



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACION BÁSICA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“DISEÑO DE UN MANUAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA FORTALECER LA INCLUSIÓN ESCOLAR DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL 7^{mo} A.E.G.B PARALELO “A” DE LA ESCUELA PEDRO VICENTE MALDONADO DEL CANTÓN PUJILÍ EN EL AÑO LECTIVO 2012- 2013”

Tesis Presentada Previa a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica

Autora:

Hidalgo Rojas María de los Ángeles

Directora:

Lic. Rodríguez Puebla Jenny Beatriz

Latacunga - Ecuador
Octubre - 2013

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“DISEÑO DE UN MANUAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA FORTALECER LA INCLUSIÓN ESCOLAR DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL 7^{mo} A.E.G.B PARALELO “A” DE LA ESCUELA PEDRO VICENTE MALDONADO DEL CANTÓN PUJILÍ EN EL AÑO LECTIVO 2012- 2013”**, son de exclusiva responsabilidad del autor.

.....
Hidalgo Rojas María de los Ángeles

C.I. 050298647- 4

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“DISEÑO DE UN MANUAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA FORTALECER LA INCLUSIÓN ESCOLAR DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL 7^{mo} A.E.G.B PARALELO “A” DE LA ESCUELA PEDRO VICENTE MALDONADO DEL CANTÓN PUJILÍ EN EL AÑO LECTIVO 2012- 2013”**, de Hidalgo Rojas María de los Ángeles, postulante den Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Octubre, 2013

El Director

.....
Rodríguez Puebla Jenny Beatriz
Directora de Tesis



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de grado aprueba el Presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, por cuanto la postulante: Hidalgo Rojas María de los Ángeles con el título de tesis:

“DISEÑO DE UN MANUAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA FORTALECER LA INCLUSIÓN ESCOLAR DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL 7^{mo} A.E.G.B PARALELO “A” DE LA ESCUELA PEDRO VICENTE MALDONADO DEL CANTÓN PUJILÍ EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”, han considerado las Recomendaciones emitidas oportunamente y reúnen los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Octubre, 2013

Para constancia firma:

.....
Lic. Iralda Tapia
Presidenta

.....
Licdo. Geovanny Arroyo
Miembro

.....
Lic. Tania Rodríguez
Opositor

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por la vida y por haberme dado todas las facultades, a mi familia por apoyarme económicamente, moralmente en lo que me gusta, a mis maestros que me han enseñado todo lo que se y que me han corregido cuando erre, a mis amigos / as que me han apoyado y me han dado sus consejos y palabras de aliento.

Ángeles Hidalgo

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico a Dios quien fue el que me dio todas las capacidades que tengo, a toda mi familia en especial manera a mi madre quien es la persona que me ha dado su apoyo incondicional, su amor y toda la confianza, desde la lejanía agradezco a las personas que conforman la O.M.G porque gracias a ellos soy una persona de bien en esta sociedad.

Ángeles Hidalgo

ÍNDICE

Índice de Contenidos	Pág.
Portada	i
Autoría.....	ii
Aval del Director de Tesis.....	iii
Aprobación del Tribunal de Grado.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Índice.....	vii
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
Certificación de Abstracto.....	xiii
Introducción.....	xiv

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Categorías Fundamentales.....	3
1.3 Marco Teórico.....	4
1.3.1 Las Bellas Artes.....	4
1.3.1.1 Arte Prehistórico.....	4
1.3.1.2 Arte Antiguo.....	5
1.3.1.3 Arte Clásico.....	6
1.3.1.4 Arte Medieval.....	7
1.3.1.5 Arte de la Edad Moderna.....	8

1.3.1.6 Arte Contemporáneo.....	9
1.3.2.1 Clasificación de Las Bellas Artes.....	10
1.3.2.1.1 Artes Plásticas.....	11
1.3.2.1.2 Artes Acústica.....	12
1.3.2.1.3 Artes de Movimiento.....	13
1.3.2.1.4 Artes Aplicadas.....	15
1.3.2 Artes de Movimientos.....	16
1.3.2.1. Clasificación de las Artes de Movimiento.....	17
1.3.2.1.1 La Pantomima.....	17
1.3.2.1.2. La Dramatización.....	23
1.3.2.1.2 Teatro.....	29
1.3.2.1.3 Los Títeres.....	35
1.3.2.1.4 El Cuento.....	38
1.3.2.1.5 El Baile.....	42
1.3.3 Reforma Curricular.....	48
1.3.3.1. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica.....	48
1.3.3.1.1. Los Ejes Transversales Dentro del Proceso Educativo.....	49
1.3.3.1.2. Las Destrezas.....	52
1.3.4 Inclusión escolar.....	53
1.3.4.1 Tipos de Discapacidades.....	55
1.3.4.1.1 Discapacidad sensorial.....	55

1.3.4.1.2 Discapacidad Motriz.....	56
1.3.4.1.3. Discapacidad Mental.....	59
1.3.4.1.4 Discapacidad Intelectual.....	61
1.3.4.2 Problemas de Aprendizaje.....	62
1.3.5 Manual de actividades.....	64

CAPÍTULO II

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Breve Caracterización de la Institución Objeto de Estudio.....	66
2.2 Caracterización de la Metodología Empleada.....	69
2.2.1 Tipos de Investigación.....	69
2.2.3 Población y Muestra.....	69
2.4 Analisis e Interpretacion de los Resultados.....	70
2.4.1 Resultados de la Entrevista Aplicada al Director de la Escuela Pedro Vicente Maldonado.....	70
2.4.2 Resultados de la Encuesta Aplicada a los Docentes de la Escuela Pedro Vicente Maldonado.....	72
2.4.3 Resultados de la Encuesta Aplicada a los Padres de Familia.....	82
2.4.4 Resultados de la Encuesta Aplicada a los Estudiantes de la Escuela Pedro Vicente Maldonado.....	92
2.5 Conclusiones y Recomendaciones.....	102

2.5.1 Conclusiones.....	102
2.5.2 Recomendaciones.....	103

CAPÍTULO III

DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1. Datos Informativos de la Escuela.....	104
3.2 Introducción.....	105
3.3 Justificación.....	106
3.4 Objetivos.....	107
3.4.1 Objetivo General.....	107
3.4.2 Objetivo Específico.....	107
3.5 Descripción de la propuesta.....	109
3.6 Conclusiones y Recomendaciones.....	142
3.6.1 Conclusiones.....	142
3.6.1 Recomendaciones.....	143
3.7 Bibliografía.....	144
3.7.1 Bibliografía Citada.....	144
3.7.2 Bibliografía Consultada.....	145
3.7.3 Bibliografía Virtual.....	146

Anexos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TEMA:” “DISEÑO DE UN MANUAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA FORTALECER LA INCLUSIÓN ESCOLAR DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL 7^{mo} A.E.G.B PARALELO “A” DE LA ESCUELA PEDRO VICENTE MALDONADO DEL CANTÓN PUJILÍ EN EL AÑO LECTIVO 2012- 2013”

Autora: Hidalgo Rojas María de los Ángeles

RESUMEN

La educación en la actualidad exige ser más dinámicos por lo que los educandos se ven obligados en usar nuevos métodos y técnicas que ayuden a que el niño se sienta motivado y tenga interés por las asignaturas impartidas. En el siguiente trabajo se visualiza un cúmulo de contenidos, recopilación de información e investigación, basada en las actividades artística y la inclusión escolar de los estudiantes del séptimo año paralelo “A” de la institución. El manual de actividades artística que se presenta ofrece una opción sencilla al maestro de hoy para que las actividades en el aula sean creativas. El objetivo es brindar nuevos métodos y técnicas relacionados con actividades artísticas para que el maestro tenga formas actualizadas que sirvan en la enseñanza de sus asignaturas. En este contexto se ha aplicado una herramienta para estructurar el marco teórico partiendo de temas generales hasta llegar a la particularidad del problema, obteniendo información clara y precisa con relación al tema. De la misma forma se ha utilizado el método no experimental ya que las variables no son manipuladas por la investigación. El trabajo fue dirigido a través de las preguntas científicas, las que van orientando al proceso de investigación para cumplir los objetivos planteados.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

THEME: A MANUAL DESIGN OF AN ARTISTIC ACTIVITIES TO REINFORCE THE SCHOLAR INSERTION AIMED TO CHILDREN FROM THE VICENTE MALDONADO SCHOOL PEDRO, IN THE 7TH A.E.G.B PARALLEL " A", FROM PUJILI CANTON IN THE ACADEMIC YEAR 2012 - 2013"

Author: Hidalgo Rojas María de los Ángeles

ABSTRACT

Education nowadays must be more dynamic for students where the learners are forced to use new methods and techniques that help them feel motivating so be interest in the subjects.

In the following work will display a wealth of content, which were collected by information and research, based on artistic activities and the school insertion of the seventh year students parallel "A" of the institution.

Manual artistic activities held offers an easier option to master both today, those activities in the classroom are creative with a total insertion by the student.

The goal is to provide new methods and techniques which are related with artistic activities so that the master has more updated forms to teach their subjects.

In this context has been a tool for structuring the theoretical framework on the basis of general topics to the particularity of the problem, obtaining clearly, accurate information in relation to the subject. In the same way non-experimental method has been used since the variables are not manipulated by the research.



AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica De Cotopaxi, yo Lic. Jorge Luis Iza Pila con la C.I. 050296591-6 CERTIFICO que he realizado la respectiva revisión del Abstract; con el tema: **“DISEÑO DE UN MANUAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA FORTALECER LA INCLUSIÓN ESCOLAR DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL 7^{mo} A.E.G.B PARALELO “A” DE LA ESCUELA PEDRO VICENTE MALDONADO DEL CANTÓN PUJILÍ EN EL AÑO LECTIVO 2012- 2013”** cuyo autor es: Hidalgo Rojas María de los Ángeles y la directora de tesis Lic. Rodríguez Puebla Jenny Beatriz

Latacunga, Mayo del 2013

Docente:

Lic. Jorge Luis Iza Pila

C.I. 050296591-6

INTRODUCCIÓN

Las artes ha sido desde la prehistoria y serán por siempre la forma por la cual las personas expresan toda clase de sentimientos, sensaciones, emociones como la alegría, tristeza, odio, miedo.

Desde la prehistoria las artes se han venido manifestando de muchas formas y con muchos interpretes en cada especialidad según las habilidades que poseían. Ellos plasmaban en sus obras los sentimientos, la situación política, según la época en que se encuentran.

Como con las artes podemos expresar lo que sentimos y pensamos, buscamos con este medio incentivar a los docentes a ser sus actividades más interesantes en donde todos los estudiantes sean partícipes de cada una de ellas logrando así una inclusión de todos y dando a conocer las capacidades que cada persona para hacer cosas fantásticas y hasta impresionantes.

Capítulo I se describe de forma breve la investigación, referente a los antecedentes de investigación, la fundamentación teórica dela investigación.

Capitulo II se establece la descripción de la siguiente manera; breve reseña histórica de la institución, es decir debido a que se denominó, aquel nombre del establecimiento

Análisis e interpretación de los datos obtenidos mediante la encuesta realizada a los niños, padres de familia del 7^{mo} A.E.G.B. paralelo “A” y a los docentes de la escuela Pedro Vicente Maldonado.

Capítulo III se estructura de la siguiente forma, con el desarrollo de la propuesta mediante el manual de actividades artísticas enfocadas en lo que es las expresiones corporales, escénicas, visuales, literarias.

Concluyendo las referencias bibliográficas, conclusiones y recomendaciones y anexos.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEORICA

1.1 Antecedentes

Una investigación hecha en la Universidad de San Francisco de Quito por Paola Izurieta manifiesta que: “En la educación para el aprendizaje, se utiliza el arte como comunicación o lenguaje, y se relaciona el arte con la creatividad. Así, se fusionan el arte y la cultura para brindar aprendizajes a través de las experiencias de los propios niños”

Las artes desde hace muchos años ha sido una medio por el cual el educando a tomando como instrumento para la enseñanza, para emitir sentimientos sensaciones y otras expresiones innatas o adquiridas.

“Las artes potencian el desarrollo de la personalidad en todas sus facetas de manera integrada. Se equilibra la individualidad y la sociabilidad”, según dice Herbert Read en su libro de Educación por el arte publicado en 1943 (citado en López, 2008).

Indica Trevarthen, 2008 que “Cuando se comparte la creación artística, ésta fortalece el YO del niño a la vez que abre la vía para el aprendizaje de todo tipo de conocimientos y habilidades, incluyendo aquellos que son propios de una escolarización más racional y formal.” pág. 125

El arte en cambio es un bien en sí mismo y también un bien para muchas otras cosas más. Todos tenemos un don para hacer cosas con un objetivo. El instinto humano imagina para hacer cosas porque sí desde su infancia, sin un objetivo determinado.

Explica Holloway, 2008 Los niños son artistas por naturaleza y son capaces de representar el mundo con un lápiz y un trozo de papel. Se lanzan a hacer, a

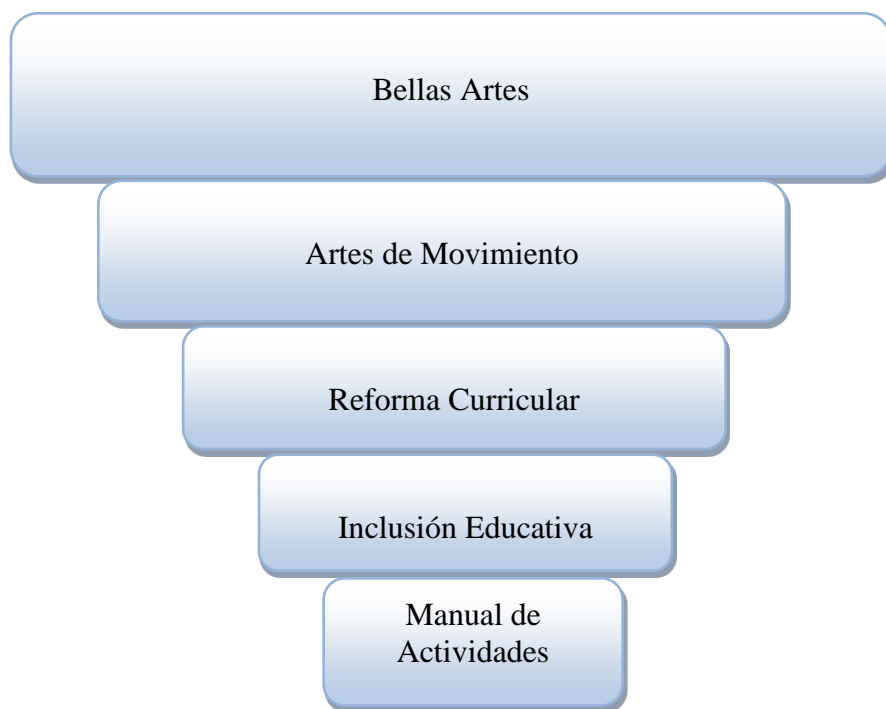
imaginar, repetir y copiar, estallan en canciones y melodías. Algunos no pierden nunca su capacidad instintiva, a pesar de la maquinaria de la educación a la cual los dirigimos, que a menudo parece diseñada para quitarles la creatividad.

pág. 245

La función del arte es transmitir la impresión del objeto como visión y no como reconocimiento. Que a partir de un material artístico escogido para el niño, se puedan desarrollar un sin número de posibilidades de juego y recreación, como el asombro y la seducción estética RODARI, Gloria (2005).

“Las expresiones artísticas ayudan al niño a ser creativo, a expresar sus sentimientos e ideas, ayudan a incluirse a los demás de una manera más sencilla, utilizando medios más factibles, su ingenio y sus habilidades.”

1.2 Categorías Fundamentales



1.3 Marco Teórico

1.3.1. Las Bellas Artes

EL arte es una manifestación de todo ser humano, y cada uno de ellos se revela de diferente forma o según su preferencia, unos se dedican a la pintura, otros a las artes expresivas como teatro danza, títeres, arquitectura, dibujo, literatura, poesía, baile cine, en fin realizan las actividades según las habilidades que posean.

El término arte surge del latín “ars” que significa “habilidad”, se refiere a la acción que precisa una especialidad, o conocimiento específico para poder desarrollarlo. También surge del griego “tekhné” que significa “técnica”.

Según: <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte> define que “El arte es una idea abstracta, es el producto de la visión, de la percepción del artista el cual se expresa a través de ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o de su entorno, pues son determinantes en la obra según su época, la sociedad y el lugar en que se encuentra el artista.

Es importante tomar en cuenta que a pesar de que el concepto de arte es irremplazable se puede decir también que arte es todo aquello que lo hacemos para expresar emociones, ideas, en donde el individuo demuestra todo su talento y entrega a través de un dibujo, un poema, etc. Es necesario recordar que el arte es también un componente esencial en la cultura desde hace muchos siglos atrás.

1.3.1.1 El Arte Prehistórico

El arte prehistórico abarca desde aproximadamente 40 mil años por lo tanto sus estudios se han dividido en diferentes periodos que se han denominado paleolítico, mesolítico y neolítico.

- El Arte Paleolítico se desarrolló entre los años de 32.000 y 11.000 a.C el cual comprende objetos decorativos y utilitarios, figuras talladas en hueso, piedra

en cuernos de animales o modeladas en arcilla, también existió en esta época el arte parietal o rupestre el mismo que es representado a través de pinturas, dibujos y grabados en las paredes de las cuevas.

Las pinturas esculturas que realizaban en esta época representan actividades como la caza, animales salvajes, etc.

- El Arte Mesolítico data de los años 12.000 o 10.000 a.C años y se caracterizó por los profundos cambios climáticos de la época el mismo que afectó dando así cambios radicales en lo que es la pintura(se realizan acciones de la vida cotidiana), escultura (realizan armas para la guerra el arco y la flecha)
- El Arte Neolítico abarco un período de 7.000 a 2.000 a.C, en esta época encontraremos nuevas versiones de arte, el sagrado y el mundano en donde se empiezan a crear monumentos tantos en representación de los dioses como también arquitectónicos

1.3.1.2 Arte Antiguo

Se determina así a las creaciones artísticas de la primera etapa de la historia, las mismas que inician con la creación de la escritura. Las civilizaciones más importantes del antiguo oriente habitan en las regiones que comprendida entre los ríos Tigris y Éufrates (actual Irak) desde la prehistoria hasta el siglo VI a.C. Una de las poblaciones importantes de aquella época fueron los Mesopotámicos y los egipcios quienes plasmaron a través de las artes la grandeza, el poder que cada uno tenía.

- **Mesopotamia** la cultura mesopotámica refleja la adaptación y su miedo a las catástrofes naturales así como sus conquistas militares. Ellos realizaron obras con arcilla, bronce, cobre, oro y la plata, una de las características de los mesopotámicos es el mosaico, la obra famosa de esta cultura fue el Zigurat o torre escalonada que servía como medio para que los dioses se acercaran más a las personas.

El Arte Mesopotámico abarca una tradición de cuatro mil años y fue conservada por diferentes pueblos invasores de diferente étnica lingüística

- **Egipto** la cultura egipcia es una de las más antiguas en toda la historia de la humanidad y florecieron en torno al Mediterráneo y data desde el siglo IV

a.C hasta el año 30 a.C en donde descendió por la conquista de los romanos. Mediante su arte los egipcios representaron diversas expresiones como las tumbas para los faraones las grandes pirámides, las esculturas talladas en alto y bajo relieve, la policromía.

Su arte era intensamente religioso y simbólico, con un poder político fuertemente centralizado y jerarquizado, otorgando una gran relevancia al concepto religioso de inmortalidad, principalmente del faraón. El arte egipcio perduró hasta la conquista de Alejandro Magno.

- **América** los logros resultan aún más sorprendentes si tenemos en cuenta las técnicas de las civilizaciones del hemisferio oriental el cual aún no era conocido en el nuevo mundo. Las culturas más relevantes de este continente fueron la civilización Mayas en los actuales países de México, Belice, Guatemala, Honduras, El Salvador , el Imperio de los Aztecas se extendió desde el golfo de México hasta la del Pacífico, y el Imperio Inca que comprendía los países de Bolivia, Perú, Venezuela, Colombia, Ecuador.

1.3.1.3 Arte Clásico se ha desarrollado en las antiguas Grecia y Roma, cuyos adelantos tanto científicos como materiales y de orden estético aportaron a la historia del arte un estilo basado en la naturaleza y en el ser humano, donde preponderaba la armonía y el equilibrio, la racionalidad de las formas y los volúmenes, y un sentido de imitación («mímesis») de la naturaleza que sentaron las bases del arte occidental.

- **Grecia** esta cultura es el resultado de la integración de varias culturas, data desde la época de las Guerras Médicas (guerras en contra del imperio Persa) hasta el fin del reinado de Alejandro Magno. Los dorios adoptan el estilo geométrico de la antigua Asia es así que ya que la mayoría de templos griegos son construidos con columnas en orden Dórico, Jónico y Corintio. Como referencia podemos citar al templo de Zeus en Olimpia a mediados del siglo V a.C en escultura diríamos que en esta cultura busca de representar las figuras en una forma perfecta. Ejemplo: el Policleto
De la misma manera que se representa en escultura y pintura también en la literatura griega trata de leyendas e historias mitológicas como la de Troya.

- **Roma** es el arte de la herencia griega y es una de los imperios más vastos en la historia por lo tanto su arte reflejaba la grandeza, el poder que tenía. Fue una cultura muy desarrollada en lo que es arquitectura construyendo grandes obras como el circo, el coliseo el teatro los cuales servían como lugares de diversión para la gente romana.

1.3.1.4 Arte Medieval

La caída del imperio Romano de Occidente marcó el inicio en Europa de la Edad Media, etapa de cierta decadencia política y social, pues la desintegración del imperio en pequeños estados y la dominación social de la nueva aristocracia militar supuso la feudalización de todos los territorios anteriormente administrados por la burocracia imperial. El arte clásico será reinterpretado por las nuevas culturas dominantes, de origen germánico, mientras que la nueva religión, el cristianismo, impregnará la mayor parte de la producción artística medieval.

- **Arte paleocristiano** Se denomina arte paleocristiano al efectuado por los primeros seguidores de esta nueva religión, primero de forma oculta, mientras aún eran perseguidos por el poder imperial, tras la conversión al cristianismo del emperador romano Constantino, a ser el estilo oficial del Imperio. Esta época se marcó por la construcción de las catacumbas, cementerios, por la construcción de atrios, también por la representación artísticas de la vida de Jesús en varias obras esculturales como en óleo, en literatura se narra el libro más famoso como lo es la Biblia. Estas culturas fueron famosas ya que es el principio de la religión Cristiana.
- **Arte Bizantino** este recogió las principales tradiciones artísticas orientales, de las que fue puerta de entrada en Europa, donde el arte bizantino influyó en el arte prerrománico y románico. Se distinguen en el arte bizantino tres «edades de oro»: una primera en el siglo VI, coincidiendo con el reinado de Justiniano; una segunda desde el siglo IX hasta la toma de Constantinopla por los cruzados en 1204; y una tercera en el siglo XIV.
- **Arte Románico** representa el primer estilo de carácter internacional de la cultura europea occidental, con una identidad plenamente consolidada tras el

paso del latín a las lenguas vernáculas. De carácter eminentemente religioso, casi todo el arte románico estaba dirigido a la exaltación y divulgación del cristianismo. Surgido a mediados del siglo XI, se desarrolló fundamentalmente durante el siglo XII, a finales del cual empezó a coexistir con el incipiente gótico. En el románico culminaron los diversos estilos producidos por el prerrománico, a la vez que se denota la influencia oriental del arte bizantino.

- Arte gótico surgió en Europa en la primera década del siglo XVI, El auge de las universidades comportó un aumento de los estudios científicos, filosóficos y literarios, sentando las bases de la cultura moderna. se destacó en el campo de la arquitectura civil y religiosa, la pintura mural sobre tabla, los manuscritos, miniados, y las artes decorativas. El nombre de góticos proviene de los pueblos de los Godos, las características más relevantes de esta civilización fue sus construcciones en forma de aguja, y sus intérpretes fueron Giotto, Ambrogio Lorenzetti, Giovanni Pisano, etc.

1.3.1.5 Arte de la Edad Moderna

Se desarrolló entre los siglos XV y XVIII. Los nuevos descubrimientos geográficos especialmente el continente americano marcaron este período.

La invención de la imprenta conllevó una mayor difusión de la cultura, que se abrió a todo tipo de público; la religión perdió la preponderancia que tenía en la época medieval,

- Renacimiento Surgió en Italia en el siglo XV, se expandió por el resto de Europa desde finales de ese siglo e inicios del XVI. la temática religiosa, cobró mayor relevancia la representación del ser humano y su entorno, apareciendo nuevas temáticas como la mitológica o la histórica, o nuevos géneros como el paisaje, el bodegón e, incluso, el desnudo. La belleza dejó de ser simbólica, como en la era medieval, para tener un componente más racional y medido, basado en la armonía y la proporción. Los intérpretes más destacados son Leonardo da Vinci, Miguel Ángel Buonarroti, Rafael Sanzio, Andrea de Verrochio, Sandro Boticelli.

- Barroco se desarrolló entre el siglo XVII y principios del XVIII. Fue una época de grandes disputas en el terreno político y religioso, surgiendo una división entre los países católicos contra reformistas, donde se afianzó el estado absolutista, y los países protestantes, de signo más parlamentario. El arte se volvió más refinado y ornamentado. en las artes literarias hubo dos corrientes literarias como fue el culteranismo, liderado por Luis de Góngora, donde destacaba la belleza formal, con un estilo suntuoso, metafórico, con proliferación de latinismos y juegos gramaticales; y el conceptismo, representado por Francisco de Quevedo y Baltasar Gracián, donde predominaba el ingenio, la agudeza, con un lenguaje conciso pero polisémico, con múltiples significados en pocas palabras, en teatro se ejecutaron obras en tragedia.
- Rococó desarrollado en el siglo XVIII en convivencia a principios de siglo con el barroco, y a finales con el neoclasicismo, supuso la pervivencia de las principales manifestaciones artísticas del barroco, con un sentido más enfatizado de la decoración y el gusto ornamental, que son llevados a un paroxismo de riqueza, sofisticación y elegancia. El progresivo auge social de la burguesía y los adelantos científicos, así como el ambiente cultural de la Ilustración, conllevaron el abandono de los temas religiosos a favor de nuevas temáticas y actitudes más mundanas, destacando el lujo y la ostentación como nuevos factores de prestigio social.
Pero la modernidad no se quedó en el renacimiento si no continuó con corrientes artísticas como el Rococó, el neoclasicismo, etc.

1.3.1.6 Arte Contemporáneo

- Arte del Siglo XIX.- Entre finales del siglo XVIII y principios del XIX se sentaron las bases de la sociedad contemporánea, marcada en el terreno político por el fin del absolutismo y la instauración de gobiernos democráticos impulsado iniciado con la Revolución Francesa; y, en lo económico, por la Revolución Industrial y el afianzamiento del capitalismo, que tendrá respuesta en el marxismo y la lucha de clases. En el terreno del arte, comienza una

dinámica evolutiva de estilos que se suceden cronológicamente cada vez con mayor celeridad

- El arte del siglo XX padeció una profunda transformación: en una sociedad más materialista, más consumista, el arte se dirige a los sentidos, no al intelecto. Igualmente, ha cobrado especial relevancia el concepto de moda, una combinación entre la rapidez de las comunicaciones y el aspecto consumista de la civilización actual. Las últimas tendencias artísticas han perdido incluso el interés por el objeto artístico: el arte tradicional era un arte de objeto, el actual de concepto. Hay una revalorización del arte activo, de la acción, de la manifestación espontánea, efímera, del arte no comercial.
- Renacimiento

1.3.2.1 Clasificación de Las Bellas Artes

La clasificación de las bellas artes han tenido una evolución paralela al concepto mismo de arte: como se ha visto anteriormente, durante la antigüedad clásica se consideraba arte todo tipo de habilidad manual y destreza, de tipo racional y sujeta a reglas; así, entraban en esa denominación tanto las actuales bellas artes.

Según TRÍAS, Eugenio 2011 manifiesta que “Las Bellas Artes en la actualidad se pueden clasificar de diferente forma:

- 1. Artes plásticas:** (el dibujo, la pintura, la escultura, la cerámica, el grabado y la arquitectura) denominadas también artes visuales.
- 2. Artes acústicas:** (música y literatura)
- 3. Artes aplicadas:** (cerámica artesanal, modistería, zapatería, joyería, carpintería, etc.) en fin todas aquellas que a través de su creatividad, hacen más fácil la vida cotidiana del hombre.
- 4. Artes de movimiento:** (la danza, el teatro, el cine) en donde el hombre hace uso de su expresión corporal para comunicarse.

1.3.2.1.1 Artes plásticas

DEGADO, Hishochy 2012 Editorial Pedagógica Freire “Artes Plásticas manifiesta que:” Las artes plásticas son aquellas manifestaciones artísticas que existen como objetivaciones en el espacio y por lo tanto son sensorialmente perceptibles a través de los sentidos.”

- **El Dibujo:** representación gráfica realizada por medio de líneas, trazos y sombras, elaborados mediante lápiz, pluma u objetos similares se ha dado por la necesidad de expresar los sentimientos las emociones y sensaciones de quien lo está elaborando. El dibujo está en la base de casi cualquier obra artística, pues la mayoría de obras pictóricas se realizan sobre un esbozo dibujado sobre el lienzo, sobre el que posteriormente se pinta; igualmente, muchas esculturas son diseñadas primero en dibujo, e incluso la arquitectura se basa en planos dibujados.
- **La Pintura.:** es el arte y técnica de crear imágenes a través de la aplicación de pigmentos de color sobre una superficie, sea papel, tela, madera, pared, etc. Se suele dividir en pintura mural (fresco, temple) o de caballete (temple, óleo, pastel), e igualmente puede clasificarse según su género (retrato, paisaje, bodegón, etc.).
- **La Escultura.** Es el arte de modelar figuras en volumen, mediante diversos materiales como el barro, la piedra, la madera, el metal, etc. Es un arte espacial, donde el autor se expresa mediante volúmenes y formas dimensionales lo que siente o lo que le gusta siendo así que prefiera o se incline por algo de su preferencia. En la escultura se incluyen todas las artes de tallado y pincel, junto con las de fundición y moldeado, y a veces el arte de la alfarería. En estas obras el artesano puede hacer esculturas de alto y bajo relieve según su preferencia.
- **La Arquitectura.-** es el arte de proyectar y construir edificios. Denominada a veces como el “arte del espacio”, la arquitectura es un proceso técnico y de diseño que procura mediante diversos materiales la construcción de estructuras que organizan el espacio para su utilización por el ser humano.

1.3.2.1.2 *Artes acústica:*

- **La música** es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo.
- **Ópera:** es un arte donde se combina la música con el canto, sobre la base de un guion (libreto) interpretado según los principios de las artes escénicas. La interpretación es realizada por cantantes de diversos registros vocales: bajo, barítono, tenor, contralto, mezzosoprano y soprano.
- **La Literatura**

La literatura es el arte de que emplea como instrumento la palabra y como las demás artes tiene su descendencia desde varios siglos atrás, y la clasificación de los géneros literarios se inicia con Aristóteles:

- **El Género Épico**, actualmente asimilado al género narrativo. Para algunos pueblos empiezan iniciar su historia literaria con la épica mientras que otro con la lírica. En su origen fue un género literario que representaba hechos legendarios, generalmente haciéndolos pasar por verdaderos o basados en la verdad. Su forma de expresión habitual es la narración, aunque pueden entremezclarse también la descripción y el diálogo. En algunos casos, la épica no es escrita, sino contada oralmente por los rapsodas.

Características del género épico

El género épico se divide en: Narrativa, Versificación, Objetividad, Grandiosidad, teniendo los mismos como subgéneros: La Epopeya, Poema Épico, Cantares de Gesta.

- **El Género Lírico**, se relaciona con la música ya que los griegos utilizaban el instrumento llamado lira para interpretar bellos canticos para los dioses, de ahí es que proviene el nombre “Género Lírico” con el que se conoce hasta hoy con en día a los poemas. Los textos Líricos nacen de la necesidad de expresar

de sentimientos, emociones o sensaciones de una persona y hasta de un pueblo entero.

Características de la Lírica

Las principales características del género lírico son:

Exaltación de una intimidad que casi siempre es del autor

Subjetividad, abstracción

Predominio de lo sentimental

Los principales tipos de poemas líricos son: Oda, Elegía, Nocturnos, Madrigales, Epigramas.

- **El Género Narrativo** son obras en las cuales en donde predomina la actitud, se enfoca en la acción que realizan determinados personajes en un definido espacio de tiempo, en cierto escenario. Este género no sirve solo para relatar sino también para explicar y simbolizar el mundo.

Clases de Géneros Narrativos

Como todos los géneros literarios este también se divide en subgéneros que son: La Fábula, El Relato, El cuento, Novela Corta, Novela.

1.3.2.1.3 Artes de movimiento

- **La danza.** Es una forma de expresión del cuerpo humano, que consiste en una serie de movimientos rítmicos al compás de una música. Entre sus modalidades figura el ballet o danza clásica, aunque existen innumerables tipos de danzas rituales y folclóricas entre las diversas culturas y sociedades humanas, así como infinitud de bailes populares. Las técnicas de danza requieren una gran concentración para dominar todo el cuerpo, con especial hincapié en la flexibilidad, la coordinación y el ritmo.”

Los primeros bailes o danzas tenían carácter ritual. Se realizaban bailes para los astros (como el sol o la luna), los animales y las cosechas. Por otra parte, se les rendía tributo a los dioses.es una representación de una determinada situación o hecho.

- **La Dramatización** es una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro, por lo que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica.

Las dramatizaciones ayudan a la creatividad del actor que representa una escena y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real. En este sentido, las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas.

- **El Teatro:** es un arte escénico que tiene por objetivo la representación de un drama literario, a través de unos actores que representan unos papeles establecidos, combinado con una serie de factores como son la escenografía, la música, el espectáculo, los efectos especiales, el maquillaje, el vestuario, los objetos de atrezzo, etc. El teatro puede incluir, en exclusiva o de forma combinada, diversos tipos de modalidades escénicas, como la ópera, el ballet y la pantomima.
- **La Pantomima** es una representación que se realiza mediante gestos y figuras, sin la intervención de palabras. El término proviene de un vocablo griego que significa “que todo imita”.

La pantomima es un arte escénico que apela a la mímica como forma de expresión artística. Se conoce como mímica, por otra parte, a la comunicación a través de gestos o ademanes.

- **El Cuento** es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. El cuento es transmitido en origen tanto por vía oral como escrita, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción y hay quienes opinan que un final sorpresivo es requisito indispensable de este género. Se realiza mediante la intervención de un narrador y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo o la descripción.
- **Los Títeres** es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil. Es un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un titerero que le da voz y movimiento.

1.3.2.1.4 Artes aplicadas

Artes aplicadas es una expresión que surge en contraposición a la de Bellas Artes. Las artes aplicadas incorporan los ideales de la composición y la creatividad a objetos de uso diario, como una taza, una revista o un banco decorativo del parque.

Las artes cambiarán parcialmente en el siglo XVIII con la Revolución Industrial, cuando la técnica se transformó en tecnología; Es decir que actualmente, el grabado y la artesanía se encuentran en un punto medio entre las artes aplicadas y plásticas.

Áreas como el diseño industrial, el diseño de interiores, el diseño de modas, el diseño gráfico y la publicidad; son englobadas por las artes aplicadas, que, hasta en un contexto abstracto o amplio, también lo están la fotografía y la arquitectura.

De entre las artes aplicadas tenemos:

- **Cerámica Artesanal** se llama así porque es creada por un artesano o manualmente. La cerámica se ha venido perfeccionando con el pasar del tiempo, para lo que se ha venido elaborando en varios rincones del mundo.
- **La Carpintería** se define como el arte de trabajar y labrar la madera, y transformarla en variados objetos que son útiles para el ser humano; es un oficio muy antiguo y es considerado uno de los más importantes para el ser humano. Sus formas de trabajo y herramientas son tan variadas como los son las culturas y regiones del mundo.

Entre las herramientas manuales se encuentran serruchos, martillos, taladros y brocas, lijas, gubias y formones, garlopas, reglas y escuadras, lápices, niveles y transportadores. Entre las eléctricas se pueden encontrar lijadoras, sierras caladoras, circulares y radiales, cepillos y rebajadoras. También se encuentran las máquinas de trabajo en madera como taladros, seguetas, tornos, espigadoras, trompos, sierras, cantadoras y escopleadoras. Otros accesorios incluyen clavos, barniz, laca, brochas, pegamento, azuelas, sargentos, tubillones, resanadores y prensas c, entre muchos otro.

1.3.2 Artes de Movimiento

Según la UNESCO, las actividades transmiten el patrimonio artístico y cultural a los jóvenes, y contribuyen al desarrollo de su personalidad, en un nivel emocional y cognitivo. En particular, las actividades artísticas fortalecen la adquisición de competencias como creatividad, imaginación, expresión oral, habilidad manual, concentración, memoria e interés por los demás.

MONTOYA, Miguel. 2009 Arte y anarquismo manifiesta que “Entre las primeras manifestaciones de lo que se conoce como arte está la magia, las pinturas rupestres, las estatuillas de dioses, los jeroglíficos egipcios, entre otros.”

Según <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte> El arte (del lat. ars, artis, y este calco del gr. τέχνη)

En la antigüedad clásica grecorromana, una de las principales cunas de la civilización occidental y primera cultura que reflexionó sobre el arte, se consideraba el arte como una habilidad del ser humano en cualquier terreno productivo, siendo prácticamente un sinónimo de ‘destreza’

El arte precolombino se desarrolla desde el siglo XVI d.c, las culturas que desarrollaron su arte es la Maya en el actual Guatemala, Honduras y el Salvador , la Azteca en México y el gran Imperio Inca los cuales fueron los más florecientes del siglo XV.

En Ecuador las culturas que sobresalieron la son la Valdivia en esmeraldas y El Oro, Machalilla en el Cañar y Chorrera en Manabí.

El arte es un componente de la cultura, reflejando su comprensión y sustratos económicos y sociales, en el mismo que se transmiten ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del tiempo y espacio.

Expresa VALLADARES, Luis 2010 que “Las actividades artísticas para los niños enriquecen sus habilidades y ayudan a su desarrollo. Es importante conocer

los gustos de los niños para escoger las actividades adecuadas. Preferiblemente debe ser una actividad extraescolar, así la realizará con entusiasmo y sin presión.” (pág. 52)

Indica PÉREZ, Maximiliano 2011 que “Por otro lado, las actividades artísticas ayudan a los pequeños a desarrollar sus capacidades motrices, ya que tienen que trabajar con diferentes materiales y texturas que exigen un distinto manejo: tipo de agarre de instrumentos, precisión, diferentes modos de manipulación, etc. Paciencia, creatividad, autocrítica, orgullo por el propio trabajo, imaginación, respeto por el trabajo de los demás y expresión de su mundo interior son, así, los grandes beneficios que las actividades artísticas proporcionan a los pequeños”. (pág. 123)

1.3.2.1. Clasificación de las Artes de Movimiento

Las actividades artes se manifiestan desde la prehistoria y tienen su esplendor en Grecia y Roma a lo que se vienen expresando en diferentes aspectos como en :

- La Pantomima
- La Dramatización
- El Teatro
- Los Títeres
- El Cuento
- El Baile

1.3.2.1.1 La Pantomima. Es la parte de las artes escénicas es también una forma de expresión cuyos orígenes provienen de Roma a finales del siglo I a.C, se utiliza la mímica como forma de expresión artística

Los primeros mimos occidentales aparecieron en los teatros de Grecia y Roma en el siglo V A.C. La mímica era un importante elemento en los teatros de la época, donde buena parte del público no podía oír a los actores. Durante la Edad Media (siglo X – XVI), este arte prácticamente desapareció de Europa.

En el siglo XVI aparece nuevamente en Italia como la "Comedia del arte", una forma de teatro improvisado que tuvo un gran éxito por toda Europa, especialmente al surgir Arlequín.

Muchas veces la pantomima usa otras "herramientas" expresivas, como la danza, el teatro negro, teatro de objetos, máscaras.

La pantomima y el mimo son palabras que sirven para designar todas las acciones que no se apoyan en las palabras sino en los gestos y actitudes corporales.

La mímica dramática, mejor conocida como pantomima en el habla hispana, es una disciplina que aplica el lenguaje de la mímica a la representación dramática, con el objetivo narrar una historia sin necesidad de una comunicación verbal, para que exista el arte tiene que existir un mimo.

Dentro de la mímica podemos citar a Livius Andronicus, un actor griego esclavizado por los romanos, quien actuaba en espacios al aire libre, Charles Chaplin fue otro destacado en la mímica

Como ya hemos dicho el mimo se fundamenta en el lenguaje mímico para realizar sus obras y este se basa en tres elementos o herramientas básicas:

1. Los gestos de la cara: nuestro rostro está formado por muchos músculos, que con su movimiento, el mimo es capaz de representar numerosos gestos, para comunicarse.
2. La postura corporal: una determinada postura u otra logra expresar diferentes emociones.
3. Los gestos de las manos: con las manos acompañamos al lenguaje y completamos la comunicación. Pero las manos por sí solas pueden expresar y transmitir muchos conceptos sin necesidad de sonidos.

Estos tres elementos hacen del mimo un lenguaje universal, que es entendido en cualquier parte del mundo, con las palabras necesitamos conocer el mismo lenguaje o código, mientras que con el mimo podemos ser capaces de comunicarnos con cualquier persona.

Diferentes clases de Pantomima

Una misma pantomima siempre no sirve si se presenta sin tomar en cuenta el tipo de público que nos está viendo. No es lo mismo un grupo de jóvenes pandilleros, que la sociedad juvenil de una Iglesia. Por esto es que existen varios tipos de pantomimas:

1. Pantomimas para la calle: Estas son, por lo común, para jóvenes no cristianos, y por ello tienen que ser evangelistas, pero a su nivel. Es decir hay que presentarles el mensaje pero con escenas que a ellos les llamen la atención, y con el tipo de música que ellos escuchan.
2. Pantomimas para la Iglesia: Estas pueden ser las mismas que ocupamos en otros lugares, siempre y cuando tomemos en cuenta que es necesario adaptar poco.
3. Pantomimas para niños: Estas pueden ser las mismas que las que usamos para jóvenes, pero tenemos que adaptarlas a los niños. Serán necesarias más ayudas visuales y narración. Tenemos que adaptarnos al nivel de comprensión de ellos y por esto la pantomima para niños requiere tal vez más preparación. Robots y Venenos son muy buenas ideas.
4. Pantomimas para jóvenes: Estas varían de acuerdo al grupo de jóvenes con quienes estamos. Pero pueden tener ideas más abstractas, ya que se entenderán mejor que los niños. La narración es buena si se puede pero no tan indispensable como con los niños. Lo mismo con las ayudas visuales. Podemos tener pantomimas especiales para jóvenes atletas, pandilleros (que viene siendo lo mismo que las pantomimas de la calle), señoritas, parejas, estudiantes, etc.
5. Pantomimas para cristianos: El fin principal de estas es edificar a los hermanos: por eso, su mensaje debe ser sobre la vida cristiana. Podemos hablar de los temas que queramos, o que veamos que se necesitan e la iglesia. Pueden ser sobre la unidad, el crecimiento espiritual, lo que pasa cuando un cristiano peca nuevamente, el evangelismo, etc. Estas son buenas cuando

somos invitados a las sociedades juveniles, femeniles, a los cultos de adultos de entre semana, etc.

6. Pantomimas para el evangelismo: Estas existen para niños, jóvenes y adultos. Su mensaje es Cristo céntrico, orientado hacia la Biblia, Dios, la salvación.

El perdón de pecados, etc. Estas se pueden presentar en la calle, los parques, las iglesias o las escuelas. Sólo debemos recordar que si vamos a evangelizar debe haber una Iglesia para recibir a quienes estén interesados después del programa.

¿Cuándo se utiliza?

Dice ARCOS, José Luis 2001 Es utilizado para referirse a las representaciones dramáticas en las que se narra o representa una historia y no se incluyen diálogos hablados. Entonces, pantomima es un término equivalente a la representación con mímica. (pág. 67)

La pantomima, se le ha llamado el mejor mimo del mundo. Usa una combinación de ballet, suavidad de movimientos y mímica para crear sus pantomimas excelentes. Hace que las personas que lo están observando vean claramente los objetos que está representando. Sus técnicas son las más usadas en el tipo de pantomima es:

El Maquillaje

El mimo se caracteriza por tener la cara blanca con detalles como una gota un corazón de otros colores que hacen que sobresalgan los gestos, las mujeres se diferencian porque tienen los labios rojos y los hombres se pintan los labios con delineador de ojos negros

El Vestuario

El vestuario es una parte importante para la pantomima, ya que ayuda a mejorar la impresión visual de todo el equipo. Un equipo, por muy profesional que sea, si no tiene un vestuario adecuado y bueno, pierde mucho de su impacto. El equipo debe

estar uniformado, con ropa cómoda, que facilita la libertad de movimientos. Las faldas y los pantalones no deben ser muy apretados, y es mucho mejor usar tenis que zapatos.

Los colores clásicos del mimo son el negro, blanco y rojo, y con estos tres colores se puede hacer muchas combinaciones. Los tirantes dan un toque especial, igual que los chalecos, las gorras, las boinas y sombreros. En fin usa tu imaginación.

Pero sin importar el tipo de vestuario que escojas, los guantes son imprescindibles, son muy necesarias para que las manos resalten y se noten más los gestos de éstas. Si tú y tu grupo quieren ser un buen equipo de mímica, los guantes son un gran porcentaje de la importancia del vestuario.

Para que edades es aconsejable

La pantomima o mímica es aconsejable para niños y jóvenes, adultos sobre todo para los discapacitados auditivos pero las de los niños es un poco más visuales y narradas, deben tener un nivel de comprensión de ellos, esto requiere una preparación mayor por parte del actor de dicha obra.

La de los jóvenes, adultos y discapacitados es un poco más fácil ya que ellos captan los mensajes según van visualizando pero tiene que ser bien preparada por quien lo emite.

Para que asignaturas se utiliza

En las asignaturas en las que se podría usar este arte es en lenguaje y literatura para emitir un cuento obra para expresarse a través de gestos y mímicas, en estudios sociales y ciencias naturales, y en las puede ser interpretadas por la expresión corporal.

Técnicas

“La mímica se vale de códigos específicos y de la técnica para concretar su rutina. Un mimo está sujeto a sus técnicas y códigos, debe ser claro y visible en sus movimientos y gestos, para ser entendido rápidamente por el espectador.

El trabajo del mimo se basa en tres elementos fundamentales: la postura corporal, los gestos de la cara y los gestos de las manos.

Postura corporal: las diferentes posturas que adopta el cuerpo sirven para expresar las diversas emociones.

Gestos de la cara: el mimo emplea todos los músculos de su cara para representar los distintos gestos y establecer la comunicación.

Gestos de las manos: las posturas y movimientos de las manos permiten al mimo comunicar muchas emociones y estados por sí mismas.

Debido a su lenguaje corporal, la mímica o pantomima es un lenguaje universal que puede ser comprendido por cualquiera sin la necesidad de palabras.”

<http://www.swingalia.com/artes-escenicas/el-mimo-y-los-representantes-famosos-de-la-pantomima.php> indica que:

Características

La pantomima se caracteriza por utilizar movimientos muy detallados y exactos de la vida diaria en forma individual, pareja o grupo y representarlas por medio de movimientos muy definidos y claros. Sus características se logran observando ciertas técnicas como:

- Realizar los movimientos en forma de seguimientos, una fase debe ser muy definida y puntual para luego realizar la siguiente de la misma forma. Ejemplo: 1.coger un vaso, 2.levantarlo, 3.tomar agua.
- Exagerar un poco los movimientos, (más despacio y amplio de lo normal).
- Cada fase del movimiento tiene un “toque especial” (el movimiento decisivo donde se pronuncia lo más claro de este). Ejemplo coger una cosa deteniendo un poco el movimiento, para mostrar que el objeto es cogido).
- Utiliza solo lenguaje corporal
- Se centra en la proyección del cuerpo para hacer visualizar imágenes.
- Utiliza el Sí Mágico.
- Se centra en el aquí y ahora a partir de una circunstancia dada.

- El lenguaje expresivo debe ser consiente.
- Precisión en cada movimiento
- Determinación corporal

Ventajas

Tiene como ventaja que es un lenguaje universal. Es un medio de comunicación por el cual se puede transmitir una enseñanza. Desarrolla el uso de la imaginación y promueve la creatividad. Excelente para desarrollar ministerios con sordos.

Desventajas

No todos los temas podrán ser representados, elaborarlos requiere imaginación. No todos los espectadores tienen la misma capacidad para captar el mensaje.

1.3.2.1.2. La Dramatización

Drama: Término que proviene del griego δράμα y significa "acción".

Melodrama: Género que acentúa la emocionalidad de los personajes.

Dramaturgia: Concepción escénica para la representación de un guión.

El género dramático tuvo su origen en Grecia. Las dramatizaciones están relacionadas con el teatro ya que son un complemento y toma su nombre de una de las fases del proceso de la elaboración del teatro.

Los dramaturgos griegos más importantes fueron: Sófocles, Eurípides y Esquilo.

De Grecia la obra dramática pasa a Roma siendo los autores más destacados: Terencio, Séneca y Plauto. Durante el primer período de la Edad Media el género dramático se extingue, olvidándose por completo las obras griegas.

La primera obra teatral escrita completamente en Castellay fue el "Auto de los Reyes Magos". Se conserva incompleta (142 versos) en el cual se representaban actividades religiosas de la época.

Como lo manifiesta BASAN, Lorea 2000 “La dramatización es la representación de argumentos que se ejecutan con títeres o actores mediante la intervención de personajes, voces, sonidos que dan realismo al drama”.(pag.87)

La expresión dramática es el proceso en el cual las personas dejan de ser lo que son para representar una u otra cosa a través de la actuación. Para realizar una representación dramática es necesario mezclar la actuación y un lenguaje adecuado, es aquí donde se expone la expresión corporal y expresión oral.

En la dramatización se usa el lenguaje oral y corporal

- Lenguaje oral

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

También se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna (de manera inconsciente) como de una lengua extranjera (de manera deliberada, consciente).

- Lenguaje corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana; ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje. Nos sirve a nosotros para poder comunicarnos sin usar el lenguaje oral como con las personas sordas, con discapacidades auditivas que usan las manos para comunicarse.

El lenguaje corporal es todo lo que una persona trasmite por medio de movimientos o gestos y delata completamente tus sentimientos o percepción acerca de la persona con la que estás interactuando.

Cada uno de ellos vendría definido por un modo de expresión y un estilo propio que debía adecuarse a su finalidad estética:

La Dramatización se divide en

Tragedia: Es el género dramático tradicional, donde el argumento versa sobre un asunto desgraciado con un desenlace fatal, en este género intervienen personajes nobles o heroicos y que termina en forma triste o con la muerte del protagonista.
Ej. : Romeo y Julieta, de Shakespeare

Comedia: Es un género teatral tradicional contrapuesto al de la tragedia, donde el desenlace es alegre y optimista. Está destinada a despertar la risa del espectador y está asociado con las clases bajas.

Ej.: El enfermo imaginario, de Molière

Drama: Es el género donde se representan acciones de la vida, tratando asuntos serios y profundos por medio del diálogo. Este género puede dividirse en: drama histórico, drama isabelino, drama lírico, drama social, drama litúrgico, drama satírico es la mezcla aspectos de la tragedia y de la comedia.

Ej.: El alcalde de Zalamea, de Pedro Calderón de la Barca

Tipos de drama

Los dramas se clasifican, de acuerdo con su contenido y su desenlace, en trágicos, históricos, psicológicos, filosóficos, sociales, etc.

- Trágicos: son dramas llenos de gran emotividad y con un desenlace infeliz.
- Históricos: reflejan los conflictos de una época pasada.
- Psicológicos: plantean las cualidades síquicas de los seres humanos.
- Filosóficos: plantean problemas relacionados con el destino del hombre.
- Sociales: plantean un problema de carácter social, de la época del autor.
- De enredo: presentan situaciones cómicas o humorísticas, por medio de acciones que se enredan y desenredan.

Tragicomedia: Es la obra que combina el género trágico con la comedia. Se desarrolló a partir del Renacimiento. No marca diferencias sociales y emplea diversos lenguajes.

Paso: Es una obra dramática corta que trata un hecho sencillo de tratamiento cómico empleando un lenguaje realista. Se considera el precursor del entremés.

Entremés: Es una pieza teatral cómica en un único acto, surgida en España en el siglo XVI. Solían representarse en los intermedios de las obras dramáticas y de allí su nombre.

Auto sacramental: Son obras que representan episodios bíblicos, temas morales o religiosos. Solían representarse en los templos o en los pórticos de las iglesias.

Monólogo: Es una obra dramática interpretada por un solo autor, aunque pueden intervenir varios personajes. Se trata de un parlamento único que puede ser pronunciado en soledad o frente a otros personajes.

Aspectos formales de la Obra Dramática

Una obra dramática (obra de teatro) está formada por dos tipos de textos:

Texto principal o primario

Texto secundario.

Texto principal

Es el contenido, propiamente, de la obra que se presenta dividido en:

- Actos: Es una unidad temporal y narrativa, que está marcado por la subida y bajada el telón.
- Cuadros: Parte del texto que está marcada por el cambio total o parcial del decorado.
- Escenas: Parte de la obra que viene determinada por la entrada o salida de los actores. Cada vez que cambia el número de actores en escena, cambia la escena.

El texto principal utiliza cuatro formas de expresión:

- Diálogo: Es la conversación entre dos personajes.
- Monólogo: Es el modo de expresarse cuando un solo personaje está hablando. Se llama también soliloquio.

- Aparte: Es la forma de hablar de uno o varios personajes que utilizan cuando dicen algo sobre la obra, y los demás personajes fingen no enterarse.
- Off: Cuando se habla fuera de escena

Texto secundario o acotaciones

Aporta información para la representación teatral. Ésta puede ser

.- Sobre la acción

- Datos e indicaciones sobre el lugar en el que se desarrolla la acción: decorados, época, mobiliario, etcétera.
- Iluminación, con la que se expresan la hora del día, un espacio concreto, etcétera.
- Sonidos, para indicar o provocar diversos efectos.
- Sobre los personajes: vestuario, movimientos, gestos, tono de voz, intencionalidad expresiva, etc.

Por último, la escenografía es otro de los elementos esenciales de la representación teatral, con ella se sitúa la historia en un tiempo y espacio concretos.

La escenografía comprende los siguientes campos:

- Decorados: Elementos necesarios para ambientar el escenario.
- Vestuario: Prendas y ropas de vestir.
- Iluminación: Luces y elementos luminosos para provocar efectos: día, noche, tormentas.
- Sonido: Música y efectos sonoros para complementar lo que aparece en escena: ruidos, etc.

Nivel o categorías de los personajes

- Principales: son aquellos sobre los que recae el peso de la acción.
- Protagonista: actúan de una forma. (De acuerdo a la tesis del autor)
- Antagonista: actúa de forma contraria al protagonista.

- Secundarios: ayudan a los principales.

Características del Género Dramático

Así, este género literario cuenta con las siguientes características básicas:

- Es representada por personajes mediante sus acciones, diálogos o monólogos
- Su espacio y tiempo son limitados
- El estilo es directo
- Al escritor también se le llama dramaturgo
- Está compuesta por acotaciones
- Es representada por tres unidades: Actos, Cuadros y Escenas
- Sus modalidades de escritura son: Verso y Prosa
- Favorece la construcción del conocimiento y pensamiento de los niños y niñas.
- Facilita la construcción de relaciones cooperativas y solidarias basadas en la confianza y respeto mutuo.
- Incentiva la exploración, descubrimiento y comprensión del medio natural y social.
- Rescata el juego espontáneo de los niños y niñas como necesidades y posibilidades.

Ventajas

Permite el desarrollo de:

- El desarrollo de la creatividad.
- Hábitos de observar.
- Analizar, investigar y pensar críticamente.
- Apreciar y hacer uso de los valores morales, espirituales y sociales

Es importante en una dramatización tanto el lenguaje oral como corporal ya que si lo que está hablando no lo expresa no tiene ningún sentido.

Desventajas

- Técnica que requiere cierto nivel de madurez en los participantes
- Temas que no lastimen la integridad de los participantes.

- Si el instructor no tiene experiencia se tomara demasiado tiempo en la representación.

1.3.2.1.3 Teatro estudia la evolución del arte dramático a través del tiempo. El teatro nace en Grecia pero antes de su nacimiento ya existían manifestaciones teatrales en el mundo

Su etimología proviene del griego "theatron", que significa "lugar para ver" o "lugar para contemplar". Los orígenes del teatro los encontramos en la unión de antiguos rituales sagrados para asegurar una buena caza o temporada agrícola, con los elementos emergentes en las culturas relacionados con la música y la danza. Entre el segundo y el primer milenio antes de Cristo, en el Antiguo Egipto ya se representaban dramas sobre la muerte y la vida, usando máscaras durante la dramatización.

El teatro nació de muchas culturas como parte de los rituales religiosos y también para relatar hechos de las respectivas mitologías o historias sagradas de los pueblos. El teatro moderno no es una excepción pues tuvo sus orígenes en la antigua Grecia, en las celebraciones para honrar a Dionisio dios del vino, estas duraban varios días.

El arte escénico relacionado con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas para un escenario, ante un público, el Día del Teatro se celebra el 27 de marzo.

El teatro tiene una base literaria, un guion o argumento escrito por un dramaturgo. Pero ese texto dramático requiere una puesta en acción, para la cual es imprescindible la interpretación por medio de actores o personajes que desarrollen la acción, así como elementos como la escenografía y decorados, la iluminación, el maquillaje, el vestuario, etc.

Las obras teatrales como las dramáticas se dividen en:

Tipos de Obras Teatrales

- **La Obras de Tragedia** Etimológicamente, la palabra tragedia viene del griego tragos, que quiere decir macho cabrío y de o de, que quiere decir canción o canto. Es el género dramático tradicional, donde el argumento versa sobre un asunto desgraciado con un desenlace fatal. En este género intervienen personajes nobles o heroicos. Como ejemplo de este tipo de obras tenemos a: Eurípides y su obra en tragedia "Ifigenia en Áulide", William Shakespeare y su obra "Hamlet"

Características

La tragedia se caracteriza por tener los siguientes elementos:

- El tema que plantea es el conflicto entre el ser humano y las fuerzas supremas que condicionan su destino. Solo toma en cuenta lo trágico, la fatalidad, la compasión, el horror, etc.
- El propósito es producir "catarsis" en el público, al despertar sentimientos de horror y de piedad.
- La trama narra el paso de los personajes de un estado de felicidad a uno de desgracia o infortunio.
- El desenlace se produce con la desgracia del héroe, lo que en muchos casos lo lleva a la muerte.
- La acción es lenta para que el público pueda sentir lo que el héroe está padeciendo, y, al mismo tiempo, es extraordinaria, grandiosa.
- Los personajes son considerados héroes porque luchan en contra de un destino fatal, que no se puede vencer.
- El lenguaje es versificado, rítmico y apropiado al tema.
- El destino es inexorable, invariable: es una fuerza superior que se ensaña contra el héroe, al que inevitablemente vence.

Los principales representantes de la tragedia son Esquilo, Sófocles y Eurípides.

- **La comedia** La palabra comedia viene del griego come que significa aldea, y o de que significa canto. Es un género teatral tradicional contrapuesto al de la tragedia, donde el desenlace es alegre y optimista. Está destinado a despertar la risa del espectador y está asociado con las clases bajas. Entre las obras

tenemos a Henryk Ibsen y su obra “Casa de Muñecas”, Samuel Beckett “Esperando a Godot”

Características de la Comedia

Las principales características de la comedia son:

- El tema planteado por la comedia es el relato de acontecimientos de la vida normal y corriente.
- El propósito de la comedia es que el público enmiende o corrija sus acciones.
- El desenlace es feliz, agradable, placentero.
- La acción es más complicada que en la tragedia, pero menos grandiosa o extraordinaria.
- Los personajes son seres del pueblo que cubren sus caras con máscaras para comunicar alegría, placer.
- El lenguaje predominante es la prosa, aunque no deja de lado el verso. Este lenguaje es sencillo, pero sin caer en lo vulgar.
- El conflicto que plantea es la oposición del ser humano a alguna fuerza de la sociedad.

Tipos de Comedia

Las comedias pueden ser de carácter, de costumbres o de intriga:

- Las comedias de carácter personifican determinada conducta de los seres humanos con la finalidad de criticarla, censurada.
- Las comedias de costumbre ridiculizan las desviaciones o tendencias de una época con la finalidad de corregirlas.

- Las comedias de intriga representan, a través de lo cómico, situaciones enredadas, enfrentamiento.

El Drama

Drama es toda representación teatral que plantea la tristezas y alegrías de la vida a través de lo trágico o lo cómico, y que puede tener un final infausto o feliz, dependiendo de la acciones o de la intención del autor.

- Justamente por mezclar lo serio y lo alegre, al drama se le sitúa en un punto intermedio entre la comedia y la tragedia. Así, drama es toda obra literaria destinada a la representación. Es el género donde se representan acciones de la vida, tratando asuntos serios y profundos por medio del diálogo. puede dividirse en: drama histórico, drama isabelino, drama lírico, drama social, drama litúrgico, drama satírico.

Características del Drama

El drama se caracteriza por presentar:

- Temas que plantean acontecimientos de la vida humana comunes y corrientes, sin caer en el patetismo de la tragedia, ni en el jocoso de la comedia.
- Desenlaces felices o fatales, dependiendo de los conflictos planteados o de la intención del autor, pero nunca provocados por el destino.
- Acciones que giran en torno a un conflicto de pasiones e intereses que se resuelven generalmente mediante la razón y la justicia.
- Personajes no tan elevados como lo de la tragedia, ya que están más cercanos a los problemas de la vida cotidiana.
- Un lenguaje sencillo y claro, expresados en verso o en prosa; o en ambos.

Tipos de Dramas

Los dramas se clasifican, de acuerdo con su contenido y su desenlace, en trágicos, históricos, psicológicos, filosóficos, sociales, etc.

- Trágicos: son dramas llenos de gran emotividad y con un desenlace infeliz.
- Históricos: reflejan los conflictos de una época pasada.
- Psicológicos: plantean las cualidades síquicas de los seres humanos.
- Filosóficos: plantean problemas relacionados con el destino del hombre.

- Sociales: plantean un problema de carácter social, de la época del autor.
- De enredo: presentan situaciones cómicas o humorísticas, por medio de acciones que se enredan y desenredan.

Los elementos que deben existir en un teatro pueden ser:

- **El texto.-** es el guion que contiene todas las acciones y la descripción de los personajes que los actores van a desarrollar a lo largo de la representación teatral.
- **Los actores.-** Los actores son las personas que encarnan a los personajes.
- **El público.-** El público es la audiencia que está dentro de la sala teatral observando con detenimiento la puesta en escena de una obra.
- **Escenografía.-** es una especie de sub-especialidad la cual está orientada al diseño y adecuación ambiental del espacio físico y escénico como tal donde se llevará a cabo la obra ya sea danza, coreografía, baile, canto, etc.
- **Sonido** varían dependiendo del lugar, las condiciones acústicas del mismo y de la tecnología y magnitud del evento.
- **Luminotecnia.-** se encarga de preparar e instalar todos los equipos (focos, lámparas, cabezas móviles, etc.) haciendo un estudio previo de las características lumínicas que se hallan en el lugar donde se llevará a cabo el evento.
- **Vestuario.-** se encarga de investigar históricamente (si la obra así lo amerita) las características de las prendas que se necesitan para la obra correspondiente (trajes, accesorios, calzados, complementos, etc.) con esto se diseña el vestuario acorde a la obra y al número de integrantes de la mismo con el fin de darle el mayor realismo posible.

- **Música.-**en el teatro da gran importancia a la danza y a expresiones corporales que acompañan la misma y tienden a mantener una inspiración popular en su estructura.
- **Danza.-**va en función de la música que se elija para la pieza teatral y para llevar a buen término un espectáculo de danza se requiere un juicioso estudio de los movimientos rítmicos, junto con una apropiada preparación física y mental para ejecutarlos de manera correcta acorde a la música que se use para tal fin.
- **Maquillaje.-** Al igual que el vestuario, nos comunica ciertos aspectos del personaje (edad, época, etc.) Pero también nos puede informar acerca de sus emociones.

El teatro y en la educación actual

El teatro es un reflejo de la vida humana y su valor educativo radica en la imitación del bien y en representación de las consecuencias del mal. Los símiles le ayudan al hombre a reflexionar sobre sí mismo y sobre lo que lo rodea y a identificarse con lo positivo. El teatro ha brillado gracias a los objetivos genuinos de cultivar en el hombre las virtudes y los valores, de una manera tan completa que sería difícil abstraerse de ella.

El teatro es una de las actividades artísticas que forman parte de una sociedad. Se ha considerado de gran importancia en el campo educativo, porque es un medio de interés que permite al niño una asimilación a través de lo que aprecia.

Los Beneficios del Teatro

Confianza en uno mismo, mejora de nuestra expresión corporal, autoconocimiento, autoestima, traslado de técnicas corporales a nuestra cotidianidad, concentración, desinhibición, control corporal, relajación y aumento de la creatividad por mencionar sólo algunos.

De los beneficios en términos sociales encontramos la flexibilidad ante nuevas propuestas, escucha activa, paciencia, comunicación, confianza en el otro, tolerancia, pertenencia a un grupo, trabajo a nivel grupal entre otros.

Principales beneficios del teatro en el desarrollo infantil

- Aumento de la autoestima
- Respeto por el otro
- Relaciones sociales
- Control de la frustración
- Aumento de la disciplina
- Método y aprendizaje
- Seguridad en sí mismo para relacionarse en público
- Fomento de hábitos de lectura y escritura
- Adquisición de hábitos responsables
- Incremento de valores y normas de convivencia
- Fomento del pensamiento y el diálogo interno
- Agudización de los sentidos
- Estimulación de la imaginación
- Potenciación de la creatividad

1.3.2.1.4 Los Títeres Los títeres nacen con la dramatización y el teatro en la antigua Grecia ya que se buscaban representar varias situaciones de aquel entonces de ahí se fue expandiendo por todo el continente y creando así cada pueblo su propia representación de títeres.

Manifiesta AMORÓS, Pablo y PARICIO,Paulina 2000 – Títeres y Titiriteros, Zaragoza – Mira Ed.2000 que “El títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento y representa a un personaje teatral con respecto al tema. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil. “Es un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un titerero que le da voz y movimiento.”

Los títeres son objetos, un títere es, en sentido propio, un objeto móvil, no derivado, de interpretación dramática, movido visiblemente o invisiblemente con la ayuda de cualquier medio inventado por su manipulador. Su utilización sirve para un juego teatral.

VILLAFANE, Javier 2012 manifiesta que “los Títeres nacieron con la imaginación, y pertenecen a todos los tiempos y a todos los lugares de la tierra”

Los chinos conocen a los títeres desde tiempos remotos. Hacen su aparición en los ritos religiosos y en las calles, entre las gentes del pueblo. Estos títeres están modelados en madera y mueven las cejas, los ojos, la boca y articulan los dedos de las manos. Algunos son muy grandes y de un mecanismo tan complicado que para manejar una sola marioneta hacen falta tres titiriteros.

La persona que maneja un títere se conoce como titiritero. Se trata de un verdadero arte que requiere de mucha práctica para el dominio perfecto del muñeco. Los títeres más avanzados están en condiciones de mover distintas partes del cuerpo y del rostro de manera independiente, por lo que el titiritero debe tener una excelente coordinación de sus movimientos.

En el lenguaje coloquial, el término títere también permite hacer referencia a una persona que se deja manejar por otra (de la misma forma que el muñeco).

Tipos de títeres

GARCIA, Luis exclama “Los primeros elementos para construir títeres fueron la piel y la madera. Más adelante vinieron las figuras de bulto tallado en madera. Posteriormente, empezaron a hacerlos con los elementos más modernos: con papel maché y luego vinieron los plásticos. El material evoluciona de acuerdo a la evolución de los elementos que se crean.”

Por lo tanto los títeres se clasifican en:

1. Títeres de mano

Estos son los más simples, pues no tienen más movimiento que el de la boca y pueden estar hechos de una gran variedad de materiales, desde plástico hasta tela y quizás un poco de peluche.

Una técnica similar a esta, es la de los títeres de dedo, que pueden hacerse con tela o estambre y decorarse sólo con pequeños botones o pequeños objetos redondos para simular los ojos.

2. Marionetas de cuerdas

Este tipo de títere es el más clásico. Se hacen con madera y cuerdas o cables atados a sus extremidades. Varían en tamaño y habilidades, según donde se ubiquen las cuerdas. Este tipo de títere fue popular en la Antigua Grecia y Roma. A decir de Aristóteles, en algunas marionetas se podía controlar el movimiento de ojos, manos hombros y piernas. Obras importantes como La Iliada y La Odisea también fueron representadas utilizando marionetas en honor al dios Dionisio.

3. Títeres de varilla

Este tipo de títeres es construido con una varilla o caña pegada a lo largo de la espalda y cabeza del muñeco. El titiritero debe hacer los movimientos utilizando los alambres que salen de la varilla, simulando ser las extremidades del personaje. Los títeres de varilla se hicieron populares desde tiempos de la Grecia y Roma antigua, y han permanecido como parte de los espectáculos de títeres en Occidente.

Cuando se utiliza

Los títeres permiten invaluable horas de juego, estimulación de la habilidad verbal, oportunidad de interacción entre padres e hijos y entre hermanos e incluso, sirven como una herramienta eficaz para descubrir temores o frustraciones en los niños, así como para reforzar normas de comportamiento.

Ventajas

Teatro de títeres es una actividad social y cultural.

Las historias no suelen ser de ganadores y perdedores; no se centran en la competitividad (ese tipo de estímulos ya lo tienen los niños de sobra).

Es asequible. Mucho más que un gran espectáculo musical o evento deportivo. Llega a todas partes y se adapta a todo tipo de espacios (teatros, colegios, plazas, esquinas).

Contribuye al sostenimiento y a la evolución de las tradiciones orales y cuentos clásicos, y aun así es fuente de nuevas historias.

Tiene mensaje. Rara vez el teatro de títeres es un teatro vacío. Enseña, critica, muestra y puede despertar una reflexión.

Es un vehículo de comunicación con la infancia que no tiene parangón (la televisión es un canal de comunicación de una sola vía, y los actores de carne y hueso -con todos mis respetos- no resultan creíbles en comparación con los títeres).

Encanta a los niños y asombra a los adultos.

Los niños duermen y descansan mucho mejor después de asistir a un espectáculo de títeres (sobre todo si se trata de uno de esos catárticos en los que gritan).

Desventajas:

Suelen ser grandes e incómodos de usar,

Se calientan mucho con el uso y pueden ser peligrosos,

Permiten poca modificación de contenidos en el momento.

1.3.2.1.5 El Cuento La palabra cuento proviene del término latino *compūtus*, que significa “cuenta”. Nace con el género narrativo y por la necesidad que tiene el hombre de contar sus sueños, esperanzas y desvelos. La India es la cuna de la cuentista.

Entre las colecciones más conocidas están: Las mil y una noches, El Decamerón, Los Cuentos de los Hermanos Grimm.

Es una narración breve que se desarrolla en torno al conflicto central o nudo, la resolución no solamente puede ser real sino también feliz, trágica.

Características

- El cuento es más breve que la novela y generalmente no crea un ambiente o un mundo, sino que capta la vida a través de un momento.
- Su acción dramática tiende a ser más completa y compleja cada día.
- El número de personajes es muy limitado pero aparecen bien esbozados.

- Se puede transmitir oralmente y en época antigua se hizo así. Hoy se escribe más.

Tipos de los cuentos

Cuento popular

Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres los tradicionales.

El cuento literario: Es el cuento concebido y es transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana es El conde Lucanor, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

En un cuento sólo se narra un hecho principal, en el cual participan pocos personajes; el autor, a lo largo de la narración, sintetiza las acciones dentro de lo posible.

Tradicionalmente se ha dicho que el cuento lo mismo que la novela, tiene un principio un nudo y un desenlace.

El principio: es la parte donde queda planteada una situación, que abre interrogantes sobre el futuro de la acción y los personajes.

El nudo: el escritor atrapa definitivamente la atención del lector y la conduce de tal manera, que el interés por saber cómo se va a resolver la situación planteada crea cada vez más.

El desenlace: es el momento en el cual el autor, de manera convincente y verosímil, resuelve el conflicto creado

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos que el escritor expone.

Clases de cuentos

Según DINUCCI, Beatriz 2011 los cuentos se clasifican de la siguiente manera:

• Cuentos Realistas

Son aquellos que presentan situaciones que pueden ocurrir en la vida real. Se pueden clasificar a su vez en:

1. Policiales: Todo relato policial contiene dos historias. La primera es la del crimen: qué sucedió, quién lo hizo, cómo, etcétera. La segunda es la historia de la investigación.
2. Humorísticos: En un cuento el humor puede estar basado en las situaciones presentadas, en la caracterización de los personajes y en el lenguaje. por ejemplo, que la situación se vuelva risible (que da risa), algunos procedimientos o recursos humorísticos son: La exageración, el absurdo, la ironía y la parodia.
3. Sentimentales: Se presenta un tema amoroso, orientado hacia un idealismo a veces exagerado, basado en el convencimiento de un único amor, puro y sublime. Pero este amor es obstaculizado por un viaje inesperado, una enfermedad, la muerte u otro inconveniente vivido por uno de los dos amantes. (Escenas de amor y también de sufrimiento no faltan en estos relatos).

Cuentos no Realistas:

Son aquellos que presentan elementos que no son posibles en la vida real. Se clasifican en:

1. Maravillosos: Presentan sucesos y personajes que escapan a lo real: dragones, hadas, príncipes encantados, etc. Los hechos ocurren en un mundo remoto sin precisiones temporales ni espaciales. Lo maravilloso incluye los cuentos de hadas, las leyendas, los mitos, etc.
2. Fantásticos: En un mundo creado con apariencia real, de todos los días, sucede un acontecimiento fuera de lo común al que no se le encuentra explicación. Sus temas son: metamorfosis de seres humanos en animales, la invisibilidad, la mezcla de sueño y realidad, los personajes son seres extra naturales como el lobizón, vampiros, fantasmas, etc.

3. De Ciencia-Ficción: Generalmente transcurren en el futuro y se basan en los avances científicos (por ejemplo, viajes a otros planetas o a las estrellas, etc.) Los personajes pueden ser humanos (astronautas, científicos), seres de otros planetas (marcianos, venusinos), o robots, computadoras, humanoides, etc.

4. de Terror: Aparecen situaciones que provocan miedo, seres horribles, fantasmas, muertos que resucitan, monstruos, etc. Su objetivo es asustar al lector.

¿Cuándo se utiliza?

Se utiliza en para motivar a los niños a la lectura con él se amplía su vocabulario el desarrolla la atención, este se refuerza colores formas, conceptos como antes y después y se trabaja la parte social a través de algún hábito o valor que se le desee transmitir o reforzar al niño.

El cuento se usa para inculcar en los niños hábitos positivos como son la honradez, la obediencia, la valentía, etc. Entre estos tenemos la caperucita roja, pinocho, la casita de chocolate, blanca nieves, etc.

Para que asignaturas se utiliza

El cuento es un medio para enseñar valores, para emitir moralejas, y con esto sembrar en los niños algunas buenas costumbres y enseñanzas.

Se utiliza en asignaturas como en lengua y literatura, en estudios sociales, ciencias naturales, etc. Por medio de este instrumento se emiten varias sensaciones emociones tanto en grandes como en chicos.

Características

Estas pueden ser:

Como manifiesta <http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>

- Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.

- Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- Brevedad: por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

Ventajas

- Catalizador de la imaginación infantil.
- Estimula la creación de nexos entre lo real y lo fantástico.
- Estimula el sentido de la justicia.
- Refuerza e introduce conceptos.
- Libera tensiones.
- Potencia el desarrollo afectivo y social.
- Identifica emociones.

1.3.2.1.6 El Baile

El Baile forma parte de la vida del hombre desde tiempos inmemoriales, aunque en los primeros antecedentes del baile son el bailarle al sol, a la luna, a la lluvia, según correspondiese a la cultura, para por ejemplo conseguir que la siembra logre su correspondiente y anhelada cosecha.

También las guerras, la fecundidad, la muerte, los nacimientos tenían sus propias danzas.

La danza La danza es la expresión más bellas del hombre y una de las más sensibles dentro de las disciplinas del arte, surge desde los inicios del ser humano como elemento de sus rituales y ceremonias divinas, así entendemos un medio en que éste se expresa tanto en sus sentimientos como necesidades de decir algo y una búsqueda.

Diferencias entre baile y danza

DANZA.- Expresión tradicional, organizada, tanto en sus movimientos, como en su coreografía y música, que ha sido transmitida y cultivada de generación en generación por “Maestros de Danza”, que la heredaron y han sabido conservarla con algunas innovaciones o modificaciones, dentro de las costumbres de los pueblos.

BAILE.- Manifestación social de fuerte influencia familiar, que se interpreta de manera espontánea con carácter festivo y de galanteo, destacando la habilidad y el virtuosismo del bailaror según el estilo característico de cada región.

GÉNEROS DE BAILE

El baile se aplica a muchos géneros de música para que puedan ser bailables. Así mismo existen muchos tipos de bailes, así como variaciones de los mismos y creaciones nuevas, pero entre los más conocidos y populares cabe destacar los siguientes, pueden clasificarse en Clásicos y Modernos.

CLÁSICOS:

Son aquellos bailes que se pueden apreciar por la mayoría del público, y que pertenecen a la cultura popular. Generalmente llevan movimientos y elementos armoniosos, suaves y coordinados. Estos bailes también se practican desde tiempos anteriores:

Baile de salón es el estilo de baile llevada a cabo por una pareja, siempre de manera armónica y acompañados por la música. Data de una larga historia, en sus

principios era una danza más bien popular, sin embargo en nuestros días es considerado un deporte llevado a cabo en distintas competencias.

Es una danza muy variada ya que pueden serlo tanto el chachacha, salsa, lambada, el tango entre muchos otros.

Baile Contemporáneo: si bien utiliza técnicas del Ballet, surge como forma de rechazo a la danza clásica. Sus características promover la libertad de expresión y la emancipación, partiendo de una mayor flexibilidad en el movimiento.

El ballet o Danza Clásica es el nombre específico dado a una forma concreta de danza y su técnica. Según las épocas, los países o las corrientes y el espectáculo coreográfico puede incluir: danza, mímica y teatro (de orquesta y coral), personas y maquinaria.

MODERNOS:

Son bailes más actuales que los clásicos y que generalmente pueden ser apreciados casi por todo el público; pues la apreciación dependerá de muchos factores, como gustos musicales, calidad de vida y la cultura popular. Aunque esto también ocurre con los bailes clásicos.

Salsa es un moderno baile de salón de América Latina, el cual se baila en parejas o en grupo.

La salsa es el baile creado por gente de habla hispana del Caribe para la música salsa. La salsa mezcla influencias de baile africanas y europeas mediante la fusión de los siguientes bailes: son, guaguancó, rumba, boogaloo, pachanga, guaracha, plena, bomba.

El Tango es un género musical y una danza de naturaleza netamente urbana, sensual, y de renombre internacional. El tango permite ser interpretado por una variedad de formaciones instrumentales..

La coreografía, diseñada a partir del abrazo de la pareja, es sumamente sensual y compleja.

El baile es un movimiento que implica al cuerpo entero, manos, piernas, brazos, pies, al compás y siguiendo el ritmo de una música determinada, es decir, el movimiento corporal que se realiza debe acompañar, ir de acuerdo a la música que

está sonando detrás y que moviliza el baile en cuestión. Por eso si están pasando una música tranquila que supone movimientos lentos y armónicos no puedo saltar como si estuviese bailando al ritmo del frenetismo de la música electrónica.

Como le baile la danza también se clasifica en:

- Danzas Folklóricas o Regionales es un término utilizado para describir a un gran número de danzantes, en su mayoría de origen europeo, que tienden a compartir los atributos similares:

Las danzas folklóricas tradicionalmente se realizan durante los acontecimientos sociales entre las personas. Los nuevos bailarines a menudo aprenden esta danza informalmente mediante la observación de otras personas y/o la ayuda de otros.

- Danzas Populares se relacionan con los bailes típicos de cada país o región del mundo, las que en general tienen un alto contenido cultural y de costumbres del lugar.

Al igual que sucede con otro tipo de tradiciones y arraigos culturales, las danzas populares de cada lugar son una expresión con la cual se identifican las personas que allí viven, siendo parte de su idiosincrasia.

Estos bailes son tan antiguos como la danza misma, ya que las primeras danzas que se registran son justamente parte del folklore del lugar, por lo que se pueden considerar populares.

- La danza clásica es reconocida también como el ballet, teniendo sus orígenes en Francia durante la monarquía de Luis XIV, para luego expandirse rápidamente por varios países de Europa.

Es uno de los estilos más tradicionales y practicados en todas partes del mundo, donde se destaca la fineza de sus pasos y la gran técnica aplicada por parte de los bailarines

ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA DANZA

La danza se compone de diversos elementos fundamentales, los cuales se interrelacionan, logrando transmitir emociones al público y también para el mismo bailarín.

- Ritmo
- Expresión corporal
- Movimiento
- Espacio
- Color

El uso predominante de uno u otro de los elementos del movimiento no es siempre parejo. En ciertos bailes predomina el ritmo, en otros el uso del espacio, etc. También es importante destacar que de acuerdo al tipo y género de baile, se acentuará el uso de uno u otro elemento.

Cuando la danza se manifiesta con una intención determinada, diferente a lo que es el puro bailar o como el equilibrio estético que es el ballet clásico, se puede complementar con lo que se puede denominar "adicionales no danzantes". Éstos son cuatro: mímica, gesto simbólico, canto y palabra. La danza sirve para desarrollar los sentidos, la percepción, la motricidad y la integración de lo físico y psíquico de la persona.

Las habilidades que se desarrollan en las artes anteriores son:

- Los sentidos visual auditivo y corporal
- Sensibilidad el gusto desarrollo de las preferencias personales
- inteligencia desarrollo cultural y fisiológico
- Imaginación fantasía y creatividad

Ventajas

- Además de ser una buena opción para reducir el estrés y superar la timidez, el baile estimula la circulación sanguínea y mejora la flexibilidad y la resistencia
- Beneficio cardiovascular: facilita la circulación de la sangre y el tono de la piel. El sistema respiratorio y vascular también se beneficia de esta actividad.
- Mejora tu imagen: favorece el drenaje de líquidos y toxinas y la eliminación del exceso de grasas. Es ideal para quemar calorías. Combate el sobrepeso, la obesidad y los niveles altos de colesterol.

- Corrige las malas posturas: bailar puede ayudar a corregir las malas posturas que adoptamos en la vida diaria y en el trabajo
- Fortalece los músculos: en el baile intervienen diferentes grupos musculares y aumenta la flexibilidad, la fuerza y la resistencia. Es muy positivo para personas que sufren de patologías óseas y rigidez de articulaciones.
- Potencia la coordinación: mejora la agilidad, el equilibrio y la coordinación de movimientos. Es un buen ejercicio para el cerebro, mejora la concentración y la memoria.
- Mejorar el aspecto físico: muchas de las posturas negativas derivadas de la vida sedentaria se corrigen con la danza. La cabeza y el cuerpo erguido y el paso armonioso mejoran la presencia física.
- En edades maduras es recomendable para paliar los dolores articulares, la osteoporosis y prevenir el envejecimiento.
- En los niños: puede ayudar a corregir trastornos congénitos y malas posturas.
- Como método pedagógico, les permite desarrollar el oído musical, el sentido del ritmo, la memoria y la expresión corporal.

Beneficios mentales del baile

- Mejora las relaciones personales: es una excelente forma de superar la soledad y la timidez y establecer nuevas relaciones personales.
- Reduce el estrés: favorece la relajación y libera tensiones.
- Potencia la autoestima: reduce la ansiedad y la depresión, ayuda a expresar las emociones y canalizar la adrenalina. Bailar levanta el ánimo.
- Fortalece la confianza: favorece la confianza en uno mismo y la claridad de pensamiento.
- Es divertido: además de todos los beneficios físicos y mentales expuestos, lo mejor del baile es la diversión. Es prácticamente imposible bailar sin sonreír. La música consigue que se expresen los sentimientos y proporciona una alegría duradera.

1.3.3 Reforma curricular

Reforma significa el arreglo, modificación o cambio cuyo objetivo es el de mejorar algo con lo que no esté conforme

Currículo constituye un proyecto sistematizado y ordenado de contenidos y experiencias de aprendizaje, con la finalidad de producir nociones significativas que se traducen en formas de sentir, pensar, valorar y actuar frente a los problemas más complejos que plantea la vida social y laboral, en un país determinado.

Menciona VALLEJO, José 2009 “La reforma curricular nació frente a la crisis del sistema educativo y del modelo tradicional de enseñanza – aprendizaje, surgió la necesidad del reordenamiento de propósito, contenidos, secuencias metodológicas, recursos y sistemas de evaluación, pero en la realidad ecuatoriana. Esta reforma, es el acceso hacia un cambio estructural, global del Sistema Educativo, propone una constante renovación técnico – científico.” pág. 40

Cada una de las reformas hechas en los diferentes años busca día a día mejorar la calidad de la educación y dar nuevas ideas según la época para que tanto el educador y el educando mejoren su forma tanto de enseñar como de aprender. Así como presenta la reforma para la educación básica del 1997, propone nuevas estrategias pedagógicas para operativizar el proceso y la calidad de la educación.

Asimismo en el año 2010 busca de cambiar el modelo de enseñanza tradicional por un desarrollo de las destrezas, habilidades en donde el estudiante interactúe y den su criterio.

1.3.3.1. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica

Según la Ministerio de educación 2010 manifiesta que: “La Actualización y fortalecimiento curricular de la educación General Básica se realizó a partir de la evaluación del currículo de 1996 de la acumulación de experiencias de aulas

logradas en su aplicación del estudio de modelos curriculares de otros países y, sobre todo, del criterio de especialistas y docentes ecuatorianas de la educación General Básica en las áreas de Lengua y literatura, Matemáticas, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.”Pág.7

En 1996 el ministerio de educación realizo leyes para la educación, estas fueron reformadas en mayo del 2010 en donde se busca de mejorar la educación actualizando el currículo y haciendo que de una manera mezo-curricular especificar las habilidades, conocimientos y destrezas que los estudiantes deberán aprender por área y año de básica.

La nueva reforma del 2010 ofrece nuevas metodologías para la enseñanza y el aprendizaje, formula indicadores esenciales de evaluación que permiten comprobar si se cumplieron los objetivos planteados por área y por año. Este documento educación General Básica empezó a regirse en abril del 2011 en el régimen costa y en septiembre del 2011 en régimen sierra.”

La reforma curricular del 2010 ha sido un cambio radical de 180⁰ en donde todos los docentes han tenido que regirse a las nuevas leyes emitidas por este documento. Muchos tuvieron que acoplarse y cambiar su forma de enseñanza, a los que les resulto más complejo fue a los docentes más antiguos ya que ellos estaban acostumbrados a otros modelos de enseñanza.

1.3.3.1.1. Los Ejes Transversales Dentro del Proceso Educativo

La educación tiene como meta final la formación de los niños y adolescentes.

Expone VALLEJO, José 2009 que “Los ejes transversales constituyen un componente especial de la reforma curricular. Son los cimientos sobre los cuales se sostienen las áreas para prestar mayor sentido educativo, estos también proporcionan formas de comportamiento desarrollo de operaciones mentales.” (pág. 51)

Manifiesta ANTE, Narcisa 2008 que “Los ejes transversales constituyen un componente esencial de la reforma curricular, son los cimientos y a la vez los pilares sobre los cuales se sostiene las demás áreas para presentar mayor sentido educativo. Por lo mismo se presentan como hilos que se entrecruzan, dan conciencia y claridad a lo que la educación persigue.” pág. 37

Según el Ministerio de educación 2010 “El buen vivir es un principio constitucional basado en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los andes.”(Pág. 16

Como tal, el Buen Vivir está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo, y también como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación en los valores.

El sentido general de los ejes transversales, abarca temáticas tales como:

1. La interculturalidad

El reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto y valoración.

Los ejes transversales dentro del proceso educativo

2. La formación de una ciudadanía democrática

El desarrollo de valores humanos universales, el cumplimiento de las obligaciones ciudadanas, la toma de conciencia de los derechos, el desarrollo de la identidad ecuatoriana y el respeto a los símbolos patrios, el aprendizaje de la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional, la tolerancia hacia las ideas y costumbres de los demás y el respeto a las decisiones de la mayoría.

3. La protección del medioambiente

La interpretación de los problemas medioambientales y sus implicaciones en la supervivencia de las especies, la interrelación del ser humano con la naturaleza y las estrategias para su conservación y protección.

4. La educación sexual en los jóvenes

El conocimiento y respeto por la integridad de su propio cuerpo, el desarrollo de la identidad sexual y sus consecuencias psicológicas y sociales, la responsabilidad de la paternidad y la maternidad.

La atención a estas temáticas será planificada y ejecutada por los docentes al desarrollar sus clases y las diversas tareas de aprendizaje, con el apoyo de actividades extraescolares de proyección institucional.

5. El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes

El desarrollo biológico y psicológico acorde con las edades y el entorno socio-ecológico, los hábitos alimenticios y de higiene, el empleo productivo del tiempo”

El cuidado de la salud es importante ya que todas las personas debemos alimentarnos bien para poder estar sanos y fuertes y con esto rendir en el trabajo escolar como laboral, pero para estar sanos debemos tener una higiene tanto en el cuerpo de la persona como en la preparación de los alimentos para así estar aptos para realizar cualquier tipo de actividad física y desarrollar las destrezas a lo máximo

El cumplimiento de los ejes transversales es el pilar fundamental para lograr el éxito de la educación de los estudiantes de las instituciones y sobre todo para lograr un buen desarrollo de las destrezas y de las habilidades que cada individuo posee.

Los ejes transversales proporcionan formas de comportamiento, desarrollo de operaciones mentales que tiene por su naturaleza y en el tratamiento pedagógico. Este estimula el desarrollo de la creatividad partiendo del análisis y de la comprensión de la realidad. Son componentes que reflejan mejor la búsqueda de la identidad nacional a través de una concepción realista de la sociedad ecuatoriana en cuanto a su diversidad cultural y étnica.

1.3.3.1.2. Las Destrezas

Destrezas movimiento adquirido o aprendido por ejemplo aprender a manejar el balón con los pies.

Habilidades movimiento de carácter más bien natural o innato ejemplo capas de relacionarse con el entorno mediante el desplazamiento.

Por lo tanto las destrezas con criterio de desempeño son habilidades conductas que se manifiestan en el transcurso de la vida y se van perfeccionando de alguna manera.

En el Ministerio de educación 2010 expone que: “Las destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes que se caracteriza el dominio de la acción. En este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y presenciar el nivel de complejidad en el que se debe de realizar la acción según condicionantes de rigor científico–cultural, espaciales, temporales, de motricidad entre otros”

Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación micro curricular de sus clases y las tareas de aprendizaje.”(Pág.20)

La destreza es una capacidad o habilidad que tiene un individuo ya se innata o adquirida para realizar algún trabajo, este es relacionado con trabajos físicos o manuales.

Se busca en si con estas modificaciones de la nueva reforma trabajar en todas las habilidades que el estudiante posee y así lograr que el aprendizaje sea significativo.

Existen clases de destrezas:

- Las destrezas generales son las que se repiten en todas las áreas porque se relacionan con los aprendizajes interdependientes o integrales.

- Las destrezas específicas tienen un sentido más específico para un área de estudio.

Existen destrezas cuyo dominio se demuestra mediante la acción corporal, observable en forma clara y directa y a otras en las que se desarrolla un proceso mental.

1.3.4 Inclusión escolar

La inclusión es un conjunto de procesos y de acciones orientados a eliminar o minimizar las barreras que dificultan el aprendizaje y la participación.

El aula constituye un espacio de comunicación, relaciones e intercambio de experiencias entre alumnos e instructores, en el que todos los participantes se benefician de la diversidad de ideas, gustos, intereses, habilidades y necesidades de todos los alumnos, al igual que de la variedad de experiencias de aprendizaje que el instructor utiliza para propiciar la autonomía y promover la creación de relaciones afectivas que favorecen un clima de trabajo estimulante.

El manejo de nuevas técnicas y procedimientos de enseñanza, el uso variado de los materiales, la organización de diferentes dinámicas de trabajo, la selección de espacios de aprendizaje y la realización de adecuaciones al programa de trabajo contribuyen a enriquecer el grupo escolar, incluido al alumno con discapacidad. La inclusión escolar es involucrar cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras y estrategias, técnicas y métodos con visión común en que incluye a todos los niños sin distinción alguna.

La educación inclusiva significa que todos los niño/as y jóvenes, con y sin discapacidad o dificultades, aprenden juntos en las diversas instituciones educativas regulares (preescolar, colegio/escuela, post secundaria y universidades) con un área de soportes apropiada.

En resumen la inclusión educativa trata de que todos los estudiantes compartan sus ideologías opiniones sin discriminar su condición social física o económica.

Emite la U.N.E.S.C.O. 2005 “La inclusión es el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, en las culturas y en las comunidades y reduciendo la exclusión en la educación” pág. 5

Emite la U.N.E.S.C.O. 2005 que “La inclusión educativa es inherente al participio de educación para todos, y demanda de un cambio radical tanto en forma de concebir y desarrollar la educación en sus aspectos curriculares como en la actitud de los maestros /as frente a los estudiantes.” pág. 5

Durante muchos años se ha hablado de inclusión educativa a que todos los estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas especiales se eduquen en escuelas y colegios regulares.

Manifiesta PORTALUPPI Ginna y SANTOS Marlene 2010 que “La inclusión escolar abarca a todos los estudiantes, pues se han podido constatar que no solo niños/as y jóvenes con discapacidad son excluidos del sistema escolar, si no muchos otros motivos relacionados con la raza y la cultura y los que tienen problemas de aprendizaje.” pág. 6

Niños con discapacidades

Por lo general los niños /as con discapacidad eran considerados como niños que no podían aprender y menos tener acceso al aprendizaje formal dentro del proceso educativo, de igual manera se creía que las personas sin brazos no tienen opciones de desarrollarse y trabajar.

Hoy en día, por diversos factores vinculados con la globalización que implica la oportunidad de encuentro e intercambio con muchas culturas y por efecto del avance tecnológico que nos permite al ser humano una comunicación, podemos ver mediante este como personas con discapacidades especiales ha ido avanzando radicalmente, se ha visto como este tipo de discapacidades no han sido un

impedimento para ser grandes filósofos o científicos o a su vez personas que se destacan en el deporte, en la música, danza y teatro.

GALLARDO, Antonio 2011 clasifica a las discapacidades así:

1.3.4.1 Tipos de Discapacidades

Existen cuatro tipos de discapacidad: motriz, sensorial, intelectual y mental.

1.3.4.1.1 Discapacidad Sensorial

Dentro de la discapacidad sensorial, están incluidas las personas con discapacidad visual y auditiva.

Las personas con discapacidad visual son aquellas que tienen ceguera, que es la ausencia total de percepción visual, incluyendo la sensación luminosa o aquellas que presentan debilidad visual, es decir, la reducción significativa de la agudeza visual en un grado tal, que aun empleando apoyos ópticos, no pueden actuar de manera independiente.

Los niños que tienen deficiencias visuales (VI) y auditivas (HI) requieren una consideración especial. Para el individuo con sólo uno de estos daños, la habilidad de compensarlo a menudo depende del aumento en la dependencia del sentido no dañado, si ese sentido también está dañado, las alternativas se reducen significativamente. Obviamente, este problema es altamente complejo cuando los niños también tienen discapacidades motoras y cognitivas. Dependiendo de la naturaleza y grado de la deficiencia, los alumnos con esta doble discapacidad a menudo han sido situados dentro de una jerarquía de programas:

Cualquier lugar deberá ser monitorizado de modo que el alumno tenga luego oportunidades para trasladarse a un escenario normalizado. En cuanto a los lugares para alumnos con otros tipos de discapacidades, puede que el escenario no sea siempre tan importante como puedan ser las cualificaciones del profesor, la ayuda especializada disponible y las ayudas técnicas que puedan proporcionarse. También es importante considerar que el grado de deficiencia visual y auditiva no sea tan importante, al tener que determinar el lugar, como es determinar la

motivación del alumno para aprender, la naturaleza y alcance del comportamiento social considerado inaceptable, y la motivación de otros para aceptar e integrar significativamente al niño.

1.3.4.1.2. Discapacidad Motriz

GALLARDO María (199) Ediciones Aljibe. Deficiencia Motorica, aspectos Psico evolutivos y Educativos. Manifiesta que “Una persona con discapacidad motriz es aquella que tiene una limitación del movimiento, ausencia o parálisis de una, dos o las cuatro extremidades. Se considera una persona con Discapacidad Motora cuando por diversas causas (físico-muscular, nervios motores y cerebro) ve afectada su habilidad en el control y manejo del movimiento, equilibrio, coordinación y postura de las diversas partes del cuerpo.”

- Origen de una discapacidad motriz

Las causas del daño cerebral que interfiere con la motricidad se clasifican de acuerdo con la etapa en que se presentan:

a) Prenatales o antes del nacimiento. Incluyen malformaciones con las que nacen los bebés (por convulsiones maternas). Ocurren cuando la sangre de la madre es diferente a la sangre del bebé; también por la exposición a la radiación o a sustancias tóxicas, restricción del crecimiento en la etapa de formación del bebé, infecciones o presión alta durante el embarazo o embarazo múltiple (gemelos, triates, etc.).

b) Perinatales o durante el nacimiento. Ejemplos: nacimiento prematuro (antes de las 32 semanas de embarazo), falta de oxígeno (asfixia o hipoxia neonatal), mala posición del bebé, infecciones en el sistema nervioso central o hemorragia cerebral.

c) Posnatales. Se debe principalmente a golpes en la cabeza, convulsiones, toxinas e infecciones virales o bacterianas que afectan el sistema nervioso central.

El diagnóstico de parálisis cerebral excluye otros problemas del movimiento que involucran anomalías de huesos y músculos de los nervios periféricos o la médula espinal. Por lo general, es difícil efectuar un diagnóstico temprano, porque

la primera sospecha deriva de la observación de retrasos en el desarrollo motor del niño. Sin embargo, el diagnóstico suele efectuarse entre los dos y los cuatro años.

- Clasificación

La parálisis cerebral se clasifica con base en sus características funcionales y en la ubicación de las alteraciones de la movilidad en el cuerpo. En primer lugar se describen tres tipos, con base en la funcionalidad del movimiento:

1. Espasticidad. La lesión se ubica en la corteza motora cerebral, es decir, en las áreas del cerebro responsables del movimiento. Está asociada a la ejecución de movimientos voluntarios. El daño en esta parte del cerebro se manifiesta por la incapacidad para ejecutar movimientos voluntarios, en especial los más finos, por ejemplo, movimiento de las manos. Los niños espásticos se caracterizan por movimientos rígidos, bruscos y lentos. También se afectan los músculos de la alimentación y el habla, los de la boca y rostro, lo cual genera problemas en la alimentación y el habla.

2. Atetosis. La lesión se ubica en un área del cerebro que se encarga de mantener la postura estática (es decir, el estado de reposo) y de los movimientos involuntarios (por ejemplo, los reflejos para mantener el equilibrio y la postura, los movimientos respiratorios o el parpadeo, entre muchos otros). Esta área del cerebro se llama “sistema extrapiramidal”, y la lesión ocasiona movimientos exagerados que van de la hiperextensión (brazos o piernas muy estirados) a la

3. Ataxia. La lesión se encuentra en el cerebelo. Los niños experimentan dificultades para medir su fuerza y dirección de los movimientos (por ejemplo, alteraciones en la postura, en las reacciones de equilibrio, sin coordinación de los brazos y problemas para chupar, comer y respirar).

También hay dificultades para realizar movimientos precisos y nuevos patrones de movimiento.

Detección de alumnos con discapacidad motriz

Algunos niños pueden caminar, aunque con dificultades. Otros no mueven adecuadamente sus brazos y manos, pero pueden efectuar actividades diversas. Algunos indicadores te servirán para observar las características de movimiento de los alumnos y determinar sus posibilidades de participación dentro del grupo:

- Posiciones estáticas.

- Habilidades con la pelota.
- Prensi3n y manipulaci3n.
- Funciones perceptuales: visi3n.

Estrategias espec3ficas para enfrentar la discapacidad motriz

Los ni1os con alguna discapacidad motriz derivada de un problema en articulaciones, m3sculos y huesos por lo general experimentan menores problemas para aprender y realizar trazos, leer y escribir. Los alumnos con par3lisis cerebral sufren m3s dificultades en el control voluntario de sus movimientos o bien limitaci3n de movimientos.

Por lo anterior, primero observa las posibilidades de movilidad de tus alumnos, en especial de la movilidad voluntaria, y despu3s proporci3nales algunos apoyos:

- Dale el tiempo que requiera, sin presiones.
- Divide la actividad y las indicaciones en pasos muy peque1os, y aumenta poco a poco la dificultad.
- Ofrece apoyos motrices (por ejemplo, andaderas, bastones, barras en la pared o lo que se te ocurra), para que pueda sostenerse.
- Utiliza el medio de comunicaci3n que se adapte al alumno, y dale la palabra para que relacione palabras con objetos.
- En algunos casos, plant3ale preguntas cerradas que requieran un movimiento de cabeza. Es importante establecer desde muy temprana edad una respuesta clara y espec3fica para el “s3” y otra para el “no” (por ejemplo, un sonido, un gesto, un parpadeo, un movimiento de la boca, etc3tera); depende del movimiento voluntario del ni1o.
- Presenta la tarea en el plano vertical, en particular a los alumnos con escaso control de cabeza.

Por ejemplo, si les cuesta trabajo mover la cabeza para ver el pizarr3n y luego su mesa, mu3strales el material de forma vertical para que no pierda el control de su cabeza por tener que agacharse.

- Coloca los objetos dentro del espacio motriz del niño, es decir, en el espacio donde pueda agarrarlos.
- Expones el material del tamaño adecuado a las características de la visión del alumno.
- Observa expresiones habladas o gestuales que indiquen el estado emocional del alumno. De preferencia, dale nombre a la emoción preguntándole, por ejemplo, “¿estás enojado?”, “¿te gusta?”, o “¿te duele?”, para que el niño identifique y nombre sentimientos y sensaciones.

1.3.4.1.3. Discapacidad Mental

Es también denominada discapacidad cognitiva y es una disminución en las habilidades cognitivas e intelectuales del individuo. Entre las más conocidas discapacidades cognitivas están: El Autismo, El síndrome Down, Síndrome de Asperger y el Retraso Mental. Las personas con discapacidad mental presentan una alteración bioquímica que afecta su forma de pensar, sus sentimientos, su humor, su habilidad de relacionarse con otros y su comportamiento. Ejemplos de este tipo de discapacidad son: depresión mayor, trastorno bipolar, trastorno obsesivo/compulsivo (TOC), trastorno esquizo /afectivo y el trastorno dual (una de las anteriores más una adicción).

Causas

Las causas que originan discapacidad mental pueden ser:

- **Genéticas** Se pueden transmitir de padres a hijos. Se deben a anomalías en genes heredados de los padres, errores en la combinación genética u otros desórdenes genéticos, como el síndrome de Down y el síndrome del cromosoma “X” Frágil. También influye el factor edad de la pareja. Existe cierta prevalencia que origina discapacidad mental en parejas muy jóvenes o de edad madura.
- **Congénitas.** Se refiere a las características o rasgos con los que nace un individuo y que no dependen sólo de factores hereditarios, sino que son adquiridos durante la gestación. El consumo de alcohol y drogas durante el embarazo aumenta las probabilidades de deficiencia en el área mental. Asimismo, la mala nutrición de la madre, la exposición a contaminantes

ambientales y enfermedades como la rubéola son factores de riesgo en esta etapa. Del mismo modo, el bajo peso al nacer y los partos prematuros. También se incluyen algunas enfermedades metabólicas como el hipotiroidismo congénito y la fenilcetonuria.

- Adquiridas: Son las ocasionadas por algún accidente o enfermedad después del nacimiento.

Enfermedades que pueden terminar en una encefalitis o meningitis, accidentes como golpes en la cabeza, asfixia por inmersión y la exposición a toxinas como plomo y mercurio pueden provocar graves e irreparables daños en el cerebro y al sistema nervioso central.

Tipos y Grados

Los enfoques que han abordado históricamente la discapacidad mental han transitado por variados y complejos procesos. Los intentos por conceptualizarla y clasificarla han sido motivo de constante insatisfacción por parte de los especialistas y familiares puesto que no logran la Discapacidad Mental 77

De acuerdo a esta clasificación y a modo de referencia, se pueden reconocer las siguientes características:

Leve:

Se trata de personas capaces de mantener una conversación sencilla.

La persona alcanza la independencia para el cuidado personal (comer, asearse, vestirse, controlar esfínter, etc.).

Desarrolla habilidades sociales y de comunicación desde edades tempranas.

Suele presentar dificultades de aprendizaje generalizado.

Moderada:

Hay lentitud en el desarrollo de la comprensión y el uso del lenguaje.

La capacidad de cuidado personal y las funciones motrices están en desventaja.

La persona logra un desarrollo adecuado de la capacidad social en cuanto a relacionarse con personas próximas de su entorno y a participar en actividades sociales simples.

Severa:

Se observa un desarrollo psicomotor muy limitado.

La articulación es defectuosa.

La persona suele reconocer algunos signos y símbolos.

Puede adquirir alguna destreza necesaria para la vida diaria, pero resulta difícil generalizarlo.

Suele tener alguna patología asociada, que implique una atención especializada.

Profunda:

En general, la persona presenta movilidad restringida o inexistente.

Habitualmente, no controla esfínter.

Requiere supervisión y ayuda constantemente, ya que suele presentar patologías asociadas.

El grado de discapacidad que presente la persona determinará su autonomía y capacidad de integración. Aquellas personas con necesidades de dependencia requerirán de atención especial y protegida. Los esfuerzos en estos casos apuntan a mejorar al máximo su calidad de vida y espacios de dignidad humana. Las personas con discapacidad mental son muy discriminadas, se les marca con un estigma, se considera que no son capaces de ejercer su capacidad jurídica, no se les toma en cuenta para su tratamiento e incluso se vulneran sus derechos con internamientos psiquiátricos involuntarios.

1.3.4.1.4 Discapacidad Intelectual

RUIZ, Eduardo (2001)"Evaluación de la capacidad intelectual en personas con síndrome de Down". Rev. Síndrome de Down dice que "Las personas con discapacidad intelectual se caracterizan por tener limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y en el desarrollo de las habilidades adaptativas para su edad y entorno social, tales como:"

- a) Lenguaje, lectura, escritura, matemáticas, comprensión de conceptos abstractos, entre otros.
- b) Interacción con otras personas, establecimiento de juicios y toma de decisiones.
- c) Actividades de la vida diaria, manejo de dinero y tiempo; auto dirección.

A las personas con discapacidad intelectual les cuesta más que a los demás aprender, comprender y comunicarse.

La discapacidad intelectual NO ES una enfermedad mental dura para toda la vida. Hay muchos tipos y causas diferentes de discapacidad intelectual. Algunos se originan antes de que un bebé nazca, otros durante el parto y otros a causa de una enfermedad grave en la infancia. Pero siempre antes de los 18 años.

Las personas con discapacidad grave y múltiple (limitaciones muy importantes y presencia de más de una discapacidad) necesitan apoyo todo el tiempo en muchos aspectos de sus vidas: para comer, beber, asearse, peinarse, vestirse, etc.

Una parte importante de las personas con discapacidad intelectual tienen necesidades de apoyo que son consideradas de carácter limitado o intermitente.

1.3.4.2 Problemas de Aprendizaje

Dificultades de aprendizaje es un término general que hace referencia a un grupo heterogéneo de alteraciones que se manifiestan en dificultades en la adquisición y uso de habilidades de escucha, habla, lectura, escritura, razonamiento o habilidades matemáticas. Estas alteraciones son intrínsecas al individuo debido a disfunciones del sistema nervioso central y pueden tener lugar a lo largo de todo el ciclo vital. Problemas en conducta de autorregulación, atención, interacción social, entre otras, tienen repercusión en una o más áreas del aprendizaje: lectura, escritura o cálculo. Las DA constituyen una necesidad educativa especial de tipo permanente, puesto que el individuo coexistirá con ellas toda la vida, por lo que logrará los aprendizajes con apoyo personalizado y otros métodos de enseñanza que difieran de los convencionales. Una dificultad específica del aprendizaje, es un trastorno en una o más áreas de los procesos psicológicos básicos, que afecta a la comprensión, utilización del lenguaje hablado o escrito, que se manifiesta por una incapacidad para escuchar, hablar, leer, escribir y realizar operaciones aritméticas. El término incluye: dificultades perceptuales; lesión cerebral;

disfunciones cerebrales mínimas; dislexia y afasia. No incluye niños que tienen dificultades de aprendizaje como resultado de otros trastornos visuales, auditivos o motores, retardo mental y trastornos emocionales. Los problemas de aprendizaje afectan la manera en la que una persona entiende, recuerda y responde a cualquier información nueva. Las personas con problemas de aprendizaje tienen problemas de dislexia o dislalia.

Dispraxia.- es cuando el niño tiene problemas de aprendizaje de nuevas acciones motrices quiere decir que tiene dificultades en problema de praxis.

La dislexia es el problema con las letras cuando los problemas están con problemas de lecto-escritura

La dislalia es un trastorno en la articulación de los fonemas. Se trata de una incapacidad para pronunciar correctamente los fonemas o grupos de fonemas.

La digrafía es la dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada.

Los niños con problemas de aprendizaje pueden tener problemas para:

- Escuchar o prestar atención
- Hablar
- Leer o escribir
- Resolver problemas matemáticos.

El tener problemas de aprendizaje ha hecho que muchos niños/as sean excluidos por sus compañeros.

Los profesores son las primeras personas en reportar que existen problemas en el estudio, ante esto, los padres deben recurrir a la evaluación física del niño, para así descartar posibles alteraciones a nivel visual, auditivo o neurológico. Posteriormente los psicólogos y psicopedagogos son los profesionales más idóneos para el tratamiento de problemas de aprendizaje.

1.3.5 Manual de actividades

Manual.- es un documento que contiene la descripción de actividades que deben seguirse o efectuarse para un mayor rendimiento.

PALMA, Juan 2011 indica que “Un manual es un libro que se comprende lo más sustancial de una materia, documento o cartilla que contiene las nociones básicas de un arte o ciencia y su forma correcta de aplicación. Documento que contiene información válida y clasificada sobre una determinada materia de la organización. Es un compendio, una colección de textos seleccionados y fácilmente localizables.” pág. 34

Este manual servirá de guías de instrucciones para realizar alguna actividad en el aula, es un documento de comunicación destinado a dar asistencia a las docentes en la rama de educación.

El manual contiene una guía escrita y con imágenes asociadas. El lenguaje utilizado deberá ser sencillo, dirigido a profesional en educación básica.

Puede distinguirse en el presente manual los procedimientos métodos técnicas a utilizarse para la elaboración de actividades artísticas, principalmente las principales como la dramatización y el baile, también podemos hallar estrategias, objetivos, los materiales más aconsejables para realizarse dichos trabajos, la escenografía que debe de utilizar, el tiempo que debe de durar y sobretodo la evaluación que se debe de poner en práctica.

La utilidad del manual permitirá conocer el funcionamiento, la descripción la tareas que efectuar el o la docente en su área de trabajo.

Cabe mencionar algunas ventajas del manual como lograr la organización, y también sirve como una guía eficaz para la preparación, clasificación, ejecución de la labor en el aula.

A pesar de que el manual para algunos docentes se considera limitado, se espera que el presente le sirva como guías para hacer del trabajo de los maestros más atractivo, creativo, dinámico, activo, productivo en donde los estudiantes puedan desenvolverse con libertad, exponemos que no es una camisa de fuerza, es decir puede ser flexible.

En el presente manual se expresan ideas claves, formulas, métodos llamativos formas de como un maestro puede hacer uso, en qué tiempo y sobre todo para que tipo de niños se deben de utilizar y que metodología debe de poner en práctica para llevar a cabo dichas actividades para que tenga éxito total.

CAPÍTULO II

2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

2.1 Breve Caracterización de la Institución Objeto de Estudio

Presentación Histórica de la Escuela “Pedro Vicente Maldonado” del Cantón Pujilí.

La escuela “PEDRO VICENTE MALDONADO” nació a la luz del saber y la cultura el 18 de Agosto de 1942, mediante la ORDENANZA MUNICIPAL, bajo el impulso patriótico del muy Ilustre Consejo Municipal de Pujilí, presidido por el emitente hombre público Don Carlos A Vaquero y los dinámicos concejales, señores: Cesar Francisco Naranjo, Kleber Limaico, Luis Rivadeneira E, Manuel Proaño, Luis Segovia L y Capitán Alberto Tamayo Alvear, actuando como secretario el sr. José Alfonso Peñaherrera Jácome.

A los trece años de vida institucional paso a pertenecer directamente del Ministerio de Educación, gestión del preclaro pujilense sr. Luis Maldonado Tamayo Legislador de la Republica de ese entonces, gestiono que concluyo con el nombre de “Pedro Vicente Maldonado”.

El 18 de febrero de 1966, por Resolución Ministerial N° 511, fue anexada al normal “Belisario Quevedo”, considerándose como escuela de práctica docente, hasta la presente fecha.

Su infraestructura física fue construida por el gobierno central y gobiernos seccionales, su moderno coliseo está a disposición de los deportistas de la patria.

La comunidad educativa liderada por el director actual Lic. Iván Yupangui, consolida la vida institucional perenniza el nombre de “Pedro Vicente Maldonado”. Generaciones que han pasado por las aulas se han formado con

responsabilidad en sus obligaciones y respetadas en sus derechos en función de una patria libre y soberana para todos los ecuatorianos.

Cumplimos setenta años al servicio de la sociedad.

Visión

La escuela Pedro Vicente Maldonado de la ciudad de Pujilí, es una institución que forma talento con liderazgo, autonomía y criterio humanista valores en áreas científicas cultura y deportiva, con capacidad para acceder al conocimiento a través de la investigación y el uso adecuado de la tecnología, comprometidos con el ambiente y la sociedad. Lograr que los niños/as sean creativos /as, investigativos , críticos elevando su rendimiento escolar, autoestima y capacidad de liderazgo, con autonomía, dando lo mejor de sí, amando y cuidando su entorno familiar, social, económico y natural, para sentirse con libertad de actuar acorde a su edad, amparados por el código de la niñez y la adolescencia.

Misión

En la escuela anexa Pedro Vicente Maldonado, es una institución guiadora de los niños en edad escolar, educando con calidad en un contexto pedagógico constructivista fundamentados: en principios de equidad eficiencia y pertinencia, está comprometida a servir a los educandos a nivel local, regional y nacional, cumpliendo con los objetivos de la educación básica, establecidos en la Reforma Curricular, disponiendo de un personal docente capacitado y actualizado en todas las áreas, además cuenta con material didáctico, técnico, tecnológico, permitiendo enmarcar el modelo pedagógico constructivista.

Infraestructura y Condiciones Actuales de la Institución

La institución educativa “Pedro Vicente Maldonado” se encuentra ubicada en la provincia de Cotopaxi, Cantón Pujilí, calles Juan salinas y Belisario Quevedo en el barrio Simón Bolívar. Cuenta actualmente con un cerramiento estable y el interior posee diversas instalaciones como una dirección, sala de maestros amplia, un coliseo de deportes, 28 aulas para los estudiantes, sanitarios canchas, un centro

de cómputo moderno e internet para que sus estudiantes realicen sus tareas y consultas allí, una biblioteca para consultas de cualquier persona se o no de la institución, cuenta con el laboratorio de ciencias naturales y sobretodo tiene maestros para cada año de básica y profesores especializados en ingles computación, cultura física, cultura estética, y los tres últimos años de básica tiene maestros especializados para cada área

La escuela Pedro Vicente Maldonado cuenta con 38 docentes a nombramiento y cuatro de ellos son especializados, el personal de servicio son 4 conserjes.

2.2 Caracterización de la Metodología Empleada

2.2.1 Tipos de Investigación

El presente trabajo de investigación corresponde al tipo descriptivo porque detalla fenómenos, situaciones, contextos y eventos cómo son y cómo se manifiestan.

Buscan especificar las propiedades, características, y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir miden, evalúan o recolectan datos sobre conceptos (variables), aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar.

2.2.2 Población y Muestra

Por la limitada población de los maestros, estudiantes, padres de familia y autoridad no se determinó muestra alguna; por consiguiente participaron la totalidad de acuerdo como se detalla a continuación:

2.2.3 Unidad de Estudio (Población y Muestra)

GRUPO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN	MUESTRA
Autoridades	1	1
Docentes	8	8
Padres de Familia	34	34
Estudiantes	34	34
TOTAL	77	77

Para realizar este trabajo se aplicará la estadística descriptiva porque a través de ella permite organizar y clasificar los indicadores cuantitativos obtenidos en la medición revelándose a través de ellos las propiedades, relaciones y tendencias del fenómeno, que en muchas ocasiones no se perciben a simple vista de manera inmediata, organizando la información en este caso en tablas de distribución de frecuencias, gráficos y las medidas de tendencia central como: la mediana, la media, la moda.

2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS .

2.4.1 RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA AL DIRECTOR DE LA ESCUELA PEDRO VICENTE MALDONADO.

1. ¿En la institución que usted dirige se realizan actividades artísticas los estudiantes?

Si se realizan actividades artísticas porque que se encuentra en la malla curricular.

2. ¿Cree usted que es importante realizar actividades artísticas en la institución?

Si es muy importante ya que así los estudiantes se sienten motivados y por ende les da gusto asistir a clases.

3. ¿En qué asignaturas cree usted que se debe dar prioridad a las actividades artísticas, como por ejemplo dramatización pantomimo teatro títeres baile?

Es importante tener en cuenta en todas las materias esta clase de actividades ya que ya que ayudan a la integración de los estudiantes, participar.

4. Usted como autoridad ¿Ha realizado cursos de capacitación hacia los docentes para mejorar la inclusión escolar en la institución?

Necesariamente si se ejecutan los curso porque la institución tiene latente en sus docentes la inclusión educativa. Pero por falta de tiempo no se realizan continuamente si no pocos en todo el año lectivo.

5. ¿Los docentes de su institución que actividades artísticas utiliza en sus labores educativas?

Las actividades que ellos realizan están en la planificación y se desarrollan acuerdo al grado van construyendo el conocimiento de los contenidos.

6. ¿Qué porcentaje de los docentes utilizan actividades artísticas en sus horas clases?

Maestros /as de esta institución realizan las actividades según la asignatura el áreas de acuerdo a lo planificado. Algunos de ellos si realizan actividades artísticas ya que se encuentra dentro de la planificación.

7. ¿Qué actividades artísticas cree usted que puedan ayudar a que los estudiantes tengan buenas relaciones?

Todas pueden ayudar porque así los estudiantes fortalecer sus habilidades y destrezas y a la vez mejorar sus relaciones con los demás.

8. ¿Conoce usted, sobre aspectos artísticos?

Conozco únicamente como cultura general, y porque está dentro de la reforma curricular por tal razón se debe fomentar las culturas y sus tradiciones.

9. ¿Al recibir un manual de actividades artísticas cree que mejorará el aprendizaje con los niños?

Este documento servirá como documento de apoyo para poder llegar al éxito en el aprendizaje. Por eso se piensa que si se mejorara ya que los estudiantes estarán motivados y con mayor interés en aprender.

10. ¿Estaría usted de acuerdo con la elaboración de un manual de actividades artísticas para fortalecer la inclusión escolar en la institución?

Si porque así se podría incentivar a los maestros con nuevas técnicas para el proceso de enseñanza aprendizaje. Y a los estudiantes con actividades interesantes y no rutinarias.

2.4.2 RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA PEDRO VICENTE MALDONADO

1. ¿Utiliza usted actividades artísticas en sus horas clases?

DOCENTES

Cuadro N° 1:

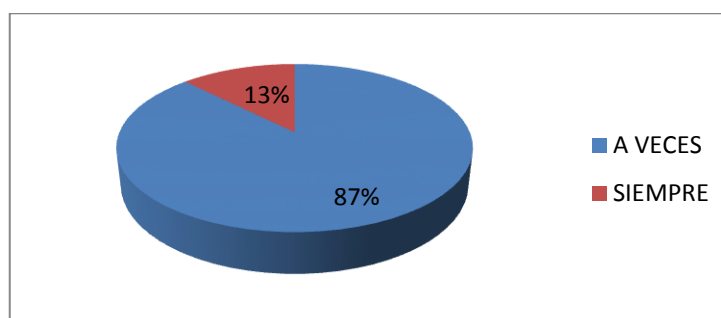
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	13 %
A VECES	7	87 %
NUNCA	0	0 %
UNA SOLA VEZ	0	0 %
TOTAL	8	100%

Fuente: docentes de la Escuela de educación Básica "Pedro Vicente Maldonado"

Elaborado por: Ángeles Hidalgo

USO DE ACTIVIDADES ARTISTICAS EN LAS CLASES

Gráfico N°1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos en la encuesta realizada a 8 docentes que representan el 100 % el 87 % respondió que a veces utiliza actividades artísticas en sus horas clases, mientras que el 13 % contestó que siempre.

Por lo que se determina que los maestros de esta institución si realizan actividades artísticas pero se recomienda sería más factible realizarlas con mayor frecuencia ya que así se podrá lograr el interés del alumno por la materia que se esté enseñando.

2. ¿Cree usted que los padres de familia ayudan en la casa realizando alguna actividad artística?

DOCENTES

Cuadro N° 2

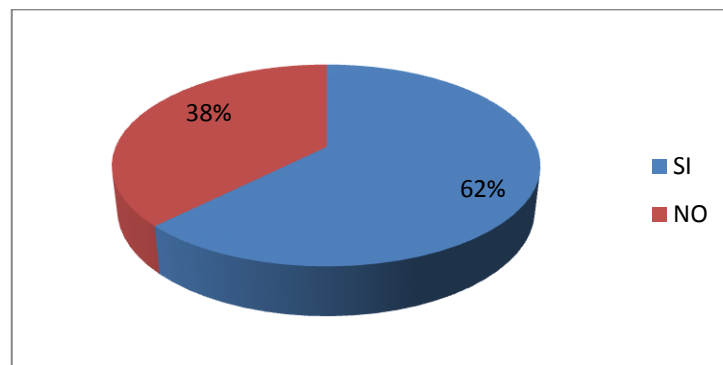
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	62%
NO	3	38 %
TOTAL	8	100 %

Fuente: docentes de la Escuela de educación Básica "Pedro Vicente Maldonado"

Elaborado por: Ángeles Hidalgo

ACTIVIDADES ARISTÍCAS QUE REALIZAN EN LA CASA

Gráfico N°2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Datos que nos indican el 62 % más de la mitad manifestó que los padres de familia si ayudan realizando actividades artísticas en la casa mientras que el 38 % contestó que no los papas no ayudan.

Por lo tanto se concluye que no solo los maestros son responsables de los estudiantes si no también los padres por lo cual se debería pedir más atención para los hijos.

3. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza que tengan relación con las actividades artísticas?

DOCENTES

Cuadro N° 3

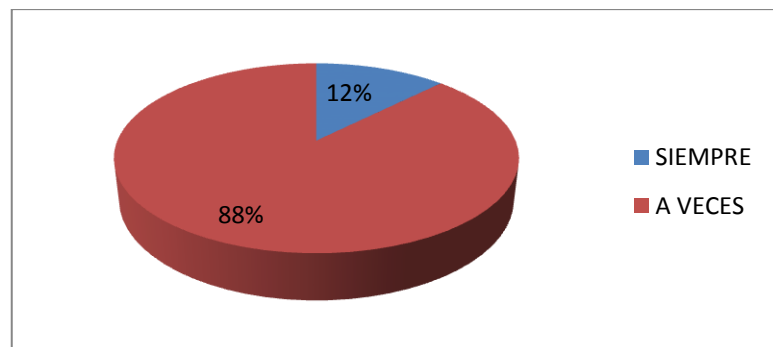
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	12 %
A VECES	7	88 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	8	100 %

Fuente: docentes de la Escuela de educación Básica “Pedro Vicente Maldonado”

Elaborado por: Ángeles Hidalgo

USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Gráfico N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La encuesta realizada a los docentes determina que el 88% o sea más de la mitad se su total respondió que a veces utiliza estrategias metodológicas con relación a las actividades artísticas, mientras que el 12 % contestó que siempre utiliza estrategias metodológicas que tengan relación con las actividades artísticas.

Por lo que se deduce que los docentes desconocen metodologías artísticas para aplicarlas con sus estudiantes.

4. ¿Usted como docente ha recibido cursos de capacitación que tengan que ver con las actividades artísticas?

DOCENTES

Cuadro N° 4

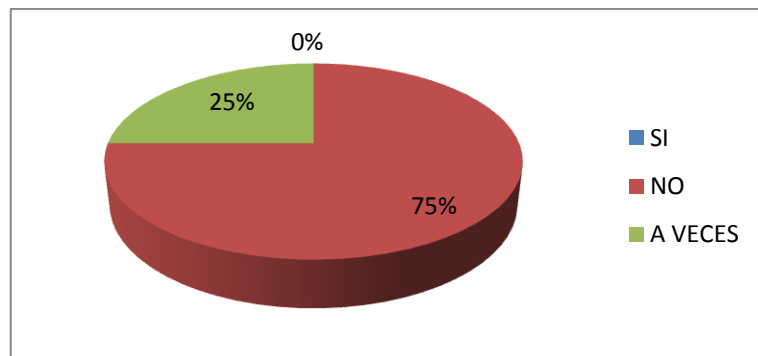
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0 %
NO	6	75 %
A VECES	2	25 %
TOTAL	8	100 %

Fuente: docentes de la Escuela de educación Básica "Pedro Vicente Maldonado"

Elaborado por: Ángeles Hidalgo

CURSOS DE CAPACITACIÓN RECIBIDOS

Gráfico N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 8 maestros encuestados el 75 % contestó que no recibe ningún curso de capacitación que tengan que ver con actividades artísticas, el 25 % contestó que a veces recibe cursos.

Por lo que se deduce que se toman muy poco en cuenta a las actividades artísticas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, lo que se aconsejaría a los maestro utilizar estos métodos porque son muy dinámicos, divertidos y a la vez entretenidos para los niños.

5. ¿Le es fácil usar en sus asignaturas los aspectos artísticos?

DOCENTES

Cuadro N° 5

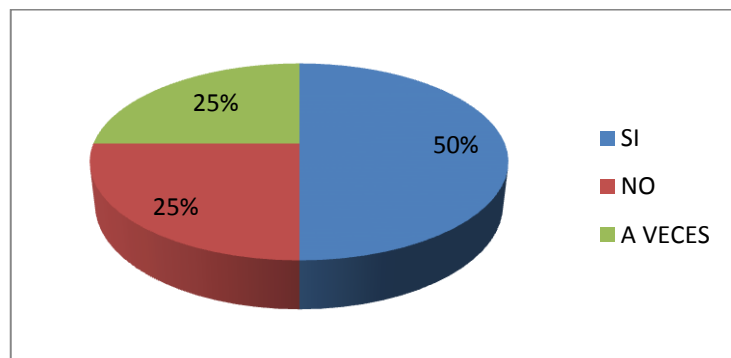
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	50 %
NO	2	25 %
A VECES	2	25 %
TOTAL	8	100 %

Fuente: docentes de la Escuela de educación Básica “Pedro Vicente Maldonado”

Elaborado por: Ángeles Hidalgo

USO DE ASPECTOS ARTÍSTICOS EN LAS ASIGNATURAS

Gráfico N°5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50 % de la población contestó que es fácil utilizar aspectos artísticos en las asignaturas, el 25 % dijo que no es fácil y el 25% respondió que a veces es fácil.

Por lo que se determina que no representa ninguna dificultad utilizar actividades artísticas en las asignaturas más bien resulta algo positivo para los niños.

6. ¿Las actividades artísticas que usted realiza mejoran las relaciones entre estudiantes?

DOCENTES

Cuadro N° 6

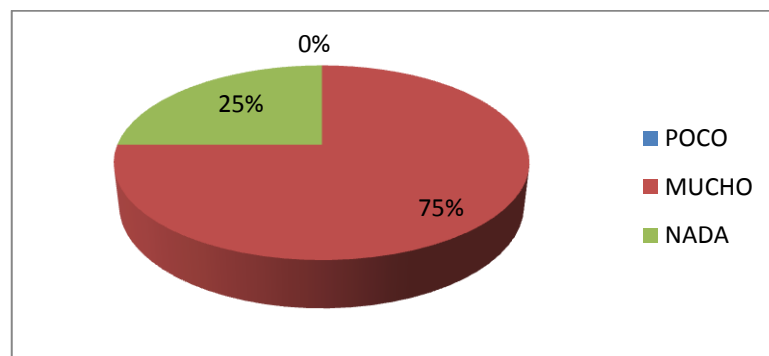
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POCO	0	0 %
MUCHO	6	75 %
NADA	2	25 %
TOTAL	8	100 %

Fuente: docentes de la Escuela de educación Básica “Pedro Vicente Maldonado”

Elaborado por: Ángeles Hidalgo

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS MEJORAN LAS RELACIONES

Gráfico N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De 8 docentes encuestados EL 75 % del total contestó que si mejoran mucho las relaciones con alguna de las actividades artísticas que pone en práctica con los niños, el 25 % dijo que no mejoran nada.

Por lo que se deduce que si se realizaran actividades artísticas con más frecuencia se lograría que los estudiantes sean más unidos y tengan buenas relaciones.

7. ¿Usted como docente utiliza las actividades artísticas como un método eficaz para que sus niños capten rápidamente lo que se les está enseñando?

DOCENTES

Cuadro N° 7

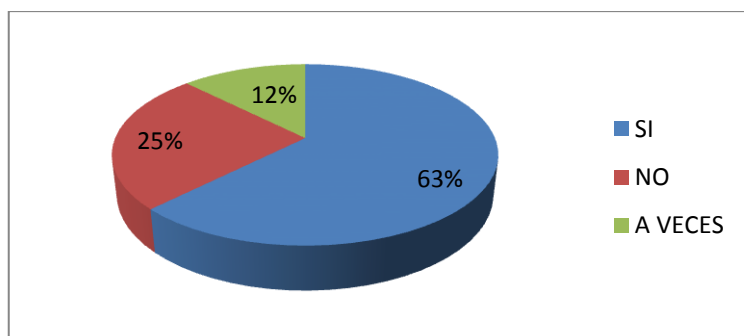
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	62 %
NO	2	25 %
A VECES	1	13%
TOTAL	8	100 %

Fuente: docentes de la Escuela de educación Básica "Pedro Vicente Maldonado"

Elaborado por: Ángeles Hidalgo

LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS COMO MÉTODO

Gráfico N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la encuesta realizada a los maestros de la institución más de la mitad o sea el 62 % contestó que si utilizan actividades artísticas como un método eficaz para que los niños capten rápido lo que se les enseña, el 25 % contestó negativamente lo que quiere decir que no utiliza ninguna metodología artística y el 25 % respondió que a veces lo efectúa.

Por lo que se determina que es positivo el uso de actividades artísticas en el proceso de enseñanza aprendizaje y se debería realizar como una técnica eficaz.

8. ¿Cree usted que se está perdiendo las actividades artísticas en el aula?

DOCENTES

Cuadro N° 8

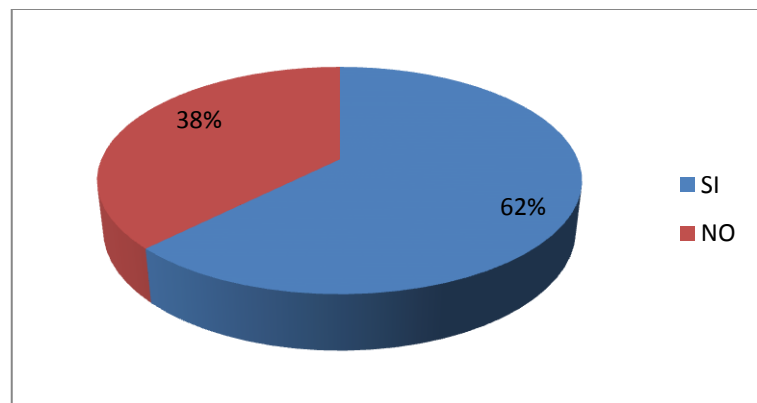
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	62 %
NO	3	38%
TOTAL	8	100 %

Fuente: docentes de la Escuela de educación Básica "Pedro Vicente Maldonado"

Elaborado por: Ángeles Hidalgo

PÉRDIDA DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN EL AULA

Gráfico N° 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 68 % del total contesto que si se están perdiendo las actividades artísticas en el aula, pero el 38 % respondió que no.

Por lo que se determina que se debería practicar con más frecuencia las actividades ya estas permiten desarrollar en el niño ciertas habilidades y destrezas.

9. ¿Qué actividades artísticas podría usted realizar para que sus estudiantes tengan interés por las asignaturas que enseña?

DOCENTES

Cuadro N° 9

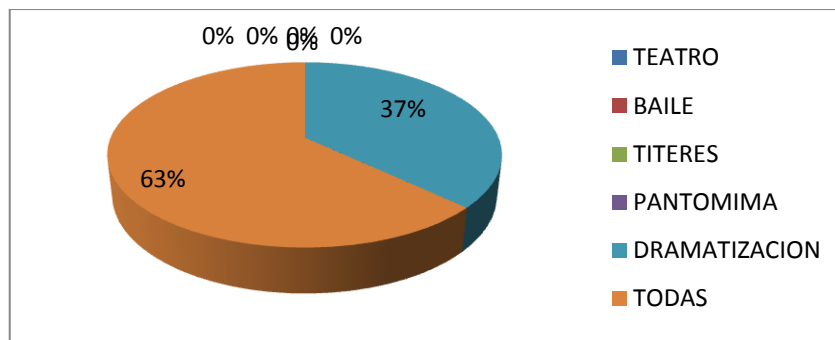
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TEATRO	0	0 %
BAILE	0	0 %
TITERES	0	0 %
PANTOMIMA	0	0 %
DRAMATIZACION	3	37%
TODAS	5	63%
NINGUNA	0	0 %
TOTAL	8	100 %

Fuente: docentes de la Escuela de educación Básica "Pedro Vicente Maldonado"

Elaborado por: Ángeles Hidalgo

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS QUE PODRÍA REALIZAR

Gráfico N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Interpretando los datos que anteceden tenemos que al 63 % de los docentes usarían todas las actividades artísticas como un medio para que los niños les interesen las asignaturas, mientras que 37 % prefiere la dramatización como un método para usarse en el proceso de enseñanza aprendizaje.

De los resultados obtenidos de la encuesta podemos deducir que a los docentes les gustaría usar los métodos artísticos que se propone aquí ya que es una forma más dinámica de enseñanza.

10. ¿Estaría usted de acuerdo con la elaboración de un manual de actividades artísticas para fortalecer la inclusión escolar en la institución?

DOCENTES

Cuadro N° 10

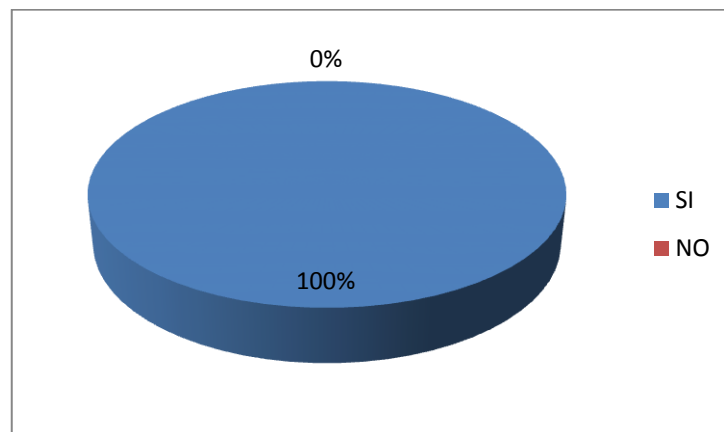
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	100%
NO	0	0 %
TOTAL	8	100 %

Fuente: docentes de la Escuela de educación Básica "Pedro Vicente Maldonado"

Elaborado por: Ángeles Hidalgo

ELABORACIÓN DEL MANUAL

Gráfico N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la encuesta realizada a 8 docentes que representan el 100 % todos contestaron que si están de acuerdo con la elaboración de un manual de actividades artísticas para fortalecer la inclusión educativa en la institución.

Por lo que se concluye que será positivo y de gran ayuda para los niños y maestros la elaboración de este manual ya que los puede ayudar al desarrollo de destrezas y a relación de los en el aula y en la escuela misma.

2.4.3 RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

1. ¿Cree usted que es importante que los maestros sigan una guía de actividades artísticas para la motivación diaria de los estudiantes?

PADRES DE FAMILIA

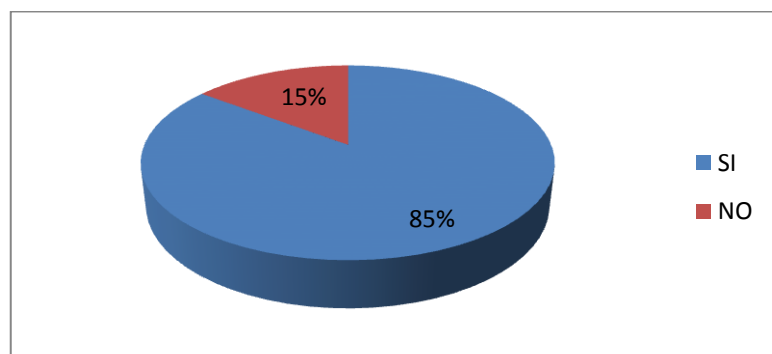
Cuadro N°1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	29	85 %
NO	5	15 %
TOTAL	34	100 %

Fuente: Padres de Familia de la Escuela de educación Básica "Pedro Vicente Maldonado"
Elaborado por: Angeles Hidalgo

IMPORTANCIA DE LA GUÍA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Gráfico N°1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Interpretando los resultados obtenidos de 34 padres de familia que representan el 100 %, el 85 % respondió que sí es importante que los maestros sigan una guía de actividades artísticas para motivar a los estudiantes, mientras que 15 % respondió negativamente.

Por tal razón se determina que los padres desean que sus hijos se sientan contentos en la escuela.

2. ¿Qué actividad artística cree usted que sea más adecuada para que el niño este motivado?

PADRES DE FAMILIA

Cuadro N° 2

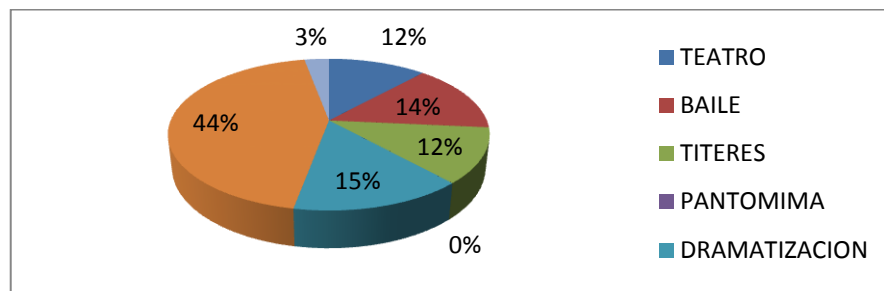
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TEATRO	4	12 %
BAILE	5	14%
TITERES	4	12 %
PANTOMIMA	0	0 %
DRAMATIZACION	5	15%
TODAS	15	44 %
NINGUNO	1	3 %
TOTAL	34	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela de educación Básica "Pedro Vicente Maldonado"

Elaborado por: Ángeles Hidalgo

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA QUE EL NIÑO ESTE MOTIVADO

Gráfico N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos de 34 padres de familia el 44 % de los papás han optado por todas las actividades artísticas para motivar a los estudiantes, el 15 % le gusta la dramatización, el 12 % prefiere los títeres, el 14% el baile el 12 % el teatro y el 3 % no le se inclina por nada

Por lo que se deduce que los maestros deberían poner en práctica todos de estos tipos de actividades ya que los padres consideran importante para que sus hijos se sientan motivados.

3. ¿Conoce usted si los maestros de su hijo utilizan actividades artísticas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?

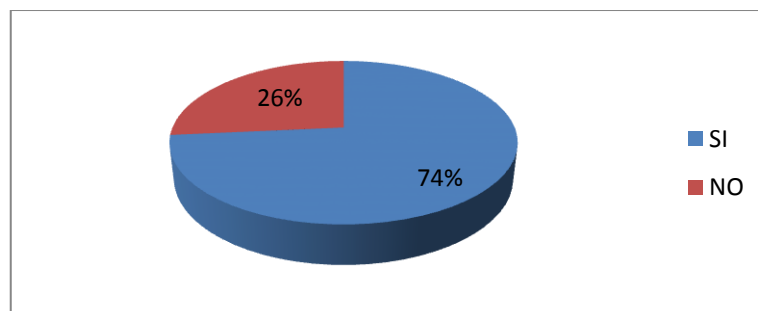
PADRES DE FAMILIA

Cuadro N° 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	74 %
NO	9	26 %
TOTAL	34	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela de educación Básica "Pedro Vicente Maldonado"
Elaborado por: Ángeles Hidalgo

UTILIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN LA ENSEÑANZA Gráfico N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Interpretando los resultados del 100 % el 74 % o sea más de la mitad de los padres han contestado que los maestro si realizan actividades artísticas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, mientras que el 26 % de los papas respondió negativamente a la pregunta hecha.

Por lo que se define que los padres si saben acerca de las actividades que realizan sus hijos dentro del aula pero estas se deben efectuar más a menudo.

4. ¿En la institución de su hijo se realizan actividades artísticas que fomenten el compañerismo y las relaciones humanas?

PADRES DE FAMILIA

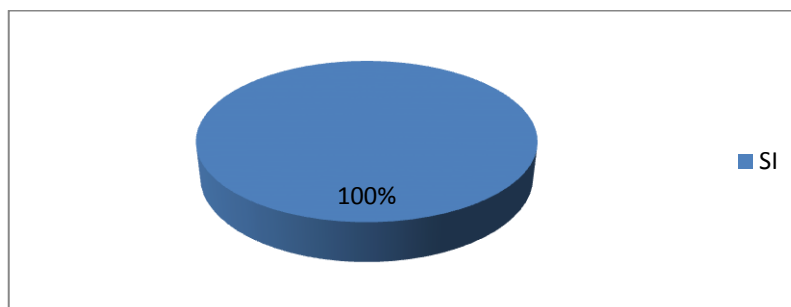
Cuadro N° 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	35 %
NO	1	3 %
A VECES	21	62%
TOTAL	34	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela de educación Básica "Pedro Vicente Maldonado"
Elaborado por: Ángeles Hidalgo

ARTIVIDADES ARTÍSTICAS QUE FOMENTAN EL COMPAÑERISMO

Gráfico N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De 34 padres encuetados el 100 % o sea todos respondieron positivamente por los que se determina que si se realizan actividades artísticas en la institución y las cuales para fomentar el compañerismo en la escuela.

Por lo que se determina que son buenas las actividades artísticas y que se deben de seguir realizando en la escuela ya que son motivadores para los niños y satisfactoria para los padres.

5. ¿Cree usted que mejoraría las relaciones humanas realizando actividades artísticas?

PADRES DE FAMILIA

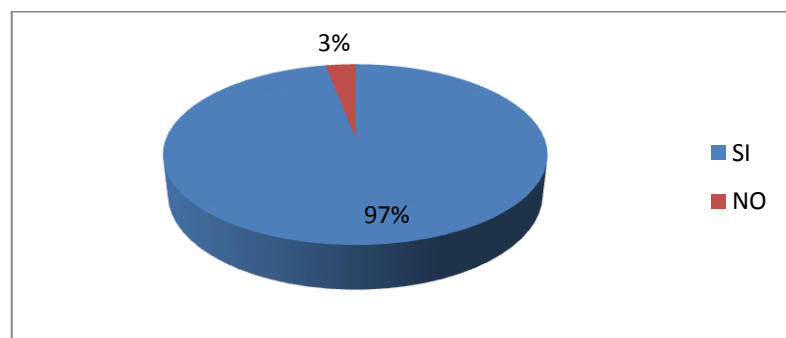
Cuadro N° 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	33	97%
NO	1	3 %
TOTAL	34	100 %

Fuente: Padres de Familia de la Escuela de educación Básica "Pedro Vicente Maldonado"
Elaborado por: Ángeles Hidalgo

MEJORÍA DE LAS RELACIONES HUMANAS

Gráfico N °5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100 % que son 34 padres el 97 %, más de la mitad ha respondido positivamente y determina que si se pueden mejorar las relaciones humanas realizando actividades artísticas mientras que el 3 % contestó negativamente.

Por lo que se deduce que se sigan realizando actividades artísticas ya que ayudan a la inclusión de todos los estudiantes y a relacionarse con los demás compañeros en la escuela.

6. ¿Sabe si la maestra utiliza recursos artísticos para motivar a su hijo?

PADRES DE FAMILIA

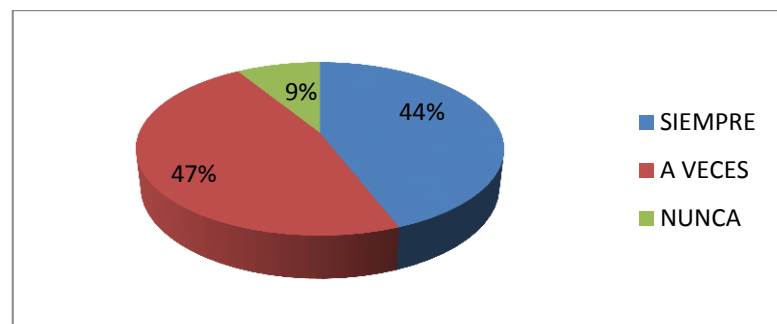
Cuadro N° 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	44 %
A VECES	16	47%
NUNCA	3	9 %
TOTAL	34	100 %

Fuente: Padres de Familia de la Escuela de educación Básica "Pedro Vicente Maldonado"
Elaborado por: Ángeles Hidalgo

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS UTILIZADAS PARA MOTIVAR

Gráfico N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos de la encuesta el 47 % de los padres contestó que a veces el maestro utiliza actividades artísticas para motivar a su hijo, mientras que el 44 % respondió que siempre y el 9 % que nunca.

Para lo que se determina que los si se siguen realizando las actividades artísticas los estudiantes se sentirán bien y con muchas ganas de estudiar.

7. ¿En qué actividad artística que le presentamos a continuación le ve que su hijo demuestra interés?

PADRES DE FAMILIA

Cuadro N° 7

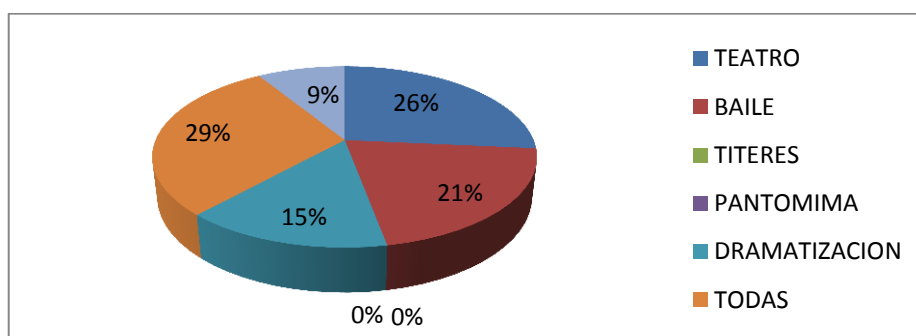
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TEATRO	9	26 %
BAILE	7	21%
TITERES	0	0 %
PANTOMIMA	0	0 %
DRAMATIZACION	5	15%
TODAS	10	29 %
NINGUNO	3	9 %
TOTAL	34	100 %

Fuente: Padres de Familia de la Escuela de educación Básica "Pedro Vicente Maldonado"

Elaborado por: Ángeles Hidalgo

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS DE MAYOR INTERÉS PARA EL NIÑO

Gráfico N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados demuestran que el 29 % de los niños demuestran interés por todas las actividades artísticas el 26 % se interesa por el teatro, el 21% de los niños por el baile el 15% por la dramatización y el 9 % no demuestra ningún interés por ninguna.

Estos resultados nos permiten conocer que muchos de los padres conocen y saben lo que le gusta o interesa a sus hijos.

8. ¿Sabe usted si la maestra realiza actividades artísticas que ayuden que el niño a desarrollar las habilidades y las relaciones con los demás.

PADRES DE FAMILIA

Cuadro N° 8

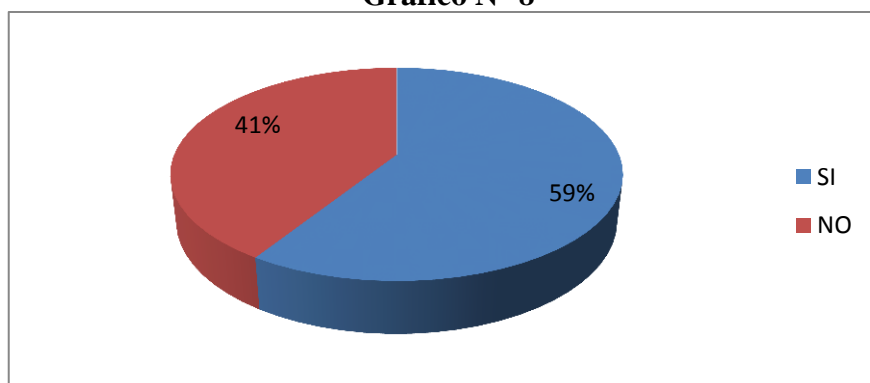
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	59 %
NO	14	41 %
TOTAL	34	100 %

Fuente: Padres de Familia de la Escuela de educación Básica "Pedro Vicente Maldonado"

Elaborado por: Ángeles Hidalgo

ACTIVIDADES QUE AYUDAN AL DESARROLLO DE DESTREZAS

Gráfico N° 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Interpretando los resultados obtenidos el 59 % de la población, más de la mitad de los padres contestaron que la maestra si desarrolla actividades artísticas las cuales ayuda al desarrollar las relaciones con los demás niños, mientras que el 41% contesto negativamente a la interrogante.

Por lo que se define que los papas si tienen buenas relaciones con sus hijos y saben todo acerca de las amistades de sus hijos y sobre las actividades que realiza en la escuela.

9. ¿Cree que las actividades artísticas estimulan el aprendizaje?

PADRES DE FAMILIA

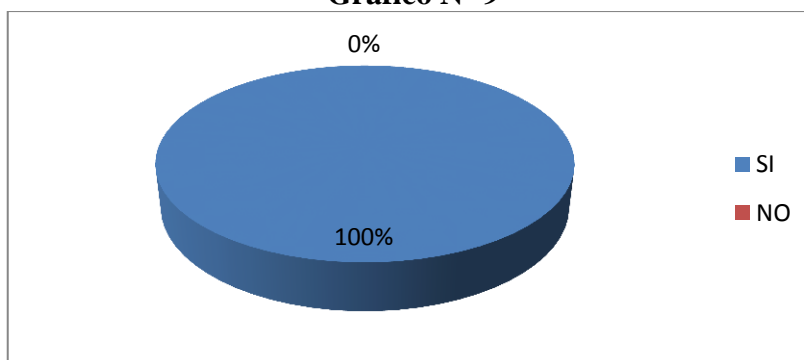
Cuadro N° 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	34	100%
NO	0	0 %
TOTAL	34	100 %

Fuente: Padres de Familia de la Escuela de educación Básica "Pedro Vicente Maldonado"
Elaborado por: Ángeles Hidalgo

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS QUE ESTIMULAN EL APRENDIZAJE

Gráfico N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 34 padres que representan el 100% todos dieron una respuesta positiva ya que están seguros que las actividades artísticas estimulan el aprendizaje de sus hijos y a la vez desarrollan las destrezas y las habilidades que tienen para una actividad de su preferencia.

Por lo que se determina que el manual de actividades artísticas es un buen recurso para que el docente tenga ideas más actualizadas para impartir sus enseñanzas.

10. ¿Estaría usted de acuerdo con la elaboración de un manual de actividades artísticas para fortalecer la inclusión educativa en su institución?

PADRES DE FAMILIA

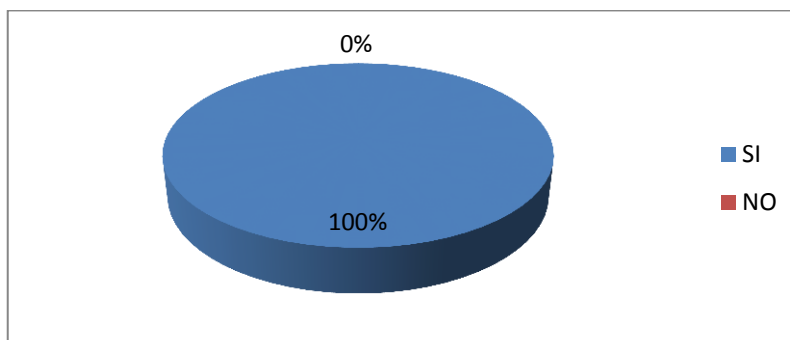
Cuadro N° 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	34	100%
NO	0	0 %
TOTAL	34	100 %

Fuente: Padres de Familia de la Escuela de educación Básica "Pedro Vicente Maldonado"
Elaborado por: Ángeles Hidalgo

MANUAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Gráfico N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la encuesta realizada a 34 padres, que representan el 100 % todos contestaron que si están de acuerdo con la elaboración de un manual de actividades artísticas para fortalecer la inclusión educativa en la institución.

Por lo que se concluye que será positivo y de gran ayuda para los niños, padres y maestros la elaboración de este manual ya que los puede ayudar a desarrollar destrezas y a relacionarse más con todos sus compañeros en el aula y en la escuela misma.

2.4.4 RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PEDRO VICENTE MALDONADO

1. ¿Conoce usted que es una actividad artística?

ESTUDIANTES

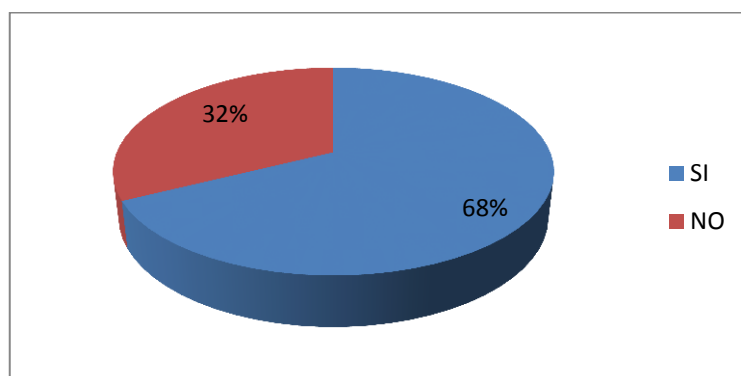
Cuadro N°1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	68%
NO	11	32%
TOTAL	34	100 %

Fuente: estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Pedro Vicente Maldonado"
Elaborado por: Ángeles Hidalgo

QUÉ ES UNA ACTIVIDAD ARTÍSTICA

Gráfico N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la encuesta realizada a 34 estudiantes que representan el 100% del total 23 que representan el 68% si conocen lo que es una actividad artística, mientras que 11 que representan el 32 % no conoce lo que es una actividad artística.

De los resultados obtenidos podemos deducir que la mayoría tiene información y podrían estar realizando actividades artísticas en el aula.

2. ¿Qué actividades artísticas de su preferencia le gustaría que se realicen en el aula?

ESTUDIANTES

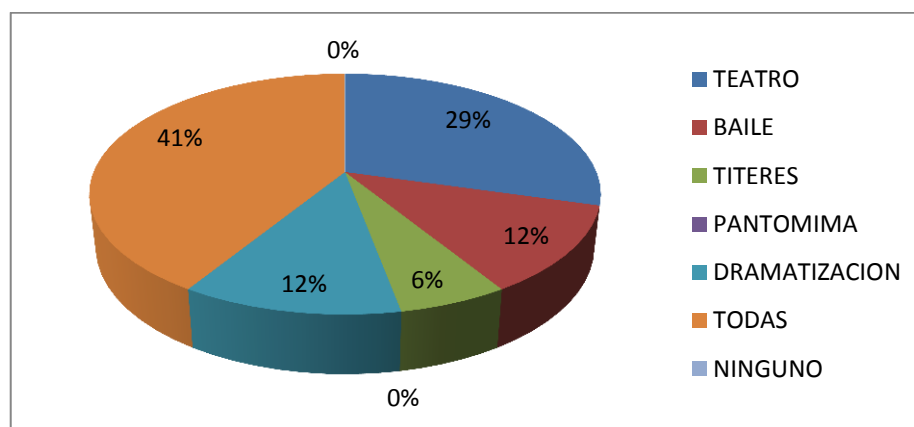
Cuadro N° 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TEATRO	10	29%
BAILE	4	12%
TITERES	2	6 %
PANTOMIMA	0	0 %
DRAMATIZACION	4	12 %
TODAS	14	41 %
NINGUNO	0	0 %
TOTAL	34	100,00 %

Fuente: estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Pedro Vicente Maldonado"
Elaborado por: Ángeles Hidalgo

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS DE MAYOR PREFERENCIA

Gráfico N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Interpretando los datos que anteceden tenemos que el 41 % les gustan todas las actividades artísticas, mientras que 29 % prefiere el teatro, el 12 % el baile, el 12% la dramatización el 6 % los títeres.

De los resultados obtenidos de la encuesta podemos deducir que a los niños le apasionan las artes como teatro, baile, dramatización títeres pero nadie sabe lo que es la pantomima por lo que es recomendable enseñar o practicarla en el aula.

3. ¿Ha influenciado en usted alguna actividad artística?

ESTUDIANTES

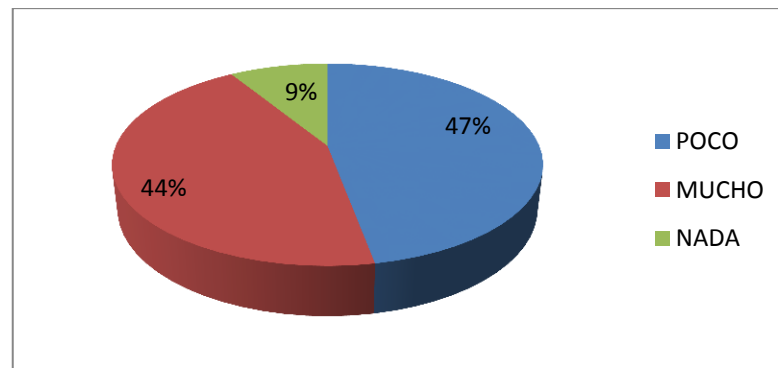
Cuadro N° 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POCO	16	47%
MUCHO	15	44%
NADA	3	9 %
TOTAL	34	100 %

Fuente: estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Pedro Vicente Maldonado"
Elaborado por: Ángeles Hidalgo

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS QUE HAN INFLUENCIADO

Gráfico N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 47% de las encuestas realizadas determinó que han influenciado muy poco las actividades artísticas en los niños, el 44 % han influenciado mucho en los estudiantes, y al 9 % no ha influenciado.

Lo que se puede concluir que en la mayoría de niños si influye de alguna forma las actividades artísticas por lo tanto sería bueno incrementarlas y así se estaría desarrollando las inteligencias múltiples.

4. ¿Realiza usted en alguna asignatura actividades artísticas?

ESTUDIANTES

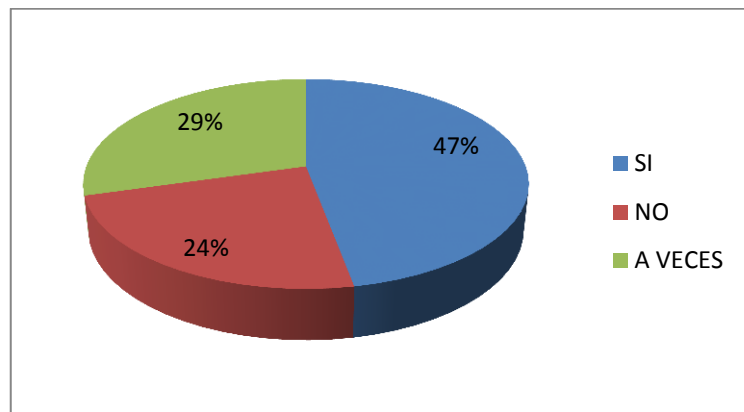
Cuadro N° 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	47%
NO	8	24%
A VECES	10	29 %
TOTAL	34	100 %

Fuente: estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Pedro Vicente Maldonado"
Elaborado por: Ángeles Hidalgo

REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN LAS ASIGNATURAS

Gráfico N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 47 % de todos los estudiantes encuestados respondió que si realizan actividades artísticas en las asignaturas, mientras que el 24 % contestó que no realiza nada, y el 29 % respondió que a veces realizan actividades artísticas en algunas asignaturas.

Se concluye que algunos docentes desarrollan actividades artísticas en el aula y esto les agrada a los estudiantes, ya que hay que formar al individuo integralmente.

5. ¿Ejecutan sus docentes actividades artísticas para incorporar a todos los estudiantes?

ESTUDIANTES

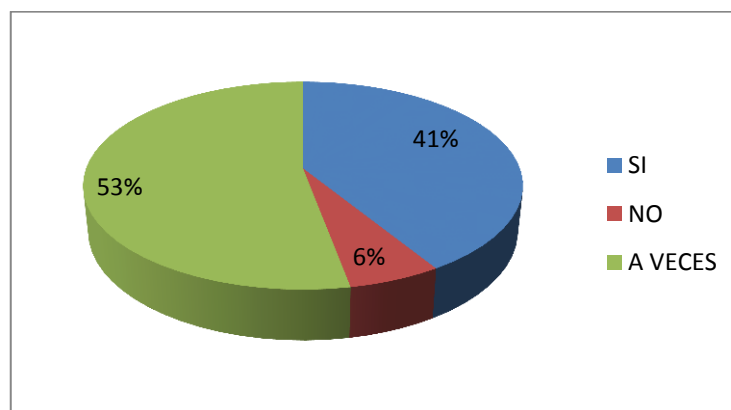
Cuadro N° 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	41 %
NO	2	6
A VECES	18	53
TOTAL	34	100

Fuente: estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Pedro Vicente Maldonado"
Elaborado por: Ángeles Hidalgo

EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES PARA INCORPORAR A LOS NIÑOS

Gráfico N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados adquiridos el 53 % de los estudiantes contestó que el docente a veces efectúa actividades artísticas para incluir a todos, mientras que el 41 % señala que si se realizan actividades artísticas para incluir a todos y el 6 % dice que no se hace nada para incluir a todos por igual.

Por lo que se visualiza que todavía existe exclusión por parte de los docentes al no incorporarles en talleres trabajos de aula considerándoles las diferencias individuales de cada uno.

6. ¿Efectúa el docente actividades artísticas para motivar la clase?

ESTUDIANTES

Cuadro N° 6

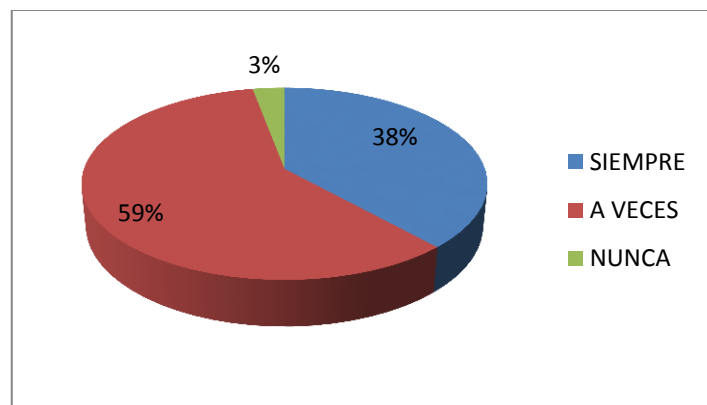
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	38 %
A VECES	20	59 %
NUNCA	1	3 %
TOTAL	34	100 %

Fuente: estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Pedro Vicente Maldonado"

Elaborado por: Ángeles Hidalgo

UTILIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA MOTIVAR

Gráfico N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos podemos decir que el 59 % o sea más de la mitad de los estudiantes respondió que a veces su docente efectúa actividades artísticas para motivar la clase, el 38 % contestó que siempre y el 3 % contestó que nunca efectúan ninguna actividad artística.

Por lo que se puede deducir que los maestros si realizan actividades artísticas en sus clases pero que sería emotivo para los estudiantes efectuarlas más a menudo para que las clases sean activas e interesantes.

7. ¿Le gustaría que en su escuela realicen actividades artísticas frecuentes para descubrir que habilidades y destrezas que posee?

ESTUDIANTES

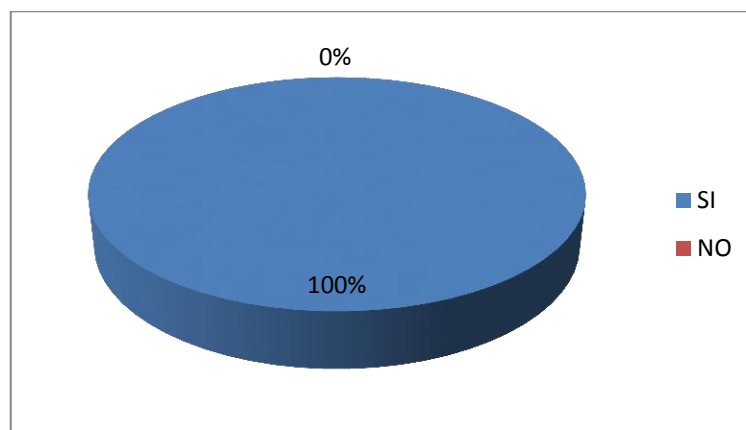
Cuadro N° 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	34	100%
NO	0	0 %
TOTAL	34	100 %

Fuente: estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Pedro Vicente Maldonado"
Elaborado por: Ángeles Hidalgo

REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS MÁS FRECUENTES

Gráfico N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados realizados a 34 estudiantes que representan el 100 %, de los cuales todos o sea el 100% respondió que si le gustaría que se realicen actividades artísticas para descubrir la habilidades y destrezas que posee cada uno y así poderse inclinarse por algo que le fascina.

Por lo que se concluye que los docentes deben practicar con más frecuencia alguna actividad artística tanto para motivar como para desarrollar destrezas y habilidades de los estudiantes.

8. ¿Si se realizaran actividades artísticas mejorarían las relaciones con sus compañeros del aula y con toda la escuela?

ESTUDIANTES

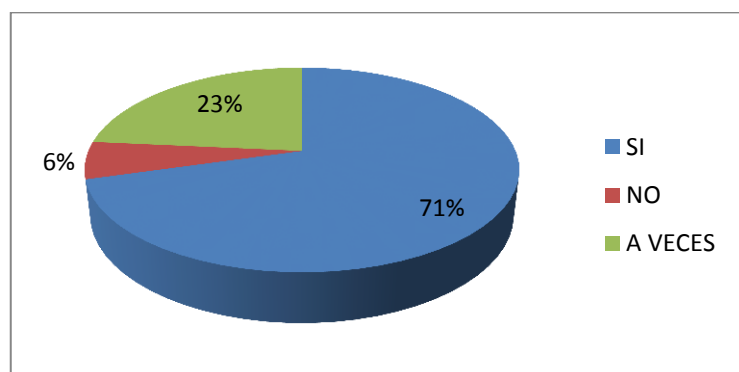
Cuadro N° 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	24	71 %
NO	2	6 %
A VECES	8	23%
TOTAL	34	100 %

Fuente: estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Pedro Vicente Maldonado”
Elaborado por: Ángeles Hidalgo

MEJORÍA DE LAS RELACIONES EN EL AULA Y ESCUELA

Gráfico N° 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Interpretando los datos que anteceden tenemos que el 71 % más de la mitad dijo que si se realizaran actividades artísticas mejorarían las relaciones entre compañeros, mientras que el 23 % contestó que a veces y el 6 % contestó que no pueden mejorar las relaciones con sus compañeros en el aula.

Por lo tanto se determina que sería favorable para los estudiantes de la institución educativa realizar actividades artísticas para crear mejor relación entre compañeros de aula y de toda la escuela en general.

9. ¿En qué asignatura cree que sería bueno realizar actividades artísticas como dramatización, teatro, títeres para que la clase sea más atractiva?

ESTUDIANTES

Cuadro N° 9

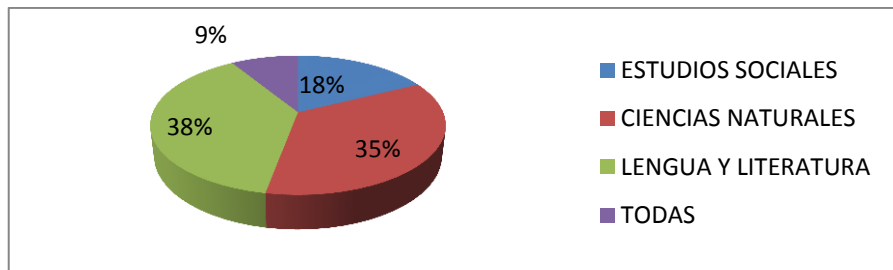
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ESTUDIOS SOCIALES	6	18 %
CIENCIAS NATURALES	12	35 %
LENGUA Y LITERATURA	13	38 %
TODAS	3	9 %
NINGUNA	0	0 %
TOTAL	34	100 %

Fuente: estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Pedro Vicente Maldonado"

Elaborado por: Ángeles Hidalgo

ASIGNATURAS ADECUADAS PARA PRACTICAR LAS ACTIVIDADES

Gráfico N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados obtenidos de la encuesta realizada a 34 estudiantes que representan el 100 %, el 38 % contestó que le gustaría que realicen actividades artísticas en lengua y literatura, mientras que el 35 % en ciencias naturales, el 18 % en estudios sociales y al 9 % que prefieren que en todas las asignaturas sería bueno que se realicen actividades artísticas.

Por lo que se determina que es importante efectuar actividades artísticas en todas las asignaturas.

10. ¿Estaría usted de acuerdo con la elaboración de un manual de actividades artísticas para fortalecer la inclusión educativa en su institución?

ESTUDIANTES

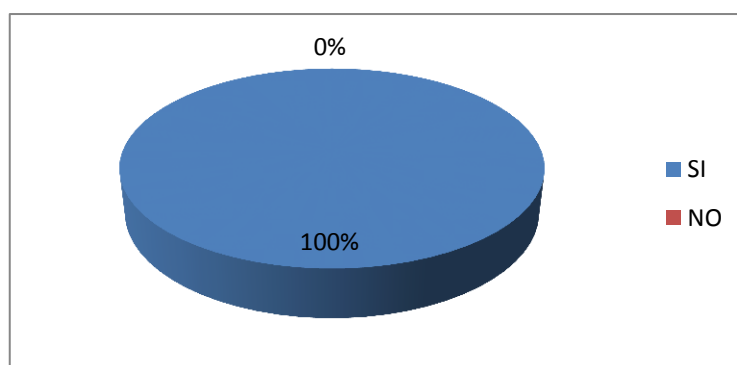
Cuadro N° 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	34	100%
NO	0	0 %
TOTAL	34	100 %

Fuente: estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Pedro Vicente Maldonado”
Elaborado por: Ángeles Hidalgo

ELABORACIÓN DEL MANUAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Gráfico N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la encuesta realizada a 34 estudiantes que representan el 100 % todos contestaron que si están de acuerdo con la elaboración de un manual de actividades artísticas para fortaleces la inclusión educativa en la institución.

Por lo que se concluye que será positivo y de gran ayuda para los niños la elaboración de este manual ya que los puede ayudar a desarrollar destrezas y a relacionarse más con todos sus compañeros en el aula y en la escuela misma.

2.5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

2.5.1 Conclusiones

- En la escuela Pedro Vicente Maldonado del cantón Pujilí se realizan diferentes tipos de actividades artísticas en cada una de las aulas para lograr incluir y hacer partícipes a todos y cada uno de los estudiantes en las diferentes asignaturas que reciben a diario.
- Acerca de la encuesta realizada a los docentes de la institución se deduce que no se practican las actividades artísticas lo suficiente por lo que se nota que los estudiantes no se sienten lo suficientemente motivados en sus estudios.
- La mayoría de los padres de familia casi no pone la atención suficiente a su hijo por situaciones de trabajo y por lo tanto ignora lo que le sucede en la escuela lo que determina que los padres no saben tampoco las cualidades o destrezas especiales que tiene para una actividad de su preferencia.
- Las actividades artísticas hoy en día son y serán actividades motivadoras que incentivan a cualquier persona y mucho más a los niños por ser atractivas, participativas.

2.5.2 Recomendaciones

- se debería seguir realizando más a menudo las actividades artísticas para lograr una entera inclusión, para lo cual se debería dar más capacitaciones y orientar primero a los docentes para que así puedan guiar de una mejor manera a sus niños.
- Lograr que los estudiantes logren sus objetivos planteándose metas, a más de eso a que tengan una buena relación entre compañeros de aula y de la institución sin discriminación alguna.
- Poner más atención a los niños ya que si no tienen una motivación por parte de los papas ellos buscaran en otro lado que quizá no sea e correcto y terminaran equivocándose ya sea de profesión.
- Realizar actividades artísticas es una técnica motivadora tanto para estudiantes como para docentes por eso se recomienda a los maestros utilizar con frecuencia ya que esta clase actividades motivan al niño y ayudan a mejorar el ambiente, las relaciones humanas, y para que permitan una la inclusión educativa.

CAPÍTULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

TEMA “DISEÑO DE UN MANUAL DE ACTIVIDADES EN ARTES DE MOVIMIENTO PARA FORTALECER LA INCLUSIÓN ESCOLAR DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL 7^{mo} A.E.G.B PARALELO “A” DE LA ESCUELA PEDRO VICENTE MALDONADO DEL CANTÓN PUJILÍ EN EL AÑO LECTIVO 2012- 2013”

Autora: Ángeles Hidalgo

3.1. DATOS INFORMATIVOS DE LA ESCUELA

Institución ejecutora: Universidad Técnica de Cotopaxi a través de su autor en la Especialidad en Educación Básica

Institución educativa: Escuela Educación Básica “Pedro Vicente Maldonado “

Beneficiarios directos: Estudiantes del Séptimo A.E.G.B. paralelo “A” de la Escuela Educación Básica “Pedro Vicente Maldonado “

Beneficiarios indirectos: Padres de Familia, maestros y autoridad de la escuela.

Ubicación: Parroquia Pujilí, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.

Localización: Barrio Simón Bolívar calle Juan Salina y Belisario Quevedo

Tiempo estimado: Inicio: Septiembre 2012 Finaliza: Febrero 2013

Equipo técnico responsable: Ángeles Hidalgo–Tesisista, la tutora Lic. Beatriz Rodríguez Puebla con la asesoría de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.2 INTRODUCCION

Las artes son la expresión más precisa de lo que sentimos, pensamos. Se han venido manifestando desde varios siglos atrás por medio de las artes escénicas, visuales, musicales, literarias por lo cual se ha tomado como un medio eficaz para utilizarse en el proceso educativo de las actuales generaciones.

El presente tema está dirigido principalmente a los estudiantes y docentes de la escuela de Educación Básica “Pedro Vicente Maldonado” el cual servirá para mejorar las relaciones humanas.

Este manual será una herramienta de trabajo que guie y facilite su acción en los procesos formativos de esta institución. Es importante especificar que este módulo no es camisa de fuerza, se puede aplicar según el criterio de los docentes que deseen emplearlo y en función a las necesidades del grupo con el cual se trabaje, se pueden seleccionar las actividades a desarrollarse o incorporar nuevas.

El actual manual consiste en una serie de actividades relacionadas con el arte corporales, escénicas, visuales, las mismas que servirán al maestro como un método emotivo para que los estudiantes desarrollen sus capacidades y para que por medio de esta tengan mejores relaciones con sus demás compañeros y sobre todo se crean unas técnicas sencillas para incorporar a todos

Todo esto servirá para que la labor del maestro sea más eficiente y así conseguir que los niños estén satisfechos de aprender, por ende será un apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje de los docentes a los estudiantes.

3.3 JUSTIFICACIÓN

Este trabajo está dirigido directamente a los estudiantes y maestros de la escuela de educación básica “Pedro Vicente Maldonado”. Con este manual de actividades artísticas se busca mejorar las relaciones humanas entre niños /as, ya que se ha podido observar que en la actualidad se excluyen mucho a los estudiantes por su condición social, el color, por tener una cultura o por discapacidad.

El propósito de la propuesta del manual es que se desarrollen nuevos métodos y técnicas que den una idea de enseñar las asignaturas a través del arte, lo que se fomenta la inclusión en el aula, el desarrollar las destrezas y el fortalecimiento de las habilidades de los estudiantes.

En el actual manual se realiza para que los niños/ as se relacionen entre si de una mejor manera y no exista ninguna clase de discriminación para que desde pequeños entiendan que todos tenemos diferentes capacidades. El propósito de hacer este manual es incentivar a que los niños sean expresivos, activos, participativos, solidarios, comunicativos entre ellos y con los demás.

Este manual servirá como una guía para todos los docentes, lo que se recalca es que no se puede regirse solo en lo que aquí se deduce puede utilizar su creatividad para mejorar según el criterio de cada maestro.

3.4 OBJETIVOS

3.4.1. OBJETIVO GENERAL

- Diseñar un manual de actividades artísticas que sirva para fortalecer la inclusión escolar dirigida en los estudiantes del 7^m A.E.G.B paralelo “A” de la escuela Pedro Vicente Maldonado.

3.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Seleccionar los contenidos teóricos que servirán para la elaboración de un manual el cual permitirá conocer los contenidos de las actividades artísticas.
- Utilizar estrategias metodológicas artísticas como una expresión de los sentimientos y lo creativo de la personalidad valorando sus posibilidades formativas y recreativas incluyendo a todos los estudiantes, haciéndoles partícipes de cada una de ellas.
- Elaborar una manual de actividades artísticas que contengan métodos y técnicas que ayuden a los docentes a fortalecer la inclusión escolar en las aulas.



**Manual de
Actividades Artísticas
en Artes de
Movimiento**



Autora: Ángeles Hidalgo

3.5 DESCRIPCION DE LA PROPUESTA

Crear un manual de actividades artísticas para promover la inclusión escolar en la institución es una responsabilidad para quienes trabajamos día a día por el bienestar de los estudiantes, adolescentes y jóvenes.

Toda institución que se dedica a enseñar debería utilizar métodos artísticos más a menudo para revitalizar el ánimo de sus alumnos dentro del aula.

Se ha considerado diseñar un manual de actividades artísticas para mejorar los aprendizajes en cada una de las asignaturas y lograr así que haya un aprendizaje más emotivo y no memorístico.

El implementar y promover en esta institución ayudara a que todos los docentes sigan la iniciativa desarrollen las actividades de acuerdo a sus parámetros logrando así un éxito y calidad, incorporando principios como la equidad de género la interculturalidad, el cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes ya que si efectuado las actividades artísticas desarrollan muchas destrezas como leer, hablar, escuchar, relacionarse con su entorno natural y social.

Las actividades propuestas ayudarán a los docentes a convertir la enseñanza, el trabajo en algo muy divertido por lo que es necesario integrar las actividades prácticas dentro del currículo de estudio, para dirigir un aprendizaje más dinámico y de mayor interés, así los estudiantes se sentirán más motivados.

ÍNDICE

Contenidos	Pág.
Actividad N° 1 Pantomima.....	111
Actividad N° 2 Pantomima.....	114
Actividad N° 3 Dramatización.....	116
Actividad N° 4 Dramatización.....	120
Actividad N° 5 Títeres.....	123
Actividad N° 6 Títeres.....	125
Actividad N° 7 Teatro.....	128
Actividad N° 8 Teatro.....	133
Actividad N° 9 Baile o Danza	137
Actividad N° 10 Baile o Danza	139



ACTIVIDAD ARTÍSTICA N° 1

Tema: La Estatua

Técnica: Pantomima

Duración: 30 minutos

Objetivo: Conseguir la participación e integración de los estudiantes a través de una actividad mímica

Destrezas: Estimula la participación e integración por medio del lenguaje mímico, interpretando a un mimo.

Logros: Lograr participar e interactuar con los demás por medio de la expresión mímica.

Procedimiento:

1. Bienvenida
2. Presentación del tema (visualización de un video)
3. Distribución de los personajes
4. Repaso previo a la presentación
5. Presentación de la escena
6. Conclusiones

Materiales:

1. Vestimenta para mimo
2. Pintura para maquillarse (pintura para payaso)
3. Música, cd.
4. Audio (grabadora,)
5. Escenario (silla de un parque)

Participantes: estudiantes (actores)

Personajes de la escena:

- Policía

- Preso
- Turista

Descripción de la escena:

Policía.- Entra en escena un policía persiguiendo al preso en el parque, y lo corretea por todo el lugar

Preso.- Muy listo se para encima de una banca y simula ser una estatua para despistar al policía,

Turista.- Por otro lado llega el turista con su gran mochila y se sienta a leer el periódico en la misma banca en la que estaba parado el preso que parecía un monumento, mira con grandes asombro las noticias

Preso.- también mira las noticias y se asombra a igual que el turista.

Turista Se da cuenta y vuelve la mirada al monumento lo toca y al no notar nada raro nuevamente se sienta, saca un plátano de su mochila porque siente hambre lo pela come un poco y sigue leyendo

Preso.- Mientras el turista lee la estatua aprovecha para comerlo sin que se dé cuenta de que se lo come y así termina dos bananos.

Turista.- El turista desconcertado mira nuevamente la estatua lo toca.

Preso.- se mueve como no puede contener la risa le escupe el plátano masticado en la cara.

Turista.- Persigue al preso para pegarle y sale del escenario corriendo

Conclusión: El ingenio de las personas ha logrado que esta obra sea motivo de risa y emoción para todo aquel quien observa con atención.



**“LA RISA ES EL SOL QUE AHUYENTA EL INVIERNO DEL ROSTRO
HUMANO”**

ACTIVIDAD ARTÍSTICA N° 2

Tema: El Último Suspiro

Técnica: Pantomima

Duración: 40 minutos

Objetivo: Conseguir que el estudiante sea creativo e interprete en el escenario el personaje por medio de la expresión mímica y los disfraces.

Destrezas: Realiza actividades mímicas utilizando la creatividad, el escenario, la música.

Logros: utiliza la imaginación, el escenario y la expresión corporal mediante la participación activa.

Procedimiento:

1. Bienvenida
2. Presentación del tema (visualización de un video)
3. Distribución de los personajes
4. Repaso previo a la presentación
5. Presentación de la escena
6. Conclusiones

Materiales:

1. Vestimenta para mimo
2. Pintura para maquillarse (pintura para payaso)
3. Música, cd. (música para payasos)
4. Audio (grabadora,)
5. Escenario

Participante: estudiante (actores)

Personajes:

- Soldados en la guerra

- Tres amigos

Descripción de la escena:

Muchos soldados van a la guerra y empieza el tiroteo, todos disparan unos a otros mueren al final quedan solo tres amigos

Amigo1 Esta moribundo y los dos vivos quieren salvar a su compañero

Amigo 2.- Quiere darle primeros auxilios pero no sabe cómo.

Amigos 2 y 3.- se miran uno a otro sin saber que hacer

Amigo 2.-Se le ocurre buscar el corazón. ¿Pero cómo saber dónde estaba el corazón?

Amigo 3.- Exclama que el corazón tiene la forma de dos bolas con una línea en la mitad.

Amigo 2.-Se miran entre si y busca dos bolas con una línea en la mitad, lo único que encontró a la vista fueron las nalgas y empieza a ver si tiene palpitaciones, pero lo único que escucho es un gas que se le salió.

Amigos 2 y 3.- se miraron y dedujeron que no se había muerto por lo que se pusieron contentos y salieron cargándolo para llevarlo al médico

Conclusión: la participación de los estudiantes en esta obra es muy necesaria ya que si se incluye a todos se lograra una mejor armonía en el aula.



“PELIGROSOS SON LOS GRANDES HOMBRES DE LOS QUE UNO NO SE PUEDE REÍR”

ACTIVIDAD ARTÍSTICA N° 3

Tema: Leyenda de Maríangula

Técnica: Dramatización

Área: Lengua y Literatura

Año de Básica: 7^{mo}

Duración: 40 minutos

Objetivo: Expresar por medio de la dramatización las leyendas ecuatorianas para que por medio de ellas manifiesten los valores

Destrezas Comprende las distintas leyendas literarias y las interpreta por medio de la dramatización para así obtener enseñanzas y valores que se transmiten por medio de ellas.

Logro: Desarrolla la capacidad de observar y expresar creativamente compartiendo sus experiencias con los demás.

Procedimientos:

1. Bienvenida
2. Presentación del tema (observación de una obra a través de un video).
3. Distribución de los personajes
4. Preparación del ambiente
5. Ejecución
6. Conclusiones
7. Moraleja

Materiales:

1. Vestimenta
2. Música, cd.

3. Audio (grabadora,)
4. Escenario

Participante: estudiante (actores)

Personajes de la Obra:

- La mamá
- María
- Muerto
- Personas (los que compran las tripas.)
- Amigos (los que juegan con María.)

Descripción la leyenda “María Angula”

Narrador.- Esta antigua leyenda que relata que Maringula era una niña que no cumplía sus 15 años, sumamente alegre, traviesa y juguetona.

Madre.- María ve a comprar tripas para el negocio de hoy.

Narrador.- Este era la base de su negocio ubicado en una de las esquinas del Quito colonial, pero la niña no cumplió el mandado y se gastó el dinero recibido jugando con sus amigos del barrio.

Amigo 1.- hola María, ¿A dónde vas?

María.- A hacer un mandado para mi mamá

Amigo 1.- como vas a ir allá mejor ven a jugar bolas y así te ganas unas moneditas

Amigo 2.- Si, si ven con nosotros

Narrador.- Paso el tiempo y sin darse cuenta María había perdido todo el dinero en el juego. Asustada por el castigo que le esperaba empezó a caminar sola por la calle y a pensar en qué hacer. Mientras caminaba a su casa pasaba por el cementerio, se le ocurrió sacarle las tripas a un cadáver humano que acababan de enterrar, hacer la limpieza de rigor y llevárselas a su madre.

Madre.- (agradece a la niña y prepara como siempre las tripas) venga caseritos irán comiendo tripa mishki vengan, vengan.

Compradora 1.- Véndame uso tres platos de dólar

Compradora 2.- Caserita a mí me da tres dólares para llevar.

Narrador.- Todos sus comensales alabaron el particular y exquisito sabor del plato de ese día, tantas otras veces degustado. Llegada la noche la niña va a descansar, pero no tiene la conciencia en paz por haberle quitado los intestinos a difunto

Empezó a escuchar ruido como si alguien entrase a la habitación, enseguida se cubrió con la manta, pero aun así oyó una voz que le decía:

Muerto.- Marianguuula, Marianguuula, devuélveme mis tripas y mipusun que me robaste de mi santa sepultura.

María.- (Asustada gritó) Ayúdenme por favor...

Narrador.- Su madre se fue a auxiliarla pero no halló nada y volvió a su cuarto. Mientras tanto María oyó nuevamente:

Muerto.- Marianguuula, Marianguuula, devuélveme mis tripas y mipusun que me robaste de mi santa sepultura.

Narrador.- Al borde del colapso, Mariangula entra en un estado de total desesperación y angustia y sin poder aguantar más el arrepentimiento, coge un cuchillo y se desgarra su propio estómago.

Alertada la familia por semejante barullo ingresa a la habitación de la jovencita para constatar un macabro cuadro que dibujaba su cuerpo tendido, solitario, sobre su cama y encharcada en sangre.

Nadie vio ni oyó nada aquella noche, que no fueran las exclamaciones a garganta viva de Mariangula, en su agonía, pidiendo perdón por su inocente travesura a un personaje cuyo nombre coincidía con el muerto de la tarde anterior.

Moraleja:

Esta obra enseña a que los niños debemos obedecer a sus papas y hacer lo que nos piden de inmediato sin entretenernos en otras cosas.



**"EL MIEDO ES NATURAL EN EL PRUDENTE, Y EL SABERLO
VENCER ES SER VALIENTE"**

ACTIVIDAD ARTÍSTICA N° 4

Tema: La leyenda de Cantuña

Técnica: Dramatización

Área: Lengua y Literatura

Año de Básica: 7^{mo}

Duración: 40 minutos

Objetivo: Desarrollar la creatividad de los niños por medio de la interpretación dramática de las leyendas ecuatorianas.

Destrezas: Recrea las leyendas literarias e interpretarlas de forma dramática para la enseñanza de valores y buenos hábitos

Logros: Desarrolla el espíritu de análisis, juicio crítico y la creatividad gracias a la interpretación dramática de las leyendas tradicionales.

Procedimientos:

1. Bienvenida
2. Presentación del tema (observación de la obra por medio de un video)
3. Distribución de los personajes
4. Preparación del ambiente
5. Ejecución de la obra
6. Conclusiones
7. Moraleja

Materiales:

1. Vestimenta
2. Música, cd.
3. Audio (grabadora,)

4. Escenario

Participante: estudiante (actores)

Personajes de la Obra:

- El indio Cantuña
- Lucifer
- Diablitos

Descripción de la Leyenda

Narrador.- Se dice que en los tiempos de la época de la colonia vivía un indio llamado Cantuña, impulsado quizá por la sed de oro o el ansia de grandeza, se comprometió a construir el famoso atrio grandioso. Expiraba ya el plazo y la obra estaba a la mitad, y sin saber que hacer salió a caminar por las calles y por un ángulo de la plaza, apareció de entre los yacimientos de las piedras salía un personaje misterioso, envuelto en un manto rojo... calzaba votas retorcidas y también rojas.

Lucifer.- Cantuña, le dijo... yo puedo consolarte en tu aflicción. Antes que asome el alba, el atrio estará concluido; tú en cambio firmarás hoy ese contrato. Yo soy Luzbel, y quiero tu alma ¿Aceptas?

Cantuña.- El indio no vaciló un instante...Aceptó. Y le dijo entonces : Pero si al rayar el alba, antes de que se extinga el sonido de la última campanada de Ave María, no está terminado el atrio, si falta una piedra que colocar una sola, óyelo bien, el contrato será nulo.

Lucifer.- Asi será (y se apartó riéndose a carcajadas) ja, ja, ja

Narrador.- Azorado y maldito, volvió el triste Cantuña a su vivienda... y al día siguiente, cuando empezaba a romper el alba, Cantuña se dirigió presuroso a San Francisco.

La obra estaba por concluirse; millones de diablitos rojos cruzaban, como leguas de fuego, por el espacio, atareados en la construcción del atrio, que majestuoso se

alzaba. Y el alma, la pobre alma del indígena, estaba ya pérdida. Una oración, la última, llena de fe y penitencia, salió de sus labios. Luzbel reía...

Lentas, graves y consoladoras sonoras las cuatro campanadas, heraldos de la aurora.

Lucifer.- gritó ¡Victoria!,

Cantuña.- ¡Victoria!, exclamo el criollo, ¡falta una piedra!

Narrador.- En efecto, un bloque, uno solo, faltaba aun. El alma de Cantuña se había salvado... Satanás maldiciendo, se hundió en los infiernos con sus secuaces. El alma del indiano estaba libre; y como evocación prodigios, el atrio alzabase solemne a la mirada de los creyentes quiteños.

Moraleja:

Nos enseña a que no hay que confiar en extraños ni hacer ninguna clase de pactos, ya que pueden ser peligrosos y pueden poner en riesgo nuestra vida



**“DE QUÉ LE SIRVE AL HOMBRE GANAR EL MUNDO SI PIERDE SU
ALMA”**

ACTIVIDAD ARTÍSTICA N° 5

Tema: Agentes de retención y erosión del suelo

Técnica: Los Títeres

Área Ciencias Naturales

Año de Básica: 7^{mo}

Duración: 30 minutos

Objetivo: Analizar la importancia que tienen los bosques mediante la interpretación de títeres para fomentar en ellos hábitos del cuidado de los recursos naturales no renovables

Destrezas: Examina las consecuencias del impacto natural y el reconocimiento del bosque como recurso natural explotado, y la interpretación y reflexión crítica de la información obtenida de diversas fuentes.

Logros: Identifica las características e importancia que tienen los bosques en la vida de los seres vivos.

Procedimientos:

1. Bienvenida
2. Presentación del tema (visualización de una interpretación de títeres)
3. preparación de la obra
4. Conclusiones

Materiales:

1. Títeres
2. Música, cd.
3. Audio (grabadora,)
4. Escenario (teatrín)

5. Ventrílocuo

Participante: estudiante (que hará de ventrílocuo)

Personajes de la Obra de títeres:

- Títeres

Descripción de la escena que se desarrollará

Títere.- Buenos días queridos niños...en esta mañana les vamos a hablar sobre la importancia que tienen los bosques en la naturaleza y para la vida de los seres humanos

Niño Títere.- entra comiendo y bota la basura, contamina el rio echando desperdicios

Títere.- esta es una forma de contaminación.

Niña Títere.- siembra árboles en su terreno, clasifica su basura y la recicla.

Títere.- Ahora queridos amiguitos aprendimos a que si contaminamos el aire, el suelo y el agua también estamos también dañándonos a nosotros mismos, por lo tanto debemos cuidar en ambiente para así tener una vida más saludable

Conclusión: El agua es importante para la supervivencia de todos los seres vivos.



**“LA NATURALEZA ES EL PULMON DEL MUNDO, NO LA
DESTRUYAMOS”**

ACTIVIDAD ARTÍSTICA N° 6

Tema: Los números

Técnica: Los títeres

Área: Matemáticas

Año de Básica: 2^{do}

Duración: 40 minutos

Objetivo Reconocer los números naturales por medio de canciones animadas con títeres para así desarrollar la capacidad de audición y retención.

Destrezas A semeja los números naturales del uno al diez y los grafica en forma correcta.

Procedimiento:

1. Bienvenida
2. Presentación del tema
3. preparación de la obra
4. Conclusiones
5. Evaluación

Materiales:

1. Títeres
2. Música, cd.
3. Audio (grabadora,)
4. Escenario (teatrín)
5. Ventrílocuo

Participante: maestro (que hará de ventrílocuo)

Personajes de la Obra de títeres:

- Títere

Descripción del Tema a Efectuarse

Títere.- En esta ocasión Nico nos presentará un mundo de números y objetos fantásticos para que Phoski aprenda también al igual que nuestros amiguitos. Empezamos con los títeres explicando en manera de canción que:

Nico.-El cero es una rosca que dice cómeme, si tú no te la comes yo me la voy a coger

El uno es un soldado con una gran nariz, parece resfriado, Jesús, amen y achís

El dos es un patito nadando en un charcal, persigue a mama pata porque se le escapa

El tres es un gusano que trabaja en el circo, baila sobre su

El cuatro es una silla que han puesto boca abajo, si tú quieres sentarte te va a costar trabajo.

El cinco un policía un poquito barrigón, lleva puesta una gorra para que no le dé el sol.

El seis es una guinda vestida de rojo, con un rabito largo por donde yo la cojo

El siete es un camino que no tiene salida, el coche gira y gira y se aburre enseguida.

El ocho son las gafas de la abuela Lulú, se las dejo olvidadas ¿se las devuelves tú?

El nueve es un globito que se ha comprado juan, y como lo ha perdido llora y llama mamá.

Phoski.- ahora todos juntos amiguitos a cantar y a aprender los números como yo.

Conclusión: Una mejor manera de enseñar a los niños es cantando canciones y son más interesantes si las enseña algo tan llamativo como es un títer



**“PARA TENER ÉXITO DEBEMOS HACER TODO LO POSIBLE POR
PARECER EXITOSOS”**

ACTIVIDAD ARTÍSTICA N° 7

Tema: Trabajando para Mamá

Técnica: Teatro

Años de Básica: 5^{to}, 6^{to}, 7^{mo}

Duración: 40 minutos

Objetivo: Dramatizar la obra teatral para conocer los valores importantes que se transmiten en ella.

Destrezas: Reconoce los valores morales que se emiten a través de la obra teatral para poder ponerlos en práctica en el diario vivir.

Logros: Capta los valores que se transmiten en la obra teatral y los pone en práctica en su vida diaria.

Procedimientos:

1. Bienvenida
2. Presentación del tema
3. Distribución de los personajes
4. Repaso previo
5. Presentación
6. Conclusiones

Materiales:

1. Vestimenta
2. Música, cd.
3. Audio (grabadora,)
4. Escenario

Participante: estudiante (actores)

Personajes:

- Byron y Pablo Transeúntes
- Rebeca madre de familia
- Edison niño lustrabotas
- Luisa madre de Edison
- Abdón Tendero

Descripción la obra

Autor: Darwin Enríquez

Socio drama

Escena I

Byron (se encuentra sentado en la banca de un parque, leyendo).

Edison (entra con su cajo de lustrabotas, ve a Luis)... señor le limpio sus zapatos... Señor le estoy hablando

Byron ¿Qué quieres?

Edison limpiarle los zapatos

Byron No, no hace falta.

Edison si le hace falta, vea, están sucios

Byron ¿Y a voz que te importa? (se va)...

Edison Disculpe señor

Pablo (cruza el parque)

Edison Señor, le limpio los zapatos

Pablo no amiguito, estoy de apuro, te asomas cuando regrese

Edison ¿A qué hora?

Pablo Luego, luego (se va)

Rebeca (Entra en el parque en busca de un lustrabotas)

Edison Buenos días señora, le limpio los zapatos

Rebeca Claro que sí, justamente vengo a buscar un lustrabotas...Haber, me sentare aquí y me limpias súper bien, hijito

Edison Bueno señora, así se hará... ¿se va para alguna fiesta?

Rebeca Si, hoy es el programa por el día de la madre en la escuela

Edison ¿Tiene hijos?

Rebeca Si, tengo dos hijitos y ambos estudian

Edison ¡Qué bueno!

Rebeca ¿Y tú estudias?

Edison No, no tengo el dinero suficiente, tengo que trabajar para mi mamá y mis dos hermanos que tienen cinco y tres años. Los dos primeros años si estudié, pero éste, no puede.

Rebeca ¿Pero por qué?

Edison Hace más de un año murió mi papá, era albañil de una compañía, pero no han querido pagarnos ningún mensual de su trabajo.

Rebeca ¡Pero qué injusticia... Con razón trabajas para ayudar a tu familia. ¿Cómo te llamas, cuántos años tienes?

Edison Me llamo Edison, voy a cumplir nueve años y voy a seguir trabajando mucho para poder estudiar el próximo año.

Rebeca ¡Qué bueno! Quedaron muy bonitos, (le paga) ten Edison ¿Por qué no vas a la escuela? ahí debe estar mucha gente y puedes limpiar los zapatos, el programa empieza después de dos horas, hasta vestirles a nuestros hijos y todo eso.

Edison ¡Qué buena idea señora! Vamos

Rebeca Vamos (salen)

ESCENA II

Edison (Regresa al mismo parque, contando en dinero)... ¡Qué bueno! Pude limpiar veinte pares de zapatos, voy a la tienda y después a mi casa... Señor, buenos días, véndame dos libras de azúcar, tres libras de arroz, diez panes, medio litro de aceite y dos chupetes. ¡Ah! También una tarjeta para mi mamá.

Abdón Aquí tienes (Le pone en una funda grande)

Edison Gracias, tenga el dinero

Abdón Déjame ver (cuenta)... Esta completo Edison, te sabes muy bien cuánto cuesta cada cosa.

Edison Sí, le encargo como siempre el cajoncito, don Abdón, hasta mañana (se va corriendo)

Abdón Hasta mañana Edison. Hoy te vas muy temprano...

Edison Sí, hoy es un día muy especial, chao...

Abdón ¡Caray! En verdad este muchacho es todo un hombre

Edison (llega a su casa)... ¡Hola mamita!, ya llegué (la abraza)

Luisa ¡Hola hijito!, ¿Por qué has venido tan temprano?

Edison Limpié bastantes zapatos en la escuela, porque hubo un programa por el día de la madre y después me fui a la tienda, como siempre, a comprar por lo menos esto para mis hermanitos, para mí y para ti. Toma mamita

Luisa Gracias hijito, que Dios te pague y te bendiga siempre (saca las compras de la funda)... ¿Y esta tarjeta?

Edison Perdóname mamita, no pude comprarte grandes regalos como hacen otros niños, solo me alcanzó para esta tarjetita.

Luisa no digas eso hijito, los alimentos que me traes siempre como si fueras el padre de esta casa, tu cariño, tu buen comportamiento son muy lindos regalos. Gracias hijo mío, gracias porque existes.

Edison Gracias a ti que me diste la oportunidad de existir. Feliz día mamá (la abraza)

Luisa Gracias hijito, te quiero mucho

Edison ¿Y mis hermanitos?

Luisa Están afuera, jugando

Edison Vamos a regalarle los chupete.

Luisa Vamos (se abrazan y salen)

Conclusión: El amor por una madre es único, la enseñanza de los valores y el respeto a los padres es lo fundamental que un niño puede aprender.



**“EL AMOR DE MI MADRE HACIA MÍ ERA TAN GRANDE QUE HE
TRABAJADO DURO PARA JUSTIFICARLA”**

ACTIVIDAD ARTÍSTICA N° 8

Tema: El mosquito Paquito y el elefante Dante

Técnica: Teatro

Años de básica: 5^{to}, 6^{to}, 7^{mo}

Duración: 40 minutos

Objetivo: Practicar la humildad como un valor importante en la vida del niño para tener una buena relación entre compañeros y en la familia.

Destrezas: Considera importante el valor de la humildad que se transmite a través de la interpretación de la obra teatral.

Logros: Analiza y practica la humildad como un valor importante que se debe practicar a diario.

Procedimientos:

1. Bienvenida
2. Presentación del tema
3. Distribución de los personajes
4. Repaso previo
5. Presentación
6. Conclusiones

Materiales:

1. Vestimenta
2. Música, cd.
3. Audio (grabadora,)
4. Escenario

Participante: estudiante (actores)

Personajes:

- Paquito (el mosquito)
- Dante (el elefante)
- El cazador

Desarrollo de la obra

Autor: Fabián Choque

PRIMER ACTO

(Aparece el elefante Dante con una expresión llena de orgullo y superioridad en su rostro)

Dante: ¡Soy tan fuerte y poderoso! (Se pone delante del público) ¡Yo debería ser el “Rey de la Selva”! (Con su pata hace una señal de desprecio) y no el “melenudo” ese

(Se queda parado con la frente en alto)

(En eso, aparece un mosquito y al ver al elefante, va con él con algo de temor)

Paquito: (Toca a Dante con su patita algo tembloroso) Ho... hola.

(Dante voltea y mira hacia el frente)

Dante: ¿Quién me llama? (Busca por todos lados sin mirar hacia abajo)

(Paquito levanta el brazo y lo mueve mientras salta)

Paquito: ¡Acá estoy! ¡Aquí abajo!

(Dante agacha la cabeza y sorprendido, lo ve)

Dante: ¿¡Quién eres tú!?

Paquito: Mi nombre es Paquito y soy un Mosquito.

Dante: (Lo mira con menosprecio) ¿Y qué deseas de mí, diminuto ser?

Paquito: ¿Te gustaría jugar conmigo?

Dante: (Se queda muy sorprendido) ¿¡Y qué podríamos jugar tú y yo!?

Paquito: No sé (Pone la pata en su mentón como pensando) ¿Qué te parece, si jugamos a las escondidas?

Dante: (Se ríe a carcajadas) ¡Pues de seguro tú ganarías muy fácilmente! (Pone la mano en su cabeza) Eres muy pequeño y no me divertiría jugar contigo.

(Paquito se puso triste, agachó la cabeza y se fue)

Dante: ¡Ha! Venir a querer a jugar conmigo un mosquito.

SEGUNDO ACTO

(Dante camina por la jungla cuando en eso, aparece un cazador y le tira una red encima)

El cazador: ¡Al fin! ¡Eres mío! (Se ríe descabelladamente y lo mira por todos lados mientras frota sus manos con expresión ambiciosa) Me harás muy rico ¡Muy rico! (Comienza a reírse descabelladamente mientras que junta la punta de sus dedos) Bueno, ahora regreso (Se va mientras se sigue riendo)

(Dante se queda triste y con la cabeza gacha) (En eso, llega Paquito moviendo sus alas mientras que con su boca hace zumbidos)

Paquito: (Ve a Dante atrapado) (Se acerca a él con una expresión de sorpresa en el rostro) ¿¡Pero qué te paso!?

Dante: Un cazador me atrapó (Pone una expresión de susto) ¡Debes irte antes que regrese el cazador!

(Paquito comienza a jalar la red para liberarlo)

Paquito: ¡Voy a sacarte de aquí!

Dante: ¡No vas a lograrlo!

Paquito: ¡Al menos lo intentaré!

(Después de un rato de duros intentos, Paquito logra liberarlo)

Dante: ¡Soy libre! (Comienza a saltar de alegría. Luego abraza al diminuto pero valiente ser) ¡Muchas gracias, amiguito!

Paquito: De nada. Lo importante es que estás bien (Dante pone una expresión de vergüenza y agacha la cabeza) ¿Qué te pasa?

Dante: Te pido perdón por haber pensado que eras pequeño y diminuto. Eres muy valiente.

Paquito: ¡No te preocupes! (Se acerca a Dante y abrazándolo, se acerca al público) Lo importante es no creer que por el simple hecho de ser pequeño, nos haga menos importantes. Todos estamos en este mundo por algo. (Se dan un fuerte abrazo mientras se cierra el telón)

Conclusión: Existen veces que recibimos ayuda de quien menos se espera, debemos tener el suficiente valor para reconocer lo que hacen y ser agradecidos



**“PUEDE SER UN HÉROE LO MISMO EL QUE TRIUNFA QUE EL QUE
SUCUMBE; PERO JAMÁS EL QUE ABANDONA EL COMBATE”**

ACTIVIDAD ARTÍSTICA N° 9

Tema: El Baile de la Silla

Técnica: El Baile

Año de básica: Todos los Años

Duración: 40 minutos

Objetivo: Integrar a los estudiantes a través un baile tradicional para hacerlos partícipes de una actividad motivadora y alegre.

Destrezas: Incorpora a todos los estudiantes por medio de un baile tradicional para que se diviertan y se integren con los demás.

Procedimiento:

1. Bienvenida
2. Presentación del Tema de Baile
3. Instrucciones
4. Ejecución del baile

Materiales:

1. Música, cd.
2. Audio (grabadora,)
3. Escenario (muchas sillas)

Participante: estudiantes (actores)

Instrucciones del Baile

Para iniciar este baile colocamos las sillas según el número de participantes en forma de círculo, espalda con espalda, luego se procede a poner una música de cualquier género y todos bailan alrededor de las sillas, mientras que siguen girando y bailando se para la música y todos tienen que sentarse. Así se quitando

las sillas una a una para que sigan disminuyendo los participantes, al final será el ganador quien se sienta en la última silla.

Conclusión: el baile es muy divertido para todos y a la vez relaja



“LA VERDADERA LIBERTAD SE ENCUENTRA EN EL ARTE DE BAILAR”

ACTIVIDAD ARTÍSTICA N° 10

Tema: Bailo terapia

Técnica: Baile Moderno

Año de básica: 5^{to}, 6^{to}, 7^{mo}, 8^{vo}, 9^{no}, 10^{mo}

Duración: minutos

Objetivo: Realizar la bailo terapia como una actividad de integración para que los niños desarrollen sus motricidades y se diviertan ejercitándose sanamente.

Destrezas: Ejecuta la bailo terapia realizando diversos pasos con ritmos diferentes consiguiendo así ejercitarse y liberarse de las tenciones mentales.

Logros: Realiza la bailo terapia como una actividad divertida y desestrezante.

Procedimiento:

1. Bienvenida
2. Presentación del tema
3. Instrucciones acerca de los pasos que se realizaran.
4. Repaso previo
5. Presentación
6. Conclusiones

Materiales:

1. Vestimenta
2. Música, cd.
3. Audio (grabadora,)
4. Escenario

Participante: estudiante (actores)

Desarrollo

Se preparan coreografías con música actual que todos conocen, los movimientos serán actuales y siguiendo el ritmo de la música.

Primer paso, el calentamiento de las extremidades superiores e inferiores (calentamiento).

Segundo paso, movimientos suaves del tronco y extremidades.

Tercer paso, se pueden realizar ejercicios de coordinación de movimientos de brazos y piernas, saltos, etc. Esto se efectúa según el ritmo y compás de la música.

Con esto se pretende que los alumnos dejen libre su cuerpo a la música, que se expresen con los movimientos del baile. Esto les ayudará en su desarrollo personal y espacial así como en el desarrollo de sus técnicas auditivas y de coordinación de los movimientos al ritmo de la música.

También facilitará el trabajo en equipo, la colaboración, el desarrollo físico, la expresividad y el valor del esfuerzo.

Lo que se realizara al inicio del baile será:

- Ejercicios de calentamiento: expresión corporal.
- Ejercicios y juegos de ritmo.
- Explicación y demostración de los movimientos a realizar.
- Práctica del movimiento aprendido sin música primero y con música después
- Ejercicios de distensión y relajación para finalizar la sesión.

Conclusión: toda clase de danza es bonita lo fundamental es ponerle el mayor esfuerzo para que sea agradable.



**“EL BAILE ES UNA TECNICA QUE SIRVE PARA DESTRESARTE SI
LO PRACTICAS MEJORARÁ TU SALUD FÍSICA Y MENTAL”**

3.6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.6.1. CONCLUSIONES

- Las actividades artísticas que realizan en la Escuela de Educación Básica Pedro Vicente Maldonado no son suficientes por la falta de conocimiento y recursos por parte de los maestros y alumnos.
- El manual enseña de manera interesante y agradable las asignaturas en la que se desee aplicarlas ya que contiene métodos y técnicas muy fáciles para saber las destrezas y habilidades que poseen los niños y lo más importante es incentivador para la inclusión de todos sin distinción alguna.
- Los efectos producidos por la falta de actividades artísticas dentro del aula son: la exclusión, la falta de comunicación entre compañeros, el recelo a expresarse en público y muchas más.

3.6.2 RECOMENDACIONES

- La institución educativa debería dar más cursos de capacitación a docentes acerca de nuevas formas de educar con métodos y técnicas nuevas para así lograr una completa inclusión e integrar a todos los niños
- El uso de este manual permitirá la utilización de técnicas de enseñanza activa, despertando en los estudiantes la creatividad, imaginación y la participación
- El presente manual de actividades artísticas es un medio para estimular la inclusión educativa, de tal manera que el docente desarrolle mejor su enseñanza dentro del aula y por otra parte los estudiantes se sientan motivados.

3.7 BIBLIOGRAFIA

3.7.1 BIBLIOGRAFÍA CITADA

- **AMORÓS** Pilar y **PARICIO** Paco– Títeres y Titiriteros, Zaragoza – Mira Ed.2000 pàg.23
- **ARCOS**, Juan. La historia del mimo Lima – Perú 2001.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN**, Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010
- **DINUCCI**, Beatriz 2011
- **DELGADO**, Hshochy 2012 Editorial pedagógica Freire “Artes Plásticas ”
- **GALLARDO** , Antonio 2011
- **PATRICE** Pavis. Diccionario del teatro. Editorial, Pág.435 (sobre el concepto de teatralidad.) 2001
- **PÉREZ**, Maximiliano, La Pantomima 2011
- **U.N.E.S.C.O.** La inclusión Educativa. Talleres 2005
- **VALLEJO**, José, Módulo de Diseño Curricular Quinto semestre 2009
- **VILLAFAÑE**, Javier 2012

3.7.2 BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- **CAÑAS TORREGROSA, J.** (1992). Didáctica de la expresión dramática. Octaedro: Barcelona.
- **COFER CN.** Psicología de la Motivación. Teoría e Investigación, Editorial Trillas. México. 1975.
- **ENCICLOPEDIA OCÉANO** de Historia Universal
- **GNTHER, Rebel.** “El lenguaje Corporal” 1998 Quito – Ecuador
- **JIMENES, Carlos Alberto** (1996) La lúdica Como Experiencia Cultural.
- **LAGUNA, Emma.** Cómo desarrollar la expresión a través del teatro. CEAC. Barcelona.(1995).
- **LEIVAN, Francisco,** Didáctica General. Primera Edición Quito– Ecuador.1981
- **LITERATURA UNIVERSAL,** Editorial Santillana 2006
- **LOWENFELD VIKTOR, BRITAIN W. LAMBERT, EDICIONES KAPELUSZ;** Segunda Edición, Serie Didáctica; Biblioteca de Cultura Pedagógica. Buenos Aires (Argentina) 1980.
- **MELLO Irene,** El Proceso Didáctico. Editorial Kapelusz 1999
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA,** (1996) Propuesta Consensuada de Reforma Curricular para la Educación Básica. Ecuador.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA,** Didáctica General. Quito – Ecuador 1996.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA,** La formación del docente para sí Siglo xxi Quito – Ecuador 2000
- **READ, Herbert.** Las Bellas Artes. Vol. 1. Editorial Cumbre S.A. México. 1981. 316
- **RESTREPO, Luis Carlos** El Derecho a la Ternura (1994) Quito – Ecuador
- **VERDESOTO, Raquel,** Literatura Española. Ediciones Naciones Unidas 2007

3.7.3 BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

- <http://definicion.de/pantomima/#ixzz29msXWkZq>
- <http://definicion.de/titere/>
- <http://definicion.de/titere/#ixzz29mtnyM2e>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>
- <http://miregionletras.wordpress.com/2011/03/06/el-arte-factor-determinante-del-proceso-educativo-por-lorena-vera-verjan/>
- <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/0250/265.ASP>
- <http://www.sideshare.net./jacc21/arte-clasificacion>
- <http://www.swingalia.com/artes-escenicas/el-mimo-y-los-representantes-famosos-de-la-pantomima.php>
- www.psicopedagogia.com/aprendizaje

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACION BASICA

ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA

Tema: Las actividades artísticas y la inclusión escolar.

Responda con sinceridad a las siguientes interrogantes que le presentamos a continuación:

1. ¿En la institución que usted dirige se realizan actividades artísticas los estudiantes?

¿Por qué? _____

2. ¿Cree usted que es importante realizar actividades artísticas en la institución?

¿Por qué? _____

3. ¿En qué asignaturas cree usted que se debe dar prioridad a las actividades artísticas, como por ejemplo dramatización pantomimo teatro títeres baile?

Cultura estética _____

Cultura física _____

Lengua y literatura _____

Ciencias Naturales _____

Estudios Sociales _____

Todas _____

Ninguna _____

¿Por qué? _____

4. Usted como autoridad ¿Ha realizado cursos de capacitación hacia los docentes para mejorar la inclusión escolar en la institución?

¿Por qué? _____

5. ¿Los docentes de su institución que actividades artísticas utiliza en sus labores educativas?

6. ¿Qué porcentaje cree usted los docentes utilizan actividades artísticas en sus horas clases?

7. ¿Qué actividades artísticas cree usted que puedan ayudar a que los estudiantes tengan buenas relaciones entre compañeros?

El teatro _____

El baile _____

Los títeres _____

La pantomima _____

La dramatización _____

Todos _____

Ninguno de los anteriores _____

¿Por qué? _____

8. ¿Conoce usted, sobre aspectos artísticos?

9. ¿Al recibir un manual de actividades artísticas cree que mejorara el aprendizaje con los niños?

¿Por qué? _____

10. ¿Estaría usted de acuerdo con la elaboración de un manual de actividades artísticas para fortalecer la inclusión escolar en la institución?

¿Por qué? _____



UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACION BASICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS MAESTROS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA

Tema: Las actividades artísticas

Responda con sinceridad a las siguientes interrogantes que le presentamos a continuación:

1. ¿Utiliza usted actividades artísticas en sus horas clases?

NUNCA _____ A VECES _____ SIEMPRE _____ UNA SOLA VEZ _____

2. ¿Cree usted que los padres de familia ayudan en la casa realizando alguna actividad artística?

SI _____ NO _____

3. ¿Utiliza usted estrategias metodológicas que tengan relación con las actividades artísticas?

NUNCA _____ A VECES _____ SIEMPRE _____

4. ¿Usted como docente ha recibido cursos de capacitación que tengan que ver con las actividades artísticas?

SI _____ A VECES _____ NO _____

5. ¿Le es fácil usar en sus asignaturas los aspectos artísticos?

SI _____ NO _____ A VECES _____

6. ¿Las actividades artísticas que usted realiza mejoran las relaciones entre estudiantes?

POCO _____ MUCHO _____ NADA _____

7. ¿Usted como docente utiliza las actividades artísticas como un método más eficaz para que sus niños capten rápidamente lo que se les está enseñando?

SI _____ NO _____ A VECES _____

8. ¿Cree usted que se está perdiendo las actividades artísticas en el aula?

SI _____ NO _____

9. ¿Qué actividades artísticas podría usted realizar para que sus estudiantes tengan interés por las asignaturas que enseña?

El teatro _____

El baile _____

Los títeres _____

La pantomima _____

La dramatización _____

Todos _____

Ninguno de los anteriores _____

10. ¿Estaría usted de acuerdo con la elaboración de un manual de actividades artísticas para fortalecer la inclusión escolar en la institución?

SI_____

NO_____



UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACION BASICA
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

Tema: Las actividades artísticas

Responda con sinceridad a las siguientes interrogantes que le presentamos a continuación:

1. ¿Cree usted que es importante que los maestros sigan una guía de actividades artísticas para la motivación diaria de los estudiantes?

SI _____

NO _____

2. ¿Qué actividad artística cree usted que sea más adecuada para que el niño este motivado?

El teatro _____

El baile _____

Los títeres _____

La pantomima _____

La dramatización _____

Todos _____

Ninguno de los anteriores _____

3. ¿Conoce usted si los maestros de su hijo utilizan actividades artísticas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?

SI _____

NO _____

4. ¿En la institución de su hijo se realizan programas de alguna actividad artística que fomenten el compañerismo y las relaciones humanas?

SI _____

NO _____

A VECES _____

5. ¿Cree usted que mejoraría las relaciones humanas realizando actividades artísticas?

SI _____

NO _____

6. ¿Sabe si la maestra utiliza en algunas asignaturas actividades artísticas para motivar a su hijo?

SIEMPRE _____

NUNCA _____

A VECES _____

7. ¿En qué actividad artística que le presentamos a continuación le ve que su hijo demuestra interés?

El teatro _____

El baile _____

Los títeres _____

La pantomima _____

La dramatización _____

Todos _____

Ninguno de los anteriores _____

8. ¿Sabe usted si la maestra realiza actividades artísticas que ayuden que el niño a desarrollar las habilidades y las relaciones con los demás.

SI _____

NO _____

9. ¿cree que las actividades artísticas estimulan el aprendizaje?

SI _____

NO _____

10. ¿Estaría usted de acuerdo con la elaboración de un manual de actividades artísticas para fortalecer la inclusión escolar en la institución?

SI _____

NO _____



UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACION BASICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Tema: Las actividades artísticas

Responda con sinceridad a las siguientes interrogantes que le presentamos a continuación:

1. ¿Conoce usted que es una actividad artística?

SI _____

NO _____

2. ¿Qué actividades artísticas de su preferencia le gustaría que se realicen en el aula?

El teatro _____

El baile _____

Los títeres _____

La pantomima _____

La dramatización _____

Todos _____

Ninguno de los anteriores _____

3. ¿Ha influenciado en su persona las actividades artísticas?

POCO _____

MUCHO _____

NADA _____

4. ¿Realiza usted en alguna asignatura actividades artísticas?

SI _____

NO _____

A VECES _____

5. ¿Ejecuta sus docentes actividades artísticas para incorporar a todos los estudiantes?

SI _____

NO _____

A VECES _____

6. ¿Efectúa el docente actividades artísticas para motivar la clase?

SIEMPRE _____

NUNCA _____

A VECES _____

7. ¿Le gustaría que en su escuela realicen actividades artísticas frecuentes para descubrir que habilidades y destrezas que posee?

SI _____

NO _____

8. ¿Si se realizaran actividades artísticas mejorarían las relaciones con sus compañeros del aula y con toda la escuela?

SI _____

NO _____

A VECES _____

9. ¿En qué asignatura cree que sería bueno realizar actividades artísticas como dramatización, teatro, títeres para que la clase sea más atractiva?

Estudios sociales _____

Ciencias naturales _____

Lengua y literatura _____

Todas _____

Ninguna _____

10. ¿Estaría usted de acuerdo con la elaboración de un manual de actividades artísticas para fortalecer la inclusión educativa en su institución?

SI _____

NO _____

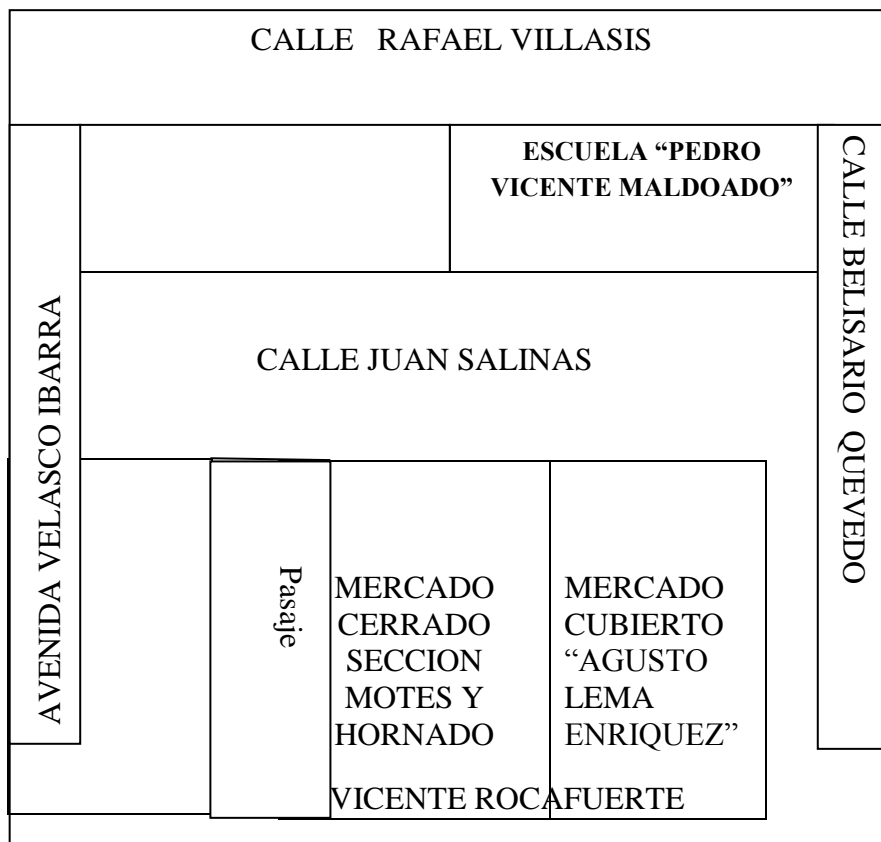
ANEXO N° 1



Fotografía de ubicación del cantón Pujilí en el Ecuador

ANEXO N° 2

BARRIO "SIMON BOLIBAR"



Croquis de ubicación de la escuela "Pedro Vicente Maldonado" en el cantón Pujilí

ANEXO N° 3



Fotografía de la fachada de la escuela “Pedro Vicente Maldonado”

ANEXO N° 4



Fotografía del patio principal y del coliseo de la escuela “Pedro Vicente Maldonado”

ANEXO N° 5



Fotografía de las aulas más antiguas de la escuela “Pedro Vicente Maldonado”

ANEXO N° 6



Fotografía del director de la escuela “Pedro Vicente Maldonado”

ANEXO N° 7



Fotografía de los docentes de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"

ANEXO N° 8



Fotografía del director con dos de sus maestras de la institución

ANEXO N° 9



Fotografía de un grupo de alumnos de la escuela “Pedro Vicente Maldonado” y la docente

ANEXO N° 10



Fotografía de los niños de la escuela en la hora del recreo

ANEXO N° 11



Fotografía de un grupo de alumnas de la escuela “Pedro Vicente Maldonado”

ANEXO N° 12



Fotografía del Primer Año de Educación Básica Generación 2012