



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

TESIS DE GRADO

TEMA:

LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN EL CURRÍCULO DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIANTE UN TALLER DE CAPACITACIÓN PARA ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PAPAHURCO” DEL BARRIO PAPAHURCO CANTÓN SALCEDO, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014.

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica.

Autoras:

Caisaguano Quishpe Gloria Abigail
Toapanta Bautista Judith Natalia

Director:

Lic. Rodríguez Puebla Jenny Beatriz

Latacunga – Ecuador

2013_2014

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de **investigación “LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN EL CURRÍCULO DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIANTE UN TALLER DE CAPACITACIÓN PARA ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PAPAHURCO” DEL BARRIO PAPAHURCO DEL CANTÓN SALCEDO, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”**, son de exclusiva responsabilidad de los autores .

Caisaguano Quishpe Gloria Abigail
C.I. 050332078-0

Toapanta Bautista Judith Natalia
C.I.050314128-5

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: “LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN EL CURRÍCULO DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIANTE UN TALLER DE CAPACITACIÓN PARA ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PAPAHURCO” DEL BARRIO PAPAHURCO DEL CANTÓN SALCEDO, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”, de Caisaguano Quishpe Gloria Abigail y Toapanta Bautista Judith Natalia postulantes de la Carrera de Licenciatura en Educación Básica considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Junio, 2014

El Director

.....
Lic. Rodríguez Jenny



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto los postulantes: Caisaguano Quishpe Gloria Abigail y Toapanta Bautista Judith Natalia con el Título de Tesis: **“LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN EL CURRÍCULO DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIANTE UN TALLER DE CAPACITACIÓN PARA ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PAPAHURCO” DEL BARRIO PAPAHURCO CANTÓN SALCEDO, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”**. Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 27 de Noviembre del 2014

Para constante firma:

Lic. Tania Rodríguez Loes

PRESIDENTA

Mgs. Ángel Viera Zambrano

OPOSITOR

Lic. Paola Defaz Gallardo

MIEMBRO

AGRADECIMIENTO

Terminamos de estudiar la carrera que tanto deseábamos y ahora es momento de mirar hacia delante y con la seguridad de saber que estamos preparados para el mundo de hoy el futuro se observa con esperanza e ilusión. Todo esto ha sido posible gracias al trabajo hecho por nuestros maestros. Agradezco sinceramente a Lic. Jenny Rodríguez por su paciencia y dedicación e infinitamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi por haberme abierto las puertas de su honorable institución.

Abigail

Es una satisfacción personal terminar algo que costó mucho al inicio, en este tiempo en la universidad aprendí de mis errores, conocí cual es mi verdadero potencial y descubrí que la vida es más bonita cuando se trabaja por las cosas que uno quiere junto a personas de buen corazón. Mi más profundo agradecimiento a todos mis maestros y a mis tutores guía que me orientaron para culminar esta investigación.

Natalia

DEDICATORIA

Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Abigail

A Dios por brindarme la oportunidad y la dicha de la vida, al brindarme los medios necesarios para continuar mi formación como docente, y a mis padres, siendo un apoyo incondicional para lograrlo ya que sin ellos no hubiera sido posible.

Natalia



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TEMA: LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN EL CURRÍCULO DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIANTE UN TALLER DE CAPACITACIÓN PARA ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PAPAHURCO” DEL BARRIO PAPAHURCO DEL CANTÓN SALCEDO, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013.

Autoras: Caisaguano Quishpe Gloria Abigail
Toapanta Bautista Judith Natalia

RESUMEN

Desde la ética y los valores sociales, la educación interculturalidad se la promueve como el reconocimiento y respeto de la diversidad social, con acciones sobre la dignidad y derechos de las personas y colectivos sociales, para que éstos se constituyan en factores sustanciales de sociedades integradas, democráticas y estables.

Desde la práctica e interacción cotidiana, la identidad e interculturalidad, posibilitan actitudes para el entendimiento y relaciones entre “los distintos” para beneficio mutuo y colectivo.

Esta investigación tiene como objetivo fortalecer la educación intercultural en el currículo con la aplicación de un taller de capacitación que nos permitirá promover el respeto y el cuidado por sus costumbres ritos, fiestas, y hacer participar a los grupos.

En el cantón Salcedo, Barrio Papahurco, Escuela Papahurco se observado la disminución de la práctica de valores, esta investigación va dirigida a fortalecer la interculturalidad en los habitantes.

Con los métodos utilizados en la observación de las distintas formas sociales de convivencia que afecta la perdida de la interculturalidad, permitirá determinar el grado de deficiencia de comportamientos de los habitantes.

Con el desarrollo de esta investigación se pretende integrar presencia de la diversidad de grupos culturales, étnicos y religiosos tomando en cuenta la concientización y la sensibilización de la cultura; rechazando los prejuicios, el racismo, y el reconocimiento intercultural ubicando los derechos humanos que incluyen los derechos sociales y culturales en todos los pueblos.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TOPIC: INTERCULTURAL EDUCATION INTO THE SEVENTH YEAR CURRICULUM OF GENERAL BASIC EDUCATION THROUGH A TRAINING WORKSHOP BY STUDENTS FROM EDUCATIONAL UNIT "PAPAHURCO" OF DISTRICT PAPAHURCO SALCEDO CANTON, IN THE SCHOOL YEAR 2012-2013.

Authors: Caisaguano Quishpe Gloria Abigail
Toapanta Bautista Judith Natalia

ABSTRACT

Since the ethics and the social values, the intercultural education is promoted as the recognition and respect of social diversity, with actions on the dignity and rights of people and social groups, so that they are constituted substantial factors of integrated, democratic and stable societies. Based on the practice, daily interaction, identity and intercultural enable approaches by understanding and relations between the distinct for mutual and collective benefit. This research has as aim to strengthen intercultural education into the curriculum with the application of a training workshop that will allow us to encourage and participate to the groups.

In the Salcedo Canton, Papahurco neighborhood, Papahurco School is looked the culture decrease is for that which the research is directed at strengthening in the inhabitants intercultural. The inputs which will promote to this research is the diversity integration of cultural, ethnic and religious groups, considering awareness and sensibility of the culture are refusing the prejudices, racism and intercultural recognition, locating human rights what are including the social and cultural rights into the towns.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	viii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	ix
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I.....	1
1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	1
1.1. ANTECEDENTES	1
1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	4
1.3. MARCO TEÓRICO	5
1.3.1. CULTURA.....	5
1.3.1.1 CARACTERÍSTICAS CULTURALES	9
1.3.1.2 ELEMENTOS DE LA CULTURA	12
1.3.1.3 LA CULTURA Y LA CIVILIZACIÓN	13
1.3.1.4 RIQUEZA CULTURAL.....	14
1.3.1.5 LAS AGRESIONES CULTURALES	15
1.3.1.6 ORDEN Y DINÁMICA CULTURAL	15
1.3.1.7 COMPLEJOS CULTURALES	16
1.3.2. IDENTIDAD CULTURA.....	17

1.3.2.1 ELEMENTOS DE LA IDENTIDAD	21
1.3.2.2 EL AUTORECONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD	23
1.3.2.3 IDENTIDADES PERSONALES Y COLECTIVAS	25
1.3.2.4 COMPONENTES DE LA CULTURA ECUATORIANA.....	27
1.3.2.5 PUEBLOS INDÍGENAS	27
1.3.2.6 LA NACIONALIDAD.....	29
1.3.3. INTERCULTURALIDAD	33
1.3.3.1 QUE ENTENDEMOS POR INTERCULTURALIDAD.....	35
1.3.3.2 LA INTERCULTURALIDAD COMO PRINCIPIO NORMATIVO	38
1.3.3.3 LA INTERCULTURALIDAD COMO FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD	39
1.3.3.4 LA INTERCULTURALIDAD DESDE LA LENGUA Y LA CULTURA.....	39
1.3.3.5 CAMINOS PARA LA INTERCULTURALIDAD	40
1.3.3.6 LOS ALCANCES DE LA INTERCULTURALIDAD	41
1.3.3.7 LA PRÁCTICA DE LA INTERCULTURALIDAD.....	41
1.3.4. LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL	42
1.3.4.1 INTERCULTURALIDAD Y ESCUELA.....	43
1.3.4.2 HACIA UN CONCEPTO DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL	45
1.3.4.3 ¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL?	45
1.3.4.4 MODELOS EDUCATIVOS	48
1.3.4.5 EL PORQUÉ DE UN MODELO INTERCULTURAL	49
CAPÍTULO II	51
2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	51
2.1 Breve caracterización de la institución.....	51

2.2. VISIÓN.....	53
2.3. MISIÓN.....	53
2.4. CARACTERIZACIÓN DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA	54
2.5. MÉTODOS Y TÉCNICAS	55
2.5.1. MÉTODOS	55
2.5.1.1. Métodos Teóricos.....	55
2.5.1.2. Método inductivo	55
2.5.1.3. Método deductivo.....	55
2.5.1.4. Método analítico.....	56
2.5.1.5. Método sintético.....	56
2.5.1.6. Método empírico	56
2.5.1.8. Método histórico	56
2.5.1.9. Método científico	56
2.5.2. TÉCNICAS	57
2.5.2.1. Técnica de la observación.....	57
2.5.2.2. Técnica de la encuesta.....	57
2.6. ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PAPAHURCO	58
2.7. ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PAPAHURCO.....	69
CAPÍTULO III.....	81
3. TEMA: LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN EL CURRÍCULO DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIANTE UN TALLER DE CAPACITACIÓN PARA ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PAPAHURCO” DEL BARRIO PAPAHURCO CANTÓN SALCEDO, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013.....	81

3.1. DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	81
3.1.1. DATOS INFORMATIVOS.....	81
3.2. PRESENTACIÓN.....	82
3.3. INTRODUCCIÓN.....	83
3.4. JUSTIFICACIÓN.....	84
3.5. OBJETIVOS.....	85
3.5.1. GENERALES.....	85
3.5.2. ESPECÍFICOS.....	85
3.6. IMPORTANCIA.....	86
3.7. PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA.....	87
3.8. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	88
3.9. PLAN DE ACCIÓN.....	177
3.10. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA.....	178
3.11. PREVENCIÓN DE LA PROPUESTA.....	178
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS.....	179
ANEXOS.....	183

INTRODUCCIÓN

Actualmente se habla de educación intercultural, de hecho es uno de los temas educativos que genera un creciente interés en ciertos círculos académicos, pedagógicos e incluso políticos.

También se sostiene que es la modalidad educativa más indicada para promover procesos de integración al interior de las escuelas que influyan en relaciones democráticas, participativas y solidarias. Sin embargo, tales afirmaciones sólo tienen sentido si es que de antemano aceptamos que tanto la sociedad como las escuelas son un espacio de encuentro para grupos humanos diversos que, además, están en permanente transformación.

En este marco, uno de los cambios más significativos que ha experimentado la sociedad hoy en día es la irrupción de identidades que tradicionalmente estuvieron sometidas bajo los discursos dominantes, de nuevas formas de expresar un estatus de ciudadanía que ya no admite segundos planos: mujeres, indígenas, minorías sexuales, tribus urbanas e inmigrantes, son parte constitutiva del nuevo panorama social y cultural al cual nos enfrentamos en todos los niveles.

Frente a esta realidad las investigadoras se plantean la siguiente interrogante ¿Cómo fortalecer la educación intercultural en el currículo de séptimo año de Educación General Básica mediante un taller de capacitación para estudiantes de la Unidad Educativa “Papahurco” Barrio Papahurco, Cantón Salcedo en el año 2012-2013?

Esta investigación presenta un análisis de la realidad educativa, con el propósito de recabar información y reconocer situaciones en torno a la Educación Intercultural dirigida a los estudiantes de séptimo año.

Se ha plantado el siguiente objetivo general que es, analizar la educación interculturalidad mediante la realización de un taller dirigido a los estudiantes de

la escuela “Papahurco” del Barrio Papahurco del Cantón Salcedo para que tengan un mejor conocimiento sobre este tema.

En consideración se desarrollará los siguientes objetivos específicos como: Identificar los contenidos teóricos de la interculturalidad desde un análisis crítico alcanzando una síntesis de su contenido y diagnosticar el grado de conocimiento que tiene el estudiante en relación a la educación intercultural mediante el diseño de encuestas y entrevistas.

Sin embargo, esta constatación por sí sola no expresa a cabalidad lo que ocurre en nuestras calles, en el espacio público, donde los grupos diversos se relacionan entre sí, a veces desde la aceptación y otras desde el conflicto. Tampoco nos dirá lo que ocurre en las escuelas, en su cotidianeidad y en la forma en que tanto docentes como estudiantes se hacen cargo de esta realidad para superar situaciones de discriminación, exclusión o racismo.

Por eso, uno de los desafíos que enfrenta la reflexión educativa es reconocer los contextos en los cuales, a los y las educadoras les corresponde ejercer su labor formadora. Identificar las características de las sociedades actuales es una exigencia no sólo para la necesaria renovación del currículo, sino sobre todo para responder a las demandas de una sociedad cambiante.

La tradicional idea de homogeneidad que acompañó el desarrollo educativo y el ejercicio curricular no calza con la realidad, con las manifestaciones diversas que dan cuenta de una heterogeneidad que ni la sociedad ni la escuela pueden obviar y que la era de la información y conocimiento ayuda a visibilizar.

La educación, por tanto, no puede estar al margen de tales exigencias en la medida que los temas que enfrentan un desafío, están directamente vinculados con la construcción de ciudadanía, el binomio inclusión-exclusión social y la valoración y aceptación del otro distinto.

Entonces hablar de educación intercultural no es un ejercicio realizado en vano. Desde nuestras perspectivas es una necesidad para hacernos cargo de una realidad negada en nuestra sociedad y nuestras escuelas, dejada de lado frente al imperativo de la construcción de una identidad nacional excluyente y cerrada.

Este artículo a partir del análisis de la forma en que la escuela tradicional aborda la presencia de grupos diversos en su interior- propone la educación intercultural como una necesaria renovación educativa para acoger la diferencia que expresan los y las estudiantes y reconocerla como fuente y recurso de aprendizaje el objetivo más relevante es fortalecer la Educación Intercultural.

En ese sentido, se sugieren algunas definiciones de esta modalidad y las transformaciones que las escuelas pueden desarrollar con el fin de avanzar en ese sentido.

En el presente trabajo el objeto de estudio es determinar a través de la investigación como fortalezca la Educación Intercultural para lograr la interacción entre las diferentes culturas aplicando un taller de capacitación dirigida a los estudiantes.

Para realizar esta investigación se utilizó los siguientes métodos y técnicas.

El método teórico, inductivo, deductivo, analítico, sintético, empírico, estadístico, histórico, científico que nos sirvieron para nuestra investigación obteniendo resultados para lograr éste propósito.

Las técnicas utilizadas la observación como también la entrevista que permitieron el análisis de información de cada uno de los componentes de la Educación Intercultural y también nos permitirá interpretar los resultados obtenidos en la investigación de campo.

Los contenidos de la presente investigación constan de tres capítulos.

El capítulo I. Contiene los Antecedentes Investigativos, Categorías Fundamentales, Marco Teórico, en el cual se trata acerca de la Educación Intercultural. La Cultura, Identidad Cultural, Interculturalidad, Educación Intercultural y el taller de capacitación para estudiantes.

El Capítulo II. Se señala el diseño de la Propuesta, Análisis e Interpretación de los resultados de la investigación de campo.

En el Capítulo III. Dar a conocer la Validación de la propuesta.
Cronograma de aplicación.

Resultados de la aplicación.

Conclusiones.

Recomendaciones.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. ANTECEDENTES

La Educación interculturalidad ha adquirido especial relevancia en América Latina y particularmente en nuestro país, que posee una gran diversidad cultural en la actualidad se puede observar la perdida intercultural irremediable tanto local como regional.

En los últimos tiempos se ha discutido mucho sobre la interculturalidad, ésta es una buena noticia, porque quiere decir que la gente se interesa en el tema, sin embargo, parece que aún queda algunos puntos que deben ser clarificados y ciertos aspectos que pueden ser mejor tratados.

En investigaciones anteriores no se ha encontrado temas similares es por eso que las investigadoras consideran que el tema es único e importante dentro de la sociedad.

Este trabajo se propone un aporte al conocimiento de la interculturalidad y de su vigencia en el Ecuador. Con un vocabulario sencillo, enfrenta la problemática global en varias de sus dimensiones más complejas, con el fin de que los lectores, tengan mayores elementos de juicio para comprender la realidad de nuestro país.

La diversidad cultural del Ecuador es nuestra riqueza. Pero puede ser también nuestro peligro si no la asumimos desde la unidad de integración de nuestro país como fundamento y como objetivo.

Por ello se debe pensar en función de país y su rica diversidad, pero se va a descubrir al mismo tiempo su unidad y su proyección del porvenir.

Todos los pueblos que mantienen una cultura y una lengua tradicional constituyen una de las principales fortalezas y riquezas culturales de la nación Ecuatoriana.

Aun cuando la población Ecuatoriana se caracteriza por esta enorme riqueza la educación que ha ofrecido a los pueblos indígenas ha estado orientado tradicionalmente a promover su asimilación indiscriminada lo que ha limitado su desarrollo socio económico.

Este tipo de educación ha fomentado la ruptura de la identidad de los pueblos indígenas, generando el racismo, discriminación y exclusión de los grupos étnicos que perjudica al país.

Importante identificar la realidad de dichas comunidades al igual que su lengua y su cultura, siendo ello una causa para el mandamiento de actitudes y comportamientos negativos que se traduce en el fomento de la desvalorización de la persona.

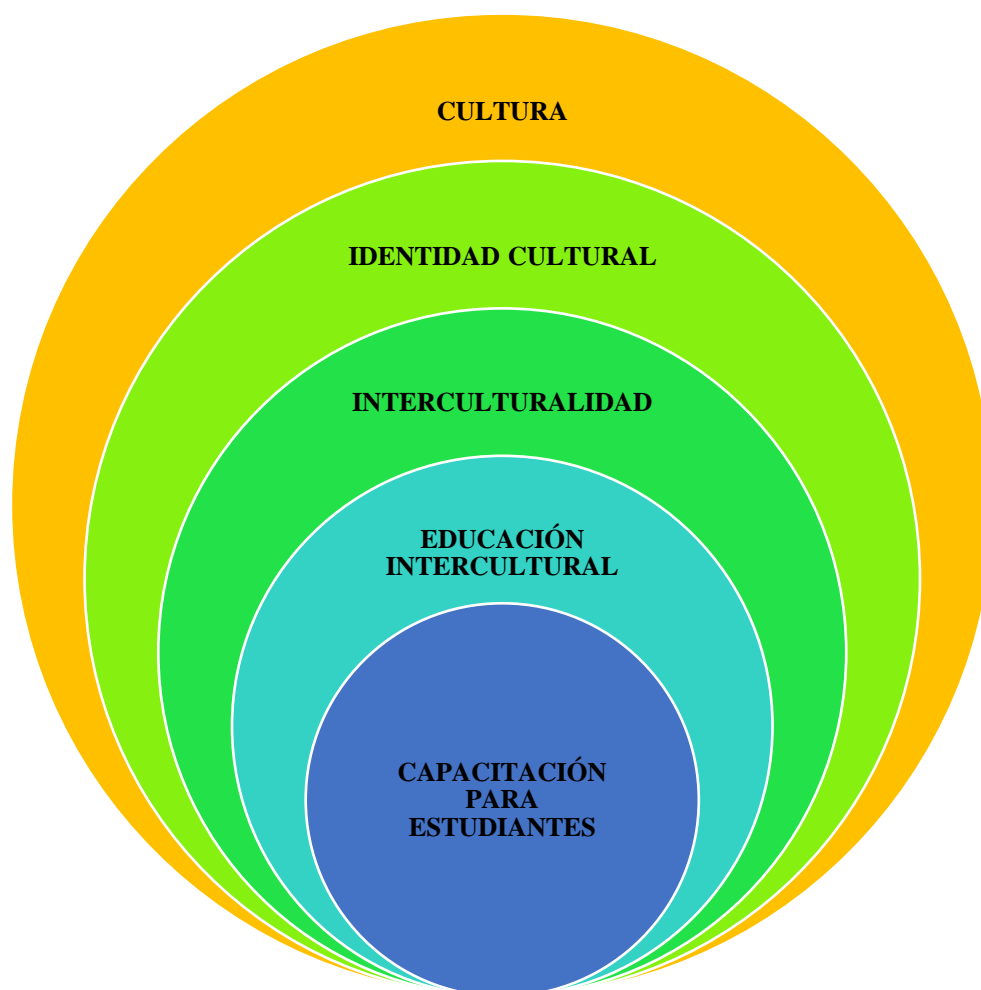
Partiendo de la heterogeneidad de la población ecuatoriana, se considera indispensable definir una alternativa educativa que responda a la realidad socio cultural de manera se garantice una óptima calidad la que se recupere y fortalezca el conocimiento a las prácticas sociales de los diferentes pueblos indígenas han logrado generar y mantener a través de historia.

Por esta razón el tema de investigación que hemos planteado nos parece algo nuevo e importante, que despierta una curiosidad para los investigadores y para la comunidad y que con el trascurso del tiempo se pueda ver a los niños, jóvenes y adultos integrándose a la sociedad con sus propios culturales y costumbres que tuvieron nuestros ancestros.

En la provincia de Cotopaxi no se ha obtenido investigaciones anteriores sobre este tema es por ello que este tema ayuda a fomentar y fortalecer la Educación Interculturalidad como un eje transversal.

En la Universidad Técnica de Cotopaxi no existen temas ejemplares como el nuestro es por ello que nos proponemos desarrollar esta Tesis que promoverá la equidad, la inclusión convivencia social, la participación, la integración de los grupos étnicos.

1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



1.3. MARCO TEÓRICO

1.3.1. CULTURA

ÁLVAREZ, A, Bolívar (2009 pág.43), a firma que “La cultura es una realidad, es una construcción teórica a partir del comportamiento de los individuos de un grupo por tanto nuestro conocimiento de la cultura de un grupo va a provenir de la observación de los miembros de ese grupo que vamos a poder concretar en patrones específicos de comportamiento”.

Cada individuo tiene su mapa mental, su guía de comportamiento, lo que llamamos su cultura personal. Mucha de esa cultura personal está formada por los patrones de comportamiento que comparte con su grupo social, es decir, parte de esa cultura consiste en el concepto que tiene de los mapas mentales de los otros miembros de la sociedad. Por lo tanto la cultura de una sociedad se basa en la relación mutua que existe entre los mapas mentales individuales.

El antropólogo, como no puede conocer directamente el contenido mental de una persona, determina las características de estos mapas mentales a través de la observación del comportamiento.

Es así que la cultura es conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social cual nos ayuda a identificarnos de los demás con el propósito de general la unión de culturas. Los humanos tenemos la capacidad de ir a moldeando y transformando no solo la naturaleza, sino nuestras propias relaciones con el mundo y nuestras propias formas de vivir.

Para MALIK, B, Fabricio (2010 pág. 34) “La cultura se puede definir como el conjunto de formas de vida y expresiones de una determinada sociedad incluyendo varias características entre las que se encuentran: sus costumbres, su música, códigos, normas y reglas, manera de ser, de vestirse, religión e incluso sus festividades que se ligan a las tradiciones más sentidas”.

Para las analistas la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano dentro de un contexto social e histórico.

En consecuencia, cada una de las naciones que componen nuestro continente tienen una cultura marcada, que la hace diferente ante los demás siendo apreciada en el tipo de comida, forma de pensar, hablar y hasta peinarse ofreciéndole a cada individuo un estilo peculiar de vida la cual es adoptada desde el momento en que nace.

Así mismo la cultura forma a un determinado individuo en su perfil intelectual, social y humanamente conllevándolo a crear nuevas cosas en su entorno. Por tal motivo debemos tener nuestro sello y a la vez nuestra propia esencia debido a que por el simple hecho de nacer en un determinado pueblo existen elementos que forman parte de nuestra vida, por lo tanto exige lo que se llama fidelidad y no adquirir otras culturas existiendo "La transculturización".

Según FRAN, B, Alex (2001 pág. 104) dice que "transculturización no es más que la adquisición de otras culturas dejando a un lado su propia idiosincrasia y costumbres de una determinada demarcación territorial".

Las investigadoras toman como preferencia de que cada persona conozca lo mejor de su cultura, aprendiendo a valorarla de forma tal que sirva de guía tanto a personas que residen en territorio nacional como extranjero quienes suelen visitar nuestros diferentes polos turísticos.

Las personas que se Transculturizan se convierten en ignorantes por las costumbres que adquieren y por ende ideales de otras naciones incluso perdiendo su personalidad.

Es así que la importancia de la cultura en nuestra vida debe enmarcar en cada ser humano, debe conocer su cultura, respetarla y darla a conocer hasta en el lugar más remoto en que se encuentre, sin olvidar sus raíces y el país que le vio nacer.

Para MUNOZ, J, Jonatán (2004 pág.45) “La cultura es la norma no escrita o consuetudinaria aquel conjunto de valores, creencias y costumbres orientadoras, que son compartidos por los miembros de una comunidad, organización y que se transmiten o enseñan a los nuevos miembros y generaciones venideras en su sentido amplio significa la herencia integral de una sociedad”.

Es decir que la cultura es una manifestación propia y única de valores, tradiciones, creencias, dialectos, modos de comportamiento, que se fusionan en un grupo social particular.

Una identidad cultural específica se presentará naturalmente en contraposición a otra, ya que cada manifestación cultural es exclusiva, aunque en casos se advierta costumbres similares.

Hay que distinguir que incluso dentro de un mismo espacio geográfico la cultura entre uno y otro ser es distinta así vemos que la identidad cultural desde el punto de vista de la cosmovisión de la población parte de cómo se autodefine; para los indígenas además de este particular se agrega al aspecto cultural el sentido ideológico y de conciencia.

CASTRO, G, Armando (2001 pág. 12) “La Cultura es el espacio más oportuno para sumar procesos en los cuales signifique la integración de los pueblos”.

Atribuimos que la cultura por ende rompe cualquier frontera y permite liberar espacios que se han convertido en un cuello de botella por la influencia de otros aspectos sociales como la economía y la política, esto no quiere decir que la cultura se encuentre al margen del aspecto socio político, asumir este hecho sería desconocer la historia del hombre y su espíritu de progresar, por el reconocimiento de sus derechos ancestrales y culturales.

Al referirnos de cultura es un movimiento blanco con trasfondo revolucionario que permite a los seres humanos unificarse y auto identificarse con otras culturas de manera inmediata y en ocasiones de manera imperceptible.

Es así que la música, la vestimenta, el folklore, son artistas de la cultura que permiten que personas de diferente condición, cualquiera que sea esta, vayan aceptando una cognición de su propia cultural.

Vivimos en el país en una constante confrontación social debido al sistema capitalista en que se desarrolla nuestra civilización, modo de producción que entre más se radicaliza en la frágil conciencia de los pueblos pretende erradicar de sus mentes la cultura haciéndolos víctimas del sistema que busca convertirlo en un ente consumista, servil o mercancía, alejándolo del reconocimiento de sus valores culturales auténticos.

Al afirmar que la cultura es la exigencia vital del hombre, de un pueblo que lo impulsa a crecer y desarrollarse en base de su identidad, bajo el principio de libertad.

La lucha cultural-ideológica estará presente en la sociedad y en la vida de los hombres mientras existe la lucha de clases sociales.

La Cultura es el aspecto de identificación propia del ser, que gira en su entorno lo cual lo privilegia sobre toda posesión material inclusive después de su muerte pues la herencia cultural bien concebida de generación tras generación sin el detrimento que sufre la materialidad; es la configuración que conduce al hombre a ser cada vez más humanista.

El hombre dentro del marco cultural debe ser su propio representante soberano, y todas sus manifestaciones deben servir para su progreso personal, colectivo visto desde el punto de vista humano dentro de la moral y ética social. Por lo cual específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

Otro concepto de Cultura es aquel que se manifiesta a través de todos los modos de comportamiento de una sociedad y en sus productos materiales e intelectuales. La Cultura es el distintivo del hombre, él la crea la usa y es afectado por ella.

La cultura es todo lo que crea el hombre al interactuar con su medio físico, social y político que es adoptado por toda la sociedad como producto histórico.

En todas las definiciones de cultura se comparten algunas ideas fundamentales:

La cultura no es de índole biológica por lo tanto no se hereda, se transmite de generación en generación y se aprende durante toda la vida.

La cultura es acumulativa y por lo tanto de índole histórica, es fruto de la acumulación de conocimientos y experiencias de un grupo.

La cultura es dinámica, está en permanente transformación, la cultura que ha sido transmitida como producto histórico no se mantiene estática, sino que se la crea y recrea constantemente.

1.3.1.1 CARACTERÍSTICAS CULTURALES

La cultura es un conjunto de símbolos que nos indica la interacción, e integración y la convivencia entre culturas.

CHALMERS, F. Jorge (2010 pág. 65) “Nos enseña que la diversidad cultural es una riqueza que nos demuestra las características de cómo debemos conservar”.

Contribuir que la diversidad de culturas es nuestra riqueza que ayuda a identificar y a respetar las diferencias culturales, conservar a cada una de ellas tomando en cuenta los siguientes.

Universalidad. Para que un rasgo se considere “cultural”, es necesario que sea compartido y aceptado por todos o por la mayoría de los miembros de una sociedad. Además cuando se afirma que la mayoría, pero no necesariamente todos los miembros de una sociedad, los comparten, debe señalarse que quienes no comparten determinados rasgos culturales por lo general no pueden expresarlos, con el riesgo de ser rechazados de manera abierta.

Naturalidad. La cultura es un tema acerca del cual no se discute y se acepta como siguen sus normas, reglas o costumbres. En general, la persona sólo se da cuenta de que su forma de actuar no es completamente “natural” cuando se encuentra frente a miembros de otra cultura y observa comportamientos distintos de los suyos.

Utilidad. Si bien el individuo no tiene una idea completamente clara de las razones de su comportamiento cultural, la cultura en sí es un medio para satisfacer mejor las necesidades de la sociedad. La razón más importante de la existencia de la cultura es la función que cumple como guía de comportamiento adecuado.

Dinámica. Como la cultura cumple una función estrictamente práctica, cambia conforme cambian las razones que condicionaron su aparición, y cuando dejan de ser necesarias, se convierten en un estorbo para la satisfacción de las necesidades de una parte de la sociedad.

Producto del aprendizaje. Como característica final de la cultura, cabe señalar que ésta no es innata, sino aprendida mediante la socialización, es decir, las personas no nacen con una cultura, sino que se culturizan en el medio donde se desarrollan.

La cultura no es estática, sino que evoluciona constantemente, integrando las viejas ideas con las nuevas. Un sistema cultural está integrado por tres áreas funcionales.

Ecología. Es la forma en la que un sistema se adapta a su hábita. Esta área es definida por la tecnología utilizada para obtener y distribuir los recursos.

Estructura social. Constituye la manera en que se mantiene el orden de la vida social. Esta área incluye a los grupos domésticos y políticos que dominan en la cultura.

Ideología. Consiste en las características mentales de una población y su modo de relacionarse con su ambiente y grupos sociales. Esta área gira en torno a la creencia de que los integrantes de una sociedad poseen una perspectiva mundial común, es decir, comparten ciertas ideas sobre los principios de orden y justicia. También comparten un ethos, el cual está integrado por una serie de principios éticos y morales.

Aunque cada cultura es diferente, cuatro aspectos parecen ser los responsables de gran parte de estas diferencias.

Distancia del poder. Corresponde a la manera en que las relaciones interpersonales se forman cuando se perciben diferencias de poder.

Evitación de la incertidumbre. Es el grado en el cual las personas se sienten amenazadas por situaciones ambiguas y tienen creencias e instituciones que las ayudan a evitar esta incertidumbre.

Masculinidad/feminidad. Es el grado en el que los papeles sexuales están claramente definidos. Las sociedades tradicionales generalmente poseen reglas más estrictas sobre los comportamientos aceptables de hombres y mujeres, como quién es el responsable de ciertas tareas dentro de la unidad familiar.

Individualismo. Representa el grado en el que se valora el bienestar del individuo en contraposición a la conveniencia del grupo. Las culturas difieren en la importancia que otorgan al individualismo en comparación al colectivismo. En las culturas colectivistas, las personas subordinan sus metas personales a los objetivos de una comunidad.

Mientras que una sociedad colectivista destaca los valores como la autodisciplina y la aceptación de la posición en la vida, las personas que

pertenecen a las culturas individualistas enfatizan el disfrute personal, la igualdad y la libertad.

1.3.1.2 ELEMENTOS DE LA CULTURA

Los elementos cognitivos, es decir, los conocimientos.

Las creencias.

Normas.

Los valores.

Los signos.

Las formas no normativas de conducta.

Los elementos cognitivos: significa que toda cultura tiene un grado o nivel alto de conocimientos objetivos sobre la naturaleza, (el mundo que nos rodea) y sobre la sociedad. Si no fuese por este alto conocimiento de la naturaleza y de la sociedad, las colectividades, los grupos humanos, no podrían sobrevivir.

Desde las sociedades o pueblos más primitivos hasta las sociedades más complejas o avanzadas, todos los grupos sociales saben cómo enfrentarse con las tareas cotidianas, lo que hay que hacer cada día para poder sobrevivir independientemente de cuáles sean sus creencias, sus ideologías o sus valores.

Las creencias: junto a los elementos cognitivos, se encuentran éstas, de las cuales no podemos afirmar ni su verdad, ni su falsedad. La creencia es algo que empíricamente no se puede demostrar, es algo difícil de racionalizar, es una cuestión de fe, te la crees o no te la crees. Son enunciados específicos las personas consideran ciertos.

Las normas: reglas y expectativas sociales a partir de las cuales una sociedad regula las conductas de sus miembros. Unas son prescriptivas: prohíben ciertas

cosas (no salir sola la mujer casada a la calle) otras son prescriptivas: indican lo que se debe hacer (ceder el asiento a las personas mayores).

Los valores: modelos culturalmente definidos con los que las personas evalúan lo que es deseable, bueno, bello y sirven de guía para la vida en sociedad.

Valores son saberes que se aprenden al estar inmersos en una determinada forma cultural por lo tanto no pueden ser ajenos a la dinámica que toma realmente el hacer educativo.

1.3.1.3 LA CULTURA Y LA CIVILIZACIÓN

LARSON, M, Carol (1998 pág. 12) dice que “La palabra cultura ha sido utilizada en el lenguaje humano desde tiempos inmemoriales, y su significado ha variado en el tiempo, en un principio significaba el cultivo de la tierra, que era un hábito normal para la supervivencia de las especies; trascendiendo de esta manera la cultura a ser identificada como cualquier actividad habitual, que forma parte de la vida del hombre civilizado, educado de buenas costumbres, hábitos, la cultura por ende era considerada como un sinónimo de civilización de contraria al salvajismo”.

Posteriormente se propone la diferencia entre civilización y cultura, tomando cuenta que el primer término se utilizaría para referirse a la naturaleza social del hombre en donde se genera el desarrollo económico y tecnológico, constituyendo en un principio de desarrollo material, mientras que la palabra cultura era utilizada para referirse a un principio espiritual, es decir, al cultivo de las facultades intelectuales. En esencia entonces la cultura estaba presente en todo lo relacionado con la filosofía, la ciencia, el arte, la religión; actividades determinadas al hombre educado, intelectual o culto.

El desconocimiento de la cultura y la falta de entendimiento de la misma ha sido una de las causas más reveladoras para el distanciamiento del ser humano unos con otros, ya que el desconocimiento y desprecio de los diferentes hábitos y

costumbres han generado temor, irrespeto, odio, desconcierto, guerra y hasta la muerte.

Muestra de lo dicho, se encuentra grabado en la historia en la Invasión Inca a los pueblos originarios y posteriormente en la historia Latinoamericana en la conquista Española a las Américas, donde el advenimiento de una cultura con prácticas y creencias impositivas distintas impactó violentamente en otra; considerada salvaje y sin costumbre alguna.

Con lo expuesto, es asumir que la cultura ha sufrido interacción continua de otras culturas, al menos en aquellas que son expuestas al mundo con facilidad, al afirmar que por muchos años han existido aún nacionalidades con culturas no contactadas, quienes se refugiaron en las espesas selvas amazónicas a fin de mantener su realidad sociocultural, las que en la actualidad sufren una constante lucha ideológica por la intervención y expansionismo del hombre, en busca de riquezas materiales.

1.3.1.4 RIQUEZA CULTURAL

ALARCÓN, J, Medardo (2006 pág. 364) manifiesta “Que la diversidad cultural envuelve numerosos factores tales como cultura, normas de vida, lengua, cosmovisión, diversidad geográfica, composición demográfica, vinculación con el territorio y grado de contacto y la integración con la sociedad”.

Las investigadoras opinan que los pueblos indígenas, se reconocen como tales, porque formar parte de la diversidad cultural. Son pueblos con pasado y presente, identidad y derechos similares; mantiene una cultura propia, un espacio territorial ancestral con recursos naturales, tienen un idioma, costumbres y tradiciones.

Son poseedores de una cosmovisión y el conocimiento colectivos, cuya reproducción está orientada a subsistencia y conservación de su cultura.

1.3.1.5 LAS AGRESIONES CULTURALES

ZAMANIEGO, J, Francesco (2004 pág. 98) “Las agresiones culturales son aquellas manifestaciones que directa o indirectamente influyen en las diversas identidades culturales a nivel mundial”.

Habría que identificar bien todas las agresiones culturales que hoy sufre el Ecuador, tanto del exterior como del interior, para poder diseñar políticas y acciones en contra de estas agresiones y así promover soluciones y vías alternas que permitan defender nuestra cultura.

Se cuenta como agresión cultural aquellas expresiones extrañas a las nuestras como las festividades del Halloween; la moda, música, la comida, factores que mueven fuertes intereses particularmente económicos y que poco a poco van reemplazando nuestras tradiciones y costumbres, ajenas a nuestra identidad.

Los medios de comunicación auditivos y visuales son los canales que contribuyen para que estas agresiones culturales se dispersen más ágilmente y por ende se tiende a un fenómeno denominado universalización de la cultura, la misma que pretende rechazar contraponiéndola con el Corpus Cristi, la vestimenta autóctona de los pueblos originarios, el pasillo, el idioma; ya que de no hacerlo caeríamos en el plano de menospreciar lo propio.

El problema es que al tema de la cultura se lo va abandonando cada vez más, ya que equivocadamente se la ve como un punto que no genera riqueza, pero la realidad es otra; la cultura es una potencialidad que genera una riqueza social inimaginable la misma que podría transformarse en riqueza económica, es reconocer, rescatar, y difundir nuestras costumbres.

1.3.1.6 ORDEN Y DINÁMICA CULTURAL

Por muchos antagonismos que en el interior de una cultura podamos encontrar sus partes tienen que estar mínimamente integradas. Con un mínimo de

interdependencia, para que las culturas puedan subsistir, es decir, se requiere un orden cultural, ninguna es un conjunto caótico de normas y de valores.

Todas las culturas son conjuntos dinámicos que tienen que adaptarse al medio físico y social y a las innovaciones de todo tipo, técnicas, de ideas, etc., que se producen, por ello no existen culturas que no cambien, las culturas son dinámicas, cambian, evolucionan.

Según ALTAMIRANO, H, Fabricio (2010 pág. 98) “aquellas culturas que se resisten al cambio, las que no se adaptan a las innovaciones esas culturas tienen menos posibilidades de supervivencia, se aíslan y a menudo una cultura aislada desaparece”.

Las investigadoras opinan que las culturas más ágiles, las más dinámicas aunque a menudo parezcan más vulnerables, por la posible influencia exterior, tienen grandes posibilidades de perdurar, aunque también en ese camino o tránsito, pueden perder fácilmente algunas de sus características.

Las unidades más reducidas de cada cultura se denominan rasgos culturales, son las unidades más pequeñas identificables de una cultura, su valor para la investigación consiste en que se pueden aislar y definir con claridad, pero por sí solos carecen de cualquier valor. Necesitan estar integrados en configuraciones, en patrones, en lo que se denominan complejos culturales.

1.3.1.7 COMPLEJOS CULTURALES

El punto de partida para estas reflexiones: la cultura o civilización como es todo complejo que incluyen creencias, arte, moral, ley, costumbres o cualquier otra capacidad y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad.

Hablar de cultura equivale a referirnos a la música y la danza pero también la lengua, las tradiciones, la religión y las costumbres de un determinado conjunto social.

La cultura alude asimismo a la forma de nacer, morir, cazar y de comer, los tabúes y los mitos; las formas de interacción social, conducta, solidaridad social, de conciencia pero también los patrones de producción y de organización social y política, además las ideas religiosas y morales, las leyes, las tradiciones y las costumbres.

El complejo cultural de estas sociedades también se considera los utensilios para comer, la forma de vestir, las expresiones arquitectónicas y los implementos para cazar o para arar la tierra.

La cultura abarca una amplia gama y variedad de elementos de la vida y las interacciones humanas que se refieren tanto a la existencia material (artefactos para comer, desarrollo tecnológico, medios de comunicación) como no a lo no material (religión, valores, costumbres, ideología etc.)

ZAMBRANO, C, Walter (2001 pág. 150) dice que “A la suma de los rasgos culturales se denomina complejo cultural. El complejo cultural persiste como una unidad física en el espacio y en el tiempo, aunque también es cambiante”.

Las analistas piensan que las culturas no persisten sino que cada día van cambiando en el lugar que se encuentre, respetar su origen ya que se identifican con sus rasgos culturales.

Es algo que tiene una manifestación física y cambia en función del momento, de la época.

Los complejos culturales pueden trasladarse de una cultura a otra y a eso se le denomina identidad cultural.

1.3.2. IDENTIDAD CULTURA

La identidad surge de la relación entre el individuo y la sociedad, constituye un elemento de la realidad subjetiva. La identidad expresa la manera de ser o pertenecer a un pueblo o estar en el mundo, está formada por la cultura.

Entonces la identidad construye a través de la pertinencia a una cultura mediante formas de identificación propia a cada cultura, que es única en sus características.

La identidad comprende dos dimensiones la personal/ individual y lo social/ colectiva. Por identidad cultural podríamos entender al conjunto de rasgos le dan un tono peculiar y característico a una cultura, constituyéndola como una unidad diferente.

La necesidad de identidad implica desarrolla capacidades de auto valoración positiva, tener confianza y seguridad en sí mismo y afirmar su sentimiento de pertenencia un pueblo determinado; así como, reconocimiento del otro, lo que constituye su entorno social legítimo.

CASTELLS, A, Eduardo (2009 pág. 34). “La identidad cultural es el proceso mediante el cual un actor social se reconoce a sí mismo y construye un significado en virtud sobre todo de un atributo o conjunto de atributos culturales determinados, con la exclusión de una referencia más amplia a otras estructuras sociales”.

Nace de la toma de conciencia de la diferencia, que no significa necesariamente incapacidad para relacionarse con otras identidades. “Todas las sociedades son heterogéneas culturalmente, ninguna cultura se desarrolla sin intercambios e interacciones culturales”.

La identidad cultural en el sentido que nace de las interacciones con otras culturas sería un concepto flexible y plural, que no solo está marcado por la diferencia, sino por la complementariedad con lo diferente. Así, por ejemplo, una

persona puede sentirse colombiana, peruana y ecuatoriana según la relación que se establezca, la circunstancia y el ámbito en que se determina esta relación.

La comprensión del espacio-tiempo, la percepción de las distancias físicas y culturales, altera también los elementos fundamentales de la configuración de la identidad, como los sentimientos de semejanza, cercanía y pertenencia, transformando el sentido de lo que es cercano o similar y de lo que es distante o lejano; de lo que es propio y de lo que es otro. En este sentido, la globalización confiere también un nuevo carácter a la diversidad cultural.

Señala MIQUEL, R, Rodrigo, (2006 pág. 67) que “El sentimiento de pertenencia que se limita a una sola cultura es mucho más manipulable. Indica que la concepción de la identidad como múltiple, diversa y flexible es un buen antídoto contra la manipulación”.

Sin embargo olvida que a muchas culturas no se les dio la opción de la multiplicidad, sino solo la opción de asimilación y han sobrevivido y construido su identidad a partir de la resistencia hacia la cultura dominante y con el sentimiento de no pertenencia a la misma, es el caso de las minoría étnicas que han sufrido la imposición de los estados nacionales.

Lo que se tiene en claro es que la identidad no es algo unitario, porque necesita otra referencia, ni es algo estable y fijo, por encima del tiempo, porque toda identidad evoluciona con la historia y con el contexto. La identidad se forma por una dinámica de interrelaciones y correlaciones, donde en última instancia sólo la conciencia subjetiva de ser diferentes es un elemento insustituible.

Y que para entender y valorar las identidades se debe contextualizar cada caso y no hacer extrapolaciones a momentos o lugares distintos.

Para CASTELLS, E, Manuel(2004 pág. 65) analiza “El poder de la identidad en la actual sociedad de la información, que él denomina la sociedad red, caracterizada por la globalización de las actividades económicas, por su forma de organización en redes, por la flexibilidad e inestabilidad del trabajo y su individualización, por una cultura de la virtualidad real

construida mediante un sistema de medios de comunicación omnipresentes, interconectados y diversificados, y por la transformación de los cimientos materiales de la vida, el espacio y el tiempo”.

Las investigadoras dicen que la sociedad cambia con el tiempo y la interculturalidad también evoluciona con las nuevas influencias culturales.

Diferenciando tres tipos de identidades:

Identidad legitimadora, que es la que introducen las instituciones dominantes de la sociedad para llevar a cabo y racionalizar su dominación frente a los actores sociales.

Identidad de resistencia, que es la que sostienen aquellos actores que se encuentran en posiciones devaluadas o estigmatizadas por la lógica de la dominación de la sociedad.

Identidad proyecto, que se da cuando los actores sociales construyen una nueva identidad, a partir de materiales culturales disponibles. Además al hacerlo no solo redefinen su posición en la sociedad, sino que también buscan la transformación de la estructura social.

Así, en la situación actual “los sujetos cuando se construyen, ya no lo hacen basándose en las sociedades civiles, que están en proceso de desintegración, sino como una prolongación de la resistencia comunal”. Por lo tanto, una reacción contra la globalización que difumina las identidades.

Es decir, que mientras que la identidad legitimadora parece haber entrado en crisis, las identidades de resistencia son las formas actuales de construir la identidad, aunque quizás deriven hacia las identidades de proyecto.

Es precisamente porque son el producto de relaciones entre grupos humanos auto identificados que las culturas no pueden ser identidades que viven en la quietud. Sometidas a un conjunto de choques e inestabilidades, modifican su

naturaleza, cambian de aspecto y de estrategia cada vez que es necesario. Su evolución es con frecuencia caótica e imprevisible. Las identidades no deben solo negociar permanentemente las relaciones que mantienen entre sí, sino que son esas relaciones mismas.

Entre los elementos principales del derecho a la identidad cultural habría que destacar ante todo la consideración de esa identidad cultural como requisito previo de los derechos, en el sentido que sin ella no se podrían ejercer otros derechos, como formula la doctrina, por ejemplo, cuando habla de la cultura como contexto público colectivo a partir del cual el individuo realiza elecciones y en ese sentido como prerequisite para el reconocimiento efectivo de los derechos individuales.

Dicho de otra manera, el reconocimiento jurídico de los grupos culturales no será satisfecho solo mediante las referencias a los derechos individuales, ignorando dimensiones inequívocamente colectivas, de las cuales la más clara es la identidad cultural.

Es importante tener presente también la distinción que se hace entre identidad cultural como las características que una persona o un grupo se atribuye para sentirse partícipe de una cultura concreta y la identidad de la cultura como referencia a las particularidades que se le podrían asignar a una cultura determinada; es una cuestión sutil, pero una distinción es muy importante, porque a partir de allí surgen las diferencias para hablar del derecho a la identidad cultural y el derecho a participar en la cultura. Es decir, el derecho a la propia identidad cultural, al propio patrimonio y herencia cultural; y por otro lado el derecho al acceso y participación en la cultura como un bien primario, en el sentido de acceso, participación y disfrute de la cultura y la vida cultural.

1.3.2.1 ELEMENTOS DE LA IDENTIDAD

MENDOZA, R, Fernando (2006 pág. 128) manifiesta que “Podemos afirmar que la identidad no es una esencia innata dada, sino un proceso social de construcción, para aseverar esto

se requiere establecer y conocer los elementos constitutivos a partir de los cuales se construye”.

Estos elementos son tres:

Primero los individuos se definen a sí mismos o se identifican con ciertas cualidades, en términos de ciertas categorías sociales compartidas, al formar sus identidades personales, los individuos comparten ciertas lealtades grupales.

Se trata, por supuesto, de tres elementos formales constitutivos de toda identidad, no de los rasgos específicos que constituyen el contenido de una identidad particular, que varían en cada caso con características tales como: religión, género, clase, etnia, profesión, sexualidad, nacionalidad, que son culturalmente determinadas y contribuyen a especificar al sujeto y su sentido de identidad, en este sentido puede afirmarse que la cultura es uno de los determinantes de la identidad personal; todas las identidades personales están enraizadas en contextos colectivos culturalmente determinados, así es como surge la idea de identidades culturales; cada una de estas categorías compartidas es una identidad cultural. Modernamente las identidades culturales que han tenido mayor influencia en la formación de identidades personales son las identidades de clase y las identidades nacionales.

En segundo lugar está el elemento material, que incluye el cuerpo y otras posesiones capaces de entregar al sujeto elementos vitales de auto reconocimiento.

En el sentido más amplio posible, el sí mismo de un hombre es la suma total de todo lo que puede llamarse suyo, no solo su cuerpo y sus poderes psíquicos, sino sus ropas, su casa, tierra, su cuenta bancaria.

La idea es que al producir, poseer, adquirir o modelar cosas materiales los seres humanos proyectan a sí mismo, sus propias cualidades en ellas, se ven a sí mismos en ellas y les ven de acuerdo a su propia imagen.

Toda propiedad significa una extensión de la personalidad, mi propiedad es lo que obedece a mi voluntad, es decir, aquello en lo cual mi sí mismo se expresa y se realiza externamente, y esto ocurre antes y más completamente que con ninguna otra cosa con nuestro propio cuerpo el cual por esta razón constituye nuestra primera e indiscutible propiedad.

En tercer lugar, la construcción del sí mismo necesariamente supone la existencia de otros, en doble sentido, los otros son aquellos cuyas opiniones acerca de nosotros internalizamos, pero también son aquellos con respecto a los cuales el sí mismo se diferencia y adquiere su carácter distintivo y específico.

El primer sentido significa que nuestra auto-imagen total implica nuestras relaciones con otras personas y su evaluación de nosotros.

En la relación con cada uno de los otros se forma en una persona una variedad de sí mismos elementales (somos una cosa para un hombre y otra cosa para otro).

1.3.2.2 EL AUTORECONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD

Según LUCE, D Jostin (2009 pág. 124) manifiesta que “La identidad cultural se hace posible cuando el auto-reconocimiento del individuo parte de tres principios básicos: el auto-confianza, el auto-respeto y la autoestima, pero el desarrollo de estas formas de relación para sí mismo depende fundamentalmente de haber experimentado el reconocimiento de otros, a quienes él también reconoce; en otras palabras, la construcción de la identidad es un proceso inter-subjetivo de reconocimiento mutuo”.

La confianza en sí mismo surge en el niño en la medida en que la expresión de sus necesidades encuentra una respuesta positiva de amor y cuidado de parte de los otros a su cargo.

De igual manera, el respeto de sí mismo, en una persona depende de que otros respeten su dignidad humana y, por lo tanto, los derechos que acompañan esa

dignidad; por último, la autoestima puede existir solo en la medida que los otros reconozcan el aporte de una persona como valioso; en suma, una identidad bien integrada depende de tres formas de reconocimiento: amor o preocupación por la persona, respeto a sus derechos y estima por su contribución.

Por lo tanto la identidad que supone la existencia del grupo humano, responde no tanto a la pregunta ¿Quién soy yo? o ¿Qué quisiera ser yo? como a la pregunta ¿Quién soy yo a los ojos de los otros? o ¿Qué me gustaría ser considerando el juicio que los otros tienen de mí?; en el proceso de identificación el individuo se juzga a sí mismo a la luz de lo que percibe como la manera en que los otros lo juzgan a él.

Por lo tanto debemos respetar a la persona su manera de ser su actitud ya que es eso que lo hace diferentes de los demás.

En este sentido se podría decir que las identidades vienen de afuera en la medida que son la manera como los otros nos reconocen, pero vienen de adentro en la medida que nuestro auto-reconocimiento es una fusión del reconocimiento de los otros que hemos internalizado.

La importancia de lo descrito es que permite comprender a la identidad no como una construcción meramente pasiva sino como una verdadera interacción en la cual la identidad del sujeto se construye no sólo como una expresión del reconocimiento libre de los otros sino también como resultado de una lucha por ser reconocido.

La identidad y la definición del sí mismo siempre envuelve una distinción con los valores, características y modos de vida de los otros, en la construcción de cualquier versión de identidad, la comparación con el otro y la utilización de mecanismos de diferenciación son factores preponderantes en la búsqueda de la identidad propia.

1.3.2.3 IDENTIDADES PERSONALES Y COLECTIVAS

En la búsqueda por una identidad propia y al ser el hombre por naturaleza propia un ser social surge la relación entre las identidades personales y colectivas.

JORDNA, A, Michael (2010 pág. 56) dice “¿Cuál es la relación entre identidades personales y colectivas?” Esta es una pregunta importante que tiene que ser contestada antes de que podamos explorar una identidad nacional, lo que primero que hay que decir acerca de esta distinción es que las identidades personales y colectivas están interrelacionadas y se necesitan recíprocamente; no puede haber identidades personales sin identidades colectivas y viceversa, lo que significa que, aunque ciertamente hay una distinción analítica entre las dos, no pueden ser concebidas indistintamente o que pueden ser consideradas como identidades que pueden existir por sí solas sin una referencia mutua, esto es así porque las personas no pueden ser consideradas como identidades aisladas y opuestas a un mundo social concebido como una realidad externa que pugna por la unión.

Los individuos se definen por sus relaciones sociales y la sociedad se reproduce y cambia a través de acciones individuales.

Al construir sus identidades personales, los individuos comparten ciertas afiliaciones, características o lealtades grupales culturalmente determinadas, que contribuyen a especificar al sujeto y su sentido de identidad, implícita en esta afirmación está la idea de identidades colectivas tales como género, clase, etnia, sexualidad, nacionalidad; lo que se ha llamado identidades culturales; son formas colectivas de identidad porque se refieren a algunas características culturalmente definidas que son compartidas por muchos individuos; así por ejemplo, el ser laticungueño o ecuatoriano nos hace pertenecer a un colectivo, nos hace parte de un grupo que puede ser identificado por algunos rasgos específicos, pero en sí mismas, el Laticungueño o el ecuatorianismo significan muy poco sin una referencia a personas individuales concretas que continuamente se recrean por medio de sus prácticas.

Las identidades colectivas no deben considerarse como si tuvieran una existencia independiente y pertenecieran a un individuo colectivo absolutamente integrado, podríamos decir que las identidades colectivas son continuamente recreadas por individuos a través de los mismos medios por los cuales ellos se expresan a sí mismos como actores con una identidad nacional, pero, al mismo tiempo las identidades colectivas hacen esas acciones posible, de allí que una identidad colectiva sea el medio y el resultado de las identidades individuales.

Esta relación cercana no debe ocultarse, sin embargo, las diferencias entre estas dos formas de identidad. En particular, hay que evitar trasponer los efectos psicológicos de las identidades personales a las identidades culturales.

Mientras es posible y legítimo hablar de una identidad personal en términos del “carácter” o la “estructura psíquica” de un individuo, no es adecuado hablar de una identidad colectiva en términos de un “carácter étnico” o de una “estructura psicológica colectiva” que sería compartida por todos los miembros del grupo. Una identidad colectiva no tiene estructura psíquica o de carácter en el sentido de un grupo definido de rasgos psicológicos.

No se puede decir que un carácter colectivo se manifiesta en el conjunto de caracteres individuales; por ejemplo, que los ecuatorianos compartan una estructura de carácter ecuatoriano, que es diferente de la estructura del carácter. Existen diferencias culturales entre ambas naciones, qué duda cabe, pero es muy improbable que existan diferencias significativas al nivel de rasgos psicológicos abstractos.

Se pretende a trabajar con esta idea en la que los individuos de una sociedad particular tienen una estructura de carácter común, un patrón cultural, que pueden ser descritos en términos de una serie de rasgos psicológicos. De este modo se podía hablar de “carácter nacional” o de la “mentalidad de un pueblo” o de la “personalidad básica que consistía en una serie de características psicológicas, relativamente estables, compartidas por los miembros de una sociedad o por el hecho de poseer la misma cultura”.

1.3.2.4 COMPONENTES DE LA CULTURA ECUATORIANA

El Ecuador es una sociedad marcada por la influencia de innumerables grupos humanos quienes a través de un proceso histórico innegable a lo largo de doce mil años, han incorporado elementos culturales distintos, partiendo de la cultura de las sociedades indígenas que habitaron en el actual territorio ecuatoriano, antes de la invasión incásica, encontramos:

La cultura inca que se expandió en este territorio introduciendo cambios importantes.

La cultura española que se impuso en desmedro de los indígenas, con la conquista y la colonización.

La cultura negra que llegó con los esclavos de África traídos durante la colonia.

En la actualidad el advenimiento cultural de extranjeros en grandes grupos Colombianos, Cubanos, Chinos, Árabes, Indus; entre otros.

Nuestro país es consciente de esta realidad, y en su carta constitucional denominada “Constitución de la República del Ecuador” constituida en Montecristi-Manabí en el 2008, reafirma el reconocimiento de un país intercultural y plurinacional.

Además se confirma que pese a la realidad del mestizaje sanguíneo, social y cultural se reconoce en el Ecuador 14 Nacionalidades y 16 Pueblos indígenas con tradiciones y creencias diversas con una propia cosmovisión, identidad, y pensamiento.

1.3.2.5 PUEBLOS INDÍGENAS

La diversidad relacionada a los pueblos indígenas hace referencia a una pluralidad de pueblos, y no simples grupos, con configuraciones sociales,

culturales y políticas concretas que presentan rasgos culturales, instituciones sociales, concepciones del mundo, formas lingüísticas y organizaciones políticas específicas.

Los pueblos indígenas son considerados como tal por el hecho de descender de poblaciones que habitaban en el país o en una región geográfica que pertenece al país en la época de la conquista, colonización o establecimiento de las actuales fronteras estatales y conservan todas sus instituciones sociales, económicas, culturales y políticas o parte de ellas.

Las identidades de estos pueblos se organizan y se centran con mucha mayor fuerza en una identidad colectiva, más que en una identidad individual; es por ello, que se les reconocen derechos colectivos junto a derechos individuales.

Asimismo, esta identidad colectiva no se forma con la posesión compartida de unos rasgos objetivos fijos, sino por una dinámica continua de interrelaciones y correlaciones que van cambiando, como para todo proceso de formación de identidad, donde en última instancia sólo el auto reconocimiento de ser indígenas y de poseer una identidad colectiva es el elemento constitutivo.

En este sentido, no se encuentran congelados en el tiempo, como visión exótica que la mayoría de personas tiene de ellos, en la medida que sus tradiciones e instituciones ancestrales van cambiando y evolucionando, sin perder su condición de indígenas.

La mayoría de las veces estas culturas específicas han intentado ser aplanadas con el mestizaje compulsivo, como hizo el indigenismo.

Los indígenas llamaron “mesticismo” a ésta política etnocida, condenándola de un modo explícito. Hay que tener en cuenta que la cultura en la mayoría de los países de América incluye numerosas tradiciones de origen indígena, por lo que fortalecer a las culturas indígenas es fortalecer el propio ser nacional.

No se trata entonces de crear una utopía indigenista, sino tan solo de reconocerlo que es y legitimar el hacer y el pensar de dichos pueblos, dándoles el sitio que les corresponde en un proyecto global. El reto principal de estos pueblos es su reconocimiento como unidades políticas constitutivas del Estado.

1.3.2.6 LA NACIONALIDAD

Una entidad humana "Entidades históricas y políticas que constituyen el Estado ecuatoriano, que tienen en común una identidad, historia, idioma, cultura propia, que viven en un territorio determinado, mediante sus propias instituciones y formas tradicionales de organización social, económica, jurídica, política y ejercicio de autoridad propia".

Generalmente las distintas nacionalidades se dispersan territorialmente, a veces incluso fuera del Estado. El rasgo más importante, aquel que en definitiva determina la existencia de la nacionalidad es el idioma y la identidad, el reconocimiento de sí mismos y en buena parte el reconocimiento de los demás.

ETNIA

Varios autores definen indistintamente con el vocablo etnia a los pueblos, naciones y nacionalidades. En realidad la etnia es un grupo de personas con la misma raza y cultura.

En el seno de una nación o de una nacionalidad existen comunidades sociales con características peculiares, determinadas por el proceso histórico, por las condiciones geográficas, por bienes espirituales y culturales comunes que se preservan y cultivan, que se reconocen parte de la nación o de la nacionalidad pero se distinguen del resto de la comunidad nacional. Estas comunidades se constituyen las etnias.

PUEBLO

Generalmente denominamos pueblo a toda comunidad humana que reviste características que la reconocen como tal, independientemente del desarrollo en el que se encuentre; se conforma por comunidades o centros con identidades culturales que les distinguen de otros sectores de la sociedad ecuatoriana, regidos por sistemas propios de organización social, económica, política y legal.

COMUNIDAD

Comunidades, son consideradas como "entidades colectivas agrupadas en familias, de relación sanguínea o afinidad, asentadas en un territorio determinado, que se auto identifican o pertenecen a un pueblo o nacionalidad, que basan a su modo de vida en la práctica colectiva de reciprocidad, solidaridad e igualdad, que tienen un sistema de organización político, administrativo, económico, espiritual y cultural".

INMIGRACIÓN

Las migraciones existieron desde los orígenes de la historia humana, sin embargo son más notorias desde que los estados se constituyen como naciones y luego de la segunda guerra mundial, en que los desastres de la guerra llevaron a miles de personas a buscar mejores condiciones en otros territorios. Así, el final del siglo XX se ha descrito como “la era de la migración” porque cantidades de personas cruzaron las fronteras, haciendo que prácticamente todos los países sean más y más multiculturales.

Los flujos migratorios son fuente de diversidad cultural, traen idiomas, costumbres, vestimentas, y visiones distintas del mundo al lugar donde llegan: “El ‘inmigrante’ es un explorador, un naturalista que analiza la conducta de los que toma por indígenas, y a quienes intenta imitar para que le acepten como uno de los suyos.

De alguna manera, se deja “colonizar” por quienes lo reciben. Ahora bien, como explorador de comarcas que desconoce, también es un colonizador, una especie de contrabandista de productos culturales, con el destino indefectible de modificar las condiciones que ha encontrado al llegar.

El inmigrante que se presenta como ‘aculturado’, es también un ‘culturizador’. Los inmigrantes mantienen los vínculos con sus raíces culturales de

origen, pero a la vez realizan la ruptura definitiva con ellas. La agrupación en asociaciones o la reconstrucción de ambientes culturales de origen realiza, mediante un simulacro, la utopía de un retorno, que no se producirá jamás.

Por ello DELGADO, J, Manuel (2009 pág.65) señala que lo que llamamos “Inmigrante es una figura efímera, destinada a ser digerida por un orden urbano que la necesita como alimento fundamental y como garantía de renovación y continuidad”.

Los sucesivos periodos de inmigración y las variadas procedencias despertaron el interés por este tema y en consecuencia la elaboración de conceptos y modelos de integración. En consecuencia, en muchos países las normas establecidas de la vida política se ven cuestionadas por una nueva la diversidad cultural. Para muchas personas gestionar esta diversidad genera temor, lo que no implica que no se pueda gestionar de manera pacífica y justa si existe buena voluntad.

En este sentido, las campañas en defensa de la multiculturalidad sirven para advertir del peligro de la intolerancia hacía los recién llegados y para hacer causa común con los más desfavorecidos. Al mismo tiempo obliga al conjunto de la sociedad a reflexionar sobre el sentido de sus costumbres y la inalterabilidad de los principios morales sobre los que se fundamentan, y sobre las razones que les hacen aceptar unos valores y unas prácticas, en detrimento de otras.

Se habla de modelos de integración de los inmigrantes, entendiéndose por esto la formulación explícita de un modelo jurídico político de inserción de la población inmigrada, como el “asimilacionista” o el “multiculturalista”.

En el caso, LÓPEZ, F, Pietsch (2008 pág. 108) señala que “No existe un modelo definido, que si hay un principio predominante en las políticas de integración de todas las Comunidades Autónomas y Ayuntamientos es el de la normalización, que consiste en promover el acceso normalizado de la población inmigrada a los servicios públicos de carácter general, como alternativa a la creación de servicios específicos orientados a cubrir las necesidades de esta población”.

En sí misma, una apuesta por un esfuerzo de los servicios públicos y su adaptación a las necesidades de una sociedad más diversa y cambiante es muy positiva, en la medida que tiende a evitar la segmentación de los servicios y la creación de estructuras paralelas.

El problema es que si este enfoque no se complementa con políticas orientadas a contrarrestar la tendencia social a la dualización residencial, laboral, educativa y de espacios de recreación, es decir, políticas proactivas de prevención y lucha contra la discriminación, de sensibilización, de promoción del encuentro y de la participación común, entonces el acceso normalizado a los servicios públicos de carácter general no es suficiente para producir también una asimilación normalizada de la inmigración por parte de la sociedad.

Del mismo modo, debe existir una toma de conciencia y aceptación, por parte de la sociedad receptora, de que a medida en que van incorporándose números crecientes de inmigrantes, ella misma se transforma y se hace más diverso.

1.3.3. INTERCULTURALIDAD

ALVARES, A, Bolívar (2009 pág. 27) manifiesta que “Es el principio recto de un proceso social continuo que intenta construir relaciones dialógicas y equitativas entre actores miembros de universos culturales y sociales diferentes”.

Es decir que en especial es un proceso dinámico de negociación social que, aparte de una realidad, busca construir relaciones dialógicas y más justas entre los actores sociales pertenecientes diferentes culturales, sobre la base del reconocimiento de la diversidad. Esta noción de interculturalidad abarca la sociedad global en su conjunto y nos ayuda a conservar muestras culturas.

La interculturalidad es la conducta cultural para desenvolverse en contextos de relación de culturas. Es una conducta de las personas o grupos humanos en situaciones de multiculturalidad.

Se trata de un saber convivir entre miembros de diferentes culturas con quienes se interactúa. La interculturalidad no implica saber manejar bien o mal, y solo implica saberse manejarse, pues una u otra alternativa específica dependerá de la política de la interculturalidad que asumen las personas o los grupos humanos.

Dicha política puede estar explícitamente formulada o, lo que es en común, estarán implícitamente vigente. En este contexto se relacionan entre dos o más culturas, en que actúa el individuo o grupo humano.

Se refiere a la interacción entre culturas, de una forma respetuosa, donde se concibe que ningún grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas.

GRACIA, S, Cristian (1999 pág. 6) manifiesta que “La interculturalidad se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo; sin embargo no es un proceso exento de conflictos, estos se resuelven mediante el respeto, y el diálogo”.

Las investigadoras determinan que es importante aclarar que la interculturalidad no se ocupa tan solo de la interacción que ocurre, por ejemplo, entre un ecuatoriano y un colombiano, sino además la que sucede entre un hombre y una mujer, un niño y un anciano, un rico y un pobre.

JIMÉNEZ, J Martin (1994 pág. 23) dice que “La noción de "mestizaje cultural" en el Ecuador nacieron las culturas autóctonas con la de los colonizadores españoles”.

Los investigadoras examinan que la diversidad de culturas autóctonas son originarias de cada cultura existente en el Ecuador es por eso que esta investigación ha despertado el interés en investigar causa y efectos de la pérdida de la cultura.

La palabra interculturalidad hace referencia específicamente a la dimensión cultural dentro del proceso educativo y el aprendizaje significativo en cada cultural y socialmente.

Tal vez el término pueda seguir siendo interesante para expresar la voluntad de quienes, desde tradiciones étnicas y culturales diversas, buscan construir un terreno común de entendimiento.

CASTRO, J, Eduardo (1979 pág. 198) manifiesta que “Las dimensiones culturales de la educación alude también a la relación curricular existente entre la sabiduría, conocimiento y valores autóctonos apropiados y aquellos desconocidos y ajenos”.

Las investigadoras opinan que la educación va de la mano con la interculturalidad ya que nos ayuda a formular y proponer valores para el inter-aprendizaje que será practicado en la sociedad.

MORÍN, E, Stalin (1987 pág. 34) manifiesta que “Los grupos sociales y étnicos en el acceso a los recursos culturales ajenos y en las posibilidades de desarrollo y difusión de los propios”.

Es así que piensan que los grupos sociales son aquellos que se le diferencia por sus culturas que distintas que son difundidas por ellos mismos y dadas a conocer en distintos lugares y el estudio de las transformaciones que ocurren en nosotros y que compartimos con otros al entrar en contacto permanente con personas y grupos que suelen expresarse, actuar, pensar o sentir de modo distinto al que acostumbramos.

1.3.3.1 QUE ENTENDEMOS POR INTERCULTURALIDAD

La interculturalidad es vivir en forma armoniosa en un solo espacio pero respetando la cultura la cosmovisión y con un trato igual para todos. Pero hay quienes utilizan términos para seguir excluyendo y marginando.

La interculturalidad es un proceso de interrelación que parte de la reflexión del reconocimiento de la diversidad y del respeto a las deferencias. Son relaciones complejas, intercambios de culturas que buscan desarrollarse.

La interculturalidad plantea la necesidad de reconocer, entender, valorar y respetar al otro sin importar el grupo étnico con una interacción social de igualdad y equidad entre personas.

Una interacción que reconoce y que parte de las desigualdades sociales, económicas, políticas y de poder.

La interculturalidad, aspira a la intensa interacción entre cultura a través del respeto y reconocimiento de:

Las diferencias y convergencias entre las personas y grupos.

Las identidades individuales y colectivas.

Los conocimientos de cada cultura como aporte complementario de las otras culturas.

Los derechos humanos.

Los valores compartidos.

Las normas de convivencias legítimas y aceptadas.

Las instituciones, aunque requiere adaptación y mejorar.

Los intereses comunes para el desarrollo local.

La equidad de género.

El buen vivir.

En consecuencia la práctica de la interculturalidad incluye en las relaciones características:

Confianza

Reconocimiento mutuo

Comunicación afectiva (comprender al otro desde su cultura)

Dialogo y debate
Aprendizaje mutuo
Intercambio de saberes y experiencias
Resolución pacífica de conflictos
Consenso desde las diferencias
Cooperación y convivencia

Las características citadas se complementan unas a otras de acuerdo a los procesos de convivencia que se generan en la sociedad.

De estas características se consideran esenciales en las relaciones interculturales el reconocimiento mutuo, el intercambio de saberes y experiencias y la convivencia social.

No se trata de reconocer las diferencias, descubrir o tolerar al otro reconocer las identidades culturales como estáticas sino más bien apreciar su carácter dinámico y sus diversas dimensiones y expresiones.

En la actualidad la interculturalidad como proceso de interacción social se dinamiza y se observa cada vez más como una necesidad en la sociedad moderna globalizante donde coexisten pueblos con diferentes lenguas y culturas en diferentes ecosistemas.

Entonces la interculturalidad es un desafío de sociedades multiculturales como la ecuatoriana donde es urgente impulsar procesos de intercambio mediante acuerdos y consensos sociales, políticos y comunicativos que permitan construir.

Espacios de encuentro de culturas.
Alianzas entre seres y saberes, sentidos y prácticas distintas.
Plantear objetivos distintos.

La interculturalidad supone que los diferentes grupos se constituyan como tales en su interacción mutua, que la cultura solo puede ser pensada y vivida, conjugada en plural, pues las culturas se constituyen y diferencian en tanto se comunican entre ellas.

1.3.3.2 LA INTERCULTURALIDAD COMO PRINCIPIO NORMATIVO

LINTON, R, Ariel (1992 pág. 45) dice que “El asumir la interculturalidad como principio normativo en dos aspectos individuales y sociales constituyen un importante reto para un proyecto educativo modelo en el mundo en la que la interculturalidad se vuelve cada vez más expuestas al peligro de la pérdida de la cultura”.

Es decir que hay que motivar el respeto de la diversidad de culturas desarrollando en los estudiantes la participación plena en todas las culturas ya que la diversidad es una fuente de riqueza únicamente cuando existe la interculturalidad.

El asumir plenamente la interculturalidad implica confiar en que es posible construir relaciones entre los seres humanos, respetando sus diferencias. En el mundo contemporáneo cada vez más intercomunicado, es también un mundo cada vez más intercultural como situación de hecho en el que, sin embargo, pocas culturas y en el límite una sola disponen de la mayor cantidad de recursos para difundir su prestigio y desarrollarse.

Es decir vivimos en un mundo intercultural en el que tiene imponer una sola voz. La apuesta por la interculturalidad como principio rector se opone radicalmente a esa tendencia homogenízate, culturalmente empobrecedora. Parte de constatar relaciones interculturales de hechos y afirmar la inviabilidad a largo plazo de un mundo que no asume la diversidad cultural como riqueza y como potencia.

1.3.3.3 LA INTERCULTURALIDAD COMO FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD

Al señalar que uno de los aspectos fundamentales para que una cultura sea considerada como tal, ha sido y es fortalecimiento de la identidad de los pueblos: desde esta óptica consideramos la interculturalidad como un proceso de convivencia humana en una relación recíproca de valores sin perder la propia identidad.

Afirma MORENO, J Franco (1945 pág. 304) manifiesta que “Se considera que la interculturalidad como proceso de convivencia humana. Por tanto, la interculturalidad, más que un concepto es una práctica cotidiana y constante, de respeto mutuo de valores que tiene cada cultura”.

Es decir que es un proceso de convivencia humana no tiene por qué ser la causa de la pérdida de identidad al contrario fortalecer la identidad cultural personal de cada uno de los pueblos es así que este proceso de interculturalidad valora lo propio y lo ajeno.

Lo propio en termino de lengua, expresiones culturales, fortalecer al hombre en su ser cultural aceptando los valores de los otros como aporte de la cultura propia, como valores que hay que respetar de las otras similares.

1.3.3.4 LA INTERCULTURALIDAD DESDE LA LENGUA Y LA CULTURA

Esta visión coincide a la interculturalidad como relación armónica entre culturas diferentes, en donde ellos se cambian así mismo en un nuevo ser cultural. Los contextos de la interculturalidad se dan en sociedades bilingües y multilingües.

En este contexto la interculturalidad tiene su énfasis en la lengua. Existe una lengua que se impone sobre las otras como vehículo de relación.

MINGUEZ, A, Andrea (1956 pág. 87) dice que “Detrás de la lengua esta la cultura, quien anuncia una lengua enuncia una cultura”.

Esto quiere decir que las culturas se relaciona entre si a través de una lengua es el principal vinculo para que la cultura de un pueblo transmitan sobre otras, por lo tanto van juntas, esta corriente de la interculturalidad plantea que sin lengua no existe cultura, peor interrelación cultural.

MARVIN, S, Raúl (1978 pág. 65) manifiesta que “La interculturalidad plantea una evaluación continua de la cultura a través del cambio mutuo así mismo todo contacto social trae cambios en la cultura y por lo tanto no estética”.

Los analistas piensan que la diferencia entre culturas viene dada por la lengua y sus expresiones culturales, el intercambio de idioma y cultura va conformado nuevas identidades que se constituyen entre sí.

1.3.3.5 CAMINOS PARA LA INTERCULTURALIDAD

MARTIN, D (1976 pág. 34) manifiesta que “Los caminos para la interculturalidad, en tanto realidad, una realidad cultural; y como todo fenómeno cultural, la conducta intercultural se aprende sea como miembro de una determinada cultura, o de un grupo de culturas en contacto. Es una conducta intercultural puede tener una relación adecuada o no educada en su propósito de permitir desenvolverse en situaciones de interculturalidad”.

Por lo tanto el camino de la interculturalidad es el contacto de culturas por ende es una conducta que debe ser aplicado en el proceso de enseñanza aprendizaje en la socialización de las personas.

Es importante aclarara que la interculturalidad es una camino para la educación ya que es una alternativa que asume la sociedad para la educación de sus miembros.

1.3.3.6 LOS ALCANCES DE LA INTERCULTURALIDAD

La interculturalidad tiene múltiples posibilidades puede tener una práctica intercultural, es decir puede ser un ejercicio que involucra a grupos que conforman a subculturas dentro una estructura mayor.

Según LUCE, D, Fabricio (1995 pág. 45) manifiesta que “Los alcances de la interculturalidad que tiene como componentes a las variedades de lo que se reconoce a una misma cultura”.

Es decir que los alcances de la interculturalidad es la variación de culturas ya que es la conducta de los seres humanos sin embargo todas las culturas ahora existen, y tiene la misma posibilidad de ser componentes permanentes en la relación cultural ya que algunas están condenadas a la desaparición debido a las relaciones desiguales entre sociedades respectivas, en las que generan etnocentrismo, racismo, etnocidio, genocidio, o falta de autoestima.

1.3.3.7 LA PRÁCTICA DE LA INTERCULTURALIDAD

Las relaciones interculturales que se establecen entre los grupos humanos pueden ser armónicas pero también pueden estar marcadas por desequilibrios que hacen que dichas relaciones sean inequitativas y atentatorias contra el desarrollo mismo de los grupos humanos.

Según LÓPEZ, H, Stalin (1998 pág. 7) manifiestan que “La práctica de la interculturalidad efectiva busca formas de relación que amplía el conocimiento cultural sobre los otros para aquellas personas y los grupos humanos puedan desenvolverse creativamente y con tolerancia en su ambiente intercultural”.

Es decir la interculturalidad es una práctica que va más allá de aceptación y tolerancia de otras identidades y culturas. Enfatiza la importancia del dialogo entre culturas y saberes, pero frente a las desigualdades y relaciones existentes entre culturas, debe necesariamente luchar contra la desigualdad y la discriminación para crear una sociedad diversa más armónica y justa.

1.3.4. LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Según MENA, L, Franklin (1976 pág. 98) Señala que “La escuela ha sido tradicionalmente considerada como uno de los promotores más potentes de integración. Del modo contrario, también puede afirmarse que el sistema educativo puede ayudar a la segregación o puede ser un reproductor de desigualdades. Esto es lo que lleva la educación a tomar un papel primordial en el contexto de estados multiculturales”.

Surge como una forma de atención a la diversidad a través de propuestas y proyectos pedagógicos diferenciados según el carácter “diverso” de los sujetos.

La educación para gestionar la diversidad cultural centrada en los alumnos inmigrantes ha tenido muchos y diferentes tratamientos y modelos, así como sus respectivas consecuencias.

Los niños de origen inmigrante se escolarizan con menos frecuencia que los autóctonos;

La incorporación al sistema educativo formal de los niños de origen extranjero se retrasa de manera significativa en comparación con el alumnado autóctono;

Desde los centros educativos se recomienda al alumnado inmigrante, con mucha más frecuencia que al autóctono, realizar su educación secundaria en la institución y vía curricular del perfil menos académico –en consecuencia la proporción de los alumnos inmigrantes que cursan escuelas secundarias de mejor calidad académica es inferiores a los autóctonos.

Los alumnos de origen inmigrante obtienen peores resultados académicos que los autóctonos en las pruebas nacionales e internacionales.

Los alumnos de origen inmigrante abandonan los estudios obligatorios sin acreditar el título correspondiente en un porcentaje muy superior al de los alumnos autóctonos.

En este sentido, la educación intercultural se constituye en un verdadero reto y debe ser revisada y redefina constantemente hasta obtener resultados positivos.

En cuanto a la atención de la diversidad de la población indígena, la educación intercultural fue el argumento central de su propia existencia, debido a que los niños provenían de contextos étnicos, lingüísticos o culturales totalmente diferentes y en permanente choque con la cultura dominante.

La escuela se constituía entonces en herramienta de construcción y reafirmación de su identidad complementaria a una identidad nacional integradora. Aquí la educación intercultural es parte también de una propuesta político cultural que defiende y afirma los derechos culturales de la población indígena, pero manteniendo al mismo tiempo la necesidad de afianzar la integración de los educandos al sistema nacional.

Sin embargo, esta postura era solo la teoría, en la práctica, salvo excepciones exitosas, debido a cuestiones de presupuesto, gestión y estereotipos, la educación intercultural.

1.3.4.1 INTERCULTURALIDAD Y ESCUELA

ALARCÓN, J, Jonatán (2010 pág. 45) manifiestan que “La sociedad actual, la sociedad de la comunicación se encuentra inmersa en un proceso de cambio continuo. Son numerosos los hechos que nos demuestran que sólo hay una característica que pueda definir la sociedad en la que vivimos el cambio”.

La sociedad se transforma, la ciencia avanza, los cambios tecnológicos nos desbordan, las distancias se acortan y nos movemos en un planeta cada vez más

pequeño e intercomunicado. Sin embargo, parece que seguimos teniendo los mismos problemas que nos preocupaban hace algunos años.

El mundo es cada vez más pequeño gracias a que las tecnologías nos proporcionan mecanismos que acortan las distancias y facilitan la comunicación. La población mundial crece y se desplaza según los intereses, por regla general económica, aunque también políticos y culturales. Los desplazamientos migratorios sur-norte, oriente-occidente, son cada vez mayores, tanto en longitud como en intensidad.

Los centros educativos son un reflejo de la sociedad, en nuestras aulas los grupos son cada vez menos homogéneos, más diversos. El profesorado se enfrenta cada día a una difícil tarea, ya que la escuela cumple funciones tan diversas como la compensación de desigualdades, el fomento de la igualdad de oportunidades, la integración de estudiantes con necesidades educativas especiales, la inclusión en el aula de miembros de diferentes etnias, culturas, lenguas..., la socialización de niños y niñas, jóvenes o personas adultas con distinto ritmo o estilo de aprendizaje, en definitiva el docente debe educar al alumnado muy diferente al que se encontraba no hace tantos años.

En ocasiones nuestros alumnos pasan en la escuela una parte importante de su jornada (desayuno, horas lectivas, comedor escolar, actividades extraescolares), convirtiéndose el centro en el lugar más significativo para establecer relaciones sociales, para encontrar modelos diversos pero democráticos. El aula y el centro educativo son pequeñas "micro sociedades" que reproducen las relaciones sociales, los enfrentamientos, la capacidad de diálogo, la integración o no de sus miembros, la reproducción de las clases sociales.

En ellos, los docentes podemos ser los "reproductores" o verdaderos agentes de cambio, de transformación.

1.3.4.2 HACIA UN CONCEPTO DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Un problema fundamental a la hora de referirse a la Educación Intercultural es la indefinición que existe sobre este concepto en función de otros elementos conceptuales próximos pero no afines. Dentro de estos elementos debemos destacar la Educación Multicultural que se caracteriza por el respeto prioritario de las otras culturas.

Este concepto de educación nos propone una sociedad en la que conviven varias culturas pero sin mezclarse (no se integran).

Esta situación suele conducir a una sociedad fragmentada sin un sistema común de valores y en la que, frecuentemente, aparecen conflictos que resultan justificados desde los racistas y/o xenóforos. La Educación Intercultural supone el respeto de las características culturales de cada grupo, pero a partir de un marco general de convivencia.

Otra posibilidad es la Educación asimilacionista en la que priman los valores de aculturación de manera que se generan procesos que desembocan en la práctica de la desaparición de los rasgos culturales de las minorías en detrimento de la cultura dominante.

La identidad de los individuos que llegan a una nueva sociedad desaparece y se diluye en una mezcla densa que termina imponiéndose sobre todo y sobre todos. En este sentido, la Educación Intercultural tampoco pretende una mixtificación que en el fondo persiga la permanencia de una cultura excluyente, y con valores dogmáticos.

1.3.4.3 ¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL?

Según OROSCO, L, Gabriel (1999 pág. 150) indica que “La sociedad en la que vivimos, regulada mediante un marco legal que emana de nuestra Constitución, es un sistema de

convivencia válido puesto que permite y promueve la tolerancia, el respeto, la solidaridad y la participación democrática de todos en un ámbito global de igualdad de oportunidades”.

Dentro de este sistema axiológico, cabe la existencia de diversidad de culturas, etnias, opiniones, credos, formas de vida, costumbres, lenguas, etc. Sólo en este marco de valores es donde se tolera y se respeta, se colabora y se permite una participación real de todos los individuos en cualquier campo de la vida social.

De esta forma, la Interculturalidad es el producto educativo de una sociedad democrática, que es consciente de la necesidad de aprovechar los valores positivos de todas y cada una de las culturas que en ella conviven, basándose en el respeto y la aceptación de un marco superior de valores.

Según PACHECO, M, Carlos (1956 pág. 205) manifiesta que “La Educación Intercultural pretende lograr, dentro del sistema educativo, la formación de niños, jóvenes y adultos capaces de comprender los problemas que afectan a nuestra sociedad, analizar y valorar los datos que cada día nos llegan e intervenir para defender críticamente los principios democráticos vigentes que nos protegen a todos y cada uno de nosotros”.

Pero, para lograr esto, debemos ser capaces de proponer situaciones educativas que potencien el desarrollo del juicio ético de los estudiantes, que les haga ver la riqueza que supone "lo distinto", les permita reflexionar sobre lo que piensan de su sociedad y de otras culturas, observando cómo lo extraño, es un filtro con el que se ha fragmentado el mundo hasta ahora, les posibilite comprender conceptos como migración, globalización, cultura, así como las causas y efectos que están moviendo y van a mover nuestro mundo y sus efectos futuros.

En este marco de Educación Intercultural se deben fortalecer los centros educativos de hoy pues, en una sociedad en la que conviven numerosas culturas, resulta importante incorporar lo positivo de cada una de ellas, adoptando esos elementos y ofreciendo otros propios, considerados buenos, de manera que logremos una sociedad más rica, más amplia, en la que todos abarquemos y no se rechace lo que es extraño.

La Educación Intercultural implica una acción consciente en el ámbito escolar con la que se pretende un cambio y mejora en cada uno de los agentes educativos, de manera que se perciba (sensibilice) una realidad multicultural, se desarrolle una escala de valores positivos ante esta situación y, en función de ello, se adopte una forma de relación basada en el respeto y valoración del resto de las culturas dentro de un marco de convivencia democrático.

1.3.4.4 MODELOS EDUCATIVOS

Se entiende por Modelo a una forma de vida, un ejemplo a seguir, un paradigma y norma de una sociedad determinada. Dentro de los modelos educativos destacamos la existencia del modelo multicultural y modelo intercultural bilingüe.

Modelo de educación multicultural: este modelo sostiene en educar para igualar: la asimilación cultural; el entendimiento cultural: el conocimiento de la diferencia; el pluralismo cultural: preservar y extender el pluralismo; la educación bicultural: la competencia en dos culturas; la educación como transformación: educación multicultural y reconstrucción social.

Modelos de educación indígena: Dentro de este modelo educativo, sostiene la existencia de 3 tipos:

Modelo de castellanización: utiliza solo el castellano como medio de instrucción, su objetivo es la asimilación de la población indígena hacia la sociedad nacional, es decir la “civilización”; no toma en cuenta la situación lingüística-cultural de la población indígena; la lengua materna es vista como inferior al castellano.

Modelo de transición: Se utiliza la lengua materna en los primeros grados de la primaria, luego utiliza exclusivamente el castellano; la lengua funciona solo como puente hacia un proceso más rápido de castellanización; la lengua materna es vista como inferior al castellano.

Modelo de mantenimiento: Quiere mantener y desarrollar la lengua materna para poder usarla en la misma manera como la lengua oficial dentro de todo el proceso escolar.

Dentro de este modelo se distingue tres: educación bilingüe bicultural, en la que lo propio de la cultura indígena se refleja en la enseñanza de las artes tradicionales, en lo que se refiere a lo abstracto, traducen e introducen los conceptos de la sociedad dominante; educación bilingüe intercultural, busca su propia propuesta educativa partiendo de la realidad indígena e introduciendo

conceptos y valores del mundo occidental; y educación bilingüe comunitario, busca su propia propuesta educativa, basándose en las condiciones y necesidades de las comunidades.

1.3.4.5 EL PORQUÉ DE UN MODELO INTERCULTURAL

Según PADILLA, A, Gustavo (1998 pág. 67) expone que “Los cambios que se están produciendo en la sociedad, en especial los referidos a la integración de diferentes etnias, culturas, nacionalidades etc. Son un verdadero reto para el profesorado, ante esta nueva realidad se pueden tomar diferentes posturas. Dependiendo del momento histórico y del país, ha provocado diferentes respuestas: desde el aislamiento de las minorías por la cultura dominante al asimilacionismo, hasta la multiculturalidad o la interculturalidad”.

Cuando era extraño que un alumno o alumna de otra etnia se escolarizara en nuestras aulas, el hecho se consideraba exótico y se tomaba como anécdota, no era problemático. El centro docente actuaba como otros mecanismos de socialización y se producía el fenómeno de aculturación por el que la cultura minoritaria era absorbida por la mayoritaria.

Sin embargo, en la actualidad, la integración de alumnado de otras culturas es habitual y por ello no se puede producir de igual forma que antes. Además, en ocasiones, la incorporación de estos estudiantes viene asociada con ciertas dificultades, tales como las de la comunicación, el desfase escolar, la precariedad económica, etc.

No suele suceder que ante un alumno de otra cultura, que domine en cierta medida la lengua de acogida y disponga de un currículum similar o superior al del resto de los alumnos de su grupo, existan conflictos escolares. Luego, el “problema” de la multiculturalidad en la escuela hay que buscarlo por su asociación a otros elementos, ya que en sí mismo no lo es. Desde el sistema educativo, la diversidad cultural es un elemento enriquecedor, que los docentes deben saber aprovechar.

¿Es en sí misma la diversidad cultural un problema? Desde luego, no. La diversidad cultural es un aspecto más que diferencia a unos alumnos de otros. La educación familiar, las costumbres, el sexo o género, la edad, el devenir personal, son elementos que, a prioridad, pueden ser tan determinantes y diferenciadores como la cultura, la etnia o la raza. Por lo tanto, debemos plantearnos un cambio en el discurso.

Hasta ahora, hemos considerado la multiculturalidad como un problema por resolver; sin embargo, podemos adoptar un enfoque totalmente distinto y valorar que la interculturalidad es un aspecto enriquecedor del currículum escolar.

Debemos no limitarnos a dar respuestas a situaciones circunstanciales y aprovechar la interculturalidad como un recurso que enmarque el currículum de nuestro centro. La Educación Intercultural adopta así un sentido de enriquecimiento mutuo y de intercomunicación social.

No queremos cambiar ni transformar una cultura que puede ser rica y valiosa. Debemos aprender y comprender, conocer y valorar a los demás como personas, como miembros de nuestra sociedad, que a la vez es la suya, y que con su presencia nos enriquecen, independientemente de su origen, raza o nacionalidad.

Sin un conocimiento mutuo es imposible valorar y apreciar, adoptar una postura ante sus costumbres y tradiciones; conocernos y comunicarnos nos va a permitir ampliar nuestro horizonte y, si fuera necesario, adoptar posiciones a favor o en contra de determinados aspectos y costumbres asociados a su tradición.

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

2.1 Breve caracterización de la institución

Inicia hace 100 años atrás como escuela sin nombre luego le dé nominan “Guayaquil” en honor de la ciudad Puerto Marítimo principal del Ecuador. Su bandera es color celeste y blanco.

Está ubicada en el Sector Oriental del cantón Salcedo a 8 Km de la ciudad.

Los Padres de familia de la Comuna de San Gabriel de Papahurco de la Inmaculada Concepción, por necesidad de educar a sus hijos y tener una escuela en su comunidad, conforman una comisión para ir a la Dirección Provincial de Educación de Cotopaxi a solicitar a las autoridades que se cree una escuela. Las autoridades entusiasmadas tramitan en el Ministerio de Educación, logrando el objetivo; que funciona con 30 niños en la casa de don Juan Caizalitín, ubicada en el barrio “El Calvario”, la primera profesora del plantel fue la señora Inés Mora, luego la señora Hortensia Rivas e Inés Barahona.

Con disposición Ministerial el 02 de diciembre de 1992 y Acuerdo Ministerial N.-15-39 se crea los CEMS conformada con 24 escuelas satélites. En el Plantel Central comienza a funcionar el mes de septiembre de 1993 en el salón grande con octavo año; con objetivos de producción por lo que proporcionan maquinarias para la, carpintería y mecánica. Los primeros profesores del colegio fueron: Lic. Eloy Chachapoya, Lic. César Mollocana y Lic. Teresa Vargas

La unidad educativa Papahurco se encuentra en el barrio Papahurco se encuentra con espacio físico amplio y la infraestructura adecuada se ha desarrollado poco a poco con la ayuda de las gestiones del municipio la prefectura y el ministerio de educación ya

La unidad educativa Papahurco se encuentra en el barrio Papahurco se encuentra con espacio físico amplio y la infraestructura adecuada se ha desarrollado poco a poco con la ayuda de las gestiones del municipio la prefectura y el ministerio de educación ya que consta con un laboratorio de computación que fueron adquiridos con el presupuesto del misterio.

Son muchas las gestiones que aparecen plasmadas en el trabajo para recordar como paso a paso se fue dando el cambio en la unidad educativa Papahurco la manera como inicio sus labores y de qué manera amplio su gabinete docente especializados llenos de virtudes para el trabajo, dotación de implementos, adquisición y consecución de edificación ,entre otras.

Las gestiones realizadas por el director y sus colaboradores son determinantes para conseguir una propuesta tal como aparece en el historial, relevante para que otras entidades o instituciones logren hacer cambios fondos

Nuestros anhelos para el próximo año es que tengamos a los primeros bachilleres graduados en la unidad educativa Papahurco para que en fueran útiles en la sociedad

La Unidad Educativa “Papahurco” cuenta con aulas pedagógicas adecuadas, laboratorio de computación, la dirección, sala de reuniones, un patio para la recreación de los estudiantes, el bar para la alimentación de los estudiantes, servicios higiénicos y espacios verdes.

En la actualidad la institución cuenta con 205 estudiantes que asisten al establecimiento del saber.

Con la colaboración de 15 docentes, 6 de ellos nombramiento y los 8 restantes son a contrato, están dispuestos a entregar una educación de calidad también contando con 3 administradores, 2 de servicio y una guardián.

2.2. VISIÓN

Unidad Educativa “Papahurco” como entidad educativa busca contribuir en la satisfacción de las demandas de formación y superación de los niños, y niñas, cumpliendo con lo que dispone la constitución y la Ley de Educación en la equidad de género, en el avance científico-tecnológico y en el desarrollo cultural, universal y ancestral de la población ecuatoriana para lograr una sociedad solidaria, justa equitativa y humanística.

Se vincula con todos los sectores de la sociedad y especialmente, con aquellos de bajos recursos económicos, respetando su Identidad Cultural y todas las corrientes del pensamiento humano.

2.3. MISIÓN

El Centro de Educación Básica “Simón Bolívar”: será una entidad donde se promueva una educación integral, basada en los avances científicos, Tecnológicos y humanos.

Fortaleciendo la relación entre los actores del colectivo pedagógico; Proyectándonos a constituirse en una Unidad Educativa, donde se forme al estudiante en la teoría y la práctica; Dotándole de valores Prácticos, Éticos y Morales.

2.4. CARACTERIZACIÓN DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA

TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación que se va a aplicar en este proceso de investigación por parte de los estudiantes es de metodología descriptiva que favorecerá para obtener unos excelentes resultados.

METODOLOGÍA

Dentro de los métodos que se van a utilizar para la investigación en primer orden es el método descriptivo debido a que permitirá llegar a través de su aplicación a la solución de ¿Cómo afecta la falta práctica de la interculturalidad en los niños de séptimo año de la Unidad Educativa "Papahurco" el año lectivo 2012-2013?.

En la investigación se utilizará el diseño no experimental debido a que esta investigación se orienta en un enfoque evolutivo socio-cultural.

UNIDAD DE ESTUDIO

En este proceso investigativo la población o universo de estudio serán la comunidad, y la muestra tomada será las autoridades, docentes y estudiantes..

DESCRIPCIÓN DE UNIDADES DE OBSERVACIÓN

DESCRIPCIÓN DE UNIDADES DE OBSERVACIÓN	FRECUENCIA	%
Directivos	1	1,75%
Profesores	7	29.15%
Niños	28	69.10%
Total	36	100%

2.5. MÉTODOS Y TÉCNICAS

En el proceso de investigación en la institución "Papahurco" de la Cantón Salcedo se utilizará los métodos teóricos empíricos y estadísticos los mismos que permitirán llevar el proceso de investigación de una manera lógica y científica y ordenada para lograr propósitos planteados y de esta manera poder finalizar con el proceso de análisis estructurado y sobre todo es la elaboración de la conclusión y recomendación para el desarrollo de la propuesta

2.5.1. MÉTODOS

2.5.1.1. Métodos Teóricos

Con este método aplicaremos para conocer la teoría científica de la investigación para fundamentar teóricamente y conceptualmente toda la información obtenida del tema de investigación, en el aspecto bibliográfico, anemográfico de la interculturalidad y la metodología de un taller de capacitación.

2.5.1.2. Método inductivo

Aplicando este método permitirá seguir un proceso partiendo de los casos particulares, que eleven el conocimiento generalizado los enfrentamientos culturales.

2.5.1.3. Método deductivo

Mediante este método se aplica los principios descubiertos o desconocidos en casos particulares de la investigación, a partir de un enlace de juicios que presentan los conceptos, definiciones, leyes y normas generales a las que sé que se logre sintetizar la teoría científica.

2.5.1.4. Método analítico

Permitirá el análisis de información, de cada uno de los componentes de la educación intercultural de acuerdo a su clasificación es decir parte por parte para llegar a un mejor entendimiento y además permitirá analizar los resultados de la investigación de campo para interpretar los conocimientos obtenidos en la investigación de campo.

2.5.1.5. Método sintético

Ayudará a sintetizar los resultados para llegar a conclusiones y recomendaciones y a la vez para plantear una propuesta de un taller de capacitación intercultural.

2.5.1.6. Método empírico

Será de gran ayuda la observación directa e indirecta junto a nuestras experiencias de las prácticas interculturales.

2.5.1.7. Método estadístico

Permitirá la tabulación, el análisis y la interpretación de los resultados de las encuestas y entrevistas a docentes y estudiantes.

2.5.1.8. Método histórico

Ayudará a comparar las prácticas interculturales en el presente y pasado del barrio Papahurco del cantón salcedo.

2.5.1.9. Método científico

Implementa el proceso destinado a explicar los fenómenos o hechos al fin de establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos al fin de sacar resultados, conocimientos profundos de la esencia del objeto útil para el desarrollo de la investigación.

2.5.2. TÉCNICAS

Con la finalidad de obtener un procedimiento educativo que oriente al conocimiento objetivo o subjetivo y se utilizara la siguiente técnica para la recolección.

Las siguientes técnicas serán de mucha ayuda para la recopilación de la información.

2.5.2.1. Técnica de la observación

Observar directamente e indirectamente las prácticas de los componentes culturales en el sector del barrio Papahurco del cantón Salcedo.

2.5.2.2. Técnica de la encuesta

Se diseñara una encuesta ese proyecto de las preguntas de los indicadores de cada una de las variables a cerca de la interculturalidad y de un taller de capacitación.

2.6. ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PAPAHURCO

1. ¿Conoce usted qué es la interculturalidad?

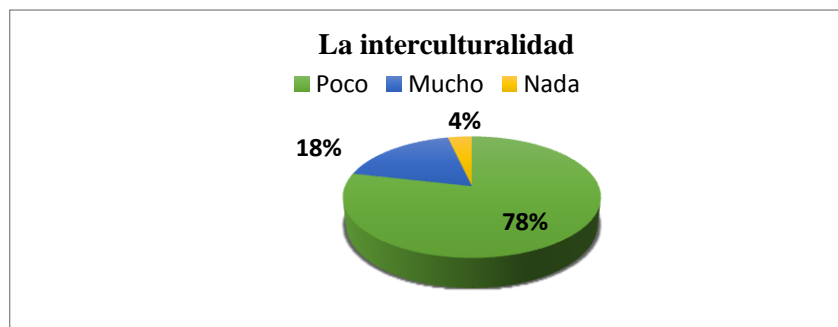
TABLA N° 1.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Poco	22	78.57
Mucho	5	17.86
Nada	1	3.57
Total	28	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de séptimo año

Elaborado por: Abigail Caisaguano y Natalia Toapanta

GRÁFICO N° 1.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En relación a la pregunta el 100% de los encuestados, el 78.57% que corresponde a 22 estudiantes dicen conocer poco de la interculturalidad, mientras que el 17.86% que pertenece a 5 estudiantes señalan que conoce mucho, mientras que el 3.57% que pertenece a 1 estudiante contestó que nada conoce sobre el tema de la interculturalidad.

Como se puede apreciar los estudiantes de la institución conocen poco sobre la educación intercultural. Por lo que se considera que puede ser uno de los factores que provoquen el desinterés de la interculturalidad.

2. ¿Usted practica la interculturalidad dentro del establecimiento y con sus compañeros?

TABLA N° 2.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Si	3	10.71
No	25	89.29
Total	28	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de séptimo año

Elaborado por: Abigail Caisaguano y Natalia Toapanta

GRÁFICO N° 2.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con los datos obtenidos mediante la encuesta, se determina que el 89.29% que corresponde a 25 estudiantes no practican la interculturalidad en la institución, mientras que el 10.71% que pertenece a 3 estudiantes afirman que si practican.

Se puede deducir que la mayor parte de los estudiantes no practican los valores culturales, lo que conlleva la discriminación y a la desigualdad.

3. ¿La Educación Intercultural nos ayuda a fortalecer nuestra identidad cultural?

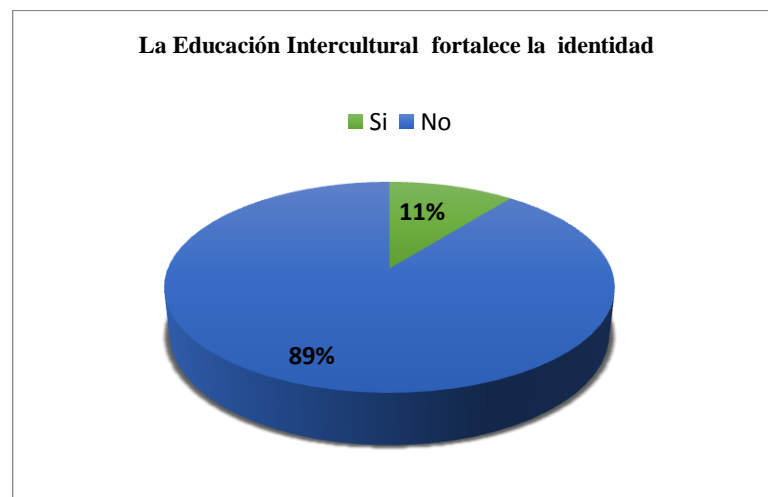
TABLA N° 3.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Si	3	10.71
No	25	89.29
Total	28	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de séptimo año

Elaborado por: Abigail Caisaguano y Natalia Toapanta

GRÁFICO N° 3.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Mediante la encuesta realizada se comprueba que el 89.29% que pertenece a 25 estudiantes, indica que desconocen sobre el tema de la interculturalidad, por otro lado el 10.71% que corresponden a 3 estudiantes respondieron que comprenden de la identidad cultural.

Estos resultados permiten apreciar que existe un alto índice de desconocimiento de la educación intercultural por lo que no estaríamos aportando a una identidad cultural autóctona de nuestro país.

4. ¿Recibe usted en alguna asignatura la identidad cultural como eje transversal?

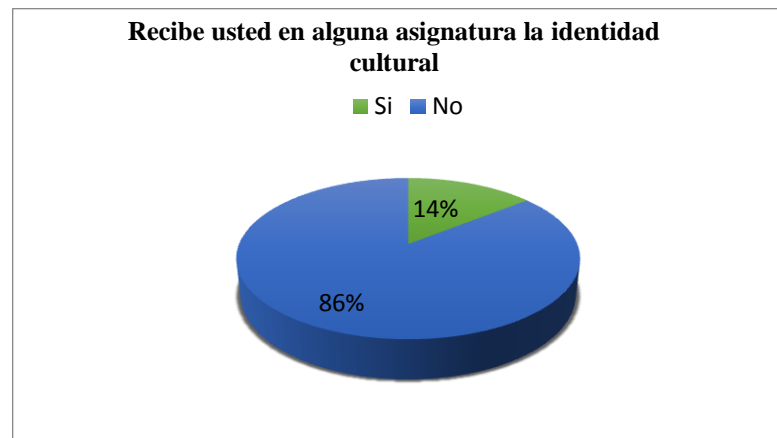
TABLA N° 4.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Si	4	14.29
No	24	85.71
Total	28	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de séptimo año

Elaborado por: Abigail Caisaguano y Natalia Toapanta

GRÁFICO N° 4.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la encuesta realizada se menciona que un 85.71% que pertenece a 24 estudiantes contestaron que no conocen sobre la identidad cultural a diferencia que un 14.29% que corresponde a 4 estudiantes, respondieron que si conocen acerca del tema.

Como se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes desconocen acerca de la identidad cultural por lo tanto deberían difundir una educación intercultural para convivir y relacionarse entre sí.

5. ¿Sus padres en su hogar le inculcan valores para rescatar la identidad cultural?

TABLA N° 5.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
A veces	12	42.86
Nunca	9	32.14
Siempre	7	25.00
Total	28	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de séptimo año

Elaborado por: Abigail Caisaguano y Natalia Toapanta

GRÁFICO N° 5.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con los datos obtenidos mediante la encuesta, se determina que el 42.86% de los 12 estudiantes encuestados dicen que a veces, mientras que el 32.14% que es 9 estudiantes mencionan que nunca, otro lado el 25%, los 7 estudiantes siempre le inculcan valores culturales.

Los valores y el rescate de la interculturalidad consideran que los padres de familia deberían fomentar el respeto y cuidado por sus costumbres y tradiciones culturales.

6. ¿Cree usted que los medios de comunicación han influenciado en la pérdida de la interculturalidad?

TABLA N° 6.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Si	27	96.43
No	1	3.57
Total	28	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de séptimo año

Elaborado por: Abigail Caisaguano y Natalia Toapanta

GRÁFICO N° 6.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con los datos representados referentes a los medios de comunicación que influyen en la pérdida de la interculturalidad, 27 estudiantes encuestados que representa el 96.43% manifiestan que los medios de comunicación son un peligro en la pérdida de identidad cultural, a diferencia que 1 estudiante que indica el 3,57% dice que no.

Con la siguiente investigación se demuestra que los medios de comunicación son impulsores de transmitir culturas extranjeras por lo que asimilan otros rasgos culturales como: vestimenta, gastronomía, idioma, música entre otros.

7. ¿En qué aspectos ha recibido la influencia en usted la cultura extranjera?

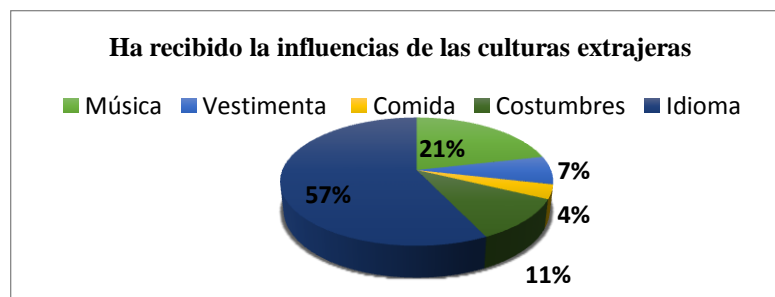
TABLA N° 7.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Música	6	21.43
Vestimenta	2	7.14
Comida	1	3.57
Costumbres	3	10.72
Idioma	16	57.14
Total	28	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de séptimo año

Elaborado por: Abigail Caisaguano y Natalia Toapanta

GRÁFICO N° 7.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la pregunta referente a la influencia de la cultura extranjera, que representa el 57% que corresponde a 16 estudiantes dicen que el idioma extranjero influye en la pérdida de la identidad cultural, mientras que el 21.43% de los 6 estudiantes contestaron que también imitan otras culturas, el 10.52% de los 3 estudiantes dicen que las costumbres se adquieren de otras culturas, el 7.14% de los 2 estudiantes manifiestan que la vestimenta se asimila de otras culturas y diferencia q 1 estudiante que representa 3,57% dice que las gastronomía influye de distintas culturas.

Estos datos indican que la música, la vestimenta, la gastronomía las costumbres y el idioma son imitadas de culturas extranjeras, esto conduce la pérdida de la identidad culturas.

8. ¿Qué tipos de valores practica en su vida cotidiana?

TABLA N° 8.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Cívicos	1	3.57
Religiosos	1	3.57
Socio-cultural	1	3.57
Familiares	11	39.29
Humanos	14	50.00
Total	28	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de séptimo año

Elaborado por: Abigail Caisaguano y Natalia Toapanta

GRÁFICO N° 8.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con la encuesta realizada sobre los tipos de valores que practican los estudiantes en su vida cotidiana, 14 estudiantes que representa el 50% manifiestan que practican valores éticos morales en su entorno a diferencia que 11 estudiantes que demuestra el 39.29% dicen que aplican valores familiares, mientras que cada uno de los 3 estudiantes dicen que aplican valores cívicos, religiosos, socio culturales en su vida cotidiana que representa 3.57%.

Se puede apreciar que los tipos de valores que aplican en su vida diaria tienen mayor énfasis, se debería impartir valores socio culturales para construir una sociedad de igualdad y equidad en la diversidad.

9. ¿En las clases que usted recibe, el maestro impulsa los valores culturales en el aula?

TABLA N° 9.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Si	2	7.14
No	26	92.86
Total	28	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de séptimo año

Elaborado por: Abigail Caisaguano y Natalia Toapanta

GRÁFICO N° 9.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la pregunta referente a la educación en valores, 26 estudiantes encuestados que representa el 92.86% manifestaron que desconocen sobre el tema a diferencia que 2 estudiantes que muestra el 7.4% dicen que si los maestros impulsan valores culturales dentro del aula.

Esto indica que los maestros no impulsan valores culturales esto genera un problema en la discriminación, la desintegración, por ello que los maestros debería difundir valores culturales para reconocer, entender, valorar y respetar a los grupos étnicos.

10. ¿Estaría usted de acuerdo en un taller de capacitación para promover la Educación Intercultural?

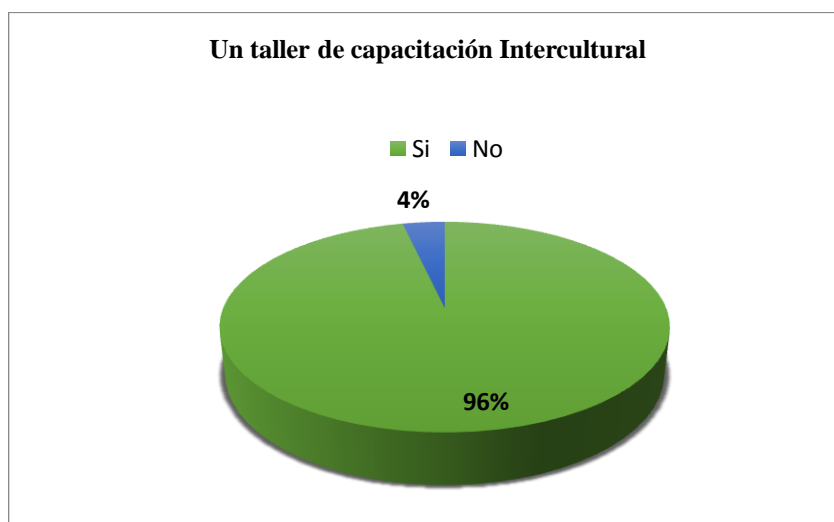
TABLA N° 10.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Si	27	96.42
No	1	3.57
Total	28	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de séptimo año

Elaborado por: Abigail Caisaguano y Natalia Toapanta

GRÁFICO N° 10.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de los estudiantes encuestados 27 alumnos que representa el 96,42% está de acuerdo a recibir un taller de capacitación para promover la educación intercultural a diferencia que 1 estudiante que representa el 3,57% dijo que no.

Con estos datos se confirma que la mayoría de estudiantes están de acuerdo en recibir un taller de capacitación acerca de la educación intercultural, para fortalecer y potenciar la diversidad cultural con el cuidado y preservación de la identidad cultural.

**FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS DOCENTES DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PAPAHURCO”
EN EL CANTO SALCEDO.**

La interculturalidad constituye un puente para favorecer el paso desde una realidad multicultural a otra interculturalidad. La tarea mediadora, vista desde estas perspectivas, empieza en el esfuerzo por construir la interculturalidad, a partir del conocimiento de las culturas, de las realidades culturales múltiples y del análisis de los diferentes procesos de contacto e interacción social (asimilación, exclusión y mestizaje, etc.) La denominación de educación intercultural alude a una tendencia reformadora en la práctica educativa, y variada en sus metas con la que se intenta responder a la diversidad provocada por la confrontación y convivencia de diferentes grupos étnicos y culturales en el seno de una sociedad dada,

Este enfoque educativo forma parte de un interés internacional por tener en cuenta a los diversos grupos culturales en educación: sin embargo, no todas las soluciones educativas dadas a la pluralidad son interculturalidad.

2.7. ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PAPAHURCO”

1. ¿Orienta usted sobre la interculturalidad a sus estudiantes?

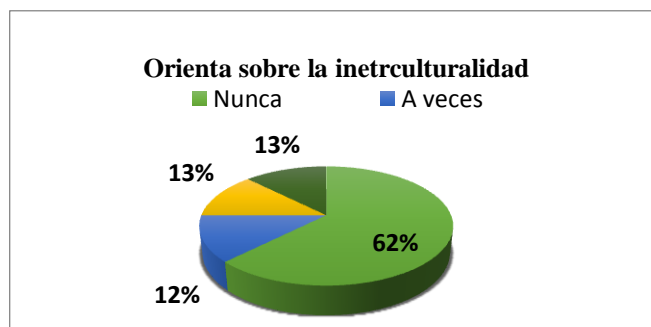
TABLA N° 1

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Nunca	5	62.5
A veces	1	12.5
Siempre	1	12.5
Una sola ves	1	12.5
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa “Papahurco”

Elaborado por: Abigail Caisaguano y Natalia Toapanta

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La tabla 1 que contiene datos de la encuesta aplicada a 8 docentes de la escuela Papahurco, 5 docentes encuestados que representa el 62,5% respondieron que nunca han orientado a sus estudiantes sobre la interculturalidad, mientras que 3 docentes de cada uno que representa el 12,5 % dicen que a veces, siempre, una sola vez han orientados a su alumnos.

Con los datos obtenidos permiten concluir que existe una gran diferencia en los docentes para orientar a sus estudiantes sobre temas de gran trascendencia como es educación intercultural.

2. ¿Cree usted que se está perdiendo la identidad interculturalidad?

TABLA N° 2

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Si	7	87.5
No	1	12.5
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa "Papahurco"

Elaborado por: Abigail Caisaguano y Natalia Toapanta

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los datos representados referentes a la pérdida de la identidad cultural, 7 docentes encuestados que representa el 87,5 manifestaron que si existe la pérdida de la identidad cultural, a diferencia de un docente que equivale el 12,5% dicen no.

Se puede evidenciar que existe la pérdida de la identidad cultural esto muestra que los docentes no se han preocupado por enseñar una educación intercultural orientada al buen vivir para construir y fortalecer su propia identidad.

3. ¿Le es fácil impartir en su asignatura los aspectos culturales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?

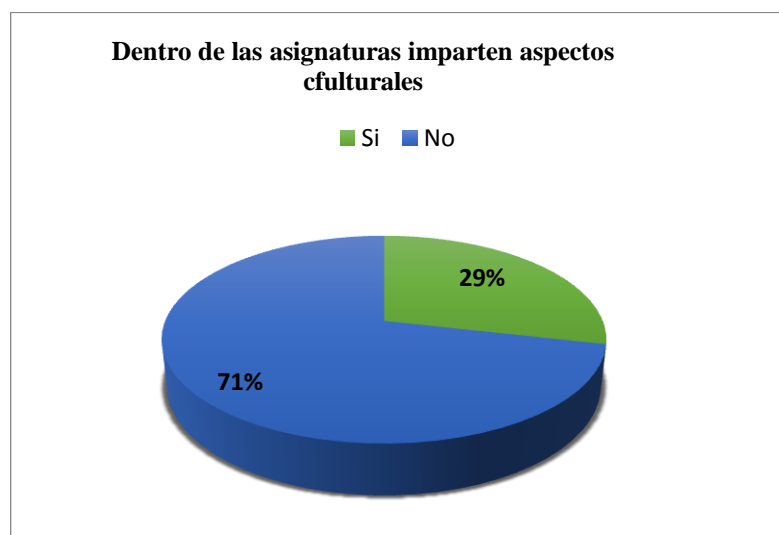
TABLA N° 3

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Si	2	25.0
No	6	75.0
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa "Papahurco"

Elaborado por: Abigail Caisaguano y Natalia Toapanta

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con la encuesta realizada a los docentes en relación de impartir aspectos culturales dentro del proceso enseñanza y aprendizaje, 6 maestros que representa el 75.% dicen que no es factible enseñar aspectos culturales en las asignaturas a, diferencia que 2 docentes que simboliza el 25,% manifiestan que sí .

Con estos datos nos permiten concluir que no le es fácil impartir en su asignatura los aspectos culturales.

4. ¿Utiliza usted en el aula estrategias metodológicas que tengan relación con el eje transversal sobre la interculturalidad para motivar la clase?

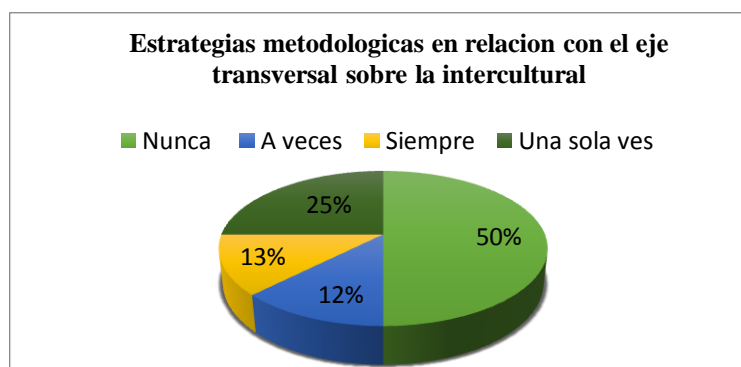
TABLA N° 4

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Nunca	4	50.0
A veces	1	12.5
Siempre	1	12.5
Una sola ves	2	25.0
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa "Papahurco"

Elaborado por: Abigail Caisaguano y Natalia Toapanta

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con la investigación realizada se determina, que el 50% que corresponde a 4 docentes dice nunca, mientras que el 25% que pertenece a 2 docentes dicen que una sola vez utilizan estrategias metodológicas de la interculturalidad, mientras que 2 docentes 1 que representa el 12,5 % dicen que a veces, siempre han utilizado los ejes transversales como motivación.

Con los resultados obtenidos indican que los docentes no utilizan estrategias metodológicas que tengan relación con los ejes transversales de la interculturalidad para motivar e incentivar al estudiante.

5. ¿Usted como docente ha recibido cursos de capacitación que tengan relación con la interculturalidad?

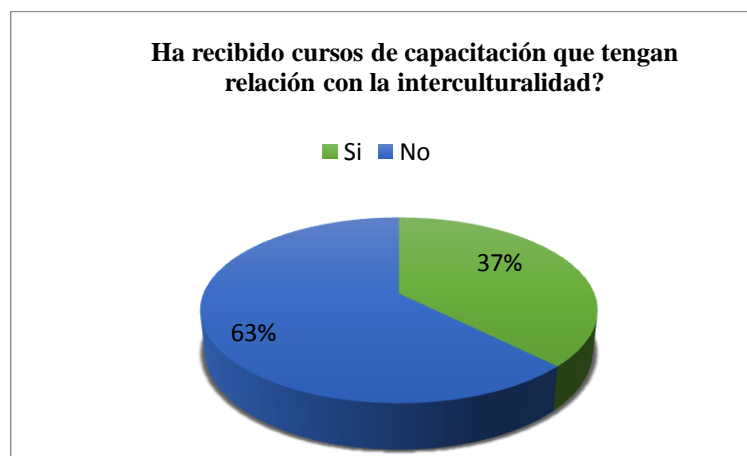
TABLA N° 5

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Si	3	37.5
No	5	62.5
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa "Papahurco"

Elaborado por: Abigail Caisaguano y Natalia Toapanta

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 8 docentes encuestados que representa el 100%, 5 de ellos que corresponde al 62.5% dicen que no han recibido cursos de capacitación sobre la tema de la interculturalidad, mientras que 3 docentes que representa el 37.5% manifiestan que si han recibido cursos de capacitación.

Lo datos nos permiten deducir que la mayoría de los docentes no han recibido cursos de capacitación sobre la interculturalidad por ello consideramos de que se capacite a los docentes.

6. ¿Usted como docente enseña con el ejemplo al aplicar los valores culturales?

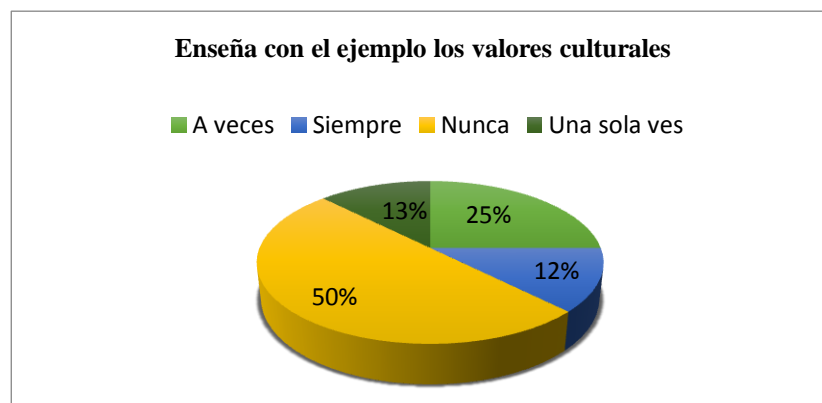
TABLA N° 6

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
A veces	2	25.0
Siempre	1	12.5
Nunca	4	50.0
Una sola vez	1	12.5
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa "Papahurco"

Elaborado por: Abigail Caisaguano y Natalia Toapanta

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 8 docentes encuestados que representa el 100%, 4 de ellos que equivale el 50% manifiestan que nunca han enseñado valores culturales con el ejemplo, mientras que 2 docentes que equivale el 25% sostiene que a veces han enseñado a diferencia que 1 docente que equivale el 12.5% dice que siempre y 1 docente que equivale el 12.5% a clara que una sola vez han enseñado con el ejemplo los valores culturales.

Los docentes encuestados manifiestan que no enseñan valores culturales con el ejemplo esto limita que se no practique los valores culturales.

7. ¿Usted como docente está de acuerdo que los valores sean importantes en la hora clase?

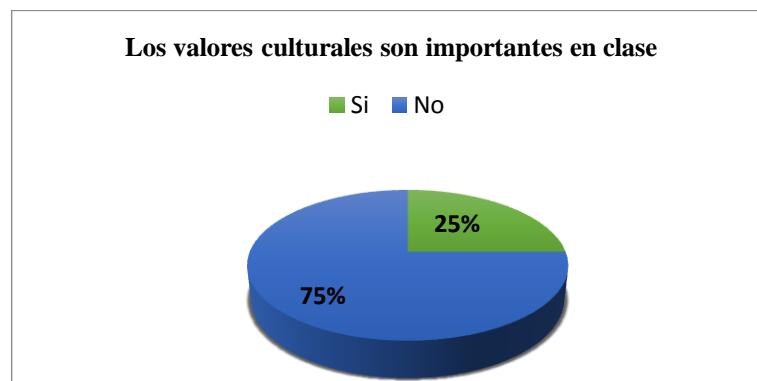
TABLA N° 7

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Si	2	25.0
No	6	75.0
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa “Papahurco”

Elaborado por: Abigail Caisaguano y Natalia Toapanta

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos representados referentes a los valores y su importancia en la hora clase, 6 docentes que muestra el 75% dicen que no tienen importancia, a diferencia que 2 docentes que representa el 25% manifestaron que si es importante los valores culturales.

Con la siguiente encuesta se deduce que los docentes no toman importancia los valores en su hora clase ya que los centros educativos son impulsores a fomentar valores culturales.

8. ¿Cree que los padres de familia ayudan a rescatar la identidad cultural?

TABLA N° 8

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Si	6	75.0
No	2	25.0
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa "Papahurco"

Elaborado por: Abigail Caisaguano y Natalia Toapanta

GRÁFICO N° 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En relación a la pregunta el 100% de los encuestados, el 75% de los 6 docentes encuestados manifiestan que los padres de familia no contribuyen al rescate de la identidad cultural e sus hogares, mientras que el 25% que pertenece a 2 docentes contestó que si aportan.

Con la siguiente encuesta se concluye que los principios y valores culturales se cultivan y se enseña desde la cuna familiar, en su diario vivir con costumbres y tradiciones, idioma, vestimenta, gastronomía y entre otros rasgos culturales.

9. ¿Qué actividades podría realizar para rescatar la identidad cultura?

Conferencias

Periódico mural

Talleres

Concurso de danza

Conferencia

Talleres

Periódico mural

Programas culturales

Como referencia de las actividades tenemos

- 1.-** De primera es realizar conferencias dentro de la Institución Educativa para rescatar la identidad cultural e interrelacionarse docentes – estudiantes para fortalecer y rescatar nuestra identidad.
- 2.-** De la segunda actividad es realizar talleres para rescatar la identidad cultural que nos identifica a todos los ecuatorianos.
- 3.-** La tercera actividad el periódico mural que puede realizar todos los estudiantes y considerado como un concurso para rescatar la identidad cultural.
- 4.-** La cuarta actividad son programas culturales que se realizan en la comunidad como festividades, comparsas, pase de niño entre otras.

10. ¿Usted está de acuerdo que se realice un taller de capacitación para fortalecer la educación interculturalidad?

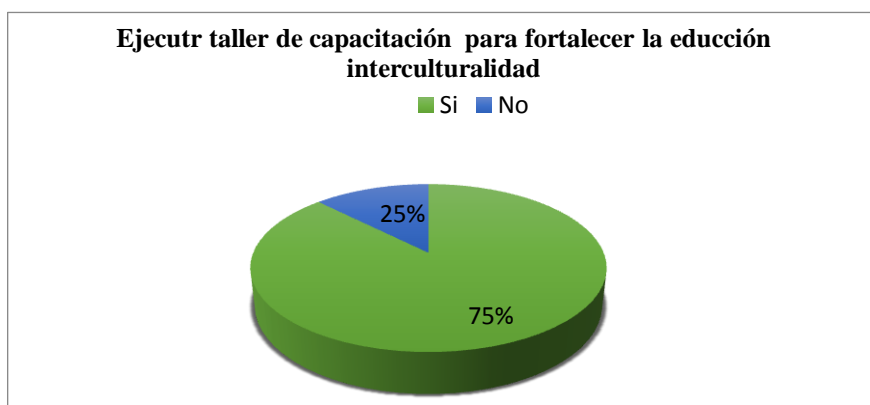
TABLA N° 10

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Si	7	75.0
No	1	25.0
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa "Papahurco"

Elaborado por: Abigail Caisaguano y Natalia Toapanta

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En relación a la pregunta el 100% de los encuestados, el 75% que corresponde a 7 docentes están de acuerdo en recibir un taller capacitación para fortalecer la identidad cultural, mientras que el 25% que pertenece a 1 docente señalan que no está de acuerdo.

La mayoría de los docentes encuestados manifiestan que se realice el taller de capacitación para fortalecer la educación intercultural, orientada a construir una sociedad justa con cultura de paz y no de violencia que promueva la equidad, inclusión, la democracia, conciencia social, la participación y la integración.

CONCLUSIONES

Luego de los análisis efectuados en forma minuciosa se llegan a las siguientes conclusiones:

- En el establecimiento educativo de la presente investigación se evidencia que no existe, importancia en promover la interculturalidad causando que no exista ningún tipo de capacitación en temas culturales ya que será factible fortalecer la participación de los estudiantes en eventos planificados por la comunidad y otras organizaciones en la institución.
- Los maestros están de acuerdo en inculcar valores culturales a sus alumnos impartiendo las características más significativas de la cultura, (costumbres, tradiciones, valores e identidad) para que tengan conocimientos suficientes que les permitirá apreciar y valorar lo nuestro.
- El porcentaje total de los estudiantes admiten no haber adquirido ningún conocimiento sobre la Educación Intercultural y en el ambiente familiar y escolar.
- Se concluye que no ha existido ningún tipo de capacitación a docentes y a estudiantes, que este enfocado a la identidad cultural educativo por lo tanto será valioso la ejecución de esta actividad a través de talleres participativos para el rescate de nuestra cultura con la interacción, la igualdad de oportunidades.

RECOMENDACIONES

Habiendo interpretado las necesidades reales de los estudiantes y docentes de la institución objeto de esta investigación se generen los cambios necesarios a través de una enseñanza significativa en donde se enlaza la teoría con la práctica.

- Se recomienda que la institución promueva temas culturales como la práctica de valores y el rescate de nuestra identidad en la que todos los miembros de la comunidad educativa desarrollen un compromiso personal, grupal en la defensa de la igualdad de los derechos humanos cívicos y políticos, y de rechazo a todo tipo de exclusión.
- Se sugiere al cuerpo docente, impartir una Educación Interculturalidad que se constituye como un eje transversal la misma que se ejecutara a través estrategias metodológicas que ayudara a incentivar a los estudiantes a rescatar la identidad nacional, regional, local y personal.
- Se recomiendo a los estudiantes tomar conciencia de la riqueza cultural que existe apreciando las costumbres y tradiciones para rescatar y fortalecer nuestra identidad cultural y no adoptar culturas extrajeras.
- Se propone que las autoridades educativas permitan la ejecución de un taller de capacitación que ayudara a fortalecer la educación intercultural, permitiendo incentivar a la participación activa de los estudiantes y docentes.

CAPÍTULO III

3. TEMA: LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN EL CURRÍCULO DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIANTE UN TALLER DE CAPACITACIÓN PARA ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PAPAHURCO” DEL BARRIO PAPAHURCO CANTÓN SALCEDO, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013.

3.1. DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1.1. DATOS INFORMATIVOS

Institución ejecutora: Universidad Técnica de Cotopaxi a través de su egresada en la especialidad en Educación Básica.

Institución educativa: La Unidad Educativa “Papahurco”.

Beneficiarios directos: Estudiantes/as de Séptimo Año de la Unidad Educativa “Papahurco”.

Beneficiarios indirectos: Padres de Familia e Institución educativa.

Ubicación: Barrio Papahurco, Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi.

Localización: Barrio Papahurco y Calle.

Tiempo estimado para la ejecución: El tiempo estimado se establece desde planteamiento del problema mismo hasta aplicación y ejecución de la propuesta, esto es:

Inicio: Septiembre 2012

Finaliza: Febrero 2013

Equipo Técnico: El equipo responsabilidad en la investigación está representado, realizado y ejecutado por las señoritas Caisaguano Quisphe Abigail Gloria y Toapanta Bautista Judith Natalia, así como la tutora Lic. Jenny Rodríguez Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.2. PRESENTACIÓN

Según CAMPO, B, Frankl (1988, pág. 180) manifiesta que “La educación es un proceso de socialización y endoculturación de las personas a través del cual se desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades, destrezas, técnicas de estudio y formas de comportamiento ordenadas con un fin social (valores, moderación del diálogo-debate, jerarquía, trabajo en equipo, regulación fisiológica, cuidado de la imagen”

Es decir que la educación es ayudar y orientar al educando para conservar y utilizar los valores de la cultura que se le imparte proceso enseñanza, la identidad nacional y rasgos comunes de una cultura. La educación abarca muchos ámbitos; como la educación formal, informal y no formal. Es un ingrediente fundamental en la vida del ser humano y la sociedad y se remonta a los orígenes mismos del ser humano. La educación es lo que transmite la cultura, permitiendo su evolución.

El objetivo del taller es para estimular a los estudiantes la conservación y fortalecimiento de la identidad cultura para que siempre valoren los nuestro.

Este trabajo que es el resultado del esfuerzo de la investigación que busca beneficiar el sector educativo de la parroquia “Papahurco” para mejorar los procesos de inter-aprendizaje.

Ponemos a consideración de todos los que conforman la unidad educativa en especial docentes y padres de familia sacar el máximo provecho de este taller

esperando que lo puedan utilizar en el futuro y así logra el aprendizaje más significativo.

3.3. INTRODUCCIÓN

La Educación Intercultural proceso histórico en el cual una sociedad ha participado. La identidad cultural se manifiesta fundamentalmente a través del idioma, las tradiciones y costumbres, la historia común, los valores generales, las aspiraciones como pueblo, la composición étnica de los habitantes, la cultura específica que ellos han generado.

El presente trabajo consta de un taller de capacitación de la temática Educación Intercultural para rescatar la identidad cultural como: los valores, costumbres y tradiciones

El taller es una técnica
Redactar un concepto de taller

Este taller pretende ser una ayuda para fortalecer el trabajo en el aula ya que considerara:

Contará con una programación variada de temáticas acorde a la Interculturalidad este taller no solo de tomar en cuenta la teoría sino también las estrategias metodológicas recursos, lugar, tiempo, responsables, evaluación.

Los ambientes didácticos que hable de la interculturalidad.

También contara la aplicación del taller

La población del presente taller a los estudiantes de la Unidad Educativa “Papahurco”

Este taller pretenda brindar una ayuda pedagógica que permita mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje que contribuya a los cambios de actitud.

Es por ello que las investigadores proponente encaminar este taller en base a las diversas culturas, conozca, comprenda, respete y valore las mismas, y desde estas bases interactúen con ellas en un plano de igualdad y justicia social, se enriquezca y contribuya a la transformación y evolución de las culturas unidad Educativa “Papahurco”.

3.4. JUSTIFICACIÓN

Las razones que motivaron a la realización del taller sobre la Educación Intercultural son el comportamiento de la personas en cuanto a valores humanos, cívicos, éticos y sociales, la pérdida constante de la identidad propia y colectiva perdida de sus costumbres y tradiciones.

El presente trabajo consta de un taller de Educación Intercultural para rescatar la identidad cultural como: los valores, costumbres y tradiciones.

Este taller permitirá a los niño/as de la Unidad Educativa “Papahurco” la interacción activa a lo que se refiere de una Educación intercultural que ayudara a desarrollar la conservación de la misma, tomando en cuenta diferentes actividades como: (juegos tradicionales, motivaciones, dinámicas, actuación) que se ejecutaran de manera eficiente, que los niños puedan aplicar dentro y fuera de la institución.

Es importante conocer los intereses, necesidades, sentimientos, e inquietudes de los niño/as, a través de los ejercicios se les permitirá relacionar, e integrarse. Los aprendizajes están inmersos en la cotidianidad de los niños, esto es lo que hace que tengan sentido y significado para ellos. Todas estas actividades les permitan descubrir su propia identidad, cultura y comprender que a través de ella pueda fortalecer y lo que es mejor expresarla.

Esta investigación se realiza por primera vez en la institución Educativa ya que es un lugar alejado de la ciudad. Desatacando que no ha existido ningún tipo de taller de capacitación los niño/asa lo que respecta de la identidad culturamismo que será un instrumento necesario para rescatar y construir valores culturales para que los niño/as por ende siempre valoren lo nuestro y aprendan a convivir en la sociedad.

Se propone que la aplicación del taller influya en el estudiante la igualdad de oportunidades y recursos implica que todas las habilidades, talentos y experiencias de los estudiantes tienen que tomarse como un punto de partida válido para construir procesos de enseñanza y aprendizaje y aceptación de la diferencias a través del cual se intenta promover el desarrollo y la madurez personal de todos los alumnos.

3.5. OBJETIVOS

3.5.1. GENERALES

Capacitar en la educación intercultural aplicando diferentes actividades que estimule, al estudiante a fortalecer su propia identidad cultural en los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa “Papahurco”

3.5.2. ESPECÍFICOS

Establecer la base de la teoría y práctica de la educación Intercultural para el desarrollo de su identidad cultural.

Implementar estrategias metodológicas para que ayude al rescate de las costumbres y tradiciones de los estudiantes con juegos de integración y actividades culturales que estimulen y desarrollen de forma adecuada el rescate y conservación de la identidad cultural.

Aplicar el taller sobre la Educación Intercultural que permita mejorar los conocimientos actitudes y valores que permita conservar lo nuestro.

3.6. IMPORTANCIA

La educación intercultural proceso histórico en el cual una sociedad ha participado. La identidad cultural se manifiesta fundamentalmente a través del idioma, las tradiciones y costumbres, la historia común, los valores generales, las aspiraciones como pueblo, la composición étnica de los habitantes, la cultura específica que ellos han generado.

Es por ello que se han incentivado a los estudiantes que la cultura es muy importante para identificarnos de los demás grupos culturales.

Él es importante este estudio para educar en diversidad; de lo necesario de introducir en la educación que se imparte en las distintas esferas educativas, valores que propicien la apertura mental que permita reconocer el valor de la diferencia en todos los aspectos del individuo y que consiga llevar a un futuro no muy lejano, ciudadanos y ciudadanas capaces de convivir en armonía.

Mejorar las relaciones de los docentes y estudiantes generando propuestas que contribuyan bienestar personal, social. Con la vivencia y la práctica de valores, como la responsabilidad en el proceso de la formación de los seres humanos.

Reafirmar en el ser humano la práctica de los valores en forma permanente, así como, la búsqueda de la unidad en la diversidad cultural para contribuir a la sociedad, su promoción y participación libre, justa y democrática.

3.7. PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

TALLERES	TEMA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	RESPONSABLES	FECHA
Taller # 1	Que es cultura	Comprometer la participación de los estudiantes en el taller de la Educación Intercultural.	El aplauso de la lluvia La técnica: el sociodrama	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	Primera día de marzo 2013
Taller # 2	En busca de nuestra identidad	Fomentar el respeto y aceptación de las otras culturas.	Fui al mercado Diseño de un collage utilizando imágenes como (vestimenta, comisa, música)	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	Segunda día de marzo 2013
Taller # 3	La música complemento del alma	Valorar y preferir nuestra música nacional para su conservación.	El barco se hunde. Mimo en tres escenas flash	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	Tercera día de marzo 2013
Taller # 4	En busca del tesoro Intercultural	Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los pueblos indígenas.	El inca Atahualpa (Poema). Técnica “El caso de Miguel”	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	Cuarta día de marzo 2013
Taller # 5	La familia fundadores de valores	Buscar alternativas a la violencia, como el diálogo y la expresión de sentimientos, para la resolución de problemas.	Llegó el cartero Técnica el Lazarillo	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	Quinto día de marzo 2013
Taller # 6	Construir una escuela sin exclusiones	Construir una escuela sin exclusión para que cada vez se sientan parte de la sociedad.	En un bosque de la china Técnica el tiro al blanco	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	Sexto día de marzo 2013
Taller # 7	El orgullo de ser ecuatoriano	Valorizar y respetar nuestra identidad ecuatoriana para identificarnos de los demás	El Gato enamorado Técnica el debate	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	Séptimo día de marzo 2013
Taller # 8	Aprendamos a convivir con las diferencias culturales	Aprender a respetar las diferencias (raciales, físicas) individuales de los niños y niñas	La sorpresa en la silla Técnica la mesa redonda	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	Octavo día de marzo 2013
Taller # 9	Como rescatar la cultura	Fortalecer nuestra cultura para conservar y ponerla en practica	La pesca de frutas Técnica PHILIPS 66	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	Noveno día de marzo 2013
Taller # 10	¿Quién soy yo?	Respetar a la persona su manera de ser su actitud ya que es eso que lo que hace diferentes de los demás.	Ensalada de frutas Técnica la discusión	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	Décimo día de marzo 2013

3.8. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



Talleres de la Educación Intercultural para los estudiantes



Autoras:
Abigail Caisaguano
Natalia Toapanta

PRESENTACIÓN

La educación deben asegurar la bases sólidas para la igualdad de oportunidades en la escuela en el trabajo y la sociedad entendiendo la diversidad de géneros, étnicos y culturas a partir de un reconocimiento entre iguales basados en el respeto de la diversidad.

Es decir que la educación intercultural nos ayuda a respetar nuestra diversidad de cultural es por eso que los seres humanos debemos sentirnos orgullosos por pertenecer a cualquier cultura y conservarla.

Es por ello que las investigadoras han propuesto desinar talleres que ayuden a conservar nuestra cultura contando con objetivos, recursos estrategias metodologías para el éxito del desarrollo de la propuesta.

Cada taller está diseñado de manera excelente con temas muy llamativos y novedosos que motivara a los estudiantes a su práctica de esa manera podremos ayudar a fortalecer y recuperar nuestra identidad cultural.

Cada taller considera la participación de: estudiantes, docentes y autoridades del plantel

Este modelo organizativo propone un modelo teórico de calidad de vida un principio de igualdad de oportunidades.

Los resultados que se pretende alcanzar es que un mayor número de estudiantes, y docentes accedan a emprender un trabajo consiente, que más allá de buscar una compensación y reconocimiento por el esfuerzo que realizan en cada taller, les permita sentirse satisfechos de poder tener un mayor conocimiento de la importancia de respetar la diversidad cultural y a la ves ser responsables de compartir y practicar cada una de las experiencias vividas por cada uno de los estudiantes.

Índice del taller

Primer Taller.....	151
Título: Que es cultura	
Segundo Taller.....	160
Título: En busca de nuestra identidad	
Tercer Taller.....	168
Título: La música como complemento del alma	
Cuarto Taller.....	177
Título: En busca del tesoro intercultural	
Quinto Taller.....	185
Título: La familia fundadora de valores	
Sexto Taller.....	193
Título: Construir una escuela sin exclusiones	
Séptimo Taller.....	201
Título: El orgullo de ser ecuatoriano	
Octavo Taller.....	209
Título: Aprendamos a convivir con las diferencias culturales	
Noveno Taller.....	217
Título: Como rescatar la cultura	
Decimo Taller.....	226
Título: ¿Quién soy yo?	

PRIMER TALLER

TÍTULO: Como rescatar la cultura



INTRODUCCIÓN

La cultura es toda actividad humana que se aprende en la convivencia cotidiana dentro de grupos sociales, sectores y sociedades. De ahí que es un fenómeno vinculado a la vivencia, a pautas, normas que se reproducen a través del tiempo y que tienen un contenido implícito-oculto.

OBJETIVOS

General

- Comprometer la participación de los estudiantes en el taller de la Educación Intercultural, mediante el conocimiento crítico y vivencial de principios y valores.

Específicos.

- Analizar que está enfocado el rescate cultura para el conocimiento total de los estudiantes.
- Aplicar las actividades planificadas utilizando estrategias metodológicas para una integración de los niños.
- Fomentar la participación activa y colectiva de los estudiantes para obtener una vinculación al rescate de la cultura.



CONTENIDO DEL TEMA

En el devenir de los pueblos, la cultura, es un proceso de transformación social presente desde tiempos históricos, visto como manifestación que identifica una sociedad y su correspondiente comunicación entre el hombre y su entorno. Por otra parte, permite un acercamiento con nosotros mismos para reconocernos y saber cuál es nuestro origen, es decir, quiénes somos.

Dicho proceso cultural, ha variado de un pueblo a otro desde tiempos remotos, hasta nuestros días, pero, haciéndose siempre presente en la relación hombre con cada elemento de nuestro pueblo, siendo el lenguaje una condición necesaria de cultura, puesto que, el individuo adquiere su cultura por medio de la interacción con su grupo

El concepto de cultura está muy vinculado, al desarrollo social, político y económico del hombre, es por eso que al plantear un concepto de cultura se debe recurrir al estudio de la historia , las relaciones sociales establecidas por el hombre, el desarrollo alcanzado por la sociedad y toda la obra creadora del hombre, que nos posibilita ubicar una conceptualización de cultura que establezca las relaciones entre individuos.

La cultura es la que sostiene y la que determina las diferencias entre los distintos tipos de sociedad. Así pueden encontrarse sociedades simples, que se construyen con un solo grupo social y que no se conectan con otros grupos, y sociedades complejas, que resultan del entramado que surge de la convivencia o de la fusión de diferentes grupos sociales, que son regulados por instituciones y por normas que determinan un modo de vida y una posición del individuo en la estructura.



Lineamientos teóricos


La estructura social establece una relación dinámica entre la sociedad y la cultura. Esto es así porque, cuando se modifican ciertos aspectos de la cultura, también cambian aspectos de la organización social. Existen además conexiones internas y externas que determinan esa relación.

Las internas se producen entre los individuos de una sociedad y determinan los diversos componentes estructurales- como las normas y las instituciones- que a su vez, regulan la conducta y determinan a los individuos. Las conexiones externas, por su parte, se establecen entre diversos grupos heterogéneos.

LA CULTURA POPULAR

Si bien no existe una definición unánime de cultura popular, se considera que interviene en ella, lo material, lo espiritual y lo afectivo. La definición abarca, asimismo, pautas socioeconómicas, políticas, religiosas y artísticas.

En sus orígenes, la cultura popular estaba integrada por todo lo que distinguía a las clases más humildes de una civilización. La existencia de una clase social más alta y de una cultura que la identificaba había provocado una brecha respecto a los hábitos, costumbres, vestimentas y expresiones artísticas de un pueblo



GUÍA PARA EL DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
1. AMBIENTACIÓN 1.1 Saludo 1.2 Rompehielos	Carteles Masquin Papel Marcador	Abigail Caisaguano	5 min 8 min
2. PRESENTACIÓN DEL TEMA 2.1 Introducción al tema 2.2 Técnica el sociodrama 2.3 Procesamiento	Trajes para sociodrama Utensilios de casa	Natalia Toapanta	5 min 10 min 5 min
3. TRABAJO DE GRUPOS 3.1 División de grupos 3.2 Presentación individual 3.3 Procesamiento del sociodrama con lluvia de ideas 3.4. Contestar las preguntas	Hoja con preguntas Papelotes Marcador	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	2 min 5 min 30 min 3 min 10 min
4. PLENARIA 4.1 Remotivación 4.2 Presentación de trabajos 4.3 Procesamiento	Carteles Masquin	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	5 min 10 min 5 min
5. CONCLUSIONES Y COMPROMISOS 5.1 Resumen del tema y conclusiones. 5.2 Compromisos 5.3 Anuncio flash: 2da unidad 5.4 Evaluación y logros alcanzados 5.5 Refrigerio 5.6 Despedida	Carteles Masquin Papelote Marcador	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	3 min 5 min 3 min 1 min 2 min



1. AMBIENTACIÓN.

1.1. Saludo afectuoso.

A cargo de Señorita Abigail Caisaguano

1.2. Rompehielo:


EL APLAUSO DE LA LLUVIA:

INSTRUCCIONES.

- Imaginémonos que llueve.
- Que la mano izquierda es la tierra sobre la que cae la lluvia.
- La palma estará extendida en posición horizontal.
- "Empieza a llover", es el dedo índice de la mano derecha que cae.
- "Continua lloviendo con más intensidad", ahora golpeamos con los dos dedos.
- "Está lloviendo fuerte ", lo hacemos con tres dedos.
- "Nos estamos mojando", con cuatro dedos.
- "Se ha desatado una tremenda tempestad", con cinco dedos (Aplausos).
- Deja de llover con cuatro dedos, con tres, con dos, con uno y dejó de llover.

2. PRESENTACIÓN DEL TEMA.

2.1 Introducción al tema



El rescate cultural se refiere al actividades permanentes ser humano tomando en cuenta las costumbres y tradiciones que nos idéntica de un grupo cultural.

2.2 Socio drama

Personal:

- Facilitadores los estudiantes de séptimo año

Escenas:

- Escena cultural
- Escena de encuentro de amigos de infancia

Personajes y características

- Padre y madre: conserva su cultura
- Hijo: que ha perdido su identidad cultural
- Amigos: que influye a que no conserve su cultura
- Profesora: interesado en integrar la familia y la institución educativa
- Vecino lleva la opinión pública
- Otros estudiantes representativos

Argumentos:

Primera escena

Interviene el hijo. En inicio acentuando la comunicación

Luego llamando a sus padres a la reflexión y les informa que en la institución se van a dar “Taller del rescate cultural”

Entra el vecino e interviene a partir de la situación conflictiva y al oír que se van a dar “Taller del rescate cultural”.

Da noticia de la existencia del servicio de “Taller del rescate cultural” y las opiniones que ha oído

Unos dicen que esto político, religioso, es para aprender a leer y escribir.....

Otros dicen que otro... (Lo que es y lo que no es)

Informa que su hijo le ha invitado y que el servicio empieza tal día.

Los padres deciden ir y van.



Segunda escena

Cambian los roles los personajes

Los padres de familia salen de la primera sesión de Taller del rescate cultural.

Los padres aclaran con otros padres las opiniones que dio el vecino. Y dicen que es un Taller del rescate cultural, es un curso de relaciones humanas encaminadas a motivar al mejoramiento de Educación Intercultural, son momentos de encuentro, se intercambian experiencias, se promueve el rescate de los valores, es participativo, genera nuevas actitudes en base a la reflexión.

2.3 Procesamiento.

- Recuento de observado
- Análisis del socio drama

3. TRABAJO DE GRUPOS

3.1. División de grupos

- Por simple numeración se dividen los grupos de acuerdo al número de participantes, cuidando de que en cada grupo quede un número equilibrado de estudiantes de séptimo año.

3.2.- Presentación individual

- Una vez reunido el grupo se inicia con una técnica de presentación.
- Se unen en parejas y se presentan (nombres, edad, experiencias agradables que obtuvieron fuera y dentro del establecimiento)

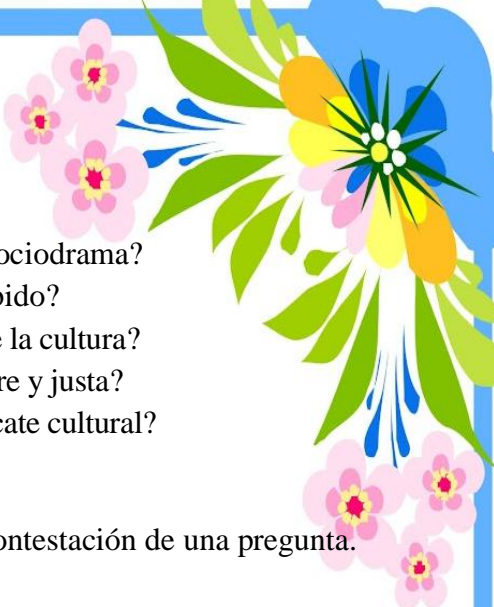
3.3. Procesamiento del sociodrama, con lluvia de ideas.

Los estudiantes procesan las preguntas y eligen un secretario/a relator/

Procesan las preguntas y eligen un secretario/a relator/a

Carteles o en una hoja de papel bonn

Preguntas para el análisis:

- 
- ¿Cómo se sintió espectando el sociodrama?
 - ¿Cuál es el mensaje que ha recibido?
 - ¿Qué entendió sobre el rescate de la cultura?
 - ¿Deseamos una sociedad más libre y justa?
 - ¿Cuáles son los objetivos del rescate cultural?

3.4. Contestar las preguntas.

Los estudiantes llevan a la plenaria la contestación de una pregunta.

4.- PLENARIA.

4.1 Remotivación

Dinámica

LA BATALLA DEL CALENDARIO

En la batalla del calentamiento
habrá que ver la fuerza del valiente
niño, niña, a la carga

- Con una mano y golpeando la pierna con la palma
- Luego, golpeamos las piernas con las palmas de las manos
- Seguimos golpeando las piernas, ahora, con los pies golpeamos el piso
- Los ejercicios anteriores, pero hacemos saltando
- Seguimos con los ejercicios y ahora, movemos la cabeza
- Todos los ejercicios anteriores, más dándonos la vuelta en el propio terreno





4.2. Presentación de trabajos

Cada uno de los representantes de los grupos presenta las respuestas a las preguntas.

Se les despide con aplausos (cuide que se cumpla con el tiempo).

4.3. Procesamiento

Se toma nota de las ideas o frases que más se han repetido o aquellas que sean más importantes y se invita al cambio de actitud.


5. CONCLUSIONES RECOMENDACIONES

5.1. Resumen del tema y conclusiones

El facilitador resume todo lo que ha sucedido en la sesión y a las conclusiones que se ha llegado, empleando la lluvia de ideas

5.2. Compromisos

Se escribe en la pizarra o en el papelote tres compromisos que los estudiantes se comprometan.



SEGUNDO TALLER

TÍTULO: En busca de nuestra identidad



INTRODUCCIÓN

Nuestra identidad busca rescatar nuestra propias costumbres entre ellas tenemos: folclor, historia y educación formal e informal; pero de estos elementos se desprende una gama infinita de factores que nos identifican como ecuatorianos, tales como nuestra danza, el vestido, la alimentación, las festividades típicas, las leyendas, nuestra literatura, las instituciones, en fin, nuestras costumbres aún no modificadas o estilizadas por la importación de nuestros valores.

OBJETIVOS

General

- Fomentar el respeto y aceptación de las otras culturas.

Específicos

- Rescatar nuestra identidad cultural para identificar de los demás grupos culturales.
- Promover y estimular a los estudiantes al respeto de su identidad para convivir en armonía.
- Desarrollar actitudes que conlleven al estudiante a valorar y practicar su identidad cultural.



CONTENIDO DEL TEMA

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta continuamente de la influencia exterior.

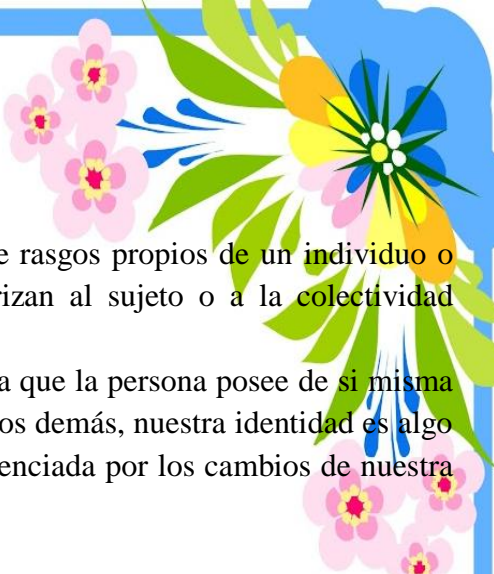
De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por oposición y como reafirmación frente al otro.

Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los migrantes), el origen de este concepto se encuentra frecuentemente vinculado a un territorio.

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad”

A través de la historia se ve como se ha ido construyendo la identidad y a la vez ofrece una reflexión crítica sobre diversas teorías y versiones que acentúan una concepción esencialmente y buscan establecer o recuperar una matriz cultural que se piensa constituida de una vez para siempre.

Nuestra meta es recordarles a las personas lo importante que es rescatar nuestra Identidad Cultural. Porque esto es lo que caracteriza a cada pueblo, país o región, por ejemplo el lenguaje, leyendas, comidas, tradiciones



Identidad hace referencia al conjunto de rasgos propios de un individuo o de una comunidad, los cuales caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los otros.

El término también alude a la conciencia que la persona posee de sí misma y que la convierte en alguien distinta a los demás, nuestra identidad es algo que evoluciona con el tiempo y es influenciada por los cambios de nuestra historia vital.

Qué es la identidad

Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar generalmente localizada geográficamente, pero no necesariamente (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, migrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencian de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza.

A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de patrimonio cultural inmaterial”.



GUÍA PARA EL DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
1.AMBIENTACIÓN 1.1 Saludo 1.2 Rompehielos	Carteles Masquin Papel Marcador	Natalia Toapanta	2min 8 min
2. PRESENTACIÓN DEL TEMA 2.1 Introducción al tema 2.2 Diseñar un collage utilizando imágenes como (vestimenta, comida, música) 2.3 Procesamiento	Toca CDs. Gráficos Revistas Goma Papelotes	Abigail Caisaguano	3 min 10 min 5 min
3. TRABAJO EN GRUPOS 3.1 División de grupos 3.2 Presentación individual utilizando nombres de animales 3.3 Procesamiento de la información. 3.4 Intercambio de experiencias y consignas	Hojas de consigna Escaleras de la Vida.	Natalia Toapanta Abigail Caisaguano	3 min 5 min 30 min 10 min
4. PLENARIA 4.1 Remotivación: 4.2 Presentación de trabajos 4.3 Procesamiento.	Carteles	Natalia Toapanta Abigail Caisaguano	5 min 10 min 5 min
5. CONCLUSIONES Y COMPROMISOS 5.1 Resumen del tema y conclusiones. 5.2 Compromisos 5.3 Anuncio flash, de la siguiente unidad. 5.4 Refrigirio 5.5 Despedida.	Carteles Masquin Papelote Marcador	Natalia Toapanta Abigail Caisaguano	3 min 5 min 1 min 2 min



1 AMBIENTACIÓN.

1.1 Saludo afectuoso.

A cargo de Señorita Natalia Toapanta

1.2 Rompehielo:

Fui al mercado

INSTRUCCIONES.


- A cada participante del grupo se la asigna un número
- El animado comienza: “Fui al mercado y compre tres docenas de plátanos”. (o cualquier otra cosa)
- La persona que tenga el número tres contestara de inmediatamente “tres docenas de plátanos, no señor”. El animador responderá. “entonces ¿Qué? El número tres dirá: “ocho rosas”, el número ocho repetirá el procedimiento con número tres y así sucesivamente-

2 PRESENTACIÓN DEL TEMA.

2.1 Introducción al tema

El arte y la cultura en nuestro país son de una riqueza invaluable.

Se entiende por identidad a todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizamos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos, mientras que al hablar de cultura, nos estamos refiriendo a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. que fueron adquiridos por un grupo humano.



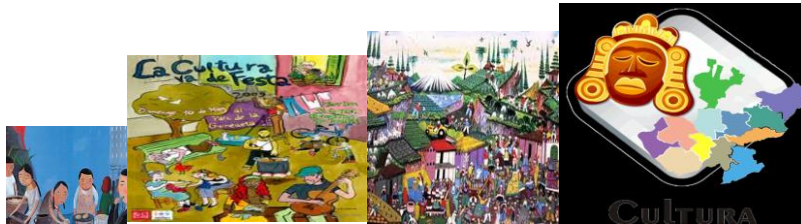
2.2 TÉCNICA DEL COLLAGE

Conceptualización: Es una técnica gráfico plástico que permite crear algo con material bidimensionales y tridimensionales, utilizando materiales recuperables. Es una técnica empleada para desarrollar la motricidad fina y la creatividad en los estudiantes.

OBJETIVOS

- Aprovechar los recursos del medio
- Desarrollar la creatividad
- Desarrollar la motricidad fina

2.2 Diseñar un collage utilizando imágenes como (vestimenta, comisa, música)



2.3 Procesamiento



DESARROLLO

- Selección de materiales que se utilizaran
- Explicación clara de lo que quiere obtener
- Organización los espacios gráficos determinados
- Crear el collage

RECOMENDACIONES

- Prever los materias los anticipación
- Realizar el trabajo en equipo para intercambiar experiencias.

3 TRABAJO EN GRUPOS

3.2 División de grupos

Para dividir a los grupos Utilizamos elementos culturales como: Anita (vestimenta), Gerardo (comida), etc.

3.3 Presentación individual utilizando nombres de animales

Como: Anita (perro), Alex (caballo).

3.4 Procesamiento de la información.

Solicitamos más opiniones sobre el collage.


¿Qué aprecia en el collage?

¿Cuáles son las imágenes que más le llamo la atención?

¿Qué mensaje obtuvo del collage?

3.5 Intercambio de experiencias y consignas

El facilitador llevará en un objeto pregunto dónde consiste realizar varias presuntas a los estudiantes sobre el tema el proceso es lanzar e la alumno



con mucho cuidado teniendo en cuenta que tendrá poco tiempo para contestar ya que esta técnica nos servirá para que enriquezca lo nuestro, y socializar con todos.

¡compañía!

brazo extendido

puño cerrado

puño cerrado

dedos arriba

cola hacia atrás

pie de pingüino

lengua afuera

tata da tata da, tata da, da da

tata da tata da, tata da, da da.

4.1 Presentación de trabajos

Un facilitador dirige la presentación de trabajos y llama a cada grupo para que presenten su escalera, no olvide después de cada presentación solicita los aplausos.

4.2 Procesamiento.

El facilitador observa y escucha la exposición del collage de cada grupo y reflexiona con los estudiantes.


5.- CONCLUSIONES Y COMPROMISOS

5.1.- Resumen del tema y conclusiones.

El coordinador extrae las ideas principales y realiza una síntesis de lo tratado.

5.2. Compromisos

Se escribe en la pizarra o en el papelote tres compromisos de los estudiantes que se comprometen





TERCER TALLER

TÍTULO: La música como complemento del alma



INTRODUCCIÓN

La música ha evolucionado generando una gran variación de formas debidas a las diversas culturas y pueblos. Esta música la podríamos dividir en dos diferentes ramos aun así parecidas la música clásica y la música popular.


Es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de instrumentos

OBJETIVOS

General

- Valorar y preferir nuestra música nacional para su conservación.

Específicos

- Analizar y valorar la calidad de la música con sentido crítico.
 - Conocer y desarrollar los valores de la música, como vía para la conservación de la cultura y ayudando el desarrollo de la creatividad.
 - Habituarse a escuchar música nacional y establecer un concepto
- 

CONTENIDO DEL TEMA

La Historia de la música es el estudio de las diferentes tradiciones en la música y su ordenación en el tiempo.

Dado que toda cultura conocida ha tenido alguna forma de manifestación musical, la historia de la música abarca a todas las sociedades y épocas, y no se limita, como ha venido siendo habitual, se ha utilizado la expresión «historia de la música» para referirse a la historia de la música demuestra nuestras tradiciones que se festeja en cada pueblo

La música de una cultura está estrechamente relacionada con otros aspectos de la cultura, como la organización económica, el desarrollo técnico, la actitud de los compositores y su relación con los oyentes, las ideas estéticas más generalizadas de cada comunidad, la visión acerca de la función del arte en la sociedad, así como las variantes biográficas de cada autor.

En su sentido más amplio, la música nace con el ser humano, y ya estaba presente, según algunos estudiosos, mucho antes de la extensión del ser humano.

Entre los más destacados artistas del Ecuador son los más reconocidos a nivel internacional entre ellos tenemos los siguientes.



Cabe destacar a intérpretes de gran trascendencia como Julio Jaramillo Laurido, quien no descolló como compositor (su obra es escasa) pero sin lugar a dudas, es uno de los personajes más importantes y reconocidos de la música popular. Lo más destacado del siglo es la presencia de compositores académicos con importante trayectoria tanto en el país como en el exterior.



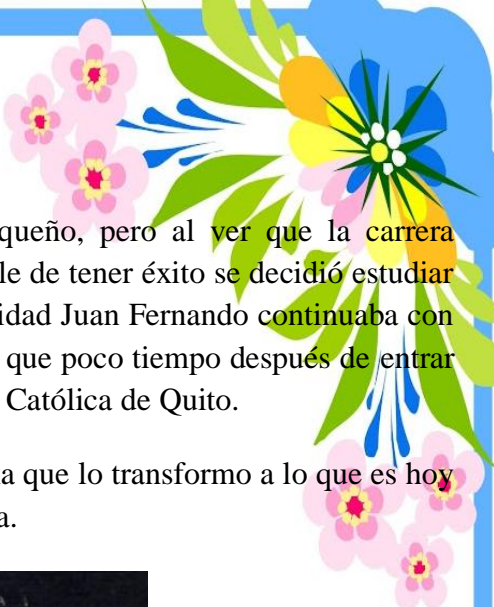
Fausto Miño, cantautor ecuatoriano... buscar la historia de cómo empezó todo esto, pues llevaría más tiempo del que todos se imaginan pero es necesario dar a conocer a todos quienes hoy visitan este espacio virtual de quién es Fausto Miño y primordialmente su música. Fausto Miño ante todo es ecuatoriano, calificados por muchos como el artista revelación del año 2006, dueño de sus letras y de su música.



Es un grupo musical reconocido a nivel nacional ya que su música es ritmoailable y que lo disfruta todo tipo de gente.



Juan Fernando Velasco nació en la ciudad de Quito, en Ecuador. Nació la mañana de un día de enero de 1972. Actualmente con toda una carrera musical completa en su pasado está casado y con una hija llamada Camila.



Empezó con la música desde muy pequeño, pero al ver que la carrera musical en su país era muy poco probable de tener éxito se decidió estudiar Economía. Mientras tanto en la Universidad Juan Fernando continuaba con su música que tanto amaba. Fue por eso que poco tiempo después de entrar abandono los estudios en la Universidad Católica de Quito.

Fue ahí que poco a poco adquirió la fama que lo transformo a lo que es hoy en día, un icono de la música ecuatoriana.



Los amantes de la música nacional y de las tradiciones que envuelven a la cultura ecuatoriana podrán disfrutar este sábado 15 de diciembre, en el teatro ‘Ambato’, de un anoche de gala y diversión junto a grandes voces y talentos del país.



GUÍA PARA EL DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
1. AMBIENTACIÓN 1.2 Saludo 1.3 Rompehielos	Carteles Masquin Papel Marcador	Natalia Toapanta	2 min 8 min
2. PRESENTACIÓN DEL TEMA 2.1 Introducción al tema 2.2 Mimo en tres escenas flash 2.3 Procesamiento	Toca CDs. Útiles propios para las escenas	Abigail Caisaguano	3 min 10 min 5 min
3. TRABAJO EN GRUPOS 3.1 División de grupos 3.2 Presentación individual en forma mímica 3.3 Procesamiento de las escenas 3.4 Intercambio de experiencias y consignas	Hojas de consigna Escaleras de la Vida.	Natalia Toapanta Abigail Caisaguano	3 min 5 min 30 min 10 min
4. PLENARIA 4.1 Remotivación: 4.2 Presentación de trabajos 4.3 Procesamiento	Carteles	Natalia Toapanta Abigail Caisaguano	5 min 10 min 5 min
5. CONCLUSIONES Y COMPROMISOS 5.1 Resumen del tema y 5.2 Conclusiones. 5.3 Compromisos 5.4 Anuncio flash, de la siguiente unidad. 5.5 Evaluación y logros alcanzados 5.6 Refrigerio 5.7 Despedida.	Carteles Masquin Papelote Marcador	Natalia Toapanta Abigail Caisaguano	3 min 5 min 1 min 2 min

1. AMBIENTACIÓN

1.1 Saludo afectuoso.

Expresamos la bienvenida y damos el saludo a los asistentes a cargo de
Señorita Natalia Toapanta

1.2 Rompehielo:

EL BARCO SE HUNDE.

INSTRUCCIONES:

- Los participantes forman un círculo
- Todos se mueven en círculo por la sala al ritmo de las olas del mar. (Cantan la mar estaba serena, serena estaba la mar.)
- Luego el capitán ordenará:
- “El barco se hunde y el capitán ordena que tomemos los botes salvavidas en grupos de” dos, tres, cinco, siete.... Comenzando con números bajos y cada vez números mayores, las personas que se quedan sin grupo se hundirán (se sientan); también lo harán los grupos que tengan más personas de lo pedido, hasta que quede un solo grupo de pocos integrantes que son los que se salvarán.
- Todos terminan con un aplauso.

2. PRESENTACIÓN DEL TEMA

2.1 Introducción al tema

La música siempre ha desempeñado un papel importante en el aprendizaje y la cultura, pudiendo llegar a influir en costumbres y emociones. En muchas ocasiones la música forma parte de la tradición de un país o de una región.

2.3 Introducción al tema

Al inicio de la unidad encontrará las frases fuerza

2.4 MIMO

La música como complemento del alma (En tres escenas)

PRIMERA ESCENA: TIPOS DE MÚSICA (tres minutos)

- Cortina musical, canción “música nacional” o “pasillo”
- Si desea, no habla, todo es en mimo, gestos de fácil interpretación
- Un grupo de desagrada la música nacional
- Se pasea por la sala, motivando con, cariño..., llega al grupo con toda la felicidad.
- Ella le ofrece flores, golosinas, CD de música nacional, etc.

SEGUNDA ESCENA: LA TRISTEZA (tres minutos)

- Cortina musical “Julio Jaramillo ”
- Se pasean en el aula, tomados del brazo

TERCERA ESCENA: UNA REALIDAD (tres minutos)

- Fondo musical Canción: Tendrás que recordarme de Juan Fernando Velasco
- Todos caminado el aula
- Cantamos música nacional
- Excluimos a la música extranjera y preferimos escuchar lo nuestro

REFLEXIÓN

- El facilitador
- Analizamos cada una de las escenas, podemos escribir en papelotes o en la pizarra
- Procesamos lo escrito

3 TRABAJO EN GRUPO.

3.1 División de grupos.

Para dividir a los grupos usamos tarjetas con nombres de artistas ecuatorianos: Julio Jaramillo, Gerardo Moran, etc.....

3.2 Presentación individual en forma mímica.

Cada uno se presenta y en forma mímica la música que le gusta

3.3 Procesamiento de las escenas.

Solicitamos más opiniones sobre las escenas.

¿Qué les pareció las escenas que vimos?

¿Sucede esto en la vida real?

¿Qué lección nos deja estas escenas?

3.4 Intercambio de experiencias y consigna

El facilitador llevará en un papelote la “escalera de la música” y les explicará que hay que colocar en el lado izquierdo tres actitudes positivas que enriquezca lo nuestro y en el lado derecho tres actitudes negativas que enriquezca lo nuestro, lo realizamos en consenso.


POSITIVO	NEGATIVO
1	1
2	2
3	3

4. PLENARIA

4.1. Remotivación

“El dedo gordo se mueve”

El facilitador pide que todos dejen sus manos libres y se pongan de pie;



El dedo gordo se mueve,
el dedo gordo se mueve
y siempre moviéndose está

A continuación se extiende el izquierdo se levanta el pulgar y de la misma forma dice:

El otro también se mueve,
El otro también se mueve
Y siempre moviéndose está.

Igual movimiento y estribillo dice con una pierna, con la otra, con la cabeza y el tronco.

4.2 Presentación de trabajos

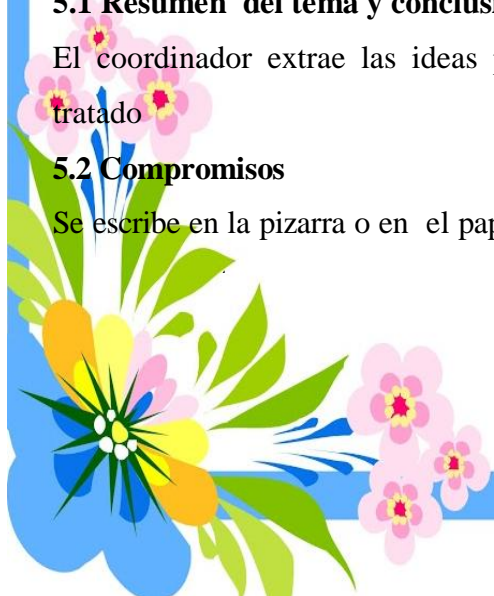
Un facilitador dirige la presentación de trabajos y llama a cada grupo para que presenten su escalera, no olvide después de cada presentación solicita los aplausos.

4.3 Procesamiento

El facilitador observa las coincidencias de cada una de las Escaleras de la música y reflexiona con los estudiantes.

5. CONCLUSIONES Y COMPROMISOS

5.1 Resumen del tema y conclusiones.



El coordinador extrae las ideas principales y realiza una síntesis de lo tratado

5.2 Compromisos

Se escribe en la pizarra o en el papelote tres compromisos de los estudiantes

CUARTO TALLER

Título: En busca del tesoro intercultural



INTRODUCCIÓN

Desde la ética y los valores sociales, la identidad e interculturalidad se las promueve como el reconocimiento y respeto de la diversidad social, con acciones sobre la dignidad y derechos de las personas y colectivos sociales, para que éstos se constituyan en factores sustanciales de sociedades integradas, democráticas y estables.

General

- Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los pueblos indígenas tomando en cuenta sus conocimientos y prácticas sociales.

Específicos

- Promover el reconocimiento de la interculturalidad para poner en práctica
- Fomentar la relación intercultural entre todos los pueblos socio-culturales para su conservación
- Desarrollar actitudes de investigación en los estudiantes en todos los niveles educativos en la temática de la interculturalidad.



CONTENIDO DEL TEMA

El concepto de interculturalidad apunta a describir la interacción entre dos o más culturas de un modo horizontal y sinérgico. Esto supone que ninguno de los conjuntos se encuentra por encima de otro, una condición que favorece la integración y la convivencia armónica de todos los individuos.

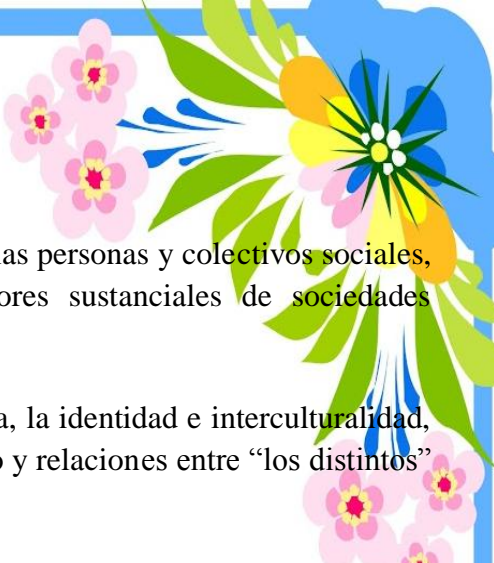
Cabe resaltar que este tipo de relaciones interculturales supone el respeto hacia la diversidad; aunque es inevitable el desarrollo de conflictos, éstos se resuelven a través del respeto, el diálogo y la concertación.

La interculturalidad está sujeta a variables como: diversidad, hegemonía cultural, política y económica de países y regiones, definición del concepto de cultura, obstáculos comunicativos como el idioma, políticas integradoras e integracionistas de los Estados, jerarquizaciones sociales, sistemas económicos exclusionistas y que sustentan hegemonías ideológicas mediante la discriminación, así como diferentes niveles de desconocimiento entre grupos culturales de los mecanismos sociales y políticos para el ejercicio de derechos civiles, como diferencias en el ejercicio de los derechos humanos y de género.

El concepto de interculturalidad apunta a describir la interacción entre dos o más culturas de un modo horizontal y sinérgico. Esto supone que ninguno de los conjuntos se encuentra por encima de otro, una condición que favorece la integración y la convivencia armónica de todos los individuos.

Cabe resaltar que este tipo de relaciones interculturales supone el respeto hacia la diversidad; aunque es inevitable el desarrollo de conflictos, éstos se resuelven a través del respeto, el diálogo y la concertación.

Desde la ética y los valores sociales, la identidad e interculturalidad se las promueve como el reconocimiento y respeto de la diversidad social, con




acciones sobre la dignidad y derechos de las personas y colectivos sociales, para que éstos se constituyan en factores sustanciales de sociedades integradas, democráticas y estables.

Desde las prácticas e interacción cotidiana, la identidad e interculturalidad, posibilitan actitudes para el entendimiento y relaciones entre “los distintos” para beneficio mutuo y colectivo.

Como un horizonte de vida, la interculturalidad representa la apertura a nuevos escenarios, conocimientos y prácticas sin contradecir la estima, identidad y capacidades propias de las personas y colectividades.

El reconocimiento de la identidad y la interculturalidad requiere de un diálogo con buena intención, que hay que impulsarlo con lo mejor que tienen las comunidades e individuos, con los aspectos más atractivos de sus culturas, favoreciendo la eliminación progresiva de prejuicios y resistencia mutuos.

Un diálogo con buena intención, que hay que impulsarlo con lo mejor que tienen las comunidades e individuos, con los aspectos más atractivos de sus culturas, favoreciendo la eliminación progresiva de prejuicios y resistencia mutuos.



GUÍA PARA EL DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
1. AMBIENTACIÓN 1.2 Saludo 1.3 Rompehielos	Carteles Masquin Papel Marcador	Abigail Caisaguano	3 min 8 min
2. PRESENTACIÓN DEL TEMA 2.1 Introducción al tema 2.2 Técnica “El caso de Miguel” 2.3 Procesamiento	Manual Papel Marcador	Natalia Toapanta	5 min 10 min 20 min
3. TRABAJO EN GRUPO 3.1 División de grupos 3.2 Presentación 3.3 Intercambio de experiencias 3.4 Consignas	Hojas para las consignas	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	3 min 5 min 20 min 5 min
4. PLENARIA 4.1. Remotivación 4.2. Presentación de trabajos 4.3. Procesamiento	Masquin Papel Marcador	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	5 min 15 min 10 min
5. CONCLUSIONES Y COMPROMISOS 5.1 Resumen del tema 5.2 conclusiones. 5.3 Compromisos 5.4 Anuncio flash de la siguiente unidad. 5.5 Refrigerios 5.6 Despedida	Masquin Papel Marcador	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	5 min 5 min 2 min 2 min



1. AMBIENTACIÓN.

1.1. Saludo y bienvenida.

Un facilitador da el saludo y bienvenida a los estudiantes por parte Señorita Abigail Caisaguano

1.2. Dinámica.

EL INCA ATAHUALPA (Poema).

Introducciones

Soy el inca Atahualpa (Golpeamos el pecho)

Tengo 100.00 hombres (Extendemos los brazos y movemos los dedos)

Los mando cerro arriba (Saltamos extendiendo los brazos)

El mando cerró abajo (Con las manos hacia abajo)

Los que están arriba (Indicando con la mano)

Están arriba (Saltando)

Los que están abajo (Indicando con la mano)

Están abajo (En cuclillas)

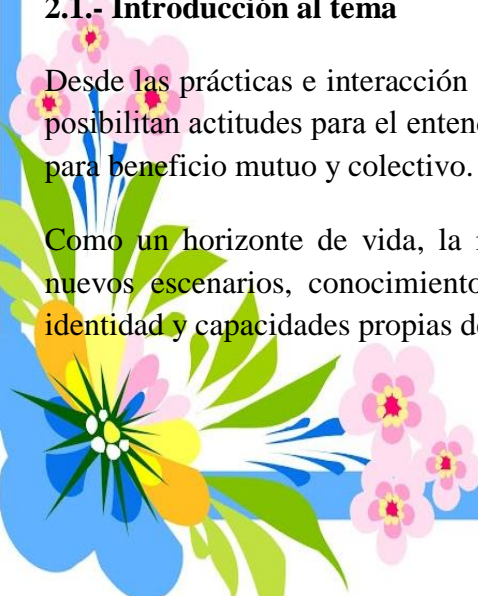
Los que están en el medio (Cruzando las manos)

No están ni arriba (Saltando)

Ni abajo (Cuclillas)

2. PRESENTACIÓN DEL TEMA.

2.1.- Introducción al tema



Desde las prácticas e interacción cotidiana, la identidad e interculturalidad, posibilitan actitudes para el entendimiento y relaciones entre “los distintos” para beneficio mutuo y colectivo.

Como un horizonte de vida, la interculturalidad representa la apertura a nuevos escenarios, conocimientos y prácticas sin contradecir la estima, identidad y capacidades propias de las personas y colectividades.

2.2.- Técnicas:

El facilitador puede realizar la técnica que más le conviene, El ordeño o el Caso de Miguel.

EL ORDEÑO

- El facilitador, solicita 5 voluntarios, ellos tienen que salir de la sala excepto un voluntario
- Al que se queda, el facilitador explica la escena del ordeñador (con palabras y luego el voluntario realizará todo en mímica)

La persona que va a ordeñar la vaca, está dormido, canta el gallo se levanta, se viste, se asea.....

El ordeñador toma dos baldes, se dirige hacia una puerta, los baldes pone en el suelo, saca las llaves del bolsillo, quita la seguridad de la puerta, cierra la puerta con el pie. Camina un trecho, salta una acequia, da unos pasos más, llega donde está la vaca

Toma dos cuerdas del bolsillo, con la una amarra la cabeza de la vaca, contra un árbol, con la otra amarra las patas de la vaca, coloca los baldes debajo de las tetas de la vaca y comienza a ordeñar. En eso cae una mosca, con el dedo saca la mosca y arroja lejos.

Desamarra la cabeza y las patas de la vaca, da una palmada en el lomo y despide a la vaca, toma los baldes, regresa al lugar de inicio.

Entra un segundo voluntario

- El voluntario que observó la mímica que realiza el primero y luego repite al siguiente y así sucesivamente hasta llegar al quinto.
- Los asistentes son observadores, no pueden hablar.
- Los asistentes comentan sobre la vivencia



El facilitador

- Canaliza las conclusiones
- Realiza la reflexión sobre lo difícil es la comunicación entre los seres humanos

3. TRABAJO EN GRUPOS

3.1 División de grupos

- Empleando el sistema de tarjetas a colores, amarilla, azul, roja, verde, negra, celeste, blanca...

3.2 Presentación

Cada uno da a conocer su nombre y su plato favorito, el segundo dirá el nombre y el plato favorito del primero y luego el suyo y así sucesivamente.

3.3 Procesamiento

Compartir experiencias sobre la comunicación sobre la técnica.


3.4 Consigna

Cada grupo analiza las preguntas.

- ¿Por qué es importante la interculturalidad?
- ¿Estos temas son interesantes?
- ¿Qué entendió usted sobre la interculturalidad?

Para la plenaria:

Describe los aspectos que debemos tomar en cuenta para mejorar la nuestra educación intercultural.





4. PLENARIA

4.1. Rompehielo.

El facilitador les enseña dos palabras: cielo y tierra.

Cuando diga la palabra cielo, todos levantan los brazos, cuando diga la palabra tierra, las dejamos al frente.

El facilitador dice en forma rápida, cielo, tierra, tierra, cielo, tierra.....

El que se equivoca dirige al grupo.

4.2 Presentación de trabajos

El representante de cada grupo expone las conclusiones a que han llegado.

4.3 Procesamiento

El facilitador recepta ideas fuerza de las respuestas y hace una síntesis.


5. CONCLUSIONES Y COMPROMISOS.

5.1 Resumen del tema y conclusiones.

El coordinador extrae las ideas principales y realiza una síntesis de lo tratado.

5.2 Compromisos

Se escribe en la pizarra o en el papelote tres compromisos que los padres de familia se comprometen.



QUINTO TALLER

TÍTULO: La familia fundadora de valores



INTRODUCCIÓN

Podemos observar como los niños se adaptan a las normas o a la autoridad de los adultos a través de las experiencias vividas por ellos mismos. De igual forma en la escuela también se exigen normas que deben respetarse y acatarse y éstas a su vez ofrecen una gran herramienta para que los niños aprendan a autorregular sus conductas, ideas, sentimiento etc. Estas normas pasan a formar parte de la formación integral del niño.

Sabemos que la conducta de los niños se basa en la búsqueda de afecto y cariño de los adultos y es así como ellos pasan a ser parte relevante en sus vidas.

OBJETIVOS

General

- Buscar alternativas a la violencia, como el diálogo y la expresión de sentimientos, para la resolución de problemas.

Específicos

- Dialogar sobre temáticas de los valores.
- Observar situaciones conflictivas, para luego opinar acerca de posibles resoluciones.
- Disfrutar de la vida entre compañeros para mejor convivencia.

CONTENIDO DEL TEMA

La familia es el lugar ideal para forjar los valores, es una meta alcanzable y necesaria para lograr un modo de vida más humano, que posteriormente se transmitirá a la sociedad entera. El valor nace y se desarrolla cuando cada uno de sus miembros asume con responsabilidad el papel que le ha tocado desempeñar en la familia, procurando el bienestar, desarrollo y felicidad de todos los demás.

El valor de la familia

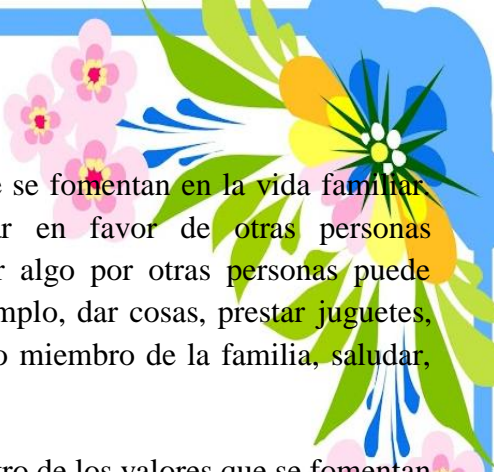
El valor de la familia se basa en la presencia física, mental y espiritual de las personas en el hogar, con disponibilidad al diálogo y a la convivencia, haciendo un esfuerzo por cultivar los valores en la persona misma, y así estar en condiciones de transmitirlos y enseñarlos.

Los Valores familiares entre los miembros de una familia se establecen relaciones personales que entrañan afinidad de sentimientos, de afectos e intereses que se basan en el respeto mutuo de las personas.

La familia es la comunidad donde desde la infancia se enseñan los valores y el adecuado uso de la libertad. Las relaciones personales y la estabilidad familiar son los fundamentos de la libertad, de la seguridad, de la fraternidad en el seno de la sociedad. Es por esto que en la familia se inicia a la vida social.

Es en la familia donde se enseñan los primeros valores; valores que serán sustento para la vida en sociedad y a lo largo de la vida de la persona. Entre otros destacan los siguientes:

La alegría es un valor que se siembra primeramente en el seno familiar. Es en el núcleo familiar donde se procura que los miembros se ayuden unos a otros en sus necesidades, en la superación de obstáculos y dificultades, así como el compartir los logros y éxitos de los demás.



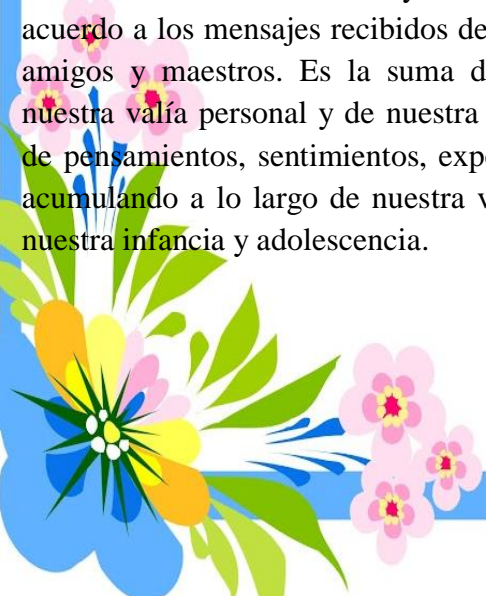
La generosidad es uno de los valores que se fomentan en la vida familiar. Entendiendo por generosidad el actuar en favor de otras personas desinteresadamente y con alegría. Hacer algo por otras personas puede traducirse de diferentes maneras, por ejemplo, dar cosas, prestar juguetes, dar tiempo para escuchar y atender a otro miembro de la familia, saludar, perdonar.

El respeto hacia los demás miembros es otro de los valores que se fomentan dentro de la familia, no sólo respeto a la persona misma, sino también a sus opiniones y sentimientos. Respeto hacia las cosas de los demás miembros, respeto a su privacidad, respeto a sus decisiones, éstas, por supuesto, adecuadas a la edad de la persona. Es en la familia donde el niño aprende que tanto él o ella como sus ideas y sentimientos merecen respeto y son valorados.

La autoestima es uno de los valores fundamentales para el ser humano maduro, equilibrado y sano. Este valor tiene sus raíces y fundamentos en el núcleo familiar.

Se entiende por autoestima la visión más profunda que cada persona tiene de sí misma, influye de modo decisivo en las elecciones y en la toma de decisiones, en consecuencia conforma el tipo de vida, las actividades y los valores que elegimos.

Desde niños vamos construyendo el concepto de nosotros mismos de acuerdo a los mensajes recibidos de nuestros padres, hermanos, familiares, amigos y maestros. Es la suma de la autoconfianza, el sentimiento de nuestra valía personal y de nuestra capacidad. Ésta se basa en la variedad de pensamientos, sentimientos, experiencias y sensaciones que hemos ido acumulando a lo largo de nuestra vida, pero principalmente a lo largo de nuestra infancia y adolescencia.



Elevar la autoestima de nuestros hijos es de vital importancia, ya que contribuimos a que desarrolle la convicción de que es estimado y valorado, que es competente para enfrentarse a la vida con confianza y optimismo, y que es merecedor de la felicidad.



GUÍA PARA EL DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
1. AMBIENTACIÓN 1.1 Saludo 1.2 Rompehielos	Carteles Masquin Papel Marcador	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	2mi 8min
2. PRESENTACIÓN DEL TEMA 2.1 Introducción al tema 2.2 Técnica el Lazarillo 2.3 Procesamiento	Papel higiénico. Masquin Papel Marcador	Natalia Toapanta	5min 20min 30min
3. TRABAJO EN GRUPOS 3.1 División de grupos 3.2 Presentación 3.3 Breve procesamiento de la técnica el lazarillo. 3.4 Consignas	Hoja de consigna.	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	3min 5min 10min 5min
4. PLENARIA 4.1. Remotivación 4.2. Presentación de trabajos 4.3 Procesamiento	Masquin Papel Marcador	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	5min 10min 5min
5. CONCLUSIONES Y COMPROMISOS 5.1 Resumen del tema y conclusiones. 5.2 Compromisos 5.3 Anuncio flash: de la siguiente unidad 5.4 Evaluación y logros alcanzados 5.5 Refrigerio 5.6 Clausura y despedida.	Masquin Papel Marcador	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	5min 3min 5min



1. AMBIENTACIÓN.

1.1. Saludo afectuoso.

Uno de los facilitadores da el saludo y la bienvenida a los estudiantes de séptimo año

1.2. Rompehielo.

LLEGÓ EL CARTERO

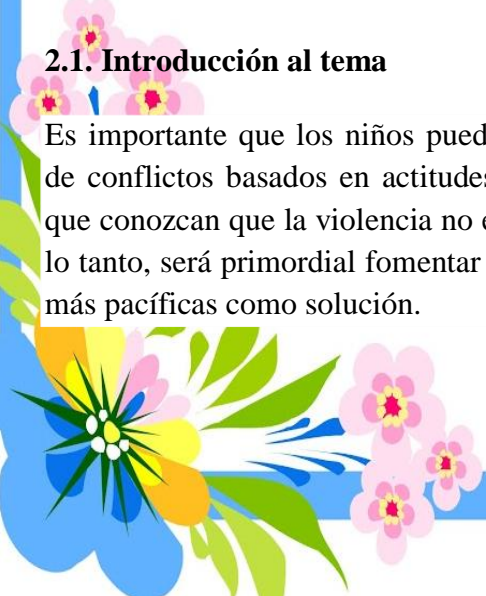
Instrucciones:

El cartero dice:

- ❖ Soy el cartero y traigo cartas
- Todos deberán contestar:
 - ❖ ¿Cartas para quién?
- Cartero:
 - ❖ Cartas para:
 - ❖ Todos los que tienen pelos, dientes, orejas, dedos, etc.
- Las personas aludidas, dan un solo aplauso, no se adelantan ni se atrasan.
- Quien se equivoque para ser el cartero, para que dirigirá la dinámica
- Termina cuando varios participantes han actuado como carteros

2. PRESENTACIÓN DEL TEMA.

2.1. Introducción al tema



Es importante que los niños puedan buscar distintos modos de resolución de conflictos basados en actitudes, para poder fundar valores a futuro. Y que conozcan que la violencia no es la única respuesta a los problemas. Por lo tanto, será primordial fomentar que existen otras maneras no agresivas y más pacíficas como solución.



2.2. Técnica “El lazarillo” EL LAZARILLO.

Instrucciones:


- Que importante es en la vida conducir y ser conducidos.
- Formemos dos columnas:
 - ❖ Los de la derecha son el número uno
 - ❖ Los de la izquierda el dos.
- Los uno cubren los ojos con un pañuelo o con papel higiénico al grupo dos.
- Los dos deben conducir del lugar que están a otro distinto y les hacen pasear, luego les cubrimos los ojos al grupo uno, es importante que todos experimenten esta técnica.

2.3. Procesamiento.

- El facilitador, coloca en la pizarra o en el papelote CIEGO, y pregunta ¿Cómo se sintieron cuando estaban ciegos? Anota debajo del título las palabras que le dicen. Luego escribe LAZARILLO, debajo de esta palabra escribe lo que los estudiantes contestan en base a la pregunta Cuando estuvieron de lazarillos ¿Qué le proporcionó al ciego?
- El facilitador borra la palabra y comienza a pedir que clase de valor practico con su compañero y enumera los tipos de valores que conoce.

3. TRABAJO EN GRUPOS.

3.1. División de grupos



Dividimos a los grupos en base al dibujo que tiene en el membrete con el nombre: cariño, respeto, solidaridad, honestidad y puntualidad etc.



3.2. Presentación.

Ronda de nombres en lugar del apellido decimos los valores que se practica dentro aula. Ejemplo: patricio amor, Juan respeto.....

3.3 Breve procesamiento de la técnica el lazarillo.

Se solicita a los estudiantes que reflexione sobre la técnica del lazarillo, especialmente en los tipos de valores que existen.

3.4.- Consignas

- Cada grupo prepara el tema para la plenaria
- ¿Qué importancia tiene los valores?
- ¿Cuál es la función desempeña los valores en la actitud de los estudiantes?
- ¿Cómo guiar el desarrollo de los estudiantes en valores?
- ¿Los estudiantes deben identificar los problemas y dificultades que tienen al perderse los valores culturales?
- ¿Cuáles son estos problemas y qué debo hacer?

4. PLENARIA.

4.1. Remotivación.

El facilitador de su propia iniciativa realiza una dinámica de integración.

4.2. PRESENTACIÓN DE TRABAJOS.

- Cada representante de grupo, pasa a explicar las respuestas a las preguntas propuestas.

4.3. Procesamiento

- Las facilitadoras realiza un análisis de las respuestas.



5. CONCLUSIONES Y COMPROMISOS.

5.1 Resumen del tema y conclusiones.

Las coordinadoras extra en las ideas principales y realiza una síntesis de lo tratado

5.2. Compromisos

Se escribe en la pizarra o en el papelote tres compromisos que los estudiantes se comprometen



SEXTO TALLER

TÍTULO: Construir una escuela sin exclusiones



INTRODUCCIÓN

Al construir una escuela sin exclusión se refiere a la participación y cooperación con los demás en sociedades que son cada vez más multiculturales; desarrollar la comprensión de otras personas y de sus historias, tradiciones, creencias, valores y culturas; tolerar, respetar, saludar, aceptar e incluso celebrar la diferencia y la diversidad de las personas; responder constructivamente a la diversidad cultural.

OBJETIVOS

General

- Construir una escuela sin exclusión para que cada vez se sientan parte de la sociedad.

Específicos

- Respetar las diferencias individuales de los estudiantes para construir una escuela sin exclusión.
- Rechazar a todo tipo de exclusión para convivir en armonía.
- Motivar y formar actitudes positivas en los estudiantes para su integración.



CONTENIDO DEL TEMA

Cuando hablamos de ‘inclusión’ es común confundirlo con el término ‘integración’. Tenemos que tener en cuenta que aunque son términos muy similares, contienen una diferencia. La integración se refiere al proceso de enseñar juntos a niños con y sin necesidades educativas especiales (NEE), por otro lado la inclusión es algo mucho más profundo.

Durante mucho tiempo se ha pensado que la educación inclusiva consistía en integrar a niñas o niños con algún tipo diferencia en la escuela, pero esta integración no suponía ningún cambio en lo que a educación se refiere.

La inclusión es un concepto teórico de la pedagogía que hace referencia al modo en que la escuela debe dar respuesta a la diversidad. Este término pretende sustituir al de integración en el ámbito educativo

El objetivo que persigue la inclusión es el de modificar el sistema educativo para que este responda a las necesidades de todos los alumnos en vez de que sean alumnos quienes respondan el sistema. Intenta proporcionar un espacio en el que los estudiantes sean parte de la comunidad, sin tener en cuenta los medios sociales culturales de ideología, sexo, etnia o situaciones personales derivadas de una discapacidad física o intelectual.

La educación inclusiva es derecho de todos los niños, no sólo el de aquellos calificados como especiales. Esta nueva perspectiva se centra en las diferencias en términos de normalidad, en la equidad, la cooperación y en la solidaridad, fomentando el valor de las diferencias y entendiendo las diferencias como oportunidades de enriquecimiento mutuo.

Esta nueva situación propone a las escuelas relacionar los aprendizajes del alumno y a la vez permite al alumno ser un agente crítico y activo, comprometido con su propio desarrollo, mitigando así la exclusión.

¿Cómo conseguir este tipo de escuela?

Pues bien, para poder llevar a cabo este modelo es imprescindible que el docente, el alumnado, las familias y la comunidad social estén implicados en los principios de la educación inclusiva y así orientar la política de la escuela desde esta perspectiva.

También sería necesario que los centros educativos pongan en práctica procesos de reflexión los cuales analicen las barreras existentes en cuanto a aprendizaje y participación, promoviendo actividades en el aula y en el ámbito extraescolar, las cuales alienten a la participación de todos y tengan en cuenta el conocimiento y la experiencia de los alumnos fuera de la escuela, así como también potenciar la utilización de las tecnologías de la información y comunicación para establecer un aprendizaje totalmente activo.



GUÍA PARA DESARROLLAR EL TALLER

ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
1. AMBIENTACIÓN 1.1 Saludo 1.2 Rompehielos	Carteles Masquin Papel Marcador	Abigail Caisaguano	2min 8min
2. PRESENTACIÓN DEL TEMA 2.1 Introducción al tema 2.2 Técnica el tiro al blanco 2.3 Procesamiento	Papel higiénico. Masquin Papel Marcador	Natalia Toapanta	5min 20min 30min
3. TRABAJO EN GRUPOS 3.1 División de grupos 3.2 Presentación 3.3 Breve proceso de la lluvia de ideas 3.4 Consignas	Hoja de consigna.	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	3min 5min 10min 5min
4. PLENARIA 4.1. Remotivación 4.2. Presentación de trabajos 4.3. Procesamiento	Masquin Papel Marcador	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	5min 10min 5min
5. CONCLUSIONES Y COMPROMISOS 5.1 Resumen del tema 5.2 Conclusiones. 5.3 Compromisos 5.4 Anuncio flash de la siguiente unidad. 5.5 Evaluación y logros alcanzados 5.6 Refrigerios 5.7 Despedida	Masquin Papel Marcador	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	5min 3min 5min



1. AMBIENTACIÓN.

1.1 Saludo afectuoso.

A cargo de Señorita Natalia Toapanta

1.2 Rompehielo:

EN UN BOSQUE DE LA CHINA:


INSTRUCCIONES.

En un bosque de la china se perdió
y como yo andaba perdida nos
encontramos los dos
Era de noche y la chinita tenía miedo
tenía miedo de andar solita
anduvo un rato y se sentó junto a la
china me senté yo
Y yo a que sí y ella a que no ella que si
y yo que no y al cabo fuimos y al cabo
fuimos y al cabo fuimos de una opinión.

2 PRESENTACIÓN DEL TEMA.

2.1 Introducción al tema

La escuela inclusiva debe tomar medidas para contrarrestar estos obstáculos, para así lograr una buena integración escolar. Esto implica ciertos cambios en el sistema educacional.



2.2 Técnica el tiro al blanco

CARACTERIZACION: Permite consolidar conceptos o definiciones, reglas sintetizando las reflexiones de los estudiantes (mínimo con 3 palabras) de cada participante en relación al tema a tratarse.

PROCESO

- Las facilitadoras tratara el contenido de la definición o concepto que se requiera encontrar
- Mediante dinámicas o preguntas sueltas que estén relacionadas con el contenido
- Dibujar en el pizarrón la figura del tiro al blanco (círculos concéntricos)
- Cada estudiante pasara a pegar su criterio puesto en una hoja sobre el tema con tres palabras en el lugar que crea más se acerca el centro del tiro al blanco
- Una vez puesta todas las hojitas se procederá a depurar los trabajos dese lo más lejos a los más cerca al centro
- Se ira anotando a un costado del tiro el blanco los criterio de los estudiantes
- Con todos estos criterios se procede a elaborar la definición o concepto dado por los mismos estudiantes

2.3 Procesamiento.

- Recuento de observado
- Análisis del tiro al blanco

3 TRABAJO EN GRUPOS

3.1 División de grupos

Por simple numeración se dividen los grupos de acuerdo al número de participantes, cuidando de que en cada grupo quede un número equilibrado de estudiantes de séptimo año.

3.2 Presentación

Una vez reunido el grupo se inicia con una técnica de presentación. Se une el grupo se enumera utilizando el juego del limón esta dinámica nos sirve para la presentación consiste en decir lo siguiente

Primero utilizamos nuestro 3 limón

Segundo decimos medio limón

Tercero decimos el número de la persona que queremos conocer

El estudiante que se equivoquen tendrá que decir (su nombre, apellido y edad)

3.3 Breve proceso de la lluvia de ideas

Los estudiantes procesan las preguntas y eligen un secretario/a relator/a

Solicitar los mensajes captados en el tiro al blanco

Se anotarán en carteles o en una hoja de papel bonn

Preguntas para el análisis:

- ¿Cómo se sintió en el juego?
- ¿Cuál es el mensaje que ha recibido?
- ¿Qué entendió sobre una escuela sin exclusión?

3.4. Contestar las preguntas.

Los estudiantes llevan a la plenaria la contestación de una pregunta.

4.- PLENARIA.

4.2 Remotivación

Dinámica



El beso a la muñeca

- Las facilitadoras prepara un muñeco
- Puede ser figuras recortadas pero lo suficientemente grande para que puedan verse a distancia
- Luego invita a 4 o 6 voluntarios para colaborar en el juego
- Cada uno de los voluntarios, besara al muñeco o a la muñeca en el lugar que quiera
- Una vez que todos hayan besado al muñeco o a la muñeca cada voluntario deberá besar a sus colegas en el mismo lugar en que beso al muñeco o a la muñeca.

4.2. Presentación de trabajos

Cada uno de los representantes de los grupos presenta las respuestas a las preguntas

Se les despide con aplausos (cuide que se cumpla con el tiempo).

4.3. Procesamiento

Se toma nota de las ideas o frases que más se han repetido o aquellas que sean más importantes y se invita al cambio de actitud

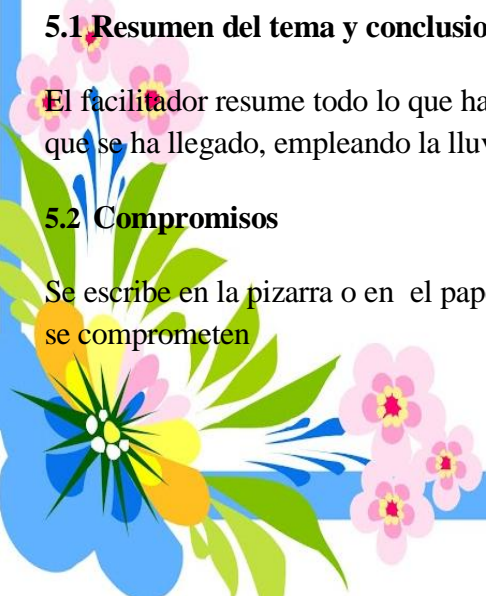
5. CONCLUSIONES RECOMENDACIONES

5.1 Resumen del tema y conclusiones

El facilitador resume todo lo que ha sucedido en la sesión y a las conclusiones que se ha llegado, empleando la lluvia de ideas

5.2 Compromisos

Se escribe en la pizarra o en el papelote tres compromisos que los estudiantes se comprometen



SÉPTIMO TALLER

TÍTULO: El orgullo de ser ecuatoriano



INTRODUCCIÓN

El ser ecuatoriano implica en defender nuestra historia, poder defender nuestra cultura y además de eso nos caracterizamos por ser gente amable, carismática, solidaria y muy respetuosa.

Es por ello que es un orgullo pertenecer a un territorio que nos vio nacer y que día a día nos brinda su protección.

OBJETIVOS

General

- Valorizar y respetar nuestra identidad ecuatoriana para identificarnos de los demás

Específicos

- Analizar todos los aspectos que implican el orgullo de ser ecuatoriano.
- Fomentar en los estudiantes el respeto por su patria.
- Plasmar por medio de un video actitudes positivas de una buena ecuatoriana.



CONTENIDO DEL TEMA

Desde que nacemos nuestros padres, maestros, abuelos, autoridades y figuras públicas nos enseñan que debemos estar orgullosos de ser ecuatorianos.

Hay muchas razones para estar feliz de ser ecuatoriano.

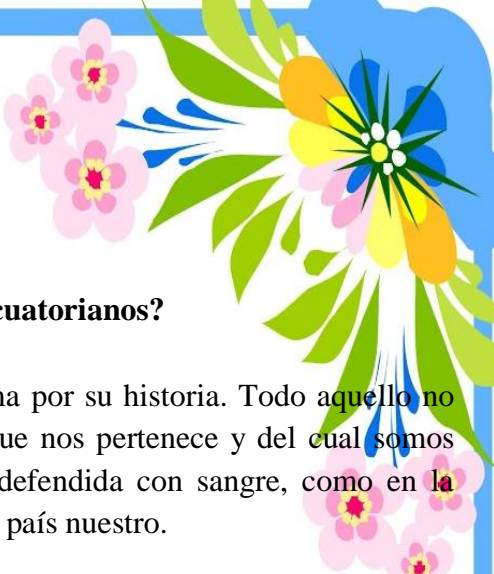
Bueno, veamos que significa "estar orgulloso" de ser ecuatoriano. Nos dicen que vivimos en uno de los países con mayor biodiversidad del mundo. Perfecto. ¿Cuánta de esta diversidad conoce usted, ecuatoriano/a? ¿Está haciendo algo por proteger su patrimonio? ¿No? Pero si es suyo ¿no debería proteger, por ejemplo, el Yasuní? Y si fuera el centro histórico, el malecón 2000 o la estación Charles Darwin la que estuviera sobre un gran yacimiento de petróleo, ¿Lo protegería? Seguramente lo haría.

Nos dicen que vivimos en el país donde se desarrolló la teoría de la evolución de las especies, y que su belleza es inigualable en comparación con cualquier otro lugar del mundo. Perfecto. ¿Cuál es el porcentaje de la población del Ecuador que ha visitado Galápagos? Esa población tiene la ilusión de que Galápagos es suyo, aunque nunca en su vida lo pueda visitar. ¿Usted, cuánto ha disfrutado de ir a las islas? Ok. ¿Qué tan orgulloso se siente ahora de ser "dueño" de algo que por más que sea suyo, no podrá disfrutar?

Ecuador es un país atiborrado de matices. La esencia de la geografía del mismo es sin duda alguna su pueblo, el hombre andino, interandino, trasandino e insular. Más que una simple contestación en comparación a la gama de argumentos que de este manantial podrían surgir,

¿Quién es el hombre ecuatoriano?

Quizá lo sencillo de la respuesta, resulte atrevido. Ecuatoriano es todo individuo nacido en su geografía o que se siente parte de esta comunidad nacional. Muy atrevido, definitivamente, puesto que no existe una



¿Que nos hace ecuatorianos?

El ser es ecuatoriano, es en esencia alma por su historia. Todo aquello no sentiríamos a tal nación un paraíso, que nos pertenece y del cual somos únicos dueños, geografía que ha sido defendida con sangre, como en la batalla de Yaguar-cocha. Ecuador es un país nuestro.

Como no mencionar a Juan Montalvo si hablamos de orgullo ecuatoriano, como no mencionar al hombre ambateño que hizo retumbar más de un espíritu al escribir en castellano pocas letras pero con gran significado “Desgraciado el pueblo donde los jóvenes son humildes con el tirano, donde los estudiantes no hacen temblar al mundo” y como olvidarse de Jorge Icaza y su célebre obra Huasipungo, si en el campo...



GUÍA PARA EL DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
1. AMBIENTACIÓN 1.1 Saludo 1.2 Rompehielos	Carteles Masquin Papel Marcador	Abigail Caisaguano	3min 8min
2. PRESENTACIÓN DEL TEMA 2.1 Introducción al tema 2.2 Técnica el debate 2.3 Procesamiento	Papel Marcador	Natalia Toapanta	5 min 10 min 20 min
3. TRABAJO EN GRUPO 3.1 División de grupos 3.2 Presentación 3.3 Intercambio de experiencias	Hojas para las consignas	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	3 min 5 min 20 min 5 min
4. PLENARIA 4.1. Remotivación 4.2. Presentación de trabajos 4.3. Procesamiento	Masquin Papel Marcador	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	5 min 15 min 10 min
5. CONCLUSIONES Y COMPROMISOS 5.1 Resumen del tema 5.2 Conclusiones. 5.3 Compromisos 5.4 Anuncio flash de la siguiente unidad. 5.5 Evaluación y logros alcanzados 5.6 Refrigerios 5.7 Despedida	Masquin Papel Marcador	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	5 min 5 min 2 min 2 min



1. AMBIENTACIÓN.

1.2 Saludo afectuoso.

Uno de los facilitadores da el saludo y la bienvenida a los estudiantes de séptimo año a cargo de la señorita Abigail Caisaguano

1.3 Rompehielo

EL GATO ENAMORADO


Instrucciones:

- Se instruye al grupo sobre la historia de un gato enamorado que desea conquistar a una gata. Y por supuesto, se harán los gestos de un gato enamorado.
- El animador presentara, de primero el gato enamorado.
- Para hacer la conquista de gata, deberá acercarse a cualquier persona de grupo, y delante de ella, deberá chillar tres veces en forma caprichosa imitando realmente un gato enamorado y haciendo los gestos correspondientes.
- La persona ante la cual en gato enamorado presenta la comedia, tendrá que permanecer seria mientras que los demás puedan reírse y aplaudir al gato.
- Si la persona se ríe, y de esta manera ella es conquistada por el gato, entonces, pasa hacer el nuevo gato conquistador.
- El juego continuara hasta que se mantenga el interés de los participantes.

2. PRESENTACIÓN DEL TEMA.

2.1 Introducción al tema

El ser un verdadero ecuatoriano es aquel que ama y valora su patria su nacionalidad.





2.2 Técnica el debate

Caracterización: Es una técnica de grupo estructurada alrededor de una discusión que tiene lugar ente un grupo, en donde dos personas dialogan sobre un tema específico d tipo controvertido, siguiendo un esquema previsto y dirigido por un moderador.

Proceso

- Selección del tema o problema del debate
- Determinación de una bibliografía mínima para los respectivos puntos de vista o enfoque
- Recopilación de información por los debatientes y su grupo de asesores
- Preparación de los debatientes en la parte normativa y científico-fisiológico
- Realización del debate
- El moderador al final del debate elaborado las tesis de cada enfoque, las posibles conclusiones que permitan aclarar las ideas.
- Tras la información dada por las expertos, se puede pasar una discusión en la que interviene todo el grupo
- Al finalizar el debate el profesor haya actuado o no al moderador le corresponde efectuar una apreciación objetiva de los trabajadores, destacando méritos, señalando deficiencias para el perfeccionamiento



2.3 Procesamiento

- Una conclusión del debate
- Una análisis del tema



3. TRABAJO EN GRUPO

3.1 División del grupo

Por simple numeración se dividen los grupos de acuerdo al número de participantes, cuidando de que en cada grupo quede un número equilibrado de estudiantes de correspondientes a séptimo año.

3.2 Presentación

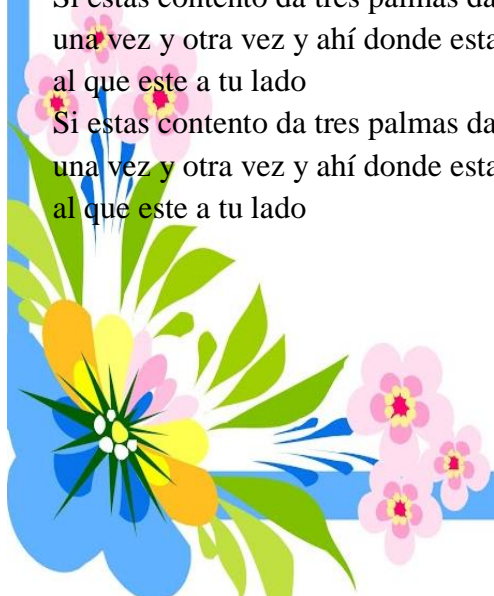
- Una vez reunido el grupo se inicia con una técnica de presentación.
- Se reúnen un grupo de y comenta experiencias que ha compartido durante su vida

3.3 Intercambio de experiencias


¿Cómo se sintió al ser parte de un debate?
¿Le intereso el tema que usted defendió?
¿Qué experiencias obtuvo sobre el debate?

4. PLENARIA

4.1. Remotivación



Si estas contento da tres palmas da tres palmas
una vez y otra vez y ahí donde estas sentado abraza
al que este a tu lado
Si estas contento da tres palmas da tres palmas
una vez y otra vez y ahí donde estas sentado pellizca
al que este a tu lado



Si estas contento da tres palmas da tres palmas
una vez y otra vez y ahí donde estas sentado regala
un beso al que este a tu lado

4.2. Presentación de trabajos

Un facilitador dirige la presentación de trabajos y llama a cada grupo para que presenten su criterio, no olvide después de cada presentación solicita los aplausos

4.3. Procesamiento

El facilitador observa las coincidencias de cada una de los criterios y reflexiona con los estudiantes.


5. CONCLUSIONES Y COMPROMISO

5.1 Resumen del tema y conclusiones.

El coordinador extrae las ideas principales y realiza una síntesis de lo tratado

5.2 Compromisos

Se escribe en la pizarra o en el papelote tres compromisos de los estudiantes se comprometen



OCTAVO TALLER

TÍTULO: Aprendamos a convivir con las diferencias culturales



INTRODUCCIÓN

Reconocer que cada persona comparte con las otras la dignidad humana y que, por eso, todas gozan de la igualdad de derechos ante la ley significa que ninguna diferencia física o cultural puede justificar una limitación de esa igualdad. Es decir que la igualdad de derechos ante la ley garantiza el derecho a ser y a pensar diferente.

OBJETIVOS

General

- Aprender a respetar las diferencias (raciales, físicas) individuales de los niños y niñas

Específicos

- Adquirir una imagen positiva de sí mismo a través del conocimiento de las características personales y la de los demás, desarrollando actitudes de respeto y valoración hacia ella.
- Fomentar en los niños de su carácter diferencial (color, capacidad, presencia física, religión, discapacidad).
- Valorar la importancia y beneficios que aportan la diversidad.



CONTENIDO DEL TEMA

El respeto por las diferencias individuales planteado por la reforma educacional hoy en curso, ha sido un tema que ronda continuamente mis pensamientos.

En las aulas los niños jamás resultan iguales unos a otros, cada uno tiene historias de vida e intereses distintos, cada uno es tan sólo eso, “uno”. Y a pesar de esto, vemos que reciben una misma educación y que se enfrentan todos a un mismo currículo.

En otras palabras, se intenta educar desde la igualdad, pero ¿Qué hacer cuando nos enfrentamos con casos donde la igualdad no basta? ¿Dónde las diferencias individuales superan lo común y esperado?


Todas las personas somos diferentes desde muchos puntos de vista: edad, sexo, característica, físicas, orientación sexual, personalidad, aficiones, nivel de vida.

Desde la educación para la paz, se entiende la diferencia y la diversidad existente entre los seres humanos, como fuente de enriquecimiento personal y social cuando esa pluralidad se articula en virtud de relaciones cooperativas y solidarias.

Asimismo, se acepta que tal diversidad conlleve, como consecuencia, divergencias, desencuentros y conflictos. Así, es preciso dotar de las herramientas, habilidades y estructuras necesarias para afrontar los conflictos surgidos de la diversidad cultural.

De la realidad multicultural a la convivencia intercultural

Nuestras sociedades son, muy frecuentemente, multiculturales, es decir, formadas por un conjunto heterogéneo de grupos étnicos, culturales, lingüísticos o religiosos.



Han existido movimientos migratorios desde el inicio de la humanidad, impulsados por diversos motivos: búsqueda de lugares mejores para asegurar la supervivencia, conquistas territoriales, comercio, proselitismo, etc.

Si a lo largo de la historia de la humanidad nuestro entorno territorial ha sido habitado por personas y grupos diferentes, por qué nos ocupa (¿ realmente nos preocupa) este fenómeno. La atención hacia el hecho multicultural surge cuando una sociedad determinada empieza a percibir su realidad multicultural como generadora de conflictos.



GUÍA PARA EL DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
1. AMBIENTACIÓN 1.1 Saludo 1.2 Rompehielos	Carteles Masquin Papel Marcador	Abigail Caisaguano	3min 8min
2. PRESENTACIÓN DEL TEMA 2.1 Introducción al tema 2.2 Técnica la mesa redonda 2.3 Procesamiento	Manual Papel Marcador	Natalia Toapanta	5 min 10 min 20 min
3. TRABAJO EN GRUPO 3.1 División de grupos 3.2 Presentación 3.3 Intercambio de experiencias 3.4 Consignas	Hojas para las consignas	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	3 min 5 min 20 min 5 min
4. PLENARIA 4.1. Remotivación 4.2. Presentación de trabajos 4.3. Procesamiento	Masquin Papel Marcador	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	5 min 15 min 10 min
5. CONCLUSIONES Y COMPROMISOS 5.1 Resumen del tema 5.2 Conclusiones. 5.3 Compromisos 5.4 Anuncio flash de la siguiente unidad. 5.5 Evaluación y logros alcanzados 5.6 Refrigerios 5.7 Despedida	Masquin Papel Marcador	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	5 min 5 min 2 min 2 min

1. AMBIENTACIÓN

1.2 Saludo

A cargo de Señorita Natalia Toapanta

1.3 Rompehielos

LA SORPRESA EN LA SILLA

Introducciones

- Solicitamos al grupo total mente activos con actitud de participar
- Colocamos las sillas tanto
- Utilizamos papel y escribimos penitencias en la parte de debajo de la silla sin que sepan los participantes
- Comenzamos a bailar alrededor de las sillas
- Al momento de para la canción cada uno se sienta en silla que le guste y cada uno buscara la nota y cumplirá la penitencia

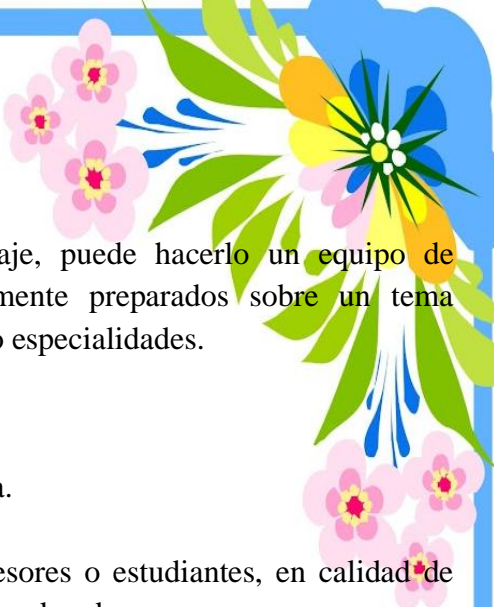
2. PRESENTACIÓN DEL TEMA

2.2 Introducción al tema

La diferencia cultural es un impedimento a lo contrario es un orgullo poder pertenecer a una cultura

2.3 Técnica

Caracterización: Consiste en que el grupo de expertos de 4 a 5 miembros, afrontan una temática desde diferentes puntos de vista en enfoque, en forma sucesiva, sin polémicas ante un auditorio.

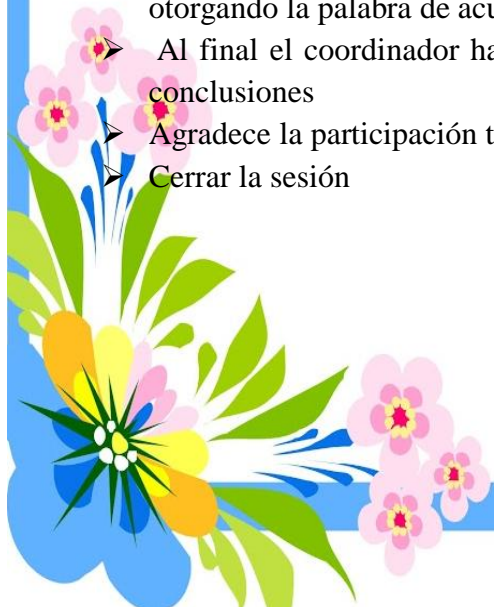


En el proceso de enseñanza-aprendizaje, puede hacerlo un equipo de profesores o de estudiantes debidamente preparados sobre un tema determinado desde diferentes enfoques o especialidades.

Proceso

- Organización de la mesa redonda.
- Selección de la temática
- Escogimiento de expertos, profesores o estudiantes, en calidad de expositores, de coordinadores o moderadores.
- Coordinación con expositores sobre normativa y contenido científico de las exposiciones

Realización de la mesa redonda

- El coordinador moderador inicia la sesión presentando a los integrantes e indican el orden y los tiempos de intervención, no más de 10 a 15 minutos.
 - Al principio hará una brece presentación del tema y de los objetivos que persiguen, procurando motivar con interrogantes, suscitando dudas que invitan a la reflexión y predispone la atención.
 - El coordinador da paso a las exposiciones
 - Terminadas las intervenciones el coordinador abrirá el foro, otorgando la palabra de acuerdo al orden de la solicitud
 - Al final el coordinador hace un resumen de lo tratado, llegando a conclusiones
 - Agradece la participación tanto a los integrantes como al auditorio
 - Cerrar la sesión
- 



3. TRABAJO EN GRUPO

3.2 División de grupos

Empleando el sistema de tarjetas con dibujos de animales, vaca, ardilla, oveja.....

3.3 Presentación

Cada uno da a conocer su nombre y su animal favorito el segundo dirá el nombre y el animal favorito del primero y luego el suyo y así sucesivamente

3.4 Intercambio de experiencias

Compartir experiencias sobre la comunicación sobre la técnica.

3.5 Consignas

Cada grupo analiza las preguntas.

- ¿Por qué es importante aprender a convivir con las diferencias individuales?
- ¿Este tema es interesante?
- ¿Qué entendió usted las diferencias culturales?

Para la plenaria:

Describe los aspectos que debemos tomar en cuenta para mejorar la nuestra educación intercultural.



4. PLENARIA

4.1. Remotivación



Proceso

- Este juego es para 10 o más personas.
- Todos reciben una bomba inflada, la cual atan al tobillo.
- Cada quien intentará reventar la bomba de los demás al mismo tiempo que cuida la propia.
- Para hacer más interesante este juego se pobra realizar a son de un disco alegre.
- Gana el que logre conservar su globo.

4.2 Presentación de trabajos

El representante de cada grupo expone las conclusiones a que han llegado.

4.3. Procesamiento

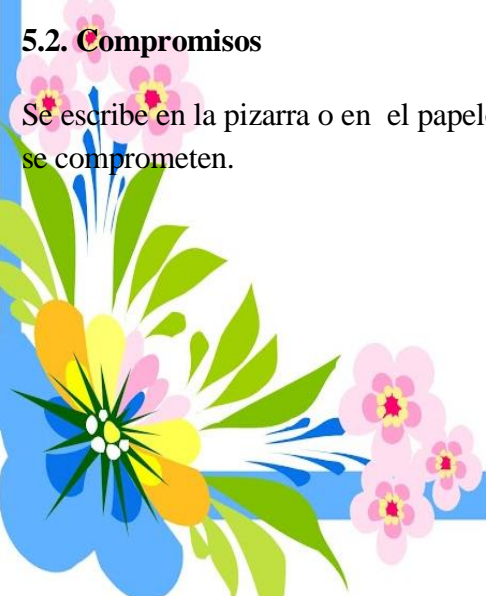
El facilitador recepta ideas fuerza de las respuestas y hace una síntesis.

5.- CONCLUSIONES Y COMPROMISOS.

5.1.- Resumen del tema y conclusiones.

El coordinador extrae las ideas principales y realiza una síntesis de lo tratado.

5.2. Compromisos



Se escribe en la pizarra o en el papelote tres compromisos que los estudiantes se comprometen.

NOVENO TALLER

TÍTULO: Como rescatar la cultura



INTRODUCCIÓN

El concepto de cultura está muy vinculado, al desarrollo social, político y económico del hombre, es por eso que al plantear un concepto de cultura se debe recurrir al estudio de la historia, las relaciones sociales establecidas por el hombre, el desarrollo alcanzado por la sociedad y toda la obra creadora del hombre, que nos posibilita ubicar una conceptualización del rescate de la cultura.

OBJETIVOS

General

- Fortalecer nuestra cultura para conservar y ponerla en práctica.

Específicos

- Desarrollar actividades que ayuden a fomentar nuestra cultura.
- Rescatar la cultura a la cual pertenecemos.
- Proporcionar un espacio que este dedicado al rescate de la cultura de manera activa.



CONTENIDO DEL TEMA

En nuestro país se plantea continuamente que se debe “rescatar la cultura” frase que contiene fuertes contradicciones en su formulación.

Las manifestaciones culturales muchas veces cambian, hábitos alimenticios, costumbres, bailes y otras expresiones pueden cambiar o simplemente desaparecer en el tiempo. Las pautas culturales por su carácter implícito-oculto, al desaparecer no se pueden reintroducir o imponer. Si han desaparecido ya han perdido su significado y razón de ser en su contexto social.

Muchos juegos infantiles que se jugaban hace 20 ó 30 años ya no se realizan. Esos juegos no se pueden recuperar, perdieron su significado para niños/niñas y no se vinculan a su cotidianidad. Igual ocurre con el carabiné y la mangulina, dos danzas que dejaron de bailarse en las fiestas y actividades sociales.

El contacto permanente con otras culturas y grupos sociales generan muchas veces la interculturalidad y el sincretismo como ocurrió y ocurre con todas las prácticas y manifestaciones que hoy forman parte de nuestra cultura.

En la música encontramos este continuo cambio y la integración de nuevos elementos, ritmos, instrumentos y nuevas formas como ocurre con el merengue de calle, el mambo, rap o reguetón.

En cada época la forma de vestir cambia. La presencia de “modas” influye en las distintas generaciones y se convierten en símbolos culturales para determinados grupos sociales. Condenar o sancionar las modas no tiene

El uso de pelo corto o largo, de aretes y de tatuajes en jóvenes de ambos sexos, se vincula al contacto permanente con la población migrante hacia Estados Unidos o Europa.

Las modas no pueden asociarse a conductas sociales, ya que vestirse de un modo u otro no convierte a la persona en seria, buena o mala.

En nuestros medios de comunicación y en las políticas educativas y sociales debe dejarse de lado este afán de “rescate” cultural que no es más que la expresión de una tendencia conservadora de resistencia a los cambios y a la interculturalidad.

Podemos “rescatar” y “restaurar” utensilios, monumentos y casas, pero no así las prácticas, hábitos, costumbres y pautas culturales. Estas cambian, se entremezclan y fluyen en los distintos grupos aun cuando se quieran reprimir, prohibir y sancionar.

JUEGOS TRADICIONALES

La bomba

Juego practicado por los niños y jóvenes consiste en poner en una cierta distancia una determinada cantidad de bolas dentro de círculo y sacarlas con otra bola que era más grande y muy especial para el jugador



Trompos

Este juego consiste en hacer girar al trompo y mientras baila y golpear para que este ruede lo más lejos posible los trompos son elaborados por carpinteros con madera muy consistente.



La sogá

Se juega con una cuerda generalmente de cabuya se toma los extremos y se bate cada una de las personas debe ingresar saltando quienes baten cantan en coro: monja, viuda, soltera, casada hasta cuando la persona pierda por no saltar debidamente.



La rayuela

Se trata una cuadrícula en forma de cruz con una tiza o carbón. Se tira la ficha, esta debe caer en el casillero correcto. Si el lanzamiento no ha sido correcto, pierde y sede el turno. El participante debe saltar en un pie por los diferentes cajones a excepción del que tiene el objeto arrojado gana quien concluya primero.



GUÍA PARA EL DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
1. AMBIENTACIÓN 1.1 Saludo 1.2 Rompehielos	Carteles Masquin Papel Marcador	Abigail Caisaguano	3min 8min
2. PRESENTACIÓN DEL TEMA 2.1 Introducción al tema 2.2 Técnica PHILIPS 66 2.3 Procesamiento	Manual Papel Marcador	Natalia Toapanta	5 min 10 min 20 min
3. TRABAJO EN GRUPO 3.1 División de grupos 3.2 Presentación 3.3 Intercambio de experiencias 3.4 Consignas	Hojas para las consignas	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	3 min 5 min 20 min 5 min
4. PLENARIA 4.1. Remotivación 4.2. Presentación de trabajos utilizando constelación de ideas 4.3. Procesamiento	Masquin Papel Marcador	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	5 min 15 min 10 min
5. CONCLUSIONES Y COMPROMISOS 5.1 Resumen del tema 5.2 Conclusiones. 5.3 Compromisos 5.4 Anuncio flash de la siguiente unidad. 5.5 Evaluación y logros alcanzados 5.6 Refrigerios 5.7 Despedida	Masquin Papel Marcador	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	5 min 5 min 2 min 2 min



1. AMBIENTACIÓN

1.1 Saludo

Un facilitadora da el saludo y bienvenida a los estudiantes por parte Señorita Abigail Caisaguano

1.2 Rompehielos

LA PESCA DE FRUTAS

Instrucción

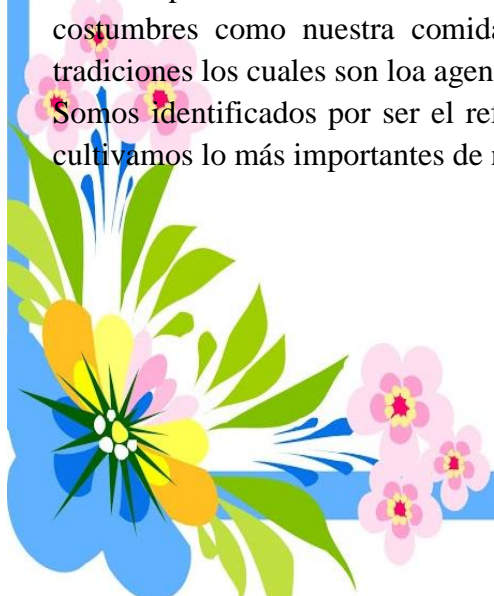
- Dividimos en dos grupos
- Colocamos 5 bandejas llenos de agua
- En el interior de las bandejas colocamos toda clase de frutas
- Todos participantes tendrán un tiempo para pescar a su fruta
- El participante que haya pescado su fruta podrá disfrutar de la fruta

1. PRESENTACIÓN DEL TEMA

2.1 Introducción al tema

Nuestro país es considerado como el más rico en poseer todo tipo de costumbres como nuestra comida, vestimenta, lengua, música y juegos tradiciones los cuales son loa agentes de la conservación

Somos identificados por ser el reflejo de nuestra identidad de esa manera cultivamos lo más importantes de nuestro país





2.2 Técnica PHILIPS 66

Características: es una técnica dinámica de grupo que consiste en dividir al grupo clase en sub-grupo de 6 para que discutan un tema específico durante 6 minutos, con delimitación de un minuto por cada miembro, dirigido por un coordinador

Proceso

- Selección del tema o problema
- Recolección de información previa a la aplicación de la dinámica
- Organización del grupo clase sub-grupo de 6
- Nominación de coordinador y secretario de cada grupo
- Discusión al interior de cada grupo

2.3 Procesamiento

Exposición de las conclusiones de los grupos y discusión en la planetaria

Elaboración de conclusiones

3 TRABAJO EN GRUPO

3.1 División de grupos

Empleando el sistema de tarjetas con anuncios escritos (vestimenta, música, comida, lengua y juegos tradicionales)

El primer grupo tratar la vestimenta

El segundo grupo tratar la música

El tercero grupo tratar la comida

El cuarto grupo tratar la lengua

El quinto grupo tratar la juegos tradicionales





3.2 Presentación

Cada uno da a conocer su nombre y el anuncia que se escribió en la tarjeta, el segundo dirá el nombre y anuncia que se escribió en la tarjeta del primero y luego el suyo y así sucesivamente.

3.3 Intercambio de experiencias

Poder expresar nuestros sentimientos

4. PLENARIA

4.1. Remotivación

Enhebrar el hilo


- El animador forma dos grupos
- La primera persona de cada grupo recibe una aguja y una hebra de hilo
- Cuando el animador da la señal, cada quien intentará el hilo en la aguja, pasando la aguja enhebrada a su vecino para que este vuelva enhebrada. Así sucesivamente
- Ganará el grupo que termine primero la tarea de enhebrada y desenhebrada la aguja

4.2 Presentación de trabajos utilizando constelación de ideas

Cada uno de los representantes de los grupos constelación de ideas
Se les despide con aplausos (cuidé que se cumpla con el tiempo).

4.3. Procesamiento

Se toma nota de las ideas o frases que sean más importantes y se invita al cambio de actitud.





5. CONCLUSIONES RECOMENDACIONES

5.1. Resumen del tema y conclusiones

El facilitador resume todo lo que ha sucedido en la sesión y las conclusiones que se ha llegado, empleando la constelación de ideas.

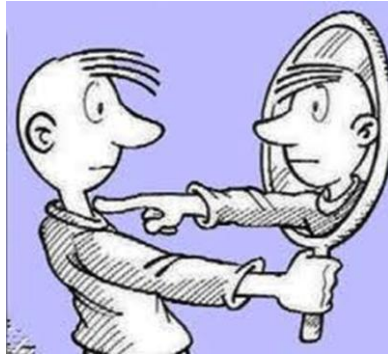
5.2. Compromisos

Se escribe en la pizarra o en papelote tres compromisos que los estudiantes se comprometen



DÉCIMO TALLER

TÍTULO: ¿Quién soy yo?



INTRODUCCIÓN

Has de conocer esta compleja realidad que eres tú y también saber qué esperas. Hoy es el primer día del resto de tu vida. Si lo deseas, aún estás a tiempo de cambiar de camino. El verdadero camino de la felicidad es la tranquilidad de espíritu.

OBJETIVOS

General

- Respetar a la persona su manera de ser su actitud ya que es eso que lo que hace diferentes de los demás.

Específicos.

- Querer nuestra identidad es por ello que somos diferentes
- Aceptar tales como somos y amar al lugar al que pertenecemos
- Elevar nuestro autoestima y confianza en sí mismo



CONTENIDO DEL TEMA

¿Quién soy yo?

Es probablemente la pregunta más desconcertante, profunda, difícil, emocionante e interesante que nos podemos hacer.

Es desconcertante porque a lo largo de todas las respuestas y las definiciones que nos damos de nosotros mismos siempre terminamos insatisfechos. Siempre hay algo más. Después de cualquier respuesta a que podemos llegar volvemos a un: “pero no es realmente así”. “¿Quién soy yo?” Parece una pregunta simple, quizás la más simple, y sin embargo nos deja desconcertados y confundidos.

Es profunda porque desde que recibimos el don de la conciencia, del sentido del yo, es del mayor interés para nosotros.

“¿Quién soy yo?” Es la pregunta más difícil porque tiene miles de respuestas, y más. Sólo hacer la pregunta nos trae inquietud y ansiedad. Sentimos que es una pregunta relevante pero algo en nosotros rechaza pensarla y se quiere distanciar de la respuesta que de todos modos anhelamos. Es algo tan básico que incomoda no tener una respuesta preparada y clara. Pero cualquier explicación apresurada nos deja insatisfechos.

Cuando nos detenemos a pensar más profundamente nos damos cuenta de qué compleja e intrigante es la cuestión y aparece más vasta y escurridiza.




¿Qué quisiera ser yo?

Ser más yo es vivir la vida de forma auténtica que expresarme de acuerdo con lo que soy, pienso y siento interiormente. Ser más yo es la manifestación genuina del yo verdadero, de mi potencial, desde lo más real y profundo de mi

¿Quién soy yo a los ojos de los demás?

Es persona exitosa un céntrico, agradable. Supongamos que así fuera. Me gustaría entonces, mostrar mediante mi obra lo que hay dentro del corazón.



GUÍA PARA EL DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
1. AMBIENTACIÓN 1.2 Saludo 1.3 Rompehielos	Carteles Masquin Papel Marcador	Abigail Caisaguano	3min 8min
2. PRESENTACIÓN DEL TEMA 2.1 Introducción al tema 2.2 Técnica la discusión 2.3 Procesamiento	Manual Papel Marcador	Natalia Toapanta	5 min 10 min 20 min
3. TRABAJO EN GRUPO 3.1 División de grupos 3.2 Presentación 3.3 Intercambio de experiencias 3.4 Consignas	Hojas para las consignas	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	3 min 5min 2in 5min
4.PLENARIA 4.1 Remotivación 4.2 Presentación de trabajos 4.3 Procesamiento	Masquin Papel Marcador	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	5 min 15 min 3 min
5.CONCLUSIONES Y COMPROMISOS 5.1 Resumen del tema 5.2 Conclusiones. 5.3 Compromisos 5.4 Anuncio flash de la siguiente unidad. 5.5 Evaluación y logros alcanzados 5.6 Refrigerios 5.7 Despedida	Masquin Papel Marcador	Abigail Caisaguano Natalia Toapanta	5 min 5 min 2 min 2 min



1. AMBIENTACIÓN.

1.1 Saludo afectuoso.

Uno de los facilitadores da el saludo y la bienvenida a los estudiantes de séptimo año

1.2 Rompehielo

ENSALADA DE FRUTAS

Instrucciones:


- Los participantes en círculo
- El animador da el nombre de una fruta a cada uno de ellos
- Luego llama al centro a algunas de las frutas los que tengan esos nombres salen en ese momento dicen “ensalada de frutas”
- A decir “ensalada de frutas” todos corren a sentarse inclusive en animador
- Quien quede sin asiento, pierde y quedara como animador

2. PRESENTACIÓN DEL TEMA.

2.1 Introducción al tema

La confianza en sí mismo surge en el niño en la medida en que la expresión de sus necesidades encuentra una respuesta positiva de amor y cuidado de parte de los otros a su cargo.

De igual manera, el respeto de sí mismo, en una persona depende de que otros respeten su dignidad humana y, por lo tanto, los derechos que acompañan esa dignidad; por último, la autoestima.



2.2 Técnica la discusión

Caracterización: Es una técnica de dinámica de grupos, y consiste en la interacción verbal de un número de personas que participan en una actividad común, intercambiando ideas para solución de problemas. Es motivar y socialmente en cuanto permite la cooperación, el respeto, la tolerancia, la reflexión y el análisis crítico entre ideas de los demás, para aceptarlas con la razón lógica y con fundamento.

Proceso

- Elección de tema
- Adquisición de información mediante investigación bibliográfica, documental, consulta a expertos
- Realización de la discusión
- Elaboración de conclusiones absolutamente objetivas, por parte del coordinador quien al final expone a la consideración del grupo para su aprobación
- Las investigadoras interviene para ratificar y reforzar el conocimiento

2.3 Procesamiento

- Una conclusión del debate
- Una análisis del tema

3. TRABAJO EN GRUPO

3.1 División del grupo

Por simple numeración se dividen los grupos de acuerdo al número de participantes, cuidando de que en cada grupo quede un número equilibrado de estudiantes de correspondientes a séptimo año.



5. CONCLUSIONES Y COMPROMISO

5.3 Resumen del tema y conclusiones.

El coordinador extrae las ideas principales y realiza una síntesis de lo tratado

5.4 Compromisos

Se escribe en la pizarra o en el papelote tres compromisos de los estudiantes se comprometen



CONCLUSIONES

- Con la aplicación del taller se implementó espacios de recreación e integración entre los miembros de la comunidad educativa, con diseño de las diferentes actividades se fomentó y recuperó valores culturales lo que enriquece la identidad cultural.
- En conclusión la educación intercultural como eje transversal dentro del aula se generaron procesos de conocimiento y apropiación de las tradiciones y costumbres de la cultura fortaleciendo con ello nuestra identidad cultural por lo tanto la escuela se convierte, en un centro de cultura y de identidad cultural.
- Con la capacitación a los estudiantes se demuestra eficiencia y eficacia y, su aporte al proceso de desarrollo de la identidad cultural en los niños de séptimo año, pueden valorarse positivamente los resultados reflejados en los diferentes modos de actuación, obteniéndose logros positivos en casi la totalidad de los niños en las actividades desarrolladas cuanto al conocimiento y práctica de estos juegos y la motivación lograda en cada participación.

RECOMENDACIONES

- Seguir fomentando las prácticas de la educación intercultural para generar aprendizajes culturales en los niños con respeto, integración y enseñar a valorar las diferencias culturales, la aceptación de las diversidades interculturales.
- Promover taller de capacitación y formación de la educación intercultural con eventos culturales que genere experiencias y fortalecimiento de la identidad cultural, para el rescate de creencias y tradiciones de nuestra cultura.
- Se deben promover el respeto a la diversidad cultural y la interculturalidad en condiciones equitativas y mutuamente respetuosas. Es necesario incorporar el diálogo de saberes y el reconocimiento de la diversidad de valores y modos de aprendizaje como elementos centrales de una educación intercultural.

3.9. PLAN DE ACCIÓN

ACTIVIDADES	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del I capítulo	X																											
Revisión y corrección del I capítulo			X																									
Entrega del I capítulo				X																								
Elaboración del II capítulo					X																							
Aplicación de encuestas						X																						
Tabulación							X																					
Análisis interpretación de resultados								X																				
Revisión corrección del III capítulo									X	X																		
Entrega del III capítulo											X																	

3.10. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

Esta investigación establece que los encargados de administrar será cuerpo docente de la unidad educativa Papahurco considerada una de las instituciones que promueve la conservación de la cultura, aplicando debidamente cada uno de los talleres de una manera eficiente como también eficaz.

El cuerpo docente dispondrá de manera absoluto de los temas que practican dentro o fuera de la institución educativa, aplicarán una lista de cotejo respetando las normas que corresponden siendo así la educación intercultural se conservara durante toda la vida.

3.11. PREVENCIÓN DE LA PROPUESTA

Es importante que el docente evalúe, de qué manera a influenciado la educación intercultural en los niños y niñas de la institución educativa Papahurco, aplicando un instrumento de evaluación con una escala de valor para observar los cambios y como también el interés de conservar la cultura que posee cada uno de ellos.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

ALMEDIA, F. 2004 “Salvemos nuestra cultura” Primera Edición; Editorial Norma Impreso en AEDRA pág. 21- 43.

ATAHUALPA, J. 2009 “La conservación de la cultura” Segunda Edición; Editorial Quito pág. 45- 65.

ESPINOZA, B. 1987 “Recupera tu identidad” Primera Edición; Editorial Quito pág. 43-98.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

ÁLVAREZ, Bolívar, “La diversidad en Latinoamérica” Primera Edición: Editorial Nueva Sociedad, Quito 2009 (pág.43)

ALTAMIRANO, Fabricio, “Las culturas aisladas” Tercera Edición: Editorial Sociedad, Guayaquil 2010 (pág. 98)

ALARCON, Medardo “Las normas de vida” Primera Edición: Editorial Vida, Cuenca 2006 (pág. 364)

ALARCON, Jonatán “Culturas y Políticas” Cuarta Edición: Editorial Guayaquil Polacas Culturales 2010 (pág. 45)

ARIES, Medardo “Educación intercultural” Segunda Edición: Editorial Sociedad Unida, Cuenca 2006 (pág. 364)

BONILLA, Armando “La identidad, un viejo problema visto desde nuevo mundo” Cuarta Edición: Editorial Cuenca 2008 (pág. 102)

CASTRO, Eduardo “Etnicidad y estructura social” Segunda Edición: Editorial Pax México 1979 (pág. 198).

CASTRO, Eduardo “Dimensiones culturales” Cuarta Edición: Editorial Pax Perú 1979 (pág. 198).

CASTRO, Armando “La cultura social” Segunda Edición: Editorial Pax México 2001 (pág. 12).

CASTELS, Eduardo “La identidad” Cuarta Edición: Editorial Pax Argentina 2009 (pág. 34).

CASTELS, Emanuel “Organización de la Cultura” Primera Edición: Editorial Pax Colombia 2004 (pág. 65).

CHALMERS, Jorge “Diversidad cultural” Tercera Edición: Editorial Pax Chile 2010 (pág. 65).

DELGADO, Manuel “Elementos de la antropología social” Segunda Edición; Editorial Loja 2009 (pág.65)

FRAN, Alex “Notas para la aproximación de la cultura”: Cuarta Edición; Editorial Manta, 2001 (pág. 104)

GRACIAS, Cristian “Respeto a la diversidad” Segunda Edición; Editorial Manta, 1999 (pág. 6)

JIMENEZ, Martin “Mestizaje de la cultura” Tercera Edición; Editorial Cuenca, 1994 (pág. 23)

JORDAN, Michael “Diferencias cultural” Tercera Edición: Editorial Quito, 2010 (pág. 56).

LARSON, Carol “Lenguaje” Segunda Edición: Editorial Quito, 1998 (pág. 12).

LINTON, Ariel “Aspectos culturales” Segunda Edición: Editorial Loja, 1992 (pág. 45).

LOPEZ, Stalin “Formas de relación social” Primera Edición: Editorial Argentina, 1998 (pág. 7).

LOPEZ, Pietsch “Integraciones Sociales” Segunda Edición: Editorial Argentina, 2008 (pág. 108).

LUCE, Jostin “Principios de la cultura” Segunda Edición: Editorial Guayaquil, 2009 (pág. 124).

LUCE, Fabricio “Componentes cultural” Cuarta Edición: Editorial Cuenca, 1995 (pág. 45).

MALIK, Fabricio “Conjunto de culturas” Tercera Edición: Editorial Quito, 2010 (pág. 34).

MARVIN, Raúl “Pluricultural” Tercera Edición: Editorial Quito, 1987 (pág. 65).

MARTIN, Antonio “Camino de la interculturalidad” Tercera Edición: Editorial Quito, 1976 (pág. 34).

MUÑOZ, JONATAN “Normas y valores de la identidad cultural” Tercera Edición: Editorial Quito, 2004 (pág. 45).

MIQUEL, Rodrigo “Riqueza cultural” Tercera Edición: Editorial Quito, 2006 (pág. 67).

MENDOZA, Fernando “Existencia y esencia de la cultura” Tercera Edición: Editorial Quito, 2006 (pág. 128).

MENA, Franklin “Escuela de la tradición” Tercera Edición: Editorial Guayaquil, 1976 (pág. 98).

MINGUEZ, Andrés “El idioma ancestral” Tercera Edición: Editorial Quito, 1956 (pág. 87).

MORIN, Stalin “Grupos sociales y étnicos” Tercera Edición: Editorial Quito, 1987 (pág. 34).

MORENO, Franco “Diversidad cultural y derecho a las diferencias. Interculturalidad, multiculturalidad. Tejiendo diálogos en el bilingüismo. Saberes étnicos, dialectos e ideologías. ” Edición novedades educativa: Editorial Argentina, 1945, (pág. 304)

OROSCO, Gabriel “Ciudadanía Multicultural” Segunda Edición: Editorial Loja, 1999 (pág. 150).

PALACIOS, Gustavo “.Diccionario de relaciones interculturales” Primera Edición: Editorial Macas 1998 (pág. 67).

PACHECO, Carlos “La formación de niños, niñas y jóvenes para fomentar la cultura” Primera Edición: Editorial Macas 1956 (pág. 205).

PADILLA, Gustavo “Integración de diferentes grupos étnicos” Primera Edición: Editorial Guayaquil 1998 (pág. 67).

SAMANIEGO, Francisco “la influencia cultural” Primera Edición: Editorial Guayaquil, 2004 (pág. 98).

ZAMBRANO, Walter. “Arte y cultura popular” Segunda Edición: Editorial Morona Santiago ,2001 (pág. 150).

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

[www.cultura y recuperación en el futuro.html](#)

[www.educa.intercultura.html](#)

[www.normas dentro del aula.com](#)

[www.tradiciones.ecuador.com](#)

[www.tradiciones.ecuador.com](#)

ANEXOS

Título: Todos los niños participan y se integran en los juegos tradicionales.



Fuente: Unidad Educativa “Papahurco”

Diseñado por: Abigail Caisaguano y Natalia Toapanta.

Título: La participación de los estudiantes en la rayuela



Fuente: Unidad Educativa “Papahurco”

Diseñado por: Abigail Caisaguano y Natalia Toapanta.

Título: Inculcando valores culturales a los estudiantes



Fuente: Unidad Educativa “Papahurco”

Diseñado por: Abigail Caisaguano y Natalia Toapanta.

Título: Experiencias que compartimos en un día de clases junto al docente y los estudiantes



Fuente: Unidad Educativa “Papahurco”

Diseñado por: Abigail Caisaguano y Natalia Toapanta.

Título: Enseñar a los estudiantes los juegos tradicionales como es (planchas)



Fuente: Unidad Educativa “Papahurco”

Diseñado por: Abigail Caisaguano y Natalia Toapanta.

Título: Inculcando a los estudiantes que todos somos iguales con diferentes características



Fuente: Unidad Educativa “Papahurco”

Diseñado por: Abigail Caisaguano y Natalia Toapa



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
A LOS ESTUDIANTES

ESCALA DE VALORACIÓN

Área: Educación intercultural						
Destreza: Juzga lo razonable y lo correcto de las soluciones a problemas. Instrucciones: Encierre en una circunferencia el número que corresponda, teniendo en cuenta la valoración mínima del 1 al 6, la máxima.						
ALUMNOS	VALORACIÓN					
Patricio	1	2	3	4	5	6
Mónica	1	2	3	4	5	6
Soledad	1	2	3	4	5	6
José	1	2	3	4	5	6
Piedad	1	2	3	4	5	6
María	1	2	3	4	5	6
Alex	1	2	3	4	5	6
Marlon	1	2	3	4	5	6



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
A LOS ESTUDIANTES

LISTA DE COTEJO

Lista de control para la observación de los valores culturales		
Unidad Educación: "Papahurco"	Eje transversal: El bueno Vivir "Intercultural"	
Tema: Educación Intercultural	Fecha:	
Valores	Si	No
Practicar valores culturales dentro y fuera de la institución		
Los docentes imparte la educación intercultural a sus alumnos		
Respeto la diversidad cultural		
Aplican sus costumbre y tradiciones		
Identifican rescatan la diversidad Étnica		
Conviven armónicamente entre los miembros de la comunidad		
Copian los costumbres y tradiciones de otros países		
Participación todos las actividades que se refiere a la cultural		
Son parte de un pueblo unido con su diversidad cultural		
Reconoce y valoran que nuestros ancestros eran indígenas		



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN

Objetivo: Analizar la educación intercultural en el currículo de Séptimo año mediante el desarrollar una taller capacitación a los estudiantes para la conservación de los valores culturales.

Instrucción:

Lea y analice de manera personal y escriba.

¿Usted como autoridad ha planificado actividades para promover la interculturalidad en la institución?

.....
.....

¿Ha realizado talleres de capacitación sobre Educación Intercultural para mejorar el inter-aprendizaje en los docentes?

.....
.....

¿En la institución que usted dirige qué actividades se realiza para fortalecer la interculturalidad?

- Minuto cívico
- Fiestas patronales
- Fiestas especiales (navidad, finados)
- Ninguno

¿Se utiliza el eje transversal de la interculturalidad en su institución en que asignatura?

.....
.....

¿Motiva al personal docente para fomentar valores culturales a sus estudiantes?

.....
.....

¿Los docentes de su institución motivan a los estudiantes a desarrollar temas culturales para desarrollar su personalidad?

.....
.....

¿De qué manera permitirá la conservación de la interculturalidad en los estudiantes de su institución y que actividades culturales organiza usted?

.....
.....

¿Qué haría usted como autoridad de la institución para fomentar la cultura y a la conservación de la misma?

.....
.....

¿Cree usted que mediante la capacitación a los docentes en temas culturales ayudara a practicar de los valores?

SI b. NO

¿Está usted de acuerdo que se elabore un taller capacitación para fortalecer la educación interculturalidad?

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Objetivo: Analizar la educación intercultural en el currículo de Séptimo año mediante el desarrollar una taller capacitación a los estudiantes para la conservación de los valores culturales.

Instrucción:

Lea de manera personal y marque una (x) en el cuadrante de la respuesta elegida por usted.

¿Conoce usted que es la interculturalidad?

Poco
Mucho
Nada

¿Usted practica la interculturalidad dentro del establecimiento y con sus compañeros?

SI b. NO

¿La interculturalidad nos ayuda a fortalecer nuestra identidad cultural?

SI b. NO

¿Recibe usted en alguna asignatura la identidad cultural como eje transversal?

SI b. NO

¿Sus padres en su hogar le inculcan valores para rescatar la identidad cultural?

A veces

Nunca

Siempre

¿Ha influenciado en su personalidad las culturas extranjeras?

SI b. NO

¿En qué aspectos ha recibido la influencia en usted la cultura extranjera?

Música

Vestimenta

Comida

Costumbres

Idioma

¿Qué tipos de valores practica en su vida cotidiana?

Cívicos

Religioso

Socio cultural

Familiares

¿En las clases que usted recibe el maestro impulsa los valores culturas en la hora clase?

SI b. NO

¿Estaría usted de acuerdo en un taller de capacitación para promover la educación intercultural?

SI b. NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXOS 3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Objetivo: Analizar detenidamente, la educación intercultural en el currículo de Séptimo año mediante el desarrollar una taller capacitación a los estudiantes para la conservación de los valores culturales

Instrucción:

Lea de manera personal y marque una (x) en el cuadrante de la respuesta elegida por usted.

¿Orienta usted sobre la interculturalidad a sus estudiantes?

- Nunca
- A veces
- Siempre
- Una sola vez

¿Cree usted que se está perdiendo la identidad intercultural?

SI b. NO

Porque.....

¿Les es fácil impartir en su asignatura los aspectos culturales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?

SI b. NO

¿Utiliza usted en el aula estrategias metodológicas que tengan relación con el eje transversal sobre la interculturalidad para motivar la clase?

Nunca
A veces
Siempre
Una sola vez

¿Usted como docente ha recibido cursos de capacitación que tengan relación con la interculturalidad?

SI b. NO

¿Usted como docente enseña con el ejemplo al aplicar los valores culturales?

A veces
Siempre
Nunca
Una sola vez

¿Usted como docente está de acuerdo que los valores sean impartidos en la hora clase?

SI b. NO

¿Cree usted que los padres de familia ayudan a rescatar nuestra identidad cultural?

SI b. NO

¿Qué actividades podría realizar para rescatar la identidad cultural?

.....
.....

¿Usted está de acuerdo que se realice un taller de capacitación para fortalecer la educación intercultural?

SI b. NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

2.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.6.1 ENCUESTA REALIZADA A LA AUTORIDAD DE LA INSTITUCIÓN UNIDAD EDUCATIVA “PAPAHURCO”

¿Usted como autoridad ha planificado actividades para promover la interculturalidad en la institución?

La institución anualmente planifica actividades que ayudan en promover la interculturalidad a través de la comisión de asuntos sociales, culturales.

¿Ha realizado talleres de capacitación sobre la educación intercultural para mejorar el inter-aprendizaje en los docentes?

Talleres de capacitación no pero se han relazado reuniones con el personal docente para la difusión del cumplimiento y responsabilidad de acuerdos y reglamento LOEI en el que consta el tratamiento de la interculturalidad.

¿En la institución que usted dirige qué actividades se realiza para fortalecer la interculturalidad?

Minuto cívico

Fiestas patronales

Fiestas especiales (navidad, finados)

Ninguno

¿Se utiliza el eje transversal de la interculturalidad en su institución en que asignatura?

La interculturalidad constituye como un eje transversal la misma que se ejecutan a través de las planificaciones curriculares del aula por cada docente.

¿Motiva al personal docente para fomentar valores culturales a sus estudiantes?

Por lo general el día lunes es el minuto cívico está destinado para este fin participación de estudiantes a invitación de eventos culturales.

¿Los docentes de esta institución motivan a los estudiantes a desarrollar temas culturales para desarrollar su personalidad?

La participación de los docentes en las actividades planificadas por la comisión de asuntos sociales demuestra la difusión de la interculturalidad.

¿De qué manera permitirán la conservación de la interculturalidad en los estudiantes de su institución y que actividades se organizan usted?

Entra las actividades planificadas tenemos festejos de la navidad año viejo, aniversario institucional, carnaval entre las principales.

¿Qué haría usted como autoridad de la institución para fomentar la cultura y a la conservación de la misma?

Continuar desarrollando las actividades a través de la comisión respectivos.
Fortalecer la participación de los estudiantes en eventos planificados por la comunidad y otras organizaciones e instituciones.

¿Cree usted que mediante la capacitación a los docentes en temas culturales ayudara a practicar los valores?

SI

b. NO

¿Está usted de acuerdo que se elabore un taller capacitación para fortalecer la educación intercultural?

Si es necesaria la realización de talleres pero a través de una participación activa y practica

La Interculturalidad se refiere a la diversidad cultural se presenta en espacios definidos donde coexiste grupos humanos con tradiciones y culturas diferentes.

Por tal razón no entenderemos culturas diferentes de influencias lejanas como pudieron ser adaptación de culturas y relaciones culturales de manera que la interculturalidad se convierte entonces de una situación de hecho en un principio normativo el cambio social.

Hoy en día se habla de educación intercultural: de hecho es uno de los temas educativos que genera un creciente interés en círculos académicos, pedagógicos e incluso políticos.

También se sostiene que es la modalidad educativa más indicada para promover procesos de integración al interior de las escuelas que confluyan en relaciones democráticas y solidarias. Sin embargo, tales afirmaciones sólo tienen sentido si es que de antemano aceptamos que tanto la sociedad como las escuelas son un espacio de encuentro para grupos humanos diversos que, además, están en permanente transformación.

Por ello se aplicó una encuesta para verificar el grado que sostiene la pérdida de la cultura y tradición.

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PAPAHURCO” EN EL CANTO SALCEDO.