



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**ESTUDIO DEL PATRIMONIO INMATERIAL, TÉCNICAS  
ARTESANALES, TRADICIONALES, SUB ÁMBITO ALFARERÍA Y  
CERÁMICA, DE LA PARROQUIA LA VICTORIA CANTÓN PUJILI.**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Ingeniería en Ecoturismo

**Autora:**

Palomino Vaca Shirley Karolina

**Directora del proyecto:**

Licda. Diana Karina Vinueza Morales

**Latacunga - Ecuador**

**Octubre 2017 – Febrero 2018**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

“Yo Shirley Karolina Palomino Vaca declaro ser autora del presente proyecto de investigación: **“ESTUDIO DEL PATRIMONIO INMATERIAL TÉCNICAS ARTESANALES, TRADICIONALES, SUB ÁMBITO ALFARERÍA Y CERÁMICA, DE LA PARROQUIA LA VICTORIA CANTÓN PUJILI.”**, siendo la **Lcda. Diana Karina Vinueza Morales**, tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

.....  
Shirley Karolina Palomino Vaca  
**C.C. 050418836-8**

.....  
Lcda. Diana Karina Vinueza Morales  
**C.C. 171606014-8**

## **CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR**

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte **Palomino Vaca Shirley Karolina**, identificada con C.C. N° 050418836-8, de estado civil **Unión Libre** y con domicilio en el barrio **Centro de la Parroquia La Victoria**, a quien en lo sucesivo se denominará **LA/EL CEDENTE**; y, de otra parte, el Ing. MBA. Cristian Fabricio Tinajero Jiménez, en calidad de Rector y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez Barrio El Ejido Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

**ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA.- LA/EL CEDENTE** es una persona natural estudiante de la carrera de **Ingeniería en Ecoturismo**, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado **“ESTUDIO DEL PATRIMONIO INMATERIAL TÉCNICAS ARTESANALES, TRADICIONALES, SUB ÁMBITO ALFARERÍA Y CERÁMICA, DE LA PARROQUIA LA VICTORIA CANTÓN PUJILI”**, la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad según las características que a continuación se detallan:

Historial académico.- Octubre 2017 – Febrero 2018

Aprobación HCD.- 23/11/2016

Tema: **“ESTUDIO DEL PATRIMONIO INMATERIAL TÉCNICAS ARTESANALES, TRADICIONALES, SUB ÁMBITO ALFARERÍA Y CERÁMICA, DE LA PARROQUIA LA VICTORIA CANTÓN PUJILI”**.

**CLÁUSULA SEGUNDA.- LA CESIONARIA** es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

**CLÁUSULA TERCERA.-** Por el presente contrato, **LA/EL CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

**CLÁUSULA CUARTA.- OBJETO DEL CONTRATO:** Por el presente contrato **LA/EL CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

- a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.
- b) La publicación del trabajo de grado.
- c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.
- d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.
- f) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

**CLÁUSULA QUINTA.-** El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **LA/EL CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

**CLÁUSULA SEXTA.-** El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

**CLÁUSULA SÉPTIMA.- CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD.-** Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LA/EL CEDENTE** podrá utilizarla.

**CLÁUSULA OCTAVA.- LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS.- LA CESIONARIA** podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **LA/EL CEDENTE** en forma escrita.

**CLÁUSULA NOVENA.-** El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en las cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

**CLÁUSULA DÉCIMA.-** En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

**CLÁUSULA UNDÉCIMA.-** Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, febrero del 2018.

## **AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

**“ESTUDIO DEL PATRIMONIO INMATERIAL TÉCNICAS ARTESANALES, TRADICIONALES, SUB ÁMBITO ALFARERÍA Y CERÁMICA, DE LA PARROQUIA LA VICTORIA CANTÓN PUJILI”**, de Palomino Vaca Shirley Karolina de la carrera Ing. en Ecoturismo, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Febrero 2018

**El Tutor**

.....  
Lcda. Diana Karina Vinueza Morales

C.C. 171606014-8

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN**

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales; por cuanto, la postulante: Palomino Vaca Shirley Karolina , con el título de Proyecto de Investigación: **“ESTUDIO DEL PATRIMONIO INMATERIAL TÉCNICAS ARTESANALES, TRADICIONALES, SUB ÁMBITO ALFARERÍA Y CERÁMICA, DE LA PARROQUIA LA VICTORIA CANTÓN PUJILI”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Febrero del 2018

Para constancia firman:

---

**Lector 1 (Presidente)**

Ing. Milton Alberto Sampedro Arrieta MGS  
Cárdenas

**CC: 0602636987**

---

**Lector 2**

PhD. Tania Libertad Vizcaíno

**CC: 050187666-8**

---

**Lector 3**

Mgs. Amparo Elizabeth Guevara Aguay

**C.C. 171473011-4**

## **ADRADECIMIENTO**

En primer lugar quiero agradecer a Dios por haberme dado toda la dedicación y fuerza para culminar con todo este arduo proceso, en segundo lugar están todos y cada uno de los miembros de mi familia; mi esposo, por permitirme terminar mis estudios y brindarme todo su apoyo moral y económico, por ser un pilar indispensable dentro del hogar durante el tiempo que duro mi educación, a mi madre quien sin excusas ni disgustos ha estado junto a mí en cada paso que he venido realizando, aquella persona que sin duda alguna estará orgullosa de que por fin haya llegado hasta aquí, mi padre quien me inspiro para desarrollar el tema de este proyecto el mismo que a esta instancia servirá como mi mayor logro, a mis hermanas por siempre haberme dado su fuerza y apoyo que me han ayudado y llevado hasta donde estoy ahora y por ultimo a mi tutora del proyecto y a mi equipo de trabajo quienes me han encaminado y aconsejado en todo momento, ING. Diana Vinuesa, ING. Elizabeth Guevara , ING. Tania Vizcaíno, e ING. Milton Sampedro, es importante mencionar a todas y cada una de estas personas ya que sin el apoyo y ayuda de ellas no fuera posible este gran logro.

*Shirley Karolina Palomino Vaca*

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto de tesis a Dios a mi esposo, a mi madre a mi padre y mi hijo. A Dios por protegerme y ser mi guía en cada paso que doy , a mi esposo por ser un medio indispensable de apoyo y depositar toda su confianza en mí y sobre todo por todo el amor que me ha brindado durante esta larga trayectoria, a mi madre quien cuidó de mi hijo durante todo el proceso académico, quien a más de ser mi madre ha sido mi mejor amiga, mi padre quien a pesar de la distancia siempre ha estado pendiente de mí y quien es el personaje principal de este proyecto por último este proyecto va dedicado un 50 % a mi hijo mi más preciado tesoro quien ha sido el medio de inspiración para poder dedicarle tiempo, dinero y sobre todo dedicación durante todos estos años de estudio, dedico este gran logro a estas personas por que depositaron su entera confianza en cada reto que se me presentaba, y es por ellos que soy lo que soy ahora a cada uno de ellos los amo con mi vida.

*Shirley Karolina Palomino Vaca*

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

**TITULO:** “ESTUDIO DEL PATRIMONIO INMATERIAL TÉCNICAS ARTESANALES, TRADICIONALES, SUB ÁMBITO ALFARERÍA Y CERÁMICA, DE LA PARROQUIA LA VICTORIA CANTÓN PUJILI”

**Autora:** Palomino Vaca Shirley Karolina

### RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo realizar un estudio del patrimonio inmaterial, para el reconocimiento de la diversidad cultural, mediante métodos y técnicas de estudio; para lo cual se hizo un diagnóstico situacional del área, mediante la recopilación de información primaria y secundaria las mismas que fueron obtenidas mediante entrevistas y visitas de campo directamente a los moradores de la parroquia, en donde se obtuvo una gran cantidad de información útil para elaborar el proyecto.

La investigación es acerca de: los procesos de elaboración de la alfarería, la vulnerabilidad y los cambios que han teniendo en el transcurso de los años, además se realizó un inventario mediante las fichas del instituto nacional del patrimonio cultural, sub ámbito alfarería y cerámica, al igual que la fotografía una técnica útil para la obtención de imágenes que servirán para elaborar la guía.

Finalmente se realiza el diseño de una guía en donde se encuentra plasmada toda la información recolectada y clasificada, para poder crear una guía en donde los turistas y los propios moradores de la parroquia conozcan acerca del proceso de transformación del barro además del proceso que conlleva la creación de distintas alfarerías en la parroquia La Victoria.

**Palabras clave:** Vulnerabilidad, cultura, tradición, inventario, turismo, alfarería, cerámica, procesos, transformación, utensilios, guía.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI****FACULTY OF AGRICULTURAL SCIENCES AND NATURAL RESOURCES**

**THEME:"STUDY OF THE INMATERIAL HERITAGE TRADITIONAL, CRAFT TRADITIONAL TECHNIQUES, SUB AREA POTTERY AND CERAMIC, IN CANTON VICTORIA, PUJILI."**

**Author:** Palomino Vaca Shirley Karolina

**SUMMARY**

The objective of this research is to carry out a study of intangible heritage, for the recognition of cultural diversity, by means of study methods and techniques; for which a situational diagnosis of the area was made, through the collection of primary and secondary information, which were obtained through interviews and field visits directly to the parishioners, where a large amount of useful information was obtained to elaborate the project.

The investigation is about: the processes of elaboration process of pottery elaboration, the vulnerability and the changes that have had in the course of the years, in addition an inventory was realized by means of the cards of the national institute of the cultural patrimony, subfield pottery and ceramics, as well as photography, a useful technique for obtaining images that will be used to prepare the guide.

Finally, the design of a guide is made where all the information collected and classified is recorded, in order to create a guide where the tourists and the parishioners themselves know about the process of transformation of the mud as well as the process involved in the process. creation of different potteries in the parish of La Victoria.

**Keywords:** Vulnerability, culture, tradition, inventory, tourism, pottery, ceramics, processes, transformation, utensils, guide.

## Índice

4.-Beneficiarios del proyecto.....	XVI
5.-El problema de investigación .....	XVI
6.-Objetivos .....	XVII
General.....	XVII
Específico .....	XVII
7.-Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados.....	¡Error! Marcador no definido.
8.-Fundamentacion científico técnico .....	20
8.1 Capítulo 5 y 7 de los derechos colectivos y deberes y responsabilidades sección primera (art 84 , 97 literal 10 , 19) .....	21
8.2 Ley de turismo capítulo vii de los incentivos y beneficios en general en el art (3, d 4e, 33 .....	21
8.4 Concepto y clasificación de patrimonio inmaterial .....	22
8.5 Técnicas artesanales tradicionales importancia.....	23
8.6 El patrimonio inmaterial como fuente de desarrollo.....	23
8.7 Turismo cultura y desarrollo .....	24
9.-Metodología .....	24
9.2.1 Fichas del patrimonio cultural inmaterial o material .....	33
10.3 Actividad principal .....	37
10.4 Servicios Básicos .....	¡Error! Marcador no definido.
Sistemas de agua de consumo de la parroquia “La Victoria”;	¡Error! Marcador no definido.
10.6 Atractivos turísticos destacados de la parroquia;	¡Error! Marcador no definido.
10.7 Proceso de transformación de la materia prima (barro) para la elaboración de las artesanías .....	39
10.7.1 Objetos que se pueden encontrar dentro de la parroquia “ .....	40
10.7.2 Tabla 7 “Vulnerabilidad” .....	¡Error! Marcador no definido.

<b>11. Presupuesto .....</b>	<b>52</b>
<b>12. Cronograma de actividades .....</b>	<b>53</b>
<b>13. Conclusiones y Recomendaciones .....</b>	<b>54</b>
<b>13.1 Conclusiones .....</b>	<b>54</b>
<b>13.2 Recomendaciones .....</b>	<b>55</b>
<b>14. Apéndices.....</b>	<b>56</b>
<b>14. 1 Entrevistas .....</b>	<b>56</b>
<b>14.2 Inventario fichas (inpc) .....</b>	<b>58</b>
<b>14.2.1 Proceso de transformacion del barro .....</b>	<b>58</b>
16. Referencias .....	105
<b>17. Anexos.....</b>	<b>106</b>

## **1.- INFORMACION GENERAL**

Cultura y saberes ancestrales

### **1.- información general**

#### **Título del Proyecto:**

Estudio del patrimonio inmaterial, Técnicas Artesanales, Tradicionales, Sub ámbito Alfarería y cerámica, de la parroquia La Victoria Cantón Pujili.

#### **Fecha de Inicio:**

#### **Fecha de Finalización:**

#### **Lugar de ejecución:**

Provincia de Cotopaxi, Cantón Pujili, Parroquia La Victoria.

#### **Facultad que auspicia:**

CAREN Universidad Técnica de Cotopaxi.

#### **Carrera que auspicia:**

Ing. En Ecoturismo.

#### **Proyectos de investigación vinculados**

Ninguna.

#### **Equipo de Trabajo (Anexo 1):**

- Lic. Diana Vinueza.
- Estudiante: Shirley Palomino.

#### **Lectores (Anexo 2)**

- Ing. Tania Vizcaíno.
- Ing. Milton Sampedro.
- Mgs. Elizabeth Guevara.

#### **Área de Conocimiento:**

La presente área de conocimiento obedece a los saberes y conocimientos que se han adquirido durante el transcurso de la elaboración del proyecto.

**Línea de investigación:** Cultura y saberes ancestrales.

## **2.-RESUMEN DEL PROYECTO**

Los procesos de elaboración de alfarerías constituyen un patrimonio cultural inmaterial intangible del Ecuador, procesos que se desarrollan en diferentes culturas y de diferente manera.

Por medio del presente proyecto se pretende dar a conocer los procesos de elaboración de la alfarería, enfocándonos dentro del patrimonio inmaterial para lo cual, se realizó un diagnóstico utilizando fuentes primarias y secundarias, como también visitas de campo y entrevista a los moradores de la parroquia para obtener información acerca del tema.

Se pretende recopilar toda la información, necesaria acerca de los procesos de elaboración de alfarería y cerámica, mediante un inventario, con la ayuda de las fichas del (INPC) donde se podrá resumir gran parte de información, y de esta manera clasificarla y ordenarla para el diseño de la guía.

El resultado de esta investigación permitirá elaborar una guía en donde se plasmara toda la información ya clasificada y ordenada para dejar una fuente de información, para turistas y propios que no conozcas acerca del tema por diferentes causas, la migración o falta de difusión,

## **3.-JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

En el Ecuador existen grandes cambios en la identidad cultural, debido a factores socioeconómicos como la globalización, a culturización y el avance de la tecnología, que provocan que las personas adopten nuevas formas de pensar, de sentir y de actuar, entre ellos tenemos nuevas creencias, formas de vestir y modos de trabajar, dejando al olvido costumbres, tradiciones, y su verdadero origen.

El objetivo principal de este proyecto es elaborar una guía de los procesos de elaboración de la alfarería y cerámica, mediante métodos y técnicas de investigación, para la difusión de información a los moradores y turistas que llegan al sector con el propósito de dejar una documentación que sirva como un aporte a la parroquia La Victoria, y de futuras generación.

De este modo mejorar el desarrollo turístico y los conocimientos culturales del sector, por medio de un documento que pueda explicar todo el proceso que se necesita para crear un objeto de barro, además de conocer el proceso que se debe seguir para obtener la materia prima (barro).

Es necesario la aplicación de técnicas y métodos de investigación para identificar el proceso de elaboración de la alfarería, se comenzará con la identificación de actores claves que faciliten información descriptiva acerca del tema, y el uso de las fotografías, toda esta información será necesaria para el diseño de la guía.

#### **4.-BENEFICIARIOS DEL PROYECTO**

##### **Beneficiarios Directos**

Dentro de la parroquia La Victoria Existen un total de 3016 habitantes, en donde el 52% de la población se dedica a la alfarería y cerámica, es decir 50 familias que viven de esta actividad, las mismas que son consideradas como beneficiarios directos del proyecto de investigación.

##### **Beneficiarios Indirectos**

Como beneficiarios indirectos tenemos a los 1.500 moradores restantes que se dedican a otras actividades, la Universidad Técnica de Cotopaxi y sus 350 estudiantes de la carrera de ingeniería en ecoturismo, el GAD parroquiales, los barrios y comunidades aledañas Además de que se podrá aprovechar el proyecto de investigación para consulta y trabajos de apoyo para futuras investigaciones referentes al tema y zona de investigación.

#### **5.-EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

El Ecuador atraviesa por varias políticas y reformas acerca del desarrollo cultural y turístico, pero estas políticas no influyen en un 100% al desarrollo total de las mismas, ya que aún existe la pérdida de culturas y tradiciones además de la destrucción del patrimonio inmaterial.

Es importante que en cada comunidad parroquia o localidad exista un registro de los recursos culturales que son parte del patrimonio cultural , dentro de la parroquia no reposa ningún documento en el que se explique paso a paso la elaboración de las artesanías, y esto es algo que ya se está dejando al olvido por parte de los moradores y de las futuras generaciones, la falta de información acerca de todo el proceso que conlleva transformar la materia prima y luego desarrollar cada figura, es notoria.

Si bien es cierto la tecnología ha avanzado a gran escala y por lo mismo estos procesos se han ido transformando y mejorando, no se pretende retroceder el tiempo y que los alfareros continúen trabajando rudimentariamente, al contrario el propósito de estudio es plasmar mediante un documento, todos los procesos que se realizan para trabajar con el barro.

Es por ello la necesidad de implementar el presente proyecto investigativo, el cual permitirá recopilar toda la información necesaria , para diseñar la guía denominada arte de tres mundos Agua , Fuego y Aire , documento que servirá como una fuente de información.

## **6.-OBJETIVOS**

### **General**

- Elaborar una guía de la alfarería y cerámica, mediante métodos y técnicas de investigación, para transmitir la información a nuevas generaciones.

### **Específico**

- Realizar un diagnóstico situacional del área, mediante la recopilación de información primaria y secundaria, para conocer el estado actual del lugar de estudio.
- Inventariar los procesos de elaboración de la alfarería, a través de la aplicación de la fichas del INPC.
- Sistematizar la información obtenida a través de software informáticos para el Diseño de una guía de alfarería del Cantón Pujilí de la parroquia La Victoria.



## 7.-ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RESULTADOS ESPERADOS DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD (técnicas, equipo , metodología)
<p>1.-Realizar un diagnóstico situacional del área, mediante la recopilación de información primaria y secundaria, para un mejor reconocimiento del lugar de estudio.</p>	<p>Visitas de campo entrevistas Recopilación Bibliográfica</p>	<p>DIAGNOSTICO</p>	<p>Se realizaron visitas de campo y entrevistas directamente en la localidad lo que ayudo a la recolección de información, además se realizó una recopilación bibliográfica mediante documentación relacionada con el tema en el GAD Parroquial y diferentes entidades públicas de la parroquia.</p>
<p>2.-Inventariar los procesos de elaboración de la alfarería, a través de la aplicación de la fichas del INPC</p>	<p>Identificación de actores claves Clasificación de la información. Fichas técnicas del INPC</p>	<p>INVENTARIO</p>	<p>Para la elaboración de la guía es necesario la identificación de actores claves quienes serán los redactores de hechos y acontecimientos, una vez obtenida la información se la clasifica para realizar el inventario en las fichas del (INPC) en donde se resumirá toda la información recolectada por los actores claves.</p>

<p>3.- Sistematizar la información obtenida a través de software informáticos para el Diseño de una guía de alfarería del Cantón Pujilí de la parroquia La Victoria.</p>	<p>Entrevistas videos fotografías</p>	<p>GUIA</p>	<p>Mediante las entrevistas, las fotografías y videos se podrá seleccionar información coherente y ordenada acerca de la alfarería y cerámica, para con esta proceder a elaborar la guía en la cual se pueda encontrar toda la información necesaria acerca de los procesos que conllevan a la elaboración de utensilios en barro.</p>
--	---	-------------	--

## **8.-FUNDAMENTACION CIENTÍFICO TÉCNICO**

El presente trabajo de investigación está basado en la recopilación bibliográfica de documentos importantes como la constitución, el plan nacional del buen vivir, artículos científicos, tesis de grado, etc. De los cuales se obtendrá únicamente temas que tenga una relación coherente con el tema. **Estudio del patrimonio inmaterial Técnicas Artesanales, Tradicionales, Sub ámbito Alfarería y cerámica, de la parroquia La Victoria Cantón Pujili**, toda la información será relacionada con el tema de estudio y servirá como un soporte para el proyecto.

Es importante que se mantenga viva en la memoria de los pueblos las historias, leyendas, cuentos, ritos, canticos, procesos tal es el caso de la elaboración de la alfarería y cerámica la misma que se ha venido desarrollando desde años y años atrás, se lo puede constatar con los descubrimientos arqueológicos de objetos de arcilla que han sido encontrados de comunidades antiguas como la Valdivia, la Chorrera, la Huanca vilca, etc. La alfarería ha sido utilizada en todo el mundo, y más aún en todas las regiones del ecuador costa, sierra y oriente, región en la que aún lo siguen haciendo, las mujeres del sector se dedican a la elaboración de artesanías de arcilla, para su uso, o para la venta.

**Capítulo 4 de la cultura (art 62, 64)**, habla acerca de la importancia que tiene el ámbito cultural dentro de la sociedad, ya que el mismo es considerado como la identidad de los pueblos, es por ello que el estado apoya y estimula a la cultura, además de establecer políticas que sirvan como un medio para su protección, cuidado y seguridad dentro del sector o la localidad donde cada uno de los patrimonios se encuentren, este también ayudara a fomentar el desarrollo cultural en sus establecimientos, los mismos que en la ley se los permitan, también nos habla de que cada bien cultural que pertenezca al estado no podrá ser cambiado, hurtado o despojado de donde se encuentre, y que si existe otro bien que haya sido encontrado y esté en manos de otra persona se pasara a dar cumplimiento de lo correcto según la ley, tal es el caso de antigüedades en arcilla que han sido encontradas por los moradores como ollas, platos, vasijas etc., los mimos que son reportados y el estado es el que decidirá hacer lo correcto con los mismos. A estos son artículos sumamente importantes ya que ayudan primordialmente al desarrollo de los pueblos por medio de sus culturas son estas tangibles o intangibles, además de establecer políticas que ayuden a cuidar y proteger de cualquier tipo de daño.

### **8.1 Capítulo 5 y 7 de los derechos colectivos y deberes y responsabilidades.**

Garantizarían a los pueblos acerca del respeto y los derechos humanos que este posee, dentro de lo que le ampara constitución, cada uno de los pueblos o localidades está apto para mantener y administrar como sea conveniente para el desarrollo de la comunidad, siempre y cuando este sea cuidado y protegido de manera correcta, todo bien cultural sea este público o a su vez que el estado le haya dejado dentro de su comunidad, en confianza.

### **8.2 Ley de turismo capítulo**

Cultural y la participación colectiva de todas la etnias, con respecto al apoyo cultural, ayuda a conocer el uso correcto y adecuado de cada uno de los recursos culturales ya que estos son encontrados de diferente manera y en diferentes estados es por ello la necesidad de conocer la forma correcta de manipular un recurso que contiene una historia antigua , o a su vez cada uno de los municipios donde se encuentre localizado un bien cultural deberá realizar incentivos los mismos que sirvan como una manera de reconstruir o revitalizar , los bienes históricos o materiales.

### **8.3 Plan nacional del buen vivir**

#### **Objetivo 5 el patrimonio cultural la revitalización de las memorias.**

Habla específicamente de la protección a todos los elementos culturales, pueden ser tangibles o intangibles los mismos que son considerados como elementos simbólicos de gran importancia, el patrimonio cultural es un medio de representación para cada sector o sitio, es por ello la importancia de protegerlo mas no dañarlo, ya que en cada localidad existe un patrimonio el mismo que es el que representa o identifica a cada sector.

Además en el numeral pretende, impulsar el desarrollo de la alfarera mediante los establecimientos educativos, es decir la implementación de los procesos de elaboración de la alfarera como una materia.

En la parroquia La Victoria existe una organización que se dedica a impartir cursos acerca de la alfarería, el problema es que únicamente pertenecen aquellas personas que cuentan con recursos económicos, ya que se debe aportar con una cantidad de 50 dólares mensuales, dinero que invierten en los capacitadores y a su vez en material.

Es importante dar a conocer además que en el ex colegio 14 de octubre se impartía este tema como una catedra para los estudiantes, pero debido a la falta de alumnado y a los cambios que hizo el gobierno en cuanto a la educación, esto se perdió, dejando

únicamente en el ex centro educativo, los materiales de trabajo los mismos que se encuentran abandonados.

El numeral (5.3 literales c, g y 5.4 literales b, d, q 5.6 literales a 5.7 literal ) Se basa en la implementación de espacios adecuados y necesarios para la difusión de artesanías o memorias culturales que identifiquen a su sector, y por medio de esto darse a conocer, para poder recuperar y mejorar el desarrollo del ámbito cultural de cada sector, es importante que cada cultura comercialice sus productos artesanales, por distintos medios, de esta manera mantener una estrecha relación con la región y diversos sectores que conozcan de sus productos, es importante que la población local tenga en cuenta que al momento de exhibir sus artesanías están gestionando su producto dentro de la industria turística, para apoyar a la región y a la misma comunidad, se puede decir que por medio de estos literales lo que se pretende es dar impulso al desarrollo del patrimonio material de cada sector, en muchos de los casos son las figuras antiguas u objetos de antigüedad los que llaman la atención a los visitantes.

#### **8.4 Concepto y clasificación de patrimonio inmaterial**

Al patrimonio inmaterial también se lo conoce como el patrimonio viviente ya que es el significado de todas las vivencias, expresiones, orales o verbales de las personas, habilidades de cada uno así como, la elaboración de instrumentos artesanías, entre ellas las alfarerías, también se considera a los espacios culturales que se relacionan con ello o a su vez donde estos practican sus rituales. (CULTURAL, 2003)

El patrimonio inmaterial también tiene sus clasificaciones las mismas que son:

- Tradiciones y expresiones orales Includo el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
- Artes del espectáculo.
- Usos sociales rituales y actos festivos.
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Técnicas artesanales tradicionales.

En esta última clasificación es donde se asienta mi proyecto de investigación ya que la elaboración de productos de barro es una técnica artesanal que se ha venido desarrollando desde hace varios años atrás y que ya casi se la está dejando al olvido, y si es algo preocupante que se estén perdiendo este tipo de patrimonios.

### **8.5 Importancia de las técnicas artesanales tradicionales.**

Como su nombre lo dice, son las técnicas de elaborar artesanías típicas o autóctonas del sector, muchas de estas artesanías han servido de gran ayuda, se puede conceder como una artesanía a las prendas de vestir, herramientas para el trabajo, joyas, indumentarias para festividades, recipientes, artes decorativos y objetos rituales, instrumentos musicales, juguetes domésticos, etc.

Es decir son todos aquellos elementos que requieren de un arduo proceso para su elaboración, se puede denominar a este patrimonio inmaterial como el más cercano al patrimonio material, ya que por medio de su proceso y su terminado se llega a la obtención del producto y éste es tangible, pero es importante reconocer que en este caso el patrimonio inmaterial es únicamente el proceso, la forma que tiene cada artesano para la fabricación de cada uno de los elementos que ya han sido mencionados, la habilidad, la imaginación, el entusiasmo que le dedican para dar el terminado a cada una de las figuras artesanales.

### **8.6 El patrimonio inmaterial como fuente de desarrollo**

El patrimonio inmaterial también es considerado como un propulsor para el desarrollo de los pueblos, si bien es cierto existe una estrecha relación en cuanto a la cultura y el desarrollo y a su vez pone en alto el gran significado en cuanto al patrimonio inmaterial tales como: los procesos de elaboración, las tradiciones culturales vivas, las expresiones y los sistemas de conocimiento que dan sentido a las comunidades, que explican el mundo y le dan forma.

También podemos considerar al patrimonio inmaterial como una fuente de desarrollo porque en el caso expuesto anterior de técnicas artesanales tradicionales, al momento de dar el respectivo terminado a las artesanías esta son expuestas al público para darle un valor económico y que el turista o el interesado lo adquiriera este si bien es cierto es un medio de desarrolló para cada comunidad o pueblo.

A pesar de obtener evidencias de sus beneficios con el patrimonio inmaterial, a ese casi no se lo toma en cuenta viéndolo erróneamente como un aporte más para el folklor y los rituales, sin embargo a este patrimonio se lo ha venido transmitiendo de años tras años, mediante conocimientos antiguos que son relatados por parte de personas ya mayores de edad, y que son los únicos que han vivido y pasado por cada una de las actividades o a su vez conocedores de cada relato que estos presentan. (UNESCO, 2013)

### **8.7 Turismo, cultura y desarrollo**

El turismo tiene un estrecho vínculo con la cultura, es decir que por medio de la cultura y el turismo se pretende dar un desarrollo en el ámbito económico y social a las comunidades o los pueblos.

El turismo es una actividad que nace en el siglo XIX, como consecuencia de la Revolución industrial, se ase desplazamientos con la motivación principal de ocio, descanso, cultura, negocios, o relaciones familiares, se lo puede realizar en forma individual o colectiva.

La cultura es otro factor que también ha existido en cada comunidad, pueblo o sector y que es la que da realce a cada uno de ellos, es por ello que el turismo y la cultura sea esta tangible o intangible forma parte de los pueblos y a su vez ayuda al desarrollo de los mismos. (Cortada, 2006)

## **9.-METODOLOGIA**

La metodología es considerada como los procesos de ayuda o las herramientas que se va a utilizar para la realización del trabajo, esta es muy importante ya que el investigador utiliza la más apropiada y técnica para la elaboración de su trabajo a continuación citaremos y explicaremos las que se ha utilizado en beneficio del proyecto.

Es importante además que el investigar tome la metodología más apropiada y que este conforme y cómodo con la aplicación de la misma para el trabajo de investigación.

### **9.1. Investigación cualitativa descriptiva**

La investigación cualitativa esencialmente desarrolla procesos en términos descriptivos e interpreta acciones, lenguajes, hechos funcionalmente relevantes y los sitúa en una correlación con el más amplio contexto social.

Por tal razón rara vez se asignan valores numéricos a sus observaciones sino que se prefiere registrar sus datos en el lenguaje de los sujetos.

En realidad tales aclaraciones se explican o tienen sentido en razón del hecho mismo de que fueron generadas a través de un proceso que tomó en cuenta las perspectivas de los participantes. (Rodríguez, 2011).

La investigación cualitativa descriptiva es un metodología que se basa en describir y recolectar toda la información necesaria, es decir que es el sujeto quien aporta los

elementos necesarios para conocer acertadamente toda la información acerca de la investigación que se desee hacer.

La investigación cualitativa busca la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, con un interés práctico, es decir con el propósito de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva

### **9.1.1 Algunas características de este tipo de investigación son:**

- La investigación cualitativa no parte de hipótesis y, por lo tanto, no pretende demostrar teorías existentes, más bien busca generar teoría a partir de los resultados obtenidos.
- Tiene una metodología holística (integral), es decir las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como totalidad y en su totalidad.
- Presenta una perspectiva histórica y dinámica. El investigador estudia las personas y los grupos tratando de reconstruir y comprender su pasado, como el contexto y las situaciones presentes en los que se hallan
- Metodológicamente es naturalista es decir estudia a las personas y a los grupos en su ambiente natural y en la vida cotidiana. Los investigadores interactúan con ellos de una manera natural.
- La investigación cualitativa produce datos descriptivos trabaja con las propias palabras de las personas, y con las observaciones de su conducta. (Rodríguez, 2011)

Dicha metodología es considerada como una herramienta que se va a utilizar para la realización del trabajo, esta es muy importante para el investigador utilizando como técnica para la elaboración de su trabajo en beneficio para la obtención de un mejor resultado dentro del proyecto. Estos métodos ayudaran a conocer de manera directa el proceso que se debe realizar para la elaboración de la alfarería mediante varias técnicas y métodos útiles para el desarrollo del proyecto. (Mendoza R., 2014).

## **9.2 METODOS:**

### **9.2.1 Método Comparativo**

Se refiere al análisis empírico, es decir tomar una serie de decisiones previas referidas al diseño de investigación, en esta sección se introducen brevemente estas cuestiones de diseño y se presenta el ejemplo que ilustra las estrategias comparativas a lo largo de este documento.

### **9.2.2 Método Inductivo**

Por medio de este método se obtiene conclusiones generales a partir de premisa, se trata de método científico más usual se caracteriza por cuatro etapas básicas:

- ✓ La observación uno de los pasos más importantes dentro del proyecto para su desarrollo.
- ✓ El registro, en donde se ira tomando nota de todo lo relatado por parte de los actores claves.
- ✓ El análisis y la clasificación de los hechos, método útil para clasificar y ordenar adecuadamente toda la información recolectada.

Esta metodología es la más apropiada para el desarrollo del presente proyecto ya que es necesario utilizar cada uno de estos pasos para obtener toda la información deseada.

### **9.2.3 Método Deductivo**

El método deductivo infiere los hechos observados en la ley general (a diferencia del inductivo en el cual se formula leyes a partir de hechos observados) es un tipo de razonamiento lógico que hace uso de la deducción por una conclusión sobre una premisa particular. El término “deducción” se ha registrado en el diccionario como el acto de deducir, completa o enumeración y detallada de los hechos y argumentos (Gómez, 2012).

### **9.2.4 Método etnográfico**

La investigación etnográfica de desarrollarse de forma exitosa, proporciona una información sobre la vida social mucho más rica que la mayoría de los restantes métodos de investigación. Una vez que conoce como se ven las cosas desde dentro de un determinado grupo, alcanza una comprensión más profunda de la razón de la actuación de los miembros integrantes del conjunto. Proporciona al investigador más flexibilidad que otros métodos, ya que puede adaptarse a circunstancias nuevas e inesperadas y aprovechar las oportunidades que pudieran surgir durante el estudio. (Oliva, 2011)

### **9.3 TÉCNICAS**

Las técnicas que se aplicaran en el desarrollo del presente proyecto servirán como un medio de apoyo para el investigador.

#### **9.3.1 Investigación de campo**

La investigación de campo es la recopilación de información fuera de un laboratorio, biblioteca o lugar de trabajo, la investigación de campo implica varios aspectos importantes son diversos las metodologías que se van a utilizar para el desarrollo de la metodología (Encyclopedia, 2015)

Por medio de salidas de campo e investigaciones de campo se podrá recopilar un sin número de fotografías además de conocer directamente todo el proceso que realizan los artesanos de la parroquia, la investigación de campo servirá para palpar todos los acontecimientos que sufren día a día para poder llevar un sustento económico a sus hogares.

#### **9.3.2 Recopilación bibliográfica**

Una recopilación bibliográfica es una técnica útil que nos ayuda a recopilar toda la información existente en varios libros o sitios web, siempre y cuando esta información sea de carácter verídica e útil para la investigación, para realizar la recopilación bibliográfica es necesario la utilización de herramientas estas pueden ser:

Fichas bibliográficas

Fichas de lectura

Ambas herramientas son útiles para la obtención de un resumen al momento de realizar la investigación ya que en cada una de ellas se puede recopilar información necesaria es importante dar a conocer al investigador que él es el encargado de la búsqueda de la información que necesita, si bien es cierto le aparecerán un sin número de pág. en el internet para búsqueda pero él es el encargado de seleccionar la que más le convenga para su trabajo o proyecto. (Slideshare, 2012)

#### **9.3.3 Entrevista**

Por medio de las entrevistas se pretende recopilar toda la información necesaria para el tema de estudio, mediante la ayuda de actores claves a quienes se los clasificara en tres

grupos tales como: adultos mayores, personas mayores y jóvenes, estos serán catalogados como los principales redactores del tema de investigación, el motivo por el cual se lo realizara de esta forma es por distintas necesidades y características, los adultos mayores son los conocedores de técnicas y procesos desde mucho tiempo atrás y estos tendrán una idea antigua de como se lo realizaba y en que ha cambiado además ellos podrán relatar como trabajaban sus antepasado y preparaban el material, los mayores, también serán quienes darán su punto de vista en cuanto a la elaboración de las artesanías y podrán dar testimonio y opinar acerca del tema, por ultimo tenemos a los jóvenes quienes podrán dar un criterio personal acerca del trabajo que conlleva elaborar artesanías en barro y de los procesos que conocen o han escuchado.

**9.3.4 Fotografía:** La fotografía es una técnica importante dentro del proyecto de investigación ya que por medio de esta técnica se puede dar a conocer a los interesados acerca de los procesos de elaboración de los utensilios de barro por medio de fotografías, además estas son de mucha ayuda para la creación de la guía.

#### **9.3.5 Fichas técnicas del (INPC)**

Las fichas INCP son un instrumento que sirve para la recopilación de información sumamente necesaria pero en forma resumida, estas fichas son un instrumento elaborado por el instituto nacional de patrimonio cultural (INPC) y son únicamente para investigaciones que estén relacionadas con temas de patrimonios inmateriales y materiales de un pueblo una comunidad etc. Por ejemplo, artesanías, fotografías antiguas, construcciones antiguas, artesanías. Esto dentro del patrimonio material, en el inmaterial encontramos: leyendas, ritos, técnicas de elaboración, costumbres, canticos, etc. Se puede considerar a esta metodología como una de las más apropiadas dentro de un proyecto de cultura. Para la aplicación de esta metodología es necesario la visita personal al área de estudio, recopilar toda la información necesaria e ir la apuntando tomar como base personas mayores de edad que hayan vivido años dentro del sector. (CULTURAL, 2003)

Por medio de las fichas se realizara un inventario de todo el proceso que conlleva la preparación de la materia prima, como es el barro y la arcilla, es necesario la aplicación de este método ya que en este se puede describir de manera clara y concisa todo referente al tema, por medio de las fichas se podrá clasificar cada una de las entrevistas realizadas.

Además en estas se podrá referenciar a detalle los instrumentos y las técnicas que utilizan los artesanos para la producción.

### 9.3.6 Actores Clave

Para el reconocimiento de actores claves se clasificó en tres grupos a los moradores de la parroquia La Victoria.

- ✓ Mayores de la tercera edad
- ✓ Adultos mayores
- ✓ Jóvenes

Quiénes serán los relatores de este proyecto de investigación, personajes que conocen acerca del tema y compartirán sus conocimientos y opiniones.

### 9.3.7 Diagnóstico

La raíz de un buen diagnóstico de proyecto, es saber qué preguntas hay que hacerse antes de obtener resultados al azar. En estos casos, la estrategia y el procedimiento a seguir deben estar muy bien definidos. No debemos dejarnos nada en el tintero, o nos traerá consecuencias negativas en fases posteriores. (Oliva, 2011)

Un buen diagnóstico de proyecto realiza un análisis realista de la situación de partida y del escenario que queremos alcanzar, dentro de las posibilidades en las que trabajamos. Los recursos nos van a imponer muchas de las cosas que marcarán la conducta y comportamiento de nuestro proyecto. Por ello, es clave saber con precisión las fortalezas y debilidades de nuestra situación actual. *«El ojo ve sólo lo que la mente está preparada a comprender»*, sentenciaba el filósofo francés Henri Bergson. Y es que, aunque muchas de las cosas no podamos comprender, están ahí y afectarán en el desarrollo del proyecto. Datos que nos proporcionará nuestra aplicación de gestión de proyectos. (Cazau, 1978)

### 9.3.8 Inventario

La elaboración de un inventario es sumamente necesario para conocer la cantidad de objetos que existen, en el proyecto de investigación es necesario realizar un inventario ya que por medio de este se podrá identificar la cantidad de objetos de barro que elaboran en la parroquia y pos consiguiente el tipo de sensibilidad en el que se encuentra.

#### 9.3.8.1 ¿Para qué sirve el inventario?

Para tener un conocimiento completo de todos los artículos, su valor, estado y ubicación, artículos que son parte indispensable del proyecto.

En primer lugar, es esencial que verifiques la ubicación de todos los artículos que existen. Esto es una tarea fácil si los artículos están debidamente ordenados siguiendo un patrón o método de almacenaje concreto y propio, que facilite la búsqueda y localización de cualquier producto (Iemuz, 2010)

### **9.3.8.2 Fichas del patrimonio cultural inmaterial o material**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			 CODIGO	
<b>1.- DE LOCALIZACION</b>						
Provincia		Cantón				
Parroquia			Urbano			Rural
Localidad						
Coordenadas:	X (Este)	Y (Norte)	Z (Altura)			
<b>2.- FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>						
Descripción de la fotografía:						
Código Fotográfico:						
<b>3.- DATOS DE IDENTIFICACION</b>						
Denominación						
Grupo social			Lengua(s)			
Ambito						
Sub ambito			Detalle de Sub ambito			
<b>4.- DESCRIPCION DE LA MANIFESTACION</b>						
Fecha o periodo			Detalle de la periodicidad			
Anual						
Continua						
Ocasional						
Otra						
<b>5.- PORTADORES / SOPORTES</b>						
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Individuos						
Colektividades						
Instituciones						
<b>6.- VALORACION</b>						
Importancia para la comunidad						
Sensibilidad al campo						
Manifestaciones vigentes						
Manifestaciones vigentes vulnerables						
Manifestaciones de la memoria						
<b>7.- INTERLOCUTORES</b>						
Nombre(s) y apellidos	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad		
<b>8.- ELEMENTOS RELACIONADOS</b>						
Código / Nombre	Ambito	Sub ambito	Detalle del Sub ambito			
<b>9.- ANEXOS</b>						
Textos	Fotografías	Videos	Audio			
<b>10.- ANEXOS</b>						
<b>11.- DATOS DE CONTROL</b>						
Entidad investigadora						
Registrado por				Fecha de registro:		
Revisado por				Fecha de revisión:		
Aprobado por				Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico						

Ilustración 1 Ficha del Patrimonio Inmaterial

### **Datos de identificación.**

En esta parte de la ficha se da una breve u resumida narración del patrimonio que se está estudiando además de algunos datos informativos.

### **Descripción:**

En esta se relata resumidamente la información que nos proporcionaron los moradores acerca del tema, es importante realizar varias entrevistas para obtener este paso ya que después de hacer las preguntas se recopila todo lo obtenido para realizar un buen trabajo.

### **Portadores soportes**

Se les considera a aquellas personas que nos proporcionan la información, o que nos ayudan con el proceso de investigación.

Estos datos que se han mencionado anteriormente son los que vamos a encontrar en la fichas del MINTUR, el llenado de estas es sencillo debido a que ya viene explicado en cada espacio que debe ir, lo único que el investigador debe hacer es utilizar la información correcta de toda la recopilación que este obtuvo.

Es importante que el investigador este consiente de la diferencia de las fichas del patrimonio material e inmaterial y el significado de cada caso.

Además es importante saber diferenciar al momento del llenado entre fichas del patrimonio material e inmaterial

## **9.3.9 Guía**

### **9.3.9.1 ¿Cómo elaborar una guía?**

Para elaborar una guía es necesario saber que el contenido de estudio se clasifica en teórico Las unidades teóricas requieren el aprendizaje de conceptos, datos, hechos y principios. (Begler, J., 1980)

Las preguntas que integran este tipo de guías deben estar formuladas de tal manera que la respuesta permita:

Recordar, identificar o reconocer cada idea clave.

Expresarla en diferente forma e interpretar su significado.

Las interrogantes que sirven de base para las preguntas son: qué, quién, cuándo, dónde, por qué, para qué, cuál, y cómo en algunos casos.

Es importante tener presente que para elaborar una guía se debe realizar diferentes métodos y técnicas de estudio los mismo que aporten a la obtención de información clara y coherente , una vez recopilada toda la información necesaria acerca de los procesos para la elaboración de las artesanías se procese a clasificarla y ordenarla , para poder dar inicio a el diseño de la guía , las fotografías también son un soporte importante al momento de hacer una guía , ya que por medio de representaciones graficas se puede dar una mejor interpretación de cada proceso

## 10 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

### 10.1 Diagnostico situacional de la parroquia la victoria

La información recopilada se obtuvo de documentación valiosa que reposa en las oficinas del GAD parroquial de La Victoria, además se contó con la ayuda del presidente del GAD parroquial el señor Galo Jiménez y moradores del sector los mismos que aportaron con su conocimiento para este estudio.

#### 10.1.1 Aspectos geográficos

Aspectos geográficos	
 <p>El mapa muestra la parroquia La Victoria en un contexto geográfico más amplio de la provincia de Cotopaxi. Se observan los límites de la parroquia en colores distintos (púrpura, rosa, verde, amarillo, naranja). El mapa incluye una cuadrícula de coordenadas, una escala y una leyenda.</p>	<p>La parroquia La Victoria conocida como la capital Alfarera de Cotopaxi (donde también se ubica al viejo Pujilí) se encuentra localizada a 6 km. Desde Quizacumbe punto referencial en la carretera Latacunga-Pujilí, en la parte centro occidental de la provincia de Cotopaxi, su altura varía entre los 2900 a 3300 msnm, políticamente pertenece al cantón Pujilí, limita al norte con la parroquia Poaló del cantón Latacunga, al sur y occidente por la parroquia Matriz del cantón Pujilí, al oriente por la parroquia 11 de noviembre del cantón Latacunga, cuenta con una superficie territorial de 21,6 km<sup>2</sup> que corresponde al 1.68% del área del cantón Pujilí, con un clima templado a temperaturas promedio de 7 a 15 C (SYSTEMS, 2014)</p>

Tabla 1 Aspectos Geográficos

## ASPECTO AMBIENTAL

### Uso actual del suelo

En la parroquia La Victoria se encuentra una zona de páramo en los sectores de Collantes, El Calvario, Chilcaloma y Santo Domingo; cultivos de ciclo corto al norte de Chilcaloma y El tejar; cereales en el Barrio Centro y San José; maíz con cultivos de ciclo corto en El Tejar, Santa Rosa, Barrio Centro y Mulinlivi Norte y áreas erosionadas en Mulinlivi Centro.

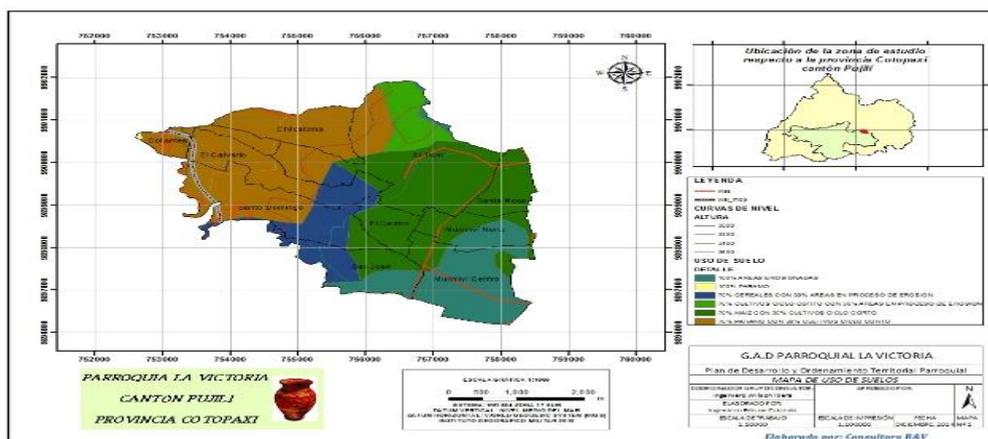


Ilustración 2 Mapa 1. Uso actual del suelo de la Parroquia La Victoria

### Clima

El clima en la Parroquia La Victoria es Ecuatorial meso térmico semihúmedo, es el que más se encuentra en los valles de la Sierra.

### Temperatura

La temperatura media de la Parroquia La Victoria oscila entre los 12 y 20 ° C. siendo más frecuentes entre 10 – 12 y 12 -14 °C, tal como se evidencia en el siguiente mapa:

### Flora

Principales especies identificadas en la parroquia La Victoria son:

### Flora y Fauna

FLORA	FAUNA
Chuquirahua	Sapos
Matico	Conejos
Caballo chupa	Chucuri
Valerina	Lagartijas
Achupalla	Tórtolas
Casamarucha	Mirlos

<b>Trinitaria</b>	Picaflor
<b>Manzanilla</b>	Guiragchuro
<b>Tilo</b>	Ricche
<b>Orégano</b>	Chusi
<b>Borraja</b>	Perdiz
<b>Ortiga</b>	Lobo
<b>Chuquirahua</b>	Zorro
<b>Capulí</b>	Raposa
<b>Quishuar</b>	

Tabla 2 Flora y Fauna

### Concesiones de agua

En la parroquia La Victoria existen cinco concesiones de agua que dan un total de 8,45 l/s; la Junta de agua que concentra más del 47% del agua es La Victoria.

El caudal real corresponde solamente al 85% del adjudicado en perjuicio de la comunidad.

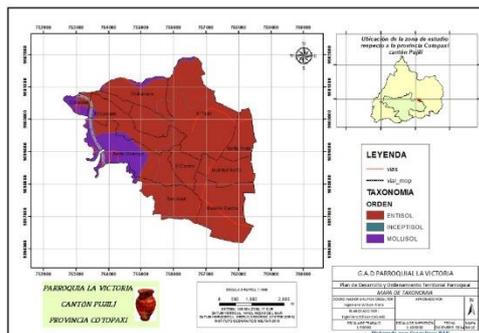
El total de usuarios a nivel parroquia es 977, la Junta más representativa es La Victoria.

Solo dos sectores cuentan con áreas protegidas como es el Calvario y Santo Domingo, situación que incide en la disminución de los caudales.

<b>Nombre de la JAAP</b>	<b>Caudal adjudicado (l/s)</b>	<b>Caudal real (l/s)</b>	<b>Calidad del agua</b>	<b>N° de usuarios /as</b>	<b>Área protegida (ha)</b>
<b>Santa Rosa</b>	0,98	0,35	regular	26	0
<b>La Victoria</b>	4,00	3,75	regular	600	0
<b>Collantes Chucutisi</b>	0,77	0,40	regular	26	0
<b>Santo Domingo</b>	0,30	0,30	bueno	35	0,2
<b>El Calvario</b>	1,2	1,2	bueno	90	70
<b>El Tejar</b>	1,2	1,2	regular	200	0
<b>TOTAL</b>	<b>8,45</b>	<b>7,2</b>		<b>977</b>	<b>70,2</b>

### Tipos de suelos

El tipo de suelo más frecuente en la parroquia La Victoria es el entisol (suelos minerales derivados tanto de materiales aluvioncitos como residuales, de textura moderadamente gruesa a fina, de topografía variable entre plana a extremadamente empinada), seguido del molisol (suelos superficiales a moderadamente profundos, con epipedón mólico, desarrollados de materiales volcánicos y sedimentarios; tienen horizontes superficiales oscurecidos, estructurados en gránulos bien desarrollados de consistencia friable y dotados suficientemente de bases, principalmente Ca y Mg).



**Fuente: Talleres Participativos, actualización PDOT. La Victoria 2014**

### Textura

La textura del suelo de La Victoria es gruesa, fina y media, siendo más frecuentes las texturas gruesa y fina.

### Erosión

En la Parroquia La Victoria se han identificado zonas con alta, baja, moderada y nula erosión. Los sectores de alta erosión son Chicaloma y El Calvario en tanto que el sector de Mulinlivi presenta nulo riesgo de erosión.

### Límites y Población

**Norte:** Parroquia Poaló del Cantón Latacunga.

**Sur y Oeste:** Parroquia Matriz del Cantón Pujilí.

**Este:** Parroquia Once de Noviembre del Cantón Latacunga.

La población con la que cuenta la Parroquia La Victoria es de 3500 habitantes aproximadamente en las cuales el 30% de la población es indígena, el 45 % se catalogan como mestizos y el 25% restante se catalogan como el grupo de personas blancas ya que han recibido educación superior estos son los últimos datos que arrojo el censo del 2010 archivos que reposan en el GAD parroquial La Victoria según datos obtenidos del centro de salud de ese lugar quienes realizaron el levantamiento de información. (SYSTEMS, 2014)

## ASPECTOS SOCIO CULTURAL

### Salud y saneamiento

#### Unidades básicas sanitarias-UBS

El 15% de las viviendas de la parroquia La Victoria no cuentan con UBS, el 16% posee UBS fuera de la vivienda, el 69% cuenta con el servicio al interior de la vivienda. El mayor déficit está en la comunidad de Collantes Chucutisig seguido de Santa Rosa. El déficit total de la parroquia es 70 UBS.

Nombre del barrio/ sector	N° total de viviendas	N° viviendas que cuentan con UBS		
		En el interior de la vivienda	Fuera de la vivienda	No cuentan
Santa Rosa	22			22
El Centro	250	200	50	0
Collantes Chucutisi	48	0	0	48
Santo domingo	42	28	14	0
El Calvario	100	90	10	0
<b>Total</b>	<b>462</b>	<b>318</b>	<b>74</b>	<b>70</b>
<b>Porcentaje</b>		<b>0,69</b>	<b>0,16</b>	<b>0,15</b>

Fuente: Talleres Participativos, actualización PDOT. La Victoria 2014

#### Sistemas de alcantarillado sanitario

El 47% de las viviendas de la Parroquia La Victoria no cuentan con alcantarillado sanitario, los sectores Collantes Chucutisig y Santa Rosa no disponen del servicio, en tanto que el Barro Centro es el mejor atendido de la parroquia.

#### Sistemas de recolección de basura

El 48% de las familias de la Parroquia La Victoria queman los desperdicios domésticos, en tanto que el 33% acceso al servicio de recolección de basura provisto por el GAD de Pujilí; el restante porcentaje des despojan de desechos a través en pozos de tierra o en las riveras de las acequias o quebradas

#### Componente económico

##### Artesanías en barro

La alfarería es la principal actividad económica de la parroquia la victoria, su origen data de 1750, se origina en el barrio El Tejar, especialmente en la elaboración de tejas de color rojo.

En los últimos años, las artesanías se han diversificado, mejorado su calidad y especializado en la elaboración, acabado y pintura; incluso se ha reemplazado el plomo con materiales alternativos, libres de contaminación. Su comercialización se realiza a nivel local y nacional. En el mes de noviembre se realiza una la Feria de Finados con gran acogida de la colectividad.

### **Agrícola**

La agricultura en la parroquia La Victoria se constituye en una actividad de seguridad alimentaria, puesto que las condiciones agroecológicas del territorio, calidad del suelo, escasez de agua e riego y disponibilidad de tierra son limitados. Los principales productos agrícolas de la parroquia son: Papa, Maíz, Cebolla, Cebada, Fréjol Chocho, Lenteja, Zambo, Zapallo, Quinoa Arveja.

### **Turismo**

La Parroquia La Victoria es visitada de manera permanente por turistas para la adquisición de artesanías, no obstante su permanencia es corta, con lo cual no se aprovecha su presencia en otros servicios que podría ofertar la zona.

**Cuadro 1. Atractivos turísticos. Parroquia La Victoria 2014**

Comunidades/ Sectores	Atractivos existentes
<b>La Victoria Centro</b>	Fiesta de la Cerámica
	Artesanías
	Museo
	Feria de Finados
	Fiesta de la Virgen de las Victorias
	Sesión solemne de Parroquialización
<b>El Calvario</b>	El Mortiñal
	Tandaloma – El Mirador
	Minas de Barro
	Pase del Niño de Isinche
<b>El Tejar</b>	Pirámide Misión Geodésica
	Alfarería

### **INVENTARIO**

### 10.7 Proceso de transformación de la materia prima (barro) para la elaboración de las artesanías, “ver tabla 6”

Para dar inicio a la elaboración de las artesanías es indispensable la obtención de la materia prima en este caso el barro, el mismo que se lo encuentra en una mina del cantón Pujili barrio cuatro esquinas, una vez comprado de la mina este debe seguir un proceso para transformarlo en una masa suave y plástica que sea útil para el trabajo.

**Tabla n.- 6 Proceso de transformación del barro**

Proceso de transformación de la materia prima			
Procesos	Sensibilidad al cambio		
	Alto	Medio	Bajo
Extracción de la mina	X		
Secado del material			X
Golpeado y cernida		X	
Pisoteada del barro	X		

Para transformar el barro es necesario seguir un proceso que se analizara a continuación.

**Extracción de la mina:** Esta se encuentra en una etapa de sensibilidad alta ya que únicamente pocos pobladores o propietarios de volquetas se trasladan hasta la mina para obtener el material, los demás moradores únicamente lo compran ya extraído y directamente en sus domicilios, el 10% lo realizan.

**Secado del material:** El secado del material es importante para poder crear las artesanías, este pasó si lo realizan un 60% de pobladores en la parroquia.

**Golpeado y cernida:** Este procedimiento al igual que la extracción ya no la realizan en su totalidad se podría decir que únicamente el 20% de los moradores la realiza algunos de ellos se ganaban la vida de esta manera, es decir que a algunos adultos mayores les pagaban por golpear y cernir el material, pero gracias al avance de la tecnología ahora ya lo compran totalmente preparado, transformado en una masa plástica únicamente para colocarla en el torno.

**Pisoteada del barro:** Este proceso también se encuentra en una etapa de sensibilidad alta ya que al existir maquinaria que les proporciona el material ya terminado, este paso ha dejado de realizarse, únicamente un 10% lo continúan haciendo

### **10.7.1 Objetos que se pueden encontrar dentro de la parroquia “ver tabla 6”**

Los artesanos de la parroquia La Victoria, durante el paso de los años han ido perfeccionando sus técnicas de trabajo, los objetos o utensilios que se puede encontrar en la parroquia dependen del uso que se le pretenda dar, podemos encontrar una gran variedad de ofertas y adornos , para usos decorativos, utensilios de cocina etc.

Es necesario preguntar al alfarero como puedo utilizar, cada utensilio que voy a mantener en mi cocina ya que al ser de barro necesitan un proceso de curación.

PROCESOS PARA ELABORAR LOS UTENSILLIOS DE BARRO								
OBJETOS	PROCESOS	TECNICAS CON MOLDE	TECNICAS SIN MOLDE	DURACION DE LA COCCION	TECNICAS DE PINTURA	SENSIBILIDAD AL CAMBIO		
						ALTA	MEDIA	BAJA
Vasijas	Se coloca una matriz de barro, y sobre la matriz un molde redondo, se hace una tortilla de barro para ponerla en el molde y proceder a elaborar la vasija.	Pataquinado  Vaciado a molde	Torneado	Todo depende del tipo de arcilla si se elaboran con barro negro demora una hora y si es otro tipo de arcilla de dos a tres horas, ejemplo caolín y terracota.	Pincelado Brocha seca Esponjeado Envejecido Pintura al frio			X
Ollas	Al igual que las vasijas se coloca una tortilla de barro sobre un molde redondo y se va elaborando uniendo parte por parte las piezas de barro.	Pataquinado  Tallado	Torneado	Todo depende del tipo de arcilla si se elaboran con barro negro demora una hora y si es otro tipo	Vidriado con fritas Pulido Natural			X

				de arcilla de dos a tres horas ejemplo caolín y terracota.	Con resina por fuera			
Jarrones	Este proceso de colocar el barro en un molde redondo en forme de una tortilla, se lo realiza en la mayoría de procesos de elaboración, lo único que cambia es el tipo de pintado y decorado.	Pataquinado Vaciado	Torneado	Todo depende del tipo de arcilla si se elaboran con barro negro demora una hora y si es otro tipo de arcilla de dos a tres horas ejemplo caolín y terracota.	Pincelado Brocha seca Esponjeado Envejecido Pintura al frio			<b>X</b>
Vajillas	Para elaborar las vajillas es necesario la utilización de diferentes moldes, redondos y planos, en los redondos se elabora las tazas y en los planos los platos, luego se le da el terminado necesario como las orejas, y sacan filo a los platos.	Pataquinado . Vaciado a molde Moldeado	Torneado	Todo depende del tipo de arcilla si se elaboran con barro negro demora una hora y si es otro tipo de arcilla de dos a tres horas, ejemplo caolín y terracota.	Vidriado Natural			<b>X</b>

Maseteros	Se amasa el barro totalmente hasta dejarlo convertido en una masa elástica, luego se lo coloca sobre el molde y se va diseñando la figura.	Pataquinado Vaciado Moldeado	Torneado	Todo depende del tipo de arcilla si se elaboran con barro negro demora una hora y si es otro tipo de arcilla de dos a tres horas, ejemplo caolín y terracota	Envejecido. Baño en brea. Natural. Con resina			<b>X</b>
Paisajes	Para elaborar un paisaje es necesario la creatividad ya que se puede diseñar un paisaje, en un jarrón masetero o cualquier figura de barro.	Pataquinado . Vaciado a molde	Moldeado Dibujado	Todo depende del tipo de arcilla si se elaboran con barro negro demora una hora y si es otro tipo de arcilla de dos a tres horas, ejemplo caolín y terracota	Pincelado Degrafilado Pintura al frio Natural			
Aplicques de pared	Para elaborar un aplicque de pared se utiliza un molde plano. ya que al ser una figura que va en la pared , este necesita tener el espaldar plano, una	Pataquinado . Moldeado	Torneado	Todo depende del tipo de arcilla si se elaboran con barro negro demora una	Envejecido Pincelado Brocha seca Esponjeado		<b>X</b>	

	vez obtenida la base del aplique se le va dando la forma de la figura que desee el cliente.			hora y si es otro tipo de arcilla de dos a tres horas, ejemplo caolín y terracota				
Lámparas de sala y velador	Es algo complicado elaborar una lámpara a molde ya que se debe ir creando parte por parte y ir las uniendo y en caso de que no encajen bien las partes esto se debe volver a crear, en caso de hacerla sin molde únicamente se coloca el barro en el torno y se elabora en una sola parte toda la lámpara.	Moldeado Vaciado	Torneado	Todo depende del tipo de arcilla si se elaboran con barro negro demora una hora y si es otro tipo de arcilla de dos a tres horas, ejemplo caolín y terracota.	Baño de brea Envejecido Natural Con resina		X	
Bloques de arcilla	Para elaborar un bloque de arcilla es necesario la utilización de un molde en forma de cubos, se coloca el barro dentro del molde, para retirarlo después de 7 <sup>a</sup> 10 minutos dependiendo del clima	Moldeado Vaciado		Todo depende del tipo de arcilla si se elaboran con barro negro demora una hora y si es otro tipo de arcilla de dos a	Natural Con resina			

				tres horas, ejemplo caolín y terracota.				
Alcancías	Para elaborar las alcancías es necesario la utilización de dos tapas de yeso en donde se coloca el barro para que al unirlos se una la figura que está plasmada en el molde, para elaborarla en el torno se coloca el molde redondo y se va dando la forma de la figura, una vez terminada esta pieza se le hace un agujero pequeño y en forma alargada en la superficie.	Moldeado Vaciado Pataquinado	Torneado	Todo depende del tipo de arcilla si se elaboran con barro negro demora una hora y si es otro tipo de arcilla de dos a tres horas, ejemplo caolín y terracota	Pincelado Brocha seca Decorativo			<b>X</b>
Cucharones	La elaboración de los cucharones es bastante sencillo se toma un poco de barro y se le va dando la forma este se puede realizar con molde o simplemente a mano.	Vaciado Pataquinado	Torneado Directo a la mano	Todo depende del tipo de arcilla si se elaboran con barro negro demora una hora y si es otro tipo de arcilla de dos a tres horas, ejemplo caolín y terracota	Vidriado Natural Con resina			<b>X</b>

Pilas	Es importante determinar los gustos de los clientes para crear las figuras de barro, en el caso de la pila, a los clientes les gusta que sean de 15 metros de alto, y cuando se trata de elaborar figuras demasiado grandes es necesario crearlas parte por parte con el riesgo que al momento de unir las estas se vengán a derrumbar, es por este motivo que dentro de la parroquia ya no elaboran este tipo de figuras.	Moldeado por partes	Torneado	Todo depende del tipo de arcilla si se elaboran con barro negro demora una hora y si es otro tipo de arcilla de dos a tres horas, ejemplo caolín y terracota	Natural Envejecido Brocha seca	<b>X</b>		
Pitos	Para elaborar un pito se toma un trozo de barro en la mano y se le da la forma de un pájaro, dejando un orificio redondo en la parte superior y otro en la cola del pájaro, esto permitirá que suene al momento de soplarlo.	Vaciado	Torneado Directo a mano	Todo depende del tipo de arcilla si se elaboran con barro negro demora una hora y si es otro tipo de arcilla de dos a tres horas, ejemplo caolín y terracota	Decorativo Pincelado Natural Con resina			<b>X</b>

Candelabros	Se coloca una tortilla en un molde pequeño plano una vez obtenida la base del candelabro se coloca una tira gruesa en el centro , la misma que servirá para colocar la vela, ya unidas estas partes se da los terminados .	Pataquinado Moldeado	Torneado	Todo depende del tipo de arcilla si se elaboran con barro negro demora una hora y si es otro tipo de arcilla de dos a tres horas, ejemplo caolín y terracota	Vidriados Pincelado Envejecido Natural Pintura al frio			<b>X</b>
Ceniceros	La elaboración de un cenicero es bastante sencilla se coloca una tortilla de barro en un molde pequeño plano, se le alisa con un pedazo de funda o una hoja tierna de eucalipto y se le talla los filos para el acabado.	Moldeado Pataquinado	Torneado Directo a mano	Todo depende del tipo de arcilla si se elaboran con barro negro demora una hora y si es otro tipo de arcilla de dos a tres horas, ejemplo caolín y terracota	Natural Envejecido Pincelado Pintura al frio			<b>X</b>
Insinceros	Para elaborar una figura de estas ,únicamente se necesita de la habilidad de las manos , se toma un pedazo de barro y se va diseñando cualquier	Moldeado Vaciado	Directo a mano	Todo depende del tipo de arcilla si se elaboran con barro negro demora una	Decorativo Pincelado Natural			<b>X</b>

	<p>figura animada , y se le hace un agujero pequeño en la parte superior de la figura, puede ser en su cabeza o en donde vea conveniente, también se lo puede hacer en un molde bastante pequeño, se coloca la cantidad de barro necesario en dos tapas de yeso y se espera un tiempo hasta que esté listo para retirarlo del molde, una vez retirado se lo decora.</p>			<p>hora y si es otro tipo de arcilla de dos a tres horas, ejemplo caolín y terracota</p>				
Lecheras	<p>Para elaborar un lechero es necesario la utilización de un molde , en forma de cilindro o a su vez de un balde plástico , el cual se utiliza como un soporte para diseñar el lechero, este se lo elabora por partes , pero dependiendo del tamaño.</p>	<p>Pataquinado Moldeado</p>	<p>Torneado</p>	<p>Todo depende del tipo de arcilla si se elaboran con barro negro demora una hora y si es otro tipo de arcilla de dos a tres horas, ejemplo caolín y terracota</p>	<p>Natural Vidriado</p>		<p><b>X</b></p>	

Sartenes	Para la elaboración de los sartenes es necesario tener paciencia ya que estos requieren de mucho tiempo de dedicación, se coloca el barro sobre un molde plano grande, y se va subiendo el barro con la púlanla hasta convertirlo en la figura de una cazuela, una vez terminado se deja secar para al siguiente día sacarle filo, el filo es para darle un terminado lizo y decorativo al sartén, por último se coloca el mango suavemente para no aplastar la base.	Pataquinado Moldeado	Torneado	Todo depende del tipo de arcilla si se elaboran con barro negro demora una hora y si es otro tipo de arcilla de dos a tres horas, ejemplo caolín y terracota	Vidriado Natural	<b>X</b>		
----------	---	-------------------------	----------	--	---------------------	----------	--	--

## **10.8 Análisis**

### **10.8.1 Vulnerabilidad alta**

Mediante el inventario de las fichas se pudo determinar un 80% de objetos que elaboran en barro, donde se encontraron un total de 27 objetos que se elaboran dentro de la parroquia el 10% se encuentra en una etapa de sensibilidad alta, debido a que únicamente existe como recuerdos, de personas que ya fallecieron dejando únicamente 7 objetos elaborados por sus manos., tales como pilas, hornos, sartenes.

Los alfareros de la parroquia han tratado de sacar copias de estas artesanías pero no son nada parecidas a las originales únicamente se puede encontrar copias de estas pero en diferentes diseños y modelos.

### **10.8.2 Vulnerabilidad media**

Dentro de la sensibilidad media se determinó un 50% ya que únicamente conocen acerca del proceso las personas ya mayores de edad, entre los 50y 60 años, procesos que no han querido adquirir las futuras generaciones debido a la atención que estas requieren y el tiempo, es por ello que en caso de que estos dejaran de existir este proceso únicamente quedaría en la memoria de dichos actores mas no en la colectividad.

Y son las siguientes: vajillas, paisajes en floreros, apliques de pared, lámparas parrilleros, cantaros, cantinas, achotaros, adornos para jardín

### **10.8.3 Vulnerabilidad baja**

Para finalizar con el análisis de todo el inventario se determinó que 40% de objetos que elaboran en la parroquia se encuentra en continua ejecución , es decir que está siendo transmitida de padres a hijos, y son vendidos en mayor cantidad por los moradores de la parroquia , existen muchas familias que conocen de su elaboración, estas a su vez enseñaran a las futuras generaciones, utensilios conocidos como : Vasijas, ollas, maseteros, alcancías, cucharones, troncos, pitos, candelabros, ceniceros, porta esferos, porta incienso, porta huevos, saleros, pueblitos, adornos, fruteros, joyeros, azucareras, cuadros, todos estos objetos se mantienen vivos en la memoria de la colectividad de la Parroquia.

## GUÍA

### ESTRUCTURA

Para la elaboración de la guía se ordenó y clasificó toda la información recolectada de el diagnostico situacional, las entrevistas, el inventario, información que fue relatada por los propios moradores de la parroquia, a continuación detallaremos como está estructurada la guía.

- ✓ Portada: En donde se encuentra una fotografía de las manos alfareras, es sello de la prestigiosa institución que me permite hoy en día presentar dicho proyecto, el sello de mi carrera y el nombre de la guía, nombre que surgió de las sabias palabras de un adulto de la tercera edad, ALFARERIA Y CERAMICA ARTE DE TRES MUNDOS AGUA, FUEGO Y ARCILLA.
- ✓ Índice: En el cual se encuentra todo el contenido de la guía.
- ✓ Mapa direccional de la parroquia La Victoria.
- ✓ Introducción: una breve descripción de la parroquia y de sus lineamientos.
- ✓ Pasos para la preparación de la materia prima.
- ✓ Materiales que se utilizan para la elaboración de las artesanías.
- ✓ Materiales principales
- ✓ Materiales secundarios
- ✓ Proceso de elaboración de las artesanías
- ✓ Proceso de elaboración con molde
- ✓ Proceso de elaboración sin molde
- ✓ Entrevista al alfarero Vicente Palomino
- ✓ Proceso de pre secado y pulida
- ✓ Proceso de cocción
- ✓ Proceso de decorado y terminado
- ✓ Proceso para elaborar la cerámica
- ✓ Retiro de la figura del molde
- ✓ Decoración y terminado de la figura de cerámica

Todos y cada uno de estos pasos son los que desarrollan los moradores de la parroquia La Victoria para elaborar la elaboración de la alfarería, procesos que nunca se los a detallado ordenadamente y paso por paso.

## . 11. Presupuesto

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>VALOR POR UNIDAD</b>	<b>GASTOS</b>
<b>VISITAS DE CAMPO</b>	Transporte	<b>32.00\$</b>
	Alimentación	<b>37.00\$</b>
	Libreta de campo	<b>2.00\$</b>
	Lápiz	<b>0.50ctv</b>
	Esfero	<b>0.60ctv</b>
<b>ENTREVISTA</b>	Cámara	<b>250\$</b>
<b>ELABORACION DE LAS FICHAS TÉCNICAS DEL INPC</b>	Hojas de papel bon	<b>5.00\$</b>
	Internet	<b>10.00\$</b>
	Esfero	<b>0.60ctv</b>
	Impresiones	<b>20.00\$</b>
<b>RECOPIACION BIBLIOGRÁFICA</b>	Pasajes	<b>10.00\$</b>
	Internet	<b>15.00\$</b>
<b>FOTOGRAFÍAS</b>	Cámara	
	Impresiones para anexos	<b>250\$</b>
	Impresiones de fotografías	<b>30.00\$</b>
Diseño de la guía	Impresiones	<b>60\$</b>
	Diseño de portada	<b>50\$</b>
	Diseño de hojas	<b>20\$</b>
<b>SUBTOTAL</b>		<b>412.70\$</b>
<b>IMPREVISTO 10%</b>	<b>100 \$</b>	<b>50\$</b>
<b>TOTAL</b>		<b>612.72\$</b>



### **13. Conclusiones y Recomendaciones**

#### **13.1 Conclusiones uno por cada objetivo**

El presente proyecto fue realizada con la finalidad de obtener información acertada y necesaria del estudio del patrimonio inmaterial técnicas artesanales tradicionales, sub ámbito alfarería y cerámica, en base a una investigación de todo el proceso que conlleva la elaboración de cada uno de los artículos de barro.

En la Parroquia La Victoria, además con el propósito de impulsar esta actividad, para que permita el desarrollo turístico y económico del sector donde se aplicó las siguientes técnicas: un diagnostico situacional del área, un inventario de los procesos de elaboración y terminado de las artesanías, manifestando los cambios que ha venido teniendo, durante el paso de los años.

La investigación de campo también ayudo a la recopilación de información primaria y secundaria, donde se encontró actores claves quienes fueron los relatores de estos procesos, en conclusión se determinó que los procesos para elaborar la alfarería no han cambiado a gran escala, al contrario el aparecimiento de nuevas tecnologías a ayudado a mejor y facilitar a los artesanos la elaboración de sus artesanías.

Sin embargo debido a la baja rentabilidad muchas personas han decidido dejar de hacerlo y salir a las ciudades en busca de nuevas opciones de trabajo, por ello se aplicó una guía la misma que servirá como un medio de información para turistas y futuras generaciones, donde se deja plasmado los procesos que se deben realizar para obtener estas maravillas en barro.

### **13.2 Recomendaciones**

La aplicación de distintas técnicas y métodos han servido como un medio de apoyo para la realización de este proyecto, aplicándolas de manera ordenada y concisa, el apoyo de los moradores de la parroquia también es impulsador importante para dar inicio al desarrollo del proyecto ya que por medio de ellos se puede obtener toda la información necesaria y coherente, es recomendable la utilización de cada una de las técnicas de investigación para poder recopilar la mayor parte de informas.

Son algunos jóvenes quienes no tienen conocimiento de los procesos de elaboración de la alfarería y la cerámica ya que para ellos esto significa únicamente un trabajo de poca rentabilidad y que no tiene ningún futuro, mas no lo ven como un patrimonio con el que cuenta la parroquia, el mismo que se podría impulsar para mejorar el desarrollo turístico de dicho sector.

Es recomendable la impulsarían de proyectos referentes al tema en donde participen adultos mayores conocedores del tema y la juventud quienes serán los futuros entes quienes, serán los generadores y difundidores a las futuras generaciones acerca de este tema.

## 14. Apéndices

### 14. 1 Entrevistas

Fausto Luciano Vaca Molina	Edad	Resumen del relato
	<p>76 años De edad</p>	<p>Este adulto mayor se dedica a la elaboración de artesanías desde los 12 años, es descendiente de una familia alfarera su padre se dedicaba a la elaboración de utensilios de barro y su madre las decoraba, el nos cuenta que antes no se las comercializaba por dinero, ellos realizaban el trueque su padre entregaba ollas sartenes, diferentes artesanías en barro y las cambiaba por alimentos, maíz, papas, etc. Don fausto trabaja únicamente con moldes los que le permiten diseñar cada figura.</p>
<p><b>Milton Vicente Palomino De La S</b></p> 	<p>56 años de edad</p>	<p>Don Vicente cuenta con 56 años el llegó a la parroquia a los 20 años de edad, al igual que don fausto es descendiente de una familia de alfareros, el empezó a trabajar este oficio desde los 14 años, a el le encantaba ver como su padre moldeaba el barro en el torno, Don Vicente nos cuenta que gracias a este trabajo a podido sacar adelante a su familia, y por el hoy tiene un buen trabajo.</p>

<p><b>Monica Patricia Vaca Ramirez</b></p> 	<p>47 Años de edad</p>	<p>Es hija de Fausto Luciano se dedica a esta actividad desde los 16 años ella nos cuenta que para estudiar debían ayudar a sus padres a preparar el material, esto lo debían hacer tres veces a la semana con el paso del tiempo ella aprendió a trabajar pequeñas figuras únicamente con sus manos, y después aprendió a trabajar en el torno.</p> <p>Gracias a este oficio educo a sus hijos y tiene un hogar, ella está orgullosa de la habilidad de sus manos.</p>
<p><b>Cristina Maribel Paez Medina</b></p> 	<p>35 años de edad</p>	<p>Cristina es una mujer joven que se dedica a la elaboración de utensilios para los arreglos florales, ella empezó como ayudante de su tía a quien le daba preparando el material y a su vez le ayudaba a trabajar, ella aprendió este oficio a los 14 años y hoy en día trabaja en su domicilio tiene entregas cada 15 días, y los comerciantes acuden hasta su casa para su compra.</p>

## 14.2 Inventario fichas (inpc)

### 14.2.1 Proceso de transformacion del barro

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p><b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b></p>	
	<b>CÓDIGO</b>
	BM-05-05-01-01-16-000001
	<b>CONTROL COLEC.</b>
	N/A
<b>1. DATOS DE LOCALIZACION</b>	
<b>Provincia:</b> Cotopaxi	<b>Cantón:</b> Pujili
<b>Parroquia:</b> La Victoria	U <span style="background-color: black; color: black;">[REDACTED]</span> na Rural
<b>Localidad:</b> Parroquia La Victoria	
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)</b>	
<b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>	



**Descripción de la fotografía:** En esta fotografía podemos observar el proceso de transformación del barro se lo observa como materia prima en grandes terrones de tierra el mismo que después debe ser golpeado hasta convertirlo en polvo, este material se lo golpea con un palo grande conocido como maso, este palo es elaborado por las manos de los alfareros, le dan la forma correcta para golpear el barro y así este no dañe las manos.

Luego de que este a sido golpeado en su totalidad se lo cierce con una zaranda para desechar todas las impurezas con las que llega el material, una vez esto este proceso se lo coloca en grandes plásticos para mezclarlo con agua y pisotearlo hasta dejarlo hecho una pasta ya útil para empezar a elaborar las artesanías.

**Código Fotográfico:**

### 3. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
PROCESO DE GTRANFORMACION DEL BARRO.	D1	ARTESANIAS
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL

	L2	KICHWA
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
TÉCNICAS ANSESTRALES TRADICIONALES	TRANSFORMACION DEL BARRO	
<b>Breve Reseña</b>		
<p>.Este proceso de transformación se lo realiza desde hace muchos años atrás , para obtener el material era necesario trasladarse hasta la mina de barro ubicada en el Cantón Pujili , en el barrio 4 Esquinas , como la mayoría no tenía carros , iban en burro y llevaban costales , llenaban dos costales grandes de barro cargaban en la mula y regresaban a sus casas, pero hoy en día contratan una camioneta para ellos mismos cavar y subir el material a la camioneta.</p> <p>.</p>		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<p>. Después de que se ha extraído el material de la mina es sumamente necesario sacarlo al sol, ya que al encontrarse dentro de una mina este no ha tenido contacto con los rayos del sol, además si este ha sido extraído en una época de lluvia y se encuentra en estado húmedo es necesario ponerlo a la luz del sol, para obtener un material listo y útil para usarlo 10 a 12 minutos es suficiente para que el barro seque en su totalidad,</p> <p>Para el secado es necesario ubicar el material sobre grandes cuadrados de plástico donde quepan dos carretillas de barro, este debe ser removido cada 15 minutos con un mazo o con los pies, esto se realiza para apresurar un poco el secado del material.</p>		
<b>Fecha o Periodo</b>	<b>Detalle de la Periodicidad</b>	
	Anual	La preparación del material se lo realiza, dependiendo de la frecuencia del trabajo, y la cantidad que se vaya a trabajar , si se va a producir una gran cantidad de figuras es necesario preparar material dos veces a la semana.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
<b>Alcance</b>	<b>Detalle del Alcance</b>	

✓	Local	El alcance que tiene este producto es medio ya que en el sector local , todas las comunidades y barrios del sector conocen acerca de la elaboración de estos productos		
✓	Provincial	En varios sectores de la provincia de Cotopaxi también conocen acerca de este producto, y algunos de ellos conocen que pueden observar todo el proceso de su elaboración en la Parroquia La Victoria.		
	Regional			
	Nacional			
	Internacion al			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle de Uso
P1	Artículos de Barro diferentes productos y diseños.	Los artículos son elaborados con barro y arcilla, a molde y a la mano.	Decorativo Utilitario	Los productos de barro que elaboran, sirven para diferentes usos dependiendo de lo que solicite el cliente, es decir que se puede, utilizar para la decoración de los hogares, y para el uso en la cocina.
Técnica				
T1	Golpeado Cernido Pisoteado	Esta técnica se la realiza para preparar el barro en una masa plástica, se lo golpea con un mazo hasta dejarlo convertido en polvo , luego se lo cierne y se lo pisotea .		

Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de Adquisición
M1	Barro o arcilla		Proceso alfarero	Procedimiento y compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de Adquisición
H1	Mazos zaranda	Madera Metálico recubierto de madera Madera	Metal Madera	Compra Adquisición
5. PORTADORES SOPORTES				
Tipo		Nombre	Edad/Tiempo de Actividad	Dirección
Individuos		Milton Palomino		Parroquia La Victoria Cantón Pujili
Colectividades		Parroquia La Victoria		Parroquia La Victoria Cantón Pujili
Instituciones				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia		
✓	Padres-hijos	Este conocimiento ha sido transmitido de generación en generación es decir de padres a hijos y a servido como un medio de desarrollo económico y una forma de vida..		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de Capacitación			
	Otro			
Transmisión del Saber		Detalle de la procedencia		
✓	Padres-hijos	La transmisión de la técnica de la alfarería se da en el interior de los hogares a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos.		
	Maestro-aprendiz			

	Centro de Capacitación			
<b>6. VALORACION</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Este proceso es muy importante para esta localidad ya que hasta hoy en día ellos por medio de esto obtienen el sustento económico para llevar a sus hogares, además gracias a este trabajo han podido sacar adelante a sus familias e hijos en el ámbito educativo y para su alimentación e incluso han podido construir sus hogares .				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta			
<b>X</b>	Media	Fenómenos como la migración influyen negativamente en las nuevas generaciones que buscan otras formas de sustento; demostrando desinterés por la continuidad de las técnicas y procedimientos de este saber o buscado exclusivamente el incremento de la productividad y rentabilidad del producto.		
	Baja			
<b>Problemática</b>				
La principal problemática radica en que los artesanos cada día reciben menores ingresos de las ventas de sus productos, y es por ello que deciden migrar de la Parroquia a otros sectores en busca de una mejor rentabilidad económica.				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
<b>Información reservada</b>				
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
	Técnicas tradicionales artesanales	Técnicas tradicionales artesanales	Elaboración de artesanías con barro o arcilla	
<b>9. ANEXOS</b>				

Textos	Fotografías	Videos	Audio
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
N/A			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Shirley Palomino			
<b>Inventariado por:</b> Shirley Palomino		<b>Fecha de Inventario:</b> 2017/09/27	
<b>Revisado por:</b>		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro Fotografiado:</b> Shirley Palomino			

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p><b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b></p>	
	<b>CÓDIGO</b>
	BM-05-05-01-01-16-000001
	<b>CONTROL COLEC.</b>
	N/A
<b>1. DATOS DE LOCALIZACION</b>	
<b>Provincia:</b> Cotopaxi	<b>Cantón:</b> Pujili
<b>Parroquia:</b> La Victoria	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Parroquia La Victoria	

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)

## 2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía:** En la fotografía podemos una construcción de ladrillo con cemento

**Código Fotográfico:**

## 3. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
PROCESO DE TRANSFORMACION DEL BARRO.	D1	ARTESANIAS
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del Subámbito	
TÉCNICAS ANSESTRALES TRADICIONALES	TRANSFORMACION DEL BARRO	

### Breve Reseña

.Este proceso de transformación se lo realiza desde hace muchos años atrás, para obtener el material era necesario trasladarse hasta la mina de barro ubicada en el Cantón Pujili, en el barrio 4 Esquinas, como la mayoría no tenía carros, iban en burro y llevaban costales, llenaban dos costales grandes de barro cargaban en la mula y regresaban a sus casas, pero hoy en día contratan una camioneta para ellos mismos cavar y subir el material a la camioneta.

### 4. DESCRIPCIÓN

. Después de que se ha extraído el material de la mina es sumamente necesario sacarlo al sol, ya que al encontrarse dentro de una mina este no ha tenido contacto con los rayos del sol, además si este ha sido extraído en una época de lluvia y se encuentra en estado húmedo es necesario ponerlo a la luz del sol, para obtener un material listo y útil para usarlo 10 a 12 minutos es suficiente para que el barro seque en su totalidad,

Para el secado es necesario ubicar el material sobre grandes cuadrados de plástico donde quepan dos carretillas de barro, este debe ser removido cada 15 minutos con un mazo o con los pies, esto se realiza para apresurar un poco el secado del material.

Fecha o Periodo		Detalle de la Periodicidad
	Anual	La preparación del material se lo realiza, dependiendo de la frecuencia del trabajo, y la cantidad que se vaya a trabajar, si se va a producir una gran cantidad de figuras es necesario preparar material dos veces a la semana.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del Alcance
✓	Local	El alcance que tiene este producto es medio ya que en el sector local , todas las comunidades y barrios del sector conocen acerca de la elaboración de estos productos
✓	Provincial	En varios sectores de la provincia de Cotopaxi también conocen acerca de este producto, y algunos de ellos conocen que pueden observar todo el proceso de su elaboración en la Parroquia La Victoria.
	Regional	

	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle de Uso
P1	Artículos de Barro diferentes productos y diseños.	Los artículos son elaborados con barro y arcilla, a molde y a la mano.	Decorativo Utilitario	Los productos de barro que elaboran, sirven para diferentes usos dependiendo de lo que solicite el cliente, es decir que se puede, utilizar para la decoración de los hogares, y para el uso en la cocina.
Técnica				
T1	Golpeado Cernido Pisoteado	Esta técnica se la realiza para preparar el barro en una masa plástica , se lo golpea con un mazo hasta dejarlo convertido en polvo , luego se lo cierne y se lo pisotea .		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de Adquisición
M1	Barro o arcilla		Proceso alfarero	Procedimiento y compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de Adquisición
H1	Mazos zaranda	Madera	Metal Madera	Compra Adquisición

		Metálico recubierto de madera Madera		
<b>5. PORTADORES SOPORTES</b>				
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de Actividad</b>	<b>Dirección</b>
Individuos		Milton Palomino		Parroquia La Victoria Cantón Pujili
Colectividades		Parroquia La Victoria		Parroquia La Victoria Cantón Pujili
Instituciones				
<b>Procedencia del Saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>		
✓	Padres- hijos	Este conocimiento ha sido transmitido de generación en generación es decir de padres a hijos y a servido como un medio de desarrollo económico y una forma de vida..		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de Capacitación			
	Otro			
<b>Transmisión del Saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>		
✓	Padres- hijos	La transmisión de la técnica de la alfarería se da en el interior de los hogares a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de Capacitación			
<b>6. VALORACION</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				

Este proceso es muy importante para esta localidad ya que hasta hoy en día ellos por medio de esto obtienen el sustento económico para llevar a sus hogares, además gracias a este trabajo han podido sacar adelante a sus familias e hijos en el ámbito educativo y para su alimentación e incluso han podido construir sus hogares .

### Sensibilidad al cambio

	Alta	
X	Media	Fenómenos como la migración influyen negativamente en las nuevas generaciones que buscan otras formas de sustento; demostrando desinterés por la continuidad de las técnicas y procedimientos de este saber o buscado exclusivamente el incremento de la productividad y rentabilidad del producto.
	Baja	

### Problemática

La principal problemática radica en que los artesanos cada día reciben menores ingresos de las ventas de sus productos, y es por ello que deciden migrar de la Parroquia a otros sectores en busca de una mejor rentabilidad económica.

### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				

### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
	Técnicas tradicionales artesanales	Técnicas tradicionales artesanales	Elaboración de artesanías con barro o arcilla

### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

### 10. OBSERVACIONES

N/A

**11. DATOS DE CONTROL****Entidad Investigadora:** Shirley Palomino**Inventariado por:** Shirley Palomino**Fecha de Inventario:** 2017/09/27**Revisado por:****Fecha revisión:****Aprobado por:****Fecha aprobación:****Registro Fotografiado:** Shirley Palomino

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p><b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b></p>	
	<b>CÓDIGO</b>
	BM-05-05-01-01-16-000001
	CONTROL COLEC.
	N/A
<b>1. DATOS DE LOCALIZACION</b>	
<b>Provincia:</b> Cotopaxi	<b>Cantón:</b> Pujili
<b>Parroquia:</b> La Victoria	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rura
<b>Localidad:</b> Parroquia La Victoria	
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)</b>	
<b>2. FOTOGRAFIA REFERECIAL</b>	



**Descripción de la fotografía:** Esta fotografía representa la elaboración de la alfarería y la cerámica, La actividad principal a la que se dedican la mayor parte de los moradores de la parroquia, con sus manos elabora un sin número de figuras, en un artículo llamado torno, articulo que es elaborado por un maestro tornero, para realizar estas figuras es necesario agua, barro, piedra llamada pataquina un polvo blanco que ellos mismo lo recolectan de las quebradas , este polvo sirve para que el barro no se pegue en el molde , la actividad que realizan estas personas es una actividad relajante , algo cansado pero según ellos cuentas es algo hermoso poder elaborar un objeto que salga de sus manos y su imaginación., en la fotografía se puede observar que esta actividad alfarera la está realizando una mujer y las condiciones donde se dedican a la elaboración son humildes y dependen de las necesidades que tengan cada uno de ello.

**Código Fotográfico:** IMG\_19700704\_155957

### 3. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
ELABORACION DE ARTICULOS HECHOS EN BARRO , CANTON PUJILI , PROVINCIA DE COTOPAXI	D1	ARTESANIAS
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL

	L2	KICHWA
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
TÉCNICAS ANSESTRALES TRADICIONALES	ELABORACION DE ARTESANIAS EN BARRO	
<b>Breve Reseña</b> . .		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<p>La elaboración de las artesanías a las que se dedican los moradores de la Parroquia La Victoria, es una actividad de esfuerzo físico ya que ellos tienen que darle un largo procedimiento al barro para poderlo trabajar, el 70% de los moradores de la parroquia se dedican a esta actividad, ellos acuden a una mina de barro que existe en el Cantón Pujili, sector del Tingo, contratan una camioneta y con una pala y un pico proceden a sacar el material en terrones de tierra, no tiene ningún costo el sacar el material de la mina, lo único que cuesta es el flete que ase el carro que traslada el material desde la mina hasta el lugar de trabajo, tiene un costo de 5 a 10 dependiendo la cantidad ya con el material en el lugar de trabajo se procede a golpearlo con unos mazos grandes que ellos mismo lo adecuan para esta actividad, se lo golpea hasta dejarlo completamente hecho polvo, después lo pisotean con agua y únicamente con los pies descalzos, esta es una actividad fuerte pero divertida para ellos, una vez terminado este proceso, recolectan todo el material y lo unen en formas de cubos listo para iniciar su trabajo.</p> <p>.</p>		
<b>Fecha o Periodo</b>	<b>Detalle de la Periodicidad</b>	
	Anual	La elaboración de las artesanías la realizan continuamente, a diario laboran un sin número de artículos en barro, ellos trabajan bajo pedido, pero debido al procedimiento esto tiende a demorar.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
<b>Alcance</b>	<b>Detalle del Alcance</b>	
✓	Local	El alcance que tiene este producto es medio ya que en el sector local, todas las comunidades y barrios del sector conocen acerca de la elaboración de estos productos

✓	Provincial	En varios sectores de la provincia de Cotopaxi también conocen acerca de este producto, y algunos de ellos conocen que pueden observar todo el proceso de su elaboración en la Parroquia La Victoria.		
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle de Uso
P1	Artículos de Barro diferentes productos y diseños.	Los artículos son elaborados con barro y arcilla, a molde y a la mano.	Decorativo Utilitario	Los productos de barro que elaboran, sirven para diferentes usos dependiendo de lo que solicite el cliente, es decir que se puede , utilizar para la decoración de los hogares , y para el uso en la cocina.
Técnica				
T1	Moldeo	Esta técnica la utilizan como una forma de moldear los artículos de barro , por medio de este procedimiento los alfareros le dan la forma de cualquier artículo que desee elaborar el alfarero y desee comprar el cliente		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de Adquisición

M1	Barro o arcilla		Proceso alfarero	Procedimiento y compra
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>
H1	Mazos zaranda Torno Horno	Madera Metálico recubierto de madera Madera Bloques y cemento	Metal Madera Cemento	Compra De la naturaleza Compra
<b>5. PORTADORES SOPORTES</b>				
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de Actividad</b>	<b>Dirección</b>
Individuos		Mónica Vaca	52	Parroquia La Victoria Cantón Pujili
Colectividades		Parroquia La Victoria	10 hasta los 80 años dependiendo del estado físico.	Parroquia La Victoria Cantón Pujili
Instituciones				
<b>Procedencia del Saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>		
✓	Padres-hijos	Este conocimiento ha sido transmitido de generación en generación es decir de padres a hijos y a servido como un medio de desarrollo económico y una forma de vida..		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de Capacitación			
	Otro			
<b>Transmisión del Saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>		

✓	Padres-hijos	La transmisión de la técnica de la alfarería se da en el interior de los hogares a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de Capacitación	

## 6. VALORACION

### Importancia para la comunidad

Este proceso es muy importante para esta localidad ya que hasta hoy en día ellos por medio de esto obtienen el sustento económico para llevar a sus hogares, además gracias a este trabajo han podido sacar adelante a sus familias e hijos en el ámbito educativo y para su alimentación e incluso han podido construir sus hogares .

### Sensibilidad al cambio

	Alta	
X	Media	Fenómenos como la migración influyen negativamente en las nuevas generaciones que buscan otras formas de sustento; demostrando desinterés por la continuidad de las técnicas y procedimientos de este saber o buscado exclusivamente el incremento de la productividad y rentabilidad del producto.
	Baja	

### Problemática

La principal problemática radica en que los artesanos cada día reciben menores ingresos de las ventas de sus productos, y es por ello que deciden migrar de la Parroquia a otros sectores en busca de una mejor rentabilidad económica.

## 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				

## 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
-----------------	--------	-----------	-----------------------

	Técnicas tradicionales artesanales	Técnicas tradicionales artesanales	Elaboración de artesanías con barro o arcilla
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
N/A			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Shirley Palomino			
<b>Inventariado por:</b> Shirley Palomino		<b>Fecha de Inventario:</b> 2017/09/27	
<b>Revisado por:</b>		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro Fotografiado:</b> Shirley Palomino			

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b></p>	
	<b>CÓDIGO</b>
	BM-05-05-01-01-16-000001
	<b>CONTROL COLEC.</b>
	N/A
<b>1. DATOS DE LOCALIZACION</b>	
<b>Provincia:</b> Cotopaxi	<b>Cantón:</b> Pujili
<b>Parroquia:</b> La Victoria	Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> Parroquia La Victoria	

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)

## 2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía:** Esta fotografía representa el proceso de terminado que los moradores de la parroquia La Victoria le dan a sus artesanías en esta fotografía podemos observar como simplemente con sus manos estos alfareros le dan vida a un artículo de barro y las maravillas que expresan por medio de la pintura , el proceso de decorado depende del ingenio del alfarero y más aún del gusto que haya tenido el turista , es indispensable el uso de una brocha , pincel , pintura metálica de agua , reciña , en la fotografía se puede observar de que la persona que está realizando esta actividad no utiliza ninguna protección , ya que la pintura que utilizan no es toxica.

**Código Fotográfico:** IMG\_19700704\_155957

## 3. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
TERMINADO Y DECORADO DE LAS ARTESANIAS.	D1	PINTADO
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del Subámbito	

TÉCNICAS ANSESTRALES TRADICIONALES		DECORADO DE LAS ARTESANIAS
<p><b>Breve Reseña:</b> La pintura es un proceso importante dentro de la alfarería y la cerámica , la decoración y el pintado son los pasos que dan una caracterización y definición de la figura de barro , el material con el que los alfareros decoran cada uno de los artículos de barro no son tóxicos ni dañinos , es importante conocer su uso correcto, en la antigüedad y en muchas comunidades del oriente la pintura que utilizaban para la decoración eran algunas plantas que encontraban en la naturaleza y la misma arcilla pero de distintos colores.</p>		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<p>El proceso del decorado consiste en dar el detalle final a cada figura de arcilla o barro , este proceso se lo realiza ya cuando la figura de barro a sido cocida dentro del horno y ha enfriado , para la decoración es necesario la utilización de brochas pinceles , pintura de agua , pintura metálica, resina , el decorado depende del alfarero y de los gustos del cliente , existe un decorado llamado envejecido este consiste en dejar la figura de barro con un tono de madera o un tono viejito , para el decorado de este se utiliza polvos de colores , brea y un poco de gasolina , también se puede utilizar laca de colores claros , para este decorado es importante utilizar guantes y mascarillas ya que el olor de la gasolina y la laca es algo fuerte .</p>		
<b>Fecha o Periodo</b>		<b>Detalle de la Periodicidad</b>
	Anual	El decorado se lo realiza siempre y cuando ya las artesanías hayan pasado por un proceso de cocción, están listas para su decorado, esta actividad se la realiza diariamente o 1 vez a la semana.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del Alcance</b>
✓	Local	El alcance que tiene este producto es medio ya que en el sector local , todas las comunidades y barrios del sector conocen acerca de la elaboración de estos productos
✓	Provincial	En varios sectores de la provincia de Cotopaxi también conocen acerca de este producto, y algunos de ellos conocen que pueden observar todo el proceso de su elaboración en la Parroquia La Victoria.
	Regional	

	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle de Uso
P1	Artículos de Barro diferentes productos y diseños.	Los artículos son elaborados con barro y arcilla, a molde y a la mano.	Decorativo Utilitario	Los productos de barro que elaboran ,sirven para diferentes usos dependiendo de lo que solicite el cliente, es decir que se puede , utilizar para la decoración de los hogares , y para el uso en la cocina.
Técnica				
T1	Pincelado	Consiste en pintar las artesanías de barro con un pincel y el uso de pintura acrílica.		
	Brocha en seco	Se lo realiza con una brocha de una pulgada, y se coloca pintura en una tapa plástica, se utiliza solo un porcentaje mínimo de pintura en la brocha.		

	Envejecida	Este proceso Consiste en preparar polvos de colores con recoma, dejar secar y luego preparar brea con gasolina y con una esponja seguir retirando el exceso de brea hasta obtener un color madera.		
<b>Materiales</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>
M1	Pintura metálica. Brea Gasolina Brochas Pinceles Esponjas		Proceso decorativo	compra
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>
H1	Objetos como: botellas Valdés tapas	Plásticos metalicos	plastico	Compra Compra

## 5. PORTADORES SOPORTES

<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de Actividad</b>	<b>Dirección</b>
Individuos			
Colectividades			
Instituciones			
<b>Procedencia del Saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>  Los conocimientos fueron transmitidos de generación en generación hasta la actualidad lo que se hace de esta artesanía es un pasatiempo dentro de la familia y las tradiciones.	
	Padres-hijos		
	Maestro-aprendiz		
	Centro de Capacitación		
✓	Otro		
<b>Transmisión del Saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>  La transmisión de la técnica del tejido se da en el interior de los hogares a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos.	
✓	Padres-hijos		
	Maestro-aprendiz		
	Centro de Capacitación		
<b>6. VALORACION</b>			
<b>Importancia para la comunidad</b>			
Es para permitir relaciones sociales y culturales permitiendo a los grupos y comunidades vinculados solventar sus necesidades materiales y simbólicas			
<b>Sensibilidad al cambio</b>			
	Alta		
<b>X</b>	Medi a	Fenómenos como la migración influyen negativamente en las nuevas generaciones que buscan otras formas de sustento; demostrando desinterés por la continuidad de las técnicas y procedimientos de este	

		saber o buscado exclusivamente el incremento de la productividad y rentabilidad del producto.		
	Baja			
<b>Problemática</b>				
La principal problemática radica en que los artesanos cada día reciben menores créditos de la venta de su producto y es por ello que los moradores de la parroquia emigran a las ciudades en busca de nuevas fuentes de trabajo.				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
<b>Información reservada</b>				
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
	Técnicas tradicionales artesanales	Técnicas tradicionales artesanales	Decoración de la alfarería	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi</b>				
<b>Inventariado por:</b> Shirley Palomino			<b>Fecha de Inventario:</b> 2016/14/06	
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b> 2016/14/06	
<b>Registro Fotografiado:</b> Shirley Palomino				

--	--



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FICHA DE INVENTARIO

**A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES**

CÓDIGO

BM-05-05-01-01-16-000001

CONTROL COLEC.

N/A

### 1. DATOS DE LOCALIZACION

**Provincia:** Cotopaxi

**Cantón:** Pujili

**Parroquia:** La Victoria

Urbana

Rural

**Localidad:** Parroquia La Victoria

**Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)**

### 2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Es la imagen de una pila hecha completamente barro, con diferentes bases y en diferentes piezas, esta pila tiene 9 años fue elaborada en la parroquia por el fallecido alfarero Miguel Páez, después de su fallecimiento esta paso a manos de su hijo Rodolfo Páez, quien debido a sus estudios salió de la parroquia a vivir en la ciudad de Quito y vendió la pila a la señora Alicia Núñez quien conserva este maravilloso objeto en su domicilio. Los artesanos de la parroquia han tratado de hacer varias copias de esta, pero ninguna se parece a la original.

**Código Fotográfico:** 20180118\_105603

### 3. DATOS DE IDENTIFICACION

<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
Objetos de barro	D1	PILA
	D2	Adorno de jardín
<b>Grupo Social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo	L1	Español

	L2	Kichwa
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
Técnicas ancestrales tradicionales	Alfarería y cerámica	
<p><b>Breve Reseña:</b> La elaboración de utensilios de barro es una actividad importante a la que se dedican los moradores de la parroquia La Victoria, los mismos que gracias a este trabajo tienen ingresos económicos para sus hogares, existen un sin número de objetos que han quedado únicamente en la memoria de antiguas generaciones, lo más triste es que no existe ningún documento o legado, que permita dar a conocer a las futuras generaciones acerca de dichos objetos.</p>		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Para la elaboración de este tipo de artesanías es necesario saber tornear y contar con un torno estable , para que la figura de la pila no se desestabilice, es necesario elaborar parte por parte para obtener un mejor resultado de la figura , se empieza por la basa, y poco a poco se elabora las partes superiores, una vez terminada la base se retira del torno y se deja secar y así sucesivamente con las demás , una vez secas se las va pegando parte por parte hasta obtener la figura terminada, el motivo por el cual se realiza de esta forma es para que el peso de las partes superiores no desestabilicen la base y esta caiga.</p>		
<b>Fecha o Periodo</b>	<b>Detalle de la Periodicidad</b>	
	Anual	Esas figuras se elaboran únicamente bajo pedido, pero únicamente copias o réplicas de la original.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
<b>Alcance</b>	<b>Detalle del Alcance</b>	
	Local	El alcance que tiene este producto es medio ya que en el sector local , todas las comunidades y barrios del sector conocen acerca de la elaboración de este productos

	Provincial	En varios sectores de la provincia de Cotopaxi también conocen acerca de este producto, y algunos de ellos conocen que pueden observar todo el proceso de su elaboración en la Parroquia La Victoria.		
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Productos</b>		<b>Descripción del producto</b>	<b>Uso</b>	<b>Detalle de Uso</b>
P1	Artículo de Barro	Elaborado completamente de barro	Decorativo Utilitario	Este objeto sirve como un adorno decorativo para los jardines , es necesario su cuidado debido a que el material con el que esta echo es de barro y es propenso a su ruptura.
<b>Técnica</b>				
T1 Torneado	Esta técnica consiste en colocar un gran pedazo de barro en la rueda superior del torno y formar una a una las partes de la pila.			
<b>Materiales</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>

M1	Barro Torno Horno Pintura		Proceso artesanal	Compra
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>
H1	Agua Funda plástica Pullana	Barro Resina	Barro	Compra Compra
<b>5. PORTADORES SOPORTES</b>				
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de Actividad</b>	<b>Dirección</b>
Individuos				
Colectividades				
Instituciones				
<b>Procedencia del Saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>		
	Padres-hijos	Los conocimientos fueron transmitidos de generación en generación hasta la actualidad lo que se hace de esta artesanía es un pasatiempo dentro de la familia y las tradiciones.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de Capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACION</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				

Es para permitir relaciones sociales y culturales permitiendo a los grupos y comunidades vinculados solventar sus necesidades materiales y simbólicas

### Sensibilidad al cambio

<b>X</b>	Alta	Es un objeto de considerado como extinto, en la parroquia hasta la actualidad nadie ha podido rescatar la elaboración de este tipo de artesanía.
	Media	
	Baja	

### Problemática

La principal problemática radica en que los artesanos cada día reciben menores créditos de la venta de su producto y es por ello que los moradores de la parroquia emigran a las ciudades en busca de nuevas fuentes de trabajo.

## 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				

## 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
	Técnicas tradicionales artesanales	Alfarería y cerámica	Productos de barro

## 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

## 11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi

Inventariado por: Shirley Palomino

Fecha de Inventario: 2016/14/06

<b>Revisado por:</b> Ing. Diana Vinuesa	<b>Fecha revisión:</b> 23/02/2018
<b>Aprobado por:</b> Ing. Diana Vinuesa	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro Fotografiado:</b> Shirley Palomino	

2

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>		CÓDIGO
		DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO		BM-05-05-01-01-16-000001
		PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		CONTROL COLEC.
FICHA DE INVENTARIO		N/A		
<b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>				
<b>1. DATOS DE LOCALIZACION</b>				
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Pujili		
<b>Parroquia:</b> La Victoria		Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	
<b>Localidad:</b> Parroquia La Victoria				
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)</b>				
<b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>				



Descripción de la fotografía: Es la fotografía de un sartén terminado, esta vidriado es por ello el color vidrioso café, son muy útiles para la cocina, se debe seguir un proceso de curación antes de ser utilizado, la mayoría de personas que elaboran estas artesanías son personas mayores de tercera edad los mismos que si en algún momento fallecieran, este producto ya se continuara elaborando.

**Código Fotográfico:** 20180118\_105510

### 3. DATOS DE IDENTIFICACION

<b>Denominación</b>	Otra (s) denominación (es)	
Objetos de barro	D1	Sartén
	D2	Utensilios de cocina
<b>Grupo Social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	

TÉCNICAS ANSESTRALES TRADICIONALES		ALFARERIA Y CERAMICA
<p><b>Breve Reseña:</b> La elaboración de utensilios de barro es una actividad importante a la que se dedican los moradores de la parroquia La Victoria, los mismos que gracias a este trabajo tienen ingresos económicos para sus hogares, existen un sin número de objetos que han quedado únicamente en la memoria de antiguas generaciones, lo más triste es que no existe ningún documento o legado, que permita dar a conocer a las futuras generaciones acerca de dichos objetos.</p>		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Este es un objeto que se puede elaborar sin molde o con molde, se coloca el molde sobre el torno y se procede a dar la forma correspondiente, una vez terminada se la coloca al sol , para proceder con su cocción , y finalmente se debe curar con leche o con la cascara de un maduro o verde , no existe ningún riesgo al colocarlo en la hornilla de la cocina.</p>		
<b>Fecha o Periodo</b>		<b>Detalle de la Periodicidad</b>
	Anual	Esas figuras se elaboran únicamente bajo pedido, y por varias cantidades , en docenas o para negocios.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del Alcance</b>
	Local	El alcance que tiene este producto es medio ya que en el sector local , todas las comunidades y barrios del sector conocen acerca de la elaboración de este productos
	Provincial	En varios sectores de la provincia de Cotopaxi también conocen acerca de este producto, y algunos de ellos conocen que pueden observar todo el proceso de su elaboración en la Parroquia La Victoria.
	Regional	
	Nacional	

	Internacional			
<b>Productos</b>		<b>Descripción del producto</b>	<b>Uso</b>	<b>Detalle de Uso</b>
P1	Artículo de Barro	Elaborado completamente de barro	Utensilio de cocina	Sirve como un sartén normal de aluminio o metal, en este se puede cocinar todo tipo de alimento sin correr ningún riesgo de infección si se realiza todos los pasos necesarios antes de su utilización.
<b>Técnica</b>				
T1 Torneado	Esta técnica consiste en colocar un gran pedazo de barro en la rueda superior del torno y formar una a una las partes de la pila.	T2	Esta técnica consiste en colocar una base de barro sobre el torno y encima de esta un molde que sea útil para la elaboración del sartén , luego se coloca el asa y se coloca en el sol.	
<b>Materiales</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>
M1	Barro Torno Molde		Proceso artesanal	Compra

	Horno			
	Pintura			
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>
H1	Agua	Barro	Barro	Compra
	Funda plástica	Fritas		Compra
	Pullana			

### 5. PORTADORES SOPORTES

<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de Actividad</b>	<b>Dirección</b>
Individuos			
Colectividades			
Instituciones			
<b>Procedencia del Saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>	
	Padres-hijos	Los conocimientos fueron transmitidos de generación en generación hasta la actualidad lo que se hace de esta artesanía es un pasatiempo dentro de la familia y las tradiciones.	
	Maestro-aprendiz		
	Centro de Capacitación		
	Otro		

### 6. VALORACION

#### **Importancia para la comunidad**

Es para permitir relaciones sociales y culturales permitiendo a los grupos y comunidades vinculados solventar sus necesidades materiales y simbólicas

#### **Sensibilidad al cambio**

	Alta			
<b>X</b>	Media	Tiene una sensibilidad media ya que los únicos que continúan con la elaboración de estos objetos son adultos mayores y si ellos dejaran de existir esta técnica desaparecerá sin dejar ningún legado para futuras generaciones		
	Baja			
<b>Problemática</b>				
La principal problemática radica en que los artesanos cada día reciben menores créditos de la venta de su producto y es por ello que los moradores de la parroquia emigran a las ciudades en busca de nuevas fuentes de trabajo , dejando de lado las técnicas de trabajar el barro.				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
<b>Información reservada</b>				
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
	Técnicas tradicionales artesanales	Alfarería y cerámica	Productos de barro	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				

<b>Inventariado por:</b> Shirley Palomino	<b>Fecha de Inventario:</b> 2016/14/06
<b>Revisado por:</b> Ing. Diana Vinuesa	<b>Fecha revisión:</b> 23/02/2018
<b>Aprobado por:</b> Ing. Diana Vinuesa	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro Fotografiado:</b> Shirley Palomino	

3

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>		<b>CÓDIGO</b> BM-05-05-01-01-16-000001 <b>CONTROL COLEC.</b> N/A	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACION</b>			
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Pujili	
<b>Parroquia:</b> La Victoria		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Parroquia La Victoria			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)</b>			
<b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>			



Descripción de la fotografía: Son algunas fotografías de retratos de figuras políticas religiosas y festivas todas estas son elaboradas netamente con barro y arcilla, decoradas de acuerdo a la imagen , son los productos más vendidos dentro del mercado , existen un sin número de figuras que se pueden realizar , la mayoría de los moradores únicamente trabaja con moldes , los que trabajaban sin molde ya dejaron de existir y los pocos que quedan en la parroquia ya están muy mayores.

**Código Fotográfico:** 20180120\_104826 / 20180120\_104803 / 20180118\_125012

### 3. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Objetos de barro	D1	Retratos
	D2	Imágenes
Grupo Social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del Subámbito	
técnicas ancestrales tradicionales	alfarería y cerámica	

**Breve Reseña:** La elaboración de utensilios de barro es una actividad importante a la que se dedican los moradores de la parroquia La Victoria, los mismos que gracias a este trabajo tienen ingresos económicos para sus hogares, existen un sin número de objetos que han quedado únicamente en la memoria de antiguas generaciones, lo más triste es que no existe ningún documento o legado, que permita dar a conocer a las futuras generaciones acerca de dichos objetos.

#### 4. DESCRIPCIÓN

Los retratos son los más comerciales dentro de la parroquia, estos se los puede realizar al gusto de cada cliente, un retrato tiene un tiempo de elaboración de 2 a 3 días, todo depende del modelo tamaño y lo más importante del clima, sirven como recuerdos, adornos para dormitorios, sala, comedor o también como un buen regalo.

Fecha o Periodo		Detalle de la Periodicidad		
	Anual	Estas figuras se las elabora continuamente, a diario se desarrollan diferentes modelos y retratos, también se las puede elaborar bajo pedido, dependiendo las necesidades de los clientes.		
	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del Alcance		
	Local	El alcance que tiene este producto es medio ya que en el sector local, todas las comunidades y barrios del sector conocen acerca de la elaboración de este productos		
	Provincial	En varios sectores de la provincia de Cotopaxi también conocen acerca de este producto, y algunos de ellos conocen que pueden observar todo el proceso de su elaboración en la Parroquia La Victoria.		
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle de Uso
P1	Artículo de Barro	Elaborado completamente de barro	Adornos decorativos	Son artículos sumamente hermosos y sirven para decorara el dormitorio o la sala, además se puede solicitar por medio de

				una fotografía un retrato de algún ser querido.
<b>Técnica</b>				
T1 Torneado	Esta técnica consiste en colocar un gran pedazo de barro en la rueda superior del torno y formar una a una las partes de la pila.	T2 Molde	Se coloca dos moldes de yeso de la misma figura , una vez unidas ambas tapas se coloca la arcilla por el agujero superior , se deja secar durante 10 minutos , y se retira de los moldes	
<b>Materiales</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>
M1	Barro Torno Molde Horno Pintura		Proceso artesanal	Compra
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>
H1	Agua Funda plástica Pullana	Barro Arcilla	Barro	Compra Compra
<b>5. PORTADORES SOPORTES</b>				
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de Actividad</b>	<b>Dirección</b>
Individuos				

Colectividades			
Instituciones			
<b>Procedencia del Saber</b>	<b>Detalle de la procedencia</b>		
	Padres-hijos	Los conocimientos fueron transmitidos de generación en generación hasta la actualidad lo que se hace de esta artesanía es un pasatiempo dentro de la familia y las tradiciones.	
	Maestro-aprendiz		
	Centro de Capacitación		
	Otro		

## 6. VALORACION

### Importancia para la comunidad

Es para permitir relaciones sociales y culturales permitiendo a los grupos y comunidades vinculados solventar sus necesidades materiales y simbólicas

### Sensibilidad al cambio

	Alta	
X	Media	Tiene una sensibilidad media ya que los únicos que continúan con la elaboración de estos objetos son adultos mayores y si ellos dejaran de existir esta técnica desaparecerá sin dejar ningún legado para futuras generaciones
	Baja	

### Problemática

La principal problemática radica en que los artesanos cada día reciben menores créditos de la venta de su producto y es por ello que los moradores de la parroquia emigran a las ciudades en busca de nuevas fuentes de trabajo, dejando de lado las técnicas de trabajar el barro.

## 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				

## 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
	Técnicas tradicionales artesanales	Alfarería y cerámica	Productos de barro

## 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
--------	-------------	--------	-------

<b>10. OBSERVACIONES</b>			
N/A			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi</b>			
<b>Inventariado por:</b> Shirley Palomino		<b>Fecha de Inventario:</b> 2016/14/06	
<b>Revisado por:</b> Ing. Diana Vinuesa		<b>Fecha revisión:</b> 23/02/2018	
<b>Aprobado por:</b> Ing. Diana Vinuesa		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro Fotografiado:</b> Shirley Palomino			

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p><b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</p>			
	CÓDIGO		
	BM-05-05-01-01-16-000001		
	CONTROL COLEC.		
	N/A		
<b>1. DATOS DE LOCALIZACION</b>			
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Pujili	
<b>Parroquia:</b> La Victoria		Urbana	Rural
<b>Localidad:</b> Parroquia La Victoria			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)</b>			
<b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>			



Descripción de la fotografía: Es la fotografía de vajillas de barro , platos tasas , platos hondos , y cazuelitas , estos sirven como utensilios de cocina , son muy útiles para la decoración de la cocina, estos se puede utilizar como

**Código Fotográfico:** 20180120\_104826 / 20180120\_104803 / 20180118\_125012

### 3. DATOS DE IDENTIFICACION

<b>Denominación</b>	Otra (s) denominación (es)	
Objetos de barro	D1	Retratos
	D2	Imágenes
<b>Grupo Social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
técnicas ancestrales tradicionales	alfarería y cerámica	

**Breve Reseña:** La elaboración de utensilios de barro es una actividad importante a la que se dedican los moradores de la parroquia La Victoria, los mismos que gracias a este trabajo tienen ingresos económicos para sus hogares, existen un sin número de objetos que han quedado únicamente en la memoria de antiguas generaciones, lo más triste es que no existe ningún documento o legado, que permita dar a conocer a las futuras generaciones acerca de dichos objetos.

#### 4. DESCRIPCIÓN

Los retratos son los más comerciales dentro de la parroquia , estos se los puede realizar al gusto de cada cliente , un retrato tiene un tiempo de elaboración de 2 a 3 días , todo depende del modelo tamaño y lo más importante del clima, sirven como recuerdos, adornos para dormitorios , sala , comedor o también como un buen regalo.

<b>Fecha o Periodo</b>		<b>Detalle de la Periodicidad</b>		
	Anual	Estas figuras se las elabora continuamente , a diario se desarrollan diferentes modelos y retratos , también se las puede elaborar bajo pedido, dependiendo las necesidades de los clientes.		
	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del Alcance</b>		
	Local	El alcance que tiene este producto es medio ya que en el sector local , todas las comunidades y barrios del sector conocen acerca de la elaboración de este productos		
	Provincial	En varios sectores de la provincia de Cotopaxi también conocen acerca de este producto, y algunos de ellos conocen que pueden observar todo el proceso de su elaboración en la Parroquia La Victoria.		
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Productos</b>		<b>Descripción del producto</b>	<b>Uso</b>	<b>Detalle de Uso</b>
P1	Artículo de Barro	Elaborado completamente de barro	Adornos decorativos	Son artículos sumamente hermosos y sirven para decorara el dormitorio o la sala , además se puede solicitar por medio de una fotografía un retrato de algún ser querido.
<b>Técnica</b>				
T1 Torneado	Esta técnica consiste en colocar un gran pedazo	T2 Molde	Se coloca dos moldes de yeso de la misma figura , una vez	

	de barro en la rueda superior del torno y formar una a una las partes de la pila.		unidas ambas tapas se coloca la arcilla por el agujero superior , se deja secar durante 10 minutos , y se retira de los moldes	
<b>Materiales</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>
M1	Barro Torno Molde Horno Pintura		Proceso artesanal	Compra
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de Adquisición</b>
H1	Agua Funda plástica Pullana	Barro Arcilla	Barro	Compra Compra
<b>5. PORTADORES SOPORTES</b>				
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de Actividad</b>	<b>Dirección</b>
Individuos				
Colectividades				
Instituciones				
<b>Procedencia del Saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>		
	Padres-hijos	Los conocimientos fueron transmitidos de generación en generación hasta la actualidad lo que se hace de esta artesanía es un pasatiempo dentro de la familia y las tradiciones.		
	Maestro-aprendiz			

	Centro de Capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACION</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Es para permitir relaciones sociales y culturales permitiendo a los grupos y comunidades vinculados solventar sus necesidades materiales y simbólicas				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta			
X	Media	Tiene una sensibilidad media ya que los únicos que continúan con la elaboración de estos objetos son adultos mayores y si ellos dejaran de existir esta técnica desaparecerá sin dejar ningún legado para futuras generaciones		
	Baja			
<b>Problemática</b>				
La principal problemática radica en que los artesanos cada día reciben menores créditos de la venta de su producto y es por ello que los moradores de la parroquia emigran a las ciudades en busca de nuevas fuentes de trabajo , dejando de lado las técnicas de trabajar el barro.				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>
<b>Información reservada</b>				<b>Edad</b>
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
	Técnicas tradicionales artesanales	Alfarería y cerámica	Productos de barro	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi</b>				

<b>Inventariado por:</b> Shirley Palomino	<b>Fecha de Inventario:</b> 2016/14/06
<b>Revisado por:</b> Ing. Diana Vinuesa	<b>Fecha revisión:</b> 23/02/2018
<b>Aprobado por:</b> Ing. Diana Vinuesa	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro Fotografiado:</b> Shirley Palomino	

## 16. Referencias

- Alpartir, C. d. (10 de mayo de 2014). *proyectosalpartir.blogspot.com/2014*. Obtenido de [proyectosalpartir.blogspot.com/2014](http://proyectosalpartir.blogspot.com/2014).
- Begler, J. (1980). La entrevista psicológica. En *Temas de psicología* (págs. 9-41). Sao Paulo: Martin Fontes.
- Cazau, P. (1978). *modelos de investigacion* . Obtenido de <http://importancia,modelosdeinvestigacion.87#ec>.
- Cortada, D. M. (2006). *Turismo , cultura y desarrollo*. Obtenido de <http://www.oei.es/historico/cultura/turismodmoragues.htm>.
- CULTURAL, I. N. (2003). <http://www.inpc.gob.ec/component/content/article/223>. Obtenido de [npc.gob.ec/component/content/article/223](http://npc.gob.ec/component/content/article/223).
- Encyclopedia. (24 de febrero de 2015). <http://en.wikipedia.org/w/index.php>. Obtenido de <http://en.wikipedia.org/w/index.php>.
- Fernandez, W. V. (09 de julio de 2010). <http://www.uacj.m...cio%CC%81n.pdf>. Obtenido de <http://www.uacj.m...cio%CC%81n.pdf>.
- Gavilema, A. (Octubre de 2017). proceso de produccion con la arcilla . (S. Palomino, Entrevistador)
- Jimenez, G. (Agosto de 2017). Atractivos Turisticos La Victoria. (S. Palomino, Entrevistador)
- Palomino, V. (Sabado de Noviembre de 2017). ARTE DE TRES MUNDOS AGUA FUEGO Y AIRE. (S. Palomino, Entrevistador)
- Quirco, J. C. (Diciembre de 2017). Preparacion de la arcilla. (S. Palomino, Entrevistador)

Slideshare. (18 de mayo de 2012). *es.slideshare.net>recopilacion-bibliografica*.  
Obtenido de *es.slideshare.net>recopilacion-bibliografica*.

SYSTEMS. (2014). *SITUACIÓN GEOGRÁFICA DE LA PARROQUIA “LA VICTORIA”*. Obtenido de *SITUACIÓN GEOGRÁFICA DE LA PARROQUIA “LA VICTORIA”*: <http://lavictoria.gob.ec/cotopaxi/?p=76>

SYSTEMS, L. (2014). *Turismo (atractivos turisticos )*. Obtenido de <http://lavictoria.gob.ec/cotopaxi/?p=79>

UNESCO. (17 de octubre de 2003). *EcuRed*. Obtenido de <https://www.ecured.cu>.

UNESCO. (2-7 de Diciembre de 2013). Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/media-services/in-focus-articles/intangible-cultural-heritage-for-sustainable-development/>

Woods. (1989). <http://definicion.de/entrevista/>. Obtenido de [definicion.de/entrevista/](http://definicion.de/entrevista/).  
Obtenido de <http://definicion.de/entrevista/>.

## 17. Anexos

### TUTORA

Nombres y Apellidos:	Diana Karina Vinueza Morales
Lugar de Nacimiento	Quito
Estado Civil	Soltera
Dirección	Quito Av. Napo
Teléfono	0987465221/ 23195618
E-Mail	<a href="mailto:diana.vinueza@utc.edu.ec">diana.vinueza@utc.edu.ec</a>



### ESTUDIOS

Universitarios: Universidad Central del Ecuador

Título Obtenido: Licenciada en Turismo Histórico Cultural

Seminarios

II Congreso mundial de Medio Ambiente y Recursos Naturales

I Congreso ecuatoriano de turismo rural y comunitario

I Jornada Científica de UTC 2014 Ciencia, Tecnología y propiedad Intelectual en la Sociedad de conocimiento

Seminario Internacional "Agroecología y Soberanía Alimentaria"

V Congreso Internacional DE Turismo y Hotelera y Ambiente

Jornada de Capacitación "Día Mundial del Medio Ambiente"

II Campamento de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo

I Seminario taller Internacional de Fotografía Turística y de Naturaleza

Jornadas de actualización "Seguro Agrario, Sistemas de Información Geográfica

Seminario de Didáctica en Educación Superior

Gestión Académica en el aula universitaria

Diseño de proyectos enfocados al Turismo Sostenible y Sistema de información

Geográfica

Trayectoria laboral

Nombre de la Institución / Organización: Universidad Técnica de Cotopaxi

Unidad Administrativa (Departamento / Área): Administrativo

FACULTAD: de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

Denominación del Puesto: Administradora, Docente

Área de Conocimiento: Turismo.

**DATOS PERSONALES DEL ESTUDIANTE**

**Nombre:** Shirley Karolina

**Apellido:** Palomino vaca

**Dirección:** Parroquia La Victoria, calle del cementerio.

**Teléfono:** 0969036589/032-682-121

**INFORMACIÓN PERSONAL**

ESTADO CIVIL: Unión libre

NACIONALIDAD: Ecuatoriana

EDAD: 23

LUGAR DE NACIMIENTO: Latacunga

CEDULA DE IDENTIDAD: 0504188368

IDIOMA: Español

CORREO ELECTRÓNICO: [shirley.palomino8@utc.edu.ec](mailto:shirley.palomino8@utc.edu.ec)

**FORMACIÓN ACADÉMICA****TÍTULOS OBTENIDOS:**

Bachiller en Ciencias sociales

**ESTUDIOS PRIMARIOS:**

Escuela Fiscal Carchi

**ESTUDIOS SECUNDARIOS**

“Colegio Nacional Experimental Provincia De Cotopaxi”

**OTROS TITULOS OBTENIDOS**

Escuela de capacitaciones APAV en el arte de la alfarería y la cerámica

Voluntariado en el colegio fiscal “Jatari Unancha” en Guangaje y Pujili

**CONOCIMIENTOS EN:**

Ayudante de parvulario

Promotora en ventas

Servicio al cliente

## DATOS PERSONALES

Nombres: Amparo Elizabeth Guevara Aguay

Correo E: [amparo.guevara@utc.edu.ec](mailto:amparo.guevara@utc.edu.ec)

Teléfonos: 2430 607 / 098 485 4200



## EDUCACIÓN

2012-2014 Máster en Gestión del Patrimonio Cultural. Universidad de Barcelona. 2009-2010 Máster en Gestión Cultural. Universidad Carlos III de Madrid. España.

2002-2007 Licenciada en Turismo Histórico Cultural. Universidad Central del Ecuador.

## IDIOMAS

INGLÉS (Suficiencia del Idioma) y FRANCÉS ( Nivel Básico).

## EXPERIENCIA LABORAL

2016- Universidad Técnica de Cotopaxi. Docente a tiempo completo.

2014-2016 Universidad Iberoamericana del Ecuador. Docente a tiempo completo.

2014- 2015 Instituto Tecnológico Internacional de Hotelería y Turismo. ITHI.

2013 Ministerio de Turismo del Ecuador. Consultora para, Asesoría y Elaboración del Plan Estratégico Nacional de Turismo Científico, Académico, Voluntario y Educativo.

2010-2011 Apoyo al Departamento de Cultura del Instituto Cervantes. Madrid-España.

2004-2012 Coordinación y Apoyo de Proyectos relacionados al Patrimonio Cultural en la Fundación OSA- Guaria de Osa. Retreat Center. Costa Rica-Ecuador.

2005-2007 Investigación y Colaboración de Proyectos en Fundación Quito Eterno.

## PUBLICACIONES

Análisis de la Acción Cultural en el Exterior. Publicado en el 1º Congreso de Gestión Cultural del Ecuador. Flacso. ISBN: 978-9978-67-381-2 Disponible en:

<https://es.scribd.com/doc/66108678/Accion-Cultural-en-el-Exterior-Ecuador>

### **SEMINARIOS, CURSOS Y TALLERES**

Congreso Latinoamericano de Investigación Turística. “Responsabilidad y ética del turismo para la preservación del patrimonio natural y cultural”. Quito. Agosto 2016.

Seminario Gestión del Patrimonio Religioso y Turismo en América Latina y el Caribe. UNESCO, julio 2015. 40 horas.

Seminario “Didáctica en la Educación Superior”. Noviembre, 2014. Ecuador Learning & Consulting Group. Quito-Ecuador. Asistencia 40 horas

Foro Internacional Habitar el Patrimonio. Abril, 2013. Instituto de Patrimonio Cultural.

**LECTORA N° 2**

**DATOS PERSONALES**



**APELLIDOS:** VIZCAÍNO

**CÁRDENAS NOMBRES:**

TANIA LIBERTAD

**ESTADO CIVIL:** CASADA

**CÉDULA DE CIUDADANÍA:** 0501876668

**NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** 2

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Latacunga 18 de febrero de 1973

**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Sector Locoá – La Hacienda

**TELÉFONO CONVENCIONAL:** 032292742 **TELÉFONO CELULAR:**  
0996320379

**EMAIL INSTITUCIONAL:** [tania.vizcaíno@utc.edu.ec](mailto:tania.vizcaíno@utc.edu.ec)

**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

<b>NIVEL</b>	<b>TÍTULO OBTENIDO</b>	<b>FECHA DE REGISTRO</b>	<b>CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT</b>
<b>TERCER</b>	Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Biología y Química	18-05-2004	1010-04-503917
<b>CUARTO</b>	Master en Ciencias de la Educación, mención: Planeamiento de Instituciones de Educación Superior.	10-09-2002	1020-02-188354
<b>CUARTO</b>	Master en Gestión de la Producción	01-10-2007	1020-07-667218
<b>CUARTO</b>	PhD en Ciencias Pedagógicas	2016-04-06	192177216

**HISTORIAL PROFESIONAL****UNIDAD ADMINISTRATIVA O ACADÉMICA EN LA QUE LABORA:**

Unidad Académica de Ciencias Agropecuarias y Recursos

Naturales **ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL**

**SE DESEMPEÑA:** Educación

**FECHA DE INGRESO A LA UTC:** febrero 1997



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

Unidad de Administración de Talento Humano



**SIITH**  
Sistema Informático  
Integrado de Talento  
Humano

FICHA SIITH

Favor ingresar todos los datos solicitados, con absoluta veracidad, esta información es indispensable para el ingreso de los servidores públicos al Sistema Informático Integrado de Talento Humano (SIITH)



DATOS PERSONALES

NACIONALIDAD	CÉDULA	PASAPORTE	AÑOS DE RESIDENCIA	NOMBRES	APELLIDOS	FECHA DE NACIMIENTO	PRETA MILITAR	ESTADO CIVIL
Ecuatoriano	0602636987			Milton Alberto	Sampedro Arrieta	09/01/1976		CASADO
DISCAPACIDAD	N° CARNÉ CONADIS	TIPO DE DISCAPACIDAD	MODALIDAD DE INGRESO	FECHA DEL PRIMER INGRESO AL SECTOR	FECHA DE INGRESO A LA INSTITUCIÓN	FECHA DE INGRESO AL PUESTO	GENERO	GRUPO DE SANGRE

FORMACIÓN ACADÉMICA

NIVEL DE INSTRUCCIÓN	No. DE REGISTRO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	TÍTULO OBTENIDO	EGRESADO	ÁREA DE CONOCIMIENTO	PERIODOS APROBADO	TIPO DE PERIODO	PAÍS
TECNOLOGÍA	1002-11-1077036	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	Guía Profesional de Turismo		Servicios			
TERCER NIVEL	1002-04-533659	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	Ingeniero en Ecoturismo		Servicios			
4TO NIVEL - MAESTRÍA	1032-13-06039100	Universidad Tecnológica Equinoccial	Magister en Educación y Desarrollo Social		Educación			

EVENTOS DE CAPACITACIÓN

TIPO	NOMBRE DEL EVENTO (TEMA)	EMPRESA / INSTITUCIÓN QUE ORGANIZA EL EVENTO	DURACIÓN HORAS	TIPO DE CERTIFICADO	FECHA DE INICIO	FECHA DE FIN	PAÍS
JORNADA	Jornadas Académicas (Pedagogía, Herramientas información para la práctica docente)	Universidad Técnica de Cotopaxi	40 HORAS	APROBACIÓN			ECUADOR
CURSO	Estadística y Diseño Experimental	Universidad Técnica de Cotopaxi	30 HORAS	APROBACIÓN			ECUADOR
JORNADA	Jornadas Académicas (Diseño Experimental y SPSS, Didáctica de la Enseñanza de la educación Superior)	Universidad Técnica de Cotopaxi	40 HORAS	APROBACIÓN			ECUADOR
	La Calidad de los Instituciones de Educación Superior						

