



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES**

### **CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

#### **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

#### **“ESTUDIO DEL PATRIMONIO INMATERIAL DEL ÁMBITO 3:**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Ingeniera en Ecoturismo

**Autora:**

Caiza Llano Jennifer Belén

**Tutora:**

Mg. Guevara Aguay Amparo Elizabeth

**Latacunga - Ecuador**

**Febrero 2018**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

“Yo **CAIZA LLANO JENNIFER BELÉN** declaro ser autor (a) del presente proyecto de investigación: “**Estudio del Patrimonio Inmaterial del ámbito 3: usos sociales, rituales y actos festivos; sub ámbito: fiestas religiosas de la parroquia Mulaló, cantón Latacunga**”, siendo la **Mg. Guevara Aguay Amparo Elizabeth** el/la tutor (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

.....  
**Caiza Llano Jennifer Belén**  
**C.I. 050345927-3**

.....  
**Mg. Guevara Aguay Amparo Elizabeth**  
**C.I. 171473011-4**

## **CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR**

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte Caiza Llano Jennifer Belén, identificada/o con C.C. N° 050345927-3, de estado civil soltera y con domicilio en la comuna San Agustín de Callo, parroquia Mulaló, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, a quien en lo sucesivo se denominará **LA/EL CEDENTE**; y, de otra parte, el Ing. MBA. Cristian Fabricio Tinajero Jiménez, en calidad de Rector y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez Barrio El Ejido Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

**ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA.- LA/EL CEDENTE** es una persona natural estudiante de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado “**Estudio del Patrimonio Inmaterial del ámbito 3: usos sociales, rituales y actos festivos; sub ámbito: fiestas religiosas de la parroquia Mulaló, cantón Latacunga**” la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad según las características que a continuación se detallan:

Historial académico.- Marzo 2013 – Febrero 2018.

Aprobación HCA.- 19 de Abril del 2017.

Tutor.- Mg. Guevara Aguay Amparo Elizabeth.

Tema: “Estudio del Patrimonio Inmaterial del ámbito 3: usos sociales, rituales y actos festivos; sub ámbito: fiestas religiosas de la parroquia Mulaló, cantón Latacunga”

**CLÁUSULA SEGUNDA.- LA CESIONARIA** es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

**CLÁUSULA TERCERA.-** Por el presente contrato, **LA/EL CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

**CLÁUSULA CUARTA.- OBJETO DEL CONTRATO:** Por el presente contrato **LA/EL CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

- a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.
- b) La publicación del trabajo de grado.

c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.

d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.

f) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

**CLÁUSULA QUINTA.-** El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **LA/EL CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

**CLÁUSULA SEXTA.-** El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

**CLÁUSULA SÉPTIMA.- CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD.-** Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LA/EL CEDENTE** podrá utilizarla.

**CLÁUSULA OCTAVA.- LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS.- LA CESIONARIA** podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **LA/EL CEDENTE** en forma escrita.

**CLÁUSULA NOVENA.-** El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en las cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

**CLÁUSULA DÉCIMA.-** En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

**CLÁUSULA UNDÉCIMA.-** Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, a los 23 días del mes de Febrero del 2018.

Caiza Llano Jennifer Belén  
**EL CEDENTE**

Ing. MBA. Cristian Tinajero Jiménez  
**EL CESIONARIO**

## **AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

**“Estudio del Patrimonio Inmaterial del ámbito 3: usos sociales, rituales y actos festivos, sub-ámbito: fiestas religiosas de la parroquia Mulaló, cantón Latacunga”, de Caiza Llano Jennifer Belén**, de la carrera de **Ingeniería en Ecoturismo**, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencia Agropecuarias y Recursos Naturales de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Enero 29 del 2018

-----  
El Tutor  
Mg. Guevara Aguay Amparo Elizabeth  
CC: 171473011-4

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN**

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales; por cuanto, la postulante: **Caiza Llano Jennifer Belén** con el título de Proyecto de Investigación: “**Estudio del Patrimonio Inmaterial del ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos, Sub ámbito: fiestas religiosas de la parroquia Mulaló, cantón Latacunga**”, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 23 de Febrero del 2018.

Para constancia firman:

---

**Lector 1 (Presidente)**  
**Nombre: Ing. Diana Vinuesa**  
**CC: 171606014-8**

---

**Lector 2**  
**Nombre: Ing. Kléver Muñoz**  
**CC: 050139781-4**

---

**Lector 3**  
**Nombre: PhD. Tania Vizcaíno**  
**CC: 050187666-8**

## AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a Dios por haberme dado la vida, salud, sabiduría, fortaleza que se necesita para poder terminar mis estudios y realizar este tipo de investigación.

Agradezco a mis padres y a mi hermana por el apoyo incondicional durante toda mi vida estudiantil y por estar siempre a mi lado viéndome crecer como persona, forjándome valores para ser una gran mujer.

Agradezco a mis profesores quienes fueron los encargados de enseñarme los conocimientos para mi vida futura, enseñándome el liderazgo y la perseverancia en cada paso que daba.

A la Mg. Guevara Aguay Amparo Elizabeth en calidad de Tutora, a quien le debo muchas horas de arduo trabajo y sabias sugerencias que me ha brindado para la culminación del presente trabajo.

Por último agradezco a la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrirme las puertas de tan noble institución, permitiéndome educarme durante todos estos años en sus aulas de clases, de donde me llevo las más gratas experiencias, y anécdotas únicas para mi vida profesional.

*Caiza Llano Jennifer Belén*

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mis padres José Caiza y Gladys Llano quienes fueron mi pilar fundamental para lograr todo lo que me propuse en la vida, por el gran esfuerzo que hicieron por darme la educación y brindarme su apoyo incondicional en cada paso que daba, desde las aficiones hasta mi más grande sueños ser una mujer llena de virtudes con valores éticos y profesionales.

A mi hermana Rachell Caiza, quien a pesar de su padecimiento a tan corta edad me enseñó el significado de luchar por permanecer en esta mundo, así como también el de aferrarse a una meta hasta cumplirlos, este trabajo es fruto de mi esfuerzo y dedicación para quien fue, es y serás mi motor y motivo, mi fuente de inspiración, para ti hermanita.

Además dedico mi trabajo con mucho amor a mis abuelitos mis segundos padres José Caiza y Rosario Chango (+), Miguel Llano y Esther Llano, quienes me brindaron su apoyo moral para no decaer en los momentos más duros, enseñándome que la vida tiene obstáculos para superarlos difíciles pero no imposibles, en tu memoria Mamita Rosario esta investigación te la dedico a ti.

*Caiza Llano Jennifer Belén*

## **FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES**

**TITULO: “ESTUDIO DEL PATRIMONIO INMATERIAL DEL ÁMBITO 3: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS; SUB ÁMBITO: FIESTAS RELIGIOSAS DE LA PARROQUIA MULALÓ, CANTÓN LATACUNGA”.**

**Autor:** Caiza Llano Jennifer Belén

### **RESUMEN**

El estudio sobre el Patrimonio Inmaterial del ámbito 3: usos sociales, rituales y actos festivos sub-ámbito: fiestas religiosas de la parroquia Mulaló tiene una importancia de gran magnitud para el sitio de estudio, en el cual se realizó un análisis del inventario sobre las festividades religiosas que se llevan a cabo en los diferentes barrios y comunidades de la parroquia. Para la recopilación de la información inicial se realizó un diagnóstico situacional a través de entrevistas y revisión bibliográfica. Posterior al diagnóstico se realizó un inventario de todas las conmemoraciones religiosas que se celebran en la parroquia, en donde se conoció el número de festividades existente en el sector, para el inventario se aplicó la metodología de las fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural). Como resultado se obtuvo que la parroquia cuenta con 12 celebraciones, que se llevan a cabo en una línea de tiempo de ocho meses, distribuidas en diferentes fechas a lo largo del año. Finalmente con la recopilación de información se elaboró una guía, la misma que abarca diversas manifestaciones culturales registradas durante el trabajo de campo, para el diseño de la misma fue necesario sistematizar la información del inventario y de las entrevistas realizadas, obteniendo datos claves para su ejecución. La elaboración de la guía es considerada como un instrumento de divulgación y promoción, donde los lectores pueden conocer la riqueza histórica de las festividades.

#### **Palabras Claves**

Patrimonio Inmaterial, Festividades, Manifestaciones Culturales, Diagnóstico, Metodología, Historias, Divulgación.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI**

**FACULTY OF AGRICULTURAL SCIENCES AND NATURAL RESOURCES**

**TITLE: "INTANGIBLE HERITAGE STUDY OF AMBIT 3: SOCIAL USAGES, RITUALS AND FESTIVE ACTS; SUB AMBIT: RELIGIOUS CELEBRATIONS IN MULALÓ PARISH, LATACUNGA CANTON".**

**Author:** Caiza Llano Jennifer Belén

**ABSTRACT**

The Intangible Heritage Study of ambit 3: social usages, rituals, and festive acts; sub ambit: religious celebrations in Mulalo parish, has a huge importance to the research place, where an inventory analysis was done about religious celebrations which take place into parish's neighborhoods and communities. To raise initial information a situational diagnosis got carried out through interviews and bibliographic review. After the diagnosis, an inventory was done about the religious commemorations that take place in the parish, where the number of festivities existing in the site was known, for the inventory the INPC (National Institute of Cultural Heritage) record methodologies was applied. As a result it was obtained that the parish has 12 celebrations, which are carried out in an eight-month timeline, distributed on different dates throughout the year. Finally, with the compilation of information, a guide was drawn up, which covers various cultural manifestations recorded during the field work. For the designing of the same it was necessary to systematize the inventory information and the interviews conducted, obtaining key data for its execution. The development of the guide is considered as an instrument of dissemination and promotion, where readers can learn about the historical richness of the festivities.

**Keywords**

Intangible Heritage, Festivities, Cultural Manifestations, Diagnosis, Methodology, Stories, Divulagation.

**ÍNDICE**

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....ii**

<b>CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR.....</b>	<b>iii</b>
<b>AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>v</b>
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN .....</b>	<b>vi</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>vii</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>viii</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>ix</b>
<b>1. INFORMACIÓN GENERAL .....</b>	<b>1</b>
<b>2. RESUMEN DEL PROYECTO.....</b>	<b>2</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO .....</b>	<b>3</b>
<b>4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....</b>	<b>4</b>
4.1. Directa.....	4
4.2. Indirecta .....	4
<b>5. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>6. OBJETIVOS .....</b>	<b>7</b>
6.1. General.....	7
6.2. Específicos .....	7
<b>7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.....</b>	<b>8</b>
<b>8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....</b>	<b>9</b>
8.1. Constitución .....	9
8.2. El Patrimonio Cultural Inmaterial.....	9
8.3. Clasificación del Patrimonio Inmaterial .....	10
8.4. La Interculturalidad en el Ecuador.....	11
8.5. Las Fiestas en el Ecuador.....	11
8.6. Las Fiestas Paganas .....	12
8.6.1. Sincretismo .....	13

8.7.	Las Fiestas Populares.....	13
8.8.	Las Fiestas Religiosas.....	14
8.9.	La Fiesta como Culto.....	14
8.10.	Las Fiestas Religiosas en el Ecuador.....	15
8.11.	Las Fiestas Franciscanas.....	16
8.12.	Las Fiestas en Mulaló.....	16
8.13.	Relación entre el Turismo y las Fiestas en el Ecuador.....	17
8.13.1.	La música tradicional.....	18
8.13.2.	La banda de pueblo.....	19
8.13.3.	Compadres y priostes.....	20
8.13.4.	La vestimenta de una fiesta.....	20
8.13.5.	Gastronomía con relación a las fiestas religiosas.....	22
<b>9.</b>	<b>METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>23</b>
9.1.	Metodología.....	23
9.1.1.	Método cualitativo.....	23
9.1.2.	Método deductivo.....	23
9.1.3.	Método inductivo.....	23
9.1.4.	Método histórico.....	24
9.1.5.	Método comparativo.....	24
9.1.6.	Método descriptivo.....	24
9.1.7.	Método analítico.....	25
9.1.8.	Investigación documental.....	25
9.1.9.	Investigación de campo.....	25
9.2.	Técnicas.....	25
9.2.1.	Observación directa.....	25
9.2.2.	Entrevistas.....	26
9.2.3.	Registro fotográfico.....	26
9.2.4.	Fichas del INPC.....	26
9.3.	Diagnóstico.....	27
9.3.1.	Geográfico-Ambiental.....	27

9.3.2.	Histórico-Cultural.....	27
9.3.3.	Socio-Económico .....	28
9.4.	El Inventario .....	28
9.5.	La Guía .....	29
<b>10.</b>	<b>ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>29</b>
10.1.	Diagnóstico .....	29
10.1.1.	Diagnóstico Geográfico-Ambiental.....	29
10.1.2.	Diagnóstico Histórico-Cultural.....	31
10.1.3.	Diagnóstico Socio-Económico .....	33
10.2.	Inventario de las festividades.....	35
10.2.1.	Inventario sobre las festividades religiosas .....	35
10.2.2.	Inventario del traje típico de las festividades religiosas .....	48
10.2.3.	Inventario de la gastronomía .....	51
10.2.4.	Análisis del inventario .....	52
10.3.	Diseño de la guía.....	54
10.3.1.	Elaboración de la guía .....	55
<b>11.</b>	<b>IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS).....</b>	<b>57</b>
<b>12.</b>	<b>PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO .....</b>	<b>58</b>
<b>13.</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>60</b>
<b>14.</b>	<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>61</b>
<b>15.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>62</b>
<b>16.</b>	<b>ANEXOS. ....</b>	<b>65</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Pobladores de la parroquia .....	4
Figura 2 Diseño de la entrevista .....	70
Figura 3 Descripción de la Ficha INPC.....	72
Figura 4 Georeferenciación de la parroquia Mulaló.....	73
Figura 5: Fuentes de empleo.....	75
Figura 6: Árbol de problemas.....	75

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Barrios de la parroquia Mulaló.....	5
Tabla 2 Comunidades de la parroquia Mulaló.....	5
Tabla 3 Actividades y sistemas de tareas en relación a los objetivos planteados .....	8
Tabla 4 Resultados del Diagnóstico Geográfico-Ambiental .....	29
Tabla 5 Resultados del Diagnóstico Histórico-Cultural .....	31
Tabla 6 Resultados del Diagnóstico Socio-Económico.....	33
Tabla 7 Registro de inventario sobre las festividades religiosas de la parroquia Mulaló .....	35
Tabla 8 Registro sobre la vestimenta de las fiestas religiosas de la parroquia Mulaló .....	48
Tabla 9 Registro de la gastronomía de las fiestas religiosas de la parroquia Mulaló.....	51
Tabla 10 Análisis del inventario .....	52
Tabla 11 Gastos de materiales e insumos y equipos .....	58
Tabla 12 Gastos de equipo técnico .....	58
Tabla 13 Gastos totales.....	59
Tabla 15 Especies de flora de la parroquia Mulaló .....	73
Tabla 16 Especies de fauna de aves de la parroquia Mulaló.....	74
Tabla 17 Especies de fauna de animales de la parroquia Mulaló.....	74

## ÍNDICE DE FICHAS

Ficha 1 La Chicha de Jora .....	76
Ficha 2 Yaguarlocro .....	78
Ficha 3 Caldo de Gallina .....	80
Ficha 4 Hornado .....	82
Ficha 5 Fiestas en honor San Pedro, San Pablo y San Agustín .....	84
Ficha 6 Fiestas en honor a San Francisco de Asís y Virgen de la Fuente .....	86
Ficha 7 Fiestas en honor a la Virgen la Dolorosa.....	88
Ficha 8 Fiestas en honor a la Santísima Cruz.....	90
Ficha 9 Fiestas en honor al Divino Niño .....	92
Ficha 10 Fiestas en honor San Bartolo .....	94
Ficha 11 Fiestas en honor a la virgen del Quinche.....	96
Ficha 12 Fiestas en honor a San Ramón.....	98
Ficha 13 Fiestas en honor a San Isidro .....	100
Ficha 14 Fiestas en honor a la Virgen de las Mercedes.....	102
Ficha 15 Fiestas en honor a la Virgen del Colegio.....	104
Ficha 16 Vestimenta de la Yumbada.....	106
Ficha 17 Vestimenta de los disfrazados .....	107
Ficha 18 Vestimenta del capitán de la Santísima Cruz .....	108
Ficha 19 Vestimenta del prioste de la Santísima Cruz .....	109
Ficha 20 Vestimenta del soldado.....	110
Ficha 21 Vestimenta del sargento.....	111
Ficha 22 Vestimenta de la pabellona.....	112
Ficha 23 Vestimenta del alférez .....	113
Ficha 24 Vestimenta del bailarín de danza.....	114
Ficha 25 Vestimenta del Loante .....	115
Ficha 26 Vestimenta de la Mama Negra .....	116
Ficha 27 Vestimenta del Ángel de la Estrella.....	117
Ficha 28 Vestimenta del Rey Moro.....	118
Ficha 29 Vestimenta del Abanderado.....	119
Ficha 30 Vestimenta del Ashanguero.....	120
Ficha 31 Vestimenta de los Engastadores .....	121
Ficha 32 Vestimenta del Huaco.....	122
Ficha 33 Vestimenta del Capitán de la Mama Negra .....	122
Ficha 34 Vestimenta de la Carishina .....	123
Ficha 35 Vestimenta de los Curiquingues .....	124

## **1. INFORMACIÓN GENERAL**

### **Título del proyecto**

Estudio del Patrimonio Inmaterial del ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos; sub ámbito: Fiestas religiosas de la Parroquia Mulaló, cantón Latacunga.

### **Fecha de inicio**

04 – Abril – 2017

### **Fecha de finalización**

23 – Febrero – 2018

### **Lugar de ejecución**

Parroquia Mulaló, Cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi.

### **Facultad que auspicia**

Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

### **Carrera que auspicia**

Ingeniería en Ecoturismo

### **Proyecto de investigación vinculado**

Ninguna

### **Equipo de trabajo**

- Mg. Amparo Elizabeth Guevara Aguay
- Jennifer Belén Caiza Llano

### **Lectores**

- Primer; Ing. Diana Vinueza
- Segundo; Ing. Kléver Muñoz
- Tercer; PhD. Tania Vizcaíno

### **Área de conocimiento**

El área de conocimiento obedece a las ramas del saber de la profesión en función de la cual se hacen los aportes fundamentales del proyecto.

### **Línea de investigación**

Cultura, Patrimonio y Saberes Ancestrales

### **Sub líneas de investigación**

Turismo Comunitario

## **2. RESUMEN DEL PROYECTO**

El estudio sobre el Patrimonio Inmaterial del ámbito 3: usos sociales, rituales y actos festivos sub-ámbito: fiestas religiosas de la parroquia Mulaló tiene una importancia de gran magnitud para el sitio de estudio, en el cual se realizó un análisis del inventario sobre las festividades religiosas que se llevan a cabo en los diferentes barrios y comunidades de la parroquia. Para la recopilación de la información inicial se realizó un diagnóstico situacional a través de entrevistas y revisión bibliográfica. Posterior al diagnóstico se realizó un inventario de todas las conmemoraciones religiosas que se celebran en la parroquia, en donde se conoció el número de festividades existente en el sector, para el inventario se aplicó la metodología de las fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural). Como resultado se obtuvo que la parroquia cuenta con 12 celebraciones, que se llevan a cabo en una línea de tiempo de ocho meses, distribuidas en diferentes fechas a lo largo del año. Finalmente con la recopilación de información se elaboró una guía, la misma que abarca diversas manifestaciones culturales registradas durante el trabajo de campo, para el diseño de la misma fue necesario sistematizar la información del inventario y de las entrevistas realizadas, obteniendo datos claves para su ejecución. La elaboración de la guía es considerada como un instrumento de divulgación y promoción, donde los lectores pueden conocer la riqueza histórica de las festividades.

### **Palabras Claves**

Patrimonio Inmaterial, Festividades, Manifestaciones Culturales, Diagnóstico, Metodología, Historias, Divulgación.

### 3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto se lo va a realizar con el fin de obtener registros sobre las festividades religiosas de los barrios y comunidades que conforman la Parroquia Mulaló, y para ello lo primero que se realizará es el diagnóstico situacional del área de estudio, permitiendo identificar a los actores claves de cada lugar en donde se lleven a cabo las manifestaciones religiosas. Al realizar este tipo de indagación se dará a conocer las características esenciales de las festividades con las que se realicen en honor a los patronos de cada sector.

Este estudio beneficiará a diversos actores, principalmente a la parroquia generando nuevos conocimientos sobre las manifestaciones culturales tales como las festividades religiosas, algunas de ellas pueden ser vulnerables, es decir existentes solo en la memoria de la gente, mismas que pueden ser transmitidas a futuras generaciones y desarrollar nuevos conocimientos. Aportando a la promoción y salvaguardia de las festividades religiosas, cuyo fin permita contribuir al turismo religioso y con ello aumente la economía de la Parroquia.

Cabe mencionar que este tipo de investigación se enfocará en generar información para difundir los conocimientos sobre el turismo religioso existente en la parroquia Mulaló, mediante la obtención de registros sobre las festividades se logrará obtener un dato exacto de cuantas localidades realizan este tipo de manifestaciones, debido a que la parroquia cuenta con 21 barrios y 6 comunidades no todos esta ligados a ser partícipes de ellos. Es indispensable recalcar que no se puede obligar a realizar el mismo tipo de festividades como lo hacían años anteriores, pero se puede aportar con nuevas ideas; como mantener la esencia de realizar un homenaje a dicho patrono, siendo este un factor indispensable y poder evitar la pérdida de la identidad cultural por la que los moradores de la parroquia se caracterizan.

Una vez finalizado el estudio mediante la implementación de una guía descriptiva se dará a conocer las tradiciones festivas de la parroquia, siendo esta una herramienta para fomentar el turismo religioso, después de conocer las diferentes manifestaciones culturales que se celebran en la zona y a través de la recopilación de datos de futuras investigaciones se puede dar paso a la creación de una ruta cultural dedicado solo al turismo religioso. Debido a que algunas de las festividades que se realizan en honor a los patronos de cada sector ya sea por la fecha de creación o el onomástico del mismo, esta guía puede servir como un medio de información para las nuevas generaciones mediante la lectura sobre las conmemoraciones religiosas que se celebran en la parroquia Mulaló, de la misma manera puede enriquecer al

conocimiento de las personas que han sido participes en dichas celebraciones, permitiendo que esta tradición no solo quede plasmado en el recuerdo.

#### 4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

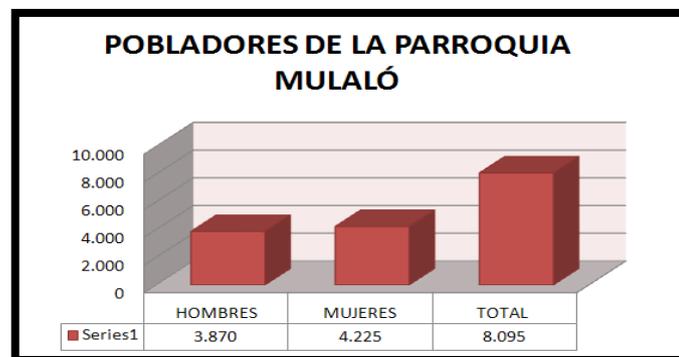
La parroquia Mulaló cuenta con 21 Barrios y 6 Comunidades, en donde mediante un diagnóstico, levantamiento de información y los respectivos datos del último censo 2010 INEC, Mulaló cuenta al momento con una población aproximada de 8.095 habitantes.

##### 4.1.Directa

De manera directa los beneficiarios son los habitantes de la parroquia la cual cuenta con 8.095 habitantes, de donde el 45 % son hombres, con un total de 3.870 personas y el 55 % son mujeres con un total de 4.225 personas, (INEC, 2010).

##### 4.2.Indirecta

Los beneficiarios de forma indirecta de esta investigación pasan a ser los turistas que visiten la parroquia, ya que mediante la guía descriptiva se les brindará una información corta y precisa, así como las distintas fechas de las festividades que se realizan en cada barrio o comunidad de la parroquia Mulaló que se vaya a visitar. De igual manera se beneficiarán los estudiantes de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo con una población aproximada de 350 alumnos y la Universidad Técnica de Cotopaxi, debido a que la institución y los alumnos de ciclos inferiores será quienes de una manera adecuada harán uso de este trabajo para futuras investigación como fuente de información o a su vez puede ser retomado el tema para nuevos estudios similares.



**Figura 1** Pobladores de la parroquia  
**Fuente:** INEC, 2010.  
**Elaborado por:** Caiza, 2017.

**Tabla 1*****Barríos de la parroquia Mulaló***

Chinchil de Robayos	Rumipamba de Espinozas	San Antonio de Limache
Chinchil de Villamarín	La Libertad	San Francisco de Espinosas
Churo Pinto Santa Catalina	Macaló Chico	Ticatilín
Colcas Zona de Protección	Macaló Grande	Trompucho
El Caspi	Callo Mancheno	La Dolorosa Barrancas
El Rosal	Salatilín	Rumipamba de San Isidro
Mulaló Centro	Rumipamba de Villacís	Quisinche Alto

**Fuente:** PDOT de la parroquia Mulaló

**Elaborado por:** Caiza, 2017.

**Tabla 2*****Comunidades de la parroquia Mulaló***

Ashingua	San Agustín de Callo	San Ramón
Joseguango Alto	San Bartolo Tanitán	Langualó Grande

**Fuente:** PDOT de la parroquia Mulaló.

**Elaborado por:** Caiza, 2017.

## **5. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

Las festividades religiosas de cada una de las localidades que conforman la parroquia Mulaló son un atractivo para el turista local y extranjero, pero el problema se origina al no ser reconocidas lo suficientemente por los moradores; además no existen registros de la misma en donde se mencionen que tipos de festividades se realizan o en honor a que patrono lo celebran. La problemática más importante que se evidencia en la parroquia es el desconocimiento, es decir la ausencia de un registro sobre las festividades que se llevan cabo alrededor de toda la parroquia. Cabe recalcar que las nuevas generaciones no conocen el motivo por las cuales se

realizan dichas manifestaciones culturales y al ser esto un aspecto negativo, ocasiona la falta de interés por conocer de qué se tratan las festividades religiosas.

De acuerdo a la lluvia de ideas obtenidas, se encontraron diversos problemas en las cuales se puede plantear una posible solución a la misma, uno de los problemas identificados es la falta de conocimiento sobre las festividades por parte de los moradores de la misma parroquia, se suscita una nulidad sobre la ubicación geográfica de la Parroquia Mulaló; lugar en donde se realizará el estudio sobre el patrimonio inmaterial, dicho lugar es caracterizado por poseer atractivos naturales y culturales que contribuyen al turismo comunitario. Otro de los problemas que se identificó en el sitio de estudio es la pérdida de la identidad cultural, y para ello el diseño de una guía descriptiva en donde se plasmen diversos conocimientos sobre el patrimonio inmaterial del ámbito fiestas religiosas, sería un aporte fundamental para contribuir a la revitalización de esta manifestación cultural.

A través de los problemas identificados sobre las festividades religiosas de la parroquia Mulaló, se puede manifestar que la celebración de dichas festividades no se celebran con el mismo ahínco de años pasados, esto se debe a que las generaciones actuales han perdido su religiosidad, es decir; si hoy en día se acude a una fiesta de una de las localidades que conforman la parroquia, será con el único propósito de apreciar la cultura, las vestimentas e inclusive la música de pueblo. Una posible solución es dejar plasmado un registro que sirva para retomar las festividades en el caso que se haya dado por desaparecido o a su vez que sirva como una guía de información mencionando las características sobre cómo se realizaban las festividades en años pasados, procurando que no se pierda la esencia de las mismas, toda esta información se dará a conocer mediante fotografías, videos, e información obtenida de los diversos actores claves, etc.

De toda la problemática identificada y soluciones obtenidas dentro de la parroquia Mulaló, se plantea una propuesta en la que se pueda contribuir al turismo religioso y al turismo comunitario a través de una guía descriptiva; misma que dará a conocer las diferentes festividades que se celebran en la zona. Es importante recordar que el proceso de las festividades cambia con el pasar de los años, del mismo modo es importante recalcar que la cultura y tradición se mantiene debido a que nuestros aborígenes lo transmitieron hacia nuevas generaciones, ocasionando que este conocimiento sea el legado para continuar con ello. Sabiendo que la celebración no será como antes, en lo posible se tratará de mantener las mismas

características esenciales, permitiendo el ingreso de turistas y moradores de sus alrededores a ser partícipes de las festividades o a su vez a conocer los lugares turísticos que oferta la misma

## **6. OBJETIVOS**

### **6.1.General**

Realizar una guía descriptiva, mediante un estudio minucioso sobre las festividades religiosas aplicando los diferentes métodos y técnicas de investigación, para dar a conocer las diversas tradiciones culturales que posee la zona.

### **6.2.Específicos**

- Diagnosticar el estado situacional del patrimonio inmaterial sub-ámbito fiestas religiosas, mediante la obtención de información primaria y secundaria, para dar a conocer el estado actual del lugar.
- Realizar un inventario del patrimonio inmaterial, a través de las fichas del INPC, para identificar la diversidad festiva del sector.
- Diseñar una guía descriptiva, mediante la sistematización de datos, para dar a conocer las diferentes festividades religiosas de la zona.

## 7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.

**Tabla 3** *Actividades y sistemas de tareas en relación a los objetivos planteados*

Objetivo	Actividad (tareas)	Resultado de la actividad	Descripción de la actividad (técnicas e instrumentos)
Diagnosticar el estado situacional del patrimonio inmaterial sub-ámbito fiestas religiosas, mediante la obtención de información primaria y secundaria, para dar a conocer el estado actual del lugar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisión bibliográfica.</li> <li>-Análisis documental.</li> <li>-Salidas de campo a los diferentes barrios y comunidades.</li> <li>-Diseño de la entrevista.</li> <li>-Identificar actores claves.</li> </ul>	Diagnóstico	Obtención de información a través de los actores claves mediante la: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrevista.</li> <li>-Observación directa.</li> <li>-Revisión bibliográfica.</li> </ul>
Realizar un inventario del patrimonio inmaterial, a través de las fichas del INPC, para identificar la diversidad festiva del sector	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Salidas de campo</li> <li>-Recopilación de información para la elaboración de la fichas de registro de las festividades religiosas.</li> </ul>	Inventario de las festividades religiosas.	Aplicación de: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrevistas</li> <li>-Fichas del INPC, para identificar como se desarrollan las festividades en cada sector.</li> </ul>
Diseñar una guía descriptiva, mediante la sistematización de datos, para dar a conocer las diferentes festividades religiosas de la zona.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Registro y selección de las mejores fotografías</li> <li>-Elaboración de un breve resumen de datos relevantes de cada sector.</li> <li>-Diseño de la guía.</li> <li>-Impresión a full color y en calidad HD.</li> </ul>	Presentación de la guía descriptiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sistematización de los resultados.</li> <li>-Selección de las hojas de impresión.</li> <li>-Detalle de las medidas de la Guía.</li> <li>-La guía ya elaborada.</li> </ul>

**Fuente:** Parroquia Mulaló, 2017

**Elaborado por:** Caiza, 2017

## 8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

### 8.1. Constitución

Mediante un breve análisis de la parte legislativa, en la Constitución comprende el Régimen del Buen Vivir en donde detalla sobre la cultura, y a través del Art. 379 menciona sobre el patrimonio cultural tangible e intangible, relevante para la memoria e identidad de las personas. Dentro de las cuales el punto más importante para este tipo de estudio están las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo. Mismos que permitan conocer la diversidad cultural de un sitio en especial, en el cual se puede apreciar su bailes, vestimenta, leyendas e inclusive sus manifestaciones culturales.

Según; (**Constitución Nacional del Ecuador, 2008**) indicó que en el Art. 380 que serán responsabilidades del Estado: Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

### 8.2. El Patrimonio Cultural Inmaterial

El contenido de la expresión “patrimonio cultural” ha cambiado bastante en las últimas décadas, debido en parte a los instrumentos elaborados por la Unesco; el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional, (**UNESCO, 2003**).

El patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida, permitiendo dar a conocer las tradiciones que cada sector puede poseer y por la misma razón están llenos de tradiciones.

Además de ello nos brindan los diversos conocimientos sobre las culturas y a que se les conoce como un patrimonio inmaterial considerado en diferentes clasificaciones acorde al ámbito en el que se encuentran divididos. Además de ello se considera parte del patrimonio inmaterial a las experiencias diarias vividas, a las transmisiones verbales de diferentes generaciones que son una manera de difundir los conocimientos y de ser posible registrarlos mediante grabaciones o transcripciones de lo relatado.

El patrimonio cultural inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos igualitarios y de pertenencia en la comunidad. En este sentido, el PCI está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad ya que han sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la re significación de los sentidos, (**Constitución Nacional del Ecuador, 2008**).

### **8.3. Clasificación del Patrimonio Inmaterial**

Como signatario de la convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, el Ecuador ha considerado las cinco categorías generales propuestas denominadas “ámbitos” del patrimonio cultural inmaterial: Tradiciones y expresiones orales, Artes del espectáculo, Usos sociales, rituales y actos festivos, Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, Técnicas artesanales tradicionales, (**Sandoval, 2007**).

Dentro de los ámbitos que se han establecido en el patrimonio cultural inmaterial tenemos la sub división de los mismos, las cuáles nos brindan la información acerca de las identidades que nuestro país posee, permitiendo realizar un estudio más minucioso del patrimonio material e inmaterial, en donde se puede encontrar con un registro de todos los ámbitos, pero en esta ocasión solo se realizará un énfasis en la festividades religiosas también conocidas como las manifestaciones culturales de nuestro país. Sobre estos ámbitos referenciales, se han desarrollado categorías más específicas a través de un análisis de las manifestaciones que se encuentran en la realidad cultural del Ecuador, lo que permite llegar a una clasificación y catalogación de las manifestaciones.

#### 8.4. La Interculturalidad en el Ecuador

Detrás de la palabra interculturalidad, se derivan muchos conocimientos sobre culturas y tradiciones que permiten destacar a un sector, convirtiéndolo en un sitio lleno de historia por poseer diferentes ámbitos culturales. Además se puede decir que es el proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos con identidades culturales específicas, donde no se permite que las ideas y acciones de una persona o grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento el diálogo, la concertación y, con ello, la integración y convivencia enriquecida entre culturas.

El principio de la Interculturalidad respeta la diversidad de las Nacionalidades y Pueblos, del Pueblo Afro-Ecuatoriano e Hispano-Ecuatoriano y demás sectores sociales ecuatorianos pero, a su vez, demanda la unidad de éstas, en el campo económico, social, cultural y político, en aras de transformar las actuales estructuras y construir el Nuevo Estado Plurinacional, en un marco de igualdad de derechos, respeto mutuo, paz y armonía entre las nacionalidades y los pueblos, conjuntamente con los sectores sociales, (CONAIE, 2010).

#### 8.5. Las Fiestas en el Ecuador

Según; (Pereira, 2009) mencionó que toda fiesta se constituye a partir de un paquete de acciones y actuaciones realizadas por una colectividad en forma extraordinaria (no cotidiana), aunque generalmente periódica y más o menos codificada. Estas acciones recuerdan momentos fundamentales de la memoria común o propician situaciones esperadas por los participantes. Esta es una aproximación a la fiesta que podría figurar al lado de muchas otras provistas de más amplios o menores atributos.

Las ideas sobre el entorno de las fiestas religiosas se han desarrollado en la investigación relacionándolas con los conceptos de desarrollo local, identidad, interculturalidad, patrimonio entre otros temas relacionados al mismo. Estos conceptos, tomados de varias fuentes y autores, ayudan a establecer la referencia teórica alrededor del cual se realiza la presente investigación. Además de ello las festividades son manifestaciones de los pueblos, cuyo fin es el de dar a conocer sus tradiciones o de buscar nuevas maneras de tener una comunicación entre otros pueblos. Por tanto, entre ellos hacen circular una intensa carga simbólica, instauran un espíritu especial de emotividad compartida, exaltan la imagen de un patrono o lo que se desea festejar y reafirman los lazos de integración social.

Es una sucesión de modelos de organización social, de formas de acción estatal, de políticas económicas que con aciertos o fracasos han moldeado las políticas públicas, el rol del Estado, de los actores colectivos y privados e incluso las formas de relacionarse entre los países. El régimen de desarrollo es el conjunto organizado, sostenible y dinámico de los sistemas económicos, políticos, socio-culturales y ambientales, que garantizan la realización del buen vivir, del sumak kawsay, (**Constitución Nacional del Ecuador, Capítulo II, 2008**).

Es importante proteger y promover la diversidad cultural incluida las fiestas religiosas y respetar sus espacios de reproducción e intercambio además se puede recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural en donde se desarrolla las costumbres, las tradiciones. A pesar de tener una identidad diferente en cada sector, existe una semejanza por las culturas y la manera de festejarla, puesto que las festividades religiosas son una adoración hacia los santos de cada sector. El desarrollo no es sólo historia de ideas y teorías, sino una sucesión de eventos socioeconómicos que durante los últimos años han marcado la vida de los países.

Uno de los debates que actualmente es motivo de preocupación de las ciencias sociales es el que tiene que ver con la identidad y que está asociado con el concepto de cultura, si bien los conceptos de la cultura e identidad se hallan estrechamente relacionados, no se los puede confundir como si se tratara de un mismo concepto, esto indicó (**Guerrero, 2002**).

### **8.6.Las Fiestas Paganas**

Según; (**Maertens, 1990**) aludió que el término pagano del latín paganus, significa «habitante del campo», «rústico», que se encuentra por primera vez en inscripciones cristianas de principios del siglo IV en el ámbito cultural del Imperio romano para designar a quienes en aquella época adoraban a los dioses y, por ende, rechazaban o desconocían la creencia en un Dios único que, según la fe judía y cristiana, se habría revelado al pueblo de Israel que a su vez consignó gran parte de esta revelación en la Biblia.

Se entiende por pagano aquel hombre que realizaba fiestas en honor a un Dios pero sin pertenecer a una religión de esta manera se puede dar paso a la palabra sincretismo misma que significa tratara de fusionar dos religiones diferente para dar inicio a una misma celebración.

Además de ello se puede dar relación con el término rustico, es decir que toda festividad en honor a un Dios puede ser con festejos rústicos, o que la mayoría de los festejos se celebran en pueblos alejados de grandes ciudades, manteniendo lo pagano que sin importar la religión y el tipo de fiesta que se mantenga la celebración a un Dios que el pueblo puede idolatrar.

### **8.6.1. Sincretismo**

Se cae en sincretismo cuando a las fiestas cristianas, con figurantes de la cultura, se les añaden matices de otras religiones como buscando su fusión; es sincretismo buscar, en la doctrina de otras religiones, una explicación al misterio cristiano logrando el desconcierto más que la verdad.

*“Como sincretismo se denomina el proceso mediante el cual se concilian o amalgaman diferentes expresiones culturales o religiosas para conformar una nueva tradición”* (Enseñanza Cristiana Católica, 2013).

### **8.7.Las Fiestas Populares**

Según; (Yousy, 2015) argumentó que las fiestas populares tradicionales, son una muestra característica de la cultura y por ende de la identidad cultural, constituyen un suceso de obligada mirada en el tiempo, una visión integral como catalizadora de las expresiones identificativas, las fiestas expresan huellas del tejido social que representan y cuyos intereses simbolizan y constituyen reflejo de la identidad cultural de un pueblo según su tradición.

Se conoce como fiestas populares, a todas aquellas festividades que son reconocidas a nivel nacional e inclusive puede ser considerados un Patrimonio Intangible de la humanidad, tal es el caso de la celebración del Inti Raymi en Cañar, la Mama Negra en Latacunga, la fiesta del Yamor en Otavalo, la Octava de Corpus Cristi en Pujilí, la fiesta de las Flores y las Fruta en Ambato, La Diablada Pillareña en Pillaro, El Carnaval en Guaranda, El Rodeo Montubio en la costa, etc. Son festividades más populares que ofertan nuestro país Ecuador distribuidas en distintas fechas a lo largo del año y se dice que son intangible porque es una identidad cultural de cada sector en donde lo realizan y es imposible hacer que este tipo de celebraciones desaparezcan del calendario festivo del País, es por ello que se celebra cada año y cada vez mejor manteniendo la esencia de años pasado cuidado este patrimonio.

## 8.8.Las Fiestas Religiosas

Una breve definición sobre la fiesta religiosa, comprende una religión y en este caso es la religión católica, cuyas personas perteneciente a esta religión tienden a adorar a la imágenes que se encuentran en un templo o comúnmente conocido como iglesia, adoran a las imágenes y son participes de actos como bautizos, matrimonios, peregrinaciones, etc. Así es la manera de agradecer a Dios el creador de la tierra, redentor de todos y que ofreció su vida por salvar la de sus seguidores o como el los llamaba sus hijos.

Según; **(Córdovez Moure, 2002)** mencionó que adorar a Dios, en espíritu y en verdad, fue la enseñanza propuesta por las casas a los indígenas idólatras que poblaban estas comarcas. En efecto, las imágenes del Hombre-Dios crucificado y muerto por redimir a la humanidad decaída, y la de la incomparable Virgen, de quien nació el esperado salvador, causaron en los sencillos naturales el efecto de la luz en quien sale de las tinieblas los deslumbró y como consecuencia lógica cayeron en desuso el sinnúmero de tunjos, amuletos e ídolos que veneraban.

Las festividades religiosas se realizan debido a las creencias o días específicos para realizar, esto tipo de calendario es conocido como el calendario Litúrgico es donde se mencionan los diferente festejos en honor a cada imagen, dentro de las comunidades indígenas aún se presencia este tipo de celebraciones con más fervor y lo que compete a la población actual, aún se mantiene dicha religión pero la celebración es en distinta manera, la adoración a una imagen ya no es lo mismo ahora solo lo ponen en práctica porque así lo dice su religión.

*“La trascendencia de fiestas religiosas es uno de los aspectos centrales de la cultura andina. La religión aparece como el elemento unificador a partir del cual se dan las vías de integración entre los distintos estratos sociales. La fiesta irrumpe el trabajo habitual, se visten con ropa especial, preparan comidas y adornos inusuales” (Garcia Canclini, 1995).*

## 8.9.La Fiesta como Culto

El culto es una de las manifestaciones de carácter público de una religión, aunque algunas manifestaciones del mismo puedan estar reservadas, además de ello forma parte de las obligaciones cuya negligencia se califica como impiedad. Todas las festividades en general tiene un fin, y algunos de ellos poseen un aspecto de la fe y devoción de los pueblos primitivos

ya que necesitan hacer diferentes tipos de ofrendas a un ser que se adora, un ejemplo es el patrono de la localidad, permitiendo que se generen bailes, rituales, comidas entre otras cosas.

La festividad se desarrolla en torno a un núcleo de contenidos (ideas, creencias y valores) que sirven de horizonte de sentido y producen una mística colectiva entre los participantes. Por eso, en cuanto culto, las festividades incluyen tanto formas religiosas (plegarias, invocaciones, sacrificios), como profanas (desfiles, ofrendas, celebraciones, discursos, representaciones): ambas remiten a un orden trascendente, una zona sagrada o una dimensión imaginaria que sublima o mitifica ciertos aspectos fundamentales del hacer social, (**Jensen, 1982**).

### **8.10. Las Fiestas Religiosas en el Ecuador**

Se puede definir como festividades religiosas todas aquellas manifestaciones que se celebran en honor a una escultura, los fieles creyentes pertenecientes a la religión católica son quienes dan paso a estas festividades y pueden ser celebradas de distintas maneras tales como: misas en su honor, peregrinaciones, festividades con duración de dos a tres días como máximo. Las fiestas religiosas en el Ecuador son reconocidas por ser las festividades con mayor concentración de gente y dentro de ellas están: la romería a la Virgen del Quinche, la peregrinación con la virgen del Cisne, el recorrido del Jesús del Gran Poder, es así; como a través de estas festividades se subdividen otras celebraciones en distintas localidades del país, tomando en cuenta que las festividades religiosas provienen desde el Vaticano y su inicio comienza con la celebración al solsticio, para años después celebrar el nacimiento del niño Dios siendo una de las primeras fiestas religiosas.

No podríamos entender las costumbres ecuatorianas sin tener en cuenta su diversidad étnica y regional, conformada por la presencia de indígenas, blancos, mestizos y afro ecuatorianos repartidos entre la sierra, oriente, la región insular y la costa, el Calendario Cristiano también conocido como Calendario Litúrgico contiene las fechas de todos los eventos religiosos que se celebrarán durante el año, es utilizado por los católicos para regir los distintos periodos de la vida espiritual programados en distintos períodos, (**Go Raymi, 2005**).

### 8.11. Las Fiestas Franciscanas

A través de la llegada de los Franciscanos en el año de 1534 hacia diferentes lugares de Ecuador, se forma otro tipo de creencias en las cuales los primero es llegar fueron los Franciscanos, es por ello que en la capital de Ecuador en el centro Histórico se encuentran los cuatro puntos cardinales más sobre salientes de este sitio cada punto con su respectiva iglesia. Para finales del siglo XVI la mayoría de los Franciscano ya tenían sus iglesias en diferentes parroquias rurales del país las mismas que fueron creadas como centros educativos para sus seguidores, **(Holland, 2009)**.

Si bien se dice que la llegada de los Franciscanos fue a través de la conquista española, en la que se crearon instituciones coloniales designadas como departamentos de encomiendas, después de la conquista, en el año de 1534 los Franciscanos fueron designados como encomenderos a diferentes partes del país, entre las localidades esta la hoy conocida parroquia de Mulaló. En donde se instalaron los franciscanos mismos que a las órdenes de su súbito empezaron a dejar sus legados en diferentes partes e implementado sus iglesias y a la vez dejando un santo patrono a quien deberían adorar y hacerle homenajes por ser buenos católicos, mientas que otra parte de la gente mestiza e indígena no compartían este tipo de ideología, he ahí en donde se origina un sincretismo el tratar de unir dos culturas diferentes, se podía establecer un acuerdo; festejar al patrono San Francisco de Asís conjuntamente entre católicos, cristianos y evangélicos pero sin cambiar la manera de pensar. Dicha celebración en la antigüedad solo consistía en una misa ofrecida por un sacerdote Franciscano, años después se evolucionaría al introducirse la música de pueblo y con ello se daría paso a desfiles en su honor como forma de agradecimiento por la bendición que al momento de sus plegarias son encomendadas a esta escultura.

### 8.12. Las Fiestas en Mulaló

Según; **(Robayo, 2012)** manifestó que la primera parada de los Franciscanos antes de llegar a lo que ahora es la parada de Mulaló lo hacen en el templo del Inca conocido como el Templo de Callo hoy en día restaurado y conocido a nivel mundial por la Hostería San Agustín de Callo, pero los franciscanos impusieron su religiosidad en Mulaló antes conocido como Tambo Mulahaló, y con su llegada hace aproximadamente 483 años; en el año de 1534 le cambiaron de nombre al sector en honor al patrono de

los Franciscanos llamándolo San Francisco de Mulaló con su respectivo patrono San Francisco de Asís hasta hoy en la actualidad.

En San Francisco de Mulaló las festividades religiosas que se realizan son con el objetivo de dar a conocer la cultura y tradición de cada una de las localidades que comprenden la parroquia, debido a que gran parte de los Mulalenses son católicos, son ellos quienes están destinados a realizar la celebraciones de los santos patronos y los más comunes están; San Agustín, San Pedro, San Pablo, Virgen del Quinche, Santísima Cruz, Virgen de la Fuente, Virgen la Dolorosa.

De todas estos santos la gran parte de los barrios y comunidades son creyentes y por ello aunque la fecha de celebración no coincide ni la celebración sea la misma el homenaje o fiestas en honor a los santos es algo que caracteriza a cada barrio o comunidad, mediante un inventario de festividades esto permitirá identificar cuantas festividades se realizan, cuanta de ellas se han dejado de celebrarlo y cuantos de los barrios nunca lo han celebrado, dato fundamental que servirá para identificar desde cuando se viene realizando este tipo de manifestaciones culturales. Las festividades religiosas de la parroquia Mulaló son un encanto para quienes lo precian desde afuera y dentro de las más reconocidas están las festividades en honor a la santísima cruz que se celebra en la comuna de Joseguango Alto y las festividades de la cabecera parroquial la misma que es en honor al patrono de San Francisco de Asís.

### **8.13. Relación entre el Turismo y las Fiestas en el Ecuador**

Las festividades son un conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos.

Según; **(Encalada, 2002)** manifestó que las fiestas son en sí mismas actos rituales pues implican un patrón determinado. Suelen estar acompañadas de baile, música y comida y en ella intervienen otros rituales específicos. Es frecuente que se desarrollen en espacios públicos.

Ecuador tiene un potencial para ser un destino turístico-cultural mundial, por estar llenos de cultural como los museos y las diversas manifestaciones que podemos encontrar en el país. Sin embargo, constatamos que existen carencias en políticas públicas, en el marco jurídico, y

que la práctica supera a la teoría alrededor del concepto del turismo cultural, debido a que se le da un poco de importancia por creer que no generan réditos económicos para el país o al sitio en donde se esté generando un turismo cultural.

Según; (**Gestión Creativa Iberoamericana, 2012**) el turismo cultural es entendido como el movimiento humano que tiene como finalidad el conocer, disfrutar, entender prácticas y patrimonios culturales de otro lugar. Este tipo de turismo debe beneficiar a la comunidad preservando su identidad y cumplir con el objetivo de una nueva relación humana, una nueva relación entre el ser humano y la naturaleza y entre el ser humano y la cultura.

La relación que posee el turismo cultura con el turismo religioso es que son manifestaciones culturales de un pueblo lleno de historia, mientras tanto que la diferencia que se puede encontrar entre los dos turismos tiene como referencia a que el turismo cultural hace hincapié en aquellos aspectos culturales que ofrece un pueblo pequeño o que en los últimos años haya cobrado relevancia, mientras que el turismo religioso se enfoca en el peregrinaje de los devotos por un ídolo pues esto dependerá del sitio y el patrono venerado, mediante este breve análisis identificamos que llevan una semejanza y que permite el desarrollo de diversas maneras con el fin de dar a conocer los lugares culturales llenos de imágenes religiosas convirtiéndoles en un turismo cultural religioso.

Ecuador, al igual que la mayoría de países de Latinoamérica, se caracteriza por su amplia herencia católica, que se refleja, sobre todo, en sus centros históricos y en ciertas manifestaciones que aún se conservan en la población. Procesiones a la virgen así como la Semana Santa es el momento ideal para hacer turismo religioso y ser testigos de estas manifestaciones, al tiempo que se visitan auténticas joyas de la arquitectura colonial, (**Radio Turismo Ecuador, 2014**).

### **8.13.1. La música tradicional**

Según; (**Ortega, 2012**) explicó que la música tradicional del Ecuador son canciones con ritmos que vinculan al principio musical de los ancestros y remueven el espíritu, basado en los sentimientos de lo que un día vivieron los antepasados con el sufrimiento de la conquista española que fusionó la tristeza de su realidad esclavizada y añadió nuevos ritmos que hicieron adaptarse al mestizaje y adquirir otros ritmos musicales que a lo

largo de la historia han contado esta bella evolución, en la que se ha adaptado a nuevos y diversos ritmos, que aún se mantiene en festividades.

La música tradicional o música folclórica es la música que se transmite de generación en generación por vía oral y hoy día también de manera académica como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. Así pues, tiene un marcado carácter étnico o de raíz. Dentro de las músicas tradicionales, hay algunas que han trascendido más allá de su origen, aunque se tenga influencia de ritmos modernos, no se puede negar un gusto por ella, ya que los ritmos pueden llenar de recuerdos al conectarse directamente con el país Ecuador a pesar de estar lejos de dicha patria.

### **8.13.2. La banda de pueblo**

Según; (**Godoy, 1993**) indicó que fue en 1818 cuando se oyó sonar por primera vez una banda completa en el Ecuador, con la venida del Batallón Numancia y después con la de los ejércitos libertadores de Colombia, y a partir de esto en el Ecuador se crearon varias bandas dirigidas en un comienzo por músicos extranjeros. Se supone que antes existían pequeños conjuntos parecidos a las charangas españolas que eran agrupaciones formadas por 25 o 30 ejecutantes; el conjunto a veces se formaba en las unidades militares pero, por lo general, cada población contaba con una charanga apoyada por los municipios y ayuntamientos.

Las bandas de música, más conocidas como bandas de pueblo, son la expresión viva de las tradiciones culturales de Ecuador. La mayoría de las Bandas de Pueblo fueron conformadas por familias que traspasaron la música de generación en generación. Este tipo de banda de pueblo son contratados o invitados a ser partícipes de diferentes tipos de festividades, dentro de las cuales están las festividades religiosas que son el acompañamiento del patrono durante su festejo, este tipo de banda años atrás los integrantes deleitaban con su música a base del viento comúnmente dicho a soplos pero con el pasar del tiempo inclusive hasta este tipo de instrumentos han evolucionado tomando aspecto más eléctrico y usando sonido para que su sonido sea muy diferente; hasta ahora en la actualidad prevalece el dicho una fiesta si no tiene banda no es fiesta.

### 8.13.3. Compadres y priostes

*“La fiesta es un medio fundamental que ha permitido la persistencia de valores religiosos pre cristianos en un ropaje colonial, evitando la ofensiva del poder”*(Botero, 1991).

A través de una fiesta lo que se desea es conocer los valores religiosos de un sector y de esta manera ver cómo influyen ciertas cosas dentro de la misma, tal es el caso de la designación de priostes para ser partícipes de estas festividades. Las festividades se realizan con la finalidad de celebrar el onomástico del patrono de cada sector y de agrupar a un número abundante de gente y convertirse en un momento ameno para disfrutar entre amitas y familiares, evitando que se origine ofensas entre los asistentes

Según; (Rocha, 2017) argumentó que la designación de compadres y priostes de una fiesta religiosa o de cualquier otro tipo de festividad, es el con el objetivo de designar a un persona que pasará las festividades como la cabecilla del evento a realizarse, el prioste será designado por toda la colectividad mediante una reunión entre los moradores del sector en donde se vaya a realizar las festividades o a su vez para dar inicio se comienza en orden de lista de los moradores, cabe recalcar que para el siguiente años los priostes del año pasado será los encargados de buscar nuevos priostes.

La designación de priostes hablando en términos naturales hoy en la actualidad se define como aquella persona quien realice el gasto mayor para llevar a cabo dicha festividad. Años atrás la designación de priostes tenía un propósito y era ser el encargado de velar por el patrono homenajeado convirtiéndose en un padre para el santo, si el prioste tiene buena voluntad regalara un plato de comida a los que asistan a la fiesta pero esto será servido en su domicilio, caso contrario el prioste solo estar encargado de ofrendar una misa al santo patrono y con ello darán por terminadas a las fiestas sin la presencia de música y ni colores de vestimentas como los disfrazados.

### 8.13.4. La vestimenta de una fiesta

Según; (Albán, 2005) contribuyó que estudios de antropología en el ámbito de diversas culturas étnicas han demostrado que el hombre empezó a fabricar accesorios decorativos que no tenían ningún uso práctico aunque sí podía tener un sentido mágico o religioso. Esos primitivos complementos del vestuario, por lo general colgantes tallados para adornarse, permitieron el desarrollo de su creatividad.

De la inicial necesidad básica se pasó al sentido estético y paralelamente al significado simbólico.

La vestimenta de un grupo folklórico es el conjunto de ropas, complementos y accesorios que utilizan los bailarines para representar a un personaje o a una etnia en específico, el vestuario puede llegar a ser famoso por ser parte de grandes representaciones a lo largo de todo el mundo en diferentes escenarios y en diferentes obras. Inclusive la vestimenta que representa a un sector en común puede significar su cultura y tradición, un claro ejemplo es la vestimenta del Chagra que representa al pueblo de Machachi, la vestimenta indígena representa a la comunidad de Zumbahua, la ropa hecho a base de la piel de animales representa a los pueblos de la Amazonía, entre otros. Como ya se mencionó con anterioridad algunas de las vestimentas pueden llegar a ser famosos en otros países debidos a sus colores y lo que representa en sí, dentro de las vestimentas más reconocidas es de la región interandina, puesto que lo utilizan para realizar bailes en coreografías de distintas músicas representando diferentes culturas de nuestro país.

El simbolismo del vestuario es un tema fundamental en estudio, ya que la perspectiva de la antropología cultural permite profundizar la forma y a los matices importantes en los vestuarios; en el proceso se ha establecido originariamente, la vestimenta típica de las danzas, que fueron elaboradas para el uso en los rituales pastoriles, agrícolas, ceremoniales y carnavalescas; por tanto los distintos vestuarios, dan la impresión cromática y representación icónica, que expresan identificaciones culturales, valoraciones paisajísticas y litúrgicas según el calendario andino, relaciones sociales y convivencias con la naturaleza, **(Huargaya, 2014)**.

Sobre la vestimenta que usan las personas que acompañan o son partícipes de las festividades ya sean religiosas o populares, representan la diversidad de colores del arco iris cada uno con su respectivo significado; reflejando que es un pueblo que está lleno de mucha alegría y lleno de vida. Los colores de las vestimentas de quien deciden usarlos durante las festividades representan la tradición de cada sector, mediante un estudio se demostró que años atrás el vestuario típico de un sector significó la simbología originaria de la religión católica, debido a que fue la primera religión en usar ese tipo de vestimentas para realizar adoraciones a los dioses de las iglesias. Para complementar este atuendo también se usa joyas que se elaboraron en la antigüedad, y con el pasar del tiempo se fueron cambiando de material y modificándolo acorde al traje que se vaya a poner durante el transcurso de las festividades.

### 8.13.5. Gastronomía con relación a las fiestas religiosas

La gastronomía de un pueblo es típico debido a su ubicación geográfica y se puede relacionar con las distintas festividades que puede dar en las diferentes zonas del país, estos dos conceptos van de la mano, debido a que en una fiesta el dueño de la casa puede dar un plato de comida a su invitados para mostrar su afecto y expresa que desea pasar un momento ameno con sus invitados. Esto ocurre casi en cualquier religión, la degustación de estas comidas pueden ser por tradición de algún lugar en específico, con el paso del tiempo son muchas las tradiciones que hemos ido heredando de nuestros padres y abuelos, muchas de los platos gastronómicos son elaborados con los alimentos propios del sitio. Independientemente de nuestras creencias, seguimos manteniendo esas tradiciones, la aparición de la comida tuvo el fin de alimentar a la humanidad en general y con el paso del tiempo se acopló la gastronomía a las festividades y hasta la actualidad estos dos componentes no se pueden separar.

Según; **(Falconi, 2013)** aludió que las festividades y cultura gastronómica de las comunidades, se puede indicar que afortunadamente existe una gran variedad de platos típicos, aunque las fiestas religiosas sean escasas en otros sitios, se podría considerarse prácticamente como nulo, reflejando un claro cambio de preferencias religiosas, la especialidad de la gastronomía está en correspondencia con la importancia de la celebración, así en la mayor parte de la sierra se suele dar más importancia a las festividades religiosas y como gastronomía se suele ofrecer un caldo de gallina, acompañado de chicha, que es lo que le hace especial a esta celebración.

Las festividades son parte clave de la dinámica ecuatoriana donde la comida juega un papel de celebración y unión de las familias, y otras celebraciones giran en torno a un plato de sopa o una chicha más conocida como una bebida fermentada del maíz. Con el pasar del tiempo la comida ha sufrido un proceso evolutivo, como por ejemplo la comida de años anteriores fueron el maíz cocinado llamado mote, alimento que hasta ahora en la actualidad no ha variado, pero si sus acompañantes como la carne de cerdo, borrego, cuy, entre otras cosas. Con relación a la bebida la ya mencionada es la chicha pero con respecto al licor la bebida tradicional de todas las festividades es el licor de la caña de azúcar conocido como puro o guanchaca nombre común de la costa, esto se debe a que es la manera de amenizar las festividades porque como dice el dicho “Fiesta sin trago no es fiesta”.

## **9. METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

Es importante mencionar que la presente investigación predomina un enfoque cuantitativo y cualitativo porque el desarrollo de la misma, se involucran con diferentes formas de pensar sobre el problema central y su incidencia en la contribución en la identidad cultural, basándonos en registros obtenidos por medio de la técnica de observación y entrevistas, que proporcionaran los resultados deseados de las variables a desarrollar, para lo cual es necesario describir cada una de ellas:

### **9.1. Metodología**

#### **9.1.1. Método cualitativo**

El desarrollo de la investigación parte desde un enfoque cualitativo debido a que explica, describe, predice hechos y transforma realidades sociales; además se desarrolla en una realidad cambiante y contextualizada, sus variables no pueden ser manipuladas y hacen énfasis en la investigación documental, observación, trabajo de campo, estudios de caso, finalmente el investigador se involucra directamente en el ambiente natural. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones.

#### **9.1.2. Método deductivo**

El método deductivo es un método científico que considera que la conclusión se halla implícita dentro de los antecedentes. Esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de los datos más relevantes, cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera, también se define por ir de lo particular a lo general. Este tipo de método permitió identificar los datos más relevantes de la investigación, haciendo diversos análisis de los antecedentes de cada fiesta religiosa obteniendo como resultados diferentes conclusiones que al término del mismo se puede relacionar y obtener uno solo y plasmarlos en el trabajo final.

#### **9.1.3. Método inductivo**

En el método inductivo se exponen leyes generales acerca del comportamiento o la conducta de los objeto partiendo específicamente de la observación de casos particulares que se producen durante el experimento o la investigación que se esté realizando, este tipo de

método suele ir de lo general a lo particular. Con respecto a este método se emplea en la parte científica en donde se buscara la información necesaria para obtener un marco teórico partiendo desde la constitución y llegando a una conceptualización sobre el tema de investigación que se este realizando.

#### **9.1.4. Método histórico**

Este método de investigación y precisión de los fenómenos culturales; consiste en establecer la semejanza de dichos fenómenos por su forma e inferir de ello una conclusión acerca de su parentesco genético, es decir, acerca de su origen común. Método que permitirá identificar la historia de cada festividad y su vez poder establecer un punto de comparación unos con otros.

#### **9.1.5. Método comparativo**

Este método es un procedimiento de búsqueda sistemática de similitudes léxicas y fonéticas en las lenguas con el objeto de estudiar su parentesco y finalmente reconstruir la protolengua que dio lugar a las dos o más lenguas comparadas en el procedimiento. La aplicación de este método en el trabajo de investigación permite comparar la manera de celebran una festividad de un barrio con el otro y más aún si se trata en honor al mismo patrono y en el mismo mes de ejecución.

#### **9.1.6. Método descriptivo**

Este tipo de investigación consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas, ya que a través de esta investigación se podrá identificar la influencia de las festividades sobre los visitantes. El método descriptivo es la base fundamental de esta investigación, debido a que se describe todo el proceso de las festividades, desde la logística en donde se realiza la designación de los sacerdotes, el tipo de música que la colectividad elige para amenizar la festividad, en el caso de ser posible los sacerdotes invitan a los bailarines y se describe el color de las vestimentas que son únicas y representativas de cada sector, por último se cuenta con la descripción del plato gastronómico identificativo de cada barrio o comunidad.

### **9.1.7. Método analítico**

El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia.

### **9.1.8. Investigación documental**

La investigación documental es utilizada como metodología en esta investigación porque se recolecta información y se la plantea de forma coherente que cuenta con un proceso ordenado y lógico.

La Investigación Documental podría ser definida como una técnica de investigación, cuyo principal método será la selección y análisis de los documentos impresos, donde se encuentra contenida la información intelectual relacionada con el estudio o investigación que desea emprenderse, **(Plaza, 2011)**.

La revisión bibliográfica consiste de organizar, resumir las estrategias que se emplean para localizar, identificar y acceder a aquellos documentos que contienen la información pertinente para la investigación, con relación con el tema de investigación planteado.

### **9.1.9. Investigación de campo**

Este es el recurso fundamental de la información descriptiva, ya que la investigación se dará en el lugar de los hechos y fenómenos esperados, este estudio mediante la tentativa de una entrevista en donde se logre tener un contacto directo con los individuos relacionados con el objeto de estudio que son los actores principales, y como resultado final será obtener toda la información posible sobre las festividades religiosas.

## **9.2. Técnicas**

### **9.2.1. Observación directa**

A través de esta técnica se pudo observar el estado actual del lugar de estudio, con el fin de obtener información y registrarla para su posterior análisis, ya que es un elemento fundamental de todo proceso investigativo y mediante la observación directa se puede obtener

una información veraz y confiable para aplicar durante el transcurso del desarrollo de la investigación.

### **9.2.2. Entrevistas**

La entrevista puede realizarse a profundidad con personas “claves” o con grupos para la recolección de testimonios de actores claves, conocidos por su participación en acontecimientos históricos, su experticia en alguna rama del saber, su compromiso con la lengua, la cultura de su grupo y con los procesos de fortalecimiento organizativo de su comunidad.

### **9.2.3. Registro fotográfico**

El registro fotográfico es una labor ardua en donde implica la toma de fotografías, después de ello se hará una selección de las mejores fotografías para plasmarlas en el trabajo de investigación o a su vez exponerlas en diferentes lados como en una galería fotográfica o mediante un video de solo fotografía, tiene como finalidad capturar el momento deseado permitiendo recordar lo que una vez se vivió.

### **9.2.4. Fichas del INPC**

Dentro de este tipo de metodología consiste en registrar los datos obtenidos de la investigación que se esté realizando en las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial del ámbito: Usos sociales, rituales y actos festivos, las cuales debidamente se recopilará la siguiente información:

- Código de la Provincia, Cantón y Parroquia.
- La localización geográfica.
- Datos de identificación.
- Descripción de la manifestación.
- Portadores/soporte.
- Valoración.
- Interlocutores.
- Elementos relacionados.
- Anexos.
- Observaciones.

Cada uno de los datos que serán registrados en la ficha del INPC tiene un valor fundamental para completar la investigación que se esté desarrollando, es por ello que la metodología del registro juega un papel muy importante dentro de este proyecto etnográfico. De esta manera será fácil tener acceso a la información que nos brinden los actores claves identificados en las diferentes localidades que conforman la parroquia Mulaló, permitiendo conocer las raíces de las festividades religiosas, (**Ver Gráfico3**).

### **9.3.Diagnóstico**

Un diagnóstico son los diferentes resultados que se arrojan luego de un estudio, evaluación o análisis sobre determinado ámbito u objeto. El diagnóstico tiene como propósito reflejar la situación de un cuerpo, estado o sistema para que luego se proceda a realizar una acción o tratamiento que ya se preveía realizar o que a partir de los resultados del diagnóstico se decide llevar a cabo.

#### **9.3.1. Geográfico-Ambiental**

El diagnóstico Geográfico-Ambiental se basa en hacer una revisión del sitio de estudio, en donde permitirá conocer la distribución de la zona de estudio analizando sus límites y dependiendo de la investigación la parte ambiental juega un papel muy importante ya que brinda la información necesaria sobre la cobertura de suelo o a su vez con cuánta población cuenta la localidad en sí.

#### **9.3.2. Histórico-Cultural**

De aquí que la concepción histórico cultural postule que en el campo del diagnóstico hay una necesidad de trabajar por un tipo de diagnóstico más explicativo, que retome la parte histórica del sujeto y que aprecie en esta historia, el ritmo individual, las manifestaciones interpersonales y las interpersonales; cómo ocurrió, cuál fue su devenir, cuál fue el posible efecto de la acción de otros y del contexto social sobre el sujeto, sus vivencias ante algunas experiencias de su vida. Que podamos ser capaces de construir un diagnóstico que brinde una explicación del por qué, en ese sujeto en particular, se ha dado ese desarrollo individual (**Rodríguez, 2015**).

Este tipo de diagnóstico permitirá identificar la cultura de cada zona a estudiarse, en donde se plasme, ya que a través de la historia y cultura se logrará un acceso a tiempos remotos y permitirá identificar cuánto cambio se ha suscitado al paso del tiempo.

### 9.3.3. Socio-Económico

Elementos para la realización de un diagnóstico socioeconómico municipal diagnosticar: Recoger y analizar datos para evaluar problemas de diversa naturaleza. Permite conocer la problemática existente y las potencialidades del Municipio, aspectos que sirven de base para la elaboración de proyectos (**Economía.Buap, 2003**).

Consiste en la descripción, evaluación y análisis de la situación actual y la trayectoria histórica de la realidad económica, política y social de un país, o de algún fenómeno o variable que se desea estudiar, por lo tanto, implica un conocimiento cuantitativo y cualitativo de la realidad existente y una apreciación de las posibles tendencias de los fenómenos, lo cual permite realizar proyecciones de las diversas restricciones técnicas y políticas sobre las que se desarrolla la economía, a fin de solucionarlas en el corto, mediano y largo plazos.

### 9.4.El Inventario

Según; (**López, 2012**) indicó que un inventario debe involucrar los escenarios naturales, culturales y recreativos, el patrimonio vivo, el patrimonio monumental, la gastronomía, las artesanías, los productos propios y las prácticas, costumbres y tradiciones de la comunidad. El inventario constituye un registro y un estado integrado de todos los elementos turísticos que por sus cualidades naturales, culturales y humanas pueden constituir un recurso para el turista, por lo que representa un instrumento valioso para la planificación turística, toda vez que sirve como punto de partida para realizar evaluaciones y establecer las prioridades necesarias para el desarrollo turístico nacional.

Es por ello que un inventario no es sólo un cúmulo de información, sino fundamentalmente un instrumento de gestión que debe ser mejorado de manera constante, y cuyo uso debe permitir y facilitar la toma de decisión en las múltiples instancias del que hacer turístico, además de ello dentro de un inventario se registran todos los datos más relevantes de la zona de estudio, pero lo más importante son los datos sobre el objeto de estudio y en este caso viene a ser las festividades religiosas y como ejemplos es realizar un recopilación de datos como la fecha de creación del sector y sobre todo el porqué de la celebración de las festividades en las diferentes localidades.

## 9.5. La Guía

Una guía descriptiva es un libro que proporciona detalles sobre una localidad dando a conocer sobre el tipo de estudio que se ha realizado o a su vez puede brindar la información necesaria que ayude a ubicarse al turista, pueden ser diversos tipos de guías en donde se plasma en diferentes tipos de información ya sea cultural, religioso, natural entre otros. Destacando los sitios e información más relevante del sector que es plasmado en el diferente tipo de guía elaborado.

Según; (Pérez, 2012) mencionó que la guía es un término que puede tener diversos usos y puede referirse a objetos, seres humanos o elementos simbólicos. En su uso generalizado se conoce como guía tanto el manual o convenio que recopila los principios que hay que tener en cuenta para dirigir algo, como el informe con datos referentes a una cierta temática e incluso el individuo que dirige e instruye a otro para hacer una determinada cosa.

## 10. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 10.1. Diagnóstico

La presente investigación del proyecto a realizarse estará ubicado en la parroquia de Mulaló, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, para lo cual será fundamental realizar un diagnóstico:

- Geográfico-Ambiental
- Histórico-Cultural
- Socio-Económico

#### 10.1.1. Diagnóstico Geográfico-Ambiental

**Tabla 4**

*Resultados del Diagnóstico Geográfico-Ambiental*

COMPONENTE	DESCRIPCIÓN
Datos Generales	La parroquia Mulaló, es una de las parroquias rurales más grandes del Cantón Latacunga; está conformada por 21 barrios y 6 comunidades. Aproximadamente cuenta con una población total de 8.095 habitantes en las cuales 3.870 son hombres y 4.225 son mujeres según el último censo INEC, 2010.

Ubicación Geográfica	San Francisco de Mulaló geográficamente se encuentra situado a 3000 msnm en la provincia de Cotopaxi al noreste de las faldas del volcán Cotopaxi, limitando al: <b>NORTE:</b> con el Cantón Mejía <b>SUR:</b> con las parroquias Aláquez y José Guango Bajo <b>ESTE:</b> con la Provincia de Napo <b>OESTE:</b> con las parroquias Pastocalle, Tanicuchi y Guaytacama.
Hidrografía	La mayor parte de la superficie de la parroquia Mulaló pertenece a la Cuenca Hidrográfica Pastaza y una mínima superficie pertenece a la cuenca Esmeralda, por su territorio recorren los ríos Saquimala y Cutuchi los afluentes más importantes de la parroquia.
Clima	De acuerdo a la información del INAMHI, la temperatura en la parroquia se distribuye en rangos que fluctúan entre temperaturas bajas de 0°C a temperaturas medias de 24°C.
Accesibilidad	Dentro de las accesibilidad de la parroquia cuenta con ingresos de primer nivel hacia el centro parroquial las vías de segundo nivel se comprenden hacia los barrios y comunidades, posee alumbrado eléctrico en sus vías y agua potable para consumo. Todo esto beneficia a los moradores y turistas que visiten la parroquia con motivo de presenciar sus festividades.
Ecosistemas	Las zonas de Vida o Ecosistemas presentes en la parroquia Mulaló de acuerdo a la información cartográfica del MAE (1999) se distinguen zonas de vida con formaciones vegetales diferentes: Paramo, Montano Alto, Montano y la zona de nieve perpetúa en el volcán Cotopaxi, mismas que se pueden apreciar cuando se ingresa a la zona de estudio para ser partícipes de las festividades religiosas de la parroquia.
Biodiversidad	Dentro de la biodiversidad durante el inventario de las festividades religiosas en las zonas más alejadas de la cabecera parroquial se identificaron especies de flora y fauna; 10 especies de flora 13 aves y 8 especies de mamíferos.

**Fuente:** Trabajo de campo, 2017.

**Elaborado por:** Caiza, 2017

## Análisis

El diagnóstico Geográfico-Ambiental, permitió obtener datos importantes sobre la parroquia Mulaló, datos en las cuales se pueden relacionar o identificar de qué manera influye en su celebraciones, como saber si el clima influye en la festividad, el suelo está apto para la cosecha de los alimentos que se servirán en las festividades, entre otras cosas. Debido a que para ser partícipes de dichas festividades o de cualquier otra localidad de la parroquia se necesita conocer su ubicación, el clima que posee, las especies que se puede observar en el transcurso del camino, la accesibilidad con la que cuenta la parroquia y lo que oferta al visitante tales: vías

en buen estado, alumbrado eléctrico, restaurantes, etc. Todo esto permitirá al turista a estar informado sobre el lugar que se va a visitar y el tipo de indumentaria que es necesario llevar puesto para disfrutar de las festividades religiosas sin inconvenientes.

### 10.1.2. Diagnóstico Histórico-Cultural

Tabla 5

*Resultados del Diagnóstico Histórico-Cultural*

COMPONENTE	DESCRIPCIÓN
Historia	La parroquia de Mulaló antes conocido como Tambo Mulahaló es una de las 10 parroquias rurales pertenecientes al cantón Latacunga su creación se dio en el año de 1535 con la llegada de los padres Franciscanos e implementaron el catolicismo y se inicia los homenajes a San Francisco de Asís como un patrono, de igual forma se van dando lugar a asentamientos poblacionales con sus propias características que a futuro formaron parte del territorio parroquial y cada una de ellos con sus diferentes patronos a homenajear.
Turismo	Turísticamente Mulaló tiene varios sitios turísticos entre ellos se encuentra el Parque Nacional Cotopaxi y el Área Nacional de Recreación el Boliche, las Ruinas de Pachuzala, La Piedra Chilintosa, El Tambo Mulaló, La Piedra de Santa Bárbara, la Hacienda Antigua San Agustín de Callo, el Cerro y Templo de Callo, antiguamente servía para la adoración de los Dioses, se dice que Tupac Yupanqui construyó este Palacio el mismo que se encuentra en manos privadas, la palabra (Callo) proviene del idioma caribehaitiano CA= tierra, suelo, terreno seco y LLO = Dios o tipo de vida, significando " <i>Llanura árida de dios o de vida por excelencia</i> ".
Cultura	Aproximadamente 15 mil habitantes que practican en su mayoría la religión católica utilizando el español como idioma de comunicación. Sus manifestaciones culturales sean estas de carácter religioso ancestral están basadas en una mezcla de la influencia nativa y precolombina que la pasar de los años se han venido dando una serie de transformaciones pero siempre se ha venido manteniendo en gran parte la identidad cultural de Mulahaló como un hito en la historia de la humanidad. Es por ello que la identidad cultural que mantiene la parroquia es la de celebrar sus festividades con música, comida y bailes en honor a los patronos es así como también se dio origen a las festividades de los barrios y comunidades, en donde se puede apreciar el color y la alegría de todos los moradores. <b>Mestizaje:</b> Dentro de la población total de la parroquia un 90% el pueblo Mulalense se considera de la etnia mestiza, que en su gran parte lo relacionan con la descendencia de los panzaleos. <b>Afro ecuatoriano:</b> Aproximadamente desde el año 2005 en la parroquia se vio gente de la cultura afro, proveniente de esmeradas y del valle del chota considerado un 8% a este tipo de población. <b>Shuaras:</b> Con un 2% la nueva etnia registrada en la cabecera parroquial es la etnia de la amazonia, considerado el pueblo Shuar la presencia de este tipo de personas se debe a la migración de la selva a la ciudad en busca de un empleo.
	La gastronomía de la parroquia Mulaló y sus alrededores se destaca el típico cocinado mismo que está compuesto por (papas, habas y choclo), un plato

Gastronomía	<p>exquisito que se deleita en los trabajos de campo más conocidos como mingas que los pobladores suelen hacer por mejorar su lugar de vivienda. Dentro de los platos típicos antiguos y actuales para las festividades de motivo religioso o con carácter familiar se destacan los siguientes:</p>
	<p><b>Yaguar loco</b> El Yaguarloco es un plato típico de la gastronomía de Ecuador, se trata de una sopa a base de papas que también contiene librillo hígado y pulmones de borrego, que se acompaña con aguacate, cebollas y sangre de borrego. Este plato es típico de la Región Interandina del Ecuador y es servido como plato principal de una comida cuando se presenta en abundante cantidad de personas, como en fiestas o reuniones familiares además de ello es de origen mestizo.</p>
	<p><b>Caldo de gallina</b> El caldo de pollo denominado a veces como sopa de pollo o caldo de gallina es una sopa que a menudo se sirve con trozos de carne o con granos de arroz o cebada, zanahoria amarilla, apio, cebolla blanca, etc. Es otro de los platos típicos que puede ser como menú en las fiestas en donde existe gran a fluidez de gente. Se considera también un remedio casero contra los enfriamientos y los catarros.</p>
	<p><b>Hornado</b> El hornado proviene de la palabra "Horneado", es un plato típico de Ecuador. Se trata de un plato que contiene carne de cerdo hornado, principalmente es cocinado en leña, acompañado de distintas salsas y otros vegetales cocidos, como por ejemplo choclo, tortillas de papa, maduro frito, aguacate, lechuga, tomate y demás ingredientes dependiendo la zona geográfica donde se lo prepare.</p>
	<p><b>Chicha de jora</b> Fue la bebida favorita de la nobleza inca además de utilizarse en rituales ceremoniales, durante el Inti Raymi el Inca brindaba con chicha de jora en honor al Sol. También era costumbre dejar un recipiente con esta bebida en la tumba de un familiar fallecido u ofrecerla como pago a la Pachamama para tener una buena cosecha, esta bebida es ofrecida a los invitados en las fiestas así como en la antigüedad en honor al santo homenajeado de cada sector, es por ello que este tipo de bebida fermentada jamás dejara de existir y siempre será una bebida tradicional de nuestro país.</p>

**Fuente:** Trabajo de campo, 2017.

**Elaborado por:** Caiza, 2017

## Análisis

En el diagnóstico Histórico-Cultural de la parroquia Mulaló, se pudo identificar el nombre antiguo de la parroquia, la fecha de fundación, es por ello que desde la llegada de los Franciscanos se celebra las festividades religiosas en honor al patrono San Francisco de Asís, además de ello se identificó los atractivos naturales y culturales que posee la misma, mismos que contribuyen al turismo comunitario, siendo estos atractivos un punto fundamental que

aporte a la realización del turismo religioso, no por imponer la religión católica sino para que se aprecie la cultura y tradición de la parroquia. Si se hace relación de las festividades con la gastronomía se dice que los conceptos van de la mano y esto se debe a que cuando se realiza una festividad; el dueño de la casa prepara los alimentos con los productos cultivados en los suelos de Mulaló. Dentro de la gastronomía identificativa de la zona se manifiestan el caldo de gallina, el Yaguarlocro, el hornado y como bebida esta la chicha de jora, alimentos indispensables en una festividad ya sea popular o religiosa.

### 10.1.3. Diagnóstico Socio-Económico

**Tabla 6**

*Resultados del Diagnóstico Socio-Económico*

<b>COMPONENTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
Migración	La parte migratoria de la parroquia comprende un 20% de la población, inclusive existe una organización llamada Grupo de Mulalenses residentes en la ciudad de Quito.
Pobreza	Según los estudios realizados el nivel de pobreza corresponde al 15% de la población los mismos que se encuentran situados en los páramos mismos que están alejados de la cabecera parroquial.
Desempleo	Con respecto al desempleo apenas el 10 % de la población no cuenta con una fuente de ingreso para sus hogares
Fuentes de empleo	En la parroquia Mulaló se puede observar la tenencia de la tierra repartida entre latifundistas y minifundista. Las grandes propiedades de latifundios se encuentran entre Haciendas, Florícolas y superficies Forestales. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Floricultura</li> <li>• Agricultura</li> <li>• Ganadería</li> <li>• Explotación minera</li> <li>• Extracción forestal</li> </ul> En el sector del minifundio se puede observar propiedades donde apenas se puede construir las viviendas.
Actividades diarias	Trabajo público Trabajo privado Agricultura Crianza de animales domésticos Quehaceres domésticos Estudios
Tipos de cultivo	Dentro de los cultivos que se registran Papas Habas Maíz Cebolla

Número de integrantes por familia	La mayoría de los hogares Mulalenses está conformada de 5 a 6 integrantes.
Nivel de educación	30% Analfabetos 30% Nivel primario 35% Nivel secundario 5% Superior

**Fuente:** Trabajo de campo, 2017.

**Elaborado por:** Caiza, 2017

## **Análisis**

Mediante la obtención de datos sobre el diagnóstico Socio-Económico, se pudo identificar que la fuente de empleo de la mayoría de los Mulalenses, a través del PDOT de la parroquia Mulaló se pudo identificar que un 50% de los moradores se dedica al empleo en las florícolas y en haciendas distribuidas a lo largo y ancho de extensión de la parroquia, un 15% de los Mulalenses se dedican a la ganadería mismo que su ingreso económico es la venta de los mismos en las plaza de los cantones aledaños, gracias al comercio de los animales las amas de casa también generan un ingreso y evitan mayores gastos al criar las especies para el autoconsumo de la familia, un 12% se dedica a la actividad forestal, a esta actividad se dedican los hombres por ser un trabajo que requiere de fuerza pero por necesidad incluso las mujeres son partes de este tipo de empleo, un 8% de la población se dedica a la agricultura en sus propios terrenos, al igual que la ganadería lo que se cosecha lo sacan a la venta para generar ingresos a sus domicilios, un 6% es empleado del sector privado como empresas grandes, un 4% es empleado público mismo que laboran en la tenencia política y GAD parroquial. De la misma manera se obtuvo el conocimiento sobre el nivel de educación de los moradores, dicha información permitirá establecer una relación con las festividades que se realizan en las diferentes localidades, puesto que las personas con nivel de educación superior pueden aportar con nuevas ideas para que las festividades mantengan la esencia.

## 10.2. Inventario de las festividades

### 10.2.1. Inventario sobre las festividades religiosas

Tabla 7

*Registro de inventario sobre las festividades religiosas de la parroquia Mulaló*

<b>ÁMBITO: USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>		
<b>SUB ÁMBITO: FIESTAS RELIGIOSAS</b>		
<b>ENERO</b>		
<b>MACALÓ GRANDE</b>		
<b>Nombre de la festividad Religiosa</b>	<b>Análisis</b>	<b>Descripción</b>
Santísima Cruz Divino Niño	<b>Logística</b>	El barrio Macaló Grande celebra sus festividades en honor al Divino Niño y la Santísima Cruz, desde hace 33 años. Para la celebración de estas festividades depende de la directiva del barrio, en el cual se realizan reuniones con los moradores del barrio programados con dos meses antes de la celebración. En el cual el presidente del barrio es el encargado de solicitar los permisos correspondiente para celebrar las festividades en la plazoleta de barrio, en caso contrario de no poder obtener los permisos a tiempo el dirigente toda la decisión de comunicarles a los moradores y mencionar que la celebración se posterga y solo se realizara una misa en honor a los patronos. La celebración de las festividades solo consta de un solo día.
	<b>Priostes</b>	Para la designación de los priostes es indispensable la reunión programada por la directiva del barrio, en el cual a través de la reunión los moradores mediante votaciones son los encargados de nombrar a los nuevos priostes, caso contrario con la decisión que se tome en la asamblea el barrio se puede hacer cargo de las festividades poniendo un fondo económico por morador.
	<b>Música</b>	En el caso de ser designados priostes para las festividades del barrio la música que se puede apreciar durante las mismas es la tradicional banda de pueblo, mismos que son contratados por el o los priostes para dar alegría a las fiestas.
	<b>Danza</b>	El grupo representativo del sector son los grupos de danza que bailan la música emitida por la banda de pueblo, dichos bailarines son del barrio vecino que mediante un trámite de los priostes son invitados a ser partícipes de la misma, par que dicha presentación sea perfecta ello se preparan por su cuenta propia y las vestimentas son llenas de color con diferentes indumentarias como chalinas brillosas, faldas plisadas, blusas bordadas a mano, alpargatas, huallcas entre otros. Este tipo de vestimenta puede ser adquirido de forma alquilada o comprada y pertenecer al grupo propio.

	<b>Gastronomía</b>	Dentro de la representación gastronómica los priostes deciden preparar el palto típico del barrio como es el yaguarlocro y la chicha de jora, el mismo plato que se prepara en la casa del prioste y es repartida a los músicos de la banda que fue contratada, bailarines de los grupos de danza y los moradores que acompañen a la casa del priostes.
	<b>Gastos económicos</b>	Para la realización de las festividades del barrio Macaló Grande los gastos económicos del barrio van por cuenta del o los priostes, esos gastos que realizan dependen si se prepara o no la comida el contrato de la banda entre otras cosas que desee poner para amenizar las festividades. Caso contrario si el barrio se hace responsable de las festividades el gasto se divide para todos los moradores del barrio, siendo un valor unificado para llevar a cabo la celebración en honor a su patrono.
<b>MAYO</b>		
<b>SALATILÍN</b>		
Virgen de las Mercedes Divino	<b>Logística</b>	El barrio Salatilín celebra sus festividades en honor al Divino Niño y a la Virgen de las Mercedes, desde hace 20 años. Para la celebración de estas festividades depende de la directiva del barrio, en el cual se realizan reuniones con los moradores del barrio programados con un mes y medio antes de la celebración. Las festividades de este barrio se lo realiza en la plaza del mismo, en la cual no es necesario solicitar un permiso en la tenencia política puesto que todos los años que se han celebrado estas festividades, o hacen con el fin de homenajear a las madres del barrio por su día, y como lo manifiestan las autoridades del barrio es el día para realizar la misa en honor a su patrono. Estas festividades solo se realizan en un solo día dependiendo lo mejor que les parezca a los moradores.
	<b>Priostes</b>	Para la designación de los priostes es indispensable la reunión programada por la directiva del barrio, en el cual a través de la reunión los moradores mediante votaciones son los encargados de nombrar a los nuevos priostes, caso contrario con la decisión que se tome en la asamblea el barrio se puede hacer cargo de las festividades poniendo un fondo económico por morador.
	<b>Música</b>	En el caso de ser designados priostes para las festividades del barrio la música que se puede apreciar durante las mismas es la tradicional banda de pueblo, mismos que son contratados por el o los priostes para dar alegría a las fiestas.
	<b>Danza</b>	El grupo de baile de este barrio consiste en payasitos con vestimentas de diversos colores y en su rostro usan cartas p que no se les vea el rostro, dichos bailarines no necesitan prepararse ni ensayar ningún tipo de baile debido a que son niños la alegría les fluye, estos niños son los hijos de los moradores del barrio que desean bailar en honor a la virgen y como homenaje a su madres.
	<b>Gastronomía</b>	Dentro de la representación gastronómica los priostes deciden preparar el palto típico del barrio como es el yaguarlocro y la chicha de jora, el mismo plato que se prepara en la casa del prioste y es repartida a los músicos de la banda que fue contratada, bailarines de los grupos de danza y los moradores que acompañen a la casa del priostes.
	<b>Gastos económicos</b>	Para la realización de las festividades del barrio Salatilín los gastos económicos del barrio van por cuenta del o los priostes, esos gastos que realizan dependen si se prepara o no la comida el contrato de la banda entre otras cosas que desee poner para

amenizar las festividades. Caso contrario si el barrio se hace responsable de las festividades el gasto se divide para todos los moradores del barrio, siendo un valor unificado para llevar a cabo la celebración en honor a su patrono.

### RUMIPAMBA SAN ISIDRO

San Isidro	<b>Logística</b>	Las festividades del barrio Rumipamba San Isidro se celebran en honor a su patrón con el mismo nombre desde hace 25 años, en las cuales se realiza en un solo día diversos eventos para el disfrute de los moradores, para llevar a cabo se planifica una reunión del barrio en donde se tomara la decisión de seleccionar los juegos tradicionales que se vaya a realizar durante el festejo.
	<b>Priostes</b>	El barrio no designan priostes para celebrar la misa de este santo, en si el barrio se organiza y el presidente toma las riendas de la celebración en donde todos son partícipes de ello.
	<b>Música</b>	La música que el barrio decide contratar es el disco móvil, es algo representativo de este barrio, optan por la contratación de dichos equipos la economía, el costo del contrato es mucho menos que el precio de una banda de pueblo.
	<b>Danza</b>	En el barrio no es costumbre presenciar este tipo de espectáculos.
	<b>Gastronomía</b>	Como solo se realizan la misa en honor a su patrono y juegos tradicionales para los niños del barrio, la directiva no preparan alimentos para la gente ni ningún tipo de bebida.
	<b>Gastos económicos</b>	Los gastos económicos se divide para todos los moradores del barrio y ese gastos cubre el contrato del disco móvil y el pago de la misa de su patrono

### JULIO

### SAN AGUSTIN DE CALLO

Fiestas en honor a San Pedro, San Pablo y San Agustín	<b>Logística</b>	<p>La realización de las festividades religiosas de la comuna San Agustín de Callo tiene aproximadamente 170 años, su historia comienza cuando el dueño de las tierras en donde hoy se acentúa la comunidad regaló a los patronos que se festeja hoy en día, puesto que algunos de los huasipungos eran los trabajadores de la hacienda del señor José María Plaza Lasso; el dueño decide regalarles para que vaya y construyan una iglesia y así de inicio a las festividades que se vienen celebrando año tras año hasta la actualidad. Estas festividades años atrás se realizaban con una misa en la iglesia de la comuna y el festejo se lo hacía en la plaza con toda la gente para poner a bailar a los moradores no podían faltar la banda a soplos. Con el pasar de los años esta festividad fue tomando otros concepto y aumentando ideas es por ello que hace 80 años atrás para dar inicio a estas festividades se comienza con un mes de anticipación realizando las novenas en cada casa de los moradores, esto se lo hacía por cada calle como los patronos son bastantes se repartían uno por cada calle. Este tipo de novenas se mantienen hasta hoy en día las festividad tiene una duración de tres días:</p> <p><b>Viernes:</b> Vísperas de las festividades en donde se regala el tradicional canelazo hasta alta horas de la noche y antes de caer la noche se realiza una novena en general en la iglesia de la comuna.</p>
---	------------------	--

		<p><b>Sábado:</b> desde que empieza el día los festejos son diversos, como campeonatos de futbol, juegos tradicionales, toros populares, y presentación de grupos de baile folklóricos, como todo cambia y hace 5 años se introdujo un desfile con los moradores de la comunidad en la cual se presenciaron diferentes traje llenos de color para alegrar las fiestas, en la noche el festejo termina con el sonido de las bandas de pueblo.</p> <p><b>Domingo:</b> Llegado el último día de festejo al igual que el día anterior se presencia de diversos juego tradicionales para el público que desee participar y por la tarde se da la apertura taurina. Todos los tres días de festividades se celebran las misas en honor a los patronos, y la finalidad de festejar a estos santos como todos los católicos es para dar gracias por las cosechas y festejar la creación de la comunidad.</p>
	<b>Priostes</b>	La designación de los priostes para las festividades de esta comunidad se designaron por cada calle, acción que para los años venidero los priostes del año pasado son los encargados de nombrar a los nuevos priostes y para ello influye la afinidad para designar al nuevo prioste.
	<b>Música</b>	La música tradicional que amenizan las festividades dela comunidad es la banda de pueblo como primera música de estas festividades, con el pasar de los años se han aptado las música moderna como el discomóvil y las bandas modificadas conocidas como orquestas.
	<b>Danza</b>	Dentro de los grupos de bailes esta la representativa danza el mismo que lucen diferentes tipos de vestimentas con colores llamativos, esto bailarines en su gran mayoría son personas de la misma comunidad, grupos de jóvenes que les gusta este tipo de eventos bailar al ritmo de la música, estos jóvenes se preparan con meses de anticipación para su presentación en las festividades, su vestimenta es propia debido a que a través de gestiones han logrado obtener presupuesto y comprarla misma que les sirve para ser partícipes de fiestas de los barrios vecinos.
	<b>Gastronomía</b>	Los priostes designados serán los únicos encargados de preparar los alimentos para los músicos de la banda contratada y los bailarines de la danza, así como también a la gente pertenecientes a cada calle en donde se vive y los demás invitados que deseen asistir.
	<b>Gastos económicos</b>	Los gastos para la realización de estas festividades son un aporte de los moradores de la comunidad con un cierto valor económico, y la otra parte faltante los que ponen el dinero son los priostes gastos que son pagados de la banda gastos de las misa, arreglo florales entre otras cosas.
<b>AGOSTO</b>		
<b>MACALO CHICO</b>		
Santísima Cruz Virgen la Dolorosa	<b>Logística</b>	Las festividades del barrio Macaló Chico se celebran en honor a la virgen la Dolorosa y a la Santísima Cruz, desde hace 105 años en las cuales se celebra una misa campal en honor a ellos, la directiva de la barrio se organiza con un mes de anticipación.

	<b>Priostes</b>	La designación de los priostes para este barrio es totalmente diferente al resto de los barrios, debido a que los devotos de sus patronos se autonombran priostes del barrio y deciden realizar las festividades, en el caso de que ya no se autonombran el barrio se hace cargo de ello y solo se realiza una misa campal en honor a ellos.
	<b>Música</b>	La introducción de la música a estas festividades no tiene mucha historia y en el caso de haberlo, los priostes son los encargados de contratar un disco móvil para poner un ambiente de alegría en el sector.
	<b>Danza</b>	En el barrio no se acostumbra a ver ese tipo de espectáculos.
	<b>Gastronomía</b>	En el caso de haber priostes, son ellos quienes pueden o no preparar la comida representativa del sector, como lo es el caldo de gallina y la chicha de jora, dicha comida será repartida a los invitados del prioste que se acerquen a la casa del prioste.
	<b>Gastos económicos</b>	Los gastos económicos que se realizan durante las festividades es por parte de los priostes que se autonombraron, y en el caso de no haberlo el barrio en si establece una cuota y se reúne el valor de la misa campal siendo ese el único festejo en honor a su patrono.

### LANGUALÓ GRANDE

Virgen la Dolorosa	<b>Logística</b>	Las festividades que se celebran en este barrio se lo hacen en el mes de Agosto, aproximadamente ya tiene 95 años de tradición. La rutina para el día sábado y domingo es similar puesto que al medio día se celebra la misa en honor a la Virgen y por la tarde se festeja con la banda de pueblo y la tradicional yumbada.
	<b>Priostes</b>	La designación de los priostes de esta comunidad tiene que ver gran parte la afinidad que exista entre los moradores puesto que una vez designados priostes, son ellos los encargados de nombrar a los nuevos priostes para la fiesta en honor a su patrono.
	<b>Música</b>	La música representativa del sector es la banda de pueblo que pone gozar a todos los moradores de la comunidad.
	<b>Danza</b>	Durante el transcurso de las festividades de la comunidad lo típico del sector es disfruta de la yumbada, mismo que es un grupo de personas que bailan al ritmo de la música emitida por los músicos de la banda de pueblo.
	<b>Gastronomía</b>	La comida representativa del sector es el yaguarlocro, mismo que es repartido a los bailarines de la yumbada en el caso de haberlo, a los músicos de la banda que fue contratada, y a los moradores de la comunidad que deseen acompañar a la casa del prioste debido a que la comida lo prepara en dicho lugar.
	<b>Gastos económicos</b>	Los gastos económicos los cubre el prioste pero una cierta cantidad, debido a que la directiva de la comunidad pone un fondo económico y ayudan a cubrir los gastos que se realice excepto por la comida, este dinero reunido servirá para realizar el contrato de la banda de pueblo.

### QUISHINCHE ALTO

Virgen del Colegio	<b>Logística</b>	La festividad que se celebra en este sector es en honor a la Santísima Cruz y esta celebración tiene una antigüedad de 35 años y se celebra en el mes de Agosto, a veces se eligen priostes, y cuando esto sucede el festejo se prolonga en dos semanas en las cuales el viernes las vísperas y la novena en honor al patrono. <b>Sábado:</b> desde la mañana se realiza programas para los moradores y una misa en honor, después de ello se presencia la banda de pueblo y a grupos de danza y cuando no existen priostes, el barrio se hace cargo de las fiestas y solo se celebra una semana.
	<b>Priostes</b>	La designación de los priostes para el barrio Quisinche lo realizan a través de una reunión con la directiva del mismo, eso fue la primera designación, posteriormente para años venideros los priostes del año pasado serán los encargados de nombrar a los nuevos priostes.
	<b>Música</b>	La música tradicional del sector es la banda de pueblo, el contrato de este grupo de músicos se encarga la directiva y el o los priostes del barrio.
	<b>Danza</b>	Dentro de la logística de los priostes son ellos los encargados de tramitar la presentación de grupos de danza los mismos que pueden ser jóvenes que integran el grupo de danza del barrio o a su vez emitir oficios realizando la invitación a otros grupos vecinos.
	<b>Gastronomía</b>	La gastronomía que se prepara en la casa del prioste es el plato típico del hornado con la tradicional bebida la chicha de jora, platos que son preparados en la casa del prioste y ser servidos a los bailarines de los grupos de danza a los integrantes de la banda y la gente en general que desee acompañar al prioste hasta su domicilio.
	<b>Gastos económicos</b>	Los gastos económicos para la realización de las festividades del barrio van por cuenta de los priostes y una cierta cantidad es puesta por los moradores del barrio, valor establecido mediante una reunión con la directiva, en donde se decide las actividades que se llevaran a cabo.
<b>SAN BARTOLO TANITÁN</b>		
San Bartolomé	<b>Logística</b>	La celebración en honor a San Bartolo depende de la directiva del barrio para decidir si se celebra o no se celebra, esta tradición tiene 5 años en las cuales se festeja en el mes de Agosto, y la designación de los priostes se hace en orden de lista o los devotos se postulan para festejar al patrono, en el caso de que los priostes tengan la posibilidad se aprecia la banda y el baile de la yumbada.
	<b>Priostes</b>	El nombramiento de los priostes es mediante una reunión con los moradores de la comunidad, y al ser pocos los habitantes también tiene la potestad de elegir si se celebra o no la festividad.
	<b>Música</b>	Con respecto a la música que se elige para las fiestas de la comuna es la tradicional banda.
	<b>Danza</b>	En los bailes representativos del sector está la yumbada, cuya vestimenta está llena de color y bailan sin tener alguna coreografía.

	<b>Gastronomía</b>	En el caso de haber priostes la comida que se prepara en la casa de los priostes y la comida representativa es el yaguarlocro y la chicha de jora, repartiéndolos a los invitados de la fiesta.
	<b>Gastos económicos</b>	Los gastos económicos de las fiestas de este barrio son totalmente diferentes al resto, puesto que al haber pocos moradores en el barrio no se ponen ningún fondo económico. Mediante las entrevista realizadas en caso de que el prioste está en la posibilidad de realizar un gasto económico elevado se podrá presenciar la banda de pueblo y los bailarines de la yumbada al igual que se disfrutara de la gastronomía del sector. Caso contrario solo se realizar una misa campal en honor a su patrono, evitando todo tipo de festejo.
<b>SAN RAMÓN</b>		
San Ramón	<b>Logística</b>	Las festividades en honor a San Ramón comienza hace 73 años cuando el patrono fue regalado a la comunidad, de ahí su festejo y se basa en la celebración de una misa a los atrás, pero con el pasar del tiempo el festejo se prolongó a tres días y es casi imposible designar priostes por la poca gente que habita en el lugar es por ello que se hace cargo toda la comunidad y oferta diferentes programas. <b>Viernes:</b> se realiza las vísperas en honor al patrono y juegos de azar a las personas interesadas. <b>Sábado:</b> al medio día se realiza una misa, para después continuar con los eventos programados como bailes de danza hasta que caiga la noche. <b>Domingo:</b> como último día de festejo de haber la posibilidad se realiza el evento taurino para disfrutar de los toros populares, y con ello en la noche apreciar la música de un disco móvil.
	<b>Priostes</b>	La selección de los priostes en esta comunidad es un tanto imposible hacer la designación puesto que los moradores son pocos y mediante una reunión que se planifica de toma la decisión de la comunidad en si realizar la festividad y la directiva sean la cabeza de la misma es decir los líderes.
	<b>Música</b>	Dentro de la música en la comunidad se contrata al disco móvil, en el caso que la comunidad decida poner un fondo económico se contratara una banda u orquesta, pero en el mayor tiempo posible solo se festeja con un disco móvil.
	<b>Danza</b>	La comunidad cuenta con un grupo de bailarines de la conocida comparsa los integrantes son los mismos jóvenes que viven en la comunidad y son ellos quienes deleitan con una coreografía a la gente que se acerca al sector para disfrutar de las festividades.
	<b>Gastronomía</b>	Dentro de la comida representativa del sitio está el caldo de gallina como plato fuerte y la bebida tradicional que es la chicha de jora, estos dos tipos de alimentos son preparados en el caso de que existan los priostes caso contrario la directiva no se responsabiliza por el mismo.
	<b>Gastos económicos</b>	Los gastos económicos son pagados por la comunidad en general, debido a que en la reunión se toma la decisión de designar o no prioste y en el caso de no haber designación, la comunidad paga todo lo que se contrate con un fondo que los moradores deben pagar. Caso contrario al existir un prioste el 50% cubre dicha persona.

## SEPTIEMBRE

## JOSEGUANGO ALTO

Santísima Cruz	<b>Logística</b>	<p>Las festividades de esta Comunidad lo hacen en honor a la Santísima Cruz en el mes de Septiembre, su tradición tiene 168 años en donde se celebra diferentes actividades y es la más conocida por los Mulalenses, la celebración de esta manifestación cultural tiene varios personajes.</p> <p><b>Viernes:</b> el viernes de vísperas hace el ingreso el capitán conjuntamente con los soldados y la banda tradicional para ser partícipes de una misa al caer la tarde y dar inicio a las festividades, pero antes de ello se hace homenajes en la plaza de la comuna como rezos y agradecimientos por los milagros recibidos.</p> <p><b>Sábado:</b> para este día hace el ingreso el prioste mayor conjuntamente con la tradicional yumbada, osos, soldados, abanderados, capitanes, osos. Para el medio día ser partícipes de una misa y en la tarde disfrutar de juegos tradicionales, toros populares y la banda de pueblo.</p> <p><b>Domingo:</b> para la finalización de estas festividades desde muy temprano todos los personajes recorren las diferentes casas de los priostes para reunirlos a todos y salir con destino a la iglesia y presenciar la misa, para continuar con el festejo en la tarde al son de la banda de pueblo lo yumbada baila demostrando el color de la vestimenta y los osos haciendo sus bromas, todo estas representaciones son típicos del sector pero recalcando que la vestimenta es originaria de la comuna San Agustín de Callo.</p>
	<b>Priostes</b>	<p>En esta la comunidad es totalmente diferente al resto, para llegar a ser prioste de la Santísima Cruz, el devoto se debe de registrar en un libro que está en la iglesia de la comunidad y bajo el custodio del síndico de la misma. Pueden pasar años para que su nombre sea el electo y ser considerados priostes de la imagen que son devotos.</p>
	<b>Música</b>	<p>Toda la trayectoria de las festividades siempre han sido con la tradicional banda de pueblo, las primaras bandas que existían en la época era las conocidas bandas de soplos y con el asar de los años han ido mejorando y aumentando instrumentos modernos, siendo tocando a soplos pero en la noche se instalan con sonidos aéreos que hace que el sonido sea un poco diferente. Para que la banda sea partícipe de ello los priostes lo contratan los días que estén dispuesto a pagar.</p>
	<b>Danza</b>	<p>Dentro de la danza se pueden presenciar diversos grupos de bailarines como la yumbada y la tradicional presentación del capitán, soldados, pabellonas, etc. Esta es una de las festividades más reconocidas de la parroquia Mulaló, puesto que sus datos históricos ya se encuentra en las diferentes páginas de internet.</p>
	<b>Gastronomía</b>	<p>La gastronomía típica es el hornado, el yaguarlocro, el cado de gallina y la chicha de jora dependiendo de lo que el prioste desee preparar, puesto que para esta festividad se preparan en diferentes domicilios de los diversos personajes de la festividad.</p>

	<b>Gastos económicos</b>	Los gastos económicos son cubiertos por cada uno de los personajes de la festividad, es el único lugar en donde la comunidad no establece un fondo económico y los moradores son salen a ser partícipes de la festividad sin poner nada de dinero para que se lleve a cabo esta celebración.
<b>OCTUBRE</b>		
<b>SAN FRANCISCO DE MULALÓ</b>		
San Francisco de Asís Virgen de la Fuente	<b>Logística</b>	<p>Las festividades en honor a San Francisco de Asís tiene 483 años de celebración desde la llegada de los franciscanos en donde se impuso la religión católica y con ellos llegó el patrono a la cual le harían el festejo hasta la actualidad. La celebración de estas festividades son representativas del lugar, en dichas fiestas patronales se busca la unión y participación de todos los barrios y comunidades de la parroquia. Estas festividades se realizan con un mes antes de la fecha de festejo y para ello se realizan novenas nocturnas en la iglesia de la parroquia, diversos eventos se realiza por motivos de las festividades en honor al patrono San Francisco de Asís, como la elección de la reina, belleza que engalanará las festividades.</p> <p><b>Viernes:</b> Se realiza el cambio de mando de los priostes designación que la directiva de la junta parroquial nombra por afinidad, para complemento de este evento durante el cambio de mando se acompaña de artistas para el festejo. Este tipo de festividad tuvo cambios con el pasar de los años, puesto que en años pasados solo se realizaba una misa en honor al patrono, para amenizar la celebración se bailaba al ritmo de la banda de pueblo y el festejo de este había concluido.</p> <p><b>Sábado:</b> Para empezar con el festejo de este día se llevan a cabo diferentes juegos populares para niños y adultos mayores, al medio día se ofrece una misa y para horas más tarde iniciar con los toros populares, y en la noche se organiza un festival para todos los Mulalenses.</p> <p><b>Domingo:</b> Para dar finalización de las fiestas patronales, este último día se realiza un desfile de la confraternidad conjuntamente con los barrios y comunidades de la parroquia, en donde cada sector van con su mejores disfraces del sector demostrando cual es la cultura y traición. Haces 5 años se introdujo el desfile de la Mama Negra a raíz que el Sr. Prefecto Jorge Guamán fue designado prioste mayor de la parroquia. A partir de ese año la manifestación se mantiene y cada año tratan se hacerlo mucho mejor.</p>
	<b>Priostes</b>	La selección de los priostes siempre han sido designados por los priostes del año pasado, y dependiendo de ello l parroquia se caracteriza por designar a personas importantes para su nombramiento y el respectivo cambio de mando toda esta celebración es similar a la mana negra que se dan en la ciudad de Latacunga.
	<b>Música</b>	La música que se escucha en la festividad en la banda de pueblo para el desfile y la disco móvil durante el paso de las diferentes delegaciones por la tribuna de las autoridades.

	<b>Danza</b>	Dentro de los bailes y comparsas que se presenta durante el desfile que se realiza se puede apreciar diversos trajes y llenos de colores en algunos de los casos tienen una similitud engañando al ojo del espectador como si ya hubiera visto esa presentación.
	<b>Gastronomía</b>	En la parroquia no se prepara ningún tipo de alimento puesto que la concentración de la gente es demasiado, y al llegar en su gran mayoría los moradores de los barrios y comunidades el abastecimiento del alimento puede llegar a faltar es por ello que ni los sacerdotes o personajes de las festividades deciden no preparar ningún tipo de alimento solo llevándose a cabo un desfile acompañados de muchos más programas.
	<b>Gastos económicos</b>	Los gastos que se realicen durante las festividades los cubre la junta parroquial, estos pueden ser auspiciados por diversas instituciones, y cada uno de los barrios que sean partícipes, el dinero será invertido en los carros alegóricos como manera de representación del sitio.
<b>RUMIPAMBA DE VILLACÍS</b>		
Santísima Cruz Divino Niño	<b>Logística</b>	El nombre del barrio es por el dueño de las tierras que fue donado hace años atrás para que se construyan casas y se forme el barrio de ahí el nombre Rumipamba de Villacís, las fiestas datan de 160 años si hay posibilidad del sacerdote se pone la banda y yumbada caso contrario solo se ofrece una misa en honor a sus patronos, esta celebración se lleva a cabo en el mes de Octubre.
	<b>Prioste</b>	El barrio realiza una reunión para tomar la decisión de nombrar o no a los sacerdotes.
	<b>Música</b>	La música tradicional del barrio es la banda de pueblo que de ser el caso posible se contrata con el dinero de los sacerdotes.
	<b>Gastos económicos</b>	Los gastos económicos los realizan los sacerdotes en el caso de haberlo caso contrario se evita todo tipo de festejo y solo se realiza una misa campal en honor al patrono evitando todo tipo de festejo.
<b>NOVIEMBRE</b>		
<b>EL ROSAL</b>		
Virgen del Quinche	<b>Logística</b>	Las fiestas que se celebran en honor a la patrona del barrio, en el mes de Noviembre hace 64 años, para el desarrollo de la misma se realizan varias actividades como la celebración de novenas durante nueve días en las casas de los vecinos que deseen llevar a la virgen, en el décimo día se realiza una caminata por los barrios cercanos y como punto de llegada es la iglesia del barrio el Rosal. El sacerdote puede dar la chica de jora para los peregrinos después de una larga caminata. <b>Sábado:</b> en la mañana del sábado se ofrece un vaso de chocolate, al medio día se realiza la misa, y por la tarde empieza el baile al ritmo de la banda de pueblo. <b>Domingo:</b> para continuar con la celebración y al mismo tiempo dar por finalizado se realizan juegos tradicionales, yincanas entre otros, en el barrio no se acostumbra a ver personas disfrazadas solo niños o grupos de danza.
	<b>Prioste</b>	Los sacerdotes son designados mediante una reunión con los moradores del mismo o a su vez el sacerdote del año pasado lo realiza acorde a su afinidad.

	<b>Música</b>	la música de que pone en el barrio para la celebración de la festividad es el disco móvil y cuando excite la posibilidad la banda de pueblo, mismo que es contratado por el prioste
	<b>Danza</b>	En el barrio el rosario no se acostumbra a ver ese tipo de espectáculos.
	<b>Gastronomía</b>	La comida representativa del sector es el yaguarlocro y el caldo de gallina, la chicha de jora y cuando el prioste este en la posibilidad de brindar un vas de chocolate para el albazo de las cinco de la mañana lo hará eso es decisión del prioste.
	<b>Gastos económicos</b>	Los gastos económicos de la festividad lo cubre el prioste, el barrio establece un fondo económico pero es utilizado para los gastos extras como el escenario de la banda, juegos pirotécnicos, arreglo de la iglesia entre otras cosas.
<b>EL CASPI</b>		
Virgen del Quinche	<b>Logística</b>	La trayectoria de estas festividades tienen 20 años que se celebra en el mes de Noviembre la tradición de este barrio es designar a una sola persona como prioste y en conjunto a toda la familia. <b>Viernes:</b> la celebración solo consiste en una misa en su honor el día viernes de vísperas. <b>Sábado:</b> para finalizar el festejo, la música desde su iniciación siempre ha sido el discomóvil. Con el pasar de los años se trata de cambiar, dependiendo del prioste designado la fiesta puede mejorar o empeorar y según eso se puede apreciar a la banda de pueblo, los toros populares y el baile de la danza e inclusive un desfile como parte de la fiesta.
	<b>Prioste</b>	La designación de los priostes en este barrio lo hacen por familia y los encargados de nombrarlos son los prioste del años pasado.
	<b>Música</b>	La música que comúnmente se hace el contrato es de un disco móvil, en el caso que el prioste tenga las posibilidades de contratará una orquesta lo hará, siempre y cuando este tenga la posibilidad económica.
	<b>Danza</b>	El barrio cuenta con un grupo de jóvenes que viven en el mismo sitio y conforman en el grupo de danza y son ellos los encargados de bailar en las festividades o durante el desfile que se incorporó hace un año.
	<b>Gastronomía</b>	La gastronomía típica del barrio es el caldo de gallina y el vaso de chicha, este alimento es preparado y servido en la casa del prioste y será repartido a las personas que deseen acompañar hasta su domicilio.
	<b>Gastos económicos</b>	Los gastos económicos lo realiza el prioste, y mediante una reunión los moradores ponen un fondo económico para otros gastos con el fin de contribuir a la festividad en honor a su patrono.
<b>CALLO MANCHENO</b>		
Virgen del Quinche Santísima Cruz	<b>Logística</b>	Estas festividades se celebran en el mes de noviembre hace 80 años, en donde se aprecia la danza, la banda de pueblo, la yumbada y la comida el prioste que hace en la casa del mismo, distintos programas se organizan para el festejo de la misma. <b>Viernes:</b> inicia las vísperas con una novena en la tarde en honor a la virgen, y la repartición del canelazo a los moradores que se den cita en la plaza.

		<p><b>Sábado:</b> la fiesta comienza al medio día con la misa, para después iniciar con los eventos programados con juegos tradicionales, los toros populares, para en la noche bailar al ritmo de la música de banda de pueblo.</p> <p><b>Domingo:</b> para el término de las festividades se empieza igual con una misa al medio día y después de ello se da apertura a la plaza con el desfile taurino en donde se obsequia colchas a los mejores toreros de la fiesta.</p>
	<b>Priostes</b>	Los priostes del año pasado son lo encargados de nombrar al nuevo prioste, para la designación del mismo influye la amistad que se tenga hacia la persona que se vaya a designar.
	<b>Música</b>	La música que los priostes deciden contratar para que se amenice la fiesta es la tradicional banda de pueblo
	<b>Danza</b>	Dentro de la danza el prioste es el encargado de invitar a los bailarines ser partícipes de las festividades ya sea con una presentación o a un concurso con otros grupos de comparsas.
	<b>Gastronomía</b>	La comida que se prepara en la casa del prioste es el tradicional yaguarlocro y la chicha de jora estos alimentos son repartidos a los integrantes de la banda a los bailarines que el prioste invite y a los moradores o personas de otro lugares que deseen acompañar a la casa del prioste.
	<b>Gastos económicos</b>	Los gastos económicos las paga el prioste y en el caso de tomar una decisión en la reunión del barrio el resto de los moradores deben aportar con un fondo económico para que se lleve a cabo las festividades de mejor manera.
<b>DICIEMBRE</b>		
<b>ASHIGUA</b>		
Divino Niño Santísima Cruz	<b>Logística</b>	Esta comunidad es la más lejana a la cabecera parroquial y en esta sitio se celebraban las festividades en honor al Divino Niño en el mes de Diciembre, esta celebración lo hacían hace 10 años atrás, por ser una comunidad pequeña la comunidad se hace cargo de la fiesta y no existe la música de banda ni los disfrazados.
<b>CHINCHIL DE ROBAYOS</b>		
Divino Niño	<b>Logística</b>	La celebración que se lleva a cabo en ese barrio es en honor al Divino Niño en el mes de Diciembre, tradición que se celebra hace 5 años. A partir del año 2012 esta celebración solo se festeja con misas campales.
<b>RUMIPAMBA DE ESPINOZAS</b>		
Divino Niño	<b>Logística</b>	En Rumipamba de Espinozas la celebración es en el mes de Julio, en la cual hace 30 años el festejo solo se basa en realizar misas en su honor.

Fuente: Trabajo de campo, 2017.

Elaborado por: Caiza, 2017.



## 10.2.2. Inventario del traje típico de las festividades religiosas

Tabla 8

Registro sobre la vestimenta de las fiestas religiosas de la parroquia Mulaló

<b>ÁMBITO 3: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>	
<b>SUB ÁMBITO: FIESTAS RELIGIOSAS</b>	
<b>Nombre de la vestimenta</b>	<b>Descripción del traje</b>
Yumbada	<p>El origen de esta vestimenta es originaria de la comuna san Agustín de Callo, representativa del sector la indumentaria consiste en un camión blanco, delantales de colores, un chal que se pone en la espalda, una corona de plumas de muchos colores, y a veces se usa una máscara para no visualizar el rostro del bailarín, lo que no puede faltar es una bandera con los colores representativos del país.</p> <p>Recuerdan a los indígenas procedentes de otras regiones, que establecieron lazos de parentesco con los habitantes de esta tierra; por eso visten según su usanza. Llevan una lanza de chonta; van bailando dando saltos en parejas, 12 en total</p>
Disfrazados	<p><b>Payaso.-</b> personaje disfrazado que forma parte del comparsa, mismo que bromea con los asistentes, en ocasiones lleva consigo un chorizo de juguete con el que bufona, viste un traje de colores con una careta muy llamativa, donde sobresale su nariz con la cual morbosamente entretiene al público.</p> <p><b>Oso.-</b> personas disfrazadas con una vestimenta peluda de color negro, siempre va acompañado de otra persona que hace de su cuidador; usualmente se apegan a las mujeres y les hacen asustar con un rugido y no las suelta hasta que se les dé unas monedas.</p> <p><b>Tigre.-</b> siempre llevan una vestimenta similar a la de otros disfrazados como mono (no existe una indumentaria específica, tan solo necesita ser un disfraz colorido), lo que le diferencia es su máscara que lleva puesto y su melena larga, la cual tradicionalmente se realizaba con cabuya machacada, hoy en día es una sogá deshilada.</p> <p><b>Perro.-</b> personaje que de igual manera que el mono realiza bromas al público, remada a los soldados, asusta a los niños, buscando siempre la forma de hacer reír a las personas para que disfruten de las festividades, todos los disfrazados van con la Yumbada de igual manera saltando, bailando y entreteniendo a los asistentes.</p>
Capitán	<p>Es considerado el Prioste mayor de las festividades a quien le rinden honores, él con su mando hace que se lleve a cabo la tradición y las actividades que se acostumbran. Su vestimenta está compuesta por un terno con arreglos que intentan asemejarse a un uniforme militar. En los últimos años se ha ido modificando su vestimenta constantemente. Lo que se destaca, lo esencial en la vestimenta del Capitán son las pechera, hombreras y su sombrero, los colores son distintos dependiendo del gusto del prioste, elaboración o alquiler; sobre su cabeza deben llevar una boina grande en forma de medialuna o en ocasiones suele ser un sombrero tipo napolitano. En su mano lleva un sable con lo cual muestra su autoridad, junto a él van dos escoltas que hacen de acompañantes y van vestidos a similitud del Capitán. Representa a los antiguos corregidores y encomenderos, es decir a las autoridades de la sociedad dominante, el rasgo más notorio.</p>
Soldados	<p>Por otro lado, los soldados de la Santísima Cruz, se han convertido en una tradición significativa en las festividades; el Sargento, dirige a los soldados devotos, mismo</p>

	que fueron introducidos en la década de los 50 aprox. El Sargento es el encargado de tener bajo su tutela a los soldados. Los soldados solían estar vestidos con ropa blanca, llevando consigo su lanza o su fusil, en señal de protección y resguardo a la Santísima Cruz, parte de su vestimenta consistía a la vez en una camisa blanca, boina o cristina y sus botas bien charoladas. En algunos años llevaban ropa color verde, posteriormente camisa azul. Su atuendo ha ido cambiando constantemente, sin embargo su participación, su fidelidad, respeto y lealtad no ha tenido cambio alguno.
Sargento	El Sargento es el encargado de mantener el orden y la disciplina dentro de las festividades. Su vestimenta se basa en el uniforme militar, una espada, suspender, gorra y botas son parte de su atuendo. Sin embargo en los distintos días de las festividades su tipo de vestimenta puede variar según la planificación. Los Sargentos son los encargados de mantener las costumbres, tradiciones, orientando a Capitanes y Priestes de cada una de las actividades que deben ser ejecutadas; siendo así, el principal promotor cultural y del folklore de la comunidad.
Pabellona	La pabellona es el personajes femenino del alférez este personaje es la inclusión de género en la celebración. La mujer se convierte en un personaje principal de la fiesta. Es ella quien lleva el pabellón nacional su vestimenta es un terno y se le ciñe una cinta tricolor en su pecho, la pabellona lleva acompañantes que también deben de ser mujeres. Al momento del desfile ocupa el segundo lugar después del capitán.
Alférez	Los alférez son los personajes que es sucesión de importancia le siguen al capitán, estos eran en las primeras celebraciones de esta fiesta auto convocados, es decir se hacían apuntar impulsados por la devoción en un libro el mismo que reposaba en la capilla y era custodiada por el síndico. El alférez es un personaje masculino que viste traje y usa una pechera, sombrero de ala con espejuelos y adornos a sus lados, hombreras doradas, azules o rojos, lleva una espada que sirve para hacer los honores a la cruz. Además lleva un pabellón tricolor.
Danza	La vestimenta de los grupos de danza pueden variar acorde a la coreografía que se vaya a presentar en su lugar, este tipo de vestimentas es característico de los jóvenes que bailan ya sea de corrido o a su vez en un solo puesto, la indumentaria está conformada por blusas bordadas a mano, faldas plisadas de varios colores, chalinas, alpargatas y hualcas que se adorna en el cuello y las manos de la bailarina, la vestimenta del hombre es un zamarro, poncho, alpargatas y camisa bordada.
Loante	Vienen a ser los poetas populares. En ellos se encarna toda la capacidad de crear, de improvisar el verso para brindar alegría a la gente. Los versos son generalmente picarescos. A través de ellos, ridiculizan al poder dominante, a la autoridad y reivindican su condición social. Las loas se repiten y entrecruzan constantemente, mientras brindan una mistela de olores a la gente, que no deja de reír y aplaudir sus ocurrencias; van vestidos de colores, de satín o tela espejo, con gorra, pintada la cara de negro y con gafas oscuras; se piensa que nacieron del temperamento festivo de los negros traídos a trabajar en las minas; su número depende de la jocha que se ofrezca.
Mama negra	Personaje central de la celebración. Es un hombre vestido de mujer, con pollera, camisa bordada de colores vistosos y con hermosos pañolones. Tiene la cara pintada de negra que muestra una gran sonrisa y una dentadura blanquísima, está siempre alegre, hace bailar a una pequeña muñeca negra y, de vez en cuando, lanza de un chisguete leche de burra a los espectadores. Sobre las ancas del caballo van dos alforjas con dos niños pintados de negro que simbolizan a sus hijos; su caballo es seguido de un negro trota frenero.

Ángel de la estrella	Personaje característico de la liturgia católica que recuerda al ángel guardián. Viste de blanco y va en un caballo del mismo color. Es el encargado de hacer el ofrecimiento a la Virgen y recitar el discurso ritual, y el protector del sacerdote o Capitán cuyo bienestar salvaguardará y solicitará a la Virgen.
Rey moro	Si bien puede recordar a personajes de influencia morisca trasplantados por los españoles, se afirma que representa a aquellos personajes que tenían poder en tiempos anteriores a la conquista. El capirote que luce el Rey Moro trae a la memoria el antiguamente utilizado por los orejones y simboliza el hecho de que, sin profesar la religión dominante, rinde culto a la Virgen, a quien los moros respetaban profundamente, y que el ceremonial de la Mama Negra reinterpreta y sincretiza. Viste una capa de vistoso color, monta a caballo y le cruza el pecho un tahalái, lleva gafas oscuras y es el encargado de pronunciar, con solemnidad, un discurso ritual en honor de la Virgen, interrumpiéndolo varias veces para pedir música a la banda. Todos deben escuchar atentamente el mensaje.
Abanderado	La utilización de la bandera se encuentra en épocas precolombinas. La bandera multicolor de la Mama Negra recuerda la que ya utilizaban los incas así como los panzaleos y tucungas, cuyo origen puede estar en los antiguos tiawanacos traídos por los mitimaes. Antiguamente existían tres abanderados, hoy solamente uno; también en este personaje se ha producido un cambio notorio, su vestimenta va acorde a la fastuosidad militar de la sociedad nacional dominante. Es el encargado de hacer el ritual especial con la bandera que mueve de lado a lado envolviéndola y desenvolviéndola cuando se produce las paradas para el ofrecimiento a la Virgen. Dicho ritual se hace frente al Capitán como reconocimiento de su autoridad y prestigio.
Capitán	Es el sacerdote mayor. Representa a los antiguos Corregidores y Encomenderos, es decir a las autoridades de la sociedad dominante, rasgo actualmente más notorio. Viste a la usanza militar y le rinden honores, en los descansos, los engastadores y el abanderado. Es símbolo de prestigio y autoridad, es el único que puede bailar con la Mama Negra. Es el encargado de otorgar los papeles y de exigir las jochas a los participantes, las que deben ser cumplidas pues es un compromiso y obligación con la Virgen.
Ashanga	Se lo considera como marido de la Mama Negra, carga las jochas que serán consumidas por los participantes. Se habla de su posible origen incaico, venido con los mitimaes que llegaron a estas tierras. Lleva a sus espaldas una armazón de carrizo en el que van cuyes, gallinas, chanchos, frutas, botellas de licor, cigarrillos. El armazón está adornado con banderas de colores, generalmente del Ecuador. El Ashanga debe ser corpulento y se prepara con meses de anticipación, es ayudado por un hombre que lleva una mesa para los descansos, lo que nos recuerda la forma de transporte primitivo.
Huacos	Nos recuerdan a los antiguos brujos; ellos son los que mantienen la fuerza invocatoria del poder de la naturaleza tan viva en la religiosidad andina, mediando ante el poder de los volcanes: del Taita Cotopaxi, de la Mama Tungurahua, de los Iliniza, del Casahuala; curarán enfermedades y el espanto de los niños golpeando el palo pintado de chonta contra la calavera de venado que llevan en sus manos y soplando trago para ahuyentar la enfermedad; van vestidos de blanco con una careta blanca con rayas de colores. La atemba es la parte esencial del disfraz. Consta de una cabeza adornada como la del danzante, con joyas y bisutería cuidada por los apoderados, quienes además reciben el dinero de las curaciones que la gente entrega a voluntad. Este personaje muestra la importancia que el shamán tiene en su religiosidad. El cura, representante de la religión de los conquistadores, no está

	presente sino en la misa, mientras que el brujo está en toda la celebración: es quien anuncia con su campanilla la primera entrada del Capitán, y el vínculo con la sacralidad que el hombre ve en la naturaleza.
Carishina	Son los personajes más móviles; son hombres que acompañan y cuidan a todos los demás; van vestidos de mujer con una peluca de cabellos desordenados, como le dice la gente, y careta de alambre; lleva una bata larga de colores vivos, un juguete de hilo o cuero de los que hacen los aciales, con el que asustan a la gente, y un pañuelo con caramelos para lanzar a los niños a quienes llaman como a pollos y, cuando van a recogerlos, les dan con el látigo, pero nunca con violencia, lo que remite a las matronas típicas de la colonia que trataban despectivamente a los esclavos negros e indígenas. Son quienes cuidan que no se roben las prendas de valor de los otros personajes y además supervisan que se cumpla el ritual sagrado alejando de éste a quienes, por estar fuera, serían profanos. A otros, para hacerles bailar, los atraen con sus látigos cogidos por el cuello; bailan alzándose el vestido y mostrando sus piernas con medias nylon simulando enamorar a su pareja, lo que provoca la risa de la gente. Son personajes alegres y vitales.
Curiqingues	Personajes que recuerdan a esa ave mitológica adorada por los antiguos hombres de esta tierra y venerada por Huayna Cápac. Son los hombres pájaro vestidos totalmente de blanco, con enormes alas y una especie de bonete muy alto que termina en un pico pequeño de ave. Siempre van unidos y a cada lado de la comparsa, abrazando con sus grandes alas a la gente y picoteando sus cabezas con cariño.

Fuente: Trabajo de campo, 2017.

Elaborado por: Caiza, 2017.

### 10.2.3. Inventario de la gastronomía

Tabla 9

*Registro de la gastronomía de las fiestas religiosas de la parroquia Mulaló*

<b>ÁMBITO 3: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>	
<b>SUB ÁMBITO: FIESTAS RELIGIOSAS</b>	
<b>Nombre del plato</b>	<b>Descripción del plato típico.</b>
Yaguarlocro	A través del inventario realizado se identificó un cuadro de resultados, en donde se indica los cuatro platos más representativos de toda la parroquia Mulaló. Estos platos se sirven en las festividades en donde el prioste tiene la posibilidad de preparar dichos alimentos y repartirlos a los bailarines de la yumbada, a los músicos de la banda, a los acompañantes del desfile y a todos los invitados en general. Los ingrediente no son nada difíciles de conseguirlo son platos típicos más representativos del callejón interandino, cabe recalcar que este tipo de comida no se preparan en todas las festividades religiosas puesto que algunos de los barrios solo celebran las misas en honor de los patronos.
Caldo de gallina	
Hornado	
Chicha de jora	

Fuente: Trabajo de campo, 2017.

Elaborado por: Caiza, 2017.

## 10.2.4. ANÁLISIS DEL INVENTARIO

Tabla 10 *Análisis del inventario*

Nombre de la festividad	Localidad	Mes	Priostes		Gastronomía				Música		Danza		Vestimenta		Sensibilidad		
			Si	No	Y	C.G	H	Ch	B	D	Si	No	Si	No	A	M	B
Santísima Cruz Divino Niño	Macaló Grande	Enero	X		X			X	X			X		X		X	
Virgen de las Mercedes Divino Niño	Salatilín	Mayo	X						X	X		X			X		
San Isidro	Rumipamba de San Isidro			X						X		X		X		X	
San Pedro, San Pablo y San Agustín	San Agustín de Callo	Julio	X		X		X	X	X		X		X				X
Santísima Cruz Virgen la Dolorosa	Macaló Chico	Agosto	X			X		X		X		X		X		X	
Virgen la Dolorosa	Langualó Grande		X		X			X	X		X		X				X
Virgen del Colegio	Quisinche Alto		X			X		X	X		X		X				X
San Bartolomé	San Bartolo Tanitán		X		X			X	X		X		X		X		
San Ramón	San Ramón		X			X		X		X	X		X		X		X
Santísima Cruz	Joseguango Alto	Septiembre	X		X	X	X	X	X		X		X				X
San Francisco de Asís Virgen de la Fuente	San Francisco de Mulaló	Octubre	X						X		X		X				X
Santísima Cruz Divino Niño	Rumipamba de Villacís		X		X			X	X		X					X	
Virgen del Quinche	El Rosal	Noviembre	X		X			X	X			X		X			X
Virgen del Quinche	El Caspi		X			X		X	X		X		X				X
Virgen del Quinche Santísima Cruz	Callo Mancheno		X		X				X		X		X				X

Divino Niño Santísima Cruz	Ashigua	Diciembre		X						X		X		X	X		
Divino Niño	Chinchil de Robayos			X								X		X		X	
Divino Niño	Rumipamba de Espinozas			X									X		X		X

### **Análisis del inventario**

Una vez finalizado el registro de todo el inventario sobre las festividades religiosas de los barrios y comunidades de la parroquia Mulaló, se obtuvo diferentes datos muy importantes, las mismas que fueron recopiladas a través de entrevistas realizadas a los diferentes actores claves de cada localidad, las personas entrevistadas fueron en un rango de 60 a 90 años de edad. De los 21 barrios y 6 comunidades se obtuvo como resultado 12 fiestas religiosas distribuidas en diferentes meses del año de Enero a Diciembre, en las cuales durante el diagnóstico 9 barrios no realizan las festividades religiosas, la respuesta que se obtuvo en los barrios que no realizan las festividades, es debido a que son barrios pequeños y no poseen una iglesia católica, por lo tanto no poseen un patrono a quien hacerle el homenaje y deciden ser partícipes de las festividades de los barrios cercanos como espectadores.

Dentro del inventario sobre la vestimenta que se observaron en las festividades religiosas, se obtuvo como resultado 20 trajes típicos, mismos que se repetían en varias de las manifestaciones culturales, dando como teoría que el traje de los danzantes es típico del sector y por la cual se caracterizan. En la parte gastronómica se obtuvo como resultado 3 platos de comida, platos típicos del sector y 1 bebida tradicional del sector que se ofrecen en las diferentes manifestaciones culturales, cabe recalcar que la gastronomía inventariada de todas las festividades de la parroquia Mulaló son un icono de la misma al igual que la vestimenta, este tipo de comida lo preparan en la casa del prioste siempre y cuando exista la posibilidad económica, además toda comida preparada se sirve como alimento para los participantes de la yumbada y a los integrantes de la banda de pueblo.

### **10.3. Diseño de la guía**

La guía descriptiva sobre el estudio del patrimonio inmaterial, ámbito 3: usos sociales, rituales y actos festivos, sub ámbito: fiestas religiosas de la parroquia Mulaló, lleva por nombre ‘Entre Historias y Colores’ en donde se detallará una información precisa y concisa de cada festividad, dando a conocer la cultura y tradición de cada localidad, así como también se resaltará la vestimenta de los personajes de cada festividad y la gastronomía que se ofrece a los invitados de la fiesta.

### **10.3.1. Elaboración de la guía**

Para la elaboración de la guía descriptiva se aplicarán diferentes métodos y técnicas de investigación las cuales permita hacer el uso de toda la sistematización de datos, y la selección de las mejores fotografías, establecer las medidas adecuadas de la guía, e inclusive la calidad de papel en la que se va a imprimir, para el diseño de la misma se realizara a través de programas como el software y el Microsoft Publisher, en donde constaran los siguientes datos:

#### **Portada de la guía descriptiva con el nombre “Entre Historias y Colores”**

Se optó por ponerle un nombre a la guía descriptiva y para ello se designó Entre Historias y Colores, este tipo de nombre fue electo por el tipo de información que abarca la guía como la historia de las festividades es decir los años de trayectoria de cada una de ellas, y colores con referencia a las vestimentas de los bailarines que se manifiestan en cada una de las festividades, colores que llenan de alegría y vigor a los pobladores del sector en donde se lleva a cabo la festividad.

#### **Introducción**

La introducción es una sección inicial cuyo propósito principal es contextualizar el texto fuente o reseñado que está expuesto a continuación, en general en forma de cuerpo o desarrollo del tema, y posteriormente como conclusiones. En la introducción normalmente se describe el alcance del documento, y se da una breve explicación o resumen del mismo. También puede explicar algunos antecedentes que son importantes para el posterior desarrollo del tema central. Un lector al leer la introducción debería poder hacerse una idea sobre el contenido del texto, antes de comenzar su lectura propiamente dicha.

#### **Agradecimiento**

Al finalizar un trabajo tan arduo y lleno de dificultades como lo es el desarrollo de un proyecto etnográfico, es inevitable tratar de nombrar y agradecer a aquellas personas e instituciones que fueron parte esencial en la realización de la misma, debido a que gracias a la colaboración de dichas personas de facilitaron las cosas para que este trabajo llegue a un feliz término.

## **Dedicatoria**

Una vez finalizado el agradecimiento a las personas e instituciones por facilitar la información clave que permita llevar a cabo dicha investigación, se procede con la dedicatoria parte fundamental en donde se dedica el trabajo a las personas más importantes, una dedicatoria es una parte esencial de un trabajo, es un texto corto en el que se hará constar en las primeras hojas del trabajo ya finalizado.

## **Glosario**

Un glosario es una recopilación de definiciones o explicaciones de palabras que versan sobre un mismo tema o disciplina, ordenada de forma alfabética. Esta se encuentra en las primeras hojas de la guía descriptiva, presentando todos aquellos términos más importantes, poco conocidos, de difícil interpretación o que no sean comúnmente utilizados en el contexto en que aparecen. De esta forma, un glosario no es lo mismo que un diccionario, aunque en ambos se encuentran palabras de significado quizás desconocido y tienen la característica de dar conceptos, tienen una ligera diferencia: en el glosario sólo podemos encontrar términos propios de un campo o de un libro específico; mientras que en el diccionario podemos encontrar cualquier término.

## **Reseña histórica de la parroquia**

La reseña histórica es una narración breve y compendiosa que realiza un examen de una obra científica o artística recibe el nombre de reseña. Estas notas resumen y describen las principales características de algo, permitiendo que el lector amplíe sus conocimientos al respecto. Es por ello que para facilitar una información breve sobre el sitio de estudio se agregó una reseña histórica de la parroquia Mulaló, permitiendo al lector conocer el sitio en donde se realizó el estudio sobre el patrimonio inmaterial, ámbito 3: usos sociales, rituales y actos festivos, sub ámbito: fiestas religiosas.

## **El registro de las festividades en general**

La guía descriptiva “Entre Historias y Colores” es el resultado final de la investigación realizada, la misma que costa de 88 páginas, en las cuales consta la información de las fiestas religiosas de los barrios y comunidades de la parroquia Mulaló, dado como resultado 12 festividades que se celebran a lo largo del año en una línea de tiempo de enero a diciembre.

El diseño de la guía tiene un formato A5 en forma de calendario con pestañas a los lados identificados los meses en los que se celebra las festividades, como inicio pose el nombre el mes, seguido de la fotografía de la iglesia representativa de cada localidad y por último se describe la trayectoria de la festividad, al prioste en caso de haberlo, las gastronomía que se ofrece destacando su fotografía, la música tradicional o la música moderna , la danza y sus vestimentas respectivamente en el caso de haberlo.

## **11. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS)**

Toda actividad humana conlleva efectos positivos o negativos para el entorno dependiendo de la actividad que se realice. Uno de los principales impactos que se registran en el ámbito social es la falta de interés por conocer la historia, cultura y tradición del lugar en donde se vive, puesto que la juventud de hoy en día solo se basa en los comentarios que emiten, pero no se concentran en investigar el origen de las cosas. Es por ello que mediante el proyecto “Estudio del patrimonio inmaterial del ámbito 3: usos sociales, rituales y actos festivos; sub ámbito: fiestas religiosas de la parroquia Mulaló” se pretender dar a conocer el origen de las festividades religiosas, no con el fin de invitar a la gente a pertenecer a la religión católica, sino con el único propósito de saber porque se realizan dichas festividades religiosas. Sabiendo que cada uno de los barrios y comunidad que conforman la parroquia Mulaló tienen su propia fecha de celebración a cada uno de los santos que se encuentran en las iglesias católicas.

El impacto que genera este tipo de investigación en la parte social y económico será de mucho beneficio para la parroquia y todos sus alrededores, permitiendo que se dé a conocer; no solo por ser parte del Parque Nacional Cotopaxi y el Área Nacional de Recreación el Boliche, sino por poseer su propio de turismo religioso. Esto se llevará a cabo a través una guía descriptiva en donde se mencionará los aspectos más importantes de las celebraciones religiosas de cada una de las localidades, tales como fechas de creación, el patrono homenajeado, gastronomía, vestimenta y música.

La guía descriptiva “ENTRE HISTORIAS Y COLORES” estará elaborada con toda la información recopilada durante la investigación a través de los actores claves identificados en el trabajo de campo es decir el adulto mayor. El impacto social más esperado es la aceptación de todos los Mulalenses ya que serán los porta voces directos sobre la guía y su contenido respectivo dando a conocer las diversas festividades que se llevan a cabo desde años anteriores y como se han cambiado una serie de cosas con el pasar de los años.

Se espera que el impacto social sobre dicha investigación no solo quede en papeles sino que con el apoyo del GAD parroquial y las diferentes directivas de los barrios y comunidades se logre patentar y convertirlo en una guía de lectura y saberes para quienes desconocen la tradición que la parroquia Mulaló posee.

## 12. PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO

Para la ejecución del presente proyecto se realizaron las siguientes inversiones.

**Tabla 11**

*Gastos de materiales e insumos y equipos*

Cant.	Artículo	Precio Unitario	Valor Total
<b>MATERIALES</b>			
1	Mochila	\$ 15.00	\$ 15.00
1	Cuaderno académico	\$ 1.35	\$ 1.35
2	Esferos azul punta fina	\$ 0.35	\$ 0.70
2	Pilas recargables	\$ 4.50	\$ 9.00
1	Carpeta sobre	\$ 0.75	\$ 0.75
5	Guías descriptivas	\$ 25.00	\$ 125.00
2	Empastados de la tesis	\$ 12.00	\$ 24.00
4	Tesis anillados	\$ 6.00	\$ 24.00
2	Resma de Papel Boom	\$ 2.90	\$ 5.80
27	Alimentación de las salidas de campo	\$ 3.00	\$ 81.00
<b>EQUIPOS</b>			
1	Computadora Laptop HP	\$ 1,200	\$ 1,200
1	Cámara Fotográfica	\$ 800.00	\$ 800
1	Grabadora	\$ 150.00	\$ 150
1	Impresora CANNON	\$ 295.00	\$ 295
1	Memoria USB 4 GB	\$ 5.00	\$ 5.00
<b>TOTAL</b>		<b>\$ 2,520.85</b>	<b>\$ 2,712.60</b>

**Fuente:** Trabajo de campo, 2017.

**Elaborado por:** Caiza, 2017

**Tabla 12**

*Gastos de equipo técnico*

Cant.	Artículo	Precio Unitario	Valor Total
1	Tutor de proyecto de investigación (Financiado por la UTC)	\$ 1,500	\$ 1,500
<b>TOTAL</b>		<b>\$ 1,500</b>	<b>\$ 1,500</b>

**Fuente:** Trabajo de campo, 2017.

**Elaborado por:** Caiza, 2017.

**Tabla 13**

*Gastos totales*

Descripción	Inversión
Gastos materiales y equipos	\$ 2,712.60
Gastos de equipos técnico	\$ 1,500
<b>SUB TOTAL</b>	<b>\$ 4,212.60</b>
<b>10% IMPREVISTOS</b>	<b>\$ 421.26</b>
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 4,633.86</b>

**Fuente:** Trabajo de campo, 2017.

**Elaborado por:** Caiza, 2017.

### 13. CONCLUSIONES

En primera instancia se desarrolló la indagación de información primaria acerca de las festividades religiosas a través de los actores claves, la cual tuvo como finalidad conocer aspectos importantes y de interés. De este modo se apreció que las festividades guardan dentro de sí, expresiones que identifican a sus habitantes, devoción y fe hacia alguna imagen, generando un sentido de pertenencia y orgullo, con lo cual las personas se sienten identificadas.

De la misma manera para determinar la zona de estudio se realizó un diagnóstico geográfico ambiental, histórico cultural y socio económico, ámbitos que permitieron obtener los datos más relevantes sobre la parroquia Mulaló, dichos datos permitieron establecer una relación con las festividades religiosas del sector identificando el estado actual en el que se encontraba la zona de estudio al igual que las manifestaciones culturales que se celebran en dicha zona.

El análisis de la información obtenido a través del inventario realizado arrojó datos sumamente importantes, donde se obtuvo testimonios y antecedentes acerca de los inicios de las festividades, conociendo así las costumbres y tradiciones que se han perdido y las que han logrado pervivir al transcurrir los años. Hechos históricos que son de suma importancia para los habitantes de la parroquia Mulaló.

Finalmente en el desarrollo de la investigación se propuso elaborar una guía descriptiva el cual revele la preponderancia de las festividades, mismo que detalle aquella historia de sus inicios, sus costumbres y tradiciones, los personajes que participan en la celebran y su desarrollo, pues el texto pretende dar a conocer dichos detalles a las nuevas generaciones que desconocen acerca de los temas expuestos. Por otro lado es un instrumento de divulgación y promoción de las festividades, donde los lectores pueden conocer la riqueza histórica y el gran significado que guarda en su escenificación.

## 14. RECOMENDACIONES

Las nuevas generaciones deben procurar mantener la esencia de las festividades religiosas y costumbres que se expresan en las mismas, a más de ello sería importante volver a desarrollar aquellas actividades que han desaparecido, pues sin lugar a duda han sido parte del legado histórico de muchas personas.

Para la elaboración del marco teórico e indagación de información es necesario utilizar bibliografía documental o secundaria, de este modo se obtendrá conceptualizaciones veraces, a más de ser necesario emplear las citas correspondientes, evitando así el plagio de información.

Es importante que la Junta Directiva del GAD parroquial de Mulaló genere actividades y material publicitario sobre las festividades religiosas que se celebran en los diferentes barrios y comunidades de la misma, así como también los atractivos naturales y culturales que sirvan como aporte al turismo comunitario, y de esta manera impulse el incremento del flujo de turistas, generando nuevas fuentes de ingreso económico.

Proponer planes de revitalización sobre las festividades religiosas de la parroquia Mulaló, y con ello salvaguardar la identidad cultural de la zona, rescatando el encanto, cultura y tradición de casa localidad, permitiendo plasmarlos en una guía descriptiva que sirva como medio de difusión sobre el contenido encontrado durante la investigación.

Es necesario emplear una adecuada redacción y el uso de palabras de fácil comprensión, tanto en el trabajo escrito como en la guía descriptiva sobre las festividades religiosas, para que de esta manera el lector entienda la información que se quiere exponer y se interese por el contenido.

## 15. BIBLIOGRAFÍA

- Albán, H. (2005). La vestimenta en la antigüedad. En A. Hugo, *La vestimenta en la antigüedad* (págs. pág. 112-113). Cuenca: Expeditions Isla del saber.
- Botero, L. F. (1991). Compadres y Priostes. *Las fiestas y sus componentes*, p. 12-13.
- CONAIE. (22 de Noviembre de 2010). *Interculturalidad*. Recuperado el 01 de Julio de 2017, de Interculturalidad: <http://www.conaie.org>,
- Constitución Nacional del Ecuador. (2008). Regimen del Buen Vivir. En *Constitución Nacional del Ecuador 2008* (pág. pag. 115). Quito: LEXIS.
- Constitución Nacional del Ecuador, Capitulo II. (2008). Regimen del desarrollo. *El Buen Vivir*, 131;132.
- Córdovez Moure, J. M. (2002). Fiestas Religiosas. *Biblioteca virtual Luis Angel Arango*, 2.
- Economía.Buap. (16 de junio de 2003). *El diagnóstico*. Obtenido de El diagnóstico: [http://www.eco.buap.mx/cedes/recurso/el\\_diagnostico.pdf](http://www.eco.buap.mx/cedes/recurso/el_diagnostico.pdf)
- Encalada, O. (2002). La mano, lo humano, las festividades. *Artesanias de America*, pp. 139-142.
- Enseñanza Cristiana Católica. (16 de Marzo de 2013). *Católico conoce comprende y defiende tu fé*. Recuperado el 08 de Enero de 2018, de Enseñanza cristiana católica: <https://catolicoaprende.wordpress.com/que-es-el-sincretismo-religioso/>
- Falconi, C. (2013). La gastronomía en las fiestas. *El Arte culinario Sabor y Sazón*, pág.162-165.
- Garcia Canclini, N. (1995). *Conflictos multiculturales de la globalizacion*. Mexico: Grijalbo 1º edicion.
- Gestión Creativa Iberoamericana. (17 de Febrero de 2012). *Corporacion Cultural*. Recuperado el 26 de Julio de 2017, de Turismo Cultural: <http://www.gestioncreativa.org/turismo-cultural-aula/turismo-cultural-en-ecuador>

- Go Raymi. (01 de Enero de 2005). *Go Raymi "Cerca de Ecuador"*. Recuperado el 08 de Enero de 2018, de Fiestas Religiosas de Ecuador 2018:  
<https://www.goraymi.com/site/fiestas-religiosas-en-el-ecuador-a29b605c8a>
- Godoy, A. M. (14 de Febrero de 1993). *La fiesta popular tradicional*. Recuperado el 09 de Enero de 2018, de La música en la época colonial en la Real Audiencia de Quito:  
<http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52864.pdf>
- Guerrero, P. (2002). *La Cultura Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Quito - Ecuador: Abya Yala.
- Holland, C. (03 de Agosto de 2009). *Religion en Ecuador*. Recuperado el 08 de Enero de 2018, de Enciclopedia de grupos religiosos en las americas y la peninsula iberica:  
Religion en Ecuador: [http://www.prolades.com/cra/regions/sam/ecu/rel\\_ecuador09spn.pdf](http://www.prolades.com/cra/regions/sam/ecu/rel_ecuador09spn.pdf)
- Hurgaya, Q. S. (02 de Junio de 2014). *Scielo*. Recuperado el 09 de Enero de 2018, de Significado y simbolismo del vestuario de la danza:  
[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2219-71682014000200004](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682014000200004)
- INEC. (2010). Instituto Nacional Ecuatoriano de Censo. *Censo Poblacional*, pp. 153.
- Jensen, E. (1982). Mito y culto entre los pueblos primitivos. En A. E. Jensen, *Fondo de cultura económica* (pág. p. 66). Mexico.
- López, H. (14 de Diciembre de 2012). *inventario turistico*. Recuperado el 02 de Julio de 2017, de inventario turistico: [nventarioturistico.blogspot.com/2012/12/inventario-turistico.html](http://nventarioturisticolopez.blogspot.com/2012/12/inventario-turistico.html)
- Maertens, T. (1990). Fiesta en honor a YAHVE. En M. Thierry, *Fiesta en honor a YAHVE* (pág. pág.15). Madrid: Cristiandad.
- Ortega, B. (06 de Noviembre de 2012). *Historia de la música Ecuatoriana*. Recuperado el 14 de Julio de 2017, de Historia de la música Ecuatoriana:  
<http://historiadelamusicaecuatoriana.blogspot.com/>
- Pereira, V. J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Quito: Fondo Editorial.
- Pérez, P. J. (2012). *DEFINICIÓN.DE*. Recuperado el 13 de Julio de 2017, de DEFINICIÓN.DE: <http://definicion.de/guia-turistica/>

- Plaza, E. (8 de febrero de 2011). Recuperado el 1 de marzo de 2017, de <http://rossetha-investigaciondocumental.blogspot.com/2011/02/investigacion-documental-i.html>
- Radio Turismo Ecuador. (2014). *Radio Turismo Ecuador*. Recuperado el 26 de Julio de 2017, de Turismo Religioso: <http://radioturismoecuador.com/tcultural-religiosol.html>
- Robayo, M. Á. (2012). Empuñado de plata. En R. m. Ángel, *Empuñado de plata* (págs. pág 8-10). Quito: Grupo Editores.
- Rocha, M. (05 de Noviembre de 2017). ¿Como se designan los priostes para las fiestas religiosas de la Parroquia Mulaló? (C. Jennifer, Entrevistador)
- Rodríguez, E. (13 de Octubre de 2015). *Evaluación y Diagnóstico bajo el Enfoque Histórico Cultural*. Obtenido de Evaluación y Diagnóstico bajo el Enfoque Histórico Cultural:  
[http://www.academia.edu/10202354/Evaluaci%C3%B3n\\_y\\_Diagn%C3%B3stico\\_bajo\\_el\\_Enfoque\\_Hist%C3%B3rico\\_Cultural](http://www.academia.edu/10202354/Evaluaci%C3%B3n_y_Diagn%C3%B3stico_bajo_el_Enfoque_Hist%C3%B3rico_Cultural)
- Sandoval, J. (2007). Danza y Música en la Fiesta del Ecuador. Ritualidad, Simbología y diversidad en la Construcción de la Identidad Indígena, Negra y Montubia. *Revista Nacional de Cultura Encuentros* , Pag. 39.
- UNESCO. (17 de Febrero de 2003). *Organizacion de las naciones unidas para la educacion la ciencia y la cultura*. Recuperado el 20 de Junio de 2017, de Organizacion de las naciones unidas para la educacion la ciencia y la cultura: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- Yousy, B. (30 de Mayo de 2015). *EUMED.NET*. Recuperado el 08 de Enero de 2018, de Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades: <http://www.eumed.net/rev/caribe/2015/05/fiestas.html>

## 16. ANEXOS.

### TUTORA

#### CURRICULUM VITAE

#### DATOS PERSONALES

Nombres: Amparo Elizabeth Guevara Aguay  
 Correo E: [amparo.guevara@utc.edu.ec](mailto:amparo.guevara@utc.edu.ec)  
 Teléfonos: 2430 607 / 098 485 4200



#### EDUCACIÓN

2012-2014 Máster en Gestión del Patrimonio Cultural. Universidad de Barcelona.  
 2009-2010 Máster en Gestión Cultural. Universidad Carlos III de Madrid. España.  
 2002-2007 Licenciada en Turismo Histórico Cultural Universidad Central del Ecuador.

#### IDIOMAS

INGLÉS (Suficiencia del Idioma) y FRANCÉS (Nivel Básico).

#### EXPERIENCIA LABORAL

2016- Universidad Técnica de Cotopaxi. Docente a tiempo completo.  
 2014-2016 Universidad Iberoamericana del Ecuador. Docente a tiempo completo.  
 2014- 2015 Instituto Tecnológico Internacional de Hotelería y Turismo. ITHI.  
 2013 Ministerio de Turismo del Ecuador. Consultora para, Asesoría y Elaboración del Plan Estratégico Nacional de Turismo Científico, Académico, Voluntario y Educativo.  
 2010-2011 Apoyo al Departamento de Cultura del Instituto Cervantes. Madrid- España.  
 2004-2012 Coordinación y Apoyo de Proyectos relacionados al Patrimonio Cultural en la Fundación OSA- Guaria de Osa. Retreat Center. Costa Rica-Ecuador.  
 2005-2007 Investigación y Colaboración de Proyectos en Fundación Quito Eterno.

#### PUBLICACIONES

Análisis de la Acción Cultural en el Exterior. Publicado en el 1º Congreso de Gestión Cultural del Ecuador. Flacso. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/66108678/Accion-Cultural-en-el-Exterior-Ecuador>

#### SEMINARIOS, CURSOS Y TALLERES

- Congreso Latinoamericano de Investigación Turística. “Responsabilidad y ética del turismo para la preservación del patrimonio natural y cultural”. Quito. Agosto 2016.
- Seminario Gestión del Patrimonio Religioso y Turismo en América Latina y el Caribe. UNESCO, julio 2015. 40 horas.
- Seminario “Didáctica en la Educación Superior”. Noviembre, 2014. Ecuador Learning&ConsultingGroup. Quito-Ecuador. Asistencia 40 horas
- Foro Internacional Habitar el Patrimonio. Abril, 2013. Instituto de Patrimonio Cultural.

## CURRICULUM VITAE

### DATOS PERSONALES

Nombre: Jennifer Belén Caiza Llano  
 Documento de identidad: 0503459273  
 Fecha de nacimiento: 06 de Diciembre de 1994  
 Lugar de nacimiento: Latacunga, Cotopaxi  
 Estado civil: Soltera  
 Dirección: San Agustín de Callo  
 Teléfono: 0991424947  
 E-mail: [jennifer.caiza3@utc.edu.ec](mailto:jennifer.caiza3@utc.edu.ec)



### FORMACIÓN ACADÉMICA

2012 – 2017 Ingeniería en Ecoturismo, Noveno semestre (Actualmente),  
 Universidad Técnica de Cotopaxi.  
 2006 – 2012 Bachiller en Ciencias Generales, Colegio Militar N.-13 “Patria”.  
 1999 – 2006 Escuela General Leonidas Plaza “Gutierrez”.

### IDIOMAS

INGLES ( Suficiencia del idioma, Certificación Nivel B1)

### EXPERIENCIA LABORAL

2014 – 2016 Promotora de textos y Asistente administrativo en la Distribuidora  
 de textos EDINUN.  
 2015 Cajera inmediata en la Papelería de los Valles.

### SEMINARIOS, CURSOS Y TALLERES

- 4<sup>to</sup> Congreso Internacional de Turismo y Hotelería. Junio 2013.
- II Foro “Yasuní mas allá del Petróleo”. Octubre 2013.
- Conferencia de Educación Financiera. Junio 2014.
- II Campamento de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo”. Junio 2014.
- V Congreso Internacional de Turismo, Hotelería y Ambiente. Julio 2014.
- I Congreso Regional de Planificación Turística y Conservación de Recursos Naturales.  
Julio 2014.
- III Campamento de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo. Mayo 2016.
- I Seminario Internacional de Turismo y Vida Silvestre del Ecuador 2017. Abril 2017.

## LECTOR 1

### CURRICULUM VITAE

**Nombres y Apellidos:** Diana Karina Vinueza Morales  
**Lugar de Nacimiento** Quito  
**Estado Civil** Soltera  
**Dirección** Quito Av. Napo  
**Teléfono** 0987465221/ 23195618  
**E-Mail** [diana.vinueza@utc.edu.ec](mailto:diana.vinueza@utc.edu.ec)



### ESTUDIOS

**Universitarios:** Universidad Central del Ecuador  
**Título Obtenido:** Licenciada en Turismo Histórico Cultural

### SEMINARIOS

- ✓ II Congreso mundial de Medio Ambiente y Recursos Naturales
- ✓ I Congreso ecuatoriano de turismo rural y comunitario
- ✓ I Jornada Científica de UTC 2014 Ciencia, Tecnología y propiedad Intelectual en la Sociedad de conocimiento
- ✓ Seminario Internacional "Agro ecología y Soberanía Alimentaria"
- ✓ V Congreso Internacional DE Turismo y Hotelera y Ambiente
- ✓ Jornada de Capacitación "Día Mundial del Medio Ambiente"
- ✓ II Campamento de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo
- ✓ I Seminario taller Internacional de Fotografía Turística y de Naturaleza
- ✓ Jornadas de actualización "Seguro Agrario, Sistemas de Información Geográfica
- ✓ Seminario de Didáctica en Educación Superior
- ✓ Gestión Académica en el aula universitaria
- ✓ Diseño de proyectos enfocados al Turismo Sostenible y Sistema de información
- ✓ Geográfica

### TRAYECTORIA LABORAL

**Nombre de la Institución / Organización:** Universidad Técnica de Cotopaxi

**Unidad Administrativa (Departamento / Área):** Administrativo

Unidad Académica Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

**Denominación del Puesto:** Administradora, Docente

**Área de Conocimiento:** Turismo.

## LECTOR 2 CURRICULUM VITAE

### DATOS PERSONALES

**NOMBRES Y APELLIDOS:** Kléver Homero Muñoz Solís

**FECHA DE NACIMIENTO:** 25 de junio de 1964

**CEDULA DE CIUDADANÍA:** 050139781-4

**ESTADO CIVIL:** Casado

**NUMEROS TELÉFONICOS:** 032-276-232/098-393-510

**E-MAIL:** klever.munoz@utc.edu.ec



### ESTUDIOS REALIZADOS

#### NIVEL PRIMARIO:

Escuela Luis Alfredo Martínez

#### NIVEL SECUNDARIO:

Colegio Experimental Nacional Salcedo

#### NIVEL SUPERIOR:

Universidad Técnica de Cotopaxi.

#### CUARTO NIVEL.

Universidad Tecnológica Indo América

### TITULOS

#### PREGRADO:

- Ingeniero en Ecoturismo

#### POSGRADO

- Mgs. Gestión de Proyectos Socio Productivos

### EXPERIENCIA LABORAL

**INSTITUCIÓN** Universidad Técnica de Cotopaxi desde 2010 hasta la actualidad (2017)

### CARGOS DESEMPEÑADOS

- Docente UTC.
- Coordinador de Investigación

**LECTOR 3**  
**CURRICULUM VITAE**

**DATOS PERSONALES****APELLIDOS:** VIZCAÍNO CÁRDENAS**NOMBRES:** TANIA LIBERTAD ESTADO**CIVIL:** CASADA**CÉDULA DE CIUDADANÍA:** 0501876668**NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** 2**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Latacunga 18 de febrero de 1973**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Sector Locoá – La Hacienda**TELÉFONO CONVENCIONAL:** 032292742 / 0996320379**EMAIL INSTITUCIONAL:** [tania.vizcaíno@utc.edu.ec](mailto:tania.vizcaíno@utc.edu.ec)**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

<b>NIVEL</b>	<b>TÍTULO OBTENIDO</b>	<b>FECHA DE REGISTRO</b>	<b>CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT</b>
<b>TERCER</b>	Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Biología y Química	18-05-2004	1010-04-503917
<b>CUARTO</b>	Máster en Ciencias de la Educación, mención: Planeamiento de Instituciones de Educación Superior.	10-09-2002	1020-02-18835
<b>CUARTO</b>	Máster en Gestión de la Producción	01-10-2007	1020-07-667218
<b>CUARTO</b>	PhD. en Ciencias Pedagógicas	2016-04-06	192177216

**HISTORIAL PROFESIONAL****UNIDAD ADMINISTRATIVA O ACADÉMICA EN LA QUE LABORA:**

Unidad Académica de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA:** Educación**FECHA DE INGRESO A LA UTC:** Febrero 1997

**Figura 2** Diseño de la entrevista

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS**  
**NATURALES**

**INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

**Encuestador:**.....

**Encuestado:**.....

Entrevistas realizada a los actores claves de cada barrio o comunidad de la parroquia Mulaló, sobre las festividades religiosas que se celebran en cada localidad.

1. Nombre del barrio o comunidad
2. Dígame qué tipo de festividades se realizan en este sector y honor a que santo lo realizan
3. Hace cuantos años se mantiene esta tradición
4. Descríbame como se hacen las festividades en este sitio
5. Como es la selección de los priostes para pasar las fiestas
6. Existen los disfrazados durante las festividades
7. De donde proviene la ropa típica de los bailarines que engalanan las festividades
8. Qué tipo de música se pone en las fiestas religiosas
9. Con respecto a la comida que tipo de alimento se prepara y quien se hace cargo de la misma



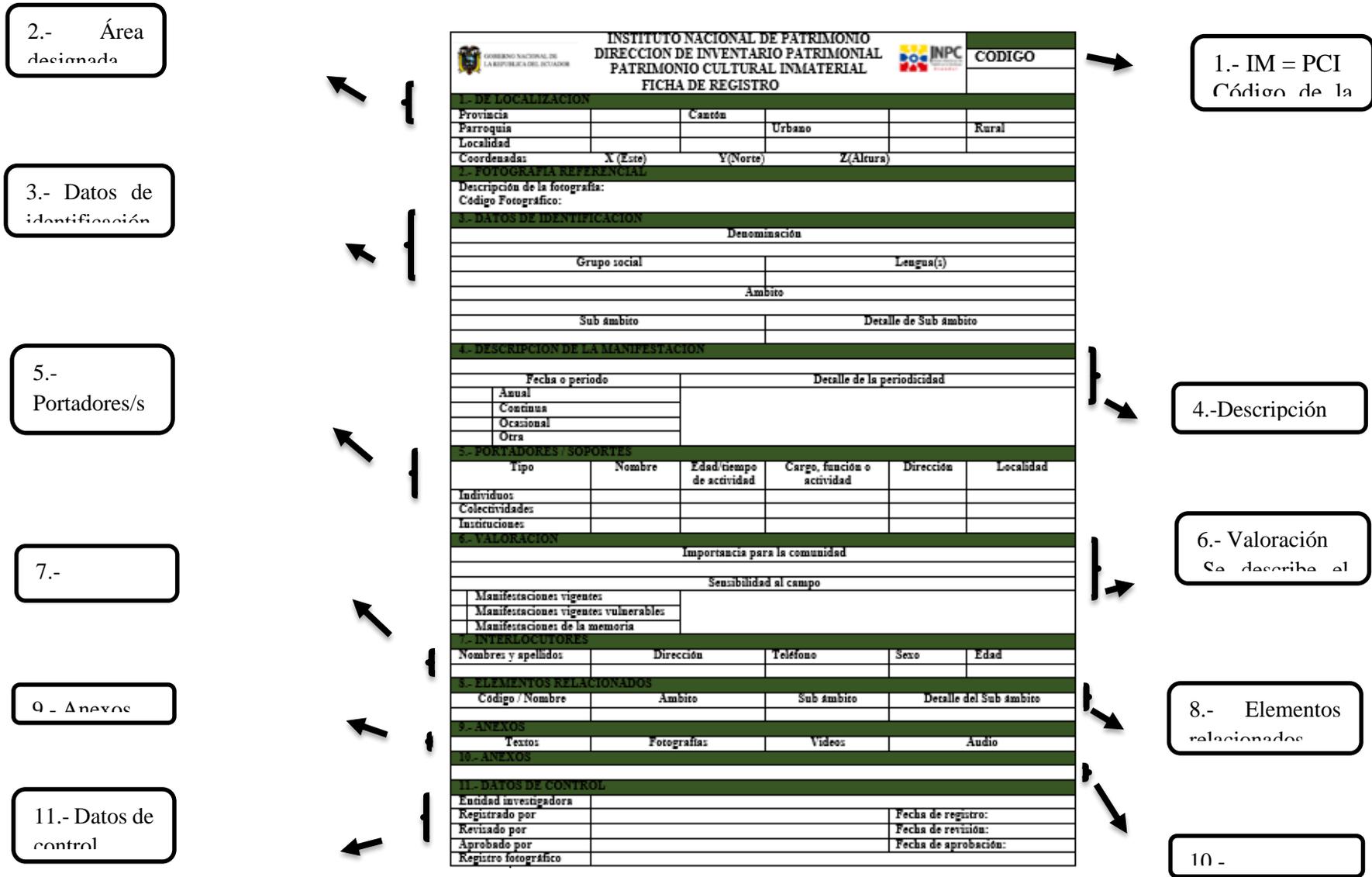
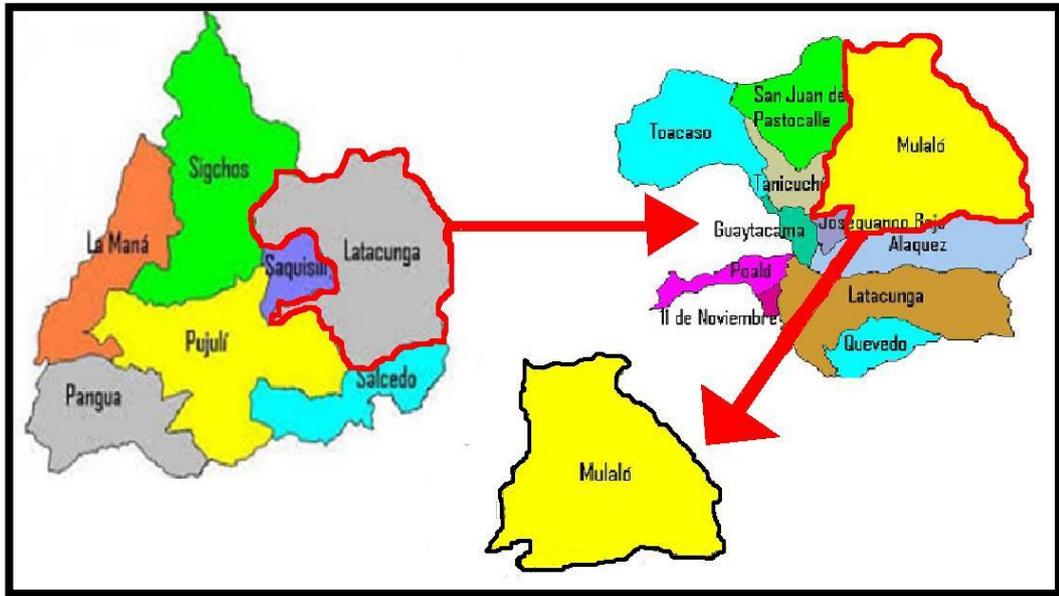


Figura 3



**Figura 4** Georeferenciación de la parroquia Mulaló

**Fuente:** PDOT San Francisco de Mulaló.

**Adaptado por:** Caiza, 2017.

**Tabla 14**

*Especies de flora de la parroquia Mulaló*

FLORA	
NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Arrayanes	<i>Luma apiculata</i>
Quishuar	<i>Buddleja incana</i>
Ciprés	<i>Cupressus</i>
Eucalipto	<i>Eucalyptus</i>
Aliso	<i>Alnus glutinosa</i>
Álamo	<i>Populus</i>
Sauce	<i>Salix</i>
Matico	<i>Buddleja globosa</i>
Sunfo	<i>Aa maderoi Schltr</i>
Chuquirahua	<i>Chuquiraga jussieui</i>

**Fuente:** Trabajo de campo, 2017.

**Elaborado por:** Caiza, 2017

Tabla 15

*Especies de fauna de aves de la parroquia Mulaló.*

AVES	
NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Guiracchuro	<i>Pheucticus chrysogaster</i>
Tórtola	<i>Streptopelia turtur</i>
Mirlo	<i>Turdus merula</i>
Gorrión	<i>Passer domesticus</i>
Quinde	<i>Colibri coruscans</i>
Colibrí	<i>Trochilidae</i>
Búho	<i>Bubo bubo</i>
Codorniz	<i>Coturnix coturnix</i>
Curiquingue	<i>Phalco boenus carunculatus</i>
Buitre	<i>Gyps</i>
Torcaza	<i>Zenaida auriculata</i>
Perdiz	<i>Alectoris rufa</i>
Cóndor andino	<i>Vultur gryphus</i>

**Fuente:** Trabajo de campo, 2017.

**Elaborado por:** Caiza, 2017

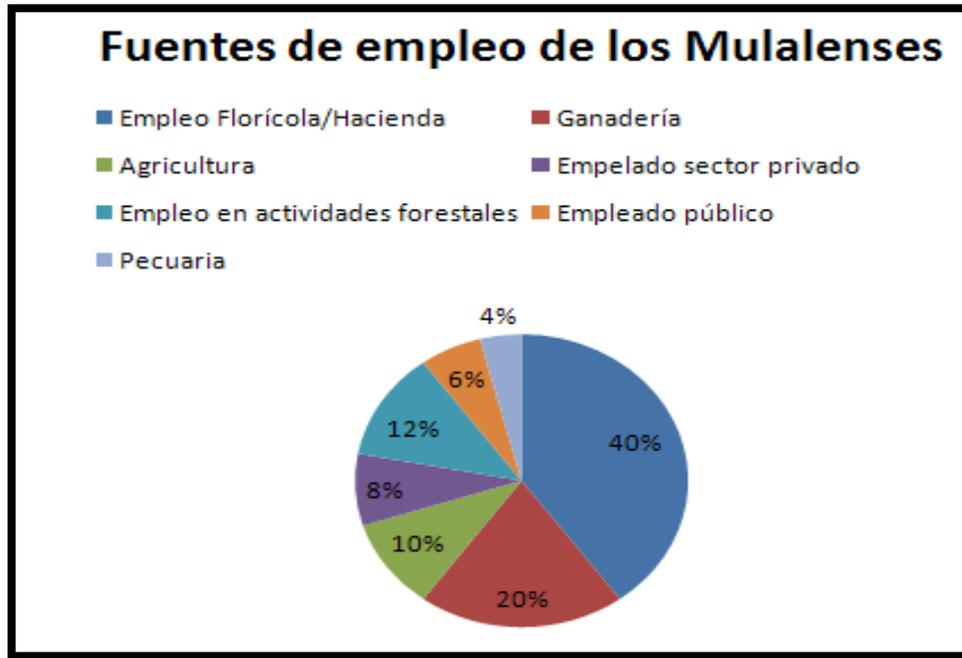
Tabla 16

*Especies de fauna de animales de la parroquia Mulaló.*

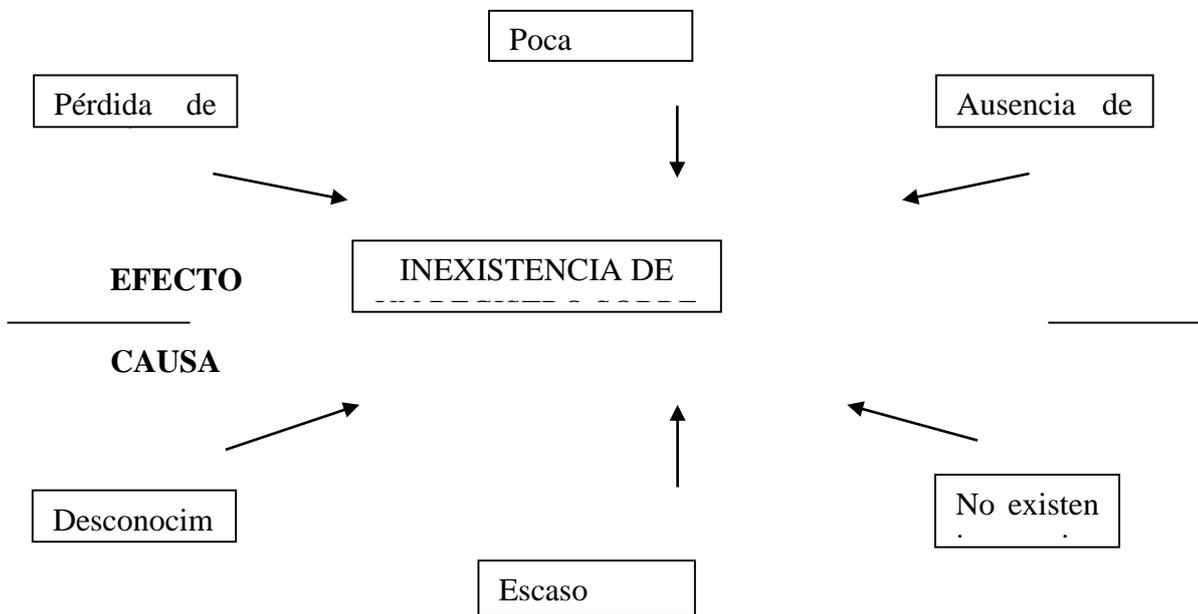
ANIMALES	
NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Zorrillo	<i>Mephitidae</i>
Lobo	<i>Canis lupus</i>
Chucuri	<i>Mustela frenata</i>
Conejo de páramo	<i>Sylvilagus brasiliensis</i>
Raposa	<i>Didelphimorphia</i>
Comadreja	<i>Mustela nivalis</i>
Venado de cola Blanca	<i>Odocoileus virginianus</i>
Puma	<i>Felis concolor</i>

**Fuente:** Trabajo de campo, 2017.

**Elaborado por:** Caiza, 2017



**Figura 5:** Fuentes de empleo  
**Fuente:** Trabajo de campo, 2017.  
**Elaborado por:** Caiza, 2017



**Figura 6:** Árbol de problemas.  
**Fuente:** Parroquia Mulaló.  
**Elaborado por:** Caiza, 2017

## Ficha 1 La Chicha de Jora

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA</b> <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-05-01-56-004-17-000001	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Latacunga			
<b>Parroquia:</b> Mulaló		Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Localidad:</b> Parroquia Mulaló					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:</b> X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.57572 Z(Altitud) 3101 msnm					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Bebida de la Chica de jora <b>Foto:</b> Jennifer Caiza, 2017					
<b>Código fotográfico:</b> IM-20170815_000001.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra(s) denominación(es)</b>		
Chicha de jora-Cotopaxi, Latacunga			<b>D1</b>	N/A	
			<b>D2</b>	N/A	
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua(s)</b>		
Mestizo			<b>L1</b>	Español	
			<b>L2</b>	N/A	
<b>Sub ámbito</b>			<b>Detalle del sub ámbito</b>		
Gastronomía-Mulaló, San Agustín de Callo			Este tipo de gastronomía es servido como bebida en las fiestas de cualquier ámbito.		
<b>BREVE RESEÑA</b>					
<p>La chica de jora es una bebida que es servida como culto en las fiestas de la antigüedad para celebraciones del inti Raymi, agradecimientos a los cultivos, bebida elaborada a base del maíz fermentado. Se le considera dentro del sub ámbito de gastronomía perteneciente al patrimonio inmaterial, hasta hoy en la actualidad esta bebida se sigue sirviendo en las festividades tales como: matrimonios, bautismos, confirmaciones, festividades en honor a los santos, reuniones familiares, es una bebida muy deliciosa que se le evalúa casi imposible cambiarlo.</p>					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
<p>La chicha de jora es una bebida que está elaborada a base de maíz, atados de dulce, hiervas de dulce como la hierba luisa, su preparación no es nada complicado debido a que se ponen en una olla a hervir el polvo del maíz en una olla después echar las hiervas y el atado de dulce hacer hervir hasta que se espese un poco, retirar del fuego y degustar del mismo ya sea caliente o frío, en el caso de dejar que la chicha se fermente se puede poner un poco picante causando agries a la persona que lo toma y en su caso lo puede marear porque se puede convertir en alcohol artesanal.</p>					
<b>Fecha de período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
<b>Anual</b>		El periodo con el que se realiza este tipo de bebida es con continuidad debido a que se elabora para servirlo en los negocios que expenden comida, no necesariamente tiene que haber una fiesta con carácter religioso o de otro ámbito para prepararlo y servirlo a la gente.			
<b>X Continúa</b>					
<b>Ocasional</b>					
<b>Otro</b>					
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			

	<b>Local</b>	Dentro del alcance que tiene esta bebida tiene es de nivel nacional puesto que en la mayor parte del país se lo conoce y se ha degustado de esta bebida, ya sea porque se la brindaron en una fiesta del sector o porque la ofertaron como bebida de un plato típico del sector, y en el caso de darse a conocer más puede llegar a tener un alcance internacional.			
	<b>Provincial</b>				
	<b>Regional</b>				
<b>X</b>	<b>Nacional</b>				
	<b>Internacional</b>				
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
<b>E1</b>	Chicha de jora	Gastronomía	N/A	N/A	
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
<b>H1</b>	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Colectivos</b>	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Instituciones</b>	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
<b>X</b>	<b>Padres-hijos</b>	La procedencia del saber viene de los padres a hijos, debido que este tipo de alimento no es nada complicado para su elaboración y los antepasados fueron quienes elaboraban esta bebida para hacer la celebración del Inti Raymi, que es el agradecimiento por las cosechas y adoración al astro sol, ahora considerado como bebida para un festividad.			
	<b>Maestro-aprendiz</b>				
	<b>Centro de capacitación</b>				
	<b>Otro</b>				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
<b>X</b>	<b>Padres-hijos</b>	La transmisión al igual que la procedencia del saber, es de padres a hijos puesto que las nuevas generaciones conocen sobre la bebida del Yamor pero no conocen cuál es su preparación, es por ello que la transmisión viene de los padres a los hijos, y así sucesivamente continuaran este tipo de saberes a futuras generaciones y cada día tendrá un mayor alcance.			
	<b>Maestro-aprendiz</b>				
	<b>Centro de capacitación</b>				
	<b>Otro</b>				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La importancia que tiene esta bebida para los barrios en donde se realizan las festividades, es muy importante debido a que es la tradición del pueblo y la chica es el recibimiento del prioste a su casa.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	<b>Alta</b>	La sensibilidad al cambio sobre este tipo de bebida es baja debido a que en años pasados esta bebida fue reconocida, hoy en la actualidad puede tener un alcance mucho más grandes e imposible que se dé la pérdida de la misma.			
	<b>Media</b>				
<b>X</b>	<b>Baja</b>				
<b>7.INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
María Llano		San Agustín de Callo	N/A	Femenino	75 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Sub ámbito</b>	<b>Detalle del Sub ámbito</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Fue la bebida favorita de la nobleza inca además de utilizarse en rituales ceremoniales, durante el Inti Raymi el Inca brindaba con chicha de jora en honor al Sol. También era costumbre dejar un recipiente con esta bebida en la tumba de un familiar fallecido u ofrecerla como pago a la Pachamama para tener una buena cosecha, esta bebida es ofrecida a los invitados en las fiestas así como en la antigüedad en honor al santo homenajeado de cada sector, es por ello que este tipo de bebida fermentada jamás dejara de existir y siempre será una bebida tradicional de nuestro país.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi					
<b>Inventariado por:</b> Caiza Llano Jennifer Belén			<b>Fecha de inventario:</b> 2017/10/04		
<b>Revisado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth			<b>Fecha de revisión:</b> 2018/08/01		
<b>Aprobado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth			<b>Fecha aprobación:</b> 2018/08/01		
<b>Registro fotográfico:</b> Caiza Llano Jennifer Belén					

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017

## Ficha 2 Yaguarlocro

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA</b> <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-05-01-56-004-17-000002	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Latacunga	
<b>Parroquia:</b> Mulaló		Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> Parroquia Mulaló			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.57572 Z(Altitud) 3101 msnm</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Plato de yaguarlocro <b>Foto:</b> Jennifer Caiza, 2017			
<b>Código fotográfico:</b> IM-20170815_000002.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra(s) denominación(es)</b>	
Yaguarlocro-Cotopaxi, Latacunga		<b>D1</b>	N/A
		<b>D2</b>	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua(s)</b>	
Mestizo		<b>L1</b>	Español
		<b>L2</b>	N/A
<b>Sub ámbito</b>		<b>Detalle del sub ámbito</b>	
Gastronomía-Mulaló, San Agustín de Callo		Este tipo de gastronomía es servido como alimento en las fiestas de cualquier ámbito.	
<b>BREVE RESEÑA</b>			
El Yaguarlocro es un plato típico de la gastronomía de Ecuador, se trata de una sopa a base de papas que también contiene librillo hígado y pulmones de borrego, que se acompaña con aguacate, cebollas y sangre de borrego. Este plato es típico de la Región Interandina del Ecuador y es servido como plato principal de una comida cuando se presenta en abundante cantidad de personas, como en fiestas o reuniones familiares además de ello es de origen mestizo.			
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
Este tipo de alimento necesita de muchos ingredientes para prepararlo, pero nada difíciles de conseguirlos. Esta plato es servido muy caliente y es un sabor exquisito para el paladar de quien lo degusta, su preparación consiste en lavar el menudo del borrego, cocinarlo bien y luego picarlo en trozos pequeños. En otra olla se ponen os demás ingredientes como las papas, el menudo picado, los condimentos entre otras cosas, y para servir se necesita de cebollas, aguacate, tomate y hierbas de sal.			
<b>Fecha de período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
	<b>Anual</b>	El periodo con el que se realiza este tipo de alimento es con continuidad debido a que se elabora para servirlo en los negocios que expenden comida, no necesariamente tiene que haber una fiesta con carácter religioso o de otro ámbito para prepararlo y servirlo a la gente.	
<b>X</b>	<b>Continua</b>		
	<b>Ocasional</b>		

	Otro				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
	Local	Dentro del alcance que tiene esta bebida tiene es de nivel nacional puesto que en la mayor parte del país se lo conoce y se ha degustado de este alimento, ya sea porque se la brindaron en una fiesta del sector o porque la ofertaron como un plato típico del sector, y en el caso de darse a conocer más puede llegar a tener un alcance internacional.			
	Provincial				
	Regional				
X	Nacional				
	Internacional				
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
E1	Yaguarlocro	Gastronomía	N/A	N/A	
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectivos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres-hijos	La procedencia del saber viene de los padres a hijos, debido que este tipo de alimento no es nada complicado para su elaboración y los antepasados fueron quienes elaboraban y lo servían de alimento, no necesariamente tenía que ser una fiesta para prepararlo y compartirlo con la gente.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
X	Padres-hijos	La transmisión al igual que la procedencia del saber, es de padres a hijos puesto que las nuevas generaciones conocen sobre el yaguarlocro, pero no conocen cuál es su preparación, es por ello que la transmisión viene de los padres a los hijos, y así sucesivamente continuaran este tipo de saberes a futuras generaciones y cada día tendrá un mayor alcance.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La importancia que tiene este alimento para los barrios en donde se realizan las festividades, es muy importante debido a que es la tradición del pueblo y la comida es una manera de indicar afecto por parte del prioste.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	La sensibilidad al cambio sobre este tipo de alimento es baja debido a que en años pasados esta comida fueron casi las primeras en aparecer entre la mezcla de ingrediente, y puede tener un alcance mucho más grandes e imposible que se dé la pérdida de la misma.			
	Media				
X	Baja				
<b>7.INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Delia Chasi		Callo Mancheno	N/A	Femenino	79 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Sub ámbito</b>	<b>Detalle del Sub ámbito</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
El yaguarlocro es una sopa muy típica de la sierra en nuestro Ecuador, y en esta receta se utiliza la papa chola nativa de la parroquia de Lloa. También lleva vísceras y sangre de borrego, leche y maní. Para un toque tradicional, servir en una batea de barro caliente acompañado de sangre de borrego, aguacate, tomate y cebolla paiteña.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi					
<b>Inventariado por:</b> Caiza Llano Jennifer Belén			<b>Fecha de inventario:</b> 2017/10/04		
<b>Revisado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth			<b>Fecha de revisión:</b> 2018/01/08		
<b>Aprobado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth			<b>Fecha aprobación:</b> 2018/01/08		
<b>Registro fotográfico:</b> Caiza Llano Jennifer Belén					

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017

## Ficha 3 Caldo de Gallina

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA</b> <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-05-01-56-004-17-000003	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Latacunga	
<b>Parroquia:</b> Mulaló		<b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Localidad:</b> Parroquia Mulaló			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.57572 Z(Altitud) 3101 msnm</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Caldo de gallina <b>Foto:</b> Jennifer Caiza, 2017			
<b>Código fotográfico:</b> IM-20170815_000003.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra(s) denominación(es)</b>	
Caldo de gallina-Cotopaxi, Latacunga		<b>D1</b>	N/A
		<b>D2</b>	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua(s)</b>	
Mestizo		<b>L1</b>	Español
		<b>L2</b>	N/A
<b>Sub ámbito</b>		<b>Detalle del sub ámbito</b>	
Gastronomía-Mulaló, San Agustín de Callo		Este tipo de gastronomía es servido como alimento en las fiestas de cualquier ámbito.	
<b>BREVE RESEÑA</b>			
El caldo de pollo denominado a veces como sopa de pollo o caldo de gallina es una sopa que a menudo se sirve con trozos de carne o con granos de arroz o cebada, zanahoria amarilla, apio, cebolla blanca, etc. Es otro de los platos típicos que puede ser como menú en las fiestas en donde existe gran afluencia de gente. Se considera también un remedio casero contra los enfriamientos y los catarros.			
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
Este tipo de alimento necesita de muchos ingredientes para prepararlo, pero nada difíciles de conseguirlos. Esta plato es servido muy caliente y es un sabor exquisito para el paladar de quien lo degusta, su preparación consiste en cocinar las papas, añadirle la zanahoria, papa nabo, cebolla blanca, la gallina criolla, condimentos, y hierbas de sal hasta darle un sabor deliciosos y servirlo.			
<b>Fecha de período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
<input type="checkbox"/> Anual		El periodo con el que se realiza este tipo de alimento es con continuidad debido a que se elabora para servirlo en los negocios que expenden comida, no necesariamente tiene que haber una fiesta con carácter religioso o de otro ámbito para prepararlo y servirlo a la gente.	
<input checked="" type="checkbox"/> Continua			
<input type="checkbox"/> Ocasional			
<input type="checkbox"/> Otro			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
<input type="checkbox"/> Local			

	<b>Provincial</b>	Dentro del alcance que tiene este alimento tiene es de nivel nacional puesto que en la mayor parte del país se lo conoce y se ha degustado de este alimento, ya sea porque se la brindaron en una fiesta del sector o porque la ofertaron como un plato típico del sector, y en el caso de darse a conocer más puede llegar a tener un alcance internacional.			
	<b>Regional</b>				
<b>X</b>	<b>Nacional</b>				
	<b>Internacional</b>				
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
<b>E1</b>	Caldo de gallina	Gastronomía	N/A	N/A	
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
<b>H1</b>	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Colectivos</b>	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Instituciones</b>	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
<b>X</b>	<b>Padres-hijos</b>	La procedencia del saber viene de los padres a hijos, debido que este tipo de alimento no es nada complicado para su elaboración y los antepasados fueron quienes elaboraban y lo servían de alimento, no necesariamente tenía que ser una fiesta para prepararlo y compartirlo con la gente.			
	<b>Maestro-aprendiz</b>				
	<b>Centro de capacitación</b>				
	<b>Otro</b>				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
<b>X</b>	<b>Padres-hijos</b>	La transmisión al igual que la procedencia del saber, es de padres a hijos puesto que las nuevas generaciones conocen sobre el Caldo de Gallina, pero no conocen cuál es su preparación, es por ello que la transmisión viene de los padres a los hijos, y así sucesivamente continuaran este tipo de saberes a futuras generaciones y cada día tendrá un mayor alcance.			
	<b>Maestro-aprendiz</b>				
	<b>Centro de capacitación</b>				
	<b>Otro</b>				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La importancia que tiene este alimento para los barrios en donde se realizan las festividades, es muy importante debido a que es la tradición del pueblo y la comida es una manera de indicar afecto por parte del prioste.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	<b>Alta</b>	La sensibilidad al cambio sobre este tipo de alimento es baja debido a que en años pasados esta comida fue preparada con la finalidad de curar una enfermedad leve y fue gracias a la mezcla de ingrediente, y puede tener un alcance mucho más grandes e imposible que se dé la pérdida de la misma.			
	<b>Media</b>				
<b>X</b>	<b>Baja</b>				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Delia Chasi		Callo Mancheno	N/A	Femenino	79 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Sub ámbito</b>	<b>Detalle del Sub ámbito</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Quién no ha probado un exquisito caldo de gallina criolla humeante y con buen color? Este plato es la insignia e identidad de los montubios. En ocasiones se lo acompaña con un sabroso arroz blanco o un buen verde asado que desmigajado termina siendo lo mejor que el paladar pueda saborear. Para muchos, la gastronomía ecuatoriana es una de las mejores del mundo porque contiene el 'truquito' de la abuela, tal y como la denominan a la sazón que las mujeres ecuatoriana tienen.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi					
<b>Inventariado por:</b> Caiza Llano Jennifer Belén			<b>Fecha de inventario:</b> 2017/10/04		
<b>Revisado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth			<b>Fecha de revisión:</b> 2018/01/08		
<b>Aprobado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth			<b>Fecha aprobación:</b> 2018/01/08		
<b>Registro fotográfico:</b> Caiza Llano Jennifer Belén					

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017

## Ficha 4 Hornado

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA</b> <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-05-01-56-004-17-000004	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Latacunga	
<b>Parroquia:</b> Mulaló		<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/> <b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Localidad:</b> Parroquia Mulaló			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.57572 Z(Altitud) 3101 msnm</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Plato de Hornado <b>Foto:</b> Jennifer Caiza,2017			
<b>Código fotográfico:</b> IM-20170815_000004.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra(s) denominación(es)</b>	
Hornado-Cotopaxi, Latacunga		<b>D1</b>	N/A
		<b>D2</b>	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua(s)</b>	
Mestizo		<b>L1</b>	Español
		<b>L2</b>	N/A
<b>Sub ámbito</b>		<b>Detalle del sub ámbito</b>	
Gastronomía-Mulaló, San Agustín de Callo		Este tipo de gastronomía es servido como alimento en las fiestas de cualquier ámbito.	
<b>BREVE RESEÑA</b>			
El hornado proviene de la palabra "Horneado", es un plato típico de Ecuador. Se trata de un plato que contiene carne de cerdo hornado, principalmente es cocinado en leña, acompañado de distintas salsas y otros vegetales cocidos, como por ejemplo choclo, tortillas de papa, maduro frito, aguacate, lechuga, tomate y demás ingredientes dependiendo la zona geográfica donde se lo prepare.			
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
Este tipo de alimento necesita de muchos ingredientes para prepararlo, pero nada difíciles de conseguirlos. Esta plato es servido muy caliente y es un sabor exquisito para el paladar de quien lo degusta, su preparación consiste en cocinar las papas, y después que estén totalmente cocinadas se le aplasta hasta hacerle tortillas, se le acompaña de mote, plato frio de ser el caso una ensalada agri dulce y el tradicional hornado que consiste en ser la carne de cerdo horneado a leña.			
<b>Fecha de período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
	<b>Anual</b>	El periodo con el que se realiza este tipo de alimento es con continuidad debido a que se elabora para servirlo en los negocios que expenden comida, no necesariamente tiene que haber una fiesta con carácter religioso o de otro ámbito para prepararlo y servirlo a la gente.	
<b>X</b>	<b>Continua</b>		
	<b>Ocasional</b>		
	<b>Otro</b>		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
	<b>Local</b>	Dentro del alcance que tiene esta bebida tiene es de nivel nacional puesto que en la mayor parte del país se lo conoce y se ha degustado de este alimento, ya sea porque se la brindaron en una fiesta del sector o porque la ofertaron como un plato típico del sector, y en el caso de darse a conocer más puede llegar a tener un alcance internacional.	
	<b>Provincial</b>		
	<b>Regional</b>		
<b>X</b>	<b>Nacional</b>		
	<b>Internacional</b>		

Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Hornado	Gastronomía	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectivos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La procedencia del saber viene de los padres a hijos, debido que este tipo de alimento no es nada complicado para su elaboración y los antepasados fueron quienes elaboraban y lo servían de alimento, no necesariamente tenía que ser una fiesta para prepararlo y compartirlo con la gente.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	La transmisión al igual que la procedencia del saber, es de padres a hijos puesto que las nuevas generaciones conocen sobre el Hornado, pero no conocen cuál es su preparación, es por ello que la transmisión viene de los padres a los hijos, y así sucesivamente continuarán este tipo de saberes a futuras generaciones y cada día tendrá un mayor alcance.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
La importancia que tiene este alimento para los barrios en donde se realizan las festividades, es muy importante debido a que es la tradición del pueblo y la comida es una manera de indicar afecto por parte del prioste.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La sensibilidad al cambio sobre este tipo de alimento es baja debido a que en años pasados esta comida fueron casi las primeras en aparecer entre la mezcla de ingrediente, y puede tener un alcance mucho más grandes e imposible que se dé la pérdida de la misma.			
	Media				
X	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Delia Chasi		Callo Mancheno	N/A	Femenino	79 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código/Nombre		Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
En nuestro país debemos ser conscientes de la riqueza gastronómica que nos permite poseer una variedad en la denominada “comida tradicional”, por la diversidad en aromas y sabores auténticos de cada región, provincia o cantón. Un ejemplo es Sangolquí cabecera cantonal de Rumiñahui (Pichincha), donde podemos encontrar una variada gastronomía, particularmente por su tradición se degustan caldos de gallina, yaguarlocro, fritada, cuyes asados, tortillas con caucara, librillo, ville, menudo con mote, chicha de jora, entre otros. Sin embargo, el plato estrella de la zona, es el afamado “hornado”, este delicioso platillo contiene carne de cerdo con trozos de cuero crocante, tortillas de papa, mote, aguacate, choclo, tostado, y en varios locales lo acompañan con maduro frito, todo esto bañado por el agrio, una salsa que se elabora con chicha de jora, cebolla paiteña, tomate, ají, perejil, cilantro, entre otros condimentos.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Caiza Llano Jennifer Belén			Fecha de inventario: 2017/10/04		
Revisado por: Guevara Aguay Amparo Elizabeth			Fecha de revisión: 2018/01/08		
Aprobado por: Guevara Aguay Amparo Elizabeth			Fecha aprobación: 2018/01/08		
Registro fotográfico: Caiza Llano Jennifer Belén					

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017

## Ficha 5 Fiestas en honor San Pedro, San Pablo y San Agustín

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga			
Parroquia: Mulaló		Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input type="checkbox"/>	
Localidad: Comuna San Agustín de Callo					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.575720 Z(Altitud) 3101.73					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: Festividad en honor a San Pedro, San Pablo y San Agustín					
Código fotográfico: IM-20170815_000005.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación			Otra(s) denominación(es)		
Festividad en honor a San Pedro, San Pablo y San Agustín			D1	N/A	
			D2	N/A	
Grupo social			Otra(s) denominación(es)		
Mestizo			L1	Español	
			L2	N/A	
<b>BREVE RESEÑA</b>					
Las festividades de la comunidad se realizan en honor a los patronos San Pedro, San Pablo y San Agustín, esta celebración lo realizan entre el mes de Junio a Julio y su celebración viene desde que el dueño de las tierras en donde está ubicada la comunidad les regalo a los patronos.					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
<b>Origen</b>					
La realización de las festividades religiosas de la comuna San Agustín de Callo tiene aproximadamente 160 años, su historia comienza cuando el dueño de las tierras en donde hoy se acentúa la comunidad regaló a los patronos que se festeja hoy en día, puesto que algunos de los huasipungos eran los trabajadores de la hacienda del señor José María Plaza Lasso; el dueño decide regalarles para que vaya y construyan una iglesia y así de inicio a las festividades que se vienen celebrando año tras año hasta la actualidad. Estas festividades años atrás se realizaban con una misa en la iglesia de la comuna y el festejo se lo hacía en la plaza con toda la gente para poner a bailar a los moradores no podían faltar la banda a soplos.					
Fecha de período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Julio (primeros días)			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	El alcance de que puede llegar a tener este tipo de celebración es local puesto que la festividad solo se la conoce en la comunidad en donde se celebra, pero hay otro tipo de manifestaciones que se puede asemejar y puede llegar a tener otro tipo de alcance pero para ello tiene que poseer mal del 50% de similitud por lo tanto el alcance solo llega a local.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P1	Invitación	Meses antes de la celebración de las festividades el presidente de la comunidad conjuntamente con la directiva se predisponen a buscar gente quien les done alguna cosas para las fiestas, e invitan a sus donadores.			
<b>Descripción de la manifestación</b>					
Este tipo de novenas se mantienen hasta hoy en día las festividad tiene una duración de tres días: <b>Viernes:</b> Vísperas de las festividades en donde se regala el tradicional canelazo hasta alta horas de la noche y antes de caer la noche se realiza una novena en general en la iglesia de la comuna.					

<b>Sábado:</b> desde que empieza el día los festejos son diversos, como campeonatos de futbol, juegos tradicionales, toros populares, y presentación de grupos de baile folklóricos, como todo cambia y hace 5 años se introdujo un desfile con los moradores de la comunidad en la cual se presenciaron diferentes traje llenos de color para alegrar las fiestas, en la noche el festejo termina con el sonido de las bandas de pueblo.				
<b>Domingo:</b> Llegado el último día de festejo al igual que el día anterior se presencia de diversos juego tradicionales para el público que desee participar y por la tarde se da la apertura taurina. Todos los tres días de festividades se celebran las misas en honor a los patronos, y la finalidad de festejar a estos santos como todos los católicos es para dar gracias por las cosechas y festejar la creación de la comunidad.				
Elementos significativos				
Nombre	Tipo	Detalle del elemento		
E1	San Pedro, San Pablo, San Agustín	Escultura conmemorativa	Estas esculturas se encuentran en la iglesia de la comunidad, y salen de su altar cuando un devoto les ofrece una misa o a su vez salen para dar inicio a las festividades mediante las novenas que se realiza por cada calle del sector.	
Estructura organizativa				
Nombre	Tipo	Detalle de la estructura		
O1	Directiva	Priostazgo	La directiva es quien se encarga de velar por las fiestas y que todo salga es la cabecilla de las festividades a pesar de tener priostes son los que más se preocupan para que todo se de en el momento preciso.	
5. PORTADORES/SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	Priostes	Organizadores y participantes		San Agustín de C
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-hijos	La procedencia es de padres a hijos puesto que fueron nuestros antepasados quienes iniciaron con el festejo a los patronos que reposan en el altar de la iglesia.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres-hijos	La transmisión de saberes acerca de las fiestas religiosas en honor a los patronos también se transmite de padres a hijos, debido que en algún momento fuero priostes y saben cómo se realiza la festividad.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La importancia de la festividad que se celebran la comunidad es muy importante, es la identidad del lugar en donde se está realizando un homenaje al patrono, es por ello que con el pasar de los años se tiene mejores propuestas para la celebración de las festividades.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	La sensibilidad al cambio es baja y cada vez es imposible que se pierda esta tradición, este tipo de celebración tiene su peso en la comunidad y en los moradores.		
	Media			
X	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Miguel Chasi	San Agustín de Callo	N/A	Masculino	82 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito	Código/Nombre	
Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A	Priostazgo	
Artes del espectáculo	Música	N/A	Banda de pueblo	
Artes del espectáculo	Danza	N/A	Baile de la coreografía de los grupos de danza	
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	N/A	Hornado, Cado de gallina, Yaguarlocro, Chicha de jora	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
Debido a que la cultura ecuatoriana tiene hondas raíces que se entrelazan con la Iglesia Católica Romana, no resulta extraño que la mayoría de los ecuatorianos celebren el Carnaval, como la festividad precursora y antítesis a los 40 días de abstinencia que preceden a la Semana Santa.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Inventariado por: Caiza Llano Jennifer Belén		Fecha de inventario: 2017/07/02		
Revisado por: Guevara Aguay Amparo Elizabeth		Fecha de revisión: 2018/01/08		
Aprobado por: Guevara Aguay Amparo Elizabeth		Fecha aprobación: 2018/01/08		
Registro fotográfico: Caiza Llano Jennifer Belén				

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017

**Ficha 6** Fiestas en honor a San Francisco de Asís y Virgen de la Fuente

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b>  IM-05-01-56-003-17-000006	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Latacunga			
<b>Parroquia:</b> Mulaló		Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Localidad:</b> San Francisco de Mulaló					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.575720 Z(Altitud) 3101.73</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Festividad en honor a San Francisco de Asís y la Virgen de la fuente					
<b>Código fotográfico:</b> IM-20170815_000006.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra(s) denominación(es)</b>		
Festividad en honor a San Francisco de Asís			<b>D1</b>	N/A	
			<b>D2</b>	N/A	
<b>Grupo social</b>			<b>Otra(s) denominación(es)</b>		
Mestizo			<b>L1</b>	Español	
			<b>L2</b>	N/A	
<b>BREVE RESEÑA</b>					
Las festividades de la parroquia Mulaló se celebran en honor a San Francisco de Asís, en el mes de Octubre, en las cuales se realizan desfiles por la calles de la parroquia.					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
<b>Origen</b>					
Las festividades en honor a San Francisco de Asís tiene 483 años de celebración desde la llegada de los franciscanos en donde se impuso la religión católica y con ellos llegó el patrono a la cual le harían el festejo hasta la actualidad. La celebración de estas festividades son representativas del lugar, en dichas fiestas patronales se busca la unión y participación de todos los barrios y comunidades de la parroquia.					
<b>Fecha de período</b>			<b>Detalle de la periodicidad</b>		
<b>X</b>	<b>Anual</b>		Octubre (primeros días)		
	<b>Continua</b>				
	<b>Ocasional</b>				
	<b>Otro</b>				
<b>Alcance</b>			<b>Detalle del alcance</b>		
<b>X</b>	<b>Local</b>		El alcance de que puede llegar a tener este tipo de celebración es local puesto que la festividad solo se la conoce en la comunidad en donde se celebra, pero hay otro tipo de manifestaciones que se puede asemejar y puede llegar a tener otro tipo de alcance pero para ello tiene que poseer mal del 50% de similitud por lo tanto el alcance solo llega a local.		
	<b>Provincial</b>				
	<b>Regional</b>				
	<b>Nacional</b>				
<b>Internacional</b>					
<b>Preparativos</b>			<b>Detalle de actividades</b>		
<b>P1</b>	Invitación		Meses antes de la celebración de las festividades el presidente de la comunidad conjuntamente con la directiva se predisponen a buscar gente quien les done alguna cosas para las fiestas, e invitan a sus donadores.		
<b>Descripción de la manifestación</b>					
<b>Viernes:</b> Se realiza el cambio de mando de los sacerdotes designación que la directiva de la junta parroquial nombra por afinidad, para complemento de este evento durante el cambio de mando se acompaña de artistas para el festejo. Este tipo de festividad tuvo cambios con el pasar de los años, puesto que en años pasados solo se realizaba una misa en honor al patrono, para amenizar la celebración se bailaba al ritmo de la banda de pueblo y el festejo de este había concluido.					

<b>Sábado:</b> Para empezar con el festejo de este día se llevan a cabo diferentes juegos populares para niños y adultos mayores, al medio día se ofrece una misa y para horas más tarde iniciar con los toros populares, y en la noche se organiza un festival para todos los Mulalenses.				
<b>Domingo:</b> Para dar finalización de las fiestas patronales, este último día se realiza un desfile de la confraternidad conjuntamente con los barrios y comunidades de la parroquia, en donde cada sector van con su mejores disfraces del sector demostrando cual es la cultura y tradición. Haces 5 años se introdujo el desfile de la Mama Negra a raíz que el Sr. Prefecto Jorge Guamán fue designado prioste mayor de la parroquia. A partir de ese año la manifestación se mantiene y cada año tratan se hacerlo mucho mejor.				
Elementos significativos				
Nombre	Tipo	Detalle del elemento		
E1	San Francisco de Asís	Escultura conmemorativa	Esta escultura se encuentra en la iglesia de la parroquia, y salen de su altar cuando un devoto les ofrece una misa o a su vez salen para dar inicio a las festividades mediante las novenas que se realiza.	
Estructura organizativa				
Nombre	Tipo	Detalle de la estructura		
O1	Directiva	Priostazgo	La directiva es quien se encarga de velar por las fiestas y que todo salga es la cabecilla de las festividades a pesar de tener priostes son los que más se preocupan para que todo se de en el momento preciso.	
5. PORTADORES/SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	Priostes, habitantes de la parroquia	Organizadores y participantes		San Francisco de Mulaló
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-hijos	La procedencia es de padres a hijos puesto que fueron nuestros antepasados quienes iniciaron con el festejo a los patronos que reposan en el altar de la iglesia.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres-hijos	La transmisión de saberes acerca de las fiestas religiosas en honor a los patronos también se transmite de padres a hijos, debido que en algún momento fuero priostes y saben cómo se realiza la festividad.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La importancia de la festividad que se celebra en la parroquia es muy importante, es la identidad del lugar en donde se está realizando un homenaje al patrono, es por ello que con el pasar de los años se tiene mejores propuestas para la celebración de las festividades.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	La sensibilidad al cambio es baja y cada vez es imposible que se pierda esta tradición, este tipo de celebración tiene su peso en la comunidad y en los moradores.		
	Media			
X	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Mario Rocha	San Francisco de Mulaló	N/A	Masculino	62 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito	Código/Nombre	
Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A	Priostazgo	
Artes del espectáculo	Música	N/A	Banda de pueblo	
Artes del espectáculo	Danza	N/A	Baile de la coreografía de los grupos de danza	
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	N/A	Hornado, Cado de gallina, Yaguarlocro, Chicha de jora	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
Debido a que la cultura ecuatoriana tiene hondas raíces que se entrelazan con la Iglesia Católica Romana, no resulta extraño que la mayoría de los ecuatorianos celebren el Carnaval, como la festividad precursora y antítesis a los 40 días de abstinencia que preceden a la Semana Santa.				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi				
<b>Inventariado por:</b> Caiza Llano Jennifer Belén			<b>Fecha de inventario:</b> 2017/10/04	
<b>Revisado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth			<b>Fecha de revisión:</b> 2018/01/08	
<b>Aprobado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth			<b>Fecha aprobación:</b> 2018/01/08	
<b>Registro fotográfico:</b> Caiza Llano Jennifer Belén				

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017

## Ficha 7 Fiestas en honor a la Virgen la Dolorosa

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-05-01-56-003-17-000007	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Latacunga	
<b>Parroquia:</b> Mulaló		<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/> <b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Localidad:</b> Rumipamba de Espinozas, Macaló Chico, Langualó Grande			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.575720 Z(Altitud) 3101.73</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Fiestas en honor a la Virgen la Dolorosa			
<b>Código fotográfico:</b> IM-20170815_000008.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra(s) denominación(es)</b>	
Fiestas en honor a la Virgen la Dolorosa		<b>D1</b>	N/A
		<b>D2</b>	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Otra(s) denominación(es)</b>	
Mestizo		<b>L1</b>	Español
		<b>L2</b>	N/A
<b>BREVE RESEÑA</b>			
La celebración que se hacía en tres barrios diferentes tales como Rumipamba de Espinozas, Macaló Chico, Langualó Grande, mismas que se celebran en el mes de Julio y Agosto en honor a la virgen la Dolorosa.			
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Origen</b>			
En Rumipamba de Espinozas la celebración es en el mes de Julio, en la cual hace 30 años el festejo solo se basa en realizar misas en su honor. Las festividades en honor a la virgen la Dolorosa se celebran en el mes de Agosto aproximadamente esta tradición tiene 105 años en las cuales se celebra una misa y en toda esta tradición no realizan fiestas pero el sacerdote si se encarga de brindarles un plato de la comida típica del sector. Las festividades que se celebran en este barrio se lo hacen en el mes de Agosto, aproximadamente ya tiene 95 años de tradición. La rutina para el día sábado y domingo es similar puesto que al medio día se celebra la misa en honor a la Virgen y por la tarde se festeja con la banda de pueblo y la tradicional yumbada.			
<b>Fecha de período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
<b>X</b>	<b>Anual</b>	Julio (Rumipamba de Espinozas)	
	<b>Continua</b>	Agosto (Macaló Chico y Langualó Grande)	
	<b>Ocasional</b>		
	<b>Otro</b>		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
<b>X</b>	<b>Local</b>	El alcance de esta festividad es de nivel local puesto que solo se conoce en el sitio en donde se esté desarrollando las festividades.	
	<b>Provincial</b>		
	<b>Regional</b>		
	<b>Nacional</b>		
	<b>Internacional</b>		
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>	
<b>P1</b>	Invitación	Meses antes de la celebración de las festividades el presidente de la comunidad conjuntamente con la directiva se disponen a buscar gente quien les done alguna cosas para las fiestas, e invitan a sus donadores.	
<b>Descripción de la manifestación</b>			
En Rumipamba de Espinozas la celebración es en el mes de Julio, en la cual hace 30 años el festejo solo se basa en realizar misas en su honor. Las festividades en honor a la virgen la Dolorosa se celebran en el mes de Agosto aproximadamente esta tradición tiene 105 años en las cuales se celebra una misa y en toda esta tradición no realizan fiestas pero el sacerdote si se encarga de brindarles un plato de la comida típica del sector. Las festividades que se celebran en este barrio se lo hacen en el mes de Agosto, aproximadamente ya tiene 95 años de tradición.			

La rutina para el día sábado y domingo es similar puesto que al medio día se celebra la misa en honor a la Virgen y por la tarde se festeja con la banda de pueblo y la tradicional yumbada.					
<b>Elementos significativos</b>					
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>		
<b>E1</b>	Virgen la Dolorosa	Escultura conmemorativa	Esta escultura se encuentra en la iglesia de la parroquia, y salen de su altar cuando un devoto les ofrece una misa o a su vez salen para dar inicio a las festividades mediante las novenas que se realiza.		
<b>Estructura organizativa</b>					
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle de la estructura</b>		
<b>O1</b>	Directiva	Priostazgo	La directiva es quien se encarga de velar por las fiestas y que todo salga es la cabecilla de las festividades a pesar de tener priostes son los que más se preocupan para que todo se de en el momento preciso.		
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>	
Colectividades	Priostes, habitantes de la parroquia	Organizadores y participantes		Rumipamba de Espinozas Macaló Chico Langualó Grande	
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
<b>X</b>	<b>Padres-hijos</b>	La procedencia es de padres a hijos puesto que fueron nuestros antepasados quienes iniciaron con el festejo a los patronos que reposan en el altar de la iglesia.			
	<b>Maestro-aprendiz</b>				
	<b>Centro de capacitación</b>				
	<b>Otro</b>				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
<b>X</b>	<b>Padres-hijos</b>	La transmisión de saberes acerca de las fiestas religiosas en honor a los patronos también se transmite de padres a hijos, debido que en algún momento fueron priostes y saben cómo se realiza la festividad.			
	<b>Maestro-aprendiz</b>				
	<b>Centro de capacitación</b>				
	<b>Otro</b>				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La importancia de la festividad que se celebra en el barrio es muy importante, es la identidad del lugar en donde se está realizando un homenaje al patrono, es por ello que con el pasar de los años se tiene mejores propuestas para la celebración de las festividades.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	<b>Alta</b>	La sensibilidad al cambio es media, debido a que las festividades religiosas se celebran pero existen cosas que disminuyen, y por la misma razón las nuevas generaciones ya no conocen la cultura de su barrio.			
<b>X</b>	<b>Media</b>				
	<b>Baja</b>				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Matilde Robayo		Macaló Chico	N/A	Femenino	73 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>	<b>Sub ámbito</b>	<b>Detalle del Sub ámbito</b>	<b>Código/Nombre</b>		
Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A	Priostazgo		
Artes del espectáculo	Música	N/A	Banda de pueblo		
Artes del espectáculo	Danza	N/A	Baile de la coreografía de los grupos de danza		
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	N/A	Hornado, Cado de gallina, Yaguarloco, Chicha de jora		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Debido a que la cultura ecuatoriana tiene hondos raíces que se entrelazan con la Iglesia Católica Romana, no resulta extraño que la mayoría de los ecuatorianos celebren el Carnaval, como la festividad precursora y antítesis a los 40 días de abstinencia que preceden a la Semana Santa.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi					
<b>Inventariado por:</b> Caiza Llano Jennifer Belén			<b>Fecha de inventario:</b> 2017/08/12		
<b>Revisado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth			<b>Fecha de revisión:</b> 2018/01/08		
<b>Aprobado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth			<b>Fecha aprobación:</b> 2018/01/08		
<b>Registro fotográfico:</b> Caiza Llano Jennifer Belén					

Adaptado por: Caiza, 2017

## Ficha 8 Fiestas en honor a la Santísima Cruz

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-05-01-56-003-17-000008	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Latacunga	
<b>Parroquia:</b> Mulaló		<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/> <b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Localidad:</b> Macaló Chico, Ashingua, Joseguango Alto, Macaló Grande, Callo Mancheno, Rumipamba de Villacís, Salatilín			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:</b> X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.575720 Z(Altitud) 3101.73			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Fiestas de la Santísima Cruz			
<b>Código fotográfico:</b> IM-20170815_000009.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra(s) denominación(es)</b>	
Fiestas de la Santísima Cruz		<b>D1</b> N/A	
		<b>D2</b> N/A	
<b>Grupo social</b>		<b>Otra(s) denominación(es)</b>	
Mestizo		<b>L1</b> Español	
		<b>L2</b> N/A	
<b>BREVE RESEÑA</b>			
La celebración que se hacía en tres barrios diferentes tales como Macaló Chico, Ashingua, Joseguango Alto, Macaló Grande, Callo Mancheno, Rumipamba de Villacís, Chinchil de Robayos, Quisínche Alto, Salatilín, mismas que se celebran en el mes de Mayo, Agosto, Septiembre, Enero en honor a la Santísima Cruz.			
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Origen</b>			
Las festividades de esta Comunidad lo hacen en honor a la Santísima Cruz en el mes de Septiembre, su tradición tiene 140 años en donde se celebra diferentes actividades y es la más conocida por los Mulalenses, la celebración de esta manifestación cultural tiene varios personajes. <b>Viernes:</b> el viernes de vísperas hace el ingreso el capitán conjuntamente con los soldados y la banda tradicional para ser partícipes de una misa al caer la tarde y dar inicio a las festividades, pero antes de ello se hace homenajes en la plaza de la comuna como rezos y agradecimientos por los milagros recibidos. <b>Sábado:</b> para este día hace el ingreso el prioste mayor conjuntamente con la tradicional yumbada, osos, soldados, abanderados, capitanes, osos. Para el medio día ser partícipes de una misa y en la tarde disfrutar de juegos tradicionales, toros populares y la banda de pueblo. <b>Domingo:</b> para la finalización de estas festividades desde muy temprano todos los personajes recorren las diferentes casas de los priostes para reunirlos a todos y salir con destino a la iglesia y presenciar la misa, para continuar con el festejo en la tarde al son de la banda de pueblo lo yumbada baila demostrando el color de la vestimenta y los osos haciendo sus bromas, todo estas representaciones son típicos del sector pero recalcando que la vestimenta es originaria de la comuna San Agustín de Callo.			
<b>Fecha de período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
<b>X</b>	<b>Anual</b>	Macaló Chico, Ashingua, Joseguango Alto, Macaló Grande, Callo Mancheno, Rumipamba de Villacís, Salatilín, mismas que se celebran en el mes de Mayo, Agosto, Septiembre, Enero en honor a la Santísima Cruz.	
	<b>Continua</b>		
	<b>Ocasional</b>		
	<b>Otro</b>		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
<b>X</b>	<b>Local</b>	El alcance de esta festividad es de nivel local puesto que solo se conoce en el sitio en donde se esté desarrollando las festividades. Cabe recalcar que las fiestas de Joseguango son reconocidos a nivel provincial y con el pasar de los años puede llegar a un nivel regional e internacional.	
	<b>Provincial</b>		
	<b>Regional</b>		
	<b>Nacional</b>		
	<b>Internacional</b>		
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>	
<b>P1</b>	Invitación	Meses antes de la celebración de las festividades el presidente de la comunidad conjuntamente con la directiva se predisponen a buscar gente quien les done alguna cosas para las fiestas, e invitan a sus donadores.	
<b>Descripción de la manifestación</b>			
Las festividades que se celebran es hace 85 años en el mes de Mayo, en donde se aprecia la danza, la banda de pueblo, la yumbada y la comida el prioste que hace en la casa del mismo, distintos programas se organizan para el festejo de la misma. <b>Viernes:</b> inicia las vísperas con una novena en la tarde en honor a la virgen, y la repartición del canelazo a los moradores que se den cita en la plaza. <b>Sábado:</b> la fiesta comienza al medio día con la misa, para después iniciar con los eventos programados con juegos tradicionales, los toros populares, para en la noche bailar al ritmo de la música de banda de pueblo. <b>Domingo:</b> para el término de las festividades se empieza igual con una misa al medio día y después de ello se da apertura a la plaza con el desfile taurino en donde se obsequia colchas a los mejores toreros de la fiesta.			

<p>El nombre del barrio es por el dueño de las tierras que fue donado hace años atrás para que se construyan casa y se forme el barrio de ahí el nombre Rumipamba de Villacís, las fiestas data de 160 años si hay posibilidad del prioste se pone la banda y yumbada caso contrario solo se ofrece una misa en honor a sus patronos, esta celebración se lleva a cabo en el mes Octubre. La celebración en este barrio lo realizan en honor a la Santísima Cruz, su celebración ya tiene 60 años de trayectoria pero se dio por finalizada en el año 2012, perdiendo la identidad del barrio, al finalizar esta celebración se dio paso para el inicio de otro. Pero cuando se realizaba estas festividades se presenciaba la tradicional banda de pueblo y a la yumbada La festividad que se celebra en este sector es en honor a la Santísima Cruz y esta celebración tiene una antigüedad de 35 años y se celebra en el mes de Agosto, a veces se eligen priostes, y cuando esto sucede el festejo se prolonga en dos semanas en las cuales el viernes las vísperas y la novena en honor al patrono.</p>				
<b>Elementos significativos</b>				
	<b>Nombre</b>	<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>	
E1	Santísima Cruz	Escultura conmemorativa	Esta escultura se encuentra en la iglesia de la parroquia, y salen de su altar cuando un devoto les ofrece una misa o a su vez salen para dar inicio a las festividades mediante las novenas que se realiza.	
<b>Estructura organizativa</b>				
	<b>Nombre</b>	<b>Tipo</b>	<b>Detalle de la estructura</b>	
O1	Directiva	Priostazgo	La directiva es quien se encarga de velar por las fiestas y que todo salga es la cabecilla de las festividades a pesar de tener priostes son los que más se preocupan para que todo se de en el momento preciso.	
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>				
	<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>
	Colectividades	Priostes, habitantes de la parroquia	Organizadores y participantes	
				Macaló Chico, Ashingua, Joseguango Alto, Macaló Grande, Callo Mancheno, Rumipamba de Villacís, Salatilín
	<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>	
X	Padres-hijos		La procedencia es de padres a hijos puesto que fueron nuestros antepasados quienes iniciaron con el festejo a los patronos que reposan en el altar de la iglesia.	
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
	<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>	
X	Padres-hijos		La transmisión de saberes acerca de las fiestas religiosas en honor a los patronos también se transmite de padres a hijos, debido que en algún momento fueron priostes y saben cómo se realiza la festividad.	
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
La importancia de la festividad que se celebra en el barrio es muy importante, es la identidad del lugar en donde se está realizando un homenaje al patrono, es por ello que con el pasar de los años se tiene mejores propuestas para la celebración de las festividades.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	<b>Alta</b>	La sensibilidad al cambio es media, debido a que las festividades religiosas se celebran pero existen cosas que disminuyen, y por la misma razón las nuevas generaciones ya no conocen la cultura de su barrio. Pero en la comuna de Joseguango Alto la sensibilidad es baja puesto que esta festividad es reconocida a nivel provincial.		
X	<b>Media</b>			
	<b>Baja</b>			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
	<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>
	Juan Viracocha	Joseguango Alto	N/A	Masculino
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
	<b>Ámbito</b>	<b>Sub ámbito</b>	<b>Detalle del Sub ámbito</b>	<b>Código/Nombre</b>
	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A	Priostazgo
	Artes del espectáculo	Música	N/A	Banda de pueblo
	Artes del espectáculo	Danza	N/A	Baile de la coreografía de los grupos de danza
	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	N/A	Hornado, Cado de gallina, Yaguarlocro, Chicha de jora
<b>9. ANEXOS</b>				
	<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
Debido a que la cultura ecuatoriana tiene hondas raíces que se entrelazan con la Iglesia Católica Romana, no resulta extraño que la mayoría de los ecuatorianos celebren el Carnaval, como la festividad precursora y antítesis a los 40 días de abstinencia que preceden a la Semana Santa.				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi				
<b>Inventariado por:</b> Caiza Llano Jennifer Belén			<b>Fecha de inventario:</b> 2017/09/10	
<b>Revisado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth			<b>Fecha de revisión:</b> 2018/01/08	
<b>Aprobado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth			<b>Fecha aprobación:</b> 2018/01/08	
<b>Registro fotográfico:</b> Caiza Llano Jennifer Belén				

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017

## Ficha 9 Fiestas en honor al Divino Niño

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b>  IM-05-01-56-003-17-000009	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Latacunga			
<b>Parroquia:</b> Mulaló		<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/>		<b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Localidad:</b> Ashingua, Chinchil de Robayos, Rumipamba de Espinozas, Macaló Grande.					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.575720 Z(Altitud) 3101.73</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Fiestas en honor al Divino Niño					
<b>Código fotográfico:</b> IM-20170815_000010.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra(s) denominación(es)</b>		
Fiestas en honor al Divino Niño			<b>D1</b>	N/A	
			<b>D2</b>	N/A	
<b>Grupo social</b>			<b>Otra(s) denominación(es)</b>		
Mestizo			<b>L1</b>	Español	
			<b>L2</b>	N/A	
<b>BREVE RESEÑA</b>					
La celebración que se hacía en tres barrios diferentes tales como, Ashingua, Chinchil de Robayos, Rumipamba de Espinozas, Macaló Grande mismas que se celebran en el mes de Diciembre en honor al Divino Niño.					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
<b>Origen</b>					
La tradición que se realiza en este sector es la misa en honor al Divino Niño en el mes de Diciembre, dicha tradición se realiza desde hace 6 años, y el festejo consiste en celebraciones de misas campales que se celebran en el barrio, debido a que no tienen iglesia. Esta comunidad es la más lejana a la cabecera parroquial y en esta sitio se celebraban las festividades en honor al Divino Niño en el mes de Diciembre, esta celebración lo hacían hace 10 años atrás, por ser una comunidad pequeña la comunidad se hace cargo de la fiesta y no existe la música de banda ni los disfrazados. La celebración que se lleva a cabo en ese barrio es en honor al Divino Niño en el mes de Diciembre, tradición que se celebra hace 5 años. A partir del año 2012 esta celebración solo se festeja con misas campales.					
<b>Fecha de período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
<b>X</b>	<b>Anual</b>	Diciembre (Ashingua, Chinchil de Robayos, Rumipamba de Espinozas, Macaló Grande)			
	<b>Continúa</b>				
	<b>Ocasional</b>				
	<b>Otro</b>				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
<b>X</b>	<b>Local</b>	El alcance de esta festividad es de nivel local puesto que solo se conoce en el sitio en donde se esté desarrollando las festividades.			
	<b>Provincial</b>				
	<b>Regional</b>				
	<b>Nacional</b>				
	<b>Internacional</b>				
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>			
<b>P1</b>	Invitación	Meses antes de la celebración de las festividades el presidente de la comunidad conjuntamente con la directiva se predisponen a buscar gente quien les done alguna cosas para las fiestas, e invitan a sus donadores.			
<b>Descripción de la manifestación</b>					
La tradición que se realiza en este sector es la misa en honor al Divino Niño en el mes de Diciembre y el festejo consiste en celebraciones de misas campales, hay años que el sacerdote lo ofrece en el barrio y hay años que se celebra en la iglesia de la parroquia por el hecho de no poseer una iglesia. La celebración de estas festividades tiene un origen de 30 años, se celebra en el mes de Diciembre, y solo se realizan misas en su honor. La celebración de este barrio lo hacen en el mes de Enero debido a su fecha de creación, hace 95 años se tiene una tradición de celebrar un homenaje al Divino Niño, dependiendo					

de los priostes designados en el barrio se puede presenciar la banda y la yumbada para alegrarla fiesta. Pero por motivos de trámites ya no se celebra ninguna fiesta, y solo se ofrecerá una misa en su honor.					
Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1	Divino Niño	Escultura conmemorativa	Esta escultura se encuentra en la iglesia del sector de la parroquia, y salen de su altar cuando un devoto les ofrece una misa o a su vez salen para dar inicio a las festividades mediante las novenas que se realiza.		
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
O1	Directiva	Priostazgo	La directiva es quien se encarga de velar por las fiestas y que todo salga es la cabecilla de las festividades a pesar de tener priostes son los que más se preocupan para que todo se de en el momento preciso.		
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades		Priostes, habitantes del barrio	Organizadores y participantes		Ashigua
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La procedencia es de padres a hijos puesto que fueron nuestros antepasados quienes iniciaron con el festejo a los patronos que reposan en el altar de la iglesia.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	La transmisión de saberes acerca de las fiestas religiosas en honor a los patronos también se transmite de padres a hijos, debido que en algún momento fueron priostes y saben cómo se realiza la festividad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia de la festividad que se celebra en el barrio es muy importante, es la identidad del lugar en donde se está realizando un homenaje al patrono, es por ello que con el pasar de los años se tiene mejores propuestas para la celebración de las festividades.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La sensibilidad al cambio es media, debido a que las festividades religiosas se celebran pero existen cosas que disminuyen, y por la misma razón las nuevas generaciones ya no conocen la cultura de su barrio.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Rosa Chuquitarco		San Antonio de Limache	N/A	Femenino	76 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito	Código/Nombre	
Usos sociales, rituales y actos festivos		Prácticas comunitarias tradicionales	N/A	Priostazgo	
Artes del espectáculo		Música	N/A	Banda de pueblo	
Artes del espectáculo		Danza	N/A	Baile de la coreografía de los grupos de danza	
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		Gastronomía	N/A	Hornado, Cado de gallina, Yaguarlocro, Chicha de jora	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
Debido a que la cultura ecuatoriana tiene hondas raíces que se entrelazan con la Iglesia Católica Romana, no resulta extraño que la mayoría de los ecuatorianos celebren el Carnaval, como la festividad precursora y antítesis a los 40 días de abstinencia que preceden a la Semana Santa.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Caiza Llano Jennifer Belén			Fecha de inventario: 2017/12/23		
Revisado por: Guevara Aguay Amparo Elizabeth			Fecha de revisión: 2018/01/08		
Aprobado por: Guevara Aguay Amparo Elizabeth			Fecha aprobación: 2018/01/08		
Registro fotográfico: Caiza Llano Jennifer Belén					

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017

## Ficha 10 Fiestas en honor San Bartolo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-05-01-56-003-17-000010	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Latacunga			
<b>Parroquia:</b> Mulaló		<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/>		<b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Localidad:</b> San Bartolo					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.575720 Z(Altitud) 3101.73</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Fiestas en honor a San Bartolo					
<b>Código fotográfico:</b> IM-20170815_000011.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra(s) denominación(es)</b>		
Fiestas en honor a San Bartolo			<b>D1</b>	N/A	
			<b>D2</b>	N/A	
<b>Grupo social</b>			<b>Otra(s) denominación(es)</b>		
Mestizo			<b>L1</b>	Español	
			<b>L2</b>	N/A	
<b>BREVE RESEÑA</b>					
La celebración que se hacía en el barrio de San Bartolo, pero hasta hoy en la actualidad hay años que se celebra y años que ya no se celebra, por lo tanto se puede considerar una festividad en punto de declive.					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
<b>Origen</b>					
La celebración en honor a San Bartolo depende de la directiva del barrio para decidir si se celebra o no se celebra, esta tradición tiene 5 años en las cuales se festeja en el mes de Agosto, y la designación de los sacerdotes se hace en orden de lista o los devotos se postulan para festejar al patrono, en el caso de que los sacerdotes tengan la posibilidad se aprecia la banda y el baile de la yumbada.					
<b>Fecha de período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
<b>X</b>	<b>Anual</b>	Agosto (San Bartolo)			
	<b>Continua</b>				
	<b>Ocasional</b>				
	<b>Otro</b>				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
<b>X</b>	<b>Local</b>	El alcance de esta festividad es de nivel local puesto que solo se conoce en el sitio en donde se esté desarrollando las festividades.			
	<b>Provincial</b>				
	<b>Regional</b>				
	<b>Nacional</b>				
	<b>Internacional</b>				
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>			
<b>P1</b>	Invitación	Meses antes de la celebración de las festividades el presidente de la comunidad conjuntamente con la directiva se predisponen a buscar gente quien les done alguna cosas para las fiestas, e invitan a sus donadores.			
<b>Descripción de la manifestación</b>					
Este tipo de festividad tiene una historia de 5 años en donde se celebra las festividades en honor a San Bartolo, en donde se realiza una misa en su honor y cuando hay la posibilidad se disfruta de una música y comida.					

Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1	San Bartolo	Escultura conmemorativa	Esta escultura se encuentra en la iglesia del sector de la parroquia, y salen de su altar cuando un devoto les ofrece una misa o a su vez salen para dar inicio a las festividades mediante las novenas que se realiza.		
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
O1	Directiva	Priostazgo	La directiva es quien se encarga de velar por las fiestas y que todo salga es la cabecilla de las festividades a pesar de tener priostes son los que más se preocupan para que todo se de en el momento preciso.		
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Colectividades	Priostes, habitantes del barrio	Organizadores y participantes		San Bartolo	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La procedencia es de padres a hijos puesto que fueron nuestros antepasados quienes iniciaron con el festejo a los patronos que reposan en el altar de la iglesia.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	La transmisión de saberes acerca de las fiestas religiosas en honor a los patronos también se transmite de padres a hijos, debido que en algún momento fueron priostes y saben cómo se realiza la festividad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia de la festividad que se celebra en el barrio es muy importante, es la identidad del lugar en donde se está realizando un homenaje al patrono, es por ello que con el pasar de los años se tiene mejores propuestas para la celebración de las festividades.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	La sensibilidad al cambio es alta, debido a que las festividades religiosas no se celebran anualmente y por la misma razón las nuevas generaciones ya no conocen la cultura de su barrio.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ana Vega		San Bartolo	N/A	Femenino	53 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito	Código/Nombre		
Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A	Priostazgo		
Artes del espectáculo	Música	N/A	Banda de pueblo		
Artes del espectáculo	Danza	N/A	Baile de la coreografía de los grupos de danza		
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	N/A	Hornado, Cado de gallina, Yaguarlocro, Chicha de jora		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	N/A	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES					
Debido a que la cultura ecuatoriana tiene hondos raíces que se entrelazan con la Iglesia Católica Romana, no resulta extraño que la mayoría de los ecuatorianos celebren el Carnaval, como la festividad precursora y antítesis a los 40 días de abstinencia que preceden a la Semana Santa.					
11. DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi					
<b>Inventariado por:</b> Caiza Llano Jennifer Belén			<b>Fecha de inventario:</b> 2017/08/30		
<b>Revisado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth			<b>Fecha de revisión:</b> 2018/01/08		
<b>Aprobado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth			<b>Fecha aprobación:</b> 2018/01/08		
<b>Registro fotográfico:</b> Caiza Llano Jennifer Belén					

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017

**Ficha 11** Fiestas en honor a la virgen del Quinche

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-05-01-56-003-17-000011	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Latacunga	
<b>Parroquia:</b> Mulaló		<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/> <b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Localidad:</b> El Rosal, Caspi, Callo Mancheno			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.575720 Z(Altitud) 3101.73</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Fiestas en honor a la Virgen del Quinche			
<b>Código fotográfico:</b> IM-20170815_000012.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra(s) denominación(es)</b>	
Fiestas en honor a la Virgen del Quinche		<b>D1</b>	N/A
		<b>D2</b>	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Otra(s) denominación(es)</b>	
Mestizo		<b>L1</b>	Español
		<b>L2</b>	N/A
<b>BREVE RESEÑA</b>			
<p>Las fiestas que se celebran en honor a la patrona del barrio, en el mes de Noviembre hace 64 años, para el desarrollo de la misma se realizan varias actividades como la celebración de novenas durante nueve días en las casa de los vecinos que deseen llevar a la virgen, en el décimo día se realiza una caminata por los barrios cercanos y como punto de llegada es la iglesia del barrio el rosal. El sacerdote puede dar la chica de jora para los peregrinos después de una larga caminata.</p>			
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Origen</b>			
<p>Estas festividades se celebran en el mes de noviembre hace 80 años, en donde se aprecia la danza, la banda de pueblo, la yumbada y la comida el sacerdote hace en la casa del mismo, distintos programas se organizan para el festejo de la misma.</p> <p><b>Viernes:</b> inicia las vísperas con una novena en la tarde en honor a la virgen, y la repartición del canelazo a los moradores que se den cita en la plaza.</p> <p><b>Sábado:</b> la fiesta comienza al medio día con la misa, para después iniciar con los eventos programados con juegos tradicionales, los toros populares, para en la noche bailar al ritmo de la música de banda de pueblo.</p> <p><b>Domingo:</b> para el término de las festividades se empieza igual con una misa al medio día y después de ello se da apertura a la plaza con el desfile taurino en donde se obsequia colchas a los mejores toreros de la fiesta.</p>			
<b>Fecha de período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
<b>X</b>	<b>Anual</b>	Noviembre (El Rosal, Caspi, Callo Mancheno)	
	<b>Continua</b>		
	<b>Ocasional</b>		
	<b>Otro</b>		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
<b>Local</b>		El alcance de esta festividad es de nivel regional, pero se le ubica en este tipo de alcance debido a que la imagen original se encuentra en la ciudad del Quinche y por ello tiene un alcance regional por ser reconocidas.	
<b>Provincial</b>			
<b>X</b>	<b>Regional</b>		
<b>Nacional</b>			
<b>Internacional</b>			
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>	
<b>P1</b>	Invitación	Meses antes de la celebración de las festividades el presidente de la comunidad conjuntamente con la directiva se predisponen a buscar gente quien les done alguna cosas para las fiestas, e invitan a sus donadores.	
<b>Descripción de la manifestación</b>			

La trayectoria de estas festividades tienen 20 años que se celebra en el mes de Noviembre la tradición de este barrio es designar a una sola persona como sacerdote y en conjunto a toda la familia.				
<b>Viernes:</b> la celebración solo consiste en una misa en su honor el día viernes de vísperas.				
<b>Sábado:</b> para finalizar el festejo, la música desde su iniciación siempre ha sido el discomóvil. Con el pasar de los años se trata de cambiar, dependiendo del sacerdote designado la fiesta puede mejorar o empeorar y según eso se puede apreciar a la banda de pueblo, los toros populares y el baile de la danza e inclusive un desfile como parte de la fiesta.				
Elementos significativos				
Nombre	Tipo	Detalle del elemento		
E1	Virgen del Quinche	Escultura conmemorativa	Esta escultura se encuentra en la iglesia del sector de la parroquia, y salen de su altar cuando un devoto les ofrece una misa o a su vez salen para dar inicio a las festividades mediante las novenas que se realiza.	
Estructura organizativa				
Nombre	Tipo	Detalle de la estructura		
O1	Directiva	Priostazgo	La directiva es quien se encarga de velar por las fiestas y que todo salga es la cabecilla de las festividades a pesar de tener sacerdotes son los que más se preocupan para que todo se de en el momento preciso.	
5. PORTADORES/SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	Priostes, habitantes del barrio	Organizadores y participantes		El Rosal, Caspi, Callo Mancheno
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-hijos	La procedencia es de padres a hijos puesto que fueron nuestros antepasados quienes iniciaron con el festejo a los patronos que reposan en el altar de la iglesia.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres-hijos	La transmisión de saberes acerca de las fiestas religiosas en honor a los patronos también se transmite de padres a hijos, debido que en algún momento fueron sacerdotes y saben cómo se realiza la festividad.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La importancia de la festividad que se celebra en el barrio es muy importante, es la identidad del lugar en donde se está realizando un homenaje al patrono, es por ello que con el pasar de los años se tiene mejores propuestas para la celebración de las festividades.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	La sensibilidad al cambio es baja, debido a que las festividades religiosas se celebran anualmente, y es imposible que se pierda esta tradición.		
	Media			
X	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Roberto Aimacaña	El Caspi	N/A	Masculino	79 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito	Código/Nombre	
Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A	Priostazgo	
Artes del espectáculo	Música	N/A	Banda de pueblo	
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	N/A	Hornado, Cado de gallina, Yaguarloco, Chicha de jora	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
Debido a que la cultura ecuatoriana tiene hondas raíces que se entrelazan con la Iglesia Católica Romana, no resulta extraño que la mayoría de los ecuatorianos celebren el Carnaval, como la festividad precursora y antítesis a los 40 días de abstinencia que preceden a la Semana Santa.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Inventariado por: Caiza Llano Jennifer Belén		Fecha de inventario: 2017/11/17		
Revisado por: Guevara Aguay Amparo Elizabeth		Fecha de revisión: 2018/01/08		
Aprobado por: Guevara Aguay Amparo Elizabeth		Fecha aprobación: 2018/01/08		
Registro fotográfico: Caiza Llano Jennifer Belén				

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017

## Ficha 12 Fiestas en honor a San Ramón

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-05-01-56-003-17-000012	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Latacunga			
<b>Parroquia:</b> Mulaló		Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Localidad:</b> San Ramón					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.575720 Z(Altitud) 3101.73</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Fiestas en honor a San Ramón					
<b>Código fotográfico:</b> IM-20170815_000013.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra(s) denominación(es)</b>		
Fiestas en honor a San Ramón			<b>D1</b>	N/A	
			<b>D2</b>	N/A	
<b>Grupo social</b>			<b>Otra(s) denominación(es)</b>		
Mestizo			<b>L1</b>	Español	
			<b>L2</b>	N/A	
<b>BREVE RESEÑA</b>					
Las festividades en honor a San Ramón comienza hace 73 años cuando el patrono fue regalado a la comunidad, de ahí su festejo y se basa en la celebración de una misa a los santos.					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
<b>Origen</b>					
Con el pasar del tiempo el festejo se prolongó a tres días y es casi imposible designar priostes por la poca gente que habita en el lugar es por ello que se hace cargo toda la comunidad y oferta diferentes programas.					
<b>Fecha de período</b>			<b>Detalle de la periodicidad</b>		
<b>X</b>	<b>Anual</b>		Agosto (San Ramón)		
	<b>Continua</b>				
	<b>Ocasional</b>				
	<b>Otro</b>				
<b>Alcance</b>			<b>Detalle del alcance</b>		
<b>X</b>	<b>Local</b>		El alcance de esta festividad es de nivel local, puesto que solo son reconocidas en el barrio o sector en donde se celebra la festividad.		
	<b>Provincial</b>				
	<b>Regional</b>				
	<b>Nacional</b>				
	<b>Internacional</b>				
<b>Preparativos</b>			<b>Detalle de actividades</b>		
<b>P1</b>	Invitación		Meses antes de la celebración de las festividades el presidente de la comunidad conjuntamente con la directiva se predisponen a buscar gente quien les done alguna cosas para las fiestas, e invitan a sus donadores.		
<b>Descripción de la manifestación</b>					
<b>Viernes:</b> se realiza las vísperas en honor al patrono y juegos de azar a las personas interesadas.					
<b>Sábado:</b> al medio día se realiza una misa, para después continuar con los eventos programados como bailes de danza hasta que caiga la noche.					
<b>Domingo:</b> como último día de festejo de haber la posibilidad se realiza el evento taurino para disfrutar de los toros populares, y con ello en la noche apreciarla música de un disco móvil.					

Elementos significativos				
Nombre	Tipo	Detalle del elemento		
E1	San Ramón	Escultura conmemorativa	Esta escultura se encuentra en la iglesia del sector de la parroquia, y salen de su altar cuando un devoto les ofrece una misa o a su vez salen para dar inicio a las festividades mediante las novenas que se realiza.	
Estructura organizativa				
Nombre	Tipo	Detalle de la estructura		
O1	Directiva	Priostazgo	La directiva es quien se encarga de velar por las fiestas y que todo salga es la cabecilla de las festividades a pesar de tener priostes son los que más se preocupan para que todo se de en el momento preciso.	
5. PORTADORES/SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	Priostes, habitantes de la comunidad	Organizadores y participantes		San Ramón
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-hijos	La procedencia es de padres a hijos puesto que fueron nuestros antepasados quienes iniciaron con el festejo a los patronos que reposan en el altar de la iglesia.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres-hijos	La transmisión de saberes acerca de las fiestas religiosas en honor a los patronos también se transmite de padres a hijos, debido que en algún momento fueron priostes y saben cómo se realiza la festividad.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La importancia de la festividad que se celebra en el barrio es muy importante, es la identidad del lugar en donde se está realizando un homenaje al patrono, es por ello que con el pasar de los años se tiene mejores propuestas para la celebración de las festividades.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	La sensibilidad al cambio es baja, debido a que las festividades religiosas se celebran anualmente, y es imposible que se pierda esta tradición.		
	Media			
X	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Olimpia Sango	San Ramón	N/A	Femenino	53 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito	Código/Nombre	
Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A	Priostazgo	
Artes del espectáculo	Música	N/A	Banda de pueblo	
Artes del espectáculo	Danza	N/A	Baile de la coreografía de los grupos de danza	
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	N/A	Hornado, Cado de gallina, Yaguarlocro, Chicha de jora	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
Debido a que la cultura ecuatoriana tiene hondos raíces que se entrelazan con la Iglesia Católica Romana, no resulta extraño que la mayoría de los ecuatorianos celebren el Carnaval, como la festividad precursora y antítesis a los 40 días de abstinencia que preceden a la Semana Santa.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Inventariado por: Caiza Llano Jennifer Belén			Fecha de inventario: 2017/10/20	
Revisado por: Guevara Aguay Amparo Elizabeth			Fecha de revisión: 2018/01/08	
Aprobado por: Guevara Aguay Amparo Elizabeth			Fecha aprobación: 2018/01/08	
Registro fotográfico: Caiza Llano Jennifer Belén				

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017

## Ficha 13 Fiestas en honor a San Isidro

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-05-01-56-003-17-000013	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga			
Parroquia: Mulaló		Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad: Rumipamba San Isidro					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.575720 Z(Altitud) 3101.73					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: Festividad en honor a San Isidro					
Código fotográfico: IM-20170815_000016.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra(s) denominación(es)</b>		
Festividad en honor a San Isidro			<b>D1</b>	N/A	
			<b>D2</b>	N/A	
<b>Grupo social</b>			<b>Otra(s) denominación(es)</b>		
Mestizo			<b>L1</b>	Español	
			<b>L2</b>	N/A	
<b>BREVE RESEÑA</b>					
Las festividades del barrio San Isidro se celebran en honor al santo con el mismo nombre, en el mes de Mayo, en la que consiste en una misa.					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
<b>Origen</b>					
En este barrio tiene la tradición de realizar el festejo en honor a San Isidro de ahí el nombre del lugar, aproximadamente se celebra hace 25 años en el mes de Mayo, a veces se designan priostes y otra veces se hace cargo el barrio en la cual solo se celebra con misas campales y después de ello se organizan juegos tradicionales para los niños del barrio y si terminar el festejo de la misma.					
<b>Fecha de período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
<b>X</b>	<b>Anual</b>	Mayo (primeros días)			
	<b>Continua</b>				
	<b>Ocasional</b>				
	<b>Otro</b>				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
<b>X</b>	<b>Local</b>	El alcance de que puede llegar a tener este tipo de celebración es local puesto que la festividad solo se la conoce en el barrio en donde se celebra.			
	<b>Provincial</b>				
	<b>Regional</b>				
	<b>Nacional</b>				
	<b>Internacional</b>				
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>			
<b>P1</b>	N/A	N/A			
<b>Descripción de la manifestación</b>					
La festividad en honor a San Isidro que se celebra en el mes de mayo solo consiste en una misa en su honor.					
<b>Elementos significativos</b>					
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>		

E1	San Isidro	Escultura conmemorativa	Esta escultura se encuentra en la iglesia de la parroquia, y salen de su altar cuando un devoto les ofrece una misa o a su vez salen para dar inicio a las festividades mediante las novenas que se realiza.		
<b>Estructura organizativa</b>					
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle de la estructura</b>		
O1	N/A	N/A	N/A		
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>	
N/A	N/A	N/A	N/A	San Isidro	
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres-hijos	La procedencia es de padres a hijos puesto que fueron nuestros antepasados quienes iniciaron con el festejo a los patronos que reposan en el altar de la iglesia.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
X	Padres-hijos	La transmisión de saberes acerca de las fiestas religiosas en honor a los patronos también se transmite de padres a hijos, debido que en algún momento fueron sacerdotes y saben cómo se realiza la festividad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La importancia de la festividad que se celebra en la parroquia es muy importante, es la identidad del lugar en donde se está realizando un homenaje al patrono, es por ello que con el pasar de los años se tiene mejores propuestas para la celebración de las festividades.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Alta	La sensibilidad al cambio es alta y cada vez es posible que se pierda esta tradición.			
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Marcela Moreno		San Isidro	N/A	Femenino	79 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>	<b>Sub ámbito</b>	<b>Detalle del Sub ámbito</b>	<b>Código/Nombre</b>		
Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A	Priostazgo		
Artes del espectáculo	Música	N/A	Banda de pueblo		
Artes del espectáculo	Danza	N/A	Baile de la coreografía de los grupos de danza		
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	N/A	Hornado, Cado de gallina, Yaguarlocro, Chicha de jora		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Debido a que la cultura ecuatoriana tiene hondos raíces que se entrelazan con la Iglesia Católica Romana, no resulta extraño que la mayoría de los ecuatorianos celebren el Carnaval, como la festividad precursora y antítesis a los 40 días de abstinencia que preceden a la Semana Santa.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi					
<b>Inventariado por:</b> Caiza Llano Jennifer Belén			<b>Fecha de inventario:</b> 2017/05/12		
<b>Revisado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth			<b>Fecha de revisión:</b> 2018/01/08		
<b>Aprobado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth			<b>Fecha aprobación:</b> 2018/01/08		
<b>Registro fotográfico:</b> Caiza Llano Jennifer Belén					

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017

## Ficha 14 Fiestas en honor a la Virgen de las Mercedes

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-05-01-56-003-17-000014	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Latacunga			
<b>Parroquia:</b> Mulaló		<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/>		<b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Localidad:</b> Salatilín					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.575720 Z(Altitud) 3101.73</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Fiestas en honor a la Virgen de las Mercedes					
<b>Código fotográfico:</b> IM-20170815_000017.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra(s) denominación(es)</b>		
Fiestas en honor a la Virgen de las Mercedes			<b>D1</b>	N/A	
			<b>D2</b>	N/A	
<b>Grupo social</b>			<b>Otra(s) denominación(es)</b>		
Mestizo			<b>L1</b>	Español	
			<b>L2</b>	N/A	
<b>BREVE RESEÑA</b>					
Las festividades de este barrio es en honor a la Virgen de las Mercedes que se celebra en el mes de Octubre, el nombre del barrio es en honor a la persona que le regalo las tierras en donde se acentúa el barrio.					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
<b>Origen</b>					
El nombre del barrio es por el dueños de las tierras que fue donado hace años atrás para que se construyan casa y se forme el barrio de ahí el nombre Rumipamba de Villacís, las fiestas data de 160 años si hay posibilidad del prioste se pone la banda y yumbada caso contrario solo se ofrece una misa en honor a sus patronos, esta celebración se lleva a cabo en el mes Octubre.					
<b>Fecha de período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
<b>X</b>	<b>Anual</b>	Mayo (Salatilín)			
	<b>Continua</b>				
	<b>Ocasional</b>				
	<b>Otro</b>				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
<b>X</b>	<b>Local</b>	El alcance de esta festividad es de nivel local, puesto que solo son reconocidas en el barrio o sector en donde se celebra la festividad.			
	<b>Provincial</b>				
	<b>Regional</b>				
	<b>Nacional</b>				
	<b>Internacional</b>				
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>			
<b>P1</b>	Invitación	Meses antes de la celebración de las festividades el presidente de la comunidad conjuntamente con la directiva se predisponen a buscar gente quien les done alguna cosas para las fiestas, e invitan a sus donadores.			
<b>Descripción de la manifestación</b>					
En el barrio Salatilín desde hace 20 se viene celebrando una festividad en honor a su santa patrona virgen de las Mercedes mismos que se celebran en el mes de mayo, cuando hay priostes existe la posibilidad de presenciar el sonido de la banda y la yumbada pero caso contrario solo contratan un discomóvil para pasar una tarde con los moradores.					

Elementos significativos				
Nombre	Tipo	Detalle del elemento		
E1	Virgen de las Mercedes	Escultura conmemorativa	Esta escultura se encuentra en la iglesia del sector de la parroquia, y salen de su altar cuando un devoto les ofrece una misa o a su vez salen para dar inicio a las festividades mediante las novenas que se realiza.	
Estructura organizativa				
Nombre	Tipo	Detalle de la estructura		
O1	Directiva	Priostazgo	La directiva es quien se encarga de velar por las fiestas y que todo salga es la cabecilla de las festividades a pesar de tener priostes son los que más se preocupan para que todo se de en el momento preciso.	
5. PORTADORES/SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	Priostes, habitantes del barrio	Organizadores y participantes		Salatilín
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-hijos	La procedencia es de padres a hijos puesto que fueron nuestros antepasados quienes iniciaron con el festejo a los patronos que reposan en el altar de la iglesia.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres-hijos	La transmisión de saberes acerca de las fiestas religiosas en honor a los patronos también se transmite de padres a hijos, debido que en algún momento fueron priostes y saben cómo se realiza la festividad.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La importancia de la festividad que se celebra en el barrio es muy importante, es la identidad del lugar en donde se está realizando un homenaje al patrono, es por ello que con el pasar de los años se tiene mejores propuestas para la celebración de las festividades.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	La sensibilidad al cambio es baja, debido a que las festividades religiosas se celebran anualmente, y es imposible que se pierda esta tradición.		
	Media			
X	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Carlota González	Salatilín	N/A	Femenino	86 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito	Código/Nombre	
Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A	Priostazgo	
Artes del espectáculo	Música	N/A	Banda de pueblo	
Artes del espectáculo	Danza	N/A	Baile de la coreografía de los grupos de danza	
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	N/A	Hornado, Cado de gallina, Yaguarlocro, Chicha de jora	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
Debido a que la cultura ecuatoriana tiene hondos raíces que se entrelazan con la Iglesia Católica Romana, no resulta extraño que la mayoría de los ecuatorianos celebren el Carnaval, como la festividad precursora y antítesis a los 40 días de abstinencia que preceden a la Semana Santa.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Inventariado por: Caiza Llano Jennifer Belén			Fecha de inventario: 2017/05/20	
Revisado por: Guevara Aguay Amparo Elizabeth			Fecha de revisión: 2018/01/08	
Aprobado por: Guevara Aguay Amparo Elizabeth			Fecha aprobación: 2018/01/08	
Registro fotográfico: Caiza Llano Jennifer Belén				

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017

## Ficha 15 Fiestas en honor a la Virgen del Colegio

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-05-01-56-003-17-000015	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Latacunga			
<b>Parroquia:</b> Mulaló		<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/>		<b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Localidad:</b> Quisínche Alto					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.575720 Z(Altitud) 3101.73</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Fiestas en honor a la Virgen del Colegio					
<b>Código fotográfico:</b> IM-20170815_000018.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra(s) denominación(es)</b>		
Fiestas en honor a la Virgen del Colegio			<b>D1</b>	N/A	
			<b>D2</b>	N/A	
<b>Grupo social</b>			<b>Otra(s) denominación(es)</b>		
Mestizo			<b>L1</b>	Español	
			<b>L2</b>	N/A	
<b>BREVE RESEÑA</b>					
Las festividades de este barrio es en honor a la Virgen del Colegio que se celebra en el mes de Agosto, en donde se celebra una misa y se festeja con música y comida.					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
<b>Origen</b>					
La festividad que se celebra en este sector es en honor a la Virgen del Colegio y esta celebración tiene una antigüedad de 35 años y se celebra en el mes de Agosto, a veces se eligen priostes, y cuando esto sucede el festejo se prolonga en dos semanas.					
<b>Fecha de período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
<b>X</b>	<b>Anual</b>	Agosto (Quisínche Alto)			
	<b>Continua</b>				
	<b>Ocasional</b>				
	<b>Otro</b>				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
<b>X</b>	<b>Local</b>	El alcance de esta festividad es de nivel local, puesto que solo son reconocidas en el barrio o sector en donde se celebra la festividad.			
	<b>Provincial</b>				
	<b>Regional</b>				
	<b>Nacional</b>				
	<b>Internacional</b>				
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>			
<b>P1</b>	Invitación	Meses antes de la celebración de las festividades el presidente de la comunidad conjuntamente con la directiva se predisponen a buscar gente quien les done alguna cosas para las fiestas, e invitan a sus donadores.			
<b>Descripción de la manifestación</b>					
El viernes las vísperas y la novena en honor al patrono. El sábado desde la mañana se realiza programas para los moradores y una misa en honor, después de ello se presencia la banda de pueblo y a grupos de danza y cuando no existen priostes, el barrio se hace cargo de las fiestas y solo se celebra una semana.					
<b>Elementos significativos</b>					
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>		<b>Detalle del elemento</b>	

E1	Virgen del Colegio	Escultura conmemorativa	Esta escultura se encuentra en la iglesia del sector de la parroquia, y salen de su altar cuando un devoto les ofrece una misa o a su vez salen para dar inicio a las festividades mediante las novenas que se realiza.		
<b>Estructura organizativa</b>					
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle de la estructura</b>		
O1	Directiva	Priostazgo	La directiva es quien se encarga de velar por las fiestas y que todo salga es la cabecilla de las festividades a pesar de tener priostes son los que más se preocupan para que todo se de en el momento preciso.		
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>	
Colectividades	Priostes, habitantes del barrio	Organizadores y participantes		Quisínche Alto	
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres-hijos	La procedencia es de padres a hijos puesto que fueron nuestros antepasados quienes iniciaron con el festejo a los patronos que reposan en el altar de la iglesia.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
X	Padres-hijos	La transmisión de saberes acerca de las fiestas religiosas en honor a los patronos también se transmite de padres a hijos, debido que en algún momento fueron priostes y saben cómo se realiza la festividad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La importancia de la festividad que se celebra en el barrio es muy importante, es la identidad del lugar en donde se está realizando un homenaje al patrono, es por ello que con el pasar de los años se tiene mejores propuestas para la celebración de las festividades.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	La sensibilidad al cambio es baja, debido a que las festividades religiosas se celebran anualmente, y es imposible que se pierda esta tradición.			
	Media				
X	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Alfonso Casa		Quisínche Alto	N/A	Masculino	88 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>	<b>Sub ámbito</b>	<b>Detalle del Sub ámbito</b>	<b>Código/Nombre</b>		
Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A	Priostazgo		
Artes del espectáculo	Música	N/A	Banda de pueblo		
Artes del espectáculo	Danza	N/A	Baile de la coreografía de los grupos de danza		
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	N/A	Hornado, Cado de gallina, Yaguarlocro, Chicha de jora		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Debido a que la cultura ecuatoriana tiene hondos raíces que se entrelazan con la Iglesia Católica Romana, no resulta extraño que la mayoría de los ecuatorianos celebren el Carnaval, como la festividad precursora y antítesis a los 40 días de abstinencia que preceden a la Semana Santa.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi					
<b>Inventariado por:</b> Caiza Llano Jennifer Belén			<b>Fecha de inventario:</b> 2017/08/08		
<b>Revisado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth			<b>Fecha de revisión:</b> 2018/01/08		
<b>Aprobado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth			<b>Fecha aprobación:</b> 2018/01/08		
<b>Registro fotográfico:</b> Caiza Llano Jennifer Belén					

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017

## Ficha 16 Vestimenta de la Yumbada

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>TEXTILES</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		BM-05-01-56-00-17-000001	
		<b>CONTROL COLEC.</b>	
		N/A	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Tipo de bien:</b> Textil			
<b>Nombre:</b> Traje de la Yumbada		<b>Otras denominaciones:</b> N/A	
<b>Material:</b> Brocado <input type="checkbox"/> Hilos Metálicos <input checked="" type="checkbox"/> Fibras Naturales <input type="checkbox"/> Fibras Sintéticas <input type="checkbox"/> Fibras Mixtas <input checked="" type="checkbox"/> Otros:			
<b>Técnica:</b> Cosido y Bordado a mano			
<b>Autor:</b> Pedro Cumbajín		<b>Siglo/Año:</b> XIX	
<b>Dimensiones:</b> alto: 80 largo: ancho: 60 diámetro: espesor: peso:			
<b>Inscripciones:</b> N/A			
<b>Elementos relacionados:</b> N/A			
<b>Descripción:</b> la indumentaria consiste en un camión blanco, delantales de colores, un chal que se pone en la espalda, una corona de plumas de muchos colores, y a veces se usa una máscara para no visualizar el rostro del bailarín, lo que no puede faltar es una bandera con los colores representativos del país, además llevan una lanza de chonta.			
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Cotopaxi <b>Cantón:</b> Latacunga <b>Parroquia:</b> Mulaló <b>Localidad:</b> San Agustín de Callo			
<b>Contenedor/Inmueble:</b> N/A			
<b>Dirección:</b> Comuna San Agustín de Callo		<b>No:</b> N/A	
<b>Dirección electrónica:</b> N/A		<b>Teléfono:</b> N/A	
<b>Disposición en el contenedor:</b> N/A			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:</b> X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.575720 Z(Altitud) 3101.73			
<b>Propietario/Responsable:</b> Gonzalo Cumbajín			<b>C.C:</b> N/A
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>			
<b>Público</b> <input type="checkbox"/> <b>Privado</b> <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>			
<b>Proceso jurídico</b> <input type="checkbox"/>			
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>			
<b>Estado de conservación</b> (Indicadores de deterioro) <b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Regular</b> <input type="checkbox"/> <b>Malo</b> <input type="checkbox"/>			
suciedad superficial <input type="checkbox"/>	manchas origen inorgánico <input type="checkbox"/>	roturas <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
rasgaduras <input type="checkbox"/>	reemplazo <input type="checkbox"/>	dobleces <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
hongos <input type="checkbox"/>	animales menores <input type="checkbox"/>	oxidación hilos metálicos <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
faltantes <input type="checkbox"/>	reutilización <input type="checkbox"/>	decoloración <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
manchas origen orgánico <input type="checkbox"/>	desgastes <input type="checkbox"/>	descosidos <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
pulverolancia <input type="checkbox"/>	desprendimientos <input type="checkbox"/>	otros: <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
insectos <input type="checkbox"/>	mutilaciones <input type="checkbox"/>		
<b>Intervenciones adecuadas</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> <b>Elementos extraños:</b>			
<b>Estado de integridad</b> Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/> Detalle: <input type="checkbox"/>			
<b>Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición/conservación)</b>			
<b>Ambientales</b>	<b>Humedad:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	<b>temperatura:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	<b>luz:</b> directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Físicas</b>	<b>Extintores:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>montaje:</b> adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	<b>Sis. Eléc defectuoso</b> <input type="checkbox"/>
<b>Seguridad</b>	<b>Alarmas:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>sensores:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>guardias:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	<b>Cámaras:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>accesible:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>6. OBSERVACIONES</b>			
<b>7. FOTOGRAFÍA</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Vestimenta de la Yumbada, 2017			
<b>Código fotográfico:</b> BM-20170816_000019.jpg			
<b>8. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi			
<b>Inventariado por:</b> Caiza Llano Jennifer Belén		<b>Fecha de inventario:</b> 2017/08/08	
<b>Revisado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth		<b>Fecha de revisión:</b> 2018/01/08	
<b>Aprobado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth		<b>Fecha aprobación:</b> 2018/01/08	
<b>Registro fotográfico:</b> Caiza Llano Jennifer Belén			

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017  
 Ficha 17 Vestimenta de los disfrazados

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>TEXTILES</b>		<b>CÓDIGO</b>	
		BM-05-01-56-00-17-000002	
		<b>CONTROL COLEC.</b>	
		N/A	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
Tipo de bien: Textil			
Nombre: Disfrazados		Otras denominaciones: N/A	
Material: Brocado <input checked="" type="checkbox"/> Hilos Metálicos <input type="checkbox"/> Fibras Naturales <input checked="" type="checkbox"/> Fibras Sintéticas <input type="checkbox"/> Fibras Mixtas <input type="checkbox"/> Otros:			
Técnica: Cosido y Bordado a mano			
Autor: Pedro Cumbajín		Siglo/Año: XIX	
Dimensiones: alto: 80 largo: ancho: 60 diámetro: espesor: peso:			
Inscripciones: N/A			
Elementos relacionados: N/A			
Descripción: no existe una indumentaria específica, tan solo necesita ser un disfraz colorido, lo que le diferencia es su máscara que lleva puesto y su melena larga, la cual tradicionalmente se realizaba con cabuya machacada, hoy en día es una sogá deshilada.			
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Cotopaxi Cantón: Latacunga Parroquia: Mulaló Localidad: San Agustín de Callo			
Contenedor/Inmueble: N/A			
Dirección: Comuna San Agustín de Callo		No: N/A	
Dirección electrónica: N/A		Teléfono: N/A	
Disposición en el contenedor: N/A			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.575720 Z(Altitud) 3101.73			
Propietario/Responsable: Gonzalo Cumbajín			C.C: N/A
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>			
Público <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			
suciedad superficial	<input type="checkbox"/>	manchas origen inorgánico	<input type="checkbox"/>
roturas	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>
rasgaduras	<input type="checkbox"/>	reemplazo	<input type="checkbox"/>
dobles	<input type="checkbox"/>	animales menores	<input type="checkbox"/>
oxidación hilos metálicos	<input type="checkbox"/>	hongos	<input type="checkbox"/>
decoloración	<input type="checkbox"/>	faltantes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	reutilización	<input type="checkbox"/>
otros:	<input type="checkbox"/>	manchas origen orgánico	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	pulverolancia	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	desprendimientos	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	mutilaciones	<input type="checkbox"/>
Intervenciones adecuadas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Elementos extraños:			
Estado de integridad Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/> Detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición/conservación)			
Ambientales	Humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
Físicas	Extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	Sis. Eléc defectuoso <input type="checkbox"/>
Seguridad	Alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	Cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>6. OBSERVACIONES</b>			
<b>7. FOTOGRAFÍA</b>			
			
Descripción de la fotografía: Vestimenta de los disfrazados, 2017			
Código fotográfico: BM-20170816_000020.jpg			
<b>8. DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Inventariado por: Caiza Llano Jennifer Belén		Fecha de inventario: 2017/08/08	
Revisado por: Guevara Aguay Amparo Elizabeth		Fecha de revisión: 2018/01/08	
Aprobado por: Guevara Aguay Amparo Elizabeth		Fecha aprobación: 2018/01/08	
Registro fotográfico: Caiza Llano Jennifer Belén			

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017

## Ficha 18 Vestimenta del capitán de la Santísima Cruz

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>TEXTILES</b>		<b>CÓDIGO</b> BM-05-01-56-00-17-000003 <b>CONTROL COLEC.</b> N/A	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
Tipo de bien: Textil			
Nombre: Capitán de la Santísima Cruz		Otras denominaciones: N/A	
Material: Brocado <input checked="" type="checkbox"/> Hilos Metálicos <input type="checkbox"/> Fibras Naturales <input type="checkbox"/> Fibras Sintéticas <input type="checkbox"/> Fibras Mixtas <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>			
Técnica: Cosido y Bordado a mano			
Autor: N/A		Siglo/Año: XIX	
Dimensiones: alto: 1.75 largo: ancho: 60 diámetro: espesor: peso:			
Inscripciones: N/A			
Elementos relacionados: N/A			
Descripción: no existe una indumentaria específica, tan solo necesita ser un disfraz colorido, lo que le diferencia es su máscara que lleva puesto y su melena larga, la cual tradicionalmente se realizaba con cabuya machacada, hoy en día es una sogá deshilada.			
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Cotopaxi Cantón: Latacunga Parroquia: Mulaló Localidad: Joseguango Alto			
Contenedor/Inmueble: N/A			
Dirección: Comuna Joseguango Alto		No: N/A	
Dirección electrónica: N/A		Teléfono: N/A	
Disposición en el contenedor: N/A			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.575720 Z(Altitud) 3101.73			
Propietario/Responsable: José Manuel Chiguano			C.C: N/A
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>			
Público <input type="checkbox"/>		Privado <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			
suciedad superficial <input type="checkbox"/>	manchas origen inorgánico <input type="checkbox"/>	roturas <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
rasgaduras <input type="checkbox"/>	reemplazo <input type="checkbox"/>	dobleces <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
hongos <input type="checkbox"/>	animales menores <input type="checkbox"/>	oxidación hilos metálicos <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
faltantes <input type="checkbox"/>	reutilización <input type="checkbox"/>	decoloración <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
manchas origen orgánico <input type="checkbox"/>	desgastes <input type="checkbox"/>	descosidos <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
pulverolancia <input type="checkbox"/>	desprendimientos <input type="checkbox"/>	otros: <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
insectos <input type="checkbox"/>	mutilaciones <input type="checkbox"/>		
Intervenciones adecuadas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Elementos extraños:			
Estado de integridad Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/> Detalle: <input type="checkbox"/>			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición/conservación)			
Ambientales	Humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
Físicas	Extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	Sis. Eléc defectuoso <input type="checkbox"/>
Seguridad	Alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	Cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>6. OBSERVACIONES</b>			
<b>7. FOTOGRAFÍA</b>			
			
Descripción de la fotografía: Vestimenta del capitán, 2017			
Código fotográfico: BM-20170816_000021.jpg			
<b>8. DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Inventariado por: Caiza Llano Jennifer Belén		Fecha de inventario: 2017/08/08	
Revisado por: Guevara Aguay Amparo Elizabeth		Fecha de revisión: 2018/01/08	
Aprobado por: Guevara Aguay Amparo Elizabeth		Fecha aprobación: 2018/01/08	
Registro fotográfico: Caiza Llano Jennifer Belén			

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017

Ficha 19 Vestimenta del sacerdote de la Santísima Cruz

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA DE INVENTARIO TEXTILES		<b>CÓDIGO</b>	
		BM-05-01-56-00-17-000004	
		<b>CONTROL COLEC.</b>	
		N/A	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
Tipo de bien: Textil			
Nombre: Prioste de la Santísima Cruz		Otras denominaciones: N/A	
Material: Brocado <input type="checkbox"/> Hilos Metálicos <input type="checkbox"/> Fibras Naturales <input type="checkbox"/> Fibras Sintéticas <input checked="" type="checkbox"/> Fibras Mixtas <input type="checkbox"/> Otros:			
Técnica: Cosido y Bordado a mano			
Autor: N/A		Siglo/Año: XIX	
Dimensiones: alto: 1.75 largo: ancho: 60 diámetro: espesor: peso:			
Inscripciones: N/A			
Elementos relacionados: N/A			
Descripción: no existe una indumentaria específica, tan solo necesita un poncho de lana y un sombrero de vaquero.			
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Cotopaxi Cantón: Latacunga Parroquia: Mulaló Localidad: Joseguango Alto			
Contenedor/Inmueble: N/A			
Dirección: Comuna Joseguango Alto		No: N/A	
Dirección electrónica: N/A		Teléfono: N/A	
Disposición en el contenedor: N/A			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.575720 Z(Altitud) 3101.73			
Propietario/Responsable: José Manuel Chiguano			C.C: N/A
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>			
Público <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			
suciedad superficial	<input type="checkbox"/>	manchas origen inorgánico	<input type="checkbox"/>
rasgaduras	<input type="checkbox"/>	reemplazo	<input type="checkbox"/>
hongos	<input type="checkbox"/>	animales menores	<input type="checkbox"/>
faltantes	<input type="checkbox"/>	reutilización	<input type="checkbox"/>
manchas origen orgánico	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input checked="" type="checkbox"/>
pulverolancia	<input type="checkbox"/>	desprendimientos	<input type="checkbox"/>
insectos	<input type="checkbox"/>	mutilaciones	<input type="checkbox"/>
roturas	<input type="checkbox"/>	dobles	<input type="checkbox"/>
oxidación hilos metálicos	<input type="checkbox"/>	decoloración	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	otros:	<input type="checkbox"/>
Intervenciones adecuadas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Elementos extraños:			
Estado de integridad Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/> Detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición/conservación)			
Ambientales	Humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
Físicas	Extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	Sis. Eléc defectuoso <input type="checkbox"/>
Seguridad	Alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	Cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>6. OBSERVACIONES</b>			
<b>7. FOTOGRAFÍA</b>			
			
Descripción de la fotografía: Vestimenta del sacerdote, 2017			
Código fotográfico: BM-20170816_000022.jpg			
<b>8. DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Inventariado por: Caiza Llano Jennifer Belén		Fecha de inventario: 2017/08/08	
Revisado por: Guevara Aguay Amparo Elizabeth		Fecha de revisión: 2018/01/08	
Aprobado por: Guevara Aguay Amparo Elizabeth		Fecha aprobación: 2018/01/08	
Registro fotográfico: Caiza Llano Jennifer Belén			

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017  
Ficha 20 Vestimenta del soldado

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA DE INVENTARIO TEXTILES		<b>CÓDIGO</b>	
		BM-05-01-56-00-17-000005	
		<b>CONTROL COLEC.</b>	
		N/A	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
Tipo de bien: Textil			
Nombre: Soldado de la Santísima Cruz		Otras denominaciones: N/A	
Material: Brocado <input type="checkbox"/> Hilos Metálicos <input type="checkbox"/> Fibras Naturales <input type="checkbox"/> Fibras Sintéticas <input type="checkbox"/> Fibras Mixtas <input checked="" type="checkbox"/> Otros:			
Técnica: Cosido y Bordado a mano			
Autor: N/A		Siglo/Año: XIX	
Dimensiones: alto: 1.75 largo: ancho: 60 diámetro: espesor: peso:			
Inscripciones: N/A			
Elementos relacionados: N/A			
Descripción: Los soldados solían estar vestidos con ropa blanca, llevando consigo su lanza o su fusil, en señal de protección y resguardo a la Santísima Cruz, parte de su vestimenta consistía a la vez en una camisa blanca, boina o cristina y sus botas bien charoladas. En algunos años llevaban ropa color verde, posteriormente camisa azul. Su atuendo ha ido cambiando constantemente, sin embargo su participación, su fidelidad, respeto y lealtad no ha tenido cambio alguno.			
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Cotopaxi Cantón: Latacunga Parroquia: Mulaló Localidad: Joseguango Alto			
Contenedor/Inmueble: N/A			
Dirección: Comuna Joseguango Alto		No: N/A	
Dirección electrónica: N/A		Teléfono: N/A	
Disposición en el contenedor: N/A			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.575720 Z(Altitud) 3101.73			
Propietario/Responsable: José Manuel Chiguano			C.C: N/A
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>			
Público <input type="checkbox"/>		Privado <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			
suciedad superficial	<input type="checkbox"/> manchas origen inorgánico	<input type="checkbox"/> roturas	<input type="checkbox"/>
rasgaduras	<input type="checkbox"/> reemplazo	<input type="checkbox"/> dobleces	<input type="checkbox"/>
hongos	<input type="checkbox"/> animales menores	<input type="checkbox"/> oxidación hilos metálicos	<input type="checkbox"/>
faltantes	<input type="checkbox"/> reutilización	<input type="checkbox"/> decoloración	<input type="checkbox"/>
manchas origen orgánico	<input type="checkbox"/> desgastes	<input checked="" type="checkbox"/> descosidos	<input type="checkbox"/>
pulverolancia	<input type="checkbox"/> desprendimientos	<input type="checkbox"/> otros:	<input type="checkbox"/>
insectos	<input type="checkbox"/> mutilaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Intervenciones adecuadas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Elementos extraños:			
Estado de integridad Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/> Detalle: <input type="checkbox"/>			
<b>Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición/conservación)</b>			
Ambientales Humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>			
Físicas Extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> Sis. Eléc defectuoso <input type="checkbox"/>			
Seguridad Alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> guardias: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>			
Cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> accesible: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>6. OBSERVACIONES</b>			
<b>7. FOTOGRAFÍA</b>			
			
Descripción de la fotografía: Vestimenta del soldado, 2017			
Código fotográfico: BM-20170816_000023.jpg			
<b>8. DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Inventariado por: Caiza Llano Jennifer Belén		Fecha de inventario: 2017/08/08	
Revisado por: Guevara Aguay Amparo Elizabeth		Fecha de revisión: 2018/01/08	
Aprobado por: Guevara Aguay Amparo Elizabeth		Fecha aprobación: 2018/01/08	
Registro fotográfico: Caiza Llano Jennifer Belén			

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017  
 Ficha 21 Vestimenta del sargento

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>TEXTILES</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		BM-05-01-56-00-17-000006	
		<b>CONTROL COLEC.</b>	
		N/A	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Tipo de bien:</b> Textil			
<b>Nombre:</b> El sargento		<b>Otras denominaciones:</b> N/A	
<b>Material:</b> Brocado <input type="checkbox"/> Hilos Metálicos <input checked="" type="checkbox"/> Fibras Naturales <input type="checkbox"/> Fibras Sintéticas <input type="checkbox"/> Fibras Mixtas <input checked="" type="checkbox"/> Otros:			
<b>Técnica:</b> Cosido y Bordado a mano			
<b>Autor:</b> N/A		<b>Siglo/Año:</b> XIX	
<b>Dimensiones:</b> alto: 1.75 largo: ancho: 60 diámetro: espesor: peso:			
<b>Inscripciones:</b> N/A			
<b>Elementos relacionados:</b> N/A			
<b>Descripción:</b> El Sargento es el encargado de mantener el orden y la disciplina dentro de las festividades. Su vestimenta se basa en el uniforme militar, una espada, suspender, gorra y botas son parte de su atuendo. Sin embargo en los distintos días de las festividades su tipo de vestimenta puede variar según la planificación. Los Sargentos son los encargados de mantener las costumbres, tradiciones, orientando a Capitanes y Priestes de cada una de las actividades que deben ser ejecutadas; siendo así, el principal promotor cultural y del folklore de la comunidad.			
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Latacunga	
<b>Parroquia:</b> Mulaló		<b>Localidad:</b> Joseguango Alto	
<b>Contenedor/Inmueble:</b> N/A			
<b>Dirección:</b> Comuna Joseguango Alto		<b>No:</b> N/A	
<b>Dirección electrónica:</b> N/A		<b>Teléfono:</b> N/A	
<b>Disposición en el contenedor:</b> N/A			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.575720 Z(Altitud) 3101.73</b>			
<b>Propietario/Responsable:</b> José Manuel Chiguano			<b>C.C:</b> N/A
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>			
<b>Público</b> <input type="checkbox"/>		<b>Privado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>			
<b>Proceso jurídico</b> <input type="checkbox"/>			
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>			
<b>Estado de conservación (Indicadores de deterioro)</b> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			
suciedad superficial	<input type="checkbox"/>	manchas origen inorgánico	<input type="checkbox"/>
rasgaduras	<input type="checkbox"/>	reemplazo	<input type="checkbox"/>
hongos	<input type="checkbox"/>	animales menores	<input type="checkbox"/>
faltantes	<input type="checkbox"/>	reutilización	<input type="checkbox"/>
manchas origen orgánico	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input checked="" type="checkbox"/>
pulverolancia	<input type="checkbox"/>	desprendimientos	<input type="checkbox"/>
insectos	<input type="checkbox"/>	mutilaciones	<input type="checkbox"/>
roturas	<input type="checkbox"/>	dobles	<input type="checkbox"/>
oxidación hilos metálicos	<input type="checkbox"/>	decoloración	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	otros:	<input type="checkbox"/>
<b>Intervenciones adecuadas</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> <b>Elementos extraños:</b>			
<b>Estado de integridad</b> Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/> Detalle: <input type="checkbox"/>			
<b>Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición/conservación)</b>			
<b>Ambientales</b>	<b>Humedad:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	<b>temperatura:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	<b>luz:</b> directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Físicas</b>	<b>Extintores:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>montaje:</b> adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	<b>Sis. Eléc defectuoso</b> <input type="checkbox"/>
<b>Seguridad</b>	<b>Alarmas:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>sensores:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>guardias:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	<b>Cámaras:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>accesible:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>6. OBSERVACIONES</b>			
<b>7. FOTOGRAFÍA</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Vestimenta del sargento, 2017			
<b>Código fotográfico:</b> BM-20170816_000025.jpg			
<b>8. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi			
<b>Inventariado por:</b> Caiza Llano Jennifer Belén		<b>Fecha de inventario:</b> 2017/08/08	
<b>Revisado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth		<b>Fecha de revisión:</b> 2018/01/08	
<b>Aprobado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth		<b>Fecha aprobación:</b> 2018/01/08	
<b>Registro fotográfico:</b> Caiza Llano Jennifer Belén			

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017  
Ficha 22 Vestimenta de la pabellona

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA DE INVENTARIO TEXTILES		CÓDIGO	
		BM-05-01-56-00-17-000007	
		CONTROL COLEC.	
		N/A	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
Tipo de bien: Textil			
Nombre: La pabellona		Otras denominaciones: N/A	
Material: Brocado <input type="checkbox"/> Hilos Metálicos <input checked="" type="checkbox"/> Fibras Naturales <input type="checkbox"/> Fibras Sintéticas <input type="checkbox"/> Fibras Mixtas <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>			
Técnica: Cosido y Bordado a mano			
Autor: N/A		Siglo/Año: XIX	
Dimensiones: alto: 1.75 largo: ancho: 60 diámetro: espesor: peso:			
Inscripciones: N/A			
Elementos relacionados: N/A			
Descripción: Las pabellonas son los personajes femeninos del alférez este personaje es la inclusión de género en la celebración. La mujer se convierte en un personaje principal de la fiesta. Es ella quien lleva el pabellón nacional su vestimenta es un terno y se le ciñe una cinta tricolor en su pecho, la pabellona lleva acompañantes que también deben de ser mujeres. Al momento del desfile ocupa el segundo lugar después del capitán.			
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Cotopaxi Cantón: Latacunga Parroquia: Mulaló Localidad: Joseguango Alto			
Contenedor/Inmueble: N/A			
Dirección: Comuna Joseguango Alto		No: N/A	
Dirección electrónica: N/A		Teléfono: N/A	
Disposición en el contenedor: N/A			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.575720 Z(Altitud) 3101.73			
Propietario/Responsable: José Manuel Chiguano			C.C: N/A
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>			
Público <input type="checkbox"/>		Privado <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			
suciedad superficial <input type="checkbox"/>	manchas origen inorgánico <input type="checkbox"/>	roturas <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
rasgaduras <input type="checkbox"/>	reemplazo <input type="checkbox"/>	dobleces <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
hongos <input type="checkbox"/>	animales menores <input type="checkbox"/>	oxidación hilos metálicos <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
faltantes <input type="checkbox"/>	reutilización <input type="checkbox"/>	decoloración <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
manchas origen orgánico <input type="checkbox"/>	desgastes <input type="checkbox"/>	descosidos <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
pulverolancia <input type="checkbox"/>	desprendimientos <input type="checkbox"/>	otros: <input type="checkbox"/>	
insectos <input type="checkbox"/>	mutilaciones <input type="checkbox"/>		
Intervenciones adecuadas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Elementos extraños:			
Estado de integridad Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/> Detalle: <input type="checkbox"/>			
<b>Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición/conservación)</b>			
Ambientales	Humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
Físicas	Extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	Sis. Eléc defectuoso <input type="checkbox"/>
Seguridad	Alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	Cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>6. OBSERVACIONES</b>			
<b>7. FOTOGRAFÍA</b>			
			
Descripción de la fotografía: Vestimenta de la pabellona, 2017			
Código fotográfico: BM-20170816_000026.jpg			
<b>8. DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Inventariado por: Caiza Llano Jennifer Belén		Fecha de inventario: 2017/08/08	
Revisado por: Guevara Aguay Amparo Elizabeth		Fecha de revisión: 2018/01/08	
Aprobado por: Guevara Aguay Amparo Elizabeth		Fecha aprobación: 2018/01/08	
Registro fotográfico: Caiza Llano Jennifer Belén			

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017  
 Ficha 23 Vestimenta del alferez

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>TEXTILES</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		BM-05-01-56-00-17-000008	
		<b>CONTROL COLEC.</b>	
		N/A	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Tipo de bien:</b> Textil			
<b>Nombre:</b> El alferez		<b>Otras denominaciones:</b> N/A	
<b>Material:</b> Brocado <input type="checkbox"/> Hilos Metálicos <input checked="" type="checkbox"/> Fibras Naturales <input type="checkbox"/> Fibras Sintéticas <input type="checkbox"/> Fibras Mixtas <input checked="" type="checkbox"/> Otros: _____			
<b>Técnica:</b> Cosido y Bordado a mano			
<b>Autor:</b> N/A		<b>Siglo/Año:</b> XIX	
<b>Dimensiones:</b> alto: 1.75 largo: ancho: 60 diámetro: espesor: peso:			
<b>Inscripciones:</b> N/A			
<b>Elementos relacionados:</b> N/A			
<b>Descripción:</b> Los alferez son los personajes que es sucesión de importancia le siguen al capitán, estos eran en las primeras celebraciones de esta fiesta auto convocados, es decir se hacían apuntar impulsados por la devoción en un libro el mismo que reposaba en la capilla y era custodiada por el síndico. El alferez es un personaje masculino que viste traje y usa una pechera, sombrero de ala con espejuelos y adornos a sus lados, hombreras doradas, azules o rojos, lleva una espada que sirve para hacer los honores a la cruz. Además lleva un pabellón tricolor.			
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Cotopaxi <b>Cantón:</b> Latacunga <b>Parroquia:</b> Mulaló <b>Localidad:</b> Joseguango Alto			
<b>Contenedor/Inmueble:</b> N/A			
<b>Dirección:</b> Comuna Joseguango Alto		<b>No:</b> N/A	
<b>Dirección electrónica:</b> N/A		<b>Teléfono:</b> N/A	
<b>Disposición en el contenedor:</b> N/A			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.575720 Z(Altitud) 3101.73</b>			
<b>Propietario/Responsable:</b> José Manuel Chiguano			<b>C.C:</b> N/A
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>			
<b>Público</b> <input type="checkbox"/>		<b>Privado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>			
<b>Proceso jurídico</b> <input type="checkbox"/>			
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>			
<b>Estado de conservación</b> (Indicadores de deterioro) <b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Regular</b> <input type="checkbox"/> <b>Malo</b> <input type="checkbox"/>			
suciedad superficial	<input type="checkbox"/>	manchas origen inorgánico	<input type="checkbox"/>
rasgaduras	<input type="checkbox"/>	reemplazo	<input type="checkbox"/>
hongos	<input type="checkbox"/>	animales menores	<input type="checkbox"/>
faltantes	<input type="checkbox"/>	reutilización	<input type="checkbox"/>
manchas origen orgánico	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input checked="" type="checkbox"/>
pulverolancia	<input type="checkbox"/>	desprendimientos	<input type="checkbox"/>
insectos	<input type="checkbox"/>	mutilaciones	<input type="checkbox"/>
roturas	<input type="checkbox"/>	dobles	<input type="checkbox"/>
oxidación hilos metálicos	<input type="checkbox"/>	decoloración	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	otros:	<input type="checkbox"/>
<b>Intervenciones adecuadas</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> <b>Elementos extraños:</b>			
<b>Estado de integridad</b> Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/> Detalle: _____			
<b>Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición/conservación)</b>			
<b>Ambientales</b>	<b>Humedad:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	<b>temperatura:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	<b>luz:</b> directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Físicas</b>	<b>Extintores:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>montaje:</b> adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	<b>Sis. Eléc defectuoso</b> <input type="checkbox"/>
<b>Seguridad</b>	<b>Alarmas:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>sensores:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>guardias:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	<b>Cámaras:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>accesible:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>6. OBSERVACIONES</b>			
<b>7. FOTOGRAFÍA</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Vestimenta del alferez , 2017			
<b>Código fotográfico:</b> BM-20170816_000027.jpg			
<b>8. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi			
<b>Inventariado por:</b> Caiza Llano Jennifer Belén		<b>Fecha de inventario:</b> 2017/08/08	
<b>Revisado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth		<b>Fecha de revisión:</b> 2018/01/08	
<b>Aprobado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth		<b>Fecha aprobación:</b> 2018/01/08	
<b>Registro fotográfico:</b> Caiza Llano Jennifer Belén			

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017

Ficha 24 Vestimenta del bailarín de danza

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>TEXTILES</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		BM-05-01-56-00-17-000009	
		<b>CONTROL COLEC.</b>	
		N/A	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Tipo de bien:</b> Textil			
<b>Nombre:</b> El danzante		<b>Otras denominaciones:</b> N/A	
<b>Material:</b> Brocado <input type="checkbox"/> Hilos Metálicos <input checked="" type="checkbox"/> Fibras Naturales <input type="checkbox"/> Fibras Sintéticas <input type="checkbox"/> Fibras Mixtas <input checked="" type="checkbox"/> Otros: _____			
<b>Técnica:</b> Cosido y Bordado a mano			
<b>Autor:</b> N/A		<b>Siglo/Año:</b> XIX	
<b>Dimensiones:</b> alto: 1.50 largo: ancho: 60 diámetro: espesor: peso:			
<b>Inscripciones:</b> N/A			
<b>Elementos relacionados:</b> N/A			
<b>Descripción:</b> La vestimenta de los grupos de danza pueden variar acorde a la coreografía que se vaya a presentar en su lugar, este tipo de vestimentas es característico de los jóvenes que bailan ya sea de corrido o a su vez en un solo puesto, la indumentaria está conformada por blusas bordadas a mano, faldas plisadas de varios colores, chalinas, alpargatas y hualcas que se adorna en el cuello y las manos de la bailaría, la vestimenta del hombre es un zamarro, poncho, alpargatas y camisa bordada.			
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Cotopaxi <b>Cantón:</b> Latacunga <b>Parroquia:</b> Mulaló <b>Localidad:</b> Joseguango Alto			
<b>Contenedor/Inmueble:</b> N/A			
<b>Dirección:</b> Comuna Joseguango Alto		<b>No:</b> N/A	
<b>Dirección electrónica:</b> N/A		<b>Teléfono:</b> N/A	
<b>Disposición en el contenedor:</b> N/A			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:</b> X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.575720 Z(Altitud) 3101.73			
<b>Propietario/Responsable:</b> José Manuel Chiguano			<b>C.C:</b> N/A
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>			
<b>Público</b> <input type="checkbox"/>		<b>Privado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>			
<b>Proceso jurídico</b> <input type="checkbox"/>			
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>			
<b>Estado de conservación</b> (Indicadores de deterioro) <b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Regular</b> <input type="checkbox"/> <b>Malo</b> <input type="checkbox"/>			
suciedad superficial <input type="checkbox"/>	manchas origen inorgánico <input type="checkbox"/>	roturas <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
rasgaduras <input type="checkbox"/>	reemplazo <input type="checkbox"/>	dobleces <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
hongos <input type="checkbox"/>	animales menores <input type="checkbox"/>	oxidación hilos metálicos <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
faltantes <input type="checkbox"/>	reutilización <input type="checkbox"/>	decoloración <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
manchas origen orgánico <input type="checkbox"/>	desgastes <input type="checkbox"/>	descosidos <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
pulverolancia <input type="checkbox"/>	desprendimientos <input type="checkbox"/>	otros: <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
insectos <input type="checkbox"/>	mutilaciones <input type="checkbox"/>		
<b>Intervenciones adecuadas</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> <b>Elementos extraños:</b> _____			
<b>Estado de integridad</b> Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/> Detalle: _____			
<b>Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición/conservación)</b>			
<b>Ambientales</b> <b>Humedad:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> <b>temperatura:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> <b>luz:</b> directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>Físicas</b> <b>Extintores:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> <b>montaje:</b> adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> <b>Sis. Eléc defectuoso</b> <input type="checkbox"/>			
<b>Seguridad</b> <b>Alarmas:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> <b>sensores:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> <b>guardias:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>Cámaras:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> <b>accesible:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>6. OBSERVACIONES</b>			
<b>7. FOTOGRAFÍA</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Vestimenta del danzante , 2017			
<b>Código fotográfico:</b> BM-20170816_000028.jpg			
<b>8. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi			
<b>Inventariado por:</b> Caiza Llano Jennifer Belén		<b>Fecha de inventario:</b> 2017/08/08	
<b>Revisado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth		<b>Fecha de revisión:</b> 2018/01/08	
<b>Aprobado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth		<b>Fecha aprobación:</b> 2018/01/08	
<b>Registro fotográfico:</b> Caiza Llano Jennifer Belén			

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017  
**Ficha 25** Vestimenta del Loante

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>TEXTILES</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		BM-05-01-56-00-17-000010	
		<b>CONTROL COLEC.</b>	
		N/A	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Tipo de bien:</b> Textil			
<b>Nombre:</b> El Loante		<b>Otras denominaciones:</b> N/A	
<b>Material:</b> Brocado <input type="checkbox"/> Hilos Metálicos <input type="checkbox"/> Fibras Naturales <input type="checkbox"/> Fibras Sintéticas <input type="checkbox"/> Fibras Mixtas <input checked="" type="checkbox"/> Otros: _____			
<b>Técnica:</b> Cosido y Bordado a mano			
<b>Autor:</b> N/A		<b>Siglo/Año:</b> XIX	
<b>Dimensiones:</b> alto: 1.50 largo: ancho: 60 diámetro: espesor: peso: _____			
<b>Inscripciones:</b> N/A			
<b>Elementos relacionados:</b> N/A			
<b>Descripción:</b> Vienen a ser los poetas populares. En ellos se encarna toda la capacidad de crear, de improvisar el verso para brindar alegría a la gente. Los versos son generalmente picarescos. A través de ellos, ridiculizan al poder dominante, a la autoridad y reivindican su condición social. Las loas se repiten y entrecruzan constantemente, mientras brindan una mistela de olores a la gente, que no deja de reír y aplaudir sus ocurrencias; van vestidos de colores, de satén o tela espejo, con gorra, pintada la cara de negro y con gafas oscuras; se piensa que nacieron del temperamento festivo de los negros traídos a trabajar en las minas; su número depende de la jocha que se ofrezca.			
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Cotopaxi <b>Cantón:</b> Latacunga <b>Parroquia:</b> Mulaló <b>Localidad:</b> Latacunga			
<b>Contenedor/Inmueble:</b> El rincón del folklore			
<b>Dirección:</b> Calle Belisario Quevedo y Tarqui		<b>No:</b> N/A	
<b>Dirección electrónica:</b> N/A		<b>Teléfono:</b> (03) 2811489	
<b>Disposición en el contenedor:</b> N/A			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:</b> X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.575720 Z(Altitud) 3101.73			
<b>Propietario/Responsable:</b> N/A			<b>C.C:</b> N/A
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>			
<b>Público</b> <input type="checkbox"/>		<b>Privado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>			
<b>Proceso jurídico</b> <input type="checkbox"/>			
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>			
<b>Estado de conservación</b> (Indicadores de deterioro) <b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Regular</b> <input type="checkbox"/> <b>Malo</b> <input type="checkbox"/>			
suciedad superficial	<input type="checkbox"/>	manchas origen inorgánico	<input type="checkbox"/>
rasgaduras	<input type="checkbox"/>	reemplazo	<input type="checkbox"/>
hongos	<input type="checkbox"/>	animales menores	<input type="checkbox"/>
faltantes	<input type="checkbox"/>	reutilización	<input type="checkbox"/>
manchas origen orgánico	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>
pulverolancia	<input type="checkbox"/>	desprendimientos	<input type="checkbox"/>
insectos	<input type="checkbox"/>	mutilaciones	<input type="checkbox"/>
		roturas	<input type="checkbox"/>
		dobleces	<input type="checkbox"/>
		oxidación hilos metálicos	<input type="checkbox"/>
		decoloración	<input type="checkbox"/>
		descosidos	<input type="checkbox"/>
		otros:	<input type="checkbox"/>
<b>Intervenciones adecuadas</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> <b>Elementos extraños:</b> _____			
<b>Estado de integridad</b> Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/> Detalle: _____			
<b>Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición/conservación)</b>			
<b>Ambientales</b>	<b>Humedad:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	<b>temperatura:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	<b>luz:</b> directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Físicas</b>	<b>Extintores:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	<b>montaje:</b> adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	<b>Sis. Eléc defectuoso</b> <input type="checkbox"/>
<b>Seguridad</b>	<b>Alarmas:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	<b>sensores:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	<b>guardias:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	<b>Cámaras:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	<b>accesible:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
<b>6. OBSERVACIONES</b>			
<b>7. FOTOGRAFÍA</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Vestimenta del Loante , 2017			
<b>Código fotográfico:</b> BM-20170816_000029.jpg			
<b>8. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi			
<b>Inventariado por:</b> Caiza Llano Jennifer Belén		<b>Fecha de inventario:</b> 2017/08/08	
<b>Revisado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth		<b>Fecha de revisión:</b> 2018/01/08	
<b>Aprobado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth		<b>Fecha aprobación:</b> 2018/01/08	
<b>Registro fotográfico:</b> Caiza Llano Jennifer Belén			

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017  
 Ficha 26 Vestimenta de la Mama Negra

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>TEXTILES</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		BM-05-01-56-00-17-000011	
		<b>CONTROL COLEC.</b>	
		N/A	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
Tipo de bien: Textil			
Nombre: La Mama Negra		Otras denominaciones: N/A	
Material: Brocado <input type="checkbox"/> Hilos Metálicos <input checked="" type="checkbox"/> Fibras Naturales <input type="checkbox"/> Fibras Sintéticas <input type="checkbox"/> Fibras Mixtas <input checked="" type="checkbox"/> Otros:			
Técnica: Cosido y Bordado a mano			
Autor: N/A		Siglo/Año: XIX	
Dimensiones: alto: 1.50 largo: ancho: 80 diámetro: espesor: peso:			
Inscripciones: N/A			
Elementos relacionados: N/A			
Descripción: Personaje central de la celebración. Es un hombre vestido de mujer, con pollera, camisa bordada de colores vistosos y con hermosos pañolones. Tiene la cara pintada de negra que muestra una gran sonrisa y una dentadura blanquísima, está siempre alegre, hace bailar a una pequeña muñeca negra y, de vez en cuando, lanza de un chisguete leche de burra a los espectadores. Sobre las ancas del caballo van dos alforjas con dos niños pintados de negro que simbolizan a sus hijos; su caballo es seguido de un negro trota frenero.			
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Cotopaxi Cantón: Latacunga Parroquia: Mulaló Localidad: Latacunga			
Contenedor/Inmueble: El rincón del folklore			
Dirección: Calle Belisario Quevedo y Tarqui		No: N/A	
Dirección electrónica: N/A		Teléfono: (03) 2811489	
Disposición en el contenedor: N/A			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.575720 Z(Altitud) 3101.73			
Propietario/Responsable: N/A			C.C: N/A
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>			
Público <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			
suciedad superficial	<input type="checkbox"/>	manchas origen inorgánico	<input type="checkbox"/>
rasgaduras	<input type="checkbox"/>	reemplazo	<input type="checkbox"/>
hongos	<input type="checkbox"/>	animales menores	<input type="checkbox"/>
faltantes	<input type="checkbox"/>	reutilización	<input type="checkbox"/>
manchas origen orgánico	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>
pulverolancia	<input type="checkbox"/>	desprendimientos	<input type="checkbox"/>
insectos	<input type="checkbox"/>	mutilaciones	<input type="checkbox"/>
roturas	<input type="checkbox"/>	doblesces	<input type="checkbox"/>
oxidación hilos metálicos	<input type="checkbox"/>	decoloración	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	otros:	<input type="checkbox"/>
Intervenciones adecuadas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Elementos extraños:			
Estado de integridad Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/> Detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición/conservación)			
Ambientales	Humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
Físicas	Extintores: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	Sis. Eléc defectuoso <input type="checkbox"/>
Seguridad	Alarmas: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	sensores: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	guardias: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	Cámaras: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
<b>6. OBSERVACIONES</b>			
<b>7. FOTOGRAFÍA</b>			
			
Descripción de la fotografía: Vestimenta de la Mama Negra, 2017			
Código fotográfico: BM-20170816_000030.jpg			
<b>8. DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Inventariado por: Caiza Llano Jennifer Belén		Fecha de inventario: 2017/08/08	
Revisado por: Guevara Aguay Amparo Elizabeth		Fecha de revisión: 2018/01/08	
Aprobado por: Guevara Aguay Amparo Elizabeth		Fecha aprobación: 2018/01/08	
Registro fotográfico: Caiza Llano Jennifer Belén			

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017  
 Ficha 27 Vestimenta del Ángel de la Estrella

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>TEXTILES</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		BM-05-01-56-00-17-000012	
		<b>CONTROL COLEC.</b>	
		N/A	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Tipo de bien:</b> Textil			
<b>Nombre:</b> El Ángel de la Estrella		<b>Otras denominaciones:</b> N/A	
<b>Material:</b> Brocado <input type="checkbox"/> Hilos Metálicos <input checked="" type="checkbox"/> Fibras Naturales <input type="checkbox"/> Fibras Sintéticas <input type="checkbox"/> Fibras Mixtas <input checked="" type="checkbox"/> Otros:			
<b>Técnica:</b> Cosido y Bordado a mano			
<b>Autor:</b> N/A		<b>Siglo/Año:</b> XIX	
<b>Dimensiones:</b> alto: 2m largo: ancho: 80 diámetro: espesor: peso:			
<b>Inscripciones:</b> N/A			
<b>Elementos relacionados:</b> N/A			
Personaje característico de la liturgia católica que recuerda al ángel guardián. Viste de blanco y va en un caballo del mismo color. Es el encargado de hacer el ofrecimiento a la Virgen y recitar el discurso ritual, y el protector del sacerdote o Capitán cuyo bienestar salvaguardará y solicitará a la Virgen.			
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Cotopaxi <b>Cantón:</b> Latacunga <b>Parroquia:</b> Mulaló <b>Localidad:</b> Latacunga			
<b>Contenedor/Inmueble:</b> El rincón del folklore			
<b>Dirección:</b> Calle Belisario Quevedo y Tarqui		<b>No:</b> N/A	
<b>Dirección electrónica:</b> N/A		<b>Teléfono:</b> (03) 2811489	
<b>Disposición en el contenedor:</b> N/A			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:</b> X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.575720 Z(Altitud) 3101.73			
<b>Propietario/Responsable:</b> N/A			<b>C.C:</b> N/A
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>			
<b>Público</b> <input type="checkbox"/>		<b>Privado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>			
<b>Proceso jurídico</b> <input type="checkbox"/>			
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>			
<b>Estado de conservación</b> (Indicadores de deterioro) <b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Regular</b> <input type="checkbox"/> <b>Malo</b> <input type="checkbox"/>			
suciedad superficial	<input type="checkbox"/>	manchas origen inorgánico	<input type="checkbox"/>
roturas	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>
rasgaduras	<input type="checkbox"/>	reemplazo	<input type="checkbox"/>
dobles	<input type="checkbox"/>	dobles	<input type="checkbox"/>
hongos	<input type="checkbox"/>	animales menores	<input type="checkbox"/>
oxidación hilos metálicos	<input type="checkbox"/>	oxidación hilos metálicos	<input type="checkbox"/>
faltantes	<input type="checkbox"/>	reutilización	<input type="checkbox"/>
decoloración	<input type="checkbox"/>	decoloración	<input type="checkbox"/>
manchas origen orgánico	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	descosidos	<input type="checkbox"/>
pulverolancia	<input type="checkbox"/>	desprendimientos	<input type="checkbox"/>
otros:	<input type="checkbox"/>	otros:	<input type="checkbox"/>
insectos	<input type="checkbox"/>	mutilaciones	<input type="checkbox"/>
<b>Intervenciones adecuadas</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> <b>Elementos extraños:</b>			
<b>Estado de integridad</b> Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/> Detalle: <input type="checkbox"/>			
<b>Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición/conservación)</b>			
<b>Ambientales</b>	<b>Humedad:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	<b>temperatura:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	<b>luz:</b> directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Físicas</b>	<b>Extintores:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	<b>montaje:</b> adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	<b>Sis. Eléc defectuoso</b> <input type="checkbox"/>
<b>Seguridad</b>	<b>Alarmas:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	<b>sensores:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	<b>guardias:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	<b>Cámaras:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	<b>accesible:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
<b>6. OBSERVACIONES</b>			
<b>7. FOTOGRAFÍA</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Vestimenta del Ángel de la Estrella, 2017			
<b>Código fotográfico:</b> BM-20170816_000031.jpg			
<b>8. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi			
<b>Inventariado por:</b> Caiza Llano Jennifer Belén		<b>Fecha de inventario:</b> 2017/08/08	
<b>Revisado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth		<b>Fecha de revisión:</b> 2018/01/08	
<b>Aprobado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth		<b>Fecha aprobación:</b> 2018/01/08	
<b>Registro fotográfico:</b> Caiza Llano Jennifer Belén			

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017  
**Ficha 28** Vestimenta del Rey Moro

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>TEXTILES</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		BM-05-01-56-00-17-000013	
		<b>CONTROL COLEC.</b>	
		N/A	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Tipo de bien:</b> Textil			
<b>Nombre:</b> El Rey Moro		<b>Otras denominaciones:</b> N/A	
<b>Material:</b> Brocado <input type="checkbox"/> Hilos Metálicos <input checked="" type="checkbox"/> Fibras Naturales <input type="checkbox"/> Fibras Sintéticas <input type="checkbox"/> Fibras Mixtas <input checked="" type="checkbox"/> Otros:			
<b>Técnica:</b> Cosido y Bordado a mano			
<b>Autor:</b> N/A		<b>Siglo/Año:</b> XIX	
<b>Dimensiones:</b> alto: 2m largo: ancho: 80 diámetro: espesor: peso:			
<b>Inscripciones:</b> N/A			
<b>Elementos relacionados:</b> N/A			
Si bien puede recordar a personajes de influencia morisca trasplantados por los españoles, se afirma que representa a aquellos personajes que tenían poder en tiempos anteriores a la conquista. El capirote que luce el Rey Moro trae a la memoria el antiguamente utilizado por los orejones y simboliza el hecho de que, sin profesar la religión dominante, rinde culto a la Virgen, a quien los moros respetaban profundamente, y que el ceremonial de la Mama Negra reinterpreta y sincretiza. Viste una capa de vistoso color, monta a caballo y le cruza el pecho un tahalái, lleva gafas oscuras y es el encargado de pronunciar, con solemnidad, un discurso ritual en honor de la Virgen, interrumpiéndolo varias veces para pedir música a la banda. Todos deben escuchar atentamente el mensaje.			
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Cotopaxi <b>Cantón:</b> Latacunga <b>Parroquia:</b> Mulaló <b>Localidad:</b> Latacunga			
<b>Contenedor/Inmueble:</b> El rincón del folklore			
<b>Dirección:</b> Calle Belisario Quevedo y Tarquí		<b>No:</b> N/A	
<b>Dirección electrónica:</b> N/A		<b>Teléfono:</b> (03) 2811489	
<b>Disposición en el contenedor:</b> N/A			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:</b> X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.575720 Z(Altitud) 3101.73			
<b>Propietario/Responsable:</b> N/A			<b>C.C:</b> N/A
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>			
Público <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>			
<b>Estado de conservación</b> (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			
suciedad superficial	<input type="checkbox"/>	manchas origen inorgánico	<input type="checkbox"/>
rasgaduras	<input type="checkbox"/>	reemplazo	<input type="checkbox"/>
hongos	<input type="checkbox"/>	animales menores	<input type="checkbox"/>
faltantes	<input type="checkbox"/>	reutilización	<input type="checkbox"/>
manchas origen orgánico	<input type="checkbox"/>	desgaste	<input type="checkbox"/>
pulverolancia	<input type="checkbox"/>	desprendimientos	<input type="checkbox"/>
insectos	<input type="checkbox"/>	mutilaciones	<input type="checkbox"/>
roturas	<input type="checkbox"/>	dobles	<input type="checkbox"/>
oxidación hilos metálicos	<input type="checkbox"/>	decoloración	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	otros:	<input type="checkbox"/>
<b>Intervenciones adecuadas</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> <b>Elementos extraños:</b>			
<b>Estado de integridad</b> Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/> Detalle: <input type="checkbox"/>			
<b>Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición/conservación)</b>			
<b>Ambientales</b> <b>Humedad:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> <b>temperatura:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> <b>luz:</b> directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>Físicas</b> <b>Extintores:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> <b>montaje:</b> adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> <b>Sis. Eléc defectuoso</b> <input type="checkbox"/>			
<b>Seguridad</b> <b>Alarmas:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> <b>sensores:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> <b>guardias:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>Cámaras:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> <b>accesible:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>			
<b>6. OBSERVACIONES</b>			
<b>7. FOTOGRAFÍA</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Vestimenta del Rey Moro, 2017			
<b>Código fotográfico:</b> BM-20170816_000032.jpg			
<b>8. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi			
<b>Inventariado por:</b> Caiza Llano Jennifer Belén		<b>Fecha de inventario:</b> 2017/08/08	
<b>Revisado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth		<b>Fecha de revisión:</b> 2018/01/08	
<b>Aprobado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth		<b>Fecha aprobación:</b> 2018/01/08	
<b>Registro fotográfico:</b> Caiza Llano Jennifer Belén			

**Fuente:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).  
**Adaptado por:** Caiza, 2017

## Ficha 29 Vestimenta del Abanderado

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		<b>CÓDIGO</b> BM-05-01-56-00-17-000014	
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>TEXTILES</b>				<b>CONTROL COLEC.</b> N/A	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>					
Tipo de bien: Textil					
Nombre: Abanderado			Otras denominaciones: N/A		
Material: Brocado <input type="checkbox"/> Hilos Metálicos <input checked="" type="checkbox"/> Fibras Naturales <input type="checkbox"/> Fibras Sintéticas <input type="checkbox"/> Fibras Mixtas <input checked="" type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>					
Técnica: Cosido y Bordado a mano					
Autor: N/A			Siglo/Año: XIX		
Dimensiones: alto: 1.75 largo: ancho: 80 diámetro: espesor: peso:					
Inscripciones: N/A					
Elementos relacionados: N/A					
<p>La utilización de la bandera se encuentra en épocas precolombinas. La bandera multicolor de la Mama Negra recuerda la que ya utilizaban los incas así como los panzaleos y tucungas, cuyo origen puede estar en los antiguos tiawanacos traídos por los mitimaes. Antiguamente existían tres abanderados, hoy solamente uno; también en este personaje se ha producido un cambio notorio, su vestimenta va acorde a la fastuosidad militar de la sociedad nacional dominante. Es el encargado de hacer el ritual especial con la bandera que mueve de lado a lado envolviéndola y desvolviéndola cuando se produce las paradas para el ofrecimiento a la Virgen. Dicho ritual se hace frente al Capitán como reconocimiento de su autoridad y prestigio.</p>					
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Cotopaxi Cantón: Latacunga Parroquia: Mulaló Localidad: Latacunga					
Contenedor/Inmueble: El rincón del folklore					
Dirección: Calle Belisario Quevedo y Tarqui			No: N/A		
Dirección electrónica: N/A			Teléfono: (03) 2811489		
Disposición en el contenedor: N/A					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.575720 Z(Altitud) 3101.73					
Propietario/Responsable: N/A					C.C: N/A
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>					
Público <input type="checkbox"/>		Privado <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>					
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>					
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>					
suciedad superficial	<input type="checkbox"/>	manchas origen inorgánico	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>
rasgaduras	<input type="checkbox"/>	reemplazo	<input type="checkbox"/>	dobleces	<input type="checkbox"/>
hongos	<input type="checkbox"/>	animales menores	<input type="checkbox"/>	oxidación hilos metálicos	<input type="checkbox"/>
faltantes	<input type="checkbox"/>	reutilización	<input type="checkbox"/>	decoloración	<input type="checkbox"/>
manchas origen orgánico	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	descosidos	<input type="checkbox"/>
pulverolancia	<input type="checkbox"/>	desprendimientos	<input type="checkbox"/>	otros:	<input type="checkbox"/>
insectos	<input type="checkbox"/>	mutilaciones	<input type="checkbox"/>		
Intervenciones adecuadas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Elementos extraños: <input type="checkbox"/>					
Estado de integridad Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/> Detalle: <input type="checkbox"/>					
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición/conservación)					
Ambientales	Humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>		
Físicas	Extintores: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	Sis. Eléc defectuoso <input type="checkbox"/>		
Seguridad	Alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
	Cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>6. OBSERVACIONES</b>					
<b>7. FOTOGRAFÍA</b>					
					
Descripción de la fotografía: Vestimenta del Abanderado, 2017					
Código fotográfico: BM-20170816_000033.jpg					
<b>8. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Caiza Llano Jennifer Belén			Fecha de inventario: 2017/08/08		
Revisado por: Guevara Aguay Amparo Elizabeth			Fecha de revisión: 2018/01/08		
Aprobado por: Guevara Aguay Amparo Elizabeth			Fecha aprobación: 2018/01/08		
Registro fotográfico: Caiza Llano Jennifer Belén					

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017

## Ficha 30 Vestimenta del Ashanguero

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>TEXTILES</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		BM-05-01-56-00-17-000015	
		<b>CONTROL COLEC.</b>	
		N/A	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Tipo de bien:</b> Textil			
<b>Nombre:</b> Ashanga		<b>Otras denominaciones:</b> N/A	
<b>Material:</b> Brocado <input type="checkbox"/> Hilos Metálicos <input checked="" type="checkbox"/> Fibras Naturales <input type="checkbox"/> Fibras Sintéticas <input type="checkbox"/> Fibras Mixtas <input checked="" type="checkbox"/> Otros: _____			
<b>Técnica:</b> Cosido y Bordado a mano			
<b>Autor:</b> N/A		<b>Siglo/Año:</b> XIX	
<b>Dimensiones:</b> alto: 1.75 largo: ancho: 80 diámetro: espesor: peso:			
<b>Inscripciones:</b> N/A			
<b>Elementos relacionados:</b> N/A			
Se lo considera como marido de la Mama Negra, carga las jochas que serán consumidas por los participantes. Se habla de su posible origen incaico, venido con los mitimases que llegaron a estas tierras. Lleva a sus espaldas una armazón de carrizo en el que van cuyes, gallinas, chanchos, frutas, botellas de licor, cigarrillos. El armazón está adornado con banderas de colores, generalmente del Ecuador. El Ashanga debe ser corpulento y se prepara con meses de anticipación, es ayudado por un hombre que lleva una mesa para los descansos, lo que nos recuerda la forma de transporte primitivo.			
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Cotopaxi <b> Cantón:</b> Latacunga <b> Parroquia:</b> Mulaló <b> Localidad:</b> Latacunga			
<b>Contenedor/Inmueble:</b> El rincón del folklore			
<b>Dirección:</b> Calle Belisario Quevedo y Tarqui		<b>No:</b> N/A	
<b>Dirección electrónica:</b> N/A		<b>Teléfono:</b> (03) 2811489	
<b>Disposición en el contenedor:</b> N/A			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.575720 Z(Altitud) 3101.73</b>			
<b>Propietario/Responsable:</b> N/A			<b>C.C:</b> N/A
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>			
<b>Público</b> <input type="checkbox"/> <b>Privado</b> <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>			
<b>Proceso jurídico</b> <input type="checkbox"/>			
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>			
<b>Estado de conservación</b> (Indicadores de deterioro) <b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Regular</b> <input type="checkbox"/> <b>Malo</b> <input type="checkbox"/>			
suciedad superficial	<input type="checkbox"/>	manchas origen inorgánico	<input type="checkbox"/>
roturas	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>
rasgaduras	<input type="checkbox"/>	reemplazo	<input type="checkbox"/>
dobles	<input type="checkbox"/>	dobles	<input type="checkbox"/>
hongos	<input type="checkbox"/>	animales menores	<input type="checkbox"/>
oxidación hilos metálicos	<input type="checkbox"/>	oxidación hilos metálicos	<input type="checkbox"/>
faltantes	<input type="checkbox"/>	reutilización	<input type="checkbox"/>
decoloración	<input type="checkbox"/>	decoloración	<input type="checkbox"/>
manchas origen orgánico	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	descosidos	<input type="checkbox"/>
pulverolancia	<input type="checkbox"/>	desprendimientos	<input type="checkbox"/>
otros:	<input type="checkbox"/>	otros:	<input type="checkbox"/>
insectos	<input type="checkbox"/>	mutilaciones	<input type="checkbox"/>
<b>Intervenciones adecuadas</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> <b>Elementos extraños:</b>			
<b>Estado de integridad</b> Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/> Detalle: _____			
<b>Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición/conservación)</b>			
<b>Ambientales</b>	<b>Humedad:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> <b>temperatura:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> <b>luz:</b> directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>		
<b>Físicas</b>	<b>Extintores:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> <b>montaje:</b> adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> <b>Sis. Eléc defectuoso</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Seguridad</b>	<b>Alarmas:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> <b>sensores:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> <b>guardias:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
	<b>Cámaras:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> <b>accesible:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
<b>6. OBSERVACIONES</b>			
<b>7. FOTOGRAFÍA</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Vestimenta del Ashanguero, 2017			
<b>Código fotográfico:</b> BM-20170816_000034.jpg			
<b>8. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi			
<b>Inventariado por:</b> Caiza Llano Jennifer Belén		<b>Fecha de inventario:</b> 2017/08/08	
<b>Revisado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth		<b>Fecha de revisión:</b> 2018/01/08	
<b>Aprobado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth		<b>Fecha aprobación:</b> 2018/01/08	
<b>Registro fotográfico:</b> Caiza Llano Jennifer Belén			

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017

## Ficha 31 Vestimenta de los Engastadores

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>TEXTILES</b>		 <b>CÓDIGO</b> BM-05-01-56-00-17-000016 <b>CONTROL COLEC.</b> N/A	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Tipo de bien:</b> Textil			
<b>Nombre:</b> Engastadores		<b>Otras denominaciones:</b> N/A	
<b>Material:</b> Brocado <input type="checkbox"/> Hilos Metálicos <input checked="" type="checkbox"/> Fibras Naturales <input type="checkbox"/> Fibras Sintéticas <input type="checkbox"/> Fibras Mixtas <input checked="" type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>			
<b>Técnica:</b> Cosido y Bordado a mano			
<b>Autor:</b> N/A		<b>Siglo/Año:</b> XIX	
<b>Dimensiones:</b> alto: 1.75 largo: ancho: 80 diámetro: espesor: peso:			
<b>Inscripciones:</b> N/A			
<b>Elementos relacionados:</b> N/A			
<p>Recuerdan a los sacerdotes y nobles del imperio incaico; a los embajadores vinculados a los dioses, concepción que a consecuencia de los cambios culturales producidos se ha ido modificando, pues ahora dicen representar a la autoridad con la característica que la sociedad dominante impone. De ahí que actualmente vestan ropa militar, polainas, cartucheras, escudo terminado en lanza, una suerte de escopeta que disparan al aire cada dos cuerdas en honor del capitán. Es en estos personajes en los que se expresa con más fuerza el cambio producido por la influencia del poder de la sociedad dominante.</p>			
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Cotopaxi <b>Cantón:</b> Latacunga <b>Parroquia:</b> Mulaló <b>Localidad:</b> Latacunga			
<b>Contenedor/Inmueble:</b> El rincón del folklore			
<b>Dirección:</b> Calle Belisario Quevedo y Tarqui		<b>No:</b> N/A	
<b>Dirección electrónica:</b> N/A		<b>Teléfono:</b> (03) 2811489	
<b>Disposición en el contenedor:</b> N/A			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.575720 Z(Altitud) 3101.73</b>			
<b>Propietario/Responsable:</b> N/A			<b>C.C:</b> N/A
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>			
<b>Público</b> <input type="checkbox"/> <b>Privado</b> <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>			
<b>Proceso jurídico</b> <input type="checkbox"/>			
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>			
<b>Estado de conservación</b> (Indicadores de deterioro) <b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Regular</b> <input type="checkbox"/> <b>Malo</b> <input type="checkbox"/>			
suciedad superficial	<input type="checkbox"/>	manchas origen inorgánico	<input type="checkbox"/>
rasgaduras	<input type="checkbox"/>	reemplazo	<input type="checkbox"/>
hongos	<input type="checkbox"/>	animales menores	<input type="checkbox"/>
faltantes	<input type="checkbox"/>	reutilización	<input type="checkbox"/>
manchas origen orgánico	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>
pulverolancia	<input type="checkbox"/>	desprendimientos	<input type="checkbox"/>
insectos	<input type="checkbox"/>	mutilaciones	<input type="checkbox"/>
roturas	<input type="checkbox"/>	dobles	<input type="checkbox"/>
oxidación hilos metálicos	<input type="checkbox"/>	decoloración	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	otros:	<input type="checkbox"/>
<b>Intervenciones adecuadas</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> <b>Elementos extraños:</b> <input type="checkbox"/>			
<b>Estado de integridad</b> Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/> Detalle: <input type="checkbox"/>			
<b>Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición/conservación)</b>			
<b>Ambientales</b>	<b>Humedad:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	<b>temperatura:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	<b>luz:</b> directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Físicas</b>	<b>Extintores:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	<b>montaje:</b> adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	<b>Sis. Eléc defectuoso</b> <input type="checkbox"/>
<b>Seguridad</b>	<b>Alarmas:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	<b>sensores:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	<b>guardias:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	<b>Cámaras:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	<b>accesible:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
<b>6. OBSERVACIONES</b>			
<b>7. FOTOGRAFÍA</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Vestimenta del Engastador, 2017			
<b>Código fotográfico:</b> BM-20170816_000035.jpg			
<b>8. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi			
<b>Inventariado por:</b> Caiza Llano Jennifer Belén		<b>Fecha de inventario:</b> 2017/08/08	
<b>Revisado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth		<b>Fecha de revisión:</b> 2018/01/08	
<b>Aprobado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth		<b>Fecha aprobación:</b> 2018/01/08	
<b>Registro fotográfico:</b> Caiza Llano Jennifer Belén			

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017

## Ficha 32 Vestimenta del Huaco

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>TEXTILES</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		BM-05-01-56-00-17-000017	
		<b>CONTROL COLEC.</b>	
		N/A	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Tipo de bien:</b> Textil			
<b>Nombre:</b> Huacos		<b>Otras denominaciones:</b> N/A	
<b>Material:</b> Brocado <input type="checkbox"/> Hilos Metálicos <input checked="" type="checkbox"/> Fibras Naturales <input type="checkbox"/> Fibras Sintéticas <input type="checkbox"/> Fibras Mixtas <input checked="" type="checkbox"/> Otros:			
<b>Técnica:</b> Cosido y Bordado a mano			
<b>Autor:</b> N/A		<b>Siglo/Año:</b> XIX	
<b>Dimensiones:</b> alto: 1.75 largo: ancho: 80 diámetro: espesor: peso:			
<b>Inscripciones:</b> N/A			
<b>Elementos relacionados:</b> N/A			
<p>Nos recuerdan a los antiguos brujos; ellos son los que mantienen la fuerza invocatoria del poder de la naturaleza tan viva en la religiosidad andina, mediando ante el poder de los volcanes: del Taita Cotopaxi, de la Mama Tungurahua, de los Iliniza, del Casahuala; curarán enfermedades y el espanto de los niños golpeando el palo pintado de chonta contra la calavera de venado que llevan en sus manos y soplando trago para ahuyentar la enfermedad; van vestidos de blanco con una careta blanca con rayas de colores. La atemba es la parte esencial del disfraz. Consta de una cabeza adornada como la del danzante, con joyas y bisutería cuidada por los apoderados, quienes además reciben el dinero de las curaciones que la gente entrega a voluntad. Este personaje muestra la importancia que el shamán tiene en su religiosidad. El cura, representante de la religión de los conquistadores, no está presente sino en la misa, mientras que el brujo está en toda la celebración: es quien anuncia con su campanilla la primera entrada del Capitán, y el vínculo con la sacralidad que el hombre ve en la naturaleza.</p>			
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Cotopaxi <b>Cantón:</b> Latacunga <b>Parroquia:</b> Mulaló <b>Localidad:</b> Latacunga			
<b>Contenedor/Inmueble:</b> El rincón del folklore			
<b>Dirección:</b> Calle Belisario Quevedo y Tarqui		<b>No:</b> N/A	
<b>Dirección electrónica:</b> N/A		<b>Teléfono:</b> (03) 2811489	
<b>Disposición en el contenedor:</b> N/A			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.575720 Z(Altitud) 3101.73</b>			
<b>Propietario/Responsable:</b> N/A			<b>C.C:</b> N/A
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>			
<b>Público</b> <input type="checkbox"/>		<b>Privado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>			
<b>Proceso jurídico</b> <input type="checkbox"/>			
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>			
<b>Estado de conservación</b> (Indicadores de deterioro) <b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Regular</b> <input type="checkbox"/> <b>Malo</b> <input type="checkbox"/>			
suciedad superficial	<input type="checkbox"/>	manchas origen inorgánico	<input type="checkbox"/>
rasgaduras	<input type="checkbox"/>	reemplazo	<input type="checkbox"/>
hongos	<input type="checkbox"/>	animales menores	<input type="checkbox"/>
faltantes	<input type="checkbox"/>	reutilización	<input type="checkbox"/>
manchas origen orgánico	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>
pulverolancia	<input type="checkbox"/>	desprendimientos	<input type="checkbox"/>
insectos	<input type="checkbox"/>	mutilaciones	<input type="checkbox"/>
		roturas	<input type="checkbox"/>
		dobleces	<input type="checkbox"/>
		oxidación hilos metálicos	<input type="checkbox"/>
		decoloración	<input type="checkbox"/>
		descosidos	<input type="checkbox"/>
		otros:	<input type="checkbox"/>
<b>Intervenciones adecuadas</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> <b>Elementos extraños:</b>			
<b>Estado de integridad</b> Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/> Detalle: <input type="checkbox"/>			
<b>Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición/conservación)</b>			
<b>Ambientales</b>	<b>Humedad:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	<b>temperatura:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	<b>luz:</b> directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Físicas</b>	<b>Extintores:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	<b>montaje:</b> adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	<b>Sis. Eléc defectuoso</b> <input type="checkbox"/>
<b>Seguridad</b>	<b>Alarmas:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	<b>sensores:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	<b>guardias:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	<b>Cámaras:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	<b>accesible:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
<b>6. OBSERVACIONES</b>			
<b>7. FOTOGRAFÍA</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Vestimenta del Huaco, 2017			
<b>Código fotográfico:</b> BM-20170816_000036.jpg			
<b>8. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi			
<b>Inventariado por:</b> Caiza Llano Jennifer Belén		<b>Fecha de inventario:</b> 2017/08/08	
<b>Revisado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth		<b>Fecha de revisión:</b> 2018/01/08	
<b>Aprobado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth		<b>Fecha aprobación:</b> 2018/01/08	
<b>Registro fotográfico:</b> Caiza Llano Jennifer Belén			

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017

Ficha 33 Vestimenta del Capitán de la Mama Negra

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>TEXTILES</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		BM-05-01-56-00-17-000018	
		<b>CONTROL COLEC.</b>	
		N/A	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Tipo de bien:</b> Textil			
<b>Nombre:</b> El Capitán de la Mama Negra		<b>Otras denominaciones:</b> N/A	
<b>Material:</b> Brocado <input type="checkbox"/> Hilos Metálicos <input checked="" type="checkbox"/> Fibras Naturales <input type="checkbox"/> Fibras Sintéticas <input type="checkbox"/> Fibras Mixtas <input checked="" type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>			
<b>Técnica:</b> Cosido y Bordado a mano			
<b>Autor:</b> N/A		<b>Siglo/Año:</b> XIX	
<b>Dimensiones:</b> alto: 1.75 largo: ancho: 80 diámetro: espesor: peso:			
<b>Inscripciones:</b> N/A			
<b>Elementos relacionados:</b> N/A			
<p>Es el prioste mayor. Representa a los antiguos Corregidores y Encomenderos, es decir a las autoridades de la sociedad dominante, rasgo actualmente más notorio. Viste a la usanza militar y le rinden honores, en los descansos, los engastadores y el abanderado. Es símbolo de prestigio y autoridad, es el único que puede bailar con la Mama Negra. Es el encargado de otorgar los papeles y de exigir las jochas a los participantes, las que deben ser cumplidas pues es un compromiso y obligación con la Virgen. El Capitán deberá devolver los "donativos" visitando a los jochantes después de ocho días de terminada la fiesta. Junto con los engastadores la capitanía cumple el papel central.</p>			
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Latacunga	
<b>Parroquia:</b> Mulaló		<b>Localidad:</b> Latacunga	
<b>Contenedor/Inmueble:</b> El rincón del folklore			
<b>Dirección:</b> Calle Belisario Quevedo y Tarqui		<b>No:</b> N/A	
<b>Dirección electrónica:</b> N/A		<b>Teléfono:</b> (03) 2811489	
<b>Disposición en el contenedor:</b> N/A			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:</b> X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.575720 Z(Altitud) 3101.73			
<b>Propietario/Responsable:</b> N/A			<b>C.C:</b> N/A
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>			
<b>Público</b> <input type="checkbox"/>		<b>Privado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>			
<b>Proceso jurídico</b> <input type="checkbox"/>			
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>			
<b>Estado de conservación</b> (Indicadores de deterioro) <b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Regular</b> <input type="checkbox"/> <b>Malo</b> <input type="checkbox"/>			
suciedad superficial	<input type="checkbox"/>	manchas origen inorgánico	<input type="checkbox"/>
roturas	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>
rasgaduras	<input type="checkbox"/>	reemplazo	<input type="checkbox"/>
dobles	<input type="checkbox"/>	dobles	<input type="checkbox"/>
hongos	<input type="checkbox"/>	animales menores	<input type="checkbox"/>
oxidación hilos metálicos	<input type="checkbox"/>	oxidación hilos metálicos	<input type="checkbox"/>
faltantes	<input type="checkbox"/>	reutilización	<input type="checkbox"/>
decoloración	<input type="checkbox"/>	decoloración	<input type="checkbox"/>
manchas origen orgánico	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	descosidos	<input type="checkbox"/>
pulverolancia	<input type="checkbox"/>	desprendimientos	<input type="checkbox"/>
otros:	<input type="checkbox"/>	otros:	<input type="checkbox"/>
insectos	<input type="checkbox"/>	mutilaciones	<input type="checkbox"/>
<b>Intervenciones adecuadas</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>Elementos extraños:</b> <input type="checkbox"/>			
<b>Estado de integridad</b> Completo <input type="checkbox"/> Incompleto <input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/> Detalle: <input type="checkbox"/>			
<b>Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición/conservación)</b>			
<b>Ambientales</b>	<b>Humedad:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	<b>temperatura:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	<b>luz:</b> directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Físicas</b>	<b>Extintores:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>montaje:</b> adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	<b>Sis. Eléc. defectuoso</b> <input type="checkbox"/>
<b>Seguridad</b>	<b>Alarmas:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>sensores:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>guardias:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	<b>Cámaras:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>accesible:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>6. OBSERVACIONES</b>			
<b>7. FOTOGRAFÍA</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Vestimenta del Capitán de la Mama Negra, 2017			
<b>Código fotográfico:</b> BM-20170816_000037.jpg			
<b>8. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi		<b>Fecha de inventario:</b> 2017/08/08	
<b>Inventariado por:</b> Caiza Llano Jennifer Belén		<b>Fecha de revisión:</b> 2018/01/08	
<b>Revisado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth		<b>Fecha aprobación:</b> 2018/01/08	
<b>Aprobado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth			
<b>Registro fotográfico:</b> Caiza Llano Jennifer Belén			

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017

Ficha 34 Vestimenta de la Carishina

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>TEXTILES</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		BM-05-01-56-00-17-000019	
		<b>CONTROL COLEC.</b>	
		N/A	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Tipo de bien:</b> Textil			
<b>Nombre:</b> La Carishina		<b>Otras denominaciones:</b> N/A	
<b>Material:</b> Brocado <input type="checkbox"/> Hilos Metálicos <input checked="" type="checkbox"/> Fibras Naturales <input type="checkbox"/> Fibras Sintéticas <input type="checkbox"/> Fibras Mixtas <input checked="" type="checkbox"/> Otros:			
<b>Técnica:</b> Cosido y Bordado a mano			
<b>Autor:</b> N/A		<b>Siglo/Año:</b> XIX	
<b>Dimensiones:</b> alto: 1.75 largo: ancho: 80 diámetro: espesor: peso:			
<b>Inscripciones:</b> N/A			
<b>Elementos relacionados:</b> N/A			
<p>Son los personajes más móviles; son hombres que acompañan y cuidan a todos los demás; van vestidos de mujer con una peluca de cabellos desordenados, como le dice la gente, y careta de alambre; lleva una bata larga de colores vivos, un juete de hilo o cuero de los que hacen los aciales, con el que asustan a la gente, y un pañuelo con caramelos para lanzar a los niños a quienes llaman como a pollos y, cuando van a recogerlos, les dan con el látigo, pero nunca con violencia, lo que remite a las matronas típicas de la colonia que trataban despectivamente a los esclavos negros e indígenas. Son quienes cuidan que no se roben las prendas de valor de los otros personajes y además supervisan que se cumpla el ritual sagrado alejando de éste a quienes, por estar fuera, serían profanos. A otros, para hacerles bailar, los atraen con sus látigos cogidos por el cuello; bailan alzándose el vestido y mostrando sus piernas con medias nylon simulando enamorar a su pareja, lo que provoca la risa de la gente. Son personajes alegres y vitales.</p>			
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Cotopaxi <b>Cantón:</b> Latacunga <b>Parroquia:</b> Mulaló <b>Localidad:</b> Latacunga			
<b>Contenedor/Inmueble:</b> El rincón del folklore			
<b>Dirección:</b> Calle Belisario Quevedo y Tarqui		<b>No:</b> N/A	
<b>Dirección electrónica:</b> N/A		<b>Teléfono:</b> (03) 2811489	
<b>Disposición en el contenedor:</b> N/A			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.575720 Z(Altitud) 3101.73</b>			
<b>Propietario/Responsable:</b> N/A			<b>C.C:</b> N/A
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>			
<b>Público</b> <input type="checkbox"/>		<b>Privado</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>			
<b>Proceso jurídico</b> <input type="checkbox"/>			
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>			
<b>Estado de conservación</b> (Indicadores de deterioro) <b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Regular</b> <input type="checkbox"/> <b>Malo</b> <input type="checkbox"/>			
suciedad superficial	<input type="checkbox"/>	manchas origen inorgánico	<input type="checkbox"/>
rasgaduras	<input type="checkbox"/>	reemplazo	<input type="checkbox"/>
hongos	<input type="checkbox"/>	animales menores	<input type="checkbox"/>
faltantes	<input type="checkbox"/>	reutilización	<input type="checkbox"/>
manchas origen orgánico	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>
pulverolancia	<input type="checkbox"/>	desprendimientos	<input type="checkbox"/>
insectos	<input type="checkbox"/>	mutilaciones	<input type="checkbox"/>
roturas	<input type="checkbox"/>	dobles	<input type="checkbox"/>
oxidación hilos metálicos	<input type="checkbox"/>	decoloración	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	otros:	<input type="checkbox"/>
<b>Intervenciones adecuadas</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> <b>Elementos extraños:</b>			
<b>Estado de integridad</b> Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/> Detalle: <input type="checkbox"/>			
<b>Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición/conservación)</b>			
<b>Ambientales</b>	<b>Humedad:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	<b>temperatura:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	<b>luz:</b> directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Físicas</b>	<b>Extintores:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	<b>montaje:</b> adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	<b>Sis. Eléc defectuoso</b> <input type="checkbox"/>
<b>Seguridad</b>	<b>Alarmas:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	<b>sensores:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	<b>guardias:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	<b>Cámaras:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	<b>accesible:</b> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
<b>6. OBSERVACIONES</b>			
<b>7. FOTOGRAFÍA</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Vestimenta de la Carishina, 2017			
<b>Código fotográfico:</b> BM-20170816_000038.jpg			
<b>8. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi			
<b>Inventariado por:</b> Caiza Llano Jennifer Belén		<b>Fecha de inventario:</b> 2017/08/08	
<b>Revisado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth		<b>Fecha de revisión:</b> 2018/01/08	
<b>Aprobado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth		<b>Fecha aprobación:</b> 2018/01/08	
<b>Registro fotográfico:</b> Caiza Llano Jennifer Belén			

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017

Ficha 35 Vestimenta de los Curiquingues

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>TEXTILES</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		BM-05-01-56-00-17-000020	
		<b>CONTROL COLEC.</b>	
		N/A	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Tipo de bien:</b> Textil			
<b>Nombre:</b> Los Curiquingues		<b>Otras denominaciones:</b> N/A	
<b>Material:</b> Brocado <input type="checkbox"/> Hilos Metálicos <input checked="" type="checkbox"/> Fibras Naturales <input type="checkbox"/> Fibras Sintéticas <input type="checkbox"/> Fibras Mixtas <input checked="" type="checkbox"/> Otros:			
<b>Técnica:</b> Cosido y Bordado a mano			
<b>Autor:</b> N/A		<b>Siglo/Año:</b> XIX	
<b>Dimensiones:</b> alto: 1.75 largo: ancho: 80 diámetro: espesor: peso:			
<b>Inscripciones:</b> N/A			
<b>Elementos relacionados:</b> N/A			
Personajes que recuerdan a esa ave mitológica adorada por los antiguos hombres de esta tierra y venerada por Huayna Cápac. Son los hombres pájaro vestidos totalmente de blanco, con enormes alas y una especie de bonete muy alto que termina en un pico pequeño de ave. Siempre van unidos y a cada lado de la comparsa, abrazando con sus grandes alas a la gente y picoteando sus cabezas con cariño.			
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Cotopaxi <b>Cantón:</b> Latacunga <b>Parroquia:</b> Mulaló <b>Localidad:</b> Latacunga			
<b>Contenedor/Inmueble:</b> El rincón del folklore			
<b>Dirección:</b> Calle Belisario Quevedo y Tarqui		<b>No:</b> N/A	
<b>Dirección electrónica:</b> N/A		<b>Teléfono:</b> (03) 2811489	
<b>Disposición en el contenedor:</b> N/A			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:</b> X(Este) -0.729541 Y(Norte) -78.575720 Z(Altitud) 3101.73			
<b>Propietario/Responsable:</b> N/A			<b>C.C:</b> N/A
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>			
<b>Público</b> <input type="checkbox"/> <b>Privado</b> <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>			
<b>Proceso jurídico</b> <input type="checkbox"/>			
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>			
<b>Estado de conservación</b> (Indicadores de deterioro) <b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Regular</b> <input type="checkbox"/> <b>Malo</b> <input type="checkbox"/>			
suciedad superficial	<input type="checkbox"/>	manchas origen inorgánico	<input type="checkbox"/>
rasgaduras	<input type="checkbox"/>	reemplazo	<input type="checkbox"/>
hongos	<input type="checkbox"/>	animales menores	<input type="checkbox"/>
faltantes	<input type="checkbox"/>	reutilización	<input type="checkbox"/>
manchas origen orgánico	<input type="checkbox"/>	desgaste	<input type="checkbox"/>
pulverolancia	<input type="checkbox"/>	desprendimientos	<input type="checkbox"/>
insectos	<input type="checkbox"/>	mutilaciones	<input type="checkbox"/>
roturas	<input type="checkbox"/>	dobletes	<input type="checkbox"/>
oxidación hilos metálicos	<input type="checkbox"/>	decoloración	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	otros:	<input type="checkbox"/>
<b>Intervenciones adecuadas</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> <b>Elementos extraños:</b>			
<b>Estado de integridad</b> Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/> Detalle:			
<b>Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición/conservación)</b>			
<b>Ambientales</b>	<b>Humedad:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	<b>temperatura:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	<b>luz:</b> directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Físicas</b>	<b>Extintores:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>montaje:</b> adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	<b>Sis. Eléc defectuoso</b> <input type="checkbox"/>
<b>Seguridad</b>	<b>Alarmas:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>sensores:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>guardias:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	<b>Cámaras:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>accesible:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>6. OBSERVACIONES</b>			
<b>7. FOTOGRAFÍA</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Vestimenta del Curiquingue, 2017			
<b>Código fotográfico:</b> BM-20170816_000039.jpg			
<b>8. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi			
<b>Inventariado por:</b> Caiza Llano Jennifer Belén		<b>Fecha de inventario:</b> 2017/08/08	
<b>Revisado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth		<b>Fecha de revisión:</b> 2018/01/08	
<b>Aprobado por:</b> Guevara Aguay Amparo Elizabeth		<b>Fecha aprobación:</b> 2018/01/08	
<b>Registro fotográfico:</b> Caiza Llano Jennifer Belén			

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Adaptado por: Caiza, 2017