

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Después de haber realizado indagaciones bibliográficas se ha procedido a la revisión de trabajos investigativos realizados para la obtención del título de tercer nivel; Efectivamente encontramos que las compañeras: Guanoluisa Vizcaíno Carmen y Sánchez Logroño Geanela, egresadas de la U.T.C. En su tesis “Elaboración de un manual de estrategias metodológicas motivacionales para mejorar el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, de los cuartos, quintos, sextos y séptimos años educación básica” cuyo objetivo era mejorar el proceso de enseñar – aprender mediante la elaboración de un Manual de Estrategias Metodológicas para el Área de Lengua y Literatura

El tema de las compañeras tiene similitud con este, pero yo lo dirijo a los octavos años de Educación Básica.

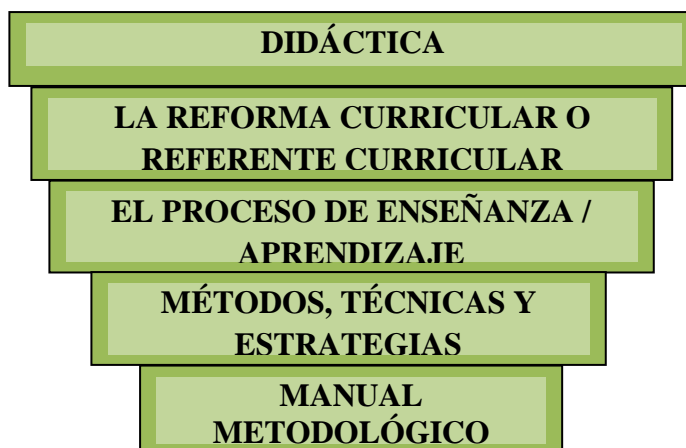
Se han encontrado algunas investigaciones y libros sobre temas referentes a las estrategias metodológicas para ser aplicadas en las áreas del conocimiento para el sistema educativo, como los que citaré a continuación:

En la biblioteca de la UNEC se encontró un libro sobre “el nuevo enfoque pedagógico y los mapas conceptuales donde el autor trata de los métodos y técnicas de enseñanza en la educación; elaborado por el Dr. Uliber Benito en el año 2005.

Por otra parte, un ensayo titulado “Los organizadores gráficos y otras técnicas didácticas” realizada y presentada el MSc. Frank Guerra en el año 2007, el mismo que trata de la aplicación de técnicas y estrategias didácticas para ser aplicadas a las diferentes áreas de la educación y determina que al no aplicar este instrumento pedagógico por parte de los profesores de manera adecuada se producirán bajos rendimientos académicos en los alumnos y sobre todo se desmotivará a los mismos en los procesos educativos libros e investigaciones según el postulante tienen una gran relación con el tema de investigación con la aplicación de la nueva reforma curricular que promueve el desarrollo de los criterios de desempeño en los alumnos.

Por otra parte este trabajo investigativo será un aporte, porque permitirá a los alumnos sentirse motivados y a los maestros contar con una herramienta que les permita manejar de mejor manera los procesos educativos.

1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



1.3. MARCO TEÓRICO

1.3.1. DIDÁCTICA.

LEIVA Francisco: En su obra “Manifiesta que la didáctica es una ciencia de la pedagogía que estudia y orienta todos los aspectos relacionados con los procesos de enseñanza aprendizaje”.

NERICI, Imidio G. En su obra manifiesta que “La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tiene por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarlo a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable”

También se dice que la Didáctica es la ciencia que trata la práctica docente analizando las metodologías de la enseñanza y no la metodología general educativa una educación organizada sistemática es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje.

Finalmente se concuerda con La didáctica que es el conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar su seguridad a sus alumnos en el aprendizaje de los materiales de los programas, teniendo en vista sus objetivos educativos. La didáctica es la única que estudia la técnica de enseñar en todos sus aspectos prácticos y operativos.

1.3.1.2. PRINCIPIOS DE LA DIDÁCTICA.

Como es una ciencia, se hace necesario tomar en cuenta los siguientes principios para poder impartir el conocimiento de la mejor manera:

- a. Hacer la enseñanza y por consiguiente el aprendizaje, más eficaces.
- b. Orientar la enseñanza de acuerdo con la edad evolutiva del alumno, de modo que ayudarlo a desarrollarse y a realizarse plenamente, en función de sus esfuerzos de aprendizaje
- c. Adecuar la enseñanza a las posibilidades y a las necesidades del alumno.
- d. Orientar el planeamiento de las actividades de aprendizaje de manera que haya progreso, continuidad, y unidad para que los objetivos de la educación sean suficientemente logrados.
- e. Guiar la organización de las tareas escolares para evitar pérdidas de tiempo y esfuerzo inútiles.
- f. Llevar a cabo un apropiado acompañamiento y un control consciente del aprendizaje, con el fin de que pueda haber oportunas rectificaciones o recuperaciones del aprendizaje.

1.3.1.3. LOS COMPONENTES QUE ACTÚAN EN EL ACTO DIDÁCTICO

- El docente o profesor
- El discente o estudiante
- El contexto social del aprendizaje
- El currículo

Un profesor es una persona que enseña una determinada ciencia o arte. Deben poseer habilidades pedagógicas para ser agentes efectivos del proceso de aprendizaje.

El profesor, por tanto, parte de la base de que es la enseñanza su dedicación y profesión fundamental y que sus habilidades consisten en enseñar la materia de estudio de la mejor manera posible para el alumno.

Un estudiante es aquella persona dedicada a la lectura, puesta en práctica y aprehensión de conocimientos sobre alguna materia o arte.

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación

El término currículo se refiere al conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deben alcanzar en un determinado nivel educativo. De modo general, el currículum responde a las preguntas ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar? El currículo, en el sentido educativo, es el diseño que permite planificar las actividades académicas. Mediante la construcción curricular la institución plasma su concepción de educación. De esta manera, el currículo permite la previsión de las cosas que hemos de hacer para posibilitar la formación de los educandos. El concepto currículo o currículum (término del latín, con acento por estar aceptado en español) en la actualidad ya no se refiere sólo a la estructura formal de los planes y programas de estudio; sino a todo aquello que está en juego tanto en el aula como en la escuela.

1.3.1.4. EFICIENCIA Y EFICACIA DE LA DIDÁCTICA.

TERAN Ramiro Manifiesta “Que la didáctica introduce a los futuros docentes en el estudio teórico práctico de los principios métodos y técnicas de la enseñanza aprendizaje” (Pág. 8)

Según este pensamiento se debe establecer buenas relaciones con sus alumnos, para que exista reciprocidad de simpatía y de respeto entre los dos. Para ello, debe existir armonía, comprensión y fortalecer el trabajo en conjunto al realizar tareas escolares.

Se manifiesta, en la didáctica cuatro tendencias:

- 1.** Exige de los alumnos pasividad mental, reproducción exacta de textos aprendidos de memoria, silencio e inmovilidad, trabajo exclusivamente individual. Insiste en prohibir a los alumnos se comuniquen y colaboren en las tareas escolares.
- 2.** Metodológicamente, insiste en el estudio y en el trabajo en grupos, en la discusión dirigida en la investigación y en la lectura persona, en la participación activa en socio dramas debates y conclusiones.
- 3.** Se procura, por todos los medios, desarrollar la inteligencia práctica de los alumnos- de conocimientos teóricos, solo lo estrictamente necesario para este fin- y estimular el pleno desenvolvimiento de su personalidad, buscando y perfeccionando aptitudes personales, imaginación iniciativa y originalidad, y formando hábitos sanos de trabajo.
- 4.** Los alumnos organizan programas de acción y suscitan campañas para resolver esos problemas, movilizandando la opinión pública y provocando el

interés de la familia, empresas, autoridades .en odas estas actividades predomina el interés social.

De la eficacia o competencia docente del profesor va a depender la relación entre lo que se enseña y lo que el alumno aprende. Es el cambio experimentado por el estudiante, lo que acontece al alumno como consecuencia de la actividad del profesor, un criterio fundamental.

Por tanto, en la formación se habla de resultados y logros concretos.

1.3.1.5. LA PEDAGOGÍA

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua define a la pedagogía, como la ciencia de la educación y la enseñanza. La pedagogía se considera en la actualidad como la ciencia fundamental de las denominadas Cienciade la educación.

Mientras que la didáctica es definida por el Diccionario, como el arte de enseñar, algunos autores consideran la didáctica como la ciencia que trata la práctica docente, analizando la metodología de la enseñanza y no la metodología general educativa.

El concepto currículo o currículum (término del latín, con acento por estar aceptado en español) en la actualidad ya no se refiere sólo a la estructura formal de los planes y programas de estudio; sino a todo aquello que está en juego tanto en el aula como en la escuela.

Desde el punto de vista Curricular la mejora del sistema educativo supone ofrecer un marco Curricular más coherente que no presente rupturas entre las diferentes etapas. En términos generales puede decirse que esta nueva orientación debe caracterizarse por:

- Establecer con claridad las intenciones educativas y los elementos comunes que deben desarrollarse en la enseñanza que afecta a todos los niños y jóvenes del Estado.
- Plantear un currículo abierto susceptible de concreción por las Comunidades Autónomas con competencias educativas y de adaptarse posteriormente al entorno de los alumnos, utilizando medios y situaciones muy diferentes.
- Señalar explícitamente las razones que llevan a establecer tanto las intenciones educativas como la forma concreta de llevarlas a la práctica.
- Otorgar al profesorado un papel activo en el proceso de desarrollo de las propuestas curriculares que vaya más allá del mero ejecutor de unos programas, proporcionándole mayor autonomía en la elaboración de proyectos curriculares.

1.3.2.LA REFORMA CURRICULAR O REFERENTE CURRICULAR

DERLOS (1996) manifiesta que “La Reforma Curricular, es un proceso de Formación Docente, en la primera y segunda etapa de Educación Básica, cuyo objetivo es mejorar las competencias del autor de este proceso educativo “el maestro” (Pág. 128).

Según la **REFORMA CURRICULAR, 1996**, “En el Ecuador, la Reforma Curricular de 1996 optó por consenso trabajar los valores en ejes transversales y no como áreas o materias independientes”. Los cuatro grandes ejes que deben trabajar en las aulas son los siguientes:

Desarrollo de la inteligencia.

Educación en la práctica de valores.

Interculturalidad

Educación ambiental

A partir del 2007 se realizó un estudio con el objetivo de determinar los logros y dificultades que se han obtenido y se determinó que existió la desarticulación entre los niveles, la insuficiente precisión de los temas que deberían ser enseñados en cada año de estudio.

Para lo cual fue de suma importancia crear La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica que se realizó a partir de la evaluación del currículo de 1996, de la acumulación de experiencias de aula logradas en su aplicación, del estudio de modelos curriculares de otros países y, sobre todo, del criterio de especialistas y docentes ecuatorianos de la Educación General Básica en las áreas de Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

Este documento constituye un referente curricular flexible que establece aprendizajes comunes mínimos. Sus objetivos son los siguientes:

- ✓ Actualizar el currículo de 1996 en sus proyecciones social, científica y pedagógica.
- ✓ Especificar, hasta un nivel meso-curricular, las habilidades y conocimientos que los estudiantes deberán aprender, por área y por año.
- ✓ Ofrecer orientaciones metodológicas viables para la enseñanza y el aprendizaje, a fin de contribuir al desempeño profesional docente.

- ✓ Formular indicadores esenciales de evaluación que permitan comprobar los aprendizajes estudiantiles así como el cumplimiento de los objetivos planteados por área y por año.
- ✓ Promover, desde la proyección curricular, un proceso educativo inclusivo, fortalecer la formación de una ciudadanía para el Buen Vivir, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional.

Este documento empezará a imple-mentarse a partir de las siguientes fechas:

Septiembre de 2010 en el régimen de Sierra (de primero a séptimo año de EGB),

Septiembre de 2011 en el régimen de Sierra (de octavo a décimo año de EGB).

En la **REFORMA CURRICULAR DEL 2010** se ha decidido hacer ciertos cambios y ajustes para el área de Lenguaje y Comunicación:

Se plantea un Enfoque Comunicativo.

Nombre del área Lengua y Literatura.

Lengua como comunicación: desarrollo de las macrodestrezas: escuchar, hablar, leer y escribir.

Para el tesista, se podría hablar de diferentes niveles de adecuación o adaptación curricular. El currículum escolar propuesto por las administraciones adquiere un carácter abierto, flexible o adaptable a las necesidades o características de la comunidad educativa en la que están inmersos los centros educativos. Los equipos docentes, departamentos, profesores o tutores adecuan el currículum de acuerdo a las características institucionales, de los alumnos del ciclo o aula.

Según el Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador manifiesta “que para llevar a la práctica esta propuesta curricular de Lenguaje y Comunicación será necesario observar los siguientes lineamientos metodológicos:” (Pág. 50)

Dejar al profesor en libertad de enfocar la teoría lingüística desde su propia perspectiva y conocimientos, sin imponer una gramática o una escuela en particular. Se entiende que el enfoque seleccionado será científico y coherente.

Comenzar siempre por el uso del lenguaje familiar. Poco a poco los alumnos superarán el lenguaje coloquial y emplearán otros niveles de expresión y comprensión. También es necesario partir del lenguaje oral para llegar al escrito.

La reflexión lingüística debe concluir que cada rama del conocimiento tiene su propio lenguaje, y que el saber se produce y se reproduce según circunstancias y modelos específicos.

Durante ese proceso de reflexión, el alumno descubrirá que todo lenguaje es susceptible de convertirse en obra de arte. El contacto con la literatura, con los modelos literarios, servirá para que los alumnos enriquezcan su expresión y comprensión, y para que puedan gozar del texto como fenómeno artístico, informativo o de cualquier otro tipo, y como portador de cultura y de cosmovisiones diferentes o similares. La literatura, considerada como manifestación de un lenguaje, promoverá los valores culturales de la comunidad y de la identidad nacional.

Reconocer el carácter social del aprendizaje y convertir el aula en una comunidad solidaria y cooperativa donde los alumnos puedan interactuar y trabajar en grupo.

Crear mecanismos que faciliten la integración del área de Lengua y Literatura con las otras áreas del currículo, para que estas puedan reforzar el desarrollo de las competencias comunicativas del alumno. El lenguaje debe ser responsabilidad interdisciplinaria.

Aprovechar los materiales propios del medio para la producción de recursos didácticos. Respetar, valorar y cultivar la diversidad (social, lingüística, cultural, etc.) que existe en cada grupo de estudiantes.

Respetar, en lo posible, los estilos y ritmos de aprendizaje propios del alumno.

Promover la participación activa y responsable de los padres de familia en el proceso educativo.

Adoptar una metodología integral que respete la naturaleza global y compleja del fenómeno lingüístico. Las habilidades de escuchar, leer, hablar y escribir (con sus destrezas correspondientes) no pueden enseñarse aisladas unas de otras: tampoco se debe separar el lenguaje de las demás áreas del currículo ni de los ejes transversales.

Implementar en el aula situaciones y actividades de comunicación oral escrita que sean reales, funcionales, significativas y que permitan la aplicación de una o más destrezas. Debe evitarse la ejercitación mecánica y aislada de una destreza. Por ejemplo, la ortografía ha de tratarse en el contexto de una actividad de redacción o composición, que la dotará de sentido.

Graduar y dosificar el tratamiento de cada destreza a lo largo de la educación básica. El aprendizaje progresará en dos aspectos: la complejidad de la destreza

misma y la complejidad de la situación comunicativa en que se utilice. Por ejemplo, las destrezas de lectura que se trabajarán, cada año, a nivel más avanzado y se aplicarán sobre textos más variados y complejos, comenzando por el uso del lenguaje coloquial.

Propiciar abundantes y variadas oportunidades para que los alumnos practiquen cada destreza. No es posible adquirir una habilidad si se la ejecuta por una sola vez. Al contrario, el dominio de una destreza requiere de constante ejercitación y el uso de diferentes recursos. Cabe Insistir en que la naturaleza de esta práctica debe ser funcional y significativa, no mecánica ni normativa.

Evaluar cualitativa y progresivamente el desarrollo de cada destreza hasta lograr su manejo autónomo. Solo cuando la persona es capaz de utilizar sus destrezas de manera discriminada y autónoma, puede decirse que las ha «aprendido».

La Lengua y Literatura

El Lenguaje es el medio por el cual podemos expresar las ideas. Es la capacidad de los seres humanos que nos permite la producción y la percepción de una idea, siendo el medio de comunicación entre los seres humanos y animales que se utiliza día a día como medio para entenderse, a través de signos orales y escritos que poseen un significado. Por ejemplo, cuando pronunciamos nuestras ideas, forma escrita u oral. El lenguaje es dialéctico, evoluciona en la medida en que progresan los seres humanos en su entorno. El lenguaje se clasifica en tres niveles de expresión:

1.- Por señas o gestos: En el lenguaje de señas o signos, las letras del alfabeto se forman colocando las manos en diferentes posiciones. Este lenguaje es reconocido con facilidad por una persona sorda, sobre todo si se acompaña de gestos que significan palabras o ideas.

2.- Por la voz: Aquí se emplea el habla para poder expresarse.

3.- Por la escritura: El lenguaje escrito es la representación de una lengua por medio del sistema de escritura.

La literatura puede servir de consuelo ante las penalidades y limitaciones de la vida. Para el lector, puede desempeñar un papel de evasión, en sus diversas formas. Para el creador, muchas veces, va unida a la lucha contra el tiempo: por detrás intenta recuperar el “tiempo perdido”; hacia delante, prolongar el eco de una voz.

El escritor no se dirige entonces sólo a sus contemporáneos. Así STENDHAL(1835), afirmaba que “escribir era igual que comprar un billete de lotería cuyo único premio es ser leído en 1935”. (De hecho así ha sido y sigue siéndolo). Por eso sueña con que “los ojos que leerán esto mañana, hoy apenas se abren a la luz, pues supongo que mis futuros lectores tendrán ahora diez o doce años”. (Pág. 15)

Para CASSANY (1997) manifiesta que “aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas” (Pág. 84).

Para el investigador, la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, re significar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

Por tal razón es muy importante cambiar el enfoque del área, cambiar el nombre de la materia. En este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse “Lengua y Literatura” porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas.

La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual, como usuarios, modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo.

Posibilita, además, la práctica lingüística, es decir, se aprende a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo. Incluso, es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva. Por estos motivos, enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas.

Además, posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia comunicativa. La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales.

Esto no quiere decir de ninguna manera que la enseñanza sistemática de los elementos de la lengua quede relegada, por el contrario, apoyará el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas necesarias para que el estudiantado se convierta en comunicador eficiente.

El postulante entiende que, aprender Lengua y Literatura posibilita que la alumna y el alumno desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social.

Esto explica, a su vez, la visión de la lengua como área transversal sobre la que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de las niñas, los niños y los adolescentes en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella.

1.3.2.1. OBJETIVOS EDUCATIVOS DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Comprender, analizar y producir.

Publicidades, campañas sociales, solicitudes, crónicas periodísticas y entrevistas adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para adquirir una actitud crítica e interpretar su propósito.

Comprender, analizar y producir textos literarios.

Cuentos de terror, canciones y textos mitológicos apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

1.3.2.2. PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE

En el área de Lengua y Literatura se espera que los estudiantes desarrollen las macrodestrezas lingüísticas al máximo de sus potencialidades y se conviertan en

comunicadores eficaces interactuando con los otros en una sociedad intercultural y plurinacional en la que viven.

Además, estarán en capacidad de ser generadores activos y críticos de diversos productos comunicacionales y literarios acordes con su nivel y su edad. Es importante trabajar con mucha seriedad los procesos que lleven a la adquisición de las destrezas con criterios de desempeño. No se debe olvidar que todos los resultados que se exija al estudiante deben provenir de procesos detallados y organizados que le permitan comprender de mejor manera su aprendizaje.

Es necesario recalcar que la creatividad tanto en el campo literario como en los textos comunicacionales también debe aprenderse y desarrollarse dentro del aula. No se debe exigir creatividad en los trabajos si no se ha desarrollado mediante distintas y continuas actividades.

1.3.2.3. PRECISIONES PARA LA SELECCIÓN DE TEXTOS

Los textos que se utilizarán en octavo año funcionarán, al igual que en los otros años, como eje vertebrador para desarrollar las macrodestrezas escuchar, hablar, leer y escribir junto con la reflexión sobre los elementos de la lengua y el conocimiento de las propiedades textuales.

Los docentes deberán seleccionar publicidades y campañas sociales para trabajar estos textos de manera relacionada. Se analizarán publicidades gráficas, televisivas, radiales, vallas, publicidades explícitas o implícitas dentro de películas, campañas sociales gráficas, institucionales, escolares, mundiales, locales que puedan encontrarse fácilmente en cualquier medio de comunicación.

La idea es la variedad, la posibilidad de que el alumnado pueda comparar, encontrar diferencias, relacionar, asociar para alcanzar una actitud crítica acerca de estos temas. Recordemos que en la publicidad el objetivo es vender y que en la campaña social es enseñar, informar o cambiar un comportamiento; sin embargo, los límites no son siempre claros y es el lector el que debe aprender a discriminar cuál es el objetivo comunicativo y lingüístico de ese tipo de textos.

Estos textos están relacionados por su funcionalidad, son textos persuasivos en su mayoría que deben leerse desde esta perspectiva. Lo interesante sería que el profesorado pueda encontrar otras relaciones para trabajar en la clase. Esto no podrá hacerse si no hay un trabajo previo de reflexión, no solo de la estructura del tipo de texto sino también de las temáticas, el uso del lenguaje, los argumentos expresados a través de las palabras o imágenes y el objetivo comunicativo. El docente debe constituirse en un investigador crítico que utilice los textos que lo rodean, para convertirlos en un eje vertebrador de enseñanza y aprendizaje.

En el bloque N° 3 se trabajará con la solicitud que puede responder a la función informativa o persuasiva del lenguaje y que se utiliza con mucha asiduidad en el mundo del trabajo. Tanto en su estructura formal escrita como en su forma digital (solicitudes o memos que se envían de manera electrónica) este texto persigue la consecución de objetivos extralingüísticos.

Para que los estudiantes conozcan esta tipología, se aconseja traer al aula todo tipo de solicitudes: en primera persona, en tercera persona, con todo tipo de temáticas, de estructuras, de formatos porque no se puede escribir, analizar, comprender, interpretar un texto que no se conoce. Los aprendices deben tener una amplia gama de ejemplos para poder comprender y producir solicitudes adecuadas.

En el bloque N° 5 se trabajará con dos tipos de textos: crónica periodística y entrevista. Si bien, son textos diferentes con características propias y que se deben ver de manera relacionada y no simultánea, poseen rasgos que posibilitan su asociación.

Es fundamental que se trabaje en el aula con textos reales y variados: entrevistas y crónicas televisivas, radiales y gráficas; a personajes cercanos al contexto de los estudiantes; a personajes históricos y otros para que tengan una visión global y, de esa manera, desarrollen estrategias de comprensión y de producción de estos textos. Es importante realizar entrevistas siguiendo las preguntas preparadas para ese efecto, además identificar crónicas locales (de su pueblo, ciudad, comunidad, barrio, país) para luego escribirlas o producir crónicas propias. Además, se puede conocer la forma de pensar que tienen otras personas, de analizar la realidad y de ver la vida.

PRECISIONES PARA EL ESCUCHAR

Esta macrodestreza no se desarrolla de una sola vez y de forma aislada ya que es una de las más complejas, sino que posee diferentes estrategias que para desenvolverse requieren de un trabajo continuo, sistemático y recursivo. Se debe planear, dentro del trabajo del aula, al menos una actividad semanal de escucha. El profesorado deberá buscar textos orales variados (grabados o leídos en el momento) que posibiliten el progreso de la comprensión oral en los estudiantes y planear actividades para desarrollar las estrategias perseguidas.

Para desarrollar la comprensión oral usando publicidades y campañas sociales, luego de escuchar, se pueden destacar los datos, servicios, propiedades o valores que presentan a los oyentes como fundamentales en relación con el producto, la

empresa anunciada o el concepto sobre el que desean enseñar, así como los recursos lingüísticos y retóricos que utilizan. También se recomienda resumir crónicas periodísticas radiales o televisivas para detectar cuál es la estructura que poseen. Se podría, asimismo, aislar los rasgos fundamentales que permiten identificar la situación concreta en que fueron emitidos (dónde, cuándo, quiénes participan, para qué lo hacen) y deducir si se trata de una situación más o menos formal (cómo usa el lenguaje), al igual que el ámbito de relaciones sociales al que pertenece (familiar, escolar, comercial y social) es importante que los estudiantes mientras escuchan tomen notas sobre temas como: a quién se dirige, cuál es el argumento principal, qué quiere vender o enseñar.

Sería adecuado también que se programaran actividades para que se pudiera descubrir intencionalidades diferentes en textos aparentemente informativos y observar la configuración de las numerosas campañas publicitarias o sociales, en radio o televisión, que se apoyan en la información "objetiva y didáctica" sobre las "bondades" de determinado producto o servicio (por ejemplo: la garantía de los procesos de fabricación, las características del desarrollo del niño, los riesgos a que podemos estar expuestos en el hogar, entre otros).

Será necesario reflexionar acerca de la intencionada idealización del mundo, del producto o de la información que aparece en el mensaje publicitario o en la campaña social. ¿Por qué solo se muestran aspectos positivos de las publicidades en unas o negativos en otras? ¿Qué rigor tienen los datos presentados, de dónde se extrajo la información o quiénes son los que opinan al respecto? ¿Cómo se alude a los productos de la competencia, se los ataca? ¿Cómo se apela directa o indirectamente al usuario o al perceptor"? ¿Qué rasgos confieren la apariencia de objetividad a la información presentada? ¿Qué rasgos específicos de la lengua oral empleada son especialmente significativos? Toda esta reflexión debe apoyarse en instrumentos de observación: planillas, cuadros, esquemas, preguntas, consignas, en las que el estudiantado registre la información que escuchó.

Además, las habilidades de la escucha que se trabajarán aquí se relacionan con el inferir y, dentro de ella, el saber interpretar los códigos no verbales: mirada, gesticulación, movimientos, imágenes, tanto en las publicidades como en las campañas sociales. También se trabajará con el retener y, para ello, se intentará recordar las palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante.

Se debe, incluso, en el interpretar, discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes que se emiten en una campaña social o publicidad. Así mismo, se escuchará atentamente para comprender los detalles o las ideas secundarias.

PRECISIONES PARA EL HABLAR

Será fundamental, durante octavo año, que estas destrezas con criterios de desempeño se desarrollen de manera sostenida, permanente y en desempeños reales; es decir, que el estudiante se vea frente a la necesidad de preparar los textos orales que deberá manifestar ante públicos reales y en situación reales. No se puede pretender que los estudiantes sean eficientes comunicadores de textos orales si no se los entrena para ello. No es posible esperar que manejen muy bien los elementos de la lengua de manera oral si no están acostumbrados a reflexionar sobre su uso.

Se sugiere programar debates sobre el mayor o menor grado de eficacia acerca de las campañas sociales. En éstos deberán usar argumentaciones orales en que se defiendan determinadas publicidades o se las ataque. También se podrá trabajar la oralidad exponiendo las publicidades realizadas por los estudiantes y desafiando a los demás compañeros a emitir opiniones acerca de ellas (si los argumentos que

utilizó el estudiante son correctos; si se entiende cuál es el producto que promociona, entre otros).

Siempre que se trabaje el hablar se lo deberá hacer desde la planificación, la puesta en acto y la revisión del discurso. Para planificar, en octavo año se usarán soportes escritos (se es más efectivo si lo que se piensa decir está preparado con antelación) para preparar la intervención en discursos hechos por el estudiantado: guiones, notas, apuntes, esquemas, ítems a tratar y otros. También podrán conducir el discurso, es decir, ser lo suficiente autónomos como para iniciar o proponer un tema, desarrollarlo, conducir la conversación hacia uno nuevo, relacionar un tema nuevo con uno ya pasado. Producir el texto: articular con claridad los sonidos del discurso. Aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa). Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir. Usar expresiones y fórmulas de rutina. Dejar de lado lo que no sea importante. Aspectos no verbales: controlar la mirada dirigida a los interlocutores.

PRECISIONES PARA EL LEER

Los tipos de textos que se trabajan durante este año son el eje vertebrador para desarrollar todas las macrodestrezas, entre ellas la de la lectura. No significa que se preparará al estudiantado solamente para leer textos publicitarios o de campañas sociales, ni tampoco se limitará a leer canciones o textos mitológicos; lo que se busca es que los estudiantes sean lectores, es decir, que puedan comprender cualquier tipo de texto que encuentren en su vida cotidiana y sean capaces de enfrentarse a los textos de lectura con actitud crítica.

Se espera que puedan realizar inferencias desde los paratextos (ilustraciones de los textos publicitarios, títulos, fotografías, epígrafes, formato de la solicitud,

colores, líneas en blanco e indicaciones extras); información acerca de los personajes entrevistados (fotografía, información de contextos y otros); y ritmo de las canciones. A partir de estas inferencias, sería un gran logro que pudieran elaborar conjeturas sobre el contenido que se va a descubrir en el texto.

Es tarea de los docentes guiar este proceso de prelectura, permitiendo que los estudiantes vayan reflexionando de lo que creen que encontrarán en la lectura. Todas las expresiones propias del estudiantado acerca de las hipótesis de lectura deben ser aceptadas por los docentes (siempre y cuando sean lógicas).

En el momento en que los estudiantes se enfrenten a la lectura, se espera que comprendan las ideas que no están expresadas en los textos literarios informativos. Lo ideal es que desarrollen estrategias de comprensión: se e pensar en elaborar preguntas que se refieran a lo literal conforme está leyendo; de igual manera, se debe ir contrastando el contenido del o con sus saberes previos. Así podrán inferir significados de palabras o expresiones de acuerdo con el contexto y parafrasear lo que se va leyendo.

Debe quedar claro que estas estrategias se desarrollarán de una manera sistemática y recursiva, no sirve aplicar la macrodestreza de "leer" una sola vez y en un solo tipo de texto, no desarrollaríamos las destrezas con criterios de desempeño, se trataría simplemente de una actividad. Estas estrategias deben desarrollarse de distintas formas, con diferentes recursos y profundidades de acuerdo con el tipo de texto que se esté estudiando y a los objetivos específicos de lectura.

Cuando se realice la poslectura, lo deseable es que los estudiantes puedan extraer la idea global, establecer diferencias y semejanzas, ordenar y jerarquizar la información del texto de forma secuencial. Lo ideal es que en este momento del

proceso de lectura se pueda demostrar la comprensión del texto mediante el uso y aplicación de distintos formatos, resúmenes, mapas conceptuales, artículos en otros esquemas que expresen la idea central del texto, las intencionalidades del autor y los recursos utilizados para expresar sus intenciones.

Es preciso enfatizar que las destrezas con criterios de desempeño de lectura se trabajarán durante varios años de la Educación General Básica y no solamente durante el transcurso de octavo año, inclusive muchas o todas se volverán a trabajar en noveno porque la lectura es un proceso que requiere de la recursividad, la constancia, el desarrollo paulatino y el trabajo con objetivos claros en los textos.

Es necesario considerar que la argumentación se deberá seguir profundizando. Razón por la cual, el docente propiciará espacios que fortalezcan la capacidad de razonar del estudiantado, el mismo que deberá argumentar a favor de su posición en determinado tema de su interés y adaptará sus posiciones a las respuestas del otro, apoyado por sus puntos de vista con argumentos, articulando y jerarquizando los mismos para finalmente, negociar una posición satisfactoria para todos.

PRECISIONES PARA EL ESCRIBIR

Los textos de este año son muy ricos para continuar desarrollando la macrodestreza de escribir. El proceso de producción requiere del desarrollo de diferentes habilidades que se deben trabajar antes de su planificación, por lo que se recomienda a los docentes utilizar los conocimientos que adquirieron en el proceso de lectura, cuando leyeron diversidad de publicidades, campañas sociales, solicitudes, crónicas periodísticas y entrevistas. En este análisis los estudiantes reconocen que estos textos tienen una trama, estructura y elementos específicos

que los conforman. Este conocimiento textual se constituirá en los prerrequisitos que deben poseer para producir nuevos textos.

Los estudiantes, a esta altura, serán capaces de ser autónomos al producir textos expositivos adecuados con los propósitos comunicativos que se quieran alcanzar, es decir, que conozcan perfectamente el sistema de escritura. Se espera que sean eficientes al planificar sus escritos y, para ello, deberán saber activar y desactivar el proceso de generar ideas⁴³ con el fin de desarrollar las propias. Además, será necesario que puedan introducir en lo que están redactando ayudas para el lector y encontrar un lenguaje compartido con él, (ser capaces de crear un vínculo con quien lee de acuerdo con el tema que se trate o la forma del texto) y desarrollar técnicas de presentación⁴⁴ (señales, marcadores textuales⁴⁵, títulos, resúmenes y esquemas).

El profesor trabajará con el proceso de escritura durante todo el año, pero seleccionando estrategias específicas para estos textos. La idea es que siempre sean diferentes, que se destaque el trabajo con algunas y que la revisión de los textos se realice con instrumentos de corrección pertinentes, para que ellos mismos sean los gestores de su escritura y sus principales correctores. Se recomienda construir, en conjunto con los estudiantes, una plantilla de revisión de textos. Esta puede incluir: uso de mayúsculas, separación y construcción de párrafos, introducción al texto relacionada con la conclusión, uso de signos de puntuación, validez y claridad de argumentos, título adecuado, entre otros.

El docente tendrá en cuenta en el momento de revisar los textos publicitarios o de campaña social, crónicas periodísticas, entrevistas, solicitudes, cuentos, textos mitológicos y canciones, que se produzcan en la clase no solamente el texto resultante, sino los borradores que se hayan presentado y el proceso de escritura que tuvieron que llevar a cabo. Incluso, logrará que sus estudiantes adquieran la

capacidad de argumentar por qué se debe leer ese texto, buscar frases sencillas, economía en su redacción, ordenar las palabras de manera correcta en relación con la gramática, corregir ortográficamente lo que han escrito, rever la puntuación y mejorarla, y leer el texto en voz alta para calcular el efecto que causará lo que escribieron entre otros. Así es como un escritor instrumental se transforma en uno crítico que sabe lo que quiere lograr en sus textos.

En cuanto a la calidad creativa de los productos terminados, debemos estar de acuerdo que el proceso creativo es un acercamiento a la búsqueda de las mejores soluciones a problemas planteados. Es decir, los estudiantes deben realizar una serie de actividades en las cuales resuelvan problemas de distinta índole. Al tratarse de trabajos sobre la literatura, las consignas de escritura pueden ser disparatadas (pero siempre claras), lo que obligará al estudiantado a buscar respuestas que sean poco convencionales. Es necesario tomar conciencia de este proceso, de mejoramiento continuo y de búsqueda permanente. La creatividad solo se desarrolla al enfrentar vías alternas para problemas naturales, o al relacionar lo que se va aprendiendo con nueva información.

1.3.2.4. PRECISIONES PARA LA REFLEXIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA LENGUA

Los estudiantes de octavo año manejarán, de manera eficiente, el sistema del lenguaje en función de los textos que escriban en la producción y comprensión de textos.

Si bien es necesario que se conozca el uso de todos los tipos verbales, las crónicas periodísticas suelen estructurarse con el empleo específico de los participios, para poder describir de mejor forma los lugares o personas que son objeto de las mismas; por ese motivo se da prioridad a los verboides. En cambio, en la solicitud

se pondrá énfasis en los complementos circunstanciales, porque la información expresa en las solicitudes toma como base sobre todo a las circunstancias especiales que justifican lo solicitado.

Será importante, en este momento, tener en cuenta las variedades lingüísticas con las que se producen y se comprenden los escritos, y conocerlas especificidades de un texto con lenguaje técnico, científico, estándar o regional. Es necesario conocer que todas las variedades son importantes y que ninguna es mejor que otra, sino que se refieren al correcto uso del lenguaje en situaciones determinadas.

El docente trabajará siempre en función del texto, partiendo de él y volviendo a él, así se verá el uso de la mayúscula en siglas (dentro de las entrevistas o solicitudes); el uso de la "s" en las palabras terminadas en "-sivo", "-siva", "este", "-esta", "-esto", entre otros.

1.3.2.5. LOS BLOQUES CURRICULARES DE CONTENIDO DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Bloque curricular N° 1

Publicidad y campaña social

Ejes del aprendizaje: Escuchar, hablar, leer, escribir, texto

Destreza con criterio de desempeño de Escuchar: Escuchar y observar publicidades y campañas sociales desde el análisis de las partes que la conforman y el uso que se hace de ellas

Bloque curricular N° 2

Cuento de terror

Ejes del aprendizaje: Literatura

Destreza con criterio de desempeño: Narrar oralmente cuentos de terror en función de lograr efectos específicos. (Comprender, utilizar, Escribir, Identificar)

Bloque curricular N° 3

Solicitud

Ejes del aprendizaje: Escuchar, hablar, leer, escribir, texto

Destreza con criterio de desempeño: Escuchar solicitudes diversas y analizarlas en función de discriminar, interpretar e inferir información específicas(**Producir, comparar, Escribir, Aplicar**)

Bloque curricular N° 4

Canción

Ejes del aprendizaje: Literatura

Destreza con criterio de desempeño: Escuchar canciones variadas en función de desarrollar una actitud crítica ante ellas. (Identificar, Escribir, Comprender, Interpretar)

Bloque curricular N° 5

Crónica periodística, entrevista

Ejes del aprendizaje: Escuchar, hablar, leer, escribir, texto

Destreza con criterio de desempeño: Escuchar y observar crónicas periodísticas y entrevistas orales sobre personalidades importantes con una actitud crítica. (Elaborar, analizar, comparar, Producir.)

Bloque curricular N° 6

Mitología

Ejes del aprendizaje: Literatura

Destreza con criterio de desempeño: Reconocer los elementos que conforman el relato mitológico como el texto literario y fuente del conocimiento (Comprender, escribir, valorar, identificar)

1.3.2.6. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Interpreta en una entrevista oral los elementos del código no verbal.
- Escribe preguntas coherentes con el objetivo de la entrevista que puede realizar.
- Identifica en una entrevista todos sus detalles (función del lenguaje, trama e idea global).
- Retiene detalles explícitos en una crónica periodística oral para reutilizarlos en otro texto.
- Usa soportes escritos para planificar la defensa oral de una campaña social con argumentos sólidos.
- Utiliza argumentos para desarrollar una campaña publicitaria o social.
- Infiere el significado de palabras que desconoce en los textos leídos.
- Escribe una solicitud respetando las propiedades textuales, elementos de la lengua y el vocabulario formal.
- Utiliza el modo subjuntivo de los verbos, pronombres, adverbios, predicados no verbales, verbos pronominales, signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe.
- Reconoce en un cuento de terror los elementos que lo conforman.
- Escribe un texto creativo de terror en el que aparecen los elementos característicos de este tipo de texto.
- Analiza los elementos formales de una canción e identifica los recursos estilísticos.
- Escribe e interpreta una canción que tiene recursos estilísticos. Relaciona las características de las canciones con las de la poesía.
- Identifica la idea global de un relato mitológico y los elementos que lo caracterizan.

- Distingue los aspectos que diferencian un cuento de un relato mitológico.
Reconoce los rasgos que distinguen un texto literario de uno no literario.

1.3.3.EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

1.3.3.1.ENSEÑANZA

Las actividades de enseñanza que realizan los profesores están inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje que, siguiendo sus indicaciones, realizan los estudiantes. El objetivo de docentes y discentes siempre consiste en el logro de determinados aprendizajes y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando adecuadamente con los recursos educativos a su alcance.

En este marco el empleo de los medios didácticos, que facilitan información y ofrecen interacciones facilitadoras de aprendizajes a los estudiantes, suele venir prescrito y orientado por los profesores, tanto en los entornos de aprendizaje presencial como en los entornos virtuales de enseñanza.

ROTTEMBERG, Anijovich (1998) manifiesta que “la enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 3 elementos: un profesor o docente, uno o varios alumnos o discentes y el objeto de conocimiento” (Pág. 48).

En cambio GVIRTZ y PALAMIDESSI (1998) Ellos la ven como una “actividad que busca favorecer el aprendizaje. La enseñanza genera un

andamiaje para facilitar el aprendizaje de algo que el aprendiz puede hacer si se le brinda una ayuda”. Lo que significa que la enseñanza está en relación permanente con el aprendizaje. Es decir, no enseñamos en el vacío, sino para que se produzca un cambio en las personas a quienes se dirige la enseñanza. (Pág. 135)

El investigador manifiesta que, las actividades de enseñanza que realizan los profesores están inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje, pues los estudiantes siguen sus indicaciones. El objetivo de docentes y discentes siempre consiste en el logro de determinados objetivos educativos y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando adecuadamente con los recursos educativos a su alcance.

Las funciones de la enseñanza

GAGNÉ manifiesta que para que la educación cumpla su lugar en el aprendizaje, la enseñanza debe realizar 10 funciones:

- Estimular la atención y motivar
- Dar a conocer a los alumnos los objetivos de aprendizaje
- Activar los conocimientos y habilidades previas de los estudiantes, relevantes para los nuevos aprendizajes a realizar (organizadores previos)
- Presentar información sobre los contenidos a aprender u proponer actividades de aprendizaje (preparar el contexto, organizarlo)
- Orientar las actividades de aprendizaje de los estudiantes
- Incentivar la interacción de los estudiantes con las actividades de aprendizaje, con los materiales, con los compañeros y provocar sus respuestas
- Tutorizar, proporcionar feed-back a sus respuestas

- Facilitar actividades para la transferencia y generalización de los aprendizajes
- Facilitar el recuerdo
- Evaluar los aprendizajes realizados

1.3.3.2. APRENDIZAJE

Al aprendizaje se le puede considerar como un proceso de naturaleza extremadamente compleja caracterizado por la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad, debiéndose aclarar que para que tal proceso pueda ser considerado realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera de la misma, debe ser susceptible de manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de situaciones concretas, incluso diferentes en su esencia a las que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad.

PEREZ (2005) manifiesta que “El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación” (pág. 12).

Para el tesista, el proceso de la enseñanza aprendizaje, tienen un fin la formación del estudiante en otras palabras el proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es realizado en función de

unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto.

El Aprendizaje también lo definen como la acción de instruirse, va desde una adquisición de datos hasta la formación más compleja de recopilar y organizar la información. Tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia en los primeros años de vida el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, este componente adquiere mayor importancia (aprender a leer, conceptos, etc. Dándose un reflejo condicionado, es decir una relación asociativa entre respuesta y estímulo. A veces el aprendizaje es la consecuencia de pruebas y errores, hasta el logro de una solución válida.

Pérez Gómez (1992) el aprendizaje se produce también, por intuición, o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas.

Existe un factor determinante a la hora que un individuo aprende y es el hecho de que hay algunos alumnos que aprenden ciertos temas con más facilidad que otros, para entender esto, se debe trasladar el análisis del mecanismo de aprendizaje a los factores que influyen, los cuales se pueden dividir en dos grupos : los que dependen del sujeto que aprende (la inteligencia, la motivación, la participación activa, la edad y las experiencia previas) y los inherentes a las modalidades de presentación de los estímulos, es decir, se tienen modalidades favorables para el aprendizaje cuando la respuesta al estímulo va seguida de un premio o castigo, o cuando el individuo tiene conocimiento del resultado de su actividad y se siente guiado y controlado por una mano experta.

1.3.3.2.EL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

Antes de detallar el enfoque docente que se va a seguir para impartir las asignaturas que se describen en los capítulos siguientes, primero es necesario fijar los conceptos y la terminología básica que se va a emplear a lo largo de este tema.

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. En esta sección se describe dicho proceso apoyándonos en la referencia encontrada en el capítulo 1 de (HERNANDEZ89).

La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce.

Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender). El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (el profesor); El que puede aprender quiere y sabe aprender (el alumno). Ha de existir pues una disposición por parte de alumno y profesor.

Aparte de estos agentes, están los contenidos, esto es, lo que se quiere enseñar o aprender (elementos curriculares) y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos (medios).

Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (objetivos). Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales (contexto).

La figura esquematiza el proceso enseñanza-aprendizaje detallando el papel de los elementos básicos.

De acuerdo con lo expuesto, podemos considerar que el proceso de enseñar es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un alumno, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto.

El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto.

El objetivo de este capítulo es analizar el método a seguir por parte del profesor para realizar su función de la forma más eficaz posible. Antes de entrar en ello, sí quiero hacer una reflexión sobre el hecho de que el profesor no es una mera fuente de información, sino que ha de cumplir la función de suscitar el aprendizaje. Ha de ser un catalizador que incremente las posibilidades de éxito del proceso motivando al alumno en el estudio.

Se interpreta como la acción de aprender algo, de tomar posesión de algo aun no incorporado al comportamiento del individuo, el docente dirige el aprendizaje de tres maneras:

- a). El alumno estudia solo, en función de sus reales posibilidades personales, enseñanza individualizada.

- b). El alumno estudia junto con otros compañeros, en una tarea de cooperación estudio en grupo.

- c). El alumno estudia junto con otros compañeros y por si mismo.

1.3.3.4. FUNCIÓN DEL DOCENTE EN LA ENSEÑANZA.

RIVIREZ, (1990) Advierte que “ La función del docente es compensadora, que consiste esencialmente en crear, mantener y fomentar la comunicación, llegando este a tomar la forma de espiral a través de un desarrollo progresivo en el cual coincide didáctica, aprendizaje y comunicación”.(pag13)

Según el autor se entiende que el profesor es el orientador de la enseñanza aprendizaje, que debe ser fuente de los procesos de aprendizaje; el deber del profesor es de tratar de entender a sus alumnos, para que así exista un entendimiento de alumno maestro.

La función técnica del docente; esta consiste en tener un ciclo de conocimiento y de cultura general, que permita responder adecuadamente a las exigencias de la formación del educando .Independientemente de que el docente debe conocer claramente su disciplina debe también ayudar al educando a fortalece sus valores.

La función orientadora del docente, la cual refiere que debe estar preparado como orientador como guía a escuchar, observa y a sentir la dinámica grupal que se presenta de forma diferente día a día en el aula de clase.

El profesor es el orientador de la enseñanza, debe ser fuente de estímulos que lleva a los alumnos a reaccionar para que cumplan el proceso de enseñanza aprendizaje.

LA ENSEÑANZA ES LA ACTIVIDAD QUE DIRIGE EL APRENDIZAJE

Para enseñar bien, necesitamos, como profesores, tener primero una noción clara y exacta de lo que es realmente “aprender” y “enseñar”, pues existe una relación directa y necesaria, no sólo teórica, sino práctica, entre esos dos conceptos básicos de la didáctica.

En los siglos pasados predominaba la noción simplista y errónea de que “aprender era memorizar”, hasta que el alumno pudiera repetir las mismas palabras de los textos del compendio o las palabras del profesor. A partir del siglo XVII predominó la fórmula de Convenio, intelectos, memoria: primero, la comprensión reflexiva; después, la memorización de lo comprendido; por fin, la aplicación de lo que ya fue comprendido y memorizado.

En la época actual, se ha comprobado que la mera explicación verbal del profesor no es tan esencial e indispensable para que los alumnos aprendan; sirve sólo para iniciar el aprendizaje, pero no para integrarlo y llevarlo a buen término.

El proceso de aprendizaje de los alumnos, cuyos planes, dirección y control caben al profesor, es bastante complejo. Podemos “aprehender” súbitamente un hecho, una consecuencia o una información aislados. Pero el aprendizaje definitivo de un conjunto sistemático de contenidos, implícitos en una asignatura, es un proceso de asimilación lento, gradual y complejo. Sintetizando y esquematizando para examinarlo, podemos discernir en este proceso etapas bien definidas. En todo aprendizaje sistemático, quien lo recibe:

- a) Pasa de un estado de sincretismo inicial, en el que abundan vagas nociones confusas y erróneas.
- b) Una fase de enfoque analítico, en que cada parte del todo es, a su vez, examinada e investigada en sus pormenores y particularidades; algunos psicólogos y pedagogos llaman a esta fase “diferenciación”, “discriminación” o simplemente “análisis”. c) sigue una fase de síntesis integradora; relajando los pormenores a segundo plano, se afirman las perspectivas de lo esencial, de las relaciones y de la importancia de los principios, datos y hechos ya analizados, integrándolos en un todo coherente y vitalmente significativo. Es la fase que los norteamericanos designan como de “integración” y otros como de “síntesis”; lógicamente, concluye en una fase final de consolidación o fijación; en ésta, mediante ejercicio y repasos iterativos, se refuerza o fija ex profeso lo que se ha aprendido analítica y sintéticamente, hasta convertirlo en una adquisición definitiva de la mente del alumno.

Hay en esas fases múltiples superposiciones y vaivenes en un complicado encadenamiento dinámico de asimilación.

La esencia de “aprender” no consiste, por lo tanto, en repetir mecánicamente textos de libros ni en escuchar con atención explicaciones verbales de un maestro.

Consiste, eso sí, en la “actividad mental intensiva” a la que los alumnos se dedican en el “manejo directo de los datos de la materia”, procurando asimilar su contenido. Esa actividad mental intensiva de los alumnos puede asumir las más variadas formas, conforme a la materia estudiada. Los alumnos están realmente aprendiendo cuando:

- a)** hacen observaciones directas sobre los hechos,
 - b)** hacen planes y realizan experiencias, comprueban hipótesis y anotan sus resultados,
 - c)** consultan libros, revistas diccionarios, en busca de hechos y aclaraciones; toman apuntes y organizan ficheros y cuadros comparativos;
 - d)** escuchan, leen, anotan, pasan a limpio sus apuntes y los complementan con otros autores y fuentes;
 - e)** formulan dudas, piden aclaraciones, suscitan objeciones, discuten entre sí, comparan y verifican;
 - f)** realizan ejercicios de aplicación, composiciones y ensayos;
 - g)** colaboran con el profesor y se auxilian mutuamente en la ejecución de trabajos, en la aclaración de dudas y en la solución de problemas;
 - h)** efectúan cálculos y usan tablas; dibujan e ilustran; copian mapas o los reducen o amplían a escala; completan e ilustran mapas mudos, etc.;
 - i)** buscan, coleccionan y clasifican objetos;
 - j)** responden a interrogatorios y test, procuran resolver problemas, identifican errores, corrigen los suyos propios o los de sus colegas, etc. Luis Alves Mattos.
- Compendio de didáctica general (adaptación)

Al ser el aprendizaje auténtico un conjunto de experiencias concretas de carácter reflexivo sobre los datos de la materia escolar, es evidente que la enseñanza auténtica consistirá en proyectar, orientar y dirigir esas experiencias concretas de trabajo reflexivo de los alumnos, sobre los datos de la materia escolar o de la vida cultural de la humanidad.

Dar a los alumnos oportunidad para manejar inteligente y directamente los datos de la disciplina, organizando, dirigiendo y controlando experiencias fructíferas de actividad reflexiva. En síntesis, “enseñar es dirigir con técnicas apropiadas el proceso de aprendizaje de los alumnos en la asignatura”. Es encaminarlos hacia los hábitos de aprendizaje auténtico, que los acompañarán a través de la vida. Siendo la enseñanza, en su más auténtica y moderna acepción, la dirección técnica del proceso de aprendizaje, es evidente que enseñar significa concretamente:

- a)** prever y proyectar la marcha de ese proceso, imprimiendo una organización funcional al programa de trabajos y reuniendo el material bibliográfico y los medios auxiliares necesarios para estudiar la asignatura e ilustrarla.
- b)** iniciar a los alumnos en el estudio de la asignatura, estimulándolos, proveyéndolos de los datos necesarios, orientando su razonamiento, aclarando sus dudas y fortaleciendo su progresiva comprensión y dominio de la materia.
- c)** dirigir a los alumnos en actividades concretas, apropiadas y fecundas, que los conduzcan a adquirir experimentalmente un creciente dominio reflexivo sobre la materia, sus problemas y sus relaciones.
- d)** diagnosticar las causas de dificultad, frustración y fracaso que los alumnos puedan encontrar en el aprendizaje de la materia, y ayudándolos a superarlas, rectificándolas oportunamente.
- e)** ayudar a los alumnos a consolidar, integrar y fijar mejor lo que hayan aprendido, de forma que sean modificadas sus actitudes y su conducta en la vida.

f) finalmente, comprobar y valorar objetivamente los resultados obtenidos por los alumnos en la experiencia del aprendizaje, y las probabilidades de transferencia de esos resultados a la vida.

La dirección técnica del proceso de aprendizaje, o, más sucintamente, la técnica de la enseñanza, consiste en este “conjunto de actividades directoras” realizadas por el profesor con criterio y sentido de la realidad; la asignatura es solamente la sistematización del campo en que se realizan esas actividades. Es sólo una de las variables que componen la situación, muy importante, por cierto, pero no la única ni la principal. Luis Alves Mattos.

1.3.3.5. LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

ALONSO, Católico y CALLEO Domingo (2003)” Podemos definir estilo de aprendizaje como "los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje". Siguiendo a David Kolb identifican 4 estilos: Las diferencias entre los estudiantes son múltiples: de tipo cultural, intelectual, afectivo... Cada estudiante tiene su estilo de aprendizaje en el que, entre otros factores, podemos identificar:”

Activo: toma mucha información, capta novedades, se implican con entusiasmo activamente y sin prejuicios en nuevas experiencias (experiencia concreta,PERCIBIR)

Reflexivo: acumula y analiza mucha información antes de llegar a conclusiones,

les gusta considerar las experiencias desde distintos puntos de vista, observar y escuchar a los demás (observación reflexiva, PENSAR)

Teórico: analiza, sintetiza y estructura la información, integran los hechos en estructuras coherentes (conceptualización abstracta, PLANEAR)

Práctico: aplica la información; descubren los aspectos positivos de las nuevas ideas y las aplican a la primera oportunidad (experimentación activa, HACER)

Catalina Alonso y P. Honey han elaborado un cuestionario, CHAEA, para detectar los estilos de aprendizaje.

1.3.4. METODOS, TECNICAS Y ESTRATEGIAS

1.3.4.1. MÉTODO.

Método es una serie de pasos sucesivos, que conducen a una meta. El objetivo del profesionalista es llegar a tomar las decisiones que permita generalizar y resolver de la misma forma problemas semejantes en el futuro. Por ende es necesario que siga el método más apropiado a su problema, lo que equivale a decir que debe seguir el camino que lo conduzca a su objetivo.

Cada ciencia tiene sus propios problemas y por ende sus propias necesidades, donde será preciso emplear aquellas modalidades de los métodos generales más adecuados a la solución de los problemas específicos.

CLASIFICACIÓN GENERAL DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA

Pienkevich y Diego González (1962) “Hacen una clasificación ubicando en primer lugar los métodos lógicos o del conocimiento y en segundo lugar los métodos pedagógico”.

Se clasifican teniendo en cuenta criterios de acuerdo a la forma de razonamiento, coordinación de la materia, etc. e involucran las posiciones de los docentes, alumnos y aspectos disciplinarios y de organización escolar.

El Método Inductivo

Se denominan así, cuando lo que se estudia se presenta por medio de casos particulares, hasta llegar al principio general que lo rige.

Muchos autores coinciden que este método es el mejor para enseñar las Ciencias Naturales dado que ofrece a los estudiantes los elementos que originan las generalizaciones y que los lleva a inducir la conclusión, en vez de suministrársela de antemano como en otros métodos.

Este método genera gran actividad en los estudiantes, involucrándolos plenamente en su proceso de aprendizaje. La inducción se basa en la experiencia, en la observación y en los hechos al suceder en sí. Debidamente orientada, convence al alumno de la constancia de los fenómenos y la posibilidad de la generalización que lo llevará al concepto de la ley científica.

Por ejemplo, para establecer la ley de dilatación en los cuerpos, se parte de una verdad demostrada o de una causa conocida: el calor. Se observa experimentalmente cómo el agua, al pasar del estado líquido al sólido ocupa más espacio; cómo se dilatan el gaseoso cómo para una bola por una anilla de metal de igual diámetro, una vez que esta anilla ha sido calentada al fuego. A través de éstas y otras observaciones, se llega a la formulación de la ley. (Spencer, Guidici 1964).

El Método Deductivo

Consiste en inferir proposiciones particulares de premisas universales o más generales.

El maestro presenta conceptos, principios, afirmaciones o definiciones de las cuales van siendo extraídas conclusiones y consecuencias. El maestro puede conducir a los estudiantes a conclusiones o a criticar aspectos particulares partiendo de principios generales. Un ejemplo son los axiomas aprendidos en Matemática, los cuales pueden ser aplicados para resolver los problemas o casos particulares.

El Método Analítico

Por medio del análisis se estudian los hechos y fenómenos separando sus elementos constitutivos para determinar su importancia, la relación entre ellos, cómo están organizados y cómo funcionan estos elementos.

El Método Sintético

Reúne las partes que se separaron en el análisis para llegar al todo. El análisis y la síntesis son procedimientos que se complementan, ya que una sigue a la otra en su ejecución. La síntesis le exige al alumno la capacidad de trabajar con elementos para combinarlos de tal manera que constituyan un esquema o estructura que antes no estaba presente con claridad.

LOS MÉTODOS EN CUANTO A LA FORMA DE RAZONAMIENTO

Se encuentran en ésta categoría el método lógico y psicológico.

Método Lógico.- Interioriza los hechos, los fenómenos a través de los sentimientos. Establece las leyes del pensamiento y del raciocino para descubrir la verdad o confirmarla. Descompone en partes algo complejo para explicar las causas de los hechos o fenómenos. Vuelve al todo a través de las partes disociadas, para la comprensión del asunto.

Método Psicológico.- Se ocupa de los procesos de aprendizaje de temas educativos y de la naturaleza de las intervenciones diseñadas para mejorar ese aprendizaje. No es tanto una rama separada de la psicología sino como un conjunto de preguntas y preocupaciones que psicólogos con diferentes formaciones, diferentes métodos y diferentes perspectivas sobre el aprendizaje y el desarrollo se han planteado de diferentes maneras a lo largo de décadas.

LOS MÉTODOS EN CUANTO A LA CONCRETIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA

Método simbólico verbalismo: Si todos los trabajos de la clase son ejecutados a través de la palabra. Este método se presenta a las mil maravillas para la técnica expositiva.

Método intuitivo: Cuando las clases se llevan a cabo con el constante auxilio de objetivaciones, teniendo a la vista las cosas tratadas o sus sustitutos inmediatos. Pestalozzi, Elementos intuitivos que pueden ser utilizados: contacto directo con la cosa estudiada, experiencias, material didáctico, visitas y excursiones, recursos audiovisuales.

Los métodos en cuanto a la sistematización de la materia

Están presentes el método de sistematización rígida y semirrígida y el método ocasional.

Los métodos en cuanto a las actividades de los alumnos

Método Pasivo: Cuando se acentúa la actividad del profesor.

Método Activo: Cuando en el desarrollo de la clase se tiene en cuenta la participación del alumno.

Los esquemas conceptuales permiten a los profesores y alumnos intercambiar sus puntos de vista sobre la validez de un vínculo proposicional determinado para finalmente proporcionar un resumen esquemático de todo lo que se ha aprendido.

Para hacer un esquema conceptual, se deben seguir los siguientes pasos:

- 1.-Identifique las ideas centrales
- 2.- Desglose en una lista, escribiendo los conceptos separadamente en una hoja de papel, esa lista representa como los conceptos aparecen en la lectura, pero no como conectar las ideas
- 3.- El siguiente paso será ordenar los conceptos desde el más general al más específico en orden descendiente
- 4.- Si la idea principal puede ser dividida en dos o más conceptos iguales ponga estos conceptos en la misma línea o altura, y luego ubique los conceptos relacionados abajo de las ideas principales
- 5.- Use líneas que conecten los conceptos, y escriba sobre cada línea una palabra o enunciado que aclare porque los conceptos están conectados entre sí.

Hay que recordar como maestro a los estudiantes que:

- Un esquema conceptual no tiene que ser simétrico.
- Un esquema conceptual es una forma breve de representar información.
- No existe un esquema correcto o perfecto para un grupo de conceptos, los errores solo ocurren si las relaciones entre los conceptos son incorrectas.

Aunque los esquemas conceptuales son nietos de los cuadros sinópticos usted puede encontrar nuevas relaciones y significados en ellos, la mejor forma de familiarizarse con el desarrollo de esquemas es practicando.

Existen varios esquemas para desarrollar el pensamiento que a continuación se presentan, son de mucha utilidad y que a la vez facilitan la creación y estructuración de ideas, ayudando al estudiante a pensar en forma ordenada, reflexiva y sistemática en cada una de sus clases y en la realización de sus trabajos académicos.

Los esquemas conceptuales permiten a los profesores y alumnos intercambiar sus puntos de vista para finalmente proporcionar un resumen esquemático de todo lo que se ha aprendido.

Los esquemas conceptuales son herramientas útiles para ayudar a los estudiantes a aprender acerca de la estructura del conocimiento y los procesos de construcción de pensamiento.

Este puede servir como punto de partida de cualquier concepción de concepto que la persona pueda tener concerniente a la estructura del conocimiento, es decir, sirve para descubrir los preconceptos del alumno y cuando se llegue al final del proceso servirá para clarificar relaciones entre nuevos y antiguos conocimientos.

Para hacer un esquema conceptual, se deben seguir los siguientes pasos:

- 1.-Identifique las ideas centrales
- 2.- Desglose en una lista, escribiendo los conceptos separadamente en una hoja de papel, esa lista representa como los conceptos aparecen en la lectura, pero no como conectar las ideas
- 3.- El siguiente paso será ordenar los conceptos desde el más general al más específico en orden descendiente

4.- Si la idea principal puede ser dividida en dos o más conceptos iguales ponga estos conceptos en la misma línea o altura, y luego ubique los conceptos relacionados abajo de las ideas principales

5.- Use líneas que conecten los conceptos, y escriba sobre cada línea una palabra o enunciado que aclare porque los conceptos están conectados entre sí.

LOS MÉTODOS EN CUANTO AL TRABAJO DEL ALUMNO

Se puede realizar trabajo individual, colectivo y formas mixtas

Trabajo Individual.- Trabajar en grupo no puede significar que los integrantes diluyen la responsabilidad de su propio aprendizaje en el grupo. El grupo es una plataforma que les va a facilitar la construcción de su aprendizaje, del que son los únicos responsables; hay que aprender juntos para poder actuar después individualmente. El grupo debe tener claro sus objetivos y debe ser capaz de evaluar el progreso realizado en cuanto al logro de esos objetivos y los esfuerzos individuales de cada miembro.

Trabajo Colectivo.- El trabajo Colectivo se origina en la forma y condiciones en que se vende la fuerza de trabajo. Es una forma de vida del sindicato promedio del cual enfrenta los problemas que le son comunes y resuelve los problemas y diferencias internas que se dan en los grupos.

Por la forma y condiciones en que el trabajador tiene que vender la fuerza de trabajo, establece una serie de relaciones, en las fábricas y centros de trabajo, que parten de la división social y técnica del trabajo y que van creando la socialización de la producción. Es decir que la producción en el sistema capitalista solo es

posible a través de la participación de conglomerados de personas organizadas de acuerdo a la división técnica y social del trabajo.

Esta situación objetiva va generando las condiciones para el aprendizaje de la importancia de la vida colectiva y ésta, se basa en la unidad más elemental y en la necesidad de luchar unidos por sus reivindicaciones, desde las más pequeñas hasta las estratégicas.

Mentefacto conceptual

Son diagramas desarrollados por la pedagogía conceptual, por medio de ellos, puede representarse gráficamente los conceptos, además sirve para potenciar operaciones intelectuales de isoordinar donde se describen las cualidades del concepto o también para supraordinar.

Proceso de la técnica.

Representar esquemáticamente relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones unidos entre sí para formar una unidad semántica (que tenga sentido y significado)

- 1.- Selección del tema.
- 2.- Selección de los términos.
- 3.- Elaboración de la red conceptual que expresa sentido y claridad
- 4.- Los conceptos de segundo nivel
- 5.- El orden jerárquico de los conceptos
- 6.- Estén las ideas ordenadas en supra ordenación o infraordenación

Recomendaciones.

- 1.- Es conveniente seleccionar temas que engloben varios aspectos y tengan secuencia lógica y espiralidad.
- 2.- En la elaboración puede utilizar diferentes figuras o diagramas, cuadros, círculos, triángulos, polígonos, etc.

Estrategias

- ✓ Identificación del tema por los estudiantes.
- ✓ Leer el contenido y resaltar los conceptos o ideas claras y precisas.
- ✓ Fomentar la participación colectiva.
- ✓ Identificar palabras relevantes del contenido.
- ✓ Análisis del contenido.
- ✓ Realizar el mentefacto conceptual utilizando diferentes diagramas que tenga secuencia con el contenido.
- ✓ Expresar y poner en práctica las ideas favorables obtenidas en la lectura.

1.3.4.2.TÉCNICA

Las técnicas de enseñanza son consideradas como herramientas de operacionalización de los métodos, es decir, una o varias técnicas que se apliquen pueden abordar un método de enseñanza que facilite el aprendizaje.

NERECI, L, (1986) “Dice que el profesor es el orientador de la enseñanza, debe ser fuente de estímulos que lleve a los alumnos a reaccionar para que se cumpla el proceso de aprendizaje. El deber del profesor es tratar de entender a sus alumnos, debe distribuir sus estímulos entre sus alumnos de una forma adecuada de modo que los lleve a trabajar de acuerdo con sus peculiaridades y posibilidades” (pag.12)

El investigador considera que hoy en día, la educación exige cambios, donde el docente debe estar preparado para enfrentar la diversidad del educando.

Hay muchas técnicas para hacer llegar nuestro conocimiento y lograr una enseñanza apropiada. Es importante aclarar que todo método o técnica de enseñanza puede ser un buen instrumento de aprendizaje de acuerdo con la manera en que es aplicado.

La enseñanza debe tener en cuenta una serie de aspectos que son fundamentales no solo para el aprendizaje, sino también para la educación. Cada profesor podrá orientar su enseñanza de la manera que mejor se adapte a él y a sus alumnos.

Es preciso que no se pueda hablar en términos de técnicas viejas o nuevas, anticuadas o actuales. Todas ellas son válidas, desde que puedan ser aplicadas de modo activo, proporcionando el ejercicio de la reflexión y del espíritu crítico del alumno. La validez de la técnica escriba pues, en la manera en el espíritu que la impregna cuando se la utiliza.

- Las actividades orientadas para la intervención en el aula, define el éxito de la enseñanza – aprendizaje.

Es importante que no olvide que el método y la técnica se conjugan, que deberá primero determinar el método con la base en este al elegir la técnica. El método debe elegirse de acuerdo a los objetivos propuestos y a las características de los alumnos con quienes trabajar.

Otros conceptos de técnica:

Para THOMAS Y ROHWER (1986) “la técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado.” (Pág. 74)

El tesista, del trabajo de investigación, una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación etc. Aunque no es privativa del hombre, sus técnicas suelen ser más complejas que la de los animales, que sólo responden a su necesidad de supervivencia.

En los humanos la técnica muchas veces no es consciente o reflexiva, incluso parecería que muchas técnicas son espontáneas e incluso innatas.

La técnica requiere de destreza manual y/o intelectual, generalmente con el uso de herramientas. Las técnicas suelen transmiten de persona a persona, y cada persona las adapta a sus gustos o necesidades y puede mejorarlas.

La técnica surgió de la necesidad humana de modificar su medio. Nace en la imaginación y luego se lleva a la concreción, siempre de forma empírica. En cambio la tecnología surge de forma científica, reflexiva y con ayuda de la técnica (desde el punto de vista histórico).

Otra definición de técnica: "Supone el razonamiento inductivo y analógico de que en situaciones similares una misma conducta o procedimiento produce el mismo efecto, cuando éste es satisfactorio. Es por tanto el ordenamiento de la conducta o determinadas formas de actuar y usar herramientas como medio para alcanzar un fin determinado."

Métodos y Técnicas

Constituyen recursos necesarios de la enseñanza; son los vehículos de realización ordenada, metódica y adecuada de la misma. Los métodos y técnicas tienen por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje. Gracias a ellos, pueden ser elaborados los conocimientos, adquiridas las habilidades e incorporados con menor esfuerzo los ideales y actitudes que la escuela pretende proporcionar a su alumno.

Es el planeamiento general de la acción de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en vista determinadas metas. Tiene un significado que se refiere a la manera de utilizar los recursos didácticos para una efectivización del aprendizaje en el educando. Conviene al modo de actuar, objetivamente, para alcanzar una meta.

Es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. El método es quien da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza aprendizaje y como principal eje en lo que atañe a la presentación de la materia y a la elaboración de la misma.

Es el conjunto lógico y unitario de los procedimientos didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje, incluyendo en él desde la presentación y elaboración de la materia hasta la verificación y competente rectificación del aprendizaje. Los métodos, de un modo general y según la naturaleza de los fines que procuran alcanzar, pueden ser agrupados en tres tipos.

1.3.4.3.TÉCNICAS DE ENSEÑANZA:

Es la manera de utilizar las técnicas activas para hacer efectivo la enseñanza aprendizaje en el educando.

Técnica Expositiva

Tiene gran aplicación en la enseñanza de todas las asignaturas y en todos los niveles, consiste en la exposición oral, por parte de profesor, del tema de estudio.

Esta técnica debe ser utilizada de manera activa, en la exposición oral por parte del profesor, esta debe estimular la participación del alumno en los trabajos de la clase, requiera una buena motivación para atraer la atención de los educandos. Esta técnica favorece el desenvolvimiento del autodomnio, y el lenguaje.

Hay muchas situaciones que se prestan para exposiciones por parte de los alumnos tales como:

- ❖ Descripción de observaciones personales, en laboratorios, visitas o síntesis de asuntos tratados
- ❖ Expresión de puntos de vista propios
- ❖ Relato de lectura efectuadas
- ❖ Recapitulaciones

Por lo expuesto, la exposición oral no debe ser prolongada, debe ir intercalada con la presentación de recursos didácticos, aplicación de la observación, del interrogatorio, entre otros; y debe ser conducida de modo que provoque las preguntas de los alumnos y los invite a la reflexión.

Técnica de Problemas

Se manifiesta a través de dos modalidades, muy diferentes en sus formas de presentación pero que, no obstante, recibe el mismo nombre.

Técnica de problemas: referente al estudio evolutivo de los problemas estudia los problemas de las diversas disciplinas en el orden en que va surgiendo y evolucionando.

Tiene por objetivo desarrollar el razonamiento del alumno, a fin de prepararlo para enfrentar situaciones problemáticas que la vida puede presentarle a cada instante.

Técnica de la Demostración

Es el procedimiento más deductivo y puede asociarse a cualquier otra técnica de enseñanza cuando sea necesario comprobar afirmaciones no muy evidentes o ver cómo funciona, en la práctica, lo que fue estudiado teóricamente.

Esta técnica tiene por objetivos:

- ✓ Confirmar explicaciones orales o escritas.
- ✓ Ilustrar lo que fue expuesto teóricamente.
- ✓ Iniciar teóricamente una técnica para evitar errores.
- ✓ Propiciar un esquema de acción correcto para la ejecución de una tarea.

Técnica de Experiencia

Es un procedimiento eminentemente activo y que procura:

- 1.- repetir.
- 2.- explicar fenómeno que no es conocido.
- 3.- comprobar, con razones lo que va a suceder, partiendo de experiencias.
- 4.- fortalecer la confianza en sí mismo.

Técnica del Seminario

Es una técnica más amplia que la discusión o de debate, pudiéndose incluir las dos en su desarrollo.

El profesor expone lo fundamental del tema, los estudiantes exponen los resultados de sus estudios, donde los llevan al debate. Cuando no se queda aclarado el profesor presta ayuda en el tema.

Técnicas de Estudio de Casos

Consiste en la presentación de un caso o problema para que la clase sugiera o presente soluciones.

- 1.- el profesor es orientador.
- 2.- la participación puede llevarse: las opiniones pueden ser individualmente, por los alumnos.

TÉCNICAS ACTIVAS.

VELÁSQUEZ, E.L. (1999). “Dice que son acciones coordinadas por el profesor, con la finalidad de hacer activa la clase y que el aprendizaje se de de manera natural únicamente ciertos elementos del proceso, sino por el contrario tomar a todos ellos como una parte importante del mismo” (pág. 14)

El investigador define que estas técnicas activas son de gran ayuda para los alumnos /as, ya que ayudaran a mejorar su enseñanza aprendizaje a cada uno de los estudiantes y maestros en su proceso de estudio.

Son acciones coordinadas por el profesor, con la finalidad de hacer activa la clase y que el aprendizaje se de de manera natural. Las técnicas grupales fortalecen el aprendizaje de los alumnos, puesto que construyen conocimientos, las aportaciones de cada miembro del equipo son validas, emplean su ingenio y creatividad, así como también se fortalece la interacción por el contacto que tiene el alumno con sus compañeros y les crea un sentido de pertenencia, pues el alumno se siente parte del grupo y es aceptado como tal.

TÉCNICAS PARA ACTIVAR UN GRUPO

COMUNICACIÓN

El hombre es un ser social que necesita de intercambio de ideas, sentimientos, pensamientos con otras personas. Es así que entendemos la comunicación: el total de las acciones, reacciones e interacciones con las cuales un hombre entra en

contacto con los demás mediante lenguaje (verbal) la mímica, los gestos y los movimientos (no verbal), los actos etc..

Técnicas de Enseñanza.- son muchas y pueden variar según la disciplina, las circunstancias y los objetivos

TÉCNICA EXPOSITIVA

TÉCNICA DE ENSEÑANZA DE LENGUA

HELEN (1920) “Este plan se basa en la actividad individual y la libertad .El objetivo consiste en desenvolver la actividad individual e incentiva la iniciativa al dejar al alumno escoger los trabajos y el momento de realizarlos”.

El investigador opina que la enseñanza debe ser un motivo de alegría basada en para las técnicas ya que se puede orientar ideas, presentar el material, informar y orientar a los alumnos.

Técnica Indirecta.- La técnica de enseñanza indirecta de lenguas extranjeras pertenece al pasado. A pesar de esto es una técnica todavía bastante difundida en nuestras escuelas y colegios.

Se basa en la enseñanza de la gramática, la traducción y al versión.

Técnica Directa.- Consiste en la enseñanza a través de la lengua la enseñanza es llevada a cabo en la propia lengua que está siendo estudiada

Técnica del Dictado.- Consiste en que el profesor hable pausadamente en tanto los alumnos van tomando nota de lo que dice.

Este constituye una marcada pérdida de tiempo, ya que mientras el alumno escribe no puede reflexionar sobre lo que registra en sus notas.

Técnica Biográfica.- Consiste en exponer los hechos o problemas a través del relato de las vidas que participan en ellos o que contribuya para su estudio.

Técnica de la Lectura Comentada.- Llamada también técnica exegética consiste en la lectura comentada de textos relacionados con el tema de estudio

La lectura puede efectuarla el profesor acompañado de alumnos, la misma que cuando se crea conveniente, será suspendida para hacer los respectivos comentarios; también puede realizarla únicamente el profesor, quien, de acuerdo con las novedades que encuentre en el texto, la suspenderá para solicitar o suministrar aclaraciones o comentarios.

Técnica Cronológica.- Esta técnica consiste en presentar o desenvolver los hechos en el orden y la secuencia de su aparición en el tiempo.

Esta técnica puede ser progresiva o regresiva – progresiva cuando los hechos. Son abordados partiendo desde el pasado hasta llegar al presente; hacia el pasado.

Esta técnica grava en el alumno la noción de evolución y de cambio en todos los hechos, acontecimientos o fenómenos.

Técnica de Interrogatorio.- Unos de los mejores instrumentos del campo didáctico como auxiliar en la acción de educar, este permite conocer al alumno sus aspectos positivos.

- ❖ Motivación en clase.
- ❖ Exploración de conocimientos en el tema a estudiarse.
- ❖ Sondeo en cuanto a posibilidades del alumno.
- ❖ Verificación del aprendizaje.
- ❖ Fijación de lo tratado.
- ❖ Estimulo para la reflexión.
- ❖ Recapitulación de lo aprendido.
- ❖ Preparación del ambiente para la presentación de un nuevo tema.

Técnica de Investigación.- Es un procedimiento recomendable para todos los campos de estudio; se lo puede efectuar durante un periodo de clases o en periodos aparte de acuerdo con las circunstancias y posibilidades de la escuela.

La investigación se la puede realizar en forma individual o grupal, alrededor de un mismo asunto considerando de importancia para todos los alumnos.

Por consiguiente la investigación no debe ser solo una técnica de enseñanza sino que debe estar inmersa en la actitud del docente para orientar la enseñanza con criterio de investigación y de esa forma, fortalecer la inteligencia, desarrollar el espíritu de orden, desarrollar la capacidad de análisis y fortalecer el espíritu científico.

Para que esta técnica sea realmente útil al alumno ahí la necesidad de sensibilizar en el tres cuestiones fundamentales lo que se investiga, por que se investiga y como se investiga.

En consecuencia es una técnica activa que conduce al alumno a conquistar y no a recibir pasivamente los conocimientos.

Los alumnos pueden iniciar sus trabajos de investigación acudiendo a los siguientes materiales y o técnicas.

- Fuentes bibliográficas: los nombres de los libros que contiene el tema que se investiga y os lugares donde encontraos os dará el profesor oportunamente.
- Técnica de organización de cuestionarios relacionados con el tema.
- Lectura de libros, haciendo fichas resumen de los mismos.
- Confrontación de las ideas de autores o libros que tratan el mismo tema.

Técnica de Dramatización.- La dramatización se inserta en el marco más amplio de la pedagogía del juego. Si algo asombra a los adultos del mundo de los niños y niñas es su riqueza expresiva (gestos, miradas, posturas, tonos, voces, formas, colores, ritmos, movimientos, y cómo la integran en el juego simbólico.

Aprovechando esta tendencia natural, la función de la dramatización es coordinar los distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, rítmico- musical e incitar a la creatividad que pone en acción todos los recursos.

Como consecuencia de su práctica, se fomentará la expresión, la creatividad y la relación con las demás personas.

Con la dramatización utilizamos el cuerpo para comunicar sentimientos, emociones y necesidades. Así mismo interpretamos sentimientos y emociones de los demás.

Los juegos de dramatización son interacción y por tanto promueven el aprendizaje social y la comprensión del propio comportamiento.

La representación de escenas de la vida cotidiana, cambiando los papeles y modificando la realidad, sirve a muchos niños y niñas para liberarse de sentimientos de impotencia, de vergüenza, de complejos, y para recuperar la confianza y seguridad perdidas.

1.3.4.4.LAS ESTRATEGIAS

Una **estrategia** es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin.

Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Al respecto Brandt (1998) las define como, "Las estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien".

TÉCNICAS: actividades específicas que llevan a cabo los alumnos cuando aprenden.: repetición, subrayar, esquemas, realizar preguntas, deducir, inducir, etc. Pueden ser utilizadas de forma mecánica.

ESTRATEGIA: se considera una guía de las acciones que hay seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

Tradicionalmente ambos se han englobado en el término PROCEDIMIENTOS.

La técnica, sin la estrategia muere en sí misma, pero es prácticamente imposible desarrollar cualquier estrategia sino hay calidad mínima en los jugadores (dominio de la técnica).

Por tanto, se puede definir ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE, como:

Proceso mediante el cual el alumno elige, coordina y aplica los procedimientos para conseguir un fin relacionado con el aprendizaje.

Resumiendo: no puede decirse, que la simple ejecución mecánica de ciertas técnicas, sea una manifestación de aplicación de una estrategia de aprendizaje. Para que la estrategia se produzca, se requiere una planificación de esas técnicas en una secuencia dirigida a un fin. Esto sólo es posible cuando existe METACONOCIMIENTO.

El metacocimiento, es sin duda una palabra clave cuando se habla de estrategias de aprendizaje, implica pensar sobre los pensamientos. Esto incluye la capacidad para evaluar una tarea, y así, determinar la mejor forma de realizarla y la forma de hacer el seguimiento al trabajo realizado.

Características de la actuación estratégica:

Se dice que un alumno emplea una estrategia, cuando es capaz de ajustar su comportamiento, (lo que piensa y hace), a las exigencias de una actividad o tarea encomendada por el profesor, y a las circunstancias en que se produce. Por tanto, para que la actuación de un alumno sea considerada como estratégica es necesario que:

Realice una reflexión consciente sobre el propósito u objetivo de la tarea.

Planifique qué va a hacer y cómo lo llevará a cabo: es obvio, que el alumno ha de disponer de un repertorio de recursos entre los que escoger.

Realice la tarea o actividad encomendada.

Evalúe su actuación.

Acumule conocimiento acerca de en qué situaciones puede volver a utilizar esa estrategia, de qué forma debe utilizarse y cuál es la bondad de ese procedimiento (lo que se llamaría conocimiento condicional).

Si se quiere formar alumnos expertos en el uso de estrategias de aprendizaje, estos son los contenidos en los que habrá que instruirlos.

1.3.4.5. CLASIFICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN EL ÁMBITO ACADÉMICO

Se han identificado cinco tipos de estrategias generales en el ámbito educativo.

Las tres primeras ayudan al alumno a elaborar y organizar los contenidos para que resulte más fácil el aprendizaje (procesar la información).

La cuarta está destinada a controlar la actividad mental del alumno para dirigir el aprendizaje.

La quinta está de apoyo al aprendizaje para que éste se produzca en las mejores condiciones posibles.

TIPOS DE ESTRATEGIAS

Estrategias de ensayo

Son aquellas que implica la repetición activa de los contenidos (diciendo, escribiendo), o centrarse en partes claves de él. Son ejemplos:

Repetir términos en voz alta, reglas mnemotécnicas, copiar el material objeto de aprendizaje, tomar notas literales, el subrayado.

Estrategias de elaboración

Implican hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar. Por ejemplo: Parafrasear, resumir, crear analogías, tomar notas no literales, responder preguntas (las incluidas en el texto o las que pueda formularse el alumno), describir como se relaciona la información nueva con el conocimiento existente.

Estrategias de organización

Agrupan la información para que sea más fácil recordarla. Implican imponer estructura al contenido de aprendizaje, dividiéndolo en partes e identificando relaciones y jerarquías. Incluyen ejemplos como:

Resumir un texto, esquema, subrayado, cuadro sinóptico, red semántica, mapa conceptual, árbol ordenado.

Estrategias de control de la comprensión.

Estas son las estrategias ligadas a la Metacognición. Implican permanecer consciente de lo que se está tratando de lograr, seguir la pista de las estrategias que se usan y del éxito logrado con ellas y adaptar la conducta en concordancia.

Si utilizásemos la metáfora de comparar la mente con un ordenador, estas estrategias actuarían como un procesador central de ordenador. Son un sistema supervisor de la acción y el pensamiento del alumno, y se caracterizan por un alto nivel de conciencia y control voluntario.

Entre las estrategias metacognitivas están: la planificación, la regulación y la evaluación

Estrategias de planificación.

Son aquellas mediante las cuales los alumnos dirigen y controlan su conducta. Son, por tanto, anteriores a que los alumnos realicen ninguna acción. Se llevan a cabo actividades como:

Estrategias de evaluación

Son las encargadas de verificar el proceso de aprendizaje. Se llevan a cabo durante y al final del proceso. Se realizan actividades como:

Revisar los pasos dados

Valorar si se han conseguido o no los objetivos propuestos.

Evaluar la calidad de los resultados finales.

Decidir cuándo concluir el proceso emprendido, cuando hacer pausas, la duración de las pausas, etc.

Desde este punto de vista, no sólo hay que enseñar las técnicas, (subrayar, toma apuntes, hacer resumen.), también hay que adiestrar al alumno para que sea capaz de realizar por si mismo las dos tareas metacognitivas básicas:

Ejemplo: actividad generadora de información previa (lluvia de idea)
Preinterrogantes, etc.

Estrategias para orientar la atención de los alumnos: son aquellas que el profesor utiliza realizar y mantener la atención de los aprendices durante una clase. Son de tipo construccional pueden darse de manera continua para indicar a los alumnos que las ideas deben centrar sus procesos de atención codificación y aprendizaje. Algunas estrategias son: preguntas insertadas, el uso de pistas o claves y el uso de ilustraciones.

Estrategias para organizar información que se ha de aprender: permiten dar mayor contexto organizativo a la información nueva se ha de aprender al representar en forma gráfica o escrita, hace el aprendizaje más significativo de los alumnos.

Estas estrategias pueden emplearse en los distintos momentos de la enseñanza. Podemos incluir en ella a las de representación visoespacial, mapas o redes semánticas y representaciones lingüísticas como resúmenes o cuadros sinópticos.

Estrategias para promover el enlace entre los conocimientos previos y la nueva información que se ha de aprender: son aquellas estrategias destinadas a crear y potenciar enlaces adecuados entre los conocimientos previos y la información nueva que ha de aprender asegurando con ella una mayor significatividad de los aprendizajes logrados. Se recomienda utilizar durante la instrucción para lograr mejores resultados en el aprendizaje. Podemos citar los organizadores previos y las analogías.

El uso de estas estrategias dependerá del contenido de aprendizaje, de las tareas que deberán realizar los alumnos, de las actividades didácticas efectuadas y de ciertas características de los aprendices.

¿Qué son las estrategias de aprendizaje?

Son procedimientos que incluyen técnicos, operaciones o actividades, persiguen un propósito determinado "Son más que hábiles de estudio".

La ejecución de las estrategias de aprendizaje ocurre asociada con otros tipos de recursos y procesos cognitivos de que dispone cualquier aprendizaje. Ejemplo

Procesos cognitivos básicos: se refiere a todo el procesamiento de la información (atención, percepción, almacenaje, etc.).

Bases de conocimiento: se refiere a hechos, conceptos y principios que tiene, el cual está organizado en forma de esquema jerárquico llamado conocimientos previos.

Conocimiento estratégico: son las llamadas estrategias de aprendizaje "Saber cómo conocer".

Conocimiento metacognitivo: conocimiento que poseemos sobre qué y cómo lo sabemos, así como el conocimiento que tenemos sobre nuestros procesos y operaciones cognitivas cuando aprendemos recordamos o seleccionamos problemas.

Consiste en ese saber que desarrollamos sobre nuestros propios procesos y productos de conocimientos.

Las estrategias de aprendizaje pueden clasificarse en función de que tres generales o específicas son: del dominio del conocimiento al que se aplican, del tipo de aprendizaje que favorecen, de su finalidad, del tipo de técnicas particulares que conjuntan.

Existen dos clasificaciones de estrategia según el tipo de proceso cognitivo y finalidad u objetivo. En otra se agrupan las estrategias según su efectividad para determinados materiales de aprendizaje.

Estrategia para el Aprendizaje Significativo, Comprensión y Composición de Texto.

La comprensión de texto se definió como un proceso cognitivo complejo de carácter constructivo, en el que interaccionan características del lector, del texto y de un contexto determinado.

La comprensión de un texto es una actividad estratégica porque el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria y sabe que de no utilizar y organizar sus recursos y herramientas cognitivas en forma inteligente y adaptativa, el resultado de su comprensión no será alcanzado y no ocurre un aprendizaje.

Son muchas las clasificaciones de los tipos de estrategias específicas que tienen como base establecer una distinción de las mismas a partir de los tres momentos que ocurre, al llevar a cabo todo proceso. Estrategias que pueden aplicarse antes, durante o después del proceso lector. Para ellos tenemos:

Las Estrategias previas a la lectura: se establece el propósito de la lectura de tal modo que los alumnos participen y la perciban como actividades autoiniciales y así como mejorar la motivación al leer. Se reconoce como estrategia autorreguladora en donde se planifica distintas acciones a realizar en todo el proceso. Algunas estrategias específicas son: la activación del conocimiento previo y elaborar predicciones o preguntas.

Estrategias durante la lectura: se aplican cuando ocurre la interacción directa con el texto y al ejecutarse el micro y macroprocesos de la lectura. Una de las actividades autorreguladoras más relevante durante la lectura es el monitoreo o supervisión del proceso en donde se establecen actividades específicas como resaltar la importancia de partes relevantes del texto, estrategias de apoyo al repaso, subrayar, tomar notas o elaborar conceptos.

Estrategias después de la lectura, ocurren cuando ha finalizado la lectura se da la actividad autorreguladora que es la evaluación de los procesos en función del propósito establecido. Las estrategias típicas son elaboración de resúmenes, identificar las ideas principales, formulación y contestación de preguntas.

Las estrategias

El término "estrategia" procede del ámbito militar, en el que los pasos o peldaños que forman una estrategia son llamados técnicas o tácticas. Las estrategias en cambio, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. Esto supone que las técnicas pueden considerarse como elementos subordinados a la utilización de estrategias; también los métodos son procedimientos susceptibles de formar parte de una estrategia. Es decir, la estrategia se considera como una guía de acciones que hay que seguir, y que, obviamente es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar.

Una de las definiciones más aceptadas que sobre estrategias han dado los especialistas en este campo es: "Las estrategias de aprendizaje son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un alumno adquiere y emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas" .

BRANDT (1998) define a "las estrategias metodológicas como técnicas de aprendizaje y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien" (Pág. 10).

SHEMCK (1985) en cambio afirma que las habilidades " son capacidades que pueden expresarse en conductas en cualquier momento por que han sido desarrolladas a través de la práctica (lo cual requiere del uso de estrategias)" (Pág. 185).

Para el investigador está de acuerdo con los autores y define que son un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. Con esto el docente podrá aplicar de forma correcta el proceso de enseñanza en los estudiantes y el aprendizaje de ellos será óptimo.

Estrategias de comprensión lectora

En los últimos tiempos los docentes deben tomar algunas consideraciones que se deben tener en cuenta cuando produce o se usan estrategias de comprensión de lectura:

Se debe seguir en lo posible un enfoque textual. Si se busca una lectura eficiente, la estructura de unidades más largas como el párrafo o todo el texto deben ser entendidas. No puede leerse un texto como si fuera una serie de unidades independientes. Esto sólo haría que los estudiantes no se detengan a inferir significados de palabras desconocidas observando el contexto.

En consecuencia, se debe buscar la comprensión global del texto, para luego profundizar más en los detalles; no al revés. De la misma manera, al elaborar ejercicios de comprensión de lectura, siempre es preferible comenzar con el tema

del mismo o con su intención, en lugar de trabajar con el vocabulario o ideas más específicas. Esta consideración es importante porque:

- Es una manera eficaz de desarrollar la confianza de los estudiantes para cuando se encuentren con estructuras y léxico complicados. Si la actividad propuesta es globalizante, los alumnos no sentirán que no entienden nada; sino que pensarán que al menos entienden el tema del texto.
- Hace que el alumno tome conciencia de cómo están organizados los textos.
- Al considerar la estructura o las fotografías que acompañan al texto, los alumnos intentarán anticipar lo que van a encontrar en él. Esto es esencial para desarrollar habilidades deductivas e inductivas.
- La comprensión lectora no debe ir separada de las otras habilidades. Es importante relacionar la producción escrita u oral mediante las estrategias de comprensión que elijamos:
- Leer y escribir, haciendo resúmenes, tomando apuntes, extrayendo ideas principales, etc.
- Leer y hablar, mediante discusiones, debates, apreciaciones, representaciones, etc.

La lectura es activa. Consiste en hacer predicciones, hacerse preguntas a uno mismo. Esto debe ser tomado en cuenta al desarrollar estrategias de comprensión lectora. Por ejemplo, las actividades deberían contar con preguntas que permitan respuestas abiertas. Así los alumnos desarrollan su capacidad de juicio y apreciación, e incluso son animados a discutir y reflexionar sobre el texto más allá de clase.

Un segundo aspecto a tomar en cuenta es la función comunicativa de la lectura. Las estrategias deben ser significativas y deben llevar al alumno no sólo a responder preguntas, sino a dar respuestas a los textos (en el caso de la lectura de una carta, por ejemplo), utilizarlos para hacer algo (resolver un problema, seguir

instrucciones, etc.), o comparar la nueva información con sus conocimientos previos.

Otro punto a tomar en cuenta es que las actividades deben ser flexibles, variadas y deben adecuarse al tipo de texto que se está trabajando, pues algunas actividades tienen mejores resultados en ciertas clases de textos.

El propósito de las actividades debe estar claramente definido. Hay que diferenciar entre la evaluación y la enseñanza de la comprensión lectora. La evaluación supone ejercicios que exigen respuestas más precisas, mientras que la enseñanza trata de desarrollar habilidades de lectura.

Los alumnos deben aprender cómo aproximarse a un texto para lograr ser lectores independientes y eficaces. Es también importante recordar que el significado no siempre es inherente al texto, sino que cada alumno lleva sus propias ideas al texto basado en lo que espera de él y en sus conocimientos previos. Por esta razón hay que ser cuidadosos en no imponer nuestra propia interpretación del texto (especialmente si es literario), y tratar de lograr una comprensión global y válida del mismo, dando pie al alumno a que reflexione y exponga sus propias opiniones.

Importancia de la comprensión lectora

SOLÉ, (1993), manifiesta que “Leer en un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener información pertinente para) los objetivos que guían su lectura...el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en

sí no tenga sentido o significado. Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado del autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquel.”.

Además de su valor intrínseco, la habilidad para leer tiene consecuencias económicas. Los adultos que mejor leen son capaces de alcanzar más altos niveles y es probable que consigan puestos de trabajo mejor remunerados. El aumento de la tecnificación de la sociedad ha incrementado las exigencias de alfabetización adecuada, presión que ha llegado al ámbito escolar de forma directa. Un nivel más alto de alfabetización se necesita tanto en los negocios o en la industria como en la vida diaria, por ejemplo, para comprender diversos formularios o para entender los periódicos. Se han llevado a cabo algunos esfuerzos para simplificar los formularios y los manuales, pero la carencia de suficiente capacidad lectora definitivamente impide que una persona pueda desenvolverse en la moderna sociedad occidental.

Los programas de alfabetización de adultos se pueden diferenciar según los niveles de alfabetización que desarrollan. Los programas de alfabetización pre funcional animan el desarrollo de la descodificación y reconocimiento de palabras, semejante a los objetivos de las escuelas primarias, aunque usan materiales más apropiados para la edad adulta. Los programas que tratan el desarrollo de la alfabetización funcional llevan el nivel al uso de la lectura para aprender nueva información y realizar tareas relacionadas con el empleo. Los programas de alfabetización avanzada subrayan el desarrollo de las habilidades de más alto nivel.

La gran importancia de la habilidad lectora está demostrada por el desarrollo de los programas de alfabetización en algunos países en vías de desarrollo como, por ejemplo, Cuba, cuyos programas envían jóvenes estudiantes a las zonas rurales para ejercer como profesores de las personas analfabetas.

Enseñando a leer: Una mujer lee un libro ilustrado con su hija. Comenzar a leer cuando el niño es aún pequeño, ayuda a cultivar el gusto por la lectura y desarrolla la capacidad de atención y concentración. La importancia de leer ha generado en muchas escuelas infantiles programas destinados a estimular a los padres para que lean con sus hijos.

La primera etapa, la preparación, tiene que ver con las habilidades que los niños alcanzan normalmente antes de que puedan sacar provecho de la instrucción formal para la lectura. Los niños adquieren conocimiento del lenguaje y del nombre de las letras, aprenden que las palabras están compuestas de sonidos separados y que las letras pueden representar estos sonidos. Los padres pueden ayudar en el proceso leyendo a los niños, de modo que les acercan al lenguaje formal de los libros, resaltando palabras y letras, y haciéndoles ver que esas palabras en un libro pueden narrar una historia o proporcionar información. Otras habilidades de preparación se adquieren por medio de juegos de palabras y de ritmos fonéticos. Hacer juegos de lenguaje aparentemente ayuda a centrar la atención de los pequeños en los sonidos de las palabras, así como en sus significados.

Los niños también aprenden otros aspectos del lenguaje escrito. En las primeras edades pueden distinguir su escritura de la de otras lenguas, reconocer el estilo comercial, realizar 'pseudolectura' con libros familiares y otros juegos. Se ha

sugerido que estas primeras conductas de lectura contribuyen al posterior éxito lector.

Direccionamiento estratégico educativo

Aunque la palabra estrategia, a nivel de gestión empresarial, tuvo un importante protagonismo a partir de 1980, sus orígenes se fijan en el término griego *stratego* que significa “general” en el sentido de mando militar. También fueron grandes estrategias militares los chinos, principalmente encabezados por el gran SunTzu, que marca los importantes pilares sobre los que se asienta gran parte de la estrategia empresarial actual.

Por tanto, el proceso de dirección estratégica requiere una planificación, un proceso continuo de toma de decisiones, decidiendo por adelantado qué hacer, cómo hacerlo, cuándo hacerlo y quién lo va a hacer.

Esta toma de decisiones estratégicas es función y responsabilidad de directivos de todos los niveles de la organización, pero la responsabilidad final corresponde a la alta dirección.

El “Direccionamiento Estratégico” es una disciplina que integra varias estrategias, que incorporan diversas tácticas. El conocimiento, fundamentado en información de LA REALIDAD y en la reflexión sobre las circunstancias presentes y previsibles, coadyuva a la definición de la “Dirección Estratégica” en un proceso conocido como “Planeamiento Estratégico”, que compila tres estrategias fundamentales, interrelacionadas:

- a) La Estrategia (gobierno)
- b) La Estrategia (Ministerio)
- c) La Estrategia Operativa Institucional

El proceso de dirección estratégica requiere una planificación, un proceso continuo de toma de decisiones, decidiendo por adelantado qué hacer, cómo hacerlo, cuándo hacerlo y quién lo va a hacer. Esta toma de decisiones estratégicas es responsabilidad de directivos de todos los niveles de la organización, pero la responsabilidad final corresponde a la alta dirección. Es esta quien establecerá la visión, la misión y la filosofía de la empresa.

Dentro del proceso de planificación estratégico, está el saber qué herramientas tenemos que utilizar para posicionarnos con ventaja frente a la competencia.

Esta actividad es como una partida de ajedrez, donde el tablero es el marco donde posicionar el mercado y la competencia, y nuestras fichas son las herramientas estratégicas de las que disponemos. Los movimientos que realicen y la visión que tengan, será lo que haga ganar la partida.

Por tanto, la implantación de la estrategia consiste en la asignación de acciones específicas a personas concretas de la empresa, a las que se les asignan los medios materiales necesarios, para que alcancen los objetivos previstos por la organización.

Es importante recordar que la estrategia tiene que ir siempre de la mano de la innovación y la creación de valor añadido.

Cualquier empresa que desee tener éxito y busque beneficios, debe someterse a un sistema formal de dirección estratégica, es decir, seleccionar y definir

perfectamente sus valores dentro de la cadena de valor de la compañía que la hará destacar frente a la competencia.

La dirección estratégica puede ser dividida en tres fases:

- Definición de objetivos estratégicos:
 - ✓ Definir la filosofía y misión de la Institución educativa
 - ✓ Establecer objetivos a corto y largo plazo para lograr la misión de la empresa, que define las actividades de negocios presentes y futuras de una organización.
- Planificación estratégica:
 - ✓ Formular diversas estrategias posibles y elegir la que será más adecuada para conseguir los objetivos establecidos en la misión de la Institución educativa
 - ✓ Desarrollar una estructura organizativa para conseguir la estrategia.
- Implementación estratégica:
 - ✓ Asegurar las actividades necesarias para lograr que la estrategia se cumpla con efectividad.
 - ✓ Controlar la eficacia de la estrategia para conseguir los objetivos de la Institución educativa

Es ésta quien establecerá la visión, la misión y la filosofía de la institución:

- La visión de la institución es el resultado de un proceso de búsqueda, un impulso intuitivo que resulta de la experiencia y la acumulación de la información.

- La misión es la que define la razón de ser de la institución, que condicionará sus actividades presentes y futuras, proporciona unidad, sentido de dirección y guía en la toma de decisiones estratégicas. Nos va a proporcionar una visión clara a la hora de definir en qué mercado estamos, quiénes son nuestros clientes y con quién estamos compitiendo. Sin una misión clara es imposible practicar la dirección estratégica.
- La filosofía de la empresa define el sistema de valores y creencias de una organización. Está compuesta por una serie de principios, que se basan en saber quiénes somos y en qué creemos, es decir, en sus ideas y valores; y cuáles son sus preceptos, así como conocer nuestros compromisos y nuestras responsabilidades con nuestro público, tanto interno como externo. Así pues, la filosofía de la empresa es la que establece el marco de relaciones entre la empresa y sus accionistas, empleados, clientes, proveedores, gobierno, sociedad en general, etc.

Dentro del proceso de planificación estratégico, está el saber qué herramientas tenemos que utilizar para posicionarnos con ventaja frente a la competencia y contribuir a crear valor. Si seguimos leyendo el capítulo, vamos a poder conocer las que a mi juicio profesional son más válidas en la actualidad y de las que, tras su lectura, más de uno comentará la sencillez y lógica que tienen en su planteamiento, es cierto, la verdadera dificultad vendrá en saber realizar, combinar y ponerlas en práctica.

Personalmente me gusta comparar esta actividad con una bonita partida de ajedrez, donde el tablero es el marco donde posicionar el mercado y la competencia, y nuestras fichas son las herramientas estratégicas de las que disponemos. Los movimientos que realicemos y la visión que tengamos será lo que nos haga ganar la partida.

Por tanto, la implantación de la estrategia consiste en la asignación de acciones específicas a personas concretas de la empresa, a las que se les asignan los medios materiales necesarios, para que alcancen los objetivos previstos por la organización.

TÉCNICA DE ORGANIZADORES GRÁFICOS

ESQUEMAS DE ÁNGULOS O FLECHAS

Se presenta a partir de rayas que se van abriendo como su nombre lo indica en forma de ángulo en función de la importancia de cada idea.

Proceso de la técnica

Para la elaboración de este esquema de ángulos o flechas se debe tener en cuenta:

- 1.- La identificación del tema a tratar
- 2.- La estructura del tema con sus conceptos principales, secundarios y el significado superficial o profundo.
- 3.- se deben representar en ángulos o flechas que se van abriendo con el tema
- 4.- La jerarquía entre los conceptos deben relacionarse

Recomendaciones

- 1.- Se sugiere seleccionar un concepto o tema grande tema y que sobre todo contenga mucha información
- 2.- En la elaboración se debe utilizar ángulos o flechas.

Estrategias

- ✓ Elección del tema
- ✓ Leer el contenido y resaltar los conceptos principales y secundarios
- ✓ Promover la participación colectiva.
- ✓ Vincular las ideas

CUADROS DE RESUMEN

En este esquema se reduce la información al máximo, de manera que sólo se presenten las ideas más relevantes del tema general. Se obtiene a través de esta técnica una síntesis total. Por medio del resumen, los conocimientos se pueden ordenar de una manera sistemática y organizada, además potencia y desarrolla la expresión del alumno.

Proceso de la técnica.

Se recomienda seguir los siguientes pasos:

- 1.- Realizar una lectura general del tema.
- 2.-Luego se realiza un análisis de los subtemas tratados
- 3.- Provisionalmente se desarrolla un cuadro
- 4.- Se estudia el tema
- 5.-Finalmente se realiza el cuadro definitivo.

Recomendaciones.

- 1.- Se sugiere seleccionar resumir bien los contenidos científicos
- 2.- elaborar bien el cuadro de doble entrada

EL IDEOGRAMA

Es una técnica que al niño le permite desarrollar la deducción e inducción. Se construye a partir de una palabra clave, se asemeja al crucigrama, la gran diferencia está, en ubica una palabra clave estratégicamente en el centro del ideograma.

Proceso de la técnica.

- 1.- Selección del tema.
- 2.- Explicación.
- 3.- Consiste en ubicar en forma vertical el tema en el centro de la tabla para dar una visión intuitiva,
- 4.- Completar el ideograma ubicando las palabras en forma horizontal de las ideas de un amplio contexto que puede ir desde un tema obra, entre otros.
- 5.- Es una técnica estimuladora de la creatividad a la vez que es un método de estudio y aprendizaje. Puede utilizarse tanto en forma individual como en grupo.

Recomendaciones.

- 1.- Se debe aplicar esta técnica luego de que los alumnos han reconocido un tema, es necesario motivar constantemente para no causar cansancio.
- 2.- Se debe preparar con anticipación el ideograma.

LA RUEDA DE ATRIBUTOS

Es una representación visual del pensamiento analítico:

1. El tema se lo ubica en el centro de la rueda.
2. redactamos las características principales o atributos en los ejes de la rueda.
3. Si desea el maestro los deja en blanco para completarlos en la plenaria.

Proceso de la técnica

Representar esquemáticamente relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones unidos entre sí para formar una unidad semántica (que tenga sentido y significado)

- 1.- Selección del tema.
- 2.- Selección de los términos.
- 3.- Elaboración del mapa conceptual que expresa sentido y claridad

Recomendaciones

- 1.- Es conveniente seleccionar temas que engloben varios aspectos y tengan secuencia lógica y espiralidad.
- 2.- En la elaboración puede utilizar diferentes figuras o diagramas, cuadros, círculos, triángulos, polígonos, etc.

LA CADENA DE SECUENCIA

Permite representar series de eventos que ocurren en orden cronológico, como por ejemplo: los acontecimientos de un evento histórico, fases de un proceso, los pasos de un método, etc.

Proceso de la técnica

Representar esquemáticamente relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones unidos entre sí para formar una unidad semántica (que tenga sentido y significado)

- 1.- Selección del tema.
- 2.- Selección de los términos.

- 3.- Elaboración de la cadena de secuencia conceptual
- 4.- El orden jerárquico de los conceptos
- 5.- Estén las ideas ordenadas en supra ordenación

Recomendaciones

- 1.- Es conveniente seleccionar temas que engloben varios aspectos y tengan secuencia lógica y espiralidad.
- 2.- En la elaboración puede utilizar específicamente diagramas, cuadros o rectángulos. etc.

MAPA DE CARÁCTER

Como su nombre lo indica, se utiliza este organizador de ideas para realizar un análisis del carácter de una persona o de un personaje de la Historia.

Proceso de la técnica

Representar esquemáticamente el nombre de un autor en forma de relaciones significativas entre conceptos (que tenga sentido y significado)

- 1.- Escribimos en el centro del mapa el nombre del personaje.
- 2.- Se identifican los rasgos del carácter del personaje.
- 3.- Se debe apoyar este análisis en los eventos de la vida de la persona estudiada
- 4.- Puede utilizarse también para reestructurar un texto o escribir un cuento o redacción sobre el personaje objeto de estudio.

Recomendaciones

- 1.- Es conveniente seleccionar el personaje o tener su biografía.
- 2.- En la elaboración puede utilizar específicamente diagramas con cuadrados y rectángulos

EL DIAGRAMA JERÁRQUICO

Este diagrama permite ordenar los conocimientos, de acuerdo a la importancia de lo tratado

Proceso de la técnica

Representar esquemáticamente los conceptos más significativos (que tenga sentido y significado de acuerdo al significado)

1. Se lee el tema de la clase a ser tratado.
2. Se establece el primer nivel, en el contará el tema general.
3. Se determina el segundo nivel o sub temas.
4. En el tercer nivel se escriben las características que apoyan a los subtemas.
5. Para finalizar se puede escribir ejemplos. Esto es opcional.

Recomendaciones

- 1.- Es conveniente seleccionar las ideas generales.

2.- En la elaboración puede utilizar específicamente diagramas con rectángulos o cuadrados

MESA DE IDEAS

En este organizador se muestra la relación que existe entre la idea principal y las ideas secundarias.

Proceso de la técnica

1. Se escribe la idea principal en la superficie de la mesa.
2. Luego escribimos las ideas secundarias que tengan relación con la principal.
3. Para concluir es ideal llegar con los alumnos a una generalización del conocimiento, es decir ordenar las ideas.

Recomendaciones

- 1.- Es conveniente seleccionar las ideas generales.
- 2.- En la elaboración puede utilizar específicamente una meza con cuatro patas

LAS ANALOGÍAS

Mediante la analogía se ponen en relación los conocimientos previos y los conocimientos nuevos que el docente introducirá a la clase

Las analogías deben servir para comparar, evidenciar, aprender, representar y explicar algún objeto, fenómeno o suceso. En la educación es bastante frecuente

que los docentes recurren a las analogías para facilitar la comprensión de los contenidos que imparten, "se acuerdan cuando estudiamos, "voy a darte un ejemplo similar", "es lo mismo que", "pues aquí ocurre algo similar", o "este caso es muy parecido al anterior", son expresiones que se escuchan casi a diario en las aulas, solo que en la mayoría de los casos su utilización obedece, como en la vida cotidiana, a la espontaneidad: no hay una aplicación conscientemente planificada de la analogía como recurso valioso para aprender, que deleve al alumno la utilidad de la misma y sus verdaderos alcances.

En las analogías se deben incluir de forma explícita tanto las relaciones comunes que mantiene con el dominio objetivo como las diferencias entre ambos, para esto el docente debe de ser muy ágil y creativo porque le permitirá mostrarle al alumno la relación existente entre el conocimiento científico y la cotidianidad.

El razonamiento analógico como proceso de aprendizaje es un "botón de muestra" de la aplicación de los contenidos de la psicología del pensamiento al campo de la psicología aplicada, y además es un tema que introduce el contenido de la práctica voluntaria.

En el ámbito del aprendizaje puede contribuir a facilitar la recuperación de análogos relevantes. Por otra parte, es muy aconsejable el uso de varios análogos y diagramas representacionales para favorecer la transferencia.

Por otra parte, el nivel de conocimiento de los sujetos también determinará la comprensión de la analogía

LOS VIDEOS

El uso del vídeo, desarrolla muchos aspectos novedosos en el trabajo creativo de profesores ya que puede ser utilizado en los diferentes momentos de la clase

(presentación de los nuevos contenidos, ejercitación, consolidación, aplicación y evaluación de los conocimientos), además influye en las formas de presentación de la información científica en la clase.

En el proceso de enseñanza aprendizaje el uso de videos no ocasiona grandes dificultades ya que las características de observación del vídeo están muy cercanas a las condiciones de lectura de un texto: la grabación se puede congelar o detener con la ayuda de la pausa, repetir la presentación de un fragmento determinado o de la cinta completa (ir y volver), hacer una pausa en la presentación para realizar algún ejercicio o aclaración complementaria o simplemente tomar notas en la libreta.

Dentro de las ventajas que el uso del video proporciona puedo nombrar las siguientes:

1. Garantizar una participación activa del estudiante
2. Crean las condiciones para el paso de lo sencillo a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto.
3. Propician la determinación de lo fundamental en el contenido de enseñanza.
4. Propician el realismo (autenticidad, certeza).
5. Crean la posibilidad de la base orientadora de los estudiantes en el tránsito del estudio de la teoría al dominio en la práctica de los hábitos y habilidades.
6. Contribuyen a la concentración de la información y al incremento del ritmo de enseñanza.

Esto estará en correspondencia con la necesaria instrumentación de variados ejercicios que vayan desde los debates, la elaboración de preguntas, la confección de síntesis escritas y orales hasta la elaboración de textos de opinión y de libre creación entre otros

Fases para un video lección:

Planificación: selección de materiales, visión, planificar la metodología.

Introducción / motivación: relacionar, aclarar conceptos, abrir interrogantes.

Sesión de choque: comprender más que aprender.

Análisis / coloquio: discusión, visiones parciales.

Segunda sesión: descubrir nuevos matices, confirmar comentarios del profesor.

Ejercicios de aplicación: experimentos, proyectos.

Síntesis: puesta en común, síntesis del profesor.

1.3.5. MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

1.3.5.1. Manual

Las tareas cotidianas en los procesos administrativos y tecnológicos vienen a transformarse en rutinas que al paso del tiempo se van modificando en el desempeño mismo de las tareas, el creciente grado de especialización, como consecuencia de la división del trabajo, hace necesario el uso de una herramienta que establezca los lineamientos en el desarrollo de cada actividad dentro de una estructura ORGANIZACIONAL. Así pues los manuales representan una alternativa para este problema, así mismo son de gran utilidad en la reducción de errores, en la observancia de las políticas del organismo, facilitar la capacitación de nuevos empleados, proporcionar una mejor y más rápida inducción a empleados en nuevos puesto, etc.

Los manuales administrativos son documentos que sirven como medios de comunicación y coordinación que permiten registrar y transmitir en forma ordenada y sistemática la información de una organización.

Según GRAHAM (2004) "El manual presenta sistemas y técnicas específicas. Señala el procedimiento a seguir para lograr el trabajo de todo el personal de oficina o de cualquier otro grupo de trabajo que desempeña responsabilidades específicas. Un procedimiento por escrito significa establecer debidamente un método estándar para ejecutar algún trabajo".

Para VAUGHN (1997) "los Manuales son medios escritos valiosos para la comunicación, y sirven para registrar y transmitir la información, respecto al funcionamiento de una organización; es decir, es un documento que contiene, en forma ordenada y sistemática, la información y/o las instrucciones de ejecución operativo-administrativa de la organización" (Pág. 115).

En cambio DEMING (1997) manifiesta que "El manual permite el establecimiento de un marco de actuación que fija límites (políticas) a través de una red de procesos y posibilita por medio de la descripción de procedimientos, dar soporte a la operación en pos de un mejor servicio, generando una abstracción del modelo real que entregará información que permitirá saber: "qué" es lo que cada ente está facultado y debe realizar; "cómo" se concreta una función o proceso con actividades y pasos; "quién" es responsable del desarrollo de las actividades; "dónde" están los puntos clave de control de cada procedimiento. Para así facilitar su supervisión, control, evaluación y mejora" (Pág. 17).

La tarea de elaborar manuales administrativos se considera como una función de mantener informado al personal clave de los deseos y cambios en las actitudes de la dirección superior, al delinear la estructura organizacional y poner las políticas

y procedimientos en forma escrita y permanente. Un manual correctamente redactado puede ser un valioso instrumento administrativo.

En esencia, los manuales administrativos representan un medio de comunicación de las decisiones administrativas, y por ello, que tiene como propósito señalar en forma sistemática la información administrativa.

El postulante cree que, un manual ayudará a mantener el interés de los / las estudiantes en las clases, es de enseñarles de forma natural es decir “jugar” con ellos; dentro del aula de clases podemos utilizar un sinnúmero de métodos y técnicas para facilitar el aprendizaje de un nuevo idioma realizando actividades que motiven a los estudiantes a desarrollar sus habilidades productivas tales como hablar y escribir de manera correcta.

1.3.5.2 Objetivos de un manual

De acuerdo con la clasificación y grado de detalle, los manuales administrativos permiten cumplir con los siguientes objetivos:

- a. Instruir a la persona, acerca de aspectos tales como: objetivos, funciones, relaciones, políticas, procedimientos, normas, etc.
- b. Precisar las funciones y relaciones de cada unidad administrativa para deslindar responsabilidades, evitar duplicidad y detectar omisiones.
- c. Coadyuvar a la ejecución correcta de las labores asignadas al personal, y propiciar la uniformidad en el trabajo.
- d. Servir como medio de integración y orientación al personal de nuevo ingreso,
 - b) facilitando su incorporación a las distintas funciones operacionales.
 - a. Proporcionar información básica para la planeación e implementación de reformas administrativas.
 - b. Permite conocer el funcionamiento interno por lo que respecta a descripción de tareas, ubicación, requerimientos y a los puestos responsables de su ejecución.

- c. Auxilian en la inducción del puesto y al adiestramiento y capacitación del personal ya que describen en forma detallada las actividades de cada puesto.
- d. Sirve para el análisis o revisión de los procedimientos de un sistema.
- e. Interviene en la consulta de todo el personal.
- f. Que se desee emprender tareas de simplificación de trabajo como análisis de tiempos, delegación de autoridad, etc.
- g. Para establecer un sistema de información o bien modificar el ya existente.
- h. Para uniformar y controlar el cumplimiento de las rutinas de trabajo y evitar su alteración arbitraria.
 - Determina en forma más sencilla las responsabilidades por fallas o errores.
 - Facilita las labores de auditoría, evaluación del control interno y su evaluación.
 - Aumenta la eficiencia de los empleados, indicándoles lo que deben hacer y cómo deben hacerlo.
- i. Ayuda a la coordinación de actividades y evitar duplicidades.
 - Construye una base para el análisis posterior del trabajo y el mejoramiento de los sistemas, procedimientos y métodos.

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1. Breve Caracterización del Colegio Nacional “Toacaso”

Una de las más grandes aspiraciones del pueblo de Toacaso, ante la necesidad educativa y ante la situación económica, motivó a luchar inalcanzablemente para la consecución de un colegio de educación media para la juventud Toacasense.

Cabe, destacar la participación de la Junta Parroquial, de ese entonces, gracias a su organización y lucha constante; El Ministerio de Educación y Cultura, autoriza el funcionamiento y creación del Colegio de Ciclo Básico mediante el Decreto N.- 887 del 8 de Agosto de 1973. Se inician las clases el 15 de octubre del mismo año con 54 alumnos en el primer curso del Ciclo Básico.

Gracias a las gestiones realizadas por las autoridades ante la Ilustre Municipalidad de Latacunga se consigue el fideicomiso, más tarde se logra comprar un terreno donde se construyen cuatro aulas, con el pasar del tiempo se construye más aulas, un taller de mecánica, dos laboratorios de Física y Ciencias Naturales y una sala de profesores donde hasta el día de hoy se encuentra la institución.

En lo administrativo la institución cuenta con: un Rectorado, Vicerrectorado, Secretaria, Inspección, Orientación Vocacional y Colecturía. Con la ayuda de la GTZ alemana se cuenta con un reservorio, equipo de riego artificial, catorce hectáreas de terreno en los páramos comunales destinados al proyecto silbo pastoril.

Con Resolución Ministerial N.-711 de octubre 11 de 1990 se autoriza el funcionamiento del primero y segundo curso del ciclo diversificado del bachillerato en Ciencias especialización Sociales y Físico Matemático, respectivamente, a partir del año 1990-1991.

El Director Provincial de Educación Hispana de Cotopaxi, mediante Resolución N.-134 de marzo del 2007, autoriza y legaliza las mallas curriculares del Bachillerato Técnico Polivalente en Administración especialización Secretariado, Contabilidad e Informática; el Bachillerato Técnico en Mecánica Industrial con la especialización de Electromecánica a partir del año lectivo 2005-2006 y el funcionamiento del Primer Año común del Bachillerato Técnico en Gestión Administrativa y Contable, especialización Contabilidad y Administración y el Bachillerato Técnico Industrial, especialización Mecanizado y Construcciones Metálicas, a partir del 2007.

El Colegio en la actualidad brinda el servicio de educación a los sectores más pobres de la parroquia, en concordancia con el derecho universal a la misma en igualdad de condiciones sin distinción alguna. Hoy funciona octavo, noveno y décimo año de educación básica y Bachillerato Técnico en Mecánica Industrial en la Especialización de Electromecánica y Administración con la modalidad polivalente, con las especializaciones de Contabilidad, Secretariado e Informática con la aplicación de la reforma; a partir del año lectivo 2006-2007 se inicia la aplicación de la nueva estructura organizativa y académica.

El jueves 14 de febrero del 2008, las autoridades de la Dirección Provincial de Educación Hispana de Cotopaxi, mediante un programa especial entregan el acuerdo de Colegio Técnico “Toacaso”.

2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS AUTORIDADES Y DOCENTES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.

1.- ¿Cree Usted que es necesario la elaboración de un manual de nuevas estrategias metodológicas en el diseño curricular institucional para el PEA de la asignatura de Lengua y Literatura?

TABLA N° 2.1.

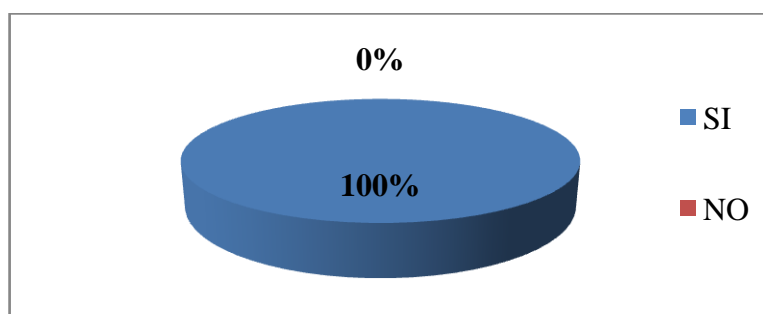
Título: APLICACIÓN DE NUEVAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.1.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de docentes encuestados manifiestan que es necesario la elaboración de un manual de estrategias metodológicas para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de los octavos años de Educación Básica.

2.- ¿Cree Usted que con la aplicación de la nueva Reforma Curricular y sus nuevas estrategias metodológicas, mejorarán los procesos de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura?

TABLA N° 2.2.

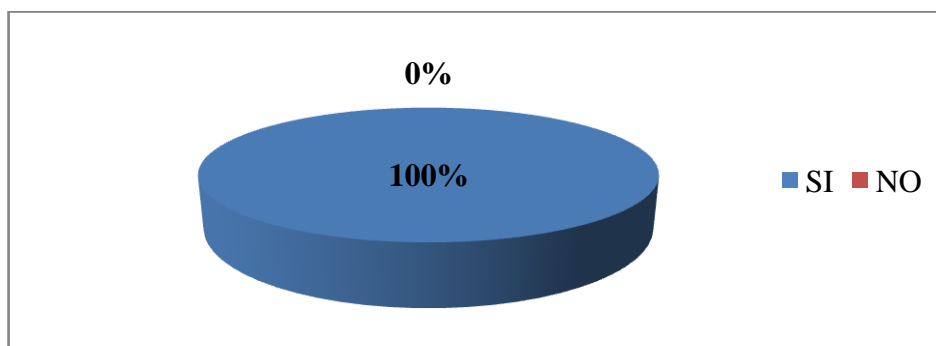
Título: APLICACIÓN DE LA NUEVA REFORMA CURRICULAR

VALORACIÓN	F	%
VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100%
NO	0	0
TOTAL	4	100

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.2.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De toda la población de estudio el 100% de docentes encuestados manifiestan que con la aplicación de la nueva reforma curricular y sus nuevas estrategias metodológicas, mejorarán los procesos de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura; por lo cual se considera que es necesario contar con un Manual de estrategias metodológicas para la aplicación del rediseño curricular en la asignatura de Lengua y Literatura.

3.- ¿Ha recibido Usted alguna información o capacitación sobre la reforma curricular para la aplicación de las estrategias metodológicas en el Área de Lengua y Literatura?

TABLA N° 2.3.

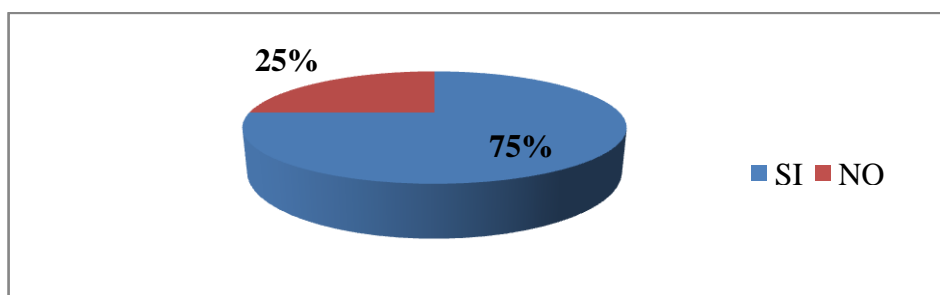
Título:CAPACITACIÓN SOBRE LA REFORMA CURRICULAR

ITEM	VALORACIÓN	F	%
	SI	1	25
3	NO	3	75
	TOTAL	4	100

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.3.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De autoridades y docentes encuestados el 75% no han recibido ningún tipo de información o capacitación sobre la Reforma Curricular para la aplicación de las estrategias metodológicas en el Área de Lengua y Literatura mientras que el 25% restante de docentes encuestados si han recibido algún tipo de información o capacitación sobre la Reforma Curricular, por lo que se hace necesario la elaboración del Manual de estrategias metodológicas para la aplicación del rediseño curricular en la asignatura de Lengua y Literatura y de esta manera se mejoren los procesos de enseñanza aprendizaje.

4.- ¿Utiliza Usted estrategias metodológicas para el desarrollo de los procesos de Enseñanza Aprendizaje del Área de Lengua y Literatura? SI () NO ()

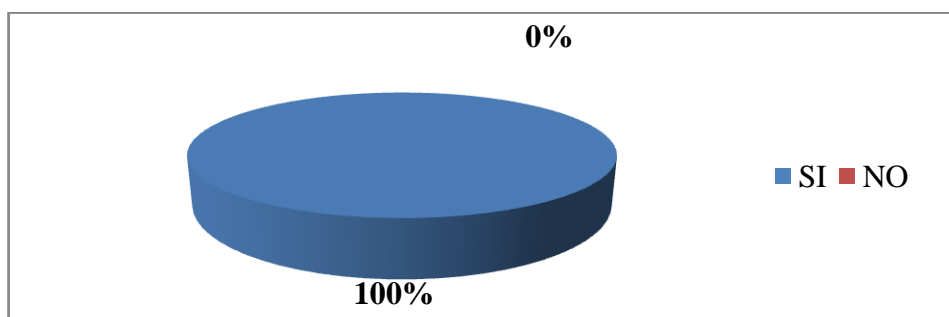
TABLA N° 2.4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL PEA

ITEM	VALORACIÓN	F	%
	SI	0	0
4	NO	4	100
	TOTAL	4	100

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.4.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En esta pregunta el 75 % de autoridades y docentes encuestados manifiestan que no utilizan estrategias metodológicas para el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje del Área de Lengua y Literatura mientras que el 25% restante manifiestan que si lo hacen, lo que hace necesario e imprescindible el desarrollo de esta investigación sobre el Manual de estrategias metodológicas para la aplicación del rediseño curricular en la asignatura de Lengua y Literatura esto incidirá en la mejora de los procesos de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de los octavos años de Educación Básica de la Institución.

5.- ¿Qué tipo de estrategias metodológicas Usted utiliza en los procesos de Enseñanza Aprendizaje del Área de Lengua y Literatura?

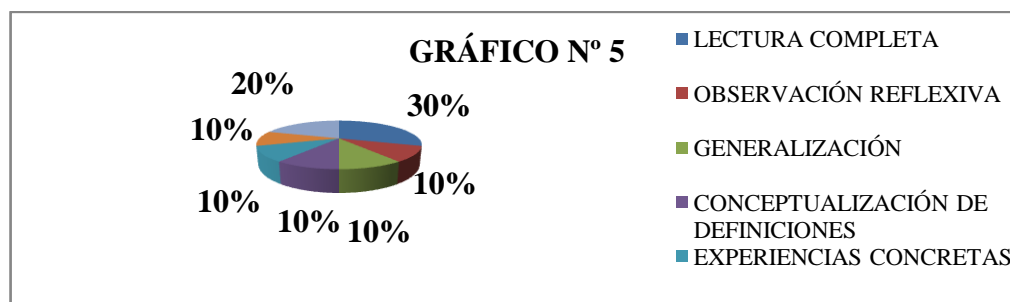
TABLA N° 2.5. TIPOS DE ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS

ITEM	VALORACIÓN	F	%
	Lectura completa	3	30
5	Observación reflexiva	1	10
	Generalización	1	10
	Conceptualización de definiciones	1	10
	Experiencias concretas	1	10
	Motivaciones	1	10
	NTICS	2	20
	TOTAL	10	100

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.5.



ANÀLISIS E INTERPRETACIÒN

Del resultado final de Autoridades y docentes encuestados el 30% utiliza la Lectura Completa, el 20% utiliza la NTICS el 10% la Observación Reflexiva, el 10% utiliza la Generalización, el 10% la Conceptualización de Definiciones, el 10% utiliza las Experiencias Concretas, y el 10% restante las Motivaciones, por lo cual resulta imprescindible la investigación del manual del proceso de estrategias metodológicas para la aplicación de Enseñanza Aprendizaje en los octavos años de Educación Básica del Colegio.

6.-¿Cree Usted que con la utilización de un manual de estrategias metodológicas para la aplicación del rediseño curricular en la signatura de lengua y literatura, se mejorarán los procesos de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de los octavos años de educación básica?

SI () NO ()

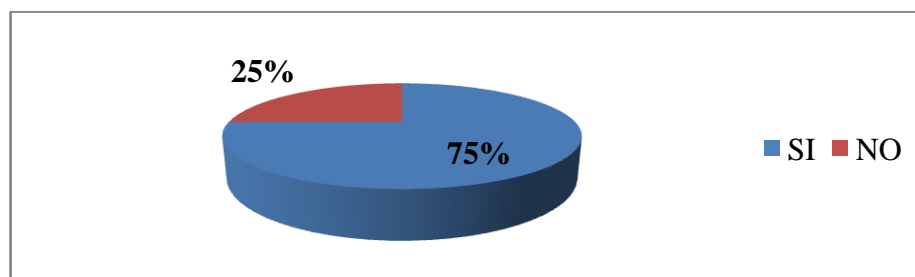
TABLA N° 2.6. UTILIZACIÓN DEL MANUAL DE ESTRATEGIAS

ITEM	VALORACIÓN	F	%
	SI	3	75
6	NO	1	25
	TOTAL	4	100

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.6.



ANÀLISIS E INTERPRETACIÒN

Del total de la población de autoridades y docentes encuestados el 75% manifiesta que con la utilización de un manual de estrategias metodológicas en la aplicación del Rediseño Curricular la asignatura de Lengua y Literatura si se mejoraran los procesos de enseñanza aprendizaje en tanto que el 25% de docentes restantes manifestaron que no; lo que hace necesario la utilización de un manual de estrategias metodológicas para la aplicación del Rediseño Curricular para ser aplicadas en la asignatura de Lengua y Literatura.

7.-¿Considera Usted necesario el contar con un manual de estrategias metodológicas para la aplicación del rediseño curricular en la asignatura de Lengua y Literatura? SI () NO ()

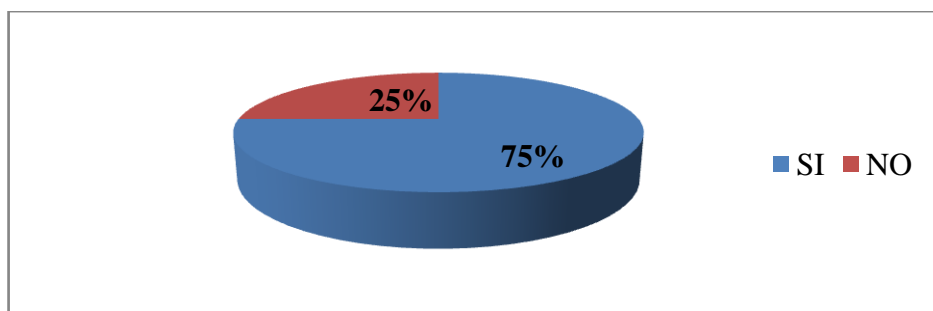
TABLA N° 2.7. MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

ITEM	VALORACIÓN	F	%
	SI	3	75
7	NO	1	25
	TOTAL	4	100

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.7.



ANÀLISIS E INTERPRETACIÒN

Luego de haber analizado la encuesta aplicada a las autoridades y docentes de la institución un 75% considera que es necesario contar con un manual de estrategias metodológicas para la aplicación del Rediseño Curricular en la asignatura de Lengua y Literatura; mientras que el 25% restante considera que no es necesario contar con un manual de estrategias metodológica para la aplicación del Rediseño Curricular en la asignatura de Lengua y Literatura, lo que hace necesario la elaboración del Manual de estrategias metodológicas para la aplicación del Rediseño Curricular para ser aplicadas en la asignatura de Lengua y Literatura

2.2.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL “TOACASO”.

1.- ¿Usted conoce qué son las estrategias metodológicas?

SI () NO ()

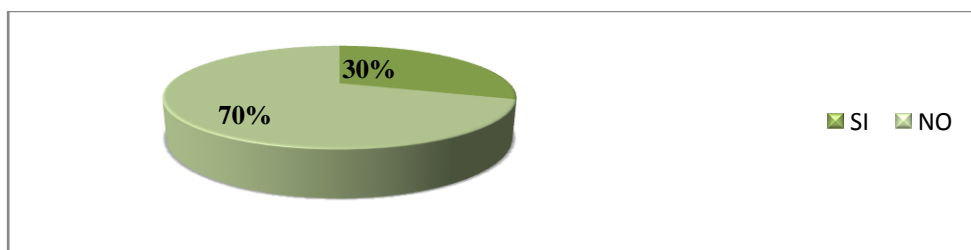
TABLA N° 2.8. LAS ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS

ITEM	VALORACIÓN	F	%
	SI	18	30
1	NO	42	70
	TOTAL	60	100

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.8.



ANÀLISIS E INTERPRETACIÒN

Del total de estudiantes encuestados el 70% manifiesta que no tiene conocimiento sobre qué son las estrategias metodológicas; en tanto el 30% restante manifestó que si tiene conocimiento, por lo que es muy importante el desarrollo de esta investigación sobre la elaboración del Manual de estrategias metodológicas para la aplicación del Rediseño Curricular para ser aplicadas en la asignatura de Lengua y Literatura y de esta manera mejoren los procesos de enseñanza aprendizaje.

2.-¿El profesor le ha explicado qué estrategias metodológicas utiliza en sus procesos de enseñanza del Área de Lengua y Literatura?

SI () NO ()

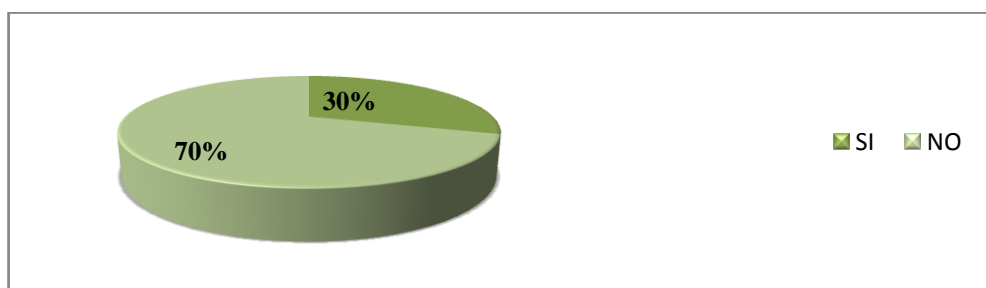
TABLA N° 2.9. EXPLICACIÓN ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

ITEM	VALORACIÓN	F	%
	SI	18	30
2	NO	42	70
	TOTAL	60	100

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.9.



ANÀLISIS E INTERPRETACIÒN

El 65% de estudiantes encuestados manifiestan que el docente no les ha explicado que estrategia metodológica utiliza en sus procesos de enseñanza, mientras que el 35% restante manifiesto que si, por lo que se hace necesario la elaboración de un Manual de estrategias metodológicas para la aplicación del Rediseño Curricular para ser aplicadas en la asignatura de Lengua y Literatura y de esta manera mejoren los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de los octavos años de Educación Básica.

3.-¿Las clases de Lengua y Literatura son dinámicas y motivadoras?

SI () NO ()

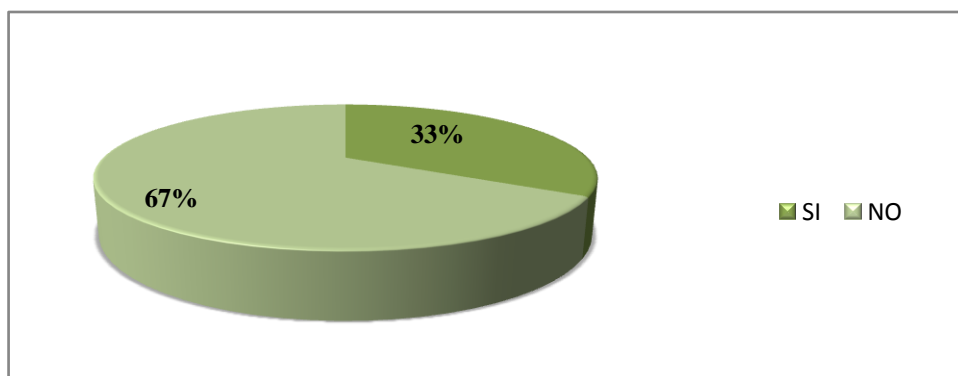
TABLA N° 2.10. LAS CLASES DE LENGUA Y LITERATURA

ITEM	VALORACIÓN	F	%
	SI	20	33.33
3	NO	40	66.67
	TOTAL	60	100

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO Por: el investigador

GRÀFICO N° 2.10.



ANÀLISIS E INTERPRETACIÒN

Del 100% de estudiantes encuestados el 67% manifiestan que las clases de Lengua y Literatura no son dinámicas y motivadoras; mientras el 33% restante manifestó que las clases de Lengua y Literatura son dinámicas y motivadoras, por tanto los docentes no estarían utilizando las estrategias de metodológicas de enseñanza aprendizaje, por lo tanto es necesario la utilización de las estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje, y de esta manera mejorar la enseñanza aprendizaje de los octavos años de Básica de la Institución.

4.- El profesor de la materia de Lengua y Literatura, utiliza estrategias en el proceso de Enseñanza Aprendizaje tales como:

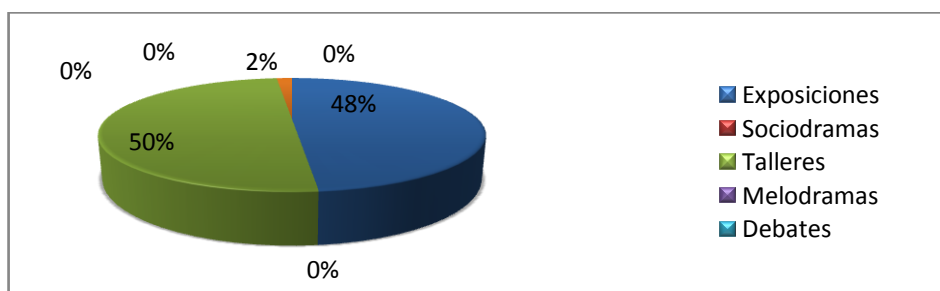
TABLA N° 2.11. EL PROFESOR DE LA MATERIA DE LENGUA

ITEM	VALORACIÓN	F	%
	Exposiciones	29	32.22
4	Sociodramas	0	0
	Talleres	60	66.67
	Melodramas	0	0
	Debates	0	0
	Mesas redondas	1	1.11
	Otras	0	0
	TOTAL	90	100

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO Por: el investigador

GRÀFICO N° 2.11.



ANÀLISIS E INTERPRETACIÒN

Del total de la población de estudiantes encuestada el 50% manifiesta que el docente de la asignatura de Lengua y Literatura utiliza los talleres como una estrategia de los procesos de enseñanza aprendizaje, continuamente el 48% manifiestan que lo hacen por medio de exposiciones, en tanto el 2% restante expuso que lo hacen por medio de mesas redondas; por lo cual es importante que los docentes conozcan algunas estrategias metodológicas para el desarrollo del PEA , lo que hace tomar en cuenta que es importante el desarrollo de esta investigación.

5.-¿Considera Usted qué el profesor debe utilizar un manual de estrategias metodológicas, de acuerdo a la nueva Reforma Curricular, que mejore los procesos de Enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura?

SI () NO ()

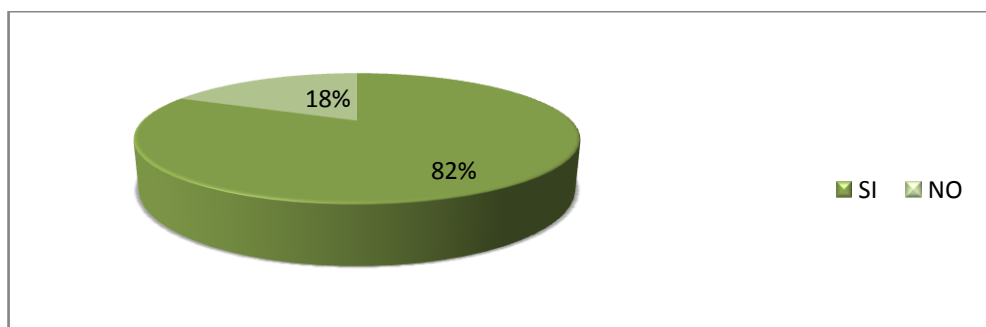
TABLA N° 2.12. UTILIZACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS

ITEM	VALORACIÓN	F	%
	SI	49	81.67
5	NO	11	18.33
	TOTAL	60	100

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO Por: el investigador

GRÀFICO N° 2.12.



ANÀLISIS E INTERPRETACIÒN

De toda la población de estudiantes encuestados un 82% considera que el docente debe utilizar un manual de estrategia metodológica de acuerdo a la nueva reforma curricular que mejore los procesos de enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura, mientras tanto el 18% no lo considera necesario, por tanto se debe proseguir esta investigación con el desarrollo de un manual de estrategias metodológica que ayude a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura.

6.- ¿Considera Usted necesario que el maestro cuente con un manual de estrategias metodológicas para la aplicación del Rediseño Curricular de la asignatura de Lengua y Literatura?

SI () NO ()

TABLA N° 2.13.

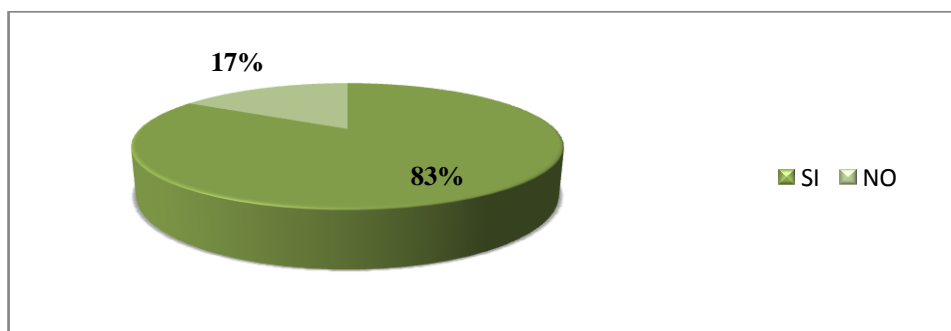
Título: NECESARIO QUE EL MAESTRO CUENTE CON UN MANUAL

ITEM	VALORACIÓN	F	%
	SI	50	83.33
6	NO	10	16.67
	TOTAL	60	100

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO Por: el investigador

GRÀFICO N° 2.13.



ANÀLISIS E INTERPRETACIÒN

Del resultado de los estudiantes encuestados el 83% considera necesario que el docente cuente con un manual de estrategias metodológicas para la aplicación del rediseño curricular en la asignatura de Lengua y Literatura, mientras que el 17% restante no considera que sea necesario, en consecuencia es de gran importancia que el docente de la institución cuente con el manual de estrategias metodológicas para el mejoramiento de la enseñanza en la asignatura de Lengua y Literatura de los alumnos de los octavos años de Educación Básica.

2.2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS SEÑORES PADRES DE FAMILIA

1. ¿Qué le agrada leer más a sus hijos?: revistas, textos, cuentos, fábulas, otros.

TABLA N° 2.14

TEMA: LE AGRADA LEER

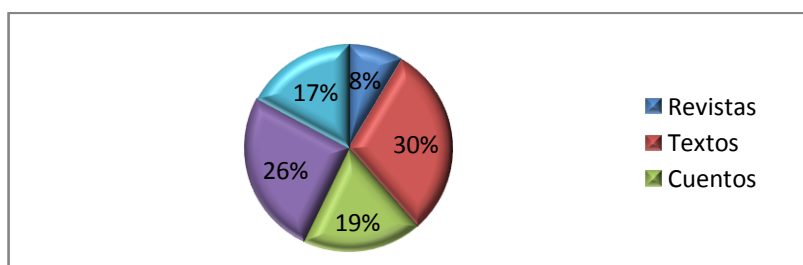
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Revistas	6	8%
Textos	21	30%
Cuentos	13	19%
Fábulas	18	26%
Otros	12	17%
Total:	70	100%

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.14

TEMA: LE AGRADA LEER



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se concluye que a los estudiantes les gusta leer los textos escolares que los motivan en el desarrollo de su aprendizaje.

2. Su hijo qué tiempo utiliza para leer es de:

TABLA N° 2.15

TEMA: TIEMPO QUE UTILIZA PARA LEER

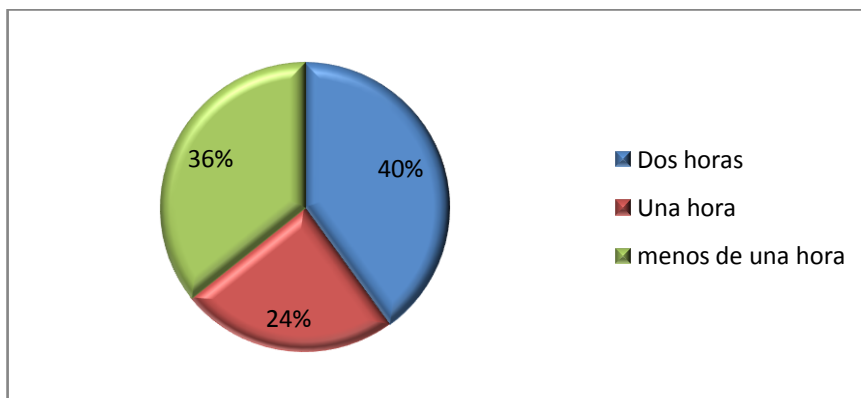
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dos horas	28	40%
Una hora	17	24%
menos de una hora	25	36%
Total:	70	100%

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.15

TEMA: TIEMPO QUE UTILIZA PARA LEER



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Concluyendo que la mayoría de estudiantes utilizan dos horas en la lectura útil dando indicios de que la mayor parte de tiempo lo utilizan en otras actividades que no tiene relación con la práctica de la misma.

3.- Sus hijos Leer por: cumplir el deber, agrado, curiosidad.

TABLA N° 2.16.
TEMA: LEE POR

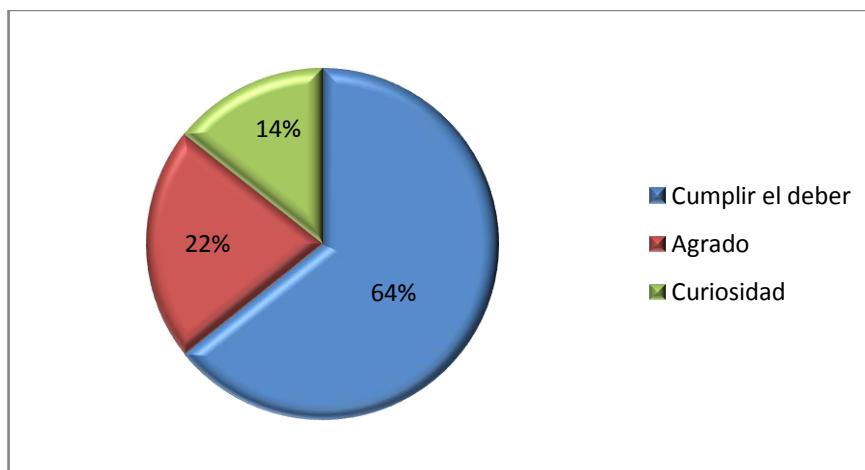
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cumplir el deber	45	64%
Agrado	15	22%
Curiosidad	10	14%
Total:	70	100%

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.16.

TEMA: LEE POR



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Concluyendo que más de la mitad de ellos solo lo hace por cumplir el deber; más no por gusto o afición a la lectura.

4. Para entender la materia de lengua y literatura su hijo recibe ayuda de: profesor, hermanos, padres, compañeros, otros.

TABLA 2.17.

TEMA: PARA ENTENDER LA MATERIA RECIBE AYUDA DE:

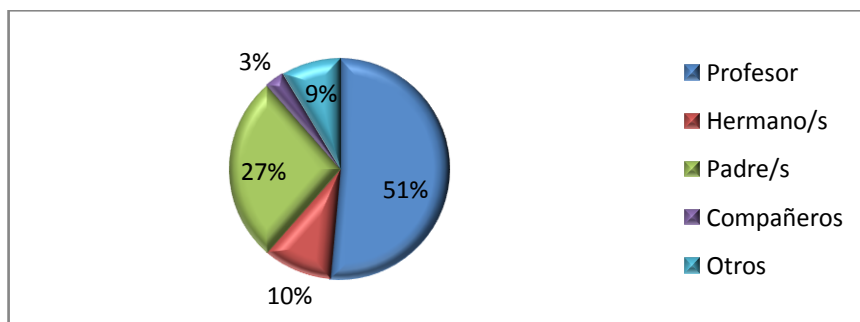
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Profesor	36	51%
Hermano/s	7	10%
Padre/s	19	27%
Compañeros	2	3%
Otros	6	9%
Total:	70	100%

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.17.

TEMA: PARA ENTENDER LA MATERIA RECIBE AYUDA DE:



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Deduciendo que la mayoría de los estudiantes comprende la lectura con la ayuda directa de su maestro/a; también los padres cumplen un papel importante en el desarrollo del aprendizaje.

5. Realizar las tareas de lengua y literatura producen sus hijos: satisfacción, cansancio, agotamiento.

TABLA N° 2.18.
TEMA: LAS TAREAS PRODUCE

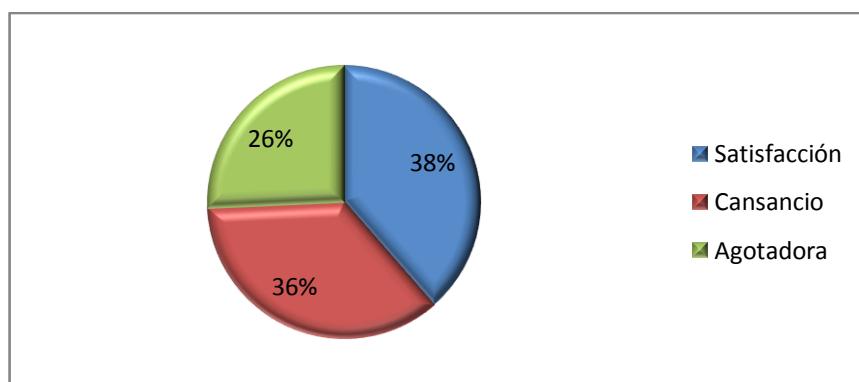
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Satisfacción	27	38%
Cansancio	25	36%
Agotamiento	18	26%
Total:	70	100%

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.18.

TEMA: LAS TAREAS PRODUCE



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De lo que se concluye no existe una buena lectura donde el niño lo haga por placer, sino que lee por leer; otro gran porcentaje afirma que la lectura le produce agotamiento

6. ¿El maestro/a le incentiva en la materia de lengua y literatura?

TABLA N° 2.19.

TEMA: SU MAESTRO LE INCENTIVA EN LENGUA Y LITERATURA

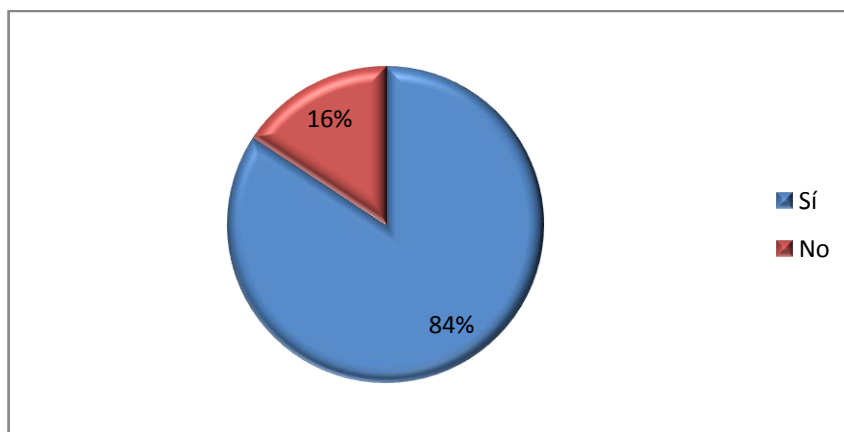
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	59	84%
No	11	16%
Total:	70	100%

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.19.

TEMA: SU MAESTRO LE INCENTIVA EN LENGUA Y LITERATURA



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De lo que permite concluir que la mayoría de los estudiantes reciben una motivación previa por parte del docente, en cada una de las áreas de estudio y por ende en el área de Lengua y Literatura.

7. ¿La materia de lengua y literatura le ayuda a comprender el contenido de otras materias?

TABLA N° 2.10.

TEMA: LA MATERIA DE LENGUA Y LITERATURA LE AYUDA A COMPREDER

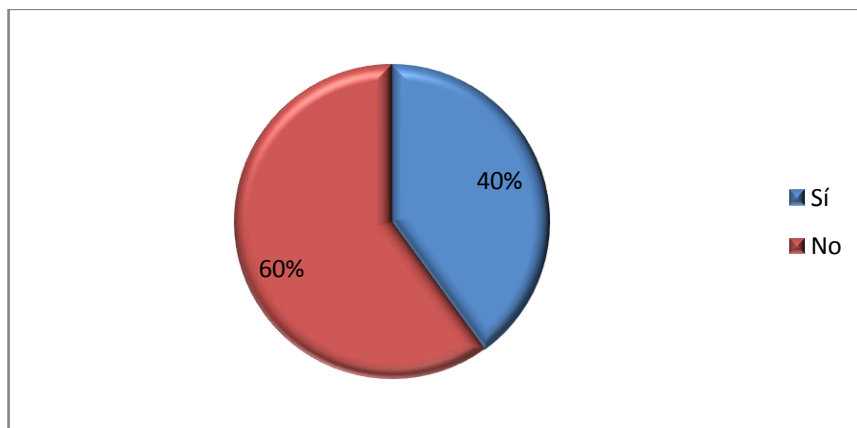
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	28	40%
No	42	60%
Total:	70	100%

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2. 10.

TEMA: LA MATERIA DE LENGUA Y LITERATURA LE AYUDA A COMPREDER



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Lo que permite concluir que la mayor parte de niños cuando leen no comprenden los contenidos de los textos de otras materias; ya que no ponen la atención necesaria para extraer la idea principal de los textos leídos.

2.3. CONCLUSIONES

Realizado el análisis de los resultados de la investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- ✓ Se puede determinar que los docentes no han recibido capacitación profunda sobre la nueva reforma curricular
- ✓ Estos datos permiten concluir que los docentes no conocen las nuevas estrategias metodológicas que se debe utilizar en el Área de Lenguaje y Literatura.
- ✓ Según los estudiantes manifiestan que las clases de la asignatura de Lenguaje y literatura son monótonas y aburridas.
- ✓ Los maestros utilizan las mismas estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza aprendizaje en todo el año.
- ✓ Los maestros no poseen ningún manual de estrategias metodológicas específico para el área de lenguaje y comunicación que le permita mejorar el PEA.

2.4. RECOMENDACIONES

- ✓ Se recomienda capacitar a los docentes del área de lengua y literatura de acuerdo con la Actualización Curricular.
- ✓ Los maestros deben conocer las diferentes estrategias metodológicas utilizadas en la Reforma Curricular especialmente para el área de lengua y literatura.
- ✓ En las clases de lengua y literatura se deben utilizar todas las estrategias metodológicas por parte del profesor para que las clases sea llamativas y motivadoras para los alumnos.
- ✓ Es indispensable que los maestros conozcan nuevas estrategias metodológicas para que apliquen en los procesos de enseñanza aprendizaje
- ✓ Es necesario dotar a los docentes de lengua y literatura de un manual de estrategias metodológicas para el mejoramiento de la enseñanza en la asignatura de Lengua y Literatura de los alumnos de los octavos años de Educación Básica.

CAPITULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

TEMA: “ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA APLICACIÓN DEL REDISEÑO CURRICULAR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO TÉCNICO “TOACASO” DE LA PARROQUIA TOACASO DEL CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2010-2011”

Autor: Jiménez Mora Víctor Hugo

3.1. REFERENTES DE INVESTIGACIÓN

- **Institución Ejecutora:** Universidad Técnica de Cotopaxi a través de su egresado en la especialidad de Lic. en Educación Básica.
- **Beneficiarios:** Docentes del Área de Lengua y Literatura y estudiantes de los 8º años de Educación Básica del Colegio Técnico “Toacaso”
- **Ubicación:** Provincia Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Toacaso.
- **Tiempo Estimado para la Ejecución:** Iniciando en Marzo del 2011 hasta su finalización en Agosto del 2011, tiempo en el cual se fundamentan dicho proyecto.
- **Equipo Técnico Responsable:**
- **Tesista:** Sr. Víctor Jiménez
- **Director:** Con la ayuda del Lic. Luis Mena, Docente Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.2. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación tiene importancia porque permitirá conocer la influencia que tiene el proceso de enseñanza y aprendizaje en base a la metodología y sus estrategias con el fin de mejorar la comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura que reciben los estudiantes de los octavos años de Educación Básica del Colegio Técnico “Toacaso”.

El elevado número de alumnos que desaprueban exámenes por falta de un adecuado nivel de comprensión de los textos que leen, es otro de los motivos por los cuales se realiza el presente trabajo.

En el Colegio Técnico Toacaso, existe la presencia de una corriente tradicional de enseñanza, se ha observado que muchos docentes no aplican estrategias de enseñanza activa, lo que implica que no hay aprendizajes significativos, ni se favorece la comprensión lectora. Por ello, el desarrollo de este trabajo se orienta a establecer cómo la ausencia o presencia de las estrategias metodológicas, activas o no, permiten que los estudiantes al usar textos diversos en clase logren asimilar y comprender los contenidos y con ello favorezcan sus aprendizajes significativos.

La aplicación de adecuadas estrategias metodológicas permitirá a los docentes del colegio promover que los estudiantes lean y comprendan los textos y con ello se elevara el rendimiento académico en los estudiantes y por ende en las diversas áreas curriculares.

Este estudio pretende analizar el problema, detectando las causales y consecuencias a fin de que los resultados sirvan a los docentes de la institución referida en el tratamiento del problema y posean un marco teórico y metodológico para futuros estudios.

Finalmente se cree que el abordaje de la problemática de la investigación realizada, permitirá poner en práctica los conocimientos de investigación que todo docente debe poseer como formación y contribuir al desarrollo de la práctica pedagógica a nivel de aula.

Por tal razón el desarrollo de este manual de estrategias metodológicas para que el docente de la asignatura de Lengua y Literatura aplique durante el proceso de la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes del Colegio Técnico “Toacaso

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo General:

Dotar a los docentes del área de Lengua y literatura de un Manual de metodológico de estrategias metodológicas para la aplicación del rediseño curricular en el proceso de enseñanza y aprendizaje específico para los octavos años de educación básica del colegio técnico “Toacaso” de la parroquia Toacaso del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2010-2011.

3.3.2. Objetivos Específicos:

- Difundir la importancia que tiene la aplicación de las estrategias metodológicas en los PEA del área de Lenguaje y literatura.
- Motivar los procesos de la enseñanza de la lengua y literatura a través de clases dinámicas y entretenidas
- Facilitar y orientar los PEA por parte de los docentes y la correcta aplicación de las estrategias metodológicas específicas para el área de Lengua y Literatura de acuerdo al nueva reforma curricular

3.4. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta consta de actividades teórico-prácticas como la elaboración de un Manual de de estrategias metodológicas para la aplicación del rediseño curricular en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura para los octavos años de Educación Básica del Colegio Técnico “Toacaso” de la parroquia Toacaso del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2010-2011 que permita orientar y facilitar los procesos académicos en los estudiantes de los octavos años de educación básica y consta con las principales estrategias metodológicas utilizadas de acuerdo al nueva reforma Curricular y el desarrollo de habilidades. Por ello se debe tomar en cuenta cómo y en qué momento del aprendizaje aplicar las estrategias metodológicas más adecuadas y de esta manera mejorar sobre todo de el interés y la motivación de los estudiantes en las clases de lengua y literatura, para de esta forma los estudiantes valoren, desarrollen de forma eficaz el rendimiento escolar y el nivel académico de la institución educativa.

El Manual de estrategias metodológicas para la aplicación con el rediseño curricular para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la signatura de lengua y literatura para los octavos años de educación básica, será un instrumento

muy valioso para orientar y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes y sobre todo proporcionar a los maestros de un instrumento metodológica que mejorara los procesos educativos y formativos de esta área del conocimiento.

La aplicación de estas estrategias metodológicas deberán ser muy importantes en los PEA debido a que deberán ser orientadoras, interactivas, alegres y dinámicas, y que siempre estén enfocadas a lograr objetivos educativos donde debe existir la motivación permanente del maestro para el alumno y también de los padres a sus hijos , haciéndoles sentir a los estudiantes que son muy importantes y que son los principales actores del momento educativo, pues de esta manera se lograr despertar el interés por esta área tanto en las clases diarias dentro de la institución educativa y por qué no también fuera de ella.

A continuación se presenta el diseño del manual de estrategias metodológicas.

DASARROLLO DE LA PROPUESTA

MANUAL DE ESTRATEGIAS PARA EL 8º AÑO



AUTOR: VÍCTOR HUGO JIMÉNEZ MORA

TALLER 1

TEMA: CUENTOS

TÉCNICA: RULETA CUENTA CUENTOS



Recrear la lectura.

OBJETIVOS:

Lograr recordar la información asimilada, permitiendo estructurar el contenido del texto para su entendimiento, comprueban así la interiorización.

MATERIALES:

Una ruleta de colores sobres de papel, tarjetas de colores, semillas piedritas.

DESARROLLO:

- Leer un cuento seleccionado
- Exponer la ruleta
- Colocar en cada sobre preguntas abiertas
- Solicitar a los estudiantes que participen, y giren la ruleta de acuerdo al color contestar la pregunta que se encuentra en cada sobre.

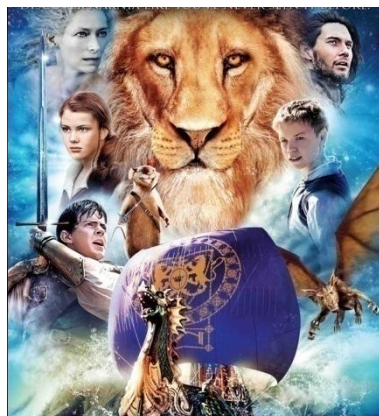
EVALUACIÓN:

-Reconocer en un cuento el terror de los elementos que lo conforman.

-Distingue los aspectos que diferencian un cuento de un relato mitológico.

TALLER 2

TEMA: Textos Mitológicos



TÉCNICA: LAS IMÁGENES HABLAN

Recrear la lectura.

OBJETIVOS:

Fomentar la imaginación de los estudiantes a través de la lectura de imágenes.

Inferir el contenido del texto a través de las imágenes.

MATERIALES:

El texto mitológico seleccionado, hoja en blanco

DESARROLLO:

- Crear un ambiente propicio para la lectura
- Exponer la imagen del libro seleccionado por el maestro, o la portada del libro pero cubriendo el título.
- Poner en práctica la Pre lectura
- Preguntar directamente a los estudiantes sus hipótesis, predicciones, suposiciones.
- Cuando todos los participantes hayan manifestado su punto de vista
- Ejecutar la lectura inicial y decodificar las preguntas iniciales

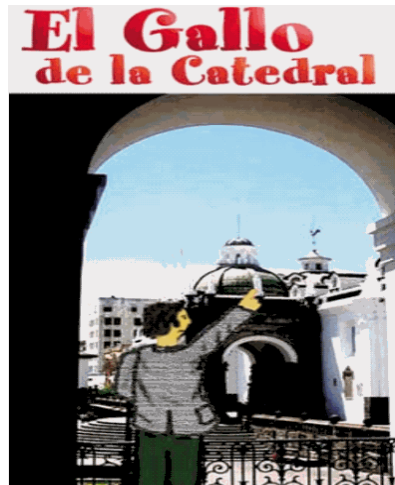
- Despertar el interés y la curiosidad y solicitar que concluyan la lectura en casa.

EVALUACIÓN:

- Reconocer en un cuento el terror de los elementos que lo conforman.
- Distingue los aspectos que diferencian un cuento de un relato mitológico.

TALLER 3

TEMA: La leyenda



TÉCNICA: LA LOTERÍA

Recrear la lectura.

OBJETIVOS:

Descubrir personajes, lugares y cosas que forman parte de una leyenda.

Desarrollar la imaginación de los estudiantes a través de la interpretación de lo que se lee

Fomentar la creatividad en los estudiantes.

MATERIALES:

Una leyenda que tenga varios personajes y lugares, una hoja en blanco

DESARROLLO:

- Leer previamente la leyenda en voz alta.
- Hacer comentarios sobre el contenido del texto
- Entregar una hoja en blanco
- Solicitar que la hoja la divida en seis partes y dibuje en cada cuadro algo que más le impacto del cuento o leyenda
- Se lee nuevamente el cuento y colocar una pepita cada vez que escuche que interviene el personaje de su dibujo colocar una pepita y cuando ya llene toda la tabla gritar lotería.

EVALUACIÓN:

- Distingue los aspectos que diferencian un cuento de un relato, de una leyenda

TALLER 4

TEMA: CANCIONES



SOLITARIO CORAZÓN

Nadie sabe, nadie explica

El Ardor que traigo yo

Nadie entiende lo que siento Solitario Corazón

/Nadie sabe, nadie explica

El Ardor que traigo yo

Nadie entiende lo que siento Solitario Corazón/ o de una leyenda.

TÉCNICA: TÉCNICA DE DIÁLOGO

OBJETIVOS:

Orienta al alumno para que reflexione, piense y memorice fácilmente apoyándose en el razonamiento, con temas de actualidad, de actualidad.

Fomentar la creatividad y valorar lo nuestro en los estudiantes

MATERIALES:

CD, grabadora, una hoja en blanco

DESARROLLO:

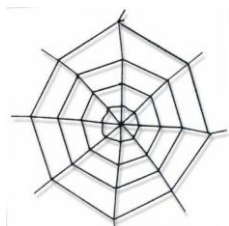
- Escuchar con atención
- Hacer comentarios sobre el contenido de la letra de la canción
- Entregar una hoja en blanco
- Solicitar que escriba en la hoja las palabras que más le impactó
- Argumentar algo sobre esas frases o palabras
- Formar grupos para que interactúen

EVALUACIÓN:

- Analiza los elementos formales de una canción e identifica los recursos estéticos.

TALLER 5

TEMA: ENTREVISTA



TÉCNICA: LA TELARAÑA

OBJETIVOS:

Permitir al alumno participar para que aporte, con sus ideas y colabore en la elaboración de una entrevista.

MATERIALES:

Lana, papel bond.

DESARROLLO:

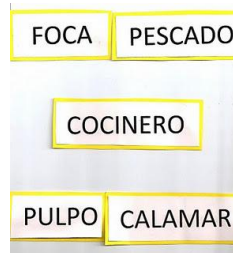
- Solicitarle a un alumno, que coja la punta de la lana y formule una pregunta sobre cierto tema. Y lanzará otro estudiante para que continúen con su aporte.
- Una vez realizada la primera pregunta el maestro escribirá en el papelote o en la pizarra.
- El juego continúa mientras existan más preguntas.

EVALUACIÓN:

- Analiza los elementos formales de una canción e identifica los recursos estéticos.

TALLER 6

TEMA: CRONICA



TÉCNICA: TARJETAS BAILARINAS

OBJETIVOS:

Orienta al alumno para que reflexione, piense y memorice fácilmente apoyándose en el razonamiento, con temas de actualidad, de actualidad.

Fomentar la creatividad y valorar lo nuestro en los estudiantes

MATERIALES:

Tarjetas, pizarrón, cinta adhesiva, marcadores, borrador.

DESARROLLO:

- Se escriben en tarjetas las palabras que formará la oración o texto
- Solo se puede cambiar una tarjeta, y agregar otra de las existentes.
- Cada niño tendrá la oportunidad para ir formando el texto que desean
- Cuando pasa el otro niño podrá cambiar el orden y agregar una tarjeta si desea.
- Todos estarán de acuerdo en el trabajo

EVALUACIÓN:

- Analiza las palabras e enriquece su vocabulario

TALLER 7
TEMA: CAMPAÑA



TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN

OBJETIVO:

Utilizar el cuerpo para comunicar sentimientos, emociones y necesidades.

- Proporcionar información inmediata sobre aspectos de interés para el grupo
- Despertar el interés y la curiosidad por el tema que se presenta
- Facultar la comprensión de los sentimientos y actitudes de otras personas
- Desarrollar en el alumno la capacidad de observación y ofrece la posibilidad de expresar creativamente.
- Desarrollar el espíritu de análisis y juicio crítico.

DESARROLLO:

Preparación.

- a). Seleccionar el tema
- b). Preparar el tema y elementos necesarios

Ejecución.

- a). Presentar los personajes
- b) Describir brevemente el papel y la importancia de realizar

- c). Realizar la dramatización
- d). Ampliar el contenido

Evaluación.

- a). Realizar una evaluación formulando observaciones y conclusiones
- b). Elaborar esquemas, cuadro sinóptico, resúmenes, etc.

TALLER 8



TEMA: CAMPAÑA PUBLICITARIA

TÉCNICA DEL DEBATE.

Es similar a la de discusión y conversación, pero en este caso las reglas de procedimiento son más rígidas.

Se trata de un problema concreto, para el cual se esperan encontrar soluciones.

DESARROLLO

- Aclara muy bien el problema que ha sido seleccionado para la discusión de los participantes, procurando centrar bien las intervenciones sobre los puntos importantes.
- Profundizar las causas de un problema o situación que se re está discutiendo.
- Buscar las soluciones, seleccionar mediante votación la que parezca mejor.

- Hacer constar en acta, los acuerdos o decisiones a los que se ha llegado en la discusión.

Es importante que los expositores estén situados de tal manera que todos los asistentes puedan verlos escucharlos con facilidad y pueden dirigirles preguntas.

Es muy conveniente que al final de la reunión se haga un resumen de todo lo expuesto, ya sea por los panelistas o por el público.

Para un mejor aprovechamiento de este tipo de reuniones, se pueden introducir algunas variantes.

TALLER 9

TEMA: LA COMUNICACIÓN (TEXTO)

O	R	A	L	O	E	H	N	S	F
E	R	G	J	J	S	A	N	I	K
Z	D	F	G	U	C	B	E	M	I
S	S	T	T	T	R	L	Q	B	W
E	R	T	Y	U	I	A	I	O	O
D	F	G	H	J	T	B	J	L	P
M	I	M	I	C	O	G	K	I	L
S	A	Z	X	C	H	C	V	C	B
I	N	U	M	O	D	C	M	O	N
G	E	S	T	U	A	L	H	F	R

Buscar tipos de comunicación

TECNICA ENSALADA DE LETRAS.- (Sopa de letras)

PROCEDIMIENTO.- En una hoja se escribe a voluntad, vertical, horizontal u oblicua las palabras claves, en cada cuadrado debe constar una letra de las palabras clave, los cuadros restantes se llenan indistintamente, con cualquier letra del alfabeto.

Meta

- Descifrar las palabras clave en la ensalada de letras.
- Desarrollar la capacidad de orientación.

Recomendaciones

- El cuadrado no más de 10 cuadritos
- Utilizar los términos claves del tema.

TALLER 10

TECNICA: EL CRUCIGRAMA

Modalidad de la técnica de la palabra clave que se utiliza luego de la explicación o lectura de un tema.

DESARROLLO: Escoger palabras claves o realizar preguntas, para ubicarles horizontal o verticalmente con dos o más distractores el resto de cuadros se negrea se lo puede diseñar un dibujo de acuerdo a la idea principal del tema.

Meta:

- Asociar la palabra o repuesta con su significado
- Proporcionar una distracción sana y constructiva.
- Promover la participación grupal.

¹ S	² A	³ L	A	⁴ M	⁵ A	⁶ N	C	⁷ A	
⁸ O	Y	E		⁹ E	S	A		¹⁰ L	A
L		O		¹¹ N	A	D	¹² I	E	
¹³ T	¹⁴ E	N	I	S		¹⁵ A	L	G	O
¹⁶ E	Ñ	E		¹⁷ U	N			R	
¹⁸ R	E	S	¹⁹ T	A		²⁰ T	²¹ R	E	²² S
O			²³ O	L	²⁴ A		²⁵ A	S	I
	²⁶ B	²⁷ A	R		²⁸ D	A	R		
²⁹ P	E	L	O		I		³⁰ O	³¹ R	³² O
³³ I	B	A		³⁴ N	O		³⁵ S	O	N
³⁶ S	E		³⁷ D	O	S			³⁸ S	U
³⁹ O	S	L	O			⁴⁰ U	S	A	

TALLER 11

TECNICA: EL ROMPECABEZAS.



Utiliza palabras, o dibujos recortadas en tantas partes cuantas sean las letras o frases que lo componen y los significados, se puede trabajar con sinónimos y antónimos.

Metas:

Desarrollar destrezas para armar palabras y asociar con su significado.

Fomentar la participación grupal en tareas de refuerzo.

TALLER 12

EL COLLAGE.



TÉCNICA GRAFO-PLÁSTICA

Permite crear algo como materiales bidimensionales y tridimensionales, utilizando materiales recuperables y del entorno.

Meta:

- Aprovechas los recursos del medio.
- Desarrollar la creatividad
- Desarrollar la motricidad fina
- Ingenio y creatividad.

TALLER 13

TECNICA: BINGO

Técnica de trabajo grupal. Se lo puede realizar con tarjetas donde se escribe palabras indistintamente en cuadros horizontales o verticales de acuerdo al tema de los bloques.



Amistad	amor	Paz
	carro	avión
Gato	perro	Pez
	Alex	Katia
pan	galleta	Pasta
	zapato	media

TALLER 14

TECNICA: ACRÓSTICO.

Composición poética en la que las letras iniciales, medias o finales de cada verso tiene una expresión. Cada alumno se esforzara en escribir una idea relativa a la palabra clave, o realizar el trabajo total en forma individual.



*Colegio es el lugar de enseñanza
Orientacion para una nueva y mejor vida
Lugar de nuevos aprendizajes
Es el lugar de encuentros de personas que se
Guiian y desean ser algo en la vida.
Ideal de toda persona capaz de pensar en el futuro
O en su presente deseando ser un gran profesional*

Z

BENITES

TALLER 15

DIÁLOGO CON MUECAS

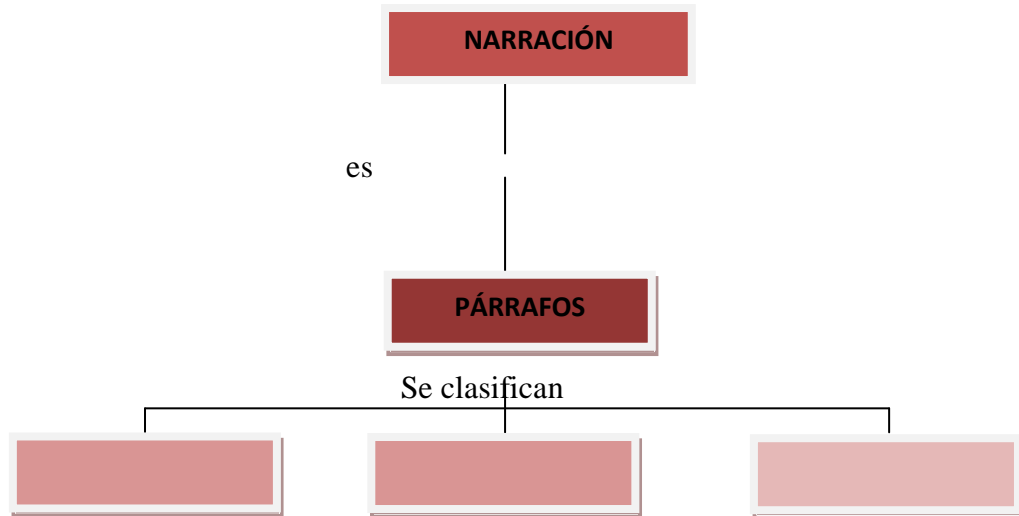
Se lo llama también la técnica del mimo, donde el estudiante desarrolla su habilidad de movimientos gestuales y corporales.

Se lo utiliza para adivinanzas, o resúmenes.



TÉCNICA: ORGANIZADOR GRÁFICO

MENTEFACTO CONCEPTUAL



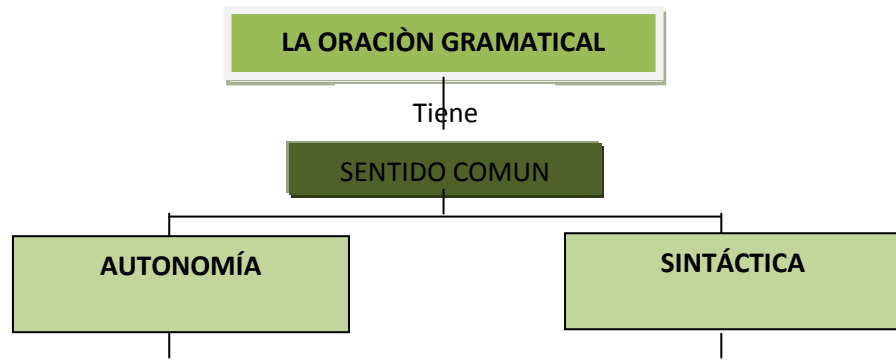
Recomendaciones.

- 1.- Se sugiere seleccionar temas que engloben varios conceptos o clasificaciones
- 2.- En la elaboración puede utilizar diferentes figuras o diagramas, cuadros, círculos, triángulos, polígonos, etc.

Estrategias

- ✓ Selección del tema por los estudiantes por parte asignación del profesor
- ✓ Leer el contenido y resaltar los conceptos o ideas claras y precisas.
- ✓ Fomentar la participación colectiva.
- ✓ Identificar palabras relevantes del contenido con mayúsculas

MAPA CONCEPTUAL

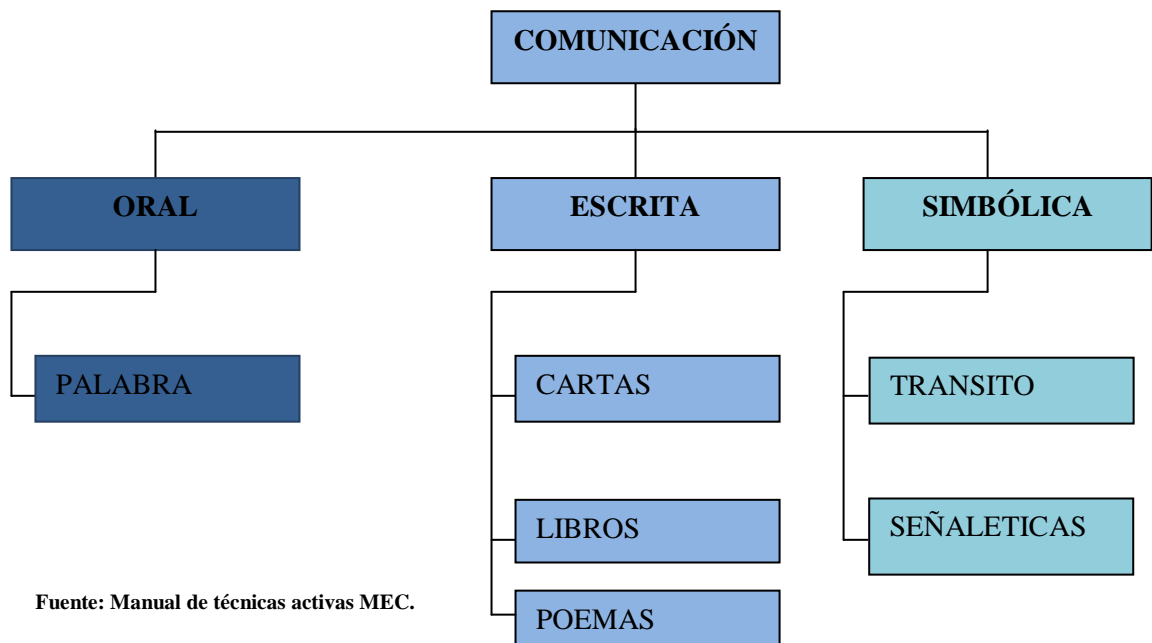


Fuente: Manual de técnicas activas MEC.

Estrategias

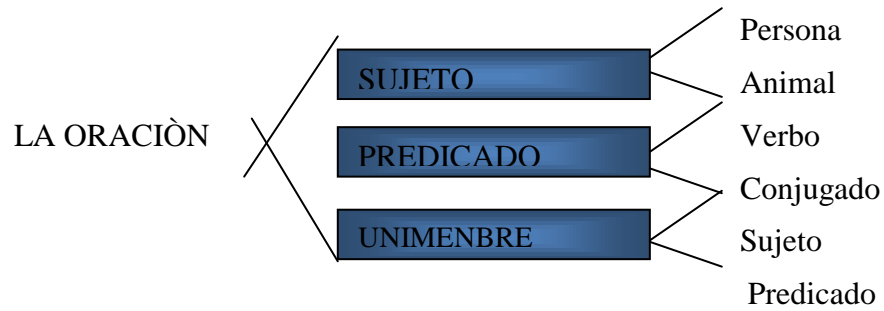
- ✓ Presentación del tema por parte del profesor a los estudiantes
- ✓ Leer el contenido y resaltar los conceptos o ideas claras y precisas.
- ✓ Promover la participación colectiva.
- ✓ Asemejar palabras relevantes del contenido con mayúsculas
- ✓ Vincular las ideas

Ejemplo:



Fuente: Manual de técnicas activas MEC.

ESQUEMAS DE ÁNGULOS O FLECHAS



Fuente: Manual de técnicas activas MEC.

CUADROS DE RESUMEN

Estrategias

- ✓ Presentación del tema por parte del profesor
- ✓ Utilizar la técnica del subrayado
- ✓ Promover la participación colectiva.
- ✓ Presentar las ideas en palabras que el estudiante presente

El cuento	PERSONAJES	Lugares	Acciones
El Pastor mentiroso	El pastor	Campo	mentiras
Narrativo	Campeño	Campo	Correr
Mensaje	Joven	Campo	Socorros

Fuente: Manual de técnicas activas MEC.

EL IDEOGRAMA

Estrategias.

- ✓ Asociar la palabra o respuesta con su significado.
- ✓ Proporcionar una distracción sana y constructiva.
- ✓ Promover la participación grupal.
- ✓ En una hoja se escribe a voluntad, vertical, horizontal u oblicua
- ✓ En cada cuadrito debe constar una letra de las palabras claves, los cuadros restantes se llaman indistintamente con cualquier letra del alfabeto.
- ✓ En una hoja se escribe forma vertical, horizontal u oblicua las palabras claves.
- ✓ Desarrollar la capacidad de orientación.

Ejemplo:

- En el cuadro no más de 10 a 12 cuadrillos.
- Utilizar los términos claves del tema
- Los estudiantes ubicarán las letras tanto horizontal, vertical u oblicuas
- No se deben repetirse las palabras en el crucigrama.

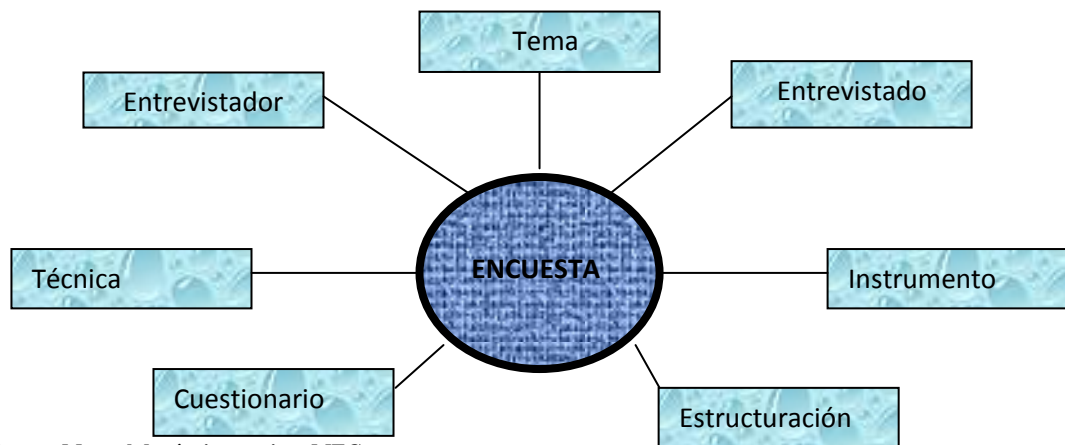
			1				C				
							O				
				3			M				
			4				U				
					5		N				
			6				I				
				7			C				
				8			A				
	9						C				
					10		I				
			11				O				
	12						N				

- 1.- Transmisión de ideas
- 2.- Corte de corriente
- 3.- Lugar y tiempo
- 4.- Hecho que pasa
- 5.- persona que tramite el mensaje
- 6.- persona que recibe el mensaje
- 7.- Sistema de signos
- 8.- Como se transmite el mensaje
- 9.- donde se pasa el mensaje
- 10.- Expresado por la persona
- 11.- persona que transmite la idea
- 12.- Procesó Social

RUEDA DE ATRIBUTOS

Estrategias.

- ✓ Identificación del tema por los estudiantes.
- ✓ Leer el contenido y resaltar los conceptos o ideas claras y precisas.
- ✓ Fomentar la participación colectiva.
- ✓ Identificar palabras relevantes del contenido.
- ✓ Análisis del contenido.
- ✓ Realizar mapas conceptuales utilizando diferentes diagramas que tenga secuencia con el contenido.
- ✓ Expresar y poner en práctica las ideas favorables obtenidas en la lectura.



Fuente: Manual de técnicas activas MEC.

CADENA DE SECUENCIA

Estrategias

- ✓ Identificación del tema por los estudiantes.
- ✓ Leer el contenido y resaltar los conceptos o ideas claras y precisas.
- ✓ Fomentar la participación colectiva.

Ejemplo:

LA CADENA DE SECUENCIA



Fuente: Manual de técnicas activas MEC.

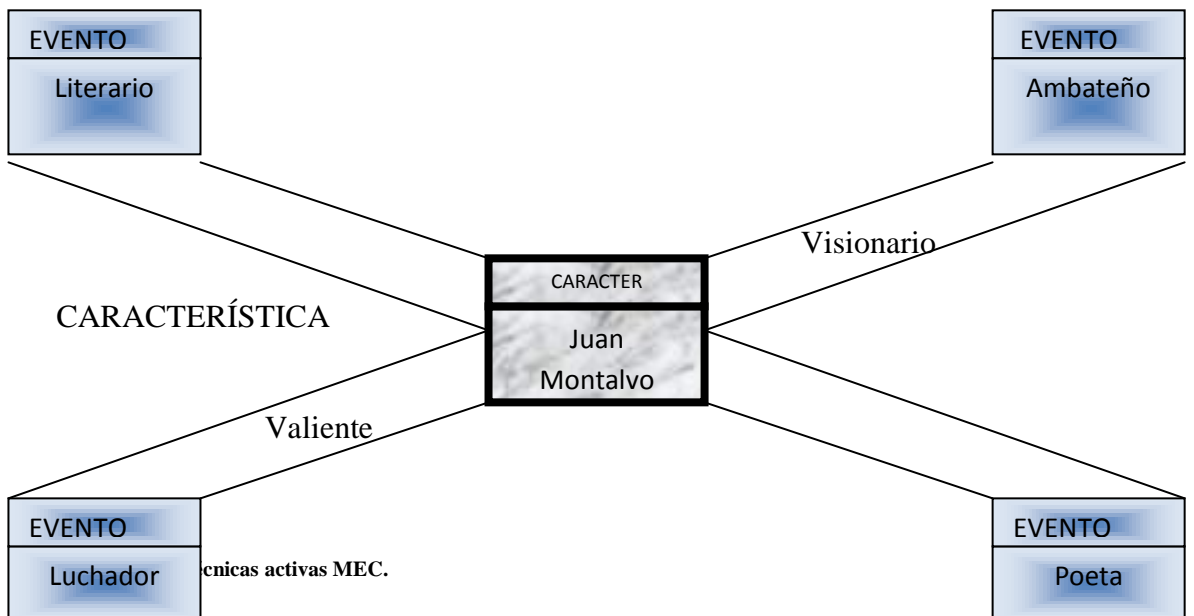
MAPA DE CARÁCTER

Estrategias

- ✓ Identificación del Autor por los estudiantes.
- ✓ Leer la biografía y resaltar los conceptos precisos de su vida.
- ✓ Fomentar la participación colectiva.

Ejemplo:

MAPA DE CARÁCTER

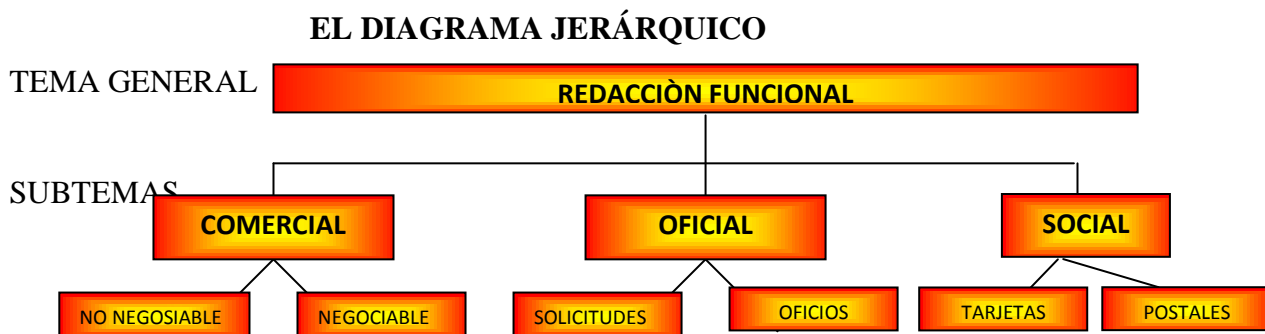


EL IDEAGRAMA JERÁRQUICO

Estrategias

- ✓ Análisis del tema
- ✓ Identificar las ideas primarias y secundarias
- ✓ Fomentar la participación colectiva.

Ejemplo:



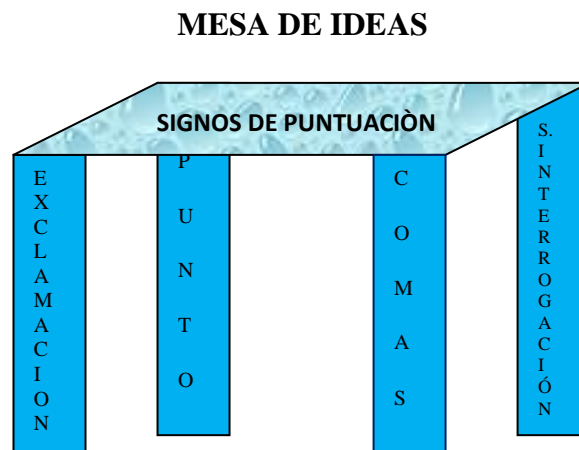
Fuente: Manual de técnicas activas MEC.

MESA DE IDEAS

Estrategias

- ✓ Análisis del tema
- ✓ Identificar las ideas primarias y secundarias
- ✓ Presentación del grupo

Ejemplo:



Fuente: Manual de técnicas activas MEC.

Los esquemas conceptuales presentados resultan útiles en los procesos de enseñanza aprendizaje por que ayudan a los estudiantes a interpretar las ideas centrales, dado que permiten sintetizar la información en conceptos; así como también relacionar conceptos y sobre todo a mejorar su desempeño educativo.

Estrategias de enseñanza que facilita el aprendizaje significativo

A continuación se presentara algunas de las estrategias de enseñanza que el docente puede emplear con la intención de facilitar el aprendizaje significativo de los alumnos.

Las estrategias seleccionadas han demostrado, en diversas investigaciones su efectividad al ser introducidas como apoyos en textos académicos así como en la dinámica de la enseñanza (exposición, negociación, discusión, etc.)

Estrategias cognitivas: Se relacionan con los procesos cognitivos básicos: memoria, pensamiento e imaginación.

Procesos que permiten comprender y fijar, elaborar y reestructurar la información. Abarcan las conocidas estrategias de recirculación de la información, elaboración de recursos.

Estrategias de apoyo: Más conocida como estrategias de motivación, son acciones que permiten autoestimularse, autodominar su conducta y garantizar que sus propósitos se cumplan con éxito.

Al utilizar estas estrategias el estudiante trata de conocer lo que siente al estudiar, discute su estado de ánimo con otras personas, pide que le corrijan, reconoce las necesidades y emociones de los demás, coopera con los demás y reclama cooperación.

Estrategias por objetivos

Estas estrategias abarcan las siguientes las siguientes: los apuntes, el subrayado, las mnemotécnicas, las preguntas, la metáfora, las analogías, las transferencias, los mapas conceptuales, las clasificaciones, la jerarquización, seguir pistas, búsqueda directa y las estrategias para estimular el pensamiento creador como: Visitar una narración literaria.

Estrategias por Organizador previo

Información de tipo introductorio y contextual. Es elaborado con un nivel superior de abstracción, generalidad e inclusividad de la información que se aprenderá. Tiende un puente cognitivo entre la información nueva y previa.

Estrategias por Ilustración

Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficos, dramatizaciones, etc).

Estrategias por Analogías

Proposición que indica que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo).

Estrategias por Preguntas intercaladas

Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.

Estrategias por Pistas tipográficas y discursivas

Señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar y/u organizar elementos a relevantes del contenido por aprender.

Estrategias por esquemas conceptuales y redes semánticas

Representaciones gráficas de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).

Estrategias con uso de estructuras textuales

Organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, que influyen en su comprensión y recuerdo.

CONCLUSIONES

- ✓ El interaprendizaje es un proceso que el docente tiene que saber manejar eficazmente con la utilización de herramientas pedagógicas como las estrategias metodológicas
- ✓ En los momentos educativos el docente debe aplicar estrategias específicas para que los procesos del inter aprendizaje produzca aprendizajes significativos
- ✓ Los docentes deben planificar cada clase con la aplicación de diferentes métodos para el aprendizaje para que el estudiante siempre este motivado en el aprendizaje, y lo ponga en práctica los conocimientos adquiridos, en la vida diaria.
- ✓ Las clases siempre deben ser motivadoras con la aplicación de estrategias de aprendizaje, para que los estudiantes eleven su rendimiento académico
- ✓ Espero que esta propuesta pedagógica sea aplicada y entendida por todos los miembros de la comunidad educativa del Colegio Técnico“ Toacaso”

RECOMENDACIONES

- ✓ Aspiro que este trabajo investigativo sea utilizado por la comunidad educativa del Colegio Técnico “Toacaso” y que se convierta en un instrumento de apoyo didáctico de los docente del área de Lengua y Literatura.
- ✓ La reforma curricular ofrece nuevas expectativas de enseñanza y conjuntamente con este trabajo desarrollara buenos aprendizajes significativos den los alumnos.
- ✓ Los profesores deben motivar a los alumnos constantemente y con estrategias la aplicación de estrategias de aprendizaje logran desarrollar las destrezas con criterio de desempeño
- ✓ Los talleres deben ser utilizados por los docentes con técnicas de aprendizaje activo, que despierten el interés de los estudiantes y de esta manera elevar su rendimiento académico.
- ✓ Se aconseja la aplicación de este trabajo investigativo sobre las estrategias de enseñanza para el área de lengua y literatura, lo cual permitirá una formación multilateral de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CITADA:

- ARIAS Leandro, (1996, Pág. 95) "¿Tareas Docentes O Tareas De Enseñanza Y Tareas De Aprendizaje?". Segunda Edición., Venezuela.
- ARIA, GALICIA F, (1991, Pág. 55) Enseñar y aprender en la escuela. Primera Edición, México.
- BAEZA Paz B. (2009, Pág. 19) Desarrollo del escuchar y del lenguaje oral en NB1: algunas consideraciones metodológicas, Venezuela.
- BEUCHAT. R Cecilia. (2005. Pág. 23) "Escuchar: el punto de partida"
- BERNAL. A. (1990, Pág. 41). Psicología para educadores y educación. La Habana.
- BROWN A. L. (1987, Pág.154) "Didáctica de la Educación".
- CARNEY: T.H. (1992) "La respuesta a la literatura". (Trad. De Pablo Marzano).En: Enseñanza de la comprensión lectura. Ed. Morata, Madrid.
- CASTELLANO. D. (2002, Pág. 86) Didáctica Enseñar y Aprender. La Habana.
- CUEVAS. V. (2000, Pág. 78), Procedimientos de Estrategias, Técnicas y Métodos activos para activar los procesos del aprendizaje. Una interpretación constructiva. Venezuela.
- CRUZ. A. (1997. Pág. 25) Destrezas Fundamentals del Lenguaje y Comunicación. Sexta Edición, México.
- DE ALVES, Matos, (1974, Pág. 55) "La didáctica General", México, Pág. 55
- EDGAR Dale, (1964, Pág.159). "Didáctica" , Primera Edición. Cuba
- ESCUDERO, (1979, Pág. 78). "El mundo de la pedagogía" México

- DE SAUSSURE Ferdinand. (2004, Pág. 150) “Destrezas del Lenguaje” Primera Edición. Portugal
- FREEMAN Y. (1988) “Métodos de lectura español ¿Reflejan nuestro conocimiento actual del proceso de lectura?”. Lectura y Vida. Año 9 (5), septiembre.
- GARCÍA ARETIO, L. (1985). “Licenciados extremeños de la UNED.” Badajoz: UNED-Mérida.
- GOODMAN K. (1998) “El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y el desarrollo”. Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Editorial siglo XXI, México
- GIMENO SACRISTÁN (1998, Pág.83) La Función Mediadora Del Docente Y La Intervención Educativa. Segunda edición. Venezuela
- GONZÁLES Diego (1975, Pág. 25), “ Educación”
- GRAWINTZ, Madeleine, (1996. pág. 37) “Pedagogía Ed. P. y Educación”, La Habana
- HERNÁNDEZ., (1996, Pág. 49) “Didáctica General”. México.
- LANDAZURI A. (2009, Pág. 128). “Pedagogía” Mérida.
- LÓPEZ M. (1998, Pág. 158), “Juguemos con los niños”. Ediciones Gamma, Bogotá Colombia.
- LABARRERE S, A. (1998, Pág. 57), “Estrategias para la educación”

- M. A. DANILOV. (1978. Pág. 57) “Didáctica para la escuela media” Primera Edición, Colombia.
- MONEREO C. (. 1998, Pág. 98), “Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje.”
- NISBET SCHUCKERMITH. 1987. “Formación del profesorado y aplicación en el aula.”, Barcelona.
- PIENKEVICH y GONZÁLES Diego. (1962.) “Seminario Nacional Para Educadores”.
- TYLER, (2002, Pág.20), “Evaluación de los aprendizajes”, Barcelona.
- VILLARROEL Enrique. (2009. Pág. 137), “Orientaciones Didácticas Para El Trabajo Docente”. Acuerdo ministerial # 0025-09. Latacunga- Cotopaxi

CONSULTADA

- AGÜERA, Isabel. (1992, Pág. 25) “Estrategias para una lectura reflexiva”, Ed. Narcea, Madrid - España.
- ARIAS GÓMEZ, D.H. (2005, Pág.12) “Enseñanza y Aprendizaje del Lenguaje y comunicación: Una propuesta didáctica”. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá.
- BERNAL. (1990, Pág. 41) “Estrategias metodológicas.” Madrid.
- BROWN, A. L. 1987- “Metacognición, executive control, self –regulation and other more mysterious mechanisms” En Metacognition, motivation, and understanding
- COLD. (1992 Pág. 50) “Los contenidos de aprendizaje”, México

- COLEGIO BILIGÜE PAIDÓS, A.C. Jardín de Niños, Primaria y Secundaria. 2008.
- DÍAZ BARRIGA, Ángel (1985, Pág.59),“Didáctica y Currículum” Nuevomar, México.
- EDUCACIÓN SANTILLANA, “Enciclopedia Básica De la Nueva Gramática”, Ed. Norma, Madrid, 1972
- GIMENO Sacristán, José (1991).”El currículum: una reflexión sobre la práctica” Morata, Madrid.
- GONZÁ S. (2007 Pág. 25) “Didáctica o dirección del aprendizaje”. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ Francisc. (2001. p. II.), “Comprensión lectora-El uso de la lengua como procedimiento” Caracas, Editora. Laboratorio Educativo/Graó
- PERRICONI Graciela (1995), “Cómo formar chicos lectores”, Ed. Ateneo – Argentina.
- PIAGET Jean, (1959, 4º reimpresión 1977) “La formación del símbolo en el niño”, México F.C.E. Pág. 55
- POZO, (199), “Procedimientos de Estrategias , Técnicas y Método activos para activas los procesos del aprendizaje”. Una interpretación constructiva.
- Propuesta consensuada de reforma curricular para la Educación Básica (1996) Pág. 3, Quito, Ecuador,
- RIVA Amella, J.L. (2009, Pág.89) “Cómo estimular el aprendizaje”. Barcelona, España. Editorial Océano.

SITIOS WEB

- Alfonso Díez Prieto, en Escuela Española nº 3519, 20/12/2001. Disponible en pág: www.peremarques.net. Hora: 01:05 p.m.
- Recopilado por: CL Gonzalo Retamal Moya. Club de Leones Santiago - Los GuindosChile-23-07-2009;20:45 pm. Disponible en pág: <http://www.leonismoargentino.com.ar/INST229.htm>
- HUERTAS, J. A. (1996), “Motivación en el aula” y “Principios para la intervención motivacional en el aula”, en: Motivación. Querer aprender, Aique, Buenos Aires, pp. 291-379. Monografía creado por Idóneos. Disponible en Web: <http://educacion.idoneos.com/index.php/344742> 03 Mayo 2006. hora 13:04
- http://www.wikilearning.com/monografía/motivación-azones_de_aprener; 23-07-2009;20:45 p.m.
- Watzlawick "TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN HUMANA" Pág. 21 a 114 - Edit. Herder. Última modificación: 14 de mayo de 2011 Enviar correo electrónico a webmaster@aniorte-nic.net con preguntas o comentarios sobre este sitio Web. Webmaster: Nicanor Aniorte Hernández Copyright © 2001 N. ANIORTE. Disponible en Web: http://www.aniorte-nic.net/apunt_terap_famil_3.htm

ANEXOS

ANEXO 1



ANEXO 2



ANEXO 3



ANEXO 4

