



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN  
PARVULARIA**

**TESIS DE GRADO**

**TEMA:**

**“ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO VISUAL SOBRE LA  
HISTORIA CULTURAL DEL CANTÓN PUJILI DIRIGIDO A LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SEMILLITAS”  
CÉSAR FRANCISCO NARANJO RUMAZO EN EL PERIODO 2010-  
2011”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de, Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

**AUTORAS:**

Casa Pila Diana Esperanza

Vásquez Chasiloa Nelly Patricia

**DIRECTOR:**

Ing. Peñaherrera Acurio Sandra Jaqueline

**Latacunga – Ecuador**

**Enero 2014**

## **AUTORÍA**

**Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO VISUAL SOBRE LA HISTORIA CULTURAL DEL CANTÓN PUJILI DIRIGIDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SEMILLITAS” CÉSAR FRANCISCO NARANJO RUMAZO EN EL PERIODO 2010-2011”**

Son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

---

Casa Pila diana Esperanza

050292680-1

---

Vásquez Chasiloa Nelly Patricia

050274815-5

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema **“ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO VISUAL SOBRE LA HISTORIA CULTURAL DEL CANTÓN PUJILI DIRIGIDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SEMILLITAS” CÉSAR FRANCISCO NARANJO RUMAZO EN EL PERIODO 2010-2011”** de Casa Pila Diana Esperanza y Vásquez Chasiloa Nelly Patricia, egresados de la Carrera de Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga. Noviembre 2013

---

Ing. Peñaherrera Acurio Sandra Jaqueline

**DIRECTORA**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS  
LATACUNGA – ECUADOR

## APROBACIÓN DE TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, los postulantes: Diana Esperanza Casa Pila y Nelly Patricia Vásquez Chasiloa con el título de tesis: **“ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO VISUAL SOBRE LA HISTORIA CULTURAL DEL CANTÓN PUJILÍ DIRIGIDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SEMILLITAS” CÉSAR FRANCISCO NARANJO RUMAZO EN EL PERIODO 2010-2011”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Enero 2014

Para constancia firman:

---

**Lcda. Mayra Barrera**  
**PRESIDENTE**

---

**Lcdo. Geovanni Arroyo**  
**MIEMBRO**

---

**Lcda. Paola Defaz**  
**OPOSITOR**

## **AGRADECIMIENTO**

*Agradecemos de todo corazón a Dios y a nuestros queridos padres por todo su apoyo brindado, a todas las personas que directa o indirectamente han tenido a bien apoyarnos de forma moral y económica para nuestra formación como ser humano y profesional, de igual manera a todo los docentes de nuestra querida Universidad Técnica de Cotopaxi por habernos impartido todos sus conocimientos para que nosotras seamos personas de bien y poder servir de mejor manera a nuestra sociedad.*

*Diana, Patricia*

## DEDICATORIA

*Este presente trabajo lo dedico primero al **niño bendito** quien derramo sobre mi sus bendiciones ,me dio la fuerza que necesitaba para poder solucionar todos los problemas y dificultades que se presentaron durante mi vida estudiantil, luego lo dedico a las personas más importantes de mi vida mis **queridos padres** quienes con su apoyo económico, moral me ayudaron para poder cumplir con mi objetivo, también va dedicado a quienes se convirtieron en mi mayor fuente de inspiración a **Camilita y Richard** quienes con su sonrisa, sus abrazos inyectaban en mí, ganas de superarme y de seguir adelante los quiero mucho.*

**Diana Casa P.**

*Este presente trabajo le dedico primeramente a **Dios** por darme valor y fuerza para salir adelante en mis estudios, luego a **mis queridos padres** quienes me apoyaron moral y económicamente para llegar a obtener esta profesión y por ultimo le dedico a mi pequeña **hija Gabriela Stefania** quien con su tierna sonrisa me motivo a superarme.*

**Patricia Vásquez**

## Contenido

PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
APROBACIÓN DE TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
AVAL DE TRADUCCIÓN .....	xv
INTRODUCCIÓN .....	xvi

### CAPÍTULO I

#### 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....	1
1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES .....	3
1.3 IMPORTANCIA DE ENSEÑAR- APRENDER.....	3
1.3.1 CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO DE ENSEÑAR –APRENDER.....	5
1.3.2 FUNDAMENTACIÓN DE LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LOS MATERIALES DIDACTICOS.....	6
1.4 METODOLOGÍA .....	7
1.4.1 ¿QUÉ ES LA METODOLOGÍA? .....	7
1.4.2 EL MAESTRO Y EL MÉTODO .....	7
1.5 MÉTODO DIDÁCTICO.....	8
1.5.1 EL MÉTODO.....	9
1.5.2 ¿CUÁLES SON LOS MÉTODOS QUE SE EMPLEAN EN LA EDUCACIÓN? .....	10
1.5.2.1 Método Deductivo.....	10
1.5.2.2 Método Inductivo.....	11
1.5.2.3 Método Analógico o Comparativo.....	11
1.5.2.4 El Método Científico.....	11

1.5.2.5 Método basado en la lógica de la tradición o de la disciplina científica....	11
1.5.2.6 Método basado en la psicología del alumno. ....	12
1.5.3 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS .....	12
1.5.4 CLASIFICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS. ....	12
1.5.4.1 Estrategias de ensayo. ....	13
1.5.4.2 Estrategias de elaboración.....	13
1.5.4.3 Estrategias de organización.....	13
1.5.4.4 Estrategias de control de la comprensión.....	13
1.5.4.5 Estrategias de apoyo o afectivas. ....	14
1.6 MATERIAL DIDÁCTICO .....	14
1.6.1 MATERIAL DIDÁCTICO TRADICIONAL.....	15
1.6.2 MEDIOS Y FINES DEL MATERIAL DIDÁCTICO.....	17
1.6.3 DESCRIPCIÓN DE MATERIALES TRADICIONALES.....	18
1.6.3.1 TIZAS. ....	18
1.6.3.2 LÁPICES, BOLIGRAFOS, ROTULADORES, TINTAS.....	18
1.6.3.3 EL LAPICERO, O BARRA DE GRAFITO.....	18
1.6.3.4 GOMAS DE BORRAR Y PEGAMENTOS.....	18
1.7 MATERIAL DIDÁCTICO VISUAL .....	19
1.7.1 MEDIOS VISUALES (Sin sonido, sin movimiento). ....	20
1.7.1.1 Los medios textuales o impresos. ....	20
1.7.1.2 CLASIFICACIÓN DE LOS MATERIALES VISUALES.....	21
1.7.1.3 SOPORTE DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS VISUALES. ....	22
1.8 HISTORIA CULTURAL.....	22
1.8.1 HISTORIA. ....	22
1.8.2 PINTURA Y ESCULTURA.....	23
1.9 TRADICIONES Y COSTUMBRES. ....	24
1.9.1 LOS TOROS POPULARES.....	26
1.9.2 LOS CAPILLOS.....	27
1.9.3 EL NIÑO DE ISINCHE.....	28
1.9.4 EL ABANDERADO DE LAS ALMAS. ....	29
1.9.5 MATRIMONIO INDÍGENA. ....	30
1.9.6 EL DÍA DE LOS DIFUNTOS. ....	32



1.10 LEYENDAS.....	32
1.10.1 APARICIÓN DEL NIÑO DE ISINCHE.....	33
1.10.2 LA PIEDRA DEL RÍO SAN JUAN.....	35
1.10.3 LA COCHA DE PILLIGUILLIS.....	36
1.10.4 ORIGEN DE LA LAGUNA DEL QUILOTOA.....	37
1.10.5 EL LLANTO DEL INDIO O CANTO DEL RONDADOR.....	38
1.10.6 EL DUENDE DE RUMIPAMBA.....	39
1.11 FOLKLORE.....	40
1.11.1 LA SEMANA MAYOR.....	42
1.11.2 CORPUS CHRISTI.....	43
1.11.3 LOS DANZANTES.....	44
1.11.4 LOS TUCUMBI.....	46

## **CAPÍTULO II**

### **2. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

2.1 BREVE HISTORIA DEL JARDIN DE INFANTES “SEMILLITAS” .....	48
2.2 MÉTODOS Y TÉCNICAS .....	49
2.3 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.....	50
2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO.....	52
2.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN RESULTADOS ADQUIRIDOS DE LA ENCUESTAS REALIZADAS A LOS MAESTROS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA .....	627
2.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS ADQUIRIDOS DE LA ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES DE DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.....	738

## **CAPÍTULO III**

### **3. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

3.1 JUSTIFICACIÓN .....	87
3.2 IMPORTANCIA.....	88

3.3 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	89
3.3.1 OBJETIVO GENERAL.....	89
3.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	89
3.4 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	89
RESULTADOS DE LA PROPUESTA.....	144
CONCLUSIONES.....	145
RECOMENDACIONES.....	146
BIBLIOGRAFIA.....	147

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1	CREATIVIDAD EN CLASES.....	52
Tabla N° 2	SEGURIDAD Y CONFIANZA.....	53
Tabla N° 3	MATERIAL DIDÁCTICO.....	54
Tabla N° 4	RESPETA Y VALORA.....	55
Tabla N° 5	PAPEL PROTAGÓNICO.....	56
Tabla N° 6	TEMAS DE CULTURA.....	57
Tabla N° 7	EVENTOS CULTURALES.....	58
Tabla N° 8	PARTICIPACIÓN EN EVENTOS.....	59
Tabla N° 9	RECONOCIMIENTO DE CERÁMICAS.....	60
Tabla N° 10	CONOCIMIENTO DE FIESTAS.....	61
Tabla N° 11	NIVEL ACADÉMICO.....	63
Tabla N° 12	SEMINARIOS.....	64
Tabla N° 13	USO DE MATERIAL DIDÁCTICO.....	65
Tabla N° 14	ELABORACIÓN DE MATERIAL.....	66
Tabla N° 15	FORMA DE UTILIZAR EL MATERIAL.....	67
Tabla N° 16	CUANDO UTILIZAR EL MATERIAL.....	68
Tabla N° 17	CULTURA DE PUJILÍ.....	69
Tabla N° 18	EVENTOS CULTURALES.....	70
Tabla N° 19	PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS.....	71
Tabla N° 20	CULTURA DEL CANTÓN.....	72
Tabla N° 21	NIVEL DE ESTUDIOS.....	74
Tabla N° 22	CARTELES COLORIDOS.....	75
Tabla N° 23	MATERIAL NOVEDOSO EN CLASES.....	76
Tabla N° 24	ACTIVIDADES CREATIVAS.....	77
Tabla N° 25	APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS.....	78
Tabla N° 26	MATERIAL EN CLASE.....	79
Tabla N° 27	HISTORIA CULTURAL DE PUJILÍ.....	80
Tabla N° 28	EVENTOS EN EL CENTRO INFANTIL.....	81
Tabla N° 29	PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS.....	82
Tabla N° 30	CONVERSACIÓN DE TRADICIONES Y CULTURA.....	83

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	CREATIVIDAD EN CLASES.....	52
Gráfico 2	SEGURIDAD Y CONFIANZA.....	53
Gráfico 3	MATERIAL DIDÁCTICO.....	54
Gráfico 4	RESPETA Y VALORA.....	55
Gráfico 5	PAPEL PROTAGÓNICO.....	56
Gráfico 6	TEMAS DE CULTURA.....	57
Gráfico 7	EVENTOS CULTURALES.....	58
Gráfico 8	PARTICIPACIÓN EN EVENTOS.....	59
Gráfico 9	RECONOCIMIENTO DE CERÁMICAS.....	60
Gráfico 10	CONOCIMIENTO DE FIESTAS.....	61
Gráfico 11	NIVEL ACADÉMICO.....	63
Gráfico 12	SEMINARIOS.....	64
Gráfico 13	USO DE MATERIAL DIDÁCTICO.....	65
Gráfico 14	ELABORACIÓN DE MATERIAL.....	66
Gráfico 15	FORMA DE UTILIZAR EL MATERIAL.....	67
Gráfico 16	CUANDO UTILIZAR EL MATERIAL.....	68
Gráfico 17	CULTURA DE PUJILÍ.....	69
Gráfico 18	EVENTOS CULTURALES.....	70
Gráfico 19	PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS.....	71
Gráfico 20	CULTURA DEL CANTÓN.....	72
Gráfico 21	NIVEL DE ESTUDIOS.....	74
Gráfico 22	CARTELES COLORIDOS.....	75
Gráfico 23	MATERIAL NOVEDOSO EN CLASES.....	76
Gráfico 24	ACTIVIDADES CREATIVAS.....	77
Gráfico 25	APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS.....	78
Gráfico 26	MATERIAL EN CLASE.....	79
Gráfico 27	HISTORIA CULTURAL DE PUJILÍ.....	80
Gráfico 28	EVENTOS EN EL CENTRO INFANTIL.....	81
Gráfico 29	PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS.....	82
Gráfico 30	CONVERSACIÓN DE TRADICIONES Y CULTURA..	83



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS  
LATACUNGA – ECUADOR

---

**TEMA:** “Elaboración de Material Didáctico Visual sobre la Historia Cultural del Cantón Pujili dirigido a los niños y niñas del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente “Semillitas” Cesar Francisco Naranjo en el periodo 2010-2011”

**Autoras:**  
Diana Esperanza Casa Pila  
Nelly Patricia Vásquez Chasilola

## RESUMEN

En la actualidad la niñez despierta inquietudes sobre diferentes actividades, ellos quieren conocer el por qué se realizan eventos culturales en el Cantón en honor a que o a quien, para lo cual algunos no encuentran respuesta, porque tal vez nunca se interesaron por conocer la cultura de su propio Cantón, Por consiguiente la elaboración de material Didáctico sobre la historia Cultural del Cantón Pujilí permitirá alcanzar los objetivos planteados exitosamente, haciendo sentir al niño/a cuanto valioso e importante en conocer la Cultura. La responsabilidad de todos y cada uno de nosotros es de formar seres humanos con valores, principios y conocedores de sus propias raíces, conduciendo con amor los pasos que den cada niño/a dentro del marco educativo, social, cultural, con la interacción de la comunidad educativa, es decir, maestros, estudiantes, padres de familia ayudaremos a rescatar la identidad de un pueblo, comunidad o ciudad. Además en el presente trabajo investigativo, se empleó el método inductivo, deductivo, analítico, sintético, con técnicas grupales de trabajo, las cuales sirvieron de gran ayuda para solventar los contenidos teóricos y prácticos con relación al tema. Se adquirió nuevas experiencias con los niños/as, maestras y se pudo concluir que es importante conocer nuestra cultura porque de esta manera se puede identificar las costumbres y tradiciones de cada pueblo.

**Palabras Claves:** historia cultural, material didáctico, costumbre, tradiciones.



# COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

ACADEMIC UNITED OF ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCES

LATACUNGA – ECUADOR

---

**TOPIC:**"DEVELOPMENT OF VISUAL TEACHING MATERIAL ON THE CULTURAL HISTORY OF CANTON PUJILÍ AIMED AT CHILDREN FROM THE CENTER OF TRAINING PRESCHOOL OF PRACTICE TEACHING"SEMILLITA"CESAR FRANCISCO NARANJO IN THE PERIOD 2010-2011"

**Authors:**

Casa Pila Diana Esperanza.

Vasquez Chasiloa Nelly Patricia

## Summary

Nowadays childhood raises concerns about different activities, they want to know why cultural events are held in the town in honor of what or who to which some do not find an answer, because they never were interested to learn the culture of its own town. Therefore the developments of teaching materials on the cultural history of the Pujilí town allow to achieve the objectives successfully, making feel to the child the value and also how important is to know the culture. The responsibility from each and every one of us is to form human beings with values and knowledgeable about their own roots, driving with love the steps that give each child within the educational framework, social, cultural, with the interaction of the educational community that is to say teachers students, parents, We will help to rescue the identity of the community or city. In addition, in this research work was employed the inductive, deductive method, analytical, synthetic method using techniques working group, Which serve of great help to solve the theoretical and practical content in relation to the topic . We got new experiences with children and teachers. We were also able to conclude that it is important to know our culture, because this way you can identify the customs and traditions of each town.

**Key words:** Cultural History, Teaching Materials, Customs, Traditions



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS  
LATACUNGA – ECUADOR

## AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, **SONIA JIMENA CASTRO BUNGACHO**, con cédula de ciudadanía N.**050197472-9**, CERTIFICO que he realizado la respectiva revisión del ABSTRACT, CON EL TEMA: “**ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO VISUAL SOBRE LA HISTORIA CULTURAL DEL CANTÓN PUJILI DIRIGIDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SEMILLITAS” CÉSAR FRANCISCO NARANJO RUMAZO EN EL PERIODO 2010-2011**”, a cargo de la asesora, Ing. Peñaherrera Acurio Sandra Jaqueline, cuyas autoras son: **CASA PILA DIANA ESPERANZA , VÁSQUEZ CHASILOA NELLY PATRICIA**

Latacunga, 14 de Noviembre del 2013

Docente:

---

**SONIA JIMENA CASTRO BUNGACHO**  
**C.C.050197472-9**

## INTRODUCCIÓN

La cultura como material didáctico es de gran importancia en el sector educativo siendo este un recurso pedagógico esencial para los niños y niñas del cantón Pujilí al presentarse el desconocimiento sobre la cultura y algunos temas relacionados con la misma.

El presente proyecto trata de la elaboración de material didáctico visual sobre la historia cultural del cantón Pujilí dirigido a los niños y niñas de la unidad educativa “Semillitas” César Francisco Naranjo Rumazo durante el año lectivo 2010-2011 para de esta manera contribuir, con un conocimiento cultural. Desde la etapa preescolar. El cual ayudara a conocer de mejor manera, la historia cultural del Cantón Pujilí, sus leyendas, tradiciones, costumbres, ya que es un recurso pedagógico necesario tanto para el alumno, como para el educador, cumpliendo con sus objetivos planteados

En el Capítulo I se describe Los fundamentos teóricos, los antecedentes investigativos de las parroquias del Cantón Pujilí, categorías fundamentales, estrategias metodológicas, los medios materiales y la descripción de materiales tradicionales

En el Capítulo II se trata sobre el diseño de la propuesta, una breve historia de la Unidad Educativa “Semillitas”, la metodología, las técnicas de investigación y la unidad de estudio.

En el Capítulo III se encuentra el diseño de la propuesta, Justificación, Importancia, objetivos, descripción de la propuesta, elaboración de material didáctico sobre la cultura, el plan operativo de la propuesta, elaboración de material didáctico sobre la historia cultural del Cantón Pujilí, estrategia metodológica y resultados de la propuesta.

En el Capítulo IV se presentan las conclusiones y recomendaciones.



# CAPÍTULO I

## FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

### 1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Pujilí es un Cantón de la Provincia de Cotopaxi está situado al pie de la colonia Sinchaguasin, a diez Kilómetros al Oeste de Latacunga, cabecera provincial. Junto con los Cantones: La Maná, Latacunga, Saquisilí, Salcedo, Pangua y Sigchos; Pujilí integra la Provincia de Cotopaxi ubicada en el centro del país, limitada con las provincias de Tungurahua y Bolívar.

Está dividida en seis Parroquias Rurales y una Urbana: Guangaje, Zumbahua, Angamarca, Pilaló, Tingo - La Esperanza, La Victoria y la matriz Pujilí. Su clima es semiárido – mesotermal y su temperatura media es de 12,4 grados centígrados. La topografía de la región es irregular y tiene una altura promedio de 2.980 msnm.

#### **Parroquias del Cantón Pujilí.**

**La Matriz:** La parroquia Matriz que por su ubicación geográfica constituye un centro de distribución comercial hacia las parroquias aledañas y otros cantones, tiene una variedad de recursos naturales, culturales y folclóricos que se enlazan con el colorido de los campos y su identidad cultural. Además constituye la máxima expresión folclórica del pueblo, producto del sincretismo cultural, mezcla de la herencia aborigen donde las sociedades indígenas con sus rituales andinos y las manifestaciones religiosas de occidente otorgan al presente su legado cultura.

Su población es de 23.313 de los cuales 1.358son no pobres y 21.955 son pobres

**Guangaje:** La parroquia Guangaje fundada en 1861, su población es eminentemente indígena, quienes trabajan productos agropecuarios es habitada por: 8.025 los cuales 2 son no pebres y 8.023 son pobres

**Zumbahua:** La parroquia Zumbahua parroquializada el 16 de junio de 1972, tiene una extensión aproximada de 120 Km. cuadrados de territorio. Sus habitantes son comerciantes por excelencia, la feria semanal de los sábados es muy concurrida su población es de 12.597 los cuales 243 no son pobres y 12.354 son pobres.

**Pilaló:** La parroquia Pilaló ubicada entre la costa y la sierra, en la vía Latacunga-Quevedo. Su clima es tropical y allí se dan muchos productos de las dos regiones, son famosas sus sabrosas y dulces moras. Tiene extensas tierras para producción ganadera y agropecuaria su población es de 2.640 los cuales 50 no son pobres y 2.590 son pobres.

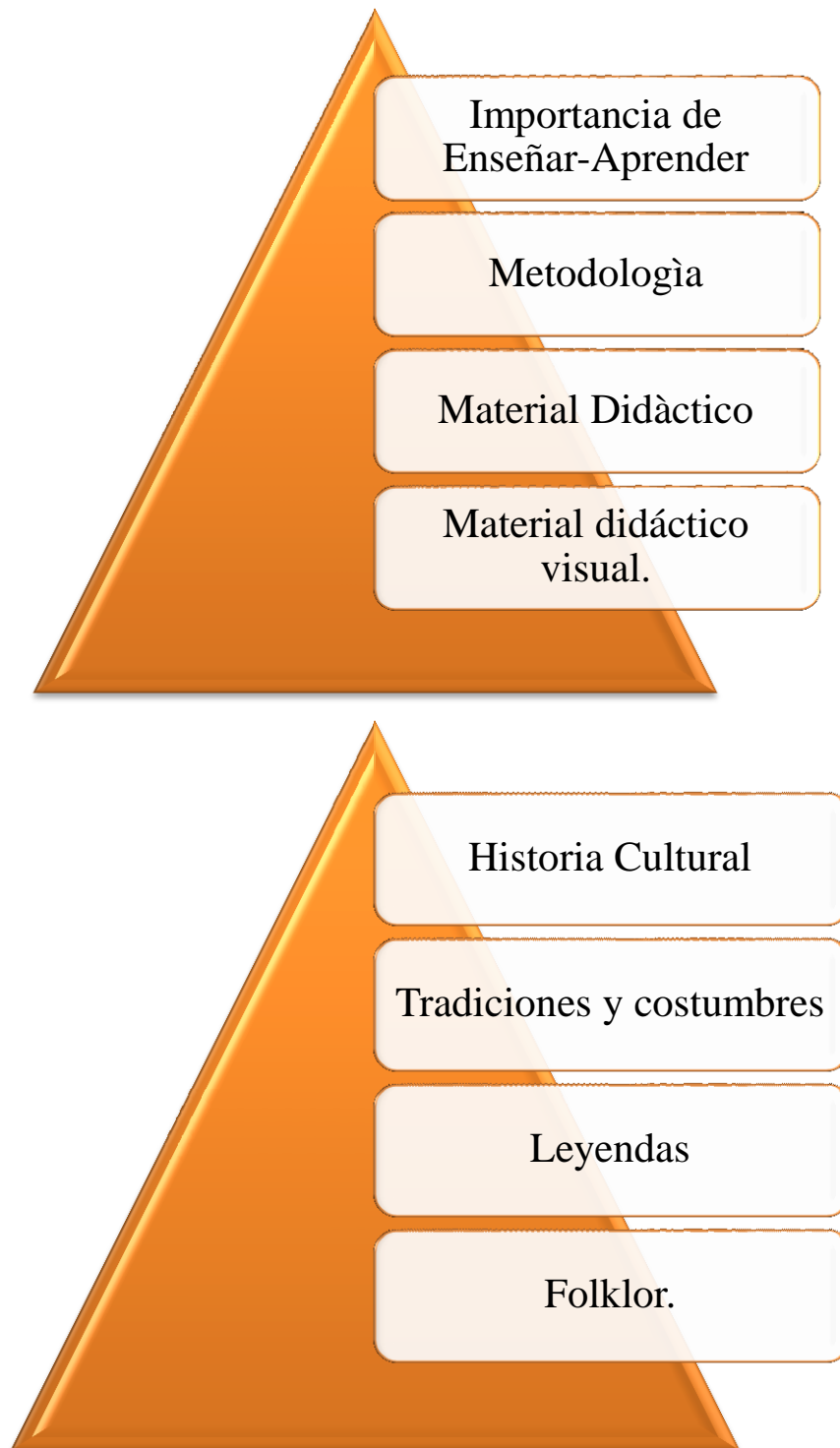
**Angamarca:** Es tierra fértil, donde se producen papas, habas y muchos cereales de clima templado. En los días de recordación de los fieles difuntos, realizan fiestas y ceremonias, donde se baila y bebe hasta más no poder. La Semana Santa es motivo de festividad y recordación de fe. Los Angamarqueños del país entero se reúnen para celebrar sus reencuentros, tienen una directiva que organiza los festejos y programas, su población es de 5.248 los cuales 131 son no pobres y 5.117 son pobres

**El Tingo:** Llamada más popularmente como "La Esperanza", esta parroquia fue creada hacia 1861. Su población es de 4.040 los cuales 303 son no pobres y 3.737 son pobres.

**La Victoria:** Que por su actividad y producción, es la capital alfarera de la provincia de Cotopaxi, se encuentra ubicada a 5 km. al norte de Pujilí, su población es de 3.016 de los cuales 373 no son pobres y 2.643 son pobres

## 1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

GRÁFICO N° 1



Elaborado por: Diana Casa, Patricia Vásquez  
Fuente: Bibliográfica

### **1.3 IMPORTANCIA DE ENSEÑAR- APRENDER**

La actividad fundamental del alumno es él aprender y la del maestro es la de enseñar. Esta es la razón por la cual este proceso se caracteriza y denomina de enseñar-aprender. La enseñanza y el aprendizaje son dos caras de un proceso único. No hay enseñanza sin aprendizaje y viceversa; ambos se realizan en un ambiente activo. Sin actividad no hay enseñanza, ni aprendizaje.

La actividad del proceso educativo se lleva a cabo por los sujetos: alumnos y maestros, con toda su carga de subjetividad, incluyendo los afectos; el método es el componente didáctico que recoge la acción intelectual de los sujetos, pero también la vivencial y afectiva; al menos en una didáctica constructiva, significativa, crítica. Una concepción didáctica científico - crítica. Estamos hablando de una enseñanza activa y un aprendizaje activo.

El proceso de enseñar –aprender conforma una unidad que tiene como propósito y fin contribuir a la formación integral de la personalidad del futuro profesional

El proceso lo sigue dirigiendo el docente para favorecer el aprendizaje de los diferentes saberes: conocimiento, habilidades y valores. El acto de enseñar tiene que coincidir con el acto de producir aprendizaje. Donde el alumno se transforme en el contexto del proceso de aprendizaje, ya que aprender es cambiar formas de pensar, sentir, actuar, aprender es transformarse. Para la enseñanza el aprendizaje es lo más importante, en tanto todas las situaciones de enseñanza acaban convirtiéndose en situaciones de aprendizaje para el alumno.

Estamos hablando de un proceso dialécticamente integral, que da respuesta a las exigencias del aprendizaje de conocimientos, del desarrollo intelectual y físico del estudiante y a la formación de sentimientos cualidades y valores, todo lo cual da cumplimiento en sentido general y en particular a los objetivos propuesto para cada nivel y del modelo del profesional.

Por ello el proceso de enseñar –aprender implica que tanto el profesor como el alumno enseñan y aprenden, independientemente de su función, donde no solo implica la instrucción sino que tiene como meta final la educación, que a su vez contiene lo

instructivo, es por ello que hoy nuestro gran reto.

### **1.3.1 CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO DE ENSEÑAR –APRENDER**

El proceso de enseñanza aprendizaje es la esencia de la transmisión de información mediante la comunicación directa o apoyada en la utilización de medios auxiliares, de mayor o menor grado de complejidad y costo. Tiene como objetivo lograr que en los individuos quede, como huella de tales acciones combinadas, un reflejo de la realidad objetiva de su mundo circundante que, en forma de conocimiento del mismo, habilidades y capacidades, lo faculten y, por lo tanto, le permitan enfrentar situaciones nuevas de manera adaptativa, de apropiación y creadora de la situación particular aparecida en su entorno.

- El proceso de enseñanza aprendizaje persigue agrupar a los hechos, clasificarlos, comparándolos y descubriendo sus regularidades sus necesarias interdependencias tanto aquellas de carácter general como las internas.
- El proceso de enseñanza aprendizaje será como un motor impulsor del desarrollo que, subsiguientemente, y en un mecanismo de retroalimentación positiva, favorecerá su propio desarrollo futuro, en el instante en que las exigencias aparecidas se encuentren en la llamada "zona de desarrollo próximo" del individuo al cual se enseña.
- El proceso de enseñanza aprendizaje deviene en una poderosa fuerza desarrolladora, promotora de la apropiación del conocimiento necesario para asegurar la transformación continua, sostenible, del entorno del individuo en aras de su propio beneficio como ente biológico y de la colectividad de la cual es él un componente inseparable.

CASTILLO Patricia (1991) Las características “Es un enfoque que integra lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo como requisitos psicológicos y pedagógicos esenciales para que el proceso se desarrolle en un marco sostenible” Pág. 7.

Consideramos que las características del proceso de enseñanza aprendizaje, tiene como objetivo lograr que en los individuos permanezcan grabadas las acciones que se han realizado; así como también, tengan un reflejo de la realidad objetiva de su mundo

circundante, que sus habilidades y capacidades, lo faculten para que pueda enfrentar situaciones nuevas.

### **1.3.2 FUNDAMENTACIÓN DE LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS.**

Los materiales didácticos o medios de enseñanza permiten crear materiales favorables para cumplir con las exigencias científicas del mundo contemporáneo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Permiten hacer más objetivos los contenidos de cada asignatura del Plan de Estudios, y por tanto lograr mayor eficiencia en el proceso de asimilación del conocimiento por los estudiantes creando las condiciones para el desarrollo de habilidades, hábitos, capacidades, y la formación de convicciones. Los materiales didácticos cuando son empleados eficientemente posibilitan un mayor aprovechamiento de nuestros órganos sensoriales, se crean las condiciones para una mayor permanencia en la memoria de los conocimientos adquiridos; se puede transmitir mayor cantidad de información en menos tiempo; motivan el aprendizaje y activan las funciones intelectuales para la adquisición del conocimiento; facilitan que el alumno sea un sujeto activo de su propio aprendizaje y permiten la aplicación de los conocimientos adquiridos.

Los materiales didácticos no solo intervienen en el proceso instructivo, sino también constituyen elementos poderosos en el aspecto educativo del mismo.

Para aprovechar las potencialidades del alumno, deben utilizarse medios que exijan de éste un trabajo activo para la comprensión del nuevo contenido y el reforzamiento de lo ya aprendido, integrado en un armónico balance con las actividades de consolidación y fijación del conocimiento por parte del profesor.

Gracias al empleo adecuado de métodos y materiales didácticos que estimulen la actividad cognoscitiva de los alumnos, estos, además de asimilar mejor los contenidos, aprenden a pensar correctamente y desarrollan otras facultades intelectuales.

## **1.4 METODOLOGÍA**

### **1.4.1 ¿QUÉ ES LA METODOLOGÍA?**

Una metodología es aquella guía que se sigue a fin de realizar las acciones propias de una investigación. En términos más sencillos se trata de la guía que nos va indicando qué hacer y cómo actuar cuando se quiere obtener algún tipo de investigación. Es posible definir una metodología como aquel enfoque que permite observar un problema de una forma total, sistemática, disciplinada y con cierta disciplina.

### **1.4.2 EL MAESTRO Y EL MÉTODO**

La enseñanza se desarrolla para que el alumno aprenda, se subordina al aprendizaje y existe en aras de alcanzar este.

El aprendizaje depende de la relación sujeto mundo, por tanto el hombre desde su nacimiento comienza a apropiarse de esa realidad en un continuo proceso de aprendizaje, apropiación que se produce a través del conocimiento, pero si nos damos cuenta desde que nace el hombre necesita de la guía, de la dirección de otro que interprete sus necesidades y en correspondencia actúe para poder satisfacerla.

Como se expresa anteriormente y coincidentemente todos los autores consultados expresan el papel del profesor como dirigente del proceso y responsable de la actividad que realiza el estudiante que es la de aprender, sin embargo no todos le adjudican a este un papel transformador.

Esto presupone que la actividad de enseñanza se estructure correctamente buscando sus resultados en la transformación que se produce en el estudiante al apropiarse de los nuevos contenidos de una manera activa y creativa pudiendo lograrse cuando el maestro o profesor estructura y organiza el proceso docente educativo respondiendo a la implicación del alumno para adquirir los conocimientos para lo cual el profesor debe utilizar métodos que permitan que el estudiante aprenda a aprender, que se sienta responsable y comprometido con sus resultados, que comprenda que solo con su preparación consciente y sistemática podrá demostrar que ha aprendido, que sabe porque sabe hacer, que sus estructuras cognitivas han aumentado como resultado de su aprendizaje.

Para que podamos lograr el objetivo tiene que introducirse entre la información que el profesor presenta y el conocimiento que el alumno construye, un tercer elemento, categoría didáctica que le impone al proceso docente educativo la dinámica: tradicionalmente el MÉTODO; hoy se habla de estrategias didácticas de enseñanza que utiliza el docente y para el alumno se define como estrategias de aprendizaje.

MARTINES Eduardo (1999) “Es una combinación que se realiza entre el maestro y el método ya que los dos elementos son los que ayudan a obtener un aprendizaje activo y participativo”. Pág. 2.

Creemos que cuando el maestro hace uso de los métodos actúa con mayor facilidad se relaciona con los alumnos, da su clase con mayor seguridad, convencido de lo que está haciendo, sin realizar demasiado esfuerzo y aprovechando los recursos. La aplicación del método produce en el profesor seguridad en sus acciones, hace su trabajo más profesional, garantiza que los objetivos propuestos los lleve a cabo, logrando aprendizajes significativos.

## **1.5 MÉTODO DIDÁCTICO**

No siempre se ha tenido una clara idea del método didáctico, se reconocen cinco etapas a través de las cuáles han ido perfeccionándose el método de enseñanza. La primera tiene a la didáctica como punto central, el estudiante debe aprenderla hasta donde le sea posible. El maestro debe dominar la materia, las preocupaciones metódicas son superficiales. Tal vez sea el punto de vista medieval.

En el siglo XVIII, el siglo de la educación Rousseau y Pestalozzi, trabajan en el perfeccionamiento de los métodos didácticos, incurren primero en el extremo de transformar el trabajo espiritual en un juego; se quiere ahorrar el esfuerzo del niño, suavizando en lo posible el aprender.

Frente a ésta concepción insiste Pestalozzi, del que sin duda ha partido el movimiento didáctico más rico en consecuencias, sobre la necesidad del esfuerzo para trabajar, pero teniendo en cuenta al espíritu del niño constantemente. Aquel quiso investigar los últimos elementos que constituyen la materia didáctica de la escuela primaria y convertir de éste modo el aprender en una sucesión de actos psicológicos unidos por una necesidad interna.



Herbart trató de continuar el trabajo anterior, escribió: “Una serie (didáctica) completa y regular debe satisfacer todos los puntos de vista y el medio eficiente para asegurar a toda su instrucción su debido efecto. Precisamente ésta seriación, ésta ordenación y encadenamiento de lo que debe ser enseñado, simultánea o sucesivamente”.

La época actual se relaciona directamente con Rousseau y Pestalozzi dicen: “Todo aprender de la juventud debe ser auto actividad, libre producción, partiendo de uno mismo, es creación viva”. Científicamente se apoya antes que nada, en la psicología voluntaria.

GUTIERREZ Abraham define que el método didáctico “es el modo o manera de conducir el aprendizaje para alcanzar con seguridad y eficacia los objetivos propuestos”. Pág. 153.

Se considera que el método didáctico tiene la finalidad de buscar el camino para lograr la enseñanza, implica un proceso de ordenamiento y una dirección del pensamiento y de la acción educativa para lograr algo previamente determinado.

### **1.5.1 EL MÉTODO**

La psicología educativa ha hecho grandes contribuciones en la clasificación detallada de los métodos de enseñanza y una clasificación de estos.

Al abordar el estudio de los métodos de enseñanza, es necesario partir de una Conceptualización filosófica del mismo como condición previa para la comprensión de estos. "Desde el punto de vista de la filosofía, el método no es más que un sistema de reglas que determinan las clases de los posibles sistemas de operaciones partiendo de ciertas situaciones iniciales condicionan un objetivo determinado".

Por tanto el método es en sentido general un medio para lograr un propósito, una reflexión acerca de los posibles caminos que se pueden seguir para lograr un objetivo, por lo que el método tiene función de medio y carácter final.

El método de enseñanza es el medio que utiliza la didáctica para la orientación del proceso enseñanza-aprendizaje. La característica principal del método de enseñanza Consiste en que va dirigida a un objetivo, e incluye las operaciones y acciones dirigidas al logro de este, como son: la planificación y sistematización adecuada.

ZAYAS Rita define al método como “el componente didáctico que con sentido lógico y unitario estructura el aprendizaje y la enseñanza desde la presentación y construcción del conocimiento hasta la comprobación, evaluación y rectificación de los resultados” Pág. 14.

Consideramos que al método como la ruta o camino a través del cual llega a un fin propuesto y se alcanza el resultado prefijado. El método es un componente del proceso de enseñanza -aprendizaje: que hacen posible que el alumno aprenda y lo haga bien para obtener aprendizajes significativos, de manera general el método, es una secuencia de actividades y acciones que se desarrollan para obtener un objetivo.

### **1.5.2 ¿CUÁLES SON LOS MÉTODOS QUE SE EMPLEAN EN LA EDUCACIÓN?**

Clasificación de los métodos de enseñanza facilita el estudio de los mismos. Pienkevich y Diego González (1962) hacen una clasificación ubicando en primer lugar los métodos lógicos o del conocimiento y en segundo lugar los métodos pedagógicos.

Son métodos lógicos aquellos que permiten la obtención o producción del conocimiento: inductivo, deductivo, analítico y sintético. La inducción, la deducción, el análisis y la síntesis, son procesos del conocimiento que se complementan dentro del método didáctico. En la actualidad, dentro de la óptica constructivista, los procedimientos que utiliza el docente se identifican con el método didáctico y las técnicas metodológicas; mientras que a los procedimientos lógicos que utiliza el estudiante para lograr el aprendizaje como la observación, la división, la clasificación, entre otras, se les denomina estrategias de aprendizaje.

#### **Los métodos en cuanto a la forma de razonamiento.**

##### **1.5.2.1 Método Deductivo.**

Cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular. El profesor presenta conceptos, principios o definiciones o afirmaciones de las que se van extrayendo conclusiones y consecuencias, o se examinan casos particulares sobre la base de las

afirmaciones generales presentadas. Si se parte de un principio, por ejemplo el de Arquímedes, en primer lugar se enuncia el principio y posteriormente se enumeran o exponen ejemplos de flotación.

#### **1.5.2.2 Método Inductivo.**

Cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige. Es el método, activo por excelencia, que ha dado lugar a la mayoría de descubrimientos científicos. Se basa en la experiencia, en la participación, en los hechos y posibilita en gran medida la generalización y un razonamiento globalizado.

El método inductivo es el ideal para lograr principios, y a partir de ellos utilizar el método deductivo. Normalmente en las aulas se hace al revés. Si seguimos con el ejemplo iniciado más arriba del principio de Arquímedes, en este caso, de los ejemplos pasamos a la ‘inducción’ del principio, es decir, de lo particular a lo general. De hecho, fue la forma de razonar de Arquímedes cuando descubrió su principio.

#### **1.5.2.3 Método Analógico o Comparativo.**

Cuando los datos particulares que se presentan permiten establecer comparaciones que llevan a una solución por semejanza hemos procedido por analogía. El pensamiento va de lo particular a lo particular. Es fundamentalmente la forma de razonar de los más pequeños, sin olvidar su importancia en todas las edades.

#### **1.5.2.4 El Método Científico.**

Necesita siempre de la analogía para razonar. De hecho, así llegó Arquímedes, por comparación, a la inducción de su famoso principio. Los adultos, fundamentalmente utilizamos el método analógico de razonamiento, ya que es único con el que nacemos, el que más tiempo perdura y la base de otras maneras de razonar.

#### **1.5.2.5 Método basado en la lógica de la tradición o de la disciplina científica.**

Cuando los datos o los hechos se presentan en orden de antecedente y consecuente, obedeciendo a una estructuración de hechos que va desde lo menos a lo más complejo o desde el origen hasta la actualidad o siguiendo simplemente la costumbre de la ciencia o

asignatura. Estructura los elementos según la forma de razonar del adulto.

Es normal que así se estructuren los libros de texto. El profesor es el responsable, en caso necesario, de cambiar la estructura tradicional con el fin de adaptarse a la lógica del aprendizaje de los alumnos.

#### **1.5.2.6 Método basado en la psicología del alumno.**

Cuando el orden seguido responde más bien a los intereses y experiencias del alumno. Se ciñe a la motivación del momento y va de lo conocido por el alumno a lo desconocido por él. Es el método que propician los movimientos de renovación, que intentan más la intuición que la memorización.

Muchos profesores tienen reparo, a veces como mecanismo de defensa, de cambiar el 'orden lógico', el de siempre, por vías organizativas diferentes. Bruner le da mucha importancia a la forma y el orden de presentar los contenidos al alumno, como elemento didáctico relativo en relación con la motivación y por lo tanto con el aprendizaje.

Rita M de Zayas(1989) plantea que los método: es el componente didáctico que con sentido lógico y unitario estructura el aprendizaje y la enseñanza desde la presentación y construcción del conocimiento hasta la comprobación, evaluación y rectificación de los resultados. Pág. 6.

Creemos que las estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje son la selección, orientación, flexibilidad, variedad, control y evaluación de las actividades del alumno y el profesor desde su preparación teórica, a la aplicación creativa y crítica y la permanente retroalimentación.

#### **1.5.3 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

ESTRATEGIA: se considera una guía de las acciones que hay que seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

#### **1.5.4 CLASIFICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS.**

Se han identificado cinco tipos de estrategias generales en el ámbito educativo. Las tres

primeras ayudan al alumno a elaborar y organizar los contenidos para que resulte más fácil el aprendizaje (procesar la información), la cuarta está destinada a controlar la actividad mental del alumno para dirigir el aprendizaje y, por último, la quinta está de apoyo al aprendizaje para que éste se produzca en las mejores condiciones posibles.

#### **1.5.4.1 Estrategias de ensayo.**

Son aquellas que implica la repetición activa de los contenidos (diciendo, escribiendo), o centrarse en partes claves de él. Son ejemplos:

Repetir términos en voz alta, reglas mnemotécnicas, copiar el material objeto de aprendizaje, tomar notas literales, el subrayado.

#### **1.5.4.2 Estrategias de elaboración.**

Implican hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar. Por ejemplo:

Parafrasear, resumir, crear analogías, tomar notas no literales, responder preguntas (las incluidas en el texto o las que pueda formularse el alumno), describir como se relaciona la información nueva con el conocimiento existente.

#### **1.5.4.3 Estrategias de organización.**

Agrupar la información para que sea más fácil recordarla. Implican imponer estructura al contenido de aprendizaje, dividiéndolo en partes e identificando relaciones y jerarquías. Incluyen ejemplos como:

Resumir un texto, esquema, subrayado, cuadro sinóptico, red semántica, mapa conceptual, árbol ordenado.

#### **1.5.4.4 Estrategias de control de la comprensión.**

Estas son las estrategias ligadas a la Metacognición. Implican permanecer consciente de lo que se está tratando de lograr, seguir la pista de las estrategias que se usan y del éxito logrado con ellas y adaptar la conducta en concordancia.

Si utilizásemos la metáfora de comparar la mente con un ordenador, estas estrategias actuarían como un procesador central de ordenador. Son un sistema supervisor de la

acción y el pensamiento del alumno, y se caracterizan por un alto nivel de conciencia y control voluntario.

#### **1.5.4.5 Estrategias de apoyo o afectivas.**

Estas estrategias, no se dirigen directamente al aprendizaje de los contenidos. La misión fundamental de estas estrategias es mejorar la eficacia del aprendizaje mejorando las condiciones en las que se produce. Incluyen:

Establecer y mantener la motivación, enfocar la atención, mantener la concentración, manejar la ansiedad, manejar el tiempo de manera efectiva, etc.

Las estrategias, son las encargadas de establecer lo que se necesita para resolver bien la tarea del estudio, determina las técnicas más adecuadas a utilizar, controla su aplicación y toma decisiones posteriores en función de los resultados.

### **1.6 MATERIAL DIDÁCTICO**

Entendemos por Material Didáctico todos los medios que tienen relación con una situación de enseñanza - aprendizaje. Así, la organización del espacio y del tiempo, los materiales que se ponen al alcance de los alumnos generan estímulos que motivan, refuerzan y facilitan el logro de conductas en el proceso.

El material didáctico es de vital importancia para dar sentido a los contenidos relativos a la educación, en cualquiera de sus campos. Su uso, por tanto, data desde hace siglos, tiempos en que las personas entendían que aprender de la experiencia propia es mucho más enriquecedor que hacerlo desde una ajena. Incluso se puso en duda la validez que tenía la palabra dicha sin el respaldo de material didáctico, pero luego se llegó al consenso de que establecer aquello era una exageración. Fue entonces cuando se decidió lograr un consenso entre ambas posturas.

La palabra enseñada es el complemento del material didáctico, pudiendo ser también la palabra en sí misma una forma de material didáctico. Esto último dependería específicamente de si las entonaciones y variaciones estén pensadas en razón de transformarse en un material didáctico. Luego, se planteó que todo puede llegar a ser un material didáctico. Esta teoría se rechazó de inmediato, dado que iba en desmedro de lo

que es e implica el material didáctico en la vida de las personas. Era demasiado fuera de lugar establecer que un animal, la tierra, el aire, otros humanos, tenían la facultad intrínseca de ser además de lo que son, una forma de material didáctico. A esta sensación se le atribuyó la teoría de la perspectiva, la cual dice que uno ve lo que quiere ver. Esta voluntad no es necesariamente apropiada al consenso ni a las ideas de realidad que se tienen y mantienen durante tanto tiempo y tradiciones. El material didáctico, apelando a esa idea, es un complemento de la palabra adoctrinadora y debe ser considerado como importante.

En el campo de la innovación también se han abierto puertas, más allá de las tecnologías de red. Sucede que el pasar de los años y las tradiciones han conformado un criterio cada vez más amplio de acción. Se han comentado casos en que a partir de unas pocas piezas de madera se han construido perfectos diseños para practicar la lógica aplicada

CALVOPINA Ana (1977) manifiesta que “El Material Didáctico es aquel que reúne todos los medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes, y destrezas.” Pag.5.

Se considera que el material didáctico es un elemento esencial para aplicar estrategias destinadas a promover el desarrollo y aprendizaje de niños y niñas. Ellos aprenden mejor cuando interactúan y se involucran en los procesos de manera activa; los materiales didácticos son recursos metodológicos que posibilitan que este proceso se dé adecuadamente, pues ofrecen una gama amplia de posibilidades de interacción, de exploración, de creación y lo que es más importante, de integración de las experiencias y conocimientos previos de los niños en las situaciones de aprendizajes.

### **1.6.1 MATERIAL DIDÁCTICO TRADICIONAL**

Las mediaciones pedagógicas, caracterizadas por tienen como objetivo, facilitar la intercomunicación entre el estudiante y los asesores o profesores para favorecer, a través del razonamiento, un acercamiento comprensivo de ideas y conocimientos.

Los medios de enseñanza y recursos del aprendizaje, considerando como "medios" aquellos que han sido diseñados para ser utilizados en los procesos educativos y como "recursos" aquellos diseñados con otros propósitos, son adaptados por los docentes para los procesos educativos, desde hace muchos años y más recientemente la tecnología educativa, ha servido de apoyo para aumentar la efectividad del trabajo del profesor, sin llegar a sustituir su función educativa y humana, así como organizar la carga de trabajo de los estudiantes y el tiempo necesario para su formación científica, y para elevar la motivación hacia la enseñanza y el aprendizaje, y garantizar la asimilación de lo esencial.

La tecnología educativa entonces, es el resultado de las aplicaciones de diferentes concepciones y teorías educativas para la resolución de un amplio espectro de problemas y situaciones referidos a la enseñanza y al aprendizaje. Surge como disciplina en Estados Unidos de América en la década de los cincuenta del siglo pasado y ha transitado por diferentes enfoques o tendencias como enseñanza audiovisual, enseñanza programada, tecnología y diseño curricular, entre otros. Utiliza los medios y recursos de la enseñanza como componentes activos en todo proceso dirigido al desarrollo de aprendizajes.

Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un **cierto aprendizaje específico**. Por eso, un libro no siempre es un material didáctico. Por ejemplo, leer una novela sin realizar ningún tipo de análisis o trabajo al respecto, no supone que el libro actúe como material didáctico, aun cuando puede aportar datos de la cultura general y ampliar la cultura literaria del lector. La del alumno, el aprendizaje.

La actividad del maestro, es decir, la enseñanza, se considera como una actividad de mediación entre la cultura, en su sentido más amplio, representada en el currículo, y el alumno. Por tanto, el maestro, a través de la actividad de la enseñanza, ha de facilitar el aprendizaje del alumno, para lo cual dispone de diferentes elementos o medios o recursos, de los que se ayuda para hacer posible su labor de mediación. Por tanto, el maestro utiliza una serie de ayudas que facilitan su tarea de mediación cultural: esas ayudas son el material didáctico es todo aquel objeto artificial o natural que produzca un aprendizaje significativo en el alumno.



BROWN James (1975) Es el "conjunto de acciones o intervenciones, recursos y materiales didácticos, como sistema articulado de componentes que intervienen en el hecho educativo, facilitando el proceso de enseñanza y aprendizaje". Pág. 15.

Consideramos que el material didáctico tradicional ayuda al maestro a enseñar de mejor manera, por lo tanto, a través del uso del material didáctico facilita el aprendizaje del alumno, para lo cual dispone de diferentes elementos, medios o recursos, de los que se ayuda para hacer posible su labor de mediación, por tanto, el maestro utiliza una serie de material que facilita su tarea de enseñar

### **1.6.2 MEDIOS Y FINES DEL MATERIAL DIDÁCTICO.**

#### **Los medios materiales.**

Los materiales didácticos se utilizan en el aula y pueden ser materiales permanentes de trabajo, materiales informativos, materiales ilustrativos y materiales experimentales. Llamamos materiales didácticos aquellos medios o recursos concretos que auxilian la labor de instrucción y sirven para facilitar la comprensión de conceptos durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ejemplo: pizarrón, portafolio.

Los materiales didácticos permiten

- Presentar los temas y conceptos de una manera objetiva y clara.
- Proporcionar al aprendiz medios variados de aprendizaje.
- Estimular el interés y la motivación del grupo.
- Acercar a los participantes a la realidad y darán significado a lo aprendido.
- Facilitar la comunicación.
- Complementar las técnicas didácticas.
- Economizar tiempo.

Creemos que el material didáctico es un medio que despierta el interés de los estudiantes, disponiéndolos favorablemente para iniciar y mantener la atención en el proceso de aprendizaje. Las características del material, el aspecto físico, la novedad, la variedad en su presentación, concentran el interés de los estudiantes y los estimulan a seguir aprendiendo de manera significativa. Sin embargo, se debe evitar caer en una simple

exposición del material sin sentido ni orden. Los materiales didácticos son motivadores por sí mismos.

### **1.6.3 DESCRIPCIÓN DE MATERIALES TRADICIONALES.**

El material tradicional abarca todas las cosas que desde hace tiempo se han venido utilizando en las instituciones educativas por considerarlas como indispensable para realizar una buena función docente. Caben dentro de este aportar las tizas, cuadernos, lápices, bolígrafos, tintas, plumas, gomas de borrar y de pegar, cuartillas, cartulinas, periódicos, libros, mapas y globos, láminas, etc.

Dentro de este grupo se pueden hacer una nueva clasificación, si se atiende a las circunstancias de empleo materiales de uso común y materiales de uso específico.

#### **1.6.3.1 TIZAS.**

Las más corrientes son barritas de color blanco, en cuya composición entra la creta pulverizada .existen también tizas de diversos colores ,las tizas siempre tiene que ser blandas y frágiles ya que si son duras obliga a presionar fuertemente sobre el pizarrón , dejando huellas o raspaduras difícil de borrar.

#### **1.6.3.2 LÁPICES, BOLIGRAFOS, ROTULADORES, TINTAS.**

No suele hacer equilibrio con respecto al empleo de estos materiales en algunas instituciones hacen uso de lápiz de puntas de grafitos se han pasado al empleo exclusivo de bolígrafos y finalmente, a la utilización única abusiva del rotulador, sin embargo, cada uno de estos útiles tiene su finalidad y oportunidad de utilización.

#### **1.6.3.3 EL LAPICERO, O BARRA DE GRAFITO.**

Encerrada en un cilindro o prisma de madera, es el medio más apropiado para la escritura

#### **1.6.3.4 GOMAS DE BORRAR Y PEGAMENTOS.**

En los primeros años de escolaridad no es recomendable el empleo de gomas de borrar y pegamentos. El niño suele darles otro destino.

CALVIPONÑA Ana (2009) En la última década es” la tendencia en la elaboración de materiales didácticos para escuelas, colegios y universidades, no han tenido cambios sustanciales, más bien se han reforzado con elementos nuevos” Pág. 12.

Consideramos que los docentes deben seleccionar el material didáctico que tengan mejores características, que ayude al alumno a entender la clase y a desarrollar sus habilidades y destrezas.

## **1.7 MATERIAL DIDÁCTICO VISUAL**

Los medios visuales se han ido convirtiendo en un elemento esencial en muchos aspectos de la vida del ser humano. Como la educación es algo tan fundamental para tener hombres de provecho en el futuro, no podía quedar afuera de este avance y se ha creado una enorme cantidad de material didáctico visual educativo con esta finalidad. Se ha visto que por lo general estos mecanismos de enseñanza tienen muy buenos resultados, lo que se ha relacionado con muchos factores que parecen influir en ello. Este material visual educativo consta de tecnología de punta que se diseña para un mejor aprendizaje, lo que además obliga a una continua renovación de los materiales. Es muy difícil imaginarse que algún aspecto del desarrollo humano, ya sea en el aspecto educativo o laboral, se desarrolle sin algún material educativo, puesto que este se ha introducido de una manera muy importante en todas partes. Los medios tecnológicos que se van creando y los obsoletos que quedan los anteriores, conducen indeclinablemente hacia la necesidad de utilizar elementos tecnológicos en la gran parte de las situaciones, rol que pretende jugar el material visual educativo en la enseñanza. En esto radica la importancia de contar con material didáctico visual educativo. La mayor parte de las formas de entretenimiento que tienen los niños por estos días, se basan en medios visuales, por lo que la introducción de materiales visuales educativos pretende insertarse por ese lado. Lo principal que se tiene que lograr con ellos, es que sean entretenidos. Si el material visual educativo que se le entrega al niño cumple con sus expectativas, es decir, entretenimiento mezclado con el aprendizaje, ellos terminarán por desinteresarse en ello. Como todo lo nuevo que entra al mercado, debe resultar innovador e interesante para el sujeto que está destinado, situación de la que no queda ajeno el material visual educativo.

Es muy importante el análisis psicopedagógico del material visual que usamos en las escuelas; qué objetivos nos planteamos con él al introducirlo, qué objetivos plantean la

construcción, qué nivel de socialización se promueve.

Los medios son uno de los componentes sustantivos de la enseñanza. Con esta afirmación lo que queremos indicar es que en todo proceso de enseñanza inevitablemente los medios se configuran como uno de los elementos imprescindibles de dicho proceso. Es impensable, hoy en día, que un profesor desarrolle su docencia empleando exclusivamente la palabra oral y sus gestos. Incluso en las clases que pudiéramos considerar como más tradicionales la pizarra y los libros son parte integrante y necesaria de las mismas.

LOPÉZ María (1879) Manifiesta que el material didáctico visual “Es un dispositivo instrumental que contiene un mensaje educativo, por lo cual el docente lo tiene para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.” Pág. 8.

Se considera que el material didáctico visual es un medio que se ha ido convirtiendo en un elemento esencial en muchos aspectos de la vida del ser humano. Como en educación es algo tan fundamental para tener hombres de provecho en el futuro. El material didáctico visual enriquece el ambiente educativo pues posibilita que el educador ofrezca situaciones de aprendizaje entretenidas y significativas para los niños, estimulando la interacción entre ellos y por tanto desarrollando habilidades sociales (respetar turnos, compartir, entre otros), permitiendo que los niños resuelvan problemas, se planteen interrogantes, se anticipen a situaciones y efectúen nuevas exploraciones y abstracciones.

### **1.7.1 MEDIOS VISUALES (Sin sonido, sin movimiento).**

#### **1.7.1.1 Los medios textuales o impresos.**

Gracias a la imprenta y al afán de democratizar las ideas se impulsó un modelo de escolaridad basado en el aprendizaje por medio de los textos escolares. Sin embargo hoy día se pueden encontrar diversos materiales impresos que transmiten información mediante el lenguaje escrito, aunque muchas veces se encuentra acompañado de imágenes o dibujos que lo complementan.

Actualmente estos medios continúan siendo utilizados en su mayoría, considerándose entre ellos:

Los libros de texto, Los diccionarios, los catálogos, los manuales, los cuadernos de

trabajo, los periódicos, las revistas, los documentos históricos, las guías didácticas, mapas, afiches, murales, etc.

Es posible realizar una clasificación en función de los beneficiarios de los medios textuales. La clasificación es la siguiente:

- Material orientado al profesor: dentro del cual se incluyen todos aquellos recursos elaborados con el fin de orientar al profesor, por ejemplo, las guías didácticas y las guías curriculares.
- Material orientado al alumno: dentro del cual se encuentra todo el material textual, que persigue brindar algún tipo de experiencia que conduzca al aprendizaje del alumno, algunos son los libros de texto y el material de lecto-escritura.

La utilización de medios y recursos sustentan el valor didáctico y propician varios tipos de aprendizajes y conocimientos, ofrecen al alumno la oportunidad de adentrarse en actividades motivadoras y estimulantes de contenido social.

#### **1.7.1.2 CLASIFICACIÓN DE LOS MATERIALES VISUALES.**

a) Medios impresos

Materiales auto instructivo

Textos

Cuadernos

Revistas

Materiales simbólicos: mapas, planos, gráficos, gráficos estadísticos.

b) Máquinas de enseñanza

c) Computadoras

d) Diapositivas

e) Transferencias

f) Franelógrafos

g) Carteles, murales y ratafolios

h) pizarrón

### **1.7.1.3 SOPORTE DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS VISUALES.**

El uso de los medios visuales es una exigencia para todos los que tenemos la responsabilidad de diseñar y conducir un proceso educativo sobre todo si se trata de enriquecer la experiencia del educando , favorece la comprensión y el análisis del contenido y desarrollar el espíritu crítico y creativo

## **1.8 HISTORIA CULTURAL.**

### **1.8.1 HISTORIA.**

El término Historia Cultural, más que a una rama de la historia se refiere a una corriente historiográfica. Comenzó a utilizarse de manera común a partir de la década de 1970, sobre todo para definir los trabajos de historiadores anglófonos (ingleses y estadounidenses) y francófonos (franceses). Los historiadores de tradición hispánica tardaron en hacer caso a los métodos de esta corriente porque en la tradición de los distintos países hispánicos fueron más comunes las ideas de Ortega y Gasset para estudiar las ideas y las tradiciones culturales. La historia cultural combina los acercamientos de la antropología y la historia para estudiar las tradiciones de la cultura popular o las interpretaciones culturales de la experiencia histórica.

Generalmente, se enfoca en hechos históricos que suceden entre los grupos que no conforman la elite de una sociedad, como el carnaval, las fiestas populares y los rituales públicos. También se ocupa de las tradiciones populares como la transmisión oral de cuentos, canciones, poemas épicos y otras formas de tradición oral. En ocasiones, los historiadores que la cultivan estudian el desarrollo de elementos culturales vinculados a las relaciones humanas que lo hacen posible, como las ideas, la ciencia, el arte, la técnica, así como expresiones culturales de movimientos sociales como el nacionalismo o el patriotismo. También analiza los principales conceptos históricos como poder, ideología, clase, cultura, identidad, raza, percepción, actitud, y desarrolla métodos nuevos para la investigación histórica como la narrativa del cuerpo.

Muchos estudios consideran los procesos de adaptación de la cultura popular a los medios de comunicación de masas (Televisión, radio, periódicos y revistas, entre otros), los procesos de adaptación de lo escrito al cine, y actualmente el proceso de asimilación de la cultura oral, visual y escrita a Internet. Las nuevas formas de historia cultural provienen

de la historia del arte, la Escuela , el marxismo, y la microhistoria. El desarrollo teórico reciente de la historia cultural incluye las ideas de Jürgen Habermas acerca del concepto de "opinión pública", de Clifford Geertz sobre la “descripción densa” (tal y como la expuso, por ejemplo, en su libro *La interpretación de las culturas*), y la idea de memoria como categoría histórico-cultural discutida por Paul Connerton.

FUENTES Carlos (1987) define la cultura como “un proceso continuo de sustentación de una identidad mediante la coherencia lograda por un consistente punto de vista estético, una concepción moral del yo y un estilo de vida que exhibe esas concepciones en los objetos que adornan a nuestro hogar y a nosotros mismos, y en el gusto que expresa esos puntos de vista.”Pag.15.

Se considera que los seres humanos creamos cultura. Nuestras formas de pensar, de sentir y de actuar, la lengua que hablamos, nuestras creencias, la comida y el arte, son algunas expresiones de nuestra cultura.

### **1.8.2 PINTURA Y ESCULTURA.**

Fabián Rodríguez Vascones, inspirado y desenvuelto artista de la pintura figurativa; sus óleos y retablos representan en forma y color los acontecimientos del rico folclore Pujilense; en las ilustraciones de portadas de libros demuestra sensibilidad para captar el contenido exacto de la obra. Su arte ha traspasado los lindes patrios, pues, su habilidad en el manejo de las líneas y la cromática ha sido favorablemente comentada. Se ha radicado temporalmente en nueva york (EE. UU.).

Alberto López solazar, graduado en la escuela de bellas artes de quito, profesor de actividades artísticas en el normal rural de Pujilí, desde su fundación; hábil para el dibujo artístico, a tal punto que elaboraba los planos de edificios y casas de la tierra natal, documento requerido para la aprobación del permiso de construcción de parte del municipio; así se convirtió en el arquitecto lugareño. como escultor realizó obras de bustos de algunas personalidades; esculpió en bloque de piedra pómez la figura del hombre dominando al toro, que hasta hace poco se lo admiraba sobre la portada del ex camal municipal de Pujilí; en Latacunga, capital provincial de Cotopaxi, elaboró el bajo relieve que luce el edificio de la sociedad artesanos de león.

Luciano Cevallos Madrid y Hugo Segovia león, profesores de arte en el instituto superior

de pedagogía Belisario Quevedo de Pujilí, jóvenes exponentes del dibujo y la pintura; se palpa cierto impresionismo al granear portadas de revistas. En este grupo nos falta agregar los nombres de los artistas Edgar González, Jaime Zumárraga d. y francisco Zumárraga.

Pintores de tigua, la habilidad innata de los indígenas de ti-gua fue incentivada por la artista Olga Fisch, húngara radicada en el ecuador desde 1939, quien descubrió las habilidades de los nativos y los guió a elaborar pinturas utilizando materiales del medio.

Al occidente de Pujilí, en los altos páramos de la cordillera de los andes, en las comunidades de Tigua, Chimbadocho, Chami, Yata-Pungo, casa quemada y la parroquia Zumbahua ha prosperado entre los habitantes la pintura ingenua o arte naif; cuadros pintados en cuero de oveja y tintes de esmalte de subidos tonos son enmarcados artesanalmente y comercializados en las propias comunidades, en los paraderos de la laguna Quilotoa, en los mercados de arte de quito, como en el ejido o el almacén tiánguez de la plaza de san francisco; los coleccionistas de obra en arte, nacionales y extranjeros.

FUENTES Carlos (1987) “Es un arte muy inspirador sus formas, líneas y colores, demuestran la sensibilidad y el amor que se pone al trazar cada una sus líneas al dar la forma exacta a tan valiosa escultura” Pág. 24.

Consideramos que la belleza artística en la pintura y escultura, de las expresiones creativas de la mente y del espíritu del Pujilense, ha estado siempre bien representada en estas artes hay quienes dotados del don especial de la habilidad e inspiración han alcanzado la representatividad cultural.

## **1.9 TRADICIONES Y COSTUMBRES.**

Los seres humanos creamos cultura. Nuestras formas de pensar, de sentir y de actuar, la lengua que hablamos, nuestras creencias, la comida y el arte, son algunas expresiones de nuestra cultura, este conjunto de saberes y experiencias se transmite de generación en generación por diferentes medios. Los niños aprenden de los adultos y los adultos de los ancianos. Aprenden de lo que oyen y de lo que leen; aprenden también de lo que ven y experimentan por sí mismos en la convivencia cotidiana. Así se heredan las tradiciones.

Mediante la transmisión de sus costumbres y tradiciones, un grupo social intenta asegurar que las generaciones jóvenes den continuidad a los conocimientos, valores e intereses que



los distinguen como grupo y los hace diferentes a otros.

La fuerza de las costumbres y tradiciones no radica en la frecuencia con que la gente las practique, sino en que la gente comparta auténticamente las ideas y creencias que originaron la costumbre y la tradición. En el ejemplo del culto a los muertos, el cumplimiento cabal de la tradición depende mucho de que las personas crean de verdad en la existencia de la vida espiritual, en la posibilidad de que los muertos visiten el mundo de los vivos, guiados por la luz, para recibir una ofrenda de alimentos, entre otras creencias.

Las costumbres y tradiciones pierden fuerza cuando la gente cambia sus creencias, su modo de entender el mundo y el sentido de su vida; entonces se procuran nuevas creencias y prácticas, que formarán con el tiempo otras costumbres y tradiciones.

Para conocernos mejor como personas y como grupo humano, es importante reflexionar acerca de nuestras costumbres y tradiciones, pensar y dialogar con la comunidad acerca de qué podemos rescatar del legado de nuestros antepasados. También es necesario discutir con qué criterios aceptamos o rechazamos las costumbres y tradiciones de otros pueblos. Podemos aprovechar nuestra herencia cultural si consideramos que las costumbres y tradiciones son lazos que estrechan las relaciones de una comunidad, que le dan identidad y rostro propio, y facilitan proyectar un futuro común.

JACOME Enrique (1986) manifiesta que las tradiciones y costumbres “Es todo aquello que una generación hereda los hábitos o el comportamiento de una sociedad, establecidos durante mucho tiempo. Una práctica social arraigada. Generalmente se distingue entre buenas costumbres que son las que cuentan con aprobación social, y las malas costumbres, que son relativamente comunes, pero no cuentan con aprobación social, y a veces leyes han sido promulgadas para tratar de modificar la conducta.” Pág.8.

Se cree que las tradiciones y costumbres pueden cambiar con el paso del tiempo, como resultado de las nuevas experiencias y conocimientos de la sociedad, a causa de sus necesidades de adaptación a la naturaleza y por la influencia de otros grupos sociales con los que establece contacto, todos los seres humanos debemos rescatar nuestras tradiciones y costumbres .

### **1.9.1 LOS TOROS POPULARES.**

Una de las diversiones españolas que caló muy hondo en los territorios andinos coloniales es la de las corridas populares de toros. Las fiestas religiosas sonadas y las grandes celebraciones tenían como número central de atracción las corridas de toros en ciudades, poblados y campos.

El Comisario Municipal, fungiendo de prioste mayor de la fiesta, visitaba las haciendas cuyas ganaderías habían sido seleccionadas por su mayor bravura, a fin de comprometer a los dueños la colaboración, acordando el día en que su divisa debía participar.

En tanto en la plaza principal se había delineado el coso que siempre tenía un tamaño descomunal para satisfacer la mayor parte de la creciente demanda. De inmediato, en el sitio mismo, el Comisario se dedicaba a vender por metros lineales el frente del espacio que cada familia deseaba adquirir para construir su tablado; desde luego el número de metros no podía exceder de la dimensión preestablecida.

La entrega de lotes se desarrollaba en un ambiente de algarabía general: gritos de contento de unos porque habían alcanzado sitios en los cuales quedaban protegidos del sol de la tarde; protestas de otros porque se les ha reducido la extensión pagada; reclamos más allá porque no aparecían en la lista; en fin, caras largas, rostros pálidos de algunos que resignados esperaban que aquel renuncie a su inscripción para reemplazarlo y así ver compensado el aguante de toda una mañana de ir y venir por el imaginario coso. No se había descuidado detalle alguno en la distribución, pues, había que dejar espacios para el toril, para la puerta de los sustos, para la puerta de entrada y salida de los de a caballo y para los sitios en donde se ha de construir el tablado municipal y el destinado a la banda de músicos.

Dos días antes del inicio de la corrida comenzaba un trabajo febril para construir los tablados; los propios dueños o peones contratados para el efecto comenzaban a plantar postes, a amarrar durmientes como estructura para iniciar la colocación de las tablas, dependiendo de la comprensión de los vecinos para compartir o al menos adosar paredes.

El tablado consistía en una construcción precaria de madera de dos plantas; la baja

destinada al pueblo llano o al funcionamiento de una picantería, previo acuerdo con el dueño del temporal inmueble; la alta, a la que se accedía por una estrecha y empinada escalinata, destinada a la familia y a amigos íntimos. Remataba la construcción con una cubierta o toldo hecho de los más variados materiales livianos que les protegía a los asistentes taurófilos del sol, del viento y de un eventual chubasco. Hasta aquí la obra muerta, como dicen los especialistas en construcción. Comenzaba, entonces, el trabajo del decorado o revestimiento del entablado, en donde se ponía de manifiesto el ingenio de las gentes enfrascadas en una competencia no declarada; lo mejor de la sala y de la cama iba a parar por unos días a la exhibición pública: alfombras para el piso o así sea un simple gangoche, bancas, sillas, sofás y hasta butacas, cortinajes, sábanas y cubrecamas para tapizar las paredes o los balcones, y si la familia disponía de brocados era la ocasión para lucirlos. Así, con estas construcciones, el coso quedaba listo para la fiesta.

RAMIREZ Judith (1994) “Es una tradición que nos han dejado los españoles, las fiestas religiosas sonadas y las grandes celebraciones tenían como número central de atracción las corridas de toros populares” Pág. 99.

Consideramos que los toros populares son corridas que se realiza en la fiesta de Cantonización de Pujilí, los mismos que son traídos de lugares aledaños al Cantón.

## **1.9.2 LOS CAPILLOS.**

En aquellos tiempos, el primer sacramento de la iglesia recibía el nuevo cristiano en los primeros ocho días de nacido, para lavar el pecado original, iniciando la vida de la fe que le aparte del Maligno. En la urbe el sacramento como nacimiento a la vida cristiana habíase 'instituido en un acto religioso-social. Comenzaba por la selección de los padrinos y la visita a la casa parroquial para convenir con el Sacerdote día y hora de la ceremonia, que generalmente era por la noche; se inscribía la partida bautismal en el libro correspondiente, con la filiación del infante según constaba en la boleta extendida para el efecto por el Registro Civil; si los nombres escogidos por los padres no eran del agrado del Presbítero, éste tenía la facultad de cambiarlos a su discreción.

En el día y a la hora convenidos para el bautismo, llegaban al pórtico de la iglesia el

niño en su faldón blanco en brazos del niño, quien por esta confianza de los padres tenía asegurados el honor y una buena propina; los invitados llegaban bien emperejilados y los curiosos ya llenaban el espacioso pretil. El Sacerdote tras darles la santa bienvenida les conducía al baptisterio, en cuyo recinto se destaca una enorme pila bautismal, tallada en piedra; en este recinto están los ornamentos, utensilios y especies necesarias para administrar el sacramento.

La liturgia se desarrolla en latín y lo más perceptible para la generalidad de la concurrencia era cuando el celebrante imponía el agua bautismal en la cabeza del infante, luego la unción en los órganos sensoriales con el crisma y una pizca de sal en la boca; terminaba la ceremonia con el encendido de la vela, en señal de "la luz verdadera"

SEGOVIA Luis (1974) Ilumina a todo hombre" y la bendición solemne. Previamente los entendidos de entre los concurrentes habiéndole pedido al padre de la criatura que abandone el baptisterio, a fin de que no se convierta en padrino del nuevo cristiano". Pág. 45.

Se considera que es el primer sacramento de la iglesia que tenía que recibir el niño en los primeros ocho días de nacido, para lavar el pecado, para que tenga fe y se aparte lo Maligno.

### **1.9.3 EL NIÑO DE ISINCHE.**

Una pequeña escultura, en posición recostada, con un preciosísimo rostro, trabajada, en forma maestra en madera de "Quishuar" es venerada bajo la advocación del Niño de Isinche en la hacienda que en antaño perteneció a los Jesuitas.

En su urna de cristal recibe adoración permanente de propios y extraños en la iglesia de la hacienda; el templo es una construcción soberbia de bóveda que guardaba invalores tesoros en esculturas, pinturas y frescos religiosos del arte colonial de la escuela quiteña. El conjunto escultórico que representa a la Trinidad luce esplendoroso en la parte superior de la iglesia catedral de Latacunga, gracias a una gentil donación de la señorita Amada Calero S., antigua dueña de Isinche Grande.

Los devotos le obsequian al Niño Manuelito vestiduras de lujo; unas veces lucía traje militar, otras de marinero, de etiqueta, de rey, de vaquero, de chagra arropado con

lindos ponchos de lana y sombrero de fino paño, etc. La fama de sus milagros había roto los lindes provinciales y se comentaba entre los vecinos de sus travesuras y correrías, pues, aseguraban que una vez le sorprendieron en lo alto de un árbol de Claudia, con sus frutos en sazón, de la huerta contigua a la iglesia, y otra cruzando el río cercano saltando con habilidad de una a otra piedra, quedando como prueba su pisada en bajorrelieve en una de ellas. Varias eran las fiestas dedicadas al Niño de Isinche durante el transcurso del año, pero ninguna tan fastuosa como la de Nochebuena, que se extendía desde la antevíspera de la Navidad hasta el día de los Santos Inocentes. El rito consistía que el Niño salga del santuario en procesión hasta la iglesia matriz, sita a una legua de distancia; el Niño en brazos de los priostes encabezaba la procesión solemne, a continuación el cortejo de doncellas que iban cantando villancicos preparados, alternados con sones adecuados salidos de la banda de músicos que precedía a los romeros. Luego venían los disfrazados de reyes, los caporales, las chinas, los negros, los loadores, los yumbos cargados de grandes “ashangas”; por fin los miles de devotos.

JACOME Enrique (2009)” Es una escultura en pasión acostada que reposa en una urna, a la cual sus devotos la visitan contantemente, para agradecerle por todos los milagros recibidos”. Pág. 215.

Creemos que el niño de Isinche es una pequeña escultura a la cual sus devotos le realizan grandes fiestas en agradecimiento por los milagros recibidos, es también conocido como el niño Manuelito al cual sus devotos le visten con trajes muy lujosos como de militar, marinero, rey y vaquero una de las mejores fiestas que se realiza en su honor es la de Nochebuena.

#### **1.9.4 EL ABANDERADO DE LAS ALMAS.**

Esta tradición lo realizan los indígenas a los ocho días de la conmemoración de los día de los difuntos, existe devotos que realizan esta fiesta religiosa para lo cual hay un prioste denominado el prioste de las almas; se caracteriza por el arrastre de la bandera por las calles de Pujilí; como toda fiesta los vecinos y disfrazados sales de la casa del prioste ;avanzan a la iglesia del lugar a oír la santa misa para luego en un derroche de lujo y distinción arrastrar la bandera hasta el anochecer en la que nuevamente se dirigen a la casa del prioste para recibir las felicitaciones respectivas y el prioste

brindarles la alimentación y beber hasta amanecer.

La bandera tiene el significado de la crucifixión de Cristo indicando como se realizó su calvario , en el centro de ella pintado o bordado se encuentra los doce símbolos de la pasión, en la mitad de la bandera se encuentra de Cruz de madera en la cual Cristo fue clavado.

RAMIREZ Judith (1994) “La fiesta de las banderas es muy hermosa llena de folklore que los pujilenses tratamos de mantenerlos y dará conocer al mundo la hermosa representación llena de colorido y de atractivo sin igual”. Pág. 67.

Es una fiesta que se realiza para recordar la crucifixión de Cristo consiste en que el prioste va desde la casa hasta la iglesia arrastrando la bandera por toda la calle después de la misa retornan a la casa para servirse los alimentos preparados por el prioste.

### **1.9.5 MATRIMONIO INDÍGENA.**

Después que la longa había pagado el tributo al patrón o mayordomo de la hacienda, comenzaba propiamente el período denominado amaño, durante el cual los novios se conocían en sus costumbres y compatibilidades más íntimas.

Realizado el pedido de matrimonio y fijada la fecha de éste, la novia tenía que concurrir por unas semanas al convento del curato más cercano para que reciba el

Correspondiente adoctrinamiento cristiano y aprenda con la práctica los quehaceres domésticos.

Entonces había que seleccionar la casa-estanco, ubicada en la urbe, de propiedad de la comadre o persona de confianza de los padres de los contrayentes, cuyos aposentos debían dar cabida a los acompañantes. El negocio de la estanquillera escogida consistía en la venta de aguardiente el día de la celebración matrimonial.

Tres domingos antes al de la boda, el sacerdote desde el pulpito hacía las proclamas, esto es dar a conocer a la audiencia la intención de matrimonio expresada por los novios, invitando a la feligresía que manifieste si conocía de algún impedimento canónico para que el matrimonio no se realice. Desde luego se podía negociar la

dispensa o para reducir el número de proclamas.

La víspera del matrimonio la novia debía concurrir a la casa-estanco escogida, con la finalidad que la estanquillera le proporcione el vestido nupcial, consistente en enaguas planchadas, centro de bayeta, pañolón de seda de colores chillones, gargantilla de mullos y como distintivo especial la diadema de flores de papel de estraza o de oropel. El peinado tenía que ser el adecuado para la ocasión: trencillas que caían sobre los hombros y churos sobre la espalda, elaborados con mucho trabajo con un clavo grande calentado al fuego.

En la mañana del domingo la posada se llenaba de acompañantes y lógicamente llegaba el novio hecho un anís, de terno: se había hecho cortar el cabello y agrandar la frente en la barbería del lugar. Entonces los novios llevando tan singulares atuendos presidían la comitiva rumbo a la jefatura política para la celebración del matrimonio civil; luego la multitud enfilaba hacia la iglesia; la misa del mediodía estaba destinada para el matrimonio la ceremonia eclesiástica se celebraba en latín, en lenguaje ininteligible para los novios y asistentes; lo único tangible para los desposados era el momento que el sacristán, con una reata, les uncía para siempre y esto sí se cumplía inexorablemente, pues el matrimonio, entonces, era indisoluble. La ceremonia finalizaba con la velación, tiempo en que los novios permanecían frente a dos cirios encendidos.

De la iglesia la comitiva pasaba a la posada; en un patio grande de piso de tierra los novios se ubicaban al centro; solamente los hombres se sentaban en unos bancones ubicados que formaban una enorme U; las mujeres detrás de sus mandos \ se acomodaban en el suelo. entonces los novios se acercaban \ hacia las personas mayores y respetables de la comunidad allí reunida, con la frase : "bendito y alabado sea nuestro amo y señor Jesucristo", se postraban a sus pies, cogidos de las manos, con unción oían los consejos de la experiencia acumulada, recibiendo finalmente la bendición.

BARRIGA Franklin (1996) "Es una celebración religiosa que se realizaba, la pareja antes del matrimonio realizaban diversas actividades con el fin la boda se realice de la mejor manera, después que la longa había pagado el tributo al patrón o mayordomo de la hacienda, comenzaba propiamente el período denominado amaño, durante el cual los

novios se conocían en sus costumbres y compatibilidades más íntimas”. Pág.145.

Se considera que el matrimonio indígena era una tradición donde que el patrón o mayordomo de la hacienda fijaba la fecha del matrimonio, después de a ver fijado la fecha la novia tenía que asistir por unas semanas al convento más cercano para que reciba las doctrinas cristianas y aprenda con la práctica los quehaceres domésticos, el día del matrimonio la novia se vestía ,con unas enaguas planchadas, un pañuelos, gargantillas, y como distintivo especial la diadema de flores de papel de estraza o de oropel. El peinado tenía que ser el adecuado para la ocasión: trencillas que caían sobre los hombros y churos sobre la espalda, elaborados con mucho trabajo con un clavo grande calentado al fuego el novio se vestía de terno.

### **1.9.6 EL DÍA DE LOS DIFUNTOS.**

Como en todas partes del Ecuador el 2 de noviembre es un día de recordación de los difuntos los que varía son las costumbres de cada pueblo.

En la ciudad de Pujilí las personas van a visitar al cementerio con ofrendas florales, tarjetas y más tributas de recordación a sus seres queridos. Saliendo del cementerio se dirigen al parque Luis Fernando Vivero, en donde admiran la gran variedad de artesanías que se exhiben, y por la tarde en algunos lugares se juega entre amigos y vecinos del barrio el boliche y el sapo.

En otros lugares del Cantón especialmente en las comunidades indígenas el día de los difuntos se da cita en el cementerio del lugar a visitar a sus seres queridos. En este día llevan al cementerio alimentos tales como cuyes, mote, togro, papas, etc. Y rodeando la tumba con ellos. Los indígenas pasan todo el día en el cementerio acompañando al difunto, sirviéndose los alimentos llevados para ellos y dejando en el cementerio los que fueron destinados al difunto.

### **1.10 LEYENDAS.**

Un leyenda surge de una de las diversas formas que adopta una narración, estando determinada según sea el caso por las características específicas de los elementos que la componen (acontecimientos, espacio, tiempo,, narrador y personajes).

La leyenda, en cierta forma, la respuesta del ser humano a las interrogantes trascendentes:



¿quién es el hombre; hacia dónde va, qué busca?, etcétera. Es la respuesta al suceso extraordinario. Respuesta que no siempre obedece a la razón, sino que se dirige a la fe y credulidad del hombre en un contexto determinado.

Su importancia puede ser que conforme el hombre se va desarrollando, la leyenda asume características distintas, no sólo en diversos tiempos, sino que también en diferentes espacios, por lo que la leyenda refleja la idiosincrasia del pueblo que la crea.

Una leyenda está generalmente relacionada con una persona, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento cuyo origen pretende explicar (leyendas etiológicas). A menudo se agrupan en ciclos alrededor de un personaje, como sucede con los ciclos de leyendas en torno a Robin Hood, el Cid Campeador o Bernardo del Carpio.

Las leyendas contienen casi siempre un núcleo básicamente histórico, ampliado en mayor o menor grado con episodios imaginativos. La aparición de los mismos puede depender de motivaciones involuntarias, como errores, malas interpretaciones (la llamada etimología popular, por ejemplo) o exageraciones, o bien de la acción consciente de una o más personas que, por razones interesadas o puramente estéticas, desarrollan el embrión original.

BARRIGA Franklin (1971) manifiesta que la leyenda “es una narración oral o escrita, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos y que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera o basada en la verdad, o ligada en todo caso a un elemento de la realidad. Se transmite habitualmente de generación en generación, casi siempre de forma oral, y con frecuencia experimenta supresiones, añadidos o modificaciones.” Pág.12.

Se considera que la leyenda siempre ha sido un relato que pretende explicar un fenómeno natural como las tempestades, los lagos, los terremotos, contando una historia fantástica las leyendas se tejen diariamente en las diversos lugares donde constituye lo mítico lo religiosa lo fantástico y las creencias que en muchos lugares todavía existe.

### **1.10.1 APARICIÓN DEL NIÑO DE ISINCHE.**

En la hacienda de Isinche Grande los Pujilenses tenemos algo muy nuestro, aquella imagen venerada que tienen historia de hace siglos y que alrededor de él se tejen

muchas leyendas, unas con más brillos. Otra con más pena pero lo cierto es que esta divina imagen es conocida por todos, es el confidente, es el consejero, es el milagroso.

Sobre su origen muchos moradores cuentan de diversa forma, pero todos coinciden en que es venido de otros lugares hasta llegar a su hacienda en donde existe una capilla de tipo colonial.

Se cuenta en la hacienda Isinche Grande contaba con obraje de gran valía y que la lana que producía sus rebaños no eran suficientes para el trabajo .por lo tanto los indígenas tenían que traer de otros lugares lejanos para solventar las necesidades de este obraje, todos ellos se dirigían arriando mulas días enteros a lejanas tierras.

En uno de estos viajes y regresando a la hacienda , casi al llegar a su destino, una mula que cargaba lana extranjera estaba fastidiada y no querían levantarse de este lugar por más que insistían el arriero , cansado de molestar a la mula se dirige donde el patrón a contarle lo sucedido, este llevo y decide descargar en el lugar los bultos de lana; una vez descargada, el animal sin ninguna dificultad sale corriendo tras los demás animales; al abrir el fardo encontraron dentro de la lana una imagen del niño Jesús muy pequeña , confundiéndole el patrón con un muñeco y sin mayor preocupación lo deja allí para que los niños jueguen con él.

En esa noche cuando el patrón se encontraba durmiendo en su aposento tiene un sueño misterioso en que el niño le pide que quiere quedarse allí y que le construya una casa. El patrón no hizo caso al sueño anterior, pero este sueño era noche tras noche hasta cuando conversa con sus allegados y deciden levantar un templo, este construido y de que esta ternado sueña que la Divina Imagen le pide que le haga fiesta con sus disfrazados.

Posteriormente comento que al niño han visto bañándose sentado en las piedras del río aledaño a la capilla y que muchas veces sus pies se encuentran mojados cuando van a visitarlo en la mañana dentro de su urna, que le encanta salir a la huerta, que le gusta las flores blanca que muchas veces el hortelano lo vio deshojando, que por las noches sale a rodear el ganado de los páramos de la hacienda, se dice que el niño es travieso y juguetón que es muy bravo cuando no cumplen con la fiesta que algún devoto lo ofreció, que a lo largo de los años el Niño tan diminuto fue creciendo hasta al tamaño que es en la

actualidad, el recorrido que se hacen en las fiestas del Niño está escrito en tradiciones en el puente del Rio San Juan la piedra que asegura guarda sus huellas, que la gusta los vestidos de indio, de militar de danzante, de vaquero , que pide que la vistan de acuerdo a la ocasión. Todos comentan algo sobre este Niño que es muy visitado en esta hacienda de Isinche Grande por muchas personas que busca ser escuchada por esta hermosa imagen del Divino Niño de Isinche.

SOLIS Mario (1974) Que le aparición del niño de Isinche “Es un verdadero milagro que la imagen del niño de haya aparecido en esta hacienda y desde ese momento la vida de muchas personas a cambiado ya que el niño desde su llegada se ha dedicado a cuidar y proteger a todos sus devotos”. Pág.12.

Se considera que el niño de Isinche es una imagen venida de otro país en uno de los viajes que hacían los trabajadores de la hacienda Isinche Grande lo cierto es que esta imagen es considera muy milagrosa comentan que al niño le han visto bañándose sentado en las piedras del rio aledaño a la capilla, y siempre que se le ha ido a ver en las mañanas tiene los pies mojados, que sale por las noches a rodear el ganado de la hacienda, es un niño muy juguetón y travieso, que es muy bravo cuando no cumplen con la fiesta que algún devoto lo ofreció, que a lo largo de los años el Niño ha ido creciendo hasta al tamaño que tiene actualmente.

### **1.10.2 LA PIEDRA DEL RÍO SAN JUAN.**

En este lugar se recogían piedras para cimientos de las construcciones, piedras que eran arrastradas por las continuas crecientes fruto del crudo invierno que existían en la zona, recogían todas las piedras menos una y al preguntar, porque no lo hacían, nos contestaban que era prohibido por cuanto era la piedra sagrada por donde el niño se paseaba o saltaba para vencerla corriente del rio.

Anteriormente no existían carreteras y los transeúntes caminaban a pie o a lomo de mulares para dirigirse de un lugar a otro es así como antes no existía el puente sobre el rio y para cruzarlo había que saltar de una piedra a otra, muchos se resbalaban y era motivo de risa y burlas por el chapuzón que se daban en el río.

En cierto lugar del río cerca a lo que hoy es el puente existían dos piedras que según cuenta son piedras gemelas y que obligadamente tenían que saltar por estas dos piedras.

Muchas personas se dedicaban al comercio de panela y agua ardiente, a su regreso los comerciantes alquilaban cuartos para descansar y así continuar al siguiente día con su viaje en este lugar a uno de ellos le revelo que en cuanto llegue al río levante las piedras que servían para cruzar de un lugar a otro y que en una de ellas está una señora bien simpática y que era la virgen de agua santa.

RAMIREZ Judith (1994) “Esta piedra se encuentra sobre un pedestal de cemento al costado derecho del río San Juan que puede ser observada por todas las personas que van a visitarla imagen del Niño de Isinche”. Pág.82.

Es una piedra que está al costado del puente del río San Juan en la que se puede observar impregnada las huellas de los pies del niño de Isinche donde que los devotos y creyentes depositan ofrendas florales, limosnas y pequeñas piedrecillas.

### **1.10.3 LA COCHA DE PILLIGUILLIS.**

En un lugar cercano de la Ciudad de Pujilí existen cochas que sirven para someter a la descomposición las hojas de las cabuyas que luego son extraídas para sacar su fibra consistente y fabricar costales, higras, sogas.

En un lugar aledaño existía una mujer que llenaba una vida descarriada sin pensar que el fruto del amor es lo más grande que Dios prodigo al ser humano.

Esta mala mujer siempre acudía a la cocha de los pilliguillis después de tomar un vaso de jugo de la hoja de cabuya tierna y se metía dentro de ella, los vecinos no comprendían la razón por la cual de vez en vez ella estaba dentro de la cocha, entre ellos comentaban que algo malo hacía y se alejaban rápidamente de ella.

Había acudido por doce veces, en esta última ocasión se oyeron gritos lastimeros pidiendo auxilio, alcanzaron a ver que doce pilliguillis colgados de sus senos devoraban a la mala mujer hasta dejarlo sin carne en el cuerpo y un olor nauseabundo emanaba de sus restos, había sido doce hijos que antes de nacer eran abandonados en esta cocha.

Inmediatamente, taparon esta cocha y regaron agua bendita, sin embargo comentan que por las noches se oyen gritos lastimeros por donde antes era la cocha de los pilliguilles.

ARROYO Marcelo (1995) “Es una cocha en la cual una mujer realizaba una actividad

despiadada” Pág. 27.

Creemos que la cocha de pilliguilles era una cocha donde se ponía las cabuyas que servían para elaborar, costales, higras y sogas y que una mujer que llevaba una vida descarriada siempre entraba a la cocha y se tomaba un vaso de jugo de cabuya lo cual parecía muy extraño a las personas que la observaban, un día la mujer gritaba desesperada mente las personas se acercarnos a verla y se dieron cuenta que avían doce pilliguillos sobre ella comiendo sus senos.

#### **1.10.4 ORIGEN DE LA LAGUNA DEL QUILOTOA**

Enclavada en la cordillera Occidental y a pocos Kilómetros de la Parroquia Zumbahua se encuentra la hermosa laguna del Quilotoa.

Al regresar visitando la laguna y refiriendo al pueblo de Zumbahua; algún pensador dijo “pueblo maravilloso que convive entre montañas y se alegra con la música triste”.

Para llegar a la Laguna de Quilotoa es necesario partir de la ciudad la Latacunga o Pujilí en un vehículo que avanza hasta el borde del cráter, desde este se puede apreciar todo lo majestuoso que nos presenta la laguna volcán, desde el borde hacia abajo nos conduce un sendero hasta las orillas de la laguna y nos daremos cuenta que el agua es algo salobre.

El sabor del agua ha permitido que alrededor de ella se tejan muchas leyendas, como aquella que tiene conexión con el mar, se hace indispensable narrarlo a continuación de acuerdo a lo que he logrado interpretar.

En el mar existe miles de criaturas y entre ellas decían que existe sirenas, un día el Dios de las aguas les pidió a las sirenas que en las profundidades del mar estaban muchos pececillos enfermos y tenían necesidades de que alguien les ayude se mofo de estas infelices criaturas.

El Dios de las aguas, montó en cólera, y de castigo le destino llevarlo a las alturas trasladándolo por una serie de caminos acústicos y depositarlos en este lugar hasta que ella se arrepienta y luego encuentre el camino correcto para volver al mar. Una vez encaminada hasta lo más alto de la cordillera el Dios de las Aguas lo abandono la sirena desde este momento emprendido el camino de regreso sin poderlo conseguir ya que está

destinada hasta el fin de los tiempos a andar por el laberinto buscando la salida que conecta al mar y que jamás los encontrara.

SEGOVIA Luis (1974) Laguna del Quilotoa “es un volcán que en épocas remotas sufrió un hundimiento por tectónicas sus placas interiores no resistieron produciéndose tal hundimiento dotando a la naturaleza del más bello espectáculo que invita a ser visitado y admirar el panorama sublime que nos brinda la naturaleza.” Pág. 45.

Consideramos que la laguna de Quilotoa es un atractivo turístico que es visitado por muchas personas, tanto Ecuatorianas como extranjeras, que encierra muchas leyendas esta laguna.

### **1.10.5 EL LLANTO DEL INDIO O CANTO DEL RONDADOR**

La tarde cae lentamente el horizonte anuncia la hora del crepúsculo las aves presurosas acuden a su nido la tristeza invade la comarca es una tarde cualquiera en los páramos Andinos tal monotonía se cambia al oír las notas de un rondador entonando un yaraví y nuevamente retornar la quietud.

Pedro era un niño postecito que desayunaba muy por la mañana, salía a pastar a su rebaño; su madre, la india Manuela lo encaminaba con el cucayo a que pase todo el día a en el páramo cuidando a las ovejas.

Al atardecer el pastorcillo jugando y saltando igual con sus ovejas muy alegre y contento regresaba a su choza en donde le esperaba su madre con la mazamorra caliente que después de encerrar el rebaño en el redil, junto se sentaba al lado del fogón y merendaba para luego quedarse dormido en el regazo de la Manuela.

Una tarde como una de las tantas al llegar el pastorcito a su choza no encontró a su madre, el fogón estaba frío; desesperado la busco y le encontró donde un curandero del barrio que los vecinos la habían llevado después de que cayo mirando al infinito y sabían que sufría de algún mal el curandero no logro curarla y Manuela murió.

El pastorcita sé que do solo, la aflicción y la melancolía invadía su alma y todas las tardes iba el cementerio a llorar desconsolado junto a la tumba de su madre amada, pidiéndole que se levante y regrese a su choza que estaba fría y abandonada, ella no oía su llanto ; un

día con lágrimas cogió el rondador, se sentó al pie de la tumba, llevo el rondador a los labios y se escucharon notas muy tristes a fin de que su madre le oyera y sintiera el latir de su corazón y se compadeciera de aquel tierno niño sin madre y sin consuelo.

ENRIQUE Cesar (2009) “En una de estas tardes cuando se oían las notas del rondador en esta vez se oían más tristes que las anteriores. Alguien al escuchar las notas que salían del rondador, dijo el indio está llorando”. Pág.89.

Pedro era un niño postecito que desayunaba muy por la mañana, para salir a pastar a sus ovejas; su madre, la india Manuela lo mandaba con él para que pase todo el día en el páramo cuidando a las ovejas. Al atardecer el pastorcillo regresaba a la choza en donde su madre le esperaba con la mazamorra caliente el pastorcito se sentaba junto al fogón y merendaba, un día salió por la mañana y al regresar en la tarde no encontró a su madre, y empezó a buscarla desesperadamente la, su madre avía sufrido un mal y el curandero no la avía podido curar y su madre murió el pastorcito sé que do solo y todos los días visitaba la tumba de su madre y se ponía a tocar el rondador casa día se lo escuchaba más triste hasta que un día lo encontraron a él también muerto al pie de la tumba de su madre.

#### **1.10.6 EL DUENDE DE RUMIPAMBA.**

En muchas lugares no solamente de este Cantón se oyen narraciones de aparecidos y seres de ultratumba que los niños les llena de miedo por la forma en que cuenta, son narraciones de seres sobrenaturales que a veces transforman la mente de aquellos oyentes.

En Rumipamba, a los lados de la carretera existen ciertas quebradas que aseguran que anteriormente andaba el duende y desde aquí hacia su aparición ante sus víctimas.

La aparición de este personaje es un viaje creencia que muchas personas aseguran haberlo visto pues dicen que es bien feo y horripilante que muchos han caído desnudos y otros han huido despavoridos y han llegado a su destino botando espuma por la boca.

Esta creencia de haber visto al duende, no es nada nuevo, en muchos lugares cuentan que es un hombrecillo que porta pantalones cortos, sujeto a la cintura un cinturón ancho en el sobresale una gran habilla, sus zapatos son grandes y con la punta prolongada hacia arriba, que se pone un sombrero muy grande y que sus manos y rostro eran llenos de pelos.

Que cuando el duende se asoma donde algún hombre hace correr un viento que levanta polvo se presenta ante él, lo deja atónito y desaparece. Cuando se asoma a las jovencitas los persigue especialmente si son aseadas y velludas. Para que la víctima pueda liberarse de ese nefasto personaje deben indicarles cosas malolientes que seguro tendrá que correr despavorido.

Esta historieta son mitos populares de algún lugar que dan vida a seres inexistentes sin encontrar en ningún momento su razón lógica para dar crédito a esta afirmación.

RAMÍREZ Cesar (2007) Que “Es un hombre monstruoso que se a dedicado a espantar a las personas que andan en malos pasos, y que beben alcohol con frecuencia.” Pág. 20.

Creemos que el duende de Rumipamba es un hombre muy feo que se ha dedicado a espantar a los transeúntes que caminaban por lugares oscuros, las personas que le han visto dicen que hace su aparición en Rumipanba y que del miedo han llegado a su destino votando espuma de la boca.

### **1.11 FOLKLORE.**

El **folklore** se dedica a estudiar los rasgos primitivos, de carácter residual, en un grupo que está dentro de una sociedad civilizada.

El **folklore** fue creado en base a la sociedad europea del siglo pasado, donde se estaba observando rasgos primitivos que estaban desapareciendo; los cuales no podrían ser atribuidos a la sociedad en la cual se localizaban. La palabra, o mejor dicho, el vocablo FOLKLORE fueron propuestos por William John Thomson en una carta dirigida a la revista “The Athenaeum” en Londres; dándole nombre así "al saber tradicional del pueblo".

Todos aquellos fenómenos pertenecientes al saber tradicional del pueblo, se conocen mediante una investigación sistemática y científica. Aunque el folclore puede contener elementos religiosos y mitológicos, se preocupa también con tradiciones a veces mundana de la vida cotidiana. El folclore relaciona con frecuencia lo práctico y lo esotérico en un mismo bloque narrativo. Ha sido a menudo confundido con la mitología, y viceversa, porque se ha asumido que cualquier historia figurativa que no pertenezca a las creencias dominantes de la época no tiene el mismo estatus que dichas creencias dominantes. Así,



la religión romana es calificada de «mitología» por los cristianos. De esa forma, tanto la mitología como el folclore se han convertido en términos clasificatorios para todos los relatos figurativos que no se corresponden con la estructura de creencias dominante.

SOLIS Mario (1974) manifiesta que el folklor “es la expresión de la cultura de un pueblo: cuentos, música, bailes, leyendas, historia oral, proverbios, chistes, supersticiones, costumbres, artesanía y demás, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social. También recibe este nombre el estudio de estas materias” Pag.10.

Se considera que el folklor ayuda a mantener viva nuestra cultura, ya que el folklor manifiesta la riqueza que tiene y encierra toda una comunidad.

Pujilí tiene una riqueza folclórica singular y es un tema que no se agota para los estudiosos. En el país quienes se han preocupado con mayor ahínco a adentrarse en el campo del folclore han sido el brasilero Paulo lo de Carvalho N., los ecuatorianos Darío Guevara y Justino Cornejo.

Saúl Sebillot, dice que "folklore significa sabiduría de las gentes del pueblo, sabiduría popular, en contraposición a conocimiento científico, a sabiduría de los sabios.

Si bien las fiestas andinas se celebran en fechas religiosas, coinciden con celebraciones aborígenes relacionadas con los ciclos agrícolas de siembra y cosecha, con los solsticios y equinoccios, congratulándose con la fecundidad y abundancia, a manera de agradecimiento a la madre tierra.

Las manifestaciones folclóricas más representativas de Pujilí son el danzante, corpus Cristi, las octavas, más otras celebraciones populares que se desarrollan a lo largo del año, pero la expresión folclórica del danzante y del corpus son las demostraciones culturales de identidad de los Pujilenses. En el 2001, el ministerio de educación declaró a la fiesta de las octavas del corpus Cristi o del danzante como bien intangible perteneciente al patrimonio cultural de la nación; así esta fiesta se convierte en emblemática y característica del folclore Pujilense.

LOPEZ Mariana (1992) “Que es folklor todo lo que perdura grabado en la memoria popular, en la retentiva de las gentes, guardado por tradición oral, por la capacidad conser-

vadora de las muchedumbres". Pág.35.

Consideramos que el Folclore significa sabiduría de las gentes del pueblo, sabiduría popular, sabiduría de los sabios que perdura grabado en la memoria popular de las tradiciones de las fiestas andinas, las manifestaciones folclóricas más representativas de Pujilí que se puede observar es el danzante, corpus Cristi ,las cuales son demostraciones folclóricas culturales .

### **1.11.1 LA SEMANA MAYOR.**

Cada año el calendario litúrgico, entre el tercero o cuarto mes después del domingo de ramos, celebra la semana santa, la cual tiene una connotación especial entre los cristianos.

La afluencia a los ritos en la iglesia era masiva y permanente; los feligreses asistían con ropa oscura, cabizbajos, la mirada perdida y con rictus de tristeza. Las campanas también se habían sumado al silencio de estos días; se invitaba a la liturgia con la matraca (instrumento de madera con caja de resonancia, con dos hierros que se mueven a manera de bisagra), confiada a los jovencitos para que recorran los barrios de la urbe, gracias a la benevolencia de don Reginaldo Cajas, el sacristán de siempre.

El viernes Santo con la afluencia de los devotos la iglesia estaba al reventar. La ceremonia de las Tres Horas comenzaba a mediodía. El Predicador de las Siete Palabras estaba obligado a conmover a la audiencia, si era posible hasta el paroxismo, el momento de narrar y ver la crucifixión y agonía de Jesús, instantes en que el llanto se generalizaba. Durante tres horas, con ligeros intervalos de cánticos tristes, el orador sagrado, con gran elocuencia, mantenía en vilo el espíritu de los feligreses; sin embargo lo sofocante del ambiente, por la aglomeración, era motivo para que algunos ancianos y ancianas comiencen a adormilarse; entonces los cucuruchos, lanza en ristre, se acercaban para que vuelvan en sí. En la puerta del templo se habían apostado otros cucuruchos, penitentes que tenían la consigna de impedir el acceso de los niños.

Por la noche del viernes se realizaba el rito del Descendimiento; Jesús era bajado de la cruz por los santos varones y llevado al Santo Sepulcro. El orador de turno conmovía a la feligresía.

El sábado, por la tarde, se celebraba la festividad de la Soledad de María, con la participación de los sacerdotes y un predicador que desde el pulpito describía las tribulaciones de la Madre de Jesucristo.

El domingo de pascua se celebraba la Resurrección de Nuestro Señor para convertirse en el rey eterno del mundo; entonces había pese a que eran días de ayuno y abstinencia, qué persona podía resistir a servirse esta comida opípara; pero cristianos había que cumplían con el dogma. Ahora, mucha gente, ayuna no sólo en semana santa sino algunos días al mes, debido a la difícil situación económica que raya en la pobreza.

RUIZ Marcela (1989) Que “es una semana en la que había que dedicarla exclusivamente a la espiritualidad, al arrepentimiento, a la penitencia, al ayuno y a la abstinencia a la niñez ni siquiera le estaba permitido jugar ni hacer bulla, todo era silencio, inactividad corporal por este motivo había vacaciones en los planteles educativos.”. Pág.12.

Creemos que la Semana Mayor se celebra después de ramos la cual tiene una connotación especial entre los cristianos, es la semana donde se lleva a cabo la espiritualidad el arrepentimiento, las penitencia por todos los pecados cometidos y ayuno, en esta semana avía gran influencia de personas en las iglesias, los feligreses asistían con ropa oscura, cabizbajos, la mirada perdida y con rictus de tristeza las campanas sonaban lentamente.

### **1.11.2 CORPUS CHRISTI.**

Hasta hace poco una de las fiestas religiosas de mayor relieve fue la de Corpus Christi (Cuerpo de Cristo), Última Cena de Jesús; celebración que se realizaba un jueves.

Previamente la iglesia había sido arreglada de blanco: cortinas, cenefas, velos, paños, manteles, flores, todo níveo. El Sacerdote con ornamentos blancos oficiaba la misa y más/ceremonias, asistido por el sacristán y monaguillos, todos con sobrepelliz de color blanco.

La fe era evidente entre los feligreses que ataviados con ropa formal oscura, y las damas cubiertas la cabeza con velos o mantillas, copaban las naves y los cruceros de la iglesia. Desde el momento en que el Sacerdote exponía el Santísimo, en dorada custodia, hasta la conclusión de la ceremonia dentro del templo, los asistentes permanecían de hinojos.

Luego seguía la procesión de Su Divina Majestad llevada por el oficiante, quien iba protegido bajo un regio palio. La procesión salía de la iglesia y recorría la población por calles preestablecidas; de trecho en trecho la devoción de la gente había permitido la confección, al costado de la calzada, de hermosos altares cubiertos de manteles y velos blancos, adornados con azucenas, nardos, ilusiones, lirios y rosas blancos. En cada uno de estos altares, el Santísimo hacía un descanso para que el Sacerdote desarrolle la liturgia romana, determinada para la ocasión, cantada y rezada en latín; cantos y preces de los devotos; completaban la ceremonia. Desde luego, frente a los altares, todos de hinojos sobre el irregular empedrado, que operaba manera de cilicio. El recorrido de uno a otro altar presidía la banda de músicos, entonando notas sagradas, que invitaban a la meditación y reflexión. Al paso el Santísimo la calle se cubría de chagrillo; miríadas de pétalos que transformaban la calzada en una alfombra multicolor.

JACOME Cesar (2002) considera que el Corpus Christi “es una manifestación externa y social de la presencia real de Jesucristo en la Eucaristía: Dios Hijo se ha quedado con nosotros con sus Cuerpo, Sangre, Alma y Divinidad en la Sagrada Hostia y es merecedor de nuestra adoración” Pág. 225.

Creemos que el Corpus Christi es una fiesta religiosa de mayor relieve donde se rinde homenaje al cuerpo de Cristo y se realiza año tras año la iglesia es arreglada de blanco, cortinas, velas, flores, el sacerdote para realizar la misa se pone su mejor ornamento blanco es asistido por el sacristán y monaguillos, hay gran afluencia de los feligreses en la iglesia con ropa formal oscura, y las damas cubiertas la cabeza con velos o mantillas.

### **1.11.3 LOS DANZANTES.**

"La mujer por ser casada y el indio por ser danzante, nada ponen presente por delante". Así reza el adagio popular de esta ceremonia fastuosa y representativa de Pujilí.

Desde la banda cercana al río invaden los sones de enormes bombos pintarrajeados para la ocasión con colores chillones, en los que se destacan el blanco, el ocre y el carmesí y el ritmo de largos "pingullos" tocados a pulso de pulmón por el grupo de músicos que preside la danza incansable que por varios días se toma la urbe. Son los danzantes de Jiugua o Jachaguango, de Salache o Alpamálag, cuya fama se ha extendido

por toda la nación y constituye la expresión genuina del rico folclore de la tierra.

Ha comenzado la entusiasta celebración campesina del Corpus Christi en la que se hace gala de algarabía y colorido, siempre presidida por el alcalde de la parcialidad participante.

El disfraz del danzante consiste en prendas y variados aditamentos complicados: anchos calzones blancos que hacia la vasta terminan en vistosos encajes; enaguas y vastas sobre mangas, toda esta prenda blanquísimo, rica en mallas, cuidadosamente planchadas con almidón de yuca. Por delante se ve un llamativo y decorado tahalí, bordado delantal; en la espalda multicolores cintas y franjas de seda penden de un asta de madera sujeta a los hombros; complementan la vestimenta una macana. La careta elaborada con fina malla de metal pintada con colores encarnados, grandes ojos azules y abultados bigotes; en la diestra el danzante lleva un cetro, denominado alfanje, adornado con espejuelos y estrellas de hojalata brillante y unos pajaritos que se mueven, hechos de madera de balsa. La careta y el cetro eran la obra perfecta de la habilidad asombrosa del maestro Trinidad Arroyo. A cada una de las pantorrillas del danzante se le ha sujetado un juego completo de cascabeles; previamente se le ha calzado medias gruesas verdes, alpargatas de cabuya; el danzarín lleva en sus manos guantes blancos y en su siniestra un pañuelo.

Ahora viene el complemento esencial, el más grande y pesado del danzante, es la cabeza, en forma de una enorme estrella, adornada con altorrelieves de oropel, conchas, mullos, monedas, espejos, dijes de poca monta, etc.; en la parte alta penachos de largas plumas de colores, desde la base de estos penachos bajan tiras multicolores de seda, hasta la altura de la cintura del bailarín.

RAMIREZ Judith (1994) considera que el danzante “es uno de los personajes, clásico de los festejos del Hábeas Christi. Visten penachos, alfanje, calzones de encajes muy anchos, cascabeles y alpargatas; en el penacho hay hojas, espejos, conchas y monedas de colores” Pág. 10.

Se considera que los danzantes son personajes que se disfrazan para bailar, festejar y rendir homenaje a la tierra donde viven, el disfraz del danzante consiste en prendas y variados aditamentos complicados: anchos calzones blancos que hacia la vasta terminan

en vistosos encajes; enaguas y vastas sobre mangas, toda esta prenda blanquísimo, rica en mallas, cuidadosamente planchadas con almidón de yuca, su careta es elaborada con fina malla de metal pintada con colores encarnados, grandes ojos azules y abultados bigotes.

#### **1.11.4 LOS TUCUMBI.**

Frecuente encontrar referencias, no sólo en el aspecto propagandístico, sobre el término 'folklórico' que se emplea sin ningún reparo. Imitaciones de hechos folklóricos están imponiéndose frente a la abulia de las instituciones culturales y de otra laya que nada hacen para detener la extinción de lo auténticamente vernácula. Especialmente en los grupos de baile se aprecia la denominación antedicha tratando de identificarles e imitando algo que, al postre, despersonaliza y confunde, en el mejor de los casos. Seis u ocho mestizos se reúnen y por el solo hecho de seguir mal o bien con el paso la música nacional y ponerse vestimentas indígenas y auto titularse con el tan maltratado término ya creen ser representantes de lo tradicional y de lo propio; grupo folklórico de la canción, grupo folklórico de danzas, academia folklórica... y más denominaciones que significan contrasentidos, absurdecos, ligerezas que se permiten en países de reducida preocupación por lo netamente folklórico. Mientras tanto... hasta se hace propaganda desmedida con lo artificial y a lo auténtico se coloca en posiciones que conducen al desaparecimiento irreparable. Julián Tucumbi Tigasi se presenta orgulloso de su estirpe india, fundador del grupo -éste sí en verdad folklórico- 'Los Tucumbis' que bastantes actuaciones ha tenido dentro y fuera de la Provincia. La música y el baile del campesino puro se retratan en este grupo que, dejando el temor secular de los suyos, llega a los escenarios y cautiva por su mensaje de innovación, de legitimidad y, acaso, de ternura.

Más significativo de lo que se pueda imaginar constituye que indios puros estén llegando a proscenios anteriormente vedados, que tengan conciencia del valor de sus propias tradiciones, usos y costumbres, que empiece lo indígena a valerse por su propia cuenta para ir haciendo que se despedacen prejuicios, concepciones ajenas a lo positivo.

TORO Jaime (2004) "Es un grupo folklórico que baila la música propia de un campesino." Pág. 13.

Se considera que es tradicional y propio de Pujilí, que es un grupo folclórico, los Tucumbis se identifican por la música y el baile son propios del campesino es por esta razón que han tenido varias presentaciones ya sea dentro como fuera de la provincia en cada baile que ellos realizan siempre dejan un mensaje.

## **CAPÍTULO II**

### **2. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

#### **2.1 BREVE HISTORIA DEL JARDIN DE INFANTES “SEMILLITAS”**

El Presidente del Consejo Municipal de este Cantón, Lcdo. Cesar Tinajero Abad, en conjunto de los señores Concejales de la entidad Edilicia, conscientes de la realidad educativa y como ilustres maestros, resuelven crear una institución municipal de Educación Pre-primaria que acoja a los párvulos y entregue una formación integral.

Los Srs., Concejales deciden crear el Centro de Formación Parvulario, para lo cual el señor Concejal Timoleon Ramírez siguiere adecuar el edificio del antiguo hospital por encontrarse en el centro de la ciudad y reunir los requerimientos necesarios, por lo cual que resuelven ejecutar inmediatamente los trabajos necesarios.

Posteriormente y debido a la premura del tiempo, deciden adecuar exclusivamente para esta institución el local adjunto al Palacio Municipal con todos los servicios indispensables.

Con fecha 1 de julio de 1984, la dirección Provincial de Educación de Cotopaxi, extiende el nombramiento de Profesora para el jardín de Infantes de Pujili a la señora Profesora de Educación Pre-primaria Beatriz M. Narváez López.

El señor Presidente del Ilustre Consejo Municipal del Cantón Pujili Lcdo. Cesar Tinajero Abad, con fecha 17 de agosto de 1984, realiza la posesión del personal docente y Administrativo que dirigirá el establecimiento creado como Jardín de Infantes “Semillitas” en esta ciudad y estructurado de la siguiente manera:



Directora..... Sra. Beatriz Narváez López.

Auxiliar..... Sra. Mercedes Arroyo V.

Educación Musical..... Sr. Wilson Flores Sandoval.

El local cuenta con 3 aulas de sección, 1 aula taller, 1 sala de dirección, 8 letrinas, 1 juego infantil, patio de recreo 2 arcos para fútbol, 2 aros para básquet, 6 mesas pluripersonales, 24 sillas pequeñas de corosil, 19 sillas grandes, 1 escritorio metálico para la dirección y una papelera.

**Metodología:** se fundamenta en la elaboración de Materia Didáctica Visual sobre la Historia Cultural del Cantón Pujilí, para lo cual se empleará el método inductivo, deductivo, analítico, sistemático, y de esta manera lograr la participación activa de los niños y niñas donde demuestren creatividad e imaginación, liberando sus emociones y sentimientos

## **2.2 MÉTODOS Y TÉCNICAS**

Para la presente investigación se utilizará los siguientes métodos.

**Método Deductivo.-** Se trata de un procedimiento que consiste en desarrollar una teoría empezando por formular sus puntos de partida o hipótesis básicas y deduciendo luego su consecuencia con la ayuda de las subyacentes teorías formales. Sus partidarios señalan que toda explicación verdaderamente científica tendrá la misma estructura lógica, estará basada en una ley universal, junto a ésta, aparecen una serie de condicionantes iniciales o premisas, de las cuales se deducen las afirmaciones sobre el fenómeno que se quiere explicar.

En el estudio de esta temática permitirá a las tesis utilizar este método en las Categorías Fundamentales, en las cuales están en el Capítulo I y el Marco Teórico permitiendo establecer a partir del análisis de la situación general de la institución educativa, la misión, visión, objetivos y estrategias particulares que deberán ser aplicadas en el proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela para formar personas líderes que se puedan desenvolver en el medio.

**Método Inductivo.-** Es el método por el cual, a partir de varios casos observados, se obtiene una ley general, válida también para los casos no observados, Consiste pues en una acción generalizadora, o más simplemente, en una generalización.

En la temática a tratar este método dará paso al análisis sobre la incidencia de la cultura, valores, metodologías adoptadas en el mejoramiento del proceso educativo, así como su impacto en el desenvolvimiento de los párvulos, siendo ellos la base fundamental para propiciar la confianza y seguridad en sí mismos, así como también puedan fortalecer su imaginación y creatividad, es decir la ubicación del objeto de estudio luego de ello finalizaremos haciendo una síntesis en la cual dejaremos plasmado con claridad las conclusiones y recomendaciones para el caso.

**Método Analítico:** Este método implica el análisis (del griego análisis, que significa descomposición), esto es la separación de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos. Se apoya en que para conocer un fenómeno es necesario descomponerlo en sus partes. De tal manera que se utiliza para el análisis e interpretación de los resultados los cuales se encuentran en el Capítulo II.

**Método Sintético:** Implica la síntesis (del griego synthesis, que significa reunión), esto es, unión de elementos para formar un todo.

El juicio analítico implica la descomposición del fenómeno, en sus partes constitutivas. Es una operación mental por la que se divide la representación totalizadora de un fenómeno en sus partes, Con la utilización de este Método daremos a conocer los logros alcanzados de la propuesta de investigación la cual está ubicada en el Capítulos III.

### **2.3 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

Siendo las técnicas de investigación instrumentos fundamentales para la recolección de información hemos optado por emplear las siguientes Técnicas:

**Observación.-** Es una Técnica de Investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin

de obtener determinada información necesaria para una investigación.

La Técnica de observación se suele utilizar principalmente para observar el comportamiento de los niños; y, por lo general, al usar esta técnica, el observador se mantiene encubierto, es decir, los sujetos de estudio no son conscientes de su presencia. La observación será utilizada en diferentes situaciones de la Investigación, para determinar los principales factores que escinde en la falta de creatividad e inseguridad en los párvulos.

**La Encuesta.-** La encuesta es una Técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones personales interesan al Investigador., se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos, a fin de que las contesten igualmente por escrito. Ese listado se denomina cuestionario. Es personal porque el cuestionario no lleve el nombre ni otra identificación de la persona que lo responde, ya que no interesan esos datos.

Esta técnica será aplicada a los padres de familia, y profesores del establecimiento educativo para conocer las necesidades de los niños y así dar un juicio de valor frente a esta problemática.

**Unidad de Estudio.-** La presente investigación se realizó en jardín de infantes “SEMILLITAS” del Cantón Pujili, en donde la muestra para aplicar las encuestas y la observación es la siguiente: 30 madres de familia encuestas, 30 niños observación, director y maestras encuesta.

## 2.4 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO

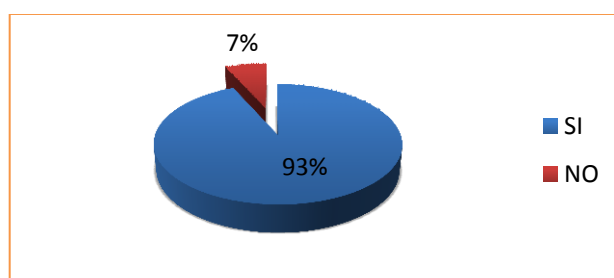
### 1. ¿Expresa creatividad en actividades que realiza en clase?

**CUADRO: 1**  
**CREATIVIDAD EN CLASES**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	%
SI	28	93
NO	2	7
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**GRÁFICO: 1**  
**CREATIVIDAD EN CLASES**



**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% el 93% se observa que los niños si expresan creatividad, y un 7% no.

Un gran porcentaje de niños expresan creatividad esto quiere decir que existió una adecuada estimulación desde sus primeros años de vida, al momento de utilizar los materiales de técnicas grafoplásticas lo hacen con gran imaginación y creatividad.

## 2. ¿Tiene seguridad y confianza en sí mismo?

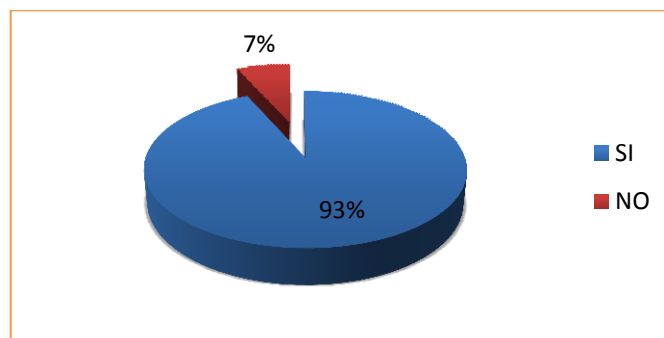
**CUADRO: 2**  
**SEGURIDAD Y CONFIANZA**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	%
SI	28	93
NO	2	7
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”

**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**GRÁFICO:2**  
**SEGURIDAD Y CONFIANZA**



**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”

**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un 93% se observa que si tiene confianza y seguridad en sí mismo al momento de realizar las actividades, y un 7% no, este porcentaje de niños como que tiene temor realizar las actividades,

Esto puede ser como resultado de la educación que recibe en la casa y en el centro educativo, ya que si le permiten que el niño y la niña de su opinión en algún tipo de conversaciones, ayuda a desarrollar sus capacidad expresiva y de comunicación, y el niño confía mucho en sus capacidades lo cual le ayuda a actuar con mayor seguridad y confianza.

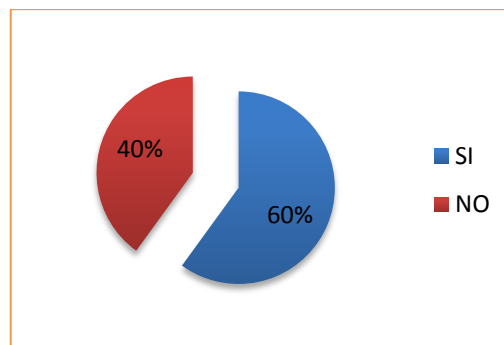
### 3. ¿Los niños y niñas elaboran Material Didáctico conjuntamente con la Maestra?

**CUADRO: 3**  
**MATERIAL DIDÁCTICO**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	%
SI	18	60
NO	12	40
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**GRÁFICO: 3**  
**MATERIAL DIDÁCTICO**



**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un 100% de niños y niñas un 60% se observa que sí le gusta elaborar material didáctico conjuntamente con su maestra, un 40% no, esto es por qué no les llama la atención realizar este tipo de actividades

Esto quiere decir que la gran parte de los niños y niñas que les gusta involucrarse en el proceso de enseñanza aprendizaje, si elaboran material didáctico conjuntamente con la maestra lo cual ayuda a desarrollar su creatividad e imaginación y los niños que no participan es porque a ellos les llama más la atención realizar otro tipo de actividades como el juego.

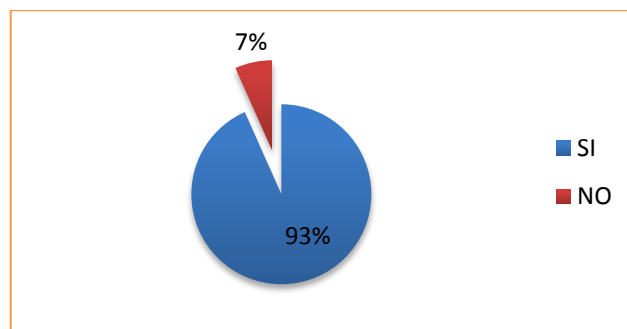
#### 4. ¿Respeto y valora sus trabajos y el de los demás?

**CUADRO: 4**  
**RESPETA Y VALORA**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	%
SI	28	93
NO	2	7
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**GRÁFICO: 2.4**  
**RESPETA Y VALORA**



**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a lo observado podemos mencionar que de un 100% de niños y niñas el 93% si respeta y valora sus trabajos y el de los demás, y un 7% no.

Según lo observado podemos decir que la gran parte de niños y niñas si respetan el esfuerzo que sus compañeros hacen al momento de realizar un trabajo, también podemos decir que tanto los padres como los maestros si están inculcando valores a los niños y niñas, y con los niños que no respetan se tiene que buscar medios necesarios que ayuden a que los niños y niñas aprenda este valor tan importante como es el respeto.

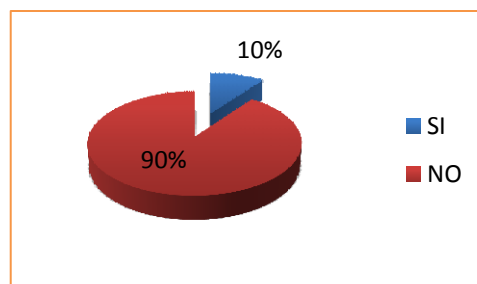
## 5. ¿Asume un papel protagónico en la clase o en eventos Culturales?

**CUADRO: 5**  
**PAPEL PROTAGÓNICO**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	%
SI	3	10
NO	27	90
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**GRÁFICO: 5**  
**PAPEL PROTAGÓNICO**



**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un 100% de niños y niñas se observó que un 90% de niños y niñas no asumen un papel protagónico dentro de las actividades tanto escolares como culturales que se realiza y un 10% sí.

Según lo observado la mayor parte de niños y niñas no les gusta ser protagonistas en la clase ni en eventos culturales, puede ser por temor o por que las maestras no les motivan, no les llama la atención participar en eventos culturales, a ellos les llama más la atención participar en otro tipos de eventos como en fiestas de cumpleaños.



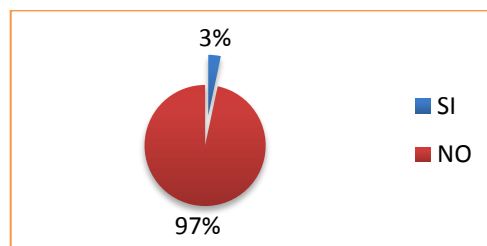
## 6. ¿Los niños y niñas al momento de conversar de temas relacionados con la Cultura lo hace con facilidad?

**CUADRO: 6**  
**TEMAS DE CULTURA**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	%
SI	1	3
NO	29	97
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**GRÁFICO: 6**  
**TEMAS DE CULTURA**



**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con lo observado podemos mencionar de un 100% el 97% no conversan con facilidad de temas relacionados con la cultura y el 3% si tiene por lómenos algo de conocimiento de temas relacionados con la cultura,

Este problema se da porque tanto los maestros como los padres de familia no hablan con los niños y niñas de temas relacionados con la cultura, es por esa razón que los niños desconocen de cómo surgió y como se sigue manteniendo hasta ahora la cultura, y los niños que se conocen algo de la cultura es porque sus padres son quienes participan en eventos culturales y hablan con sus hijos de tema.

## 7. ¿Presta mayor atención en el momento que se realiza eventos Culturales?

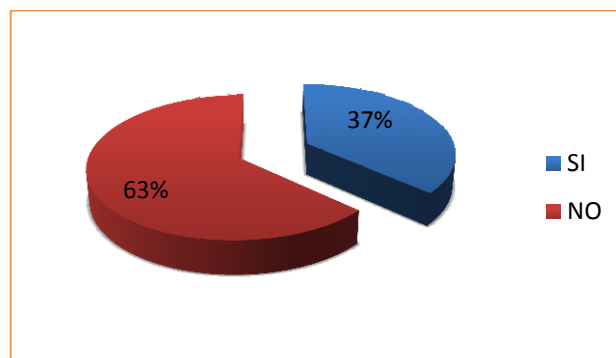
**CUADRO: 13**  
**EVENTOS CULTURALES**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	%
SI	11	37
NO	19	63
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes "SEMILLITAS"

**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**GRÁFICO: 7**  
**EVENTOS CULTURALES**



**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes "SEMILLITAS"

**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un 63% se observa que no prestan atención al momento en que se realizan eventos culturales y un 37% sí.

Se ha observado que en los eventos culturales que se realizan los niños y niñas no prestan atención, esto se da por falta de conocimiento, los niños y niñas no saben el por qué se realiza ese tipo de eventos, éste inconveniente se da por que los padres de familia y maestros no han hablado con los niños y niñas de las razones el por qué se realizan dichos eventos

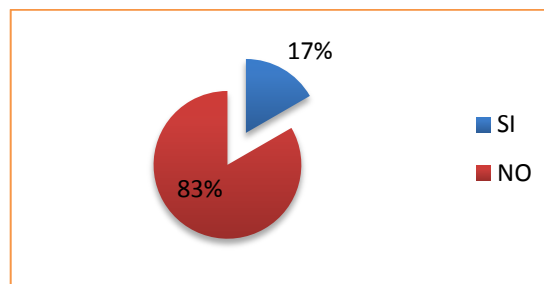
## 8. ¿Participa libremente en eventos Culturales?

**CUADRO: 8**  
**PARTICIPACIÓN EN EVENTOS**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	%
SI	5	17
NO	25	83
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**GRÁFICO: 8**  
**PARTICIPACIÓN EN EVENTOS**



**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un 100% de niños y niñas el 83% no participan libremente en eventos culturales y un 17% que sí le gusta participar,

Es preocupante observar que la gran parte de niños y niñas no les gusta participar en eventos culturales, este inconveniente se da porque a los niños y niñas no se sienten motivados y por qué tanto los padre de familia como los maestros no dan el ejemplo participando ellos también en todos los eventos que se realiza con el fin de rescatar la cultura.

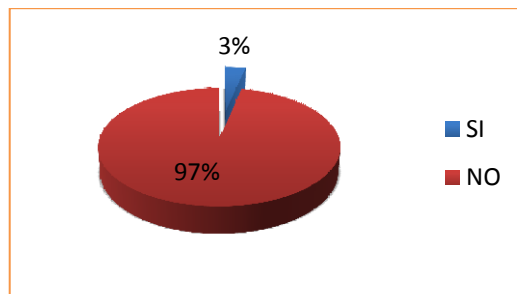
**9. ¿Los niños y niñas reconocen con facilidad las cerámicas que se le presenta referente a la Cultural?**

**CUADRO: 9**  
**RECONOCIMIENTO DE CERÁMICAS**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	%
SI	1	3
NO	29	97
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**GRÁFICO: 9**  
**RECONOCIMIENTO DE CERÁMICAS**



**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo con lo observado podemos mencionar que el 97% no reconocen las cerámicas que se les presenta referente a la cultura del Cantón Pujili y el 3% si reconoce.

Los niños y niñas no reconocen las cerámicas es porque tanto los maestros y los padres de familia no les han presentado algún tipo de cerámicas, o no les han llevado a museos, casa abiertas el donde se exhiben gran variedad cerámicas referentes a la cultura del Cantón Pujili.

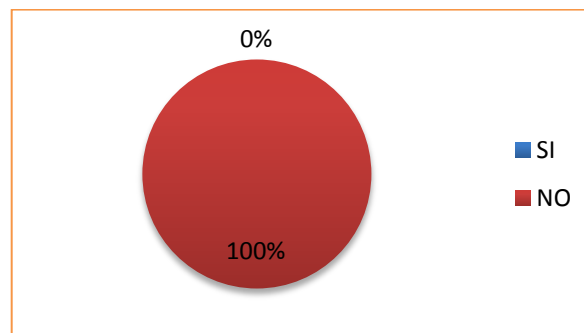
## 10. ¿Los niños y niñas saben el por qué se realizan las fiestas en al Cantón?

**CUADRO: 10**  
**CONOCIMIENTO DE FIESTAS**

ALTERNATIVAS	Frecuencia.	%
SI	0	0
NO	30	100
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**GRÁFICO: 10**  
**CONOCIMIENTO DE FIESTAS**



**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un 100% de los niños y niñas saben el por qué se realizan las fiestas en al Cantón

Es preocupante observar que los niños y niñas no saben el por qué se realizan las fiestas del cantón, es por qué todas la personas que le rodean no ayudan a que los niños y niñas sepan el motivo del por qué se realiza estas fiestas, no ayudan a seguir manteniendo viva la cultura.

## **INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS OBTENIDOS EN LA FICHA DE OBSERVACIÓN**

En las fichas de observación aplicadas se pudo observar que los niños y niñas tienen temor o vergüenza a participar en eventos culturales, este inconveniente se da porque tanto los maestros, maestras y padres de familia no motivan a los niños y niñas para que participen en los eventos que se realice en la unidad educativa, son ellos quienes tiene que ayudar a que los niños y niñas se involucre en todas y cada una de las actividades que se realice, con el objetivo de que a futuro podamos tener niños y niñas conocedores de su propia Cultura.

### **CONCLUSIONES:**

- Una vez aplicada las fichas se puede observar que a los niños y niñas no les gusta participar de eventos Culturales, por falta de motivación.
- Que los niños y niñas desconocen el por qué realizan las festividades en el Cantón.

### **RECOMENDACIONES**

- Que tanto los maestros, maestra y padres de familia busquen los medios adecuados que motiven a los niños y niñas a participar en eventos Culturales
- Que todos quienes están inmersos en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas tienen que dar a conocer sobre el por qué se realizan las festividades en el Cantón.

## 2.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN RESULTADOS ADQUIRIDOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS MAESTROS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

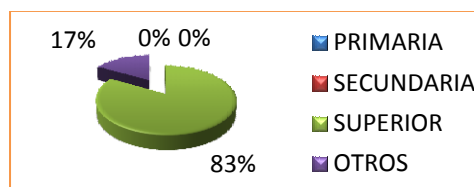
### 1.- ¿Qué nivel académico tiene usted?

**CUADRO: 11**  
**NIVEL ACADÉMICO**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	%
PRIMARIA	0	0
SECUNDARIA	0	0
SUPERIOR	5	83
OTROS	1	17
TOTAL	6	100

**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**GRÁFICO: 11**  
**NIVEL ACADÉMICO**



**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de los encuestados, el 83% tienen el título de nivel superior, mientras que el 17% de encuestados han alcanzado otro nivel académico.

Las maestras poseen títulos universitarios las, mismas que se encuentran capacitadas para trabajar con los niños y niñas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

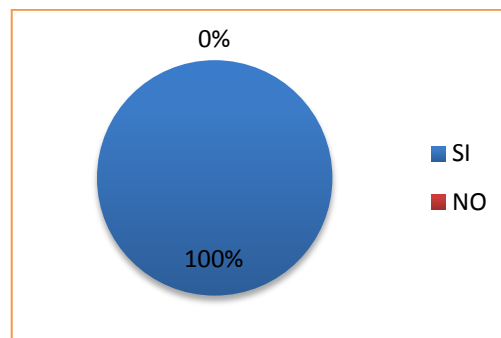
**2.- ¿Ha asistido usted a seminarios relacionados con la Elaboración y aplicación del Material Didáctico?**

**TABLA: 12**  
**SEMINARIOS**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	%
SI	6	100
NO	0	0
TOTAL	6	100

**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**GRÁFICO: 12**  
**SEMINARIOS**



**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de maestro si han asistido a seminarios relacionados a la Elaboración y aplicación del Material Didáctico

Los maestro si han asistido a talleres referente a la aplicación de material didáctico, con el objetivo de mejorar la calidad el proceso de enseñanza aprendizaje.



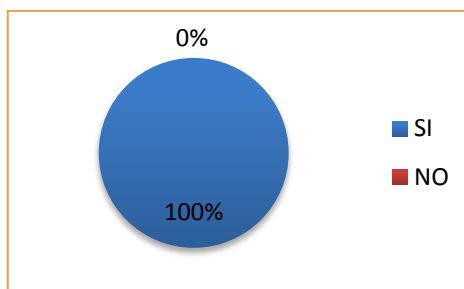
### 3.- ¿Usted al momento de dar clases hace uso de Material Didáctico?

**CUADRO: 13**  
**USO DE MATERIAL DIDÁCTICO**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	%
SI	6	100
NO	0	0
TOTAL	6	100

**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**GRÁFICO: 13**  
**USO DE MATERIAL DIDÁCTICO**



**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De las encuestas aplicadas se conoció que el 100% de maestros si utiliza Material Didáctico al momento de dar la clase.

Es muy satisfactorio saber que las maestras al momento de dar las clases si hacen uso de material didáctico para llegar de mejor manera con el conocimiento así a los niños y niñas, ya que al momento de presentar un material didáctico el niño le presta mayor atención, y su aprendizaje es más significativo

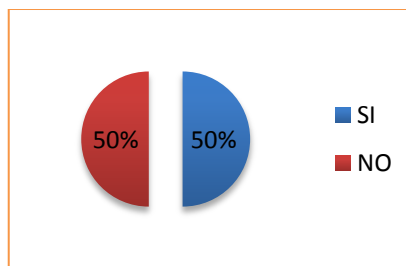
4.- ¿Ha elaborado usted Material Didáctico conjuntamente con los niños y niñas?

**CUADRO: 14**  
**ELABORACIÓN DE MATERIAL**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	%
SI	3	50
NO	3	50
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**GRÁFICO: 14**  
**ELABORACIÓN DE MATERIAL**



**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de encuestas aplicadas el 50% de maestros dicen que si elaboran material didáctico conjuntamente con los niños y niñas y el otro 50% no elabora.

Cuando se elabora Material Didáctico conjuntamente la maestra los niños y niñas se puede notar que los niños y niñas aprenden a sociabilizarse de mejor manera con las personas que, y lo más importante ayuda a que el niño desarrolle su creatividad e imaginación

## 5.- ¿Conoce usted sobre la forma correcta de utilizar el Material Didáctico?

**CUADRO: 15**

### FORMA DE UTILIZAR EL MATERIAL

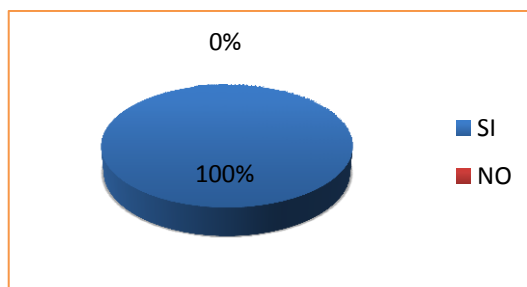
ALTERNATIVAS	Frecuencia	%
SI	6	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”

**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**GRÁFICO: 15**

### FORMA DE UTILIZAR EL MATERIAL



**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”

**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la encuestas aplicada el 100% de maestros si saben cómo se utiliza el material Didáctico.

Utilizar Material Didáctico al momento de dar una clase es importante porque los niños y niñas nos prestan mayor atención, se da un aprendizaje significativo y no existiera aburrimiento en las aulas.

## 6.- ¿Sabe usted a qué momento se debe utilizar el Material Didáctico?

**CUADRO: 16**

### CUANDO UTILIZAR EL MATERIAL

ALTERNATIVAS	Frecuencia	%
SI	6	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”

**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**GRÁFICO: 16**

### CUANDO UTILIZAR EL MATERIAL



**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”

**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestros saben a qué momento se debe utilizar el Material Didáctico.

Los maestros respondieron que sí sabe, a qué momento se debe hacer uso del material didáctico, lo cual creemos que es muy satisfactorio ya que cuando se aplica en el momento oportuno las clases son mucho más dinámicas y participativas.

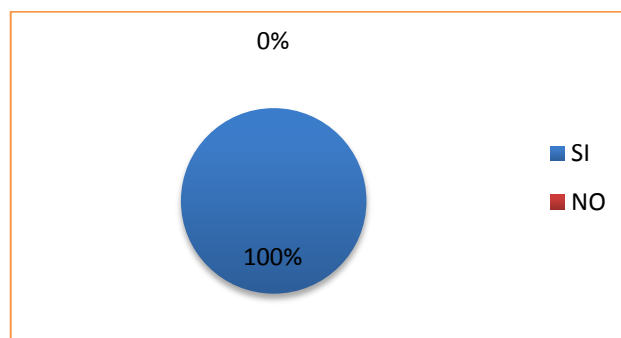
**7.- ¿Usted como docente tiene conocimiento sobre la Historia Cultural del Cantón Pujilí?**

**CUADRO: 17**  
**CULTURA DE PUJILÍ**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	%
SI	6	100
NO	0	0
TOTAL	<b>6</b>	<b>100</b>

**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**GRÁFICO: 17**  
**CULTURA DE PUJILÍ**



**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de los maestros si tiene conocimiento sobre la historia cultural del Cantón Pujilí.

Los maestro si tiene conocimiento sobre la historia cultural del Cantón Pujili pero no la comparten con los niños, porque la gran parte de niños tienen desconocimiento sobre su historia.

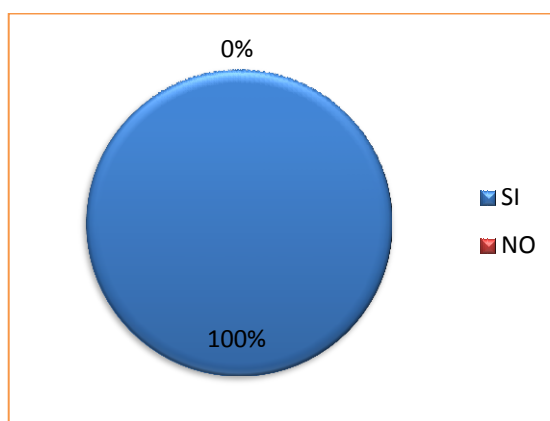
8.- ¿Se ha realizado en el Centro Educativo eventos relacionados con la Cultura?

**CUADRO: 18**  
**EVENTOS CULTURALES**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	%
SI	6	100
NO	0	0
TOTAL	6	100

**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**GRÁFICO: 18**  
**EVENTOS CULTURALES**



**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Que el 100% de los maestros responden que si se ha realizado eventos culturales en El Centro educativo

Los maestros han realizado eventos culturales con el objetivo de que el niño y niña conozca sobre la cultura, y de esta manera ir al niño y la niña motivándole para que desde pequeño ayude a rescatar la cultura.

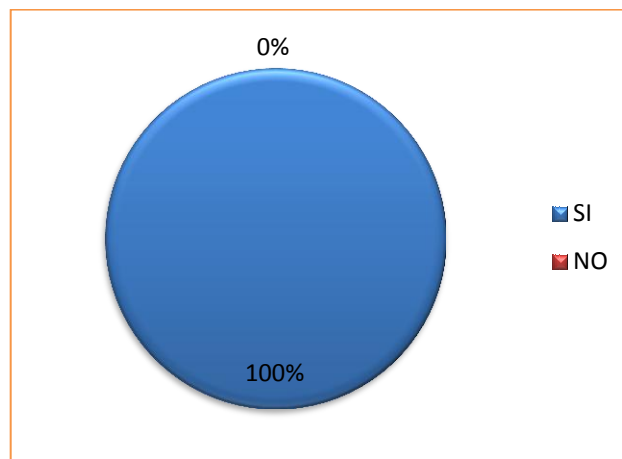
**9.- ¿Cree usted que a los niños les gusta participar en eventos Culturales?**

**CUADRO: 19**  
**PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	%
SI	6	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**GRÁFICO: 19**  
**PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS**



**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de maestros y maestras responden que a los niños y niñas si les gusta participar en eventos culturales.

Si a los niños y niñas les gusta participar en eventos culturales los maestros tienen que realizar eventos en donde los niños sean los principales protagonistas y aprovechar al máximo el potencial que tiene cada uno de los niños y niñas.

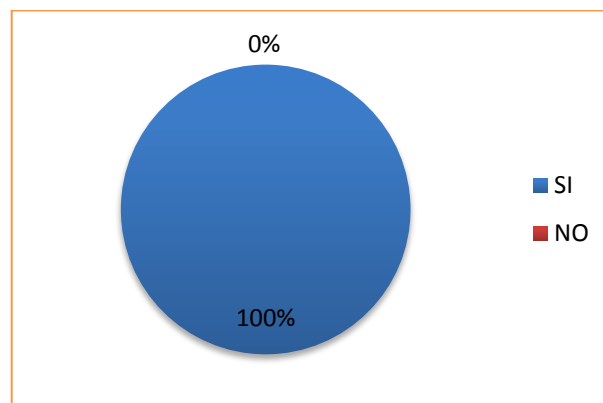
**10.- ¿A los niños les gusta hablar sobre temas relacionados con la Cultura de nuestro Cantón?**

**CUADRO: 20**  
**CULTURA DEL CANTÓN**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	%
SI	6	100
NO	0	0
TOTAL	6	100

**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**GRÁFICO: 20**  
**CULTURA DEL CANTÓN**



**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Un 100% responde que a los niños y niñas si les gusta hablar de temas relacionados con la cultura,

Es una gran ventaja que los niños y niñas les guste hablar de temas relacionados con la cultura, para de esta manera con la predisposición que pongan los niños y niñas se podrá realizar actividades culturales sin ninguna dificultad y tendremos buenos resultados.



## **INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS MAESTROS Y MAESTRAS**

En las encuestas aplicadas a los maestros y maestras se ha notado que si tiene un nivel académico adecuado para poder trabajar con niños y niñas, se han capacitado sobre la forma correcta de aplicar y elaborar Material Didáctico, así como también tiene conocimiento de la historia Cultural del Cantón Pujilí.

### **CONCLUSIONES:**

- Que no todos los maestros elaboran material didáctico conjuntamente con los niños y niñas.
  
- Que los maestros y maestras si conocen acerca de la historia cultural del Cantón Pujilí.

### **RECOMENDACIONES:**

- Que todos los maestro y maestras elaboren Material Didáctico conjuntamente con los niños y niñas, ya que de esta manera ayudaran a desarrollar su creatividad e imaginación.
- Que los maestros impartan sus conocimientos a los niños y niñas sobre la Historia Cultural del Cantón Pujili, de esta manera ayudaran a que los niños y niñas se involucren en los eventos relacionados con la cultura.

## 2.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

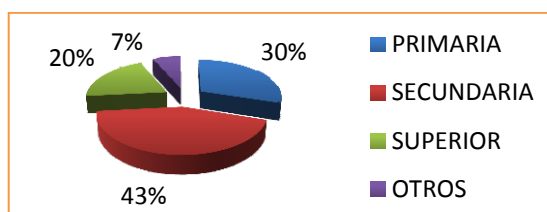
### 1.- ¿Hasta qué nivel de estudio ha cursado?

**CUADRO: 21**  
**NIVEL DE ESTUDIOS**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	%
PRIMARIA	9	30
SECUNDARIA	13	43
SUPERIOR	6	20
OTROS	2	7
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**GRÁFICO: 21**  
**NIVEL DE ESTUDIOS**



**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un 100% de padres de familia el 30% han cursado la primaria el 43% la secundaria el 20% el nivel superior y el 7% tiene otro nivel.

La mayoría de los padres de familia si tienen un nivel de instrucción educado, están en la capacidad de ayudar y orientar el proceso de aprendizaje de sus hijos.

2.- ¿Cuando usted asiste al Unidad Educativa ha observado que los Maestros y Maestras utilizan carteles con imágenes de colores?

**CUADRO: 22**

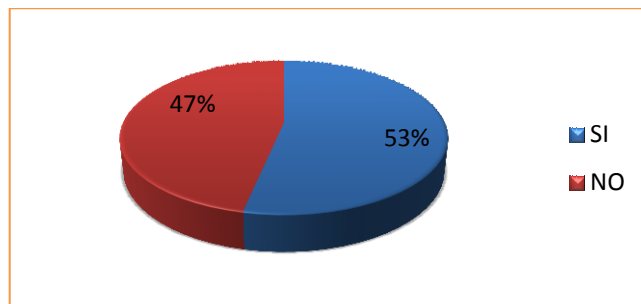
**CARTELES COLORIDOS**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	%
SI	16	53
NO	14	47
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**GRÁFICO: 22**

**CARTELES COLORIDOS**



**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 53% de padres de familia respondieron que ellos si han observan que la maestra utiliza imágenes de colores y el 47% no han observado.

Es importante que los maestros utilicen material Didáctico que llamen la atención de los niños y niñas lo cual ayuda a que el niño capte de mejor manera el conocimiento y la clase se agradable.

3.- ¿Su hijo o hija alguna vez le ha conversado que la Maestra para dar la clase ha traído algo novedoso?

**CUADRO: 23**

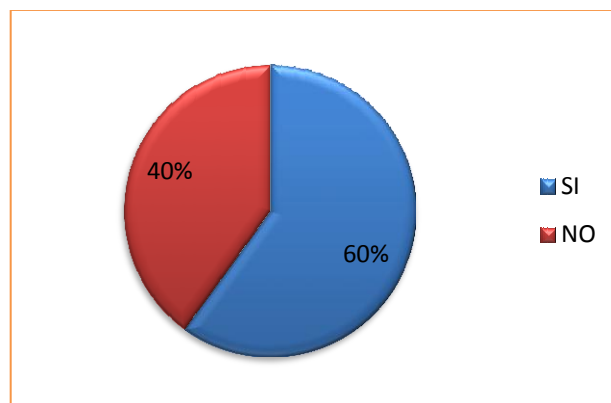
**MATERIAL NOVEDOSO EN CLASES**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	%
SI	18	60
NO	12	40
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**GRAFICO: 23**

**MATERIAL NOVEDOSO EN CLASES**



**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Del 100% de los padres de familia el 60% respondieron que sus hijos si les han conversado que la maestra si les traído algo novedosa para dar la clase do algo, y el 40% que no les han dicho nada.

Es necesario que los maestros para dar una clase presenten a los niños y niñas carteles con colores llamativos cual ayuda en gran parte para que los niños y niñas mediante lo observado pueda ir mejorando y desarrollando la creatividad.

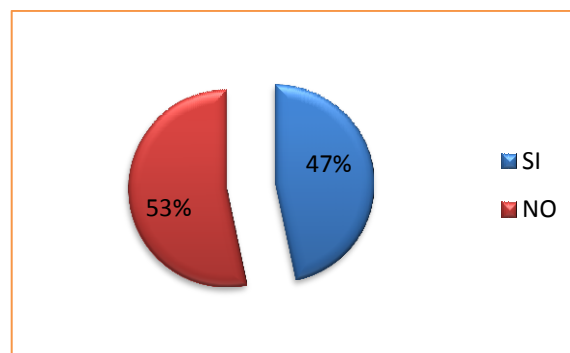
**4.- ¿Usted alguna vez ha observado que su hijo o hija trabaja conjuntamente con la Maestra realizando actividades creativas?**

**CUADRO: 24**  
**ACTIVIDADES CREATIVAS**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	%
SI	14	47
NO	16	53
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**GRÁFICO: 24**  
**ACTIVIDADES CREATIVAS**



**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Un 47% respondieron que sí han visto que los niños y niñas si trabajan conjuntamente con la maestra realizando actividades recreativas, y un 53% no,

Lo cual implica el desconocimiento de las ventajas que trae el elaborar material didáctico conjuntamente con los niños y niñas, es preciso señalar que elaborar material didáctico conjuntamente con los niños y niñas ayuda a incrementar la creatividad y la imaginación a crear nuevos experiencia para un correcto desarrollo.

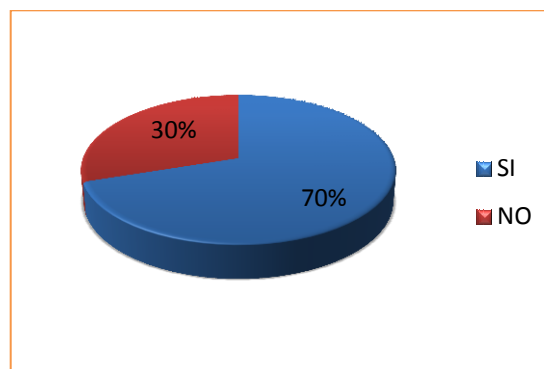
5.- ¿Cree usted que si la Maestra utilizara Material Didáctico mejoraría el Aprendizaje de su hijo o hija?

**CUADRO: 25**  
**APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	%
SI	21	70
NO	9	30
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**GRÁFICO: 25**  
**APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS**



**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un 70% de padres de familia respondió que si mejoraría el aprendizaje si la maestra utilizara material didáctico y un 30% que no mejoraría

Mayoría de padres de familia dieron a conocer que sin duda alguna el aprendizaje mejoraría si la maestra utilizara Material Didáctico, he indudablemente el aprendizaje sería más significativa le llamara más la atención por aprender y no buscaría distractores dentro del aula.

**6.- ¿Usted como padre de familia ha propuesto a los maestros y maestras que se utilice Material Didáctico al momento de dar una clase?**

**CUADRO: 26**

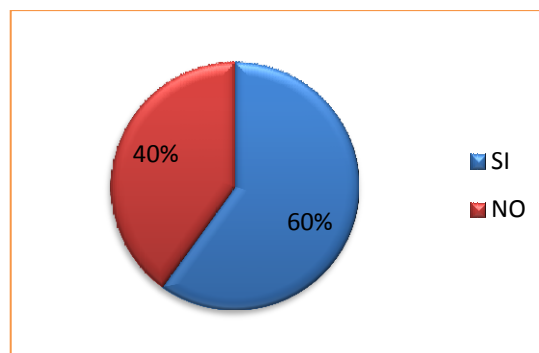
**MATERIAL EN CLASE**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	%
SI	18	60
NO	12	40
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**GRÁFICO: 26**

**MATERIAL EN CLASE**



**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 40% respondieron que si han propuesto a los maestros utilizar material didáctico, y un 60% que no han propuesto utilizar material didáctico.

Es satisfactorio saber que los padres de familia si buscan la manera que la maestra mejore la forma de enseñar a sus hijos, para que en el futuro podamos tener niños y niñas creativos, alegres, capaces de resolver dificultades por si solos.

## 7.- ¿Usted como padre de familia conoce sobre la Historia Cultural del Cantón Pujilí?

**CUADRO: 27**

### HISTORIA CULTURAL DE PUJILÍ

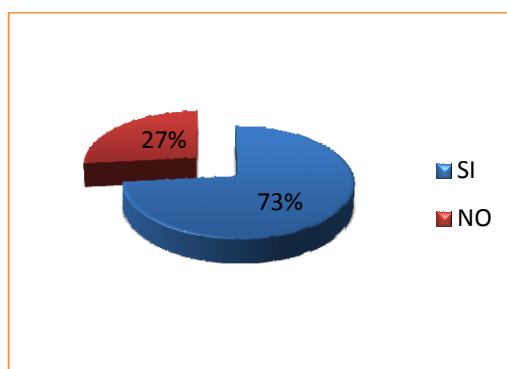
ALTERNATIVAS	Frecuencia	%
SI	22	73
NO	8	27
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes "SEMILLITAS"

**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**GRÁFICO: 27**

### HISTORIA CULTURAL DE PUJILÍ



**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes "SEMILLITAS"

**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 100% de padres de familia un 73% si tiene conocimiento sobre la historia cultural del cantón Pujilí, y un 27 % no tiene conocimiento.

Es una gran ventaja que la mayoría de padres de familia tenga conocimiento de la historia cultural del Cantón Pujilí, ya que ellos con sus conocimientos nos ayudaran para poder realizar nuestra investigación, también nos pueden ayudar a que sus hijos e hijas tengan mayor información de las tradiciones y costumbres que posee el Cantón.



**8.- ¿En la Unidad Educativa se ha realizado eventos relacionados con la Cultura?**

**CUADRO: 28**

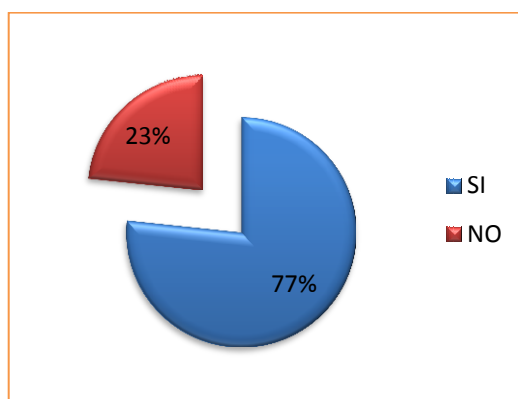
**EVENTOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	%
SI	23	77
NO	7	23
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**GRÁFICO: 28**

**EVENTOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA**



**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De 100% de padres de familia un 77% respondió que si se han relacionado eventos relacionados con la cultura, y un 23% que no se ha realizado.

Esto quiere decir que en la unidad educativa si se han buscan la manera de ayudar a que la cultura se mantenga viva, y motivar para que el niño y la niña siempre sea participe activo en cada uno de los eventos que se realice con objetivo de engrandecer la cultura del Cantón Pujilí.

## 9.- ¿A su hijo e hija le gusta participar en eventos Culturales?

**CUADRO: 29**

### **PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS**

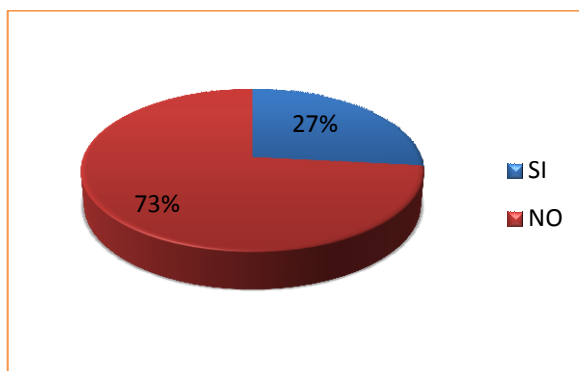
ALTERNATIVAS	Frecuencia	%
SI	8	27
NO	22	73
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”

**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**GRÁFICO: 29**

### **PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS**



**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”

**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Un 27% de padres de Familia respondió que a sus hijos sí les gusta participar en eventos culturales, y un 73% que no.

Este quiere decir que tal vez por falta de motivación tanto de los padres como de los maestros y maestras los niño y niñas no quiere participar, uno de los factores también puede ser por recelo o temor a que los compañeros se burlen de ellos, es aquí donde los padres de familia, maestros y maestras juegan un papel muy importante. Porque son ellos quienes tienen que buscar la manera correcta de motivar a que los niños y niñas participen activamente en eventos culturales.

**10.- ¿Usted alguna vez ha conversado con su hijo e hija sobre las Tradiciones y Costumbres del Cantón Pujilí?**

**CUADRO: 30**

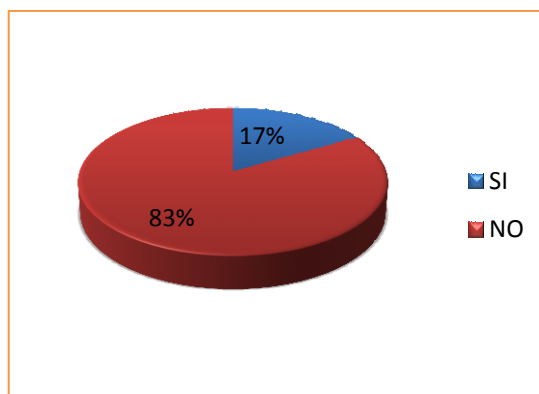
**CONVERSACIÓN DE TRADICIONES Y CULTURA**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	%
SI	21	70
NO	9	30
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**GRÁFICO: 30**

**CONVERSACIÓN DE TRADICIONES Y CULTURA**



**Fuente:** niños y niñas del jardín de infantes “SEMILLITAS”  
**Realizado por:** Grupo de Investigadoras

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De un 100% de padres de familia un 70% respondieron que si han conversado sobre las costumbres y tradiciones del Cantón Pujilí, y un 30 % que no.

Es satisfactorio saber que los padres de familia si se interesan por que sus hijos conozcan sus raíces, tradiciones y costumbres del cantón, comparadas con las de antes y las de hoy.

## **INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS OBTENIDOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA**

Que los padres de familia si tiene un nivel de preparación adecuado para poder ayudar en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, en ocasiones que los padres de familia asisten a la unidad educativa han observado que los maestros si hacen uso de material didáctico lo cual consideran que es necesario e indispensable utilizar al momento de dar la clase, también se puede manifestar que los padres de familia si conocen sobre la Historia Cultural del Cantón Pujilí.

### **CONCLUSIONES:**

- Que los padres de familia han observado que los maestros no trabajan conjuntamente con los niños y niñas realizando actividades creativas.
- Que los padres de familia si conocen sobre la Historia Cultural del Cantón Pujili, pero en si ellos no comparten sus conocimientos con sus hijos tal vez por falta de tiempo o por descuido.

### **RECOMENDACIONES**

- Que los padres de familia soliciten a los maestros que trabajen conjuntamente con los niños y niñas en actividades creativas, ya que esto ayuda a que los niños y niñas se involucren en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Que los padres de Familia se preocupen o se den un tiempo para conversar con sus hijos del porque es importante involucrarse con la cultura.

## **CAPÍTULO III**

### **3. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

El material didáctico referente a la cultura tiene un potencial enorme para ser aplicado en diversos campos del quehacer educativo, tenemos así que puede ser un recurso pedagógico valiosísimo pero para ello se necesita tener conocimiento de cómo ha surgido la cultura, y de aspectos metodológicos para un correcto uso, lamentablemente dentro del Cantón Pujilí hay gran desconocimiento, al respecto de la cultura y temas relacionados, ya que son obviados en la labor educativa.

Por ello se propone la realización de material didáctico que ayudara a conocer de mejor manera, la historia cultural del Cantón Pujilí, sus leyendas, tradiciones, costumbres, esto incrementará las posibilidades del desarrollo histórico cultural de Pujilí en la utilidad que ofrece el material didáctico como recurso pedagógico tanto para el alumno, como para el educador, ya que puede cumplir con sus objetivos.

A continuación se hace presente varios materiales didácticos, para elaborar conjuntamente con los niños y niñas de primer año de educación básica en el cual se pone énfasis en fortalecer la cultura, para de esta manera contribuir, con un conocimiento cultural. Desde le etapa preescolar.

Título de la Propuesta

**“ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO VISUAL SOBRE LA HISTORIA CULTURAL DEL CANTÓN PUJILI DIRIGIDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SEMILLITAS” CÉSAR FRANCISCO NARANJO RUMAZO EN EL PERIODO 2010-2011”**

## **Datos Informativos**

Universidad Técnica de Cotopaxi

Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas

Tesis previa la obtención del título de Educación Parvularia

## **Autoras**

Diana Esperanza Casa Pila –Nelly Patricia Vásquez

Institución Ejecutora

Universidad Técnica de Cotopaxi a través de sus egresadas en la Carrera de Parvularia.

## **Beneficiarios**

La presente investigación está dirigida a beneficiar directamente a los niños y niñas, maestros y maestras del primer año de educación básica del Jardín de Infantes “SEMILLITAS “e indirectamente a los Padres de Familia.

## **Ubicación**

Tiempo estimado para la ejecución

El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema hasta la elaboración y aplicación de la propuesta, esto es, inicio: Año lectivo 2010 -2011, tiempo en el cual se establece todos los aspectos que fundamentan de dicho proyecto.

## **Equipo Técnico responsable**

El equipo responsable en la investigación está representado, elaboración y aplicación por las alumnas egresadas DIANA ESPERANZA CASA PILA y NELLY PATRICA VASQUEZ CHASILOA, como la Directora de Tesis Ing.

Sandra Jaqueline Peñaherrera Acurio Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

### **3.1 JUSTIFICACIÓN**

Las postulantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, se han interesado por aportar con metodologías activas utilizando material didáctico sobre la historia cultural del Cantón Pujilí; para fortalecer el conocimiento, la creatividad de los niños y niñas, combinando varias técnicas donde los párvulos cumplan un rol protagónico ya sea como emisores o receptores mediante la práctica y de esta manera poner en marcha procesos que ayuden a engrandecer día a día la cultura.

Al expresar en forma libre y participativa las tradiciones, costumbres, es decir que el niño y niña no se avergüence o sienta deshonra de sus raíces y a la vez propiciar el respeto y el amor a la tierra que lo vio nacer, el material didáctico será aplicado con la preparación del docente la cual contribuirá en la formación integral del niño y niña generando experiencias agradables y significativas.

El material didáctico sobre la historia cultural del Cantón Pujilí será elaborado para el uso de la Institución Educativa en función de esta Institución no cuenta con ello, independientemente de eso, los niños y niñas no tienen conocimiento de su cultura, por qué las maestras creen que no es necesario el involucramiento en realizar actividades, piensa que el desarrollo de actividades que fortalezcan el conocimiento cultural no es necesario en el proceso educativo.

Se efectúa este tipo de investigación a razón que es necesario que los niños y niñas, maestros y maestras y padres de familia, tengan conocimiento de cómo se ha desarrollado la cultura y el gran valor que tiene dentro de la educación.

Entonces esta investigación favorecerá directamente a todos quienes conforman la institución e indudablemente será beneficioso para toda la comunidad educativa y sociedad en general, es importante entonces comprender que el cumplimiento de los objetivos está en tanto y en cuanto se desarrolle una aplicación práctica del material didáctico sobre la cultura, material lleno de colorido, con el cual se

expresa la realidad del Cantón Pujilí, utilizándolo como una herramienta para inculcar amor y respeto y en especial la forma de cómo ayudar a mantener viva la cultura.

Por consiguiente se ofrece a las educadoras y los educadores material didáctico visual que ayude para que los niños y niñas conozcan de mejor manera su cultura, y se utilice como una herramienta didáctica y pueda de esa forma ser aplicado adecuadamente en sus labores educativas, contribuyendo en una posible solución a uno de los problemas por el cual atraviesa esta institución.

### **3.2 IMPORTANCIA**

La educación y la cultura tienen relaciones indisolubles. La naturaleza universal y dinámica de la cultura se hace posible merced a la educación. La educación es el medio que hace llegar la cultura a los seres humanos; es la vía por la cual los seres humanos son los personajes de la cultura; en suma, la educación es el vínculo de la cultura, es primordial, la cultura forma parte de una buena educación, una persona que no tiene cultura, obviamente no está nunca informada por lo tanto, no puede tener opinión, y a la hora de decidir seguramente se equivocará.

Al incorporar en el aula material didáctico sobre la historia cultural del Cantón Pujilí ayudamos a los niños y niñas a que conozcan sus raíces, a comprender cómo se realizaban hace algunos años diferentes actividades, a través del estímulo de los niños y niñas para que participen activamente en programas culturales, y sean ellos a su vez quienes motiven a jóvenes y adultos a conocer nuestra cultura, para que día a día se vaya fortaleciendo.

Es importante lograr que los niños y niñas sean participativos, ya sea en eventos culturales u otro tipo de eventos y que puedan ser dueños de sus propios impulsos, de lo que verdaderamente quieren ser y lograr; al alcanzar esto, educamos a seres humanos que en el futuro no van a ser sometidos a los deseos de los demás por que habrán comprendido, de una manera vivencial y profunda, a conectarse con su propia realidad, conseguiremos que entiendan que la cultura no se puede modificar, porque si lo hacemos pierde sentido, a la cultura no se la modifica, a la



cultura se la preserva y fortalece.

### **3.3 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

#### **3.3.1 OBJETIVO GENERAL**

Elaborar y aplicar material didáctico visual sobre la Historia Cultural del Cantón Pujilí dirigido a los niños y niñas del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente “SEMILLITAS” Cesar Francisco Naranjo Rumazo.

#### **3.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Promover el uso de Material Didáctico dentro y fuera de las aulas, con la finalidad de motivar y enriquecer las actitudes y aptitudes de cada uno de los niños y niñas
- Elaborar Material Didáctico Visual atractivo para ayudar a los niños y niñas a desarrollar la creatividad y a conocer de mejor manera la Cultura del Cantón Pujilí.
- Dinamizar la Educación de los niños y niñas utilizando Materiales Didácticos que contengan colores llamativos para hacer el aprendizaje más dinámico y significativo.

### **3.4 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

En la actualidad se discute sobre diferentes situaciones acerca de una educación de calidad, por tal razón nos enfocamos en las actividades que realizan los niños y niñas desde sus primeros años de vida; esto quiere decir, analizar cuan creativos, participativos y conocedores de su cultura son.

Entonces ¿se está haciendo lo que se debe y en el momento que se debe?

Definitivamente son ellos quienes le atribuyen parte de sus éxitos o fracasos. Pero se requiere del amor, orientación de los maestros. el proceso educativo no está solamente en llenar los contenidos, es necesario hacer una pausa, para mediante actividades creativas ayudar a los niños y niñas a ir conociendo sus propias raíces y de cómo tienen que identificarse dentro y fuera de su Cantón, de cómo la cultura

con el pasar de los años ha ido cambiando, de ahí que la cultura mantiene una relación importante con el proceso educativo, un nuevo conocimiento surge de las propias experiencias de los niños y niñas y es la señal para propiciar, dar la oportunidad de conocer nuevas cosas, de expresar sus sentimientos y emociones.

En la propuesta se da apertura a la cultura, para que los niños y niñas y los maestros y maestras de la Unidad Educativa “SEMILLITAS”; vayan conociendo con claridad su propia cultura.

# **PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA**



OBJETIVOS	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Detallar los contenidos teóricos y prácticos para la ejecución de la propuesta	13-14 Diciembre	Jardín de infantes "SEMILLITAS"	9:00 am Hasta 10:00 am	Diseño de la propuesta	Computadora, internet, fotos.	Diana Casa P. Patricia Vásquez	Manifiestan a los maestros sobre el diseño de la propuesta, y ellos aportaron con otras ideas para llegar a efectuar algo que ayude a los niños/as conocer de mejor manera la cultura

Realizado por: Grupo de Investigadoras.  
Casa Pila Diana Esperanza - Vásquez Chasiloa Nelly Patricia

OBJETIVOS	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Recopilar datos preliminares para acercarnos a la realidad y actuar de inmediato frente a las necesidades de esta institución	23-24 diciembre 2010  4-5 enero 2011	Jardín de infantes "SEMILLITAS"	9:00 am  Hasta 10:00 am	Aplicación de las encuestas a los padres de familia, maestros del primer año de Educación Básica.  Aplicación de la ficha de observación a los párvulos	Hojas de encuesta.  Ficha de observación	Diana Casa P.  Patricia Vásquez	Tuvimos una acogida favorable por parte de la comunidad educativa, recibimos la colaboración pertinente y sin dificultad respondieron a las preguntas ya elaboradas

Realizado por: Grupo de Investigadoras.  
Casa Pila Diana Esperanza - Vásquez Chasiloa Nelly Patricia



OBJETIVOS	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Conocer uno de los personajes importantes de las fiestas del Cantón	25 enero del 2011	Jardín de infantes "SEMILLITAS"	10:00 am Hasta 11:00 am	Pintar con crayón más tiza el danzante	Hojas Recipiente Tiza Crayón Goma Pincel	Diana Casa P. Patricia Vásquez	Gozamos de un divertido momento recreativo en el cual fortalecimos la imaginación, la creatividad rescatado la Cultura

Realizado por: Grupo de Investigadoras.  
Casa Pila Diana Esperanza - Vásquez Chasiloa Nelly Patricia

OBJETIVOS	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Desarrollar en el niño/a la creatividad	27 enero 2011	Jardín de infantes "SEMILLITAS"	10:00 am Hasta 11:00 am	Pintar el Niño de Isinche	Hojas Recipiente Pintura de varios colores goma Deja	Diana Casa P. Patricia Vásquez	La maestra supo mencionar que con elaborar de este material didáctico resulta más fácil que los niños/as reconozcan la cultura del Cantón

Realizado por: Grupo de Investigadoras.  
Casa Pila Diana Esperanza - Vásquez Chasiloa Nelly Patricia

OBJETIVOS	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Ayudar al niño a conocer el origen verdadero de la Laguna de Quilotoa	01 febrero 2011	Jardín de infantes "SEMILLITAS"	10:00 am Hasta 11:00 am	Pintar la Laguna de Quilotoa	Hojas Recipiente Pintura de varios colores Harina de maíz sabroso goma Pincel	Diana Casa P. Patricia Vásquez	Que los niños al pintar lo hacían con gran precisión y procuraban no salir de los bordes

Realizado por: Grupo de Investigadoras.  
Casa Pila Diana Esperanza - Vásquez Chasiloa Nelly Patricia



OBJETIVOS	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Conocer cómo se casaban antes y como lo hacen hoy	04 de febrero 2011	Jardín de infantes "SEMILLITAS"	10:00 am Hasta 11:00 am	Pintar el matrimonio indígena	Hojas Recipiente Pintura de varios colores Goma Azúcar Pincel	Diana Casa P. Patricia Vásquez	Que los niños/as conversaba sobre la forma como sus padres se avían casado y todo lo que avía en la fiesta

Realizado por: Grupo de Investigadoras.  
Casa Pila Diana Esperanza - Vásquez Chasiloa Nelly Patricia

OBJETIVOS	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Expresar con libertad sentimientos emociones y vivencias.	07 de febrero del 2011	Jardín de infantes "SEMILLITAS"	10:00 am Hasta 11:00 am	Pintar los toros	Hojas Recipiente Pintura de varios colores Goma Tiza Pincel	Diana Casa P. Patricia Vásquez	Que los niños/as manifestaban que los toros que se traen para las corridas son muy bravos, tienen unos cachos muy grandes y que les pasaba a los que se dejaban coger por un toro.

Realizado por: Grupo de Investigadoras.  
Casa Pila Diana Esperanza - Vásquez Chasiloa Nelly Patricia

OBJETIVOS	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Lograr que los niños/as respeten su cultura	10 de febrero del 2011	Jardín de infantes "SEMILLITAS"	10:00 am Hasta 11:00 am	Pintar a los Tucumbis	Hojas Recipiente Pintura de varios colores Goma Gelatina Pincel	Diana Casa P. Patricia Vásquez	Que en cada actividad que se realizaba lo disfrutaban y al momento de terminar de pintar sonreían al ver lo bien que había quedado.

Realizado por: Grupo de Investigadoras.  
Casa Pila Diana Esperanza - Vásquez Chasiloa Nelly Patricia

<b>OBJETIVO</b>	<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>HORA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>EXPERIENCIAS</b>
Participar activamente en actividades culturales	14 de febrero del 2011	Jardín de infantes "SEMILLITAS"	10:00 am Hasta 12:00 am	Aplicar el material didáctico Se realizó un evento cultural en el jardín	Traje de danzantes Grabadora CD	Diana Casa P. Patricia Vásquez	Luego de la aplicación de la proyecto, se concluyó con haber llegado a la meta propuesta sin mayores inconvenientes.

Realizado por: Grupo de Investigadoras.  
Casa Pila Diana Esperanza - Vásquez Chasiloa Nelly Patricia

## ÍNDICE DE LA PROPUESTA

Taller N° 1	EL DANZANTE.....	102
Taller N° 2	BAILANDO COMO DANZANTE.....	106
Taller N° 3	EL NIÑO DE ISINCHE.....	108
Taller N° 4	DECORANDO EL NIÑO DE ISINCHE.....	112
Taller N° 5	LAGUNA DEL QUILOTOA.....	114
Taller N° 6	REMPECABEZAS DE LA LAGUNA DEL QUILOTOA	118
Taller N° 7	EL MATRIMONIO INDÍGENA.....	120
Taller N° 8	MODELADO DEL MATRIMONIO INDIGENA.....	125
Taller N° 9	LOS TOROS POPULARES.....	127
Taller N° 10	DRAMATIZACIÓN LOS TOROS POPULARES.....	132
Taller N° 11	LOS TUCUMBIS.....	134
Taller N° 12	OBRA DE TITERES LOS TUCUMBIS.....	138



# TALLER N° 1

---

## EL DANZANTE



## ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO SOBRE LA HISTORIA CULTURAL DEL CANTÓN PUJILI

ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO EL DANZANTE					
DESTREZA	OBJETIVO	RECURSOS	ELABORACIÓN	RESPONSABLES	TIEMPO
Describir con facilidad las características del danzante	Elaborar el danzante con colores reales e imitar la forma de bailar	-Un pliego de papel -boom -Lápices -Borrador -Marcadores -Crayón -Tizas de varios colores -Goma -Pinceles -Recipiente -Tiras de 3cm - Protector de carteles -Tachuelas	-Dibujar la silueta del danzante -Pasar con marcadores -Pintar con crayones -Raspar la tiza -Mesclar la tiza con la goma -Pasar por encima del crayón la tiza mesclado con la goma -Dejar secar 20 minutos Mandar a colocar en marcos con Vibrio	Diana Casa P.  Patricia Vásquez	45 minutos

Realizado por: Grupo de Investigadoras.  
 Casa Pila Diana Esperanza - Vásquez Chasiloa Nelly Patricia

## ESTRATÉGIA METODOLÓGICA

EL DANZANTE	
<b>DESTREZA</b>	<b>HISTORIA</b>
Participa activamente	El disfraz del danzante consiste en prendas y variados aditamentos complicados: anchos calzones blancos que hacia la basta terminan en vistosos encajes; enaguas y vastas sobre mangas, toda esta prenda blanquísimo, rica en mallas, cuidadosamente planchadas con almidón de yuca. Por delante se ve un llamativo y decorado tahalí, bordado delantal; en la espalda multicolores cintas y franjas de seda penden de un asta de madera sujeta a los hombros; complementan la vestimenta una macana. La careta elaborada con fina malla de metal pintada con colores encarnados, grandes ojos azules y abultados bigotes; en la diestra el danzante lleva un cetro, denominado alfanje, adornado con espejuelos y estrellas de hojalata brillante y unos pajaritos que se mueven, hechos de madera de balsa. La careta y el cetro eran la obra perfecta de la habilidad asombrosa del maestro Trinidad Arroyo. A cada una de las pantorrillas del danzante se le ha sujetado un juego completo de cascabeles;
<b>OBJETIVO</b>	
Lograr que el niño participe activamente de eventos culturales	
<b>INTELIGENCIA</b>	
<b>Interpersonal</b>	
<b>RECURSO</b>	
Cartel con el grafico del danzante  Historia del danzante	
<b>ESPACIO</b>	
<b>Aula</b>	
<b>RESULTADOS</b>	
Que los niños participen sin ninguna dificultad	
<b>HORARIO</b>	
Lunes – viernes	



previamente se le ha calzado medias gruesas verdes, alpargatas de cabuya; el danzarín lleva en sus manos guantes blancos y en su siniestra un pañuelo.

Ahora viene el complemento esencial, el más grande y pesado del danzante, es la cabeza, en forma de una enorme estrella, adornada con altorrelieves de oropel, conchas, mullos, monedas, espejos, dijes de poca monta, etc.; en la parte alta penachos de largas plumas de colores, desde la base de estos penachos bajan tiras multicolores de seda, hasta la altura de la cintura del bailarín.

Realizado por: Grupo de Investigadoras.

Casa Pila Diana Esperanza - Vásquez Chasiloa Nelly Patricia

## TALLER N° 2

BAILANDO COMO DANZANTES					
DESTREZA	OBJETIVO	RECURSOS	ACTIVIDAD	RESPONSABLES	TIEMPO
imitar movimientos corporales	Desarrollar en el niño y niña la motricidad gruesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Video de los danzantes</li> <li>-Televisión</li> <li>-DVD</li> <li>-Cuadro con la imagen del Danzante</li> <li>-Grabadora</li> <li>-CD</li> <li>- Trajes de danzantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sentarnos con los niños y niñas a observar el video</li> <li>-Socializar sobre lo que observaron.</li> <li>-Presentar el cuadro con el Danzante</li> <li>-Preguntar a los niños y niñas como esta vestido el Danzante</li> <li>-Vestirles a los niños y niñas como danzantes.</li> <li>-Formar un circulo con todos</li> <li>- hacer sonar la música</li> <li>-Bailar con todos los niños.</li> </ul>	<p>Diana Casa P.</p> <p>Patricia Vásquez</p>	45 minutos

<b>BAILANDO COMO DANZATE</b>	
<b>DESTREZA</b>  Participa activamente	<b>EJECUCIÓN:</b>  Con todos los niños y niñas sentados observaremos el video del danzante al terminar socializaremos sobre todo lo que han observado, realizando pequeñas preguntas a los niños de cómo esta vestido el danzante si les gusto la forma de como bailaba, presentar el cuadro con la imagen del danzante explicarles de cómo esta vestido, después de la sociabilización vestimos nosotras y los niños con los trajes de danzante, formar un circulo con todos los niños y niñas, hacer sonar la música y bailar, después de la actividad realizada conversar con los niños y niñas de cómo se sintieron al vestir los trajes y bailar
<b>OBJETIVO</b>  Lograr que el niño se sociabilice de mejor manera	
<b>INTELIGENCIA</b>  <b>Interpersonal</b>	
<b>RECURSO</b>  -Video de los danzantes -Televisión -DVD -Cuadro con la imagen del Danzante -Grabadora -CD - Trajes de danzantes.	
<b>ESPACIO</b>  <b>Aula</b>	
<b>RESUTADOS</b>  Que los niños y niñas disfrutaron de la actividad.	
<b>HORARIO</b>  Lunes – viernes	

Realizado por: Grupo de Investigadoras.  
Casa Pila Diana Esperanza - Vásquez Chasiloa Nelly Patricia.

## TALLER N° 3

# EL NIÑO DE ISINCHE



ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO LA IMAGEN DEL NIÑO DE ISINCHE					
DESTREZA	OBJETIVO	RECURSOS	ELABORACION	RESPONSABLES	TIEMPO
Discriminar colores	Conocer la imagen que les representa a los Pujilences	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Un pliego de papel</li> <li>-boom</li> <li>-Lápices</li> <li>-Borrador</li> <li>-Marcadores</li> <li>-pintura de varios colores</li> <li>-deja</li> <li>-Goma</li> <li>-Pinceles</li> <li>-Recipiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dibujar la silueta del niño de Isinche</li> <li>-Pasar con marcadores</li> <li>-Mesclar la pintura con el deja y la goma en un recipiente</li> <li>-Con la mezcla lista empezar a pintar con los pinceles</li> <li>-Dejar secar por unos 20 minutos</li> <li>-mandar a colocar en marco con vidrio</li> </ul>	Diana Casa P. Patricia Vásquez	45 minutos

Realizado por: Grupo de Investigadoras.  
Casa Pila Diana Esperanza - Vásquez Chasiloa Nelly Patricia

CRAZY-FRANKENSTEIN.COM

## EL NIÑO DE ISINCHE

<p><b>DESTREZA</b></p> <p>Idéntica la imagen</p>	<p><b>HISTORIA</b></p> <p>Se cuenta en la hacienda Isinche Grande contaba con obraje de gran valía y que la lana que producía sus rebaños no eran suficientes para el trabajo .por lo tanto los indígenas tenían que traer de otros lugares lejanos para solventar las necesidades de este obraje, todos ellos se dirigían arriando mulas días enteros a lejanas tierras.</p> <p>En uno de estos viajes y regresando a la hacienda , casi al llegar a su destino, una mula que cargaba lana extranjera estaba fastidiada y no querían levantarse de este lugar por más que insistían el arriero, cansado de molestar a la mula se dirige donde el patrón a contarle lo sucedido, este llevo y decide descargar en el lugar los bultos de lana; una vez descargada, el animal sin ninguna dificultad sale corriendo tras los demás animales; al abrir el fardo encontraron dentro de la lana una imagen del niño Jesús muy pequeñita , confundiéndole el patrón con un muñeco y sin mayor preocupación lo deja allí para que los niños jueguen con él .</p> <p>En esa noche cuando el patrón se encontraba durmiendo en su aposento tiene un sueño misterioso en que el niño le pide que quiera quedarse allí y que le construya una casa. El patrón no hizo caso al sueño anterior, pero este sueño era noche tras noche hasta cuando conversa con sus allegados y deciden levantar</p>
<p><b>OBJETIVO</b></p> <p>Que el niño/a conozca la imagen que identifica a los Pujilences</p>	
<p><b>INTELIGENCIA</b></p> <p>Intra personal</p>	
<p><b>RECURSO</b></p> <p>Cartel con la imagen del niño de Isinche</p>	
<p><b>ESPACIO</b></p> <p>Aula</p>	
<p><b>RESUTADOS</b></p> <p>Que los niños lograron identificar</p>	
<p><b>HORARIO</b></p> <p>Viernes</p>	

un templo, este, este construido y de que esta ternado sueña que la Divina Imagen le pide que le haga fiesta con sus disfrazados.

Posteriormente comento que al niño se le ha visto bañándose sentado en las piedras del río aledaño a la capilla y que muchas veces sus pies se encuentran majados cuando van a visitarlo en la mañana dentro de su urna, que la encanta salir a la urna, que le gusta las flores blancas que muchas veces el hortelano lo vio deshojando, que por las noches sale a rodear el ganado de los páramos de la hacienda, se dice que el niño es travieso y juguetón que es muy bravo cuando no cumplen con la fiesta que algún devoto lo ofreció, que a lo largo de los años el Niño tan diminuto fue creciendo hasta al tamaño que es en la actualidad, el recorrido que se hacen en las fiestas del Niño está escrito en tradiciones en el puente del Río San Juan la piedra que asegura guarda sus huellas, que la gusta los vestidos de indio, de militar de danzante, de vaquero , que pide que la vistan de acuerdo a la ocasión. Todos comentan algo sobre este Niño que es muy visitado en esta hacienda de Isinche Grande por muchas personas que busca ser escuchada por esta hermosa imagen del Divino Niño de Isinche.

Realizado por: Grupo de Investigadoras.

Casa Pila Diana Esperanza - Vásquez Chasiloa Nelly Patricia

## TALLER N° 4

<b>DECORANDO EL NIÑO DE ISINCHE</b>					
<b>DESTREZA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>TIEMPO</b>
Discriminar texturas	Lograr que los niños y niñas desarrollen su imaginación	<ul style="list-style-type: none"> <li>-cuadro con la imagen del niño de Isinche</li> <li>-hojas con la imagen del niño de Isinche</li> <li>-Goma, papel brillante, papel de seda, escarcha, pinceles, pintura de agua, sorbetes, lana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentar a los niños/as el cuadro con la imagen del niño de Isinche.</li> <li>-Conversar sobre lo que observan en el cuadro</li> <li>-Explicar sobre cómo van a realizar actividad</li> <li>-Presentar los materiales que se van a utilizar.</li> <li>- Entregarla hoja con la imagen del niño de Isinche</li> <li>-Dar a cada niño los materiales para la actividad.</li> </ul>	Diana Casa P. Patricia Vásquez	45 minutos

Realizado por: Grupo de Investigadoras.  
Casa Pila Diana Esperanza - Vásquez Chasiloa Nelly Patricia



<b>DECORANDO AL NIÑO DE ISINCHE</b>	
<b>DESTREZA</b>	<b>EJECUCIÓN:</b>
Movimientos de la mano	Con todos los niños sentados presentar el cuadro con la imagen del niño de Isinche, conversar sobre lo que ellos conocen del niño de Isinche, ir preguntando de qué manera esta vestido si se han ido a visitar el saltuario, todo lo que tenga que ver con la imagen para que los niños se vayan familiarizando.
<b>OBJETIVO</b>	
Ayudar al niño a desarrollar su imaginación.	
<b>INTELIGENCIA</b>	
<b>Interpersonal</b>	
<b>RECURSO</b>	
-cuadro con la imagen del niño de Isinche -hojas con la imagen del niño de Isinche -Goma, papel brillante, papel de seda, escarcha, pinceles, pintura de agua, sorbetes, lana.	Presentar la hoja con la imagen del niño de Isinche y los materiales que se van a utilizar, explicar la actividad que consiste en decorar la imagen del niño de Isinche con los materiales que se les va a entregar, pidiéndoles que lo realicen despacio, no manchen la hoja, no desperdicien los materiales y lo más importante que lo realicen con mucho cariño por que el trabajo se lo van a llevar a regalar a la persona que más quieren.
<b>ESPACIO</b>	
Aula	
<b>RESUTADOS</b>	
Que los niños presenten un trabajo donde se refleje su imaginación.	
<b>HORARIO</b>	
Lunes – viernes	

Realizado por: Grupo de Investigadoras.  
Casa Pila Diana Esperanza - Vásquez Chasiloa Nelly Patricia.

## TALLER N° 5

# LAGUNA DEL QUILOTOA



ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO LA LAGUNA DE QUILOTOA					
DESTREZA	OBJETIVO	RECURSOS	ELABORACION	RESPONSABLES	TIEMPO
Cuidar la naturaleza	Aprender a cuidar y proteger los lugares turísticos que tiene el Cantón.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Un pliego de papel</li> <li>-boom</li> <li>-Lápices</li> <li>-Borrador</li> <li>-Marcadores</li> <li>-pintura de varios colores</li> <li>-harina de maíz sabroso</li> <li>-Goma</li> <li>-Pinceles</li> <li>-Recipiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dibujar la silueta de la laguna de Quilotoa</li> <li>-Pasar con marcadores</li> <li>-Mesclar la pintura con la harina de maíz sabrosa y la goma en un recipiente</li> <li>-Con la mezcla lista empezar a pintar con los pinceles</li> <li>-Dejar secar 20 minutos</li> <li>-Colocarlo dentro del porta carteles</li> <li>-Colocar las tiras</li> <li>-Poner las tachuelas.</li> </ul>	Diana Casa P. Patricia Vásquez	45 minutos

Realizado por: Grupo de Investigadoras.  
Casa Pila Diana Esperanza - Vásquez Chasiloa Nelly Patricia

<b>LA LAGUNA DE QUILOTOA</b>	
<b>DESTREZA</b>	<b>DESARROLLO</b>
Cuidar y protegen	Escavada en la cordillera Occidental y a pocos Kilómetros de la Parroquia Zumbahua se encuentra la hermosa laguna del Quilotoa.
<b>OBJETIVO</b>	Al regresar visitando la laguna y refiriendo al pueblo de Zumbahua; algún pensador dijo “pueblo maravilloso que convive entre montañas y se alegra con la música triste”
Motivar para que el niño/a cuide uno de los atractivos turísticos que tiene el cantón	
<b>INTELIGENCIA</b>	
<b>Intra personal</b>	
<b>RECURSO</b>	Para llegar a la Laguna de Quilotoa es necesario partir de la ciudad la Latacunga o Pujilí en un vehículo que avanza hasta el borde del cráter, desde este se puede apreciar todo lo majestuoso que nos presenta la laguna volcán, desde el borde hacia abajo nos conduce un sendero hasta las orillas de la laguna y nos daremos cuenta que el agua es algo salobre.
Cartel con la laguna del Quilotoa	
Historia de la laguna del Quilotoa	
<b>ESPACIO</b>	El sabor del agua ha permitido que alrededor de ella se tejan muchas leyendas, como aquella que tiene conexión con el mar, se hace indispensable narrarlo a continuación de acuerdo a lo que he logrado
Aula	
<b>RESULTADOS</b>	
Cuida y protege	
<b>HORARIO</b>	
Martes	

interpretar.

En el mar existe miles de criaturas y entre ellas decían que existe sirenas, un día el Dios de las aguas les pidió a las sirenas que en las profundidades del mar estaban muchos pececillos enfermos y tenían necesidades de que alguien les ayude se mofo de estas infelices criaturas.

El Dios de las aguas, montó en cólera, y de castigo le destino llevarlo a las alturas trasladándolo por una serie de caminos acústicos y depositarlos en este lugar hasta que ella se arrepienta y luego encuentre el camino correcto para volver al mar.

Una vez encaminada hasta lo más alto de la cordillera el Dios de las Aguas lo abandono la sirena desde este momento emprendido el camino de regreso sin poderlo conseguir ya que está destinada hasta el fin de los tiempos a andar por el laberinto buscando la salida que conecta al mar y que jamás los encontrara.

Realizado por: Grupo de Investigadoras.  
Casa Pila Diana Esperanza - Vásquez Chasiloa Nelly Patricia



## TALLER N° 6

ARMAR EL ROMPECABEZAS DE LA LAGUNA DEL QUILOTOA					
DESTREZA	OBJETIVO	RECURSOS	ACTIVIDAD	RESPONSABLES	TIEMPO
Reconocer partes	Aprender a cuidar y proteger los lugares turísticos que tiene el Cantón.	-Un pliego de papel boom con el dibujo de la laguna del Quilotoa -Tijeras -Goma -Un pliego de papel boom. -Cuadro con la laguna del Quilotoa	-Presentar el pliego de papel boom con el dibujo de la laguna del Quilotoa -Recortar el pliego de papel boom con el dibujo de la laguna del Quilotoa en barrios retazos ir numerando cada uno de ellos -Entregar a cada niño un retazo	Diana Casa P.  Patricia Vásquez	45 minutos

Realizado por: Grupo de Investigadoras.  
Casa Pila Diana Esperanza - Vásquez Chasiloa Nelly Patricia.

<b>ARMAR EL ROMPECABEZAS DE LA LAGUNA DEL QUILOTOA</b>	
<b>DESTREZA</b>	<b>EJECUCIÓN:</b>  Con todos los niños sentados en círculo presentar el pliego de papel boom con el dibujo de la laguna del Quilotoa explicarles que se va a recortar en baros retazos tota el papel y se lo va a numerar cada uno de los retazos posteriormente se va entregando a cada niño un retaso del papel recortado según cómo están sentados, posteriormente se les presentara el cuadro con la laguna del Quilotoa indicándoles que el trabajo terminado tiene que quedar de esa manera, una persona se colocara en la mitad con un pliego de papel boom la goma para ir armando el rompe cabezas, Los niños uno a uno irán pasando según el número de retazo que tiene para de esta manera ir armar el rompe cabezas después de terminar de armar el rompecabezas se presentara el trabajo terminado y se preguntara a los niños si esta igual al cuadro presentado
Espero mi turno	
<b>OBJETIVO</b>	
<b>INTELIGENCIA</b>	
<b>Interpersonal</b>	
<b>RECURSO</b>	
-Un pliego de papel boom con el dibujo de la laguna del Quilotoa -Tijeras -Goma -Un pliego de papel boom. -Cuadro con la laguna del Quilotoa.	
<b>ESPACIO</b>	
Aula	
<b>RESUTADOS</b>	
Que los niños presenten un trabajo donde se refleje su imaginación.	
<b>HORARIO</b>	
Lunes – viernes	

Realizado por: Grupo de Investigadoras.  
Casa Pila Diana Esperanza - Vásquez Chasiloa Nelly Patricia.

## TALLER N° 7

# EL MATRIMONIO INDÍGENA





ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO EL MATRIMONIO INDÍGENA					
DESTREZA	OBJETIVO	RECURSOS	ELABORACION	RESPONSABLES	TIEMPO
Respetar límites	Conocer costumbres anteriores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Un pliego de papel</li> <li>-boom</li> <li>-Lápices</li> <li>-Borrador</li> <li>-Marcadores</li> <li>-pintura de varios colores</li> <li>-azúcar</li> <li>-Goma</li> <li>-Pinceles</li> <li>-Recipiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dibujar la silueta de la laguna de Quilotoa</li> <li>-Pasar con marcadores</li> <li>-Mesclar la pintura con la azúcar y la goma en un recipiente</li> <li>-Con la mezcla lista empezar a pintar con los pinceles</li> <li>-Dejar secar por unos 20 minutos</li> <li>-Colocar en marcos y vidrio</li> </ul>	Diana Casa P.  Patricia Vásquez	45 minutos

Realizado por: Grupo de Investigadoras.  
 Casa Pila Diana Esperanza - Vásquez Chasiloa Nelly Patricia

## EL MATRIMONIO INDÍGENA

<b>DESTREZA</b> conocer costumbre anteriores	<b>HISTORIA</b> Después que la longa había pagado el tributo al patrón o mayordomo de la hacienda, comenzaba propiamente el período denominado amaño, durante el cual los novios se conocían en sus costumbres y compatibilidades más íntimas.
<b>OBJETIVO</b> lograr que los niños y niñas conozcan las tradiciones que anterior mente se realizaban	Realizado el pedido de matrimonio y fijada la fecha de éste, la novia tenía que concurrir por unas semanas al convento del curato más cercano para que reciba el correspondiente adoctrinamiento cristiano y aprenda con la práctica los quehaceres domésticos.
<b>INTELIGENCIA</b> Inter personal	Entonces había que seleccionar la casa-estanco, ubicada en la urbe, de propiedad de la comadre o persona de confianza de los padres de los contrayentes, cuyos aposentos debían dar cabida a los acompañantes. El negocio de la estanquillera escogida consistía en la venta de aguardiente el día de la celebración matrimonial.
<b>RECURSO</b> Cartel del matrimonio indígena Historia del matrimonio indígena	Tres domingos antes al de la boda, el sacerdote desde el pulpito hacía las proclamas, esto es dar a conocer a la audiencia la intención de matrimonio expresada por los novios, invitando a la feligresía que manifieste si conocía
<b>ESPACIO</b> Aula	
<b>RESULTADOS</b> Los niños y niñas identificaron como se casaban antes y como es hoy.	
<b>HORARIO</b> Viernes	

de algún impedimento canónico para que el matrimonio no se realice. Después se podía negociar la dispensa o para reducir el número de proclamas.

La víspera del matrimonio la novia debía concurrir a la casa-estanco escogida, con la finalidad que la estaquillera le proporcione el vestido nupcial, consistente en enaguas planchadas, centro de bayeta, pañolón de seda de colores chillones, gargantilla de mullos y como distintivo especial la diadema de flores de papel de estraza o de oropel. El peinado tenía que ser el adecuado para la ocasión: trencillas que caían sobre los hombros y churos sobre la espalda, elaborados con mucho trabajo con un clavo grande calentado al fuego.

En la mañana del domingo la posada se llenaba de acompañantes y lógicamente llegaba el novio hecho un anís, de terno: se había hecho cortar el cabello y agrandar la frente en la barbería del lugar. Entonces los novios llevando tan singulares atuendos presidían la comitiva rumbo a la jefatura política para la celebración del matrimonio civil; luego la multitud enfilaba hacia la iglesia; la misa del mediodía estaba

destinada para el matrimonio la ceremonia eclesiástica se celebraba en latín, en lenguaje ininteligible para los novios y asistentes; lo único tangible para los desposados era el momento que el sacristán, con una reata, les uncía para siempre y esto sí se cumplía inexorablemente, pues el matrimonio, entonces, era indisoluble. La ceremonia finalizaba con la velación, tiempo en que los novios permanecían frente a dos cirios encendidos.

De la iglesia la comitiva pasaba a la posada; en un patio grande de piso de tierra los novios se ubicaban al centro; solamente los hombres se sentaban en unos bancones ubicados que formaban una enorme U; las mujeres detrás de sus mandos se acomodaban en el suelo. Entonces los novios se acercaban hacia las personas mayores y respetables de la comunidad allí reunida, con la frase : "bendito y alabado sea nuestro amo y señor Jesucristo", se postraban a sus pies, cogidos de las manos, con unción oían los consejos de la experiencia acumulada, recibiendo finalmente la bendición

Realizado por: Grupo de Investigadoras.  
Casa Pila Diana Esperanza - Vásquez Chasiloa Nelly Patricia

## TALLER N° 8

MOLDEAR CON PLASTILINA EL MATRIMONIO INDIGENA					
DESTREZA	OBJETIVO	RECURSOS	ACTIVIDAD	RESPONSABLES	TIEMPO
Reconocer texturas	Desarrollar en el niño y niña la motricidad fina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- plastilina.</li> <li>-hojas de papel boom</li> <li>- mesas</li> <li>- sillas</li> <li>-espacio amplio.</li> <li>- imágenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sentar a los niños y niñas a observar la imagen.</li> <li>-Socializar sobre lo que observaron.</li> <li>-Presentar el material a usarse en la actividad.</li> <li>- Entregar a cada niño y niña la plastilina.</li> <li>-pedir a los niños que manipulen y trabajen con ella.</li> <li>-Formar las figuras de un hombre y mujer.</li> <li>- pegar en una cartulina las imágenes.</li> </ul>	Diana Casa P.  Patricia Vásquez	45 minutos

<b>MOLDEAR CON PLASTILINA EL MATRIMONIO INDIGENA</b>	
<b>DESTREZA</b>  Participa activamente	<b>EJECUCIÓN:</b>  Con todos los niños sentados en sus respectivos asientos empezaremos la actividad para lo cual se empezara explicando de cómo se va a realizar, se les entregara unas hojas con las imágenes del matrimonio indígena para que observen de cómo están, después se les entregara la orden de que empiecen a moldear una imagen de un hombre y una mujer, para luego hacer las prendas de vestir, una vez que ya sea moldeado las prendas de vestir y las figuras humanas empezaremos a unirles para poder pegar en una cartulina. De la misma manera pediremos a los niños que nos digan de cómo se sintieron al realizar esta actividad y si les gustaría seguir trabajando con este material.
<b>OBJETIVO</b>  Lograr que el niño fortalezca la habilidad de sus manos.	
<b>INTELIGENCIA</b>  <b>Intrapersonal</b>	
<b>RECURSO</b>  - <b>plastilina.</b> - <b>hojas de papel boom.</b> - <b>mesas</b> - <b>sillas</b> - <b>espacio amplio.</b> - <b>imágenes.</b>	
<b>ESPACIO</b>  <b>Aula</b>	
<b>RESULTADOS</b>  Que los niños y niñas disfrutaron de la actividad.	
<b>HORARIO</b>  Lunes – viernes	

Realizado por: Grupo de Investigadoras.  
Casa Pila Diana Esperanza - Vásquez Chasiloa Nelly Patricia.

## TALLER N° 9

# LOS TOROS POPULARES





**ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO LOS TOROS POPULARES**

<b>DESTREZA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>ELABORACION</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>TIEMPO</b>
Dibuja la silueta de un animal	Manipula materiales de diferente textura	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Un pliego de papel</li> <li>-boom</li> <li>-Lápices</li> <li>-Borrador</li> <li>-Marcadores</li> <li>-pintura de varios colores</li> <li>-tizas de varios colores</li> <li>-Goma</li> <li>-Pinceles-</li> <li>Recipiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dibujar la silueta de una corrida de toros</li> <li>-Pasar con marcadores</li> <li>-Raspar la piza</li> <li>-Mesclar la pintura con la tiza raspada goma</li> <li>-Con la mescla lista empezar a pintar con los pinceles</li> <li>-Dejar secar por unos 20 minutos</li> <li>-Colocar en marcos y vidrio</li> </ul>	<p>Diana Casa P.</p> <p>Patricia Vásquez</p>	45 minutos

Realizado por: Grupo de Investigadoras.  
 Casa Pila Diana Esperanza - Vásquez Chasiloa Nelly Patricia



<b>LOS TOROS POPULARES</b>	
<b>DESTREZA</b>	<p><b>HISTORIA</b></p> <p>Una de las diversiones españolas que caló muy hondo en los territorios andinos coloniales es la de las corridas populares de toros. Las fiestas religiosas sonadas y las grandes celebraciones tenían como número central de atracción las corridas de toros en ciudades, poblados y campos.</p> <p>El Comisario Municipal, fungiendo de prioste mayor de la fiesta, visitaba las haciendas cuyas ganaderías habían sido seleccionadas por su mayor bravura, a fin de comprometer a los dueños la colaboración, acordando el día en que su divisa debía participar.</p> <p>En tanto en la plaza principal se había delineado el costo que siempre tenía un tamaño descomunal para satisfacer la mayor parte de la creciente demanda. De inmediato, en el sitio mismo, el Comisario se dedicaba a vender por metros lineales el frente del espacio que cada familia deseaba adquirir para construir su tablado; desde luego el número de metros no podía exceder de la dimensión preestablecida.</p> <p>La entrega de lotes se desarrollaba en un ambiente de algarabía general: gritos de contento de unos porque habían alcanzado</p>
Cuidar a los animales	
<b>OBJETIVO</b>	
incentivar para que los niños y niñas cuiden a los animales	
<b>INTELIGENCIA</b>	
<b>inter personal</b>	
<b>RECURSO</b>	
cartel con la corrida de toros	
historia de cómo surgió estas corridas	
<b>ESPACIO</b>	
<b>Aula</b>	
<b>RESULTADOS</b>	
Los niños y niñas cuidan y protegen a los animales.	
<b>HORARIO</b>	
martes	

sitios en los cuales quedaban protegidos del sol de la tarde; protestas de otros porque se les ha reducido la extensión pagada; reclamos más allá porque no aparecían en la lista; en fin, caras largas, rostros pálidos de algunos que resignados esperaban que aquel renuncie a su inscripción para reemplazarlo y así ver compensado el aguante de toda una mañana de ir y venir por el imaginario coso. No se había descuidado detalle alguno en la distribución, pues, había que dejar espacios para el toril, para la puerta de los sustos, para la puerta de entrada y salida de los de a caballo y para los sitios en donde se ha de construir el tablado municipal y el destinado a la banda de músicos.

Dos días antes del inicio de la corrida comenzaba un trabajo febril para construir los tabladros; los propios dueños o peones contratados para el efecto comenzaban a plantar postes, a amarrar durmientes como estructura para iniciar la colocación de las tablas, dependiendo de la comprensión de los vecinos para compartir o al menos adosar paredes. El tablado consistía en una construcción precaria de madera de dos plantas; la baja destinada al pueblo llano o al funcionamiento de una picantería, previo acuerdo con el dueño del temporal inmueble; la alta, a la que se accedía por una estrecha y empinada escalinata, desti-

nada a la familia y a amigos íntimos. Remataba la construcción con una cubierta o toldo hecho de los más variados materiales livianos que les protegía a los asistentes taurófilos del sol, del viento y de un eventual chubasco. Hasta aquí la obra muerta, como dicen los especialistas en construcción. Comenzaba, entonces, el trabajo del decorado o revestimiento del entablado, en donde se ponía de manifiesto el ingenio de las gentes enfrascadas en una competencia no declarada; lo mejor de la sala y de la cama iba a parar por unos días a la exhibición pública: alfombras para el piso o así sea un simple gangoche, bancas, sillas, sofás, cortinajes, sábanas y cubrecamas para tapizar las paredes o los balcones y si la familia disponía de brocados era la ocasión para lucirlos. Así, para la fiesta.

Realizado por: Grupo de Investigadoras.

Casa Pila Diana Esperanza - Vásquez Chasiloa Nelly Patricia

## TALLER N° 10

DRAMATIZAR SOBRE LOS TORROS POPULARES					
DESTREZA	OBJETIVO	RECURSOS	ACTIVIDAD	RESPONSABLES	TIEMPO
<p><b>Conocerse y aceptarse a sí mismo.</b></p>	<p>Desarrollar la imaginación, creatividad y espontaneidad de los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio amplio</li> <li>- Niños</li> <li>- Sillas</li> <li>- Capa</li> <li>- Gorra con cachos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentar la actividad a realizarse.</li> <li>- Dar una orden de cómo se va a realizar la dramatización.</li> <li>- Escoger a los personajes.</li> <li>- Realizar una pequeña plaza de toros.</li> </ul>	<p>Diana Casa P. Patricia Vásquez</p>	<p>45 minutos</p>

Realizado por: Grupo de Investigadoras.  
Casa Pila Diana Esperanza - Vásquez Chasiloa Nelly Patricia

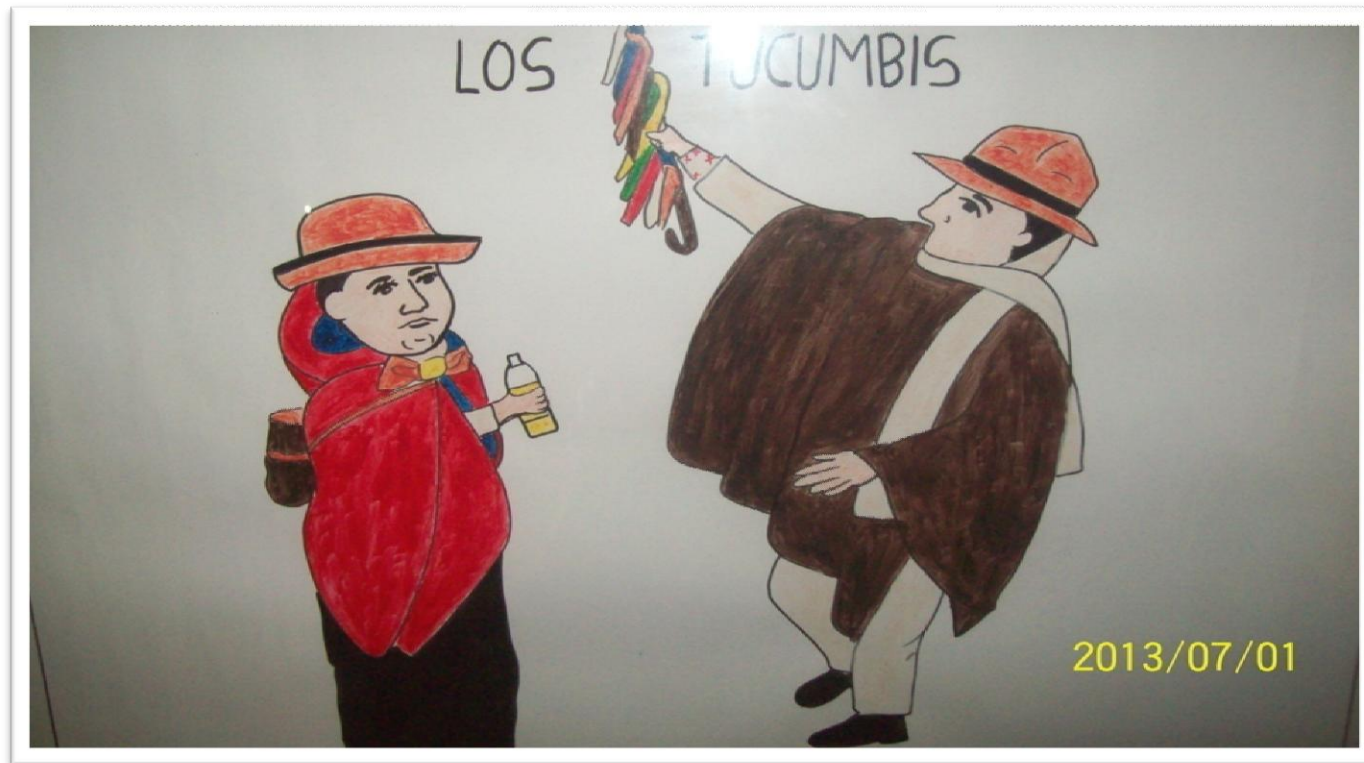
<b>DRAMATIZAR SOBRE LOS TOROS POPULARES</b>	
<b>DESTREZA</b>	<b>EJECUCIÓN:</b>  Con todos los niños nos concentramos en el patio en donde están ubicadas sillas formando una plaza de toros, de esta manera se les ubica a cada niño en su asiento para empezar con la dramatización, luego empezamos con la corrida de toros donde que un niño se disfraza de toro para salir al centro de la plaza, en donde se encuentra algunos niños esperando para torearle, de esa manera los niños se divierten jugando con el torro al son de las notas musicales de la banda de pueblo, hasta que llega la hora final de su corrida.
Conocerse y aceptarse a sí mismo.	
<b>OBJETIVO</b>	
Desarrollar la imaginación, creatividad y espontaneidad de los niños.	
<b>INTELIGENCIA</b>	
Interpersonal	
<b>RECURSO</b>	
- Espacio amplio - Niños - Sillas - Capa - Gorra con cachos - Instrumentos musicales	
<b>ESPACIO</b>	
Patio	
<b>RESULTADOS</b>	
Los niños disfrutaron de la actividad con sus sonrisas.	
<b>HORARIO</b>	
Lunes – viernes	

Realizado por: Grupo de Investigadoras.  
Casa Pila Diana Esperanza - Vásquez Chasiloa Nelly Patricia.

# TALLER N° 11

---

## LOS TUCUMBIS



ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO LOS TUCUMBIS					
DESTREZA	OBJETIVO	RECURSOS	ELABORACION	RESPONSABLES	TIEMPO
Dibuja la silueta humana	Identificar personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Un pliego de papel</li> <li>-boom</li> <li>-Lápices</li> <li>-Borrador</li> <li>-Marcadores</li> <li>-pintura de varios colores</li> <li>-Gelatina</li> <li>-Goma</li> <li>-Pinceles</li> <li>-Recipiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dibujar la silueta de los Tucumbis</li> <li>-Pasar con marcadores</li> <li>-Mesclar la pintura con la gelatina goma en un recipiente</li> <li>-Con la mescla lista empezar a pintar con los pinceles</li> <li>-Dejar secar por unos 20 minutos</li> <li>-Colocar en marcos y vidrio</li> </ul>	Diana Casa P.  Patricia Vásquez	45 minutos

Realizado por: Grupo de Investigadoras.  
 Casa Pila Diana Esperanza - Vásquez Chasiloa Nelly Patricia

## LOS TUCUMBIS

<b>DESTREZA</b>	<b>HISTORIA</b>
Amar a la cultura	<p>Frecuente encontrar referencias, no sólo en el aspecto propagandístico, sobre el término 'folklórico' que se emplea sin ningún reparo. Imitaciones de hechos folklóricos están imponiéndose frente a la abulia de las instituciones culturales y de otra laya que nada hacen para detener la extinción de lo auténticamente tradicional. Especialmente en los grupos de baile se aprecia la denominación antedicha tratando de identificarles e imitando algo que, a la postre, despersonaliza y confunde, en el mejor de los casos. Seis u ocho mestizos se reúnen y por el solo hecho de seguir mal o bien con el paso la música nacional y ponerse vestimentas indígenas y auto titularse con el tan maltratado término ya creen ser representantes de lo tradicional y de lo propio; grupo folklórico de la canción, grupo folklórico de danzas, academia folklórica. y más denominaciones que significan contrasentidos, absurdecos, ligerezas que se permiten en países de reducida preocupación por lo netamente folklórico. Mientras tanto hasta se hace propaganda desmedida con lo artificial y a lo auténtico se coloca en posiciones</p>
<b>OBJETIVO</b>	
Lograr que los niños y niñas respeten y cuiden su cultura	
<b>INTELIGENCIA</b>	
Inter personal	
<b>RECURSO</b>	
Cartel con los Tucumbis	
Historia de los Tucumbis	
<b>ESPACIO</b>	
Aula	
<b>RESUTADOS</b>	
Que los niños y las niñas buscan la manera de rescatar la cultura	
<b>HORARIO</b>	
Miércoles	



que conducen al desaparecimiento irreparable. Julián Tucumbi Tigasi se presenta orgulloso de su estirpe india, fundador del grupo -éste sí en verdad folklórico- 'Los Tucumbis' que bastantes actuaciones ha tenido dentro y fuera de la Provincia. La música y el baile del campesino puro se retratan en este grupo que, dejando el temor secular de los suyos, llega a los escenarios y cautiva por su mensaje de innovación, de legitimidad y, acaso, de ternura.

Más significativo de lo que se pueda imaginar constituye que indios puros estén llegando a proscenios anteriormente vedados, que tengan conciencia del valor de sus propias tradiciones, usos y costumbres, que empiece lo indígena a valerse por su propia cuenta para ir haciendo que se despedacen prejuicios, atosigamientos, concepciones ajenas a lo positivo.

Realizado por: Grupo de Investigadoras.

Casa Pila Diana Esperanza - Vásquez Chasiloa Nelly Patricia

## TALLER N° 12

DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES SOBRE LOS TUCUMBIS					
DESTREZA	OBJETIVO	RECURSOS	ACTIVIDAD	RESPONSABLES	TIEMPO
Representar pequeños papeles.	Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un titiritero.</li> <li>- Títeres de diferentes personajes</li> <li>- Cuento o una historia para relatar</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicar a los niños en semicírculo para ver la dramatización</li> <li>-Empezar con la presentación de los personajes.</li> <li>-Dramatizar la historia y el baile de los Tucumbis.</li> <li>- Preguntar a los niños si les gusto la dramatización.</li> </ul>	Diana Casa P.  Patricia Vásquez	45 minutos

Realizado por: Grupo de Investigadoras.  
Casa Pila Diana Esperanza - Vásquez Chasiloa Nelly Patricia.

<b>DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES SOBRE LOS TUCUMBIS</b>	
<b>DESTREZA</b>	<b>EJECUCIÓN:</b>  Con todos los niños sentados en semicírculos al frente del escenario para poder empezar con la dramatización, se da a conocer a los personajes y se empieza dramatizando, en primer lugar se da a conocer de cómo se formó o como crearon a esos personajes después se les hace bailar al son de la música del tambor y la flauta, para que sus cholas bailen hasta más no poder, de poco a poco se va preguntando a los niños si les gusto la actuación.
Representar pequeños papeles.	
Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.	
<b>INTELIGENCIA</b>	
Inter personal	
<b>RECURSO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un titiritero.</li> <li>- Títeres de diferentes personajes</li> <li>- Cuento o una historia para relatar</li> </ul>	
<b>ESPACIO</b>	
Aula	
<b>RESULTADOS</b>	
Que los niños presenten un trabajo donde se refleje su imaginación.	
<b>HORARIO</b>	
Lunes – viernes	

Realizado por: Grupo de Investigadoras.  
Casa Pila Diana Esperanza - Vásquez Chasiloa Nelly Patricia.

## **RESULTADOS DE LA PROPUESTA**

Una vez aplicada la propuesta conjuntamente con los niños, niñas, padres de familia y los maestros se puede constatar los criterios de los padres de familia y de los maestros. Se puede palpar que mediante la elaboración y aplicación del material didáctico sobre la cultura del Cantón Pujilí, los párvulos dejaron la vergüenza convirtiéndose en personas con grandes deseos de participar en eventos culturales, también se fortaleció la motricidad gruesa, fina aprendieron a desenvolverse con mayor dinamismo, son conocedores de su propia identidad respetando su cultura y fortaleciéndola.

Los padres de familia dieron a conocer lo importante y provechoso que resulta realizar este tipo de actividades, reconocieron el esfuerzo realizado por nosotras agradecieron por haber tomado en cuenta esta institución para llevar a cabo el proyecto.

la directora, maestros y maestras del primer año de educación básica dieron criterios positivos acerca de la aplicación de la propuesta admitieron que en muchos casos pasaron por alto la ejecución de actividades culturales, pero al tener conocimiento de cuan valioso y provechoso resulta conocer la cultura, asumieron con responsabilidad la incorporación del material didáctico visual sobre la historia cultural del Cantón Pujilí, esto ayudara fortalecer y rescatar la cultura, además definieron que el material didáctico es una herramienta primordial con su elaboración y aplicación, se logra desarrollar en los niños y niñas la imaginación y la creatividad.

Se plantea la constancia de este trabajo de investigación, que ha sido desarrollado con mucho esfuerzo, contamos con la seguridad que se ha logrado alcanzar los objetivos propuestos; sin ningún inconveniente, es grato el haber experimentado nuevos hechos significativos y el haber aportado al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

## CONCLUSIONES

- Una vez concluido el trabajo investigativo, se ha palpado la realidad de la situación cultural, la misma que ha permitido aportar con Material Didáctico, con el propósito de resolver el problema identificado, que es la falta de conocimiento sobre la Historia Cultural del Cantón Pujilí.
- Con la elaboración y aplicación del Material Didáctico sobre la Historia Cultural del Cantón Pujilí se ha comprobado que es esencial utilizar este recurso para ayudar a los niños y niñas a desarrollar y fortalecer su creatividad, para alcanzar una mejor adaptación en el entorno que se encuentre.
- Que los padres de familia adquieren conciencia de la importancia que tiene la cultura en la formación integral de los niños y niñas pues están convencidos de lo enriquecedor que resulta conocer nuestras raíces.
- Que quienes conforman la unidad Educativa no sean preocupado de por buscar los medios necesarios que ayuden a que los niños y niñas conozcan sobre la historia cultural del Cantón Pujilí.

## RECOMENDACIONES

- Es preciso que los maestros, maestras y padres de familia quienes participaron de la presentación del material didáctico lo pongan en práctica lo observado, ya que este tipo de actividades no son difíciles, lo único que se necesita es la predisposición y el entusiasmo de compartir con los niños y niñas momentos agradables y significativos.
- El material didáctico existente en la unidad Educativa “SEMILLITAS” está a disposición de los maestros y maestras, para que sean empleados de forma correcta y de esta manera ayuden a que los niños y niñas conozcan de mejor manera la cultura.
- La participación de los padres de familia debe estar enmarcada dentro del desenvolvimiento académico de sus hijos e hijas por consiguiente deben demostrar interés y preocupación por los avances o retrocesos de la misma.
- El apoyo que deben brindar los directivos y autoridades es primordial para el buen funcionamiento de la institución, con mayor razón deberán ser ellos quienes busquen que sus maestros y maestras tengan conocimiento sobre la Historia Cultural del Cantón Pujilí y de esta manera impulsar la realización de actividades que ayuden a fortalecer la cultura.

## BIBLIOGRAFIA

- ARROYO Marcelo; capital de la tierra del danzante, Ed. Dirección General, Pág. 27
- BARRIGA Franklin; monografía de la provincia, Ed. Montalvo 12, Pág. 12, 145
- BROWN, James; tecnología, medios y métodos de material didáctico, Ed. trillas México 1975- Pág. 15
- CALVOPIÑA, Ana; Elaboración de Material didáctico, Ed. Latacunga; 2009- Pág. 5, 12
- CASTILLO Patricia; proceso de enseñar y aprender, Ed. Santillana, 1991- Pág. 7
- FUENTES, Carlos; sesquicentenario de Cantonización de Pujili, Ed. Pujili Ecuador, 1987-Pág .15, 24
- JACOME, Enriques; Ecos del tiempo, Ed. Adya Ayala Quito Ecuador, 2009- Pág. 8, 215
- LOPEZ, María; ideas para el diseño de material didáctico de bajo costo, Ed. Orellana agosto, 1979- Pág. 8
- MARTINES, Eduardo; Enciclopedia General de la Educación Océano, Ed. Santillana, 1999- Pág. 2
- RAMIRES, Judith; leyendas y tradiciones de mi tierra, Ed.Pujili, 1994- Pág. 99

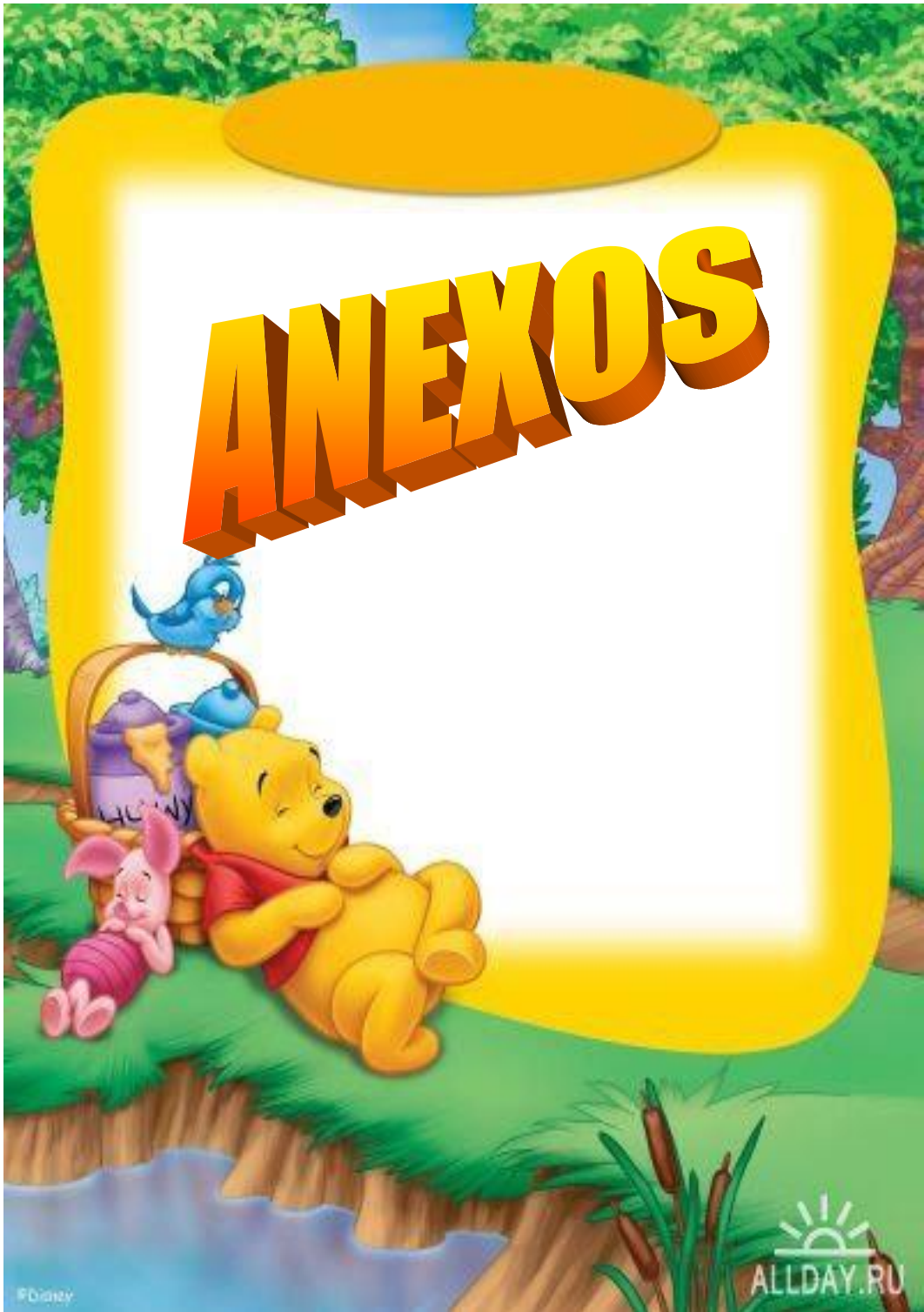
- SEGOVIA, Luis; Pujili de nobleza, Ed. Consorcio buenas noticias, 1974- Pág. 45
- SOLIS Mario; los templos de pujili,Ed. tres mil ejemplares ,1974- Pág. 10,12
- TORO Jaime; hechos de mi pueblo,Ed, Direccion General, Pág. 13

### **CONSULTADAS**

- [http://www.centrelondres94.com/files/elaboracion\\_del\\_material didactico.pdf](http://www.centrelondres94.com/files/elaboracion_del_material_didactico.pdf)
- [http://www.centrelondres94.com/files/proceso\\_de\\_enseñanza aprendizaje.pdf](http://www.centrelondres94.com/files/proceso_de_enseñanza_aprendizaje.pdf)
- [http://www.la/importancia.de,enseñar.com/articulos2.php?Id\\_articulo=616](http://www.la/importancia.de,enseñar.com/articulos2.php?Id_articulo=616)
- [http://html.rincondelvago.com/elaboracion --del material didactico\\_1.html](http://html.rincondelvago.com/elaboracion--del-material-didactico_1.html)
- [http://www.historia cultural .com/articulos2.php?Id\\_articulo=616](http://www.historia cultural .com/articulos2.php?Id_articulo=616)
- [http://www.historia\\_cantón\\_pujili.com/articulos2.php?Id\\_articulo=616](http://www.historia_cantón_pujili.com/articulos2.php?Id_articulo=616)
- [http://ceril.cl/P61\\_tradiciones](http://ceril.cl/P61_tradiciones)
- [http://ceril.cl/P61\\_leyendas](http://ceril.cl/P61_leyendas)



# ANEXOS



©Disney

ALLDAY.RU



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS  
LATACUNGA – ECUADOR

## ANEXO 1

### FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN

**OBJETIVO:** Evaluar los conocimientos que poseen los niños y niñas de la unidad Educativa “SEMILLITAS” del Cantón Pujili.

N°	INDICADORES	SI	NO
1	¿Expresa creatividad en actividades que realiza en clases?		
2	¿Tiene seguridad y confianza en sí mismo?		
3	¿Los niños y niñas elaboran material didáctico conjuntamente con la maestra?		
4	¿Respeto y valora sus trabajos y el de los demás?		
5	¿Asume un papel protagónico en la clase o en eventos culturales?		
6	¿Los niños y niñas al momento de conversar de temas relacionados con la cultura lo hacen con facilidad?		
7	¿Presta mayor atención en el momento que se realiza eventos culturales?		
8	¿Participa libremente en eventos Culturales?		
9	¿Los niños y niñas reconocen con facilidad las cerámicas que se presenta referente a la Cultura?		
10	¿Los niños y niñas saben el por qué se realizan las fiestas en el Cantón?		



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS  
LATACUNGA – ECUADOR

## ANEXO 2

### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS MAESTROS Y MAESTRAS DE LA INSTITUCIÓN

**OBJETIVO:** recopilar información acerca del material didáctico y la historia cultural del Cantón Pujili, de esta manera encontrar deficiencias en los niños y niñas, para buscar soluciones a dicha dificultad

NOTA: Solicitamos que por favor responda a las preguntas con la veracidad del caso, marque con una x la respuesta que usted crea que es correcta

1.- ¿Qué nivel académico tiene usted?

Primaria	<input type="checkbox"/>	Superior	<input type="checkbox"/>
Secundaria	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>

2.- ¿Ha asistido usted a seminarios relacionados a la elaboración y aplicación del material didáctico.

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	--------------------------

3.- ¿Usted al momento de dar clases hace uso de material didáctico?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	--------------------------

4.- ¿Ha elaborado usted material didáctico conjuntamente con los niños y niñas?

SI

NO

5.- ¿Conoce usted sobre la forma correcta de utilizar el material didáctico?

SI

NO

6.- ¿Sabe usted a qué momento se debe utilizar el material didáctico?

SI

NO

7.-¿Usted como docente tiene conocimiento sobre la historia cultural del Cantón Pujili?

SI

NO

8.- ¿Se realiza en el Unidad Educativa eventos relacionados con la cultura?

SI

NO

9.- ¿Cree usted que a los niños y niñas les gusta participar en eventos culturales?

SI

NO

10.- ¿A los niños y niñas les gusta hablar de temas relacionados con la cultura del Cantón Pujili?

SI

NO

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS  
LATACUNGA – ECUADOR

## ANEXO 3

### ENCUESTRA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA INSTITUCIÓN

**OBJETIVO:** recopilar información acerca del material didáctico y la historia cultural del Cantón Pujili, de esta manera encontrar deficiencias en los niños y niñas, para buscar soluciones a dicha dificultad

NOTA: Solicitamos que por favor responda a las preguntas con la veracidad del caso, marque con una x la respuesta que usted crea que es correcta

#### 1.- ¿Hasta qué nivel de estudio ha cursado?

Primaria

Superior

Secundaria

Otros

2.- ¿Cuándo usted asistido a la Unidad Educativa ha observado que los maestros y maestras utilizan carteles con imágenes de colores?

SI

NO

3.- ¿Su hijo e hija alguna vez la ha conversado que la maestra para dar la clase le ha traído algo novedoso

SI

NO

4.- ¿Usted alguna vez ha observado que su hijo e hija trabaja conjuntamente con la maestra realizando actividades creativas?

SI  NO

5. - ¿Cree usted que si la maestra utiliza material didáctico mejoraría el aprendizaje de su hijo e hija?

SI  NO

6.- ¿Usted como padre de familia ha propuesto a los maestros y maestras que se utilice material didáctico al momento de dar clases?

SI  NO

7.- ¿Usted como padre de familia conoce sobre la historia del Cantón Pujili?

SI  NO

8.- ¿En la unidad educativa se realizo eventos relacionados con la Cultura?

SI  NO

9.- ¿Ha su hijo e hija la gusta participar en eventos relacionados con la cultura?

SI  NO

10.- ¿Usted alguna vez ha conversado con su hijo e hija sobre las tradiciones y costumbre del Cantón Pujili?

SI  NO

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**ANEXO 4**  
**PINTANDO CONJUNTAMENTE CON LOS NIÑOS Y NIÑAS LA**  
**LAGUNA DEL QUILOTOA**



**ANEXO 5**  
**PINTANDO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS EL DANZANTE**





## ANEXO 6

### PRESENTANDO UNO DE LOS MATERIALES UTILIZADOS



## ANEXO 7

### TERMINANDO DE PINTAR EL DANZANTE





**ANEXO 8**  
**PRESENTANDO EL TRABAJO TERMINADO**



**ANEXO 9**  
**PINTANDO CONJUNTAMENTE CON LOS NIÑOS Y NIÑAS A LOS TUCUMBIS**



## NEXO 7

### OBSERVANDO COMO QUEDO EL TRABAJO TERMINADO

