



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA
PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DEL JARDIN DE INFANTES “MARÍA ADELAIDA AYALA LOZADA”;
DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”**

Tesis presentada previo a la obtención del Título de Licenciatura Educación
mención Parvularia

Autoras:

Alvarado Ana Elizabeth

Peñaherrera Benavides Andrea Nataly

Directora:

Lcda. Silvia Mercedes Coello Mejía

Latacunga-Ecuador
Marzo - 2012

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDIN DE INFANTES “MARÍA ADELAIDA AYALA LOZADA”;** DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”, son de exclusiva responsabilidad de las autoras .

Alvarado Ana Elizabeth
0502398720

Peñaherrera Benavides Andrea Nataly
0503158065

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDIN DE INFANTES “MARÍA ADELAIDA AYALA LOZADA”; DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”**, de Alvarado Ana Elizabeth y Peñaherrera Benavides Andrea Nataly, egresadas de Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Marzo, 2012

Lcda. Silvia Coello Mejía

La Directora



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, las postulantes: Peñaherrera Benavides Andrea Nataly y Alvarado Ana Elizabeth; con el título de tesis: **“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDIN DE INFANTES “MARÍA ADELAIDA AYALA LOZADA”; DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúnen los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Marzo de 2012

Para constancia firman:

.....

Dr. Francisco Vizcaíno
PRESIDENTE

.....

Lcdo. Oscar Naranjo
MIEMBRO

.....

Lcda. Marcela Andocilla

OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

A Dios porque ha estado con nosotras, cuidándonos y dándonos fortaleza para continuar;
A nuestros padres, quienes a lo largo de nuestras vidas han velado por nuestro bienestar y educación siendo un apoyo en todo momento.

Andrea y Anita

DEDICATORIA

A todas aquellas personas que de una u otra forma estuvieron involucradas en el desarrollo este trabajo investigativo

Andrea

A mi madre y a mi papi Manuel, por enseñarme el amor al estudio.

Anita

Resumen

Teniendo en cuenta que el primer año de Educación Básica es una preparación previa del niño y la niña para su escolaridad regular y que no tiene como objetivo la enseñanza formal de la lectura y la escritura, se consideró de suma importancia realizar una propuesta que consiste en la elaboración de una guía metodológica, la misma que presenta diversas actividades lúdicas fáciles de realizar que tienen como fin estimular y fortalecer habilidades y destrezas relacionadas con la lectura y escritura a partir de sus vivencias y experiencias, respetando el avance individual de cada uno de los niños y niñas, para alcanzar un adiestramiento natural, vivencial y lúdico, incentivando el interés a la lectura para su venidero desenvolvimiento.

Fue necesario realizar una investigación de campo basada en cimientos sólidos de un anteproyecto, utilizando entrevistas, encuestas y fichas de observación como técnicas para la recolección de resultados, conociendo de esta forma datos reales y fidedignos de cada uno de los niños y niñas.

Se analizaron e interpretaron los resultados obtenidos en el diagnóstico realizado, lo cual confirmó que los niños y niñas necesitan de actividades y ejercicios lúdicos que los acondicione para el ingreso al segundo año de educación básica, posteriormente la guía metodológica de lectoescritura fue aplicada a los niños y niñas del primer año de Educación Básica, dando como resultado el adiestramiento de cada una de las funciones básicas necesarias para el proceso enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura.

A través de las actividades lúdicas los niños y las niñas revelan a la maestra su legítima personalidad, sus defectos y virtudes; sintiéndose independientes, libres de hacer todo aquello que abiertamente desean, siempre respetando las reglas que exige la sociedad con la guía de su pedagoga, a la vez que amplían sus cualidades, facultades físicas, intelectuales, cognitivas; satisfaciendo sus necesidades y aprovechando la energía natural de una infante a esa edad. A su vez lograr que los niños y las niñas se interrelacionen de mejor manera en el aula, socializando con sus compañeros y compañeras, así se incentivará la integración en su segundo microsistema de desarrollo para que en sus vidas futuras no tengan problemas de socialización.

Summary

Keeping in mind that First Year of Basic Education is a previous preparation to children's regular school system and there's no objective in writing and reading formal teaching. It was considered as very important activity to develop a proposal that consist in the elaboration of a methodological guide based on several games and activities, these ones are very easy of doing and have purpose to effort and simulate skills related with reading and writing come from experiences, but it's important to respect the individual advance in each one of the children in order to reach a natural interesting and powerful preparation, motivation the interesting in reading to the coming development.

It was necessary to do field research based on a well structured antiproject used interviews, surveys and observation charts as techniques to collect facts in order to get real and true information about the children.

The results were analyzed and interpreted in the diagnostic done, this demonstrates that the children need games and fun activities that prepare them for the second year of Basic Education children, giving as result the training in each one of the necessary and basic function to the teaching-learning process in reading and writing skills.

INDICE

Portada.....	i
Autoría.....	ii
Aval del Director de Tesis.....	iii
Aprobación del Tribunal de Grado.....	iv
Agradecimientos.....	v
Dedicatoria.....	vi
Resumen.....	vii
Summary.....	viii
Índice.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	
Antecedentes.....	3
Categorías Fundamentales.....	5
1. FUNDAMENTO TEÓRICO DEL OBJETO DE ESTUDIO	
1.1 Lectura Inicial:	
1.1.1 Literatura infantil.....	6
1.1.2 La importancia de la Literatura Infantil.....	7
1.1.3 Clasificación de los géneros de la literatura infantil.....	8
1.2 La Oralidad.....	10
1.2.1 Ventajas de la oralidad para los niños y las niñas.....	11
1.2.2 Desarrollo de la conciencia lingüística en educación inicial.	12
1.2.3 Importancia del diálogo con la niña y el niño.....	14
1.3 Lenguaje:	
1.3.1 Tipos de Lenguaje.....	15
1.3.2 Fases del Lenguaje en el niño y la niña,	
1.3.3 Uso Social del lenguaje en los niños y niñas.....	17
1.4 Lectura.....	18

1.4.1	Importancia de la lectura para el niño y la niña.....	19
1.4.2	Tipos de lectura por edades.....	20
1.4.3	Funciones Básicas para desarrollar la lectoescritura.....	21
1.5	Escritura.....	25
1.5.1	Importancia de la Escritura para el niño y la niña,	
1.5.2	Niveles de la Escritura.....	27
1.5.3	Caligrafía Infantil.....	28
1.6	Proceso de la Lectoescritura.....	30
1.6.1	Ambiente Alfabetizador.....	31
1.6.2	Rol del docente en la lectoescritura.....	32

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1	Caracterización del objeto de estudio o sitio de investigación..	34
2.2	Análisis e interpretación de resultados de la Entrevista aplicada al Director.....	36
2.3	Análisis e interpretación de resultados de la Entrevista aplicada a las Docentes.....	38
2.4	Análisis e interpretación de resultados de las Encuestas aplicada a los Padres de Familia.....	40
2.5	Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas.....	47
2.6	Conclusiones,	
2.7	Recomendaciones.....	53

CAPÍTULO III

3.1	Título de la Propuesta,	
3.2	Objetivos de la Propuesta,	
3.3	Justificación de la Propuesta.....	54
3.4	Descripción de la Propuesta.....	55
3.5	Plan Operativo.....	57

3.6	Guía Metodológica de Lectoescritura.....	59
	Presentación.....	61
	Taller N° 1	
	“La Señora Lengua”.....	62
	Taller N° 2	
	“La voz de los animales”.....	70
	Taller N° 3	
	“Lo que más me gusta”.....	77
	Taller N° 4	
	“¿Para qué sirven los sonidos?”.....	80
	Taller N° 5	
	“El Sonido Mágico de la campana”.....	84
	Taller N° 6	
	“¿De quién es la voz?”.....	87
	Taller N° 7	
	“¿Qué Había?”.....	89
	Taller N° 8	
	“Ojos en Movimiento”.....	92
	Taller N° 9	
	“El gato glotón”.....	95
	Taller N° 10	
	“La oreja del vecino”.....	99
3.6	Validación de la Propuesta.....	103
3.7	Resultados de la Aplicación de la Propuesta.....	105
3.8	Conclusiones y Recomendaciones de la Propuesta:	
3.8.1	Conclusiones.....	127
3.8.2	Recomendaciones.....	128
3.9	Bibliografía.....	129
	Anexos	

Introducción

La presente investigación es producto de los resultados de una serie de actividades pedagógicas y de indagación encaminadas estas a obtener argumentos sobre la lectoescritura en el primer año de educación básica.

Desde muy corta edad los niños y las niñas manifiestan en sus juegos iniciativas por aprehender los códigos escritos.

Según algunas investigaciones sobre los procesos iniciales de la lectoescritura muestran al párvulo como un aprendiz activo que trata de comprender el lenguaje escrito que está a su alrededor, explora, pregunta, formula y comprueba hipótesis en su intento de comunicarse con el mundo.

Aquí se trata la importancia que tiene el lenguaje de lectura y escritura en la vida del niño y de la niña, el hecho de trabajar la lectoescritura en preescolar significa que hay que desarrollar todas sus capacidades.

Existe una polémica si se debe enseñar en el primer año de educación básica la lectoescritura, muchos estudios y opiniones han surgido respecto a esto que desde una edad temprana se enseñe al niño y a la niña a leer y escribir sin tomar en cuenta los procesos de adquisición que este sigue para apropiarse a él.

La enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura ha sido y es uno de los temas de constante estudio en el ámbito educativo, puesto que si un niño o niña fracasa en

la adquisición de leer y escribir, se verá afectado todo su proceso de enseñanza – aprendizaje, y con ello el acceso a la cultura.

De modo que, en la enseñanza de la lectura y escritura, la docente se constituye en un actor esencial que ejerce una función mediadora entre los conocimientos del niño y la niña que orienta, investiga y reconstruye su propio conocimiento.

A continuación se expone de una forma sintética el contenido de cada uno de los capítulos de la tesis:

En el I Capítulo: seguido de los antecedentes investigativos, se incluye las categorías fundamentales del tema, posteriormente se hace referencia a los fundamentos teóricos con sus respectivas definiciones, clasificación e importancia.

En el II Capítulo: comprende una breve caracterización de la institución: Jardín de Infantes “María Adelaida Ayala Lozada” y el Análisis e interpretación de resultados de la investigación de campo, obtenidos a través de las entrevistas al señor director y las maestras; como también las encuestas ejecutadas a los señores padres de familia y las fichas de observación utilizadas con los niños y niñas. Con sus respectivas conclusiones y recomendaciones

En el III Capítulo: se detallan los objetivos, la justificación, la descripción de la propuesta, el plan operativo, la validación, el diseño y la aplicación de la misma con sus respectivos resultados generales, así como también las conclusiones y recomendaciones a las que se han llegado y a continuación la bibliografía citada y consultada

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

Algunas investigaciones muestran que un buen aprestamiento previo a la lectoescritura en el primer año de Educación Básica, es determinante en el rendimiento posterior del niño y la niña.

Cunningham y Stanovich (1997 pág. 291), mostraron que los alumnos que tuvieron un buen comienzo en el aprendizaje de la lectura en el primer año básico fueron mejores lectores todavía diez años más tarde, tanto en velocidad como en lectura comprensiva.

Lundberg (1985 pág. 58), por su parte, dio seguimiento a 700 niños y encontró que el aprendizaje de la lectura y de la escritura dependió del desarrollo previo del lenguaje. Para el autor, es muy posible que una deficiencia específica en el desarrollo del lenguaje oral sea un factor central en la génesis de las dificultades severas para el aprendizaje de la lectura.

Badian (1988 pág. 39) publicó en una investigación de seguimiento de ocho años, encontró que la mayoría de los niños y niñas que tuvieron un retraso lector inicial, se mantuvieron atrasados para leer durante todos esos años, dichas investigaciones mostraron que en la edad preescolar se desarrollan mejor algunos procesos cognitivos y psicolingüísticos que son determinantes para el aprendizaje de la lectura inicial.

Otro estudio de seguimiento de cinco años efectuado por Sawyer (1992 pág 87), confirmó que el lenguaje pre escolar es precursor de la lectura temprana. Mientras que Bravo, Bermeosolo, Pinto y Oyarzo (1994 pág. 99) encontraron que se produce un "Efecto lector inicial", que muestra correlaciones significativas entre el conocimiento de letras, sílabas y palabras en los primeros años, con el rendimiento en comprensión lectora en años posteriores.

Compton (2000 pág. 109), por su parte, hizo un estudio de diversos procesos cognitivos y verbales que fueron predictores del aprendizaje de la lectura en el primer año. Su estudio menciona que hay una alta estabilidad entre las habilidades pre-lectoras y la lectura posterior. Sus resultados mostraron que los niños y niñas que tenían mejores puntajes en las pruebas de velocidad para nombrar números, de conocimiento del nombre y la pronunciación de algunas letras, obtuvieron mejor aprendizaje en lectura meses después. De todas las variables predictivas, la que tuvo mayor fuerza individual fue el reconocimiento del fonema inicial de las palabras.

Bravo, Villalón y Orellana, (2003 pág 134); en investigaciones chilenas de seguimiento, encontraron que el reconocimiento de algunos nombres escritos, el conocimiento de al menos 12 letras y la identificación del fonema inicial de dos palabras, al ingresar al primer año, predijeron el rendimiento lector a fines del primero y a fines del segundo año básico.

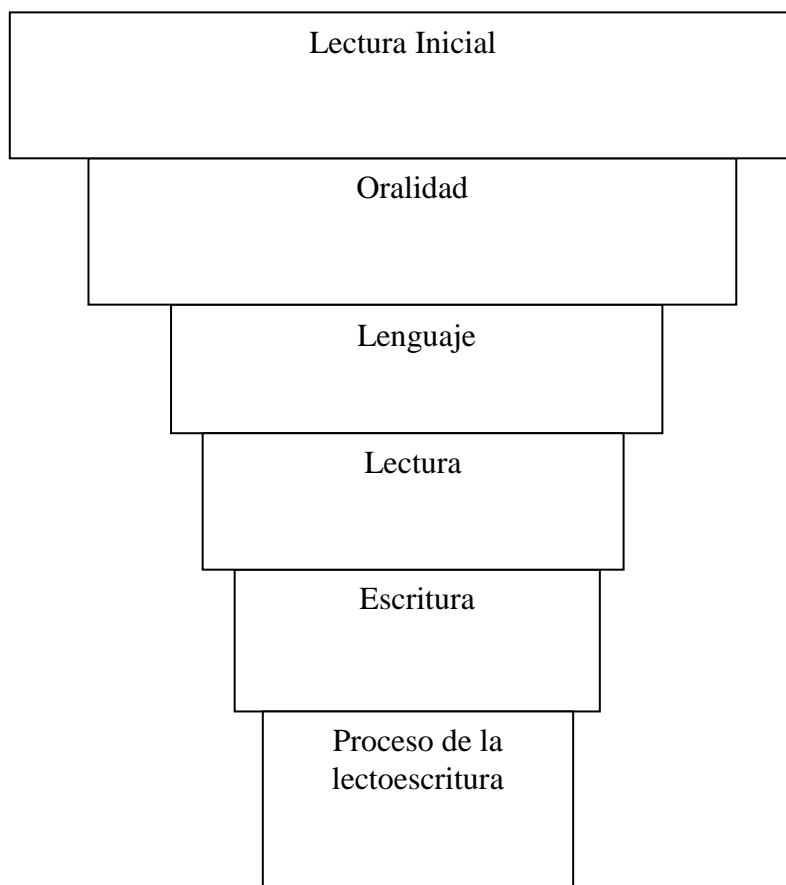
Otras investigaciones también muestran que la habilidad para "categorizar sonidos", es decir, poder reconocer semejanzas y diferencias en las rimas y en el inicio de las palabras, cuando son entrenadas, tiene como efecto un buen rendimiento lector en años posteriores (Bradley y Bryant, 1983 pág. 223).

Finalmente, Juel (1999 pág 45) mostró que los malos lectores en primer año tenían un 88% de probabilidades de ser malos lectores en su vida adulta.

Hay un conjunto numeroso de investigaciones que muestran que las características con las que los niños y niñas llegan desde el Primer Año de Educación Básica es determinante para el aprendizaje lector, el cual, a su vez tiene un papel decisivo para el resto de la etapa escolar básica.

Es interesante hacer notar que hay bastante coincidencia en los resultados de estas investigaciones de seguimiento los cual dan alta confiabilidad a sus resultados.

CATEGORIAS FUNDAMENTALES



1. FUNDAMENTO TEÓRICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Lectura Inicial

En la actualidad se ha acentuado la importancia y la necesidad de introducir el aprendizaje de la lectura inicial desde edades tempranas, omitiendo reglas y explicaciones teóricas, en estas nuevas tendencias se propone un aprendizaje incidental al principio, el mismo que abarca un vocabulario simple con oraciones sencillas para progresivamente llegar a un aprendizaje más complejo hasta llegar a la interpretación total del código escrito, para lo cual es imprescindible la estimulación del lenguaje oral, realizando para ello diversas actividades que estimulen las funciones básicas del aprendizaje.

OLILLA, (1998 pág. 26), afirma que “Hay que tomar en cuenta la experiencia previa y el aprendizaje que le resulte contextualizado, como vías para enraizar habilidades que le serán necesarias para su aprendizaje”.

De acuerdo con lo antes mencionado la lectura inicial, al igual que todos los procesos de aprendizaje, tiene mayores posibilidades de ser captada asumida y entendida, a través de experiencias significativas para el niño y la niña, convirtiéndose así en una actividad placentera favoreciendo el desarrollo y perfeccionamiento de habilidades y destrezas. Por su parte SOLÉ, Isabel (1992 pág. 110) señala que al leer se da un proceso de interacción entre el lector y el texto, conforme con lo que la autora afirma se considera que para descifrar un texto escrito es ineludible e infalible un procedimiento que el niño y la niña deben seguir para lograr una relación recíproca con el texto, comprendiendo el mensaje que se quiere dar a conocer

1.1.1 *Literatura infantil*

DELGADO, Francisco:(1984 pág. 17) manifiesta que “literatura infantil es el conjunto de obras de diferentes épocas y lugares escritas por adultos con o sin la intención de dirigirse a los niños y niñas pero aceptados por estos al haber encontrado en aquellos una serie de características lingüísticas y sociales que han logrado no solamente su deleite sino también el enriquecimiento integral de su personalidad”

En conformidad con lo antes expuesto la literatura infantil debe ser redactada por personas adultas, conocedoras y entendidas no solo de los recursos idiomáticos estilísticos y estructurales sino también de las características psicológicas, sociales, culturales, morales, tradicionales de cada niño y niña según su edad, la época y el medio en el que se desarrollan, lo que aportará para su florecimiento

integral; teniendo en cuenta que también existen obras literarias que fueron redactadas sin el propósito de ser una composición netamente para niños y niñas pero que cumplieron con las características antes mencionadas y supieron cautivar, estremecer, conquistar y atrapar a los infantes.

Un material que les entretenga, les distraiga y a la vez les permite interesarse por un área bastante interesante como es la literatura, convirtiéndose en una experiencia total e integral que forma parte de su vida, unida al juego, la danza, la canción permitiendo también recrear el uso del inglés y español, a través de la narrativa y la poética al mismo tiempo que fortalezca la tradición oral de las distintas culturas, contribuyendo al desarrollo del pensamiento, la afirmación de la identidad, el enriquecimiento del vocabulario y el estímulo de la capacidad creadora permitiendo una aproximación directa y espontánea a su realidad

1.1.2 La Importancia de la Literatura Infantil

La literatura artística en la primera infancia contribuye al desarrollo íntegro de los niños y las niñas, así CERVERA, Juan (1990 pág. 102) asegura que la literatura infantil ayuda en:

- El desarrollo físico-motor y psicomotor.
- El desarrollo cognitivo (atención, percepción, memoria y resolución de problemas).
- El desarrollo emotivo – afectivo.
- El desarrollo de la autoestima.
- El desarrollo social.
- El desarrollo lingüístico, estético y literario.
- El desarrollo moral.
- El desarrollo creativo e imaginación.
- Fomentar la lectura.

Es decir, la literatura infantil favorece al desarrollo sistémico, armónico e integral del ser humano, tanto en su aspecto perceptivo como memorístico; es una manera impresionante para promover vínculos afectivos; brindando modelos de conducta tanto positivos como negativos que puede beneficiar al desarrollo ético y moral a través de la identificación con ciertos personajes de los cuentos, y es idóneo para excluir tensiones y dominar miedos o problemas emocionales, así como también las niñas y los niños inclinados a la literatura infantil desde edades tempranas suelen ser excelentes lectores durante toda su vida.

1.1.3 Clasificación de los Géneros de la Literatura Infantil

SOLÓRZANO, Carmen Augusta (1992 pág. 105) en su libro “Por los Nobles Caminos de la Literatura Infantil” clasifica a los géneros literarios infantiles en:

- Género Lírico Infantil
- Género Épico Infantil
- Género Dramático Infantil
- Género Pedagógico o Didáctico

1.1.3.1 Género Lírico Infantil

Define como la expresión literaria escrita en verso cuya característica principal es la estética logrando así la belleza, siempre teniendo en cuenta los sentimientos, emociones, imaginación y fantasías de los niños y niñas, de acuerdo a sus necesidades e intereses según la edad, para desarrollar en ellos habilidades y destrezas auditivas, visuales, motrices, de lenguaje y sociabilidad dentro de este género se encuentran las canciones y poesías infantiles.

1.1.3.2 Género Épico Infantil

Explica como el conjunto de obras literarias donde el dramaturgo narra hechos que sucedieron a su alrededor, realzando la fantasía y la utopía, por medio de descripciones diálogos y acciones de sus personajes, los mismos que incentivan valores morales, afectivos y culturales desarrollados en escenarios naturales y coloridos que llamen la atención y despierten la curiosidad de los más pequeños, favoreciendo al desarrollo de las capacidades de comprender, sintetizar y crear. Entre ellos se cita a los cuentos, leyendas y novelas

1.1.3.3 Género Dramático Infantil

Asevera el conjunto de obras literarias elaboradas a través de diálogos que conllevan a acciones para ser representadas y dramatizadas ya sea por los niños y niñas o por muñecos como títeres o marionetas, pretendiendo expresar e interpretar con naturalidad y a la vez con jocosidad las situaciones cotidianas. Enfoca, refleja y proyecta pensamientos, sentimientos, emociones, deseos, necesidades, anhelos, esperanzas y desilusiones, entre ellos están el teatro infantil, el teatro de títeres o marionetas.

1.1.3.4 Género Pedagógico o Didáctico

Considera a todos aquellos escritos que son utilizados como medios o recursos para favorecer el proceso enseñanza – aprendizaje por lo que deben ser seleccionados minuciosamente antes de ser proporcionados a los niños y niñas

ya que estos deben tener como finalidad no solo divertir y entretener sino también educar, instruir y formar. Este género engloba a adivinanzas, fabulas, retahílas y textos

1.2 Oralidad

El hombre desde su aparición, ha tratado de desarrollar cada vez más sus técnicas o medios de comunicación, por lo que la oralidad deja constancia de la historia a través de los años, muestra también sus vínculos con las transformaciones lingüísticas, su influencia en las lenguas y su relación con ciertos progresos culturales sustentados en el lenguaje oral, convirtiéndose en la forma más natural, elemental y original de producción del lenguaje humano, independiente de cualquier otro sistema.

ONG Walter (1987 pág. 40), gran defensor de la Oralidad, sostiene que “el habla es la raíz de la escritura”, afirma también que hay una oralidad primaria y otra secundaria. Define a la Oralidad Primaria como “la forma de comunicarse de las culturas que no conocen la escritura ni la impresión con un carácter de permanencia e independencia de la escritura”, y a la secundaria la considera como “la forma de comunicación de aquellos que conocen la escritura, la impresión y otras nuevas maneras que dependen de la escritura para su funcionamiento y existencia”.

De conformidad con lo que menciona el autor se cree que sin unacomunicación oral no habría una codificación plasmada, la oralidad a más que permite transferir la información a través del contacto personal también hace posible atestiguar hechos sucedidos mediante un escrito. A la vez se habla de una oralidad primaria cuando existe comunicación oral entre individuos que no saben escribir y de oralidad secundaria cuando hay un lenguaje oral entre personas que conocen perfectamente la escritura y que necesitan de ella para legitimar y legalizar lo afirmado por medio del habla

1.2.1 Las Ventajas de la Oralidad para los niños y las niñas

La oralidad cimienta expresiones afectivas entre los niños y las niñas y sus maestras, concede al proceso enseñanza aprendizaje un carácter lúdico, provoca la imaginación en el niño y la niña, dándole confianza para que se manifieste dentro de un grupo y lo habitúa con el lenguaje de modo que éste pasa a ser algo completamente conocido para aprender el código escrito y entrar en sus distintos niveles de comprensión.

A través del tiempo las escuelas han tenido como objetivo principal lograr que los niños y niñas decodifiquen textos escritos y codifiquen mensajes, evaluando así su éxito académico; no hay duda que la comprensión lectora desarrollará la capacidad de pensamiento y que saber escribir es trascendental para su posterior desenvolvimiento, pero detrás de este procedimiento fundamental está otro de

mayor importancia que es la oralidad ALBUJA Marialuz (1997 pág. 64); asegura que el proceso de la oralidad tiene varias ventajas a continuación descritas

La oralidad edifica vínculos afectivos entre los alumnos, sus maestros y el resto de compañeros, dota al aprendizaje de un carácter lúdico, fomenta la creatividad en el niño y la niña porque a partir de las estructuras de rondas, rimas, leyendas podrán crear otras nacidas de su imaginación, le da al niño la confianza necesaria para expresarse dentro de un grupo y lo familiariza con el lenguaje de modo que éste pasará a ser usual y habitual en la vida del infante, lo que beneficiará a la hora de aprender el código escrito e incursionar en sus varios niveles de comprensión.

Por otro lado la práctica de la oralidad que precede a los procesos de escolarización es altamente significativa para el niño y la niña, porque viabiliza la expresión de su pensamiento y la cimentación de saberes, posibilita los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona, siendo esta una capacidad que se ejerce sin requerir una enseñanza explícita, porque es completamente independiente de la escritura y permite que el pensamiento se active teniendo como resultado la reproducción de fonemas.

1.2.2 Desarrollo de la Conciencia Lingüística en Educación Inicial

La destreza para sintetizar, interpretar y analizar de manera consciente los sonidos de la lengua, es el excelente presagio del aprendizaje lector. Esta habilidad, cuya evolución inicia en edad temprana, con el reconocimiento de rimas, permite la manipulación de dichos sonidos cada vez más finos hasta llegar al fonema. La consecuencia de un uso correcto de la lengua radica en los actos de la vida cotidiana de las personas.

El Programa de Escuelas Lectoras de la Universidad Andina Simón Bolívar en el primer momento de su metodología para la adquisición del código alfabeto plantea que los niños y niñas deben desarrollar la conciencia lingüística para estar en la capacidad de reconocer las palabras y los sonidos articulados de su lengua materna lo que posteriormente facilitará la escritura del vocablo, involucrando el desarrollo de cuatro consciencias que se explican a continuación:

1.2.2.1 Conciencia Semántica.

Se trata de la destreza metalingüística que hace posible especular y dar significado a una palabra, teniendo en cuenta que aquella palabra puede tener diversos significados de acuerdo al contexto en la oración. Al entender las palabras que forman los contextos el niño y la niña tendrá la capacidad de “lograr una adecuada comprensión lectora que le permita estructurar mensajes que pueden ser comprendidos, así como establecer relaciones y reflexiones a partir del lenguaje oral y escrito” así lo afirma el Centro Especializado en Lenguaje y Aprendizaje

1.2.2.2 Conciencia Sintáctica.

Define la capacidad metalingüística que procura que los niños y las niñas tomen conciencia de que la oración es una unidad de expresión de ideas y que

manipulen las palabras dentro del contexto de la oración, permitiendo identificar el orden en la construcción de la frase para reconocer las palabras apropiadas y acertadas al citar un sujeto y las que deben ser empleadas para expresar lo que se dice del sujeto es decir el predicado

1.2.2.3 Consciencia Léxica.

Considera la habilidad metalingüística de reconocer que la cadena hablada está compuesta por una serie de palabras que se relacionan entre si para estructurar las ideas que se desean expresar. Hace posible el cambio de lugar de las palabras dentro de una misma oración para tomar consciencia de que existen distintas formas de manifestar una misma idea con las mismas palabras en diferente orden

1.2.2.4 Consciencia fonológica.

Se refiere ala habilidad metalingüística que implica la capacidad de entender que las palabras están constituidas por sonidos o fonemas, con su desarrollo los niños y las niñas tienen consciencia de los sonidos que forman las palabras, lo que permite separar dichos sonidos, manipularlos para formar otras palabras, todo este proceso de forma oral antes de conocer su grafía. El buen desarrollo de la consciencia fonológica origina una aproximación espontánea a la escritura.

Se considera que el desarrollo de la consciencia lingüística en Educación Inicial es trascendental, imprescindible y significativo para el proceso de la adquisición del código alfabético, todos estos procesos descritos anteriormente deben ser estimulados en los niños y niñas antes de conocer la grafía de los vocablos, ya que primero el infante debe estar en la capacidad de asumir que cada palabra significa algo, así como también que está formada de varios sonidos y que con el conjunto de palabras él puede expresar una idea

1.2.3 Importancia del diálogo con la niña y el niño

Los niños y las niñas sienten la necesidad de exponer verbalmente sus ideas, sus opiniones, sus deseos, sus experiencias, lo que exige que se perfeccione y desarrolle la capacidad de los infantes para conversar, dialogar o hacer relatos. El dialogo es el intercambio de pensamientos, sentimientos, criterios entre dos ó más personas, a su vez es un procedimiento muy importante para establecer y conservar buenas relaciones entre los niños y las niñas y su entorno social.

ALBUJA Marialuz (2000 pág. 120), afirma que es necesario desarrollar en los niños y las niñas la destreza de hablar y escuchar, a la primera le considerada como un proceso de expresión y producción, que permite al infante establecer diálogos coherentes y organizados, mientras que la otra es un proceso de recepción y comprensión, donde el niño y la niña, amplían su vocabulario,

utilizando funciones y operaciones cognitivas necesarias para comprender los argumentos de una conversación y a la vez desarrollar la percepción, memoria, discriminación auditiva, comprensión auditiva y atención

Se considera que uno de los objetivos del primero de básica y de los padres en sus casas debería ser desarrollar correctamente las destrezas de escuchar y hablar en el niño y la niña, esto se logrará a través de conversaciones y diálogos lo que servirá para perfeccionar y enriquecer el vocabulario, así como también para corregirla fonética y sintaxis de las oraciones, a su vez el infante aprenderá a exponer y defender sus propias ideas, pensamientos y sentimientos.

El adulto como su guía deberá expresarse con palabras que estén integradas en el vocabulario del niño o de la niña, pero aclarando e introduciendo otras nuevas, sin caer en vulgarismos, que no ayudan al desarrollo del lenguaje infantil, también deberá escoger situaciones de la vida cotidiana para que él y la infante conozcan el tema de conversación y puedan expresarse según sus experiencias vividas, siendo éstas razonadas y conforme a lo que escucha

1.3 Lenguaje

Desde sus inicios el ser humano tuvo la necesidad de comunicarse con otros seres de la misma especie para lo cual utilizó ruidos con la boca; con el transcurso del tiempo y exclusivamente en individuos de la especie Homo Sapiens surgió el lenguaje humano. Gracias a la evolución y desarrollo del cerebro, a la convivencia y socialización entre ellos se originó un sistema de signos y símbolos que les permitió compartir sus ideas, sentimientos y emociones convirtiéndose en la especie dominante del planeta.

PUYUELO, M. (1998 pág. 24), define al lenguaje como “una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación y mediante el cual el individuo entra en relación con sus semejantes, para coordinar acciones mutuas, intercambiar ideas e incluirse entre sí”.

De acuerdo con el autor se considera que por medio del lenguaje, los seres humanos están en la capacidad de comunicar sus ideas, emociones y sentimientos, ya que tienen la necesidad vital de interrelacionarse, y estas relaciones en el contexto social son posibles gracias al lenguaje, que implica un intercambio de opiniones, beneficiando el cumplimiento de sus funciones comunicativas, cognitivas y sociales, lo que ha permitido tomar conciencia de su importancia como un instrumento fundamental para la construcción del conocimiento y la adquisición de aprendizajes.

1.3.1 Tipos del lenguaje.

El ser humano a diferencia de los demás seres vivos ha logrado niveles de desarrollo bastante elevados, así como también ha elaborado un sistema de signos

y símbolos que permiten compartir sus ideas con el grupo social; estos sistemas son los que constituyen el lenguaje.

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española señala que lenguaje viene a ser el conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente. Por su lado FREIRE, Manuel (1996 pág. 20) considera que para poder comunicarse los individuos hacen uso de diferentes situaciones de lenguaje a continuación descritas:

El lenguaje verbal se manifiesta a través de las lenguas, cada lengua posee un conjunto de signos orales y muchos de ellos también sus correspondientes signos escritos, por medio de los cuales se comunican entre sí los miembros de una determinada comunidad. En este tipo de lenguaje las señales son producidas vocalmente y percibidas a través del oído, el empleo de la voz como medio de comunicación produce importantes efectos. Las vibraciones son capaces de emocionar y hasta conmover a toda una audiencia.

En el **lenguaje escrito** se emplean signos gráficos que se perciben por la vista aparte de las letras que representan los sonidos, existen otros signos gráficos que sustituyen pausas, entonaciones, interrogantes, la escritura permite afinar el mensaje, aumenta la sensibilidad de estructurar el contenido.

El lenguaje kinésico es un conjunto de señales comunicacionales que tiene que ver con los movimientos, aptitudes y expresiones corporales y faciales utilizadas por los seres humanos cuando interactúan.

El ser humano es un ente social que necesita relacionarse con las demás personas, para recompensar esta necesidad ha desarrollado métodos de comunicación mucho más perfectos y complejos que los utilizados por los animales, entre ellos se destaca los diferentes tipos de el lenguaje. El sujeto, por el hecho de nacer en sociedad, acepta perceptivamente el lenguaje de su propia comunidad lingüística

1.3.2 Fases del Lenguaje en el niño y la niña

El lenguaje es un instrumento del la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño y la niña poseen depende de la interacción que tiene con su entorno; convirtiéndose en uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es el resultado del desarrollo cognitivo, es un subproducto de la inteligencia.

Piaget (1931 pág. 120) distingue dos tipos de lenguaje: el egocéntrico y el socializado; considera que en el primero el niño y la niña es egocéntrica puesto que no adapta su mensaje al tema de conversación ni a las capacidades de su interlocutor para influenciarlo o modificarlo; mientras que en el socializado el niño y la niña pretenden comunicar sus ideas y pensamiento, explicando a quien

lo escucha lo que le pueda atraer y que influya en su conducta, lo que puede llevar al intercambio, la discusión o la colaboración

De acuerdo a Piaget se considera que el niño y la niña en una temprana edad hablan de acuerdo a sus intereses y experiencias de una forma lúdica y por placer al hablar, sin importar si alguien lo está escuchando o si dicho tema es atractivo para su interlocutor. Mientras su edad avanza tienen la necesidad de socializar con quienes le rodean estando en la capacidad de crear y mantener un diálogo donde exista un intercambio de ideas, pensamientos concepciones y juicios de valor muy subjetivos

1.3.3 Uso social del lenguaje en los niños y niñas

El uso del lenguaje en varios entornos y contextos, en su expresión verbal y no verbal; empiezan a tener intencionalidad en los intercambios comunicativos. Niños y niñas se van formando más activos, bajo la influencia cultural de su ambiente; su léxico y sintaxis aumenta y su predominio prospera considerablemente. Forjan sus primeras relaciones de palabras, fonemas, nombres, constituyendo de esta manera su lenguaje; por lo que se sustenta que el lenguaje del infante es aprendido en un contexto social y cultural por medio de las interrelaciones con el medio.

El Ministerio de Educación y Deportes de la República Bolivariana de Venezuela considera que el lenguaje es uno de los logros más importantes del género humano, que su papel en la apropiación de la cultura e incorporación del individuo a la sociedad, constituye un instrumento clave del proceso educativo. Afirma también que el lenguaje tiene como fin expresar ideas, necesidades, experiencias y sentimientos por medio de la palabra hablada y escrita, los gestos, las actitudes y los comportamientos.

Por medio del lenguaje el niño y la niña se insertan en su entorno social y se distinguen de él, ya que en su evolución van pasando de una función afectiva e individual, a desempeñar una función especialmente cognitiva y social. Por medio del lenguaje tanto oral como escrito, el niño y la niña pueden manifestar sus sentimientos, pensamiento e ideas y explicar sus reacciones a los demás, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas. También pueden orientar y mejorar su pensamiento, dominar su conducta, beneficiando así a un aprendizaje cada vez más reflexivo y escrupuloso.

1.4 Lectura

La lectura establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como un lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado, convirtiéndose en una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual debido a que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. El código escrito constituye un sistema de transcripción, completo, complejo y autónomo, un verdadero medio de comunicación.

FAEDO, María: (1994 pág. 106) manifiesta “que la lectura es el proceso de percepción, de transformación activa de la información y de la decodificación gráfica del sistema de la lengua”.

Saber leer significa reconocer las palabras, captar las ideas presentadas, y reflexionar sobre su significado; convirtiéndose en un proceso de entendimiento, comprensión o interpretación que solo es posible cuando existe interés hacia el texto. Es de vital importancia la didáctica para la enseñanza de la lectura, pues a través del código escrito se aprende la correspondencia sonido-grafía, y de esta manera el estudiante adquiere los conocimientos, durante el **proceso de enseñanza-aprendizaje**, desde la primaria hasta **la educación post graduada**.

1.4.1 Importancia de la lectura en los niños y niñas

La lectura es de gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y de las niñas, por tal motivo es importante crear el hábito de leer desde edades tempranas. Existe una estrecha relación entre lectura y rendimiento escolar, constituye un vehículo para el aprendizaje, el desarrollo de la inteligencia, la adquisición de la cultura y la educación de la voluntad, además ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejorando la expresión oral y escrita.

Beneficia al desarrollo de las virtudes morales siempre que los libros se seleccionen adecuadamente; las lecturas proponen modelos para admirar e imitar, por medio de ellas se crea la formación estética y se educa la sensibilidad estimulando las buenas emociones y los buenos sentimientos, y favorece la educación del carácter y de la afectividad en los niños y las niñas.

1.4.2 Tipos de lectura por edades

Dependiendo de la edad de los niños y las niñas se les debe ofrecer un tipo de libros con diferentes características y materiales, para poder desarrollar sus capacidades lingüísticas e intelectuales.

Con el paso del tiempo cada niño y niña va evolucionando sus rasgos psicológicos, y eso hace que también varíen el tipo de lecturas apropiadas, las temáticas y sus aspectos formales o de contenido.

GARDNER, Andrew (2000 pág. 85) afirma que “cada niño y niña es diferente y no tienen porque incluirse obligatoriamente en un grupo determinado ”a su vez asegura que es posible hacer un estudio de rasgos generales para tener una orientación a la hora de la lectura por lo que clasifica de la siguiente manera:

- ***Edad de 0 a 2 años***

Se afirma que esta primera etapa está marcada por el extraordinario desarrollo mental que realizará el niño y la niña. Gracias a las percepciones y los movimientos irán descubriendo el mundo que los rodea. Primero conocerán su propio cuerpo y a medida que desarrolle el lenguaje y el pensamiento empezaran a percibir un universo mucho más grande a su alrededor.

En esta etapa son los adultos los que leen o narran los cuentos al niño y a la niña, básicamente se lee en familia. El niño y la niña solamente iniciarán una elemental lectura de imágenes reconociéndolas y asignando contextos.

Los libros y cuentos indicados para niños y niñas de 0 a 2 años son aquellos que hablen de los sentimientos y estados de ánimo que le son tan familiares como la tristeza, los celos, el miedo. La entonación y el ritmo junto con las imágenes son lo que atraerá su atención aunque no entienda muy bien todas las palabras.

Tanto las imágenes como las ilustraciones deben ser coloridas, imaginativas y con un toque de humor, los personajes deben ser dulces, alegres y tiernos, con el fin de introducir al niño y a la niña dentro del mundo que les rodea transmitiéndoles conocimientos como los colores, los tamaños, las formas.

• *Edad de 2 a 5 años*

En esta etapa el vocabulario del niño y la niña aumentará a gran velocidad y comenzará a desarrollar el sentido de la narración. No solo le gustará que le lean los cuentos, sino que interpretará los cuentos por sí mismo.

Cuando comienza a desarrollar su lenguaje hablado, distingue bastante bien el ritmo y el sonido de las palabras entendiendo su significado y la relación con las ilustraciones de los cuentos.

Los cuentos que se incluyen en la etapa de 2 a 5 años son los que introducen conceptos simples como formas, colores, tamaños pero también que permitan identificar objetos o nociones como letras, números, entre otros.

Son idóneos aquellos libros que están protagonizados por un niño o una niña como ellos, que utilizan un lenguaje rítmico y a veces repetitivo para asimilar mejor los conceptos.

La temática a la que se recurre debe ser los cuentos de hadas, aunque también se usa mucho a los animales que tienen comportamientos similares a los de un niño o una niña, la personificación de los elementos de la naturaleza es muy importante, incluyendo en estas canciones populares, trabalenguas, rimas, retahílas, refranes.

1.4.3 Funciones básicas para desarrollar la lectoescritura

Para fijar la atención de los niños y niñas, deberá controlar su propio cuerpo, necesitará ver y recordar movimientos en sentidos bien determinados: izquierda derecha, arriba, abajo, considerando que la escritura es un ejercicio neuropsicomotor, que requiere independencia del brazo en relación al hombro, de la mano respecto al brazo, de los dedos en relación a la mano, por lo que se puede deducir que las diferencias psicomotrices repercutirán en el proceso de adquisición de la lectoescritura.

ALVAREZ, Ángela (1979 pág. 249) manifiesta que “para captar la posición de los signos gráficos y su organización espacial dentro de la palabras, el niño o la niña debe primero haber tenido experiencias con su propio cuerpo en el espacio”. Por lo que considera de suma importancia cada una de las funciones básicas a continuación descritas:

- **Percepción**

La discriminación perceptiva es la capacidad que presenta el niño y la niña para distinguir las diferencias entre los estímulos que recibe. Estos pueden ser visuales, auditivos

- **Percepción visual**

El término percepción visual significa la capacidad de diferenciar e interpretar mediante la asociación o la relación con experiencias previas, los estímulos visuales que están afectando al sentido de la vista.

Percibir visualmente no comprende sólo la capacidad de ver bien. Aunque el requisito previo es poseer una capacidad periférica intacta, sino que es un proceso mental que se desarrolla desde el ingreso sensorial al estímulo visual.

- **Percepción Figura-fondo:**

El encéfalo humano está organizado de tal manera que pueda elegir a partir de la totalidad de estímulos que recibe, aquello que se contribuye en el centro de su atención. Estos estímulos seleccionados: auditivo, táctiles o visuales constituyen la figura de nuestro campo perceptual, en tanto la multitud de otros estímulos conforman un fondo percibido sólo de manera imprecisa, un objeto sólo puede ser percibido de modo preciso en relación con el fondo.

La percepción figura-fondo es importante porque exige el reconocer con mayor claridad los objetos a los que le dedicamos nuestra atención. Los ejercicios para la percepción figura- fondo educan la capacidad de aislamiento y reconocimiento de objetos, figuras. Los niños aprenden a concentrarse en estímulos importantes a verlos como figura y a categorizarlos respecto al fondo. Logrando así la capacidad de diferenciar los detalles importantes de los que no lo son, seleccionándolos, estructurándolos cuidadosamente en el marco de la percepción visual. Se consigue así simultáneamente las condiciones básicas fundamentales para la atención y la concentración

- **Percepción Auditiva**

El niño y la niña están sumergidos en un mundo sonoro rico y diferenciado y las actividades que realiza en esta etapa del aprestamiento están relacionadas con el desarrollo de destrezas de escuchar, de discriminar auditivamente entre sonidos y ruidos de la naturaleza o hechos por el hombre, variaciones de memoria auditiva y

todo esto va constituyendo la base para el desarrollo auditivo-verbal necesario para el aprendizaje de la lectura.

Al niño se le debe proporcionar múltiples oportunidades para que entre en contacto con el lenguaje escrito y oral. Brindándole la ayuda para que construya significados y dé sentido y lógica a su aprendizaje. Así como informaciones organizadas presentándole sugerencias en algunos casos para que él como responsables de su aprendizaje se sienta satisfecho por los logros obtenidos, ya sea en forma individual o grupal, y que los niños pueden coordinar acciones para “aprender” o “hacer” algo “interesante”

- **La Estructuración del Esquema corporal:**

El esquema corporal viene a ser la representación mental del propio cuerpo. Es una configuración intuitiva que se estructura a lo largo de todo el desarrollo, a partir de las relaciones entre el sujeto y el medio ambiente.

- **Lateralidad:**

La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro, en relación a determinadas funciones.

Para establecer el concepto de lateralidad es necesario referirse a lo que se ha llamado dominancia cerebral sobre el otro, produciendo una lateralidad dominantes, tal como lo sugiera el término-uno de los lados del cuerpo desarrolla mayor fuerza y destreza resultando más efectivo para la acción.

Se ha considerado que la dominancia del hemisferio cerebral izquierdo produce la lateralidad derecha, la predominancia del hemisferio cerebral derecho produce lateralidad izquierda a lo que se denomina zurdo. No siempre se da una lateralidad dominante en los niños en todo el cuerpo. Si no que podemos encontrar niños que, siendo diestros con la mano, son zurdos con el ojo, o con el pie, o viceversa. Así esta característica se le conoce como lateralidad cruzada.

El tiempo y el espacio influyen en la forma de unir las letras entre si su adecuada relación respecto a los márgenes tanto verticales como horizontales y a los espacios regulares entre palabra y palabra.

- **Nociones espacio-temporales:**

De acuerdo con Piaget (1931 pág. 87) la noción de espacio no es innata, poco a poco el niño la va elaborando a medida que va creciendo. Primero establece lo que se llama espacio fisiológico, mediante los movimientos de la cabeza, de los miembros y otras partes del cuerpo.

Después las percepciones visuales, auditivas, táctiles y kinestésicas o de movimiento, establecen una coordinación espacial entre el niño y los objetos que se encuentran a su alrededor.

- **Coordinación motriz.**

En este proceso de estimulación a la lectoescritura es importante considerar el desarrollo y coordinación motriz del niño, haciendo una diferenciación de las leyes céfalo-caudal y próximo-distal.

La primera se refiere al hecho de que la motricidad de la región de la cabeza y tronco precede a la de las extremidades.

La segunda ley, implica que los movimientos de los grandes grupos musculares de localización más cercanos al tronco, se diferencian antes que los de las partes externas.

Así, la diferenciación de los movimientos globales del brazo es previa a la del codo y esta, a su vez, precede la del puño que a su vez es previa a los movimientos niños de los dedos. Se han determinado dos técnicas destinadas al desarrollo de la eficiencia motriz al nivel de la motricidad fina en función a la madurez de la lectoescritura.

Para obtener buenos resultados en el proceso de lectoescritura es de vital importancia un buen aprestamiento en los niveles previos en el área de las funciones básicas, si el niño o la niña tienen un correcto desarrollo y percepción de su espacio, así como del tiempo, una buena discriminación auditiva, además de una psicomotricidad gruesa en óptimas condiciones; el proceso de lectoescritura, será un aprendizaje más fácil y eficiente, lo que quiere decir que dicho proceso será motivador y de mejor calidad.

1.5 Escritura

La escritura es una forma de comunicación es por ello que los niños y las niñas están llenos de ideas, hipótesis y convicciones personales, Estas ideas se refieren al acto de escribir; al contenido de lo que se puede expresar; a lo que son las letras, a las características gráficas de la escritura y su relación con el objeto que representan. El dominio del lenguaje oral les permite comprender el contenido de textos escritos

FERREIRO, Emilia: 1996 (pág. 56) “Es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática”.

La autora nos manifiesta que la escritura surge de la necesidad que tienen las personas por comunicar sus pensamientos y sentimientos expresados dentro de un contexto de comprensión y elocuencia convirtiéndose en una actividad que permite definir, codificar y plasmar lo que se quiere decir, aceptando la

responsabilidad de buscar un sentido al texto y transformar los conocimientos previos en conocimientos recientemente aprendidos.

TEBEROSKY, Ana (2001 pág. 85) “La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación.”

Su concepto de escritura refleja claramente la utilidad que tiene en el hombre y la educación; sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia, porque no podría escribirla y explicarla como lo han hecho los científicos e investigadores en épocas anteriores; también recalca que la escritura representa el mejor medio para el desarrollo intelectual del ser humano, por que a través de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos. Cuando el individuo aprender a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya están capacitados para comprender los mensajes y crear sus propios criterios.

1.5.1 Importancia de la Escritura para el niño y la niña

Es importante respetar las diferentes etapas de escritura en que está cada niño y niña. Ellos crean sus propias hipótesis y así van encontrando el significado a lo que escriben, comienzan utilizando letras y, poco a poco, las van relacionando con el código alfabético, descubriendo razones válidas de uso.

A través de cuentos se realizan ejercicios que ayudan a desarrollar la habilidad motriz y a prepararlos para que adquieran dominio de sus movimientos finos, de manera que después puedan escribir con destreza, esta forma de trabajo les gusta y los motiva.

Es importante resaltar que la motivación juega un papel decisivo en este proceso. Todas estas actividades les permiten descubrir el sentido de la lengua escrita y comprender que a través de ella pueden comunicarse y expresarse; esto posibilita que en un futuro sean mejores lectores y escritores.

El proceso de aprendizaje, especialmente en los primeros años, deja en el niño y la niña una huella que perdurará toda su vida. Por lo tanto, este proceso debe ser una experiencia agradable, llena de sentido y significado, donde no se generen angustias frente a las equivocaciones, sino que éstas sirvan para fortalecer el aprendizaje.

1.5.2 Niveles de la escritura

Hay un gran desacuerdo entre las capacidades con las que los niños y las niñas llegan a la edad de escolaridad y las exigencias que en éstos se les imponen sobre el lenguaje escrito. En la Educación Inicial se debe tener en cuenta que los

sistemas de aprendizaje de la escritura que se desarrollan en los niños y las niñas, deben estar de acuerdo con el nivel en el que ellos se encuentren, puesto que la escritura en la mente de los pequeños pasa por cuatro niveles:

Pre-silábico, donde la escritura no es aun representación de la forma sonora de la palabra y su lectura es global. En un inicio escribir es una variación en una parte del dibujo con parecido a los trazos típicos de la escritura. Luego el niño y la niña perciben que para leer cosas diferentes, lo escrito también debe ser diferente.

Silábico, en el momento en que los niños y las niñas establecen claramente una correspondencia entre lo que escriben y el sonido de las sílabas, a una grafía por sílaba, sin que esta deba ser necesariamente una letra, este proceso es natural, el niño y la niña buscarán representar sus palabras, prefiriendo a veces las vocales y no menos de tres grafías por palabra, por lo que se debe motivar el aprendizaje con palabras medianas.

Silábico-Alfabético, donde algunas grafías representan sílabas y otras ya representan fonemas. El niño agrega trazos a su repertorio, pues descubre que hay sonidos más pequeños que la sílaba, aproximándose a la escritura alfabética. Alfabético, cuando los niños establecen la correspondencia entre fonema y grafía. Sólo les quedará por resolver algunos detalles, como las separaciones entre palabras que no se relacionan con su lenguaje oral y la ortografía.

El niño debe establecer poco a poco que la escritura es la representación de los sonidos del habla, que las palabras escritas son señales de las habladas y tienen la misma significación y que el lenguaje escrito tiene sus reglas, diferentes a las del lenguaje hablado. Respetando este orden, se conseguirá un aprendizaje más fluido y agradable de la escritura, y con una sólida base que le permita al niño y a la niña un mejor desempeño y adaptación, cuando llegue la hora de pasar a segundo de básica.

1.5.3 Caligrafía Infantil

La caligrafía infantil, hace referencia a la escritura correctamente formada en sus rasgos y elementos que deben aprender los niños y las niñas cuando se inician en la escritura de una lengua.

BLANCO, Rufino (1998 pág. 106) definió la caligrafía como “el arte de representar con belleza los sonidos orales por medio de signos gráficos, o bien, la única bella arte grafica de la palabra”

Los niños y las niñas que se inician en la escritura deben aprender, mediante el ensayo y la repetición de movimientos, los rasgos característicos de la escritura manual de un idioma compuesto por todas las letras de su alfabeto, números y signos con el objeto de que su reproducción sea reconocible y su aprendizaje permita una expresión suficiente en la que se valora la claridad y la rapidez.

1.5.3.1 Fase precaligráfica

Desde los 6 años y hasta los 8 o 9. Aprendizaje de la escritura sin rasgos personales.

- Trazos lentos, descompuestos, quebrados e inseguros (retocados)
- Escritura de palabra por palabra (sin continuidad)
- Letras básicas con morfología escolar independiente
- Curvas imprecisas, sin cerrar y trazos verticales curvados
- No hay inclinación ni tamaño constante
- Letras sueltas (palabras sin escritura continua)
- Las líneas de escritura no mantienen la horizontalidad ni los márgenes

1.5.3.2 Fase caligráfica

Desde los 10 a los 12 años y hasta los 14. Aparece un buen dominio de la escritura cursiva y expresión de una escritura personal.

- Escritura continua y más rápida.
- Mejora de la homogeneidad.
- Líneas prácticamente rectas.
- Ritmo en la distancia entre líneas (separación y proporción de letra)
- Existencia de márgenes
- Letras adecuadamente cerradas con curvas o rectas bien trazadas

Los niños y las niñas deberán aprender, mediante el ensayo y la repetición de movimientos, los rasgos característicos de la escritura manual compuesto por todas las letras del alfabeto, números y signos con el objeto de que su reproducción sea reconocible y su aprendizaje otorgue un desenvolvimiento de la expresión en la que se valora la claridad y la rapidez.

1.6 Proceso de la lectoescritura

La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el nivel inicial. Los educadores ya preparan a sus alumnos para las tareas de lectoescritura que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades y destrezas necesarias para un posterior desenvolvimiento adecuado.

Teberosky, Ana: (1995 pág. 44), defiende la idea de que en “la adquisición del conocimiento de la lectoescritura se tiene en cuenta la interacción social que se produce a lo largo del proceso de construcción del conocimiento”. Afirmo también que “todo aprendizaje debe tener sentido y significado para el niño, ya que con ello se conseguirá una mayor intención de comprender los contenidos, y se relacionará con las nuevas ideas extraídas de dicho contenido con otros contenidos anteriores y con conceptos de la vida cotidiana”

Al igual que lo manifiesta la autora la enseñanza inicial de la lectoescritura debe asegurar la interacción significativa y funcional del niño y la niña con la lengua escrita. Para algunos, eso prolongará aprendizajes ya iniciados en su familia y para otros será la ocasión para realizarlos. Propiciar esa interacción implica la presencia pertinente y no indiscriminada de lo escrito en el aula. Implica, sobre todo, que los adultos que tienen a su cargo la educación de los niños usen la

lengua escrita, cuando sea posible y necesario, delante de ellos, haciéndoles comprender así su valor comunicativo. Si en esa aproximación sienten la necesidad de explorar el código, no habrá mayor inconveniente en responder a su curiosidad con información pertinente y adaptada a sus necesidades.

1.6.1 Ambiente Alfabetizador

Son muchos los autores que han coincidido en la importancia de que el niño que aprende o va a aprender a leer y escribir lo haga en un ambiente alfabetizador. NEMIROVSK, Miriam (2006 pág. 140), ha realizado diversos estudios sobre la lectoescritura en niños y niñas de 5 años afirma que hay tres condiciones mínimas que deben cumplirse para considerar que un ambiente es alfabetizador.

- **Interacción entre el niño y la niña que aprende y otros sujetos lectores**

Es decir a través de quienes utilizan habitualmente la lectura y la escritura quien va descubriendo el sentido que tienen dichas acciones. Estas personas generalmente forman parte de un círculo muy cercano al niño o la niña, familiares, vecinos, amigos, maestros y funcionan como modelos lectores; esto es, la importancia y la frecuencia que las personas que le rodean dan a leer y escribir son aprehendidas por el niño.

- **Interacción con textos.**

Dado que la destreza en la lectura y la escritura se produce gracias a la frecuencia y calidad con que el proceso se lleve a cabo, el contacto con diversos tipos de texto es fundamental. Un amplio y variado repertorio de textos como libros, revistas, periódicos, volantes, anuncios, etiquetas, cartas capacitaran al niño y a la niña a leerlos según las características que cada texto tiene, irán desarrollando el concepto de la función social de la escritura, esto es, que mediante la escritura se satisfacen las necesidades y se cumplen los propósitos que las personas tienen.

- **Espacios y tiempo para la lectura.**

Es importante hacer de la práctica de la lectura y la escritura en un hábito. Si bien estas consideraciones tienen que ver con las condiciones y características de cada niño y niña que aprende o va a aprender a leer y escribir, hay un lugar que puede crearlas o potenciarlas: la escuela. Es allí donde cada niño y niña podrán ir construyendo la oportunidad de ser un participante activo de la cultura letrada que hoy predomina en el planeta.

1.6.2 Rol del docente en la lectoescritura

Considerando al docente como un mediador entre los niños y las niñas y el conocimiento. Al ser un profesional de la enseñanza debe guiar y acompañar el proceso de aprendizaje y enseñanza de la lectoescritura. El docente necesita poseer diferentes saberes a fin de contar con marcos de referencia teóricos

explícitos que le permitan fundamentar su práctica a partir de la reflexión cotidiana sobre su tarea y la dinámica institucional.

Para lograr que los niños y las niñas sean lectores y escritores competentes es necesario diseñar actividades, pero es preciso advertir que las situaciones didácticas son una condición necesaria pero no suficiente para alcanzar ese objetivo. El docente debe asumir este tan complejo compromiso, haciendo de la situación de enseñanza-aprendizaje un espacio reflexivo, con el fin de iniciar a futuros lectores y escritores críticos y competentes.

Para que el docente sea capaz de lograr este objetivo, tiene que seguir algunas de las siguientes pautas:

- Actuar como lector y como escritor, haciendo participar a los niños y las niñas en situaciones que le permitan mostrar cómo se lee y cómo se escribe.
- Ser un buen informante del uso de la lengua escrita, presentando a la misma como un código estable. Prestando atención al uso correcto de las letras mayúsculas y minúsculas, como a los signos de puntuación y a las separaciones entre palabras.
- Darle a los niños y a las niñas la posibilidad de hacer anticipaciones, correcciones y reescrituras de los textos; reflexionando sobre los mismos y para efectuar las modificaciones necesarias y que queden claramente expresadas sus ideas.
- Cuando lee en voz alta, debe tratar de realizar con el grupo operaciones de reflexión del significado del texto (establecer relaciones de causa-efecto, comprender el vocabulario, la secuencia temporal del relato, sintetizar los hechos) De este modo favorecerá, en los niños y las niñas, el desarrollo de la comprensión lectora.

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADO

2.1 Caracterización del Objeto de Estudio o Sitio de Investigación



Gracias a la acertada gestión de quien en vida fue María Adelaida Ayala Lozada y como Directora de la Escuela "Ana Páez"; pensado siempre en la niñez como un tesoro divino, consiguió de la Dirección Provincial de Educación el aval para la creación del Jardín de Infantes; el mismo que luego de su fallecimiento en homenaje de reconocimiento y gratitud a su abnegada, sacrificada y virtuosa

labor a favor de la educación de la niñez de Cotopaxi, se le asigna con el nombre de "María Adelaida Ayala Lozada"

El Jardín de Infantes María Adelaida Ayala Lozada fue creado en 1995 debido a la necesidad de los moradores del barrio San Felipe y sus alrededores, está ubicado en la Av. Iberoamericana y Av. 5 De Junio.

En la actualidad cuenta con tres paralelos, por ende 3 docentes, las mismas que con abnegación, altruismo, filantropía, calidad y calidez tienen por objetivo desarrollar destrezas y habilidades en los niños y niñas del ahora llamado primer año de educación básica; así como también pretenden que los infantes se desarrollen con propiedad, autonomía y libertad sin olvidar los valores que se les inculcará y que deben ser practicados en nuestra sociedad, desenvolviéndose de una manera adecuada ante las dificultades que se les presente según su edad; siempre conscientes de que este año es el punto de partida y la base para un buen aprendizaje.



2.2 Análisis e Interpretación de resultados de la entrevista aplicada al Director (e) del Jardín de Infantes “María Adelaida Ayala Losada”

- 1. ¿Piensa usted que una guía metodológica para desarrollar la lectoescritura en los niños y niñas del primer año de básica es importante en una institución educativa?**

El director de la institución considera que es de suma importancia tener una guía metodológica, o cualquier otro tipo de bibliografía porque para impartir conocimientos hay que seguir un método así se hará dinámico y eficaz el proceso enseñanza - aprendizaje.

- 2. ¿A qué edad considera que se debe empezar con el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas?**

En desacuerdo con las maestras de los primeros años de educación básica el antes mencionado manifiesta que la edad idónea para que un niño o niña aprenda a leer y escribir son los 5 años ya que a esta edad demostrará su desarrollo motriz fino, pudiendo así manipular el lápiz

3. ¿Qué estrategias pedagógicas considera idóneas para el aprendizaje de la lectura y la escritura en niños y niñas de primer año de básica?

El señor director afirma que una de las estrategias pedagógicas eficaces con niños y niñas en toda asignatura son las actividades dinámicas y lúdicas llaman la atención y concentración de los y las infantiles

4. ¿Considera que los factores socioculturales intervienen en el aprendizaje de la lectura y la escritura?

La primera autoridad asevera que sí influyen los factores socioculturales en el proceso enseñanza aprendizaje puesto que cada lugar tiene sus propias tradiciones socioculturales

5. ¿De qué manera se puede fomentar la lectura y escritura en los niños de primer año de educación básica?

El señor director alega que es muy importante la motivación para poder fomentar la lectura y escritura siempre apoyándoles para que no se desanimen y realizando actividades que respondan a sus gustos y preferencias según la edad

6. ¿Cree Ud. que la lectura favorece el desarrollo motor, lingüístico, emocional, cognitivo, social y lúdico de los niños y niñas?

El señor director sostiene que la lectura así como la escritura desarrolla muchos aspectos en el ser humano principalmente el cognitivo, lingüístico y emocional lo que hace que el niño y la niña puedan enfrentarse a la vida diaria siendo un ente útil a la sociedad.

7. ¿Considera que la enseñanza de las letras por su nombre es un método que favorezca el aprendizaje de la lecto-escritura?

El señor director expone que es muy importante que el niño y la niña conozcan el nombre de la letra sin descuidar el fonema

Análisis e Interpretación

La autoridad entrevistada considera que la elaboración de una guía metodológica para desarrollar la lectoescritura es muy importante porque,

para enseñar es necesario seguir un proceso con métodos dinámicos y actividades lúdicas que llamen la atención y concentración de los niños y las niñas, también hace referencia a la motivación; que será utilizada en el proceso enseñanza aprendizaje de acuerdo a la edad cronológica del niño o de la niña, para de esta manera fomentar la lectura y escritura o cualquier otro tipo de aprendizaje.

Manifestó que la lectura y escritura desarrollan aspectos cognitivos, lingüísticos y emocionales, lo que hace que él o la infante puedan enfrentarse a la vida como entes útiles para la sociedad.

2.3 Análisis e Interpretación de resultados de las entrevistas aplicadas a las Docentes de Primer Año de Educación Básica.

1. ¿Piensa Ud. que una guía metodológica para desarrollar la lectoescritura en los niños y niñas del primer año de básica es importante en una institución educativa?

Las maestras del primer año de educación básica afirman que es importante una guía metodológica, porque consideran que ellas como maestras necesitan ampliar sus conocimientos y mejorar su metodología y para ello deben recurrir a fuentes bibliográficas especializadas

2. ¿Cree Ud. que un niño o niña que no tenga el adecuado aprestamiento hacia el desarrollo de la lectoescritura tendrá problemas durante su vida escolar?

Las tres educadoras alegan que sin un buen aprestamiento hacia el desarrollo de la lectura y escritura desde edades tempranas, habrá dificultad en el proceso enseñanza aprendizaje no solo de la lectoescritura sino también de las demás asignaturas trayendo consigo problemas en la vida escolar del niño y la niña

3. ¿Piensa Ud. que narrar cuentos, fábulas, mitos, poesías, leyendas despiertan el amor por la lectura en los niños y niñas?

Las docentes del primer año de educación básica coinciden en la importancia de las narraciones ya sean de cuentos, fábulas, anécdotas entre otras, porque aseguran que ésta actividad les gusta mucho a los niños y niñas, ayudándoles a desarrollar su imaginación, en el momento que ellos tratan de inventar un desenlace diferente

4. ¿Qué estrategias utiliza Ud. para inculcar y fomentar la lectura en los niños y niñas?

Las tres docentes del primero de básica manifiestan que la narración de cuentos es importante para motivar y fomentar la lectura, así como también la manipulación libre de cuentos y revistas por parte de los niños y niñas

5. ¿Qué método considera el más idóneo para la enseñanza de la lectoescritura?

Las tres maestras aseguran que en este año lectivo se ha estado trabajando con la oralidad, la misma que ha dado muy buenos resultados ya que para el niño y la niña es más fácil aprender un sonido que aprender el nombre de una letra que unida a una vocal cambia totalmente

6. ¿Cuáles son los problemas más frecuentes en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?

Se pudo apreciar que las tres profesoras están de acuerdo en que los problemas en el hogar, ya sean económicos o de desintegración familiar afectan mucho al niño y a la niña en su desenvolvimiento escolar, afirman también que la falta de interés de algunos padres de familia se hacen presentes lo que dificulta el desarrollo del o la infante en todo sentido

7. ¿Considera Ud. que es importante que los niños y las niñas se expresen libremente por medio de dibujos y garabatos?

Las maestras afirman que el dibujo y garabateo es muy importante a esta edad, no solo porque es un aprestamiento hacia la escritura sino porque mediante dibujos y garabatos los niños y niñas sacan a relucir sus

sentimientos y emociones permitiendo identificar falencias para poner mayor énfasis en ciertos casos.

Análisis e Interpretación

Las maestras al igual que el director consideran que la guía metodológica de lectoescritura es necesaria en una institución educativa de nivel inicial para ser utilizada con los más pequeños, debido a que las pedagogas reconocen que necesitan aplicar diversas metodologías para lo cual recurrirán a una fuente bibliográfica. Resaltaron que sin un aprestamiento hacia la lectura y escritura los niños y las niñas tendrán dificultades para aprender a leer y escribir, adquiriendo consigo problemas en su vida escolar futura. Manifestaron que los cuentos, las canciones, las fabulas, diálogos, rondas de una forma lúdica ayudan a motivar y fomentar el interés en la lectura.

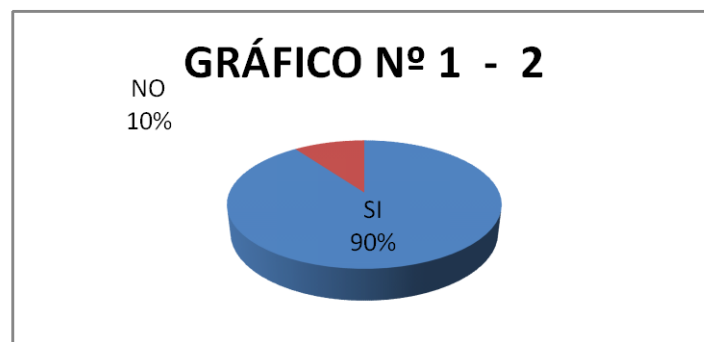
2.4 Análisis e Interpretación de resultados de las encuestas dirigidas a los Padres de Familia de Primer Año de Educación Básica.

- 1. ¿Piensa Ud. que una guía metodológica para desarrollar la lectoescritura en los niños y niñas del primer año de básica es importante en una institución educativa?**

TABLA N° 1 - 2		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	81	90
NO	9	10
TOTAL	90	100

Fuente: Encuesta

Responsables: Tesistas



Fuente: Encuesta

Responsables: Tesistas

Análisis e Interpretación

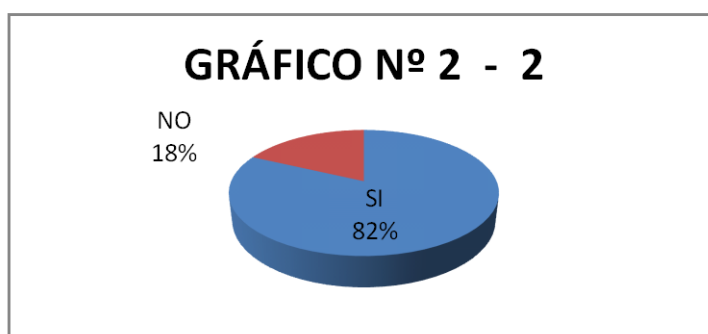
El 90% de los padres de familia encuestados consideran que es muy importante la elaboración de una guía metodológica para desarrollar la lectoescritura en sus hijos e hijas, mientras que tan solo el 10% considera que no es indispensable, ya que el conocimiento viene de la maestra. Lo que quiere decir que la mayoría de progenitores consideran que la guía será una ayuda pedagógica en el proceso enseñanza aprendizaje, para que de esta manera el trabajo realizado en el aula sea reforzado en sus hogares

- 2. ¿Cree que leer en familia cuentos, fábulas, poesías, historietas, relatos bíblicos, trae beneficios para sus hijos e hijas?**

TABLA Nº 2 - 2		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	74	82
NO	16	18
TOTAL	90	100

Fuente: Encuesta

Responsables: Tesistas



Fuente: Encuesta

Responsables: Tesistas

Análisis e Interpretación

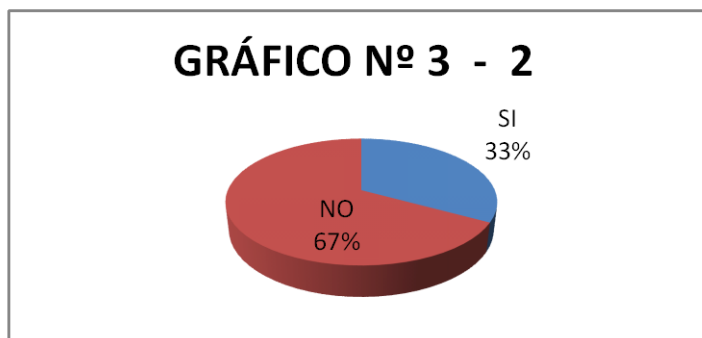
El 82 % de los padres de familia encuestados manifestaron que leer en casa ya sean cuentos, fábulas, poesías, historietas o relatos bíblicos, trae beneficios para sus hijos e hijas, ya que de esta manera están estimulando el proceso lector, mientras que el 18% considera que no es importante puesto que esta actividad ya es realizada en la institución y que tampoco trae beneficio alguno, por lo que se concluye que los padres de familia muestran interés hacia las estrategias para desarrollar con éxito el aprestamiento a la lectoescritura en sus hijos e hijas, así como también para fomentar el hábito de leer en los infantes

3. ¿Permite que su hijo/a exprese sus ideas libremente?

TABLA N° 3 - 2		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	33
NO	60	67
TOTAL	90	100

Fuente: Encuesta

Responsables: Tesistas



Fuente: Encuesta

Responsables: Tesistas

Análisis e Interpretación

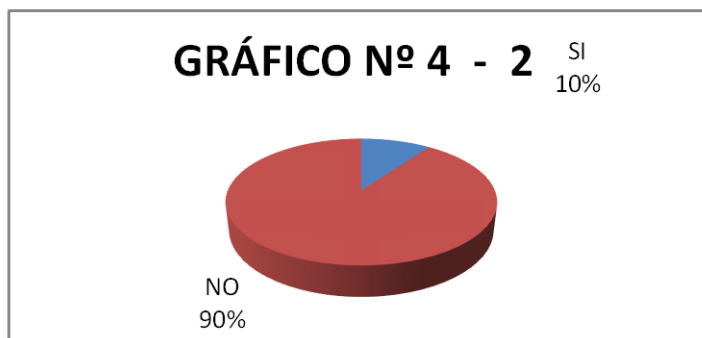
El 67% de padres de familia encuestados afirmaron que no permiten que sus hijos o hijas expresen sus ideas ya que creen que no es edad para opinar, mientras que el 33% de los progenitores aseguraron que permiten que su hijo o hija se exprese con toda libertad, lo que da a entender que muchos padres piensan que el criterio de sus hijos e hijas, así como la participación en conversaciones no es importante en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, ya que desconocen que de esta manera están ayudando al niño o la niña a que desarrollen su consciencia semántica, sintáctica, léxica y fonológica

4. ¿Suele narrar cuentos o anécdotas a su hijo /a?

TABLA N° 4 - 2		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	10
NO	81	90
TOTAL	90	100

Fuente: Encuesta

Responsables: Tesistas



Fuente: Encuesta

Responsables: Tesistas

Análisis e Interpretación

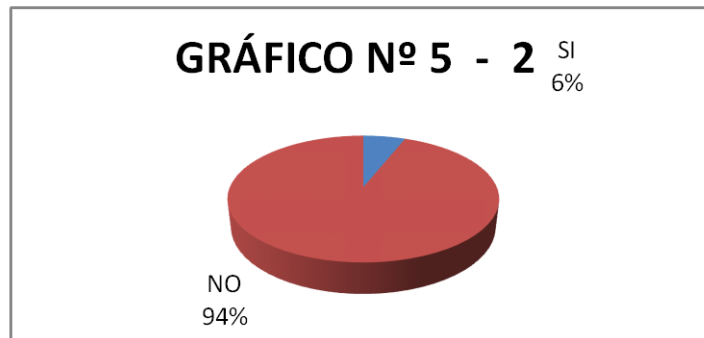
El 90% de padres encuestados manifestaron que no suelen leer cuentos ni historitas por falta de tiempo, mientras que tan solo el 10% alegó que de vez en cuando les cuentan historitas a sus hijos e hijas. Lo que quiere decir que es necesario realizar actividades lúdicas, utilizando técnicas para desarrollar la lectoescritura en el primer año de básica, ya que en sus hogares no tienen la oportunidad de ejercitar su capacidad de escucha ni de mejorar y enriquecer su vocabulario.

5. ¿Permite que el niño/a manipule libremente los libros en su hogar?

TABLA N° 5 - 2		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	6
NO	85	94
TOTAL	90	100

Fuente: Encuesta

Responsables: Tesistas



Fuente: Encuesta

Responsables: Tesistas

Análisis e Interpretación

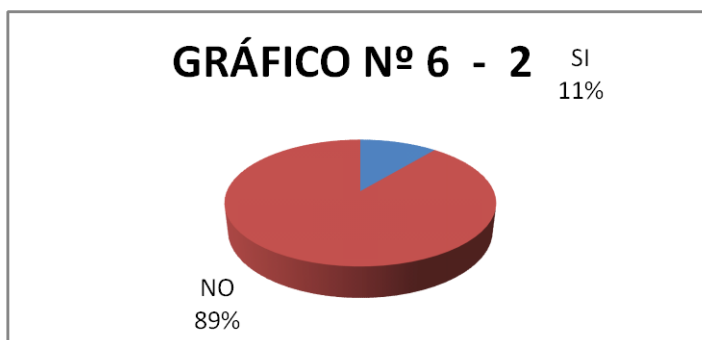
El 94% de los padres encuestados aseguraron que no permiten que sus niños o niñas manipulen libremente los libros en sus casas, tal vez por temor a que los dañen, mientras que tan solo el 6% de los padres de familia permiten a sus niños y niñas manipular ya sean libros o revistas. Lo que significa que la mayoría de los niños y niñas en sus hogares no tienen libre acceso a los libros y por ende no se familiarizan con ellos, teniendo como resultado la falta de motivación y estimulación para el proceso lector

6. ¿Considera que es un buen modelo lector para su hijo/o

TABLA N° 6 - 2		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	11
NO	80	89
TOTAL	90	100

Fuente: Encuesta

Responsables: Tesistas



Fuente: Encuesta

Responsables: Tesistas

Análisis e Interpretación

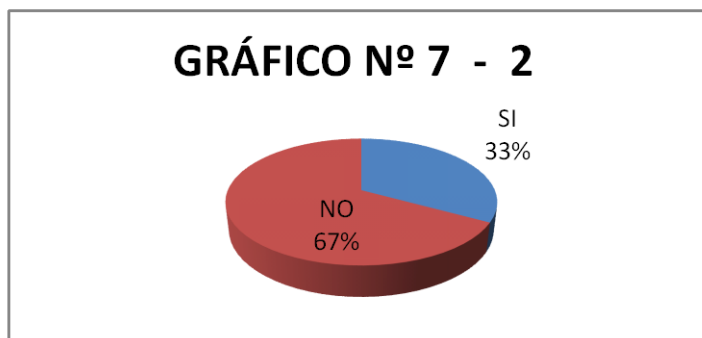
El 11% de padres de familia consideran que de una u otra forma son modelos lectores para sus niños y niñas, mientras que el 89% de los padres de familia aseguran no leer en delante de sus hijos e hijas, por lo tanto piensan que ellos no son modelos lectores. Lo que indica que no hay hábitos de lectura en sus hogares, por ello los niños y niñas no se sienten motivados por su entorno, para lo cual se considera imprescindible actividades que fomenten la lectura y escritura en los infantes.

7. ¿Fomenta la lectura y escritura en sus hijos/as??

TABLA N° 7 - 2		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	33
NO	60	67
TOTAL	90	100

Fuente: Encuesta

Responsables: Tesistas



Fuente: Encuesta

Responsables: Tesistas

Análisis e Interpretación

El 67% de los padres de familia aseguraron que no fomentan la lectura y escritura en sus hogares porque no saben cómo hacerlo, mientras que el 33% de los padres encuestados afirmaron que de una u otra forma incentivan a sus hijos a la lectura y escritura, aunque tampoco tienen una estrategia o técnica determinada. Con lo que se confirma que los niños y niñas necesitan de ejercicios que ayuden a desarrollar y a su vez motiven y fomenten la lectura y escritura.

2.5 Análisis e Interpretación de resultados de la ficha de observación a los niños

N°	Nómina	Se expresa de forma clara		Mantiene la atención y concentración		Realiza trazos igual a un modelo		Asocia palabras por el sonido		Expresa sus ideas libremente		Identifica fonemas y grafías de las		Simula leer textos o revistas		Confunden palabras que se asemejan		Manipula los cuentos de la manera		Transcribe de izquierda a derecha		%	
		si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
1	Arequipa Edison		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
2	Arequipa Kevin		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
3	Barriga Lady		x		x		x		x	x		x	x			x		x		x	20	80	
4	Cayo Brayan		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
5	Cocha Jordan		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
6	Correa Jefferson	x		x			x		x		x		x		x		x		x	x		30	70
7	Chango Brayan		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
8	Chávez Heidy		x	x			x		x		x		x		x		x		x		x	10	90
9	Chaluisa Anderson		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
10	Chicaiza Jostin		x		x		x		x		x		x		x	x			x		x	10	90
11	Chicaiza Erika		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	10	100
12	Chuquitarco Jordan	x			x	x			x		x		x		x		x		x		x	20	80
13	Mise Heydi		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100

14	Mise Katerin		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100		
15	Moreno Alison		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100		
16	Molina Arley		x		x		x	x			x	x			x	x		x	30	70	
17	Otto Tamara	x			x		x	x		x					x		x		x	40	60
18	Perdomo Nelly		x		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
19	Pilatasig Joselyn	x			x		x		x		x		x		x		x		x	10	90
20	Pilatasig Breyni		x		x		x		x	x					x		x		x	10	90
21	Pichucho Andy		x		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
22	Ronquillo Mabel		x		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
23	Santo Melany	x			x	x			x		x		x		x		x		x	20	80
24	Taipe Steeven		x		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
25	Tigasi Melissa		x		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
26	Tipantuña Génesis		x		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
27	Vega Nadia		x		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
28	Yánez Dany		x		x		x	x			x	x		x			x		x	30	70
29	Ante Franklin		x		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
30	Cando Damaris		x		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
31	Chango Jonathan		x		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
32	Chávez Natalia	x			x		x		x		x	x			x		x		x	20	80
33	Chicaiza Anderson		x		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100

34	Chiluiza Joselyn		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100	
35	Chiluiza Jorge	x		x		x		x		x		x		x		x		x	20	80
36	Espinel Esthefany		x		x		x	x		x		x		x		x		x	10	90
37	Gamboya Mireya		x		x		x		x	x			x	x			x	20	80	
38	Gvanoquiza Alex		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100	
39	Herrera Shirma		x		x	x		x		x	x		x		x		x	20	80	
40	Lloacana Bryan		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100	
41	Lutuala Israel		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100	
42	Masabanda Diana		x	x		x		x		x		x		x		x		x	10	90
43	Mise Gabriela		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100	
44	Mise Steeven		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100	
45	Molina Santiago		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100	
46	Morejón Margury	x			x		x		x		x	x			x	x		30	70	
47	Pilalumbo Kevin		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100	
48	Pilamonta Fabian		x		x		x	x		x	x		x		x		x	20	80	
49	Pilatasig Andy		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100	
50	Querido Jordán		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100	
51	Remache Evelyn		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100	
52	Santo Alexandro	x			x		x	x		x		x		x		x		x	20	80
53	Tipan Jorge		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100	

54	Toaquiza Dasy		x		x	x			x		x		x		x		x	10	90
55	Trávez Valeria		x		x		x		x		x	x			x		x	10	90
56	Trávez Dafne		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
57	Yánez Leydi		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
58	Yánez Anderson		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
59	Yánez Lady		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
60	Yauli Wellington		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
61	Alcivar Jeison		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
62	Analuca Heydi		x	x			x		x		x		x		x		x	10	90
63	Analuisa Diana		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
64	Arequipa Nayla		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
65	Calvopiña Patricia		x	x			x		x	x			x		x		x	20	80
66	Cando Diana		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
67	Chango Leydy		x		x		x		x		x	x			x		x	10	90
68	Chasiguasin David		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
69	Chicaiza Elkin		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
70	Chiluiza Lesly		x		x		x	x			x	x			x		x	20	80
71	Cofre Darío		x		x	x			x		x		x		x		x	10	90
72	Flores Mauricio		x		x		x		x		x		x		x	x		10	90
73	Garzon Cristofer		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100

74	Guanoluisa Aldair		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
75	Gvanoquiza Edison		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
76	Lisintuña Daysi		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
77	Lupa Carla		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
78	Millingalle Franklin		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
79	Morejon Kerlin		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
80	Muso Stalin		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
81	Muso Gabriela		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
82	Pilatasig Karen		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
83	Santo Tania		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
84	Serrano Shirley		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
85	Tiban Jayro		x	x		x		x		x		x		x		x		20	80
86	Toapanta leydi		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
87	Travez Israel		x		x		x		x		x		x		x	x		10	90
88	Ushco Katerin		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
89	Yanchaguano Wendy		x		x		x		x		x		x		x		x	0	100
90	Yanchaguano Stalin	x			x		X		x		x		x		x		x	10	90

R
ealizado
por:
Tesisistas

Análisis e Interpretación

Se pudo observar que una gran cantidad de niños y niñas del primer año de educación básica del “Jardín de Infantes María Adelaida Ayala Lozada” no se expresan de una forma correcta y clara, se distraen con mucha facilidad, no pueden reproducir los trazos impuestos por la maestra, no reconocen los sonidos por ende no los asocian con las palabras, muchos de los niños y niñas parecen ser introvertidos por lo que no se expresan libremente, aun no identifican los fonemas con sus respectivas grafías, confunden palabras que se asemejan por su fonema y sintaxis

2.6 Conclusiones

- Todos los datos son reales lo cual nos servirá de gran ayuda para la realización de la guía metodológica.
- Por medio de las encuestas aplicadas a los padres de familia pudimos observar las dificultades que se presentan en la enseñanza de la lectoescritura.
- Las fichas de observación que se aplicó a los niños y niñas nos dieron a conocer las necesidades y carencias de los infantes en cuanto a la enseñanza de la lectoescritura
- Muchos de los niños y las niñas no participan activamente de las actividades realizadas por la maestra.

2.7 Recomendaciones:

- Para realizar una investigación se recomienda que los datos sean infalibles ya que se podrá analizar de mejor forma los resultados obtenidos.
- Los padres de familia deberían conocer cada uno de los talleres que se van a aplicar, para que ellos los puedan poner en práctica por las tardes y los fines de semana con sus hijas e hijos, de una forma alternada para que no se vuelva una actividad repetitiva y tediosa para los niños y niñas.
- Incorporar a los niños y niñas que menos participan en toda actividad, para que se interrelacionen con sus compañeros y compañeras
- Los talleres que estarán explicados en la guía metodológica deberán ser realizadas diariamente para así adiestrar al niño o la niña en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

CAPÍTULO III

3.1 Título de la Propuesta: “Elaboración y Aplicación de una Guía Metodológica para desarrollar la lectoescritura en los niños y niñas del Jardín de Infantes “María Adelaida Ayala Losada, durante el año lectivo 2010-2011”

3.2 Objetivo General

- Dotar de un aprestamiento al niño y a la niña hacia la lectoescritura, por medio de actividades lúdicas, para su posterior ingreso al segundo año de Educación Básica, siendo capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar, valorando la trascendencia de leer y escribir como formas de aprendizaje y como medio de comunicación.

Objetivos Específicos

- Brindar actividades lúdicas que faciliten el desarrollo del lenguaje oral, sensopercepción y psicomotricidad en el niño y la niña.
- Desarrollar en niños y niñas habilidades y destrezas que contribuyan a la enseñanza de la lectura y escritura.
- Fomentar la lectura y escritura en los niños y las niñas del primer año de educación básica.

3.3 Justificación.

Las docentes del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “María Adelaida Ayala Lozada”, deben desarrollar destrezas y habilidades que favorecen al desenvolvimiento de la comunicación lingüística así como también al aprestamiento de la adquisición de la lectura y la escritura. A la vez se ven en la necesidad de estimular destrezas que ya debieron ser desarrolladas, pero que el entorno sociocultural de cada uno de los niños y niñas del establecimiento, ha sido un impedimento para ello.

Se considera que una guía de lectoescritura constituirá un instrumento didáctico, una ayuda pedagógica y un apoyo para que la maestra pueda incorporar a sus estrategias algunas de las actividades que considere van a favorecer.

Los Padres de Familia interesados en una buena formación académica para sus hijos e hijas podrán tener conocimiento de ejercicios y actividades que pueden ser desarrolladas en sus casas, para reforzar lo que ya se ha realizado en el aula, obteniendo así mayor práctica en las destrezas, para no tener dificultades en años posteriores, el primer año de educación básica es la base para su posterior vida estudiantil

3.4 Descripción de la propuesta

La guía metodológica de lectoescritura está organizada por 10 talleres de actividades lúdicas que servirán para el aprestamiento previo a la enseñanza de la lectura y escritura, en esta se pretende desarrollar las funciones básicas como: Actividades Articulatorias Fonéticas, Morfosintáctica, Conciencia, Memoria, Percepción y Discriminación Auditiva, Discriminación Visual en Percepción de Formas, Memoria Visual, Motilidad Ocular, Coordinación Viso-motora, Direccionalidad y Lateralidad, muy importantes para dicho proceso; en cada taller se presenta el objetivo general, la destreza a desarrollar, el proceso de cómo hacer la actividad, los recursos que se requerirá para su ejecución y el tiempo aproximado de duración. Se utilizará la evaluación procesual a través de una ficha de observación, dando mayor seguimiento y aplicabilidad a la Propuesta.

La forma de aplicación prevista en esta guía es la modalidad de talleres participativos, donde se involucra a todos los niños y niñas desde sus experiencias y vivencias personales a través de actividades lúdicas gratas y positivas. El propósito de la Guía es servir como instrumento de apoyo para la planificación, ejecución y evaluación de las actividades-talleres de cada una de las funciones básicas para estimular habilidades y destrezas necesarias en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas. Estas son las propuestas de las actividades aquí presentadas.

3.5 Plan Operativo de la Propuesta

Fecha/Año 2011	Actividad	Estrategia Metodológica	Objetivo	Recursos	Responsables
25, 27 Abril	Taller nº 1 “La Señora Lengua”	cuento	Facilitar la articulación de los órganos implicados en la fonación de las letras y vocales, a través de actividades lúdicas	cuento “ La señora Lengua”	Andrea Peñaherrera Ana Alvarado
26, 28 Abril	Taller nº 2 “La Voz de los animales”	canción	Conseguir un correcta articulación	láminas y sonidos de de animales domésticos grabadora	Andrea Peñaherrera Ana Alvarado
2, 4 Mayo	Taller nº 3 “Lo que más me gusta”	diálogo	Propiciar la expresión oral en conversaciones grupales, a través de preguntas y respuestas enriqueciendo la parte morfosintáctica del lenguaje	voz, hojas y lápices de colores	Andrea Peñaherrera Ana Alvarado
3, 5 Mayo	Taller nº 4 ¿Para qué sirven los sonidos?	Dialogo (lluvia de ideas)	Desarrollar la conciencia auditiva, a través de actividades lúdicas	sonidos del ambiente	Andrea Peñaherrera Ana Alvarado
9,11 Mayo	Taller nº 5 “El sonido	Actividad Lúdica	Reconocer e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias directas	campana	Andrea Peñaherrera

	mágico de la campana”				Ana Alvarado
10, 12 Mayo	Taller nº 6 ¿De quién es la voz?	Actividad Lúdica	Desarrollar la capacidad de discriminación y percepción auditiva	venda o bufanda	Andrea Peñaherrera Ana Alvarado
16, 18 Mayo	Taller nº 7 ¿Qué había?	Actividad Lúdica	Desarrollar la memoria visual y aumentar el grado de retención a través	objetos pequeños del aula	Andrea Peñaherrera Ana Alvarado
17, 19 Mayo	Taller nº 8 “Ojos en Movimiento”	Actividad Lúdica	Mover los dos ojos en forma coordinada	objeto pequeño vistoso (pelota)	Andrea Peñaherrera Ana Alvarado
23, 25 Mayo	Taller nº 9 “El gato glotón”	fábula	Desarrollar la coordinación visomotora a través de fábulas	hoja de aplicación, fabula	Andrea Peñaherrera Ana Alvarado
29, 26 Mayo	Taller nº 10 “La oreja del vecino”	ronda	Desarrollar la lateralidad y direccionalidad previo al aprendizaje de la lectoescritura	esquema corporal	Andrea Peñaherrera Ana Alvarado

**GUÍA
METODOLÓGICA
DE
LECTOESCRITURA**



**APRESTAMIENTO
A LA
LECTOESCRITURA**

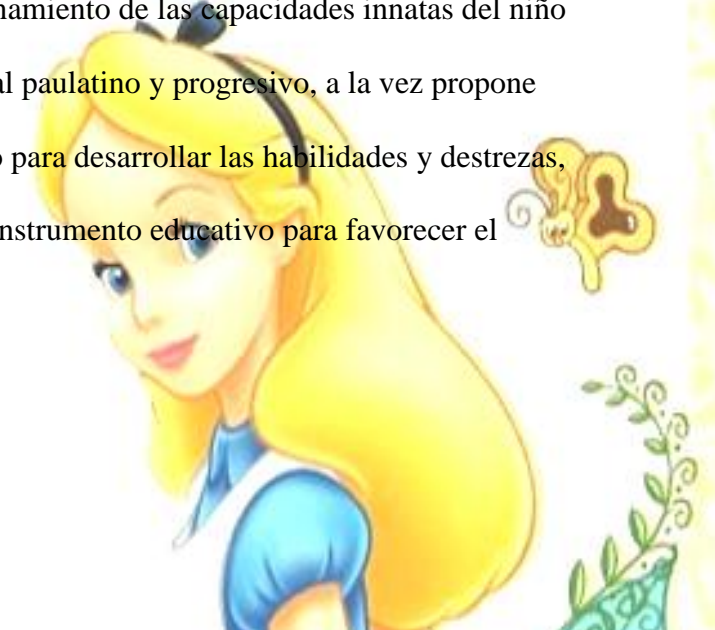




PRESENTACIÓN

Considerando que el término aprestamiento proviene de la palabra READINESS, que significa “estar listo para...”, se asevera que las actividades a continuación detalladas tienen como finalidad estimular, incrementar y desarrollar habilidades y destrezas que ayudarán en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, así como también se pretende que los niños y las niñas adquieran hábitos y actitudes positivas, teniendo en cuenta las diferencias individuales para favorecer el desarrollo de todas sus capacidades y actitudes en forma integral.

El aprestamiento impulsa al perfeccionamiento de las capacidades innatas del niño y la niña, por tal razón debe ser gradual paulatino y progresivo, a la vez propone un acertado y oportuno entrenamiento para desarrollar las habilidades y destrezas, a través del juego, utilizándolo como instrumento educativo para favorecer el aprendizaje



Las actividades que ésta guía de aprestamiento ofrece ayudarán a desarrollar funciones cognitivas como: Psicomotricidad, Percepción, Lenguaje, y Memoria, teniendo en cuenta que el niño y la niña deben alcanzar cierto grado de madurez orgánica, social, psicológica e intelectual.

Taller N° 1 "La Señora Lengua"

CUENTO

Actividades Articulatorias



Taller n° 1

Titulo: “La señora Lengua”

DESTREZA	OBJETIVO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Moviliza músculos de la boca y lengua	Facilitar la articulación de los órganos implicados en la fonación	Motivación: Cuento "La Señora Lengua" Conceptualización: Explicar los diferentes movimientos que se pueden hacer con la boca Reflexión: Recordar el cuento Aplicación:	Cuento "La señora Lengua"	Será capaz de realizar distintos movimientos con la boca y lengua

		Realizar movimientos articulatorios del cuento		
--	--	---	--	--

Taller n° 1

Título: “La señora Lengua”

Función Básica:

- Expresión Lingüística

Actividades Articulatorias



Objetivo:

- Facilitar la articulación de los órganos implicados en la fonación de las letras y vocales, a través de actividades lúdicas

Destreza con criterio de desempeño:

- Oralidad
- Articulación

Estrategia Metodológica:

- Cuento

Procedimiento:

Narrar el cuento articulatorio “La Señora Lengua”

Recordar el cuento

Realizar los movimientos articulatorios resaltados en el cuento

- abrir y cerrar la boca
- sacar y meter la lengua
- doblar la lengua hacia arriba y abajo
- apuntar la lengua a la derecha e izquierda
- desplazar la lengua se de izquierda a derecha y viceversa
- reposar la lengua dentro de la boca y apoyada tras lo incisivos inferiores
- subir y bajar la punta la lengua fuera de la boca
- realizar movimientos rítmicos con la lengua sin separar los labios
- tocar uno a uno los dientes de arriba y abajo con la punta de la lengua
- sacar la punta de la lengua entre los labios
- topar con la lengua el paladar con movimientos de delante hacia atrás, transversales y de rotación
- mover la lengua por todo el espacio que queda entre los labios y los dientes de arriba y de abajo y en todas las direcciones
- tocar con la lengua el interior de las mejillas
- rozar con la punta de la lengua el labio superior e inferior, exteriormente y en las dos direcciones
- aprisionar la lengua con los labios y dientes
- topar el paladar con la lengua produciendo un sonido característico
- estirar la lengua lo más posible y mantenerla unos momentos quieta; regresar a la boca despacio, sin tocar los dientes

- intentar tocar la nariz y el mentón doblar lengua hacia arriba y hacia dentro de la boca y hacia abajo por detrás de los dientes
- doblar la lengua por la mitad en sentido longitudinal haciendo un pequeño canal

La señora Lengua

La señora lengua vive dentro de la boca con sus amigos los dientes

Cierto día quiso salir a pasear, abrió la puerta (**abrir la boca**) para observar cómo estaba el clima (**sacar la lengua**), miró hacia el cielo para ver si llovía (**lengua fuera**

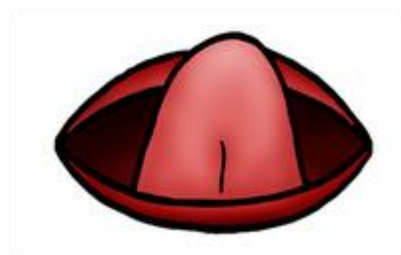


con la punta doblada hacia arriba), luego miró hacia el suelo para ver si habían charcos y tenía que volver a casa a ponerse las botas (**lengua apuntando hacia el suelo**).

Como había algunos charcos, entró de nuevo a su casa (**se mete la lengua y se cierra la boca**), para ponerse las botas.

Por fin salió a la calle, miró hacia un lado a fin de asegurarse de que no vienen carros (**la lengua apunta lo más posible a la derecha**). Miró después hacia el otro lado con la misma finalidad (**la lengua apunta lo más posible a la izquierda**).

Luego decidió cruzar la calle por lo que muy atenta vio si no venía ningún carro mirando sin parar de izquierda a derecha para comprobar que no corría ningún



peligro (**la lengua se desplaza de izquierda a derecha y viceversa varias veces**).

Después de tanto caminar por las calles, ya cansada la señora lengua volvió a su casa a dormir (**la lengua se mete en la boca y reposa bien apoyada tras los incisivos inferiores**).

Al día siguiente cuando el sol ya apareció muy contenta la lengua despertó y dijo: ¡¡Qué día tan lindo hace hoy!! ¡¡Quiero ir al parque a saltar y saltar!!

Allí se encontró con sus amigos a los que muy atenta saludó(**la lengua sale de la boca y sube y baja la punta**).

Y por último se puso a saltar y saltar(**sale y entra de la boca con movimientos rítmicos sin que estén separados los labios**). Al llegar a su casa y como los dientes son sus mejores amigos decidió visitarlos personalmente.

Primero fue a saludar a los del piso de arriba (**con la punta de la lengua va tocando uno a uno los dientes de arriba**), y luego visitó a los del piso de abajo (**repiten la acción sobre los dientes de abajo**).



En la tarde la señora lengua quiso salir pero antes se asomó un poquito para averiguar qué tal estaba el clima. (**Se saca un poco la punta de la lengua entre los labios**).

Como estaba haciendo mucho frío cerró la puerta rápidamente (**cerrar la boca**), volvió a asomarse y se puso a temblar (**se saca la punta de la lengua y se hace una vibración conjunta de lengua y labios**). Como no pudo salir ella decidió limpiar su casa.



Limpió las telarañas del techo(**Pasa la lengua por el paladar con movimientos de delante hacia atrás, transversales y de rotación**).

Limpió las telarañas del pasillo(**Pasa la lengua por todo el espacio que queda entre los labios y los dientes de arriba y de abajo y en todas las direcciones**).

Quitó el polvo de las paredes(**la lengua toca el interior de las mejillas**). Barrió el

suelo de la casa(**Pasea la punta de la lengua por el suelo de la boca en todas**

direcciones). Limpió las fachadas(**Roza con la punta de la lengua el labio**

superior, exteriormente y en las dos direcciones). Limpió la acera(**Lo mismo**

que el anterior pero por el labio inferior). Sacude la alfombra(**Saca la lengua y**

la mueven enérgicamente hacia arriba y hacia abajo). Como la lengua había

limpiado mucho, los dientes decidieron limpiarla a ella (**saca la lengua y la**

aprisiona con los labios, hace lo mismo con

los dientes mientras la retrae despacio).

Estaba tan contenta de haber limpiado su casa

que se puso a cantar su canción favorita.



(**Topar el paladar con la lengua produciendo un sonido característico**)

Al siguiente día la señora lengua fue al circo y quiso aprender a hacer

malabarismos, para lograr hacer este truco ella tuvo que permanecer en posición

recta sin moverse durante unos segundos (**la**

lengua sale lentamente, se estira lo más

posible, se mantiene unos momentos quieta,



sin vacilar, y regresa a la boca despacio, sin tocar los dientes).

¡Bravo, es una artista, lo ha conseguido!

Y luego vino lo más difícil, tocar la nariz (**sale, levanta la punta hacia arriba para intenta tocar la nariz**)

¡Otra hazaña!, después quiso tocar el mentón (**la lengua se dobla y estira, hasta tocar el mentón**).

¡Lo ha conseguido!, se merece un fuerte aplauso (aplauden todos).

Después de unos días la señora lengua se inscribió en el gimnasio para ponerse en forma.

Lo primero que hizo fueron abdominales para bajar la pancita (**con ayuda de los dientes se dobla lengua hacia arriba y hacia dentro de la boca guardando esta postura durante unos segundos. Después sale disparada hacia fuera.**

También se dobla hacia abajo se coloca la punta de la lengua hacia abajo detrás de los dientes de abajo, doblada y sostenida por los dientes de arriba).

Finalmente la señora lengua practicó el ejercicio más difícil (**se dobla por la mitad en sentido longitudinal haciendo un pequeño canal**). ¡Bravo, es una artista! (Todos aplauden)

Recurso: Cuento “La señora Lengua”

Tiempo: 30 min.

Periodos: 2 veces por semana

Tipo de Evaluación: Procesual

Instrumento de Evaluación: ficha de observación



Taller N° 2
"La Voz de los Animales"

CANCIÓN

Actividades Fonéticas



Taller nº 2

Titulo: “La Voz de los animales”

DESTREZA	OBJETIVO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Reconoce los sonidos de los animales	Conseguir una correcta articulación	<p>Motivación: Canción “La voz de los animales ”</p> <p>Conceptualización: mostrar láminas y dialogar con los niños y niñas acerca de los animales que conoce</p> <p>Reflexión: Reconocer onomatopeyas de los animales</p> <p>Aplicación:</p>	Láminas de animales domésticos, grabadora, sonidos onomatopéyicos de animales domésticos	El niño y la niña puede realizar sonidos onomatopéyicos de los animales

		Cantar y realizar los sonidos de los animales		
--	--	---	--	--

Taller nº 2

Titulo: “La Voz de los animales”

Función Básica:

- Expresión Lingüística
- Actividades Fonéticas
- Expresión Corporal
- Discriminación Auditiva



Objetivo:

- Conseguir una correcta articulación.

Destreza con criterio de desempeño:

- Discriminación auditiva con los sonidos onomatopéyicos

Estrategia Metodológica:

- Canción

Procedimiento:

Enseñar a los niños y niñas la canción “La Voz de los Animales”

Con mis manos te acaricio,

Con mis ojos yo te miro,

Con mi nariz te huelo.

Con mi cola yo me siento,

Con mi voz puedo ladrar. GUAUUUU!!! GUAUUUU!!! GUAUUUU!!!

GUAUUUU!!! GUAUUUU!!!

¿Qué animal ladra? **EL PERRO**



Y volvemos a empezar.

Con mis manos te acaricio,

Con mis ojos yo te miro,

Con mi cola yo me siento,

Con mi voz puedo maullar. MIAUUUU!!! MIAUUUU!!! MIAUUUU!!!

MIAUUUU!!! MIAUUUU!!!

¿Qué animal maúlla? **EL GATO**



Y volvemos a empezar.

Con mis manos te acaricio,

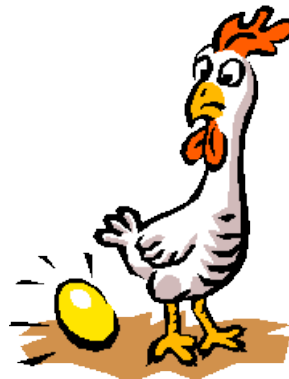
Con mis ojos yo te miro,

Con mi cola yo me siento,

Con mi voz sé cacarear. COCOROCÓ!!! COCOROCÓ!!! COCOROCÓ!!!

COCOROCÓ!!! COCOROCÓ!!!

¿Qué animal cacarea? **LA GALLINA**



Y volvemos a empezar.

Con mis manos te acaricio,

Con mis ojos yo te miro,

Con mi cola yo me siento,

Con mi voz yo sé asustar. BUUUUUU!!! BUUUUUU!!! BUUUUUU!!!

BUUUUUU!!! BUUUUUU!!!

Y volvemos a empezar.

Con mis manos te acaricio,

Con mis ojos yo te miro,

Con mi cola yo me siento,

Con mi voz te digo chau. CHAUUUU!!! CHAUUUU!!! CHAUUUU!!!

CHAUUUU!!! CHAUUUU!!!



Y llegamos al final.

**Variante: Se
la onomatopeya
animal**

Animal	Onomatopeya	Verbo
Caballo	Hin	Relinchar
Gallina clueca	Cló-cló	Cloquear

**repetirá con
de cualquier**

Gallo	Quiquiriquí	Cantar
vaca	Muuu	Mugir
Pollitos	Pío Pío	Piar

Observar láminas de animales domésticos.

Dialogar a cerca de los beneficios de los animales domésticos Imitar sus movimientos.

Escuchar sonidos onomatopéyicos.

Reproducir dichos sonidos onomatopéyicos

Distinguir sonidos onomatopéyicos escuchados

Recurso: Láminas de animales domésticos, grabadora, sonidos

onomatopéyicos de animales domésticos


Tiempo:30 min.

Periodos:2 veces por semana

Tipo de Evaluación: Procesual

Instrumento de Evaluación: ficha de observación





Taller N° 3
"Lo que más me gusta"

Taller N° 4
"¿Para qué sirven los sonidos?"

DIÁLOGO

Actividad Morfosintáctica y Atención



Taller n° 3



Título: "Lo que más me gusta"

DESTREZA	OBJETIVO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Comunica sus sentimientos, experiencias, deseos e ideas	Facilitar la expresión oral en conversaciones grupales	<p>Motivación:</p> <p>Juego "Lo que más me gusta"</p> <p>Conceptualización:</p> <p>Dialogar de las cosas más relevantes para los niños y niñas</p> <p>Reflexión:</p> <p>Realizar preguntas sobre lo dibujado</p> <p>Aplicación:</p> <p>Dibujo artístico de lo que más les gusta</p>	voz, hojas y lápices de colores	El niño y la niña es capaz de mantener una conversación grupal

Taller n° 3

Título: "Lo que más me gusta"

Función Básica:

- Expresión Lingüística

Actividad Morfosintáctica

- Pensamiento



Objetivo:

- Propiciar la expresión oral en conversaciones grupales, a través de preguntas y respuestas enriqueciendo la parte morfosintáctica del lenguaje

Destreza con criterio de desempeño:

- Comprensión
- Oralidad

Estrategia Metodológica:

- Dialogo

Procedimiento:

Invitar a los niños a dibujar lo que más les guste, luego sentados en ronda, presentarán y describirán sus trabajos a los demás compañeros. Se les pedirá que hablen acerca del dibujo

Realizar preguntas para que el autor del dibujo vaya contestando, las respuestas deberán ser completas

¿Que dibujaste?

R: Yo dibuje.....

¿Que hace? ¿Para qué sirve? ¿Por qué te gusta?, entre otras.

Incentivar más a los niños que son tímidos a contar o describir sus producciones sin que sean obligados.

Recurso: voz, hojas y lápices de colores

Tiempo:30 min.

Periodos:2 veces por semana

Tipo de Evaluación: Procesual

Instrumento de Evaluación: ficha de observación



Taller n° 4

Título: ¿PARA QUÉ SIRVEN LOS SONIDOS?

<i>DESTREZA</i>	<i>OBJETIVO</i>	<i>ESTRATEGIA</i>	<i>RECURSOS</i>	<i>EVALUACIÓN</i>
-----------------	-----------------	-------------------	-----------------	-------------------

		METODOLÓGICA		
Distinguir los sonidos del ambiente	Desarrollar la conciencia auditiva a través del juego	<p>Motivación: Juego "para qué sirven los sonidos"</p> <p>Conceptualización: Conversar acerca de los sonidos de su alrededor</p> <p>Reflexión: comentar sobre los sonidos que han escuchado</p> <p>Aplicación: Escuchar sonidos del ambiente</p>	Sonidos del ambiente	Reconoce los diferentes sonidos del ambiente

Taller nº 4

Título: ¿PARA QUÉ SIRVEN LOS SONIDOS?



Función Básica:

- Conciencia Auditiva
- Discriminación y Percepción Auditiva
- Atención

Objetivo:

- Desarrollar la conciencia auditiva a través de actividades lúdicas

Destreza con criterio de desempeño:

- Toma conciencia de la existencia de sonidos en su alrededor

Estrategia Metodológica:

- Dialogo (lluvia de ideas)

Procedimiento:

Pedir a los niños y niñas que en silencio escuchen los ruidos y sonidos que hay en ese momento

Fijando su atención en los ruidos y sonidos que provienen de fuera de la clase.

Luego se comentará qué han escuchado cada uno.

Se analizará que los sonidos sirven para informar lo que sucede a alrededor, aportando así datos sobre el medio físico y social.

Recurso: Sonidos del ambiente

Tiempo: 30 min.



Periodos: 2 veces por semana

Tipo de Evaluación: Procesual

Instrumento de Evaluación: ficha de observación

Taller N° 5
"El sonido mágico de la campana"

Taller N° 6
"¿De quién es la voz?"

Taller N° 7
"¿Qué Había?"

Taller N° 8
"Ojos en Movimiento"

Actividades Lúdicas

Taller n° 5

Titulo: El sonido mágico de la campana

<i>DESTREZA</i>	<i>OBJETIVO</i>	<i>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</i>	<i>RECURSOS</i>	<i>EVALUACIÓN</i>
Interpretar el sonido de la campana	Reaccionar a un estímulo auditivo	<p>Motivación: Juego "El sonido mágico de la campana"</p> <p>Conceptualización: Explicar acerca del sonido que produce la campana</p> <p>Reflexión: Preguntar a los niños y las niñas</p>	Campana	Entender el significado de la campana, antes explicado

		<p>que significa el sonido de la campana</p> <p>Aplicación: Hacer silencio cuando escuchen el sonido de la campana</p>		
--	--	---	--	--

Taller nº 5

Título: El sonido mágico de la campana

Función Básica:

- Percepción, conciencia y discriminación auditiva

Objetivo:

- Reconocer e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias directas

Destreza con criterio de desempeño:

- Reacciona a un estímulo auditivo

Estrategia Metodológica:

- Actividad Lúdica

Procedimiento:

Proponer a los niños y niñas jugar al "sonido mágico"



Dialogar que es un sonido que tiene el poder de hacer callar, y siempre que los niños y las niñas escuchen el sonido de la campana tendrán que hacer silencio y seguir con la actividad que estén realizando en ese momento pero callados

Esta actividad deberá ser realizada 5 veces durante el desarrollo de una hora clase, se puede producir el ruido similar al de la campana para tratar de confundir a los niños y niñas para que ellos discriminen dichos sonidos

Recurso: Campana

Tiempo: Jornada de Trabajo

Periodos: 5 veces por semana

Tipo de Evaluación: Procesual

Instrumento de Evaluación: ficha de observación



Taller nº 6

Titulo: ¿De quién es la voz?

DESTREZA	OBJETIVO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Reconoce diferentes tonos de voz	Desarrollar la capacidad de discriminación y percepción auditiva	<p>Motivación: Juego "De quién es la voz"</p> <p>Conceptualización: Explicar que no todas las voces son iguales</p> <p>Reflexión: Concienciar que las voces de hombres y mujeres son diferentes</p> <p>Aplicación: Reconocer las voces de sus</p>	Venda	Interpreta las voces de las personas de distinto género

		amigos		
--	--	--------	--	--

Taller n° 6

Título: ¿De quién es la voz?

Función Básica:

- Discriminación y Percepción Auditiva

Objetivo:

- Desarrollar la capacidad de discriminación y percepción auditiva

Destreza con criterio de desempeño:

- Discriminación Auditiva

Estrategia Metodológica:

- Actividad Lúdica

Procedimiento:

Formar un círculo con los niños y niñas, pedir a un voluntario que se tape los ojos para que adivine de quien es la voz.

Quien habla debe hacerlo con un tono de voz normal

Cuando el compañero lo identifique el tendrá que taparse los ojos para adivinar.

Tiempo: 30 min.

Periodo: 2 veces semana

Recurso: Venda

Tipo de Evaluación: Procesual



Instrumento de Evaluación: ficha de observación

Taller nº 7

Título: ¿Qué había?

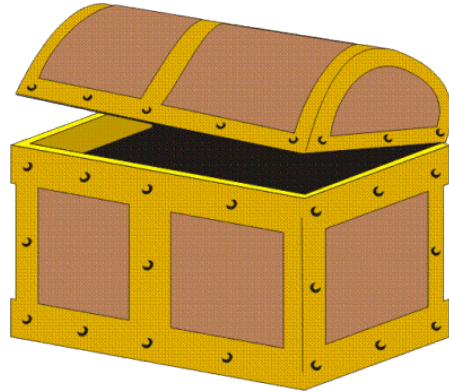
DESTREZA	OBJETIVO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Recordar objetos observados	Desarrollar la memoria visual y el grado de retención	Motivación: Juego "Que había" Conceptualización: Explicar la utilidad de los objetos Reflexión: Indicar a los niños y niñas los objetos que serán cubiertos Aplicación: El niño o la niña recordara los objetos q observó	objetos pequeños del aula	El niño y la niña será capaz de recordar 5 objetos observados

Taller nº 7

Título: ¿Qué había?

Función Básica:

- Memoria visual
- Percepción y discriminación visual



Objetivo:

- Desarrollar la memoria visual y aumentar el grado de retención a través del juego.

Destreza con criterio de desempeño:

- Comprensión

Estrategia Metodológica:

- Actividad Lúdica

Procedimiento:

Se escoge una serie de objetos pequeños (lápiz, reloj, llaves....) luego se les indicará al resto del grupo y se les dejará un tiempo (puede contar hasta 30) para que intenten memorizar el nombre de los objetos.

Después se tapa con un trapo todas las cosas. Por turnos cada niño o niña nombrará una cosa que recuerde y si acierta tiene un punto. No vale repetir la que haya dicho algún compañero.

El juego termina cuando ya nadie se acuerda de mas objetos o cuando han sido nombrados todos.

Recurso: objetos pequeños del aula

Tiempo: 30 min.

Periodos: 2 veces por semana

Tipo de Evaluación: Procesual

Instrumento de Evaluación: ficha de observación



Taller n° 8

Titulo: Ojos en Movimiento

DESTREZA	OBJETIVO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Desarrolla la direccionalidad	Mover los ojos en forma coordinada	<p>Motivación:</p> <p>Juego "Ojos en Movimiento"</p> <p>Conceptualización:</p> <p>Explicar la utilidad de los ojos</p> <p>Reflexión:</p> <p>Diálogo de los beneficios de los ojos</p> <p>Aplicación:</p> <p>Observar un objeto a larga distancia</p>	Objeto pequeño vistoso	Lee pictogramas de izquierda a derecha

Taller n° 8

Titulo: Ojos en Movimiento

Función Básica:

- Motilidad ocular

Objetivo:

- Mover los dos ojos en forma coordinada

Destreza con criterio de desempeño:

- Direccionalidad

Estrategia Metodológica:

- Actividad Lúdica

Procedimiento:

Solicitar al niño que se coloque de pie, con la cabeza recta y fije la vista en un punto frente a sus ojos. A 50 cm. de distancia más o menos mover suavemente un objeto pequeño vistoso (lápiz) en forma horizontal de izquierda a derecha hasta llegar al punto de visión del niño, hasta que el niño pueda decir el nombre del objeto. Continuar moviendo hasta que desaparezca de la visión del niño al lado derecho. Repetir este movimiento de arriba hacia abajo y finalmente en las 4 diagonales

¡¡o !!



Recurso: objeto pequeño vistoso

Tiempo: 30 min.

Periodos: 2 veces por semana

Tipo de Evaluación: Procesual

Instrumento de Evaluación: ficha de observación



Taller Nº 9 "El Gato Glotón"

Fábula

Coordinación visomotora



Taller n° 9

Titulo: El gato glotón

DESTREZA	OBJETIVO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Resuelve laberintos	Desarrollar la coordinación visomotora	<p>Motivación: Fábula " El gato glotón"</p> <p>Conceptualización: Explicar la palabra glotón con ejemplos respectivos</p> <p>Reflexión: Conversar Acerca del gato glotón</p> <p>Aplicación: Traza el camino del gato para llegar a su comida</p>	Hoja, lápiz, fábula	Coordina ojo mano durante la resolución del laberinto

Taller n° 9

Título: El gato glotón

Función Básica:

- Coordinación viso-motora
- Atención



Objetivo:

- Desarrollar la coordinación viso motora a través de cuentos.

Destreza con criterio de desempeño:

- Resuelve laberintos
- Muestra interés por el cuento

Estrategia Metodológica:

- Fábula

Procedimiento:



Empezar narrando el siguiente fragmento

Cierto día un gato robó un pescado y quiso ir a comérselo. Descendió lentamente hasta el agua, más cuando estaba a punto de lograrlo, vio reflejado su rostro en el agua y creyendo que se trataba de otro gato con un pescado más grande que el suyo. De inmediato se arrojó. Al mismo tiempo desapareció también el pescado que se veía en el agua. El verdadero gato glotón se lo llevo la corriente del río.

Ustedes son glotones como el gato. Y este pequeño gatito será glotón, pues vamos a ayudarlo a que se coma su pescado. Les gustaría ayudarlo. Tenemos que llevar al gatito al pescado.



Recurso: Hoja de aplicación, fábula

Tiempo:30 min.

Periodos:2 veces por semana

Tipo de Evaluación: Procesual

Instrumento de Evaluación: ficha de observación

Taller Nº 10
"La Oreja del Vecino"

RONDA

Lateralidad



Taller n° 10

Titulo: LA OREJA DEL VECINO

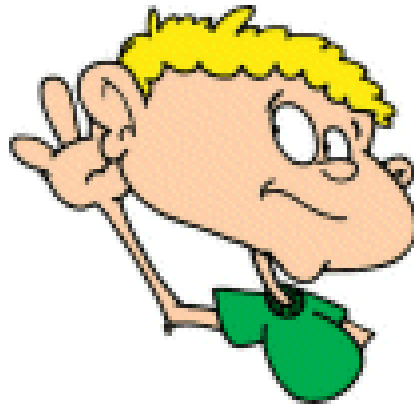
DESTREZA	OBJETIVO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Reconoce izquierda derecha	Desarrollar la lateralidad y direccionali dad	<p>Motivación: Ronda " La oreja del Vecino"</p> <p>Conceptualización: Mostrar derecha e izquierda en el cuerpo humano</p> <p>Reflexión: Utilizar su esquema corporal para reconocer izquierda y derecha</p> <p>Aplicación: Formar un circulo y obedecer la orden de izquierda o derecha</p>	niños. patio	Explora su lateralidad con respecto al espacio

Taller n° 10

Título: LA OREJA DEL VECINO

Función Básica:

- Direccionalidad y lateralidad
- Nociones Espaciales
- Esquema Corporal



Objetivo:

- Desarrollar la lateralidad y direccionalidad previo al aprendizaje de la lectoescritura

Destreza con criterio de desempeño:

- Lateralidad

Estrategia Metodológica:

- Juego ronda

Procedimiento:

Formar un círculo con todos los niños y niñas y dirigirlo desde el centro del mismo

Cuando se diga "izquierda", todos los niños y niñas tocan con la mano izquierda la oreja de su compañero de la izquierda. Cuando dice "derecha", todos tocan con

la mano derecha la oreja del compañero de la derecha. A la voz de Arriba deberán toparse la cabeza y a la voz de abajo se toparán los pies

Recurso: niños, patio

Tiempo: 30 min.

Periodos: 2 veces por semana

Tipo de Evaluación: Procesual

Instrumento de Evaluación: ficha de observación



3.6 Validación de la Propuesta

Fecha	Actividad	Responsables	Evaluación
25, 27 Abril	Taller nº 1 “La Señora Lengua”	Andrea Peñaherrera Ana Alvarado	Procesual Ficha de Observación
26, 28 Abril	Taller nº 2 “La Voz de los animales”	Andrea Peñaherrera Ana Alvarado	Procesual Ficha de Observación
2, 4 Mayo	Taller nº 3 “Lo que más me gusta”	Andrea Peñaherrera Ana Alvarado	Procesual Ficha de Observación
3, 5 Mayo	Taller nº 4 ¿Para qué sirven los sonidos?	Andrea Peñaherrera Ana Alvarado	Procesual Ficha de Observación
9,11 Mayo	Taller nº 5 “El sonido mágico de la campana”	Andrea Peñaherrera Ana Alvarado	Procesual Ficha de Observación
10, 12 Mayo	Taller nº 6 ¿De quién es la voz?	Andrea Peñaherrera Ana Alvarado	Procesual Ficha de Observación
16, 18 Mayo	Taller nº 7 ¿Qué había?	Andrea Peñaherrera Ana Alvarado	Procesual Ficha de Observación
17, 19 Mayo	Taller nº 8 “Ojos en Movimiento”	Andrea Peñaherrera Ana Alvarado	Procesual Ficha de Observación
23, 25 Mayo	Taller nº 9 “El gato glotón”	Andrea Peñaherrera Ana Alvarado	Procesual Ficha de Observación
29, 26	Taller nº 10	Andrea	Procesual

Mayo	“La oreja del vecino”	Peñaherrera Ana Alvarado	Ficha de Observación
-------------	------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------

3.7 Resultados de Aplicación de la Propuesta

Taller n° 1 “La Señora Lengua”

Taller n° 2 “La Voz de los animales”

N°	Nómina	Atiende y comprende narraciones		Pronuncia correctamente las palabras		Activa movimientos musculares de la boca		Imita movimientos musculares de la boca		Emite sonidos fonéticos		TOTAL		Imita sonidos de animales		Reconoce sonidos onomatopéyicos		Imita movimientos de animales		Conoce los beneficios de los animales		Lee imágenes de animales		TOTAL	
		+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-
1	Arequipa Edison	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
2	Arequipa Kevin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
3	Barriga Lady	+			-	+		+		+		4	1	+		+		+		+		+		5	
4	Cayo Brayan	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
5	Cocha Jordan	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
6	Correa Jefferson	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
7	Chango Brayan	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
8	Chávez Heidy	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
9	Chaluisa Anderson	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
10	Chicaiza Jostin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	

11	Chicaiza Erika	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
12	Chuquitarco Jordan	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
13	Mise Heydi	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
14	Mise Katerin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
15	Moreno Alison	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
16	Molina Arley	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
17	Otto Tamara	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
18	Perdomo Nelly	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
19	Pilatasig Joselyn	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
20	Pilatasig Breyni	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
21	Pichucho Andy	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
22	Ronquillo Mabel	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
23	Santo Melany	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
24	Taipe Steeven	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
25	Tigasi Melissa	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
26	Tipantuña Génesis	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
27	Vega Nadia	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
28	Yánez Dany	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
29	Ante Franklin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
30	Cando Damaris	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5

31	Chango Jonathan	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
32	Chávez Natalia	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
33	Chicaiza Anderson	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
34	Chiluiza Joselyn	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
35	Chiluiza Jorge	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
36	Espinel Esthefany	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
37	Gamboya Mireya	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
38	Guanoquiza Alex	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
39	Herrera Shirma	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
40	Lloacana Bryan	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
41	Lutuala Israel	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
42	Masabanda Diana	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
43	Mise Gabriela	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
44	Mise Steeven	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
45	Molina Santiago	+			-	+		+		+		4	1	+		+		+		+		+		5
46	Morejón Margury	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
47	Pilalumbo Kevin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
48	Pilamonta Fabian	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
49	Pilatasig Andy	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
50	Querido Jordán	+			-	+		+		+		4	1	+		+		+		+		+		5

51	Remache Evelyn	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
52	Santo Alexandro	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
53	Tipan Jorge	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
54	Toaquiza Dasy	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
55	Trávez Valeria	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
56	Trávez Dafne	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
57	Yánez Leydi	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
58	Yánez Anderson	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
59	Yánez Lady	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
60	Yauli Wellington	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
61	Alcivar Jeison	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
62	Analuca Heydi	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
63	Analuisa Diana	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
64	Arequipa Nayla	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
65	Calvopiña Patricia	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
66	Cando Diana	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
67	Chango Leydy	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
68	Chasiguasin David	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
69	Chicaiza Elkin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
70	Chiluiza Lesly	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5

71	Cofre Darío	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
72	Flores Mauricio	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
73	Garzon Cristofer	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
74	Guanoluisa Aldair	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
75	Gvanoquiza Edison	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
76	Lisintuña Daysi	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
77	Lupa Carla	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
78	Millingalle Franklin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
79	Morejon Kerlin	+			-	+		+		+		4	1	+		+		+		+		+		5
80	Muso Stalin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
81	Muso Gabriela	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
82	Pilatasig Karen	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
83	Santo Tania	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
84	Serrano Shirley	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
85	Tiban Jayro	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
86	Toapanta leydi	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
87	Travez Israel	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
88	Ushco Katerin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
89	Yanchaguano Wendy	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
90	Yanchaguano Stalin	+			-	+		+		+		4	1	+		+		+		+		+		5

**Taller n°
3
“L
o que más
me gusta”**

**Tal
ler n° 4**

¿Para qué sirven los sonidos?

N°	Nómina	Participa en situaciones comunicativas		Sostiene una conversación.		Se expresa claramente de forma verbal		Elabora síntesis		Sus respuestas se ajustan a lo que se le pregunta		TOTAL		Escucha con atención los sonidos y ruidos		Comenta sobre lo que ha escuchado		Esta consciente de los sonidos existentes en su entorno		Analiza la funcionalidad de los sonidos		Reproduce sonidos de Ambiente		TOTAL	
		+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-
1	Arequipa Edison	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
2	Arequipa Kevin	+		+			-		-	+		3	2	+		+		+		+		+		5	
3	Barriga Lady	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
4	Cayo Brayan	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
5	Cocha Jordan	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
6	Correa Jefferson	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
7	Chango Brayan	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
8	Chávez Heidy	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
9	Chaluisa Anderson	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
10	Chicaiza Jostin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
11	Chicaiza Erika	+		+		+			-	+		4	1	+		+		+		+		+		5	
12	Chuquitarco Jordan	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
13	Mise Heydi	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
14	Mise Katerin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
15	Moreno Alison	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
16	Molina Arley	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
17	Otto Tamara	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
18	Perdomo Nelly	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
19	Pilatasig Joselyn	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
20	Pilatasig Breyni	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
21	Pichucho Andy	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
22	Ronquillo Mabel	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	

23	Santo Melany	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
24	Taípe Steeven	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
25	Tigasi Melissa	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
26	Tipantuña Génesis	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
27	Vega Nadia	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
28	Yánez Dany	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
29	Ante Franklin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
30	Cando Damaris	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
31	Chango Jonathan	+		+		+			-	+		4	1	+		+		+		+		5
32	Chávez Natalia	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
33	Chicaiza Anderson	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
34	Chiluiza Joselyn	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
35	Chiluiza Jorge	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
36	Espinel Esthefany	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
37	Gamboya Mireya	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
38	Gvanoquiza Alex	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
39	Herrera Shirma	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
40	Lloacana Bryan	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
41	Lutuala Israel	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
42	Masabanda Diana	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
43	Mise Gabriela	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
44	Mise Steeven	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
45	Molina Santiago	+		+			-		-	+		3	2	+		+		+		+		5
46	Morejón Margury	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
47	Pilalumbo Kevin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
48	Pilamonta Fabian	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
49	Pilatasig Andy	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
50	Querido Jordán	+		+			-	+		+		4	1	+		+		+		+		5
51	Remache Evelyn	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5

52	Santo Alexandro	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
53	Tipan Jorge	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
54	Toaquiiza Dasy	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
55	Trávez Valeria	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
56	Trávez Dafne	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
57	Yánez Leydi	+		+		+		-		+		4	1	+		+		+		+		5
58	Yánez Anderson	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
59	Yánez Lady	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
60	Yauli Wellington	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
61	Alcivar Jeison	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
62	Analuca Heydi	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
63	Analuisa Diana	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
64	Arequipa Nayla	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
65	Calvopiña Patricia	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
66	Cando Diana	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
67	Chango Leydy	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
68	Chasiguasin David	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
69	Chicaiza Elkin	+		+		+		-		+		4	1	+		+		+		+		5
70	Chiluiza Lesly	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
71	Cofre Darío	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
72	Flores Mauricio	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
73	Garzon Cristofer	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
74	Guanoluisa Aldair	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
75	Guanoquiiza Edison	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
76	Lisintuña Daysi	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
77	Lupa Carla	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
78	Milingalle Franklin	+		+		+		-		+		4	1	+		+		+		+		5
79	Morejon Kerlin	+		+				-		+		4	1	+		+		+		+		5
80	Muso Stalin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5

81	Muso Gabriela	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5	
82	Pilatasig Karen	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5	
83	Santo Tania	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5	
84	Serrano Shirley	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5	
85	Tiban Jayro	+		+		+			-	+		4	1	+		+		+		+		5	
86	Toapanta leydi	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5	
87	Travez Israel	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5	
88	Ushco Katerin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5	
89	Yanchaguano Wendy	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5	
90	Yanchaguano Stalin	+		+			-	+		+		4	1	+		+		+		+		5	

Taller n° 5

El sonido mágico de la campana

Taller n° 6

¿De quién es la voz?

N°	Nómina	Esta pendiente al sonido de la campana		Reacciona al sonido de la campana		Reconoce e interpreta lo que escucha		Discrimina sonidos		Continúa su actividad sin interrupción		TOTAL		Reconoce la voz de un compañero		Utiliza distintas entonaciones de voz		Discrimina voces		Mantiene la atención para escuchar		Imita voces		TOTAL	
		+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-
1	Arequipa Edison	+		+		+		+			-	4	1	+		+		+		+		+		5	
2	Arequipa Kevin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
3	Barriga Lady	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
4	Cayo Brayán	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
5	Cocha Jordan	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
6	Correa Jefferson	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
7	Chango Brayán	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
8	Chávez Heidi	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
9	Chaluisa Anderson	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
10	Chicaiza Jostin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
11	Chicaiza Erika	+			-	+		+			-	3	2	+		+		+		+		+		5	
12	Chuquitarco Jordan	+		+		+		+		+		2		+		+		+		+		+		5	
13	Mise Heydi	+		+		+		+		+		2		+		+		+		+		+		5	
14	Mise Katerin	+		+		+		+		+		2		+		+		+		+		+		5	
15	Moreno Alison	+		+		+		+		+		2		+		+		+		+		+		5	
16	Molina Arley	+		+		+		+		+		2		+		+		+		+		+		5	
17	Otto Tamara	+		+		+		+			-	4	1	+		+		+		+		+		5	
18	Perdomo Nelly	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
19	Pilatasig Joselyn	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
20	Pilatasig Breyni	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	

21	Pichucho Andy	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	+	5
22	Ronquillo Mabel	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	+	5
23	Santo Melany	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	+	5
24	Taipe Steeven	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	+	5
25	Tigasi Melissa	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	+	5
26	Tipantuña Génesis	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	+	5
27	Vega Nadia	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	+	5
28	Yánez Dany	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	+	5
29	Ante Franklin	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	+	5
30	Cando Damaris	+	+	+	+		-	4	1	+	+	+	+	+	+	5
31	Chango Jonathan	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	+	5
32	Chávez Natalia	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	+	5
33	Chicaiza Anderson	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	+	5
34	Chiluiza Joselyn	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	+	5
35	Chiluiza Jorge	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	+	5
36	Espinel Esthefany	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	+	5
37	Gamboya Mireya	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	+	5
38	Guanoquiza Alex	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	+	5
39	Herrera Shirma	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	+	5
40	Lloacana Bryan	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	+	5
41	Lutuala Israel	+	+	+	+		-	4	1	+	+	+	+	+	+	5
42	Masabanda Diana	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	+	5
43	Mise Gabriela	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	+	5
44	Mise Steeven	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	+	5
45	Molina Santiago	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	+	5
46	Morejón Margury	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	+	5
47	Pilalumbo Kevin	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	+	5
48	Pilamonta Fabian	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	+	5
49	Pilatasig Andy	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	+	5

50	Querido Jordán	+		-	+		+		-	3	2	+		+		+		+		5	
51	Remache Evelyn	+	+		+		+		+	5		+		+		+		+		5	
52	Santo Alexandro	+	+		+		+		+	5		+		+		+		+		5	
53	Tipan Jorge	+	+		+		+		+	5		+		+		+		+		5	
54	Toaquiza Dasy	+	+		+		+		+	5		+		+		+		+		5	
55	Trávez Valeria	+	+		+		+		+	5		+		+		+		+		5	
56	Trávez Dafne	+	+		+		+		+	5		+		+		+		+		5	
57	Yánez Leydi	+	+		+		+		+	5		+		+		+		+		5	
58	Yánez Anderson	+	+		+		+		+	5		+		+		+		+		5	
59	Yánez Lady	+	+		+		+		+	5		+		+		+		+		5	
60	Yauli Wellington	+	+		+		+		+	5		+		+		+		+		5	
61	Alcivar Jeison	+	+		+		+		+	5		+		+		+		+		5	
62	Analuca Heydi	+	+		+		+		+	5		+		+		+		+		5	
63	Analuisa Diana	+	+		+		+		+	5		+		+		+		+		5	
64	Arequipa Nayla	+	+		+		+		+	5		+		+		+		+		5	
65	Calvopiña Patricia	+	+		+		+		-	4	1	+		+		+		+		5	
66	Cando Diana	+	+		+		+		+	5		+		+		+		+		5	
67	Chango Leydy	+	+		+		+		+	5		+		+		+		+		5	
68	Chasiguasin David	+	+		+		+		+	5		+		+		+		+		5	
69	Chicaiza Elkin	+	+		+		+		+	5		+		+		+		+		5	
70	Chiluiza Lesly	+	+		+		+		+	5		+		+		+		+		5	
71	Cofre Darío	+	+		+		+		+	5		+		+		+		+		5	
72	Flores Mauricio	+	+		+		+		+	5		+		+		+		+		5	
73	Garzon Cristofer	+	+		+		+		+	5		+		+		+		+		5	
74	Guanoluisa Aldair	+	+		+		+		+	5		+		+		+		+		5	
75	Gvanoquiza Edison	+	+		+		+		+	5		+		+		+		+		5	
76	Lisintuña Daysi	+	+		+		+		+	5		+		+		+		+		5	
77	Lupa Carla	+	+		+		+		-	4	1	+		+		+		+		5	
78	Millingalle Franklin	+	+		+		+		+	5		+		+		+		+		5	

79	Morejon Kerlin	+		+		+		+		+		+		+		+		+		5	
80	Muso Stalin	+		+		+		+		5		+		+		+		+		5	
81	Muso Gabriela	+		+		+		+		5		+		+		+		+		5	
82	Pillta Sig Karen	+		+		+		+		5		Taller n° 8				+		Ojos en Movimiento			
83	Santo Tania	+		+		+		+		5		+		+		+		+		5	
84	Serrano Shirley	+		+		+		+		5		+		+		+		+		5	
85	Tiban Jayro	+			-	+		+		4	1	+		+		+		+		5	
86	Toapanta leydi	+		+		+		+		5		+		+		+		+		5	
87	Travez Israel	+		+		+		+		5		+		+		+		+		5	
88	Ushco Katerin	+		+		+		+		5		+		+		+		+		5	
89	Yanchaguano Wendy	+		+		+		+		5		+		+		+		+		5	
90	Yanchaguano Stalin	+		+		+				-	4	1	+		+		+		+	5	

N°	Nómina	Observa objetos con atención		Memoriza el nombre de objetos		Recuerda por lo menos 4 objetos que ha		Nombra objetos observados		Discrimina objetos según su tamaño		TOTAL		Realiza movimientos oculares		Sigue un objeto con los dos ojos al mismo tiempo		Fija su visión en un punto lejano		Reconoce objetos a distancia		Observa concentrado el objeto		TOTAL	
		+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-
1	Arequipa Edison	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
2	Arequipa Kevin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
3	Barriga Lady	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
4	Cayo Brayan	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
5	Cocha Jordan	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
6	Correa Jefferson	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
7	Chango Brayan	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
8	Chávez Heidi	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
9	Chaluisa Anderson	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
10	Chicaiza Jostin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
11	Chicaiza Erika	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
12	Chuquitarco Jordan	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
13	Mise Heydi	+			-		-	+		+		3	2	+		+		+		+		+		5	
14	Mise Katerin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
15	Moreno Alison	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
16	Molina Arley	+			-		-	+		+		3	2	+		+		+		+		+		5	
17	Otto Tamara	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
18	Perdomo Nelly	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
19	Pilatasig Joselyn	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
20	Pilatasig Breyni	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
21	Pichucho Andy	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
22	Ronquillo Mabel	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
23	Santo Melany	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
24	Taipe Steeven	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	

25	Tigasi Melissa	+		-	-	+	+	3	2	+	+	+	+	+	5
26	Tipantuña Génesis	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	5
27	Vega Nadia	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	5
28	Yánez Dany	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	5
29	Ante Franklin	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	5
30	Cando Damaris	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	5
31	Chango Jonathan	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	5
32	Chávez Natalia	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	5
33	Chicaiza Anderson	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	5
34	Chiluiza Joselyn	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	5
35	Chiluiza Jorge	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	5
36	Espinel Esthefany	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	5
37	Gamboya Mireya	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	5
38	Gvanoquiza Alex	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	5
39	Herrera Shirma	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	5
40	Lloacana Bryan	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	5
41	Lutuala Israel	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	5
42	Masabanda Diana	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	5
43	Mise Gabriela	+		-	-	+	+	3	2	+	+	+	+	+	5
44	Mise Steeven	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	5
45	Molina Santiago	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	5
46	Morejón Margury	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	5
47	Pilalumbo Kevin	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	5
48	Pilamonta Fabian	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	5
49	Pilatasig Andy	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	5
50	Querido Jordán	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	5
51	Remache Evelyn	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	5
52	Santo Alexandro	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	5
53	Tipan Jorge	+	+	+	+	+	+	5		+	+	+	+	+	5

54	Toaquiza Dasy	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
55	Trávez Valeria	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
56	Trávez Dafne	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
57	Yánez Leydi	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
58	Yánez Anderson	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
59	Yánez Lady	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
60	Yauli Wellington	+			-		-	+		+		3	2	+		+		+		+		+		5	
61	Alcivar Jeison	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
62	Analuca Heydi	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
63	Analuisa Diana	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
64	Arequipa Nayla	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
65	Calvopiña Patricia	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
66	Cando Diana	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
67	Chango Leydy	+			-		-	+		+		3	2	+		+		+		+		+		5	
68	Chasiguasin David	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
69	Chicaiza Elkin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
70	Chiluiza Lesly	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
71	Cofre Darío	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
72	Flores Mauricio	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
73	Garzon Cristofer	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
74	Guanoluisa Aldair	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
75	Guanoquiza Edison	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
76	Lisintuña Daysi	+			-		-	+		+		3	2	+		+		+		+		+		5	
77	Lupa Carla	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
78	Millingalle Franklin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
79	Morejon Kerlin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
80	Muso Stalin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
81	Muso Gabriela	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
82	Pilatasig Karen	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	

83	Santo Tania	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5	
84	Santo Eligato glotón	+		+		+		+		+		5	Taller n° 10	+		La oreja del vecino						5	
85	Tiban Jayro	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5	
86	Toapanta leydi	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5	
87	Travez Israel	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5	
88	Ushco Katerin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5	
89	Yanchaguano Wendy	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5	
90	Yanchaguano Stalin	+			-		-	+		+		3	2	+		+		+		+		5	

N°	Nómina	Resuelve un laberinto.		Coordina ojo mano		Se interesa por la actividad		Analiza la moraleja de la fábula		Utiliza el lápiz correctamente		TOTAL		Conoce izquierda derecha		Reconoce las partes del cuerpo		Utiliza su esquema Corporal		Reconoce nociones Espaciales		Mantiene la concentración en la orden		TOTAL	
		+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-
1	Arequipa Edison	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
2	Arequipa Kevin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
3	Barriga Lady	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
4	Cayo Brayan	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
5	Cocha Jordan	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
6	Correa Jefferson	+		+		+			-	+		4	1	+		+		+		+		+		5	
7	Chango Brayan	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
8	Chávez Heydi	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
9	Chaluisa Anderson	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
10	Chicaiza Jostin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
11	Chicaiza Erika	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
12	Chuquitarco Jordan	+		+		+			-	+		4	1	+		+		+		+		+		5	
13	Mise Heydi	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
14	Mise Katerin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
15	Moreno Alison	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
16	Molina Arley	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
17	Otto Tamara	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
18	Perdomo Nelly	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
19	Pilatasig Joselyn	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
20	Pilatasig Breyni	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
21	Pichucho Andy	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
22	Ronquillo Mabel	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
23	Santo Melany	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
24	Taipe Steeven	+		+		+			-	+		4	1	+		+		+		+		+		5	

25	Tigasi Melissa	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
26	Tipantuña Génesis	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
27	Vega Nadia	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
28	Yáñez Dany	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
29	Ante Franklin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
30	Cando Damaris	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
31	Chango Jonathan	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
32	Chávez Natalia	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
33	Chicaiza Anderson	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
34	Chiluiza Joselyn	+		+		+			-	+		4	1	+		+		+		+		+		5	
35	Chiluiza Jorge	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
36	Espinel Esthefany	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
37	Gamboya Mireya	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
38	Guanoquiza Alex	+		+		+			-	+		4	1	+		+		+		+		+		5	
39	Herrera Shirma	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
40	Lloacana Bryan	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
41	Lutuala Israel	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
42	Masabanda Diana	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
43	Mise Gabriela	+		+		+			-	+		4	1	+		+		+		+		+		5	
44	Mise Steeven	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
45	Molina Santiago	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
46	Morejón Margury	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
47	Pilalumbo Kevin	+		+		+			-	+		4	1	+		+		+		+		+		5	
48	Pilamonta Fabian	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
49	Pilatasig Andy	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
50	Querido Jordán	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
51	Remache Evelyn	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	
52	Santo Alexandro	+		+		+			-	+		4	1	+		+		+		+		+		5	
53	Tipan Jorge	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5	

54	Toaquiza Dasy	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
55	Trávez Valeria	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
56	Trávez Dafne	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
57	Yánez Leydi	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
58	Yánez Anderson	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
59	Yánez Lady	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
60	Yauli Wellington	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
61	Alcivar Jeison	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
62	Analuca Heydi	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
63	Analuisa Diana	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
64	Arequipa Nayla	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
65	Calvopiña Patricia	+		+		+			-	+		4	1	+		+		+		+		+		5
66	Cando Diana	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
67	Chango Leydy	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
68	Chasiguasin David	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
69	Chicaiza Elkin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
70	Chiluiza Lesly	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
71	Cofre Darío	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
72	Flores Mauricio	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
73	Garzon Cristofer	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
74	Guanoluisa Aldair	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
75	Guanoquiza Edison	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
76	Lisintuña Daysi	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
77	Lupa Carla	+		+		+			-	+		4	1	+		+		+		+		+		5
78	Millingalle Franklin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
79	Morejon Kerlin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
80	Muso Stalin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
81	Muso Gabriela	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		+		5
82	Pilatasig Karen	+		+		+			-	+		4	1	+		+		+		+		+		5

83	Santo Tania	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
84	Serrano Shirley	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
85	Tiban Jayro	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
86	Toapanta leydi	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
87	Travez Israel	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
88	Ushco Katerin	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
89	Yanchaguano Wendy	+		+		+		+		+		5		+		+		+		+		5
90	Yanchaguano Stalin	+		+		+			-	+		4	1	+		+		+		+		5

Resultados Generales de la Aplicación de la Propuesta

Cada uno de los talleres de actividades lúdicas fueron puestos en práctica con la participación activa de los niños y niñas y con la colaboración de las señoras profesoras de la institución, dichas actividades ayudaron al niño y la niña en su aprestamiento hacia el aprendizaje de la lectura y escritura, procesos de vital importancia en esta edad, se realizó a través de estrategias metodológicas que cautivaron la atención e intervención de los párvulos y párvulas y desarrollaron en ellos las funciones básicas de aprendizaje no solo de la lectoescritura sino también de las demás áreas en general, para la evaluación de cada uno de los talleres se utilizó fichas de observación con cinco indicadores cada una para los evaluándolos así, de manera procesual cumpliendo así con la propuesta diseñada en base a las necesidades del Jardín de Infantes “María Adelaida Ayala Losada”

3.7 Conclusiones y Recomendaciones

3.7.1 Conclusiones:

- La aplicación de la guía metodológica ayudó a mejorar la integración y participación entusiasta de parte de los niños y las niñas en el proceso enseñanza aprendizaje permitiendo de esta manera desarrollar todas sus capacidades.
- Por medio de actividades lúdicas los niños y las niñas practicaron las funciones básicas de la lectoescritura, las mismas que son de vital importancia para un buen aprestamiento hacia la lectura y escritura; con dinamismo y agrado

- Esta guía ha sido útil para programar diversas actividades de aprestamiento de lecto-escritura de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas.
- La guía metodológica es un aporte para las estudiantes de parvularia y futuras docentes, porque les servirá como medio de consulta sobre el aprestamiento a la lectoescritura

3.7.2 Recomendaciones:

- Aplicar la guía metodológica no solo una vez, para así mantener el entusiasmo y la disposición ante cualquier actividad cotidiana; de los niños y las niñas.
- Utilizar actividades lúdicas durante la hora clase para que los niños y las niñas participen activamente, motivándoles a trabajar individualmente y en grupos.
- Las maestras deberían utilizar la guía metodológica, para incorporar actividades distintas a las que ellas conocen.
- Las estudiantes de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi deberían acercarse a la biblioteca, para ampliar sus conocimientos a través de la guía metodológica para desarrollar la lectoescritura en los niños y niñas.

3.8 Bibliografía

Citada

- ALBUJA; Marialuz, "Sociolingüística de la Oralidad" Ediciones Morata, Bolivia, 1997, 64p.
- ALVAREZ, Ángela, "Desarrollo de las Funciones Básicas para el aprendizaje de la Lectoescritura" Editorial Nuevo Mundo, 1979, 249p
- BADIAN, E, "Dificultades en el Aprendizaje de la lectura", Ediciones Morata, 1988, Madrid, 34p.
- BLANCO, Rufino "Caligrafía Infantil", Editorial Mundo latino, Texas 1998, 106p
- CERVERA, Juan, "Literatura infantil y su didáctica" Editorial Repeto, 1989, 102p.
- COMPTON, D, "Procesos Cognitivos en la Comprensión Lectora" Librimundi, Madrid, 2000, 109p.

- DELGADO, Francisco, “Psicología del juego”, Editorial Antonio Machado, 1984, Bogotá- Colombia, 17p.
- FAEDO María, “Leo, luego escribo. Ideas para disfrutar la lectura”. México. Lectorum, 1994, 23p
- FERREIRO, Emilia, “Leer y escribir en un mundo cambiante” Biblioteca del Docente GCBA, Argentina 1996, 56p
- GARDNER Andrew, “Juegos para estimular la lectura en los niños”, Editorial Selector, México, 2000, 85p
- JUEL, P, “Leer y Comprender” Editorial Amazon, México, 1988, 45p.
- LEON Chilina, “Secuencias de desarrollo infantil” Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, 2007, 104p.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE BOLIVARIANA, Investigaciones Sobre el Inicio de la Lectoescritura en Edades Tempranas, Secretaria General Técnica, Edición 2007, Venezuela,
- NEMIROVSK, Miriam, Experiencias escolares con la lectura y la escritura”, Editorial GRAO, 2006, 140p
- OLLILA, Lloyd, “¿Enseñar a leer a preescolares?”, Ediciones Narcea S.A, Barcelona – España, 1998, 26p,
- ONG, Watter J. Oralidad y Escritura: “Tecnologías de la Palabra” Fondo de Cultura Económica, México, 1987, 40p.
- PIAGET, Jean, “Psicología del Niño”, Ediciones Morata, Madrid,1931 120p.
- PUYUELO, M, “Manual de Desarrollo y Alteraciones del Lenguaje”, Barcelona, Editorial Masson 1998, 24p.
- SAUSSURE, Ferdinand, “Curso de lingüística General”, Editorial Wade Baskin, Londres, 1974, 20p.
- SAWYER,Robert, “Literatura para niños preescolares” EUND, 1992, Costa Rica, 87p.
- SOLORZANO, Carmen, “Por los Nobles Caminos de la Literatura Infantil”, Editorial Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, Venezuela, 1992, 105p.

- TEBEROSKY, Ana, “Los sistemas educativos en el desarrollo del niño”, Editorial siglo XXI, 2001, 85p.
- VARIOS, Autores, “Leer en la pantalla, leer en el papel”, [Horsori Editorial, S.l.](#)1994, 99p.
- VARIOS, Autores, “Revista latinoamericana de psicología, Volumen 28”, Universidad de Michigan s.n. 1996, 291p

Consultada

- SOLE, Isabel, Estrategias de lectura, España, Editorial Casa del libro, 1991, 310p.
- STAIGER, Ralph, Caminos que llevan a la lectura, UNESCO, 1979, 36p.
- ANÓNIMO, Iniciación a la lectoescritura vol 1, Edebe, 2005, Barcelona-España, 113p.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, Guía para docentes de primer año de educación básica 2010-2011
- NEGRET Janeth, “Propuesta pedagógica constructivista para el aprendizaje de la lengua escrita “, Revista Alegría de Enseñar, 1997, 11-13p
- VARIOS AUTORES, “la Lectura”, Ministerio de Educación Pública 1970, 121p

Bibliografía Virtual

- <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=442>
- <http://infantiltremanes.wordpress.com/2008/11/01/lectoescritura-y-tic-segun-myriam-nemirovsky/>
- <http://lectoescritura.net/>
- http://www.bdp.org.ar/facultad/catedras/comsoc/redaccion1/unidades/2003/04/diferencias_entre_oralidad_y_e.php