



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANISTICAS
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA
TESIS DE GRAGO

TEMA:

“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA VISUAL INTERACTIVA QUE GENERE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE LOS QUINTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA ESCUELA “JUAN ABEL ECHEVERIA” DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”

Tesis presentada previa a la obtención del título de Licenciado, en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica

Autor:

Loma Chicaiza Xavier Efraín

Directora:

Lic. Tapia Iralda

Latacunga – Ecuador

Octubre 2013

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación con el tema:”**“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA VISUAL INTERACTIVA QUE GENERE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE LOS QUINTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA ESCUELA “JUAN ABEL ECHEVERIA” DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”**, son de exclusiva responsabilidad de la autor.

XAVIER E. LOMA CH.

0503384000

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Directora del trabajo de investigación sobre el tema **“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA VISUAL INTERACTIVA QUE GENERE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE LOS QUINTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA ESCUELA “JUAN ABEL ECHEVERÍA” DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”**, de Loma Chicaiza Xavier Efraín postulante de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Carrera de Licenciatura de Educación Básica, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos – técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Grado que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, del 2012

LO CERTIFICO

Lic. Iralda Tapia

DIRECTORA DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto el postulantes: Loma Chicaiza Xavier Efraín con el título de tesis: **“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA VISUAL INTERACTIVA QUE GENERE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE LOS QUINTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA ESCUELA “JUAN ABEL ECHEVERIA” DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, octubre del 2013

Para la constancia firman:

.....
Lic. Juan Vizuete.

PRESIDENTE

.....
Ing. Oscar Guaypatin

MIEMBRO

.....
Msc. Maruja Reinoso

OPOSITORA

GRADECIMIENTO

Quiero expresar mi sentido y más profundo agradecimiento a quienes forman parte de la Universidad Técnica de Cotopaxi, institución que me abrió las puertas y me brindó la oportunidad de formarme profesionalmente con invaluables conocimientos científicos, académicos y humanos en beneficio de la niñez y la colectividad.

Agradezco a todos mis maestros de manera especial a la Lic. Iralda Tapia tutora del presente trabajo de investigación quien me guio de forma acertada y eficiente.

Xavier Loma

DEDICATORIA

De todo corazón dedico estas letras a mis padres, Erlinda Chicaiza y Segundo Loma, quienes han sido los pilares fundamentales para lograr terminar exitosamente mis estudios y todo el gran esfuerzo que han realizado durante los mismos.

Xavier Loma

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
PORTADA.....	i
AUTORIA.....	ii
ABAL DE LA DIRECTORA DE TESI.....	iii
INFORME DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
AGRDECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
ÍNDICE.....	vii
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
CERTIFICACION.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv

CAPITULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Categorías Fundamentales.....	2
1.3 Educación.....	3
1.3.1 La importancia educación.....	6
1.3.2 La educación como arte.....	7
1.3.3 Tipos de educación.....	9
1.4 Lengua y Literatura.....	11
1.4.2.1 La lengua.....	
1.4.2.2 Las funciones del lenguaje.....	12
1.4.2.3 La Literatura.....	14
1.4.2.4 Área de Lengua y literatura.....	18
1.4.2.5 Objetivos educativos del área.....	23
1.5 Técnicas Interactivas.....	36
1.6 Guías Interactivas.....	44
1.6.1 las TCS.....	46

CAPITULO II

DISEÑO METODOLOGICO

2.1 Breve caracterización de la escuela.....	50
2.2 análisis e interpretación de los resultados.....	53
Entrevista a la Directora.....	
Encuestas Aplicadas a los niñ@s.....	55

Encuestas Aplicadas a los Padres de Familia.....	61
Encuestas Aplicadas a los docentes.....	67
Conclusiones.....	74
Recomendaciones.....	75

CAPITULO III

DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1 Datos Informativos.....	76
Descripción de la Propuesta.....	77
Presentación.....	78
Justificación.....	79
Objetivos.....	81
Importancia.....	82
Taller #1.....	83
Taller #2.....	84
Taller #3.....	85
Taller #4.....	86
Taller #5.....	87
Taller #6.....	88
Taller #7.....	89
Taller #8.....	90
Taller #9.....	95
Taller #10.....	96
Taller #11.....	97
Taller #12.....	98
Taller #13.....	99
Conclusiones.....	100
Recomendaciones.....	101

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

4.1 Bibliografía citadas.....	102
4.2 Web grafías.....	103
4.3 Bibliografías consultadas.....	104
5. ANEXOS.....	106
5.1 Entrevista a la directora.....	107
5.2 Encuestas Para los niñ@s.....	109
5.3. Encuestas Para los padres de Familia.....	111
5.4. Encuesta a los Docentes.....	113
5.5. Fotos evidencias.....	115

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Entrevista a la Directora.....	53
TABLA1 Le gustaría leer libros.....	55
GRÁFICO 1.....	
TABLA2 ¿Su docente le permite leer cuentos?.....	56
GRÁFICO 2.....	
TABLA3 ¿utiliza el docente material didáctico?.....	57
GRÁFICO 3.....	
TABLA4 ¿El docente les hace participar en la lectura?.....	58
GRÁFICO 4.....	
TABLA5 ¿El docente utiliza la reflexión en la lectura?.....	59
GRÁFICO 5.....	
TABLA6 ¿Le gustaría participar en dramatizaciones según el cuento leído?	60
GRÁFICO 6.....	
TABLA7 ¿A su niña le gusta leer en casa?.....	61
GRÁFICO 7.....	
TABLA 8 ¿Permitiría que su niño lea cuentos, historietas, fabulas?.....	62
GRÁFICO 8.....	
TABLA 9 ¿Está de acuerdo que se realice talleres para incentivar la lectura en los niños en la Institución?.....	63
GRÁFICO 9.....	
TABLA 10 ¿Conoce usted la importancia de la lecto escritura?.....	64
GRÁFICO 10.....	
TABLA 11 ¿Está de acuerdo en participar en charlas de lecto escritura?.....	65
GRÁFICO 11.....	
TABLA 12 ¿Está usted de acuerdo que su niño participe en dramatizaciones?.....	66
GRÁFICO 12.....	
TABLA 13 ¿Conoce usted técnicas para el lecto escritura?.....	67
GRÁFICO 13.....	
TABLA 14 ¿Usted está de acuerdo que se den charlas sobre la lecto escritura en la institución?.....	68
GRÁFICO 14.....	
TABLA 15 ¿En la institución existen material didáctico de lecto escritura?..	69
GRÁFICO 15.....	
TABLA 16 ¿Usted prepara material apropiado para que el niño se interese por la lectura?.....	70
GRÁFICO 16.....	
TABLA 17 ¿Los docentes de su institución tiene guías interactivas de comprensión lectora?.....	71

GRÁFICO 17.....	
TABLA 18 ¿Cree usted que es importante una guía visual de lecto escritura en la institución?.....	72
GRÁFICO 18.....	
TABLA 19 ¿Está usted de acuerdo en que se elabore la guía visual de lecto escritura?.....	73
GRÁFICO 19.....	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

TEMA:

ELABORACIÓN DE UNA GUÍA VISUAL INTERACTIVA QUE GENERE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS QUINTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JUAN ABEL ECHEVERRÍA” DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013.

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo crear conciencia en los maestros y padres de familia, sobre la importancia que tiene la guía visual interactiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje y los beneficios que se obtendrán al ser aplicada, para mejorar la comprensión lectora, cabe destacar que ésta servirá como una herramienta necesaria en la formación de los niños y niñas de la Escuela “Juan Abel Echeverría”. El papel del profesor es poner la tecnología al servicio del niño y niña para crear un contexto de actividad que posibilite la reorganización de sus funciones cognitivas y promueva la actividad constructiva del niño/a para, reforzar conceptos y conocimientos, mediante la interacción continua y la motivación adecuada, facilitando de esta manera la comprensión de textos y situaciones de forma gráfica.

La población, objeto de estudio estuvo conformado por la autoridad de la institución, Personal docente, estudiantes y padres de familia de la Escuela “Juan Abel Echeverría” La recolección de datos se realizó mediante la aplicación de la observación. El análisis de los resultados se evidenció que es la falta de motivación de la lectura en los niños, ya que existen muchos problemas al momento de estudiar. A partir de este diagnóstico se propone algunas soluciones; entre ellas la elaboración de una Guía Visual Interactiva que va a generar conciencia en la lectura, es una necesidad básica que servirá como un documento de apoyo, para docentes, alumnos, padres de familia y autoridades de la escuela “Juan Abel Echeverría”, que les permitirá revisar procedimientos, metodologías, y estrategias en la labor educativa, en beneficio de la juventud de esta querida y noble institución educativa.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

ABSTRACT

TOPIC:“ELABORATION TO AN INTERACTIVE VISUAL GUIDE TO GENERATE THE READING COMPREHENSION IN CHILDREN TO FIFTH YEAR IN THE BASICAL EDUCATION IN “JUAN ABEL ECHEVERRIA” SCHOOL; IN LATACUNGA CANTON, COTOPAXI PROVINCE IN 2012-2013 SCHOLAR YEAR”.

The present researching has as objective to create conscience in teachers and family parents, in the importance that has the interactive visual guide in the teaching-learning process and the benefits that will be obtained to be applied, to improve the understanding reader, it is necessary to mention this job will serve like a necessary tool in the formation of the children of the "Juan Abel Echeverría." School.

The teacher's responsibility is to put the technology to the children's service to create an activity context that facilitates the reorganization of its cognitive functions and promote the constructive activity in the children, to reinforce concepts and knowledge, by means of the continuous interaction and the appropriate motivation, that facilitate this way to understand texts and situations in a graphic way.

The population, object to study was conformed by the authority of the institution, Teacher, students and parents to the “Juan Abel and Echeverria” School, the gathering of data was carried out through observation. In the analysis of the results, I can evidence the lack of the reading in children, because they cannot communicate in a clear and precise way for this reason there is many problems at the moment to study, with this diagnostic some solutions are purposed; among them sothat the elaboration of an Interactive Visual Guide that will generate conscience in the reading so it is a basic necessity that will serve as a support document, for teacher, students, family parents and authorities of the "Juan Abel Echeverría" School it will allow them to revise procedures, methodologies, strategies in its educational work and it can be effective and useful to our children the institution.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

CERTIFICACIÓN

Yo, Lic. Alison Mena Barthelotty con cédula N° 050180125-2 docente del área e Inglés de la “**Universidad Técnica de Cotopaxi**” de la ciudad de Latacunga, certifico haber revisado, corregido y verificado el Abstract de la Tesis con el tema **“ELABORACIÓN DE UNA GUIA VISUAL INTERACTIVA QUE GENERE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑ@S DE LOS QUINTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JUAN ABEL ECHEVERRIA UBICADA EN LA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA, CANTON LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013”**, del postulante Loma Chicaiza Xavier Efraín.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad facultando a los interesados, hacer uso de este certificado para los fines que crea conveniente.

Latacunga, 16 de abril del 2013

Atentamente,

.....

Lic. Alison Mena Barthelotty

DOCENTE UTC

INTRODUCCIÓN

La educación desde hace varios años atrás ha sido la base primordial para el desarrollo de nuestra sociedad. A finales del siglo anterior, ésta no era accesible para todas las personas, pero con las exigencias del nuevo milenio la educación hoy en día abre las puertas para todos aquellos que quieren adquirir conocimientos y las bases para un desarrollo económico y social dentro de la sociedad.

En el área de Lengua y Literatura, la falta de estrategias metodológicas es un problema que incide en el cumplimiento de las metas, objetivos y toma de decisiones por parte de los docentes. Por tal razón el objetivo principal de esta investigación consiste en la realización de una guía visual interactiva, enfocada a la utilización de Estrategias Metodológicas para mejorar el Proceso de Enseñar y Aprender. Y lograr un conocimiento más dinámico y atrayente, para los estudiante; de fácil utilización para docentes de la Institución de estudio.

Este proyecto aspira concientizar al docente en el uso de la metodología adecuada, para mejorar el rendimiento de sus estudiantes y también perfeccionando su práctica educativa. Siendo uno de los caminos a seguir, para alcanzar la educación de calidad y de atención individualizada, y demás los objetivos que persigue dentro de la reforma del Sistema Educativo.

La investigación está estructurada de la siguiente manera:

CAPITULO I: Fundamentación teórica: Trata sobre la fundamentación teórica de la investigación la misma que contiene antecedentes Investigativos, Marco teórico

CAPITULO II: Análisis e Interpretación de los resultados: Contiene la reseña histórica de la institución donde se aplica la investigación, posteriormente se realiza el análisis e interpretación de los resultados de la entrevista aplicada a la directora, las encuestas dirigidas a los docentes, niños y padres de familia de la para luego realizar las conclusiones y recomendaciones de la Escuela “Juan Abel Echeverría” las mismas que permitirán conocer las condiciones actuales en el que se encuentra el tema.

CAPITULO III: Diseño de la propuesta: Contiene métodos y estrategias para desarrollar habilidades y destrezas que ayuden a los docentes y estudiantes en el aprendizaje de la área de lengua y la literatura, se

encuentran los Datos Informativos, Justificación, Objetivos de la propuesta, Descripción de la Propuesta, Desarrollo de la propuesta.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

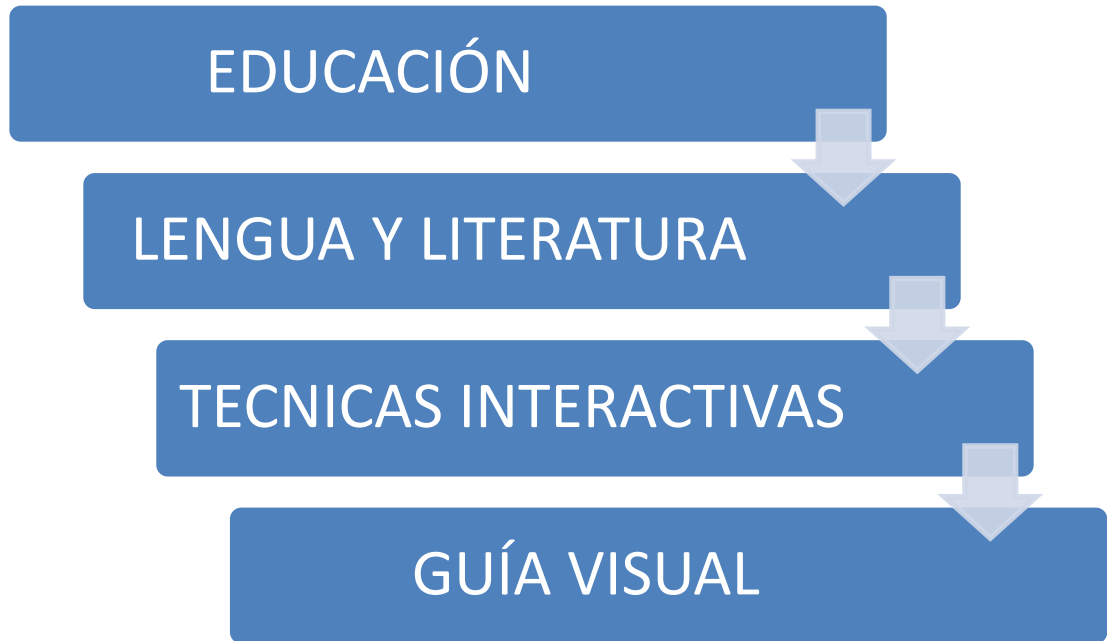
1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Se ha investigado en la biblioteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi que existe un tema similar como el del tesista, cuyo tema es un Diseño de un manual didáctico de estrategias metodológicas para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje en el área de lengua y literatura en los cuartos años de educación básica de la escuela Eloy Alfaro en el año lectivo 2010-2011 del autor Edison Proaño.

El postulante tiene una investigación con el tema una elaboración de una guía visual interactiva que genere la comprensión lectora en los niños de los quintos años de educación básica de la escuela Juan Abel Echeverría ubicada en la parroquia san buenaventura, cantón Latacunga, provincia Cotopaxi durante el año lectivo 2012 – 2013.

El objetivo es que todos los docentes tendrán un respaldo para facilitar sus clases de una mejor manera en el proceso de enseñanza-aprendizaje permitiendo descubrir las habilidades y destrezas en los docentes en cuanto al área de Lengua y Literatura en base al fortalecimiento curricular.

1.2 CATEGORIAS FUNDAMENTALES



1.3 EDUCACIÓN

La educación es un proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres, formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas las acciones, sentimientos y actitudes.

Tiene vinculación y concienciación cultural, conductual, moral. Así, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden nuevos conocimientos, normas de conducta, modos de ser, formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos.

Según el autor HOTYAT Y DELEPINE Tomas (1973),Definen a la educación del niño, como una arquitectura de medios, mediante el cual ayuda al niño en su desarrollo personal y en la adquisición de capacidades, modos de comportamientos y valores considerados esenciales por el medio humano en que está llamado a vivir.(pág. 72).

El autor VYGOTSKY Gustavo 2000, indica que aprender es por naturaleza un fenómeno social; que la adquisición de nuevos conocimientos es el resultado de la interacción de la gente que participa en un diálogo; además constituye un proceso dialéctico en el que un individuo cambia su punto de vista personal con el de otro hasta llegar a un acuerdo. (pág. 74-75)

El postulante está de acuerdo con los dos autores porque la educación es esencial en la vida de los seres humanos; porque con ella se va desarrollando, cultivando; aptitudes, conocimientos, hábitos y conductas para lograr un proceso de socialización y de esta forma enfrentarse positivamente a un medio social.

La educación en el hombre primitivo o antiguo.

El tipo de educación que recibió el hombre primitivo fue la educación espontánea o educación imitativa. El joven llegaba a adulto intentando repetir en su propia vida lo que veía a su alrededor. Lentamente se iba incorporando a los trabajos de su clan o tribu: se iniciaba en la caza y en la pesca; aprendía a cuidar el ganado; practicaba las labores de la tierra y participaba en las ceremonias de su comunidad.

La educación media.

Se modificó lentamente, conforme el desarrollo y evolución de los procesos de transformación, social, política, económica y cultural, la educación del individuo está sujeta y estructurada en jerarquías es decir en clases sociales.

En la Edad Media, la educación intermedia se imparte en los monasterios y está dirigida a los jóvenes de la nobleza y a los hijos de los señores feudales.

Estos estudios giran en torno a la teología y las artes llamadas liberales. Se imparten en dos ciclos: el trívium (gramática, lógica y retórica) y el cuadrivium (música, aritmética, geometría y astronomía).

La educación moderna.

La educación no es moderna sino que se ha venido dado un cambio en todas las épocas, ha existido una educación nueva, al menos en el espíritu de los pensadores que siempre han luchado por destruir una organización escolar envejecida, creando instituciones y realizando experiencias renovadoras o simplemente entregando sus ideas al futuro.

Según García, F, 2002 menciona en su obra que “La educación se la puede definir como el proceso de sociabilización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos, la educación también implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores”. (pág. 23)

La educación muchas veces se basaba en la magia: su pensamiento estaba teñido de elementos mágicos y la mayor parte de sus usos y costumbres daban lugar a fuerzas ocultas de carácter mágico. Para la innovación de la nueva educación.

El proceso educativo se materializa en una serie de habilidades y valores, que producen cambios intelectuales, emocionales y sociales en el individuo. De acuerdo al grado de conciencia alcanzado, estos valores pueden durar toda la vida o sólo un cierto periodo de tiempo.

En el caso de los niños, la educación busca fomentar el proceso de estructuración del pensamiento y de las formas de expresión. Ayuda en el proceso madurativo sensorio-motor y estimula la integración y la convivencia grupal, la educación formal o escolar, por su parte, consiste en la presentación sistemática de ideas, hechos y técnicas a los estudiantes. Una persona ejerce una influencia ordenada y voluntaria sobre otra, con la intención de formarle. Así, el sistema escolar es la forma en que una sociedad transmite y conserva su existencia colectiva entre las nuevas generaciones.

El tesista determina que la educación con el transcurso del tiempo ha evolucionado; ya que existen en la actualidad una serie de cambios graduales cuyas etapas suceden en orden secuencial, es decir un adelante progresivo, dinámico, transformador y formador para el ser humano en el proceso de su desarrollo actitudinal y formativo.

1.3.1 La importancia de la educación

Se vive en un mundo en el cual es necesario esforzarse cada día para lograr una sociedad mejor, la misma que se vea expresada en una convivencia sana, respeto mutuo, y en la cual la práctica de los valores no sea una casualidad. Para este objetivo se coincide con todos aquellos que consideran indispensable una formación de la persona, basada en su desarrollo humano, fundamentado en el principio de que el hombre es un ser capaz de ser mejor, para bienestar suyo y el de los demás.

El autor CÓRDOBA Guido²⁰⁰⁴ señala que “Es necesario ver la educación como una motivación a ser más, en lugar de una motivación a tener más; implicando además el hecho de "ser más" un compromiso para ayudar también a los otros a "ser más". Y es que ser humano consiste también en la vocación de compartir lo que ya sabemos y de esa forma hacernos socialmente válidos, pues nuestra existencia como seres humanos se realiza y tiene sentido a partir de la relación con nuestros semejantes; siendo tal la razón por la cual la educación no sólo debe ser vista como una formación en conocimientos, sino como una formación para la vida en relación con los demás”. (pág. 124),

La educación es importante y se debe considerar como un proceso de aprendizaje y motivación, mediante el cual se adquiere conocimientos, valores, experiencias; mismas que ayudan a fortalecer la personalidad de cada ser humano y en si ha estar preparados para interactuar con otras personas y desenvolverse de mejor manera en el campo profesional, ayudando al desarrollo de la sociedad y por ende de un país.

1.3.2 La educación como arte

La educación es arte o artística, es un método de enseñanza que se basa en ciertos campos del arte vinculándose estrechamente con la educación, divididas como; educación plástica y visual, educación musical y

educación expresiva del cuerpo como la danza o teatro. Los profesionales suelen destacarse específicamente en una de las anteriores, de la que ya hemos hablado. Sin embargo como todo profesional, en este campo no es la excepción, se requiere una constante actualización, búsqueda de capacitaciones, formarse en nuevas manifestaciones artísticas y pedagógicas, con el fin de lograr dar al estudiante un amplio panorama del campo.

Los niños, jóvenes y adultos pueden aprender tanto en colegios, institutos y universidades como en los museos, centros culturales, ocupacionales, de recreación, agencias de servicio social, en las calles y hasta en prisiones. Recibiendo este tipo de educación de manera formal, informal o no formal. Se puede distinguir que hay una educación artística para la formación de profesionales y otra para los que no quieren ser profesionales en este campo.

La educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos emociones y actitudes que permite la formación integral del niño. Dentro del campo del arte existen diversos profesionales que ayudan a enriquecer los contenidos que se pueden enseñar en esta especialidad: historia del arte, filosofía del arte, teoría del arte, diseño, y las llamadas artes. Con esto último, las tendencias contemporáneas: arte comunitario, arte relacional, video-arte, cómic, bioarte, animación que son tipos de artes que generalmente no están encasilladas en las bellas artes o artes convencionales, éstas y otras más, amplían el repertorio de las manifestaciones artísticas

El autor GARCÍA, Alazòn 2003 menciona que: “La educación es el proceso por el cual son transmitidos al individuo los conocimientos, actitudes y valores que le permiten integrarse en la sociedad. Este proceso que se inicia en la familia, afecta tanto a los aspectos físicos

como a los emocionales y morales, y se prolonga a lo largo de toda la existencia humana”. (pág. 15-17)

De manera más restringida, se define a la educación como un proceso intencional que pretende el perfeccionamiento del individuo como persona y la inserción de éste en el mundo cultural y social en el que se desarrolla.

En todo momento el ser humano por naturaleza es educado y respetuoso, ya que estos valores nos enseñan nuestros padres quienes son los pilares fundamentales, y por ende nos ayuda a niños y a jóvenes a cursar una institución educativa el cual el docente nos guía de una mejor manera nuestros valores, para reflexionar nuestro comportamiento y actitudes dentro y fuera de la sociedad.

Para el postulante la educación como arte es un proceso de formación integral de los individuos con miras al fortalecimiento de los valores individuales, por medio del desarrollo de las facultades físicas, morales e intelectuales, creando destrezas, habilidades, lo cual es muy importante en la vida de nuestra sociedad.

1.3.3 Tipos de educación

La educación es un proceso que dura toda la vida por el cual cada persona adquiere y acumula conocimientos, capacidades, actitudes y comprensión a través de las experiencias diarias y del contacto con su medio.

Educación formal, es aquella que se realiza en un sistema educativo institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado. Cada país tiene un sistema educativo constituido

generalmente por instituciones públicas y privadas (las privadas requieren de un proceso de habilitación por parte del estado). Un sistema formal posee un establecimiento regulado por organismos gubernamentales.

Abarca diferentes niveles de educación: inicial, básico, bachillerato, superior. El tránsito del educando por esta estructura se realiza mediante un sistema de credenciales, grados, títulos y certificados que acreditan los progresos y le permiten el pasaje a un nivel superior

Educación informal, Es un aprendizaje que se obtiene en las actividades de la vida cotidiana relacionada con el trabajo, la familia o el ocio.

Educación No Formal, es un aprendizaje que no es ofrecido por un centro de educación o formación y normalmente no conduce a una certificación. No obstante, tiene carácter estructurado (en objetivos didácticos, duración o soporte).

El aprendizaje no formal es intencional desde la perspectiva del alumno. Cada uno de estos tres tipos de educación juega un papel específico y complementario a los otros dos y los tres son necesarios para lograr los resultados deseados. En términos generales:

- Los conocimientos y las calificaciones laborales se adquieren en general por medio de la educación formal.
- Cierta número de aptitudes, tanto personales como sociales, se adquieren por medio de la educación informal.
- La adquisición de una aptitud para vivir y de actitudes basadas en un sistema íntegro de valores se hace posible gracias a la educación no formal.
- Para el uso correcto de estas terminologías es importante considerar el contexto del que se trata.

Para PLATÓN, (1993) “La educación puede dividirse en informal, no formal y formal. La educación informal es el proceso que dura toda la vida por el cual cada persona adquiere y acumula conocimientos, capacidades, actitudes y comprensión a través de las experiencias diarias y del contacto con su medio. (pág. 27)

Para el investigador existe varios tipos de educación, todas se basan en un sistema metodológico, con un solo propósito que es educar a personas. Es importante considerar que cada tipo de educación cumple una función específica que es buscar y cumplir objetivos trazados por la educación, para que con ello exista una educación de calidad y así formar entes capaces de desenvolverse en nuestra sociedad.

1.4 LENGUA Y LITERATURA

1.4.2.1 LA LENGUA

Se llama "lengua" al conjunto o sistema de formas o signos orales y escritos que sirven para la comunicación entre las personas de una misma comunidad lingüística. La lengua es un inventario que los hablantes emplean a través del habla pero que no pueden modificar. Por ejemplo, el español es la lengua hablada por más de 500 millones de personas en todo el mundo.

Por otra parte, el lenguaje es el medio de comunicación de los seres humanos, quienes utilizamos signos orales y escritos, sonidos y gestos que poseen un significado que les hemos atribuido. El lenguaje puede entenderse también como la capacidad humana que permite conformar el pensamiento. En ese sentido, los seres humanos utilizan actos de lenguaje de manera cotidiana para poder convivir con otros seres humanos.

Para LAROUSSE, José 1992, “manifiesta que la lengua es una forma de comunicación con otras personas”. (pág. 15)

Para CANO Adair 2000. Manifiesta que la lengua es un conjunto de dialectos del mismo origen y muchos rasgos comunes de estructura y léxico. También recibe el nombre de la lengua la forma dialectal que se impone a las demás y generalmente adopta el carácter del idioma nacional y oficial. (pág. 26)

La capacidad de hablar es una de las facultades que nos diferencian de los demás animales. Hay mamíferos y aves que se comunican mediante un "idioma" hecho con unos cuantos sonidos, pero el Lenguaje humano es mucho más rico y está altamente desarrollado.

El Lenguaje humano se fue desarrollando a lo largo de los siglos, y de ahí que se hablen tantos idiomas en la actualidad. Los idiomas pueden agruparse en familias de origen común.

En el mundo hay unos cinco mil idiomas, subdivididos en muchísimos dialectos o formas locales.

Lengua muerta: es aquella que ya no se usa en ningún lugar ya que ha quedado desfasada o debido a que puede haber evolucionado otras lenguas más modernas (tal es el caso de latín).

Lengua viva: como su propio nombre nos indica, son aquellas lenguas que son usadas en alguna sociedad como vehículo de transmisión. Como ya he dicho, suelen provenir de algunas lenguas pre-existentes.

La lengua es un conjunto de formas dialectales, que dan origen a muchas lenguas del mismo idioma, manteniendo cada una ciertos aspectos pero llegando a transformar la lengua nativa. La capacidad de hablar es una de

las facultades que nos diferencian de los demás animales ya que somos los únicos capaces de comunicarnos a base de las palabras ya que los animales tienen una forma muy distinta a la nuestra.

1.4.2.2 Las funciones del lenguaje

Hablamos de funciones del lenguaje cuando nos referimos al objetivo o intención comunicativa que se ha propuesto el emisor al producir el mensaje.

Emotiva: El interés de la comunicación se centra en el emisor. En los mensajes con esta función domina lo subjetivo; el emisor exterioriza su estado de ánimo, emociones y sentimientos. Suele predominar en la conversación, en la poesía lírica, en cartas y diarios personales, en el periodismo de opinión y en determinados tipos de ensayos. Las formas lingüísticas más caracterizadas de esta función son las oraciones exclamativas e interrogativas, los adjetivos afectivos y el modo subjetivo.

Conativa: Se orienta hacia el receptor. El emisor busca modificar su comportamiento: trata de que cambie su opinión o de que haga o deje de hacer algo. Son conativos los ruegos, las órdenes, los mandatos, etc. que abundan en la conversación y en los diálogos literarios, así como el lenguaje de la publicidad. Las formas que más se utilizan en los textos con esta función son los vocativos e imperativos, la segunda persona y las oraciones exclamativas e imperativas.

Referencial: El interés de la comunicación se centra en la situación. Se transmite una información objetiva de la realidad extralingüística: esta función es propia de los textos científicos y técnicos, de los informes y del periodismo de información. Sus rasgos lingüísticos son la entonación enunciativa, el modo indicativo, la tercera persona y el léxico de significado denotativo.

Poética: El interés de la comunicación se centra en la forma del lenguaje, interesa no sólo lo que se dice, sino, sobre todo, cómo se dice.; es la función dominante en la literatura, pero también aparece en la publicidad y en la conversación. Las formas lingüísticas son la adjetivación, muy abundante; el léxico connotativo, y los recursos retóricos.

Fática: El interés recae en el canal. Es muy frecuente en la lengua. Se da en los textos propios de cuando iniciamos una comunicación. Son textos pocos informativos, fórmulas de cortesía, etc. abundan en la conversación y en la publicidad. Sus rasgos habituales son frases estereotipadas. En el lenguaje escrito, son fáticos los recursos tipográficos que facilitan y dirigen la lectura.

Metalingüística: El interés se centra en el código. El referente es el lenguaje, que se explica a través del propio lenguaje. Esta función es exclusiva de la lengua; sólo el código lingüístico puede referirse a sí mismo. Esta función suele utilizarse en la conversación para precisar el sentido de lo que se está diciendo.

El postulante considera que la aplicación de las funciones del lenguaje ayudan a mantener una comunicación clara, en un dialogo concreto.

1.4.2.3 LA LITERATURA

La Literatura es el arte que utiliza la palabra como principal medio de expresión. Así como en la música se emplean los sonidos, en la pintura, las líneas y los colores, y en la escultura, la piedra, la madera o los metales para crear obras de arte, en la literatura se utilizan las palabras con ese mismo fin.

Primitivamente significó "el arte de leer y escribir", después se le atribuyó a todo lo escrito. A través de un cuento, una novela o una obra teatral

podemos conocer cómo vivían, qué pensaban y qué sentían personas de otros tiempos y lugares.

El autor NARBONA Jodir 2001 en su obra literaria menciona que: "Literatura es cualquier texto que, por una razón u otra, alguna persona entiende mucho. Éste término que se refiere al papel que desempeña un texto en un contexto social, a lo que lo relaciona con su entorno y a lo que lo diferencia de él, a su comportamiento, a los fines a los que se puede destinar y a las actividades humanas que lo rodean".

(pág. 245)

Según el autor GOODMY Mónica (2004) menciona que: "La literatura" es un concepto polisémico, fuertemente dependiente de la Historia misma. Y es que, aunque comenzó como "instrucción" (el vocablo literatura es un derivado erudito del término latino "literatura") y designaba el concomitamiento en el arte de escribir, leer o sabiduría en general, ha variado y variará con el paso de los siglos y sus nuevos enfoques culturales. Pasando por la concepción renacentista de la literatura como ciencia en general, llegamos a la aplicación del término, en la segunda mitad del siglo XVIII, a una actividad específica del saber y a la producción resultante de ésta".

(pág. 5-6)

En la época positivista, la literatura se identificaba con cualquier texto, documento, impreso o manuscrito, de la índole que fuera. La polémica sobre la inclusión o no de la producción de carácter más didáctico en el concepto de literatura, depende que si se aplica o no el criterio de estética-arte que empezó a funcionar con la llegada del Romanticismo y su rico mundo interior.

La lengua y literatura son inseparables así se puede considerar la literatura como una forma artística de comunicación, mediante la cual un

autor expresa ideas y/o sentimientos con una finalidad concreta que depende de su intencionalidad. Es una forma de comunicación en tanto que precisa de los elementos ordinarios de toda comunicación (emisor, receptor, canal, contexto, código y mensaje), y es artística porque es creativa. De esta forma, dotando a la lengua de esta cualidad artística, se puede ampliar enormemente el espectro de posibilidades lingüísticas.

La literatura, consiste pues, en una potenciación de los valores semánticos de los signos lingüísticos que componen una lengua.

Para el postulante el lenguaje y la literatura son importantes, porque constituyen procesos del aprendizaje, tanto en su dimensión de apropiación de conceptos, procedimientos y actitudes como en la expresión perceptible de la estructura cognitiva en cada persona.

El término literatura y sus adjetivos

Según los medios expresivos y procedimientos, CASTAGNINO plantea que la literatura tiene como formas de expresión el verso y prosa y sus realizaciones se manifiestan en géneros literarios, universales que se encuentran, más o menos desarrollados, en cualquier cultura; lírico, épico y dramático: Manifestaciones Líricas son aquellas que expresan sentimientos personales; Épicas, las que se constituyen en expresión de un sentimiento colectivo manifestado mediante modos narrativos, y Dramáticas, las que objetivan los sentimientos y los problemas individuales comunicándolos a través de un diálogo directo.

A estos géneros literarios clásicos habría que añadir además el género didáctico. El fenómeno literario ha estado siempre en constante evolución y transformación, de tal modo que el criterio de pertenencia o no de una obra a la literatura puede variar a lo largo de la historia, al variar el concepto de "arte literario".

La literatura como práctica de escritura

La literatura es una práctica de escritura, porque es una suma de saberes, cada saber tiene un lugar indirecto que hace posible un diálogo con su tiempo. La literatura nos ayuda a complementar el lenguaje donde existen signos, letras para expresarnos con las demás personas.

Para el investigador la literatura es un lenguaje usual que origina un lenguaje literario a través de la acción de ciertas fórmulas que se han dado de llamar figuras o recursos estilísticos (símbolos, metáforas, inversi, repeticiones,).

El proceso de la comunicación

La comunicación se estudia como un proceso en el que intervienen necesariamente: emisor, receptor, mensaje, canal, código y contexto, situación o referente.

Emisor: Es el que codifica y emite el mensaje.

Receptor: Es el que recibe el mensaje y lo descodifica e interpreta.

Mensaje: Es la información que se transmite, el enunciado concreto que llega al receptor. Depende en gran medida del código que se utiliza: números, palabras, etc.

Canal: Es el medio físico a través del cual circula el mensaje; si presenta anomalías, la comunicación o no se produce en las mismas condiciones.

Código: Es el conjunto de signos y reglas a través de los cuales construimos los mensajes.

Situación: Es el conjunto de circunstancias extralingüísticas presentes en el proceso de comunicación y necesarias para interpretar correctamente el mensaje.

1.4.2.4 ÀREA DE LENGUA Y LITERATURA

La importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura.

Desde siempre, la enseñanza del Lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó en el enfoque que se le da a la enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

A sí mismo es necesario, el significado del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia. Por esta razón en este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valorización de aspecto verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

Según Daniel Cassany 2010 “Aprender Lenguaje significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”(pág. 23)

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse “Lengua y Literatura” porque representa las dos realidades diferentes que se analizaran y sobre las que se reflexionara, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que la integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas.

La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual, como usuarios, modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo.

Posibilita, además, la práctica lingüística, es decir, se aprende a usar lengua para ser más efectivos en su manejo. Incluso, es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva. Por estos motivos, enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas.

Además, posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia comunicativa. La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque se propone enseñar la lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos complejos en situaciones comunicativas reales.

Esto no quiere decir de ninguna manera que la enseñanza sistemática de los elementos de la lengua quede relegada, por el contrario, apoyara el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas necesarias para que el estudiado se convierta en comunicador eficiente.

De este modo, aprender Lenguaje y Literatura posibilita que la alumna i el alumno desarrollen destrezas para interactuar entre si y usen la lengua en beneficio de la interacción social. Esto explica, a su vez, la visión de la lengua como área transversal sobre la que se apoyaran otras áreas del aprendizaje escolar, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de las niñas, los niños y los adolescentes en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella.

Para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), el profesorado deberá trabajar con las micro habilidades que se involucran en estos procesos de manera progresiva, sistemática y recursiva durante toda la Educación General Básica comenzando con la alfabetización; una solicitud real para pedir algo real, el que escribe se interesara en la estructura de la solicitud, la forma de consignar el destinatario, que lenguaje se usa, como se construyen los párrafos, como se usan los verbos, entre otros aspectos.

Por esta razón el Eje Curricular Integrado del área se denomina: “Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social” ; del mismo que se desprenden seis Ejes del Aprendizaje que se encuentran presentes en todos los años de Educación General Básica ; estos sirven de base para articular los Bloques Curriculares conformados por las diversas tipologías textuales.

Las macro destrezas escuchar, hablar, leer y escribir, constituyen los cuatro primeros ejes del aprendizaje, además se plantean al texto y la literatura como mediadores del desarrollo de personas competentes comunicativas.

Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que leer es comprender. No se debe hablar de lectura de textos (menos aun de lectura comprensiva), sino de comprensión de textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar.

Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar para textos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos. Será necesario recalcar que no existe tampoco un único camino de lectura. Cada lector, de acuerdo con sus intereses, presta atención a las partes del texto que considera más importantes, al objetivo de lectura planteado, al tipo de lectura que se llevara a cabo (no es lo mismo la lectura literaria de novelas que la lectura de una noticia) o la transacción que se produce entre los conocimientos que se poseen y los que se están adquiriendo; por lo tanto el profesorado no puede estar cerrado a una interpretación, sino que el aula debe ser el ambiente propicio para que se pueda encausar todas las lecturas que se susciten.

La escritura siempre ha sido el eje a nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo (quien escribe, a quien, en qué circunstancia, con qué propósito) que todas las estrategias que la conforman. Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se le ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, función, superestructura) y el uso de los elementos de la lengua (gramática, morfología, semántica, entre otros. Todo lo que hace que un texto alcance sus objetivos comunicativos específicos. Es esencial que se aprenda a escribir desde esta perspectiva porque viviendo un mundo manejado por la palabra escrita, es el deber del docente preparar al alumnado para ser escritores eficientes de todo tipo de textos en todos los roles sociales.

La Oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una macro destreza implica que el profesorado sistematice actividades periódicas (nunca aisladas) que respondan a una

cuidada preparación y posibiliten que durante el proceso de aprendizaje el estudiantado se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consiente de su propio discurso. Asimismo, debe quedar claro que se desarrollaran las estrategias, que permitan al estudiante comprender el proceso del habla y de la escritura siendo consciente de las micro habilidades que se despliegan en cada uno de estos actos de la lengua.

La lengua posee una dimensión eminentemente oral, y alcanzar la corrección y adecuación tanto en la producción como en la comprensión de mensajes orales permitirá construir un papel dentro del entramado social que los reconocerá como parte de la sociedad e interactuar en ella; puesto que es muy importante que se valoren las variedades lingüistas, debido a que las características geográficas del Ecuador posibilitan un estudio de la riqueza de la lengua que tiene el país y, de este modo, es posible analizar y respetar todas las producciones de la lengua desde lo cultural, social, regional o generacional.

El medio que se utilizara para que las macrodestrezas se desarrollen en el trabajo con las tipologías textuales que funcionaran como eje articulador para lograr la competencia comunicativa. Por tanto, no se espera que los alumnos se transformen en especialistas en la producción y comprensión de textos específicos, sino que los textos sean la base que propicie el desarrollo de las macro destrezas desde la aplicación y análisis de sus propiedades específicas.

Es importante recalcar que el soporte en que aparezcan estos tipos de texto debe ser variado. Es necesario aprovechar el acceso a las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación en las que los textos tendrán ciertas especificidades técnicas propias de ellas, pero su trabajo de comprensión y producción debe seguir los mismos procesos completos. Por ejemplo, una noticia del periódico o de una página web, deberá trabajarse de la misma manera.

Asimismo es necesario junto con la justificación del enfoque del área cambiar el nombre de la materia. Por esta razón en este fortalecimiento, se ha categorizado a la literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. la literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética de juego con el lenguaje de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectivas.

1.4.2.5 Objetivos educativos del área

- Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.
- Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.
- Disfrutar, desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

Objetivos educativos del año

Comprender, analizar y producir

Reglamentos, manuales de instrucciones, recetas, conversaciones telefónicas y diálogos adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para utilizarlos en su realidad inmediata de acuerdo con su función específica.

Para el postulante la implementación de esta reforma curricular en el país, ha generado cambios significativos en los procesos educativos y en los perfiles de salida a mejorado las actitudes de cada uno de los estudiantes, ya que todos los docentes se han capacitado y tienen una visión de la realidad del país.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- 1) Reglamentos/Manual de instrucciones.
- 2) Cuento popular.
- 3) Recetas de cocina, medicina.
- 4) Rimas.
- 5) Dialogo/conversación telefónica.
- 6) Leyendas tradicionales.

LOS GÉNEROS LITERARIOS

Los géneros literarios son técnicas expositivas singulares, ligadas a ciertas leyes de forma y contenido de carácter histórico o no, a las que se someten las obras literarias.

Según el autor FRIAS Pablo2005, menciona que: “La primera clasificación de los géneros literarios pertenece a Aristóteles, quien los redujo a tres: épica, lírica y dramática”. (pág. 6-7)

El primero ha extendido su significado, al incluir la novela, a la noción más amplia de narrativa. Pero el género se va conformando históricamente. Por tanto, resulta muchas veces difícil fijar rígidamente los límites entre lo propiamente narrativo o épico-narrativo, lo lírico o poético y lo dramático o teatral. Dentro de cada género surgen sub-géneros o géneros menores, algunos de ellos sólo válidos en ciertos momentos históricos.

Género Narrativo:

La obra narrativa es aquella en la que un narrador, a través de un discurso oral o escrito, relata una historia, destinada a oyentes (como en la epopeya griega o en los cantares de gesta medievales) o lectores (como en la novela moderna).

Sub-géneros Narrativos:

a) El Cuento: Narración de una acción ficticia, de carácter sencillo y breve extensión, de muy variadas tendencias a través de una rica tradición literaria y popular. En general, el desarrollo narrativo del cuento es rectilíneo, presenta pocos personajes y el proceso del relato privilegia el desenlace.

b) La Novela: Obra en que se narra una acción fingida o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores por medio de la descripción o pintura de sucesos o lances interesante, de caracteres, de pasiones y de costumbres. Salvo excepciones, la novela propiamente dicha usa la prosa, y a diferencia del cuento, nunca es muy breve. La acción es necesaria en esta obra, pero lo fundamental son los personajes y el mundo ficticio en que ellos viven.

c) La Leyenda: Es una narración, sobrenatural, y que se transmite de generación en generación. Se ubica en un tiempo y lugar que resultan familiares a los miembros de una comunidad. En las leyendas se presentan elementos sobrenaturales, como milagros, presencia de criaturas, fieras o de ultratumba, estos se presentan como reales, pues forman parte de la visión del mundo propia de la comunidad en la que se origina la leyenda.

d) Mito: Es un relato que delimita los valores permitiendo su reapropiación y reinterpretación personal. Se dice que los mitos forman parte del sistema religioso de una cultura, que los considera como historias verdaderas. Tienen la función de otorgar un respaldo narrativo a las creencias centrales de una comunidad.

Los géneros literarios nos ayuda a que los niños conozca el estado de su habitad para que se expresen dentro del entorno que le rodea, y conocer sus culturas y tradiciones que tiene en común en su pueblo.

Género dramático

Obra dramática es aquella destinada a ser representada ante espectadores, y que consiste en una acción dialogada representada por personajes (actores) en un espacio (escenografía). Como palabra técnica de la literatura, el concepto de "drama" agrupa todas las manifestaciones de obras teatrales, y no debe limitarse a aquellas obras cuyo desenlace es de carácter catastrófico.

El drama está destinado a la representación ante un público; no puede tener una extensión desmesurada; debe servirse de un vocabulario inteligible; el autor, debe considerar los efectos escénicos que armonizan diálogo y movimiento; debe poner en tensión el ánimo del público, y debe representarse de una sola vez.

El postulante está de acuerdo, con los géneros literarios los mismos que son modelos estructurales que nos sirven para clasificar los distintos textos literarios. Además, funcionan como marco de referencia para el autor y el público.

Sub-géneros dramáticos:

a) La tragedia: es la imitación de una acción elevada y completa, de cierta magnitud, en un lenguaje distintamente matizado según las distintas partes, efectuada por los personajes en acción y no por medio de un relato, y que suscitando compasión y temor lleva a cabo la purgación de tales emociones. La historia trágica imita acciones humanas en torno al sufrimiento de los personajes y a la piedad, hasta el momento del reconocimiento de los personajes entre sí o de la toma de conciencia del origen del mal.

b) La comedia: Es la imitación de las personas más vulgares; pero no vulgares de cualquier clase, de cualquier fealdad física o moral, sino de aquella única especie que supone lo ridículo. Describe, intelectualmente deformados, los aspectos concretos y risibles de la vida cotidiana. Los personajes son de condición inferior, el desenlace es feliz y optimista, su finalidad es provocar la risa del espectador.

c) Drama Es aquella obra que incluye ciertos elementos, especialmente cuando tiene un "final trágico", pero el término hace referencia también a las obras cómicas, incluye la tragedia y la comedia. Posteriormente, el drama se divide en géneros realistas y géneros no realistas.

Para el postulante según la definición de los autores citados la literatura es cualquier texto detallado y que existen los géneros literarios los que son las más amplias formas orgánicas o modelos de realización de las obras literarias, los cuales se dividen en tres categorías genéricas: la lírica, la épica o narrativa y la dramática.

DRAMATIZACIÓN

La expresión corporal constituye al principio de la vida la base de la comunicación y poco a poco el lenguaje oral va convirtiéndose en el vertebrador fundamental del acto comunicativo. No obstante, la expresión corporal seguirá jugando un importante papel, incluso a veces aportando mayor información de la trasmisión oral.

Para LOWERSAraceli (2002) manifiesta que: “Las posibilidades Educativas de la Dramatización, residen en su práctica desde muy temprana edad, puesto que contribuye al desarrollo general de la personalidad, mejorando la observación y el comportamiento social”. (pág. 15)

En Educación Infantil, de las grandes capacidades que se pretenden desarrollar a lo largo de la etapa (motóricas), intelectuales, afectivas, de inserción social y de relación interpersonal) todas están relacionadas con la expresión corporal.

El investigador manifiesta que la expresión gestual despierta la sensibilidad y se propicia la comprensión de la vida y del entorno que nos rodea.

La Expresión Corporal y la Dramatización

La expresión corporal es quizás el lenguaje más natural. El niño/a la utiliza desde los primeros momentos de su vida, pues emplea el cuerpo (el gesto, el rostro, la postura, el movimiento) como recurso de comunicación. Es un lenguaje espontáneo, que no tiene código establecido, aunque determinados gestos han quedado instituidos como símbolos: tal es el caso del movimiento de la cabeza hacia arriba o hacia abajo para sentir.

El lenguaje corporal permite transmitir los sentimientos, actitudes y sensaciones. Es muy directo y claro, más universal que el oral, al que generalmente acompaña para hacerlo más comprensible.

El esquema corporal es la base de esta forma de expresión. Las posibilidades de comunicación con el lenguaje del cuerpo dependen del conocimiento y dominio del propio cuerpo; por tanto, están muy relacionadas con la psicomotricidad.

Objetivos de la dramatización

Entre los objetivos fundamentales que podemos conseguir a través de la dramatización, podemos enumerar:

- Desarrollar los diferentes recursos expresivos y curriculares al concebir la dramatización como técnica expresiva global.
- Valorar la importancia de la dramatización para el desarrollo de la creatividad.
- Aprender a respetar reglas de juego y disfrutar colaborando con los demás en la creación de actividades dramáticas.

Aspectos Positivos de la Dramatización para los estudiantes

Las actividades dramáticas aportan grandes beneficios en el desarrollo integral de los estudiantes entre ellas están:

- Ayuda a expresar sus emociones, sentimientos, ideas, percepciones, miedos, etc.
- Favorece la formación de su esquema corporal, construcción de su identidad, auto concepto y autoestima.

- Adquieren mayor autonomía en sus actividades habituales.
- Es un lenguaje universal, es entendible para todos los alumnos/as procedentes de cualquier nacionalidad (una realidad educativa y con ello atendemos a la diversidad de nuestras aulas).
- Ayuda a integrar a los niños/as cohibidos, tímidos.
- Aprenden mejor los conceptos y contenidos que estemos trabajando.
- Aprenden e interiorizan valores, actitudes y normas.
- Desarrollo del lenguaje corporal, verbal, plástico y musical.
- Permiten resolver los conflictos que surjan en el aula o fuera de ella.
- Actividad lúdica que motiva y gusta a todos los alumnos/as.

Metodología de la dramatización

Una metodología nunca será exclusivamente teórica, sino que básicamente será práctica. La práctica debe ser la base de la labor educativa. La experimentación hace que el proceso esté dirigido, más que a aprender, a realizar, descubrir, construir y crear.

El profesional ha de luchar contra sus barreras y lograr un equilibrio con voluntad de participación. Debe conseguir un término medio entre la necesaria disciplina y la concesión de libertad de expresión del alumno/a.

El juego infantil es una forma elemental de expresión, entendiendo ésta como una manifestación interna donde se va a utilizar la imaginación.

La expresión dramática, debe estar basada en el juego. Ésta le permite al niño/a ver el mundo tal y como es, opinar libremente sobre él y socializarse.

Es útil además realizar un fichero de juegos, donde éstos se clasifiquen según:

- Edad de los alumnos: progresión.
- Temática de los juegos dramáticos.
- Factores o elementos que se desarrollan a través de los juegos: objetivos didácticos que tenga el juego dramático.
- Materiales o recursos que se necesitan.

Actividades Dramáticas

Las actividades dramáticas deben tener como base la creatividad, para poder conseguirlo que se desarrollen distintos juegos, como los siguientes;

Juegos dramáticos

El juego dramático debe reunir una serie de características como son: libre expresión, juego y creatividad. Para que se desarrolle, el aula debe tener un clima de confianza y libertad pero también estableciendo entre todos/as unas reglas que deben respetar.

Algunos de los juegos a destacar son:

- Juegos a partir del propio cuerpo: reales (médico, peluquero/a, carpintero/a...) o fantásticos (bruja, mago,...), humanos o inanimados (flores, sol,...).y extraídos de la literatura (Rey León, Caperucita,...).
- Uso transgresor de los objetos, de los personajes o de las acciones, buscando el parecido con otros objetos y transformando su uso. Así una patata puede ser la cabeza de un señor calvo, etc.

Teatro de títeres

En la etapa de Educación Infantil, los títeres son muy valiosos, pues permiten expresar ideas y sentimientos, así como representar hechos cotidianos. Se convierten en lo que el niño o niña desean. Los títeres favorecen el desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis), en la expresión del niño (necesidades, conflictos), en la educación de la mano y en el desarrollo de la imaginación y creatividad. En ocasiones, se emplean como medida terapéutica.

Teatro de sombras

El teatro de sombras consiste en la manipulación de siluetas sujetas con un palo. Estas siluetas se colocan detrás de una pantalla o sábana extendida y son proyectadas en ella con un foco que las ilumina desde atrás. Las siluetas también pueden producirse con el propio cuerpo. Esta técnica favorece la orientación espacial, la coordinación motriz y la expresión corporal. Las siluetas más adecuadas para esta etapa son las corporales y las sombras de títeres planos.

Juego simbólico

La dramatización se inserta plenamente en el marco del juego simbólico hasta llegar a constituir el más genuino de estos juegos también

calificados como juegos de fantasía. Estos juegos simbólicos provienen de las representaciones que el niño/a realiza tanto de acciones de la vida cotidiana como de creaciones de su imaginación.

En la representación el niño/a simula simplemente acciones normales como comer o dormir, les confiere carácter de juego, y en consecuencia le permiten al niño/a experimentos y realizaciones que la realidad le impide.

En general en el juego simbólico, el alumno/a exterioriza y descarga ansiedades, temores, impulsos, a la vez que va interiorizando los valores sociales que rigen la sociedad. Al aumentar sus capacidades de relación, empieza a jugar a “ser como”, esta modalidad le permite conocer la realidad, posibilidades de interiorizar el mundo de los adultos, identificándose con ellos.

Formas de representación

Representación de cuentos

Una vez que el maestro/a haya contado un cuento en la asamblea, manteniendo la atención de los alumnos/as, modulando la voz,...Dialogaremos sobre el argumento mediante preguntas sobre los personajes, hechos...para asegurarnos que lo han comprendido. Recordar los personajes para repartir los papeles. A continuación, se realiza un taller para preparar los decorados y los disfraces (con papel continuo, telas, pinturas,...) y se puede representar el cuento en un escenario para los compañeros/as de otras clases o a los familiares.

Dramatización de canciones

Las canciones Infantiles y populares son un instrumento pedagógico indispensable en el trabajo diario en Educación Infantil, debido a la

motivación que siempre despierta en el alumnado y también a su contenido lúdico, y como no, a su vertiente didáctica, además de ser un refuerzo del aprendizaje.

Cuando las letras de las canciones son largas, resultaría muy aburrido el aprendizaje de las mismas por el procedimiento de la repetición.

Sin embargo, a través de la dramatización aumenta el interés del niño/a por la canción, puesto que:

- Tienen una vivencia y una continuidad lógica de los acontecimientos que se van adelantando.
- Le ayudan a fijar la letra sin necesidad de tanta repetición.
- Entienden distintos conceptos o situaciones que a través del texto le queremos enseñar.
- A través de la dramatización se enriquecerá aún más las posibilidades educativas.

Bailes y danzas

La danza comienza en los juegos en los que, de forma natural, se asocia el movimiento a canciones o sonidos. Lo observamos a las primeras canciones que se acompañan de gestos.

El trabajo con la danza se realiza buscando gestos, que pueden estar relacionados con los sonidos que los sugieren y que se coordinan dando lugar a una serie de movimientos que evolucionan originando una composición. Los niños y niñas pueden participar de forma muy activa en la intervención de estos movimientos. Se pueden realizar: danzas

individuales o colectivas. Los desplazamientos más usados son: en línea recta, en paralelas, variaciones de paralelas, en círculo, en espiral, etc.

Dramatización de poemas

Se relacionan con las canciones y podemos destacar:

- Poemas asimilables a los cuentos: son como cuentos en verso.
- Poemas asimilables a las canciones: con ritmo que puede ser acompañados con instrumentos musicales o producidos con el cuerpo.

El investigador afirma que el lenguaje verbal es importante, ya que es una forma de comunicación y se utiliza el cuerpo, la expresión corporal. Al pequeño/a le apasiona el juego simbólico, las imitaciones, pequeñas dramatizaciones; todas estas actividades forman parte del currículo de Educación Infantil, por las que además de disfrutar, le ayudarán a conocer mejor su propio cuerpo, a relacionarse con los demás y aumentar su autonomía y autoestima personal.

1.5 TÉCNICAS INTERACTIVAS

Son “conjunto de procedimientos y herramientas para recoger, validar y analizar información”. Las técnicas se desarrollan según un tema específico y el objetivo concreto propuesto por el tallerista.

Estas técnicas son dispositivos que activan la expresión de las personas y les facilita el analizar, son mecanismos que permiten visibilizar sentimientos, vivencias y formas de ser, creer, pensar, actuar, sentir y relacionar.

Las Técnicas Interactivas, para la construcción colectiva de conocimiento, se parte de un saber y un acumulado cultural existente en cada uno de los participantes, los cuales son reconocidos como sujetos, actores de cambio, provistos de un mundo de significación, de lenguaje, de un legado cultural, de una historia, de un saber que es puesto en escena en cada intercambio con el otro.

Según. GALEANO, (2001). Estas técnicas no son instrucciones o recetas que se pueden seguir mecánicamente, al contrario ellas requieren una fundamentación teórica y metodológica que permita dimensionar sus sentidos y finalidades, entendiendo que su aplicación es un tipo de práctica social intencionada. (pág. 13)

Las técnicas interactivas son de gran complemento para la realización de talleres tanto reflexivos como pedagógicos, ya que el conocimiento se construye a partir de prácticas horizontales y democráticas que permiten la configuración de sujetos sociales activos, que cuestionan sus realidades y las piensan con los otros.

El postulante está de acuerdo con el autor, ya que las técnicas interactivas conllevan un proceso y posibilita la construcción colectiva del conocimiento, el reconocimiento de sí mismos y del otro; práctica mediada por el lenguaje y las dinámicas corporales de un individuo.

Las Técnicas Interactivas que se presentarán a continuación son algunas de las que se desarrollaron en el estudio de investigación.

COLCHA DE RETAZOS

Objetivo

Develar y poner en evidencia sentimientos, expresiones y vivencias de los sujetos con relación a sus prácticas y maneras de interactuar con la realidad social.

Desarrollo de la Técnica:

El desarrollo del trabajo comienza con un momento de elaboración individual en donde cada uno de los participantes construye en un pedazo de papel en forma de cuadrado su percepción del tema a trabajar. Para ello, es importante que los participantes tengan a su disposición la mayor cantidad de materiales que les facilite desplegar su imaginación y creatividad.

Cuando todas las personas finalizan la elaboración individual, es decir su “retazo”, cada una lo ubicará sobre un pedazo de papel (se sugiere que sea un papel resistente) de modo que todos los retazos queden fijados formando una Colcha de Retazos; esto con el fin de que los participantes puedan visualizar el trabajo de sus compañeros y el producto de todos los retazos unidos.

MURAL DE SITUACIONES

Objetivo

Identificar situaciones, espacios, actores, tiempos, objetos y símbolos que representan lo que sucede en la cotidianidad de los sujetos, los grupos, las comunidades y los procesos sociales.

Desarrollo de la Técnica:

Previo al comienzo de la sesión el facilitador fijará en un lugar visible a todos los participantes (una pared, un tablero...) un pedazo grande de

papel en limpio (preferiblemente papel resistente), en el cual será plasmado el Mural de Situaciones.

Inicialmente, cada participante plasmará en un pedazo de papel su percepción sobre el tema a trabajar valiéndose de dibujos, gráficos y textos. Luego se procede a dividir el grupo en subgrupos de trabajo, donde cada uno de los integrantes comparte su elaboración individual con el fin de construir un boceto común, fruto de la negociación colectiva.

Posteriormente, cada subgrupo elegirá un espacio del Mural para plasmar allí su boceto colectivo, el cual se elabora con materiales que potencien la creatividad de los participantes.

FOTOLENGUAJE

Objetivo

Evocar los espacios en donde transcurren los procesos, textualizando situaciones y experiencias de los sujetos relacionadas a los usos del espacio, a sus actores, a sus reglas y a sus temporalidades.

Desarrollo de la Técnica:

La sesión comienza su desarrollo dividiendo al grupo en subgrupos de trabajo, a los cuales se les entrega diferentes fotografías de lugares, espacios o escenarios que sea común para los participantes.

Los subgrupos se ubican de tal manera que cada fotografía circule por cada uno de ellos en forma de “carrusel”. Se procede a observar con detenimiento cada fotografía identificando los elementos planteados por una guía de preguntas previamente entregada, la cual dependerá de la información que se necesite generar para el proceso investigativo. Luego el facilitador le pide al grupo que roten la fotografías con el fin de que todos escriban y discutan sobre cada una.

SILUETAS

Objetivo

Dar cuenta de las estéticas corporales de los sujetos, las maneras como se visualizan y se representan ante los otros, a partir de lo simbólico y lo imaginario; permitiendo el reconocimiento de las identidades individuales y grupales.

Desarrollo de la Técnica:

El desarrollo de la técnica comienza con la distribución del grupo por parejas, inicialmente uno de ellos se acuesta sobre un pedazo de papel del tamaño de su cuerpo, para que su compañero demarque la silueta de su cuerpo; posteriormente se repite el mismo procedimiento con el otro compañero. Una vez delineadas las siluetas, cada participante la recorta y procede al trabajo individual.

En el trabajo individual cada participante, sin poner su nombre, plasma sobre la silueta las características propias de su cuerpo que lo diferencian e identifican con los otros, como señales, cicatrices, atuendo, gustos... Es importante que los participantes dispongan de suficientes materiales que faciliten decorar su silueta.

ÀRBOL DE PROBLEMAS

Objetivo

Describir las formas como se presentan diferentes problemáticas al interior de un grupo o comunidad, relacionando sus causas y dar posibles soluciones.

Desarrollo de la Técnica:

Se parte de una elaboración individual donde cada participante en un trozo de papel dibuja un árbol, ubicando en la raíz los problemas de una situación

planteada previamente, en el tronco se ubican los efectos o consecuencias y en las ramas se ubican las alternativas o posibles soluciones.

Posteriormente se divide el grupo en subgrupos de 5 personas con el propósito de que cada una socialice su elaboración individual, luego se entrega en cada subgrupo tarjetas de tres diferentes colores, cada color identificará los problemas, los efectos y las alternativas respectivamente.

CARTOGRAFÍA CORPORAL

Objetivo

Posibilitar que los participantes expresen y narren a partir de las marcas, las estéticas y las partes de su propio cuerpo, historias, vivencias, experiencias y sentidos que ellas tienen.

Desarrollo de la Técnica:

Se reúnen en subgrupos, luego se propone que compartan, dialoguen y escriban sobre la relación que encuentran entre una cartografía o mapa con el cuerpo humano; es importante tener en cuenta para esta reflexión que el cuerpo humano al igual que un mapa, tiene marcas, símbolos, accesorios, estéticas.

SOCIODRAMA

Objetivo

Mostrar elementos para el análisis un tema determinado, con base en situaciones o hechos de la vida real.

Desarrollo de la Técnica:

Escogemos un tema: debemos tener muy claro cuál es el tema que vamos a presentar y por qué lo vamos a hacer en ese momento. Conversamos sobre el tema: el grupo que va a hacer el socio drama dialoga un rato sobre lo que se conoce del tema, cómo lo han vivido, cómo lo entienden.

EL TALLER

Objetivos

Construir planteamientos, ideas, definiciones, conceptos, propuestas, preguntas e inquietudes respecto al tema o asunto en cuestión.

Desarrollo de la Técnica:

Se inicia motivando a los participantes a poner en común quienes son , cuáles son sus expectativas, qué inquietudes tienen, qué saben de lo que es un taller, qué estado de ánimo tienen para iniciar el taller, qué temores tienen de iniciar el proceso, cuáles son las seguridades con las que cuentan.

Lo anterior da paso a que cada persona se sienta parte del proceso, se dé a conocer y conozca a los demás; además, si se busca que esta expresión desde lo emocional se realice a través de una dinámica o juego, da paso a la generación de un clima de distensión y confianza. De igual forma se busca que cada persona diga a qué se compromete para el buen logro del taller; y unos mínimos acuerdos a nivel grupal.

ZOOM

Objetivo

Recrear y ubicar situaciones, hechos y construcciones simbólicas significativas que inciden en la dinámica social de los sujetos, grupos y comunidades.

Desarrollo de la Técnica:

En esta Técnica los momentos de la descripción, expresión, interpretación y toma de conciencia se presentan de manera simultánea así: Previo al encuentro con los participantes, el equipo de investigadores elabora una historia con imágenes (dibujos, caricaturas...) en retablos del mismo tamaño, de igual manera elabora el relato escrito de esta historia.

EL JUICIO

Objetivos

Impulsar el debate, sobre un tema, situación o problemática determinada, identificando las contradicciones y tensiones existentes.

Desarrollo de la Técnica:

Al inicio del desarrollo de la técnica el grupo se divide en subgrupos: los acusados, los acusadores, los secretarios y los jueces.

Previamente al encuentro se prepara sobre el tema de interés, una "Acta de Acusación" donde se plantean las razones por las cuales se enjuicia al acusado o acusados, esta "Acta" se presenta para luego emitir un veredicto final.

FOTOPALABRA

Objetivo

Narrar desde las fotografías o álbumes de fotos: tiempos, espacios, situaciones y vivencias de la vida cotidiana de sujetos, grupos y comunidades.

DESARROLLO DE LA TÉCNICA:

Previo a la sesión se avisa a las personas con las cuales se desarrollará la técnica, llevar algunas fotografías que consideren representativas en su

vida. Ya en el encuentro se conforman subgrupos, a los cuales se les pide colocar las fotografías de los integrantes sobre un pliego de papel; inicialmente en cada subgrupo se trata de describir lo que se ve en las fotos de los demás compañeros, para que posteriormente cada participante describa y narre sus fotografías.

1.6 GUÍA INTERACTIVA

La Guía Didáctica constituye una herramienta básica del Sistema Educativo para alcanzar el objetivo de promover el desarrollo del pensamiento mediante el desarrollo de metodologías y acciones participativas, a través de la guía se le ofrecen los elementos informativos suficientes como para determinar qué es lo que se pretende, cómo se va a hacer, bajo qué condiciones y cómo va a ser evaluado.

Según el autor KAUFFMAN Tomas 2003, señala que: "La guía Interactiva es un conjunto organizado, coherente e integrado de actividades, servicios o procesos expresados de proyectos relacionados o coordinados entre si y que son de similar naturaleza". (pág. 56)

El autor CHARRIA GONZÁLEZ 2001, determina que: "La guía Interactiva son estrategias diferentes que los docentes aplican en los estudiantes para una mejor comprensión lectora" (pág. 68)

La Guía Interactiva es una planificación detallada de las actividades basadas en los principios que conducen el proceso de Convergencia para la creación del Espacio adecuado de Educación Básica, estableciendo las siguientes actividades:

- Expresar de forma clara y coherente los aprendizajes de los estudiantes para desarrollar las destrezas de lenguaje y comunicación.
- Definir los elementos que integran un diseño curricular de una manera estructurada y transparente con especial atención.
- La identificación de competencias y los resultados de aprendizaje; y la atención del tiempo y esfuerzo que necesitan los estudiantes para llevar a cabo los aprendizajes.
- Facilitar la comprensión e interpretación necesarias para el logro de aprendizajes significativos.
- Situar como un referente básico el cálculo sobre el trabajo que un estudiante habrá de realizar sobre lenguaje y comunicación para disponer de las mayores garantías de superarlo con éxito, significa introducir la filosofía de plantear el aprendizaje como el elemento sustantivo del diseño de la enseñanza. Mientras que tradicionalmente en la escuela, el eje de las programaciones de las asignaturas se situaba sobre el contenido o con el conocimiento científico (selección de contenidos, su estructura y distribución en el programa, la bibliografía.); ahora también es fundamental planificar y estimar el trabajo del/la estudiante alrededor de ese contenido.

En este proyecto se elaborará una guía visual interactiva con el fin de ofrecer excelentes resultados y así poder salir de la monotonía, perfeccionando de una buena manera el proceso de enseñanza aprendizaje

La guía estará compuesto por juegos que ayuden al alumno a entender y aprender de una manera más fácil los contenidos, tendrá las debidas

indicaciones y guías necesarias, así el docente pueda opinar de una manera más práctica y así poder llegar a obtener buenos resultados.

El tesista considera que la Guía Didáctica es el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del estudiante, el material didáctico, con el fin de que pueda trabajar de manera autónoma para un mejor aprendizaje tanto el docente como docente.

1.6.1 LAS TICS

Las TIC están en todos los ámbitos del ser humano, ya sea público o privado, transformando las relaciones del hombre. La educación no está ajena a esta transformación, ya que las TICS están ofreciendo nuevas alternativas para la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes.

La televisión vía satélite, los celulares, el fax, la computadora, el Internet, el DVD, los videos y las teleconferencias, entre otras cosas, son elementos que se han convertido en parte de nuestra vida diaria.

Todos ellos han transformado de una u otra forma la manera de comunicarnos y de procesar la información en nuestra sociedad a todas estas herramientas tecnológicas que se utilizan, para la comunicación y el procesamiento de la información se les conoce como “Tecnologías de Información y Comunicación”, (TICS).

Ventajas y desventajas

Las TIC se han convertido en un nuevo recurso para la educación, sin embargo para poderlas aprovechar, hay que reflexionar profundamente en la forma en que deseamos utilizarlas, además de poner en práctica nuestras capacidades creativas para su aplicación y así garantizar una mayor efectividad.

Aunque constituyen una buena opción para la mejora de los procesos de aprendizaje, las TICS tienen algunas desventajas en su uso. A continuación presentamos un listado de las ventajas y desventajas de las TIC en los procesos educativos.

El autor MARQUES Graells 2005, "Define que las TICS son los avances tecnológicos que son útiles para mejorar la educación". (pág. 18, 21)

Ventajas

Interés y motivación.

Los usuarios están motivados al utilizar los recursos de las TIC. La motivación hace que las personas le dediquen más tiempo a trabajar y por lo tanto es probable que aprendan más.

Interacción y continua actividad.

Los usuarios están permanente-mente activos al interactuar con la computadora y con otras personas que tal vez estén a distancia.

Programación del aprendizaje.

Los usuarios pueden trabajar a su propio ritmo, por lo que no existe presión para avanzar al mismo ritmo que los demás o esconder dudas, además cada persona puede programar los tiempos que dedicará para estudiar.

Desarrollo de la iniciativa.

La constante participación por parte de los usuarios propicia el desarrollo de su iniciativa ya que se ven obligados a tomar constantemente decisiones.

Aprendizaje cooperativo.

Los instrumentos que proporcionan las TIC facilitan el trabajo en grupo y el cultivo de actitudes sociales, el intercambio de ideas, la

Cooperación.

Desventajas.

Distracciones.

Los usuarios a veces se dedican a jugar en vez de trabajar.

Dispersión.

La navegación por los atractivos espacios de Internet, inclinan a los usuarios a desviarse de los objetivos de su búsqueda.

Pérdidas de tiempo.

Muchas veces se pierde tiempo buscando la información que se necesita debido al exceso de información disponible, lo que ocasiona dispersión y falta de método en la búsqueda.

Aprendizajes incompletos y superficiales.

La libre interacción de los usuarios con estos materiales, que no son siempre de calidad, puede propiciar aprendizajes incompletos, simplistas y poco profundos.

Procesos educativos poco humanos.

El poco contacto con personas, puede volver frío el proceso de aprendizaje, ya que se disminuye el trato personalizado que genera el contacto entre un grupo de aprendizaje y el profesor o tutor.

Poco atractivo para el aprendizaje.

Hay personas a las que no les atrae el uso de la tecnología, sobre todo a los adultos mayores.

Aplicación de las TICS en los procesos de aprendizaje

El uso de las TICS en los procesos educativos, no garantizan por sí mismas una mayor calidad en el aprendizaje, ya que son sólo herramientas que pueden favorecerlo.

Lo más importante de las TICS en la Plaza comunitaria es que los asesores las utilicen para reforzar el proceso de aprendizaje de los adultos, planeando la manera en la que las van a utilizar, para poder aprovechar al máximo sus ventajas y disminuir en la manera de lo posible sus limitaciones.

Una adecuada planeación didáctica de las asesorías con las TICS, le permitirán al adulto, además de reforzar el aprendizaje, desarrollar las habilidades necesarias para el uso de la tecnología y el auto aprendizaje.

Es importante reconocer que no es lo mismo mandar a los adultos a investigar en Internet sobre la fotosíntesis, para aclarar sus dudas, que sugerirle algunas páginas o materiales de consulta, con la tarea de seleccionar la información más relevante para hacer una breve presentación con diapositivas, en las que se explique la fotosíntesis.

El postulante está de acuerdo con el autor, ya que en base a las tecnologías podemos educarles a los estudiantes de una mejor manera y que sean unos entes investigadores, y poder competir con otros países por lo que estaremos al mismo nivel que ellos.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLOGICO

2.1 BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA “ESCUELA JUAN ABEL ECHEVERRÍA”.

La fundación data en la década de los 50 de la Escuela Juan Abel Echeverría, cuya infraestructura se construyó en la casa del señor Carlos Mallitasig, su Directora fue la Señora Elvira Velasco y se ubica en el barrio San Silvestre de la parroquia San Buenaventura.

Se fusiona con la escuela Numa Pompilio Llona, ubicada en el Barrio Centro de San Buenaventura, ahí permanecen hasta el 20 de octubre de 1975, que por la extensión del aeropuerto los Barrios occidentales quedan aislados del centro parroquial razón por la cual el comité del Sr. Jaime Panchi en su calidad de presidente y su Directorio alcanzan a las autoridades educativas de la Provincia, el retorno de la escuela nuevamente a servir a 160 niños de los barrios Bellavista, Ligua, San Silvestre y Colaisa.

Empieza su labor educativa, con la presencia de seis maestros: Director Lic. Hugo Montenegro, Maestras la Sra. Alicia Román, Dolores Vaca, Srta. Rosario Días Lic. José Román y Hernán Negrete, para su funcionamiento la Junta de Agua Silvestre Bellavista facilito su edificio así como Padres de Familia colaboraron prestando sus hogares para que funcionen los seis grados.

La Fuerza Aérea Ecuatoriana reconoció el perjuicio que causó, la extensión de la pista aérea y en compensación donó 11.000 m² de terreno de su propiedad para construir el edificio. Nuestra gratitud es eterna para el teniente Coronel Félix Narváez quien en su calidad de Gobernador brindó toda su ayuda para que se cumpla este compromiso en la institución educativa.

En la actualidad la escuela funciona en el actual sitio ubicado en el Barrio Colaisa cuenta con 215 alumnos y 6 docentes, su edificio es moderno, sus aulas son pedagógicas gracias a la ayuda del Gobierno Central de Latacunga.

MISIÓN

La misión de la escuela primaria “Juan Abel Echeverría” es brindar una educación de calidad para que los alumnos desarrollen competencias.

VISIÓN

La escuela “Juan Abel Echeverría”, es una comunidad escolar comprometida en la formación de mejores seres humanos, que brinda un servicio de calidad a los estudiantes.

UNIDAD DE ESTUDIO

La investigación propuesta se realizará mediante la utilización de técnicas con sus respectivos instrumentos para la recolección de la información mediante la aplicación de encuestas a las autoridades institucionales, profesores y la ficha de observación que se aplicara a los niños de la escuela “Juan Abel Echeverría” del cantón Latacunga.

Para efectuar la presente investigación se considerara la siguiente unidad de estudio. La Institución Educativa mantiene una población pequeña por ende no se puede aplicar la fórmula para determinar la muestra.

MUESTRA DE LA POBLACIÓN

DESCRIPCIÓN OBSERVACIÓN	UNIDADES DE	CANTIDAD	PORCENTAJE
Director		1	1.78%
Profesores		5	8,92%
Padres de familia		25	44,54%
Niños/as		25	44,54%
TOTAL		56	100%

Proporcionado por: La Escuela “Juan Abel Echeverría”

Elaborado por: Xavier Loma

2.2 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

LA ENTREVISTA DIRIGIDA ALA DIRECTORA DE LA ESCUELA “JUAN ABEL ECHEVERRÍA”

Mediante la visita a la escuela la Directora manifestó lo siguiente:

1.- ¿Considera usted que la lectura es la base del aprendizaje?

La Directora de la Escuela mencionó que la lectura es la base del aprendizaje, ya que con el tiempo se adquiere la habilidad de analizar e interpretar adecuadamente los textos.

2.- ¿En su Institución existen materiales didácticos en el área de Lengua y Literatura?

Manifestó que si cuenta con materiales, pero no los suficientes, lo cual impide obtener un mejor desempeño escolar.

3.- ¿Los docentes de su Institución se han capacitado sobre guías interactivas de comprensión lectora?

La directora manifestó que los docentes no se han capacitado, por cuanto no disponían de tiempo, sin embargo en este nuevo año lectivo se está planificando capacitaciones referentes a este tema.

4.- ¿Considera usted importante la elaboración de una guía interactiva que genere la comprensión en los niños/as de su Institución?

La directora considera importante, ya que ayudara a tomar hábitos de lectura, adquirir mayor conocimiento en todas las áreas de la educación.

5.- ¿Estaría de acuerdo que los niños participen en dramatizaciones como una forma de afianzar el aprendizaje?

La directora manifiesta que es de vital importancia que realicendramatizaciones; con esta actividad desarrollan más el lenguaje y el desenvolvimiento personal.

6.- ¿Cree usted que se debe elaborar una guía visual como material didáctico en el área de Lengua y Literatura?

La directora señaló que es necesarioelaborar una guía visual como material didáctico en el área de Lengua y Literatura, para que tengan un léxico claro acerca de la lectura.

INTERPRETACIÓN

Mediante la entrevista aplicada a la directora, manifiesta que es importante la elaboración de una guía visual interactiva de comprensión lectora, ya que es la base de la comunicación y mediante esta guía ayudaremos a los docentes de la institución mejore en la enseñanza-aprendizaje, para que el niño pueda interactuar con el docente, y así fomentar el habito de lectura ya que es uno de los ejes muy importantes en la actualidad.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.

ENCUESTAS APLICADA A LOS NIÑOS DE LA ESCUELA “JUAN ABEL ECHEVERRÍA”.

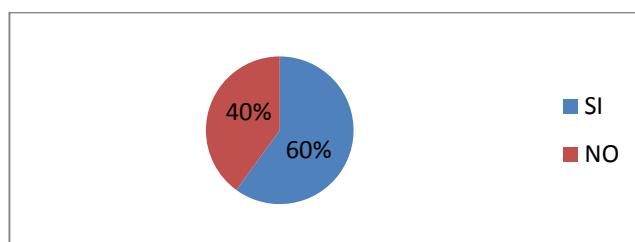
1 ¿Le gusta leer libros?

TABLA No. 1

TITULO: Gusto por la lectura

VARIABLE	Nº DE NIÑOS	PORCENTAJE
SI	15	60%
NO	10	40%
	25	100%

GRAFICO No. 1



FUENTE: Niños/as de la Escuela "Juan Abel Echeverría"
RESPONSABLE: Xavier Loma

Análisis e interpretación

Según la opinión de los niños encuestados respecto al ítem 1, el 60% manifestó que les gusta leer libros y al 40% de niños no les gusta leer; lo que demuestra que un gran parte de niños tienen interés en la lectura lo cual fortalecerá el inicio de su aprendizaje, he ahí la importancia del maestro en motivar al niño en la lectura

Es indispensable que los padres y profesores inculquen buenos hábitos de lectura desde niños ya que es uno de los vehículos más importantes del aprendizaje, y no dificulte a la hora de lograr retener el contenido de los textos.

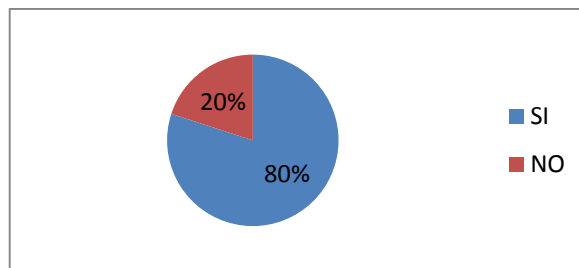
2¿Su profesor le permite leer cuentos?

TABLA No. 2

TITULO: Le gusta leer cuentos

VARIABLE	Nº DE NIÑOS	PORCENTAJE
SI	20	80%
NO	5	20%
	25	100%

GRAFICO No.2



FUENTE: Niños/as de la Escuela "Juan Abel Echeverría"

RESPONSABLE: Xavier Loma

Análisis e interpretación

Luego de análisis se estableció dos puntos de vistas, el 80% de niños determinan que el profesor les permite leer cuentos; mientras que el 20% manifiestan que no les permiten leer.

Los profesores deben establecer que los estudiantes lean cuentos, puesto que al realizar estas actividades ayudan a desarrollar su imaginación, les permite estructurar su pensamiento, toma hábitos de lectura y es beneficioso para su aprendizaje, especialmente sube la autoestima en los niños, siempre que lo hagan disfrutando, y no como un ejercicio escolar.

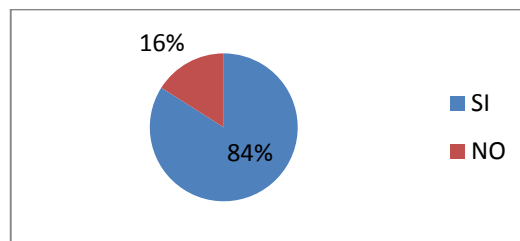
3¿Utiliza el docente material didáctico?

TABLA No. 3

TITULO: Existe material didáctico

VARIABLE	Nº DE NIÑOS	PORCENTAJE
SI	21	84%
NO	4	16%
	25	100%

GRAFICO No. 3



FUENTE: Niños/as de la Escuela "Juan Abel Echeverría"

RESPONSABLE: Xavier Loma

Análisis e interpretación

De los 25 niñ@s, el 84% manifiesta que el docente utiliza material didáctico que ayuda a la enseñanza, mientras que el 16% indica que su maestro no utiliza material en sus clases. Lo que demuestra que la mayoría de docentes emplean estrategias metodológicas para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en sus estudiantes.

La utilización del material didáctico es necesario para que el niño pueda entender de una manera clara y sea su aprendizaje significativo, por lo que favorece el aprendizaje, ayudando a pensar, incitando la imaginación y creación, ejercitando la manipulación y construcción, y propiciando la elaboración de relaciones operatorias y el enriquecimiento del vocabulario.

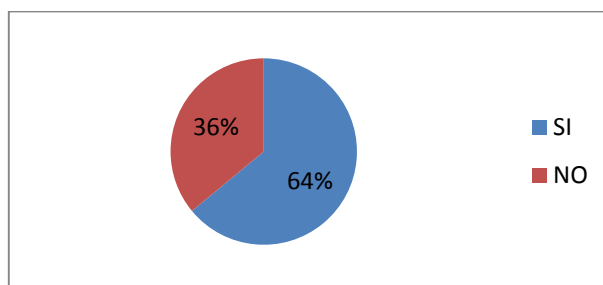
4¿El docente les hace participar en la lectura?

TABLA No. 4

TITULO: Participan en lecturas

VARIABLE	Nº DE NIÑOS	PORCENTAJE
SI	16	64%
NO	9	36%
	25	100%

GRAFICO No. 4



FUENTE: Niños/as de la Escuela "Juan Abel Echeverría"
RESPONSABLE: Xavier Loma

Análisis e interpretación

De los 25 niños encuestados el 64%, manifiestan que el maestro les hace participar en la lectura, mientras que el 36 % señalan que no existe participación. Por ello se requiere que el docente debe contar con las herramientas pedagógicas para lograr captar la mayor participación posible en los estudiantes.

Todos los docentes deben buscar métodos y estrategias para motivar a todos los estudiantes a participar de una manera activa en la lectura y de esta forma el niño fortalezca el hábito de lectura.

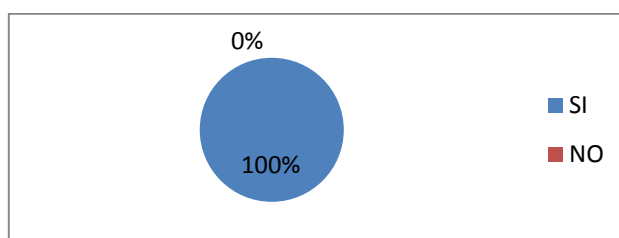
5 ¿El docente utiliza la reflexión en las lecturas?

TABLA No. 5

TITULO: Reflexión de lecturas

VARIABLE	Nº DE NIÑOS	PORCENTAJE
SI	25	100%
NO	0	0%
	25	100%

GRAFICO No.5



FUENTE: Niños/as de la Escuela "Juan Abel Echeverría

RESPONSABLE: Xavier Loma

Análisis e interpretación

De los 25 niñ@s encuestados que representan el 100%; manifiestan que se utiliza la reflexión en las lecturas dejando como constancia la importancia el razonamiento lógico en los niños mejorando su raciocinio y comprensión en la lectura.

La reflexión en la lectura es primordial, ya que ayuda a los estudiantes a entender, relacionar, asimilar y recordar los conceptos específicos de cada tema, y así tendremos un aprendizaje significativo.

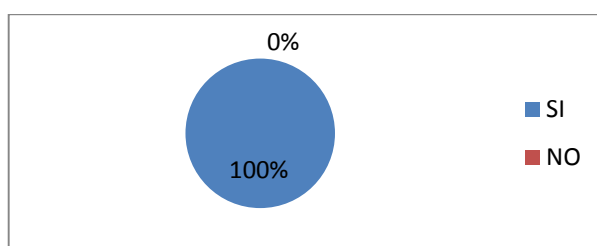
6¿Le gustaría participar en dramatizaciones según el cuento leído?

TABLA No.6

TITULO: Dramatizaciones de cuentos

VARIABLE	Nº DE NIÑOS	PORCENTAJE
SI	25	100%
NO	0	0%
	25	100

GRAFICO No.6



FUENTE: Niños/as de la Escuela "Juan Abel Echeverría

RESPONSABLE: Xavier Loma

Análisis e interpretación

El 100% de los niños encuestados dicen que si les gustaría participar en dramatizaciones de cuentos leídos, lo que demuestra que la mayoría de niños van a desenvolverse de mejor manera en los procesos de enseñanza aprendizaje, es preciso que dentro de las aulas de clases, exista los espacios necesarios para crear un ambiente adecuado.

La dramatización es importante como una forma motivadora y creativa, mediante el cual los alumnos/as adquieran una serie de valores fundamentales para el trabajo en grupo como: cooperación, ayuda al compañero. La dramatización le ayudará al niño a conocer mejor su propio cuerpo, a relacionarse con los demás y aumentar su autonomía y autoestima personal.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA “JUAN ABEL ECHEVERRÍA”

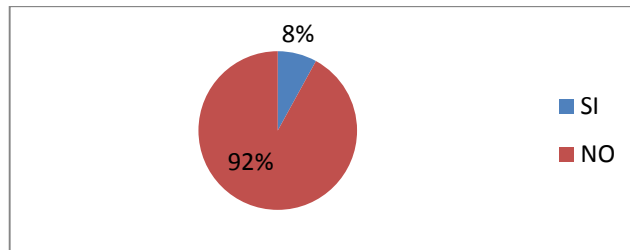
1 ¿A su niño/a le gusta leer en casa?

TABLA No. 7

TITULO: Le gusta leer

VARIABLE	Nº DE NIÑOS	PORCENTAJE
SI	2	8%
NO	23	92%
	25	100%

GRAFICO No. 7



FUENTE: Niños/as de la Escuela “Juan Abel Echeverría”
RESPONSABLE: Xavier Loma

Análisis e interpretación

Del 100% de los padres de familia encuestados, el 8% manifiestan que sus hijos les gustan leer en la casa; mientras que el 92% dicen que no les interesa la lectura. Lo que demuestra que a la mayoría de estudiantes no les gusta la lectura

Es necesario motivar a los niños comenzando primeramente por uno mismo para que los hijos cojan el hábito de leer y de esta manera fortalezcan la lectura en sus hijos y así mejorar el rendimiento académico.

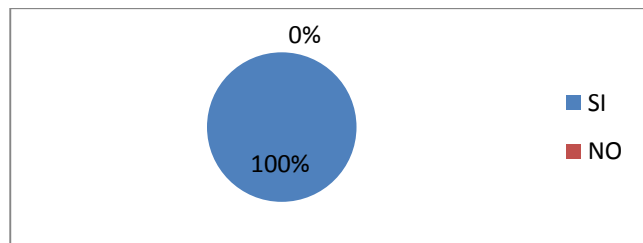
2¿Permite usted que su niño lea cuentos, historietas y fábulas?

TABLA No. 8

TITULO: Desarrollar la lectura

VARIABLE	Nº DE NIÑOS	PORCENTAJE
SI	25	100%
NO	0	0%
	25	100%

GRAFICO No. 8



FUENTE: Niños/as de la Escuela "Juan Abel Echeverría"
RESPONSABLE: Xavier Loma

Análisis e interpretación

Según la opinión de los padres encuestados el 100% permitirían que su niño lea cuentos, historietas y fábulas; lo que demuestra que la mayoría de padres de familia apoyan a que sus hijos realicen la lectura, ya que a través de estos fortalecen la inteligencia y la imaginación en los niños.

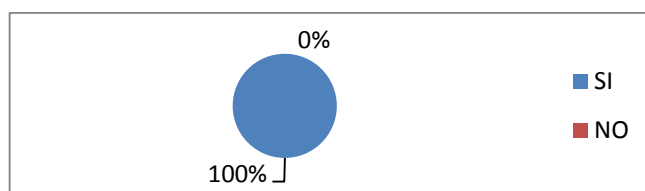
Del 100% de los encuestados están de acuerdo para que su niño lea cuentos, ya que es un beneficio para ellos y así se interese el niño por la lectura.

3¿Está de acuerdo que se realice talleres para incentivar la lectura en los niños/as en la institución?

TABLA No. 9
TITULO: Talleres de lectura

VARIABLE	Nº NIÑOS	PORCENTAJE
SI	25	100%
NO	0	0%
	25	100%

GRAFICO No. 9



FUENTE: Niños/as de la Escuela "Juan Abel Echeverría"
RESPONSABLE: Xavier Loma

Análisis e interpretación

El 100% de los padres encuestados; manifiestan que están de acuerdo que se realicen talleres para incentivar la lectura en los niños. Lo que demuestra el interés por los padres de familia por este tipo de actividades los mismos que ayudaran a los procesos de inter - aprendizaje en los niños y al desarrollo mental.

Es de gran ayuda que los docentes realicen talleres orientadas no sólo a fomentar el gusto por la lectura desde que son pequeños, sino a desarrollar su faceta más creativa, la participación directa y la relación con otros niños. Los más pequeños podrán disfrutar de los cuentos de siempre, contar sus propias historias, intercambiar opiniones con otros niños, disfrutar de libros animados, y hasta publicar sus propios relatos.

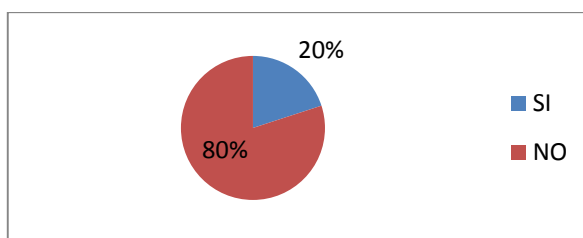
4¿Conoce usted la importancia de la lectoescritura?

TABLA No. 10

TITULO: Importancia de la lectura

VARIABLE	Nº DE NIÑOS	PORCENTAJE
SI	5	20%
NO	20	80%
	25	100%

GRAFICO No.10



FUENTE: Niños/as de la Escuela "Juan Abel Echeverría"
RESPONSABLE: Xavier Loma

Análisis e interpretación

De acuerdo al gráfico se determina que el 20 % de los padres de familia conocen la importancia de la lectoescritura y el 80% desconocen. Lo cual demuestra que la mayoría de los padres de familia desconocen la importancia y el valor de la lectoescritura en los procesos de enseñanza aprendizaje en los estudiantes.

Es importante que los padres de familia tengan conocimiento sobre la lectoescritura, porque nos ayuda a que los niños desarrollen y perfeccionen el lenguaje, para mejorar la expresión oral y escrita.

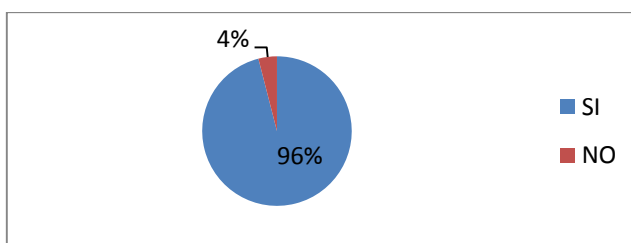
5¿Está de acuerdo en participar en charlas de lectoescritura?

TABLA No. 11

TITULO: Charlas de lectura

VARIABLE	Nº DE NIÑOS	PORCENTAJE
SI	24	96%
NO	1	4%
	25	100%

GRAFICO N. 11



FUENTE: Niños/as de la Escuela "Juan Abel Echeverría

RESPONSABLE: Xavier Loma

Análisis e interpretación

En referencia a la pregunta cinco, el 96% están de acuerdo en participar en charlas de lectoescritura ya que demuestran el interés, mientras que el 4% contestaron que no están de acuerdo por motivo de trabajo.

La mayoría de padres de familia están preocupados al no tener charlas de lecto-escritura ya que no pueden guiarles a sus hijos, las charlas ayudarán en el proceso del aprendizaje de sus hijos, y lograremos explicarle la importancia que es la lectura en la vida cotidiana.

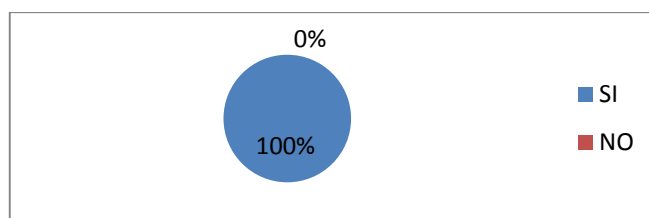
6¿Está de acuerdo que su niño/a participe en dramatizaciones?

TABLA No.12

TITULO: Participación de dramatizaciones

VARIABLE	Nº DE NIÑOS	PORCENTAJE
SI	25	100%
NO	0	0%
	25	100%

GRAFICO No.12



FUENTE: Niños/as de la Escuela "Juan Abel Echeverría"

RESPONSABLE: Xavier Loma

Análisis e interpretación

El 100% de los padres de familia contestan que están de acuerdo que sus hijos participen en dramatizaciones. Esto indica que la mayoría permite que sus hijos actúen en este tipo de actividades, ya que ayudaran a la formación integral de sus hijos.

Es importante que motivemos y busquemos formas en las que todos puedan incorporarse en los juegos de dramatizaciones, en lugar de imponer a los niños al papel de espectadores. Las dramatizaciones ayudan a estimular la creatividad del niño, por lo que deben ser muy dinámicos y muy atentos para poder lograr esta actividad.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “JUAN
ABEL ECHEVERRIA”**

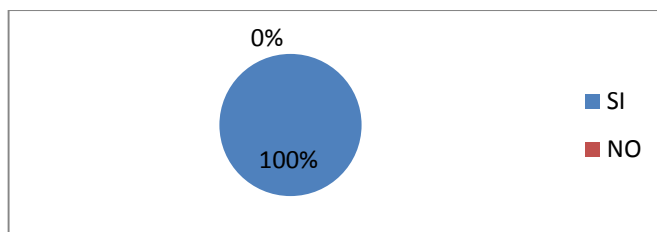
1 ¿Conoce usted técnicas para mejorar la lecto-escritura?

TABLA No. 13

TITULO: Técnicas de lectura

VARIABLE	Nº DE NIÑOS	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
	25	100%

GRAFICO No.13



FUENTE: Niños/as de la Escuela “Juan Abel Echeverría

RESPONSABLE: Xavier Loma

Análisis e interpretación

De las encuestas realizadas a los docentes se obtuvo los siguientes resultados, el 100% de los docentes encuestados manifestaron conocer las técnicas para mejorar la lectoescritura.

Esto quiere decir que los docentes están aptos para impartir sus conocimientos de una manera adecuada, ya que existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan porque tratan el proceso desde las partes hacia el todo, lo cual partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases, también existen otros métodos como el constructivista atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo crítico.

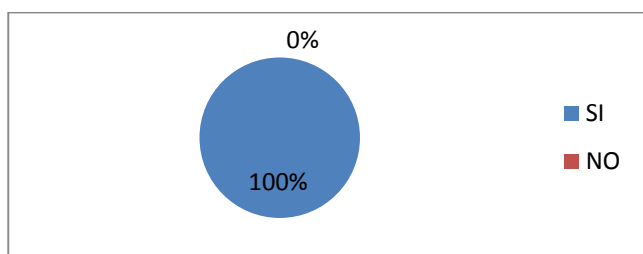
2¿Usted está de acuerdo que se den charlas sobre la lectoescritura en la institución?

TABLA No.14

TITULO: Charlas de lectura

VARIABLE	Nº DE NIÑOS	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
	5	100%

GRAFICO No. 14



**FUENTE: Niños/as de la Escuela "Juan Abel Echeverría
RESPONSABLE: Xavier Loma**

Análisis e interpretación

De las encuestas aplicadas el 100% de los docentes están de acuerdo que se den charlas de lectoescritura en la institución, ya que esto ayuda al desarrollo integral de los estudiantes, por medio de la práctica de la lectura y la escritura.

Lo que significa que las charlas ayudarán al desempeño académico creando un ambiente de armonía entre estudiantes y maestros y así lograr mejorar la calidad de enseñanza-aprendizaje dentro de la institución.

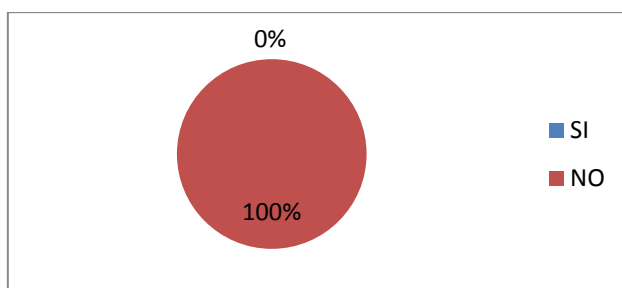
3¿En la Institución existe material didáctico de lecto-escritura?

TABLA No. 15

TITULO: Material didáctico de lectura

VARIABLE	Nº DE NIÑOS	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	5	100%
	5	100%

GRAFICO No.15



FUENTE: Niños/as de la Escuela "Juan Abel Echeverría"
RESPONSABLE: Xavier Loma

Análisis e interpretación

Luego del análisis establecido el 100%; manifiestan que no existe material didáctico en la Institución para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

Es de gran utilidad en elaborar una guía de lecto-escritura para los niños ya que le facilitara al docente en su labor, y así motivar a los niños que lean para poder relacionarse con el docente mediante la comunicación.

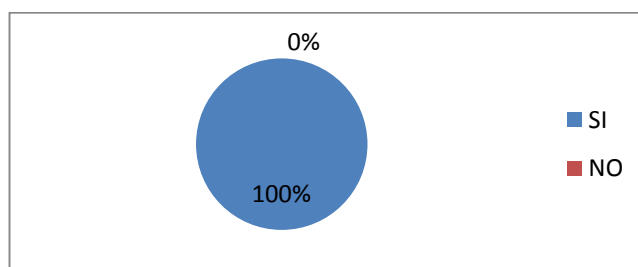
4¿Usted prepara material apropiado para que el niño se interese por la lectura?

TABLA No. 16

TITULO: Prepara material didáctico

VARIABLE	Nº DE NIÑOS	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
	5	100%

GRAFICO No. 16



FUENTE: Niños/as de la Escuela "Juan Abel Echeverría

RESPONSABLE: Xavier Loma

Análisis e interpretación

De los docentes encuestados el 100% contestaron que preparan material didáctico, pero no lo suficientemente adecuados para que el niño se interese por la lecto - escritura.

Los docentes deben preparar sus clases y el material adecuado por lo menos un día antes de impartir sus clases, esto ayuda a que los estudiantes mejoren sus capacidades para el rendimiento de la lecto - escritura.

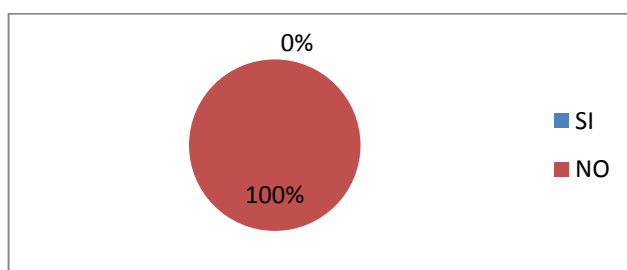
5¿Los docentes de su Institución tienen guías interactivas de comprensión lectoras?

TABLA No. 17

TITULO: Guías de lectura

VARIABLE	Nº DE NIÑOS	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	5	100%
	5	100%

GRAFICO No. 17



FUENTE: Niños/as de la Escuela "Juan Abel Echeverría"
RESPONSABLE: Xavier Loma

Análisis e interpretación

De las encuestas realizadas, el 100% contestaron que no poseen guías interactivas. Lo que demuestran que es indispensable la elaboración de una guía visual interactiva que genere la comprensión lectora de los niños@ esto ayudará a entender, comprender e interpretar cada una de las líneas y así obtendrán mejores conocimientos y no tengan problemas en un futuro.

Los docentes están de acuerdo para la elaboración de una guía visual de comprensión lectora ya que ayudará al niño y al docente para un mejor aprendizaje significativo.

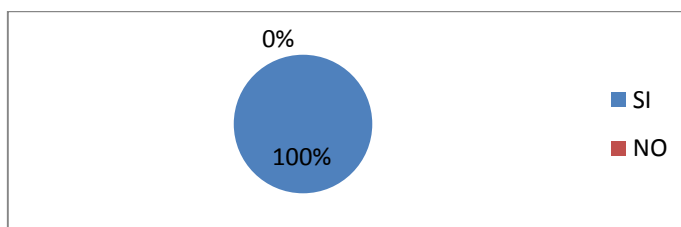
6¿Cree usted que es importante una guía visual de lecto-escritura en la Institución?

TABLA No. 18

TITULO: Importancia de la lectura

VARIABLE	Nº DE NIÑOS	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
	5	100%

GRAFICO No. 18



FUENTE: Niños/as de la Escuela "Juan Abel Echeverría"
RESPONSABLE: Xavier Loma

Análisis e interpretación

De los docentes encuestados, el 100% manifiestan que es importante que exista una guía visual de lectoescritura ya que ayudará al aprendizaje del niño por lo que se emplearán nuevos métodos y estrategias de enseñanza con la finalidad de mejorar los procesos de aprendizaje, esto servirá para futuras generaciones, pero siempre y cuando se debe ir mejorando con el paso del tiempo.

La guía será de gran ayuda para los docentes puesto que ellos buscarán otros métodos, para que los niños entiendan lo que su maestro les enseña.

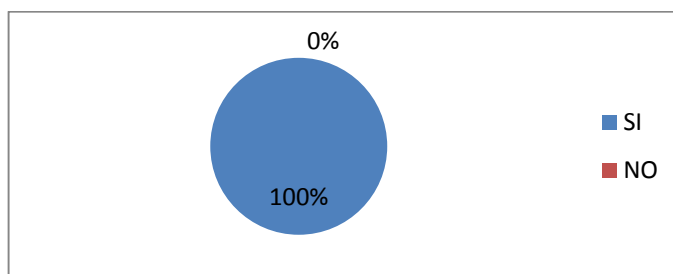
7¿Está usted de acuerdo que se elabore la guía visual de lectoescritura?

TABLA No. 19

TITULO: Guía visual de lectura

VARIABLE	Nº DE NIÑOS	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
	5	100%

GRAFICO No. 19



FUENTE: Niños/as de la Escuela "Juan Abel Echeverría

RESPONSABLE: Xavier Loma

Análisis e interpretación

De acuerdo a la encuesta realizada el 100% dijeron que están de acuerdo que se elabore la guía visual de lectoescritura en la Institución, el mismo que ayudara a mejorar el proceso educativo en los educandos.

Los docentes están de acuerdo que se elabore la guía visual de lectoescritura ya que este material no solo servirá para los estudiantes de quinto Año de Educación Básica; también servirá para todo el alumnado en general así, como también para los docentes ya que necesitan estar actualizados en cuanto a la enseñanza y así obtener unos buenos estudiantes.

CONCLUSIONES:

Una vez aplicado las técnicas: observación, entrevista, encuesta tanto a la directora como a los docentes y padres de familia podemos concluir lo siguiente:

- La escuela Juan Abel Echeverriano cuenta con una Guía Visual Interactiva de comprensión lectora, puesto que los docentes emplean el método común que es documental, lo cual los estudiantes no pueden ser críticos ni creativos.
- Se pudo observar a profesores que pueden tener un excelente dominio en lo que respecta al ámbito profesional, pero están verdaderamente alejados en el conocimiento de la Actualización del Fortalecimiento Curricular esto afecta en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes.
- Los padres de familia educan a sus hijos basados en ideologías antiguas, ya que manifiestan que deben ser educados de la misma manera como hicieron ellos, estableciendo que hombre y mujeres no pueden realizar las mismas actividades en conjunto.
- Los niños y niñas de la institución no conviven en armonía entre si, debido a que tienen inculcadas en sus mentes la ideología de que el niño y niña no deben participar en los mismos juegos recreativos u otras actividades.

RECOMENDACIONES:

A través de los instrumentos de investigación aplicados y en base a sus respectivos análisis el tesista plantea las siguientes recomendaciones:

- Es necesario elaborar una Guía Visual Interactiva que genere la comprensión lectora en los estudiantes, esto ayudará a los docentes a contar con varias estrategias y métodos que pueden utilizar en sus actividades, entre ellos la dramatización, cuentos y poemas, su aplicación mejorará el hábito de lectura en los niños y por ende su desempeño escolar.
- Es indispensable que el docente tome conciencia de la importancia de capacitarse, para contar con una buena formación de conocimientos, técnicas, instrumentos y metodología.
- Ayudar a los padres de familia a educar a los niños, para evitar que crezcan con los diferentes estereotipos aprendidos de sus padres, que han sido adoptados por generaciones antiguas.
- Lograr una buena relación y formación de los docentes, ya que es necesario que el establecimiento educativo trabajen aplicando la equidad y género en todo momento.

CAPÍTULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

ELABORACIÓN DE UNA GUIA VISUAL INTERACTIVA QUE GENERE LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑ@S DE LOS QUINTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JUAN ABEL ECHEVERRÍA UBICADA EN LA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 -2013.

3.1 DATOS INFORMATIVOS

Institución ejecutora: Universidad Técnica de Cotopaxi través de su egresado Sr. Xavier Loma en la especialidad de licenciatura en Educación Básica

Beneficiarios: estudiantes, docentes y padres de familia de la Escuela Fiscal Mixta “Juan Abel Echeverría”.

Ubicación: Provincia de Cotopaxi Cantón Latacunga Parroquia San Buenaventura.

Tesista: Sr Xavier Efraín Loma Chicaiza.

Tutora de tesis: Lic. Iralda Tapia

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta consta de actividades teóricos–prácticos como la elaboración de una guía visual interactiva de lecto-escritura que

proporciona motivaciones para la aplicación en el proceso de enseñanza–aprendizaje para la comunidad educativa “Juan Abel Echeverría” de la parroquia San Buenaventura del cantón Latacunga en el año 2012 2013 que permita desarrollar la comprensión lectora en los niños/as, por tal motivo incentivara a los estudiantes y proporcionara el ámbito de la lectura

Por eso se debe tomar en cuenta cómo y en qué momento del aprendizaje aplicar los talleres y actividades motivadoras para la lecto-escritura de esta manera mejorar sus hábitos y fomentar la participación en los estudiantes.

La guía visual interactiva de lecto-escritura está dirigida a toda la comunidad educativa “Juan Abel Echeverría”; será un instrumento muy indispensable para orientar y mejorar los hábitos sobre la lecto-escritura que proporcionara una herramienta principal para los docentes y estudiantes, ya que está basada en metodologías para que mejore las actividades del estudiante.

La aplicación de la guía visual de lecto-escritura deberá ser muy importante en el proceso enseñanza – aprendizaje debido a que orientara de una forma interactiva, alegre, dinámica y motivadora, que siempre este enfocados a lograr los objetivos educativos propuestos en donde siempre exista la motivación permanente del docente hacia el estudiante y al padre de familia haciéndoles sentir muy importantes y actores principales del cambio con respecto a la lecto-escritura despertando el hábito de leer y escribir.

PRESENTACIÓN

Una guía visual de lecto-escritura es un instrumento rector derivado de la planificación institucional, destinado al cumplimiento de las funciones de una organización, por el cual se establece el orden de actuación, así como los objetivos o metas, que se cumplirán a través de la integración de un conjunto de esfuerzos y para lo cual se requiere combinar recursos humanos, tecnológicos, materiales y financieros; especifica tiempos y espacio en los que se va a desarrollar y atribuye responsabilidad a una o varias unidades ejecutoras debidamente coordinadas.

La presente propuesta trata de crear conciencia en toda la comunidad educativa "Juan Abel Echeverría" por medio de actividades de motivación como son. La proyección de videos relacionados a cuentos, teatros, poemas y dramatizaciones, ya que esto nos ayudara a que el niño se de cuenta que la lectura es importante en cada uno de nuestras vidas para podernos comunicarnos dentro de la sociedad.

JUSTIFICACIÓN

La Escuela Juan Abel Echeverría ha visto la necesidad de elaborar una guía visual interactiva que permita generar la comprensión lectora de los niños, así como también conocer el rendimiento académico en los quintos años de educación básica.

En la actualidad existe preocupación por los diferentes factores que influyen en la formación y desarrollo de los hábitos de lectoescritura en los educandos. La falta de comprensión lectora en los niños es un problema que se manifiesta en todos los niveles de la educación y se comprueba por el bajo rendimiento de los estudiantes en todas las áreas de aprendizaje.

La aplicación de esta guía ayudará a los docentes a una mejor participación por parte de los niños a través de las técnicas motivacionales que despierten en ellos el gusto por crear, hacer cosas diferentes y divertidas, que obviamente cultivarán la creatividad y fortalecerán la fluidez tanto verbal como escrita.

En la clase se espera que los estudiantes adquieran conocimientos paso a paso, incrementando metódicamente sus habilidades y destrezas, hasta lograr el dominio de los mismos respetando su edad mental y cronológica, proporcionar una formación humanística y científica, comprensión crítica y expresión creativa.

Actualmente en la institución educativa no cuentan con guías visuales interactivas de comprensión lectora para los niños de los quintos años de educación básica siendo un recurso necesario tanto para el docente como para el estudiante.

La presente tesis es viable ya que los docentes contarán con una guía para la enseñanza-aprendizaje de los niños.

La presente investigación se puede contar con información necesaria para la realización del trabajo, también contamos con el apoyo de la Directora, Personal Administrativo, Personal Docente, padres de familia y estudiantes.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Diseñar una guía visual interactiva de lengua y literatura mediante la utilización de estrategias metodológicas para optimizar la enseñanza en los niños y promover el interés de la lectura en la institución educativa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fomentar el interés de la lecto-escritura mediante charlas motivacionales para que el niño perfeccione y exprese actitudes en el campo comunicativo.
- Utilizar la lectura como fuente de placer para que el niño exprese sus sentimientos y emociones como un hecho cultural.
- Desarrollar la iniciativa personal y la creatividad lingüística mediante la lectura para mejorar la expresión oral y escrita.

IMPORTANCIA

Al no existir el hábito de la lecto-escritura en la Provincia de Cotopaxi principal mente en la Escuela Fiscal "Juan Abel Echeverría" de la parroquia San Buenaventura se ha detectado la necesidad de la elaboración de una guía visual interactiva que generara la comprensión lectora en los niños de dicha institución, si se toman en consideración es uno de los problemas que afectan en nuestro país ya que no conocen guías motivacionales que ayuden a cada persona a interesarse por la lectura.

La guía visual interactiva de comprensión lectora de motivaciones pretende concientizar a la gente del sector donde está ubicada la Escuela Fiscal Mixta "Juan Abel Echeverría" de esta forma ayudar en la problemática de la lectura en los niños, que con actividades motivadoras mejorara la calidad de comunicación ya que es un eje muy importante en la vida de cada individuo dentro de la comunidad debido a todo lo expuesto es justificable la elaboración de una guía visual interactiva de comprensión lectora.

La guía visual interactiva de comprensión lectora debe ser tomada en cuenta como un instrumento metodológico por parte de los educadores porque es una base principal para el cambio de actitud de la población frente a la problemática del bajo rendimiento por la lectura.

La guía visual interactiva de comprensión lectora busca

- Concienciar a las personas sobre lo importante que es saber leer correctamente.
- Crear hábitos de lectura en la institución educativa.

TALLER No. 1

LENGUA Y LITERATURA

NOMBRE DE LA TECNICA: Los elementos del lenguaje

OBJETIVO: Pronunciar correctamente las vocales.

DESTREZA: Identifica y pronuncia correctamente los elementos de la Comunicación.

CONTENIDO: uso del lenguaje

PROCESO:

- El docente proyectara un video de las vocales.
- El niño deberá estar muy atento a los colores y el orden de las vocales.
- El docente repetirá el video para que los niños se aprendan la canción.
- Al final el docente le pedirá que enumere en ordenen las vocales.
- Esto nos ayudara para que el estudiante reconozca las vocales y no se confunda.



TALLER No. 2

LENGUA Y LITERATURA

NOMBRE DE LA TECNICA: Aprendiendo el abecedario.

OBJETIVO: Expresar en forma oral normas e instrucciones en función de la planificación corrección gramatical desde la persuasión.

DESTREZA:Reconoce y maneja adecuadamente el código alfabético.

CONTENIDO: Jugando con el abecedario

PROCESO:

-Confeccionar tarjetas con el abecedario en una cartulina.

-Proyectar el video del abecedario.

-En el centro se colocara un cartón y las tarjetas

-El docente pedirá que venga un niño para que saque una tarjeta según el video.

- Los niños observaran el video y seguirán sacando de acuerdo a a la letar que salga.

-El niño del frente que saco la tarjeta dirá el color con la letra que saco.

-Ejemplo el niño saca una tarjeta con la letra b entonces en dirá blanco, luego que él diga dirá el nombre de sus compañeros el pasa y sacara otra tarjeta y nuevamente dirá un color dependiendo de la letra que saque.

-Esto se hará hasta que el niño pueda identificar los colores



TALLER No. 3

LENGUA Y LITERATURA.

NOMBRE DE LA TECNICA: De quien es la voz

OBJETIVO: Desarrollar la audición de sus compañeros.

DESTREZA: Escuchar reglamentos y manuales de instrucciones y distinguir su función.

CONTENIDO: Asimilar las voces de mi compañero.

PROCESO:

-Todos los niños forman una ronda tomándose de las manos.

-Un niño se ubica en el medio vendados los ojos.

-El docente inicia el juego, proyectando el video y los niños que están en la ronda empiezan a girar alrededor del compañero que se encuentra en el centro.

-El niño que está dentro de la ronda dirá el sonido que escuche y si logra adivinar dirá un nombre de su compañero para que el escriba en el pizarrón y así ira intercambiándose.



TALLER No. 4

LENGUA Y LITERATURA

NOMBRE DE LA TECNICA: La palabra mágica

OBJETIVO: Estimular la comunicación a través de la asociación de letras para encontrar la palabra mágica.

ESTREZA: Utilizar las propiedades textuales y los elementos de la lengua en función de la escritura en reglamentos de instrucción.

CONTENIDO: Funciones del lenguaje informativo.

DESARROLLO

- El docente proyecta el video de los animales
- Solicitamos que observan cuidadosamente como se escribe
- El docente escribirá la primera letra de un animal
- El Estudiante tendrá que escribir las letra que según el crea conveniente.
- Esto nos ayuda a que el estudiante pueda deletrear palabras



G	A	L	L	O
---	---	---	---	---

C	A	B	A	L	L	O
---	---	---	---	---	---	---

G	A	T	O
---	---	---	---

TALLER No. 5

LENGUA Y LITERATURA

NOMBRE DE LA TECNICA: Desarrollar nuestra imaginación.

OBJETIVO: Comprender y Analizar los Cuentos Literarios.

DESTREZA: Comprender los cuentos populares de distintas regiones del Ecuador.

CONTENIDO: Identidad Nacional.

LEYENDA CANTUÑA

PROCESO:

- Proyector de video.
- Cada estudiante contara anécdotas que le han contado sus padres.
- Reflexionar de cada cuento o leyenda que digan los niños.
- Comentar si debemos sentirnos orgullosos de formar parte de donde nací.
- En grupos de 3 o 4 integrantes trabajan con estas preguntas
 - ¿Cuáles son algunas de las tradiciones de tu lugar de origen
 - ¿Conoce tradiciones de otras regiones del Ecuador.
 - ¿Por qué crees que los cuentos o leyendas son parte de nuestra identidad.

Esto nos ayuda a que el niño imagine y conozca la riqueza cultural de nuestro país.



TALLER No. 6

LENGUA Y LITERATURA

NOMBRE DE LA TECNICA: “Arma tu propio cuento”

OBJETIVO: Cultivar la imaginación en los estudiantes, la utilización de elementos concretos existentes en el entorno inmediato.

DESTREZA: Escribir cuentos populares sobre la base de su tradición en la que vive.

CONTENIDO: Sueños y fantasías infantiles.

PROCESO:

- Elaborar un cuadernillo con hojas de papel bond, pequeño no mayor de 6 hojas.
 - Presentar a los niños(as) periódicos y revistas viejas que contengan gráficos llamativos.
 - Seleccionar y recortar gráficos que le llamen la atención.
 - Pegar en el cuadernillo un gráfico en cada hoja.
 - Descripción verbal de lo observado, lectura denotativa.
 - Formar frases u oraciones con los gráficos que ha seleccionado.
- Narrar en forma escrita lo que ha construido.
- Socializar el cuento a sus compañeros.



Juanito es un niño obediente.
 Descansa pronto para ir a la escuela.
 Al siguiente día se despierta muy por la mañana y se asea.
 La mamá le sirve el café para que desayune.
 En la escuela aprende a escribir y leer.

TALLER No. 7

LENGUA Y LITERATURA

NOMBRE DE LA TECNICA: “Jugando al noticiero”

OBJETIVO: Involucrar a los niños(as) en los aspectos social, cultural y natural a través del lenguaje oral y escrito.

DESTREZA: Escuchar diálogos y conversaciones para analizar las funciones de la comunicación.

CONTENIDO: Lecturas de noticieros

PROCESO

- Proyector de video del Volcán Tungurahua.
- Dialogar los prejuicios que causa este Fenómeno Natural.
- Formar grupos de estudiantes para que hablen del Volcán Tungurahua.
- Ellos tendrán que seleccionar preguntas para sus compañeros .

- Escoger dos de ellos para que dramatizen al noticiero habrá locutores, otro harán de camarógrafo.
- Esto ayuda a que el niño pierda el temor al público (pánico escénico)



TALLER No. 8

LENGUA Y LITERATURA.

NOMBRE DE LA TÉCNICA: Reglas ortográficas del uso de la(b,v)(g,j)(s,c,z).

OBJETIVO: Analizar y producir reglamentos manuales de instrucciones.

DESTREZA: Utilizar las propiedades textuales y los elementos de la lengua en función de escritura en el reglamentos.

- El docente proyectara el video de usos de reglamentos manuales de escritura
- El niño debe prestar mucha atención ya que es muy complejo para aprender estas reglas.
- El docente pedirá que memorice la regla de cada letra.
- Ejemplo:

Letra b: Se escribe con b las palabras que tengan al inicio las sílabas bu, bur, bus. Y con **la letra V** sustantivos y adjetivos que terminan en **IVO E IVA**.

El Docente pedirá que complétela oración:

Bulla buque burla activa festivo intensiva

No hagamos _____

Mi hermana es muy _____

En el _____ están los marinos

El domingo es un día de _____

La práctica _____ de ayer nos ayudo

Uso de g y j

Letra g se escribe con g las que terminan en geo y gest ante las consonantes (velar sonoros) en las palabras que terminan en: gelico, genario genio, génico, gesimal, génico ginal gia, gio, gional, gionario, gioso, igena, geño, logia gogia y gigia.

1) Complete las palabras letra (**g**)

an_elico _estar _esta do_matico re_ional

ma_ia le_gionario _eometria octa_enario

Uso de la j

Letra j: se escribe con j las palabras que comienzan con jeria, eje y eje: y en los verbos terminados en: jar, jear, jir, y jer: y en pretérito perfecto simple de indicativo y futuro, pretérito imperfecto del subconjunto de verbos como: decir, predecir aducir.

- 1) Formar grupos de cinco personas y jueguen a mencionar palabras que pertenezcan a las reglas estudiadas. Gana en equipo que mencione más palabras. Ejemplo:

cerrajería

consejería

coraje

traje

hereje

embalaje

viaje

Uso de la c

Se escribe con **c** cuando tienen sonido fuerte, a o, u l, y r: y antes de la última sílaba ejemplo: carreta, corredor, cubierta, cloro, crema acné.

1) Escribir la palabra según el dibujo correspondiente.













Uso de la S

Se escribe con S los adjetivos gentilicios terminados en **és, esa y ense**.

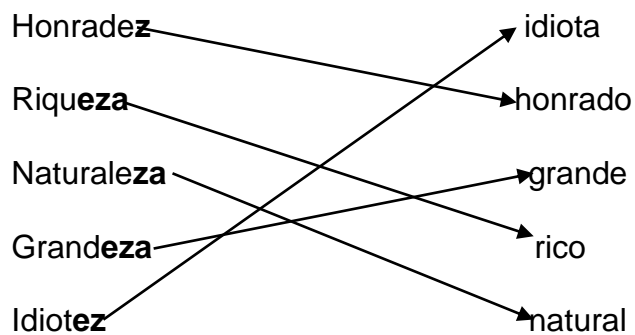
1) Lea las oraciones y subraye las que estén con es, esa, y ense.

- El francés se alejo en silencio.
- La holandesa hizo una microempresa para elaborar dulces.
- La directora hizo el trabajo con mucho esmero.

Uso de la z

Se escribe con z las palabras terminadas en ez y eza de los sustantivos abstractos se escriben siempre con z. Estas palabras provienen de adjetivos que expresan una cualidad.

1) Unir los sustantivos según corresponda.



TALLER: 9

LENGUA Y LITERATURA.

Nombre de la Técnica: Expresión de la voz.

Objetivo: Usar adecuadamente los signos de puntuación.

Destreza: Utilizar correctamente, los signos de puntuación.

Contenido: Normas y Reglas que ayudan para una nueva comunicación.

PROCESO:

- El docente proyectara el video
- Explicar en qué momento vamos a poner lo signos de puntuación
- Pedir que os niños participen para analizar en qué momentos ponemos los signos de puntuación.
- Cuando todos hayamos entendido el docente realizara una carta para darles a conocer a ellos e irán poniendo los signos de puntuación donde sea necesario

CARTA:

Houston, Texas a 13 de mayo del 2012. Querida tía Lulú:

¿Cómo has estado? Espero que muy bien, nosotros por aquí nos encontramos muy bien y extrañándolos mucho, tenemos muchas ganas de verlos. Es por eso que te escribo para comentarte que en tres semanas vamos a poder tomar unas vacaciones en México, así que ya pronto podremos vernos. Llegamos el día 4 de junio Juan, los niños y yo, así que te queremos pedir de favor si puedes hospedarnos en tu casa por una semana. Así que espero verte muy pronto, estamos muy felices por ello. Con mucho cariño. Tu sobrina Luz María.

TALLER: 10

LENGUA Y LITERATURA.

NOMBRE DE LA TÉCNICA: Expresar mis conocimientos.

OBJETIVO: Analizar y comprender rimas y refranes.

DESTREZA: Comprender distintas rimas desde la identificación de relación fondo y forma.

CONTENIDO: Lenguaje de la rima ayuda a expresar mis emociones.

PROCESO

- Preguntar que es una rima y que es un refrán.
- El Docente dirá algunas rimas y demostrara la diferencia.
- Proyector de video.

1) Unir con líneas dando el significado correcto.

Al buen entendedor	no entran moscas
En boca serrada	pocas son las palabras
A caballo regalado	con ese hueso
En casa de herrero	oscuridad en su casa
Candil en la calle	cuchillo de palo
En tierra de ciegos	buena cara
A otro perro	no se miran los dientes
A enemigo que huye	oídos sordos
Al mal tiempo	el tuerto es el rey
A palabras necias	puede de plata

TALLER: 11

LENGUA Y LITERATURA.

NOMBRE DE LA TÉCNICA. El concurso de comidas típicas

OBJETIVO: Producir recetas adecuadas a las propiedades textuales y objetivos comunicativos.

DESTREZA: escribir diversos tipos de destreza con diferentes teniendo en cuenta las propiedades.

CONTENIDO: Fomentar el respeto cultural por medio de conocimientos de la gastronomía de mi país

PROCESO

- Pedir que digan los platos favoritos que les guste a cada niño
- Proyectar el video
- Elaboración de un plato típico de la serranía
- Explicar porque es importante ese plato
- Pedir al estudiante que escriban los temas del platillo
- Los integrantes y su preparación
- Unir con líneas según corresponda

Tema: Son los pasos a seguir para elaborar un plato determinado.

Ingredientes: Son los alimentos que se necesitan para preparar una receta.

Preparación: Es el nombre del plato que se va a preparar

TÉCNICA No. 12

NOMBRE DE LA TECNICA: Conversaciones telefónicas.

OBJETIVO: Analizar las características comunicativas de los diálogos y las conversaciones telefónicas.

DEZTREZA: Utilizar las propiedades textuales y los elementos de la lengua desde la escritura de diálogos y el cumplimiento de los propósitos comunicativos.

CONTENIDO: Función informativa de la lengua.

PROCESO

- Proyectar el video de las conversaciones telefónicas.
- Analizar y deducir, para que sirve la comunicación
- Seleccionar a dos compañeros para que imiten una conversación
- Pregunta si les gusto la llamada telefónica

1) Escribir los nombres de los objetos que pueden emitir una conversación.



TÉCNICA No. 13

LENGUA Y LITERATURA

NOMBRE DE LA TÉCNICA: “Los títeres”

OBJETIVO: Aplicar la comunicación oral de una manera clara con coherencia para expresarnos mejor al momento de hablar.

DESTREZA: Disfrutar de los cuentos como oral y escrita para el desarrollo del lenguaje.

CONTENIDO: La Comunicación. PROCESO:

Haciendo uso del Juego de Títeres presentar una dramatización sobre la comunicación

-Presentación en el escenario “Los padres de familia de los quintos años de educación básica están invitados en esta mañana para realizar una reflexión sobre lo que es la comunicación”. - Bienvenidos todos.

-**Juanito.**- saludo a todos los asistentes

-**Manuel.**- Presenta el Tema ¿Qué importante es comunicarnos?

- **Juanito.**- Todas las personas necesitamos comunicarnos

-**Manuel.**- Quiero recordarles que antiguamente las personas se inventaban los medios de comunicación, algunos pueblos utilizaban las señales de humo, sonidos de los de instrumentos musicales.

-**Juanito.**- Les informo también que todos los seres vivos se comunicaban entre sí por medio de gritos, gestos, silbidos

-**Manuel.**- Pero hasta la actualidad conozco que los animales lo hacen en forma indefinida.

-**Juanito.**- En cambio el hombre ha desarrollado las facultades de hablar, leer, escuchar y escribir para poder comunicarse.

Manuel.- ¡Ah!, razón que observamos diferentes aparatos y medios que transmiten mensajes.

-**Juanito.**- En los hogares tenemos todos un radio para escuchar música y lo más importante para escuchar las noticias, también tenemos una televisión que podemos ver y escuchar las noticias que sucede en todas partes del Ecuador y del mundo.

-**Manuel.**- Saben, este es el siglo de la Globalización, en el que hacemos uso de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información, y a través del uso de Internet, correo electrónico nos podemos comunicarnos con personas de otros países del mundo.

Juanito.- Todos los medios de comunicación han sido importantes en su época respectiva

Niños.- Pero todos queremos utilizar el Internet que es lo más moderno y rápido.

Manuel.- Seguros niños.

Niños.- Si

CONCLUSIONES

- Sabemos que en general al niño le fascina leer libros pero es necesario la labor del docente y la labor de la propia familia en motivarle al niño, utilizando estrategias lúdicas, para desarrollar la comprensión y la crítica del documento leído de cada estudiante.
- Mediante estos talleres permitieron, que el niño se interese por la lectura dando resultados positivos y alcanzando el objetivo propuesto.
- En la Escuela Juan Abel Echeverría no existe una guía visual interactiva por lo que no les permite a los docentes impartir clases de una manera amena, por lo que no existe motivación y hace que el estudiante se desinterese por la lectura.

RECOMENDACIONES

- Los docentes deben desarrollar dinámicas en cada clase, o realizar dramatizaciones de cada lectura esto ayudará al niño a desarrollar sus hábitos de lectura y poner interés; así como también los padres deben tener un tiempo para llevar a sus hijos a la biblioteca. También deben diagnosticar las habilidades de cada uno de sus estudiantes en cuanto a la lectura y escritura para de esta forma poder ayudar durante el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Los docentes como educadores deben permitirles a los niños para que formen talleres de lectura, ya que ellos participaran de una manera dinámica y construiremos a los estudiantes en personas críticas para el futuro.
- Los docentes deben impartir sus clases de lectura con dinámicas, para que los niños presten atención y así ira mejorando de una manera divertida la lectura.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFIA

• 4.1 BIBLIOGRAFÍAS CITADAS

- CASSANY, Daniel. Et al. Enseñar lengua, Editorial Grao , 1997(pág. 84)
- CÓRDOBA, Guido. Motivaciones en el aprendizaje y proceso Editorial AKAL 2004. (pág. 124)
- CANO, Adair. Lengua un conjunto de dialectos .LIRICA ESPAÑOLA . Edit. CATEDRA S.A. Madrid. 2000. (pág. 26)
- CHARRIA GONZÁLEZ. Estrategias metodológicas para docentes. MADRID. COOK, T.D. y RECHARDT. 2001. (pág. 68)
- GARCÍA. Alanzo. Nuevas relaciones entre educación de nuevas décadas 2003.(pág. 15-17)
- GARCÍA, F, Educación una concienciación cultural y conductual Madrid: Cátedra, Letras. 2002. (pág. 23)
- GOODMY, Mónica. Indagaciones sobre la lengua estudios lingüísticos y de filosofía. Géneros literarios. 2004. (pág. 5-6)
- FRIAS, Pablo. Géneros Literarios dramáticos el desarrollo de la educación. Cuarta Edición. Lima Perú. 2005. (pág. 6-7)
- GALEANO, . Estrategias, técnicas instrucciones edición Quito-Ecuador 2001 (pág. 13)
- HOTYAT Y DELEPINE. Tomas. La pedagogía moderna de la educación Paris. 1973. (pág. 72)
- KAUFFMAN, Tomas. Sistema educativo en guías pedagógicas. Grao.Barcelona.2003. (pág. 56)

- LAROUSSE, José, La lengua es una forma de comunicación, Tomo 10, Lord Cochrane S.A., Santiago de Chile. 1992. (pág. 15)
- LOWERS, Araceli. Aprendiendo a jugar con dramatizaciones. Editorial, CODEU. Edición Primera. Quito-Ecuador 2002. (pág. 15)
- NARBONA, Jordi. Tesoro de la lengua castellana o española editorial indi. 2001. (pág. 245)
- VYGOTSKY, Gustavo. "Significado histórico dialectico del a Psicología. Un estudio metodológico". Editorial Visor Madrid. 1974. (pág. 74-75)
- MARQUES Graells las tics de los estudiantes para mejorar el aprendizaje México 2005.(pág. 18, 21)
- PLATON. La educación formal, intencional y no formal. EDITORIAL EVES,1993.(pag.27)

4.2 WEBGRAFIAS

- <http://www.monografias.com/trabajos26/dinamicas-aprendizaje/dinamicas-aprendizaje.shtml>.
- <http://allissaidanddone.blogspot.com/2006/02/pan.html>.
- <http://www.poemas-del-alma.com/blog/especiales/poesia-dramatica>.
- <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generodramatico.htm>.
- <http://www.youtube/watch?v=827yv23watto>.abecedacio
- <http://www.youtube/watch?v=827yv23wattovocales>.
- <http://www.youtube/watch?v=827yv23watto> refranes rimas.

- <http://www.youtube/watch?v827yv23watto>.comidas típicas
- <http://www.youtube/watch?v827yv23watto> la comunicación.
- <http://www.youtube/watch?v827yv23watto> uso de la c,s,b,v,j,g,h.
- <http://www.youtube/watch?v827yv23watto> puntuación.
- <http://www.youtube/watch?v827yv23watto> la carta.

4.3 BIBLIOGRAFÍAS CONSULTADAS

- AVENDAÑO, Parra Hernán, (1971) Poemas, Cuentos, Lectura y aprendizaje, Cuenca.
- AVENDAÑO, Cavades F.(1974) Guía Didáctica, Quito, Editorial ATLAS
- AGUIRRE, Ines (1995), Comprensión lectura y aprendizaje, Quito UNICE.
- CASSELLINE, Olga (1963) Lengua y literatura de cuarto año.
- ENCICLOPEDIA OCEANO, Enciclopedia General de la Educación 3.MMI Océano Grupo Editorial S.A Barcelona.
- JOLIBET, Jolthe, (1991) Formación niños lectores productores de textos, Revista lectura y vida, Asociación Internacional de la lectura.

- LENGUA, Zea, Francisco, (1963) Investigación científica.
- MEC, (1997), Reforma Curricular para la Educación Básica.
- MEC, (1996), PROPUESTA CONSENSUADA, Reforma para la Educación Básica consejo nacional de la Educación Quito.
- PARELLO S.D.B Julio. Apuntes de la Historia de la Educación. Abya-Yala. Segunda Edición, Quito Ecuador- 1995.
- PUCE, Ibarra (1996) Estrategias Metodológicas para el desarrollo de la lectura.
- Marques Graells, (2000)., Funciones y limitaciones de las TIC en educación, Departamento de Pedagogía Aplicada, Facultad de Educación.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN BÁSICA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN

Objetivo

Compilar información para la elaboración de una guía visual interactiva que genere la comprensión lectora dirigida a los estudiantes para mejorar el rendimiento académico en la Escuela “Juan Abel Echeverría”

1.- ¿Considera usted que la lectura es la base del aprendizaje?

2.- ¿En su Institución existen materiales didácticos en el área de Lengua y Literatura?

3.- ¿Los docentes de su Institución se han capacitado sobre guías interactivas de comprensión lectora?

4.- ¿Considera usted importante la elaboración de una guía interactiva que genere la comprensión en los niñ@ de su Institución?

5.- ¿Estaría de acuerdo que los niños participen en dramatizaciones como una forma de afianzar el aprendizaje?

6.- ¿Cree Usted que debe elaborarse una guía visual como material didáctico en el área de Lengua y Literatura?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑ@S DE LA INSTITUCIÓN

Objetivo:

Compilar información para la elaboración de una guía visual interactiva que genere la comprensión lectora dirigida a los estudiantes para mejorar el rendimiento académico en la Escuela “Juan Abel Echeverría”

Instrucciones:

Lea detenidamente, de manera personal y marque una (x) en el paréntesis de acuerdo a su elección.

1.- ¿le gusta leer libros?

SI () NO ()

2.- ¿Su Docente le permite leer cuentos?

SI () NO ()

3.- ¿Utiliza el Docente material didáctico?

SI () NO ()

4.- ¿El docente les hace participar en la lectura?

SI () NO ()

5.- ¿El docente utiliza la reflexión en las lecturas?

SI ()

NO ()

6.- ¿Le gustaría participar en dramatizaciones según el cuento leído?

SI ()

NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA INSTITUCIÓN

Objetivo:

Compilar información para la elaboración de una guía visual interactiva que genere la comprensión lectora dirigida a los estudiantes para mejorar el rendimiento académico en la Escuela “Juan Abel Echeverría”

Instrucciones:

Lea detenidamente, de manera personal y marque una (x) en el paréntesis de acuerdo a su elección.

1.- ¿A su niñ@ le gusta leer en casa?

SI () NO ()

2.- ¿Permite usted que su niño lea cuentos, historietas y fábulas?

SI () NO ()

3.- ¿Está de acuerdo que se realice talleres para incentivar la lectura en los niñ@s en la institución?

SI () NO ()

4.- ¿Conoce usted la importancia de la lecto escritura. ?

SI ()

NO ()

5.- ¿Está de acuerdo en participar en charlas le lecto escritura?

SI ()

NO ()

6.- ¿Está de acuerdo que su niñ@ participe en dramatizaciones?

SI ()

NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN BÁSICA

Encuesta dirigida a los docentes de la institución

Objetivo:

Compilar información para la elaboración de una guía visual interactiva que genere la comprensión lectora dirigida a los estudiantes para mejorar el rendimiento académico en la Escuela “Juan Abel Echeverría”

Instrucciones:

Lea detenidamente, de manera personal y marque una (x) en el paréntesis de acuerdo a su elección.

1.-¿Conoce usted técnicas para mejorar la lecto escritura?

SI ()

NO ()

2.- ¿Usted está de acuerdo que se den charlas sobre la lecto escritura en la institución?

SI ()

NO ()

3.- ¿En la Institución existe material didáctico de lecto escritura?

SI ()

NO ()

4.-¿Usted prepara material apropiado para que el niño se interese por la lectura?

SI ()

NO ()

5.- ¿Los docentes de su Institución tienen guías interactivas de comprensión lectoras. ?

SI ()

NO ()

6.- ¿Cree usted que es importante una guía visual de lecto escritura en la institución?

SI ()

NO ()

7.-¿Está usted de acuerdo en que se elabore la guía visual de lecto escritura?

SI ()

NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN







