



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS
NATURALES**

INGENIERÍA EN ECOTURISMO

POYECTO DE INVESTIGACIÓN:

**“GUIA DESCRIPTIVA DE LAS TÉCNICAS ARTESANALES DE TALLADO
DE MASCARAS EN MADERA DE LA COMUNIDAD DE TIGUA”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Ingeniería en
Ecoturismo

Autor:

Quishpe Riera Franklin Mauricio

Tutor:

Lic. Vinueza Morales Diana Karina

LATACUNGA – ECUADOR

AGOSTO - 2019

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo **Franklin Mauricio Quishpe Riera**, portador de la cedula ciudadanía N°, **050418471-4** declaro ser autor (a) del presente proyecto de investigación: **“Guía descriptiva de las técnicas artesanales de tallado de máscaras en madera de la Comunidad de Tigua”**, siendo **Lic. Diana Karina Vinuesa Morales** tutor(a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Latacunga 25 de Julio del 2019

.....
Franklin Mauricio Quishpe Riera

C.I. 050418471-4

CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte **Franklin Mauricio Quishpe Riera**, identificada/o con C.C. N° **050418471-4**, de estado civil **soltera** y con domicilio en Latacunga, a quien en lo sucesivo se denominará **LA/EL CEDENTE**; y, de otra parte, el Ing. MBA. Cristian Fabricio Tinajero Jiménez, en calidad de Rector y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez Barrio El Ejido Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA. - LA CEDENTE es una persona natural estudiante de la carrera de **Ingeniería en Ecoturismo**, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado **“GUIA DESCRIPTIVA DE LAS TÉCNICAS ARTESANALES DE TALLADO DE MASCARAS EN MADERA DE LA COMUNIDAD DE TIGUA”** la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad según las características que a continuación se detallan:

Historial académico. Inicio octubre 2011 – marzo 2012, fecha fin abril – agosto 2019.

Aprobación HCD: 04- abril-2019

Tutor. - Lic. Vinueza Morales Diana Karina.

Tema: **“GUIA DESCRIPTIVA DE LAS TÉCNICAS ARTESANALES DE TALLADO DE MASCARAS EN MADERA DE LA COMUNIDAD DE TIGUA”**

CLÁUSULA SEGUNDA. - LA CESIONARIA es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

CLÁUSULA TERCERA. - Por el presente contrato, **LA CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

CLÁUSULA CUARTA. - OBJETO DEL CONTRATO: Por el presente contrato **LA CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.

b) La publicación del trabajo de grado.

c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.

d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.

f) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

CLÁUSULA QUINTA. - El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **LA/EL CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

CLÁUSULA SEXTA. - El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

CLÁUSULA SÉPTIMA. - CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD. - Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LA/EL CEDENTE** podrá utilizarla.

CLÁUSULA OCTAVA. - LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS. - **LA CESIONARIA** podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **LA/EL CEDENTE** en forma escrita.

CLÁUSULA NOVENA. - El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en las cláusulas cuartas, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la

resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

CLÁUSULA DÉCIMA. - En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

CLÁUSULA UNDÉCIMA. - Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga a los dieciséis días del mes de julio de 2019 del 2019.

.....
Franklin Mauricio Quishpe Riera

EL CEDENTE

.....
Ing. MBA. Cristian Tinajero Jiménez

EL CESIONARIO

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“Guía descriptiva de las técnicas artesanales de tallado de máscaras en madera de la Comunidad de Tigua”, de **Quishpe Riera Franklin Mauricio**, de la carrera de **Ingeniería en Ecoturismo**, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 25 de Julio del 2019

El Tutor(a)

.....

Lic. Diana Karina Vinuesa Morales

C.I. 171606014-8

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales; por cuanto, la postulante: **Franklin Mauricio Quishpe Riera** con el título de Proyecto de Investigación: **“Guía descriptiva de las técnicas artesanales de tallado de máscaras en madera de la Comunidad de Tigua”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 25 de Julio del 2019

Para constancia firman:

.....
Lector 1 (Presidente)

Nombre: Ing. Klever Muñoz

C.I. 050139781-4

.....
Lector 2

Nombre: Abg. Eliécer Chicaiza

C.I.

.....
Lector 3

Nombre: Ing. Milton Sampedro

C.I. 060263698-7

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a Dios por haber sido el pilar fundamental en mi vida de estudiante y me ha sido bendecir en todo momento para poder seguir luchando por mis metas y sueños, superando todas las adversidades que se ha presentado en mi camino.

Gracias también a mi madre, padre, abuelita, hermanos(a), que, con su apoyo incondicional, comprensión en momentos difícil y confianza han hecho posible el poder alcanzar una etapa más en mi carrera profesional.

Extenderles mi agradecimiento a todo los Ingenieros de la Carrera Ingeniería en Ecoturismo por compartir sus conocimientos y experiencia durante mi formación académica.

Franklin Quishpe

DEDICATORIA

Mi proyecto de investigación la dedico con todo mi corazón y cariño a mi Madre, Marianita de Jesús Riera, quien siempre estuvo apoyando en los momentos más difíciles de mi vida Universitaria, con su lucha logre obtener mi título profesional, siendo mi motor fundamental y un ejemplo a seguir gracias madrecita por darme la educación TE AMO MADRE MIA.

Franklin Quishpe

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

TITULO: “Guía descriptiva de las técnicas artesanales de tallado de máscaras en madera de la Comunidad de Tigua”.

Autor: Franklin Mauricio Quishpe Riera

RESUMEN

El presente proyecto de investigación denominada “GUÍA DESCRIPTIVA DE LAS TÉCNICAS ARTESANALES DE TALLADO DE MÁSCARAS EN MADERA DE LA COMUNIDAD DE TIGUA” se estableció en base a tres objetivos formulados el primer objetivo planteado es realizar un diagnóstico en la cual se efectuó el levantamiento de información en el aspecto geográfico, social, económico y cultural a través de la técnica de entrevista al Presidente de la Comunidad de Tigua y moradores de la comunidad para conocer el estado actual del lugar, en el segundo objetivo se ejecutó el Inventario de las Técnicas artesanales de tallado de madera mediante las fichas INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), la información fue recopilada por medio de entrevistas a los Artesanos de la Comunidad de Tigua siendo una información verídica para registrar los datos en el inventario de esta manera se podría salvaguardar las técnicas que poseen cada artesano en el tallado de máscaras; en el tercer objetivo se elaboró una Guía descriptiva de las Técnicas artesanales de tallados de máscaras en madera mediante la sistematización de los datos, en lo que se hizo referencia los materiales, procesos y tipos de técnicas artesanales ya que la investigación propuso salvaguardar y difundir los conocimientos artesanales de las persona mayores adulta de la Comunidad de Tigua. La investigación tiene la siguiente modalidad de observación y de campo, ya que la mayoría de información recabada se la realiza con las respectivas salidas de campo e identificando actores claves para recopilar información verídica, a través de medios verificables como es la cámara fotográfica, la entrevista, las fichas INPC, de esta manera poder cumplir con cada uno de los objetivos planteados, el proyecto tiene como finalidad la creación de una guía descriptiva de las técnicas artesanales del tallado de máscaras de madera de la comunidad de Tigua, para fomentar la iniciativa del interés de los jóvenes en reconocer y salvaguardar esta cultura ancestral de los adultos mayores de tigua, y demostrar las técnicas que utilizan los artesanos en la elaboración de las máscaras de tigua, mismos que son únicas cada obra de arte tiene su acabado, de esta manera ser reconocida y preservar este recurso cultural para su preservación.

Palabras Claves: Salvaguardar, Tipos de técnicas artesanales, Patrimonio Materia e Inmaterial, Guía.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
ACADEMIC UNIT OF AGRICULTURAL SCIENCES AND NATURAL
RESOURCES

THEME: DESCRIPTIVE GUIDE OF THE HAND MADE CARVING TECHNIQUES OF MASKS IN WOOD OF THE COMMUNITY OF TIGUA"

Author: Frankin Mauricio Ouishpe Riera

ABSTRACT

The present research project called "DESCRIPTIVE GUIDE OF THE HANDCRAFTED ART OF MASKS IN WOOD OF THE COMMUNITY OF TIGUA" was established based on three objectives formulated the first objective is to make a diagnosis in which the information was collected in the geographical, social, economic and cultural aspect through the technique of interviewing the President of the Community of Tigua and residents of the community to know the current state of the place, in the second objective the Inventory of Artisanal Techniques of wood carving using the INPC (National Institute of Cultural Heritage), the information was collected through interviews with the Artisans of the Community of Tigua being true information to record the data in the inventory in this way the techniques could be safeguarded that each artisan possesses in the carving of masks; in the third objective, a descriptive guide of the artisan techniques of carving of masks in wood was elaborated through the systematization of the data, in which reference was made to the materials, processes and types of artisan techniques since the research proposed to safeguard and disseminate the craft knowledge of the elderly adult of the Community of Tigua. The research has the following observation and field modality, since most of the information collected is carried out with the respective field trips and identifying key actors to collect true information, through verifiable means such as the camera, the interview, the INPC files, in this way to be able to meet each of the proposed objectives, the project aims to create a descriptive guide of the artisan techniques of carving wooden masks of the community of Tigua, to encourage the initiative of the Young people's interest in recognizing and safeguarding this ancestral culture of the older adults of Tigua, and demonstrating the techniques used by artisans in the elaboration of Tigua masks, which are unique each work of art has its finish, in this way be recognized and preserve this cultural resource for its preservation.

Keywords: Safeguard, Types of artisan techniques, Matter and Intangible Heritage, Guide.

Contenido

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	I
CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR.....	II
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	V
Latacunga, 25 de Julio del 2019	V
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	VI
Latacunga, 25 de Julio del 2019	VI
AGRADECIMIENTO	VII
DEDICATORIA.....	IX
RESUMEN	X
ABSTRACT	XI
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. DESCRIPCIÓN	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	3
Beneficiarios Directos	3
Beneficiarios Indirectos	3
5.PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
6. OBJETIVOS.....	4
6.1 Objetivo General.....	4
Elaborar una guía descriptiva de las diferentes técnicas artesanales de tallado de máscaras en madera de la comunidad de Tigua, mediante la metodología del INPC para salvaguardar las artesanías del sector.....	4
6.2 Objetivo Especifico	4
7. ACTIVIDADES DE LOS OBJETIVOS	5
8. INFORMACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	6
8.1 Marco legal.....	6
8.2 Marco conceptual	10
8.3. Patrimonio Cultural	10
8.4. Clasificación del Patrimonio Cultural	10
8.4.1. Patrimonio Material.....	10
8.4.2. Clasificación del Patrimonio Material	10
8.4.3 Patrimonio Inmaterial	11

8.4.4. Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial	11
8.4.5. El Patrimonio Tangible.....	13
8.4.6. El Patrimonio Intangible.....	14
8.4.7. Las manifestaciones no materiales.....	14
8.4.8. Patrimonio Cultural – Natural.....	14
8.4.8. Patrimonio Natural.....	15
8.4.9. El Patrimonio Natural Intangible	15
8.5. El Patrimonio Cultural como herramienta para el desarrollo	15
8.5.1. El desarrollo económico y social.	16
8.5.2. El aumento de las capacidades humanas e institucionales.	16
8.5.3. La protección de la identidad y diversidad cultural.	16
8.6. Que es técnicas artesanales	16
8.6.1. Artesanía	17
8.6.2. Las técnicas de producción artesanal	17
8.6.3. Trabajo en Madera – Oficio Técnicas.....	18
<u>8.7. Tipos de artesanías</u>	<u>18</u>
8.7.1. Artesanía indígena	18
8.7.2. Artesanía tradicional popular.....	18
8.7.3. Artesanía contemporánea.....	18
8.7.4. Artesanías en tejidos	19
8.7.5. Artesanías en cerámica	19
8.7.6. Artesanías en cuero.....	19
8.8. Inventario de técnicas artesanales	19
8.9. Guía descriptiva.....	19
9. METODOLOGIAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL	20
Metodología para el diagnóstico situacional	20
10. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	21
11. IMPACTO SOCIAL Y ECONÒMICO	38
11.1. Impacto Económico	38
13. CONCLUSIONES	45
14. RECOMENDACIONES.....	45
<u>1.REFERENCIAS</u>	<u>46</u>

Apéndice. 1.....	1
APÉNDICE 2: Entrevista.....	2
APÉNDICE 3: Inventario de Técnicas Artesanales Tradicionales.....	9
APÉNDICE 4: Fotografías.....	32
Tabla 1 Objetivos y Actividades	5
Tabla 2 Aspecto Geográfico.....	21
Tabla 3 Aspecto Social.....	22
Tabla 4 Aspecto Económico.....	23
Tabla 5 Aspecto Cultural.....	24
Tabla 6 Inventario de Técnicas Artesanales.....	25
Tabla 7 Materiales	26
Tabla 8 Técnicas Artesanales	26
Gráfico 1 Sensibilidad al cambio.....	27

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

“GUIA DESCRIPTIVA DE LAS TÉCNICAS ARTESANALES DE TALLADO DE MASCARAS EN MADERA DE LA COMUNIDAD DE TIGUA”

Fecha de inicio: Octubre del 2018.

Fecha de finalización: Marzo del 2019

Lugar de ejecución: comunidad de Tigua, provincia de Cotopaxi. parroquia Zumbahua

Facultad que auspicia: Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales.

Carrera que auspicia: Ingeniería en Ecoturismo.

Proyecto de investigación vinculado:

Equipo de Trabajo:

Estudiante: Franklin Mauricio Quishpe Riera

TUTOR: Lic. Diana Vinueza

LECTORES:

Lector1. Ing. Klever Muñoz, Mgs.

Lector2. Abg. Eliécer Chicaiza, Mgs.

Lector3. Ing. Milton Sampedro, Mgs.

Área de Conocimiento: Humanidades y arte

Subárea: Historia

Línea de investigación: Cultura, patrimonio y saberes ancestrales

Sub líneas de investigación de la Carrera: Turismo comunitario

2. DESCRIPCIÓN

El presente proyecto se realizó con la finalidad de salvaguarda las técnicas artesanales de tallado de máscaras de madera de la Comunidad de Tigua, para ello se recopiló informaciones tales como; geográfico, social, económico y cultural a través de la técnica entrevistas a los moradores de la comunidad para conocer el estado actual del lugar, y además se ejecutó el Inventario de las Técnicas artesanales de tallado de madera mediante las fichas INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), y posteriormente se elaboró una Guía descriptiva de las Técnicas artesanales de tallados de máscaras en madera mediante la sistematización de los datos, lo cual se hizo referencia los materiales, procesos y tipos de técnicas artesanales ya que la investigación propuso salvaguardar y difundir los conocimientos artesanales de las persona mayores adulta de la Comunidad de Tigua.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

En el presente trabajo de investigación permitió identificar los diferentes tipos de técnicas artesanales que tienen los pintores de la comunidad de Tigua, con el fin de salvaguardar estas artesanías, ya que la cultura es muy importante por su trascendencia histórica, simbólica, costumbres, tradiciones y cultural para las generaciones presentes y futuras, media una guía descriptiva, demostrar los procesos, la elaboración de estas técnicas artesanales que tienen los artesanos de la comunidad de Tigua, con el fin de salvaguardar las técnicas artesanales del sitio.

La investigación promoverá a que todos los jóvenes que buscan migran a otras ciudades, ya sea por trabajo o educación se restablezcan las técnicas artesanales de máscaras en madera de la Comunidad de Tigua, de esta manera mater viva su identidad y sus raíces.

Los resultados de la investigación permitirán ver otras alternativas de ingresos económicos que la comunidad realiza, estas nuevas alternativas como el turismo sostenible se basa en el desarrollo de Patrimonio Cultural Inmaterial dinamizando la economía del sector.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Beneficiarios Directos

Dentro del presente proyecto de investigación los beneficiarios directos es la comunidad de Tigua con una cifra de habitantes que viven actualmente 1500 personas, entre hombres, mujeres y niños, (Toaquiza, 2008).

Beneficiarios Indirectos

Mientras que los beneficiarios indirectos son los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo con un total de 350, en donde las mujeres comprenden el 55% y hombres 45%. (Vinuesa, 2018) estos pueden dar el fruto de otras investigaciones en futuras generaciones.

5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La provincia de Cotopaxi posee mayor diversidad en manifestaciones culturales, ya que estos asentamientos indígenas que tienen un valor legado de costumbres y tradiciones que forma parte de su cultura histórica, pero no muchas personas son tomadas en cuenta para el aprovechamiento sostenible, ya que estas personas dedican más en la agricultura y en la ganadería, de esta manera sustenta a su familia.

Una de las problemáticas es la falta de interés de la juventud actual en mantener viva las técnicas artesanales de tallado de máscara de la Comunidad de Tigua, ya sea por migración o educación llegando hacer una de las problemáticas con alto riesgo, estas técnicas solo están en el conocimiento de las personas adultas mayores del sitio.

Estas técnicas artesanales en tallado de máscaras en madera no son reconocidas a nivel nacional, ya que todas las personas están acostumbradas en comprar artesanías a bajo precio; donde las técnicas aplicadas en tallado de máscaras no son valoradas ya que ellos tienen un detalle especial en cada una de sus tallados.

El cantón Pujilí de la misma forma no existe un aporte de las autoridades competentes que trabajen en la realización de técnicas artesanales de tallados en madera de la comunidad de Tigua, ya que les dan poca importancia a los legados históricos y se basan más en lo material pero no en la transmisión de los conocimientos de las técnicas artesanales de Comunidad.

6. OBJETIVOS

6.1 Objetivo General

- Elaborar una guía descriptiva de las diferentes técnicas artesanales de tallado de máscaras en madera de la comunidad de Tigua, mediante la metodología del INPC para salvaguardar las artesanías del sector.

6.2 Objetivo Especifico

- Realizar un diagnóstico situacional de los diferentes tipos de técnicas artesanales que tienen la comunidad de Tigua, mediante la recopilación de información primaria y secundaria para determinar el estado actual del sector.
- Realizar un inventario de las artesanías tradicionales de la comunidad de Tigua, mediante las fichas del INPC para el conocimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial del lugar.
- Sistematizar la información mediante la elaboración de una guía descriptiva para dar a conocer los diferentes tipos de artesanía de tallados de máscara en madera de la comunidad de Tigua y así salvaguardar al Patrimonio cultural inmaterial del sitio.

7. ACTIVIDADES DE LOS OBJETIVOS

Tabla 1 Objetivos y Actividades

Objetivo Especifico	Actividad	Resultado	Metodología
Realizar un diagnóstico situacional de los diferentes tipos de técnicas artesanales que tiene la comunidad de Tigua, mediante la recopilación de información primaria y secundaria para determinar el estado actual del sector.	Salida de campo a la Comunidad de TIGUA Entrevista a los artesanos	Diagnóstico de las Técnicas artesanales de la Comunidad de Tigua	Investigación de campo Mediante Observación directa
Realizar un inventario de las artesanías tradicionales de la comunidad de Tigua, media las fichas del INPC para el conocimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial del lugar.	A través de las fichas de registro de las técnicas artesanales del sector.	Entrevistas a artesanos de la Comunidad de Tigua.	Fichas INPC Entrevistas
Sistematizar la información mediante la elaboración de una guía descriptiva para dar a conocer los diferentes tipos de artesanía de tallados de mascara en madera de la comunidad de Tigua y así salvaguardar al Patrimonio cultural inmaterial del sitio.	Diseño de Guía.	Guía de técnicas artesanales.	Sistematizar la información. Utilización de medios informáticos.

Elaborado por: Franklin Quishpe

8. INFORMACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1 Marco legal

Para la elaboración de la presente investigación es importante tener en cuenta una sustentación legal como Leyes, Normas, Ordenanzas y permisos que establezca las actividades relacionadas para el desarrollo eficaz y eficiente de la investigación.

En la Constitución de la República en el artículo 3 habla de que son deberes primordiales del estado es proteger el patrimonio natural y cultural del país, además, le corresponde al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural desarrollar las herramientas específicas para su gestión. La salvaguardia se entiende como un proceso, en el cual la identificación es el punto de partida para el desarrollo de otro tipo de medidas que permitan su viabilidad.

En los derechos del Buen Vivir, en sus artículos 21, 22, 23 y 25, se señala que las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Finalmente, las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.

En los Derechos de las Comunidades, Pueblo y Nacionalidades, en los artículos 57,59 y 60, se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad y tradiciones ancestrales.

Proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora. Se prohíbe toda forma de apropiación sobre sus conocimientos conservar, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

Impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los identifiquen que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación; la creación de sus propios medios de comunicación social en sus idiomas y el acceso a los demás sin discriminación alguna.

Se reconocen los derechos colectivos de los pueblos montubios para garantizar su proceso de desarrollo humano integral, sustentable y sostenible, las políticas y estrategias para su progreso y sus formas de administración asociativa, a partir del conocimiento de su realidad y el respeto a su cultura, identidad y visión propia, de acuerdo con la ley.

Finalmente, los pueblos ancestrales, indígenas, afro ecuatorianos y montubios podrán constituir circunscripciones territoriales para la preservación de su cultura. La ley regulará su conformación. Se reconoce a las comunas que tienen propiedad colectiva de la tierra, como una forma ancestral de organización territorial.

En la Responsabilidades, en el artículo 83 se manifiesta que los deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, se conservara el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.

En la Organización Territorial del Estado, en el artículo 264 habla de los gobiernos municipales tendrán que preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

En el Régimen de Desarrollo, en el artículo 276 habla de la protección de la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.

En la Soberanía Alimentaria, en el artículo 281 se constituye un objetivo estratégico y una obligación del Estado para garantizar que las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades alcancen la autosuficiencia de alimentos sanos y culturalmente apropiado de forma permanente. Para ello, será responsabilidad del Estado.

Promover la preservación y recuperación de la agrobiodiversidad y de los saberes ancestrales vinculados a ella; así como el uso, la conservación e intercambio libre de semillas.

En el Régimen del Buen Vivir, en el artículo 379 y 380 nos mencionas que son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, como: las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.

Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes.

En el Plan Nacional para el Buen Vivir (2013-2017), en el tercer plan a escala nacional nos menciona de “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad”.

El compromiso del Estado es promover políticas que aseguren las condiciones para la expresión igualitaria de la diversidad. La construcción de una identidad nacional en la diversidad requiere la constante circulación de los elementos simbólicos que nos representan: las memorias colectivas e individuales y el patrimonio cultural tangible e intangible.

En la Ley de Patrimonio Cultural, en los artículos 4, 31 y 33 nos habla de Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país y elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada.

En la medida en que la permanencia y continuidad de algunos grupos étnicos de las culturas indígenas, negras o afro ecuatorianas en el Ecuador, representen un testimonio viviente de la pluralidad de las culturas vernáculas, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de otros organismos, adoptará las medidas conducentes a la conservación de sus costumbres, lenguaje, manifestaciones culturales, artesanales, técnicas, artísticas, musicales, religiosas, rituales o comunitarias que los mismos indígenas, negros o afro ecuatorianos hayan reconocido como recurrentes y válidas para su identificación y expresión cultural.

Las expresiones folklóricas, musicales, coreográficas, religiosas, literarias o lingüísticas que correspondan a grupos étnicos culturalmente homogéneos, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de las autoridades competentes, recabará la adopción de medidas que tiendan a resguardar y conservar tales manifestaciones. Es responsabilidad del Instituto el conservar por medio de la fotografía, cinematografía, grabación sonora o por otros medios estas manifestaciones en toda su pureza.

8.2 Marco conceptual

8.3. Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural es la herencia cultural propia del pasado de una persona, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones presentes, las entidades que identifican y clasifican determinados bienes como relevantes para la cultura de un pueblo, de una región o de toda la humanidad, velan también por la salvaguarda y la protección de esos bienes, de forma tal que sean preservados debidamente para las generaciones futuras y que puedan ser objeto de estudio y fuente de experiencias emocionales para todos aquellos que los usen, disfruten o visiten, (UNESCO, Patrimonio cultural, 2016).

Algunos monumentos históricos, restos arqueológicos o tradiciones populares poseen tal valor que son considerados como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Esta denominación existe de manera oficial desde el año 1972, cuando la UNESCO alcanzó un acuerdo para otorgar esta distinción, (Navarro, 2013).

8.4. Clasificación del Patrimonio Cultural

8.4.1. Patrimonio Material

El patrimonio cultural material está compuesto por bienes muebles e inmuebles, cuya materialidad es contenedora de valores históricos, sociales y simbólicos de los pueblos, considerados dentro de esta clasificación, que reflejan el estilo de vida e ideas de un pueblo. Dichos objetos comunican; hablan de culturas, civilizaciones, prácticas, costumbres, creencias y rituales, (Patrimonio, 2012).

8.4.2. Clasificación del Patrimonio Material

Patrimonio Arqueológico: comprende aquellos vestigios producto de la actividad humana y aquellos restos orgánicos e inorgánicos que, mediante los métodos y técnicas propios de la arqueología y otras ciencias afines, permiten reconstruir y dar a conocer los orígenes y las trayectorias socioculturales pasadas y garantizan su conservación y restauración, (Banrepcultural, 2017).

Patrimonio Inmueble: se define como patrimonio material inmueble a los bienes culturales que no pueden trasladarse, está constituido por monumentos, obras de la arquitectura y de la ingeniería, sitios históricos y centros industriales, zonas u objetos arqueológicos, calles,

puentes, viaductos... de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, etnológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Esta categoría además incorpora a los vitrales, murales, esculturas y amueblamiento que forman parte de otros bienes inmuebles, (Educacion, 2018).

Patrimonio mueble: Incluye todos los bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro, y es la restauración y conservación de bienes muebles que abarca un amplio manifestaciones, que requieren tratamientos específicos y diferenciados según sus materiales y técnicas constructivas está conformado por objetos arqueológicos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos, artesanales, por ejemplo: pinturas, cerámicas, orfebrería, mobiliario, esculturas, monedas, libros, documentos y textiles, entre otros (S.l., 2013).

8.4.3 Patrimonio Inmaterial

está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos de identidad y de pertenencia en la comunidad. En este sentido, el PCI está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones de saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidos de generación en generación, (Cultural, 2012).

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2003), señala que el Patrimonio Cultural Inmaterial refiere a “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural, (Patrimonio, 2012).

8.4.4. Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial

(UNESCO, 2003); El Ecuador ha considerado cinco categorías generales propuestas denominadas “ámbitos” del patrimonio cultural inmaterial:

- 1) Tradiciones y expresiones orales
- 2) Artes del espectáculo,
- 3) Usos sociales, rituales y actos festivos

4) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

5) Técnicas artesanales tradicionales.

Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales

Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación, (Patrimonio, 2012).

Se incluyen manifestaciones de: memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades. Leyendas. Mitos. Expresiones orales: cuentos, alabados y rezos, anent, arrullos, cánticos, chigüalos, loas, amorfinos, coplas, décimas, octavas, contrapuntos, adivinanzas, humoradas, trabalenguas, proverbios, dichos, supersticiones, creencias, etc., (Patrimonio, 2012).

Ámbito 2: Artes del espectáculo,

Categoría referente a las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados, que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación. Se incluyen manifestaciones ejemplos: danza, Juegos tradicionales: de faenas agrícolas y actividades productivas, juegos rituales o festivos, juegos recreativos, juegos infantiles, música tradicional Teatro tradicional, (Patrimonio, 2012).

Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar la cohesión social de los grupos. Se incluyen manifestaciones ejemplo: Fiestas: cívicas, religiosas, Ritos, etc. (Patrimonio, 2012).

Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmite de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad. Se incluyen manifestaciones ejemplo: técnicas y conocimientos productivos tradicionales: agricultura, ganadería, pesca, caza, gastronomía: cotidiana y gastronomía festiva o ritual. medicina tradicional y espacios simbólicos, (Patrimonio, 2012).

Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales

Se refieren a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen instrumentos para su elaboración. Este ámbito constituye el “más tangible” del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que los objetos o productos de la actividad artesanal. Se incluyen manifestaciones de: Oficios tradicionales, Técnicas artesanales tradicionales y Técnicas constructivas tradicionales, (Patrimonio, 2012).

8.4.5. El Patrimonio Tangible

está constituido por objetos que tienen sustancia física y pueden ser conservados y restaurados por algún tipo de intervención; son aquellas manifestaciones sustentadas por elementos materiales productos de la arquitectura, el urbanismo, la arqueología, la artesanía, entre otros, (latinoamericano, 2013).

Bienes muebles: son los productos materiales de la cultura, susceptibles de ser trasladados de un lugar a otro. Es decir, todos los bienes materiales móviles que son expresión o testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza que tienen un valor arqueológico, histórico, artístico, científico y/o técnico, (Fundación ILAM, 2013).

Ejemplos: pinturas, esculturas, libros, maquinaria, equipo de laboratorio, objetos domésticos, objetos de trabajo y objetos rituales, entre otros.

Bienes inmuebles: son bienes amovibles que son expresión o testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y por tanto tiene un valor arqueológico, histórico, artístico, científico y/o técnico, (Fundación ILAM, 2013).

Ejemplo: un acueducto, un molino, una catedral, un sitio arqueológico, un edificio industrial, el centro histórico de una ciudad, entre otros;

8.4.6. El Patrimonio Intangible

puede ser definido como el conjunto de elementos sin sustancia física, o formas de conducta que procede de una cultura tradicional, popular o indígena; y el cual se transmite oralmente o mediante gestos y se modifica con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva, (Fundación ILAM, 2013).

8.4.7. Las manifestaciones no materiales

saberes (conocimientos y modos de hacer enraizados en la vida cotidiana de las comunidades), celebraciones (rituales, festividades, y prácticas de la vida social), formas de expresión (manifestaciones literarias, musicales, plásticas, escénicas, lúdicas, entre otras, lugares (mercados, ferias, santuarios, plazas y demás espacios donde tienen lugar prácticas culturales), (Fundación ILAM, 2013).

8.4.8. Patrimonio Cultural – Natural

El Patrimonio Cultural-Natural parte de una visión donde la aproximación al patrimonio se redimensiona, entendiéndolo como un patrimonio integral que en América Latina es un continuo inseparable, como tal, es expresión de una intensa y permanente relación de los seres humanos y su medio, (Fundación ILAM, 2013).

El Patrimonio Cultural-Natural está constituido por elementos de la naturaleza, que se mantienen en su contexto original, intervenidos de algún modo por los seres humanos, (Fundación ILAM, 2013).

Ejemplo: vestigios arqueológicos o históricos en su contexto natural original, vestigios fósiles paleontológicos asociados a actividad humana rastros subacuáticos de actividad humana, y el paisaje cultural, producido en un determinado tiempo y espacio, que se ha mantenido inalterable, (Fundación ILAM, 2013).

8.4.8. Patrimonio Natural

El Patrimonio Natural es el conjunto de bienes y riquezas naturales, o ambientales, que la sociedad ha heredado de sus antecesores, (Fundación ILAM, 2013).

Está integrado por: los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico,

las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animal y vegetal, amenazadas o en peligro de extinción,

los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas (como parques nacionales, áreas de conservación, entre otros) que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural, (Fundación ILAM, 2013).

8.4.9. El Patrimonio Natural Intangible

Una nueva conceptualización del Patrimonio Intangible se desarrolla, sobre la dimensión del hacer natural. La noción de Patrimonio Intangible Natural, surgida muy recientemente y en plena investigación, se conceptualiza como aquellos elementos “no tocables” del entorno natural que se combinan para crear los objetos naturales, (Fundación ILAM, 2013).

8.5. El Patrimonio Cultural como herramienta para el desarrollo

En los últimos tiempos se han abordado continuas reflexiones y redefiniciones sobre el papel del Patrimonio Cultural como inductor de desarrollo, no solo como simple transformación en recurso para la industria turística y el beneficio económico que esta conlleva, sino como motor de desarrollo social y aumento de las capacidades culturales de la población, (Sen, 1998).

La identidad de un pueblo y su protección y defensa son claves a la hora de marcar estrategias e incluir estos aspectos en las diferentes herramientas de planificación para la puesta en valor y gestión sostenible del Patrimonio Cultural. De esta manera, el legado cultural de una comunidad son generadoras de riqueza y de mejora en sus condiciones de vida, tanto al coadyuvar en el uso racional de sus recursos como al consolidar su identidad en un marco de

respeto a la diversidad cultural. Para alcanzar este objetivo es fundamental la inclusión de la población como actor proactivo, buscando con ello la involucración social en la toma de decisiones que les afectan directa e indirectamente. Con ello, y utilizando el Patrimonio Cultural como recurso, lograremos una importante mejora en la cohesión y vertebración social de las comunidades y los territorios que las soportan, (Sen, 1998).

8.5.1. El desarrollo económico y social.

El Patrimonio Cultural puede ser motor generador de ingresos en algunos casos, la fuente principal, al que hay que potenciar, para que sea un recurso sostenible, por medio de la implicación de la población beneficiaria en su gestión y mantenimiento. La rehabilitación del patrimonio, y más concretamente en el caso de los inmuebles, beneficia directamente a la población, que ve mejoradas sus condiciones de vida. La rehabilitación y la recuperación del patrimonio atraen inversiones públicas y privadas que alientan el desarrollo económico y social, mediante la generación de empleo y la mejora de las infraestructuras, (Sen, 1998).

8.5.2. El aumento de las capacidades humanas e institucionales.

La formación y capacitación en conservación y gestión del patrimonio cultural es una pieza esencial en los procesos de cambio y desarrollo locales, en tanto que proporciona conocimientos que luego podrán desarrollarse in situ y favorecer una mayor participación y control comunitario, (Sen, 1998).

8.5.3. La protección de la identidad y diversidad cultural.

La valoración del patrimonio cultural por parte de la población local es determinante para consolidar la identidad cultural como generadora de cohesión social, del aumento de la autoestima de la población y del sentido de pertenencia de las comunidades. La preservación de la identidad en un esquema de respeto a la diversidad cultural es un valor que hay que proteger ante la inminente pérdida, fruto de la globalización, de tradiciones locales, (Sen, 1998).

8.6. Que es técnicas artesanales

Se muestra la artesanía tradicional como la manifestación más tangible del patrimonio cultural inmaterial. En la UNESCO se preocupan en especial por las técnicas y conocimiento utilizados en actividades artesanales, más que de los productos de la artesanía realizados con dichas técnicas. La labor de salvaguardia, en vez de enfocarse en la preservación de los

objetos artesanales, está principalmente enfocada en todo a alentar a los artesanos a que continúen fabricando sus productos y transmitiendo sus **conocimientos y técnicas** a otras personas, a otras generaciones y en especial dentro de sus comunidades, (UNESCO, Técnicas artesanales tradicionales, 2017).

Las técnicas que se utilizan para **hacer objetos de artesanía** son muy variadas como los mismos objetos y pueden ir desde trabajos delicados y minuciosos, como los exvotos en papel, hasta faenas rudas como la fabricación de un cesto sólido o una manta gruesa, (UNESCO, Técnicas artesanales tradicionales, 2017).

8.6.1. Artesanía

se refiere tanto al trabajo del artesano (normalmente realizado de forma manual por una persona, sin el auxilio de maquinaria o automatizaciones), como al objeto o producto obtenido en el que cada pieza es distinta a las demás. La artesanía como actividad material se diferencian del trabajo en serie o industrial. Para que una artesanía sea tal debe ser trabajada a mano y cuantos menos procesos industriales tenga, más artesanal va a ser. La artesanía es un objeto totalmente cultural, ya que tiene la particularidad de variar dependiendo del contexto social, el paisaje, el clima y la historia del lugar donde se realiza, (FONART, 2014).

8.6.2. Las técnicas de producción artesanal

Las técnicas de producción artesanal, son los conocimientos tradicionales, aplicados en el momento de transformar las materias primas y elaborar los productos acabados, para que estos puedan reflejar, parte de la historia y de la trayectoria de ese grupo social que las produce. Se debe tomar en cuenta el “saber cómo” y “el conocimiento tradicional”, tanto en la fabricación de artesanía indígena, tradicional o la contemporánea, pero se puede aplicar técnicas de innovación en el diseño, acabado y decoración, para que estos también sean de una mejor calidad y buen rendimiento, en donde su valoración le dé oportunidad de competir y comercializar en el mercado a nivel nacional como el de exportación, (Pertuz, 2018).

8.6.3. Trabajo en Madera – Oficio Técnicas

Las personas que se dedican a la artesanía en madera su mayoría son grupos familiares que montan pequeños talleres, en los cuales fabrican las piezas. La mayoría de los artesanos aprendieron el arte por herencia o tradición familiar, (Pertuz, 2018).

8.7. Tipos de artesanías

8.7.1. Artesanía indígena

Producción de bienes útiles, rituales y estéticos. Se constituye en expresión material de la cultura de comunidades con unidad étnica y relativamente cerradas. Elaborada para satisfacer necesidades sociales, integrando los conceptos de arte y funcionalidad. Materializa el conocimiento de la comunidad sobre el potencial de cada recurso del entorno geográfico, el cual es transmitido a través de las generaciones, (CENDAR, 2019).

8.7.2. Artesanía tradicional popular

Producción de objetos útiles y, al mismo tiempo, estéticos, realizada en forma anónima por un determinado pueblo, exhibiendo un dominio de materiales, generalmente procedentes del hábitat de cada comunidad. Esta actividad es realizada como un oficio especializado, transmitido de generación en generación, y constituye expresión fundamental de la cultura con la que se identifican, principalmente, las comunidades mestizas y negras, y cuyas tradiciones están constituidas por el aporte de poblaciones americanas y africanas, influidas o caracterizadas en diferentes grados por rasgos culturales de la visión del mundo de los originarios inmigrantes europeos, (CENDAR, 2019).

8.7.3. Artesanía contemporánea

Producción de objetos útiles y estéticos, desde el marco de los oficios, y en cuyo proceso se sincretizan elementos técnicos y formales, procedentes de diferentes contextos socioculturales y niveles tecno económicos. Se caracteriza por realizar una transición hacia la tecnología moderna y/o por la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos, y destaca la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo, (CENDAR, 2019).

8.7.4. Artesanías en tejidos

Tejidos: este tipo de artesanía se elabora con una máquina de madera para telar llamada awana y macana, (Atom, 2013)

Sombrero: son elaborados con paja toquilla, originarios de Ecuador en Montecristi y llamada como la capital del sombrero, (Atom, 2013).

Bordados: son tencas tradicionales de la etnia ecuatoriana, pueden costar más de 100 dólares, (Atom, 2013).

8.7.5. Artesanías en cerámica

Son decoraciones con diseños geométricos. Su principal centro se encuentra en Zamora donde artesanos tienen fama por la calidad y perfección de los productos en cerámica que fabrican tales como tinajas, maceteros, cazuelas, ollas y vasijas gigantes para decorar las casas, (Atom, 2013).

8.7.6. Artesanías en cuero

Las manos hábiles de los artesanos ecuatorianos elaboran:

Chaquetas y chompas, Correas y cinturones, Carteras de mujer, Billeteras, Maletines, Zapatos, Brazaletes, Gorras.

8.8. Inventario de técnicas artesanales

Los inventarios forman parte integrante de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial porque pueden sensibilizar al público respecto de dicho patrimonio y de su importancia para las identidades individuales y colectivas. Además, el proceso de inventariar el patrimonio cultural inmaterial y poner los inventarios a disposición del público puede promover la creatividad y la autoestima de las comunidades y los individuos en los que se originan las expresiones y los usos de ese patrimonio. Por otra parte, los inventarios pueden servir de base para formular planes concretos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial inventariado, (UNESCO, Inventario del Patrimonio Inmaterial, 2011 - 2014).

8.9. Guía descriptiva

Es una herramienta que servirá para difundir la información necesaria, de los procesos de cómo se realiza el tallado de madera en máscaras, su historia y técnicas artesanales de esta

manera transmitir a la sociedad la importancia que tiene los conocimientos artesanales de la comunidad de Tigua.

9. METODOLOGIAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL

La presente investigación no cuenta con un diseño experimental ya que se enfoca prioritariamente en el uso de metodologías y técnicas artesanales específicas como:

Metodología para el diagnóstico situacional

Investigación de campo: contribuye en un proceso sistemático de recopilar de información necesarias para la investigación de las técnicas artesanales de tallados de máscara de la Comunidad de Tigua obteniendo datos reales.

Metodología del inventario: mediante este método se recopiló la información verídica de tipos de técnicas artesanales de tallados de máscara de madera de la Comunidad de Tigua.

Técnicas

Observación: mediante esta técnica se puede observar el estado actual de la Comunidad de Tigua, con el fin de obtener información real para su posterior análisis, ya que es un elemento fundamental de todo proceso investigativo.

Herramienta

Entrevistas: se realizó entrevistas a los artesanos de la Comunidad de Tigua, con el fin de obtener información y conocer su historia y las diferentes técnicas artesanales de tallados de máscaras.

Fotografías: mediante esta técnica se recopilará fotos de las diferentes técnicas artesanales.

Metodología para la Guía

Sistematizar la información: la información obtenida se realizó la selección de los datos lo cual estará estructurado de la siguiente forma; Portada, Índice, Introducción, Objetivos (General y Específicos) entre las técnicas artesanales de tallado de máscara se encuentra de la siguiente manera: Tipos de técnicas y tallados, donde se explicará el proceso, los materiales y las diferentes técnicas de tallado, y finalizando con las conclusiones y recomendaciones.

Utilización de medios informáticos: Para el diseño de la guía descriptiva se utilizó Microsoft Publisher.

10. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Tabla 2 Aspecto Geográfico

Aspecto Geográfico		
Actividades	Metodología – técnicas	Resultados
Para determinar el diagnostico se realizó la situación geográfica de la Comunidad de Tigua.	Observación directa, uso del SIG (Sistema de Información Geográfica)	<p>Ubicación de la Comunidad de Tigua: se encuentra a 53 km al occidente de la Provincia Cotopaxi, Cantón Pujilí. Límites: Al norte: Con la parroquia Chugichilán, Al Sur: Con la parroquia Angamarca, Al Este Con la parroquia Guangaje, Al Oeste: Con la parroquia Pilaló.</p> <p>Altitud: 3.650 m.s.n.m</p> <p>Clima: MIN: 7°C, MAX: 17°C</p> <p>Coordenadas Geográficas: 78°51'55"W 00°56'54"</p> <p>Comunidades que conforma en Tigua:</p> <p>Está conformado por cinco grandes comunidades como Tigua Chami Cooperativa, Tigua Chimbacucho, Tigua Rumichaca, Tigua Calicanto, Tigua Yahuartoha y con ocho pequeños sectores y asociaciones.</p> <p>Idioma: Kichuwa</p>

Fuente: (Salida de campo).

Elaborado por: Franklin Quishpe

Tabla 3 Aspecto Social

Aspecto Social		
Actividades	Metodología – Técnicas	Resultados
Se realizó el análisis de la institución que brindan formación académica	Investigación estadística INCE (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2010).	En la Parroquia Zumbahua existe la Unidad Educativa del Milenio Cacique Tumbalà esta escuela dispone de tecnología de alto nivel tanto para profesores como para estudiantes, también tienen talleres de arte, danza, música y teatro. Estudian 900 alumnos, de primero de básica a tercero de bachillerato, trabajan 58 maestros. Entre otras escuelas están la Escuela de Educación Básica Zumbahua, Beatriz Jiménez Baquero, Rafael María Quintana Espinosa, Cabo Minacho, Guillermo Arroyo Grandes, Aurelio Dávila Cajas. Los niveles de escolaridad son relativamente bajos en relación a otras Parroquias de la Provincia, esto se debe a las condiciones de vida y de ingresos económicos que afectan a las familias de la Parroquia, que han dificultado el acceso a educación. En la actualidad, el acceso a la educación ha mejorado en cuanto a la presencia de Centros Educativos de calidad, como la primera Escuela del Milenio. Analfabetismo de la Parroquia. El porcentaje de analfabetismo en la Parroquia Zumbahua, de acuerdo a lo que muestran los datos del Censo del año 2010, alcanza un 40.66%. De esta manera, Zumbahua se ubica entre las parroquias con índices más altos de analfabetismo.

Fuente: (INEC, 2010)

Adaptado: Jessica Baño

Tabla 4 Aspecto Económico

Aspecto Económico		
Actividades	Metodología – Técnicas	Resultados
<p>Se pudo evidenciar que la Comunidad de Tigua se dedica a las siguientes actividades:</p> <p>Producción Agrícolas</p>	Investigación bibliográfica	El 30 % se dedica a la siembra de mellocos, ocas, papas, habas, cebada, cebolla y chocho siendo los más principales, los productos que se cultivan en su mayoría son para el autoconsumo, debido a la baja producción y solo en pequeñas cantidades son comercializados en el mercado de la localidad.
Producción Ganadera	<p>Observación Directa</p> <p>Investigación de campo</p> <p>Investigación bibliográfica</p>	El 13 % se dedican a la crianza de ganado ovino y vacuno ubicado en los páramos con presencia de tierras comunales o individuales que es la base de la economía familiar. Las mujeres y los/as niños/as son quienes se dedican a esta tarea, ya que los hombres en su mayoría salen a buscar trabajo en las ciudades en calidad de albañiles y negocio informal.
Producción Artesanal	Entrevista	El 2% se dedica a la actividad artesanal en la Comunidades de Tigua, elaboran y venden pinturas que reflejan la forma de vida, paisajes andinos a la vez fabrican máscaras, tambores y tejidos. Las pinturas de tigua que es de una comunidad indígena adoptaron una técnica de ingenuidad de años atrás llamado así por la espontaneidad y sencillez con que se plasman las obras artísticas siguiendo los impulsos de su corazón, y de esta manera aún mantienen sus costumbres y tradiciones de sus antepasados.

Fuente: (INEC, 2010)

Elaborado por: Franklin Quishpe

Tabla 5 Aspecto Cultural

Aspecto Cultural		
Actividades	Metodología – Técnicas	Resultados
Se analiza la vestimenta de la comunidad de tigua.	Observación directa	<p>Vestimenta de las mujeres: Chalinas de lana, Bayeta roja o rosado, anaco negro, enagua hecha con piel de oveja que servía para proteger del clima frío sombrero, zapatos.</p>
	Investigación de campo	<p>Vestimenta de los hombres: Poncho rojo, sombrero, pantalón negro de casimir y sus respectivos zapatos de color negro.</p> <p>En la actualidad ya no es utilizada esta vestimenta, con la modernidad que vive la generación, la mayoría de los habitantes han aportado por hacer una transformación en la vestimenta andina.</p>
Gastronomía		<p>Platos Tradicionales de la Comunidad de Tigua: papas cocinada con habas y con ají molido en piedra. papas con cuy, yaguar loco.</p>

Fuente: (Salida de campo).

Elaborado por: Franklin Quishpe

Análisis

En la Comunidad de Tigua el 2% de las personas se dedican a la actividad artesanal, elaboran y venden pinturas que reflejan la forma de vida, paisajes andinos a la vez fabrican máscaras, tambores y tejidos. Las pinturas de tigua que es de una comunidad indígena adoptaron una técnica de ingenuidad a los tallados de máscaras y pinturas, otras 30% se dedican a la producción agrícola, a la siembra de mellocos, ocas, papas, habas, cebada, cebolla y chocho siendo los más principales productos del sitio, 13% se dedican a la actividad ganadera ubicado en los páramos con presencia de tierras comunales o individuales que es la base de la economía familiar,

Inventario de Técnicas Artesanías de la Comunidad de Tigua.

Para realizar el inventario se basó en el Ámbito Técnicas artesanales.

Diferentes tipos de técnicas:

La técnica de pulidas

La técnica de tallado

La técnica de tuco

Técnica de formones

Técnica de la imaginación

Tabla 6 Inventario de Técnicas Artesanales

Tipos de técnicas artesanales	Sector - Comunidad	Sensibilidad al cambio. Alta Media / Baja	Descripción
Técnica de tuco	Tigua Chimbacucho	Media	Para la elaboración de la máscara es importante el pino, ya sea seca o fresco pero no todo los artesanos ocupan el pino seco, otros lo hacen en pino fresco, el tuco tiene diferentes tamaños como: mini, mediano y grande dependiendo la máscara que lo quiera realizar.
Técnica de formones	Tigua Chimbacucho	Media	Esta técnica se ocupa para dar forma o figuras al tuco, dependiendo que tipo de mascara quiera hacer como: lobo, perro, oso, tigre y mono.
Técnica tallado	Tigua Chimbacucho	Alta	Esta técnica de tallado se utiliza ya para dar forma a la máscara.
Técnica de pulida	Tigua Chimbacucho	Bajo	Esta técnica se utiliza para que la máscara no sea tan carrasposa, sea suave y que no tenga nada de falencias, pero no todos los artesanos utilizan

			lijado o la pulida, algún de ellos utilizan yeso con la finalidad de que la máscara no se trice.
Técnica de la imaginación	Tigua Chimbacucho	Alto	Esta técnica de la imaginación, los artesanos imaginas en animales místicos de la zona ya que ellos tienen una gran imaginación para plasmar y realizar la máscara.

Fuente: (Ugsha, Tipos de Técnicas Artesanales, 2019)
Elaborado por: Franklin Quishpe

Tabla 7 Materiales

Tipos de técnicas	Materiales
Técnica de tuco	Mache, segueta
Técnica de formones	Habilidad de las manos
Técnica tallado	Azuela, gubias
Técnica de pulida	Lija, yeso
Técnica de la imaginación	Creatividad

Fuente: (Ugsha, Tipos de Técnicas Artesanales, 2019).
Elaborado por: Franklin Quishpe

Tabla 8 Técnicas Artesanales

Sensibilidad al cambio	Técnicas Artesanales	Cantidad	Porcentaje %
Alta: ya no hay quien lo realice este tipo de técnica	Técnica de tallado, técnica de la imaginación	3	30%
Media: hay dos a tres personas que lo realiza	Técnica de Tuco, técnica de formones	4	40%
Baja: si hay persona que realiza este tipo de técnica.	Técnica de pulida	3	30%
total		10	100%

Fuente: (Ugsha, Tipos de Técnicas Artesanales, 2019)
Elaborado por: Franklin Quishpe

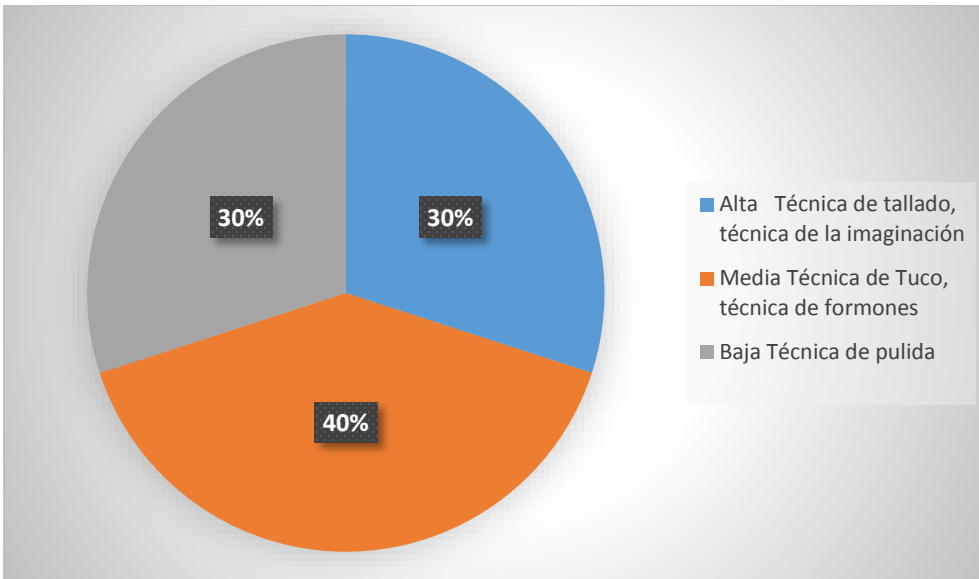


Gráfico 1 Sensibilidad al cambio

Elaborado por: Quishpe. F.

Interpretación: en la Comunidad de Tigua al realizar el levantamiento de información se pudo evidenciar las siguientes técnicas artesanales.

- ✓ En la Comunidad de Tigua Chimbacucho se encontraron artesanos que realizan técnicas de pulida con una sensibilidad al cambio que es **baja** del 30%, ya que estos artesanos realizan a diario las obras artesanales aplicando las diferentes técnicas artesanales, también es reconocida a nivel nacional e internacional.
- ✓ En la misma Comunidad se pudo observar que existe técnicas como: Técnica de Tuco, técnica de formones con una sensibilidad al cambio **Media** del 45%, ya que existen persona que todavía hacer este tipo de trabajo, en especial los hijos ya que esta artesanía es muy reconocida en el Sitio, por la festividad que ellos realizan.
- ✓ En la Comunidad de Tigua Chimbacucho realizan tipos de técnicas artesanía que son: Técnica de tallado, técnica de la imaginación con una sensibilidad al cambio **Alta** del 30%, ya que no existe una transmisión de este tipo de conocimiento, los que lo realizan son los abuelos, debido que la fabricación dentro de la comunidad ha bajado, por ende, lo jóvenes están interesados en aprender esta artesanía.

ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DESCRIPTIVA DE LAS TÉCNICAS ARTESANALES

Para realizar la guía descriptiva se ha seleccionado los datos como: técnicas, materiales y procesos de cómo realizar una máscara de madera, ya que estos datos son muy importantes para la elaboración de una guía, ya que el objetivo de esto es hacer conocer las técnicas artesanales de tallado de máscaras de madera que aplican los artesanos de la Comunidad de Tigua.

MODELOS DE LA GUIA DESCRIPTIVA

Tamaño de la guía

Ancho: 16,33 cm

Alto: 16,62 cm

Forma: Trapezoide

Colores: efecto sutil negro, oscuro 1

Tipografía: se utilizó tipo de letra Times New Roman, los títulos y subtítulos se encuentran con negrilla de color negro, las imágenes con los bordes suaves para la mejor visualización el número de letra es de 12 para una lectura sin complicación.

Papel: para la impresión de la guía se escogió una cartulina cuoche de 220 g. para todos los documentos realizado.

GUIA DISEÑADA**GUIA DESCRIPTIVA DE
TÉCNICAS ARTESALES DE
LA COMUNIDAD DE TIGUA.**

Elaborado por: Franklin Quishpe

Introducción

La Comunidad de Tigua tiene un patrimonio cultural que no es reconocido ni su población, de esta manera se le avisto hacerse conocer estas artesanías, ya que para la Comunidad es muy importante difundir la información de técnicas artesanales, ya que no todos los artesanos aplican la misma técnica, para la realización de máscaras.

La elaboración de esta guía tiene como finalidad, de mostrar estas habilidades, procesos de cómo realizar máscaras, de esta manera los artesanos de la Comunidad de Tigua se fortalecerán sus conocimientos y habilidades artesanales.

La presente guía está elaborada con los siguientes temas:

Tipos de técnicas artesanales

Materiales

Objetivos

Objetivo General

Dar a conocer toda la historia del surgimiento de la creatividad de las técnicas artesanales de tallado de máscaras de madera que permita conocer a la población sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comunidad de Tigua.

Objetivos Específicos

Salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial del sitio.

Transmitir la información a la sociedad sobre la importancia de los conocimientos de las técnicas artesanales.

Justificación

He realizado esta guía con la finalidad de hacer conocer todos los procesos de cómo realizar la máscara ya que es muy importante enfocaremos en las técnicas artesanales de madera de la comunidad de Tigua, mediante este trabajo se salvaguardarla cultura y el arte, tradición de nuestros ancestros.

TECNICAS ARTESANALES TALLADOS DE MASCÀRAS DE MADERA

MARCO TEORICO

El diseñador y artista Lic. Cesar Ugsha Ilaquiche nació en la comunidad indígena de Tigua Yatapungo. Realizo sus estudios Primarios en la Escuela Dr. Carlos Guevara Moreno y los secundarios, en el Colegio Jatari Unancha. Actualmente graduado de la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador y vive en el Cantón Pujilí junto a su esposa, María Fabiola Ugsha, y sus dos hijos con quienes comparte las actividades agrícolas y el arte de tallado y pintura en madera. Es una de las figuras más reconocidas del panorama artístico de las comunidades indígenas de Tigua Yatapungo es cuna de los artistas, y su obra ha sido difundida en diferentes países y en el Ecuador, donde la Fundación Hallo paredes, y La Casa de la Cultura de Quito y de Cuenca las han exhibido en diferentes ocasiones.

HISTORIA.

Diseñador y artista Cesar Ugsha Ilaquiche, nació la creatividad de la pintura y el tallado en madera de su niñez, esto empezó el día de la Madre cuando uno de sus profesor le mando a colorear una tarjeta, ahí surgió sus gusto por colorear, desde 12 años de edad de arte de manualidades de artesanías de propia comunidades, su padre Juan Manuel Ugsha también era dedicado artesanías, tejido de ponchos y canasto de pajas, vio la destreza que poseía y empezaron elaborar cuadros, tambores, sillas, etc. retratando Las cordilleras de los páramos de tigua dando coloración de la naturaliza y vida al objeto.

A la edad de 16 años decidió salir a vender el mismo autor en la ciudad de Quito, en la que empezó a recorrer la avenida amazonas en almacenes de artesanías de antigüedades la Bodega por la Av. Juan León Mera, se puede decir donde hay más acogida de turistas extranjeros, panecillo, mitad del mundo. Artesanías DE FOLKLOR OLGA FISCH. Guayaquil HOTEL ORO VERDE.



La misma que su creatividad fue reconocida, ya que sus mínimos tallados y el colorido puesto en sus obras eran únicos, La Fundación Hallo le dio sus reconocimientos, en la que realiza pedidos de su obra 40 máscaras de diferentes animales míticos de la zona, también 20 retratos de personajes importantes especialmente a los políticos. Esta obra fue exhibida en la calle la Ronda en Quito el 7 de marzo de 1998.



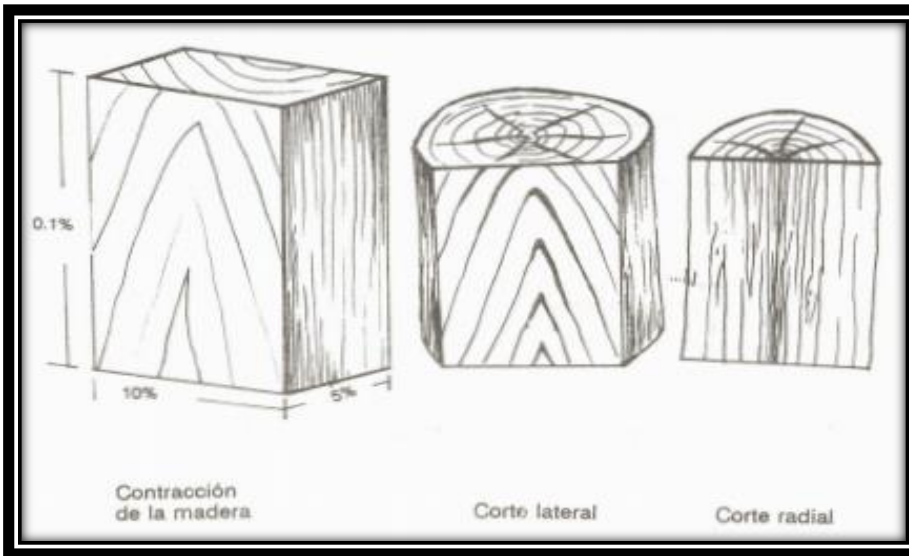
Para la elaboración del arte y tallado se realiza con la creatividad e agilidad y táctica para su pintura también mucha concentración, habilidades y técnicas, según los páramos andinos a plasmar en la pintura. (Transmiten la coloración fuerte de la naturaleza del páramo andino en pintura multicolor).



Para la elaboración de diferentes artesanías se necesita algunos materiales como:

La madera: Solo conociendo las características de los diferentes tipos de madera es que el tallista podrá elegir la que mejor conviene a la tarea que piensa encarar, y trabajarla de manera adecuada.

El árbol de pino es el material utilizado para la elaboración del tallado de máscaras, las mismas que son clasificadas según el grosor para elaborar estas artesanías ya sean tamaños grandes, medianos, pequeños, etc. También según la creatividad que el artesano quiera plasmarla.



Lugar de trabajo, Banco: El pintor para realizar sus habilidades necesita la comodidad de un banco y un mesón (trozo de madera de pino) a la altura de la comodidad del artesano; el mismo que le da un apoyo para sostener el tuco que será moldeado.

Es necesario que el lugar de trabajo esté bien iluminado, en lo posible con luz natural, En cuanto a la superficie del taller, depende naturalmente de la magnitud de los trabajos que se realicen.

Para la realización de tallado final se realiza a mano, cabe indicar que para eso no es necesario el banco.



Herramientas principales:

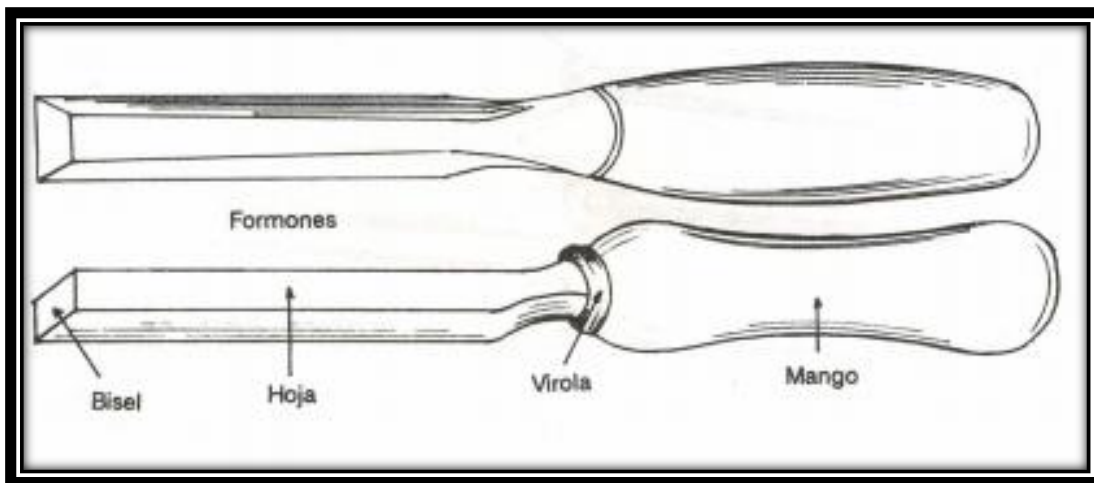
Las herramientas principales del diseñador son varios de acuerdo a la artesanía que le quiera dar forma, pero las más utilizadas son un serrucho, machete, azuela con estas herramientas le dan la primera forma a la máscara que tienen como molde.

Los formones para dar un molde y tallado:

Para un artesano los formones son su segunda mano con la que elaboran los últimos tallados para dar una figura auténtica.

Las encontramos de diferentes formas y tamaños, según la calidad es el precio, y según los tallados que se vaya a realizar se utiliza un formón, ya sea plano, gurbia, etc. Los formones son golpeados con un mazo de madera ya su mango es de madera, esto hará que el mango del formón no se trice manteniéndolo en su estado normal.

El formón es una herramienta que la considera más peligrosa del equipo, si pierde filo o se usa de una manera incorrecta puede resbalar y provocar un grave corte en la mano.

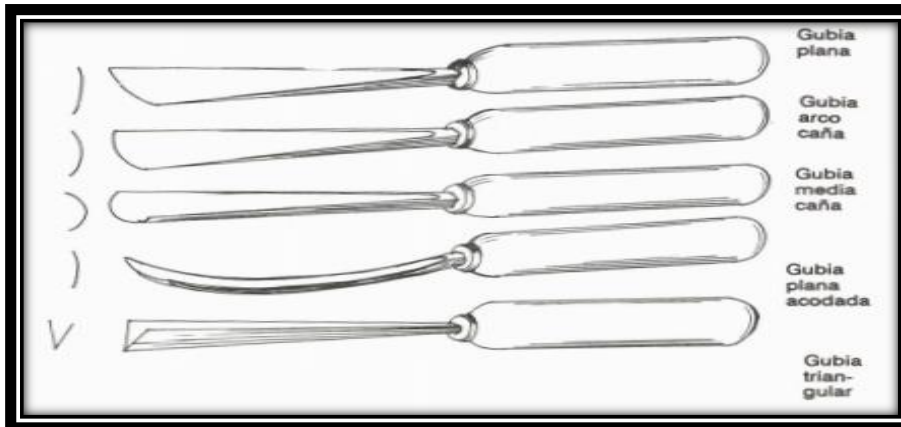


Gubias

Más comúnmente conocida como formones de media caña que le permite trabajar al artesano en las superficies curvas, las gubias de boca ancha se usan especialmente para cortar trozos grandes de madera.

El diseñador y artesano Cesar Ugsha nos dice que con el tiempo el tallador llegara a poseer un gran número de herramientas, pero en el banco de trabajo se quedaran solo aquellas que se necesita para las obras que se está realizando, las demás se las guardara en el cajón de

formones para que el filo del formón no se dañe. También nos dice que al tener demasiadas herramientas sobre el banco de trabajo se demora la elección de las que se necesita en un momento dado llegando a ser una pérdida de tiempo, evitando que se choque y se maltraten los filos de los formones.



Secado: para el secado de las máscaras, se debe dejar la artesanía ya realizada en el sol para que este se seque en su totalidad y no se trice así se demuestra de la calidad que está elaborada, y si se triza por mínimas se le hace una preparación especial para su masilla.

Pulida de la máscara: para la pulida de la máscara se le realiza la masilla y se empieza a pulir con ligas de tres tipos de pulidas para su contextura fina y para la concentración de la pintura.

La pintura y coloración a la máscara:

Aquí el diseñador demuestra sus habilidades, y abre su mente creativa pintándola con colores únicos, y dándole vida al objeto de madera.

Cada retrato tiene su diseño porque el diseñador elabora diferentes animales del páramo: el cordero, cóndor, conejos, osos, perros, leones, toros, sapos y lobos.

Pero también diseña retratos de los retratos de fiestas como es el payaso, diablos, el diablo huma, manegra, huacos etc.



La interculturalidad es también uno de los ejes fundamentales de la práctica y las opciones de la Universidad Técnica de Cotopaxi que busca promover y cultivar las diferencias lingüísticas y culturales. En la que implica también la construcción de un pensamiento abierto a las múltiples formas de comprensión de la realidad de la experiencia ancestral diversidad de pueblos indígenas.

La problemática

Las artesanías tienen mayor competitividad, y no es valorado por los detalles o por la mano de obra y la calidad del producto, sino por competencia.

Otra de las problemáticas aquí también es que el artesano y diseñador ya no realiza estas artesanías ya que se ha dedicado a trabajar en otros ámbitos. (Pérdida de estas artesanías el cual otros artesanos).

Conclusión

- ✓ En conclusión, esta guía servirá para salvaguardar y difundir la información de estas técnicas artesanales de tallado de máscara en madera que tiene la Comunidad de Tigua, demostrando detalladamente los materiales, procesos y técnicas artesanales que elaboran en el lugar.

Recomendación

- ✓ Difundir esta guía de técnicas artesanales para toda la persona que quieren dedicarse a estas actividades y de esta manera las conozcan y se transmitan estos conocimientos a las nuevas generaciones.

11. IMPACTO SOCIAL Y ECONÓMICO

Impacto Social

- El uso de la Guía descriptiva se realiza con la finalidad de salvaguardar los conocimientos artesanales que son muy importantes para la Comunidad de Tigua, proyectarlas hacia quienes visiten de esta forma se estarían transmitiendo, estas técnicas artesanales.

11.1. Impacto Económico

- la Guía será un instrumento fundamental para difundir sobre las técnicas artesanales de tallado de máscaras en madera de la Comunidad de Tigua, con el objetivo de promover ventas a los turistas nacionales y extranjeros que los visitan de esta manera se lograría transmitir los conocimientos artesanales y contribuir al desarrollo del turismo cultural de la Comunidad.

12. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

ACTIVIDADES	DETALLE	VALOR TOTAL
Salida de campo a la Comunidad de Tigua.	transporte	\$ 30,00
	Alimentación	\$ 35,00
Levantamiento de Información primaria y secundaria	Libreta de campo	\$ 3,00
	Lápices, borrador	\$ 2,00
	Cámara fotográfica	\$ 500,00
	Flash memory	\$ 15,00
	GPS	\$ 600,00
realización fichas del INPC de las técnicas artesanales	Laptop hp	\$ 540,00
	Internet 4 meses	\$ 72,00
Elaboración de la Guía de Técnicas artesanales	3 resma de papel bond	\$ 10,00
	Impresiones de la guía	\$ 100
	Copia de guía	\$ 5
	anillado	\$ 15
	Empastado	\$ 24
	CD	\$ 3,00
TOTAL		\$ 1,954

Elaborado por: Franklin Quishpe

13. CONCLUSIONES

- El levantamiento de información de la Comunidad de Tigua fue un proceso fundamental mediante lo cual se logró conocer que existe diferentes tipos de técnicas artesanales, otro de los problemas es la migración de los jóvenes. Ya que de esta manera se va perdido estas técnicas artesanales del lugar, también se pudo determinar con el análisis económico que los pobladores se dedican a la agricultura, al pastoreo y a la actividad artesanal esta característica influye directamente a las fuentes de ingresos económicos que tiene el sector.
- Mediante el instrumento de la entrevista se pudo registrar los datos de las Fichas del INPC (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial), obteniendo información verídica de las materiales, proceso y Técnicas artesanales que tiene los artesanos de la Comunidad de Tigua, con la que se identificó el problema que causan es la pérdida de conocimientos ancestrales.
- La guía descriptiva de técnicas artesanales se considera una herramienta útil de aprendizaje y de difusión para las futuras generaciones, para los turistas nacionales y extranjeros que visiten la Comunidad de Tigua; sigan difundiendo la cultura y el arte que la comunidad posee para promover al salvaguardar estas artesanías que son muy importantes para el sector.

14. RECOMENDACIONES

- En la Comunidad de Tigua es necesario que ejecute trabajos complementarios como programas de difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial involucrando a las instituciones educativas de la parroquia Zumbahua, de la Comunidad de Guantopolo, y de la misma comunidad, de esta manera transmitir a los jóvenes los conocimientos ancestrales, para salvaguardar estos conocimientos.
- El inventario de las técnicas artesanales es una herramienta muy útil de información en la Comunidad de Tigua para futuras investigaciones.
- La Guía descriptiva de Técnicas artesanales es importante que sea aprovechado por la comunidad, como un modelo de herramienta útil, para la difusión de la información del Patrimonio cultural Inmaterial y los conocimientos ancestrales sean transmitidos a las futuras generaciones.

1. REFERENCIAS

- Atom. (16 de abril de 2013). *LAS ARTESANÍAS ECUATORIANA*. Obtenido de LAS ARTESANÍAS ECUATORIANA.: <http://artecuadors.blogspot.com/2013/04/tipos-de-artesantias-ecuatorianas.html>
- Banrepcultural. (2017). *Patrimonio arqueológico*. Obtenido de Patrimonio arqueológico: http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=Patrimonio_arqueol%C3%B3gico
- CENDAR. (05 de febrero de 2019). *Artesanías de Colombia*. Obtenido de La artesanía y su clasificación: http://www.artesantiasdecolombia.com.co:8080/PortalAC/C_sector/la-artesania-y-su-clasificacion_82
- Cultural, I. N. (2012). *Patrimonio Inmaterial Cultural*. Obtenido de Patrimonio Inmaterial Cultural: <http://patrimoniocultural.gob.ec/patrimonio-inmaterial-cultural/>
- Educacion, J. d. (16 de abril de 2018). *Patrimonio Inmueble. Definición y clasificación*. Obtenido de Patrimonio Inmueble. Definición y clasificación.: <https://www.educacionenmalaga.es/gbellasartes/2018/04/16/patrimonio-inmueble-definicion-y-clasificacion/>
- FONART. (13 de mayo de 2014). *artesanía*. Obtenido de artesanía: <https://es.wikipedia.org/wiki/Artesan%C3%ADa>
- Fundación ILAM, p. 1. (23 de 04 de 2013). *Patrimonio: clasificación y definiciones*. Obtenido de Patrimonio: clasificación y definiciones: https://mimateriaenlinea.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ET/FT/AM/09/Patrimonio_clasificacion_y_definiciones.pdf
- INEC. (2010). *Instituto Nacional de Estadística y Censos*. QUITO: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/estadisticas/>.
- latinoamericano, F. I.-a. (29 de 04 de 2013). *Patrimonio: clasificación y definiciones*. Obtenido de Patrimonio: clasificación y definiciones: https://mimateriaenlinea.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ET/FT/AM/09/Patrimonio_clasificacion_y_definiciones.pdf
- Navarro, J. (12 de 02 de 2013). *Patrimonio cultural*. Obtenido de Definición ABC. : <https://www.definicionabc.com/general/patrimonio-cultural.php>
- Patrimonio, M. d. (2012). *Patrimonio cultural*. Obtenido de Patrimonio cultural: <http://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2016/02/2.1-INTRODUCCION-PATRIMONIO-CULTURAL-GAD-INDUCCI%C3%93N.pdf>
- Pertuz, E. (26 de abril de 2018). *Técnicas artesanales*. Obtenido de Técnicas artesanales: <https://es.scribd.com/doc/111691898/Tecnicas-artesanales>

- S.I., D. B. (2013). *patrimonio mueble*. Obtenido de patrimonio mueble: <https://www.dedalocultura.com/bienes-muebles/>
- Sen, A. (1998). *El Patrimonio Cultural como herramienta para el desarrollo*. Obtenido de El Patrimonio Cultural como herramienta para el desarrollo: <http://www.postgradosfg.com/ciudadpaisajeterritorio/wp-content/uploads/sites/13/2017/11/UD-Patrimonio-Cultural.pdf>
- Toaquiza, G. (2008). *COMUNIDAD DE ARTISTAS*. Obtenido de COMUNIDAD DE ARTISTAS: <http://www.gustavotoaquiza.com/comunidad.html>
- Ugsha, C. (2019). *Tipos de Técnicas Artesanales*. Comunidad de Tigua.
- Ugsha, C. (s.f.). *Tipo de técnicas a*.
- UNESCO. (2011 - 2014). *Inventario del Patrimonio Inmaterial*. Obtenido de Inventario del Patrimonio Inmaterial: <https://ich.unesco.org/es/inventario-del-patrimonio-inmaterial-00080>
- UNESCO. (24 de 05 de 2016). *Patrimonio cultural*. Obtenido de Patrimonio cultural: https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_cultural
- UNESCO. (26 de ABRIL de 2017). *Técnicas artesanales tradicionales*. Obtenido de Técnicas artesanales tradicionales: <http://www.accademiartigianato.it/tecnicas-artesanales-tradicionales/>

Apéndice. 1 aval de Inglés

APÉNDICE 2: Entrevista**Entrevista****Nombres y Apellidos:** Julio Toaquiza Tigasi**Edad:** 73 años**Barrio/ Comunidad:** Tigua Rumichaca**ENTREVISTA N° 1** Entrevista dirigida a los Artesanos de la Comunidad Tigua

Objetivo: La presente entrevista, tiene como finalidad de recopilar información necesaria acerca de las técnicas artesanales tradicionales de la Comunidad de Tigua, para la realización de una Guía Descriptiva.

RESPONDA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.**1.- ¿Qué tipo de productos artesanales elabora?**

Pinturas en cuero de oveja, Mascaras y Tambores se compra en una carpintería las cruces y cofres y se pinta sobre ellos.

2.- ¿En qué año comenzó y qué le motivó a desarrollar esta actividad artesanal?

Comencé a pintar en 1973 debido a un sueño que tuve y la intervención de un chamán. Yo era un comerciante de antigüedades y visite a un chamán y le conté como era mi vida y él me dijo: has sufrido mucho pero después de unos pocos años tendrás trabajo estable y permanente, después tuve un sueño en el que un anciano entraba volando en mi casa con un bastón, y parándose en mi cama me dijo toma este bastón te va a traer una vida nueva después desapareció y el bastón se transformó en una paloma y luego de estos eventos sucedidos comencé a pintar paisajes en cuero de borrego y a pintar con las anilinas para teñir los ponchos y con un pincel de plumas de gallina o también cortaba el pelo de mi hijo Alfredo para usarlo como pincel, pintando de esta manera sobre máscaras y tambores festivos y de mi aprendieron mis hijos y vecinos, mi primera pintura la vendí en Quito a 120 sucres a Olga Fish.

3.- ¿Qué materiales utiliza y de dónde proceden?

Pintura Cuero de oveja agua, jabón, antiguamente pincel de plumas de gallina atadas con alambre a un palo, marco de madera de eucalipto, caballete, todos estos materiales eran de la localidad o también se compra el cuero en Saquisilí, Latacunga o Pujilí, el tñer y anilinas se compraba en Pujilí. Ahora se pinta con pintura de esmalte y oleo que traemos de Quito a \$12 dólares el litro, también se compra cueros de oveja curtida en Latacunga y pinceles de diferentes tamaños se cambió porque los cuadros tenían una corta duración de 15 años también el uso del tñer al percibirlo me provoco daños a mis pulmones por eso pinto de otra manera ahora las pinturas duran de 200 a 300 años.

Máscaras:

Madera de pino, dientes de animales muertos se obtiene de la localidad, hacha, formón plano, angosto y mediano, machete, lija, arzueta de Latacunga, pinturas acrílicas y de esmalte de Quito. Tambores: Cuero de oveja, cuerpo cilíndrico de Madera de Aliso, arcos de madera de Eucalipto, sogas o cabresto de cuero de ganado, lija, y anilina, ahora se usa para pintar esmaltes o pintura acrílica y tiras de piola, tabla tiple y cuero de oveja para hacer pequeños tambores.

4.- ¿Cuál es el proceso que se realiza?

Pintura Primero el cuero se somete a un remojo en agua clorinada, luego de 5 días de remojo, la lana es removida fácilmente y se lava el cuero con agua y jabón, el cuero seco es lavado otra vez con jabón para retirar el olor, aún mojado, se lo estira en un marco de madera según las medidas que desea hacer y se deja secar, luego es colocado en el caballete para pintar hay que seleccionar el tema según lo que veamos a nuestro alrededor como labores diarias o fiestas según nuestra imaginación y se pinta en tres capas en primer plano se sitúa la escena principal hay una capa media con casas, campos cultivados y caminos y la última con el páramo, las montañas y el cielo.

Máscaras

Primeramente se corta un árbol de pino porque con esta madera se trabaja, después se realiza el tallado de la madera con el formón plano, angosto y mediano en el tronco dependiendo el tamaño, luego con la arzueta de mano se retira la madera dando forma al rostro una vez

terminado se deja secar la máscara 15 días, después de este lapso de tiempo se procede a lijar y pintar con un fondo blanco, después se deja secar nuevamente 1 día, por último se procede a pintar de múltiples colores según el diseño del artesano, también se puede agregar dientes de animales muertos para dar mayor realce a estas máscaras.

Tambores

Primero se necesita la madera de aliso o pino se procede a ahuecar el tronco hasta lograr un espesor aproximadamente de un centímetro convirtiéndole en una caja cilíndrica de madera es de 50 o 60 cms. de alto, luego se lija la madera y se pinta de un color Abanó claro u oscuro, se tiempla en los aros cociendo el cuero de oveja y es colocado en los dos lados de la circunferencia se coloca clavos para unir el aro, luego se coloca las sogas de cabresto de cuero de ganado de Saquisilí en forma de M, actualmente se usa soga de cable o piola una vez listo se procede a pintar en el cuero las festividades religiosas especialmente el Corpus Christi etc. Se toca con un palo de madera de pino en forma de cabeza de muñeco que tiene aproximadamente 20 cm. de largo y es forrado con cuero peludo de borrego o con trapos.

5.-Cuál es la técnica para realizar las artesanías?

La técnica es mi imaginación los sueños que tengo o lo que veo y el uso de pinturas como anilinas hace años atrás y ahora esmalte, acrílicas y óleo, otra de la técnica es el tallado de máscaras y tambores.

6.- ¿Cuánto tiempo se demora elaborando las artesanías?

En la pintura las pequeñas 15 días las grandes 1 mes y medio, en máscara 1 mes, tambor 2 meses.

7.- ¿Cuál es el costo comercial de cada artesanía?

Pintura Grande de \$300 a 350, Mediana \$85 a 115, Pequeña \$20 a 35 Mascara Grande \$115, Mediana \$45 Pequeña \$12. Tambor Grande \$240, Mediano \$70

8.- ¿Cuántos años se dedica a esta actividad artesanal?

43 años

9.- ¿Aparte de elaborar artesanías a que otra actividad se dedica?

A la agricultura sembramos papas, melloco, alverja, mashua.

10.- ¿Cuántos miembros de la familia se dedican a esta actividad?

2 hijos y mi persona.

11.- ¿En qué comunidades también se dedican a la actividad artesanal?

Comunidad de Tigua

12.- ¿La oferta de las artesanías es a nivel local, provincial, nacional e internacional?

Las tres se venden aquí en Tigua, Quito y se ha exhibido en el extranjero por mi hijo Alfredo Toaquiza.

13.- ¿Cree Ud. que, habido cambios altos, medios y bajos en las personas que ya tienen desinterés por aprender esta actividad?

Bajos, la gente si dedica aprender esta actividad artesanal para vender a los turistas nacionales y extranjeros que visitan el Quilotoa.

14.- ¿Desea que se realice una Guía que dé a conocer las técnicas artesanales tradicionales de la parroquia?

Si (X) No () Porque: Para que la juventud conozca y aprenda estas técnicas y no se pierda su elaboración artesanal.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ENTREVISTA N°2

Nombres y Apellidos: César Ugsha Ilaquiche

Edad: 49 años

Barrio/ Comunidad: Tigua Rumichaca

Entrevista dirigida al Artesano de la Comunidad de Tigua.

Objetivo: La presente entrevista, tiene como finalidad de recopilar información necesaria acerca de las técnicas artesanales tradicionales de la Comunidad para la realización de una Guía Artesanal.

RESPONDA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1.- ¿Qué tipo de productos artesanales elabora?

Máscaras

2.- ¿En qué año comenzó y qué le motivó a desarrollar esta actividad artesanal?

Empecé en 1981, me motivo debido a que se alquilaba máscaras en la parroquia Zumbahua para fiestas de Tres Reyes, Noche Buena y Corpus Christi ese tallador era de Tigua, sino que salía a vender allá y yo veía como hacia al irme alquilar y aprendí por mi solito y como no había gente que realizaba aquí decidí hacerlas.

3.- ¿Qué materiales utiliza y de dónde proceden?

Máscaras Madera de pino, hacha, formón plano, angosto y mediano, pinturas acrílicas y de esmalte, machete, lija, azuela, tabique de madera.

4.- ¿Cuál es el proceso que se realiza?

Se corta el árbol de pino, después se realiza el tallado de las máscaras con el formón plano, angosto y mediano, luego con la azuela de mano se retira la madera dando forma al rostro ya terminado se deja secar la máscara 15 días, después de este lapso de tiempo se procede a lijar y pintar con un fondo blanco, después se deja secar nuevamente 1 día, de ahí se pinta de colores, para fiesta se elabora tigre, mono, perro y payaso son los que más se utiliza en la fiestas de Corpus Christi, Año nuevo.

5.-Cuál es la técnica para realizar las artesanías?

La técnica es el uso de pinturas como esmalte que es más sintético, acrílicas y el tallado de 72 máscaras.

6.- ¿Cuánto tiempo se demora elaborando las artesanías?

15 a 20 días

7.- ¿Cuál es el costo comercial de cada artesanía?

Mascara Grande \$75, Mediana \$45- \$50, Pequeña \$25

8.- ¿Cuántos años se dedica a esta actividad artesanal?

35 años

9.- ¿Aparte de elaborar artesanías a que otra actividad se dedica?

A la agricultura sembramos papas, melloco, cebada y se tiene animalitos como borregos para pastoreo.

10.- ¿Cuántos miembros de la familia se dedican a esta actividad?

Solo yo porque mi hijo realiza pinturas mi hija zapatos y mi esposa ponchos.

11.- ¿En qué comunidades también se dedican a la actividad artesanal?

Comunidad de Tigua y Quilotoa

12.- ¿La oferta de las artesanías es a nivel local, provincial, nacional e internacional?

Local y provincial porque se venden aquí en Tigua, y llevan para diferentes partes de adorno y para fiestas.

13.- ¿Cree Ud. que, habido cambios altos, medios y bajos en las personas que ya tienen desinterés por aprender esta actividad?

Bajos, la comunidad y otras aldeañas si realizan máscaras para vender a los turistas extranjeros que visitan el Quilotoa.

14.- ¿Desea que se realice una Guía que dé a conocer las técnicas artesanales tradicionales de la parroquia?

Si (X) No ()



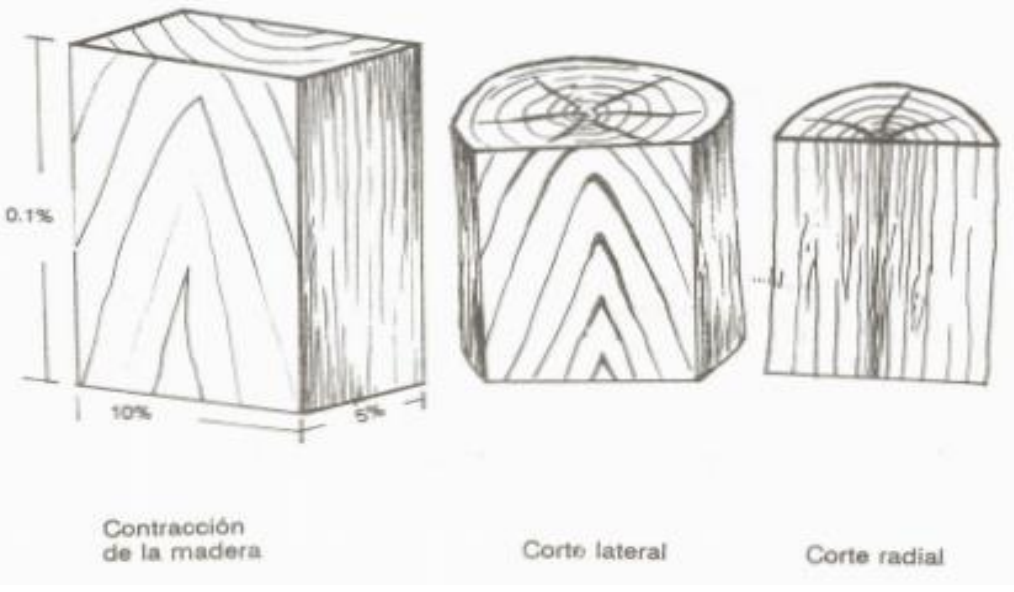
Porque: Para que no se pierda el aprendizaje de elaborar máscaras y sepan que no solo hay mascararas sino cuadros, zapatos, ropas y vengán a comprar los turistas aquí en Tigua donde se fabrica.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

APÉNDICE 3: Inventario de Técnicas Artesanales Tradicionales

Técnica de tuco o el penco

FICHA N° 1

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES				Código	
				IM-05-04-58-005-16-00001	
1. DATOS DE LOCALIZACION					
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Pujilí			
Parroquia: Guangaje		Urbana		Rural X	
Localidad: Comunidad de tigua chimbacucho					
Coordenadas: WGS84 Z17S -		X (Este) 738716		Y (Norte) 9894222	
UTM				Z (Altitud) 3.573 m.s.n.m.	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la Fotografía: César Ugsha realiza esta técnica del tuco que es la madera, pino que es el penco.					
Código fotográfico : IM-05-04-58-005-16-00001_89.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACION					
Denominación			Otra (s) Denominación (es)		

Técnica de tuco o pino	D1	Madera o Penco
Grupo social		Lengua (s)
Indígena	L1	Kichwa
	L2	Español
Subámbito	Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales Tradicionales	Técnica de tuco o penco	
Breve Reseña		
<p>Diseñador y artista Cesar Ugsha Ilaquiche, nació la creatividad de la pintura y el tallado en madera de su niñez, esto empezó el día de la Madre cuando uno de sus profesor le mando a colorear una tarjeta, ahí surgió sus gusto por colorear, desde 12 años de edad de arte de manualidades de artesanías de propia comunidades, su padre Juan Manuel Ugsha también era dedicado artesanías, tejido de ponchos y canasto de pajas, vio la destreza que poseía y empezaron elaborar cuadros, tambores, sillas, etc. retratando Las cordilleras de los páramos de tigua dando coloración de la naturaliza y vida al objeto.</p>		
4. Descripción		
<p>Esta técnica lo utiliza solo el artesano César Ugsha, lo utiliza por qué esta materia prima es primordial para elaborar tallados, máscaras con una excelente calidad.</p> <p>Material:</p> <p>TUCO</p> <p>PINO</p>		
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Lo realiza año dos veces por ende esta técnica artesanales no es tan reconocida

	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
x	Local	El proceso de tucú o el penco se realiza de pino o de ciprés		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Tucú o el penco	Es un árbol llamada pino que sirve para realizar diferentes tipos de artesanía.	Tallados de madera	Dar diferentes tallados o moldeados a ya sea de animales místicos.
Técnica				
T1	Técnica de tucú o el penco	Esta técnica hace relación a su padre que lo realizaba, después de su muerte el artesano César Ugsha lo ha ido perfeccionando.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Pino	Vegetal	Ciprés	De los páramos
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Machete	Hogar	Metal	Propio
5. Portadores/ Soportes				
Tipo	Nombre	Edad/ tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	César Ugsha	49 años	Tigua	Chimabacucho
Colectividades				
Instituciones				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres – hijos			

	Maestro – aprendiz	César Ugsha fue el descendiente de su padre que el único hijo que nació con esta habilidad y destrezas		
	Centro de capacitación			
	Otro			
Trasmisión del Saber		Detalle de la trasmisión		
X	Padres – hijos	La trasmisión de esta técnica de aprender se da al interior de los hogares de su familia a través de la observación de su abuelo, que desde temprana edad se dedica a tallar mascara.		
	Maestro – aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
Para el entrevistado, su técnica Artesanal tiene un valor simbólico y de identidad importante, por lo que cree que es necesario seguir salvaguardando esta técnica y dar a conocer a la nueva generación.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Las técnicas de los artesanos han pasado de generación en generación. No es reconocido tanto en el Ecuador como en el extranjero y al tener una demanda notoria las nuevas generaciones están inmiscuyéndose en esta técnica.		
x	Media			
	Baja			
Problemática				
Esta técnica artesanal no es tomando en cuenta ni en su propia comunidad ya que no hay el apoyo suficiente para salvaguarda o trasmitir este conocimiento artesanales a los jóvenes.				
7. Interlocutores				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	sexo	Edad
Ugsha César	Tigua	0984644530	Masculino	49 años
8. Elementos relacionados				
Código / Nombre	Ámbito	Su ámbito	Detalle del sub ámbito	

9. Anexos			
	Fotografías	Videos	Audio
	IM-05-04-58-005-1600005_41.jpg		
	IM-05-04-58-005-1600005_04.jpg		
10. Observaciones			
N/A			
11. Datos de control			
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Inventariado por: Franklin Quishpe	Fecha de inventario	2019/ 05/ 10	
Revisado por : Diana Vinueza	Fecha revisión	2019/ 05/ 15	
Aprobado por: Diana Vinueza	Fecha aprobación	2019/ 05/ 15	
Registro Fotográfico: Franklin Quishpe			

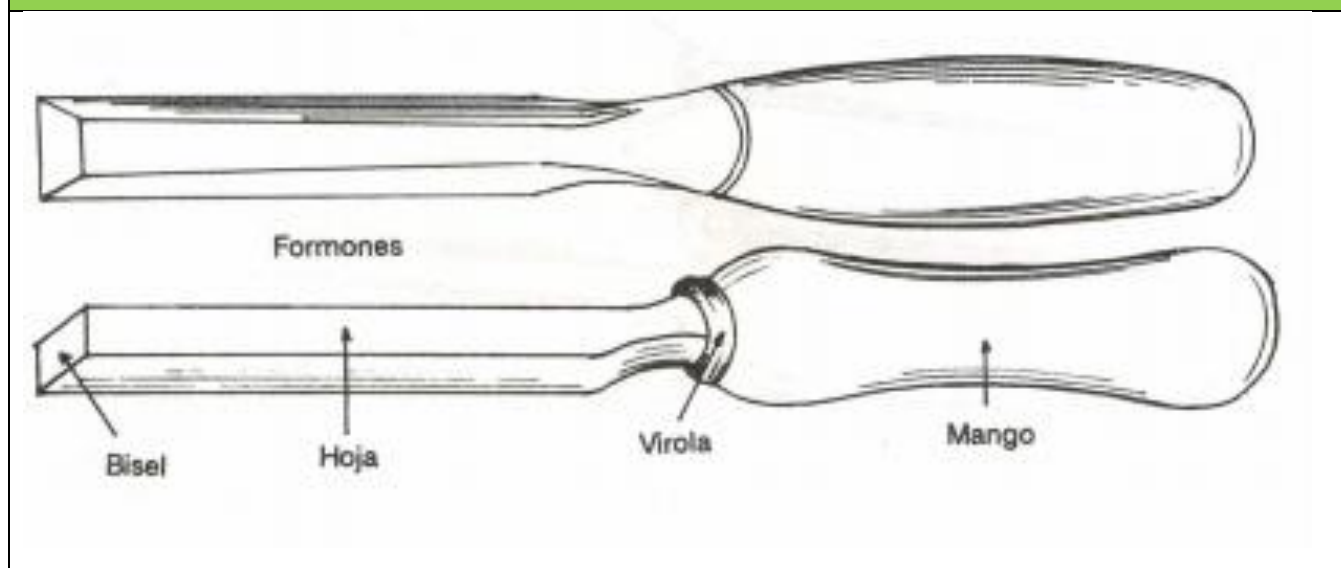
Técnica de Formones

FICHA N° 2

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		
	Código	
	IM-05-04-58-005-16-00001	
1. DATOS DE LOCALIZACION		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Pujilí	
Parroquia: Guangaje	Urbana	Rural X
Localidad: Comunidad de tigua chimbacucho		

Coordenadas: WGS84 Z17S - UTM	X (Este) 738716	Y (Norte) 9894222	Z (Altitud) 3.573 m.s.n.m.
--------------------------------------	------------------------	--------------------------	-----------------------------------

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la Fotografía: César Ugsha realiza esta técnica de formones esto más se refiere a la habilidades de la mano en utilizar estos formones para dar figuras o pequeños detalles

Código fotográfico : IM-05-04-58-005-16-00001_89.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación		Otra (s) Denominación (es)	
Técnica de formones	D1	Gubias	
Grupo social		Lengua (s)	
Indígena	L1	Kichwa	
	L2	Español	
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales Tradicionales		Técnica de formones	

Breve Reseña

Diseñador y artista Cesar Ugsha Ilaquiche, nació la creatividad de la pintura y el tallado en madera de su niñez, esto empezó el día de la Madre cuando uno de sus profesor le mando a colorear una tarjeta, ahí surgió sus gusto por colorear, desde 12 años de edad de arte de manualidades de artesanías de propia comunidades, su padre Juan Manuel Ugsha también era dedicado artesanías, tejido de ponchos y canasto de pajas, vio la destreza que poseía y empezaron elaborar cuadros, tambores, sillas, etc. retratando Las cordilleras de los páramos de tigua dando coloración de la naturaliza y vida al objeto.

4. Descripción

En la Comunidad de Tigua chimbacucho lo realizan utilizan esta técnica de formones ya que es muy útil para dar forma, moldear, figuras, en el tallado de máscaras.

Material:

Formones

Tuco

Penco

Habilidades de la mano

Tiempo de elaboración: dos a tres días.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Lo realiza año dos veces por ende esta técnica artesanales no es tan reconocida
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
x	Local	El proceso de moldear con los formones y las habilidades de las manos de ir tallado en el tuco.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso	
P1	Formones	Es una herramienta muy útil para dar forma al penco.	Tallados de madera	Dar diferentes tallados o moldeados a ya sea de animales místicos.	
Técnica					
T1	Técnica de formones	Esta técnica está más en las habilidades de las manos del artesano para tallar o moldear la máscara.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
M1	Formones	Metal		Ferretería	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	formones	Hogar	Metal	Ferretería	
5. Portadores/ Soportes					
Tipo		Nombre	Edad/ tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos		César Ugsha	49 años	Tigua	Chimabacucho
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	César Ugsha fue el descendiente de su padre que el único hijo que nació con esta habilidad y destrezas			
	Maestro – aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Trasmisión del Saber		Detalle de la trasmisión			
X	Padres – hijos	La trasmisión de esta técnica de aprender se da al interior de los hogares de su familia a través de la observación de su abuelo, que desde temprana edad se dedica a tallar mascara.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro de capacitación				

Otro					
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
Para el entrevistado, su técnica Artesanal tiene un valor simbólico y de identidad importante, por lo que cree que es necesario seguir salvaguardando esta técnica y dar a conocer a la nueva generación.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las técnicas de los artesanos han pasado de generación en generación. No es reconocido tanto en el Ecuador como en el extranjero y al tener una demanda notoria las nuevas generaciones están inmiscuyéndose en esta técnica.			
x	Media				
	Baja				
Problemática					
Esta técnica artesanal no es tomando en cuenta ni en su propia comunidad ya que no hay el apoyo suficiente para salvaguarda o transmitir este conocimiento artesanales a los jóvenes.					
7. Interlocutores					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	sexo	Edad
Ugsha César		Tigua	0984644530	Masculino	49 años
8. Elementos relacionados					
Código / Nombre	Ámbito		Su ámbito		Detalle del sub ámbito
9. Anexos					
	Fotografías		Videos	Audio	
	IM-05-04-58-005-1600005_41.jpg				
	IM-05-04-58-005-1600005_04.jpg				
10. Observaciones					
N/A					
11. Datos de control					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					

Inventariado por: Franklin Quishpe	Fecha de inventario	2019/ 05/ 10
Revisado por : Diana Vinueza	Fecha revisión	2019/ 05/ 15
Aprobado por: Diana Vinueza	Fecha aprobación	2019/ 05/ 15
Registro Fotográfico: Franklin Quishpe		

Técnica de tallado

FICHA N° 3

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES				Código	
				IM-05-04-58-005-16-00001	
1. DATOS DE LOCALIZACION					
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Pujilí			
Parroquia: Guangaje		Urbana		Rural X	
Localidad: Comunidad de tigua chimbacucho					
Coordenadas: WGS84 Z17S - UTM		X (Este) 738716		Y (Norte) 9894222	
				Z (Altitud) 3.573 m.s.n.m.	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					



Descripción de la Fotografía: César Ugsha realiza esta técnica del tallo es muy necesario para dar formas a la máscara.

Código fotográfico : IM-05-04-58-005-16-00001_89.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación		Otra (s) Denominación (es)	
Técnica de tallado	D1	Madera o Penco	
Grupo social		Lengua (s)	
Indígena	L1	Kichwa	
	L2	Español	
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales Tradicionales		Técnica de tallado	

Breve Reseña

Diseñador y artista Cesar Ugsha Ilaquiche, nació la creatividad de la pintura y el tallado en madera de su niñez, esto empezó el día de la Madre cuando uno de sus profesor le mando a colorear una tarjeta, ahí surgió sus gusto por colorear, desde 12 años de edad de arte de manualidades de artesanías de propia comunidades, su padre Juan Manuel Ugsha también era dedicado artesanías, tejido de ponchos y canasto de pajas, vio la destreza que poseía y empezaron elaborar cuadros, tambores, sillas, etc. retratando Las cordilleras de los páramos de tigua dando coloración de la naturaliza y vida al objeto.

4. Descripción

Esta técnica de tallado lo realizan en la Comunidad de Tigua que es una de las herramientas más útiles para dar forma a la máscara.

Material:

Tuco o el penco

Gubias o formones

Azuela

Proceso: Primeramente, se corta un árbol de pino porque con esta madera se trabaja, después se realiza el tallado de la madera con el formón plano, angosto y mediano en el tronco dependiendo el tamaño, luego con la azuela de mano se retira la madera dando forma.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
X	Anual	Esta técnica artesanal ha perdurado por el interés de los padres de transmitir los conocimientos de generación en generación. La promoción de esta manifestación ha sido gestada por iniciativas individuales de los propios exponentes bajo el ánimo de mantener viva la tradición		
	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
x	Local	El proceso de elaboración de máscaras implica diferentes tipos de técnicas artesanales: ya que la materia prima como madera se trae de los páramos de la misma Comunidad.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	tallado	Es una herramienta útil para realizar diferentes tipos de artesanía.	Tallados de madera	Dar diferentes tallados o moldeados a ya sea de animales místicos.

Técnica					
T1	Técnica de tallado	Esta técnica hace relación a su padre que lo realizaba, después de su muerte el artesano César Ugsha lo ha ido perfeccionando.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
M1	Tallado	Formones		propio	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Tallado	Hogar		Propio	
5. Portadores/ Soportes					
Tipo		Nombre	Edad/ tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos		César Ugsha	49 años	Tigua	Chimabacucho
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	César Ugsha fue el descendiente de su padre que el único hijo que nació con esta habilidad y destrezas			
	Maestro – aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Trasmisión del Saber		Detalle de la trasmisión			
X	Padres – hijos	La trasmisión de esta técnica de aprender se da al interior de los hogares de su familia a través de la observación de su abuelo, que desde temprana edad se dedica a tallar mascara.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					

Para el entrevistado, su técnica Artesanal tiene un valor simbólico y de identidad importante, por lo que cree que es necesario seguir salvaguardando esta técnica y dar a conocer a la nueva generación.

Sensibilidad al cambio

x	Alta	Esta técnica ya no es tan reconocida en la Comunidad de tigua por falta de interés de las personas.
	Media	
	Baja	

Problemática

Esta técnica se va perdido ya que los jóvenes en la actualidad migran a otras ciudades ya sea por motivo de trabajo, educación por ende no hay un incentivo para eso joven y se va perdiendo esta técnica.

7. Interlocutores

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	sexo	Edad
Ugsha César	Tigua	0984644530	Masculino	49 años

8. Elementos relacionados

Código / Nombre	Ámbito	Su ámbito	Detalle del sub ámbito

9. Anexos

	Fotografías	Videos	Audio
	IM-05-04-58-005-1600005_41.jpg		
	IM-05-04-58-005-1600005_04.jpg		

10. Observaciones

N/A

11. Datos de control

Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi

Inventariado por: Franklin Quishpe	Fecha de inventario	2019/ 05/ 10
Revisado por : Diana Vinueza	Fecha revisión	2019/ 05/ 15

Aprobado por: Diana Vinueza	Fecha aprobación	2019/ 05/ 15
Registro Fotográfico: Franklin Quishpe		

Técnica de Pulida

FICHA N° 4

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			
		Código	
		IM-05-04-58-005-16-00001	
1. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Pujilí	
Parroquia: Guangaje		Urbana	Rural X
Localidad: Comunidad de tigua chimbacucho			
Coordenadas: WGS84 Z17S - UTM		X (Este) 738716	Y (Norte) 9894222
			Z (Altitud) 3.573 m.s.n.m.
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			

Descripción de la Fotografía: César Ugsha realiza esta técnica de la pulida lo realiza para que la máscara no se quede suave y dar acabado.

Código fotográfico : IM-05-04-58-005-16-00001_89.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación		Otra (s) Denominación (es)	
Técnica de pulida		D1	Lija
Grupo social		Lengua (s)	
Indígena		L1	Kichwa
		L2	Español
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales Tradicionales		Técnica de tuco o penco	

Breve Reseña

Diseñador y artista Cesar Ugsha Ilaquiche, nació la creatividad de la pintura y el tallado en madera de su niñez, Madre cuando uno de sus profesor le mando a colorear una tarjeta, ahí surgió sus gusto por colorear, desde 12 manualidades de artesanías de propia comunidades, su padre Juan Manuel Ugsha también era dedicado artesanías, tejidos de pajas, vio la destreza que poseía y empezaron elaborar cuadros, tambores, sillas, etc. retratando Las cordilleras dando coloración de la naturaleza y vida al objeto.

4. Descripción

Esta técnica lo utiliza solo el artesano César Ugsha, lo utiliza por qué esta materia prima es principalmente tallados, máscaras con una excelente calidad.

Material:

TUCO

PINO

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
X	Anual	Lo realiza año dos veces por ende esta técnica artesanales no es tan reconocida		
	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
x	Local	El proceso de la pulida es dar un acabado mejor a la máscara.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Pulida	Es una lija para dar mejor forma a la máscara.	Lijado	esto sirve para dar un me acabado.

Técnica

T1	Técnica de pulida	Esta técnica hace relación a su padre que lo realizaba, después de su muerte el artesano perfeccionando.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Lija			Ferretería
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Lija			Ferretería
5. Portadores/ Soportes				
Tipo	Nombre	Edad/ tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	César Ugsha	49 años	Tigua	Chimabacucho
Colectividades				
Instituciones				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres – hijos	César Ugsha fue el descendiente de su padre que el único hijo que nació con esta habilidad		
	Maestro – aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Trasmisión del Saber		Detalle de la trasmisión		
X	Padres – hijos	La trasmisión de esta técnica de aprender se da al interior de los hogares de su familia a través de su abuelo, que desde temprana edad se dedica a tallar máscara.		
	Maestro – aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
Para el entrevistado, su técnica Artesanal tiene un valor simbólico y de identidad importante, por lo que cree salvaguardando esta técnica y dar a conocer a la nueva generación.				

Sensibilidad al cambio				
	Alta	Las técnicas de los artesanos han pasado de generación en generación. No es reconocido t en el extranjero y al tener una demanda notoria las nuevas generaciones están inmiscuyénd		
	Media			
x	Baja			
Problemática				
Esta técnica artesanal no es tomando en cuenta ni en su propia comunidad ya que no hay el apoyo suficiente para sal conocimiento artesanales a los jóvenes.				
7. Interlocutores				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	sexo	Edad
Ugsha César	Tigua	0984644530	Masculino	49 años
8. Elementos relacionados				
Código / Nombre	Ámbito	Su ámbito	Detalle del sub ámbito	
9. Anexos				
	Fotografías	Videos	Auc	
	IM-05-04-58-005- 1600005_41.jpg			
	IM-05-04-58-005- 1600005_04.jpg			
10. Observaciones				
N/A				
11. Datos de control				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Inventariado por: Franklin Quishpe		Fecha de inventario	2019/ 05/ 10	
Revisado por : Diana Vinueza		Fecha revisión	2019/ 05/ 15	
Aprobado por: Diana Vinueza		Fecha aprobación	2019/ 05/ 15	
Registro Fotográfico: Franklin Quishpe				

Técnica de la Imaginación

FICHA N° 5

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			
		Código	
		IM-05-04-58-005-16-00001	
1. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Pujilí	
Parroquia: Guangaje		Urbana	Rural X
Localidad: Comunidad de tigua chimbacucho			
Coordenadas: WGS84 Z17S - UTM		X (Este) 738716	Y (Norte) 9894222 Z (Altitud) 3.573 m.s.n.m.
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la Fotografía: César Ugsha realiza esta técnica de la imaginación es muy útil en el ya que de esta manera puede plasmar o tallar la máscara.			
Código fotográfico : IM-05-04-58-005-16-00001_89.jpg			

3. DATOS DE IDENTIFICACION		
Denominación	Otra (s) Denominación (es)	
Técnica de imaginación	D1	Creatividad
Grupo social	Lengua (s)	
Indígena	L1	Kichwa
	L2	Español
Subámbito	Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales Tradicionales	Técnica de imaginación	
Breve Reseña		
<p>Diseñador y artista Cesar Ugsha Ilaquiche, nació la creatividad de la pintura y el tallado en madera de su niñez, esto empezó el día de la Madre cuando uno de sus profesor le mando a colorear una tarjeta, ahí surgió sus gusto por colorear, desde 12 años de edad de arte de manualidades de artesanías de propia comunidades, su padre Juan Manuel Ugsha también era dedicado artesanías, tejido de ponchos y canasto de pajas, vio la destreza que poseía y empezaron elaborar cuadros, tambores, sillas, etc. retratando Las cordilleras de los páramos de tigua dando coloración de la naturaliza y vida al objeto.</p>		
4. Descripción		
<p>Esta técnica lo utiliza solo el artesano César Ugsha, lo utiliza por qué esta materia prima es primordial para elaborar tallados, máscaras con una excelente calidad.</p> <p>Material:</p> <p>TUCO</p> <p>PINO</p>		

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
X	Anual	Lo realiza año dos veces por ende esta técnica artesanales no es tan reconocida		
	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
x	Local	El proceso de tuco o el penco se realiza de pino o de ciprés		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Tuco o el penco	Es una Árbol llamada pino que sirve para realizar diferentes tipos de artesanía.	Tallados de madera	Dar diferentes tallados o moldeados a ya sea de animales místicos.
Técnica				
T1	Técnica de tuco o el penco	Esta técnica hace relación a su padre que lo realizaba, después de su muerte el artesano César Ugsha lo ha ido perfeccionando.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Pino	Vegetal	Ciprés	De los páramos
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Machete	Hogar	Metal	Propio
5. Portadores/ Soportes				
Tipo	Nombre	Edad/ tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	César Ugsha	49 años	Tigua	Chimabacucho
Colectividades				
Instituciones				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		

X	Padres – hijos	César Ugsha fue el descendiente de su padre que el único hijo que nació con esta habilidad y destrezas		
	Maestro – aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Trasmisión del Saber		Detalle de la trasmisión		
X	Padres – hijos	La trasmisión de esta técnica de aprender se da al interior de los hogares de su familia a través de la observación de su abuelo, que desde temprana edad se dedica a tallar mascara.		
	Maestro – aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
Para el entrevistado, su técnica Artesanal tiene un valor simbólico y de identidad importante, por lo que cree que es necesario seguir salvaguardando esta técnica y dar a conocer a la nueva generación.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Las técnicas de los artesanos han pasado de generación en generación. No es reconocido tanto en el Ecuador como en el extranjero y al tener una demanda notoria las nuevas generaciones están inmiscuyéndose en esta técnica.		
x	Media			
	Baja			
Problemática				
Esta técnica artesanal no es tomando en cuenta ni en su propia comunidad ya que no hay el apoyo suficiente para salvaguarda o transmitir este conocimiento artesanales a los jóvenes.				
7. Interlocutores				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	sexo	Edad
Ugsha César	Tigua	0984644530	Masculino	49 años
8. Elementos relacionados				
Código / Nombre	Ámbito	Su ámbito	Detalle del sub ámbito	

9. Anexos			
	Fotografías	Videos	Audio
	IM-05-04-58-005-1600005_41.jpg		
	IM-05-04-58-005-1600005_04.jpg		
10. Observaciones			
N/A			
11. Datos de control			
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Inventariado por: Franklin Quishpe	Fecha de inventario	2019/ 05/ 10	
Revisado por : Diana Vinueza	Fecha revisión	2019/ 05/ 15	
Aprobado por: Diana Vinueza	Fecha aprobación	2019/ 05/ 15	
Registro Fotográfico: Franklin Quishpe			

APÉNDICE 4: Fotografías

FOTO N° 1



Elaborado por: Franklin Quishpe

FOTO N° 2



Elaborado por: Franklin Quishpe

FOTO N° 3



Elaborado por: Franklin Quishpe

FOTO N° 4



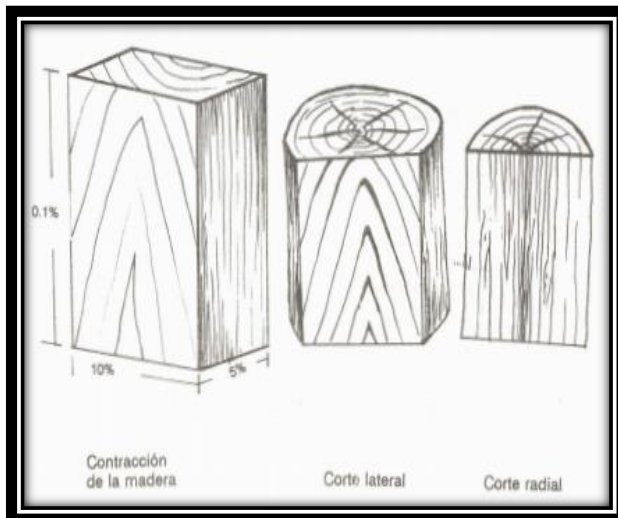
Elaborado por: Franklin Quishpe

FOTO N° 5



Elaborado por: Franklin Quishpe

FOTO N° 6



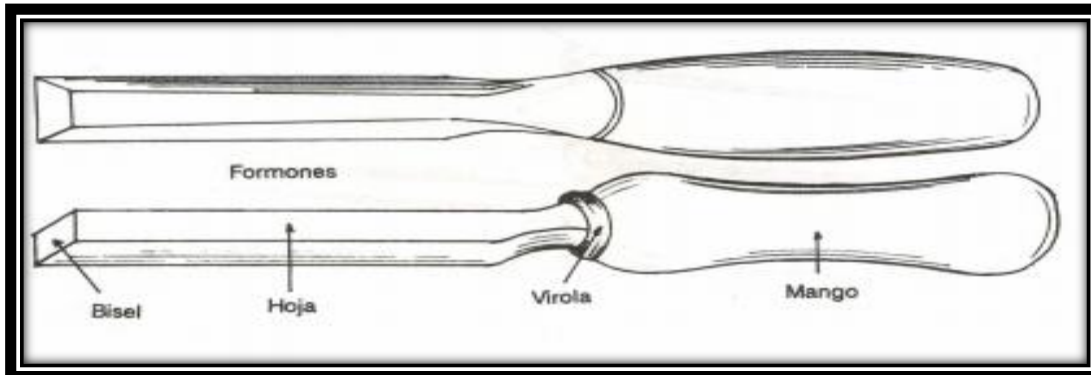
Elaborado por: Franklin Quishpe

FOTO N° 7



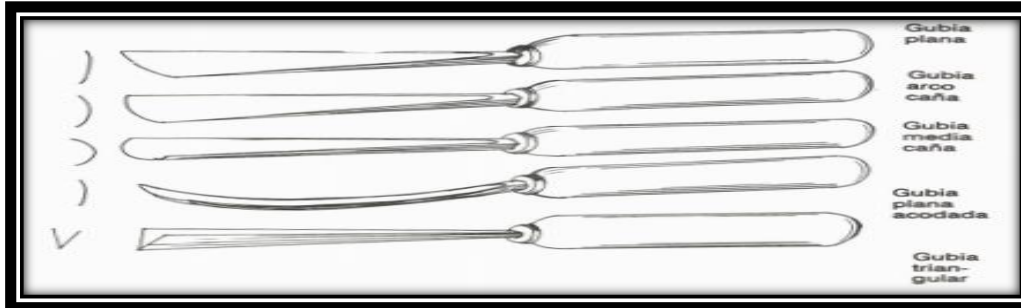
Elaborado por: Franklin Quishpe

FOTO N° 8



Elaborado por: Franklin Quishpe

FOTO N° 9



Elaborado por: Franklin Quishpe

FOTO N° 10



Elaborado por: Franklin Quishpe

Lectora

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE****DATOS PERSONALES****APELLIDOS:** Vinueza Morales**NOMBRES:** Diana Karina**ESTADO CIVIL:** Soltera**CEDULA DE CIUDADANÍA:** 1716060148**NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** 2**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** 05/11/1984**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Av. Simón Bolívar y Av. Gral. Rumiñahui, Quito.**TELÉFONO CELULAR:** 0994240704**EMAIL INSTITUCIONAL:** diana.vinueza@utc.edu.ec**TIPO DE DISCAPACIDAD:** N/A**# DE CARNET CONADIS:** N/A**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Licenciada en Turismo Histórico Cultural	2008-01-15	1005-08-806777
CUARTO	Magister en Ecoturismo y Manejo de Áreas Naturales	2016-05-23	1032-2016-1675427

PUBLICACIONES RECIENTES

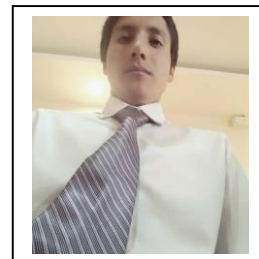
Autor/ Coautor de artículo indexado	Nombre del Artículo	Nombre de la revista	Lugar (País-ciudad)	Fecha de la publicación
Autor	Diagnóstico ornitológico en el campus Salache	Libro	Ecuador - Latacunga	(Aprobado para publicación digital)
Coautor	Planificación para la conservación de sitios del turismo sostenible, caso bosque de Leonana, provincia de Chimborazo.	UTCiencia	Ecuador - Latacunga	(Aprobado para publicación, volumen 4)

HISTORIAL PROFESIONAL**FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA:** Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo**ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA:** Servicios: 81 Servicios personales, 85 Protección del medio ambiente

FIRMA

Investigador

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Quishpe Riera

NOMBRES: Franklin Mauricio

ESTADO CIVIL: Soltero

CEDULA DE CIUDADANÍA: 0504184714

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: 19.10-1994

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Ciudadela San Carlos.

TELÉFONO CELULAR: 0979015124

EMAIL INSTITUCIONAL: franklin.quishpe4@utc.edu.ec

TIPO DE DISCAPACIDAD: N/A

DE CARNET CONADIS: N/A

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

PRIMARA	Escuela Rafael María Quintana Espinoza
SECUNDARIA	Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbala”
TERCER NIVEL	Universidad Técnica de Cotopaxi

CURSOS Y SEMINARIOS

- ✓ XI Seminario Internacional de Desarrollo Sostenible Patrimonio y Turismo
- ✓ “Las Primera Jornadas Internacional de Turismo Sostenible”
- ✓ “III Campamento de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo”

FIRMA

Lector 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE

**DATOS PERSONALES****APELLIDOS:** Muñoz Solis**NOMBRES:** Klever Muñoz**ESTADO CIVIL:** casado**CEDULA DE CIUDADANÍA:** 0501397814**NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** 3**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** 25/07/1964**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Parroquia Mulalillo**TELÉFONO CELULAR:** 0998393510**EMAIL INSTITUCIONAL:** klever.munozutc.edu.ec**TIPO DE DISCAPACIDAD:** N/A**# DE CARNET CONADIS:** N/A**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	INGENIERO EN ECOTURISMO	2016-08-04	1045-2016-1719164
CUARTO	MAGISTER EN GESTION DE PROYECTOS SOCIO PRODUCTIVOS	2016-08-04	1045-2016-1719164

PUBLICACIONES RECIENTES

Autor/ Coautor de artículo indexado	Nombre del Artículo	Nombre de la revista	Lugar (País-ciudad)	Fecha de la publicación
Autor	LA REACTIVACIÓN DEL VOLCAN COTOPAXI. RIESGOS DE LOS ATRACTIVOS NATURALES DE LA PROVINCIA		Latacunga	DEL 22 AL 24 DE NOVIEMBRE 2017)

HISTORIAL PROFESIONAL**FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA:** Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo**ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA:** Servicios: 81
Servicios personales PERÍODO ACADÉMICO DE INGRESO A LA UTC: OCTUBRE 2009 – MARZO 2010

FIRMA

Lector 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Chicaiza Ronquillo

NOMBRES: José Eliecer

ESTADO CIVIL: casado

CEDULA DE CIUDADANÍA: 0501423131

TELÉFONO CELULAR: 0983163984

EMAIL INSTITUCIONAL: jose.chicaiza@utc.edu.ec

TIPO DE DISCAPACIDAD: N/A

DE CARNET CONADIS: N/A

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

Títulos: Profesor Primario, profesor de Educación Media, Licenciado en Administración y Supervisión Educativas, Diplomado Superior en Gestión para el Aprendizaje Universitario, Licenciado en Jurisprudencia, Abogado, Dr. en Jurisprudencia, Master en Derecho Civil y Procesal Civil,

Experiencia Laboral: Profesor primario, facilitador del programa Si Profe del Ministerio de Educación, Supervisor Provincial de Educación, Jefe de Supervisión Provincial de la EBC, Director Provincial de Educación de la DIPEIB-C (e), Asesor Jurídico del Distrito Pujilí Saquisilí, Secretario General del Municipio de Saquisilí, Mediador de Conflictos calificado del Colegio de Abogados de Pichincha, Abogado en libre ejercicio, facilitador de los curso de aprendizaje de la lengua kichwa inicial, básico, intermedio y avanzado para docentes a nivel profesional, Jefe del Área Técnica de la Dirección de Educación Bilingüe de Cotopaxi, Prof. Contratado de U.T.A., actualmente docente de la lengua ancestral kichwa en los diferentes niveles del Centro Cultural de Idiomas, Prof. de Legislación Educativa, Prof. de Legislación Turística y Ambiental, Prof. de Legislación Pecuaria, Prof. de Derecho Laboral y Legislación Laboral, profesor de Problemas Contemporáneos y profesor de Emprendimiento Social de la UTC

Autorías: Coautor del Rediseño Curricular de E.I.B., Autor del Kukayu Pedagógico del Español como Segunda Lengua para Niños del Quinto Nivel, La Medición como una alternativa eficiente en la resolución de conflictos, Metodologías basadas en motivaciones para el aprendizaje.

FIRMA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE

**DATOS PERSONALES****APELLIDOS:** SAMPEDRO ARRIETA**NOMBRES:** MILTON ALBERTO**ESTADO CIVIL:** CASADO**CEDULA DE CIUDADANÍA:** 0602636987**NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** 2**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** RIOBAMBA 09 DE ENERO DEL 1076**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** RIOBAMBA**TELÉFONO CONVENCIONAL:** 032393061**TELÉFONO CELULAR:** 0984509068**EMAIL INSTITUCIONAL:** milton.sampedro@utc.edu.ec**TIPO DE DISCAPACIDAD:** N/A**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Ingeniero En Ecoturismo	24-10-2004	1002 -04-533659
TERCER	Guía Profesional De Turismo	08-08-2011	1002-11-1077036
CUARTO	Magister En Educación Y Desarrollo Social	09-09-2013	1032-13-86039100

PUBLICACIONES RECIENTES

Autor/ Coautor	Nombre del Artículo	Nombre de la revista	Lugar (País- ciudad)	Fecha de la publicación
Autor	“Estudio de la incidencia en el desarrollo local de corredores turísticos. Caso de estudio cantón Pallatanga, provincia Chimborazo, Ecuador”	“TURyDES, Turismo y Desarrollo Local” (ISSN: 1988-5261), LATINDEX, C.I.R.E.T	Málaga	18 de julio de 2017.
Autor	“La exportación de cereal de quinua orgánica al mercado de Hamburgo- Alemania”, como parte del libro “ <i>FACETAS ACADÉMICAS</i> ”	“FACETAS ACADÉMICAS” Libro bajo el ISBN: 978-9942-759-51-1	Guayaquil	18 de diciembre de 2017
Autor	“Las relaciones de género en la formación Humanista en Ecuador”	“Revista Caribeña de las Ciencias Sociales”, (ISSN: 2254-7630),	Málaga	9 de mayo de 2016.
Coautor	“La Capacidad de Carga Turística como una herramienta de planificación en turismo”	ESPE	Ecuador-Latacunga	2016
Coautor	Planificación para la conservación de sitios del turismo sostenible, caso bosque de Leonan, provincia de Chimborazo.	UTCiencia	Ecuador - Latacunga	Aprobado para publicación, volumen 4
Coautor	Diagnóstico ornitológico en el campus Salache	Libro	Ecuador - Latacunga	Aprobado para publicación digital

HISTORIAL PROFESIONAL**FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA:** Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo**ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA:** Servicios: 81 Servicios personales**PERÍODO ACADÉMICO DE INGRESO A LA UTC:** Octubre 2016

.....
FIRMA