



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS
NATURALES

CARRERA INGENIERÍA EN ECOTURISMO
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“ESTUDIO COMPARATIVO DEL PASEO PROCESIONAL DEL CHAGRA Y LA
INFLUENCIA DE LA ACULTURIZACIÓN EN LA CIUDAD DE MACHACHI,
CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE PICHINCHA.”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Ingeniero en Ecoturismo.

Autor:

Salazar Guamán Luis Fernando

Tutor:

Lic .Msc. Vinueza Morales Diana Karina

Latacunga – Ecuador

Agosto 2017

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Salazar Guamán Luis Fernando declaro ser autor (a) del presente proyecto de investigación: **“ESTUDIO COMPARATIVO DEL PASEO PROCESIONAL DEL CHAGRA Y LA INFLUENCIA DE LA ACULTURIZACIÓN EN LA CIUDAD DE MACHACHI, CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE PICHINCHA,** siendo la Lic. Msc. Vinueza Morales Diana Katherine Tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos y procedimientos vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

.....
Salazar Guamán Luis Fernando
Número de C.I. 1722001896

.....
Lic. Msc. Vinueza Morales Diana Karina
Número de C.I. 1716060148

CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte **Salazar Guamán Luis Fernando**, identificada/o con C.C. N° **172200189-6**, de estado civil casado y con domicilio en la ciudad de Machachi, a quien en lo sucesivo se denominará **EL CEDENTE**; y, de otra parte, el Ing. MBA. Cristian Fabricio Tinajero Jiménez, en calidad de Rector y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez Barrio El Ejido Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA.- EL CEDENTE es una persona natural estudiante de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado **“ESTUDIO COMPARATIVO DEL PASEO PROCESIONAL DEL CHAGRA Y LA INFLUENCIA DE LA ACULTURIZACIÓN EN LA CIUDAD DE MACHACHI, CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE PICHINCHA**. La cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad según las características que a continuación se detallan:

Historial académico.- abril 2016-marzo 2017.

Aprobación HCA.- 15 de abril del 2016

Tutor.- Lic. Msc. Vinuesa Morales Diana Katherine

Tema: **“ESTUDIO COMPARATIVO DEL PASEO PROCESIONAL DEL CHAGRA Y LA INFLUENCIA DE LA ACULTURIZACIÓN EN LA CIUDAD DE MACHACHI, CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE PICHINCHA**.

CLÁUSULA SEGUNDA.- LA CESIONARIA es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

CLÁUSULA TERCERA.- Por el presente contrato, **LA/EL CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

CLÁUSULA CUARTA.- OBJETO DEL CONTRATO: Por el presente contrato **LA/EL CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

- a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.
- b) La publicación del trabajo de grado.
- c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.
- d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.
- f) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

CLÁUSULA QUINTA.- El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **LA/EL CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

CLÁUSULA SEXTA.- El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

CLÁUSULA SÉPTIMA.- CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD.- Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LA/EL CEDENTE** podrá utilizarla.

CLÁUSULA OCTAVA.- LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS.- **LA CESIONARIA** podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **LA/EL CEDENTE** en forma escrita.

CLÁUSULA NOVENA.- El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en las cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

CLÁUSULA DÉCIMA.- En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

CLÁUSULA UNDÉCIMA.- Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, a los 15 días del mes de Agosto del 2017.

.....

EL CEDENTE

Ing. MBA. Cristian Tinajero Jiménez

EL CESIONARIO

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“ESTUDIO COMPARATIVO DEL PASEO PROCESIONAL DEL CHAGRA Y LA INFLUENCIA DE LA ACULTURIZACIÓN EN LA CIUDAD DE MACHACHI, CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE PICHINCHA de **Salazar Guamán Luis Fernando**, de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el **Consejo Directivo** de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 1 Agosto, 2017

El Tutor.

Firma

Lic. Msc. Vinueza Morales Diana Karina

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES
CARRERA INGENIERIA EN ECOTURISMO

Fecha: 02/07/2017

Estimado Ing. Mgs.

Milton Sampedro

Director de Carrera

Presente.

De mi consideración.

Reciba un cordial saludo a la vez deseándole éxitos en sus funciones, cumpliendo con el Reglamento de Titulación de la Universidad Técnica de Cotopaxi, en calidad de Lectores de Tribunal de Proyecto de Investigación con el Título **“ESTUDIO COMPARATIVO DEL PASEO PROCESIONAL DEL CHAGRA Y LA INFLUENCIA DE LA ACULTURIZACIÓN EN LA CIUDAD DE MACHACHI, CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE PICHINCHA** de propuesto por el estudiante Salazar Guamán Luis Fernando de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo, me permito indicar que el estudiante ha incluido todas las observaciones y realizado las correcciones señaladas por el Tribunal de Lectores, por lo cual presentamos el Aval de aprobación del Proyecto de Investigación, en virtud de lo cual el postulante puede presentarse a la Sustentación Final de su Proyecto de Investigación.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente,

Lector 1
Nombre: Ing. Freddy Álvarez
CC: 171293032-8

Lector 2
Nombre: Ph.D. Tania Vizcaino
CC: 050187666-8

Lector 3
Nombre: Lic. M.Sc. Elizabeth Guevara
CC: 050260822-7

AGRADECIMIENTO

En primer lugar a Dios por haberme guiado por el camino de la felicidad hasta ahora; en segundo lugar a cada uno de los que son parte de mi familia en especial a mi hermana y a mis padres, pilares fundamentales en mi vida. Sin ellos, jamás hubiese podido conseguir lo que hasta ahora. Su tenacidad y lucha insaciable han hecho de ellos el gran ejemplo a seguir y destacar, no solo para mí, sino para mis hermanos y familia en general. También dedico este proyecto a mi esposa, compañera inseparable de cada jornada. Ella representó gran esfuerzo y tesón en momentos de decline y cansancio. A ellos este proyecto, que sin ellos, no hubiese podido ser.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de titulación a tan prestigiosa institución quien me abrió las puertas para ejercer mis estudios y a mi hijo pilar fundamental que me ha dado fuerza y fortaleza para continuar, y a mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ello que soy lo que soy ahora. Los amo con mi vida.

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

TITULO: “ESTUDIO COMPARATIVO DEL PASEO PROCESIONAL DEL CHAGRA Y LA INFLUENCIA DE LA ACULTURIZACIÓN EN LA CIUDAD DE MACHACHI, CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE PICHINCHA”

Autor: **Salazar Guamán Luis Fernando**

RESUMEN

El Ecuador es un país que posee una gran cantidad y variedad cultural en cada una de sus provincias. La globalización es uno de los factores para el desarrollo y conocimiento, sin embargo, también se ha convertido en un elemento para la pérdida de las prácticas culturales. El presente estudio tiene como punto de partida el Paseo Procesional del Chagra, para obtener el primer objetivo se realizó un diagnostico general del estudio planteado “El Paseo Procesional del Chagra” en donde se registraron cada uno de los personajes que participan en mencionado paseo. Además utilizando la metodología y técnica afín para este estudio se obtuvo como resultado 5 personajes que son los más representativos en esta fiesta para después de lo cual se continua identificando actores claves con un espacio de una generación en edades; como son de 90, 70 y 30 años siendo el actor principal el más anciano. Con el afán de facilitar la recopilación de datos reales y precisos se procede a la recolección de información a través de las memorias colectivas, dirigida a los actores claves. Información que es recopilada por generación para determinar los cambios que ha sufrido el Paseo Procesional del Chagra en esta línea de tiempo. Se definieron las fases del Paseo Procesional del Chagra y se pudo observar los cambios generacionales; como resultado se obtuvo variantes que son determinantes en la cultura chacarera. Para concluir se realizó un análisis comparativo mediante el cual se sistematizo la información obtenida y se llegó a la conclusión de que la influencia de la globalización efectivamente ha cambiado los procesos de la fiesta confirmando que la cultura es dinámica y cambiante por lo que afecta directamente a la esencia del Paseo Procesional del Chagra.

Palabras clave: chagra, procesional, globalización, aculturizacion, costumbres, tradiciones

ABSTRACT

Ecuador is a country that has a large quantity and variety of culture in each of its provinces. Globalization is one of the factors for development and knowledge, however, it has also become an element for the damage of cultural practices. The present study has as initial point the Paseo Procesional del Chagra, it is celebrated every year in July. In order to obtain the first objective, a general diagnosis was made of the study "El Paseo Procesional del Chagra", where each of the characters participating in this walk were registered. In addition, using the methodology and related technique for this study resulted in 5 characters that are the most representative in this party. The second objective is defined by identifying important actors with a space of one generation in ages; As they are 90, 70 and 30 years old being the main actor the oldest. In order to facilitate the collection of real and accurate data, information is collected through collective memories, addressed to principal actors. The information is compiled by generation to determine the changes to Paseo Procesional del Chagra in this timeline. The phases of the Paseo Procesional del Chagra were defined and the generational changes could be observed; As a result variants were obtained that are determinant in the chacarera culture. In order to determine the third objective, a comparative analysis was carried out through which the information obtained was systematized and it was concluded that the influence of globalization has effectively changed the processes of the party, confirming that the culture is dynamic and changing. Directly affects the essence of the Processional Walk of the Chagra.

Keywords: Chagra, Processional, Globalization, Acculturation, Customs, Traditions

INDÍCE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	I
CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR.....	II
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	V
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	VI
AGRADECIMIENTO	VII
DEDICATORIA.....	VIII
RESUMEN.....	IX
ABSTRACT	X
INDÍCE.....	XI
INDÍCE DE TABLES	XII
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. RESUMEN DEL PROYECTO	3
3. DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	4
3.1. CARACTERÍSTICAS DE LA ZONA	5
4. JUSTIFICACIÓN.....	6
5. BENEFICIARIOS	7
5.1. BENEFICIARIO DIRECTO:.....	7
5.2. BENEFICIARIOS INDIRECTOS:.....	7
6. PROBLEMÁTICA	8
7. OBJETIVOS.....	10
7.1. OBJETIVO GENERAL.....	10
7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	10
8. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	11
9. CIENTÍFICO TÉCNICO.....	13
9.1 MARCO LEGAL	13
9.1.1. CONSTITUCIÓN	13
9.1.2. PLAN DEL BUEN VIVIR, TÍTULO VII RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR.....	14
9.1.3. LEY DE PATRIMONIO CULTURAL	15
9.1.4. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	16
9.1.5. ÁMBITOS.....	17
9.1.6. USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	18
9.2. FIESTAS EN EL ECUADOR	20
9.2.1. Chagra	22
9.3. CONCEPTUALIZACIONES	25

9.3.1. Globalización	25
9.3.2. Cultura.....	25
9.3.3. Identidad Cultural.....	25
9.3.4. Aculturación	26
9.3.5. Turismo	26
9.3.6. Turismo Cultural	27
9.3.7. Religión	27
9.3.8. Tradición	28
11. RESULTADOS	30
11.1. IDENTIFICACIÓN DE PERSONAJES.....	30
11.2. LÍNEA DE TIEMPO	33
11.3. ANALISIS COMPARATIVO	42
12. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	48
13. IMPACTOS	49
13.1. IMPACTO ECONOMICO.....	49
13.2. IMPACTO SOCIAL	50
13.3. IMPACTOS AMBIENTAL	50
15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	52
15.1. CONCLUSIONES	52
15.2. RECOMENDACIONES.....	54
16. BIBLIOGRAFIA.....	56
17. ANEXOS	56
ANEXO 1. AVAL DE TRADUCCIÓN DE RESUMEN AL IDIOMA INGLÉS.....	56
ANEXO 2. HOJA DE VIDA DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN	57
ANEXO 3.- FICHAS INPC	65
ANEXO 4.- FOTOGRAFÍAS ACULTURIZACION	75

INDÍCE DE TABLES

Tabla 1 Cuadro de actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados.....	11
Tabla 2 Metodología.....	29
Tabla 3. Personajes	30
Tabla 4 .- Línea de tiempo.....	33
Tabla 5.- Análisis Comparativo.....	42
Tabla 6.- Presupuesto	50

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

Estudio comparativo del Paseo Procesional del Chagra y la influencia de la aculturización en la ciudad de Machachi, cantón Mejía, provincia de Pichincha.

Fecha de inicio:

Abril 2016

Fecha de finalización:

Agosto 2017

Lugar de ejecución:

Ciudad de Machachi- Cantón Mejía- Provincia de Pichincha- Zona 3- Universidad Técnica de Cotopaxi.

Unidad Académica que auspicia:

Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

Carrera que auspicia:

Ingeniería en Ecoturismo

Proyecto de investigación vinculado:

Carrera de Ingeniería en Ecoturismo

Equipo de Trabajo:

- **Coordinador del Proyecto:**

Lic. Mgs. Diana Karina Vinueza Morales

- **Investigador:**

Luis Fernando Salazar Guaman

- **Lectores**

Lector 1 Ing. Freddy Álvarez, Mgs.

Lector 2 Ph.D Tania Vizcaino

Lector 3 Lic. M.Sc. Elizabeth Guevara

Área de Conocimiento:

Cultural

Línea de Investigación:

Línea 10. Cultura, Patrimonio y Saberes Ancestrales

Sub-Línea:

Gestión de Recursos Culturales

2. RESUMEN DEL PROYECTO

El propósito de este estudio va enmarcado a determinar cómo nace la iniciativa en la ciudad de Machachi fomentar el paseo procesional del chagra y reconocer los valores del hombre del campo serrano, por ello y dada su trascendencia, esta festividad consta en el calendario folclórico nacional y es una de las más concurridas por su cercanía a la capital y al eje medular del tránsito entre sierra y costa. Estudio que se realizará a través de la línea del tiempo mediante el levantamiento de información que se pueda recopilar hasta la presente fecha, por lo que se buscará actores claves que nos brinden la información correcta. Además se realizara un inventario de todos los personajes, el papel que representa cada uno de ellos en el paseo tradicional y su valor simbólico en el mismo con el único objetivo de determinar la evolución del paseo procesional del chagra tanto en vestimenta como en folklore y a la vez determinar la perdida de la cultura chacarera.

Para el presente estudio se utilizarán métodos y técnicas de investigación para identificar los cambios que se han dado a lo largo de los años, también se ejecutará un análisis comparativo en el tiempo del paseo procesional del chagra mediante la sistematización de datos de la información obtenida para de esta manera tratar de recuperar las tradiciones que se están perdiendo en esta fiesta con el transcurso de los años.

Además se dará un seguimiento al próximo desfile procesional del chagra para determinar de esta manera los aspectos negativos con mayor relevancia que han provocado la pérdida de tradiciones y cultura en la ciudad de Machachi; es decir, determinar cuáles son las causas.

3. DESCRIPCION DEL AREA DE ESTUDIO

El Cantón Mejía es uno de los ocho cantones que conforma la provincia de Pichincha, ubicado al sur oriente de la provincia. Con sus 1.492 Kilómetros cuadrados, el cantón es poseedor de encantos y tradiciones innumerables.

Limita al norte con el Distrito Metropolitano de Quito, el cantón Rumiñahui y la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas. Al sur con la provincia de Cotopaxi. Al este con la provincia de Napo y al oeste con la provincia de Cotopaxi y la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

En sus orígenes el cantón fue habitado por las comunidades indígenas de los Panzaleos, lo que hoy actualmente se conoce como las parroquias de Aloasí, Alóag y Machachi. Posteriormente con la conquista y la colonia, se convirtieron en lugares importantes de asentamiento poblacional y comercio, en especial Machachi como punto de concentración y servicios. Para el año de 1883, el 23 de julio se produce la cantonización de Mejía, adquiriendo el nombre del ilustre quiteño José Mejía Lequerica Barrotieta.

El cantón se caracteriza por ser agrícola y ganadero ligado a la cultura del Chagra. En los últimos años por su ubicación estratégica (unión entre la sierra norte y la costa), se ha venido desarrollando otro tipo de actividades económicas vinculadas a la industria, agroindustria y manufactura.

Entre sus fiestas importantes se encuentran el Paseo Procesional del Chagra en el mes de julio, el carnaval de Machachi y sus fiestas de cantonización el 23 de julio y entre sus platos típicos se destacan el hornado, caldo de patas y la chicha.

El cantón Mejía está conformado por 8 parroquias de las cuales siete son rurales y una urbana la cual es la cabecera cantonal. Las parroquias rurales son: Alóag, Aloasí, Cutuglagua, El Chaupi, Manuel C. Astorga, Tambillo y Uyumbicho. La parroquia urbana es Santiago de Machachi. En su conjunto posee una población total de 81.335 habitantes.

3.1. CARACTERISTICAS DE LA ZONA

El cantón territorialmente se divide en tres zonas:

La primera zona está localizada en el área central en sentido norte-sur, tomando como eje la carretera Panamericana, con un ancho que varía entre 5 y 12 km. Y una longitud de 34 km, encerrada y demarcada entre las estribaciones del Cotopaxi, Rumiñahui, Sincholhua y Pasochoa al este y las laderas de los, Iliniza Corazón y Atacazo al occidente.

La segunda zona cubre los declives occidentales de la cordillera que desciende hacia el litoral con una longitud de 30 km y demarcada por los límites administrativos del cantón.

La tercera zona está ubicada en los páramos desde la costa 3.400 hasta los 4.750 m.s.n.m., comprendiendo los suelos ubicados en las partes más altas del cantón.

4. JUSTIFICACIÓN

El Cantón Mejía poseedor de una gran riqueza histórica y cultural, es uno de los cantones más visitados por turistas nacionales y extranjeros, en especial por las manifestaciones culturales como fiestas populares, ancestrales y religiosas. La principal atracción del cantón es el “Paseo Procesional del Chagra”, fiesta popular donde acuden centenares de jinetes que bajan desde los cerros y páramos para demostrar sus habilidades con el lazo y la doma de caballos. Se ha evidenciado que existen cambios que tienen que ver con la globalización, con la tecnología que han transformado la esencia y el sentido de la fiesta.

Se realiza una identificación de los personajes más representativos que participan en la fiesta del chagra; por la razón de que momento de realizar la investigación se determinó que los organizadores, las autoridades públicas y privadas (ACOCHA Asociación Cofradía del Chagra) no cuenta con un registro histórico de identificación de los personajes y lo que representa cada uno de ellos dentro de la fiesta. Esta identificación se la realizó con ayuda de fichas técnicas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural; de esta manera se contribuye a la divulgación de la cultura realizando un inventario de personajes.

Una vez que se obtiene el registro histórico de identificación de los personajes se organizó líneas de tiempo para identificar los cambios que ha sufrido el Paseo Procesional del Chagra, esta identificación es transcendental realizarla para de esta manera poder comprender la evolución o involución que ha tenido esta fiesta. Esta línea de tiempo se la realizo identificando actores claves con un espacio de una generación en edades; como son de 90, 70 y 30 años siendo el actor principal el más anciano.

Además ya con el registro histórico de identificación de los personajes y las fases del Paseo Procesional del Chagra se realiza un análisis comparativo donde se pudo observar que se han perdido componentes fundamentales desde los inicios de la fiesta o por el contrario se han añadido nuevos; de esta manera se demuestra la influencia que ejerce la globalización en las tradiciones

del cantón; y se confirma que la cultura no se mantiene estática con el pasar del tiempo sino por el contrario es dinámica y cambiante.

5. BENEFICIARIOS

5.1. Beneficiario directo:

Los beneficiarios directos en este caso es la población que de acuerdo a los datos del censo INEC 2010, el cantón Mejía tiene una población total de 81.335 habitantes.

5.2. Beneficiarios indirectos:

Turistas nacionales y extranjeros que podrán conocer la forma tradicional en que se desarrollaba esta fiesta en años anteriores y disfrutar de mejor forma la misma, según datos del Ministerio de Turismo del Ecuador la cantidad de turistas que ingresa al Cantón Mejía son: 595.044 al año, los cuales en su mayoría son turistas extranjeros con un 56% y el 44% son turistas nacionales.

6. PROBLEMATICA

El Cantón Mejía poseedor de una gran riqueza histórica y cultural, es uno de los cantones más visitados por turistas nacionales y extranjeros, en especial por las manifestaciones culturales como fiestas populares, ancestrales y religiosas. La principal atracción del cantón es el “Paseo Procesional del Chagra”, fiesta popular acompañada con música de bandas de pueblo, los cuales acompañan a los participantes que integran las delegaciones que provienen de varias provincias del país. Cientos de jinetes demuestran sus habilidades, sobre el lomo de hermosos corceles de vaquería, deleitando de esta manera a turistas nacionales y extranjeros. Pero la influencia de la globalización con el pasar del tiempo ha generado aculturización en la ciudad de Machachi ya que se está perdiendo la verdadera esencia del origen del Paseo del Chagra ,dando paso a que se den cambios en las costumbres y tradiciones originarias de la fiesta.

La falta de coordinación por parte de los organizadores, autoridades públicas y privadas (ACOCHA Asociación Cofradía del Chagra) contribuye a que no cuenten con un registro histórico de identificación de los personajes con sus respectivas características y lo que representa cada uno de ellos en la fiesta; el poco conocimiento del significado de la fiesta del paseo del Chagra hace que exista una escasa apreciación de la fiesta como valor cultural y esto provoca el desconocimiento de los recursos turísticos culturales por parte del turista además de un deterioro de información cultural en las nuevas generaciones.

Al no contar con un registro histórico de los personajes y sus características no se puede identificar los cambios que ha ido sufriendo el Paseo Procesional del Chagra con el pasar del tiempo; por lo que se presenta un desinterés por conocer los componentes culturales de la fiesta del paseo del Chagra, dando lugar a el inadecuado aprovechamiento de los recursos turísticos culturales, generando como consecuencia negativa una identidad cultural degradada , a su vez ha provocado el desinterés a la personas jóvenes por conocer los componentes culturales que encierra la fiesta del Paseo del Chagra.

Además al no poseer un registro histórico de los personajes no se puede identificar los cambios generacionales que ha ido sufrido la fiesta, por lo que se desconocen tradiciones que iniciaron en los primeros desfiles y a la fecha han desaparecido o por el contrario tradiciones que no empezaron con el primer paseo del chagra y se han insertado en los últimos tiempos.

7. OBJETIVOS

7.1. Objetivo General

Conocer la influencia que ejerce la globalización en el Paseo Procesional del Chagra mediante métodos y técnicas investigativas que determinen los cambios que se han dado a través de los años.

7.2. Objetivos Específicos:

- Identificar las características de los personajes del paseo procesional del chagra mediante la aplicación de una ficha técnica.
- Establecer una línea de tiempo con la información obtenida determinando los cambios a lo largo del tiempo.
- Ejecutar un análisis comparativo del Paseo Procesional del Chagra mediante la sistematización de información determinando la influencia de la aculturización sobre la fiesta.

8. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 1 Cuadro de actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Objetivo 1	Actividad	Resultado de la actividad	Descripción de la metodología por actividad
Identificar las características de los personajes del paseo procesional del chagra mediante la aplicación de una ficha técnica.	<p>Elaboración de una ficha técnica para identificación de personajes.</p> <p>Aplicación de la ficha técnica a los autores claves del paseo procesional del Chagra.</p> <p>Análisis de datos resultantes.</p>	Ficha de identificación de los personajes	<p>Memorias colectivas: La memoria colectiva se va formando con la suma memorias individuales, que se van enlazando para dar lugar a nuestra historia local, nuestra “intrahistoria”</p> <p>Observación Directa: Es aquella donde se tienen un contacto directo con los elementos o caracteres en los cuales se presenta el fenómeno que se pretende investigar, y los resultados obtenidos se consideran datos estadísticos originales</p> <p>Ficha de inventario de personajes: Permite conocer todas las características de cada personaje y su importancia en el Paseo Procesional del Chagra.</p> <p>Fotografía: Este método permitirá obtener un registro fotográfico.</p>
Objetivo 2	Actividad	Resultado de la actividad	Descripción de la metodología por actividad

Establecer una línea de tiempo con la información obtenida determinando los cambios a lo largo del tiempo.	Aplicación de entrevistas a autores clave, autoridades y personas locales. Recopilación de información Verificación de datos	Línea de tiempo	Entrevistas: Es una técnica de gran efectividad para orientar, ya que contribuye a un conocimiento profundo del objeto de estudio y su contexto.
Objetivo 3	Actividad	Resultado de la actividad	Descripción de la metodología por actividad
Ejecutar un análisis comparativo del paseo procesional del chagra mediante la sistematización de información determinando la influencia de la aculturización sobre la fiesta.	Analizar los resultados obtenidos de las entrevistas a los diferentes actores o participantes del paseo procesional del chagra.	Análisis comparativo	Metodologías para el análisis comparativo: Presenta dos estrategias de investigación para utilizar en la comparación experimental, teniendo como supuesto que toda investigación social empírica implica algún tipo de comparación.

Tabla 1: Cuadro de actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Autor: Luis Fernando Salazar Guamán

9. CIENTÍFICO TÉCNICO

9.1 MARCO LEGAL

El presente estudio se respalda en el marco legal implantada por la Constitución del Ecuador 2008, Plan del Buen Vivir, Ley de Cultura, Ley de Patrimonio Cultural su clasificación.

9.1.1. CONSTITUCIÓN

CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, TÍTULO II DERECHOS Capitulo Segundo, Derechos del Buen Vivir, Sección Cuarta: Cultura y Ciencia

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Capitulo cuarto

De las comunidades, pueblos y nacionalidades

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la constitución y con los pactos convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

12. Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos, sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora. Se prohíbe toda forma de apropiación sobre sus conocimientos, innovaciones y prácticas.

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

15. Construir y mantener organizaciones que los representen, en el marco del respeto al pluralismo y a la diversidad cultural, política y organizativa. El estado reconocerá y promoverá todas sus formas de expresión y organización.

1. Los pueblos ancestrales, indígenas, afro ecuatorianos y montubios podrán construir circunscripciones territoriales para la preservación de su cultura. La ley regulará su conformación.

Se reconoce a las comunas que tienen propiedad colectiva de la tierra, como una forma ancestral de organización territorial.

9.1.2. PLAN DEL BUEN VIVIR, TITULO VII RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Sección quinta, Cultura

Art. 377.-. El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art. 378.- El sistema nacional de cultura estará integrado por todas las instituciones del ámbito cultural que reciban fondos públicos y por los colectivos y personas que voluntariamente se vinculen al sistema. Las entidades culturales que reciban fondos públicos estarán sujetas a control y rendición de cuentas. El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través del órgano competente, con respeto a la libertad de creación y expresión, a la interculturalidad y a la diversidad; será responsable de la gestión y promoción de la cultura, así como de la formulación e implementación de la política nacional en este campo.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.

Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural. (Ecuador).

9.1.3. LEY DE PATRIMONIO CULTURAL

Es importante analizar como incide el marco legal en el patrimonio cultural:

Ley de Patrimonio Cultural

Art. 6. Las personas naturales y jurídicas, la Fuerza Pública, y el Servicio de Vigilancia Aduanera, están obligados a prestar su colaboración en la defensa y conservación del Patrimonio Cultural Ecuatoriano.

Art. 7. Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

g) Los objetos etnográficos que tengan valor científico, histórico o artístico, pertenecientes al Patrimonio Etnográfico;

Art. 31. En la medida en que la permanencia y continuidad de algunos grupos étnicos de las culturas indígenas, negras o afroecuatorianas en el Ecuador, representen un testimonio viviente de la pluralidad de las culturas vernáculas, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de otros organismos, adoptará las medidas conducentes a la conservación de sus costumbres, lenguaje, manifestaciones culturales, artesanales, técnicas, artísticas, musicales, religiosas, rituales o comunitarias que los mismos indígenas, negros o afroecuatorianos hayan reconocido como recurrentes y válidas para su identificación y expresión cultural.

Esta conservación no debe ir en desmedro de la propia evolución cultural, mejoramiento e integración social y económica de estas etnias.

9.1.4. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

El contenido de la expresión “patrimonio cultural” ha cambiado bastante en las últimas décadas, debido en parte a los instrumentos elaborados por la UNESCO. El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.

La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados.

El patrimonio cultural inmaterial es:

Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo: el patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.

Integrador: podemos compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a las de otros. Tanto si son de la aldea vecina como si provienen de una ciudad en las antípodas o han sido adaptadas por pueblos que han emigrado a otra región, todas forman parte del patrimonio cultural inmaterial: se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente. El patrimonio cultural inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a

la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general.

Representativo: el patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.

Basado en la comunidad: el patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio.

Como se pudo se pudo detallar en este documento existen varias normas legales en nuestro país pero que no se ajustan a la realidad al cual se somete el patrimonio inmaterial ya posee gran vulnerabilidad, la cultura oral e inmaterial como testigo de la memoria colectiva de los pueblos, es la más frágil forma de cultura, tiene una seria amenaza en los efectos de la globalización económica, la uniformidad cultural, los avances tecnológicos y en la transformación acelerada de los modos tradicionales de vida.

Por ello aumenta la necesidad de documentarlo, someterlo a registro (informático, sonoro, visual, escrito, iconográfico) y de archivarlo para transformar en soporte material su naturaleza intangible (lengua, tradición oral y literatura popular, música, bailes y danzas; rituales y fiestas; valores y creencias); así como de mantenerlo vivo en sus contextos originales (las culturas locales), de manera que podamos preservarlo y transmitirlo a las generaciones venideras.

9.1.5. AMBITOS

La Convención de 2003 afirma que el patrimonio cultural inmaterial se manifiesta, en particular, en los ámbitos siguientes:

tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; artes del espectáculo; usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; técnicas artesanales tradicionales.

Pocos componentes del patrimonio cultural inmaterial se subscriben a un único ámbito. Un rito chamánico, por ejemplo, es una manifestación compleja de música y danza, plegarias y cantos, indumentaria y objetos sagrados, ritual y ceremonia, que exterioriza conocimientos sobre el cuerpo humano, la naturaleza y el universo. Los festivales, por su propia naturaleza, suelen abarcar expresiones variadas: canto, danza, teatro, festines, tradiciones orales, artesanía, deportes y entretenimientos. Y las líneas de demarcación entre ámbitos no se pueden imponer desde el exterior, cada comunidad los determina a su manera. Aquello que una comunidad considera verso salmodiado, otras quizá lo oigan como canto; una comunidad puede definir como “teatro” una forma que otras definirían como “danza”; una comunidad puede hacer distinciones pormenorizadas entre las formas, y otra considerar expresiones diversas como una forma única.

La mayoría de los Estados que han empezado a identificar el PCI existente en su territorio distinguen ámbitos que difieren en mayor o menor grado de la lista establecida en la Convención. En algunos casos la distribución de los ámbitos es diferente, mientras que en otros los ámbitos son prácticamente los mismos, pero difiere su denominación.

Dado que no se pretende que la lista de ámbitos que figura en la Convención sea exhaustiva ni excluyente, es posible que el Comité Intergubernamental decida en su día ampliar el número de ámbitos, o hacer mención explícita de subámbitos dentro de los ya establecidos. Esto último podría aplicarse a (sub)ámbitos tales como, por ejemplo, “juegos tradicionales”, “tradiciones culinarias”, “ganadería”, “peregrinaciones” o “lugares de memoria”, categorías todas que ya han sido utilizadas en uno o más inventarios de los Estados Partes en la Convención.

9.1.6. USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros. Su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y, tanto si se practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos. Esos usos sociales, rituales y fiestas contribuyen a señalar los

cambios de estación, las épocas de las faenas agrarias y las etapas de la vida humana. Están íntimamente relacionados con la visión del mundo, la historia y la memoria de las comunidades. Sus manifestaciones pueden ir desde pequeñas reuniones hasta celebraciones y conmemoraciones sociales de grandes proporciones. Cada uno de estos “subámbitos” es vasto, pero tienen muchos puntos en común.

Los rituales y las fiestas suelen celebrarse en momentos y lugares especiales, y recuerdan a la comunidad aspectos de su visión del mundo y su historia. En algunos casos, el acceso a los rituales puede estar circunscrito a determinados miembros de la comunidad, como ocurre con los ritos de iniciación y las ceremonias funerarias. En cambio, algunos acontecimientos festivos forman parte de la vida pública y la participación en ellos está abierta a todos los miembros de la sociedad: los carnavales, las fiestas del Año Nuevo, la llegada de la primavera y el final de las cosechas son ocasiones de celebraciones colectivas en todo el mundo. Los usos sociales conforman la vida de cada día y los miembros de la comunidad están familiarizados con ellos, aunque no todos participen los mismos. La Convención de 2003 privilegia los usos sociales específicos que están especialmente vinculados a una comunidad y contribuyen a reforzar su sentimiento de identidad y continuidad con el pasado. Por ejemplo, en muchas comunidades los actos de salutación y felicitación son informales, pero en otras son más sofisticados y rituales por constituir un rasgo de identidad social. De modo análogo, los intercambios de obsequios pueden ser actos comunes y corrientes, o revestir un carácter formal y un importante significado político, económico o social.

Los usos sociales, rituales y acontecimientos festivos revisten formas extraordinariamente variadas: ritos de culto y transición; ceremonias con motivo de nacimientos, desposorios y funerales; juramentos de lealtad; sistemas jurídicos consuetudinarios; juegos y deportes tradicionales, ceremonias de parentesco y allegamiento ritual; modos de asentamiento; tradiciones culinarias; ceremonias estacionales; usos reservados a hombres o mujeres; prácticas de caza, pesca y de recolección, etc. Estas abarcan también una amplia gama de expresiones y elementos materiales: gestos y palabras particulares, recitaciones, cantos o danzas, indumentaria específica, procesiones, sacrificios de animales y comidas especiales.

Los usos sociales, rituales y acontecimientos festivos se ven profundamente afectados por los cambios que sufren las comunidades en las sociedades modernas, ya que dependen en gran medida de una amplia participación de quienes los practican en las comunidades y de otros miembros de

éstas. Las emigraciones, el desarrollo del individualismo, la generalización de la educación formal, la influencia creciente de las grandes religiones mundiales y otros efectos de la mundialización han tenido repercusiones especialmente acentuadas en todas esas prácticas.

La emigración, sobre todo la de los jóvenes, puede alejar de las comunidades a personas que practican formas del patrimonio cultural inmaterial y poner en peligro algunos usos culturales. Sin embargo, los usos sociales, rituales y acontecimientos festivos pueden constituir al mismo tiempo ocasiones especiales para que las personas emigradas retornen al hogar a fin de celebrarlos con sus familias y comunidades, reafirmando así su identidad y sus vínculos con las tradiciones comunitarias.

Muchas comunidades han registrado una participación creciente de turistas en sus acontecimientos festivos y, aunque esa participación pueda tener aspectos positivos, las festividades sufren a menudo las mismas consecuencias que las artes tradicionales del espectáculo. La viabilidad de los usos sociales y los rituales, y en particular la de los acontecimientos festivos, puede depender también en gran medida del contexto socioeconómico general. Los preparativos, la confección de disfraces y máscaras y los gastos con los participantes suelen ser muy caros, y en momentos de crisis económica no siempre se pueden costear.

Para asegurar la continuidad de los usos sociales, rituales o acontecimientos festivos es preciso movilizar a un gran número de personas, así como a las instituciones y mecanismos sociales, políticos y jurídicos de la sociedad. Sin dejar de respetar los usos tradicionales que puedan circunscribir la participación a determinados grupos, puede ser conveniente a veces alentar la máxima participación posible del público en general. En algunos casos puede ser necesario adoptar medidas jurídicas y oficiales que garanticen el derecho de acceso de las comunidades a sus lugares sagrados, objetos o recursos naturales imprescindibles para la práctica de los usos sociales, rituales o acontecimientos festivos correspondientes.

9.2. FIESTAS EN EL ECUADOR

El Ecuador es un país multicultural conformado por nacionalidades indígenas, la población mestiza y afrodescendientes es por ello que nuestro país goza de una gran variedad de multiculturalidad,

razón por lo que el turismo se ha convertido en una actividad que busca el desarrollo socioeconómico de la población; utilizando los recursos naturales y culturales que se ofrecen como son los trajes tradicionales, las bandas de pueblo los bailes y la diversión son factores comunes de la cultura del país; el turismo divide al país en : Costa, Sierra, Oriente y Galápagos; cada uno tiene características definidas por la zona climática en que se encuentran y cada uno cuenta con su propia memoria histórica.

El Ecuador ofrece alegres festivales durante todo el año en muchas ciudades del país, que caracterizan los componentes de la cultura ecuatoriana como son los trajes tradicionales, las bandas de pueblo los bailes y la diversión son factores comunes de la cultura del país. Las fiestas del Inti Raymi, el carnaval de Guaranda, la diablada de Pillaro, la fiesta de San Pablo y San Pedro en la provincia de Manabí, el pase del niño en Cuenca, la fiesta de la mama negra en Latacunga, la fiesta del Yamur en Otavalo, en Ambato la famosa fiesta de las flores y de las frutas, el paseo del Chagra en Machachi y en Sangolqui son algunas de las fiestas más representativas de país. Cada una de estas fiestas representadas con bandas de pueblo, juegos pirotécnicos, disfraces, en muchas de las festividades la preparación de sus comparsas llevan semanas de preparación. Se sabe que en Ecuador hay mercados donde se encuentra una gran variedad de artesanías indígenas del lugar como son ponchos, sombreros carteras, esferos, vasos ilustrados con diferentes estilos del país dando lugar al desarrollo turístico del mismo.

En la provincia de Pichincha, se encuentra ubicado el cantón Mejía es conocido como la capital del chagra donde concurren jinetes con los mejores corceles de las haciendas del país, cubiertos de sombreros, ponchos rayados y bufandas. Además de ser conocido por su potencial turístico, cuenta con un sin número de atractivos naturales y culturales entre ellos uno de los más importantes es la fiesta del Paseo Procesional del Chagra. Las fiestas religiosas, las costumbres en las mingas y ritos de la siembra, y sobre todo la vestimenta son parte de los componentes culturales del lugar.

Su cultura muy ligada al diario vivir de sus habitantes es uno de sus principales atractivos. El Chagra, símbolo del mestizaje en los valles y páramos del Ecuador es el personaje que da paso a una de las principales festividades del cantón, El “Paseo Procesional del Chagra”, en honor al “Señor de la Santa Escuela”, la erupción del Cotopaxi en 1877 que obligó a los chagras a una movilización masiva para ubicar al ganado y el centenario de la cantonización de Mejía.

El Paseo del Chagra no es solo una fiesta, es toda una cultura. Mejía en su geografía conserva este ícono cultural de suma importancia que caracteriza de manera exclusiva a ciertas zonas de los andes ecuatorianos.

La cultura de los Chagras trae consigo una gran riqueza del pasado, desde sus inicios sus prácticas culturales se han ido modificando de acuerdo a cambios ya sean políticos, económicos, que han hecho que estén ahora considerados como Machachi la capital mundial del chagra, por esto esta investigación es un reconocimiento a una cultura que ha sabido sobresalir y ha mostrado que el chagra es un personaje que trabaja en las temperaturas bajas de los páramos andinos dignificando el trabajo duro y esforzado, trabajos, costumbres y tradiciones que merecen ser reconocidos dentro y fuera del país.

En nuestra ciudad, las pocas tradiciones y costumbres que nos dejaron nuestros antepasados han desaparecido, es muy lamentable que las autoridades no se preocupen de un área tan importante como es la cultura, hay que rescatar nuestras tradiciones y costumbres ancestrales poniéndola en práctica en las instituciones educativas de todo el cantón Mejía.

9.2.1. Chagra

Al campesino de los Andes ecuatorianos dedicado principalmente a las faenas ganaderas, generalmente como vaqueros o también como arrieros. El chagra ecuatoriano guarda cierta similitud histórica con el huaso chileno, el gaucho rioplatense, el llanero colombiano y venezolano, el charro mexicano, el vaquero mexicano o estadounidense y el qorilazo peruano. Su actual vestimenta se caracteriza por una camisa, poncho, sombrero de paño, bufanda de lana de borrego y zamarro. El origen etimológico de la palabra chagra proviene de la palabra kichwa "chakra", que se relaciona con la tierra para el cultivo.

AL CHAGRA

Autor: Dr. Ángel Hinojosa Figueroa

De mi patria hombre de cerro

Creo ser parte de ti...

Por tu zamarros de cuero
Por tu casco de ancho alón
Compuesto de cinta y cordón
Que se merece con el viento
Dando sombra al corazón.

Y una eterna permanencia.

Chagra, zamarro y espuelas

Laceador ágil, valiente

Por tu bufanda tejida
Con lana de tus borregos
Que a tu aliento le calienta
Antigua y querida prenda.
Creo se parte de tu techo,
Por tu poncho colorado
Ponchito por mi adorado
Que das calor a mi pecho.
Cuando cobijas mis hombros
No siento frío del paramo
Solo siento en mi interior
Sosiego entrega y amor.
Con huascas, pellones y alforjas
Con el brillo de la espuela
La montura se consuela,
Dando a los chagras presencia

Eres amigo consciente,
De los potros y parcelas.

Al canto de la torcaza
Tu hermosísimo zamarro
De cuero de chivo y puma,

Como si fuera coraza
Rodean tus fuertes piernas,
Machacheño, cayambeño,
Sangolquileño o pinteño
Eres chagra de la sierra
Orgullo de nuestra tierra.

9.3. CONCEPTUALIZACIONES

9.3.1. Globalización

Es un proceso que integra las actividades económicas, sociales, culturales, laborales o ambientales. La globalización supone también la desaparición de las fronteras geográficas, materiales y espaciales.

Para muchos la globalización, entendida como el conocimiento de otras culturas, no está mal lo triste es la copia a los países anglosajones lo puramente accesorio, como por ejemplo las fiestas (Halloween), y no otras cosas muy buenas que tienen (el interés que ponen por hacer bien un trabajo, el respeto a la palabra dada, etc.). Digamos que la globalización en sí misma no es mala, lo malo es el uso que hacemos de ella. Podríamos aprender y adoptar lo bueno de los demás y conservar al mismo tiempo lo que denominamos “nuestra identidad cultural.

9.3.2. Cultura

Es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

9.3.3. Identidad Cultural

Identidad cultural es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

“Encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias”. (Ranzolin, 2008, pág. 40)

La identidad cultural “Se precisa cuando es vinculado al sentimiento de pertenecer a un “nosotros” como grupo porque compartimos creencias e intereses similares, un pasado y unos

presentes comunes, participamos de una tradición, vivimos en un territorio, nos comunicamos en una lengua”. (Valiente, 1993, pag.18)

La Identidad Cultural desde el punto de vista de la Antropología, “constituye un tipo de identidad social que tiene que ver con la toma de conciencia, por parte de los miembros de un grupo, acerca de sus diferencias culturales”. (Espinosa, 2000, pág. 10)

De acuerdo a lo anteriormente citado podemos decir que Identidad Cultural engloba valores, tradiciones, costumbres, creencias, etc de grupos o pueblos con diferentes culturas para de esta manera poder identificarlas y diferenciarlas. *Aculturación:*

9.3.4. Aculturación

Es un proceso por el cual la cultura de un individuo es intervenida simbólicamente por otra cultura más fuerte o poderosa.

En toda sociedad hay cultura. La cultura puede pensarse como una forma en que los miembros de esa sociedad entienden y se relacionan con el mundo. Pero podemos plantear que no existe una única cultura, sino que se trata de una construcción social, en donde hay procesos que llevan a que una sociedad determinada tenga una cultura determinada. Este proceso es lo que los antropólogos llaman “transmisión cultural”, y es posible encontrar tres procesos secundarios: endoculturación, aculturación y transculturación. Cuando hablamos de aculturación estamos hablando de un proceso de imposición cultural, donde empiezan a intervenir actores ajenos al grupo social limitado al que pertenece el sujeto cultural.

9.3.5. Turismo

Turismo son los desplazamientos momentáneos que realiza las personas y comprende las acciones que efectúan durante el viaje y estancia fuera de su entorno habitual.

Es el conjunto de actividades que realizan las personas durante sus desplazamientos y estancias en distintos lugares diferentes al de sus entorno habitual, con un periodo de tiempo consecutivo o menor a un año, con fines de ocio, negocios u otros motivos (Cabarcos, 2010)

Es un conjunto de relaciones y fenómenos que derivan del viaje y de la estancia de los no residentes, en tanto esta estancia no se prolonga hasta dotarla de identidad o se inserte en una cultura lucrativa. (Muñoz J. 2002)

Partiendo de análisis podemos definir al turismo como la actividad que realiza una persona o personas por razones de ocio, negocios u otros fuera de su entorno habitual.

9.3.6. Turismo Cultural

El turismo cultural cumple un papel muy determinante en la sociedad ya que muestra e invita a disfrutar al turista de la riqueza del patrimonio cultural, siendo un atractivo para el turista nacional y extranjero, debido a que cada cultura tiene un rostro característico.

Según la OMT, 2005 lo define como “los movimientos de personas hacia atractivos culturales con el objeto de adquirir una nueva información y experiencias para satisfacer sus necesidades culturales y adquirir nuevos conocimientos, experiencias y encuentros” (Curriel, pág. 13)

El turismo cultural se define como la actividad turística que tiene referencias en aspectos históricos y culturales, que oferta un determinado destino turístico como son las manifestaciones culturales, actos religiosos, museos o ver cosas que fueron construidas hace muchos años atrás.

9.3.7. Religión

Religión es un conjunto de creencias religiosas, normas de comportamiento y de ceremonias de oración o sacrificio que son propias de un determinado grupo humano y con la que el hombre tiene un vínculo con la divinidad.

Es un “conjunto de creencias y prácticas relativas a una realidad supra-empírica y trascendente que en ocasiones une en una comunidad moral”. (Legorreta, 2003, pág. 38)

Se entiende por religión a una creencia, practicas rituales que un individuo realiza, a su vez se respeta considerándolo como algo sagrado o divino

9.3.8. Tradición

La tradición se define como un conjunto de bienes culturales los mismos que se transmiten de generación en generación dentro de un pueblo o comunidad, la tradición es algo que hereda y forma parte de la identidad de un lugar, la música, las danzas, vestimenta, gastronomía, forman parte de la tradición de un lugar. La tradición es un proceso de transmisión, un proceso de entrega donde existe un punto de llegada y uno de partida, y puntos sucesivos de contacto considerando siempre que la tradición implica recurrencia de la transmisión es decir su reiteración y por lo tanto me parece que implica un proceso de construcción social realizada y recreada a través del tiempo. (Pieper, 2000)

“Proceso -situación de naturaleza social en la que los elementos del patrimonio cultural se transmiten de una generación a otra por medio de contactos de continuidad” (Medrano, 2001)

Según (Izard, 1966) define por tradición “lo que persiste de un pasado en el presente donde ella es transmitida y permanece operante y aceptada por quienes la reciben y a su vez la transmiten al correr de las generaciones.”

Con el presente análisis planteado podemos entender por tradición a un conjunto de costumbres y manifestaciones que tiene un pueblo que las considera únicas y las conservan para que sean transferidos de generación en generación, convirtiéndose en parte esencial del legado cultural

10. METODOLOGIA APLICADA

Tabla 2 Metodología

METODOLOGIA Y TÉCNICAS APICADAS EN EL ESTUDIO	
1. Memorias Colectivas	Es la reconstrucción del pasado que vincula ciertos acontecimientos recordado con deseos, inclinaciones y temores del presente, es decir, con la ideología". El recuerdo colectivo se sostiene por medio de prácticas sociales en donde podemos distinguir tres formas: La memoria como proceso, pero no como objeto de pensamiento, la conmemoración del pasado en si mismo en lugar de la reconstrucción de un hecho pasado y la memoria como proceso mediante el cual se reconstruyen hechos pasados.
2. Observación Directa	Es aquella donde se tiene un contacto directo con los elementos o caracteres en los cuales se presenta el fenómeno que se pretende investigar, y los resultados obtenidos se consideran datos estadísticos originales.
3. Ficha de identificación de personajes (INPC)	La estructura de las fichas de registro responde a los requerimientos de información de cada uno de los tipos de bienes culturales patrimoniales: muebles, inmuebles y patrimonio inmaterial.
4. Fotografía	La fotografía es la técnica de captar imágenes permanentes con una cámara, por medio de la acción fotoquímica de la luz o de otras formas de energía radiante, para luego reproducirlas en un papel especial.
5. Entrevistas	Una entrevista es un diálogo entablado entre dos o más personas: el entrevistador o entrevistadores que interrogan y el o los entrevistados que contestan. La palabra entrevista deriva del latín y significa "Los que van entre sí". Se trata de una técnica o instrumento empleado para diversos motivos, investigación, medicina, selección de personal. Una entrevista no es casual sino es un diálogo interesado, con un acuerdo previo y unos intereses y expectativas por ambas partes.
6. Análisis Comparativo	Es un documento donde expones las características de dos elementos o circunstancia, en que se parecen, en que se diferencian; es decir, son colocas las ventajas y desventajas de cada variable.

Autor: Luis Fernando Salazar Guamán

11. RESULTADOS

11.1. Identificación de personajes

Tabla 3. Personajes

PERSONAJE	CARACTERISTICAS	DESCRIPCION	FOTO
El Chagra	Su vestimenta tradicional se compone de poncho listado de lana, zamarro de piel de borrego, bufanda, sombrero de fieltro, y por supuesto, su cabalgadura.	Se denomina como chagra a aquel campesino de la Sierra que se dedica, principalmente, a los trabajos ganaderos, generalmente como arriero. Guarda cierta similitud histórica con el 'huaso chileno', el 'gaucho rioplatense', el 'llanero colombiano', entre otros	

<p>La Chagra o chagra “warmi”</p>	<p>En el caso de las mujeres su traje está compuesto por faldón, centro, blusa bordada, chal y sombrero.</p>	<p>La Chagra “warmi” se quedan a cargo de las chagras, de los hijos, del cuidado de su cultura y su tierra”.</p>	
<p>Señor de la Santa Escuelita</p>	<p>Es el patrono de los chagras, viste igual que ellos, lleva un poncho, un sombrero y bufanda del mismo color que los jinetes que vienen detrás</p>	<p>El señor de la Santa escuela es uno más de ellos, es el Dios que acompaña a los chagras en su diario vivir, en sus labores en el campo, con el ganado y en las labores agrícolas.</p>	

<p>Toro Pregonero</p>	<p>Toro pregonero, un bravío halado por chagras expertos que lo sostenían con sendas huascas para moderar su furia.</p>	<p>Representa la actividad ganadera en los páramos, los rodeos de ganado bravo.</p>	
<p>Caballos criollos o de páramo</p>	<p>Ensillados con la montura de vaquería, petral, arretranca y grupera, cincha cerda, e incrustado sobre la copa, el clásico pellón que en muchos casos era de doble faz.</p>	<p>La mayoría de ellos son caballos criollos, de trabajo (de vaquería, galuchero o de galope), con los aperos que se necesitan en los rodeos de ganado y en el mismo trabajo diario en las haciendas con las vacas y como medios de transporte en el campo.</p>	

Fuente: Memorias Colectivas

Autor: Luis Fernando Salazar Guamán

11.2. Línea de tiempo

Tabla 4 .- Línea de tiempo

FASES	CARACTERISTICAS	INFORMANTES (Edades)		
		90 AÑOS	70 AÑOS	30AÑOS
Chagras serenateros	Grupo de chagras que llegaban en la tarde del día anterior a la fiesta montados en sus caballos a recorrer el parque central de Machachi, se daban una vuelta dando serenatas, se tomaban los tragos, regresaban a los páramos. (Informante de 68 años)	X		
Observación		Esta actividad se la realizaba en los primeros años de la fiesta.		
Cabalgata chacarera	Son actividades idóneas para conocer sobre la cultura chacarera, la vida del chagra en los páramos, sus costumbres, sus		X	X

	actividades cotidianas, gustos, intereses y gastronomía, el tener acceso a una parte del chagra, usando su atuendo, durante la cabalgata. (Informante de 43 años)			
Observación			Esta actividad fue incluida años después del primer desfile	Tiene variaciones en cuanto a la ruta establecida.
Concurso de laso	En esta actividad los chagras demuestran sus habilidades enlazando a terneros y toretes el chagra que tenga la mayor habilidad y lo haga en el menor tiempo posible es el vencedor. (Informante de 68 años)	X	X	X
Observación				Los participantes ingresan sin la indumentaria adecuada y con excesivo consumo de alcohol

Pregón chacarero	Se reúne gente de toda la ciudad para a la voz de las bandas de pueblo encender una llama en la ciudad y bailar a la luz de la luna y el calor de este fuego. (Informante de 43 años)		X	X
Observación				Ha variado el tipo de música y con el pasar del tiempo se está reemplazando la banda de pueblo por la tecnificación.
Elección de la chagra linda	Se realiza la elección de la Chagra Linda y su corte de honor este evento tiene lugar en el coliseo Miguel Ángel Albuja de la ciudad de Machachi. Se elige a la candidata con más conocimientos de la cultura chacarera (Informante de 43 años)		X	X

Observación			La mayoría de candidatas ya no poseen conocimientos del origen del paseo procesional, muchas de ellas no son originarias de la ciudad de Machachi.	
Carrera de caballos	El sector de San Antonio de Arteta es el escenario tradicional de las carreras de caballos, que se efectúan durante tres o cuatro sábados anteriores la fiesta. En una larga planada, los caballos compiten de acuerdo a su tamaño, mientras la gente se encarga de las apuestas. (Informante de 43 años)		X	X
Observación			En esta actividad se ha notado el ingreso de caballos de raza dejando desplazados al caballo criollo tradicional de las fiestas.	

Carrera de Burros	Estas se realizan en la avenida Amazonas, en el centro de Machachi. Allí se observa a jinetes, montados en burros como si fueran caballos, dispuestos a ganar la competencia. (Informante de 30 años)			X
Observación				Esta actividad fue insertada al programa de fiestas hace 5 años
Concurso de pelea de gallos	Riña de gallos, que se efectúa precisamente la noche anterior a este paseo, en la gallera municipal. A este escenario concurre gente de Pintag, Sangolquí, Riobamba, entre otros lugares del país, con sus ejemplares. Este evento también es motivo de apuestas, donde se juegan importantes cantidades de dinero. (Informante de 68 años)	X	X	X

Observación				En los últimos años a esta actividad se ha sumado participantes extranjeros.
Construcción de balcones chacareros	En la ruta misma del desfile las casas con balcones eran engalanados con motivos chacareros, cabezas de venados, pieles de animales, aves disecadas simbolizaban la cacería del chagra. Sin dejar de lado la bandera del cantón. (Informante de 68 años)	X	X	
Observación		Esta actividad ha desaparecido totalmente en la fiesta del chagra.		
Construcción de chozas chacareras	Eran elaboradas con chambas, paja con suro adornadas con conejos de paramo, truchas de rio, tradicionalmente se brindaba	X	X	

	<p>comida a los turistas como el cocinado, el ville la chicha.</p> <p>Se elaboraban 10 chozas ubicadas en lugares estratégicos por donde pasaba el desfile. (Informante de 68 años)</p>			
Observación			Las chozas no tienen la esencia chacarera y ya no cumplen su cometido, se disminuyen a tan solo 4 chozas en el recorrido.	
Misa del adelantado	Esta es una ceremonia en la cual los chagras llegan a una misa en conmemoración a los chagras fallecidos es una ceremonia para homenajearlos.		X	X
Observación			Es insertada aproximadamente años después	

			de los primeros desfiles	
Desfile procesional del chagra	<p>Lo que evidencia en el desfile que la representación del trabajo humano en el mundo rural y su combinación con la fiesta son los temas que predominan en las comparsas del paseo.</p> <p>En las comparsas de caballos se representa el trabajo del chagra con el ganado en las haciendas, en los páramos. Para montar su caballo y hacer su trabajo, el chagra debe llevar la vestimenta que lo proteja del frío, del sol o viento, para eso usa poncho, bufanda, zamarro. (Informante de 68 años)</p>	X	X	X
Observación			Se nota una disminución de comparsas, carros alegóricos	Es evidente la perdida de la cultura chacarera los participantes desfilan con

			y se incrementa el número de jinetes	atuendos que no son los propios dl chagra.
Finalizaba con el sacrificio del toro “el enterado”	Al finalizar el desfile el toro era sacrificado en las afueras del coliseo de la ciudad por parte de la esposa de Don Segundo Moreta quien era uno de los precursores del Paseo Procesional del Chagra era la encargada de preparar la carne para el deleite de todos los participantes. (Informante de 68 años)	X		

Fuente: Memorias Colectivas

Autor: Luis Fernando Salazar Guamán

11.3. ANALISIS COMPARATIVO

Tabla 5.- Análisis Comparativo

COSTUMBRE	FOTO ANTIGUA	FOTO ACTUAL	ARGUMENTO
Chagras serenateros	No existe registro fotográfico	No existe registro fotográfico	Esta actividad se la realizaba en los primeros años del paseo, pero con el paso del tiempo ha desaparecido.
Cabalgata chacarera			Esta actividad fue incluida en las festividades del chagra ya que en sus inicios no se la realizaba.
Concurso de laso			Al igual que la actividad anterior es una actividad que se incluyó en las festividades.

<p>Pregón chacarero</p>			<p>Es una actividad que se la realiza cada año en esta festividad, con variaciones influenciadas por la tecnificación.</p>
<p>Desfile y presentación de candidatas a chagra linda</p>			<p>Esta actividad siempre se la ha realizado dentro del programa de fiestas, en los últimos años ha ido perdiendo su esencia ya que las candidatas no tienen conocimientos de la cultura chacarera.</p>
<p>Carrera de caballos</p>	<p>No existe registro fotográfico</p>		<p>Es una actividad que siempre está presente en las festividades del chagra.</p>

<p>Carrera de burros</p>	<p>No existe registro fotográfico</p>		<p>Esta actividad es instituida hace una década.</p>
<p>Concurso de gallos</p>			<p>Es una actividad que siempre está presente en las festividades del chagra.</p>
<p>Construcción de balcones chacareros</p>		<p>No existe registro fotográfico</p>	<p>Es una actividad que inicio desde el primer paseo del chagra, pero con el paso del tiempo ha desaparecido.</p>

<p>Construcción de chozas chacareras</p>		<p>No existe registro fotográfico</p>	<p>La elaboración y construcción de chozas chacareras se realizaban en años anteriores, esta actividad ya no se realiza por la Normativa ambiental que prohíbe cortar paja en grandes cantidades; adicional las cabezas de venado, las truchas de río, los conejos de paramo eran adornos de las chozas por mencionada Normativa se perdió esta actividad.</p>
<p>Misa del adelantado</p>	<p>No existe registro fotográfico</p>	<p>No existe registro fotográfico</p>	<p>Esta actividad fue instituida hace pocos años atrás.</p>

Desfile
Procesional del
Chagra



Esta actividad tiene algunas variaciones como en el vestuario chacarero, se han reducido las comparsas, ha incrementado el número de jinetes, han reducido las bandas de pueblo y en algunos casos se han reemplazado por carros con audio para los pocos danzantes que todavía se presentan.

<p>Finalizaba con el sacrificio del toro “el enterrado</p>		<p>No existe registro fotográfico</p>	<p>En los primeros años del Paseo Procesional del Chagra el toro pregonero bajaba abriendo la fiesta, este toro era sacrificado al finalizar el paseo en el coliseo de la ciudad por parte de la esposa de Don Segundo Moreta quien era uno de los precursores del Paseo Procesional del Chagra era la encargada de preparar la carne para el deleite de todos los participantes a mencionado, en la actualidad esta costumbre desapareció totalmente.</p>
--	--	---------------------------------------	--

Autor: Luis Fernando Salazar Guamán

12. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En el presente estudio se obtuvo como resultado la identificación de cinco personajes, los más representativos y característicos del Paseo Procesional del Chagra los mismos que son: el chagra, la chagra warmi, el señor de la santa escuelita (figura religiosa), el toro pregonero y el caballo criollo o de páramo. Personajes a los que se procede a detallar su vestimenta característica; además de realizar una pequeña descripción de lo que significa cada uno de los mencionados personajes y a la fiesta.

Una vez que se han identificado los personajes, se procede a recopilar las memorias colectivas a los actores claves, los mismos que fueron seleccionados con un criterio de dos décadas de separación en edades, siendo el más anciano el actor principal, dichas memorias tienen la función de recopilar información; como las fases del paseo procesional desde sus inicios hasta la actualidad, con el único objetivo que es el de identificar fases que han desaparecido y a la vez que fueron insertadas en los últimos años.

De las memorias colectivas mediante el cual se obtuvo como resultado 13 fases que pertenecen al Paseo Procesional del Chagra proporcionadas por los tres actores claves; de las cuales 9 fases nos proporcionó, el informante de 30 años que representa a la generación actual; 10 fases el informante de 43 años, compartiendo 8 fases con el informante de 30 años y 5 con el informante de 67 años finalmente el informante de 67 años nos detalla 7 fases que para él representan las primeras fases del desfile.

Finalmente al realizar el análisis comparativo con las 13 fases del Paseo se puede observar los cambios que presenta la fiesta, gracias a la presencia de la globalización en esta línea de tiempo; cambios que se pueden observar como pérdida de identidad cultural en vestimenta como son los participantes que no se presentan con el atuendo representativo para dicho evento. Además se puede observar que se ha desplazado de el desfile al chagra autóctono y representativo de la fiesta; en los últimos años se ha podido observar desfilar a dueños de las haciendas, familiares y amigos que en su mayoría no residen en ellas y por ende desconocen el significado de este desfile, convirtiendo la fiesta en un simple acto social.

Por consiguiente los participantes han perdido la esencia de la fiesta ya que además se observan un incremento excesivo de chagras cabalgando reemplazando a comparsas, carros alegóricos, bandas de pueblo; las mismas que desde sus inicios hasta años anteriores han sido parte fundamental del Paseo Procesional del Chagra; provocando directamente un impacto negativo para los visitantes que vienen de todo el país y fuera de él; ya que esta fiesta se vuelve poco interesante a la vista del espectador, por lo que el grado de satisfacción de los turistas y de los habitantes de la ciudad de Machachi es regular por el incremento excesivo de chagras. De esta forma pude constatar la importancia que tiene la cultura chacarera, que es la de dar a conocer términos de identidad del pueblo del cantón Mejía, una reivindicación positiva de esta figura pues se resalta su importancia en la actividad agrícola y ganadera de la sierra ecuatoriana.

En el presente análisis se puede terminar afirmando que se han perdido y también se han añadido fases en el Paseo Procesional del Chagra; confirmando que la cultura es dinámica y totalmente cambiante, influida por aspectos como la globalización y la tecnificación. Además esto nos sirve a conocer y demostrar que la cultura no se mantiene estática. Finalmente se puede concluir mencionando que estos aspectos contribuyen directamente para que la esencia de la fiesta vaya desapareciendo con el pasar de los años.

13. IMPACTOS

La fiesta del Paseo del Chagra al ser una manifestación cultural que pertenece a la ciudad de Machachi provoca varios impactos que afectan de manera positiva y también negativa la imagen de la ciudad tomando en cuenta tres tipos de impactos como son económico, social y ambiental los mismos que se detallan a continuación:

13.1. IMPACTO ECONOMICO

La fiesta del Paseo del Chagra contribuye al desarrollo económico de la ciudad, generando ingresos económicos para los habitantes de la ciudad de Machachi, ya que muchos de ellos esperan esta fiesta en todo el año para vender sus productos a los turistas nacionales y extranjeros.

Además la oferta turística de la ciudad en estas festividades se incrementa; los hoteles se llenan por la demanda de turistas que llegan de diferentes partes del país, para conocer más de la cultura chacarera.

13.2. IMPACTO SOCIAL

La fiesta del Paseo del Chagra ha provocado un impacto social negativo ya que la mayoría de personas especial de ciudades vecinas que visitan Machachi en sus fiestas se dedican a tomar y no permiten el paso libre del desfile, dando una imagen negativa a la ciudad y causando desmanes.

Además la participación de personas que no tienen conocimientos de la cultura chacarera y lo realizan con atuendos que no son propios del desfile hace esta fiesta se convierta en algo monótono razón por la cual se está perdiendo el interés para observar el desfile.

Este estudio contribuirá a tomar conciencia en la perdida de la cultura chacarera hablando propiamente de costumbres e indumentaria

13.3. IMPACTOS AMBIENTAL

La fiesta del Paseo del Chagra conlleva a que cientos de equinos que participan en el desfile realicen sus necesidades biológicas en la ciudad, provocando un mal aspecto a la misma; esto sumado a la gran cantidad de desechos generados por los participantes hace que el ecosistema se altere.

14. PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO.

Tabla 6.- Presupuesto

PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO				
Recursos	Cantidad	Unidad	Valor Unitario (\$)	Valor Total (\$)
Computador	1	1	800	800
Cámara	1	1	500	500
Flash memory	1	1	15	15

Grabadora	1	1	100	100
Transporte	30	1	5	150
Esferos	2	1		0,90
Mochila	1	1	0,45	30
Libreta	1	1	30	1,20
			1,20	
Copias	200	1	0,05	10
Impresión	200	1	0,10	20
Alimentación	30	1	2,50	75
Asesoría técnica	1	1	1000	1.000
Sub Total:				2.180,08
10% imprevistos:				27,02
TOTAL:				2.702,10

Autor: Luis Fernando Salazar Guamán

15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

15.1. Conclusiones

- ❖ De acuerdo a la investigación de los componentes culturales que se realizó al Paseo Procesional del Chagra, se puede concluir que los mismos se han modificado debido a diferentes causas una de ellas, la globalización lo que ha inducido a la pérdida progresiva de la identidad Cultural de la fiesta.
- ❖ Respecto a la importancia del turismo para el fomento de desarrollo del cantón se puede definir que el Paseo Procesional del Chagra es una festividad que fortalece al desarrollo turístico del cantón y la utilización de las manifestaciones culturales dinamiza el turismo nacional y extranjero, fomentado ingresos económicos a la población.
- ❖ La fiesta del Paseo Procesional del Chagra tiene componentes culturales muy valiosos como es la vestimenta, sus adornos, la gastronomía, etc. De los cuales la presente investigación identificó cinco personajes claves que participan en esta fiesta, protagonistas que son pieza fundamental en la cultura chacarera del Cantón Mejía, como son el chagra, la chagra warmi, el Señor de la Santa Escuelita, el toro pregonero y el caballo criollo o de páramo.
- ❖ Respecto a las memorias colectivas transmitidas por los actores claves seleccionados, se puede observar la existencia de 13 fases o eventos que fueron y forman parte de estas fiestas; se obtuvieron 4 fases que actualmente ya no existen; han desaparecido y por el contrario se ha ido añadiendo 2 fases con el pasar de los años. Esto ha provocado un desconocimiento del origen del Paseo Procesional del Chagra en la población del cantón y en los visitantes que concurren a este evento.

- ❖ Mediante el análisis comparativo realizado a las 13 fases del Paseo Procesional del Chagra; se determinó que se han dado cambios importantes, positivos y negativos en las actividades que se llevan a cabo en la fiesta; cambios que gracias a la presencia de la globalización ha aculturizado la esencia del paseo.

- ❖ Se determinó que los componentes culturales se han modificado debido a diferentes causas lo que ha inducido a la pérdida progresiva de la identidad Cultural; en nuestro caso la esencia del Paseo Procesional del Chagra ha cambiado totalmente, se ha convertido en una fiesta, en su mayoría elitista en donde los participantes ya no son los chagras del páramo, por el contrario ahora son los dueños de las haciendas con sus familiares y amigos los que desfilan; dando paso a que, los chagras del páramo no puedan desfilan por no tener o no ser dueño de una hacienda. Provocando de esta manera que el personaje central de la fiesta sea desplazado.

15.2. Recomendaciones

- ❖ Es necesario que inicie un proceso de conservación de las fiestas populares para rescatar la identidad cultural del Paseo Procesional del Chagra; el mismo que debe ser realizado por las autoridades que participan en la organización del paseo; ya que solo de esta manera se puede lograr que el Cantón Mejía se empodere de los símbolos, tradiciones y costumbres propios de la fiesta para que puedan conservarla y preservarla.
- ❖ Es importante que las autoridades den más importancia a conservación de los componentes culturales de la fiesta, utilizando un plan de acción con la finalidad de proteger la historia y tradiciones de Machachi; ya que la falta de interés y la poca colaboración por parte de la población, quienes por escasa información no llegan a ser buenos anfitriones y no pueden transmitir el significado de estas fiestas.
- ❖ Se recomienda a las autoridades se realice una descripción del Patrimonio Cultural Inmaterial del Cantón Mejía reflejado en la festividad del Paseo Procesional del Chagra; para de esta evidenciar las tradiciones, costumbres, hábitos y demás expresiones intangibles que representa esta fiesta. Además este estudio una vez terminado debe ser accesible para las personas que quieran conocer más o profundizar sobre la misma.
- ❖ Ya con la información obtenida se recomienda a las autoridades se institucionalice las fases del Paseo Procesional del Chagra; con el único objetivo de que no se pierda con el pasar del tiempo costumbres y tradiciones propias de la fiesta.
- ❖ Se recomienda fortalecer la identidad cultural de la fiesta, ya que en los últimos años se ha evidenciado una aculturización en el desfile; como la vestimenta que utilizan los jinetes, mínima presencia de bandas de pueblo, pérdida de participación de delegaciones de danzantes entre otras.

- ❖ Se recomienda a los organizadores de la fiesta, se dé cabida para que participen en el desfile delegaciones pequeñas que no cuentan con los recursos económicos necesarios para competir con las grandes haciendas que en su mayoría monopolizan la fiesta.

16. BIBLIOGRAFIA.

- Asamblea constituyente del Ecuador 2008
- Alsina, M. R. (1999). *Comunicación Intercultural*. Barcelona: Anthropos.
- Arauz, B. I. (2010). *ANÁLISIS DEL SISTEMA TURÍSTICO DEL CANTÓN DE BUENOS AIRES: INSUMO PARA UN DISEÑO DE PLAN DE DESARROLLO EN TURISMO RURAL*. Recuperado el 31 de Julio de 2016, de eumed.net: http://www.eumed.net/libros-gratis/2012b/1199/sistema_turistico.html
- Escalona, F. M. (2004). *Autopsia del turismo*. Oviedo: eumed.net.
- Luna, G. M. (2001). *Danza de Indios de Mesillas*. Mexico: Colmich.
- Mallarino, O. P., Zuleta, L. A., Jaramillo, L., & Rey, G. (2004). *La fiesta, la otra cara del patrimonio. Valoración de su impacto económico, cultural y social*. Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- Molina, N. M., & Oliver, S. P. (2013). *Turismo Cultural*. Madrid: Fundación EOI.
- Palerm, A. (1997). *Introducción a la teoría etnológica*. Mexico. D.F: Universidad Iberoamericana.
- Ranzolín, F. (2008). *Integración cultural en la era de la Globalización: Construyendo la nueva Babel*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
- Boullom. (2004). Análisis del sistema turístico. Obtenido de http://www.eumed.net/libros-gratis/2012b/1199/sistema_turistico.html
- Cabarcos, N. (2010). Promoción y venta de servicios turísticos.
- Caiza, O. (2013). Los atractivos culturales y el desarrollo de la actividad turística en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua. Ambato.
- Concepto de identidad. (s.f.). Recuperado el 9 de Febrero de 2015, de <http://concepto.de/concepto-de-identidad/>
- Crosby, A. (1996). *Elementos Básicos para un turismo sostenible*. Madrid.
- Curriel, J. (s.f.). *Turismo Cultural y Gestión de Museos*. Madrid.

17. ANEXOS

Anexo 1. Aval de traducción de resumen al idioma inglés.

Anexo 2. Hoja de vida del equipo de investigación
(Tutora)

HOJA DE VIDA



Nombres y Apellidos: Diana Karina Vinueza Morales
Nro. Cédula: 1716060148
Nacionalidad Ecuatoriana
Fecha de Nacimiento: 05/11/1984
Lugar de Nacimiento Quito
Estado Civil Soltera
Dirección Quito Av. Napo
Teléfono 0987465221/ 23195618
E-Mail diana.vinueza@utc.edu.ec

ESTUDIOS

Universitarios: Universidad Central del Ecuador
Título Obtenido: Licenciada en Turismo Histórico Cultural

TRAYECTORIA LABORAL

Nombre de la Institución / Organización: Sachatamia, Universidad Técnica de Cotopaxi

Unidad Administrativa (Departamento / Área): Administrativo Unidad Académica de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

Denominación del Puesto: Administradora, Docente.

Investigador.

SALAZAR GUAMAN LUIS FERNANDO

Edad: 29

Machachi - Cantón Mejía - provincia de Pichincha

Casado

Cel.: 0982897210



ESTUDIOS

Año 2016 Décimo semestre Ing. En Ecoturismo

Machachi - Ecuador Universidad Técnica de Cotopaxi

Año 2007 Título Bachillerato en Electrónica

Machachi - Ecuador Instituto Tecnológico Superior Aloasi

Año 2002 Título Primaria

Machachi - Ecuador Escuela fiscal mixta José Mejía Lequerica

Idiomas: Español: Natal

Inglés: Medio

Programas manejados:

Word, Excel.

Hoja de vida “Lectores”

Lector 1



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

Unidad de Administración de Talento Humano



Favor ingresar todos los datos solicitados, con absoluta veracidad, esta información es indispensable para el ingreso de los servidores públicos al Sistema Informático Integrado de Talento Humano (SIITH)								
NACIONALIDAD	CÉDULA	PASAPORTE	AÑOS DE RESIDENCIA	NOMBRES	APELLIDOS	FECHA DE NACIMIENTO	LIBRETA MILITAR	ESTADO CIVIL
Ecuatoriana	1712930328	1712930328		Freddy Anaximandro	Álvarez Lema	08/12/1976		Casado
DISCAPACIDAD	N° CARNÉ CONADIS	TIPO DE DISCAPACIDAD	MODALIDAD DE INGRESO	FECHA DEL PRIMER INGRESO AL SECTOR PÚBLICO	FECHA DE INGRESO A LA INSTITUCIÓN	FECHA DE INGRESO AL PUESTO	GENERO	TIPO DE SANGRE
				05/04/2004	05/04/2004	05/04/2004	Masculino	ORh +
CONTRATO SERVICIOS PROFESIONALES			05/04/2004	28/01/2009		Docente	Unidad Académica de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales	
NOMBRAMIENTO			29/01/2009	Hasta la actualidad	5927	Docente	Unidad Académica de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales	
TELÉFONO DOMICILIO	TELÉFONO CELULAR	CALLE PRINCIPAL	CALLE SECUNDARIA	N°	REFERENCIA	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
032663451	0995845012	Panamericana Sur Km 1	Milton Jácome	63	Conjunto Residen	Cotopaxi	Latacunga	Ignacio Flores

					cial Bolonia			
TELÉFONO DEL TRABAJO	EXTENSIÓN	CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	CORREO ELECTRÓNICO PERSONAL	AUTOIDENTIFICACIÓN ÉTNICA	ESPECIFIQUE NACIONALIDAD INDÍGENA	ESPECIFIQUE SI SELECCIONÓ OTRA		
032266164		freddy.alvarez@utc.edu.ec	anaxi_mandro@hotmail.com	MESTIZO				
4TO NIVEL - DIPLOMA DO	1020-08-684831	Universidad Técnica de Cotopaxi	Auditoría y Gestión Energética		Industria y Producción	OTROS	Ecuador	
TERCER NIVEL	1002-02-206520	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	Ingeniero en Ecoturismo		Servicios Personales	SEMESTRES	Ecuador	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN / ORGANIZACIÓN	UNIDAD ADMINISTRATIVA (DEPARTAMENTO / ÁREA / DIRECCIÓN)	DENOMINACIÓN DEL PUESTO	TIPO DE INSTITUCIÓN	FECHA DE INGRESO	FECHA DE SALIDA		MOTIVO DE SALIDA	
Universidad Técnica de Cotopaxi	Unidad Académica de Ciencias Agropeduearias y Recursos Natuarles	Docente a contrato	PÚBLICA OTRA	05/04/2004	28/01/2009	TRASPASO DE PUESTOS		
Profesional Universitario en la búsqueda de nuevos conocimientos técnico científicos, y humanísticos, mediante el desempeño laboral con un compromiso social basado en personas, procesos y tecnología cuyos valores se sustentan en la defensa y promoción de la institución a la cual pertenezco, la dignidad de las personas y en los principios de tolerancia, respeto y libertad, participando activamente en la toma de decisiones para el desarrollo institucional, que vayan en la búsqueda de soluciones a los problemas educativos en beneficio de los sectores necesitados; basando su acción docente en los nuevos paradigmas de la educación.								
Proyectos de manejo de áreas naturales								
Monitoreo de la biodiversidad								
Guianza Turística								
Desarrollo Local Sostenible								
* Adjuntar mecanizado de historia laboral del IESS								
* Todos la información registrada en el presente formulario debe constar en el expediente personal del archivo que maneja la Dirección de Talento Humano								



Lector 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: VIZCAÍNO CÁRDENAS

NOMBRES: TANIA LIBERTAD **ESTADO**

CIVIL: CASADA

CÉDULA DE CIUDADANÍA: 0501876668

NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES: 2

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Latacunga 18 de febrero de 1973

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Sector Locoá – La Hacienda

TELÉFONO CONVENCIONAL: 032292742 **TELÉFONO CELULAR:** 0996320379

EMAIL INSTITUCIONAL: tania.vizcaíno@utc.edu.ec



ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Biología y Química	18-05-2004	1010-04-503917
CUARTO	Master en Ciencias de la Educación, mención: Planeamiento de Instituciones de Educación Superior.	10-09-2002	1020-02-188354
CUARTO	Master en Gestión de la Producción	01-10-2007	1020-07-667218
CUARTO	PhD en Ciencias Pedagógicas	2016-04-06	192177216

HISTORIAL PROFESIONAL

UNIDAD ADMINISTRATIVA O ACADÉMICA EN LA QUE LABORA:

Unidad Académica de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA:

Educación

FECHA DE INGRESO A LA UTC: Febrero 1997

Lector 3

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES

Nombres: Amparo Elizabeth Guevara Aguay

Correo E: amparo.guevara@utc.edu.ec

Teléfonos: 2430 607 / 098 485 4200



EDUCACIÓN

2012-2014 Máster en Gestión del Patrimonio Cultural. Universidad de Barcelona. 2009-2010
Máster en Gestión Cultural. Universidad Carlos III de Madrid. España.

2002-2007 Licenciada en Turismo Histórico Cultural. Universidad Central del Ecuador.

IDIOMAS

INGLÉS (Suficiencia del Idioma) y FRANCÉS (Nivel Básico).

EXPERIENCIA LABORAL

2016- Universidad Técnica de Cotopaxi. Docente a tiempo completo.

2014-2016 Universidad Iberoamericana del Ecuador. Docente a tiempo completo.

2014- 2015 Instituto Tecnológico Internacional de Hotelería y Turismo. ITHI.

2013 Ministerio de Turismo del Ecuador. Consultora para, Asesoría y Elaboración del Plan Estratégico Nacional de Turismo Científico, Académico, Voluntario y Educativo.

2010-2011 Apoyo al Departamento de Cultura del Instituto Cervantes. Madrid- España.

2004-2012 Coordinación y Apoyo de Proyectos relacionados al Patrimonio Cultural en la Fundación OSA- Guaria de Osa. Retreat Center. Costa Rica-Ecuador.

2005-2007 Investigación y Colaboración de Proyectos en Fundación Quito Eterno.

PUBLICACIONES

Análisis de la Acción Cultural en el Exterior. Publicado en el 1º Congreso de Gestión Cultural del Ecuador. Flacso. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/66108678/Accion-Cultural-en-el-Exterior-Ecuador>

SEMINARIOS, CURSOS Y TALLERES

- Congreso Latinoamericano de Investigación Turística. “Responsabilidad y ética del turismo para la preservación del patrimonio natural y cultural”. Quito. Agosto 2016.

- Seminario Gestión del Patrimonio Religioso y Turismo en América Latina y el Caribe. UNESCO, julio 2015. 40 horas.
- Seminario “Didáctica en la Educación Superior”. Noviembre, 2014. Ecuador Learning & Consulting Group. Quito-Ecuador. Asistencia 40 horas
- Foro Internacional Habitar el Patrimonio. Abril, 2013. Instituto de Patrimonio Cultural.

Anexo 3.- Fichas INPC

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>	<p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</p> <p>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO</p>	 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>	CODIGO
			IM-21-01-51-004-17-0001
1. DATOS DE LOCALIZACION			
PROVINCIA: Pichincha		CANTON: Mejía	
PARROQUIA: Machachi		URBANA X	RURAL:
LOCALIDAD: Machachi			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)			
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA En la imagen se puede apreciar al Chagra en el Paseo Procesional			
CODIGO FOTOGRAFICO:			
IM-21-01-51-004-16-0001-01			
3. DATOS DE IDENTIFICACION			
DENOMINACION Paseo Procesional del Chagra			
Paseo Procesional del Chagra			
GRUPO SOCIAL		LENGUAS	
Mestizo		Español	
AMBITO			

SUB AMBITO		DETALLE DEL SUBAMBITO		
Paseo Tradicional		Rituales o festivos		
4. DESCRIPCION				
El Chagra representa un grupo de trabajo en el Campo, el que se encarga de las labores en las haciendas como arriar el ganado o de los rodeos.				
FECHA O PERIODO		DETALLE DE LA PERIODICIDAD		
ANUAL	<input checked="" type="checkbox"/>	El Paseo Procesional del Chagra se lo realiza unos días antes o después del 18 de julio de cada año, los Chagras visten sus mejores galas para este evento.		
CONTINUA	<input type="checkbox"/>			
OCASIONAL	<input type="checkbox"/>			
OTRO	<input type="checkbox"/>			
5. PORTADORES/SOPORTES				
TIPO	NOMBRE	EDAD/TIEMPO DE ACTIVIDAD	DIRECCION	LOCALIDAD
INDIVIDUOS	Patricio Torres	36 años	Machachi	Machachi
COLECTIVIDADES				
INSTITUCIONES				
TRANSMISION DEL SABER		DETALLE DE LA TRANSMISION		
6. VALORACION				
IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD				
Contribuye al desarrollo económico de la ciudad, generando fuentes de empleos para los habitantes de la misma, ya que esta festividad permite que los turistas nacionales y extranjeros visiten la ciudad de Machachi y puedan conocer más de su oferta turística				
SENSIBILIDAD AL CAMBIO				
	Manifestaciones Vigentes	Los participantes han perdido la identidad con el vestuario para desfilan en el paseo ya que lo realizan con vestimenta que no es la adecuada o la establecida para dicho evento.		
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
APELLIDOS Y NOMBRES	DIRECCION	TELEFONO	SEXO	EDAD
Información reservada				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
CODIGO NOMBRE	AMBITO	SUBAMBITO	DETALLE DEL SUBAMBITO	
Fiesta del Cantón Mejía - Machachi	Actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas	
9. ANEXOS				
TEXTOS	FOTOGRAFIAS	VIDEOS	AUDIO	
10. ANEXOS				

11. DATOS DE CONTROL	
ENTIDAD INVESTIGADORA: Universidad técnica de Cotopaxi	
INVENTARIADO POR: Luis Salazar	FECHA DE INVENTARIO: 26/11/2016
REVISADO POR: Lic. Diana Vinuesa	FECHA DE REVISION:
APROBADO POR:	FECHA DE APROBACION:
REGISTRO FOTOGRAFICO:	

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	CODIGO
			IM-21-01-51-004-17-0002
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO			
1. DATOS DE LOCALIZACION			
PROVINCIA: Pichincha		CANTON: Mejía	
PARROQUIA: Machachi	URBANA <input checked="" type="checkbox"/>	RURAL: <input type="checkbox"/>	
LOCALIDAD: Machachi			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)			
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA En la imagen se puede apreciar la Chagra o Chagra warmi.			
CODIGO FOTOGRAFICO: IM-21-01-51-004-16-0001-01			
3. DATOS DE IDENTIFICACION			
DENOMINACION			
La Chagra o Chagra warmi.			
GRUPO SOCIAL		LENGUAS	
Mestizo		Español	
AMBITO			

SUB AMBITO		DETALLE DEL SUBAMBITO			
Paseo Tradicional		Rituales o festivos			
4. DESCRIPCION					
La Chagra “warmi” se quedan a cargo de las chagras, de los hijos, del cuidado de su cultura y su tierra”.					
FECHA O PERIODO		DETALLE DE LA PERIODICIDAD			
ANUAL	<input checked="" type="checkbox"/>	El Paseo Procesional del Chagra se lo realiza unos días antes o después del 18 de julio de cada año, los Chagras visten sus mejores galas para este evento.			
CONTINUA	<input type="checkbox"/>				
OCASIONAL	<input type="checkbox"/>				
OTRO	<input type="checkbox"/>				
5. PORTADORES/SOPORTES					
TIPO	NOMBRE	EDAD/TIEMPO DE ACTIVIDAD	DIRECCION	LOCALIDAD	
INDIVIDUOS	Yessenia Ayala	30 años	Machachi	Machachi	
COLECTIVIDADES					
INSTITUCIONES					
TRANSMISION DEL SABER		DETALLE DE LA TRANSMISION			
6. VALORACION					
IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD					
Contribuye al desarrollo económico de la ciudad, generando fuentes de empleos para los habitantes de la misma, ya que esta festividad permite que los turistas nacionales y extranjeros visiten la ciudad de Machachi y pueden conocer más de su oferta turística					
SENSIBILIDAD AL CAMBIO					
	Manifestaciones Vigentes	Muchas participantes desconocen de la cultura Chacarera			
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
APELLIDOS Y NOMBRES	DIRECCION	TELEFONO	SEXO	EDAD	
Información reservada					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
CODIGO NOMBRE	AMBITO	SUBAMBITO	DETALLE DEL SUBAMBITO		
Fiesta del Cantón Mejía - Machachi	Actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas		
9. ANEXOS					
TEXTOS	FOTOGRAFIAS	VIDEOS	AUDIO		
10. ANEXOS					

11. DATOS DE CONTROL	
ENTIDAD INVESTIGADORA: Universidad técnica de Cotopaxi	
INVENTARIADO POR: Luis Salazar	FECHA DE INVENTARIO: 26/11/2016
REVISADO POR: Lic. Diana Vinuesa	FECHA DE REVISION:
APROBADO POR:	FECHA DE APROBACION:
REGISTRO FOTOGRAFICO:	

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO	 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> <small>ECUADOR</small>	CODIGO
			IM-21-01-51-004-17-0003
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO			
1. DATOS DE LOCALIZACION			
PROVINCIA: Pichincha		CANTON: Mejía	
PARROQUIA: Machachi		URBANA X	RURAL:
LOCALIDAD: Machachi			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)			
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA En la imagen se puede apreciar al señor de la Santa Escuelita patrono de Machachi y de todos sus Chagras.			
CODIGO FOTOGRAFICO: IM-21-01-51-004-16-0001-01			
3. DATOS DE IDENTIFICACION			
DENOMINACION			
Señor de la Santa			
GRUPO SOCIAL		LENGUAS	
Mestizo		Español	
AMBITO			

SUB AMBITO		DETALLE DEL SUBAMBITO			
Paseo Tradicional		Rituales o festivos			
4. DESCRIPCION					
El señor de la Santa escuela es uno más de ellos, es el Dios que acompaña a los chagras en su diario vivir, en sus labores en el campo, con el ganado y en las labores agrícolas.					
FECHA O PERIODO		DETALLE DE LA PERIODICIDAD			
ANUAL	<input checked="" type="checkbox"/>	El Paseo Procesional del Chagra se lo realiza unos días antes o después del 18 de julio de cada año, los Chagras visten sus mejores galas para este evento.			
CONTINUA	<input type="checkbox"/>				
OCASIONAL	<input type="checkbox"/>				
OTRO	<input type="checkbox"/>				
5. PORTADORES/SOPORTES					
TIPO	NOMBRE	EDAD/TIEMPO DE ACTIVIDAD	DIRECCION	LOCALIDAD	
INDIVIDUOS					
COLECTIVIDADES					
INSTITUCIONES					
TRANSMISION DEL SABER		DETALLE DE LA TRANSMISION			
6. VALORACION					
IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD					
Contribuye al desarrollo económico de la ciudad, generando fuentes de empleos para los habitantes de la misma, ya que esta festividad permite que los turistas nacionales y extranjeros visiten la ciudad de Machachi y pueden conocer más de su oferta turística					
SENSIBILIDAD AL CAMBIO					
	Manifestaciones Vigentes				
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
APELLIDOS Y NOMBRES	DIRECCION	TELEFONO	SEXO	EDAD	
Información reservada					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
CODIGO NOMBRE	AMBITO	SUBAMBITO	DETALLE DEL SUBAMBITO		
Fiesta del Cantón Mejía - Machachi	Actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas		
9. ANEXOS					
TEXTOS	FOTOGRAFIAS	VIDEOS	AUDIO		
10. ANEXOS					

11. DATOS DE CONTROL	
ENTIDAD INVESTIGADORA: Universidad técnica de Cotopaxi	
INVENTARIADO POR: Luis Salazar	FECHA DE INVENTARIO: 26/11/2016
REVISADO POR: Lic. Diana Vinuesa	FECHA DE REVISION:
APROBADO POR:	FECHA DE APROBACION:
REGISTRO FOTOGRAFICO:	

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	CODIGO
			IM-21-01-51-004-17-0004
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO			
12. DATOS DE LOCALIZACION			
PROVINCIA: Pichincha		CANTON: Mejía	
PARROQUIA: Machachi		URBANA X	RURAL:
LOCALIDAD: Machachi			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)			
13. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA En la imagen se puede apreciar al toro pregonero del Paseo Procesional del Chagra			
CODIGO FOTOGRAFICO: IM-21-01-51-004-16-0001-01			
14. DATOS DE IDENTIFICACION			
DENOMINACION			
Toro Pregonero			
GRUPO SOCIAL		LENGUAS	
Mestizo		Español	
AMBITO			
SUB AMBITO		DETALLE DEL SUBAMBITO	
Paseo Tradicional		Rituales o festivos	
15. DESCRIPCION			
Representa la actividad ganadera en los páramos, los rodeos de ganado bravo.			

FECHA O PERIODO		DETALLE DE LA PERIODICIDAD			
ANUAL	X	El Paseo Procesional del Chagra se lo realiza unos días antes o después del 18 de julio de cada año, los Chagras visten sus mejores galas para este evento.			
CONTINUA					
OCASIONAL					
OTRO					
16. PORTADORES/SOPORTES					
TIPO	NOMBRE	EDAD/TIEMPO DE ACTIVIDAD	DIRECCION	LOCALIDAD	
INDIVIDUOS					
COLECTIVIDADES					
INSTITUCIONES					
TRANSMISION DEL SABER		DETALLE DE LA TRANSMISION			
17. VALORACION					
IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD					
Contribuye al desarrollo económico de la ciudad, generando fuentes de empleos para los habitantes de la misma, ya que esta festividad permite que los turistas nacionales y extranjeros visiten la ciudad de Machachi y pueden conocer más de su oferta turística					
SENSIBILIDAD AL CAMBIO					
	Manifestaciones Vigentes				
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
18. INTERLOCUTORES					
APELLIDOS Y NOMBRES	DIRECCION	TELEFONO	SEXO	EDAD	
Información reservada					
19. ELEMENTOS RELACIONADOS					
CODIGO NOMBRE	AMBITO	SUBAMBITO	DETALLE DEL SUBAMBITO		
Fiesta del Cantón Mejía - Machachi	Actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas		
20. ANEXOS					
TEXTOS	FOTOGRAFIAS	VIDEOS	AUDIO		
21. ANEXOS					
22. DATOS DE CONTROL					
ENTIDAD INVESTIGADORA: Universidad técnica de Cotopaxi					
INVENTARIADO POR: Luis Salazar			FECHA DE INVENTARIO: 26/11/2016		
REVISADO POR: Lic. Diana Vinueza			FECHA DE REVISION:		
APROBADO POR:			FECHA DE APROBACION:		

REGISTRO FOTOGRAFICO:	
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO 
	DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO
CODIGO	
IM-21-01-51-004-16-0001	
1. DATOS DE LOCALIZACION	
PROVINCIA: Pichincha	CANTON: Mejía
PARROQUIA: Machachi	URBANA X RURAL:
LOCALIDAD: Machachi	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)	
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL	
	
DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA En la imagen se puede apreciar al caballo criollo o de paramo fiel acompañante del chagra en sus labores diarias	
CODIGO FOTOGRAFICO:	
IM-21-01-51-004-16-0001-01	
3. DATOS DE IDENTIFICACION	
DENOMINACION	
Caballo Criollo	
GRUPO SOCIAL	LENGUAS
Mestizo	Español
AMBITO	
SUB AMBITO	DETALLE DEL SUBAMBITO
Paseo Tradicional	Rituales o festivios
4. DESCRIPCION	
La mayoría de ellos son caballos criollos, de trabajo (de vaquería, galuchero o de galope), con los aperos que se necesitan en los rodeos de ganado y en el mismo trabajo diario en las haciendas con las vacas y como medios de transporte en el campo.	
FECHA O PERIODO	DETALLE DE LA PERIODICIDAD
ANUAL	X

CONTINUA		El Paseo Procesional del Chagra se lo realiza unos días antes o después del			
OCASIONAL		18 de julio de cada año, los Chagras visten sus mejores galas para este			
OTRO		evento.			
5. PORTADORES/SOPORTES					
TIPO	NOMBRE	EDAD/TIEMPO DE ACTIVIDAD	DIRECCION	LOCALIDAD	
INDIVIDUOS					
COLECTIVIDADES					
INSTITUCIONES					
TRANSMISION DEL SABER	DETALLE DE LA TRANSMISION				
6. VALORACION					
IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD					
Contribuye al desarrollo económico de la ciudad, generando fuentes de empleos para los habitantes de la misma, ya que esta festividad permite que los turistas nacionales y extranjeros visiten la ciudad de Machachi y pueden conocer más de su oferta turística					
SENSIBILIDAD AL CAMBIO					
	Manifestaciones Vigentes				
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
APELLIDOS Y NOMBRES	DIRECCION	TELEFONO	SEXO	EDAD	
Información reservada					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
CODIGO NOMBRE	AMBITO	SUBAMBITO	DETALLE DEL SUBAMBITO		
Fiesta del Cantón Mejía - Machachi	Actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas		
9. ANEXOS					
TEXTOS	FOTOGRAFIAS	VIDEOS	AUDIO		
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
ENTIDAD INVESTIGADORA: Universidad técnica de Cotopaxi					
INVENTARIADO POR: Luis Salazar			FECHA DE INVENTARIO: 26/11/2016		
REVISADO POR: Lic. Diana Vinueza			FECHA DE REVISION:		
APROBADO POR:			FECHA DE APROBACION:		
REGISTRO FOTOGRAFICO:					

Anexo 4.- Fotografías Aculturizacion

