escuela “Nueve de Octubre”
Fecha: 15/01/2013

TALLER N°4 EL TROTE



Fuente: Escuela “Nueve de Octubre”
Fecha: 17/01/2013

TALLER N° 5 PRE-DANZA (MERENGUE)



Fuente: Escuela “Nueve de Octubre”
Fecha: 22/01/2013

TALLER N° 6 GUAYAQUILEÑA



Fuente: Escuela “Nueve de Octubre”
Fecha: 24/01/2013

TALLER N° 7 DANZA SHUAR



Fuente: Escuela “Nueve de Octubre”
Fecha: 28/01/2013

TALLER N° 8.- ÑUCA LLACTA (NUESTRA TIERRA)



Fuente: Escuela “Nueve de Octubre”
Fecha: 31/01/2013

TALLER N° 9.- FIESTA DEL INTI RAYMI



Fuente: Escuela “Nueve de Octubre”
Fecha: 04/02/2013

TALLER N° 10 DANZA DE LAS COSECHAS



Fuente: Escuela “Nueve de Octubre”
Fecha: 05/02/2013