

CAPÍTULO I

FUNDAMENTO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

La educación es un factor importante para el desarrollo de un país, por tal motivo en nuestra sociedad debe ser estudiada constantemente con el fin de establecer medidas y estrategias para mejorar su calidad y que vaya en beneficio del desarrollo integral del educando. En este sentido el proceso de lectura es básico para la enseñanza. En los últimos años se ha puesto mayor atención a este aspecto, el cual no debe ser descuidado, puesto que es un factor que requiere de mayor dedicación, ya que el mismo está vinculado con el desarrollo integral del ser humano, es por ello que existen determinados aspectos que intervienen en el aprendizaje de la lectura y la escritura, y que son trascendentales para poder comprender el desarrollo del lenguaje en el niño, que se manifiestan tanto en el medio social donde se desenvuelve, como también dentro del proceso escolar formal. Este último determina si el aprendizaje del niño es adecuado al nivel escolar en que se encuentra.

Es por ello que las personas han visto la necesidad de crear la biblioteca, la misma que tiene antecedentes históricos desde la más remota antigüedad y que se inicia en las ciudades como Grecia y Roma, donde solo era para el uso exclusivo de sacerdotes y gobernantes, las bibliotecas no estaban abiertas al público. A pesar de ello con el pasar de los años las ideas de libertad, igualdad y fraternidad, trilogía ideológica de la Revolución Francesa, hicieron que estos tres ideales penetraran en el mundo bibliotecario. Estas ideas ejercieron gran influencia en cuanto al derecho de la lectura y el libre acceso a las fuentes del saber. Durante esta época en América se dio un impulso a la biblioteca pública, como consecuencia de los ideales de libertad. En la actualidad, la biblioteca pública está abierta a todas las personas y en especial para los niños que comienzan un proceso de aprendizaje.

La Lectura Infantil incluye libros muy diversos desde obras clásicas de la literatura a libros ilustrados y relatos de fácil comprensión, escritos exclusivamente para niños. Las formas genéricas más apreciadas por los pequeños son los cuentos de hadas, las fábulas, las canciones de cuna, las rimas sencillas y los cuentos populares transmitidos de forma oral. La Lectura Infantil al igual que otros medios de desarrollo de la personalidad humana, se utiliza como una estrategia metodológica dentro de la educación a una justa interpretación del mundo y de la sociedad. Es importante considerar la gran influencia que tiene la lectura en la potenciación de sentimientos y cualidades positivas de la personalidad en las niñas y los niños de la primera infancia.

La lectura infantil es compleja ya que va mucho más allá de cuentos de hadas y dibujos bien elaborados, es un reflejo de las concepciones políticas que los adultos tienen sobre lo que consideran que es la infancia. Los primeros cuentos tuvieron origen hace más de cuatro mil años. Fueron escritos en lenguas de asirios y babilonios. Es así que entre los siglos XVII y siglo XVIII: **Charles Perrault**, escritor francés de la época, es conocido ante todo por sus cuentos, entre los que figuran Cenicienta y La bella durmiente. Y comienza a recopilarse algunos cuentos tomando a la infancia como un estudio deferente al de los adultos entre ella se tomo preferencia a “Robinsón Crusoe”, “La bella y la bestia”. Entre años 60 y 90 sobresalen **Los hermanos Grimm**, Jacob- el mayor (1785-1863) y **Wilhelm** (1786-1859) fueron los más unidos del grupo de serie hermanos y su interés por la literatura y las letras los mantuvo ligados toda su vida entre los cuentos de estos autores están: “Blanca Nieves”, “Hansel y Gretel”, “Las doce Princesas”, entre otras.

Tomando en cuenta que algunos autores son **anónimos** y muchos de estos cuentos maravillosos y tradicionales, han ido pasando a través del tiempo, de boca en boca, y de muchos de ellos se desconoce el verdadero autor, como sucede con El Flautista de Hamelin o Las Mil y una Noches.

En la actualidad se ha puesto mayor énfasis a la lectura aunque con el uso exclusivo del internet se ha ido perdiendo el interés por la biblioteca. Es así que nace nuestra

investigación que se basa fundamentalmente en los niños menores de 5 años, ya que buscamos fomentar el hábito de la lectura desde muy pequeños. Es por ello que nuestro trabajo es único ya que a nivel de la provincia no se ha encontrado trabajos similares. Aunque hay investigaciones relacionadas con la lectura que se basan en mejorar las técnicas de leer pero con niños/as mayores de 6 años. Y sin tomar en cuenta que las habilidades y destrezas se desarrollan desde antes de su nacimiento mediante la estimulación temprana.

Nosotras consideramos que la Educación es un factor fundamental mediante el cual podemos llegar a adquirir conocimientos y desarrollar habilidades, y una de ellas es el hábito hacia la lectura, el cual permitirá formar personas críticas y reflexivas. Los padres y maestros son los encargados de fomentar este hábito ya sea a través de actividades como: lectura de cuentos, rimas, canciones, poesías, etc. Los mismos que sean llamativos y puedan ser manipulados y así promover un modelo educativo que plantee educar a personas, niños/as capaces de desenvolverse tanto en el ámbito profesional como doméstico con autonomía y afectividad.

1.2 Marco Teórico

1.2.1 Educación Parvularia

AUSUBEL, D. Y SULLIVAN, E. (1983) “La educación preescolar o educación infantil temprana es el nombre que recibe el ciclo de estudios previos a la educación primaria obligatoria establecida en muchas partes del mundo. En algunos lugares es parte del sistema formal de educación y en otros como un centro de cuidado o jardín de infancia.”(pp. s/n)

En cada país del mundo existe este sistema educativo como una institución establecida aunque en cada uno de ellos se le conoce de diversas formas tales como guardería, jardín de infancia, jardín infantil, educación infantil, parvulario, kínder y jardín de infantes, etc.

La edad de los niños está comprendida entre los 0 a los 6 años. Estas edades se dividen en dos ciclos: primer ciclo, comprendido entre los 0 y 3 años; y un segundo ciclo, que va de los 3 y los 6 años de edad. Éstos aprenden la forma de comunicarse, jugar e interactuar con los demás apropiadamente. Una maestra les ofrece varios materiales para manipular y realizar actividades que les motiven a aprender el lenguaje y el vocabulario de las palabras, matemáticas, ciencias, idiomas extranjeros y computación, así también como arte, música y conducta social

La educación parvularia es el primer nivel del sistema educacional que junto con la familia estimula en el niño y niña menor de seis años en su desarrollo pleno y armónico.

Además de que la educación parvularia le entrega al niño herramientas para etapas posteriores de su vida escolar, también ayuda a formar un niño integrado al mundo que lo rodea, independiente, solidario, creativo, feliz, positivo y libre capaz de enfrentar con éxito la vida. Optimizar el desarrollo integral del niño en armonía con el

medio ambiente natural y cultural. Descubrir y potencializar sus actividades y destrezas, liberar sus capacidades creativas, cognitivas y actitudinales e involucrarlo a nuevas experiencias.

Es importante que los padres, madres y apoderados estén bien informados a la normativa que rige el nivel de educación parvularia, los programas de mejoramiento que están implementando y las ayudas disponibles para los alumnos de menos recursos.

Uno de los ejes fundamentales de la carrera de educación parvularia corresponde a la línea de prácticas pedagógicas que permiten contrastar los contenidos teóricos con experiencias prácticas fomentando el trabajo en equipo, la actividad indagativa, la colaboración y la participación.

Otros ejes relevantes en el plan de estudio son la formación específica en lenguajes artísticos, el desarrollo del pensamiento lógico matemático y el desarrollo del lenguaje, así como también la gestión y el liderazgo pedagógico herramientas indispensables en el desarrollo de la educación parvularia.

En Ecuador la educación preescolar parte desde los 0 años a los 5 años, siendo sólo el último año obligatorio. Sin embargo, la mayoría de escuelas y colegios privados aceptan a niños desde los tres años. Se denominan «jardín de infantes» o kínder cuando allí acuden niños entre los tres y cinco años. Guardería se denomina a los centros educativos que cuidan de los menores entre cero y tres años.

El Jardín de Niños es el espacio escolar formal que facilita y promueve a través del trabajo educativo, el juego y demás actividades afines, el crecimiento y desarrollo global de las niñas y niños en todas sus potencialidades.

El desarrollo integral del niño que se favorece en la Educación Preescolar comprende: sus sentimientos, cuerpo, emoción, aprendizaje, entorno social, familia, intereses

lúdicos, su integración, configura su salud y el crecimiento, es decir prepara a las niñas y niños para la vida.

El Jardín de Niños satisface las necesidades básicas de los infantes para el aprendizaje de conocimientos, valores y actitudes que les permiten desarrollar capacidades, vivir y trabajar con dignidad, así como participar integralmente en el desarrollo y mejoramiento de la calidad de vida, tomar decisiones con información suficiente, y continuar aprendiendo durante toda su vida.

Las niñas y los niños que asisten al Jardín de Niños desarrollan una conciencia de convivencia social tal, que les permite convivir sin considerar muchas de las actitudes que tienen las personas adultas. Investigaciones realizadas respecto al aprendizaje del menor han demostrado que también se aprende por imitación, en nuestro caso los infantes cuando están en el Jardín de Niños comparten experiencias entre ellos, imitan en lo positivo y negativo además de hacer, por convencimiento, muchas de las actividades que estratégicamente la educadora les va señalando. Así, su estancia en el espacio de educación preescolar se convierte en un horizonte de aprendizajes que a través de un Proyecto de Trabajo ellos y la educadora hacen, problematizan y resuelven.

1.2.1.1 Didáctica Parvularia

En la didáctica parvularia se presentan diversas estrategias, técnicas y elementos que buscan ampliar y enriquecer los recursos de los docentes hacia la consecución de mejores logros en los aprendizajes de los estudiantes.

PÉREZ GÓMEZ, (1992). “Didáctica Parvularia es la ciencia que estudia y elabora teorías sobre la enseñanza a los niños menores de 5 años como también a las personas que se ocupan de esta tarea, es decir es Ciencia de la educación centrada en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Además es la disciplina pedagógica de carácter

práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje”.
(pp.156)

La calidad de la Educación Primaria depende de múltiples factores, uno de los más importantes es la formación de docentes. Por lo que se requiere contar con un docente creativo, que posea un conocimiento amplio y profundo de lo qué, cómo y cuándo debe enseñar; con un manejo apropiado de estrategias de enseñanza y aprendizaje, de procedimientos e instrumentos de evaluación, y con una clara comprensión de lo que significa su trabajo de aula, tanto en el ámbito del desarrollo individual y grupal de los estudiantes, como del impacto social de la labor educativa, capaz de vencer limitaciones y obstáculos y de llevar a cabo una práctica docente que satisfaga las expectativas del sistema educativo y de la sociedad en general. Por esta razón, el proceso de formación de docentes es tan importante que se le brinda la atención y reflexión que merece.

Nosotras consideramos que es muy importante e indispensable que los maestros asistan a cursos o capacitaciones donde aprendan sobre metodologías y estrategias actuales para enseñar con el fin de ponerlas en práctica al momento de impartir e intercambiar sus conocimientos con los alumnos de tal manera que se logre un aprendizaje significativo en beneficio a la comunidad educativa.

1.2.2 PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE.

El proceso de enseñanza aprendizaje debe orientarse a lograr el desarrollo de habilidades de aprendizaje y no solo a enseñar conocimientos. El niño/a debe desarrollar una serie de habilidades y destrezas para conducirse eficazmente ante cualquier tipo de situación de aprendizaje.

Indica **CONTRERAS, (1999)** “El proceso de enseñanza Aprendizaje es un fenómeno que se vive y se crea desde dentro, esto es, procesos de interacción e intercambio regidos por determinadas intenciones , en principio destinadas a hacer posibles el aprendizaje; y a la vez, es un proceso determinado desde afuera, en cuanto que forma parte de la estructura de instituciones sociales entre las cuales desempeña funciones que se implican no desde las intenciones y actuaciones individuales, sino desde el papel que juega en la estructura social, sus necesidades e intereses”. **(pp.23)**

Nosotras consideramos que el proceso enseñanza-aprendizaje es un proceso intencional mediante el uso de estrategias pretende lograr el aprendizaje, este proceso debe ser guiado en base a la metodología adecuada, la misma que ayude a formar en los niños/as un conocimiento significativo, el cual le sirva posteriormente a resolver diversas situaciones.

Considera **AGUILAR M. (1979)** “El proceso de enseñar es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un alumno, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto”. **(pp.121)**

Nosotras consideramos que el proceso de aprender es complementario al de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto. Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante desde su nacimiento hasta su madurez completa ya que el proceso se desarrolla con el transcurrir de los años.

De acuerdo con **HERNANDEZ (1980)** “El aprendizaje se produce también, por intuición, o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver

problemas. El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia (aprender a leer, aprender conceptos, etc.), dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre respuesta y estímulo. A veces, el aprendizaje es la consecuencia de pruebas y errores, hasta el logro de una solución válida”. (pp.352)

Nosotras creemos que el Proceso de Enseñanza Aprendizaje resulta beneficioso cuando éste se basa en la libertad al momento de educarse, el niño desarrolla sus habilidades y destrezas cuando adquiere confianza en sí mismo no se siente presionado ni forzado a realizar actividades impuestas por sus maestros, de esta manera los niños elegirán las actividades que desean realizar y se dedicarán a ella con un poder de concentración admirable. El maestro debe guiar a esta libertad sin confundirla con libertinaje.

1.2.2.1 PAPEL DEL DOCENTE EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE.

Indica **JEAN PIAGET (1972)** El docente debe ser un guía y orientador del proceso de enseñanza y aprendizaje, el por su formación y experiencia conoce que habilidades requerirles a los alumnos según el nivel en que se desempeñe, para ello deben plantearles distintas situaciones problemáticas que los perturben y desequilibren”(pp.253).

En síntesis, las principales metas de la educación en general y la de los docentes en particular son: en principio crear hombres que sean capaces de crear cosas nuevas, hombres creadores e inventores; la segunda meta es la de formar mentes que estén en condiciones de poder criticar, verificar y no aceptar todo lo que se le expone. Esto en

la sociedad actual, es muy importante ya que los peligros son, entre otros, caer en la cultura de los slogans o en las opiniones colectivas y el pensamiento dirigido. En consecuencia es necesario formar alumnos activos que aprendan pronto a investigar por sus propios medios, teniendo siempre presente que las adquisiciones y descubrimientos realizadas por si mismo son mucho más enriquecedoras y productivas. Los factores que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje son:

- Los estudiantes, que pretenden realizar determinados aprendizajes a partir de las indicaciones del profesor mediante la interacción con los recursos formativos que tienen a su alcance.
- Los objetivos educativos que pretenden conseguir el profesor y los estudiantes, y los contenidos que se tratarán. Éstos pueden ser de tres tipos:
- Herramientas esenciales para el aprendizaje: lectura, escritura, expresión oral, operaciones básicas de cálculo, solución de problemas, acceso a la información y búsqueda "inteligente", y técnicas de aprendizaje, técnicas de trabajo individual y en grupo...
- Contenidos básicos de aprendizaje, conocimientos teóricos y prácticos, exponentes de la cultura contemporánea y necesaria para desarrollar plenamente las propias capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar en la sociedad y mejorar la calidad de vida.
- Valores y actitudes: actitud de escucha y diálogo, atención continuada y esfuerzo, reflexión y toma de decisiones responsable, participación y actuación social, colaboración y solidaridad, autocrítica y autoestima, capacidad creativa ante la incertidumbre, adaptación al cambio y disposición al aprendizaje continuo.

Consideramos que las finalidades de la Primera etapa escolar son muy importantes, en sí, son los objetivos que se quiere alcanzar durante el año lectivo los cuales le servirán en el futuro principalmente para ser personas críticas, independientes,

responsables y se puedan desenvolver en el ambiente en el que viven además servirán como base para adquirir nuevos conocimientos en años superiores.

1.2.2.2 LOS METODOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

El estudio que hemos realizado acerca de los métodos de enseñanza-aprendizaje se encuentra clasificado por teorías en las que tenemos los métodos de enseñanza como expositivo por David Ausubel, la teoría expositivo-demostrativa por Bandura y Nérici y la teoría por descubrimiento por Jerome Bruner. Las mismas que a continuación se detalla:

A.- La Teoría de Aprendizaje de David Ausubel y la Enseñanza Expositiva

La Enseñanza Expositiva se basa en el aprendizaje por asimilación propuesto por **AUSUBEL (1976)**, “Entiende el aprendizaje como el proceso de organización e integración de información en la estructura cognitiva del sujeto”. (pp. s/n)

La estructura cognitiva es la forma en que el individuo tiene organizado el conocimiento previo, es decir, las representaciones que hace de su experiencia, la cual se configura como un sistema de conceptos estructurados jerárquicamente. A partir de esto, deduce que resulta necesario considerar en el proceso de enseñanza la estructura cognitiva del alumno, de manera que sirva de anclaje para el nuevo aprendizaje o que pueda llegar a desarrollar un cambio conceptual.

AUSUBEL (1976) señala "Averiguar lo que el alumno sabe significa identificar los conceptos relevantes que posee el alumno y hasta qué punto los tiene diferenciados; esto es identificar su Estructura Cognitiva, lo que no es tarea sencilla”. (pp. s/n)

El mismo afirma que si tuviera que resumir en un solo principio toda la Psicología Cognitiva diría lo siguiente: Averígüese lo que el alumno ya sabe y actúese en consecuencia.

Un concepto importante para **VYGOSSTKI (1976)** “El aprendizaje significativo, es decir, aquel tipo de aprendizaje que ocurre cuando la información nueva se relaciona con algún aspecto relevante de la estructura cognitiva del sujeto, que recibe el nombre de concepto integrador. Así, los elementos más específicos del conocimiento se anclan a los más generales e inclusivos, proceso conocido como asimilación”. **(pp. 183).**

En contraposición con el aprendizaje significativo está el memorístico (mecánico o repetitivo) que se caracteriza por la adquisición de información escasamente relacionada con algún aspecto de la estructura cognitiva del sujeto. Sin embargo, el aprendizaje mecánico se vuelve necesario y útil en algunas situaciones

La asimilación es, entonces, un proceso dinámico mediante el cual la nueva información se relaciona con la existente en la estructura cognitiva del sujeto. En esta interacción dinámica se modifica tanto el o los concepto(s) inclusor(es) de la estructura cognitiva, como la información nueva (concepto o proposición), por lo tanto, imprescindibles para que se produzca el aprendizaje significativo.

Así **AUSUBEL (1976)** señala que esto sucede "sustantivamente, por la presentación de conceptos y principios unificadores inclusivos, con mayor poder explicativo y propiedades integradoras, y curricularmente, por dos vías que se superponen: a) métodos apropiados de presentación y organización de los contenidos programáticos así como de la evaluación del aprendizaje significativo de los mismos y b) manipulación adecuada de las variables cognoscitivas, motivacionales, personales y sociales". **(pp. 135)**

Es así que nosotras consideramos a Ausubel como el mayor exponente de metodología expositiva, bajo los términos del aprendizaje significativo ya que, se presenta atención a la organización del material de enseñanza basada en la secuencias a través de los principios de diferenciación progresiva, la misma que propone un aprendizaje por asimilación a través de procesos de inclusión y que busca

lograr aprendizajes significativos, estableciendo una relación de comunicación entre el profesor al alumno. El profesor es quien, explica los nuevos contenidos a través de una introducción motivadora y orientadora, elabora las ideas del tema y termina con una síntesis final.

B.- De la Teoría del Aprendizaje Observacional a la Enseñanza Demostrativa

Si bien, en la investigación desarrollada no se ha nominado como método la enseñanza demostrativa, se hace necesario incluir en este apartado las características de la misma, en consideración a que en la literatura no se encuentran reportes teóricos referidos al método expositivo-demostrativo. Es así como se caracterizará en primer lugar el método demostrativo, para luego hacer un enlace con el expositivo.

El método demostrativo está basado en los planteamientos de la teoría del aprendizaje social sobre el modelamiento. En esta corriente se destaca la obra de **BANDURA (1990)**, quien tuvo el mérito de ir más allá de los postulados conductistas sobre los mecanismos de aprendizaje. El autor rescata algunos principios del conductismo y a partir de ellos propone agregar otro tipo de aprendizaje “El Aprendizaje por Observación, reconociendo la divergencia con el conductismo en el ámbito de la existencia de mecanismos internos (procesos cognitivos) de representación de la información esencial para el aprendizaje”. (pp. s/n)

En otras palabras, plantea que la conducta humana se da en términos de la interacción de recíproca de determinantes cognoscitivos, conductuales y ambientales, y no sólo por el modelamiento por medio de reforzamientos.

Por su parte, **NÉRICI (1982)** “Asocia el método demostrativo de enseñanza, a la orientación metodológica que desarrolla estrategias tendientes a comprobar lo que se está enseñando, ya sea una práctica o una teoría. Así, en el caso de una demostración

intelectual, el docente recurrirá a una argumentación lógica, mientras que en la transmisión de un conocimiento científico a la demostración experimental”. (pp. 321)

Es así, entonces que en el método demostrativo, es posible encontrar una conjunción entre el modelamiento, la observación y la demostración.

Consideramos que en la teoría del aprendizaje observacional a la enseñanza demostrativa se basa en una introducción centrada en procesos de organización e integración de la información mediante el método expositivo. La situación observada expositivo-demostrativa que representa en mejor forma lo observado en el aula ayudará a seguir y proceso para mejorar el aprendizaje en los niños/as.

C.- Jerome Bruner y La Enseñanza por Descubrimiento.

El aprendizaje para **BRUNER (1984)** “Es el proceso de reordenar o transformar los datos de modo que permitan ir más allá de ellos, hacia una comprensión o insigues nuevos”. (pp. 156).

Es un proceso activo, en el que cada sujeto atiende selectivamente a la información y la procesa y organiza de forma particular, y más que la información obtenida, resultan relevantes las estructuras que se forman a través del proceso de aprendizaje.

Una característica relevante del aprendizaje por descubrimiento, y que lo diferencia de otras concepciones del aprendizaje, es que el contenido esencial de lo que debe ser aprendido no se facilita en su forma final, sino que tiene que ser descubierto por el sujeto asumiendo el alumno un rol más activo en el aprendizaje.

Se debe considerar la existencia de formas distintas de descubrimiento, que van desde un descubrimiento "puro" -más autónomo- hasta un descubrimiento guiado, orientado por el profesor. En el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje que se da en la sala de clases, se utiliza mayoritariamente este último, pues se han trazados objetivos

pedagógicos para cada curso y cada asignatura, y por lo tanto el profesor espera determinados aprendizajes por parte de sus alumnos.

La enseñanza por descubrimiento considera importante que el alumno sea capaz de aplicar sus aprendizajes a situaciones nuevas, previo a la estructuración y organización personal del conocimiento, y por lo mismo le resta relevancia al objetivo de almacenar información y a la tendencia de entregarla ya elaborada. Esto se basa en la idea de que cada persona se representa la experiencia en distintos planos, ya sea a un nivel de representación inactiva, icónica o simbólica, según su estado de desarrollo, características personales y la influencia del entorno. De este modo el sujeto adulto debiera utilizar adecuadamente los tres niveles de representación de la realidad.

Para **BRUNER (1979)**, “El estudiante debe construir su conocimiento (descubriéndolo) y organizarlo en su estructura cognitiva a través de los distintos niveles de representación, lo que significa que aprende cuando transforma la información según las reglas con las que representa su experiencia. El autor recomienda que para lograr un aprendizaje significativo, el alumno es quien debe recorrer personalmente el camino de los tres niveles de representación, y no entregarle la información elaborada en un lenguaje formal, que correspondería al tercer nivel de representación”. (pp. 125)

Como método, la enseñanza por descubrimiento, busca en un primer nivel, alcanzar objetivos de aplicación. Con los objetivos de aplicación se persigue que el alumno traduzca o interprete lo comprendido, es decir, supone una comprensión previa de un método o concepto (podría ser a través de un aprendizaje asimilativo).

Se considera a la enseñanza por descubrimiento como un aprendizaje significativo, ya que se desarrolla por medio de descubrimientos, de este modo el conocimiento se vuelve útil y real para quien lo descubre. Esto implica que el alumno sea capaz de describir e interpretar la situación y que establezca relaciones entre los factores

relevantes, que pueda seleccionar y aplicar reglas, métodos, y así sacar sus propias conclusiones.

1.2.3 REFORMA CURRICULAR DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

La actualización de la Reforma Curricular de Educación Básica se realizó a partir de la evaluación del currículo de 1996, de la recolección de experiencias logradas en el aula con su aplicación, del análisis de currículos de varios países, y sobre todo del criterio de docente ecuatoriano de Educación Básica especialistas en las diferentes áreas.

Este documento está diseñado para adaptarse de acuerdo al contexto y las necesidades del medio escolar. Teniendo como objetivos principales: actualizar el currículo de 1996 en sus proyecciones social, científica y pedagógica proporcionar orientaciones metodológicas viables para la enseñanza y el aprendizaje, formular indicadores de evaluación que permitan comprobar los aprendizajes estudiantiles así como el cumplimiento de los objetivos planteados por área y por año, y por ultimo promover desde la proyección curricular, un proceso educativo inclusivo, fortalecer la formación de una ciudadanía para el Buen Vivir, en el contexto de la sociedad intercultural y plurinacional. El actúan currículo de la educación general Básica se sustenta en diversos aspectos teóricos metodológicos de quehacer educativo; en especial a considerado principios fundamentales de la pedagogía crítica en el que se considera al estudiante como protagonista principal del aprendizaje.

Para el **MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010)** “El currículo de primer año como fin facilitar el desarrollo integral del educando, lo que implica dos situaciones importantes: la primera es que todas las actividades que se realicen con los estudiantes, respeten y sean adecuadas al proceso y ritmo de su desarrollo,

graduándose de acuerdo con la secuencia en la que aparecen las diferentes necesidades intereses y habilidades. Esto debe aplicarse presentando también las diferencias individuales y estilos personales de aprendizaje que muestran los niños en una misma edad; la segunda situación se refiere estructura del currículo.se plantea el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño que se definen según la relación que tiene con los componentes de los bloques de conocimiento y los ejes de aprendizaje.” (pp. 25)

Se considera que el Currículo para el primer Año de Educación Básica persigue diferentes objetivos, entre los cuales se encuentra alcanzar un desarrollo integral en los niños/as, el cual se consigue desarrollando cada una de las áreas que conforman a las personas, y no únicamente en el área cognitiva. Es importante tomar en cuenta que cada niño/a tienen diferentes ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje, aspectos que engloban las diferencias individuales y por ende deben ser analizadas por parte de los docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

1.2.3.1 PROPUESTA CURRICULAR PARA EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

CONSIDERACIONES GENERALES:

Tal como está vigente, la propuesta curricular de preescolar se ha construido a base de: las consideraciones de la reforma curricular en el preescolar se caracterizan por la evolución de los niños de acuerdo a la edad que se encuentran ubicados en el contexto de la realidad ecuatoriana, en toda su diversidad racial, cultural, étnica.

Además el conocimiento significativo parte de los niños de edad preescolar de nuestro país, ya que viven en condiciones socioeconómicas, culturales y, familiares que afectan a la calidad de vida y limitan el pleno desarrollo de sus capacidades potenciales. A todo esto la necesidad de integrar todos los programas preescolares

para que sean de tipo formal o alternativo, del sector Fiscal o particular, en una línea curricular común y flexible, que respete las diferencias metodológicas y de enfoque.

También La clara comprensión de que una propuesta curricular de esta índole puede contribuir a mejorar la calidad de la educación. Solo en la medida en que sus ideas y recomendaciones lleguen al aula y se conviertan en parte integrante de la práctica pedagógica cotidiana de los maestros.

1.2.3.2 FINALIDADES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

En la concepción del Nivel de Educación Básica, el Modelo Curricular considera los mandatos de la Constitución Nacional y el ordenamiento legal expresado en la Ley Orgánica de Educación, su Reglamento y otros instrumentos legales que rigen la materia educativa que está vigente desde el año 2010.

De acuerdo con estas bases legales, con los planteamientos curriculares y los principios del modelo, se plantean como finalidades del Nivel de Educación Básica las siguientes:

- La formación integral del educando
- La formación para la vida
- La formación para el ejercicio de la democracia
- El fomento de un ciudadano capaz de participar activa, consciente y solidariamente en los procesos de transformación social
- El desarrollo de una conciencia ciudadana para la conservación, defensa y mejoramiento del ambiente y la calidad de vida y para el uso racional de los recurso naturales
- El desarrollo de sus destrezas y su capacidad científica, técnica, humanística y artística

- El inicio de la formación en el aprendizaje de disciplinas y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil.
- El desarrollo de las capacidades del ser, conocer, hacer y convivir de cada individuo de acuerdo con sus aptitudes
- La dignificación del ser.

Se considera de suma importancia destacar que en la Primera Etapa de la Educación Básica es un período donde los ejes transversales y las disciplinas del saber aparecen totalmente integrados, por esta razón se le reconoce como una etapa de integración, en la cual el aprendizaje se da de una manera globalizada, de acuerdo con esta etapa y el nivel de educación tomando en cuenta el nivel preescolar y la formación del aprendizaje que se halla presente en el en Diseño Curricular.

1.2.4 LA LECTURA

La lectura consiste en el proceso de obtener y comprender ideas e información almacenada utilizando alguna forma de lenguaje o simbología. Una buena analogía la tenemos en el mundo de la computación, cuando hablamos de "leer" un determinado programa o archivo; en este caso nos referimos al hecho de adquirir la información almacenada en algún dispositivo, utilizando un lenguaje o protocolo predeterminado.

La historia de la lectura o el leer se podría decir que comienza en la prehistoria, al representar de manera pictórica las actividades cotidianas en las paredes de las cavernas; esta se podría decir que es información "almacenada" para poder ser obtenida más tarde por otras personas. Solamente la lectura se tornó una actividad masiva hace alrededor de 150 años atrás (aunque suene increíble), cuando en la década de 1870 en Inglaterra, se asentó y estandarizó la educación como norma estatal.

COLOMER, T. (1993) “Aprender la lectura ha demostrado ser más fácil durante la niñez, usando la lengua nativa, mientras que es más difícil aprender a leer en un idioma foráneo durante la adultez. Como una curiosidad se sabe de casos de niños que han aprendido a leer por si solos, sin la intervención de una guía o educación formal; así de natural es la lectura y el leer para el ser humano”. (pp. 25)

Otro dato de gran interés consiste en saber que los niños que aprenden a leer a una temprana edad (para el tercer grado) tienen menos probabilidades de terminar en la cárcel o de consumir drogas, y los adultos que leen de manera regular tienen mayores probabilidades de participar en actividades artísticas, deportivas y de voluntariado en favor de la comunidad.

Además la lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Desde hace unos años se está notando un creciente interés de los padres por la lectura de sus hijos, a través de los medios de comunicación y la relación que existe entre lectura y rendimiento escolar.

La lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo. La lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad. La lectura es un tema recurrente cuando se trata de los problemas educativos y de la problemática cultural de una sociedad, debido a que es un hecho de construcción social, un fenómeno sociocultural.

Indica **ROJAS BASTARD,(2000)** “Aún cuando la lectura es también un proceso personal, en tanto se le realiza sobre la base de saberes, experiencias, expectativas y finalidades individuales, el valor que se le confiere, sus usos y sus funciones parten de una significación social, pues se le concibe como una actividad que se realiza con el otro, como un fenómeno construido socialmente, ya que mediante la posesión y puesta en práctica de esta actividad adquirimos y ejercitamos conocimientos socialmente aprobados.” (pp. 291)

Consideramos a la lectura como medio de interpretar para desarrollar aprendizajes significativos en los niños/as tomando como punto el lenguaje, y éste es un producto cultural, que conducirá a conocer, comunicar y construir el pensamiento humano. Entre los aprendizajes más significativos del ser humano se encuentra el lenguaje, el cual constituye una de las herramientas básicas del pensamiento para la solución de problemas y para el desempeño de otras actividades simbólicas más complejas, entre ellas la lecto-escritura que se debe desarrollar en los niños desde etapas tempranas para consolidar su aprendizaje en años posteriores.

1.2.4.1 LA LECTURA INFANTIL

La lectura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos.

Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno.

Devela, desentraña y debate artísticamente asuntos fundamentales del ser del hombre y de las cosas, de la naturaleza y de la vida, del cosmos y el destino, al mismo tiempo que remece, conmueve y transforma el alma escondida del ser del niño o de la persona humana que lee, al mismo tiempo que sublima y cambia la vida.

Busca reinventar el mundo en función de viejos y a la vez nuevos cariños e ilusiones. Permite que el niño se sitúe frente a la realidad con fascinación, lleno de encanto que los creadores arrancan al misterio como expresión de la vida con significados henchidos de valor y colmados de esperanzas.

Como maestras parvularias debemos saber lo importante que es la lectura para los niños desde edades muy tempranas y saber escoger los libros que se consideren los más adecuados. Para lo cual existen varios tipos como son los libros formativos que se basan en valores personales y educativos y el aprendizaje que tiene el libro, como es el vocabulario muy fundamental a esta edad que está adquiriendo el lenguaje, además debemos tener en cuenta que a los niños les llama la atención el juego para lo cual en el momento de leer lo debemos hacer en forma lúdica provocando interés y empatía por los libros, con la finalidad de dejar una moraleja a través de ellos.

1.2.4.2 CARACTERÍSTICAS DE LA LECTURA INFANTIL

Autores anónimos consideran algunas características que definen a la lectura infantil entre ellos tenemos los siguientes:

- a. Los temas; con los cuales se identifica el niño.
- b. El lenguaje; asequible pero a la vez mágico.
- c. La fantasía; que relumbra, hechiza y sorprende.
- d. El humor; fino, inteligente, ocurrente.
- e. La aventura; que aumenta según el trajinar de los caminos.
- f. El heroísmo; que lucha por el anhelo de hacer un mundo mejor.
- g. La esperanza; que sostiene y alienta la vida.

Lograr reunir todo ello en el acto creador de la lectura supone arrojo, entereza y extraordinario valor. Implica también trabajo con el lenguaje a fin de alcanzar sencillez, candor y limpidez, porque para ser auténticos se tiene que hablar desde el niño íntimo y recóndito, pero además en un código natural y de acuerdo a las expectativas, intereses y preferencias del niño concreto, aquel que existe y está ligado fervorosamente a la vida.

Se hacen presentes y se muestran tangibles entonces en la lectura infantil los siguientes ejes y paradigmas:

- a. El espíritu de infancia, que define la esencia del arte.
- b. El niño interior.
- c. El niño real y concreto que existe socialmente.

Se considera al a lectura infantil como un medio muy importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje ya que esta se enfoca en accione apropiadas para el desarrollo de las habilidades en los niños/as ya sea mediante la lectura de cuentos los que conllevaran a formar personas criticas y con sentido del humor que se desarrollara en ellos.

1.2.4.3 COMO ENSEÑAR A LEER LIBROS

Existen varios aspectos que ayudan a leer libros ya sea a base de gráficos como también por letras entre ellos tenemos: El Formativo que son los valores educativos y de aprendizaje que tiene el libro como el vocabulario, la sintaxis, la gramática entre otras. Tenemos también la forma lúdica es muy necesario de los primeros lectores ya que aun no toman al libro con interés, pero a través de ello se desarrollará un ambiente divertido hacia la lectura. Hay que tomar en cuenta la forma afectiva como se desarrolla la empatía con el libro y su relación. Existe además la animación a la lectura que se basa principalmente en presentar libros atractivos, novedosos y motivadores que llamen la atención a los niño/as. Finalmente tenemos la comprensión que engloba todo lo demás, es decir si hay comprensión afirmamos los conocimientos adquiridos en este proceso de lectura

1.2.4.4 UTILIDADES DE LECTURA INFANTIL

Las utilidades de la lectura infantil son el afianzamiento de la función simbólica, como los libros ayudan a saber que las imágenes y palabras representan al mundo real.

Además tenemos la doble lectura que se basa principalmente en la lectura de imágenes con relación con el texto que ayudará a desarrollar expectativas, fundamental para desarrollar la comprensión.

También tenemos las experiencias frente a la fantasía, debemos tomar en cuenta que la fantasía es algo irreal que se encuentra que nacen de la imaginación y debemos diferenciarlo de la realidad. Tomando en cuenta que se desarrolla y se mejora el vocabulario, la relación entre el dibujo y el nombre ayuda a fortalecer la memoria y concentración.

Al mismo tiempo con la manipulación y elaboración de libros se fomenta la preocupación, el cuidado y el respeto a lo que fue creado por sus propias manos. Además una de las metodologías adecuadas que se puede utilizar es la lectura compartida, leer en compañía conlleva a la diversión, descubrimiento y entretenimiento entre sí forjando así un aprendizaje significativo y adquiriendo conocimientos. No debemos olvidar que la lectura también se basa en el humor, las equivocaciones y exageraciones. Es importante para niños ya que así se desarrollará y se elevará su autoestima, eliminando los temores y fortaleciendo la literatura, el folclore, la poesía y ayudará a fortalecer el aprecio a los libros y un hábito hacia la lectura en los niños/as.

1.2.5 LOS RINCONES DE APRENDIZAJE

Señala **MARTHA VASQUEZ (2010)** “Los Rincones de Aprendizaje son rincones o espacios físicos del ambiente, organizados para que los niños y las niñas desarrollen habilidades y destrezas, y construyan conocimientos, a partir del juego libre y espontáneo”. (pp. 130)

La estimulación de estas áreas de desarrollo, por medio de la actividad lúdica, (juego) es generada por los materiales que implementan cada uno de los rincones de aprendizaje, favoreciendo el apareamiento y fortalecimiento de habilidades, conductas y conocimientos de los ámbitos ya mencionados.

La forma de nombrar cada uno de los rincones puede ser opción del docente y de los niños y niñas. El nombre del rincón puede reflejar el área de desarrollo que se desea estimular, por ejemplo:

Rincón sensorial. El nombre del rincón también puede reflejar la temática principal, por ejemplo: Rincón de Ciencias, o puede ser nombrado de una forma divertida, que refleje las actividades que de éste se derivan, por ejemplo: juego, pinto y creo sin parar.

Los rincones ofrecen a la niñez la posibilidad de practicar juegos variados dentro del marco de un ambiente rico en posibilidades de acción. El ambiente debe aparecer organizado de tal manera que sean visibles las zonas o rincones con diferentes materiales. Los materiales de cada rincón sugieren a los niños y las niñas las posibles actividades a desarrollar en un espacio determinado. Así, existe un lugar para dramatizar, un lugar para construir, un lugar para leer, un lugar para clasificar o mezclar cosas. El período de aprendizaje se desarrolla en una zona global dentro de la cual hay sub zonas interrelacionadas.

Nosotras creemos que el método de Rincones de Aprendizaje desarrolla todas las áreas de aprendizaje como: Lenguaje, Sensoperceptivo, Psicomotora, Lógico-matemática y Socio-afectiva. Estas áreas abiertas enriquecen el aprendizaje que se deriva en cada rincón. De acuerdo con las necesidades del grupo de niños y niñas se pueden implementar diferentes Rincones de Aprendizaje que provean a la niñez de experiencias ricas en estímulos y posibilidades de experimentación y descubrimiento, así desarrollaran las destrezas y habilidades para construir conocimientos propios.

1.2.5.1 IMPORTANCIA DE LA ORGANIZACIÓN DE LOS RINCONES DE APRENDIZAJE.

Indica **SOUSSOIS, NICOLE (1992)** “Organizar los Rincones de Aprendizaje requiere de un análisis interno y externo del ambiente del aula y la escuela. No se trata de organizar rincones sin sentido sino tomando en cuenta criterios como los que se ofrecen a continuación”. (pp. s/n.)

Establecer un programa de estimulación integral, tomando en cuenta las áreas de Desarrollo del Lenguaje, Desarrollo Sensoperceptual (estimulación de los sentidos), Lógico-matemático, Psicomotriz, (motricidad fina y gruesa) y Socio-afectiva, basándose en las características, intereses y necesidades educativas de los niños y niñas.

Evaluar el espacio físico que tiene dentro y fuera del aula, para determinar la cantidad de rincones que podría organizar y la mejor ubicación de los mismos.

Investigar con sus alumnos y alumnas que materiales del ambiente y la naturaleza podrían recolectar y con qué recursos cuenta en el aula. Tomando en cuenta los criterios anteriores, haga una lista con los nombres de los rincones que le gustaría organizar en su aula.

BOCH, LIDIA (2008) comenta “Cada aula tiene un ambiente o espacio físico particular y propio para desarrollar sus actividades dentro del edificio total de la escuela. Algunas veces incluye una superficie interior y una sección del patio de recreo. Las opciones para ubicar los rincones de aprendizaje deben tomar en cuenta la funcionalidad y la estética”. (pp. 202.)

Algunos docentes contarán con aulas amplias, cuadradas, con mucha luz natural, con paredes aprovechables, con ventilación suficiente. En estas condiciones es muy fácil organizar el espacio en función de los rincones. En otros casos, el lugar designado para las clases reúne muy pocas condiciones. Sin embargo, casi todos los ambientes físicos pueden servir para ubicar rincones de aprendizaje, más que nada depende de la creatividad e ingenio de los maestros y maestras. La primera actitud ante un espacio vacío debe ser evaluar lo críticamente y decidir si todos los rincones pueden funcionar simultáneamente. Si la respuesta es positiva, se puede asignar un período de libre elección para los alumnos, o sea un momento del día en que el maestro no dirige las actividades. Lograr el uso de todos los rincones de aprendizaje al mismo tiempo requiere decidir anticipadamente cuántos rincones pueden funcionar simultáneamente, cuáles serán esos rincón es y con qué frecuencia va a funcionar cada uno. Se recomienda que existan por lo menos tres Rincones de Aprendizaje, para que los niños y niñas puedan escoger el que más les llame la atención.

1.2.5.2 QUÉ HABILIDADES Y DESTREZAS DESARROLLAN LOS RINCONES DE APRENDIZAJE?

Indica **SÁNCHEZ CERESO, (2004)** “Los rincones de aprendizaje fortalecen la socialización primaria de los niños y niñas, o sea la formación de valores y actitudes iniciada en el hogar. Además, contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas básicas que preparan a los educandos para el aprendizaje formal de la lecto-escritura y el cálculo”. (pp. 163.)

En general, favorecen la ejercitación de diversas competencias útiles en el hogar, la escuela y la vida laboral. Estar listo o preparado para aprender, es la consecuencia de la estimulación integral y de las experiencias de aprestamiento que propician los Rincones de Aprendizaje. Entre sus resultados se destacan: la identidad cultural, el gusto por aprender, el intelecto, la motricidad gruesa y fina, la confianza en sí mismos, la autoestima, el compañerismo, el respeto y la tolerancia

1.2.6 RINCÓN BIBLIOTECA.

Considera **VENTURA N. (1983)** “Este rincón ayuda a despertar y fomentar en la niñez el interés por la lectura y escritura, apoya todas las actividades de aprendizaje, ya que en los libros se encuentra gran parte de los conocimientos. Aún cuando niños y niñas no lean todavía, este rincón los incentiva a disfrutar los libros, a observar ilustraciones, a analizar figuras, a imaginar y crear”. **(pp. 138)**

Nosotras consideramos que se debe estimular a niños y niñas a expresarse verbalmente, a interpretar lo que ven, a ejemplificar escenas, o bien a motivar en la niñez el deseo de aprender a leer. Conforme los niños y niñas manipulan, observan e interpretan los materiales gráficos y escritos que se encuentran en este rincón, empiezan a inventar textos según su creatividad e imaginación. También identifican personajes, descubren características, enriquecen su vocabulario, hacen lectura de imágenes y crean sus propios cuentos. De esta manera, el rincón de lectura pone en contacto a la niña y al niño con “el libro”, recurso educativo de gran importancia. En este rincón, los materiales principales son los libros y otros materiales escritos como revistas, periódicos, ilustraciones y otros que proporcionan un ambiente letrado que los niños y niñas manipulan, hojean, “leen” según su imaginación.

El material debe renovarse constantemente para mantener vivo el interés y la curiosidad Este rincón también debe incluir actividades que estimule a niños y niñas

para que ellos mismos elaboren sus propios materiales: cuentos, poesías, leyendas y los compartan con sus compañeritos ya sea presentándolos oralmente o exponiendo sus dibujos y primeros mensajes escritos en la forma espontánea que se produzcan.

Para nosotras es fundamental que dentro del aula exista un espacio denominado Rincón de Biblioteca lugar en donde encontraremos una variedad de textos para facilitar la educación en cuanto a la lectura, además desarrolla la creatividad en los niños e incrementa su vocabulario formando así niños críticos, personas amantes a la lectura y sobre todo reflexionar sobre el cuidado de los libros.

1.2.6.1 OBJETIVOS DEL RINCÓN DE BIBLIOTECA

OBJETIVOS GENERALES

- Que los niños y niñas logren a través de la experiencia de juego en este rincón
- Disfrutar del contacto con el material.
- Desarrollar la imaginación.
- Desarrollar el lenguaje.
- Aprender el primer código de lectura, el de imagen gráfica.
- Acercarse a la literatura

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Estos son pasos previos que permiten lograr los objetivos generales, definen en forma operativa los logros que se esperan de niños y niñas:

- Manipular adecuadamente el material
- Hojear mecánica y comprensivamente
- Mirar la imagen
- Identificar el personaje
- Interpretar una escena
- Interpretar una secuencia de escenas

MATERIALES

Entre los materiales que se puede adecuar en el Rincón de biblioteca tenemos: los cuentos infantiles ya sea creados por ellos o comprados. Tenemos también los libros de poesías, adivinanzas, trabalenguas que ayudaran a enriquecer su vocabulario, además podemos colocar programas de fiestas con gráficos y letras que ayuden a identificar las acciones, también tenemos los recetario que ayudan a fomentar el habito hacia la cocina ya que se encontraran recetas conocidas y fáciles de elabora. O vedemos olvidar de los libros de imágenes con texto ya que ayudaren a reconocer las letras y formar oraciones.

1.2.6.2. VENTAJAS DEL RINCON DE BIBLIOTECA

Entre las ventajas del rincón de biblioteca hemos considerados las más importante las siguientes:

- Aprender a cuidar y manejar de forma autónoma todo tipo de textos.
- Hablar con los niños sobre lo que cuesta comprar libros, cuento, etc. Y reflexionar entre todos a cerca de la necesidad de cuidarlos por ser un “bien común”.
- Destinar un tiempo específico dentro del horario escolar dedicado a la lectura.
- Lectura individual y en voz alta. Cada alumno lee un fragmento de una lectura igual para toda la clase, usando distintos tipos de texto.
- Lecturas colectivas donde todos los alumnos leen a la vez.
- Crear el hábito de lectura de libros de la biblioteca de aula implicando a las familias para destinar tiempo, recursos.
- Desarrollar procedimientos que conduzcan a una buena fluidez lectora y entonación.
- Dedicar una sesión semanal a la lectura oral colectiva, previa lectura silenciosa, insistiendo en una correcta entonación, no silabeo, respeto de pausas, etc.

- Práctica de la lectura individual en voz alta en el aula con el profesor diariamente y releerlo en casa con los padres.
- Lectura por parte del profesor de distintos tipos de texto.
- Lectura por parte de los alumnos en voz alta de las diferentes actividades a realizar en todas las áreas.
- Desarrollar estrategias que conduzcan a una buena comprensión lectora.
- Previsión del contenido de la lectura a partir del título, ilustraciones, etc.
- Realizar preguntas cortas que van reflejando el contenido del texto.
- Diferenciación en varios textos de la estructura: Presentación / Nudo / Desenlace y elaborar un texto con dichos elementos.
- Comprender el significado de refranes, poesías, adivinanzas, etc.
- Ampliar el vocabulario y utilizarlo en el lenguaje cotidiano.
- Construcción de frases con las palabras anteriores.

Consideramos de suma importancia tomar en cuenta las ventajas que se tienen en el rincón de biblioteca ya que mediante ellas podemos desarrollar y practicar diferentes actividades que conllevan a una buena utilización del espacio y tomando en cuenta la destrezas a desarrollarse que será de beneficio para los niños/as en esta edad.

1.2.6.3 TECNICAS DE LECTURA USADAS EN EL RINCON DE BIBLIOTECA

1.3.6.3.1 ÁLBUMES ILUSTRADOS

Libros ilustrados con tapa dura: suelen tener tamaño grande.

Las imágenes suelen tener mayor importancia que el texto. El soporte físico, la narración y las imágenes concuerdan plenamente.

Se prioriza la imagen porque sin imagen el texto, si lo hay, pierde fuerza y concreción. La intensidad narrativa de la imagen es igual o, en la mayoría de los

casos, superior al texto, porque permite una estructura secuencial básica para la narración o la lectura contemplativa.

El origen del álbum está en los “Albums du Pere Castro” de Faucher (1931). Estaba preocupado por el aprendizaje lector. En las escuelas vio los problemas de comprensión lectora de los niños y descubrió que las imágenes eran instrumentos muy adecuados para la lectura comprensiva.

1.2.6.3.2 LECTURA DE PICTOGRAMAS

Los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración. Se han popularizado hasta el punto de formar colecciones.

Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar “ellos vean los ‘dibujitos’, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado (algunos de estos libros vienen con un ‘traductor’, otros son tan simples que no lo necesitan)”. Una vez descodificados, es posible emprender la lectura contextual, por ejemplo, leyendo el antes y el después del pictograma, con una pausa, para que el niño complete con facilidad lo que falte. Sería, pues, una lectura a dos voces.

Cuando los niños ya dominen la lectoescritura, se les puede pedir un paso más, que ellos mismos se inventen cuentos con pictogramas, que dibujen su personaje favorito y que escriban sobre lo que les pasa.

Pero no sólo con narraciones, los pictogramas se pueden usar en el campo de la lírica, como recurso que además fomenta la creatividad, en la medida en que los niños se pueden expresar a través de ellos. Es lo que sostiene la profesora venezolana Guadalupe Montes de Oca, quien destaca que con ellos se pueden construir poemas, canciones, carteles... y que sería de fácil elaboración por parte de los alumnos, recurriendo a tijeras, lápices de colores, cola de pegar y papel o dibujos elaborados por los propios niños. La secuencia didáctica que ella propone es muy simple.

Los gráficos en general y los pictogramas en particular sirven en la enseñanza de una lengua de herramientas activas de (auto) aprendizaje, desde los diferentes aspectos tenemos a continuación:

- Mejoran la atención y la motivación.
- Simulan situaciones a través de escenas, murales, etc.
- Apoyan ciertas destrezas de expresión oral y escrita, automatizándolas y memorizándolas.
- Ayudan a la comprensión lectora, dando claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc.,
- Ayudan a construir conceptos y relaciones entre conceptos;
- Representan visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias.
- Sintetizan información que se recibe o que se va a exponer, por ejemplo en forma de organizadores gráficos de resúmenes.

Además los pictogramas ayudan a memorizar enlaces y otros elementos de apoyo, interaccionando la memoria verbal y la memoria icónica (vocabulario ilustrado). los pictogramas son una especie de pre escritura por la que los conceptos se representan mediante dibujos o siluetas de lo que se quiere representar, el dibujo simplificado de una espiga de trigo designa ésta, pero también muchas otras cosas, como un establecimiento financiero o el sello de agricultura ecológico impuesto a algunos productos. Este doble proceso que ya comentamos de vincularse a un referente, como signo figurativo, y, a la vez, de simplificarse en todo lo posible, hasta llegar a ciertos grados de abstracción, se aprecia perfectamente en los signos olímpicos, y en la proliferación de marcas y logotipos, que van estilizándose cada vez más. Generalmente, la pictografía no busca un efecto estético sino de economía comunicativa, abreviando los detalles de la misma forma en que los dibujos infantiles de animales omiten partes que el niño no ha juzgado significativas.

Las pictografías han sido utilizadas para visualizar relatos o describir situaciones con ayuda de las imágenes, con una técnica simplificada que las acerca mucho a lo que

hoy conocemos como caricaturas o cómic, que no en vano se llaman también “historietas gráficas”, es decir, un relato verbal-icónico que se va encadenando.

Teniendo en cuenta todo lo expuesto, podemos concluir, que la lectura se acomoda mejor a los pictogramas, y que en cambio la escritura se ajusta mejor a un sistema alfabético. De este modo, podemos percibir que el pictograma es un recurso de gran utilidad para la enseñanza/aprendizaje de competencias comunicativas muy amplias, pues a través de él se pueden relacionar distintos aspectos de oralidad, lectura y escritura, así como expresión plástica, hemos creído demostrar que los pictogramas son una especie de pre escritura por la que los conceptos se representan mediante dibujos o siluetas.

1.2.6.3.3 EL CUENTO

La palabra cuento viene del latín “computare” que significa contar numéricamente objetos. De ahí pasa a significar “describir acontecimientos”, primero reales y luego fingidos.

Se incluye dentro del género narrativo pero se diferencia de la novela en su extensión. El cuento también tiene un carácter más popular y oral.

La primera fuente del cuento fue el “Mito”. Los mitos constituyen los pilares fundamentales que hace el hombre en la construcción de su mundo. Los mitos son las primeras respuestas sobre los orígenes y el destino de una colectividad. Además forman parte de nuestro entramado mental y de nuestra forma de interpretar el mundo.

ESTRUCTURA DE LOS CUENTOS

El cuento, como una expresión de la literatura infantil, contribuye al disfrute de la lectura por parte de los niños y niñas ya que les permite relacionarse y transportarse a un mundo mágico e imaginario, tomando como base todo lo vivido en su mundo real;

a su vez permite que los pequeños y pequeñas piensen, imaginen y hasta lleguen a realizar sus propias creaciones.

RUEDA R, (1995) señalan “El cuento está estructurado por tres momentos perfectamente diferenciados: un estado inicial de equilibrio; intervención de una fuerza con la aparición de un conflicto que da lugar a una serie de episodios y cierra con la resolución de ese conflicto que permite en estado final la recuperación del equilibrio perdido”. **(pp. s/n.)**

Según **NAVARRETE MARIANA, (2005)** se pueden conseguir los siguientes tipos de cuentos: cuento fantástico, que se caracteriza por la imposibilidad real de su personaje, lugares o temas; cuento de hadas, una historia con personajes folklóricos, tales como hadas, gigantes y otros, esta historia involucra con frecuencia a príncipes y princesas y las versiones modernas suelen tener un final feliz y una moraleja, es decir, la enseñanza que el/ la autor/a quiere transmitir como conclusión de su obra, empleada principalmente en obras didácticas normalmente dirigidas a niños/as, a través del cuento y la fábula como un relato breve de ficción, protagonizado por animales que hablan y escriben con una intención didáctica formulada la mayor parte de las veces al final, en la parte denominada moraleja. Puede estar escrita en prosa o en verso. **(pp. 215)**

En fin, los cuentos tienen las siguientes características: es una narración fingida, en todo o en parte; cuenta algo; es ficción o invención literaria, aunque puede apoyarse en hechos reales o que hayan ocurrido en la realidad y que, inclusive forman parte de la experiencia misma del autor/a; es creación, quien lo hace llega al lector/a por medio del narrador/a; es corto o breve, se desarrolla en pocas páginas: tiende a producir un sólo efecto en el lector/a; el autor/a se interesa por un tema principal y no aprovecha los temas menores que la narración pueda sugerir y configurar del mundo ficticio mediante elementos diversos: ambientes, épocas, personajes. **(C Salazar, y C Allende, 2005) (pp. 25)**

Nosotras consideramos sumamente importante la utilización de los cuentos como metodología de enseñanza- aprendizaje ya que ayuda a desarrollar en los niños su creatividad e imaginación además de formar personas críticas y reflexivas que en un futuro descubran su espíritu creativo y su interés hacia la lectura.

TÉCNICAS Y RECURSOS PARA CONTAR CUENTOS.

- Tiene que haber claridad en el lenguaje.
- Lenguaje rico y variado.
- La voz clara, agradable y bien modulada. Ni forzarla, ni hablar muy bajo.
- Seguridad. Sin dudar al contar el cuento. Hay que leer el cuento previamente. Ensayarlo.
- Leer despacio, con tranquilidad, sin precipitarse.
- Que haya alternativa, saber improvisar.
- Seriedad, merece ser bien contado.
- Adaptar la entonación a cada momento.
- Disfrutar con lo que estamos contando.
- Utilizar gestos, manos, ojos, expresividad.
- Variar el tipo de cuento.

CAPITULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1 Caracterización de La Escuela De Práctica Docente “Pujilí”

En Pujilí, apacible Rincón Ecuatoriano, síntesis de riqueza, de armonía, de gloria, de esperanza, suelo pródigo y extenso, de una posición geográfica envidiable, se funda en el año 1951 la Escuela Particular Católica “Pujilí”, respondiendo a la imperiosa necesidad de impartir educación religiosa en forma gratuita a niños y niñas de la ciudad.

En el año 1954, el Rvdo. Padre Cadena es remplazado por el Rvdo. Padre Jorge Noroña, bajo cuya regencia se completa la escuela hasta el sexto grado, siendo su director el Prof. Narciso Cerda Maldonado y como profesores la Srs. Marina Carrillo, Mercedes Montenegro, José Duque, Gerardo Madrid, además la colaboración del Rvdo. Padres Heriberto Valencia, Víctor Herrera, José Ruiz, César Balarezo, Alonso Guerrero; pasa a funcionar la escuela en su propio local, se incrementan material didáctico, mobiliario, banda de guerra y la cancha de básquet,

En el año 1971 la escuela pasa a ser adscrita al colegio “Belisario Quevedo” y el 16 de noviembre pasa a ser anexa al mismo Colegio Normal, llegando a ser guía de los alumnos maestros en la práctica docente.

En 1973, se realizan gestiones ante el muy Ilustre Concejo Municipal, para alcanzar la donación de un lote de terreno y ante el Sr. Presidente de la República para la construcción de un nuevo local, gestiones que son atendidas de inmediato. En el mismo año se crea el Jardín de Infantes. Desde el 28 de mayo de 1974, la escuela se halla funcionando bajo el nombre de Escuela Mixta Fiscal Anexa al Instituto No. 7 Belisario Quevedo.

A partir del mes de noviembre del año 2006 el Sr. Director cesante deja encargada la Dirección del Establecimiento al Sr. Lic. Fernando Salazar hasta ser reemplazado por el titular.

El 3 de julio del 2008 se posesiona el Lic. Juan Cárdenas Barriga como Director de la Escuela luego de haber ganado un concurso de meritos y oposición, mismo que viene desempeñando esa función hasta la presente fecha.

En el mes de Enero del 2010 fallece el Sr. Luis Fernando Salazar; perdiendo la Institución Educativa un invalorable maestro que ha dado mucho por esta escuela.

Las virtudes, los sentimientos y los ideales de la Institución están representados por una bandera blanca, emblema del cantón, y de un célebre Himno, cuya creación se debe a dos ilustres Pujilenses: Sr. Walter Tovar, quien escribió la letra y Sr. Manuel Ruiz creador de la música.

Su infraestructura es una de las mejores de nuestro cantón porque cuenta con canchas de uso múltiple y espacios verdes para la recreación de los alumnos. Todas estas obras son donación de la Ilustre Municipalidad del Cantón y del H. Consejo Provincial que ha su turno han puesto un granito de arena para verla más grande y bella nuestra pequeña casona del saber.

En fin la Escuela “Pujilí” fue y seguirá siendo el escenario de grandes ideales humanos que han señalado el camino a las nuevas generaciones, camino de trabajo, de dignidad cívica, de huella incesante por el bien común.

A partir del lunes 8 de septiembre del 2008, se integra la señora profesora Mayra Chiguano que se encuentra trabajando con los niños del primer años de educación básica. En la actualidad la escuela cuenta con 7 maestros/as con nombramiento y 4 maestras a contrato que brindan una educación de calidad y trabajan con calidez en beneficio de los niños/as que en ella se educan.

Actual mente la escuela cuenta con un grupo de maestros y maestras que se esmeran por formar hombres y mujeres respetables, de vidas ejemplares, ciudadanos de inmenso valor dentro de la sociedad.

2.2 Análisis e interpretación de la ficha de observación realizada a los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela de práctica docente “Pujilí”

Registro de observación a los niños y niñas con respecto a:

Lista de control para la observación del Año de Básica.

Nº	INDICADORES	SI	%	NO	%
1	El niño se siente atraído por los libros.	11	32%	23	68%
2	El niño puede leer con facilidad los pictogramas	12	35%	22	65%
3	Utiliza su imaginación y creatividad al momento de leer un cuento	11	32%	23	68%
4	Al finalizar un cuento el niño entiende el mensaje o moraleja	14	41%	20	59%
5	El niño establece diferencia entre la fantasía y la realidad	9	26%	25	74%
6	Al empezar una conversación pronuncia correctamente las palabras	14	41%	20	59%
7	Anticipa el significado de lo escrito. También pregunta ¿qué dice?	17	50%	17	50%
8	Dibuja de una manera reconocible	10	29%	24	71%
TOTAL DE NIÑOS		32		100%	

Análisis de la tabla

Existe un porcentaje considerable de niños/as que no tienen hábito a la lectura, los mismos que podrán desencadenar problemas en lo posterior en el aprendizaje de la lectura y escritura, sino se desarrolla este hábito desde una edad temprana.

Los niños/as presentan problemas en cuanto a la pronunciación adecuada de las palabras por lo que es difícil su entendimiento. En cuanto a la lectura de pictogramas el niño lee con mucha facilidad sin embargo no utiliza palabras (conectores) lo que no permite la formación adecuada de palabras u oraciones.

En lo que se refiere a la atracción por los libros los niños muestran poco interés ya que en el aula no existe un lugar adecuado donde encuentren libros, revista, cuentos, canciones, rimas, gráficos y otros documentos, que llamen su atención y a través de ellos puedan desarrollar su vocabulario, creatividad e imaginación.

Por tal motivo, se cree necesario la creación del Rincón Biblioteca que respalde a la maestra, para realizar diferentes actividades con los niños/as que ayude a desarrollar su imaginación, creatividad e incrementen su vocabulario. Además ella ayudará a conocer más palabras y también su pronunciación así obtendremos resultados satisfactorios en el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.3. Análisis e interpretación de los resultados de la entrevista realizada al Director de la Institución

1.- ¿Considera importante la creación del rincón de biblioteca para desarrollar la imaginación y creatividad en los niños del 1er año de educación básica de su institución?

El Señor Director manifestó que si es importante la creación del Rincón Biblioteca, ya que despertará en los niños/as el interés por la lectura, de esta manera desarrollar destrezas en los niños como es la imaginación, creatividad y aumentará su vocabulario que como sabemos es fundamental en esta edad.

2.- En su institución ¿La capacitación a docentes es constante?

Manifestó que él y el resto de compañeros reciben capacitaciones que les brinda el gobierno ya que es fundamental dentro de la vida profesional, además añadió que todos los docentes siempre están dispuestos a actualizarse y así entregar sus conocimientos de forma clara y actual.

3.- ¿Piensa que en la institución se utiliza métodos y técnicas adecuadas para el aprendizaje con respecto a la lectura?

Respondió que los métodos y técnicas que ellos utilizan son los más adecuados tales como los trabajos con proyectos de aula y la actividad lúdica que son importantes para la enseñanza y de cierta manera este tipo de metodologías de aprendizajes son las mas utilizadas ya que para los niños son motivadoras y llamativas.

4.- ¿Cree que con la implementación del Rincón de Biblioteca se desarrollara destrezas en los niño/as?

Manifestó que la implementación del Rincón Biblioteca en el aula del 1er año de educación básica ayudará a desarrollar las destrezas tanto al hablar, escuchar y leer lo que ayudaría en el proceso de enseñanza- aprendizaje y a fomentar un hábito a la lectura.

ANÁLISIS

A través de las preguntas realizadas al Sr. Director nos pudimos dar cuenta que como institución ellos desean dar la mejor educación a sus alumnos, es por ello que están prestos a capacitarse constantemente, pero la falta de recursos económicos para adquirir material didáctico les impide tener una educación de calidad, es por eso que recomienda la creación del Rincón Biblioteca el mismo que será utilizado y manipulado por los niños de primer año de educación básica, que les servirá como base fundamental para fomentar el hábito a la lectura la cual será utilizada en años posteriores para formar personas críticas y reflexivas.

2.4 Análisis e interpretación de los resultados de la entrevista realizada a la docente de primer año de educación básica.

1.- ¿Los niños/as muestran interés y curiosidad hacia los libros?

La maestra nos manifestó que existen muy pocos niños que muestran interés por los libros por la falta de material didáctico dentro del aula y además por la falta de motivación e interés a la lectura por parte de sus padres desde la etapa más temprana de su infancia.

2.- ¿Utiliza material adecuado para motivar a los/as niños/as hacia la lectura?

Ella indicó que utiliza el suficiente material didáctico para incentivar a los niños a la lectura pero la falta de interés que ellos muestran no les permite hacer de la lectura un hábito que les servirá durante toda su vida

3.- ¿Al establecer una conversación los niños pronuncian correctamente las palabras?

La maestra respondió que hay un cierto número de niños que no pronuncian correctamente las palabras debido que no han tenido una buena adquisición del lenguaje desde su hogar por lo que ahora es difícil que los niños olviden ciertas palabras pronunciadas incorrectamente como “feyo en lugar de pronunciar feo”

4.- ¿Ha observado que los niños/as aprenden con facilidad las rimas o canciones?

La maestra cree que existen algunos niños que no aprenden las rimas y canciones porque tienen dificultad al pronunciar algunas palabras por lo que no les permite aprender con facilidad, además porque carecen de memoria visual y auditiva.

5.- ¿Con la lectura de cuentos los/as niñas/ desarrollan destrezas?

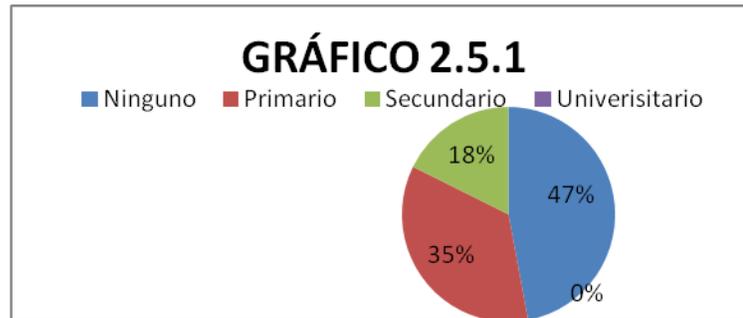
Si, desarrollamos destrezas muy importantes como son la creatividad e imaginación, además enriquece su vocabulario. Con la ayuda de los cuentos incentivamos a tener un hábito por la lectura la cual nos servirá como eje fundamental dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

ANÁLISIS

La entrevista realizada a la maestra nos fue de gran ayuda, ya que nos manifestó que no cuenta material didáctico para estimular a los niños a la lectura y así nos dimos cuenta de la necesidad y gran importancia de la implementación del Rincón Biblioteca en el primer año de básica ya que los niños/as desde muy pequeños desarrollan sus destrezas y habilidades mediante el juego la manipulación y exploración los cuales serán utilizados por la maestra para enseñar.

2.5 Análisis e interpretación de resultados de la encuesta realizada a los Padres de Familia

1.- ¿Cuál es su nivel de estudio?



Fuente: Escuela de Práctica Docente "Pujili"
Responsables: Ana Méndez y Yesica Sotalin

CUADRO 2.5.1		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Ninguno	16	47%
Primario	12	35%
Secundario	6	18%
Universitario	0	0%
Total	34	100%

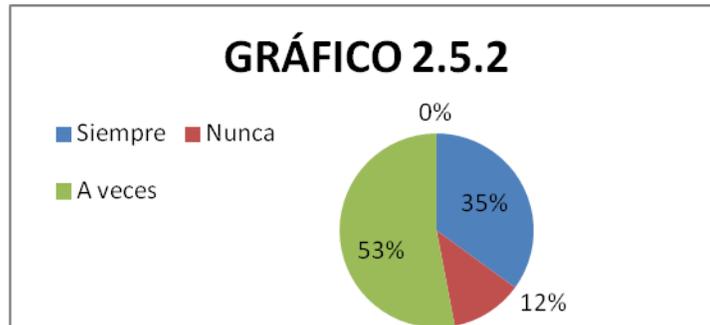
Análisis

De los 34 Padres de Familia encuestados, el 47% es decir 16 padres manifestaron que no tienen preparación académica, el 35% el cual representa 12 padres indicaron que su nivel académico es primario y el 18% que son 6 padres expresan que su nivel académico es secundario.

Interpretación

Esta información ayuda a deducir que existe un gran número de padres de Familia que no cuentan con la suficiente preparación para colaborar con la formación académica de sus hijos por lo cual no ayudan a consolidar al aprendizaje en sus hogares.

2.- ¿Ayuda a su hijo/a a realizar tareas escolares?



Fuente: Escuela de Práctica Docente "Pujili"
Responsables: Ana Méndez y Yesica Sotalin

CUADRO 2.5.2

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	35%
Nunca	4	12%
A veces	18	53%
Total	34	100%

Análisis

De los 34 Padres de Familia encuestados, el 53 % es decir 18 padres de familia responde que a veces les ayudan a realizar sus tareas ya que no cuentan con el tiempo necesario, el 35% el cual representa 12 padres de familia indicaron que siempre ayudan a sus hijos/as en la tareas escolares y el 12% que son 4 padres de familia expresan que nunca ayudan a sus hijos /as en las tareas escolares.

Interpretación

Esto nos indica que los señores padres de familia no ayudan de manera adecuada a sus hijos en las tareas escolares o lo que es peor son ellos o sus hermanos mayores quienes realizan sus deberes, por lo tanto se pueden decir que son pocos los padres de familia quienes sirven de guías y los apoyan en la realización de sus tareas escolares.

3.- ¿Incentiva a su hijo hacia la lectura?



Fuente: Escuela de Práctica Docente "Pujilí"
Responsables: Ana Méndez y Yesica Sotalin

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	41%
Nunca	3	9%
A veces	17	50%
Total	34	100%

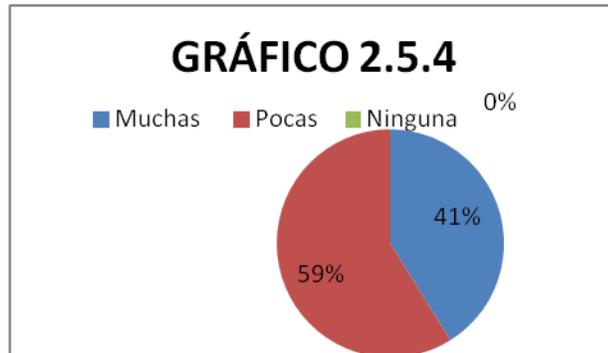
Análisis

De los 34 Padres de Familia encuestados, el 50 % es decir 17 padres de familia responde que son pocas las ocasiones que incentivan a su hijo/a hacia la lectura, el 41% el cual representa 14 padres de familia indicaron que siempre buscan la manera de incentivar a su hijo/a a la lectura y el 9% que son 3 padres de familia expresan que nunca ayudan a su hijo/a a fomentar hábitos de lectura.

Interpretación

Los datos porcentuales demuestran que hay padres de familia que si incentivan a sus hijos a crear hábitos de lectura, mientras que algunos por falta de tiempo o interés no lo hacen lo cual perjudica al niño/a ya que no se sentirá atraído hacia los libros y posteriormente hacia la lectura y escritura.

4.- ¿Cuántas canciones considera que conoce su hijo/a?



Fuente: Escuela de Práctica Docente "Pujilí"

Responsables: Ana Méndez y Yesica Sotalin

CUADRO 2.5.4		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muchas	14	41%
Pocas	20	59%
Ninguna	0	0%
Total	34	100%

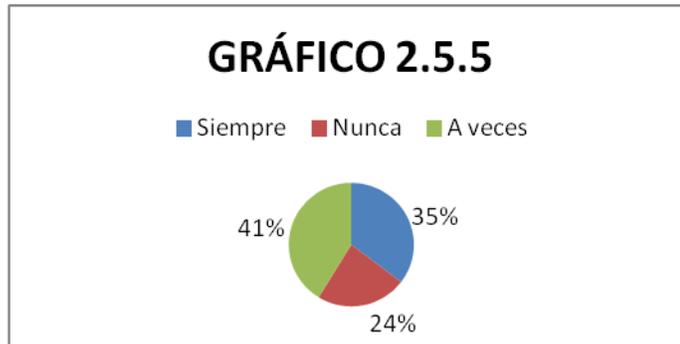
Análisis

De los 34 Padres de Familia encuestados, el 59 % es decir 20 padres de familia responde que son pocas las canciones que sus hijos conocen, el 41% el cual representa 14 padres de familia indicaron que conoce muchas canciones que sus hijos/as conocen.

Interpretación

Lo que indica es que existe un número de niños que conocen muy pocas canciones lo que no permite incrementar su vocabulario y pronunciar la palabra correctamente, además no ayuda a desarrollar otras destrezas como son el lenguaje rítmico y corporal.

5.- ¿Su hijo/a muestra interés hacia los libros u otros documentos?



Fuente: Escuela de Práctica Docente "Pujilí"
Responsables: Ana Méndez y Yesica Sotalin

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	35%
Nunca	8	24%
A Veces	14	41%
Total	34	100%

Análisis

De los 34 Padres de Familia encuestados, el 41% es decir 14 padres de familia responde que son pocas las ocasiones en que su hijo muestra interés hacia los libros u otra clase de documentos, el 35% el cual representa 12 padres de familia expresaron siempre están en constante observación y muestran mucho interés hacia los libros y el 24 % que representa 8 padres de familia manifestaron que sus hijos/as nunca muestran interés hacia ninguna clase de documentos.

Interpretación

Esta información nos ayuda a deducir que hay un gran número de niños/as que ocasionalmente muestran interés hacia los libros esto se debe a la falta de material y de interés por parte de los niños/as. Además se considera que los niños /as que si muestran interés hacia los libros usan y conocen palabras lo cual son utilizadas correctamente en el medio en el que se desenvuelven.

6.- ¿Ayuda a su hijo/a a identificar acciones en los gráficos?



Fuente: Escuela de Práctica Docente "Pujilí"

Responsables: Ana Méndez y Yesica Sotalin

CUADRO 2.5.6		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	41%
Nunca	0	0%
A Veces	20	59%
Total	34	100%

Análisis

De los 34 Padres de Familia encuestados, el 59 % es decir 20 padres de familia indicaron que en ocasiones ayudan reconocer las acciones en los diferentes gráficos a su hijo/as, el 41% el cual representa 14 padres de familia respondieron que siempre ayudan y en ocasiones son sus hermanos mayores quienes ayudan a reconocer las diferentes acciones que representa un dibujo sus hijos/as.

Interpretación

Los resultados no dan conocer que existe un porcentaje considerable de padres de familia que ayudan a identificar acciones que se encuentran en su medio, así como también tienen la ayuda de sus hermanos mayores desarrollando así su imaginación e interpretación de imágenes.

2.6 Conclusiones

- Existe un número considerable de niños/as que muestran poco interés hacia los libros, problema que en gran parte surge por la falta de motivaciones proporcionadas tanto por parte de los padres de familia como de la maestra, además debemos considerar que el aula no cuenta con la materia adecuada para que por niños muestren interés hacia los libros.

- Los niños y niñas tienen mayores problemas en el momento de relatar sus vivencias ya que no tienen el suficiente vocabulario para expresarse de manera adecuada.

- La maestra considera importante la creación del Rincón de Biblioteca ya que es una herramienta indispensable para desarrollar en los niños un hábito de lectura desde pequeños ya que beneficiara en un futuro a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

- Los padres de familia son un pilar fundamental dentro de la educación ya que son quienes guían a sus hijos/as e incentivan a la lectura desde antes de iniciar su etapa escolar.

2.7 Recomendaciones

- Tanto maestra como padres de familia deben dar la oportunidad de experimentar, para que mediante esta acción descubran nuevas cosas por ellos mismos y de esta manera puedan formar sus propias conclusiones.

- Los párvulos deben dar la debida importancia a la lectura debido a que ella incrementa su vocabulario y ayuda a desarrollar su imaginación, la maestra debe desarrollar diferentes actividades las mismas que motiven a desarrollar su lenguaje y su gusto hacia la lectura.

- Tomando en cuenta a los niños /as de la edad preescolar son muy activos, se recomienda que la maestra utilice como herramienta fundamental el Rincón De Biblioteca ya que ayudará a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo el lenguaje en los niños. Además proporcionará muchos beneficios debido a que es una acción divertida y dinámica.

- Dentro del proceso de Enseñanza-Aprendizaje se recomienda a los padres de familia enseñar sobre la importancia que tiene la lectura desde el inicio de su vida, fomentando hábitos de lectura desde muy cortas edades y dedicando el tiempo necesario para que se desarrolle de la mejor manera y así tener una formación esencial para el aprendizaje posterior en los párvulos

CAPÍTULO III

DISEÑO DE LA PROPUESTA

Título de la propuesta

“DISEÑO Y ELABORACIÓN DEL RINCÓN DE BIBLIOTECA EN EL AULA, CON LA FINALIDAD DE MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE PRÁCTICA DOCENTE “PUJILI” UBICADA EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN PUJILÍ EN EL PERIODO 2011-2012”.

Institución ejecutora

Universidad Técnica de Cotopaxi a través del grupo de investigadoras.

Beneficiarios

Los 34 niños/as del Primer Año de Educación de Básica de la Escuela de Práctica Docente “Pujilí”.

Ubicación

Cantón Pujilí, Barrio Oriente, calle Vicente Rocafuerte.

Equipo técnico responsable.

Méndez Canchig Ana Graciela

Sotalin Maila Yesica Patricia

3.2 Justificación

En la mayoría de las instituciones educativas se utilizan métodos que no ayudan a obtener los resultados que se pretenden alcanzar, debido a que dichos métodos no van de acuerdo a los intereses de los niños/as y el problema es notorio en cuanto se trata de fomentar hábitos hacia la lectura, ya que es importante dentro del desarrollo integral del niño, el mismo que al no ser desarrollado utilizando material adecuado tales como cuentos, pictogramas y otros materiales relacionados con el tema, pueden desencadenar problemas futuros.

Dentro de la labor educativa es necesaria una participación conjunta de todos los sectores involucrados, a menudo se habla de la trilogía de la educación que se conforman por niños, padres de familia y maestro. Ya que son ellos el pilar fundamental en el que se basa la educación. Y mejorar la educación en cuanto al área de lectura y así evitar problemas a futuro.

Como se conoce la lectura funciona ligado al desarrollo y aprendizaje, permitiendo obtener nuevos conocimientos, debido a que el niño/a través de lectura estimula su creatividad, imaginación, habilidad verbal y concentración. Desde sus primeros años, es importante inculcarles a los niños la importancia de la lectura. Aunque aun no sepan leer. Es así como aprenden y desarrollan sus destrezas.

Esta propuesta acerca de la creación del Rincón de Biblioteca pretende brindar una educación oportuna y pertinente que los niños/as. En tal motivo se propone un conjunto de actividades interesantes específicamente con talleres que desarrolle la creatividad e imaginación en los niños/as y así formar personas críticas y reflexivas.

La creación y elaboración del Rincón de Biblioteca será de mucha ayuda para la maestra debido a que ella encontrara diferentes actividades y materiales que le servirá para fomentar el hábito de la lectura en los niños y niñas de manera creativa y divertida.

3.3 Objetivos De La Propuesta

Objetivo general:

- Fomentar el hábito de la lectura en los niños y niñas a través de la creación del un Rincón Biblioteca en el aula del Primer Año de Educación Básica.

Objetivos específicos

- Recopilar diferentes materiales como: revistas, libros, láminas u otros documentos que sirvan para la implementación del Rincón Biblioteca.
- Organizar un lugar específico donde los niños a través de su imaginación puedan crear material didáctico para la adecuación del Rincón Biblioteca.
- Fomentar un ambiente motivador mediante actividades creativas que despierten el interés a los niños y niñas hacia los libros.

3.4 Descripción de la propuesta

Los niños y niñas son seres que aprenden mucho y expresan interés en el mundo que los rodea. Les gusta tocar, oír, probar, oler y experimentar por su cuenta. Tienen mucho interés en aprender; a través de la experimentación y de las acciones. Los pre-escolares desarrollan su imaginación y creatividad por medio de estímulos y motivación.

Tomando en cuenta las características antes mencionadas en la propuesta se pretende utilizar el Rincón de Biblioteca como principal herramienta para desarrollar la creatividad e imaginación además de fomentar un hábito hacia la lectura a través de la elaboración de material adecuado para el aprendizaje de los niños y niñas de la escuela de Práctica Docente “Pujilí”. Debido a que se obtienen mejores resultados cuando los párvulos están realizando actividades que van de acuerdo a sus intereses.

La propuesta planteada se desarrollará a través de talleres creativos con padres de Familia, con niños y niñas del Primer Año de educación básica y serán guiados por la docente con la finalidad de fomentar el hábito por la lectura

TALLERES

TEMA: DISEÑO Y ELABORACIÓN DEL RINCÓN DE BIBLIOTECA EN EL AULA, CON LA FINALIDAD DE MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA PRÁCTICA DOCENTE “PUJILÍ” UBICADA EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2011-2012.



La lectura es el viaje de los
que no pueden tomar el tren.

Francis de Croisset

INTRODUCCIÓN

Si nos ponemos a pensar en la importancia que tiene la lectura para los niños, nos daremos cuenta, fácilmente, de que no hay una sola razón, sino, muchas de ellas, a las cuales podemos llegar en forma espontánea y sin rebuscamientos:

Obviamente, la lectura es parte integral del lenguaje y como tal, uno de los pasos indispensables del aprendizaje. Pero, además de aquello, tiene por añadido un resultante emocional que raya en lo mágico, y es que la lectura es el interruptor que sin ruido enciende la imaginación para, en enseguida, abrir la puerta de miles de mundos escondidos que aguardan a ser descubiertos por los lectores.

Los niños y niñas son, gracias a su corta edad, seres inocentes y no contaminados con los prejuicios y quiebres valóricos que suelen afectarnos después, a lo largo de nuestra vida. Están en un estado... podríamos decir de gracia, en donde todo lo que observan les produce viva admiración y la fe tácita de que aquello **puede ser**. Así, sin cuestionamientos.

Los libros infantiles abren para ellos una serie de mundos maravillosos que ellos, en su concepción no maliciosa del mundo, son capaces de vivir como reales y en donde los sucesos que allí se relatan son experimentados como propios, convirtiéndolos fácilmente en los héroes y heroínas de las historias relatadas. Una vez aceptado este hecho, nos daremos cuenta de la importancia que tiene para ellos el tener acceso a estas instancias y a lo sustancial del hecho de que puedan contar tanto con los libros como con los espacios adecuados en donde puedan recrear tranquilamente, lo plasmado en esas páginas.

Si nos damos el tiempo de mirar nuestro diario entorno, veremos que las condiciones reinantes en nuestra sociedad son variables, y en esa variable están insertos nuestros niños y niñas tal como el resto de nosotros.



TALLER N° 1

➤ **Charla con Padres de Familia**

Tema: Importancia de la lectura en la etapa preescolar.



Actividad: Charla a los padres de familia sobre la importancia de la lectura y cuidado de los libros.

Objetivo: Concientizar a los padres de familia sobre la importancia del hábito de la lectura desde muy temprana edad para que sean personas críticas

Duración: 1 hora

Instrucciones:

El amor por la lectura comienza en el hogar, es así que se cree conveniente la participación de los Padres de Familia en talleres que ayuden a fomentar el hábito hacia la lectura ya que como padre, es importante que motive a sus hijos a leer a diario. Ya que el nivel de lectura de sus hijos cambia con el paso de cada año, en este taller ofreceremos maneras sencillas de ayudar a sus hijos a convertirse en lectores exitosos. Tomando en cuenta que los niños desarrollan sus habilidades desde antes de su nacimiento es por ello que se recomienda los siguientes consejos:

- Platique con su hijo/a desde muy pequeño para que aprenda a hablar y entender el significado de las palabras.

- Señálele distintos objetos a su alrededor y descríbaselos mientras juegan y hacen sus actividades cotidianas.
- Un amplio vocabulario le dará a su hijo o hija una gran ventaja al empezar en la escuela.
- Léale a su hijo/a todos los días desde que el cumpla seis meses.
- Leer y jugar con libros es una manera muy especial de convivir con él.
- Escuchar las mismas palabras una y otra vez le ayuda a familiarizarse con esas palabras.
- La lectura es una de las mejores maneras de ayudar a su hijo/a a aprender.
- Use sonidos, canciones, gestos y palabras que rimen para que su hijo/a aprenda sobre el lenguaje y las distintas maneras en que se utilizan las palabras.
- Los niños/as necesitan escuchar el idioma en vivo de una persona. Para ellos los sonidos en la televisión son solo ruido.
- Señale las palabras impresas en su casa y en otros lugares a donde lleva a su niño/a, como por ejemplo la tienda.
- Procure llevar libros infantiles y materiales para escribir cuando salga de su casa. Así su hijo se ocupa y se entretiene con actividades divertidas mientras realicen sus actividades.
- Establezca un lugar especial tranquilo en su casa donde su hijo pueda leer, escribir y dibujar.
- Mantenga libros y otros materiales de lectura al alcance de su hijo.
- Ayude a su hijo a comprender la importancia de la lectura. De un buen ejemplo a su hijo leyendo libros, periódicos y revistas.
- Limite el tiempo y el tipo de programas que usted y su hijo ven en la televisión. Mejor todavía, apague el televisor y pase más tiempo acurrucado al lado de su hijo y leyendo libros con él. El tiempo y la atención que usted le brinda a su hijo no solo le ayudara a prepararse para el triunfo en la escuela sino que también le beneficiara por el resto de su vida.

- Ayudarle a encontrar libros apropiados para la edad de su hijo para usar en casa; Sugerirle modos creativos de usar los libros con su hijo y dar otros consejos prácticos para ayudarlo a aprender.

También se consideran consejos que los padres y maestros no deben hacer al momento de iniciar la actividad con sus hijos.

- No obligue al niño a escuchar lecturas sobre temas que no le interesan.
- No lo presione a que logre etapas de aprendizaje para las cuáles no está maduro.
- No ocupe todo el tiempo del niño en actividades didácticas para no producirle sobresaturación y rechazo.
- No insista en actividades relacionadas con la lectura cuando esté cansado.
- No se centre en los errores que pueda cometer, enséñele en otra ocasión.
- No etiquete al niño de disléxico o disgráfico si tiene dificultades.
- No se ría de los errores de los niños: son extraordinariamente sensibles a sentirse ridiculizados.
- No utilice calificaciones ni metáforas negativas si el niño se equivoca, pues tienen una alta probabilidad de afectar negativamente la imagen personal.

Recursos Humanos.

- Padres de familia.
- Tesistas

Materiales

- Dinámica del azúcar
- Papelotes
- Marcadores
- Libros.



Taller N° 2

➤ Cuentos creativos

Tema: Creación de cuentos**Actividad:** Creación de cuentos**Objetivo:** Elaborar cuentos diseñados por los niños desarrollando su creatividad e imaginación.**Duración:** 2 horas**Instrucciones:**

En este taller lo principal es la creatividad e imaginación de los niños y niñas ya que es con ellos vamos a crear los cuentos, tenemos que tomar en cuenta que los materiales que utilizaremos son reciclables como el papel de colores, revistas, libros, u otros documentos que ya no los necesitemos, esto ayudará a concientizar a los niños lo importante que es ahorra y una de la mejor manera es con la reutilización de los materiales. Luego de clasificar los documentos a utilizar seguiremos algunos pasos para que nuestro cuento tenga una moraleja positiva y así fomentar valores en los niños y niñas del Primer año de Educación Básica de la Escuela de Práctica Docente “Pujili”

- Lo primero que vamos hacer es transmitir con el cuento, la moraleja. Empezamos por ahí porque de todos esos elementos, éste es sin duda el que más me importa cuando empieza a contar un cuento. Normalmente trato de que tenga algo que ver con algo que haya transcurrido durante el día, algo que hayan hecho bien o mal, y que aún tengan fresco en la memoria, para que les cueste menos asociarlo con el cuento. Es muy útil empezar con la moraleja, porque te ayuda a situar el resto de la historia y la pone al servicio de lo que quieres transmitir.
- Normalmente, empezamos pesamos a pensar a quienes queremos, involucra en nuestro cuento, y empezar a pensar en un problema general que se pueda resolver con esa moraleja.

- A continuación toca presentar el problema o dificultad, y como se puede ver, los propios personajes contribuyen a ello, ya que será algo que pueda ser resuelto con ayuda de aquello que pretendemos enseñar.
- Finalmente, hay que hacer énfasis en la moraleja de la historia. En cuanto tengo más o menos claro cómo va a ir el cuento -y hacer los pasos anteriores no lleva más de un par de minutos-, empiezo a contar, aprovechando para hacer hincapié en los valores que quiero transmitir, y para ello utilizo cualquier parte del cuento que me venga más o menos bien. Y acabo recalcando la enseñanza de ese cuento, y siempre de forma positiva.

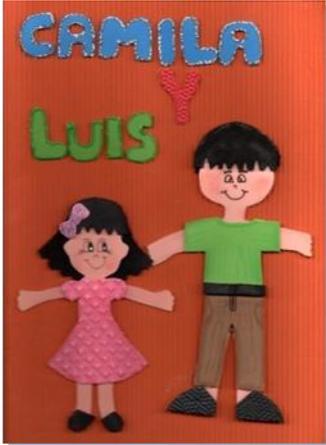
Recursos Humanos

- Niños/as
- Tesistas

Materiales

- Revistas
- Papel – cartulinas
- Tijeras
- Goma
- Marcadores
- Cinta

Ejemplo



Había una vez dos hermanos que vivían en una gran ciudad Camila y Luis. Siempre salían a jugar al parque, un día su madre les dio dinero para que fueran a comprar frutas. Pero Camila la más pequeña decidió comprar dulces lo cual le trajo graves problemas.

No paso mucho tiempo cuando la niña sintió un dolor muy fuerte en su boca. Pues el haber comido muchos caramelos la llevo a formar caries en sus muelas.

Su madre muy preocupada la llevo al doctor el cual le recomendó comer alimentos sanos y no más golosinas ya que son muy malas para su salud.

La niña muy asustada prometió jamás volver a comer demasiados dulces y dijo que empezaría a cuidar sus dientes. Entendió que los dulces solo traen graves consecuencias

Fin



TALLER N° 3

➤ **Trípticos**

Tema: Elaboración de Trípticos

Actividad: Creación de diferentes trípticos

Objetivo: Elaborar trípticos creativos basados en la familia de objetos, para la manipulación de los niños y adquisición de nuevo vocabulario

Duración: 2 horas

Instrucciones

Un tríptico es como su nombre lo indica una hoja doblada en 3 partes hacia el centro, que tiene información por ambas caras. Su información es introductoria sobre un tema en específico. Primero que nada debes saber que quieres poner en el tríptico de acuerdo a los intereses y capacidades de los niños. El tríptico debe ser llamativo para los niños/as y se pueden usar ilustraciones tomando en cuenta que no tienen mucha facilidad para leer por lo que se tiene que utilizar más imágenes para transmitir los mensajes. Se puede incluir manualidades o juegos, hablar de temas sencillos que les interesen como juguetes, caricaturas, o algo así. Además puedes hacerlo a mano utilizando la creatividad e imaginación de cada uno de los niños/as.

Recursos humanos

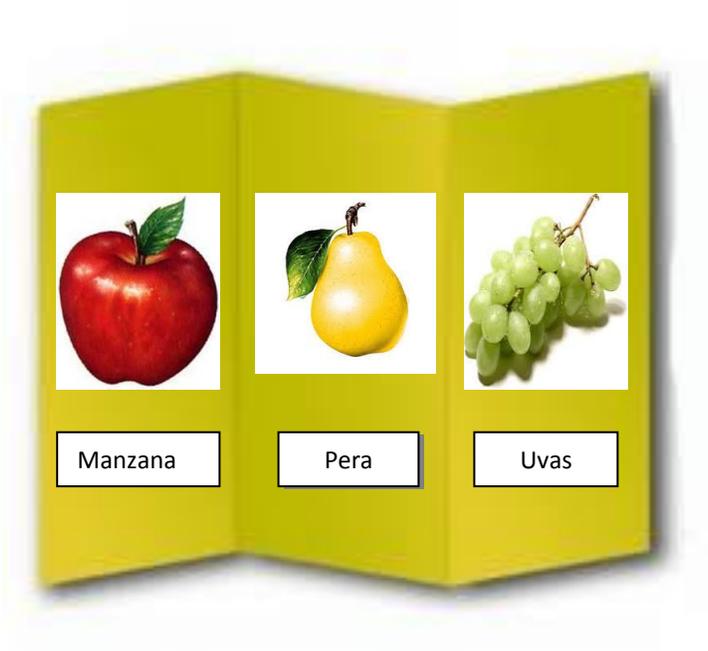
- Niños/as
- Tesistas

Materiales

- Revistas
- Papel – cartulinas
- Tijeras
- Goma
- Marcadores – escarcha – fomix

Ejemplo:

➤ Frutas



➤ Números





TALLER

➤ Pictograma

Tema: Elaboración de pictogramas

Actividad: Formar pictogramas

Objetivo: Organizar el lenguaje oral y escrito a través de ejercicios secuenciales

Duración: 2 horas

Pasos para realizar los pictogramas:

- Participación en un dialogo con los niños para la creación de versos y rimas
- Incentivar a los niños para reciclar revistas usadas, familias, pandillas, libros usados, libros viejos, etc.
- Buscar en las revistas gráficos relacionados con el verso o rima.
- Pegarlos sobre cartulinas.
- Usar mica como protectores para su mayor duración
- Utilizarlos como pictogramas.
- Leer secuencias y oraciones.

Recursos Humanos

- Niños /as
- Tesistas

Materiales

- Revistas
- Marcadores
- Escarcha
- Tijeras
- Goma
- Cartulina.

Vocales:



Oraciones:





TALLER N° 5

➤ Lectura del Ambiente

Tema: Aprendiendo a leer



Actividad: Formar carteles con etiquetas

Objetivo: identificar nombres de etiquetas de productos que se consume diariamente

Duración: 1 hora

Instrucciones

Pasos para realizar carteles de etiquetas.

- Coleccionar todo tipo de etiquetas de productos del consumo humano
- Pegar sobre una base para exponerlos
- Repetir con los niños la pronunciación correcta de cada una de las etiquetas.
- Coleccionar etiquetas iguales a las que están pegadas para jugar a los pares

Recursos Humanos

- Niños/as
- Tesistas

Materiales

- Papelotes
- Etiquetas de productos
- Tijeras
- Goma

3.5 PLAN OPERATIVO

TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	INSTRUMENTO Y TECNICA	DURACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Charla con los Padres de Familia ➤ Cuentos creativos 	<ul style="list-style-type: none"> • Concientizar a los padres de familia sobre la importancia del hábito a la lectura desde muy temprana edad para que sean personas críticas. • Elaborar cuentos diseñados por los niños desarrollando su imaginación y creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Charla con padres de familia • Creación de cuentos. • Recopilación de ideas e imágenes para formar el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas/ lista de cotejos. • Recortado y pegado • Lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 hora • 2 horas

TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	INSTRUMENTO Y TECNICA	DURACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Trípticos ➤ Pictogramas ➤ Lectura de ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar trípticos creativos basadas en secuencias para la manipulación de los niños • Organizar el lenguaje oral y escrito a través de ejercicios secuenciales. • Identificar nombres de etiquetas de productos que se consume diariamente 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de diferentes trípticos. • Recopilación de imágenes. • Creación de pictogramas • Recopilación de etiquetas. • Formar carteles con etiquetas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recortado y pegado • Lista de cotejo • Recortado y pegado • Lista de cotejo • Recortado y pegado • Lista de cotejo • Collage 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 horas • 1 hora • 1 hora

CONCLUSIONES

- El Rincón de la Biblioteca desarrolla en los niños destrezas y valores de manera práctica y divertida que les servirá durante toda su vida.
- Fomentar el hábito por la lectura es muy importante dentro de la vida de los párvulos, ya que si esta se ha incrementado desde su hogar, ellos contarán con bases necesarias para adquirir nuevos conocimientos en lo posterior sin tener problemas.
- Se encontró un número considerable de niños y de niñas del Primer Año de Educación Básica que tenían conflictos con la pronunciación de distintas palabras, provocado por la falta de material didáctico que ayude a para mejorar su lenguaje e incrementar su vocabulario.
- Los niños aprenden de manera más rápida, cuando exploran y tienen contacto directo con la realidad, convirtiéndose de ésta manera en los creadores de su propio conocimiento.
- A través de actividades lúdicas, no únicamente se logra formar el conocimiento teórico en los niños y las niñas sino que se logra un desarrollo integral en ellos, debido a que también ayuda en el área motriz y sobre todo la socio-afectiva.

RECOMENDACIONES

- Los docentes no deben hacer de la educación una actividad aburrida y, en donde los párvulos sean seres estáticos, al contrario debe buscar los métodos adecuados para llamar la atención.
- Tanto Padres de familia como docentes deberían inculcar a sus hijos y alumnos la importancia que tiene fomentar un hábito por la lectura desde edades muy tempranas, ya que este servirá como un pilar fundamental dentro de la educación de los niños.
- Los docentes al encontrar niños y niñas que tengan problemas con su lenguaje o pronunciación no deben dejar pasar por alto este problema al contrario debe reforzar el conocimiento y hacer todo lo posible para superarlo utilizando métodos adecuados para su aprendizaje.
- Los maestros y demás personas que rodean a los niños deben brindar las oportunidades necesarias para que los párvulos aprendan de las experiencias, sin prohibirles tener contacto directo con el medio que lo rodea.
- Los responsables de la educación de los niños, niñas no únicamente se debe enfocar en el aspecto cognitivo, debido a que si se desarrolla solo esa área, se estará formando seres llenos de conocimientos, pero vacíos en valores.

4. Bibliografía

4.1 Bibliografía Citada

- **AGUILAR M.** La asimilación del contenido de la enseñanza. La Habana: Editorial de Libros para la Educación; 1979
- **AUSUBEL, D.** (1976). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas.enseñanza aprendizaje (pp. 131;135).
- **AUSUBEL D,** Novak JD, Hanesian H. Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo.2 ed. México: Trillas; 1987.
- **BANDURA(1990)** Teoría del aprendizaje(pp.s/n)
- **BRUNER, J.** (1979). El proceso mental del aprendizaje. Madrid: Narcea.
- **BRUNER, J.** (1984). Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza
- **CONTRERAS DOMINGO, J.** (1990). Enseñanza, currículum y profesorado: introducción crítica a la didáctica Madrid: Akal
- **CORTIJO, RENÉ** Actualizada y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010. Quito editorial Don Bosco, 2010 pp. 50
- **CORTIJO, RENÉ** Actualizada y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010. Quito editorial Don Bosco, 2010 pp. 52
- **CORTIJO, RENÉ** Actualizada y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010. Quito editorial Don Bosco, 2010 pp. 53
- **CORTIJO, RENÉ** actualizada y fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010. Quito editorial Don Bosco, 2010 pp. 54
- **DIDÁCTICA GENERAL.** Anaya, (1983)

- **HERNANDEZ** (1976) Proceso de enseñanza-aprendizaje. Educación educativa editorial libros de educación.
- **PÉREZ GÓMEZ, ÁNGEL** (1992). Análisis didáctico de las teorías de aprendizaje. Málaga: Universidad de Málaga.
- **SANCHEZ CEROZO** (2004) Habilidades y destrezas obras escogidas , editorial libros para educación preescolar (pp.53)
- **VASQUEZ MARTHA** (2010) Rincones de aprendizaje. Editorial educativa. Venezuela (pp.53)
- **VIGOTSKY, L.** (1991). Obras escogidas. Madrid: Aprendizaje/Visor
- **VIGOTSKY, L** Obras escogidas, tomo III, PÁGS. 183-207, Madrid Visor , 1996

VIRTUAL

- **BERNÁRDEZ, ENRIQUE L** (1982) introducción a la lingüística del texto. Espasa-Calpe, Madrid (fecha de consulta 22 octubre 2011) disponible en: http://www.uv.mx/cpue/coleccion/N_2526/pubmari.htm
- **COLOMER, T.** (1993). La enseñanza de la lectura. Barcelona: Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Universidad Autónoma de Barcelona. Consultado el 20/11/11 en: <http://www.plataforma.ceparbellacoin.org/>
- **DEFINICIÓN DE TEORÍA DEL APRENDIZAJE DE VIGOTSKY.** (fecha de consulta 24 noviembre 2011). Disponible en [http://www.psicopedagogia.com/definicion\(teoria%20del%20aprendizaje%29%20%vigotsky.Psicologia](http://www.psicopedagogia.com/definicion(teoria%20del%20aprendizaje%29%20%vigotsky.Psicologia)
- **EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:** el acto didáctico (en línea) fecha consultada noviembre 27 2011. Disponible en: <http://www.tdr>

cesca.es/TESIS_URV/AVIALIBLE/TDX-120107-161635//elprosedeeense%flanza.pdf.

- **MÉTODOS DE ENSEÑANZA** (fecha de consulta: 22 noviembre 2011). Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos15/preo/metodosenseñanza/métodosenseñanza.shtml>.
- **PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA** (en línea fecha de consulta 25 de septiembre 2011)
- **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:** algunas características y particularidades (fecha de consulta 18 noviembre 2011). Disponible en <http://www.monografias.com/trabajos7/preo/preo.shtml>

CONSULTADA

- **BOCH, LIDIA** Evaluación en el jardín de Infantes (Folleto de la Universidad Central del Ecuador) 4ta edición.
- **CECAFEC**, La Vida en la Escuela. 'La Lectura un espacio de felicidad'
- **CORTIJO, RENÉ** Actualización y Fortalecimiento Curricular de la educación Básica 2010 Quito: editorial don Bosco, 2010. 69 p.
- **CORTIJO, RENÉ** Actualizada y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010. Quito editorial Don Bosco, 2010 pp. 52
- **CORTIJO, RENÉ** Actualizada y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010. Quito editorial Don Bosco, 2010 pp. 53.
- **DIDÁCTICA PARVULARIA** (folleto de la Universidad Central del Ecuador) 2008
- **GALLEGO ORTEGA Y FERNÁNDEZ DE HARO** (2003). Enciclopedia de el Volumen I y II. Editorial Aljibe. Málaga

- **GARZON, MERCEDES** la práctica de los rincones con niños de dos a seis años. ministerio de educación y ciencia. Madrid, España galerín, Susana supuestos básicos.
- **NAVARRETE MARIANA** (2010) lectoescritura aprendizaje integral.
- **RODAS, RAQUEL** guía para el docente. Quito EDIDAC, 1997. 293. P
- **ROJAS BASTARD, AMANDA MARIA.** (2000). Lectoescritura en edad preescolar. Ministerio de educación Cuba. pp. 29..
- **RUEDA, R.** (1995). La biblioteca de aula infantil. Editorial Narcea. Madrid.
- **SOUSOIS, NICOLE**(1992) Maestra de Educación Infantil en Galicia Organización de Rincones (pp.s/n)
- **TERAN ROSA- ALEGRIA RODRIGO – YEPEZ EDISON.** (2009)Proyectos.
- **VENTURA, N.** (1985). Guía práctica para la organización de biblioteca infantil y escuela. Editorial Laia. Barcelona.
- **VIEIRO, P. y GÓMEZ, i.** (2004). Psicología de la lectura: procesos, teorías y aplicaciones instruccionales. Madrid: Pearson Educación

ANEXOS



ANEXO I

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN FORMA INDIVIDUAL

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO:

- Recopilar información para la creación del Rincón de Biblioteca en el aula de primer año de Educación Básica de la Escuela de Práctica Docente “Pujilí”

Nº	INDICADORES	SI	NO
1	El niño se siente atraído por los libros.		
2	El niño puede leer con facilidad los pictogramas		
3	Utiliza su imaginación y creatividad al momento de leer un cuento		
4	Al finalizar un cuento el niño entiende el mensaje o moraleja		
5	El niño establece diferencia entre la fantasía y la realidad		
6	Al empezar una conversación pronuncia correctamente las palabras		
7	Anticipa el significado de lo escrito. También pregunta ¿qué dice?		
8	Dibuja de una manera reconocible		

ANEXO II

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA PARVULARIA**

ENTREVISTA DIRIGIDA AL SEÑOR DIRECTOR

OBJETIVO:

- Recopilar información para la creación del Rincón de Biblioteca en el aula de primer año de Educación Básica de la Escuela de Práctica Docente “Pujilí”

1.- ¿Considera importante la creación del rincón de biblioteca para desarrollar la imaginación y creatividad en los niños del 1er año de educación básica de su institución?

2.- En su institución ¿La capacitación a docentes es constante?

3.- ¿Piensa que en la institución se utiliza métodos y técnicas adecuadas para el aprendizaje con respecto a la lectura?

4.- ¿Cree que con la implementación del Rincón de Biblioteca se desarrollara destrezas en los niño/as?

Gracias por su colaboración.

ANEXO III

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS CARRERA PARVULARIA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

OBJETIVO:

- Recopilar información para la creación del Rincón de Biblioteca en el aula de primer año de Educación Básica de la Escuela de Práctica Docente “Pujilí”

1.- ¿Los niños/as muestran interés y curiosidad hacia los libros?

4.- ¿Utiliza material adecuado para motivar a los/as niños/as hacia la lectura?

2.- ¿Al establecer una conversación los niños pronuncian correctamente las palabras?

3.- ¿Ha observado que los niños/as aprenden con facilidad las rimas o canciones?

5.- ¿Con la lectura de cuentos los/as niñas/ desarrollan destrezas?

Gracias por su colaboración.

ANEXO IV

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS CARRERA PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

OBJETIVO:

- Recopilar información para la creación del Rincón de Biblioteca en el aula de primer año de Educación Básica de la Escuela de Práctica Docente “Pujilí”

1.- ¿Cuál es su nivel de estudio?

- a) Primario
- b) Secundario
- c) Universitario
- d) Otros

2.- ¿Ayuda a su hijo/a a realizar tareas escolares?

Siempre Nunca A veces

3.- ¿Incentiva a su hijo hacia la lectura?

Siempre Nunca A veces

4.- ¿Cuántas canciones considera que conoce su hijo/a?

Muchas Pocas Ninguna

5.- ¿su hijo/a muestra interés hacia los libros u otros documentos?

Siempre Nunca A veces

6.- ¿Ayuda a su hijo/a a identificar acciones en los gráficos?

Siempre Nunca A veces

Gracias por su colaboración

ANEXO V

Niños y niñas del Primer Año de Educación básica De la Escuela de Práctica Docente “Pujilí”



Taller de elaboración de lectura del ambiente



Taller de elaboración de pictogramas



Taller elaboración de cuentos



taller de elaboración de trípticos



Taller charla con los padres de familia

