



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y
RECURSOS NATURALES

CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“GUÍA DESCRIPTIVA DE LAS FIESTA DE LA CIUDAD DE SALCEDO”.

PROYECTO DE TITULACIÓN PRESENTADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE INGENIERA EN ECOTURISMO

Autora:

Sandoval Sandoval Morelia Alexandra

Tutor:

Lcda. M.Sc. Vinueza Morales Diana Karina.

Latacunga – Ecuador

Agosto 2019

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

“Yo Sandoval Sandoval Morelia Alexandra” declaro ser autora del presente proyecto de investigación: **“GUÍA DESCRIPTIVA DE LAS FIESTAS DE LA CIUDAD DE SALCEDO”**, siendo la Lcda. M Sc. Vinueza Morales Diana Karina, tutora del presente trabajo, y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Tutora

Autora

.....
Lcda. MSc. Vinueza Morales Diana Karina

C.I: 171606014-8

.....
Sandoval Sandoval Morelia Alexandra

C.I: 0503971137

CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte **Sandoval Sandoval Morelia Alexandra**, identificada/o con C.C. N°**0503971137**, de estado civil soltera y con domicilio en Salcedo a quien en lo sucesivo se denominará **LA/EL CEDENTE**; y, de otra parte, el Ing. MBA. Cristian Fabricio Tinajero Jiménez, en calidad de Rector y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez Barrio El Ejido Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA. - LA/EL CEDENTE es una persona natural estudiante de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado **“GUÍA DESCRIPTIVA DE LAS FIESTAS DE LA CIUDAD DE SALCEDO”** la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad según las características que a continuación se detallan:

Historial académico. – Septiembre 2013 – Agosto 2019

Aprobación HCD. – Octubre 2018

Tutor. - Lcda. M.Sc. Vinueza Morales Diana Karina

Tema: **GUÍA DESCRIPTIVA DE LAS FIESTAS DE LA CIUDAD DE SALCEDO.**

CLÁUSULA SEGUNDA. - LA CESIONARIA es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

CLÁUSULA TERCERA. - Por el presente contrato, **LA/EL CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

CLÁUSULA CUARTA. - OBJETO DEL CONTRATO: Por el presente contrato **LA/EL CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los

siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

- a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.
- b) La publicación del trabajo de grado.
- c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.
- d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.
- f) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

CLÁUSULA QUINTA. - El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **LA/EL CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

CLÁUSULA SEXTA. - El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

CLÁUSULA SÉPTIMA. - CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD. - Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LA/EL CEDENTE** podrá utilizarla.

CLÁUSULA OCTAVA. - LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS. - **LA CESIONARIA** podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **LA/EL CEDENTE** en forma escrita.

CLÁUSULA NOVENA. - El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en las cláusulas cuartas, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

CLÁUSULA DÉCIMA. - En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

CLÁUSULA UNDÉCIMA. - Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga a los veintiséis días del mes de Julio del 2019.

.....
Morelia Alexandra Sandoval Sandoval

EL CEDENTE

.....
Ing. MBA. Cristian Tinajero Jiménez

EL CESIONARIO

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“GUÍA DESCRIPTIVA DE LAS FIESTAS DE LA CIUDAD DE SALCEDO”, de Morelia Alexandra Sandoval Sandoval, de la carrera de **INGENIERÍA EN ECOTURISMO**, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga 23 de Julio del 2019

Tutora

.....
Lcda. M.Sc. Vinueza Morales Diana Karina

C.I: 171606014-8

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales; por cuanto, la postulante: **SANDOVAL SANDOVAL MORELIA ALEXANDRA** con el título de Proyecto de Investigación; **“GUÍA DESCRIPTIVA DE LAS FIESTAS DE LA CIUDAD DE SALCEDO”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 25 Julio 2019.

Para constancia firman:

.....
Lector 1 (Presidente)

Ing. M Sc. Sampedro Arrieta Milton Alberto

C.C: 060263698-7

.....
Lector 2

Ing. Daniela Alejandra Rodas MSc

C.C: 172222086-8

.....
Lector 3

Ing. Klever Homero Muñoz Solís MSc.

CC: 050139781-4

AGRADECIMIENTO

A mi prestigiosa Universidad Técnica de Cotopaxi quien me abrió las puertas para ejercer mis estudios y formarme profesionalmente, a mis maestros quienes fueron mis guías y me impartieron sus conocimientos, a mis compañeros con quienes logramos unir lazos de amistad, en especial a mis padres por creer en mí por todo ello y más gracias.

A mi tutora de tesis el Lcda. M. Sc. Diana Vinuesa por su paciencia, dedicación, apoyo y asesoría hizo posible la finalización este proyecto investigativo.

Sandoval Morelia Alexandra

DEDICATORIA

Dedicado a mi querida Ciudad de Salcedo ya que fue el actor clave para el desarrollo de mi proyecto a todos y cada uno de mis familiares en especial a mis padres por su apoyo, sacrificio y amor en todos estos años de trayectoria estudiantil, a una persona en especial que a más de un amigo supo ser un hermano por su apoyo moral en todo momento, en especial a mi abuelita que paz descanse desde el cielo me dio las fuerzas que necesite para llegar a la meta final

Sandoval Morelia Alexandra.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

Título: “GUÍA DESCRIPTIVA DE LAS FIESTAS DE LA CIUDAD SALCEDO”

Autora:

Morelia Alexandra Sandoval Sandoval

RESUMEN

El presente proyecto de investigación tuvo como objetivo el diseño de una guía descriptiva de las festividades de la ciudad de Salcedo, para lo que se emplearon métodos y técnicas de investigación que permitieron recopilar la información, para contribuir a la difusión y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Para conocer los aspectos socio económicos, culturales, ambientales, se realizó un diagnóstico a través de la recopilación de información primaria y secundaria, lo que contribuyó a conocer la situación actual del cantón, después se realizó un inventario de las festividades para esto se identificaron personas que conozcan de las fiestas en Salcedo denominados para la investigación como actores clave, entre ellos tenemos sacerdotes, directivos etc., el levantamiento de información del inventario se realizó a través de la ficha técnica del Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC), la información se obtuvo aplicando la técnica de la entrevista a los denominados actores clave, aplicando el proceso mencionado se lograron registrar 7 festividades, de las cuales el 12 % que representa 1 fiesta que tiene sensibilidad al cambio alta, el 63 % que representa a 4 fiestas con sensibilidad al cambio media y el 25% que representa 2 fiestas con sensibilidad al cambio baja. Los resultados de la investigación fueron de carácter positivo, tanto en el aspecto técnico y social. Finalmente con la información obtenida se sistematizó la información y se seleccionaron los aspectos más importantes para elaborar la guía descriptiva de las festividades de Salcedo, esta guía servirá como instrumento de difusión de las festividades de la ciudad para que de esta manera los habitantes de Salcedo logren entender la importancia de mantener vigentes las costumbres, tradiciones de las fiestas representativas de la zona, siendo los beneficiarios principales los pobladores de la localidad.

Palabras claves: Inventario – Guía - Cultura - Identidad – Fiestas tradicionales

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
FACULTY OF AGRICULTURAL SCIENCES AND NATURAL RESOURCES

THEME. "DESCRIPTIVE GUIDE OF THE CELEBRATIONS OF THE CITY
SALCEDO"

Author:

Morelia Alexandra Sandoval Sandoval

ABSTRAC

The purpose of this research project was to design a descriptive guide to the festivities of the city of Salcedo, for which research methods and techniques were used that allowed the collection of information, to contribute to the dissemination and safeguarding of the intangible cultural heritage. To know the socio-economic, cultural, environmental aspects, a diagnosis was made through the collection of primary and secondary information, which contributed to know the current situation of the canton, then an inventory of the festivities was made for this, people were identified that know about the parties in Salcedo called for research as key actors, among them we have priostes, managers etc., the collection of inventory information was carried out through the technical sheet of the Institute of Cultural Heritage of Ecuador (INPC), the Information was obtained by applying the interview technique to the so-called key actors, applying the mentioned process, 7 festivities were registered, of which 12% representing 1 party that has sensitivity to high change, 63% representing 4 parties with sensitivity to medium change and 25% representing 2 parties with sensitivity to low change. The results of the research were positive, both technically and socially. Finally, with the information obtained, the information was systematized and the most important aspects were selected to prepare the descriptive guide of the Salcedo festivities, this guide will serve as an instrument for disseminating the festivities of the city so that in this way the inhabitants of Salcedo achieve Understand the importance of keeping customs, traditions of the festivals representative of the area in force, being the main beneficiaries of the local people.

Keywords: Inventory - Guide - Culture - Identity - Traditional celebrations

TABLA CONTENIDO

| | |
|--|------|
| DECLARACIÓN DE AUTORÍA..... | ii |
| CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR | iii |
| AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN..... | vi |
| APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN | vii |
| AGRADECIMIENTO..... | viii |
| DEDICATORIA..... | ix |
| RESUMEN..... | x |
| ABSTRAC | xi |
| 1. INFORMACIÓN GENERALINFORMACIÓN GENERAL | 1 |
| 2. RESUMEN DEL PROYECTO | 2 |
| 3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO | 3 |
| 4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO..... | 4 |
| 5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 4 |
| 6. OBJETIVOS..... | 5 |
| 6.1 Objetivo general:..... | 5 |
| 6.2 Objetivos específicos:..... | 5 |
| 7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS | 6 |
| 8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA TÉCNICA | 7 |
| 8.1. RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR | 7 |
| Patrimonio Inmaterial | 8 |
| 8.2. DEFINICIÓN DE CULTURA SEGÚN LA UNESCO..... | 8 |
| 8.3. ELEMENTOS DE LA CULTURA | 8 |
| 8.4. EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI) | 8 |
| 8.5. FESTIVIDAD E IDENTIDAD CULTURAL | 9 |

| | |
|---|----|
| 8.6. INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL | 10 |
| 9. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | 10 |
| 9.1 Metodología del INPC | 11 |
| 9,2, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DESARROLLADOS SON: | 11 |
| La Ficha del INPC | 12 |
| 10. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS | 15 |
| 10.1. Diagnóstico del área de estudio..... | 15 |
| ANÁLISIS GEOGRÁFICO AMBIENTAL | 16 |
| DIAGNÓSTICO SOCIO – ECONÓMICO DEL CANTÓN SALCEDO | 17 |
| Diagnostico Histórico - Cultural Cantón Salcedo | 19 |
| 10.2. INVENTARIO DEL PATRIMONIO INMATERIAL..... | 21 |
| 10.2.1 Calendario folclórico cantón Salcedo | 21 |
| 10.2.2 Identificación de actores claves | 21 |
| 10.2.3 Tabla de los resultados de actores claves/grupo sociales | 22 |
| 10.2.4 Análisis y evaluación de los resultados de campo. | 23 |
| 10.2.5 Descripción de las fiestas tradicionales culturales..... | 32 |
| 10.2.1 Análisis de resultados..... | 41 |
| 10.3.- Diseño de la Guía..... | 43 |
| 10.3.1.- Estructura de la Guía:..... | 43 |
| 10.3.2.- Características Físicas del Diseño de la guía | 44 |
| 11. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES Y ECONÓMICOS)..... | 45 |
| 12. PRESUPUESTO | 46 |
| 13. CONCLUSIONES..... | 47 |
| 14. RECOMENDACIONES | 48 |
| 15. BIBLIOGRAFÍA | 49 |
| 16 APÊNDICE..... | 1 |

CONTENIDO DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1: Beneficiarios del proyecto..... | 4 |
| Tabla 2: Actividades de los objetivos planteados..... | 6 |
| Tabla 3: Datos Generales Macro y meso localización..... | 16 |
| Tabla 4: Población del Cantón Salcedo..... | 18 |
| Tabla 5: Identidad Cultural del Cantón Salcedo..... | 18 |
| Tabla 6: Calendario Folclórico..... | 21 |
| Tabla 7: Actores Claves..... | 22 |
| Tabla 8: Resultados del Patrimonio Inmaterial..... | 24 |
| Tabla 9: Personajes de la fiesta de San Miguel de Salcedo..... | 34 |
| Tabla 10: Sensibilidad al Cambio..... | 42 |
| Tabla 11: Presupuesto del proyecto..... | 46 |

CONTENIDO DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1; Ficha del inventario..... | 12 |
| Figura 2: Mapa de Localización Macro y Meso..... | 15 |
| Figura 3: Sensibilidad al Cambio Patrimonio Inmaterial..... | 42 |

APÉNDICE

| | |
|---|---|
| Apéndice 1: Aval de Traducción..... | 1 |
| Apéndice 2: Hoja de vida de la Tutora..... | 2 |
| Apéndice 3: Hoja de vida de la estudiante..... | 3 |
| Apéndice 4: Lector 1..... | 4 |
| Apéndice 5: Lector 2..... | 5 |
| Apéndice 6: Lector 3..... | 6 |
| Apéndice 7: Entrevista..... | 7 |
| Apéndice 8: Fichas del INPC..... | 9 |

1. INFORMACIÓN GENERALINFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

“GUÍA DESCRIPTIVA DE LAS FIESTAS DE LA CIUDAD DE SALCEDO”

Fecha de inicio:

Abril 2018

Fecha de finalización:

Agosto 2019

Lugar de ejecución:

El proyecto se ejecutó en el Cantón Salcedo Centro, Provincia de Cotopaxi.

Facultad que auspicia:

Facultad de Ciencias Agropecuarias Y Recursos Naturales

Carrera que auspicia:

Ingeniería En Ecoturismo

Proyecto de investigación vinculado: Ninguno

Equipo de Trabajo: (Apéndice 2)

Estudiante: Morelia Alexandra Sandoval

Tutora: Lcda. MSc. Vinuesa Morales Diana Karina

Lectores: Ing. Milton Alberto Sampedro Arrieta MSc

Ing. Daniela Alejandra Rodas MSc.

Ing. Klever Homero Muñoz Solís. MSc.

Área de Conocimiento:

Cultura

En conformidad a la clasificación internacional normalizada de la educación CINE – /UNESCO:

Área: Humanidades y Arte

Sub Área: Humanidades, Historia

Línea de investigación:

Cultura Patrimonio Y Saberes Ancestrales

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Turismo Comunitario

2. RESUMEN DEL PROYECTO

El presente proyecto de investigación tuvo como objetivo el diseño de una guía descriptiva de las festividades de la ciudad de Salcedo, lo cual se empleó métodos y técnicas de investigación que permitan recopilar la información, para contribuir a la difusión y salvaguardia del patrimonio cultural, la misma que ayudó a propios y extraños a obtener conocimientos de las festividades que se desarrollan en la Ciudad de Salcedo, ya que habitantes propios del lugar carecen de información. La investigación se insertó en un proceso cognitivo permitiendo el levantamiento de información primaria como secundaria. Para ello se partió con el desarrollo del diagnóstico lo cual permitió conocer el estado actual del área de estudio como una línea base para el desarrollo de la investigación.

Para el inventario de las festividades se identificó personas claves que tengan ciertas características como conocimientos de las festividades, personas quienes participan en los actos festivos, priostes, directivos quienes están dirigiendo los diferentes eventos. Cabe recalcar que para la exploración del conocimiento como son los actos festivos se fueron registrando en la Fichas de Instituto Nacional del Patrimonio Cultural. (INPC).

La metodología aplicada en el proyecto fue una investigación de campo, entrevista y documental bibliográfica. Durante todo el proceso de investigación se pudo deducir que en la ciudad de Salcedo posee importante riqueza cultural, tradicional, artesanal, histórica, gastronómica, misma está siendo desaprovechada por sus habitantes.

Los resultados de la investigación pudieron registrar un total de siete festividades donde se identificó la sensibilidad al cambio, por lo que se tiene el 12 % con una Alta sensibilidad al cambio, el 63 % se encuentra en un nivel de sensibilidad al cambio Media y el 25% indica a una baja sensibilidad al cambio. Finalmente se obtuvo como resultado una guía descriptiva la cual contiene portada, descripción, terminología, agradecimientos, índice y desarrollo con un total de 15 pág., en la misma se insertó información relevante de la manifestación cultural, con el fin de difundir a propios y extraños las manifestaciones culturales. Los resultados de la investigación fueron de carácter positivo, tanto en el aspecto técnico y social.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto se realizó para rehabilitar y difundir las manifestaciones culturales festivas de la ciudad de Salcedo, puesto que no existe un inventario de los actos festivos del mismo, a la vez para que la población actual y las nuevas generaciones conozcan la importancia de las festividades, puesto que dan lugar al mantenimiento y origen de su identidad cultural, además la revalorización de estas manifestaciones podrá dar a conocer a propios y extraños las celebraciones festivas que la ciudad de Salcedo posee teniendo como efecto el desarrollo de otros ámbitos como la gastronomía, manualidades etc, esto induce a la activación de su economía.

Los recursos culturales tienen un gran potencial turístico por eso es importante que el conjunto de saberes y experiencias sean transmitidas de generación en generación por diferentes medios, siendo uno de ellos los niños quienes aprenden de los adultos y los adultos de los ancianos. Aprenden de lo que oyen y de lo que leen, a su vez también de lo ven y experimentan por si mismos en la convivencia cotidiana.

En otra instancia fue útil el inventario que se realizó en las fichas INPC ya que se pudo registrar de una forma ordenada y clasificar cada una de las festividades dando perdurabilidad a las manifestaciones. Con el fin de que las autoridades desarrollen un plan estratégico que puedan fomentar una organización festiva de gran valor cultural permitiendo minimizar los problemas como es la pérdida de cultura, la migración, la economía baja etc.

Con la elaboración de la Guía se asume que permite conservar la identidad cultural de los pueblos como un eje trascendental que, a más de tener un sentido de pertenencia con la cultura, se puede tener una herramienta de desarrollo para otros pueblos.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

La presente investigación tiene beneficiarios directos e indirectos los cuales se ha identificado en la ciudad de Salcedo y la Universidad Técnica de Cotopaxi:

Tabla 1: *Beneficiarios del proyecto*

| Aspecto | Beneficiario | Cantidad |
|----------------|--------------------------|-----------------|
| DIRECTO | Cantón Salcedo | 58,216 |
| INDIRECTO | Ingeniería en Ecoturismo | 350 |

Elaborado por: Morelia Sandoval

Fuente: UTC y (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2010)

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El Cantón Salcedo posee una gran variedad de festividades tradicionales dentro de ellas encierran actos sacramentales, personajes, paisajes, baile, música, danza, vestimenta, costumbres y tradiciones, mismas que no son conocidas e identificadas en ningún documento, guías, manuales entre otras para el conocimiento de la población y a su vez pueda informarse de la riqueza cultural existente.

De igual manera las dificultades socio-económicas inciden, en que muchos de los pobladores salgan de las ciudades dando lugar a la migración en donde se encuentra otros serios problemas culturales los mismos que generan un choque cultural y como resultado de este fenómeno.

Por otra parte, dentro del sector tampoco se ha llevado un inventario de las manifestaciones culturales festivas que permitan llevar un registro ordenado de la clasificación de las fiestas.

A su vez los moradores del cantón desconocen las fechas de todas las celebraciones de los diferentes eventos, ya que no se socializa y por ende no pueden ser portavoces con propios y extraños de sus eventos.

En la ciudad de Salcedo se festejan fiestas anualmente, las fallas de estas organizaciones en esta ciudad es que a ciertas fiestas le dan más importancias que a otras, la intención de la

presente investigación es poder crear una guía donde se puedan plasmar las fiestas que se organizan anualmente en dicha ciudad, de tal forma que las autoridades y priostes puedan preparar con anticipación la organización de las mismas, para que las fiestas de menor importancia pueden alcanzar un mayor nivel característico, que represente a Salcedo como lo hacen las demás fiestas. Es por ello que se elabora una guía descriptiva donde se permita difundir su patrimonio cultural y sobre todo que esto conlleve a que los moradores tomen importancia de su valor con su identidad.

6. OBJETIVOS

6.1 Objetivo general:

Elaborar una guía descriptiva como soporte para la organización de las diferentes fiestas de la Ciudad de Salcedo centro a través de métodos y técnicas que permitan registro de las festividades e incrementar la riqueza cultural del cantón.

6.2 Objetivos específicos:

- ✓ Desarrollar un diagnóstico del área de estudio mediante información primaria y secundaria para conocer el estado actual del lugar.
- ✓ Realizar un inventario de las festividades de la Ciudad de Salcedo mediante la aplicación de fichas del INPC para conocer su patrimonio.
- ✓ Sistematizar la información obtenida mediante la elaboración de la Guía para difundir sus manifestaciones culturales.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 2: *Actividades de los objetivos planteados*

| OBJETIVOS | ACTIVIDAD | RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES | MEDIOS DE VERIFICACIÓN |
|---|--|--|--|
| 1. Desarrollar un diagnóstico del área de estudio mediante información primaria y secundaria para conocer el estado actual del lugar | 1.- Recopilación de información primaria y secundaria. 2.- Salida de campo. 3.- Diseño de entrevistas. | <ul style="list-style-type: none"> • Diagnostico Situacional | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis del Plan de Desarrollo y ordenamiento Territorial Salcedo 2017. |
| 2. Realizar un inventario de las festividades del Cantón Salcedo mediante la aplicación de fichas del INPC para conocer su patrimonio. | 1. Entrevista ejecutada 2. Identificación de actores claves 3. Salida de campo 4. Aplicación de las fichas del INPC | <ul style="list-style-type: none"> • Inventario | <ul style="list-style-type: none"> • Transcribir una entrevista • INPC: |
| 3. Sistematizar la información obtenida mediante la elaboración de la Guía para difundir sus manifestaciones culturales. | 1.- Análisis y selección de información 2.. Elaboración de la Guía descriptiva 3.- Selección de las fotografías. | <ul style="list-style-type: none"> • Diseño de la guía Descriptiva de las Manifestaciones Culturales. | <ul style="list-style-type: none"> • Guía Descriptiva de las manifestaciones culturales “festivas”. |

Elaborado por: Morelia Sandoval

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA TÉCNICA

TÍTULO VII

8.1. RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Capítulo primero Sección quinta – Cultura

Ley de Patrimonio Cultural (Decreto No. 2600 del 9 de junio de 1978)

“Art. 31. En la medida en que la permanencia y continuidad de algunos grupos étnicos de las culturas indígenas, negras o afro ecuatorianas en el Ecuador, representen un testimonio viviente de la pluralidad de las culturas vernáculas, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de otros organismos, adoptará las medidas conducentes a la conservación de sus costumbres, lenguaje, manifestaciones culturales, artesanales, técnicas, artísticas, musicales, religiosas, rituales o comunitarias que los mismos indígenas, negros o afro ecuatorianos hayan reconocido como recurrentes y válidas para su identificación y expresión cultural. Esta conservación no debe ir en desmedro de la propia evolución cultural, mejoramiento e integración social y económica de estas etnias” (Ley del patrimonio cultural, 1978)

Art. 33. Las expresiones folklóricas, musicales, coreográficas, religiosas, literarias o lingüísticas que correspondan a grupos étnicos culturalmente homogéneos, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de las autoridades competentes, recabará la adopción de medidas que tiendan a resguardar y conservar tales manifestaciones. Es responsabilidad del Instituto el conservar por medio de la fotografía, cinematografía, grabación sonora o por otros medios estas manifestaciones en toda su pureza. La recopilación con fines comerciales de estos testimonios deberá contar con la autorización previa del Instituto. (Ley del patrimonio cultural, 1978)

Art. 34. El Instituto de Patrimonio Cultural velará para que no se distorsione la realidad cultural del país, expresada en todas las manifestaciones de su pluralismo cultural, mediante la supervisión y control de representaciones o exhibiciones que tengan relación con los enunciados del Patrimonio Cultural del Estado. (Ley del patrimonio cultural, 1978)

Patrimonio Inmaterial

Se entiende por Patrimonio Cultural Inmaterial: “aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribución. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

8.2. DEFINICIÓN DE CULTURA SEGÚN LA UNESCO

La cultura puede considerarse como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (UNESCO, 2006)

8.3. ELEMENTOS DE LA CULTURA

- Gastronomía
- Religión
- Moneda
- Tradiciones
- Costumbres
- Idioma

8.4. EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI)

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2003) en su Artículo 2, numeral 1, expresa lo siguiente:

Como signatario de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de la UNESCO, el Ecuador ha considerado como parte de la metodología de identificación del patrimonio inmaterial, las cinco categorías generales propuestas denominadas ámbitos del Patrimonio Inmaterial:

- 1) Tradiciones y expresiones orales
- 2) Artes del espectáculo
- 3) Usos sociales, rituales y actos festivos
- 4) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- 5) Técnicas artesanales tradicionales

Definición:

De acuerdo a la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial se declara:

“Patrimonio intangible a los usos representaciones, expresiones, conocimiento y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes a las comunidades los grupos y en algunos casos los reconozcan como parte suya de generación en generación es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto de diversidad cultural y la creatividad humana” (UNESCO, 2006)

El tema cultural es tratado desde varios aspectos. El económico donde la cultura se vincula al mercado y al consumo y se manifiesta en las llamadas industrias culturales, el humano, donde la cultura juega un papel de cohesión social, de autoestima, creatividad, memoria histórica, etc.; el patrimonial, en el cual se encuentran las actividades y políticas públicas orientadas a la conservación, restauración, puesta en valor, uso social de los bienes patrimoniales, etc. (Molano, O, 2016)

8.5. FESTIVIDAD E IDENTIDAD CULTURAL

El término festividad se utiliza para hacer referencia a aquellos actos o eventos culturales en los que el ser humano se prepara para festejar, agradecer, conmemorar u honrar determinadas circunstancias. Lo consideramos cultural ya que siempre las festividades tienen que ver con el modo en que cada sociedad entiende el mundo, con su espiritualidad, con su tecnología, con el desarrollo de una mentalidad abstracta y emotiva. Las festividades son especialmente

diferentes de una sociedad a la otra, y esto es justamente lo que tiene que ver con la cultura y no con los hábitos naturales que todos los seres humanos desarrollan. (Gutierrez, 2018)

Las festividades representan una pieza fundamental de la cultura de cada región. Ellas nos recuerdan que somos parte de una historia que define nuestro pasado, reorienta a lo que somos hoy y a lo que podemos llegar a ser. Si las pasamos por alto estamos dañando el fundamento de nuestra identidad.

Conmemorar los hechos históricos refuerza valores como la libertad, la fe, la integridad, la buena educación, la responsabilidad, la ciudadanía y la ética.

La identidad es reconocida como el sentido de pertenencia a una colectividad. A un sector social o a un grupo específico de referencia, existen manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Estas pueden ser, por ejemplo: los rituales de las posesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales la UNESCO las ha registrado bajo el concepto “Patrimonio Cultural Inmaterial”.

8.6. INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

El objeto primordial del de la realización de un inventario sobre el patrimonio cultural es lograr su reconocimiento como riqueza y potencial. El inventario es una etapa en la que se precede y en la que se fundamenta las acciones sostenibles de gestión, protección, salvaguardia y divulgación de los bienes y manifestaciones que lo conforman. La información que del inventario se obtenga será para el conocimiento de la colectividad sobre lo que se tiene, y permitirá la realización de los estudios pertinentes que para la conservación de estos bienes es necesaria, constituye un elemento fundamental permitiéndonos conocer así cualitativa y cuantitativa los bienes que integran el patrimonio cultural.

9. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

festividad, portadores, valoración donde se encuentra la sensibilidad al cambio, interlocutores, elementos relacionados, anexos, observaciones, datos de control. Cada uno de estos elementos contiene datos que conllevan a una información más explícita.

9.1 Metodología del INPC

La presente investigación se induce en el Ámbito tres Usos Sociales Rituales y Actos Festivos dicho ámbito contiene varios elementos lo cual es importante mencionar como: Datos de localización, Fotografía referencial, datos de identificación, datos de la descripción de la festividad, portadores, valoración donde se encuentra la sensibilidad al cambio, interlocutores, elementos relacionados, anexos, observaciones, datos de control. Cada uno de estos elementos contiene datos que conllevan a una información más explícita.

Método Cuantitativo

Es un método de investigación donde el objeto es el estudiar las propiedades y fenómenos cuantitativos y sus relaciones para proporcionar la manera de establecer, formular, fortalecer y revisar la teoría existente. Buscan responder preguntas tales como, cuáles, dónde, cuándo. (Linares, 2015)

El propósito de emplear dicha metodología es para registrar las manifestaciones culturales que se realizan en el cantón Salcedo centro, estableciendo todas las características que presenta los actos festivos.

Para la investigación se aplicó métodos y técnicas para obtener una investigación ordenada y con una información muy verídica. Para ello se tiene:

Método Analítico

“El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos” (Ruíz, 2012).

Se analiza cada uno de los elementos que se contrae en la investigación, tales como la identificación de personas claves, a la vez permite estudiar los resultados obtenidos de la investigación donde permite hacer un análisis de la misma.

9,2, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DESARROLLADOS SON:

La Investigación Documental

Son los documentos originales que contienen información fidedigna y que no ha sido alterada o distorsionada para fines específicos o material impreso que contienen datos de fuentes

originales, pero que han sido distorsionados o modificados, para fines investigativos. (Alvarez, 2016)

Varios documentos se requieren para el desarrollo de una investigación como revistas, guías, trípticos, manuales etc., donde pueda contener información explícita con el fin de poder analizar la información.

Entrevista

Se utilizó esta técnica para obtener criterios personales y datos claves para la investigación de una manera directa, es decir se hizo una interacción entre el investigador y la persona conocedora de la temática mediante la narración o datos geográficos, económicos, características culturales, etc., que ayudaron a descubrir las variables a investigarse.

La Ficha del INPC

Una ficha esta estructura de datos importantes como área en la cual se detalla la información sobre el área en donde se realiza la investigación, también consta de campos en los cuales se detalla la información sobre el bien registrado estos pueden ser campos cerrados, abiertos, mixtos también consta de ítems en los cuales hay opciones que contienen un campo, se presentan a manera de listado, este instrumento permitirá sistematizar la información para arrojar de esta forma resultados claros que contribuyan con el desarrollo de la investigación

Figura 1; *Ficha del inventario INPC*

| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | | INPC | |
|--|---------------------------------|------|--------------------------------|
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO | | | CÓDIGO |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | |
| Provincia: | Cantón: | | |
| Parroquia: | <input type="checkbox"/> Urbana | | <input type="checkbox"/> Rural |
| Localidad: | | | |
| Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud) | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | |
| | | | |
| Descripción de la fotografía: | | | |
| Código fotográfico: | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | |
| Denominación | Otra (s) denominación (es) | | |
| | D1 | | |
| | D2 | | |
| Grupo social | Lengua (s) | | |
| | L1 | | |
| | L2 | | |
| Subámbito | Detalle del subámbito | | |
| | | | |

| Breve reseña | | | | | |
|--------------------------|------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------|-----------|
| | | | | | |
| 4. DESCRIPCIÓN | | | | | |
| | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| | Anual | | | | |
| | Continua | | | | |
| | Ocasional | | | | |
| | Otro | | | | |
| Alcance | | Detalle del alcance | | | |
| | Local | | | | |
| | Provincial | | | | |
| | Regional | | | | |
| | Nacional | | | | |
| | Internacional | | | | |
| Elementos | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición | |
| E1 | | | | | |
| Herramientas | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición | |
| H1 | | | | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad /Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | | | | | |
| Colectividades | | | | | |
| Colectividades | | | | | |
| Instituciones | | | | | |
| Procedencia del saber | | Detalle de la procedencia | | | |
| | Padres-hijos | | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |

| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | |
|----------------------------------|------------------------|---------------------------|-----------------------|------|
| | Padres-hijos | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | |
| | Centro de capacitación | | | |
| | Otro | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | |
| | Alta | | | |
| | Media | | | |
| | Baja | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| | | | | |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del subámbito | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| 9. ANEXOS | | | | |
| Textos | Fotografías | Videos | Audio | |
| | | | | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | |
| | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Entidad Investigadora: | | | | |
| Inventariado por: | | | Fecha de inventario: | |
| Revisado por: | | | Fecha revisión: | |
| Aprobado por: | | | Fecha aprobación: | |
| Registro fotográfico: | | | | |

Fuente: INPC
Adaptado por: Morelia Sandoval

10. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Para el desarrollo de la investigación se desarrolló el diagnóstico situacional, esto permitió conocer el estado actual del área de estudio teniendo los siguientes datos;

10.1. Diagnóstico del área de estudio

Para el diagnóstico del área de estudio se ejecutó varias salidas de campo lo cual permitió interactuar con personas autóctonas del Cantón Salcedo con el objetivo de identificar actores claves que puedan proporcionar información primaria y secundaria, lo cual fue relevante y se constituyó en prioridad ya que se determinó el estado actual del área, cabe mencionar que para el respectivo análisis del diagnóstico de desarrollo en tres aspectos fundamentales Ambiental-Geográfico, Socio-Económico, Histórico-Cultural.

Macro y Meso Localización

Figura 2: Mapa de Localización macro y meso



Fuente: (GAD SALCEDO, 2017)

Elaborado por: Morelia Sandoval

Tabla 3: Datos Generales Macro y meso localización

DATOS GENERALES DEL CANTÓN SALCEDO

| FACTOR | RESULTADO |
|------------------------|---|
| Ubicación | Se encuentra ubicado al sur-oriente de la provincia de Cotopaxi, tiene la forma más o menos de una franja que se extiende desde la Cordillera Occidental, hasta los páramos de la Cordillera Central, con un largo de 50km. mientras que su ancho apenas tiene un promedio de 10km. |
| Cabecera Cantonal | Cotopaxi |
| Cantón | Salcedo |
| Altitud | Está a 2 683 metros sobre el nivel del mar. |
| Extensión | 533 kilómetros cuadrados |
| Fecha de cantonización | El 19 de septiembre de 1919 |
| Limites | Norte: cantones Pujilí y Latacunga. Sur: cantones de Ambato y Píllaro. Este: la cordillera central de los Andes. Oeste: el Cantón Pujilí. |
| | Fuente: (GAD SALCEDO, 2017) Realizado por: Morelia Sandoval |

ANÁLISIS GEOGRÁFICO AMBIENTAL

Coordenadas Geográficas X: 1°03'00"S Y: 78°35'00"O

Estado climático El clima es templado y frío en el mes de junio y agosto es una temporada muy fría y ventosa, pero entre los meses de febrero y marzo son días muy calurosos y tiene una temperatura que varía de 13 a 20 °C

Precipitación anual de 500 a 1 000mm.

Uso de suelo Actividades agropecuarias y ganadería.

Orografía Presenta una topografía ligeramente regular. En su mayor parte la carta está cubierta por cultivos temporales. Valles, llanuras y mesetas, colinas y páramos.

Clima: Zona templada: oscila entre los 13 a 20 grados.

Zona fría: A partir de los 3.000 metros de altura en el páramo, se presenta el clima frío con vientos helados propios de estas regiones.

Hidrografía El sistema hidrográfico está formado por los ríos Cutuchi, Isinche, Nagsiche, Yanayacu, las Quebradas Relleno, Peras, Pagua, Zanjapamba, Langasa, Cashapugro y las Lagunas de Yambo y Cochaurcu.

Flora Está conformado por vegetación arbustiva y herbácea, asociada al pajonal. La vegetación arbustiva es caracterizada por especies vegetales como romerillo de páramo, chuquiragua, puliza, pisag, mortiño, orejas de conejo, cacho de venado, amor sacha, genciana, cashpachina, achicoria amarilla, achupalla y demás arbustos que le dan vida a este lugar. El estrato herbáceo está compuesto por diferentes especies de almohadilla y pajonal.

Fauna Si es buen observador podrá encontrar huellas de lobos de páramo e incluso de conejos que habitan en la zona. Exclusivamente se puede observar aves de bosque en la parte más alta: como gralarias, mirlos, curiquingues, conejos y lobos de páramo y la evidencia de los hábitos alimenticios del oso de anteojos.(GAD SALCEDO, 2017)

DIAGNÓSTICO SOCIO – ECONÓMICO DEL CANTÓN SALCEDO

Análisis Demográfico

El cantón Salcedo está compuesta por un total de 58 216 hab. Cabe mencionar que el 47% son hombres y el 53% son mujeres.

La población se encuentra distribuida:

Población urbana: 21 %

Población Rural: 79 %

Es decir, la mayoría de la población reside en la zona rural ya sea por sus diversificaciones de actividades económicas.

San Miguel es un área rural y se inserta en ella ya que es el área de estudio en la investigación.

Tabla 4: Población del Cantón Salcedo

| SAM MIGUEL(Urbano) Cantón Salcedo | | |
|-----------------------------------|-------|-------|
| Categorías | N° | % |
| Hombre | 4.635 | 47,04 |
| Mujer | 5.218 | 52,96 |
| Total | 9.853 | 100 |

Fuente: (GAD SALCEDO, 2017)

Realizado por: Morelia Sandoval

Identificación Cultural

Tabla 5: Identidad Cultural del Cantón Salcedo

| | |
|---------------------|--------|
| Mestizo | 39.965 |
| Indígena | 16.250 |
| Blanco | 1.142 |
| Afro ecuatoriano | 434 |
| Montubio | 214 |
| Mulato | 163 |
| Negro | 20 |
| Total | 28 |

Fuente: (GAD SALCEDO, 2017)

Realizado por: Morelia Sandoval

Fuentes de Trabajo: La población realiza varias actividades para su sustento: Mujeres: Quehaceres domésticos, agricultura, comerciante, desempeño de su profesión. Hombres: Ganadería, agricultura, choferes, desempeño de su profesión.

Actividades económicas principales.

- Producción de Agricultura
- Producción de ganadería

- Pesca
- Silvicultura
- Comerciantes
- Producción de helados
- Turismo

Productos principales que producen

- ✓ Papas
- ✓ Frejol
- ✓ Producción de helados
- ✓ Leche
- ✓ Maíz (Salcedo, 2014)

Diagnostico Histórico - Cultural Cantón Salcedo

Historia: En 1573, los españoles conquistaron esta zona, y ocuparon la aldea de Molleambato. El 29 de septiembre de 1573, el español Antonio Clavijo rebautizó a la aldea con el nombre de San Miguel de Molleambato, en honor al arcángel san Miguel. El decreto de creación del cantón de Salcedo se expidió el 19 de septiembre de 1919 en la administración del Dr. Alfredo Baquerizo Moreno. El nombre de Salcedo se debió al sacerdote y orador Manuel Antonio Salcedo.

Desde su fundación hasta 1919, el poblado fue conocido con el nombre de San Miguel, pero después de la cantonización (en 1919) se popularizó el nombre de Salcedo.

Culturas y tradiciones Principales Fiestas

- FIESTAS CÍVICAS:
- 22 de septiembre, aniversario de cantonización

FIESTAS POPULARES:

- FEBRERO: Carnaval; JUNIO: Inti Raymi; SEPTIEMBRE: Rodeo, corrida de toros, pelea de gallos; DICIEMBRE: Año Viejo.
- **CELEBRACIONES RELIGIOSAS:**

ABRIL: Domingo de Ramos, Semana Santa; JUNIO: Corpus Christi;
SEPTIEMBRE: Fiestas en honor al Patrono San Miguel; NOVIEMBRE: Finados;
DICIEMBRE: Navidad

Gastronomía Comidas Típicas

Hornado: El chanco debe ser joven y luego del correspondiente adobo, ingresa al horno de leña en un gran charol de lata. Va acompañado de tortillas de papas, queso, cebolla picada y manteca de color.

Fritada: Se prepara en base a carne de chanco, para servirla se la acompaña con mote, tostado o choclos, también se acompaña con patatas y plátanos fritos y a veces con cuero reventado.

Helados de sabores: Son elaborados a base del jugo de frutas frescas, especialmente de coco, frutilla, mora, naranjilla, aguacate, mango, guanábana, papaya, etc.

Lugares turísticos

La feria popular los días jueves y domingos

Las Lagunas de los Anteojos en el Km 60, pesca deportiva y animales salvajes

Laguna de Yambo

Balneario de Nagsiche

Aguas termales de Aluchan

Fiestas de San Miguel

Actividades Artesanales

Iglesia de San Miguel

Servicios turísticos

- Alojamiento
- Alimentación
- Complejos Turísticos
- Centros de diversión para jóvenes y adultos (Salcedo, 2014)

10.2. INVENTARIO DEL PATRIMONIO INMATERIAL

10.2.1 Calendario folclórico cantón Salcedo

Tabla 6: *Calendario Folclórico*

| NOMBRE DE LA FIESTA | TIPO | LUGAR DE CELEBRACIÓN | FECHA |
|--|-----------------------|-----------------------------|--------------|
| fiesta de cantonización de la ciudad de Salcedo | Fiesta cívica | Salcedo | Septiembre |
| fiesta del patrón arcángel san miguel | Celebración religiosa | Salcedo | Septiembre |
| fiesta de finados | Celebración religiosa | Salcedo | Noviembre |
| fiesta de navidad | Celebración religiosa | Barrios urbanos y rurales | Diciembre |
| festividad de año viejo | Celebración religiosa | Salcedo | Diciembre |
| fiesta del Inti Raymi | Fiesta popular | Barrio Rural el Calvario | Junio |
| fiesta de carnaval | Fiesta popular | Salcedo | Febrero |

Fuente: (Salcedo, 2014)

Realizado por: Morelia Sandoval

10.2.2 Identificación de actores claves

Para identificar cuáles son los actores claves con los que se pretenden trabajar se indagó cada una de las edades, con los moradores de la parroquia urbana (San Miguel) del cantón Salcedo. Los actores claves son parte esencial de la investigación, como se evidencia ayudan a determinar los grupos de edad para la recolección de información. Por ello se ha identificado de la siguiente manera a los actores de la investigación, 30, 40, 60 y 80 años. Cabe mencionar que cada actor considera su criterio acorde sus vivencias y memorias.

10.2.3 Tabla de los resultados de actores claves/grupo sociales

Tabla 7: Actores Claves

| GRUPOS SOCIALES | EDAD | FACTOR | Barrio entrevistado | Número de personas |
|------------------------------|--------------|---------------|---|---------------------------|
| Adultos mayores | 81 o mas | San Miguel | Barrio Urbano la Tebaida | 2 persona |
| Adultos de edad media | 55 a 70 años | San Miguel | Barrio Urbano San Antonio Barrio Urbano el Maestro | 5 personas |
| Adultos | 20-40 años | San Miguel | Club cultural y deportivo “Halcones” Juntas de aguas de Toaellin | 3 personas |
| TOTAL | | | | 10 personas |

Elaborado por: Morelia Sandoval

Después de haber identificado los actores claves con sus rangos de edad, se procedió a realizar el inventario de patrimonio inmaterial de actos festivos y usos sociales enfocados a las fiestas. El mismo que ayudó a obtener una información detallada de los procesos que conlleva la tradición, aplicando técnicas de recolección de información como son: entrevistas abiertas a los moradores de los barrios, según los adultos mayores de los barrios entrevistados coinciden con el proceso de desarrollo de las festividades esta generación muestra características propias de la época para el desarrollo de la festividad, Al ser dos décadas posteriores adultos de edad media se evidencian cambios en las prioridades y ante todo se toma un giro importante en la realización de las fiestas dando origen al materialismo y el consumismo. Según los adultos de los barrios de la Parroquia Urbana San Miguel son de una época más moderna la misma que está influenciada por los procesos de la globalización y se evidencia claramente la a culturización en los procesos de las fiestas religiosas.

10.2.4 Análisis y evaluación de los resultados de campo.

En primera instancia se interactuó con personas autóctonas del lugar con el fin de tener un acercamiento para identificar ACTORES CLAVES que proporcionen información de todos los acontecimientos de las festividades que se realiza en todo el año. Para ello se aplicó una entrevista donde permita obtener información.

Posteriormente se aplicó las fichas de campo del INPC este proceso metodológico como es las fichas del Instituto Nacional del patrimonio Cultural, permitió llevar un orden adecuado de todos los elementos más importantes de cada una de las festividades. Esto induce a llenar varios campos que conllevan al proceso de análisis y evaluación de los acontecimientos festivos del lugar de estudio.

Dicho estudio se fue realizando de lunes a viernes en diferentes horarios lo cual se obtuvo la recolección de información como la obtención de fotografías más relevantes ya que posteriormente se introdujo la información más explícita como la selección de la mejor ilustración fotográfica.

Una vez fijo el análisis del registro de patrimonio cultural inmaterial los resultados se arrojan en la siguiente tabla para ello se ha diseñado una tabla con varios factores la misma que contiene: Ámbito, Sub ámbito, tipo, denominación, elementos de la festividad como gastronomía, danza y época a la vez se encuentra la sensibilidad al cambio y finalmente el número total de festividades.

Tabla 8: Resultados del Patrimonio Inmaterial

| ÁMBITO | SUB ÁMBIT O | TIPO | DENOMINACIÓN | ELEMENTOS DE LA FIESTA | | | ÉPOCA / FECHA DE FESTIVI DAD | SENSIBILIDAD AL CAMBIO | | |
|--|-------------------|--|---|---|---|---|--|---------------------------|-------|------|
| | | | | ANFITRIONES / ORGANIZADORES | GASTRONO MÍA | LOGÍSTICA | | ALTO | MEDIO | BAJO |
| USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | FIESTA S | Fiestas cívicas | Fiesta de cantonización de la Ciudad de Salcedo | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Principales Autoridades ✓ Ciudadanía en general | Papas con hornado. Empanadas de viento. Emborrajados Papas con cuy Librillo Yahuarlocro Fritada | Fiesta Vestimenta Música Personajes Lengua Autos | 13 Agosto -22 de Septiembre | | | X |
| | | Fiestas o celebraciones religiosas | Fiesta del Patrón Arcángel San Miguel | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Priestes del Año. ✓ Párroco del Cantón Salcedo | Hornado Yahuarlocro Fritada Arroz con pollo. | Vísperas Juegos pirotécnicos (Castillos) Desfile Toros | 27-28 Septiembre | | | X |
| | | | Fiesta de Finados | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Párroco del Cantón Salcedo Centro (Misa religiosa) | Colada Morada El pan guagua Papas con Cuy | Ferias de alfarería y artesanías, flores. | 2 de Noviembre | | x | |
| | | | Fiesta Navidad, el belén y la misa del gallo | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Misa religiosa por el Párroco del Cantón Salcedo Centro | Papas con cuy. Arroz relleno Pavo | Agasajos Navideños Pase del niño (novenas) | 25 de Diciembre | | x | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|----------------------------|-------------------------|---|---|---|-----------------|---|--|
| | | Fiestas agrarias o popular | Fiesta del Inti Raymi | ✓ Pueblo Indígena | Animales: Cuy, chanco, conejo. Granos: maíz, frejol, alverja , Frutas: Naranjas, mandarinas, peras, manzanas etc Licores Chicha | -Danzas Andinas: Sol de los andes -Danzantes -Música andina: Tus, tus, tas | Junio | x | |
| | | Otras celebraciones | Fiesta de carnaval | ✓ Simpatizantes ✓ Gad Municipal de Salcedo (eventos gratuitos) | Empanadas de viento. Comida cotidiana | -Cuerpos pintados -Camisetas mojadas -Concursos -Juegos tradicionales -Caritas pintadas -Artesanía -Gastronomía | Febrero | x | |
| | | | Festividad de Año viejo | ✓ Gad Municipal ✓ Clubes deportivos ✓ Barrios ✓ Grupos de amigos | Uvas Papas con Cuy Comida cotidiana | Música, conciertos. Quema de monigotes | 31 de diciembre | x | |

Fuente: Cantón Salcedo
Realizado por: Morelia Sandoval

10.2.5 Descripción de las fiestas tradicionales culturales

10.2.5.1 Aniversario de cantonización de la Ciudad de Salcedo

El 19 de septiembre de 1919 se celebra el aniversario de cantonización a partir de entonces, se celebra en dicha fecha las fiestas de cantonización del Cantón Salcedo. Participan las principales autoridades y la ciudadanía en general. Las actividades festivas se desarrollan en las principales calles del Cantón y como: el pregón cívico la elección de la reina, el desfile de estudiantes en el que participan escuelas y colegios. Las Autoridades rinden homenaje al Cantón a través de la parada militar. Además, en los diferentes barrios de la ciudad se organizan juegos deportivos y actos bailables en la noche, se llevan a cabo presentaciones de diferentes artistas nacionales e internacionales; generalmente estas celebraciones terminan al amanecer.

10.2.5.2 Fiestas en honor al Patrono San Miguel

El patrono de San Miguel de Salcedo, es uno de los santos más venerados o cual explica la popularidad de su nombre en personas lugares y la literatura católica le ha dado el título de Príncipe de la Iglesia y Príncipe de la Milicia Celestial, es decir que “para los cristianos es el protector de la iglesia y considerado abogado del pueblo elegido de Dios”.

- Características de la Fiesta:

Durante la época colonial hasta la década de los cuarenta en el siglo XX, la fiesta popular del Arcángel San Miguel, es la más importante con sus tres principales manifestaciones: las vísperas, las entradas del Patrón y los toros populares, desarrolladas en el mismo escenario de la plaza pública.

Las llamadas vísperas, se desarrollan en los días 27 y 28 de septiembre, en las últimas horas de la tarde. La banda de músicos rompe el desfile, a continuación, los sacerdotes respaldados por un abigarrado grupo de acompañantes, de inmediato, van los aplocamados “castillos”, les sigue el resto de los juegos pirotécnicos los que han tomado forma de variedad de animales: toros, becerros, chivos, lobos, etc. Se cierra el animoso desfile con decenas de abultados guangos de chamiza, arrastrados cada uno, por entusiastas fiestero; el público premia a los actores del festejo, con calurosos aplausos.

Este ceremonial de fiesta, la celebran varios sacerdotes, con el rito conocido como misa cantada, y con todas las solemnidades litúrgicas por lo tanto tiene una duración de noventa a cien minutos.

Terminada la misa, el sacerdote hace conocer los nombres de los priostes escogidos para el próximo año. El prioste actual y sus asistentes, van llevando a los invitados al famoso descanso , lugar donde se llevará a efecto el famoso Medio Día; comida abundante y algo de bebida y mucho de volatería, por lo cual todo el poblado y sus alrededores, están bien enterados de la ceremonia que se está ejecutando en el Descanso. Una vez concluido el ceremonial Medio Día, se organiza la llamada “Entrada Del Patrón”

1. Los Toros Populares:

Dos días antes de la fiesta desde el costado oriental, llegan lejanos, pero llegan, los distantes tonos de las bocinas, que en los páramos de Salayambo o San Gabriel (sitios donde vive el ganado bravo de las haciendas Galpón y Cumbijin), convocan al cerril invitado.

El día de la víspera taurina, las bocinas se van acercando y, ya en la tarde, hay retreta de bocinas en el predio donde llegan los astados para pasar la noche. El día mismo de los acontecimientos, será todo un espectáculo, observar el paso de la manada de bravos, desde el lugar donde pernoctaron, hasta los toriles de la plaza, al son de las cadenciosas bocinas que tranquilizan al bruto.

2. El Sincretismo de la Distracción:

Las emociones del ruedo, cada año, se constituyeron en el plato fuerte de las fiestas porque en ellas, se impone el sincretismo de la filosofía el entretenimiento.

El ruedo, donde “juegan” los astados, de tan rancio abolengo español, servirá al mismo instante, de escenario donde se lucirán los disfrazados que van haciendo derroche de su antropología, en un legendario caminar de su cultura vernácula.

Es verdad, el prioste indio financia la lidia de toros, porque así se ha dado el folklore, pero quienes realmente gozan del espectáculo taurino, son el blanco y el mestizo, quienes entran al ruedo con la capa o el poncho al hombro, con la intención marcada en su cerebro de cosechar

aplausos, de los espectadores de su misma clase que copan los tablados engalanados, y el especial grito de admiración de las jóvenes elegantes damas.

- **Personajes de la fiesta de San Miguel**

Tabla 9: *Personajes de la fiesta de San Miguel de Salcedo*

| RESULTADO | | |
|----------------------------------|---|---------------------------|
| 1.- La pareja de priostes. | 12.- los negros copleros. | 23.- Los monos. |
| 2.- Las fruteras. | 13.- El Pachanguero. 14.- La vaca loca. | 24.- Los osos. |
| 3.- Las parejas de acompañantes. | 15.- El Urcuyaya. | 25.- Los pumas. |
| 4.- el Abanderado. | 16.- Los guacos. | 26.- Los tigres. |
| 5.- El Capitán. | 17.-Los chicheros. | 27.- Los cóndores. |
| 6.- Los militares | 18.- Los Caporales. | 28.- Los guarros. |
| 7.- El Maestro | 19.- Los peluqueros. | 29.- Los heladeros. |
| 8.- Los alférez | 20.- Las guarichas o camisonas. | 30.- Los pinoleros. |
| 9.- Los sahumeriantes | 21.- Los capariches. | 31.- Los pollos y garzas. |
| 10.- La Mama Negra. | 22.- Los gitanos. | 32.- Los yumbos. |
| 11.- Los loantes. | 12.- los negros copleros. | 33.- Los moros. |

Fuente: Cantón Salcedo

Realizado por: Morelia Sandoval

Los conjuntos de: chicheros, capolares, capariches, gitanos, heladeros, pinoleros y pollos con garzas, son coreografías.

- **Descripción de los vestuarios:**

1. El Prioste:

El prioste viste zapatos de cuero negro, pantalón de pana gruesa color negro tipo moquete, con cual puño de chompa atrás de la basta, por cuya abertura sobresale el gallito (especie de manguilla, la parte superior de la tela blanca y la parte inferior de tejido o encaje blanco). Camisa blanca bordada en puños, pecho y cuello, poncho de castilla, sombrero de paño de ala ancha.

2. La Priosta:

La priosta viste alpargatas bordadas, camisón de liencillos bordado a mano en pecho, puños y borde inferior, bolsicón (falda con pliegues) en tela de paño delgado. Pañolón en color claro y brillante, tipo “magdalena”. Sombrero de paño en colores claros, adornados con una pluma. Su cuello y muñeca van adornados por sendos collares y pulseras de cuentas.

3. La frutera:

La frutera viste alpargatas de colore. Camisón blanco bordado con hilo de lana en variados colores, en pecho puños y borde inferior. Bolsicón de lanillas en colores chillones, bordado en el borde inferior. Pañolón bordado con grandes flores de colores. Sombrero de paño con colores vivos, dos gruesas trenzas que caen hacia el pecho, llevan un charol o canasta con flores en chagrillo (pétalos sueltos de flores) pequeñas frutas y caramelos.

4. Los acompañantes:

El acompañante de los priostes viste alpargatas blancas con planta de sogá, pantalón blanco que se sostiene en la cintura con una faja. Camisa blanca con puños y cuello pero sin bordados. Poncho rojo. Sombrero blanco de lana de borrego, copa redonda con cintillo verde.

5. Las acompañantes:

La acompañante de los priostes viste alpargatas de colores, camisón blanco de manga larga, bordado con hilo de lana de colores en pechera, puños y borde inferior. Anaco bordado en borde inferior, colores negros, azul o verde, ceñido a la cintura o con una faja ancha.

Chauchera grande de cuero que cuelga del cuello con una cinta de color rojo y se ubica en la cintura entre el camisón y la faja que hace de cinturón. Tupullina o rebozo de lanilla en vivos colores que se sostiene sobre los hombros con un tupo (prendedor de cobre). Sombrero blanco de lana de borrego de copa redonda con cintillo verde. Terciada al costado una pequeña shigra y sobre esta doblada una macana blanca con figuras azules.

6. El abanderado:

El abanderado monta a caballo y usa una indumentaria parecida a la escolta presidencial del Ecuador que viste el uniforme utilizado en las guerras de la independencia, consiste en pantalón de bota color blanco, con vivos rojos a los costados a todo lo largo, camisa blanca, llana y sin cuello. Casaca de paño color azul bandera, con cuello, solapas y puños de paño rojo, botones de metal dorados, charreteras con flecos del mismo color.

Morrión (gorra) de copa alta forrado del mismo paño azul, con visera negra, con un corto penacho en la cima y el escudo del Ecuador al frente, una trenza tricolor sujeta por pequeñas borlas a los costados y carrilera de metal dorado. Cinturón ancho color negro. Botas de tubo. Rígidas y de color negro con espuelas niqueladas. Sus manos están cubiertas con guantes blancos. Ondeando con elegancia de lado a lado a la bandera cuadriculada de siete.

7. El capitán:

El capitán luce elegante uniforme militar de tricot (casimir color plomo) y monta un caballo brioso, el pantalón luce una franja de color azul bandera o rojo a cada lado de la costuras de los costados; la chaqueta adornada con bichungas luce charreteras doradas en los hombros, los botones son dorados y metálicos, en el pecho brillan las insignias y condecoraciones, del hombro derecho y bajo la charretera cuelgan cordones dorados signo de su rango y se sostiene a la altura del primer botón del pecho, usa botas de tubo o zapatos y polaina, lleva espuelas niqueladas.

Sus manos van cubiertas con guantes blancos y en su mano derecha porta una sable. Usa máscara de alambre color rosado y su cabeza se engalana con un gorro en forma de media luna bien adornados con lentejuelas y cintas doradas.

8. Los militares

Por la privilegiada ubicación geográfica de nuestra ciudad, a través de los siglos San Miguel ha sido lugar de paso obligado de ejércitos en su ruta hacia al norte o hacia el sur, por este motivo y en recuerdo de esos ejércitos en tránsito en algún momento se incorporó este personaje como parte de la fiesta.

En un conjunto de disfrazados vestidos con uniforme militar, por lo general visten uniformes del ejército o la marina; en los últimos años ha predominado este último por su vistosidad con los pantalones y faldas blancas con vivos negros y gorras blancas con viseras negras. Forman pelotones de 20 en escuadras de cuatro de frente por cinco de fondo, con simulaciones de armas, y van marchando marcialmente y de trecho realizan maniobras que ordenan los dos oficiales y las dos clases que comandan la tropa.

9. El maestro campo:

Viste zapatos negros, pantalón tipo moquete, atrás de la basta tienen una abertura parecida al puño de la chompa, confeccionado en tela de pana gruesa color negro, por la abertura asoma el gatillo 8especie de pequeña manguilla de sahumeriante ajustado a la pantorrilla, la parte superior es de tela blanca y la inferior tejido a crochet o randa que asoma por la abertura cuando el personaje camina o baila); camisa blanca, en cada brazo y hombro una manguilla, poncho pequeño de color negro, en su cabeza porta un sombrero redondo cuya base es una tasa de totora forrada de tela roja, en su mayor parte adornadas con plumas de papagayo cosidas verticalmente, en la frente va un frontal engalanado con joyas, en la frente va un frontal engalanado con joyas, camafeos y pedrerías, en la parte de atrás tienen cinta de colores que caen como una capa a la espalda del personaje. En su mano derecha porta la vara de mando que en la punta tiene un manojo de fina cintas a colores.

10. El alférez:

Los alférez son dos y acompañan al maestro campo, visten traje de marinero de color blanco, las casaca sin botones tiene insignias marineras doradas en las bocamangas, el cuello en color azul marino con tres ribetes blancos se alarga hacia atrás formando una especie de pequeña capa cuadrada sobre la espalda y adelante termina en dos puntas que sirven para anudarse en el pecho.

11. Los sahumeriantes

Como su nombre lo indica son aquellos que sahúman (ofrendan humo aromático y perfumado) al Príncipe San Miguel. Es un conjunto de tres disfrazados cuyas vestimentas poseen los siguientes elementos:

Pantalón blanco confeccionado como zamarro o pinganillo (cada pierna es independiente, unidas por una tira por atrás de la cintura, delante de la misma tira se alarga para ajustar como cinturón); es de tela hasta la rodilla y desde ahí tejido con hilo de chillo formando rombos y quingos, para terminar en filo ondulado, también y moderadamente se utilizan randas.

Camisa blanca. Una macana cruza sobre el pecho y espalda desde el hombro izquierdo, sobre ambos hombros lleva una prenda denominada cuello, confeccionado de la misma manera que el pantalón y de la misma tela y tejido que cubre el pecho, y sobre este un pequeño poncho negro con filo de cinta de color rojo, azul verde.

Dos sahumeriantes llevan un pequeño bracero con carbón encendido, adornado con flores en su entorno, de los lados prenden cintas de varios colores en forma ondulada. Utilizando tiraderas largas mueven el bracero de atrás para adelante mientras el tercero va detrás con un recipiente con sahumero y alhucema, perfumes que continuamente pone con una cuchara sobre el fuego esparciendo el humo oloroso hacia la imagen del Arcángel Miguel y por toda la calle.

12. La mama negra:

En la fiesta del patrón no es personaje de primera fila como si lo es en toda Latacunga pero guarda las características principales aunque con sus propias particularidades, viste: zapato negro y medias negras largas. Debajero de lanilla de varios colores vivos, con el borde inferior bordado. Blusa de tela espejo amarillo o blanco con botones a lo largo del pecho, gola alrededor del cuello. Pañolón en color vivo con grandes rosas estampadas y largos flecos. De su cabeza descenden dos trenzas gruesas rematadas con cintas.

Lleva la cara pintada, en la mano derecha lleva un horcón en cuyas puntas exhibe unos sabrosos cuyes asados y en la izquierda una muñeca, de cuando en cuando se cubre con una sombrilla negra que sus ayudantes les pasan. En las argüenas de su caballo un palafrenero. A sus costados van los champuceros y copleros y tras de su caballo el ashanguero y sus ayudantes.

13. Los loantes

Son dos. El niño viste terno de casimir color oscuro y camisa color blanco, como corbata de lazo. Lleva una corona dorada de cartón. Desde sus hombros le cubre una capa forrada de tela espejo en color que haga contraste con el vestido, amplia que llegue hasta la grupa del caballo, más o menos de 150 centímetros de largo.

Luego de recitar en voz alta la loa pide “música maestro” para que toque la banda las fruterías lanzan caramelos y frutas. El loante niña, lleva un vestido frondoso blanco brillante, alas plateadas y cintillo también blanco (es un ángel).

14. El negro coplero:

Su vestimenta es la misma del yumbo y consiste en camisa de manga larga en tela brillante (espejo) en colores vistosos y fuertes, pantalón bombacho en tela las mismas características pero de otro color; capa pequeña con flecos adornada con bordados y lentejuelas; gorro con visera e igualmente adornado con bordados y lentejuelas. El disfrazado debe tener chispa poética y fácil declamación para repetir o improvisar coplas de cuatro versos con sentido picaresco y humorístico. Lleva el rostro pintado de color negro. En una mano lleva una botella de mistela que brinda a sus amistades y en la otra un abanico.

10.2.5.3 Fiesta de Finados:

Debido a estas creencias antiguas, que han perdurado de alguna manera en nuestros pueblos actuales, podemos encontrar cada 2 de noviembre con cementerios llenos de personas que decoran las tumbas de sus seres queridos, ponen velas para iluminar el camino de las almas en su nueva vida; agua para saciar su sed por el largo recorrido y fortalecer su regreso; sal como elemento de purificación y flores como ofrenda de alegría y belleza. La comida parte importante de esta fiestas, junto a las tumbas empieza el colorido festín: champus (bebida de maíz), cuy asado, chicha de jora, tortillas y panes de maíz. Un icono muy importante de estas celebraciones es la colada morada y las guaguas de pan. La colada morada es una bebida caliente, frutal y aromática, hecha a base de mora, mortiño y maíz morado, le acompaña un delicioso pan en forma de muñeca, decorad con cintas de colores.

10.2.5.4 Fiesta Navidad

Desde el 15 de diciembre arranca la novena del niño Jesús en cada uno de los barrios de la Salcedo, se arma un nacimiento allí y los creyentes que asisten los 9 días rezan y cantan villancicos. Llegado el día 24 ya es la fiesta, donde tiene lugar el pase del niño, Se hace un nacimiento grande en la iglesia de Salcedo, es allí donde el pueblo se reúne y se celebra el nacimiento del niño Jesús.

En esta fiesta también se realiza el conocido pase del niño y el prioste era quien organizaba todos los eventos de la misma,

10.2.5.5 Fiesta Del Inti Raymi.

Esta fiesta se celebra como agradecimiento al sol, en las cuales participan los moradores bailando en danzas, decían que quienes participan en ella logran renovar sus energías, aquí intervienen grupos de música andina y bandas de pueblo, uno de los ritos más importantes es la purificación, que se la realiza en el barrio el Calvario con una ceremonia especial y con yerbas se realiza la limpieza espiritual, como se ha visto hoy en día las fiestas se han ido evolucionando e incrementando más eventos.

10.2.5.6 Fiesta de carnaval

Por este motivo de festividad el GAD Municipal Del Cantón Salcedo junto a su Alcalde el Ing. Héctor Gutiérrez, realiza distintos eventos como son:

- BMXFreestyle, organizador del carnaval extremo junto a la agrupación Salcedo Team BMX, evento que se lleva a cabo en el parque de la familia.
- Festivales carnavaleros en el centro recreacional Nagsiche evento totalmente gratuito , dentro de este festival se realiza lo que son:
 - Cuerpos pintados
 - Camisetas mojadas
 - Concursos
 - Juegos tradicionales
 - Caritas pintadas para niños y niñas
 - Artesanía
 - Gastronomía

10.2.5.7 Festividad de Año viejo

En el Ecuador el festejo de fin de año tiene ciertas particularidades que lo hacen muy original e única. Es por eso que las calles de Salcedo, se inundan de los famosos años viejos, que son monigotes que representan el año que finaliza.

Los monigotes rellenos de aserrín o papel periódico, con caretas de personajes políticos, famosos o familiares. La tradición consiste en quemar estos monigotes a la media noche y redactar un testamento lleno de humor, en el cual describe todo lo que el “Año Viejo” deja a los diferentes familiares. La quema del muñeco viene acompañada de juegos de luces artificiales y explosivos y una serie de creencias y supersticiones que hacen de esta celebración algo realmente original.

10.2.1 Análisis de resultados

Identificamos actores claves para la ejecución del proyecto la cual son moradores q conforman la parroquia urbana san miguel del cantón Salcedo , realizamos un cuestionario de preguntas para la realización de la entrevista, la cual nos ayudó a recopilar información necesaria para el cumplimiento del segundo objetivo que es el inventario de las fichas del INPC. La mayoría de los entrevistados manifestaron que las diferentes festividades que se generan en la ciudad de Salcedo se van transmitiendo de generación en generación mismas que poco a poco unas se han ido perdiendo y otras aún se conservan.

Dentro del inventario del Patrimonio Inmaterial del cantón Salcedo en donde se aplicaron las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) A 3 Usos Sociales y Actos Festivos, se obtuvo los siguientes resultados:

En la investigación realizada se registró un total de siete manifestaciones festivas, de los cuales se identificó que una festividad se encuentra con Alta sensibilidad al cambio la misma se denomina “Fiesta de Carnaval” lo cual ya no se practica, la organización de danzas carnavales, por otra parte, cuatro son consideradas con sensibilidad al cambio medio y finalmente 2 manifestaciones son identificadas con sensibilidad al cambio Baja.

Hay que tener en cuenta que toda manifestación cultural inmaterial está sujeta a cambios por varios factores sociales, sin embargo es importante conocer en que categoría de sensibilidad al cambio se encuentra cada manifestación inventariada y a la vez identificar cuantas se encuentra

en alta sensibilidad al cambio con el fin de obtener resultados estadísticos que permitan el análisis de los resultados obtenidos para que de esta manera se pueda plantear estrategias que permitan salvaguardar dichas manifestaciones. Por otra parte, para conocer la sensibilidad al cambio que están sujetas las manifestaciones inventariadas se procedió a identificar las categorías de sensibilidad al cambio ya sea Alta, Media o Baja según considere el entrevistado.

Tabla 10: *Sensibilidad al Cambio*

| Sensibilidad al cambio | Cantidad | Porcentaje |
|-------------------------------|-----------------|-------------------|
| Alto | 1 | 12% |
| Medio | 4 | 63% |
| Bajo | 2 | 25% |
| TOTAL | 7 | 100% |

Fuente: Cantón Salcedo

Elaborado por: Morelia Sandoval

Figura 3: *Sensibilidad al Cambio Patrimonio Inmaterial*



Fuente: Cantón Salcedo

Realizado por: Morelia Sandoval

En el presente gráfico estadístico se puede identificar el nivel de sensibilidad del cambio de las festividades que se encuentran dentro del Patrimonio Inmueble inventariadas, por lo que se tiene una festividad la misma que representa se lograron registrar 7 festividades, de las cuales el 12 % que representa 1 fiesta que tiene sensibilidad al cambio alta, el 63 % que representa a 4 fiestas con sensibilidad al cambio media y el 25% que representa 2 fiestas con sensibilidad al cambio baja. Esto induce a que se debe plantear o desarrollar planes de salvaguardia o actividades que permitan fortalecer mucho más las actividades festivas.

10.3.- Diseño de la Guía

Para la elaboración de la guía se realizó la selección de la información más explícita, a la vez la recolección de la fotografía más relevante, es decir que contenga una ilustración llamativa y de acuerdo al tamaño para plasmar en la Guía.

La Guía contiene la descripción de las festividades inventariadas que se realizó en las fichas del INPC formato A3 Usos Sociales y Actos Festivos.

10.3.1.- Estructura de la Guía:

Se estableció la estructura de la Guía donde consta de tres partes:

- ✓ La primera parte se encuentra el diseño de la portada, misma contiene la fotografía de la ciudad de Salcedo, el sello de la Universidad técnica de Cotopaxi, la portada se encuentra titulada como “Guía de las Festividades de la ciudad de Salcedo Centro”, en la parte Inferior derecha se encuentra el nombre de la autora y tutora. Finalmente el año y el lugar de la investigación.
- ✓ La segunda parte contiene: La descripción de la presentación, en ella se establece, de qué manera se encuentra la guía, para un adecuado manejo didáctico de la misma. A la vez se encuentra los agradecimientos donde se establece a todos los involucrados que permitieron el desarrollo de la investigación, por otro lado se encuentra el glosario de terminología en ella se halla los términos técnicos, que se empleó en la guía, con el fin de que exista una mejor comprensión; posteriormente se puede apreciar la importancia del Patrimonio Inmaterial con el fin de que la sociedad haga conciencia de su patrimonio y finalmente se encuentra el índice que permite hallar con facilidad la información de la festividad a requerir o necesitar.

- ✓ La tercera parte: Se encuentran las fiestas pertenecientes de acuerdo al ámbito “Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos” identificadas en la investigación. Se encuentra la festividad, una fotografía referenciada, y al lado lateral derecho se encuentra la descripción de la misma con su respectivo título y denominación.

10.3.2.- Características Físicas del Diseño de la guía

Tipo de letra: Century Schoolbook

Tipo de letra contenido de la guía; Eras Medium ITC

Tamaño de letra:

Títulos: 16

Subtítulos: 14

Contenido: 12

Espacio de interlineado: 1,5

Para el diseño de la guía descriptiva se determinó las siguientes características físicas:

Portada

Introducción

Glosario de términos

Como utilizar la guía

Concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial

Concepto de salvaguarda de patrimonio inmaterial

Concepto de ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos

Concepto de actos festivos enfocados a las fiestas religiosas

Descripción de las festividades

1. Fiesta de cantonización de la ciudad de Salcedo
2. Fiesta del patrón arcángel san miguel
3. Fiesta de finados
4. Fiesta de navidad
5. Festividad de año viejo
6. Fiesta del inti Raymi
7. Fiesta de carnaval

11. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES Y ECONÓMICOS)

La investigación realizada como es el inventario de las festividades en el Cantón Salcedo provincia de Cotopaxi permitió identificar lo siguiente:

Impactos técnicos

La guía es un instrumento que ayudara a mantener un registro y a la vez permite difundir las manifestaciones realizadas cada año.

A la vez dicho proyecto origina un impacto positivo porque será una herramienta base para nuevas investigaciones que deseen realizar planes de salvaguardia, es decir permitirá realizar un plan de trabajo cultural con toda la información obtenida, dando un realce e importancia a cada una de las festividades.

Impacto social

Es un instrumento de información para que las actuales y futuras generaciones conozcan y mantengan su propia identidad cultural y que sus habitantes sean portavoces para la difusión de sus manifestaciones y futuras generaciones conozcan la importancia de salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial.

Impacto económico

Por cuestiones económicos la migración interna por fuentes de trajo se incrementado esto divide la sociedad y se el intercambio de culturas y la culturización.

Utilizar la cultura como forma de turismo es una tendencia que hoy en día se utiliza y esto motiva a protegerla y conservarla.

12. PRESUPUESTO

Tabla 11: *Presupuesto del proyecto*

| PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO | | | | |
|---|-------------------------------|-----------------|--------------------------|-----------------------|
| Recursos | | Cantidad | Valor Unitario \$ | Valor Total \$ |
| Equipos y medios | Teléfono | 1 | \$ 300.00 | \$ 300.00 |
| | USB | 1 | \$ 8.00 | \$ 8.00 |
| | Computadora | | \$ 950.00 | \$ 950.00 |
| | Internet | 1 | \$0.60 | \$ 57.60 |
| Transporte y salida de campo | Transporte | 12 | \$ 1.50 | \$ 18.00 |
| | Alimentación | 12 | \$ 2.00 | \$ 24.00 |
| Materiales y suministros | Impresiones | 300 | 0,15ctv. | \$ 45.00 |
| | Fotocopias | 150 | 0,3ctv. | \$4.50 |
| | Empastado de la tesis | 2 | 15.00 | \$30.00 |
| | Anillados | 4 | 4 | \$12.00 |
| | Esferos | 5 | 0,50 ctv. | \$ 2.50 |
| | Diseño e impresión de la guía | 3 | 50.00 | \$150.00 |
| Gastos imprevistos | Refrigerios | 12 | \$ 2.00 | \$24.00 |
| | Viáticos | 100 | \$4.00 | \$400.00 |
| Sub Total | | | | 1085,10 |
| 10% | | | | 108,51 |
| TOTAL | | | | 1193,61 |

Realizado por: Morelia Sandoval

13. CONCLUSIONES

- ✓ En el diagnóstico situacional de la ciudad de Salcedo puede evidenciar que la población principalmente se dedica a la agricultura y a la ganadería como también a la construcción. Los servicios básicos son buenos, la falta de trabajo en el lugar ha hecho que las personas migren hacia la ciudad en busca de nuevos estilos de vida y con ello adopten elementos y técnicas ajenas a la de su cultura propia.
- ✓ En base a la metodología del INPC aplicada se registraron un total de siete festividades entre ellas, una fiesta cívica, tres fiestas religiosas, una fiesta agraria y finalmente dos festividades en otras celebraciones a la vez permitió conocer su sensibilidad al cambio en donde se lograron registrar 7 festividades, de la cuales el 12 % que representa 1 fiesta que tiene sensibilidad al cambio alta, el 63 % que representa a 4 fiestas con sensibilidad al cambio media y el 25% que representa 2 fiestas con sensibilidad al cambio baja.
- ✓ La elaboración de la guía descriptiva de festividades de la ciudad de Salcedo centro es un instrumento que permite obtener un registro de las festividades culturales y a la vez permite difundir dicha información permitiendo salvaguardar su cultura.

14. RECOMENDACIONES

- ✓ Es importante actualizar la información de datos realizando investigaciones de campo que permite actualizar libros que brinden información de primera categoría a la vez es importante que las autoridades de la ciudad de Salcedo centro promueva programas de regeneración de sus festividades, para impulsar su identidad cultural de esta manera serán los principales portavoces de su patrimonio.
- ✓ Se requiere continuar con la investigación en otros ámbitos relacionados a las festividades como la gastronomía o actos de ritualidad puesto que no existe información detallada de las manifestaciones.
- ✓ Es ineludible difundir la información de la guía a través de la impresión buscando apoyo de las autoridades gubernamentales a la vez es necesario seguir incentivando a que se realice nuevos estudios que aporte al ámbito cultural permitiendo que personas autóctonas sean partícipes de la misma, puesto que la cultura promueve a otros campos como la gastronomía, el turismo etc.

15. BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez, C. (2016). *Prezi*. Recuperado el 26 de 11 de 2018, de <https://prezi.com/drmwop1vpmb0/fuentes-documentales-definicion/>
- Cabo, L. (2014). *deusto*. Recuperado el 26 de 11 de 2018, de <http://paginaspersonales.deusto.es/abaitua/konzeptu/htxt/audio.htm>
- GAD SALCEDO. (06 de 2017). *salcedo*. Recuperado el 02 de 03 de 2019, de <http://www.salcedo.gob.ec/el-canton-salcedo/>
- Gallardo , V. (Noviembre de 2012). <http://repositorio.utc.edu.ec>. Obtenido de [http://repositorio.utc.edu.ec: http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1643/1/T-UTC-1517.pdf](http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1643/1/T-UTC-1517.pdf)
- Goramy. (09 de Junio de 2008). Obtenido de <https://www.goraymi.com/event/cantonizacion-de-salcedo-06f9bdea>
- Gutierrez, H. (Marzo de 2018). (M. Sandoval, Entrevistador)
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2010). *ecuadorencifras*. Recuperado el 23 de 10 de 2018, de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Google*. Obtenido de Google: https://pcisa.files.wordpress.com/2014/02/instructivo_pci.pdf
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Google*. Obtenido de Google: https://pcisa.files.wordpress.com/2014/02/instructivo_pci.pdf
- Instituto Nacional del Patrimonio Cultural. (2011). Instructivo para Fichas de Registro e Inventario. Quito. Recuperado el 26 de 07 de 2017, de <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf>
- Ley del patrimonio cultural. (9 de Junio de 1978).
- Linares, C. (2015). *Metodología de la Investigación*. Recuperado el 16 de 11 de 2018, de <https://sites.google.com/site/metodologiainvestacle/home/modulo-2/metodos-cuantitativo-y-cualitativo>
- Molano, O. (2016). *Google Academico*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/675/67500705/>
- Ruíz, R. (2012). <http://www.index-f.com>. Obtenido de <http://www.index-f.com>: <http://www.index-f.com/lascasas/documentos/lc0256.pdf>

Salcedo, P. D. (02 de 2014). *Academia*. Recuperado el 04 de 2019, de https://www.academia.edu/25061048/ACTUALIZACION_DEL_PLAN_DE_DESARROLLO_Y_ORDENAMIENTO_TERRITORIAL

Solís, L. (411 de Abril de 2016). *Actividades humanas ponen en peligro la conservación de la biodiversidad en las reservas naturales*. Obtenido de <http://www.iies.unam.mx/3234-2/>

UNESCO. (05 de Septiembre de 2006). *La Cultura*. California: <http://cccalafior.blogspot.com/2006/09/definicion-de-cultura-segn-la-unesco.html>.

vivir, R. d. (9 de junio de 1978).

16 APÉNDICE

Apéndice 1: *Aval de Traducción*

Apéndice 2: Hoja de vida de la Tutora



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



DATOS INFORMATIVOS

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Vinueza Morales

NOMBRES: Diana Karina

ESTADO CIVIL: Soltera

CEDULA DE CIUDADANÍA: 1716060148

NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES: 2

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: 05/11/1984

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Av. Simón Bolívar y Av. Gral. Rumiñahui, Quito.

TELÉFONO CELULAR: 0994240704

EMAIL INSTITUCIONAL: diana.vinueza@utc.edu.ec

TIPO DE DISCAPACIDAD: N/A

DE CARNET CONADIS: N/A

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

| NIVEL | TITULO OBTENIDO | FECHA DE REGISTRO | CODIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT |
|--------|--|-------------------|--|
| TERCER | Licenciada en Turismo Histórico Cultural | 2008-01-15 | 1005-08-806777 |
| CUARTO | Magister en Ecoturismo y Manejo de Areas Naturales | 2016-05-23 | 1032-2016-1675427 |

PUBLICACIONES RECIENTES

| Autor/ Coautor de articulo indexado | Nombre del Artículo | Nombre de la revista | Lugar (Pais-ciudad) | Fecha de la publicación |
|-------------------------------------|---|----------------------|---------------------|---|
| Autor | Diagnóstico ornitológico en el campus Salache | Libro | Ecuador - Latacunga | (Aprobado para publicación digital) |
| Coautor | Planificación para la conservación de sitios del turismo sostenible, caso bosque de Leonana, provincia de Chimborazo. | UTCiencia | Ecuador - Latacunga | (Aprobado para publicación , volumen 4) |

HISTORIAL PROFESIONAL

FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA: Facultad de Ciencias

Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA: Servicios: 81

Servicios personales, 85 Protección del medio ambiente

FIRMA

Apéndice 3: Hoja de vida de la estudiante

CURRICULUM VITAE

MORELIA ALEXANDRA SANDOVAL SANDOVAL



INFORMACIÓN GENERAL

| | |
|------------------------|-------------------------|
| ✚ Estado civil: | Soltera |
| ✚ Nacionalidad: | Ecuatoriana |
| ✚ Fecha de nacimiento: | 16 de diciembre de 1994 |
| ✚ Lugar de nacimiento: | Latacunga |
| ✚ Edad: | 23 años |
| ✚ Cedula de identidad: | 0503971137 |
| ✚ Teléfonos: | 0998804214 |
| ✚ Domicilio: | Salcedo |

ESTUDIOS REALIZADOS

- ✚ Universidad Técnica De Cotopaxi
Cursando el Noveno Ciclo en Ing. En Ecoturismo
- ✚ Estudios secundarios:
Colegio: Mixto Pastora Iturralde
- ✚ Estudios primarios:
Escuela: "Fiscal mixta Gonzales Suarez

TÍTULOS OBTENIDOS

Bachillerato en Contabilidad y Administración
Ingeniería En Ecoturismo 2013 – Hasta la actualidad

EXPERIENCIAS EN ÁREAS DE TRABAJO

CURSOS REALIZADOS

- ✚ Workshop Bartenders y Técnicas Básicas de Competencia en una duración de 30 horas.
- ✚ Seminario de Capacitación en Calidad Ambiental, Realizado el 15 de septiembre del 2016.
- ✚ I Seminario Internacional de turismo y Vida Silvestre del Ecuador, del 25 al 28 de abril del 2017.

Apéndice 4: Lector 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: SAMPEDRO ARRIETA

NOMBRES: MILTON ALBERTO

ESTADO CIVIL: CASADO

CEDULA DE CIUDADANÍA: 0602636987

NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES: 2

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: RIOBAMBA 09 DE ENERO DEL 1076

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: RIOBAMBA

TELÉFONO CONVENCIONAL: 032393061

TELÉFONO CELULAR: 0984509068

EMAIL INSTITUCIONAL: milton.sampedro@utc.edu.ec

TIPO DE DISCAPACIDAD: N/A

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

| NIVEL | TITULO OBTENIDO | FECHA DE REGISTRO | CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT |
|--------|---|-------------------|--|
| TERCER | Ingeniero En Ecoturismo | 24-10-2004 | 1002 -04-533659 |
| TERCER | Guía Profesional De Turismo | 08-08-2011 | 1002-11-1077036 |
| CUARTO | Magister En Educación Y Desarrollo Social | 09-09-2013 | 1032-13-86039100 |

PUBLICACIONES RECIENTES

| Autor/ Coautor | Nombre del Artículo | Nombre de la revista | Lugar (País-ciudad) | Fecha de la publicación |
|-------------------|--|---|---------------------|--------------------------------------|
| Autor | “Estudio de la incidencia en el desarrollo local de corredores turísticos. Caso de estudio cantón Pallatanga, provincia Chimborazo, Ecuador” | “TURyDES, Turismo y Desarrollo Local” (ISSN: 1988-5261), LATINDEX, C.I.R.E.T | Málaga | 18 de julio de 2017. |
| Autor | “La exportación de cereal de quinua orgánica al mercado de Hamburgo- Alemania”, como parte del libro “ FACETAS ACADÉMICAS ” | “ FACETAS ACADÉMICAS ” Libro bajo el ISBN: 978-9942-759-51-1 | Guayaquil | 18 de diciembre de 2017 |
| Autor | “Las relaciones de género en la formación Humanista en Ecuador” | “Revista Caribeña de las Ciencias Sociales”, (ISSN: 2254-7630), | Málaga | 9 de mayo de 2016. |
| Coautor | “La Capacidad de Carga Turística como una herramienta de planificación en turismo” | ESPE | Ecuador-Latacunga | 2016 |
| Coautor | Planificación para la conservación de sitios del turismo sostenible, caso bosque de Leonan, provincia de Chimborazo. | UTCiencia | Ecuador - Latacunga | Aprobado para publicación, volumen 4 |
| Coautor | Diagnóstico ornitológico en el campus Salache | Libro | Ecuador - Latacunga | Aprobado para publicación digital |

HISTORIAL PROFESIONAL

FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA: Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA: Servicios: 81 Servicios personales

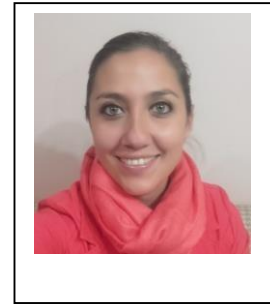
PERÍODO ACADÉMICO DE INGRESO A LA UTC: Octubre 2016

FIRMA

Apéndice 5: Lector 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
COTOPAXI
DATOS INFORMATIVOS



DATOS PERSONALES

APELLIDOS: RODAS VINUEZA **NOMBRES:**

DANIELA ALEJANDRA **ESTADO CIVIL:**

SOLTERA

CÉDULA DE CIUDADANÍA: 172222086-8

NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES: 0

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: QUITO, 28 de abril de 1989

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: JOSÉ XIRONZA S2-27 Y FRANCISCO MATIZ

TELÉFONO CONVENCIONAL: 023194447

TELÉFONO CELULAR: 0998019555

EMAIL INSTITUCIONAL: daniela.rodas@utc.edu.ec

TIPO DE DISCAPACIDAD:

DE CARNET CONADIS:

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

| NIVEL | TITULO OBTENIDO | FECHA DE REGISTRO | CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT |
|---------------|--|--------------------------|---|
| TERCER | Ingeniería en Administración y Dirección de Empresas Hoteleras | 06-11-2013 | 1036-13-1247547 |
| CUARTO | Master Universitario en Gestión Internacional del Turismo mención en Gestión Internacional de Destinos Turísticos | 09-03-2017 | 724197109 |

HISTORIAL PROFESIONAL

Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA:

Administración de Empresas Hoteleras / Gestión de Turismo Internacional

FECHA DE INGRESO A LA UTC: Abril 2017

FIRMA

Apéndice 6: Lector 3

1.- DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS: Klever Homero Muñoz Solis

FECHA DE NACIMIENTO: 25 de junio de 1964

CEDULA DE CIUDADANÍA: 050139781-4

ESTADO CIVIL: Casado

NUMEROS TELÉFONICOS: 032-276-232/098-393-510

E-MAIL: kleverito1964@hotmail.com/klever.munoz@utc.edu.ec

2.- ESTUDIOS REALIZADOS

NIVEL PRIMARIO:

Escuela Luis Alfredo Martínez

NIVEL SECUNDARIO:

Colegio Experimental Nacional Salcedo

NIVEL SUPERIOR:

Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.- TITULOS

PREGRADO:

- Ingeniero en Ecoturismo

POSGRADO

- Mgs. Gestión de Proyectos Socio Productivos

4.- EXPERIENCIA LABORAL

| INSTITUCIÓN | AÑO |
|--|-------------|
| Universidad Técnica de Cotopaxi | 2010 |

FIRMA

Apéndice 7: Entrevista

ENTREVISTA A LOS MORADORES DE LA CIUDAD DE SALCEDO SOBRE SUS FESTIVIDADES

1.- ¿Cual de las siguientes Festividades cree usted que tiene, mayor realce en la Ciudad de Salcedo tomando en cuenta que cada una de ellas se da una vez al año en distintas fechas?

a.- Fiesta de Cantonización de la Ciudad de Salcedo

b.- Fiesta del Patrón Arcángel San Miguel

c.- Fiesta de Finados

d.- Fiesta Navidad, el belén y la misa del gallo

e.- Fiesta del Inti Raymi

f.-Fiesta de carnaval

g.-Festividad de Año viejo

2.- ¿Cómo valora usted la fiesta de Cantonización de la ciudad de Salcedo?

3.- ¿Considera usted que en la actualidad la fiesta de Cantonización de la ciudad de salcedo ha perdido su tradición y esencia?

4.- ¿Cómo calificaría usted el desarrollo de la fiesta de Cantonización de la ciudad de Salcedo, comparada con otros años anteriores?

5.- ¿Cree usted que la modernidad afecta las tradiciones y costumbres al celebrar la fiesta de cantonización de la Ciudad de Salcedo?

6.- ¿Cree usted que se mantiene una cosmovisión de la participación de cultura indígena como parte de esta festividad?

7.- ¿Qué factores cree usted que impiden mantener y recuperar las costumbres ancestrales de la fiesta?

8.- ¿A través de qué medio de comunicación se informa de todas las actividades que se realizan durante, la fiesta de Cantonización de la Ciudad de Salcedo?

Transcripción de la Entrevista

El señor Antonio Mauricio Guanopatín flores oriundo de salcedo con 53 años de edad quien lleva siendo partícipe de las festividades de la ciudad que le vio nacer y crecer Salcedo quien cada año al vivir sus festividades se llena de amor e ilusión y agradece por pasar un año más junto a sus seres queridos con quien vive sus festividades, festividades en donde se juntan belleza cultura y tradición tuvo el honor de ser prioste en el año 2011 Barrio Urbano América Príncipe San Miguel , es una fiesta llena de emoción tradición y cultura que vivimos todos los habitantes del cantón salcedo fiesta en honor al bermejito (Arcángel San Miguel) el cual con mucha devoción aceptamos el priostasgo para vivir esta fiesta llena de música y folclor nos reunimos con los demás priostes ya que cada año el sacerdote párroco nombra a los priostes cada año 5 o 6 prioste mismos que son barrios urbanos ,rurales, club deportivos y cooperativas de transportes dando así inicio a la ceremonia religiosa y al desfile folclórico donde junto con los músicos bailamos con los priostes y acompañantes hacen libaciones cada vez de manera más fervorosa y el público premia a los actores del festejo con calurosos aplausos pidiendo así que las generaciones venideras sigan disfrutando de esta fiesta.

Apéndice 8: Fichas del INPC

Ficha 1: Cantonización de la Ciudad de Salcedo

| | | | | | |
|---|----------------------------|--|---------|----------------------------|--|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR | |  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR | | CÓDIGO | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO | | | | IM-03-01-50-003-11-000018. | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | | |
| Provincia: | Cotopaxi | Cantón: | Salcedo | | |
| Parroquia: | Salcedo | Urbana | X | Rural: | |
| Localidad: | Ciudad de Salcedo - Centro | | | | |
| Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 722388 Y (Norte) 967943 (Altitud) 2550 | | | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | | | |
|  | | | | | |
| Descripción de la fotografía: | | Fiesta de Cantonización | | | |
| Foto: Archivo Fotográfico del Diario La Hora, 2015 | | | | | |
| Código fotográfico: IM-03-01-50-003-11-000018.jpg | | | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | |
| Denominación | | Otra (s) denominación (es) | | | |
| Fiesta tradicional | | D1 | N/A | | |
| | | D2 | N/A | | |
| Grupo social | | Lengua (s) | | | |
| Indígenas | | L1 | Español | | |
| | | L2 | N/A | | |

| Sub-ámbito | | Detalle del sub-ámbito | | |
|---|--------------------|---|---------------------|-----------------------------|
| Fiestas | | N/A | | |
| Breve reseña | | | | |
| <p>Es una de las fiestas con mayor realce ya que participan todas la ciudad de Salcedo además de los barrios y no se puede olvidar las comunidades aledañas y de igual manera las delegaciones invitadas.</p> <p>El ilustre consejo cantonal incentiva a las comunidades y a su vez incentiva a los concursos de los danzantes que se presentan anualmente, para esta festividad se reúnen varias comunidades campesinas las cuales participan y los ganadores obtienen premios especiales, los sanmiguelseños participan de esta festividad con todo el entusiasmo y alegría por el gran desfile de Chagra el cual es organizado por esta misma organización denominada “Rienda Brava, a este desfile se le dan una serie de citas y delegaciones de las ganaderías con disfraces de jinetes los cuales cabalgan cientos de caballos entre hombres y mujeres con el único deseo de rendir homenaje a este cantón.</p> | | | | |
| 4. DESCRIPCIÓN | | | | |
| <p>Esta fiesta es la más antigua del cantón, y ha sido denominada por los conocedores del folclore como la Fiesta Mayor del Cantón. La fiesta empieza con la designación de los Priostes por parte del Sacerdote, que nombra a personas representativas del cantón, que se han destacado por diversos motivos.</p> <p>Esta fiesta es la más antigua del cantón Salcedo, se dio a conocer un 29 de septiembre de 1573, y se ha denominado por los conocedores del folclore como la Fiesta Mayor del cantón Salcedo.</p> <p>Todos bailan al ritmo de la banda la que interpreta melodías de la tierra; la fiesta se enciende hasta llegar a un desborde de alegría, los expertos lanzan los globos al cielo, que van al horizonte.</p> <p>Los disfrazados de animales no pueden faltar, observándose a cóndores, guarros, pollos, monos, tigres, pumas, osos, yumbos y demás personajes. El desfile se cierra con los Moros cabalgando.</p> | | | | |
| Fecha o periodo | | Detalle de la periodicidad | | |
| X | Anual | Esta es una fiesta en honor al Patrono San Miguel. | | |
| | Continua | | | |
| | Ocasional | | | |
| | Otro | | | |
| Alcance | | Detalle del alcance | | |
| | Local | Con el paso del tiempo las fiestas de la ciudad de Salcedo se están dando a conocer a nivel cantonal, provincial. | | |
| X | Provincial | | | |
| | Regional | | | |
| | Nacional | | | |
| | Internacional | | | |
| Elementos | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición |
| E1 | Fiesta Tradicional | Cantonización | Salcedo Cotopaxi | Recolección en el campo. |
| Herramientas | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición |
| H1 | | | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | |

| Tipo | Nombre | Edad /Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
|--|------------------------|--|--|-------------------------------|------------------|
| Individuos | | | N/A | Salcedo | Salcedo |
| Colectividades | | | | | |
| Instituciones | | | | | |
| Procedencia del saber | | Detalle de la procedencia | | | |
| X | Padres-hijos | El beneficio de dar a conocer a las futuras generaciones de nuestra identidad cultural es una forma de mantener vivo nuestro pasado. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | | |
| X | Padres-hijos | N/A | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| Es importante mantener vivos estas fiestas tradicionales ya que son la herencia de nuestros hijos. Y representan nuestra identidad.. | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| | Alta | Muchos de estas fiestas están cambiando con el paso del tiempo o ya sea por causa de la culturización o por la facilidad de adaptarse a nuevas ideologías. | | | |
| | Media | | | | |
| X | Baja | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | | |
| Apellidos y nombres | | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| | | SALCEDO | | | |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| Código / Nombre | | Ámbito | Sub-ámbito | Detalle del sub-ámbito | |
| 1 | | Usos Sociales y Actos Festivos | N/A | N/A | |
| 9. ANEXOS | | | | | |
| Textos | | Fotografías | Videos | Audio | |
| N/A | | | N/A | N/A | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | | |
| N/A | | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | | |
| Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI | | | | | |
| Inventariado por: Sandoval Morelia | | | Fecha de inventario: Octubre 2018 | | |
| Revisado por: | | | Fecha revisión: | | |
| Aprobado por: | | | Fecha aprobación: | | |
| Registro fotográfico: GAD DE SALCEDO | | | | | |

Ficha 2: Fiesta de Carnaval

| | | | | | |
|---|----------------------------|--|---------------------|---------------------------|---------------|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | |  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador | | CÓDIGO | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO | | | | IM-03-01-50-003-19-00001. | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | | |
| Provincia: | Cotopaxi | | Cantón: | Salcedo | |
| Parroquia: | Salcedo | | Urbana | X | Rural: |
| Localidad: | Ciudad de Salcedo – Centro | | | | |
| Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 722388 Y (Norte) 9679432 (Altitud) 2550 | | | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | | | |
|  | | | | | |
| Descripción de la fotografía: | | | Fiesta del Carnaval | | |
| Foto: Archivo Fotográfico mi salcedo.com, 2015 | | | | | |
| Código fotográfico: IM-03-01-50-003-19-00001.jpg. | | | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | |
| Denominación | | Otra (s) denominación (es) | | | |
| Fiesta del Carnaval | | D1 | N/A | | |
| | | D2 | N/A | | |
| Grupo social | | Lengua (s) | | | |
| Indígenas | | L1 | Español | | |
| | | L2 | N/A | | |
| Sub-ámbito | | Detalle del sub-ámbito | | | |
| Fiestas | | N/A | | | |
| Breve reseña | | | | | |

Esta festividad se conoce bajo el nombre de carnestoolendas, los sanmigueleños desde la época colonial esta fiesta ha tenido gran honor por ellos, se basa en el lanzamiento de casacones de cera de colores, todo repleto de agua, otros se dedican a jugar con huevos o lanzando harina en la cabeza y la cara, mientras que otros se encargan de lanzar agua olorosa algo desagradables para otras personas, esta celebración puede hacerse con pétalos de flores, papel picado para luego todos tomar un hervido caliente para evitar que la remojada haga algún daño..



4. DESCRIPCIÓN

Los días lunes y martes las familias se invitan unas a otras, donde se hace la invitación de la fruta en conjunto con una copa de licor, seguidamente de esta tradición las personas juegan con agua y con harina o talco, cabe destacar que esta costumbre ha trascendido a lo largo de los siglos por más de una familia quienes se han encargado de ir agregando más tradiciones.

| Fecha o periodo | | Detalle de la periodicidad | | |
|-----------------|--|--|---------------------|--|
| X | Anual | La festividad el carnaval en nuestro país tiene una sin número de expresiones artísticas y no podía ser la excepción en la ciudad de Salcedo aquí se celebra tres días 10 al 13 de febrero | | |
| | Continua | | | |
| | Ocasional | | | |
| | Otro | | | |
| Alcance | | Detalle del alcance | | |
| | Local | Es una festividad que se realiza en conjunto con los habitantes del cantón Salcedo, y en con las parroquias aledañas a la misma y los turistas. | | |
| | Provincial | | | |
| | Regional | | | |
| X | Nacional | | | |
| | Internacional | | | |
| Elementos | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición |
| E1 | En este carnaval se unen lo religioso y lo mágico para convertirse junto a los colores de los trajes de los enmascarados en algo esperado por todos los habitantes de esta tierra. | Fiesta | Salcedo Cotopaxi | Recolección en el campo. |
| Herramientas | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición |
| H1 | Mantenedores | Prebostazgo | Salcedo | Los Macaraos o Diablos Cojuelos son temidos por el pueblo, sin embargo, el último día de estas festividades, el pueblo se abalanza con los Macaraos y les arrancan todos los papeles de adornos, con el objetivo de obligarlos a confeccionar el próximo año un nuevo traje, dejando las calles llenas de un luminoso arcoíris que se lleva el viento. |

| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | | |
|--|------------------------|--|-----------------------------------|----------------------------|-----------|-----------|
| Tipo | | Nombre | Edad /Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | | | | | | |
| Colectividades | | | | N/A | Salcedo | Salcedo |
| Instituciones | | | | | | |
| Procedencia del saber | | Detalle de la procedencia | | | | |
| X | Padres-hijos | La continuidad de esta costumbre anual del desfile de carnaval en donde va toda la gente | | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | | |
| | Otro | | | | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | | | |
| X | Padres-hijos | En Carnaval está lleno de festividades, grupos de danza que transcurren con carioca y gente alegre | | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | | |
| | Otro | | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | | |
| Es importante mantener vivos estas nuestras fiestas ya que las personas que nos visitan tienen grandes perspectivas en su realización. | | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | | |
| X | Alta | Muchos de las actividades que años pasados se iban realizando están perdiendo ya sea por falta de tiempo o por dinero. | | | | |
| | Media | | | | | |
| | Baja | | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | | | |
| Apellidos y nombres | | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad | |
| | | Salcedo | | | | |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | | |
| Código / Nombre | | Ámbito | Sub-ámbito | Detalle del sub-ámbito | | |
| 1 | | Usos Sociales y Actos Festivos | N/A | N/A | | |
| 9. ANEXOS | | | | | | |
| Textos | | Fotografías | Videos | Audio | | |
| N/A | | | N/A | N/A | | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | | | |
| N/A | | | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | | | |
| Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI | | | | | | |
| Inventariado por: Sandoval Morelia | | | Fecha de inventario: Octubre 2018 | | | |
| Revisado por: | | | Fecha revisión: | | | |
| Aprobado por: | | | Fecha aprobación: | | | |
| Registro fotográfico: Sandoval Morelia | | | | | | |




Ficha 3: Fiesta de los finados

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|----------------------|--------------------------------|--|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR | |  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador | | CÓDIGO | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO | | | | IM-03-50-62-004- 18-000046. | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | | |
| Provincia: | Cotopaxi | Cantón: | Salcedo | | |
| Parroquia: | Salcedo | Urbana | X | Rural: | |
| Localidad: | Ciudad de Salcedo – Centro | | | | |
| Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) | | | | Y (Norte) | |
| 9679432 (Altitud) 2550 | | | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | | | |
|  | | | | | |
| Descripción de la fotografía: | | | Festividad Ancestral | | |
| Foto: Archivo Fotográfico del diario el Comercio, 2018 | | | | | |
| Código fotográfico: IM-03-01-50-003-11-000018_1.jpg | | | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | |
| Denominación | | Otra (s) denominación (es) | | | |
| Festividad Ancestral | | D1 | | N/A | |
| | | D2 | | N/A | |
| Grupo social | | Lengua (s) | | | |
| Indígenas | | L1 | | Español | |
| | | L2 | | N/A | |
| Sub-ámbito | | Detalle del sub-ámbito | | | |

| | | | | | |
|---|----------------------------------|--|-----------------------------------|-----------------------------|------------------|
| Fiestas | | N/A | | | |
| Breve reseña | | | | | |
| Sus raíces están asentadas en las culturas prehispánicas donde la muerte existe como un concepto de transformación el cual sirve como un puente del más allá, sus bases se asientan en la fe católica y cristiana con la cultura indígena. | | | | | |
| 4. DESCRIPCIÓN | | | | | |
| Esta festividad se basa en la preparación de un banquete por parte de los aborígenes a sus parientes fallecidos con los platos de comidas que más fueron de su gusto durante su vida, donde les ofrecen un banquete a sus muertos, estos salen para que ninguno se quede sin rezar su finado a su vez dejan pasar unos cuantos minutos donde se supone que los muertos han consumido su banquete para luego regresar los vivos para consumirse su banquete. | | | | | |
| INGREDIENTES | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Colada Morada • Guagua de Pan | | | | | |
| Los niños en ese día se dedican a vestirse de ángeles quienes van de casa en el barrio donde residen suelen anunciar su llegada con una campanilla para posteriormente realizar una oración a la alta voz para el sufragio de los difuntos de esa casa estos reciben una gratificación de su marcha. | | | | | |
| Fecha o periodo | | Detalle de la periodicidad | | | |
| X | Anual | Es una festividad que se realiza en conjunto con los habitantes del cantón Salcedo, y en con las parroquias aledañas a la misma en honor a nuestros muertos. | | | |
| | Continua | | | | |
| | Ocasional | | | | |
| | Otro | | | | |
| Alcance | | Detalle del alcance | | | |
| | Local | . Es una festividad religiosa en honor a nuestros seres queridos que ya no están con nosotros es una manera de recordarles. | | | |
| | Provincial | | | | |
| | Regional | | | | |
| X | Nacional | | | | |
| | Internacional | | | | |
| Elementos | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición | |
| E1 | Colada Morada | Es una bebida dulce que tiene como base "la harina de maíz negro (o morado), | Salcedo Cotopaxi | Recolección en el campo. | |
| Herramientas | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición | |
| H1 | Guagua de Pan | Es un pan en forma de un niño esta rellena de mermelada. | Salcedo Cotopaxi | Recolección en el campo | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nom bre | Edad /Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | | | | | |
| Colectividades | | | N/A | Salcedo | Salcedo |
| Instituciones | | | | | |
| Procedencia del saber | Detalle de la procedencia | | | | |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|---|-------------------------------|-------------|
| X | Padres-hijos | La continuidad de esta costumbre nacional de las familias | | |
| | Maestro-aprendiz | | | |
| | Centro de capacitación | | | |
| | Otro | | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | |
| X | Padres-hijos | Trascurre con la familia, lo hacen una costumbre en la ciudad. | | |
| | Maestro-aprendiz | | | |
| | Centro de capacitación | | | |
| | Otro | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | |
| Es importante mantener vivos estos remedios porque son buenos para su salud y son naturales. | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | |
| | Alta | Muchos de los rituales que con lleva los finados se están cambiando ya sea por comodidad o por dinero ese piensa los habitantes de las comunidades. | | |
| X | Media | | | |
| | Baja | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| | Salcedo | | | |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Sub-ámbito | Detalle del sub-ámbito | |
| Usos sociales, rituales y actos festivos | Prácticas comunitarias tradicionales | Fiesta | N/A | |
| Artes del espectáculo | Música y Danza | Fiesta | N/A | |
| Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo | Gastronomía | N/A | N/A | |
| Tradicción y expresiones orales | Desfiles | Fiesta | N/A | |
| 9. ANEXOS | | | | |
| Textos | Fotografías | Videos | Audio | |
| N/A | | N/A | N/A | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | |
| N/A | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI | | | | |
| Inventariado por: Sandoval Morelia | | Fecha de inventario: Octubre 2018 | | |
| Revisado por: | | Fecha revisión: | | |
| Aprobado por: | | Fecha aprobación: | | |
| Registro fotográfico: Sandoval Morelia | | | | |
| | | | | |

Ficha 4: Navidad, el belén y la misa del gallo

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | |  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador | | CÓDIGO IM-03-01-50-003-11-000018 | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO | | | | | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | | |
| Provincia: | | Cotopaxi | | Cantón: Salcedo | |
| Parroquia: | | Salcedo | | Urbana X Rural: | |
| Localidad: Ciudad de Salcedo- Centro | | | | | |
| Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 722388 | | | | Y (Norte) | |
| 9679432 (Altitud) 2550 | | | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | | | |
|  | | | | | |
| Descripción de la fotografía: | | | | Fiesta Religiosa | |
| Foto: Archivo Fotográfico iglesia digital, 2018 | | | | | |
| Código fotográfico: IM-03-01-50-003-11-000018_1.jpg | | | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | |
| Denominación | | Otra (s) denominación (es) | | | |
| Fiesta Religiosa | | D1 | | N/A | |
| | | D2 | | N/A | |
| Grupo social | | Lengua (s) | | | |
| Indígenas | | L1 | | Español | |
| | | L2 | | N/A | |
| Sub-ámbito | | Detalle del sub-ámbito | | | |
| Fiesta Religiosa | | N/A | | | |
| Breve reseña | | | | | |
| Es una fecha esperada por todos el 24 de diciembre especialmente por los niños quien con alegría y nerviosismo se preparan para acostecimientos sobrenaturales, nueve días antes | | | | | |

contribuyeron con musgos y juguetes para el arrgelo de belen quienes han rezado devotos la novena, donde porfin se celebrara la llegada del niño Dios.

4. DESCRIPCIÓN




En el templo es celebrada la misa del gallo a las 11 de la noche surando solo una hora, su desarrollo se lleva mediante alegrías, musicas popular ademas de los cantos de villancicos donde los niños llenos de alegrías hacen sonar sus pitos y trompetas.

Su platos tipicos son boñuelos sobre miel de panela y postre de pristiños, lñas personas adornan sus casa con arboles con luces, adornos brillosos, motivos navideños, ademas a los niños se les entusiasmo con los regalos que llegaran por parte de San Nicolas, Papa Noel, el Niño Jesus.

| Fecha o periodo | | Detalle de la periodicidad | | | | |
|--------------------------|--|---|---------------------------|----------------------------|-----------|-----------|
| X | Anual | El origen está relacionado con el nacimiento del niño Dios que como lo señala la biblia y demás orígenes antepasados se basan en la llegada al mundo del redentor, las demás culturas europeas y norteamericanas han introducido las personas de Papa Noel y San Nicolás. | | | | |
| | Continua | | | | | |
| | Ocasional | | | | | |
| | Otro | | | | | |
| Alcance | | Detalle del alcance | | | | |
| | Local | Es una festividad que se realiza en conjunto con los habitantes del cantón salcedo, y en con las parroquias aledañas a la misma. | | | | |
| | Provincial | | | | | |
| | Regional | | | | | |
| X | Nacional | | | | | |
| | Internacional | | | | | |
| Elementos | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición | | |
| E1 | Fiesta Navidad, el belén y la misa del gallo | Imagen Conmemorativa | Salcedo Cotopaxi | Recolección en el campo. | | |
| Herramientas | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición | | |
| H1 | | | | | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | | |
| Tipo | | Nombre | Edad /Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | | | | | | |
| Colectividades | | | | N/A | Salcedo | Salcedo |
| Instituciones | | | | | | |
| Procedencia del saber | | Detalle de la procedencia | | | | |
| X | Padres-hijos | Se centra en el nacimiento del Niño Jesús, hijo de la Virgen María y San José; por este motivo abarca un mensaje de esperanza, unión, paz y amor. | | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | | |
| | Otro | | | | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | | | |
| X | Padres-hijos | Es tradicional reunir a toda la familia para cenar en Nochebuena, Nochevieja o el Día de Navidad o de Reyes; enviar y recibir tarjetas | | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | | |

| | | | | | |
|--|------------------------|--|--|-------------------------------|-------------|
| | Centro de capacitación | navideñas, 'Christmas', a nuestros conocidos para felicitarles las Pascuas; esperar con gran expectación la llegada de Papá Noel y los Reyes Magos; montar el Belén y el árbol de Navidad; decorar ventanas, puertas y paredes con campanas, velas, ángeles o cualquier figurita navideña. | | | |
| | Otro | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| Para los niños, estas fiestas navideñas suponen muchos momentos de magia y fantasía. Durante la Navidad se producen diversos hechos muy significativos | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| | Alta | Esta fiesta con el paso del tiempo se ha ido modificando ya por las nueva manera de pensar de las personas. | | | |
| X | Media | | | | |
| | Baja | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | | |
| Apellidos y nombres | | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| | | Salcedo | | | |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| Código / Nombre | | Ámbito | Sub-ámbito | Detalle del sub-ámbito | |
| Usos sociales, rituales y actos festivos | | Prácticas comunitarias tradicionales | N/a | N/a | |
| Artes del espectáculo | | Música | | | |
| Gastronomía | | | | | |
| 9. ANEXOS | | | | | |
| Textos | | Fotografías | Videos | Audio | |
| N/A | | | N/A | N/A | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | | |
| N/A | | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | | |
| Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI | | | | | |
| Inventariado por: Sandoval Morelia | | | Fecha de inventario: Octubre 2018 | | |
| Revisado por: | | | Fecha revisión: | | |
| Aprobado por: | | | Fecha aprobación: | | |
| Registro fotográfico: Sandoval Morelia | | | | | |

Ficha 5: Año viejo

| | | | | | |
|---|-------------------|--|-----------|---------------------------|--|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | |  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador | | CÓDIGO | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO | | | | IM-03-01-50-003-19-00001. | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | | |
| Provincia: | Cotopaxi | Cantón: | Latacunga | | |
| Parroquia: | Salcedo | Urbana | X | Rural: | |
| Localidad: | Ciudad de Salcedo | | | | |
| Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) | | | | Y (Norte) | |
| 722388 | | | | | |
| 967943 Z (Altitud) 2550 | | | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | | | |
|  | | | | | |
| Descripción de la fotografía: | | | Fiesta | | |
| Foto: Archivo Fotográfico del diario el telegrafo 2018 | | | | | |
| Código fotográfico: IM-03-01-50-003-19-00001JPG | | | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | |
| Denominación | | Otra (s) denominación (es) | | | |
| Fiesta | | D1 | N/A | | |
| | | D2 | N/A | | |
| Grupo social | | Lengua (s) | | | |
| Todos | | L1 | Español | | |
| | | L2 | N/A | | |
| Sub-ámbito | | Detalle del sub-ámbito | | | |
| Fiesta | | N/A | | | |
| Breve reseña | | | | | |
| Es una costumbre tradicional, donde el pueblo aprovecha la coyuntura de quemar el año viejo para la manifestación del descontento, su censura y todo aquello que se hizo que se supone que | | | | | |

no estuvo bien, donde las personas son quienes queman a políticos a nivel cantonal, provincial o nacional o a su vez funcionarios de las diferentes instituciones quienes de alguna manera no respondieron a las caras de aspiraciones populares estos en forma de muñecos, estos son quemados el 31 de diciembre en medio del regocijo popular..

4. DESCRIPCIÓN

El año viejo es representado por el año que se termina es elaborado con ropa vieja carton, o papel es relleno por viruta, paja o aserrín, en su mayoría son vueltos pirotecnias y como se señalo anteriormente son quemados el 31 de diciembre como vispera de año nuevo.

| Fecha o periodo | | Detalle de la periodicidad | | |
|-----------------|---|--|---------------------|--------------------------|
| X | Anual | Es una fiesta esperado por todos ya que se despide un año que tuvo buenos y malos momentos y reciben con felicidad y expectativa un año nuevo. | | |
| | Continua | | | |
| | Ocasional | | | |
| | Otro | | | |
| Alcance | | Detalle del alcance | | |
| | Local | Es una festividad que se realiza en conjunto con los habitantes del cantón salcedo, y en con las parroquias aledañas a la misma. | | |
| | Provincial | | | |
| | Regional | | | |
| X | Nacional | | | |
| | Internacional | | | |
| Elementos | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición |
| E1 | La realización del año viejo o monigote es una de las principales tradiciones, Algunos todavía conservan la tradición de hacer monigotes que representan a personajes que han marcado lo mejor y lo peor del año: políticos, artistas, figuras públicas, entre otros. | | Salcedo Cotopaxi | Recolección en el campo. |
| Herramientas | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición |
| H1 | | | | |

5. PORTADORES / SOPORTES

| Tipo | Nombre | Edad /Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
|-----------------------|------------------------|--|----------------------------|-----------|-----------|
| Individuos | | | | | |
| Colectividades | | | N/A | Salcedo | Salcedo |
| Instituciones | | | | | |
| Procedencia del saber | | Detalle de la procedencia | | | |
| X | Padres-hijos | Se organizan concursos de años viejos, que sirven para fomentar la tradición y la unión de barrios. Así pues, llegadas las 12 de la noche, los años viejos arden por doquier hasta quedar convertidos sólo en cenizas. ¡Año nuevo, vida nueva: abrazos, besos, fuegos artificiales, fogatas de años viejos y los deseos! | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | | |
| X | Padres-hijos | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|-------------------------------|-------------|
| | Maestro-aprendiz | De forma paralela, en la noche de año viejo varios jóvenes se disfrazan de "viudas" que lloran la muerte del año que se va quemar y piden una limosna, dinero que se utiliza en la compra de los materiales con que se fabrica el "viejo", mayormente se conserva la petición de "caridad para el viejo" por sobre el disfrazarse. | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| Para los niños, estas fiestas navideñas suponen muchos momentos de magia y fantasía. Durante el fin de año, se realizan diferentes monigotes para en familia se deseen un buen inicio de año. | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| | Alta | Cada año cambia una actividad ya sea por las nuevas tendencias y nuevas formas de vida. | | | |
| X | Media | | | | |
| | Baja | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | | |
| | Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| | | | | | |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| | Código / Nombre | Ámbito | Sub-ámbito | Detalle del sub-ámbito | |
| | 1 | | N/A | N/A | |
| 9. ANEXOS | | | | | |
| | Textos | Fotografías | Videos | Audio | |
| | Usos sociales, rituales y actos festivos | Prácticas comunitarias tradicionales | N/A | Quema de monigotes | |
| | Artes del espectáculo | Danza | N/a | Baile de fin de año | |
| USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | | | |
| N/A | | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | | |
| Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI | | | | | |
| Inventariado por: Sandoval Morelia | | | Fecha de inventario: Octubre 2018 | | |
| Revisado por: | | | Fecha revisión: | | |
| Aprobado por: | | | Fecha aprobación: | | |
| Registro fotográfico: Sandoval Morelia | | | | | |

Ficha 6: Las fiestas del Patrono San Miguel

| | | |
|---|--|----------------------------|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR |  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador | CÓDIGO |
| | | IM-05-50-62-004-18-000033. |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO | | |

| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | |
|--------------------------|---------------------------|----------------|-----------|
| Provincia: | Cotopaxi | Cantón: | Salcedo |
| Parroquia: | Salcedo | Urbana | X |
| Localidad: | Ciudad de Salcedo- Centro | | |
| Coordenadas | - UTM : X (Este) | Y (Norte) | (Altitud) |

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Medicina

Foto: Belén Parreño 2018

Código fotográfico: IM-05-50-62-004-18-000033JPG




3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

| Denominación | Otra (s) denominación (es) | |
|--------------|----------------------------|---------|
| Remedio | D1 | N/A |
| | D2 | N/A |
| Grupo social | Lengua (s) | |
| Indígenas | L1 | Español |
| | L2 | N/A |
| Sub-ámbito | Detalle del sub-ámbito | |

| | | | | | |
|---|--|--|-----------------------------------|---|------------------|
| Medicina tradicional | | N/A | | | |
| Breve reseña | | | | | |
| Según diversas leyendas vinculadas al origen de esta devoción, todo comenzó allá por el Siglo XV cuando una imagen de San Miguel llegó desde Roma a Guayaquil, recuerdan medios locales como El Telégrafo. | | | | | |
| 4. DESCRIPCIÓN | | | | | |
| Esta fiesta se basa en la alegría de bamabalinas de flores naturales de toda clase tales como cortinas de seda y oropel, abanicos, fligramas de papel y los cansabidos nacidos de las banderitas, además de los altares postizos de madera forrados con franjas de diversos colores, floreros repletos, cirios decorados todo esto forma una calle de honor para llegar al fondo donde reluce esplendorosamente la soberbia alegoría del culto pedestal se levanta airosa estatua romana del héroe de los cielos. | | | | | |
| Las personas en las plazas realizan oraciones que se desarrollan a lo largo del desfile llevando sobre sus espaldas cargas de chamiza, castillos, fuegos pirotécnicos, globos, camaretas, voladores y con el derroche del entusiasmo y la alegría para posteriormente prender la chamiza y las hogueras que se encuentran dispersas en toda la superficie de la plaza constituyéndose el espectáculo. | | | | | |
| La fiesta continúa al día siguiente con una asistencia masiva de personas para acudir a la solemne misa diaconada y cantada, donde es escuchada la rebelión de los ángeles a la fidelidad de San Miguel y en la homilía el orador se expresa el sacerdote y los reverentes lo comulgan. | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| X | Anual | Es una fiesta que está llena de colorida, danzas y algarabía. | | | |
| | Continua | | | | |
| | Ocasional | | | | |
| | Otro | | | | |
| Alcance | | Detalle del alcance | | | |
| X | Local | Es una festividad que se realiza en conjunto con los habitantes del cantón salcedo, y en con las parroquias aledañas a la misma. | | | |
| | Provincial | | | | |
| | Regional | | | | |
| | Nacional | | | | |
| | Internacional | | | | |
| Elementos | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición | |
| E1 | Fiesta de SAN MIGUEL | Fiesta | Salcedo Cotopaxi | Una religiosa franciscana que prefiere el anonimato, cuenta la historia de San Miguel, quien es uno de los siete arcángeles y consta en la Biblia junto con los arcángeles Gabriel y Rafael | |
| Herramientas | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición | |
| H1 | La Fiesta del Arcángel San Miguel, patrono de nuestra Iglesia Particular de Ibarra, nos llama a hacer memoria del gran don del encuentro con Cristo. En todas las parroquias eclesiásticas y más centros de cultos se está reflexionando los temas señalados para culminar con la peregrinación a realizarse el 1 de octubre en el Mirador de Reyes. | Fiesta | | Recolección de campo | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad /Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |

| | | | | | |
|--|------------------------|---|-----------------------------------|---|-------------|
| Individuos | | | | | |
| Colectividades | | | N/A | Salcedo | Salcedo |
| Instituciones | | | | | |
| Procedencia del saber | | Detalle de la procedencia | | | |
| X | Padres-hijos | Los priostes de los barrios, clubes y organizaciones sociales informaron que la misa de víspera se realizará en la plaza Eloy Alfaro. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | | |
| X | Padres-hijos | Se realiza un desfile. Allí participarán las ashangas, chicheros, huacos y vacas locas. Además, habrá grupos de baile y de danza. "Para tener un orden en el desfile hemos sorteado la ubicación de las delegaciones" | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| Esta celebración reúne a todos los feligreses del cantón salcedo, y sus alrededores. | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| | Alta | Es una de las fiestas con mayor expectativa tanto para los habitantes como para visitantes | | | |
| | Media | | | | |
| X | Baja | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | | |
| Apellidos y nombres | | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| | | | | | |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| Código / Nombre | | Ámbito | Sub-ámbito | Detalle del sub-ámbito | |
| Usos sociales, rituales y actos festivos | | Prácticas comunitarias tradicionales | N/A | Priostazgo, reciprocidad y redistribución | |
| 9. ANEXOS | | | | | |
| Textos | | Fotografías | Videos | Audio | |
| N/A | | | N/A | N/A | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | | |
| N/A | | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | | |
| Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI | | | | | |
| Inventariado por: Sandoval Morelia | | | Fecha de inventario: Octubre 2018 | | |
| Revisado por: | | | Fecha revisión: | | |
| Aprobado por: | | | Fecha aprobación: | | |
| Registro fotográfico: Sandoval Morelia | | | | | |

Ficha 7: Fiesta agrarias o productivas (El Inti Raymi)

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|-----------------|---------------------------|--|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | |  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador | | CÓDIGO | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO | | | | IM-03-01-50-003-19-00001. | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | | |
| Provincia: | Cotopaxi | | Cantón: | Salcedo | |
| Parroquia: | Salcedo | | Urbana X | Rural: | |
| Localidad: | Ciudad de Salcedo- Centro | | | | |
| Coordenadas (Altitud) | - UTM : X (Este) | | Y (Norte) | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | | | |
|  <p>Usos sociales rituales y actos festivos.</p> | | | | | |
| Descripción de la fotografía: | | | Fiesta | | |
| Foto: Archivo Fotográfico del tracklink, 2016 | | | | | |
| Código fotográfico: IM-03-01-50-003-19-00001.JPG | | | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | |
| Denominación | | Otra (s) denominación (es) | | | |
| Fiesta | | D1 | N/A | | |
| | | D2 | N/A | | |
| Grupo social | | Lengua (s) | | | |
| Indígenas | | L1 | Español | | |
| | | L2 | N/A | | |
| Sub-ámbito | | Detalle del sub-ámbito | | | |
| Fiesta | | N/A | | | |
| Breve reseña | | | | | |
| <p>Esta festividad se basa en la victoria de cuando ganaron la guerra de Nagsiche cuando las tropas al mando de Curaca Ñachac venciendo a las tropas invasoras que se acercaban del sur, donde quisieron llevárselas glorias del triunfo relegando a un segundo plano del gran jefe</p> | | | | | |

Rumiñahui quien fuera el que reclamo airadamente la usurpación lo que obligó al desagravio a un baile rindiendo honores a él como el gran jefe y estratega de la guerra de Dios y de la naturaleza, con estos antecedentes Ñachac y su sequito organizan en la plazuela mayor el baile de los danzaringuis improvisando la vestimenta, lo que en realidad tiene una presentación muy significativa ya que cada pieza se acondiciono de acuerdo al momento y estas toman cierto carácter divino y pagano.

4. DESCRIPCIÓN

La palabra Inti Raymi viene del quechua y refiere a la Fiesta (Raymi) del Sol (Inti), una fiesta instaurada en la época Incásica y que hasta hoy se celebra en los pueblos andinos en honor al solsticio de verano, en Junio. Tracklink te cuenta un poco más sobre esta fiesta en Ecuador

Durante el ritual de la entrada y el homenaje que actualmente se hace al Dios hacedor de las cosas como creador de la naturaleza se hace frente al torreón de la iglesia y el homenaje recordatorio al gran jefe se lo hace en la casa a la consistorial en la persona de la autoridad civil o teniente político.

| Fecha o periodo | | Detalle de la periodicidad |
|-----------------|-----------|--|
| X | Anual | Es una de las fiesta que en todo nuestra país se celebra teniendo en cuenta el calendario del sol. |
| | Continua | |
| | Ocasional | |
| | Otro | |

| Alcance | | Detalle del alcance |
|---------|---------------|--|
| X | Local | Es una festividad que se realiza en conjunto con los habitantes del cantón salcedo, y en con las parroquias aledañas a la misma. |
| | Provincial | |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |

| Elementos | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición |
|-----------|----------------------|----------------------|---|----------------------|
| E1 | Fiesta de SAN MIGUEL | IMAGEN CONMEMORATIVA | Es una celebración religiosa de origen Inca en la cual las comunidades indígenas agradecen a la Pachamama (Madre Tierra) y al sol por las cosechas recibidas. | Fiesta de SAN MIGUEL |

| Herramientas | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición |
|--------------|--------------|---------|-------------|----------------------|
| H1 | MANTENEDORES | FESTIVA | | M |

5. PORTADORES / SOPORTES

| Tipo | No mbr e | Edad /Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
|------|----------|---------------------------|----------------------------|-----------|-----------|
|------|----------|---------------------------|----------------------------|-----------|-----------|

| | | | | | |
|--|----------------------------------|---|--|---|---------------------|
| Individuos | | | N/A | Rasuyacu Corazón | Rasuyacu Corazón |
| Colectividades | | | N/A | Salcedo | Salcedo |
| Instituciones | | | | | |
| Procedencia del saber | Detalle de la procedencia | | | | |
| X | Padres-hijos | Con el paso de los años se va contando como se desarrolla esta fiesta y si con el tiempo se a fue olvidando alguna activad relacionada con dar gracias al universo. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| Transmisión del saber | Detalle de la transmisión | | | | |
| X | Padres-hijos | Los participantes a más de utilizar su indumentaria tradicional, llevan puesto caretas, sombreros, pañuelos, zamarros. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| Esta celebración reúne a todos los feligreses del cantón salcedo, y sus alrededores. | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| | Alta | Cada ciudad , pueblo y comunidad tiene su forma de agradecer a la tierra por las sus cosechas y por proveer es el pan de cada día. | | | |
| X | Media | | | | |
| | Baja | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | | |
| Apellidos y nombres | | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| | | | | | |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| Código / Nombre | | Ámbito | Sub-ámbito | Detalle del sub-ámbito | |
| Usos sociales, rituales y actos festivos | | Prácticas comunitarias tradicionales | N/a | Priostazgo, reciprocidad y redistribución | |
| Artes del espectáculo | | Danza | N/a | Baile de los danzantes | |
| 9. ANEXOS | | | | | |
| Textos | | Fotografías | Videos | Audio | |
| N/A | | | N/A | N/A | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | | |
| N/A | | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | | |
| Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI | | | | | |
| Inventariado por: Sandoval Morelia | | | Fecha de inventario: Octubre 2018 | | |
| Revisado por: | | | Fecha revisión: | | |
| Aprobado por: | | | Fecha aprobación: | | |
| Registro fotográfico: Sandoval Morelia | | | | | |