



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS

NATURALES

CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“GUÍA DE LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES APLICADAS EN EL
CARRIZO EN EL CANTÓN LATACUNGA”**

Proyecto de investigación presentado previo a la obtención del Título de
Ingeniería en Ecoturismo

Autor:

Santo De La Cruz Karina Gissel

Tutor:

Lcda. Diana Karina Vinueza Morales

LATACUNGA – ECUADOR

Abril - Agosto 2019

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

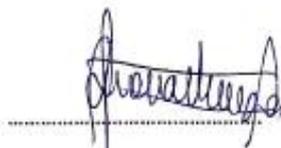
Karina Gissel Santo De La Cruz, con C.C. 050444866-3 declaro ser autora del presente proyecto de investigación: GUÍA DE LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES APLICADAS EN EL CARRIZO EN EL CANTÓN LATACUNGA, siendo la Lic. Diana Karina Vinueza Morales autora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.



Karina Gissel Santo De La Cruz

C.I. 0504448663



Lic. Diana Karina Vinueza Morales

C.I.1716060148

CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte Santo De La Cruz Karina Gissel con C.C. N° 050444866-3, de estado civil soltera y con domicilio en Latacunga, a quien en lo sucesivo se denominará **LA/EL CEDENTE**; y, de otra parte, el Ing. MBA. Cristian Fabricio Tinajero Jiménez, en calidad de Rector y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez Barrio El Ejido Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA. - **LA/EL CEDENTE** es una persona natural estudiante de la carrera de **Ingeniería en Ecoturismo**, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado **“GUÍA DE LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES APLICADAS EN EL CARRIZO EN EL CANTÓN LATACUNGA”** la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad según las características que a continuación se detallan:

Historial académico

Fecha de inicio de carrera: Octubre 2014

Fecha de finalización: Agosto 2019

Aprobación HCA. - 04 de Abril del 2019

Tutor. - Lic. Mgs. Vinueza Morales Diana Karina

Tema: “GUÍA DE LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES APLICADAS EN EL CARRIZO EN EL CANTÓN LATACUNGA”

CLÁUSULA SEGUNDA. - **LA CESIONARIA** es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

CLÁUSULA TERCERA. - Por el presente contrato, **LA/EL CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

CLÁUSULA CUARTA. - OBJETO DEL CONTRATO: Por el presente contrato **LA/EL CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.

b) La publicación del trabajo de grado.

c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.

d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.

f) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

CLÁUSULA QUINTA. - El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **LA CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

CLÁUSULA SEXTA. - El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

CLÁUSULA SÉPTIMA. - CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD. - Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LA/EL CEDENTE** podrá utilizarla.

CLÁUSULA OCTAVA. - LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS. - **LA CESIONARIA** podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **LA/EL CEDENTE** en forma escrita.

CLÁUSULA NOVENA. - El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en las cláusulas cuartas, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

CLÁUSULA DÉCIMA. - En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

CLÁUSULA UNDÉCIMA. - Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga a los 26 días del mes de Julio del 2016.



Santo De La Cruz Karina Gissel

EL CEDENTE

Ing. MBA. Cristian Tinajero Jiménez

EL CESIONARIO

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Apéndice K. Aval del tutor sobre la aprobación de la pre defensa.

Latacunga 22 de julio del 2019

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación con el título:

“GUÍA DE LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES APLICADAS EN EL CARRIZO EN EL CANTÓN LATACUNGA”, de Karina Gissel Santo De La Cruz, de la carrera de Ecoturismo, considero que el presente trabajo investigativo es merecedor del Aval de aprobación al cumplir las normas, técnicas y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la Pre defensa.



Lcda. Diana Karina Vinueza Morales

CC: 1716060148

AVAL DE LOS LECTORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Apéndice L. Aval de lectores sobre la aprobación del pre defensa.

Latacunga 25 de julio del 2019

AVAL DE LOS LECTORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Lectores del Proyecto de Investigación con el título:

“GUÍA DE LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES APLICADAS EN EL CARRIZO EN EL CANTÓN LATACUNGA”, de Karina Gissel Santo De La Cruz, de la carrera de Ecoturismo, considero que el presente trabajo investigativo es merecedor del Aval de aprobación al cumplir las normas, técnicas y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la Pre defensa.



Ing. Alejandra Rodas

CC: 172222086



Ing. Milton Sampedro

CC: 0602636987



Ing. Andrea Andrade

CC: 1719291468

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico a mi Dios que me permitió culminar esta etapa de mi vida.

A mis padres Luis Santo y Laura de la Cruz quienes siempre fueron pilar fundamental para mi desarrollo quienes, con su amor, paciencia, apoyo incondicional, y con su ejemplo cultivó en mí valores éticos y morales para ser quien soy, además quienes me brindaron la mejor educación la cual siempre les estaré muy agradecida.

A mis hermanos Henry, Joselyn, Joel que han estado conmigo en las buenas y en las malas, quienes con sus palabras de aliento me impulsaron alcanzar mi sueño.

A mis abuelitos quienes siempre confiaron en mi los cuales llegan a ser parte fundamental en mi vida y a toda mi familia quien siempre estuvo cuando más los necesite.

A Danny quien es la persona que siempre estuvo a mi lado, por ser un apoyo fundamental y mi fortaleza en días difíciles durante todo este proceso.

Karina Gissel Santo De La Cruz

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la vida, a mis padres, a mis hermanos por ser mi pilar en la vida ayudándome día a día con su amor, educación, apoyo moral y económico con la ilusión de que este día llegue y pueda concluir con una etapa más en mi vida.

A todos los artesanos quienes fueron indispensables para la realización de este proyecto, gracias por compartir sus conocimientos y dejarnos formar parte de su cultura y tradiciones.

Mi más sincero agradecimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi y sus docentes quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos han sabido instruir día a día con paciencia, dedicación y apoyo incondicional formándonos como profesionales y personas de carácter.

Karina Gissel Santo De La Cruz

RESUMEN

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

TÍTULO: " GUÍA DE LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES APLICADAS EN EL CARRIZO EN EL CANTÓN LATACUNGA "

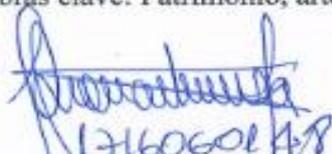
Autor

Santo De La Cruz Karina Gissel

RESUMEN DEL PROYECTO

La presente investigación se realiza debido a que los procesos artesanales cuya materia prima es el carrizo son desconocidos y no han sido previamente inventariados; al ser parte del patrimonio cultural inmaterial es importante registrar las técnicas artesanales, el tiempo necesario para su fabricación y los mecanismos que se emplean para obtener un producto terminado de tal forma que se contribuya a la salvaguarda de los mismos. Primero se realizó un diagnóstico situacional para conocer el estado actual del área de estudio, a través de investigación de campo y revisión bibliográfica, identificando los principales aspectos: socio económico, cultural, ambiental y turístico del cantón. La parroquia Ignacio Flores es la única en donde se realizan artesanías en carrizo específicamente en los barrios Niagara, Niagara el Mirador y Tiobamba norte, para conocer los procesos existentes aplicados al carrizo se realizó un inventario, mediante salidas de campo a los diferentes sitios donde se encontraron los artesanos quienes fueron los actores claves de la investigación. Ellos fueron entrevistados con la finalidad de realizar el levantamiento de información en las fichas del INPC (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural), obteniendo como resultado 11 procesos con una sola técnica de tejido, finalmente se sistematizó la información mediante el uso de las tecnologías de la información y comunicación obteniendo una guía descriptiva de los procesos artesanales relacionados al carrizo. Esto podría ayudar directamente a los artesanos para dar a conocer los procesos y las artesanías que se pueden ofrecer a los visitantes locales nacionales e internacionales y ser esta guía una herramienta de difusión para poder generar ingresos económicos para las personas que aun realizan artesanías en carrizo. Se debería relacionar de mejor forma las artesanías con el turismo, para que de esta manera se promueva el desarrollo económico de las localidades y que los artesanos vean en esta actividad una fuente de ingreso haciendo de esta manera que se continúe con la elaboración de los productos y que el turismo sea una herramienta para la salvaguarda del patrimonio.

Palabras clave: Patrimonio, artesanías, carrizo, técnicas de tejido, turismo.



17160601 AS

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
FACULTY OF AGRICULTURAL SCIENCES AND NATURAL
RESOURCES

THEME: GUIDE TO THE TRADITIONAL HANDICRAFT TECHNIQUES
APPLIED IN THE CARRIZO IN THE CANTON OF LATACUNGA.

Author

Santo De La Cruz Karina Gissel

ABSTRACT

This research is carried out because the artisan processes whose raw material is the carrizo they have not been previously inventoried, being part of intangible cultural heritage it is essential to register artisanal techniques, the time necessary for its manufacture and the mechanisms used to obtain a finished product so that it contributes to the safeguard of them. First, a situational diagnosis was made to know the current state of the study area, through field research and literature review, identifying the main aspects economic partner cultural, environmental, and tourism of the canton. The parish Ignacio Flores is the only one where crafts made in carrizo specifically in the neighborhoods Niagara, Niagara el Mirador and Tiobamba Norte, to know the existing processes applied to the carrizo an inventory made through field trips to the different sites where artisans found, who were the key actors in the investigation. They interviewed to perform the rising of information in the records of the INPC (National Institute of Cultural Heritage), getting; as a result, eleven processes with a single weaving technique. Finally it was systematized the information through the use of information and communication technologies obtaining a descriptive guide of the artisan processes related to the carrizo This could directly help artisans to make known the processes and crafts that can be offered to local national and international visitors and be this guide a dissemination tool to be able to generate economic income for people who still make handicrafts in carrizo. It should better relate handicrafts with tourism, so that in this way the economic development of the localities is promoted and that artisans see in this activity a source of income, thus continuing to develop the products and that tourism is a tool for the safeguarding of heritage.

Keywords: Heritage, handicrafts carrizo, weaving techniques, tourism.

INDICE DE CONTENIDO

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR.....	iii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	vi
DEDICATORIA.....	viii
AGRADECIMIENTO	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT	xi
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. RESUMEN DEL PROYECTO	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	3
4.1 Beneficiarios directos	3
4.2 Beneficiarios indirectos	4
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
6. OBJETIVOS:.....	5
6.1 General.....	5
6.2Específicos.....	5
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACION A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS:.....	6
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA TÉCNICA.....	7
8.1 Patrimonio	7
8.1.1 El patrimonio cultural tangible o material	7
8.1.2 El patrimonio cultural intangible e inmaterial.....	7
8.2 Clasificación del patrimonio cultural inmaterial	8
Ámbito 1: tradiciones y expresiones orales	8
Ámbito 2: Artes del espectáculo.....	8

Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos.....	9
Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	9
Ámbito 5 Técnicas artesanales tradicionales.....	9
5.1.1 Oficios tradicionales.....	9
5.1.2 Cestería.....	9
5.1.3 Técnicas Artesanales Tradicionales.....	10
5.1.4 Tejido con fibras naturales.....	10
6. ¿Cuáles son las fibras textiles naturales?.....	10
6.1. Técnicas en fibras naturales de tallos	10
6.2. Phragmites australis (Carrizo)	10
6.3. Descripción del carrizo.....	11
6.4. Usos del carrizo	11
6.5. Problema principal del carrizo.....	11
6.6. El carrizo y el artesano	11
6.7. El desarrollo y evolución del carrizo en la cestería.....	12
8.3. Estudios de caso	12
8.3.1 Estudio de caso en México	12
8.3.2. Estudio de caso en Paute	12
8.3.3. Estudio de caso en Alangasí	13
8.4. Técnicas de tejido	13
8.4.1 Historia	13
8.5. Artesanía:.....	14
8.5.1Técnica artesanal:	14
8.5.2 Tradicional:.....	15
8.5.3. Tipos de artesanías.....	15
8.5.3.1 Artesanía Indígena.....	15
8.5.3.2 Artesanía Tradicional:	15
8.5.3.3 Artesanía Contemporánea:	15
8.5.4 Clasificación de la Artesanía	15

8.5.4.1 Artesanía artística.....	15
8.5.4.2 Artesanía utilitaria. -.....	16
8.5.4.3 Artesanía artística utilitaria. -.....	16
9. Artesanía como potencial turístico	16
9.1 El turista y las artesanías	16
10. Generalidades del turismo	17
10.1 tipos de turismo en relación a las artesanías.....	17
10.2 Turismo de compras	17
10.3 Turismo Etnográfico.....	17
10.4 Turismo Activo.....	17
10.5 Ecoturismo.....	17
11. Turismo del Ecuador	18
12 Turismo en Cotopaxi	19
12.1 Parque Nacional Cotopaxi: El volcán Cotopaxi,.....	19
12.2 Centro de interpretación Mariscal Sucre:	19
12.3 Laguna Limpiopungo:	19
12.4 Caspi:	19
12.5 San Juan de Pastocalle.....	19
12.6 Termas de Cunuyacu:	19
12.7 Reserva de los Illinizas:.....	19
12.8 Iglesia de San Francisco:	19
12.9 Iglesia de Santo Domingo:	19
12.10 Iglesia de la Merced:	20
12.11 Catedral de Latacunga	20
12.12 Museos arqueológicos y etnográficos de la Casa de la Cultura:	20
12.13 Chalupas:	20
12.14 Cueva Iglesia de Los Búhos:	20
12.15 Área Nacional de Recreación EL BOLICHE:.....	20

12.16 Sigchos:	20
12.17 Mirador Sinchaguasín:.....	20
12.18 El cerro de Sinchaguasín:	20
12.19 Cascada del Diablo	20
13 Turismo en Latacunga	21
13.1 Situación Actual del Turismo	21
9. METODOLOGÍAS	23
Los métodos teóricos utilizados son:.....	23
9.1 Método inductivo.....	23
9.2 Método de observación científica.....	23
9.3 Método etnográfico.....	23
9.4 Metodología del INPC.....	23
10 Las técnicas e instrumentos desarrollados son:	23
10.1 Técnica de Observación, instrumento guía de observación.	23
10.2 Técnica de la Entrevista, instrumento guía de preguntas.	23
10.3 Ficha del INPC	24
Ejemplo de realización de fichas INPC	24
10.4 Grabaciones	26
10.5 Fotografías	26
11 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	27
11.1 Diagnóstico.....	27
11.3 Mapa de las parroquias del cantón Latacunga.....	28
Datos generales de cada parroquia del cantón Latacunga	29
12 Actividades económicas del Cantón Latacunga	30
Actividades Económicas de las parroquias rurales.....	30
12.2 Aspecto Ambiental	31
13 Zona delimitada	32

13.1 Parroquia Ignacio Flores.....	32
13.2 Artesanías en Latacunga.....	33
14 Análisis de la situación actual de la parroquia Ignacio Flores	35
15 Cambio del carrizo por el plástico	36
15.1 La importancia del carrizo en la actualidad.....	36
15.2 Sensibilidad al cambio en la técnica artesanal en carrizo.....	36
16 Sensibilidad al cambio en el Niagara	37
17 Análisis de inventario mediante fichas INPC.....	38
19 Diseño y descripción de la guía.....	42
20. Aspectos para el desarrollo del catalogo	43
21. IMPACTOS.....	44
21.1 Impacto social.....	44
21.2 Impacto cultural	44
21.3 Impacto ambiental	45
21.4 Impacto económico.....	45
23 Conclusiones y Recomendaciones.....	45
23.1 Conclusiones.....	45
23.2 Recomendaciones	45
24. Bibliografía.....	46
Apéndice 1.....	1
Aval de traducción.....	1
Apéndice 2 Hoja de vida del tutor	2
Apéndice 3	3
Apéndice 4 Lector 1 del proyecto de investigación	4
Apéndice 5 Lector 2 del proyecto de investigación	5
Apéndice 6 Lector 3 del proyecto de investigación	6
Apéndice 7.....	6

Diseño de entrevista para actores claves	7
Apéndice 8.....	9
Aplicación de fichas INPC	9
Apéndice 9.....	41
Artesanías	41
Apéndice 10.....	42
Identificación de Actores claves de la parroquia Ignacio Flores.....	42
Apéndice 11	46
Identificación de actores diferentes parroquias	46

Lista de tablas

Tabla 1 Beneficiarios directos	3
Tabla 2 Beneficiarios indirectos	4
Tabla 3 Actividades de los objetivos planteados	6
Tabla 4 actividades turísticas del cantón Latacunga	22
Tabla 5 Datos generales de cada parroquia del cantón Latacunga	28
TABLA 6 Actividad económica de las parroquias rurales	30
TABLA 7 Ficha de resumen extraída de fichas INPC	39
Tabla 8 Inventario de las artesanías	40
Tabla 9 presupuesto para la elaboración de la guía	44

Ilustraciones

1 Ejemplo de la Ficha INPC	26
2 Ubicación Geográfica del Cantón Latacunga	27
3 División política parroquial	28
4 Parroquias del canton Latacunga	28
5 Pastel de las actividades mas productivas en el Canton Latacunga	30
6 Fotografía del Niagara el Mirador tomada de Google maps	32
7 Triangulo del Niagara y sus alrededores	33
8 Fotografía de Tiobamba norte tomada de google maps	33
9 Mercado de artesanías en el Niagara	34
10 Artesanías del Niagara	34

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

Guía de las técnicas artesanales tradicionales aplicadas en el carrizo en el cantón Latacunga

Fecha de inicio:

Marzo 2019

Fecha de finalización:

Agosto 2019

Lugar de ejecución:

Cantón Latacunga

Facultad que auspicia:

Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

Carrera que auspicia:

Ingeniería en Ecoturismo

Equipo de Trabajo (Apéndice 2):

Tutora de Titulación:

Lcda. Diana Karina Vinueza Morales

Investigador:

Karina Gissel Santo De La Cruz

Área de Conocimiento:

Gestión Cultural

Línea de investigación:

Cultura, Patrimonio y Saberes Ancestrales

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Turismo Comunitario

2. RESUMEN DEL PROYECTO

La presente investigación se realiza debido a que los procesos artesanales cuya materia prima es el carrizo son desconocidos y no han sido previamente inventariados; al ser parte del patrimonio cultural inmaterial es importante registrar las técnicas artesanales, el tiempo necesario para su fabricación y los mecanismos que se emplean para obtener un producto terminado de tal forma que se contribuya a la salvaguarda de los mismos. Primero se realizó un diagnóstico situacional para conocer el estado actual del área de estudio, a través de investigación de campo y revisión bibliográfica, identificando los principales aspectos: socio económico, cultural, ambiental y turístico del cantón. La parroquia Ignacio Flores es la única en donde se realizan artesanías en carrizo específicamente en los barrios Niagara, Niagara el Mirador y Tiobamba norte, para conocer los procesos existentes aplicados al carrizo se realizó un inventario, mediante salidas de campo a los diferentes sitios donde se encontraron los artesanos quienes fueron los actores claves de la investigación. Ellos fueron entrevistados con la finalidad de realizar el levantamiento de información en las fichas del INPC (Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador), obteniendo como resultado 11 procesos con una sola técnica de tejido, finalmente se sistematizó la información mediante el uso de las tecnologías de la información y comunicación obteniendo una guía descriptiva de los procesos artesanales relacionados al carrizo. Esto podría ayudar directamente a los artesanos para dar a conocer los procesos y las artesanías que se pueden ofrecer a los visitantes locales nacionales e internacionales y ser esta guía una herramienta de difusión para poder generar ingresos económicos para las personas que aun realizan artesanías en carrizo. Se debería relacionar de mejor forma las artesanías con el turismo, para que de esta manera se promueva el desarrollo económico de las localidades y que los artesanos vean en esta actividad una fuente de ingreso haciendo de esta manera que se continúe con la elaboración de los productos y que el turismo sea una herramienta para la salvaguarda del patrimonio.

Palabras clave: Patrimonio, artesanías, carrizo, técnicas de tejido, turismo.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Actualmente en el cantón Latacunga, parroquia Ignacio Flores realizan la actividad artesanal a base de carrizo, sin embargo no cuentan con un registro de las técnicas artesanales tradicionales, siendo el carrizo considerado como materia prima ya que es abundante en la parroquia Ignacio Flores, ya que con el pasar de los años ha ido desapareciendo por decadencia de artesanos, los cuales ya no generan artesanías por su poca comercialización y poco ingreso, generando con esta una pérdida de transmisión de los conocimientos y por ende el desvanecimiento de las técnicas utilizadas para la generación de diferentes artesanías.

La presente investigación se realizó con el objetivo de registrar los procesos de las técnicas artesanales tradicionales a la vez darle un valor turístico a las artesanías tanto a las técnicas como al producto final y de esta manera contribuir al turismo local, para atraer turistas nacionales como extranjeros que se interesen en el conocimiento cultural del cantón Latacunga, enfocadas al uso del carrizo que se plasmara en una guía descriptiva de las artesanías del cantón Latacunga, la que mostrará el número de técnicas artesanales tradicionales y la descripción detallada de las técnicas a realizarse para la generación de cada artesanía en el carrizo, a la vez de difundirá y promocionará a los lugares donde se mantiene esta tradición de practicar las técnicas ancestrales del carrizo en la elaboración de artesanías, al elaborar una guía se obtiene una herramienta para salvaguardar las costumbres y tradiciones con las técnicas ancestrales de los artesanos.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

4.1 Beneficiarios directos

Artesanos, que realizan este tipo de artesanías con carrizo, mismos que cuentan con un amplio conocimiento ancestral en la realización de técnicas artesanales aplicadas en carrizo los cuales brindaron apoyo fundamental para la elaboración de la guía, misma que se encontrara con sus datos y las técnicas con las que ellos trabajan, salvaguardando un patrimonio inmaterial por medio de la guía que en un largo plazo puede ser difundido mediante la misma.

Mediante la investigación se encuentra que alrededor de 20 personas realizaban artesanías aplicadas en carrizo, sin embargo, mediante la información de las fichas INPC obtenida solo ocho personas de las 20 aun realizan artesanías en carrizo.

Tabla 1 Beneficiarios directos

Beneficiarios directos	
Artisanos de la parroquia Ignacio Flores	Número de personas
Artisanos que realizaban artesanías en el barrio Niagara, Niagara el Mirador y Tiobamba Norte	20 Personas
Artisanos que aun realizan artesanías según fichas INP en los barrios Niagara, Niagara el Mirador y Tiobamba Norte	11 personas

4.2 Beneficiarios indirectos

Será toda la población del Cantón Latacunga, el cual contará con una guía descriptiva de las técnicas artesanales de la parroquia Ignacio Flores en los barrios Niagara, Niagara el Mirador y Tiobamba norte, para la realización de las artesanías de acuerdo a la parroquia.

(INEC, 2001)

Tabla 2 Beneficiarios indirectos

Beneficiarios indirectos			
Cantón	Hombres	Mujeres	Total
Latacunga	69.598	74.381	143.979

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El cantón Latacunga no cuenta con un inventario el cual reconozca el número de técnicas artesanales tradicionales que se puedan realizar con el carrizo, a pesar de que se caracteriza por poseer cantidades importantes de materia prima para la elaboración de artesanías en *Phragmites australis* (carrizo), sin embargo la actividad artesanal en el Cantón desde hace varios años ha permanecido en un bajo nivel de productividad, perdiéndose poco a poco esta actividad cultural, ya sea por la poca iniciativa en artesanos como la falta de interés de los socios y dirigentes, denominando a la elaboración de artesanías en carrizo como un trabajo que genera un mínimo de ingresos para las personas que lo producen o comercializan.

Las artesanías de carrizo tienen un valor importante para ciertas localidades del cantón Latacunga ya que constituyen una fuente de ingresos para algunas familias, sin embargo en la actualidad poco son los sitios en donde realizan este tipo de artesanías ya que el proceso de transmisión del conocimiento de estos procesos artesanales se van perdiendo por la falta

de interés de nuevas generaciones, sumado a esto la falta de gestión de las autoridades competentes por salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial.

En este contexto otro problema enmarcado a las artesanías es que no existe un registro de los procesos artesanales que permita salvaguardar el patrimonio inmaterial relacionado a las técnicas artesanales tradicionales, teniendo en cuenta que varias de las técnicas aplicadas al carrizo han ido desapareciendo debido a la poca práctica y conocimiento de las mismas ya que al transcurrir de los años dichas técnicas fueron desapareciendo con los artesanos, los cuales fueron pereciendo y con ello perdiendo las técnicas de las mismas por no contar con un registro, ficha o guía el cual ayude hoy en día a conocer cuáles son las utilizadas para la elaboración de cada artesanía.

6. OBJETIVOS:

6.1 General

Elaborar una guía descriptiva de las técnicas artesanales del carrizo a través de métodos y técnicas de registro, como herramienta de salvaguarda de las técnicas artesanales del carrizo.

6.2 Específicos

- Realizar un diagnóstico situacional mediante la recopilación de información primaria y secundaria, determinando el estado actual del área de estudio.
- Inventariar las técnicas artesanales aplicadas en el carrizo, mediante las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) obteniendo un listado de las técnicas artesanales aplicadas en la actualidad.
- Sistematizar la información a ser plasmada en una guía descriptiva de técnicas artesanales mediante las tecnologías de la información y comunicación (TIC's).

Tabla 3 Actividades de los objetivos planteados

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS:			
Objetivos	Actividad	Resultado de la actividad	Medio De Verificación
Realizar un diagnóstico situacional mediante la recopilación de información primaria y secundaria, para conocer el estado actual del área de estudio.	<p>Determinar área de estudio.</p> <p>Visita a GAD para levantamiento de información y su biblioteca.</p> <p>Salidas de campo a parroquias urbanas y rurales del cantón</p>	<p>Diagnóstico situacional del cantón Latacunga.</p> <p>Delimitación del diagnóstico en la parroquia Ignacio Flores</p>	<p>Ilustración N° 2 Ubicación Geográfica del Cantón Latacunga pág. 33</p> <p>Ilustración N° 3 División política parroquial pág. 34</p> <p>Ilustración N° 4 Parroquias del cantón Latacunga pág. 34</p> <p>Zona delimitada pág. 38</p>
Inventariar técnicas artesanales aplicadas en el carrizo, mediante fichas INPC para obtener una lista de las técnicas artesanales.	<p>Salida de campo, para recolección de datos.</p> <p>Elaboración de fichas INPC.</p> <p>Aplicación de fichas INPC</p> <p>Análisis de datos recolectados.</p>	<p>Identificación de artesanos y actores claves</p> <p>Inventario de las técnicas de cada artesanía.</p> <p>Entrevistas</p>	<p>Fichas del INPC (Apéndice 5)</p> <p>Apéndice 3 Diseño de entrevista para actores claves pág. 62</p> <p>Apéndice 4 Aplicación de fichas INPC pág. 64</p> <p>Apéndice 5 Inventario de Artesanías pag.72</p>
Sistematizar la información obtenida mediante una guía descriptiva de técnicas artesanales identificando las técnicas utilizadas para cada artesanía.	<p>Clasificación de información para la guía.</p> <p>Boceto de la guía</p> <p>Generación de la guía</p>	<p>Guía descriptiva sobre las técnicas artesanales tradicionales aplicadas al carrizo</p>	<p>Aspectos para el desarrollo del catálogo pág. 50</p>

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA TÉCNICA

8.1 Patrimonio

Limón Delgado, estima que patrimonio no es necesariamente algo pasado o antiguo, más bien este hace referencia a la propiedad de los bienes recibidos de nuestros antepasados, sin embargo, tampoco apunta a aquellos elementos relacionados con coleccionistas o museos. (Delgado, 2011)

La UNESCO define que el Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (García, 2012)

Podemos sub-clasificarlo en patrimonio tangible (material) como patrimonio intangible (inmaterial) mismos que tienen subdivisiones; y pasaremos a detallar cada uno de ellos a continuación: (INPC, 2014)

8.1.1 El patrimonio cultural tangible o material

El patrimonio material se identifica como edificaciones arquitectónicas, restos arqueológicos, bienes documentales, obras de arte constando como el legado cultural de los pueblos ancestrales, en los cuales intervienen elementos subjetivos, condicionados por el conocimiento de la historia, por la perspectiva del tiempo y por la propia experiencia vital del individuo. (INPC, 2014)

El Patrimonio Cultural tangible cuenta con varias divisiones como son: patrimonio arquitectónico, arqueológico, artístico e histórico, industrial y natural.

8.1.2 El patrimonio cultural intangible e inmaterial

El patrimonio inmaterial está compuesto por saberes, conocimientos, técnicas y prácticas culturales; el cual está ligado a la memoria, a la herencia y a la representatividad la cual generan importancia en la comunidad. Este patrimonio se enriquece con el pasar del tiempo pues se incorporan costumbres propias de un proceso de recreación constante y espontánea de las prácticas culturales y su pertinencia. (INPC, 2014) Teniendo en cuenta que el En el Art. 380 según el marco para el patrimonio Cultural inmaterial el Estado tiene como responsabilidad el velar, por la identificación, protección, defensa, conservación, del patrimonio cultural tangible

e intangible, que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador. (INPC, 2012)

8.2 Clasificación del patrimonio cultural inmaterial

Ecuador considera cinco categorías generales propuestas denominadas “ámbitos” del patrimonio cultural inmaterial:

- 1) Tradiciones y expresiones orales,
- 2) Artes del espectáculo,
- 3) Usos sociales, rituales y actos festivos,
- 4) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo,
- 5) Técnicas artesanales tradicionales.

Mediante estos ámbitos, se han desarrollado categorías más específicas a través de un análisis que se encuentran en la realidad cultural del Ecuador. (INPC, 2012)

Ámbito 1: tradiciones y expresiones orales

Expresiones literarias y conocimientos expresados en mitos, leyendas, cuentos, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transfieren de generación en generación. (INPC, 2012)

En el mismo se enfocan los siguientes temas: Memoria Local de acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades, leyendas, leyendas sobre seres sobrenaturales, leyendas asociadas a imágenes religiosas, leyendas asociadas a elementos naturales, leyendas asociadas a topónimos y antropónimos, leyendas asociadas a personajes heroicos, mitos, mitos antropogónicos, mitos cosmogónicos, mitos escatológicos.

Como también expresiones orales, cuentos, alabados y rezos, arrullos, cánticos, chigüalos, loas, amorfinos, coplas, décimas, octavas, contrapuntos, adivinanzas, humoradas, trabalenguas, proverbios, dichos, supersticiones y creencias

Ámbito 2: Artes del espectáculo

Representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación a generación. (INPC, 2012)

Danza, juegos tradicionales, juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas, juegos rituales o festivos, prácticas deportivas y recreativas, juegos infantiles, música, teatro.

Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten con la finalidad de la unión social de los grupos. (INPC, 2012)

Fiestas. - fiestas cívicas, fiestas o conmemoraciones religiosas, fiestas agrarias u otras celebraciones festivas, prácticas comunitarias tradicionales, ritos, ritos de parentesco y reciprocidad, ritos de paso, ritos de iniciación, ritos apotropaicos, ritos propiciatorios y ritos de conmemoración.

Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. (INPC, 2012)

Técnicas y saberes productivos tradicionales, gastronomía, gastronomía cotidiana, gastronomía festiva o ritual, medicina tradicional, espacios, sabiduría ecológica y toponimia.

Ámbito 5 Técnicas artesanales tradicionales

En este ámbito hallamos lo más tangible del patrimonio inmaterial; el cual constituye de un conjunto de actividades esencialmente manual que incluyen los instrumentos para su elaboración. (INPC, 2012)

5.1.1 Oficios tradicionales.

Conjunto de técnicas y conocimientos, al desarrollo de destrezas y habilidades, así como al proceso de producción de los artefactos o productos artesanales.

5.1.2 Cestería.

La cestería es el proceso de confección de un recipiente (cesta o canasto) u otro, mediante tejido o arrollamiento de algún material plegable, considerado como uno de los artes más antiguos, practicada a partir de tiras o fibras de origen vegetal.

5.1.3 Técnicas Artesanales Tradicionales.

Procesos, conocimientos, usos y asociaciones simbólicas que intervienen en la producción de objetos artesanales tradicionales.

5.1.4 Tejido con fibras naturales.

Material a utilizar (carrizo).

6. ¿Cuáles son las fibras textiles naturales?

Las fibras naturales son pequeños fragmentos, hebras o pelos cuyo origen está en la Naturaleza, y que pueden hilarse para dar lugar a hilos o cuerdas, como también fibra textil al conjunto de filamentos o hebras susceptibles de ser usados para formar hilos (y de estos los tejidos), bien sea mediante hilado, o mediante otros procesos físicos o químicos. Así, la fibra es la estructura básica de los materiales textiles.

6.1. Técnicas en fibras naturales de tallos

Son fibras que se encuentran entre la corteza exterior y el cilindro leñoso central del tallo de las plantas nombradas. Algunas de estas fibras, como las del lino, son blandas, flexibles y se hilan para obtener telas empleadas para confeccionar prendas de vestir. Otras, como el yute y el cáñamo, tienen aplicación industrial y son usadas para fabricar bolsas de arpillera, cuerdas, sogas, etc., y el carrizo la cual es utilizada para la fabricación de varias artesanías que sirve para la decoración del hogar como para su uso interno como son: lámparas, basureros, canastos, etc. (Historias y Biografías, 2018)

6.2. Phragmites australis (Carrizo)

El *Phragmites australis subsp. Australis* llamado carrizo, es una planta silvestre que se propaga de manera natural, de estación templada, que crece de dos a cuatro metros de altura, cuando sus semillas están próximas a madurar, se abren y dejan al descubierto una masa densa de vellos suaves, sus brotes nuevos emergen de los nudos de los tallos viejos, los estolones y los rizomas; crece como planta pratense mono específica; el carrizo tiene desde usos ornamentales hasta alimenticios y ceremoniales, por lo general crece en pantanos, drenajes y cabeceras húmedas, y puede crecer en aguas salobres. (SCIELO, 2008)

Gerritsen menciona que la pérdida de tradiciones en relación con el aprovechamiento de muchos productos forestales no maderables, como el carrizo, se ha justificado debido a la evolución de las costumbres y a los efectos de la globalización (Gerritsen M. , 2007)

6.3. Descripción del carrizo

Es una planta estolonífera rizomatosa de estación cálida que crece de dos a cuatro metros de altura, con limbos foliares lisos y planos, de 1 a 5 cm de ancho y 15 a 45 cm de largo. La inflorescencia es una panícula abierta de color purpúreo o tostado que después del desgrane de la semilla toma un aspecto semejante a una bandera. Cuando las semillas están próximas a madurar, se abren y dejan al descubierto una masa densa de vellos suaves.

Crece mejor en suelos firmes arcillosos de contenido mineral; tolera una salinidad moderada, pero puede crecer en agua salobre; sus brotes nuevos emergen de las yemas de los nudos de los tallos viejos, los estolones y los rizomas; crece como planta pratense mono específica; que se propaga debido a su sistema de rizomas o estolones.

6.4. Usos del carrizo

El carrizo tiene varios usos, como la elaboración de flautas, cestería, manteles, estructuras para fuegos artificiales, costureros, entre otros objetos, sin embargo, es muy poca la gente que los realiza por la poca comercialización en esta nueva generación, también se lo utiliza en el ámbito medicinal ya que, lo utilizan contra la diabetes, enfermedades gastrointestinales, dolor estomacal y gases.

6.5. Problema principal del carrizo

El carrizo, necesario como materia prima principal el cual era cosechado por todos los artesanos los cuales se valían de su chacra de carrizo, sin embargo muchos de los artesanos que realizaban artesanías dejaron de producirla y con ello la siembra y el cuidado del mismo, siguiendo con la tala de carrizo ya que no se produce o genera algún cambio económico, considerando como inconveniente la siembra de carrizo procediendo a talar y utilizar el terreno en otras actividades como el cultivo de otros productos.

6.6. El carrizo y el artesano

El carrizo es una fibra natural, la cual es principal para la realización de artesanías, ya que depende solo de la habilidad del artesano como su imaginación y su técnica para poder crear diferentes y una gran variedad de artesanías, teniendo en cuenta que varias personas intentan realizar este arte, mismo que suele ser muy complicado manejarlo para las personas que no saben cómo hacerlo o trabajarlo, comenta una de las personas que intento aprender este arte de uno de los artesanos que lo viene practicado por varios años, pese a esto la persona ya va dos años intentando moldear diferentes artesanías mas no ha logrado conservar la técnica de aplicación a las artesanías, provocando varios sentimientos como molestia, enojo, frustración o

incluso tristeza que varios artesanos generen artesanías alrededor de media hora y ella aun no lo consiga hacer por si sola ni en un día, considerando que esta tradición no se puede aprender tan fácilmente ya que va trascendiendo de generación en generación.

6.7. El desarrollo y evolución del carrizo en la cestería

La cestería se desarrollará como uno de los oficios más antiguos, incluso antes del descubrimiento del fuego ya que se puede deducir que la naturaleza fue la primera artesana cestera. Solo con observar los nidos de los pájaros, las obras maestras de las arañas, y otros elementos maravillosos, como los chimpancés que doblan ramas y las entretejen para crear una plataforma antes de cubrirla con hojas, haciendo una cama confortable segura de los depredadores. (Air square, 2016)

Para Bignia Kuoni o James Adovasio, la cestería fue un invento femenino para cazadores-recolectores, ya que estas sociedades nómadas viajaban con pocas posesiones adaptándose a la vegetación que los rodeaba creando recipientes para su uso inmediato, inspirándose así las mujeres por los nidos de los pájaros empezaran a entrecruzar varas o pastos para confeccionar los recipientes que necesitaban para la recolección de frutos y mediante estos tejidos de cestería se crean, por primera vez, superficies estructuradas y coherentes por medio de los ritmos del tejido. (Air square, 2016)

8.3. Estudios de caso

8.3.1 Estudio de caso en México

Usos populares, tradición y aprovechamiento del carrizo: estudio de caso en la costa sur de Jalisco, México

En México el carrizo es utilizado para diversos fines sin contar que representa una fuente de ingresos mismos que representan un sostén fundamental del desarrollo económico de las diferentes sociedades, y a pesar de que actualmente existe una crisis de biodiversidad, por la pérdida indiscriminada de especies, así como por la degradación y transformación de los ecosistemas, los seres humanos continúan buscando alternativas para seguir manteniéndose directamente de la naturaleza, desarrollando así formas específicas de aprovechamiento de los recursos, concluyendo que el carrizo representa una alternativa viable ante el modelo actual de desarrollo. (Gerritsen, Ortiz, & González, 2009)

8.3.2. Estudio de caso en Paute

Según el Señor José Cáceres menciona que la elaboración de canastos con carrizo es una tradición que perdura en las comunidades Zhushún, Verdellano y Marcoloma, del cantón

azuayo de Paute. Pese a que el oficio no es rentable, los hábiles artesanos tejen la fibra para mantener la tradición familiar, ya que los mismo consideran este su oficio, pese que decayó con la migración y que nunca más se levantó, ellos aún lo practican vendiendo estos productos a intermediarios ya que los ismos no cuentan con mercado fijo para vender sus productos.

El señor Cáceres menciona que al llegar los intermediarios a los talleres imponen precios bajos. Por ejemplo, en la actualidad, los artesanos de estas comunidades venden la docena de canastos medianos a USD 8 y del ciento de tiras de carrizo obtienen 18 canastos. Cada ciento vale USD 5. (El Comercio, 2017)

8.3.3. Estudio de caso en Alangasí

Luis Fermuen uno de los artesanos que aun trasforma la materia prima en una artesanía traza con agilidad el carrizo de una forma rápida y precisa necesitando solo un par de hora para convertir el carrizo en un arte.

El carrizo es utilizado como materia prima en diferentes lugares o países, sin embargo no todas las personas en cada país sabe aprovechar al máximo estos materiales que la naturaleza nos ofrece como pudimos notarlo en los estudios de caso estudiados ya que muchos países utilizan estas artesanías para su hogar o trabajo ya que son conocidas como materiales biodegradables y concientizan en este ámbito, conociendo como fuente de trabajo para varios artesanos qque aun realizan estas artesanías ya que varios turistas también lo llevan como recuerdo a sus hogares.

8.4. Técnicas de tejido

8.4.1 Historia

Desde los pueblos primitivos se cree que la seda natural se empezó a emplear en China 4000 años a.C. De China se difundió a la India y a Siria donde luego los mercaderes occidentales la llevaron a Roma en el primer siglo de nuestra era, siendo introducido por los árabes a España y Portugal el arte de cultivar el algodón y el gusano de seda. Las Cruzadas, en el año 1100 D.C., llevaron a Italia el gusano de seda; allí se elaboraron tejidos con hilados propios y, a partir del año 1500, esa región proyectó hacia el mundo la total mecanización de la industria textil. (Historias y Biografías, 2018)

A principios del neolítico aparecen las técnicas del hilado y del tejido, estas técnicas florecieron cuando el hombre no sólo cultivó el lino para hacer lienzos, sino que empezó también a esquila los animales para aprovechar su lana, teniendo en cuenta que ni el lino ni la

lana aparecen listos para su proceso de tejido ya que los dos llevan un proceso largo antes de ser tejido. (Historias y Biografías, 2018)

El lino se necesita arrancar las raíces y las semillas después se desprende de los tallos por medio de un instrumento parecido a un peine, seguidamente se batía con mazos de madera sobre piedras planas para la eliminación de las partes leñosas; y las fibras de lana se recoge después de trasquilada la oveja, se tiende paralelamente y se limpiaban para formar una mecha que enseguida se colocaba sobre una horquilla (la rueca) para hilar; y así se obtenían carretees; de hebra de lino o de lana. El producto obtenido se lavaba, blanqueaba o teñía en la forma deseada, y finalmente el tejido el cual se trata de colocar en un marco una serie de hilos paralelos que pasen por encima de la cabeza del tejedor manteniéndolos atados por medio de una vara horizontal. Esta serie de hilos, colocada en el telar, se llamaba «la urdimbre» (Historias y Biografías, 2018)

Esta operación se simplificó gracias a alguien que tuvo la idea de hacer correr uno de cada dos hilos de la urdimbre haciéndolo pasar por un pequeño bucle o presilla de hilo sujeto a una vara, cuando esta vara se impulsaba hacia adelante, se levantaban los hilos alternativamente y el hilo de relleno podía pasar fácilmente entre las dos series de hilos y, con presión, unirse a los otros hilos de relleno para hacer una tela consistente. (Historias y Biografías, 2018) (J., 1958)

8.5. Artesanía:

La artesanía es un arte, cuya característica principal es que se hacen de forma manual, se moldean distintos materiales, o se realizan adornos con objetivos financieros, por hobbies, o también simplemente por desarrollar el aspecto artístico, excluyendo la utilización de maquinaria o implicar procesos que sean automatizados, lo que le otorga a cada objeto realizado una característica singular que permite individualizarlos, siendo lo más importante para cualquier artista, que sus obras sean totalmente diferentes unas a otras. (Definición y Que Es, 2014)

8.5.1 Técnica artesanal:

El régimen de producción artesanal es un esquema de manufacturas intensivas en mano de obra, donde la producción de baja escala productiva crea un producto heterogéneo durable.

La técnica de producción es de tradición o costumbre y varía de artesano en artesano, la destreza es más una facultad humana que tecnológica. (UNESCO, 2014)

8.5.2 Tradicional:

Costumbres, prácticas, valores, saberes y creencias que son transmitidos de generación en generación y que hacen parte de la cultura, la cual distingue una sociedad determinada, ya sea por los valores, la idiosincrasia, las instituciones, la historia y la lengua propios de ese pueblo o nación; asimismo, expresiones artísticas, como las danzas y la música tradicional, o gastronómicas, como la comida tradicional, forman parte del acervo cultural de un pueblo. (UNESCO, 2014)

8.5.3. Tipos de artesanías

La artesanía expresa en sus formas, materiales, colores y usos, los aspectos culturales y el sentimiento de quien lo concibe; por ende, la población artesanal se encuentra distribuida en los siguientes grupos: Étnicos: afrocolombianos, mestizos, indígenas; teniendo en cuenta que las artesanías se clasifican en: artesanía indígena, artesanía tradicional y artesanía contemporánea. (Luis & Jenny, 2009)

8.5.3.1 Artesanía Indígena. –

Artesanía de inmenso valor, ya que plasma la identidad y cultura de las comunidades indígenas transmitiendo su conocimiento de generación en generación y se caracteriza por la limitada capacidad de producción de las comunidades étnicas y la oferta limitada, hecho por el cual se expresa usualmente en diseños exclusivos.

8.5.3.2 Artesanía Tradicional:

Elaborada por artesanos que han aprendido el oficio de sus padres y abuelos, y es fabricada con materiales propios de cada región, realizada por comunidades mestizas y negras, sin embargo la producción de estas comunidades y los precios competitivos de sus productos han permitido su permanencia en el mercado con una demanda sostenida, a pesar de la fuerte competencia que enfrentan mediante procesos industriales. (De Los Rios Arellano, 2011) (Luis & Jenny, 2009)

8.5.3.3 Artesanía Contemporánea:

Compuesta por objetos producidos en su mayoría en talleres urbanos, que se utilizan técnicas aprendidas en centros de educación formal e informal.

8.5.4 Clasificación de la Artesanía

8.5.4.1 Artesanía artística. - Es la que está destinada a la elaboración de productos estéticos.

8.5.4.2 Artesanía utilitaria. - Es la que está destinada a la producción de objetos utilitarios.

8.5.4.3 Artesanía artística utilitaria. - Son los productos que poseen las cualidades artísticas y son utilizados como adornos. (Luis & Jenny, 2009)

9. Artesanía como potencial turístico

En los últimos tiempos se ha desarrollado el turismo como una manera de disfrutar visitando a lugares distintos. En un mundo globalizado las diferencias se manifiestan con más fuerza en la cultura popular en la que radica la identidad de los pueblos, especialmente atractivas para el turismo; las artesanías forman parte de esta cultura y sus objetos hechos con un total control del ser humano, Su contenido cultural responde al deseo de los turistas de llevar algún objeto que testimonie su presencia en lugares diferentes y le recuerde con añoranza sus experiencias. Adquirir una artesanía del lugar que se visita forma parte de la rutina de un turista, como tomar fotografías del paisaje, sin embargo, ya lejos de ser solo un souvenir, las artesanías son un recurso que permite extender en el tiempo el vínculo con una comunidad ajena a la propia.

Cada región de un país guarda en las artesanías la memoria de una cultura local la cual fortalece los lazos entre los pueblos. Es una actividad creativa enraizada en la identidad propia de cada pueblo, capaz de movilizar los valores más auténticos de las comunidades para enfrentar los efectos de la pobreza y la exclusión social.

9.1 El turista y las artesanías

El ser humano al adquirir objetos pretende satisfacer sus necesidades utilitarias, pero busca también responder a sus apetencias estéticas. Una posición extrema se da en las obras de arte, como cuadros y esculturas, cuya única razón de ser es posibilitar la necesidad creativa del artista y la contemplativa del público. En las artesanías coexisten lo útil y lo bello ya que, además de satisfacer una necesidad útil encontramos en las artesanías componentes de belleza.

También interesa a turistas observar de manera directa el proceso de elaboración de artesanías en talleres o sitios similares. Mirar a un ceramista en un torno que con sus manos da múltiples formas a la pasta cerámica es fascinante para muchos, al igual que a una tejedora en su telar de cintura que con sorprendente agilidad pasa los hilos de la trama por la urdimbre ya preparada combinando colores para producir figuras.

Un importante número de turistas desean regresar a sus lugares con algún recuerdo de los lugares que visitaron y lo más adecuado suele estar en el campo de las artesanías que, por su contenido cultural, son testimonios vivos de las formas de vida de los pueblos y que, al usarlas o tenerlas como adornos en la vida cotidiana recuerdan con nostalgia y satisfacción los placeres

del viaje. La práctica del “suvenir” casi se ha universalizado y en este campo juegan las artesanías un importante papel.

El universo artesanal es rico, complejo y variado se encuentra vinculado a múltiples manifestaciones culturales de los países y regiones siendo su diversidad por materiales y técnicas, así como por las diferencias que tienen de lugar en lugar un importante factor para lo que trata de experimentar el turista en sus recorridos lo diferente.

10. Generalidades del turismo

Según Oscar de la Torre Padilla, el turismo es un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas que, fundamentalmente con motivos de recreación, descanso, cultura o salud, se trasladan de su lugar de residencia habitual a otro, en el que no ejercen ninguna actividad lucrativa ni remunerada, generando múltiples interrelaciones de importancia social, económica y cultural.

10.1 tipos de turismo en relación a las artesanías

El turismo con el paso de los años se ha convertido en una de las actividades más optadas por las personas y como se ha dicho produce grandes desplazamientos de masas a nivel mundial, por esto y por muchas otras razones se ha visto conveniente la clasificación del turismo ya que estos desplazamientos son realizados por varios motivos y fines; según el Dr. Cherem (1990), el turismo se clasifica en los siguientes tipos:

10.2 Turismo de compras

Vinculado a las compras a buen precio o exclusivos. Incluye artículos de lujo, arte, artesanía y artículos de uso común como calzado, electrónica, etc.

10.3 Turismo Etnográfico

Vinculado a las costumbres y tradiciones de los pueblos. En algunos casos cercano al turismo ecológico.

10.4 Turismo Activo

Se realiza en espacios naturales, está estrechamente relacionado con el turismo rural y generalmente este tipo de actividades se realizan en un parque natural debido al interés ecológico que presentan.

10.5 Ecoturismo

Gracias a su posición geográfica privilegiada a la que se suman factores climáticos, la Cordillera de los Andes, la conjunción de corrientes marinas como la cálida del Niño y la fría

de Humboldt, hacen del Ecuador un destino incomparable para el desarrollo del ecoturismo. Estos y más factores permiten que nuestro país tenga una mega diversidad de plantas, animales y una gran riqueza étnica y cultural.

El ecoturismo y sus variantes, todos ellos con un enfoque en la conservación de la naturaleza, aportan beneficios reales, mitigando los impactos sociales y ambientales, redistribuyendo de una manera justa los ingresos económicos e impulsando y promoviendo la conservación y participación de las poblaciones locales, sin duda el ecoturismo constituye una de las principales actividades de desarrollo.

11. Turismo del Ecuador

Ecuador se encuentra ubicado al noroeste de América del Sur, en la línea equinoccial que lo divide en dos hemisferios. Limita al norte por Colombia, al Sur y Este con Perú, al Oeste con el Océano Pacífico. La extensión total del país es de 256.370 km², cuenta con cuatro regiones espectaculares que se unen en un solo territorio.

La Costa del Pacífico se caracteriza por poseer un clima cálido y seco al sur y tropical húmedo al norte. En su entorno se puede observar extensas playas vírgenes que permiten disfrutar del mar y el sol a los turistas aventureros que gozan de este paisaje durante las épocas vacacionales.

En los Andes hay tierras calientes, templadas y frías; la región interandina presenta valles de diferentes altitudes y climas. En sus mesetas se puede admirar la gama de colores que se desprenden de la variedad de cultivos propios de cada sector y que decir de su cultura que se ha venido manteniendo desde tiempos remotos; no en vano se denomina al Ecuador como un país pluricultural y mega diverso.

En la región Amazónica, en cambio, las temperaturas son altas, con elevada pluviosidad y precipitaciones constantes. Este lugar es considerado como el pulmón del mundo por poseer aún remanentes de cosques nativos y a su vez permite albergar depósitos importantes de agua. Su flora y fauna es única y espectacular que atrapa miradas de propios y extraños.

Y Galápagos, las famosas islas estudiadas por Darwin, ofrece un agradable clima subtropical. Estas islas fueron nombradas como patrimonio natural de la humanidad por la UNESCO.

Finalmente con todos estos antecedentes se puede concluir que nuestro maravilloso Ecuador es un país único al que debemos conocer y respetar para permitir que se mantenga inalterados

los espacios naturales y culturales que forman parte de “Nuestro Patrimonio” Ministerio de Turismo (2002) “Revista Turística Ecuador”.

12 Turismo en Cotopaxi

En la provincia de Cotopaxi podemos encontrar lugares donde se puede desarrollar mucho el turismo ya que tiene atractivos turísticos como:

12.1 Parque Nacional Cotopaxi: El volcán Cotopaxi,

Un cono nevado casi perfecto que se yergue a 5.897 metros de altitud es algo único en el planeta y es quizá, junto a Galápagos, el mayor símbolo de nuestra geografía natural reconocida en el mundo entero.

12.2 Centro de interpretación Mariscal Sucre: Esta ubicado en el parque nacional Cotopaxi, la zona volcánica más grande del Ecuador.

12.3 Laguna Limpiopungo: Es un lugar destinado al turismo naturalista directo, en el lugar es posible realizar caminatas y disfrutar de la flora y fauna.

12.4 Caspi: mirador natura en el sector Caspi avistamiento de aves y elevaciones aledañas.

12.5 San Juan de Pastocalle: La parroquia San Juan de Pastocalle, se encuentra ubicada al Noroccidente de la provincia de Cotopaxi, atravesada por el callejón interandino y en parte por la panamericana central de Latacunga-Quito

12.6 Termas de Cunuyacu: Un volcán con dos cumbres, un cerro en forma de corazón y una laguna de color verde turquesa son los principales atractivos de la Reserva de los Illinizas.

12.7 Reserva de los Illinizas: Un volcán con dos cumbres, un cerro en forma de corazón y una laguna de color verde turquesa son los principales atractivos de esta reserva. De sus estribaciones nacen las vertientes para dos ríos importantes, el Toachi, que corre hacia el norte por un cañón de 40 metros de alto, y el Pilatón.

12.8 Iglesia de San Francisco: El templo de San Francisco de estilo románico fue construido a partir de los inicios del siglo XVII, dedicándole un sito especial para culto de la Inmaculada Concepción, cuya advocación se celebra el 8 de diciembre de cada año.

12.9 Iglesia de Santo Domingo: Iglesia que juega un papel importante en la historia de la ciudad de Latacunga, ya que fue dentro de ella que los patriotas Latacungueños se reunieron para declarar la independencia de su ciudad, del yugo español.

12.10 Iglesia de la Merced: Representación de la manifestación de fe católica en la ciudad de Latacunga, religiosidad y fe popular importante durante los procesos eruptivos del volcán entre los siglos XVIII y XIX.

12.11 Catedral de Latacunga: Edificación emblemática de la ciudad y representa el símbolo evidente de fe de los Latacungueños

12.12 Museos arqueológicos y etnográficos de la Casa de la Cultura: En esta edificación se vinculan tiempos históricos como el incaico, colonial y contemporáneo, ya sea por la visualización de estilos arquitectónicos como en los contenidos que el Museo posee, que permite precisamente comparar dichos tiempos.

12.13 Chalupas: Chalupas es un volcán famoso por su inmensa erupción volcánica, se lo conoce históricamente porque una erupción del "Chalupas" puede ser realmente catastrófico incluso aún más que el mismo Cotopaxi.

12.14 Cueva Iglesia de Los Búhos: La Cueva Iglesia de Los Búhos es una falla geológica que tiene aproximadamente 25 metros de altura, se presume que se formó a raíz de un terremoto debido a erupciones del volcán Cotopaxi.

12.15 Área Nacional de Recreación EL BOLICHE: Conocido por su plantación de pinos y cipreses, que cubre 200 hectáreas y ha reemplazado casi por completo al páramo.

12.16 Sigchos: Sigchos brinda opciones para hacer un turismo ecológico, las Columnas de Tangan son ideales para practicar la escalada en roca, el Cañón del Toachi proporciona un paisaje único para disfrutarlo durante una caminata.

12.17 Mirador Sinchaguasín: Elevación ubicada a 2.943 metros sobre el nivel del mar y consta de 600 gradas por las cuales se asciende al mirador en lo alto de la montaña desde donde se puede apreciar en su totalidad la belleza de Pujilí.

12.18 El cerro de Sinchaguasín: Consta de 600 gradas de colores vivos por las cuales se asciende hasta alcanzar el mirador en lo alto de la montaña, desde el cual se puede apreciar toda la belleza del sector.

12.19 Cascada del Diablo: Por esta zona cruzaba la antigua carretera que unía a Santo Domingo con Cotopaxi, o a una distancia de 8 km. del Centro de Palo Quemado hacia la Cascada del Diablo.

13 Turismo en Latacunga

Latacunga la capital de la provincia de Cotopaxi se la conoce por su fiesta mestiza de la Mama Negra. Sin embargo, Latacunga no es solo la Mama Negra, ya que cuenta con varios atractivos turísticos como: las iglesias del Salto, la Catedral y San Francisco que muestran la belleza del arte religioso; el parque náutico donde aún es posible escuchar gorriones y admirar colibríes, y el parque Vicente León. En la

Al caminar por sus calles estrechas y empedradas, se entiende que fue fundada sobre un tambo inca y uno de los posibles significados de su nombre es "Llacta cunani", que significa "les doy hogar". Latacunga fue parte de la historia libertaria, pues apoyó la gesta guayaquileña del 9 de octubre de 1820. Fue un punto de descanso de los próceres que iban de Quito a Guayaquil.

Centro Histórico de Latacunga, Fiestas de la Mama Negra, Iglesia de San Agustín, Iglesia de San Francisco, Iglesia de San Sebastián, Iglesia de Santo Domingo, Iglesia del Salto, Iglesia La Merced, La Catedral, Molinos de Monserrat, Parque Recreacional Náutico, Parque Vicente León, Pucará del Salitre, Santuario de Cuicuno, Hacienda de Tilipulo y Casa de los Marqueses de Miraflores.

13.1 Situación Actual del Turismo

El turismo en el Ecuador ha venido ocupando grandes sitios en la economía a través del tiempo debido a su ubicación, su diversidad cultural, faunística, sitios naturales, su gente, entre otros, todos estos aspectos han producido que inversionistas y empresarios del siglo XXI se den cita al Ecuador, desde la mitad del mundo facilitando el intercambio comercial y cultural.

Ecuador es el primer productor de banano y uno de los más importantes en la exportación de flores. El turismo ha venido a constituirse como el cuarto ingreso económico del país en producción de divisas, ya que cuenta en las principales ciudades con grandes cadenas hoteleras, infraestructura y tecnología de vanguardia; Quito, capital centro político y financiero; Guayaquil, puerto principal y capital económica del país; Manta, un segundo puerto con amplia actividad comercial y turística con un acelerado progreso.

Es por esto que el turismo en nuestro país tiene grandes fortalezas no solo por su clima sino por su gente, por estas razones, debemos aprovecharlo y explotar sustentablemente sus potencialidades para generar empleo y mejorar la calidad de vida de nuestros habitantes. (Revista Turística del Ecuador, 2002)

Tabla 4 actividades turísticas del cantón Latacunga

Actividades turísticas que ofrece el Cantón Latacunga		
	Atractivos turísticos	% DE INGRESO
Aventura	Volcán Cotopaxi, Piedra Chilintosa, Pucará, Salitre, Cerro Morurco, Cerro del Callo, Cerro Putzalahua, Laguna de Limpiopungo, Manantiales y Termas del Río Blanco.	83,8%
Culturales	Patrimonio Cultural: Iglesia La Merced (templo), Iglesia de San Agustín, Catedral de Latacunga, Iglesia de San Francisco (templo), Iglesia de San Sebastián (templo), Iglesia de Nuestra Señora de El Salto (templo), Iglesia de Santo Domingo (monasterio), Monasterio de Tilipulo, Casa de los Marqueses de Miraflores (Maenza), Centro Histórico Latacunga, Museo Vicente León, Hacienda San Agustín de Callo, Hospital de las Hermanas Páez, Hostería "La Ciénaga", ESPE (Escuela Politécnica del Ejército), Gobernación de Latacunga, Colegio Vicente León", Museo de Molinos Monserrath", Palacio Municipal, Parque Vicente León, entre otros. Parque Recreacional Náutico "Ignacio Flores". Fiesta de la Mama Negra, Los santos inocentes, Fiestas del Niño Jesús, Finados, Ferias taurinas, Fiestas patronales en barrios y parroquias.	45,9%
Ecoturismo	Parque Nacional de Altura "Cotopaxi" Área Nacional de Recreación "El Boliche"	54,1%
Gastronómico	Chugchucaras, fritada, chaguarmishque (Dulce de cabuya con arroz de cebada), Allullas, Quesos de hoja, tortillas de papa, tortillas de maíz, colada morada, empanadas de dulce, mote con chicharrón, caldo de gallina, papas con cuy, yahuarlocro, cevichocho etc.	8,1%
Etnoturismo	Parroquia Poaló	10,8%
Comunitario	Iniciativas de turismo comunitario (Pastocalle, Belisario Quevedo y Mulaló)	54,1%
Negocios	Varios	2, 7%

9. METODOLOGÍAS

El presente trabajo se fundamentó en recolectar acontecimientos artesanales-culturales del cantón Latacunga, mismo que el investigador se involucrará directamente en el ambiente socio cultural y natural con una visión contextualizada, dada a su inmersión en el campo. (Hernández, 2006).

Los métodos teóricos utilizados son:

9.1 Método inductivo

Este método es directo ya que mediante este se puede determinar conclusiones generales, traducidas desde la toma de información hasta la elaboración de la guía

9.2 Método de observación científica

Permitió conocer la realidad mediante la percepción directa del objeto de estudio, fundamental para la etapa de diagnóstico y para inventariar el patrimonio cultural inmaterial

9.3 Método etnográfico

Contribuyó a describir y analizar ideas, creencias o prácticas de grupos, culturas y comunidades, ello fue fundamental en el proceso de recopilación de información sobre las técnicas artesanales ancestrales de Latacunga.

9.4 Metodología del INPC

Ayuda al registro y a reconocer los bienes culturales inmateriales que merecen ser conservados, protegidos y difundidos para el disfrute de las actuales y futuras generaciones.

10 Las técnicas e instrumentos desarrollados son:

10.1 Técnica de Observación, instrumento guía de observación.

Utilizada en todo el proceso investigativo, fundamentalmente en el 1er y 2do objetivo, mediante las fotografías y salidas de campo a cada parroquia.

10.2 Técnica de la Entrevista, instrumento guía de preguntas.

Las entrevistas tendrán como fin los encuentros directos con los actores claves; constando de un intercambio de ideas mediante una conversación que se da entre una, dos o más personas con el objetivo de obtener información que solo esa persona haya adquirido y sea por medio de otra persona como por experiencias vividas. (Raffino, 2019) (Apéndice 3)

10.3 Ficha del INPC

Las fichas del INPC permitieron recabar información, registrando e inventariando todas las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de la presente investigación.

Ejemplo de realización de fichas INPC

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		 CÓDIGO
<p>Código alfanumérico de inventario.</p> <p>Los dígitos de la división político-administrativa están generados de acuerdo al INEC.</p> <p>El código se escribe sin espacios, unido solo por guiones.</p> <p>Y se colocara en el siguiente orden:</p>		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia:	Campo cerrado (Nombre de la provincia)	
Parroquia:	Campo cerrado (Nombre) <input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Señalar urbana o rural <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad:	Nombre de la ciudad, comunidad, barrio, recinto, sector, o cualquier otra división ya sea urbana o rural	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
<p>Las fotografías deben presentar diferentes aspectos de la manifestación.</p> <p>Las fotografías deben presentar los diferentes aspectos de la manifestación en su estado actual.</p>	<p>Encabezado</p> <ul style="list-style-type: none"> 1º. Nombre del INPC por ser la Institución rectora 2º nombre de la dirección encargada 3º nombre de la ficha de acuerdo al tipo del bien cultural y el nombre de la tipología a tratar en este caso A5 Técnicas artesanales tradicionales 	<p>En mayúscula IM q corresponde a Patrimonio Inmaterial</p> <p>código de la provincia (2 dígitos)</p> <p>código del cantón (2 dígitos)</p> <p>código de la parroquia (2 dígitos)</p> <p>número del ámbito (3 dígitos)</p> <p>año de realización del inventario (2 dígitos)</p> <p>y número ordinal (6 dígitos) en secuencial del inventario.</p>
<p>Campo designado para las coordenadas obtenidos a través de GPS y que permitirán la ubicación geográfica exacta en donde se reproduce</p>		
Descripción de la fotografía:	Describir el contenido de la fotografía <u>max.</u> de 40 palabras y año del registro fotográfico	
Código fotográfico:	El código será el mismo de la ficha añadiendo al final el número ordinal ascendente.	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN ← Breve resumen descriptivo de la manifestación inventariada		
Denominación		Otra (s) denominación (es)
Nombre de la manifestación, tal como la comunidad la denomina, Ej. SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA - MONTECRISTI, MANABÍ (Extensión Max 40 palabras)		D1 Se llenará si existe más de una manifestación; y anotar hasta 2 adicionales máx. 40 palabras. Si no se identifican otros nombres se señalará N/A.
Grupo Social		Lengua (s)
Seleccionar el nombre del grupo social considerado como portador de la manifestación		L1 Se refiere al nombre de la lengua de la comunidad en la que se registró la manifestación, caso contrario se señalará N/A.
Subámbito		Detalle del subámbito
Corresponde a las categorías concretas del ámbito de inventario.		Detallar el subámbito al que pertenece la manifestación cultural. Para llenar este campo.

Breve reseña			
<p>Visibilizar las principales características de la manifestación a, así como su origen.</p> <p>Describir los vínculos de la manifestación con otros ámbitos del patrimonio (material e inmaterial)</p> <p>Complementar la reseña con apoyo de otras fuentes y del propio conocimiento de la persona que realiza el inventario.</p>			
4. DESCRIPCIÓN		Área para describir la manifestación inventariada, de una manera detallada y completa	
Espacio de tiempo en el que se practica la manifestación.		Definir de forma general dónde y cómo se dio inicio según informantes.	
		Describir materiales, actores y procedimientos anteriores, espacios simbólicos, elementos, materiales y herramientas que intervienen	
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
<input type="checkbox"/> Anual <input type="checkbox"/> Continua <input type="checkbox"/> Ocasional <input type="checkbox"/> Otro		<p>Campo abierto para precisar la fecha o periodo en el que se realiza la manifestación. El detalle de periodicidad seguirá los siguientes parámetros:</p> <ul style="list-style-type: none"> La fecha constará del día y el mes (Ej. 24 de <u>septiembre</u>). max. 150 	
Alcance		Detalle del alcance	
<input type="checkbox"/> Local <input type="checkbox"/> Provincial <input type="checkbox"/> Regional <input type="checkbox"/> Nacional <input type="checkbox"/> Internacional		<p>Este es un campo abierto. Se utilizará para detallar características específicas del alcance: lugares específicos, ocasión y condiciones. La descripción tendrá una extensión máxima de 150 palabras.</p> <p>se seleccionará uno o varios ítems de la caja de listas, de acuerdo con los siguientes parámetros</p>	
<p>especifica trascendencia de la manifestación</p> <p>forma, el color, el tamaño, los accesorios o los elementos decorativos y el tiempo de elaboración en un máximo de 250 palabras</p>			
Productos	Descripción del producto	Uso ⇕	Detalle del uso
P1	Nombre del producto.	Ritual- utilitario - Funcional	
Técnica			
T1	La técnica tiene que ver con el procedimiento de transformación, desde la adquisición de la materia prima		
Materiales	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Materia prima	material según su origen (Vegetal)	Lugar de donde viene
Herramientas	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Instrumentos relevantes	Tradicional	lugar de donde el productor obtiene la herramienta
5. PORTADORES / SOPORTES		Personas que salvaguardan esta artesanía	
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección Localidad
Individuos	Apellido y nombre de la persona		Dirección exacta
Colectividades		Edad de la persona en números	Localidad de residencia
Instituciones			
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia	
<input type="checkbox"/> Padres-hijos <input type="checkbox"/> Maestro-aprendiz <input type="checkbox"/> Centro de capacitación <input type="checkbox"/> Otro		<p>Campo cerrado donde se especifica la forma en la que el conocimiento ha sido adquirido por el portador actual. Para llenar este campo, se seleccionará una opción de la caja de listas.</p>	

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	Campo abierto que se empleará cuando exista la necesidad de profundizar en algún aspecto o detalle relevante de la forma en la que el conocimiento es transmitido. Tendrá una extensión de máximo 150 palabras.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN		Área destinada para describir el carácter valorativo patrimonial			
Importancia para la comunidad					
Se refiere a la trascendencia que tiene la manifestación para la comunidad. Extensión máxima: 500 palabras.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Toda manifestación cultural inmaterial es sensible al cambio por su misma naturaleza; sin embargo, es necesario reconocer cuáles son esos niveles de cambio para la aplicación oportuna de planes de salvaguardia. Este es un campo mixto. Para llenarlo se señalará primero una opción de la caja de listas de acuerdo con el criterio conjunto del encuestador y los interlocutores: alta, media o baja.			
	Media				
	Baja				
Problemática					
describir los elementos relevantes de la problemática en torno a la realización de la actividad: abastecimiento de materia prima, de herramientas, de tecnología, de oficientes, de distribución y/o comercialización, etc. Tendrá una extensión máxima de 250 palabras.					
7. INTERLOCUTORES		Área destinada para respaldar los datos personales de los interlocutores a fin de identificarlos y ubicarlos si fuese el caso.			
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ej. PÉREZ CASTRO LUIS		Ej. PEDRO DE ALVARADO, N58-40, QUITO		Masculino/ Femenino	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS		Estos elementos deben ser clasificados dentro de la Guía de Ámbitos y Su ámbitos del Patrimonio Inmaterial.			
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Nombre del subámbito	
Si elemento relacionado no se encuentre registrado se señala el nombre como se lo conoce en la comunidad.					
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Área destinada para experiencias novedosas que sirvan como información relevante		El material audiovisual podrá servir de apoyo documental de la manifestación registrada o de los testimonios de los interlocutores.		El material audiovisual podrá servir de apoyo	
10. OBSERVACIONE					
11. DATOS DE CONTROL					
Nombres a detallar de personas que intervienen en el inventario y fechas respectivas					
Entidad investigadora:		Nombre de persona o entidad responsable del levantamiento de la información.			
Inventariado por:		Nombre de la persona que realizó el levantamiento de información.		Fecha de inventario: fecha de realización de la ficha	
Revisado por:		Apellidos y nombres de supervisor		Fecha revisión: Ej. 2011/10/27	
Aprobado por:		Entidad encargada de la aprobación del inventario.		Fecha aprobación: Ej. 2011/10/27	
Registro fotográfico:		Nombres y apellidos de la persona (fotógrafo, técnico) que realizó la fotografía. No se utilizarán títulos profesionales (Ej. LUIS PÉREZ).			

10.4 Grabaciones

Mediante esta técnica se logró transmitir la voz humana y guardar cada una de las expresiones de los actores claves para construir una guía real.

10.5 Fotografías

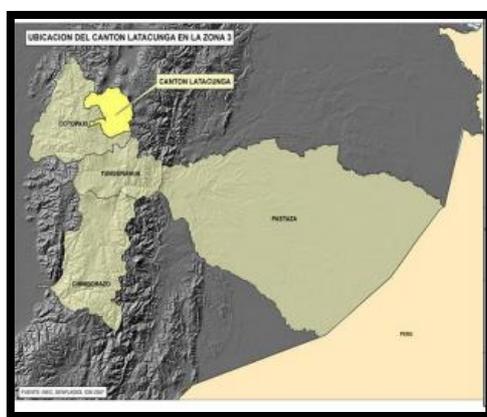
Registro fotográfico de las técnicas aplicadas al carrizo.

11 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

11.1 Diagnóstico

Se realizó un diagnóstico territorial del cantón Latacunga, en donde se identificó las potencialidades y problemas por cada uno de los componentes como: empleo, comercio, artesanía, organización y participación, medio ambiente y recursos naturales, riesgos naturales, turismo, e identificación y priorización de necesidades básicas.

La información secundaria fue extraída de las bases de datos generadas por instituciones como el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), de documentos existentes en las diferentes direcciones, jefaturas y oficinas del GAD del cantón Latacunga. (PDyOT, 1996)



2 Ubicación Geográfica del Cantón Latacunga

11.2 División política parroquial

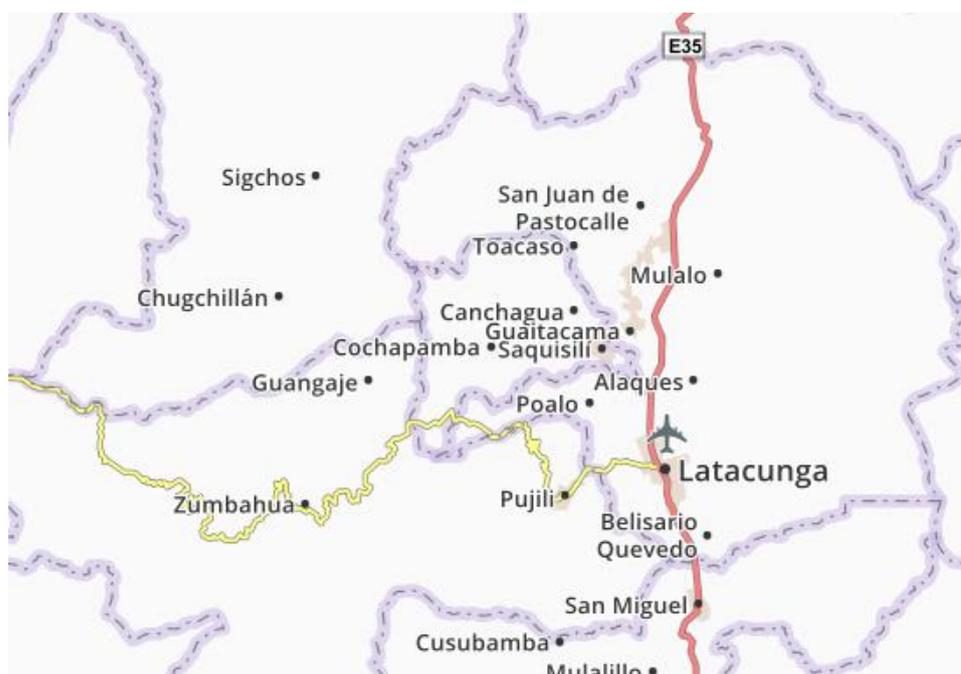
Latacunga, está ubicada en el centro del Ecuador a 89 km de Quito y a 335 km de Guayaquil, es el punto de enlace entre la Costa, Andes y Amazonía, por otra parte Latacunga es conocida como la ciudad plácida y mágica, su nombre proviene de las palabras "Ilacta kunka" que significa "Dios de las Aguas". (Cotopaxi.gob, 2014)

El cantón Latacunga cuenta con 5 Parroquias urbanas: Eloy Alfaro, Ignacio Flores, Juan Montalvo, La Matriz, San Buenaventura; como 10 parroquias rurales: Aláquez, Belisario Quevedo, Guaytacama, Joseguango Bajo, Mulaló, 11 de Noviembre, Poaló, San Juan de Pastocalle, Tanicuchi, Toacaso.



3 División política parroquial

11.3 Mapa de las parroquias del cantón Latacunga



4 Parroquias del canton Latacunga

A continuación, se encuentra un cuadro con la descripción de cada parroquia del cantón Latacunga, en el que se detallara la fecha de creación, su población, la extensión por hectáreas o kilómetros cuadrados, su localización geográfica, como sus límites de cada parroquia.

Tabla 5 Datos generales de cada parroquia del cantón Latacunga

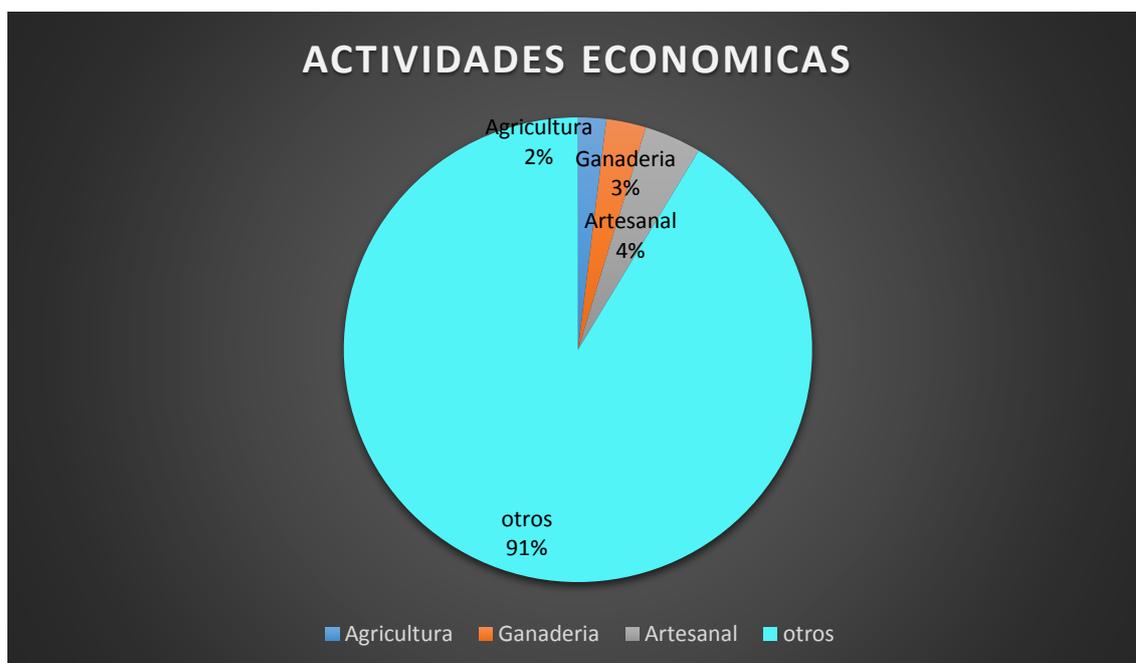
Datos generales de cada parroquia del cantón Latacunga											
	Latacunga	Aláquez	Belisario Quevedo	Guaytacama	Joseguango Bajo	Mulaló	11 de Noviembre	Poaló	San Juan De Pastocalle	Tanicuchí	Toacaso
Fecha de creación	1584	1584	1936	1829	1973	1822	1939	1829	1884	1520	1645
Población	183.446 habitantes	7.000 habitantes	6.359 habitantes	9.668 habitantes	2.869 habitantes	8.095 habitantes	1.988 habitantes	5.709 habitantes	11.449 habitantes	12.831 habitantes	7.591 Habitantes
Extensión	138630,60 has.	14.755,16 has	3794,7 has	3.700 has	436 km2	4.953 ha	9,20 km2	49,41 Km2	92,1094 has	119,077 has	85,148 has
Limites Norte Sur Este Oeste	Cantón Mejía y Sigchos	Parroquias Mulaló, Joseguango Bajo	Colinda con la parroquia Ignacio Flores	Con las parroquias Toacaso y Tanicuchi	Cantón Mejía	Cantón Mejía	Parroquia Poaló	Con el Cantón Saquisilí	Pichincha, Mejía, Chaupi y Aloasi	Parroquia de Pastocalle	Faldas del Iliniza, y parte de la parroquia Pastocalle
	Salcedo y Pujilí	Parroquias San Buenaventura y Juan Montalvo	Confluencia del río Cutuchi e Isinche	San Felipe y Poaló	Con las parroquias Joseguango Bajo y Aláquez	Con las parroquias Joseguango Bajo y Aláquez	Cantón Pujilí	Con el Cantón Pujilí	Parroquia San Lorenzo de Tanicuchi y Mulaló	Parroquia de Guaytacama	Parroquia Canchagua (Saquisilí) y parroquia Guaytacama
	Archidona y Tena	Prov. Napo	Colinda por la parroquia Ignacio Flores	El rio Cutuchi que separa de las parroquias Mulaló y Aláquez	La provincia del Napo	Con la provincia de Napo	La parroquia Eloy Alfaro	Con la vía Saquisilí-Latacunga, frente de la parroquia Chantilín	Parroquia de Mulaló	Parroquia de Mulaló	Parroquia Tanicuchi
	Saquisilí, Pujilí y Sigchos	Guaytacama	Con el Rio Cutuchi, Rio Illuchi y rio Isinche	Cantón Saquisilí	las parroquias de Pastocalle, Tanicuchí y Guaytacama	Con las parroquias de Pastocalle, Tanicuchi y Guaytacama	La Victoria perteneciente al cantón Pujilí.	Con la parroquia Guanajo del cantón Pujilí	Parroquia de San Lorenzo de Tanicuchi y Toacazo	Parroquia de Toacaso	cantón Sigchos
Localización geográfica	2680 msnm	2700 a 3500 msnm	2680–3960 msnm	2.906 msnm	3.045 msnm	3000 msnm	2.950 msnm	200 a 3800 msnm	3.197 msnm	2.981 msnm	3.000 – 4.000 msnm

12 Actividades económicas del Cantón Latacunga

El catón Latacunga cuenta con varias parroquias, las que se detallaron en el diagnóstico, teniendo en cuenta que cada una de ellas cuenta con diferentes actividades económicas para el desarrollo del cantón como del lugar, a continuación, la tabla en la cual se detallan las parroquias y la actividad principal que se desarrolla.

TABLA 6 Actividad económica de las parroquias rurales

Actividades Económicas de las parroquias rurales												
	Latacunga	Aláquez	B. Quevedo	Guaytacama	Joseguango	Mulaló	11 de Nov.	Poaló	Pastocalle	Tanicuchi	Toacaso	Total
Agricultura	107	20	10	3	9	23	1	12	21	39	11	256
Ganadería	89	23	37	7	11	30	3	17	37	31	76	361
Artesanal	349	8	6	14	1	8	5	2	82	39	5	519



5 Pastel de las actividades mas productivas en el Canton Latacunga

De acuerdo a la tabla anterior con respecto a las actividades económicas del cantón Latacunga, se puede observar que las actividades que más se realizan según el PDyOT del cantón, mismo que está representado en el anterior gráfico, teniendo en cuenta que en Latacunga se desarrolla más que en otras parroquias y es en donde podemos encontrar artesanías hechas de diferentes materiales como lo es el carrizo.

Donde el total de personas que realizan actividades económicas en el cantón es de 13,170 que sería el 100% de los de los cuales las 3 actividades más representativas del cantón en el sector rural son:

La creación de artesanías con 519 que representan el 3.94% que es la más sobresaliente, seguido por la ganadería con una población de 361 personas que representa 2.74% y la agricultura con una población de 256 que indica 1.94% del total dentro de este grupo existiendo un sobrante de 12034 que representan el 91.34% que se dedican a otras actividades de producción que son económicamente activas.

Además, en el cantón Latacunga se han desarrollado varias Industrias y Artesanías que actualmente se desarrollan en el Mercado Local, Nacional e Internacional. En las parroquias: Tanicuchí, Poaló, Joseguango Bajo, Toacaso y Mulaló, se evidencia florícolas, como también en Tanicuchí ya que se encuentran una 44 florícolas solo en este sector. También se ha desarrollado en el cantón la industria láctea en las parroquias de, Tanicuchí, Mulaló, Guaytacama y Joseguango Bajo, existen unas 22 industrias lácteas en este sector. En las parroquias: Tanicuchí, Toacaso, Joseguango Bajo y Poaló se han desarrollado varias industrias como la producción extensiva de flores, brócoli, alcachofas y ganadera ocupa el 20,60% de las áreas con vocación agrícola notándose un crecimiento hacia el área exportadora.

12.2 Aspecto Ambiental

La generación en la vivimos se ha acoplado según la necesidad buscando facilidades de un buen vivir, uno de ellos es el uso básico de la funda plásticas en toda actividad principal desde salir de compras hasta decorar nuestra casa siempre encontrará plástico, sin embargo, el cantón cuenta con una gran variedad en vegetación que se caracteriza por las varias formas de vida que se originan principalmente en Cotopaxi, pese a ello, no se aprovechado lo que la naturaleza nos puede proveer para nuestro beneficio y pocas son las personas que ven la necesidad de cuidar, proteger y conservar estos bosques o sitios

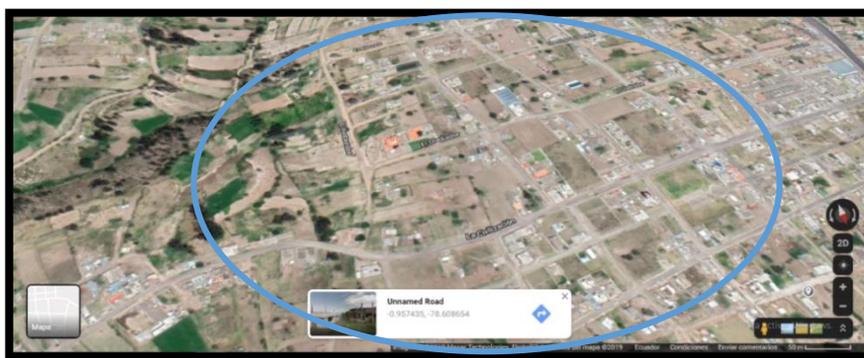
verdes, provocando consecuencias como la deforestación por la mano del hombre destruyendo tierras productivas en la crianza de ganado y la sustitución de bosques primarios por plantaciones de especies introducidas, como el pino en bosques biológicamente pobres. Otras actividades humanas que causan directamente deforestación son: la urbanización, la construcción de infraestructura, la minería y los incendios (PDyOT, 1996)

13 Zona delimitada

El cantón Latacunga, parroquia Ignacio Flores, Barrio Niagara, Niagara el Mirador y Tiobamba norte son los lugares más afluentes en donde realizan artesanías a base de la fibra natural como es el carrizo.

13.1 Parroquia Ignacio Flores

La parroquia Ignacio Flores fue reconocido nacionalmente por su producción de harinas, según el Sr. Luis Huilcatoma de 64 años de edad quien contribuyo a con esta información, mismo comenta que esa actividad es tan antigua como el barrio y que La Sr. Josefina Panchi, inició con el negocios también caracterizado la producción de chochos y mote teniendo en cuenta que estas se realizaba en el centro de la parroquia Ignacio Flores como en barrios como la Laguna y sus alrededores y en barrios como el Niagara, Niagara el Mirador, Ashpacruz, Tiobamba Norte eran considerados barrios artesanales ya que los mismos generaban artesanías aplicadas en el carrizo, sin embargo hoy en día la mayoría se dedica a la Agricultura, negocios y otras actividades, por la poca comercialización y el poco ingreso que los mismos generan.

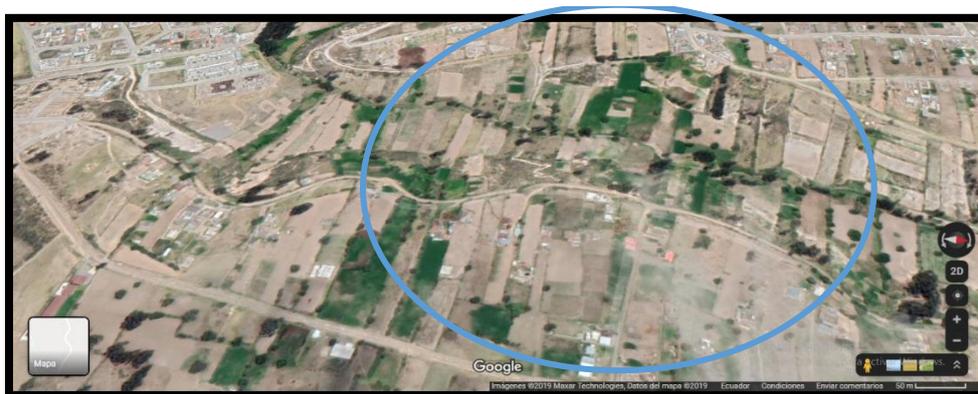


6 Fotografía del Niagara el Mirador tomada de Google maps

Artesanías fabricadas en el Niagara



7 Triángulo del Niágara y sus alrededores



8 Fotografía de Tiobamba norte tomada de google maps

13.2 Artesanías en Latacunga

Latacunga cuenta con grandes artesanos quienes forjan su pasión y habilidad en artículos admirados por turistas nacionales y extranjeros, en varios mercados de la ciudad, sobre todo aquellos en los que se ofertan artesanías, productos textiles, creación artística, bisutería e infinidad de productos elaborados a mano por artesanos de la ciudad o procedencia de distintos pueblos del Ecuador.

Los principales mercados artesanales están localizados en diferentes sitios de la urbe, entre los cuales se tiene:

Santo Domingo, donde existen locales comerciales que ofertan tejidos elaborados a mano, objetos decorativos, manillas, collares, objetos tallados en madera, entre otros.

El Niágara, uno de los mercados artesanales que gusta al turista está ubicado al Sur de la ciudad, en el cual se encuentran artesanías elaboradas en carrizo planta que se desarrolla en las riberas de los ríos de la ciudad, teniendo adicionalmente como materia prima, plantas Andinas que en nuestro Ecuador se han utilizado desde épocas inmemoriales, son utilizadas para la elaboración de canastos, aventadores y múltiples objetos decorativos. Mucha gente recuerda que familias de la ciudad utilizaban los tradicionales canastos para

realizar compras de víveres en los mercados, uso que en la actualidad es limitado pero que aún sigue vigente. (Latacunga.com, 2019)

Vía Latacunga en Pujilí, se encuentran artesanías elaboradas en cerámica o barro, alfarería en general, encontrando artículos como ollas, macetas, alcancías, adornos y muchos objetos más, que los mismos moradores del lugar las crean.



9 Mercado de artesanías en el Niagara



10 Artesanías del Niagara

13.3 Importancia de la generación de artesanías

Según Luis Medina, estas actividades son positivas porque ayudan a que se recupere la memoria artística de esta parroquia y los conocimientos de cada uno de los artesanos. Nelly Umaquiza es una de las artesanas del carrizo. Hace 32 años, aproximadamente, realiza esta actividad, con la que ha logrado mantener a sus tres hijos junto con su esposo, quien le ayuda en esta labor.. (Valeria, 2015)

Los saberes ancestrales con el pasar de los años ha ido desapareciendo sin contar que en un pasado fue parte de una cultura y fuente de ingreso para varias familias, pese a esto no hay un incentivo el cual les impulse a vender sus artesanías contando que varias personas intentan el cambio del plástico por otro material olvidando que podemos contar con un material principal como es el carrizo.

14 Análisis de la situación actual de la parroquia Ignacio Flores

La Parroquia Ignacio Flores en el barrio Niagara el Mirador y Tiobamba Norte principalmente cuenta con varias personas que saben del arte en fabricar artesanías aplicadas al carrizo, pese a esto la gran mayoría de las personas que viven en el lugar se han dedicado a varias actividades, por la baja comercialización de los mismos.

En este sentido se comprende que los artesanos han dejado de fabricar estas artesanías por su bajo costo, de este modo olvidando la tradición que han mantenido viva por varios años dedicándose a la agricultura que es lo más desarrollado en estos lugares.

Dentro de este marco los actores claves a los cuales entrevistamos exponen que sus saberes ancestrales vienen de personas cercanas ya sean padres abuelos o tíos mismos que sacaron en adelante a su familia por medio de este trabajo, exponiendo que años atrás este era uno de los mejores trabajos, ya que todos utilizaban los canastos para diferentes necesidades ya sea para el mercado, para trasladar objetos o hasta para decorar sus hogares.

Por otra parte, varias personas no aprendieron de alguien tan cercano, si no que al contrario no tuvieron quien los dirija pese a ello aprendieron solo mirando, instruyéndose solos, según veía como sus vecinos o comerciante en los mercados lo fabricaban con una facilidad impresionante, deseando aprender e independizarse con esta nueva labor.

Antiguamente en estas parroquias las personas solo se dedicaban a la ganadería o a otro tipo de ventas como la fabricación de lonas, sogas o tiras sacadas de la cabuya; no obstante, la generación en artesanías era una de las mejores opciones para mejorar la situación económica de ese entonces, sin contar que al pasar los años estas artesanías se fueron degradando no por su mal uso si no por la comodidad de las personas quienes dejaron de comprar canastos para solo utilizar fundas plásticas, no obstante quitarían al carrizo del mercado y lo cambiarían por materiales plásticos.

15 Cambio del carrizo por el plástico

El cambio de las artesanías en carrizo por el plástico llevo a varios artesanos a dejar este arte por su poca comercialización como el bajo costo el cual exigían las pocas personas que los proveían ya sea para vender frutas, huevos o para usos personales en sus hogares, bajando notablemente el costo al que ellos lo proveían, cambiando la perspectiva de diversos artesanos de poder desarrollarse económicamente en esta actividad.

El plástico es un material muy flexible, de varios tamaños y de un bajo costo sin embargo genera un gran problema ambiental ya que mediante el plástico hemos ido matando varias especies de animales ya que los mismos se alimentan de la naturaleza, misma naturaleza que se ha ido deteriorando por el mal cuidado del humano, ya que en cualquier lugar vamos a encontrar plástico, incluso en el mar generando la pérdida de varis animales acuáticos y en ello la enfermedad de varios hombres el cual por el consumo de animales q han consumido platico puede afectar la salud de una persona , sin contar que no solo el mar cuenta con estos problemas ya que en los terrenos también provoca un gran inconveniente en la siembra como en la ciudad y la contaminación han ido acabando con el tiempo todo la naturaleza que nos rodea.

15.1 La importancia del carrizo en la actualidad

El carrizo por ser considerado una fibra natural es biodegradable teniendo en cuenta su principal cualidad ya que aparte de ayudar al medio ambiente puede servir y ayudar en el hogar, como en el trabajo ya que depende el uso q se le pueda dar a diferentes artesanías generadas.

Hasta el presente muchas personas no conocen todas las artesanías que se pueden generar solo a base del carrizo ya que la implementación del plástico al mundo no les dio tiempo a conocer más del arte o las personas que lo generan, opacando a varias artesanías por el plástico que hoy en día nos ha llevado a varios problemas ambientales ya que el plástico llega a durar miles de años en descomponerse, sin embargo el carrizo dura años en un lugar seco y sus debidos cuidados teniendo en cuenta que este es un material natural que si se expone al medio se deteriora más rápido a excepción del plástico.

15.2 Sensibilidad al cambio en la técnica artesanal en carrizo

Las técnicas que los artesanos fabrican es uno que no se aprende en horas, minutos o incluso días ya que este arte y el manejar una fibra natural no es tan fácil manipular, es por eso que muchos de los artesanos creen que si dejan de generar estas artesanías quedara

solo en el recuerdo de las personas más cercanas, es por eso que la generación de la guía les resulta bastante importante ya que lo importante es salvaguardar estas técnicas que se han venido trabajando desde hace muchos años atrás.

De este modo varios ancestros comentan que al generar estas artesanías solo provocan una pérdida de tiempo ya que para realizar estas artesanías se necesita de tiempo y no es bien recompensado si sacan un balance pues considerando que si se genera 12 canastos medianos y les cancelan 15 dólares y 8.50 lo utilizan para pagar la materia prima solo les quedara 6.50 dependiendo cuanto generen cada día, por con siguiente ellos generan 4 canastas al día sería que a los tres días ellos ganarías 6.50, sin contar el medio de transporte en el cual se trasladan a vender estas artesanías, sin incluir la comida diaria que ellos consumen, generándoles muy poco por el gran trabajo que los mismos realizan; visto de esta forma varios artesanos lo han dejado de practicar teniendo en cuenta solo que podrían esperar una pérdida en la realización de estas.

Debe señalarse que varias de las personas que lo realizan son por costumbre, y otras porque no se han desarrollado en otros campos, teniendo en cuenta que mucho de ellos ya son personas adultas y no cuentan con el apoyo para que puedan retirarse de este ámbito; cabe mencionar que mediante las entrevistas realizadas varios artesanos manifiestan que pocas son las generaciones que quieren aprender este arte ya que muchos solo se dedican a otras actividades que generen más ingresos y no ocupen mucho tiempo, considerando que el valor que antes tenía la fabricación de artesanías y el que ahora se tiene desanima a varios jóvenes lo cuales no ven un futuro en el mismo, aplicando este arte solo por obligación, mismos que no tiene un valor a la tradición que ellos vienen salvaguardando por años.

16 Sensibilidad al cambio en el Niagara

Ubicado al sur de la ciudad de Latacunga, es uno de los mercados artesanales que más visitas tenía ya que el turista que viaja desde ciudades del Sur hacia ciudades del Norte, visitaban este lugar; no obstante, hace 3 años que se creó la nueva panamericana E35 las personas dejaron de circular esta vía, dejando de lado este lugar en donde las pocas personas que vendían sus artesanías fueron quedando en el olvido

El Niagara es un lugar donde se reúnen alrededor de 5 a 10 personas mismas que intentan vender las artesanías que generan manualmente en carrizo, mismas que cuentan con saberes y técnicas al aplicar en su diferente artesanía, siendo estas un conocimiento

que han adquirido ya sea por su familia, amigos o vecinos que conocían la técnica, mismo arte que con el pasar de los años ha ido desapareciendo por falta de conocimientos, cultura o desinterés.

17 Análisis de inventario mediante fichas INPC

Mediante entrevistas y recolección de datos con ayuda de las fichas INPC se considera la creación de una tabla de resumen, en la cual conste con información extraída de los actores claves los cuales fueron fundamentales para esta investigación.

TABLA 7 Ficha de resumen extraída de fichas INPC

Ficha resumen INPC	
1.-Artesanos colaboradores	11 Actores claves quienes realizan activamente artesanías en carrizo
2.- Número de artesanías reconocidas mediante fichas INPC	9 Tipos de artesanías recolectadas los cuales pueden llegar a tener más usos de los expuestos.
3.- Artesanos que habituaban realizar artesanías	Alrededor de 20 a 25 personas realizaban artesanías en los barrios Niagara, Niagara el Mirador y Tiobamba Norte.
4.- Artesanos que aun realizan artesanías	11 personas realizan artesanías para comercializarla propiamente en diferentes lugares como también los venden a mayoritarios
5.- Artesanos que realizan artesanías solo por temporadas altas o pedido	5 personas son las cuales poseen el conocimiento sin embargo no practican el arte y la técnica
6.- Artesanos los cuales poseen de cocimiento sin embargo no contamos con información directa	8 artesanos los cuales no favorecieron con la información.
7.- Detalles de procedencia	Arte conservado por sus padres los cuales enseñaron a sus hijos como desarrollo económico, puesto que el mismo amparó a varias familias por varios años
8.- Lugar que se comercializa las artesanías	La gran parte de los artesanos son personas adultas por ende ellos venden al por mayor a personas que vienen por las artesanías a sus casas, sin embargo, otras se trasladan a Salcedo, Ambato y hasta Machachi. Sin olvidar que alrededor de 5 personas venden sus artesanías en el mercado del Niagara
9.- Sensibilidad al cambio de acuerdo a los artesanos	De acuerdo a los artesanos entrevistados las técnicas aplicadas al realizar las artesanías como los artesanos son muy pocos ya que la nueva generación como sus hijos y nietos no ven un futuro económico al desarrollar estas artesanías, por ende el cambio es un peligro latente el cual se pretende salvaguardar mediante la guía que se generó.
10.- Problemática	La poca motivación de las personas al querer aprender de este arte. El desconocimiento de nuevas personas que quieren generar este arte La poca comercialización de estas artesanías en el cantón Latacunga

Tabla 8 Inventario de las artesanías

Inventario de artesanías y su sensibilidad						
Artesanía	Técnica	Tiempo de elaboración	Usos	Fotografía	Costo	Sensibilidad al cambio
Canasta	Técnica de tejido entrecruzado	1:30 min	Canasta para realizar compras. Para trasladar o guardar diferentes objetos.		2.00	Sensibilidad baja ya que muchas personas lo utilizan en el mercado para la venta de frutas en diferentes tamaños.
Carteras para niñas	Técnica de tejido entrecruzado	2:30 min	Para juego y diversión de niñas. Diversos usos.		1.00	Sensibilidad alta ya que es un trabajo complicado y genera un ingreso notable.
Basureros	Técnica de tejido entrecruzado	1:30 min.	Basureros. Diferentes usos.		1.50	Sensibilidad media ya que es una artesanía también utilizada en mercados para vender papas y fruta.
Lámpara redonda con paraderos	Técnica de tejido entrecruzado	3:00	Lámpara Decoración dentro del hogar.		5.00	Sensibilidad alta ya que no generan estas artesanías por la baja comercialización de la misma y su bajo costo.

Canasto pequeño cuadrado	Técnica de tejido entrecruzado	2:30 min	Joyeros Diferentes usos.		Pequeño 1.50 Grande 4.00	Sensibilidad media ya que es muy laboriosa y no la compran a menos que sea para detalles pequeños, los cuales no son usuales para un uso cotidiano.
Lámparas en forma de basurero	Técnica de tejido entrecruzado	4:00	Lámpara Decoración fuera o dentro del hogar.		5.00	Sensibilidad alta ya que son realizadas solo como basureros o fruteros mas no para decoración ya que implica más trabajo para los artesanos y un gasto adicional al añadir conocimientos eléctricos.
Canasto pequeño redondo	Técnica de tejido entrecruzado	1:30 min	Utilizado para guardar hilos agujas (Costurero)		2.00	Sensibilidad media ya que por su forma llama la atención para decoración en fiestas especialmente en la mama negra se cuelga para decorar a la ashanga.
Canasto en forma de platillo	Técnica de tejido entrecruzado	0:30 min	Utilizado para colocar fruta, como también pan.		1.00	Sensibilidad alta ya que no le encuentran muchos usos y las personas no lo generan
Canasta en forma de bandeja	Técnica de tejido entrecruzado	1:30 min	Utilizado como bandejas especialmente para pan o también lo utilizan para colocar ropa		3.00 2.50 2.00 1.50	Sensibilidad alta ya que por la implementación del cartón y plástico en el mercado el carrizo en estas formas es poco común la utilización de estas artesanías.

19 Diseño y descripción de la guía

En la portada se ha colocado el título que corresponde “GUIA DE LAS TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES EN EL CARRIZO EN EL CANTON LATACUNGA”, con fotografías en formato ajedrez de acuerdo a las artesanías generadas en la guía, terminando con el nombre del autor en la parte inferior, la fecha de creación, continuando con los sellos de la universidad y la carrera.

En la segunda hoja encontraremos el índice este servirá para ubicar de forma rápida el contenido el cual se desarrollará en la guía.

En la tercera se añade los agradecimientos, los cuales ira enfocado a los actores claves quienes fueron primordiales para el desarrollo de la guía, añadida una fotografía de los carrizos.

A continuación, se detalla cada una de las hojas de las cuales está formada la guía.

Presentación

Cuenta con un pequeño resumen del cual consta la guía y que vamos a detallar en la guía como son las técnicas artesanales tradicionales del carrizo, incluyendo una fotografía de la variedad de artesanías que podemos encontrar.

Introducción

Se detalla el lugar estudiado generalmente, como también el lugar en donde se comercializa en el cantón Latacunga que es el mercado artesanal ubicado en el Niagara.

¿Qué son las Fibras naturales?

Detallar sobre las fibras naturales y en la misma hoja añadir información sobre **¿Qué es el carrizo?**

¿Qué es artesanía?

Describir en un corto párrafo sobre las artesanías y en la misma hoja plasmar los

Materiales para la elaboración de artesanías en carrizo

Añadida fotografía de los materiales ah utilizar como el carrizo y el cuchillo.

Proceso general

Se procede a describir los procesos principales, los cuales necesitan realizarse para todo tipo de artesanía.

Descripción de la artesanía

Inicia con el nombre de la artesanía que se va a realizar la misma que contendrá una imagen de la misma, seguida de la técnica a utilizar para el proceso y termina con el desarrollo y descripción paso a paso al realizar la artesanía y culmina con la fotografía terminada de la artesanía y su costo.

Reseña de Actores claves

Este constara de la vida del artesano el cual nos

Contraportada

Incluye un collage de fotografías de los artesanos como de las artesanías de fondo, pero en el centro llevara una frase de reflexiva la cual enfocara directamente a la contaminación y al desinterés de hoy en día

“CUANDO LAS GENERACIONES FUTURAS JUZGUEN A LAS QUE VINIERON ANTES RESPECTO A TEMAS AMBIENTALES, TAL VEZ LLEGUEN A LA CONCLUSION DE QUE NO SABIAN: EVITEMOS PASAR A LA HISTORIA COMO LAS GENERACIONES QUE SÍ SABÍAN, PERO NO LES IMPORTÓ”

Mikhail Gorbachev

20. Aspectos para el desarrollo del catalogo

Diseño de la portada

Diseño de la portada está inspirada en los artesanos los cuales fueron actores claves para el desarrollo de esta guía.

Tamaño

El tamaño de la guía cuenta con una medida de 20 cm de ancho por 25 cm de alto, ya que es un tamaño legible para las personas que van a leer esta información

Tipografía

Cuenta con una tipografía “ExtraCondensend Bold”, con títulos en tamaño 18 para una mejor visualización, la tipografía secundaria es “Acumin Variable concept” con un tamaño de 14.

Papel

Para la impresión láser de la guía se escogió papel couché de 150 gr. Para la información y de 300gr para la portada y contraportada.

Tabla 9 presupuesto para la elaboración de la guía

Presupuesto para la elaboración de la guía					
	Individuales	Costo	Hojas necesarias	Costo	Total
Diseño de la Guía					\$ 50.00
Hojas couche de 300 gr.	1	\$ 2.00	2	\$ 4.00	\$ 4.00
Hojas couche de 150 gr.	15	\$ 1.50	25	\$ 37.50	\$ 37.50
Empastado	1	\$ 15.00	1	\$ 15.00	\$ 15.00
				TOTAL	106.50

21. IMPACTOS

21.1 Impacto social

La formación de artesanos en los barrios Niagara, Niagara el Mirador y Tiobamba Norte es necesaria para llevar adelante todo proyecto, por ello la investigación busca mejorar las relaciones de quienes viven en este sector, orientando hacia una organización social más justa mediante un intercambio de trabajo, de actividades e ideas que los lleve a una mejor calidad de vida, promoviendo el uso de materiales biodegradables, y salvaguardar su cultura.

21.2 Impacto cultural

Actualmente en esta investigación se plantea salvaguardar la técnica artesanal tradicional que se aplica en el carrizo como la recuperación de las costumbres y tradiciones que son parte de su cultura; así mismo comercializar las artesanías con sus técnicas aplicadas a quienes nos visitan ya sea nacionales como extranjeros.

21.3 Impacto ambiental

El turismo sostenible se proyecta hacia la conservación de sus recursos, de sus ecosistemas y de su flora y fauna conservándolos con sus características ambientales, la producción de artesanías en carrizo, aportará también para quienes viven en el sector valoren la importancia de esta planta, la conserven y la utilicen adecuadamente y así concientizar nuevas generaciones a utilizar materiales biodegradables como el carrizo.

21.4 Impacto económico

Con el desarrollo de la actividad artesanal de carrizo se pretende mejorar las condiciones de vida de los artesanos de los sectores que producen artesanías en base a este producto, a través de la creación de nuevas fuentes de trabajo que contribuyan a un mejor bienestar de cada uno de ellos.

23 Conclusiones y Recomendaciones

23.1 Conclusiones

Se concluye que en el cantón Latacunga, parroquia Ignacio Flores se encuentra alrededor de once artesanos activos quienes realizan artesanías en carrizo, sin embargo, no cuentan con un registro de los mismo, el cual corrobore cuantas artesanías son y cuantos artesanos aun realizan este arte.

Actualmente se registran alrededor de nueve artesanías realizadas, sin embargo, cuentan con diversos usos, detallando que cada uno de estos puede referir a tres o más usos personales que se pueden dar en el hogar o su lugar de trabajo.

La creación de la guía salvaguardara las técnicas artesanales tradicionales de tejido en carrizo, que han trascendido de generación en generación, ahora se podrá encontrar, observar y ampliar un conocimiento en cultura mediante la guía realizada a generaciones futuras las cuales no conozcan del arte; considerando que los artesanos no pretenden que la actividad artesanal aplicada al carrizo desaparezca por completo ya que ello representa parte de su identidad cultural.

23.2 Recomendaciones

Se recomienda la utilización de artículos fabricados en carrizo (canastos, lámparas, basureros, etc.), ya que a más de ser reutilizables son duraderos, eh incluso no son parte de la contaminación, tomando en cuenta que en la actualidad los materiales plásticos son

indispensables para diferentes personas sin pensar en el daño que provocan a nuestro mundo ya que no son biodegradables al contrario de estos artículos.

Se recomienda a las personas del cantón Latacunga conocer el arte y la técnica que pocas personas manejan al generar estas artesanías como el tiempo que emplean, mediante la guía generada en donde se encuentra detallada las artesanías, el tiempo y su costo.

Tras la investigación realizada surge que el trabajo de los artesanos no es bien remunerado ya que no se da valor al trabajo que ellos realizan y el tiempo que se emplea para realizar estas artesanías, procediendo a concluir que, si la técnica de tejido en carrizo se levanta dándole un impulso a los artesanos, ellos podrían volver a crear este arte rescatándolo del olvido e impulsando a nuevos artesanos los cuales emprendan un futuro en este arte por el desarrollo económico y cultural que el mismo conlleva, salvaguardando así estas técnicas.

24. Bibliografía

Acosta, D. (2014). *Posicionamiento de atractivos turísticos y su incidencia en la demanda turística de la parroquia panzaleo del Canton salcedo provincia de Cotopaxi*. Obtenido de Posicionamiento de atractivos turísticos y su incidencia en la demanda turística de la parroquia panzaleo del Canton salcedo provincia de Cotopaxi: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/9320/1/FCHE-HTP-192.pdf>

Cotopaxi.gob. (03 de Julio de 2014). *GAD Cotopaxi*. Obtenido de GAD Cotopaxi: <https://www.cotopaxi.gob.ec/index.php/2015-09-20-00-13-36/2015-09-20-00-15-41/latacunga>

De Los Rios Arellano, R. A. (2011). MÉTODO GUIA PARA OPTIMIZAR LA CALIDAD DE UNA ARTESANÍA DESDE SU PROYECCIÓN OBJETUAL. En R. A. De Los Rios Arellano, *MÉTODO GUIA PARA OPTIMIZAR LA CALIDAD DE UNA ARTESANÍA DESDE SU PROYECCIÓN OBJETUAL* (pág. 20). Argentina.

Definición y Que Es. (2014). *Definición y Que Es*. Obtenido de Artesanias: <https://definicionyque.es/artesania/>

Delgado, L. (2011). Patrimonio. *Revista de Patrimonio*, 3.

- El Comercio. (05 de Mayo de 2017). *El tejido del carrizo perdura en Paute*. Obtenido de El tejido del carrizo perdura en Paute: <https://www.elcomercio.com/tendencias/paute-tradicion-tejido-canastos-intercultural.html>
- GADPR Belisario Quevedo. (2007). *Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural de Belisario Quevedo*. Obtenido de Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural de Belisario Quevedo: <http://belisarioquevedo.gob.ec/cotopaxi/?cat=1&paged=7>
- García, C. M. (2012). El patrimonio cultural. *El patrimonio cultural : conceptos básicos*. España: Prensas Universitarias de Zaragoza. Esta editorial es miembro de la UNE.
- Gerritsen, M. (2007). *Tradiciones y costumbres*.
- Gerritsen, P., Ortiz, C., & González, R. (enero/ abril de 2009). *Scielo*. Obtenido de Scielo: recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-84212009000100009
- GoRaymi. (2018). *Artesanías con fibras - El Niágara*. Obtenido de Artesanías con fibras - El Niágara: recuperado de: <https://www.goraymi.com/es-ec/ignacio-flores/artesantias-con-fibras-el-niagara-apew3tttb>
- Historias y Biografías. (26 de Marzo de 2018). *Historias y Biografías*. Obtenido de Historias y Biografías: https://historiaybiografias.com/historia-hilados-y-tejidos/?fbclid=IwAR1vXGX75SPoCPLkeo2RnIyhswhlIwP_fu-napzztNUh1RhHYCZLppRvsmQ
- INEC. (2001). *Ecuador en cifras*. Obtenido de Ecuador en cifras: http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Fasciculos_Censales/Fasc_Cantonaes/Cotopaxi/Fasciculo_Latacunga.pdf
- INPC. (2012). *GUIA METODOLOGICA PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL ECUADOR*. Quito.
- INPC. (2014). *site.inpc.gob.ec*. Obtenido de site.inpc.gob.ec: <http://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/atrimcultmaterial-R7.pdf>

- J., F. R. (1958). *Historia de la técnica, México, Fondo de Cultura Económica*. Obtenido de Historia de la técnica, México, Fondo de Cultura Económica: RECUPERADO de: https://historiaybiografias.com/historia-hilados-y-tejidos/?fbclid=IwAR1vXGX75SPoCPLkeo2RnIyhswlIwP_fu-napzztNUh1RhHYCZLppRvsmQ
- Latacunga.com. (01 de Julio de 2019). *Latacunga.com*. Obtenido de Latacunga.com: <https://www.latacunga.com/ciudad/artesantias/>
- López, A. G. (2008). PATRIMONIO CULTURAL: DIFERENTES PERSPECTIVAS. *ARQUEOWEB*, 2.
- Luis, J., & Jenny, O. (2009). *Situación actual de la actividad artesanal de la Totorá, su producción y Difusión en el sector San Miguel de Yaguarcocha, Canton Ibarra, Provincia de Imbabura*. Ibarra.
- PDyOT. (2 de Diciembre de 1996). *PDyOT Latacunga 2016-2028*. Obtenido de PDyOT Latacunga 2016-2028: http://latacunga.gob.ec/images/pdf/PDyOT/PDyOT_Latacunga_2016-2028.pdf
- R., N. E. (Neve Enrique Herrera R de 1996). MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO. *Artesanías de Colombia*, pág. 9 y 10.
- Raffino, M. E. (22 de Mayo de 2019). *Entrevista*. Obtenido de Entrevista: <https://concepto.de/entrevista/>
- Raúl, R. S., & Menéndez, A. (s.f.). *10ficha*. Obtenido de 10ficha: recuperado de: <https://10ficha.com/#>
- Roncancio, E. (1999). CERTIFICACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL. *textoExpoEnricoR*, 1.
- SCIELO. (19 de Marzo de 2008). *Usos populares, tradición y aprovechamiento del carrizo: estudio de caso en la costa sur de Jalisco, México*. Obtenido de Usos populares, tradición y aprovechamiento del carrizo: estudio de caso en la costa sur de Jalisco, México: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-84212009000100009

UNESCO. (2011 - 2014). *Inventario del Patrimonio Inmaterial*. Obtenido de Inventario del Patrimonio Inmaterial: <https://ich.unesco.org/es/inventario-del-patrimonio-inmaterial-00080>

UNESCO. (21 de Noviembre de 2014). *Técnicas artesanales tradicionales*. Obtenido de Técnicas artesanales tradicionales: <https://ich.unesco.org/es/tecnicas-artesanales-tradicionales-00057>

Valeria, H. (12 de Mayo de 2015). *Familias moldean el carrizo*. Obtenido de Familias moldean el carrizo: <https://www.ultimasnoticias.ec/noticias/29810-familias-moldean-el-carrizo.html>

Apéndice 1

Aval de traducción



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen del proyecto de investigación al Idioma Inglés presentado por la señorita Egresada de la Carrera de **INGENIERÍA EN ECOTURISMO** de la **FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES, SANTO DE LA CRUZ KARINA GISSEL**, cuyo título versa **“GUÍA DE LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES APLICADAS EN EL CARRIZO EN EL CANTÓN LATACUNGA”** lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a la peticionaria hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, Julio, 2019

Atentamente,

Mg. Bolívar M Cevallos G.
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS
C.C. 0910821669



CENTRO
DE IDIOMAS

Apéndice 2 Hoja de vida del tutor

Apéndice 2 Hoja de vida del tutor

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE



DATOS PERSONALES

Apellidos: Vinueza Morales
 Nombres: Diana Karina
 Estado civil: Soltera
 Cedula de ciudadanía: 1716060148
 Número de cargas familiares: 2
 Lugar y fecha de nacimiento: 05/11/1984
 Dirección domiciliaria: Av. Simón Bolívar y Av. Graf. Rumiñahui, Quito.
 Teléfono celular: 0994240704
 Email institucional: diana.vinueza@utc.edu.ec
 Tipo de discapacidad: N/A

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TÍTULO OBTENIDO	Fecha de registro	Código del registro CONESUP O SENESCYT
TERCER	Licenciada en Turismo Histórico Cultural	2008-01-15	1005-08-806777
CUARTO	Magister en Ecoturismo y Manejo de Áreas Naturales	2016-05-28	1032-2016-1675427

PUBLICACIONES RECIENTES

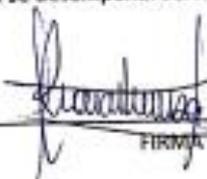
Autor/ Coautor de artículo indexado	Nombre del Artículo	Nombre de la revista	Lugar(País-ciudad)	Fecha de la publicación
Autor	Diagnóstico ornitológico en el campus Saláche	Libro	Ecuador- La taeunga	(Aprobado para publicación digital)
Coautor	Planificación para la conservación de sitios del turismo sostenible, caso bosque de Leonana, provincia de Chimborazo.	UTCiencia	Ecuador- La taeunga	(Aprobado para publicación, vol. 4)

HISTORIAL PROFESIONAL

Facultad y carrera en la que labora: Facultad de CAREN– Ecoturismo

Área del conocimiento en la cual se desempeña: Servicios: 81 Servicios personales, 85

Protección del medio ambiente


 FIRMADA

Apéndice 3 Datos del estudiante

3

**Apéndice 3 Datos del estudiante**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDANTE

DATOS PERSONALES

Apellidos: Santo de la Cruz
Nombres: Karina Gissel
Estado civil: Soltera
Cedula de ciudadanía: 050444866-3
Lugar y fecha de nacimiento: Latacunga 28 de agosto de 1995
Dirección domiciliaria: Latacunga
Teléfono convencional: 032252-359
Teléfono celular: 0998272860
Email institucional: karina.santo3@utc.edu.ec
Tipo de discapacidad: N/A

Estudios realizados

Escuela Elvira Ortega

Colegio Técnico Luis Fernando Ruiz

Universidad técnica de Cotopaxi

FIRMA

Apéndice 4 Lector 1 del proyecto de investigación

Apéndice 4 Lector 1 del proyecto de investigación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE

DATOS PERSONALES

Apellidos: Rodas Vinuesa
 Nombres: Daniela Alejandra
 Estado civil: Soltera
 Cedula de ciudadanía: 172222086
 Lugar y fecha de nacimiento: Quito, 28 de abril de 1989
 Dirección domiciliaria: José Xironza s2-27 y Francisco matiz
 Teléfono convencional: 023194447
 Teléfono celular: 0998019555
 Email institucional: daniela.rodas@utc.edu.ec

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TITULO OBTENIDO	Fecha de registro	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Ingeniería en Administración y Dirección de Empresas Hoteleras	06-11-2013	1036-13-1247547
CUARTO	Master Universitario en Gestión Internacional del Turismo mención en Gestión Internacional de Destinos Turísticos	09-03-2017	724197109

HISTORIAL PROFESIONAL

Facultad y carrera en la que labora: Facultad de CAREN– Ecoturismo
 Área del conocimiento en la cual se desempeña: Administración de Empresas Hoteleras / Gestión de Turismo Internacional
 Fecha de ingreso a la UTC: abril 2017

FIRMA

Apéndice 5 Lector 2 del proyecto de investigación

Apéndice 5 Lector 2 del proyecto de investigación UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE

DATOS PERSONALES

Apellidos: Andrade Ayala
 Nombres: Andrea Isabel
 Estado civil: Soltera
 Cedula de ciudadanía: 1719291468
 Número de cargas familiares: 0
 Lugar y fecha de nacimiento: 16/01/1986
 Dirección domiciliaria: Manuel checa y barba n 65 – 33, y Joaquín pareja
 Teléfono convencional: 023455320 /0984255539
 Email institucional: andrea.andrade@utc.edu.ec
 Tipo de discapacidad: N/A

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TITULO OBTENIDO	Fecha de registro	Código del registro CONESUP O SENESCYT	
TERCER	Ingeniera en Empresas Turísticas y Áreas Naturales	11-08-2009	1032-09-940453	
CUARTO	Master of Forest Ecosystem Science	10-09-2015	7057 R-15-21991	
PUBLICACIONES RECIENTES				
Autor/ Coautor de artículo indexado	Nombre del Artículo	Nombre de la revista	Lugar(País-Ciudad)	Fecha de la publicación
Coautor	Planificación para la conservación de sitios del turismo sostenible, caso bosque de Leonana, provincia de Chimborazo.	UTCiencia	Ecuador-Latacunga	Aprobado para publicación, vol. 4
Coautor	Diagnóstico ornitológico en el campus Salacha	Libro	Ecuador-Latacunga	Aprobado para publicación digital

HISTORIAL PROFESIONAL

Facultad y carrera en la que labora: Facultad de CAREN – Ecoturismo

Área del conocimiento en la cual se desempeña: Servicios: B1 Servicios personales, 85

Protección del medio ambiente

Período académico de ingreso a la UTC: Abril – agosto 2015

FIRMA

Apéndice 6 Lector 3 del proyecto de investigación

6

Apéndice 6 Lector 3 del proyecto de investigación UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE

DATOS PERSONALES

Apellidos: Sampedro Arrieta
 Nombres: Milton Alberto
 Estado civil: Casado
 Cedula de ciudadanía: 0602636987
 Lugar y fecha de nacimiento: Riobamba 09 de enero del 1976
 Dirección domiciliaria: Riobamba
 Teléfono convencional: 032393061 / 0984509068
 Email institucional: milton.sampedro@utc.edu.ec

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TÍTULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Ingeniero En Ecoturismo	24-10-2004	1002-04-533659
TERCER	Gula Profesional De Turismo	08-08-2011	1002-11-1077036
CUARTO	Magister En Educación Y Desarrollo Social	09-09-2013	1002-13-86039100

PUBLICACIONES RECIENTES

Autor/ Coautor	Nombre del Artículo	Nombre de la revista	Lugar	Fecha de publicación
Autor	"Estudio de la incidencia en el desarrollo local de corredores turísticos. Caso de estudio cantón Pallatanga, provincia Chimborazo, Ecuador"	"TURyDES, Turismo y Desarrollo Local" (ISSN: 1988-5261), LATINDEX, C.I.R.E.T	Málaga	18-07 del 2017.
Autor	"La exportación de cereal de quinua orgánica al mercado de Hamburgo- Alemania", como parte del libro "FACETAS ACADÉMICAS"	"FACETAS ACADÉMICAS" Libro bajo el ISBN: 978-9942-759-51-1	Guayaquil	18-12 del 2017
Autor	"Las relaciones de género en la formación Humanista en Ecuador"	"Revista Caribeña de las Ciencias Sociales", (ISSN: 2254-7630).	Málaga	09-05 de 2016.
Coautor	"La Capacidad de Carga Turística como una herramienta de planificación en turismo"	ESPE	Ecuador-Latacunga	2016
Coautor	Planificación para la conservación de sitios del turismo sostenible, caso bosque de Leonan, provincia de Chimborazo.	UTCiencia	Ecuador - Latacunga	Aprobado para publicación, vol. 4

HISTORIAL PROFESIONAL

Facultad y carrera en la que labora: Facultad de CAREN – Ecoturismo
 Área del conocimiento en la cual se desempeña: Servicios - 81 Servicios personales
 Período académico de ingreso a la UTC: octubre 2016.

FIRMA

Apéndice 7

Diseño de entrevista para actores claves

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS
NATURALES

TRABAJO DE TESIS

Entrevista para actores claves de cada parroquia

Objetivo:

Recolectar información verídica en actores claves los cuales realicen artesanías tradicionales aplicadas en carrizo de acuerdo a cada parroquia del Cantón Latacunga.

Datos informativos:

Parroquia Ignacio Flores **Barrio** Tiobamba Norte **Rural** (X)

Edad: menor a 18 () 18-25 () 26- 35 () más de 40 (X)

Sexo **Masculino** (X) **Femenino** ()

Instrucciones

Solicitamos su colaboración para que conteste con veracidad las siguientes preguntas, ya que de ello depende el éxito de nuestra investigación.

1. ¿Cuál es su nombre?

José Emiliano De La Cruz Laica

2. ¿En dónde vive?

Barrio Tiobamba Norte

3. ¿Desde qué edad empezó a realizar estas artesanías?

Desde los 8 años

4. ¿Cuántos años ya lleva generando este arte?

65 años realizando artesanías

5. ¿Quién le motivo a seguir este oficio?

Padres los cuales fabricaban artesanías para mantener a su familia los cuales también lo realizan con el mismo fin.

6. ¿Qué artesanías genera y cuánto se demora en cada una de ellas?

7. ¿Cuánto gana generalmente en una semana con este oficio?

0-10 (X) 11-20 () 20-30 () 30 en adelante ()

8. ¿En qué lugar comercializa estas artesanías?

Realiza las artesanías en su casa y las comercializa en Machachi en el mercado solo los días domingos de 8:00 am a 5:00 pm

9. ¿Cree que cuando usted fallezca su generación siga este oficio?

El señor tiene 7 hijos más solo una de ellos sabe realizarlo sin embargo no las ejecuta ya que su familia se dedica a otra actividad.

10. ¿Le gustaría la creación de una guía para mantener su cultura o tradición viva?

Si le gustaría que varias personas conozcan de las técnicas que el utiliza para realizar diferentes artesanías, plasmadas en una guía.

GRACIAS POR SU COLABORACION

Apéndice 8

Aplicación de fichas INPC

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES						Código	
						IM-05-52-54-005-19-000001	
1. DATOS DE LOCALIZACION							
Provincia: Cotopaxi		Cantón Latacunga					
Parroquia: Ignacio Flores		Urbana		Rural	X		
Localidad Tiobamba Norte							
Coordenadas WGS84Z17S - UTM		X (Este) 7836179	Y (Norte) 057589		Z (Altitud) 2750		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Descripción de la Fotografía: Sr. José De La Cruz realizando un canasto aplicando sus conocimientos en la técnica de tejido en el carrizo. Foto. Karina Santo, 2019							
Código fotográfico : IM-05-52-54-005-19-000001_1							
3. DATOS DE IDENTIFICACION							
Denominación		Otra (s) Denominación (es)					
Canasto Cuadrado		D1	Canasto de compras				
		D2	N/A				
Grupo social			Lengua (s)				
Mestizo		L1	Español				

	L2	Kichwa
Subámbito	Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales Tradicionales	Tejido con fibras naturales	
Breve Reseña		
<p>El <i>Phragmites australis subsp. Australis</i> conocida como carrizo, conocida también como caña es una planta silvestre que se propaga de manera natural y crece de dos a tres metros de altura.</p> <p>Antes utilizada para la fabricación de casas y varios utensillos por ser un material fibroso el cual es muy duradero, sin embargo, hoy en día las artesanías realizadas en carrizo fueron perdiéndose por los pocos artesanos que quedan y la poca iniciativa por la nueva generación en adquirir estos conocimientos; las nuevas comodidades que se dan por el uso de plásticos para la mejor movilización, sin darnos cuenta el daño que se provoca al medio por la fuerte contaminación al utilizar los diferentes materiales no biodegradables.</p>		
4. Descripción		
<p>Materiales a utilizar</p> <p>Cuchillo</p> <p>Carrizo</p> <p>Proceso</p> <p>El proceso comienza con la selección del carrizo.</p> <p>Seguido procede a pelar de todas las hojas dejando solo el tallo (cortando 10cm de cada parte de arriba como de abajo)</p> <p>Continúa partiendo (rajando) al carrizo en varias tiras en forma vertical, para obtener un numero de tiras mismas que serán cortadas de acuerdo al tamaño del canasto.</p> <p>Cepillamos los nudos que se encuentran dentro de las tiras del carrizo ya cortadas.</p> <p>Cortar a la medida que vamos a realizar el canasto (aproximadamente 75 cm)</p> <p>Escoger 5 paraderos de (75 cm) y 8 para cruzar de (50 cm) para formar la base</p> <p>Formar la base en forma de numeral ir tejiendo en plano cruzado (uno arriba otro abajo),</p> <p>Empezar alzar después de terminar la base ajustándolo para dar la forma que deseamos, hasta formar 20 cm de tejido hacia arriba quedando ya recto y tejiendo hasta el tamaño que necesitamos.</p> <p>Después empezamos a torchar los fillos y añadir una oreja misma que servirá como una canasta jaladora</p>		
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por generaciones, ya que las enseñanzas familiares, las han pasado de generación en generación, creando así una fuente de ingresos económicos mediante la comercialización de canastos
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
	Local	La comercialización de las artesanías en carrizo no se vende fácilmente es por eso que varias de estas personas necesitan salir de sus parroquias o el Cantón para vender su arte y generar un ingreso económico a su hogar.
X	Provincial	
	Regional	

	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Canasto cuadrado	Canasto grande en forma rectangular (conocido para ellos como cuadrado)	Trasladar cosas Guardar objetos	Utilizado antiguamente para llevar al mercado a la realización de compras Colocar diferentes cosas que deseamos mantener cubiertas(ropa)
Técnica				
T1	Tejido	Tejido en cruce plano		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	carrizo	Vegetal	Chagra Tiobamba	Producción propia
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Cuchillo	Hogar	Metal	Propio
5. Portadores/ Soportes				
Tipo	Nombre	Edad/ tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	José De La Cruz	73 años / 63 años	Tiobamba Norte	Tiobamba Norte
Colectividades				
Instituciones				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres – hijos	La realización de artesanías es una técnica que fe conservada por el señor José De La Cruz mismo que aprendió estas técnicas aplicadas en el carrizo por medio de sus padres ya que los mismo también los comercializaban en el cantón		
	Maestro – aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Trasmisión del Saber		Detalle de la trasmisión		
X	Padres – hijos	La realización de estas artesanías necesita de mucha práctica, sin embargo no todos los hijos están interesados en formar parte del grupo artesanal ya que la mayoría están casados y cuentan con un trabajo estable, por ende no tienen tiempo para practicar el arte.		
	Maestro – aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
La creación de las artesanías es un patrimonio que se debe salvaguardar, sin embargo, no todas las personas ven los beneficios que podríamos tener no solo en la casa si no también ayudar con la contaminación que se da en el mundo, teniendo en cuenta que estos materiales son de fibra natural y biodegradables.				

Tiene un valor alto ya que muchas personas se han desarrollado económicamente sacando en adelante a su familia mediante este trabajo					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Las artesanías como las técnicas aplicadas al realizar estas artesanías van desapareciendo por las pocas personas que aun las generan y por la poca iniciativa en los jóvenes que no ven un futuro en este negocio			
	Media				
	Baja				
Problemática					
La poca motivación de las personas al querer aprender de este arte. El desconocimiento de nuevas personas que quieren generar este arte La poca comercialización de estas artesanías en el cantón Latacunga					
7. Interlocutores					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	sexo	Edad
José Emiliano De La Cruz Laica		Tiobamba		Masculino	73
8. Elementos relacionados					
Código / Nombre	Ámbito	Su ámbito		Detalle del sub ámbito	
Canasta Cuadrada	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales		Tejido en fibra Natural	
9. Anexos					
Textos	Fotografías		Videos	Audio	
	IM-05-52-54-005-19-000001_2		IM-05-52-54-005-19-000001_1		
	IM-05-52-54-005-19-000001_3				
10. Observaciones					
N/A					
11. Datos de control					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: Karina Gissel Santo De La Cruz		Fecha de inventario	2019- 06-30		
Revisado por : Lic. Diana Vinueza		Fecha revisión	2019-07-10		
Aprobado por: Lic. Diana Vinueza		Fecha aprobación	2019-07-10		
Registro Fotográfico Karina Gissel Santo De La Cruz					



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

Código

IM-05-52-54-005-19-000002

1. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Cotopaxi	Cantón Latacunga		
Parroquia: Ignacio Flores	Urbana	X	Rural
Localidad Niagara el mirador			
Coordenadas WGS84Z17S - UTM	X (Este) 7836237384	Y (Norte) 057753144	Z (Altitud) 2750

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la Fotografía: Sra. Laura De La Cruz realizando la base de un canasto redondo, aplicando sus conocimientos en la técnica de tejido en el carrizo. Foto. Karina Santo, 2019

Código fotográfico : IM-05-52-54-005-19-000002_4

3. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación	Otra (s) Denominación (es)	
Canasto redondo	D1	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Español
	L2	Kichwa
Subámbito	Detalle del subámbito	

Técnicas artesanales Tradicionales		Tejido con fibras naturales
Breve Reseña		
<p>El <i>Phragmites australis</i> subsp. <i>Australis</i> llamado carrizo es conocida también como caña común europea, es una planta silvestre que se propaga de manera natural, de estación templada, que crece de dos a cuatro metros; el carrizo tiene desde usos ornamentales hasta alimenticios y ceremoniales, por lo general crece en pantanos, drenajes y cabeceras húmedas.</p> <p>El carrizo tiene varios usos, como la elaboración de flautas, cestería, manteles, estructuras para fuegos artificiales, costureros, entre otros objetos, sin embargo, es muy poca la gente que los realiza por la poca comercialización en esta nueva generación</p>		
4. Descripción		
<p>Materiales a utilizar</p> <p>Cuchillo</p> <p>Carrizo</p> <p>Proceso</p> <p>El proceso comienza con la selección del carrizo.</p> <p>Seguido procede a pelar de todas las hojas dejando solo el tallo (cortando 10cm de cada parte de arriba como de abajo)</p> <p>Continúa partiendo (rajando) al carrizo en varias tiras en forma vertical, para obtener un numero de tiras mismas que serán cortadas de acuerdo al tamaño del canasto.</p> <p>Cepillamos los nudos que se encuentran dentro de las tiras del carrizo ya cortadas.</p> <p>Cortar a la medida que vamos a realizar el canasto (aproximadamente 50 cm)</p> <p>Escoger 8 paraderos para formar la base</p> <p>Formar un asterisco e ir tejiendo en plano Cruzado (uno arriba otro abajo) obteniendo un circulo tejido hacia arriba.</p> <p>Eh ir ajustando para dar la forma de base circular que asiente al piso, aproximadamente de 6 cm hacia arriba</p> <p>Después viramos los paraderos hacia dentro, para de ahí tejer dando la forma de un basurero</p> <p>Termina torchando los fillos.</p>		
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta técnica artesanal ha perdurado por generaciones, ya que ancestros la generaban como recurso económico en su hogar, hoy en día aun lo realizan día a día para la comercialización en varios mercados y para la generación de ingresos económicos diarios.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
X	Local	

	Provincial	Las realizaciones de estas artesanías no se comercializan en diferentes cantones ya que el mercado en artesanías de carrizo es muy bajo, sin embargo es muy poco el ingreso económico ya que la gente no paga lo que significa la elaboración de la artesanía.		
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Basurero en carrizo	La elaboración de basureros es muy trabajada y aplicada los saberes ancestrales a los mismos.	Utilitario	El canasto en forma de basurero es utilizado según las necesidades de las personas que lo compran. De uso personal
Técnica				
T1	Tejido	Tejido plano doble		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	carrizo	Vegetal	Chagra Tiobamba	Producción propia
Herramientas		Herramientas	Tipo	Procedencia
H1	Cuchillo	Hogar	Metal	Propio
5. Portadores/ Soportes				
Tipo	Nombre	Edad/ tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Laura De La Cruz	45/35 años trabajando	Niagara el mirador	Niagara el mirador
Colectividades				
Instituciones				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres – hijos	Los padres como abuelos son las personas que enseñaron el arte con el motivo de generar un desarrollo económico para ellos mismo como para su familia.		
	Maestro – aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Trasmisión del Saber		Detalle de la trasmisión		
x	Padres – hijos	Se ha trasmitido a los hijos sin embargo la actual generación piensa en generarse ingresos económicos de otra formas, sin ser parte del grupo artesanal en el que sus padres o abuelos fueron parte varios años atrás.		
	Maestro – aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			

6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
El barrio Niagara el mirador cuenta con pocos artesanos de los que antes existieron , teniendo en cuenta que con el pasar de los años varias generaciones dejaron de realizar estas artesanías creando así un desvanecimiento de una cultura y tradición familiar				
Sensibilidad al cambio				
X	Alta	La poca formación como conocimiento de los jóvenes creara la desaparición de estas técnicas aplicadas al realizar las artesanías, por ende estas artesanías corren el peligro de perderse en esta familia.		
	Media			
	Baja			
Problemática				
La poca motivación de las personas al querer aprender de este arte. El desconocimiento de nuevas personas que quieren generar este arte La poca comercialización de estas artesanías en el cantón Latacunga				
7. Interlocutores				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	sexo	Edad
Laura de la Cruz	Niagara el mirador		Femenino	45
8. Elementos relacionados				
Código / Nombre	ámbito	Su ámbito	Detalle del sub ámbito	
Canasta Cuadrada	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido en fibra Natural	
9. Anexos				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-52-54-005-19-0000002_5 IM-05-52-54-005-19-0000002_6	IM-05-52-54-005-19-000001_2		
10. Observaciones				
N/A				
11. Datos de control				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: Karina Gissel Santo De La Cruz		Fecha de inventario	2019- 06-30	
Revisado por : Lic. Diana Vinueza		Fecha revisión	2019-07-10	
Aprobado por: Lic. Diana Vinueza		Fecha aprobación	2019-07-10	
Registro Fotográfico Karina Gissel Santo De La Cruz				



GOBIERNO NACIONAL DEL
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

Código

IM-05-52-54-005-19-000003

1. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Cotopaxi	Cantón Latacunga		
Parroquia: Ignacio Flores	Urbana	Rural	X
Localidad Tiobamba norte			
Coordenadas WGS84Z17S - UTM	X (Este) 7836179	Y (Norte) 057589	Z (Altitud) 2750

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la Fotografía: Sra. Rosa Rojas realizando un canasto pequeño redondo para frutas aplicando sus conocimientos en la técnica de tejido en el carrizo. Foto. Karina Santo, 2019

Código fotográfico : IM-05-52-54-005-19-000003_7

3. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación	Otra (s) Denominación (es)	
Canasto redondo pequeño	D1	Canasto de frutas
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Español
	L2	Kichwa
Subámbito	Detalle del subámbito	

Técnicas artesanales Tradicionales		Tejido con fibras naturales
Breve Reseña		
<p>El Phragmites australis subsp. Australis llamado carrizo es conocida también como caña común europea, es una planta silvestre que se propaga de manera natural, de estación templada, que crece de dos a cuatro metros; el carrizo tiene desde usos ornamentales hasta alimenticios y ceremoniales, por lo general crece en pantanos, drenajes y cabeceras húmedas.</p> <p>El carrizo tiene varios usos, como la elaboración de flautas, cestería, manteles, estructuras para fuegos artificiales, costureros, entre otros objetos, sin embargo, es muy poca la gente que los realiza por la poca comercialización en esta nueva generación</p>		
4. Descripción		
<p>Materiales a utilizar</p> <p>Cuchillo</p> <p>Carrizo</p> <p>Proceso</p> <p>El proceso comienza con la selección del carrizo.</p> <p>Seguido procede a pelar de todas las hojas dejando solo el tallo (cortando 10cm de cada parte de arriba como de abajo)</p> <p>Continúa partiendo (rajando) al carrizo en varias tiras en forma vertical, para obtener un numero de tiras mismas que serán cortadas de acuerdo al tamaño del canasto.</p> <p>Cepillamos los nudos que se encuentran dentro de las tiras del carrizo ya cortadas.</p> <p>Cortar a la medida que vamos a realizar el canasto (aproximadamente 20 cm)</p> <p>Escoger 8 paraderos para formar la base</p> <p>Formar un asterisco e ir tejiendo en plano Cruzado (uno arriba otro abajo), sin olvidar ir ajustando para dar la forma que deseamos, hasta formar 20 cm de tejido hacia arriba</p> <p>Después empezamos a torchar los fillos y añadir una oreja misma que servirá como una canasta jaladora</p>		
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por generaciones, y continua ya que mediante la realización de estas artesanías , generan un aporte económico para su hogar, sin embargo ya no es como años pasados.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
	Local	La comercialización se realiza en Machachi ya que en el cantón Latacunga no es muy comercializando, por ende necesita salir de su sector para poder vender sus artesanías.
X	Provincial	
	Regional	
	Nacional	

	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Canasto para frutas	Canasto mediano para recolección de frutas	Trasladar fruta	Utilizado para las personas q iban de visita o para las personas del campo cuando iban recolectando sus granos.
Técnica				
T1	Tejido	Tejido en cruce plano		
Materiales		Materiales	Tipo	Procedencia
M1	carrizo	Vegetal	Chagra Tiobamba	Producción propia
Herramientas		Herramientas	Tipo	Procedencia
H1	Cuchillo	Hogar	Metal	Propio
5. Portadores/ Soportes				
Tipo	Nombre	Edad/ tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Rosa María Rojas Aimacaña	68/ 60 años	Tiobamba norte	Tiobamba norte
Colectividades				
Instituciones				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres – hijos	Padres y abuelos trabajaban realizando diferentes artesanías (canastos) ya sea diferentes formas o tamaños, para la venta por mayores.		
	Maestro – aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Trasmisión del Saber		Detalle de la trasmisión		
X	Padres – hijos	La trasmisión se la traslado a su hijos los cuales aceptaron el trabajo y ahora uno de los 7 trabaja como artesano, creando artesanías con las técnicas aprendidas.		
	Maestro – aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				

La Parroquia en la que se generaban abundantemente estas artesanías ha ido desapareciendo por la poca comercialización y varias personas que la generaban han ido dejando de realizarlas o ya han fallecido por ende es necesario una guía en la que aparezcan las técnicas utilizadas para la realización de estas artesanías.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Media ya que son pocos los artesanos que fabrican aun estas artesanías y pocas las personas que compran este arte.
x	Media	
	Baja	

Problemática

La poca motivación de las personas al querer aprender de este arte.
El desconocimiento de nuevas personas que quieren generar este arte
La poca comercialización de estas artesanías en el cantón Latacunga

7. Interlocutores

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	sexo	Edad
Rosa María Rojas Aimacaña	Tiobamba norte		Femenino	68

8. Elementos relacionados

Código / Nombre	ámbito	Su ámbito	Detalle del sub ámbito
Canasta Cuadrada	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido en fibra Natural

9. Anexos

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-05-52-54-005-19-000003_8	IM-05-52-54-005-19-000001_3	
	IM-05-52-54-005-19-000003_9		

10. Observaciones

N/A

11. Datos de control

Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Inventariado por: Karina Gissel Santo De La Cruz	Fecha de inventario	2019- 06-30
Revisado por : Lic. Diana Vinueza	Fecha revisión	2019-07-10
Aprobado por: Lic. Diana Vinueza	Fecha aprobación	2019-07-10

Registro Fotográfico Karina Gissel Santo De La Cruz

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			
		Código	
		IM-05-52-54-005-19-000004	
1. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia: Cotopaxi		Cantón Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores		Urbana X	Rural
Localidad Tiobamba Norte			
Coordenadas WGS84Z17S - UTM		X (Este) 78606674	Y (Norte) 09637973
			Z (Altitud) 2750
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la Fotografía: Sr. José Rojas realizando un canasto aplicando sus conocimientos en la técnica de tejido en el carrizo. Foto. Karina Santo, 2019			
Código fotográfico : IM-05-52-54-005-19-000004_10			
3. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación		Otra (s) Denominación (es)	
Canasto Cuadrado		D1	Canasto de compras
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		L1	Español
		L2	Kichwa
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales Tradicionales		Tejido con fibras naturales	

Breve Reseña

El *Phragmites australis* subsp. *Australis* llamado carrizo es conocida también como caña común europea, es una planta silvestre que se propaga de manera natural, de estación templada, que crece de dos a cuatro metros; el carrizo tiene desde usos ornamentales hasta alimenticios y ceremoniales, por lo general crece en pantanos, drenajes y cabeceras húmedas.

El carrizo tiene varios usos, como la elaboración de flautas, cestería, manteles, estructuras para fuegos artificiales, costureros, entre otros objetos, sin embargo, es muy poca la gente que los realiza por la poca comercialización en esta nueva generación

4. Descripción

Materiales a utilizar

Cuchillo

Carrizo

Proceso

El proceso comienza con la selección del carrizo.

Seguido procede a pelar de todas las hojas dejando solo el tallo (cortando 10cm de cada parte de arriba como de abajo)

Continúa partiendo (rajando) al carrizo en varias tiras en forma vertical, para obtener un numero de tiras mismas que serán cortadas de acuerdo al tamaño del canasto.

Cepillamos los nudos que se encuentran dentro de las tiras del carrizo ya cortadas.

Cortar a la medida que vamos a realizar el canasto (aproximadamente 75 cm)

Escoger 5 paraderos de (75 cm) y 8 para cruzar de (50 cm) para formar la base

Formar la base en forma de numeral ir tejiendo en plano cruzado (uno arriba otro abajo),

Empezar alzar después de terminar la base ajustándolo para dar la forma que deseamos, hasta formar 20 cm de tejido hacia arriba quedando ya recto y tejiendo hasta el tamaño que necesitemos.

Después empezamos a torchar los filis y añadir una oreja misma que servirá como una canasta jaladora

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por generaciones, y la realiza diariamente ya que los fines de semana se traslada a vender en diferentes lugares.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
X	Local	Los comercializa en diferentes lugares sin embargo no puede trasladarse, muy lejos por la carga con la que va y por lo poco que le compran sus artesanías, sin embargo viaja a lugares más grandes en los cuales no necesite trasladarse mucho o vender en un local, esperando pueda venderse.
X	Provincial	
	Regional	
	Nacional	

	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Canasto	Canasto grande	Trasladar fruta	Utilizado para las personas que venden frutas Diferentes usos de acuerdo a su necesidad..
Técnica				
T1	Tejido	Tejido en cruce plano		
Materiales		Materiales	Tipo	Procedencia
M1	carrizo	Vegetal	Chagra Tiobamba	compra
Herramientas		Herramientas	Tipo	Procedencia
H1	Cuchillo	Hogar	Metal	Propio
5. Portadores/ Soportes				
Tipo	Nombre	Edad/ tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. José Rojas	50 años aprox.	Niagara el mirador	Niagara el mirador
Colectividades				
Instituciones				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres – hijos	Padres y abuelos realizan estas artesanías para un ingreso económico, ya que antes estos materiales eran muy comercializados.		
	Maestro – aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Trasmisión del Saber		Detalle de la trasmisión		
X	Padres – hijos	Hijos los cuales aún viven con la persona ya que también estudia y no se dedican al arte, por el poco ingresos económico y el laborioso trabajo que estos necesita.		
	Maestro – aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				

La Parroquia en la que se generaban abundantemente estas artesanías ha ido desapareciendo por la poca comercialización y varias personas que la generaban han ido dejando de realizarlas o ya han fallecido por ende es necesario una guía en la que aparezcan las técnicas utilizadas para la realización de estas artesanías.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Muchas personas ya no saben cómo realizar las artesanías ya que no han contado con alguien el cual inculque sus conocimientos, siendo el problema principal para la pérdida de artesanías tradicionales.		
X	Media			
	Baja			
Problemática				
La poca motivación de las personas al querer aprender de este arte. El desconocimiento de nuevas personas que quieren generar este arte La poca comercialización de estas artesanías en el cantón Latacunga				
7. Interlocutores				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	sexo	Edad
José Rojas	Niagara el mirador		Masculino	63
8. Elementos relacionados				
Código / Nombre	ámbito	Su ámbito	Detalle del sub ámbito	
Canasta Cuadrada	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido en fibra Natural	
9. Anexos				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-52-54-005-19-000004_11 IM-05-52-54-005-19-000004_12			
10. Observaciones				
N/A				
11. Datos de control				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: Karina Gissel Santo De La Cruz		Fecha de inventario	2019- 06-30	
Revisado por : Lic. Diana Vinueza		Fecha revisión	2019-07-10	
Aprobado por: Lic. Diana Vinueza		Fecha aprobación	2019-07-10	
Registro Fotográfico Karina Gissel Santo De La Cruz				



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

Código

IM-05-52-54-005-19-000005

1. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Cotopaxi	Cantón Latacunga		
Parroquia: Ignacio Flores	Urbana X	Rural	
Localidad Niagara el mirador			
Coordenadas WGS84Z17S - UTM	X (Este)-786077202	Y (Norte) 09673861	Z (Altitud) 2750

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la Fotografía: Sra. Dolores Bonilla realizando un canasto para huevos aplicando sus conocimientos en la técnica de tejido en el carrizo. Foto. Karina Santo, 2019

Código fotográfico : IM-05-52-54-005-19-000005_13

3. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación	Otra (s) Denominación (es)	
Canasto pequeño	D1	Canasto para huevos

	D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)
Mestizo	L1	Español
Subámbito	Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales Tradicionales	Tejido con fibras naturales	
Breve Reseña		
<p>El Phragmites australis subsp. Australis llamado carrizo es conocida también como caña común europea, es una planta silvestre que se propaga de manera natural, de estación templada, que crece de dos a cuatro metros; el carrizo tiene desde usos ornamentales hasta alimenticios y ceremoniales, por lo general crece en pantanos, drenajes y cabeceras húmedas.</p> <p>El carrizo tiene varios usos, como la elaboración de flautas, cestería, manteles, estructuras para fuegos artificiales, costureros, entre otros objetos, sin embargo, es muy poca la gente que los realiza por la poca comercialización en esta nueva generación</p>		
4. Descripción		
<p>Materiales a utilizar</p> <p>Cuchillo</p> <p>Carrizo</p> <p>Proceso</p> <p>El proceso comienza con la selección del carrizo.</p> <p>Seguido procede a pelar de todas las hojas dejando solo el tallo (cortando 10cm de cada parte de arriba como de abajo)</p> <p>Continúa partiendo (rajando) al carrizo en varias tiras en forma vertical, para obtener un numero de tiras mismas que serán cortadas de acuerdo al tamaño del canasto.</p> <p>Cepillamos los nudos que se encuentran dentro de las tiras del carrizo ya cortadas.</p> <p>Cortar a la medida que vamos a realizar el canasto (aproximadamente 20 cm)</p> <p>Escoger 8 paraderos para formar la base</p> <p>Formar un asterisco e ir tejiendo en plano Cruzado (uno arriba otro abajo), sin olvidar ir ajustando para dar la forma que deseamos, hasta formar 15 cm de tejido hacia arriba</p> <p>Después empezamos a torchar los fillos y añadir una oreja misma que servirá como una canasta jaladora</p>		
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
	Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por generaciones, ya que las enseñanzas familiares, las han pasado de generación en generación.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

Alcance		Detalle del alcance		
X	Local	La señora proporciona sus canastos a personas que compran al por mayor y no sabe por dónde sus distribuidos, ya que por su edad ella no puede trasladarse y vender estas artesanías por si sola.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Canasto	Canasto pequeño	Varios usos	Canasto para huevos y para trasladar varias cosas
Técnica				
T1	Tejido	Tejido en cruce plano		
Materiales		Materiales	Tipo	Procedencia
M1	carrizo	Vegetal	Chagra Tiobamba	compra
Herramientas		Herramientas	Tipo	Procedencia
H1	Cuchillo	Hogar	Metal	Propio
5. Portadores/ Soportes				
Tipo	Nombre	Edad/ tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sra. Dolores Bonilla	60	Niagara el mirador	Niagara el mirador
Colectividades				
Instituciones				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres – hijos	Padres los cuales inculcaron estas tradiciones y las técnicas de tejido desde muy pequeña para que tenga ingresos económicos con este arte.		
	Maestro – aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Trasmisión del Saber		Detalle de la trasmisión		
x	Padres – hijos	Sus hijos son personas que ya trabajan de otros negocios dejando de lado esta generación de artesanías, sin embargo, si le gustaría enseñar este arte.		
	Maestro – aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				

La realización de las artesanías será importante para recordar el trabajo que nuestros padres realizaban para mantener a la familia, sin embargo para la comunidad poco a poco ha ido desapareciendo por su poca productividad.				
Sensibilidad al cambio				
x	Alta	Muy pocas personas realizan artesanías en carrizo y las pocas q lo haces ya son personas muy adultas que en algún momento va a dejar de hacerlo.		
	Media			
	Baja			
Problemática				
La poca motivación de las personas al querer aprender de este arte. El desconocimiento de nuevas personas que quieren generar este arte La poca comercialización de estas artesanías en el cantón Latacunga				
7. Interlocutores				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	sexo	Edad
Dolores Bonilla	Niagara el mirador		Femenino	63
8. Elementos relacionados				
Código / Nombre	ámbito	Su ámbito	Detalle del sub ámbito	
Canasta pequeño	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido en fibra Natural	
9. Anexos				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-52-54-005-19-000005_14 IM-05-52-54-005-19-000005_15	IM-05-52-54-005-19-000001_4		
10. Observaciones				
N/A				
11. Datos de control				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: Karina Gissel Santo De La Cruz	Fecha de inventario	2019- 06-30		
Revisado por : Lic. Diana Vinueza	Fecha revisión	2019-07-10		
Aprobado por: Lic. Diana Vinueza	Fecha aprobación	2019-07-10		
Registro Fotográfico Karina Gissel Santo De La Cruz				

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES				Código	
				IM-05-52-54-005-19-000006	
1. DATOS DE LOCALIZACION					
Provincia: Cotopaxi		Cantón Latacunga			
Parroquia: Ignacio Flores		Urbana X		Rural	
Localidad: Niagara el mirador					
Coordenadas WGS84Z17S - UTM		X (Este) 786080179	Y (Norte) 09667549	Z (Altitud) 2750	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la Fotografía: Sra. Beatriz Aimacaña realizando un canasto para mora aplicando sus conocimientos en la técnica de tejido en el carrizo. Foto. Karina Santo, 2019					
Código fotográfico : IM-05-52-54-005-19-000006_16					
3. DATOS DE IDENTIFICACION					
Denominación			Otra (s) Denominación (es)		
Canasto grande		D1	Canasto de mora		
		D2	N/A		
Grupo social			Lengua (s)		

Mestizo		L1	Español
		L2	
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales Tradicionales		Tejido con fibras naturales	
Breve Reseña			
<p>El Phragmites australis subsp. Australis llamado carrizo es conocida también como caña común europea, es una planta silvestre que se propaga de manera natural, de estación templada, que crece de dos a cuatro metros; el carrizo tiene desde usos ornamentales hasta alimenticios y ceremoniales, por lo general crece en pantanos, drenajes y cabeceras húmedas.</p> <p>El carrizo tiene varios usos, como la elaboración de flautas, cestería, manteles, estructuras para fuegos artificiales, costureros, entre otros objetos, sin embargo, es muy poca la gente que los realiza por la poca comercialización en esta nueva generación</p>			
4. Descripción			
<p>Materiales a utilizar</p> <p>Cuchillo</p> <p>Carrizo</p> <p>Proceso</p> <p>El proceso comienza con la selección del carrizo.</p> <p>Seguido procede a pelar de todas las hojas dejando solo el tallo (cortando 10cm de cada parte de arriba como de abajo)</p> <p>Continúa partiendo (rajando) al carrizo en varias tiras en forma vertical, para obtener un numero de tiras mismas que serán cortadas de acuerdo al tamaño del canasto.</p> <p>Cepillamos los nudos que se encuentran dentro de las tiras del carrizo ya cortadas.</p> <p>Cortar a la medida que vamos a realizar el canasto (aproximadamente 40 cm)</p> <p>Escoger 8 paraderos para formar la base</p> <p>Formar un asterisco e ir tejiendo en plano Cruzado (uno arriba otro abajo), sin olvidar ir ajustando para dar la forma que deseamos, hasta formar 40 cm de tejido hacia arriba</p> <p>Después empezamos a torchar los fillos y añadir una oreja misma que servirá como una canasta jaladora</p>			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
	Anual	Esta tradición artesanal ha permanecido por generaciones, ya que las saberes familiares, las han pasado de generación en generación	
X	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local		

	Provincial	Las artesanías los realiza solo para venderlos a proveedores mayoristas así que sale del Cantón.		
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Canasto	Canasto grande	Varios usos	Canasto para la venta de mora
Técnica				
T1	Tejido	Tejido en cruce plano		
Materiales		Materiales	Tipo	Procedencia
M1	carrizo	Vegetal	Chagra Tiobamba	Compra
Herramientas		Herramientas	Tipo	Procedencia
H1	Cuchillo	Hogar	Metal	Propio
5. Portadores/ Soportes				
Tipo	Nombre	Edad/ tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sra. Beatriz Aimacaña	30	Niagara el Mirador	Niagara el mirador
Colectividades				
Instituciones				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres – hijos	Este arte lo aprendió mirando el ejemplo de sus padres los cuales fabricaban artesanías en carrizo hasta que la comercialización bajo y no comenzó a entrar ingresos suficientes para el hogar.		
	Maestro – aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Trasmisión del Saber		Detalle de la trasmisión		
X	Padres – hijos	Los hijos no aprendieron el arte por considerar algo muy difícil de realizar y poca la entrada de dinero para su nueva familia.		
	Maestro – aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
El barrio Niagara el mirador cuenta con pocos artesanos de los que antes existieron , teniendo en cuenta que con el pasar de los años varias generaciones dejaron de realizar estas artesanías creando así un desvanecimiento de una cultura y tradición familiar				
Sensibilidad al cambio				
	Alta			

X	Media	Ya que por la poca generación de artesanías los artesanos dejan de fabricar y van desapareciendo poco a poco			
	Baja				
Problemática					
La poca motivación de las personas al querer aprender de este arte. El desconocimiento de nuevas personas que quieren generar este arte La poca comercialización de estas artesanías en el cantón Latacunga					
7. Interlocutores					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	sexo	Edad	
Sra. Beatriz Aimacaña	El Niagara el mirador		Femenino	Reservada	
8. Elementos relacionados					
Código / Nombre	ámbito	Su ámbito	Detalle del sub ámbito		
Canasta grande	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido en fibra Natural		
9. Anexos					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-05-52-54-005-19-000006_17 IM-05-52-54-005-19-000006_18	IM-05-52-54-005-19-0000006_5			
10. Observaciones					
N/a					
11. Datos de control					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: Karina Gissel Santo De La Cruz		Fecha de inventario	2019- 06-30		
Revisado por : Lic. Diana Vinueza		Fecha revisión	2019-07-10		
Aprobado por: Lic. Diana Vinueza		Fecha aprobación	2019-07-10		
Registro Fotográfico Karina Gissel Santo De La Cruz					



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

Código

IM-05-52-54-005-19-000007

1. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Cotopaxi	Cantón Latacunga		
Parroquia: Ignacio Flores	Urbana X	Rural	
Localidad Niagara			
Coordenadas WGS84Z17S - UTM	X (Este)786122455	Y (Norte) 09615026	Z (Altitud) 2750

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la Fotografía: Sra. María Guevara realizando un canasto aplicando sus conocimientos en la técnica de tejido en el carrizo. Foto. Karina Santo, 2019

Código fotográfico : IM-05-52-54-05-19-000007_19

3. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación	Otra (s) Denominación (es)	
Canasto Cuadrado	D1	Canasto de compras
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Español
	L2	
Subámbito	Detalle del subámbito	

Técnicas artesanales Tradicionales		Tejido con fibras naturales
Breve Reseña		
<p>El Phragmites australis subsp. Australis llamado carrizo es conocida también como caña común europea, es una planta silvestre que se propaga de manera natural, de estación templada, que crece de dos a cuatro metros; el carrizo tiene desde usos ornamentales hasta alimenticios y ceremoniales, por lo general crece en pantanos, drenajes y cabeceras húmedas.</p> <p>El carrizo tiene varios usos, como la elaboración de flautas, cestería, manteles, estructuras para fuegos artificiales, costureros, entre otros objetos, sin embargo, es muy poca la gente que los realiza por la poca comercialización en esta nueva generación</p>		
4. Descripción		
<p>Materiales a utilizar</p> <p>Cuchillo</p> <p>Carrizo</p> <p>Proceso</p> <p>El proceso comienza con la selección del carrizo.</p> <p>Seguido procede a pelar de todas las hojas dejando solo el tallo (cortando 10cm de cada parte de arriba como de abajo)</p> <p>Continúa partiendo (rajando) al carrizo en varias tiras en forma vertical, para obtener un numero de tiras mismas que serán cortadas de acuerdo al tamaño del canasto.</p> <p>Cepillamos los nudos que se encuentran dentro de las tiras del carrizo ya cortadas.</p> <p>Cortar a la medida que vamos a realizar el canasto (aproximadamente 20 cm)</p> <p>Escoger 8 paraderos para formar la base</p> <p>Formar un asterisco e ir tejiendo en plano Cruzado (uno arriba otro abajo), sin olvidar ir ajustando para dar la forma que deseamos, hasta formar 20 cm de tejido hacia arriba</p> <p>Después empezamos a torchar los fillos y añadir una oreja misma que servirá como una canasta jaladora</p>		
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por generaciones, ya que las enseñanzas familiares, las han pasado de generación en generación
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
x	Local	La señora comercializa sus artesanías en el mercado artesanal del Niagara en el que espero los turistas que antes viajaban de norte a sur visiten de nuevo su lugar de trabajo, por ende la persona solo los vende en el lugar.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	

	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Canasto	Canasto mediano	Varios usos	Canasto para los varios usos Para recoger frutos
Técnica				
T1	Tejido	Tejido en cruce plano		
Materiales		Materiales	Tipo	Procedencia
M1	carrizo	Vegetal	Chagra Tiobamba	Compra
Herramientas		Herramientas	Tipo	Procedencia
H1	Cuchillo	Hogar	Metal	Propio
5. Portadores/ Soportes				
Tipo	Nombre	Edad/ tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sra. María Guevara	45	Niagara	Niagara
Colectividades				
Instituciones				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres – hijos	Vecinos mismos que apoyaron con conocimientos para que esta personas aprenda y podrá fabricarlos sola.		
	Maestro – aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Trasmisión del Saber		Detalle de la trasmisión		
	Padres – hijos	Compañeros del Lugar		
	Maestro – aprendiz			
	Centro de capacitación			
X	Otro			
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
Es Importante vender las artesanías ya que este punto era la entrada y salida de Latacunga, es por eso que la afluencia de gente nunca faltaba sin embargo cuando se abrió la panamericana E35 la gente comenzó a desvanecerse creando un gran problema para los artesanos del lugar, incluso la perdida de artesanos por desmotivación.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Habrá un cambio medio ya que varios jóvenes no muestras interés en la realización de las artesanías.		
X	Media			
	Baja			

Problemática				
Falta de concientización con el medio ambiente al no utilizar materiales biodegradables y la falta de conocimientos en la fabricación de artesanías sus técnicas y el desarrollo al crear estas.				
La poca motivación de las personas al querer aprender de este arte.				
El desconocimiento de nuevas personas que quieren generar este arte				
La poca comercialización de estas artesanías en el cantón Latacunga				
7. Interlocutores				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	sexo	Edad
Sra. María Guevara	Niagara		Femenino	Reservado
8. Elementos relacionados				
Código / Nombre	ámbito	Su ámbito		Detalle del sub ámbito
Canasta pequeña	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales		Tejido en fibra Natural
9. Anexos				
Textos	Fotografías	Videos		Audio
	IM-05-52-54-005-19-000006_20 IM-05-52-54-005-19-000006_21	IM-05-52-54-005-19-000006_6		
10. Observaciones				
N/A				
11. Datos de control				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: Karina Gissel Santo De La Cruz		Fecha de inventario	2019- 06-30	
Revisado por : Lic. Diana Vinueza		Fecha revisión	2019-07-10	
Aprobado por: Lic. Diana Vinueza		Fecha aprobación	2019-07-10	
Registro Fotográfico Karina Gissel Santo De La Cruz				

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES				Código	
				IM-05-52-54-005-19-000008	
1. DATOS DE LOCALIZACION					
Provincia: Cotopaxi		Cantón Latacunga			
Parroquia: Ignacio Flores		Urbana X		Rural	
Localidad Niagara el mirador					
Coordenadas WGS84Z17S - UTM		X (Este) 786081564	Y (Norte) 09664764		Z (Altitud) 2750
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la Fotografía: Sra. Rosa Aimacaña realizando un canasto aplicando sus conocimientos en la técnica de tejido en el carrizo. Foto. Karina Santo, 2019					
Código fotográfico : IM-05-52-54-05-19-000008_21					
3. DATOS DE IDENTIFICACION					
Denominación		Otra (s) Denominación (es)			
Canasto Cuadrado		D1	Canasto de compras		
		D2	N/A		
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo		L1	Español		
		L2			
Subámbito		Detalle del subámbito			

Técnicas artesanales Tradicionales	Tejido con fibras naturales	
Breve Reseña		
<p>El Phragmites australis subsp. Australis llamado carrizo es conocida también como caña común europea, es una planta silvestre que se propaga de manera natural, de estación templada, que crece de dos a cuatro metros; el carrizo tiene desde usos ornamentales hasta alimenticios y ceremoniales, por lo general crece en pantanos, drenajes y cabeceras húmedas.</p> <p>El carrizo tiene varios usos, como la elaboración de flautas, cestería, manteles, estructuras para fuegos artificiales, costureros, entre otros objetos, sin embargo, es muy poca la gente que los realiza por la poca comercialización en esta nueva generación</p>		
4. Descripción		
<p>Materiales a utilizar</p> <p>Cuchillo</p> <p>Carrizo</p> <p>Proceso</p> <p>El proceso comienza con la selección del carrizo.</p> <p>Seguido procede a pelar de todas las hojas dejando solo el tallo (cortando 10cm de cada parte de arriba como de abajo)</p> <p>Continúa partiendo (rajando) al carrizo en varias tiras en forma vertical, para obtener un numero de tiras mismas que serán cortadas de acuerdo al tamaño del canasto.</p> <p>Cepillamos los nudos que se encuentran dentro de las tiras del carrizo ya cortadas.</p> <p>Cortar a la medida que vamos a realizar el canasto (aproximadamente 75 cm)</p> <p>Escoger 5 paraderos de (75 cm) y 8 para cruzar de (50 cm) para formar la base</p> <p>Formar la base en forma de numeral ir tejiendo en plano cruzado (uno arriba otro abajo),</p> <p>Empezar alzar después de terminar la base ajustándolo para dar la forma que deseamos, hasta formar 20 cm de tejido hacia arriba quedando ya recto y tejiendo hasta el tamaño que necesitamos.</p> <p>Después empezamos a torchar los fillos y añadir una oreja misma que servirá como una canasta jaladora</p>		
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
<input type="checkbox"/>	Anual	Tradición artesanal que viene de ancestros los cuales han dejado sus conocimientos como el mejor regalo para la sociedad, considerándolo como un patrimonio cultural inmaterial
X	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
<input type="checkbox"/>	Local	Artesanías que se comercializan en salcedo y diferentes lugares del Cantón para generar un ingreso notable a su hogar.
X	Provincial	
<input type="checkbox"/>	Regional	

	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Canasto	Canasto grande con Jaladora	Varios usos	Canasto para varios usos Para animales en venta (Cuyes)
Técnica				
T1	Tejido	Tejido en cruce plano		
Materiales		Materiales	Tipo	Procedencia
M1	carrizo	Vegetal	Chagra Tiobamba	compra
Herramientas		Herramientas	Tipo	Procedencia
H1	Cuchillo	Hogar	Metal	Propio
5. Portadores/ Soportes				
Tipo	Nombre	Edad/ tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sra. Rosa Aimacaña	37	Niagara el Mirador	Niagara el Mirador
Colectividades				
Instituciones				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres – hijos	Padres y hermanos conocían del Arte mismo que aprendió y ahora se desenvuelve en este campo comercializando las artesanías en carrizo.		
	Maestro – aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Trasmisión del Saber		Detalle de la trasmisión		
X	Padres – hijos	Hijos los cuales estudian y cada quien tiene una carrera sin embargo no cree que sigan esta misma tradición por sus diferentes profesiones y poco ingreso.		
	Maestro – aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
La desaparición del Arte al perderse las técnicas tradicionales como la perdida de artesanos que conocen el arte desde su raíz y lo viene practicando toda su vida.				
Sensibilidad al cambio				

	Alta	El uso de materiales plásticos he perjudicado de sobremanera al canasto ya q es más sencillo transitar con la funda que con el canasto, sin embargo la contaminación que el plástico produce también es irremediable como la perdida de esta técnica al generar artesanías tradicionales			
x	Media				
	Baja				
Problemática					
La poca motivación de las personas al querer aprender de este arte. El desconocimiento de nuevas personas que quieren generar este arte La poca comercialización de estas artesanías en el cantón Latacunga					
7. Interlocutores					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	sexo	Edad
Sra. Rosa Aimacaña		Niagara el Mirador		Femenino	
8. Elementos relacionados					
Código / Nombre	ámbito	Su ámbito	Detalle del sub ámbito		
Canasta pequeña	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido en fibra Natural		
9. Anexos					
Textos	Fotografías		Videos	Audio	
	IM-05-52-54-005-19-000008_22 IM-05-52-54-005-19-000008_23		IM-05-52-54-005-19- 0000001_7		
10. Observaciones					
11. Datos de control					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: Karina Gissel Santo De La Cruz		Fecha de inventario	2019- 06-30		
Revisado por : Lic. Diana Vinueza		Fecha revisión	2019-07-10		
Aprobado por: Lic. Diana Vinueza		Fecha aprobación	2019-07-10		
Registro Fotográfico Karina Gissel Santo De La Cruz					

Apéndice 9

Artesanías



Canastos para colocar ropa



Canastos para el Pan



Canastos para ropa sucia



Canasta para frutas – mora



Canasto para el mercado, para compras



Canasto para huevos



Canasta para juguetes



Basurero

Apéndice 10

Identificación de Actores claves de la parroquia Ignacio Flores









Apéndice 11

Identificación de actores diferentes parroquias





