



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“ESTUDIO DE LA TALABARTERÍA EN LA PARROQUIA DE MACHACHI PROVINCIA DE PICHINCHA”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Ingeniera en Ecoturismo

Autor:

Lissette Priscila Veloz Veloz

Director:

Mgs. Lic. Diana Karina Vinueza Morales

Latacunga - Ecuador

Febrero 2018

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

“Yo LISSETTE PRISCILA VELOZ VELOZ” declaro ser autora del presente proyecto de investigación:

**“ESTUDIO DE LA TALABARTERÍA EN LA PARROQUIA DE MACHACHI
PROVINCIA DE PICHINCHA”** siendo la Ing. Diana Karina Vinueza Morales tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

.....
Lissette Priscila Veloz Veloz
C.I: 172398949-5

.....
Mgs. Diana Karina Vinueza Morales
C.I: 171606014-8

CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte Lissette Priscila Veloz Veloz, identificada con C.C. N° 172398949-5, de estado civil viuda y con domicilio en Machachi Barrio Guitig a quien en lo sucesivo se denominará **LA/EL CEDENTE**; y, de otra parte, el Ing. MBA. Cristian Fabricio Tinajero Jiménez, en calidad de Rector y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez Barrio El Ejido Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA. - LA/EL CEDENTE es una persona natural estudiante de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado **“ESTUDIO DE LA TALABARTERÍA EN LA PARROQUIA DE MACHACHI PROVINCIA DE PICHINCHA”** la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad según las características que a continuación se detallan:

Historial académico. – Marzo 2013 a Febrero 2018

Aprobación HCA. – 19 de Julio del 2017

Tutor. – Mgs. Diana Karina Vinueza Morales

Tema: **“ESTUDIO DE LA TALABARTERÍA EN LA PARROQUIA DE MACHACHI PROVINCIA DE PICHINCHA”**

CLÁUSULA SEGUNDA. - LA CESIONARIA es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

CLÁUSULA TERCERA.- Por el presente contrato, **LA/EL CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

CLÁUSULA CUARTA.- OBJETO DEL CONTRATO: Por el presente contrato **LA/EL CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin. b) La publicación del trabajo de grado.

c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.

d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.

f) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

CLÁUSULA QUINTA.- El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **LA/EL CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

CLÁUSULA SEXTA.- El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

CLÁUSULA SÉPTIMA.- CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD.- Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LA/EL CEDENTE** podrá utilizarla.

CLÁUSULA OCTAVA.- LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS.- LA CESIONARIA podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **LA/EL CEDENTE** en forma escrita.

CLÁUSULA NOVENA.- El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en las cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la

resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

CLÁUSULA DÉCIMA.- En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

CLÁUSULA UNDÉCIMA.- Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, a los dos días del mes de marzo del 2018.

Lissette Priscila Veloz Veloz

EL CEDENTE

Ing. MBA. Cristian Tinajero Jiménez

EL CESIONARIO

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“ESTUDIO DE LA TALABARTERÍA EN LA PARROQUIA DE MACHACHI

PROVINCIA DE PICHINCHA.”, de **Lisette Priscila Veloz Veloz**, de la carrera de **Ingeniería en Ecoturismo**, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga 26 febrero del 2018

Tutor

Firma

Mgs. Diana Karina Vinueza Morales

C.I: 171606014-8

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales; por cuanto, el o los postulantes: Lisette Priscila Veloz Veloz , con el título de Proyecto de Investigación

“ESTUDIO DE LA TALABARTERÍA EN LA PARROQUIA DE MACHACHI

PROVINCIA DE PICHINCHA.”, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 26 de febrero del 2017

Para constancia firman:

.....
ING. ELIZABETH GUEVARA
LECTOR 1

.....
ING. KLEVER MUÑOZ
LECTOR 2

.....
ING. TANIA VIZCAÍNO
LECTOR 3 **DEDICATORIA**

Al creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar cuando a punto de caer he estado, dedico este proyecto a Dios.

De la misma forma, se la dedico a mis padres Rafael y Edelina quienes supieron formarme con buenos valores, hábitos y sentimientos, lo cual me ha ayudado a salir de los momentos más oscuros de mi vida.

A mi hermana Maricela a quien admiro tanto, quien me ha enseñado que no existen los límites para alcanzar los sueños.

A mi hija Elina y a mi sobrino Rafael ustedes son mi tesoro más preciado, mi motivación y mi alegría para seguir adelante.

Por último, quiero dedicar este proyecto y años de estudio a un guerrero que ame, amo y amare, Juan Francisco mi amado esposo, que ahora me acompaña desde el cielo, quien me ha dejado el legado de lucha constante, de esfuerzo y valentía, quien me ha regalado los momentos más maravillosos que sin duda los guardare en mi corazón hasta cuando nos volvamos a encontrar allá donde ya no hay dolor.

Lissette Priscila Veloz Veloz

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por haberme dado fuerza y valor para no rendirme y seguir adelante a pesar del dolor.

A mí querida Universidad Técnica de Cotopaxi que me abrió sus puertas para que yo me educara.

A mi tutora Mgs. Diana Vinueza por su paciencia y dedicación.

A mis lectores, maestros y compañeros con todo mi corazón gracias por su apoyo incondicional.

Lissette Priscila Veloz Veloz

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

TITULO: Estudio de la Talabartería en la Parroquia de Machachi del Cantón Mejía, Provincia de Pichincha.

Autor: Lissette Priscila Veloz Veloz

RESUMEN

El presente proyecto investigativo tiene como propósito realizar un registro de los procesos del cuero a través de la talabartería en la parroquia de Machachi, por lo cual se realizó un diagnóstico situacional en donde se evidencia que el 42,42% del total de la población se dedica a la actividad agropecuaria, siendo este el eje fundamental para que sigan existiendo las talabarterías ya que aquí se realizan artículos útiles para esta actividad, culturalmente la chacarería está arraigada en los pobladores de la comunidad por la naturaleza de la actividad ganadera. Se lograron identificar tres talabarterías las cuales fueron la fuente principal de indagación para recopilar la información y registrar los procesos de los artículos que se asocian

a las talabarterías. Para definir los procesos se realizó un registro a través del inventario con la aplicación de las fichas INPC, se registraron once artículos que elaboran los talabarteros, como resultado se obtuvieron tres procesos y artículos que ya se han perdido, son manifestaciones vulnerables porque solo existen en la memoria de la gente. El resto sigue vigente. Una vez realizado el registro se sistematizó la información obtenida para finalizar con la guía de los procesos del cuero a través de la talabartería. Guía Descriptiva con el tema: "EL ARTE EN CUERO", en la cual se resalta los aspectos importantes como son la descripción de cada apero, el proceso, uso y las técnicas de los elementos que se encuentran dentro de la talabartería. Reconociendo que esta investigación favorezca a los distintos artesanos que están dedicados a esta actividad, y para la parroquia sea un ingreso económico, manifestando que la talabartería dentro del turismo es una nueva alternativa para la sociedad. Por esto recomendamos que este proyecto será un inicio primordial para futuras investigaciones determinando que las talabarterías son un principio histórico dentro de la parroquia de Machachi.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

FACULTY OF AGRICULTURAL SCIENCES AND NATURAL RESOURCES

TITLE: Study of the Saddlery in the Parish of Machachi del Cantón Mejía, Province of Pichincha.

Author: Lissette Priscila Veloz Veloz

ABSTRACT

This research project aims to make a recording of the processes of the leather through the saddlery in the parish of the Machachi, which conducted a situational diagnosis of the parish where it is evident that the 42,42% is dedicated to livestock, this being the fundamental axis for the continued existence of the talabarterías because here are useful items for this activity, culturally the chacareria is rooted in the people of the community by the nature of the cattle activity. They were able to identify three talabarterías which were the main source of inquiry to gather information and record the processes of articles that are associated with the talabarterías. To define the processes a search was conducted through the inventory with the implementation of the CPI, there were eleven articles that make the saddlers, as a result were obtained three processes and articles that have already been lost, are vulnerable because they exist only in the memory of the people. The rest remains in force. Once the record is systematized the information obtained to finish with the guidance of the processes of the

leather through the saddlery. Descriptive guide to the topic: "El arte en cuero", which highlights the important aspects such as the description of each implement, process, use and techniques of the elements that are within the saddlery. Recognizing that this research is in favor of the different artisans who are dedicated to this activity, and for the parish should be an income, stating that the saddlery within tourism is a new alternative to society. For this reason we recommend that this project will be a primary home for future research by determining that the talabarterias are a historical principle within the parish of Machachi.

ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR	iii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	vi
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	vii
DEDICATORIA	viii
AGRADECIMIENTO	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
1. INFORMACIÓN	GENERAL
.....1	
2. RESUMEN DEL PROYECTO	PROYECTO
.....2	
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	PROYECTO
.....3	
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	PROYECTO
.....3	
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.	
.....4	
6. OBJETIVOS.....	
.5	
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	6
.....6	
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	
.....7	

8.1.	Constitución	7
8.2.	Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial	7
8.2.1	III. Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el plano nacional	9
8.3.	Registro	11
8.4.	Inventario	11
8.5.	Cultura	12
8.6.	La Identidad Cultural en el Ecuador	12
8.7.	El Patrimonio Cultural Criterios Básicos	12
8.9	Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial	14
8.10	Inventarios del Patrimonio Cultural Inmaterial	15
8.11	El Trabajo en Cuero	15
8.7.1	Edad Media	16
8.7.2	Baja Edad Media (España)	17
8.7.3	Vestimenta	17
8.7.4	Construcción	17
8.7.5	Uso en los Militares	18
8.7.6	Herramientas	18
8.12	La Talabartería	18
8.12.1	La Talabartería un Trabajo de Antaño	18
8.12.2	La Talabartería en la Ciudad de Machachi	19
9.	METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL	20
9.1.	METODOLOGÍA	20
9.1.1	Método Cuantitativo	20
9.1.2	Método Cualitativo	20
9.1.3	Método Histórico	20

9.1.4	Método Comparativo	20
9.1.5	Método Descriptivo	20
9.1.6	Método Analítico	21
9.1.7	Investigación Documental	21
9.1.8	Fichas del INPC	21
9.1.10.	Investigación de Campo	22
9.2.	TÉCNICAS	22
9.2.1	Observación Directa	22
9.2.2	Entrevistas	22
9.2.3	Registro Fotográfico	22
10.	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	23
10.1.2.	Ámbito socio cultural	26
10.1.4.	Ámbito biofísico ambiental.....	28
11.	IMPACTOS	34
11.1.	Social..... .34	
11.2.	Económico	34
12.	PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	35
13.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	36
13.1.	Conclusiones	36
13.2.	Recomendaciones	36
14.	BIBLIOGRAFÍA	37
15.	ANEXOS	39
	Anexo 1: Aval del Idioma de Inglés	39
	Anexo 2: Hojas de Vida Equipo de Trabajo	40
	Anexo 3: Formato de Entrevista	45
	Anexo 4: Fichas del INPC	46

Índice de Tablas

Tabla 1.	Beneficiarios	3
Tabla 2.	Actividades y Tareas.	6
Tabla 3.	Diagnóstico.	23
Tabla 4.	Resumen de la ficha del INPC.....	31

Tabla 5. Presupuesto del Proyecto.	35
---	----

Índice de Gráficos

Gráfico 1. Población de la parroquia de Machachi por edades.	27
Gráfico 2. Etnias de la parroquia de Machachi	28
Gráfico 3. Economía de la parroquia de Machachi.	29
Gráfico 4. Mapa de ubicación con vista de toda la parroquia.	31
Gráfico 5. Mapa de ubicación con vista amplia de las talabarterías.	32
Gráfico 6. Fecha o periodo en la que se utilizan los artículos de la talabartería.	35
Gráfico 7. Sensibilidad al cambio de los artículos confeccionados en la talabartería.....	35

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

Estudio de la Talabartería en la Parroquia de Machachi del Cantón Mejía, Provincia de Pichincha.

Fecha de inicio:

04 de Abril 2017

Fecha de finalización:

26 de Febrero 2018

Lugar de ejecución:

Parroquia de Machachi, Cantón Mejía, Provincia de Pichincha

Facultad que auspicia:

Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

Carrera que auspicia:

Ingeniería en Ecoturismo

Proyecto de investigación vinculado:

Ninguna

Equipo de Trabajo: (anexo2)

Director: Mgs. Lic. Diana Karina Vinueza Morales

Lisette Priscila Veloz Veloz **Lectores:**

Lector 1: Mgs. Ing. Amparo Elizabeth Guevara Aguay

Lector 2: Mgs. Ing. Klever Homero Muñoz Solís

Lector 3: PhD. Tania Libertad Vizcaíno Cárdenas

Área de Conocimiento:

El área de conocimiento obedece a las ramas del saber de la profesión en función de la cual se hacen los aportes fundamentales del proyecto.

Línea de investigación:

Cultura Patrimonio y saberes ancestrales.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Turismo Comunitario

2. RESUMEN DEL PROYECTO

El presente proyecto investigativo tiene como propósito realizar un registro de los procesos del cuero a través de la talabartería en la parroquia de Machachi, por lo cual se realizó un diagnóstico situacional en donde se evidencia que el 42,42% del total de la población se dedica a la actividad agropecuaria, siendo este el eje fundamental para que sigan existiendo las talabarterías ya que aquí se realizan artículos útiles para esta actividad, culturalmente la chacarería está arraigada en los pobladores de la comunidad por la naturaleza de la actividad ganadera.

Se lograron identificar tres talabarterías las cuales fueron la fuente principal de indagación para recopilar la información y registrar los procesos de los artículos que se asocian a las talabarterías. Para definir los procesos se realizó un registro a través del inventario con la aplicación de las fichas INPC, se registraron once artículos que elaboran los talabarteros, como resultado se obtuvieron tres procesos y artículos que ya se han perdido, son manifestaciones vulnerables porque solo existen en la memoria de la gente, el resto sigue vigente.

Una vez realizado el registro se sistematizó la información obtenida para finalizar con la guía de los procesos del cuero a través de la talabartería, conocida como Guía Descriptiva "EL ARTE EN CUERO", en la cual se resalta los aspectos importantes como son la descripción de cada aspecto, el proceso, uso y las técnicas de los elementos que se encuentran dentro de la talabartería.

Reconociendo que esta investigación favorezca a los distintos artesanos que están dedicados a esta actividad, y para la parroquia sea un ingreso económico, manifestando que la talabartería dentro del turismo es una nueva alternativa para la sociedad. Por esto se recomienda que este proyecto será un inicio primordial para futuras investigaciones determinando que las talabarterías son un principio histórico dentro de la parroquia de Machachi.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

En la parroquia de Machachi, en lo que se refiere al patrimonio cultural inmaterial ámbito 5 técnicas artesanales y tradicionales, no existe un registro de las talabarterías existentes, tampoco hay proyectos y programas que impulsen el desarrollo de estas.

Se asume que es necesario emprender este estudio en busca de que estos artesanos sean reconocidos y valorados por su trabajo, que el arte que un día emprendieron no se quede en el olvido y que las generaciones actuales se entren de los procesos que se hacen antes de obtener una prenda, un apero, o una montura impulsado de esta manera un turismo diferente.

Se propone que la información que se obtendrá en este estudio contribuya al conocimiento y a la recuperación de costumbres y tradiciones de los habitantes de la parroquia de Machachi.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

El diseño de una guía de talabartería en la parroquia Machachi beneficiará a personas dedicadas a este arte en el cual se dará a conocer el trabajo que realizan en beneficio de la identidad chacarera y habitantes de esta parroquia:

Los beneficiarios directos serán 8 personas las cuales laboran en las diferentes talabarterías, los beneficiarios indirectos serán un total de 27.623 personas habitantes de la parroquia.

Tabla 1. *Beneficiarios*

Parroquia	Hombres		Mujeres	Total
Machachi	13.438	14.185	27.623	

Nota. En la tabla se podrá observar el número de habitantes de hombres y mujeres.

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

En el estudio de la talabartería se pudo observar que la gente siempre aludía a diversos aspectos importantes en su vida: la ganadería las haciendas, los caballos la agricultura y con ellas enlazada la talabartería como oficio, entonces se observó que había una ausencia de estudios lo cual era necesario indagar sobre este particular: talabartería.

En la parroquia de Machachi existe una relación estrecha entre el hombre el ganado y los caballos, relación que se expresa en la cultura chacarera la cual ha caracterizado a toda la parroquia, como resultado de los procesos históricos que impactan de manera significativa la vida social de los pueblos originales. En el caso de Machachi la cultura chacarera se manifiesta en la tradición ganadera que existe en todo el Ecuador, de ahí que la relación con el ganado no es nueva, por un lado, desde tiempos de la conquista la adaptación del ganado al medio ambiente y el consecutivo desarrollo de la industria de procesamiento de pieles dio origen a lo que ahora conocemos como talabartería.

Machachi cuna de chagras herencia que va desapareciendo por la incidencia de la tecnología pocas personas mantienen este arte de tal manera que el oficio especializado en la confección de herramientas para montar a caballo: monturas, riendas, zamarros, entre otros, ha ido desapareciendo paulatinamente por el desinterés de las nuevas generaciones que adoptan otras costumbres, por la migración a lugares cercanos a la ciudad alejándose los productivos campos; En esta ciudad era muy común observar varios talleres ofertando productos trabajados en cuero si bien es cierto unos mejores que otros, ahora solo quedan recuerdos de los viejos y verdaderos talabarteros que en algún momento decidieron hacer de una afición el sustento diario de su familia.

La inexistencia de una guía de talabartería en la ciudad de Machachi por falta de interés de parte de los establecimientos encargados del avance y progreso del turismo.

Inexistencia de información acerca de la ubicación de las talabarterías que se encuentran en la parroquia.

Actores claves no reconocidos pese a que este trabajo es indispensable para el desarrollo del paseo procesional del chagra (festividad popular) y principalmente en los rodeos en los cuales es menester tener todos los aderezos de una montura de vaquería.

La pérdida de los talleres de talabartería debido a que las personas prefieren salir de la parroquia a comprar los aperos que necesitan. Estos han sido los problemas más relevantes que se ha detectado en el proceso de indagación.

6. OBJETIVOS

General

Elaborar una guía de los procesos de talabartería mediante la aplicación de fichas del INPC para salvaguardar el patrimonio cultural.

Específicos

1. Diagnosticar la parroquia de Machachi, a través de la recopilación de información primaria y secundaria, para identificar actores claves y los sitios donde se encuentran ubicadas las talabarterías.
2. Realizar un inventario del patrimonio inmaterial, a través de las fichas del INPC, para identificar los usos y procesos de la talabartería.
3. Sistematizar la información obtenida para la elaboración de una guía descriptiva de las talabarterías.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 2. *Actividades y Tareas.*

OBJETIVO	ACTIVIDAD (Tareas)	RESULTADO DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Técnicas e instrumentos)
----------	--------------------	---------------------------	---

<p>Diagnóstica la parroquia de Machachi, a través de la recopilación de información primaria y secundaria, para identificar actores claves y los sitios donde se encuentran ubicadas las talabarterías.</p>	<p>Búsqueda de información bibliográfica. Salidas de campo para identificar puntos estratégicos en los que se localicen las talabarterías.</p>	<p>Recopilación de datos Georreferenciación de los puntos estratégicos donde hayamos hallado cada talabartería. Como siguiente se obtendrá el mapa de los puntos Georreferenciados.</p>	<p>Técnica: observación directa: determinar la situación que se va a observar, observar cuidadosa y críticamente, Registrar los datos, analizar e interpretar los mismos. Instrumentos: libreta de campo, grabadora Técnica: Registro fotográfico. Instrumento: Cámara Técnica: Inspección del área a geo referenciar Instrumento: GPS.</p>
<p>Realizar un inventario del patrimonio inmaterial, a través de las fichas del INPC, para identificar los usos y procesos de la talabartería.</p>	<p>Salidas de campo Recopilación de información para la elaboración de las fichas de registro de las talabarterías.</p>	<p>Toma de datos relevantes.</p>	<p>Técnica: Entrevista no estructurada: con esta técnica se pretende que el entrevistado vaya narrando sus experiencias y sus puntos de vista conforme él se sienta a gusto. Instrumento: Grabadora Técnica: Registro fotográfico. Instrumento: Cámara Técnica: Estudio general de toda la información recopilada. Instrumento: Libreta de campo, computador, fotografías. Técnica: Análisis de información ya seleccionada. Instrumento: computador</p>
<p>Sistematizar la información obtenida para la elaboración de una guía descriptiva de las talabarterías.</p>	<p>Recopilación de las mejores fotografías. Y de toda la información obtenida en el campo.</p>	<p>Se llevará a cabo el producto final el cual es el inventario del patrimonio inmaterial (TALABARTERIA) Guía descriptiva de la talabartería.</p>	<p>Técnica: análisis individual de cada cosa trabajada en cuero. Instrumento: Fichas del INPC Técnica: Registro fotográfico. Instrumento: Cámara Técnica: Confirmación de datos para proceder a realizar la guía de talabartería</p>

Nota. En la tabla se puede observar las actividades por objetivo que se deberá realizar.

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1. Constitución

Seguidamente de analizar la Constitución del Ecuador en la Sección quinta Cultura en el Art. 377.- se muestra que el sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; protegiendo y promoviendo la diversidad de las expresiones culturales.

Así también se muestra en el Art. 379.- que el patrimonio cultural tangible e intangible es relevante para la identidad de las personas y se debe salvaguardar tomando en cuenta lo siguiente:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico (ECUADOR, 2015).

8.2. Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

Se entiende por salvaguardia del PCI, *“Las medidas enfocadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, amparo, impulso, valorización, básicamente a través de la instrucción formal y no formal y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.”*

En el artículo 2.3 se establece que La UNESCO aprueba en Paris, el 17 de octubre del 2003, la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Sus fines fueron establecidos sobre la base de:

Implementación de un instrumento multilateral de carácter vinculante para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial. Teniendo en cuenta los procesos de mundialización y de transformación social que por un lado, crean las condiciones propicias para un diálogo fluido entre las comunidades y por el otro establecen, al igual que los fenómenos de intolerancia, graves riesgos de deterioro, desaparición y destrucción del patrimonio cultural inmaterial, debido principalmente a la falta de recursos para protegerlo y consciente de la voluntad universal y la preocupación común de cuidar específicamente la cultura inmaterial o viva de la humanidad.

1. Observación de la importancia que revisten las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos desempeñan un importante papel en la producción, la salvaguardia, el mantenimiento y la recreación del patrimonio cultural inmaterial, contribuyendo con ello a enriquecer la diversidad cultural y la creatividad humana.
2. Mejoramiento y complementación eficaz de los acuerdos, recomendaciones y resoluciones internacionales existentes en materia de patrimonio cultural y natural mediante nuevas disposiciones relativas al Patrimonio Cultural Inmaterial,
3. Concientización a los jóvenes, de la importancia del patrimonio cultural inmaterial y de su protección. Responsabilizarían a los Estados Partes de la presente Convención del compromiso, de salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial con voluntad de cooperación y ayuda mutua.
4. Recordar los programas de la UNESCO relativos al patrimonio cultural inmaterial, en particular la Proclamación de las obras maestras del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad,
5. Considerar la inestimable función que cumple el patrimonio cultural inmaterial como factor de acercamiento, intercambio y entendimiento entre los seres humanos (**UNESCO, 2003 Octubre**).

Por otra parte (ONU, s.f.), conforme a sus artículos manifiesta las siguientes normativas:

8.2.1 III. Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el plano nacional

8.2.1.1. Artículo 11: Funciones de los Estados

Incumbe a cada Estado Parte:

- a) Adoptar las medidas necesarias para garantizar la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio.
- b) Entre las medidas de salvaguardia mencionadas en el párrafo 3 del Artículo 2, identificar y definir los distintos elementos del patrimonio cultural inmaterial presentes en su territorio, con participación de las comunidades, los grupos y las organizaciones no gubernamentales pertinentes.

8.2.1.2 Artículo 12: Inventarios

1. Para asegurar la identificación con fines de salvaguardia, cada Estado Parte confeccionará con arreglo a su propia situación uno o varios inventarios del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio. Dichos inventarios se actualizarán regularmente.
2. Al presentar su informe periódico al Comité de conformidad con el Artículo 29 cada Estado Parte proporcionará información pertinente en relación con esos inventarios.

8.2.1.3. Artículo 13: Otras medidas de salvaguardia

Para asegurar la salvaguardia, el desarrollo y la valorización del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio, cada Estado Parte hará todo lo posible por:

- a) Adoptar una política general encaminada a realzar la función del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad y a integrar su salvaguardia en programas de planificación.

- b) Designar o crear uno o varios organismos competentes para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio;
- c) Fomentar estudios científicos, técnicos y artísticos, así como metodologías de investigación, para la salvaguardia eficaz del patrimonio cultural inmaterial, y en particular del patrimonio cultural inmaterial que se encuentre en peligro;
- d) Adoptar las medidas de orden jurídico, técnico, administrativo y financiero adecuadas para:
- e) Favorecer la creación o el fortalecimiento de instituciones de formación en gestión del patrimonio cultural inmaterial, así como la transmisión de este patrimonio en los foros y espacios destinados a su manifestación y expresión;
- f) Garantizar el acceso al patrimonio cultural inmaterial, respetando al mismo tiempo los usos consuetudinarios por los que se rige el acceso a determinados aspectos de dicho patrimonio.
- g) Crear instituciones de documentación sobre el patrimonio cultural inmaterial y facilitar el acceso a ellas.

8.2.1.4 Artículo 14: Educación, sensibilización y fortalecimiento de capacidades

8.2.1.4.1 Cada Estado Parte intentará por todos los medios oportunos:

- a) Asegurar el reconocimiento, el respeto y la valorización del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad, en particular mediante:
- b) Programas educativos, de sensibilización y de difusión de información dirigidos al público, y en especial a los jóvenes.

- c) Programas educativos y de formación específicos en las comunidades y grupos interesados.
- d) Actividades de fortalecimiento de capacidades en materia de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, y especialmente de gestión y de investigación científica y medios no formales de transmisión del saber.
- e) Mantener al público informado de las amenazas que pesan sobre ese patrimonio y de las actividades realizadas en cumplimiento de la presente Convención.
- f) Promover la educación sobre la protección de espacios naturales y lugares importantes para la memoria colectiva, cuya existencia es indispensable para que el patrimonio cultural inmaterial pueda expresarse.

8.2.1.5 Artículo 15: Participación de las comunidades, grupos e individuos

En el marco de sus actividades de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, cada Estado Parte tratará de lograr una participación lo más amplia posible de las comunidades, los grupos y, si procede, los individuos que crean mantienen y transmiten ese patrimonio y de asociarlos activamente a la gestión de este.

8.3 Registro

Se presenta del ejecutar algo y de las consecuencias de registrar, un verbo que refiere a observar o inspeccionar algo con atención. Registrar también es anotar o consignar un cierto dato en un documento o papel.

8.4 Inventario

Son bienes materiales e inmateriales existentes que se pueden anotar en un papel de manera que exista un registro de estas.

Según (Lorenzo, s.f.) manifiesta que, *“Los inventarios deberán servir, además de sus fines específicos, crear una conciencia más sensible con el tema, y favorecer una gestión más*

eficaz de los muchos y magníficos bienes de carácter histórico-artístico que poseen los entes locales”

8.5 Cultura

Según (Clifford, 1988), define la cultura como *"Ideas basadas en el aprendizaje cultural de símbolos y concibe las culturas como mecanismos de control planos, recetas, reglas, construcciones, lo que los técnicos en ordenador llaman programas para regir el comportamiento."*

Mientras que (Boas, 1964), define a la cultura como *“La totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos.”* La cultura es una herencia social que va encaminada a la suma de conocimientos y comportamientos que se va adoptando al pasar de los años.

8.6 La Identidad Cultural en el Ecuador

La identidad cultural de un pueblo viene definida desde los tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vivencia del ser humano, parte de una cultura dinámica con características variables e identidades muy propias, como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativas, etc. (Bastidas, 2013)

8.7 El Patrimonio Cultural Criterios Básicos

Cuando nos referimos específicamente al patrimonio cultural, que también podemos llamar antropológico, estamos expresando las manifestaciones de la cultura, de todos aquellos "datos" que vamos dejando los seres humanos a lo largo de nuestra trayectoria sobre la tierra, a través de los cuales puede conocerse. (Canclini, 1999).

Sin embargo, los actos a mostrarse como patrimonio cultural deberán ser aceptados por la colectividad tomando en cuenta que no sean una novedad, sino que se adapten a la forma de vida de un determinado grupo.

Según (Thoms, 1846) Se refiere que, aunque ya han pasado muchos años se convierte en un escrito oportuno a la hora de analizar estas dos conclusiones que se manifiestan a continuación.

Quienquiera se haya dedicado a estudiar los usos, costumbres, ritos, supersticiones, baladas, proverbios, etc. de antaño habrá llegado a dos conclusiones: la primera, cuánto de lo que es raro es interesante de ellos se ha perdido completamente; la segunda, cuánto puede aún ser rescatado mediante un esfuerzo oportuno.

Según (Hernández, 17 de octubre 1989), manifiesta que:

Es el conjunto de testimonios, artísticos o simbólicos, transmitidos por el pasado a cada cultura y, por ende, al conjunto de la especie humana. Elemento constitutivo de la afirmación y enriquecimiento de las identidades culturales, y legado común de la humanidad, el patrimonio confiere sus rasgos característicos a cada lugar y es la memoria de la experiencia humana.

Se debe tomar en cuenta también que hoy en día el Patrimonio cultural está intrínsecamente ligado a los desafíos más acuciantes a los que se enfrenta toda la humanidad, que van desde el cambio climático y los desastres naturales (tales como la pérdida de biodiversidad o del acceso a agua y alimentos seguros), a los conflictos entre comunidades, la educación, la salud, la emigración, la urbanización, la marginación o las desigualdades económicas. Por ello se considera que el patrimonio cultural es *“esencial para promover la paz y el desarrollo social, ambiental y económico sostenible”* (UNESCO).

El patrimonio es importante para instaurar factores profundos de tradición, puesto que podría formar la base de la inspiración creativa en las artes y el diseño, y puede contribuir a la economía nacional a través del turismo y de las artesanías, así como atrayendo inversiones, factores todos que pueden enriquecer el análisis de dimensiones como las de Participación Social y Economía.

8.8 Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial

El PCI ha sido definido por la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial como:

“Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”. (Zanlongo, 2003).

8.9 Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial

Según la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, se ha clasificado de acuerdo con los ámbitos en que se manifiesta:

- a) Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
- b) Artes del espectáculo.
- c) Usos sociales, rituales y actos festivos.
- d) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- e) Técnicas artesanales tradicionales.

Por otra parte, en el Atlas del Patrimonio Inmaterial se aplica una clasificación reducida a cuatro grandes ámbitos o categorías:

1. Rituales festivos: los rituales festivos se entienden como un fenómeno cultural, objeto de estudio antropológico y considerado de valor El término inmaterial no supone ausencia de materialidad, sino la incorporación de prácticas y procesos sociales, conocimientos, saberes, expresiones a la noción de patrimonio cultural Talla y carpintería.

2. Proyecto patrimonial pues se trata de un momento donde los distintos significantes y significados culturales interactúan, definiendo al grupo social que los protagoniza y a través de los cuales se expresan sentimientos individuales y colectivos.
3. Oficios y saberes: conocimientos, técnicas o actividades económicas de producción y transformación, o producción de servicios. Incluyen todos los que impliquen un saber hacer representativo de un colectivo social y que se manifieste en sentidos prácticos o simbólicos (carpintería de ribera, elaboración de vino amontillado, curtiduría, elaboración de aguardiente, matanza del cerdo, manipulación de hierbas medicinales.).
4. Modos de expresión: trovos, literatura de cordel, danzas, bailes, flamenco, manifestaciones literarias, musicales, plásticas, escénicas transmitidas fundamentalmente de forma oral.
5. Alimentación y cocinas: se refiere a actividades culinarias, y aunque podrían estar incluidas en oficios y modos de hacer, su especificidad lleva a su individualización. El objetivo no es abordar el estudio de las cocinas en exclusividad ni como un listado de recetas, sino incluir los elementos culinarios que se encuentran en las fuentes de alimentación asociados a actividades festivas o productivas.

Compartimos la idea de que la aproximación al mundo de las cocinas no debe significar una suma de recetas descontextualizadas. (Díaz, 2009).

8.10 Inventarios del Patrimonio Cultural Inmaterial

Según (cultura O. d., 2011-2014), *“Los inventarios forman parte integrante de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial porque pueden sensibilizar al público respecto de dicho patrimonio y de su importancia para las identidades individuales y colectivas.”* Además, el proceso de inventariar el patrimonio cultural inmaterial y poner los inventarios a disposición del público puede promover la creatividad y la autoestima de las comunidades y los individuos en los que se originan las expresiones y los usos de ese patrimonio. Por otra parte, los inventarios pueden servir de base para formular planes concretos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial inventariado.

8.11 El Trabajo en Cuero

El cuero natural es el pellejo que cubre la carne de los animales después de curtido y preparado para su conservación y uso doméstico e industrial.

La piel es el subproducto más importante de la industria frigorífica o de la carne. El curtido lo valoriza transformándolo en cuero.

La palabra cuero proviene del latín *curium* (*piel de los animales, curtida*), es decir se trata de la piel tratada mediante curtido. El cuero en definitiva proviene de una capa de tejido que recubre a los animales y que tiene propiedades de resistencia y flexibilidad bastante apropiadas para su posterior manipulación. La capa de piel es separada del cuerpo de los animales, se elimina el pelo o la lana, salvo en los casos en que se quiera conservar esta cobertura pilosa en el resultado final y posteriormente es sometida a un proceso de curtido. El cuero se emplea como material primario para otras elaboraciones.

En la época del imperio romano se sabe que el principal consumidor de artículos de cuero fueron las Legiones, y este comercio estuvo centralizado en la ciudad de Roma a través de un gremio de comerciantes de cueros y pieles del puerto de Ostia. Uno de los elementos desencadenantes de la guerra de Cartago fue precisamente el comercio del cuero, suministrador a su vez, gracias a las mercados instalados en el norte de África, de pieles a los diferentes países mediterráneos, fue la ruptura del monopolio imperial que regulaba el comercio de las pieles.

A partir del siglo III a. C., y muy especialmente de la época del imperio romano, los mercados de cuero proliferan en todo el mundo romanizado. Quizá sea el sur de Francia y la práctica totalidad de la Península Ibérica la zona más abundante en este tipo de industrias. Un hallazgo encontrado en el pueblo de Botorrita (Zaragoza) donde han aparecido cantidades de cal, de azufre y de otros productos químicos, en el yacimiento de Contrebia

Belaisca correspondiente al período comprendido entre los siglos I a. C. y III a. C. demuestra el desarrollo de la piel en tan temprana época en la romanizada Hispania. El material mayoritariamente utilizado en la confección del calzado era el cuero.

8.11.1 Edad Media

Oficialmente en el año 476 corresponde la caída del imperio romano de Occidente, y desde esta época Carlomagno dicta numerosas leyes prohibiendo o limitando el comercio de determinadas pieles, y al mismo tiempo carga con impuestos de otras. Por esa época se tiene conocimiento de pieles bastas, mal trabajadas y de procedencia local: garduña, comadreja, gato montés, topo, liebre, ciervo, buey, cordero y cabra. La más cotizada es la de marta. Se sabe que para fabricar adornos para las mangas, cuellos, los nobles germánicos y mediterráneos importan desde el Cáucaso pieles de armiño.

La moda por esa época era traer las pieles de Siberia, este comercio tendrá duración de un siglo e cayendo ya bajo el monopolio de las comunidades de judíos de Varsovia o de Lviv, que tratan directamente con los cazadores.

Por otra parte, al desmoronarse progresivamente las vías de comercio romanas, el papiro para escribir se hace cada vez más escaso en Occidente, beneficiando a una industria local de producción de pieles finas para la fabricación de pergamino.

8.11.2 Baja Edad Media (España)

La elaboración de cuero tiene una época de esplendor en el sur de España, en los reinos árabes del Al Andalus. La ciudad de Córdoba se hace famosa por su producción de cueros de alta calidad, repujados, policromados y, en algunos casos, metalizados con aplicaciones de finas hojas de oro y plata.

8.11.3 Vestimenta

Históricamente el mayor uso dado al cuero es el de vestido y calzado, hasta el punto de ser la primera materia prima de la que se tiene constancia que se usara para vestir. Actualmente en este campo se utiliza principalmente en la fabricación de ropa de abrigo y calzado.

8.11.4 Construcción

Otro uso histórico del cuero fue en la fabricación de tiendas transportables, cubiertas, puertas y fabricación de canoas y barcas.

8.11.5 Uso en los Militares

Hasta el perfeccionamiento de las armas de fuego el cuero se empleó en la fabricación de armaduras ligeras, escudos y fundas de armas. Su uso para la fabricación de monturas y aparejos para caballerías, botas de calidad, etc, hace que su utilidad militar se mantenga incluso bien entrado el siglo XX.

8.11.6 Herramientas

Tradicionalmente se utilizó en la fabricación de cuerdas, cinchas y correas, arneses para caballerías o animales de tiro. Actualmente su uso en los países occidentales está limitado a los arneses de equitación (cuero, s.f.).

8.12 La Talabartería

Oficio y arte, pero sobre todo una revalorización de esta técnica ancestral muy tradicional del Cantón Mejía y de todo el mundo.

La talabartería consiste en el trabajo del cuero principalmente vacuno, aunque también puede ser cuero proveniente de otro tipo de animales. En su origen la talabartería se relacionaba especialmente con el ambiente de la ganadería y la creación de todos los implementos que se necesitaban para la labor dentro de ese espacio. La palabra “talabartería” en sí misma deriva del término “talabarte” que es una especie de cinturón de cuero en el que se colgaba la espada. Con la revalorización del campo y con la reconstrucción a través de los signos de nuestras raíces se fue ampliando el público consumidor de los artículos que hoy se agrupan bajo el concepto de la talabartería porque de alguna manera se siente a través de este tipo de accesorios de cuero un fuerte contacto con la tierra. (BEVIGLIA, 2014).

8.12.1 La Talabartería un Trabajo de Antaño

El trabajo con el cuero tiene su origen desde que el campo es campo, los primeros habitantes aborígenes y luego campesinos fueron los que con calor comenzaron a grabar el cuero dándole diversas formas y estilos. Si bien los diseños han ido variando y se fueron profesionalizando, si hay algo que se mantiene inalterable es la mano artesanal. (BEVIGLIA, Pulperia Quilapan, 2014).

8.12.2 La Talabartería en la Ciudad de Machachi

La montura de vaquería, los pellones y los zamarros, las riendas trenzadas y las buenas tarabas son elementos esenciales para el trabajo de la hacienda. Sin ellos no habría rodeo, ni el repunteo podría levantar las puntas de los ganados ariscos. Sin el apero criollo, el mayoral no podría exhibir sus habilidades ecuestres ni hacer gala del buen montar en la fiesta del pueblo. Para hacer posible todo eso está el talabartero.

El talabartero viste al caballo. El fabrica el apero criollo, que es profuso en piezas y adornos, porque está hecho para las grandes rutas y los rodeos, para llevar provisiones en las alforjas y en bolsas de los pellones, para cargar el poncho de aguas en el maletero, para viajar lejos; pero también, para lucir al caballo adornado de correajes y hebillas.

“Los de Machachi, insignes en el trabajo de la montura criolla y en la confección de los pellones de manta, buenos para lucir sobre el caballo de paso” (B., 1996).

Como bien se sabe la talabartería es un arte de muchos años atrás en el mundo, como también en la ciudad de Machachi, sector agrícola y pecuario de grandes hombres y mujeres trabajadores que se ganan la vida con los frutos que provee esta tierra.

La talabartería habilidad y herencia de pocas personas que decidieron mantener este oficio vivo, pues en Machachi al llegar todavía se huele a cuero.

No existen datos levantados de las talabarterías existentes en Machachi peor aún datos de actores claves en tiempos pasados ni ahora en el presente.

9. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL

9.1.METODOLOGÍA

9.1.1. Método Cuantitativo

Este método permitirá llevar la cantidad exacta de los diferentes enceres que se realiza en cada talabartería.

9.1.2. Método Cualitativo

Con el método cualitativo se podrá describir de manera minuciosa las situaciones, comportamientos e interacciones que se podrían percibir mediante las visitas a las talabarterías de esta manera se podrá conocer las diferentes costumbres, pensamientos, actitudes y creencias de los actores claves.

9.1.3. Método Histórico

Dicho método brindara información a la investigación manejando fuentes primarias de la cultura y otras, es decir, contribuirá con información de hechos pasados.

9.1.4. Método Comparativo

Con este método se podrá observar las diferencias y similitudes de cada talabartería, en cuento a los enceres que trabajan cada una, de esta manera se podrá facilitar el trabajo al momento de llenar las fichas del INPC para no redundar en los productos que realizan.

9.1.5. Método Descriptivo

Evalúa ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del tiempo. En esta investigación se analizan los datos reunidos para descubrir así, cuales variables están relacionadas entre sí.

9.1.6. Método Analítico

En lo que corresponde a este método se desintegrara toda la información en partes para estudiarla en forma intensiva cada elemento de esta investigación.

9.1.7. Investigación Documental

Será necesaria la utilización de investigaciones realizadas por otras personas para descubrir respuestas a determinadas interrogantes que surjan en el transcurso de la investigación.

9.1.8. Fichas del INPC

9.1.8.1.Ámbito 5: Técnicas Artesanales Tradicionales

Referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración. Este ámbito constituye el “más tangible” del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal.

9.1.8. 2.Técnicas artesanales tradicionales

“Procesos, competencias, conocimientos, usos y asociaciones simbólicas que intervienen en la producción de objetos artesanales tradicionales en diferentes ramas, incluyendo los instrumentos musicales de viento y percusión” (Ecuador, 2011).

9.1.9. Revisión Bibliográfica

La revisión bibliográfica permitirá que la investigación sea organizada de tal manera que revelan el estado actual en el contexto de un nuevo estudio, con la finalidad de establecer una comparación.

9.1.10. Investigación de Campo

La investigación de campo es la base fundamental para que esta investigación surja y tenga buenos resultados, mediante esta se podrá conocer la realidad de las talabarterías, los actores claves y se podrá realizar la determinación de los usos y procesos de esta mediante visitas insitu.

9.2. TÉCNICAS

9.2.1. Observación Directa

Con esta técnica podemos valorar el estado en el que se encuentran las talabarterías el traje y el uso que se da al cuero, la observación directa es muy fundamental en este trabajo.

9.2.2. Entrevistas

Las entrevistas son parte importante, mediante las cuales se podrá intercambiar ideas, opiniones y saberes de las personas que van a colaborar en el progreso de esta investigación.

9.2.3. Registro Fotográfico

Se plasmará este arduo trabajo mediante imágenes tomadas en cada visita de manera que se refleje parte de las actividades realizadas.

10. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Tabla 3. *Diagnóstico.*

DATOS GENERALES	
FACTOR	RESULTADO
	Ubicación
	La parroquia de Machachi se encuentra en el cantón Mejía en la provincia de Pichincha, con un área de 400.4 km ²

Límites Norte:

con las parroquias de Uyumbicho y Tambillo.

Sur: Cantón la provincia de Cotopaxi.

Este: Páramos de Tambo y Secas. Río Antisana y estribaciones de la Cordillera. **Oeste:** con las parroquias Aloag. Alausi y El Chaupi.

Diagnóstico Ambiental Geográfico
Coordenadas Geográficas:

Latitud: 00°5098'28" S

Longitud: 78°5747'55" W.

Altitud: 3.163 m.s.n.m

Estado Climático

La situación ambiental de la parroquia radica en la diversidad climática y florística que favorece el desarrollo de especies. En la zona de estudio la identificación del estado climático es indispensable para conocer la importancia del desarrollo agropecuario, por tal motivo es importante el estado climático ya que ayuda al incremento económico del lugar.

Precipitación

La precipitación mensual alcanza los 131 mm, dando a conocer el parecido que tiene con las parroquias que se encuentran en el valle andino que es variada.

Datos Meteorológicos

La temperatura del clima como en casi toda la serranía ecuatoriana, es variada y alternada sin período fijo de las estaciones. En determinadas épocas del año existe la presencia de viento helado que, por sus características naturales, esta zona ofrece las condiciones más adecuadas para el desarrollo de la actividad humana, favorecidas por una temperatura media anual de 11.9 °C.

Población

27.623 habitantes

Diagnóstico Socioeconómico
Aspecto Social

La parroquia ha sido durante años el ancla de la población debido a su cercanía con la capital Quito, muchos de los migrantes se quedan en la parroquia presentando de esta manera la diversidad de etnias, predominando la mestiza y la indígena debido a que la mayoría de la población migrante proviene de las provincias de Chimborazo y Cotopaxi.

Aspecto Económico

La economía de la parroquia se basa en el campo agropecuario, debido a la calidad de sus productos tanto agrícolas como pecuarios, el campo artesanal maneja el segundo lugar con la transformación de la materia prima en bellos artículos para el uso cotidiano y en tercer lugar se encuentra la industria debido al despunte que se ha dado en los últimos 20 años con el desarrollo de la agroindustria.

Viabilidad

Cuenta con carreteras de primer y segundo orden debido a su cercanía con la principal red vial del Ecuador la avenida E35 conocida como Troncal de la Sierra, al interior del cantón sus vías son asfaltadas o adoquinadas para facilitar el acceso y movilidad de propios y extraños.

Servicios Básicos

La parroquia cuenta con todos los servicios básicos como agua, luz, alcantarillado, telefonía fija y móvil y con internet de cable o satelital, aunque no cuenta con sistemas de depuración de vertidos y los mismos que son drenados directamente a los ríos que cruzan por la parroquia.

Educación

La parroquia cuenta con instituciones de nivel primario y secundario como respuesta a la demanda de la población se han creado centros educativos privados, pero sin protección Estatal y grupal, es decir, cada institución privada cuida de su supervivencia responsabilizando el costo del mantenimiento y funcionalidad al alumnado mediante las matrículas y pensiones, también cuenta con instituciones públicas y centros de alfabetización, CIVB y guarderías las mismas que se encargan de la educación inicial.

Salud

En cuanto a la salud cuenta con un Hospital tipo C que presta atención básica y complementaria; además posee un Dispensario del IESS, los principales servicios en salud ofrecidos a este sector de la población encontramos: atención prenatal, planificación familiar, detección oportuna del cáncer, atención a menores de 1 año, atención a menores de 5 años de edad, atención a menores de 6 a 15 años, atención de 16 a 19 años, atención de 20 a 49 años, atención de 50 a 64 años, atención de 65 años en adelante, medicina general, ginecología, odontología, enfermería, visitas domiciliarias, salud escolar en los diferentes instituciones de educación inicial, además de realizar brigadas comunitarias.

Respecto de la preparación de los profesionales en la salud este se encuentra debidamente capacitado.

Historia

El 11 de noviembre de 1820 se dio la Independencia de Machachi, las gestas libertarias de diversos puntos de la Patria contagiaron al pueblo de Mejía que en plena etapa colonial se alzó en armas para conquistar su libertad.

A raíz del levantamiento popular de Machachi, se siguió una información sumaria contra los próceres y actores de la Independencia: José Antonio Truxillo, Carlos Yépez, Antonio Benítez, Antonio Pazmiño (Capa Redonda), Tomás Pazmiño, José Camino, Goyo Silva y otros.

El proceso de mestizaje operado en la sociedad andina tiene muchas expresiones que varían de acuerdo con la geografía, a la interculturalidad y también al protagonismo desplegado por personajes que han asimilado esta identidad, muchos de ellos desconocidos como los de los levantamientos indígenas; otros como Alfaro, Montalvo, que son dos expresiones del mestizaje en la costa y en la sierra respectivamente.

Cultura

Chagra se identifica al personaje de campo cuya actividad, forma de vida y hasta pensamiento tiene mucho de la visión indígena, pero actúa y se presenta como hombre blanco. Este enfoque sociológico contrasta con la versión de que el chagra es un personaje que surgió de la introducción del caballo y las modalidades hispánicas de vida en el campo.

Esta expresión del mestizaje se ha dado especialmente en zonas donde hubo alta incidencia de familias de españoles o blancos, como en Machachi, Cayambe, Sangolquí donde la hacienda Colonial necesitaba una clase social que la pueda administrar sus bienes sosteniendo a los indios, peones o conciertos en el estatus de propiedad de la hacienda.

Existen elementos culturales tanto hispánicos como indígenas que se conjugan de manera complementaria, sin embargo, el matiz indio siempre es relegado o no se le da la preponderancia que le corresponde. Este es el caso del idioma quichua, que constituía una vergüenza o atraso hablarlo era sinónimo de bajeza o pobreza, siendo todo lo contrario un idioma propio de los Andes y una forma de entenderse entre los pueblos originarios. De la misma manera podemos decir de la comida o de la vestimenta, y ni que decir de ciertas costumbres motejadas como de ¿chagras? sinónimo de timidez de ignorancia o de incivilización. Hay música coplas y memorias orales que constituyen el inmenso y valioso legado de esta expresión cultural que no ha sido recopilada y analizada en sus contenidos que expliquen el pensamiento de las generaciones y su afán por ocupar un espacio en la sociedad.

Patrimonio Cultural

En la ciudad de Machachi, con el pasar del tiempo la inclusión de nuevos actores sociales han provocado la imposición de manifestaciones ajenas a la región, a lo que se suma la poca atención de autoridades locales, provocando la decadencia de valiosas manifestaciones culturales tradicionales de Machachi, sin embargo, otras subsisten con ciertas distorsiones, que necesariamente deben ser investigadas para su recuperación y fortalecimiento.

a) Artesanías: La artesanía en cuero es una de las actividades características en la ciudad, sin embargo, es una actividad que ha perdido vigencia en el lugar.

b) Fiestas populares: La fiesta más reconocida en el cantón es “El Paseo Procesional del Chagra” que se celebra en el mes de julio, entre otras de las celebraciones se encuentran; los toros de pueblo, los pases del Niño, misas de honor al patrón Santiaguito, el Señor de la Santa Escuelita entre otras.

c) Gastronomía: En cuanto tiene que ver con la dieta alimenticia de la población del cantón, está en relación con la producción agrícola, resaltándose así el “cocinado” acompañado den el ají de piedra, otra comida tradicional es el ville, producto gastronómico que debería ser potencializado.

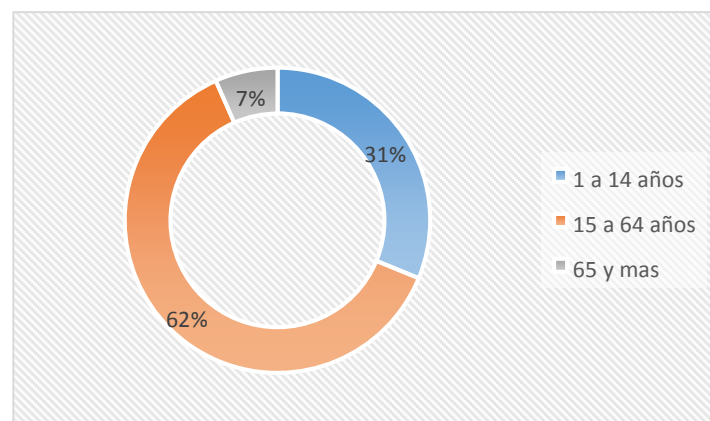
Las fiestas que se desarrollan habitualmente en la ciudad son las mismas que se llevan a cabo en otras poblaciones del país, reflejan las influencias religiosas y míticas instauradas a partir de la época colonial, cada una de las manifestaciones reflejan particularidades propias del lugar donde se desarrollan.

Nota. En la tabla se detallan los diagnósticos ambientales geográfico, socioeconómico, e histórico cultural.

10.1. RESULTADOS

10.1.2. Ámbito socio cultural

Gráfico 1. Población de la parroquia de Machachi por edades.

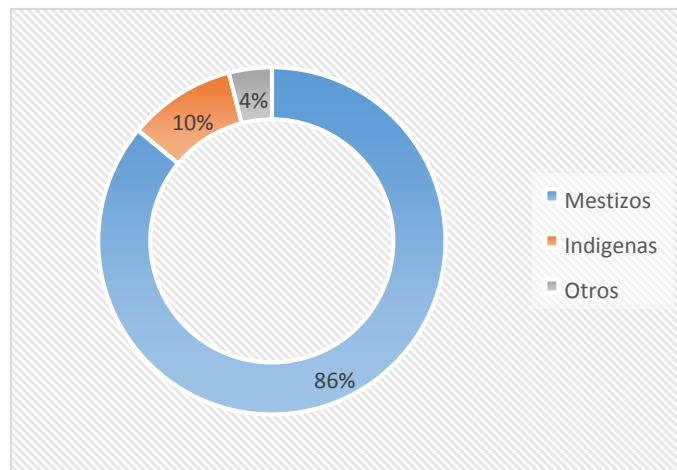


Fuente: PDOT de Mejía

Realizado por: Lissette Veloz 2017

La población comprendida entre los rangos menores a 1 años hasta los 14 años contemplaba en el año 2010 es de 31%; de 15 a 64 años es de 62% y de 65 años y más es de 7%, a partir de los 30 años en adelante se tiene una paulatina reducción de la población. Es necesario anotar que el análisis entre variables sexo y edad se establece que existe un relativo predominio de mujeres en los grupos de edad.

Gráfico 2. *Etnias de la parroquia de Machachi*



Fuente: PDOT Mejía

Realizado por: Lissette Veloz

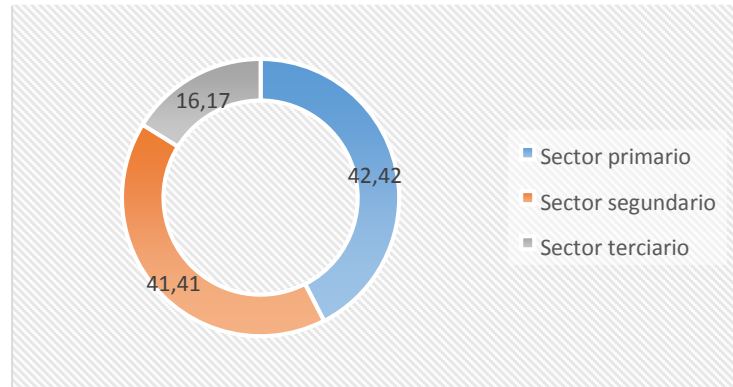
La población de Machachi es de 27.623 habitantes según el último censo del INEC 2010 donde la población se concentra en las zonas urbanas, el 86% de la población se auto identifica como mestiza.

El 10% de la población es indígena mientras que el 4% restante varía sobre su etnia, pero la mayoría son migrantes de la ciudad de Latacunga.

La principal fiesta de Machachi y del cantón Mejía es “El paseo procesional del Chagra” o “Paseo del Chagra”, *“es una expresión del mestizaje, es decir el aporte social de grupos hispanos e indígenas, constituye una fortaleza tanto genética como cultural”* (Mejía G. , 2014); sin embargo las condiciones en las que este proceso se dio fueron de sometimiento de una clase social blanca sobre mestizos e indios, produciéndose un discrimin o marginación social que ha marcado la historia y desarrollo de la sociedad andina y en particular la ecuatoriana.

10.1.3. Ámbito socioeconómico

Gráfico 3. Economía de la parroquia de Machachi.



Fuente: PDOT Mejía **Realizado por:** Lissette Veloz

El sector primario de la economía se ocupa de actividades relacionadas a la transformación de recursos primarios que son utilizados en otros procesos productivos ocupa el 30,25 % rural y 12,17% urbana dando un total del 42,42%.

El sector secundario es decir aquella actividad artesanal e industrial manufacturera que transforma la materia prima en nuevos productos ocupa el 18,41% urbana y el 23,00% rural dando un total de 41,41% de la población total dedicada a la transformación de la materia prima en bellos artículos.

El sector terciario, o sea todas aquellas actividades que fundamentalmente ofrecen servicios y se orientan a la industria debido al despunte que se ha dado en los últimos 20 años con el desarrollo de la agroindustria ocupa el 16,17% de la población.

Las actividades económicas representativas del cantón según datos del censo INEC 2010, mayoritariamente son aquellas que están vinculadas al sector primario y representa el 42,42% de las actividades. (Mejía, 2014).

10.1.4. Ámbito biofísico ambiental

Físicamente la parroquia define 2 zonas plenamente identificadas: El Valle, conformado por una franja encerrada por los volcanes Illinizas, Rumiñahui, Pasochoa y el cerro Corazón, el cual corre en sentido sur - norte, siguiendo paralelo a la carretera Panamericana.

La segunda zona fría y rica en suelos fértiles y productivos, los páramos que van por encima de los tres mil metros de altura y que constituye la fuente de riqueza, por su gran extensión, su configuración geográfica rodeada de volcanes, cerros y nevados, y finalmente la fertilidad que ha permitido un desarrollo sostenido de la agricultura y la ganadería.

La franja oriental en general es plana, con una pendiente promedio del 3 %, interrumpido por rasgos geomorfológicos destacados, al oeste su morfología es abrupta, predominan pendientes mayores de 30 %. (Mejía & AME, 2003).

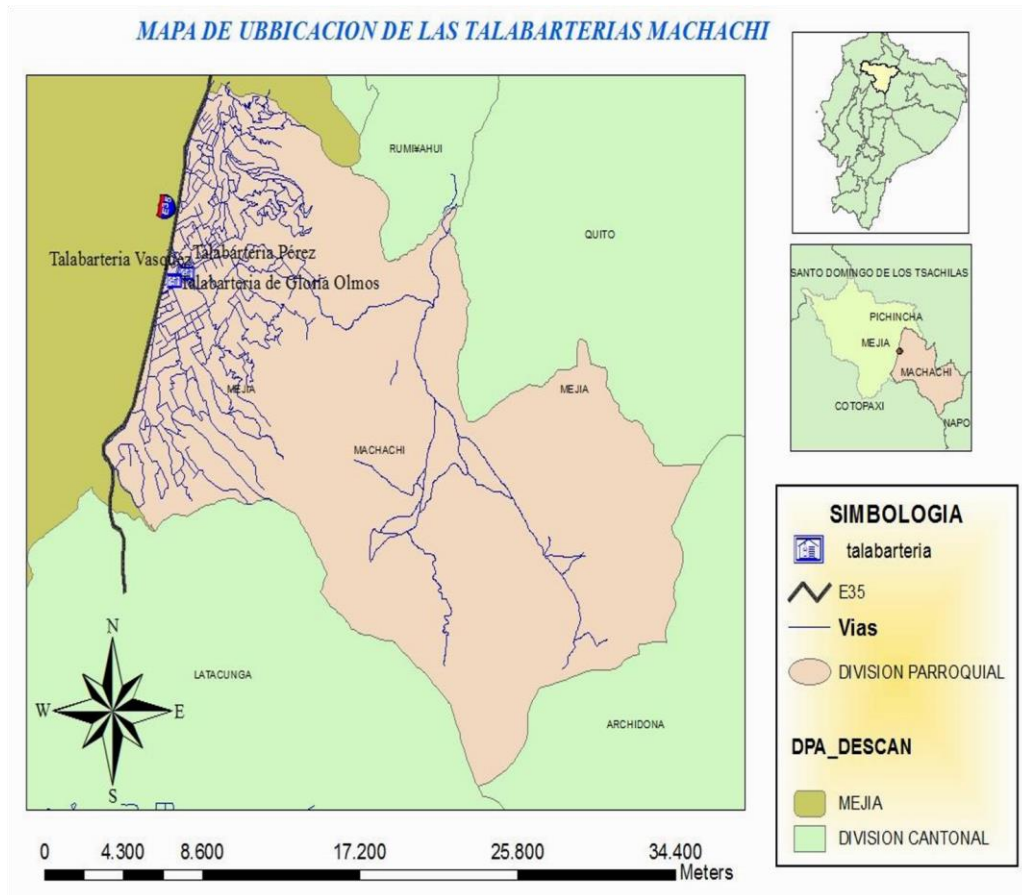
10.2 INPC

Para realizar el inventario del patrimonio cultural inmaterial se realizaron las siguientes actividades

1. Primero se identificó a los actores claves mediante visitas insitu a los representantes de las tres talabarterías existentes en la parroquia de Machachi, para lo cual se realizó previamente un listado de preguntas como: ¿Qué tipos de cueros se utilizan para la elaboración del producto?, ¿Dónde se pueden conseguir?, ¿Qué herramientas se utilizan para dar forma al cuero?, ¿Quién se encarga de la elaboración de los mismos?, ¿Describa los enseres que se trabajan en esta talabartería?, ¿Cuál es el procedimiento de cada enser?, ¿En qué mes del año los productos que usted trabaja son más vendidos?, ¿Porque usted cree que la talabartería es importante para la comunidad?, entre otras preguntas que surgieron al entablar la conversación, las cuales ayudaron a complementar la entrevista.
2. Como siguiente se capturo las fotos de cada taller por fuera y por dentro, los encerres o artículos que ofertan, las herramientas que utilizan para moldear el cuero, y a los propietarios y trabajadores.

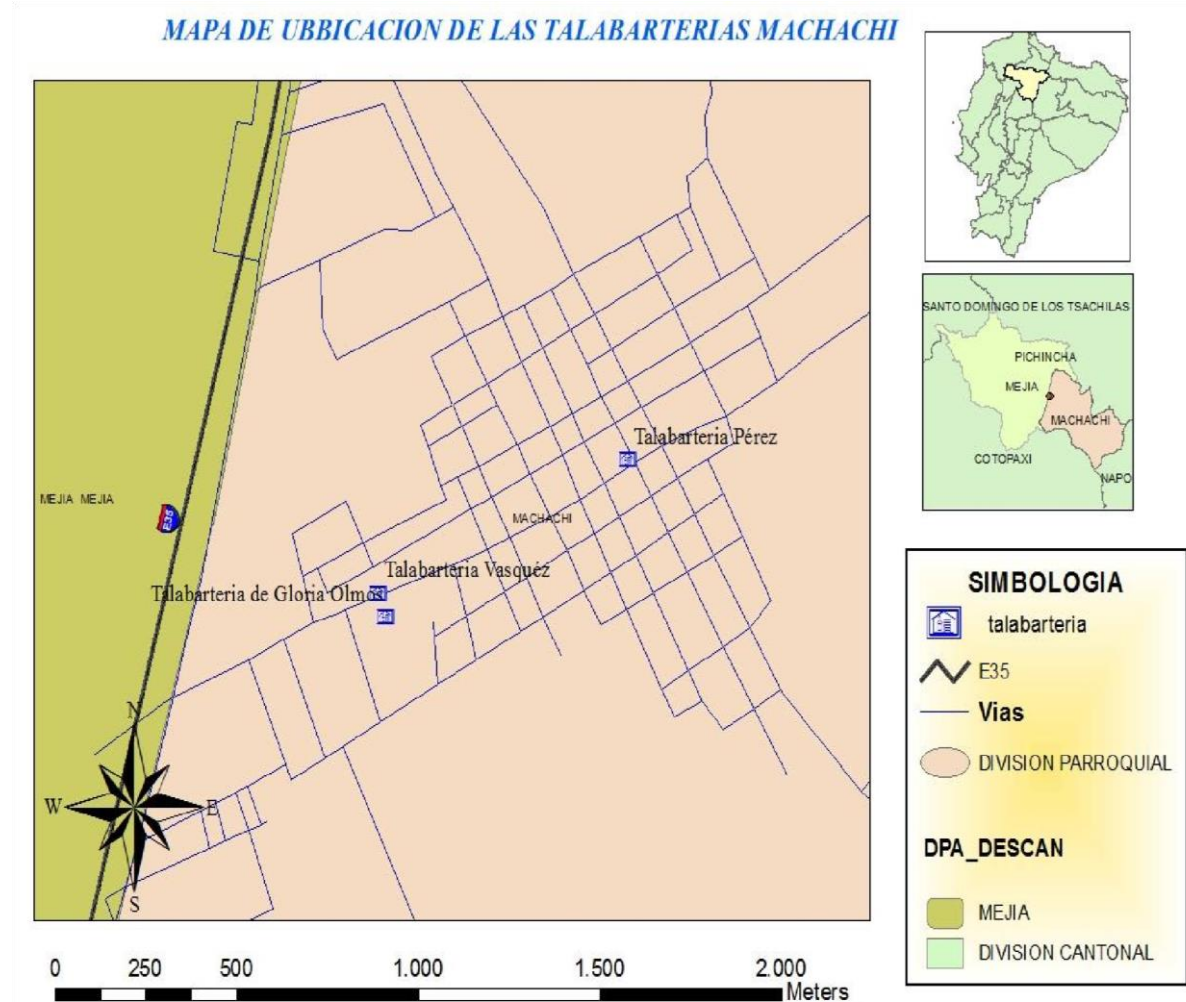
- Se tomó los puntos a cada talabartería con la ayuda de un GPS para posteriormente georreferenciarlos en el programa ArcGis y obtener la ubicación de las talabarterías en el mapa de Machachi.

Gráfico 4. Mapa de ubicación con vista de toda la parroquia.



Realizado por: Lissette Veloz

Gráfico 5. Mapa de ubicación con vista amplia de las talabarterías.



Realizado por: Lissette Veloz

Con toda la información recabada se procedió a llenar las fichas del INPC, con las cuales se pudo saber que en la talabartería Pérez se ofertan cinco artículos como son: monturas, pellones, riendas zamarros y correas de espuelas, al igual que en la talabartería Vásquez. Mientras que en la talabartería de Gloria Olmos se ofertan monturas, pellones, riendas zamarros, correas de espuelas, vetas, cinturones cantimploras y artesanías en miniatura.

A continuación, se presenta una tabla resumen con los datos más relevantes que llevan las fichas del INPC.

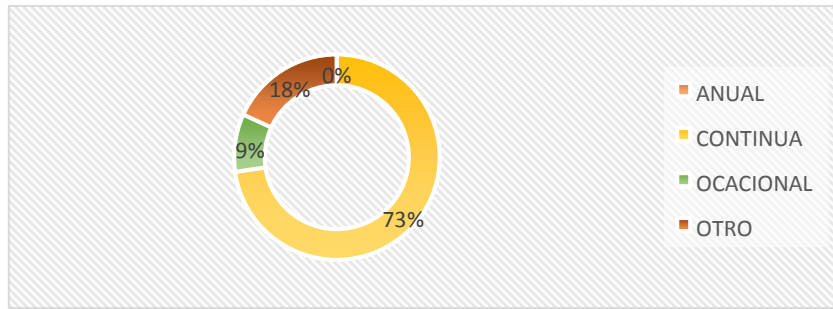
Tabla 4. Resumen de la ficha del INPC.**Ámbito 5:** Técnicas Artesanales Tradicionales**Talabartería**

ARTICULO	FECHA O PERIODO EN LA QUE SE LAS UTILIZA				USO	MATERIAL	TIPO	SENSIBILIDAD AL CAMBIO		
	Anual	Continua	Ocasional	Otro				Alta	Media	Baja
Silla de Montura		X			Utilitario	Madera y Cuero	Vegetal y Animal		x	
Silla de montura para niño				x	utilitario	Madera y cuero	Vegetal y Animal	x		
Gancho			x		utilitario			x		
Riendas		X			Utilitario	Cuero	Animal		x	
Zamarros		X			Utilitario	Cuero	Animal		x	
Zamarros de pieles exóticas				x		Cuero de oso, tigrillo y venado.	Animal	x		
Pellones		X			Utilitario	Cuero y tela	Animal		x	
Espuelas		X			Utilitario	Cuero y metal	Animal		x	
Vetas		X			Utilitario	Cuero	Animal		x	
Cinturones		X			Utilitario	Cuero y metal.	Animal		x	

Artesanías	X	Utilitario	Cuero	Animal	x
------------	---	------------	-------	--------	---

Nota. La tabla describe los datos más relevantes de la ficha del INPC.

Gráfico 6. Fecha o periodo en la que se utilizan los artículos de la talabartería.



Fuente: PDOT Mejía

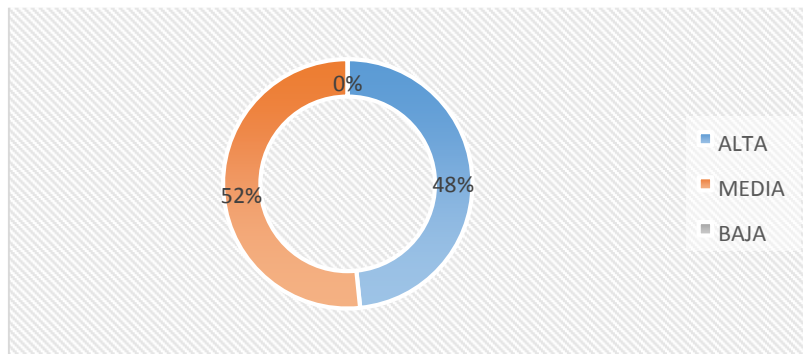
Realizado por: Lissette Veloz

Como se puede observar en la gráfica el 73% de los artículos se los utiliza de manera continua eso corresponde a las sillas de montura, riendas, zamarros, pellones, correas de espuelas, vetas, cinturones y artesanías.

El 18% del total de los artículos pertenece a otro, esto quiere decir que las sillas de montura para niños ya no se las utiliza debido a que los consumidores prefieren comprar a sus hijos una montura de tamaño estándar. En el caso de los zamarros de pieles exóticas está prohibida su venta por la casa indiscriminada de venados, osos y tigrillos por lo que las personas ya no optan por comprar estos artículos.

El 9% corresponde al gancho que se lo ocupa ocasionalmente y en la talabartería Pérez se lo fabrica solo por pedido, ningún artículo se lo utiliza cada año sino de manera constante por lo que anualmente corresponde al 0%.

Gráfico 7. Sensibilidad al cambio de los artículos confeccionados en la talabartería



Fuente: PDOT Mejía

Realizado por: Lissette Veloz

Dentro de las técnicas artesanales tradicionales - talabartería se registraron 11 artículos de los cuales la silla de montar para niño, el gancho y los zamarros de pieles exóticas tienen

sensibilidad al cambio alta es decir el 48 % de los artículos viven en la memoria de los artesanos hasta que haya algún pedido lo cual es muy raro.

Mientras que las sillas de montura, riendas, zamarros, pellones, correas de espuelas, vetas, cinturones y artesanías tienen sensibilidad al cambio media es decir el 52% de los artículos ofertados en las talabarterías ya que todavía se las confecciona y aún hay demanda.

La sensibilidad al cambio baja no existe porque en la talabartería de gloria olmos sus hijos aprendieron del arte y si la Sra. Llegase a fallecer ellos la remplazarían. Mientras que en las talabarterías Pérez y Vásquez nadie ha heredado el arte en cuero y sus conocimientos se irían con ellos.

Lo que se puede determinar en cuanto a la sensibilidad al cambio es que el arte de la talabartería seguirá en la ciudad de Machachi por muchos años más, aún que para en unos años exista solo una.

Debido a que Machachi es un sector agrícola, ganadero y su principal fiesta es el paseo procesional del chagra la talabartería sigue siendo importante para el desarrollo de la parroquia ya que es necesario la fabricación de estos artículos que facilitan las labores del campo a los chagras. En lo que corresponde a la fiesta estos enceres dan realce y elegancia pues tener bien ensillado el caballo es el requisito principal para poder desfilarse.

10.3. Guía descriptiva

Para ejecutar la guía descriptiva se procedió a sistematizar los datos recabados en las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, seleccionando las mejores fotografías para plasmarlas en ella. Seguidamente se determinó la estructura de la guía la cual contiene:

1. Portada
2. Instructivo de cómo usar la guía
3. Información relevante sobre la parroquia de Machachi
4. Reseña sobre la talabartería

5. Inventario del patrimonio inmaterial (descripción, usos procesos, técnicas, tipos de cuero y fotografías de cada artículo)
6. Descripción detallada de cada talabartería (Presentación, información, actividad, detalle de productos, servicios adicionales, propietario, parroquia, dirección, horario de atención, teléfono, tipo de negocio). Con la finalidad de promover la transmisión de las técnicas artesanales en la talabartería
7. Glosario de términos.
8. Mapa de ubicación de las talabarterías.

La guía descriptiva mide 15cm de ancho x 21cm de largo, impresa en papel bond, su diseño es rustico y sus colores fueron escogidos en dos tonos de café (claro y oscuro) ya que se asemejan a la vaqueta el cuero en su estado natural más utilizado en las talabarterías.

11. IMPACTOS

11.1. Social

En la parte social este estudio tubo cambios positivos para que toda la información recabada sirva para posteriores estudios, pero sobre todo será una herramienta de información para que las actuales y futuras generaciones conozcan acerca del arte de la talabartería, los usos y procesos de esta.

11.2. Económico

Existe un cambio positivo debido a que las talabarterías que se encuentran descritas en la Guía tendrán mayor reconocimiento a nivel local y regional con lo que incrementarán sus ventas, beneficiando así a los comerciantes y obligándolos a mantener este conocimiento y rescatar antiguos saberes con lo que harán más llamativa esta actividad.

12. PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO

Tabla 5. *Presupuesto del Proyecto.*

Nº	Artículos	Cantidad	Valor Unitario	Valor total	Estado
M ATERIALES DIRECTOS					

1.	Hojas de papel RESMA	1	5.00	5.00	Autofinanciado
2.	Impresiones	300	0.15	45.00	
3.	Libreta de apuntes	1	0.80	0.80	
4.	Esferos de clores	3	0.45	1.35	
Subtotal e n materiales directos				52.15	
EQUI POS					
5.	Cámara fotográfica	1	350.00	350.00	Autofinanciado
6.	Computadora	1	850.00	850.00	
7.	Video grabadora	1	300.00	300.00	
8.	Celular	1	200.00	200.00	
9.	Pendrives	1	15.00	15.00	
Subtotal e n equipos:				1.715	
EQUIPO TÉCNICO					
10.	Tutor proyecto de investigación	1	1.300	1.300	Autofinanciado
11.	Diseñador grafico	1	50.00	50.00	
Subtotal e n equipo técnico:				1.350	
OTROS GASTOS					
12.	Alimentación, Salidas de campo	8	3.00	24.00	Autofinanciado
13.	Movilización, Salidas de campo	8	0.25	4.00	
14.	Internet	1	25.00	25.00	
15.	Impresiones de las guías.	4	60.00	60.00	
16.	Anillados	6	2.00	12.00	
17.	Empastados	3	25.00	75.00	
Subtotal en otros gastos:				200	
Total				3.317,15	

Nota. En la tabla se puede observar los gastos obtenidos en este estudio.

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

13.1. Conclusiones

1. Para el estudio de la talabartería se desarrolló el diagnóstico respectivo de la parroquia lo cual permitió confrontar información primaria y secundaria que sirvió para determinar la situación actual del área de estudio es así que la actividad agropecuaria

predomina con un 42,42% del total de la población, siendo este el eje fundamental para que sigan existiendo las talabarterías ya que aquí se realizan artículos útiles para la misma.

2. Para definir los procesos se realizó un registro a través del inventario con la aplicación de las fichas INPC, se registraron once artículos que elaboran los talabarteros, como resultado se obtuvieron tres procesos y artículos que ya se han perdido, son manifestaciones vulnerables porque solo existen en la memoria de la gente. El resto sigue vigente.
3. Consecuentemente se sistematizo la información obtenida para finalizar con la guía de los procesos del cuero a través de la talabartería. Guía Descriptiva con el tema: "EL ARTE EN CUERO", en la cual se resalta los aspectos importantes como son la descripción de cada apero, el proceso, uso y las técnicas de los elementos que se encuentran dentro de la talabartería con el propósito de suscitar la propagación y transferencia del trabajo en cuero en la ciudad de Machachi.

13.2 Recomendaciones

1. Es de vital importancia realizar estudios que contribuyan al conocimiento de sus pobladores como de los turistas, así también al desarrollo cultural de la misma.
2. Extraer los conocimientos de la memoria colectiva para salvaguardar las actividades culturales que se realizan antes de que estas dejen de existir.
3. El inventario del patrimonio cultural inmaterial ámbito 5 técnicas artesanales y tradicionales (talabartería) fue el producto de esta investigación por lo que es necesario continuar con proyectos relacionados a la misma que realcen el trabajo de los artesanos, pero sobretodo contribuya con el turismo.

14. BIBLIOGRAFÍA

B., F. C. (1996). *Chagras en el Ecuador*. Obtenido de El talabartero: <http://chagras.squarespace.com/el-talabartero/>

Bastidas, D. M. (2013). *IDENTIDAD CULTURAL*.

Becerra, S. R. (1992). *Patrimonio cultural, patrimonio antropológico*. Obtenido de <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/viewFile/565/565>

BEVIGLIA, V. (22 de Abril de 2014). *Pulperia Quilapan*. Obtenido de Talabartería, el arte del cuero: <http://pulperiaquilapan.com/talabarteria-arte-del-cuero-y-amor-de-artesano/>

BEVIGLIA, V. (22 de Abril de 2014). *Talabartería, el arte del cuero*. Obtenido de <http://pulperiaquilapan.com/talabarteria-arte-del-cuero-y-amor-de-artesano/>

Boas, F. (1964). Pmeras manifestaciones culturales. En *cuestiones fundamentales de ANTROPOLOGIA CULTURAL* (pág. 167 capitulo IX). Buenos Aires: Solar.

Canclini, N. G. (1999). Los usos sociales del Patrimonio cultural. En *Cuadernos Patrimonio Etnologico* (págs. 16-33). Andalucía.

Clifford, G. (1988). *"La interpretación de las culturas"*. Barcelona: Gedisa.

cuero, D. a. (s.f.). *Historia del cuero*. Obtenido de <https://nativopy.wordpress.com/historiad-el-cuero/>

cultura, O. d. (2011). *Patrimonio cultural inmaterial*. Obtenido de Patrimonios: Identificar para salvaguardar: <https://ich.unesco.org/es/inventario-del-patrimonio-inmaterial-00080>

cultura, O. d. (2011-2014). *Patrimonio cultural inmaterial*. Obtenido de Inventarios: identificar para salvaguardar: <https://ich.unesco.org/es/inventario-del-patrimonio-inmaterial00080>

Desarrollo, I. U. (s.f.). *Patrimonio*. Obtenido de Sostenibilidad del Patrimonio: <http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Díaz, G. C. (2009 Agosto). *Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía. Puntos de partida, objetivos y criterios técnicos y metodológicos*. Andalucía.

ECUADOR, C. D. (21 de Diciembre de 2015). *Decreto legislativo*. Obtenido de <http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/02/CONSTITUCI%C3%93N-DE-LAREP%C3%9ABLICA-DEL-ECUADOR.pdf>

Ecuador, i. a. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. Obtenido de <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf>

Hernández, L. (17 de octubre 1989). *programa de preservaciony revalorizacion del patrimonio cultural*. Venezuela.

Lorenzo, F. A. (s.f.). *Los bienes culturales y los inventarios de bienes en entidades locales*. Obtenido de <file:///C:/Users/PROFESIONAL/Downloads/182-182-1-PB.pdf>

ONU, O. d. (s.f.). *Patrimonio cultural inmaterial*. Obtenido de Texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial:
<https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>

Plaza, E. (8 de febrero de 2011). Recuperado el 1 de marzo de 2017, de <http://rossethainvestigaciondocumental.blogspot.com/2011/02/investigacion-documental-i.html>

S, R. B. (1992). *“Conservación y divulgación del Patrimonio etnografico.* . Xunta de Galicia.

Thoms, W. J. (22 de agosto de 1846). *Folk-lore. Journal of Folklore Research*. Obtenido de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-81042002000100016

UNESCO. (2003 Octubre). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Paris.

Zanlongo, L. B. (2003). *PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL*. Argentina.

15. ANEXOS

Anexo 1: Aval del Idioma de Inglés



Universidad
Técnica de
Cotopaxi



Centro
de
Idiomas

CENTRO DE IDIOMAS

16. ANEXOS

Anexo 1. Aval de traducción al idioma inglés

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen del proyecto de investigación al Idioma Inglés presentado por la estudiante egresada de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo de la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales: **VELOZ VELOZ LISSETTE PRISCILA**, con el tema "ESTUDIO DE LA TALABARTERÍA EN LA PARROQUIA DE MACHACHI PROVINCIA DE PICHINCHA" lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, febrero del 2018

Atentamente:

Lic. MSc Alison Mena Barthelotty
DOCENTE DEL CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.C. 050180125-2



Anexo 2: Hojas de Vida Equipo de Trabajo

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE

**DATOS PERSONALES**

APELLIDOS: Vinueza Morales

NOMBRES: Diana Karina

ESTADO CIVIL: Soltera

CEDULA DE CIUDADANÍA: 1716060148

NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES: 2

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:

05/11/1984

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Av. Simón Bolívar y Av. Gral. Rumiñahui, Quito.

TELÉFONO CELULAR: 0994240704

EMAIL INSTITUCIONAL: diana.vinueza@utc.edu.ec

TIPO DE DISCAPACIDAD: N/A

DE CARNET CONADIS: N/A

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Licenciada en Turismo Histórico Cultural	2008-01-15	1005-08-806777
CUARTO	Magister en Ecoturismo y Manejo de Áreas Naturales	2016-05-23	1032-2016-1675427

PUBLICACIONES RECIENTES

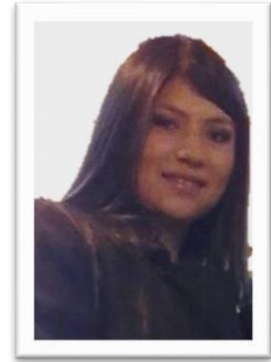
Autor/ Coautor de artículo indexado	Nombre del Artículo	Nombre de la revista	Lugar (País-ciudad)	Fecha de la publicación
Autor	Diagnóstico ornitológico en el campus Salache	Libro	Ecuador - Latacunga	(Aprobado para publicación digital)
Coautor	Planificación para la conservación de sitios del turismo sostenible, caso bosque de Leonana, provincia de Chimborazo.	UTCiencia	Ecuador - Latacunga	(Aprobado para publicación, volumen 4)

HISTORIAL PROFESIONAL

FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA: Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA: Servicios: 81 Servicios personales, 85 Protección del medio ambiente

FIRMA

DATOS PERSONALES**Nombre Completo:** Lissette Priscila Veloz Veloz**N° Cédula de Identidad:** 1723989495**Género:** Femenino**Edad:** 25 años **Estado Civil:** Viuda**Fecha de Nacimiento:** 1992/05/10**País:** Ecuador **Provincia:** Pichincha **Cantón:** Mejía **Parroquia:** Machachi**Dirección Domiciliaria:** Barrio Guitig sector Santa Teresita**E-MAIL:** lissita92@hotmail.com**TELÉFONO DOMICILIO: Celular:** 0987344182**Estudios Realizados:****Educación Primaria:** Escuela “Santa Luisa de Marillac.**Educación Secundaria:** Colegio Técnico Agropecuario “Genoveva German”**Educación Universitaria:** Cursando el 10mo Semestre de Ing. Ecoturismo en la
“UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI” Latacunga**Experiencia Laboral:** Ninguna



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE



DATOS PERSONALES:

APELLIDOS: Guevara Aguay
NOMBRES: Amparo Elizabeth
ESTADO CIVIL: Soltera
CEDULA DE CIUDADANÍA: 1714730114
NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES: 0
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Quito, 28 de Agosto de 1983.
DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Av. 6 de Diciembre 7378 y el Inca.
TELÉFONO CONVENCIONAL: 2430607
TELÉFONO CELULAR: 0984854200
EMAIL INSTITUCIONAL: amparo.guevara@utc.edu.ec
TIPO DE DISCAPACIDAD: N/A
DE CARNET CONADIS: N/A

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Licenciada en Turismo Histórico Cultural. Universidad Central del Ecuador.	2007-09-21	1005-07-785286
CUARTO	Máster en Gestión del Patrimonio Cultural. Universidad de Barcelona.	2014-10-06	7246R-14-17943
CUARTO	Máster en Gestión Cultural. Universidad Carlos III de Madrid. España.	2012-06-21	7702R-12- 4035

PUBLICACIONES RECIENTES

Autor/ Coautor de artículo indexado	Nombre del Artículo	Nombre de la revista	Lugar (País-ciudad)	Fecha de la publicación
<i>Guevara, Elizabeth. Compilador(a): Cabrero Ferran</i>	Análisis de la Acción Cultural en el Exterior.	Hacia un diálogo de saberes para el buen vivir y el ejercicio de los derechos culturales (ISBN9789978673812)	Ecuador-Quito	2013-03-29

HISTORIAL PROFESIONAL

FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA: Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA: Servicios: 81 Servicios personales
PERÍODO ACADÉMICO DE INGRESO A LA UTC: Octubre 2016.

FIRMA

APELLIDOS: MUÑOZ SOLIS
NOMBRES: KLEVER MUÑOZ
ESTADO CIVIL: CASADO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE

DATOS PERSONALES

CEDULA DE CIUDADANÍA: 0501397814

NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES: 3

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: 25/07/1964

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: PARROQUIA MULALILLO

TELÉFONO CONVENCIONAL: 227- 6232

TELÉFONO CELULAR: 0998393510

EMAIL INSTITUCIONAL: klever.munoz@utc.edu.ec

TIPO DE DISCAPACIDAD: N/A #

DE CARNET CONADIS: N/A

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TITULO OBTENIDO	DE O REGISTR	FECHA	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	INGENIERO EN ECOTURISMO		2016-08-04	1045-2016-1719164
CUARTO	MAGISTER EN GESTION DE PROYECTOS SOCIO PRODUCTIVOS		2016-08-04	1045-2016-1719164

PUBLICACIONES RECIENTES

Autor/ Coautor de artículo indexado	Nombre del Artículo	Nombre de la revista	Lugar (País-ciudad)	Fecha de la publicación
AUTOR	LA REACTIVACIÓN DEL VOLCAN COTOPAXI.RIESGOS DE LOS ATRACTIVOS NATURALES DE LA PROVINCIA		LATACUNGA	DEL 22 AL24 DE NOVIEMBRE 2017

HISTORIAL PROFESIONAL

FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA: Facultad de Ciencias

Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA: Servicios: 81

Servicios personales

PERÍODO ACADÉMICO DE INGRESO A LA UTC: OCTUBRE 2009 – MARZO 2010



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE



DATOS PERSONALES

FIRMA

APELLIDOS: Vizcaíno Cárdenas

NOMBRES: Tania Libertad

ESTADO CIVIL: Casada

CÉDULA DE CIUDADANÍA: 0501876668

NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES: 2

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Latacunga, 18 de febrero de 1973

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Sector Locoá – La Hacienda

TELÉFONO CONVENCIONAL: 032292742

TELÉFONO CELULAR: 0996320379

EMAIL INSTITUCIONAL: tania.vizcaíno@utc.edu.ec

TIPO DE DISCAPACIDAD: N/A

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS:

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP SENESCYT
R TERCE	Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Biología y Química	18-05-2004	1010-04-503917
O CUART	Master en Ciencias de la Educación, mención: Planeamiento de Instituciones de Educación Superior.	10-09-2002	1020-02-188354
O CUART	Master en Gestión de la Producción	01-10-2007	1020-07-667218
O CUART	PhD en Ciencias Pedagógicas	2016-04-06	192177216

PUBLICACIONES RECIENTES:

OBRAS DE RELEVANCIA	ISBN	AUTOR	BASE DE DATOS	URL

Epistemología de la formación humanista universitaria ecuatoriana con enfoque de género.	ISSN 2224-2643	Tania Libertad Vizcaíno Cárdenas	Latindex	http://runachayecuador.com/refcale/index.php/didascalia/article/view/1084
Consideraciones generales acerca de la formación humanista en las ciencias de la salud: un planteamiento teórico.	ISSN 1029-3019	Tania Libertad Vizcaíno Cárdenas	SciELO	http://www.medisan.sld.cu/index.php/san/article/view/742
La formación docente en las IES: fundamentación epistemológica y praxiológica contextual del proceso de formación profesional universitaria y su gestión	ISSN: 2477-8818	Tania Libertad Vizcaíno Cárdenas	Latindex	https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/608

HISTORIAL PROFESIONAL

UNIDAD ADMINISTRATIVA O ACADÉMICA EN LA QUE LABORA:

Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales - Ecoturismo

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA: Educación

FECHA DE INGRESO A LA UTC: Febrero 1997

FIRMA

Anexo 3: Formato de Entrevista

Entrevista para el Estudio del Patrimonio Cultural inmaterial “Parroquia de Machachi”

ÁMBITO 5

TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

OTROS (TALABARTERIA)

Tema: Estudio de la Talabartería en la Parroquia de Machachi del Cantón Mejía, Provincia de Pichincha, en la modalidad de Trabajo de Titulación.

Objetivo: Entrevistar a los interlocutores con la finalidad de describir las manifestaciones culturales existentes en el Cantón Mejía y llevar las fichas de registro propuestas por el INPC.

DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la técnica artesanal tradicional: _____

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____ **Edad:** _____

Años de experiencia en la talabartería: _____

CUESTIONARIO

16. ¿Qué tipos de cueros se utilizan para la elaboración del producto?
 17. ¿Dónde se pueden conseguir?
 18. ¿Qué materiales se utilizan para dar forma al cuero? 19. ¿Quién se encarga de la elaboración de los mismos?
 20. ¿Cuál es el procedimiento?
 21. ¿Describa los enseres que se trabajan en esta talabartería?
 22. ¿En qué mes del año los productos que usted trabaja son más vendidos? 23. ¿Porque usted cree que la talabartería es importante para la comunidad?

Anexo 4: Fichas del INPC

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL			CÓDIGO
INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			IM-05-01-01-005-16-000003
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Pichincha		Cantón: Mejía	
Parroquia: Machachi		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Machachi			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°34'01" Y (Norte) 0°30'36" Z(Altitud) 2.933			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			



Descripción de la fotografía: Pellón para montura de vaquería Foto: Lissette Veloz © INPC ,2017

Código fotográfico: IMG-20180206-WA0014

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Elaboración del pellón		N/A
		N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
Mestizo		Español
		N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
Talabartería	Fabricación del pellón	

Breve reseña

DESCRIPCIÓN:

El pellón es una manta de cuero ruso y de borrego o de chivo cortado de forma rectangular con un agujero en la parte superior para poder sujetarlo a la cabezada de la montura, tiene una base de tela rústica en la parte de abajo, y en la parte de arriba donde es el asiento tiene cuero ruso trabajado con costuras en forma de surco para evitar resbalones al momento de galopar, contiene también adornos que dependen cada uno del gusto del consumidor, la parte lateral es de cuero tal cual fue extraído del animal, es decir que se conserva con pelaje.

El pellón sirve para cubrir la silla y de esta manera brinda calor y sobre todo amortigua el golpe al jinete en cada trote que da el caballo.

USO:

Se lo utiliza para acolchonar la montura y evitar rozaduras en el jinete.

PROCESO:

Se corta la el ruso, la piel rústica, y la tela según el molde

Alizar las pieles

Coser surcos en la parte del asiento

Bordar los diseños de su preferencia en el cuero ruso

Con la máquina de coser unir las piezas peinar la piel rústica cortar hilos sobrantes

4. DESCRIPCIÓN

Origen

Español

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	El pellón se utiliza de manera continua puesto que los chagras necesitan de su caballo bien ensillado para realizar las labores del campo.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	A nivel nacional se elaboran los pellones ya que la talabartería no es procedente de Machachi			
	Provincial				
	Regional				
x	Nacional				
	Internacional				
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso	
P1	Pellón	Elaboración del pellón	Utilitario	Se utiliza para cubrir la silla de la montura.	
Técnica					
T1	Alisado	Esta técnica se utiliza para suavizar el cuero antes de cortar las piezas			
T1	Piteado	Bordado de dibujos en la vaqueta y vaquetilla con tiras de cuero muy delgado.			
T1	Realzado	Consiste en la colocación de carnaza entre el forro y la vaqueta. La carnaza se corta dependiendo del dibujo que se desee resaltar y va entre ambas pieles de manera que al terminar la pieza queda una especie de figura realzada entre el forro y el cuero.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
M1	Cuero	Animal	Borrego Chivo	Compra	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Máquina de cocer	Industrial	Metal	Compra	
H2	Hilo	Tradicional	Lana	Compra	
H3	Cuchillo	Tradicional	Metal	Compra	
H4	Tijeras	Tradicional	Metal	Compra	
H5	Cinta métrica	Tradicional	Plástico	Compra	
H6	Alisador	Tradicional	Madera	Elaboración propia	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad		Dirección	Localidad
Individuos	Adolfo Pérez Carmen Arteaga Gloria Olmos	artesan@s		Avenida Amazonas	Machachi

Cole ctividades	N/A	N/A	N/A	N/A	
Instit uciones	N/A	N/A	N/A	N/A	
Pr ocedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	El señor Adolfo Pérez, aprendió de un maestro talabartero en la ciudad de Latacunga hace 34 años. La señora Carmen Arteaga aprendió de su esposo hace 30 años. La señora Gloria Olmos aprendió de su difunto esposo hace 40 años.			
x	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
x	Otro				
Tr ansmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	La transmisión de este arte fue para sustento económico de cada una de las familias.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
X	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El pellón es primordial en una montura de vaquería puesto que si no hay pellón no será considerada montura de chagra y en Machachi hay un sin número de chagras que necesitan de esta pieza para ensillar a su caballo.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Es una manifestación vigente que hasta la fecha no se ha distorsionado la forma tradicional con la que se compone una montura de vaquería.			
	Media				
x	Baja				
Problemática					
La principal problemática radica en que los artesanos talabarteros cada vez son menos ya que su descendencia no quiere seguir con el arte.					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Adolfo Pérez		AVENIDA AMAZONAS	(02) 2309-207	Masculino	62 años
Carmen Arteaga			0990559776	Femenino	45años
Gloria Olmos			0990815858	Femenino	60años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Pellón		Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Talabartería	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		IMG-20180206-WA0014	N/A	20173101_001 20173101_002 20173101_003	
10. OBSERVACIONES					

Las tres personas entrevistadas coinciden en la manera de la elaboración del pellón.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi

Inventariado por: Lisette Priscila Veloz Veloz

Fecha de inventario: 2017/12/10

Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina

Fecha revisión:

Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina

Fecha aprobación:

Registro fotográfico: Lisette Priscila Veloz Veloz



**GOBIERNO NACIONAL DE LA
REPÚBLICA DEL ECUADOR**



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN

NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FICHA DE INVENTARIO

A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

CÓDIGO

IM-05-01-01-005-16-000003

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pichincha

Cantón: Mejía

Parroquia: Machachi

Urbana

Rural

Localidad: Machachi

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°34'01" Y (Norte) 0°30'36" Z(Altitud) 2.933

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Montura de vaquería Foto: Lissette Veloz © INPC, 2017

Código fotográfico: IMG_20180131_113054

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)
Elaboración de la silla de la montura	N/A
	N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)
Mestizo	Español
	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito
Talabartería	Fabricación de la silla

Breve reseña

Los primeros jinetes no tenían sillas, sino que cabalgaban a pelo. La silla de montar de cuero fue inventada hace más de 2000 años por los guerreros de las estepas asiáticas. Este invento revolucionó el arte de montar a caballo. Montados sobre esta silla, los guerreros podían luchar en forma más efectiva, ya que disminuían las caídas de los caballos.

4. DESCRIPCIÓN

Origen

Silla.- DESCRIPCION:

Especie de silla adaptada al lomo del caballo que cuenta con muchos aperos para sujetarla y de mayo seguridad al jinete.

USO:

Es usada para mayor comodidad del jinete cuando se arrea el ganado para el ordeño, en desfiles, corridas de toros y rodeos. Pues brinda estabilidad y confianza cuando de picar se trata.

PROCESO:

La confección de la silla de la montura se basa en una estructura de madera llamada árbol que consta de cinco partes. Cada parte del árbol es clavada minuciosamente para que no se desprenda y se mantenga firme, a continuación se coloca la cabezada y las argollas, luego de estar listo se procede a forrar con el cuero llamado vaqueta parte por parte, para ello las piezas deben estar previamente cortadas y si se desea se puede amoldar algún diseño (caballos, nombres, toros, etc) luego remachan las argollas para los estribos, la retranca y la cincha que aseguran que la montura no se caiga y también proporcionan mayor resistencia, terminado este proceso se da el toque final que sería el pulido, con una cuchilla bien fila van cortando exceso de cuero e hilos.

concluida la base primordial de la montura se comienza a dar forma a los aderezos de la misma como son :

Cogotera u hombrera, pechera, retrancas, grupera y sobreanca._ Correas de vaqueta que sujetan la parte posterior de la montura.

Estribos, cargador y guarda pierna.- objetos confeccionados a base de vaqueta que se colocan a los lados de la montura para que el jinete pueda pisar y mantener el equilibrio.

Cincha.- se ubica en la parte abdominal del caballo, se encarga de sujetar a la silla en los lados se confeccionan a base sogas o lana de borrego formando un tipo de cinturón con una argolla en cada extremo.

Cinchacaras.- correas de vaqueta creado para sujetar la cincha a partir de la silla.

Alforjas.- maleteros de cuero que se los coloca atrás de la silla se utilizan para guardar cualquier objeto.

Guardaponchos.- como su nombre mismo lo dice su uso exclusivo es para colocar ponchos sean de agua o de lana.

Alfombra: diseñada a base de lana de borrego la cual se coloca en el lomo del caballo antes de colocar la silla para evitar lastimaduras

Todos los artículos detallados forman una montura de vaquería completa y su diseño es al gusto del talabartero y también del consumidor. La silla de montura de niño se fabricaba hace aproximadamente 10 años atrás constantemente ahora se ha dejado de elaborarlas porque los consumidores prefieren comprar a sus hijos una silla estándar par adulto con el fin de que puedan usarla de manera prolongada.

El proceso de confección es el mismo que el de la silla para adulto solo cambia el tamaño del árbol.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	A la montura se la utiliza de manera continua para realizar las labores de campo y lucirla en las corridas de toros que casi cada fin de semana se dan en las diferentes parroquias del cantón Mejía		
X	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	A nivel regional se fabrican este tipo de sillas ya que son monturas de vaquería diseñadas para trabajar en los fríos paramos.		
	Provincial			
	Regional			
x	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Silla	Elaboración de la silla	Utilitario	Se utiliza para que el jinete se siente en ella de manera cómoda.
Técnica				

T1	Curado	Esta técnica es a base de grasa fina se la unta en el cuero y se utiliza para que el material no se trice al momento de amoldar y sea más manejable.			
T1	Chomiteado	Técnica utilizada solo en sillas de montar, son dos retazos de vaque tilla que bordea a la silla formando un tejido.			
T1	Realzado	Consiste en la colocación de carnaza entre el forro y la vaqueta. La carnaza se corta dependiendo del dibujo que se desee resaltar y va entre ambas pieles de manera que al terminar la pieza queda una especie de figura realzada entre el forro y el cuero.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
M1	Cuero	Animal	Res	Compra	
M2	Grasa	Animal	Res	Compra	
M3	Madera	Vegetal	Arboles	Compra	
M4	Tinta	Vegetal	Anilinas	Compra	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Máquina de cocer	Industrial	Metal	Compra	
H2	Hilo	Tradicional	Lana	Compra	
H3	Cuchillo	Tradicional	Metal	Compra	
H4	Tijeras	Tradicional	Metal	Compra	
H5	Cinta métrica	Tradicional	Plástico	Compra	
H6	Alisador	Tradicional	Madera	Elaboración propia	
H7	Martillo	Tradicional	Metal	Compra	
H8	Alicate	Puntón	Metal	Compra	
H9	Clavos	Sin cabeza	Metal	Compra	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		Adolfo Pérez Carmen Arteaga Gloria Olmos	Artesan@s	Avenida Amazonas	Machachi
Colektividades		N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones		N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	El señor Adolfo Pérez, aprendió de un maestro talabartero en la ciudad de Latacunga hace 34 años.			
x	Maestro-aprendiz	La señora Carmen Arteaga aprendió de su esposo hace 30 años.			
	Centro de capacitación	La señora Gloria Olmos aprendió de su difunto esposo hace 40 años.			
x	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	La transmisión de este arte fue para sustento económico de cada una de las familia.			

	Maestro-aprendiz
	Centro de capacitación
X	Otro

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El uso de la montura es imprescindible para un buen chagra porque sin ella no podrían seguir con sus labores puesto que brinda comodidad al trasladarse de un lugar a otro por las pendientes arreando al ganado, en la cabezada de la montura se coloca la veta después de haber enlazado al toro para halarlo.

Sensibilidad al cambio

	Alta
	Media
x	Baja

Es una manifestación vigente que todavía se trabaja en gran cantidad este tipo de sillas.

Problemática

La principal problemática radica en que los artesanos talabarteros cada vez son menos ya que su descendencia no quiere seguir con el arte.

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Adolfo Pérez	AVENIDA AMAZONAS	(02) 2309-207	Masculino	62 años
Carmen Arteaga		0990559776	Femenino	45 años
Gloria Olmos		0990815858	Femenino	60 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Silla de montar	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Talabartería

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IMG_20180131_113054 IMG_20180206-WA0022 IMG_20180206-WA0010 IMG_20180206-WA0008 IMG_20180206-WA0006	N/A	20173101_001 20173101_002 20173101_003

10. OBSERVACIONES

Las tres personas entrevistadas coinciden en la manera de la elaboración de la silla

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi	
Inventariado por: Lisette Priscila Veloz Veloz	Fecha de inventario: 2017/12/10
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina	Fecha revisión:
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Lisette Priscila Veloz Veloz	

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		CÓDIGO	
		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	DIRECCIÓN IM-05-01-01-005-16-000003
		FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Pichincha	Cantón: Mejía		
Parroquia: Machachi	<input type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural		
Localidad: Machachi			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°34'01" Y (Norte) 0°30'36" Z(Altitud) 2.933			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			

Descripción de la fotografía: Riendas de cuero tejidas a mano Foto: Lissette Veloz © INPC, 2017				
Código fotográfico:				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
Elaboración de las riendas		N/A		
		N/A		
Grupo social		Otra (s) denominación (es)		
Mestizo		Español		
		N/A		
Subámbito		Detalle del subámbito		
Talabartería		Fabricación de las riendas		
Breve reseña				
Las riendas son tejidas a mano minuciosamente, son artículo que no tiene igualdad alguna entre uno y otro.				
4. DESCRIPCIÓN				
Origen				
Español				
DESCRIPCIÓN:				
Correas de cuero tejidas manualmente, con argollas ajustables para el tamaño de cualquier cabeza de caballo.				
USO:				
Se las coloca desde la boca hasta por encima de las orejas para tener control sobre el animal.				
PROCESO:				
Se componen de jáquima o bosal, bajador o mastingal, freno, riendas, fueite, cabezada y bosalillero.				
Las riendas son de vaqueta y de cabresto ninguna es igual debido a que son obras netamente tejidas a mano.				
Se coloca la vaqueta en agua por lo menos 2 días, cuando este suave se cota en retazos de 2cm de ancho el largo varia.				
Se toma los retazos dependiendo la forma de la trenza puede ser de tres o de cuatro e inmediatamente se procede a trenzarlas colocando los argollas en lugares estratégicos.				
Riendas de veta: se corta la veta dependiendo de los tamaños de la jáquima, bajador, freno, fueite, cabezada y bosalillero.				
Se une las piezas con argollas				
Se las decoran con trenzados pequeños de tres o cuatro ubicándolos en diferentes partes.				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Es una manifestación vigente porque todavía se utilizan estos aperos tejidos a mano.		
X	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	A nivel nacional se fabrican estas riendas por distintos talabarteros para diferentes tipos de montura.		
	Provincial			
	Regional			
x	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso

P1	Riendas	Elaboración de las riendas	Utilitario	Se utiliza para tener el control del caballo y poder dirigirlo.	
Técnica					
T1	Curado	Esta técnica es a base de grasa fina se la unta en el cuero y se utiliza para que el material no se trice al momento de amoldar y sea más manejable.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
M1	Cuero	Animal	Res	Compra	
M2	Grasa	Animal	Res	Compra	
M3	Argollas	Metal	Metal	Compra	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Cuchillo	Tradicional	Metal	Compra	
H2	Tijeras	Tradicional	Metal	Compra	
H3	Cinta métrica	Tradicional	Plástico	Compra	
H4	Alicate	Puntón	Metal	Compra	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		Adolfo Pérez Carmen Arteaga Gloria Olmos	Artesan@s	Avenida Amazonas	Machachi
Colektividades		N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones		N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	El señor Adolfo Pérez, aprendió de un maestro tala bartero en la ciudad de Latacunga hace 34 años. La señora Carmen Arteaga aprendió de su esposo hace 30 años. La señora Gloria Olmos aprendió de su difunto esposo hace 40 años.			
x	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
x	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	La transmisión de este arte fue para sustento económico de cada una de las familias.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
X	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las riendas son de suma importancia ya que forma parte de la montura para dirigir al caballo, sin ellas no se podrá tener el control del animal					

Sensibilidad al cambio					
	Alta	Es una manifestación vigente porque todavía se utilizan estos aperos tejidos a mano.			
	Media				
x	Baja				
Problemática					
La principal problemática radica en que los artesanos talabarteros cada vez son menos ya que su descendencia no quiere seguir con el arte. También ahora se ofrece riendas sintéticas a menor precio pues eso desvaloriza el trabajo de los talabarteros.					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Adolfo Pérez		AVENIDA AMAZONAS	(02) 2309-207	Masculino	62 años
Carmen Arteaga			0990559776	Femenino	45 años
Gloria Olmos			0990815858	Femenino	60 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Riendas		Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Talabartería	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		IMG_20180206-WA0022	N/A	20173101_001	
		IMG_20180206-WA0021		20173101_002	
		IMG_20180206-WA0020		20173101_003	
10. OBSERVACIONES					
Las tres personas entrevistadas coinciden en la manera de la elaboración de las riendas					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Lisette Priscila Veloz Veloz			Fecha de inventario: 2017/12/10		
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha revisión:		
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Lisette Priscila Veloz Veloz					



**GOBIERNO NACIONAL DE LA
REPÚBLICA DEL ECUADOR**



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN

NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FICHA DE INVENTARIO

A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

CÓDIGO

IM-05-01-01-005-16-000003

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pichincha

Cantón: Mejía

Parroquia: Machachi

Urbana

Rural

Localidad: Machachi

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°34'01" Y (Norte) 0°30'36" Z(Altitud) 2.933

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Zamarros de chivo y borrego

Foto: Lissette Veloz © INPC, 2017

Código fotográfico: IMG_20180131_115618	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Otra (s) denominación (es)
Elaboración del zamarro	N/A
	N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)
Mestizo	Español
	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito
Talabartería	Fabricación del zamarro
Breve reseña	
Los pellones cubren de los fríos paramaos a los chagras	
4. DESCRIPCIÓN	
<p>Español.</p> <p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Es una especie de pantalón confeccionado en cuero, con lana de borrego o chivo.</p> <p>USO:</p> <p>Lo usan los chagras para cubrirse las piernas en el frio paramo de Machachi, También lo lucen los danzantes en festejos de todo tipo.</p> <p>PROCESO:</p> <p>El proceso de manufactura se inicia con la curtiembre de las pieles de borrego o de chivo. Después de faenado el animal, el cuero se estira y se clava sobre una superficie de madera para exponerse al sol durante dos semanas. El corte y el cocido de las piezas es el siguiente paso y se hace a la medida del pantalón.</p> <p>Cortar el cuero conforme a los moldes de la cintura y de las piernas (ruso para la cintura y la parte trasera de las piernas y rustico para la parte delantera de las piernas)</p> <p>Dependiendo el modelo y el gusto del cliente se borda las iniciales o nombres o a su vez se realiza alguna figura como toros o caballos en la parte de la cintura antes de unir las piezas también se pueden colocar adornos como flecos, estoperoles, colgantes, borlas y torterolas Cuando ya estén listos los detalles se unen las partes con una máquina de coser empezando por la cintura, colocando las correas y argollas para sujetar el zamarro</p> <p>Coser la parte delantera con la parte trasera de las piernas.</p> <p>Coser la cintura con las piernas</p> <p>Por último se debe peinar la piel y cortar hilos sobrantes.</p> <p>Zamarros de pieles exóticas:</p> <p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Es una especie de pantalón confeccionado en cuero, con lana de borrego o chivo.</p> <p>USO:</p> <p>Lo usan los chagras para cubrirse las piernas en el frio paramo de Machachi, También lo lucen los danzantes en festejos de todo tipo.</p> <p>PROCESO:</p> <p>Este tipo de zamarros eran confeccionados de la misma forma que los zamarros tradicionales de borrego y chivo pero ahora no los fabrican debido a que el tigrillo, el oso, y el venado están en peligro de extinción y son especies protegidas.</p>	
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad

	Anual	Es una manifestación vigente debido a que todavía se utiliza esta prenda chacarera			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	A nivel regional se fabrican este tipo de zamarros con pelaje ya que existen diferentes tipos y son de material sintético.			
	Provincial				
x	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso	
P1	Zamarro	Elaboración del zamarro	Utilitario	Se utiliza para cubrirse las piernas del frío.	
Técnica					
T1	Realzado	Consiste en la colocación de carnaza entre el forro y la vaqueta. La carnaza se corta dependiendo del dibujo que se desee resaltar y va entre ambas pieles de manera que al terminar la pieza queda una especie de figura realzada entre el forro y el cuero.			
T2	Piteado	Bordado de dibujos en la vaqueta y vaquetilla con tiras de cuero mu y delgado.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
M1	Cuero	Animal	Res/ chivo	Compra	
M2	Estoperol		Metal	Compra	
M3	Torterola		Metal	Compra	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Máquina de cocer	Industrial	Metal	Compra	
H2	Hilo	Tradicional	Lana	Compra	
H3	Cuchillo	Tradicional	Metal	Compra	
H4	Tijeras	Tradicional	Metal	Compra	
H5	Cinta métrica	Tradicional	Plástico	Compra	
H6	Martillo	Tradicional	Metal	Compra	
H7	Alicate	Puntón	Metal	Compra	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		Adolfo Pérez Carmen Arteaga Gloria Olmos	Artesan@s	Avenida Amazonas	Machachi
Colektividades		N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones		N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			

	Padres-hijos	El señor Adolfo Pérez, aprendió de un maestro talabartero en la ciudad de Latacunga hace 34 años. La señora Carmen Arteaga aprendió de su esposo hace 30 años. La señora Gloria Olmos aprendió de su difunto esposo hace 40 años.		
x	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
x	Otro			
Tr ansmisión del saber		Detalle de la transmisión		
	Padres-hijos	La transmisión de este arte fue para sustento económico de cada una de las familias.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
X	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Es i mportante ya que el zamarro protege del frio del páramo y de la lluvia.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Es una manifestación vigente debido a que todavía se utiliza esta prenda chacarera.		
	Media			
x	Baja			
Problemática				
La principal problemática radica en que los artesanos talabarteros cada vez son menos ya que su descendencia no quiere seguir con el arte.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Adolfo Pérez	AVENIDA AMAZONAS	(02) 2309-207	Masculino	62 años
Carmen Arteaga		0990559776	Femenino	45años
Gloria Olmos		0990815858	Femenino	60años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Zamarro	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Talabartería	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	IMG_20180131_115618 IMG_20180131_113108 IMG_20180131_113048	N/A	20173101_001 20173101_002 20173101_003	
10. OBSERVACIONES				
Las tres personas entrevistadas coinciden en la manera de la elaboración del pellón básico.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Inventariado por: Lissette Priscila Veloz Veloz			Fecha de inventario: 2017/12/10	

Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina	Fecha revisión:
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Lissette Priscila Veloz Veloz	

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		CÓDIGO
		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DIRECCIÓN FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pichincha	Cantón: Mejía
Parroquia: Machachi	<input type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural
Localidad: Machachi	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°34'01" Y (Norte) 0°30'36" Z(Altitud) 2.933	

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Vetas de diferentes brazadas Foto: Lissette Veloz © INPC, 2017

Código fotográfico:

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)
Elaboración de las vetas	N/A
	N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)
Mestizo	Español
	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito

Talabartería		Fabricación de las vetas		
Breve reseña				
Es un implemento necesario que toda chagra posee debido a que con ella se enlaza al ganado bravo desde el caballo o a pie se puede decir que reemplaza a las sogas tradicionales ya que por ser de cuero es muy resistente para alar y sujetar.				
4. DESCRIPCIÓN				
Origen				
Para elaborar las vetas se tiende el cuero del ganado y se va cortando desde el centro en forma circular a un mismo ancho luego se le tuerce y se le deja templado hasta que se seque la veta para luego sacarle los pelos con un vidrio raspando poco a poco seguidamente se engrasa para que se ensuavezca nuevamente se deja secar para enrollar.				
Origen español				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Es una manifestación vigente ya que en cualquier talabartería todavía se ofertan productos como las betas.		
X	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	En la mayor parte del país se realizan las llamadas vetas para enlazar al ganado o a los caballos pero se las conoce con diferentes nombres.		
	Provincial			
	Regional			
x	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Vetas	Elaboración de las vetas	Utilitario	Se utiliza para enlazar al ganado en su mayoría bravo y a los caballos que están sueltos en el páramo.
Técnica				
T1	Raspado	Esta técnica se la realiza cuando el cuero ya está seco y torcido se raspa con un vidrio para que salga el pelaje.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Cuero	Animal	Res	Compra
M2	Grasa	Animal	Res	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H3	Cuchillo	Tradicional	Metal	Compra
H4	Tijeras	Tradicional	Metal	Compra
H5	Vidrio	Tradicional	Vidrio	Compra
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

Individuos	Adolfo Pérez Carmen Arteaga Gloria Olmos	Artesan@s	Avenida Amazonas	Machachi	
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	El señor Adolfo Pérez, aprendió de un maestro talabartero en la ciudad de Latacunga hace 34 años. La señora Carmen Arteaga aprendió de su esposo hace 30 años. La señora Gloria Olmos aprendió de su difunto esposo hace 40 años.			
x	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
x	Otro				
Tr ansmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	La transmisión de este arte fue para sustento económico de cada una de las familias.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
X	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las vetas sirven para enlazar a los toros vacas o caballos en los rodeos que las haciendas organizan. Es de vital importancia ya que como es de cuero es muy resistente al momento de halar al animal pues no se rompe fácilmente.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Es una manifestación vigente ya que en cualquier talabartería todavía se ofertan productos como las vetas sobretodo en la parroquia de Machachi.			
	Media				
x	Baja				
Problemática					
La principal problemática radica en que los artesanos talabarteros cada vez son menos ya que su descendencia no quiere seguir con el arte.					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Gloria Olmos		AVENIDA AMAZONAS	0990815858	Femenino	60años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Vetas		Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Talabartería	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		IMG_20180131_113054	N/A	20173101_001 20173101_002 20173101_003	
10. OBSERVACIONES					

Las tres personas entrevistadas coinciden en la manera de la elaboración de las vetas

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi

Inventariado por: Lisette Priscila Veloz Veloz

Fecha de inventario: 2017/12/10

Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina

Fecha revisión:

Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina

Fecha aprobación:

Registro fotográfico: Lisette Priscila Veloz Veloz



GOBIERNO NACIONAL DE LA
REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN

NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

CÓDIGO

IM-05-01-01-005-16-000003

FICHA DE INVENTARIO

A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pichincha

Cantón: Mejía

Parroquia: Machachi

Urbana

Rural

Localidad: Machachi

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°34'01" Y (Norte) 0°30'36" Z(Altitud) 2.933

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Cinturones de cuero Lissette Veloz © INPC, 2017

Código fotográfico: IMG_20180131_115628

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)
Elaboración de los cinturones de cuero	N/A
	N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)

Mestizo		Español		
		N/A		
Subámbito	Detalle del subámbito			
Talabartería	Fabricación del cinturón			
Breve reseña				
Sirven para sujetar alguna prenda de vestir generalmente son pantalones o también los utilizan para adornar su vestimenta.				
4. DESCRIPCIÓN				
Origen				
DESCRIPCIÓN: Es una prenda en forma de banda flexible fabricada de cuero.				
USO: Se coloca alrededor de la cintura o cadera para terminar de lucir o contrastar un atuendo como un pantalón u otra prenda similar ya sea falda, short, etc.				
PROCESO: Los cinturones se confeccionan con el cuero llamado vaqueta y vaquetilla. Primero se mide el ancho que generalmente es de 3.5cm y de largo suele ser hasta 1.50 m. se señala con un lápiz para luego cortar lo más recto posible. Seguidamente cuando ya se tiene la lonja cortada y dada la forma se lija bien, luego se lleva esta tira de cuero a una maquina llamada balancín, esta máquina permite estampar cualquier figura en el cuero pues lleva matrices de metal o plantillas que al colocar el cuero previamente mojado hace mucha presión y la amolda según la figura de la matriz. En seguida se lleva a otra máquina donde perfora el cinturón en cada extremo 4 huecos para colocar las evillas, consecutivamente se cambia de medida de agujero por una más grande para perforar el cinturón.				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Es una manifestación vigente ya que la mayoría de personas utiliza esta prenda.		
X	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	A nivel nacional e internacional se utiliza los cinturones de cuero.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
x	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Cinturón	Elaboración del cinturón	Utilitario	Se utiliza para sujetar los pantalones o a su vez adornarlos.
Técnica				
T1	Lijado	Esta técnica se realiza para que no queden grumos en la lonja ya cortada y para que se añada bien el teñido.		
T2	Realzado			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición

M1	Cuero	Animal	Res	Compra
M2	Evillas		Metal	Compra
M4	Tinta	Vegetal	Anilinas	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Cuchillo	Tradicional	Metal	Compra
H2	Tijeras	Tradicional	Metal	Compra
H3	Cinta métrica	Tradicional	Plástico	Compra
H4	Lija	Tradicional	Cartón	Compra
H5	Balancín	Industrial	Metal	Compra
H6	Matrices	Industrial	Metal	Compra
H7	Perforadora	Industrial	Metal	Compra

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Gloria Olmos	Artesan@s	Avenida Amazonas	Machachi
Colektividades	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos	La señora Gloria Olmos aprendió de su difunto esposo hace 40 años.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
x	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
	Padres-hijos	La transmisión de este arte fue para sustento económico de su familia.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
X	Otro			

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
La mayoría de hombres y mujeres, niños y niñas utilizan cinturones ya sea por moda o por necesidad para lo cual es menester su confección.	
Sensibilidad al cambio	
	Alta
	Media
x	Baja
Es una manifestación vigente ya que la mayoría de personas utiliza esta prenda.	

Problemática				
La principal problemática radica en que los cinturones se hacen de diversos materiales y ocasiona la baja venta de los mismos por su costo.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Gloria Olmos	AVENIDA AMAZONAS	0990815858	Femenino	60 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Cinturones	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Talabartería	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	IMG_20180131_115628	N/A	20173101_001 20173101_002 20173101_003	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Inventariado por: Lissette Priscila Veloz Veloz			Fecha de inventario: 2017/12/10	
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha revisión:	
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Lissette Priscila Veloz Veloz				



**GOBIERNO NACIONAL DE LA
REPÚBLICA DEL ECUADOR**



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN

NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FICHA DE INVENTARIO

A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

CÓDIGO

IM-05-01-01-005-16-000003

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pichincha

Cantón: Mejía

Parroquia: Machachi

Urbana

Rural

Localidad: Machachi

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°34'01" Y (Norte) 0°30'36" Z(Altitud) 2.933

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Correas para Espuelas Lissette Veloz © INPC, 2017

Código fotográfico: IMG_20180131_115628

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Elaboración de los correas para espuelas	N/A	
		N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
Mestizo		Español
		N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
Talabartería	Fabricación de correas para espuelas	

Breve reseña				
DESCRIPCIÓN:				
Son correas creadas para sostener la parte metálica que conforma una espuela USO:				
Las espuelas se usan en el pie la parte de las puntas se la coloca en el talón para rasgar al caballo, es decir para picar al caballo en la panza y que este camine corra o haga alguna gracia.				
PROCESO:				
Las correas para las espuelas se realizan con vaqueta y con piel curtida rustica				
Se comienza midiendo el cuero dependiendo el ancho de la correa y la forma, luego se corta y se cose, se perforan tres huecos o más para que pueda sujetarse la espuela al zapato.				
Terminado este proceso se coloca la correa en la parte de metal y se da por finalizado la confección de una espuela.				
4. DESCRIPCIÓN				
Origen				
Español				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Todavía se utilizan las espuelas de manera continua para domar al caballo a pesar que eso les lastima		
X	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	A nivel nacional e internacional se utiliza las espuelas con correas de cuero para la doma de potros y toros de diferentes razas.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
x	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Correas de espuelas	Elaboración de correas	Utilitario	Se utiliza para sujetar la espuela.
Técnica				
T1	N/A	N/A		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Cuero	Animal	Res	Compra
M2	Evillas		Metal	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Cuchillo	Tradicional	Metal	Compra
H2	Tijeras	Tradicional	Metal	Compra
H3	Cinta métrica	Tradicional	Plástico	Compra
H4	Lija	Tradicional	Cartón	Compra

H7	Perforadora	Industrial	Metal	Compra	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		Gloria Olmos	Artesan@s	Avenida Amazonas	Machachi
Colectividades		N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones		N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	La señora Gloria Olmos aprendió de su difunto esposo hace 40 años.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
x	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	La transmisión de este arte fue para sustento económico de su familia.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
X	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La espuela no es tan necesaria puesto que con un golpe fuerte del talón al caballo será suficiente para que camine.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Todavía se utilizan las espuelas para domar al caballo a pesar que eso les lastima			
	Media				
x	Baja				
Problemática					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Adolfo Pérez		AVENIDA AMAZONAS	Adolfo Pérez	Masculino	62 años
Carmen Arteaga			Carmen Arteaga	Femenino	45 años
Gloria Olmos			Gloria Olmos	Femenino	60 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Correas de espuela		Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Talabartería	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	

N/A	IMG_20180131_115628	N/A	20173101_001 20173101_002
			20173101_003
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Inventariado por: Lissette Priscila Veloz Veloz		Fecha de inventario: 2017/12/10	
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina		Fecha revisión:	
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Lissette Priscila Veloz Veloz			



GOBIERNO NACIONAL DE LA
REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN

NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

CÓDIGO

IM-05-01-01-005-16-000003

FICHA DE INVENTARIO

A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pichincha

Cantón: Mejía

Parroquia: Machachi

Urbana

Rural

Localidad: Machachi

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°34'01" Y (Norte) 0°30'36" Z(Altitud) 2.933

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: artesanías

Lissette Veloz © INPC, 2017

Código fotográfico: IMG_20180218_184936

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)
Elaboración de artesanías	N/A
	N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)
Mestizo	Español
	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito
Talabartería	Fabricación de artesanías
Breve reseña	

DESCRIPCIÓN:
 Réplicas de monturas, botas y sombreros en miniatura USO:
 Adornan los lugares donde se las coloque.

PROCESO:
 Monturas: Al igual que las monturas reales se forma un árbol de madera delgada
 Se forra con vaqueterilla, después se pegan los detalles como estribos, cabezada, o a su vez se borda los filos esto depende del acabado que el talabartero quiera darle.
 Botas: Se utiliza cuero curtido, y vaqueta.
 Primero se corta esto dos tipos de cuero, la vaqueta en forma de suela y tacón cuadrado, el cuero curtido será la parte larga de la bota.
 Se pegan parte por parte,
 Se deja una abertura desde el pie hasta la parte final alta de la bota para colocar el cierre. Esta bota sirve de monedero.
 Los sombreros: al igual que todos los artículos ya tienen un molde que facilitan el trabajo del artesano.
 Cuando las piezas estén correctamente cortadas se pegan con cemento de contacto para luego ser cosidos por la máquina
 Cortar hilos sobrantes y añadir cualquier detalle final,

4. DESCRIPCIÓN

Origen				
Español				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Es una manifestación vigente debido a que cualquier persona tiene una artesanía en casa.		
X	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	A nivel nacional e internacional se confeccionan las artesanías de todo tipo.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
x	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Artesanías	Elaboración de artesanías	Utilitario	Se utiliza para adornar un lugar.
Técnica				
T1	N/A	N/A		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Cuero	Animal	Res	Compra
M2	Evillas		Metal	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H2	Tijeras	Tradicional	Metal	Compra
H3	Cinta métrica	Tradicional	Plástico	Compra

H4	Hilo	Tradicional	Lana	Compra	
H5	Máquina de coser	Industrial	Metal	Compra	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		Gloria Olmos	Artesan@s	Avenida Amazonas	Machachi
Colectividades		N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones		N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	La señora Gloria Olmos aprendió de su difunto esposo hace 40 años.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
x	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	La transmisión de este arte fue para sustento económico de su familia.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
X	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las artesanías son importantes porque decoran y hacen que un lugar luzca mejor.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Es una manifestación vigente debido a que cualquier persona tiene una artesanía en casa.			
	Media				
x	Baja				
Problemática					
N/A					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Gloria Olmos		AVENIDA AMAZONAS	0990815858	Femenino	60 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Artesanías		Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Talabartería	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	

N/A	IMG_20180218_184936 IMG_20180218_184808	N/A	20173101_001 20173101_002
	IMG_20180218_184727		20173101_003
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Inventariado por: Lisette Priscila Veloz Veloz		Fecha de inventario: 2017/12/10	
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina		Fecha revisión:	
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Lisette Priscila Veloz Veloz			



GOBIERNO NACIONAL DE LA
REPÚBLICA DEL ECUADOR



CÓDIGO

IM-05-01-01-005-16-000003

A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pichincha

Cantón: Mejía

Parroquia: Machachi

o Urbana

o Rural

Localidad: Machachi

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°34'01" Y (Norte) 0°30'36" Z(Altitud) 2.933

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Gancho

Lissette Veloz © INPC, 2017

Código fotográfico: IMG_20180302_185354

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)
Gancho	N/A
	N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)
Mestizo	Español
	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito
Talabartería	Fabricación del gancho

Breve reseña

DESCRIPCIÓN:

Silla amoldada al lomo del caballo para sentarse de lado, posee un gancho en la parte superior en la cual las mujeres lo rodean con su pierna y cuanta con solo un estribo.

USO:

Su uso exclusivo es para mujeres, brindado comodidad, seguridad y sobretodo elegancia al momento de montar a caballo

<p>PROCESO:</p> <p>Su elaboración es a base de madera y forrada de vaqueta igual que la silla de montar común.</p> <p>Para sujetar el gancho solo se utiliza la sincha, la sincharra y la grupera.</p> <p>El gancho se fabrica solo por pedido debido a la baja demanda de compradores.</p>					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
Español					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Es una manifestación que vive en la memoria colectiva.			
	Continua				
	Ocasional				
x	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
x	Local	A nivel local se fabricaban los ganchos.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso	
P1	Gancho	Elaboración de ganchos.	Utilitario	Se utiliza para que una mujer pueda montar a caballo.	
Técnica					
T1	Curado	Consiste en untar grasa animal en el cuero.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
M1	Cuero	Animal	Res	Compra	
M2	Madera	Vegetal	Madera	Compra	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H2	Tijeras	Tradicional	Metal	Compra	
H3	Cinta métrica	Tradicional	Plástico	Compra	
H4	Hilo	Tradicional	Lana	Compra	
H5	Máquina de coser	Industrial	Metal	Compra	
H6	Hilo	Industrial	Plástico	Compra	
H7	cuchillo	Tradicional	Metal	Compra	
H8	Alicate	Tradicional	Metal	Compra	
H9	Clavos	Tradicional	Metal	Compra	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

Individuos	Gloria Olmos	Artesan@s	Avenida Amazonas	Machachi	
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia				
	Padres-hijos	La señora Gloria Olmos aprendió de su difunto esposo hace 40 años.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
x	Otro				
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión				
	Padres-hijos	La transmisión de este arte fue para sustento económico de su familia.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
X	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Hace años atrás era de mucha importancia tener este tipo de silla ya que las mujeres se sentían seguras, cómodas y confiadas.					
Sensibilidad al cambio					
x	Alta	Es una manifestación que tiene sensibilidad al cambio alta ya que solo vive en la memoria de la gente.			
	Media				
	Baja				
Problemática					
Ya no se confeccionan los ganchos.					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Gloria Olmos		AVENIDA AMAZONAS	(02)2311-000 0990559776	Femenino	60 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Gancho		Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Talabartería	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		IMG_20180302_185354	N/A	20173101_001 20173101_002 20173101_003	

10. OBSERVACIONES	
N/A	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi	
Inventariado por: Lisette Priscila Veloz Veloz	Fecha de inventario: 2017/12/10
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina	Fecha revisión:
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Lisette Priscila Veloz Veloz	