



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

### CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

#### TEMA:

**ORGANIZACIÓN Y APLICACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO EN TALLERES DE LECTURA DENTRO DEL CURRÍCULUM DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA " PEDRO VICENTE MALDONADO " EN EL AÑO 2012 - 2013.**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciados en Ciencias de la Educación mención Educación Básica.

#### **Autores:**

Ugsha Coro Manuel Aurelio

Zurita Chipugsi Martha Verónica

#### **Director:**

MSc.Reinoso Maruja

Latacunga - Ecuador

Julio - 2013

## AUTORÍA

Los contenidos que se encuentran en el presente trabajo de investigación con el tema: **“ORGANIZACIÓN Y APLICACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO EN TALLERES DE LECTURA DENTRO DEL CURRÍCULUM DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA PEDRO VICENTE MALDONADO EN EL AÑO 2012 – 2013”**, se ha elaborado de acuerdo a los lineamientos de investigación científica como también los contenidos, ideas, análisis y propuesta son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Ugsha Coro Manuel Aurelio

**C.I.** 050340182-0

Zurita Chipugsi Martha Verónica

**C.I.** 172241868-6

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“ORGANIZACIÓN Y APLICACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO EN TALLERES DE LECTURA DENTRO DEL CURRÍCULUM DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA PEDRO VICENTE MALDONADO EN EL AÑO 2012 – 2013”**. Martha Verónica Zurita Chipugsi y Manuel Aurelio Ugsha Coro, postulantes de la Carrera Ciencias de la educación mención Educación Básica, considero que dicho informe investigado cumple con los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a evaluación del tribunal de Validación del Anteproyecto de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, julio 2013

Atentamente:

.....

MSc. Maruja Reinoso

DIRECTORA DE TESIS

## **AGRADECIMIENTO**

Queremos agradecer de manera muy especial a la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrirnos sus puertas para poder cumplir nuestras metas y llegar a la profesionalización, a los docentes quienes con sus conocimientos nos ayudaron a encaminarnos de la mejor manera, y a todas aquellas personas que de una u otra forma estuvieron involucradas en la labor investigativa.

También a la institución motivo de la investigación por la forma generosa y colaboradora que nos permitió realizar la presente tesis.

MARTHA ZURITA

MANUEL UGSHA

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo quiero dedicar de manera especial a Dios por darme salud y vida, a mis padres quienes me apoyaron para superarme en las dificultades que se me presentaba, y de manera especial a mi madre que me ha sabido guiar por el camino del bien, por eso todo mi esfuerzo y trabajo va dedicado para ellos.

MARTHA

## **DEDICATORIA**

La presente investigación dedico a Dios por darme la oportunidad de vivir, a mis padres que me enseñaron valores de respeto y perseverancia, pero sobre todo de manera muy especial a mi hermana quien me supo brindar el apoyo para seguir adelante luchando y así alcanzar el objetivo importante en mi vida profesional, por lo cual todo el sacrificio reflejado en esta tesis es gracias al apoyo de ellos.

**MANUEL**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**Latacunga-Ecuador**

**TEMA:** ORGANIZACIÓN Y APLICACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO EN TALLERES DE LECTURA DENTRO DEL CURRÍCULUM DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA " PEDRO VICENTE MALDONADO " EN EL AÑO 2012 - 2013.

**AUTORES:** Martha Zurita

Manuel Ugsha

## **RESUMEN**

La presente investigación se realizó en la escuela fiscal mixta “Pedro Vicente Maldonado” en la cual participaron toda la comunidad educativa, de ahí la finalidad de la investigación consistió en diseñar y aplicar material didáctico que propicie el interés hacia la lectura y mejorar el rendimiento académico en los niños y niñas del segundo año de Educación Básica en el año 2012 – 2013. Ya que esta propuesta ayudará mucho a mejorar su nivel académico siempre y cuando participen activamente. Los métodos que hemos utilizado son: El científico el cual permitió comprobar lo que hemos investigado; el histórico que facilitó recaudar datos históricos y el estadístico que posibilitó realizar la interpretación de los resultados obtenidos. Mediante la entrevista, encuestas y lista de cotejo que aplicamos se comprobó que existen problemas de lectura debido a que no hay motivación. En conclusión se conoció que hacía falta dialogar más con los maestros, porque no realizaban estimulación para el desarrollo de los conocimientos en la enseñanza, mientras que los padres de familia no tenían una buena comunicación con sus hijos los mismos que no se interesaban por aprender pues no había una motivación previa a la enseñanza siendo que le servirá para su futuro profesional.



**TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI**  
**ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCES**

**Latacunga – Ecuador**

---

**THEME: “ORGANIZATION AND IMPLEMENTATION OF DIDACTIC MATERIAL IN READING WORKSHOPS IN THE CURRICULUM OF LANGUAGE AND LITERATURE FOR CHILDREN OF SECOND YEARS OF BASIC EDUCATION FROM PEDRO VICENTE MALDONADO SCHOOL DURING THE YEARS 2012 – 2013.**

**Author: Martha Zurita**

**Manuel Ugsha**

**Abstract**

The present research was carried out in the public mixed school “Pedro Vicente Maldonado” in which all educational communities participated, then the purpose of the research was to design and apply didactic materials that promote interest towards reading and improve academic performance for children of second years of basic education during the years 2012 – 2013. So this proposal will help so much to improve their academic level as long as they are actively involved. The methods we have used are: The scientific method that let to check what we have researched, the historical method that allowed do the interpretation of possible results. Through the interview, survey and a detailed list we applied it was found that the reading problems exist because there is no motivation. In conclusion we known that it was necessary to talk more to teachers, because there was not stimulation for the development of knowledge in teaching correctly; while parents did not have a good communication with their children, the same who were not interested nor cared for learning because there was not prior motivation to the teaching so, this will serve them in their future professional career.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

Latacunga-Ecuador

---

## **AVAL DEL CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS**

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, yo Lic. Marco Paúl Beltrán Semblantes con C.C. 050266651-4 certifico que he realizado la respectiva revisión del Abstract; con el tema: **“ORGANIZACIÓN Y APLICACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO EN TALLERES DE LECTURA DENTRO DEL CURRÍCULUM DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA PEDRO VICENTE MALDONADO”**, cuyos autores son: Manuel Aurelio Ugsha Coro, Martha Verónica Zurita Chipugsi y directora de la tesis MSc. Maruja Reinoso.

Docente:

.....

Lic. Marco Paúl Beltrán Semblantes

C.C.050266651-4

# INTRODUCCIÓN

La calidad de educación se logra a través de la reflexión constante, de la forma en que se trabaja, como tratamos a nuestros niños y niñas, de saber guiarlos, de la dedicación en el trabajo, del entusiasmo y amor que reflejamos al transmitir el conocimiento. Solo si trabajamos con material didáctico innovador y llamativo alcanzaremos el interés por aprender de nuestros niños y niñas solo así lograremos potencializar el conocimiento.

En el mundo actual se hace necesario familiarizar a los estudiantes con la lectura con motivación, especialmente desde sus primeros años de educación, pues esto le permitirá ser más comunicativos, conocer y sobre todo aprender.

La presente tesis trata de aspectos relacionados con material didáctico trabajos en talleres de lectura con los niños y niñas de segundo año de Educación Básica, está abierta al mejoramiento de calidad de la educación.

El trabajo de investigación se desarrolló en base a tres capítulos:

En el capítulo I, se analiza y se redacta una amplia información para detallar y conocer sobre el marco teórico en base a las categorías fundamentales la cual consta de: acto didáctico, fortalecimiento curricular, lectura, métodos y material didáctico en talleres; que son muy importantes para desarrollar la presente investigación, esto ayudará a comprender los problemas que existen en la lectura,

En el capítulo II, se hace referencia al análisis e interpretación de las encuestas realizadas, la caracterización del objeto de estudio en la que se recoge los criterios de la autoridad de la institución educativa, los docentes quienes son los formadores, los padres de familia que son los encargados de guiar a sus hijos y los niños del segundo año de educación básica, el cual

permite detectar la situación actual sobre el problema de lectura y finalmente las conclusiones en las que se hace una especie de evaluación al trabajo realizado y algunas recomendaciones que consideramos son necesarias y se deben tomar en cuenta.

En el capítulo III, se detalla el desarrollo de la propuesta, la cual consta de talleres sobre diferentes temas en cada uno consta de: bloque, ejes de aprendizajes, destreza con criterio de desempeño, tema, objetivo, actividad, técnica y el desarrollo de la actividad; cada uno de los talleres deben ser aplicados con la ayuda de sus maestros para que los niños no tengan dificultades para aprender y sobre todo presten mucho interés por la lectura; finalmente tenemos la importancia y la descripción de la propuesta.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

## CONTENIDOS

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
Portada .....	i
Autoría .....	ii
Aval del Director de tesis .....	iii
Agradecimiento .....	iv
Dedicatoria.....	v
Dedicatoria.....	vi
Resumen .....	vii
Summary .....	viii
Aval del Centro Cultural de Idiomas.....	ix
Introducción .....	x
Índice .....	xii

### CAPÍTULO I

#### 1.- MARCO TEÓRICO

1.1.-Antecedentes Investigativos .....	1
1.2.- Fundamentación Teórica .....	3
1.3.- Componentes que Actuan en el Acto Didáctico.....	
1.3.1.- Profesor, docente o enseñante.....	
1.3.2.- Estudiante .....	
1.3.3.- Contexto .....	
1.3.4.- Currículum .....	3
1.4.- Educación.....	4
1.5.- Currículum Educativo .....	
2.- Actualización y Fortalecimiento Curricular .....	5
2.2.- Lengua y Literatura.....	6
2.3.- Perfil de salida del área .....	7
2.4.- Objetivos educativos del año.....	8

2.4.1.- Comprender y producir.....	
2.4.2.- Comprender y disfrutar de textos literarios.....	9
2.5.- Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje .....	
2.6.- Precisiones para la selección de bloques temáticos .....	10
2.7.- Precisiones para leer.....	13
2.8.- Indicadores esenciales de evaluación .....	15
2.9.- Bloques de contenido de segundo año de Educación Básica .....	16
3.- Lectura.....	17
3.1.- Niveles de comprensión de la lectura.....	
3.2.- Procesos de la Lectura.....	19
3.3.- Tipos de Lectura.....	23
3.4.- El significado de leer .....	25
3.5.- Motivos básicos en el hábito de la lectura .....	26
3.6.- Características de la lectura .....	27
3.7.- Tipología de la lectura .....	28
3.8.- Actividades esenciales de la lectura.....	30
3.9.- Leer en público.....	31
4.- Método.....	32
4.1.- Estrategias de Enseñanza de la Lectura.....	33
4.1.1.- Estrategia.....	
4.1.2.- Enseñanza .....	
4.2.- Estrategias de Enseñanza de la Lectura .....	
4.3.- Niveles de las estrategias de la enseñanza de la lectura.....	34
5.- Material Didáctico en Talleres .....	35
5.1.- Material didáctico.....	
5.2.- Taller educativo .....	
5.3.- Taller .....	36
5.4.- Taller de Lectura.....	
5.5.- Novedad de los Talleres de Lectura.....	37

## CAPÍTULO II

### 2.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1.- Marco Investigativo .....	38
2.2. Caracterización del objeto de estudio .....	
Misión .....	39
Visión.....	40
3.- Análisis e Interpretación de resultados. ....	41
3.1.- Encuesta realizada al señor Director de la Escuela “Pedro Vicente Maldonado” .....	
3.2.- Encuesta para los Señores Profesores .....	43
3.3.- Encuesta para los Señores Padres de Familia .....	50
3.4.- Lista de Cotejo.....	57
4.- Conclusiones .....	79
5.- Recomendaciones .....	

## CAPÍTULO III

### 3.- DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1.- Desarrollo de la Propuesta .....	80
3.2. Referencias de identificación. ....	
3.2.1.- Institución ejecutora .....	
3.2.2.- Ubicación .....	
3.2.3.- Beneficiarios.....	
3.2.4.- Grupo Técnico Responsable.....	
3.3. Objetivos de la Propuesta: .....	81
Objetivo General.....	
Objetivos Específicos .....	
3.4.- Justificación: .....	
3.5.- Importancia .....	82
3.6.- Descripción de la propuesta .....	

TALLER N°1 .....	84
TALLER N°2 .....	86
TALLER N°3 .....	88
TALLER N°4 .....	90
TALLER N°5 .....	92
TALLER N°6 .....	94
TALLER N°7 .....	96
TALLER N°8 .....	98
TALLER N°9 .....	101
TALLER N°10 .....	103
TALLER N°11 .....	105
TALLER N°12 .....	107
TALLER N°13 .....	109
TALLER N°14 .....	110
TALLER N°15 .....	111
TALLER N°16 .....	113
TALLER N°17 .....	114
TALLER N°18 .....	116
4.-Referencias Bibliográficas .....	117
4.1.- Bibliografía citada.....	
4.2.- Web grafía.....	119
5.- Anexos.....	120
Encuesta para el Sr. Director .....	121
Encuesta para los Señores Profesores.....	124
Encuesta para los Señores Padres de Familia .....	127
Lista de Cotejo.....	129

# **CAPÍTULO I**

## **1.- MARCO TEÓRICO**

### **1.1.- ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Luego de haber investigado en la Universidad Técnica de Cotopaxi se ha encontrado una tesis con el tema “El desarrollo de las destrezas de la lectura y su incidencias en los aprendizajes significativos de las cuatro áreas fundamentales de la Educación Básica por parte de los alumnos del séptimo año, de las escuelas hispanas de la parroquia El Paraíso de Calén, cantón Saraguro, periodo lectivo 2004 - 2005”.

Debemos saber que la lectura es muy importantes por ello se ha seleccionado dicho tema relacionado con “Organización y aplicación de material didáctico en talleres de lectura dentro del currículum de Lengua y Literatura para los niños y niñas de los segundos años de Educación Básica de la Escuela " Pedro Vicente Maldonado " en el año 2012- 2013”, es importante saber que la lectura permite conocer nuevas palabras permitiendo un buen desenvolvimiento dentro de la sociedad. La lectura es un deleite que lleva a conocer cosas nuevas enriqueciendo y estimulando al estudiante a medida que va leyendo va desarrollando una capacidad de expresión. Por lo tanto los dos tratan sobre la lectura, por esta razón se quiere motivar a los niños y niñas a la lectura para de esa manera poder lograr un aprendizaje significativo.



## **CATEGORÍAS FUNDAMENTALES**

**ACTO DIDÁCTICO**

**ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO  
CURRICULAR**

**LECTURA**

**MÉTODOS**

**MATERIAL DIDÁCTICO EN  
TALLERES**

## **1.2.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **1.3.- ACTO DIDÁCTICO**

- Docente o profesor
- Discente o estudiante
- Contexto social del aprendizaje
- Currículum

#### **1.3.1.- Profesor, Docente o Enseñante**

MINGUEZ(2003) “manifiesta que el profesor es quien planifica actividades en el marco de una estrategia didáctica que pretende el logro de objetivos formativos. Al final del proceso los evaluará para ver en qué medida se han logrado”. (pág. 49).

#### **1.3.2.- Estudiante**

MINGUEZ (2003) “manifiesta que el estudiante es quien trabaja y pretende realizar determinados cambios en sus conocimientos, habilidades y actitudes mediante la interacción con los recursos formativos que tienen a su alcance”. (pág. 49,50).

#### **1.3.3.- Contexto**

MINGUEZ (2003) “manifiesta que el contexto es el lugar en que se realiza el acto didáctico, según cuál sea, se puede disponer determinadas restricciones como: tiempo, espacio. (pág.50).

#### **1.3.4.- Currículum**

NERICI (1973), “manifiesta que el currículum escolar es un sistema de vertebración institucional de los procesos de enseñanza aprendizaje, y tiene fundamentalmente cuatro elementos constitutivos: objetivo, contenido, metodología y evaluación. Es importante tener en cuenta el denominado currículum oculto que, de forma inconsciente, influye de manera poderosa en

cuales son los auténticos contenidos y objetivos en las que se forma el alumnado”. (pág. 158 - 162).

Se analiza que, los cuatro componentes son muy importantes dentro de la educación pues el profesor es la persona que transmite sus conocimientos y todo aquello que conoce a los educandos y ellos son quienes reciben, sin la presencia de uno de los componentes no se podría realizar el proceso de enseñanza aprendizaje porque cada uno de los componentes depende del otro

#### **1.4.- EDUCACIÓN**

CRESPO (2000) “manifiesta que la Educación es el proceso de comunicación profunda entre el mundo interior y el mundo exterior del ser humano que, a través del trabajo desarrolla sus potencialidades para transformar al mundo en busca de una sociedad de justicia y dignidad”. (pág.39).

La educación es el perfeccionamiento intencional de las facultades específicamente humanas.

Se cree que la educación es muy importante porque permite desarrollar las potencialidades y facultades de los seres humanos para mejorar la sociedad.

#### **1.5.- CURRÍCULUM EDUCATIVO**

CASARINI (2009) “manifiesta que El Currículum Educativo es el conjunto de experiencias planificadas proporcionadas por la escuela para ayudar a los alumnos a conseguir, en el mejor grado, los objetivos de aprendizaje proyectados según sus capacidades”. (pág.6).

El currículum educativo es el esfuerzo conjunto y planificado de toda escuela, destinado a conducir el aprendizaje de los alumnos hacia resultados de

aprendizaje predeterminados. El Currículum es una serie estructurada de objetivos de aprendizaje que se aspira lograr. La educación es un medio para alcanzar un fin.

Se cree que el currículum educativo es muy importante en el proceso educativo ya que es un plan en el que se pretende que la escuela logre alcanzar sus objetivos propuestos, por esa razón debe ser dinámico y bien organizado para que pueda existir un aprendizaje significativo y duradero en cada uno de los alumnos y de esa manera se pueda alcanzar los logros propuestos dentro del aprendizaje.

## **2.- ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR**

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010), “manifiesta que la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica se realizó a partir de la evaluación del currículo de 1999, de la acumulación de experiencias de aula logradas en su aplicación, de estudios curriculares de otros países y, sobre todo, del criterio de especialistas y docentes ecuatorianos de la Educación General Básica”. (pág. 7).

Se analiza que la Actualización y Fortalecimiento Curricular es muy importante en la educación pues esto surgió a partir de diferentes evaluaciones y sobre todo de la experiencia de muchos docentes ecuatorianos y con esto se ayudará a mejorar la calidad de la educación.

### **2.1.- PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN**

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010), “manifiesta que en noviembre de 2006, se aprobó en consulta popular el Plan Decenal de Educación 2006-2015, el cual incluye, como una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de educación. En cumplimiento de esta política, se han diseñado

diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa, una de las cuales es la actualización y fortalecimiento de los currículos de la Educación General Básica y del Bachillerato y la construcción del currículo de Educación Inicial. Como complemento de esta estrategia, y para facilitar la implementación del currículo, se han elaborado nuevos textos escolares y guías para docentes”. (pág.8).

Se cree que el plan decenal de educación es importante porque mediante la actualización y el fortalecimiento curricular se pretende el mejoramiento de la calidad de educación.

## **2.2.- LENGUA Y LITERATURA**

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010) “manifiesta que la enseñanza del Lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, es lo que se modificó el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo resignificar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área. Es necesario junto con la resignificación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia.

Se ha caracterizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas.

La Lengua representa una herramienta fundamental para la interrelación social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición

con el lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse “Lengua y Literatura” porque representa las dos realidades diferentes que se analizaran y sobre las que se reflexionaran, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas.

El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales.

Por esta razón el Eje Curricular Integrador del área se denomina: “Escuchar, hablar, leer y escribir para la interrelación social”. (11, 12,13).

Se cree que el cambio que se ha dado de Lenguaje y Comunicación a Lengua y Literatura es algo muy importante ya que la literatura es un arte por el cual podemos expresarnos con belleza a través de la palabra y la lengua nos permite comunicarnos de una manera adecuada con las demás personas.

### **2.3.- PERFIL DE SALIDA DEL ÁREA**

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010) manifiesta que el perfil de salida del área debe tener un estudiante al terminar décimo año”. (pág.28).

Un estudiante al terminar décimo año es competente comunicativo porque es capaz de:

- Conocer, utilizar y valorar las variaciones lingüísticas de su entorno y el de otros.
- Utilizar los elementos lingüísticos para comprender y escribir diferentes topologías textuales.
- Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa.
- Reconocer la función estética y el carácter ficcional de los textos literarios.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético.

Se cree que el perfil del área de salida es muy importante ya que esto le permitirá a cada uno de los estudiantes desenvolverse de una manera adecuada dentro de la sociedad, siendo críticos, reflexivos y sobre todo comunicadores, comprendiendo y disfrutando de la lectura.

## **2.4.- OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL AÑO**

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010) “manifiesta que los objetivos del año son: comprender y producir; y comprender y disfrutar textos literarios” (pág.31).

### **2.4.1.- Comprender y producir**

Conversaciones acerca de experiencias personales, narraciones, descripciones, instrucciones, exposiciones y argumentaciones (opiniones) orales desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la lengua.

Se cree que los objetivos educativos del año son importantes porque esto le permitirá a los estudiantes no solo comprender sino también producir conversaciones, narraciones, descripciones acerca de lo que ocurre en su vida y de esa manera podrá exponer y argumentar de mejor manera.

#### **2.4.2.- Comprender y disfrutar de textos literarios**

Cuentos de hadas, cuentos maravillosos, canciones infantiles, juegos de lengua (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas entre otros) y narraciones variadas adecuadas con la especificidad literaria.

Se cree que para que los niños comprendan y disfruten los textos literarios los docentes deben leer cada uno de los cuentos, narraciones, adivinanzas, trabalenguas entre otros de una manera divertida permitiéndoles a los niños que desarrollen su imaginación.

### **2.5.- PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE**

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010) “manifiesta las precisiones para la enseñanza y el aprendizaje: el enfoque de la lengua que presenta como objetivo fundamental que los estudiantes desarrollen habilidades lingüísticas y comunicativas necesarias para producir y comprender textos orales y escritos, es decir, la lengua como comunicación.

El acompañamiento del docente en el aprendizaje de sus estudiantes es fundamental para el desarrollo de cada macrodestreza.

Los escolares que ingresan a este año poseen una capacidad para comprender su mundo, expresar sus sentimientos, narrar hechos y poner de manifiesto una gran gama de destrezas de su lenguaje familiar. Aspecto que deberá ser aprovechado por el profesorado para el aprendizaje de la lectura



y escritura, aceptando el lenguaje familiar como la base para el aprendizaje del lenguaje formal.

La comunicación escrita necesita del lenguaje oral para desarrollarse, de esta manera el lenguaje de la lectura y escritura adquirirá significación, cuando el estudiante sea capaz de establecer relaciones entre su lenguaje oral y las señales gráficas” (pág.43).

Se cree que las precisiones para la enseñanza y aprendizaje se debe tomar muy en cuenta ya que es importante que los docentes estén presentes en el transcurso de la misma para que los estudiantes puedan adquirir conocimientos y desarrollar sus habilidades y destrezas de una manera adecuada.

## **2.6.- PRECISIONES PARA LA SELECCIÓN DE BLOQUES TEMÁTICOS**

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010) “manifiesta que las precisiones para la selección de bloque temáticos, al plantear la conversación, narración, descripción, instrucción, exposición y argumentación como bloques temáticos que permitirán desarrollar las macrodestrezas del hablar, escuchar, leer y escribir; se parte de la idea que en este año no se enseñará únicamente el código alfabético, sino que se priorizará el desarrollo de las destrezas para comprender textos orales como herramienta de expresión y comunicación con los demás o consigo mismo”. (pág.44).

Se cree que las precisiones para la selección de bloques temáticos son muy importantes ya que estos bloques les permitirá a los estudiantes desarrollar sus destrezas como: hablar sin temor, escuchar correctamente, leer de una manera adecuada y sobre todo escribir todo lo que ha aprendido.

La **conversación** servirá para promover el dominio del lenguaje oral. Hablar y escuchar les permite a los estudiantes aprender las estructuras lingüísticas, conocer el dialecto de su comunidad y participar en conversaciones diversas en las que intercambien pensamientos, impresiones personales y experiencias.

Se espera que los estudiantes sean conscientes de que en el lenguaje se emplean diversos recursos lingüísticos (a veces se puede hablar usando rimas), emplear diversas estructuras sintácticas (las oraciones tienen un orden lógico). La conversación se conforma por las intervenciones de los estudiantes y se puede trabajar a partir de la reconstrucción de relatos grupales sobre cuentos, historias, leyendas, experiencias personales, programas de televisión, juegos, sueños, canciones, rondas, retahílas, entre otras actividades.

Se cree que este bloque les servirá mucho a los estudiantes porque podrán comunicarse, dialogar y expresar sus sentimientos y experiencias con los demás.

La **narración** es una actividad natural que los educandos realizan desde muy temprana edad. El cuento es parte de sus primeras experiencias, debido a que constituye el encuentro con el lenguaje oral.

Es necesario que el profesorado conozca las principales características de este tipo de texto, para ayudar a los escolares a comprender y producir narraciones orales y escritas.

La narración es el modo natural de relación de hechos; por lo tanto, se espera que aprovechen la posibilidad para estructurar trabajos en el aula, acceder al conocimiento de procesos de escritura y lectura.

Se cree que este bloque es importante para que los niños desde muy pequeños puedan ir perfeccionando su lenguaje oral y se conviertan en excelentes narradores.

Mediante la **descripción**, se permite incrementar el vocabulario en los estudiantes, ampliar el conocimiento, reflexionar, captar matices de la realidad y dar cuenta del mundo que se percibe por los sentidos. Se recomienda a los docentes que para trabajar en las diferentes descripciones de objetos, frutas, animales, entre otros elementos, es necesario realizar la observación con material concreto para analizar las características que se relacionen con la vista (forma, color, tamaño, número y dirección); con el oído (produce ruido, música, es crujiente y otros); con el olfato (su olor), y con el tacto (suave, áspero, frío y otros).

Se cree que este bloque les permitirá a los niños ser capaces de describir con facilidad todo aquello que le rodea ya que al describir cada elemento que observa le permitirá ir conociendo su entorno y sobre todo incrementar su vocabulario.

La **instrucción** desarrolla en el estudiante el orden lógico, la objetividad y la precisión en la manipulación información. Para trabajar instrucciones se puede utilizar estrategias como pensar en los postres, tortas o platos favoritos de los niños, hacer listas de los ingredientes y luego describir los pasos a seguir y numerarlos, revisarlos para verificar si omitieron o no algún dato relevante y si los pasos aparecen ordenados correctamente.

Se cree que este bloque es muy importante debido a que les permitirá a los niños seguir correctamente instrucciones que le da el docente permitiéndoles seguir un orden adecuado.

Al referirse a la **exposición oral**, es necesario que el docente seleccione explicaciones de todo tipo de temas para leer con sus estudiantes. Se sugiere además, que busquen información acerca del tópico a tratar; lean detenidamente los textos que van a utilizar para estar en capacidad de responder dudas, ampliar y reformular información que posean los educandos, y lograr que la asocien con el nuevo material que se les está brindando.

La exposición permitirá a los escolares expresar con claridad ideas, conocimientos, hechos, noticias entre otros elementos, posibilitará el desarrollo de su pensamiento de manera ordenada y con objetividad.

Se cree que este bloque les permitirá a los educandos expresar sus ideas con mayor eficacia de acuerdo a lo que entiendan.

La **argumentación** permitirá que los niños comiencen a opinar de forma sencilla sobre temas de interés para su edad, comprender que sus opiniones son importantes para los demás y respetar los comentarios de los otros.

Se sugiere al docente trabajar con los cuentos leídos o narrados, conversar acerca de su contenido, preguntar qué les gustó más y por qué, si les pareció bien como actuó el protagonista, como hubieran actuado ellos en su lugar, entre otras múltiples posibilidades de opciones.

Se cree que este bloque es muy importante ya que los niños podrán dar sus puntos de vista sobre diversos temas y serán capaces de responder las preguntas que el docente les plantee.

## **2.7.- PRECISIONES PARA LEER**

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010) “manifiesta las precisiones para leer, es esencial recordar que el objetivo de la lectura es la comprensión de

texto, es decir, leer es comprender. Para el desarrollo de esta macrodestreza, se utilizará el proceso de lectura, en el que existen elementos necesarios para trabajar en función de la comprensión, estos elementos son análisis paratexto (imágenes, títulos, colores, autor etc.), los conocimientos previos sobre el tema de lectura, el vocabulario, predicción a partir del título, ilustración, portada, entre otros; los elementos explícitos, establecer relaciones de antecedente/consecuente, semejanza/diferencia y secuencias lógicas.

Otro aspecto para la comprensión es la fluidez, se da por una cuestión puramente cognitiva: cuanto más se demore en decodificar, más se tardará en la adjudicación de sentido a lo que se lee y se tendrán mayores problemas para la significación global de la oración o del párrafo, puesto que la memoria a corto plazo estará saturada tratando de unir las letras y no podrá unir los sentidos. Por esta razón, se recomienda trabajar la fluidez en la lectura desde una variedad de estrategias como “bingos”, “pescando palabras”, completar vacíos en las oraciones, lectura en forma piramidal, entre otras posibilidades, en función de comprender textos.

Es necesario que el docente acompañe este proceso de lectura, en el que los estudiantes pongan en juego sus conocimientos y estrategias que se les faciliten la comprensión. El conocimiento previo del tema les permitirá comprender el texto, dado que pueden utilizar este conocimiento para hacer pequeñas inferencias que lo lograrán plantearse con la ayuda del docente. Además el niño, deberá reflexionar cuando no conozca una palabra o no comprenda. De esa manera, volverá a leer el texto para buscar la información necesaria para su comprensión.

Cabe señalar que si los estudiantes todavía no tienen conocimientos del código, será necesario que el maestro y la maestra trabajen el mismo proceso de comprensión, con la estrategia “Lectura para niños”, es decir, que

el profesorado lea para sus estudiantes. En este momento, estará trabajando la comprensión oral del texto. Sin embargo, esto no quiere decir que los docentes leerán todo el año para sus estudiantes, cuando ellos conozcan sus primeras letras, leerán textos cortos con el apoyo del docente.

Es importante mencionar que el aprendizaje de la lectura de palabras se da en la participación de la lectura de textos con el profesorado; por ejemplo: iniciar con la lectura logográfica o lecturas de etiquetas, que son conocidas por los niños, permitirá desarrollar rasgos visuales. A su vez otras estrategias como juegos con tarjetas de palabras o bingos coadyuvarán a la fluidez a partir de la lectura frecuente de palabras y textos.

Para los escolares que están comenzando, aprendizaje de la lectura resulta muy productivo al trabajar con lecturas repetidas de poesías, canciones o coplas, porque permite que establezcan relaciones entre el texto oral y el escrito.

El docente puede utilizar diversas estrategias de lectura, dependiendo de la progresión en la participación del niño, el nivel del conocimiento y la complejidad del texto, para lo que recomendamos la lectura en voz alta a los educandos, la lectura compartida, la lectura guiada y la lectura independiente.

La lectura de textos literarios: cuentos, poesías, canciones, etcétera, deben ser trabajados de una manera más libre, esto quiere decir que este tipo de textos les permitirán desarrollar en los estudiantes el amor a la lectura, el disfrute y la motivación.” (pág.52, 53).

## **2.8.- INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN**

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010) “manifiesta los indicadores esenciales de evaluación”. (pág.59).

- Escucha conversaciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema.
- Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales.
- Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.
- Identifica información explícita del texto en narraciones orales.
- Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas.
- Sigue instrucciones desde los paratextos que se les presentan.
- Establece hipótesis de lectura desde el análisis de paratextos.
- Reconoce y representa la grafía de todos los sonidos de las letras en mayúscula y minúscula.
- Controla la lateralidad y direccionalidad de las letras.
- Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras, oraciones y textos.
- Crea y escribe oraciones de manera autónoma.
- Lee textos articulando correctamente las palabras.
- Extrae información explícita de textos que lee.

## **2.9.- BLOQUES DE CONTENIDO DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010) “dice que los bloques de contenido de segundo año de educación básica son 6; conversación, descripción, narración, transposición, instrucciones y argumentación”. (pág. 6, 7).

Se cree que la lengua y la literatura es muy importante en el campo educativo ya que permite que las personas puedan comunicarse e interactuar con la sociedad, de la misma manera permite adquirir amplios conocimientos

mejorando el aprendizaje, a expresarse de una manera adecuada y especialmente a mejorar el vocabulario.

### **3.- LECTURA**

TÚQUERRES(2009) “manifiesta que La Lectura es la principal fuente de enriquecimiento del lenguaje, las palabras y constituyen la fuente de la cual fluirá su futura capacidad de expresión y comprensión del mundo”. (pág. 13).

La lectura es el modo más importante de recoger información y, por ello, se puede considerar como la llave del conocimiento. Es una conversación entre lector y el autor, es la captación del significado de lo escrito, es una actividad compleja que exige por parte del que lee unas habilidades que le permitan convertir los símbolos en significados, es un medio para desarrollar el pensamiento y el aprendizaje.

Se cree que la lectura es una actividad importante en el ámbito educativo ya que mediante esta actividad se puede ir enriqueciendo el vocabulario y mejorar la ortografía, de la misma manera las personas pueden expresarse de una manera más adecuada; esta actividad también permite ser imaginativos y creadores de nuevas experiencias.

#### **3.1.- NIVELES DE COMPRENSIÓN DE LA LECTURA**

VILLALBA (2010) “manifiesta que existen 4 niveles de la lectura” (pág.83, 84).

**Primer Nivel (literario).**- Tiene su origen en la interrelación de palabra, lenguaje oral o fonema, y la palabra impresa, escritura, grafema o grafía. En este nivel se puede obtener: letras, signos, símbolos, palabras, proposiciones, oraciones. El primer nivel aplica una operación comprensiva o nacional, aunque es mecánico.



Comprende lo que el autor desea comunicar explícitamente. Poder comprender todas las palabras, ideas, párrafos. Llega a la idea del autor. Es necesario tener un léxico amplio.

**Segundo Nivel (inferencial).**- Se le denomina de comprensión, abarca la captación del sentido literal del texto que se lee. El lector puede reconstruir el texto de memoria. Aquí se puede realizar interpretaciones de lo leído, sin edificar nada nuevo ni curioso. Se entiende el significado pero no se logra salir del mismo.

Analiza, interpreta y asevera que es lo que quiso comunicar el autor, aunque en algunas ocasiones no lo escribe explícitamente pero el autor da pistas sobre otras ideas en forma directa. El lector lee de corrido.

**Tercer Nivel (valorativo crítico).**- Su inicio se da cuando el lector puede valorar lo leído. Empieza a estructurar juicios críticos sobre el texto y por último llega a un análisis pero es elemental.

Valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido como las inferencias o relaciones. Estos juicios deben tener una sustentación, argumentación o razón de ser. Recurrir a un sentido común, establecer relaciones lógicas. Capacidad para tomar una posición.

**Cuarto Nivel.**- Jerárquicamente es el más alto. El lector realiza juicios de valor, sin necesitar de las ponencias del texto, sino que lo hace con su propio intelecto. Utiliza el texto leído solo para tener ciertas referencias. Puede emitir sus propias interpretaciones de una manera heurística sin precedentes; es decir puede crear nuevos conceptos, noción, argumentos, enunciados, paradigmas, etc.

Se cree que los niveles de la lectura les permitirán a los educandos comprender lo que quiere transmitir el autor, analizando cada aspecto y sobre todo podrá opinar de todo aquello que ha leído.

## **Importancia de la Lectura**

GRUPO DOCENTE (2005) “manifiesta que la lectura es importante ya que es una actividad fundamental en el trabajo diario de muchas personas y, en especial, en la vida académica. Es una de las principales habilidades que se adquiere en la escuela y es el vehículo más importante para el desarrollo de una persona”. (pág.309).

El mundo en que vivimos está lleno de mensajes escritos. Podríamos decir que somos lectores en permanente actividad y no somos conscientes de la actividad que realizamos.

Se cree que la lectura es muy importante para todas las personas y especialmente en el campo educativo ya que es una de las principales habilidades que se va adquiriendo desde la escuela y que a su vez esta nos permite desarrollarnos como personas.

## **3.2.- PROCESOS DE LA LECTURA**

TÚQUERRE (2009) “dice que existen tres procesos de la lectura que son: pre lectura, lectura y post lectura”. (pág.9).

**Pre lectura.-** Es el momento previo o anterior a la lectura. Es el puente entre las vivencias que tienen niños y niñas y el texto. Permite despertar interés por lo que va a leer. Es el instante de la motivación.

**Objetivos:**

- Activar conocimientos previos.
- Hacer suposiciones.
- Introducir nuevo vocabulario.
- Motivar para la lectura.

**Técnicas:**

- Interrogación de texto.
- Predicciones a partir del título, de las ilustraciones, de la silueta, etc.
- Constelación de palabras.
- Pienso y comparo.
- Cuadro de anticipación.

**Estrategias:**

- Motivar la lectura mediante cuentos, dramatizaciones, cantos, declamaciones, adivinanzas, refranes, que tengan relación directa con el tema de lectura y los intereses de los niños y niñas.
- Realizar lecturas de imágenes (gráficos, paisajes, fotografías, dibujos).
- Lograr que niños y niñas hagan predicciones. Para ello presentar el título, algunas palabras claves, el nombre del autor, etc.
- Guiar a niños y niñas para que, con sus propias palabras, definan el propósito de la lectura.

**Lectura.-** Es el acto de leer. Leer no es solo descifrar los signos lingüísticos y producir los sonidos correspondientes. Es mucho más que eso. Es comprender, interpretar y descubrir.

**Objetivos:**

- Verificar predicciones.
- Practicar entonación, modulación, pausa.
- Parafrasear.
- Autoevaluar.
- Inferir significado de nuevo vocabulario.

**Técnicas:**

- Lectura silenciosa o en voz alta.
- Lectura compartida.
- Tomar notas.
- Esquematizar.
- Auto preguntarse.
- Resumen.
- Paráfrasis.
- Vocabulario.
- Destrezas del código jugar a leer.

**Estrategias:**

- Lectura silenciosa.
- Lectura en voz alta para practicar la correcta pronunciación de las palabras, la entonación adecuada y marcar las pausas que señalan los signos de puntuación.
- Leer y volver al texto.
- Detener la lectura.
- Formular preguntas.
- Resumir a través de organizadores gráficos como: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, mapa del personaje del cuento, etc.

- Guiar a los alumnos y alumnas para que elaboren comentarios, análisis y críticas sobre la lectura.

**Post lectura.-** Es el momento posterior a la lectura. Consiste en una serie de actividades que maestros y maestras deben realizar para garantizar la comprensión lectora.

**Objetivos:**

- Reorganizar, integrar y revisar el material textual como preparación para una evaluación de la comprensión lectora.

**Técnicas:**

- Diagrama de comparación.
- Secuencia de hechos.
- Círculo causa – efecto.
- Diálogos compartidos.
- Dramatizaciones.
- Debates.
- Producción de textos.
- Preguntas.

**Estrategias:**

- Elaborar cuestionarios para que las y los estudiantes respondan en forma individual o por grupos.
- Resumir la lectura a través de organizadores gráficos.
- Preparar guiones y dramatizar.
- Elaborar collages.
- Hacer reportes creativos sobre la lectura.

Se cree que los procesos de la lectura son muy importantes porque mediante estos procesos podemos realizar una lectura comprensibles en la cuales se puede reconocer personajes, acontecimientos, lugares, entre otros. También podemos conocer el significado de nuevas palabras y enriquecer nuestro vocabulario.

### **3.3.- TIPOS DE LECTURA**

GRUPO DOCENTE (2005) “dice que existen 9 tipos de lectura que son: lectura oral, lectura silenciosa, lectura superficial, lectura selectiva, lectura comprensiva, lectura reflexiva, lectura crítica, lectura recreativa y lectura de estudio”. (pág.315, 316, 317, 318, 319).

**Lectura Oral.-** Es la que se practica cuando se articula el texto en voz alta, sonoramente. Su objetivo es que otras personas oigan el contenido de lo que se lee. No es el tipo de lectura más frecuente, pero es el primero que se practica cuando se empieza a leer.

Este tipo de lectura es recomendable utilizarlo con los niños pequeños desde que empiezan a leer ya que esto les permitirá comprender de mejor manera la lectura.

**Lectura Silenciosa.-** Se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras, siguiendo con la mirada las líneas del texto en silencio. Es el tipo de lectura más frecuente y su uso es siempre personal.

**Lectura Superficial.-** Consiste en leer de forma rápida para saber de qué trata un texto. La finalidad de este tipo de lectura es captar la idea general de los contenidos fundamentales del texto, sin entrar en los detalles. Es un tipo de lectura que se realiza con bastante velocidad.

**Lectura Selectiva.-** Es aquella que permite buscar datos o aspectos muy específicos de interés para el lector. Se trata de una lectura de búsqueda, donde la vista pasa por el texto a gran velocidad, sin leerlo en su totalidad. Se realiza una lectura selectiva cuando, por ejemplo, se busca la fecha de nacimiento de un personaje en una enciclopedia, el autor de una obra literaria concreta, etc.

**Lectura Comprensiva.-** Es la que vuelve una y otra vez sobre los contenidos impresos, tratando de interpretar su verdadero significado y de dar cumplida respuesta a las interrogantes del lector. Es el tipo de lectura indicado para entender perfectamente todo el mensaje.

**Lectura Reflexiva.-** Más que una lectura lenta y reposada es una meditación en la que no cuenta el número de páginas leídas sino la riqueza de las reflexiones realizadas.

**Lectura Crítica.-** Es la que se realiza cuando se somete el contenido de un texto a un profundo análisis para probar la validez de sus afirmaciones o argumentaciones. Con este tipo de lectura se intenta entender que es lo que quiere comunicar el autor del escrito.

**Lectura Recreativa.-** Es la que se utiliza cuando se lee un libro por placer. Se suele realizar a velocidad rápida. Cuando se trata de un texto literario, el lector se recrea en analizar y descubrir la belleza del lenguaje, la calidad del estilo, la riqueza expresiva, el género literario a que pertenece, etc.

**Lectura de Estudio.-** Es un tipo de lectura lenta que requiere mucha concentración.

Se cree que cada uno de los tipos de lectura es muy importante para los educandos ya que cada uno de ellos podemos utilizarlo de diferente manera

y podemos aplicarlo con los niños para que mejoren la lectura y sobre todo para que tengan presente que la lectura es algo lindo y maravilloso.

### **3.4.- ELSIGNIFICADO DE LEER**

VILLALBA (2010) “manifiesta que el significado de leer es aquella operación intelectual, por medio de la cual abordamos en nuestro cerebro los significados de muchos elementos redactados en: textos, guías de trabajo, revistas, periódicos, collage, carteles entre otros.

Cuando leemos realizamos una operación de codificación y decodificación de muchos asuntos de la ciencia ya sean objetivos como: los conceptos en la Biología, las especies del planeta, la capa de ozono, grandes transnacionales, o subjetivos.

Toda persona puede leer, pero esto no implica el trabajo gramatical de visualización y ubicación de signos y símbolos. Leer es desconstruir los elementos y asimilarlos intelectivamente.

La lectura es la acción de comprender y asimilar el contenido de un escrito. Es imperativo aseverar que la lectura permite la asimilación de los conocimientos, propicia el contacto con el legado cognoscitivo de las generaciones anteriores y con los progresos de la ciencia. Es la tarea central del ser humano dedicado al estudio.

La lectura es la vía fundamental para obtener un buen desempeño y para asimilar la información relacionando con el oficio específico, y otras áreas, para una óptica formación profesional.

Ciertas estadísticas revelan que en Ecuador únicamente el 2% de la población lee 2 minutos diarios; en otras palabras, la lectura no es su fuerte.



Queriendo justificar el porqué de la problemática, deduciendo que esto se debe a la falta de hábitos de estudio.

En los centros de enseñanza no se aplica técnicas actualizadas de lectura, los maestros no leen, menos aún sus estudiantes; la debilidad más grande, radica en que no se ha desarrollado destrezas de visualización, observación, codificación y decodificación que posibiliten el potenciamiento del área cognitiva.

Nos queda la tarea impostergable: motivar a la lectura, poner en marcha distintas técnicas y hábitos de estudio; con ello desarrollaremos ciertas habilidades cognoscitivas y cognitivas en los estudiantes y la sociedad en general". (pág. 76, 77).

Se cree que el significado de leer es la comprensión de lo que se lee, esto es muy importante ya que permite obtener información sobre determinados asuntos, por ello los educandos deben ser observadores.

### **3.5.- MOTIVOS BÁSICOS EN EL HÁBITO DE LA LECTURA**

VILLALBA (2010) "manifiesta que los motivos básicos para el hábito de la lectura son: adquisición de información, medio de distracción, confirmación y esclarecimiento, compartir experiencias, imitar a los demás y por imaginación". (pág. 77).

**a) Adquisición de información.-** Leemos para obtención de conocimientos en torno a un tema específico. La información parte de simple curiosidad hasta el dominio del tema.

**b) Medio de distracción.-** Ciertos signos, símbolos, diseños, historietas, pueden eludir temporalmente ansiedades, preocupaciones cotidianas y problemas caóticos. Pero leer por distracción se convierte en el motivo psicológico más corriente del hábito de lectura.

- c) **Confirmación y esclarecimiento.**- Hay algunas personas que leen para fortalecer su convicción de que están en lo cierto, al adoptar determinadas actitudes o sustentar determinado conjunto de valores. También para clarificar si sabe o domina un tema de estudio científico, natural, técnico o social.
- d) **Compartir experiencias.**- Muchos leen por el mismo motivo, que los lleva hablar para comunicarse con sus semejantes y recibir de ellos sus experiencias, opiniones y actitudes.
- e) **Imitación de los demás.**- Se lee por competencia de información, es decir si alguien sabe por lectura u otros medios, los demás también desean saberlo y la forma más rápida es leyendo.
- f) **Por imaginación.**- Los lectores puede trasladarse con gran facilidad a los lugares más remotos o a las épocas más distantes y observar los diálogos ficticios de sus héroes en el campo de la narración.

Se cree que los motivos básicos por los que lee una persona es porque desea adquirir información sobre diversos temas, para distraerse, para aclarar dudas que tenga, compartir con los demás sobre lo que se ha aprendido, por adquirir más conocimientos y sobre todo porque la lectura lleva a un mundo de imaginación.

### **3.6.- CARACTERÍSTICAS DE LA LECTURA**

VILLALBA (2010) “manifiesta las seis característica de la lectura”. (pág.77, 78).

1. La lectura es un factor que incorpora al mundo del lector una serie más o menos grande de elementos que le proporcionan una visión amplia de la problemática social general y de la suya propia. El resultado de la práctica de leer es el incremento cuantitativo y cualitativo de los criterios que posee la

persona que lee; además el uso de palabras y vocablos de más amplia comprensión y de mayor precisión.

2. Por efecto la información, la lectura abre los horizontes para el desarrollo de las costumbres sociales, que hacen del ser humano una persona diferente, distinguida, perfectible, que puede proceder correctamente en los más diversos ambientes y situaciones no previstas.

3. La lectura constituye el medio o instrumento necesario para aprender nuevos comportamientos que valorizan nuestra personalidad y desempeño.

4. También la lectura, considera como factor exógeno a la psicología, influye y hasta puede modificar el carácter de las personas, ya que este es resultado de cualidades fundamentales de la personalidad.

5. Si leemos, obtendremos un mejoramiento personal; desarrollaremos la imaginación, la memoria, la producción de ideas y cosas nuevas.

6. Una buena lectura nos permite estar en la vanguardia mundial, además nos incorpora y nos hace vivir en las nacientes transformaciones sociales, descubrimientos e inventos.

Se cree que las características de la lectura son importantes debido a que la lectura nos permite conocer más acerca de lo que ocurre en la sociedad, incrementa nuestro vocabulario y sobre todo lleva a ser mejores personas día a día.

### **3.7.- TIPOLOGÍA DE LA LECTURA**

VILLALBA (2010) “manifiesta que la tipología de la lectura son: recreativa, de información, intelectual o de estudio e investigativa”. (pág.78).

**1. Lectura recreativa.-** Se realiza con el fin de distracción o recreación del lector, generalmente es una lectura rápida que no ofrece complicaciones. Ejemplos: novelas, historietas, tiras cómicas, etc.

**2. Lectura de información.-** Se desarrolla con el objetivo de buscar una información sobre un tema determinado, o para lograr un dato de interés para el lector. Ejemplo: la lectura de una noticia, la consulta de un diccionario, etc.

**3. Lectura intelectual o de estudio.-** Se realiza con el objetivo de obtener información en torno a un tema determinado, lo que implica comprensión y asimilación de lo leído. Ejemplo: el estudio de una materia específica dentro de la programación de una carrera universitaria, la lectura de ciertos programas de planificación escolarizada.

**4. Lectura investigativa.-** Este tipo de lectura supone ya el conocimiento parcial de un tema y se hace en relación a una investigación por realizar, la cual debe presentar de antemano una planificación que consta de:

- Enunciado del tema
- Marco teórico
- Metodología
- Recursos

Se cree que la tipología de la lectura es muy importante ya que cada uno de ellos nos permite realizar la lectura de una manera diferente debido a que nos permite recrearnos, informarnos y sobre todo obtener conocimientos sobre diversos temas.

### **3.8.- ACTIVIDADES ESENCIALES DE LA LECTURA**

VILLALBA (2010) “manifiesta que las actividades esenciales de la lectura son: comprensión, concentración y velocidad”. (pág. 85, 86).

Para leer correctamente, además de tener definido el objetivo y reconocer la infinidad de signos y símbolos de escritura, se debe tener en cuenta los siguientes factores para no entrar en contradicciones innecesarias.

**La comprensión.-** Es una destreza que desarrolla el área cognitiva de las personas, en este caso de los lectores. La comprensión toma cuerpo cuando el lector está en capacidad de reproducir en su propio lenguaje la idea expuesta por el escritor. En pocas palabras, es la capacidad para entender las ideas del contenido que leemos.

**La concentración.-** Es la destreza de sostener la atención, mientras estamos frente a una lectura, a lo cual contribuye:

- Leer con un objetivo definido
- Disposición para la lectura
- Leer en un lugar adecuado
- Mantener el interés por la lectura
- No distraer la atención
- Realización de periódicos de concentración y relajamiento
- Utilización de papel y lápiz

**Velocidad.-** Actualmente se dicta en ciertas Universidades de América Latina y el mundo entero una disciplina, llamada ECONOMÍA LINGÜÍSTICA; en uno de sus contenidos científico se enseña a leer a una velocidad acelerada, entendiendo todo el documento. Claro está que la semántica ha sido muy

bien estudiada, se cuenta con un gran vocabulario, el manejo de términos nuevos y técnicos son de primer orden.

Se cree que las actividades de la lectura es importante porque debemos comprender todo aquello que se lee y ser capaces de interpretar con nuestras propias palabras, de la misma manera se presta mucha atención y concentración al momento de leer.

### **3.9.- LEER EN PÚBLICO**

VILLALBA (2010) “manifiesta que leer en público se realiza en todo acontecimiento de orden cultural, siempre hay quien dirige un discurso al público o a un auditorio, esta persona debe estar bien capacitada para el evento, no podemos improvisar si somos responsables del acto. Señalamos ciertas anotaciones para leer bien frente a personas:

- Relajarse para perder el pánico escénico.
- La vista del lector debe tener muchas perspectivas; y no solamente mirar al centro del auditorio, también hay que visualizar las partes diagonales, horizontales, verticales y, si es posible, la observación circular para adentrarnos en el público y tener mayor reconocimiento de los participantes.
- Antes del acontecimiento, se pide realizar ejercicios de vocalización, se puede abrir y cerrar la boca de forma lenta, por intervalos y varias direcciones. Además de esto, es necesario la repetición de ejercicios de respiración.
- Es recomendable ejercitarse en la lectura de motivación visual, es decir caminar cuando se lee, de frente, a los lados, en circunferencia; y al mismo tiempo la vista, debe penetrar al público en las direcciones antes mencionadas.

- Se puede practicar con trabalenguas para evitar el tatareo, la repetición de palabras difíciles a grandes velocidades, nos ayuda en la vocalización perfecta de términos.
- Los títulos, subtítulos, temas y subtemas debemos pronunciarlos con mayor fuerza de voz, para captar la atención del público.
- Evítese al máximo respirar en el micrófono.
- Al terminar de leer una página, ya deben abstraerse mínimo 4 ó 5 términos, con el fin de pasar la carilla con la vista del público; no podemos pasar la carilla y recién buscar las palabras de la próxima página”. (pág.86, 87).

Se cree que para leer en público se debe tener muy en cuenta estas recomendaciones debido a que la persona que lee debe estar bien preparada para dar un buen discurso frente a un público.

#### **4.- MÉTODO**

UNE, (2007) “manifiesta que el método es el orden interno del proceso, el que está determinado por el objeto de estudio (por su estructura y relación), por el proceso mismo del conocimiento que es la base de la transformación que se quiere lograr en el estudiante; en otras palabras alcanzar su formación”. (pág.26).

Se cree que el método es muy importante ya que permite seguir diversos procesos para que el educando pueda conseguir de una manera adecuada cumplir con su formación estudiantil.

## **4.1.- ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA**

### **4.1.1.- Estrategia**

GONZÁLES (2001) “manifiesta que la estrategia permite transformar la información en conocimiento a través de una serie de relaciones cognitivas que, interiorizadas por el alumno, le van a permitir organizar la información y, a partir de ella, hacer inferencias y establecer nuevas relaciones.” (pág. 2).

Se cree que las estrategias se deben aplicar de una manera adecuada para que haya un buen resultado sobre la enseñanza de la lectura.

### **4.1.2.- Enseñanza**

SBERT (1996) “manifiesta que la enseñanza consiste sencillamente en enseñar a otra persona a aprender y que implica la interrelación de tres elementos: profesor, el alumno y el objeto de conocimiento”. (pág. 2).

Se cree que la enseñanza es muy importante ya que permite obtener conocimientos a través de un guía que es el docente el mismo que se encarga de transmitir sus conocimientos a los educandos.

## **4.2.- ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA**

GRUPO DOCENTE (2005) “dice que las estrategias de enseñanza son: la velocidad lectora, la comprensión lectora y el rendimiento lector. (pág. 327, 334, 340).

**La velocidad lectora.-** Hace referencia al número de palabras que una persona es capaz de leer en un tiempo determinado.

**La comprensión lectora.-** La lectura consiste en entender o interpretar un texto, en transformar en significado las gráficas de las palabras y los signos



de puntuación. Leer equivale a entender, es decir, a descubrir en el texto lo que el autor quiere comunicar.

**El rendimiento lector.-** Es el índice que se obtiene a partir de la velocidad lectora y de la comprensión lectora.

Son los procedimientos relacionados con la metodología que utiliza el maestro para facilitar el aprendizaje de sus estudiantes.

Si las estrategias de enseñanza de la lectura son muy importantes ya que permite realizar diferentes actividades como el desarrollo integral, la creatividad, la curiosidad para las primeras edades de los niños.

Se cree que las estrategias de enseñanza de la lectura se debe tomar muy en cuenta ya que se debe organizar de una manera adecuada cada uno de los recursos que se tiene disponible para que los educandos capten lo que el docente quiere transmitir.

#### **4.3.- NIVELES DE LAS ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA**

BRAVO (1999) “manifiesta los procesos básicos del aprendizaje de la lectura en tres niveles” (<http://contexto-educativo.com.ar/2002/2/nota-06.htm>26/12/2011 04:40 pm).

El primer nivel cognitivo tiene que ver con los denominados procesos periféricos, que son los que permiten la recepción de la información.

El segundo nivel tiene que ver con el pensamiento verbal abstracto vinculado al potencial intelectual de cada individuo y a los conocimientos y experiencias previas.

El tercer nivel involucra a la memoria verbal, procesamiento encargado de traducir la información visual en verbal.

Se cree que los tres niveles de las estrategias de enseñanza de la lectura son de mucha importancia ya que todo niño debe poseerlo es decir capta diferente información de esta manera obtendrá muchos conocimientos y también con su experiencia previa.

## **5.- MATERIAL DIDÁCTICO EN TALLERES**

### **5.1.- MATERIAL DIDÁCTICO**

SANTILLANA (1983) “manifiesta que el material didáctico es el conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan en el proceso de enseñanza - aprendizaje”. (pág. 929).

### **5.2.- TALLER EDUCATIVO**

ESCUELA PARA MAESTROS,(2005) “manifiesta que el taller educativo es una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante el trabajo grupal. Es aprender, pero haciendo en grupo”. (pág. 1020, 1021).

Para el educador aplica:

1. Integrar la teoría y la práctica mientras trabaja.
2. Otorgar prioridad a los objetivos mediante la aplicación de procedimientos específicos.
3. Estimular aprendizajes significativos.
4. Pasar de la clase magistral y de su propio protagonismo a un segundo plano para facilitar, a través de la acción y de la reflexión sobre acción; el trabajo mancomunado.
5. Estimular actitudes y comportamientos participativos y cooperativos.

6. Formar a los alumnos en lo que respecta a la participación.

### **5.3.- TALLER**

SANTILLANA (1983) “manifiesta que el taller es la modalidad de enseñanza y estudio caracterizada por el activismo, la investigación y uso de material especializado acorde al tema”. (pág.1343).

Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración. Se enfatiza en la solución de problemas, capacitación, y requiere la participación de los asistentes. Los talleres educativos son una de las primeras alternativas de enseñanza-aprendizaje.

Se cree que el taller es de mucha importancia debido a que les permite a los niños socializarse entre sí y lograr un ambiente adecuado para desarrollar diversas actividades.

### **5.4.- TALLER DE LECTURA**

SASTRÍAS (1992) “manifiesta que los talleres de lectura es el conjunto de métodos, técnicas y actividades que utilizamos para alcanzar el objetivo de formar a niños lectores. El taller es un tiempo de recreo en el que debe prevalecer un ambiente de libertad y respeto a los gustos e ideas de cada niño, por lo que todas las técnicas que se emplean tienen un carácter lúdico, informal y atractivo”. (pág. 37).

Se cree que el taller de lectura debe aplicarse a los niños desde tempranas edades pues de esa manera podrán ir desarrollando las habilidades de leer y especialmente pondrán interés en la lectura descubriendo que la misma le permite conocer y obtener información.

## **5.5.- NOVEDAD DE LOS TALLERES DE LECTURA**

EL INTERNET “manifiesta que la novedad de los talleres de la lectura es que las actividades de este taller están orientadas no sólo a fomentar el gusto por la lectura desde que son pequeños, sino a desarrollar la participación directa y la relación con otros niños”.

(<http://www.conviven.org.ar/taller-lectura.htm>27/12/201115:45).

Los talleres de lectura permiten desarrollar la imaginación y la creatividad. Consideramos que la lectura es en sí misma satisfactoria y finalmente los talleres son un espacio como alternativa adecuada y transformadora de realidades.

Se cree el que taller es muy importante ya que aquí se relaciona la teoría y la práctica, de la misma manera nos permite descubrir cosa nuevas y trabajar en equipo.

## **CAPÍTULO II**

### **2.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.- MARCO INVESTIGATIVO**

##### **2.1.- CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO**

###### **Reseña Histórica de la Escuela Pedro Vicente Maldonado.**

La escuela "Pedro Vicente Maldonado", nació a la luz del saber y la cultura el 18 de Agosto de 1942, mediante Ordenanza Municipal, bajo el impulso Patriótico del muy Ilustre consejo municipal de Pujilí, precedido por un eminente hombre público Don Carlos A. Saqueros y los dinámicos concejales, señores: Cesar Francisco Naranjo R. Kleber Lamaico V. Luis Rivadeneira E. Manuel Proaño, Luis Segovia L. y Capitán Alberto Tamayo Alvear, actuando como secretario el Sr. José Alfonso Peña Herrera Jácome.

La escuela tuvo como primer director al "Prestigioso Educador" Don Julio Cerda Jácome como colaboradores a los maestros normalistas señores: Don Humberto Luzuriaga Vascones, Don Alcibiades Segovia Olivo, Doña Zoila Victoria Tamayo Alvear, como profesores de áreas especiales a los señores: Celso Alberto López S. y a Carlos Toro Lema: el personal de servicio lo integraron los señores: José María Cruz Vizcaíno y Octavio Peña Herrera Jácome.

A los 13 años de vida institucional en 1955, paso a permanecer directamente al Ministerio de Educación y Cultura, en calidad e escuela Fiscal; este

propósito se cristalizó con la ayuda eficaz del noble pujilense Don Luis Maldonado Tamayo.

El 18 de febrero 1966, por resolución ministerial N° 511, fue anexada al normal “Belisario Quevedo” considerándose como escuela de práctica docente. Varios fueron los maestros que estuvieron frente a la dirección del plantel desde su inicio entre ellos están Julio Cerda Jácome Sr. Humberto Luzuriaga V. Sr. Gonzalo Navas Matute, Sr. Gonzalo Herrera Rivadeneira, Kleber Limaico Balarezo, Sr. Fausto José Peñaherrera Granja, Sr. Timoleon Ramírez Tovar, Sr. Cecilia Moscoso de Albán.

Muchas generaciones han pasado por las aulas de este establecimiento educativo, recibiendo diariamente las enseñanzas y consejos de sus maestros.

La escuela “Pedro Vicente Maldonado ” de la ciudad de Pujilí, es una institución que logra que los niños sean creativos, investigativos, críticos elevando su rendimiento escolar, autoestima y capacidad de liderazgo, con autonomía, dando lo mejor de sí, amando y cuidando su entorno familiar, social, cultural, económico y natural para sentirse con libertad de actuar acorde a su edad.

## **MISIÓN**

Es una institución que forma talentos con liderazgo, autonomía y criterio humanista valores en las áreas científicas, culturales y deportivos, con capacidad para acceder al conocimiento a través de la investigación y el uso adecuado de la tecnología comprometidos con el ambiente y la sociedad. Lograr que los niños/as sean creativos/as, investigativos, críticos elevando su rendimiento escolar, autoestima y capacidad de liderazgo, con autonomía, dando lo mejor de sí, amando y cuidando su entorno familiar, social, cultural,

económico y natural para sentirse con libertad de actuar según su edad, amparados en el Código de la Niñez y Adolescencia.

## **VISIÓN**

Institución guiadora de niños/as en edad escolar, educamos con calidad en un contexto pedagógico constructivista fundamentados en: principios de equidad, eficiencia y pertinencia, está comprometida a servir a los educandos a nivel local, regional y nacional, cumpliendo con los objetivos de la educación básica, establecidos en la Reforma Curricular, disponiendo de un personal docente capacitado y actualizado en todas las áreas, además cuenta con material didáctico, técnico, tecnológico, permitiendo enmarcarnos en el modelo pedagógico constructivista.

### **3.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.**

#### **3.1.- ENCUESTA REALIZADA AL SEÑOR DIRECTOR DE LA ESCUELA “PEDRO VICENTE MALDONADO”**

**1.- ¿Por parte de la Dirección Provincial de Educación ha recibido capacitación, sobre la aplicación del Plan Decenal? Sí,** ya que todos los miembros que conforman la comunidad educativa recibieron capacitación para aplicar el Plan Decenal durante el año lectivo en que se educa a los niños y niñas.

**2.- ¿En la escuela que usted dirige se ha realizado talleres sobre el desarrollo de los tres criterios de enseñanza de la lectoescritura en el segundo año de Educación Básica? No,** debido a que no habido oportunidad ni propuesta para realizar esta actividad.

**3.- ¿Cree usted que es necesario realizar talleres para el desarrollo de las cuatro inteligencias de la enseñanza de la lectura en el segundo año de Educación Básica? Sí,** la institución educativa estaría dispuesta apoyar para realizar talleres de lectura para desarrollar las cuatro inteligencias de la enseñanza de la lectura la cual ayudara a fortalecer y mejorar la comunidad educativa.

**4.- ¿Usted está de acuerdo con las nuevas técnicas para enseñanza de la lectura? Sí,** ya que con estas técnicas el niño o niña podrá desenvolverse mejor ante la sociedad.

**5.- ¿Las desventajas que produce la falta de motivación en la aplicación de talleres de lectura afecta en el proceso de enseñanza aprendizaje? Sí,** recalco que si a un niño no se le motiva no tendrá interés hacia la lectura y no podrá enriquecer su vocabulario.



**6.- ¿Está usted de acuerdo que las maestras participen en capacitaciones sobre la enseñanza de la lectoescritura de acuerdo a la Nueva Reforma Curricular? Sí,** pues de esta manera los maestros estarán capacitados para desenvolverse con los niños y tener una enseñanza significativa.

**7.- ¿Está usted de acuerdo que las maestras se vayan innovando cada día? Sí,** ya que de esta manera cada maestra tendrá diferentes estrategias o técnicas para enseñar la lectura.

### **INTERPRETACIÓN:**

La encuesta realizada al señor director de la escuela “Pedro Vicente Maldonado” se deduce que recibió capacitación sobre el Plan de Decenal ya que es un módulo que se debe seguir paso a paso para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje la misma que servirá para mejorar la calidad de educación de cada uno de los niños y de la institución, el que está dispuesto apoyarnos para realizar talleres sobre las cuatro inteligencias de la lectura ya que estas son importantes poder comprender.

Se repercute que los miembros que conforman la comunidad educativa a pesar de tener conocimientos sobre la lectura no lo aplican correctamente debido a que no motivan adecuadamente a los niños la cual está de acuerdo con la participación de los docentes para capacitarse en la enseñanza de la lectoescritura pues los docentes son los encargados de transmitir el conocimiento aplicando diferentes estrategias.

### 3.2.- ENCUESTA PARA LOS SEÑORES PROFESORES

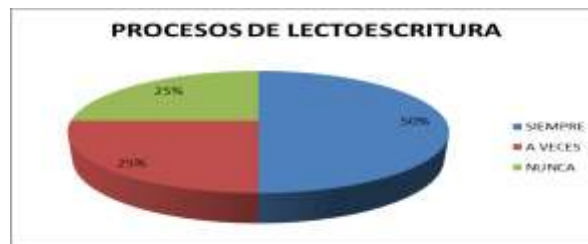
1.-¿En la enseñanza aprendizaje usted como maestra aplica los procesos de lectoescritura de acuerdo al Plan Decenal con el material didáctico adecuado?

**Tabla N°1**

Procesos de lectoescritura.

Opciones	Cantidad	Porcentaje
SIEMPRE	2	50 %
A VECES	1	25 %
NUNCA	1	25 %
TOTAL	4	100 %

**Gráfico N° 1**



Fuente: Profesores de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

#### **Análisis e Interpretación:**

Del total de los profesores encuestados 2 que representa el 50% respondieron que siempre aplican procesos de lectoescritura, mientras que un profesor contestó que a veces utiliza procesos y finalmente un profesor responde que nunca utiliza procesos de lectoescritura de acuerdo al Plan Decenal con el método didáctico adecuado.

Se demuestra que no todos los profesores del segundo año aplican correctamente el material didáctico en la enseñanza de la lectoescritura de acuerdo al Plan Decenal, ya que ahí encontramos diferentes formas y manera de como desenvolvernos con los niños en el aula considerando que es muy importante para la enseñanza aprendizaje de los niños.

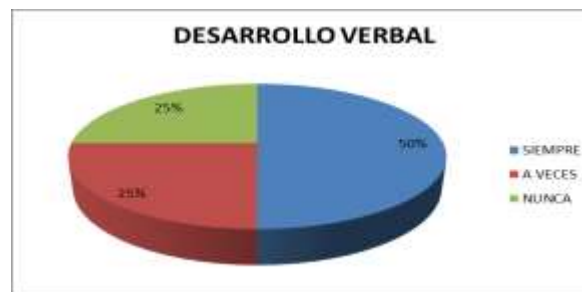
2.-¿El desarrollo verbal es importante para la lectoescritura de los niños y niñas?

**Tabla N°2**

Desarrollo verbal.

Opciones	Cantidad	Porcentaje
SIEMPRE	2	50 %
A VECES	1	25 %
NUNCA	1	25 %
TOTAL	4	100 %

**Gráfico N° 2**



Fuente: Profesores de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

### **Análisis e Interpretación:**

Del total de los profesores encuestados 2 que representa el 50% respondieron que siempre es importante el desarrollo verbal, mientras que un profesor contestó que a veces es importante y finalmente un profesor responde que nunca es importante el desarrollo verbal para la lectoescritura.

Se demuestra que la mayoría de profesores del segundo año de Educación Básica encuestados consideran que es de vital importancia el desarrollo verbal de los niños y niñas ya que primero transmiten lo que sienten, lo que piensan de manera verbal y luego lo escriben por ello servirá para mejorar la lectoescritura pero sobre todo para que puedan comunicarse y desenvolverse con las diferentes personas que le rodean dentro y fuera de la escuela.

3.- ¿Considera usted que en el desarrollo de actividades de enseñanza de lectura se emplea recursos didácticos adecuados para alcanzar un aprendizaje significativo?

**Tabla N°3**

Enseñanza de lectura.

Opciones	Cantidad	Porcentaje
SIEMPRE	2	50 %
A VECES	1	25 %
NUNCA	1	25 %
TOTAL	4	100 %

**Gráfico N° 3**



Fuente: Profesores de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
 Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

**Análisis e Interpretación:**

Del total de los profesores encuestados 2 que representa el 50% respondieron que siempre se emplea recursos didácticos, mientras que un profesor contestó que a veces se emplea y finalmente un profesor responde que nunca se emplea recursos didácticos adecuados para alcanzar un aprendizaje significativo.

Se demuestra en la encuesta realizada que no todos los profesores emplean los recursos didácticos adecuadamente los mismos que no poseen en la institución educativa sin embargo el profesor debe buscar diferentes formas y estrategias para llamar la atención ya que es lo principal para que todos los niños se interesen en aprender y adquirir conocimientos valiosos.

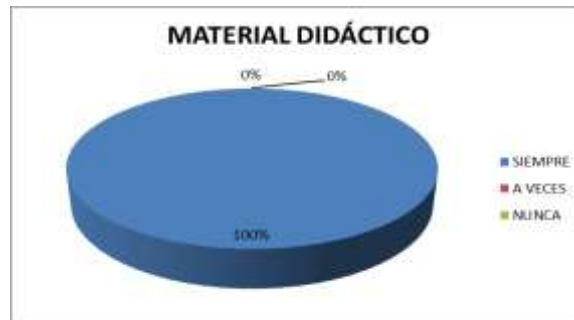
4.- ¿Los niños y niñas al elaborar material didáctico con el maestro en el área de Lengua y Literatura se sienten motivados hacia la lectura?

**Tabla N°4**

Material didáctico.

Opciones	Cantidad	Porcentaje
SIEMPRE	4	100 %
A VECES	0	0 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	4	100 %

**Gráfico N° 4**



Fuente: Profesores de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

### **Análisis e Interpretación:**

Del total de los profesores encuestados 4 que representa el 100% respondieron que los niños y niñas al elaborar material didáctico con el maestro siempre se sienten motivados hacia la lectura.

Se demuestra que todos los profesores del segundo año de Educación Básica consideran que los niños y niñas al elaborar material didáctico con el maestro se motivan a leer ya que elaboran con sus propias manos los mismos que les llama la atención y se interesan hacia la lectura que es un eje principal para dialogar con los demás y poder enriquecer nuestro vocabulario pero siempre teniendo una motivación previa por ejemplo: realizando dinámicas, canciones, cuentos entre otros.

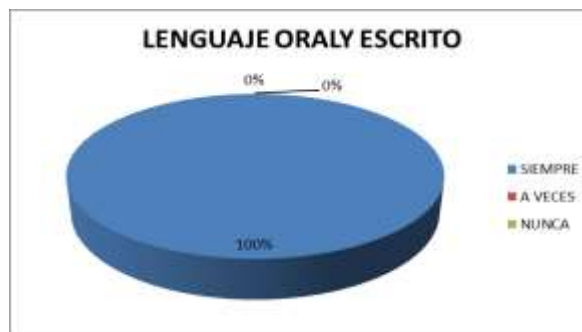
5.- ¿Existen técnicas que involucran al lenguaje oral con el lenguaje escrito?

**Tabla N°5**

Lenguaje oral y escrito.

Opciones	Cantidad	Porcentaje
MUCHO	4	100 %
POCO	0	0 %
NADA	0	0 %
TOTAL	4	100 %

**Gráfico N° 5**



Fuente: Profesores de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

### **Análisis e Interpretación:**

Del total de los profesores encuestados 4 que representa el 100% respondieron que existen muchas técnicas que involucran el lenguaje oral con el lenguaje escrito.

Se demuestra que todos los profesores del segundo año de Educación Básica consideran que existen muchas técnicas y que involucran directamente con el lenguaje oral y el lenguaje escrito, esto debe tomar muy en cuenta todo docente al momento de enseñar a los niños porque siempre el niño primero debe expresarse verbalmente de diferente manera y después debe aprender a escribir y si no se cumple con alguna de estas técnicas no tendrá un aprendizaje correcto.

6.- ¿Es necesario realizar talleres para fortalecer el desarrollo de las cuatro inteligencias de la enseñanza de la lectura en el segundo año de Educación Básica?

**Tabla N°6**

Inteligencias de la enseñanza de la lectura.

Opciones	Cantidad	Porcentaje
SIEMPRE	4	100 %
A VECES	0	0 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	4	100 %

**Gráfico N° 6**



Fuente: Profesores de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

### **Análisis e Interpretación:**

Del total de los profesores encuestados 4 que representa el 100% respondieron que siempre es necesario realizar talleres para fortalecer el desarrollo de las cuatro inteligencias de la enseñanza de la lectura en el segundo año de Educación Básica.

Se demuestra que todos los profesores del segundo año de Educación Básica consideran que es necesario realizar talleres para fortalecer el desarrollo de las cuatro inteligencias de la enseñanza de la lectura ya que las mismas nos darán un correcto aprendizaje pero si se aplican de manera eficaz sin embargo debemos conocer el significado de cada una de ellas.

7.- ¿Usted como maestra está de acuerdo que se realice talleres de lectura para mejorar el aprendizaje en los niños y niñas?

**Tabla N°7**

Taller de lectura.

Opciones	Cantidad	Porcentaje
SI	4	100 %
NO	0	0 %
TOTAL	4	100 %

**Gráfico N° 7**



Fuente: Profesores de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

### **Análisis e Interpretación:**

Del total de los profesores encuestados 4 que representa el 100% respondieron que si están de acuerdo que se realice talleres de lectura para mejorar el aprendizaje en los niños y niñas.

Se demuestra todos los profesores del segundo año de Educación Básica consideran que si se realice talleres de lectura ya que de esta manera se podrá mejorar su aprendizaje relacionándose con diferentes niños ya no solo de su aula en la cual cada uno de ellos compartirán experiencias, darán opiniones, criterios, serán solidarios con todos pues de esta manera aprenderán y ampliarán todos sus conocimientos escuchando y respetando a todos los que participen sin discriminación.



### 3.3.- ENCUESTA PARA LOS SEÑORES PADRES DE FAMILIA

1.- ¿Dialoga con sus hijos?

**Tabla N°1**

Diálogo.

Opciones	Cantidad	Porcentaje
SIEMPRE	44	69 %
A VECES	17	26 %
NUNCA	3	5 %
TOTAL	64	100 %

**Gráfico N° 1**



Fuente: Padres de familia de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

#### **Análisis e Interpretación:**

Del total de los padres de familia encuestados 44 que representa el 69% respondieron que siempre dialogan con sus hijos, mientras que 17 padres respondieron que a veces dialogan y finalmente 3 padres de familia respondieron que nunca dialogan con sus hijos.

Se demuestra que la mayoría de los padres de familia dialogan con sus hijos ya que de esta manera cada niño o niña les permitirá ser más comunicativos y reflexivos con los demás y sobre todo expresar todo lo que sienten y quieren transmitir sobre lo que le pasa en la escuela o en el mismo hogar con la gente que le rodea. Ya que los padres deben enseñar a sus hijos a dialogar con los demás para que mientras crezcan vayan relacionándose con las personas ya que hay muchos niños que son tímidos.

2.- ¿Lee y narra cuentos a sus hijos?

**Tabla N°2**

Cuento.

Opciones	Cantidad	Porcentaje
SIEMPRE	14	21 %
A VECES	43	68 %
NUNCA	7	11 %
TOTAL	64	100 %

**Gráfico N° 2**



Fuente: Padres de familia de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

### **Análisis e Interpretación:**

Del total de los padres de familia encuestados 14 que representa el 21% respondieron que siempre leen y narran cuentos, mientras que 43 padres respondieron que a veces leen y narran cuentos y finalmente 7 padres de familia respondieron que nunca leen y narran cuentos a sus hijos.

Se demuestra que la mayoría de padres de familia no narran cuentos a sus hijos muy a menudo perjudicando su desarrollo educativo y los que lo hacen consideran que es muy importante para que vayan aprendiendo día a día diferentes cosas permitiéndoles ser más creativos e imaginativos ya que al leer cuentos a los niños vamos a ir despertando el interés por conocer muchas cosas y ampliar su mente.

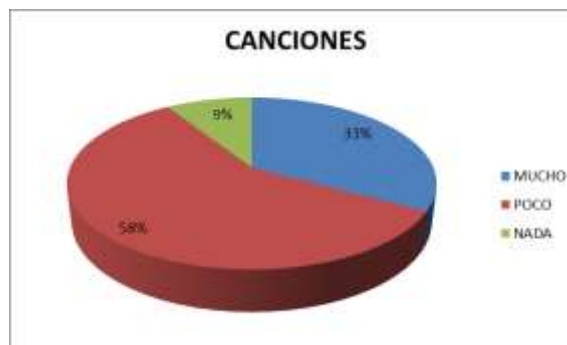
3.- ¿Ayuda a memorizar canciones a sus hijos?

**Tabla N°3**

Canciones.

Opciones	Cantidad	Porcentaje
MUCHO	21	33 %
POCO	37	58 %
NADA	6	9 %
TOTAL	64	100 %

**GráficoN° 3**



Fuente: Padres de familia de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

### **Análisis e Interpretación:**

Del total de los padres de familia encuestados 21 que representa el 33% respondieron que ayudan mucho a memorizar canciones, mientras que 37 padres respondieron que ayudan poco y finalmente 6 padres de familia respondieron que no ayudan nada a memorizar canciones a sus hijos.

Se demuestra que la mayoría de los padres de familia encuestados no ayudan a memorizar canciones, pero es recomendable que lo hagan ya que es de mucha importancia esta actividad para que canten en las diferentes aulas y fuera de ellas, así los niños podrán retener diferentes cosas, tener una buena memoria y sobre todo conocer nuevas palabras que antes desconocían pues eso le favorecerá en su aprendizaje.

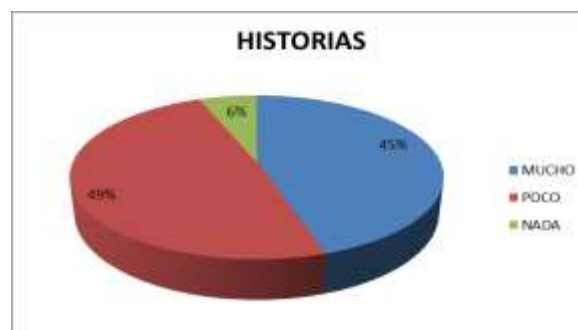
#### 4.- ¿Comparte historias, experiencias, cuentos con sus hijos?

**Tabla N°4**

Historias.

Opciones	Cantidad	Porcentaje
MUCHO	29	45 %
POCO	31	49 %
NADA	4	6 %
TOTAL	64	100 %

**Gráfico N° 4**



Fuente: Profesores de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"

Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

#### **Análisis e Interpretación:**

Del total de los padres de familia encuestados 29 que representa el 45% respondieron que comparten muchas historias, experiencias y cuentos, mientras que 31 padres respondieron que comparten poco y finalmente 4 padres de familia respondieron que no comparten nada de historias, experiencias y canciones con sus hijos.

Se demuestra que la mayoría de los padres de familia encuestados comparten pocas historias, experiencias y cuentos con sus hijos esto puede ser perjudicial para los niños ya que ellos necesitan desde tempranas edades irse relacionando con la lectura ya que esta actividad es muy importante para que el niño se interese por aprender. También al ir aprendiendo las historias que le cuenta sus padres pueden interesarse por leer ellos solos.

5.- ¿Ha enseñado trabalenguas, a sus hijos?

**Tabla N°5**

Trabalenguas.

Opciones	Cantidad	Porcentaje
SIEMPRE	9	14 %
A VECES	34	53 %
NUNCA	21	33 %
TOTAL	64	100 %

**Gráfico N° 5**



Fuente: Padres de familia de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

### **Análisis e Interpretación:**

Del total de los padres de familia encuestados 9 que representa el 14% respondieron que siempre enseñan trabalenguas a sus hijos, mientras que 34 padres respondieron que a veces enseñan y finalmente 21 padres de familia respondieron que nunca han enseñado trabalenguas a sus hijos.

Se demuestra que la mayoría de los padres de familia encuestados no enseñan trabalenguas a sus hijos lo cual les impedirá a los niños y niñas tener un buen léxico y sobre todo tendrá muchas dificultades en pronunciar correctamente y claramente las palabras y con fluidez esto perjudicará el desarrollo personal del niño.

6.- ¿Su hijo pronuncia claramente cada una de las palabras?

**Tabla N°6**

Pronunciación de palabras

Opciones	Cantidad	Porcentaje
MUCHO	21	33 %
POCO	42	66 %
NADA	1	1 %
TOTAL	64	100 %

**Gráfico N° 6**



Fuente: Padres de familia de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

### **Análisis e Interpretación:**

Del total de los padres de familia encuestados 21 que representa el 33% respondieron que sus hijos pronuncian claramente cada una de las palabras, mientras que 42 padres respondieron que pronuncian poco y finalmente 1 padre de familia respondió que su hijo no pronuncia claramente cada una de las palabras.

Se demuestra que pocos padres de familia consideran que sus hijos pronuncian claramente cada una de las palabras esto les perjudica y no les ayudara a los niños a comunicarse de la mejor manera y peor aun correctamente esto se da cuenta cuando un niño tartamudeo o se queda callado por lo que no se le entiende lo que habla esto puede ser por la despreocupación o por el no interés de aprender.

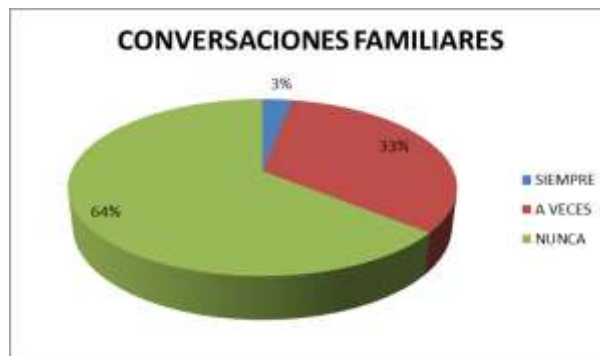
7.- ¿Su hijo participa en conversaciones familiares?

**Tabla N°7**

Conversaciones familiares.

Opciones	Cantidad	Porcentaje
SIEMPRE	2	3 %
A VECES	21	33 %
NUNCA	41	64 %
TOTAL	64	100 %

**Gráfico N° 7**



Fuente: Padres de familia de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

### **Análisis e Interpretación:**

Del total de los padres de familia encuestados 2 que representa el 3% respondieron que sus hijos siempre participan en conversaciones familiares, mientras que 21 padres respondieron que a veces participan y finalmente 41 padres de familia respondieron que sus hijos nunca participan en conversaciones familiares.

Se demuestra que la mayoría de los padres de familia consideran que su hijo no participa, no interactúan, no emiten opiniones en conversaciones familiares porque no tiene una buena relación de ahí el problema de comunicarse y desenvolverse con los demás.

### 3.4.- LISTA DE COTEJO

Prueba de funciones básicas para el desarrollo de la oralidad y escritura

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

#### 1.- LATERALIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

a) Coger le pelota con la mano.
b) Mirar a través de un tubo/rollo.
c) Escucha por un teléfono manual.
d) Patear una pelota.
e) Recoger hojas con la mano.
f) Mirar a través de la cerradura de la puerta.
g) Escuchar a través de la puerta.
h) Saltar en una pierna –pie.

D	I
77	3
76	4
76	4
77	3
77	3
76	4
77	3
77	3

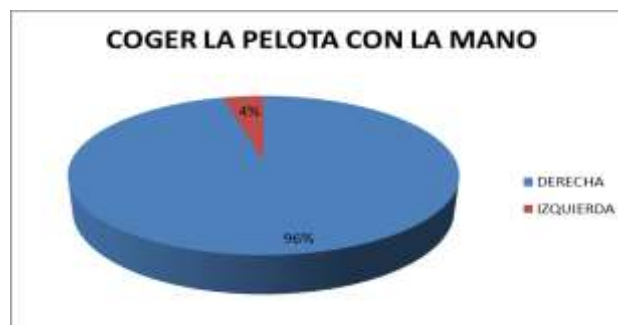
Tabla N°1

Lateralidad

#### a) Coger le pelota con la mano.

Opciones	Cantidad	Porcentaje
DERECHA	77	96 %
IZQUIERDA	3	4 %
TOTAL	80	100 %

Gráfico N° 1

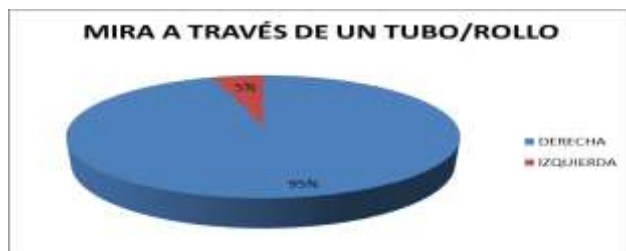


Fuente: Alumnos de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha



**b) Mirar a través de un tubo/rollo.**

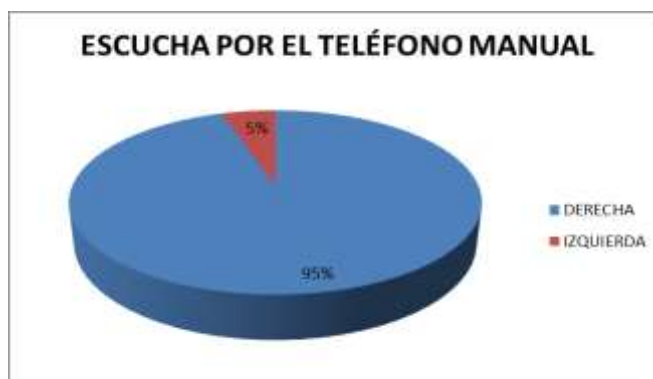
Opciones	Cantidad	Porcentaje
DERECHA	76	95 %
IZQUIERDA	4	5 %
TOTAL	80	100 %



Fuente: Alumnos de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

**c) Escucha por un teléfono manual.**

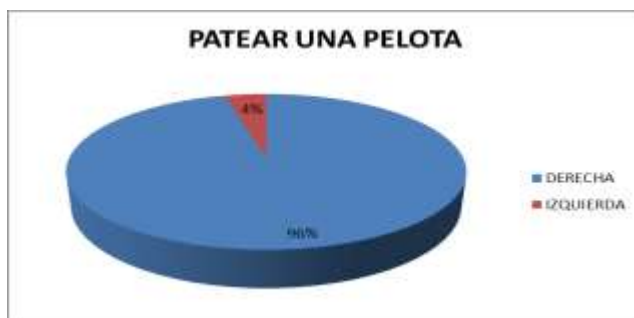
Opciones	Cantidad	Porcentaje
DERECHA	76	95 %
IZQUIERDA	4	5 %
TOTAL	80	100 %



Fuente: Alumnos de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

**d) Patear una pelota.**

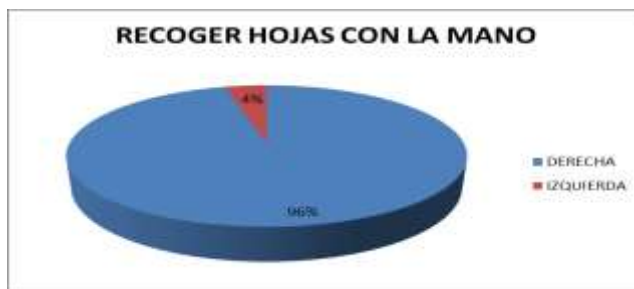
Opciones	Cantidad	Porcentaje
DERECHA	77	96 %
IZQUIERDA	3	4 %
TOTAL	80	100 %



Fuente: Alumnos de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

**e) Recoger hojas con la mano.**

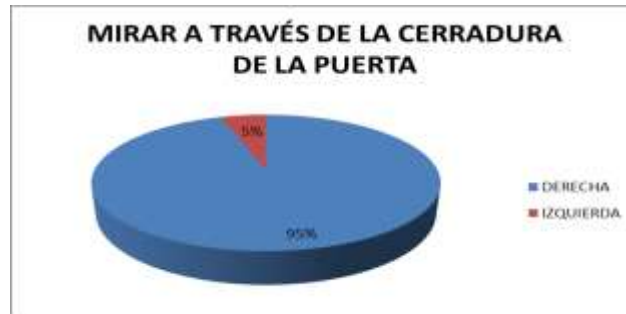
Opciones	Cantidad	Porcentaje
DERECHA	77	96 %
IZQUIERDA	3	4 %
TOTAL	80	100 %



Fuente: Alumnos de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

**f) Mirar a través de la cerradura de la puerta.**

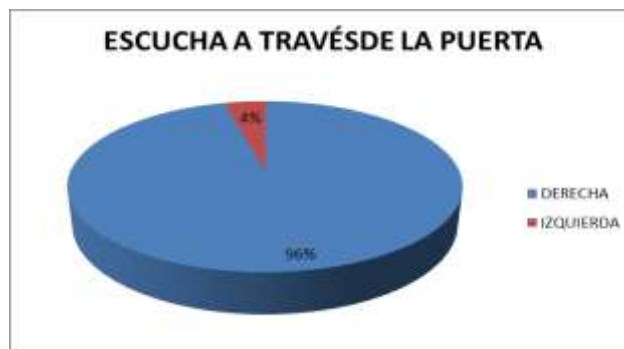
Opciones	Cantidad	Porcentaje
DERECHA	76	95 %
IZQUIERDA	4	5 %
TOTAL	80	100 %



Fuente: Alumnos de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

**g) Escuchar a través de la puerta.**

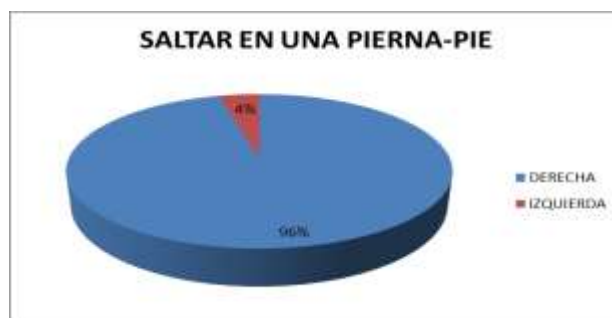
Opciones	Cantidad	Porcentaje
DERECHA	77	96 %
IZQUIERDA	3	4 %
TOTAL	80	100 %



Fuente: Alumnos de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

#### h) Saltar en una pierna –pie.

Opciones	Cantidad	Porcentaje
DERECHA	77	96 %
IZQUIERDA	3	4 %
TOTAL	80	100 %



Fuente: Alumnos de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

#### **Análisis e Interpretación:**

Del total de la lista de cotejo aplicada a los niños 77 que representa el 96% se demuestra que utilizan la parte derecha de su cuerpo, mientras que 3 que representa el 4% se demuestra que los utilizan el lado izquierdo de su cuerpo.

Se demuestra mediante la lista de cotejo aplicada que la mayoría de los niños realizan diferentes actividades utilizando las partes de su cuerpo más con el lado derecho. Sin embargo los demás utilizan el lado izquierdo pero esto no es un impedimento para que realicen diferentes actividades ya que lo hacen muy bien, y son niños normales como los demás.

## 2.- DIRECCIONALIDAD Y NOCIÓN ESPACIAL

	Niño	
	SI	NO
a) Delante detrás	55	25
b) Izquierda derecha	39	41
c) Cerca lejos	57	23
d) Entre	40	40
e) Adentro afuera	38	42
f) Sobre debajo	36	44
g) Arriba abajo	35	45
h) Junto separado	62	18

**Tabla N°2**

Direccionalidad y noción espacial

### a) Delante detrás

Opciones	Cantidad	Porcentaje
SI	55	69 %
NO	25	31 %
TOTAL	80	100 %

**Gráfico N° 2**



Fuente: Alumnos de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
 Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

### b) Izquierda derecha

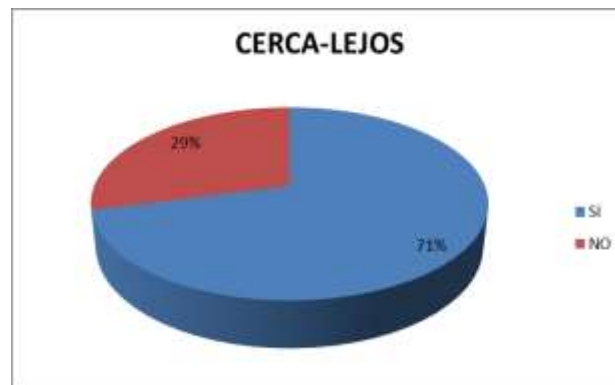
Opciones	Cantidad	Porcentaje
SI	39	49 %
NO	41	51 %
TOTAL	80	100 %



Fuente: Alumnos de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

### c) Cerca lejos

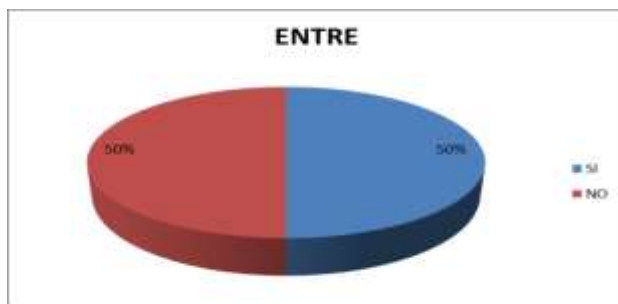
Opciones	Cantidad	Porcentaje
SI	57	71 %
NO	23	29 %
TOTAL	80	100 %



Fuente: Alumnos de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

**d) Entre**

Opciones	Cantidad	Porcentaje
SI	40	50 %
NO	40	50%
TOTAL	80	100 %



Fuente: Alumnos de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

**e) Adentro afuera**

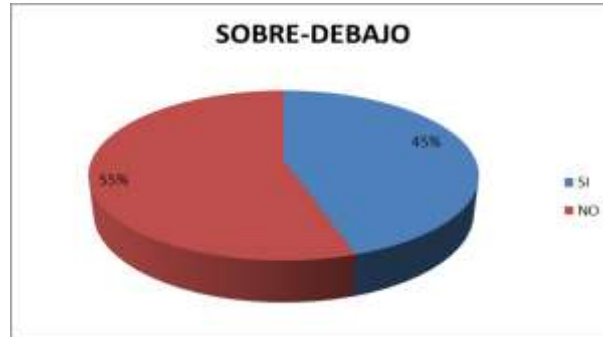
Opciones	Cantidad	Porcentaje
SI	37	46 %
NO	43	54 %
TOTAL	80	100 %



Fuente: Alumnos de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

**f) Sobre debajo**

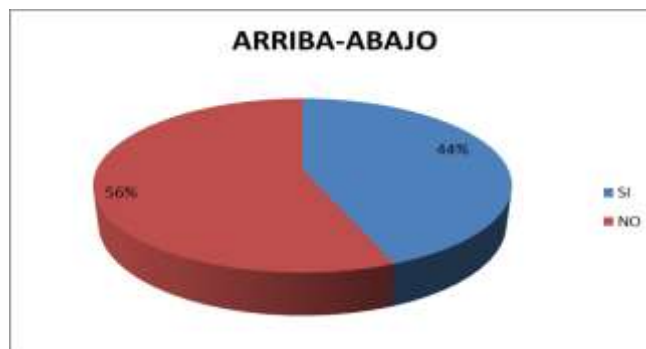
Opciones	Cantidad	Porcentaje
SI	36	45 %
NO	44	55 %
TOTAL	80	100 %



Fuente: Alumnos de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

**g) Arriba abajo**

Opciones	Cantidad	Porcentaje
SI	35	44 %
NO	45	56 %
TOTAL	80	100 %



Fuente: Alumnos de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha



#### h) Junto separado

Opciones	Cantidad	Porcentaje
SI	61	76 %
NO	19	24 %
TOTAL	80	100 %



Fuente: Alumnos de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

#### **Análisis e Interpretación:**

Del total de la lista de cotejo aplicada a los niños 57 que representa el 71% se demuestra que no dominan correctamente la direccionalidad y noción espacial, mientras que 45 que representa el 56% se demuestra que si dominan correctamente la direccionalidad y noción espacial.

Se demuestra que la mayoría de los niños no diferencian muy bien la direccionalidad y la noción espacial esto debe ser corregido desde su infancia ya que si no se los corrige a tiempo van a tener problemas mientras van creciendo, esto se lo puede hacer con ejemplos del diario vivir ya que estos aspectos son muy importantes no solo dentro de la vida escolar sino en todos los lugares que se encuentren.

### 3.- PERCEPCIÓN Y DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>a) Identificar sonidos fuerte (tambor)</b>	<b>73</b>	<b>7</b>
<b>b) Identificar sonidos débiles (triangulo)</b>	<b>20</b>	<b>60</b>

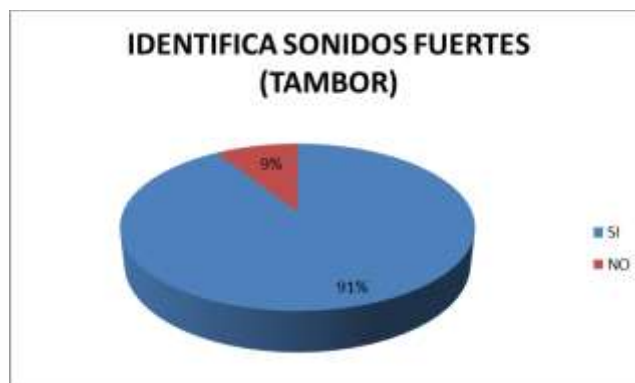
**Tabla N°3**

Percepción y discriminación auditiva

#### **a) Identificar sonidos fuerte (tambor)**

<b>Opciones</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
SI	73	91 %
NO	7	9 %
TOTAL	80	100 %

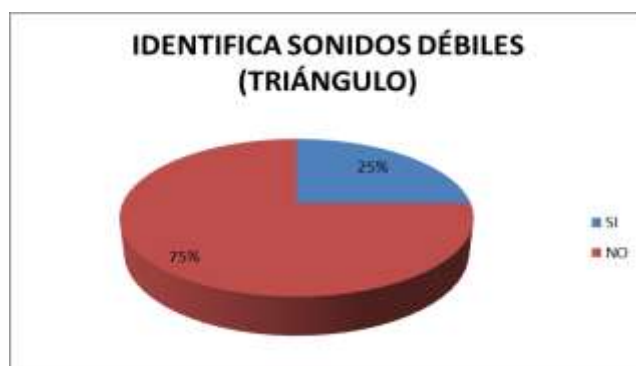
**Gráfico N° 3**



Fuente: Alumnos de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

### b) Identificar sonidos débiles (triángulo)

Opciones	Cantidad	Porcentaje
SI	20	25 %
NO	60	75 %
TOTAL	80	100 %



Fuente: Alumnos de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

### Análisis e Interpretación:

Del total de la lista de cotejo aplicada a los niños 73 que representa el 91% se demuestra que identifican los sonidos fuertes, mientras 20 no identifican y finalmente 20 que representa el 25% identifica los sonidos débiles y 60 no identifican los sonidos débiles.

Se demuestra que la mayoría de los niños identifica los sonidos fuertes como el tambor, una bomba entre otros sin embargo algunos niños no diferencian el sonido débil como la guitarra, la lira entre otros esto se puede dar porque no tienen una buena audición ya que es necesario que los niños tengan sus oídos en perfectas condiciones para que tengan una buena audición y sobre todo para que aprendan diferentes cosas.

#### 4.- LENGUAJE

**Canción:** Medice mi abuelita y mi despertador: hay que ir a la escuela ¡El gato dice miao, miao, el sapito croe, creo, creo. Canta el gallo qui, quiri ,qui

¿Qué animalitos habían en la canción y como lo hacen?

a) El niño/a pronuncia bien las palabras de la canción.

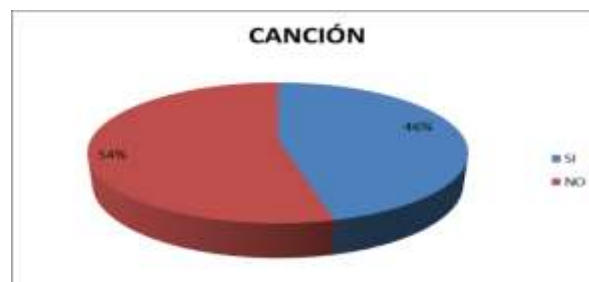
<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>37</b>	<b>43</b>

**Tabla N°4**

Pronunciación de palabras

Opción	Cantidad	Porcentaje
SI	37	46 %
NO	43	54 %
TOTAL	80	100 %

**Gráfico N°4**



Fuente: Alumnos de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

**Análisis e Interpretación:** Del total de la lista de cotejo aplicada a los niños 37 que representa el 46% se demuestra que pronuncian bien las palabras de la canción, mientras 43 no pronuncian bien las palabras de la canción.

Se demuestra que la mayoría de los niños no pronuncian claramente las palabras de las canciones esto se debe a que desde sus hogares no les han enseñado a memorizar canciones, por ello debemos enseñar a los niños a

relacionarse con las canciones desde muy pequeños pero esto no solo en los hogares sino también en la escuela.

### 5.- MOTRICIDAD FINA

- a) Rasgos de papel.
- b) Ensartado de fideos en un hilo, lana.
- c) Movimiento de los dedos alternadamente.
- d) Recorto siguiendo la línea recta. Anexo 3.
- e) Recorto siguiendo la línea de puntos. Anexo 3.
- f) Recorto siguiendo la línea mixta. Anexo 3

<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>61</b>	<b>19</b>
<b>29</b>	<b>51</b>
<b>35</b>	<b>45</b>
<b>33</b>	<b>47</b>
<b>35</b>	<b>45</b>
<b>29</b>	<b>51</b>

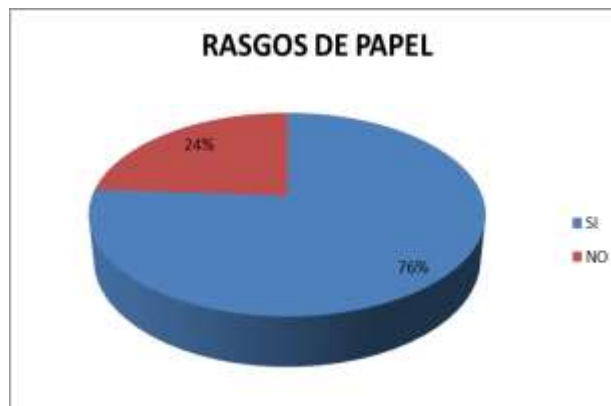
**Tabla N°5**

Motricidad fina

- a) Rasgos de papel.

Opción	Cantidad	Porcentaje
SI	61	76 %
NO	19	24 %
TOTAL	80	100 %

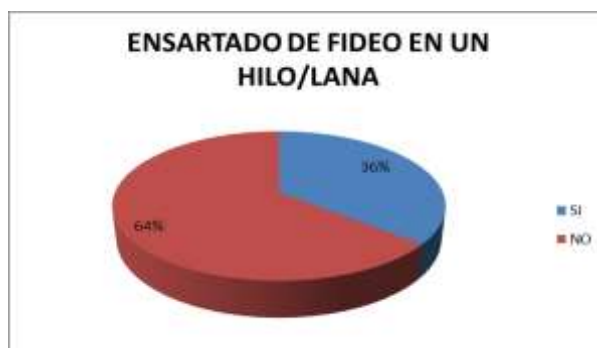
**Gráfico N° 5**



Fuente: Alumnos de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
 Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

**b) Ensartado de fideos en un hilo, lana.**

Opción	Cantidad	Porcentaje
SI	29	36 %
NO	51	64 %
TOTAL	80	100 %



Fuente: Alumnos de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

**c) Movimiento de los dedos alternadamente.**

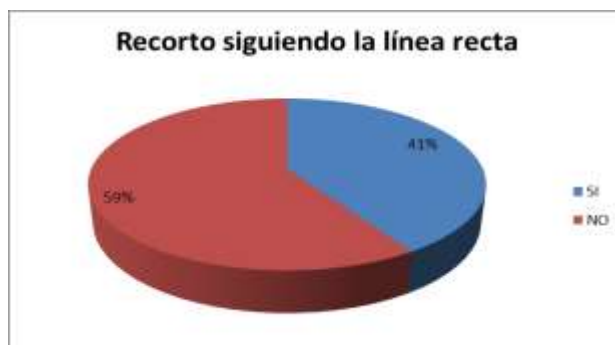
Opción	Cantidad	Porcentaje
SI	35	44 %
NO	45	56 %
TOTAL	80	100 %



Fuente: Alumnos de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

**d) Recorto siguiendo la línea recta. Anexo 3.**

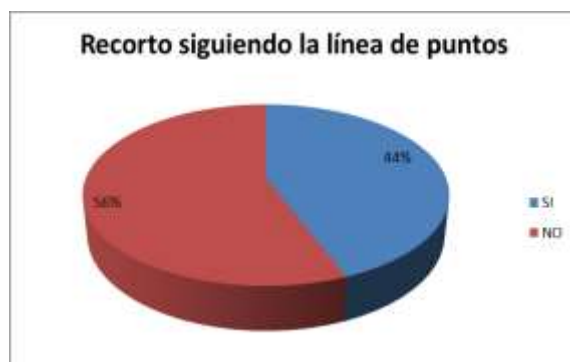
Opción	Cantidad	Porcentaje
SI	33	41 %
NO	47	59 %
TOTAL	80	100 %



Fuente: Alumnos de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

**e) Recorto siguiendo la línea de puntos. Anexo 3.**

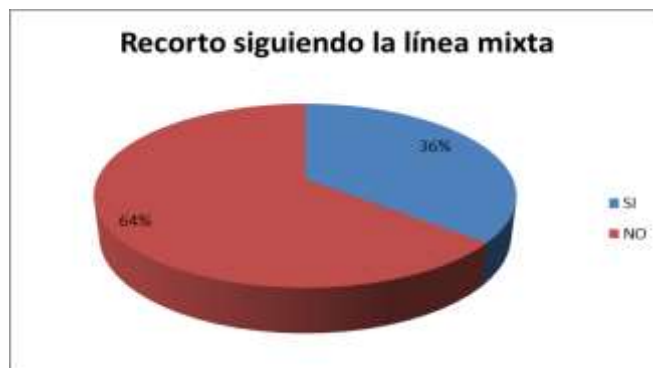
Opción	Cantidad	Porcentaje
SI	35	44 %
NO	45	56 %
TOTAL	80	100 %



Fuente: Alumnos de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

**f) Recorto siguiendo la línea mixta. Anexo 3**

Opción	Cantidad	Porcentaje
SI	29	36 %
NO	51	64 %
TOTAL	80	100 %



Fuente: Alumnos de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

**Análisis e Interpretación:**

Del total de la lista de cotejo aplicada a los niños 61 que representa el 76% se demuestra dominan la motricidad fina, mientras que 51 que representa el 64% no dominan la motricidad fina.

Se demuestra que a la mayoría de los niños les hace falta realizar ejercicios para que vayan desarrollando su motricidad fina ya que esto es importante para que puedan tener diferentes habilidades para realizar con sus manos y sobre todo esto les beneficiaría en su escritura y caligrafía.



## 6.- ATENCIÓN Y FATIGA

SI	NO
35	45

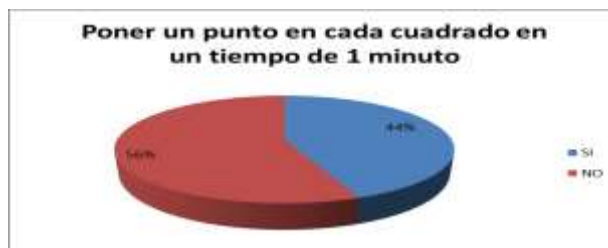
Poner un punto en cada cuadrado en un tiempo de 1 minuto.


Tabla N°6

Atención y fatiga

Opción	Cantidad	Porcentaje
SI	35	44 %
NO	45	56 %
TOTAL	80	100 %

Gráfico N° 6



Fuente: Alumnos de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

**Análisis e Interpretación:** Del total de la lista de cotejo aplicada a los niños 77 que representa el 96% se demuestra que utilizan la parte derecha de su cuerpo, mientras que 3 que representa el 4% se demuestra que los utilizan el lado izquierdo de su cuerpo.

Se demuestra que la mayoría de los niños no lograron poner un punto en cada cuadro en un minuto debido a que se distraen y no ponen el debido interés en hacer lo que se les pide de una manera rápida.

**7.- Identifica sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.**

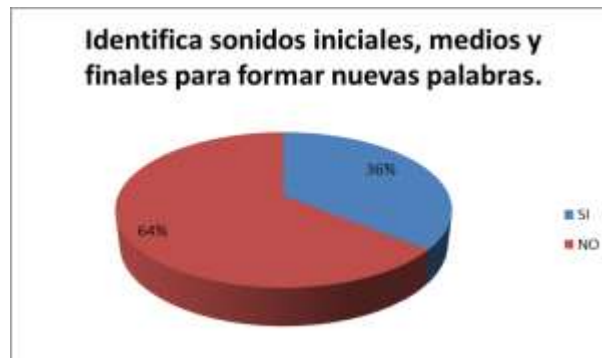
<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>29</b>	<b>51</b>

**Tabla N°7**

Sonidos iniciales, medios y finales.

<b>Opción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
SI	29	36 %
NO	51	64 %
TOTAL	80	100 %

**Gráfico N° 7**



Fuente: Alumnos de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

**Análisis e Interpretación:**

Del total de la lista de cotejo aplicada a los niños 29 que representa el 36% se demuestra que identifica sonidos iniciales, medios y finales, mientras que 51 no identifican los sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras

Se demuestra que la mayoría de los niños no identifican claramente los sonidos, medios y finales de las palabras por lo que no pueden leer, la misma que les impide ir formando nuevas palabras, oraciones.

**8.- Articula claramente los sonidos de las palabras.**

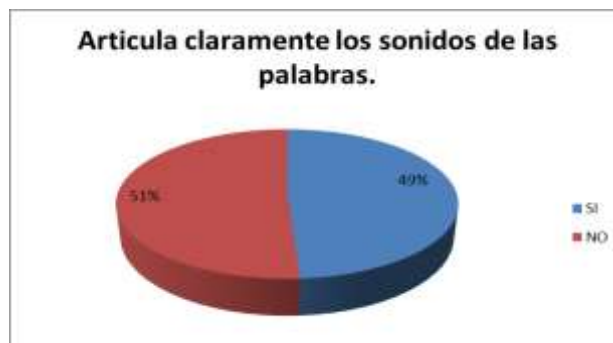
<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>39</b>	<b>41</b>

**Tabla N°8**

Sonidos de las palabras.

<b>Opción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
SI	39	49 %
NO	41	51 %
TOTAL	80	100 %

**Gráfico N° 8**



Fuente: Alumnos de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

**Análisis e Interpretación:** Del total de la lista de cotejo aplicada a los niños 39 que representa el 49% se demuestra que articula claramente los sonidos de la palabra, mientras que 41 que representa el 51% no articula claramente los sonidos de las palabras.

Se demuestra que la mayoría de los niños no articulan claramente los sonidos de las palabras y peor aún pronuncian ya que no pueden unir ni ordenar, ni enlazar palabras, ya que primero los niños deben aprender los

sonidos de los fonemas para después decir y emitir una palabra en voz alta ante los demás sin equivocarse.

### 9.- Narra y distingue el texto de acuerdo a los gráficos.

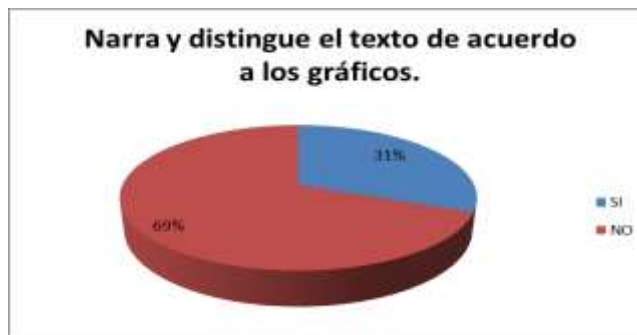
<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>25</b>	<b>55</b>

**Tabla N°9**

Narra y distingue el texto.

<b>Opción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
SI	25	31 %
NO	55	69 %
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico N° 9**



Fuente: Alumnos de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

### **Análisis e Interpretación:**

Del total de la lista de cotejo aplicada a los niños 25 que representa el 31% se demuestra que narran y distinguen el texto de acuerdo al gráfico, mientras que 55 que representa el 69% no narra y distingue el texto de acuerdo a los gráficos.

Se demuestra que la mayoría de los niños no narran, no relatan, ni cuentan historias estos pueden ser reales o ficticios que hayan escuchado o

aprendido y peor aún distinguen las características o papel que realiza cada personaje en los cuentos, esto se puede dar porque hay mucha despreocupación y desinterés por parte de los niños para aprender.

**10.- Descifra los pictogramas.**

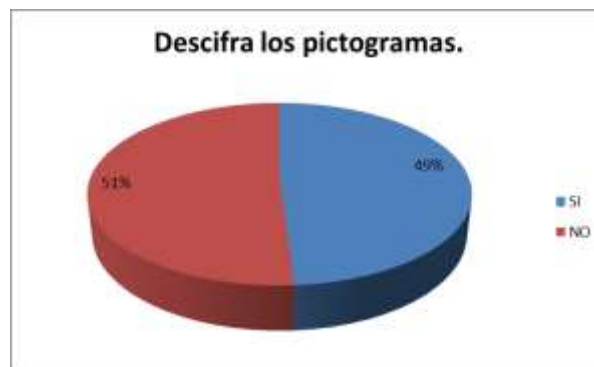
<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>39</b>	<b>41</b>

**Tabla N°10**

Pictogramas.

<b>Opción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
SI	39	49 %
NO	41	51 %
TOTAL	80	100 %

**Gráfico N° 10**



Fuente: Alumnos de la escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
 Responsable: Martha Zurita. Manuel Ugsha

**Análisis e Interpretación:** Del total de la lista de cotejo aplicada a los niños 39 que representa el 46% se demuestra que descifran los pictogramas, mientras que 41 que representa el 51% no descifra los pictograma.

Se demuestra que la mayoría de los niños encuestados no saben distinguen ni descifran pictogramas ya que esto es muy importante enseñar desde muy pequeños para que de esta forma vayan aprendiendo y reconociendo

distintos lugares en donde hay solo gráficos pues de esta manera nos podemos guiarnos o darnos cuenta en el entorno en que nos encontramos.

#### **4.- CONCLUSIONES**

- Los profesores en la enseñanza, de la lectoescritura no utilizan material didáctico adecuado en talleres de lectura para el proceso de enseñanza aprendizaje en la signatura de Lengua y Literatura.
- Los padres de familia, no leen ni narran cuentos a sus hijos, pues muchos de ellos no tienen el tiempo suficiente para dialogar y compartir con ellos, por esta razón los niños no saben ni conocen sobre diferentes cuentos.
- Los niños, no identifican sonidos para formar nuevas palabras, pues mucho de ellos se distraen al momento de la enseñanza y no captan la información que está transmitiendo el docente, porque no se sienten motivados; por esa razón no se sienten interesados a la clase y se aburren fácilmente.

#### **5.- RECOMENDACIONES**

- Es importante fomentar la utilización de material didáctico adecuado para desarrollar la lectura, esto ayudará en el proceso de enseñanza aprendizaje y sobre todo para enriquecer el vocabulario de todos los niños.
- Es necesario que todos los padres de familia se den un tiempo para leer cuentos divertidos a sus hijos ya que de esta forma van conociendo palabras que desconocen, también podrán hablar con mucha fluidez con las personas que están a su alrededor y se puedan comunicar con sus hijos.
- Es recomendable de una u otra manera que los niños pongan atención a todas las clases, pues de esta forma se les hará menos complicado aprender e identificar los sonidos y así podrán formar

nuevas palabras para poder leer de esta manera lograrán desarrollar la destreza de escribir.

## **CAPÍTULO III**

### **3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

“ORGANIZACIÓN Y APLICACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO EN TALLERES DE LECTURA DENTRO DEL CURRÍCULUM DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA " PEDRO VICENTE MALDONADO " EN EL AÑO 2012 – 2013”.

#### **3.1. Referencias de identificación.**

**3.1.1.- Institución ejecutora:** Universidad Técnica de Cotopaxi a través de los tesistas en Educación Básica.

**3.1.2.- Ubicación:** Provincia de Cotopaxi, Cantón Pujilí, Ciudad de Pujilí.

**3.1.3.- Beneficiarios:** La presente investigación está destinada a beneficiar a los niños del segundo año de Educación Básica de la Escuela “Pedro Vicente Maldonado”.

**Jornada:** Matutina.

**Director:** Licenciado Iván Yupangui.

**3.1.4.- Grupo Técnico Responsable:**

**Autores:** Martha Zurita, Manuel Ugsha.

**Director:**MSc. Maruja Reinoso.

### **3.2. Objetivos de la Propuesta:**

#### **Objetivo General**

Diseñar y aplicar material didáctico que propicie el interés hacia la lectura y mejorar el rendimiento académico en los niños y niñas del segundo año de Educación Básica en la escuela “Pedro Vicente Maldonado” en el año 2011 – 2012.

#### **Objetivos Específicos**

Analizar los fundamentos teóricos y científicos que permitan la elaboración de material didáctico para talleres de lectura dentro del área de Lengua y Literatura para los niños y niñas de segundo año Educación Básica.

Diagnosticar cuales son los motivos que inciden en que los niños y niñas no tengan el hábito de la lectura en el área de Lengua y Literatura.

Proponer el diseño de material didáctico en talleres para desarrollar la lectura dentro del área de Lengua y Literatura en los niños y niñas del segundo año de Educación Básica en la escuela “Pedro Vicente Maldonado” en el año 2011 – 2012.

### **3.3.- Justificación:**

Este material didáctico en talleres de lectura está dirigido especialmente a los niños y niñas del segundo año de Educación Básica de la Escuela “Pedro Vicente Maldonado” con el fin de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, la misma que se ha realizado para solucionar en algo la problemática de la institución.

Es muy importante mencionar que estos talleres se pueden aplicar a los demás años de Educación Básica.



### **3.4.- Importancia**

Observando el bajo rendimiento escolar en el desarrollo de la lectura en los niños y niñas dentro del área de lengua y literatura, que culminan el segundo año de educación básica se hace necesario realizar o implementar material didáctico que motiven su aprendizaje en la lectura, permitiendo que el niño enriquezca su vocabulario.

También la investigación está dirigida a promover una educación de calidad y calidez mediante la búsqueda de habilidades y destrezas en los niños así desarrollando su aprendizaje ya que esto le será muy útil para obtener conocimientos significativos y mejorar su rendimiento académico.

### **3.5.- Descripción de la propuesta**

La presente propuesta es la elaboración de material didáctico en talleres de lectura que se desarrolla con diferentes actividades que los estudiantes tendrán que desarrollar, todos estos talleres deben ser orientados por el maestro con la finalidad de que los alumnos aprendan con facilidad y adquieran muchos conocimientos nuevos y puedan aplicarlo en la vida diaria.

Se trata de talleres motivadores realizados con material del medio en que nos encontramos, es decir que se puede aplicar en cualquier momento, ya que estas actividades muchas de las veces no son aplicadas en los niños, impidiendo que saquen a flote sus habilidades.

Cada taller lleva como tema: mi familia, cuento sucedió en la ventana, cuento maravilloso aprendiz de hada, memorización de adivinanzas, formar palabras, canción arroz con leche, cuento el estofado del lobo, canción de las vocales, fabula el ratón y el león, instrucciones para ir a un parque de diversión, cuento la zanahoria más grande del mundo, conciencias lingüísticas y el código alfabético.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**EL APRENDER A LEER NOS HACE SABIOS**



**AUTORES: Martha Zurita**

**Manuel Ugsha**

**SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**LATACUNGA – ECUADOR**

**2012 - 2013**

## TALLER N°1

**Bloque:** Conversación.

**Ejes del aprendizaje:** Escuchar.



**Destreza con criterio de desempeño:** Comprender conversaciones exploratorias e informales desde el análisis del propósito comunicativo, la formulación de comentarios y opiniones relacionadas con el tema.

**Tema:** Mi familia.

**Objetivo:** Escuchar conversaciones mediante el intercambio de opiniones para el respeto y aceptación de la diferencias de cada familia.

**Actividad:** Reconocer los miembros de la familia.

**Técnica:** Títere estable.

**Desarrollo de la actividad:**

Presentamos a todos los niños “nuestra familia de muñecos”, gracias al cual conversaremos sobre la familia de cada niño, pedimos a un niño que identifique a los miembros de la familia. A partir de los muñecos presentados, se les invita a los niños y niñas a pensar como es su familia en su hogar y decir en forma oral las características físicas de su papá, mamá, hermanos, abuelos y qué papel desempeña cada miembro de su familia. Puede ser individual o en grupos. Finalmente todos comparten lo realizado con el resto del grupo porque de esta manera pueden intercambiar opiniones sobre su familia.

## ANEXOS

### Yo tengo una familia

Yo tengo una familia

Que me hace muy feliz

Mi papi, mi mami,

Mi hermano chiquitín

Mi papi se va al trabajo

Mi mami se queda aquí

Mi hermano se va a la escuela

Y yo voy al jardín.



## TALLER N°2

**Bloque:** Narración.

**Ejes del aprendizaje:** Hablar.



**Destreza con criterio de desempeño:** Narrar historias creativas desde la ejecución de consignas imaginativas.

**Tema:** Cuento sucedió en la ventana.

**Objetivo:** Narrar cuentos mediante la interpretación de imágenes para comprender y disfrutar de los mismos.

**Actividad:** Narrar cada una de las imágenes.

**Técnica:** Rotafolio.

### **Desarrollo de la actividad:**

Presentamos las láminas del cuento y pedimos a cada uno de los niños que observen las escenas de la historia. Imaginar lo que sucede y socializar sus comentarios. Para pedir la participación de cada uno de ellos y narren con sus propias palabras cada escena después. Pedir que den un título al cuento y luego leer el título correcto para comprobar quien acertó. Decir quiénes son los personajes, los animales, objetos dibujados. Preguntar: dónde se encuentra la niña, qué hace, para qué se sube en el banco, qué le ocurre, cómo lo saben y quién acude a su ayuda.



## ANEXOS

### Sucedió en la ventana

Había una vez una niña llamada María que quería alcanzar la bombonera, al ver que no alcanzaba fue a coger un banco para lograrlo, pero junto a la bombonera había un masetero con una flor y en ella estaba una abeja que estaba descansando, la niña al intentar coger toco a la abeja y se enojó la misma que le pico en su dedo y se hinchó. La niña salió corriendo asustada a contarle a su mamá lo que le sucedió, su madre le sopló suavemente el dedo para aliviarle el dolor. Como su mamá era muy alta alcanzo la bombonera y le obsequio un caramelo a su hija quien quedo muy contenta y feliz.



## TALLER N°3

**Bloque:** Narración.

**Ejes del aprendizaje:** Hablar.

**Destreza con criterio de desempeño:** Narrar historias creativas desde la ejecución de consignas imaginativas.

**Tema:** Cuento maravilloso, Aprendiz de hada.

**Objetivo:** Comprender y producir narraciones orales de animales y objetos desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la lengua.

**Actividad:** Narrar cada una de las escenas.

**Técnica:** Cuento movable.

**Desarrollo de la actividad:**

Primero pedimos a los niños y niñas que observen silenciosamente las escenas de la historia e imaginar lo que sucede, generar entre todos un diálogo que exprese libremente su propia interpretación de cada imagen.

Imaginar y analizar lo que dice el título. Nombrar los personajes y animales. Preguntar dónde se encuentra el hada, que hace, quien la está mirando, que le ocurre, que le dice el hada el lobo, que piensa el lobo.



## ANEXOS

### Aprendiz de hada

La historia es de un hada que va camino a la escuela de hadas, pero se queda jugando en el bosque y se le pierde su varita mágica. Un lobo hambriento le encuentra y se dispone a comerle. Pero el hada le dice que si le suelta ella aprenderá en su escuela a transformar hormigas en deliciosos cerditos y así el lobo nunca tendrá hambre. El lobo acepta el trato y el hada va a la escuela. Está en clase aprendiendo a transformar animales. Luego se encuentra con el lobo y en vez de transformar las hormigas en cerdos, el hada transforma al lobo en jirafa y luego en ratón.





## TALLER N°4

**Bloque:** Instrucciones.

**Ejes del aprendizaje:** Escuchar.



**Destreza con criterio de desempeño:** Escuchar atentamente y seguir instrucciones con precisión y autonomía frente a determinadas situaciones de su realidad.

**Tema:** Memorización de adivinanzas.

**Objetivo:** Pronunciar las adivinanzas mediante la repetición para memorizar las mismas.

**Actividad:** Adivinar.

**Técnica:** Muñecos en foami

**Desarrollo de la actividad:**

Primero invitamos a todos los niños y niñas a pensar sobre lo que son las adivinanzas, para luego darles a conocer cada una de las adivinanzas. Repetir varias veces con los niños y niñas las adivinanzas. Después de haber dicho las adivinanzas los niños deben tratar de adivinar de qué se trata.

## ANEXOS

Tengo un amigo muy estirado y fino  
que anda siempre de puntitas  
y se afeita dando vueltitas  
con su sombrero de rojo lino.  
(El lápiz).



Brilla en el cielo  
Calienta en el suelo  
Sin él no habría día  
Y todo frío quedaría.  
(El Sol).



## TALLER N°5

**Bloque:** Conversación.

**Ejes del aprendizaje:** Texto.

**Destreza con criterio de desempeño:** Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de lista de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.

**Tema:** Formar palabras.

**Objetivo:** Escribir multiplicidad de palabras apropiadas con propósitos comunicativos reales.

**Actividad:** Dibujos y palabras.

**Técnica:** Tarjetas con palabras y dibujos.

**Desarrollo de la actividad:**



Primero el docente debe crear situaciones comunicativas con los estudiantes, después deben observar la imagen de una mano y pedir que se fijen en todos los detalles del dibujo, luego deben realizar la lluvia de ideas sobre el dibujo de la palabra que queremos escribir. Pedir que reconozcan y pronuncien el sonido del primer fonema y traten de representar su forma. Pedir que representen varias hipótesis para graficar el fonema “m”, “a”, “n”, “o”, explicar que la letra es el dibujo de un sonido fonema. Entregar tarjetas para que los niños escriban o representen los fonemas de la palabra mano.

## ANEXOS



Saco mis manitas y las pongo a bailar,  
las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.

Saco mis manitas y las pongo a danzar,  
as abro, las cierro y las vuelvo a guardar.

Saco mis manitas y las pongo a palmear,  
las abro, las cierro y las vuelvo a guardar

## TALLER N°6

**Bloque:** Descripción.

**Ejes del aprendizaje:** Leer.



**Destreza con criterio de desempeño:** Comprender descripciones escritas desde las características específicas de este tipo de texto.

**Tema:** Canción arroz con leche.

**Objetivo:** Memorizar la canción mediante la pronunciación y observación de imágenes y letras para cantar la canción.

**Actividad:** Describir y pronunciar las imágenes y palabras de la canción.

**Técnica:** Dibujo armado.

**Desarrollo de la actividad:**

Primero cantamos la canción infantil arroz con leche. Repetir varias veces con todos los niños y niñas y conversar de la canción. Esta canción habla de un deseo: con quién quiero estar, cómo me imagino aquel o aquella con quien quiero estar. Después observar el papelote y las imágenes para describir y pronunciar las letras. De esta forma el niño aprenderá y escribirá algunas palabras de la canción.

# ANEXOS

## Arroz con leche



Con



me quiero casar

con una señorita de la capital

que sepa coser que sepa bordar



que sepa abrir la para ir a pasear.

Con ésta sí, con éste no, con esta



me caso yo.

Cásate conmigo que yo te daré



y

color café.



## TALLER N°7

**Bloque:** Exposición.

**Ejes del aprendizaje:** Hablar.



**Destreza con criterio de desempeño:** Exponer con claridad textos expositivos desde la utilización de esquemas gráficos.

**Tema:** Cuento el estofado del lobo.

**Objetivo:** Comprender y producir exposiciones orales sobre temas de interés desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la lengua.

**Actividad:** Exponer cada imagen.

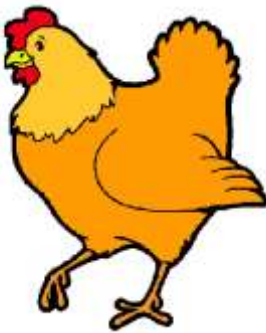


**Técnica:** Caja mágica.

**Desarrollo de la actividad:**

Invitar a los estudiantes a observar los títeres estables del cuento, pensar lo que pasa en la historia y socializarlo con sus compañeros, construir diálogos entre los personajes del cuento y la actividad que realiza para después guiarlos a decir las escenas más importantes del cuento que son el inicio desarrollo y final. Finalmente relaten la historia y formulen oraciones.

ANEXOS





## TALLER N°8

**Bloque:** Conversación.

**Ejes del aprendizaje:** Texto.



**Destreza con criterio de desempeño:** Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.

**Tema:** Canción de las vocales.

**Objetivo:** Reconocer y pronunciar correctamente las vocales mediante la observación de su forma para su identificación y su escritura.

**Actividad:** Manipulación y pronunciación de las vocales.

**Técnica:** Figuras de las vocales y aprendizaje por medio de juegos.

**Desarrollo de la actividad:**


1. Aprenderemos una canción con todos los niños en el aula, haciéndoles repetir una o dos veces hasta que se memoricen.
2. Después realizamos una actividad en la cual ellos pronunciaran cada vocal de esta manera identificarán las mismas.
3. Decir el primer sonido de la imagen para luego decir la palabra completa.
4. Discriminarás según sonido inicial vocálico.

## ANEXOS

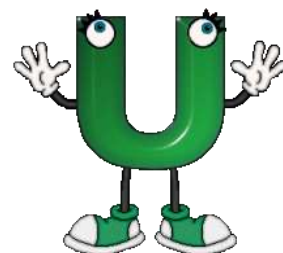
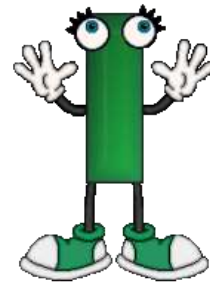
### Ronda de las vocales

Salió la **a**,salió la **a**, no sé a dónde va

Salió la **a**,salió la **a**, no sé a dónde va



A comprarle un regalo a mi mamá,  
A comprarle un regalo a su mamá,  
Salió la **e**,salió la **e**, no se a donde fue,  
Salió la **e**, salió la **e**, no se a donde fue,  
Fui con mi tía Martha a tomar té,  
Fue con su tía Martha a tomar té,  
Salió la **i**,salió la **i**, y yo no la sentí,  
Salió la **i**, salió la **i**, y yo no la sentí,  
Fui a comprar un punto para ti,  
Fue a comprar un puntito para mí,  
Salió la **o**,salió la **o**, y casi no volvió,  
Salió la **o**,salió la **o**, y casi no volvió,  
Fui a comer tamales y engorde,  
Fue a comer tamales y engordo,  
Salió la **u**,salió la **u**, y que me dices tú,  
Salió la **u**, salió la **u**, y que me dices tú,  
Salíen mi bicicleta y llegue al Perú,  
Salió en su bicicleta y llego al Perú.



## TALLER N°9

**Bloque:** Descripción.

**Ejes del aprendizaje:** Escuchar.



**Destreza con criterio de desempeño:** Escuchar y observar descripciones en función de identificar características físicas de diferentes objetos, alimentos y animales.

**Tema:** Fábula el ratón y el león.

**Objetivo:** Comprender y producir descripciones orales de animales y objetos desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la lengua.

**Actividad:** Describir a los personajes de la fábula.

**Técnica:** Caja mágica.

### **Desarrollo de la actividad:**

Invitar a los niños a que observen la caja mágica para que después vayan sacando un personaje cada uno para que describan todas sus características y la función que realizan, de la misma manera realizaremos con todos hasta completar las escenas y luego pedir a un niño o niña que diga lo que sucede en cada escena para completar la fábula y finalmente decir la moraleja.



ANEXOS



## TALLER N°10

**Bloque:** Instrucción.

**Eje del aprendizaje:** Escuchar.



**Destreza con criterio de desempeño:** Escuchar atentamente y seguir instrucciones con precisión y autonomía frente a determinadas situaciones de su realidad.

**Tema:** Instrucciones para ir a un parque de diversión.

**Objetivo:** Lograr que el niño escuche con atención las instrucciones para que no sufra ningún accidente.

**Actividad:** Seguir instrucciones.

**Técnica:** Collage.

**Desarrollo de la actividad:**

Primero conversar con todos los niños en el aula sobre, qué es un parque de diversiones para después dar a conocer todas las instrucciones que son: escuchar con atención, ir formados, no salirse del grupo, no molestar, no hacer caso a personas desconocidas y no subirse a los juegos sin la autorización de la maestra, de esta manera los niños y niñas estarán libres de peligro y no sufrirán ningún accidente si siguen correctamente las instrucciones.



didi GAMES

ISPEPPY



## TALLER N°11

**Bloque:** Argumentación.

**Ejes del aprendizaje:** Escuchar.



**Destreza con criterio de desempeño:** Escuchar argumentaciones en función de emitir opiniones sobre lo que escucha.

**Tema:** Cuento la zanahoria más grande del mundo.

**Objetivo:** Comprender y producir argumentaciones orales sobre opiniones, acciones y creencias propias desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la lengua.

**Actividad:** Emitir opiniones.

**Técnica:** Porta esferos.

**Desarrollo de la actividad:**

Primero pedir a los niños que miren el cartel con el título del cuento y digan de que creen que trata la historia, pedir que identifiquen dónde está el título y preguntar si pueden leerlo, los estudiantes deben hacer un recuento de la historia. El docente registra en un papelote lo que los estudiantes van diciendo. Guiar a que hagan un resumen de la historia registrado en el papelote. Pedir que distingan las partes del cuento. Preguntar quiénes son los personajes que le ayudaron al campesino y a su familia a sacar la zanahoria y porqué se ven tan felices en la última escena.



ANEXOS



## TALLER N°12

**Tema:** Conciencia semántica.

**Objetivo:** Reflexionar sobre el significado de las palabras a través de diálogos para encontrar el sentido de las palabras en las oraciones.

**Actividad:** Reconocer múltiples significados y usos de las palabras

**Técnica:** Porta esferos.

**Desarrollo de la actividad:**



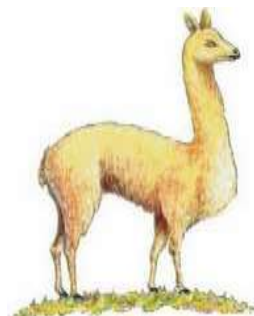
Pedir a los niños que escuchen con atención cada palabra que vamos a nombrar para saber si saben los diferentes significados que tiene la palabra, luego indicar cada una de las imágenes y pedir que digan que observan en cada una de ellas enseñándoles que las palabras tienen varios significados.

## ANEXOS

Pata



Llama



Lima



Naranja



Banco



Carta



## TALLER N°13

**Tema:** Conciencia Léxica.

**Objetivo:** Manipular las palabras mediante la observación de dibujos para la formulación de oraciones.

**Actividad:** Formular oraciones.

**Técnica:** Dibujo armado.

**Desarrollo de la actividad:**



Pedir a los niños que observen los dibujos y formulen oraciones de acuerdo a las imágenes, hacerles preguntas para que se les haga más fácil formular las oraciones, pedir que reconozcan cada palabra dando una palmada para saber con cuantas palabras está conformada la oración, dibujar un círculo por cada palabra. Darle una hoja con varios cajones, dictarle una oración para que los niños registren el número de palabras que tiene la oración.

### ANEXOS





## TALLER N°14

**Tema:** Conciencia Sintáctica.

**Objetivo:** Reflexionar sobre la concordancia de género y número y el orden que tienen las palabras para conformar un mensaje.

**Actividad:** Formular oraciones.

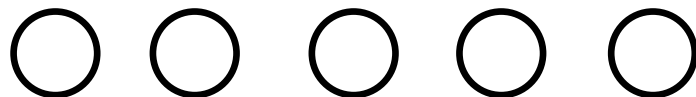
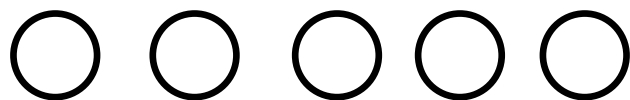
**Técnica:** Rotafolio.

**Desarrollo de la actividad:**



Pedir a los niños que observen los gráficos, formulen una oración e identifiquen cuantas palabras tiene la oración para que realicen un círculo por cada palabra, preguntarles si la oración tiene sentido. Pedirle a los niños que cambien el orden de las palabras y repitan la oración y preguntarles si la oración tiene sentido.

### ANEXOS



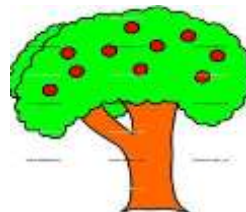
## TALLER N°15

**Tema:** Conciencia Fonológica.

**Objetivo:** Identificar sonidos iniciales, medios y finales a través de la repetición de palabras para reconocer cada uno de los fonemas.

**Actividad:** Reconocer sonidos.

**Técnica:** Imágenes en foami.



**Desarrollo de la actividad:**

Decir a los niños un nombre prolongando el sonido inicial. Pedir a los niños que repitan el nombre, luego pedir que digan su nombre prolongando el sonido inicial. Después pedir que digan varios nombres ya sea de personas o de animales siempre y cuando prolongando el sonido inicial. Luego pedir que observen los dibujos y digan lo que observan y repitan varias veces prolongando cada uno de los sonidos, después pedir que omitan el sonido inicial y digan la palabra sin el primer sonido, luego pedir que repitan la palabra pero omitiendo el sonido final.

## ANEXOS

# MMMMARTHA

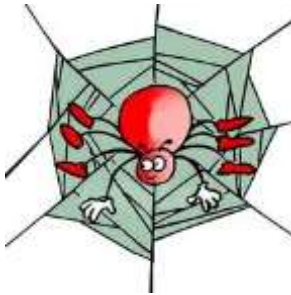


		x	
--	--	---	--



x			
---	--	--	--

# AAAARBOL



x		x		x
---	--	---	--	---



x		x
---	--	---

## TALLER N°16

**Bloque:** Conversación.

**Ejes del aprendizaje:** Texto.

**Destreza con criterio de desempeño:** Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.

**Tema:** Código Alfabético.

**Objetivo:** Identificar cada fonema a través de la observación para pronunciar claramente el fonema “a”, “m”

**Actividad:** Identificar fonemas.

**Técnica:** Pictogramas.

**Desarrollo de la actividad:**

Primero observar los pictogramas para luego decir qué es, y pronunciar cada uno de los fonemas de la palabra “ala”, “mamá”, “aro” y “mesa” sabiendo que cada fonema tiene diferente pronunciación.

## ANEXOS





## TALLER N°17

**Bloque:** Descripción.

**Ejes del aprendizaje:** Texto.



**Destreza con criterio de desempeño:** Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.

**Tema:** Código Alfabético.

**Objetivo:** Diferenciar los fonemas “b”, “v” a través de los dibujos para la escritura correcta.

**Actividad:** Diferenciar fonemas.

**Técnica:** Pictogramas.

**Desarrollo de la actividad:**



Primero mirar atentamente los pictogramas, luego decir cada uno de los nombres y escribir para sacar una conclusión del maestro y de los alumnos, sabiendo que la “b” y la “v” tienen igual sonido pero diferente escritura, después pedir a los niños que completen las oraciones de acuerdo a el dibujo que observa, finalmente poner el nombre a los dibujos que observa.

### ANEXOS



b	u	rr	o
---	---	----	---



v	e	n	a	d	o
---	---	---	---	---	---



Juan patea el.....

**balón-bate**



Cristina toma.....

**vino-vela**

## TALLER N°18

**Bloque:** Descripción.

**Ejes del aprendizaje:** Texto.



**Destreza con criterio de desempeño:** Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.

**Tema:** Código Alfabético.

**Objetivo:** Diferenciar los fonemas “c”, “k”, “q” mediante la observación de pictogramas para su correcta escritura.

**Actividad:** Diferenciar fonemas.

**Técnica:** Pictogramas.



**Desarrollo de la actividad:**

Primero observar los diferentes pictogramas con sus respectivos nombres, luego poner mucha atención en la escritura y sonido de cada palabra, después unir con una línea los pictogramas cuyos sonidos se escriben con “c”, “k”, “q”, finalmente dar un nombre a los diferentes pictogramas.



q	u	e	s	o
---	---	---	---	---



c	a	m	a
---	---	---	---



k	a	r	a	t	e
---	---	---	---	---	---

## 4.- REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

### 4.1.- BIBLIOGRAFÍAS CITADAS

- ✓ MINGUEZ, Vela Andrés, Escuela Superior de Gestión Comercial y Márquetin, El formador en la empresa, Madrid, 2003, (pág.49).
- ✓ MINGUEZ, Vela Andrés, Escuela Superior de Gestión Comercial y Márquetin, El formador en la empresa, Madrid, 2003, (pág.49,50).
- ✓ MINGUEZ, Vela Andrés, Escuela Superior de Gestión Comercial y Márquetin, El formador en la empresa, Madrid, 2003, (pág.50).
- ✓ NERICI, I.G., (1973), (pág. 158 - 162)
- ✓ CRESPO, Toral Jaime, Corporación Ecuatoriana de Investigación y Servicios Educativo, Reflexiones Pedagógicas, Guías para el Maestro, Editorial RADMANDÍ, Ecuador, 2000, (pág.39).
- ✓ CASARINI, Ratto Martha, Teoría del Diseño Curricular, Editorial trillas, 2009, (pág.6).
- ✓ EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2010, (7).
- ✓ EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2010, (pág.8).
- ✓ EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2010, (pág.11, 12, 13).
- ✓ EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2010, (pág.6, 7).
- ✓ TÚQUERRES, Juan Carlos, Guía para docentes, Ecuador, 2009, (pág. 13).
- ✓ VILLALBA, Avilés Carlos, Metodología de la Investigación Científica, Sureditores, Ecuador, 2010, (pág.83, 84).
- ✓ GRUPO DOCENTE, Técnicas de estudio paso a paso, OCEANO, Barcelona – España, 2005, (pág.309).
- ✓ TÚQUERRES, Juan Carlos, Guía para docentes, Ecuador, 2009, (pág. 9).
- ✓ GRUPO DOCENTE, Técnicas de estudio paso a paso, OCEANO, Barcelona – España, 2005, (pág.315, 316, 317, 318, 319).

- ✓ VILLALBA, Avilés Carlos, Metodología de la Investigación Científica, Sureditores, Ecuador, 2010, (pág.76, 77).
- ✓ VILLALBA, Avilés Carlos, Metodología de la Investigación Científica, Sureditores, Ecuador, 2010, (pág.77).
- ✓ VILLALBA, Avilés Carlos, Metodología de la Investigación Científica, Sureditores, Ecuador, 2010, (pág.77, 78).
- ✓ VILLALBA, Avilés Carlos, Metodología de la Investigación Científica, Sureditores, Ecuador, 2010, (pág.78).
- ✓ VILLALBA, Avilés Carlos, Metodología de la Investigación Científica, Sureditores, Ecuador, 2010, (pág.85, 86).
- ✓ VILLALBA, Avilés Carlos, Metodología de la Investigación Científica, Sureditores, Ecuador, 2010, (pág.86, 87).
- ✓ UNE, Por una educación para el pueblo, Educación para la emancipación propuesta: Jorge Ayala F. Ecuador, 2007, (pág.26).
- ✓ GONZALES, Ornelas Virginia, Pedagogía dinámica de enseñanza y aprendizaje, Editorial Pax México, México, 2001, (pág.2).
- ✓ EBERT, Antonio, Métodos de enseñanza en el taller, Manuales del mar, Editorial, Reverté, S.A., Barcelona-España,1996,(pág.2).
- ✓ BRAVO, 1999, <http://contexto-educativo.com.ar/2002/2/nota-06.htm> (26/12/2011 04:40 pm).
- ✓ SANTILLANA S.A., Diccionario de la ciencias de la Educación, DIAGONA, 1983, (Pág.929).
- ✓ SANTILLANA S.A., Diccionario de la ciencias de la Educación, DIAGONA, 1983, (Pág.1343).
- ✓ SASTRÍAS, Martha, Como motivara los niños a leer, Lecto juegos y algo más, Editorial Pax México, México, 1992, (pág.37).
- ✓ ESCUELA PARA MAESTROS, Enciclopedia de Pedagogía Practica, Editorial CADIEX INTERNACIONAL s. a., Montevideo – Uruguay, 2004, (1020, 2021).

## WEBGRAFÍA

- ✓ (<http://www.conviven.org.ar/taller-lectura.htm>27/12/201115:45).

# 5. ANEXOS



## ANEXO N° 1

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS EDUCACIÓN BÁSICA

#### ENCUESTA PARA EL Sr. DIRECTOR

#### INSTRUCCIONES

Lea detenidamente y responda de manera personal, marque con una x en el casillero correspondiente.

1.- ¿Por parte de la Dirección Provincial de Educación ha recibido capacitación de cómo aplicar el Plan Decenal?

a) SIEMPRE

b) A VECES

c) NUNCA

2.- ¿En la escuela que usted dirige se ha realizado talleres sobre el desarrollo de los tres criterios de enseñanza de la lectoescritura en el segundo año de Educación Básica?

a) SIEMPRE

b) A VECES

c) NUNCA



3.- ¿Cree usted que es necesario realizar talleres para el desarrollo de las cuatro inteligencias de la enseñanza de la lectura en el segundo año de Educación Básica?

a) SIEMPRE

b) A VECES

c) NUNCA

4.- ¿Usted está de acuerdo con las nuevas técnicas para enseñanza de la lectura?

a) MUCHO

b) POCO

c) NADA

5.- ¿Las desventajas que produce la falta de motivación en la aplicación de talleres de lectura afecta en el proceso de enseñanza aprendizaje?

a) MUCHO

b) POCO

c) NADA

6.- ¿Está usted de acuerdo que las maestras participen en capacitaciones sobre la enseñanza de la lectoescritura de acuerdo a la Nueva Reforma Curricular?

a) SIEMPRE

b) A VECES

c) NUNCA

7.- ¿Está usted de acuerdo que las maestras se vayan innovando cada día?

a) SIEMPRE

b) A VECES

c) NUNCA

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

## ANEXO N° 2



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS EDUCACIÓN BÁSICA

#### ENCUESTA PARA LOS SEÑORES PROFESORES INSTRUCCIONES

Lea detenidamente y responda de manera personal, marque con una x en el casillero correspondiente.

1.- ¿En la enseñanza aprendizaje usted como maestra aplica los procesos de lectoescritura de acuerdo al Plan Decenal con material didáctico adecuado?

a) SIEMPRE

b) A VECES

c) NUNCA

2.- ¿El desarrollo verbal es importante para la lectoescritura de los niños y niñas?

a) SIEMPRE

b) A VECES

c) NUNCA

3.- ¿Considera usted que en el desarrollo de las actividades de la enseñanza de la lectura se emplea recursos didácticos adecuados para alcanzar un aprendizaje significativo?

a) MUCHO

b) POCO

c) NADA

4.- ¿Los niños y niñas al elaborar material didáctico con el maestro en el área de Lengua y Literatura se sienten motivados hacia la lectura?

a) MUCHO

b) POCO

c) NADA

5.- ¿Existen técnicas que involucran al lenguaje oral con el lenguaje escrito?

a) MUCHO

b) POCO

c) NADA

6.- ¿Es necesario realizar talleres para fortalecer el desarrollo de las cuatro inteligencias de la enseñanza de la lectura en el segundo año de Educación Básica?

a) MUCHO

b) POCO

c) NADA

7.- ¿Usted como maestra está de acuerdo que se realice talleres de lectura para mejorar el aprendizaje en los niños y niñas?

a) SI

b) NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

## ANEXO N° 3

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



### UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

### EDUCACIÓN BÁSICA

#### ENCUESTA PARA LOS SEÑORES PADRES DE FAMILIA INSTRUCCIONES

Lea detenidamente y responda de manera personal, marque con una x en el casillero correspondiente.

1.- ¿Dialoga con sus hijos?

a) SIEMPRE

b) A VECES

c) NUNCA

2.- ¿Lee y narra cuentos a sus hijos?

a) SIEMPRE

b) A VECES

c) NUNCA

3.- ¿Ayuda a memorizar canciones a sus hijos?

a) MUCHO

b) POCO

c) NADA

4.- ¿Comparte historias, experiencias, cuentos con sus hijos?

a) MUCHO

b) POCO

c) NADA

5.- ¿Ha enseñado trabalenguas a sus hijos?

a) SIEMPRE

b) A VECES

c) NUNCA

6.- ¿Su hijo pronuncia claramente cada una de las palabras?

a) MUCHO

b) POCO

c) NADA

7.- ¿Su hijo participa en conversaciones familiares?

a) SIEMPRE

b) A VECES

c) NUNCA

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

## ANEXO N° 4



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

#### EDUCACIÓN BÁSICA

#### LISTA DE COTEJO

Prueba de funciones básicas para el desarrollo de la oralidad y escritura

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

Niño

#### 1.- LATERALIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

a) Coger le pelota con la mano.
b) Mirar a través de un tubo/rollo.
c) Escucha por un teléfono manual.
d) Patear una pelota.
e) Recoger hojas con la mano.
f) Mirar a través de la cerradura de la puerta.
g) Escuchar a través de la puerta.
h) Saltar en una pierna –pie.

D	I

#### 2.- DIRECCIONALIDAD Y NOCIÓN ESPACIAL

a) Delante detrás
b) Izquierda derecha
c) Cerca lejos
d) Entre
e) Adentro afuera
f) Sobre debajo
g) Arriba abajo
h) Junto separado

SI	NO



### 3.- PERCEPCIÓN Y DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

a) Identificar sonidos fuerte (tambor)
b) Identificar sonidos débiles (triangulo)

SI	NO

### 4.- LENGUAJE

**Canción:** Medice mi abuelita y mi despertador: hay que ir a la escuela ¡El gato dice miau, miau, el sapito croe, creo, creo. Canta el gallo qui, quiri ,qui.

¿Qué animalitos habían en la canción y como lo hacen?

a) El niño/a pronuncia bien las palabras de la canción.

SI	NO

### 5.- MOTRICIDAD FINA

- a) Rasgos de papel.
- b) Ensartado de fideos en un hilo, lana.
- c) Movimiento de los dedos alternadamente.
- d) Recorto siguiendo la línea recta. Anexo 3.
- e) Recorto siguiendo la línea de puntos. Anexo 3.
- f) Recorto siguiendo la línea mixta. Anexo 3

SI	NO



## Fotografía N° 1

Escuela Pedro Vicente Maldonado



## Fotografía N° 2

Niños en recreación



Fuente: Escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Diseñado por: Los investigadores.

### Fotografía N° 3

Programa cultural



### Fotografía N° 4

Docentes de la escuela Pedro Vicente Maldonado



Fuente: Escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Diseñado por: Los investigadores.

### Fotografía N° 5

Interrelación de docentes y niños



### Fotografía N°6

Autoridades y niños



Fuente: Escuela "Pedro Vicente Maldonado"  
Diseñado por: Los investigadores.