



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

### CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

#### TESIS DE GRADO

#### TEMA:

ELABORACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA DE TÉCNICAS PARA LA CORRECTA UTILIZACIÓN DEL LÁPIZ EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DEL SEGUNDO AÑO DE BÁSICA EN LA ESCUELA "ALEJANDRO DÁVALOS CALLE" EN EL CANTÓN SALCEDO PARROQUIA SAN MIGUEL DURANTE EL PERIODO 2010 – 2011

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica.

#### **Autores:**

Mónica Martina Paredes Vargas  
Magaly Sorayda Zumba Montes

#### **DIRECTOR:**

Msc. José Daniel Aguilar Molina

Latacunga - Ecuador

20 de junio del 2012

## AUTORÍA DE TESIS

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “Elaboración de una guía metodológica de técnicas para la correcta utilización del lápiz en el área de lengua y literatura del segundo año de básica en la escuela “Alejandro Dávalos Calle” en el **cantón Salcedo Parroquia San Miguel durante el periodo 2010 – 2011**”, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Latacunga, junio del 2012

.....  
Mónica Martina Paredes Vargas

C.I. 0503106940

.....  
Magaly Sorayda Zumba Montes

C.I. 0502991581

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de director de tesis del tema de estudio Elaboración de una guía metodológica de técnicas para la correcta utilización del lápiz en el área de lengua y literatura del segundo año de básica en la escuela “Alejandro Dávalos Calle”, certifico que el presente trabajo fue desarrollado en su totalidad por Mónica Martina Paredes Vargas, Magaly Sorayda Zumba Montes, bajo mi constante supervisión.

---

Msc. José Daniel Aguilar Molina

**Director De Tesis**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

---

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del tribunal de Grado aprueban el presente Informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias y Humanísticas; por cuanto, las postulantes **Mónica Martina Paredes Vargas Magaly Sorayda Zumba Montes** con el título de tesis : **ELABORACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA DE TÉCNICAS PARA LA CORRECTA UTILIZACIÓN DEL LÁPIZ EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DEL SEGUNDO AÑO DE BÁSICA EN LA ESCUELA “ALEJANDRO DÁVALOS CALLE” EN EL CANTÓN SALCEDO PARROQUIA SAN MIGUEL DURANTE EL PERIODO 2010 – 2011** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de tesis. Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga 29 de Mayo de 2012

Para constancia firman:

.....

Dr. Guido Rojas

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....

Licdo. Marlon Muñoz

MIEMBRO

.....

Dr. Fernando Gallardo

OPOSITOR

## **DEDICATORIA**

Queremos dedicar este trabajo a Dios que nos da fortaleza espiritual en los momentos difíciles, muy especialmente con todo nuestro amor a nuestros padres, quienes nos han enseñado con su ejemplo a rebasar todas las barreras que en la vida se presenta, a querer ser mejor cada día, a entender que no hay nada imposible y que sólo hay que esmerarse y sacrificarse, si es necesario, para lograr las metas que nos planteamos.

A nuestros hermanos, por acompañarnos en silencio con una comprensión a prueba de todo en esta etapa.

Magaly, Mónica.

## **AGRADECIMIENTO**

Las autoras de esta investigación dejan en constancia el más profundo reconocimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi, a su Unidad de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Institución que nos acogió y nos brindó una formación profesional. Destacamos nuestra gratitud eterna al Msc Daniel Aguilar, Director de tesis, pues su oportuna participación facilitó la realización de este trabajo así como todos los catedráticos de esta unidad que supieron ser maestros al impartir sus conocimientos y experiencias. Finalmente manifestamos nuestra especial gratitud a todas las personas con quienes compartimos el ámbito estudiantil universitario, bajo el cual se cristalizó una de las satisfacciones personales, como es el de servir profesionalmente a la sociedad ecuatoriana.

# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

---

ELABORACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA DE TÉCNICAS PARA LA CORRECTA UTILIZACIÓN DEL LÁPIZ EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITARATURA DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ESCUELA “ALEJANDRO DÁVALOS CALLE” EN EL CANTÓN SALCEDO PARROQUIA SAN MIGUEL, DURANTE EL PERIODO 2010 – 2011.

### **RESUMEN**

La enseñanza de la escritura en todos los niveles se presenta como un problema no resuelto. Existen estudiantes que no avanzan en el proceso de enseñanza- aprendizaje debido a su inadecuado uso del lápiz lo que ocasiona una mala escritura. Es por eso que el propósito de esta investigación es orientar las acciones mediadoras que contribuirán a que niños y niñas, cuenten con las capacidades y destrezas necesarias, para la continuidad de su proceso de construcción de la lengua escrita, haciendo de él o ella un ser humano capaz de utilizarlo toda la vida. Para la presente investigación se utilizó una investigación descriptiva. Uno de los métodos utilizados en esta investigación es: El Método Analítico. Este método ayudó en la investigación para interpretar los resultados, con el mismo que podremos dar valor al análisis de los datos y a su vez, la síntesis se verá forjada en la propuesta por el alcance del objetivo. En la escuela donde se realizó la investigación se denotó que los niños tenían deficiencias al momento de manejar el lápiz. Aspiramos con esta investigación dar un aporte a los docentes para su mejor desempeño en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con la elaboración de una guía metodológica de técnicas para la correcta utilización del lápiz

# TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

## ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE AND HUMANÍSTICS SCIENCES

---

DEVELOPMENT OF A METHODOLOGY TECHNICAL GUIDE FOR PROPER USE OF PENCIL IN THE SUBJECT OF LANGUAGE AND LITERATURE IN CLASS TWO OF BASIC EDUCATION AT THE "ALEJANDRO DÁVALOS CALLE" SCHOOL; IN SALCEDO CANTON SAN MIGUEL PARISH, DURING THE PERIOD 2010 - 2011.

### ABSTRACT

The teaching of writing at all levels is presented as an unsolved problem. There are students who do not advance in the teaching-learning process because of their unsuitable use of the pencil which causes a bad writing. That's why the purpose of this research is to guide the mediation actions that will contribute to children, to have the capabilities and necessary skills for continuing with their process of construction of written language, making him or her a human being able to use it during whole life. In the current study it was used a descriptive research. One of the methods used in this research is: The Analytical Method. This method helped to interpret research results, with the same we will be able to give the worth to the analysis of data and at the same time, synthesis will be forged in the proposal for reaching the target. In the school where the research was done, it was denoted that the children had deficiencies when handling the pencil. We hope this research makes a contribution to teachers for their best performance in the teaching-learning process, including the development of a methodological guide for the correct techniques using pencil.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo ofrecer a la comunidad educativa del Centro educativo “Alejandro Dávalos Calle”, una Guía con técnicas para la correcta utilización del lápiz para los niños de segundo año de básica, el mismo que servirá como apoyo en esta área.

Investigación que pretende apoyar al desarrollo sistemático y organizado de la institución para mejorar la calidad educativa, utilizando estratégicamente toda las potencialidades humanas y materiales , que permitan ayudar a esta guía de técnicas para la correcta utilización del lápiz que será de utilidad para la institución. Esta guía es un material novedoso, pues permitirá orientar a los estudiantes a utilizar adecuadamente el lápiz y por ende tendrán un buen desarrollo en su caligrafía y ortografía.

El planteamiento del problema de la investigación a realizar permite saber ¿Cómo ayudaría la guía de técnicas para la correcta utilización del lápiz en el área de lengua y literatura en los niños de segundo año de básica, del centro educativo “Alejandro Dávalos Calle” de la provincia de Cotopaxi, cantón salcedo, durante el año 2010- 2011

El objeto de estudio, es el proceso de enseñanza aprendizaje y el campo de acción son las estrategias metodológicas en el desarrollo de la enseñanza de la utilización del lápiz. Los principales objetivos que determina la investigación para la presente investigación son: Diseñar estrategias metodológicas en el perfeccionamiento de la legibilidad de la escritura en alumnos de la primera etapa. Recalcar la importancia de la correcta utilización del lápiz.

Elaborar una guía de técnicas para el uso correcto del lápiz, con actividades fáciles, que permita el perfeccionamiento de la legibilidad de la escritura en los alumnos de la escuela Alejandro Dávalos Calle.

De esta manera se ha podido formular las diferentes preguntas directrices que serán analizadas a lo largo de la investigación, las mismas que nos permitirán conocer ¿Qué conocimientos teóricos tienen los maestros sobre la correcta utilización del lápiz?, ¿Qué características debería tener la guía metodológica de técnicas para la correcta utilización del lápiz?

La población o universo sujeto de investigación del presente proyecto es de una autoridad, 1 docente, 19 padres de familia y 19 niños/ as, del segundo año de básica.

Los métodos utilizados en la investigación son: método inductivo deductivo analítico comparativo ya que se parte de un problema, el mismo que es demostrado durante el proceso investigativo a saber. Las técnicas utilizadas para el desarrollo de la investigación son: observación, encuestas.

En el capítulo I se tratara sobre la fundamentación teórica de la investigación.

El capítulo II contiene la reseña histórica de la institución donde se aplicó la investigación, posteriormente se realizara el análisis e interpretación de los resultados de las encuestas aplicadas, tanto a los profesores, docentes y padres de familia de la escuela “Alejandro Dávalos Calle “.

El capítulo III contiene el diseño de la propuesta en el que se aplicara la guía en sí, dando a conocer una descripción general de cada una de las técnicas que serán aplicadas con los estudiantes.

## INDICE

AUTORÍA DE TESIS.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	ix

## CAPITULO I

ANTECEDENTES.....	1
CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	3
1.- LENGUA Y LITERATURA.....	4
1.1 Cuáles son los objetivos del Área de Lengua y Literatura.....	4
1.2 Importancia de lengua y literatura.....	5
1.3 Aprendizaje y motivación en lengua y literatura.....	7
2.- ENFOQUES DE LA EDUCACIÓN.....	7
2.1 Enfoque Tradicional:.....	9
2.2 Enfoque Conductista:.....	10
2.3 Enfoque Cognitivo.....	12
2.4 Enfoque Constructivismo.....	14
3.- PSICOMOTRICIDAD .....	16

3.1. Concepto de psicomotricidad.....	18
3.1.1 Importancia y beneficios de la psicomotricidad.....	20
4.- MOTIVACIÓN.....	25
4.1. Importancia de la motivación en el aprendizaje.....	26
4.2. Qué hacer para motivar a los alumnos.....	26
4.3. Cada alumno se motiva por razones diferentes.....	27
4.4. Pautas que pueden servir para desarrollar la motivación en los niños.....	27
4.5. Tipos de motivación.....	28
5.- APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	29
5.1. Tipos de aprendizaje significativo.....	33
6.- PROBLEMAS DE APRENDIZAJE EN LA LECTO- ESCRITURA.....	34
6.1. Tipos de Problemas.....	35
6.1.1. Dislexia.....	35
6.1.2. La dislexia en el aula:.....	36
6.1.3. Los síntomas de la dislexia.....	37
6.1.4. Tratamiento de la dislexia:.....	38
6.1.5. Características del niño disléxico.....	39
6.2. Disgrafía.....	39
6.3. Agrafía.....	42
6.4. Apraxia.....	43
6.5. Dispraxia.....	43
7.- GUÍA METODOLÓGICA.....	44
7.1. Estructura de una guía.....	45

## **CAPITULO II**

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	48
CONCLUSIONES.....	69
RECOMENDACIONES.....	70

### **CAPITULO III**

DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	72
JUSTIFICACIÓN .....	73
OBJETIVOS:.....	74
Guía Metodológica de Técnicas para la Correcta Utilización del Lápiz.....	76
Los cinco pasos.....	79
Actividades para un uso adecuado del lápiz.....	81
EJERCICIOS DE APRESTAMIENTO.....	86
EJERCICIOS DE PRE ESCRITURA.....	104
EJERCICIOS DE ESCRITURA.....	130
CONCLUSIONES.....	144
RECOMENDACIONES.....	145
ANEXOS.....	149

## **CAPITULO I**

### **ANTECEDENTES**

La siguiente referencia constituye el panorama de antecedentes a la cual se refiere el estudio. Los mismos están enmarcados en la investigación que se pretende realizar sobre las estrategias y metodológicos en el perfeccionamiento de la legibilidad de la escritura.

Se recopiló información acerca de investigaciones anteriores sobre el uso correcto del lápiz las cuales se encontró un libro de Alejandro Heredia Brito; Germán Buenaño Torres:

El aprestamiento escolar como factor fundamental en el índice de madurez para el aprendizaje de la lectura y escritura

En el cual se destaca la falta de aprestamiento escolar y su incidencia en el índice de madurez, indica que los maestros de segundo año de educación básica no le dan la importancia debida al aprestamiento, desconocen, las actividades que deben realizar.

En la Universidad Técnica de Ambato se encontró la investigación

“Estilos de aprendizaje en el mejoramiento de la lecto- escritura de los niños del segundo año de educaciónBásica del Liceo Militar Giovanni Calles del cantónPelileo en el periodo académico 2009 – 2010”

Autora: Herrera Rodríguez Verónica Alexandra

En el cual se aborda los diferentes procesos de aprendizaje para mejorar la lectura y escritura

En relación del uso del lápiz en otros centros de estudio no se han realizado investigaciones relacionadas con el tema.

Por lo es factible realizar la presente investigación para posteriormente elaborar de una guía metodológica con técnicas para la correcta utilización del lápiz en el área de lengua y literatura del segundo año de básica tendrá efectos favorables para la institución, dentro de los cuales se pueden mencionar.

## **CATEGORÍAS FUNDAMENTALES**

**LENGUA Y LITERATURA**

**ENFOQUES DE LA EDUCACIÓN**

**PSICOMOTRICIDAD**

**MOTIVACIÓN**

**APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

**PROBLEMAS EN EL  
APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA**

**GUÍA DE TÉCNICAS**

## **MARCO TEÓRICO**

### **1.- LENGUA Y LITERATURA**

Las fallas que presenta el sistema educativo a nivel mundial han sido enfocadas a la luz de diferentes disciplinas y distintos puntos de vista, especialmente, en la enseñanza de lengua y Literatura, la cual es cuestionada severamente por estudios de la materia. El nivel de conocimiento que presentan en general los estudiantes en esta área es bajo, no poseen dominio aceptable ni en la expresión oral ni en la escrita.

A los niños se les enseñan que el lápiz se sostiene entre los dedos pulgares y corazón. Sobre él se coloca el dedo índice, sin ejercer una presión excesiva, que oscurecería la escritura. Los dedos que sostienen el lápiz han de estar convenientemente separados de su punta, de manera que quede espacio suficiente para los dedos anular y meñique, favoreciendo así el deslizamiento de la mano, que podrá moverse cómodamente, y la obtención de un trazo de grosor normal. El dedo pulgar debe doblarse hasta formar un ángulo recto con las falanges, lo que permitirá realizar una escritura de tamaño adecuado -ni demasiado grande, ni muy pequeña y de grosor normal -líneas ni demasiado finas, ni muy gruesas.

#### **1.1 Cuáles son los objetivos del Área de Lengua y Literatura**

La enseñanza de la Lengua y literatura en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en los diferentes contextos de la actividad social y cultural.

- Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.
- Utilizar la lengua para relacionarse y expresarse de manera adecuada en la actividad social y cultural, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
- Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar tanto para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos propios del ámbito académico.
- Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos de lectura.
- Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario.
- El objetivo último de la educación en Lengua y Literatura en la Educación ha de ser que los alumnos/as progresen en el dominio personal de las cuatro destrezas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir. Al finalizar la Educación Primaria, los alumnos/as deben dominar ya dichas destrezas.

## **1.2 Importancia de lengua y literatura**

Desde el área de Lengua y Literatura ha de favorecerse la formación integral del alumnado, tratando de atender a muy diversos ámbitos de la persona: cognitivo, afectivo, motriz, social. Este modo de entender el lenguaje destaca su importancia en el desarrollo de un pensamiento claro y organizado, en el

encauzamiento de la afectividad y en el logro de una convivencia que fomente el respeto hacia los otros.

El primer lenguaje, es el llamado lengua materna, aquella cuya adquisición coincide con la primera socialización del niño y que es utilizada en la vida cotidiana. Cuando el niño aprende el lenguaje en la interacción con las personas de su entorno, no aprende únicamente unas palabras o un completo sistema de signos, sino también los significados culturales que estos signos transmiten, y, con tales significados, los modos en que las personas de su entorno entienden e interpretan la realidad; en este sentido, se debe fomentar la eliminación de los prejuicios. El lenguaje contribuye de esta forma a construir una representación del mundo socialmente compartida y comunicable; y contribuye con ello también a la socialización del niño/a, a su integración social y cultural. Sirve, pues, de instrumento básico para la construcción del conocimiento y la adquisición de aprendizajes, así como para el dominio de otras habilidades y capacidades.

La literatura es el arte que tiene como instrumento expresivo la palabra. Es evidente la importancia que tiene en la formación académica del estudiante, la literatura actúa como herramienta de apoyo para fortalecer nuestra lengua o viceversa, según como se quiera mirar.

CASSANY Daniel, 1997, Afirma que “Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”pág. 84

Se considera que la lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y por lo tanto la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir, expresa, es decir, la lengua es comunicación.

### **1.3 Aprendizaje y motivación en lengua y literatura**

La Lengua y Literatura que se pretende enseñar debe conectar con las necesidades e inquietudes de los procesos vitales, afectivos y existenciales de los estudiantes, lo que favorece una participación realmente activa, motivada y productiva. Para ello es necesario tratar temas o asuntos significativos, actuales, cercanos, atrayentes, etc.

La Lengua y la Literatura se aprenden de modo significativo cuando lo que se adquiere ayuda a conseguir los propósitos deseados: entender, expresar, disfrutar más y mejor la realidad de cada uno. En un entorno en el que los estudiantes se sientan seguros y respetados estarán más predispuesta a compartir y manifestar sus opiniones o dudas, y a aceptar correcciones; son ellos quienes deben enfrentarse con la experiencia concreta de resolver problemas como los de descubrir las claves de un texto, escribir un relato.

La motivación del alumno es condición esencial para que se logren aprendizajes significativos. Las múltiples concreciones de desarrollo en el aula que permite el diseño de esta área, deben ser consideradas por el docente para despertar el interés de los estudiantes. Ya que la motivación de los alumnos suele depender más de la metodología de enseñanza y aprendizaje que del tema u objeto de estudio.

## **2.- ENFOQUES DE LA EDUCACIÓN**

La Educación es un proceso de socialización de las personas a través del cual se desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades, destrezas, técnicas de estudio y formas de comportamiento ordenadas con un fin corporativo (valores, moderación del diálogo-debate, jerarquía, trabajo en equipo, regulación fisiológica, cuidado de la imagen, etc.). La

función de la educación es ayudar y orientar al educando para conservar y utilizar los valores de la cultura que se la imparte fortaleciendo la identidad nacional. Pero el término educación se refiere sobre todo a la influencia ordenada ejercida sobre una persona para formarla y desarrollarla a varios niveles complementarios; en la mayoría de las culturas es la acción ejercida por la generación adulta sobre la joven para transmitir y conservar su existencia colectiva. Es un ingrediente fundamental en la vida del ser humano y la sociedad y se remonta a los orígenes mismos del ser humano. La educación es lo que transmite la cultura, permitiendo su evolución.

En nuestra actualidad nos desenvolvemos sobre bases que están siendo propuestas para la actualidad y un futuro venidero donde siempre va a estar presente mi propio beneficio sin importar la opinión de los demás. Pareciera ser que la participación activa y la opinión personal se hubieran dejado a un lado y ahora todos los bienes y beneficios estuvieran solo en unos cuantos, Nuestra época educativa esta manejada por lo que dicen otros, por eso es que el rol de docente debe ser un rol integro, limpio y sobre todo tener la moral bien en alto, no ser ningún docente que está allí nada mas por ganarse el dinero sino para ejercer lo que de verdad se le inculco a lo largo de su carrera profesional. En la época contemporánea por la que estamos pasando podemos decir que nuestro sistema educativo se encuentra dotado de muchas facilidades o ventajas para ser adquirido por parte de todas las personas interesadas pero debemos recordar que lo más importante no es graduarse y tener un titulo sino de verdad ejercer de una buena manera nuestra profesión.

## 2.1 Enfoque Tradicional:

Enfoque tradicional, significa método y orden. El profesor es el cimiento y condición del éxito educativo, a él le corresponde organizar el conocimiento, aislar y elaborar lo que debe ser aprendido, trazar el camino por el que marcharán sus alumnos. El profesor es modelo y guía, al que se debe imitar y obedecer. La disciplina y el castigo se consideran fundamentales, la disciplina y los ejercicios escolares son suficientes para desarrollar las virtudes humanas de los alumnos. Se piensa que el castigo ya sea en forma de amenazas, censuras, humillaciones públicas o de castigo físico estimula constantemente el progreso del alumno.

La clase y la vida colectiva son organizadas, ordenadas y programadas. El método de enseñanza es el mismo para todos los alumnos y en todas las ocasiones, el repaso entendido como la repetición de lo que el maestro dijo.

La **escuela tradicional** se fundamenta en la consideración de que la mejor forma de preparar al estudiante para la vida es formar su inteligencia, sus posibilidades de atención y de esfuerzo. Se le da gran importancia a la transmisión de la cultura y de los conocimientos, puesto que se creen útiles para ayudar al alumno a conformar una personalidad disciplinada.

Su objetivo principal es que el alumno aprenda, y tiene como ejes primordiales al profesor y los planes de estudio. Domina la importancia del dato sobre la del concepto, y da poca importancia a la actividad participativa. Se premia la memorización y se sanciona la reproducción poco fidedigna de lo transmitido, por ello, es usual que la creatividad y la elaboración personal del alumno no se desarrolle.

Los resultados que propicia este modelo son básicamente los que siguen:

- Propicia una actividad pasiva del alumno, por lo que éste no desarrolla cabalmente capacidades críticas ni de razonamiento.

- Se establece una gran diferencia entre el profesor y el alumno.
- Se fomenta el individualismo (en virtud del sistema de premios o calificaciones y castigos o posibilidad de reprobación) y la competencia entre unos y otros, no se toman en cuenta los principios de solidaridad y cooperación.

## **2.2 Enfoque Conductista:**

Este enfoque formuló el principio de la motivación, que consiste en estimular a un sujeto para que éste ponga en actividad sus facultades. Si bien no es posible negar la importancia de la motivación en el proceso enseñanza-aprendizaje y la gran influencia del conductismo en la educación, tampoco es posible negar que el ser humano sea mucho más que una serie de estímulos.

El conductismo propone que la base fundamental de todo proceso de enseñanza-aprendizaje se halla representada por un reflejo condicionado, es decir, por la relación asociada que existe entre la respuesta y el estímulo que la provoca.

Los conductistas definen el aprendizaje como la adquisición de nuevas conductas o comportamientos.

En el conductismo, el sujeto que enseña es el encargado de provocar dicho estímulo que se encuentra fuera del alumno y por lo general, se reduce a premios (para lo que, en la mayoría de los casos, se utilizaron las calificaciones).

La finalidad del conductismo es condicionar a los alumnos para que por medio de la educación supriman conductas no deseadas, así alienta en el sistema escolar el uso de procedimientos destinados a manipular las

conductas, como la competencia entre alumnos. La información y los datos organizados de determinada manera son los estímulos básicos (la motivación) frente a los que los estudiantes, como simples receptores, deben hacer elecciones y asociaciones dentro de un margen estrecho de posibles respuestas correctas que, de ser ejecutadas, reciben el correspondiente refuerzo (Una estrella en la frente, una medalla o una buena calificación).

En las prácticas escolares el conductismo ha conducido a que:

- La motivación sea ajena al estudiante.
- Se desarrolle únicamente la memoria.
- Cree dependencias del alumno a estímulos externos.
- La relación educando-educador sea sumamente pobre.
- La evaluación se asocie a la calificación y suele responder a refuerzos negativos.

PAVLOV Iván 1927 “Se centra en el estudio de la conducta observable para controlarla y predecirla, su objetivo es conseguir una conducta determinada”.pág. 95

De esta teoría se plantearon dos variantes: el condicionamiento clásico y el condicionamiento instrumental y operante.

La primera variante el condicionamiento clásico se describe una asociación entre estímulo y respuesta contigua, de forma que si sabemos plantear los estímulos adecuados, obtendremos la respuesta deseada. Esta variante explica tan sólo comportamientos muy elementales.

La segunda variante, el condicionamiento instrumental y operante, persigue la consolidación de la respuesta según el estímulo, buscando los reforzadores necesarios para implantar esta relación en el individuo.

Se reflexiona que el aprendizaje es la adquisición de nuevas conductas o comportamientos, así como el sujeto que enseña es el encargado de provocar dicho estímulo que se encuentra fuera del alumno para que los resultados obtenidos sean los deseados despreocupándose de la actividad creativa y descubridora del alumno.

### **2.3 Enfoque Cognitivo**

El enfoque cognitivo supone que los objetivos de una secuencia de enseñanza, se hallan definidos por los contenidos que se aprenderán y por el nivel de aprendizaje que se pretende lograr. Por otra parte, las habilidades cognitivas a desarrollar siempre se encuentran en vinculación directa con un contenido específico.

#### **Representantes del enfoque cognitivo**

PIAGET Jean, 1977, plantea que” el conocimiento no se adquiere solamente por interiorización del entorno social que predomina la construcción realizada por el sujeto. Para Piaget, el aprendizaje se efectúa mediante dos movimientos simultáneos o integrados, pero de sentido contrario: la asimilación y la acomodación.”pág. 45

Es importante analizar que el aprendizaje es por movimientos conjuntos e integrados, el cual da la pauta para, que el niño y niña utilice el lápiz debe pasar por diferentes procesos como es la asimilación y acomodación.

**La asimilación,** consiste en que el individuo explore el ambiente y toma partes de éste, las cuales transforma e incorpora. Para ello, la mente tiene esquemas de asimilación, que corresponden a acciones previamente realizadas; conceptos previamente aprendidos que configuran esquemas mentales permitiendo asimilar los nuevos conceptos.

**La acomodación,** es el proceso mediante el cual el sujeto se ajusta a las condiciones externas para el nuevo aprendizaje que se produce.

Estos dos procesos permiten que los esquemas del individuo se encuentren siempre adaptados al ambiente, y permiten el continuo crecimiento. Así, cuando el individuo aprende, lo hace modificando activamente sus esquemas, a través de sus experiencias, o bien transfiriendo esquemas ya existentes a situaciones nuevas, por lo cual la naturaleza va a depender de lo que ya posee en su estructura cognitiva.

BRUNER Jerome, 1987, define “el aprendizaje como el proceso de reordenar o transformar los datos de modo que permitan ir más allá de ellos, hacia una comprensión nueva. Esto, Bruner lo llama Aprendizaje por Descubrimiento, el que se sustenta sobre los siguientes principios” pág. 43

Sobre la base de estos principios, Bruner propone una teoría de la instrucción que considera cuatro aspectos fundamentales: la motivación a aprender, la estructura del conocimiento, la secuencia de presentación y el refuerzo al aprendizaje.

El principal razonamiento es que el aprendizaje es más activo para que los niños/as puedan reflexionar mediante el descubrimiento de cosas nuevas

van adquiriendo conocimientos nuevos para el desenvolvimiento en el proceso enseñanza aprendizaje.

Cuando el aprendizaje es significativo la nueva información se enlaza con las ideas pertinentes de afianzamiento que ya existen en la estructura cognoscitiva. De allí entonces la importancia de los conocimientos previos que es considerado como uno de los factores que más incidencia tiene en el aprendizaje.

VYGOTSKY 1987 “Plantea la existencia de dos niveles evolutivos: un primer nivel denominado nivel evolutivo real que corresponde a lo que un niño es capaz de hacer por sí solo, sin la ayuda de otras persona y un nivel evolutivo potencial, que es aquel en el que el niño es capaz de realizar pero con ayuda de los demás”pág. 145

Se considera que los dos niveles son de suma importancia en los niños/as ya que ayuda a comprendan de mejor manera a desenvolverse por sí solo pero a la vez que se sientan seguros de lo que hacen para que no exista dificultades en el transcurso del proceso educativo.

## **2.4 Enfoque Constructivismo**

El constructivismo se sustenta en la idea de que el aprendizaje es definido como un proceso activo de construcción de conocimientos, más que un proceso de adquisición de saber. En este sentido es el estudiante que asume el proceso y el profesor asume el rol de apoyo más que de un transmisor y detentor del conocimiento.

El constructivismo plantea que el aprendizaje construye su realidad de acuerdo a la percepción derivada de su propia experiencia, de manera que

nuestro conocimiento es una función de las experiencias previas, estructuras mentales y las creencias que utilizamos para interpretar nuestro entorno.

Con ello vemos que este enfoque asume los principios de los cognitivistas en lo relativo a que el aprendizaje es un proceso activo de construcción de conocimientos, donde la persona que aprende, a partir de la información que ingresa a su sistema cognitivo, pone en contraste con lo que ya conoce, realizando una negociación interna, proceso mediante el cual modifica sus estructuras.

Este enfoque, ampliamente aceptado en la actualidad, ha tenido una gran influencia en la enseñanza, lo cual se manifiesta de manera especial en el gran auge que ha tenido la incorporación del enfoque de "aprendizaje colaborativo". En Educación a Distancia, su influencia no ha sido menor, la aparición de las tecnologías de información y comunicación y su potencial para constituirse en entornos virtuales donde se reúnen comunidades de aprendices la posibilidad de implementar este enfoque ha creado una gran revolución.

**PIAGET Jean**, 1987 dice que “enseñar y aprender es trabajar con los esquemas puede haber esquemas manipulativos y representativos”.pág. 14

Es interesante analizar que existen diferentes esquemas para que el niño y niña aprenda cómo es manipular por el medio del cual acercamos las diferentes cosas del mundo que le rodea para luego poder representarlo en un mundo gráfico.

1. - Los niños aprenden nuevos esquemas

2. - Afianzar los esquemas que los niños ya tienen

Para afianzar los esquemas que los niños ya tienen está en relación con los conceptos piagetianos de **asimilación** y **acomodación**, mecanismos básicos

del funcionamiento de la inteligencia. Que ya fueron analizados anteriormente.

### **3.-PSICOMOTRICIDAD**

En la etapa escolar la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas. La Psicomotricidad favorece la adaptación del individuo al mundo exterior, puesto que permite la estimulación de diferentes procesos neuromotores: posturales, de coordinación, de equilibrio...

La psicomotricidad permite al niño desarrollar destrezas motoras gruesas y finas, además de lograr un adecuado control postural, de lograr la orientación espacial, esquema e imagen corporal. Todo ello es la base de la educación integral del niño, comprende el área académica, los prerrequisitos para los conocimientos matemáticos, la lectura, escritura así como el área emocional.

Se recalca la importancia de la psicomotricidad; por la íntima vinculación que existe entre el cuerpo, la emoción, la vida relacional y la actividad cognitiva, especialmente durante las etapas de la vida. La actividad psicomotriz permite que el niño descubra el mundo a los demás y a sí mismo a través del movimiento y la acción.

Los niños no están preparados para la escritura en forma homogénea, tampoco progresan todos a un mismo ritmo en su aprendizaje, escribir supone la asimilación previa de otro sistema de comunicación simbólico, el verbal, ya que la escritura es la representación gráfica del lenguaje, cuyo proceso evolutivo es paralelo al desarrollo psicomotor en el niño.

El acto de escribir no responde a un simple aprendizaje y menos todavía si éste es entendido como un adiestramiento. Escribir exige unas capacidades motrices, perceptivas, simbólicas y relacionales que van evolucionando conjuntamente con el desarrollo psicomotor, es decir, con el desarrollo motor, afectivo e intelectual del individuo.

El desarrollo del niño merece una especial atención, sobre todo si tiene en cuenta que lo que primero desarrolla son las habilidades motrices gruesas para luego desarrollar la coordinación motora fina, es decir que con la ayuda de la psicomotricidad, el niño podrá primero aprender a desarrollar el control de su propio cuerpo para aprender a voltear, sentarse, gatear, caminar, correr, etc., y luego, con la ayuda de padres, profesores y materiales oportunos, empezará a trabajar la motricidad fina, podrá coger objetos pequeños, realizar ejercicios de punzado, enhebrado, pintado, para luego iniciar la escritura y otras destrezas motrices, habilidades artísticas e intelectuales, necesarias en todo momento.

La gran mayoría de niños tiene problemas para utilizar el lápiz y esto afecta a su escritura debido a que algunos docentes desconocen de actividades específicas para desarrollar la psicomotricidad es por ello que se presenta algunos ejercicios de psicomotricidad fina y gruesa, y que al aplicar estos ejercicios los niños no tendrán que sufrir las consecuencias de la mala utilización del lápiz.

### **3.1. Concepto de psicomotricidad**

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera etapa escolar hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

El concepto de psicomotricidad está todavía en evolución y se va configurando por las aportaciones de diferentes campos:

La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea (a través en muchos casos de los objetos.)

Esta globalidad del niño manifestada por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al mundo debe de ser comprendida como el estrecho vínculo estructura afectiva y cognitiva.

1. El término motriz hace referencia al movimiento.
2. El término psico designa la actividad psíquica en sus dos componentes:  
socio afectivo y cognoscitivo.

Según María Jesús Comellas “la Psicomotricidad es la interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas. Comprende los procesos asociados a la postura, el equilibrio y los movimientos del cuerpo”.

Analizando lo anterior se concluye que el desarrollo psicomotor hace que el niño, con sus potencialidades genéticas que van madurando y la intervención de facilitadores ambientales, vayan construyendo su propia identidad. El niño se construye así mismo a partir del movimiento. Su desarrollo va del acto al pensamiento; de la acción a lo abstracto. Y en todo el proceso se va desarrollando una vida de relación, de efectos de comunicación, que se encarga de dar tintes personales a ese proceso del desarrollo psicomotor individual.

El niño descubre el mundo de los objetos, mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto entre él y el

objeto manipulado. Cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal.

Por consiguiente el objeto acción pasa a ser objeto experimentación".

El lenguaje puede ir sustituyendo poco a poco a muchos estímulos directos de movimiento, que el niño había recibido antes por los sentidos. El lenguaje se convierte en un nuevo estímulo motor de gran trascendencia.

A través de la experiencia en el trato con las cosas, el niño va liberándose poco a poco de la dependencia directa de la situación presente, para sus movimientos ya no necesita tocar, realmente las cosas. Le basta cada vez más la orientación óptica porque sirviéndose de sus experiencias, ve la situación, y como debe reaccionar cinéticamente ante Ella.

MAKARENKO, 1947, afirma que "La educación de los niños es la tarea más importante de nuestra vida...es fundamental que desde sus inicios se desarrolle el dominio de habilidades y destrezas motrices, porque-ellas permiten influenciar en la vida del adulto, en su empleo o en: su forma de comprometerse socialmente".pág. 96

Es necesario que desde pequeños se fomente una motricidad adecuada en torno al tema investigado es importante que aprenda una correcta utilización del lápiz, pues marcará muchos facetas de sus vida.

### **3.1.1 Importancia y beneficios de la psicomotricidad**

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal. A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

**Las áreas de la Psicomotricidad son:**

1. Esquema Corporal
2. Lateralidad
3. Equilibrio
4. Espacio
5. Tiempo-ritmo
  - motricidad gruesa.
  - motricidad fina.

**Esquema Corporal:** Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

**Lateralidad:** Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el

proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

**Equilibrio:** Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

**Estructuración espacial:** Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

**Tiempo y Ritmo:** Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido

### **Motricidad gruesa**

Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.)

Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos.

Durante los primeros meses de vida, lo que todos esperamos es el niño reaccione a estímulos visuales, sonoros y táctiles, pero con movimientos descoordinados y simples, por eso pasa acostadito la mayor parte del tiempo y cuando lo llevas a tus brazos le tienes su cabecita porque aún no la soporta por sí mismo. Unos meses después, pero todavía durante su primer año de edad, el niño comienza a controlar por sí mismo sus movimientos y su cuerpo, lo que significa que empieza a desarrollar la motricidad gruesa.

### **Motricidad fina**

La motricidad fina implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir,

La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

**Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:**

- “ Coordinación viso-manual;
- “ Coordinación facial;
- “ Coordinación fonética;
- “ Coordinación gestual.

## **Coordinación Viso-Manual**

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

## **Coordinación Facial**

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- 1.- El del dominio muscular
- 2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad

nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

## **Coordinación Gestual**

### **Las manos:**

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

**.Los títeres:** nos dan una ocasión de utilizar cada uno de los dedos, de una manera independiente, coordinados para mover él personaje.

**Las marionetas:** tienen una complejidad aún mayor puesto que no pueden tener el objeto directamente en cada uno de los dedos, sino que realizando unos movimientos a través de los hilos

**Teclear:** Se golpeará encima de la mesa con los cinco dedos de cada mano y después con cada uno de ellos para obtener mayor independencia.

**Elevación de dedos:** Con la palma de la mano encima de la mesa se elevara cada uno de los cinco dedos procurando inmovilizar los demás.

**Separación de dedos:** Con la palma de la mano encima de la mesa separaran al máximo los dedos ayudándolos nuevamente sin mover la muñeca.

#### **4.- MOTIVACIÓN**

Dentro de ámbito educativo la motivación actúa como una fuerza interior en el proceso de aprendizajes. Por otra parte, la falta de interés y de incentivos en el aula son algunos de los grandes problemas con los cuales se encuentra el docente en la escuela, aunque sabemos que esta situación es el resultado de un conjunto de experiencias, éxitos y fracasos, expectativas y frustraciones, pues no es fácil entender que querer es poder. La motivación constituye un conjunto de patrones de acción que activa al individuo al logro de determinadas metas, con una carga emocional que se instaura en la cultura personal del sujeto.

La motivación es un proceso unitario. Uno de los aspectos más relevantes de la motivación es llegar a un comportamiento determinado y preexistente del alumno y que ese comportamiento tenga que ver con su futuro, es decir, el profesor ha de propiciar que al estudiante controle su propia producción y que el aprendizaje sea motivarte, esto es muy complejo. Lo que se aprende ha de contactar con las necesidades del individuo de modo que exista interés en relacionar necesidades y aprendizaje. Cada individuo difiere en su sensibilidad, preocupación, percepción etc. La motivación es uno de los elementos más importantes en cualquier planificación estratégica, pues de las ganas que se tenga de hacer algo, depende directamente el éxito en su realización.

La motivación a los estudiantes no debe ser excesiva, más bien hay que crear un ambiente que les permita motivarse a sí mismos. Tiene mucho más sentido centrar nuestro interés en el entorno o en la situación de aprendizaje, que tratar de provocar un cambio directo sobre los componentes personales de los estudiantes. Se deben seleccionar aquellas actividades o situaciones de aprendizaje que ofrezcan retos y desafíos razonables por su novedad, variedad o diversidad.

#### **4.1. Importancia de la motivación en el aprendizaje**

Es un factor decisivo en el proceso enseñanza aprendizaje, ya que si el estudiante no está motivado para aprender, sea imposible la dirección del aprendizaje, razón por la que determina fracasos en la educación se debe al estado crítico en el cual un Maestro trata de conducir el aprendizaje en los alumnos que no tiene el deseo de aprender. En cambio cuando el alumno y Maestro se halla motivados, el aprendizaje tiene, espontaneidad y razón de ser.

Debemos aceptar y comprender que para conseguir que nuestros alumnos aprendan, no basta simplemente explicar bien la materia y exigirles que aprendan, es indispensable despertar su atención e interés por el estudio y el alcance de los objetivos propuesto.

#### **4.2. Qué hacer para motivar a los alumnos.**

Algunos piensan que es el contexto familiar y social lo que desfavorece la motivación en tanto no valora el esfuerzo en la adquisición de capacidades y competencias, lo cual puede ser parcialmente cierto. Pero esto implica atribuir la responsabilidad a las actitudes personales con que acuden a la escuela y a factores externos a ella, en consecuencia, numerosos docentes consideran que es muy poco lo que puede hacerse por motivar a los alumnos, de modo tal que el esfuerzo no tiene sentido. La autoestima de los profesores está en baja en tanto se sienten incapaces de alcanzar los logros educativos esperables.

### **4.3. Cada alumno se motiva por razones diferentes.**

La motivación como proceso auto energético de la persona, limita la función del profesor a ser un agente exterior que trata de desencadenar las fuerzas interiores del alumno. Esto nos lleva a una consecuencia: los incentivos tienen un valor motivacional limitado. La misma actividad incentivadora produce distintas respuestas en distintos individuos, o incluso en el mismo alumno en diversos momentos.

En la práctica se traduce en una limitada eficacia de las motivaciones colectivas, si no van acompañadas de una individualización y adecuación a las peculiaridades del alumno, en las que influyen tanto los rasgos de personalidad como su misma historia.

### **4.4. Pautas que pueden servir para desarrollar la motivación en los niños**

- **Despertar la curiosidad.** Es de gran importancia que los aprendizajes tengan un valor significativo. En la medida que los contenidos propuestos puedan resultar cercanos al mundo del niño o puedan tener una aplicación práctica real tendrán un mayor valor motivacional. Todos los programas educativos vigentes en la actualidad persiguen este objetivo.
- **Generar sensación de control.** Es necesario que el niño tenga conciencia de su capacidad para desarrollar los aprendizajes que se le proponen.
- **Promover el sentido de la responsabilidad.** Debemos poner a nuestro hijo en la situación de ir creciendo madurativamente de acuerdo con las capacidades que le brinda su edad y momento de desarrollo.

- **Proporcionar seguridad y apoyo.** Es aconsejable que el niño sienta la presencia del adulto, en caso de encontrar dificultades, que le proporcione el andamiaje necesario para resolver la tarea con éxito.
- **Valorar el esfuerzo:** insistiendo en que los errores son parte del aprendizaje. El niño necesita ver
- de forma realista y comprensiva. Debemos ser conscientes de las posibilidades y capacidades de nuestro hijo y exigirle en consecuencia.
- Intentar ser el mejor ejemplo para ellos. El mejor recompensado su esfuerzo, por lo que los adultos tenemos que atender más al proceso que al resultado.

#### 4.5. Tipos de motivación

**La motivación intrínseca** ocurre cuando estudiante se enfoca más sobre el proceso de logros que sobre resultados, puede pensarse que están motivados al logro. De este modo realizan cosas por el placer y la satisfacción de realizar o crear algo.

**La motivación extrínseca** es da el alumno sólo trata de aprender no tanto porque le gusta la asignatura o actividad sino por las calificaciones o el premio que va a recibir.

**Motivación negativa** es la obligación que hace cumplir a la persona a través de castigos, amenazas, etc.

**Motivación positiva** es el deseo constante de superación, guiado siempre por un espíritu positivo.

### **Motivación en un grupo:**

- Los alumnos tratan de satisfacer al menos una parte de sus necesidades, colaborando con otros e un grupo. En él, cada miembro aporta algo y depende de otros para satisfacer sus aspiraciones.
- Se adquiere un complejo grupal, mientras que las necesidades personales pasan a ser parte de las aspiraciones del grupo.
- Se promueve el trabajo en equipo y la dependencia de sus integrantes para lograr un reto.
- Da un sentido de identidad.
- Ofrece mayor seguridad.
- Se puede promover el trabajo cooperativo

### **5.- APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

Es el conocimiento que integra el alumno a sí mismo y se ubica en la memoria permanente, éste aprendizaje puede ser información, conductas, actitudes o habilidades. La psicología perceptual considera que una persona aprende mejor aquello que percibe como estrechamente relacionado con su supervivencia o desarrollo, mientras que no aprende bien (o es un aprendizaje que se ubica en la memoria a corto plazo) aquello que considera ajeno o sin importancia.

Tres factores influyen para la integración de lo que se aprende:

- Los contenidos, conductas, habilidades y actitudes por aprender;
- Las necesidades actuales y los problemas que enfrenta el alumno y que vive como importantes para él; Fisiológico- Psicológico- Pedagógico
- El medio en el que se da el aprendizaje.

El aprendizaje es considerado como un proceso activo que implica un ensamblaje en distintos niveles para la construcción de conocimiento. Los educandos deben poder formar y construir diversos significados para cada contenido, integrándolos a sus propios esquemas de comprensión de realidad.

Aprender significativamente implica crear asces de relaciones sustantivas entre los contenidos enseñados y lo que conocemos y sabemos de antes. Es decir, construir significados pertinentes y apropiados con lo que se nos enseña, hacer surgir una nueva significación del contenido, que dependa de cada individualidad personal.

Debido a todo esto el aprendizaje significativo se basa en un modelo constructivista de educación. Este plantea que el sujeto que aprende debe ser el constructor y creador de su propio aprendizaje y no sólo un reproductor del conocimiento de otros. No hay aprendizaje amplio, profundo y duradero sin el involucramiento activo del que aprende. De esta manera, las clases en que el alumno se limita a escuchar la cátedra del profesor, sin ningún grado de participación, no pueden aportar un aprendizaje significativo. La educación debe dejar de basarse en la idea de que las mentes de los alumnos son vasijas vacías que deben llenarse con la información que posee el profesor. El aprendizaje real se logra cuando el alumno consigue relacionar el contenido enseñado con sus propios procesos mentales, es por eso que la mente de un alumno no es una vasija vacía, sino más bien es como una máquina que funciona con engranajes, en donde cada nuevo conocimiento debe ser articulado por uno anterior y a la vez sirva para generar nuevos movimientos.

Si enseñamos tomando en cuenta el aprendizaje significativo, debemos darle al alumno autonomía para que de sentido a los contenidos, usando su propia conciencia del aprendizaje. Porque una cosa es la significatividad lógica, que

es el contenido general de lo que se quiere enseñar y que es más o menos estándar, y la otra es la significatividad psicológica, que son las redes particulares de asociación de cada individuo, y que es donde hay que poner mayor énfasis.

El aprendizaje significativo implica el trabajo en las dimensiones afectivas, sociales y valorativas en forma integrada con la intelectual cognitiva. Así haciendo puentes y cruces entre diferentes esferas mentales se logra una incorporación completa de lo que se pretende enseñar, y no sólo para que luego el alumno pueda ponerlo en una prueba, sino para que le sirva para su desarrollo personal y formación futura. Por ello la educación en valores debe ser una tarea de todos los que enseñan, en todo momento.

Finalmente cabe destacar que el aprendizaje significativo asume que cada alumno viene con su particular bagaje de experiencias y conocimientos y, por lo tanto, su aprendizaje estará condicionado por tales experiencias. Así, si se enfrenta a un contenido que no le produce mayor motivación, es porque en el pasado se ha formado una imagen negativa de sí mismo de acuerdo sus propias competencias escolares. Es deber del docente, tomar en cuenta estas experiencias y tratar de neutralizarlas si es que son perjudiciales, y a su vez, alentarlas si es que son positivas.

Para lograr un aprendizaje significativo los docentes crean un entorno de instrucción en el que los alumnos entienden lo que están aprendiendo. El aprendizaje significativo es el que conduce a la transferencia. Este aprendizaje sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender. Aprendizaje significativo se opone de este modo a aprendizaje mecanicista. Se entiende por la labor que un docente hace para sus alumnos. El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante existente en la estructura cognitiva, esto implica

que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas.

El aprendizaje significativo es un aprendizaje con sentido. Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. El profesor se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, los alumnos participan en lo que aprenden; pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender. Produce una retención más duradera de la información. La nueva información, al relacionarse con la anterior, es depositada en la memoria a largo plazo, en la que se conserva más allá del olvido de detalles secundarios concretos.

AUSUBEL David, 1983 "Plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, el estudiante comprenda y pueda darle sentido dentro de un contexto real."pág. 48

Se analiza que el aprendizaje significativo es uno de los factores muy importantes donde el alumno debe relacionar la nueva información que recibe con sus conocimientos conocidos para que de esta manera poder tener un aprendizaje significativo dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

COLL, 1989. Afirma que" La atribución del significado se realiza a partir de lo que ya se conoce (conocimientos previos), mediante la ampliación de los esquemas de conocimiento"pág. 68

Es importante considerar que el aprendizaje significativo es la información integrada a una amplia red de significados que la persona ha adquirido con anterioridad, ya sea en la escuela, la familia o la vida misma; la cual se modifica progresivamente por la incorporación de una nueva información.

### **5.1. Tipos de aprendizaje significativo**

Tipos de aprendizaje significativo. Según el contenido del aprendizaje, Ausubel distingue tres tipos: a) aprendizaje de representaciones, b) aprendizaje de conceptos y c) aprendizaje de proposiciones.

**En el aprendizaje de representaciones:** el individuo atribuye significado a símbolos (verbales o escritos) mediante la asociación de éstos con sus referentes objetivos. Esta es la forma más elemental de aprendizaje y de ella van a depender los otros dos tipos.

**El aprendizaje de conceptos:** es en cierto modo, también un aprendizaje de representaciones, con la diferencia fundamental que ya no se trata de la simple asociación símbolo - objeto, sino símbolo - atributos genéricos. Es decir, en este tipo de aprendizaje el sujeto abstrae de la realidad objetiva aquellos atributos comunes a los objetos que les hace pertenecer a una cierta clase.

**El aprendizaje de proposiciones:** no se trata de asimilar el significado de términos o símbolos aislados sino de ideas que resultan de una combinación lógica de términos en una sentencia. Por supuesto que no podrá tener lugar el aprendizaje de una proposición, a menos que los conceptos que en ella están incluidos, no hayan sido aprendidos previamente; de allí que los aprendizajes de representaciones y de conceptos sean básicos para un aprendizaje de proposiciones.

## **6.- PROBLEMAS DE APRENDIZAJE EN LA LECTO- ESCRITURA**

La escritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura.

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar. (Retroalimentación) Para leer y escribir. El grafo fonético nos ayuda a establecer una relación entre el código (letras o signos) y la imagen acústica que representan.

Si bien cierto en la escritura necesita de mecanismos motores: ojos, manos y en ocasiones oídos, el proceso de cifrar, descifrar e interpretar es función del intelecto. El propósito fundamental de la escritura es construir significados. Conociendo su proceso podemos diseñar y ofrecer actividades dirigidas a desarrollar y refinar destrezas lingüísticas necesarias para una mejor utilización de las artes del lenguaje. La enseñanza de escritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, descodificación e interpretación de contenidos textuales. (Cabe apuntar, que la enseñanza-aprendizaje de escritura comienza desde que el bebé descubre el lenguaje, y se prolonga durante toda la vida.)

## **6.1. Tipos de Problemas**

Dentro de los problemas de aprendizaje específicos podemos encontrar los siguientes:

- Dislexia
- Disgrafía
- Disortografía
- Agrafía
- Apraxia
- Dispraxia

A continuación se va a desarrollar los problemas relacionados con la escritura.

### **6.1.1. Dislexia**

La dislexia es un trastorno de origen neurobiológico, que ocasiona gran parte de los fracasos escolares. Se manifiesta en la dificultad para la lectura, escritura, problemas de orientación espacial y temporal, en ocasiones puede afectar en el cálculo y lógica matemática y de igual forma existen niños disléxicos que presentan problemas a nivel motriz.

La lectura y escritura son los mediadores de la enseñanza, hay gran cantidad de niños que presentan problemas de rendimiento por esta causa.

El tratamiento de la dislexia en los niños puede aprender a leer, y desempeñarse normalmente. Pero esto depende de la celeridad con que sea diagnosticado, y del apoyo recibido.

El niño aprende a leer, reconociendo las letras y sus sonidos correspondientes por separado. Luego comienzan a agruparlas formando palabras. Posteriormente forman las oraciones.

En general, el niño disléxico tiene problemas al conectar la letra con su sonido, y también al combinar los sonidos para formar palabras. En otros casos, tienen dificultades para aprender el orden correcto de las letras.

Estudios actuales indican que la dislexia ocurre por el modo en que se formó el cerebro, y cómo procesa la información recibida. Estas personas procesan la información en una parte diferente del cerebro que el resto de la gente.

### **6.1.2. La dislexia en el aula:**

La dislexia se traduce en un mal rendimiento escolar, ya que el instrumento por excelencia en la enseñanza es la lecto-escritura, y estos niños no alcanzan a manejarse correctamente en esta área. Al no ser diagnosticados, son presionados a actuar de una forma que no les es posible, debido justamente a sus limitaciones. Esto lleva a que presenten conductas distraídas, perturbadoras, posean un mal auto concepto. La dislexia se presenta en muchos grados, desde pequeñas dificultades, rápidamente superables, hasta las graves que se arrastrarán toda la vida,

### **6.1.3. Los síntomas de la dislexia**

#### **Lectura**

Confunde letras, cambia sílabas, y sustituye unas palabras por otras. Lee sin comprender.

Al leer presenta repeticiones, omisiones /adiciones de letras o palabras. Al realizar actividades de escritura se queja de sentir o percibir movimientos que en realidad no existen.

#### **Coordinación psicomotriz**

Las etapas del desarrollo como gatear y caminar se lograron antes o más tarde de lo habitual.

A menudo presenta dificultades en las habilidades motoras finas/gruesas (atarse los cordones, patinar, montar en bicicleta...). Mantiene mal el equilibrio.

Dificultades de coordinación, es tosco en los juegos de pelota, juegos en equipo... etc. Se marea fácilmente con algunos movimientos. Puede ser ambidiestro y con frecuencia confunde izquierda/derecha y arriba/abajo.

### **Cognición memoria y lenguaje**

Para comprender usa principalmente imágenes, iconos y sentimientos, más que sonidos y palabras. Tiene poco diálogo interno.

Excelente memoria a largo plazo para experiencias, lugares y caras. Mala memoria para lo aprendido el día anterior, al igual que para secuencias, hechos e información que no ha experimentado. Tiene un oído muy fino. Escucha cosas que a menudo a los demás pasarían desapercibidas. Se distrae fácilmente con los sonidos. Habla con frases entrecortadas, dejando oraciones incompletas, no pronuncia bien palabras largas, se come artículos y tartamudea cuando está estresado.

#### **6.1.4. Tratamiento de la dislexia:**

Los problemas de lectura y escritura causados por la dislexia mediante un tratamiento adecuado, que consiste en el re aprendizaje, es decir, volver a enseñar al afectado a leer y a escribir, pero a un ritmo adecuado para sus posibilidades. Asimismo, conviene que esta actividad se haga de la manera más amena y alegre posible, motivando al niño mediante la exaltación de sus éxitos y, nunca, castigando los errores. Es necesario que un experto sea el encargado de administrar este aprendizaje ya que éste proporcionará seguridad al niño y le dará las instrucciones en términos que él sea capaz de entender.

Asimismo, es necesario repetir al niño las cosas todas las veces que sea necesario, para lo cual se requiere de una gran paciencia y constancia. Además, es conveniente que el afectado reciba el tratamiento de forma individualizada siempre que sea posible. Por último, hay que resaltar la importancia de la práctica y la inconveniencia de corregir todos los errores cometidos de forma repetida, ya que con ello se fomenta la baja autoestima del niño.

Por ello, los disléxicos tienen una gran habilidad para crear percepciones o para percibir o pensar de forma dimensional. Asimismo, esta teoría afirma que estas personas tienen una intuición más desarrollada, tienen mayor curiosidad por saber el funcionamiento de las cosas, tienen una gran imaginación y tienden a pensar basándose más en las imágenes que en las palabras.

De este modo, el estudio concluye que la dislexia no debe a ninguna malformación cerebral, sino que consiste en una forma diferente de aprender y de percibir, ya que al pensar en imágenes desarrollan cierta dificultad para manejar símbolos como las letras o los números. Por último, cabe destacar que esta perspectiva señala una forma de corregir el problema que la dislexia supone para el aprendizaje, mediante una técnica que permita al afectado a reconocer y controlar la percepción distorsionada, además de emplear métodos más eficaces para enseñarles a leer o a escribir

Por lo tanto, la dislexia sería la manifestación de una serie de trastornos que en ocasiones pueden presentarse de un modo global, aunque es más frecuente que aparezcan algunos de ellos de forma aislada. Estos trastornos son:

### **6.1.5. Características del niño disléxico**

**Falta de atención.** Debido al esfuerzo intelectual que tienen que realizar para superar sus dificultades perceptivas específicas, suelen presentar un alto grado de fatigabilidad. Por esta causa los aprendizajes de lectura y escritura le resultan áridos, sin interés, no encontrando en ellos ningún atractivo que reclame su atención.

**Desinterés por el estudio.** La falta de atención, unida a un medio familiar y escolar poco estimulante, hace que se desinteresen por las tareas escolares. Así, su rendimiento y calificaciones escolares son bajos.

**Inadaptación personal.** El niño disléxico, al no orientarse bien en el espacio y en el tiempo, se encuentra sin puntos de referencia o de apoyo, presentando en consecuencia inseguridad y falta de estabilidad en sus reacciones. Como mecanismo de compensación, tiene una excesiva confianza en sí mismo e incluso vanidad, que le lleva a defender sus opiniones a ultranza.

### **6.2. Disgrafía**

Es una de las dificultades de aprendizaje con las que nos encontramos muy a menudo en los salones de clase. Es un trastorno específico de la escritura. El niño presenta un nivel de escritura significativamente inferior al esperado por su edad y curso escolar, y ello influye negativamente en sus aprendizajes escolares.

Los problemas más frecuentes que se suelen observar son:

- inversión de sílabas
- omisión de letras
- escribir letras en espejo
- escritura continuada o con separaciones incorrectas

La escritura comporta un proceso de codificación, y cualquier alteración que perturbe los procesos codificadores/decodificadores de lectura puede interferir en la escritura.

Para ubicar a un alumno en esta categoría es importante comprobar la ausencia de los siguientes factores, cuya presencia nos llevaría a categorizar estas dificultades como vinculadas a otros trastornos mayores o de otra índole:

- Ausencia de problemas sensoriales y motorices: auditivos, problemas de visión o déficit en la coordinación motora graves.
- Ausencia de trastornos emocionales severos: desordenes intensos de personalidad, psicosis o cuadros autistas.
- Ausencia de trastornos neurológicos
- Una puntuación de CI verbal o manipulativo superior a 70
- Dos años de retraso escritor si el sujeto tiene más de ocho años.

### **La Disgrafía Motriz o Caligráfica**

La disgrafía motriz afecta la calidad de la escritura en su aspecto perceptivo motriz.

Estos son algunos de los errores más comunes que pueden manifestar niños que presentan una disgrafía motriz caligráfica:

1. Escritura en espejo
2. Trastorno de la forma de la letra
3. Trastorno del tamaño de la letra
4. Deficiente espaciamiento entre las letras dentro de una palabra, entre palabras y renglones.
5. Inclinación defectuosa de las palabras y renglones.
6. Ligamentos defectuosos de las palabras y de los renglones.

7. Trastornos de la presión o color de la escritura, bien por exceso o por defecto.

**Los problemas más frecuentes que se suelen observar son:**

**Omisiones:** Consiste en la omisión de letras, sílabas o palabras. Al escribir el alumno lo hace de forma incompleta. Ejemplo: escribe ventana por ventana.

**Separaciones o Fragmentaciones:** No se unen las palabras o las sílabas que forman cada palabra, produciéndose una ruptura y aparecen las palabras carentes de significado. Ejemplo: casa en vez de casa.

**Contaminaciones:** Consiste en la unión de dos palabras de un modo incorrecto. Ejemplo: Escribe las flores en vez de las flores.

**Sustituciones:** Se debe a que hay letras que al pronunciarse tienen sonidos similares, siendo confundidas. Ejemplo: Escribe elefante en lugar de elefante.

**Traslaciones:** Consiste en el cambio de lugar de las letras y sílabas en el sentido derecha-izquierda; es muy frecuente también con las sílabas directas e inversas. Ejemplo: Escribe sol en vez de los.

**Agregados:** Consiste en añadir letras y sílabas a las palabras cuando no corresponden con las mismas. Ejemplo: salir por salir.

**Inversiones:** Se cambian los trazos de la parte superior por la inferior y viceversa

El tratamiento consistiría en detectar la causa lo antes posible, y realizar una atención individualizada y específica sobre cada caso en cuestión, por parte de un especialista en Psicología infantil. Es conveniente intervenir cuanto antes para que no aumente el problema con los siguientes aprendizajes.

## **La Disgrafía Fonológica**

El principal trastorno de los niños disgráficos se manifiesta a nivel del léxico. Por una parte pueden poseer un vocabulario reducido, lo que conlleva al uso de palabras estereotipadas y poco precisas para expresarse. Se le conoce como Digrafía Central en la que hay una alteración en el sistema de Conversión Fonema-Grafema, es decir, el sujeto sólo puede escribir aquellas palabras para las cuales tiene Representación Léxica. Dificultades para escribir las palabras poco familiares.

### **6.3. Agrafía**

Es la pérdida de la capacidad de escribir, como consecuencia de una lesión cerebral, generalmente va acompañada de la alexia.

La desorganización de las capacidades lingüísticas propia de la afasia repercute necesariamente sobre el lenguaje escrito, en formas tan variadas como las que se producen en el lenguaje oral. Pero entre la elaboración de los elementos semánticos y la producción final del texto escrito intervienen elementos de ordenación gestual y espacial que requieren la integridad de los mecanismos superiores de la organización motor. Por ello las lesiones cerebrales pueden originar dos grandes tipos de trastornos gráficos, dependiendo de si la afectación incide predominantemente sobre los mecanismos específicos del lenguaje (agrafia afásica).

La agrafia de carácter afásico puede mostrar dos grandes subtipos relacionados con la afectación: agrafia de tipo anterior (frontal), con rasgos toscos en relación a la afectación motora, caligrafía grande, ortografía deficiente y producción limitada a escasas palabras o frases cortas gramáticas.

#### **6.4. Apraxia**

Las praxias son complejos programas de movimientos intencionales, coordinados por el Sistema Nervioso Central (SNC), destinados a producir un acto específico (hablar, abotonarse, escribir, manejar un auto, etc.). La mayoría se aprenden en los primeros 6 años de vida, con posibilidad de perfeccionarse paulatinamente o darles otra utilidad en el futuro, y le permiten al individuo desenvolverse con autonomía.

La Apraxia es un trastorno de la eficiencia motriz, el niño no puede realizar algunos gestos o movimientos. Forma parte de un síndrome psicomotor y neurológico. En estas clases será el niño incluido en un grupo de competencia o como acompañante de la destreza física o bien será el protegido, aquel al que todos perdonan y ayudan.

#### **6.5. Dispraxia**

La dificultad para coordinar y ejecutar progresivamente movimientos simples como levantar un dedo, empuñar la mano, con miras a llegar a movimientos más complejos, contar con los dedos, arrugar un papel, provocada por alteraciones o desajustes a nivel del SNC, se denomina Dispraxia.

Se refiere a la falta de organización del movimiento, el niño puede tener una inteligencia normal y no adolecer de ninguna lesión cerebral.

Los niños dispraxicos son incapaces de ordenar un movimiento en relación con su propio cuerpo, de la misma forma que no pueden adaptar sus movimientos a un objeto exterior. Esta impotencia es debida al mal conocimiento del propio cuerpo, del espacio interior y exterior.

**Dispraxia digital:** con dificultad manifiesta en reproducir digitalmente figuras previamente expuestas por el examinador, debido a la extrema torpeza en la motricidad fina.

## **7.- GUÍA METODOLÓGICA**

Las guías metodológicas didácticas y operativas cumplen una función particularmente útil para contribuir al mejoramiento de experiencias en marcha o para facilitar la realización de nuevos ejercicios partiendo del desarrollo metodológico alcanzado durante las experiencias anteriores.

Es un instrumento digital o impreso que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza, porque promueve el aprendizaje a través de diversos recursos didácticos (explicaciones, ejemplos) acciones similares a la que realiza el profesor en clase.

Mario Bihler (2004:01) manifiesta: "Se organiza por unidades temáticas que corresponden a las que contiene el Texto Base; en cada unidad se presentan los objetivos generales de formación.

El propósito de las Guías es servir como instrumento de apoyo para la planificación, ejecución y evaluación de los cursos-talleres básicos de las personas y así tener un resultado para el mejoramiento del individuo."

El propósito de las Guías es servir como instrumento de apoyo para la planificación, ejecución y evaluación.

En concordancia con lo anterior se pretende tomar en cuenta que la guía metodológica se constituye en un instrumento de ayuda para los docentes en su proceso de enseñanza aprendizaje que permita planificar, ejecutar ya evaluar, para tener un excelente rendimiento en el niño y la niña y así desarrollar sus destrezas básicas que le servirán en toda su vida escolar y después de ella.

No existe un paradigma pre establecido de un modelo específico a seguir, pero esta guía debe incluir temas relevantes de la formación de los

educandos, se convierte en una guía de cómo aplicar lúdicamente el uso correcto del lápiz.

### **7.1. Estructura de una guía**

Para constituir una guía metodológica es importante conocer algunos pasos que se tiene que seguir.

Elementos preliminares, en los que debe constar la portada, presentación.

Orientaciones introductorias, finalidad y características, publico al cual va hacer destinada.

Cuerpo central de la guía. En la cual se pondrá las características de la guía, pequeños conceptos que orienten a las personas que van hacer uso de ella, se encontrara las técnicas y actividades que se pueden realizar, los recursos que pueden utilizar.

## CAPITULO II

### RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN

El Centro Educativo de Educación Básica “Alejandro Dávalos Calle” es una Institución en desarrollo que cuenta con el acuerdo 0282 del Ministerio de Educación, o escuela de los 10 años de educación básica, **“la Política 2 del Plan Decenal de Educación, aprobado mediante consulta popular el 26 de noviembre de 2006”**, establece el propósito de **“universalizar la educación general básica de primero a decimo”**;

**Art.5.- de la asignación para la ampliación de cobertura de 8vo a 10mo de Educación Básica.-**

En esta primera asignación, se otorgan partidas docentes a escuelas rurales completas que tengan al menos 15 alumnos en el séptimo año de educación básica y en cuyas parroquias se satisface menos de la mitad de la demanda de estudiantes de 8vo por parte de los colegios. La asignación mínima es de cinco docentes para las áreas básicas: lenguaje, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales e inglés.

En la medida en que las condiciones físicas del establecimiento educativo lo permitan, se podrá continuar con la misma jornada para la creación del 8vo año al 10mo de educación básica. Si no se cuenta con la suficiente infraestructura para continuar en la misma jornada laboral, se deberá proceder a la doble jornada. El Director del establecimiento podrá delegar sus funciones a uno de los docentes de 8vo al 10mo durante la segunda jornada.

Los establecimientos a los cuales se le asignan docentes para ampliar cobertura **de 8vo a 10mo pasan a ser Centros Educativos de Educación**

**Básica** y no requiere de ninguna otra autorización o legalización para ofrecer este servicio distinto a este acuerdo ministerial.

El centro Educativo de Educación Básica “Alejandro Dávalos Calle” está ubicado en el barrio San Marcos de la parroquia San Miguel del Cantón Salcedo, en el km. 1.5 de la vía Salcedo- Huapante, en la provincia de Cotopaxi.

La institución tiene las siguientes características: hispana, fiscal, rural, mixta.

La matrícula es flotante y el alumnado fluctúa en un promedio de 200 a 210 entre hombres y mujeres estudiantes que van desde los cuatro años de edad hasta los quince, desde educación inicial hasta 8vo de básica. se conoce de un porcentaje de estudiantes que tienen sus estudios descontinuados, todo por el factor económico. Los alumnos en su mayoría son habitantes del barrio y un buen número concurren de barrios cercanos como. San Antonio, San Francisco, Yachil y otros hasta de los alrededores del Cantón Salcedo hasta san Andrés de Pillarlo-Tungurahua.

En la actualidad el Centro Educativo de Educación Básica “Alejandro Dávalos Calle” cuenta con un total de doce maestros, un auxiliar de servicios, y dos maestras a contrato. A demás es fortalecida con señoritas pasantes del instituto superior pedagógico “Belisario Quevedo” y se da acogida a practicantes de las universidades que lo requieran, por ser moradores del cantón.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

En la presente investigación se recurrirá a la estadística descriptiva la misma que permitirá la recolección, análisis, interpretación y representación de los datos por posteriormente realizar la tabulación de la información y representación.

La población seleccionada para realizar la investigación y poder sacar la muestra estuvo conformada por 13 maestros entre autoridades y docentes 19, estudiantes de Segundo año de Educación Básica de la sección Primaria y por lo mismo 19 padres de familia de la Escuela “Alejandro Dávalos Calle” la cual brinda una enseñanza a todos los niños que asisten allí, la mayoría de los habitantes se dedican a las labores agrícolas para el sustento diario.

Se realizo encuestas a los maestros y autoridades, las cuales arrojaron resultados de mucha relevancia para la posterior elaboración de la propuesta y a los padres de familia en la cuales se pudo evidenciar el proceso de ayuda que ellos pueden brindar a sus hijos en el proceso de enseñanza aprendizaje, a continuación se presenta la respectiva interpretación y análisis de los resultados obtenidos en la recolección de datos.

## Encuestas Aplicadas a los Maestros/os de la Escuela Alejandro Dávalos Calle

1.- ¿La enseñanza de la escritura ha sido un problema en Segundo Año de Educación Básica?

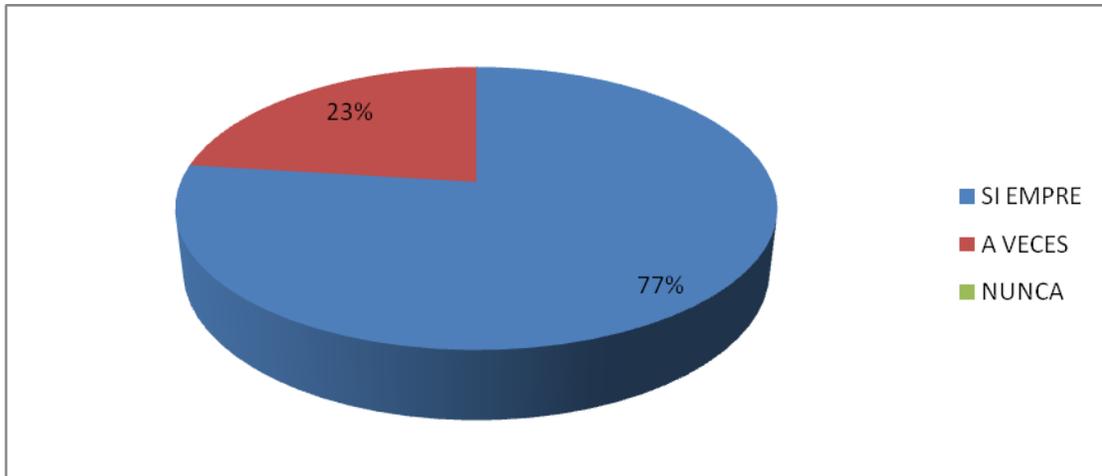
Tabla 2.1 Maestros/as

Alternativas	Frecuencias	Frecuencias
SI EMPRE	10	77%
A VECES	3	23%
NUNCA		0%
TOTAL	13	100%

Fuente: Escuela Alejandro Dávalos Calle

Investigadores: Mónica Paredes, Magaly Zumba

Grafico 2.1 Maestros/as



El 77% presentan problemas en la escritura, un 23% a veces que corresponde al 100% de los encuestados.

Realizando un análisis de los resultados se evidencia que la enseñanza de la escritura en el segundo año de educación básica es un problema latente.

**2.- ¿Conoce usted la importancia que tiene el uso correcto del lápiz en el proceso enseñanza aprendizaje dentro de la lecto- escritura?**

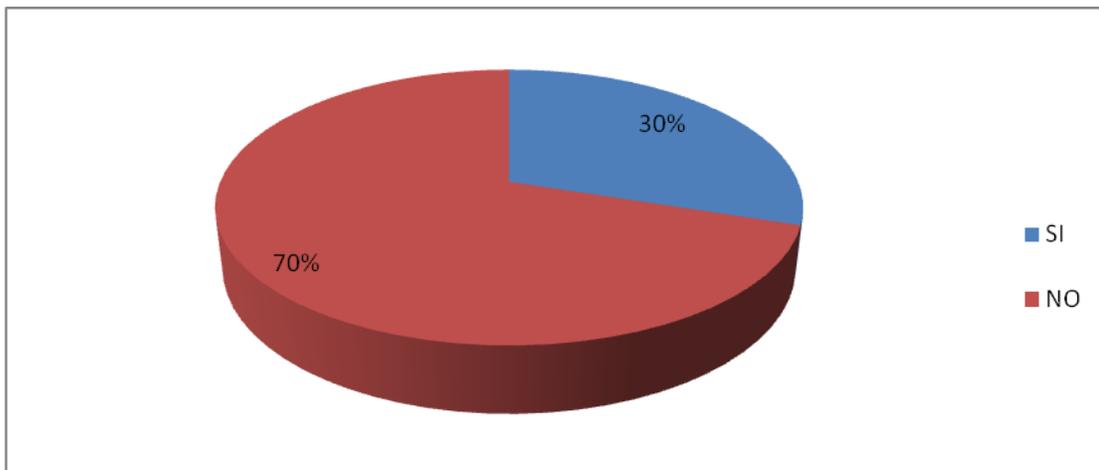
**Tabla 2.2 Maestros/as**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Frecuencias</b>
SI	4	30%
NO	9	70%
TOTAL	13	100%

**Fuente:** Escuela Alejandro Dávalos Calle

**Investigadores:** Mónica Paredes, Magaly Zumba

**Grafico 2.2 Maestros/as**



El 30% de los encuestados conocen la importancia del uso del lápiz, un 70% conoce la importancia.

Por los datos que se obtuvo se puede considerar que los docentes no consideran la importancia de un uso adecuado del lápiz en el proceso de enseñanza de la lecto escritura, es ahí donde existe la necesidad de facilitar un guía sobre el uso del lápiz.

**3.- ¿El período de aprestamiento es una etapa difícil para desarrollar la psicomotricidad y por ende el manejo del lápiz?**

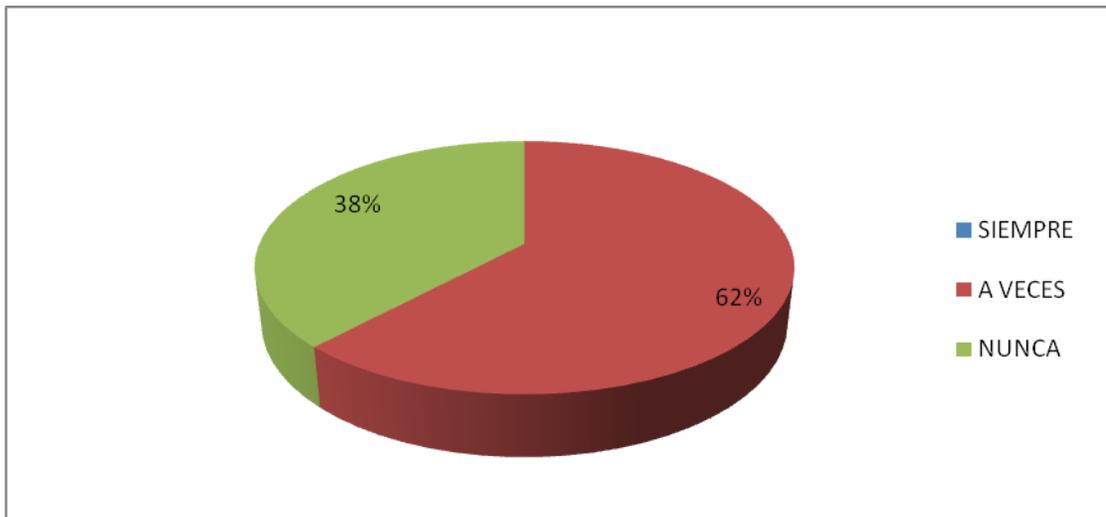
**Tabla 2.3 Maestros/as**

Alternativas	Frecuencias	Frecuencias
SIEMPRE		
A VECES	8	62%
NUNCA	5	38%
TOTAL	13	100%

**Fuente:** Escuela Alejandro Dávalos Calle

**Investigadores:** Mónica Paredes, Magaly Zumba

**Grafico 2.3 Maestros/as**



El 62% de los encuestados reconoce que el periodo de aprestamiento es un poco difícil pero es la base para la psicomotricidad, un 38% considera que no es difícil.

Lo comprobado anteriormente da la idea de que el aprestamiento no es difícil para desarrollar la psicomotricidad, pero no se lo aplica con la verdadera importancia y sobre todo no se desarrolla un adecuado uso del lápiz

#### 4.- ¿Selecciona usted actividades específicas para el adecuado uso del lápiz en los niños/as?

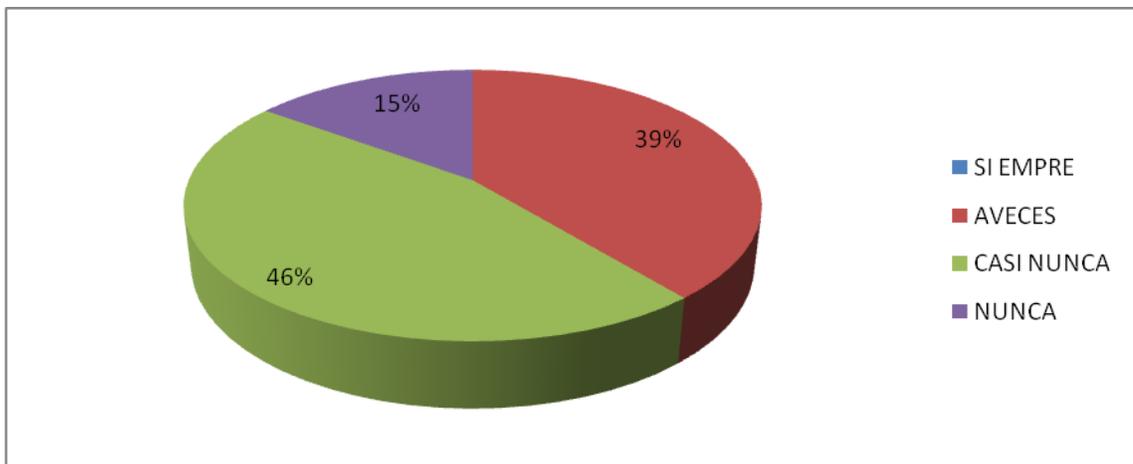
Tabla 2.4 Maestros/as

Alternativas	Frecuencias	Frecuencias
SI EMPRE		0%
A VECES	5	39%
CASI NUNCA	6	46%
NUNCA	2	15%
TOTAL	13	100%

Fuente: Escuela Alejandro Dávalos Calle

Investigadores: Mónica Paredes, Magaly Zumba

Grafico 2.4 Maestros/as



El 39% de los encuestados a veces aplica actividades para el uso del lápiz un 46% casi nunca y un 15% nunca.

Es importante para la investigación esta pregunta ya que de ahí la importancia de un uso adecuado del lápiz y se ve indispensable la aplicación de una guía con actividades que impulse un correcto uso del lápiz, se denota que los maestros no le dan la importancia que se merece.

**5.- ¿El manejo correcto del lápiz de los niños/as es un problema en el proceso educativo?**

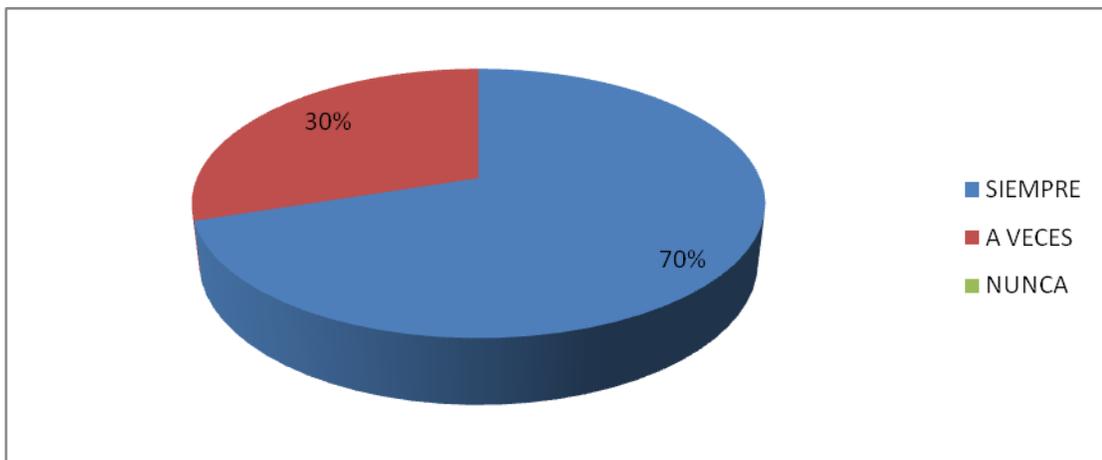
**Tabla 2.5 Maestros/as**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Frecuencias</b>
SIEMPRE	9	70%
A VECES	4	30%
NUNCA		
TOTAL	13	100%

**Fuente:** Escuela Alejandro Dávalos Calle

**Investigadores:** Mónica Paredes, Magaly Zumba

**Grafico 2.5 Maestros/as**



El 70% de los considera que si es un problema que no manejen adecuadamente el lápiz, un 30% considera que a veces.

Lo comprobado anteriormente denota que si no se usa correctamente puede ser un problema en el proceso educativo del niño o niña. Con las repuestas de los docentes, se incentiva la elaboración de la guía para, el correcto uso del lápiz.

**6.- ¿Selecciona usted actividades que le ayuden a prevenir el manejo inadecuado del lápiz en los niños/as?**

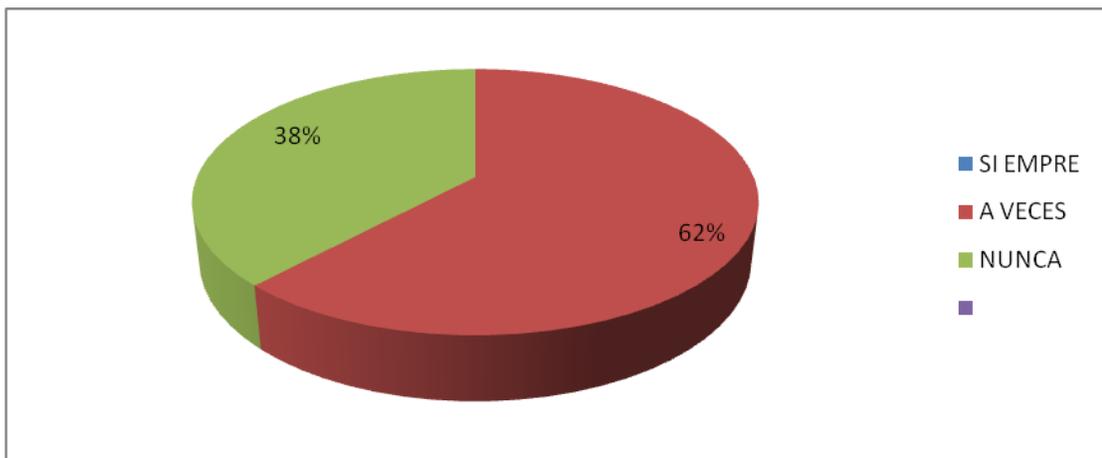
**Tabla 2.6 Maestros/as**

Alternativas	Frecuencias	Frecuencias
SI EMPRE		0%
A VECES	8	62%
NUNCA	5	38%
TOTAL	13	100%

**Fuente:** Escuela Alejandro Dávalos Calle

**Investigadores:** Mónica Paredes, Magaly Zumba

**Grafico 2.6 Maestros/as**



El 30% a veces realiza actividades para prevenir el uso inadecuado del lápiz, un 47% casi nunca y 23 % nunca.

Al realizar el análisis es importante destacar que no existe el suficiente interés en realizar actividades que ayuden a prevenir el uso inadecuado del lápiz es por tal razón la importancia de la guía.

**7.- ¿Cree usted que al practicar métodos adecuados los niños aprenderán a utilizar correctamente el lápiz?**

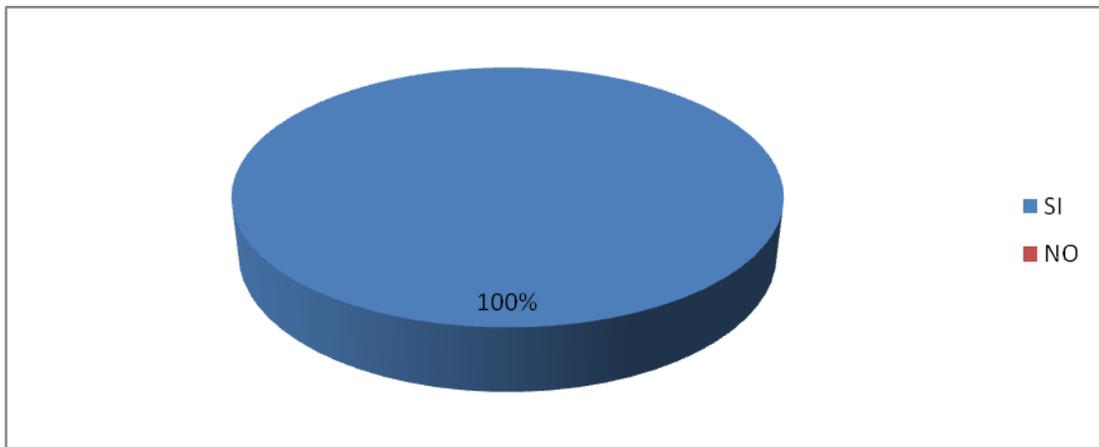
**Tabla 2.7 Maestros/as**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Frecuencias</b>
SI	13	100%
NO		0%
TOTAL	13	100%

**Fuente:** Escuela Alejandro Dávalos Calle

**Investigadores:** Mónica Paredes, Magaly Zumba

**Grafico 2.7 Maestros/as**



El 100% reconoce que se debe aplicar métodos adecuados para el uso del lápiz.

Los docentes concuerden que es necesario el uso de métodos adecuados para la correcta utilización del lápiz, en los niños y niñas pues mejorara su proceso enseñanza aprendizaje, y así no tendrán dificultades en su futuro

**8.- ¿Conoce usted diferentes métodos y técnicas para practicar actividades correctas en la escritura?**

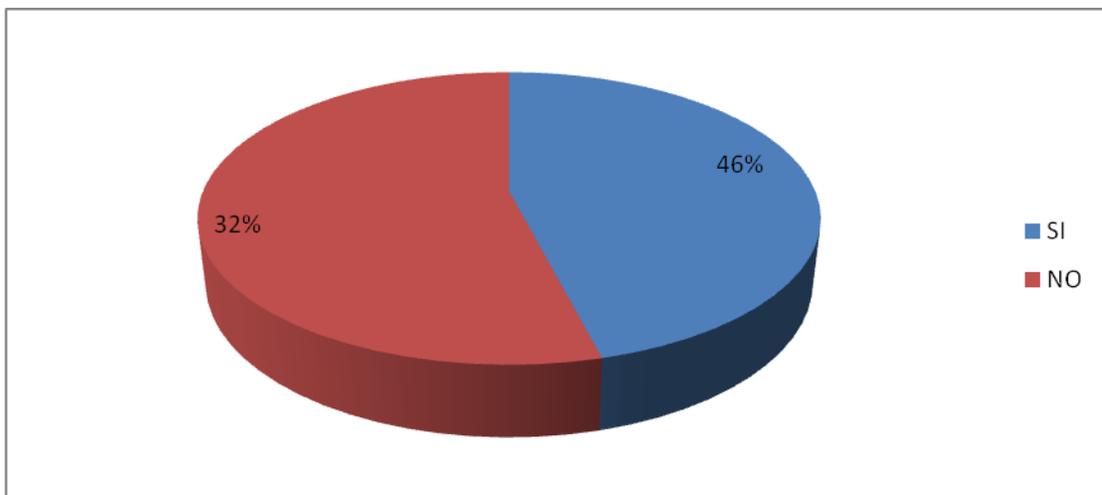
**Tabla 2.8 Maestros/as**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Frecuencias</b>
SI	6	46%
NO	7	54%
TOTAL	13	100%

**Fuente:** Escuela Alejandro Dávalos Calle

**Investigadores:** Mónica Paredes, Magaly Zumba

**Grafico 2.8 Maestros/as**



El 46% conoce métodos y técnicas para practicar una escritura correcta, y un 54% no conoce.

Una guía de metodológica de técnicas ayudaría mucho a los maestros, ya se incluiría ejercicios que ayuden en la correcta utilización del lápiz, y fomentaría una correcta escritura.

**9.- ¿Ha realizado usted actividades dirigidas a los Padres de familia para dar a conocer el manejo adecuado del lápiz en los niños/as?**

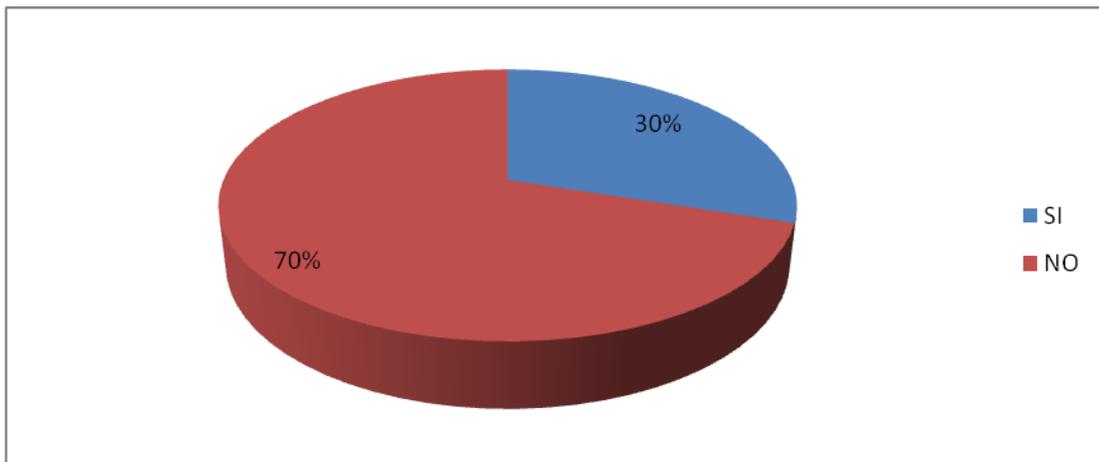
**Tabla 2.9 Maestros/as**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Frecuencias</b>
SI	4	30%
NO	9	70%
TOTAL	13	100%

**Fuente:** Escuela Alejandro Dávalos Calle

**Investigadores:** Mónica Paredes, Magaly Zumba

**Grafico 2.9 Maestros/as**



Un 30% si ha recomendado el uso del lápiz correctamente, un 70% no lo hecho.

Después de observar los datos obtenidos se refleja que es importante la ayuda de los padres en el proceso de un correcto uso del lápiz, y el maestro es que debe guiar en este proceso tanto sus alumnos como a los padres.

**10.- ¿Cree usted que es necesario que los Padres y Madres de familia conozcan la importancia de manejar correctamente el lápiz en los niños/as?**

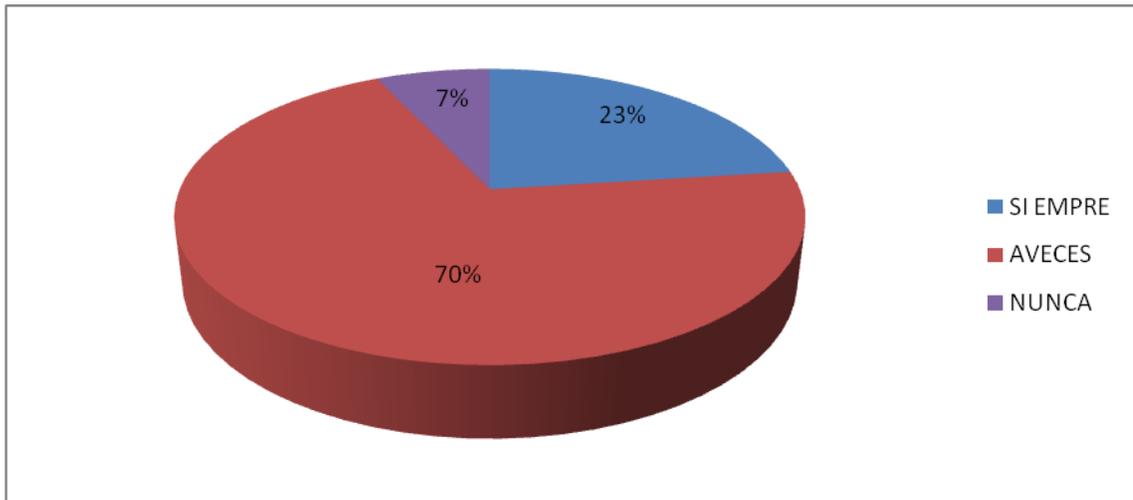
**Tabla 2.10 Maestros/as**

Alternativas	Frecuencias	Frecuencias
SI EMPRE	3	23%
A VECES	9	70%
NUNCA	1	7%
TOTAL	13	100%

**Fuente:** Escuela Alejandro Dávalos Calle

**Investigadores:** Mónica Paredes, Magaly Zumba

**Grafico 2.10 Maestros/as**



Un 70% considera necesario que los padres conozcan la importancia de un correcto uso del lápiz, un 23% a veces y 1% nunca.

Los padres de familia deben trabajar conjuntamente con los maestros cuando existen deficiencias en los aprendizajes de sus hijos, sobre todo porque ellos pueden ayudar en sus casas.

## Encuesta aplicada a los Padres de Familia

1.- ¿Cree usted que su niño/a aprende con facilidad a utilizar el lápiz?

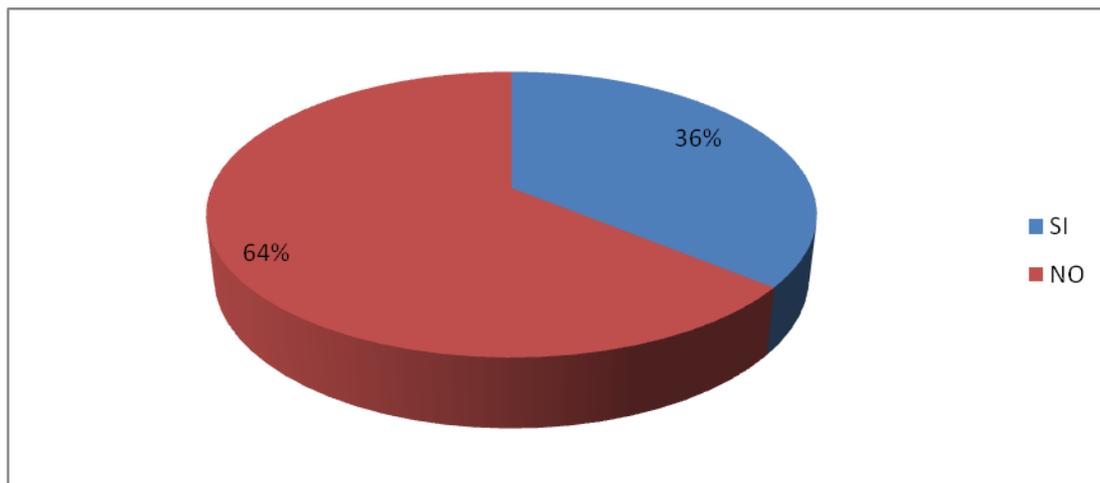
Tabla 2.1 Padres de Familia

Alternativas	Frecuencias	Frecuencias
SI	7	36%
NO	12	64%
TOTAL	19	100%

Fuente: Escuela "Alejandro Dávalos Calle

Investigadores: Mónica Paredes, Magaly Zumba

Grafico 2.1 Padres de Familia



El 36 % siempre puede utilizar el lápiz, el 64% no aprende con facilidad a utilizar bien el lápiz.

Los datos reflejan que los niños y niñas no aprenden con facilidad a utilizar correctamente el lápiz, estos se debería a que no han tenido buenas bases en los años anteriores. Según las respuestas de los padres de familia.

**2.- ¿Sabe usted si su niño/a realizó en el primer año de educación básica diversos trazos básicos? (líneas, rectas,)**

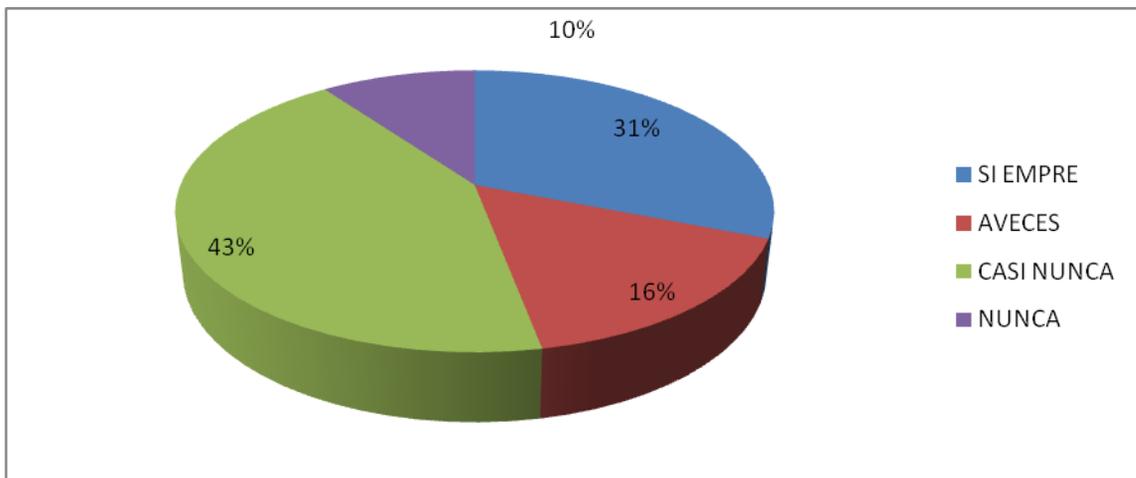
**Tabla 2.2 Padres de Familia**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Frecuencias</b>
<b>SIEMPRE</b>	<b>6</b>	<b>31%</b>
<b>A VECES</b>	<b>3</b>	<b>16%</b>
<b>CASI NUNCA</b>	<b>8</b>	<b>43%</b>
<b>NUNCA</b>	<b>2</b>	<b>10%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela "Alejandro Dávalos Calle"

**Investigadores:** Mónica Paredes, Magaly Zumba

**Grafico 2.2 Padres de Familia**



El 31% dice que sus hijos si han realizado diferentes trazos el 16% a veces, 43% casi nunca y el 2% nunca.

Se realizo esta pregunta porque es importante sabersi el niño niña tuvo ejercicios de motricidad fina, ya que de eso depende un correcto uso del lápiz, analizando los resultados el mayor porcentaje de padres no ha evidenciado trazos en sus hijos.

**3.- ¿Su hijo estuvo motivado en el primer año de educación básica hacia la escritura?**

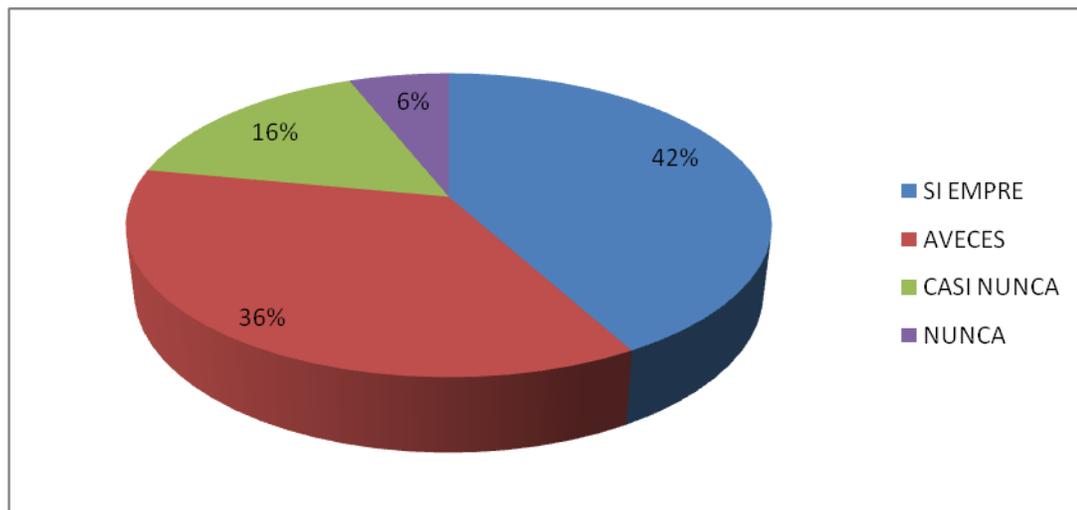
**Tabla 2.3 Padres de Familia**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Frecuencias</b>
<b>SI EMPRE</b>	<b>8</b>	<b>42%</b>
<b>A VECES</b>	<b>7</b>	<b>36%</b>
<b>CASI NUNCA</b>	<b>3</b>	<b>16%</b>
<b>NUNCA</b>	<b>1</b>	<b>6%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela "Alejandro Dávalos Calle"

**Investigadores:** Mónica Paredes, Magaly Zumba

**Grafico 2.3 Padres de Familia**



El 42% responde que siempre han estado motivados un 36% a veces un 16% casi nunca y un 6 % nunca.

Se concluye que la mayoría de los padres considera que sus hijos si estuvieron motivados para la escritura, pero esto no de una manera adecuada

**4.- ¿Considera usted que el utilizar el lápiz correctamente ayuda en el rendimiento ortográfico y caligráfico?**

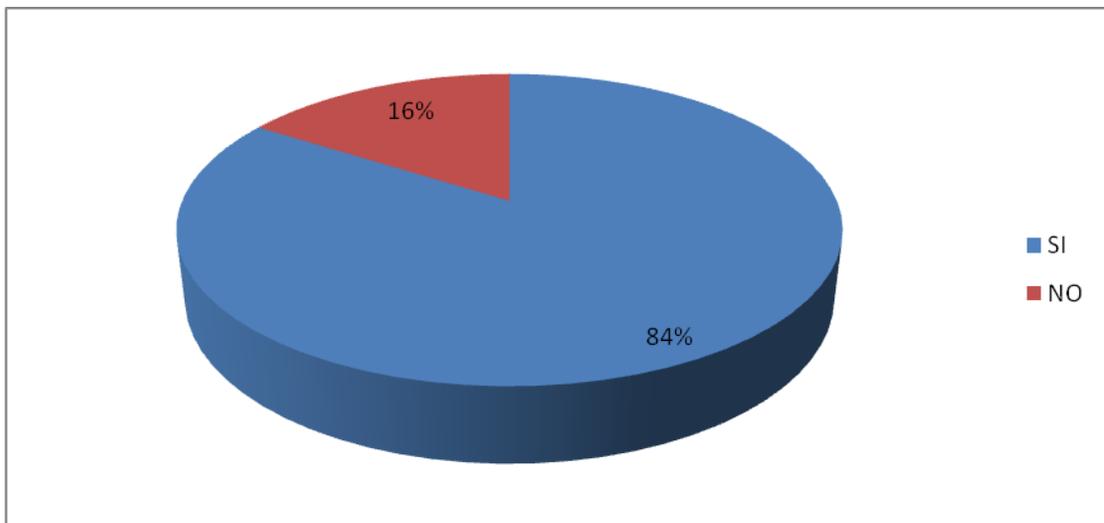
**Tabla 2.4 Padres de Familia**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Frecuencias</b>
<b>SI</b>	<b>16</b>	<b>84%</b>
<b>NO</b>	<b>3</b>	<b>16%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela "Alejandro Dávalos Calle"

**Investigadores:** Mónica Paredes, Magaly Zumba

**GRAFICO 2.4 Padres de Familia**



El 84% considera que ayuda en el rendimiento escolar. El 16% a veces.

Por los datos que se obtuvieron los padres consideran que un adecuado uso del lápiz es necesario para tener un buen rendimiento ortográfico y caligráfico es ahí donde se hace indispensable una guía para el correcto uso del mismo.

**5.- ¿Le ayuda su hijo/a desarrollar adecuadamente el proceso enseñanza – aprendizaje en la escritura?**

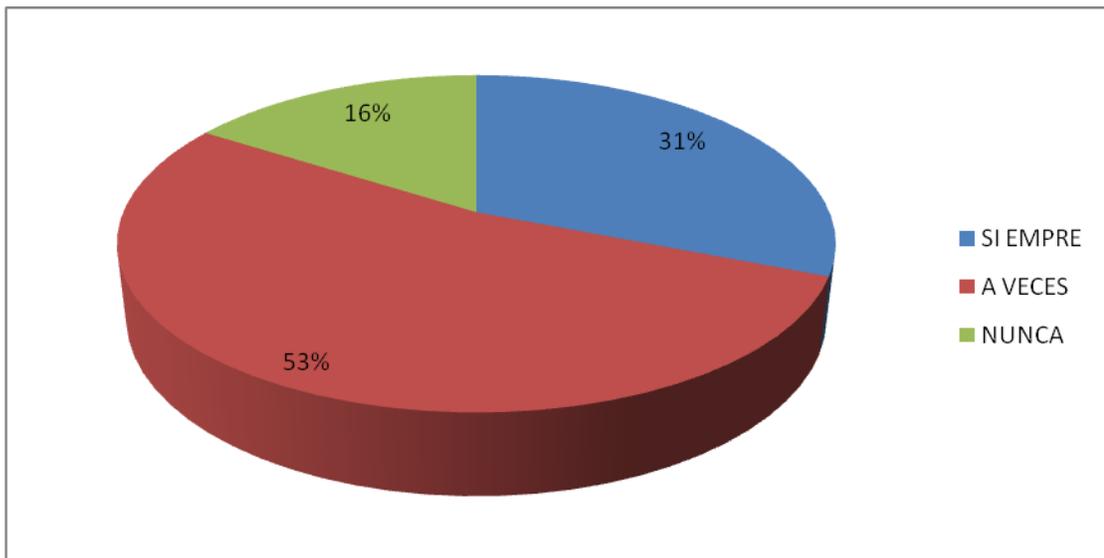
**Tabla 2.5 Padres de Familia**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Frecuencias</b>
<b>SI EMPRE</b>	<b>6</b>	<b>31%</b>
<b>A VECES</b>	<b>10</b>	<b>53%</b>
<b>NUNCA</b>	<b>3</b>	<b>16%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela "Alejandro Dávalos Calle"

Investigadores: Mónica Paredes, Magaly Zumba

**Grafico 2.5 Padres de Familia**



El 27% ayuda a sus hijo, 47% a veces un 10% casi nunca y un 16% nunca

Los datos arriba tabulados dan una perspectiva de cómo los padres no se preocupan en su totalidad en facilitar una correcta escritura en sus hijos es de ahí que el maestro debe tener diferentes estrategias metodológicas que le ayuden.

**6.- ¿Le han enseñado algunas actividades para desarrollar el proceso de la lecto-escritura a su hijo/a?**

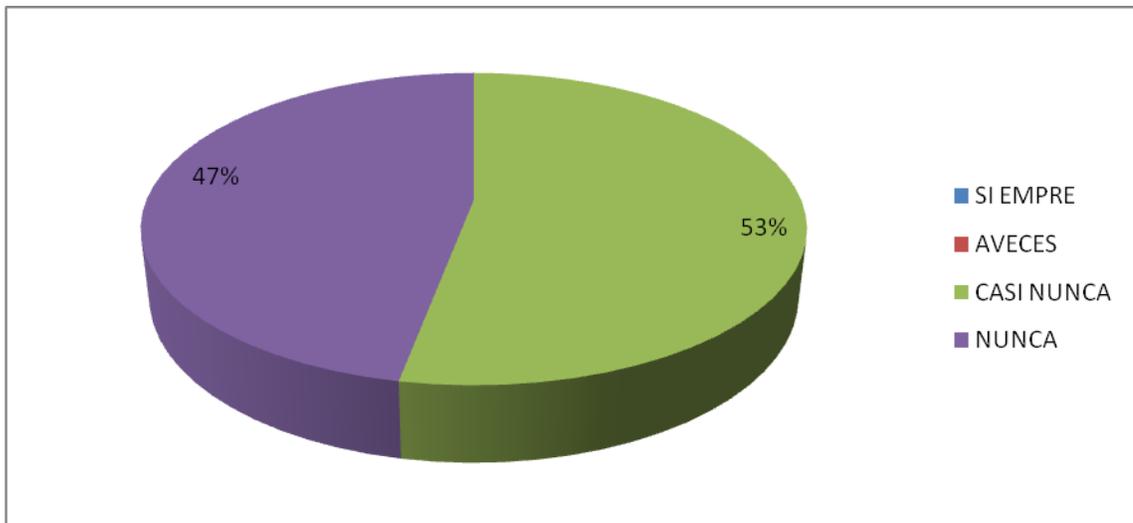
**Tabla 2.6 Padres de Familia**

Alternativas	Frecuencias	Frecuencias
SI EMPRE		0%
A VECES		0%
CASI NUNCA	10	53%
NUNCA	9	47%
TOTAL	19	100%

Fuente: Escuela "Alejandro Dávalos Calle"

Investigadores: Mónica Paredes, Magaly Zumba

**Grafico 2.6 Padres de Familia**



El 53% casi nunca y el 47% nunca han incentivado la escritura en sus hijos

Al igual que en la pregunta anterior la recomendación es que exista una guía con técnicas para incentivar el uso del lápiz y por ende una correcta escritura, en la cual se orientara de manera oportuna a los niños/as.

**7.- ¿sabe usted si su hijo/a desarrollo las destrezas motrices para la escritura?**

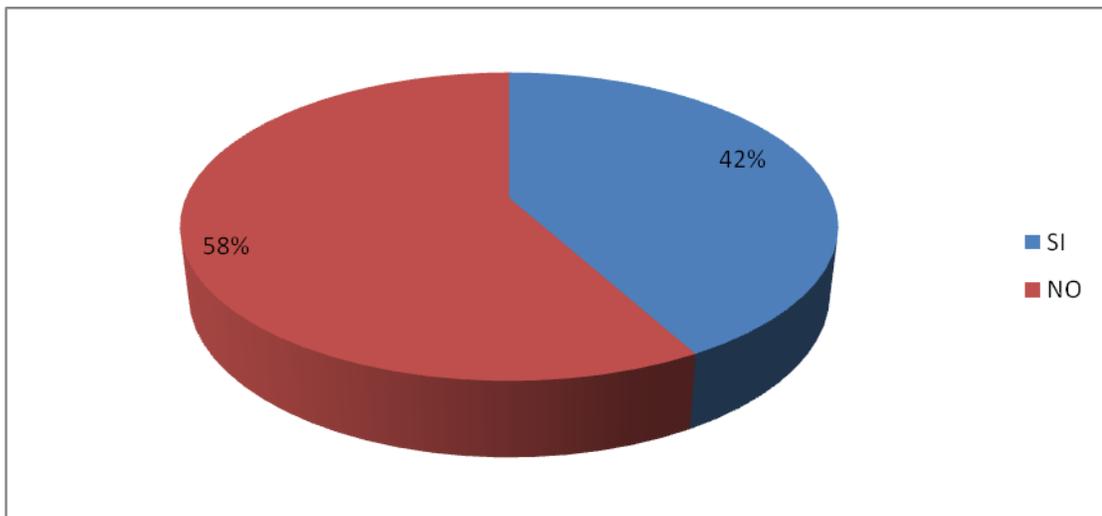
**Tabla 2.7 Padres de Familia**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Frecuencias</b>
<b>SI</b>	<b>8</b>	<b>42%</b>
<b>NO</b>	<b>11</b>	<b>58%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela "Alejandro Dávalos Calle"

Investigadores: Mónica Paredes, Magaly Zumba

**Grafico 2.7 Padres de Familia**



El 58% considera que no se ha desarrollo destrezas motrices y un 42% no.

Los padres no se encuentran involucrados en la educación de sus hijos e hijas, por los datos arrojados en la pregunta, y es importante que ellos ayuden desde sus casa para que desarrollen destrezas motrices.

**8.- ¿Colabora con su hijo(a) en la dirección de actividades de trazo, lectura, escritura en el cuaderno de trabajo apropiado para la escritura?**

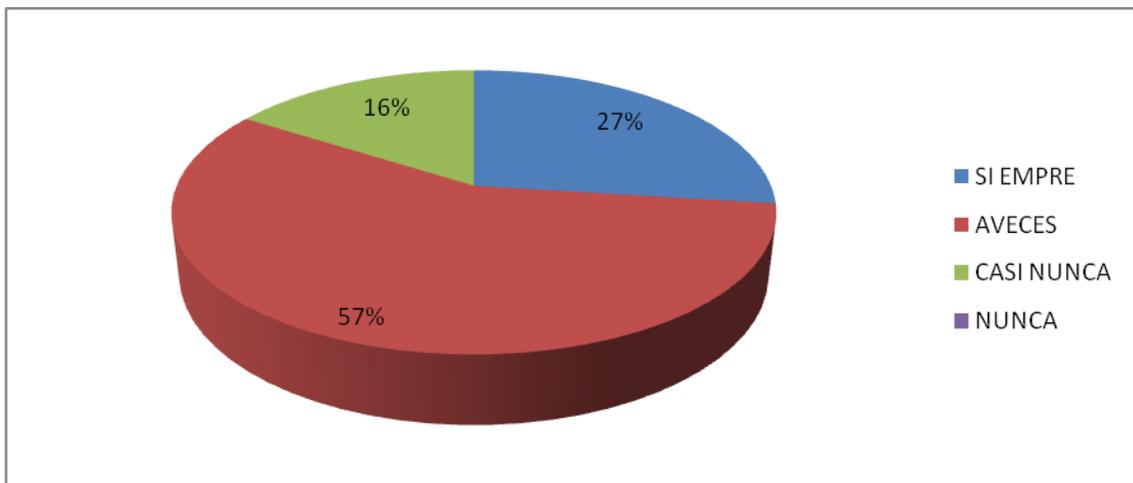
**Tabla 2.8 Padres de Familia**

Alternativas	Frecuencias	Frecuencias
SI EMPRE	5	27%
A VECES	11	57%
CASI NUNCA	3	16%
NUNCA		0%
TOTAL	19	100%

Fuente: Escuela Alejandro Dávalos Calle

Investigadores: Mónica Paredes, Magaly Zumba

**Grafico 2.8 Padres de Familia**



El 27% siempre ayuda a sus hijos en las actividades de trazo lectura y escritura el 57% a veces, el 16% casi nunca

Es dividida los porcentajes de los padres que Colaboran con sus hijo(a) en la dirección de actividades de trazo, lectura, escritura y algunos superaron manifestaban que no poseían un cuaderno de trabajo apropiado para la escritura.

**9.- ¿Cree usted como padre de familia que debe conocer los problemas de escritura que tienen sus hijos/as?**

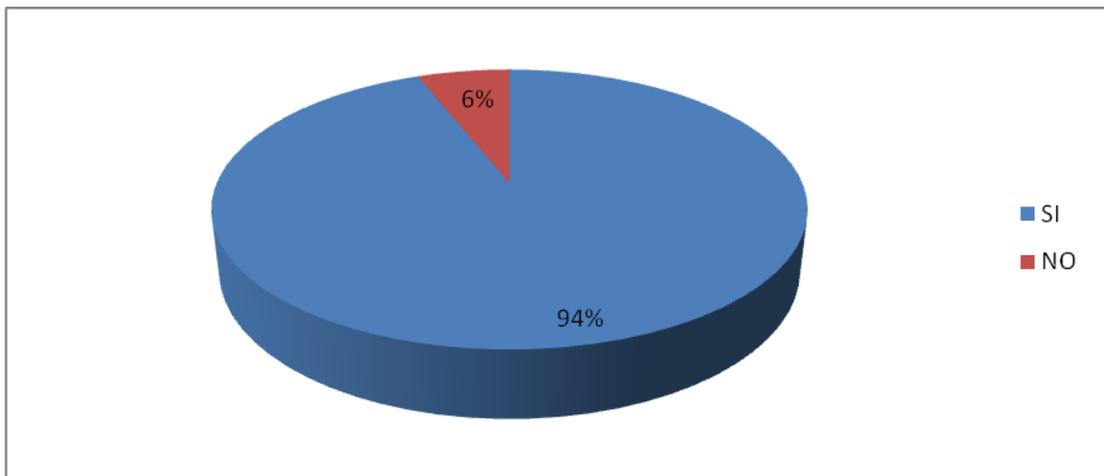
**Tabla 2.9 Padres de Familia**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Frecuencias</b>
<b>SI</b>	<b>18</b>	<b>94%</b>
<b>NO</b>	<b>1</b>	<b>6%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela "Alejandro Dávalos Calle"

Investigadores: Mónica Paredes, Magaly Zumba

**Grafico 2.9 Padres de Familia**



El 94% considera que si debe conocer los problemas y 6% a veces

El padre de familia debe conocer los problemas de escritura que tienen sus hijos/as para poder ayudarlos es ahí que se debe concientizar con charlas y una guía metodológica adecuada que oriente tanto a padres como maestros como debe el niño o niña utilizar correctamente le lápiz el cuaderno.

10.- ¿Realiza usted actividades para ayudar al movimiento de manos y dedos para que mejore la escritura su hijo(a)?

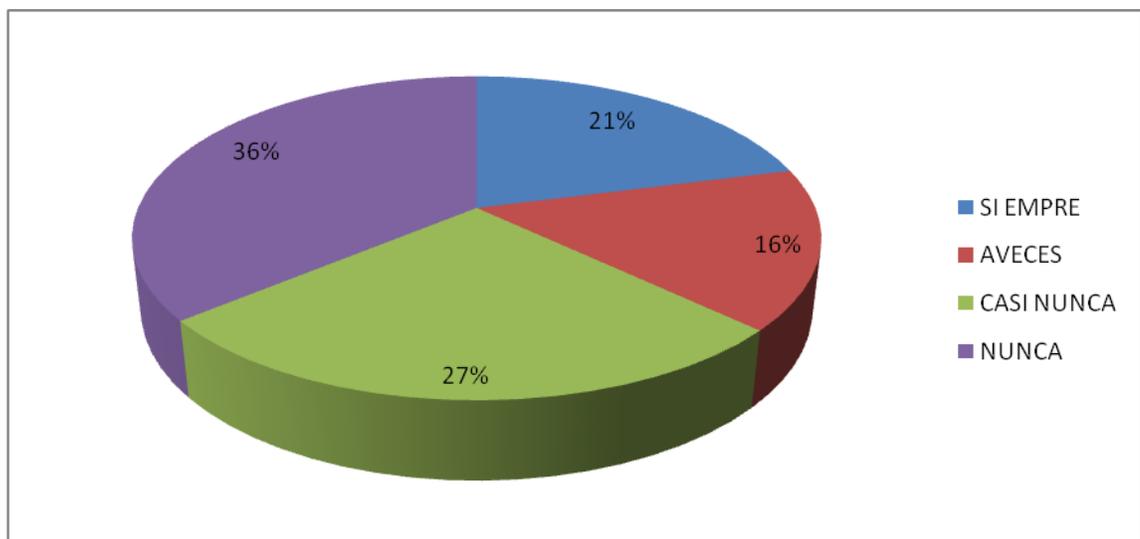
Tabla 2.10 Padres de Familia

Alternativas	Frecuencias	Frecuencias
SI EMPRE	4	21%
A VECES	3	16%
CASI NUNCA	5	27%
NUNCA	7	36%
TOTAL	19	100%

Fuente: Escuela "Alejandro Dávalos Calle"

Investigadores: Mónica Paredes, Magaly Zumba

Grafico 2.10 Padres de Familia



El 21% si realiza actividades con sus hijos, el 16% a veces el 27% casi nunca y 7 % nunca.

Se verifica que la mayoría de padres no realiza actividades para ayudar al movimiento de manos y dedos para que mejore la escritura su hijo/a , de ahí que se les hace difícil coger posteriormente el lápiz.

## CONCLUSIONES

- El estudio realizado permitió demostrar que ciertamente la motivación constituye un elemento de gran importancia para la enseñanza de los niños/as con dificultades en el aprendizaje de la escritura.
- El maestro no utiliza un método apropiado para la enseñanza de la escritura, proporcionando a los alumnos oportunidades de escribir en diferentes tipos de escritura, es por ello que se produce un problema en este proceso porque los niños mezclan los dos tipos de letra y comienzan las dificultades en el aprendizaje.
- Consideramos que los docentes no desarrollan las actividades motrices adecuadas para desarrollar la habilidad de la escritura ante los niños de los diferentes años de educación básica.
- En relación con el material y los recursos utilizados en el aula evidenciamos que existe material suficiente y apropiado para el aprendizaje de la escritura el problema es que el docente no sabe cómo utilizarlo en el desarrollo de la clase.
- Existe un desconocimiento de los profesores y padres de familia sobre la utilización adecuada del lápiz, de un cuaderno de trabajo, que beneficia al futuro aprendizaje y una buena letra

## RECOMENDACIONES

- Es importante que el maestro realice dinámicas y juegos que despierten el interés del alumno ya que la motivación es fundamental en la enseñanza de la lectura y escritura porque un niño motivado es capaz de crear situaciones de juego y recreación y de esta manera va existir un ambiente dinámico, armonioso y creativo.
- Es necesario que los docentes investiguen de un método apropiado para la enseñanza de la escritura de esta manera se evitara que los niños mesclen letras y se ayudara a superar los problemas que puedan existir en el aprendizaje por causa de este problema de escritura.
- El docente debe utilizar procesos y una planificación adecuada para poder desarrollar la psicomotricidad en los niños pero para ello debe capacitarse y actualizarse continuamente para poder ir a la par con las innovaciones y cambios que la educación exige con el propósito de comprender como ocurre el aprendizaje en los niños.
- Promover en la institución capacitaciones que ayuden al docente a informarse sobre la utilización del material didáctico del cual dispone la institución, de esta manera se prepara de una manera adecuada a los niños para el proceso de la escritura.

- Creemos necesario realizar charlas en donde se involucre a la familia y a toda la comunidad educativa para que se involucren y participen en las actividades de enseñanza – aprendizaje de los educandos.

## CAPITULO III

### DESARROLLO DE LA PROPUESTA

**TEMA DE LA PROPUESTA:** Elaboración de una guía metodológica de técnicas para la correcta utilización del lápiz en el área de lengua y literatura del segundo año de básica en la escuela “Alejandro Dávalos Calle” de la parroquia San Miguel cantón Salcedo provincia de Cotopaxi en el periodo 2010-2011.

#### **DATOS INFORMATIVOS:**

**Institución:** escuela “Alejandro Dávalos Calle”

**Cantón:** Salcedo

**Parroquia:** San Miguel de Salcedo

**BENEFICIARIOS:** Maestros y estudiantes de segundo año de educación básica de la escuela “Alejandro Dávalos Calle”

**UTILIDAD:** Mejorar la utilización del lápiz con los niños de segundo año de básica para conseguir que la escritura sea legible y los trazos se dibujen de forma correcta.

**TIEMPO ESTIMADO:** La guía metodológica se llevara a cabo en el periodo lectivo 2010-2011.

**EQUIPO RESPONSABLE:** Estudiantes de la universidad técnica de Cotopaxi Mónica Martina Paredes Vargas Y Magaly Sorayda Zumba Montes.

## JUSTIFICACIÓN

El tema de la legibilidad de la escritura en los alumnos del segundo año de básica en la escuela Alejandro Dávalos Calle, constituye una temática muy interesante, por cuanto el dominio de una escritura legible representa uno de los medios más explícito para comunicarse el hombre en el ámbito social.

Desde el punto de vista práctico, es importante destacar que el éxito futuro que pueda tener un educando en su prosecución escolar depende en gran medida de la habilidad que éste haya adquirido en sus primeros años de escolaridad respecto a la eficaz utilización del lenguaje escrito como instrumento de comunicación e interrelación social.

Es así, como este estudio sobre la legibilidad de la escritura, que se realizará, representa un aporte para la comunidad estudiantil en el sentido de que significa un referente teórico para los docentes que ejercen en la primera etapa de Educación Básica, para consultar y verificar sus niveles de logro en función a la metodología para la enseñanza de la escritura que propone el enfoque contemporáneo y enriquecer su praxis conduciendo a los niños / as hacia el dominio de una escritura legible.

Otras consideraciones importantes para justificar la realización de este trabajo lo constituye el hecho de que estudios de esta naturaleza tienen como tema central de investigación la legibilidad de la escritura, instrumento eficaz de comunicación entre los seres humanos que siempre se ha empleado y se empleará, lo que verifica la vigencia y actualidad del estudio.

Así mismo, desde el punto de vista teórico, el presente estudio quedará como marco de referencia para la realización de otros estudios acerca de la materia tratada y que pretendan profundizar en el tema, para aportar sugerencias que conlleven a disminuir los problemas caligráficos que comúnmente presentan educandos de la primera etapa de Educación Básica.

## **OBJETIVOS:**

### **OBJETIVO GENERAL**

Diseñar estrategias metodológicas que ofrezcan alternativas a los docentes para mejorar la legibilidad de la escritura forma significativa en alumnos de la primera etapa de educación básica en la escuela Alejandro Dávalos calle en el periodo 2010- 2011.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Recaltar la importancia de la correcta utilización del lápiz.
- Seleccionar conceptos claves que ayudaran en el correcto uso del lápiz.
- Elaborar una guía de técnicas para el uso correcto del lápiz, con actividades fáciles, que permita el perfeccionamiento de la legibilidad de la escritura en los alumnos de la escuela Alejandro Dávalos Calle.

## **IMPORTANCIA**

Con el presente trabajo se quiere brindar una ayuda a toda la comunidad educativa y en especial a los docentes de segundo año de básica de la escuela “Alejandro Dávalos Calle” para que fortalezcan las destrezas psicomotrices de los niños y con ello les ayuden manejar de manera adecuada el lápiz para que los niños vayan adquiriendo una serie de habilidades y destrezas, que posibiliten aprendizajes de la escritura de una manera autónoma.

Ya que en la actualidad los docentes de muchas instituciones educativas y en especial los que trabajan con niños de segundo de básica desconocen de actividades para ayudarles a los estudiantes a utilizar correctamente el lápiz, es por eso que una guía metodológica en la que se incluyan diferentes actividades facilitara la enseñanza del maestro y la comprensión del estudiante en este proceso.

En esta guía se precisa ejercicios en los cuales el niño y niña manipule el lápiz con diferentes ejercicios de pres escritura se ubique en el espacio, tenga un apostura correcta, y maneje en si en forma integral el lápiz para luego poder utilizar otros elementos como son los lapiceros y demás.

**GUÍA  
METODOLOGÍA  
DE TÉCNICAS  
PARA LA  
CORRECTA  
UTILIZACION  
DEL LAPIZ**

## Conceptos Básicos

La escritura nace como una producción de un proceso natural del lenguaje.

La escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad.

En la infancia, la escritura está en vías de formación, sigue un modelo caligráfico escolar de una manera más o menos fiel, de ahí que sea tan importante la buena caligrafía del maestro.

El niño es un gran imitador que además sabe distinguir por intuición las formas bellas o armoniosas de las que no lo son. Por esa razón el docente debe comenzar a encauzar, en él, un juicio crítico y estético.

Los métodos actuales de la enseñanza de la Lengua sostienen que, para obtener resultados más rápidos, los alumnos deben dar sus primeros pasos en el aprendizaje de la lecto-escritura utilizando el abecedario en imprenta, primero, mayúscula y luego, minúscula.

Si bien su aprendizaje parte de un modelo, cada alumno impone en él su estilo. Sus rasgos se van modificando conforme a su crecimiento y maduración.

La fuerza de la escritura reside en la vitalidad de sus trazos De ahí que los estudios grafo lógicos permitan conocer a través de ella, el carácter, el sexo, los gustos y hasta la salud física y mental de la persona.

La base de la educación grafo motora es la psicomotricidad fina, por lo que

previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso manual.

.

### **Pinza digital**

El agarre de pinza marca un hito en el desarrollo psicomotriz del niño. A partir de que comienza a coger los objetos de una forma más precisa se abre ante él un mundo por posibilidades por descubrir, explorar, tocar.

Empezará una exploración de objetos y formas más complicadas. Empezará a introducir los dedos en agujeros, cogerá la cuchara para llevársela a la boca, introducirá cubos o juguetes en un agujero, cogerá una cuerda para arrastrar un juguete... Acciones que están relacionadas con el encadenamiento entre causa y efecto y con una comprensión cada vez más compleja y completa del mundo que le rodea.

### **El uso lápiz y el papel, utilizar material apropiado**

Son requisitos previos a la escritura, el ejercicio de movimientos de la mano y dedos y el uso adecuado de materiales a través del juego. Antes de empezar a hacer trazos y líneas, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos con distintos materiales previos al uso del lápiz y el papel.

## Los cinco pasos



### 1. Coger correctamente el lápiz

Prueba esto: se sostiene el lápiz por el extremo superior, cerca de la goma, e intentar escribir, si se coge el lápiz de la forma correcta, escribir resultará mucho más fácil. La mejor forma de coger un lápiz o un bolígrafo es dejándolo reposar cerca de la base del dedo pulgar. Sostener en su sitio utilizando los dedos pulgar, índice y medio.

### 2. Dejar que los renglones te guíen

Los renglones te pueden ayudar a hacer letras del tamaño y las proporciones adecuadas. Por proporción, entendemos que una cosa es del tamaño adecuado en comparación con otra. De modo que tu "a" minúscula debería ser la mitad de tu "A" mayúscula.

Asegúrate de llenar completamente cada uno de los renglones. Las letras mayúsculas deberían ocupar desde la parte inferior del renglón hasta la parte superior. Los renglones también ayudan a enderezar las letras, en vez de inclinarlas demasiado hacia un lado o hacia el otro. Si no se dispone de renglones, como cuando estás montando un póster, puedes utilizar una regla y un lápiz suave para hacer varias líneas a fin de que el título sea del tamaño adecuado y quede perfectamente recto.

### **3. Baja el ritmo**

Si la letra es difícil de entender o borras demasiado, hay que ir un poco más despacio. A algunos niños, el hecho de ir más lentos les ayuda a solucionar el problema. Cuando se apresuran, les cuesta mucho controlar donde acabas y empiezas las letras, y se comete muchos más errores.

### **4. No apretar tanto**

Algunos niños aprietan mucho cuando escriben. Esto dificulta mucho hacer las líneas suaves necesarias para escribir bien, sobre todo cuando se escriben letras ligeramente orientadas hacia la derecha.

### **5. Simplemente, juega**

¿Cómo puede ser? Sí, lo has oído bien. Los juegos pueden mejorar tu letra. Multitud de juegos requieren escribir o hacer dibujos. O sea que, a pesar de que no puedan considerarse como deberes escolares oficiales, esos juegos te permitirán utilizar algunas habilidades necesarias para controlar mejor el lápiz. En lo que se refiere al control fino del movimiento de las manos, prueba juegos manuales de equilibrio (como el de los palillos o hacer montajes alineando fichas de dominó).

Y, si quieres fortalecer los músculos que utilizas para escribir, también lo puedes hacer practicando juegos de mesa. ¿Cómo? Utiliza unas pinzas en vez de directamente los dedos para coger tu pieza y moverla sobre la mesa o el tablero.

Después del juego de mesa, ¿qué tal un juego imaginativo? Simula que eres una estrella de cine o un atleta famoso. ¿Qué tendrás que hacer cuando tus seguidores se concentran para saludarte? Darles un autógrafo, ¡por supuesto!

## **Preparación para la escritura**

La escritura requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión. El niño llega a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura. Estas funciones incluyen actividades de psicomotricidad

### **Actividades para un uso adecuado del lápiz**

Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura. Creemos por otra parte, que muchos de los aspectos aparecen simultáneamente en el proceso de maduración del niño/a y que el hecho de trabajar uno de ellos no tan solo ha de excluir el trabajo de otros, sino que se pueden complementar, apartando cada uno de ellos elementos positivos en el proceso de maduración del niño.

**Estas actividades que enunciamos son:**

#### **1 Posición adecuada del cuerpo para la realización de la escritura**

La postura correcta del cuerpo para la realización de la escritura es la siguiente:

- Tronco recto, ligeramente inclinado hacia adelante, y cabeza en la misma línea del tronco.
- Codos sobre la mesa.

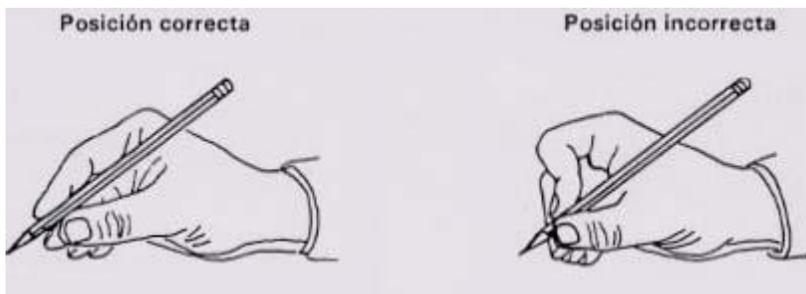
- Pies apoyados en el suelo.

### **Postura más adecuada que debe adoptar el cuerpo durante la realización de la escritura**

#### Modo de coger el lápiz

Se detalla a continuación la forma más conveniente de coger el lápiz para conseguir una letra bien dibujada y fácilmente legible.

- El lápiz se sostiene entre los dedos pulgares y corazón. Sobre él se coloca el dedo índice, sin ejercer una presión excesiva, que oscurecería la escritura.
- Los dedos que sostienen el lápiz han de estar convenientemente separados de su punta, de manera que quede espacio suficiente para los dedos anular y meñique, favoreciendo así el deslizamiento de la mano, que podrá moverse cómodamente, y la obtención de un trazo de grosor normal.
- El dedo pulgar debe doblarse hasta formar un ángulo recto con las falanges, lo que permitirá realizar una escritura de tamaño adecuado -ni demasiado grande, ni muy pequeña- y de grosor normal -líneas ni demasiado finas, ni muy gruesas.
- El lápiz se sostiene entre los dedos pulgares y corazón, y sobre aquél se coloca el dedo índice, que ejerce una ligera presión.
- Los dedos que toman el lápiz deben estar convenientemente separados de su punta, de manera que quede espacio para los dedos anular y meñique, lo que permitirá a la mano moverse con comodidad.

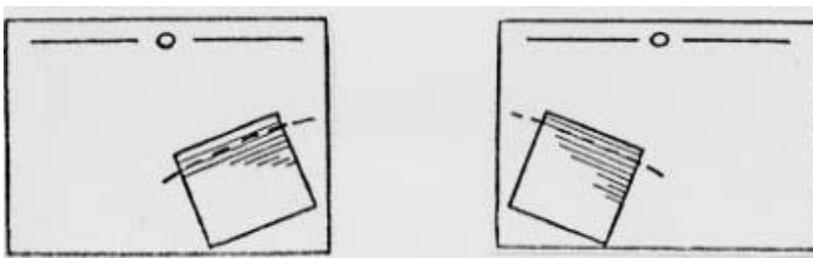


## La colocación del papel

Si se escribe con la mano derecha, el papel debe desviarse hacia la izquierda; y así se logrará una inclinación regular y una alineación perfecta de las letras

La posición del papel debe ser tal que la línea de escritura siga la misma dirección que la diagonal del tablero de la mesa -con lo cual la escritura se mantendrá constantemente dentro de la línea de visión-; y el movimiento gráfico debe dirigirse hacia el centro del cuerpo.

La inclinación desproporcionada de la letra suele ser consecuencia de una excesiva desviación del papel; y la falta de inclinación, de mantenerlo perpendicular al cuerpo.



Si se escribe con la mano izquierda, hay que inclinar el papel hacia la derecha.

Para conseguir la inclinación adecuada de las letras, hay que mantener la escritura dentro de la línea de visión -resultado de inclinar el papel hacia la izquierda, si se escribe con la mano derecha-; y tomar como punto de referencia para la dirección del movimiento gráfico el centro del cuerpo.

Desarrolle la motricidad fina de sus alumnos con el fin desarrollar la disociación, la fuerza y la coordinación de la muñeca, la mano y los dedos, a través de actividades como las siguientes:

Jugar o imitar movimientos de marionetas o títeres girando las muñecas.

- Jugar a batir huevos.
- Oponer sucesivamente al pulgar la punta de cada dedo.
- Apoyar la palma de la mano sobre la mesa y levantar sucesivamente cada uno de los dedos.
- Mover sucesivamente cada uno de los dedos (disociar) como si se tocara una escala musical en el piano.
- Hundir con fuerza cada uno de los dedos sobre un cojín de arena o sobre una masa de plastilina.

Hacer una bolita de hacerla rodar repitiendo el movimiento varias veces. Este ejercicio sirve para desarrollar la musculatura de los dos dedos que más se utilizan para tomar el lápiz.

- Ejercitar el movimiento del índice y pulgar tipo pinza" haciendo collares, trasladando semillas u otros objetos pequeños de un plato a otro.
- Jugar a los naipes. Repartirlos, mezclarlos aumentando progresivamente la rapidez.
- Jugar a las bolitas.

## **2.- ejercicios motricidad fina**

1. Punzado.
2. Pintar.
3. Garabatos

## **3- Rasgos de pre escritura**

## EJERCICIOS DE APRESTAMIENTO

### **Punzado.**

Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño -punzón y tiene que imitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos-prensión y presión del objeto -, de la mano -precisión de movimientos y coordinación viso motriz.

Hacia esta edad, el niño/a no manifiesta dificultad para seguir la línea, aunque el punzado no es homogéneo ni sigue con regularidad la distancia.

Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos.

### **Actividad numero 1**

Pica con el punzón (aguja) en toda la hoja

### **Materiales**

- Hoja de papel bond
- Una lamina de espuma flex
- Una aguja sin punta

## PLANIFICACIÓN

**Escuela :** Alejandro Dávalos Calle

**Año de Básica :** Segundo

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Precisión de movimientos dedos-prensión y presión del objeto - , de la mano.</p>	<p>Punzado</p>	<p><b>1.-</b> Entregar a cada niño una hoja de papel bond junto con la lamina de espuma flex</p> <p><b>2.-</b> Ubicar debajo de la hoja la lamina de espuma flex</p> <p><b>3.-</b> Con la aguja empezar a picar toda la hoja</p>	<p>Hoja de papel bond</p> <p>Una lamina de espuma flex</p> <p>Una aguja sin punta</p>	<p>Sabe realizar movimientos dedos-prensión y presión del objeto -, de la mano.</p>
<p><b>Observaciones</b></p>				

**Alumno/a**  
**Maestro/a**

**Profesora Orientadora**

# ***Punzado***

## ***Actividad 1***

**Pica con el punzón (aguja) en toda la hoja**

## PLANIFICACIÓN

**Escuela:** Alejandro Dávalos Calle

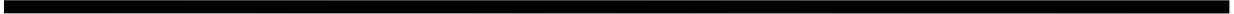
**Año de Básica :** Segundo

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Dirigir la presión y el movimiento	Punzado	<p>1.- Entregar a cada niño la hoja de papel bond previamente con el trazo de una línea por la mitad</p> <p>2.- Ubicar debajo de la hoja la lamina de espuma flex</p> <p>3.- Con la aguja empezar a picar la parte superior de la hoja</p> <p>4.- Luego en otra hoja punzar la parte inferior de la hoja</p>	<p>Una hoja de papel bond</p> <p>Lamina de espuma flex</p> <p>Una aguja sin punta</p>	Dirige la presión y el movimiento

# ***Punzado***

## ***Actividad 2***

**Pica con el punzón (aguja) el lado superior de la hoja**



# ***Punzado***

## ***Actividad 3***

**Pica con el punzón (aguja) la parte inferior de la hoja**



## PLANIFICACIÓN

**Escuela :** Alejandro Dávalos Calle

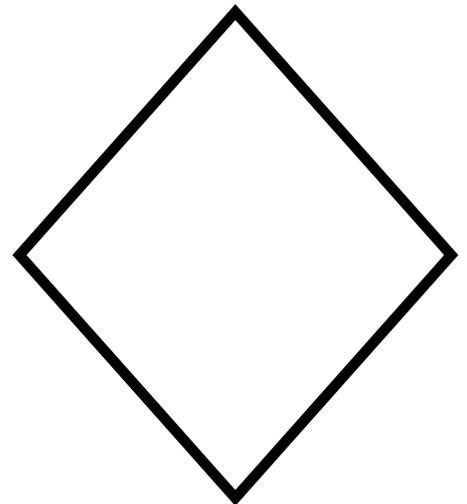
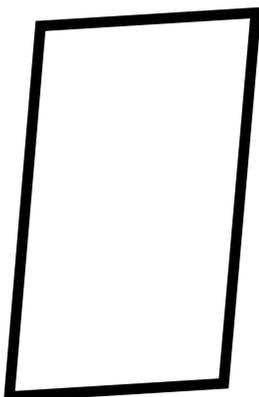
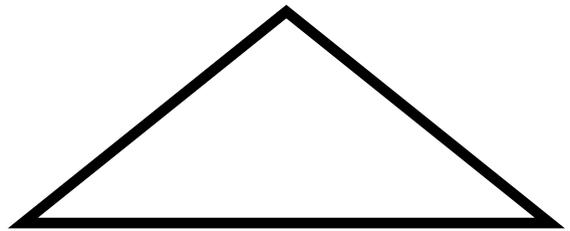
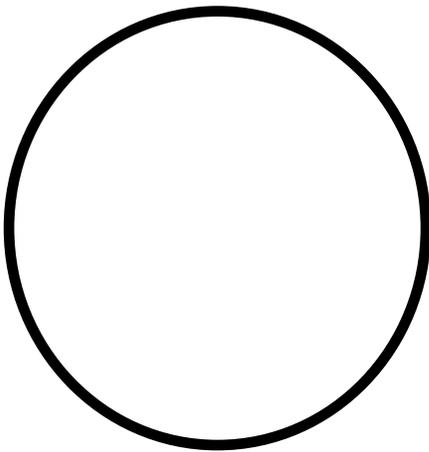
**Año de Básica :** Segundo

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Lograr precisión con los dedos	Punzado	1.- Entregar a cada niño la hoja de papel bond previamente con los dibujos de las figuras geométricas y un dibujo.  2.-Ubicar debajo de la hoja la lámina de espuma flex  3.-Con la aguja empezar a picar el interior de las figuras  4. Luego picar dentro de la figura con la aguja	Hojas de papel bond  Lamina de espuma flex  Aguja sin punta	Lograr precisión con los dedos
<b>Observaciones</b>				

# ***Punzado***

## ***Actividad 4***

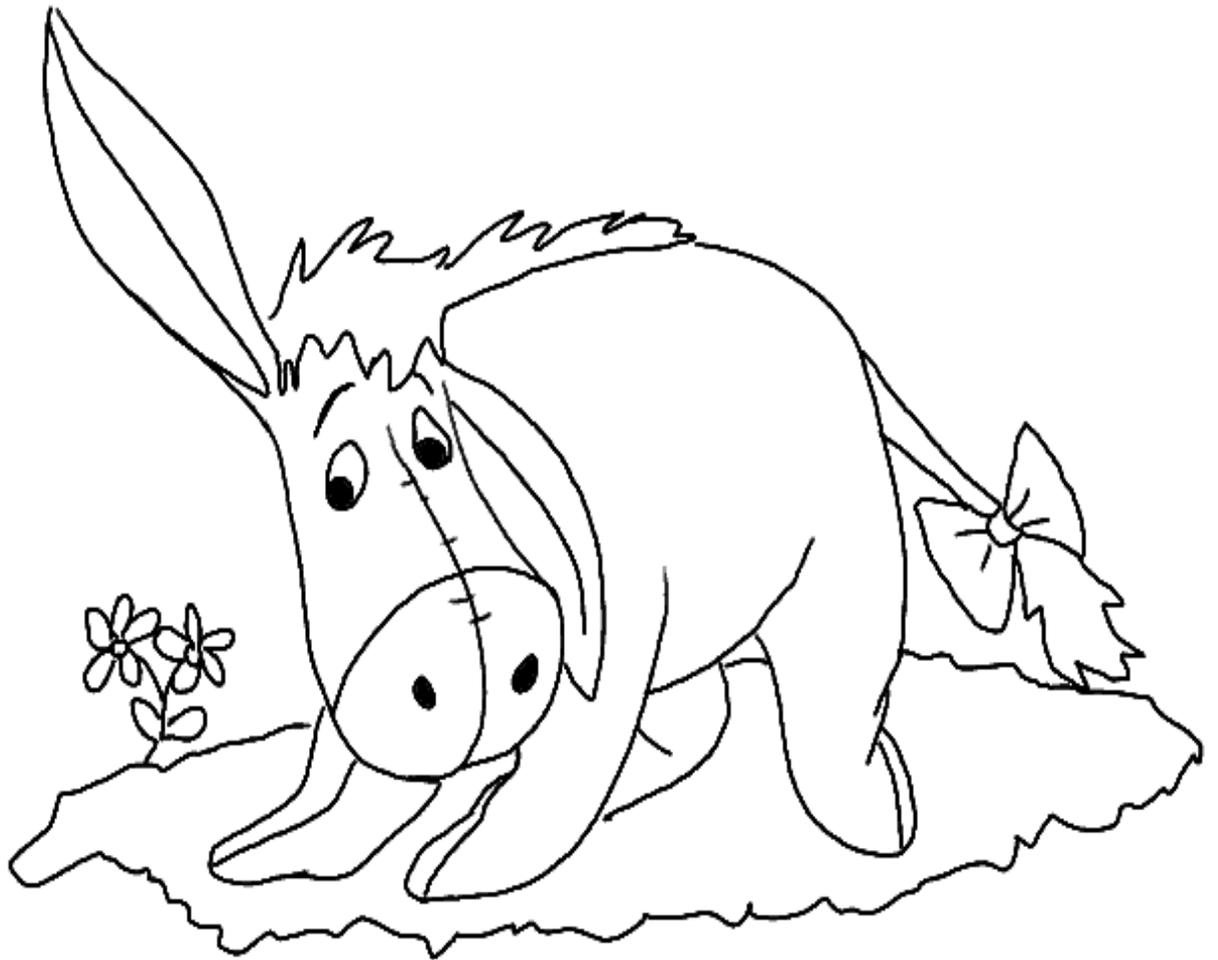
**Pica con el punzón (aguja) las figuras geométricas**



## ***Punzado***

### ***Actividad 5***

**Pica con el punzón (aguja) adentro de la figura**



## **Pintura y dibujo libre**

Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir.

Se ha de iniciar con elementos muy amplios -pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar.

Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir.

- Precisión en los dedos para coger;
- Sabe dirigir el gesto y el movimiento;

**Arabescos:** Son trazos continuos en todas direcciones, que no representan ninguna figura en particular. Su ventaja principal es que al, no estar reproduciendo un objeto concreto, se le da mayor libertad al gesto.

## PLANIFICACIÓN

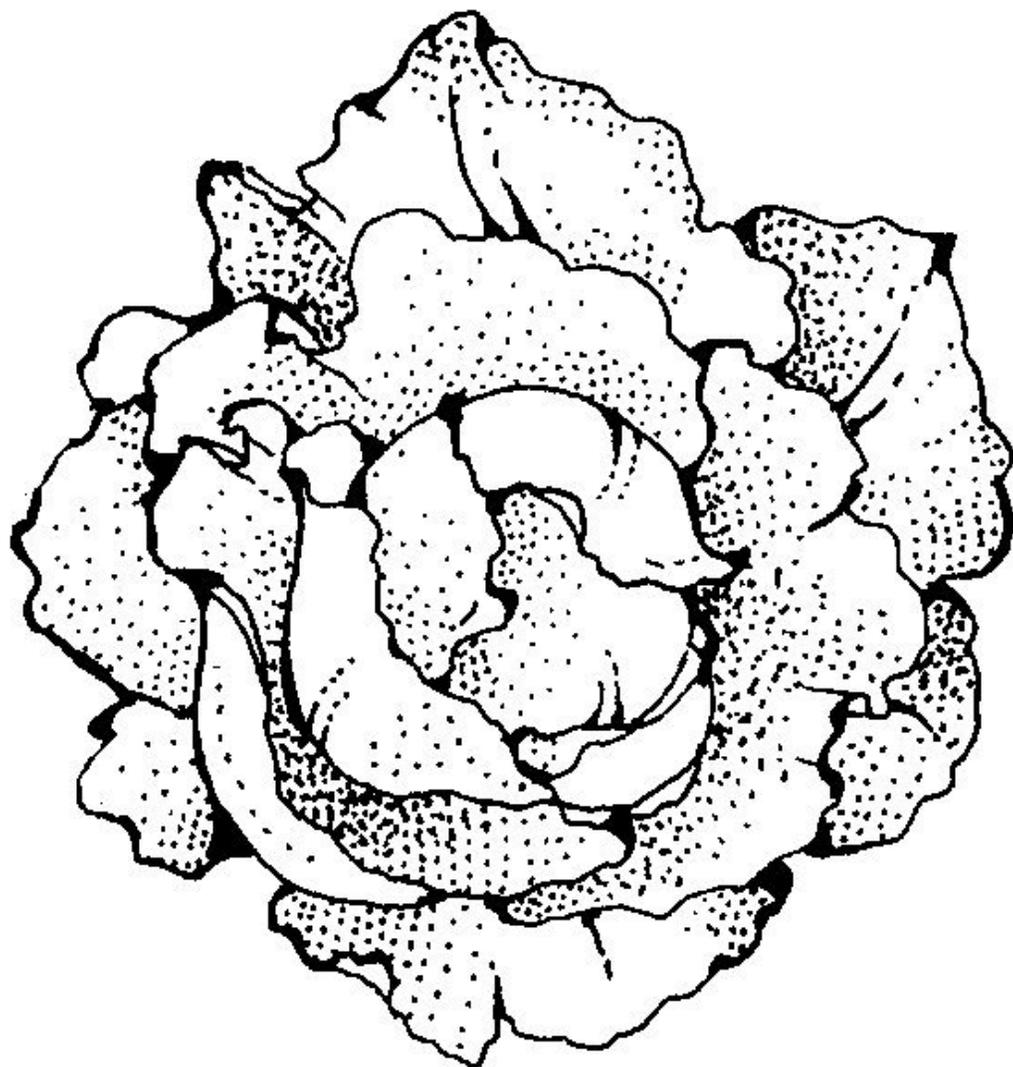
**Escuela :** Alejandro Dávalos Calle

**Año de Básica :** Segundo

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Saber dirigir el gesto y el movimiento	Pintura	<p><b>1</b> .- Entregar la hoja de papel bond previamente con el dibujo a trabajar</p> <p><b>2</b>.-A cada niño ponerle en el vaso de plástico un poco de pintura verde</p> <p><b>3</b>.-Introducir los pinceles en la pintura y comenzar a pintar la col</p>	<p>Hoja de papel bond</p> <p>Pintura de color verde</p> <p>Vasos de plástico</p> <p>Pinceles</p>	Sabe dirigir el gesto y el movimiento
<b>Observaciones</b>				

## *Pintura*

Pinta la col de verde



## PLANIFICACIÓN

ESCUELA ALEJANDRO DÁVALOS CALLE”  
AÑO DE BÁSICA : Segundo

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Realizar precisión en los dedos para coger.	Utilizar el crayón correctamente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- A cada niño entregarle medio pliego de papel periódico</li> <li>2.- Extender el papel periódico en el piso</li> <li>3.- Entregar a cada niño un color diferente</li> <li>4.- Con el crayón comenzar a realizar trazos en diferentes direcciones</li> </ol>	<p>Medio pliego de papel comercio</p> <p>crayón</p>	Realiza precisión en los dedos para coger;
<b>Observaciones</b>				

## ***Garabateo***

## EJERCICIOS DE PRE ESCRITURA

Se recomienda realizar estos rasgos con diferentes materiales (crayones, lápices de color triple, lápiz triplus, lápiz normal), en el plano grafico en blanco, cuadriculado para luego pasar a las líneas.



## PLANIFICACIÓN

Escuela: Alejandro Dávalos Calle

Año de Básica : Segundo

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Incentivar el uso correcto del lápiz	Uso del lápiz	1.- Motivamos 2.- Explicamos que vamos a seguir las líneas de izquierda a derecha, verificando la correcta postura 4.- observamos lápiz rasgos y la correcta utilización del mismos	Hoja de papel Crayones, lápiz triplus lápiz normal	Sabe dirigir el gesto y el movimiento
<b>Observaciones:</b> Ir a nexos				

## PLANIFICACIÓN

**Escuela :** Alejandro Dávalos Calle  
**Año de Básica :** Segundo

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Incentivar el uso correcto del lápiz	Uso del lápiz	1.- Motivamos 2.- Explicamos que vamos a seguir las líneas de izquierda a derecha, 3. con punto antes de cada línea verificando que no aprieten el lápiz mucho al realizar el ejercicio. 4.- observamos lápiz rasgos y la correcta utilización del mismos	Hoja de papel Crayones, lápiz triplus lápiz normal	Sabe dirigir el gesto y el movimiento
<b>Observaciones</b> Ir a nexos				

## PLANIFICACIÓN

**Escuela:** Alejandro Dávalos Calle  
**Año De Básica :** Segundo

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Incentivar el uso correcto del lápiz	Uso del lápiz	1.- Cantamos “arriba abajo” para ubicarnos en el espacio  2.- Identificamos lo que es arriba abajo, luego les pedimos que realicen líneas de arriba hacia bajo  3. Permitiéndoles que escojan el material que deseen.  4.- observamos lápiz rasgos y la correcta utilización del mismos	Hoja de papel  Crayones, lápiz triplus lápiz normal	Sabe dirigir el gesto y el movimiento
<b>Observaciones</b> Ir a nexos				

## EJERCICIOS DE PRE ESCRITURA

Realizar líneas horizontales



Realizar líneas horizontales y puntos



Realizar líneas verticales grandes y pequeñas



## PLANIFICACIÓN

**Escuela :** Alejandro Dávalos Calle

**Año de Básica :** Segundo

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Incentivar el uso correcto del lápiz	Uso del lápiz	1.- Motivamos 2.- Explicamos que vamos a seguir las líneas de izquierda a derecha, 3. con punto antes de cada línea verificando que no aprieten el lápiz mucho al realizar el ejercicio. 4.-luego les pedimos que realicen líneas de arriba hacia bajo 5.- observamos lápiz rasgos y la correcta utilización del mismos	Hoja de papel Crayones, Lápiz triplus lápiz normal	Sabe dirigir el gesto y el movimiento
<b>Observaciones</b> ir a anexos				

## PLANIFICACIÓN

**Escuela:** Alejandro Dávalos Calle

**Año de Básica :** Segundo

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Incentivar el uso correcto del lápiz	Uso del lápiz	1.- Cantamos “arriba abajo” para ubicarnos en el espacio  2.- Identificamos lo que es arriba abajo, luego les pedimos que realicen líneas de arriba hacia bajo  3. Permitiéndoles que escojan el material que deseen.  4.- observamos lápiz rasgos y la correcta utilización del mismos	Hoja de papel  Crayones, lápiz triplus lápiz normal	Sabe dirigir el gesto y el movimiento
<b>Observaciones</b> Ir a nexos				

## PLANIFICACIÓN

**Escuela:** Alejandro Dávalos Calle

**Año De Básica :** Segundo

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Incentivar el uso correcto del lápiz	Uso del lápiz	1.- Motivamos con la canción Hago un puntito le hago redondito  2.- Identificamos el circulo y que se debe empezar por el lado izquierdo  3. Primero que lo realice en todo el espacio.  4.- observamos que con el lápiz realicen rasgos correctamente	Hoja de papel  Crayones, lápiz triplus lápiz normal	Sabe dirigir el gesto y el movimiento
<b>Observaciones</b> Ir a nexos				

Realizar líneas horizontales líneas verticales seguidas de un punto.



Realizar líneas verticales líneas horizontales grandes



Realizar líneas verticales grandes y pequeñas



## PLANIFICACIÓN

**Escuela:** Alejandro Dávalos Calle  
**Año De Básica :** Segundo

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Incentivar el uso correcto del lápiz	Uso del lápiz	1.- Motivamos con la canción Hago un puntito le hago redondito  2.- Identificamos el círculo y que se debe empezar por el lado izquierdo  3. Combinamos el círculo con el punto conservando los espacios.  4.- observamos que con el lápiz realicen rasgos correctamente	Hoja de papel  Crayones, lápiz triplus lápiz normal	Sabe dirigir el gesto y el movimiento
<b>Observaciones</b> Ir a nexos				

## PLANIFICACIÓN

**Escuela:** Alejandro Dávalos Calle

**Año De Básica :** Segundo

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Incentivar el uso correcto del lápiz	Uso del lápiz	1.- Motivamos con la canción Hago un puntito le hago redondito  2.- Identificamos el circulo y que se debe empezar por el lado izquierdo  3. Primero que lo realice en todo el espacio luego, en diferentes tamaños  4.- observamos que con el lápiz realicen rasgos correctamente	Hoja de papel  Crayones, lápiz triplus lápiz normal	Sabe dirigir el gesto y el movimiento
<b>Observaciones</b>	Ir a nexos			

## PLANIFICACIÓN

**Escuela:** Alejandro Dávalos Calle

**Año de Básica :** Segundo

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Incentivar el uso correcto del lápiz	Uso del lápiz	1.- Cantamos “arriba abajo” para ubicarnos en el espacio  2.- Identificamos lo que es arriba abajo, luego les pedimos que realicen líneas de arriba hacia bajo  3. Combinamos con un círculo que va de izquierda a derecha.  4.- observamos lápiz rasgos y la correcta utilización del mismos	Hoja de papel  Crayones, lápiz triplus lápiz normal	Sabe dirigir el gesto y el movimiento
<b>Observaciones</b> Ir a nexos				

Realizar círculos



Realizar círculos seguidas por un punto



Realizar círculos grandes y pequeños



## PLANIFICACIÓN

**Escuela:** Alejandro Dávalos Calle  
**Año De Básica :** Segundo

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Incentivar el uso correcto del lápiz	Uso del lápiz	1.- Motivamos 2.- Explicamos que vamos a seguir las líneas de izquierda a derecha, 3. Combinamos los ejercicios anteriores tomando en cuenta las direcciones. 4.- observamos lápiz rasgos y la correcta utilización del mismos	Hoja de papel Crayones, lápiz triplus lápiz normal	Sabe dirigir el gesto y el movimiento
<b>Observaciones</b>	Ir a nexos			

## PLANIFICACIÓN

**Escuela:** Alejandro Dávalos Calle  
**Año De Básica :** Segundo

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Incentivar el uso correcto del lápiz	Uso del lápiz	1.- Motivamos con diferentes historias con los dedos 2.- Identificamos rasgos que van hacia arriba y hacia abajo. 3. Realizamos ejercicios controlando los trazos. 4.- Observamos lápiz rasgos y la correcta utilización del mismos	Hoja de papel Crayones, lápiz triplus lápiz normal	Sabe dirigir el gesto y el movimiento
<b>Observaciones</b>	Ir a nexos			

## PLANIFICACIÓN

**Escuela :** Alejandro Dávalos Calle  
**Año De Básica :** Segundo

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Incentivar el uso correcto del lápiz	Uso del lápiz	1.- Motivamos con diferentes historias con los dedos  2.- Identificamos rasgos que van hacia arriba y hacia abajo.  3. Realizamos ejercicios controlando los trazos, verificando los diferentes espacios  4.- Observamos lápiz rasgos y la correcta utilización del mismos	Hoja de papel  Crayones, lápiz triplus, lápiz normal	Sabe dirigir el gesto y el movimiento
<b>Observaciones</b> Ir a nexos				

Realizar 2 líneas verticales seguidas por un círculo



Realizar círculos pequeños y líneas verticales



Realizar círculos pequeños y líneas horizontales



## PLANIFICACIÓN

**Escuela:** Alejandro Dávalos Calle  
**Año De Básica :** Segundo

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Incentivar el uso correcto del lápiz	Uso del lápiz	1.- Motivamos con canciones 2.- Identificamos líneas curvas 3. Realizamos ejercicios controlando los trazos curvas hacia arriba hacia abajo izquierda y derecha 4.- Observamos lápiz rasgos y la correcta utilización del mismos	Hoja de papel Crayones, lápiz triplus lápiz normal	Sabe dirigir el gesto y el movimiento
<b>Observaciones</b> Ir a nexos				

Realizar líneas curvas hacia arriba



Realizar líneas curvas hacia abajo



Realizar círculos líneas curvas hacia abajo



Realizar círculos líneas curvas hacia arriba



Realizar líneas curvas hacia abajo y líneas verticales



Realizar líneas curvas hacia arriba y líneas verticales



Realizar líneas curvas hacia arriba y líneas verticales



Realizar 2 líneas curvas hacia arriba y líneas verticales



Realizar líneas curvas hacia abajo y líneas horizontales



Realizar 2 líneas curvas hacia abajo y líneas horizontales



Realizar líneas curvas hacia arriba y líneas horizontales



Realizar 2 líneas curvas hacia arriba y líneas horizontales



Realizar líneas curvas continuas hacia abajo



Realizar 2 líneas curvas continuas hacia abajo



Realizar líneas curvas continuas hacia arriba



## PLANIFICACIÓN

**Escuela:** Alejandro Dávalos Calle  
**Año De Básica :** Segundo

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Incentivar el uso correcto del lápiz	Uso del lápiz	1.- ejercicios con los dedos 2.- Identificamos líneas quebradas 3. Realizamos ejercicios controlando los trazos líneas quebradas hacia arriba hacia abajo izquierda y derecha 4.- Observamos lápiz rasgos y la correcta utilización del mismos	Hoja de papel Crayones, lápiz triplus lápiz normal	Sabe dirigir el gesto y el movimiento
<b>Observaciones</b>	Ir a nexos			

Realizar líneas quebradas sueltas hacia abajo



Realizar líneas quebradas sueltas hacia arriba



Realizar círculos y quebradas



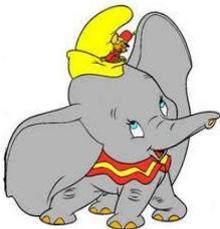
Realizar 2 líneas quebradas y una línea vertical



Realizar líneas quebradas continuas hacia abajo con línea horizontal



Realizar líneas quebradas continuas hacia arriba con línea horizontal



Realizar 2 líneas curvas hacia arriba



Realizar quebradas continuas.



Realizar curvas unidas a líneas horizontales



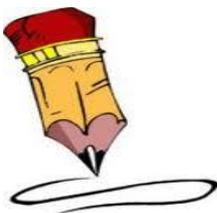
## PLANIFICACION

Escuela :Alejandro Dávalos Calle

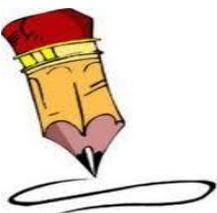
Año De Básica : Segundo

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Incentivar el uso correcto del lápiz	Uso del lápiz	1.- Combinamos rimas mientras se realiza los rasgos.  2.- Explicamos que vamos realizar ejercicios sin levantar el lápiz de la hoja.  3. Realizamos ejercicios controlando que no se levante el lapiz  4.- Observamos lápiz rasgos y la correcta utilización del mismos	Hoja de papel  Crayones, lápiz triplus lápiz normal	Sabe dirigir el gesto y el movimiento
<b>Observaciones</b>	Ir a nexos			

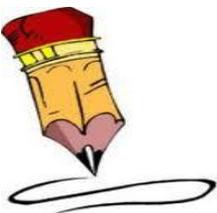
Realizar 2 líneas quebradas continuas a líneas horizontales



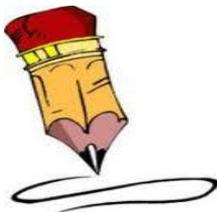
Realizar rasgos continuos rectos



Realizar cuadrados



Dibujar triángulos



### PLANIFICACIÓN

**Escuela:** Alejandro Dávalos Calle  
**Año De Básica:** 2do Paralelo "A"

**Área.-** Lengua y Literatura  
**Tema.-** Escritura  
**Método.-** Ciclo de aprendizaje  
**Bloque** Curricular Nº 1 Mi familia  
**Objetivo.-** Escribir diferentes palabras utilizando bien el lápiz

**Número de alumnos :**19

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Utilizar adecuadamente el lápiz en la escritura de diferentes palabras.	palabras	Experiencia  Reconocer fonologías de las letras  Reflexión  Enunciar como van a realizar los diferentes ejercicios y el uso correcto del lápiz  Conceptualización  Escribir las diferentes palabras	Lápiz , hojas	Realiza correctamente los ejercicios de escritura usando adecuadamente el lápiz.
<b>Bibliografía:</b> Tesis sobre el uso del lápiz, actualización curricular				
<b>Observaciones</b> anexos				





























## CONCLUSIONES

- La elaboración de una guía metodológica con diferentes actividades de la guía pueden ser utilizadas intencional y flexiblemente por el maestro(a) y este las puede usar antes para activar la enseñanza, durante el proceso para favorecer la atención y después para reforzar el aprendizaje de la escritura.
- En las secciones de 7 años del nivel de Educación básica las actividades aplicadas con una guía son importantes para el desarrollo de motricidad fina y gruesa
- Con la práctica de Actividades para el desarrollo de la psicomotricidad con los niños de segundo año de básica se verifica el avance en la realización de movimientos motrices finos y gruesos que ayudaran con la utilización adecuada del lápiz.
- Si se brinda un tratamiento adecuado en la realización de las actividades en las áreas de psicomotricidad se verá reflejado en el progreso que los niños y niñas presenten en su escritura.

## RECOMENDACIONES

- Aplicar la guía de actividades como un medio de orientación y guía que permitirán afianzar el trabajo de escritura en el aula en el aula.
- A las autoridades de la institución: Que promueva la aplicación adecuada de la guía de actividades para el uso correcto del lápiz a través de talleres que den oportunidad a todas las docentes de Educación básica de participar y llevarlos a la práctica.
- A las autoridades de la institución: que incentiven y respalden a los docentes en la ejecución permanentes de las diferentes actividades expuestas en la guía para lograr una madurez de motricidad fina y gruesa adecuada.
- A los docentes de segundo año de básica: Tomar conciencia de la utilidad y beneficios que aporta la aplicación y seguimiento adecuado de las actividades el desarrollo de la psicomotricidad.

## BIBLIOGRAFÍA CITADA:

- AUSUBEL, D., NOVACK, J. y HANESIAN, H. (1983). *Psicología Educativa*, Trillas. México. PAG 74
- BRUNER Jerome *La educación, puerta de la cultura* Visor, Col. Aprendizaje, Madrid, 2000 (3 ed) Trad. Félix Díaz, PAG. 43
- CASSANY, D. "Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita.", *Comunicación, lenguaje y educación*, 6, 63-80. Madrid: 1990. ISSN: 0214-7033. Pág 84
- COLL César; Elena Martín; Teresa Mauri; Mariana Miras, Javier Onrubia; Isabel Solé y Antoni Zabala. *El constructivismo en el aula* Editorial Graó. Barcelona. Primera edición:1 993. PAG 68
- GONZALES Catalina *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo* Instituto Superior de Cultura Física Facultad Camagüey
- MAKÁRENKO A. *Banderas en las Torres*", 1977, y esta por traducción de la Editorial MezhdunarodnaiaKniga, 1970. PAG 96
- PAVLOV, I. P., *Conditioned Reflexes*. London: Oxford University Press. (1927) pag. 95
- PIAGET, J. *La naissance de l'intelligencechezl'enfant*.Neuchatel et Paris, Delachaux&Niestlé 1936. *El nacimiento de la inteligencia del niño*. Madrid, Aguilar, 19778 pag 45. 14
- VYGOTSKY, L. (1978): *La mente en la sociedad: el desarrollo de las funciones psicológicas superiores*. Harvard UniversityPress, Cambride.PAG 145

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- ALMEIDA, Esthela, Modelos pedagógicos , Perú, (2003), pág. 18 (3)
- AVENTURA, Paolo, prácticas psicomotrices, <http://www.latin.com>, 12/10/2009.
- AUTORES varios, Curso de motivación, Washington D.C. 2003.
- BESTER, Dale, Modelos Pedagógicos, México, 1994.
- CUEVAS, Victoria, El Aprendizaje Significativo, España, pág. 1-14. (17).
- Charles, TEORÍAS DEL APRENDIZAJE, editorial Continental, México 1998, pág. 23 (2).
- DESROSIER W., Problemas de Aprendizaje, Edit. Continental, México, 1983.
- DONALD NORMAN, “El aprendizaje y la memoria”, editorial Continental, México 1998, pág. 23 (2).
- DURANGO, Pablo, Psicomotricidad , 1985, pág. 27 (16)
- HOPEMAN, Richard, Motricidad Gruesa, Edit. Continental, 1971.

- LORENZO, Luis, Motricidad fina en la escritura, Argentina, pág. 89. (15)
- NOVAK, Cristian, Aprendiendo a Aprender, Ecuador, pág. 17-85 (9)
- POTER N. Actividades Para la Escritura, Edit. Harla, México, 1978.
- SUTHERLAND, Jane y VARMAN Alan, Psicomotricidad, Edit. Acribia, España, 1995.
- TAPIA, Fausto - ONA, Jorge(ecuador,2000) Las dificultades de Aprendizaje,
- EDITORIAL UNIVERSITARIA,.pág. 89. 95
- TENE, Norma,(Ecuador,2008)Aprendizaje Significativo.
- VALLEJO, Sandra, (Ecuador, 2004).Problemas en la Escritura

# **ANEXOS**

## ANEXO I

### UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS MAESTROS/AS

**OBJETIVO:** Determinar la importancia que los maestros/as tienen en la legibilidad de la escritura en los niños/as del segundo año de básica de la escuela "Alejandro Dávalos Calle".

#### INSTRUCCIONES:

- Lea detenidamente cada pregunta y responda con una sola respuesta
- De la sinceridad con que usted responda las preguntas dependerá el éxito del presente trabajo investigativo.

1.-¿La enseñanza de la escritura ha sido un problema en segundo año de básica?

SIEMPRE  AVECES  NUNCA

2.-¿Conoce usted la importancia que tiene el uso correcto del lápiz en el proceso enseñanza aprendizaje dentro de la lecto-escritura?

SI  NO

3.-¿El periodo de aprestamiento es una etapa difícil para desarrollar la psicomotricidad y por ende el manejo del lápiz?

SIEMPRE  AVECES  NUNCA

4.-¿Selecciona usted actividades específicas para el adecuado uso del lápiz en los niños/as?

SIEMPRE  AVECES  NUNCA

5.-¿El manejo incorrecto del lápiz en los niños/as es un problema en el proceso educativo?

SIEMPRE  AVECES  NUNCA

6.-¿Selecciona usted actividades que le ayuden a prevenir el manejo inadecuado del lápiz en los niños/as?

SIEMPRE  AVECES  NUNCA

7.-¿Cree usted que al practicar métodos adecuados los niños aprenderán a utilizar correctamente el lápiz?

SI  NO

8.-¿Conoce usted diferentes métodos y técnicas para practicarlas en la escritura?

SIEMPRE  AVECES  NUNCA

9.-¿Ha realizado usted actividades dirigidas a los Padres de familia para dar a conocer el manejo adecuado del lápiz en los niños/as?

SI  NO

10.-¿Cree usted que es necesario que los padres y madres de familia conozcan sobre la importancia de manejar correctamente el lápiz?

SIEMPRE  AVECES  NUNCA

## ANEXO II

### UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

**OBJETIVO:** Determinar la importancia que los Padres de familia muestran en la legibilidad de la escritura en los niños/as del segundo año de básica de la escuela "Alejandro Dávalos Calle"

#### INSTRUCCIONES:

- Lea detenidamente cada pregunta y responda con una sola respuesta
- De la sinceridad con que usted responda las preguntas dependerá el éxito del presente trabajo investigativo.

1.-¿Cree usted que su hijo/a aprende con facilidad la utilización del lápiz?

SI  NO

2.-¿Sabe usted si su hijo/a realizó en el primer año de educación básica diversos trazos básicos?(líneas rectas)

SIEMPRE  AVECES  NUNCA

3.-¿Su hijo estuvo motivado en el primer año de básica hacia la escritura?

SIEMPRE  AVECES  NUNCA

4.-¿Considera usted que el utilizar el lápiz correctamente ayuda en el rendimiento ortográfico y caligráfico?

SI  NO

5.-¿Le ayuda a su hijo/a a desarrollar adecuadamente el proceso enseñanza aprendizaje de la escritura?

SIEMPRE  AVECES  NUNCA

6.-¿Le han enseñado algunas actividades para desarrollar el proceso de la escritura?

SIEMPRE  AVECES  NUNCA

7.-¿Sabe usted si su hijo/a desarrollo las destrezas motrices en la escritura?

SI  NO

8.-¿Colabora con su hijo/a en la dirección de actividades de trazo, lectura, escritura en el cuaderno de trabajo apropiado para el uso correcto del lápiz?

SIEMPRE  AVECES  NUNCA

9.-¿Cree usted como padre de familia que debe conocer los problemas caligráficos de sus hijos/as?

SI  NO

10.-¿Realiza usted actividades que ayuden al movimiento de manos y dedos para mejorar la escritura de su hijo/a?

SIEMPRE  AVECES  NUNCA

Niños de segundo año de básica de la institución



## Manera de utilizar el lápiz



