



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES**  
**CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

**ESTUDIO DEL PATRIMONIO INMATERIAL DEL ÁMBITO USO SOCIAL,  
RITUALES Y ACTOS FESTIVOS SUBÁMBITO FIESTAS RELIGIOSAS DE LA  
COMUNIDAD PPAHURCO DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE  
COTOPAXI.**

Proyecto Etnográfico presentado previo a la obtención del Título de Ingeniero  
en Ecoturismo

**Autor:**

Freddy Orlando Espín Ramírez

**Tutora:**

Lcda. Diana Vinuesa Mgs.

Latacunga – Ecuador

2018

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **FREDDY ORLANDO ESPÍN RAMÍREZ** declaro ser autor del presente proyecto de investigación: **“ESTUDIO DEL PATRIMONIO INMATERIAL DEL ÁMBITO USO SOCIAL, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS SUBÁMBITO FIESTAS RELIGIOSAS DE LA COMUNIDAD PPAHURCO DEL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI”**, siendo **Licda. Diana Vinueza. Mgs.**, tutor (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

.....  
**Freddy Orlando Espín Ramírez**

**Número de C.I.0503380479**

.....  
**Lcda. Diana Vinueza Mgs.**

**Número de C.I.1716060148**

## **CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR**

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte **ESPIN RAMÍREZ FREDDY ORLANDO**, identificada/o con C.C. N° **.050338047-9**, de estado civil **SOLTERO** y con domicilio en **SALCEDO PARROQUIA MULLIQUINDIL**, a quien en lo sucesivo se denominará **LA/EL CEDENTE**; y, de otra parte, el Ing. MBA. Cristian Fabricio Tinajero Jiménez, en calidad de Rector y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez Barrio El Ejido Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

**ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA.- LA/EL CEDENTE** es una persona natural estudiante de la carrera de la carrera **INGENIERIA EN ECOTURISMO**, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado **“ESTUDIO DEL PATRIMONIO INMATERIAL DEL ÁMBITO USO SOCIAL, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS SUBÁMBITO FIESTAS RELIGIOSAS DE LA COMUNIDAD PAPAHERCO DEL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI”**, la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad según las características que a continuación se detallan:

Historial académico.- **Marzo 2012 – Febrero 2018.**

Aprobación HCA.- **09 de Noviembre del 2016.**

Tutora.- **Lcda. Diana Vinueza. Mgs.**

Tema: **“ESTUDIO DEL PATRIMONIO INMATERIAL DEL ÁMBITO USO SOCIAL, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS SUBÁMBITO FIESTAS RELIGIOSAS DE LA COMUNIDAD PAPAHERCO DEL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI”**.

**CLÁUSULA SEGUNDA.- LA CESIONARIA** es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

**CLÁUSULA TERCERA.-** Por el presente contrato, **LA/EL CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

**CLÁUSULA CUARTA.- OBJETO DEL CONTRATO:** Por el presente contrato **LA/EL CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

- a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.
- b) La publicación del trabajo de grado.
- c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.

d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.

f) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

**CLÁUSULA QUINTA.-** El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **LA/EL CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

**CLÁUSULA SEXTA.-** El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

**CLÁUSULA SÉPTIMA.- CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD.-** Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LA/EL CEDENTE** podrá utilizarla.

**CLÁUSULA OCTAVA.- LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS.- LA CESIONARIA** podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **LA/EL CEDENTE** en forma escrita.

**CLÁUSULA NOVENA.-** El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en las cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

**CLÁUSULA DÉCIMA.-** En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

**CLÁUSULA UNDÉCIMA.-** Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, Febrero 2018.

Freddy Orlando Espín Ramírez  
**050338047-9**  
**EL CEDENTE**

Ing. MBA. Cristian Tinajero Jiménez  
**EL CESIONARIO**

## **AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

**“ESTUDIO DEL PATRIMONIO INMATERIAL DEL ÁMBITO USO SOCIAL, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS SUBÁMBITO FIESTAS RELIGIOSAS DE LA COMUNIDAD PAPAURCO DEL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI”**, de **FREDDY ORLANDO ESPÍN RAMÍREZ** de la carrera de **Ingeniería en Ecoturismo**, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Directivo de la Unidad Académica de CAREN de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Febrero 2018

**El Tutor**

-----

**Lcda. Diana Vinueza Mgs.**

**CI. 1716060148**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN**

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales ; por cuanto, la postulante: **FREDDY ORLANDO ESPÍN RAMÍREZ** con el título de Proyecto de Investigación: **“ESTUDIO DEL PATRIMONIO INMATERIAL DEL ÁMBITO USO SOCIAL, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS SUBÁMBITO FIESTAS RELIGIOSAS DE LA COMUNIDAD PAPAURCO DEL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Enero 2018

Para constancia firman:

---

**Lector 1 (Presidente)**

**Nombre:** Lcda. Elizabeth Guevara M.Sc.  
**CC:** 1714730114

---

**Lector 2**

**Nombre:** PhD. Tania Vizcaíno  
**CC:** 0501876668

---

**Lector 3**

**Nombre:** Ing. Kléver Muñoz Mgs.  
**CC:** 0501397814

## **AGRADECIMIENTO**

Al iniciar una trayectoria por la vida siempre se encuentra con seres especiales que nos brindan su apoyo incondicional y en mi camino han surgido muchos seres maravillosos que han iluminado mi vida.

**A DIOS.**

Por haberme dado la vida, la sabiduría y la fuerza para culminar una meta en mi vida.

**A MIS PADRES Y ABUELA.**

Por todo el apoyo y la confianza que siempre deposito en mí, desde el inicio hasta el fin de mi carrera; y la comprensión que me ha dado.

**A MIS HERMANOS Y FAMILIARES,** por su cariño y apoyo moral que me brindaron durante todo este trayecto de mi vida, para la culminación de este objetivo.

***Freddy Orlando Espín Ramírez***

## **DEDICATORIA**

Este Trabajo de Grado que es la síntesis de todo el esfuerzo y dedicación de un largo camino de lucha lo dedico con toda sinceridad.

A Dios, que me permitió la luz, me dio la fe, la fortaleza, la salud y la esperanza para alcanzar esta meta.

A mis padres, Galo Espín, Aida Ramírez y a mi abuela Dolores Correa por su amor, comprensión paciencia y apoyo incondicional, además por todos los esfuerzos y sacrificios que realizo ella que ante los obstáculos que aparecieron siempre estuvo allí para ayudarme y aconsejarme, enseñarme la moraleja y guiarme para aprender de mis errores lo que ha incidido en la persona que me he convertido, a mi padre que desde el cielo me está dando sus bendiciones día a día.

A mis hermanas, por sus ánimos, su lealtad y serenidad que me alientan la vida.

***Freddy Orlando Espín Ramírez***



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

**TITULO: “ESTUDIO DEL PATRIMONIO INMATERIAL DEL ÁMBITO USO SOCIAL, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS SUBÁMBITO FIESTAS RELIGIOSAS DE LA COMUNIDAD PPAHURCO DEL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI”**

**Autor: Freddy Orlando Espín Ramírez**

## RESUMEN

El presente proyecto de investigación tuvo como objetivo principal realizar el registro de las festividades religiosas de la comunidad de Papahurco; que son el legado cultural que se va transmitiendo de generación en generación. Sabiendo que este lugar está lleno de riqueza natural como también cultural, el que se diferencia de otros pueblos indígenas por sus costumbres y tradiciones propias, se realizó el estudio del patrimonio inmaterial, enfocado en el subámbito festividades.

Como primera fase se realizó un diagnóstico situacional del área lo cual dio una perspectiva de la realidad local, del estado en el que se encuentra la zona de estudio, posterior a ello se realizó un inventario del patrimonio inmaterial (festividades religiosas), para esto se identificaron actores claves, quienes fueron la fuente principal para lograr la recolección de la información la cual se obtuvo a través de la salidas de campo y posteriormente se realizó el inventario de las festividades de la comunidad, finalmente se sistematizó la información obtenida para realizar el diseño de la guía de festividades religiosas.

Para desarrollar esta investigación se aplicaron algunas metodologías, una de ellas es la del Instituto de Patrimonio Cultural (INPC), la que consistió en identificar actores claves, realizar entrevistas, registrar la información obtenida en las fichas (INPC), ya que es un instrumento que ayuda a la identificación y caracterización del patrimonio inmaterial, y finalmente el resultado final que se obtuvo fue la guía descriptiva de las festividades religiosas de la Comunidad de Papahurco. Esta guía servirá como herramienta de difusión de estas manifestaciones culturales de la comunidad para que de esta manera la comunidad logre entender la importancia de la conservación de las costumbres, tradiciones y fiestas religiosas de la zona, siendo los beneficiarios principales los pobladores de la localidad de estudio.

**PALABRAS CLAVE:** Tradiciones, Cultura, Costumbres, Patrimonio, Turismo, legado.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI**

**FACULTY OF AGRICULTURAL SCIENCES AND NATURAL RESOURCES**

**TITLE:** “STUDY OF INTANGIBLE HERITAGE IN THE SOCIAL AREA USAGE, RITES AND FESTIVITY EVENTS, RELIGIOUS FESTIVITIES OF THE PAPAHRURCO COMMUNITY FROM THE SALCEDO TOWN, COTOPAXI PROVINCE.”

**AUTHOR:** Freddy Orlando Espin Ramírez

**ABSTRACT**

The present project research had as a principal objective to make a register of the religious festivities from the Papahurco community; that is the cultural legacy that is transmitted from generation to generation. Letting to know that this place is full of natural richness as cultural aspects. It is different from other indigenous towns for its customs and own traditions. The study of the intangible heritage was carried out based on the festivities aspects. The first step was carried out as a situational area diagnostic by which it was presented a real local perspective. After that was carried out an inventory control about the intangible heritage (religious festivities), for this, was identified key factors who were the principal source to achieve the collection of the information that got from the field trips and then was carried out the inventory of the community festivities, finally, the data obtained was systemized gotten to make the guide design of religious festivities. To develop this investigation were applied some methodologies, one of them is from Instituto de Patrimonio Cultural (INPC), which consisted in identify key factors to make the interview, where the obtained information was register on the crop sheets (INPC) that is a help instrument to identify the characterization of intangible heritage.

**Key words:** Traditions, Culture, Customs, Heritage, Tourism, Legacy

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....</b>	<b>i</b>
<b>CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR.....</b>	<b>ii</b>
<b>AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>iv</b>
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN .....</b>	<b>v</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>vi</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>vii</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ix</b>
<b>1. INFORMACIÓN GENERAL .....</b>	<b>1</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO .....</b>	<b>2</b>
<b>3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO .....</b>	<b>3</b>
<b>4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:.....</b>	<b>3</b>
<b>5. OBJETIVOS .....</b>	<b>4</b>
5.1 Objetivo General.....	4
5.2 Objetivos Específicos.....	4
<b>6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.....</b>	<b>5</b>
<b>7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA .....</b>	<b>6</b>
7.1. Turismo cultural .....	6
7.2. Patrimonio cultural como herramienta de desarrollo de los pueblos .....	6
7.3. Identidad Cultural .....	9
7.4. Pérdida de costumbres en la comunidad de Papahurco .....	12
<b>8. METODOLOGÍAS .....</b>	<b>13</b>
8.1. La investigación descriptiva.....	13
8.2. Investigación documental .....	13
8.3. Fuentes información.....	13
8.4. Diagnóstico Situacional .....	13
8.5. Planificación de la investigación.....	15
8.5. Inventario de los recursos culturales .....	15
8.6. La ficha .....	16
8.7. Ficha de inventario.....	17
8.8. Guía Cultural.....	20

<b>9. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b> .....	21
9.1. Diagnóstico situacional del área del estudio .....	21
9.1.1. Localización.....	21
9.1.2. Macro localización .....	21
9.1.3. Meso localización .....	24
9.1.4. Micro localización .....	25
9.1.5. Población .....	26
9.1.6. Tradición y cultura.....	27
9.2. Inventario .....	28
9.2.1. Identificación de actores claves .....	28
9.2.2. Resultados de los actores claves .....	28
9.2.3. Actores claves adultos mayores (80 años).....	29
9.2.4. Actores claves de edad media 60 años .....	29
9.2.5. Actores claves adultos de 40 años .....	30
9.2.6. Análisis de semejanzas y diferencias de la fiesta en la comunidad de Papahurco	
32	
9.3. Guía descriptiva del uso social, rituales y actos festivos subámbito fiestas religiosas	
34	
9.3.1. El proceso elaboración del documento .....	34
9.3.2. Cómo leer la guía descriptiva .....	34
9.3.3. Estructura de la guía descriptiva.....	34
9.3.4. Diseño de la guía .....	35
9.3.5. Modelo de guía.....	35
9.3.6. Análisis de los resultados .....	35
<b>10. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS):</b>	<b>36</b>
<b>11. PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO .....</b>	<b>37</b>
<b>12. CONCLUSIONES .....</b>	<b>38</b>
<b>13. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>39</b>
<b>14. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>40</b>

<b>15.</b>	<b>ANEXOS .....</b>	<b>45</b>
15.1.	Anexo 1. Aval de la traducción del resumen al idioma ingles .....	45
15.2.	Anexo 2. ....	2
15.2.1.	Hoja de vida. Docente tutor .....	2
15.2.2.	Hoja De Vida Estudiante .....	3
15.3.	Anexo 3: Hoja de vida de los lectores.....	4
15.3.1.	Hoja de vida Lector 1 .....	4
15.3.2.	Hoja de vida lector 2: .....	5
15.3.3.	Hoja de vida lector 3: .....	6
15.4.	Anexo 4. ....	7
15.4.1.	Fichas del inventario.....	7

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados .....	5
Tabla 2. Macro localización .....	22
Tabla 3. Servicio de agua.....	22
Tabla 4. Distribución de la población.....	25
Tabla 5. Meso localización.....	25
Tabla 6. Micro localización .....	26
Tabla 7. Actividades Económicas y productivas .....	27
Tabla 8. Mapeo de actores claves.....	28
Tabla 9. Procesos actor clave 80 años .....	29
Tabla 10. Procesos actor clave 60 años .....	29
Tabla 11. Procesos actor clave 40 años .....	30
Tabla 12. Análisis de las fiestas .....	31
Tabla 13. Análisis de las fiestas de la comunidad de Papahurco.....	32
Tabla 14. Análisis y discusión de resultados .....	33
Tabla 15. El de resultado de la guía.....	35
Tabla 16. Análisis de impactos.....	36
Tabla 17. Presupuesto.....	37

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1. Ficha del inventario .....	17
Grafico 2. Macro localización cantón Salcedo .....	21
Grafico 3. Distribución de la población.....	23
Grafico 4. Distribución de la población.....	23
<b>Grafico 5.</b> Ubicación.....	24
Grafico 6. Micro localización Barrio Papahurco .....	26

## **1. INFORMACIÓN GENERAL**

### **Título del Proyecto:**

Estudio del Patrimonio Inmaterial del ámbito uso social, rituales y actos festivos subámbito fiestas religiosas de la comunidad Papahurco del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi.

**Fecha de inicio:** octubre 2016

**Fecha de finalización:** febrero 2018

### **Lugar de ejecución:**

Comunidad Papahurco del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi.

### **Facultad que auspicia**

Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

### **Carrera que auspicia:**

Ing. En Ecoturismo

### **Proyecto de investigación vinculado:**

Ninguna

### **Equipo de Trabajo (Anexo 1):**

- Freddy Orlando Espín Ramírez
- Lcda. Diana Vinueza Mgs.

### **Lectores (Anexo 2)**

- Lcda. Elizabeth Guevara M.Sc.
- PhD Tania Vizcaíno
- Ing. Kléver Muñoz Mgs.

### **Área de Conocimiento:**

El área de conocimiento obedece a las ramas del saber de la profesión en función de la cual se hacen los aportes fundamentales del proyecto.

**Línea de investigación:** Cultura, patrimonio y saberes ancestrales

**Sublínea de investigación:** Turismo comunitario



Es una propuesta que pretende comprender la perspectiva holística de los contextos de otras personas o de grupos que surjan de las prácticas pre profesionales, vinculación con la sociedad, condiciones propias del entorno o de su experiencia laboral. Trabajo basado en investigación que contribuya a su desarrollo profesional y ampliación de sus aprendizajes; así como de la interpretación y comprensión de los fenómenos sociales estudiados.

### **Sub líneas de investigación de la Carrera:**

Análisis del turismo

## **2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

Partiendo de la necesidad de resolver la problemática de la comunidad que se centra, en el uso inapropiado de los recursos inmateriales, la pérdida constante de la costumbres, tradiciones y fiestas religiosas, se ha visto la necesidad de realizar un estudio, es por ello que se planteó el presente proyecto de investigación el cual es de gran importancia puesto que muestra la realidad de la comunidad, será de mucha importancia la realización del presente proyecto ya que se puede conocer el patrimonio inmaterial que posee esta comunidad.

Es cierto existe un sin número de aspectos que influyen en la pérdida de la identidad cultural de la comunidad de Papahurco, fenómenos como: la migración, la globalización, la aculturización han hecho que poco a poco los habitantes vayan perdiendo su cultura y de la misma manera sus tradiciones.

Es por esta razón la necesidad de investigar la realidad de la comunidad de Papahurco con el fin de intervenir benéficamente en la apropiación de su identidad para de esta manera recuperar sus orígenes.

Con este proyecto que se desarrollará en la comunidad de Papahurco se puede indagar sobre sus tradiciones, costumbres y fenómenos que han influenciado la identidad, con esto se aporta para que de esta manera se pueda tomar acciones de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Existe limitado conocimiento y difusión del patrimonio lo cual ha provocado el inadecuado aprovechamiento de los recursos inmateriales, los cambios de las tradiciones culturales se deben a: el avance tecnológico, la aculturación en las nuevas generaciones. Por ello se busca promover costumbres propias del sitio, la misma ayudará a revitalizar la identidad del sector y que se salvaguarde el patrimonio inmaterial.

### **3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO**

**BENEFICIARIOS DIRECTOS:** Los beneficiarios directos son alrededor de 1200 moradores pertenecientes a la comunidad de Papahurco en los cuales existen 680 mujeres y 520 hombres ya que el proyecto será de gran ayuda para tener una mejor visión de las expresiones comunales, contribuyendo al desarrollo social y de la preservación del patrimonio inmaterial.

**BENEFICIARIOS INDIRECTOS:** Los beneficiarios indirectos son el Cantón de Salcedo, las Comunidades colindantes al sector, y los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi que puedan utilizar esta investigación para el desarrollo de próximos proyectos que promueva el desarrollo y generen nuevos conocimientos.

### **4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:**

América Latina se ha caracterizado por tener diferentes representaciones culturales, se incluye la riqueza refinada como es el caso del arte y la literatura, elementos de la cultura popular: música, folclor, danzas, y elementos religiosos así como también sus costumbres y tradiciones.

El Ecuador forma parte de un extraordinario mundo envuelto en una riqueza incomparable por el mero hecho de tener varios climas con sus cuatro regiones únicas en el mundo nos invitan a descubrir su cultura, tradiciones y fiestas populares como también su gran biodiversidad los cuales constituyen un paraje para muchos turistas tanto nacionales como extranjeros.

Uno de los principales problemas que se identifican en la presente investigación es la pérdida de las costumbres y tradiciones sin lugar a dudas esta es un gran problemática para toda la sociedad, la identidad propia, las costumbres son las que nos convierten en una sociedad diferente y genuina, por varios aspectos como la a culturización se va perdiendo la identidad misma, sociedades que al introducirse al estilo de vida de un determinada comunidad la alteran, los moradores de las diferentes culturas acogen o copias estas tendencial del nuevo mundo lo que no comprende es el gran impacto que se ocasiona.

La comunidad de Papahurco es uno de los lugares más antiguos que posee el cantón Salcedo, sin embargo no son conocidas ni difundidas sus festividades religiosas, todo se centra en la ciudad, no existe información escrita sobre las festividades es por ello que se ha planteado realizar una guía descriptiva de las fiestas religiosas, y de esta manera contribuir a la difusión y a la transmisión de estas festividades a nuevas generaciones., es necesario conocer cuál es la riqueza que posee la comunidad en el aspecto cultural, y poder generar algunas actividades en beneficio de la promoción y conservación del patrimonio cultural inmaterial.

## **5. OBJETIVOS:**

### **5.1 Objetivo General**

Realizar un estudio del patrimonio inmaterial del ámbito uso social, rituales y actos festivos subámbito fiestas religiosas de la comunidad Papahurco para conocimiento de la diversidad cultural mediante métodos y técnicas de estudio.

### **5.2 Objetivos Específicos**

- Realizar un diagnóstico situacional del área mediante la recopilación de información primaria y secundaria.
- Realizar el inventario del patrimonio inmaterial para el conocimiento de la riqueza cultural del área determinada.
- Diseñar una guía de las festividades religiosas mediante la sistematización de la información.

## 6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 1 Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

OBJETIVOS	ACTIVIDADES (TAREAS)	RESULTADO ESPERADO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
Realizar un diagnóstico situacional del área mediante la recolección de información primaria y secundaria	Levantamiento de información bibliográfica. Observación directa (salida de campo)	Diagnóstico ambiental Diagnóstico socio-económico y Diagnóstico histórico- cultural	Bibliografía
Realizar el inventario del patrimonio inmaterial para identificar la riqueza cultural del área determinada	Revisión bibliográfica Salidas de campo. Selección de la información Registro de las fichas del INPC	Inventario del patrimonio inmaterial	Número de recursos inmateriales Grabaciones Número de fichas técnicas utilizadas Número de fotos
Diseñar una guía de las festividades religiosas mediante la sistematización de la información.	Selección de la información Diseño de la guía Revisión de la guía	Guía de festividades religiosas	La guía descriptiva elaborada

**Elaborado por:** Freddy Espín

## **7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA**

### **7.1. Turismo cultural.**

El turismo es un actividad económica que va tomando protagonismo en el producto interno bruto de cada país, sin embargo el turismo cultural no es una de la alternativa más cotizadas por la sociedad, el ámbito cultural no está en una etapa de evolución en la cual va tomando lugar en las diferentes iniciativas de turismo, para una sociedad, para un país es un aspecto de mucha importancia el saber y conocer su riqueza cultural.

La gran lucha se presenta con el materialismo, conservar o lucrar es una de las grandes controversias que se dan, así como el turismo ha logrado grandes avances para la sociedad este también ha contribuido para que muchas tradiciones y culturas se dejen de practicar.

Como lo señala en muchos documentos el principal problema para que se desarrollo es que no existe un manual de procedimientos o una inducción al turista para ingresar a la comunidad muchos de los usuarios ingresan sin un previo conocimiento sobre las tradiciones, cultura, e ideologías de la comunidad, y sin intención alguna comenten imprudencias que cambian y alteran el estilo de vida de los morados poco a poco.

Con cada usuario que ingrese a la comunidad va adoptando nuevas tendencias nuevos conocimientos que se quisiera que fueran buenos, al menos muy pocos si lo son pero en su mayoría adoptan costumbres del mundo moderno que dañan su cultura y alteran su identidad (TERÁN, 2016).

### **7.2. Patrimonio cultural como herramienta de desarrollo de los pueblos**

El patrimonio cultural es lo que en su mayoría es un riqueza no cuantificable, el patrimonio cultural tiene relación entre la cultura, la identidad de los pueblos y en si el patrimonio mismo principalmente.

El patrimonio cultural es el conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana que nos documentan sobre la cultura material, espiritual, científica, histórica y artística de épocas distintas que nos precedieron, del presente; y que, por su condición ejemplar y representativa del desarrollo de la cultura, todos estamos en la obligación de conservar y mostrar a la actual y futura generación (Szwarczer Carlos, 2010).

Según Jimmy Wales- Larry Sanger 2004: El patrimonio cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras.

El desarrollo, expone Amadou-Mahtar M'Bow, “debe tener por objetivo último centrar al hombre en sí mismo, es decir armonizarle con un espacio que magnifique su existencia en vez de limitarla, con un tiempo ajustado a sus necesidades y a sus deseos, con una ciudad que le integre en vez de rechazarle, con una comunidad que resulte ya solidaria y con un trabajo que le confiera dignidad y libertad”.

ONU (La Organización de Naciones Unidas), al evaluar la problemática se percató de que existe una diferencia sustancial entre los países desarrollados y subdesarrollados y que el crecimiento no implica siempre desarrollo. En ese sentido señala que “el problema de los países subdesarrollados no es mero crecimiento, sino desarrollo. El desarrollo es crecimiento más cambio. El cambio, a su vez, es social y cultural tanto como económico, y cualitativo tanto como cuantitativo. El concepto clave debe ser mejorar la calidad de vida de la gente” (Terry Gregorio, 2011).

En el Capítulo 5 art. 83 inciso 1, 5, 10, 11 de la constitución del Ecuador hace referencia a que el estado garantiza los derechos de los pueblos, desarrollando formas de protección y amparo para los mismos para que de esta forma su identidad pueda fortalecerse, las comunidades puedan participar con la sociedad sin sufrir ninguna alteración a su cultura (ECUADOR, 2008).

En la sección séptima de la Art. 62 de la constitución del Ecuador menciona que el patrimonio es considerado como un elemento esencial de su identidad (ECUADOR, 2008)

El estado está en la obligación de promover la cultura de diversas formas a más de ello también se genera información basadas en políticas permanentes siguiendo los principios de equidad de las culturas.

Como hace mención en la ley de cultura el literal 1 el estado otorga una gran importancia a la cultura y garantiza los derechos y principios culturales a más de ello en el literal 2 se plantea una normativa que está vigente en materia de patrimonio cultural, y los aspectos y representaciones que abarcan el patrimonio (CULTURA, 2016).

En el artículo 3, 4, 5 de la ley de cultura se refiere a fomentar la interculturalidad con interrelación de personas, menciona a más de ello la importancia de la participación social basadas en el desarrollo respetuoso de las actividades, por último se refieren a la complementariedad de las políticas públicas y la educación, con la utilización de la comunicación la ciencia y la tecnología (CULTURA, 2016).

El término cultura proviene del latín *colere* que tiene muchos significados: cultivar, proteger, honrar con adoración, cultivar. Pero también se lo conoce como un conjunto de las formas de expresiones de vida de una comunidad, aquí interviene las costumbres, religión, rituales, fiestas populares, etc.

La cultura es todo aquello que determina la identidad de una persona o sociedad que surgen de sus vivencias, esto puede ser transmitido por sus conocimientos de una forma oral así podemos diferenciar la cultura de una comunidad de otra (Baroja Narváez, 2012).

El patrimonio cultural es el conjunto de bienes materiales e inmateriales que posee la sociedad como riqueza propia que en base a los años se ha ido deteriorando pero a la vez ganando gran importancia por ello que surgen los proyectos e ideologías de protección al patrimonio, según la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura). El patrimonio material está clasificado en material e inmaterial, el patrimonio inmaterial representa todas las expresiones sociales como leyendas, coplas, mitos entre otros, que se transmiten de generación en generación mostrando la gran importancia de este bien, el cual se clasifica en 5 ámbitos el mismo que son los siguientes:

1. Tradiciones y expresiones orales;
2. Artes del espectáculo
3. Usos sociales, rituales y actos festivos;
4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
5. Técnicas artesanales tradicionales (Patrimonio, 2013).

Esta investigación está enmarcada en el ámbito 3 que es conocimientos y usos festivos sub ámbito festividades.

Las festividades son las expresiones máximas de una comunidad que tienen un significado amplio para la sociedad cada actividad realizada en estas festividades tienen un concepto y un propósito cada actividad está relacionada directamente como la forma de pensar de la comunidad y de esta forma se expresan ante su comunidad y muestra la importancia del patrimonio inmaterial, y lo que se trata de recuperar con esta investigación.

Para los pueblos las manifestaciones artísticas, espirituales, religiosas entre otras son transmitidas de generación en generación con su gran valor tanto cultural como moral, cada actividad que engloba una tradición está acompañada de una carga moral y espiritual muy grande, haciendo hincapié en que para varias comunidades la realización de una festividad o una representación artística va más allá de una sola actividad, son aspectos tan importantes que abarcan todo el sentido de la vida representando su esencia misma, esto es de gran valor para ellos ya que de

esta forma se identifican con su comunidad haciendo valer principalmente valorizándola y respetándola (Torres Armas, 2013).

En una fiesta popular no pueden faltar los juegos artificiales; esa peculiar forma de celebrar se ha convertido en una tradición que varios pueblos la adoptaron, esa mezcla de colores en el cielo hacen referencia a la felicidad de que vive la comunidad, pero ni son enfocamos en el ámbito cultural nos vamos a dar cuenta que esta actividad tiene una representación de algo importante para los priostes, para la sociedad en su totalidad (TERÁN, 2016).

Así como las fiestas forman parte esencial en el desarrollo de la cultura esta características de los juegos artificiales también, para muchos este tipo de juego son peligrosos e innecesarios, muchas personas tienen esta ideología pero no la comprenden, no la ven desde el punto de la comunidad es por ello que se recalca la importancia que una inducción de conocimientos previos a los Turistas para la visita a una comunidad, con la guía que se pretende realizar podría ser utilizado como herramienta de inducción para el turista y de esta forma crean un vínculo con el turista y la cultura sin que este primero afecte al desarrollo y conservación de la cultura (TERÁN, 2016).

Las fiestas tradicionales sin dunda alguna son una de las representaciones culturales que más acogida tiene, movilizan a cientos de turistas.

Las festividades representan el arraigo de una cultura, el caso del Inti Raymi es una festividad que muestra en su máxima expresión la cultura aborígen aunque ya mezclada con la religión. En Papahurco sucede lo mismo, existe esta tradición que se ha ido realizando año tras año con las características propias de la comunidad, claro que se han mesclado estas representación culturales con la religión pero aún se conservan características propias de cultura ancestral.

### **7.3. Identidad Cultural**

Según la UNESCO la identidad es la forma de identificándose de los seres humanos sin embargo por causas de migración la principal problema han hecho que se adquieran ciertos modos de expresión cultural ajenos a nuestra cultura.

Podemos entender también por identidad cultural como un sello que nos representa y no distingue del resto de la sociedad y este a la vez es valorado por los individuos de la comunidad y ayuda a desarrollar una conciencia sobre nuestras raíces, aquí intervienen muchos actores para esta concientización partiendo desde la educación que se recibe para así se pueda transmitir el patrimonio que se busca (UNESCO, 2010).



La desvalorización de la identidad cultural en la comunidad de Papahurco, tiene varias causas entre las más importantes están: la migración de los habitantes de la comunidad como consecuencia de la escases de fuentes de empleo, a más de ello también se puede hacer mención de la desinformación del patrimonio cultural que posee la comunidad por lo que los habitantes de la misma no tienen interés en conocerla, originando la pérdida de las manifestaciones y expresiones culturales (Gómez, 2011).

Se ha podido observar que a través del tiempo nuestros pueblos han sufrido una a culturización constante, haciendo que en algunos pueblos no se tenga una identidad propia, si bien nuestro antepasados se resistieron al sometimiento de culturas modernas, por lo cual debemos rescatar nuestras raíces culturales pero esto es un reto porque los moradores de la comunidad adquieren otras culturas, que es una aculturación, se da por tener baja el autoestima a la hora de su formación de su personalidad cultural (Sánchez Jácome, 2015).

En realidad existen muchas causas como el modernismo y la globalización se ha venido dando dentro de la comunidad una de ella es la migración, que al inicio se dio por la busca de empleo, luego se vio de otra manera los moradores salen en busca de comodidades.

El desconocimiento de los valores culturales de la comunidad de Papahurco, se ha originado por diversas causa entre las más importantes está el desinterés por parte de los habitantes, para realizar programas de conservación de los valores culturales, para de esta manera contrarrestar la perdida de los valores culturales que día a día va desapareciendo, otra de la causas es la escasa información de su legado cultural (Juan Galeon , 2011).

El rescate de la cultura como también de los saberes ancestrales son importante para el realce de un determinado pueblo o comunidad a demás permitiendo fomentar su identidad cultural y valorizar las costumbres, tradiciones de este lugar que se encuentran abandonadas y en un constante deterioro debido al desconocimiento del valor cultural que estos poseen es muy importante dar a conocer los acontecimientos pasados de un lugar para que de esa manera se logre el interés en la realización de la cultura tradición (Ester Masso Guijarro, 2006).

Una manera de dar a conocer la cultura que un lugar posee es dar a conocer sus fiestas para que el turista conozca la esencia de la fiesta, es muy importante aprovechar las determinadas fechas festivas para que el turista no solo conozca cómo se llevan a cabo las fiestas sino que conozca parte de la cultura de ese lugar, de esa manera contribuir con el desarrollo de la comunidad como también del cantón y sobre toco mejorar la calidad de vida de los habitantes de este lugar

Si bien es cierto los pueblos tienen sus saberes ancestrales en una forma oral por lo que es necesario tener de una forma escrita, por lo que en ella se manifiestan las formas de vida, valores, y creencias que buscan la identificación de una comunidad que le permite a la persona sentirse identificado y parte de la misma (Tünnermann Bernheim, 2007).

La cultura de nuestra comunidad es la esencia de todo lo que somos, donde intervienen ritos, conocimientos, prácticas con lo cual nos vamos formando cada día y por ende nos diferenciamos de las demás comunidades

Es muy importante incentivar la conservación de la cultura no solo porque forman parte del patrimonio sino porque tenemos un vínculo con nuestros antepasados, nuestras familias por lo cual nos sirve para fomentar y difundir la cultura de este lugar, podemos conocer de forma directa como era el pasado.

Al desarrollarse proyectos que se involucre a comunidades, pueblos podemos mantener vivas las tradiciones, leyendas, festividades y un gran número de acontecimientos, a llevarse a cabo la realización de esta investigación nos hemos dado cuenta que la vida que conocemos hoy no se asemeja en nada la de algunos años atrás, con la aculturación se ha ido perdiendo mucho de las raíces de nuestros antepasados (Sol, 2013).

No solo es responsabilidad de las instituciones educativas salvaguardar el patrimonio cultural de nuestro país, al ser nuestro país multicultural y multiétnico, con el paso del tiempo y la globalización muchas de las costumbres y tradiciones de nuestro país se han ido perdiendo por esta razón la constitución ha buscado la manera de incentivar a los pueblos y comunidades a conservar y difundir su patrimonio cultural a través de videos el cual les permitirá ser transmitido de generación en generación.

Al crear la interrelación entre los habitantes de las comunidades y los estudiantes de los colegios y universidades se busca crear proyectos donde se puede salvaguardar los saberes de ellos, cada una de nuestras culturas poseen sus propias tradiciones con la vida cotidiana se han ido perdiendo y que hoy en día solo se quedan como un simple recuerdo, para llevar a cabo este servicio con la comunidad no es solo de una persona sino de la unión de las instituciones en conjunto con los estudiantes, las comunidades y los organismos involucrados (Tünnermann Bernheim, 2007).

“la aculturación se refiere al resultado de un proceso el cual una persona o un grupo de ellas adquiere una nueva cultura, generalmente a expensas de la cultura propia y de forma

involuntaria una de las causas externas tradicionales ha sido la colonización en la aculturación intervienen diferentes niveles de destrucción, supervivencia, resistencia, modificación y adaptación de las culturas nativas tras el contacto intercultural, en tiempos más recientes el termino también se ha aplicado a la adquisición de la cultura nativa por parte de los niños.”

Las definiciones nuevas y viejas tienen un límite entre las sociedades modernas, en que los hijos de los emigrantes pueden ser motivados a adquirir la cultura dominante.”

La aculturación en Ecuador se va enmarcando por la necesidad de algunos pueblos indígenas de participar en los sistemas de intercambio comercial y en la vida profesional (Torres Armas, 2013). Relacionándolo con la comunidad este problema es el que mayoritariamente tiene incidencia en la sociedad, puesto que la juventud adopta las costumbres y tradiciones de la humanidad actual, no valorizan su propia riqueza cultural y esto ocasiona la pérdida de su identidad.

Ante esto el presente proyecto busca potencializar la cultura y tradiciones del lugar, de esta forma esta sociedad actual y joven pueda comprender la gran importancia de conservar cada actividad con su simbolismo en la sociedad, enorgulleciéndose de su identidad.

#### **7.4. Pérdida de costumbres en la comunidad de Papahurco.**

Se presenta una pérdida de las costumbres, tradiciones y fiestas religiosas en la comunidad de Papahurco, lo cual ha causado desconocimiento sobre el valor de su identidad cultural, determinados problemas que motivan a la culturización de los habitantes de este lugar y adquieren modas actuales, y desinterés por los valores propios de su comunidad.

En la actualidad existe un limitado conocimiento del patrimonio cultural de la comunidad de Papahurco, y la desvalorización de sus costumbres, con una pérdida paulatina de sus valores más tradicionales incluso las personas salen a trabajar en el centro

Los jóvenes de la comunidad tienen vergüenza de utilizar la vestimenta de su pueblo, de modo que influye el rechazo de sus propias tradiciones y de su legado cultural, presentándose un desinterés por conservar su identidad cultural, llegan a usar ropa que está de moda, muy común en las zonas urbanas, en las ciudades, que frecuentemente usan sobre todo adolescentes y jóvenes.

La comunidad ha perdido el interés por conservar su cultura a través de las manifestaciones, han perdido su identidad cultural y no valoran lo que representan sus tradiciones y costumbres, existe una limitada participación de los jóvenes en las fiestas religiosas que se realizan en la

Comunidad de Papahurco se ha adaptado a la moda actual de las zonas urbanas, por lo cual desconocen su memoria ancestral y manifestaciones culturales, el valor de sus tradiciones y costumbres (Velázquez, 2012).

## **8. METODOLOGÍAS**

Se utilizaron como metodologías que sustenten el proyecto las siguientes; tipos de investigación descriptiva, documental, métodos, fuentes de investigación tanto primaria como secundaria instrumentos y técnicas de investigación que permitieron de esta forma tener conocimientos para tomar decisiones que contribuya con el buen desarrollo de la investigación.

### **8.1. La investigación descriptiva**

Describe forma sistemática las características del objeto de investigación, esta investigación fue utilizada para la descripción del área de estudio, para determinar cuáles son los requisitos de la investigación (Baray, 2016).

### **8.2. Investigación documental**

Se utilizó como metodología en la presente investigación porque se recolecta información y se la plantea de forma coherente que cuenta con un proceso ordenado y lógico, la revisión de documentos para el científico técnico es una parte esencial ya que se busca sustentar la indagación (Morales, 2003).

### **8.3. Fuentes información**

Las fuentes de información para el desarrollo de la presente investigación son las siguientes; fuentes de información primaria, y fuentes de información secundaria

Las fuentes de información primarias; se revisaron una gran cantidad de información bibliográfica como tesis, anteproyectos, índices, bibliografías, ensayos, revistas, libros, los mismos que contribuyeron para el desarrollo de la investigación (Viñolas, 2011).

### **8.4. Diagnóstico Situacional**

Se empieza hablando sobre lo que el término diagnóstico situacional significa, tiene mucho que ver con una corriente teórica denominada enfoque situacional, para determinar cuál es la situación actual se realizó un análisis en los entornos; ambiental, social-cultural económico y turístico y se pudo entender la situación actual del área de investigación (Basurto', 2001).

Uno de los principios del diagnóstico es conocer lo que realizamos antes de actuar, evitando así el conocer por conocer que se quiere decir con esto que la información siempre debe ser

relevante y útil para la investigación no podemos simplemente buscar información al azar, para un diagnóstico hay que seleccionar la información que contribuya con la investigación del proyecto, es decir priorizamos la información, el diagnóstico situacional es uno de los primeros pasos de la etapa de planeación de un proyecto, también nos ayuda a saber cómo proceder ante la necesidad que se establezca y de esta forma hallar una solución.

Permite conocer mejor la realidad, identificando fortalezas y debilidades, entender las relaciones entre distintos actores sociales de un medio determinado, prever posibles reacciones dentro del sistema frente a acciones de intervención, permite diseñar estrategias, identificar alternativas y decidir acerca de acciones a realizar.

Características del diagnóstico es una fase o momento imprescindible de un proyecto.

Utiliza resultados de una investigación aplicada de cara a la acción, tiene conocimientos para producir cambios planeados, para resolver problemas.

No tiene final, instrumento abierto en constante retroalimentación, adquiere un real significado cuando se hace una adecuada contextualización de la situación-problema diagnosticada; Planeación, ejecución.

La **entrevista** se basa en un diálogo, dirigido por el entrevistador, encaminado a obtener información sobre el tema investigado; el diálogo implica, en este caso, diversas interrogaciones planteadas al entrevistado.

La entrevista estructurada, parte de un formulario utilizado como guía para controlar las preguntas, ello evita divagaciones que perjudican la parte esencial de una entrevista.

La entrevista no estructurada Implica la interrogación indiscriminada, de tal manera que proporciona cierta libertad a los participantes; permite al entrevistado ir formulando las preguntas a partir de las respuestas dadas por el mismo.

Las etapas de la entrevista son: preámbulo; en esta etapa, el entrevistador comienza por prepararse sobre el tema que va abordar, manejo; esta segunda etapa, apunta hacia la actitud y amabilidad del entrevistador, esto generara confianza en el entrevistado, conclusiones; una vez obtenida la información necesaria, se procede a concluir la entrevista, siempre con una actitud amable y de agradecimiento al entrevistado (Guisao, 2012).

**La observación** es una técnica utilizada en la investigación se relacionan los objetos de estudio es uno de los métodos más antiguos para hallar información y consta de un procesos.

En el proceso de observación intervienen el observador o también conocido como sujeto, también existe el objeto o fenómeno que quiere decir lo que se está observando, los tipos de observación son tres entre ellos tenemos; observación de campo, observación de laboratorio, científica y las que se relacionan con nuestra investigación con la observación directa, e indirecta, la primera ocurre cuando el investigador está en contacto con el objeto a investigar, y es el tipo de observación más segura ya que el investigador lo asevera y palpa la realidad, la observación indirecta el observador no está en contacto con el acto, aquí interviene un tercero y se logra una investigación no tan real al no constatarlo como debería ser (Equipo de redacción, 2016).

### **8.5. Planificación de la investigación**

Como se ha analizado la planificación es un elemento importante para la elaboración de cualquier proyecto con esto se minimizan las posibles problemáticas que puedan surgir, es necesario que ante todo se conozca cual es la situación del lugar del que se quiere investigar y la metodología utilizada en este caso la planificación de la investigación, en el cual dio como resultado el estado actual del área de estudio, determinando los principales de ahí planteando estrategias de aprovechamiento

Basándonos en varios trabajos realizados se ratifica la viabilidad de la metodología utilizada de la planificación de la investigación que a más de encontrarlos en trabajos también se lo encuentra en proyectos de investigación (Guevara, 2011).

### **8.5. Inventario de los recursos culturales**

Al crear un inventario donde se recopilen todos los conocimientos individuales y colectivos; de los saberes ancestrales; sus rituales y lugares sagrados donde se busca plasmar y difundir sus tradiciones y costumbres pero teniendo en cuenta lo que se puede o no hacer y sujetos a las leyes que protegen al patrimonio cultural tanto material como inmaterial.

El Ecuador al ser un país multiétnico y multicultural el gobierno y el sistema nacional de Cultura busca fortalecer la identidad nacional donde proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales es su objetivo principal, con la participación de todos los ciudadanos podemos disfrutar de bienes y servicios culturales de nuestros ancestros y salvaguardar las manifestaciones culturales de la memoria social y cultural sin olvidarnos de mantener el respeto a los derechos culturales (Sánchez Jácome, 2015).

En la comunidad de Papahurco al ser una de las más antiguas el potencial cultural que poseen es abundante y debe ser conservado, ahí la necesidad de que la sociedad los morados conozcan

cual es la importancia de la cultura, como se pueden beneficiar y como juventud debe dejar de adoptar las nuevas tendencias de la sociedad urbana, con esto no se quiere decir que no conozcan que no investiguen ni de desarrollen sino más bien que con ese conocimiento con esa investigación puedan entender que la identidad cultural de una sociedad es lo más importante, es algo que no lo pueden adquirir ni manipular, es un cadena de décadas de práctica, llenas de muchos valores que a lo que se considera como sociedad actual no lo poseen, no se pueden entender la gran magnitud ni el simbolismo de tantas cosas que abarcan una tradición.

### **8.6. La ficha**

Una ficha esta estructura de datos importantes como área en la cual se detalla la información sobre el área en donde se realiza la investigación, también consta de campos en los cuales se detalla la información sobre el bien registrado estos pueden ser campos cerrados, abiertos, mixtos también consta de ítems en los cuales hay opciones que contienen un campo, se presentan a manera de listado, este instrumento permitirá que se pueda sistematizar la información para arrojar de esta forma resultados claros que contribuyan con el desarrollo de la investigación (Pazmiño, 2011).

## 8.7. Ficha de inventario

**Grafico 1.** Ficha del inventario (Referencia de ficha del Patrimonio Cultural Inmaterial)

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b> IM-01-01-56-000-08-000882
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: AZUAY		Cantón: CUENCA	
Parroquia: LLACAO		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: LLACAO			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 728773    Y (Norte)    Z (Altitud) 2600			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Jinete del Juego de la Escaramuza en Llacao. Foto: Rosana Cueva © INPC, 2008.			
Código fotográfico: IM-01-01-56-000-08-000882_1.JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
JUEGO DE LA ESCARAMUZA - LLACAO, AZUAY			
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		ESPAÑOL	



Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
JUEGOS TRADICIONALES			JUEGOS RITUALES O FESTIVOS		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>El juego de la escaramuza se practica en la parroquia de Llaqueo hace varias décadas, concretamente desde los inicios de la celebración de la fiesta patronal de San Lucas. La concepción de la palabra escaramuza surge del combate ligero que existió entre dos ejércitos de avanzada, que en el pasado lo realizaban entre cristianos y moros, y que se resumía en una especie de pelea entre jinetes o soldados a caballo.</p> <p>En la escaramuza de Llaqueo, el número de participantes varía entre trescientos y cuatrocientos jinetes, que visten diferentes tipos de trajes. Antes, su ropa representaba a reyes. Usaban capas coloridas, corona plateada o dorada, pantalón de diferentes colores, un cetro y máscara en malla de metal. En la actualidad, se observan diferentes tipos de atuendos, que varían desde animales, zorros, caretas y máscaras de cualquier temática hasta príncipes, reyes y caballeros del pasado.</p> <p>En esta actividad cultural participan desde niños hasta gente de avanzada edad. Los caballos son adornados con colores llamativos. Generalmente, los participantes son residentes de la provincia e incluso de otras ciudades y países. Este juego se desarrolla en un terreno plano y amplio, conocido como: 'pampa de juego'. Intervienen cuatro priostes, que por lo general son los cuatro guías del juego. Se divide a todos los jinetes en cuatro frentes. Cada grupo forma en el centro de la pampa de juego las diferentes 'labores', que consisten en realizar figuras como letras, frutas, signos e incluso el nombre de su patrono San Lucas, como símbolo de fervor y devoción. Este baile se desarrolla al son de una banda de pueblo.</p> <p>Este juego, en algunas ocasiones considerado baile, dura seis horas con un descanso de aproximadamente media hora, momento en el cual, las esposas de los guías principales ofrecen chica de jora a todos los jinetes. La escaramuza es un juego es la actividad principal en la celebración patronal de la parroquia. Los jinetes que realizan este juego lo realizan por devoción, agradecimiento y para evitar el castigo de su patrono.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
✓	Anual	Juego principal que da inicio a las fiestas del patrono San Lucas en Llaqueo.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	GRUPO DE JINETES Y GUÍAS	N/A	PARTICIPANTES Y ORGANIZADORES DEL JUEGO	LLACAO - AZUAY	LLACAO - AZUAY
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Es una de las actividades más importantes que se realiza en las festividades de la parroquia.					

Sensibilidad al cambio				
✓	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se ha revitalizado en los últimos años.		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
FIESTA DE SAN LUCAS - LLACAO, AZUAY	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS	
CONTRADANZA - LLACAO, AZUAY	ARTES DEL ESPECTÁCULO	DANZA	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Vídeos	Audio	
	IM-01-01-66-000-08-000882_2.JPG			
	IM-01-01-66-000-08-000882_3.JPG			
	IM-01-01-66-000-08-000882_4.JPG			
	IM-01-01-66-000-08-000882_5.JPG			
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL - REGIONAL 6				
Registrado por: CUEVA ROSANA		Fecha de registro: 2008/10/09		
Revisado por: ELJURI GABRIELA		Fecha revisión: 2008/11/16		
Aprobado por: ELJURI GABRIELA		Fecha aprobación: 2010/07/27		
Registro fotográfico: CUEVA ROSANA				

Ficha editada para ejemplificar el llenado. La versión original completa se encuentra en el sistema ABACO.  
Tomado de instructivo para fichas (Pazmiño, 2011).

### **8.8. Guía Cultural**

La guía es una herramienta de difusión de gran ayuda para la conservación del patrimonio inmaterial, en donde se recopila información para transmitir ciertos datos en los cuales detallamos la fecha en la cual se realizó la festividad el lugar en el cual se realiza la investigación.

Un comentario breve o una descripción sobre la festividad y un contacto en el cual se puede encontrar información, también se muestra gráficamente una fotografía de la festividad, de una forma organizada se puede recopilar la información en un documento como es la guía que servirá para difundir el conocimiento.

## 9. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Para el desarrollo de la investigación se desarrolló el diagnóstico situacional, esto permitió conocer el estado actual del área de estudio teniendo los siguientes datos;

### 9.1. Diagnóstico situacional del área del estudio

#### 9.1.1. Localización

El presente estudio se realizó en la provincia Cotopaxi, cantón Salcedo, parroquia San Miguel, comunidad de Papahurco.

#### 9.1.2. Macro localización

El proyecto tendrá lugar en América del Sur, Ecuador en la Sierra norte del país, específicamente en la provincia de Cotopaxi, cantón Salcedo el mismo que presenta un gran potencial y patrimonio cultural.

El cantón Salcedo ubicada al suroriente de Cotopaxi, posee una superficie de 533 km<sup>2</sup>, su población es de 58.216 mil habitantes su temperatura se encuentra entre los 0 a 20° C, se divide política y territorialmente en 6 parroquias: San miguel (Parroquia la matriz), parroquias rurales Antonio José Holguin, Cusubamba, Mulalillo, Mulliquindil, Panzaleo. (INEC - Censo de Población y Vivienda , 2014)

**Grafico 2.** *Macro localización cantón Salcedo*



**Fuente:** Plan de Ordenamiento Territorial, (PDOT, 2012)

Tabla 2. Macro localización

<b>CANTÓN SALCEDO</b>	
<b>Parroquias</b>	Urbano San Miguel Rural Mulliquindi Panzaleo Antonio José Olguín Mulalillo Cusubamba
<b>Datos</b>	Creación: 22 de Septiembre de 1919 Cabecera cantonal: San Miguel Precipitación anual: De 500 1 000 mm. Parroquias urbanas: (1) San Miguel. Parroquias rurales: (5) Antonio José Holguín, Cusubamba, Mulalillo, Mulliquindil. Panzaleo.
<b>Total de habitantes</b>	51.304
<b>Límites</b>	<b>Norte:</b> Pujilí y Latacunga <b>Sur:</b> Ambato y Pillaro <b>Este:</b> Zona central de los Andes <b>Oeste:</b> Pujilí
<b>Altitud</b>	2400, 3000 msnm
<b>Temperatura</b>	Localizada en la parte baja y plana, tiene un clima benigno que oscila entre los 13° a 20°C.
<b>Superficie</b>	533 Km2
<b>Cultura</b>	La cultura está bajo e interés de la autoridades del cantón son los encargados de las diferentes actividades que se realicen en el municipio se cuanta con un departamento de Educación Cultura y Recreación el cal coordina las gestiones y actividades
<b>Lugares para Visitar</b>	Parque: Central Iglesia: Matriz Mercado: Central Ferias: Días Jueves y Domingos
<b>Festividades</b>	<b>FIESTAS CÍVICAS:</b> 22 de Septiembre, aniversario de cantonización <b>FIESTAS POPULARES:</b> <b>FEBRERO:</b> Carnaval; <b>JUNIO:</b> Inti Raymi; <b>SEPTIEMBRE:</b> Rodeo, corrida de toros, pelea de gallos; <b>DICIEMBRE:</b> Año Viejo. <b>CELEBRACIONES RELIGIOSAS:</b> <b>ABRIL:</b> Domingo de Ramos, Semana Santa; <b>JUNIO:</b> Corpus Christi; <b>SEPTIEMBRE:</b> Fiestas en honor al Patrono San Miguel; <b>NOVIEMBRE:</b> Finados; <b>DICIEMBRE:</b> Navidad.

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial, (PDOT, 2012)

Tabla 3. Servicio de agua

<b>ABASTECIMIENTO DE AGUA</b>	
<b>FACILIDAD</b>	<b>% COBERTURA</b>
<b>RED PÚBLICA</b>	59,4
<b>POZO</b>	2,8
<b>RIO O VERTIENTE</b>	32,2
<b>CARRO REPATIDOR</b>	0,6
<b>OTRO</b>	4,9

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial, (PDOT, 2012)

Se puede entender que el abastecimiento del agua se dan de diversas fomas teniendo en cuenta que el mayor porcentaje cuenta con una red pública evidenciando tambien que la sociedad

cuenta con el servicio que es el mas importante para un buen desarrollo y que es un servicios de primera necesidad.

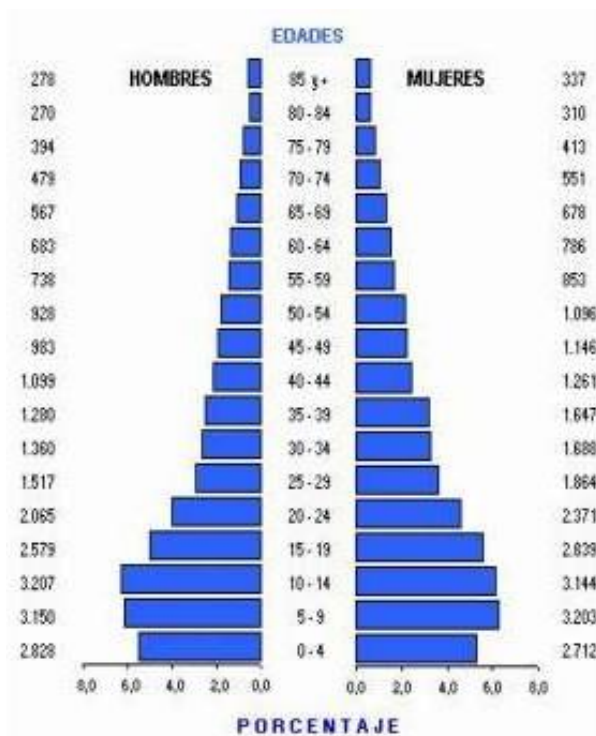
**Grafico 3.** *Distribución de la población*



**Fuente:** Plan de Ordenamiento Territorial, (PDOT, 2012)

El total de habitantes es de 51.304 los mismo que estan dividos entre el 26,899 de mujeres y el 24,405 de hombres, evidenciando claramente que existen mas mujeres dentro del crecimiento poblacional del Cantón Salcedo con 53 % mientras que el 47 % es de los hombres.

**Grafico 4.** *Distribución de la población por edades*



**Fuente:** Plan de Ordenamiento Territorial, (PDOT, 2012)

De acuerdo al Plan del Ordenamiento Territorial, identificamos que el rango de 4 a 14 existe un crecimiento en edades dentro de población de niños, adolescentes, seguidamente adolescentes, jóvenes, adultos un rango de 14 a 35 años, mientras porcentaje bajo en la población adulta.

### 9.1.3. Meso localización

El estudio tendrá lugar en la parroquia San Miguel del cantón Salcedo el mismo en el que se encuentran un gran número de recursos inmateriales con costumbres y tradiciones propias del sector. La localidad de Salcedo como otras áreas de la provincia de Cotopaxi, estaba poblada antes de la llegada de los conquistadores europeos por los panzaleos.

Los Panzaleos poblaron Tungurahua y Cotopaxi, extendiéndose hasta Carchi, y constituyeron una de las etnias más representativas de la región de la Sierra durante el período de integración regional. Antes de la conquista de los españoles, las tierras que conforman esta provincia estuvieron habitadas por los altivos Hambatus, pueblo independiente que a su vez estaba dividido en cuatro tribus: Quisapinchas, Izambas, Guachis y Píllaros; y aunque no existieron en su territorio ciudades muy populosas, éste se caracterizó por su riqueza agrícola y la benignidad de su clima. Estos pobladores se organizaban en tribus las cuales eran regidas por el más anciano de la tribu, y las principales eran las de los Hambatos, Huapantes, Píllaros, Quisapinchas e Izambas, etc. El actual territorio también se hallaba parcialidades de los Puruhas y Panzaleos, posteriormente los grupos indígenas que se formaron aquí habrían sido anexionados a la civilización Inca a comienzos del siglo XIV. (LlambaTaipe, 2012)

El 29 de septiembre de 1573 fue fundada como "San Miguel de Molleambato" por Antonio Clavijo. El 26 de marzo de 1851 se crea la provincia de Cotopaxi que luego tomó el nombre de provincia de León el 9 de octubre de 1851; y la población fue elevada a parroquia rural del cantón Latacunga como "San Miguel de León". El Decreto de creación del Cantón se expidió el 19 de septiembre de 1919 en la administración del Dr. Alfredo Baquerizo Moreno, con el nombre de Salcedo en honor a Manuel Antonio Salcedo y Legorburú.

**Grafico 5. Ubicación**



Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial, (PDOT, 2012)

**Tabla 4. Distribución de la población**

<b>SAM MIGUEL(Urbano)</b>		
<b>Categorías</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
<b>Hombre</b>	4.635	47,04
<b>Mujer</b>	5.218	52,96
<b>Total</b>	9.853	100

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial, (PDOT, 2012)

**Tabla 5. Meso localización**

<b>PARROQUIA SAN MIGUEL</b>	
<b>Lugares Turísticos</b>	Iglesia de San Miguel. Palacio Municipal. Parque 19 de Septiembre. El Calvario. El Cementerio. Laguna de Anteojos. Parque de la familia La ciclo vía a Nagsiche. El Monasterio Mirador de Collanas. Valle Yanayacu.
<b>Actividades Turísticas</b>	Inti Raymi. Entradas del príncipe San Miguel Paseo de las Llamas. Paseo del Chagra. Toros Populares. Pista de skarter y bicicleta. Autucross 4x4.
<b>Límites</b>	<b>Norte y noreste;</b> Latacunga y la parroquia de Mulliquindi <b>Sur;</b> San Andrés de Píllaro, las parroquias de Panzaleo, Mulalillo y el barrio San José de Poaló <b>Este;</b> Provincia de Napo <b>Oeste;</b> El cantón Pujilí
<b>Altitud</b>	2400, 3000 msnm
<b>Suelo</b>	El terreno del aparroquia tiene un superficie bastante irregular por la presencia de las codilleras y occidental.
<b>Superficie</b>	255 Km2
<b>Clima</b>	14° a 20°C.
<b>Gastronomía</b>	El Hornado. Los helados de Salcedo. El Pinol

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial (PDOT, 2012)

#### 9.1.4. Micro localización

El lugar en el cual se efectuó el proyecto es en la comunidad de Papahurco ubicada en la parroquia San Miguel, la cual cuenta con características específicas e importantes óptimas para el proyecto el tipo de recursos y atractivos inmateriales con los que cuenta muestran el gran potencial para el aprovechamiento adecuado del patrimonio inmaterial.

Las comunidades del sector oriental pertenece al cantón Salcedo se encuentra bordeando por la carretera principal que es la vía Salcedo Tena, la altura en las que se encuentran las comunidades



varía entre media de 3513, máxima de 4545, y mínima de 2480 msnm. Posee un clima frío y cuentan con paisajes maravillosos con gran vegetación al igual que se caracterizan por su riqueza cultural material e inmaterial.

**Grafico 6.** *Micro localización Barrio Papahurco*



**Fuente:** Plan de Ordenamiento Territorial, (PDOT, 2012)

**Tabla 6.** *Micro localización*

<b>COMUNIDAD DE PAPAURCO</b>	
<b>Ubicación Geográfica</b>	Las comunidades pertenecen a la parroquia Matriz San Miguel las cuales están ubicadas en la zona oriental, en donde se sitúan los sectores más productivos, estas comunidades colindadas con San Andrés de Pillaro y Napo por las extensiones del Parque Nacional Llangantes.
<b>Clima</b>	Va entre 2.400 y 3.000 m.s.n.m se considera que posee un bosque húmedo montano, presenta temperaturas promedio de 15 °C, las temperaturas más altas se registran en los meses de Febrero y Marzo, y los meses de temperaturas más bajas se registran en los meses de junio y Agosto.
<b>Límites</b>	<b>Norte y noroeste:</b> Latacunga y la parroquia de Mulliquindil <b>Sur:</b> San Andrés de Pillaro, parroquias de Panzaleo y Mulalillo <b>Este:</b> Napo <b>Oeste:</b> Pujilí
<b>Altitud</b>	2400, 3000 msnm
<b>Suelo</b>	El terreno del parroquia tiene un superficie bastante irregular por la presencia de las codilleras y occidental.
<b>Flora</b>	En las zonas altas se puede observar un paisaje maravilloso en donde se puede distinguir un color amarillo o verdoso según la temporada ya que poseen áreas ricas con una variada vegetación que forma parte del paisaje característico
<b>Coordenadas Geográficas</b>	Altitud: se encuentran entre los 2683 y 4563 m.s.n.m. Longitud: S 1°0 y S 1°0° Latitud: W 78° 45' y W 78° 30'
<b>Servicios Básicos</b>	Agua potable Alcantarillado Energía eléctrica Telefonía Vías de acceso

**Fuente:** Plan de Ordenamiento Territorial, (PDOT, 2012)

### 9.1.5. Población

Existe 68,65% de Mestizos, 27,91% indígenas y 3,44% perteneciente a otras etnias que han llegado de otras ciudades y provincias del país, la población campesina habla el idioma kichwa

pero en minoría puesto que su lengua materna en cierta forma ha sido desvalorizada por tal razón la mayoría se interrelaciona mediante el castellano.

La cantidad actual de habitantes del Cantón Salcedo es alrededor 58.216, conformado por 52,1% de mujeres y 47,9% por hombres, la tasa de crecimiento de la población en la parte urbana con 2,6%, y en el área rural 1,1%, se ha constatado que el poblamiento en la parte urbana alcanza el 53.8% y el 46,2% se distribuye de forma no proporcional en el área rural, dando a entender que el crecimiento ha bajado progresivamente sin embargo el poblamiento se ha incrementado ya que muchas personas migran internamente del campo a la ciudad en un 3.4%, buscando mejoras para su desarrollo al igual que para mejorar su nivel educativo. (INEC- Censo de Población y Vivienda, 2010).

**Tabla 7.** *Actividades Económicas y productivas*

<b>ACTIVIDADES ECONÓMICAS Y PRODUCTIVAS</b>	
<b>Agricultura</b>	Se ha dado en gran parte al desarrollo agrícola puesto que el clima y el suelo con una tierra negra es favorable para cultivar múltiples productos dedicándose la población en un 75% se ha dedicado cultivar hortalizas, vegetales, gramíneas, entre otros.
<b>Ganadería</b>	Aporta de forma significativa para el desarrollo económico, ya que existen el 55% de pobladores dedicados directamente actividades agropecuarias con tipo de ganado bovino, ovino, porcino, sin dejar de lado la crianza de pequeños animales cobayos (cuy), aves de corral (pollos, pavos, gansos, patos), cunicultura (crianza de conejos).
<b>Construcción</b>	Esta actividad va supliendo en su mayoría a la agricultura y ganadería puesto que sus productos son depreciados es por ello que el 9% de las personas campesinas ofrecen mano de obra calificada y no calificada para mejorar la calidad de vida, ya que de una u otra manera es más solvente trabajar en la construcción que trabajar en las tierras.
<b>Artesanía</b>	La producción artesanal en general es minoritario, en lo que respecta a la parte textil se elaboran trajes en tela y tejidos hechos a mano producidos por lo general en la zona del canal en donde personas mayores tejen shigras con hilos de cabuya al igual que elaboran fajas, lastimosamente personas con este conocimiento van desapareciendo.

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial, (PDOT, 2012)

### **9.1.6. Tradición y cultura.**

#### **9.1.6.1. Existen muy pocos estudios sobre el patrimonio inmaterial.**

Se evidencian diversas expresiones culturales que logran transmitir mediante las celebraciones festivas en alabanza a Dios y en el mes de junio (Fiesta del Inti Raymi) en agradecimiento a los cultivos.

Los sabios en la medicina ancestral quienes tienen un poder curativo realizan en ocasiones rituales en el Parque Nacional Llanganates, para la atracción de energías positivas

frecuentemente realizan baños en: la vertiente Chambapongo Loma, vertiente de Tohailyn, el Yanayacu (Papahurco), la vertiente de Paylacocho (Palama), los entendidos en la curación son comunes dentro las comunidades de Cumbijin, Chambapongo, Galpón, Tohailyn, Papahurco, tal es que cuentan con una “Asociación de Yachaks”, no así las parteras, pues en este ámbito es escaso, aunque desempeñan una gran labor en las comunidades.

Como siguiente proceso metodológico se realizó un inventario del patrimonio inmaterial sub ámbito fiestas religiosas, se encontró tres fiestas religiosas que se desarrolla en los siguientes mese lo cual representa el 90 de las festividades.

## 9.2. Inventario

### 9.2.1. Identificación de actores claves

Para identificar cuáles son los actores claves con los que se pretenden trabajar se indagó cada una de las edades, con los moradores de la comunidad.

Los actores claves son parte esencial de la investigación, como se evidencia ayudan a determinar los grupos de edad para la recolección de información. Por ello se ha identificado de la siguiente manera a los actores de la investigación, 80, 60, y 40 años.

Cabe mencionar que cada actor considera su criterio acorde sus vivencias y memorias.

#### Tabla de los resultados de actores claves/grupo sociales

Tabla 8. Mapeo de actores claves

GRUPOS SOCIALES	EDAD	FACTOR	RESULTADOS
Adultos mayores	80 años	Comunidad Papahurco	1 pareja
Adultos de edad media	60-80 años	Comunidad Papahurco	1 pareja
Adultos	40-60 años	Comunidad Papahurco	1 pareja

Elaborado por: Freddy Espin

### 9.2.2. Resultados de los actores claves

Se determinaron los rangos de edad de acuerdo a la necesidad de la investigación de cada categoría.

Después de haber identificado los actores claves con sus rangos de edad, se procedió a realizar el inventario de patrimonio inmaterial de actos festivos y usos sociales enfocados a las fiestas religiosas. El mismo que ayudó a obtener una información detallada de los procesos que conlleva la tradición, aplicando técnicas de recolección de información como son: entrevistas abiertas a los moradores de la comunidad.

### 9.2.3. Actores claves adultos mayores (80 años)

Según los adultos mayores de la comunidad coinciden con el proceso de desarrollo de las festividades esta generación muestra características propias de la época para el desarrollo de la festividad.

**Tabla 9.** *Procesos actor clave 80 años*

<b>ACTOR CLAVE DE 80 AÑOS</b>	<b>PASOS</b>	<b>PROCESOS</b>
	<b>Inti Raymi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Selección del danzante</li> <li>✓ Música que lo acompaña</li> <li>✓ Ceremonia de agradecimiento sacrificios, ofrendas</li> </ul>
	<b>Inmaculada Concepción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Caminatas, rezos</li> <li>✓ Misa en honor a la patrona</li> <li>✓ Fiestas en la casa de los sacerdotes donaciones y ofrendas</li> </ul>
	<b>El Nacimiento del Niño Jesús</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sacerdotes</li> <li>✓ Chinitos</li> <li>✓ Síndicos fiestas en la casa de los sacerdotes</li> </ul>
	<b>La Yumbada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trueque</li> <li>✓ Danzas</li> <li>✓ Ofrendas</li> <li>✓ Baile</li> </ul>

Elaborado por: Freddy Espin

Se puede evidenciar un cambio muy grande de las costumbres y tradiciones de hace 8 décadas atrás con las de la actualidad, aunque los procesos de las festividades han cambiado.

### 9.2.4. Actores claves de edad media 60 años.

Al ser dos décadas posteriores si se evidencian cambios en las prioridades y ante todo se toma un giro importante en la realización de las fiestas comienza el materialismo y el consumismo.

**Tabla 10.** *Procesos actor clave 60 años*

<b>ACTOR CLAVE DE 60 AÑOS</b>	<b>PASOS</b>	<b>PROCESOS</b>
	<b>Inti Raymi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Selección del danzante</li> <li>✓ Preparación de las ofrendas</li> <li>✓ Música que lo acompaña</li> <li>✓ Donantes</li> <li>✓ Ceremonia de agradecimiento sacrificios, ofrendas</li> </ul>
	<b>Inmaculada Concepción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Caminatas, rezos</li> <li>✓ Misa en honor a la patrona</li> <li>✓ Procesión</li> <li>✓ Fiestas en la casa de los sacerdotes donaciones y ofrendas</li> </ul>
	<b>El Nacimiento del Niño Jesús</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sacerdote</li> <li>✓ Chinitos</li> <li>✓ Los reyes magos, los payasos</li> <li>✓ Fiestas en la casa del sacerdote</li> </ul>
	<b>La Yumbada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trueque</li> <li>✓ Danzas</li> <li>✓ Ofrendas</li> <li>✓ Baile</li> </ul>

Elaborado por: Freddy Espin

Surgen nuevos procesos y la esencia misma de las tradiciones cambian se incluyen nuevas personas, nuevas tradiciones todo esto guiado por las diferentes autoridades de turno.

### 9.2.5. Actores claves adultos de 40 años.

Según los adultos de la comunidad de Papahurco son de un época más moderna la misma que está influenciada por los procesos de la globalización y se evidencia claramente la a culturización en los procesos de las fiestas religiosas.

**Tabla 11.** *Procesos actor clave 40 años.*

	<b>PASOS</b>	<b>PROCESOS</b>
<b>ACTOR CLAVE DE 40 AÑOS</b>	<b>Inti Raymi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Selección del danzante</li> <li>✓ Preparación de las ofrendas</li> <li>✓ Música que lo acompaña</li> <li>✓ Donantes</li> <li>✓ Ceremonia de agradecimiento</li> <li>✓ Sacrificios, ofrendas</li> <li>✓ Grupos de baile invitados</li> <li>✓ Desfile jochas</li> </ul>
	<b>Inmaculada Concepción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Caminatas, rezos</li> <li>✓ Misa en honor a la patrona</li> <li>✓ Procesión</li> <li>✓ Fiestas en la casa de los sacerdotes</li> <li>✓ Donaciones y ofrendas</li> <li>✓ Toros</li> <li>✓ Grupos de baile invitados</li> </ul>
	<b>El nacimiento del Niño Jesús</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Prioste</li> <li>✓ Los Chinitos, Reyes magos</li> <li>✓ Los payasos</li> <li>✓ Fiestas en la casa del prioste pastores</li> </ul>
	<b>La Yumbada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Danzas</li> <li>✓ Ofrendas</li> <li>✓ Baile</li> </ul>

**Elaborado por:** Freddy Espin

## Análisis de las fiestas de la comunidad de Papahurco

Tabla 12. Análisis de las fiestas

ANÁLISIS DE LAS FIESTAS		
ACTOR CLAVE DE 80, 60 y 40 AÑOS		ANÁLISIS
		<b>Inti Raymi</b>
<b>ACTOR CLAVE DE 80, 60 y 40 AÑOS</b>	<b>Inmaculada Concepción</b>	Esta fiesta es la más relevante de la comunidad, en años anteriores se lo realizaba con un sacerdote el cual organizaba la fiesta, luego de fue evolucionando y hoy en día se realiza el rito del Tahuantinsuyo, donde realizan los dos solsticios y equinoccios y se da gracias por las lluvias, también se realiza el pregón de fiesta con las bandas de pueblo, con la participación de todos los moradores de la comunidad en diversos grupos de danza, la diablada pillareña, toros populares, sonido del pingurio (flautita con los moradores de la comunidad y sus barrios, en honor a la madre naturaleza)
<b>ACTOR CLAVE DE 80, 60 y 40 AÑOS</b>	<b>La Yumbada</b>	Desde mucho más antes los trajes que se utilizan en la fiesta son fabricados por manos artesanas propias del lugar por el Sr Franklin Cañar, en la cual los personajes llevan la siguiente vestimenta, es de tela brillante la blusa es de tipo otavaleño pero de mangas anchas y largas la yumba viste, medias de lana también lleva puesto un anaco, se dice, que ellos eran considerados como los curanderos de las comunidades por lo que también acostumbran a llevar en su espalda, yerbas medicinales, trago e indumentaria para realizar limpias.
<b>ACTOR CLAVE DE 80, 60 y 40 AÑOS</b>	<b>El Nacimiento del Niño Jesús</b>	En esta fiesta se reunían todos los moradores de la comunidad que se daba inicio con las novenas y el sacerdote era quien organizaba todos los eventos de la misma, pero vemos como se ha ido incrementando más personajes en esta fiesta y también se ha ido engrandeciendo la misma.

Elaborado por: Freddy Espin

### 9.2.6. Análisis de semejanzas y diferencias de la fiesta en la comunidad de Papahurco

**Tabla 13.** Análisis de las fiestas de la comunidad de Papahurco

<b>ANÁLISIS DE LA FIESTA</b>	
<b>Fiesta del Inti Raymi en la comunidad de Papahurco.</b>	<b>Fiesta del Inti Raymi en el Ecuador</b>
Esta fiesta se celebra en agradecimiento al sol, decían que quienes participan en ella logran renovar sus energías, aquí intervienen grupos de música andina y bandas de pueblo, uno de los ritos más importantes es la purificación, que se la realiza en el pogyo de Salache con una ceremonia especial y con yerbas se realiza la limpieza espiritual, como se ha visto hoy en día las fiestas se han ido evolucionando e incrementando más eventos.	En las provincias (del sur de Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua y Chimborazo). Estas comunidades indígenas van a los ríos y las cascadas sagradas a realizar un rito comunitario. De la división andina de los Cosmos, este ritual permite la purificación espiritual del ser humano, la recuperación de la energía y la revitalización de la relación con la madre naturaleza.
<b>Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción en la comunidad de Papahurco.</b>	<b>Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción en el Ecuador.</b>
Es la fiesta más importante de la comunidad, esta celebración religiosa ya se lleva realizando muchos años atrás, en la cual se conjuga un rito del Tahuantinsuyo, donde se lo realizan los dos solsticios y equinoccios de invierno y se agradece por las lluvias y la abundancia floración de las plantas. Se realiza el pregón de fiesta con la banda de pueblo, la diablada pillareña, las comparsas, toros populares.	Esta fiesta se lo realiza también en cuenca donde las festividades religiosas se celebran los primeros días de diciembre, que son fechas excepcionales de la Imagen. Se festejan con eucaristías, y también se realiza un recorrido, y se pide a los acompañantes que para la procesión, se debe llevar flores y cirios como un homenaje a la Virgen de la Inmaculada concepción.
<b>Fiesta de la Yumbada en la comunidad de Papahurco</b>	<b>Fiesta de la Yumbada en el Ecuador</b>
La yumbaya es una danza ancestral que bailan los yumbos al sonido del pingullo y del tambor. Los yumbos realizan la fusión de las limpias, el maquijumbi era una persona que conocía sobre la utilidad de las plantas era la encargada de realizar las limpias.	Esta fiesta se lo realiza en las provincias de (Cotopaxi y Tungurahua). La yumbada es también la representación del shamanismo. Un momento crucial del ritual es “la muerte del yumbo”, que ejemplifica el poder del shamán que da muerte y resucita a un hombre que se convertirá en cerdo. El rito existe juego tiene momentos burlescos, dramáticos, eróticos y siempre simbólicos
<b>Fiesta del Nacimiento del Niño Jesús en la comunidad de Papahurco</b>	<b>Fiesta del Pase del niño Jesús en el Ecuador</b>
Esta fiesta se lo realiza el veinte y cinco de diciembre, la imagen del niño Jesús, es el personaje más importante de la fiesta en la comunidad de Papahurco, la devoción de los moradores se ha ido tomando fuerza a través de los años, permitiendo que la tradición del pase del niño Jesús persista has la actualidad con la participación de todos los habitantes de la comunidad es una fiesta de mucho colorido.	Esta fiesta se lo realiza en las provincias de (Pichincha Cotopaxi Tungurahua y Chimborazo) con una gran similitud. Se caracteriza por la presentación de numerosas comparsas que bailan en homenaje al niño, se reúnen con el prioste quien es el encargado para organizar la fiesta y jochar a todos los miembros de la fiesta.

**Elaborado por:** Freddy Espin

**Tabla 14. Análisis y discusión de resultados**

FESTIVIDADES Y TRADICIÓN	CAMBIOS		ANÁLISIS
	SI	NO	
<b>FESTIVIDAD INTI RAYMI-PAPAHURCO</b>	X		<p>Todo esto se recuerda en la fiesta ancestral más celebrada desde hace una década, es la de la adoración al sol conocida como INTI RAYMI, marcada por la naturaleza, porque se celebra justamente en el solsticio de invierno, y con este acontecimiento el tiempo de las cosechas, sobre todo del maíz. Es el tiempo de agradecer al Sol por su luz, agradecer por las cosechas y exaltar la fecundidad de la tierra “La Pacha Mama”.</p> <p>Uno de los rituales más importantes es el de la purificación, que se la realiza en el pogyo de Salache con una ceremonia especial y con yerbas se realiza la limpieza espiritual. Como en toda fiesta la comida no puede faltar hay diversidad de platos basados en el maíz, la chicha de jora, la colada, el champús, el cuy asado con papas.</p>
<b>FESTIVIDAD VIRGEN INMACULADA CONCEPCIÓN-PAPAHURCO</b>	X		<p>Es una festividad llena de fe donde veneran a su patrona y agradecen por su cuidado, es grande la fe que tiene la comunidad en honor a su patrona. En medio de esta festividad se desarrollan loas: como ejemplo;</p> <p>Oh Virgen Inmaculada Concepción,  Hoy en tu día 8 de diciembre te recordamos con alabanzas,  Virgen Santísima que intercedes misericordia,  Mi corazón se estrecha en mi pecho,  Si tuviera alas de paloma, volaría Junto a tu pecho,  Contra la tempestad y contra el viento.  ¡Viva las señoras floreras!</p>
<b>FESTIVIDAD YUMBADA-PAPAHURCO</b>	X		<p>La Yumbada integra no solo a los personajes como tal, se dice, que ellos eran considerados como los curanderos de las comunidades por lo que también acostumbran a llevar en su espalda, yerbas medicinales, trago e indumentaria para realizar limpias.</p> <p>Para lo que invocan a la fuerza de los volcanes, del agua y de la naturaleza como símbolos de sanación y purificación.</p> <p>Fino urco era un cerro muy llamativo en donde se observa el contorno considera como un mirador, en la antigüedad venían yumbos es decir amazónicos los cuales venían por los Llanganates que es ahora el camino de los Incas, estos visitantes danzaban en el mirador intercambian y convivían con el pasar de los años esta festividad se fue dando año tras año.</p> <p>Los yumbos realizan la fusión de las limpias el maquiumbi quien era una persona que conocía sobre la utilidad de las plantas era la encargada de realizar las limpias.</p>
<b>EL NACIMIENTO DEL NIÑO JESÚS</b>	X		<p>Desde el 15 de diciembre arranca la novena del niño Jesús en cada uno de los barrios de la comunidad, se arma un nacimiento allí y los creyentes que asisten los 9 días rezan y cantan villancicos. Llegado el día 24 ya es la fiesta, donde tiene lugar el pase del niño, acompañada con bandas de pueblo, grupos de danzas y cuadros vivos. Se hace un nacimiento grande en la iglesia de la comunidad, es allí donde el pueblo se reúne y se celebra el nacimiento del niño Jesús.</p>

Elaborado por: Freddy Espin



### **9.3. Guía descriptiva del uso social, rituales y actos festivos subámbito fiestas religiosas**

Para el diseño de la guía descriptiva de rituales y actos festivos, subámbito fiestas religiosas se toman en cuenta las festividades y tradiciones de la comunidad de Papahurco en la cual se detalla las narraciones que dieron los moradores del lugar con la finalidad de difundir los este patrimonio inmaterial

#### **9.3.1. El proceso elaboración del documento**

La elaboración de la guía puede ser instrumento para la salvaguardia del patrimonio inmaterial donde se entiende como un proceso metodológico que busca el desarrollo de acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial a través de tres momentos:

La identificación.- Identificar el problema es muy importante para realizar cualquier documento, en esta investigación se detectó la pérdida de tradiciones y ritos matrimoniales.

La investigación.- Realizar una investigación profunda es muy importante, para la presente guía se identificó actores claves, como colaboradores de esta narración.

Elaboración.- La elaboración de la guía descriptiva posiblemente puede ayudar a ser un plan de salvaguarda para futuras investigaciones, esto puede impulsar a realizar varias investigaciones de ámbito cultural inmaterial.

#### **9.3.2. Cómo leer la guía descriptiva**

Para entender de qué se trata la guía tiene que basarse por entender por el concepto del Patrimonio Cultural Inmaterial dentro de ella encontrará la distribución por ámbitos de acuerdo a la UNESCO. La lectura continúa con el análisis del ámbito 3: usos sociales, rituales y actos festivos, sub-ámbito fiestas religiosas, dichas prácticas mantiene viva a las tradiciones de las comunidad de Papahurco.

#### **9.3.3. Estructura de la guía descriptiva**

En la guía se describen las fiestas de la comunidad en las cuales los moradores narran las festividades cuenta con un índice una biografía del autor una dedicatoria y agradecimiento, seguido de las narraciones con las ilustraciones.

### 9.3.4. Diseño de la guía

Portada Introducción

Glosario de términos

Prólogo

Como utilizar la guía

Concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial

Concepto de salvaguarda de patrimonio inmaterial

Concepto de ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos

Concepto de actos festivos enfocados a las fiestas religiosas

### 9.3.5. Modelo de guía

**Tabla 15.** *El de resultado de la guía*

<b>PORTADA DE LA GUÍA</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>COMO LEER LA GUÍA</b>
<b>GLOSARIO DE TÉRMINOS</b>	<b>PRÓLOGO</b>	<b>REDACCIÓN DE HISTORIAS DE VIDAS</b>
<b>REDACCIÓN DE HISTORIAS DE VIDAS</b>	<b>REDACCIÓN DE HISTORIAS DE VIDAS</b>	<b>REDACCIÓN DE HISTORIAS DE VIDAS</b>

Elaborado por: Freddy Espin

### 9.3.6. Análisis de los resultados

Para mejor manejo de la guía descriptiva, ese ha visto obligado enmarcar ciertos parámetros como son; introducción donde se determina detalladamente el contenido de la guía y se explica las festividades religiosas, según sus tradiciones y costumbres marcadas en su trayectoria de vida, en la parte de la introducción se habla también los pasos y procesos que conllevó la elaboración de la guía como son, diagnóstico situacional, mapeo de actores claves, inventario de patrimonio inmaterial, finalmente la elaboración de la guía descriptiva, del mismo modo en la introducción se redacta la importancia de la guía y el fin de su elaboración.

Prólogo esta parte se abarcó una parte del motivo de la elaboración de la guía y su importancia donde se hace mención que la guía es una herramienta de difusión de la información sobre la diversidad cultural acerca de las festividades religiosas practicadas en el sector.

Es importante mencionar como se lee esta guía, para que el lector tenga el conocimiento fundamental del porque se elaboró cuál es su fin, y la importancia de su elaboración. Como nota importante se recalcó lo siguiente, la descripción de la manifestación, relatado detalle a detalle tanto que el lector comprenda en ella y se sienta identificado con sus raíces. Recuerde que la información que contiene esta guía es transcrita de acuerdo a la vivencia de los actores claves, donde la guía no es un trabajo científico que se asegure algo esta guía se basa simplemente en historias de vida.

## 10. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS):

**Tabla 16.** *Análisis de impactos.*

<b>IMPACTO A MEDIR</b>	<b>DEFINICIÓN DE INDICADOR</b>	<b>TIPO DE IMPACTO</b>
<b>Condiciones sociales</b>	La transmisión de saberes y conocimientos a los jóvenes ayudará, a promover la conservación del mismo. Conservar y mantener vínculos con el pasado y con las tradiciones culturales.	<b>POSITIVO</b>
	Conservar y seguir desarrollando nuestra cultura es fundamental para nuestro crecimiento y conocimiento de nosotros como seres que vivimos en la sociedad.	<b>POSITIVO</b>
<b>Aspectos tecnológicos</b>	Innovaciones económicas pueden forzar cambios técnicos. Así, por ejemplo, uno de los efectos de la expansión de la agricultura industrial es la pérdida de saberes tradicionales, tanto como de estirpes razas y cultivares, y la dependencia respecto. El desarrollo tecnológico ha generado desplazamientos masivos de gente que viaja a diferentes territorios a conocer otras culturas, sin embargo, no hay una teoría clara sobre si esto genera paz y entendimiento entre los pueblos o conflictos por sus diferencias. Aunque muchos investigadores aseguran que las diferencias culturales provocan mayores conflictos que las diferencias políticas o económicas.	<b>NEGATIVO</b>
<b>Aspectos económico</b>	Por cuestiones económicos la migración interna por fuentes de trabajo se incrementado esto divide la sociedad y se el intercambio de culturas y la culturización	<b>NEGATIVO</b>
	Utilizar la cultura como forma de turismo es un tendencia que hoy en día se utiliza y esto motiva a protegerla y conservarla	<b>POSITIVO</b>

Elaborado por: Freddy Espín

## 11. PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO

Tabla 17. Presupuesto

<b>PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO</b>				
<b>Recursos</b>		<b>Cantidad</b>	<b>Valor Unitario \$</b>	<b>Valor Total \$</b>
<b>Equipos y medios</b>	Grabadora	1	160.00	160.00
	USB	1	8.00	8.00
	Computadora	1	520.00	520.00
	Internet	1	0.60	57.60
<b>Transporte y salida de campo</b>	Transporte	12	1.50	18.00
	Alimentación	12	2.00	24.00
<b>Materiales y suministros</b>	Impresiones	300	0,15ctv.	45.00
	Fotocopias	150	0,3ctv.	4.50
	Empastado de la tesis	2	15.00	30.00
	Anillados	4	4	12.00
	Esferos	5	0,50 ctv.	2.50
	Diseño e impresión de la guía	3	60.00	180.00
<b>Sub Total</b>				<b>1061</b>
<b>Imprevistos 10%</b>				<b>106,1</b>
<b>TOTAL</b>				<b>1167,1</b>

Elaborado por: Freddy Espín

## **12. CONCLUSIONES**

En el diagnóstico territorial de la comunidad de Papahurco se puede evidenciar que la población principalmente se dedica a la agricultura y a la ganadería como también a la construcción. Los servicios básicos son buenos, la falta de trabajo en el lugar ha hecho que las personas migren hacia la ciudad en busca de nuevos estilos de vida y con ello adopten elementos y técnicas ajenas a la de su cultura propia.

Mediante la utilización de las fichas del INPC permitió la recopilación de la información acerca de las costumbres, tradiciones y fiestas religiosas de la comunidad que sirvieron para inventariar el patrimonio inmaterial dando como resultado 4 festividades religiosas, que se siguen manteniendo, pero no es su totalidad, por lo cual es necesario concientizar a los habitantes de la comunidad a mantener su identidad cultural.

La comunidad posee una gran variedad de tradiciones que se ha sido transmitida de generación en generación resaltando estos elementos mediante el presente estudio, sin embargo otras se han ido transformando con el transcurso del tiempo.

Finalmente a través del levantamiento de la información, se logró la sistematización de la investigación dejando como resultado la ejecución de la guía, la que sirve para dar a conocer sobre las tradición festivas de la comunidad de Papahurco, esta herramienta ayudará al fortalecimiento de la cultura, tradición y de las fiestas de la zona de estudio, permitiendo que la juventud conozca acerca de las mismas, para que se siga conservando y se transmita de generación en generación.

### **13. RECOMENDACIONES**

Para realizar un diagnóstico situacional es recomendable tener datos actualizados o fuentes que permitan conocer el estado actual del área referente a la demografía, actividades socio económica infraestructura, red vial, salud, educación, vivienda.

Es recomendable fortalecer la investigación con otros estudios relacionados con los demás ámbitos del patrimonio cultural inmaterial que las festividades tienen vinculación directa, ya a través del conocimiento de actores claves, se logró obtener información valiosa sobre los demás ámbitos.

Se necesita ampliar la guía de festividades religiosas, con el resto de ámbito del patrimonio inmaterial y sociabilizar la guía de festividades con los moradores de la comunidad de Papahurco, que se siga manteniendo viva las manifestaciones culturales, para que los jóvenes tomen interés sobre las costumbres, tradiciones y las fiestas religiosas que existían antes y puedan practicarle hoy en día ya que si no existen descendientes de estas tradiciones pueden perderse.

## 14. BIBLIOGRAFÍA

- Ester Masso Guijarro. (2006). La identidad cultural como patrimonio inmaterial: Relaciones dialécticas con el desarrollo. *Universidad de Granada, Edificio B. Campus de Cartuja, s/n. CP 18001 Granada, España*, Vol. 15 (1), pg 89-99.
- Agenda Regional de Población y Desarrollo . (2014). *Dirección de Métodos, Análisis e Investigación*. Obtenido de Subsecretaría de Información.
- Alba Moya. (2009). *Arte oral del Ecuador*. Quito- Ecuador: Ministerio de Cultura, cartografía de la Memoria.
- Alejandro Escalona Velázquez. (2012). "*La cultura popular tradicional como elemento esencial para la transformación sociocultural*", en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*,. Obtenido de alejandroev@ult.edu.cu: <http://www.eumed.net/rev/cccss/17/aev.html>
- Alvarracin Sigua, Á. (Junio de 2015). Recuperado el 7 de Enero de 2017, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/22283/1/tesis.pdf>
- Ambiente, M. d. (10 de septiembre de 2004). Recuperado el 10 de enero de 2017, de <http://suia.ambiente.gob.ec/documents/10179/369324/LEY+DE+GESTION+AMBIENTAL.pdf/be20e96d-f07b-4d31-b8d7-9df8291f5115>
- Andrade. (03 de Mayo de 2016). *Revista PUCE*. Obtenido de Revista PUCE.: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/2-46-1-PB.pdf>
- Avilez, J. (2014). Recuperado el 01 de Diciembre de 2016, de <http://www.monografias.com/trabajos12/recoldat/recoldat.shtml>
- Baray, Á. (2016). Recuperado el 28 de Febrero de 2017, de <https://varieduca.jimdo.com/art%C3%ADculos-de-inter%C3%A9s/la-investigacion-descriptiva/>
- Baroja Narvárez, G. (Agosto de 2012). Recuperado el 31 de Noviembre de 2016, de [http://www.pichincha.gob.ec/phocadownload/leytransparencia/literal\\_k/ppot/dmq/ppdot\\_loa.pdf](http://www.pichincha.gob.ec/phocadownload/leytransparencia/literal_k/ppot/dmq/ppdot_loa.pdf)
- Basurto', C. A. (2001). *Diagnóstico* . Obtenido de Diagnóstico : <http://trabajosocialmazatlan.com/multimedia/files/InvestigacionPosgrado/Diagnostico%20Carlos%20Arteaga.pdf>
- Bucheli Armijos, S. D. (2015). Recuperado el 7 de Enero de 2017, de <http://redi.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13902/1/tesis%20final.pdf>
- Calderon, F. (8 de junio de 2010). Recuperado el 15 de enero de 2017, de <http://www.eumed.net/rev/delos/08/fjcv.htm>
- Carlos E. Cerón Martínez. (s.f.). *Plantas medicinales de los andes ecuatorianos*. Obtenido de <http://www.beisa.dk/Publications/BEISA%20Book%20pdf/Capitulo%2018.pdf>
- Claremont Colleges. (09-21-09). Valores comunitarios. *Pitzer*, 1.

- Convencion de la UNESCO. (2005). Promocion y proteccion de la diversidad de las expresiones culturales. art. 4.3.
- Convencion de la UNESCO. (2005). Proteccion y la promocion de la diversidad de las expresiones culturales. art. 4.1.
- Coordinaciòn. (25 de Mayo de 2010). Recuperado el 6 de Enero de 2017, de <http://tiposdeinvestigaciones.blogspot.com/2010/05/importancia-del-diagnostico-en-la.html>
- Coronoel Vera, Y. (2015). Recuperado el 7 de Enero de 2017, de CORONEL VERA YANINA DEL ROSARIO
- Cotopaxi, G. A. (22 de Julio de 2015). Recuperado el 6 de Enero de 2017, de [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/0560000110001\\_FINAL-PDYOT-COTOPAXI-2015\\_17-08-2015\\_18-17-17.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0560000110001_FINAL-PDYOT-COTOPAXI-2015_17-08-2015_18-17-17.pdf)
- CULTURA, L. O. (2016). Recuperado el 6 de Enero de 2017, de <https://culturaec.wordpress.com/ley-organica-de-cultura/>
- Cunuhay Terán, C. (2016). Recuperado el 6 de Enero de 2017, de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5454/1/02%20TUR%20010%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Custodio Ruiz, A. (5 de Agosto de 2008). Recuperado el 27 de Marzo de 2017, de <https://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion-cientifica/>
- Del Rio Enrique. (2012). Los valores culturales, ¿Factores de desarrollo humano? *Revistas de estudio sociales y de sociologia aplicada N°164*.
- Diario, E. (1 de Octubre de 2015). Recuperado el 1 de Marzo de 2017, de <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/369236-fincas-turisticas-una-opcion-de-distraccion/>
- Dra, Gonzales, S. (Octubre de 2014). Enfermedades generales de las personas del sector campesino. (F. Cañar, Entrevistador)
- ECUADOR, C. D. (2008). Recuperado el 6 de Enero de 2017, de <http://pdba.georgetown.edu/Parties/Ecuador/Leyes/constitucion.pdf>
- Ecuador, R. d. (20 de octubre de 2008). Recuperado el 12 de enero de 2017, de [http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- Edgardo Civallero. (2010). *Tradicion oral*. Obtenido de <http://tradicionoral.blogspot.com/2013/01/manual.html>: <http://tradicionoral.blogspot.com/2013/01/manual.html>
- Elsa María Moya Balarezo. (2007-2012). Obtenido de Dinámicas socioeconómicas del cantón Salcedo – provincia de Cotopaxi período: [elsita\\_m13@hotmail.com](mailto:elsita_m13@hotmail.com)
- Equipo de redacción, R. e. (28 de Julio de 2016). Recuperado el 6 de Enero de 2017, de <http://www.mastiposde.com/observacion.html>



- Ester Massó Guijarro. (2006). La identidad cultural como patrimonio inmaterial: relaciones dialecticas con el desarrollo. *Depto. de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada*, pg. 89-99 Vol. 15 (1).
- Ester Masso Guijarro. (2006). La identidad cultural como patrimonio: relaciones dialectas con el desarrollo. *Depto. de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada*, pg. 89-100.
- Font Aranda, M. (2013). Inventario de atractivos para el desarrollo turístico local del municipio Martí. *Revista Avanzada Científica*, 1;21.
- G, F. (1999). Recuperado el 08 de Enero de 2017, de <http://www.smo.edu.mx/colegiados/apoyos/proyecto-investigacion.pdf>
- Gómez, M. R. (2011). *Tradiciones de la cultura popular del Ecuador*. Bogotá: Bonaventuriana, 2011.
- Google Map. (s.f.). Recuperado el 5 de febrero de 2017, de <https://www.google.es/maps/place/Pichincha,+Ecuador/@-0.1847907,-79.1626065,9z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x91d5708325efe437:0x94cead1b5e2aa19e!8m2!3d-0.1464847!4d-78.4751945>
- Guevara, D. K. (2011). *Basandonos en varios trabajos realizados se ratifica la viabilidad de la metodología utilizada el diagnostico situacional que a mas de enocontrarlos en trabajos como en tesis tambien lo hacen mencion de la NATURE CONSERVANCY en calaramente muestra que es*. Riobamba: Basandonos en varios trabajos realizados se ratifica la viabilidad de la metodología utilizada el diagnostico situacional que a mas de enocontrarlos en trabajos como en tesis tambien lo hacen mencion de la NATURE CONSERVANCY en calaramente muestra que es.
- Guisao, A. (4 de Abril de 2012). Recuperado el 6 de Enero de 2017, de <https://metodologiainvestigacionunivia.wordpress.com/2012/04/04/1-importancia-de-la-encuesta/>
- INEC - Censo de Población y Vivienda. (2014). *portalgad Salcedo*. Obtenido de [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/Portal%20SNI%202014/FICHAS%20F/0505\\_SALCEDO\\_COTOPAXI.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/Portal%20SNI%202014/FICHAS%20F/0505_SALCEDO_COTOPAXI.pdf)
- INEC- Censo de Población y Vivienda. (2010). *Archivo Nacional de Datos y Metadatos Estadísticos (ANDA)*. Obtenido de <http://anda.inec.gob.ec/anda/index.php/catalog>
- Investigacion, T. d. (31 de Mayo de 2011). Recuperado el 26 de Febrero de 2017, de <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/05/tipos-de-investigacion.html>
- Juan Galeon . (6 de Febrero de 2011). *Tradiciones de la cultura popular del Ecuador*. Obtenido de *Tradiciones de la cultura popular del Ecuador*.
- LlambaTaipe. (2012). Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/615>
- López, H. (7 de enero de 2013). Recuperado el 2 de enero de 2017, de <http://notinaturaleza.blogspot.com/2013/01/avance-de-la-frontera-agricola.html>
- Lopez, L. A. (8 de octubre de 2015). Recuperado el 30 de diciembre de 2016, de <http://simomexico.com/encuestas/>

- López, R. (2014). Recuperado el 6 de Enero de 2017, de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/07/01/Lopez-Ricardo.pdf>
- Marcelo, N. (2007). *Cultura Popular en el Ecuador*. Cuenca : Gráficas Hernández.
- María del Carmen Díaz Cabeza. (Agosto de 2009). *Tiempos líquidos sobre el Patrimonio Cultural y sus Valores*. Obtenido de [http://www.estudioshistoricos.org/edicion\\_2/maria\\_diaz.pdf](http://www.estudioshistoricos.org/edicion_2/maria_diaz.pdf)
- María Paulina Toledo Parra. (Enero de 2008). *TRADICIÓN ORAL COMO PRÁCTICA COMUNICATIVA*. Obtenido de *TRADICIÓN ORAL COMO PRÁCTICA COMUNICATIVA*
- Mav. (2010). La cultura. *Canal Cultura*.
- MINTUR. (2004). Recuperado el 30 de 11 de 2016, de <https://es.scribd.com/doc/56382986/Metodologia-de-Inventario>
- Morales, O. A. (2003). *FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL*. Obtenido de *FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL*: [http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/16490/1/fundamentos\\_investigacion.pdf](http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/16490/1/fundamentos_investigacion.pdf)
- Moreno, L. (16 de junio de 2013). Recuperado el 24 de diciembre de 2016, de <http://leonardoqta03.blogspot.com/>
- Nancy Ramirez Poloche. (2012). Importancia de la tradicion oral. *Revista Científica Guillermo de Ockham. Vol 10, No. 2, p.130*.
- Nancy Ramírez Poloche. (Diciembre -2012). Importancia de la tradicion oral. *Revista Científica Guillermo de Ockham. Vol 10, No. 2, 130*.
- ONESCO (1982). (2010). *Concepto de cultura*. Obtenido de *mexico* (at)unesco.org: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/contact-and-location/>
- Pablo Guaña, P. C. ( 2008). *Inti Raymi Cayambi: la fiesta sagrada del sol en la mitad del mundo, la fiesta de San Pedro en Cayambe*. Quito : CICAY, 1992.
- Patriminio, I. M. (2013). Recuperado el 8 de Enero de 2017, de <http://www.patrimonio.quito.gob.ec/index.php/patrimonio-cultural/patrimonio-inmaterial/ambitos-y-caracteristicas>
- Pazmiño, I. (2011). Recuperado el 8 de Enero de 2017, de <https://issuu.com/riesgosinpc/docs/www.inpc.gob.ec>
- PDOT. (2012). Recuperado el 17 de Abril de 2017, de [http://www.pichincha.gob.ec/phocadownload/leytransparencia/literal\\_k/ppot/dmq/ppdot\\_loa.pdf](http://www.pichincha.gob.ec/phocadownload/leytransparencia/literal_k/ppot/dmq/ppdot_loa.pdf)
- Plaza, E. (8 de febrero de 2011). Recuperado el 1 de marzo de 2017, de <http://rossettha-investigaciondocumental.blogspot.com/2011/02/investigacion-documental-i.html>
- PNBV. (2013). Recuperado el 8 de enero de 2017, de <http://www.buenvivir.gob.ec/descarga-objetivo>
- RAQUEL MONTES MUÑOZ. (octubre 2010). Seccion pedagogica y didactica. *Digital educativa*, pg,2-7.
- Sánchez Jácome, A. (2015). Recuperado el 6 de Enero de 2017, de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12866/1/FCHE-THP-222.pdf>

- SEMARNAT. (01 de 12 de 2013). Recuperado el 17 de 04 de 2017, de <http://www.semarnat.gob.mx/temas/gestion-ambiental/impacto-ambiental-y-tipos>
- Sociologicas, C. d. (s.f.). Recuperado el 28 de diciembre de 2016, de [http://www.cis.es/cis/opencms/ES/1\\_encuestas/ComoSeHacen/queesunaencuesta.html](http://www.cis.es/cis/opencms/ES/1_encuestas/ComoSeHacen/queesunaencuesta.html)
- Sol, E. (2013). Recuperado el 5 de Enero de 2017, de <http://www.monografias.com/trabajos105/tesis-identidad-cultural-latinoamericana-reflexion-sociologica/tesis-identidad-cultural-latinoamericana-reflexion-sociologica.shtml>
- Szwarczer Carlos. (2010). Patrimonio Cultural.
- TERRITORIAL, P. D. (27 de 06 de 2016). *GAD(PUJILI)*. Obtenido de municipiopujili: <http://www.municipiopujili.gob.ec/pujili/images/dirplanestrat/plandesarrollo.pdf>
- TERRITORIAL, P. D. (23 de 09 de 2017). *GAD*. Obtenido de municipiopujili.gob.ec: <http://www.municipiopujili.gob.ec/pujili/images/dirplanestrat/plandesarrollo.pdf>
- Terry Gregorio, J. (Junio de 2011). Recuperado el 8 de Enero de 2017, de <http://www.eumed.net/rev/cccss/12/jrtg.htm>
- Tirado Castillo, M. M. (25 de mayo de 2015). Recuperado el 6 de Enero de 2017, de <http://www.gestiopolis.com/el-turismo-ante-la-globalizacion-ensayo/>
- Torres Armas, E. (2013). Recuperado el 6 de Enero de 2017, de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3362/2/TESIS.pdf>
- Tünnermann Bernheim, C. (2007). Recuperado el 4 de Enero de 2017, de <https://polis.revues.org/4122>
- Turismo, M. d. (6 de mayo de 2008). Recuperado el 9 de enero de 2017, de <http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/Ley-de-Turismo-MINTUR.pdf>
- UNESCO. (2010). Recuperado el 8 de Enero de 2017, de [http://portal.unesco.org/geography/es/ev.php-URL\\_ID=9230&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/geography/es/ev.php-URL_ID=9230&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- UNESCO. (2010). *Ámbito del patrimonio cultural inmaterial. Patrimonio inmaterial*, pg, 16.
- UNESCO. (2012). *El patrimonio cultural inmaterial*. Obtenido de <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>
- UNESCO, (10/20/2006). Inventarios: identificar para salvaguardar. *Patrimonio cultural inmaterial*, p,1.
- Valarezo, J. P. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Quito: María Auxiliadora Balladares .
- Velázquez, A. E. (Enero de 2012). *LA CULTURA POPULAR TRADICIONAL COMO ELEMENTO ESENCIAL PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIOCULTURAL*. Obtenido de alejandroev@ult.edu.cu : <http://www.eumed.net/rev/cccss/17/aev.html>
- Viñolas, M. L. (Abril de 2011). *Módulo 1. Fuentes de información: tipos y características*. Obtenido de *Módulo 1. Fuentes de información: tipos y características*: [http://www.pregunte.es/manuales/M\\_dul01\\_Fuentes\\_Informaci\\_n\\_ML\\_PR\\_GM.pdf](http://www.pregunte.es/manuales/M_dul01_Fuentes_Informaci_n_ML_PR_GM.pdf)

## **15. ANEXOS**

### **15.1. Anexo 1. Aval de la traducción del resumen al idioma inglés**

**TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI**

**FACULTY OF AGRICULTURAL SCIENCES AND NATURAL RESOURCES**

**TITLE:** “STUDY OF INTANGIBLE HERITAGE IN THE SOCIAL AREA USAGE, RITES AND FESTIVITY EVENTS, RELIGIOUS FESTIVITIES OF THE PAPAHRURCO COMMUNITY FROM THE SALCEDO TOWN, COTOPAXI PROVINCE.”

**AUTHOR:** Espin Ramírez Freddy Orlando

#### **ABSTRACT**

The present project research had as a principal objective to make a register of the religious festivities from the Papahurco community; that is the cultural legacy that is transmitted from generation to generation. Letting to know that this place is full of natural richness as cultural aspects. It is different from other indigenous towns for its customs and own traditions. The study of the intangible heritage was carried out based on the festivities aspects. The first step was carried out as a situational area diagnostic by which it was presented a real local perspective. After that was carried out an inventory control about the intangible heritage (religious festivities), for this, was identified key factors who were the principal source to achieve the collection of the information that got from the field trips and then was carried out the inventory of the community festivities, finally, the data obtained was systemized gotten to make the guide design of religious festivities. To develop this investigation were applied some methodologies, one of them is from Instituto de Patrimonio Cultural (INPC), which consisted in identify key factors to make the interview, where the obtained information was register on the crop sheets (INPC) that is a help instrument to identify the characterization of intangible heritage.

**Key words:** Traditions, Culture, Customs, Heritage, Tourism, Legacy

## 15.2. Anexo 2.

### 15.2.1. Hoja de vida. Docente tutor

#### HOJA DE VIDA

**Nombres y Apellidos:** Diana Karina Vinueza Morales

**Lugar de Nacimiento** Quito

**Estado Civil** Soltera

**Dirección** Quito Av. Napo

**Teléfono** 0987465221/ 23195618

**E-Mail** [diana.vinueza@utc.edu.ec](mailto:diana.vinueza@utc.edu.ec)



#### ESTUDIOS

**Universitarios:** Universidad Central del Ecuador

**Título Obtenido:** Licenciada en Turismo Histórico Cultural

#### Seminarios

- ✓ II Congreso mundial de Medio Ambiente y Recursos Naturales
- ✓ I Congreso ecuatoriano de turismo rural y comunitario
- ✓ I Jornada Científica de UTC 2014 Ciencia, Tecnología y propiedad Intelectual en la Sociedad de conocimiento
- ✓ Seminario Internacional "Agroecología y Soberanía Alimentaria"
- ✓ V Congreso Internacional DE Turismo y Hotelera y Ambiente
- ✓ Jornada de Capacitación "Día Mundial del Medio Ambiente"
- ✓ II Campamento de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo
- ✓ I Seminario taller Internacional de Fotografía Turística y de Naturaleza
- ✓ Jornadas de actualización "Seguro Agrario, Sistemas de Información Geográfica
- ✓ Seminario de Didáctica en Educación Superior
- ✓ Gestión Académica en el aula universitaria
- ✓ Diseño de proyectos enfocados al Turismo Sostenible y Sistema de información
- ✓ Geográfica

#### Trayectoria laboral

**Nombre de la Institución / Organización:** Universidad Técnica de Cotopaxi

**Unidad Administrativa (Departamento / Área):** Administrativo

Unidad Académica Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

**Denominación del Puesto:** Administradora, Docente

**Área de Conocimiento:** Turismo.

### 15.2.2. Hoja De Vida Estudiante

#### DATOS PERSONALES

**Apellidos y Nombres:** Espin Ramírez Freddy Orlando

**Dirección:** Salcedo – Cotopaxi – Ecuador

**Número Telefónico:** 0995429267/ 032705869

**Estado civil:** Soltero

**Nacionalidad:** Ecuatoriano

**Edad:** 28

**Fecha de Nacimiento:** 17 de Julio/1989

**Cedula de Identidad:** 050338047-9

**Idiomas que domina:** español e inglés

**Correo electrónico:** [freddy.espin9@utc.edu.ec](mailto:freddy.espin9@utc.edu.ec)



#### FORMACIÓN ACADEMICA

**Estudios primarios:** “Escuela General Miguel Rivadeneira”

**Estudios secundarios:** Colegio “Nacional Experimental Salcedo”

**Títulos obtenidos:** Ciencias Sociales.

### 15.3. Anexo 3: Hoja de vida de los lectores

#### 15.3.1. Hoja de vida Lector 1.

##### DATOS PERSONALES

Nombres: Amparo Elizabeth Guevara Aguay  
 Correo E: [amparo.guevara@utc.edu.ec](mailto:amparo.guevara@utc.edu.ec)  
 Teléfonos: 2430 607 / 098 485 4200



##### EDUCACIÓN

2012-2014 Máster en Gestión del Patrimonio Cultural. Universidad de Barcelona. 2009-2010 Máster en Gestión Cultural. Universidad Carlos III de Madrid. España.  
 2002-2007 Licenciada en Turismo Histórico Cultural. Universidad Central del Ecuador.

##### IDIOMAS

INGLÉS (Suficiencia del Idioma) y FRANCÉS (Nivel Básico).

##### EXPERIENCIA LABORAL

2016- Universidad Técnica de Cotopaxi. Docente a tiempo completo.  
 2014-2016 Universidad Iberoamericana del Ecuador. Docente a tiempo completo.  
 2014- 2015 Instituto Tecnológico Internacional de Hotelería y Turismo. ITHI.  
 2013 Ministerio de Turismo del Ecuador. Consultora para, Asesoría y Elaboración del Plan Estratégico Nacional de Turismo Científico, Académico, Voluntario y Educativo.  
 2010-2011 Apoyo al Departamento de Cultura del Instituto Cervantes. Madrid- España.  
 2004-2012 Coordinación y Apoyo de Proyectos relacionados al Patrimonio Cultural en la Fundación OSA- Guaria de Osa. Retreat Center. Costa Rica-Ecuador.  
 2005-2007 Investigación y Colaboración de Proyectos en Fundación Quito Eterno.

##### PUBLICACIONES

Análisis de la Acción Cultural en el Exterior. Publicado en el 1º Congreso de Gestión Cultural del Ecuador. Flacso. ISBN: 978-9978-67-381-2 Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/66108678/Accion-Cultural-en-el-Exterior-Ecuador>

##### SEMINARIOS, CURSOS Y TALLERES

- Congreso Latinoamericano de Investigación Turística. “Responsabilidad y ética del turismo para la preservación del patrimonio natural y cultural”. Quito. Agosto 2016.
- Seminario Gestión del Patrimonio Religioso y Turismo en América Latina y el Caribe. UNESCO, julio 2015. 40 horas.
- Seminario “Didáctica en la Educación Superior”. Noviembre, 2014. Ecuador Learning & Consulting Group. Quito-Ecuador. Asistencia 40 horas
- Foro Internacional Habitar el Patrimonio. Abril, 2013. Instituto de Patrimonio Cultural.

**15.3.2. Hoja de vida lector 2:****DATOS PERSONALES****APELLIDOS:** VIZCAÍNO CÁRDENAS**NOMBRES:** TANIA LIBERTAD**ESTADO CIVIL:** CASADA**CÉDULA DE CIUDADANÍA:** 0501876668**NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** 2**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Latacunga 18 de febrero de 1973**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Sector Locoá – La Hacienda**TELÉFONO CONVENCIONAL:** 032292742 **TELÉFONO CELULAR:** 0996320379**EMAIL INSTITUCIONAL:** [tania.vizcaíno@utc.edu.ec](mailto:tania.vizcaíno@utc.edu.ec)**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

<b>NIVEL</b>	<b>TÍTULO OBTENIDO</b>	<b>FECHA DE REGISTRO</b>	<b>CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT</b>
<b>TERCER</b>	Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Biología y Química	18-05-2004	1010-04-503917
<b>CUARTO</b>	Master en Ciencias de la Educación, mención: Planeamiento de Instituciones de Educación Superior.	10-09-2002	1020-02-188354
<b>CUARTO</b>	Master en Gestión de la Producción	01-10-2007	1020-07-667218
<b>CUARTO</b>	PhD en Ciencias Pedagógicas	2016-04-06	192177216

**HISTORIAL PROFESIONAL****UNIDAD ADMINISTRATIVA O ACADÉMICA EN LA QUE LABORA:**

Unidad Académica de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA:**

Educación

**FECHA DE INGRESO A LA UTC:** Febrero 1997



**15.3.3. Hoja de vida lector 3:****1. DATOS PERSONALES**

NOMBRES Y APELLIDOS: Klever Homero Muñoz Solís

FECHA DE NACIMIENTO: 25 de junio de 1964

CEDULA DE CIUDADANÍA: 050139781-4

ESTADO CIVIL: Casado

NUMEROS TELÉFONICOS: 032-276-232/098-393-510

E-M AIL: [kleverito1964@hotmail.com](mailto:kleverito1964@hotmail.com)/[klever.munoz@utc.edu.ec](mailto:klever.munoz@utc.edu.ec)

**2.- ESTUDIOS REALIZADOS**

NIVEL PRIMARIO:

Escuela Luis Alfredo Martínez

NIVEL SECUNDARIO:

Colegio Experimental Nacional Salcedo

NIVEL SUPERIOR:

Universidad Técnica de Cotopaxi.

CUARTO NIVEL.

Universidad Tecnológica Indo América

**3.- TÍTULOS**

PREGRADO:

- Ingeniero en Ecoturismo

POSGRADO

- Mgs. Gestión de Proyectos Socio Productivos

**4.- EXPERIENCIA LABORAL**

INSTITUCIÓN	AÑO
Universidad Técnica de Cotopaxi	2010 hasta la actualidad (2017)

**5.- CARGOS DESEMPEÑADOS**

- Docente UTC.
- Coordinador de Investigación

## 15.4. Anexo 4.

### 15.4.1. Fichas del inventario




#### Fichas técnicas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>USOS SOCIALES, RITUALES Y</b> <b>ACTOS FESTIVOS</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-03-05-50-000-17-000001	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: COTOPAXI Cantón: SALCEDO			
Parroquia: SAN MIGUEL Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad: PPAHURCO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0775883Y(Norte) 9885296Z (Altitud) 3132			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
MUESTRA LA FESTIVIDAD MAS IMPORTANTE DE LA COMUNIDAD QUE AÑO TRAS AÑO SE DESARROLLA			
Código Fotográfico: IM-03-05-50-000-17-000001_1.JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
FESTIVIDAD INTY RAYMY- PPAHURCO		D1	FESTIVIDAD PPAHURCO
		D2	

Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito	
Usos sociales y actos festivos		Fiestas religiosas	
Breve reseña			
Las fiestas religiosas son un factor importante para la comunidad al paso del tiempo se van omitiendo procesos del acto festivo.			
4. DESCRIPCIÓN			
<p>Ha llegado junio y con él la hermosa confluencia del frío del invierno y del calor del verano, se prepara una vez más para recordarnos que descendemos de los hijos del sol y que somos como ellos: brillantes, diáfanos, fuertes y felices. Todo esto se recuerda en la fiesta ancestral más celebrada desde hace una década, es la de la adoración al sol conocida como INTI RAYMI, marcada por la naturaleza, porque se celebra justamente en el solsticio de invierno, y con este acontecimiento el tiempo de las cosechas, sobre todo del maíz. Es el tiempo de agradecer al Sol por su luz, agradecer por las cosechas y exaltar la fecundidad de la tierra “La Pacha Mama”.</p> <p>Uno de los rituales más importantes es el de la purificación, que se la realiza en el pogyo de Salache con una ceremonia especial y con yerbas se realiza la limpieza espiritual. Como en toda fiesta la comida no puede faltar hay diversidad de platos basados en el maíz, la chicha de jora, la colada, el champús, el cuy asado con papas.</p> <p>Personajes de ritual:  Danzante. Huarmi Danza: esposa del danzante.  El Ñaupador: responsable y organizador de la fiesta.  El Tamborero: músico que acompaña en la danza con el tambor y el pingullo.  El Uma Marca: custodio y responsable de la integridad del danzante.  Las Vírgenes del sol: esposa del sol quien da las ofrendas.  El Champusero: es el encargado de repartir el champus y la chicha a los invitados.</p>			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura		Verso	Prosa <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>
Fecha o periodo		Fecha o periodo	
	Anual		
	Continua		
✓	Ocasional		
	Otros		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local	Acercas de esta tradición se desarrolla en la comunidad y hoy en día en muchas partes siendo distintas en cada sector.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico	
	Ritual		

	Festivo	<p>La Narración de las fiestas religiosas constituye una síntesis, dentro de las tradiciones indígenas y mestizas cada uno de ellas tiene sus formas de realizar este acto que continúa reflejado en el patrimonio inmaterial.</p> <p>Por un lado, en la tradición confluyen todos los factores constitutivos del patrimonio intangible, y por otro, da cuenta de la capacidad creativa de los habitantes de matizar hechos históricos propios de la zona con elementos útiles como un mecanismo de construcción de identidad.</p>			
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		PAPAHURCO
<b>Institución</b>					
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres- hijos	La iniciativa se presenta por la necesidad de dar valor a los productos que brinda la mama tierra			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es importante transmitir los ritos matrimoniales a generaciones futuras.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	En el relato de las voladoras se aprecian elementos de identidad de la población local relacionados con los roles de género, las prácticas religiosas, la movilidad, los sitios simbólicos; su papel como protectoras en la lucha de las aguas. Por lo tanto, la importancia de esta costumbre radica no tanto en la figura de las fiestas sino en sus prácticas, que constituyen un canal de construcción de lo público y la ética (valores de vida) del sector.			
✓	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
PUMASUNTA REYNALDO			MASCULINO	75	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>	<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle del Sub-ámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>		
USO SOCIAL, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS RELIGIOSAS	N/A			

<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
	IM-03-05-50-000-17-000001_1.JPG		
<b>10.</b>			
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. No se han encontrado informantes que narren la versión completa, sino partes de ésta. Vale la pena hacer un estudio comparativo a profundidad entre lo que se conoce acerca de las fiestas religiosas.			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad Investigadora : <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI</b>			
Inventariado por: <b>FREDDY ESPIN</b>			
Revisado por: <b>DIANA VINUEZA</b>			
Aprobado por: <b>DIANA VINUEZA</b>			
Registro fotográfico: <b>FREDDY ESPIN</b>			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>USOS SOCIALES, RITUALES Y</b> <b>ACTOS FESTIVOS</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-03-05-50-000-17-000002	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: COTOPAXI Cantón: SALCEDO					
Parroquia: SAN MIGUEL Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>			
Localidad: PAPAHRURCO					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0775883Y(Norte) 9885296Z (Altitud) 3132					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
MUESTRA LA FESTIVIDAD DE LA COMUNIDAD LA YUMBADA QUE AÑO TRAS AÑO SE DESARROLLA					
Código Fotográfico: IM-03-05-50-000-17-000002_2.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>			
FESTIVIDAD YUMBADA- PAPAHRURCO		D1	FESTIVIDAD PAPAHRURCO		
		D2			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>			
MESTIZO		L1	CASTELLANO		
		L2			
<b>Sub-ámbito</b>		<b>Detalle del sub-ámbito</b>			
<b>Usos sociales y actos festivos</b>		Fiestas religiosas			
<b>Breve reseña</b>					
Las fiestas religiosas son un factor importante para la comunidad al paso del tiempo se van omitiendo procesos del acto festivo.					

#### 4. DESCRIPCIÓN

La Yumbada integra no solo a los personajes como tal, se dice, que ellos eran considerados como los curanderos de las comunidades por lo que también acostumbran a llevar en su espalda, yerbas medicinales, trago e indumentaria para realizar limpias.

Para lo que invocan a la fuerza de los volcanes, del agua y de la naturaleza como símbolos de sanación y purificación.

Fino urco era un cerro muy llamativo en donde se observa el contorno considera como un mirador, en la antigüedad venían yumbos es decir amazónicos los cuales venían por los Llanganates que es ahora el camino de los Incas, estos visitantes danzaban en el mirador intercambian y convivían con el pasar de los años esta festividad se fue dando año tras año.

Los yumbos realizan la fusión de las limpias el maquiumbi quien era una persona que conocía sobre la utilidad de las plantas era la encargada de realizar las limpias.

##### Narración (versión 1)

N/A

**Estructura** Verso  Prosa  Otro




Fecha o periodo		Fecha o periodo
<input type="checkbox"/>	Anual	
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otros	
Alcance		Detalle del alcance
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Acerca de esta tradición se desarrolla en la comunidad y hoy en día en muchas partes siendo distintas en cada sector.
<input type="checkbox"/>	Provincial	
<input type="checkbox"/>	Regional	
<input type="checkbox"/>	Nacional	
<input type="checkbox"/>	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
<input type="checkbox"/>	Ritual	La Narración de las fiestas religiosas constituye una síntesis, dentro de las tradiciones indígenas y mestizos cada uno de ellas tiene sus formas de realizar este acto que continuo reflejado en el patrimonio inmaterial. Por un lado, en la tradición confluyen todos los factores constitutivos del patrimonio intangible, y por otro, da cuenta de la capacidad creativa de los habitantes de matizar hechos históricos propios de la zona con elementos útiles como un mecanismo de construcción de identidad.
<input type="checkbox"/>	Festivo	
<input type="checkbox"/>	Lúdico	
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo	
<input type="checkbox"/>	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		PAPAHURCO
<b>Institución</b>					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos				

	Maestro- aprendiz	La iniciativa se presenta por la necesidad de dar valor a los productos que brinda la mama tierra		
	Centro capacitación			
	Otro			
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>		
✓	Padres- hijos			
	Maestro- aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Es importante transmitir los ritos matrimoniales a generaciones futuras.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	En el relato de las voladoras se aprecian elementos de identidad de la población local relacionados con los roles de género, las prácticas religiosas, la movilidad, los sitios simbólicos; su papel como protectoras en la lucha de las aguas. Por lo tanto, la importancia de esta costumbre radica no tanto en la figura de las fiestas sino en sus prácticas, que constituyen un canal de construcción de lo público y la ética (valores de vida) del sector.		
✓	Media			
	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
PUMASUNTA REYNALDO			MASCULINO	75
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Ámbito</b>	<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle del Sub-ámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>	
USO SOCIAL, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS RELIGIOSAS	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-03-05-50-000-17- 000002_2.JPG			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. No se han encontrado informantes que narren la versión completa, sino partes de ésta. Vale la pena hacer un estudio comparativo a profundidad entre lo que se conoce acerca de las fiestas religiosas.				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: <b>FREDDY ESPIN</b>				
Revisado por: <b>DIANA VINUEZA</b>				
Aprobado por: <b>DIANA VINUEZA</b>				
Registro fotográfico: <b>FREDDY ESPIN</b>				



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>USOS SOCIALES, RITUALES Y</b> <b>ACTOS FESTIVOS</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-03-05-50-000-17-000003	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: COTOPAXI Cantón: SALCEDO			
Parroquia: SAN MIGUEL Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad: PAPAURCO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0775883Y(Norte) 9885296Z (Altitud) 3132			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
MUESTRA LA FESTIVIDAD VIRGEN INMACULADA CONCEPCIÓN QUE AÑO TRAS AÑO SE DESARROLLA			
Código Fotográfico: IM-03-05-50-000-17-000003_3.JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
FESTIVIDAD VIRGEN INMACULADA CONCEPCIÓN- PAPAURCO		D1	FESTIVIDAD PAPAURCO
		D2	
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	
<b>Sub-ámbito</b>		<b>Detalle del sub-ámbito</b>	
Usos sociales y actos festivos		Fiestas religiosas	
<b>Breve reseña</b>			

Las loas mediante composiciones cortas expresan el amor hacia la patrona de la comunidad, incluyendo en sus frases melódicas agradecimiento para los vocales, priostes y donantes, las niñas y niños son preparados espiritualmente por sus catequistas, el día festivo llegan al calvario vestidas de blanco, montadas su hermosos corcel en donde exclaman a viva voz sus composiciones religiosas.

#### 4. DESCRIPCIÓN

Es un festividad llena de fe donde veneran a su patrona y agradecen por su cuidado la f en la comunidad es un grande es por ello que en honor a su patrona se desarrolla loas tales como;

Oh Virgen Inmaculada Concepción,  
Hoy en tu día 8 de diciembre te recordamos con alabanzas,  
Virgen Santísima que intercedes misericordia,  
Mi corazón se estrecha en mi pecho,  
Si tuviera alas de paloma, volaría Junto a tu pecho,  
Contra la tempestad y contra el viento.  
¡Viva las señoras floreras!

**¡Música Señores!**

¡Señora del cielo!

Santa María, preciosa madre,  
Haz que todos seamos verdaderos, templos tuyos,  
Humilde y con fiadamente te pido,  
Gracia a los señores vocales directivas  
De esta linda comunidad Papahurco.

¡Viva los yumbos!

**¡Música Señores!**

Mostrando su gratitud a la patrona de la comunidad.

#### Narración (versión 1)

N/A

**Estructura**                      **Verso**                      **Prosa**                       **Otro**                     

Fecha o periodo		Fecha o periodo
<input type="checkbox"/>	Anual	
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otros	
Alcance		Detalle del alcance
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Acerca de esta tradición se desarrolla en la comunidad y hoy en día en muchas partes siendo distintas en cada sector.
<input type="checkbox"/>	Provincial	
<input type="checkbox"/>	Regional	
<input type="checkbox"/>	Nacional	
<input type="checkbox"/>	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
<input type="checkbox"/>	Ritual	La Narración de las fiestas religiosas constituye una síntesis, dentro de las tradiciones indígenas y mestizos cada uno de ellas tiene sus formas de realizar este acto que continúo reflejado en el patrimonio inmaterial. Por un lado, en la tradición confluyen todos los factores constitutivos del patrimonio intangible, y por otro, da cuenta de la capacidad creativa de los habitantes de matizar hechos históricos propios de la zona con elementos útiles como un mecanismo de construcción de identidad.
<input type="checkbox"/>	Festivo	
<input type="checkbox"/>	Lúdico	
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo	

	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		PAPAHURCO
Institución					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos	La iniciativa se presenta por la necesidad de dar valor a los productos que brinda la mama tierra			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es importante transmitir los ritos matrimoniales a generaciones futuras.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	En el relato de las voladoras se aprecian elementos de identidad de la población local relacionados con los roles de género, las prácticas religiosas, la movilidad, los sitios simbólicos; su papel como protectoras en la lucha de las aguas. Por lo tanto, la importancia de esta costumbre radica no tanto en la figura de las fiestas sino en sus prácticas, que constituyen un canal de construcción de lo público y la ética (valores de vida) del sector.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
PUMASUNTA REYNALDO			MASCULINO	75	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre		
USO SOCIAL, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS RELIGIOSAS	N/A			
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-03-05-50-000-17- 000003_3.JPG				

**10.**

Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. No se han encontrado informantes que narren la versión completa, sino partes de ésta. Vale la pena hacer un estudio comparativo a profundidad entre lo que se conoce acerca de las fiestas religiosas.

**11. DATOS DE CONTROL**




Entidad Investigadora : **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

Inventariado por: **FREDDY ESPIN**

Revisado por: **DIANA VINUEZA**

Aprobado por: **DIANA VINUEZA**

Registro fotográfico: **FREDDY ESPIN**




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>USOS SOCIALES, RITUALES Y</b> <b>ACTOS FESTIVOS</b>				
				<b>CÓDIGO</b>
				IM-03-05-50-000-17-000004
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
Provincia: COTOPAXI Cantón: SALCEDO				
Parroquia: SAN MIGUEL Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>		
Localidad: PAPAHRURCO				
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0775883Y(Norte) 9885296Z (Altitud) 3132				
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
				
SEÑOR “LUIS ERNESTO CAÑAR TERCERO”, CUENTAN LOS ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES POR LOS QUE HA PASADO LA COMUNIDAD, SIENDO AHORA UNA LOCALIDAD DE GRAN IMPORTANCIA AGRÍCOLA.				
Código Fotográfico: IM-03-05-50-000-17-000004_4.JPG				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
MEMORIA LOCAL DE LOS CONOCIMIENTOS HISTORIA DE LA COMUNIDAD – PAPAHRURCO, COTOPAXI.		D1	BIOGRAFÍA	
		D2	HISTORIA	
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>		
MESTIZO		L1	CASTELLANO	
		L2		
<b>Sub-ámbito</b>		<b>Detalle del sub-ámbito</b>		
Usos sociales y actos festivos		Fiestas religiosas		

<b>Breve reseña</b>	
<p>Los procesos que marcaron a la comunidad se adentra esencialmente en la lucha el sufrimiento para ser tratados sin ninguna diferencia, al igual que el desempeño laboral fue por y para la comunidad trabajando mancomunadamente, organizándose a partir del año 1964 a escondidas de los patrones para el año 1966 obtener los papeles de un comunidad jurídica en la que la comunidad toma sus propias decisiones y resoluciones.</p>	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>	
<p>En aquel tiempo como todas las comunidades de la zona oriental empezó de una hacienda en el cual era un señor llamado Leopoldo Jiménez una vez que este hacendado vendiera sus tierras a cierto grupo de personas la mayoría de las propiedades quedo en manos de un famoso curandero de apellido Tercero, posterior a estos acontecimientos la comunidad se organiza con el objetivo de salir de la ignorancia y de que sean tratados por igual ya que los cholos eran quienes supuestamente mandaban y los indios como nos llamaban no teníamos derechos fue pisoteado nuestra integridad ya una vez organizados formamos la comunidad en ese entonces no estaba dividida por sectores los primeros directivos fueron Don Abel Velazco, Telesforo Porras, Antonio Guarquilla, y luego para preparar alguna fiesta se elegía a una persona responsable y capas a quien denominaban vocal que hacia como prioste en el que se festejaba en temporada de corpus cristi celebraban con palo ensebado y en la punta se ponía un cordero de premio, ya luego ingresaron dirigentes que tenían unas proyecciones a futuro mediante diligencia se logró sacar la casa comunal para diversas reuniones y luego buscando un buen porvenir de los hijos se anduvo por que se hiciera realidad un centro de salud, una escuela que en la actualidad ha crecido y cuenta con un colegio siclo básico, mediante mingas se construyó la iglesia de adobe y madera pero que luego se tumbó para remodelarlo y hacer una nueva construcción.</p>	
<b>Narración (versión 1)</b>	
N/A	
<b>Estructura</b>	Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>
Fecha o periodo	Fecha o periodo
<input type="checkbox"/> Anual	
<input type="checkbox"/> Continua	
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional	
<input type="checkbox"/> Otros	
Alcance	Detalle del alcance
<input checked="" type="checkbox"/> Local	Acerca de esta tradición se desarrolla en la comunidad y hoy en día en muchas partes siendo distintas en cada sector.
<input type="checkbox"/> Provincial	
<input type="checkbox"/> Regional	
<input type="checkbox"/> Nacional	
<input type="checkbox"/> Internacional	
Uso simbólico	Descripción del uso simbólico
<input type="checkbox"/> Ritual	<p>La Narración de las fiestas religiosas constituye una síntesis, dentro de las tradiciones indígenas y mestizas cada uno de ellas tiene sus formas de realizar este acto que continúo reflejado en el patrimonio inmaterial.</p> <p>Por un lado, en la tradición confluyen todos los factores constitutivos del patrimonio intangible, y por otro, da cuenta de la capacidad creativa de los habitantes de matizar hechos históricos propios de la zona con elementos útiles como un mecanismo de construcción de identidad.</p>
<input type="checkbox"/> Festivo	
<input type="checkbox"/> Lúdico	
<input checked="" type="checkbox"/> Narrativo	
<input type="checkbox"/> Otro	
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>	

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		PAPAHURCO
Institución					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	La iniciativa se presenta por la necesidad de dar valor a los productos que brinda la mama tierra			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante transmitir los ritos matrimoniales a generaciones futuras.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	En el relato de las voladoras se aprecian elementos de identidad de la población local relacionados con los roles de género, las prácticas religiosas, la movilidad, los sitios simbólicos; su papel como protectoras en la lucha de las aguas. Por lo tanto, la importancia de esta costumbre radica no tanto en la figura de las fiestas sino en sus prácticas, que constituyen un canal de construcción de lo público y la ética (valores de vida) del sector.			
✓	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
CAÑAR TERCERO LUIS ERNESTO				MASCULINO	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub- ámbito	Código/ Nombre		
USO SOCIAL, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS RELIGIOSAS	N/A			
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
		IM-03-05-50-000-17- 000004_4.JPG			
10.					
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. No se han encontrado informantes que narren la versión completa, sino partes de ésta. Vale la pena hacer un estudio comparativo a profundidad entre lo que se conoce acerca de las fiestas religiosas.					

<b>11. DATOS DE CONTROL</b>
Entidad Investigadora : <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI</b>
Inventariado por: <b>FREDDY ESPIN</b>
Revisado por: <b>DIANA VINUEZA</b>
Aprobado por: <b>DIANA VINUEZA</b>
Registro fotográfico: <b>FREDDY ESPIN</b>



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>USOS SOCIALES, RITUALES Y</b> <b>ACTOS FESTIVOS</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-03-05-50-000-17-000005	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: COTOPAXI Cantón: SALCEDO					
Parroquia: SAN MIGUEL Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>			
Localidad: PAPAHURCO					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0775883Y(Norte) 9885296Z (Altitud) 3132					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
SEÑOR HERIBERTO TERCERO, CONTANDO LA LEYENDA DEL PORQUE LE DENOMINAN PAPAHURCO A SU LOCALIDAD.					
Código Fotográfico: IM-03-05-50-000-17-000005_5.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>			
LEYENDA DEL SIGNIFICADO DE LA NOMBRE DE LA COMUNIDAD – PAPAHURCO, COTOPAXI.		D1	FESTIVIDAD PAPAHURCO		
		D2			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>			
MESTIZO		L1	CASTELLANO		
		L2			
<b>Sub-ámbito</b>		<b>Detalle del sub-ámbito</b>			
Usos sociales y actos festivos		Fiestas religiosas			
<b>Breve reseña</b>					

La leyenda asociada con el origen de los nombres propios característicos de la comunidad de Papahurco se remonta a tiempos de antaño donde las personas dominaban el idioma Kichwa y destacaban lugares por elementos representativos en este caso predominaba el sembrío de papas, por ello nombran Papahurco que significa Páramo de Papas.

#### 4. DESCRIPCIÓN

Papahurco

Cuentan que desde hace tiempos atrás este lugar poseía tierras productivas, que por doquier se miraba sembríos de papas a lo lejos era fácil divisar esta montaña pero los gamonales eran encargados de cuidar los sembríos hasta que llegue la temporada de cosecha pues ellos tenían que pasar informe a los hacendados y para ello necesitaban conocer el nombre del lugar, cuando ve pasar a un indígena le pregunta cómo lo conocen a estas montañas, el indígena responde Papahurco que significa montaña de papas, es así que los gamonales se encargaron en difundir este nombre característico, permitiendo ubicarse con mayor rapidez para cualquier mandado o labor que se pretenda realizar en este lugar.

#### Narración (versión 1)

N/A




Estructura Verso  Prosa  Otro

Fecha o periodo		Fecha o periodo
<input type="checkbox"/>	Anual	
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otros	
<input type="checkbox"/>		
Alcance		Detalle del alcance
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Acerca de esta tradición se desarrolla en la comunidad y hoy en día en muchas partes siendo distintas en cada sector.
<input type="checkbox"/>	Provincial	
<input type="checkbox"/>	Regional	
<input type="checkbox"/>	Nacional	
<input type="checkbox"/>	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
<input type="checkbox"/>	Ritual	La Narración de las fiestas religiosas constituye una síntesis, dentro de las tradiciones indígenas y mestizas cada uno de ellas tiene sus formas de realizar este acto que continuo reflejado en el patrimonio inmaterial. Por un lado, en la tradición confluyen todos los factores constitutivos del patrimonio intangible, y por otro, da cuenta de la capacidad creativa de los habitantes de matizar hechos históricos propios de la zona con elementos útiles como un mecanismo de construcción de identidad.
<input type="checkbox"/>	Festivo	
<input type="checkbox"/>	Lúdico	
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo	
<input type="checkbox"/>	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		PAPAHURCO
Institución					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			

✓	Padres- hijos	La iniciativa se presenta por la necesidad de dar valor a los productos que brinda la mama tierra		
	Maestro- aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>		
✓	Padres- hijos			
	Maestro- aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Es importante trasmitir los ritos matrimoniales a generaciones futuras.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	En el relato de las voladoras se aprecian elementos de identidad de la población local relacionados con los roles de género, las prácticas religiosas, la movilidad, los sitios simbólicos; su papel como protectoras en la lucha de las aguas. Por lo tanto, la importancia de esta costumbre radica no tanto en la figura de las fiestas sino en sus prácticas, que constituyen un canal de construcción de lo público y la ética (valores de vida) del sector.		
✓	Media			
	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
TERCERO HERIBERTO			MASCULINO	65
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Ámbito</b>	<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle del Sub-ámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>	
USO SOCIAL, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS RELIGIOSAS	N/A		
<b>9. ANEXES</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-03-05-50-000-17-000005_5.JPG			
<b>10.</b>				
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. No se han encontrado informantes que narren la versión completa, sino partes de ésta. Vale la pena hacer un estudio comparativo a profundidad entre lo que se conoce acerca de las fiestas religiosas.				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad Investigadora : <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI</b>				
Inventariado por: <b>FREDDY ESPIN</b>				
Revisado por: <b>DIANA VINUEZA</b>				
Aprobado por: <b>DIANA VINUEZA</b>				
Registro fotográfico: <b>FREDDY ESPIN</b>				

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>USOS SOCIALES, RITUALES Y</b> <b>ACTOS FESTIVOS</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-03-05-50-000-17-000006	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: COTOPAXI Cantón: SALCEDO			
Parroquia: SAN MIGUEL Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad: PPAHURCO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0775883Y(Norte) 9885296Z (Altitud) 3132			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
SECTOR “SIGSI WAYCO”, DONDE SEGÚN TRADICIÓN ORAL APARECÍA EL UÑAGUILLE ASUSTANDO A LAS PERSONAS QUE CRUZABAN POR EL LUGAR.			
Código Fotográfico: IM-03-05-50-000-17-000006_6.JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
LEYENDA DEL UÑAGUILLE DE LA QUEBRADA SIGSY WAYCO – PPAHURCO, COTOPAXI.		D1	EL PEQUEÑO DUENDE DE LA QUEBRADA
		D2	
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	
<b>Sub-ámbito</b>		<b>Detalle del sub-ámbito</b>	
<b>Usos sociales y actos festivos</b>		Fiestas religiosas	
<b>Breve reseña</b>			
Las fiestas religiosas son un factor importante para la comunidad al paso del tiempo se van omitiendo procesos del acto festivo.			
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			

Se conoce al ñaguille como un ser espantoso que aparece a partir de que una mujer que no desea tener a su niño, adelanta su parto forzosamente para arrojarlo en las quebradas y socavones, por tal razón las mujeres de la comunidad de Papahurco encontraban refugio en este sector Sigsy Wayco donde existía un socavón profundo donde las mujeres que no deseaban tener a sus hijos los arrojaba dentro de los matorrales con el pasar del tiempo estos se vuelven diabólicos pretendiendo vengar a la madre, hacen su aparición en noches oscuras y solitarias a personas que están en malos pasos, lo característico de este ser es su llanto desgarrador que llama la atención y hace caer en su trampa a las personas que acuden a su auxilio.

Sigsy wayco

El ñaguille de la quebrada sigsy wayco

Dentro de la comunidad de Papahurco había varios abuelos que sabían de la medicina ancestral pero uno era muy solicitado por su certero método curativo, se llamaba Miguel Tercero y se dice que esta persona le gustaba salir a caminar por las noches, al igual que salía hacer sus limpiezas a domicilio solucionando problemas de mal aire, cogido el arcoíris, y así solucionaba cada enfermedad cuando en una de esas para llegar a su casa tenía que pasar por un callejón oscuro llamado sigsy guayco (quebrada de sigse), el cual estaba lleno de fullulli (yerba), guanto, marco, chilca, cuando es esas pasaba por la esquina de un pequeño socavón (hueco poco profundo) entre los matorrales escucha el llanto de un bebé, y este en su pensar dice: Majin guarmyshi wawada aparishka shamujun (que mujer cardo un bebe vendrá), wawada wacachisha shamujun (al bebe lo trae entre llantos), majin warmy gashash upalla wawata purimunk (cualquier mujer que ande a estas horas debe de engañar a su bebé), y don Miguel mientras caminaba acercándose a su casa no se encontraba con la mujer de aquel bebe que estaba con llantos muy fuertes, y cuando en esas escucha como un ruido fuerte dentro del socavón como si algo se cayera, y al escuchar esto el don Miguel se queda un rato parado y se acerca a mirar si de pronto alguien acaba de arrojar a un bebe allí, ya que el llanto del bebe seguía y cuando estira su cabeza alcanza a ver que rodaba la cabeza de un niño que de apoco salía de los matorrales quien tenía la forma de un duende pequeño con unos colmillos grandes y cruzados los ojos tenían un raro parecer cuando en esas este pequeño mostro se acercaba rodando tratando de cogerle los pies pero el don Miguel trata de huir y empieza a correr hasta la casa de su vecino Esteban Quispe quien sale a ver quién es y le dice Don Miguelito que le pasa porque llega asustado y le responde kay shuk wawa shitashkaguna kay guaycupi chay marutasha, marutasha, mana wawachu gashca ñuca ñawivi graciosomi ricurin, shina shingulla, shingulla, shamun(es posible que hayan arrojado al bebe en la quebrada pero que cuando lo mira es como un mostruo que rodando, rodando trataba de alcanzarlo) al escuchar estas declaraciones de don Miguel sale a constatar lo que les cuentan pero al salir a la calle no encuentran nada ya había desaparecido, entonces Don Miguel con miedo se marcha a la casa que ya no le faltaba mucho para llegar y cuando llega no le avanza ni a contar nada a su mujer y se cae en el piso desmayado ya que en el quedo toda la mala energía de este huñaguille y la mujer haciendo una limpieza logra salvar a su esposo.

#### Narración (versión 1)

N/A

**Estructura**                      **Verso**                      **Prosa**                       **Otro**                     

**Fecha o periodo**

**Fecha o periodo**

Anual

Continua

Ocasional

Otros

**Alcance**

**Detalle del alcance**

Local

Provincial

Regional

Nacional

Internacional

Acerca de esta tradición se desarrolla en la comunidad y hoy en día en muchas partes siendo distintas en cada sector.

**Uso simbólico**

**Descripción del uso simbólico**




Ritual

Festivo

La leyenda del "ñaguille de la quebrada Sigsy Wayco", forma parte del patrimonio intangible siendo las tradiciones y vivencias de la comunidad de Papahurco donde se destaca a varios habitantes, con la capacidad creativa de matizar elementos míticos y sobrenaturales.

	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		PAPAHURCO
<b>Institución</b>					
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres- hijos	La iniciativa se presenta por la necesidad de dar valor a los productos que brinda la mama tierra			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es importante transmitir los ritos matrimoniales a generaciones futuras.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	En el relato de las voladoras se aprecian elementos de identidad de la población local relacionados con los roles de género, las prácticas religiosas, la movilidad, los sitios simbólicos; su papel como protectoras en la lucha de las aguas. Por lo tanto, la importancia de esta costumbre radica no tanto en la figura de las fiestas sino en sus prácticas, que constituyen un canal de construcción de lo público y la ética (valores de vida) del sector.			
✓	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
CAÑAR TERCERO LUIS CAÑAR				MASCULINO	40
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>	<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle del Sub- ámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>		
USO SOCIAL, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS RELIGIOSAS	N/A			
<b>9. ANEXOS</b>					

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-03-05-50-000-17-000006_6.JPG		
<b>10.</b>			
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. No se han encontrado informantes que narren la versión completa, sino partes de ésta. Vale la pena hacer un estudio comparativo a profundidad entre lo que se conoce acerca de las fiestas religiosas.			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad Investigadora : <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI</b>			
Inventariado por: <b>FREDDY ESPIN</b>			
Revisado por: <b>DIANA VINUEZA</b>			
Aprobado por: <b>DIANA VINUEZA</b>			
Registro fotográfico: <b>FREDDY ESPIN</b>			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>USOS SOCIALES, RITUALES Y</b> <b>ACTOS FESTIVOS</b>			
			<b>CÓDIGO</b>
			IM-03-05-50-000-17-000007
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: COTOPAXI Cantón: SALCEDO			
Parroquia: SAN MIGUEL Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad: PPAHURCO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0775883Y(Norte) 9885296Z (Altitud) 3132			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
NIÑA MOTIVADA POR LA FE DEL PATRONO DE SU COMUNIDAD LOGRA EXPRESAR SU ALAVANZA HACIA LO DIVINO MEDIANTE LA LOA.			
Código Fotográfico: IM-03-05-50-000-17-000007_7.JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
LOA AL CUERPO DE CRISTO “CORPUS CRISTI” Y VOCALES – PPAHURCO, COTOPAXI.		D1	
		D2	
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	
<b>Sub-ámbito</b>		<b>Detalle del sub-ámbito</b>	
Usos sociales y actos festivos		Fiestas religiosas	
<b>Breve reseña</b>			



Se centra en la niña que vestida de blanco menciona frases de amor dirigido hacia el todo poderoso, pues ellos conservan el alma pura libre de pecado, considerando que las oraciones y peticiones serán acogidas por Dios la Virgen, su preparación lo realizan conjuntamente con el catequista de la comunidad o quien imparte la palabra de Dios, formando frases de alabanza y agradecimiento hacia el cuerpo de Cristo, el día festivo declama al Jesús del gran Poder.

#### 4. DESCRIPCIÓN

Hoy celebramos la solemne fiesta, de nuestro señor Corpus Cristi,  
Padre omnipotente que atiente los deseos y suplicas,  
Del señor de los cielos tiene sed mi corazón,  
Los manteles sobre el ara ya derraman resplandor,  
Vamos todos al banquete invitados del señor,  
Este pan comamos juntos en fraterna y santa unión,  
Este pan que ha preparado con sus manos el Señor.  
¡Viva las mama danzas!

#### ¡Música Señores!

Oh dios cuando saliste de tu pueblo,  
Para tomar el camino del destierro,  
La tierra tembló y los cielos destilaron en presencia de Dios,  
Cristo dijo tenéis que comer mi carne y beber mi sangre,  
Y si no, no tendréis vida.

¡Viva las fiestas del corpus Cristi!

#### ¡Música Señores!

Allá en la luz del calvario te adoramos señor,  
Como quejarme de mis pies cansados,  
Cuando veo los tuyos destrozados,  
Como mostrarte mis manos vacías,  
Cuando las tuyas están llenas de heridas,  
Como decirte a ti mi soledad,  
Cuando en la cruz alzado y solo estas.

¡Viva los señores danzantes!

#### ¡Música Señores!

#### Narración (versión 1)

N/A

**Estructura**                      **Verso**                      **Prosa**                       **Otro**                     

#### Fecha o periodo

#### Fecha o periodo

Anual

Continua

Ocasional

Otros

#### Alcance

#### Detalle del alcance

Local

Provincial

Regional

Nacional

Internacional




Acerca de esta tradición se desarrolla en la comunidad y hoy en día en muchas partes siendo distintas en cada sector.

#### Uso simbólico

#### Descripción del uso simbólico

	Ritual				
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		PAPAHURCO
<b>Institución</b>					
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres- hijos	La iniciativa se presenta por la necesidad de dar valor a los productos que brinda la mama tierra			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es importante transmitir los ritos matrimoniales a generaciones futuras.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	En el relato de las voladoras se aprecian elementos de identidad de la población local relacionados con los roles de género, las prácticas religiosas, la movilidad, los sitios simbólicos; su papel como protectoras en la lucha de las aguas. Por lo tanto, la importancia de esta costumbre radica no tanto en la figura de las fiestas sino en sus prácticas, que constituyen un canal de construcción de lo público y la ética (valores de vida) del sector.			
✓	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
CAÑAR TERCERO LUIS CAÑAR			MASCULINO	40	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>	<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle del Sub- ámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>		

USO SOCIAL, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS RELIGIOSAS	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
	IM-03-05-50-000-17- 000007_7.JPG		
<b>10.</b>			
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. No se han encontrado informantes que narren la versión completa, sino partes de ésta. Vale la pena hacer un estudio comparativo a profundidad entre lo que se conoce acerca de las fiestas religiosas.			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad Investigadora : <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI</b>			
Inventariado por: <b>FREDDY ESPIN</b>			
Revisado por: <b>DIANA VINUEZA</b>			
Aprobado por: <b>DIANA VINUEZA</b>			
Registro fotográfico: <b>FREDDY ESPIN</b>			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>USOS SOCIALES, RITUALES Y</b> <b>ACTOS FESTIVOS</b>				<b>CÓDIGO</b>
				IM-03-05-50-000-17-000008
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
Provincia: COTOPAXI Cantón: SALCEDO				
Parroquia: SAN MIGUEL Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>				
Localidad: PAPAURCO				
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0775883Y(Norte) 9885296Z (Altitud) 3132				
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
				
SEÑOR ELOY CAÑAR, RELATA MEDIANTE SU ARTE, EL ORIGEN DE LOS SERES DE LA NATURALEZA Y COMO BRINDAN PODERES ENERGÉTICOS.				
Código Fotográfico: IM-03-05-50-000-17-000008_8.JPG				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
MITO DEL EQUILIBRIO UNIVERSAL A PARTIR DEL TAYTA VIRACOCOA – PAPAURCO, COTOPAXI		D1	ELEMENTOS DE LA NATURALEZA	
		D2		
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>		
MESTIZO		L1	CASTELLANO	
		L2		
<b>Sub-ámbito</b>		<b>Detalle del sub-ámbito</b>		
<b>Usos sociales y actos festivos</b>		Fiestas religiosas		
<b>Breve reseña</b>				
El equilibrio Universal se basa a partir de la creación del Tayta Viracocha (padre Dios), quien decidió que la dualidad debía prevalecer en el universo, así como los cuatro elementos esenciales que brindan poderes energéticos canalizando el bien el mal.				
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>				
El equilibrio universal a partir del Tayta Viracocha(Padre Dios)				

Hace varios años atrás los abuelos relataban, que fue el Tayta Biracocha quien decidió crear la tierra bordeada de naturaleza y para su complemento creo al hombre y la mujer destacando que la fuerza del hombre se encontraba en el viento, el agua, el fuego y la furia yacía en las entrañas de los volcanes, mientras que las mujeres representaban la riqueza, poseían el don de producir y dar vida nueva, dotando Tayta Biracocha de poder y energía a los cuatro elementos de la naturaleza, agua, tierra, fuego, aire y las dos fuerzas creadoras positivo y negativo, noche y día, Kari y Warmy (hombre y mujer) marcando el equilibrio, Tayta Biracocha hace prevalecer la energía poderosa de nuestro entorno y quienes están en el camino del Yachak o maestro adquieran energías a través de un Mañay shunku (pedido de corazón) a la naturaleza que se plasme en su ser y pueda sanar cuerpos.

**Narración (versión 1)**

N/A

**Estructura**                      **Verso**     **Prosa**     **Otro**           

<b>Fecha o periodo</b>		<b>Fecha o periodo</b>
<input type="checkbox"/>	Anual	
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otros	
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Acerca de esta tradición se desarrolla en la comunidad y hoy en día en muchas partes siendo distintas en cada sector.
<input type="checkbox"/>	Provincial	
<input type="checkbox"/>	Regional	
<input type="checkbox"/>	Nacional	
<input type="checkbox"/>	Internacional	
<b>Uso simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>
<input type="checkbox"/>	Ritual	Mito del “Equilibrio Universal a partir del Tayta Viracocha”, es un relato que conjuga elementos de la naturaleza, que es parte de las tradiciones y vivencias de las comunidades, destacando la capacidad creativa de matizar elementos míticos y sobrenaturales.
<input type="checkbox"/>	Festivo	
<input type="checkbox"/>	Lúdico	
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo	
<input type="checkbox"/>	Otro	

**5. PORTADORES / SOPORTES**

<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		PAPAHURCO
<b>Institución</b>					
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos	La iniciativa se presenta por la necesidad de dar valor a los productos que brinda la mama tierra			
<input type="checkbox"/>	Maestro- aprendiz				

	Centro capacitación			
	Otro			
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>		
✓	Padres- hijos			
	Maestro- aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Es importante transmitir los ritos matrimoniales a generaciones futuras.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	En el relato de las voladoras se aprecian elementos de identidad de la población local relacionados con los roles de género, las prácticas religiosas, la movilidad, los sitios simbólicos; su papel como protectoras en la lucha de las aguas. Por lo tanto, la importancia de esta costumbre radica no tanto en la figura de las fiestas sino en sus prácticas, que constituyen un canal de construcción de lo público y la ética (valores de vida) del sector.		
✓	Media			
	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
CAÑAR TERCERO ELOY LEONIDAS			MASCULINO	28
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Ámbito</b>	<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle del Sub-ámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>	
USO SOCIAL, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS RELIGIOSAS	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-03-05-50-000-17- 000008_8.JPG			
<b>10.</b>				
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. No se han encontrado informantes que narren la versión completa, sino partes de ésta. Vale la pena hacer un estudio comparativo a profundidad entre lo que se conoce acerca de las fiestas religiosas.				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: <b>FREDDY ESPIN</b>				
Revisado por: <b>DIANA VINUEZA</b>				
Aprobado por: <b>DIANA VINUEZA</b>				
Registro fotográfico: <b>FREDDY ESPIN</b>				