



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

**ESTUDIO DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL EN EL
BARRIO CHAN, PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA,
PROVINCIA DE COTOPAXI.**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Ingenieras en
Ecoturismo

Autoras:

Anchatuña Viracocha Andrea Elizabeth

Pilatasig Escobar Alexandra Elizabeth

Tutora:

Lcda. Diana Karina Vinueza Morales

Latacunga-Ecuador

Febrero 2018

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

“Nosotras, **Anchatuña Viracocha Andrea Elizabeth y Pilatasig Escobar Alexandra Elizabeth** declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación: “**Estudio del Patrimonio Material e Inmaterial en el Barrio Chan, Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Latacunga, Provincia De Cotopaxi.**” siendo la Licenciada **Diana Karina Vinueza Morales** tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

.....
Lcda. Diana Karina Vinueza Morales

CI. 171606014-8

.....
Andrea Elizabeth Anchatuña Viracocha

CI. 055000460-0

.....
Alexandra Elizabeth Pilatasig Escobar

CI. 050437728-4

CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte las señoritas Anchatuña Viracocha Andrea Elizabeth, con C.I. N° 055000460-0, de estado civil Soltera y con domicilio, Barrio La Laguna, parroquia Ignacio Flores y Pilatasig Escobar Alexandra Elizabeth, con C.I. N° 050437728-4, de estado civil Soltera y con domicilio, Barrio San Martín, parroquia Juan Montalvo, a quienes en lo sucesivo se denominarán **LAS CEDENTES**; y, de otra parte, el Ing. MBA. Cristian Fabricio Tinajero Jiménez, en calidad de Rector y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez Barrio El Ejido Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA.- LAS CEDENTES son personas naturales, estudiantes de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo, titulares de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado: **“Estudio del Patrimonio Material e Inmaterial en el Barrio Chan, Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Latacunga, Provincia De Cotopaxi.”**, la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad según las características que a continuación se detallan:

Historial académico.- Marzo 2013 – Febrero 2018

Aprobación HCA.- 19 de Abril del 2017

Tutor.- Lcda. Diana Karina Vinuesa Morales

Tema: “Estudio del Patrimonio Material e Inmaterial en el Barrio Chan, Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Latacunga, Provincia De Cotopaxi”

CLÁUSULA SEGUNDA.- LA CESIONARIA es una persona jurídica de derecho público

creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

CLÁUSULA TERCERA.- Por el presente contrato, **LAS CEDENTES** autorizan a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.

b) La publicación del trabajo de grado.

c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.

d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.

f) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

CLÁUSULA QUINTA.- El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **LAS CEDENTES** declaran que no existe obligación pendiente a su favor.

CLÁUSULA SEXTA.- El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

CLÁUSULA SÉPTIMA.- CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD.- Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LAS CEDENTES** podrá utilizarla.

CLÁUSULA OCTAVA.- LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS.- LA CESIONARIA podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **LAS CEDENTES** en forma escrita.

CLÁUSULA NOVENA.- El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en las cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

CLÁUSULA DÉCIMA.- En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

CLÁUSULA UNDÉCIMA.- Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, 23 de Febrero del 2018.

Anchatuña Viracocha Andrea Elizabeth

Pilatasig Escobar Alexandra Elizabeth

LAS CEDENTES

EL CESION

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el título: **“Estudio del Patrimonio Material e Inmaterial en el Barrio Chan, Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Latacunga, Provincia De Cotopaxi”**, de **Anchatuña Viracocha Andrea Elizabeth y Pilatasig Escobar Alexandra Elizabeth**, de la carrera Ing. en Ecoturismo, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 19 de Enero del 2018

El Tutor:

.....

Lcda. Diana Karina Vinueza Morales

CI. 171606014-8

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales; por cuanto, las postulantes: **Anchatuña Viracocha Andrea Elizabeth y Pilatasig Escobar Alexandra Elizabeth** con el título de Proyecto de Investigación: **“Estudio del Patrimonio Material e Inmaterial en el Barrio Chan, Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Latacunga, Provincia De Cotopaxi.”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúnen los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 23 de Febrero 2018

Para constancia firman:

Lector 1: (Presidente)

LCDA. ELIZABETH GUEVARA MG.

CI: 171473011-4

Lector 2

ING. KLEVER MUÑOZ Mgs

CI: 050139781-4

Lector 3

PhD. TANIA VIZCAINO

CI: 050187666-8

AGRADECIMIENTO

Dios, tu amor y tu bondad no tienen fin, gracias por estar presente en cada momento.

A mi querida Madre Rebeca Viracocha, todo mi esfuerzo y dedicación no han tenido mejor motivación que tu infinito amor y apoyo constante. Mil gracias por ser mi ejemplo de fortaleza, porque eres mis ganas de vivir porque sin ti no podría convertirme en una persona de bien, porque has conseguido que tu pequeña familia sea feliz, te amo y te admiro.

Gracias Mary, porque veo reflejado tu amor hacia mí en todo momento, hermana te quiero infinitamente.

Porque aún quedan batallas por ganar.

Anchatuña Viracocha Andrea Elizabeth

DEDICATORIA

Gracias Dios, porque hoy más que pedirte tengo que agradecerte.

Una de las cosas más bellas es contar con personas que confíen en ti y te ayuden a ser mejor, por eso quiero dedicar el presente proyecto a ti madre, mi respeto y admiración ni viviendo mil vidas podre recompensar tu dedicación y tu infinito amor, eres la mujer que yo más amo.

A mi Hermana, sin importar nuestras diferencias, por ser un gran ser humano por estar junto a mí, por motivarme y demostrarme que todo es posible cuando amamos lo que hacemos.

Cuando tienes a alguien que amas en el cielo tienes un pedacito de cielo en tu casa siempre, por eso dedico el presente proyecto a mis ángeles que vivirán por siempre en mi corazón.

En fin, los resultados de este proyecto, están dedicados a todas aquellas personas que, de alguna forma, son parte de la culminación de mi carrera profesional.

Anchatuña Viracocha Andrea Elizabeth

AGRADECIMIENTO

Primeramente Agradezco a Dios y a la virgen de las Lajas por la salud y vida que me brinda, por permanecer a mi lado en cada paso que doy, a mis padres Carlos y Sonia, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi educación y bienestar, por apoyarme incondicionalmente en todos los obstáculos que se presentaron en el camino y sobre todo por confiar en mis conocimientos y habilidades.

Quiero agradecer a mis hermanos Alex y Maylerid que me dieron su voto de confianza para seguir estudiando y cosechando nuevos frutos, por esa hermandad de familia que nació y que nunca morirá.

Mis más sinceros agradecimientos están dirigidos a la Ing. Diana Vinueza, tutora del proyecto y a mis lectores Ing. Elizabeth Guevara, Ing. Klever Muñoz, Dra. Tania Vizcaíno, quienes a lo largo de este tiempo han compartido sus saberes siendo un soporte para culminar con mi objetivo.

También quiero agradecer a la Universidad Técnica de Cotopaxi que abrió las puertas de la institución para desarrollar mis virtudes y habilidades, a cada docente de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo que compartieron sus conocimientos y me enseñaron a valorar los estudios con el fin de superarme cada día.

Pilatasig Escobar Alexandra Elizabeth

DEDICATORIA

En primera instancia quiero dar gracias a Dios por darme la vida para seguir adelante cumpliendo cada uno de mis sueños. Este título va dedicado especialmente para mis Padres que han sido mi soporte en todo momento de mi vida cotidiana, por el sacrificio que día a día hacen por el bienestar de mis hermanos y de mí, porque siempre están a mi lado cuando más los necesito, por su apoyo moralmente y económicamente, a ustedes familia porque me brindan el amor inmenso de dios.

También va dedicado a una persona muy especial que estuvo conmigo desde el principio de mi Carrera, hasta el día de hoy, gracias por el tiempo que dedicaste y sobre todo por depositar toda la confianza en mí, por compartir cada uno de nuestros éxitos y permanecer a mi lado siempre, en toda nuestra trayectoria hemos pasado momentos llenos de alegría y tristeza pero a pesar de todo, me has dado ánimos para salir adelante y mira gracias a mi familia y a ti estoy cumpliendo una de mis metas.

Pilatasig Escobar Alexandra Elizabeth

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

**TEMA: ESTUDIO DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL EN EL
BARRIO CHAN, PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA,
PROVINCIA DE COTOPAXI.**

Autoras:

Anchatuña Viracocha Andrea Elizabeth
Pilatasig Escobar Alexandra Elizabeth

RESUMEN

El presente proyecto tiene por objetivo la elaboración de una guía descriptiva a través métodos y técnicas que permitan recopilar la información para contribuir a la difusión del patrimonio cultural del sector, al no contar con un registro del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de los barrios de Latacunga, uno de ellos el Barrio Chan por lo que los moradores desconocen el potencial cultural de la zona y por ende no consideran importante su registro, protección y difusión, por lo se propuso la aplicación de metodologías que nos permitieron realizar el levantamiento de información primaria y secundaria, selección y elaboración de instrumentos de recolección de datos, diseño de cuestionarios para identificar actores claves, aplicación de entrevistas, y actividades de campo, para el inventario del Patrimonio Cultural Material e inmaterial, se aplicó la metodología del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), a través de fichas de inventario.

Para el análisis y discusión de resultados, se determinó el diagnóstico situacional del lugar, en donde los principales actores claves fueron los moradores del Barrio, que contribuyeron con información primaria y secundaria mediante entrevistas y se tuvo como resultado la situación actual del área de estudio, cabe mencionar que se analizó en tres aspectos fundamentales Ambiental-Geográfico, Socio-Económico e Histórico-Cultural.

Dentro de los resultados del inventario del Patrimonio Cultural Material se identificó un total de 31 bienes en donde su estado de conservación fue del 74 % bueno, el 19 % con un estado de conservación regular y el 7% se encuentran en estado de conservación malo.

Para el inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial se obtuvo un total de 31 manifestaciones, con el siguiente rango de sensibilidad al cambio, el 54% tuvo una alta sensibilidad al cambio, 26% media y el 20% poseía baja sensibilidad al cambio. Para finalizar se obtuvo como resultado una guía descriptiva, en la misma se plasmó información relevante de cada objeto o manifestación cultural, su fin es promover la difusión y transmisión del patrimonio cultural existente en el barrio Chan. Los resultados obtenidos en la investigación fueron de carácter positivo, tanto en el aspecto técnico, social y económico.

Palabras claves: Inventario, guía, patrimonio cultural, bienes, manifestaciones.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

THEME: STUDY OF THE MATERIAL AND INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE IN THE CHAN NEIGHBORHOOD, ELOY ALFARO PARISH, LATACUNGA CANTON, COTOPAXI PROVINCE.

Autoras:

Anchatuña Viracocha Andrea Elizabeth
Pilatasig Escobar Alexandra Elizabeth

ABSTRACT

The main objective of this project is to prepare a descriptive guide through methods and techniques that allows the collection of information in order to contribute with the cultural heritage dissemination, it does not have a record of the Material and Intangible Cultural Heritage of the neighborhoods of Latacunga, one of them, Chan neighborhood, so the inhabitants are unaware of the cultural potential of the area and therefore do not consider important their registration, protection and dissemination, so the application of methodologies are proposed which allowed us to protect and disseminate the results among them the collection of primary and secondary information, selection and development of data collection instruments, questionnaires to identify key actors, application of interviews and field activities for the Inventory of Material and Intangible Cultural Heritage, the methodology of the Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), through inventory cards.

In the analysis and discussion of results a situational diagnosis of the place was determined, where the main stakeholders were the residents of the neighborhood, who contributed with primary and secondary information through interviews and as a result the current situation of the study area was obtained, it should be mentioned that it was analyzed in three main facts: Environmental-Geographical, Socio-Economic and Historical-Cultural.

Within the results of the Material Cultural Heritage inventory, a total of 31 events were identified, where their state of conservation was 74% good, 19% with a regular conservation status and 7% were in a bad state of conservation. For the Inventory of Intangible Cultural Heritage a total of 31 events were obtained, with the following range of sensitivity to change, 54% had a high sensitivity to change, 26% average and 20% had low sensitivity to change. Finally, a descriptive guide was obtained, in which the relevant information of each object or cultural manifestation was expressed, its purpose is to promote the dissemination and transmission of the existing cultural heritage in the neighborhood Chan.

The obtained results in the research were positive in the technical, social and economic aspects.

Keywords: Inventory, guide, cultural heritage, goods, demonstrations.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR	iii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	vi
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	vii
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2) RESÚMEN	2
3) JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	3
4) BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	3
5) PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
6) OBJETIVOS:	5
6.1 Objetivo General:	5
6.2 Objetivos Específicos:.....	5
7) ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	6
8) FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TEÓRICO	7
8.1 Marco Legal	7
8.1.1 Constitución de la República del Ecuador	7
8.1.2 Plan Nacional del Buen Vivir.....	7
8.1.3 Ley de Cultura.....	8
8.1.4 Ley de Patrimonio	8
8.1.5 Normativa de Salvaguardia	9
8.2 Conceptualización	9
8.2.1 Identidad Cultural Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial	9
8.2.2 Patrimonio Cultural	11
8.2.3 Clasificación del Patrimonio Cultural	12
8.2.3.1 Patrimonio Material.....	13
8.2.3.2 Patrimonio Inmaterial.....	15
8.2.3 Inventario del Patrimonio Cultural.....	18

8.2.4	Guía Descriptiva.....	21
8.2.5	El patrimonio cultural como herramienta para el desarrollo comunitario.....	21
9)	METODOLOGÍA	23
9.1	Metodología Mixta.....	23
9.1.1	Metodología Cualitativa	23
9.1.2	Metodología Cuantitativa	24
9.2.1	Método analítico.....	24
9.3	Técnicas.....	25
9.3.1	Técnica documental.....	25
9.3.1.1	Análisis de documentos.....	25
9.3.1.2	Fuentes documentales	25
9.4	Método descriptivo.....	25
9.5.1	Diagnóstico	26
9.6	Metodología del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	26
9.6.1	Técnicas de Investigación	27
9.6.1.1	Técnica de campo.....	27
	Observación.....	27
	Cuestionario	28
	Entrevista.....	28
	Fotografía	29
10)	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	35
10.1	Diagnóstico del área de estudio.....	35
10.2	Inventario Patrimonio Cultural.....	41
10.3	Guía descriptiva	49
11)	IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS)	50
11.1	Impactos Técnicos	50
11.2	Impactos Sociales	50
12)	PRESUPUESTO	51
13)	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	52
	REFERENCIAS	54
	Apéndice A: Entrevista para el Estudio del Patrimonio Cultural “Barrio Chan”	58
	Apéndice B: Hoja de vida del Tutor.....	63
	Apéndice C: Hoja de vida de las Investigadoras	64
	Apéndice E: Fichas de Inventario del Patrimonio Cultural.....	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Sistematización de tareas	6
Tabla 2: Clasificación del Patrimonio Material.....	13-14
Tabla 3: Clasificación del Patrimonio Inmaterial	15-17
Tabla 4: Análisis de Resultados	35-41
Tabla 5: Resultados del Patrimonio Material	45-46
Tabla 6: Resultados del Patrimonio Inmaterial	47-48
Tabla 7: Presupuesto.....	51

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

Estudio del Patrimonio Material e Inmaterial en el Barrio Chan, Parroquia Eloy Alfaro, Ciudad de Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

Fecha de inicio:

Abril 2017

Fecha de finalización:

Febrero 2018

Lugar de ejecución:

Barrio Chan-Eloy Alfaro-Cotopaxi-zona 3- Universidad Técnica de Cotopaxi.

Unidad Académica que auspicia:

Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

Carrera que auspicia:

Ingeniería en Ecoturismo

Proyecto de investigación vinculado:

Equipo de trabajo:

Tutora: Lcda. Diana Karina Vinueza Morales

Investigadoras:

Andrea Elizabeth Anchatuña Viracocha / Alexandra Elizabeth Pilatasig Escobar

Área de Conocimiento:

Gestión Cultural I

Línea de Investigación:

Cultura, Patrimonio y Saberes Ancestrales

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Turismo Comunitario

2) RESÚMEN

El presente proyecto tiene por objetivo la elaboración de una guía descriptiva a través métodos y técnicas que permitan recopilar la información para contribuir a la difusión del patrimonio cultural del sector, al no contar con un registro del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de los barrios de Latacunga, uno de ellos el Barrio Chan por lo que los moradores desconocen el potencial cultural de la zona y por ende no consideran importante su registro, protección y difusión, por lo se propuso la aplicación de metodologías que nos permitieron realizar el levantamiento de información primaria y secundaria, selección y elaboración de instrumentos de recolección de datos, diseño de cuestionarios para identificar actores claves, aplicación de entrevistas, y actividades de campo, para el inventario del Patrimonio Cultural Material e inmaterial, se aplicó la metodología del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), a través de fichas de inventario.

Para el análisis y discusión de resultados, se determinó el diagnóstico situacional del lugar, en donde los principales actores claves fueron los moradores del Barrio, que contribuyeron con información primaria y secundaria mediante entrevistas y se tuvo como resultado la situación actual del área de estudio, cabe mencionar que se analizó en tres aspectos fundamentales Ambiental-Geográfico, Socio-Económico e Histórico-Cultural.

Dentro de los resultados del inventario del Patrimonio Cultural Material se identificó un total de 31 bienes en donde su estado de conservación fue del 74 % bueno, el 19 % con un estado de conservación regular y el 7% se encuentre en estado de conservación malo.

Para el inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial se obtuvo un total de 31 manifestaciones, con el siguiente rango de sensibilidad al cambio, el 54% tuvo una alta sensibilidad al cambio, 26% media y el 20% poseía baja sensibilidad al cambio. Para finalizar se obtuvo como resultado una guía descriptiva, en la misma se plasmó información relevante de cada objeto o manifestación cultural, su fin es promover la difusión y transmisión del patrimonio cultural existente en el barrio Chan. Los resultados obtenidos en la investigación fueron de carácter positivo, tanto en el aspecto técnico, social y económico.

3) JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

En el Barrio Chan, en lo que se refiere al Patrimonio Cultural, no existe un registro de los recursos culturales, tampoco hay programas y proyectos que fomenten el conocimiento o difusión de la identidad cultural. Los recursos culturales tienen un gran potencial para el turismo. El desarrollo tecnológico y la migración son los principales motivos por los cuales la cultura y el patrimonio cultural son alterados.

Se asume que, es necesario realizar un estudio del patrimonio cultural material e inmaterial proyectado a minimizar los problemas antes expuestos en primera instancia, se busca que los recursos inventariados y que serán expuestos a la comunidad tengan un nuevo uso para el desarrollo del sitio.

Se propone que, la información que se incluirá dentro de la guía, contribuya al conocimiento de la riqueza cultural, la recuperación de sus costumbres y tradiciones, de igual manera se busca incrementar el entusiasmo en la coordinación de las autoridades para la participación en proyectos enfocados en la preservación cultural del sector y la búsqueda de nuevas iniciativas socioeconómicas para la protección de su patrimonio.

4) BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

“Las acciones a realizarse se han orientado con el propósito de contribuir a los moradores del barrio Chan, los mismos que son considerados beneficiarios directos con un total de 720 habitantes; 389 mujeres y 331 hombres” (Chuquitarco, 2017).

Como beneficiarios indirectos se encuentran 350 estudiantes de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo de la Universidad Técnica de Cotopaxi” (Vinueza, 2017).

Aproximadamente, 1070 personas serán beneficiadas con la realización del estudio del Patrimonio Cultural, luego de lo anteriormente mencionado se puede considerar que su contenido constituye un aporte para futuras investigaciones.

5) PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Para la realización del presente se ha considerado los problemas más relevantes que necesitan mayor atención dentro del barrio, entre ellos se plantea que:

A pesar de que el Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural conocido como ABACO, se encuentra contemplado las festividades más relevantes de la provincia, hasta la actualidad no existe un registro del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de los barrios

de Latacunga, uno de ellos el Barrio Chan perteneciente a la Parroquia Eloy Alfaro en el Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

De igual manera dentro del sector tampoco se ha llevado un inventario de sus recursos, lo que agudiza enormemente la posibilidad de guardar documentalmente su identidad cultural, reduciendo y restringiendo la capacidad de expresión y conocimientos ancestrales de los bienes.

En lo que respecta a los moradores, desconocen el potencial cultural de la zona y por ende no consideran importante su registro, protección y difusión, en cuanto a sus autoridades, el barrio no cuenta con nuevas iniciativas de líderes que busquen su desarrollo con propuestas, programas y proyectos culturales correctamente planificados y ejecutados.

A su vez, la influencia del desarrollo tecnológico y la satisfacción de nuevas necesidades ha llevado a que tanto niños, jóvenes y adultos del barrio Chan adopten nuevas formas de vida considerando como poco importante la conservación de sus costumbres y tradiciones que fueron impartidas de generación en generación por sus adultos mayores, se entiende entonces, que la aculturación incide en el inadecuado uso tecnológico.

Por otra parte, la migración es un problema que pone en riesgo el resguardo del conocimiento cultural del sector ya que en los últimos años los habitantes emigran a otras ciudades en busca de nuevas fuentes de ingresos económicos, lo que ocasiona la pérdida de la memoria histórica y la identidad dejando sus costumbres y remplazándolas por unas nuevas.

En consecuencia, los cinco problemas anteriormente expuestos según su gravedad han sido motivos suficientes para que se procure buscar soluciones. Por tal motivo una de las soluciones que se plantea es el Estudio del Patrimonio, en donde se realice un inventario que llevará a las personas del Barrio Chan a que conozcan su valor cultural y la guía que se realizará con dichos registros sea una fuente de apoyo para posteriores estudios.

6) OBJETIVOS:

6.1 Objetivo General:

- Elaborar una guía descriptiva a través métodos y técnicas que permitan recopilar la información para contribuir a la difusión del patrimonio cultural del sector.

6.2 Objetivos Específicos:

- Diagnosticar el área de estudio mediante información primaria y secundaria para conocer el estado actual de la zona.
- Realizar un inventario del patrimonio material e inmaterial en el Barrio Chan mediante las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) para conocer los recursos culturales existentes en el área de estudio.
- Sistematizar la información obtenida mediante técnicas de selección para la elaboración de una guía descriptiva del patrimonio material e inmaterial del barrio.

7) ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 1

Sistematización de tareas

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RESULTADO DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Técnicas e instrumentos)
Diagnosticar el área de estudio mediante información primaria y secundaria para conocer el estado actual de la zona.	Levantamiento de información primaria y secundaria	Diagnóstico	Levantamiento de la información secundaria: Revisión bibliográfica Fuente: Base de datos barrio Chan. Obtención de información primaria: Selección y elaboración de instrumentos de recolección de datos, fichas de observación, diseño de cuestionarios para identificación de actores claves. Selección e impreso de fichas del INPC
Realizar un inventario del patrimonio material e inmaterial en el Barrio Chan mediante las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) para conocer los recursos culturales existentes de la zona de estudio.	Salida de Campo	Inventario	Actividades en campo Recolección de Información del Patrimonio Inmaterial Toma de fotografías durante cada visita. Visita puerta a puerta a moradores del sector. Aplicación de cuestionario de preguntas durante la entrevista. Visita a actores claves para conocer las vivencias y relatos de Adultos mayores. Toma de fotografías en el transcurso de cada visita. Recolección de Información del Patrimonio Material Observación directa durante las Visita a las infraestructuras que reúnen ciertas características arquitectónicas para ser denominadas patrimonio. Entrevista a los dueños de dichas infraestructuras, piezas, pinturas o colecciones descritas como patrimonio.
Sistematizar la información obtenida mediante técnicas de selección para la elaboración de una guía descriptiva.	Diseño de la guía descriptiva	Guía descriptiva del patrimonio material inmaterial del Barrio Chan	Sistematización de la Información Resumen preliminar y selección de fotografías relevantes. Aplicación de Microsoft Office, Publisher, formato A4. Diseño de pág. Vertical. Margen Normal, full Color

Fuente: Investigadoras

8) FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TEÓRICO

8.1 Marco Legal

El Estudio del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial se basará en los siguientes aspectos legales, enfocados directamente con los objetivos anteriormente planteados, a continuación se conviene mencionar:

8.1.1 Constitución de la República del Ecuador

Dentro de la Constitución del Ecuador en la Sección Cuarta Cultura y Ciencia se señala que:

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

“Art. 23.- El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales” (Constitución, 2008).

De acuerdo a los artículos citados se puede esclarecer que todas las personas se encuentran con un libre derecho a mantener y difundir su propia identidad cultural para las futuras generaciones.

8.1.2 Plan Nacional del Buen Vivir

El Plan Nacional del Buen Vivir se refiere a la forma de vida de la permanencia de la diversidad cultural, por tal motivo el proyecto de investigación se basará en el objetivo 5; Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad. Dicho Este objetivo propone estrategias para fortalecer la identidad plurinacional e intercultural, mediante la preservación y revitalización del patrimonio.

La urgencia de rescatar el patrimonio cultural dio lugar al Decreto de Emergencia Patrimonial, a partir del cual se realizó un levantamiento inicial de bienes e inmuebles patrimoniales y se estableció el Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio

Cultural, denominado ABACO, el cual ha permitido el registro continuo del patrimonio. Actualmente existen aproximadamente 142 212 inventarios y registros en el sistema (INPC, 2012: 37). También se lanzó en el año 2013 el Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural del Ecuador, a través del cual la ciudadanía puede realizar consultas interactivas. (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013-2017)

8.1.3 Ley de Cultura

Es importante saber leyes referentes a la protección del patrimonio cultural, de tal manera la investigación se encuentra orientada al capítulo I de los derechos culturales de la ley Orgánica de Cultura que a continuación se detallará un artículo enfocado al mismo.

Art. 5.- Protección de los saberes ancestrales y diálogo intercultural. Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas; así como, a la salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial y a la diversidad de formas de organización social y modos de vida vinculados a sus territorios. (Ley Orgánica de Cultura, 2016)

8.1.4 Ley de Patrimonio

De acuerdo con el Art. 37.- Los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado que hubieren sido reunidos por una entidad estatal o por una persona natural o jurídica privada con un criterio coherente podrán ser declarados como colección. La colección constituye un solo bien para efecto jurídico, con carácter indivisible, de manera que los objetos muebles que la integran sólo podrán ser adjudicados a diferentes personas, conservados o exhibidos en lugares distintos con la autorización del Instituto de Patrimonio Cultural. (Ley del Patrimonio Cultural, 2004)

Se asume que todas las personas, pueblos, comunidades y nacionalidades son responsables de participar en la protección conservación y preservación de los bienes culturales y patrimoniales, que se encuentren plenamente en su posesión o custodia, facilitando así la exhibición de los objetos, siempre y cuando poseen el acuerdo con la Ley.

8.1.5 Normativa de Salvaguardia

Existen diferentes instituciones cuya responsabilidad es velar por la conservación del patrimonio cultural, las mismas deberán corresponder a medidas de protección especialmente en las manifestaciones y bienes culturales que actualmente se está perdiendo, es evidente que la salvaguarda de la identidad cultural se debe a la creatividad y habilidad de grupo de personas desarrolladas por generaciones anteriores a la hora de contribuir a la cultura.

Frente a ello. La salvaguardia se entiende como un proceso metodológico que comprende la identificación, la investigación y la definición de acciones específicas para lograr la continuidad de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, es decir, para permitir que estas se mantengan vigentes y sean practicadas por las generaciones sucesivas, en cuanto sigan siendo pertinentes para esa cultura. Este objetivo apunta al fortalecimiento del sentimiento de identidad de los grupos, comunidades y portadores involucrados y, a partir de ello, la salvaguardia apunta a la generación de capacidades locales que permitan fortalecer los procesos de desarrollo local.

Según la sección quinta en el Art.379. Son partes del Patrimonio Cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros: Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo. (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2013)

8.2 Conceptualización

8.2.1 Identidad Cultural Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

En lo que respecta a la identidad cultural es la forma de vida o comportamiento de un pueblo o una comunidad. A su vez comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores, tradiciones, conocimientos, habilidades y creencias.

Conviene también recordar que la identidad cultural, pese a que generalmente está ligada a un territorio, puede persistir en los grupos o comunidades que se encuentran fuera de su país, como los refugiados o los emigrantes.

La identidad cultural tan indispensable como sociedad, muestra única de nuestros antepasados que marca significativamente un antes y un después, basada principalmente en los valores, costumbres y tradiciones que los diferencian dentro de una sociedad. A su vez, “definiendo su identidad en los rasgos, conjuntos de valores, orgullos, tradiciones, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos de unión en el seno de un pueblo” (Robledo Martínez, 2015).

Por lo que, buscan de una u otra manera consolidar fuerzas para conservar sus raíces, la identidad implica “que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural” (Molano O. L., 2007).

El Ecuador posee gran diversidad étnica, la misma que influye positivamente para ser considerado como un país rico en cultura y tradición, de igual manera busca la recuperación de los bienes culturales y manifestaciones que con el transcurso de los siglos se están perdiendo y son importantes para cada pueblo o comunidad.

“Todo país tiene una historia, que comprende un legado sobre el cual se ha construido su presente y se pretende alcanzar un mejor futuro” (Mena Ramos , 2016).

Sin embargo, actualmente nuestra sociedad se ha ido desarrollando a pasos agigantados, abriendo nuevos caminos de progreso como la adaptación en un mundo con altos desarrollos tecnológicos y cambios en el desenvolvimiento del diario vivir, ha tenido como consecuencia la pérdida de la identidad cultural, problema que se ve reflejado en la forma de pensar y actuar de una comunidad.

Los cambios que suceden con la organización social y familiar, cambios en el sistema de alimentación, vestidos, sus formas de comportarse, las preferencias musicales; etc; estos cambios que naturalmente significan mucho para las culturas indígenas en los Andes, que a veces trae consigo cambios radicales, que afectan en la vida colectiva de todo un pueblo. (Conejo Arellano, 2017)

Asi mismo, es fundamental salvaguardar cada vivencia ancestral, mediante la toma de acciones que estén encaminadas al rescate de la identidad, basadas principalmente en la participación de cada uno de los actores claves para la difusión y protección de las raíces. Actualmente Ecuador ha venido desarrollando proyectos encaminados a la conservación

cultural, impulsando y fortalecienddo el desarrollo del país a través del Instituto de Patrimonio Cultural.

Por lo tanto, la Identidad Cultural de un territorio, según como se la considere y evolucione, puede jugar un papel de promoción del desarrollo económico, social y ambiental, pero también puede jugar un rol localista, simplemente conservador de lo tradicional, proteccionista, con menor impacto y mayor necesidad de asistencia del sector público. (Ranaboldo, 2006)

8.2.2 Patrimonio Cultural

De igual manera, se entiende por cultura a la forma de vida de los seres humanos, es decir cómo se comporta habitualmente con la Sociedad, es aquella que hace de nosotros seres críticos, específicos y racionales. Sin embargo, la cultura también se compone de creencias, conocimiento, arte, costumbres, tradiciones, religión, rituales, prácticas ancestrales, etc y sobre todo las normas de comportamiento hacia la sociedad.

En referencia a lo anterior cada pueblo, cada cantón, cada país posee diferente cultura y distintas formas de conducta social ya sea en la casa o en trabajo, es decir tiene su propia cultura, la misma que se encuentra influenciada por varios factores entre los más destacados la forma de vestir, la música, la danza cuyo propósito es transmitir de generación en generación todos esos saberes ancestrales que los antepasados contienen en sus conocimientos.

A la vez, “La cultura en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad” (Barrera, 2013).

La cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión de sí mismo de tal manera que el hombre tome consciencia de todas las cosas que transcendentamente va realizando día a día y se incline a nuevos horizontes.

Las Culturas se convierten en civilización cuando los que pertenecen a ese conjunto tiene los mismos intereses, creencias y para comunicarse necesitan traducir de cultura a otra. Después de luchar por sobrevivir y por el bienestar de las civilizaciones, la cultura a través del cultivo de la tierra, del cultivo de los social y del culto a lo sagrado crea la ciudad transformándola en la civilización. (Eagleton, 2011)

Así mismo, los bienes materiales o inmateriales es un conjunto de elementos que forman parte de la herencia que se consideran propios de la identidad de una población, es decir que salvaguardan en un cuerpo la historia de un pueblo, transmitiendo su identidad cultural a futuras generaciones. En sí, los bienes culturales son: la música, la danza, el teatro, la pintura, los monumentos, la escultura, entre otros.

Por lo tanto, el uso de esa expresión rebasa la preservación de la tradición y toma un sentido disímil a la hora de comprender el arte y la cultura en las sociedades de masa: por una parte, es mercancía cultural dispuesta para el consumo social; por otra, es acceso al arte por parte del hombre común, al que históricamente le estaba vedado la experiencia estética; se escinde entre mera mercancía y posibilidad sensorial, en consumo ciego y experiencia transformadora. (Oteiza, 2011)

El patrimonio cultural es la herencia propia del pasado de una comunidad, con la que actualmente vive y que transmite a las generaciones presentes y futuras, con el propósito de conservar la riqueza cultural que cada pueblo posee, de esta forma ayuda a contribuir para que dichos bienes sean preservados para las futuras generaciones y puedan llegar a ser un objeto de estudio.

Más adelante, en 1989 durante la Conferencia General del 17 de octubre, el programa de Preservación y revalorización del Patrimonio cultural define el Patrimonio Cultural, como: El conjunto de testimonios, artísticos o simbólicos, transmitidos por el pasado a cada cultura y, por ende, al conjunto de la especie humana. Elemento constitutivo de la afirmación y enriquecimiento de las identidades culturales, y legado común de la humanidad, el patrimonio confiere sus rasgos característicos a cada lugar y es la memoria de la experiencia humana. La preservación y la valorización del patrimonio cultural constituyen por tanto la piedra de toque de toda política cultural. (Hernández L. , 2016)

8.2.3 Clasificación del Patrimonio Cultural

Cabe mencionar que el patrimonio cultural son todos los objetos y bienes culturales, los mismos que son simbolizados de manera material, de tal manera que dichos bienes conforman la riqueza cultural de nuestro país, por tal motivo es importante contribuir cuidando todos los objetos con el propósito de difundir toda esa riqueza cultural que posee cada pueblo.

A la vez, es parte del patrimonio en cada cultura su historicidad, lo perdurable, componente necesario e imprescindible de su identidad, aquello que se ha mantenido con los tiempos, los

cambios y las crisis sociales, que han subsistido como signo y establece símbolos en el ambiente cultural. Se custodia en la memoria y transmite mensajes significativos sobre la identidad, ya sea un bien material o patrimonio tangible; así como el inmaterial que forma parte de sus expresiones orales y tradiciones culturales de los diferentes países. (Días, 2010)

8.2.3.1 Patrimonio Material

El patrimonio material está compuesto por todos los objetos y bienes culturales perceptibles a los sentidos y que se presentan de manera material; estos conforman la riqueza de nuestro país y nos muestran la cultura de los grupos humanos manifestada en sus actividades. Estos bienes pueden ser muebles o inmuebles.

Dentro de los bienes materiales podemos encontrar objetos arqueológicos, conjuntos urbanos, edificios, obras de arte, pinturas, esculturas, libros, mobiliario, instrumentos musicales, vestidos, adornos personales, utensilios considerados dentro de esta clasificación, ya que reflejan el estilo de vida y las ideas de un pueblo. Dichos objetos nos comunican; nos hablan de culturas, civilizaciones, prácticas, costumbres, creencias y rituales. (Ministerio de Coordinación del Patrimonio Cultural, 2011)

El Patrimonio Material se clasifica en los siguientes grupos: Patrimonio Mueble, Patrimonio Arqueológico, Patrimonio Inmueble y Patrimonio Documental.

Tabla 2

Clasificación del Patrimonio Material

PATRIMONIO MATERIAL		
PATRIMONIO MUEBLE	Pintura	Pintura Mural
		Pintura de Caballete
		Pintura tabular (sobre madera)
	Escultura	Grabados
		Retablos
	Otros Objetos	Papel tapiz
		Cielo rasos en latón
		Yeserías(cornizas, molduras, escudos)
		Bronce
		Puertas
		Ventanas
PATRIMONIO ARQUEOLOGICO	Bienes Arqueológicos	Colecciones Numismáticas
		Sitios de contextos diferentes

		Conjuntos Arquitectónicos
		Objetos Muebles
PATRIMONIO INMUEBLE	Lugares	
	Sitios	
	Edificaciones	Públicas
		Civiles
		Militares
		Religiosas
	Conjuntos arquitectónicos	Monumental
		Vernáculos
		Civil
		Religiosos
	Obras de Ingeniería	Puentes
		Rutas
		Vías
	Centros Industriales	
	Zonas tradicionales	
	Monumentos de valor resiente	Molinos
		Faros
		Plazas
		Parques
		Cementerios
PATRIMONIO DOCUMENTAL	Escritos	Manuscritos
		Dactográficos
		Impresos
	Archivos y Fondos Històricos	Mapas
		Planos
		Dibujos
	Cine	El Cine
		Producción en celuloide y formatos análogos
		Corto, medio y largometraje
	Material Sonoro	Instrumentos Musicales
		Conjunto de bienes tangibles o intangibles
		Expresiones Auditivos-Orales
		Soportes Audiovisuales
	Fotografías	Negativos
		Placas
		Documento de memoria historica y social

Fuente: Instructivo Fichas Patrimonio Material

8.2.3.2 Patrimonio Inmaterial

Es el conjunto de expresiones, manifestaciones, saberes, representaciones, habilidades y conocimientos de la vida de cada uno de los pueblos. Dicho patrimonio que se transmite de generación en generación ha sido creado constantemente por las comunidades de los pueblos en función a su entorno, la interacción directamente con la naturaleza y la historia es un rol fundamental para promover el respeto y de la creatividad humana y sobre todo de la diversidad cultural.

La importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial es el conocimiento que transmite de generación en generación nuestros ancestros cuyo propósito es difundir el valor social principalmente por la vía oral. De tal manera que el patrimonio inmaterial establece una conexión entre el pasado y el futuro a través del presente.

De tal manera que se define en la Convención como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Entre los ámbitos abarcados por la Convención figuran las expresiones y tradiciones orales, las artes del espectáculo, los rituales y eventos festivos, los conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y las técnicas artesanales tradicionales. (UNESCO, 2009)

“El patrimonio cultural inmaterial, por su propia naturaleza, es frágil y más vulnerable que otras manifestaciones del patrimonio cultural, ya que depende de actores y condiciones sociales y medioambientales que permitan su florecimiento y supervivencia” (Consejo Nacional para la Cultural y las Artes, 2012).

Seguidamente, según la convención para la salvaguardia del Patrimonio Inmaterial, se clasifica en cinco categorías generales denominados ámbitos.

Tabla 3

Clasificación del Patrimonio Inmaterial

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
ÁMBITOS	SUBÁMBITOS
ÁMBITO 1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	1.1 Memoria local vinculada a acontecimientos históricos

reinterpretados por las
comunidades

	1.2 Leyendas	1.2.1 Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
		1.2.2 Leyendas asociadas a imágenes religiosas:
		1.2.3 Leyendas asociadas a elementos naturales
		1.2.4 Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos
		1.2.5 Leyendas asociadas a personajes heroicos
		1.2.6 Otros
	1.3 Mitos.	1.3.1 Mitos antropogónicos
		1.3.2 Mitos cosmogónicos:
		1.3.3 Mitos escatológicos
		1.3.4 Mitos etiológicos:
		1.3.5 Mitos fundacionales
		1.3.6 Mitos morales:
		1.3.7 Mitos teogónicos
		1.3.8 Otros
	1.4 Expresiones orales.	1.4.1 Cuentos:
		1.4.2 Alabados y rezos:
		1.4.3 Anent:
		1.4.4 Arrullos:
		1.4.5 Cánticos:
		1.4.6 Chigüalos:
		1.4.7 Loas:
		1.4.8 Amorfinos:
		1.4.9 Coplas:
		1.4.10 Décimas
		1.4.11 Octavas
		1.4.12 Contrapuntos:
		1.4.13 Adivinanzas, humoradas, trabalenguas
		1.4.14 Proverbios, dichos, supersticiones y creencias:
		1.4.15 Otros
	2.1 Danza	
ÁMBITO 2: ARTES DEL ESPECTÁCULO	2.2 Juegos tradicionales	2.2.1 Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas:
		2.2.2 Juegos rituales o festivos
		2.2.3 Prácticas deportivas y recreativas:
		2.2.4 Juegos infantiles
		2.2.5 Otros
	2.3 Música.	
	2.4 Teatro	
	3.1 Fiestas	3.1.1 Fiestas cívicas
		3.1.2 Fiestas o ceremonias religiosas

ÁMBITO 3: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		3.1.3 Fiestas agrarias o productivas	
		3.1.4 Otras celebraciones festivas	
	3.2 Prácticas comunitarias tradicionales		
	3.3 Ritos	3.3.1 Ritos de parentesco y reciprocidad	
		3.3.2 Ritos de paso:	
		3.3.3 Ritos de iniciación:	
		3.3.4 Ritos apotropaicos	
		3.3.5 Ritos propiciatorios	
		3.3.6 Ritos de conmemoración	
		3.3.7 Otros	
3.4 Oficios tradicionales.	3.4.1 Barberos		
	3.4.2 Boticarios		
	3.4.3 Fotógrafos		
	3.4.4 Sastres		
	3.4.5 Calígrafos		
	3.4.6 Otros		
ÁMBITO 4: CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	4.1 Técnicas y saberes productivos tradicionales.		
	4.2 Gastronomía		
	4.3 Medicina Tradicional.		
	4.4 Espacios simbólicos.		
	ÁMBITO 5: TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	5.1 Técnicas artesanales tradicionales.	5.1.1 Alfarería
			5.1.2 Cerería
			5.1.3 Cerrajería
			5.1.4 Cestería
			5.1.5 Ebanistería-Talla en madera
			5.1.6 Herrería
5.1.7 Hojalatería			
5.1.8 Imaginería			
5.1.9 Fabricación de Instrumentos musicales			
5.1.10 Orfebrería			
5.1.11 Peletería			
5.1.12 Pirotecnia			
5.1.13 Masapán			
5.1.14 Talabartería			
5.1.15 Textilería			
5.1.16 Artesanía en semillas			
5.1.17 Tejido con fibras naturales			
5.1.18 Otros			
5.2 Técnicas constructivas tradicionales.			

Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. En esta publicación se presentan los 76 elementos del patrimonio cultural inmaterial inscritos en la Lista Representativa por el Comité Intergubernamental en su cuarta reunión. La finalidad de la Lista Representativa es garantizar una mayor notoriedad del patrimonio cultural inmaterial en general, y más concretamente de los elementos propuestos como representativos de éste, y lograr que se tome mayor conciencia de su importancia. (UNESCO, 2009)

8.2.3 Inventario del Patrimonio Cultural

Por otra parte, el Inventario del Patrimonio Cultural es la identificación de los bienes materiales e inmateriales de un pueblo, cuyo objetivo primordial es lograr su reconocimiento como riqueza y potencial. Como primer punto para realizar un inventario del Patrimonio Cultural es identificar actores claves, con el fin de clasificar correctamente todos los recursos de la zona de estudio. Seguidamente se procede a formular las preguntas dirigidas a los habitantes procurando registrar los conocimientos ancestrales de los mismos, luego a inventariar todos los recursos materiales e inmateriales de la zona de estudio.

Por tanto, los inventarios de patrimonio cultural son una herramienta para identificar, documentar y visibilizar los bienes y manifestaciones culturales propios de las comunidades y colectividades. A su vez busca facilitar el conocimiento y la apropiación social del patrimonio cultural de la Nación y contribuye a fortalecer la capacidad social de gestión del patrimonio de las comunidades locales y a orientar la toma de decisiones de política pública. El Programa Nacional de Inventario de Patrimonio Cultural se encarga de coordinar los procesos de identificación, documentación valoración del patrimonio cultural y el registro de los bienes culturales muebles e inmuebles del país, como fuente de información para la definición de acciones dirigidas a su manejo y protección. (MINISTERIO DE CULTURA, 2013)

Realizar inventarios permite conocer cualitativa y cuantitativamente los bienes tanto materiales como inmateriales que una comunidad posee, de tal manera que el inventario es considerado como una herramienta para la gestión cultural.

“Es responsabilidad de las áreas facultadas para registrar, inventariar y catalogar monumentos y zonas de monumentos arqueológicos e históricos, elaborar los manuales administrativos respectivos, en donde se establezcan sus procedimientos y políticas específicas de operación” (Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2006).

Todos los inventarios tienen dos tipos de usuarios, los internos a la institución patrimonial, que son los técnicos y profesionales que en ella laboran y que son responsables de alimentar el inventario (ingresar datos) o hacer uso de los mismos (extraer datos) para fines de su trabajo en la institución. El segundo grupo son los usuarios externos, el cual tradicionalmente, se limita a los especialistas / investigadores que utilizan la base de datos previa autorización para su trabajo profesional. (Instituto Latinoamericano de Museos, 2012)

Es recomendable realizar los respectivos inventarios cuidadosamente, debido a que no se debe manipular mucho tiempo los bienes culturales, de tal manera que es recomendable hacerlo con responsabilidad para que los mismos no se manchen, ni se rompan evitando alterarlos o contaminarlos de ninguna manera. Es factible tener en cuenta los bienes culturales que se debe inventariar por tal motivo se debería realizar un previo análisis de todo el patrimonio cultural del área de estudio. A continuación, se presentará los bienes enfocados a inventariarse.

Los objetos Paleontológicos, como fósiles de animales y/o plantas petrificadas; Objetos Arqueológicos elaborados en Barro, Piedra, Hueso, Madera, Pieles, Metales; Documentos Históricos: Libros, Manuscritos, Fotografías, Mapas, Textiles y Vestuario; Bienes Artísticos como Pinturas y Esculturas, Santos, Vírgenes, Crucifijos, Orfebrería, Mobiliario y Bienes Culturales Muebles, así como los Bienes Inmuebles de diferentes épocas históricas: Precolombina, Colonial y Republicana Siglos XIX y XX, Guerra de Liberación y el Triunfo de la Revolución Popular Sandinista. Igual importancia tienen las Tradiciones Populares Culturales de las comunidades. (Zapata, 2015)

“Los inventarios forman parte integrante de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial porque pueden sensibilizar al público respecto de dicho patrimonio y de su importancia para las identidades individuales y colectivas” (Patrimonio Cultural Inmaterial, 2014).

Cabe recalcar que es factible realizar un análisis de todo el patrimonio cultural tanto material como inmaterial, de tal manera identificar los requisitos que se debe tomar en cuenta para un correcto inventario en el área de estudio, los mismos que integren los bienes culturales a nivel local y de la misma manera sea utilizado por diversos usuarios.

En términos generales el diseño de la plataforma del Instituto de Bienes Culturales (IBC) debería tomar en cuenta:

- El volumen de los diferentes registros de una localidad (cuantos muebles, inmuebles, etc., se pretende de registrar). Esto afectaría el tiempo de la implementación del registro, la tecnología necesaria (servidores, etc.), la cantidad de registradores especializados para encargarse en el proyecto, etc.
- El lenguaje de los registros. La variedad de los diferentes campos para registrar (a un nivel técnico) el patrimonio se cuenta cómo predeterminado; lo mismo el lenguaje técnico.

Sin embargo, abrir campos de información para acceso público con nivel Intermedio / Bajo significaría un ajuste del lenguaje usado y una selección de cuales datos serán disponibles.

- Las interfases tecnológicas que permiten las búsquedas en la base de datos. También en estos buscadores tiene que estar contemplado el usuario. Uno de nivel alto necesitaría posibilidades de búsqueda y comparación entre casi todos los datos; mientras un usuario de nivel bajo necesitaría acceso suministrado por formatos que no necesitan previo conocimiento de la localidad y agilitan búsquedas entre las diferentes bases de datos de los diferentes patrimonios registrados para extraer información.
- Seguridad: es necesario que los aspectos relacionados con la propiedad intelectual, privacidad, integridad y autenticidad de los datos registrados están protegidos. (DeCarli & Tsagaraky, 2012)

El Instituto Nacional del Patrimonio Cultural cuenta con una ficha de registro y con nueve fichas de inventario para todos los bienes muebles, así como también disponen de cinco fichas de inventario para los ámbitos del patrimonio Cultural Inmaterial. Se debe tomar en cuenta que, la estructura de las fichas responde a la información de todos los bienes culturales, tanto materiales como inmateriales. El modelo diseñado con un formato más dinámico con el fin de difundir la riqueza patrimonial y al mismo tiempo que sea un material didáctico para la sociedad.

La experiencia adquirida por INPC, durante 33 años, en la elaboración y aplicación de las herramientas adecuadas para el registro e inventario de los bienes culturales, ha permitido el desarrollo del Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural ABACO, que constituye una herramienta informática que almacena y procesa los datos de las fichas de registro e inventario de bienes realizados a nivel nacional, para generar nuevos productos que aporten en la planificación, conservación y uso del patrimonio cultural. (INPC, Reseña Histórica de las Fichas de Registro e Inventario, 2011)

8.2.4 Guía Descriptiva

Es importante investigar sobre el enfoque cultural de una guía descriptiva, cuyo propósito principal es orientar o dirigir hacia un objetivo, la misma que es utilizada en diversos contextos. En si una guía cultural es un documento que consta de un inventario del patrimonio material e inmaterial del área de estudio, con el fin de rescatar todos los recursos culturales que día a día se van perdiendo y difundir la riqueza cultural que la misma posee. Cabe mencionar que en una guía cultural se describe los bienes tangibles o intangibles de un lugar.

El primer y principal propósito de la Guía es el de contribuir a resolver un viejo problema de toda ciencia. O sea, el de clasificar con criterio sistemático los datos en existencia, de tal manera Que se haga posible y fácil en cualquier momento encontrar la información necesaria para el estudio de una cuestión determinada. Dicho de esta manera, y es importante subrayarlo, la Guía es un instrumento Que por sí solo no hace más Que permitir la realización de la tarea poco atractiva y onerosa en tiempo, pero indispensable, de clasificar y ordenar el material informativo. (Cordova, 2012)

La administración dentro de la gestión debe resolver cómo hacer las tareas de cada una de las áreas de una organización con el fin de lograr sus objetivos. La teoría de la administración ha definido algunas funciones básicas para llevar adelante un proceso administrativo que incluye la planificación, organización, dirección y control. (Consejo Nacional de Cultura y Arte, 2014)

8.2.5 El patrimonio cultural como herramienta para el desarrollo comunitario

El patrimonio cultural ha sido fuente necesaria para conocer cada una de las manifestaciones culturales de los pueblos, al hablar de patrimonio se engloba un sinnúmero de formas de vida, la herencia que nuestros antepasados dejaron como un legado, cada una de las expresiones, o arquitecturas que se pueden encontrar dentro de un país.

Dichas medidas adoptadas con un fin en común cuidar, restaurar proteger y promocionar la historia del Ecuador, son acciones marcadas significativamente como una forma de legado, en donde se pretende sin lugar a duda que cada uno de los recursos materiales e inmateriales sean manejados adecuadamente dentro de un marco de respeto, y amor hacia nuestra historia.

En el pasado, y no muy lejano, las posiciones en torno al rol de la cultura en el desarrollo tuvieron posiciones bastantes antagónicas. Principalmente desde fuera del sector existía

cierta tendencia a ver la cultura como una especie de bien de consumo suntuario con escaso aporte al bienestar general de la sociedad. Paralelamente, desde el sector, solía presentarse la preservación y acumulación de capital cultural casi como un fin en si mismo, y no como un medio para el desarrollo de la sociedad en su conjunto. En este contexto, las políticas públicas fueron minimalistas, y gran parte del financiamiento del sector quedó en manos de la filantropía. (Cuenin, 2009)

En estos últimos años se está dando especial relevancia al cuidado del patrimonio cultural y la comunidad ha adquirido una conciencia más clara y firme acerca de la necesidad de conservarlo y recuperarlo, lo cual se ha reflejado en el hecho que desde las instituciones se comiencen a implementar estrategias de conservación más activas y decididas. (Bozzano, 2003)

El patrimonio cultural visto de alguna manera como una nueva alternativa que procure el bienestar de los y las ecuatorianas, un sinnúmero de manifestaciones que pueden ser manejadas acorde a las necesidades de la sociedad y que pueden ir más allá de un valor monetario tomando en cuenta que la única riqueza que puede ser tomada como una gran herramienta para la protección de las raíces, son actividades que van encaminadas o entrelazadas con el progreso socioeconómico de los sectores menos productivos, una fuente de desarrollo para los mismos la promoción del Patrimonio, al ser un exponente muy importante cuando se dice que Ecuador tiene gran variedad de riqueza que merece ser manejada y expuesta al mundo.

Actualmente dentro del país se procura que el Patrimonio Cultural sirva como una herramienta para el desarrollo del país en donde sea manejada sustentablemente buscando beneficios que ayuden en primera instancia a la protección tanto del patrimonio materia e inmaterial como también a generar alternativas que vayan en beneficio de las comunidades en donde se procure el crecimiento del sector tanto a nivel económico como social, logrando de tal manera que los pueblos puedan surgir conociendo sus raíces y difundiéndolas.

El caso de Agua Blanca evidencia esa complejidad y carácter procesual del patrimonio, pues el patrimonio en esta comunidad no está cerrado, sino que sigue haciéndose día a día en un contexto de permanente tensión con el mercado y el Estado en cuanto a la protección y el uso de los elementos que constituyen el patrimonio natural y cultural local. El protagonismo de los aguablanquenses es evidente: en el fondo son ellos los principales consumidores de su patrimonio. (Hernández & Ruiz, 2016)

En donde, se orienta a un desarrollo que propicia el bien común y proponga espacios para el desarrollo de actividades que se centren en el cuidado, protección y difusión de la riqueza cultural que agua blanca posee, obteniendo grandes beneficios ambientales, culturales y económicos.

Por otro lado, la gestión de patrimonio cultural desde el gobierno central ha proporcionado nuevas herramientas fundamentales para la protección, relativamente corresponde al municipio la convivencia y aprovechamiento de los recursos culturales, por lo que cada bien material o inmaterial asentado en el inventario debe ser conocido ampliamente por la comunidad.

9) METODOLOGÍA

“La Metodología es la ciencia que nos enseña a dirigir determinado proceso de manera eficiente y eficaz para alcanzar los resultados deseados y tiene como objetivo darnos la estrategia a seguir en el proceso” (Cortés & Iglesias, 2010).

En la presente investigación, se ha optado por aplicar métodos y técnicas que permita tener un procedimiento ordenado y estratégico en todo el desarrollo del presente proyecto.

9.1 Metodología Mixta

Para el respectivo estudio se utilizará mayoritariamente la metodología cualitativa al tratarse de una investigación en donde se recabará la mayor parte de información que será proporcionada por los habitantes del barrio, sin embargo también será propicio utilizar la metodología cuantitativa para conocer estadísticas de la población y el número de bienes y manifestaciones inventariadas.

9.1.1 Metodología Cualitativa

“ La Investigación Cualitativa es la que produce datos descriptivos, con las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable, constituida por un conjunto de técnicas para recoger datos” (López, 2010).

El propósito de realizar una investigación cualitativa es recolectar información precisa sobre el conocimiento ancestral de los moradores con el propósito de identificar las características de las manifestaciones y bienes culturales del sector.

9.1.2 Metodología Cuantitativa

El enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar una hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. La objetividad es la única forma de alcanzar el conocimiento, por lo que utiliza la medición exhaustiva y controlada, intentando buscar la certeza de mismo (Escamilla, 2014).

En la presente investigación se aplicará la metodología Cuantitativa ya que, la misma permitirá conocer el número de habitantes del sector y la cantidad de recursos identificados durante el tiempo de estudio del Barrio Chan.

9.2 MÉTODOS

9.2.1 Método analítico

“El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos” (Ruíz, 2012).

Dentro de los criterios de la investigación, el método analítico permitirá recopilará y registrara información primaria del sector partiendo desde los actores claves que serán los moradores.

De igual manera, dentro del estudio a realizar es importante aplicar la metodología analítica para el inventario del patrimonio material, ya que será necesario observarlo, examinarlo y estudiar sus elementos.

La importancia del análisis es que se logre llenar correctamente cada uno de los parámetros que se encuentran dentro de la ficha de registro, sin embargo, es factible mencionar que en el método analítico dentro del inventario se tomará solo los aspectos más relevante como altura, longitud.

9.3 Técnicas

Para la aplicación del método analítico se ha considerado utilizar las siguientes técnicas:

9.3.1 Técnica documental

Dentro del método analítico se aplicará la técnica documental que permite la recopilación de información para enunciar las teorías que sustentan el estudio. Incluye el uso de instrumentos definidos según la fuente documental a que hacen referencia.

9.3.1.1 Análisis de documentos

El objetivo del análisis es buscar un significado más amplio a las respuestas mediante su comparación con otros conocimientos disponibles: generalizaciones, leyes, teorías, etc. Básicamente, el análisis e interpretación de datos es la culminación de todo el proceso de la investigación, porque las fases precedentes se ordenan en función de esta tarea. (Graterol, 2008)

El propósito de utilizar el análisis de documentos, permitirá sustentar el Estudio a realizar, permitirá reunir información secundaria partiendo desde una respectiva interpretación de cada documento a fin de extraer información relevante sobre cada uno de los temas que engloba el Estudio del Patrimonio.

9.3.1.2 Fuentes documentales

Es sustancial emplear dicha técnica de investigación, de tal manera que beneficia en la recopilación de antecedentes a través de fuentes bibliográficas iconográficas y magnéticas, con el fin que las estudiantes complementen la investigación.

9.4 Método descriptivo

Consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. (Arenas, 2006)

El método antes expuesto, permitirá el desarrollo ordenado de las actividades contempladas en del Estudio para lograr cumplir los objetivos planteados, por lo que en primera instancia se realizara el reconocimiento del lugar, se examinara las características del problema planteado, formulación de la hipótesis, se elegir los actores que serán necesarios para la recopilación de información primaria, aplicación de fichas del INPC para realizar el inventario, desarrollo de entrevistas, recopilación, clasificación y sistematización de la información y elaboración de la guía descriptiva.

9.5 Técnica

9.5.1 Diagnóstico

Es la identificación, descripción y análisis evaluativo de la situación actual es un proceso de organización de la información a través de una mirada sistémica y contextual, retrospectiva y prospectiva. En una primera fase, el diagnostico identifica las variables que conforman o afectan la organización. (Gallardo , 2012)

Para ello, se realizará un análisis del entorno del lugar de estudio, considerando especial atención el aspecto cultural que es el objeto de estudio, en primera instancia se propicia identificar a actores claves para el desarrollo de la investigación (autoridades, moradores).

A demás de conocer a los principales actores es importante saber que papel ocupan dentro del barrio, para ello es importante tener un primer acercamiento con los mismos, en donde se recolectará información primaria, lo que permitirá despejar cualquier interroante.

De igual manera, dentro del diagnóstico tratándose del Estudio del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial, se identificarán los principales problemas que se desarrollan en el Barrio Chan y las posibles causas que los generan.

9.6 Metodología del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Para el levantamiento de información de las manifestaciones y bienes culturales de la zona de estudio es importante almacenar la información recolectada, a través de la aplicación de ocho fichas para el inventario del Patrimonio Cultural Material y cinco fichas para el inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Es importante mencionar que las fichas del patrimonio Cultural Material están compuestas por: encabezado, código, información técnica en la que se incluye; tipo de bien, nombre,

material, técnica, autor, siglo, dimensiones, inscripciones y descripción, de igual manera se detalla los datos de localización del bien, régimen de propiedad, el que se señala si el bien es público o privado, el estado del bien, integridad, las condiciones legales del bien y las consideraciones que se debe tomar en cuenta de la fotografía del bien.

Sin embargo, en las fichas de inventario del Patrimonio Cultural se encuentran los siguientes campos: Encabezado, código, datos de identificación compuesto por la denominación de la manifestación a inventariar, otras denominaciones, grupo social, la lengua, el subámbito al que pertenece y una breve reseña, también se encuentra los datos de localización, fotografía referente al inventario, descripción de la manifestación, la sensibilidad al cambio en el que se encuentra, datos de los interlocutores, dentro de los elementos relacionados se detalla el ámbito y subámbito y los datos de control.

9.6.1 Técnicas de Investigación

Para tener una correcta investigación es conveniente aplicar técnicas o utilizar instrumentos, para que de esta forma se pueda lograr una buena solución de la investigación que se está llevando a cabo.

9.6.1.1 Técnica de campo

La técnica de campo permite la observación en contacto directo con el objeto de estudio, y a la vez, la recolección de testimonios que permitan confrontar la teoría con la práctica. Entre las herramientas de apoyo para este tipo de investigación se encuentran:

Observación

La observación constituye en este sentido natural y empírico la primera forma de captación de lo real, no se limita a lo puramente sensorial ya que hace intervenir al intelecto; vale decir que la observación cobra otro nivel de complejidad al acompañarse de la razón. (Muñoz, 2013)

Para llevarla a cabo dicha técnica, el estudiante puede optar por convertirse en un miembro más del grupo u observar desde afuera, de tal manera, en este caso se debe ganar la confianza de los actores claves, lograr su aceptación y evitar en lo posible que su presencia interfiera o perturbe de algún modo las actividades cotidianas del grupo.

La observación directa será aplicada durante el diagnóstico y el inventario de recursos, la misma permitirá obtener información relevante tanto del sitio de estudio y ayudará al reconocimiento del patrimonio material identificando las características más relevantes que son necesarias para la aplicación de la ficha del INPC.

Cuestionario

Tiene la ventaja de formular preguntas a mas personas quienes proporcionan información de sus condiciones económicas, familiares, sociales, culturales y Políticas y en los que el anonimato constituye una ventaja porque no puede personalizarse las respuestas. Su desventaja esta en la garantía de su aplicación, porque al requerir la intervención de muchas personas no se puede asegurar que estos cumplan con el cometido de recoger información que se Necesita, otra limitación proviene de la posible falsedad de las respuestas o cuando no se completa el cuestionario, no permitiendo establecer generalizaciones amplias. (Villafuerte, 2010)

De igual manera, el cuestionario ayudará a la recopilación de la información, por medio de preguntas concretas, con el propósito de aplicar la respectiva técnica a los actores claves identificados en el Barrio Chan. Se asume que, tiene la gran ventaja de recopilar información en gran escala debido a que se aplica por medio de preguntas sencillas para no dificultar la respuesta.

Entrevista

La entrevista es una conversación que tiene un propósito definido, y este propósito se da en función del tema que se investiga. En general se plantea como un proceso de transacción de dar y recibir información, de pregunta-respuesta, de emisor receptor, hasta alcanzar los objetivos que se propongan los investigadores. (Cerde, 2012)

Se afirma que, por medio de la entrevista se obtendrá toda aquella información necesaria para el respectivo estudio del Patrimonio Cultural, porque a través de ello se puede penetrar en el mundo interior del ser humano. En la técnica debe existir confianza mutua, comprensión y afinidad emocional entre el entrevistador y el entrevistado.

Para la entrevista a realizarse dentro del barrio, se aplicaran 83 preguntas que engloban al Patrimonio Material como Inmaterial, para cada una de las preguntas a realizarse se han tomado

aspectos de los 5 ámbitos que se compone el patrimonio intangible y las 4 clasificaciones del patrimonio material. (ver Apéndice 1)

Fotografía

Su contenido se centra en aspectos generales de la fotografía, en aportar unos conocimientos básicos de la imagen fotográfica, desde los equipos a las técnicas de trabajo y al proceso de relevado y copiado. Todo integrado en la proyección que tiene la fotografía aplicada y su integración en los diferentes medios de comunicación. (Armengol, 2006)

La fotografía es una técnica muy importante, ya que permitirá conocer el objeto inventariado siendo un apoyo dentro de la guía descriptiva para dar un realce y mejor entendimiento al lector.



FICHA GENERAL DE INVENTARIO

Patrimonio Material

ENCABEZADO
 En dicho espacio se determina el nombre del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, seguidamente el nombre de la dirección encargada, que es la Dirección de Inventario y por último se ubica el nombre de la ficha de inventario de acuerdo al tipo de bien.

CÓDIGO
 El código debe escribirse con guiones medios, de tal manera que debe constar de tipo del Bien, código de provincia, cantón, parroquia, número de contenedor y año de realización del inventario.

INFORMACIÓN TÉCNICA
Tipo del bien: identificación del bien
Nombre: se detalla el nombre, título o representación del bien.
Material: En este caso se debe seleccionar los ítems enfocados con el material.
Técnica: campo para describir técnicas de manufactura
Autor: Actor o creador intelectual del bien.
Siglo/Año: Fecha de producción del bien.
Dimensiones: Longitud, área o volumen del bien.
Inscripción: Campo para señalar leyendas, marcas o textos que se encuentren en el bien.
 Elementos relacionados:
Descripción: Espacio para describir las características del bien.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO			
		CÓDIGO	
		CÓDIGO COLEC.	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien:			
Nombre:		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros:			
Técnica:			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: largo: ancho: diámetro: espesor: peso:			
Inscripciones:			
Elementos relacionados:			
Descripción:			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:		Cantón:	
Parroquia:		Ciudad:	
Contenedor / Inmueble:			
Dirección:		No.:	
Dirección electrónica:		Teléfono:	
Disposición en el contenedor:			
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM:		X (Este) Y(Norte) Z (Altitud)	
Propietario / Responsable:		C.C.:	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input type="checkbox"/>		Privado <input type="checkbox"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	
grietas <input type="checkbox"/> quemaduras <input type="checkbox"/>		falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>	

DATOS DE LOCALIZACIÓN
 Área designada para señalar la localización geográfica detallada (provincia, cantón, parroquia, ciudad) del bien.
Contenedor/Inmueble: Espacio público o institución donde se encuentra el bien.
Dirección: Ubicación exacta del bien
Dirección electrónica: correo del propietario.
Disposición en el contenedor: Sitio en donde se encuentra el bien dentro del contenedor
Coordenadas: Ubicación geográfica, a través del GPS
Propietario: Nombre del propietario y cedula.

RÉGIMEN DE PROPIEDAD
 Información relacionada con la tenencia del bien, puede ser público o privado.

ESTADO GENERAL DEL BIEN
 Estado de Conservación: Espacio para determinar el estado de conservación del bien.

CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN
 Área para definir la situación legal del bien cultural patrimonial al momento de ser inventariado.

Estado de Integridad: Campo mixto que sirve para señalar si el bien se encuentra completo, incompleto o si es un fragmento.
Conservación preventiva: Identificación de problemas que se presenta en el lugar de exposición, tales como ambientales, físicas y de seguridad.

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	falta de cohesión	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input type="checkbox"/>
Otros:							
intervenciones inadecuadas: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>		temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>		luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>		
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		montaje: adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>		Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>		
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		sensores: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		guardias: <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		accesible: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>				
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
Descripción de la fotografía:							
Código fotográfico:							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora:							
Inventariado por:				Fecha de inventario:			
Revisado por:				Fecha de revisión:			
Aprobado por:				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico:							

OBSERVACIONES
 Área destinada para describir algún dato adicional o lo escrito anteriormente.

DATOS DE CONTROL
 Área para detallar los nombres de entidades y personas que intervienen en el Inventario y fechas respectivas, como constancia de su responsabilidad en el proceso.

FOTOGRAFÍA
 Todas las fotografías deberán seguir los siguientes parámetros:
 • La resolución de las fotografías debe ser de 5 MP-Megapíxeles (2592 x 1944píxeles).
 • Las fotos no deberán contener textos o fechas en la imagen.
 • Se deberán adjuntar mínimo 2 fotografías.
Descripción de la fotografía: Campo para describir el contenido de la fotografía, en un máximo de 40 palabras y año del registro fotográfico.
Código fotográfico: El código será el mismo de la ficha añadiendo al final el número ordinal ascendente.

Ilustración N.- 1

Fuente: INPC
 Realizado por: Investigadoras

ENCABEZADO

Se consigna el nombre del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, luego se señala el nombre de la dirección encargada que es la Dirección de Inventario Patrimonial, seguidamente el nombre de la ficha de inventario y el nombre de la tipología a tratarse.

Ficha de Inventario del
Patrimonio Inmaterial**CÓDIGO**

El código debe escribirse con guiones medios, de tal manera que debe constar de tipo del Bien, código de provincia, cantón, parroquia, número de contenedor y año de realización del inventario.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Cantón:		
Parroquia:	<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad:			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
	D1		
	D2		
Grupo social	Lengua (s)		
	L1		
	L2		
Subámbito	Detalle del subámbito		

DATOS DE LOCALIZACIÓN

Área designada para señalar la localización geográfica detallada (provincia, cantón, parroquia, ciudad) del bien.

Coordenadas: Ubicación geográfica, a través del GPS donde se produce la manifestación.

FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Ilustración de la manifestación.

Descripción de la fotografía: Texto que describe la fotografía.

Código Fotográfico: El código es el mismo de la ficha añadiéndole al final

DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación: Nombre de la manifestación identificada.

: se detalla el nombre, título o representación del bien.

Otras denominaciones: En este caso se debe señalar si existe más de un nombre para la manifestación

Grupo social: Portavoz de la manifestación

Lengua: Nombre de la lengua de la comunidad.

Subámbito: Categoría específica del ámbito.

Detalles del subámbito: detalle concreto del Subámbito.

Breve reseña: Principales características.

DESCRIPCION

Debe ser detallada, visualización completa de las principales características.

Narración: Transcripción del relato.

Estructura: Forma de la narración; oral, verso, prosa.

Fecha o periodo: tiempo en el que se desarrolla la manifestación; anual, continúa, ocasional.

Detalle de la periodicidad: Día, mes y año en el que se realiza la manifestación.

Alcance: Trascendencia; local, provincial, regional, internacional.

Detalle del alcance: características del lugar, ocasión y condiciones en el que se da la manifestación.

Uso simbólico: si se considera como ritual, festivo, lúdico, narrativo, otros.

Descripción de uso simbólico: Se señala el tiempo y espacio que se encuentren relacionados con la manifestación.

Breve reseña					
4. DESCRIPCIÓN					
Narración (versión 1)					
Estructura <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro					
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
Anual					
Continua					
Continua					
Continua					
Alcance		Detalle del alcance			
Local					
Provincial					
Regional					
Nacional					
Internacional					
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
Ritual					
Festivo					
Lúdico					
Narrativo					
Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					

PORTADORES/SOPORTES

Personas, colectivos o instituciones que se encargan en salvaguardar dichas manifestaciones.

Tipo: Individuos, colectividades, instituciones.

Edad/ tiempo de actividad: Si el portavoz es una persona se anota la edad y si es una colectividad o institución el tiempo en el que llevan con la actividad.

Cargo, función o actividad: El cargo de la persona que lleva dentro del barrio.

Dirección:

Localidad: Se registra el nombre de la localidad.

Procedencia del saber: Es la manera en el que el conocimiento de dicho saber ha sido adquirido

Detalle de la procedencia: Si existe la necesidad de detallar el relato.

Transmisión del saber: La forma en el que el conocimiento es transmitido.

Detalle de la transmisión: Si se requiere profundizar algo considerado como relevante.



Ilustración N.- 2

Fuente: INPC
Realizado por: Investigadoras

10) ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

10.1 Diagnóstico del área de estudio

Para el diagnóstico del área de estudio se planteó varias salidas de campo, las mismas que permitieron interactuar con los moradores del barrio Chan, para la pertinente recolección de información primaria y secundaria con el propósito de determinar correctamente el estado actual de la zona, cabe mencionar que para el respectivo análisis del diagnóstico se desarrolló en tres aspectos fundamentales Ambiental-Geográfico, Socio-Económico, Histórico-Cultural.

BARRIO CHAN

Tabla 4

Analisis de Resultados

DATOS GENERALES	
FACTOR	RESULTADO
Diagnóstico Ambiental-Geográfico	<p>Ubicación</p> <p>El barrio Chan se encuentra ubicado en la parroquia Eloy Alfaro del Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, localizándose al sur – oeste de la cabecera cantonal con una longitud de aproximadamente de 4 Km.</p> <p>Límites</p> <p>Norte: Cantón Saquisilí de la provincia de Cotopaxi.</p> <p>Sur: Cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi.</p> <p>Este: Río Cutuchi</p> <p>Oeste: Cantón Pujilí de la provincia de Cotopaxi y parroquias rurales 11 de Noviembre y Poaló del Cantón Latacunga.</p> <p>Coordenadas Geográficas:</p> <p>Latitud: 00° 57'52.98" S</p> <p>Longitud: 78° 38'24.24" W.</p> <p>Altitud: 2968 m.s.n.m.</p> <p>Estado Climático</p> <p>El estado del ambiente en el sector es fundamental ya que radica en la diversidad de</p>

la zona y favorece el crecimiento de especies. En la zona de estudio las condiciones climáticas será indispensable para la producción agrícola y ganadera, por tal motivo es importante el estado climático ya que ayuda al incremento económico del lugar.

Precipitación

La precipitación es un factor importante para la superficie terrestre y para el desarrollo de la vida del hombre, ya que de la cantidad y régimen de precipitación depende la erosión del suelo, la determinación del clima, etc. Debido a la altitud existen formaciones vegetales y por el tipo de suelo que este tiene, entre los meses de septiembre a noviembre y de enero a mayo existe mayor precipitación y por ende la cobertura vegetal es considerable.

Datos Meteorológicos

La temperatura es el parámetro meteorológico más importante de la delimitación de la mayoría de los tipos climáticos, depende de muchos factores entre estos la inclinación de los rayos solares, la fuerza de viento, la altura sobre el nivel del mar, entre otras.

Temperatura promedio: 10.7°C

Pluviosidad: 175 mm (anuales)

Viento: Sureste- Noreste.

Diagnóstico Socio-Económico

Población

720 habitantes; 389 mujeres y 331 hombres

Aspecto Social

Debido a la falta de oportunidades en el barrio y en la ciudad de Latacunga, los moradores del sector Chan han tenido que emigrar a otras ciudades y también a otros países para darles un futuro mejor a sus familias.

El desarrollo social forma parte de un progreso de buen vivir de los individuos, en donde se debe dar prioridad al bienestar de

los individuos conjuntamente con el desarrollo económico durante el transcurso del tiempo, de tal manera que se encuentra enfocado al mejoramiento de las condiciones de vida de los moradores del barrio Chan, en donde se destacan ámbitos tales como: salud, nutrición, educación, vivienda, seguridad social, vulnerabilidad, empleo, salarios, etc.

Aspecto Económico

El crecimiento económico es una de las metas de toda sociedad y el mismo implica un incremento notable de los ingresos, y de la forma de vida de todos los individuos de una sociedad, es por eso que los proyectos que se desarrollan en esta localidad, serán de mucha ayuda para el desarrollo y crecimiento de la misma, gracias a la participación de los moradores.

Se dice que antiguamente las mujeres del barrio Chan se dedicaban a la elaboración de shigras y sogas extraídas de la planta de cabuya que existen en los terrenos del sector, en ese entonces habían muchas plantas de cabuya y por tal motivo las mujeres se dedican a dicha actividad, la misma que servía para la venta y también para los animales de los moradores.

Actualmente los habitantes del barrio tanto hombres como mujeres se dedican principalmente a la agricultura, debido al tipo de suelo que el lugar posee, en la cual se produce diferentes productos tales como maíz, chocho, cebada, trigo, papas, quinua, y ganadería para poder sustentar a cada una de las familias, zambo, morocho, zapallo, etc, cabe mencionar que el producto mayormente comercializado es el maíz.

También se dedican a la ganadería, al cuidado de sus animales tales como vacas, cerdos, borregos, gallinas, burros, cuyes conejos, gallinas, con respecto a la vaca, los habitantes del sector le alimentan para que con el tiempo este animal produzca leche y

poder comercializar a diferentes tiendas de la ciudad, otra forma de producción es criando y engordando a los animales para luego venderlos y obtener un ingreso económico para la familia.

Viabilidad

Para llegar al barrio Chan se debe cruzar la panamericana E35 donde existen caminos de segundo y tercer orden o también por la vía de Holsin pasando por San Rafael, San Juan y llegando al barrio deseado como lo es Chan.

Servicios Básicos

Actualmente el barrio cuenta con todos los servicios básicos tales como agua potable, luz eléctrica, alcantarillado, internet, teléfono, seguridad social, medias de movilización.

Educación

En el barrio Chan existe un centro infantil "Fuentes de Sabiduría" (CIBV), ubicado a 300 metros de la carreta principal E35. La coordinadora del centro infantil Hortensia Chaluzza fue portadora de la información del total de niños en el establecimiento, el mismo que consta de 33 niños y 17 niñas con un total de 50 estudiantes, entre 12-48 meses.

Sin embargo no existe establecimientos educativos en el área de estudio, por tal motivo los niños tienen que trasladarse hacia el barrio San Juan, en donde existe una escuela de educación básica "General Quisquis", el rector Luis Rivas fue portador de la información del total de niños estudiando en la escuela, el mismo que consta de 2 cursos iniciales y 7 paralelos, con 95 niños y 81 niñas y un total de 176 alumnos.

Por otra parte los jóvenes tienen que trasladarse a la ciudad de Latacunga en la misma que existen diversas instituciones educativas para que los jóvenes puedan

estudiar y desarrollar sus habilidades y conocimientos.

Salud

Hoy en día en el barrio Chan no existe ningún centro de salud, por tal motivo cuando los habitantes se les presentan enfermedades graves ellos tienen que acudir al hospital general de Latacunga para que puedan ser atendidos con los especialistas que existen en el hospital.

Diagnóstico histórico Cultural

Historia

Personas de la tercera edad cuentan que don Atanasio Chiluzza morador del barrio Chan sabía parte de la historia del sector y antes de fallecer conversó con algunas personas sobre el origen del mismo, cuenta que actualmente donde se ubica el barrio Chan, antes era una hacienda la misma que pertenecía a la señora Rufina Granda, ella era casada con un gringo de apellido Chan, la señora no tenía hijos, tenía mucha riqueza en todas partes de la ciudad por tal motivo sus herencias la dejó en manos de la curia, centro Nazaret en Latacunga, entre otros.

El esposo de la señora era muy conocido en el sector en donde vivía y por ende al momento de fallecer regaló la hacienda que estaba a su poder y dejó bautizada con el nombre de Chan, es por ello la denominación del lugar, cuenta la historia que posiblemente el gringo de apellido Chan este enterrado en las tierras del barrio Chan, igualmente la señora era católica y antes de morir donó sus terrenos a diferentes instituciones, también dejó un terreno en donde está ubicada la iglesia antigua y el cementerio del sector, actualmente ella se encuentra enterrada en la curia, según las personas de la tercera edad que narran sobre el origen del barrio manifiestan que aproximadamente son 150 años de la historia.

Mientras que José Guamangallo abuelo de don Marquito Guamangallo, le contó a su

nieto antes de fallecer el origen del barrio, cuenta que más o menos en el tiempo de la colonia los españoles se habían apoderado de las tierras y que tiempo más tarde un chino vino a comprar el barrio por completo, dice que el apellido del chino era Chan y desde ese entonces era denominado Chan

En ese entonces el Chino entregaba los huasipungos a los trabajadores y luego vende una parte a la señora Rufina Granda, ella tenía la propiedad en la calle Guayaquil y dos de mayo, antes era una casa vieja y actualmente funcionan unos almacenes, él esposo de la señora era un gringo de apellido Centeno, dicha familia tenía muchas riquezas y diferentes propiedades una de ellas el centro Nazaret, también regalo árboles de eucaliptos para la elaboración de la antigua iglesia, la señora Rufina no tenía hijos propios solo tenía hijos adoptivos y por tal motivo antes de fallecer decidió donar a diferentes instituciones católicas.

Cultura

Los habitantes del barrio Chan se autodefinen como mestizos y su lenguaje es el castellano.

Como parte de la identidad cultural, los mismos se encuentran enfocados a las costumbres y tradiciones que han venido realizando generación en generación, teniendo en cuenta también que existe un grupo de danza de todos los niños de catecismo, los mismos que participan en las fiestas de los sectores aledaños al barrio Chan.

Patrimonio Cultural

Dentro del Patrimonio Material en el barrio Chan existen diversos bienes u objetos culturales tales como patrimonio mueble, inmueble, arqueológico y documental, obteniendo como resultado un total de 35 bienes materiales. Mientras que en el Patrimonio Inmaterial están determinados

por ámbitos, En el primer ámbito las tradiciones y expresiones orales, es decir las leyendas que narran las personas de la tercera edad, en el segundo ámbito artes del espectáculo como los juegos tradicionales en el sector, el tercero ámbito usos sociales, rituales y actos festivos como las fiestas tradicionales del lugar, en el cuarto ámbito los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, tales como la gastronomía y por último el quinto ámbito las técnicas artesanales tradicionales que engloba los oficios artesanales.

Fuente: Barrio Chan

Realizado por: Investigadoras

10.2 Inventario Patrimonio Cultural

Dentro del inventario del Patrimonio Material e Inmaterial en el Barrio Chan en donde se aplicaron las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) para conocer los recursos culturales existentes en el área de estudio, se obtuvo los siguientes resultados:

Para el Patrimonio cultural Material se registró un total de 31 bienes, de los cuales 20 pertenecen al Patrimonio Mueble, 16 se encuentran en estado de conservación general e integridad del bien como Bueno y 2 de ellos considerados en estado de conservación regular, tanto un objeto utilitario denominado pilche y un bien textil conocido como shigra, y 2 bienes considerados en estado de conservación malo tanto el arado como el sucre.

Dentro del Patrimonio Inmueble se identificó 4 viviendas de las cuales 2 son casas de adobe y 2 chozas, las mismas que se encuentran en estado de conservación general e integridad del bien como bueno y 1 iglesia del barrio que de igual manera se encuentra en Buen estado de conservación.

Se inventario un bien dentro del Patrimonio Arqueológico, objeto de cerámica (vasija) con estado de conservación Bueno.

De igual manera, se registró como Patrimonio Documental 6 bienes, 2 documentos impresos y 4 manuscritos todos en estado de conservación e integridad Bueno.

Para conocer el estado de conservación general de los bienes inventariados se tomo los siguientes parámetros de referencia:

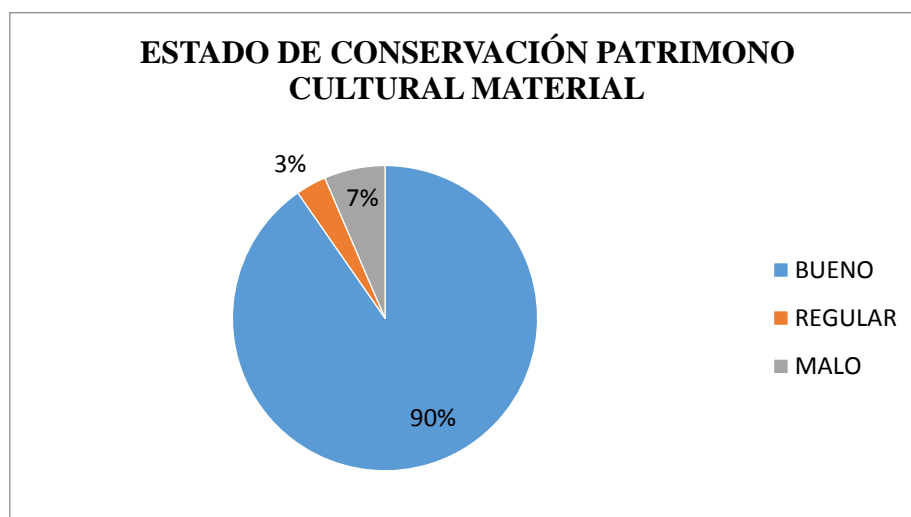
Indicadores

30% de deterioro	=	Bueno
40 a 70% de deterioro	=	Regular
75 % de deterioro	=	Malo

Por lo que, se considera Bueno cuando el bien tiene un 30% de deterioro, Regular cuando el objeto inventariado tiene un 40 a 70% de afectación y malo cuando se encuentra afectado en mayor porcentaje.

Gráfico 1

Estado de Conservación Patrimonio Material



Fuente: Barrio Chan
Realizado por: Investigadoras

Por lo que se aprecia en el presente pastel, se considera que dentro del inventario del Patrimonio Cultural el Patrimonio Cultural Material del barrio Chan el 90% de los bienes se encuentran en buen estado de conservación, el 7% presenta un estado de conservación regular identificado como objeto utilitario/pilche y solo el 3% presenta un mal estado de conservación reconocidos como el arado y el sucre que se encuentran dentro del inventario del Patrimonio Mueble como objetos utilitarios.

Resultados Patrimonio Inmaterial

En lo que respecta al inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial se obtuvo un total de 35 manifestaciones y expresiones divididas de la siguiente manera:

Dentro del ámbito Tradiciones y expresiones orales se registraron 8 manifestaciones de las cuales 4 se encuentran con sensibilidad al cambio Alta de las cuales 1 pertenece al sub ámbito Leyenda denominada la gallina de los huevos de oro y 3 pertenecen al sub ámbito Expresiones orales 1 alabado, 1 cantico y 1 loa, así como también 3 manifestaciones con sensibilidad al cambio Media y 1 con baja sensibilidad al cambio.

En el ámbito Artes del Espectáculo se identificó 6 manifestaciones culturales en donde 4 manifestaciones se encuentran en sensibilidad al cambio Alta, 2 pertenecientes al sub ámbito juegos tradicionales denominados juego del conejo y la guaraca 1 manifestación del sub ámbito música con la canción Marujita Marujita y 1 al sub ámbito teatro con la denominación Grupo juvenil de mujeres, 1 manifestación con sensibilidad al cambio Media y 1 manifestación con sensibilidad al cambio baja.

En el inventario de Usos sociales, rituales y actos festivos se detallan 6 manifestaciones de las cuales 2 se encuentran con sensibilidad al cambio Alta dentro del sub ámbito prácticas comunitarias tradicionales con la denominación minga comunal y ritos en el que se encuentra el matrimonio, 1 manifestación con sensibilidad al cambio Media y 3 con sensibilidad al cambio Baja.

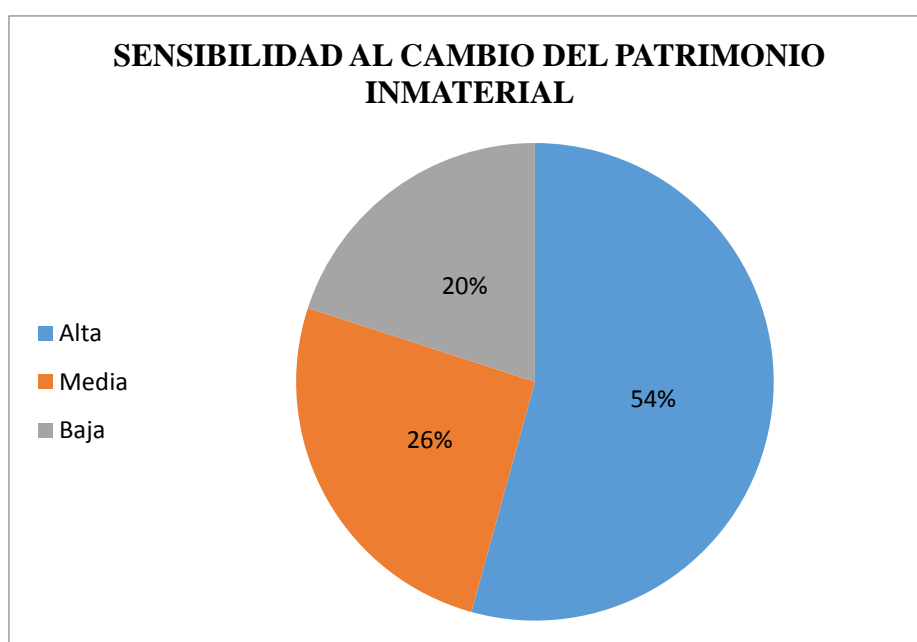
Conocimientos y usos relacionados con la Naturaleza y el Universo se registró 7 manifestaciones, 2 consideradas con Alta sensibilidad al cambio, las mismas que se encuentran dentro del sub ámbito técnicas y saberes productivos tradicionales con la denominación El arte del arado y formas de sembrío, 4 consideradas con sensibilidad al cambio Media y 1 manifestación con sensibilidad al cambio Baja.

Dentro de las Técnicas Artesanales Tradicionales se registraron 8 manifestaciones, 7 se consideran con sensibilidad al cambio Alta de las cuales 3 pertenecen al sub ámbito oficios tradicionales, 2 manifestaciones que se encuentran dentro del sub ámbito técnicas artesanales tradicionales que se refiere a tejidos con fibras naturales en este caso shigras y sogas de cabuya y 2 dentro del sub ámbito técnicas constructivas tradicionales referente a la construcción de casas de paja y adobe concluyendo con 1 manifestación con Baja sensibilidad al cambio.

Es importante mencionar que toda manifestación cultural inmaterial esta sujeta a cambios, sin embargo fue importante conocer en que categoría de sensibilidad al cambio se encuentra cada manifestación inventariada y a la vez identificar cuantas se encuentra en alta sensibilidad al cambio con el fin de llevar estadísticas para que en futuras investigaciones se apliquen planes de salvaguardia, para conocer la sensibilidad al cambio que están sujetas las manifestaciones inventariadas se procedio a identificar las categorías de sensibilidad al cambio ya sea Alta, Media o Baja según considere el interlocutor.

Gráfico 2

Sensibilidad al cambio Patrimonio Material



Fuente: Barrio Chan

Realizado por: Investigadoras

En el presente grafico se aprecia el nivel de sensibilidad del cambio de las manifestaciones y expresiones que se encuentran dentro del Patrimonio Inmueble inventariadas, por lo que se tiene que el 54 % de las manifestaciones tienen una Alta sensibilidad al cambio, el 26% un nivel de sensibilidad al cambio Media y el 20% baja sensibilidad al cambio.

Resultados Patrimonio Material

RESULTADO DEL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL					
Patrimonio Cultural Material	TIPOS	NUMERO DE PATRIMONIOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN		
	Objetos Utilitarios		Bueno	Regular	Malo
PATRIMONIO MUEBLE	1. pilche	1		X	
	2. piedra de moler	2	X		
	3. burro	1	X		
	Pintura				
	4. Jesucristo	1	X		
	Escultura				
	5. Jesús del Gran Poder	1	X		
	6. Virgen del Rosario	1	X		
	7. Virgen Dolorosa	1	X		
	8. Santa Marianita de Jesús	1	X		
	9. Divino Niño	1	X		
	10. San francisco de Asís	1	X		
	Retablo				
	11. Altar Mayor	1	X		
	12. Mobiliario	1	X		
	13. Altar	1	X		
	14 Vitral	1	X		
	15 Metalurgia	1	X		
	Maquinaria				
	16. Arado	1			X
Moneda					
17. Sucre	1			X	
Textil					

	18. Shigra	1		X	
	Utensilio Religioso				
	19. Rosario	1	X		
PATRIMONIO INMUEBLE	Vivienda				
	20. Casa de adobe	2	X		
	21. Iglesia antigua	1	X		
	22. Choza	2	X		
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	Objeto de cerámica				
	23. vasija	1	X		
PATRIMONIO DOCUMENTAL	Documento Impreso				
	24 Canciones de navidad	1	X		
	25. Libro método completo de corte	1	X		
	Manuscrito				
	26. Préstamo	1	X		
	27. Loa para Rey Melchor	2	X		
	28. Documento Oficial	1	X		
TOTAL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL		32			

Fuente: Barrio Chan
Realizado por: Investigadoras

Tabla 6
Resultados Patrimonio Inmaterial

RESULTADO DEL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL							
ÁMBITO	SUB ÁMBITO	TIPO	DENOMINACIÓN	SENSIBILIDAD AL CAMBIO			NÚMERO TOTAL DE PATRIMONIO INMATERIAL
				Alta	Media	Baja	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	Leyenda	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	El duende en el barrio Chan		X		8
			La gallina de huevos de oro	X			
			El perro negro		X		
			La curipolla		X		
	Expresiones Orales	Alabados y rezos	Rey soberano	X			
			Cánticos	X			
			Loas	X			
			Trabalenguas			X	
ARTES DEL ESPECTÁCULO	Danza	Danza	Danza de Caporales			X	6
	Juegos tradicionales	Juegos rituales o festivos	Juego del conejo	X			
			Juego de la guaraca	X			
			Juego de la botella		X		
	Música	Música	Marujita Marujita	X			
Teatro	Teatro	Grupo juvenil de mujeres	X				
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas	Jesús del gran poder			X	6
			Niño Dios			X	
			3 Reyes Magos			X	
			Payasos o de los inocentes		X		
	Prácticas comunitarias tradicionales	Prácticas comunitarias tradicionales	Minga comunal	X			
	Ritos	Ritos de paso	Matrimonio	X			

ÁMBITO	SUB ÁMBITO	TIPO	DENOMINACIÓN	SENSIBILIDAD AL CAMBIO			NÚMERO TOTAL DE PATRIMONIO INMATERIAL
				Alta	Media	Baja	
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	Técnicas y saberes productivos tradicionales	Agricultura	El arte del arado	X			7
			Formas de sembrío	X			
	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	Caldo de gallina			X	
			Gastronomía festiva o ritual	Runaicho		X	
		Chicha de jora			X		
	Medicina Tradicional	Medicina Tradicional	Chaguarmishqui		X		
	Toponimia	Toponimia	Origen del barrio Chan		X		
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	Oficios Tradicionales	Barberos	Peluquero			X	8
		Sastrería	Sastre	X			
		Textilería	Elaboración de Ponchos	X			
		Zapatería	Zapatero	X			
	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibras naturales	Shigra	X			
			Soga de cabuya	X			
	Técnicas constructivas tradicionales	Construcción de casas	Construcción de casa de paja	X			
			Construcción de casa de adobe	X			
NÚMERO TOTAL DE PATRIMONIO INMATERIAL							35

Fuente: Barrio Chan
Realizado por: Investigadoras

10.3 Guía descriptiva

Para la elaboración de la guía descriptiva, una vez que se realizó el inventario del Patrimonio Material e Inmaterial en el barrio Chan, utilizando la metodología del INPC (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural), se procedió a sistematizar la información más relevante seguidamente se optó por seleccionar las fotos más notables, claras y de acuerdo al tamaño para plasmarla en la respectiva guía. Una vez sintetizada la información más importante se realizó el diseño de la guía, la misma que se ejecutó en Microsoft Publisher.

Se determinó la estructura de la guía, la cual contiene de portada, contenido, presentación, glosario de términos, descripción del Patrimonio Material e Inmaterial, posteriormente se detallará la descripción de cada objeto o manifestación cultural. Dicha información será expuesta en la presente guía con la finalidad de promover la difusión y transmisión del patrimonio cultural existente en el barrio Chan.

En la primera parte está plasmada de información técnica del Patrimonio Material, que describe el tipo de bien, el estado de conservación, la técnica utilizada para su elaboración, dimensiones y el propietario o responsable de ser el caso. Mientras que en el Patrimonio Inmaterial estará detallada información de cada uno de los ámbitos y Sub ámbitos que lo compone como las fotografías relevantes, sensibilidad al cambio, tipo, portadores o soporte y descripción de la manifestación.

Diseño de la guía

Para el diseño de la guía descriptiva se determinó las siguientes características físicas:

- Papel couché mate. (para la portada)
- Papel couché 14.80*21cm . (para las hojas de contenido)
- Hojas anilladas.

11) IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS)

En el Estudio del Patrimonio Material e Inmaterial del barrio Chan, parroquia Eloy Alfaro, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, se identificó lo siguiente:

11.1 Impactos Técnicos

El estudio realizado permitirá tener un registro y conocer la diversidad de bienes y manifestaciones presentes en el barrio.

Llevar a cabo un inventario de los bienes y manifestaciones, tendrá como impacto conocer el estado de conservación en lo que respecta al Patrimonio Cultural Material y la sensibilidad al cambio en el Patrimonio Inmueble.

Como un impacto positivo el presente proyecto servirá como base para posteriores estudios que procuren la conservación, preservación y salvaguardia del Patrimonio.

11.2 Impactos Sociales

Aportación de información que facilite el control y uso del patrimonio en este caso la guía descriptiva se encontrará al alcance de los habitantes del sector procurando con ello la difusión de sus bienes y manifestaciones.

Es y será una herramienta de información para que las actuales y futuras generaciones conozcan y mantengan su propia identidad cultural y que sus habitantes sean portavoces para la difusión de sus manifestaciones.

12) PRESUPUESTO

Tabla 7

Rubro Total

EQUIPAMIENTO			
Detalle	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Alquiler de cámara fotográfica profesional	1	\$35.00	\$35.00
Alquiler de Filmadora	1	\$20.00	\$20.00
Subtotal en equipamiento			\$55.00
INSUMOS/MATERIALES/GASTOS DE PRODUCCIÓN			
Detalle	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Resma de papel boom	10	\$3.50	\$35.00
Cuadernos	2	\$1.00	\$2.00
Esferos	2	\$0.30	\$0.60
Carpetas	4	\$0.75	\$3.00
Borradores	2	\$0.25	\$0.50
Papel fotográfico	5	\$0.40	\$2.00
Subtotal en insumos/materiales/gastos de producción			\$43.10
TRANSPORTE/COMUNICACIÓN			
Detalle	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Transporte en Bus	54	\$0.35	\$22.40
Transporte en Taxi	4	\$5.00	\$20.00
Tarjeta telefónica	5	\$2.00	\$10.00
Subtotal en transporte/comunicación			\$52.40
GASTOS VARIOS			
Detalle	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Internet	30	\$1.00	\$30.00
Impresiones de guías culturales	6	\$30.00	\$180.00
Impresiones Color	1300	\$0.20	\$260.00
Copias B/N	200	\$0.03	\$6.00
Copias Color	600	\$0.15	\$90.00
Empastado	2	\$15.00	\$30.00
Anillado	10	\$1.50	\$15.00
Subtotal en gastos varios			\$611.00
FINANCIAMIENTO DE LA UTC			
Detalle	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Asesoramiento Técnico (Sueldo de la Tutora)	1	\$1800.00	\$1800.00
Equipo de Trabajo	2	\$100.00	\$200.00
SUBTOTAL EN RECURSOS HUMANOS			\$2000.00
TOTAL GASTOS DEL PROYECTO			\$2761.50

Fuente: Investigadoras

13) CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

- Mediante la interacción con los moradores del barrio Chan se pudo constatar información primaria y secundaria para determinar la situación actual del área de estudio de tal manera que se encuentra enfocada en tres aspectos fundamentales Ambiental-Geográfico, Socio-Económico e Histórico-Cultural.
- Para el registro de bienes, objetos o manifestaciones culturales se aplicó diversas fichas de inventario del INPC (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural), de acuerdo al Patrimonio Material; Mueble, Inmueble Arqueológico y Documental, mientras que para el registro del Patrimonio Inmaterial se aplicó de acuerdo a cada ámbito tales como: Tradiciones y expresiones orales, Artes del espectáculo, Usos sociales, rituales y actos festivos, Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y Técnicas artesanales tradicionales, el mismo que ayudó a determinar el número de recursos existentes en el área de estudio.
- En base a la información obtenida del inventario del Patrimonio Material e Inmaterial se elaboró una guía descriptiva con información relevante de cada objeto o manifestación, la misma cuyo propósito es promover la difusión y transmisión del patrimonio cultural existente en el barrio Chan.

Recomendaciones:

- Promover la participación activa con la comunidad puesto que los mismos juegan un papel importante al ser la memoria colectiva, principales actores y portavoces para conocer el estado del área de estudio como también para la protección, conservación y difusión del valor cultural que posee el barrio.

- El presente inventario del Patrimonio Cultural es una base para futuros estudios por lo que es necesario continuar con la aplicación de la metodología del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para la realización de proyectos de salvaguardia de bienes y manifestaciones culturales identificadas dentro del barrio para su conservación y preservación.

- Es importante realizar Estudios que promuevan el bien común en este caso se busca ser portavoces de la identidad cultural del barrio Chan, en donde los moradores del sector podrán tener acceso a información verídica de los bienes y manifestaciones existentes.

REFERENCIAS

- Aguirre Mendoza, Z. (s.f.). <http://www.monografias.com>. Obtenido de <http://www.monografias.com>: <http://www.monografias.com/trabajos91/diversidad-etnica-y-cultural-del-ecuador/diversidad-etnica-y-cultural-del-ecuador.shtml>
- Arenas, R. (2006). *noemagico.blogia.com*. Obtenido de noemagico.blogia.com: <https://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigaci-n-descriptiva.php>
- Armengol, G. (2006). *www.ucm.es*. Recuperado el 26 de julio de 2017, de www.ucm.es: <http://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-32097/T%C2%AA%20Y%20TE%CC%81CNICA%20FOTOGRAFI%CC%81A.pdf>
- Barrera, R. (2013). El Concepto de la lectura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Clases Historia*, 3.
- Bozzano, J. (2003). <http://www.gestioncultural.org>. Obtenido de <http://www.gestioncultural.org>: http://www.gestioncultural.org/ficheros/1_1316771043_CToselli-ComLocal.pdf
- Centy Villafuerte, D. (2010). <http://www.eumed.net>. Obtenido de <http://www.eumed.net>: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2010e/816/TECNICAS%20DE%20INVESTIGACION.htm>
- Cerda, H. (2012). *www.postgrado.una.edu.ve*. Recuperado el 25 de julio de 2017, de www.postgrado.una.edu.ve: <http://postgrado.una.edu.ve/metodologia2/paginas/cerda7.pdf>
- Chuquitarco, L. (28 de Mayo de 2017). Numero de habitantes del Barrio Chan. (G. d. trabajo, Entrevistador)
- Conejo Arellano, A. (2017). <http://icci.nativeweb.org>. Recuperado el 28 de Junio de 2017, de <http://icci.nativeweb.org>: <http://icci.nativeweb.org/yachaikuna/3/conejo.html>
- Consejo Nacional de Cultura y Arte. (11 de Septiembre de 2014). *www.cultura.gob.c*. Recuperado el 03 de Julio de 2017, de www.cultura.gob.c: <http://www.cultura.gob.c/wp-content/uploads/2013/04/guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales.pdf>
- Consejo Nacional para la Cultural y las Artes. (24 de Enero de 2012). *www.cultura.gob.mx*. Recuperado el 30 de Junio de 2017, de www.cultura.gob.mx: http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/documentos/pdf/pat_inmaterial.pdf
- Constitución. (20 de Octubre de 2008). <http://www.asambleanacional.gob.ec>. Obtenido de <http://www.asambleanacional.gob.ec>: http://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf
- Constitución. (2008). *www.asambleanacional.gob.ec*. Recuperado el Julio de 11 de 2017, de www.asambleanacional.gob.ec: http://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf
- COOTAD. (2011). Clasificación del Patrimonio Material. En *Introducción al Patrimonio Cultural* (págs. 16-20). Quito: AME-MCP.

- Cordova, F. (21 de Enero de 2012). *www.desarrollobiocultural.wikispaces.com*. Recuperado el 03 de Julio de 2017, de *www.desarrollobiocultural.wikispaces.com*: https://desarrollobiocultural.wikispaces.com/file/view/guia_murdock+datos+culturales.pdf
- Cortés, M., & Iglesias, M. (2010). *metodologia_investigacion.pdf*. Obtenido de *metodologia_investigacion.pdf*: file:///C:/Users/Usuario_2/Downloads/metodologia_investigacion.pdf
- Cuenin, F. (Junio de 2009). <https://publications.iadb.org/>. Obtenido de <https://publications.iadb.org/bitstream/handle/11319/1575/Patrimonio%20cultural%20y%20desarrollo%20socioecon%C3%B3mico:%20la%20recuperaci%C3%B3n%20de%20las%20centrales%20hist%C3%B3ricas%20.pdf?sequence=1>
- DeCarli, G., & Tsagaraky, C. (20 de Mayo de 2012). *www.ilam.org/viejo*. Recuperado el 02 de Julio de 2017, de *www.ilam.org/viejo*: <http://www.ilam.org/viejo/ILAMDOC/IBC-porqueYparaquien.pdf>
- Días, M. (01 de Mayo de 2010). *www.ubp.edu.ar*. Recuperado el 30 de Junio de 2017, de *www.ubp.edu.ar*: <http://www.ubp.edu.ar/wp-content/uploads/2013/12/112010ME-Criterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-Siglo-XXI.pdf>
- Eagleton, T. (20 de Noviembre de 2011). *www.catarina.udlap.mx*. Recuperado el 29 de Junio de 2017, de *www.catarina.udlap.mx*: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/dominguez_g_jl/capitulo1.pdf
- Escamilla, M. (28 de Enero de 2014). *www.uaeh.edu.mx*. Recuperado el 14 de Julio de 2017, de *www.uaeh.edu.mx*: https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES39.pdf
- Gallardo , V. (Noviembre de 2012). <http://repositorio.utc.edu.ec>. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec>: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1643/1/T-UTC-1517.pdf>
- Graterol, R. (2008). *www.jofillop.files.wordpress.com*. Recuperado el 26 de julio de 2017, de *www.jofillop.files.wordpress.com*: <https://jofillop.files.wordpress.com/2011/03/metodos-de-investigacion.pdf>
- Hernández, L. (04 de Junio de 2016). *www.andartearte.com/el-concepto-de-patrimonio-cultural/*. Recuperado el 29 de Junio de 2017, de *www.andartearte.com/el-concepto-de-patrimonio-cultural/*: <http://www.andartearte.com/el-concepto-de-patrimonio-cultural/>
- Hernández, M., & Ruiz, E. (2016). Consumo Patrimonial: Entre el Mercado y la Cultura. *Scielo*, párr. 12.
- INPC. (2011). Reseña Historica de las Fichas de Registro e Inventario. En *Instructivo para fichas de Registro e Inventario de Bienes Muebles* (pág. 24). Quito: Transferencia de Conocimiento.
- INPC. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: ISBN.
- INPC. (s.f.). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*.
- Instituto Latinoamericano de Museos. (22 de Mayo de 2012). *www.ilam.org*. Recuperado el 13 de Julio de 2017, de *www.ilam.org*: <http://www.ilam.org/viejo/ILAMDOC/IBC-porqueYparaquien.pdf>

- Instituto Nacional de Antropología e Historia. (Mayo de 2006). *www.normateca.inah.gob.mx*. Recuperado el 12 de Julio de 2017, de *www.normateca.inah.gob.mx*: <http://www.normateca.inah.gob.mx/documents/0687plregistro-06.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2012). Clasificación del patrimonio cultural inmaterial. En *Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador* (págs. 39-50). Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- Instituto Nacional del Patrimonio Cultural. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: ISBN.
- Instituto Nacional del Patrimonio Cultural. (2017). Recuperado el 18 de julio de 2017, de *patrimoniocultural.gob.ec*: <http://patrimoniocultural.gob.ec/instituto-nacional-de-patrimonio-cultural/>
- IPCE. (2011). *www.ipce.mcu.es*. Recuperado el 12 de Julio de 2017, de *www.ipce.mcu.es*: http://ipce.mcu.es/pdfs/PN_INVESTIGACION.pdf
- Ley de Turismo. (06 de Mayo de 2008). *www.turismo.gob.ec*. Recuperado el 12 de Julio de 2017, de *www.turismo.gob.ec*: <http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/Ley-de-Turismo-MINTUR.pdf>
- Ley del Patrimonio Cultural. (19 de Noviembre de 2004). *www.patrimonio.quito.gob.ec*. Obtenido de *www.patrimonio.quito.gob.ec*: http://www.patrimonio.quito.gob.ec/images/lotaip2015/enero/ley_patrimonio_cultural.pdf
- Ley Orgánica de Cultura. (29 de Diciembre de 2016). *www.esilecdata.s3.amazonaws.com*. Recuperado el 12 de Julio de 2017, de *www.esilecdata.s3.amazonaws.com*: <http://esilecdata.s3.amazonaws.com/Comunidad/Leyes/LEY%20ORGANICA%20DE%20CULTURA.PDF>
- López, N. (Octubre de 2010). *www.pics.uson.mx*. Recuperado el 14 de Julio de 2017, de *www.pics.uson.mx*: http://www.pics.uson.mx/wp-content/uploads/2013/10/1_Metodos_y_tecnicas_cuantitativa_y_cualitativa.pdf
- Mena Ramos , R. (16 de Noviembre de 2016). <http://indesic.org.ec>. Obtenido de <http://indesic.org.ec>: <http://indesic.org.ec/rescate-de-la-identidad-cultural-en-el-ecuador/>
- Ministerio de Coordinación del Patrimonio Cultural. (2011). *Introducción al Patrimonio Cultural*. Quito: AME.
- MINISTERIO DE CULTURA. (2013). *www.mincultura.gov.com*. Recuperado el 29 de Junio de 2017, de *www.mincultura.gov.com*: <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/investigacion-y-documentacion/programa-de-inventario-y-registro-del-patrimonio-cultural/Paginas/default.aspx>
- Molano, O. (Abril de 2006). <http://s3.amazonaws.com>. Obtenido de <http://s3.amazonaws.com>: http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/44725236/Identidad_Cultural-Drrll_Territorial.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1498759110&Signature=LsYKkYqt6JHV%2FmBnpKvWuD%2BJldk%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa_ide
- Molano, O. L. (2007). Identidad Cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 73-74.

- Muñoz, V. (2013). *www.enba.sep.gob.mx*. Recuperado el 25 de Julio de 2017, de www.enba.sep.gob.mx:
<http://www.enba.sep.gob.mx/GOB/codes/guias/guias%20en%20pdf/investigacion%20de%20Ocampo%206/investigacion%20de%20campo.pdf>
- Oteiza, R. (06 de Diciembre de 2011). *www.repositorio.uchile.cl*. Recuperado el 29 de Junio de 2017, de [www.repositorio.uchile.cl](http://repositorio.uchile.cl): http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2011/ar-oteiza_r/pdfAmont/ar-oteiza_r.pdf
- Patrimonio Cultural Inmaterial. (2014). *www.ich.unesco.org*. Recuperado el 01 de Julio de 2017, de www.ich.unesco.org: <https://ich.unesco.org/es/inventario-del-patrimonio-inmaterial-00080>
- Plan Nacional de Conservación Preventiva. (Marzo de 2011). *www.ipce.mcu.es*. Recuperado el 12 de Julio de 2017, de [www.ipce.mcu.es](http://ipce.mcu.es):
http://ipce.mcu.es/pdfs/PN_CONSERVACION_PREVENTIVA.pdf
- Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio C. (Octubre de 2011). *www.ipce.mcu.es*. Recuperado el 12 de Julio de 2017, de [www.ipce.mcu.es](http://ipce.mcu.es):
<http://ipce.mcu.es/pdfs/PNPatrimonioInmaterial.pdf>
- Plan Nacional del Buen Vivir. (2013-2017). <https://www.unicef.org>. Obtenido de <https://www.unicef.org>: https://www.unicef.org/ecuador/Plan_Nacional_Buen_Vivir_2013-2017.pdf
- Plan Nacional para el Buen Vivir. (05 de Noviembre de 2013). *www.planificacion.gob.ec*. Recuperado el 12 de Julio de 2017, de www.planificacion.gob.ec: http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/Plan_Nacional_para_el_Buen_Vivir.pdf
- Ranaboldo, C. (21 de Agosto de 2006). <http://www.rimisp.org>. Obtenido de <http://www.rimisp.org>:
<http://www.rimisp.org/wp-content/uploads/2013/08/0488-009947-c1.ranaboldoidentidadculturalydesarrolloterritorialruralsucreagosto2006pararuta.pdf>
- Robledo Martínez, F. (2015). Identidad cultural, salud social y Estado Social de Derecho. *scielosp*, 1.
- Ruíz, R. (2012). <http://www.index-f.com>. Obtenido de <http://www.index-f.com>: <http://www.index-f.com/lascasas/documentos/lc0256.pdf>
- UNESCO. (2009). www.ich.unesco.org/doc/src/06859-ES.pdf. Recuperado el 29 de Junio de 2017, de www.ich.unesco.org/doc/src/06859-ES.pdf: <https://ich.unesco.org/doc/src/06859-ES.pdf>
- Villafuerte, C. (2010). *www.eumed.net*. Recuperado el 26 de julio de 2017, de www.eumed.net:
<http://www.eumed.net/libros-gratis/2010e/816/TECNICAS%20DE%20INVESTIGACION.htm>
- Vinueza, D. (02 de Junio de 2017). Número de estudiantes de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo. (A. Anchatuña , Entrevistador)
- Zapata, A. (2015). Bienes Culturales. *Inventario de los Bienes culturales Muebles*, 11.

Apéndices

Apéndice A: Entrevista para el Estudio del Patrimonio Cultural “Barrio Chan” Patrimonio Inmaterial

Ámbito 1 Tradiciones Y Expresiones Orales

1. ¿Conoce usted algún hecho histórico sobre la comunidad?
2. ¿Hábleme acerca de las leyendas contadas por sus antepasados?
3. ¿Cómo cree usted que fue fundado el Barrio Chan?
4. ¿Conoce sobre los dioses que tiene poderes sobre en la luz, fuego y agua etc.?
5. ¿Usted conoce algún tipo de cuentos sobre este sitio?
6. ¿Ha escuchado algún rezo en acción de gracia a algún dios o cosa?
7. ¿Sabe si existe algún cuento con relación a las imágenes religiosas?
8. ¿Dentro del Barrio, en las festividades se practican loas?
9. ¿Recuerda usted si antes se utilizaba los amorfinos para conquistar a una mujer?
10. ¿Conoce usted si se utilizaba algún tipo de decima es decir poseía oral dentro del barrio?
11. ¿Existen personas que practiquen las adivinanzas y trabalenguas?
12. ¿Mencióneme si en este lugar existen algún tipo de dichos o creencias?

Ámbito 2.- Artes y Espectáculos.

13. ¿En su Barrio existen grupos enfocados a la danza?
14. ¿Hasta la actualidad se ha mantenido algún juego tradicional o prácticas deportivas que han sido transmitidas de generación a generación?
15. ¿Existen juegos simbólicos como faenas agrícolas, juegos infantiles que se desarrollen en el Barrio Chan?
16. ¿Dentro del Barrio se da el uso de musicales como cantos que formen parte de un ritual?
17. ¿Actualmente se desarrollan representaciones en las que se convine la danza, música, canto o la actuación?

Ámbito 3 Usos Sociales Rituales Y Actos Festivos

18. ¿Qué fiestas cívicas se celebra en el Barrio el chan?
19. ¿Cuáles son las fiestas religiosas existentes en el Barrio?
20. ¿Existen fiestas en honor al INTY RAYMI en agradecimiento por la buena cosecha?

Prácticas comunitarias tradicionales

21. ¿Qué rituales familiares realiza?
22. ¿Realizan algún tipo de rito para el nacimiento, pubertad, matrimonio, muerte?
23. ¿Practican rituales comunitarias?
24. ¿Qué ritos utilizan o utilizaban para la purificación?
25. ¿Realizan algún rito para la cosecha?
26. ¿Realizan ritos de conmemoración en el ámbito familiar? Mencione cuales son:

Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

27. ¿En el Barrio Chan elaboraban o continúan elaborando algún objeto con elementos de la naturaleza?
28. ¿Cuál es el proceso para la elaboración de la Shigra?
29. ¿Cuál es el plato tradicional que consumen todos los días?
30. ¿Existe algún plato típico para fiestas o rituales?
31. ¿En su Barrio existe alguna persona que aplique la medicina natural?
32. ¿Existe algún sitio natural en donde se efectúen rituales?
33. ¿Conoce usted el Origen del nombre del Barrio?

Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales.

Oficios Tradicionales:

34. ¿Se continúa realizando oficios tradicionales como carpintería, sastrería, peluquería?
35. ¿Emplean el barro o arcilla para realizar diferentes tipos de alfarería como objetos de uso ceremonial y ornamental?
36. ¿Existe una persona de oficio boticario o farmacéutico que les facilite los remedios que prescriben los médicos?
37. ¿En la actualidad existen personas enfocadas a la elaboración de elementos decorativos a base de cera como la elaboración de vela entre otros?
38. ¿Conoce alguna persona que ejerce la profesión de cerrajería?
39. ¿En la actualidad existen personas que tienen la profesión ebanistería es decir se dedican a la elaboración de instrumentos musicales como violones, guitarras, charangos a base de madera?
40. ¿Hay algún fotógrafo profesional en el Barrio?

41. ¿Conoce usted si en el sector existen personas dedicadas a la elaboración de objetos de hierro o acero mediante la utilización de herramientas manuales?
42. ¿Existen oficios artesanales en la industria metal mecánica dedicados al armado de piezas en chapa?
43. ¿Sabe usted si existen personas dedicadas a la elaboración de esculturas religiosas?
44. ¿Existen fuentes de trabajo en el barrio que se especialicen en la elaboración de joyas?
45. ¿Existe en el Barrio personas que tienen el oficio como picantería, panadería, Marmolería, albañilería, zapatería, confitería?
46. ¿En su Barrio existe alguna persona que realice indumentaria con cuero o con piel de animal?
47. ¿El Barrio cuenta con alguna persona que elabore fuegos artificiales?
48. ¿Conoce de algunas personas que confeccionen ropa exclusivamente solo para hombres?
49. ¿Existen asociaciones en donde elaboren productos de cueros?
50. ¿El Barrio Chan cuenta con personas que elaboren tejidos?

Técnicas constructivas artesanales:

51. ¿En la actualidad en el Barrio realizan artesanías a base de diferentes semillas que les proporciona en su producción?
52. ¿Existen personas que realizan tejido con fibras naturales?
53. ¿Actualmente hay personas que hacen mazapán?

Técnicas constructivas tradicionales.

54. ¿En el Barrio realizan o elaboran herramientas para uso doméstico como uso de la caña, carrizo?

Patrimonio Material

Patrimonio mueble

Pintura

- 55. ¿Existe alguna pintura o mural antiguo en el lugar?
- 56. ¿El Barrio cuenta con pinturas de caballete?
- 57. ¿Existen pinturas realizadas sobre madera?

Escultura

- 58. ¿Existen esculturas o retablos en el lugar?
- 59. ¿Conoce de qué año son las esculturas que se encuentran en la iglesia?
- 60. ¿Sabe usted si existe algún tipo de grabado ancestral en paredes o piedras?
- 61. ¿Conoce si en el Barrio se ha encontrado algún tipo de resto arqueológico como olla, vasijas, o adornos y en donde se encuentran?

Otros Objetos

- 62. ¿Tiene conocimiento si alguna persona del Barrio tiene en su poder objetos antiguos como ventanas, puertas o colecciones de la antigüedad?

Patrimonio arqueológico

- 63. ¿Sabe usted si se han encontrado restos de viviendas antiguas?
- 64. ¿Tiene conocimiento si se ha encontrado algún tipo de resto arqueológico como olla, vasijas, o adornos?
- 65. ¿Sabe si alguna persona del barrio tiene en su poder objetos arqueológicos?
- 66. ¿Se han encontrado restos de sentamientos culturales en el lugar?

Patrimonio inmueble

- 67. ¿Sabe usted cual es la casa más antigua del Barrio?
- 68. ¿Conoce en qué año se construyeron las iglesias del Barrio?
- 69. ¿Existen plazas representativas del Barrio?
- 70. ¿Existen restos de edificaciones históricas?
- 71. ¿El Barrio posee caminos que representen un acto histórico para la zona?
- 72. ¿Conservan puentes que reflejen algún hecho histórico del Barrio?

- 73. ¿Existe alguna construcción representativa del lugar?
- 74. ¿Hay una piedra que refleje un acto relevante en el Barrio?

Patrimonio Documental

- 75. ¿Existen documentos históricos de la fundación del Barrio?
- 76. ¿Existe algún tipo de manuscrito en el Barrio?
- 77. ¿Conoce si existen mapas y planos originales del sector?
- 78. ¿Existen registros de films del lugar?
- 79. ¿Poseen canciones representativas del área?
- 80. ¿Tiene conocimiento si hay una persona escritora de poemas y versos?
- 81. ¿Sabe usted si existen fotos del Barrio en sus inicios?
- 82. ¿Tiene conocimiento si existen documentos que reflejen la historia del sector?
- 83. ¿Conoce de alguna foto de los eventos representativos históricos de Chan?

Apéndice B: Hoja de vida del Tutor
HOJA DE VIDA

Nombres y Apellidos: Diana Karina Vinueza Morales
Lugar de Nacimiento Quito
Estado Civil Soltera
Dirección Quito Av. Napo
Teléfono 0987465221/ 23195618
E-Mail diana.vinueza@utc.edu.ec



ESTUDIOS

Universitarios: Universidad Central del Ecuador
Título Obtenido: Licenciada en Turismo Histórico Cultural

Seminarios

- ✓ II Congreso mundial de Medio Ambiente y Recursos Naturales
- ✓ I Congreso ecuatoriano de turismo rural y comunitario
- ✓ I Jornada Científica de UTC 2014 Ciencia, Tecnología y propiedad Intelectual en la Sociedad de conocimiento
- ✓ Seminario Internacional "Agroecología y Soberanía Alimentaria"
- ✓ V Congreso Internacional DE Turismo y Hotelera y Ambiente
- ✓ Jornada de Capacitación "Día Mundial del Medio Ambiente"
- ✓ II Campamento de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo
- ✓ I Seminario taller Internacional de Fotografía Turística y de Naturaleza
- ✓ Jornadas de actualización "Seguro Agrario, Sistemas de Información Geográfica
- ✓ Seminario de Didáctica en Educación Superior
- ✓ Gestión Académica en el aula universitaria
- ✓ Diseño de proyectos enfocados al Turismo Sostenible y Sistema de información
- ✓ Geográfica

Trayectoria laboral

Nombre de la Institución / Organización: Universidad Técnica de Cotopaxi

Unidad Administrativa (Departamento / Área): Administrativo

Unidad Académica Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

Denominación del Puesto: Administradora, Docente

Área de Conocimiento: Turismo.



Apéndice C: Hoja de vida de las Investigadoras

ANDREA ELIZABETH ANCHATUÑA VIRACOCHA

DATOS PERSONALES

NOMBRES: ANDREA ELIZABETH
APELLIDOS: ANCHATUÑA VIRACOCHA
CEDULA DE IDENTIDAD: 055000460-0
FECHA DE NACIMIENTO: 17 DE DICIEMBRE DE 1994
LUGAR DE NACIMIENTO: COTOPAXI/LATACUNGA/IGNACIO FLORES
ESTADO CIVIL: SOLTERA.
DIRECCION RESIDENCIAL: AV ROSEBELT Y RUMIÑAGUY (LA LAGUNA)
TELEFONO: 0958752139

ESTUDIOS REALIZADOS

PRIMARIA: ESCUELA FISCAL "ONCE DE NOVIEMBRE"
PERIODO 1999/2006

SECUNDARIA: COLEGIO TECNICO REFERENCIAL "LUIS FERNANDO RUIZ"
PERIODO 2007/2012

EN CURSO: "UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI"
PERIODO 2012/ HASTA LA ACTUALIDAD

PILATASIG ESCOBAR ALEXANDRA ELIZABETH

22 años

Isimbo – Latacunga - Ecuador

Tel : 0984354055

**HOJA DE
VIDA****DATOS GENERALES:****Nombres:** Alexandra Elizabeth Pilatasig Escobar**Número de cédula:** 050437728-4**Fecha de Nacimiento:** 31 de Agosto de 1994**Estado Civil:** Soltera**Género:** Femenino**Lugar de Procedencia:** Latacunga**Domicilio Actual:** Latacunga**FORMACIÓN ACADÉMICA :**

2006	Título en Instrucción Primaria.
<i>Latacunga - Ecuador</i>	Escuela "Elvira Ortega"
2012	Título en Contabilidad y Administración
<i>Latacunga - Ecuador</i>	I.T.S. "Victoria Vasconez Cuvi"
2016	Actualmente Curso Noveno Nivel de Ingeniería en Ecoturismo.

PROGRAMAS MANEJADOS:

- Microsoft Word
- Microsoft Excel
- Power Point
- Microsoft Publisher
- Fenix

Apéndice D: Hoja de vida de los lectores

DATOS PERSONALES

Nombres: Amparo Elizabeth Guevara Aguay
 Correo E: amparo.guevara@utc.edu.ec
 Teléfonos: 2430 607 / 098 485 4200



EDUCACIÓN

2012-2014 Máster en Gestión del Patrimonio Cultural. Universidad de Barcelona. 2009-2010 Máster en Gestión Cultural. Universidad Carlos III de Madrid. España.
 2002-2007 Licenciada en Turismo Histórico Cultural. Universidad Central del Ecuador.

IDIOMAS

INGLÉS (Suficiencia del Idioma) y FRANCÉS (Nivel Básico).

EXPERIENCIA LABORAL

2016- Universidad Técnica de Cotopaxi. Docente a tiempo completo.
 2014-2016 Universidad Iberoamericana del Ecuador. Docente a tiempo completo.
 2014- 2015 Instituto Tecnológico Internacional de Hotelería y Turismo. ITHI.
 2013 Ministerio de Turismo del Ecuador. Consultora para, Asesoría y Elaboración del Plan Estratégico Nacional de Turismo Científico, Académico, Voluntario y Educativo.
 2010-2011 Apoyo al Departamento de Cultura del Instituto Cervantes. Madrid- España.
 2004-2012 Coordinación y Apoyo de Proyectos relacionados al Patrimonio Cultural en la Fundación OSA- Guaria de Osa. Retreat Center. Costa Rica-Ecuador.
 2005-2007 Investigación y Colaboración de Proyectos en Fundación Quito Eterno.

PUBLICACIONES

Análisis de la Acción Cultural en el Exterior. Publicado en el 1º Congreso de Gestión Cultural del Ecuador. Flacso. ISBN: 978-9978-67-381-2 Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/66108678/Accion-Cultural-en-el-Exterior-Ecuador>

SEMINARIOS, CURSOS Y TALLERES

- Congreso Latinoamericano de Investigación Turística. “Responsabilidad y ética del turismo para la preservación del patrimonio natural y cultural”. Quito. Agosto 2016.
- Seminario Gestión del Patrimonio Religioso y Turismo en América Latina y el Caribe. UNESCO, julio 2015. 40 horas.
- Seminario “Didáctica en la Educación Superior”. Noviembre, 2014. Ecuador Learning & Consulting Group. Quito-Ecuador. Asistencia 40 horas
- Foro Internacional Habitar el Patrimonio. Abril, 2013. Instituto de Patrimonio Cultural.

1.- DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS: Klever Homero Muñoz Solís

FECHA DE NACIMIENTO: 25 de junio de 1964

CEDULA DE CIUDADANÍA: 050139781-4

ESTADO CIVIL: Casado

NUMEROS TELÉFONICOS: 032-276-232/098-393-510

E-MAIL: kleverito1964@hotmail.com/klever.munoz@utc.edu.ec

**2.- ESTUDIOS REALIZADOS**

NIVEL PRIMARIO:

Escuela Luis Alfredo Martínez

NIVEL SECUNDARIO:

Colegio Experimental Nacional Salcedo

NIVEL SUPERIOR:

Universidad Técnica de Cotopaxi.

CUARTO NIVEL.

Universidad Tecnológica Indo América

3.- TÍTULOS

PREGRADO:

- Ingeniero en Ecoturismo

POSGRADO

- Mgs. Gestión de Proyectos Socio Productivos

4.- EXPERIENCIA LABORAL

INSTITUCIÓN	AÑO
Universidad Técnica de Cotopaxi	2010 hasta la actualidad (2017)

5.- CARGOS DESEMPEÑADOS

- Docente UTC.
- Coordinador de Investigación

DATOS PERSONALES**APELLIDOS:** VIZCAÍNO CÁRDENAS**NOMBRES:** TANIA LIBERTAD**ESTADO CIVIL:** CASADA**CÉDULA DE CIUDADANÍA:** 0501876668**NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** 2**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Latacunga 18 de febrero de 1973**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Sector Locoá – La Hacienda**TELÉFONO CONVENCIONAL:** 032292742 **TELÉFONO CELULAR:** 0996320379**EMAIL INSTITUCIONAL:** tania.vizcaíno@utc.edu.ec**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

NIVEL	TÍTULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Biología y Química	18-05-2004	1010-04-503917
CUARTO	Master en Ciencias de la Educación, mención: Planeamiento de Instituciones de Educación Superior.	10-09-2002	1020-02-188354
CUARTO	Master en Gestión de la Producción	01-10-2007	1020-07-667218
CUARTO	PhD en Ciencias Pedagógicas	2016-04-06	192177216

HISTORIAL PROFESIONAL**UNIDAD ADMINISTRATIVA O ACADÉMICA EN LA QUE LABORA:**

Unidad Académica de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA:

Educación

FECHA DE INGRESO A LA UTC: Febrero 1997

Resultados Patrimonio Inmaterial

En lo que respecta al inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial se obtuvo un total de 35 manifestaciones y expresiones divididas de la siguiente manera:

Dentro del ámbito Tradiciones y expresiones orales se registraron 8 manifestaciones de las cuales 4 se encuentran con sensibilidad al cambio Alta de las cuales 1 pertenece al sub ámbito Leyenda denominada la gallina de los huevos de oro y 3 pertenecen al sub ámbito Expresiones orales 1 alabado, 1 cantico y 1 loa, así como también 3 manifestaciones con sensibilidad al cambio Media y 1 con baja sensibilidad al cambio.



En el ámbito Artes del Espectáculo se identificó 6 manifestaciones culturales en donde 4 manifestaciones se encuentran en sensibilidad al cambio Alta, 2 pertenecientes al sub ámbito juegos tradicionales denominados juego del conejo y la guaraca 1 manifestación del sub ámbito música con la canción Marujita Marujita y 1 al sub ámbito teatro con la denominación Grupo juvenil de mujeres, 1 manifestación con sensibilidad al cambio Media y 1 manifestación con sensibilidad al cambio baja.


En el inventario de Usos sociales, rituales y actos festivos se detallan 6 manifestaciones de las cuales 2 se encuentran con sensibilidad al cambio Alta dentro del sub ámbito prácticas comunitarias tradicionales con la denominación minga comunal y ritos en el que se encuentra el matrimonio, 1 manifestación con sensibilidad al cambio Media y 3 con sensibilidad al cambio Baja.


Conocimientos y usos relacionados con la Naturaleza y el Universo se registró 7 manifestaciones, 2 consideradas con Alta sensibilidad al cambio, las mismas que se encuentran dentro del sub ámbito técnicas y saberes productivos tradicionales con la denominación El arte del arado y formas de sembrío, 4 consideradas con sensibilidad al cambio Media y 1 manifestación con sensibilidad al cambio Baja.


Dentro de las Técnicas Artesanales Tradicionales se registraron 8 manifestaciones, 7 se consideran con sensibilidad al cambio Alta de las cuales 3 pertenecen al sub ámbito oficios tradicionales, 2 manifestaciones que se encuentran dentro del sub ámbito técnicas artesanales tradicionales que se refiere a tejidos con fibras naturales en este caso shigras y sogas de cabuya y 2 dentro del sub ámbito técnicas constructivas tradicionales referente a la construcción de casas de paja y adobe concluyendo con 1 manifestación con Baja sensibilidad al cambio.

Apéndice E: Fichas de Inventario del Patrimonio Cultural

 <p style="text-align: center;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR  INPC</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>	CÓDIGO
	BM-05-01-01-01-16-000001
	CÓDIGO COLEC.
	N/A
1. INFORMACIÓN TÉCNICA	
Tipo de bien: Objeto Utilitario	
Nombre: Pilche	Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso o Madera o Metal o Papel o Piedra o	
Tela / Textil o Vidrio o Otros: x corteza	
Técnica: Extraída del medio natural	
Autor: María Carate.	Siglo / Año: 45 años
Dimensiones: alto: 8 cm largo: 15 cm ancho: 10 cm diámetro: 5 espesor: N/A peso: N/A	
Inscripciones: N/A	
Elementos relacionados: Relacionado a una taza.	
Descripción: Recipiente o pilche hecho de la corteza del zambo, color café redondo muy liviano y lizo. Antiguamente servía para colocar preparados como la chicha en ocasiones especiales como matrimonios, bautizos.	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Cotopaxi Cantón: Latacunga Parroquia: Eloy Alfaro Ciudad: Latacunga	
Contenedor / inmueble: vivienda	
Dirección: Barrio Chan	No. N/A
Dirección electrónica: N/A	Teléfono: N/A
Disposición en el contenedor: Mesa central	
Propietario / Responsable: Sra. María Carate.	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
Público o Privado X	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN	
Proceso jurídico o	
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN	
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno o Regular x Malo o	
grietas o quemaduras o falta de adhesión o oxidación o	
rasgaduras X desfases o faltantes soporte o microorganismos o	



manchas	<input type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>	
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>	
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>	
descocidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input type="checkbox"/>	
doblecetes	<input type="checkbox"/>	sobre pintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>			
Otros:								
intervenciones inadecuadas				<input type="checkbox"/>	sí			<input checked="" type="checkbox"/>
				no				<input checked="" type="checkbox"/>
				elementos extraños:				N/A
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle: <input type="checkbox"/>								
Conservación preventiva(Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)								
Ambientales	humedad: alta o baja <input checked="" type="checkbox"/> temperatura: alta o baja <input checked="" type="checkbox"/> luz: directa o indirecta <input checked="" type="checkbox"/>							
Físicas	extintores: si no <input type="checkbox"/> montaje: adecuado inadecuado <input type="checkbox"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>							
Seguridad	alarmas: si o no <input checked="" type="checkbox"/> sensores: si o no <input checked="" type="checkbox"/> guardias: si o no <input checked="" type="checkbox"/>							
	cámaras: si o no <input checked="" type="checkbox"/> accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>							
6. OBSERVACIONES								
Rayaduras externas								
7. FOTOGRAFÍA								
								
Descripción de la fotografía: Pilche, 2016								
Código fotográfico: BM-05-01-01-01-16-000001_1.jpg								
8. DATOS DE CONTROL								
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi.								
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra				Fecha de inventario: 2016/09/06				
Revisado por: Diana Vinueza				Fecha de revisión: 2017/12/15				
Aprobado por : Diana Vinueza				Fecha de aprobación: 2017/12/22				
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra								


 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO	CÓDIGO
	BM-05-01-01-01-16-000002
	CÓDIGO COLEC.
	N/A
1. INFORMACIÓN TÉCNICA	
Tipo de bien: Objeto Utilitario	
Nombre: Piedra de moler	Otras denominaciones: molino de piedra
Material: Hueso o Madera o Metal o Papel o Piedra X Tela / Textil o Vidrio o Otros:	
Técnica: N/A	
Autor: Luis Alfredo Tipán	Siglo / Año: 50 años
Dimensiones: alto: 15cm largo: 11cm ancho: 25 cm diámetro: 10.3 espesor: N/A peso: N/A	
Inscripciones: N/A	
Elementos relacionados: N/A	
Descripción: piedra grande y gruesa, superficie cóncava con forma redonda, sirve para moler alimentos, el objeto permite moler y preparar el tradicional ají el mismo que le da mejor sabor, se encuentra dentro de los elementos de la antigua cocina tradicional, en donde las mujeres molían los granos para la elaboración de sus coladas, ají o machica. El Sr. Luis Alfredo Tipán menciona que la presente piedra de moler a sido una herencia de generación en generación.	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Cotopaxi Cantón: Latacunga Parroquia: Eloy Alfaro Ciudad: Latacunga	
Contenedor / inmueble: Vivienda	
Dirección: Barrio Chan	No. N/A
Dirección electrónica: N/A	Teléfono: N/A
Disposición en el contenedor: Piso de tierra	
Propietario / Responsable: Sr. Luis Alberto Tipan.	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
Público o Privado X	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN	
Proceso jurídico o	
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN	
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Buena X Regular o Mala o	
grietas o quemaduras o falta de adhesión o oxidación o	
rasgaduras o desfases o faltantes soporte o microorganismos o	



manchas	<input type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input type="radio"/>	exfoliaciones	<input type="radio"/>
marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobletes	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros:							
intervenciones inadecuadas				si	<input type="radio"/>	no	<input checked="" type="radio"/>
				elementos extraños: N/A			
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva(Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta o baja <input checked="" type="radio"/> temperatura: alta o baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa o indirecta <input checked="" type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input checked="" type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		accesible: si <input checked="" type="radio"/> no <input type="radio"/>				
6. OBSERVACIONES							
El bien se encuentra en un lugar poco seguro.							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Descripción de la fotografía: Piedra de moler, 2016							
Código fotográfico: BM-05-01-01-01-16-000002_2.jpg							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi							
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra				Fecha de inventario: 2016/09/10			
Revisado por: Diana Vinueza				Fecha de revisión: 2017/12/15			
Aprobado por : Diana Vinueza				Fecha de aprobación: 2017/12/22			
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra							


 <p style="text-align: center;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE INVENTARIO TEXTIL</p>		CÓDIGO
		BM-05-01-01-01-16-000003
		CÓDIGO COLEC.
		N/A
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Objeto utilitario		
Nombre: shigra		Otras denominaciones: bolsa
Material: Hueso o	Madera o	Metal o
	Papel o	Piedra o
Tela / Textil x	Vidrio o	Otros:
Técnica: Tejido		
Autor: Sra María Abata		Siglo / Año: xx
Dimensiones: alto: 30 cm largo: 30cm ancho: 20cm diámetro: N/A espesor: N/A peso: N/A		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción:		
<p>La shigra es una especie de bolsas que antiguamente era utilizada por las mujeres para guardar sus granos durante el arado y las siembras es elaborada con fibras de cabuya para la elaboración de la presente se necesita de la utilización de una aguja lincera o de punta redonda, materia prima que es el hilo de cabuya de varios colores, extraído de las cabuyas maduras que se dejan reposar en hebras durante 15 días con el objetivo de desprender la pulpa del penco, posteriormente se hila la cabuya para empezar a teñir las hebras con colorante vegetal.</p> <p>Para la elaboración de la shigra se procede a pasar el hilo en la aguja para empezar con el tejido, se empieza con la base de la bolsa que será de forma redonda y se continua tejiendo hacia arriba para darle forma es importante contar cada punto realizado con el objetivo de que la misma no se deforme en la terminación de cada vuelta se aumenta un punto en todo el transcurso hasta terminar el tejido, depende del gusto de la persona el tamaño y la variedad de colores.</p>		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	Parroquia: Eloy Alfaro
		Ciudad: Latacunga
Contenedor / inmueble: shigra		
Dirección: Barrio Chan		No. N/A
Dirección electrónica: N/A		Teléfono: N/A
Disposición en el contenedor: N/A		
Propietario / Responsable: Sra María Abata		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público o		Privado X
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico o		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno x
	Regular o	Malo o
Suciedad superficie;	x	manchas origen inorgánico o
		roturas x
hongos	o	animales menores o
o		oxidación hilo metálicos



faltantes	x	reutilización	o	decoloración	x
manchas origen orgánico	o	desgastes	o	descocidos	o
pulverolancia	o	desprendimientos	o	otros	o
insectos	o	mutilaciones	o		
intervenciones inadecuadas	si x no o	elementos extraños: N/A			
Estado de integridad: completo o incompleto o fragmentado X detalle:					
Conservación preventiva(Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)					
Ambientales	humedad: alta X baja o temperatura: alta X baja o luz: directa X indirecta o				
Físicas	extintores: si no X montaje: adecuado inadecuado X Sistema eléctrico defectuoso				
Seguridad	alarmas: si o no X sensores: si o no X guardias: si o no X				
	cámaras: si o no X accesible: si X no o				
6. OBSERVACIONES					
Estado de concervacion malo, no se encuentra en un lugar seguro.					
7. FOTOGRAFÍA					
					
Descripción de la fotografía: Shigra,2017					
Código fotográfico: BM-05-01-01-01-16-000003_3.jpg					
8. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra				Fecha de inventario: 2016/09/12	
Revisado por: Diana Vinueza				Fecha de revisión: 2017/12/15	
Aprobado por : Andrea Anchatuña				Fecha de aprobación: 2017/12/22	
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					


 <p style="text-align: center;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>		CÓDIGO
		BM-05-01-01-01-16-000004
		CÓDIGO COLEC.
		N/A
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Maquinaria		
Nombre: Arado		Otras denominaciones:
Material: Hueso o	Madera X	Metal o
	Papel o	Piedra o
	Tela / Textil o	Vidrio o
		Otros:
Técnica:		
Autor: José Chuquitarco.		Siglo / Año:
Dimensiones: alto: 2m largo: 2m ancho: 15cm diámetro: N/A espesor: N/A peso: N/A		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción:		
<p>El arado es una herramienta que era utilizada antiguamente para labrar la tierra, tenía la forma de un azadón que era elaborada con palos, ramas o troncos no tan gruesos de árboles se utilizaba para abrir la tierra y colocar o sembrar los granos y semillas, los bueyes jugaban un papel importante para abrir camino en los terrenos pues el apero era colocada en la yunta para que con su fuerza el ganado abra camino para preparar el terreno para las siembras, la labor de la agricultura antiguamente era una de las más difíciles pues acarrear al ganado no era tarea fácil se necesitaba un adecuado control de la yunta para que los guachos para sembrar sean rectos y tener un hecho profundo para que la semilla a arrojarse en el guacho pueda desarrollarse y no sea comida de los pájaros.</p>		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	Parroquia: Ignacio Flores
		Ciudad: Latacunga
Contenedor / inmueble: José Chuquitarco		
Dirección: Barrio Chan		No. N/A
Dirección electrónica: N/A		Teléfono: N/A
Disposición en el contenedor: N/A		
Propietario / Responsable: José Chuquitarco		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público o Privado x		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico o		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno o Regular o Malo x
grietas	x quemaduras o	falta de adhesión o oxidación o
rasgaduras	o desfases o	faltantes soporte x microorganismos o



manchas	<input type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input checked="" type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="radio"/>
marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="checkbox"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobletes	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros:							
intervenciones inadecuadas				<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	elementos extraños:	
Estado de integridad: completo <input type="radio"/> incompleto <input checked="" type="checkbox"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva(Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales		humedad: alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="radio"/> o temperatura: alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="radio"/> o luz: directa <input checked="" type="checkbox"/> indirecta <input type="radio"/>					
Físicas		extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="checkbox"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input checked="" type="checkbox"/> Sistema eléctrico defectuoso					
Seguridad		alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
		cámaras: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="radio"/>			
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Descripción de la fotografía: Antigua maquinaria para el arado,2016							
Código fotográfico: BM-05-01-01-01-16-000004_4. Jpg							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi							
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra						Fecha de inventario: 2016/09/12	
Revisado por: Diana Vinueza						Fecha de revisión: 2017/12/15	
Aprobado por : Diana Vinueza						Fecha de aprobación: 2017/12/22	
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra							


 <p style="text-align: center;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>		
		CÓDIGO
		BM-05-01-01-01-16-000005
		CÓDIGO COLEC.
		N/A
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Pintura		
Nombre: Jesus del Gran Poder		Otras denominaciones:
Material: Hueso o	Madera	Metal o
Papel x	Piedra o	
Tela / Textil o	Vidrio o	Otros:
Técnica: N/A		
Autor: Anónimo		Siglo / Año: xx
Dimensiones: alto: 1m largo: N/A ancho: 60cm diámetro: N/A espesor: N/A peso: N/A		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Formato rectangular horizontal, fondo blanco, imagen en el centro, parte superior del cuerpo de la cabeza hasta la cintura, mirada a la izquierda inferior, manos abiertas flexionadas centradas, cabeza inclinada medianamente hacia la izquierda, viste un manto blanco, vestido roja, bordes en el cuello dorados en el centro se encuentra un corazón cortado, cerca del corazón al lado izquierdo inferior se encuentra una vela blanca encendida.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	Parroquia: Eloy Alfaro
Latacunga		Ciudad:
Contenedor / inmueble: Iglesia Antigua		
Dirección: Barrio Chan		No. N/A
Dirección electrónica: N/A		Teléfono: 03-304-9058
Disposición en el contenedor: N/A		
Propietario / Responsable: Barrio Chan/Iglesia		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público o	Privado o	Religioso x
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico o		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno x
		Regular o
		Malo o
grietas	o	quemaduras
	o	falta de adhesión
	o	oxidación
	o	
rasgaduras	o	desfases
	o	faltantes soporte
	o	microorganismos
	o	



manchas	<input type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input type="radio"/>	exfoliaciones	<input type="radio"/>
marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros:							
intervenciones inadecuadas				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	elementos extraños:	
Estado de integridad: completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:							
Conservación preventiva(Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta o baja <input checked="" type="checkbox"/> temperatura: alta o baja <input checked="" type="checkbox"/> luz: directa o indirecta <input checked="" type="checkbox"/>						
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> Sistema eléctrico defectuoso						
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		guardias: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>				
6. OBSERVACIONES							
La presente pintura se encuentra dentro de la iglesia del barrio.							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Descripción de la fotografía: Pintura Jesús del Gran Poder,2016							
Código fotográfico: BM-05-01-01-01-16-000005_5.jpg							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi							
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra				Fecha de inventario: 2016/09/13			
Revisado por: Andrea Anchatuña				Fecha de revisión: 2017/12/15			
Aprobado por : Diana Vinueza				Fecha de aprobación: 2017/12/22			
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra							


 <p style="text-align: center;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>		CÓDIGO
		BM-05-01-01-01-16-000006
		CÓDIGO COLEC.
		N/A
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Escultura		
Nombre: Jesús del Gran Poder		Otras denominaciones:
Material: Hueso o Madera x Metal o Papel o Piedra o Tela / Textil o Vidrio o Otros:		
Técnica: tallada y policromada		
Autor: Anónimo		Siglo / Año: 1936
Dimensiones: alto: 93 cm largo: 14 cm ancho: 25 cm diámetro: N/A espesor: N/A peso: N/A		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: : N/A		
Descripción: Madera policromada De pie, rostro ovalado con facciones demacradas, mirada hacia la izquierda inferior, postura derecha, brazos portando una cruz al lado derecho color café con bordes dorados, lleva una capa de color café con una abertura en el centro que cubre desde el cuello hasta los pies, y un vestido color crema, escultura de candelero.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi Cantón: Latacunga Parroquia: Eloy Alfaro Ciudad: Latacunga		
Contenedor / inmueble: Iglesia Chan		
Dirección: Barrio Chan		No. : N/A
Dirección electrónica: : N/A		Teléfono: 03-304-9058
Disposición en el contenedor: : N/A		
Propietario / Responsable: Barrio Chan/Iglesia		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público o Privado o Religioso x		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico o		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno x Regular o Malo o		
grietas o	quemaduras o	falta de adhesión o oxidación o
rasgaduras o	desfases o	faltantes soporte o microorganismos o

manchas	<input type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input type="radio"/>	exfoliaciones	<input type="radio"/>					
marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>					
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>					
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>					
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>							
Otros:												
intervenciones inadecuadas				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	elementos extraños:						
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:												
Conservación preventiva(Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)												
Ambientales	humedad: alta o baja <input checked="" type="checkbox"/> temperatura: alta o baja <input checked="" type="checkbox"/> luz: directa o indirecta <input checked="" type="checkbox"/>											
Físicas	extintores: si no <input checked="" type="checkbox"/> montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> Sistema eléctrico defectuoso											
Seguridad	alarmas:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	sensores:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	guardias:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	cámaras:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	accesible:		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. OBSERVACIONES												
7. FOTOGRAFÍA												
												
Descripción de la fotografía: Escultura Jesús del Gran Poder,2017												
Código fotográfico: BM-05-01-01-01-16-000006_6. Jpg												
8. DATOS DE CONTROL												
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi												
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra						Fecha de inventario: 2017/10/03						
Revisado por: Diana Vinueza						Fecha de revisión: 2017/12/15						
Aprobado por : Andrea Anchatuña						Fecha de aprobación: 2017/12/22						
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra												

 <p style="text-align: center;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>		CÓDIGO
		BM-05-01-01-01-17-000007
		CÓDIGO COLEC.
		N/A
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Escultura		
Nombre: Virgen del Rosario		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso o Madera x Metal o Papel o Piedra o Tela / Textil o Vidrio o Otros:		
Técnica: Tallada y policromada		
Autor: Anónimo		Siglo / Año: 1937
Dimensiones: alto: 71 cm largo: 24 cm ancho: 30 cm diámetro: N/A espesor: N/A peso: N/A		
Inscripciones: Recuerdo del síndico Benjamín Bonilla y Sra. y María Luisa Bonilla.		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Tallada en madera policromada, de pie, su cabeza está ligeramente inclinada hacia la derecha, presenta una corona con un detalle de una pequeña cruz en el centro, brazos flexionados, manos abiertas, piernas rectas y abiertas rostro ovalado, con cabello largo ondulado, viste una túnica y vestido color celeste con los bordes dorados, su vestido presenta detalles de flores de lentejuelas.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	Parroquia: Eloy Alfaro Ciudad: Latacunga
Contenedor / inmueble: Iglesia Chan		
Dirección: Barrio Chan		No. N/A
Dirección electrónica: N/A		Teléfono: 03-304-9058
Disposición en el contenedor: N/A		
Propietario / Responsable: Barrio Chan/Iglesia		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público o Privado o Religioso x		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico o		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno X Regular o Malo o
grietas o quemaduras o	falta de adhesión o oxidación o	
rasgaduras o desfases o	faltantes soporte o microorganismos o	



manchas	<input type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input type="radio"/>	exfoliaciones	<input type="radio"/>
marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros:							
intervenciones inadecuadas				<input type="radio"/>	si	<input type="radio"/>	no
				<input checked="" type="radio"/>	X		
				elementos extraños:			
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle: <input type="radio"/>							
Conservación preventiva(Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input checked="" type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input checked="" type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		accesible: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>				
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Descripción de la fotografía: Escultura Virgen del Rosario,2017							
Código fotográfico: BM-05-01-01-01-17-000007_7.jpg							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi							
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra				Fecha de inventario: 2017/10/03			
Revisado por: Diana Vinueza				Fecha de revisión: 2017/12/15			
Aprobado por : Diana Vinueza				Fecha de aprobación: 2017/12/22			
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra							


 <p style="text-align: center;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>		CÓDIGO
		BM-05-01-01-01-17-000008
		CÓDIGO COLEC.
		N/A
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Escultura		
Nombre: Virgen Dolorosa		Otras denominaciones:
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>		
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>		
Técnica: Tallada y policromada		
Autor: Anónimo		Siglo / Año: 1936
Dimensiones: alto: 81cm largo: 8cm ancho: 22 cm diámetro: N/A espesor: N/A peso: N/A		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: De pie, rostro ovalado con mirada hacia arriba, con aspecto triste, brazos medianamente flexionados, lleva una corona con una abertura para mostrar su rostro, lleva puesto una túnica larga de color azul bordada con diseños de flores blancas, lleva un vestido del mismo color con lentejuelas de diversos colores. Los bordes tanto de la túnica como del vestido son cubiertos con encaje de color blanco.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	Parroquia: Eloy Alfaro Ciudad: Latacunga
Contenedor / inmueble: Iglesia Chan		
Dirección: Barrio Chan		No. N/A
Dirección electrónica: N/A		Teléfono: 03-304-9058
Disposición en el contenedor: N/A		
Propietario / Responsable: Barrio Chan/Iglesia		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>
rasgaduras <input type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	faltantes soporte <input type="checkbox"/> microorganismos <input type="checkbox"/>



manchas	<input type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input type="radio"/>	exfoliaciones	<input type="radio"/>
marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros:							
intervenciones inadecuadas				<input type="radio"/>	si	<input type="radio"/>	no
				<input checked="" type="checkbox"/>	X		
				elementos extraños:			
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle: <input type="radio"/>							
Conservación preventiva(Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta o baja <input checked="" type="checkbox"/> temperatura: alta o baja <input checked="" type="checkbox"/> luz: directa o indirecta <input checked="" type="checkbox"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="checkbox"/> montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> Sistema eléctrico defectuoso						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="radio"/>				
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Descripción de la fotografía: Escultura Virgen Dolorosa, 2017							
Código fotográfico: BM-05-01-01-01-17-000008_8.jpg							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi							
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra				Fecha de inventario: 2017/10/04			
Revisado por: Diana Vinueza				Fecha de revisión: 2017/12/15			
Aprobado por : Diana Vinueza				Fecha de aprobación: 2017/12/22			
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra							

 <p style="text-align: center;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>		CÓDIGO
		BM-05-01-01-01-17-000009
		CÓDIGO COLEC.
		N/A
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Escultura		
Nombre: Santa Marianita de Jesús		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso o Madera x Metal o Papel o Piedra o Tela / Textil o Vidrio o Otros:		
Técnica: Tallada y policromada		
Autor: Anónimo		Siglo XX / Año:
Dimensiones: alto: 51 cm largo: 10 cm ancho: 13 cm diámetro: N/A espesor: N/A peso: N/A		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: <p>Escultura de madera, de pie, rostro ovalado, cabeza ligeramente flexionada, mirada tierna, vista hacia el lado inferior derecho, mano derecha flexionada hacia el centro de su cuerpo, sostiene a cristo en una cruz, en la mano izquierda sujeta un capullo de azucenas.</p> <p>Dentro de su vestimenta se observa que está compuesta por un vestido largo color negro, cuello redondo cerca de su pecho se encuentra un bordado de color dorado con un monograma que significa Jesús, Hijo y Señor.</p> <p>El vestido se encuentra sujeto con un cinturón el mismo que en el lado derecho del mismo se encuentra sujeto un rosario con piedras de color negro, cerca de los pies de la escultura se encuentra un cráneo.</p>		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	Parroquia: Eloy Alfaro
Latacunga		Ciudad:
Contenedor / inmueble: Iglesia Chan		
Dirección: Barrio Chan		No. N/A
Dirección electrónica: N/A		Teléfono: N/A
Disposición en el contenedor: N/A		
Propietario / Responsable: donación Rufina Grande		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público o	Privado	Religioso x
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico o		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno X Regular o Malo o
grietas o	quemaduras o	falta de adhesión o oxidación o
rasgaduras o	desfases o	faltantes soporte o microorganismos o



manchas	<input type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input type="radio"/>	exfoliaciones	<input type="radio"/>
marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros:							
intervenciones inadecuadas si <input type="radio"/> o no <input checked="" type="checkbox"/>				elementos extraños:			
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta o baja <input checked="" type="checkbox"/> temperatura: alta o baja <input checked="" type="checkbox"/> luz: directa o indirecta <input checked="" type="checkbox"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="checkbox"/> montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> Sistema eléctrico defectuoso						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		accesible: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="checkbox"/>				
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Descripción de la fotografía: Escultura Santa Marianita de Jesús, 2017							
Código fotográfico: BM-05-01-01-01-17-000007_9.jpg							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi							
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra				Fecha de inventario: 2017/10/05			
Revisado por: Diana Vinueza				Fecha de revisión: 2017/12/15			
Aprobado por : Diana Vinueza				Fecha de aprobación: 2017/12/22			
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra							


 <p style="text-align: center;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>		CÓDIGO
		BM-05-01-01-01-17-000010
		CÓDIGO COLEC.
		N/A
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Escultura		
Nombre: Divino niño		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso o Madera x Metal o Papel o Piedra o Tela / Textil o Vidrio o Otros:		
Técnica: Tallada y policromada		
Autor: Anónimo		Siglo XXI / Año: 2010
Dimensiones: alto: 99 cm largo: 22 cm ancho: 40 cm diámetro: N/A espesor: N/A peso: N/A		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción:		
<p>Escultura tallada en madera, de pie, cabeza recta mirada tierna, al frente, ojos cafés brillantes, cabello castaño oscuro, ondulado extremidades superiores extendidas casi flexionadas, manos abiertas, extremidades inferiores ligeramente abiertas que se encuentran apoyadas sobre una nube en la cual está escrito con imprenta y letras mayúsculas</p> <p>“YO REINARE”.</p> <p>Lleva como vestimenta una túnica de color rosada, con mangas cortas que presentan pequeños detalles de encaje de color dorado, cinturón azul con encaje dorado, los filos de la túnica llevan encaje de igual manera dorado.</p> <p>Cerca de su cabeza se observa una corona dorada, en su cuello lleva dibujado un rosario con tres caídas de color dorado.</p>		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	Parroquia: Eloy Alfaro Ciudad: Latacunga
Contenedor / inmueble: Iglesia Chan		
Dirección: Barrio Chan		No. N/A
Dirección electrónica: N/A		Teléfono: 03-304-9058
Disposición en el contenedor: N/A		
Propietario / Responsable: Barrio Chan/Iglesia		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público o	Privado	Religioso x
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico o		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno X Regular o Malo o
grietas o	quemaduras o	falta de adhesión o oxidación o
rasgaduras o	desfases o	faltantes soporte o microorganismos o



manchas	<input type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input type="radio"/>	exfoliaciones	<input type="radio"/>
marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros:							
intervenciones inadecuadas si <input type="radio"/> o no <input checked="" type="radio"/>				elementos extraños:			
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta o baja <input checked="" type="radio"/> temperatura: alta o baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa o indirecta <input checked="" type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input checked="" type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		accesible: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>				
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Descripción de la fotografía: Escultura Divino Niño, 2017							
Código fotográfico: BM-05-01-01-01-17-000010_10.jpg							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi							
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra				Fecha de inventario: 2017/10/05			
Revisado por: Diana Vinueza				Fecha de revisión: 2017/12/15			
Aprobado por : Diana Vinueza				Fecha de aprobación: 2017/12/22			
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra							

 <p style="text-align: center;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>		CÓDIGO
		BM-05-01-01-01-17-000011
		CÓDIGO COLEC.
		N/A
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Escultura		
Nombre: San Francisco de Asís		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="radio"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="radio"/> Papel <input type="radio"/> Piedra <input type="radio"/> Tela / Textil <input type="radio"/> Vidrio <input type="radio"/> Otros:		
Técnica: Tallada y policromada		
Autor: Anónimo		Siglo XX / Año: 90
Dimensiones: alto: 69 cm largo: 13 cm ancho: 32 cm diámetro: N/A espesor: N/A peso: N/A		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: <p>Escultura de madera (magay), de pie, rostro alargado, cabeza recta en la misma lleva una corona circular, nariz alargada, barba, cejas y cabello café, mirada tierna, vista al frente derecho, mano izquierda ligeramente flexionada, sostiene una cruz, en la mano izquierda sujeta un cráneo.</p> <p>Dentro de su vestimenta se observa que está compuesta por una túnica larga color café, lleva un cinturón de color blanco que sujetado a su cintura, descalzo.</p>		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	Parroquia: Eloy Alfaro
Ciudad: Latacunga		
Contenedor / inmueble: Iglesia Chan		
Dirección: Barrio Chan		No. N/A
Dirección electrónica: N/A		Teléfono: 03-304-9058
Disposición en el contenedor: N/A		
Propietario / Responsable: Barrio Chan/Iglesia		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input type="radio"/>	Privado <input type="radio"/>	Religioso <input checked="" type="checkbox"/>
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="radio"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="radio"/> Malo <input type="radio"/>
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/> oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/> microorganismos <input type="radio"/>


manchas	<input type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input type="radio"/>	exfoliaciones	<input type="radio"/>
marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros:							
intervenciones inadecuadas si <input type="radio"/> o no <input checked="" type="radio"/>				elementos extraños:			
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva(Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta o baja <input checked="" type="radio"/> temperatura: alta o baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa o indirecta <input checked="" type="radio"/>						
Físicas	extintores: si no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input checked="" type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> o no <input checked="" type="radio"/>		sensores: si <input type="radio"/> o no <input checked="" type="radio"/>		guardias: si <input type="radio"/> o no <input checked="" type="radio"/>		
	cámaras: si <input type="radio"/> o no <input checked="" type="radio"/>		accesible: si <input type="radio"/> o no <input checked="" type="radio"/>				
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Descripción de la fotografía: Escultura San Francisco de Asís, 2017							
Código fotográfico: BM-05-01-01-01-17-000011_11.jpg							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi							
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra				Fecha de inventario: 2017/10/08			
Revisado por: Diana Vinueza				Fecha de revisión: 2017/12/15			
Aprobado por : Diana Vinueza				Fecha de aprobación: 2017/12/22			
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra							


 <p style="text-align: center;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>		CÓDIGO
		BM-05-01-01-01-17-000012
		CÓDIGO COLEC.
		N/A
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Retablo		
Nombre: Altar Mayor		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso o Madera x Metal o Papel o Piedra o Tela / Textil o Vidrio o Otros:		
Técnica: N/A		
Autor: Anónimo		Siglo XXI / Año: 2001
Dimensiones: alto: 3 m largo: 1 m ancho: 2 m diámetro: N/A espesor: N/A peso: N/A		
Inscripciones: COR. JESU. SACRATISIMUM. MISERERE		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción:		
<p>La presente descripción hace referencia al número de calles y casas, dentro del Retablo, dicha descripción se realiza de abajo hacia arriba de izquierda y derecha, indicando los principales elementos constitutivos y decorativos para un mejor entendimiento.</p> <p>En primera instancia se observa el sotabanco que es la parte más próxima al suelo y el banco que compone el Retablo. Dentro del primer cuerpo o piso que son las divisiones horizontales se encuentra dividido por dos casas que son los espacios de forma rectangular sirven para alojar pinturas o esculturas, dentro de la segunda casa se aprecia la escultura de San Francisco, como también está compuesto por una calle que es una división vertical y dos entrecalles que no es más que una división vertical como las calles pero más estrechas.</p> <p>En el segundo piso se observa tres casas y dos entrecalles:</p> <p>En primera casa se encuentra alojada la escultura de la Virgen La Dolorosa, en la segunda se encuentra el sagrario y en la tercera casa observa la escultura de la virgen del Rosario, tomando como referencia la descripción de izquierda a derecha.</p> <p>En los extremos del retablo se halla el guardapolvo que es la pieza que enmarca el retablo para protegerlo del polvo.</p> <p>La parte superior se encuentra el ático.</p> <p>Dentro de las técnicas artísticas se detalla:</p> <p>Tallado y policromía.</p> <p>(colores blanco, verde y dorado)</p>		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	Parroquia: Eloy Alfaro
Latacunga		Ciudad:
Contenedor / inmueble: Iglesia Chan		
Dirección: Barrio Chan		No. N/A
Dirección electrónica: N/A		Teléfono: 03-304-9058
Disposición en el contenedor: N/A		
Propietario / Responsable: Barrio Chan/Iglesia		



3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público o Privado Religioso <input checked="" type="checkbox"/>			
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico o			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular o Malo o
grietas o quemaduras o		falta de adhesión o	oxidación o
rasgaduras o	desfases o	faltantes soporte o	microorganismos o
manchas o	destensados o	desgastes o	exfoliaciones o
marcas o	insectos o	abolsados o	sales o
fracturas o	craquelados o	lagunas o	golpes o
descocidos o	deformaciones o	roturas o	rayaduras o
dobleces o	sobrepintura o	pasmados o	
Otros:			
intervenciones inadecuadas si o no <input checked="" type="checkbox"/>		elementos extraños:	
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto o fragmentado o detalle:			
Conservación preventiva(Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	humedad: alta o baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta o baja <input checked="" type="checkbox"/>	luz: directa o indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado	Sistema eléctrico defectuoso
Seguridad	alarmas: si o no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si o no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: si o no <input checked="" type="checkbox"/>
	cámaras: si o no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si o no <input checked="" type="checkbox"/>	
6. OBSERVACIONES			
7. FOTOGRAFÍA			
			
Descripción de la fotografía: Retablo, 2017			
Código fotográfico: BM-05-01-01-01-17-000012_12.jpg			
8. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra		Fecha de inventario: 2017/10/08	
Revisado por: Diana Vinueza		Fecha de revisión: 2017/12/15	
Aprobado por : Diana Vinueza		Fecha de aprobación: 2017/12/22	
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			

 <p style="text-align: center;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>		CÓDIGO
		BM-05-01-01-01-17-000013
		CÓDIGO COLEC.
		N/A
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Moviliario		
Nombre: Altar		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso o Madera o Metal o Papel o Piedra o Tela / Textil o Vidrio o Otros:		
Técnica: N/A		
Autor: Anónimo		Siglo XXI / Año: 2001
Dimensiones: alto: 84 cm largo: 69 cm ancho: 1.50 m diámetro: N/A espesor: N/A peso: N/A		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: El altar representa el lugar central de la liturgia, se encuentra delante del Retablo, elaborado con mármol, el centro de la parte superior se encuentra cubierta por baldosa de color blanco, y la parte superior completamente de mármol.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	Parroquia: Eloy Alfaro Ciudad: Latacunga
Contenedor / inmueble: Iglesia Chan		
Dirección: Barrio Chan		No. N/A
Dirección electrónica: N/A		Teléfono: 03-304-9058
Disposición en el contenedor: N/A		
Propietario / Responsable: Barrio Chan/Iglesia		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público o Privado Religioso x		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico o		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)	Bueno X	Regular o Malo o
grietas o quemaduras o falta de adhesión o oxidación o		
rasgaduras o desfases o faltantes soporte o microorganismos o		



manchas	<input type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input type="radio"/>	exfoliaciones	<input type="radio"/>
marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
doblecetes	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros:							
intervenciones inadecuadas si <input type="radio"/> o no <input checked="" type="radio"/>				elementos extraños:			
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle: <input type="radio"/>							
Conservación preventiva(Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta o baja <input checked="" type="radio"/> temperatura: alta o baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa o indirecta <input checked="" type="radio"/>						
Físicas	extintores: si no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input checked="" type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> o no <input checked="" type="radio"/>		sensores: si <input type="radio"/> o no <input checked="" type="radio"/>		guardias: si <input type="radio"/> o no <input checked="" type="radio"/>		
	cámaras: si <input type="radio"/> o no <input checked="" type="radio"/>		accesible: si <input type="radio"/> o no <input checked="" type="radio"/>				
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Descripción de la fotografía: Altar, 2017							
Código fotográfico: BM-05-01-01-01-17-000013_13.jpg							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi							
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra				Fecha de inventario: 2017/10/10			
Revisado por: Diana Vinueza				Fecha de revisión: 2017/12/15			
Aprobado por : Diana Vinueza				Fecha de aprobación: 2017/12/22			
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra							


 <p style="text-align: center;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INPC</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>	CÓDIGO		
	BM-05-01-01-01-17-000014		
	CÓDIGO COLEC.		
	N/A		
1. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: Vitral			
Nombre: Ventana		Otras denominaciones: N/A	
Material: Hueso o	Madera x	Metal o	Papel o Piedra o
Tela / Textil o	Vidrio x	Otros:	
Técnica: N/A			
Autor: Anónimo		Siglo XX / Año: 2001	
Dimensiones: alto: N/A largo: N/A ancho: N/A diámetro: N/A espesor: N/A peso: N/A			
Inscripciones: N/A			
Elementos relacionados: N/A			
Descripción:			
Vidriería que expone diferentes colores, presenta forma redonda, como fondo del vitral destaca el color verde, en el centro del mismo se encuentra dibujada una cruz que cubre todo el vitral, ensamblada con varilla de plomo.			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	Parroquia: Eloy Alfaro	Ciudad:
Latacunga			
Contenedor / inmueble: Iglesia Chan			
Dirección: Barrio Chan		No. N/A	
Dirección electrónica: N/A		Teléfono: 03-304-9058	
Disposición en el contenedor: N/A			
Propietario / Responsable: Barrio Chan/Iglesia			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público o	Privado	Religioso x	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico o			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno X	Regular o Malo o
grietas o	quemaduras o	falta de adhesión o	oxidación o
rasgaduras o	desfases o	faltantes soporte o	microorganismos o


manchas	<input type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input type="radio"/>	exfoliaciones	<input type="radio"/>
marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobles	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros:							
intervenciones inadecuadas si <input type="radio"/> o no <input checked="" type="radio"/>				elementos extraños:			
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta o baja <input checked="" type="radio"/> temperatura: alta o baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa o indirecta <input checked="" type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input checked="" type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		accesible: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>				
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Descripción de la fotografía: Vitral, 2017							
Código fotográfico: BM-05-01-01-01-17-0000014_14.jpg							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi							
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra				Fecha de inventario: 2017/10/10			
Revisado por: Diana Vinueza				Fecha de revisión: 2017/12/15			
Aprobado por : Diana Vinueza				Fecha de aprobación: 2017/12/22			
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra							


 <p style="text-align: center;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>		CÓDIGO
		BM-05-01-01-01-17-000015
		CÓDIGO COLEC.
		N/A
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Metalurgia		
Nombre: Candelabro		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso o Madera x Metal o Papel o Piedra o Tela / Textil o Vidrio o Otros: bronce		
Técnica: N/A		
Autor: Anónimo		Siglo XXI / Año: 2010
Dimensiones: alto: 51 cm largo: 10 cm ancho: 13 cm diámetro: N/A espesor: N/A peso: N/A		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Elaborado en bronce, sirve para colocar velas, muy utilizado en iglesias y templos. Candelero de un solo brazo por lo cual se sostiene en un solo pie de forma circular para mayor estabilidad, su caña más delgada con 10 cm de largo, presenta una pequeña circunferencias en la mitad de su caña, su copa es pequeña de 8 cm de alto.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	Parroquia: Eloy Alfaro Ciudad: Latacunga
Contenedor / inmueble: Iglesia Chan		
Dirección: Barrio Chan		No. N/A
Dirección electrónica: N/A		Teléfono: 03-304-9058
Disposición en el contenedor: N/A		
Propietario / Responsable: Barrio Chan/Iglesia		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público o	Privado	Religioso x
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico o		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno X Regular o Malo o
grietas o	quemaduras o	falta de adhesión o oxidación o
rasgaduras o	desfases o	faltantes soporte o microorganismos o


manchas	<input type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input type="radio"/>	exfoliaciones	<input type="radio"/>
marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros:							
intervenciones inadecuadas si <input type="radio"/> o no <input checked="" type="radio"/>				elementos extraños:			
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> o fragmentado <input type="radio"/> o detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta o baja <input checked="" type="radio"/> temperatura: alta o baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa o indirecta <input checked="" type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> montaje: adecuado <input checked="" type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>		accesible: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>				
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Descripción de la fotografía: candelabro, 2017							
Código fotográfico: BM-05-01-01-01-17-000015_15.jpg							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi							
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra				Fecha de inventario: 2017/10/10			
Revisado por: Diana Vinueza				Fecha de revisión: 2017/12/15			
Aprobado por : Diana Vinueza				Fecha de aprobación: 2017/12/22			
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra							


 <p style="text-align: center;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>		CÓDIGO
		BM-05-01-01-01-16-000016
		CÓDIGO COLEC.
		N/A
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien:		
Nombre: Cuyeros		Otras denominaciones:
Material: Hueso o Madera o Metal o Papel o Piedra o Tela / Textil o Vidrio o Otros: X		
Técnica: N/A		
Autor: Gloria Lagla		Siglo / Año: N/A
Dimensiones: alto: 1 m largo: ancho: diámetro: espesor: peso:		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Los presentes cuyeros inventariados presentan una característica que los diferencia de los cuyeros tradicionales, los mismos son hechos dentro de la tierra, es decir son excavaciones del terreno de los habitantes con el objetivo de guardar a los cuyes dentro de los mismos, procurando que dichos agujeros sean la vivienda para los pequeños roedores, brindándoles abrigo, los huecos para que sean más seguros son tapados con plástico, malla o ramas para prevenir que se escapen, el tamaño de la excavación depende del número de cuyes que se desee introducir dentro de los mismos.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi Cantón: Latacunga Parroquia: Eloy Alfaro Ciudad: Latacunga		
Contenedor / inmueble: patio de la vivienda		
Dirección: Barrio Chan		No. N/A
Dirección electrónica: N/A		Teléfono: N/A
Disposición en el contenedor: N/A		
Propietario / Responsable: Gloria Lagla		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público o Privado x		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico o		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno x Regular o Malo o		
grietas o quemaduras o falta de adhesión o oxidación o		
rasgaduras o desfases o faltantes soporte o microorganismos o		

manchas	<input type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input type="radio"/>	exfoliaciones	<input type="radio"/>
marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros:							
intervenciones inadecuadas				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
				elementos extraños:			
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle: <input type="checkbox"/>							
Conservación preventiva(Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>						
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> Sistema eléctrico defectuoso						
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		guardias: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>				
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Descripción de la fotografía: Cuyeros, 2016.							
Código fotográfico: BM-05-01-01-01-16-000016_16.jpg							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi							
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra				Fecha de inventario: 2016/09/13			
Revisado por: Diana Vinueza				Fecha de revisión: 2017/12/15			
Aprobado por : Diana Vinueza				Fecha de aprobación: 2017/12/22			
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra							


 <p style="text-align: center;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>		CÓDIGO
		BM-05-01-01-01-16-0000017
		CÓDIGO COLEC.
		N/A
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: vivienda		
Nombre: casa de adobe		Otras denominaciones:
Material: Hueso o Madera o Metal o Papel o Piedra o Tela / Textil o Vidrio o Otros: adobe		
Técnica: Rectangular de peldaño		
Autor: Anónimo		Siglo / Año: 70 años
Dimensiones: alto: 5m largo: 5m ancho: 6m diámetro: espesor: peso:		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: A los extremos casas modernas		
Descripción: La casa inventariada está construida por bloques de adobe el mismo material que tiene la combinación de arena, tierra, paja y agua, la presente construcción posee una característica en especial es que en las viviendas se concentran mayormente el calor, debido a que se encuentra construida con adobe.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	Parroquia: Eloy Alfaro Ciudad: Latacunga
Contenedor / inmueble:		
Dirección: Barrio Chan		No. N/A
Dirección electrónica: N/A		Teléfono: N/A
Disposición en el contenedor: Barrio Chan		
Propietario / Responsable: Jorge Tapia		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público o Privado x		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico o		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno x Regular o Malo o
grietas o quemaduras o falta de adhesión o oxidación o		
rasgaduras o desfases o faltantes soporte o microorganismos o		

manchas	<input type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input checked="" type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="radio"/>
marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input checked="" type="checkbox"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros:							
intervenciones inadecuadas				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	elementos extraños:	
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:							
Conservación preventiva(Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> luz: directa <input checked="" type="checkbox"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> Sistema eléctrico defectuoso						
Seguridad	alarmas: sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		sensores: sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		guardias: sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
	cámaras: sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		accesible: sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>				
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Descripción de la fotografía: Casa de adobe, 2016							
Código fotográfico: BM-05-01-01-01-16-0000017_17.jpg							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi							
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					Fecha de inventario: 2016/09/13		
Revisado por: Diana Vinueza					Fecha de revisión: 2017/12/15		
Aprobado por : Diana Vinueza					Fecha de aprobación: 2017/12/22		
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra							


 <p style="text-align: center;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INPC</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>	CÓDIGO
	BM-05-01-01-01-16-0000018
	CÓDIGO COLEC.
	N/A
1. INFORMACIÓN TÉCNICA	
Tipo de bien: vivienda	
Nombre: choza	Otras denominaciones:
Material: Hueso o Madera Metal o Papel o Piedra o Tela / Textil o Vidrio o Otros: paja	
Técnica: N/A	
Autor: Luis Alberto Tipán	Siglo / Año: XX
Dimensiones: alto: 4m largo: 4m ancho: 4m diámetro: espesor: peso:	
Inscripciones: N/A	
Elementos relacionados: Asial, vasijas.	
Descripción: La técnica para la elaboración de las chozas está en desaparecer, sin embargo, el Sr. Alberto Tipan recuerda que sus abuelos hacían un armazón con palos en ese entonces llamadas varas para su unión adecuaban ramas y las sujetaban con cabuya, como columnas enterraban pingos gruesos para que le den soporte a la vivienda, para el techo cruzaban pingos gruesos de maguey y posteriormente tejían las varas alrededor de la choza. Finalmente amarraban brazadas de paja o sixe para las paredes y rellenaban los huecos de la vivienda con paja tanto el techo como las paredes.	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga
Parroquia: Eloy Alfaro	Ciudad: Latacunga
Contenedor / inmueble: Vivienda Luis Tipán	
Dirección: Barrio Chan	No. N/A
Dirección electrónica: N/A	Teléfono: N/A
Disposición en el contenedor: Barrio Chan	
Propietario / Responsable: Luis Alberto Tipán	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
Público o	Privado x
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN	
Proceso jurídico o	
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN	
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)	Bueno x Regular o Malo o
grietas o quemaduras x falta de adhesión o oxidación o	
rasgadas o desfases o faltantes soporte o microorganismos o	

manchas	<input type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input checked="" type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="radio"/>
marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	roturas	<input checked="" type="checkbox"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros:							
intervenciones inadecuadas				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	elementos extraños:	
Estado de integridad: completo <input type="radio"/> incompleto <input checked="" type="checkbox"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva(Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta o baja <input checked="" type="checkbox"/> temperatura: alta o bajax luz: directa <input checked="" type="checkbox"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si nox montaje: adecuado inadecuado <input checked="" type="checkbox"/> Sistema eléctrico defectuoso						
Seguridad	alarmas: si o no <input checked="" type="checkbox"/> sensores: si o no <input checked="" type="checkbox"/> guardias: si o no <input checked="" type="checkbox"/>						
	cámaras: si o no <input checked="" type="checkbox"/> accesible: si o no <input checked="" type="checkbox"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Descripción de la fotografía: Infraestructura externa choza, 2016.							
Código fotográfico: BM-05-01-01-01-16-000018_18.jpg.							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi							
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					Fecha de inventario: 2016/09/13		
Revisado por: Diana Vinueza					Fecha de revisión: 2017/12/15		
Aprobado por : Diana Vinueza					Fecha de aprobación: 2017/12/22		
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra							


 <p style="text-align: center;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>		CÓDIGO
		BM-05-01-01-01-17-000019
		CÓDIGO COLEC.
		N/A
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Objeto Utilitario		
Nombre: choza		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso o Madera o Metal o Papel o Piedra o Tela / Textil o Vidrio o Otros: x paja, carrizo, sapanes de cabuya negra, size		
Técnica: Extraída del medio natural		
Autor: Tomaza Guanoquiiza		Siglo / Año: 45 años
Dimensiones: alto: 8cm largo: 15 cm ancho: 10 cm diámetro: 5 espesor: N/A peso: N/A		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: Relacionado a una taza.		
Descripción: Para la base de la vivienda se ha colocado piedras medianas y grandes, como estructura de la choza se utilizaba chaguarqueros lo suficientemente largos y gruesos, de igual manera era necesario contar con palos más pequeños que se utilizaban para formar las llamadas dos aguas del techo de la vivienda, cada uno de los carrizos servían de soporte para aguantar el size, la paja y cabuya, dichos elementos eran el complemento de la vivienda ya que brindaban abrigo y seguridad a la choza, en la parte frontal de la choza se observa como paredes gran cantidad de carrizos colocados horizontalmente, de igual manera la puerta fue elaborada con pequeños carrizos colocados de manera vertical.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi Cantón: Latacunga Parroquia: Eloy Alfaro Ciudad: Latacunga		
Contenedor / inmueble: Terreno Sra. Consuelo Chuquitarco.		
Dirección: Barrio Chan		No. N/A
Dirección electrónica: N/A		Teléfono: N/A
Disposición en el contenedor: N/A		
Propietario / Responsable: Sra. Consuelo Chuquitarco		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público o Privado X		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico o		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno x Regular o Malo o		
grietas o quemaduras o falta de adhesión o oxidación o		
rasgaduras o desfases o faltantes soporte o microorganismos o		



manchas	<input type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input checked="" type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="radio"/>
marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros:							
intervenciones inadecuadas si <input type="radio"/> no <input checked="" type="checkbox"/>				elementos extraños: N/A			
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva(Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> luz: directa <input checked="" type="checkbox"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="checkbox"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="checkbox"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="checkbox"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="checkbox"/> accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
Rayaduras externas							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Descripción de la fotografía: Choza, 2017.							
Código fotográfico: BM-05-01-01-01-17-000019_19.jpg							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi.							
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra				Fecha de inventario: 2017/10/12			
Revisado por: Diana Vinueza				Fecha de revisión: 2017/12/15			
Aprobado por : Diana Vinueza				Fecha de aprobación: 2017/12/22			
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra							

 <p style="text-align: center;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>		CÓDIGO
		BM-05-01-01-01-17-000020
		CÓDIGO COLEC.
		N/A
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Objeto Utilitario		
Nombre: casa adobe		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso o Madera o Metal o Papel o Piedra o Tela / Textil o Vidrio o Otros: x paja, carrizo, sapanes de cabuya negra, sixe		
Técnica: Extraída del medio natural		
Autor: Tomaza Guanoquiza		Siglo / Año: 45 años
Dimensiones: alto: 2 m largo: 7m ancho: 4 m diámetro: N/A espesor: N/A peso: N/A		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: Relacionado a una taza.		
Descripción: Para la construcción de la presente vivienda se a requerido de: cangahuau y cascajo como simiento,, la infraestructura es de madera y eltecho de teja traído de nintinacaso,		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	Parroquia: Eloy Alfaro Ciudad: Latacunga
Contenedor / inmueble: Terreno Sra. Consuelo Chuquitarco.		
Dirección: Barrio Chan		No. N/A
Dirección electrónica: N/A		Teléfono: N/A
Disposición en el contenedor: N/A		
Propietario / Responsable: Sr. Cesar Enrique Chuquitarco Chicaiza.		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público o Privado X		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico o		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno x Regular o Malo o		
grietas	o	quemaduras o falta de adhesión o oxidación o
rasgaduras	o	desfases o faltantes soporte o microorganismos o



manchas	<input type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input checked="" type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="radio"/>
marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros:							
intervenciones inadecuadas				si <input type="radio"/> no <input checked="" type="checkbox"/>			
				elementos extraños: N/A			
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:							
Conservación preventiva(Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="radio"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input type="radio"/> luz: directa <input checked="" type="checkbox"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> Sistema eléctrico defectuoso						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="checkbox"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="checkbox"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="checkbox"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="checkbox"/> accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Descripción de la fotografía: Casa de adobe, 2017							
Código fotográfico: BM-05-01-01-01-17-000020_20.jpg							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi.							
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra				Fecha de inventario: 2017/10/12			
Revisado por: Diana Vinueza				Fecha de revisión: 2017/12/15			
Aprobado por : Diana Vinueza				Fecha de aprobación: 2017/12/22			
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra							


 <p style="text-align: center;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>		CÓDIGO
		BM-05-01-01-01-17-0000021
		CÓDIGO COLEC.
		N/A
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Piedra tallada		
Nombre: Piedra de moler		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso o	Madera o	Metal o
	Papel o	Piedra X
	Tela / Textil o	Vidrio o
		Otros: x corteza
Técnica: Tallado en piedra		
Autor: María Juana Pila		Siglo / Año: 70 años
Dimensiones: alto: 10cm largo: 15 cm ancho: 10 cm diámetro: 20 cm espesor: N/A peso: 15kg		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Usada como una herramienta para moler alimentos antiguamente era utilizada por las personas de la tercera edad ya que en esos tiempos no tenían acceso a la electricidad por lo que procedían a moler los granos que eran sembrados y cosechados por ellos, con forma ovalada de color gris, compuesta por dos partes la primera parte es más pequeña puesto que es utilizada para que machaque los alimentos mediante golpes fuertes la segunda parte es la base en la que se encuentran los alimentos para ser molidos.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	Parroquia: Eloy Alfaro Ciudad: Latacunga
Contenedor / inmueble: casa Sr. Luis Alberto Tipan		
Dirección: Barrio Chan		No. N/A
Dirección electrónica: N/A		Teléfono: N/A
Disposición en el contenedor: patio principal de la vivienda		
Propietario / Responsable: Sr. Luis Alberto Tipan.		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público o		Privado X
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico o		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno X Regular o Malo o
grietas	o	quemaduras
	o	falta de adhesión
	o	oxidación
	o	
rasgaduras	o	desfases
	o	faltantes soporte
	o	microorganismos
	o	



manchas	<input type="radio"/>	destensados	<input type="radio"/>	desgastes	<input type="radio"/>	exfoliaciones	<input type="radio"/>
marcas	<input type="radio"/>	insectos	<input type="radio"/>	abolsados	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>
fracturas	<input type="radio"/>	craquelados	<input type="radio"/>	lagunas	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>
descocidos	<input type="radio"/>	deformaciones	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	rayaduras	<input type="radio"/>
dobleces	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	pasmados	<input type="radio"/>		
Otros:							
intervenciones inadecuadas				<input type="radio"/>	si	<input type="radio"/>	no
				<input checked="" type="radio"/>	X		
				elementos extraños: N/A			
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle: <input type="radio"/>							
Conservación preventiva(Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta o baja <input checked="" type="radio"/> temperatura: alta o baja <input checked="" type="radio"/> luz: directa <input checked="" type="radio"/> indirecta <input type="radio"/>						
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> montaje: adecuado <input type="radio"/> inadecuado <input checked="" type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input checked="" type="radio"/>						
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>						
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> accesible: si <input checked="" type="radio"/> no <input type="radio"/>						
6. OBSERVACIONES							
Rayaduras externas							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Descripción de la fotografía: Piedra de moler, 2017							
Código fotográfico: BM- 05-01-01-01-17-000021_21. Jpg							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi.							
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra				Fecha de inventario: 2017/10/12			
Revisado por: Diana Vinueza				Fecha de revisión: 2017/12/15			
Aprobado por : Diana Vinueza				Fecha de aprobación: 2017/12/22			
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra							

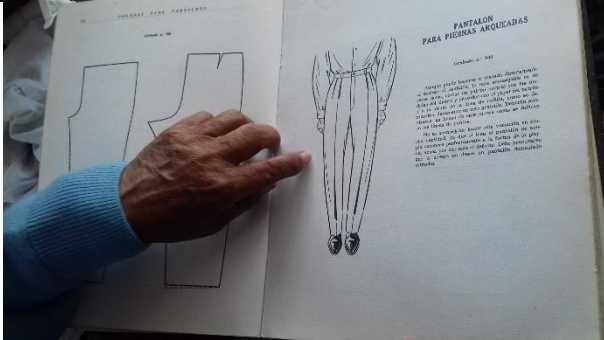
 <p style="text-align: center;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>		CÓDIGO
		BM-05-01-01-01-17-000022
		CÓDIGO COLEC.
		N/A
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Objeto utilitario		
Nombre: burro de planchar		Otras denominaciones: tabla de planchar
Material: Hueso o	Madera X	Metal o
	Papel o	Piedra X
Tela / Textil o	Vidrio o	Otros: x corteza
Técnica:		
Autor: Sr. Marco Guamangallo		Siglo / Año: 50 años
Dimensiones: alto: 10 cm largo: 15 cm ancho: 20 cm diámetro: N/A espesor: N/A peso: N/A		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Usada como una herramienta para planchar prendas, de color café, elaborado con madera, objeto utilitario que cumple la función de soporte de las prendas para lograr un correcto planchado, desde los inicios del oficio de sastre el Sr Guamangallo adquirió el bien con el objetivo de realizar un correcto planchado de las prendas confeccionadas por el mismo hasta la actualidad el burro lleva 50 años en el poder del Señor Marco.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	Parroquia: Eloy Alfaro
		Ciudad: Latacunga
Contenedor / inmueble: casa de Sr Marco Guamangallo		
Dirección: Barrio Chan		No. N/A
Dirección electrónica: N/A		Teléfono: 0992777956
Disposición en el contenedor: sala principal de la vivienda		
Propietario / Responsable: Sr Marco Guamangallo		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público o Privado X		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico o		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno X Regular o Malo o
grietas o quemaduras o	falta de adhesión o oxidación o	
rasgaduras o desfases o	faltantes soporte o microorganismos o	



manchas	x	destensados	o	desgastes	o	exfoliaciones	o
marcas	o	insectos	o	abolsados	o	sales	o
fracturas	o	craquelados	o	lagunas	o	golpes	o
descocidos	o	deformaciones	o	roturas	o	rayaduras	x
dobleces	o	sobrepintura	o	pasmados	o		
Otros:							
intervenciones inadecuadas si o no X				elementos extraños: N/A			
Estado de integridad: completo X incompleto o fragmentado o detalle:							
Conservación preventiva(Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta o baja X temperatura: alta o baja X luz: directa X indirecta o						
Físicas	extintores: si no montaje: adecuado inadecuado X Sistema eléctrico defectuoso						
Seguridad	alarmas: si o no X		sensores: si o no X		guardias: si o no X		
	cámaras: si o no X		accesible: si X no o				
6. OBSERVACIONES							
Rayaduras externas							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Descripción de la fotografía: burro de planchar, 2017							
Código fotográfico: BM- 05-01-01-01-17-000022_22. Jpg							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi.							
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra				Fecha de inventario: 2017/10/12			
Revisado por: Diana Vinueza				Fecha de revisión: 2017/12/15			
Aprobado por : Diana Vinueza				Fecha de aprobación: 2017/12/22			
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra							


 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE INVENTARIO DOCUMENTO			
		CÓDIGO	
		BM-05-01-01-01-17-000001	
		CÓDIGO COLEC.	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: Documento Impreso			
Nombre: Canciones de Navidad		Otras denominaciones: Villancicos	
Material: Acetato o Carbón o Cinta de Papel o Cinta Magnética o Cuero			
Madera o Papel <input checked="" type="checkbox"/> Piedra o Tela / Textil o Vidrio o			
Soporte Digital o			
Técnica: Empastado			
Autor: María Luisa Muñoz		Siglo xx / Año: 1950	No. de hojas: 120
Dimensiones: alto: 22 cm largo: ancho: 16 cm diámetro: espesor: 5cm peso:			
Inscripciones: En el lomo, F.LOPEZ, LA LUZ DEL PUEBLO			
Descripción: Cubierta sencilla, inscripción adherida al lomo: F. LOPEZ, "LA LUZ DEL PUEBLO". Tapa y contratapa de cartón color concho de vino, pasta y hojas sujetadas con hilo (libro cocido). Portada: Canciones de navidad, departamento de Educación. Autor: Música recopilada por María Luisa Muñoz. Cuerpo: Escrito en español, impreso en letra imprenta, intercalada en dos columnas, además en cada hoja se encuentra una partitura de las canciones navideñas.			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	Parroquia: Eloy Alfaro	Ciudad: Latacunga
Contenedor / Inmueble: Casa Sra. María Carate Rate			
Dirección: Barrio Chan		No: N/A	
Dirección electrónica: N/A		Teléfono:	
Disposición en el contenedor: Armario casa de la Sra. María Carate			
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este): 78.383.45" Y (Norte): 005740.42" Z (Altitud):			
Propietario / Responsable: Sra. María Carate.		C.C: N/A	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público o		Privada <input checked="" type="checkbox"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular o Malo o			
grietas <input checked="" type="checkbox"/> quemaduras o faltantes de adhesión o oxidación o mutilaciones o			



rasgaduras	o desfases	o faltantes soportes	o faltantes cuerpo	o pérdidas de tintas
manchas	o destensados	o desgaste	X faltantes tapa	o acidez
marcas	o insectos	o abolsados	o polvo	o desencuadernado
fracturas	o craqueladuras	o lagunas	o hongos	o arrugas o
descosidos	o deformaciones	o roturas	o resequedad	o roedores
dobleces	o sobrepintura	o pasmados	o adhesión de hojas	o microorganismos
huellas de humedad	o	oxidación de tintas	o exfoliaciones	
Otros:				sales golpes
				golpes
				falta cohesión
				faltantes lomo X
Intervenciones inadecuadas: si o no o elementos extraños:				
Estado de integridad: completo o incompleto o fragmentado o detalle:				
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)				
Ambientales	humedad: alta o baja o temperatura: alta o baja o luz: directa o indirecta o			
Físicas	extintores: si o no o montaje: adecuado o inadecuado o Sistema eléctrico defectuoso o			
Seguridad	alarmas: si o no o sensores: si o no o guardias: si o no o cámaras: si o no o			
	accesible: si o no o			
6. OBSERVACIONES				
N/A				
7. FOTOGRAFÍA				
				
Descripción de la fotografía: Tapa, portada, contenido y lomo del libro, 2017.				
Código fotográfico: BM-05-01-01-01-17-000001_1.jpg				
8. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/10/13	
Revisado por: Diana Vinueza.			Fecha de revisión: 2017/12/15	
Aprobado por :			Fecha de aprobación: 2017/12/22	
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra				


 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE INVENTARIO DOCUMENTO		CÓDIGO	
		BM-05-01-01-01-17-000002	
		CÓDIGO COLEC.	
		N/A	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: Documento Impreso			
Nombre: libro Método completo de corte		Otras denominaciones:	
Material: Acetato o Carbón o Cinta de Papel o Cinta Magnética o Cuero			
Madera o Papel X Piedra o Tela / Textil o Vidrio o			
Soporte Digital o			
Técnica: Empastado			
Autor: Academia de corte ROCOSA		Siglo xx / Año:	No. de hojas: 595
Dimensiones: alto: 22 cm largo: ancho: 6cm diámetro: espesor: 8cm peso:			
Inscripciones: N/A			
Descripción: Carece de cubierta, ninguna inscripción adherida al lomo, no posee Tapa y contratapa de cartón color azul pasta y hojas sujetadas con hilo (libro cocido). Portada: Plan de la Obra, manera de tomar las medidas. Autor: Academia de Corte ROCOSA. Cuerpo: Escrito en español, impreso en letra imprenta, intercalada en dos columnas. El presente libro es un manual el que sirvió como fuente de conocimientos para el Señor Marco Guamangallo quien desde hace 58 años fue un maestro de la rama de la sastrería destacándolo en el conocimiento de planchados, confección de pantalones, chalecos, ternos.			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	Parroquia: Eloy Alfaro	Ciudad: Latacunga
Contenedor / Inmueble: Sr. Marco Guamangallo.			
Dirección: Barrio Chan		No.: N/A	
Dirección electrónica: N/A		Teléfono: 0992777956	
Disposición en el contenedor: Sala de la casa del Sr. Marco Guamangallo.			
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este): 78.382.22" Y (Norte): 00.5727.67" Z (Altitud):			
Propietario / Responsable: Marco Guamangallo.		C.C: N/A	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público o		Privada X	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno X Regular o Malo o			
grietas X quemaduras o faltantes de adhesión o oxidación o mutilaciones o			



rasgaduras	o desfases	o faltantes soportes	X faltantes cuerpo	o pérdidas de tintas
manchas	o destensados	o desgaste	X faltantes tapa	X acidez
marcas	o insectos	o abolsados	o polvo	X desencuadernado
fracturas	o craqueladuras	o lagunas	o hongos	o arrugas o
descosidos	o deformaciones	o roturas	o resequedad	o roedores
dobleces	o sobrepintura	o pasmados	o adhesión de hojas	o microorganismos
huellas de humedad	o	oxidación de tintas	o exfoliaciones	
Otros:				sales golpes
				golpes
				falta cohesión
				faltantes lomo X
Intervenciones inadecuadas: si o no o elementos extraños:				
Estado de integridad: completo o incompleto o fragmentado o detalle:				
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)				
Ambientales	humedad: alta o baja X temperatura: alta o baja X luz: directa o indirecta X			
Físicas	extintores: si o no X montaje: adecuado o inadecuado X Sistema eléctrico defectuoso o			
Seguridad	alarmas: si o no X sensores: si o no X guardias: si o no X cámaras: si o no X			
	accesible: si X no o			
6. OBSERVACIONES				
N/A				
7. FOTOGRAFÍA				
				
Descripción de la fotografía: Libro, método completo de corte, 2017.				
Código fotográfico: BM-05-01-01-01-17-000002_2.jpg				
8. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/10/13	
Revisado por: Diana Vinueza.			Fecha de revisión: 2017/12/15	
Aprobado por: Diana Vinueza.			Fecha de aprobación: 2017/12/22	
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra				

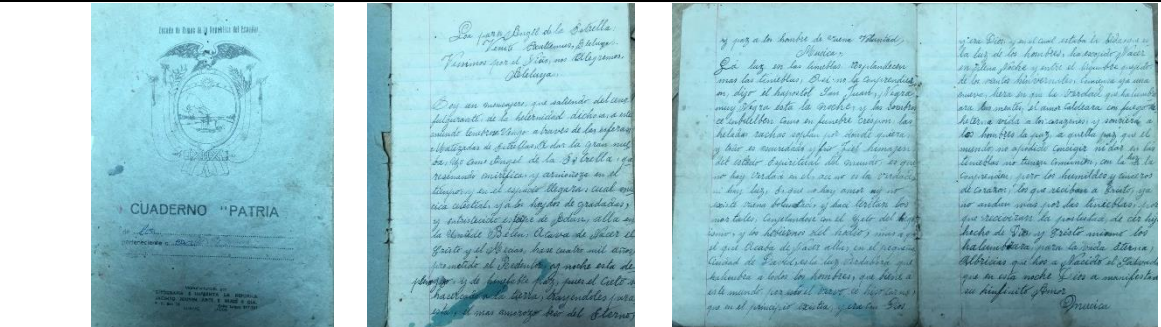
		GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE INVENTARIO DOCUMENTO				CÓDIGO BM-05-01-01-01-17-000003 CÓDIGO COLEC. N/A	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: Documento manuscrito					
Nombre: Préstamo			Otras denominaciones: N/A		
Material: Acetato o Carbón o Cinta de Papel o Cinta Magnética o Cuero o					
Madera o Papel <input checked="" type="checkbox"/> Piedra o Tela / Textil o Vidrio o					
Soporte Digital o					
Técnica: Escrito					
Autor: Carlos Abata, María Carate.		Siglo xx / Año: 1974		No. de hojas: 1	
Dimensiones: alto: 28 cm largo: 30 cm ancho: 21 cm diámetro: N/A espesor: N/A peso: N/A					
Inscripciones: Estampillas del escudo del Ecuador ubicadas a la izquierda de la hoja.					
<p>Descripción: Conste por el presente documento nosotros Carlos Abata con mi esposa María Carate debemos y pagaremos a la orden del Señor Néstor Samuel Conrado la cantidad de (dos mil sures \$2.000.00) que hoy recibimos calidad de préstamo, para devolver de esta fecha en seis meses, sin ningún interés, pero vencido el plazo pagaremos el interés legal hasta la total cancelación del crédito, esta cantidad abonaremos en la casa de habitación de nuestro acreedor, así mismo en buena manera como hoy recibimos a nuestra entera satisfacción para el fiel cumplimiento de lo expuesto afianzamos solidariamente con nuestras personas y bienes en general, sujetándonos a ser demandados ante la autoridad competente caso de falta o incumplimiento a la presente obligación y a pagar costos, daños y perjuicios si diéramos lugar a juicio para lo que renunciamos fuera domicilio. Así, decíamos, otorgamos y firmamos Pujili a veinte y nueve de julio de mil novecientos setenta y cuatro.</p> <p>Segundo Carlos Abata María Carate</p>					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga		Parroquia: Eloy Alfaro Ciudad: Latacunga	
Contenedor / Inmueble: Casa del Sr. Carlos Abata.					
Dirección: Barrio Chan				No: N/A	
Dirección electrónica:				Teléfono: N/A	
Disposición en el contenedor: Aparador de la sala principal					
Coordenadas contenedor X (Este): 78.383.45" Y (Norte): 005740.42" Z (Altitud):					
Propietario / Responsable: Carlos Abata				C.C: N/A	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público o			Privada x		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico o					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno X Regular o Malo o					
grietas o quemaduras o faltantes de adhesión o oxidación o mutilaciones o					



rasgaduras	o desfases	o faltantes soportes	o faltantes cuerpo	o pérdidas de tintas
manchas	o destensados	o desgaste	o faltantes tapa	o acidez
marcas	o insectos	o abolsados	o polvo	o desencuaderado
fracturas	o craqueladuras	o lagunas	o hongos	o arrugas X
descosidos	o deformaciones	o roturas	o resequedad	o roedores
dobleces	o sobrepintura	o pasmados	o adhesión de hojas	o microorganismos
huellas de humedad	o	oxidación de tintas	o exfoliaciones	
Otros:	sales golpes			
	golpes			
	falta cohesión			
	faltantes lomo			
Intervenciones inadecuadas: si o no X elementos extraños: N/A				
Estado de integridad: completo X incompleto o fragmentado o detalle:				
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)				
Ambientales	humedad: alta o baja X temperatura: alta o baja X luz: directa o indirecta X			
Físicas	extintores: si o no X montaje: adecuado X inadecuado o Sistema eléctrico defectuoso o			
Seguridad	alarmas: si o no X sensores: si o no X guardias: si o no X cámaras: si o no X			
	accesible: si o no o			
6. OBSERVACIONES				
7. FOTOGRAFÍA				
				
Descripción de la fotografía: Préstamo, 2017.				
Código fotográfico: BM-05-01-01-01-17-000003_3.jpg				
8. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Inventariado por: Andrea Anchatuña.			Fecha de inventario: 2017/10/13	
Revisado por: Diana Vinueza.			Fecha de revisión: 2017/12/15	
Aprobado por : Diana Vinueza.			Fecha de aprobación: 2017/12/22	
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra				

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE INVENTARIO DOCUMENTO			
		CÓDIGO	
		BM-05-01-01-01-17-000004	
		CÓDIGO COLEC.	
		N/A	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: Documentos Oficiales			
Nombre: Libreta Militar		Otras denominaciones: N/A	
Material: Acetato o Carbón o Cinta de Papel o Cinta Magnética o Cuero o			
Madera o Papel X Piedra o Tela / Textil o Vidrio o			
Soporte Digital o			
Técnica: Emplastificada			
Autor: Fuerzas Armadas Ecuatorianas		Siglo / Año:	No. de hojas: 1
Dimensiones: alto: 10 cm largo: ancho: 7cm diámetro: espesor: peso:			
Inscriptions: N/A			
Descripción: Cubierta sencilla, de papel y emplastificada. Cuerpo: Escrito en Latín, impreso en letra imprenta, consta de la presente información: SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO EN LAS FUERZAS ARMADAS ECUATORIANAS Clase: 1937 Numero: / Céd Ident. No Apellidos y Nombres: Guamangallo Vásquez Marco Julio DATOS PERSONALES Nacido en: Cotopaxi E. Alfaro Año: 1937 Estat: 1.60 Color: Trigueño DATOS DEL SERVICIO Acuartelado: 15-II-57 Unidad: Gpo Machala Especialidad: Abasteced Inscrito: IV Fol 5 Domicilio: Latacunga			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga	
Parroquia: Eloy Afaro		Ciudad: Latacunga	
Contenedor / Inmueble: Casa Sr. Marco Guamangallo			
Dirección: Barrio Chan		No.: N/A	
Dirección electrónica: N/A		Teléfono: 0992777956	
Disposición en el contenedor: Cuadro que se encuentra en la sala principal			
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este): 78.382.22" Y (Norte): 00.5727.67" Z (Altitud):			
Propietario / Responsable: Sr. Marco Guamangallo.		C.C: N/A	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público o		Privada X	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico o			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno X Regular o Malo o			
grietas o quemaduras o faltantes de adhesión o oxidación o mutilaciones o			

rasgaduras	o desfases	o faltantes soportes	o faltantes cuerpo	o pérdidas de tintas
manchas	o destensados	o desgaste	o faltantes tapa	o acidez
marcas	o insectos	o abolsados	o polvo	o desencuadrado
fracturas	o craqueladuras	o lagunas	o hongos	o arrugas o
descosidos	o deformaciones	o roturas	o resequedad	o roedores
dobleces	o sobrepintura	o pasmados	o adhesión de hojas	o microorganismos
huellas de humedad	o	oxidación de tintas	o exfoliaciones	
Otros:				sales golpes
				golpes
				falta cohesión
				faltantes lomo
Intervenciones inadecuadas: si o no x elementos extraños: N/A				
Estado de integridad: completo X incompleto o fragmentado o detalle:				
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)				
Ambientales	humedad: alta o baja X temperatura: alta o baja X luz: directa X indirecta o			
Físicas	extintores: si o no X montaje: adecuado X inadecuado o Sistema eléctrico defectuoso o			
Seguridad	alarmas: si o no X sensores: si o no X guardias: si o no X cámaras: si o no X			
	accesible: si X no o			
6. OBSERVACIONES				
7. FOTOGRAFÍA				
				
Descripción de la fotografía: Libreta Militar,2017				
Código fotográfico: BM-05-01-01-01-17-000004_4.jpg				
8. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/10/13	
Revisado por: Diana Vinueza			Fecha de revisión: 2017/12/15	
Aprobado por : Diana Vinueza			Fecha de aprobación: 2017/12/22	
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra				

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE INVENTARIO DOCUMENTO		
		CÓDIGO
		BM-05-01-01-01-17-000005
		CÓDIGO COLEC.
		N/A
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Documentos Manuscritos		
Nombre: Loa para Rey Melchor		Otras denominaciones: N/A
Material: Acetato o Carbón o Cinta de Papel o Cinta Magnética o Cuero		
Madera o Papel X Piedra o Tela / Textil o Vidrio o		
Soporte Digital o		
Técnica: Cocido		
Autor: Segundo Baltazar Carate.	Siglo xx / Año: 1947	No. de hojas: 10
Dimensiones: alto: 20 cm largo: ancho: 15 cm diámetro: N/A espesor: 5cm peso: N/A		
Inscripciones: En el lomo, F.LOPEZ, LA LUZ DEL PUEBLO		
<p>Descripción: Cubierta sencilla, tapa y contratapa de cartulina color celeste hojas cocidas entre ellas con hilo. Carece de portada. Loas para Rey Melchor. Autor: Segundo Baltazar Carate. Cuerpo: Escrito en español, a mano con letra manuscrita, a reglón seguido, una columnas.</p> <p style="text-align: center;">LOA PARA REY MELCHOR</p> <p>Habéis perfeccionado a los que esperan en ti en presencia de los Tres Reyes Magos. Señores rebotando mi pecho en felicitaciones para todos vosotros en este día con memorativo del aniversario a la fundación de los tres Reyes de vuestra sociedad que a la manera del pequeñito grano de mostaza, arrojado al curso se transformó primero en diminuta pero en vigorosa planta, después siguiendo las etapas del crecimiento ha ido paulatinamente elevándose con gallardía hasta formar su ramosa corona, donde se halló al niño y María su madre hoy se aposentaron todas las aves del cielo así prosiguen y así se perfeccionan las obras de Dios en las cuales intervienen como eficientes instrumentos los hombres de buena voluntad hacia quienes fueron enderezados los angélicos cantares de la feliz noche del nacimiento del hijo de Dios</p>		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi Cantón: Latacunga Parroquia: Eloy Alfaro Ciudad: Latacunga		
Contenedor / Inmueble: Sra. María Carate		
Dirección: Barrio Chan	No.: N/A	
Dirección electrónica: N/A	Teléfono:	
Disposición en el contenedor: Armario casa de la Sra. María Carate.		
Coordenadas contenedor X (Este): 78.383.45" Y (Norte): 005740.42" Z (Altitud):		
Propietario / Responsable: Sra. María Carate.	C.C.:	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público o	Privada X	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno X Regular o Malo o		
grietas X quemaduras o faltantes de adhesión o oxidación o mutilaciones o		

rasgaduras	o desfases	o faltantes soportes	o faltantes cuerpo	o pérdidas de tintas
manchas	o destensados	o desgaste	o faltantes tapa	o acidez
marcas	o insectos	o abolsados	o polvo	x desencuadernado
fracturas	o craqueladuras	o lagunas	o hongos	o arrugas x
descosidos	o deformaciones	o roturas	o resequedad	o roedores
dobleces	o sobrepintura	o pasmados	o adhesión de hojas	o microorganismos
huellas de humedad		o	oxidación de tintas	o exfoliaciones
Otros:	sales golpes			
	golpes			
	falta cohesión			
	faltantes lomo			
Intervenciones inadecuadas: si o no x elementos extraños:				
Estado de integridad: completo o incompleto o fragmentado x detalle: hojas sueltas				
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)				
Ambientales	humedad: alta o baja x temperatura: alta o baja x luz: directa o indirecta x			
Físicas	extintores: si o no x montaje: adecuado o inadecuado x Sistema eléctrico defectuoso o			
Seguridad	alarmas: si o no x sensores: si o no x guardias: si o no x cámaras: si o no x			
	accesible: si x no o			
6. OBSERVACIONES				
N/A				
7. FOTOGRAFÍA				
				
Descripción de la fotografía: Escritos, Loas Rey Moro, 2017.				
Código fotográfico: BM-05-01-01-01-17-000005_5.jpg				
8. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Inventariado por: Andrea Anchatuña.			Fecha de inventario: 2017/10/13	
Revisado por: Diana Vinueza.			Fecha de revisión: 2017/12/15	
Aprobado por : Diana Vinueza			Fecha de aprobación: 2017/12/22	
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra				

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE INVENTARIO DOCUMENTO		CÓDIGO BM-05-01-01-01-17-000006
		CÓDIGO COLEC. N/A
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Documento Manuscrito		
Nombre: Loas		Otras denominaciones: N/A
Material: Acetato o Carbón o Cinta de Papel o Cinta Magnética o Cuero		
Madera o Papel X Piedra o Tela / Textil o Vidrio o		
Soporte Digital o		
Técnica: N/A		
Autor: Sra. María Carate		Siglo xx / Año: 1986
		No. de hojas: 4
Dimensiones: alto: 30 cm largo: ancho: 21.5 cm diámetro: N/A espesor: N/A peso: N/A		
Inscripciones: N/A		
Descripción:		
Sin cubierta, no posee tapa ni contratapa, hojas sueltas. Cuerpo: Escrito en español, letra manuscrita, intercalada en estrofas.		
<p>LOAS PARA FIESTAS JESUS DEL GRAN PODER</p> <p>La fiesta que hoy celebramos esa es nuestra tradición Que todos estamos conscientes Para que no haya confusión.</p> <p>Pensando que son cristianos Empiezan con la oración Reciban la bendición Prosigan con la felicitación Y se acabó la devoción AMEN</p>		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi Cantón: Latacunga Parroquia: Eloy Alfaro Ciudad: Latacunga		
Contenedor / Inmueble: Sra. María Carate.		
Dirección: Barrio Chan		No: N/A
Dirección electrónica: N/A		Teléfono:
Disposición en el contenedor: Armario casa de la Sra. María Carate.		
Coordenadas contenedor X (Este): 78.383.45" Y (Norte): 005740.42" Z (Altitud):		
Propietario / Responsable: Sra. María Carate.		C.C: N/A
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público o		Privada X
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno X Regular o Malo o		
grietas quemaduras o faltantes de adhesión o oxidación o mutilaciones o		

rasgaduras	o desfases	o faltantes soportes	o faltantes cuerpo	o pérdidas de tintas
manchas	o destensados	o desgaste	X faltantes tapa	o acidez
marcas	o insectos	o abolsados	o polvo	o desencuadrado
fracturas	o craqueladuras	o lagunas	o hongos	o arrugas
descosidos	o deformaciones	o roturas	o resequedad	o roedores
dobles	X sobrepintura	o pasmados	o adhesión de hojas	o microorganismos
huellas de humedad	o	oxidación de tintas	o	exfoliaciones
Otros:				sales golpes
				golpes
				falta cohesión
				faltantes lomo
Intervenciones inadecuadas: si o no x elementos extraños:				
Estado de integridad: completo o incompleto o fragmentado o detalle:				
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)				
Ambientales	humedad: alta o baja x temperatura: alta o baja x luz: directa o indirecta x			
Físicas	extintores: si o no x montaje: adecuado o inadecuado x Sistema eléctrico defectuoso o			
Seguridad	alarmas: si o no x sensores: si o no x guardias: si o no x cámaras: si o no x			
	accesible: si x no o			
6. OBSERVACIONES				
N/A				
7. FOTOGRAFÍA				
				
Descripción de la fotografía: Loas fiestas Jesús del Gran Poder, 2017.				
Código fotográfico: BM-05-01-01-01-17-0000007_7.jpg				
8. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/10/15	
Revisado por: Diana Vinueza.			Fecha de revisión: 2017/12/15	
Aprobado por : Diana Vinueza.			Fecha de aprobación: 2017/12/22	
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra				




GOBIERNO NACIONAL DE LA
REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES MUEBLES
FICHA DE INVENTARIO
ORFEBRERIA

CÓDIGO
BM-05-01-01-01-17-000001
CÓDIGO COLEC.
N/A

1. INFORMACION TÉCNICA	
Tipo de bien: Utensilio religioso	
Nombre: Rosario	Otras denominaciones: Escapulario
Material: Acero o Aleación o Bronce x Cobre o Oro o Piedras Preciosas x Plata o Otro:	
Técnica: N/A	Técnica decorativa: N/A
Autor: Anónimo	
Fabricante: Anónimo	Siglo / Año: 1994
Dimensiones: alto: N/A largo: 30 cm ancho: N/A diámetro: N/A espesor: N/A peso: N/A	
Inscripciones: N/A	
Elementos relacionados: Escultura Santa Rita.	
<p>Descripción: utensilio religioso conocido como Rosario, utilizado como adorno de escultura religiosa representada por la virgen del rosario, el presente escapulario se encuentra en la mano derecha de la virgen, collar con 59 pequeñas cuentas de color verde separadas en grupos de 10 que representa cada misterio, 1 cuenta que separa los cinco misterios y al final 5 cuentas que separan una medalla de bronce de la virgen María y la representación de la cruz. Como elementos complementarios dentro del rosario se observa dos medallas religiosas, la primera de plata, en la que se plasma la imagen de Santa Rita quien fue una religiosa Italiana, la misma se encuentra arrodillada, mirada triste, cabeza ligeramente inclinada hacia la derecha, una de las extremidades apoyadas sobre un muro, sobre el mismo se encuentra la representación de Jesucristo crucificado, a su lado derecho una calavera y en el centro la santa biblia, al anverso se detalla la siguiente inscripción en letra imprenta en mayúscula: ¡Santa-Rita Ora Pronobis! ☆☆☆ Al Reverso se observa la imagen de Nuestra Señora del buen consejo la misma lleva en sus brazos al niño Jesús cuyo rostro se encuentra ligeramente presionado contra el de su madre, el intercambio de miradas se encuentra plasmadas en la presente medalla : Mater – Boni consilii que en español significa (Madre del buen consejo) ¡Ora-Pro – Nobis! Medalla de bronce: Anverso: En el centro se encuentra la imagen de la virgen María de pie, mirada triste, cabeza inclinada hacia la derecha, brazos ligeramente flexionados, manos abiertas. En su cabeza lleva una corona, viste una túnica y un velo largo hasta los pies. Reverso: Se observa plasmadas 12 estrellas y en el centro se encuentra una pequeña cruz y en centro inferior bajo la cruz la palabra Italia en letra imprenta en mayúsculas.</p>	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga
Parroquia: Eloy Alfaro	Ciudad: Latacunga
Contenedor / Inmueble: Iglesias central	
Dirección: Barrio Chan	No. N/A
Dirección electrónica: N/A	Teléfono: 03-304-9058
Disposición en el contenedor: Interiores de la Iglesia	
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este): 78.382.22" Y (Norte): 00.5727.67" Z	
Propietario / Responsable: Luis Chuquitarco	C.C. N/A
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
Público o Privado o Religioso: x	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN	
Proceso jurídico o	

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN				
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno x	Regular o	Malo o
grietas	<input type="radio"/>	sobrepintura	<input type="radio"/>	
oxidación	<input type="radio"/>	desgastes	<input checked="" type="checkbox"/>	
fracturas	<input type="radio"/>	faltantes soportes	<input type="radio"/>	
manchas	<input type="radio"/>	roturas	<input type="radio"/>	
desfases	<input type="radio"/>	golpes	<input type="radio"/>	
marcas	<input type="radio"/>	exfoliaciones	<input type="radio"/>	
deformaciones	<input type="radio"/>	sales	<input type="radio"/>	
intervenciones inadecuadas <input type="checkbox"/> si o no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños:				
Estado de integridad: completo <input type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:				
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)				
Ambientales		humedad: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>		
Físicas		extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="checkbox"/> montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="radio"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>		
Seguridad		alarmas: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="radio"/> sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="checkbox"/> guardias: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
		cámaras: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="checkbox"/> accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="radio"/>		
6. OBSERVACIONES				
N/A				
7. FOTOGRAFÍA				
				
Descripción de la fotografía: Santo Rosario, 2017				
Código Fotográfico: BM-05-01-01-01-17-000001_1.jpg				
8. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Investigado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra		Fecha de inventario: 2017/10/15		
Revisado por: Diana Vinueza		Fecha de revisión: 2017/12/15		
Aprobado por: Diana Vinueza		Fecha de aprobación: 2017/12/22		
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra				

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	
	CÓDIGO
	IM-05-01-01-001-17-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga
Parroquia: Eloy Alfaro	<input type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural
Localidad: Barrio Chan	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°382.22" Y (Norte) 00°5727.67" Z(Altitud) 2.968 msnm	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	



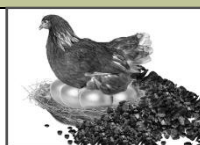
Descripción de la fotografía: Esquina de la y, en donde habitualmente se aparecía este ser extraño (El duende) 2017.	
Código fotográfico: IM-05-01-01-001-16-000001_1.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Otra (s) denominación (es)
Leyenda del Duende en el Barrio Chan	D1 N/A
	D2 N/A
Grupo social	Lengua (s)
Mestizo	L1 Español
	L2 N/A
Subámbito	Detalle del subámbito
Leyenda	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
Breve reseña	
Se dice que dicho personaje es muy travieso, ya que por las noches pasaba a jugar por las cocinas de leñas del sector. El duende siempre solía salir en la noche y perseguir a los hombres borrachos que andan por las calles del sector sin rumbo alguno, cabe mencionar que también se presentaba en forma de un amigo bueno a los niños de corta de edad, una vez que el duende se robaba el corazón de los niños procedía al siguiente paso que es apoderarse de su alma.	
4. DESCRIPCIÓN	
Cuenta la leyenda, que este ser es descrita como una especie de niño muy pequeño que lleva consigo un enorme sombrero, zapatos muy limpios y una enorme chaqueta. Posee unos ojos muy malignos y dientes muy agudos. Suele aparecer a la hora de la siesta o en la noche en los cañadones o quebradas.	
Tiene predilección para con los niños de corta edad, aunque también golpea sin piedad a los mayores, cabe recalcar que el duende perseguía a las personas que se encontraban en estado etílico para asustarlos y así llevarlos a la quebrada más cercana al lugar y luego matarlos.	
Personas de la tercera edad uno de ellos don Marquito Guamangallo morador del barrio Chan manifestó que al duende le gusta tocar la guitarra porque una noche que el señor llegó a su casa vio el instrumento fuera del lugar del mismo y por tal motivo lo denominó duende guitarrista.	
Cuenta la leyenda que si el ser humano tiene la suerte de verle primero al duende esa persona se salva, caso contrario muere, es decir si el duende alcanza a verlo primero antes que la persona dicha persona muere inmediatamente.	
Narración (versión 1)	
N/A	
Estructura	<input type="radio"/> Prosa <input type="radio"/> Prosa <input type="radio"/> Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo
<input type="checkbox"/> Anual	N/A
<input checked="" type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Continua	
Alcance	Detalle del alcance
<input type="checkbox"/> Local	Particularmente este pequeño ser sobrenatural es conocido en diferentes lugares, de tal manera que se les aparece a las personas que están en estado etílico, a las niñas o niños y normalmente en la noche por las quebradas o lugares abandonados.
<input type="checkbox"/> Provincial	
<input type="checkbox"/> Regional	
<input checked="" type="checkbox"/> Nacional	
<input type="checkbox"/> Internacional	

Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
<input type="checkbox"/>	Ritual	La leyenda es narrada por don Marquito Guamangallo morador del barrio Chan.			
<input type="checkbox"/>	Festivo				
<input type="checkbox"/>	Lúdico				
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
<input type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Guamangallo Tulio Marco	75	Morador y dueño de una tienda en el barrio Chan	Calle al estadio y vía principal	Barrio Chan
Colectividades	Moradores del sector	N/A	N/A	N/A	Barrio Chan
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	La leyenda del duende se ha transmitido mediante las narraciones de las personas de la tercera edad a los jóvenes del sector.			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	La leyenda es transmitida de generación en generación			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las diferentes leyendas que contempla el barrio el Chan es de vital importancia para la comunidad debido a que cada narración proporciona distinto contexto a comúnmente escuchados en la sociedad. El duende guitarrista es un contexto diferente a los demás y por tal motivo lo consideran importante. Cabe mencionar que el mismo se transmite a los jóvenes del barrio para que la leyenda no se pierda con el tiempo.					
Sensibilidad al cambio					
<input type="checkbox"/>	Alta	La leyenda del duende guitarrista se mantiene en el recuerdo de las personas de la tercera edad con más claridad que en el relato de los jóvenes, cuyo conocimiento sobre la leyenda apenas son hechos puntuales y descontextualizados.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Media				
<input type="checkbox"/>	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Guamangallo Tulio Marco		Calle al estadio y vía principal, Barrio Chan	0987970587	Masculino	75
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	N/A	IM-05-01-01-001-16-000001_1.vid	N/A		
10. OBSERVACIONES					
La leyenda del duende se ha completado mediante la realización de varias entrevistas dirigidas a las personas de la tercera edad del lugar. Cabe mencionar que no se han encontrado informantes que narren la versión completa, sino partes de ésta.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/09/16		
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha revisión: 2017/12/15		
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha aprobación: 2017/12/22		
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
		CÓDIGO
		IM-05-01-01-001-16-000002

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga
Parroquia: Eloy Alfaro	<input type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural
Localidad: Barrio Chan	
Coordenadas WGS84 ZL7S - UTM : X (Este) 78°382.82" Y (Norte) 00°5735.90" Z(Altitud) 2.968 msnm	

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Descripción de la fotografía: Gallina de huevos de Oro, 2017.

Código fotográfico: IM-05-01-01-001-16-000002_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Leyenda de la gallina de huevos de oro	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Castellano
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
Leyenda	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	

Breve reseña

Dicha leyenda es manifestada por las personas de la tercera edad, comentan que es una gallina grande, gorda y hermosa. Los dueños de la gallina eran una familia de bajos recursos económicos que vivían en una granja y que el sueño del señor era ser millonario sacándose la lotería, gracias a la gallina de oro que día a día llenaba su quilla de unos preciosos huevos brillante logro cumplir su mayor sueño.

4. DESCRIPCIÓN

Esta historia empieza con una familia que querían ser millonarios, los mismos tenían una granja con diferentes tipos de animales, entre ellos muchas gallinas.

Un día normal al de todos la gallina más gorda empezó a poner huevos brillantes, éstas personas sorprendidas no sabían que le estaba pasando a la gallina, hasta llegaron a pesar que estaba enferma y que por eso ponía los huevos brillantes, pasaban los días y la quilla de la gallina se llenaba de huevos por la mañana, asustados los señores preguntaron a los vecinos si lo que estaba sucediendo con la gallina era normal.

Los vecinos alumbrados de lo que les contaron inmediatamente salieron en busca de la gallina de los huevos de oro, todas las personas cercanas al dueño de la gallina le ofrecían mucho dinero por la gallina, hasta que el granjero comprendió que se sacó la lotería con la gallina y que tanto que pedía ser millonario lo consiguió.

Un vecino del dueño de la granja que era millonario, con mucha ansia de tener a la gallina de huevos de oro le llevo a treparse por las paredes de la granja y robarle a la gallina, los perros que cuidaban a la misma le mordieron hasta lastimarle las piernas y no avanzar a caminar, apresuradamente cogió a la gallina y pudo escaparse de los perros bravos y salir, una vez que le tenía en sus manos a la gallina decidió abrirle la barriga para ver en realidad que tenía a dentro, lamentablemente no encontró nada y se quedó sin poder caminar todo por tener más de lo que ya tenía.

Narración (versión 1)

N/A

Estructura	<input type="radio"/> Prosa <input type="radio"/> Prosa <input type="radio"/> Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo
<input type="checkbox"/> Anual	N/A
<input type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Continua	
Alcance	Detalle del alcance
<input type="checkbox"/> Local	Además de ser narrada en el barrio Chan, la leyenda de la gallina de huevos de oro también se cuenta en la provincia de Cotopaxi.
<input checked="" type="checkbox"/> Provincial	
<input type="checkbox"/> Regional	
<input type="checkbox"/> Nacional	
<input type="checkbox"/> Internacional	

Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
<input type="checkbox"/>	Ritual	Es narrativa por la creatividad que tienen los moradores del barrio para contar la leyenda y por tal motivo construye un mecanismo de identidad.			
<input type="checkbox"/>	Festivo				
<input type="checkbox"/>	Lúdico				
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
<input type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Moradores del sector	N/A	N/A	Barrio Chan	Barrio Chan
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Difusión a través de los relatos de las personas de la tercera edad dirigida a los jóvenes.			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Transmisión de conocimientos de generación en generación.			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Mantener en cada uno de los conocimientos leyendas antiguas es importante para el fortalecimiento de la riqueza cultural del sector.					
Sensibilidad al cambio					
<input checked="" type="checkbox"/>	Alta	La sensibilidad al cambio es alta, debido a que muchas personas de la tercera edad no relatan la historia completa porque ya no se acuerdan bien la leyenda por la mayoría de años que tienen y por tal motivo se ve afectado en que la historia no se pueda mantener.			
<input type="checkbox"/>	Media				
<input type="checkbox"/>	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	IM-05-01-01-001-16-000002_2.jpg	N/A	IM-05-01-01-001-16-000002_1aud		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/09/16		
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha revisión: 2017/12/15		
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha aprobación: 2017/12/22		
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO
		IM-05-01-01-001-16-000003

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Eloy Alfaro	<input type="radio"/> Urbana	<input type="radio"/> Rural
Localidad: Barrio Chan		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°383.45" Y (Norte) 00°5740.42" Z (Altitud) 2.968 msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		



Descripción de la fotografía: El perro negro, 2017.
Código fotográfico: IM-05-01-01-001-16-000003_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
El perro negro	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Castellano
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
Leyenda	Leyendas asociadas apariciones de seres sobrenaturales	

Breve reseña

Se dice que a don Toribio vecino de Carlos Abata, el narrador de la historia se le apareció una noche este ser sobrenatural. Él solía salir todas las noches a ver a sus amadas es decir a sus novias de la juventud, relata que aproximadamente las 11 de la noche pasaba por un chaquiñán y desde lejos el vio una sombra negra que venía hacia él, pero el miedo lo lleno y se quedó parado en ese lugar, hasta que el ser maligno se acercó y paso por a lado de don Toribio, dicen que paso un perro bien grande de color negro que va votando candela por las calles.

4. DESCRIPCIÓN		
<p>Según Carlos Abata manifiesta que antes en el barrio Chan había unos árboles grandotes y unos chaquiñanes en dónde un señor vecino de don Abata su nombre era Toribio, una noche que salió a ver a su novia desde lejos vio un bulto negro que venía muy mucha rapidez, asustado se quedó parado en el mismo lugar, hasta que un perro grande y negro botando candela por la boca pasó por su entorno.</p> <p>Con el pasar del tiempo don Toribio se casó, pero el ser maligno que se le apareció cuando él era joven seguía molestándole en sus sueños para apoderarse del alma. En el barrio existe un horno viejo en donde habitaba el ser maligno, siempre aparecía ahí y se presentaba en forma de un bulto negro, pero nunca indicaba la cara. Don Toribio empezó a tener pesadillas con ese bulto negro que le decía que le iba a dar muchas riquezas, le iba a entregar todo su dinero pero a cambio de su alma y para eso tenían que hacer un contrato. Un día don Toribio se encontró con un paquete lleno de cosas valiosas y desde ese entonces empezó a tener riquezas, era tan ambicioso que aun teniendo dinero quería más y más, comenzó a comprar varios terrenos, casas y ganados de castas grandes.</p> <p>En una noche vino a dormir en el control la hija de don Toribio para cuidar a los animales y por desgracia en la noche empezó hacer bulla, ella salió y vio que los chanchos estaban peleando con una sombra negra, ella dice dios mío que pasa y esa sombra negra sale disparada sobre la hija de don Toribio, luego la chica le conversa al padre lo que sucedió en esa noche, el señor se quedó callado porque ya sabía quién era esa sombra negra y de dónde venía.</p> <p>En uno de tantos sueños que tenía don Toribio, el ser maligno le propone hacer un pacto y le pide que a las 12 de la noche este con su su mujer y desnudos en el horno viejo, ahí fue donde don Toribio firmo el contrato de muerte con la misma sangre de él. No paso mucho tiempo cuando hicieron el contrato de muerte y él señor empezó a enfermarse con la cabeza, los familiares le limpiaron para que el mal aire salga del espíritu pero no le hizo nada a los 8 días don Toribio murió y el ser maligno se apoderó completamente de su alma.</p>		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="radio"/> Prosa	<input type="radio"/> Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
<input type="checkbox"/> Anual	N/A	
<input checked="" type="checkbox"/> Continua		
<input type="checkbox"/> Continua		
<input type="checkbox"/> Continua		
Alcance	Detalle del alcance	
<input checked="" type="checkbox"/> Local	En el barrio Chan, Dicho ser sobrenatural se le apareció a don Toribio cuando era joven por salir a ver a las chicas y con el pasar del tiempo se apodero de su alma.	
<input type="checkbox"/> Provincial		




<input type="checkbox"/>	Regional				
<input type="checkbox"/>	Nacional				
<input type="checkbox"/>	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
<input type="checkbox"/>	Ritual	La leyenda es narrada por don Carlos Abata morador del barrio Chan.			
<input type="checkbox"/>	Festivo				
<input type="checkbox"/>	Lúdico				
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
<input type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Abata Segundo Carlos	85	Morador del barrio	Calle pablo salguero	Barrio Chan
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia				
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	La leyenda del ser maligno se ha transmitido mediante las narraciones de las personas de la tercera edad a los jóvenes del sector.			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión				
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	La leyenda es contada por la esposa del señor que vendió el alma al diablo al señor Carlos Abata y a su esposa Carmen Carate, ellos contaron a sus hijos para que no estén saliendo por las noches.			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las diferentes leyendas que contempla el barrio el Chan es de vital importancia para la comunidad debido a que cada narración proporciona distinto contexto a comúnmente escuchados en la sociedad.					
Sensibilidad al cambio					
<input type="checkbox"/>	Alta	Con el pasar del tiempo dicha leyenda no va hacer contada de la misma forma que sucedió porque talvez las futuras generaciones le aumenten información o le disminuyan.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Media				
<input type="checkbox"/>	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Segundo Carlos Abata		Calle pablo salguero, Barrio Chan	033049099 0992702486	Masculino	85
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	N/A	IM-05-01-01-001-16-000003_1.vid	N/A		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/11/01		
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha revisión: 2017/12/15		
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha aprobación: 2017/12/22		
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					

 <p style="text-align: center;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR  INPC</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</p>	CÓDIGO
	IM-05-01-01-001-16-000004
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga
Parroquia: Eloy Alfaro	<input type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural
Localidad: Barrio Chan	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°382.82" Y (Norte) 00°5735.90" Z (Altitud) 2.968 msnm	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	



Descripción de la fotografía: El patrón, 2017.	
Código fotográfico: IM-05-01-01-001-16-000004_1.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Otra (s) denominación (es)
El patrón	D1 N/A
	D2 N/A
Grupo social	Lengua (s)
Mestizo	L1 Castellano
	L2 N/A
Subámbito	Detalle del subámbito
Leyenda	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
Breve reseña	
<p>Don Segundo Abata, se dedicaba a confeccionar ponchos para luego venderlos en Otavalo, empezó a endeudarse para obtener más ganancias en sus ponchos, hasta llegó al punto de vender a su propia hija para saldar las cuentas, los amigos le llevaron donde un ser maligno que era el patrón de ellos para que le preste dinero, éste ser maligno era un hombre grande sentado en un caballo y con unas botas de oro, él ser sobre natural no le prestó dinero pero sí robo su espíritu, al llegar a casa don Carlos Abata murió dándole así el alma al ser maligno.</p>	
4. DESCRIPCIÓN	
<p>Hace 100 años don Carlos Abata tío de don Segundo Abata, se dedicaba a confeccionar ponchos para luego venderlos en Otavalo, sentado en su mula iba a comprar los hilos, anilinas entre otros elementos para poder fabricar los ponchos, existía días que vendía todos los ponchos y otros días que no vendía nada, los amigos eran gente adinerada se vestían con buena ropa y comían de lo mejor. Carlos Abata con envidia hacia los amigos empezó a endeudarse para obtener lo que los amigos tenían, día a día se iba endeudando más y más hasta quedar como el moroso número uno, él ya no sabía cómo pagar lo que debía a las demás personas, llegó al punto hasta de vender a su propia hija para saldar las cuentas, la deuda era muy grande que no pudo pagar con su hija, tiempo más tarde el conoció a otros amigos y les contó el problema en el que estaba involucrado, los amigos le sugirieron que le vaya a pedir prestado al jefe de ellos, que es el patrón y tiene dinero de sobra, pero que tiene que llevar un gallo negro que todavía no le tope a la gallina y tiene que ir a la media noche.</p> <p>Don Abata entusiasmado regresa a la casa en busca del gallo negro para llevar al patrón, cerca de las 12 de la noche se encuentra con los amigos para que le presenten al patrón y le preste dinero para cancelar sus deudas, dice que le llevaron a unos montes por panzaleo y justo las 12 de la noche el patrón llegó montado en un caballo y con unas botas de oro que brillaban como el sol y desde lejos este ser maligno le pregunta a don Carlos que quieres, él le responde quiero que me preste dinero patrón necesito pagar unas deudas que tengo, él patrón le responde que no que él no presta plata a las personas que no trabajan y que no sea vago, mejor que se ponga a trabajar y después el ser maligno desapareció.</p> <p>Asustado y casi muerto llega a la casa, la familia desesperada va en busca de un brujo y él le dice que es un fuerte mal aire y que si no buscan rápido unas velas, flores y agua bendita de las 7 iglesias el señor se morirá, inmediatamente tío de don Carlos va en busca de lo que pidió el brujo, casualmente se encuentra con los amigos y se agarra a tomar olvidándose de su sobrino, ya chumadito se acuerdo de lo que le mandaron a pedir y recoge las flores del parque, las velas las compra en una iglesia y el agua coge de la quebrada del barrio Chan, regresa a la casa con las las cosas que le pidieron y el brujo hace su trabajo le baña completamente con las flores y el agua y las velas le pone alrededor de don Carlos Abata, al día siguiente el señor murió, ya fue demasiado tarde el diablo llevo su alma.</p>	
Narración (versión 1)	
N/A	
Estructura	<input type="radio"/> Prosa <input type="radio"/> Prosa <input type="radio"/> Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo
<input type="checkbox"/> Anual	N/A
<input checked="" type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Continua	
Alcance	Detalle del alcance
<input checked="" type="checkbox"/> Local	La leyenda del patrón apareció en el barrio Chan, como un ser maligno para apoderarse de las almas de las personas.
<input type="checkbox"/> Provincial	
<input type="checkbox"/> Regional	

	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La leyenda es narrada por don Segundo Carlos Abata morador del barrio Chan.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Abata Segundo Carlos	85	Morador del barrio	Calle pablo salguero	barrio Chan
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Antiguamente las personas de la tercera edad veían por las noches estos seres sobre naturales y contaban a sus hijos para que no salieran muy noche.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	La leyenda del patrón se ha transmitido mediante las narraciones de las personas de la tercera edad a los jóvenes del sector.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante conservar el patrimonio Inmaterial que posee la comunidad para futuras generaciones.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Con el pasar del tiempo las leyendas van perdiendo el toque con el que nuestros antepasados narran la historia.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Abata Segundo Carlos		Calle pablo salguero, Barrio Chan	033049099 0992702486	Masculino	85
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	IM-05-01-01-001-16-000004_1.vid	N/A	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/11/02		
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha revisión: 2017/12/15		
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha aprobación: 2017/12/22		
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			CÓDIGO
			IM-05-01-01-001-16-000005
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga	
Parroquia: Eloy Alfaro		<input type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural	
Localidad: Barrio Chan			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°382.85" Y (Norte) 00°5732.56" Z(Altitud) 2.968 msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: La curipolla,2017.			
Código fotográfico: IM-05-01-01-001-16-000005_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
La Curipolla		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		L1	Castellano
		L2	N/A
Subámbito		Detalle del subámbito	
Leyenda		Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	
Breve reseña			
La Curipolla es una gallina que se aparece a las 12 del mediodía a las personas que son ambiciosas al dinero, si la persona logra atrapar a la gallina tiene que llevarla a su casa y guardarla en el armario de ropa, para que con el tiempo la curipolla le vaya dando riquezas a la familia que la tiene, cabe mencionar que también es un ser sobrenatural y proviene del ser maligno.			
4. DESCRIPCIÓN			
María Carmen Carate moradora del barrio Chan cuenta la historia de la curipolla, la misma que manifiesta que es una ave muy hermosa, grande, radiante y se les presenta a las personas en forma de una gallina de oro justo a las 12 de día, algunas personas que saben de la historia de la curipolla pueden atraparla fácilmente, doña Carmen narra que cuando se asoma la gallina hay que atraparle con una saco o chalina de lana de color negro y guardarla con mucho cuidado en un lugar seguro, de tal manera que hay que tenerla adorando a la curipolla para que con el tiempo les de muchas riquezas y poder comprar casas, terrenos, entre otros bienes, cabe recalcar que la curipolla también es un ser maligno.			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura <input type="radio"/> Prosa <input type="radio"/> Prosa <input type="radio"/> Otro			
Fecha o periodo		Fecha o periodo	
Anual		N/A	
X	Continua		
	Continua		
	Continua		
Alcance		Detalle del alcance	
X	Local	Es local debido a que los moradores del barrio Chan esperaban con ansias que sean las 12 del medio día para que la curipolla se les asome y poder atraparla.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico	
Ritual		La leyenda es narrada por la señora Carmen María Peregrinación Carate moradora del barrio Chan.	
Festivo			
Lúdico			

<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
<input type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Carate Carmen María Presentación	75	Morador del barrio Chan	Calle pablo salguero	barrio Chan
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia				
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Narraciones vivas de las personas de la tercera edad.			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión				
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	La leyenda es transmitida de generación en generación de padres a hijos.			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante para la comunidad que exista un valor cultural, de tal manera que se pueda ser transmitido de padres a hijos.					
Sensibilidad al cambio					
<input type="checkbox"/>	Alta	Las narraciones de las leyendas de seres sobre naturales con el pasar del tiempo van cambiando el contexto de la información, debido a la pérdida de memoria de las personas de la tercera edad.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Media				
<input type="checkbox"/>	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Carate Carmen María Presentación		Calle pablo salguero, Barrio Chan	033049099 0992702486	Femenino	75
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	N/A	IM-05-01-01-001-16-000005_1.vid	N/A		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/11/03		
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha revisión: 2017/12/15		
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha aprobación: 2017/12/22		
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR  INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	CÓDIGO
	IM-05-01-01-001-16-000006
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga
Parroquia: Eloy Alfaro	o Urbana o Rural
Localidad: Barrio Chan	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°382.24" Y (Norte) 00°5752.98" Z(Altitud) 2.968 msnm	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	



Descripción de la fotografía: Rezos al niño dios por parte de los moradores del sector en la iglesia del barrio Chan, 2017.	
Código fotográfico: IM-05-01-01-001-16-000006_1.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Otra (s) denominación (es)
Un rey soberano	D1 N/A
	D2 N/A
Grupo social	Lengua (s)
Mestizo	L1 Castellano
	L2 N/A
Subámbito	Detalle del subámbito
Expresiones Orales	Alabados y rezos
Breve reseña	
<p>La señora Carmen Carate moradora del barrio Chan a los 15 años empezó alabar al divino niño, sus padres eran muy religiosos y por tal motivo ella se inclinó desde una corta edad a rezar y a orar en la iglesia por todas las personas del mundo. Cada vez que había misas en el templo, ella y un grupo de amigas oraban y realizaban sus pequeñas peticiones al niño divino.</p>	
4. DESCRIPCIÓN	
<p>Carmen María Peregrinación Carate nos cuenta las oraciones que tradicionalmente decían en ese entonces al divino niño, ella dice que los padres le enseñaron a seguir el camino de la verdad y a predicar la palabra de dios, las oraciones que ofrecían al niño eran mezcladas entre palabras kichwas y castellanas. A continuación de detallará al divino niño.</p> <p style="text-align: center;"> Que un rey soberano quishpichihuangamí hay niñito hermoso imamanta charí Por un amor al hombre shamurcanguimí ángeles del cielo uraicurcanmí Gloria en las alturas caparircamí todos los pastores festejajunmí Oh verlo divino runa tucushcamí que al género humano shina cuyapanguí Con la cruz a cuestras llashatupuringuimí con la poderosa ñampí taringuimí Entre dos ladrones churasca canguimí y en la cruz clavado huañuí huanunguimí </p>	
Narración (versión 1)	
N/A	
Estructura	o Prosa o Prosa o Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo
X Anual	En el mes de enero
Continua	
Continua	
Continua	

Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Festejaban al divino niño y el grupo juvenil salía a rezar y alabar a dios.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
X	Ritual	La señora Carmen María Peregrinación Carate moradora del barrio Chan, alababa al divino niño en las fiestas patronales.			
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Carate Carmen María Presentación	75	Morador del barrio Chan	Calle pablo salguero	barrio Chan
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Los padres de la señora Carmen Carate era muy religiosos y por tal motivo le inculcaron a su hija a que sea católica.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Expresiones que se transmiten verbalmente			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Conservar la cultura que poseen y sobre todo alabar a dios y agradecerle por todo lo bueno y malo que día a día brinda.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Actualmente la tecnología avanzado y ya no se alaba a dios con los rezos antiguos que eran mezclados con palabras kichguas.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Carate Carmen María Presentación		Calle pablo salguero, Barrio Chan	033049099 0992702486	Femenino	75
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	N/A	IM-05-01-01-001-16-000006_1.vid	N/A		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/11/04		
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha revisión: 2017/12/15		
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha aprobación: 2017/12/22		
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					

 <p style="text-align: center;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INPC</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</p>	CÓDIGO
	IM-05-01-01-001-16-000007

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga
Parroquia: Eloy Alfaro	<input type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural
Localidad: Barrio Chan	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°382.24" Y (Norte) 00°5752.98" Z(Altitud) 2.968 msnm	

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Cánticos en las fiestas en honor al niño Manuelito en la iglesia antigua del barrio Chan.
Código fotográfico: IM-05-01-01-001-16-000007_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Niño Manuelito	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Castellano
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
Expresiones Orales	Cánticos	

Breve reseña

Carmen Carate desde una pequeña edad empezó a llegar a la iglesia acompañada de sus padres, en ese entonces existían personas de la tercera edad que cantaban y alababan a dios nuestro padre todopoderoso, el padre de Carmen era inclinado a la religión católica y le inculcaba a su hija a que cante y se acerque más a la iglesia católica, desde entonces la señora Carmen Carate empezó a cantar y alabar a dios.

4. DESCRIPCIÓN

Carmen Carate a una corta edad empezó alabar al señor en cánticos acompañada por el grupo de amigas de su misma edad, desde ese entonces vivió plenamente la vida religiosa, actualmente ya es una persona de la tercera edad con muchas ganas de seguir alabándole con cantos y rezos a nuestro divino niño. Las canciones más cantadas hace años atrás en las fiestas del niño divino era la letra de la canción del Niño Manuelito.




Niño Manuelito
 Shamushcanguimí con hielo y escarcha
 chugchucunguimí
 Al hombre buscando te vienes acá
 y abrigo en su pecho no te quieren dar
 Niño Manuelito inca cielo manta
 lindo y preciosito
 mushug amito
 esos dos ojitos nucataricujun
 shungutaricushpa cuando llorarán
 Niño Manuelito ñuca jatún amo
 eres tan precioso
 ñuca shunguito
 Dichosos pastores
 madorajunmí con cantos y bailes
 festejajunmí

Narración (versión 1)

N/A

Estructura	<input type="radio"/> Prosa <input type="radio"/> Prosa <input type="radio"/> Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo
X Anual	En el mes de enero
<input type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Continua	

Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Un grupo juvenil de mujeres solían cantar en la santa eucaristía del barrio Chan.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
X	Ritual	La señora Carmen María Peregrinación Carate moradora del barrio Chan es la voz principal del grupo de cánticos.			
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Carate Carmen María Presentación	75	Morador del barrio Chan	Calle pablo salguero	Barrio Chan
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Los padres de la señora Carmen Carate eran muy religiosos y por tal motivo le inculcaron a su hija a que se incline plenamente a la religión católica.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Expresiones que se transmiten verbalmente			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Alabar a dios con cánticos sobre todas las cosas es importante para la comunidad por el motivo que la mayoría de personas del barrio Chan son católicos y valorar el sentimiento religioso que poseen.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Actualmente la tecnología avanzado y ya no se alaba a dios con los rezos antiguos en forma de cantos, los mismos que eran mezclados con palabras kichguas.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Carate Carmen María Presentación		Calle pablo salguero, Barrio Chan	033049099 0992702486	Femenino	75
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
Artes del espectáculo		Música	N/A	Bandas del pueblo	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	IM-05-01-01-001-16-000007_1.vid	N/A	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/11/05		
Revisado por: Vinuesa Morales Diana Karina			Fecha revisión: 2017/12/15		
Aprobado por: Vinuesa Morales Diana Karina			Fecha aprobación: 2017/12/22		
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-01-01-001-16-000008	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga	
Parroquia: Eloy Alfaro		o Urbana o Rural	
Localidad: Barrio Chan			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°382.24" Y (Norte) 00°5752.98" Z (Altitud) 2.968 msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: El rey con su apreciada corte de honor listos y preparados para presentar las distinguidas loas a los moradores del barrio Chan, 2017.			
Código fotográfico: IM-05-01-01-001-16-000008_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Loa al Rey Melchor		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		L1	Castellano
		L2	N/A
Subámbito		Detalle del subámbito	
Expresiones Orales		Loas	
Breve reseña			
Según el relato de la señora Carmen Carate su padre era quien escribía con pluma y tinta diferentes loas para los tres reyes magos, personajes principales en la fiesta del divino niño que se celebra en el mes de enero. Todas las personas que iban a salir de personajes principales iban a la casa de Segundo Baltazar Carate padre de Carmen Carate para pedirle de favor que les ayude realizando distintas loas y sainetes para las fiestas del niño.			
4. DESCRIPCIÓN			
Don Baltazar Carate era un experto realizando sainetes y loas, él tenía el don de inspirarse rápido y profundamente para redactar con pluma y tinta las loas a los tres reyes magos, las loas y los sainetes eran frases religiosas nada comparado con las loas que actualmente se ha escuchado en las fiestas de san buenaventura y de la mama negra en la ciudad de Latacunga.			
Don Baltazar escribía todas sus cortas composiciones en un cuaderno para tener recuerdo de su juventud e indicarles a sus hijos para que valoren el don de escribir que él poseía, es por ello que a continuación se describe una loa dirigida al Rey Melchor, encontrada en el libro de escrituras de don Baltazar Carate.			
Señores rebosando mi pecho en felicitaciones para todos nosotros en este día conmemorativo del aniversario a la fundación de los reyes de nuestra sociedad que a la manera del pequenito grano de mostaza arrojado al curso se transformó primero en diminuta pero vigorosa planta, después siguiendo las etapas del crecimiento ha ido paulatinamente elevándose con gallardía hasta formar su corona, donde se halló al niño y maría su madre, ahí se presentaron todas las aves del cielo y así se perfeccionan las obras de Dios. Segundo Baltazar Carate 1947.			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura		o Prosa o Prosa o Otro	
Fecha o periodo		Fecha o periodo	
Anual		Don Baltazar escribía sus loas y sainetes cada vez que se inspiraba por el amor de Dios.	
X Continua			
Continua			
Continua			
Alcance		Detalle del alcance	
X Local		Fue el primero y el único que escribió loas a los tres reyes magos en el barrio Chan.	
Provincial			
Regional			
Nacional			
Internacional			
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico	
Ritual			

<input checked="" type="checkbox"/>	Festivo	La señora Carmen María Peregrinación Carate hija de don Segundo Baltazar Carate, narro el origen de las composiciones de loas a los personajes principales en la celebración de la fiesta del niño divino.			
<input type="checkbox"/>	Lúdico				
<input type="checkbox"/>	Narrativo				
<input type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Carate Carmen María Presentación	75	Morador del barrio Chan	Calle pablo salguero	Barrio Chan
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia				
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Don Segundo Baltazar Carate enseñó a su hijo a escribir loas y sainetes para que la tradición no se pierda y con el tiempo se siga fortaleciendo.			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión				
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Expresiones que se transmiten verbalmente			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Para la Comunidad es muy importante que exista una persona que les enseñe a escribir y redactar loas y sainetes con el propósito que la cultura se quede implantada en el barrio.					
Sensibilidad al cambio					
<input checked="" type="checkbox"/>	Alta	Actualmente las loas han variado mucho debido ya que no la escriben con fe y amor.			
<input type="checkbox"/>	Media				
<input type="checkbox"/>	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Carate Carmen María Presentación	Calle pablo salguero, Barrio Chan	033049099 0992702486	Femenino	75	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
Artes del espectáculo	Música	N/A	Bandas del pueblo		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	N/A	IM-05-01-01-001-16-000008_1.vid	N/A		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra		Fecha de inventario: 2017/11/06			
Revisado por: Vinuesa Morales Diana Karina		Fecha revisión: 2017/12/15			
Aprobado por: Vinuesa Morales Diana Karina		Fecha aprobación: 2017/12/22			
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR  INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	
	CÓDIGO
	IM-05-01-01-001-16-000009

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**Provincia:** Cotopaxi**Cantón:** Latacunga**Parroquia:** Eloy Alfaro

o Urbana

o Rural

Localidad: Barrio Chan**Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :** X (Este) 78°383.45" Y (Norte) 00°5741.47" Z(Altitud) 2.968 msnm**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**

Descripción de la fotografía: Moradora del barrio Chan (Carmen Carate) compartiendo parte de un trabalenguas a los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Ing. En Ecoturismo, 2017.

Código fotográfico: IM-05-01-01-001-16-000009_1.jpg**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Tres tristes Tigres	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Castellano
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
Expresiones Orales	Trabalenguas	

Breve reseña

En la respectiva entrevista que se realizó a la señora Carmen Carate moradora del barrio Chan supo manifestar que antiguamente ella les enseñaba trabalenguas a sus hijos para que no se entretengan en la televisión y no se estén peleando entre hermanos, es una manera de distraer a los hijos en cosas buenas y saludables.

4. DESCRIPCIÓN

El trabalenguas que enseñaba a sus hijos cuando eran pequeños para que su mente se distraiga y no estén pensando en chicas o más aún en cosas negativas y actualmente se acuerda es el siguiente que nos contó equivocándose pero siempre con una sonrisa. Tres tristes tigres tragan trigo en un tragal y Pablito clavo un clavito que clase de clavo clavo Pablito. Son trabalenguas que actualmente no se han perdido y todavía lo enseñan los padres a sus hijos o también los maestros a los alumnos.

Narración (versión 1)

N/A

Estructura o Prosa o Prosa o Otro**Fecha o periodo****Fecha o periodo**

Anual

 Continua

Continua

Continua

Estos trabalenguas lo repetían a cada rato los niños

Alcance**Detalle del alcance** Local

Provincial

Regional

Nacional

Internacional

Antiguamente lo practicaban las personas del barrio Chan enseñando a sus hijos los trabalenguas que aprendieron de sus padres o abuelos.

Uso simbólico**Descripción del uso simbólico**

Ritual

 Festivo

Lúdico



Narrativo

Otro

Es una diversión para los niños y adultos

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Carate Carmen María Presentación	75	Morador del barrio Chan	Calle pablo salguero	barrio Chan
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia				
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Enseñanza en forma de diversión de padres a hijos			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión				
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Expresiones que se transmiten verbalmente			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante para la Comunidad porque es una forma de relajar la mente de cada persona y al mismo tiempo pasar en familia con alegría.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Los trabalenguas se siguen practicando hoy en día debido a que es una forma de relajación			
	Media				
<input checked="" type="checkbox"/>	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Carate Carmen María Presentación		Calle pablo salguero, Barrio Chan	033049099 0992702486	Femenino	75
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	N/A	IM-05-01-01-001-16-000009_1.vid	N/A		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/11/07		
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha revisión: 2017/12/15		
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha aprobación: 2017/12/22		
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					

E1	Prenda de vestir (vestimenta)	Elemento material (ropa)	Ropa de colores para la presentación del grupo de danza		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Portadores/Soportes	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Guagchinga Héctor	42	Campeño del sector	Panamericana E35 y pablo salguero	Barrio Chan
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia				
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Saber ancestral de los abuelos, de tal manera que van compartiendo sus conocimientos con sus hijos			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión				
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Dicha representación fue transmitida de generación en generación			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Dedicar canciones a las muchachas es un detalle grande y al mismo tiempo implanta respeto hacia ellas, que importante sería que no se pierda esa costumbre y seguirla conservándolo.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Actualmente la danza caporal sigue presentándose en la fiesta de los tres reyes, con pasos antiguos y nuevos.			
	Media				
<input checked="" type="checkbox"/>	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Guagchinga Héctor		Panamericana E35 y pablo salguero, Barrio Chan	0984324423	Masculino	42
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Banda del pueblo		Artes del espectáculo	Música	N/A	
9. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		IM-05-01-01-002-16-000001_2.jpg	IM-05-01-01-002-16-000001_1.vid	N/A	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra				Fecha de inventario: 2017/11/08	
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina				Fecha revisión: 2017/12/15	
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina				Fecha aprobación: 2017/12/22	
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO		CÓDIGO
		IM-05-01-01-002-16-000002
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga
Parroquia: Eloy Alfaro		<input type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural
Localidad: Barrio Chan		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 78°382.24" Y (Norte) 00°5752.98" Z (Altitud) 2.968 msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Personas en un círculo listos para el juego del conejo en un velorio del sector, 2017.		
Código fotográfico: IM-05-01-01-002-16-000002_1.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Juego del conejo	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Castellano
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
Juegos tradicionales	N/A	
4. DESCRIPCIÓN		
Origen		
Tradicionalmente el juego se realiza en los velorios, es decir cuando una persona fallece los familiares le velan por todo el día y la noche completa, es ahí cuando las personas realizan el juego del conejo, cabe recalcar que es juego solo se realiza por la noche y solo en los velorios.		
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
<input type="checkbox"/> Anual	N/A	
<input type="checkbox"/> Continua		
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional		
<input type="checkbox"/> Otro		
Alcance	Detalle del alcance	
<input checked="" type="checkbox"/> Local	Dicho juego se realizaba en todos los velorios conjuntamente con las personas que estén interesados en el mismo.	
<input type="checkbox"/> Provincial		
<input type="checkbox"/> Regional		
<input type="checkbox"/> Nacional		
<input type="checkbox"/> Internacional		
Descripción de la Manifestación		
Cuando ocurre una muerte en el barrio Chan, las personas demuestran su solidaridad con alguna ofrenda floral, con dinero y principalmente con la presencia. Existen muchos juegos más con los que los acompañantes, especialmente los adultos, juegan hasta el amanecer, en medio de risas y alegrías. Entre ellos el juego del conejo el mismo que consiste en de 12 jugadores, se sientan en círculo poniéndose cada uno un poncho y seleccionan a un perdedor para que sea el cazador del conejo. El conejo es un bulto practicado con dos esquinas salidas que denota las orejas del animal. Este "conejo" recorre de mano en mano por debajo del poncho y los pies de los jugadores por todo el círculo y el cazador tiene que encontrarlo y cogerlo. Mientras el cazador busca, el conejo recorre rápidamente y por detrás alguien le toma de las orejas al conejo y le pega fuertemente al cazador. Este juego culmina cuando el cazador logra atrapar al conejo y el que dejó que atrapara al conejo es el indicado para ser el próximo cazador.		
Estructura		
<input type="radio"/> Prosa <input type="radio"/> Verso <input type="radio"/> Otro		
Elementos significativos		
Elemento	Tipo	Detalle del elemento

E1	Juego del conejo	Orejas del conejo	Este "conejo" recorre de mano en mano por debajo del poncho y los pies de los jugadores por todo el círculo y el cazador tiene que encontrarlo y cogerlo. Mientras el cazador busca, el conejo recorre rápidamente y por detrás alguien le toma de las orejas al conejo y le pega fuertemente al cazador.			
5. PORTADORES / SOPORTES						
Portadores/Soportes		Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		Chuquitarco Luis Alfredo	54	Morador del sector	A una cuadra de la iglesia de Chan, al frente del estadio	Barrio Chan
Colectividades		N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones		N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	Tradición enfocada principalmente para la distracción de los familiares del difunto.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión				
X	Padres-hijos	Cada vez que una persona fallecía, solían llevar a las orejas del conejo para jugar en las noches del velorio.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Es fundamental que el juego del conejo se siga practicando en el barrio Chan para que los moradores del sector y familiares del difunto se unan más.						
Sensibilidad al cambio						
X	Alta	Particularmente hoy en la actualidad ya no se practica el juego del conejo y se estaría perdiendo las tradiciones y la cultura del sector.				
	Media					
	Baja					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Chuquitarco Luis Alfredo		Calle al estadio y pablo salguero, Barrio Chan.	0995826730	Masculino	54	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Juego del conejo		Ártes del espectáculo	Juegos tradicionales	N/A		
9. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Textos		Fotografías	Videos	Audio		
N/A		IM-05-01-01-002-16-000002_2.jpg	IM-05-01-01-002-16-000002_1.vid	N/A		
10. OBSERVACIONES						
11. DATOS DE CONTROL						
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi						
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra				Fecha de inventario: 2017/09/17		
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina				Fecha revisión: 2017/12/15		
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina				Fecha aprobación: 2017/12/22		
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra						

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO	
	CÓDIGO
	IM-05-01-01-002-16-000003

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Parroquia: Eloy Alfaro

o Urbana

o Rural

Localidad: Barrio Chan

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°382.24" Y (Norte) 00°5752.98" Z(Altitud) 2.968 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Descripción de la fotografía: Juego de la Guaraca en los funerales/Archivo fotográfico extraído de google chrome, 2017.

Código fotográfico: IM-05-01-01-002-16-000003_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Juego de la guaraca	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Castellano
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
Juegos tradicionales	N/A	

4. DESCRIPCIÓN**Origen**

Según el Señor José Guagchinga el juego de la guaraca nace hace 100 años, él lo empezó a practicar cuando acompañaba a sus abuelos a los velorios

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Se realiza solo en los funerales.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Se juega solamente en el Barrio Chan.
<input type="checkbox"/>	Provincial	
<input type="checkbox"/>	Regional	
<input type="checkbox"/>	Nacional	
<input type="checkbox"/>	Internacional	

Descripción de la Manifestación

El juego de la guaraca de igual manera se desarrolla en los velorios aproximadamente a la media noche, en donde un grupo de personas mayores se reúnen y forman un círculo, la misma que consiste en que una persona con los ojos tapados con chalinas de las esposas de los participantes sea el cual les pegue con una correa a la persona que le llegue. Cabe recalcar que la correa tiene que ser de cuero de vaca para que el garrotazo sea más fuerte y duro.

Estructura

o Prosa

o Verso

o Otro

Elementos significativos

Elemento	Tipo	Detalle del elemento
E1	Correa	Elemento material
		Cuero de vaca que servía para pegar a los participantes del juego

5. PORTADORES / SOPORTES

Portadores/Soportes	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Guagchinga José	66	Campesino del sector	Barrio Chan	Barrio Chan
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	Solían llevar a sus hijos desde corta edad para que visualicen y con el pasar del tiempo lo practican.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión				
X	Padres-hijos	De igual manera es transmitido en cada velorio.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Todos los juegos realizados en cada velorio es una distracción para los acompañantes y los familiares que se presentan en el funeral.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Actualmente ya no se practica ningún juego en los velorios del barrio Chan.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Guagchinga José		Barrio Chan	N/A	Masculino	66
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Juego de la guaraca		Artes del espectáculo	Juego	N/A	
9. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		IM-05-01-01-002-16-000003_2.jpg	IM-05-01-01-002-16-000003_1.vid	N/A	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/09/17		
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha revisión: 2017/12/15		
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha aprobación: 2017/12/22		
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					

 <p style="text-align: center;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</p>		
		CÓDIGO
		IM-05-01-01-002-16-000004

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga
Parroquia: Eloy Alfaro	o Urbana o Rural
Localidad: Barrio Chan	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°382.24" Y (Norte) 00°5752.98" Z(Altitud) 2.968 msnm	

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Descripción de la fotografía: Juego de la botella en los velorios/Archivo fotográfico extraído de google chrome, 2017.

Código fotográfico: IM-05-01-01-002-16-000004_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Juego de la botella	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Castellano
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
Juegos tradicionales	N/A	

4. DESCRIPCIÓN

Origen

Según el Señor Héctor Guagchinga morador del barrio Chan manifiesta que tradicionalmente el juego de la guaraca nace hace 100 años atrás, de tal manera que en cada velorio que sus padres o sus abuelos le llevaban iba practicando poco a poco todos los juegos que realizaban en los velorios para con el tiempo salir solo y acompañar a la familia del difunto continuando así con la tradición de sus padres, de igual manera llevaba a los velorios a sus hijos para que practiquen el juego de la botella.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
<input type="checkbox"/> Anual	Prácticamente el juego de la botella se realiza solo en los funerales para acompañar la noche a los familiares.	
<input type="checkbox"/> Continua		
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional		
<input type="checkbox"/> Otro		

Alcance	Detalle del alcance	
<input checked="" type="checkbox"/> Local	Se juega solamente en el Barrio Chan.	
<input type="checkbox"/> Provincial		
<input type="checkbox"/> Regional		
<input type="checkbox"/> Nacional		
<input type="checkbox"/> Internacional		

Descripción de la Manifestación

De acuerdo a la entrevista dirigida al señor Héctor Guagchinga morador del barrio Chan, comentó los juegos que tradicionalmente se practican en los velorios, acompañando así toda la noche a la familia del difunto, los juegos lo realizaban siempre después del santo rosario aproximadamente a las 11 o 12 de la noche. El juego de la botella se trata de reunir a 4 hombres, una vez listo el grupo buscan una botella para llenarla de trago y empezar a jugar, los participantes hacen un círculo al frente del ataúd y empiezan a dar vuelta a la botella de licor, la persona que hace caer a la botella de trago tiene una penitencia, la misma que es ir a llorar al frente al frente del muerto, las lágrimas tienen que ser de verdad y si no llora tiene que pagar una multa de 2 dólares y así continúa el juego hasta que los participantes se cansen de jugar.

Estructura

o Prosa o Verso o Otro

Elementos significativos

Elemento	Tipo	Detalle del elemento	
E1	Botella	Elemento material	Botella de cristal completamente llena de licor.

5. PORTADORES / SOPORTES

Portadores/Soportes	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
---------------------	--------	---------------------------	----------------------------	-----------	-----------

Individuos	Guagchinga Héctor	42	Campesino	Barrio Chan	Barrio Chan
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	Cada vez que fallecía alguna persona en el barrio Chan los padres llevaban a sus hijos para ir acompañar a la familia en el santo rosario y lo más importante a realizar los juegos tradicionales, uno de ellos el juego de la botella.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión				
X	Padres-hijos	Habitualmente el juego de la botella es transmitido de padres a hijos, es decir de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es de vital importancia que no se pierdan los juegos tradicionales que realizan en los velorios, a más de acompañar a la familia del fallecido se trata también de que los familiares se distraigan y no sufran por la pérdida del ser querido.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Según lo opinión del señor Guagchinga todavía realizan el juego de la botella en los funerales.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Guagchinga Héctor		Barrio Chan	N/A	Masculino	42
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Juego de la botella		Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	N/A	
9. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		IM-05-01-01-002-16-000004_2.jpg	IM-05-01-01-002-16-000004_1.vid	N/A	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra				Fecha de inventario: 2017/11/09	
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina				Fecha revisión: 2017/12/15	
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina				Fecha aprobación: 2017/12/22	
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO	CÓDIGO
	IM-05-01-01-002-16-000005

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Parroquia: Eloy Alfaro

o Urbana

o Rural

Localidad: Barrio Chan

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°382.24" Y (Norte) 00°5752.98" Z(Altitud) 2.968 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Descripción de la fotografía: Música con letra Marujita Marujita, 2017.

Código fotográfico: IM-05-01-01-002-16-000005_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Marujita Marujita	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Castellano
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
Música	N/A	

4. DESCRIPCIÓN**Origen**

Desde décadas anteriores cuando don Carlos Abata era joven, solía salir con un grupo de amigos a dar serenatas a las chicas del barrio Chan, habitualmente en la madrugada los amigos de don Carlos salían con sus instrumentos a cantarles a cada una de sus chicas, cantaban la canción Marujita Marujita, actualmente el señor Carlos Abata se acuerda de la letra de la melodía y nos deleita con su hermosa voz.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
<input type="checkbox"/> Anual	Antiguamente y de vez en cuando los jóvenes eran quienes iban cantando y entonando melodías por las calles a las chicas del barrio Chan.	
<input type="checkbox"/> Continua		
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional		
<input type="checkbox"/> Otro		
Alcance	Detalle del alcance	
<input checked="" type="checkbox"/> Local	La música de la Marujita solo se ha escuchado en el barrio chan entonada por los jóvenes del sector	
<input type="checkbox"/> Provincial		
<input type="checkbox"/> Regional		
<input type="checkbox"/> Nacional		
<input type="checkbox"/> Internacional		

Descripción de la Manifestación

La canción que cantaba don Carlos Abata y sus amigos a las chicas del barrio y actualmente a la esposa de don Carlitos es Marujita Marujita, la misma que es escrita a continuación.

Marujita Marujita yo te canto en tu ventana, Marujita Marujita yo te canto en tu ventana
 pa que sepas que te quiero Marujita de mi vida, pa que sepas que te quiero Marujita de mi vida
 por tu querer por tu cantor sigue sufriendo mi corazón, por tu querer por tu cantor sigue sufriendo mi corazón
 en las orillas de magdalena, en las orillas de magdalena vibra tu nombre sobre la arena, vibra tu nombre sobre la arena
 por tu querer por tu cantor sigue sufriendo mi corazón, por tu querer por tu cantor sigue sufriendo mi corazón
 Marujita Marujita que bonitos ojos tienes, Marujita Marujita que bonitos ojos tienes
 por eso los serranitos con cariño te mantienen, por eso los serranitos con cariño te mantienen
 por tu querer por tu cantor sigue sufriendo mi corazón, por tu querer por tu cantor sigue sufriendo mi corazón

Estructura

o Prosa

o Verso

o Otro

Elementos significativos

Elemento	Tipo	Detalle del elemento
E1	Guitarra	Elemento material
		Instrumento musical

5. PORTADORES / SOPORTES					
Portadores/Soportes	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Abata Segundo Carlos	85	Morador del lugar	Calle pablo salguero	Barrio Chan
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Los hijos van adquiriendo las costumbres de los padres			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	De generación en generación verbalmente			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Dedicar canciones a las muchachas es un detalle grande y al mismo tiempo implanta respeto hacia ellas, que importante sería que no se pierda esa costumbre y seguirla conservándolo.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Los jóvenes de hoy en día ya no son detallistas, solo quieren abusar de la confianza de las chicas y luego dejarlas, el tiempo ha cambiado mucho a comparación de antes			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Abata Segundo Carlos		Calle pablo salguero, Barrio Chan	033049099 0992702486	Masculino	85
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Marujíta Marujíta		Artes del espectáculo	Música	N/A	
9. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		IM-05-01-01-002-16-000005_2.jpg	IM-05-01-01-002-16-000005_1.vid	N/A	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/11/10		
Revisado por: Vinuesa Morales Diana Karina			Fecha revisión: 2017/12/15		
Aprobado por: Vinuesa Morales Diana Karina			Fecha aprobación: 2017/12/22		
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO	CÓDIGO
	IM-05-01-01-002-16-000006
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga
Parroquia: Eloy Alfaro	<input type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural
Localidad: Barrio Chan	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°382.24" Y (Norte) 00°5752.98" Z(Altitud) 2.968 msnm	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	



Descripción de la fotografía: Teatro de mujeres/Archivo fotográfico extraído de google chrome, 2017.					
Código fotográfico: IM-05-01-01-002-16-000006_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación	Otra (s) denominación (es)				
Grupo juvenil de mujeres de Chan	D1 N/A				
	D2 N/A				
Grupo social	Lengua (s)				
Mestizo	Castellano				
	N/A				
Subámbito	Detalle del subámbito				
Teatro	N/A				
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
El padre de Carmen Carate un hombre apegado a la iglesia católica fue quien le inculcó a su niña a las representaciones teatrales, a los 13 años ella y un grupo de amigas de su misma edad empezaron alabarle al señor mediante canto y danza, para ellas alabar al señor de esa forma era lo más maravilloso que podían hacer en los tiempos libres. El padre de Carmen Carate era muy feliz porque había logrado que su única hija mujer se uniera al grupo de jóvenes que adoran a dios por medio de dichas representaciones teatrales.					
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad				
<input type="checkbox"/> Anual	Cada vez que había fiestas en el barrio Chan, el grupo de teatro de Carmen Carate se presentaba con diferentes diálogos.				
<input type="checkbox"/> Continua					
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional					
<input type="checkbox"/> Otro					
Alcance	Detalle del alcance				
<input checked="" type="checkbox"/> Local	Principalmente lo realizaban las señoritas del barrio Chan				
<input type="checkbox"/> Provincial					
<input type="checkbox"/> Regional					
<input type="checkbox"/> Nacional					
<input type="checkbox"/> Internacional					
Descripción de la Manifestación					
Carmen María Carate a su corta edad formó parte de un grupo juvenil de mujeres en el barrio Chan para alabar a Dios mediante obras teatrales, su padre fue quién le inculcó para que se entregue por completo al servicio de Dios y sobre todo para que alabe de la forma correcta a nuestro creador, ella y sus amigas que también tenían entre 13 y 14 años realizaban diferentes presentaciones teatrales en las fiestas del barrio o cualquier evento social. En ese entonces existía un padre de familia que compartía sus vivencias con las niñas y sobre todo le enseñaba algunos pasos para las presentaciones.					
Estructura					
<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Otro					
Elementos significativos					
Elemento	Tipo	Detalle del elemento			
E1	Diálogo escrito	Elemento material Material de apoyo para la representación teatral.			
5. PORTADORES / SOPORTES					
Portadores/Soportes	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Carate María Carmen Presentación	75	Campesino del lugar	Calle pablo salguero	Barrio Chan
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	La procedencia del saber fue por parte del Padre de Carmen Carate, quien es el promotor de su enseñanza			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión				
X	Padres-hijos	Es transmitida verbalmente			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Para la comunidad es muy importante que las señoritas del barrio Chan realicen representaciones teatrales en las fiestas del sector, alabando así a dios y al mismo tiempo sería una forma de distracción para que no se dediquen a los malos pasos.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Las chicas del barrio actualmente no les nace el interés de actuar y alabar a dios, debido al desarrollo de la tecnología y a que las señoritas se concentración únicamente en los celulares.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Carate María Carmen Presentación		Calle pablo salguero, Barrio Chan	033049099 0992702486	Femenino	75
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Teatro juvenil de mujeres		Artes del espectáculo	Teatro	N/A	
Artes del espectáculo		Música	N/A	Sonido de parlantes	
9. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		IM-05-01-01-002-16-000006_2.jpg	IM-05-01-01-002-16-000006_1.vid	N/A	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/11/11		
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha revisión: 2017/12/15		
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha aprobación: 2017/12/22		
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		CÓDIGO
		IM-05-01-01-003-16-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Eloy Alfaro	o Urbana o Rural	
Localidad: Barrio Chan		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°382.24" Y (Norte) 00°5752.98" Z(Altitud) 2.968 msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		



Descripción de la fotografía: Imagen de Jesús del gran poder en la iglesia del barrio Chan, acompañado de su sacerdote, devotos y moradores del lugar, 2017.

Código fotográfico: IM-05-01-01-003-16-000001_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Fiestas de Jesús del gran poder	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
Mestizo	L1	Castellano
	L2	
Breve reseña		
Celebrar las fiestas de Jesús del gran poder es una manifestación religiosa tradicional del lugar, que tiene por objetivo reunir a todos los sacerdotes, devotos y demás personas del barrio Chan para celebrar conjuntamente la Santa Eucaristía y luego realizar una pequeña procesión por las calles del cercanas a la iglesia, llevando consigo a la imagen de Jesús del gran poder.		
4. DESCRIPCIÓN		
Origen		
La fiesta del Señor Jesús del Gran Poder, más conocida como El Gran Poder, es una celebración religiosa que acontece en el Barrio Chan. Esta fiesta se realiza en homenaje a la representación del Señor Jesús, que se adora en este día en la iglesia nueva del barrio Chan, se celebra anualmente a finales de mayo o a principios del mes de junio. La devoción expresada durante este día de fiesta es grande. De hecho, es la fiesta más importante del año		
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
X Anual	Se realiza anualmente en honor al patrono Jesús del gran poder a finales del mes de mayo o a principios del mes de junio.	
Continua		
Ocasional		
Otro		
Alcance	Detalle del alcance	
X Local	Dicha manifestación se celebra en la iglesia del barrio Chan y la procesión se la realiza en las principales calles del sector.	
Provincial		
Regional		
Nacional		
Internacional		
Preparativos	Detalle de actividades	
P1 Selección de sacerdotes	La directiva del barrio es la encargada de seleccionar a los sacerdotes de las fiestas, por lo tanto meses antes de la fiesta la directiva va a jochar al nuevo sacerdote para las fiestas de Jesús del gran poder.	

Descripción de la manifestación

Como primera instancia es la selección de los sacerdotes para la fiesta de Jesús del gran poder, la directiva del barrio es la encargada de jochar a los sacerdotes, dichas jochas se las realiza por la noche en la casa de la familia de los sacerdotes, la directiva llega una canasta de frutas y licor, mientras que la familia jochada los recibe con los brazos abiertos y un café. En dicha manifestación también existen los devotos, son personas que dejan algún presente para la iglesia o para el santo.

Una vez definido las personas que van a estar a cargo de la fiesta empiezan a realizar el cronograma de festividades, los preparativos para la fiesta, para la santa misa, buscan a un sacerdote para que les ayude con la eucaristía, compran arreglos florales para decorar el templo y preparan la comida para los invitados, seguidamente invitan a todos los moradores del barrio para que sean partícipes de la Santa Eucaristía y de las fiestas patronales. El día de la fiesta los sacerdotes son los encargados de ofrecer las ofrendas en el altar.

Una vez terminada la Misa el sacerdote de la fiesta hace una cordial invitación para que les acompañen la procesión con la imagen, dicha procesión es realizada por las calles principales del barrio Chan, acompañados de los moradores, familiares del sacerdote y chagrillo. Los sacerdotes llevan a la imagen por las calles del sector, las personas botan flores en la imagen y la banda acompaña con las melodías. Luego el Señor sacerdote de la fiesta invita nuevamente a la casa para que las personas que le están acompañando ese momento se sirvan una comida y luego disfruten de la banda que ha contratado el sacerdote por las fiestas.

Elementos significativos					
Nombre	Tipo		Detalle del elemento		
E1	Jesús del gran poder	Imagen	Celebración de fiestas por el patrono del barrio		
Estructura organizativa					
Nombre	Tipo		Detalle del estructura		
O1	Priostes	Personas del barrio	Organizadores de la fiesta		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Colectividades	Priostes, familia de los mismos, Devotos, moradores del barrio y la directiva.	Organizadores y Participantes	Barrio Chan	Barrio Chan	
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	Inicia principalmente desde la fundación del sector, siendo así el patrono del barrio Chan.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión				
X	Padres-hijos	El prestigio alcanzado por los padres de familia, gracias a su acertada intervención, se convierte en patrimonio familiar y será transmitido a sus hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es la principal manifestación del lugar, constituye la una motivación religiosa entre los participantes de esta ceremonia y muestra de carácter sagrado, debido a que los moradores del barrio Chan son 100 por ciento católicos y adoran a la imagen, por tal motivo dicha manifestación es de vital importancia para la comunidad.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La sensibilidad al cambio de la celebración es baja, debido a que los moradores son católicos y sobre todo dispuestos a colaborar para las fiestas de Jesús del gran poder.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas tradicionales	N/A	Priostes y devotos		
Artes del espectáculo	Música	N/A	Bandas del pueblo		
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	N/A	Sopa de pollo, papas con cuy, pollo, hornado y la chicha de jora.		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	IM-05-01-01-003-16-000001_2.jpg	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/09/18		
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha revisión: 2017/12/15		
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha aprobación: 2017/12/22		
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		CÓDIGO
		IM-05-01-01-003-16-000002

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga
Parroquia: Eloy Alfaro	o Urbana o Rural
Localidad: Barrio Chan	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°384.48" Y (Norte) 00°5842.63" Z(Altitud) 2.968 msnm	

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Descripción de la fotografía: Imagen del Niño Jesús con la hermanita, en la capilla antigua del barrio Chan, 2017.
Código fotográfico: IM-05-01-01-003-16-000002_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Fiesta del Niño	D1	fiesta de los santos reyes
	D2	N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
Mestizo	L1	Español
	L2	N/A

Breve reseña

Dicha manifestación se caracteriza por ser celebrada en honor al niño Jesús, principalmente se desarrolla con la procesión y posteriormente la misa en la cual los moradores del barrio Chan son los encargados de realizar las festividades, como personaje principales se encuentran los disfrazados como los 3 reyes magos, el rey Ángel, el rey embajador y el rey mago, la fiesta del niño se la realiza cada año en el mes de enero.

4. DESCRIPCIÓN

Origen		
Actualmente no se tiene conocimiento sobre la fecha que inició el pase del niño.		
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
X Anual	06 de Enero	
Continua		
Ocasional		
Otro		
Alcance	Detalle del alcance	
Local	Es una manifestación que se realiza cada año en la capilla nueva del barrio, con la colaboración de todos los moradores y los fieles católicos del lugar.	
Provincial		
Regional		
Nacional		
Internacional		
Preparativos	Detalle de actividades	
P1 Jochas	El comité de pro mejoras es el encargado de buscar jochas y recaudar dinero, las aportaciones reunidas llevaran a cabo la fiesta del niño Jesús.	
Descripción de la manifestación		
Los homenajes en honor al niño Jesús son una tradición en el barrio Chan, ubicada en la parroquia Eloy Alfaro. La espiritualidad se respira en el ambiente. La Santa Misa se celebra en el templo antiguo del barrio. Luego, la imagen del Niño Dios es llevada por las calles de la ciudad en forma de procesión. Los festejos se realizan con la participación de bailes religiosos. Algunos diáconos, seminaristas y acólitos se encargan de guiar a los fieles en sus oraciones y cantos y controlan la inmensa cantidad de hermandades danzantes que llegan a rendir tributo a la preciada imagen del niño Jesús. Velas encendidas y rostros iluminados se observan hacia donde se dirige la mirada durante los festejos.		
Elementos significativos		
Nombre	Tipo	Detalle del elemento
E1 Niño Jesús	Imagen	La costumbre de los moradores en obsequiarle vestidos al niño Jesús para sean usados el día de la fiesta.
Estructura organizativa		
Nombre	Tipo	Detalle del estructura
O1 Priestazgo	Priostes	Personas encargadas de la organización

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Colectividad	Moradores del barrio y priostes	Organizadores y participantes	Barrio Chan	Barrio Chan	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Los moradores del barrio depositan su fe al niño Jesús para que las festividades sigan realizándose cada año con la ayuda de sus fieles católicos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Las Jochas y las donaciones es el punto estratégico para que las festividades no se pierdan y sean transmitidas a futuras generaciones.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una celebración realizada hace tiempo atrás, es la motivación que el barrio conserva para seguir difundiendo dicha manifestación, la misma que establece lazos de unión entre moradores del sector					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Se fundamenta con la fe católica la misma que la sensibilidad al cambio es baja, mencionado como sentido religioso y social en donde interviene aspectos económicos, sociales y culturales.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
Usos sociales, rituales y actos festivos		Prácticas tradicionales	N/A	Priostes y devotos	
Artes del espectáculo		Música	N/A	Villancicos	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		IM-05-01-01-003-16-000002_2.jpg	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/09/18		
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha revisión: 2017/12/15		
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha aprobación: 2017/12/22		
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	CÓDIGO
	IM-05-01-01-003-16-000003

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga
Parroquia: Eloy Alfaro	<input type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural
Localidad: Barrio Chan	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°384.48" Y (Norte) 00°5842.63" Z(Altitud) 2.968 msnm	

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Descripción de la fotografía: Los tres reyes magos, disfrazados, diferentes personajes, huacos y moradores del sector, se encuentran en la iglesia antigua del barrio Chan, 2017.

Código fotográfico: IM-05-01-01-003-16-000003_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Fiesta de los 3 reyes	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
Mestizo	L1	Español
	L2	N/A

Breve reseña

La fiesta de los 3 reyes magos se celebra en el mes de diciembre en la capilla antigua desde ahí vienen los personajes principales de la fiesta acompañados de la familia, moradores del barrio y personas exteriores del lugar que visitan y disfrutan cada año de la travesía de la zona. Al finalizar la Misa los personajes y personas del sector hacen un recorrido por las calles del barrio, hasta llegar a la capilla nueva que actualmente realiza todo tipo de celebración.

4. DESCRIPCIÓN**Origen**

La fiesta de los 3 reyes magos se originó hace años atrás y desde entonces se celebra cada año en la capilla antigua.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
<input checked="" type="checkbox"/> Anual	En el mes de diciembre	
<input type="checkbox"/> Continua		
<input type="checkbox"/> Ocasional		
<input type="checkbox"/> Otro		

Alcance**Detalle del alcance**

<input checked="" type="checkbox"/> Local	Manifestación que realizan los moradores del barrio Chan junto a los nuevos priostes del año.
<input type="checkbox"/> Provincial	
<input type="checkbox"/> Regional	
<input type="checkbox"/> Nacional	
<input type="checkbox"/> Internacional	

Preparativos**Detalle de actividades**

P1	Jochas	El comité de pro mejoras visita casa por casa para seleccionar a los nuevos priostes.
----	--------	---

Descripción de la manifestación

Como primer punto la directiva de pro mejoras jocha a los priostes para las fiesta de los 3 reyes, seguidamente se procede a trabajar conjuntamente en el programa de festividades y los respectivos arreglos florales para la iglesia, el día de fiesta los priostes son los encargados de ir a llevar al sacerdote para que celebre la santa eucaristía en el barrio.

Los nombres actuales de los tres reyes magos, Melchor, Gaspar y Baltasar, además de los 3 personajes principales existen payasos, caporales, entre otros, los mismos que después de la eucaristía realizan espectáculos en frente de la iglesia antigua, luego todos los personajes recorren por las calles hasta llegar al templo nuevo en donde habitualmente se realiza las celebraciones.

Elementos significativos

Nombre	Tipo	Detalle del elemento	
E1	3 Reyes	Fiesta	Homenaje en la iglesia con su respectivo pregón de fiestas

Estructura organizativa

Nombre	Tipo	Detalle del estructura	
O1	Priostes	Priostes	Organización de la fiesta

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
------	--------	----------------------------	-----------	-----------

Colectividad	Priostes, directiva de pro mejoras y moradores del barrio.	Organización y participación	Barrio Chan	Barrio Chan	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Es factible que los jóvenes del barrio se vean entusiasmados y se involucren en las festividades del lugar con el fin de no perder las tradiciones culturales.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Se transmite de padres a hijos mediante la comunicación y la práctica de las festividades.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante para la comunidad celebrar manifestaciones culturales como los 3 reyes magos, de tal manera que mantienen viva su cultura y la transmiten a sus generaciones.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Su sensibilidad al cambio es bajo debido a que es una fiesta tradicional que se celebra cada año en el mes de diciembre conjuntamente con los moradores del barrio y los fieles católicos.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	N/A	Loas		
Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas tradicionales	N/A	Priostes y devotos		
Artes del espectáculo	Música	N/A	Bandas		
Artes del espectáculo	Danza	N/A	Danza de caporales		
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	N/A	Papas con cuy y la chicha de jora		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	IM-05-01-01-003-16-000003_2.jpg	IM-05-01-01-003-16-000003_1.vid	N/A		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/09/23		
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha revisión: 2017/12/15		
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha aprobación: 2017/12/22		
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		CÓDIGO
		IM-05-01-01-003-16-000004

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga
Parroquia: Eloy Alfaro	<input type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural
Localidad: Barrio Chan	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°382.24" Y (Norte) 00°5752.98" Z(Altitud) 2.968 msnm	

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Descripción de la fotografía: Fiesta de los payasos o de los inocentes/Realizando su primera broma en el día, 2017.
Código fotográfico: IM-05-01-01-003-16-000004_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Fiesta de los payasos	D1	fiesta de los inocentes
	D2	N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
Mestizo	L1	Español
	L2	N/A




Breve reseña

La fiesta de los payasos o de los inocentes se celebra en el mes de enero diferentes personas se disfrazan de policías, caricaturas, presidentes, etc, con el fin de hacerles sonreír a las personas que se encuentran en el lugar. La eucaristía lo pasan en nombre de todos los personajes disfrazados.

4. DESCRIPCIÓN

Origen		
Esta celebración se originó hace años atrás en la época de nuestros antepasados y actualmente se la está recuperando		
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
<input checked="" type="checkbox"/> Anual	En el mes de Enero los días 20 a 30	
<input type="checkbox"/> Continua		
<input type="checkbox"/> Ocasional		
<input type="checkbox"/> Otro		
Alcance	Detalle del alcance	
<input checked="" type="checkbox"/> Local	Tradicionalmente se celebraba este acto festivo en el barrio Chan	
<input type="checkbox"/> Provincial		
<input type="checkbox"/> Regional		
<input type="checkbox"/> Nacional		
<input type="checkbox"/> Internacional		
Preparativos	Detalle de actividades	
P1 Invitación	Coordinación de las fiestas e invitación a los moradores del lugar	
Descripción de la manifestación		
<p>La tradicional fiesta de los payasos es organizada por un grupo de amigos de la zona, los mismos que organizan meses atrás con el propósito de hacer reír a los moradores del barrio con los chistes y bromas que estos personajes hacen el día de la fiesta. Como segundo punto es importante difundir sobre la festividad, por tal motivo la directiva organizacional es encargada de invitar a que todas las personas sean partícipes de la Santa Eucaristía que se realiza por las mañanas y a la procesión por las calles con todos los personajes.</p> <p>La Eucaristía es dirigida a todas las personas que son colaboradoras para que la fiesta de los payasos sea posible de realizarse, una vez terminada la santa misa la banda entona canciones afuera de la iglesia para que los moradores del barrio y los disfrazados bailen unas piezas. Seguidamente recorren las calles de la ciudad disfrazados de distintos personajes del mundo realizando bromas a las personas que pasan por la calle en carro o caminando.</p>		
Elementos significativos		
Nombre	Tipo	Detalle del elemento
E1 Payasos	Personajes disfrazados	Son los que realizan las bromas a las personas
Estructura organizativa		
Nombre	Tipo	Detalle del estructura
O1 Priostes	Priostes	Se enfocan en la organización de la fiesta

5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividad	Moradores del barrio	N/A	Barrio Chan	Barrio Chan
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-hijos	Saberes tradicionales dirigidos a los jóvenes del barrio, la celebración es por el día de los inocentes		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres-hijos	Transmisión de padres a hijos la tradición de los antepasados		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Para la comunidad es importante dicha celebración porque con las bromas de los payasos se distraen los moradores del barrio Chan				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Actualmente los moradores del barrio están recuperando la fiesta de los payasos		
X	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo
N/A		N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre
Usos sociales, rituales y actos festivos		Prácticas tradicionales	N/A	Priostazgo
Artes del espectáculo		Música	N/A	Bandas del pueblo
9. ANEXOS				
Textos		Fotografías	Videos	Audio
N/A		IM-05-01-01-003-16-000004_2.jpg	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/09/23	
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha revisión: 2017/12/15	
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha aprobación: 2017/12/22	
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra				

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 		CÓDIGO IM-05-01-01-003-16-000005
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Eloy Alfaro	<input type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural	
Localidad: Barrio Chan		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°382.24" Y (Norte) 00°5752.98" Z(Altitud) 2.968 msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Moradores del barrio Chan realizando la respectiva limpieza alrededor del mismo, cada uno con su herramienta, 2017.		
Código fotográfico: IM-05-01-01-003-16-000005_1.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Mingas Barriales	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
Mestizo	L1	Español
	L2	N/A
Breve reseña		
En el barrio Chan existe una directiva que lidera el sector, de tal manera que eson los promotores de todas las actividades que se realizan en el mismo. La directiva es quien reúne a los moradores del barrio un fin de semana más seguro un domingo debido a que ese día yo no trabaja nadie, entonces tratan de reunir a todas las personas sean hombres o mujeres mayores de edad para la respectiva minga.		
4. DESCRIPCIÓN		
Origen		
Hace tiempo atrás se originó la minga, la misma que es realizada solamente por las personas mayores de edad con el propósito de limpiar por completo el barrio y cada uno de los lugares sagrados.		
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
<input type="checkbox"/> Anual	Cada vez que los directivos llamaban para las respectivas limpiezas de las sequias, calles, iglesia, cementerio, etc.	
<input type="checkbox"/> Continua		
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional		
<input type="checkbox"/> Otro		
Alcance	Detalle del alcance	
<input checked="" type="checkbox"/> Local	Principalmente se ha escuchado que las mingas realizan las comunidades indígenas y los pueblos alejados de la ciudad.	
<input type="checkbox"/> Provincial		
<input type="checkbox"/> Regional		
<input type="checkbox"/> Nacional		
<input type="checkbox"/> Internacional		
Preparativos	Detalle de actividades	
P1	Minga	Limpieza del barrio
Descripción de la manifestación		
Una de las más hermosas tradiciones de la serranía ecuatoriana. La importancia de la minga radica en el valor actitudinal del evento, ya que ante la convocatoria de los líderes, la gran mayoría de la población acudía al llamado, se movilizaba y organizaba de tal manera, que el esfuerzo físico que la minga representaba, se convertía en una verdadera celebración de vida, de amor, en una auténtica fiesta. Esta actividad se da en casos de emergencias como: arreglo de agua, limpieza de la comunidad, proyectos sociales, etc. En Chan existe una directiva, la misma que es la encargada de reunir a los moradores que sean personas mayores de edad hombres o mujeres un fin de semana de preferencia un domingo, todas las personas que van a la minga tienen que llevar cada uno sus herramientas para el trabajo como pala, escoba, azadón, oses, pico, barra, rastrillo, carretilla, entre otras. La directiva es quien organiza para una minga correcta, tradicionalmente empieza a las 8 de la mañana y a las 3 de la tarde, es por eso que los moradores del barrio van llevando consigo su cucayo el mismo que es servido al medio día con todas las personas del sector, en ese momento se sientan en un lugar amplio para sacar sus cucayos y brindar a todas las personas que se encuentran en la minga. Es importante que no solo participen las personas mayores de edad, si no también involucren a la juventud, sabiendo que son el presente y el futuro del desarrollo.		
Elementos significativos		
Nombre	Tipo	Detalle del elemento
E1	Pala	Herramienta de metal Para la respectiva limpieza

Estructura organizativa					
Nombre	Tipo	Detalle del estructura			
O1	Directiva del barrio	Moradores del lugar	Se enfocan en la organización de la minga		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Individuo	Guamangallo Marco Tulio	Morador del barrio	Calle al estadio y vía principal	Barrio Chan	
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia				
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Procedencia de generaciones antepasadas			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión				
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Transmisión de padres a hijos			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante para la comunidad que se realicen este tipo de mingas ya que al mismo tiempo se une el barrio para dejar limpio en donde actualmente vive cada familia.					
Sensibilidad al cambio					
<input checked="" type="checkbox"/>	Alta	Actualmente ya no se realiza muchas mingas para la limpieza del barrio			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Marco Guamangallo		Calle al estadio y vía principal, Barrio Chan	0987970587	Masculino	75
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
Artes del espectáculo	Música	N/A	sonido con flautas		
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	N/A	papas con cuy, mote, frejol, tostado		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	N/A	N/A	IM-05-01-01-003-16-000005_1.aud		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/11/12		
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha revisión: 2017/12/15		
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha aprobación: 2017/12/22		
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		CÓDIGO
		IM-05-01-01-003-16-000006

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga
Parroquia: Eloy Alfaro	<input type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural
Localidad: Barrio Chan	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°382.24" Y (Norte) 00°5752.98" Z(Altitud) 2.968 msnm	

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Matrimonios en el sector/Pareja de recién casados acompañados de su madrina de bodas, 2017.

Código fotográfico: IM-05-01-01-003-16-000006_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Matrimonio en el Barrio Chan	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
Mestizo	L1	Español
	L2	N/A

Breve reseña

Antiguamente los padres de la novia escogían el marido adecuado para su hija, ellos eran los únicos que podían elegir quien era el hombre correcto para que su hija se case y tradicionalmente los padres de los futuros novios eran los que realizaban todos los preparativos para la boda de sus hijos.

4. DESCRIPCIÓN

Origen

Esta celebración del matrimonio se originó hace años atrás en la época de nuestros antepasados

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/> Anual	Actualmente ya no existe en abundancia la tradición de los matrimonios
<input type="checkbox"/> Continua	
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional	
<input type="checkbox"/> Otro	

Alcance

Detalle del alcance

<input checked="" type="checkbox"/> Local	Tradicionalmente se celebraba este acto festivo en el barrio Chan
<input type="checkbox"/> Provincial	
<input type="checkbox"/> Regional	
<input type="checkbox"/> Nacional	
<input type="checkbox"/> Internacional	

Preparativos

Detalle de actividades

P1	Matrimonio	Preparación de la boda por parte de los padres
----	------------	--

Descripción de la manifestación

Como ya se mencionó anteriormente los padres eran quienes elegían al novio o novia para que sus hijos contraigan matrimonio, ellos eran los únicos que veían el bienestar de sus hijos, los escogían viendo la situación económica, los terrenos que tenían y principalmente si no era borracho, una vez seleccionado al chico corrían de inmediato a la pedida de mano donde la novia, en la misma el novio tenía que llevar cosas para los padres, licor, frutas, etc, mientras que los padres de la novia le recibían con un tradicional caldo de gallina criolla para los familiares del novio. El acuerdo de los padres de los novios era compartir cada uno su capital y destinar a los futuros novios que después del matrimonio vivan solos, sin depender de los padres.



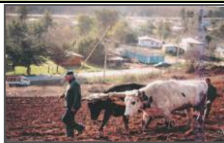
El acto religioso la novia se vestía de blanco y el novio con un traje negro, durante la eucaristía los padrinos de los novios les amaban con una cuerda para que no se separen y permanezcan unidos para toda la vida. Después de la Santa Eucaristía festejaban la felicidad de los padres de los novios ya que ellos eran los únicos que unían esas vidas en una sola, la fiesta era en la casa de los suegros ahí bailaban y en la noche comían todos los invitados y las familias de los novios.

Esa noche era la primera que los novios iban a estar juntos, era el único momento que el novio le podía tocar a la novia. Al día siguiente las personas amanecían chuchaquis y los esposos llamaban a toda la familia a que vengan al famoso calentado, es decir que vengan a desayunar la comida que sobro el día de la fiesta.

Elementos significativos

Nombre	Tipo	Detalle del elemento
E1	Vestido	Ropa
		Vestimenta de la novia

Estructura organizativa					
Nombre	Tipo		Detalle del estructura		
O1	Padres de los novios	Familia	Se enfocan en la organización del matrimonio		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Individuo	Guamangallo Marco Tulio	Morador del lugar	Calle al estadio y vía principal	Barrio Chan	
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	Celebridad escogida por los padres de los novios			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión				
X	Padres-hijos	Transmisión de padres a hijos la tradición de los antepasados			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Para la comunidad es importante que dicha celebridad se siga practicando para que las muchachas lleguen purificadas al altar, es decir lleguen vírgenes a los ojos de Dios.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Actualmente ya no existen padres de familia que escogen los novios para sus hijas.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Guamangallo Marco Tulio		Calle al estadio y vía principal, Barrio Chan	0987970587	Masculino	75
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas tradicionales	N/A	Padres de los novios		
Artes del espectáculo	Música	N/A	Equipos de sonidos		
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	N/A	Caldo de gallina y papas con cuy		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	N/A	N/A	IM-05-01-01-003-16-000006_1.aud		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/09/24		
Revisado por: Vinuesa Morales Diana Karina			Fecha revisión: 2017/12/15		
Aprobado por: Vinuesa Morales Diana Karina			Fecha aprobación: 2017/12/22		
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		CÓDIGO	
				IM-05-01-01-004-16-000001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga			
Parroquia: Eloy Alfaro		<input type="radio"/> Urbana		<input type="radio"/> Rural	
Localidad: Barrio Chan					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°381.68" Y (Norte) 00°5744.46" Z(Altitud) 2.968 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Campesinos del lugar arando el terreno con sus animales, 2017.					
Código fotográfico: IM-05-01-01-004-16-000001_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
El arte del arado		D1		Fuerza Matriz	
		D2		N/A	
Grupo social		Lengua (s)			
Mestizo		L1		Español	
		L2		N/A	
Subámbito		Detalle del subámbito			
Técnicas y saberes productivos tradicionales		Trabajo manualmente en sus terrenos			
Breve reseña					
En la antigüedad tradicionalmente se utilizaba la fuerza matriz de los animales para poder mover el arado, que era el encargado de la renovación de los terrenos, así era como los campesinos trabajaban en su terreno para la producción y cosecha de los productos que sembraban en temporadas de siembra.					
4. DESCRIPCIÓN					
El origen del uso de animales para el laboreo del suelo y el transporte comenzó originalmente entre los pueblos antiguos. Se plantea como uno de los objetivos de trabajo de la agricultura la preservación de los suelos, evitando el laboreo indiscriminado. De tal manera que es arado es conocido como una herramienta de labranza utilizada en la agricultura para abrir surcos en la tierra y remover el suelo antes de sembrar las semillas. Es así como los campesinos utilizan a los animales para desmontar los picuyos, las yerbas malas y abrir caminos en el terreno para sembrar semillas como papa, fréjol, cebada, trigo, haba, maíz, morocho, etc. Todo empieza en unir a los animales con yugo, el timón, quien está a cargo del timón es quien da la voz de mando y dirección y al frente de los animales va una persona que dirige a los mismos. Una vez sembrado el terreno le dejan al animal debajo de un árbol para que descanse para su próxima renovación de tierra, le dan de comer y agua para que recupere sus fuerzas, mientras los campesinos comen el cucayo que trajeron de sus casas, los animales retoman todas las fuerzas. Posteriormente continúan con el proceso de arado en los demás terrenos de los campesinos para sembrar sus semillas.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
<input type="checkbox"/> Anual		Cada vez que realizaban sus siembras en los terrenos.			
<input checked="" type="checkbox"/> Continua					
<input type="checkbox"/> Ocasional					
<input type="checkbox"/> Otro					
Alcance		Detalle del alcance			
<input checked="" type="checkbox"/> Local		Los campesinos del barrio Chan utilizaban los arados para renovar la tierra dura en sus terrenos.			
<input type="checkbox"/> Provincial					
<input type="checkbox"/> Regional					
<input type="checkbox"/> Nacional					
<input type="checkbox"/> Internacional					
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1 Toros/bueyes		Animales	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1 Timón		Timón	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Colectividades	Campeños del barrio Chan	N/A	N/A	Barrio Chan	Barrio Chan
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	Es tradición de los padres enseñar a los hijos desde corta edad para que continúen con la actividad del arado.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión				
X	Padres-hijos	Dicha actividad se va transmitiendo de padres a hijos			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante para la comunidad utilizar a los animales para el sembrío de las semillas, así los campesinos no gastan dinero en tractores.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Hoy en día ya no existen personas que remuevan la tierra con arado porque nos hemos vuelto facilistas y como la tecnología sigue avanzando, actualmente solo se utiliza a los tractores para sembrar los terrenos.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		IM-05-01-01-004-16-000001_2.jpg	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/09/24		
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha revisión: 2017/12/15		
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha aprobación: 2017/12/22		
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR  INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	CÓDIGO
	IM-05-01-01-004-16-000002

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga
Parroquia: Eloy Alfaro	<input type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural
Localidad: Barrio Chan	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°381.68" Y (Norte) 00°5744.46" Z(Altitud) 2.968 msnm	

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Moradora del barrio Chan sembrando sus semillas en el terreno, 2017.

Código fotográfico: IM-05-01-01-004-16-000002_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Forma de sembrío	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Español
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A	

Breve reseña

La forma de sembrar las semillas en cada uno de sus terrenos es muy diferente a la de hoy en día, ellos antiguamente sembraban sus productos a punto de la fuerza de los animales y apoyados en las herramientas como el azadón, el rastrillo, los mismos materiales servían de mucho para que los campesinos puedan terminar de sembrar pronto.

4. DESCRIPCIÓN

En la actualidad las personas del campo se dedicaban específicamente a la agricultura y ganadería, ya que de ello dependía su economía. Los animales eran los principales pilares del sembrío ya que ellos mismos hacían huachos en el terreno para que los productores puedan sembrar sus semillas como papa, maíz, trigo, alverja, morocho, entre otros, el azadón lo utilizaban para las esquinas del terreno y las partes bajas del mismo. Una vez realizado los huachos los campesinos llamaban a toda la familia para que les ayuden a sembrar todos los terrenos que los mismos poseían, de tal manera que cuando llegaba la hora del almuerzo los campesinos ponían a descansar a los animales, para tranquilamente almorzar la comida que llevaban. Después de almorzar las personas continuaban con su trabajo de sembrar.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
<input type="checkbox"/>	Anual	Estos cultivos son rotativos, los mismos tienen una duración de 6 meses, de tal manera que los campesinos tenían la apertura para sembrar sus productos continuamente y obtener más ganancias.	
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua		
<input type="checkbox"/>	Ocasional		
<input type="checkbox"/>	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Particularmente se la realizaba en los terrenos del barrio Chan	
<input type="checkbox"/>	Provincial		
<input type="checkbox"/>	Regional		
<input type="checkbox"/>	Nacional		
<input type="checkbox"/>	Internacional		
Elementos	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	Arado	N/A	N/A
Herramientas	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Azadón	N/A	N/A

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Personas de la tercera edad del barrio	N/A	N/A	Barrio Chan	Barrio Chan

Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	Los saberes de la agricultura han sido heredados de padres a hijos, dejando así sus conocimientos de la forma de sembrar el terreno.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión				
X	Padres-hijos	Difusión de la forma antigua de sembrar			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una fuente económica y sustentable para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Solo las personas de la tercera siguen practicando este valor ancestral			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Shigra	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	tejidos con fibras naturales		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	IM-05-01-01-004-16-000002_2.jpg	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/09/25		
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha revisión: 2017/12/15		
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha aprobación: 2017/12/22		
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	CÓDIGO
	IM-05-01-01-004-16-000003

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga
Parroquia: Eloy Alfaro	<input type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural
Localidad: Barrio Chan	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°383.45" Y (Norte) 00°5741.47" Z(Altitud) 2.968 msnm	

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Descripción de la fotografía: Caldo de gallina, un plato típico del sector, 2017.

Código fotográfico: IM-05-01-01-004-16-000003_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Caldo de Gallina	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Español
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
Gastronomía	Gastronomía cotidiana	

Breve reseña

El Tradicional Caldo de gallina un plato típico de las personas que viven en el barrio Chan, degustado por diversas personas del país y elaborado principalmente en los eventos sociales, festivos y religiosos del Barrio Chan.

4. DESCRIPCIÓN


Habitualmente en el barrio Chan el caldo de gallina es elaborado en cocinas de leñas ya sea para eventos festivos o almuerzos familiares, para la preparación del plato típico se necesitará una gallina de campo, zanahoria, cebolla, ajo, alverja, apio, perejil y papas y sal al gusto. Para la respectiva elaboración en una olla colocamos agua y ponemos las presas de pollo para que se sigan cocinando, seguidamente añadimos los demás elementos para sazonar la olla y esperamos que se cocine bien todas las cosas que colocamos en la olla por unos 45 minutos, mientras tanto en otra olla ponemos a hervir las papas para acompañar con el caldo de gallina, una vez pasado los 45 minutos procedemos a verificar la sal y estará listo nuestro delicioso caldo de gallina.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad		
<input type="checkbox"/>	Anual	Además de prepararlo en fiestas importantes, actualmente este plato típico es consumido siempre en los almuerzos de las personas del barrio Chan.	
X	Continua		
<input type="checkbox"/>	Ocasional		
<input type="checkbox"/>	Otro		
Alcance	Detalle del alcance		
X	Local	Cuando hay alguna fiesta del barrio, las mujeres del sector se reúnen a preparar el tradicional caldo de gallina.	
<input type="checkbox"/>	Provincial		
<input type="checkbox"/>	Regional		
<input type="checkbox"/>	Nacional		
<input type="checkbox"/>	Internacional		
Elementos	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	N/A	N/A	N/A
Herramientas	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	N/A	N/A	N/A

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Carate María Carmen Presentación	75	Moradora del barrio	Calle pablo salguero	Barrio Chan
Colectividades					
Colectividades					
Instituciones					

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La madre de doña Carmen Carate fue quien le enseñó a preparar el caldo de gallina para cuando se case pueda cocinar para su marido.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Se transmite mediante la enseñanza de padres a hijos			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Conservar la gastronomía del lugar y al mismo tiempo impartir enseñanzas a futuras generaciones					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La sensibilidad al cambio es baja, debido a que es un plato típico de la zona y actualmente ya es un plato común en los almuerzos de cada familia.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Carate María Carmen Presentación		Calle pablo salguero, Barrio Chan	033049099 0992702486	Femenino	75
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		IM-05-01-01-004-16-000003_2.jpg	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/11/14		
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha revisión: 2017/12/15		
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha aprobación: 2017/12/22		
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	CÓDIGO
	IM-05-01-01-004-16-000004

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Parroquia: Eloy Alfaro

o Urbana

o Rural

Localidad: Barrio Chan

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°382.49" Y (Norte) 00°5752.36" Z(Altitud) 2.968 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Descripción de la fotografía: El delicioso plato típico del barrio Chan (Runaicho), 2017.

Código fotográfico: IM-05-01-01-004-16-000004_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Runaicho	D1	Colada de maíz
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Español
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual	

Breve reseña

El plato típico de los moradores del barrio Chan es el Runaicho, el mismo que se realizaba para celebrar en familia algún evento social o a la vez cuando había abundancia crías de cuyes, es por ello que decidían comer todos en familia bajo una choza de paja al calor de la fogata. El Runaicho es un plato tradicional del sector.

4. DESCRIPCIÓN

Para la preparación del plato típico del Barrio Chan conocido como Runaicho, se necesita los siguientes ingredientes tales como; 1 cuy, 4 onzas de harina de arveja, 4 cebollas blancas, 1 pepa de ajo, 1 cuchara de sal, comino al gusto, 1 litro de agua, 1 libra de papas, 3 hojas de lechuga, una rodaja de queso.

PREPARACIÓN DEL CUY

Se le aliña al cuy con sal y comino, se deja reposar por una hora y luego se le asa en el carbón. Mientras se le sigue dorando el cuy se procede a hacerles unos piquetes con el espino de la cabuya para que se cocine en la parte interna del cuy y también se le va golpeando despacio el cuero del cuy con una cuchara de palo, así hasta que el cuero este completamente reventado.

PREPARACIÓN DEL AJÍ

Se procede a pelar las papas y a cocinarlas con sal y cebolla. Una vez cocinadas se les escurre bien y se las coloca en un recipiente aparte bien cubiertas para que no se enfríen.

PREPARACIÓN DE LA COLADA

Se hace un refrito de la cebolla con aceite o manteca de chanco depende el gusto conjuntamente con la sal, ajo y comino. Aparte en un recipiente se coloca el litro de agua media tibia en la cual se incorpora la harina de arveja y la revolvemos bien hasta que se forme una colada y luego esta mezcla se le coloca al refrito de la cebolla y le vamos meciendo hasta formar la colada.

PRESENTACIÓN DEL PLATO

Se coloca primeramente las tres hojas de lechuga y encima las papas en un plato grande, luego se le baña con la colada de arveja. Después a un lado se le pone el cuy y al otro extremo se le coloca una rodajita de queso y listo para servir.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
	Anual	Es un plato típico que se sirve continuamente, en festividades familiares o como comida normal del día.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	El Runaacho es el plato tradicional del sector Chan.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Cuy	Animal	N/A	Propio	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Cuchillo	Metal	N/A	Propio/Compra	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Guamangallo Marco Tulio	75	Morador del barrio	Calle al estadio y vía principal	Barrio Chan
Colectividades					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	Los encargados de difundir la preparación del Runaacho son las personas de la tercera edad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión				
X	Padres-hijos	Los padres de familia son el pilar fundamental para enseñar a sus hijos la preparación del plato típico del Barrio Chan.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante porque la comunidad se identifica con su plato típico Runaacho, elaborado por las manos de las mujeres del barrio Chan y tradicionalmente degustado en fiestas.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	El plato típico se puede perder en caso de que los cuyes se extingan con el pasar del tiempo			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Guamangallo Marco Tulio		Calle al estadio y vía principal, Barrio Chan	0987970587	Masculino	75
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		IM-05-01-01-004-16-000004_2.jpg	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/09/29		
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha revisión: 2017/12/15		
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha aprobación: 2017/12/22		
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 	
	CÓDIGO
	IM-05-01-01-004-16-000005

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
 DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL
 INMATERIAL
 FICHA DE INVENTARIO
A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga
Parroquia: Eloy Alfaro	o Urbana o Rural
Localidad: Barrio Chan	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°383.45" Y (Norte) 00°5741.47" Z (Altitud) 2.968 msnm	

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Chicha de jora en proceso de fermentación en un pando, 2017.

Código fotográfico: IM-05-01-01-004-16-000005_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Chicha de Jora	D1	Chicha de maíz
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Español
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual	

Breve reseña

María Carmen Carate era quien preparaba la chicha de maíz en las fiestas que realizaba la familia, ella nos cuenta la forma correcta de preparación. Primero se tiene que desgranar el maíz no importaba el color, en la igrilla se pone el maíz remojado y luego en un cuadro con hojas de pencas, para finalizar se tapa con las mismas hojas de la igrilla durante 8 días para que se pueda fermentar de correctamente.

4. DESCRIPCIÓN


La Chicha de jora se trata de una bebida tradicional fermentada preparada a base de maíz. Es una bebida refrescante y nutritiva, de consistencia espesa, color amarillo oscuro y sabor algo ácido debido a la fermentación. Para la elaboración los ingredientes que se utiliza son los siguientes; un kilo y medio de maíz, un kilo de cebada, diez litros de agua, una cucharada de clavo de olor, azúcar al gusto. Seguidamente se procede a preparar la chicha primero se tuesta en una sartén limpio y sin grasa la cebada y el maíz de jora.

En una olla grande, hervir el agua, la cebada, el maíz de jora y el clavo de olor. Mover constantemente para que no se espese. Cuando se haya consumido la mitad del agua, añadir otros 5 litros de agua, dejando hervir por una hora y media más.

Una vez frío, añadir azúcar al gusto y colarlo en un tamiz o colador, para finalizar se debe colocar en una vasija o jarra dejándolo fermentar, entre cuatro y seis días.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad		
<input type="checkbox"/> Anual	La chicha lo elaboraba cada vez que existían fiestas familiares.		
<input type="checkbox"/> Continua			
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional			
<input type="checkbox"/> Otro			
Alcance	Detalle del alcance		
<input checked="" type="checkbox"/> Local	La Mamá de María Carmen Carate fue quién le enseñó el modo de preparación		
<input type="checkbox"/> Provincial			
<input type="checkbox"/> Regional			
<input type="checkbox"/> Nacional			
<input type="checkbox"/> Internacional			
Elementos	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	N/A	N/A	N/A
Herramientas	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	N/A	N/A	N/A

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Carate María Carmen Presentación	75	Moradora del barrio	Calle pablo salguero	Barrio Chan
Colectividades					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	La chicha de jora proviene de las prácticas ancestrales de nuestros antepasados			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Se transmite mediante las enseñanzas de padres a hijos			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una bebida tradicional que se prepara en las fiestas del barrio o familiares.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Hoy en día se ha visto que todavía preparan la chicha de jora pero solo en eventos importantes como lo es las fiestas del barrio.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Carate María Carmen Presentación		Calle pablo salguero, Barrio Chan	033049099 0992702486	Femenino	75
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		IM-05-01-01-004-16-000005_2.jpg	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/11/13		
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha revisión: 2017/12/15		
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha aprobación: 2017/12/22		
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR  INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	CÓDIGO
	IM-05-01-01-004-16-000006

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga
Parroquia: Eloy Alfaro	<input type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural
Localidad: Barrio Chan	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°382.82" Y (Norte) 00°5733.95" Z(Altitud) 2.968 msnm	

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Descripción de la fotografía: Extrayendo el dulce de cabuya en el barrio Chan para la respectiva elaboración del Chaguarmishqui, 2017.

Código fotográfico: IM-05-01-01-004-16-000006_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Chaguarmishqui	D1	Dulce de Cabuya
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Español
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
Medicina Tradicional	N/A	

Breve reseña

El Chaguarmishqui es el dulce de las cabuyas, tradicionalmente se prepara para usos curativos, debido a que tiene propiedades de aumentar las defensas del ser humano. Al dulce de cabuya se lo añade la cebada pelada para formar el Chaguarmishqui.

4. DESCRIPCIÓN

El dulce de cabuya o Chaguarmishqui es tradicional de la zona. El penco tiene una producción de 40 días, luego la planta muere. El Chaguarmishqui es una de las bebidas características en el barrio Chan, su preparación es uno de los secretos ancestrales mejor guardados de todos los tiempos.

Se produce de manera natural en el penco maduro de la cabuya. Y viene todo un ritual para su extracción, pero no se la realiza en cualquier tiempo. Una vez que el penco este maduro se realiza un hueco en la planta, al siguiente día se procede a extraer el jugo de la penca. Para preparar el Chaguarmishqui se necesita cebada pelada y el dulce de cabuya. Se lo procesa a baja temperatura para conservar sus propiedades y obtener un endulzante natural (miel) que sirve de ingrediente principal para realizar mermeladas y conservas naturales con uvas, ají, jengibre y otros productos, tratando de recrear sabores que pudo haber habido hace cientos de años.

El Chaguarmishqui, que es la savia del penco, una planta andina, ha sido, desde siempre, consumido como un suplemento alimenticio, porque es rico en hierro, fósforo y calcio y precisamente estas propiedades son las que se trata de aprovechar

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad		
<input type="checkbox"/> Anual	Se lo realiza de una forma continua para el consumo del ser humano de los animales y para vender.		
<input checked="" type="checkbox"/> Continua			
<input type="checkbox"/> Ocasional			
<input type="checkbox"/> Otro			
Alcance	Detalle del alcance		
<input checked="" type="checkbox"/> Local	Se prepara en el barrio Chan, pero también existe personas que lo venden en la ciudad de Latacunga.		
<input type="checkbox"/> Provincial			
<input type="checkbox"/> Regional			
<input type="checkbox"/> Nacional			
<input type="checkbox"/> Internacional			
Elementos	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	N/A	N/A	N/A
Herramientas	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	N/A	N/A	N/A

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

Individuos	Concepción Chuquitarco	80	Moradora del sector	Barrio Chan	Barrio Chan
Colectividades					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	La procedencia de la elaboración del Chaguarmishqui viene de los antepasados			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión				
X	Padres-hijos	Se transmite mediante la enseñanza de padres a hijos			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Habitualmente es usado para el alimento de los chanchos y para curaciones del ser humano					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Hoy en día existen pocas personas que preparan el dulce de cabuya			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Concepción Chuquitarco		Barrio Chan	N/A	Femenino	80
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		IM-05-01-01-004-16-000006_2.jpg	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/09/30		
Revisado por: Vinuesa Morales Diana Karina			Fecha revisión: 2017/12/15		
Aprobado por: Vinuesa Morales Diana Karina			Fecha aprobación: 2017/12/22		
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					

 <p style="text-align: center;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INPC</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</p>	CÓDIGO
	IM-05-01-01-004-16-000007
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga
Parroquia: Eloy Alfaro	<input type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural
Localidad: Barrio Chan	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°382.24" Y (Norte) 00°5752.98" Z(Altitud) 2.968 msnm	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	



Descripción de la fotografía: Moradores del barrio Chan difundiendo información sobre el origen del lugar, 2017.			
Código fotográfico: IM-05-01-01-004-16-000007_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
Origen del barrio Chan	D1 N/A		
	D2 N/A		
Grupo social	Lengua (s)		
Mestizo	L1 Español		
	L2 N/A		
Subámbito	Detalle del subámbito		
Toponimia	N/A		
Breve reseña			
<p>Hace años atrás en la zona en donde actualmente se ubica el barrio Chan existía una hacienda, cuya propietaria era una señora quién se casó con un extranjero de apellido Chan, la señora era una persona muy bondadosa, de buen corazón y sobre todo muy millonaria, de tal manera que los terrenos que tenía en su poder los regalaba ya que no tenía ningún hijo para dejar las herencias, tiempo más tarde el esposo de la señora falleció y en honor a él dejó la hacienda con el apellido de su esposo, por tal motivo el barrio tiene el nombre Chan.</p>			
4. DESCRIPCIÓN			
<p>Personas de la tercera edad cuentan que don Atanasio Chiluzza morador del barrio Chan sabia parte de la historia del sector y antes de fallecer converso con algunas personas sobre el origen del mismo, Cuenta que actualmente donde se ubica el barrio Chan, antes era una hacienda la misma que pertenecía a la señora Rufina Granda, ella era casada con un gringo de apellido Chan, la señora no tenía hijos, tenía mucha riqueza en todas partes de la ciudad por tal motivo sus herencias la dejo en manos de la curia, centro Nazaret en Latacunga, entre otros.</p> <p>El esposo de la señora era muy conocido en el sector en donde vivía y por ende al momento de fallecer regalo la hacienda que estaba a su poder y dejo bautizada con el nombre de Chan, es por ello la denominación del lugar, cuanta la historia que posiblemente el gringo de apellido Chan este enterrado en las tierras del barrio Chan, igualmente la señora era católica y antes de morir donó sus terrenos a diferentes instituciones, también dejo un terreno en donde está ubicada la iglesia antigua y el cementerio del sector, actualmente ella se encuentra enterrada en la curia, según las personas de la tercera edad que narran sobre el origen del barrio manifiestan que aproximadamente son 150 años de la historia.</p>			
Narración (versión 1)			
<p>José Guamangallo abuelo de don Marquito Guamangallo, le contó a su nieto antes de fallecer el origen del barrio, cuenta que más o menos en el tiempo de la colonia los españoles se habían apoderado de las tierras y que tiempo más tarde un chino vino a comprar el barrio por completo, dice que el apellido del chino era Chan y desde ese entonces era denominado Chan, en ese entonces el Chino entregaba los huasipungos a los trabajadores y luego vende una parte a la señora Rufina Granda, ella tenía la propiedad en la calle Guayaquil y dos de mayo, antes era una casa vieja y actualmente funcionan unos almacenes, él esposo de la señora era un gringo de apellido Centeno, dicha familia tenía muchas riquezas y diferentes propiedades una de ellas el centro Nazaret, también regalo árboles de eucaliptos para la elaboración de la antigua iglesia, la señora Rufina no tenía hijos propios solo tenía hijos adoptivos y por tal motivo antes de fallecer decidió donar a diferentes instituciones católicas.</p>			
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad		
<input type="checkbox"/> Anual	N/A		
<input type="checkbox"/> Continua			
<input type="checkbox"/> Ocasional			
<input checked="" type="checkbox"/> Otro			
Alcance	Detalle del alcance		
<input checked="" type="checkbox"/> Local	Origen propio del barrio Chan		
<input type="checkbox"/> Provincial			
<input type="checkbox"/> Regional			
<input type="checkbox"/> Nacional			
<input type="checkbox"/> Internacional			
Elementos	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición

E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Moradores del sector	N/A	N/A	N/A	Barrio Chan
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia				
<input type="checkbox"/>	Padres-hijos	Actores claves del barrio Chan (personas de la tercera edad)			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación				
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro				
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión				
<input type="checkbox"/>	Padres-hijos	Es transmitida verbalmente			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación				
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Para la comunidad es importante conocer y saber realmente como se creó el barrio					
Sensibilidad al cambio					
<input checked="" type="checkbox"/>	Alta	Actualmente no se conoce profundamente el origen del barrio, debido a que las personas que conocían del tema fallecieron.			
<input type="checkbox"/>	Media				
<input type="checkbox"/>	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/11/15		
Revisado por: Vinuesa Morales Diana Karina			Fecha revisión: 2017/12/15		
Aprobado por: Vinuesa Morales Diana Karina			Fecha aprobación: 2017/12/22		
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		
		CÓDIGO
		IM-05-01-01-005-16-000003

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Parroquia: Eloy Alfaro

o Urbana

o Rural

Localidad: Barrio Chan

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°383.45" Y (Norte) 00°5741.47" Z (Altitud) 2.968 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Descripción de la fotografía: Persona en el proceso de la elaboración de ponchos a base de lana de borrego, 2017.

Código fotográfico: IM-05-01-01-005-16-000003_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Elaboración de Ponchos	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
Mestizo	L1	Español
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
Textilería	Elaboración de ponchos	

Breve reseña

Segundo Carlos Abata a los 15 años de edad se quedó huérfano de padres, lo que le obligó a salir a trabajar para ayudar a sus hermanos menores, a los 17 años de edad su cuñado Lorenzo Abata le enseñó a tejer ponchos de lana y desde ese entonces aprendió a trabajar por su propia cuenta y salir adelante solo sin ayuda de nadie, gracias al cuñado que le enseñó a tejer, a bordar y le indicó donde debía comprar los materiales para que le salga más barato colaboró llevando dinero a la casa.

4. DESCRIPCIÓN**Origen**

Debido a que don Carlos Abata quedó huérfano a los 15 años de edad, su cuñado amablemente le enseñó a elaborar ponchos de lana para que con el tiempo forme su familia y tenga que dar a la misma. Para la elaboración de los ponchos como primer punto se iba a comprar la lana y se empezaba a sacar los espinos, basuras y pequeños restos que estaban en la lana, luego se lavaba parte por parte para que la misma este suave y empezar a tejer. De los tubos de lana se iba haciendo los churitos y se iba hilando poco a poco. Una vez hecho el hilo se hace el callhua, de tal manera que se realiza un rollito y se va urbiendo para meter la callhua y de ahí colocar un cuero para que se endure. Para que el poncho sea bien realizado es decir bien tejido, una vez terminado de tejer se le golpea con mucha fuerza en una piedra de lavar ropa y así se finaliza con la elaboración del poncho. Aproximadamente se demora en fabricar el poncho de 4 a 5 días de acuerdo al tamaño y diseño del mismo.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad			
<input type="checkbox"/> Anual	Se elaboraba continuamente, ya que era el sustento para la familia			
<input checked="" type="checkbox"/> Continua				
<input type="checkbox"/> Ocasional				
<input type="checkbox"/> Otro				
Alcance	Detalle del alcance			
<input checked="" type="checkbox"/> Local	La familia Abata moradores del sector eran los promotores de la confección de los ponchos			
<input type="checkbox"/> Provincial				
<input type="checkbox"/> Regional				
<input type="checkbox"/> Nacional				
<input type="checkbox"/> Internacional				
Productos	Descripción del producto	Uso	Detalle del uso	
P1	Poncho	Elaboración del poncho	Utilitario	Principalmente se utiliza para abrigarse de los fríos
Técnica				
T1	Cardar	Esta técnica se utiliza para los tejidos, para sacar completamente el pelo del poncho		
Materiales	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
M1	lana	Vegetal	Borrego	Producción propia
Herramientas	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Aguja	Tradicional	Fierro	Compra

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Individuos	Abata Segundo Carlos	Moradora del sector	Calle pablo salguero	Barrio Chan	
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Carlos Abata manifiesta que su cuñado el señor Lorenzo Abata fue quien le enseñó a tejer la los ponchos con lana de borrego			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	La transmisión de la técnica del tejido se da al interior de los hogares a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos.			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Elaborar ponchos a base de materia prima que la comunidad posee es importante porque genera fuentes de empleo y al mismo tiempo rentabilidad económica para el sector					
Sensibilidad al cambio					
<input checked="" type="checkbox"/>	Alta	Las nuevas generaciones han optado por comprar los productos ya elaborados y por tal motivo hoy en día ya no se realiza el tejido de los ponchos.			
<input type="checkbox"/>	Media				
<input type="checkbox"/>	Baja				
Problemática					
La principal problemática radica en que los artesanos cultivadores y tejedores reciben menores réditos de la venta del producto					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Abata Segundo Carlos		Calle pablo salguero, Barrio Chan	033049099 0992702486	Masculino	85
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Shigra	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	IM-05-01-01-005-16-000003_2.jpg	IM-05-01-01-005-16-000003_1.vid	N/A		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/11/24		
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha revisión: 2017/12/15		
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha aprobación: 2017/12/22		
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					

 <p style="text-align: center;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</p> 	
	CÓDIGO
	IM-05-01-01-005-16-000004

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga
Parroquia: Eloy Alfaro	<input type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural
Localidad: Barrio Chan	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°383.34" Y (Norte) 00°5842.66" Z(Altitud) 2.968 msnm	

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Descripción de la fotografía: Persona de la tercera edad del barrio indicando moldes para la elaboración de zapatos de cuero y de llantas de carros, 2017.

Código fotográfico: IM-05-01-01-005-16-000004_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Primer zapatero de Chan	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
Mestizo	L1	Español
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
Zapatería	N/A	

Breve reseña



A los 18 años de edad Abelardo Chuquitarco comenzó con el oficio de zapatero, gracias a las enseñanzas de su primo quien fue el promotor de compartir la sabiduría de este oficio tradicional, los neumáticos lo traía desde el norte con la frontera de Colombia en camiones para luego con tanta agilidad y profesionalismo que tenía elaborar el calzado para hombres y mujeres, habitualmente producía 24 pares de zapatos al día y los vendía a Latacunga y a Riobamba.

4. DESCRIPCIÓN**Origen**

Abelardo Chuquitarco con 76 años de edad antiguamente trabajaba en el arte del calzado, en todo tipo de zapatos para damas-caballeros, niños-niñas, pero realizando plantas de las llantas de los carros, los neumáticos sacaba del norte del país, él recibía de los colombianos pero mediante contrabando porque ahí exigían la aduana, las llantas del carro traía de la costa porque también eran rentables, luego se empezaba a sacar el aro con un cuchillo y se parte en el medio de la llanta para sacar los modelos, para después con los modelos diseñar cada uno de los zapatos, cada modelo tiene su número y nombre; el talón, la taloneta, lengüeta, padrón, fuelle, capellada, dichos modelos son de cartón, seguidamente se coloca en la orma, la misma que es de madera extraída desde Ambato para finalmente colocar y pegar cada uno de los modelos, los zapatos entregaba a Riobamba y a Latacunga, cabe recalcar que don Abelardo comenzó desde sus 18 años a elaborar el arte del calzado, al día él realizaba 24 pares de zapatos, además de ser zapatero él era diseñador, modelador, aparador, plantador y terminador de calzado, con la ayuda del primo de don Abelardo Chuquitarco aprendió el oficio de zapatero y no necesito ayuda de ninguna persona.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad		
<input type="checkbox"/> Anual	Elaboraba todos los días porque generaba economía		
<input checked="" type="checkbox"/> Continua			
<input type="checkbox"/> Ocasional			
<input type="checkbox"/> Otro			
Alcance	Detalle del alcance		
<input checked="" type="checkbox"/> Local	El primer zapatero en el Barrio Chan		
<input type="checkbox"/> Provincial			
<input type="checkbox"/> Regional			
<input type="checkbox"/> Nacional			
<input type="checkbox"/> Internacional			
Productos	Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Zapato	Diseño del calzado	Utilitario Calzado para hombres y mujeres
Técnica			
T1	Ormas	Esta técnica se utiliza para dar modelo a los zapatos	
Materiales	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Pega	Tradicional	Productos naturales Compra

Herramientas	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
H1	Neumáticos	Tradicional	Caucho	Compra	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Individuos	Chuquitarco Carate Abelardo	Morador del barrio	Vía principal a mano izquierda	Barrio Chan	
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia				
<input type="checkbox"/>	Padres-hijos	El tío de Abelardo Chuquitarco le enseñó a elaborar el calzado			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación				
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro				
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión				
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Se transmite de generación en generación			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
A más de ser un ingreso económico para la familia, para comunidad es importante ya que poseen con una persona que tiene conocimientos del calzado tradicional.					
Sensibilidad al cambio					
<input checked="" type="checkbox"/>	Alta	Actualmente ya no se elabora zapatos porque tienen precios bajos y ya no es rentable			
<input type="checkbox"/>	Media				
<input type="checkbox"/>	Baja				
Problemática					
Los jóvenes de la actualidad no se encuentran entusiasmados para aprender el oficio artesanal y sobre todo por la competencia.					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chuquitarco Carate Abelardo		Vía principal, Barrio Chan	0991140300	Masculino	76
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Zapatero	Técnicas artesanales tradicionales	Zapatería	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	IM-05-01-01-005-16-000004_2.jpg	IM-05-01-01-005-16-000004_1.vid	N/A		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/11/29		
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha revisión: 2017/12/15		
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha aprobación: 2017/12/22		
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CÓDIGO
		IM-05-01-01-005-16-000005

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Parroquia: Eloy Alfaro

o Urbana

o Rural

Localidad: Barrio Chan

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°384.91" Y (Norte) 00°5883.89" Z(Altitud) 2.968 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Descripción de la fotografía: Moradora del barrio mostrando la elaboración de la shigra, por medio de un video, 2017.

Código fotográfico: IM-05-01-01-005-16-000005_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Shigra	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
Mestizo	L1	Español
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibras naturales	

Breve reseña

La Shigra son bolsas hechas de cabuya, las mismas que eran elaboradas por las mujeres del barrio Chan. La materia prima se obtiene de las hojas maduras de cabuya, seguidamente se procede a lavar y a tinturar la misma para luego tejer y formar una cartera.

4. DESCRIPCIÓN**Origen**

La técnica artesanal se originó hace años atrás, la misma es confeccionada por las mujeres del barrio Chan. Para la elaboración de la shigra es necesario que las cabuyas estén maduras, se encuentran en los terrenos y sirve para dar de comer a los animales y también para elaborar el dulce de cabuya, más conocido como Chaguarmishqui, la materia prima se obtiene de las hojas de cabuya, una vez que la planta ya este madura, se procede a seleccionar las hojas que se encuentran en buen estado y a chilpiras para luego llevarlas a lavar en las cochas de agua y dejarlas reposar, a los 4 días se daba la vuelta a las cabuyas para que se laven de los dos lados, seguidamente se golpea a la cabuya en las piedras de lavar para luego tinturan la misma, para dejarla secar por 1 día, finalmente realizaban el tejido de la shigra con aguja y se demoraban de 2 a 3 días depende el tamaño, la misma era utilizada para los sembríos y para recolectar el capulí.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad		
<input type="checkbox"/> Anual	Se elaboraba continuamente, debido a que las mujeres tejían la shigra para venderlas al público		
<input checked="" type="checkbox"/> Continua			
<input type="checkbox"/> Ocasional			
<input type="checkbox"/> Otro			
Alcance	Detalle del alcance		
<input checked="" type="checkbox"/> Local	Los mujeres del sector eran las promotoras de la confección de la shigra		
<input type="checkbox"/> Provincial			
<input type="checkbox"/> Regional			
<input type="checkbox"/> Nacional			
<input type="checkbox"/> Internacional			
Productos	Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1 Shigra	La Shigra es elaborada con la cabuya madura, seguidamente se procede a lavar y a tinturar para tejer el bolso.	Utilitario	Principalmente las mujeres utilizaban la shigra para poner las semillas y sembrar en los terrenos y también para coger capulí.
Técnica			
T1 Puntada en cruz	Esta técnica se utiliza para los tejidos, la base de la shigra es normal sin aumentar puntos, una vez realizado la base, se va aumentando un punto adicional al tejido para seguir avanzando con la cartera o bolso.		
Materiales	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1 Hoja de cabuya	Vegetal	Cabuya	Producción propia
Herramientas	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición

H1	Aguja	Tradicional	Fierro	Compra	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		Chiquito Transito	Moradora del sector	Barrio Chan	Barrio Chan
Colectividades		N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones		N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Clementina manifiesta que su madre fue quien le enseñó a tejer la shigra con las hojas de cabuya madura.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	La transmisión de la técnica del tejido se da al interior de los hogares a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Para la comunidad es muy importante que se realice los tejidos de shigra para fomentar la tradición del barrio y al mismo tiempo no perder la cultura que han venido sembrando nuestros antepasados.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Las nuevas generaciones han optado por comprar los productos que tradicionalmente se elaboraban a mano como lo es la cartera o bolso de shigra y por tal motivo hoy en día ya no se realiza el tejido de la shigra.			
	Media				
	Baja				
Problemática					
La principal problemática radica en que los artesanos cultivadores y tejedores reciben menores réditos de la venta del producto					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chiquito Transito		Barrio Chan	N/A	Femenino	94
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Shigra		Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido natural	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		IM-05-01-01-005-16-000005_2.jpg	IM-05-01-01-005-16-000005_1.vid	N/A	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/11/20		
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha revisión: 2017/12/15		
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha aprobación: 2017/12/22		
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CÓDIGO
		IM-05-01-01-005-16-000006

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Parroquia: Eloy Alfaro

o Urbana

o Rural

Localidad: Barrio Chan

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°383.74" Y (Norte) 00°5747.07" Z(Altitud) 2.968 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Descripción de la fotografía: Elaboración de sogas a base de las hojas de la cabuya madura, 2017.

Código fotográfico: IM-05-01-01-005-16-000006_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Soga de Cabuya	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
Mestizo	L1	Español
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibras naturales	

Breve reseña

Las sogas hechas de cabuya, las mismas que eran elaboradas por las mujeres del barrio Chan. La materia prima se obtiene de las hojas maduras de cabuya, seguidamente se procede a lavar y a tinturar la misma para hacer los trenzados, de tres hilos y las rumpans de cuatro hebras, el redondo y la puchika de una sola hebra.

4. DESCRIPCIÓN**Origen**

El proceso es complicado porque implica desde la siembra de las plantas de cabuya hasta la maduración, la cosecha y el procedimiento. Las que se usan son las cabuyas hembra y macho, de esta última se obtenían los hilos finos. La planta debe haber cumplido 7 años de maduración para su aprovechamiento. Las hojas alargadas y gruesas son cortadas verticalmente con un cuchillo. La materia prima es lavada con agua, con el propósito que se descomponga, ocho días después la cabuya se pudre y se procede a chilpir o desmenuzar la hoja del pencho. Luego en una piedra de lavar la ropa se golpea para que los hilos queden sueltos y finalmente se los seca al aire libre. La soga se comercializa en las plazas y mercados de la ciudad, también es utilizada para amarrar a los borregos, vacas, burros y también para amarrar la hierba de los animales.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
<input type="checkbox"/> Anual	Se elaboraba continuamente, debido a que es muy útil para la comunidad ya sea para venderlo o para los animales.	
<input checked="" type="checkbox"/> Continua		
<input type="checkbox"/> Ocasional		
<input type="checkbox"/> Otro		
Alcance	Detalle del alcance	
<input checked="" type="checkbox"/> Local	Habitualmente las mujeres elabora las sogas de cabuya en el barrio Chan para vender al público	
<input type="checkbox"/> Provincial		
<input type="checkbox"/> Regional		
<input type="checkbox"/> Nacional		
<input type="checkbox"/> Internacional		

Productos	Descripción del producto	Uso	Detalle del uso	
P1	Soga de cabuya	La soga es elaborada con la cabuya madura, seguidamente se procede a lavar y a tejer los hijos.	Utilitario	Principalmente se utiliza para vender al público y para amarrar a los animales.

Técnica

T1	Manual	Es elaborada manualmente sin ninguna técnica en específica.
----	--------	---

Materiales	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
M1	Hoja de cabuya	Vegetal	Cabuya	Producción propia

Herramientas	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	N/A	N/A	N/A

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
------	--------	----------------------------	-----------	-----------

Individuos	Chicaiza Clementina	Moradora del sector	Calle pablo salguero	Barrio Chan	
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Clementina manifiesta que su madre fue quien le enseño a tejer la sogu con las hojas de cabuya madura.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	La transmisión de la técnica del tejido se da al interior de los hogares a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Para la comunidad es muy importante que se realice los tejidos para fomentar la cultura y tradición de su sector.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Las nuevas generaciones han optado por comprar las sogas de cabuya en las plazas y por tal motivo hoy en día ya no se realiza manualmente el tejido de la sogu			
	Media				
	Baja				
Problemática					
La principal problemática radica en que los artesanos cultivadores y tejedores reciben menores réditos de la venta del producto					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chicaiza Clementina		Pablo salguero, Barrio Chan	N/A	Femenino	65
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Soga de cabuya		Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido natural	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		IM-05-01-01-005-16-000006_2.jpg	IM-05-01-01-005-16-000006_1.vid	N/A	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/11/21		
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha revisión: 2017/12/15		
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha aprobación: 2017/12/22		
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					

 <p style="text-align: center;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</p>		
		CÓDIGO
		IM-05-01-01-005-16-000007

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga
Parroquia: Eloy Alfaro	<input type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural
Localidad: Barrio Chan	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°383.10" Y (Norte) 00°5809.16" Z(Altitud) 2.968 msnm	

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Descripción de la fotografía: La paja, el material esencial para la elaboración de la casa, 2017.

Código fotográfico: IM-05-01-01-005-16-000007_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Construcción de Casa de Paja	D1	Choza
	D2	N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
Mestizo	L1	Español
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
Técnicas constructivas tradicionales	Elaboración de la casa de paja, a base de materiales de la zona	

Breve reseña

Antiguamente las familias solo elaboraban casas de paja, debido a que los materiales para construcción de la misma existían en el barrio Chan, para la elaboración se necesitaba de varias personas colaboradoras y sobre todo de los materiales como principal la paja, carrizo, estiércol de ganado, tierra y agua.

4. DESCRIPCIÓN**Origen**

Se considera que se originó hace años atrás y desde ese entonces se elaboran las casas de paja. La paja es un excelente material de construcción, que genera edificios asequibles, naturales y bellos. Cuando una pareja se casaba los padres les mandaban a los novios a que formen una familia y que construyan su propia casa, de tal manera que los padres de los novios, familiares de los mismos y las personas colaboradoras ayudaban a elaborar la casa de paja. Los hombres realizaban las cosas fuertes como escoger la paja buena y colocar en la estructura de las columnas que este caso eran unos palos de madera muy grandes para que con el tiempo la casa no se caiga, ellos eran quienes edificaban por completo la casa, mientras que las mujeres eran las encargadas de realizar la comida para todas las personas que ayudaban a elaborar la casa para los novios.

La estructura externa era completamente de paja, palos de sigse y la estructura interior era sencilla, había una cama, una cocina de leña acompañados de cuyes.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
<input type="checkbox"/>	Anual	La edificación de las mismas es ocasional, de acuerdo a los matrimonios que había		
<input type="checkbox"/>	Continua			
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional			
<input type="checkbox"/>	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Es local porque las casas de paja son elaboradas específicamente en el barrio Chan		
<input type="checkbox"/>	Provincial			
<input type="checkbox"/>	Regional			
<input type="checkbox"/>	Nacional			
<input type="checkbox"/>	Internacional			
Productos	Descripción del producto	Uso	Detalle del uso	
P1	Casa de paja	Elaboración de la casa de paja	Utilitario Vivienda de una familia	
Técnica				
T1	Edificación vertical	Construcción de la infraestructura de la vivienda		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	paja, carrizo, estiércol de ganado, tierra, palos grandes	Vegetal	Choza	Producción propia

Herramientas	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1 palas, azadones, barras	Tradicional	Fierro	Producción propia	
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Moradores del barrio	N/A	N/A	Barrio Chan
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La procedencia de saberes es de padres a hijos para que aprendan el sacrificio de tener una vivienda propia		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	La difundían principalmente a los hijos para que con el tiempo puedan realizar su propia casa y no gasten mucho		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Para las personas de la tercera edad de la Comunidad es muy importante poseer dichas viviendas porque la mayoría de viviendas son heredadas de los padres				
Sensibilidad al cambio				
X	Alta	Debido a que la tecnología avanzado mucho, actualmente ya no existen personas que edifiquen las casas de paja		
	Media			
	Baja			
Problemática				
Existe poca cantidad de casas de paja en el barrio Chan pero en pésimo estado, es decir se encuentran muy deterioradas				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	Técnicas Artesanales tradicionales	Técnicas constructivas tradicionales	Elaboración con paja natural	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	IM-05-01-01-005-16-000007_2.jpg	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/11/16	
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha revisión: 2017/12/15	
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha aprobación: 2017/12/22	
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra				

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		
	CÓDIGO	
	IM-05-01-01-005-16-000008	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga
Parroquia: Eloy Alfaro		<input type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural
Localidad: Barrio Chan		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°383.84" Y (Norte) 00°5882.72" Z(Altitud) 2.968 msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		



Descripción de la fotografía: Mezcla del barro y el pasto para la respectiva construcción de la casa de adobe, 2017.				
Código fotográfico: IM-05-01-01-005-16-000008_1.jpg				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
Construcción de casa de adobe		D1	N/A	
		D2	N/A	
Grupo social		Otra (s) denominación (es)		
Mestizo		L1	Español	
		L2	N/A	
Subámbito		Detalle del subámbito		
Técnica constructiva tradicional		Elaboración de casa de adobe		
Breve reseña				
El adobe es una técnica de construcción muy antigua, para la edificación de la casa es necesario una mezcla con el pasto y el barro, formando así unos pequeños adobes para proceder con la construcción de las casa. De igual manera los familiares y moradores del barrio ayudan a la edificación de la casa.				
4. DESCRIPCIÓN				
Origen				
Para la edificación de la casa de adobe es necesario tener los materiales listos, los moradores del barrio cada vez que las personas decidían hacer casa ellos eran los principales en colaborar con el vecino. El material principal para la construcción de la casa es el adobe, un bloque para construcción hecho de una masa de barro (arcilla y arena) mezclada con paja u otras fibras, moldeada en forma de ladrillo y secada al sol; se utiliza para la construcción de paredes y muros en las edificaciones. La técnica de elaborarlos y su uso están extendidos por todo el mundo, encontrándose en muchas culturas que nunca tuvieron relación. Inmediatamente relleno el molde, se levanta y se traslada a un nuevo lugar para fabricar otra serie, de forma que los adobes recién fabricados sequen al aire por los cuatro costados. Cuando los adobes se secan del todo se despegan del suelo, y se utilizan como ladrillos, usando como argamasa el mismo barro del que están hechos, de forma que todo el muro quede hecho de adobe. Las paredes pueden acabar con un enfoscado en varias capas de barro u de barro y cal. El adobe permite fácilmente modificar la construcción, derruir un muro o ampliar la vivienda con una nueva dependencia. Se pueden insertar en las paredes existentes las rozas para instalar nuevos servicios de agua y luz, con lo que el mantenimiento e incorporación de nuevas redes de luz, agua o comunicaciones, se resuelven en este tipo de construcciones de forma más sencilla y con menos gasto.				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
<input type="checkbox"/> Anual <input type="checkbox"/> Continua <input checked="" type="checkbox"/> Ocasional <input type="checkbox"/> Otro		De vez en cuando se elaboraba las casas de adobe para las familias que se unían		
Alcance				
<input checked="" type="checkbox"/> Local <input type="checkbox"/> Provincial <input type="checkbox"/> Regional <input type="checkbox"/> Nacional <input type="checkbox"/> Internacional		Principalmente se ha escuchado hablar a las personas de la tercera edad sobre las construcciones de casas con adobe en el barrio Chan		
Productos				
PI	Casa de adobe	Elaboración de la casa de adobe	Utilitario	Vivienda de una familia
Técnica				
T1	Edificación vertical	Construcción de la infraestructura de la vivienda		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Barro y pasto seco	Vegetal	Adobe	Producción propia

Herramientas	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
H1 Palas, azadones, barras	Tradicional	Fierro	Producción propia		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	
Colectividades	Moradores del barrio	N/A	N/A	Barrio Chan	
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	La procedencia de saberes es de padres a hijos para que aprendan el sacrificio de tener una vivienda propia			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión				
X	Padres-hijos	La difundían principalmente a los hijos para que con el tiempo puedan realizar su propia casa y no gasten mucho			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante poseer casas de adobe para la Comunidad porque es una riqueza cultural y al mismo tiempo edificar dichas casas sale a un valor muy económico					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las personas de posibilidades bajas optan por la opción de elaborar las casas de adobe para vivir con sus familias			
X	Media				
	Baja				
Problemática					
De igual manera existes casas de adobe abandonadas y en mal estado					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
N/A	Técnicas Artesanales tradicionales	Técnicas Constructivas tradicionales	Elaboración con Adobe		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		IM-05-01-01-005-16-000008_2.jpg	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/11/17		
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha revisión: 2017/12/15		
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha aprobación: 2017/12/22		
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 				
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CÓDIGO		
		IM-05-01-01-005-16-000001		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga		
Parroquia: Eloy Alfaro		o Urbana o Rural		
Localidad: Barrio Chan				
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°383.45" Y (Norte) 00°5741.47" Z(Altitud) 2.968 msnm				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
Descripción de la fotografía: Peluquero/Archivo fotográfico extraído de google chrome, 2017.				
Código fotográfico: IM-05-01-01-005-16-000001_1.jpg				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
Peluquero		D1	N/A	
		D2	N/A	
Grupo social		Otra (s) denominación (es)		
Mestizo		L1	Español	
		L2	N/A	
Subámbito		Detalle del subámbito		
Barberos		N/A		
Breve reseña				
A los 8 años don Carlos Abata empezó a realizar el oficio de barbero, sus padres fueron los pioneros en realizar este oficio y le enseñaron a una corta edad para que se pueda independizar, a los 15 años don Carlos Abata quedó huérfano de padres y tuvo que salir adelante con sus hermanos siendo el ejemplo para ellos y apoyándolos en los estudios, es por ello que él dejó de estudiar para salir a trabajar de peluquero y así apoyar a su familia.				
4. DESCRIPCIÓN				
Origen				
Carlos Abata narra la historia que vivió cuando era pequeño y trágicamente se quedó huérfano de padres lo que le orilló a salir a trabajar para traer el pan a la casa y sobre todo darles de estudiar a sus hermanos, gracias a los padres que le enseñaron el oficio de peluquero empezó a trabajar en la esquina del actual colegio Ramón Barba Naranjo, para él era muy fácil realizar ese oficio debido a que su padre le enseñó desde niño, con el pasar de los años don Carlos Abata comenzó a tener mucha clientela ya que era conocido por las personas de la ciudad de Latacunga, seguidamente el creció y encontró a una mujer con quien decidió unir sus vidas para siempre. Cuando su esposa la señora Carmen Carate estuvo embarazada se dio cuenta que el dinero que le pagaban por ser peluquero no le alcanzaba para su nueva familia y tomó la decisión de viajar a la ciudad de Quito en búsqueda de un futuro mejor, de igual manera le fue muy bien con el oficio que aprendió de pequeño, cada semana regresaba a la ciudad de Latacunga a ver a su amada y a sus 11 hijos. Con el pasar del tiempo don Carlos Abata empezó a envejecer y el dueño de la peluquería en donde trabajaba le jubiló, aun siendo de la tercera edad don Carlos Abata trabajaba en su casa cortando el cabello a todas las personas que confiaban en él y llegaban a la casa para que les hagan algún corte, como él tenía todos sus instrumentos y herramientas para realizar el oficio no tenía ningún problema en hacer en la casa. Actualmente el Señor Carlos Abata tiene 85 años y se dedica a ayudar a su mujer en los campos.				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
Anual		Realizar el oficio de peluquero era continuo debido a que era el sustento para su familia.		
X	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
X	Local	El primero y único peluquero en el Barrio Chan		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Tinte para cabello	Para colorear el cabello del cliente	Utilitario	Para que la persona se sienta a gusto con el cambio de look
Técnica				

T1	De la Navaja	Esta técnica se utiliza para elaborar alguna figura en la cabeza del cliente.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Tijeras	Tradicional	Acero	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Maquina eléctrica	Tradicional	Plástico y fierro	Compra
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección
Individuos		Abata Carlos Segundo	Moradora del sector	Calle pablo salguero
Colectividades		N/A	N/A	N/A
Instituciones		N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-hijos	Carlos Abata manifiesta que su padre antes de fallecer fue quien le enseñó el oficio de peluquero		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres-hijos	Se transmite de generación en generación		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Es importante porque existían ingresos económicos y sobre todo las personas solían cortarse el cabello en el barrio mismo y había necesidad de bajar al centro.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Hoy en día varias personas realizan el oficio de peluqueros para llevar el pan de cada día a su familia.		
	Media			
X	Baja			
Problemática				
La principal problemática radica en que la mayoría de hombres ya no quieren realizar el oficio de peluquero porque no hay réditos económico altos.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo
Abata Carlos Segundo		Calle pablo salguero, Barrio Chan	033049099 0992702486	Masculino
Edad		85		
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Peluquero		Técnicas artesanales tradicionales	Barberos	N/A
9. ANEXOS				
Textos		Fotografías	Videos	Audio
N/A		IM-05-01-01-005-16-000001_2.jpg	IM-05-01-01-005-16-000001_1.vid	N/A
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/11/23	
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha revisión: 2017/12/15	
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha aprobación: 2017/12/22	
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra				

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		
		CÓDIGO
		IM-05-01-01-005-16-000002

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**Provincia:** Cotopaxi**Cantón:** Latacunga**Parroquia:** Eloy Alfaro

o Urbana

o Rural

Localidad: Barrio Chan**Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°382.49" Y (Norte) 00°5752.36" Z(Altitud) 2.968 msnm****2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**

Descripción de la fotografía: Morador del sector elaborando ternos, con su material principal como lo es la maquina eléctrica de coser, 2017.

Código fotográfico: IM-05-01-01-005-16-000002_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Sastrería	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
Mestizo	L1	Español
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
Sastrería	N/A	

Breve reseña

Marco Guamangallo a su corta edad empezó a trabajar en la ciudad, su primo fue quien le ayudo a buscar trabajo en el oficio de sastrería, en el taller aprendió primero hacer pantalones y de ahí le ascendieron para que elabore ternos, desde ese entonces aprendió la sastrería y tomo cursos para desarrollar sus habilidades y obtener su propio taller, con el tiempo obtuvo su título de Sastre y salió a dar clases en distintos lugares, de igual manera en su casa ubicado en el barrio Chan tenía su propio taller en donde los moradores del barrio llegaban donde don Marquito para que les realicen sus ternos para las fiestas.

4. DESCRIPCIÓN**Origen**

A los 16 años de edad Marco Guamangallo morador del barrio Chan salió a conocer la ciudad y sobre todo a trabajar para sustentarse por su propia cuenta, él anticipó a sus padres que iba a salir a trabajar en la ciudad, pero ellos le pusieron condiciones, las cuáles era de ir a llevar agua de la quebrada, tostar la cebada, poner a los animales, ayudar a la mamá, entre otras. Un lunes a las 5:45 de la mañana salió a la ciudad a buscar trabajo.

El primer trabajo de Marco fue de peón en una construcción de la familia Izurieta pero no le pagaban nada, después se dedicó a vender helados en la ciudad de Latacunga, nuevamente trabajo de peón en una construcción pero los maestros eran malos porque les hacían pisar la cal hasta que los pies estuvieran sangrando, terminada la tarea fue donde su madre que vendía en la plaza del salto sogas elaboradas de hojas de cabuya.

El padre con pena de ver a su hijo lastimado los pies, se fue donde un amigo a pedir un trabajo liviano en el convento de Latacunga en hortalizas, con el pasar del tiempo a don Marquito le gustaba la biblia y quería ser Curita, pero sus padres no tenían dinero y no le apoyaron, a los 18 años su padre falleció, luego aprendió la música pero de igual manera necesitaba 500 sucres para entrar a estudiar y el dinero no alcanzaba en la casa. A los 20 años don Marco Guamangallo salió hacer la conscripción, seguidamente su primo llegó a la casa para llevarle a Latacunga a buscar trabajo en una sastrería.

José Vicente Izurieta uno de los mejores sastres de la ciudad de Latacunga le brindó trabajo y al mismo tiempo le enseñó a elaborar las distintas prendas de vestir, lamentablemente también le maltrataban, le quemaban las manos con la plancha, le hablaban y por tal motivo salió del taller y se fue donde el maestro Tapia en la casa de la juventud, en ese entonces era oficial de los maestros y con el pasar del tiempo le ascendieron a pantalonera. Don Marco Guamangallo se casó y tenía que traer más dinero a la casa porque su esposa se encontraba en cinta, una tarde él se encontraba en el taller de su casa escuchando la radio en donde salió un anuncio para estudiar sastrería, entusiasmado se inscribió y se graduó con el título en Sastrería un 13 de agosto de 1972, trabajó como profesor en el colegio 14 de julio, CECAP y en el barrio Chaupi.

Los materiales que se utilizaba para la fabricación de ternos de caballeros es tela casimir lienzo, pelón pagable, tela de caballo, aguja, hilo, dedal y forro rusela. Para la elaboración de la prenda de vestir se realiza los trazos tales como cuarto, tercio, mitad entre otros, seguidamente se hace el corte en la tela para empezar armar cada parte del terno y cocer los costados, luego procedemos armar las mangas y el cuello de la leva para finalmente añadirle los adornos y planchar el terno con la plancha de carbón, la misma que es resistente al calor y se prende con trapos, gasolina y candela. Cabe mencionar que para trazar las líneas en el terno se utilizaba reglas específicas para la sastrería las cuáles son la escuadra, semiredonda, redonda, sisa y escote.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Realizar el oficio de peluquero era continuo debido a que era el sustento para su familia.
X	Continua	

	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
X	Local	El primero y único peluquero en el Barrio Chan		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Pantalón	Para colorear el cabello del cliente	Utilitario	Para que la persona se sienta a gusto con el cambio de look
Técnica				
T1	Tradicional	Esta técnica se utiliza para elaborar alguna figura en la cabeza del cliente.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Tela	Tradicional	Acero	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Maquina eléctrica	Tradicional	Plástico y fierro	Compra
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección
Individuos		Guamangallo Marco Tulio	Moradora del sector	Calle pablo salguero
Colectividades		N/A	N/A	N/A
Instituciones		N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos	Carlos Abata manifiesta que su padre antes de fallecer fue quien le enseñó el oficio de peluquero		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
X	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres-hijos	Se transmite de generación en generación		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
X	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Para la Comunidad es importante tener una persona que sepa sobre la elaboración de prendas de vestir porque ayuda al desarrollo económico del barrio, dando fuentes de trabajo a los moradores del mismo.				
Sensibilidad al cambio				
X	Alta	Hoy en día varias personas realizan el oficio de peluqueros para llevar el pan de cada día a su familia.		
	Media			
	Baja			
Problemática				
El crecimiento de la tecnología es lo que actualmente impide a que las personas aprendan el oficio de sastrería.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo
Guamangallo Marco Tulio		Calle al estadio y vía principal, Barrio Chan	033049099 0992702486	Masculino
Edad		85		
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Elaboración de prendas de vestir		Técnicas artesanales tradicionales	Barberos	N/A
9. ANEXOS				
Textos		Fotografías	Videos	Audio
N/A		IM-05-01-01-005-16-000002_2.jpg	IM-05-01-01-005-16-000001_1.vid	N/A
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Inventariado por: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra			Fecha de inventario: 2017/11/28	
Revisado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha revisión: 2017/12/15	
Aprobado por: Vinueza Morales Diana Karina			Fecha aprobación: 2017/12/22	
Registro fotográfico: Anchatuña Andrea-Pilatasig Alexandra				