



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
BÁSICA**

TESIS DE GRADO

TEMA:

**ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE MANUALIDADES EN ARTES
PLÁSTICAS CON MATERIALES DE RECICLAJE PARA EL ÁREA
DE CULTURA ESTÉTICA EN LA ESCUELA CHARLES DARWIN
DEL CANTÓN SAQUISILÍ, DE LA COMUNIDAD DE YANA URCO
GRANDE EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Básica.

Autora:

Cayambe López Victoria Janeth

Director:

Lic. Almachi Oñate Ciro Lenin

Latacunga – Ecuador

Octubre 2013

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE MANUALIDADES EN ARTES PLÁSTICAS CON MATERIALES DE RECICLAJE PARA EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA EN LA ESCUELA CHARLES DARWIN DEL CANTÓN SAQUISILÍ, DE LA COMUNIDAD DE YANA URCO GRANDE EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”, son de exclusiva responsabilidad del autor.

.....
Cayambe López Victoria Janeth
1600464786

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE MANUALIDADES EN ARTES PLÁSTICAS CON MATERIALES DE RECICLAJE PARA EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA EN LA ESCUELA CHARLES DARWIN DEL CANTÓN SAQUISILÍ, DE LA COMUNIDAD DE YANA URCO GRANDE EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”, de Cayambe López Victoria Janeth, postulante de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, marzo de 2013

El Director

.....
Lic. Almachi Oñate Ciro Lenin
0502123375

AVAL DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO “CHARLES DARWIN”

CERTIFICACIÓN

En calidad de Directora del Centro Educativo “Charles Darwin”, certifico en debida forma que: la señora Cayambe López Victoria Janeth, egresada de la Carrera de Licenciatura de Educación mención Educación Básica, de la Unidad de Ciencias Administrativas y Humanísticas, desarrolló el tema: “**ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE MANUALIDADES EN ARTES PLÁSTICAS CON MATERIALES DE RECICLAJE PARA EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA EN LA ESCUELA CHARLES DARWIN DEL CANTÓN SAQUISILÍ, DE LA COMUNIDAD DE YANA URCO GRANDE EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013**”, el cual cumple con los requerimientos establecidos para tal efecto.

Certificación que la realizo en honor a la verdad, pudiendo hacer uso de la presente, para los fines legales pertinente.

Latacunga, marzo de 2013

.....
Lic. Ana Sigcha

DIRECTORA
0502334493

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de miembros del tribunal de grado, aprueban el presente informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante Cayambe López Victoria Janeth, con el título de tesis: **“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE MANUALIDADES EN ARTES PLÁSTICAS CON MATERIALES DE RECICLAJE PARA EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA EN LA ESCUELA CHARLES DARWIN DEL CANTÓN SAQUISILÍ, DE LA COMUNIDAD DE YANA URCO GRANDE EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de defensa de tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, julio de 2013

Para constancia firman:

.....
Lcda. Tania Rodríguez
PRESIDENTE

.....
Lcdo. Giovanni Arroyo
MIEMBRO

.....
Lcda. Iralda Tapia
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios que conduce y guía nuestras vidas y por haber permitido alcanzar mi sueño anhelado, a la Universidad Técnica de Cotopaxi por brindar la oportunidad de ser profesionales, a sus Docentes, quienes con visión y responsabilidad enrumban su tarea formadora hacia los retos de una educación crítica y orientadora, al Lic. Giro Almachi Director de Tesis por su asesoramiento, orientación y amistad.

Janeth Cayambe

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico a mis hijos Ihsacs, Anthony, Adamarys y Aysen, a mi esposo Juan Carlos y a mi madre Asunción quienes con su comprensión y amor me dieron la fuerza necesaria para alcanzar la meta propuesta; para todos ellos el presente trabajo, por su apoyo moral y económico incondicional que fue la parte principal para forjar mis aspiraciones.

Janeth Cayambe.

ÍNDICE GENERAL

Autoría.....	ii
Aval del Director de Tesis.....	iii
Certificación de la directora del plantel educativo.....	iv
Aprobación del tribunal de grado.....	v
Agradecimiento.....	vi
Dedicatoria.....	vii
Índice General.....	viii
Índice de tablas y gráficos.....	xiii
Resumen.....	xv
Abstrac.....	xvi
Aval de traducción.....	xvii
Introducción.....	xviii

Capítulo I

1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Categorías Fundamentales.....	4
1.3. Marco Teórico.....	5
1.3.1. Educación.....	
1.3.1.1. Concepto de educación.....	
1.3.1.2. Que entendemos por Educación Básica.....	6
1.3.1.3. Los cuatro pilares de la educación.....	7
1.3.1.4. La enseñanza.....	8
1.3.1.4.1. Proceso de enseñanza aprendizaje.....	9
1.3.1.5. El aprendizaje.....	10
1.3.1.6. La Educación General Básica en el Ecuador.....	11

1.3.1.7. Recursos Didácticos.....	13
1.3.1.8. Importancia de los Recursos Didácticos.....	
1.3.1.9. Características de los recursos didácticos desde su intencionalidad didáctica.....	14
1.3.1.10. Clasificación de los recursos didácticos.....	15
1.3.2. Cultura Estética.....	20
1.3.2.1. Origen del término de Cultura.....	
1.3.2.2.. Historia de la Cultura Estética.....	
1.3.2.3. Concepto de Cultura Estética.....	21
1.3.2.4. Importancia de la Cultura Estética.....	
1.3.2.5. Objetivos generales de la Cultura estética.....	23
1.3.2.6. La Cultura Estética en el sistema educativo.....	
1.3.2.7. Concepto de Artes Plásticas.....	24
1.3.2.8. Importancia de la expresión plástica en la educación.....	25
1.3.2.9. Objetivos específicos del lenguaje de las artes plásticas.....	26
1.3.2.10. Enseñanza de las Artes.....	27
1.3.2.11. Los elementos de la expresión Plástica.....	28
1.3.3. Educación Ambiental.....	31
1.3.3.1. Concepto de Educación Ambiental.....	
1.3.3.2. Antecedentes históricos.....	
1.3.3.3. Artículos sobre la protección del medio ambiente en la constitución ecuatoriana.....	32
1.3.3.4. Concepto de reciclar.....	34
1.3.3.5. Importancia del reciclaje.....	
1.3.3.6. Beneficios del reciclaje.....	
1.3.3.7. Las tres erres.....	35

1.3.3.8. El reciclaje en el Ecuador.....	37
1.3.3.9. Claves para el reciclaje de materiales.....	
1.3.4. Habilidades y Destrezas en Educación General Básica.	41
1.3.4.1. El desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.....	
1.3.4.2. Destrezas con criterio de desempeño.....	
1.3.4.3. Por qué manejarla de manera eficaz.....	42
1.3.4.4. Destrezas que se desarrollan en los estudiantes.....	
1.3.5. Guía de manualidades.....	46
1.3.5.1. ¿Qué es una Guía?.....	
1.3.5.2. ¿Para qué se utiliza una Guía?.....	
1.3.5.3. Razón de ser de las guías de manualidades con material reciclable.....	
1.3.5.4. Expectativas de los usuarios de las guías de manualidades con material reciclable.....	47
1.3.5.5. Importancia de las manualidades.....	
1.3.5.6. Materiales que se pueden reciclar para realizar manualidades...	48
1.3.5.7. Por qué evitar el uso de bolsas plásticas.....	50
1.3.5.8. Manualidades con materiales reciclados.....	51
1.3.5.9. El reciclaje artístico.....	52
1.3.5.10. Actividades que se realizan en las manualidades para desarrollar la motricidad fina.....	

Capítulo II

2. Análisis e Interpretación de resultados.....	55
2.1. Reseña Histórica de la escuela "Charles Darwin".....	
2.2. Diseño Metodológico.....	57
2.2.1. Tipo de Investigación.....	
2.2.2. Diseño de la Investigación.....	

2.2.3. Unidad de estudio.....	
2.2.4. Métodos y Técnicas.....	58
2.3. Método Teórico.....	59
2.4. Encuesta aplicada a la Directora y docentes.....	60
2.5. Encuesta aplicada a los estudiantes.....	70
2.6. Encuesta Aplicada a los Padres de Familia.....	80
2.7 Conclusiones y Recomendaciones.....	90
2.7.1 Conclusiones.....	
2.7.2 Recomendaciones.....	91
Capítulo III	
3. Diseño de la Propuesta.....	92
3.1. Datos Informativos.....	
3.2. Justificación.....	93
3.3. Objetivos.....	94
3.3.1. Objetivo General.....	
3.3.2. Objetivos Específicos.....	
3.4. Descripción de la Propuesta.....	95
3.5. Introducción.....	96
Guía de manualidades	
Manualidades con papel y cartón.....	98
Manualidades con plástico.....	105
Manualidades con vidrio.....	112
Manualidades con otros materiales reciclables.....	119
Conclusiones y Recomendaciones	
Conclusiones.....	126
Recomendaciones.....	127

Referencias Bibliográficas.....	128
Anexos.....	130

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

CAPITULO II

Encuesta Aplicada a la Directora y docentes

Tabla N°1 y Gráfico N° 1 Es importante el dominio de los conocimientos.....	60
Tabla N° 2 y Gráfico N° 2 Ayuda al desarrollo motriz en los niños/as.....	61
Tabla N° 3 y Gráfico N° 3 La utilización de manualidades ayudan al desarrollo motriz.....	62
Tabla N° 4 y Gráfico N° 4 Las artes plásticas aporta al desarrollo de la creatividad.....	63
Tabla N° 5 y Gráfico N° 5 La manipulación de los materiales ayudan a la motricidad fina.....	64
Tabla N° 6 y Gráfico N° 6 Utilizan los materiales de reciclaje para las clases de Cultura Estética.....	65
Tabla N° 7 y Gráfico N° 7 La utilización de los materiales de reciclaje ayuda a la proteger el medio ambiente.....	66
Tabla N° 8 y Gráfico N° 8 Utiliza materiales de reciclaje para Artes Plásticas.....	67
Tabla N° 9 y Gráfico N° 9 Que tipos de materiales reciclables solicita.....	68
Tabla N° 10 y Gráfico N° 10 Esta de acuerdo que el establecimiento cuente con una guía de manualidades.....	69

Encuesta Aplicada a los Estudiantes

Tabla N° 1 y Gráfico N° 1 Existe la motivación antes de la clase de Cultura Estética.....	70
Tabla N° 2 y Gráfico N° 2 Se aplica pintura, teatro y música en las clases de Cultura Estética.....	71

Tabla N° 3 y Gráfico N° 3 Ha realizado trabajos de tejidos y costura.....	72
Tabla N° 4 y Gráfico N° 4 Los materiales solicitados son utilizados en su totalidad.....	73
Tabla N° 5 y Gráfico N° 5 Ha recibido charlas sobre el reciclaje.....	74
Tabla N° 6 y Gráfico N° 6 El docente solicita material reciclable.....	75
Tabla N° 7 y Gráfico N° 7 Ha creado trabajos con material reciclado.....	76
Gráfico N° 8 El docente la ha enseñado a crear manualidades.....	77
Tabla N° 9 y Gráfico N° 9 Realizando trabajos manuales le ha ayudado a tener habilidades.....	78
Tabla N° 10 y Gráfico N° 10 Con la ayuda de una guía podría elaborar manualidades.....	79
Encuesta Aplicada a los Padres de Familia	
Tabla N° 1 y Gráfico N° 1 La educación que recibe su hijo es de calidad y calidez.....	80
Tabla N° 2 y Gráfico N° 2 Sabe que es Cultura Estética.....	81
Tabla N° 3 y Gráfico N° 3 Ha recibido charlas sobre el reciclaje.....	82
Tabla N° 4 y Gráfico N° 4 Su hijo realiza trabajos manuales.....	83
Tabla N° 5 y Gráfico N° 5 Recolecta con su hijo material reciclable.....	84
Tabla N° 6 y Gráfico N° 6 La reutilización de material reciclable protege al medio ambiente.....	85
Tabla N° 7 y Gráfico N° 7 Solicita materiales de reciclaje el docente.....	86
Tabla N° 8 y Gráfico N° 8 Los materiales que envía son utilizados en su totalidad.....	87
Tabla N° 9 y Gráfico N° 9 cuales son los materiales que solicita el docente.....	88
Tabla N° 10 y Gráfico N° 10 Apoya a la elaboración de una guía de manualidades.....	89

TEMA:” ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE MANUALIDADES EN ARTES PLÁSTICAS CON MATERIALES DE RECICLAJE PARA EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA EN LA ESCUELA CHARLES DARWIN DEL CANTÓN SAQUISILÍ, DE LA COMUNIDAD DE YANA URCO GRANDE EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”

Autora: Cayambe López Victoria Janeth

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo convertirse en una contribución teórica-práctica destinada al desarrollo de habilidades, destrezas y creatividad en los niños/as a través del tema: “Elaboración de una guía de manualidades en Artes Plásticas con materiales de reciclaje para el área de Cultura Estética en la escuela” Charles Darwin del Cantón Saquisilí, de la Comunidad de Yana Urco Grande en el Año Lectivo 2012-2013”, teniendo como finalidad la reutilización de materiales de reciclaje como el papel, cartón, envases plásticos, entre otros y a la vez concientizar en los estudiantes, padres de familias y docentes la importancia del reciclaje, crear hábitos, costumbres y responsabilidad en cada uno de la comunidad educativa. La presente investigación contribuirá en el ámbito educativo específicamente en la protección y cuidado del medio ambiente, facilitando a los docentes y estudiantes ideas para trabajar dentro del área en donde serán aprovechadas para el desarrollo de sus habilidades, destrezas y creatividad en cada una de sus actividades. El diseño de la guía de manualidades puede ser utilizada en todos los años de Educación Básica para que sirva como un recurso didáctico para desarrollar su motricidad fina.

.....
Almachi Oñate Ciro Lenin
TUTOR DE TESIS
0502123375

THEME:

“A PAMPHLET GUIDE TO PLASTIC HANDBOOK IN ARTS WITH RECYCLE MATERIALS IN BELIEFS AREA IN CHARLES DARWIN SCHOOL FROM SAQUSILI CANTON IN THE YANA URCO GRANDE COMMUNITY DURING THE ACADEMIC YEAR 2012-2013”.

ABSTRACT

The present research has a goal; make a theoretical and practical contribution to developed the children skill and creativity through a guide in Plastic Arts handbook in the beliefs area in the Charles Darwin School, Saquisilí canton in Yana Urco Grande Community during de school year 2012 – 2013, the main purpose is to reuse the materials such as paper, plastic, bottles card board, others and also conscious in the students’ parents and teachers the importance of reuse, create habits, customs and responsibility in each member around the community. The present research will take care especially in the scholar field trying to protect the environment, making an easy way to teachers and students with the guide; it can be used in all the scholar year because it is an excellent didactical material to develop the fine motor during the childhood.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica De Cotopaxi, yo Lic. Jorge Luis Iza Pila con la C.I. 050296591-6 CERTIFICO que he realizado la respectiva revisión del Abstract; con el tema: : “ELABORACIÓN DE UNA GUIA DE MANUALIDADES EN ARTES PLASTICAS CON MATERIALES DE RECICLAJE PARA EL ÀREA DE CULTURA ESTÈTICA EN LA ESCUELA CHARLES DARWIN DEL CANTÒN SAQUISILÌ, DE LA COMUNIDAD DE YANA URCO GRANDE EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013” cuyo autor es: Cayambe López victoria Janeth y director el Lic. Almachi Oñate Ciro Lenin.

Latacunga, octubre de 2013

Docente:

.....
Lic. Jorge Luis Iza Pila
C.I. 050296591-6

INTRODUCCIÓN

Debido a los cambios bruscos del clima que sufre nuestro planeta, se ha visto en la necesidad de concientizar en el ámbito escolar tomando en cuenta que son el presente y futuro de nuestra patria y de esa forma poder llegar a todos los seres humanos, siendo el pilar fundamental para grandes cambios.

La tesista, viendo la necesidad en el plantel educativo de la falta de concientización y hábito por el reciclaje propone la guía de manualidades para renovar las actividades dentro del área de Cultura Estética con materiales que se puedan reutilizar.

La investigación ofrece a la institución educativa una guía de manualidades con materiales de reciclaje que sirve como apoyo en el área de Cultura Estética, lo que permitirá a los docentes trabajar y potencializar las destrezas, habilidades y creatividad en los estudiantes.

Existen materiales que podemos reciclar y disminuir de esa manera la contaminación de nuestro planeta. La educación es el pilar fundamental para el cambio de una sociedad, por lo tanto debemos enseñar a nuestros estudiantes la importancia del reciclaje.

En la actualidad existe mucha contaminación ambiental con materiales que se pueden reciclar y reutilizarlos; la guía de manualidades nos ayuda a reutilizar papel, cartón y envases plásticos y otros materiales de reciclaje para convertirlos en una verdadera obra de arte. Los estudiantes desarrollaran destrezas, habilidades y creatividad que se verán reflejados en los trabajos de Cultura Estética.

Los métodos a utilizarse es el inductivo – deductivo, hipotético y analítico debido a que se parte de un problema que se conoce para luego dar las debidas conclusiones y deducir actividades que van a ser guiadas por lo maestros del plantel educativo hacia los estudiantes quienes que son los que darán énfasis a esta investigación.

La investigación a desarrollarse estará enfocada a la Variable Independiente y Dependiente.

CAPÍTULO I: Fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio: Comprende

a. Antecedentes investigativos: Análisis sintético de investigaciones sobre la temática estudiada realizada en otras instituciones nacionales o internacionales.

b. Categorías fundamentales: Representación gráfica de conceptos a ser abordados y descritos en el marco teórico.

c. Marco Teórico

CAPÍTULO II: Diseño de propuesta:

a. Breve caracterización de la institución objeto de estudio

b. Análisis e interpretación de resultados de la investigación de campo (en caso de no aplicación)

c. Diseño de la Propuesta

Datos Informativos

Justificación

Objetivos

Descripción de la Propuesta.

CAPÍTULO III: Aplicación o validación de la propuesta.

a. Plan operativo de la propuesta

b. Resultados generales de la aplicación de la propuesta.

c. Conclusiones y Recomendaciones.

CAPITULO I

1. Fundamentación Teórica.

1.1. Antecedentes Investigativos.

Para efecto de esta investigación se han revisaron algunos trabajos, siendo citados los siguientes:

Así mismo por BELTRÁN M, 2002. En su investigación titulada "Programa de educación medioambiental " el cual tuvo como objetivo principal la eliminación de basura doméstica a través de la capacitación para el reciclaje el mismo se realizó en la provincia de Concepción México y llegó a la conclusión que los desechos se generan en la realización de las actividades humanas, industrias, actividades agrícolas, escuela, casas entre otros. De ahí surge la necesidad de conocer cuáles son los residuos que se generan y cómo podemos separarlos y disponerlos adecuadamente.

Dice GALUE A. 2008 En su trabajo titulado "Elaboración de objetos artesanales", cuyo propósito fundamental de este estudio es elaborar objetos artesanales partiendo del material reciclado en la comunidad El Moralito municipio Colón estado Zulia. Así mismo la investigación se centra en una investigación de verificación empírica. Este tipo de investigación será utilizada debido a que se elaboraron objetos artesanales con material de desecho o basura como una alternativa de conservación del medio ambiente aplicando una investigación documental puesto que se realizó una revisión bibliográfica para su desarrollo se tomó como población los barrios que conforman la población del Moralito y una muestra constituida por 20 personas de los barrios y citados se realizó como técnica la recolección de datos. La encuesta como instrumento un cuestionario estructurado de 20 preguntas de orden cerrado como

alternativa de respuestas (SI o NO). Los resultados fueron analizados y procesados ITEMS por ITEMS para una mayor visualización de los resultados se presentaron tablas y gráficos circulares con sus respectivos análisis. Los resultados más resaltantes fueron: se demostró que se pueden elaborar diversidad de objetos artesanales con la basura por lo cual no tenemos que estar tirando absolutamente nada al suelo con residuos pueden generar beneficios económicos.

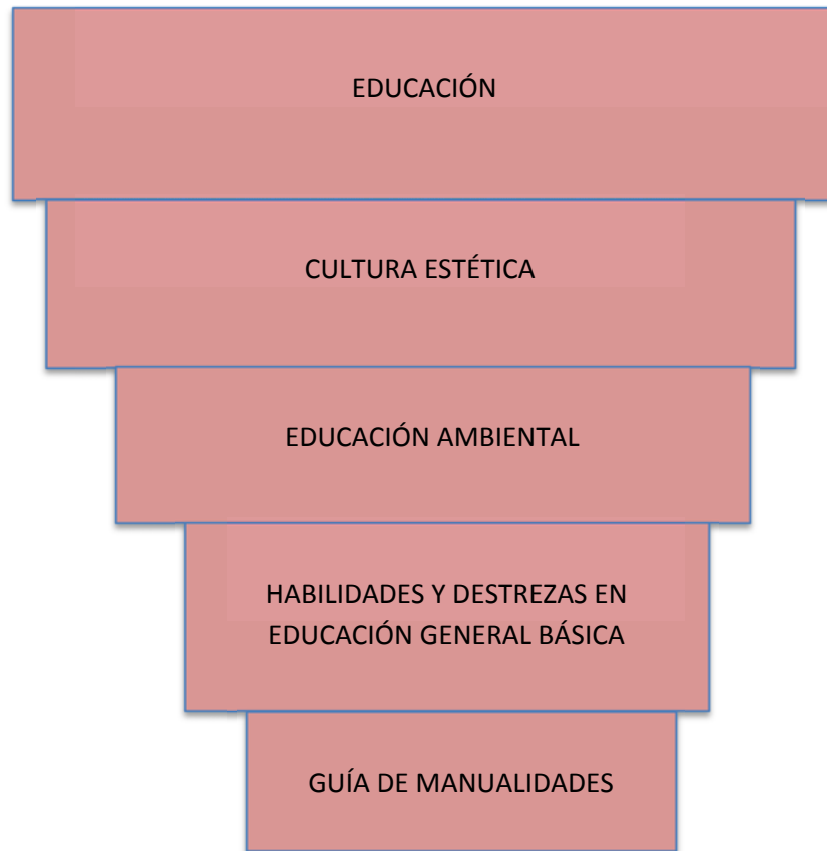
El formulado por YOELFRI A, 2008 titulado "Aplicar técnicas de reciclaje y materiales de desechos con el fin de disminuir la contaminación ambiental en el sector el paraíso km 28 "tiene como objetivo general dar información útil para concienciar a las personas en el paraíso km 28 del municipio colón estado Zulia para el mantenimiento y reutilización de desechos ya que esta es una de las causantes de tantas enfermedades. Respecto a la comunidad en que concierne a la identificación de factores que estaría causando contaminación en el ambiente. El estudio se enmarco dentro de la modalidad de investigación de campo y explicativa el grupo estuvo constituido por 6 estudiantes teniendo como finalidad conciencia a la comunidad aplicando un instrumento de recolección de datos el mismo fue una encuesta de 20 preguntas contenido verso sobre las variables los resultados obtenidos se integraron en un todo coherente para proporcionar una visión completa y clara del evento los resultados entre otros aspectos evidenciaron que la basura es un contaminante para la comunidad y recomendación reciclar.

Dice Annel Diciembre 2006 con el tema basura. Nuestra sociedad enfrenta crecientes problemas asociados con los desechos. Los desechos: (cosas que ya no queremos ni necesitamos) aunque reciben diversos nombres de acuerdo con el sitio donde se depositan. Los materiales que reunimos y arrojamos en botes o recipientes para basura se llaman "basura" o "desperdicios". La "contaminación" se origina a menudo en materiales indeseables y en ocasiones dañinos que se desechan de manera descuidada.

La mayor parte de los desechos son reutilizables y reciclables, el problema estriba en que al mezclarlos se convierten en basura. Muchos desechos son en realidad “recursos que están mal ubicados”. Por ejemplo, la basura doméstica es a menudo una mezcla de objetos que pueden ser reutilizables o reciclados, como periódicos, latas de aluminio y las botellas de vidrio usadas pueden con frecuencia esterilizarse, limpiarse y usarse de nuevo.

Sánchez, Gloria 2010 recurso de información en educación básica. Tesis para optar el título de Licenciado en educación básica. Universidad Técnica de Cotopaxi, en su propuesta de “diseño de un taller práctico de reciclaje y el uso creativo de material de desecho”, siendo su objetivo demostrar que existe una variedad de artículos y manualidades que se pueden elaborar siendo estos para adornos, juguetes y para utilizar como material de enseñanza, todo esto lo aplico con los jóvenes de 8vo año del I.T.S.ALOASI en el año lectivo 2010-2011, además socializar y concientizar sobre el reciclaje en el establecimiento y cuáles son las pautas que debemos tomar en cuenta para la hora de realizar un verdadero reciclaje. Con este proyecto ayudo a que los jóvenes pudieran demostrar sus habilidades y creatividad; además mantuvieron la imagen del establecimiento impecable.

1.2. Categorías Fundamentales.



1.3. Marco Teórico

1.3.1. Educación.

Hernán Torres Maldonado y Delia Argentina Girón Padilla (2009) volumen 9. Didáctica General.

La palabra educación proviene de “Educare que significa extraer, sacar, hacer salir”. Pág. 31

Indica la actividad de el/ la maestra(o), pero pone de relieve que las potencialidades ya están en la persona; que no se trata tanto de "meterle" cosas como de poner en juego las potencialidades y fortalezas de que está dotada.

1.3.1.1 Concepto de educación.

Según NÉRICI Imídeo, (1973) Dice “la educación es el proceso que aspira a preparar las generaciones nuevas y remplazar a las adultas que naturalmente, se van retirando de las funciones activas de la vida social” pág. 19

Según UZCATEGUI Emilio, en su libro Introducción A Una Pedagogía Científica (1961) resalta los pensamientos de filósofos y sociólogos.

Para Platón dice la educación es “dar al cuerpo y al alma toda belleza y toda la perfección de que son susceptibles” pág. 298.

Para LEMUS Luis Arturo (1969)

En su libro Pedagogía Temas Fundamentales manifiesta que existen distintas clases de educación según varios puntos de vista, de acuerdo también con variaciones del tiempo, lugar y circunstancia.

Para la tesista los conceptos y definiciones de educación van variando de acuerdo al tiempo, los autores dan sus conceptos tomando en cuenta la época de auge en que se encuentre el ámbito educativo, por lo tanto hemos citados alguno de los conceptos

para notar la diferencia entre ellos y que a la vez siempre tendrán un significado similar.

Cada época histórica, cada pueblo con conciencia de serlo y cada acontecimiento social con fuerza suficiente para introducir las modificaciones, van dando lugar a concepciones distintas del mundo, de la vida y del hombre, con determinado destino en la vida, siendo la educación encargada de realizarlo.

1.3.1.2. Que entendemos por educación básica.

La educación básica, entendida como aquella que satisface las necesidades educativas elementales de todos; ha sido definida de muy diversas maneras pero, en conjunto, éstas se suelen concretar considerando los siguientes aspectos:

- Las etapas o niveles educativos que ha de abarcar en cada región/país (preescolar, primaria, secundaria, formación profesional, alfabetización, educación de adultos y/o educación superior)
- Los contextos y modalidades educativas contempladas (educación formal y no formal; reglada y no reglada);
- El tipo de acciones facilitadoras de la universalización y calidad de la educación básica.

Etapas o niveles educativos considerados básicos:

Las distintas etapas o niveles educativos tienen repercusiones diferentes, pero complementarias, en la reducción de la pobreza y en el desarrollo humano.

Educación Inicial.

Cuando tiene carácter educativo, y no meramente asistencial, supone una oportunidad muy importante para sentar las bases del desarrollo cognitivo y social posterior, prevenir el fracaso escolar, y compensar las desventajas que presentan los niños y niñas de entornos desfavorecidos. Es una etapa fundamental en un sistema educativo basado en el principio de equidad.

Educación primaria.

Es una etapa incuestionable por sus efectos sobre el desarrollo personal y social, pues en ella se concentran muchos aprendizajes instrumentales (lectoescritura, cálculo y resolución de problemas) y actitudinales (valores, actitudes y normas) básicos. Quizá por ello, los avances más significativos de las políticas nacionales se han concentrado en esta etapa.

Educación secundaria y formación profesional básica.

Proporcionan el capital educativo mínimo para tener buenas oportunidades de salir de la pobreza o para no ingresar en ella. Es en el 2do ciclo de secundaria en el que puede situarse una oferta de iniciación profesional básica para acceder al empleo poco cualificado, mientras que la finalización de la etapa supone la posibilidad de acceder a la formación académica o a la capacitación profesional en los ciclos técnicos de la educación postsecundaria no universitaria, que son los que ofrecen oportunidades de acceso a un empleo cualificado, no sumergido y estable.

Para la tesista los niveles de educación se regulan de acuerdo a las políticas de estado y al gobernante de turno junto con las autoridades a cargo realizan las modificaciones para mejorar la calidad de educación estableciendo nuevos parámetros dentro de la misma.

1.3.1.3. Los cuatro pilares de la educación.

Según DELORS, Jacques en su libro “La educación encierra un tesoro” dice:

La educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser.

- Aprender a conocer, combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de

materias. Lo que supone además: aprender a aprender para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida.

- Aprender a hacer a fin de adquirir no sólo una calificación profesional sino, más generalmente, una competencia que capacite al individuo para hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo. Pero, también, aprender a hacer en el marco de las distintas experiencias sociales o de trabajo que se ofrecen a los jóvenes y adolescentes, bien espontáneamente a causa del contexto social o nacional, bien formalmente gracias al desarrollo de la enseñanza por alternancia.
- Aprender a vivir juntos desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia –realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz.
- Aprender a ser para que florezca mejor la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal. Con tal fin, no menospreciar en la educación ninguna de las posibilidades de cada individuo: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitud para comunicar.

La postulante manifiesta que la educación es el pilar fundamental para el avance de una sociedad, región, país y nación. Todos los seres humanos necesitamos interrelacionarnos para poder convivir, y una formación integral como persona para saber resolver los problemas cotidianos de toda índole.

1.3.1.4. La enseñanza.

Manifiesta la Enciclopedia General de la Educación (2005)

“Enseñar es un acto por el cual el docente pone de manifiesto los objetos de conocimiento a través de la aportación de nuevas significaciones” pág. 690

Es en el proceso de enseñar y de aprender donde se sitúa el núcleo esencial de la formación y del desarrollo humano.

Hernán Torres Maldonado y Delia Argentina Girón Padilla (2009) volumen 9. Didáctica General.

Enseñar viene de insignare, que significa: “marcar, sellar, imprimir, y alude al hecho de comunicar conocimientos, transmitir información”. Pág.30

La enseñanza escolar no es más que una parte de la instrucción, porque en toda instrucción lo que se hace es enseñar.

Enseñar es incentivar y orientar con técnicas apropiadas, el proceso de aprendizaje de los alumnos en las áreas o asignaturas.

Las características esenciales formales de la enseñanza son:

- Toda enseñanza transmite el conocimiento de grandes y coherentes campos del saber en lo cultural y natural
- Toda enseñanza se extiende a través de un tiempo prolongado, siendo por consiguiente un "enseñar y aprender obligatorios"
- Todo enseñar debe estar en un planteamiento claro y premeditado: planes de estudio, materias, distribución de horarios, sitio de trabajo que regulan la labor didáctica.

Para la tesista la enseñanza es la transmisión de saberes de una persona a otra, utilizando los recursos necesarios para lograr su fin, cabe destacar que de esa manera en la actualidad tenemos dentro de la medicina natural varias recetas adquiridas de generación en generación.

1.3.1.4.1. Proceso de enseñanza aprendizaje.

El proceso de enseñanza – aprendizaje atañe al quehacer educativo, del docente, por esa razón, debe comprender y afinar los procesos de enseñanza – aprendizaje e

identificar las diferentes técnicas y métodos que existen entre ambos, como también los procesos y las etapas que se dan dentro del mismo. La enseñanza es la actividad que se realiza para orientar o dirigir el aprendizaje.

Para la postulante el proceso de enseñanza aprendizaje, es donde, se acentúa la esencia de la formación y del desarrollo de la humanidad dentro de una sociedad, para obtener un mejor porvenir a través de las oportunidades de trabajo y su desempeño.

1.3.1.5. El aprendizaje.

Hernán Torres Maldonado y Delia Argentina Girón Padilla (2009) volumen 43. Aprendizaje, Coevolución Neuroambiental dice:

El aprendizaje “es el proceso que contempla desde el ingreso de un estímulo hasta su transformación en una memoria.” Pág. 143.

Hernán Torres Maldonado y Delia Argentina Girón Padilla (2009) volumen 9. Didáctica General.

El aprendizaje “viene de aprender, y aprender refleja la palabra latina *aprehéndere* que propiamente es *aprehender*, o sea, atrapar, ir a la caza de algo o alguien”. Pág. 31.

Aprender es un proceso de toda la vida. Aprendemos desde el vientre materno hasta nuestro lecho de muerte. Entre todas las actividades humanas, aprender ha sido una de las más antiguas y todo hombre o mujer está sometido/a a un largo proceso de aprendizaje.

Desde que somos recién nacidos(as), hemos tenido la necesidad de aprender infinidad de cosas aparentemente sencillas como: mamar, caminar, distinguir diferentes objetos, reconocer a nuestro papá y a nuestra mamá, llamar por su nombre a cada cosa, a cada persona y a cada animal, construir frases y largas oraciones. Posteriormente, hemos tenido que aprender a leer y a escribir, a efectuar sencillas operaciones aritméticas, las reglas de ortografía, etc.

Para la tesis el aprendizaje lo realizamos de forma individual e innata dependiendo de nuestras necesidades, además el aprendizaje sigue siendo un quehacer o función básica durante toda nuestra vida. Aún con todo esto, necesitamos aprender a aprender, a construirnos un ambiente educativo e informativo, que promueva la creatividad y criticidad.

Para el proceso de enseñanza aprendizaje necesitamos de recursos didácticos adecuados y acordes al tema de enseñanza, así aprovecharemos la motivación y el interés en los estudiantes.

1.3.1.6. La Educación General Básica en el Ecuador.

Dice Ministerio de Educación (2013). Educación General Básica.

“Este nivel educativo permite que el estudiantado desarrolle capacidades para comunicarse, para interpretar y resolver problemas, y para comprender la vida natural y social”.

La Educación General Básica en el Ecuador abarca diez niveles de estudio, desde primero de básica hasta completar el décimo año. Los jóvenes están preparados, entonces, para continuar los estudios de Bachillerato y para participar en la vida política y social, conscientes de su rol histórico como ciudadanos ecuatorianos.

Los jóvenes que concluyen los estudios de la Educación General Básica serán ciudadanos capaces de:

- Convivir y participar activamente en una sociedad intercultural y plurinacional.
- Sentirse orgullosos de ser ecuatorianos, valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana.
- Disfrutar de la lectura y leer de una manera crítica y creativa.
- Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.

- Valorar y proteger la salud humana en sus aspectos físicos, psicológicos y sexuales.
- Preservar la naturaleza y contribuir a su cuidado y conservación.
- Solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo.
- Producir textos que reflejen su comprensión del Ecuador y el mundo contemporáneo a través de su conocimiento de las disciplinas del currículo.
- Aplicar las tecnologías en la comunicación, en la solución de problemas prácticos, en la investigación, en el ejercicio de actividades académicas, etc.
- Interpretar y aplicar a un nivel básico un idioma extranjero en situaciones comunes de comunicación.
- Hacer buen uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético.

El estudiante se gradúa entonces con el nombre de bachiller en su especialización. A partir del 2011 se eliminan las especializaciones mencionadas, por el Bachillerato General Unificado.

Para la postulante la Educación General Básica en el Ecuador ha experimentado cambios positivos y negativos en los cuales tenemos la unificación del ciclo básico con la educación primaria y el bachillerato unificado, como es conocimiento de todos tenemos las pruebas de ingreso para las universidades y que el sistema escoge que carrera deben seguir y en qué universidad de acuerdo con el puntaje obtenido. Si hablamos de calidad y equidad de educación a nivel de país entonces todos los estudiantes deberían estar estudiando en las universidades pero la realidad es otra, hay muchos jóvenes y adultos buscando obtener un cupo para continuar con sus estudios.

Para aplicar este reglamento debía primero equipar a todos los planteles educativos y dotar de materiales didáctico para obtener un aprendizaje significativo tanto en EGB y bachillerato y conseguir un buen número de estudiantes aprobados para el ingreso a las Universidades.

1.3.1.7. Recursos Didácticos.

Según los autores: Haz, Iglesias, López y Paramés en Coordinación editorial Antoni Lluçh Andrés dice: los recursos didácticos “es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas” pág. 8

Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos. Un vídeo para aprender qué son los volcanes y su dinámica será un material didáctico (pretende enseñar); en cambio, un vídeo con un reportaje del National Geographic sobre los volcanes del mundo, a pesar de que pueda utilizarse como recurso educativo, no es en sí mismo un material didáctico (sólo pretende informar).

1.3.1.8. Importancia de los Recursos Didácticos

Como docentes ya sabemos que no todo lo que enseñamos es aprendido por nuestros alumnos. Es muy frecuente encontrar que lo que para nosotros es claro, no lo es para otros. Muchas veces también ocurre que nuestros alumnos no reconocen la importancia o el valor de determinados saberes que queremos que aprendan. Y aquí radica buena parte de las múltiples dificultades y oportunidades del enseñar y del aprender.

Por otra parte, en general, en los cursos encontramos a más alumnos que los que creemos que podemos atender con el tiempo y/o el equipamiento posible. Todo esto sin contar con que casi siempre nos encontramos con alumnos que traen diferente experiencia laboral, saberes previos o intereses. Finalmente, para aprender es necesario comprender y no todos comprenden lo mismo ni al mismo tiempo. De manera que una de nuestras metas es facilitar la comprensión de nuestros alumnos.

Sólo quien comprende puede fundamentar su práctica, transferir lo que aprende en el marco de la formación a su trabajo y resolver allí las situaciones que se presenten. Así, comprender es construir un nuevo conocimiento a partir de todo lo que se sabe. También es explicar con las propias palabras, formular preguntas, utilizar ejemplos, aplicar a fenómenos nuevos y poder justificar, comparar, contrastar, generalizar, etc.

Un alumno comprende cuando puede integrar correctamente lo que sabe con las nuevas situaciones. Por ello es importante propiciar y crear oportunidades que permitan transferir los aprendizajes a contextos diferentes.

Por lo tanto los recursos didácticos son muy importantes debido a que ayudan a concretar los saberes, por medio de su información actualizada y organizada, brindando oportunidades que cada estudiante se confronte con sus errores, lo analice y tome decisiones.

1.3.1.9. Características de los Recursos Didácticos desde su intencionalidad didáctica.

Educación y Sociedad (2011) Universidad de Ciencias Pedagógicas.

- La orientación sistémica, partiendo de la exigencia didáctica de la integración de las dimensiones formativa, individual, preventiva, correctiva-compensatoria, en el enriquecimiento de los componentes del proceso de enseñanza - aprendizaje.
- El impacto de la selección, concepción y materialización en la esencia del recurso didáctico, en la unidad de lo cognitivo y lo afectivo.
- La consideración de funcionalidad para la materialización de la atención a las diferencias individuales, desde la utilización de diversos códigos informativos, señales, también diversas, organizadores previos de la actividad; en dependencia del diagnóstico y de los factores asociados a la determinación de una necesidad educativa especial.

- La potenciación de la diversificación del proceso, al significar que los recursos didácticos complementan orientación, organización, programación, evaluación y selección de las situaciones del proceso de enseñanza - aprendizaje.
- La multifuncionalidad, dada, porque en su carácter de mediador para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje, pueden y deben ejercer diferentes funciones análogas a uno o varios de los componentes de dicho proceso.
- Su esencialidad comunicativa, desde el uso de códigos y signos semánticos, de gráficas y esquemas, su enlace como portador de un saber que se transmite, como mensajes, imágenes, señales u otra forma comunicativa de manera diferente y peculiar.
- La flexibilidad, característica inherente al proceso de enseñanza - aprendizaje, permite delimitar el papel y lugar que le corresponde a los recursos didácticos, puede complementar la interiorización de las acciones, desde cualquiera de los componentes del proceso, incluso al proceso en su integralidad formativa, individualizadora, preventiva, correctiva y/o compensatoria.

Para la postulante las características de los recursos didácticos deben ser específicos, sistemáticos, multifuncionales y sobre todo deben ser flexibles para poder llegar al estudiante con la información deseada a través del mismo.

1.3.1.10. Clasificación de los recursos didácticos.

Para un mejor entendimiento y conocimiento revisaremos la clasificación de los recursos didácticos.

Los recursos didácticos se clasifican en cuatro grandes áreas de sustento teórico, metodológico y operativo, el soporte interactivo, la intención comunicativa, su fuente de obtención y su uso en el proceso de enseñanza - aprendizaje, que a su vez incluyen diversos subgrupos; estas áreas de sustento no se excluyen mutuamente.

1. Según el soporte interactivo, desde el basamento de las relaciones de mediación.
 - a. Recursos didácticos personales, incluye a todo el sistema de influencias educativas del entorno donde se desarrolla el proceso de enseñanza - aprendizaje.
 - b. Recursos didácticos materiales, son los soportes manuales o industriales que en dependencia de su plataforma de interacción pueden ser impresos, audiovisuales e informáticos.
2. Según la intención comunicativa, para relacionar el modo en que el escolar acciona con el mediador durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.
 - a. Recursos didácticos interactivos.
 - b. Recursos didácticos informativos.
 - c. Recursos didácticos organizativos.
3. Según su fuente de obtención, en este criterio de clasificación se estima el origen del recurso, que con diseño y función didáctica o no, cumple un rol mediador en el proceso de enseñanza - aprendizaje:
 - a. Recursos didácticos convencionales.
 - b. Recursos didácticos no convencionales.
4. Según su uso en el proceso de enseñanza – aprendizaje, este criterio establece la función a desempeñar por los recursos didácticos como complementos de los componentes del proceso de enseñanza – aprendizaje, de uno o varios, en dependencia de las características de los interactuantes y de las dimensiones del recurso didáctico a potenciar (formativa, individual, preventiva y correctivo – compensatoria).
 - a. Recursos didácticos para la programación: estos recursos hacen referencia a la relación situación de aprendizaje con la operativización de los componentes del proceso.
 - b. Recursos didácticos para la activación: grupo de recursos pre-instruccionales, de activación de los conocimientos y de apoyo al proceso de enseñanza – aprendizaje.

- c. Recursos didácticos para la orientación: grupo de recursos de orientación propiamente cognitiva y de apoyo e inducción del proceso de enseñanza - aprendizaje.
- d. Recursos didácticos para el enlace: mediadores co-instruccionales, de potenciación cognitiva, afectiva y de inducción del proceso de enseñanza – aprendizaje hacia un nuevo conocimiento.
- e. Recursos didácticos para la conducción: recursos instruccionales, de esencia individualizadora de la potenciación cognitiva, afectiva y de inducción del proceso de enseñanza - aprendizaje.
- f. Recursos didácticos para la reflexión: se utilizan como recursos de afianzamiento de los conocimientos a partir de las características de los escolares con necesidades educativas especiales. Destacan la importancia de analizar el error como fuente del conocimiento.
- g. Recursos didácticos para la evaluación: post-instruccionales, de potenciación cognitiva, afectiva y de valoración del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Relación entre los factores causales de las necesidades educativas especiales, asociadas o no a la discapacidad y el uso de los recursos didácticos en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Esta relación se establece teniendo en cuenta los factores causales de las necesidades educativas especiales, asociadas o no a la discapacidad, desde cuatro direcciones de atención psicopedagógicas, en correspondencia con la concentración cualitativa y cuantitativa del refuerzo educativo.

1. Atención a los escolares con necesidades educativas especiales por factores ambientales y educativos.
2. Atención a los escolares con necesidades educativas especiales por factores de adaptación personal y social.
3. Atención a los escolares con necesidades educativas especiales por factores intelectuales.

4. Atención a los escolares con necesidades educativas especiales por factores sensoriales y físicos.

Potencialidades de la utilización de recursos didácticos en la atención a los escolares con necesidades educativas especiales.

- Adaptación a las posibilidades del escolar con necesidades educativas especiales: adecuación al ritmo de aprendizaje, el estado de salud general, a la calidad de la zona del desarrollo próximo (ZDP), la que “determina las funciones que no han madurado todavía, pero que se encuentran en proceso de maduración, las funciones, que madurarán mañana” (Vigotsky, L. S. 1991: 11).
- Adecuación de la dinámica del proceso de enseñanza - aprendizaje: adaptar la interrelación de los componentes del proceso, a las características individuales de los escolares, de manera tal, que permita la corrección y la compensación de las dificultades.
- Focalización de la práctica pedagógica hacia la potenciación de la relación entre los componentes del proceso de enseñanza - aprendizaje en función de la atención a la diversidad, de satisfacer las necesidades educativas, de atender a los escolares con necesidades educativas especiales, de individualizar la respuesta pedagógica, desde la operacionalización de las ayudas pedagógicas.
- Reducir el factor limitador de las posibilidades: Se trata de poner al alumno en posición de éxito, en condiciones favorables para desarrollar el aprendizaje, de focalizar los factores potencialmente generadores de limitaciones en el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje y estructurar la estimulación psicopedagógica desde posiciones preventivas, así como el logro del enriquecimiento de la experiencia de los escolares.

Los recursos didácticos, su implementación en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

“Si bien, al estudiar una situación didáctica es necesario tomar en cuenta el proceso cognoscitivo del niño, hace falta también considerar la naturaleza del saber que se intenta comunicar y la acción que ejerce el maestro para garantizar la comunicación

de ese saber, esto da características particulares a las distintas didácticas, asociadas a los diferentes saberes”. (D. Lerner citado por G. Waldegg, 1996: 112).

La valoración del estilo de aprendizaje de los escolares con necesidades educativas especiales como recurso didáctico, para lo cual se presenta un área del desarrollo escolar, la guía, en general comprende 7 áreas de desarrollo (motivación, proceso de atención, interacciones, intereses, competencia curricular, modalidad de mediación y evaluación), donde el docente refleja su valoración acerca de los aspectos, que conforman la manera global de aprender.

Para la postulante los recursos didácticos son elaborados con un fin especial y tomando en cuenta a qué tipo de estudiantes va ser dirigido dentro de estos parámetros se debe tomar en cuenta el entorno, su edad, entre otros.

1.3.2. Cultura Estética.

1.3.2.1. Origen del término de cultura.

Desde la antigüedad se pueden encontrar metáforas que relacionan la práctica de algunas actividades con el «cultivo» del espíritu humano, y las facultades sensibles e intelectuales del individuo.

La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman.

Luego del respectivo análisis e interpretación de cada una de sus variables basándose en algunos pensamientos de los filósofos obtiene como resultado el concepto de Cultura Estética.

Para la postulante la cultura es un valor ancestral que continua hasta la actualidad como una identidad, de cada una de sus épocas y raíces provenientes. La cultura hoy en día se trata de rescatar todas las costumbres, tradiciones, entre otras para darnos a conocer y sentirnos orgullosos de nuestra identidad.

1.3.2.2. Historia de la Cultura Estética.

Universidad Nacional de Loja recuperado en <http://www.unl.edu.ec/educativa/wp-content/uploads/2010/09/CULTURA-ESTE%CC%81TICA.pdf> [2012, 15 de octubre] dice:

La Historia de la estética es una disciplina de las ciencias sociales que estudia la evolución de las ideas estéticas a lo largo del tiempo.

El término estética proviene del griego “aisthesis” que significa sensación. Fue introducido por el filósofo alemán Alexander Gottlieb Baumgarten en su obra Reflexiones filosóficas acerca de la poesía (1735), y más tarde en su Aesthetica

(1750). Así pues, la Historia de la estética, rigurosamente hablando, comenzaría con Baumgarten en el siglo XVIII.

La postulante opina que desde la antigüedad la Cultura Estética era parte del aprendizaje de las personas y por medio de la misma manifestaban sus sentimientos y desarrollaban sus destrezas y habilidades. Gracias a esas manifestaciones tenemos hoy en día muestras de muchas culturas existentes en el mundo, y, en cada una de nuestras provincias del Ecuador.

También citaremos el concepto de Cultura Estética para la comprensión de la misma.

1.3.2.3. Concepto de Cultura Estética.

Según la publicación de la Universidad Nacional de Loja manifiesta que la Cultura Estética “es el resultado de la unión entre la estética (refiriéndonos a la belleza del ser), la cultura (entendida como el conjunto de todas las formas de vida y expresiones de una sociedad) y la necesidad de superarnos día a día”.

1.3.2.4. Importancia de la Cultura Estética

Ministerio de Educación (1997) Dirección Nacional de Currículo Planes y Programas de estudio para el área de cultura estética de la reforma curricular de educación básica.

Dentro de la reforma curricular está establecido como una asignatura obligatoria que deben recibir los estudiantes de educación básica. Mediante Acuerdo Ministerial 1419, de fecha 01-09-97, se incorpora el Área de Cultura Estética para los 10 Años de Educación Básica, en los Planes y Programas de la Reforma Curricular del Ministerio de Educación.

Consideraciones Generales.

El área de Cultura Estética está integrada por tres lenguajes que facilitan las diversas formas de expresión y comunicación artística:

- Las Artes Plásticas, que se desarrollan en el espacio; comprenden: dibujo, pintura, modelado, collage, grabado y estampado.

- La Música, que corresponden a las artes temporales o fonéticas.

- Las Artes Mixtas o representativas: danza, teatro e imagen.

La inserción de los lenguajes artísticos en el plan de estudios de la escuela ecuatoriana reformada constituye una contribución fundamental en la formación de la personalidad del niño y del joven, estimulan y elevan la sensibilidad del estudiante, favorecen el desarrollo general de sus facultades, contribuyen al mejor entendimiento de su persona y del mundo, enriquecen su acervo cultural, y, al expresarse, dan significado a muchas inquietudes de su mundo interior. La apreciación del arte permite que los estudiantes exploren, desde la perspectiva estética, la realidad; busquen soluciones originales a los problemas propuestos, impulsen su creatividad, y, se integren armónicamente al entorno natural e histórico.

El ser humano aprende, en primer término, a través de sus sentidos, los que le ponen en interrelación con el medio. Desarrollan la capacidad de percepción por medio del arte, desde la más temprana edad, es una vía de indudable enriquecimiento de la personalidad. La cultura estética posibilita el conocimiento y afirmación de los significados y valores consagrados por los diversos pueblos y el respeto y estimación de sus diferentes formas de vida, de pensamiento y de expresión cultural.

En la educación básica, el objetivo del área no es formar artistas, sino seres capaces de apreciar la música, las artes plásticas, y las artes de la representación. Su línea de acción educativa busca el desarrollo de una concepción estética de la vida.

La meta de este currículum es proveer a todos los estudiantes de espacios de experimentación, secuencialmente organizados, que les permitan crear y recrear por medio de los lenguajes y disciplinas artísticas, su propia vida y la de su mundo, contribuyendo a su enriquecimiento material y espiritual. Su meta es, además, formar

individuos sensibles e inteligentes, con una alta capacidad de comprensión, ciudadanos capaces de enfrentar activamente y con gran sentido de equidad la compleja realidad del mundo actual. Finalmente, por medio de este currículum, se contribuirá a una adecuada ocupación del tiempo libre, a la formación de público para las distintas áreas artísticas; así como, al descubrimiento de vocaciones para que niños y jóvenes realicen estudios profesionales de arte.

La tesista manifiesta que a través de las artes plásticas los niños/as desarrollan su creatividad junto con sus habilidades y sobre todo a ser apreciativos visualmente, por lo tanto voy a centrar mi contenido haciendo referencia a las Artes Plásticas con materiales de reciclaje dentro del área de la Cultura Estética, detallando los conceptos para su comprensión y proponiendo actividades que puedan ser utilizadas dentro de sus hogares y plantel educativo de manera que se motiven a realizar manualidades.

1.3.2.5. Objetivos generales de Cultura Estética.

- Procurar una conciencia clara y profunda del ser humano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural del país, étnica y regional, a través de la música, las artes plásticas, y las artes de la representación (danza y teatro).
- Desarrollar la inteligencia y la sensibilidad, el pensamiento creativo, práctico y teórico.
- Desarrollar la capacidad para enfrentar los hechos con personalidad autónoma y solidaria y conocer con espíritu crítico y creativo la realidad.
- Desarrollar actitudes positivas frente al entorno natural y social, así mismo, al trabajo y al uso del tiempo libre.
- Contribuir al desarrollo social y al mejoramiento de la calidad de vida por medio del arte.

1.3.2.6. La Cultura Estética en el sistema educativo

UTN recuperado en http://www.utn.edu.ec/curso/colegio/?page_id=650 [2012, 15 octubre] dice:

Hoy en día el mundo esta tan convulsionado y ha llenado de música extranjera en nuestro país y en ocasiones la parte literaria sin sentido en sus composiciones, razón por la cual los maestros de música deben preocuparse de realizar un trabajo consiente y maduro con las generaciones de los niños, niñas y jóvenes para transformar un mundo mejor.

Los planes y programas de Cultura Estética nos dan un camino para enseñar y aprender todo lo relacionado con las artes, pero no es suficiente por cuanto el sistema de nuestro país no cuenta con todos los medios y técnicas para una buena enseñanza y aprendizaje.

La música potencia la inteligencia en todo ser humano que lo cultiva, mientras más pequeño empieza mucho mejor para desarrollar su esfera derecha y sus habilidades, y si practicamos la danza el niño, niña y joven desarrolla la psicomotricidad gruesa y así facilita el desarrollo de otras inteligencias del ser humano.

La Cultura Estética posibilita el conocimiento y afirmación de los significados y valores consagrados por los diversos pueblos, y el respeto y estimación de sus diferentes formas de vida, de pensamiento y de expresión cultural.

Según la tesista, como se puede dilucidar la Cultura Estética en el Ecuador es un complemento en la malla curricular y de mucha importante para el desarrollo de sus capacidades y habilidades que pueden emplear en las demás asignaturas.

1.3.2.7. Concepto de Artes Plásticas.

Universidad Nacional de Loja recuperado en <http://www.unl.edu.ec/educativa/wp-content/uploads/2010/09/CULTURA-ESTE%CC%81TICA.pdf> [2012, 16 de octubre] dice:

En las artes plásticas se utilizan materiales flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista. Históricamente se consideran como expresiones de las artes plásticas a las acciones realizadas por tipos

de artistas determinados, se incluían las obras realizadas por pintores, escultores y arquitectos. Hoy día, las artes plásticas se caracterizan por incluir a todas aquellas formas de arte cuyos objetos finales u obras son tangibles, eso significa que son reales y se pueden ver y/o tocar.

El concepto moderno de arte nos permite incorporar en la definición de arte plástica no solo las expresiones clásicas del arte sino también nuevas formas, podrían llamarse modernas, de manifestación artística. Entre ellas se encuentran, por ejemplo, todas aquellas generadas por computadoras (arte digital) o con cualquier otro elemento no convencional. Dentro de ellas existe la arquitectura, pintura y escultura, como el grabado (se habla entonces de artes gráficas), y algunas artes decorativas y artes industriales, como la cerámica, la fotografía, la alta costura o la joyería.

Para la postulante las Artes Plásticas es todo aquello que se pueda manipular, transformar y apreciar el trabajo final, es factible empezar a trabajar con los estudiantes con materiales que no tengan mucho costo por las condiciones económicas, aún más cuando es en un sector rural. Al trabajar con materiales de reciclaje ayudamos a la protección del medio ambiente con la reutilización de materiales.

1.3.2.8. Importancia de la expresión plástica en la educación.

Indudablemente, desde el punto de vista educativo, lo que más nos interesa es el efecto que el proceso creador produce en el niño, en la maduración de la persona.

Aquello que enriquece al niño en su capacidad creativa no es la obra creadora, sino su proceso creador. Lo que no queda plasmado en el papel, aquello que no se puede elogiar como obra maestra, puesto que no se ve ni se oye, es importante porque ha quedado plasmado en lo más profundo del ser, y es el alimento de sus raíces que ha sido engendrado durante el proceso creativo.

En la educación artística, el arte es utilizado nada más que como un medio y no como un fin en sí mismo. El propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más creadores, no importando en qué campo se aplique esa capacidad.

La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa. Puesto que el percibir, el pensar y el sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles.

Es posible comprender ahora hasta qué punto la educación estética no es cosa superflua (que no es necesario), sino por el contrario, un medio esencial de formación de sí con fidelidad a lo que uno es un medio para conocer lo que se es y para ejercitarse en dirigir la propia conducta. No es pues, una especialidad consagrada al dibujo o a la estética, es una modalidad particularmente importante de formación de la voluntad y de control propio, a condición de que se haya comprendido que el voluntarismo es lo contrario de la voluntad.

Es muy importante la expresión plástica en la educación ya que de ello dependerá la creatividad y el aprendizaje significativo debido a que se plasmó en una actividad.

1.3.2.9. Objetivos específicos del lenguaje de las artes plásticas.

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1997) Planes y Programas de Cultura Estética para la E.G.B. manifiesta los siguientes objetivos:

- ❖ Desarrollar el conocimiento y la comprensión de los elementos artísticos de expresión: punto, línea, mancha, volumen, contraste, textura, dimensión, fondo y color.

- ❖ Desarrollar habilidades y destrezas en el uso de los diversos materiales y técnicas artísticas: dibujo, pintura, modelado, grabado y estampado, convirtiéndose en estrategias de trabajo para el mejoramiento en la calidad de vida.
- ❖ Desarrollar un repertorio extenso de experiencias artísticas, para incentivar la creatividad y su aplicación en la producción de obras de arte y artesanías de acuerdo al medio geográfico.
- ❖ Incentivar la formación de público para la actividad de las artes plásticas
- ❖ Descubrir y aprovechar talentos y vocaciones para estudios profesionales en las artes plásticas.
- ❖ Incentivar el desarrollo de tecnologías para la producción de materiales e insumos de bajo costo.

1.3.2.10. Enseñanza de las Artes.

La enseñanza de las Artes Plásticas desarrolla en los estudiantes su inteligencia a través de la plasmación de sus trabajos y del tiempo, va cambiando la forma de enseñanza, citaremos el contenido para una mejor comprensión.

El arte ha existido desde siempre, ha estado presente en diferentes manifestaciones como respuesta al desarrollo de las sociedades, presenta matices de interpretaciones y expresiones, su significado cambiante por las épocas adquiere valor a través de la historia.

En la educación, el rol que cumple en los aspectos formativos se acrecienta cada vez más, "educación por el arte", permite que los alumnos de todas las edades, desarrollen todas sus potencialidades, tendiendo a unir lo racional con lo irracional, el aprender haciendo, ejercita la inteligencia, la intuición, provoca armonía y un estado de equilibrio interior.

En la plástica los distintos modos de expresión se identifican con las sensaciones producidas por la percepción de los fenómenos estéticos, de los sentimientos

involucrados y de la sensibilidad desarrollada. La comunicación a través de la estética, es un proceso comunicacional innato en la autoexpresión, el conocimiento conceptual del mundo, con la observación y registro del entorno.

La educación a través del Arte, interfiere en los modos de aprender, desarrolla las capacidades de creación, las habilidades y destrezas manuales, la percepción visual, la observación y el registro, el análisis estético de las formas circundantes, aprendemos a relacionar lo figurativo y lo abstracto, a dar respuestas a través de la forma y del color, desarrollamos la sensibilidad y la contemplación, aprendemos a conocer y a recrear la historia, desarrolla la comprensión para interpretar los múltiples códigos comunicacionales y así entender de una mejor manera el mundo y sus sociedades.

Para la tesista la Cultura Estética en la actualidad es una asignatura de gran importancia dentro de los años de educación básica desde del primer nivel hasta décimo, consta en la malla curricular y es obligatoria que los estudiantes reciban dicha asignatura la misma que está dirigida para desarrollar el buen gusto por las obras de arte, la música, teatro, pintura y muchas otras actividades que ayudan al desarrollo motriz, la inteligencia y sobre todo la creatividad para su desenvolvimiento en su vida estudiantil y posteriormente en su vida profesional.

1.3.2.11. Los elementos de la expresión Plástica.

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1997) Dirección Nacional de Currículo. Publica que las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos.

Cada artista empieza con los elementos plásticos de su medio y el estado físico de su obra depende de tales elementos. Así como el escritor elige sus palabras, construye frases, ordena sus párrafos. El pintor despliega sus colores en la paleta, pinta formas

con esos colores en el lienzo, las combina en grupos mayores de tamaño y formas variables. Incluye líneas, colores, luces, sombras y texturas, hasta configurar su obra.

El punto, la línea, la forma, el color, y la textura son elementos expresivos.

- **El punto:** Es el resultado del primer encuentro de la punta de un lápiz, la pluma o pincel, con el plano básico material: el papel, la madera, la tela, el metal. Concebido en la imaginación o en lo abstracto, el punto es idealmente pequeño y redondo.
- **La línea:** Es la huella del punto móvil y, por consiguiente, un producto que obtenemos mediante una sucesión de puntos y con este movimiento se transforma de un estático en dinámico. Cada tipo de línea posee un sentido psicológico especial, en correspondencia con las formas, y de acuerdo con las sensaciones que producen. La línea, según el sentido y la forma que tiene, expresa o dice una idea o sentimiento.
 - ✓ Línea inclinada: Emite la impresión de caída y descanso.
 - ✓ Línea vertical: Puede expresar esbeltez, espiritualidad
 - ✓ Línea horizontal: Puede expresar paz, tranquilidad, el reposo y descanso
- **Contorno y forma:** Cuando la línea se cierra sobre si misma describe el contorno de una forma, determinando una tensión entre el espacio creado y sus límites. Los contornos pueden ser estáticos o dinámicos dependiendo del uso que se les dé o de las diferentes direcciones que éste adopte.

Hay tres contornos que encierran los principios básicos de verticalidad, horizontalidad, centro e inclinación, estos son el cuadrado, el círculo y el triángulo equilátero.

- **La luz y el color:** El ojo recibe parte determinada de ondas electromagnéticas y las transforma en sensaciones de luz y experiencia de color. La luz se manifiesta en una gradación que tiene dos extremos, el blanco y el negro. El blanco está en el extremo superior de esa gradación y representa el mayor

grado de luminosidad y el negro está en el extremo inferior y representa la penumbra.

Desde el punto de vista físico, el color es un fenómeno asociado a las innumerables combinaciones de la luz, relacionado con las diferentes longitudes de onda en la zona visible del espectro electromagnético, que perciben las personas y animales a través de los órganos de la visión, como una sensación que nos permite diferenciar los objetos con mayor precisión.

- **La textura:** Identificamos a la textura como la apariencia externa de los materiales, objetos o cosas que nos rodean. Cuando miramos el mundo natural o el artificial, podemos descubrir diversas texturas como, por ejemplo: en la corteza de los árboles, las piedras, las paredes, los muros, y en nosotros mismo descubrimos texturas cuando nos palpamos la piel, el pelo, nuestros vestidos. La textura puede ser visual o táctil.
 - ✓ Textura visual: Es visual cuando presenta sugerencias diferentes sobre una superficie que solo pueden ser captadas por el ojo, pero no responde al tacto.
 - ✓ Textura táctil: Presenta diferencias que responde, a la vez, al tacto y a la vista. La textura es expresiva, significativa y transmite de por sí reacciones variables en el espectador, las que son utilizadas por los artistas, que llevan la materia a un nivel superior del que ella tiene, para aumentar el grado de contenido a transmitir en su obra.

Para la postulante los elementos de la expresión plástica son los materiales que se pueden tocar, ver y transformar en obras de arte, estos elementos se lo puede apreciar a través del tacto y la visión en el caso de los colores, mediante estos elementos podemos desarrollar en los niños la sensación del descubrimiento y la expresión del sentimiento interno.

1.3.3. Educación Ambiental

La educación ambiental no es un campo de estudio, como la biología, química o física; es un proceso dinámico y eminentemente participativo que pretende desarrollar conciencia, actitudes, opiniones y creencias para la adopción sostenible de conductas en la población, para identificarse y comprometerse con la problemática ambiental local, regional y global. Esta educación busca promover una relación armónica entre las actividades del ser humano y su entorno, con la finalidad de garantizar la vida con calidad de las generaciones actuales y, sobre todo, futuras.

1.3.3.1. Concepto de Educación Ambiental.

Según los autores Calderón, Sumarán, Chumpitaz, Campus (2011) en su libro Educación Ambiental dice: la Educación Ambiental “es el proceso de aprendizaje que tiene como propósito facilitar la comprensión de las realidades del ambiente en donde el ser humano es responsable de su uso y mantenimiento” pág. 17

1.3.3.2. Antecedentes históricos.

El término Educación Ambiental, tiene su origen a fines de la década de los años 60 y principios de los años 70, período en que se muestra más claramente una preocupación global por las graves condiciones ambientales en el mundo, por consiguiente, “la educación ambiental es hija del deterioro ambiental”.

Sin negar de ninguna manera el surgimiento de la educación ambiental desde la época antigua, situaremos sus orígenes en los años 70, debido a que en este período empieza a ser tomada en cuenta con mayor fuerza en diversos foros a nivel mundial; aunque antes ya se habían dado algunas experiencias de manera aislada y esporádica.

Para la postulante Educación Ambiental es muy importante dentro de la educación del ser humano debido a que concientiza y a la vez brinda la oportunidad de aprovechar de esos recursos para su sostenibilidad y sustentabilidad por medio del reciclaje.

1.3.3.3. Artículos sobre la protección del medio ambiente en la constitución ecuatoriana.

Manifiesta la CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR (2012) TÍTULO II DERECHOS pág. (24):

Capítulo segundo: Derechos del buen vivir en la Sección segunda “Ambiente sano.”

Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, *sumak kawsay*.

Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados.

Art. 15.- El Estado promoverá, en el sector público y privado, el uso de tecnologías ambientalmente limpias y de energías alternativas no contaminantes y de bajo impacto. La soberanía energética no se alcanzará en detrimento de la soberanía alimentaria, ni afectará el derecho al agua.

Se prohíbe el desarrollo, producción, tenencia, comercialización, importación, transporte, almacenamiento y uso de armas químicas, biológicas y nucleares, de contaminantes orgánicos persistentes altamente tóxicos, agroquímicos internacionalmente prohibidos, y las tecnologías y agentes biológicos experimentales nocivos y organismos genéticamente modificados perjudiciales para la salud humana o que atenten contra la soberanía alimentaria o los ecosistemas, así como la introducción de residuos nucleares y desechos tóxicos al territorio nacional.

También tenemos dentro de la misma constitución en la pág. 52 los derechos de la naturaleza, los cuales debemos respetarlos y cumplirlos.

Capítulo séptimo: Derechos de la naturaleza

Art. 71.- La naturaleza o Pacha Mama, donde se reproduce y realiza la vida, tiene derecho a que se respete integralmente su existencia y el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos.

Toda persona, comunidad, pueblo o nacionalidad podrá exigir a la autoridad pública el cumplimiento de los derechos de la naturaleza. Para aplicar e interpretar estos derechos se observaran los principios establecidos en la Constitución, en lo que proceda. El Estado incentivará a las personas naturales y jurídicas, y a los colectivos, para que protejan la naturaleza, y promoverá el respeto a todos los elementos que forman un ecosistema.

Art. 72.- La naturaleza tiene derecho a la restauración. Esta restauración será independiente de la obligación que tienen el Estado y las personas naturales o jurídicas de Indemnizar a los individuos y colectivos que dependan de los sistemas naturales afectados. En los casos de impacto ambiental grave o permanente, incluidos los ocasionados por la explotación de los recursos naturales no renovables, el Estado establecerá los mecanismos más eficaces para alcanzar la restauración, y adoptará las medidas adecuadas para eliminar o mitigar las consecuencias ambientales nocivas.

Art. 73.- El Estado aplicará medidas de precaución y restricción para las actividades que puedan conducir a la extinción de especies, la destrucción de ecosistemas o la alteración permanente de los ciclos naturales.

Se prohíbe la introducción de organismos y material orgánico e inorgánico que puedan alterar de manera definitiva el patrimonio genético nacional.

Art. 74.- Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tendrán derecho a beneficiarse del ambiente y de las riquezas naturales que les permitan el buen vivir.

Los servicios ambientales no serán susceptibles de apropiación; su producción, prestación, uso y aprovechamiento serán regulados por el Estado.

Para la tesis la constitución ecuatoriana ampara al medio ambiente a través de los artículos que se encuentran dentro de la misma, como constan también en el capítulo segundo biodiversidad y recursos naturales dentro de la sección primera que corresponde a la naturaleza y medio ambiente en la pág. 177, por todo lo antes mencionado es parte fundamental del ser humano de cuidar y proteger el medio ambiente debido a que es el lugar donde vivimos, en la etapa escolar debemos inculcar los buenos hábitos como es uno de ellos el reciclaje y la reutilización de los materiales.

1.3.3.4. Concepto de reciclar.

Según el libro “Por la ruta del reciclaje en Chile” manifiesta que según Arenas (2000):

El reciclaje “es el proceso por el cual se somete repetidamente una materia a un mismo ciclo, a fin de incrementar, ampliar y recuperar los determinados recursos para volver a utilizarlos” pág. 15

1.3.3.5. Importancia del reciclaje.

Gracias al reciclaje algunos materiales como el papel, plástico, vidrios y metales son separados, recolectados y procesados, dejando de ser residuos para ser usados como materia prima en la manufactura de artículos que anteriormente se elaboraban solamente con materia prima virgen, los principales beneficios del reciclaje se muestran a continuación.

1.3.3.6. Beneficios del reciclaje.

Ambientales

- Aumento de la vida útil de los rellenos sanitarios.
- Disminución del uso de recursos naturales.
- Menores consumo de energía, agua.
- Menores emisiones.

Sociales

- Generación de empleos.
- Beneficios directos a recicladores primarios.
- Posibilidad de apoyar campaña de beneficencia.

Económicos

- Transformación de residuo en materia prima.
- Se generan negocios sostenibles y eficientes.
- Importantes ahorros para el municipio.

1.3.3.7. Las tres erres.

Según la revista del consumidor “PROFECO”, número 377, (julio 2008)

Reducir.- Se refiere a cambiar nuestros hábitos de consumo, es decir, comprar sólo lo esencial pues el sobrante se tira a la basura (cuando compramos un producto y lo sacamos de su empaque, éste se vuelve basura). Reducir disminuye el consumo excesivo de productos y, por lo tanto, mejora nuestra economía.

Reducir es:

- Utilizar productos duraderos y evitar desechables (de “usar y tirar”).
- Consumir productos cuyos empaques sean retornables o ambientalmente amigables.
- Evitar los excesos de envoltura o empaque de los productos que consumimos.
- Consumir productos cuyos empaques tengan mayor y mejor posibilidad de reciclaje (por ejemplo, es mejor comprar alimentos contenidos en lata o cartón que en envase PET).
- Consumir productos que, para su elaboración, requieran un menor consumo de energía, agua y materia prima.
- Evitar la adquisición de productos que mezclan materiales (por ejemplo: juguetes electrónicos con componentes de plástico y metal).
- Donar o vender los objetos que ya no usamos.

- Evitar productos que requieran pilas para funcionar (usa y promueve productos que funcionen con cuerda, energía solar o energía eléctrica).

Reusar/reutilizar.- Se refiere a utilizar objetos que generalmente terminan en la basura, para darles una utilidad distinta a la de su adquisición. Lo importante es darle un nuevo uso a aquello que ya ha tenido un costo económico y ambiental.

Reusar/reutilizar es:

- Usar de nuevo un objeto cuyo fin de compra fue otro.
- Dar máxima utilidad a las cosas sin necesidad de deshacernos de ellas, para generar un ahorro de la energía que se hubiera destinado para fabricarlo.

Reciclar.- Este es el tercer y último paso y debemos llevarlo a cabo únicamente una vez descartadas las opciones anteriores.

Muchos de los materiales de los que están hechos los productos y sus correspondientes empaques o envases, tienen la posibilidad de incorporarse a otro ciclo de transformación.

Esto es posible siempre y cuando los desechos se separen adecuadamente para maximizar los ciclos de transformación de cada material. La separación y reciclaje de desechos tiene ciertas reglas que debemos recordar:

1. Cada material debe separarse completa y correctamente.
2. Los desechos no deben estar contaminados con material orgánico.

Para la tesista la aplicación de las tres erres ayuda a reducir la producción de basura en los hogares, debemos ser más conscientes y apoyar a las campañas desde nuestros hogares acogiendo los consejos prácticos.

1.3.3.8. El reciclaje en el Ecuador.

Página recuperada en <http://www.amchamecuador.org/publicaciones> [2012, 20 de octubre] dice:

En Ecuador el reciclaje comenzó en el año 1970, fecha en la que inició su actividad productiva una fábrica de papel que utilizó material reciclado como materia prima, lo mismo ocurrió con las fábricas de papel, plásticos, vidrio, metalúrgicas y siderúrgica.

Actualmente son muchas las aplicaciones que se le ha dado al material reciclado, lo que ha ocasionado que la demanda crezca considerablemente. Esta actividad beneficia económicamente a las personas más pobres del país, aproximadamente a 15.000 recicladores independientes que recolectan en las zonas urbanas y botaderos del Ecuador.

En todo el país existen aproximadamente 1.200 centros de acopio, 20 compañías legalmente constituidas para reciclar material y 1.000 vehículos que transportan estos materiales. Muchos de estos transportistas son pequeños comerciantes que compran y vender materiales.

La fortaleza indestructible, que ha hecho del sistema de reciclaje en el Ecuador un verdadero éxito, es precisamente ese efecto multiplicador que hoy en día lleva el sustento diario a 15.000 hogares, es decir aproximadamente a 50.000 personas en su mayoría de escasos recursos económicos, de una manera muy digna.

1.3.3.9. Claves para el reciclaje de materiales.

Las cuestiones fundamentales en el reciclaje de materiales incluyen la identificación de:

- 1) Los materiales que se van a desviar del flujo de residuos.
- 2) Las posibilidades de reutilización y reciclaje.
- 3) Las especificaciones de los compradores de materiales recuperados.

Se pueden diferenciar cuatro categorías de materiales reciclables:

Papel y cartón

Se recicla a partir de la fibra del papel y el cartón usado, con lo que se ahorran recursos naturales y se contamina menos. Se reciclan materiales como: periódicos, libros, cajas de cartón. Las principales razones para reciclar papel son:

Para salvar los bosques: el reciclaje de una tonelada de papel de oficina salva la vida a 5 árboles adultos.

Para ahorrar energía: requiere un 60% menos de energía fabricar papel a partir de pulpa reciclada que de material virgen obtenido del bosque. Además, cada tonelada de papel reciclado ahorra 4.200 kilowatts de electricidad, lo que equivale a las necesidades diarias de energía de 4.000 personas.

Para ahorrar agua: reciclar papel a partir de papel usado necesita un 15% menos de agua que fabricarlo con pulpa vegetal. Una tonelada de papel reciclado ahorra más de 30.000 litros de agua.

Para reducir la sobrecarga de basura: cada tonelada de papel nuevo ocupa casi dos metros cúbicos de relleno sanitario.

Vidrio

Los envases y casi todos los productos derivados del vidrio, por ejemplo: botellas y potes, pueden utilizarse muchas veces realizándoles un buen lavado y desinfección. El vidrio producido a partir de botellas recicladas ahorra un 20% de contaminación atmosférica y un 50% de contaminación de aguas. No hay que olvidar que los envases de vidrio no se descomponen en la naturaleza y pueden durar eternamente si no son destruidos por acción mecánica.

Plástico

Los envases de plástico se pueden reciclar para la fabricación de bolsas, mobiliario urbano o incluso cajas de detergente. Se pueden reciclar materiales como: envases, botellas de plástico, bolsas y sacos de plástico.

Acero

De la producción mundial de acero, que alcanza las 784 millones de toneladas anuales, el 43% provienen de acero reciclado, Diariamente, la cantidad de ese metal reciclado equivale a la construcción de 150 torres Eiffel o a lo que pesan un millón 200 mil autos.

Esto representa más que el papel y cartón (175 mil toneladas), vidrio (105 mil toneladas), plástico (26 mil toneladas) y aluminio (9 mil toneladas) juntos.

Generalmente, al acero viejo se le denomina chatarra, y es reciclado a través de redes de recolectores, centros de acopio y las empresas dedicadas a su reciclaje.

Aluminio

Las latas de refresco, platos y papel de aluminio son 100% reciclables, con evidentes beneficios ambientales si se considera que producir aluminio consume gran cantidad de energía y produce una importante contaminación atmosférica. A principios de los 90 se estimaba que se requería de 4 a 6 toneladas de petróleo para producir una de aluminio; que producir dos tarros de aluminio consumía la energía equivalente a la ocupada diariamente por cualquier habitante pobre del tercer mundo. Por otra parte, vale tener en cuenta que un envase de aluminio se conservará sobre la tierra por unos 500 años.

Los materiales que van a ser utilizados en trabajos manuales se debe lavar los envases de: plásticos, de lata y vidrio para evitar contraer alguna enfermedad, el papel y el cartón debe estar sin mojar.

Para la tesista, el reciclaje en Ecuador ya lo estamos poniendo en práctica un claro ejemplo tenemos en la provincia de Loja que los habitantes se han comprometido en clasificar la basura. Por otra parte en los planteles educativos por medio del eje transversal que es la protección del medio ambiente también están concientizando a todos los estudiantes y a la vez proporcionando tips sobre cómo debemos reciclar.

1.3.4. Habilidades y Destrezas en Educación General Básica.

1.3.4.1. El desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.

ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EGB (2010) manifiesta: la destreza “es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción” pág. 11.

En este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros.

Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación microcurricular de sus clases y las tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se aplicarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

Para la tesista, hoy en día con la nueva reforma curricular en cada asignatura que se imparte al estudiante y en cada tema viene las destrezas con criterio de desempeño que se debe desarrollar en los estudiantes; tomando en cuenta que debemos enseñar a los estudiantes a cómo deben resolver los problemas enfocando en el vivir diario y en su entorno.

1.3.4.2. Destrezas con criterio de desempeño.

Las destrezas con criterios de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño. Las destrezas se expresan respondiendo a las siguientes interrogantes:

- **¿Qué debe saber hacer? Destreza**

- **¿Qué debe saber?** Conocimiento
- **¿Con qué grado de complejidad?** Precisiones de profundización.

1.3.4.3. ¿Por qué manejarla de manera eficaz?

Revista EducAción del Comercio, manifiesta:

Las destrezas son el andamiaje de todos los procesos que un estudiante aprende, porque priorizan el saber hacer de los alumnos y posibilitan movilizar hacia la práctica los contenidos, los procedimientos y la dimensión valorativa-actitudinal

1.3.4.4. Destrezas que se desarrollan en los estudiantes.

Citaremos las destrezas que se deben realizar en los estudiantes para que ellos puedan construir su nuevo conocimiento, mediante el análisis e interpretación.

1) Destreza: caracterizar

Permite determinar atributos distintivos de objetos o fenómenos para diferenciarse de otros.

Pasos

- Leer u observar el objeto o fenómeno.
- Determinar qué es lo esencial, subrayar las características más importantes.
- Comparar los atributos 1 elegidos para ver si se repiten con otros de objetos que se parezcan.
- Elaborar una selección final 2 de las características exclusivas del objeto o fenómeno

2) Destreza: argumentar

Permite discutir la opinión ajena mediante el uso de razonamientos para demostrar lo que se dice. Su fin es tomar una posición frente a una opinión.

Pasos

- Comprender e interpretar el juicio, opinión o concepto expuesto por otra persona sobre un tema.
- Investigar en varias fuentes otras opiniones y conceptos que cuestionen el criterio inicial.
- Seleccionar pautas para hacer un razonamiento crítico y preparar una contra argumentación.
- Elaborar conclusiones.

3) **Destreza:** secuenciar

Permite disponer los objetos o fenómenos en el lugar que les corresponde, de acuerdo a un plan. Implica agrupar, enlistar, seriar...

Se hace a partir de un atributo determinado como: orden alfabético, numérico, temporal, espacial, etc.

Pasos

- Identificar el objeto o fenómeno que se va a ordenar.
- Definir el criterio de ordenamiento.
- Enlistar las características del objeto.
- Ordenar el objeto, de acuerdo al criterio.

4) **Destreza:** análisis crítico

Descompone un concepto u opinión y emite juicios de valor para refutarlo. Un buen crítico juzga fundándose en argumentos científicos o lógicos.

Pasos

- Analizar las ideas que se quiere criticar.
- Frente a cada idea, emitir juicios de valor propio y argumentado.

- La crítica sin opciones es estéril, se enriquece el debate con propuestas alternativas.

5) Destreza: Síntesis

Recompone elementos en un todo integrado, donde se destaca lo esencial. Une lo general y lo singular, la unidad y la multiplicidad en un todo.

Pasos

- Leer el texto.
- Definir elementos como: su naturaleza (texto histórico, literario, científico, político, económico, social, cultural), el autor y su contexto.
- Subrayar ideas centrales.
- Determinar nexos entre elementos, relaciones causa-efecto, influencia del contexto.
- Organizar las ideas esenciales en una unidad coherente.

6) Destreza: Representación

Uso de imágenes para recrear hechos y fenómenos. Sus signos ‘sustituyen’ al mundo representado. Las representaciones no ‘adornan’ la información, enriquecen el texto y facilitan la transmisión del mensaje.

Destrezas del estudiante: codificar (construir) y decodificar (leer e interpretar) los diferentes sistemas de representaciones.

7) Resolución de problemas: Es ‘la madre de todas las destrezas’, concentra todos los conceptos, habilidades y actitudes.

Fue el húngaro George Pólya (1887-1985) quien investigó acerca de cómo los estudiosos resolvían problemas. Lo plasmó en su libro: ‘How to Solve It’, (‘Cómo resolver problemas’) con 4 pasos.

1) Comprender el problema: ¿Entiendes lo que se plantea? ¿Puedes replantear el problema con tus palabras? ¿Es este problema similar a otro que hayas resuelto antes? ¿Se puede hacer un diagrama? ¿Se lo puede simplificar?

2) Trazar un plan: ¿Puedes usar el procedimiento de un problema que ya resolviste? ¿Ayuda si resuelves una ecuación o usas fórmulas? ¿Aplicar un teorema o una regla, es útil? ¿Se puede plantearlo de otra forma? ¿Imaginas un problema parecido más sencillo? ¿Puedes resolver una parte?

3) Ejecutar el plan: ¿Estás implementando la estrategia elegida para solucionarlo?, ¿deberás tomar un nuevo rumbo? Si te fijas en la posible solución, ¿es lógicamente posible? ¿Hay otro modo de resolver el problema? ¿Verificaste cada paso del plan?

4) Mirar hacia atrás: ¿Leíste de nuevo el enunciado y comprobaste que lo que se pedía es lo que has averiguado? ¿Puedes obtener el resultado por un camino diferente o más sencillo? ¿Puede usar el resultado o el procedimiento para resolver otro problema?

Para la postulante cuando desarrollamos las destrezas con criterio de desempeño los estudiantes pueden lograr con mayor facilidad dilucidar su nuevo conocimiento con sus propias palabras y experiencias adquiridas durante el proceso.

1.3.5. Guía de Manualidades.

1.3.5.1. ¿Qué es una Guía?

Según la página recuperada en <http://definicion.de> [2013, 30 octubre] dice:

Una guía es algo que tutela, rige u orienta. A partir de esta definición, el término puede hacer referencia a múltiples significados de acuerdo al contexto. Una guía puede ser el documento que incluye los principios o procedimientos para encauzar una cosa o el listado con informaciones que se refieren a un asunto específico.

Es en donde se concreta los objetivos y se expone las actividades de forma ordenada y secuencial señalando prioridades para cada actividad determinados por los materiales que se van a utilizar, tomando en cuenta que se desea desarrollar las habilidades, destrezas y la creatividad de forma espontánea.

La guía de manualidades es un instrumento de indicaciones que permite identificar las acciones a realizar para una determinada actividad, con el propósito de mejorar la calidad del trabajo manual.

1.3.5.2. ¿Para qué se utiliza una Guía?

Según la página http://escuelademanualidadesbezaleel.blogspot.com/p/manual-de-manualidades-con-proposito_07.htm [recuperada 14 noviembre de 2012] dice:

La guía de manualidades debe ser revisada permanentemente, ya que es muy importante tener en cuenta que describe todos los pasos para que puedan ir desarrollando todo su trabajo.

Es utilizada para realizar trabajos novedosos porque nos da las pautas y directrices para el desarrollo de las acciones y poder ejecutar la actividad manual ya expuesta.

1.3.5.3. Razón de ser de las guías de manualidades con material reciclable.

- Crear hábitos de reciclaje.
- Mejorar condiciones sociales y mentales

- Desarrollar las destrezas y habilidades
- Impulsar a mejorar la creatividad en cada estudiante.

1.3.5.4. Expectativas de los usuarios de las guías de manualidades con material reciclable.

- Variedad de actividades.
- Facilidad de realizar.
- Que sean divertidos y novedosos.
- Que permitan la integración en grupo.

Para la ejecución de este tipo de guías siempre se debe tomar en cuenta que materiales podemos reciclar y como debemos reciclar.

1.3.5.5. Importancia de las manualidades.

Según MATTIL, E (1973) dice:

Las manualidades son una de las actividades más beneficiosas para los niños. Además de su aspecto lúdico y placentero, fomentan el desarrollo de habilidades esenciales para su progreso evolutivo, como la psicomotricidad, el lenguaje y la creatividad.

Este tipo de trabajos no solo se deben llevar a cabo en los centros escolares. Los padres también pueden realizar labores manuales con los niños en casa, una excelente manera de fortalecer los lazos familiares, a la vez que intervienen en su formación pedagógica. En la Red se pueden encontrar hoy en día multitud de propuestas sencillas y económicas, para las cuales solo es imprescindible tomar nota de los materiales que se necesitan para cada actividad y seguir de modo detallado las instrucciones que las acompañan.

Las manualidades para niños son muy relevantes para la entretención infantil como para los procesos de aprendizaje de nuestros hijos porque:

- Los niños aprenden a desarrollar sus habilidades.

- Les despierta un interés hasta el momento insospechado.
- Se divierten y aprenden a hacer nuevas actividades.
- El desarrollo integral del niño es muy completo, ya que se estimulan las destrezas psicomotrices. Los niños diferencian en qué actividades suelen tener mayor habilidad.
- Desarrollan su creatividad. Muchos trabajos sólo les indican el procedimiento de manera general, luego los niños transforman la manualidad según sus propios gustos.
- Mejoran su concentración. Realizar una manualidad requiere tener todos los sentidos puestos en esa actividad, y a pesar de ser niños pequeños, desde esa edad van potenciando sus habilidades.
- La realización de manualidades para niños, tiene como fin un producto bien hecho, pero no hay que olvidar, además, que es un momento para compartir con ellos y divertirse con el esfuerzo ejercido por ambas partes. Aunque sea un mamarracho.

Para la tesista el enseñar manualidades a los niños/as tiene muchos motivos que son relevantes para facilitar el aprendizaje en otras áreas como por ejemplo al trozar papel se desarrolla la pinza dactilar de la misma forma al utilizar las tijeras; todas esas actividades van desarrollando y perfeccionando destrezas y habilidades en los estudiantes, posteriormente ayudara para que puedan tomar el lápiz, esfero de la forma correcta.

1.3.5.6. Materiales que se pueden reciclar para realizar manualidades.

En artes plásticas se quiere alcanzar que los niños/as desarrollen la inventiva, pensamiento original e imaginación constructiva, a través de la creación de nuevas ideas y soluciones originales. Para llegar a los objetivos propuestos se ha optimizado la utilización de materiales reciclables para la construcción y elaboración de objetos que tengan algún tipo de utilidad.

Los materiales para las construcciones pueden ser plásticos (de fábrica), de material descartable, de material reciclado, etc. Para las construcciones se requiere del manejo de las otras técnicas plásticas, puesto que en estos trabajos se requiere de plegar, trenzar, tejer, recortar, pegar, dibujar, modelar, iluminar, picar y bordar tiras y cuadrados de papel o de otros materiales (cartón, cintas, telas, etc.) para realizar variadas combinaciones de formas y colores.

Con esta técnica los niños confeccionan sobre figuras comunes y de adorno, construyen y adornan cajas para diversos usos así como cestas, cuerpos sólidos y otros objetos, arman edificios y confeccionan flores y aun muebles en miniatura. El dominio de esta técnica plástica requiere de ejercitación práctica que consiste en hacer una variada y considerable cantidad de trabajos manuales.

Para la postulante los materiales que se pueden reciclar son muchos pero para realizar la propuesta de una guía se tomará en cuenta el lugar en que se va a aplicar y qué materiales se puede reciclar en el entorno en que está ubicado el plantel educativo. Revisaremos algunos materiales que se pueden reciclar citados por varios autores.

Manifiesta GUERRERO, Luz (2008):

Se puede reciclar: revistas y catálogos, papel de impresora o de cuaderno, cartas y sobres (no importa si tiene una ventanilla de plástico), bolsas de papel, cartones de huevo, cajas de cartón (todos tipos menos tetrapak), carpetas, directorios de teléfono y otros libros con pasta suave.

Se puede reciclar: todo tipo de botella de vidrio, frascos, latas de jugo, refresco, cerveza, etc., papel de aluminio, charolas de aluminio, platos de aluminio de pastel, contenedores de aerosol.

Normalmente no se reciclan vasos o floreros de vidrio ni cristales de ventanas o puertas, acrílico, bolsas de papitas, contenedores de aerosol que no estén completamente vacíos.

Se puede reciclar plástico: todo lo que esté marcado con un número entre 1 y 7 (búscalo en el centro del símbolo de reciclaje que normalmente se encuentra en el fondo del recipiente). Ejemplos incluyen contenedores de plástico como los de refresco, gaseosas, leche, champú, jabón, yogurt, mayonesa, etc. También se pueden incluir los vasos desechables y contenedores de comida para llevar.

En la guía de manualidades citare actividades que se puedan realizar con papel, envases plásticos, envases de vidrio y otros como cd, cubetas de huevos, palos de helados.

1.3.5.7. Por qué evitar el uso de bolsas plásticas.

Según la Agencia de Protección Ambiental de Estados Unidos, en el mundo se consumen aproximadamente entre 500 billones y un trillón de bolsas plásticas cada año. Se estima que, de esa cantidad, sólo se recicla menos del 1% de las bolsas, ya que es más costoso reciclar una bolsa plástica que producir una nueva.

El Estero Salado se ahoga entre 3.5 toneladas de desperdicios mensuales, entre los que están bolsas plásticas, botellas, llantas, palos, ropa, zapatos, tarrinas, tubos, pañales, etc. El estado es crítico: la calidad del Estero en cuanto a su capacidad de cumplir con las funciones ambientales de purificación de aguas, sustento para la vida de flora y fauna, es cada vez menor. De seguir en las mismas condiciones podría convertirse en un cuerpo de agua y ecosistema muerto.

Para la postulante es impresionante como llevamos fundas plásticas cada vez que realizamos el mercado, en si para cada cosa que compramos a diario siempre llevamos una funda plástica que muchas de las veces va al basurero sin antes dar algún otro uso, tomemos conciencia en cada uno de nuestros hogares y tratemos de no adquirirlas sin la debida necesidad.

1.3.5.8. Manualidades con material reciclado.

Para ayudar a nuestro planeta la política de cada país es realizar el reciclaje y que mejor, que en educación demos un uso a estos materiales y a la vez concientizamos en nuestros alumnos de la importancia del reciclaje.

Producimos demasiada basura, más de un kg al día por persona. Sin embargo, una fracción importante de la basura que generamos, puede reutilizarse o reciclarse. Y eso es algo que, en buena medida, depende de cada uno de nosotros, al aprovechar el valor material de la basura, mejoramos la salud ambiental de nuestro entorno, cuando colaboramos con el reciclaje, protegemos el medio ambiente.

Sin duda alguna, los seres humanos nos hemos convertido en el principal agente de deterioro ambiental y, a la vez, en sus principales víctimas. De ahí nuestra responsabilidad, individual y colectiva, a la hora de moldear nuestros hábitos y comportamientos con el medio ambiente. Una forma muy creativa e interesante de aprovechar los residuos que generamos es convirtiéndola en obras de arte y objetos de decoración para nuestros hogares o espacio personal.

Podemos realizar un sin número de manualidades entre ellos tenemos: flores de botellas plásticas, portalápices, saleros, pimenteros, decoraciones con flores.

En muchas ocasiones nos encontramos en dificultades a la hora de decorar la habitación de los niños, y unas bonitas manualidades pueden ser la solución, también revisteros, cajas y joyeros. Otra de las utilidades de las manualidades infantiles son los disfraces, los juguetes ecológicos son una opción muy interesante para enseñar el reciclaje a los niños: casitas, castillos de princesa o coches se pueden hacer con materiales sencillos y reciclados como son con tubos de papel higiénico, cubetas de huevos, entre otros.

1.3.5.9. El reciclaje Artístico.

El auge en este siglo es realizar obras de arte con materiales de reciclaje con la finalidad de reutilizar y despertar la creatividad en cada una de las personas, y que mejor en los estudiantes de primaria que son el presente y el futuro de nuestro país que sepan tener responsabilidades con el medio ambiente en que vivimos; trabajemos desde nuestros hogares con nuestro hijos con para ser ejemplo de todos nuestros estudiantes.

El componente crítico y de reflexión del reciclaje creativo ha animado todavía más a los artistas a salir de sus estudios y a interactuar directamente con el público. Con intención didáctica se ha organizado y ha creado talleres de juguetes y juegos de habilidad, personalización de ropa, plástico, instrumento de persecución, peluches y marionetas, o monederos, estos y otros talleres buscan incluir a los estudiantes y maestros en Reciclaje Artístico.

Para la postulante el reciclaje es uno de los valores más importantes que podemos enseñar a nuestros hijos. Cuidar el planeta es una responsabilidad de todos, pero sobre todo para que ellos, en el futuro, puedan seguir contribuyendo a esta labor. Por eso debemos educarles desde pequeños ya sea en casa o en la escuela, y una de las formas más sencillas y entretenidas de hacerlo es reciclar en el para luego realizar manualidades.

1.3.5.10. Actividades que se realizan en las manualidades para desarrollar la motricidad fina.

Según el Diccionario Océano en colores (2012). Barcelona-España: Mil ideas para la mujer de hoy dice:

Pintar la pintura es un arte antiquísimo y fascinante que ha acompañado al hombre desde sus orígenes. Durante miles de años ha sido el único medio para comunicar y

transmitir la historia de los pueblos. Gracias a los dibujos pintados sobre las rocas, hoy en día se conocen los usos y las costumbres de antaño.

Desde el comienzo de la humanidad, la pintura ha sido utilizada para decorar ambientes, objetos y telas, y para embellecer el espacio que rodea al hombre. La búsqueda de decoraciones cada vez más bellas, pinturas más resistentes e intensas, nuevas técnicas y nuevos materiales ha continuado a través de los siglos. Hoy poseemos desde lápices de colores, pasteles al agua, pasteles o tizas, acuarelas, temperas, pintura acrílica, pintura en aerosol, rotuladores pastel al óleo y a la cera, pintura para tela, pintura para cerámica, pintura para vidrio y tenemos todo tipo de pinceles para cada necesidad.

Cortar La operación de cortar no debe ser menospreciada. En la mayor parte de los trabajos es una fase delicada de la que depende el buen resultado. Como primera medida se debe seleccionar el instrumento más apropiado para el material con el que se va a trabajar.

Por ejemplo, el papel se corta fácilmente tanto con unas tijeras como con un estilete; pero para la tela solo va bien las tijeras los utensilios para cortar son: tijeras y estiletes de diferentes medidas.

Pegar en varios de los proyectos que se incluyen en esta tesis es de realizar con pegamento. En general suele tratarse de una tarea sencilla, pero solo se obtiene un óptimo resultado si se escoge el tipo de cola adecuada. Antaño se mezclaban el agua con harina y se obtenía un engrudo. Hoy afortunadamente existe una gran variedad de productos, todos muy eficaces entre los cuales tenemos: pegamento en barra, cola vinílica adhesivo de contacto universal, adhesivo universal instantáneo, cola caliente, adhesivo en aerosol.

Para la tesista estas actividades son primordiales para realizar manualidades con materiales de reciclaje y la aplicaremos en todo el proceso de la elaboración, las

mismas que son aprovechadas para desarrollar sus motricidades y de esa manera estamos enseñando con un fin específico y la vez vamos despertando su creatividad.

CAPITULO II

2. Análisis e Interpretación de Resultados.

2.1. Reseña histórica de la “Escuela Charles Darwin”.

Es importante resaltar la reseña histórica de la comunidad debido a que los pobladores lucharon para conseguir la creación de la escuela.

En la comunidad de Yana Urco Grande existía la hacienda del Sr. Alejandro Gallo Almeida, por lo tanto era una comunidad dedicada al servicio del patrón. Los indígenas de la comunidad realizaban trabajos para el hacendado desde la 6 de la mañana hasta la 6 de la tarde sin remuneración alguna.

En esa época no existía escuela, carretera y otros servicios, los comuneros no se organizaban vivían bajo la esclavitud y el miedo de ser asesinados por realizar protestas. En el año de 1965 el patrón abandona la hacienda eventualmente por motivos que desconocen los comuneros, siendo esta la oportunidad de organizarse; empezaron a realizar asambleas para revelarse.

Frente a este problema el propietario donó la hacienda a la Universidad Central de Quito. Pero la comunidad se organizó para conseguir terrenos para realizar los cultivos.

En el año 1971 se crea la escuela con el nombre “Charles Darwin” estando al frente las siguientes personas: Pascual Toapanta, Manuel Toapanta, Pedro Jami, entre otros, estos hombres lucharon para la creación de la escuela viendo la necesidad que existían en su comunidad.

La escuela empezó bajo la jurisdicción de Educación Bilingüe, los estudiantes eran personas adultas y solo existía una profesora la Lic. Inés Maldonado, siendo la primera directora del establecimiento hasta el año de 1986 ejerciendo por un lapso de 15 años, posteriormente se incorporó el Sr. Hugo Panchi como profesor y después como director en el periodo de 1986 – 1991. Cada año incrementaba el número de niños y de acuerdo a la necesidad destinaban docentes para el plantel educativo, en el año de 1991 a 1996 estaba como director el Lic. Luis Pumasunta.

En el año de 1995 llegó a ser una escuela completa con 200 alumnos, en el año de 1996 se postuló como directora la Lic. Marisol Iza por un lapso de 5 años, posteriormente por un lapso de diez años estuvo como director el Lic. Antonio Anguisaca. En el año 2011 se crea la Educación General Básica. La escuela en la actualidad posee hasta el 10mo Año de Educación General Básica y educación inicial, el plantel educativo cuenta con 14 docentes de los cuales 10 tienen nombramiento y cuatro docentes poseen contrato.

En la fecha actual se encuentra la Lic. Ana Sigcha como directora encargada la visión del establecimiento es la creación del bachillerato debido a que existe un buen número de estudiantes en el décimo año. El número de estudiantes del plantel educativo es de 2015 Niños/as.

2.2. Diseño Metodológico.

2.2.1. Tipo de Investigación.

El presente trabajo de investigación corresponde a la investigación descriptiva y analítica debido a que busca especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades que estamos investigando. El proceso es complejo debido al análisis y la comparación de variables entre grupos de estudios, las variables no serán manipuladas y se realizará la comprobación de la hipótesis.

La investigación documental se caracteriza principalmente por la recopilación de documentos ya que es la encargada de indagar, interpretar y presentar datos e informaciones sobre el tema que estamos tratando, mediante el análisis para obtener resultados que son la base para el desarrollo de las actividades.

2.2.2. Diseño de la Investigación.

Durante el proceso investigativo la postulante cree necesario la utilización de la investigación y el diseño no experimental, puesto que ésta se realizará sin el control de las variables, por lo tanto se observará tal como se han observado en la institución educativa objeto de la investigación.

2.2.3. Unidad de Estudio

Para esta investigación a desarrollarse se tomara como población o universo de estudio docentes, alumnos y padres de familia de la institución educativa respectivamente teniendo un total de 142 participantes, a los mismos que se les aplicaran algunas técnicas con sus respectivos instrumentos para la recolección de datos para obtener una información verídica y valedera.

Ordenadores	DESCRIPCIÓN (UNIDADES DE OBSERVACIÓN)	Número	Porcentajes
1	Director y Docentes	10	7%
2	Alumnos	66	46.5%
3	Padres de familia	66	46.5%
	TOTAL	142	

2.2.4. Métodos y Técnicas.

En la investigación a desarrollarse en la escuela “Charles Darwin” y específicamente con los estudiantes de quinto, sexto y séptimo Año de Educación General Básica la postulante cree necesario la utilización de métodos teóricos, empíricos y estadístico, los mismos que ayudaran en el proceso de investigación de una manera científica, coherente, ordenada y lógica lo cual facilitara la consecución de los objetivos planteados y de esta manera finalizar en el proceso de tabulación e interpretación de datos con éxito.

2.3. Método Teórico

Durante el proceso de investigación estos métodos teóricos ayudarán a fundamentar teóricamente y conceptualmente el marco teórico del primer capítulo de la tesis mediante la recolección de la información para el segundo capítulo.

En la presente investigación se utiliza el método inductivo en el cual se partirá de situaciones generales que se expresan en el Marco Teórico para ser aplicadas en la elaboración de un manual con materiales de reciclaje en el área de Cultura Estética en la escuela Charles Darwin

El método deductivo será utilizado para conocer el problema desde lo general hasta lo más particular y estará presente en la contextualización.

Para la investigación el Método analítico nos permite conocer más del objeto de estudio mediante un análisis del mismo, dicho método será utilizado en las categorías fundamentales, con el único propósito de analizar cada paso en particular y así llegar lo más importante y general.

El método estadístico es utilizado para realizar los gráficos o pasteles para en lo posterior realizar el análisis e interpretación de los datos.

La técnica utilizada para el trabajo investigativo es la encuesta, para así recolectar información de los padres de familia, estudiantes y docentes del plantel educativo donde se va a realizar la propuesta, la misma que fue aplicada mediante un cuestionario.

2.4. Encuesta aplicada a la directora y docentes

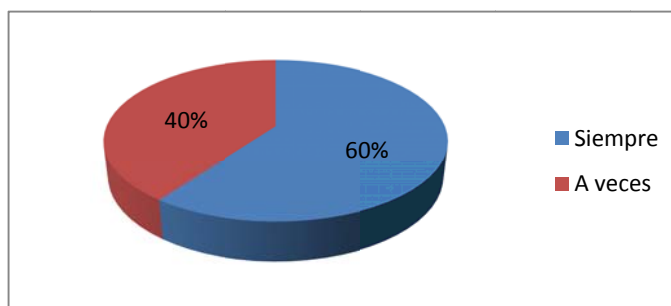
1. ¿Considera que es importante el dominio de los conocimientos para el interaprendizaje en el área de Cultura Estética?

TABLA N° 1

Indicadores	Respuestas	Porcentaje
Siempre	6	60%
A veces	4	40%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Escuela “Charles Darwin”.
Elaborado por: Victoria Cayambe
Encuesta: 05 de diciembre de 1012.

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de los docentes encuestados el 60% manifiestan que siempre es importante el dominio de los conocimientos, el 40% de docentes dicen que a veces es importante el dominio de los conocimientos.

Como podemos observar mayoría de los docentes manifiestan que debe existir el dominio de los conocimientos para la enseñanza a los estudiantes, de esa manera el maestro debe tener conocimientos claros y sobre todo debe estar preparado sobre el tema que va a enseñar.

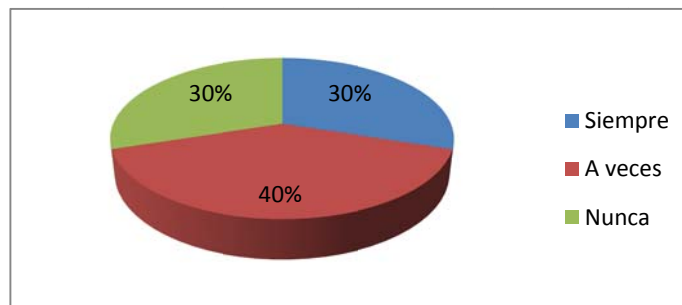
2. ¿La enseñanza de la Cultura Estética ayuda al desarrollo motriz en los niños/as?

TABLA N° 2

Indicadores	Respuestas	Porcentaje
Siempre	3	30%
A veces	4	40%
Nunca	3	30%
Total	10	100%

Fuente: Escuela “Charles Darwin”.
Elaborado por: Victoria Cayambe
Encuesta: 05 de diciembre de 1012.

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la pregunta dos del 100% de los encuestados, el 40% de docentes responden que a veces ayuda al desarrollo motriz, el 30% de docentes manifiestan que siempre y un 30% dice que nunca ayuda al desarrollo motriz en los estudiantes.

Según los resultados obtenidos, los docentes en su mayoría no conocen que las actividades en general dentro de la asignatura de Cultura Estética ayuda al desarrollo motriz de los estudiantes, dilucidando que no tiene mucha importancia la asignatura en el establecimiento educativo en mención.

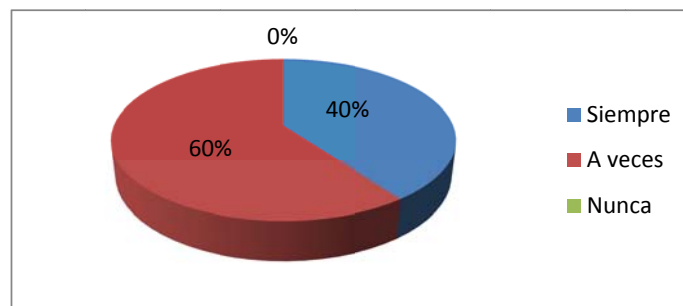
3. ¿La utilización de las manualidades como la pintura, tejido, modelado ayudan al desarrollo motriz y cognitivo en Cultura Estética?

TABLA N° 3

Indicadores	Respuestas	Porcentaje
Siempre	4	40%
A veces	6	60%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Escuela “Charles Darwin”.
Elaborado por: Victoria Cayambe
Encuesta: 05 de diciembre de 1012.

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En relación a la pregunta tres el 100% de los encuestados, responden un 60% de docentes que a veces ayudan al desarrollo motriz y el 40% de docentes manifiestan que siempre ayudan al desarrollo motriz y cognitivo.

Frente a este resultado más de la mitad de los encuestados se pronuncia que a veces las manualidades ayudan en el desarrollo motriz y cognitivo, pero debemos fortalecer las actividades de manualidades debido a que con la práctica y la manipulación se fija de mejor manera el nuevo conocimiento en los estudiantes sin importar la edad.

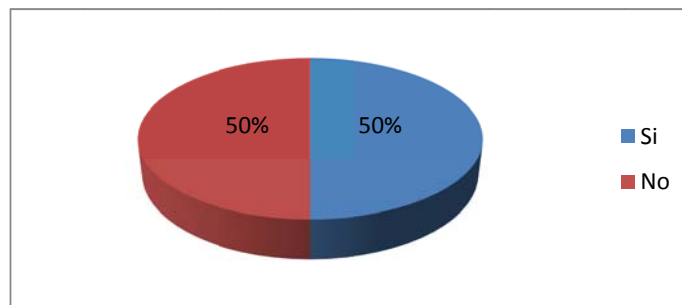
4. ¿Las artes plásticas aporta al desarrollo de la creatividad y habilidad en los estudiantes?

TABLA N° 4

Indicadores	Respuestas	Porcentaje
Si	5	50%
No	5	50%
Total	10	100%

Fuente: Escuela “Charles Darwin”.
Elaborado por: Victoria Cayambe
Encuesta: 05 de diciembre de 1012.

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los encuestados en la pregunta cuatro, el 50% de los docentes manifiestan que las artes plásticas si aportan al desarrollo de la creatividad y habilidad en los estudiantes y el otro 50% de maestros responden que no aportan.

En base a estos resultados apreciamos que la mitad de los docentes no realizan actividades en artes plásticas, limitando la imaginación y expresión de los estudiantes, demostrando la necesidad de la elaboración de una guía para trabajos manuales con la intencionalidad de enseñanza y desarrollo de su creatividad.

5. ¿La manipulación directa con los materiales de reciclaje, ayuda al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes?

TABLA N° 5

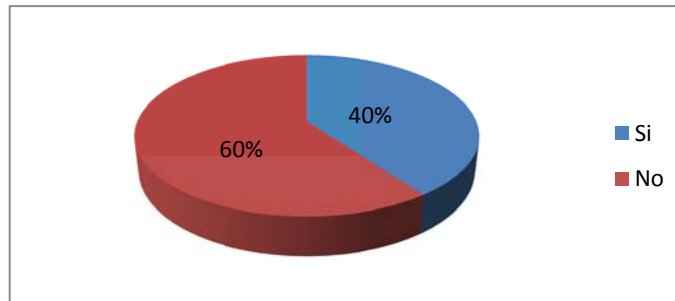
Indicadores	Respuestas	Porcentaje
Si	4	40%
No	6	60%
Total	10	100%

Fuente: Escuela "Charles Darwin".

Elaborado por: Victoria Cayambe

Encuesta: 05 de diciembre de 1012.

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de encuestados, el 60% de docentes responden que la manipulación directa de materiales no ayudan al desarrollo motriz fino en los estudiantes y el 40% de docentes manifiestan que si ayuda.

Frente a estos resultados obtenidos podemos deducir que, en el área de Cultura Estética los docentes en su mayoría no realizan actividades con materiales de reciclaje de manera intencional en la enseñanza, para lo cual propongo una guía de manualidades donde contenga una variedad de actividades que permitan el desarrollo de la motricidad fina.

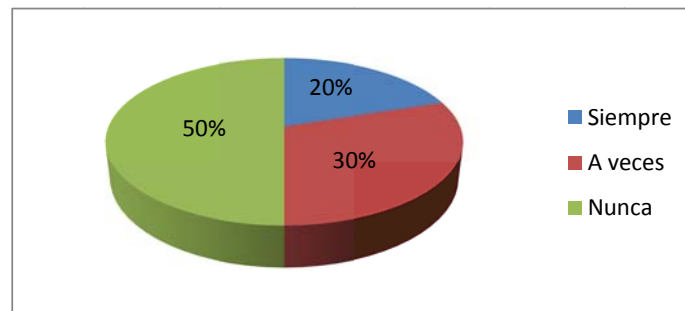
6. ¿En sus clases de Cultura Estética con los estudiantes utiliza materiales de reciclaje para la elaboración de manualidades?

TABLA N° 6

Indicadores	Respuestas	Porcentaje
Siempre	2	20%
A veces	3	30%
Nunca	5	50%
Total	10	100%

Fuente: Escuela “Charles Darwin”.
Elaborado por: Victoria Cayambe
Encuesta: 05 de diciembre de 2012.

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la pregunta seis del 100% de los encuestados, el 50% de docentes manifiestan que nunca utilizan material de reciclaje para las manualidades, el 30% opina que a veces utiliza y el 20% manifiestan que siempre utilizan material de reciclaje.

Con estos resultados se puede apreciar que la mitad de los docentes no utilizan material de reciclaje para los trabajos manuales, limitando de esa forma que algunos de los estudiantes no puedan adquirir los materiales necesarios, la presente propuesta fomentara la utilización de material reciclable.

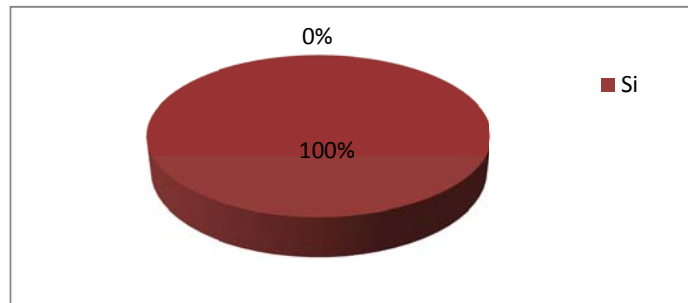
7. ¿La reutilización de materiales de reciclaje ayuda a proteger el medio ambiente?

TABLA N° 7

Indicadores	Respuestas	Porcentaje
Si	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Escuela “Charles Darwin”.
Elaborado por: Victoria Cayambe
Encuesta: 05 de diciembre de 1012.

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de encuestados en su totalidad obtenemos que los docentes saben que la reutilización de material reciclable si ayudan a proteger el medio ambiente.

Como es de conocimiento general los docentes están conscientes que debemos prevenir y reciclar para evitar la contaminación ambiental, con los otros resultados también podemos manifestar que no lo ponen en práctica en sus actividades correspondientes, siendo una pauta más para el desarrollo del tema investigativo y la implementación de una guía.

8. ¿Utiliza materiales de reciclaje para trabajar en artes plásticas?

TABLA N° 8

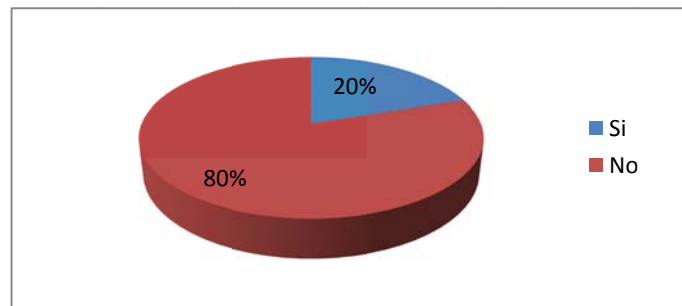
Indicadores	Respuestas	Porcentaje
Si	2	20%
No	8	80%
Total	10	100%

Fuente: Escuela "Charles Darwin".

Elaborado por: Victoria Cayambe

Encuesta: 05 de diciembre de 1012.

GRÁFICO N° 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con respecto a la pregunta ocho, tenemos que el 80% de docentes manifiesta que no trabajan con material de reciclaje y el 20% de docentes expresan que si utilizan material de reciclaje para artes plásticas.

En un mayor porcentaje obtenemos que no utilizan material de reciclaje para las artes plásticas, limitando a los estudiantes en su desarrollo creativo debido a que deben adquirir por completo los materiales, los docentes deben tener una variedad de actividades para el área de Cultura Estética y tratar de combinar actividades con materiales de reciclaje de esa manera se aportará a la protección del medio ambiente y al aprovechamiento de recursos.

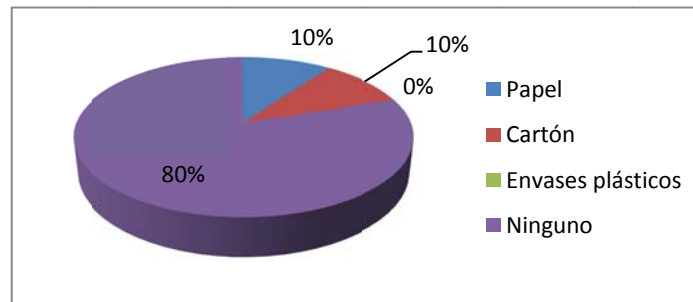
9. ¿Qué tipos de materiales de reciclaje solicita a los estudiantes con mayor frecuencia?

TABLA N° 9

Indicadores	Respuestas	Porcentaje
Papel	1	10%
Cartón	1	10%
Envases plásticos	0	0%
Ninguno	8	80%
Total	10	100%

Fuente: Escuela "Charles Darwin".
Elaborado por: Victoria Cayambe
Encuesta: 05 de diciembre de 1012.

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la pregunta nueve del 100% de encuestados el 80% de docentes se pronuncia que no solicita ningún tipo de material de reciclaje, el 10% de docentes solicita papel, el 10% de docente manifiesta que si solicita cartón y ninguno manifiesta que solicita envases plásticos.

La mayoría de los docentes no solicitan materiales de reciclaje debido a que no realizan actividades con los mismos, no tienen una guía para elaborar manualidades y reutilizar el material dentro del desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

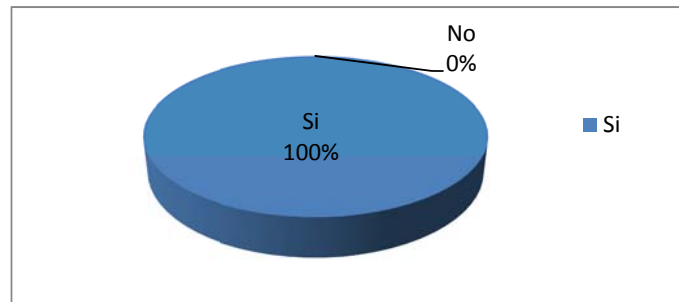
10. ¿Estaría de acuerdo que el establecimiento cuente con una guía de manualidades con materiales de reciclaje?

TABLA N° 10

Indicadores	Respuestas	Porcentaje
Si	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Escuela “Charles Darwin”.
Elaborado por: Victoria Cayambe
Encuesta: 05 de diciembre de 1012.

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la pregunta diez el 100% de los encuestados están de acuerdo que el establecimiento si cuente con una guía de manualidades con materiales de reciclaje, facultando de esta forma la elaboración de una guía de manualidades con materiales de reciclaje, la misma que tendrá diversidad de actividades de trabajos manuales que aporten para el desarrollo de la creatividad y habilidades de los estudiantes, con esta guía los docentes tendrán los pasos y materiales que van a utilizar en la actividad a desarrollar.

2.5. Encuesta aplicada a los estudiantes

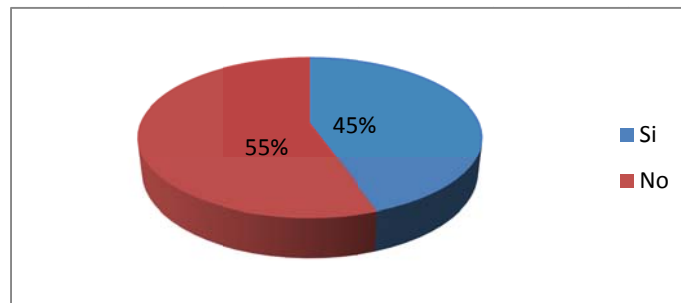
1. ¿Existe la motivación a todos los estudiantes en la hora de Cultura Estética para que despierten el interés?

TABLA N° 1

Indicadores	Respuestas	Porcentaje
Si	25	45%
No	31	55%
Total	66	100%

Fuente: Escuela “Charles Darwin”.
Elaborado por: Victoria Cayambe
Encuesta: 06 de diciembre de 2012.

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la pregunta uno el 100% de los encuestados da a conocer el 55% que no motivan en la hora de Cultura Estética y el 45% de estudiantes que los docentes si motivan.

En un mayor porcentaje los estudiantes no muestran interés por la asignatura debido a que no realizan trabajos variados, los docentes deben tener la capacidad de saber llegar a los estudiantes con actividades innovadoras, para fortalecer su aprendizaje e interés.

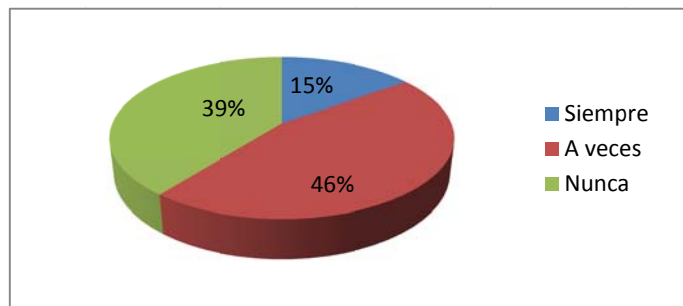
2. ¿En las clases de Cultura Estética se aplica pintura, teatro y música?

TABLA N° 2

Indicadores	Respuestas	Porcentaje
Siempre	10	15%
A veces	30	46%
Nunca	26	39%
Total	66	100%

Fuente: Escuela “Charles Darwin”.
Elaborado por: Victoria Cayambe
Encuesta: 06 de diciembre de 1012.

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de los estudiantes, el 46% dicen que a veces aplican pintura teatro y música, el 39% manifiestan que nunca realizan este tipo de actividades y el 15% que opinan que siempre realizan.

Frente a estos resultados obtenemos que a veces se aplican actividades de pintura, teatro y música se debe tomar en cuenta que la asignatura de Cultura Estética abarca diferentes campos por lo tanto los docentes deben estar capacitados para poder desarrollar cada una de sus actividades con los estudiantes de forma equitativa.

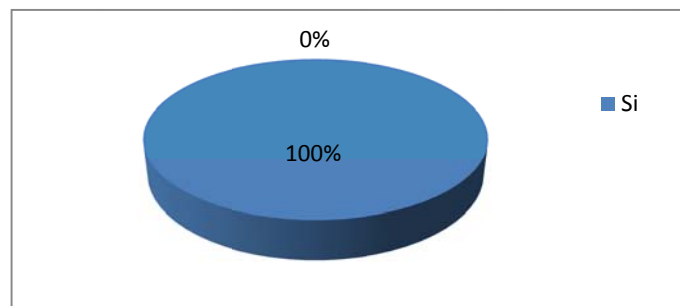
3. ¿Ha realizado en Cultura Estética trabajos relacionados a tejidos y costura?

TABLA N° 3

Indicadores	Respuestas	Porcentaje
Si	66	100%
No	0	0%
Total	66	100%

Fuente: Escuela “Charles Darwin”.
Elaborado por: Victoria Cayambe
Encuesta: 06 de diciembre de 1012.

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la pregunta tres del 100% de estudiantes encuestados, en un porcentaje total manifiesta que si han realizado trabajos relacionados con tejido y costura

Los trabajos repetitivos cansan a los estudiantes y pierden el interés por la asignatura, debido a este resultado los docentes deben tener diferentes herramientas de trabajos para desarrollar actividades variados como es la opción de crear manualidades con material de reciclaje y evitar que casi en todos los años de EGB se pase tejiendo o cosiendo, cabe mencionar que también la costura es una actividad de mucha importancia.

4. ¿Los materiales que solicita el docente son utilizados en su totalidad?

TABLA N° 4

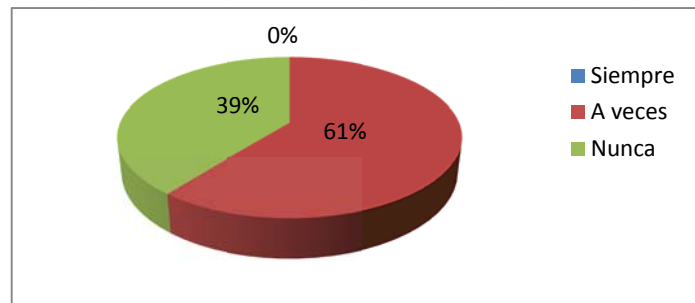
Indicadores	Respuestas	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	40	61%
Nunca	26	39%
Total	66	100%

Fuente: Escuela “Charles Darwin”.

Elaborado por: Victoria Cayambe

Encuesta: 06 de diciembre de 2012.

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los estudiantes encuestados un 61% dicen que a veces los materiales que solicita el docente son utilizados en su totalidad, el 39% en cambio manifiesta que nunca son utilizados en su totalidad y ninguno manifiestan que el docente siempre ocupe todo el material solicitado.

Con los resultados obtenidos, se aprecia que los docentes solicitan materiales sin tener en cuenta de la cantidad que va a ser utilizada, desmotivando a los estudiantes y padres de familia, para evitar este tipo de contratiempos se debe tener una guía donde indique los materiales y la cantidad a utilizar y de esa manera evitar gastos en vanos y aportar en el ahorro de la economía familiar.

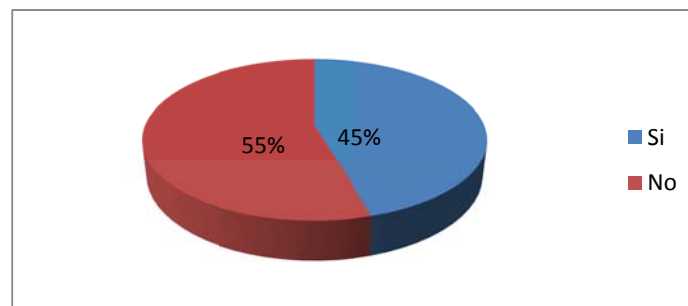
5. ¿Ha recibido charlas sobre el reciclaje de basura?

TABLA N° 5

Indicadores	Respuestas	Porcentaje
Si	30	45%
No	36	55%
Total	66	100%

Fuente: Escuela “Charles Darwin”.
Elaborado por: Victoria Cayambe
Encuesta: 06 de diciembre de 1012.

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la pregunta cinco del 100% de encuestados, el 55% responden que no han recibido charlas y el 45% afirman si haber recibido charlas sobre el reciclaje de basura.

Ante este resultado podemos notar que en la mayoría de los estudiantes desconocen sobre el tema del reciclaje, algunos si lo han recibido pero no lo ponen en práctica, para lo cual se debe dar las pautas de: como reciclar y como lo vamos a reutilizar, por lo tanto se implementara una guía de manualidades con estas sugerencias y con las actividades a realizarse.

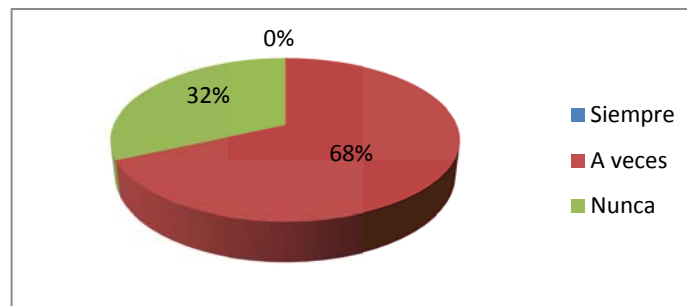
6. ¿El docente solicita material de reciclaje para realizar trabajos manuales?

TABLA N° 6

Indicadores	Respuestas	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	45	68%
Nunca	21	32%
Total	66	100%

Fuente: Escuela “Charles Darwin”.
Elaborado por: Victoria Cayambe
Encuesta: 06 de diciembre de 2012.

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En esta pregunta del 100% de los encuestados el 68% de estudiantes manifiestan que el docente a veces solicita material de reciclaje, el 32% se pronuncian que nunca solicitan y no existe que digan que siempre el docente solicite material de reciclaje.

Con este resultado se puede observar que existe carencia en la elaboración de manualidades con materiales de reciclaje el cual será fortalecido con una guía para facilitar y aportar a este tipo de actividades incluyendo el hábito por el reciclaje y la reutilización.

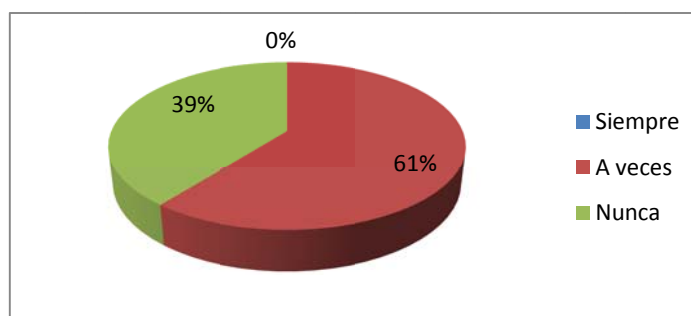
7. ¿Ha creado trabajos manuales con material de reciclaje?

TABLA N° 7

Indicadores	Respuestas	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	40	61%
Nunca	26	39%
Total	66	100%

Fuente: Escuela “Charles Darwin”.
Elaborado por: Victoria Cayambe
Encuesta: 06 de diciembre de 1012.

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de encuestados en la pregunta siete con el 61% de estudiantes responde que a veces ha creado trabajos manuales, el 39% de encuestados se pronuncia que no han creado manualidades con materiales de reciclaje y no existe respuesta en la opción de siempre.

Con estos datos tabulados podemos concluir que los estudiantes por su propia iniciativa están creando manualidades, para lo cual hay que facilitarles una guía para despertar el interés y fomentar la creatividad en ellos por medio de estas actividades.

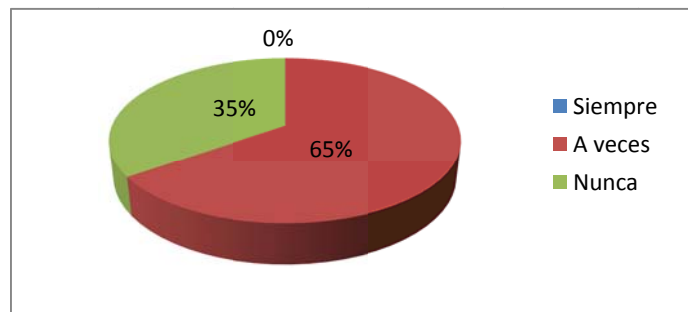
8. ¿El docente le enseña a crear manualidades con materiales de reciclaje?

TABLA N° 8

Indicadores	Respuestas	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	43	65%
Nunca	23	35%
Total	66	100%

Fuente: Escuela “Charles Darwin”.
Elaborado por: Victoria Cayambe
Encuesta: 06 de diciembre de 1012.

GRÁFICO N° 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los estudiantes en relación a la pregunta ocho respondieron, el 65% de estudiantes manifiesta que a veces los docentes les enseñan a crear manualidades, el 35% que de estudiantes responde que nunca y por la opción siempre no existe respuesta.

En el plantel educativo se debe realizar capacitaciones a los docentes en esta asignatura, tomando en cuenta que los docentes de año imparten la misma y facilitar una guía para que puedan realizar e incentivar a la creatividad, para elaborar trabajos manuales con sus estudiantes.

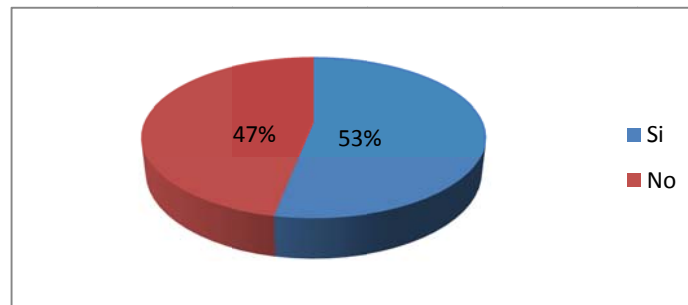
9. ¿Al realizar trabajos manuales le ha ayudado a tener habilidades y ha desarrollado destrezas en sus manos?

TABLA N° 9

Indicadores	Respuestas	Porcentaje
Si	35	53%
No	31	47%
Total	10	100%

Fuente: Escuela “Charles Darwin”.
Elaborado por: Victoria Cayambe
Encuesta: 06 de diciembre de 1012.

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los estudiantes con respecto a la pregunta nueve respondieron en un 53% que si les ha ayudado a tener habilidades y desarrollado destrezas en sus manos y el 47% que no les ayuda a tener habilidades.

Frente a estos resultados obtenidos se puede apreciar que los docentes no están en la capacidad de dirigir un trabajo manual y aprovechar para desarrollar habilidades y la creatividad en los estudiantes, cada trabajo debe tener una finalidad y debe ser aplicado como tal para obtener resultados en los estudiante, se debe exigir el esfuerzo y la excelencia en los trabajos.

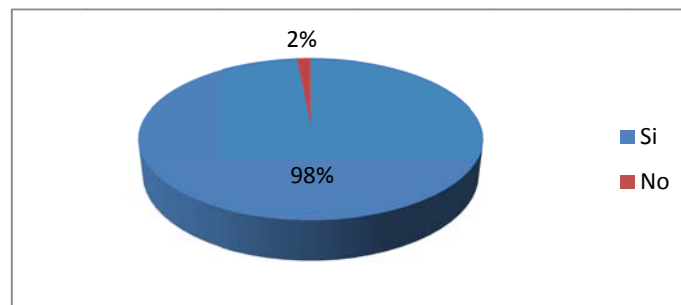
10. ¿Con la ayuda de una guía o un texto podría elaborar por sí mismo manualidades con materiales de reciclaje?

TABLA N° 10

Indicadores	Respuestas	Porcentaje
Si	65	98%
No	1	2%
Total	10	100%

Fuente: Escuela “Charles Darwin”.
Elaborado por: Victoria Cayambe
Encuesta: 06 de diciembre de 1012.

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En relación a la pregunta diez del 100% de los estudiantes encuestados respondieron en un 98% que sí podrían elaborar manualidades por sí mismo y un 2% que no.

La mayoría de los estudiantes se sienten en la capacidad de realizar trabajos manuales con el apoyo de una guía, todos los niños/as son curiosos por naturaleza por lo tanto ellos se sienten motivados de experimentar y realizar por su propia cuenta las actividades.

2.6. Encuesta aplicada a los padres de familia

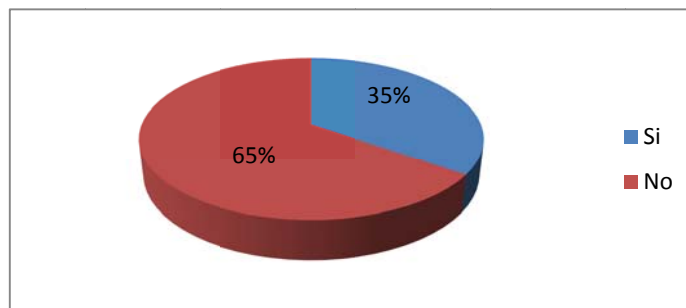
1. ¿Considera que la educación que recibe su hijo(a) es de calidad y calidez?

TABLA N° 1

Indicadores	Respuestas	Porcentaje
Si	23	35%
No	43	65%
Total	66	100%

Fuente: Escuela "Charles Darwin".
Elaborado por: Victoria Cayambe
Encuesta: 10 de diciembre de 2012.

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Tenemos del 100% de encuestados el 65% de padres de familia manifiestan que no reciben una buena educación y un 35% de padres de familia opinan que sus hijos/as si reciben una educación de calidad y calidez.

En un porcentaje mayor los padres de familia se pronuncian que sus hijos no reciben una educación de calidad y calidez debido a este resultado los padres de familia no están conformes con la educación que recibe su hijo, se debe tomar en cuenta que estas palabras abarca un gran significado y el resultado no es alentador para lo cual se debe empezar por saber tratar y saber llegar a los estudiantes y padres de familia para que formen parte de la comunidad educativa.

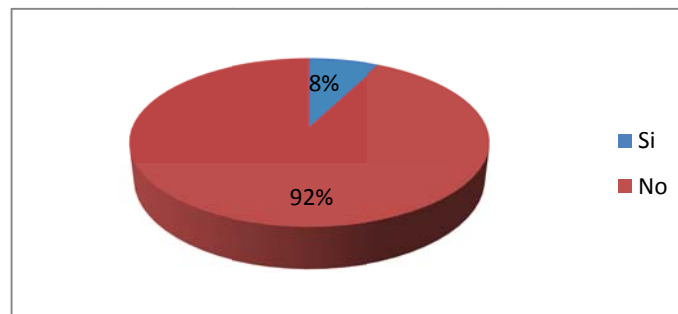
2. ¿Conoce en que consiste el área de Cultura Estética?

TABLA N° 2

Indicadores	Respuestas	Porcentaje
Si	5	8%
No	61	92%
Total	66	100%

Fuente: Escuela “Charles Darwin”.
Elaborado por: Victoria Cayambe
Encuesta: 06 de diciembre de 1012.

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la pregunta dos del 100% de encuestados, el 92% de padres de familia manifiesta que no conocen en que consiste el área de Cultura Estética y el 8% de padres de familia manifiesta que si conocen.

Los padres de familia no conocen en que consiste la asignatura de Cultura Estética, por lo tanto los docentes deben socializar de qué se trata la asignatura, y dar la importancia adecuada a la misma para que los padres se interesen y se involucren en la educación de sus representados tomando en cuenta que la educación es pilar fundamental para grandes cambios.

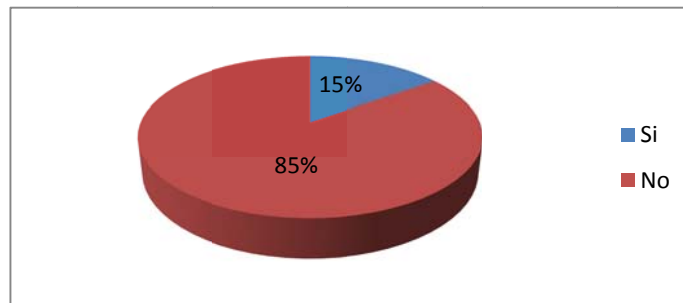
3. ¿En la institución educativa de su hijo(a) ha recibido charlas sobre el reciclaje de basura?

TABLA N° 3

Indicadores	Respuestas	Porcentaje
Si	10	15%
No	56	85%
Total	66	100%

Fuente: Escuela "Charles Darwin".
Elaborado por: Victoria Cayambe
Encuesta: 06 de diciembre de 1012.

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la pregunta tres el 100% de los encuestados, 56 padres de familia respondieron que no han recibido charlas sobre el reciclaje y el 5% afirman que si han recibido.

Los docentes de la institución educativa se han despreocupado en educar a los padres de familia e integrarles en la comunidad educativa; se debería tomar en cuenta la ubicación rural del establecimiento educativo y debido a que no existe un recolector de basura con frecuencia, aplicar el reciclaje orgánico e inorgánico en la comunidad y dar uso a estos desechos en beneficio de todos.

4. ¿Ha observado que su hijo(a) realiza trabajos manuales en la escuela?

TABLA N° 4

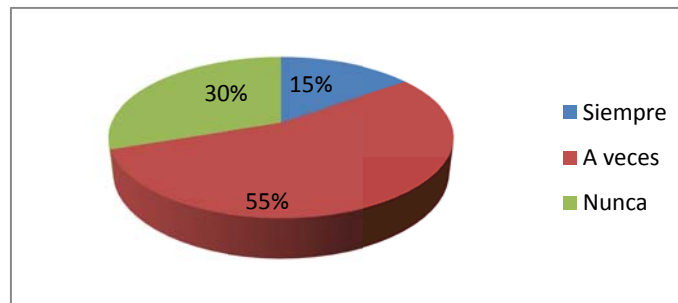
Indicadores	Respuestas	Porcentaje
Siempre	10	15%
A veces	36	55%
Nunca	20	30%
Total	66	100%

Fuente: Escuela "Charles Darwin".

Elaborado por: Victoria Cayambe

Encuesta: 06 de diciembre de 1012.

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de encuestados, el 55% de padres de familia responden que a veces observan a sus hijos/as realizar trabajos manuales, el 30% de padres de familia dicen que nunca han observado a sus hijos/as realizando trabajos manuales y el 15% de los encuestados manifiesta que siempre han observado realizando manualidades.

Frente a esta tabulación de datos los padres de familia a veces observan realizar trabajos manuales en sus hogares, con las ventajas que ofrecen las manualidades con materiales de reciclaje para su desarrollo motriz se debe aplicarse con más frecuencia este tipo de actividades en los estudiantes.

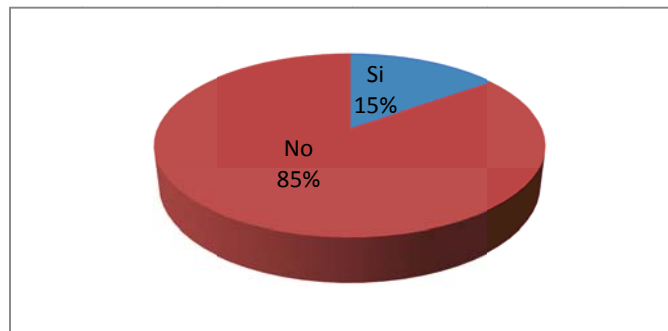
5. ¿Ayuda a su hijo(a) a recolectar material reciclable para realizar trabajos manuales y artísticos en la escuela?

TABLA N° 5

Indicadores	Respuestas	Porcentaje
Si	10	15%
No	56	85%
Total	66	100%

Fuente: Escuela “Charles Darwin”.
Elaborado por: Victoria Cayambe
Encuesta: 06 de diciembre de 1012.

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la pregunta cinco el 100% de los encuestados, el 85% respondieron que no ayudan a sus hijos a recolectar material reciclable para realizar trabajos artísticos y el 15% manifestaron que si ayudan a recolectar.

En un porcentaje mayor tenemos que los padres de familia no ayudan a sus hijos/as a recolectar material reciclable dando a conocer que no reciclan en sus hogares lo que es material de desecho, hay que motivarles para que reciclen y reutilicen; dando a conocer que la contaminación que provocamos, y al pasar el tiempo sufriremos grandes cambios en el clima.

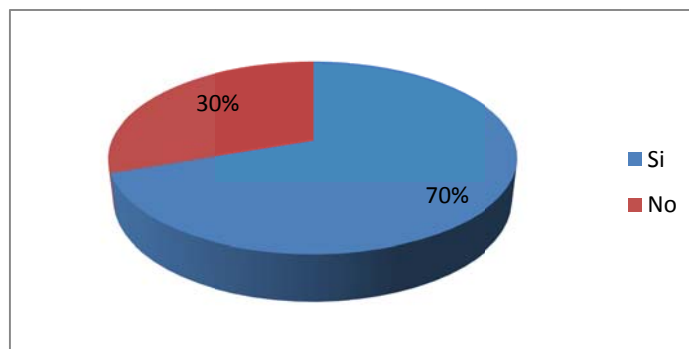
6. ¿La reutilización de materiales de reciclaje ayuda a proteger el medio ambiente?

TABLA N° 6

Indicadores	Respuestas	Porcentaje
Si	46	70%
No	20	30%
Total	66	100%

Fuente: Escuela “Charles Darwin”.
Elaborado por: Victoria Cayambe
Encuesta: 06 de diciembre de 1012.

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los encuestados, los padres de familia en la pregunta seis respondieron el 70% que la reutilización de material reciclable si ayuda a proteger el medio ambiente y el 30% de padres de familias dicen que no.

La mayoría de los padres de familia saben que el reciclaje si ayuda a proteger el medio ambiente, se debe socializar el tema sobre el reciclaje para que puedan contribuir e involucrarse con el cuidado del medio ambiente y a la vez sean los portadores en sus hogares creando una cultura y sociedad educada.

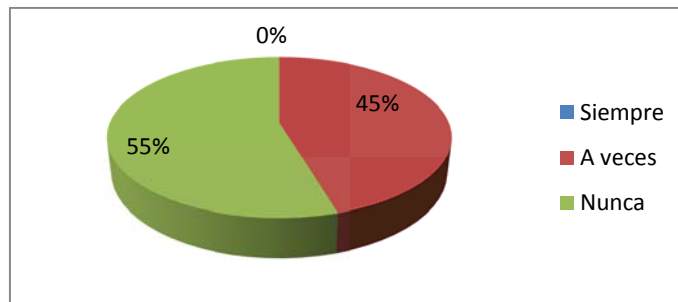
7. ¿Los materiales que solicita el docente para el área de Cultura Estética son de reciclaje?

TABLA N° 7

Indicadores	Respuestas	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	30	45%
Nunca	36	55%
Total	66	100%

Fuente: Escuela “Charles Darwin”.
Elaborado por: Victoria Cayambe
Encuesta: 06 de diciembre de 1012.

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la pregunta siete del 100% de encuestados el 55% de padres de familia manifiesta que nunca los docentes solicitan material reciclable para el área de Cultura Estética, el 45% de padres de familia manifiesta que a veces solicitan y el 0% por ciento de la opción siempre no tiene respuesta.

Como podemos apreciar existen pocos docentes que utilizan material de reciclaje y en ciertas ocasiones para manualidades eventuales y no como un recurso de aprendizaje y de desarrollo de sus habilidades y destrezas.

8. ¿Los materiales que envía a su hijo(a) para el área de Cultura Estética son utilizados en su totalidad?

TABLA N° 8

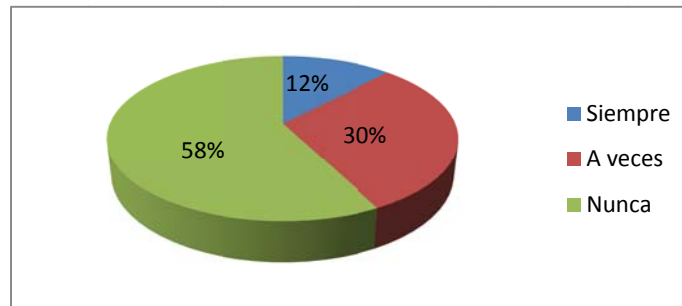
Indicadores	Respuestas	Porcentaje
Siempre	8	12%
A veces	20	30%
Nunca	38	58%
Total	66	100%

Fuente: Escuela “Charles Darwin”.

Elaborado por: Victoria Cayambe

Encuesta: 06 de diciembre de 1012.

GRÁFICO N° 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de encuestados, el 58% manifiestan que nunca los materiales que envían son utilizados en su totalidad, el 30% responden que a veces y el 12% responden que siempre son terminados en su totalidad.

Como podemos apreciar los materiales son desperdiciados en su mayoría, los docentes no son conscientes que para el padre de familia es un gasto en vano y que se debería dar prioridad a trabajos que se puedan realizarse con material de reciclaje aportando a a protección del medio ambiente.

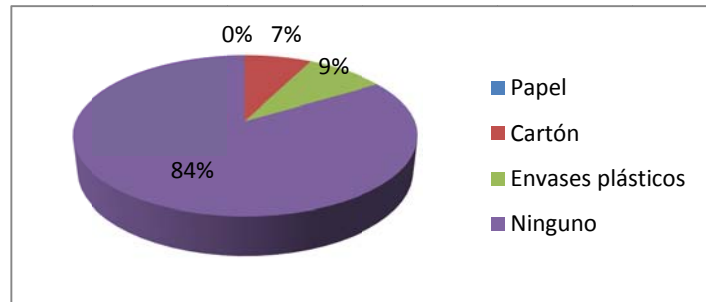
9. ¿Qué tipos de materiales de reciclaje solicita el docente a su hijo(a) con mayor frecuencia?

TABLA N° 9

Indicadores	Respuestas	Porcentaje
Papel	0	0%
Cartón	5	7%
Envases plásticos	6	9%
Ninguno	56	84%
Total	66	100%

Fuente: Escuela “Charles Darwin”.
Elaborado por: Victoria Cayambe
Encuesta: 06 de diciembre de 1012.

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la pregunta nueve del 100% de encuestados, el 84% de padres de familia manifiesta que no solicitan ninguno de los materiales que se detallan en la encuesta, el 9% de los encuestado manifiestan que solicita envases plásticos, el 7% de padres de familia manifiesta que solicita cartón.

Los docentes no solicitan material de reciclaje para trabajos manuales realizan otras actividades con los estudiantes dentro de Cultura Estética, para que puedan realizar actividades con materiales de reciclaje se implementará una guía de manualidades en el plantel educativo.

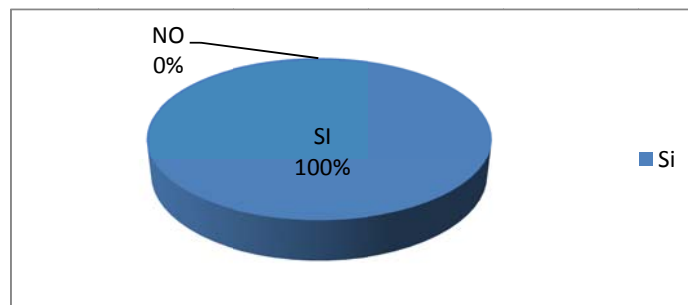
10. ¿Apoya a la elaboración de una guía de manualidades en artes Plásticas con materiales de reciclaje?

TABLA N° 10

Indicadores	Respuestas	Porcentaje
Si	66	100%
No	0	0%
Total	66	100%

Fuente: Escuela “Charles Darwin”.
Elaborado por: Victoria Cayambe
Encuesta: 06 de diciembre de 2012.

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la pregunta diez los padres de familia el 100% responden que si apoyan a la elaboración de una guía de manualidades en artes plásticas con materiales de reciclaje.

Los padres de familia están de acuerdo que el establecimiento cuente una guía de manualidades con materiales de reciclaje para el área de Cultura Estética, debido a que se reutilizaría los materiales y existiría el ahorro familiar.

2.7. Conclusiones y Recomendaciones

2.7.1. Conclusiones

- ❖ La autoridad del plantel educativo apoya a que se elabore una guía de manualidades con materiales de reciclaje para el área de Cultura Estética que ayudara a desarrollar habilidades, destrezas y la creatividad en los estudiantes y a fomentar el reciclaje dentro del establecimiento educativo.
- ❖ Los docentes del plantel educativo no están actualizados en los conocimientos sobre el tema de manualidades con material de reciclaje y sus ventajas dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.
- ❖ Los estudiantes consideran que es necesario la aplicación de trabajos manuales con materiales de reciclaje debido a que les va ayudar a despertar interés por la asignatura y al mismo tiempo a desarrollar su creatividad.
- ❖ Los padres de familia están conscientes que su hijo/a no realizan trabajos manuales con materiales de reciclaje por lo que se considera necesario la elaboración de una guía de manualidades en Artes Plásticas con materiales de reciclaje para el área de Cultura Estética para lograr que tengan interés y aprovechar su creatividad.
- ❖ Lamentablemente la comunidad no dispone de un conocimiento actualizado de lo que son los programas reciclaje y la reutilización de material de desecho por lo que los docentes no han realizado charlas consecutivas sobre el reciclaje para así explotar las habilidades y destrezas de ellos y los estudiantes.

2.7.2. Recomendaciones.

- ❖ La autoridad del plantel educativo debe apoyar a los proyectos que se realizan en beneficio del establecimiento, y, con mayor razón si se trata de innovación e implementación de actividades que apoyen al proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes.

- ❖ El personal docente debe estar en constante actualización e investigación para innovar conocimientos dentro del área tanto en los trabajos y actividades con propósitos de que desarrollen habilidades y destrezas en los estudiantes dentro del área de Cultura Estética.

- ❖ Los estudiantes deben ser motivados y estar dispuestos a reciclar y reutilizar los materiales, y, sobre todo a ser partícipe de nuevas actividades para su formación dentro de educación al mismo tiempo deben comprometerse con el cuidado del medio ambiente.

- ❖ Se recomienda a los padres de familia interesarse sobre la necesidad de realizar actividades manuales con materiales de reciclaje para concientizar y actuar en el cuidado del medio ambiente y ser partícipe de la educación integra de sus hijos.

- ❖ La comunidad debe estar presta para apoyar todas las actividades que venga en favor de la educación y en adelanto del sector, para que de esa forma sea parte de la actualización y se reciba la misma educación del sector urbano pero con situaciones propias de la comunidad y significativas del vivir diario.

CAPITULO III

3 Diseño de la Propuesta

3.1. Datos Informativos

Tema: “Elaboración de una guía de manualidades en Artes Plásticas con materiales de reciclaje para el área de Cultura Estética en la escuela Charles Darwin del cantón Saquisilí, de la comunidad de Yana Urco grande en el año lectivo 2012-2013”.

Institución Ejecutora: Universidad Técnica de Cotopaxi.

Beneficiarios: Los estudiantes de segundo a séptimo A.E.G.B

Institución: Escuela “Charles Darwin”

Provincia: Cotopaxi.

Cantón: Saquisilí.

Parroquia: Canchagua

Comunidad: Yana Urco Grande.

Tesista: Victoria Janeth Cayambe López

Director de Tesis: Lic. Ciro Lenin Almachi Oñate.

3.2. Justificación

Esta investigación será de gran utilidad para la comunidad educativa debido a que está basada en la propuesta de la Reforma Curricular en el Eje Transversal “La protección del medio ambiente”. La guía ayudará a los profesores de la escuela en la asignatura de Cultura Estética la misma que contendrá diversos tipos y recursos que serán utilizados en la elaboración de manualidades para cada nivel de Educación Básica, tomando en cuenta que no requieren de recursos económicos para su elaboración, facilitando el trabajo y cumplimiento de las tareas en los estudiantes; los niños/as desarrollarán la psicomotricidad fina con la manipulación del material concreto, sus habilidades, destrezas y creatividad en el momento en que empiecen con sus actividades de manualidades.

Todo trabajo es fructífero y tiene su intencionalidad, por lo tanto la presente investigación está enfocada en desarrollar la creatividad por medio de la manipulación de los materiales concretos. Los sus beneficiarios, de manera especial, serán los profesores y estudiantes del establecimiento, consecuentemente los padres de familia, en consideración de que, cada uno de ellos, saben el rol que tienen para con los estudiantes y sus mismos hijos.

Esta propuesta será de gran novedad científica, teniendo en cuenta que se cumple con el eje transversal que es la protección del medio ambiente que está estipulado en la nueva reforma curricular para cada Año de Educación General Básica, a la vez crearemos el hábito de reciclar y reutilizar el material en los docentes, niños/as y padres de familias; de esta forma concientizamos sobre la importancia del cuidado de la higiene de la comunidad y del planeta en general.

Es plenamente factible realizar esta investigación debido a que el instructivo se trata de manualidades con material reciclable, viabilizando esta actividad de forma positiva con la factibilidad de llegar a concluir la investigación y elaboración de la misma. Posiblemente nos encontraremos con poco tiempo para la realización de este instructivo así como también no puede haber franqueza en las encuestas.

3.3. Objetivos

3.3.1. Objetivo General.

Aportar en el desarrollo de estrategias metodológicas para la enseñanza de manualidades con material reciclable en los niños/as de la escuela “Charles Darwin”, que permita mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de Artes Plásticas en las clases de Cultura Estética.

3.3.2 Objetivos Específicos.

- Elaborar un plan operativo mediante actividades con materiales reciclables que sirvan de referente para la aplicación guía de manualidades.
- Analizar los fundamentos teóricos para el desarrollo de las actividades a utilizarse en la guía a través de investigaciones para reutilizar el material reciclable y emplearlo en la elaboración de manualidades en las clases de Cultura Estética en los estudiantes de segundo a séptimo A.E.G.B
- Proponer actividades manuales con diferentes materiales reciclables para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes.

3.4. Descripción de la propuesta.

La propuesta consta de actividades que incentivan a desarrollar destrezas y habilidades ayudando al fortalecimiento emocional, intelectual y motriz, al mismo tiempo creando una responsabilidad con el medio ambiente.

La realización de actividades aplicadas correctamente con los materiales que se puedan reciclar y utilizar de acuerdo a las edades con las que se realice los trabajos manuales ayudan al proceso de enseñanza – aprendizaje en Artes Plásticas en la cual podemos utilizar materiales como:

- a) Papel y cartón
- b) Plástico.
- c) Vidrio.
- d) Otros materiales reciclables.

Esta guía de manualidades para la enseñanza de Artes Plásticas proporcionara a los docentes una herramienta útil para desarrollar y fortalecer sus habilidades, destrezas y creatividad en los niños/as de segundo a séptimo A.E.G.B. de la institución educativa.

3.5. Introducción.

El desarrollo de una guía de manualidades es responsabilidad de los docentes del establecimiento educativo, el mismo que será utilizado por los estudiantes del plantel para realizar trabajos innovadores y de utilidad en el hogar e incluso en el establecimiento educativo.

La guía de manualidades es considerada para el área de Cultura Estética de gran importancia debido a que los estudiantes deben tener una variedad de actividades para realizar con diferentes materiales reciclables, de esa forma despertar el interés y desarrollar su creatividad al mismo tiempo creando una responsabilidad en cada uno de los estudiantes y maestros en el cuidado del medio ambiente.

La guía de manualidades es para los docentes con la finalidad de innovar contenidos y dejar a un lado los trabajos repetitivos, que muchas de la veces terminan al estudiante por aburrirles, además desarrollar destrezas y habilidades en los estudiantes desde los primeros años escolares, logrando obtener resultados positivos en su desarrollo motriz y artístico con materiales de reciclaje.

Esta guía está orientada para que las clases de Cultura Estética sean de agradables y divertidas acorde a su desarrollo motriz, que será de gran ayuda para las demás asignaturas debido a que su aprendizaje está basado en una experiencia significativa y realizada con su propio esfuerzo.

A decorative border surrounds the text. At the top is a yellow ruler with black markings. On the left and right sides are vertical colored pencils: a green one on the left and a blue one on the right. At the bottom is a red pencil lying horizontally. The text is centered on a white background within this border.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

GUÍA DE MANUALIDADES

**CON MATERIALES DE
RECICLAJE**

EN EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA

AUTORA:

JANETH CAYAMBE

2012 - 2013

MANUALIDADES CON PAPEL Y CARTÓN

ACTIVIDAD N°1

Alcancía con cartón de jarabe

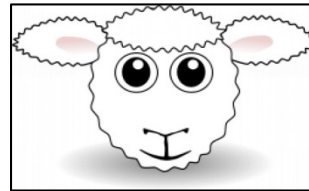
Materiales

- Un cartón vacío de jarabe.
- Lápices de colores.
- Un pedazo de cartulina.
- Estilete.
- Algodón o lana de borrego
- Cepillo de dientes ya usado
- Temperas.
- Goma.
- Cinta de embalaje.



Procedimiento paso a paso

1. En el pedazo de cartulina dibujamos la cabeza de un borrego y luego procedemos a pintar del color de nuestra imaginación.
2. Realizamos un corte de la medida que entre una moneda en el cartón de jarabe siendo esa la parte superior del cuerpo del borrego.
3. Sellamos el cartón con cinta de embalaje, forramos al cartón con cualquier pedazo de papel y pegamos en todo contorno la lana de borrego o el algodón.
4. En uno de los extremos pegamos la cabeza del borrego y en el otro extremo pegamos una bolita de papel para que sea su cola.
5. Pegamos sus cuatro patitas hechas en bolas de papel y las fijamos muy bien.



6. En un recipiente ponemos dos colores de temperas lo mezclamos con un poco de agua introducimos el cepillo y con los dedos hacemos salpicar por el cuerpo del animal.

Flores de tubos de papel higiénico

Materiales:

- Tubos de papel higiénico
- Hilo nailon
- Goma o cinta adhesiva
- Tijera.
- Pintura acrílica.

Procedimiento paso a paso

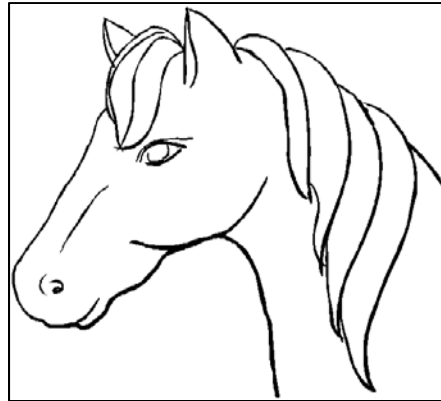
1. Cada rollo lo cortamos en tiras de 1cm de grosor; de cada rollo salen 7 tiras. Antes de cortarlos pintamos los rollos con pintura de color.
2. Unimos los extremos de cada tira con el pegamento o cinta adhesiva para crear los pétalos de la flor.
3. Ubicamos de la manera que se forme una flor, dejamos el centro hueco para pasar el hilo nailon. Ponemos cada 30cm cada flor o la distancia de tu gusto
4. Colgamos en el lugar que deseemos.



Caballo de juguete

Materiales

- Un palo de escoba
- Cartón vacío de galletas escolares
- pegamento
- Tijera y estilete
- Temperas y pincel
- Marcador permanente negro.



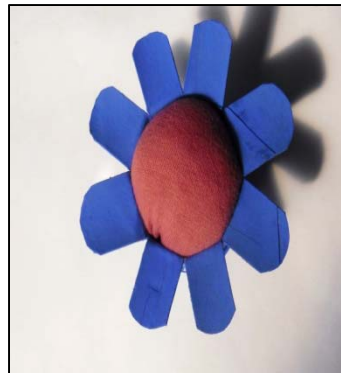
Procedimiento paso a paso

1. Dibujamos dos cabezas del caballo en los lados del cartón.
2. Repisamos con el marcador todos los detalles del dibujo.
3. Pintamos con las temperas de acuerdo a nuestro gusto.
4. Lo dejamos secar por 10 minutos.
5. Cubrimos de pegamento la parte donde no está el dibujo y juntamos ambas partes, pero sin olvidar de poner el palo de escoba en medio de los dos.
6. Atamos un pedazo de lana al palo de escoba y listo a jugar siendo un buen jinete, a decorarlo nuestra habitación o aula del plantel educativo.

Alfilerero de tubo de papel

Materiales

- Un tubo de papel higiénico
- Un retazo de tela
- Una bolita de algodón
- Tijeras
- Pegamento
- Lápiz
- Pinturas y pincel



Procedimiento paso a paso.

1. Cortamos un pedazo del tubo luego señalamos con el lápiz en la mitad del tubo.
2. Realizamos los cortes para los pétalos hasta lo señalado o sea hasta la mitad.
3. Redondeamos los pétalos, lo abrimos hacia afuera y pintamos del color de nuestra preferencia, dejamos secar
4. Recortamos la base y lo pegamos al tubo
5. Mientras tanto recortamos un pedazo de tela, lo ponemos el algodón en el centro y lo sujetamos con un pedazo de hilo.
6. Por último ponemos en el centro de la flor, ahora sí a guardar las agujas de mamá.

Maracas con papel periódico

Materiales:

- Dos globos.
- Papel periódico.
- Pegamento.
- Un pedazo de cartón.
- Tijera
- Lápiz
- Temperas.



Procedimiento paso a paso.

1. Inflamos al globo más o menos del tamaño del puño de la mano.
2. Pegamos una capa de papel periódico pero solo la mitad del globo dejamos secar y desinflamos al globo. Realizamos el mismo procedimiento para la otra mitad.
3. Le ponemos tres capas más de papel periódico con goma a las dos mitades de igual manera lo dejamos secar.

4. En el pedazo de cartón dibujamos y recortamos de 15 cm para la agarradera, lo cubrimos con goma y papel periódico, pegamos contra una de las mitades lo dejamos secar.
5. Posteriormente ponemos semillas de frejol y unimos las dos mitades utilizando una capa más de goma con el papel periódico.
6. Pintamos a nuestro gusto y decoramos nuestra maraca.

Adornos navideños

Materiales.

- Tubos de papel higiénico.
- Papel de regalo.
- Goma
- Tijera
- Marcadores de colores
- Botón pequeño.



Procedimiento paso a paso.

1. Aplastamos los tubos de papel higiénico
2. Ponemos goma en todo el tubo y lo forramos, luego recortamos en tiras delgadas.
3. Pegamos los dos primeros uno dentro del otro formando una cruz y luego dos más formando una estrella
4. En caso de no tener papel de regalo lo decoramos con los marcadores de colores.

Mariposas

Materiales.

- Revista usada
- Goma
- Tijera
- Alambre delgado o espiral de algún cuaderno ya usado



Procedimiento paso a paso.

1. Arrancamos dos hojas de la revista para hacer las alas de la mariposa, ubicamos la hoja de la forma de un rombo, empezamos a doblar en forma de un acordeón hasta terminar realizamos el mismo proceso con la siguiente hoja.
2. Luego doblamos en la mitad y lo pegamos dejamos que se seque y cortamos el alambre de unos 8cm lo forramos y aseguramos con lana o hilo para dar forma a las antenas y al cuerpo.

Recipiente hecho de revista

Materiales.

- Papel de revista, periódico, el que tengas
- Tijeras
- Pegamento
- Escarcha en goma

Procedimiento paso a paso.

1. Corta tu papel de forma vertical y el ancho corta el doble del ancho deseado.
2. Ya que tengas papeles cortados dóblalos verticalmente que te con el mismo largo, pero el ancho a la mitad.
3. Para la base debes hacer un círculo más grande, lo puedes conseguir pegando y obtendrás una tira más larga.
4. Comienza a enrollar tu papel, ponle un poco de pegamento al principio y final de las tiras que cortaste y doblaste.
5. Cuando ya tengas muchos círculos empieza a pegarlos con goma o silicona.
6. Puedes decorar con escarcha en el contorno de algunos círculos o pintarlos para que sea más original.



Abaco de cartón

Materiales

- Cartón
- Tres palos de pincho o más gruesos
- Pegamento
- Pintura acrílica
- Papel de regalo.



Procedimiento paso a paso.

1. Recortamos dos pedazos de cartón del tamaño de una hoja de papel bon y lo forramos con el papel de regalo.
2. Luego hacemos los tres orificios para los palos.
3. Recortamos 18 círculos de 6 tamaños diferentes y lo pintamos con los colores primarios o cualquiera, realizamos los agujeros en cada uno de ellos para poner en los palos de pincho.
4. También pintamos los palos cada uno de diferente color

Porta retratos

Materiales

- Revista usada.
- Goma
- Palo de pincho.
- Pedazo de cartón



Procedimiento paso a paso.

1. Recortamos el cartón de la medida que lo prefieras realizar el porta retrato
2. Empezamos recortando rectángulos de las hojas de la revista
3. Lo envolvemos en el palo de pincho lo sacamos y pegamos al final del enrollado para que no se suelte.
4. Pegamos los palitos primero de forma horizontal de arriba hacia abajo tanto en la parte superior e inferior, luego pegamos los palitos de forma vertical y listo tu porta retrato para obsequiar o poner tu propia foto.

MANUALIDADES CON ENVACES PLÁSTICOS

ACTIVIDAD N°2

Florero

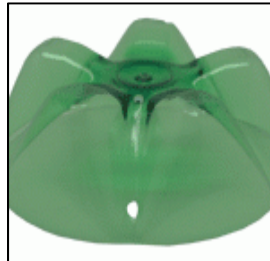
Materiales.

- Una botella plástica grande de color verde
- Una tapa corona
- Pintura acrílica de color fucsia, amarillo, verde.
- Pistola de silicona
- Barra de silicona
- Palo de pincho



Procedimiento paso a paso.

- Corta los lados de la botella, como se muestra en la foto. Con el cuello de botella formarás la base de la flor
- Con las partes sobrantes de la botella has las hojas.
- Haz un pequeño agujero en el centro de la tapa de la botella. Corta la parte inferior del cilindro y haz el contorno de la flor aprovechando la forma de la base.
- Haz un agujero en la parte inferior, donde se colocará el palo.
- Coloca todas las piezas, utiliza la pistola de silicón para unir las.
- Pega el palillo en la flor.
- Listo. Ahora decora a tu gusto.



Copa porta objetos de botellas de reciclaje

Materiales.

- Dos botellas plásticas de un litro.
- Dos flores pequeñas.
- 30cm de cinta delgada o ancha.
- Silicona líquida o pegamento.



Procedimiento paso a paso.

1. Cortar una de las botellas desde donde empieza la etiqueta del lado del pico.
2. La siguiente botella cortamos unos 4 a 5cm del pico justo donde empieza la curva y debe estar con la tapa.
3. Pegamos pico con pico y lo dejamos que se pegue bien.
4. Procedemos a adornarle con las cintas pegamos en su contorno de la parte superior y un pedazo de encaje lo ponemos en la unión de los picos y justo en el centro lo ponemos la flor. Listo lo podemos utilizar dentro del aula para guardar semillas, borradores, tijeras entre otros.

Avioneta con una botella plástica

Materiales

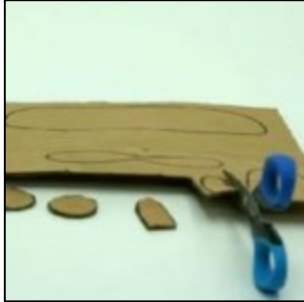
- Una botella mediana con tapa
- Cartón
- cola
- Pincel
- Temperas
- Tijeras



Procedimiento paso a paso.

1. Dibujar las piezas de la avioneta y recortar

2. Pinta las piezas con las temperas, lo dejamos secar y coloca sobre ellas los diseños que más te gusten.
3. Pegar las piezas en la botella.
4. Listo a jugar con nuevo avión.



Volcán

Materiales

- Una botella de agua de las grandes con agarradera
- Papel periódico.
- Cola o pegamento.
- Cartón
- Pincel
- Pintura acrílica café, blanca, verde.

Procedimiento paso a paso.

1. Trozamos el papel periódico y lo ponemos a remojar por dos días
2. Luego lo escurrimos y mezclamos con pegamento y formamos una mezcla consistente.
3. Cortamos la botella por la mitad y la aseguramos contra el pedazo de cartón para tener una base, cortamos también todo el contorno del cuello de la botella.



4. Empezamos a cubrir toda la botella con la pasta que hicimos de forma uniforme y también cubrimos la base con una capa delgada, moldeamos la forma de un volcán. lo dejamos secar muy bien.
5. Realizamos los detalles del volcán y lo pintamos, podemos poner algunos adornos a su alrededor como piedras pequeñas, arena, entre otros.

Porta lápices con un recipiente de plástico

Materiales

- Botella plástica de tres litros o un recipiente en desuso
- Estilete.
- Papel periódico
- Goma
- Temperas de colores.
- Tijeras



Procedimiento paso a paso.

1. Trozamos el papel y lo ponemos a remojar en un recipiente hasta que se remoje lo suficiente para hacer una masa.
2. Lo escurrimos bien el agua y luego lo mezclamos con goma hasta obtener una masa homogénea.
3. Cortamos la botella por la mitad y comenzamos a poner una capa muy uniforme por toda la botella o el recipiente, seguidamente utilizamos las temperas para decorar con los dedos, podemos realizar surcos y utilizar diferentes colores para su decoración.
4. Dejamos secar muy bien y listo para los lápices de colores, esferos, etc.

Bombonera en forma de tortuga

Materiales

- Botellas de plástico de dos litros
- Tijeras.
- Un pedazo de fomix de color verde.
- Silicona en barra o líquida.
- Un par de ojos móviles.
- Un pedazo de cinta.



Procedimiento paso a paso.

1. Recortar la botella en la parte de la base en la primera línea.
2. Dibujar la tortuga en fomix.
3. Cortar un círculo más pequeño que el asiento de la botella.
4. Pegamos las piezas pero en la base dejamos una parte sin pegar para poder llenar los bombones.
5. Ahora vamos a esconder los bombones.

Pingüino porta canicas

Materiales

- Una botella de plástico pequeña con tapa
- Pedazos de fomix de color rojo, amarillo, negro y piel
- Silicona en barra o líquida.
- Pintura blanca en aerosol.



Procedimiento paso a paso.

1. Pintamos la botella con la pintura en aerosol
2. Dibujamos un lazo en el fomix rojo, un triángulo pequeño para la nariz, un par de alas y los ojos en el fomix negro y en las patas en el fomix color piel.
3. Pegamos cada uno de ellos donde corresponde, listo tenemos una botella donde guardar todas las canicas.

Pulseras de botellas

Materiales

- Una botella pequeña.
- Tela florida.
- Silicona
- Tijera
- Estilete



Procedimiento paso a paso.

1. Recortamos anillos de 1.5 centímetros de ancho o del ancho que tu prefieras
2. Pasamos por pasamos por una vela encendida los fillos.
3. Luego realizamos un corte de dos centímetros para que nos entren en la mano en el caso de no entrara
4. Forramos con la tela el contorno y ponemos silicona en el inicio y al final.

Manzana de botellas de plástico

Materiales

- Dos botellas de plástico grande.
- Pintura acrílica rojo.
- Pintura acrílica verde.
- Pinceles.
- Cartulina verde.
- Ramita seca de un árbol.
- Tijeras y estilete.



Procedimiento paso a paso.

1. Corta la base de ambas botellas, a una de ellas realízale un pequeño corte vertical. La botella con el corte será la parte inferior de la manzana.

2. Pinta el interior y exterior de las botellas con pintura roja. Pinta con verde la ramita.
3. Calienta por unos minutos un destornillador o clavo grande en la hornalla de la cocina y cuando este bien caliente apóyalo en el medio de la base de una de las botellas.
4. Recorta dos hojas en la cartulina verde y pégalas a la ramita, luego introduce la ramita en el agujero que hiciste anteriormente con el destornillador.
5. Coloca una botella encima de la otra para armar la manzana y pégalas con silicona si lo deseas caso contrario lo puedes dejar sin pegarlas.

MANUALIDADES CON VIDRIO

ACTIVIDAD N°3

Florero de vidrio forrado con lana

Materiales

- Frascos de mermelada, compotas, etc.
- Lana
- Cinta adhesiva
- Tijeras

Procedimiento paso a paso.

1. Comienza colocando cinta adhesiva haciendo doble cara en la botella, sobre las zonas que deseas cubrir, sobre todo en los sitios donde puede dificultarse el trabajo, como las zonas curvas. Fija el extremo de la lana un poco más abajo desde donde comenzarás a forrar.
2. Envuelve toda la botella o el sector que quieres que quede forrado, colocando las hebras de lana muy apretadas. Un centímetro antes de finalizar, coloca un pequeño trozo de cinta, haz un lazo, da algunas vueltas más y tira del hilo para anudarlo.



Candelabros

Materiales

- Frascos de vidrio anchos pueden ser de mermeladas o compotas
- Pegamento
- Brocha pequeña o pincel grueso
- Retazos de tela floreada o ropa sin uso.



Procedimiento paso a paso.

1. Asegúrate de que tu frasco sea lo suficientemente ancho para que la vela tenga mucho espacio alrededor de él.
2. Cortamos la tela en pedazos delgados a la altura del recipiente.
3. Sumergimos uno a uno los pedazos de tela en el pegamento.
4. Colocamos los pedazos de tela en el interior del recipiente hasta que quede totalmente cubierto y pasamos con el pincel o la brocha otra manito de pegamento.
5. Dejamos secar y por último ya tenemos un hermoso candelabro.



Botellas de vidrio decoradas.

Materiales:

- Botellas de vidrio vacías.
- Alcohol.
- Algodón.
- Lana de diferentes colores.
- Pistola de silicón.



Procedimiento paso a paso.

1. Para lograr estas manualidades con botellas de vidrio el primer paso es limpiar la superficie de las botellas, con algodón empapado de alcohol o con detergente y luego secarlas muy bien.
2. Con la pistola de silicón pegaremos los hilos en forma paralela, se recomienda empezar desde abajo para luego terminar con el pico de la botella, y quedan listas estas manualidades con botellas de vidrio.
3. Se la utiliza como adornos en la casa.

Globo de Navidad hecho con foco

Materiales

- Focos de luz que no funcionen.
- pintura acrílica de distintos colores.
- Pincel fino y grueso.
- Alambre.

Procedimiento paso a paso.

1. Lo primero que hacemos es limpiar muy bien las bombitas, para que la pintura se adhiera con facilidad.
2. Pintamos una base, que puede ser de color rojo, cubriendo todo el foco.

3. Luego podemos hacer hojas verdes, o bien antes de secar la pintura espolvorear escarcha.
4. También podemos poner una cinta dorada encima de la pintura. Los diseños son muchos, tantos como tu imaginación te lo permita.
5. Por último, ponemos una cuerda en la rosca de las bombitas, damos algunas vueltas, hacemos un nudo dejando una vuelta como vemos en la foto, para poder colgar del arbolito.
6. Ya tienes un nuevo adorno para poner este año en tu arbolito y lo más importante que está hecho por ti.



Nota: también puedes hacer un florero con base o lo puedes colgar solo debes tener mucho cuidado.



Costurero hecho con frasco de vidrio.

Materiales:

- Frascos de mermelada o café.
- Silicona en barra o líquida.
- Tela en desuso.
- Cinta.
- Esponja
- Martillo, clavo.



Procedimiento paso a paso.

1. En la tapa del frasco realizamos agujeros utilizando el martillo y el clavo.
2. Recortamos de forma redonda un pedazo de tela y esponja para formar la parte redonda en donde van pinchadas las agujas, pegamos sobre la tapa.
3. Con el pedazo de cinta pegamos en el contorno de la tapa y listo ya tenemos un hermoso costurero para guardar botones, hilo, tijeras, agujas, alfileres, elástico, entre otros.

Frascos de vidrios para decorar

Materiales

- Envases de vidrios de mermelada u otros
- Pintura de esmalte
- Alambre
- Brocha pequeña.

Procedimiento paso a paso.

1. Limpiamos el envase y lo secamos
2. Pintamos el envase por dentro
3. En la parte de afuera con la pintura negra dibujamos la imagen que nos guste.
4. Ponemos agarraderas con el alambre con la ayuda de un alicata.



Botellas de vidrio decoradas

Materiales

- Botella de vidrio
- Semillas de la zona
- Temperas
- Pincel
- Silicona en barra.



Procedimiento paso a paso.

1. Limpiamos el envase y lo secamos
2. Pegamos las semillas
3. Pintamos de manera que nos quede un paisaje o cualquier dibujo de nuestra creatividad o simplemente decoramos con cualquier estilo de nuestra imaginación.

Botellas de vidrio decoradas con lentejuelas

Materiales

- Botella de vidrio
- Lentejuelas de colores
- Silicona en barra.



Procedimiento paso a paso.

1. Limpiamos el envase y lo secamos
2. Pegamos las lentejuelas en el contorno de la botella formando un diseño de nuestra creatividad o simplemente podemos formar el contorno de algún animal y luego lo rellenamos. Lo podemos utilizar para guardar material de trabajo en el aula o en nuestros hogares.

Botellas de vidrio decoradas con papel

Materiales

- Botella de vidrio
- Goma o pegamento
- Papel periódico.
- Temperas



Procedimiento paso a paso.

1. Limpiamos el envase y lo secamos.
2. Realizamos trozos del papel periódico lo suficiente para cubrir tres capas
3. Ponemos el pegamento con una brocha pequeña en toda la botella y procedemos a poner el papel de esa forma continuamos hasta poner las tres capas lo dejamos secar muy bien
4. Empezamos a pintar a nuestro gusto el envase.

MANUALIDADES CON OTROS MATERIALES RECICLABLES

ACTIVIDAD N° 4

Ángel hecho con cubeta de huevos

Materiales

- Una cubeta de huevos
- Pegamento
- Algodón
- Funda plástica
- Tijera.
- Bola de espumaflex
- Tijeras.



Procedimiento paso a paso.

1. Cortar los espacios en forma de cono donde se ponen los huevos, pegar frente a frente.
2. Cubrir con pegamento para luego poner el algodón, pegar la bola de espumaflex para que sea la cabeza pintarla con temperas color piel y añadir las partes del rostro.
3. Realizar un lazo con la funda y pégalo de forma que parezcan sus alas. Debes añadir tu creatividad puedes realizar los detalles a tu gusto.

Pez hecho en cd

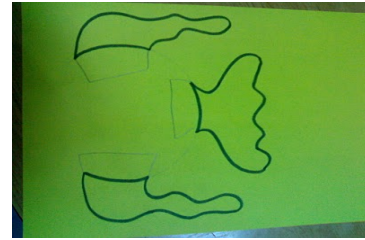
Materiales:

- Cds usados.
- Marcadores permanentes.
- Cinta de embalaje.
- Pedazos de fomix



Procedimiento paso a paso.

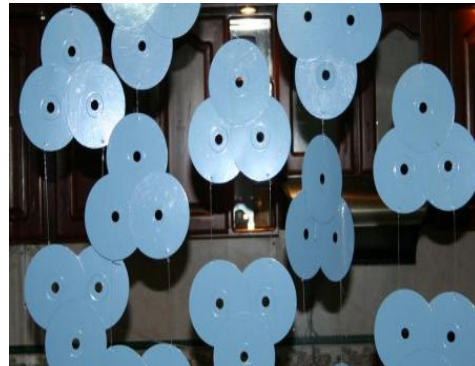
1. Lo primero que debemos hacer es dibujar en la parte brillante del cd, lo que es el cuerpo del pez. Puede ser en esta forma o el modelo de su imaginación.
2. Luego necesitamos marcar en el fomix el contorno del cd para dibujar las aletas y la cola.
3. Pegamos y lo ponemos en un lugar que todos puedan apreciar tu creatividad.



Cortina de cd.

Materiales:

- cd viejos.
- Silicona líquida o en barra
- Nailon transparente.
- Vara de madera
- Pintura en aerosol.
- Clavo
- Martillo



Procedimiento paso a paso.

1. Reúne todos los CD y abre un orificio pequeño en un extremo utilizando el martillo y un clavo, luego pinta los CD de una cara y dejas secar, luego el mismo proceso para la otra cara.
2. Cuando estén secos pégalos con silicona líquida o en barra teniendo en cuenta dejar dos orificios hacia arriba y uno hacia abajo. Introduce por el orificio el hilo de nailon y une un cd con otro, luego engancha cada hebra en la vara de madera y cuelga.

Margaritas con los cartones de huevo.

Materiales:

- Cartón de huevos.
- Pintura acrílica blanca.
- Botones usados de color amarillo.
- Pistola de silicona o pegamento.
- Pinceles.
- Tijeras.
- Palo de pincho.



Procedimiento paso a paso.

1. En primer lugar se separan los conos donde contienen los huevos y se recortan con unas tijeras grandes las formas redondeadas que simularán los pétalos de las margaritas.
2. Pintar con la pintura acrílica una de las caras y dejar secar completamente, dar la vuelta y pintar la otra.
3. Con la silicona caliente marcamos un punto en el centro sobre el que pegamos otro de los pétalos opuestos ocupando los huecos. En el centro poner otro punto de silicona y pegar los botones.
4. Esta manualidad es fácil y rápida, es para decorar las habitaciones infantiles y aulas de clases. Se puede utilizar pedazos de fomix amarillo en reemplazo de los botones.
5. Por último se puede poner pegando en los palos de pincho o hacer colgantes.



Porta servilletas con palos de chupete.

Materiales:

- 20 palitos de chupete.
- Silicona líquida
- Figuras de flores.



Procedimiento paso a paso.

1. Seis palitos de chupete se pegan uno sobre otro, que servirá de base, aparte se coloca tres palitos formando un abanico y se procede al pegado de los otros tres en forma transversal, dejando un espacio para un palito.
2. Se repite lo mismo para el otro lado, una vez pegado se coloca sobre el grupo de palitos el abanico, se repite lo mismo con el otro lado, al finalizar se adorna con figuritas de flores y otros vistosos para adornar los comedores.

Porta retratos en cds con animales

Materiales:

- Dos cds
- Silicona
- Pedazos de fomix blanco, negro y rosa
- Tijera

Procedimiento paso a paso.

1. Pegamos los cds con silicona un poco más de la mitad sobrepuesto del otro.
2. Dibujamos las patas, cola las orejas en el fomix y luego recortamos
3. Donde va la cola ponemos un pedazo de cinta para colgar, la foto va pegada en las patas de la vaca.



Rana hecho en cd

Materiales:

- Un cd
- Silicona
- Pedazos de fomix de color verde o cartón
- Tijera.
- Goma
- Papel periódico.
- Pintura de color verde, negro y blanco



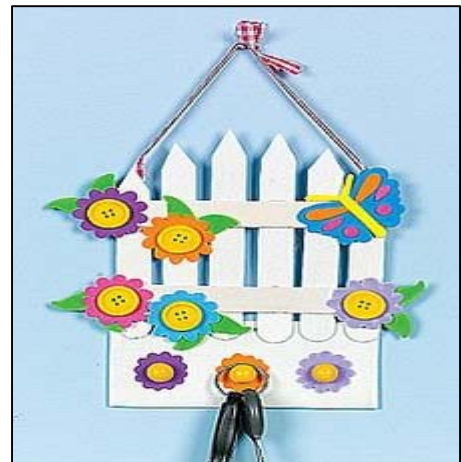
Procedimiento paso a paso.

1. Pintamos al cd de color verde.
2. Dibujamos las patas en el fomix o en un pedazo de cartón.
3. Con el papel periódico hacemos dos bolas para los ojos y lo pintamos.
4. Pegamos todas las partes en su lugar y listo un sapo hermoso para decorar o utilizar como un recurso didáctico

Perchero con palos de helado

Materiales:

- Palos de helados
- Silicona o pegamento
- Pedazos de fomix de varios colores
- Botones pequeños
- Tijera.
- Pedazo de tela.
- Tres clavos pequeños
- Pintura en aerosol



Procedimiento paso a paso.

1. Pegamos los palos de helados de forma de un cuadrado luego pintamos y lo dejamos secar
2. En los pedazos de fomix realizamos los dibujos de las flores y la mariposa pegamos los detalles y ponemos los clavos.
3. Con la tela realizamos el techo y la vez utilizamos para sujetar la casa cerca de la puerta de salida.

Cortina con tapas coronas

Materiales:

- Tapas coronas
- Pedazo de cartón.
- Martillo
- Clavo
- Alambre delgado
- Pintura en aerosol del color de tu preferencia



Procedimiento paso a paso

1. Realizamos en el cartón un círculo que servirá de marco para colgar las cadenas hechas.
2. Se debe realizar dos agujeros en cada tapa de forma recta
3. Cada cadena se forma de nueve tapas.
4. Pasamos el alambre por los agujeros ya hechos, luego lo pintamos las tapas ya puestas en el alambre y posteriormente lo sujetamos al cartón.

CONCLUSIONES

Y

RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Determinar el significado de los diferentes términos en educación relacionados con cada una de sus componentes y área que al final ayudará a determinar la aplicabilidad de la misma en forma eficiente y eficaz.
- De las encuestas realizadas sobre el área de Cultura Estética, actividades y reciclaje se pudo mostrar que en la escuela Charles Darwin no existe la debida importancia por la asignatura y la reutilización de materiales de reciclaje para el proceso de enseñanza – aprendizaje y el desarrollo de sus potencialidades.
- La propuesta de la guía de manualidades, está dada con los materiales que se pueden reciclar en el sector y a la vez que puedan realizarlo sin ninguna dificultad con el fin de que su aplicación de resultados positivos, creando el interés por la asignatura.
- La concientización de la contaminación del medio ambiente en la etapa escolar es fundamental para implementar el reciclaje y aprovechamos para desarrollar la creatividad y gusto por las manualidades y el arte con diferentes materiales en desuso.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda revisar el marco teórico para que puedan guiar las actividades con un fin específico que es desarrollar en los estudiantes sus habilidades, destrezas y creatividad, también existe recomendaciones para realizar el reciclaje de materiales.
- Los docentes deben auto educarse en la asignatura de Cultura Estética para que puedan realizar trabajos manuales variados y de interés de los estudiantes utilizando materiales de reciclaje que exista en el sector donde se va aplicar la propuesta, aprovechando al máximo los recursos existentes.
- Emplear la propuesta de las manualidades con material de reciclaje en artes plásticas para desarrollar sus destrezas, habilidades y sobre todo la creatividad en los estudiantes.
- Con la reutilización de los materiales de reciclaje en las manualidades disminuirémos la contaminación ambiental y de la misma manera los años de descomposición de los materiales en mención.

BIBLIOGRAFÍA

CITADA

- TORRES Maldonado Hernán y GIRÓN Padilla Delia Argentina (2009) volumen 9. Didáctica General. Pág. 5, 17, 18
- Enciclopedia General de la Educación (2005) pág.18
- BRAVO Figueroa Delfina (2009), volumen 44. Desarrollo de la creatividad en la escuela. Pág. 23
- MARIN Ricardo (2008) Didáctica de la Educación Artística para primaria. Pág. 23
- Diccionario Océano en colores (2012). Barcelona-España: Mil ideas para la mujer de hoy. Pág. 49.
- René Calderón Tito
- René Calderón Tito, Rosa Norid, Jorge Luis Chumpitaz Panta y Sumarán Herrera en su libro Educación Ambiental “Aplicando el enfoque ambiental hacia una educación para el desarrollo sostenible”

CONSULTADA

- MEDRANO Consuelo (2005). Retos de la educación básica en América Latina: Fundación Carolina.
- Ministerio de Educación (2013). Educación General Básica.
- La Constitución Política del Ecuador (2008)
- DELORS, Jacques en su libro. La educación encierra un tesoro
- Hernán Torres Maldonado y Delia Argentina Girón Padilla (2009) volumen 9. Didáctica General.
- Educación y Sociedad (2011) Universidad de Ciencias Pedagógicas.
- NÉRICI, Giuseppe, Imídeo. Hacia una Didáctica General Dinámica, Tercera Edición, Editorial Kapelusz, Argentina Octubre 1985.

- Según el Diccionario Océano en colores (2012). Barcelona-España: Enciclopedia General de la Educación tomo I.
- Reforma Curricular para el área de Cultura Estética en la EGB
- Actualización y Fortalecimiento Curricular de quinto año de EGB.

WEB SITE

- www.ministerio.com
- www.unl.edu.ec/educativa/wp-content/uploads/2010/09/CULTURA-ESTE%CC%81TICA
- <http://cursoformaciondeformadores.jimdo.com/recursos-y-medios-didacticos/>
- <http://espirtuemprendedor-yaz.blogspot.com/2009/08/diferencia-entre-habilidad-y-destreza.html>.
- <http://practicumu.wordpress.com/el-valor-educativo-de-las-manualidades/>
- <http://bricoblog.eu/reciclado-botellas-plastico/>.
- <http://definicion.de/guia/>

ANEXOS

ANEXO N° 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS.

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO CHARLES DARWIN.

TEMA: Elaboración de una guía de manualidades en artes plásticas con materiales de reciclaje para el área de Cultura Estética en la Escuela Charles Darwin del cantón Saquisilí, de la comunidad de Yana Urco Grande en el año lectivo 2012-2013

OBJETIVO: Recopilar información referente al área de Cultura Estética en artes plásticas para poder determinar la factibilidad de la elaboración de una guía de manualidades con materiales de reciclaje.

INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente las preguntas y conteste de acuerdo a su criterio.

Marque según corresponda las respuestas con una X

11. ¿Considera que es importante el dominio de los conocimientos para el interaprendizaje en el área de Cultura Estética?

Siempre () A veces () Nunca ()

12. ¿La enseñanza de la Cultura Estética ayuda al desarrollo motriz en los niños/as?

Siempre () A veces () Nunca ()

13. ¿La utilización de las manualidades como la pintura, tejido, modelado ayudan al desarrollo motriz y cognitivo en Cultura Estética?

Siempre () A veces () Nunca ()

14. ¿Las artes plásticas aporta al desarrollo de la creatividad y habilidad en los estudiantes?

Si () No ()

15. ¿La manipulación directa con los materiales de reciclaje, ayuda al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes?

Si () No ()

16. ¿En sus clases de Cultura Estética con los estudiantes utiliza materiales de reciclaje para la elaboración de manualidades?

Siempre () A veces () Nunca ()

17. ¿La reutilización de materiales de reciclaje ayuda a proteger el medio ambiente?

Si () No ()

18. ¿Utiliza materiales de reciclaje para trabajar en artes plásticas?

Si () No ()

19. ¿Qué tipos de materiales de reciclaje solicita a los estudiantes con mayor frecuencia?

Papel () Cartón () Envases plásticos () Otros ()

20. ¿Estaría de acuerdo que el establecimiento cuente con una guía de manualidades con materiales de reciclaje?

Si () No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N°2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS.

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO CHARLES DARWIN.

OBJETIVO: Recopilar información referente al área de Cultura Estética en artes plásticas para poder determinar la factibilidad de la elaboración de una guía de manualidades con materiales de reciclaje.

INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente las preguntas y conteste de acuerdo a su criterio.

Marque según corresponda las respuestas con una X

11. ¿Existe la motivación a todos los estudiantes en la hora de Cultura Estética para que despierten el interés?

Si () No ()

12. ¿En las clases de Cultura Estética se aplica pintura, teatro y música?

Siempre () A veces () Nunca ()

13. ¿Ha realizado en Cultura Estética trabajos relacionados a tejidos y costura?

Si () No ()

14. ¿Los materiales que solicita el docente son utilizados en su totalidad?

Siempre () A veces () Nunca ()

15. ¿Ha recibido charlas sobre el reciclaje de basura?

Si () No ()

16. ¿El docente solicita material de reciclaje para realizar trabajos manuales?

Siempre () A veces () Nunca ()

17. ¿Ha creado trabajos manuales con material de reciclaje?

Siempre () A veces () Nunca ()

18. ¿El docente le enseña a crear manualidades con materiales de reciclaje?

Siempre () A veces () Nunca ()

19. ¿Al realizar trabajos manuales le ha ayudado a tener habilidades y ha desarrollado destrezas en sus manos?

Si () No ()

20. ¿Con la ayuda de una guía o un texto podría elaborar por si mismo manualidades con materiales de reciclaje?

Si () No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N°3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS.

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO CHARLES DARWIN.

OBJETIVO: Recopilar información referente al área de Cultura Estética en artes plásticas para poder determinar la factibilidad de la elaboración de una guía de manualidades con materiales de reciclaje.

INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente las preguntas y conteste de acuerdo a su criterio.

Marque según corresponda las respuestas con una X

11. ¿Considera que la educación que recibe su hijo(a) es de Calidad y Calidez?

Si ()

No ()

12. ¿Conoce en que consiste el área de Cultura Estética?

Si ()

No ()

13. ¿En la institución educativa de su hijo(a) ha recibido charlas sobre el reciclaje de basura?

Si ()

No ()

14. ¿Ha observado que su hijo(a) realiza trabajos manuales en la escuela?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

15. ¿Ayuda a su hijo(a) a recolectar material reciclable para realizar trabajos manuales y artísticos en la escuela?

Si ()

No ()

16. ¿La reutilización de materiales de reciclaje ayuda a proteger el medio ambiente?

Si ()

No ()

17. ¿Los materiales que solicita el docente para el área de Cultura Estética son de reciclaje?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

18. ¿Los materiales que envía a su hijo(a) para el área de Cultura Estética son utilizados en su totalidad?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

19. ¿Qué tipos de materiales de reciclaje solicita el docente a su hijo(a) con mayor frecuencia?

Papel ()

Cartón ()

Envases plásticos ()

20. ¿Apoya a la elaboración de una guía de manualidades en artes Plásticas con materiales de reciclaje?

Si ()

No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N°4

ESCUELA “CHARLES DARWIN”

NIÑOS DE SEXTO RESPONDIENDO A LA ENCUESTA.



ANEXO N°5

NIÑOS DE SÉPTIMO RESPONDIENDO A LA ENCUESTA



ANEXO N°6

NIÑOS DE QUINTO NIVEL DESPUES DE APLICAR LA ENCUESTA



ANEXO N°7

NIÑOS DE SÉPTIMO CON LAS ENCUESTAS CONTESTADAS



ANEXO N°8

PATIO DE LA ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO



ANEXO N°9

COMUNIDAD DE YANA URCO GRANDE Y EL PLANTEL EDUCATIVO

