

CAPITULO I.

1.- ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

Los individuos en todo el diario vivir realizamos una cultura distinta que la demás, al ser la cultura un conjunto de artes, religión, costumbres y formas de vivir y sobre todo los valores autóctonos que promueven cada pueblo se da cuenta que la importancia y la práctica está a cargo de las personas quienes habitamos.

Una de las investigaciones que fue realizada por **CUNUAY** Manuel técnico y docente de DIPIEB-COTOPAXI, con el tema la educación en la familia kichwa en la provincia de Cotopaxi permitió que la presente investigación tenga una visión en plantear la propuesta, porque las tradiciones culturales siempre debe estar concatenada con la educación, la sociedad también es un ente de gran importancia para fortalecer los valores humanos de los niños y niñas de la comunidad La Quinta Tunguiche.

Para entender de la mejor forma la cultura es todo aquello que el individuo lleva en sí mismo en relación a lo aprendido de la sociedad en que vive. Está relacionado y de cierta forma es: el medio de vida, costumbres, historias e incluso actividades relacionadas con lo artístico o practico, la forma de juzgar, conocimientos prácticos zonales, y hasta incluso forma de comportarse en el grupo. Es una especie de conocimiento popular adquirido. Difiere de la educación por ejemplo que esta última suele ser más formal y exacta en general, y se extiende más allá del ámbito social inmediato y puede abarcar ámbitos técnicos además de la forma de comportarse entre

individuos y conocimientos prácticos. Por ejemplo, un individuo puede pertenecer a una cultura determinada, en la cual afirme algo (por ejemplo que la mujer no pueda trabajar, cuando en realidad obviamente puede y tiene el derecho) y luego al recibir educación, deja de lado esa afirmación cultural por darse cuenta que era incorrecta gracias a la educación adquirida.

Muchos autores a las tradiciones culturales lo consideran como un distintivo entre los pueblos, no una suma total, es decir que cada pueblo tiene lo suyo. Todas las culturas deben estar en un diálogo continuo, en una confrontación con otras culturas para ser una cultura viva. Para que crezca, se desarrolle, se implante y se enriquezca tiene que estar confrontándose con otras proposiciones, aun cuando estas sean contrarias y hasta agresivas.

Si hay el respeto a las tradiciones culturales por las personas de la comunidad están practicando los valores humanos de sí mismo demuestran la valentía de amar a su pueblo por ende algunos filósofos se han inclinado, como manera de resolver este problema, a suponer un mundo inmaterial, completamente distinto del mundo en que vivimos, donde subsistirían los valores y las ideas en una forma purísima y con un carácter absoluto. En ese lugar excelente, las ideas serían claras y distintas no podrían confundirse ni equivocarse y los valores serían tan macizos y evidentes que no se podrían desobedecerse.

1.1.-CATEGORIAS FUNDAMENTALES.

1.-LA SOCIEDAD.

2.- LA CULTURA.

3.-LAS TRADICIONES CULTURALES.

4.-LA EDUCACIÓN.

5.-LOS VALORES

**6.- PROGRAMA DE CAPACITACIÓN SOBRE
LAS TRADICIONES CULTURALES DE LA
COMUNIDAD.**

MARCO TEÓRICO.

1.2.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

1.2.1.- LA SOCIEDAD.

1.2.2.- CONCEPCIONES CIENTÍFICAS.

Según **Aristóteles**, citado por MENDEZ, J (2004) “define a la sociedad en la antigua Grecia antes del nacimiento de Cristo, “de que el hombre era un ser social por naturaleza ya que éste, es un ser perfectible y necesita de la sociedad para perfeccionarse.”(pág.23)

De acuerdo a la concepción del autor para el postulante quiere decir que todo ser humano busca integrarse e interrelacionar con alguien y también la naturaleza debe estar siempre concatenada con el hombre si no hubiera la naturaleza el hombre no puede generar sus evoluciones en la vida, de la misma forma si no hubiera el hombre la naturaleza no puede generar su evolución. Es decir que el hombre al ser producto de la naturaleza toda su vida que hace en la tierra debe estar siempre en permanente relación con la naturaleza por tal razón que la sociedad está hecha para el hombre; sin ir más lejos de lo común no debemos olvidar que somos nosotros quienes la conformamos como un ente de maniobra junto a la naturaleza.

Según **SANTO, Tomas. A** en la obra de LÓPEZ, García J. Tomás de Aquino maestro del orden, Madrid (1985) manifiesta que “Toda sociedad está guiada por un fin que depende de la inteligencia y voluntad humanas, precedidas por la actividad de la razón de los individuos, ” (págs. 224-225).

Para el investigador la sociedad es el conjunto de individuos que comparten ciertas características comunes como la cultura, la identidad, las tradiciones que le hacen ser único e irreplicable en su entorno social además se reafirma a través de la acción humana de todos los días que realiza el hombre, una actividad humana nace de la inteligencia individual desde ese punto de vista es importante socializarlas a toda la sociedad para que esa sociedad pueda actuar con transparencia y voluntad humana y así cumplir a cabalidad los objetivos propuestos en una organización o sociedad. Además las sociedades humanas son formadas por entidades poblacionales cuyos habitantes y su entorno se interrelacionan en un proyecto común que les otorga una identidad de pertenencia la concepción del autor también implica que el grupo comparte lazos ideológicos, económicos y políticos al momento de analizar una sociedad, se tienen en cuenta factores como el grado de desarrollo, la tecnología alcanzada y la calidad de vida.

1.2.3.- HISTORIA DE LA SOCIEDAD

La historia de la sociedad se da por evidente el aquí y el ahora, y la actual concepción del mundo nos resulta completamente natural. Las clases sociales dominantes, se han aprovechado siempre de este hecho, haciendo parecer que las cosas no cambian, que son eternas la esencia de tales representaciones se reducen a lo siguiente: el mundo ha sido siempre como es hoy en la naturaleza y en la sociedad nada cambia, nada nuevo surge que no existiera antes. El movimiento progresivo de la historia de la humanidad ha ido de la rudimentaria formación de la comunidad primitiva a la formación esclavista, pasando luego a la feudal, a la capitalista y, finalmente, marchará a otra más avanzada, a la comunista.

El proceso de desarrollo es un movimiento que va de lo inferior a lo superior, de lo simple a lo complejo, como un proceso revolucionario en forma de saltos. En el siglo

XII, en Europa, el modo de producción era el feudalismo y en el siglo XXI, en este continente, el modo de producción es el capitalismo. Todos estos cambios se rigen por la lógica del desarrollo y sus contradicciones, es decir, el carácter dialéctico-materialista de los mismos. En efecto, el materialismo dialéctico concibe el desarrollo como un proceso contradictorio, como lucha de los contrarios. Esta lucha, no sólo se da en la naturaleza, sino también en la sociedad, donde lo nuevo y lo viejo, lo progresivo y reaccionario se enfrentan.

La sociedad y el conocimiento están en permanente movimiento, desarrollo, evolución y cambio, desde los tiempos más remotos, el hombre se ha interesado, entre otras cuestiones, por la aparición y evolución del hombre y por el desarrollo de la sociedad humana. A los pensadores siempre les ha preocupado las cuestiones acerca de cómo evolucionó el hombre y cómo se ha ido desarrollando la sociedad humana.

Este natural interés por comprender y explicar estas cuestiones, ha permitido establecer que el hombre actual es el resultado de largas etapas de evolución siete millones de años y, asimismo, determinar que la sociedad contemporánea es el producto de extensos períodos de desarrollo social.

De acuerdo con las evidencias de que se disponen hasta ahora, el hombre aparece muy tarde en los registros geológicos, en cambio, la tierra se formó hace cuatro mil ochocientos millones de años y los primeros seres vivos, las bacterias, aparecieron un mil millones de años después.

Cabe señalar que, para la evolución de la sociedad las especies de la tierra da ron orígenes y principios importantes en todo el lapso del desarrollo de la sociedad al menos el Homo sapiens fue uno de los entes generadores en la formación de la sociedad, porque los grandes científicos nos manifiestan que los hombres somos los provenientes de la especie Homo sapiens.

El trabajo es la base de la vida social, sin la actividad laboral, sería imposible la propia vida humana por eso, la causa principal y determinante del desarrollo social, es la producción de bienes materiales. En síntesis, la historia de la sociedad comienza con el surgimiento del hombre, cuya particularidad, que lo distingue de los animales, es su capacidad para fabricar y emplear instrumentos de trabajo en este sentido, el trabajo ocupa un importantísimo lugar en la formación y desarrollo del hombre. Es decir, en el proceso del trabajo se formó el propio hombre y surgieron y se desarrollaron las formas de su organización social.

En el período paleolítico, por ejemplo, la organización socio-económica predominante fue la sociedad primitiva o comunidad primitiva al lado de la perfección de los utensilios de trabajo se desarrolló y perfeccionó la actividad productiva de los hombres de la recolección de productos que proporcionaba la Naturaleza el hombre pasó a cultivar plantas, a la agricultura; y de la caza de animales salvajes pasó a domarlos y domesticarlos, a la ganadería.

En la sociedad primitiva los hombres vivían en colectividades determinadas: comunidades gentilicias, en las que se agrupaban por parentesco trabajaban juntos la tierra comunal con utensilios comunes y tenían una vivienda en común, además los productos obtenidos se repartían por igual el paso de los utensilios de piedra a las herramientas de metal constituyó un salto gigantesco en el desarrollo de la

producción fue posible dedicarse en mayor escala a la agricultura y ganadería al pasar el tiempo sobrevino la primera gran división social del trabajo: la ganadería se separó de la agricultura.

Algo más tarde la artesanía fabricación de herramientas, armas, vestidos, calzado, etc. Se separó, formando una rama independiente de la producción. Con el aumento de la productividad del trabajo, la comunidad gentilicia empezó a disgregarse en familias sobre todo apareció la propiedad privada. La familia se hizo propietaria de los medios de producción, concentrándose éstos preferentemente en las familias de la antigua nobleza gentilicia. Finalmente, la igualdad primitiva cedió el sitio a la desigualdad social, apareciendo las primeras clases contrarias esclavos y esclavistas.

La sociedad existe desde la oportuna aparición del hombre, aunque su forma de organización se fue modificando a lo largo de la historia. La sociedad del hombre prehistórico se encontraba organizada en forma jerárquica, donde un jefe el más fuerte o sabio del grupo ocupaba el poder. A partir de la Grecia antigua, la tendencia absolutista del poder empezó a variar, ya que los estamentos inferiores de la sociedad pudieron llegar a ciertos sectores de importancia en la toma de decisiones a través de la democracia.

Para el tesista de acuerdo a la concepción de presente documento la historia de la sociedad se dio a través de la aparición de algunas especies en la tierra desde ese punto de vista se genera el fingimiento del ser humano, mediante la derivación de la especie de homo sapiens, con el transcurso del tiempo en la época que el hombre está en la tierra aparece el primer modo de producción la comunidad primitiva la aparición del hombre significó una de las más grandiosas transformaciones realizadas en el desarrollo de la naturaleza esta transformación llegó a su punto culminante

cuando los antepasados del hombre lograron unir el palo a la piedra, comenzando a producir sus rudimentarios instrumentos de trabajo la creación de estos rudimentarios instrumentos de trabajo originó la separación del hombre del reino animal.

1.2.4.- LA SOCIEDAD HUMANA.

Como especie, el género humano es gregario, pasa la vida en compañía de otros seres de la misma especie. Se organiza en varias clases de agrupamientos sociales, como tropas nómadas, pueblos, ciudades y naciones, dentro de los cuales trabaja, comercia, juega, se reproduce e interactúa de diferentes formas. A diferencia de otras especies, combina la socialización con cambios deliberados en el comportamiento y organización sociales a través del tiempo. En consecuencia, las pautas de sociedad humana difieren de un lugar a otro, de una era a otra y de una cultura a otra, haciendo del mundo social un medio muy complejo y dinámico.

El conocimiento de la conducta humana proviene de muchas fuentes. Los puntos de vista presentados aquí se basan principal mente en la investigación científica pero también debe reconocerse que la literatura, el teatro, la historia, la filosofía y otras disciplinas no científicas contribuyen de manera significativa a la comprensión de tal conducta. Los científicos sociales estudian el comportamiento humano a partir de una variedad de perspectivas culturales, políticas, económicas y psicológicas, haciendo uso de enfoques cualitativos y cuantitativos. Buscan patrones consistentes de comportamiento individual y social, y proponen explicaciones científicas de ellos. En algunos casos, tales patrones pueden parecer obvios una vez que se señalan, aunque pueden no haber sido parte de la manera en que la mayoría de las personas conceptualiza el mundo de un modo consciente. En otros casos, las pautas como lo ha revelado la investigación científica pueden mostrar que las creencias añejas sobre ciertos aspectos del comportamiento humano son incorrecta.

1.2.5- CAMBIO SOCIAL.

Las sociedades, como las especies evolucionan en direcciones que se abren o limitan en parte por fuerzas internas, como el desarrollo tecnológico o las tradiciones políticas. Las condiciones de una generación limitan y determinan la gama de posibilidades que se abren para la siguiente. Por un lado cada nueva generación aprende las formas culturales de la sociedad y de esta manera no tiene que reinventar estrategias para producir alimentos, manejar conflictos, educar a los jóvenes, gobernar, etc. También aprende aspiraciones para saber de qué manera la sociedad se puede mantener y mejorar. Por otro lado, cada nueva generación debe tratar problemas no resueltos de la generación anterior: tensiones que pueden conducir a la guerra, abuso de drogas en gran escala, pobreza y privación, racismo y un sinnúmero de injusticias personales y grupales.

La esclavitud en los albores de la historia de la Unión Americana, por ejemplo, todavía tiene serias consecuencias para los afros estadounidenses y para la economía, educación, salud y sistema de justicia estadounidense en general. Las injusticias se pueden mitigar lo suficiente para hacer que las personas las toleren, o pueden desbordarse en una revolución que ataca la estructura de la misma sociedad. Muchas sociedades continúan perpetuando disputas de muchos siglos con otras sobre fronteras, religión y creencias muy arraigadas sobre agravios pasados.

Los gobiernos suelen tratar de dirigir el cambio social por medio de políticas, leyes, incentivos o coerción. A veces estos esfuerzos funcionan de manera eficaz y hacen posible que de hecho no haya conflicto social. En otras ocasiones tales esfuerzos pueden precipitar el conflicto. Por ejemplo el establecimiento de comunas agrícolas en la Unión Soviética, en contra de la voluntad de los granjeros de labrar su propia

tierra, se llevó a cabo sólo con la fuerza armada y la pérdida de millones de vidas. La liberación de esclavos en los Estados Unidos vino sólo como consecuencia de una guerra civil sangrienta; 100 años más tarde la eliminación de la segregación racial explícita se consiguió en algunos lugares sólo haciendo uso de la acción legislativa, requerimientos de los tribunales y guardia militar armada y continúa siendo un problema social muy importante.

Los factores externos incluyendo guerra migración, dominación colonial, ideas foráneas, tecnología, pestes y desastres naturales también determinan la forma en que se desarrolla cada sociedad. La perspectiva de la Unión Soviética, por ejemplo, está influida en gran medida por las pérdidas devastadoras que sufrió en ambas guerras mundiales. Las sociedades indoamericanas fueron destruidas y desplazadas por las enfermedades y guerras traídas por los colonizadores provenientes de Europa. En los Estados Unidos la importación forzosa de africanos y las oleadas sucesivas de inmigrantes de Europa, Latinoamérica y Asia han afectado mucho a los sistemas político, económico y social (como el trabajo, los bloques electorales y los programas educativos), así como lo referente a la variedad cultural de la nación. Los desastres naturales, como las tormentas o sequías, pueden causar la pérdida de cosechas, aparición de penalidades y hambre, y en ocasiones migración o revolución.

La comunicación y el transporte cómodos también estimulan el cambio social. Los grupos antes aislados geográfica y políticamente se vuelven aún más conscientes de las distintas formas de pensar, vivir y comportarse en ocasiones de la existencia de vastos y diferentes modos de vida. Las migraciones y los medios de comunicación de masas conducen no sólo al mestizaje cultural, sino también a la extinción de algunas culturas y a la rápida evolución de otras. La comunicación y el transporte mundial fácil traen confrontaciones de valores y expectativas en ocasiones de forma

deliberada, como la propaganda, y otras de manera incidental, como la búsqueda de intereses comerciales.

A su vez, los sistemas sociales reciben la influencia de la población su tamaño, coeficiente de cambio y la proporción de personas con características diferentes como edad, sexo o idioma. El gran incremento en el tamaño de la población requiere mayor especialización de trabajo, nuevas responsabilidades gubernamentales, nuevos tipos de instituciones y la necesidad de poner en orden una distribución más compleja de recursos. Los patrones de población, particularmente cuando están cambiando, también influyen en la modificación de las prioridades sociales. Cuanto más grande sea la variedad de subculturas, más diversas serán las providencias que deben tomarse respecto a ellas.

1.2.6.- EL CONFLICTO SOCIAL.

En todas las sociedades humanas hay conflicto, y todas ellas cuentan con sistemas para regularlo. Por lo general el conflicto entre personas o grupos surge de la competencia por recursos, poder y posición social. Los miembros de la familia compiten por atención. Los individuos lo hacen por el trabajo y la riqueza. Las naciones por territorio y prestigio.

Los distintos grupos de interés compiten para tener influencia y poder para crear reglas a menudo, la competencia no es por recursos sino por ideas una persona o grupo quiere tener las ideas o la conducta de otro grupo suprimido castigado o declarado ilegal.

El cambio social puede ser capaz de provocar conflicto. Son escasas o nulas las probabilidades de que se proponga un cambio político, económico o social que beneficie equitativamente a cada componente del sistema social y por tanto resisten los grupos que se observan como posibles perdedores.

Las oposiciones se agravan por la incapacidad de los partidarios y adversarios de algún cambio para pronosticar en forma convincente cuál de todos los efectos provendrá de hacer el cambio o no hacerlo. El conflicto es particularmente agudo cuando sólo existen unas cuantas alternativas sin compromiso posible.

En los grupos familiares y las pequeñas sociedades, las leyes se declaran por autoridades reconocidas, como los padres o ancianos. Pero casi todos los grupos desde facultades universitarias hasta tropas locales de niños exploradores han formalizado procedimientos para establecer reglas y arbitrar disputas. A gran escala, el gobierno proporciona mecanismos para solucionar conflictos por medio de la creación de leyes y su administración. En una democracia, el sistema político dirime el conflicto social por medio de elecciones. Los candidatos a un cargo dan a conocer sus propuestas para crear y modificar reglas, y las personas votan por quienes creen que tienen la mejor combinación de propósitos y las mejores oportunidades de llevarlos a cabo efectivamente.

1.2.7.- TIPOS DE LA SOCIEDAD.

La sociedad ha tenido que recorrer varias épocas desde un principio hasta la actualidad se ha detectado que ya han llegado a la tercera época pero fue un largo recorrido a partir de la aparición de algunas especies en la tierra, hasta que por fin se dio la humanidad y se formaron en familias y luego en sociedad.

1.2.7.1.- LA SOCIEDAD ANTIGUA.

En la sociedad antigua, tanto en Grecia como en Roma la primera división se establece entre hombres libres y esclavos, entre los hombres libres se produce la siguiente división distinguiendo ciudadanos y no ciudadanos la mujer fue tratada siempre como una menor de edad.

Además la organización social de la antigua Grecia y de Roma son ejemplos de esta sociedad. Se forma por la agrupación de varias tribus. El poder está en la ciudad, no en el campo. En su origen la organización social es militar y la propiedad de la tierra se obtiene con la guerra. Junto con las tierras propiedad del Estado aparece la propiedad privada. El Estado es expresión de los hombres libres o ciudadanos. Las clases sociales fundamentales son la de los ciudadanos y la de los esclavos.

Los **esclavos** eran sólo cosas no seres humanos. El poder de sus amos sobre ellos era ilimitado, pudiendo incluso darles muerte. El esclavo carece de bienes personales y no puede contraer matrimonio legal; podían elegir una compañera de esclavitud para celebrar con ella un matrimonio entre esclavos.

Los esclavos podían recuperar su libertad (**manumisión**), bien como recompensa a una buena conducta bien porque el propio esclavo se la compraba a su amo. El esclavo manumitido se denominaba **liberto**, que goza de derechos limitados y continúa debiendo a su antiguo dueño respeto y fidelidad. Las actividades comerciales, como también las artesanales, estaban en su mayor parte en manos de esclavos y libertos, porque los hombres libres, aunque fuesen pobres, consideraban estas profesiones como indignas de ellos.

1.2.7.2.- LA SOCIEDAD MEDIAVAL.

La sociedad medieval fue durante siglos una sociedad básicamente rural en la Edad Media el noventa por ciento de la población vivía en el campo, centro de toda actividad y vida diaria para los habitantes de aquella época. En los primeros siglos medievales, los campesinos se organizaban entorno a unas tierras propias y otras comunes, como bosques, que compartían con sus vecinos. En grupos reducidos, imponían sus leyes y justicia, organizaban las cosechas y los recursos que de ellas obtenían.

Poco a poco, estas comunidades fueron absorbidas por señores, laicos o religiosos, a los que habían sido entregadas esas tierras. Así da comienzo lo que hoy en día hemos llamado sistema feudal o feudalismo, instaurándose como modo de organización social.

Según las leyes medievales, un campesino no era dueño de sí mismo todo cuanto posees incluida la comida, pertenecía al señor del feudo estaban obligados a trabajar para su señor. En Gran Bretaña, a cambio de su trabajo, se les concedía una pequeña

parcela de tierra para cultivo propio les estaba prohibido marcharse del feudo sin permiso la única forma que tenía un campesino de conseguir su libertad era ahorrar lo suficiente para poder comprarse un lote de tierras o casarse con una persona libre.

La sociedad estaba dividida en estamentos: en la base encontramos a los campesinos, libres o siervos, quienes suponían la inmensa mayoría de la población; en el escalafón intermedio se encuentran los militares y los nobles, laicos o eclesiásticos. No todos tenían la misma categoría sino que el status dentro de estos dos grupos variaba.

El pertenecer a uno u otro grupo estaba marcado por el nacimiento, no pudiendo pasar de uno a otro lado el carácter protegido de los estamentos. Así lo articularon los estudiosos de la época quienes buscaron una explicación divina para la nueva organización social que se estaba produciendo. Cada uno cumplía una función, siendo importantes todas ellas ya que dependían unos de otros mediante un complicado sistema de lazos llamado sistemas de dependencia o vasallaje, donde los campesinos juraban fidelidad o sumisión a los señores quienes, a cambio del trabajo en sus tierras y parte de la cosecha, les proporcionaban protección.

Los señores y los militares, a su vez, juran fidelidad al rey por medio de la ceremonia del homenaje, asegurando su apoyo y fuerzas en tiempos de guerra. El rey, agradecido, entregaba unas tierras o feudos a los nobles a modo vitalicio y hereditario, pasando a ser dirigidas y gobernadas por ellos desde sus castillos o fortalezas, centros de actividad no sólo política sino también económica. Cada tierra estaba dirigida de forma distinta y es que, desde que las leyes eran frecuentes, no estaban escritas sino que se basaban en las tradiciones y costumbres de cada pueblo, podían ser interpretadas de distintas formas.

La familia era la primera unidad de producción para los campesinos medievales. En los hogares vivía la familia nuclear aunque era común encontrar a los abuelos habitando con ellos. Cada miembro de la familia tenía una función en ella, existiendo así una división del trabajo según el sexo, la edad o el status de la persona. Mientras que los hombres y jóvenes trabajaban las tierras, las mujeres eran las encargadas del ganado, del huerto, del vestido y de la preparación y conservación de los alimentos y las bebidas- como podía ser el vino, los cereales para el invierno o la mantequilla-. Importantísima era su función dado el carácter de subsistencia que tenía la economía.

Los monasterios, centro de oración y estudio, eran las residencias del clero. Verdaderas ciudades, suponían un elemento esencial en el paisaje medieval y es que no podemos olvidar la importancia que esta clase social tuvo no sólo como guía espiritual y divina sino también por su influencia política.

Según **DURKHEIM**, Emile tesis doctoral de la división de trabajo social (1893) manifiesta que “las sociedades medievales mantenían lazos sociales muy fuertes, basados en la unión religiosa, donde la conciencia de grupo vivía por encima de las individualidades, que estaban poco desarrolladas. Aquí operaba una solidaridad social mecánica o por semejanza” (pág.75).

Para el investigador la sociedad medieval surge durante el periodo feudal la economía no era libre, es decir, se producía sólo lo necesario para el consumo del feudo además la base de la riqueza la constituía la propiedad de la tierra ya que era más rico quien tuviera mayor extensión de tierras y la base de la producción era la

agrícola por ende un campesino no era dueño de sí mismo como no se producía excedente no existía el comercio los legados del señor feudal recogían los impuestos en especie y le dejaban a los campesinos escasamente los productos necesarios para sobrevivir, como consecuencia de la inexistencia del comercio no existía circulación monetaria entre feudo y feudo.

Desarrollo urbano a partir del siglo XI

Aunque como ya hemos comentado, la sociedad feudal era eminentemente rural, a partir del siglo XI se produjo un importante desarrollo urbano y de la clase social urbana, la burguesía, gracias, entre otras cosas, a la expansión agraria y al desarrollo del comercio. Progresivamente el modelo fue dirigiéndose hacia una sociedad urbana donde la burguesía fue delimitando su espacio y funciones además de tomar pequeñas parcelas de poder: crearon un sistema político y organizativo muy distinto al practicado en el campo, tomando ellos el mando en las urbes.

Al llegar a los núcleos urbanos, los burgueses se asentaban fuera de las murallas o burgos, dando lugar al extrarradio, zona que posteriormente será integrado en la ciudad con una nueva muralla que incluya a los nuevos habitantes. Ello dará lugar a trazados irregulares que respondían a los núcleos habitacionales y no al raciocinio urbanístico.

Ambos modelos, el rural y el urbano -o feudal-, así como su forma de organización social o económica, no fueron incompatibles sino que convivieron durante toda la Edad Media. La mayoría de la población continuó viviendo en el campo, siendo la población de las ciudades una minoría y por lo tanto las ventajas que en ella se encontraban como por ejemplo mayor libertad o mayores ingresos fueron disfrutadas por una minoría.

1.2.7.3.- LA SOCIEDAD MODERNA.

El significado de lo moderno es distinto cuando se da a este concepto el sentido de una categoría del progreso social. En este caso, la atractiva resonancia de su significación cronológica, útil para acumular un conocimiento sabio de formas de vida y comparar expresiones culturales del pasado, se pierde como un eco en la distancia. En su lugar surge una realidad que se construye con el formidable concurso de nuevas fuerzas históricas que cambian la base económica de la sociedad, modifican la estructura social, crean distintas formas de organización política, generan nuevas ideologías y utilizan la ciencia y la técnica para satisfacer crecientes necesidades de diverso tipo con el fin consciente de acelerar la evolución social. Esta nueva realidad se llama sociedad moderna.

La época moderna, en su análisis concreto, se identifica con el surgimiento y desarrollo de la sociedad capitalista. Su proceso complejo, explicable sólo por la variedad de fenómenos concurrentes que pudieron presentarse en esa época y no en otra, prueba que no hay épocas vacías, sino que ellas representan lo que son sus sociedades. Con el riesgo de llegar a los extremos del esquematismo, pueden resumirse los siguientes aspectos históricos en la consolidación de las sociedades modernas.

Toda sociedad reconocida como moderna ha transformado formas tradicionales de vida mediante una poderosa y efectiva movilización social que en algunos países, comenzó a ocurrir en los siglos XVI, XVII y XVIII, en tanto que para otros empezó a producirse apenas en las últimas décadas. Esto quiere decir que las sociedades modernas, aunque tienen un origen identificable en el tiempo, no son simultáneas y se van formando a lo largo de los últimos tres siglos.

En el proceso de cambios económicos y sociales que comporta el surgimiento de la sociedad moderna capitalista, aparecen nuevas clases sociales. Toda sociedad capitalista es una sociedad de clases y de ellas las más importantes son la burguesía y el proletariado, coexistiendo con ellas los terratenientes, la pequeña burguesía y los campesinos. En toda estructura social de la sociedad moderna se encuentran las discutidas clases medias.

Las sociedades modernas tienen rasgos comunes; por sus componentes materiales y por sus niveles de desarrollo son similares entre sí, pero no idénticas sus diferencias son notorias por sus sistemas de vida, por los regímenes socioeconómicos en que se sustentan y por los proyectos históricos que aspiran a consolidar o establecer.

La versión más completa de una sociedad moderna es la sociedad industrializada. Las semejanzas de las grandes potencias son obvias cuando se comparan, por ejemplo, los componentes del proceso productivo de Estados Unidos, Japón y la Unión Soviética. También se encuentran semejanzas y rasgos comunes al examinar los niveles de desarrollo de Inglaterra, Francia y Alemania Democrática, pero esto no quiere decir que sean iguales o idénticas, aunque los sistemas a que pertenecen sean frutos de la época moderna.

La imagen paradigmática de la sociedad moderna en el capitalismo o en el socialismo tiene rasgos específicos. Así en cuanto a su desarrollo económico, la sociedad moderna emplea fuentes de energía de alto potencial y una tecnología avanzada en todas las ramas de la producción económica, cuenta con recursos institucionales y humanos apropiados para crear y asimilar permanentes innovaciones tecnológicas, dispone de una producción diversificada en la que predomina la producción industrial

sobre el sector primario, tiene industrias de bienes de capital y bienes de consumo, estimula una alta productividad del trabajo, y tiene independencia en el funcionamiento de su comercio exterior.

1.3.- LA CULTURA.

1.3.1.- GENERALIDADES.

El ser humano y la sociedad en general está enfocado a distintas culturas de acuerdo en el lugar en la que se encuentre, sobre todo se puede llamar que la cultura es toda creación humana individual o colectiva a través del tiempo y del espacio donde el hombre se desenvuelve mediante su capacidad mental sobre todo la cultura son expresiones y fenómenos materiales y espirituales que caracterizan, califican y son sustento de las formas económicas sociales elegidas por una colectividad humana para procurarse el bienestar general y la reproducción social a partir de la explotación y manejo de determinados recursos naturales. La cultura es como la cédula de identidad de un pueblo, es lo que hace particular y diferentes a los otros pueblos.

Según **SOBREVILLA**, David (1998-2006) manifiesta que “la cultura es un conjunto de elementos de índole material o espiritual, organizados lógicamente y coherentemente que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, costumbres y todos los hábitos y aptitudes adquiridos por los hombres en su condición de miembros de la sociedad.” (pag.34).

De acuerdo a la concepción del autor para el postulante quiere decir que la cultura está enfocada en el aspecto material porque podemos observar que los monumentos,

los retratos, los museos y las obras materiales hechas por el hombre son parte de una tradición cultural y que de hecho son muy respetados por la sociedad y muchos de esas obras son declaradas como lugares sagrados, en cambio en lo espiritual se puede hablar mucho sobre la religión que practican cada sociedad puede ser la religión católica o la religión evangélica y cada una de estas sociedades tienen sus creencias míticas y ancestrales.

1.3.2.- LA CULTURA Y LA SOCIEDAD.

Según **ZEMELMAN**, Hugo (siglo xxi 1990) determina que “la cultura refleja la experiencia previa de la sociedad y evidencia sus características estructurales.” (Pág. 85).

Para el tesista de acuerdo a la concepción del autor quiere decir que la cultura es una experiencia humana porque el hombre con su propia mano creo obras importantes que de hecho son muy característicos de una sociedad, además el modo de vida de una sociedad humana viene determinado principalmente de una cultura que se transmite a través de la educación y esto se va regenerando de generación en generación.

La cultura es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es

fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.

La **UNESCO**, en 1982 declaró que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos a través de ella comprenden los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa toma conciencia de sí mismo se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que lo trascienden.

La **UNESCO** declaro aunque muchas de las concepciones sobre cultura en el lenguaje común tienen su origen en el debate de las ciencias sociales, o bien, existieron primero en el habla cotidiana y luego fueron retomadas por las segundas, aquí se presenta un repaso sobre la construcción histórica del concepto de cultura en las disciplinas sociales. La sociedad es el conjunto de individuos que comparten fines, conductas cultura y que se relacionan interactuando entre sí, cooperativamente, para formar un grupo o una comunidad.

1.3.3.- LA CULTURA ENFOCADA A LA EDUCACIÓN.

Según **AGUILAR**, Victoria (2002) manifiesta que “la cultura y educación son pilares fundamentales que caracteriza una sociedad y son producto de la interacción humana lo cual establece una relación entre acción y significación. (Pág. 11).

Para el investigador quiere decir que la sociedad genera una cultura y esta cultura genera unos símbolos, signos y códigos que permite al individuo enfocar en la educación ya que la educación es un elemento fundamental y un requisito indispensable que debe cumplir el individuo como ser humano, el hombre siempre debe ser interactuante con su medio en la que rodea al raíz de ello actúa con transparencia en realizar las obras de gran importancia como los monumentos y estos genera una historia al transcurso del tiempo de hecho tiene una gran significación por ello se detalla que el hombre es un ser actuante en la sociedad.

Poco a poco el término cultura pasa a designar el proceso dinámico de socialización por el cual todos esos hechos culturales se transmiten y se imponen en una sociedad particular por la imitación y la educación. En ese último sentido es el modo de vida de una población, es decir el conjunto de reglas y comportamientos por los cuales las instituciones toman un sentido para los agentes y se encarnan en las conductas más o menos codificadas.

Si el papel de toda la sociedad es el de construir conscientemente la sociedad, cultura y la educación debe cumplir su papel de socialización de los individuos y de la colectividad desde una perspectiva crítica con un enfoque sincrónico y diacrónico cultural. Pensamos que toda socialización consciente de los bienes culturales llevada a cabo por la educación debería estar acompañada de una crítica de los propios bienes culturales, desde sus bases teóricas y prácticas, desde sus mitos hasta las acciones y consecuencias de sus acciones. Siendo que la socialización consciente de los bienes culturales se realiza en un proceso histórico específico la apropiación crítica de las mediaciones debería igualmente seguir una progresión determinada. En ese sentido la enseñanza-apropiación de los conocimientos y la crítica de esos conocimientos

teórico-prácticos, debería proponer el estudio también crítico de otras culturas para obtener un conocimiento más profundo de la cultura propia.

La cultura siendo un conjunto de arte, música, religión, costumbres, vestimenta, lengua y tradiciones populares de un pueblo se distingue como un área más de estudio por ende la cultura no puede ser alejada de la educación en la área de historia geografía y ciencias sociales son asignaturas que ayudan concientizar la cultura y tradición de los pueblos más históricos o destacados de nuestro País.

En el aspecto de la música y arte está presente la área de la cultura estética el estudiante aprende a valorar sus propios méritos como en la pintura, la cerámica las manualidades y la entonación de las músicas autóctonas y tradicionales de un pueblo que son obras hechas por el hombre y para el hombre, todas estas culturas autóctonas de un pueblo se va enriqueciendo de generación en generación por ello la cultura no podía estar ausente a la educación si no hubiera la educación no existiera el realce de los pueblos, sobre todo la educación intercultural bilingüe propone que la lengua kichwa es la lengua materna del pueblo ecuatoriano/as y del pueblo Panzaleo como la conocen a la provincia de Cotopaxi, en estas instituciones bilingües las clases son dictadas por los maestros bilingües en lengua materna kichwa, hablando de ello la área de kichwa es considerada como una asignatura cultural y tradicional de los pueblos.

1.3.4.-LA REALIDAD CULTURAL DEL ECUADOR.

Las nacionalidades indígenas, mestizos y montubios se encuentran realizando esfuerzos para revitalizar y afianzar sus identidades culturales, especialmente las poblaciones vulnerables; por otra parte la corriente de la globalización y de

interculturalización tiende a la homogeneización cultural y por ende a la desaparición de la diversidad. Dentro de este ámbito la implementación efectiva de los procesos de formación y capacitación cultural en todos los niveles, como también la puesta en práctica de la interculturalidad requiere de una base teórica cultural o la sistematización de los conocimientos ancestrales de modo que estos se encuentren al alcance de los diversos grupos culturales y de la sociedad en general lo que propiciará su revitalización y revalorización.

Este tema que los gobiernos de turno no han asumido con la importancia que se debe dar simplemente se ha limitado a mirar como un mero espectáculo con énfasis en el deporte, el teatro, la danza y la música expresada por otros grupos culturales, convirtiéndose en sinónimos de comediantes, son los que se encargan de dar paso al folklorismo de esta manera se crea en el imaginario de la sociedad una conciencia de desvalorización minimizando el potencial de las diversas manifestaciones culturales, especialmente en las nacionalidades indígenas, mestizas y montubias.

Muchos investigadores manifiestan que Ecuador es un País multicultural conformado por 14 nacionalidades indígenas, la población mestiza y afro-descendiente. La Nacionalidad Kichwa está conformada por 13 pueblos; todos ellos mantienen sus propias manifestaciones culturales específicas como festividades, ritualidades, astronomía, arquitectura, ingeniería, gastronomía, medicina, arte, música, danza, vestimenta, espiritualidad, idioma entre otras potencialidades ancestrales que constituyen la riqueza cultural de nuestro país. Por ello queremos recuperar estos valores culturales que se están perdiendo por el proceso de aculturación.

1.3.5.- LAS CULTURAS ANCESTRALES.

Estas culturas son los que han marcado grandes trayectorias en los pueblos con sus propios principios y orígenes por ende hay pueblos que tienen gran trayectoria histórica

Si observa con atención la gente a su alrededor se dará cuenta de que según el lugar en donde viva una persona se llevan a cabo actividades diarias que varían de un lugar a otro. Estas actividades que se efectúan diariamente se denominan rasgos culturales o costumbres pueden ser de tipo material o espiritual.

Como ejemplo de rasgos materiales se tienen: los edificios, las calles, los parques, las iglesias, los monumentos, las bibliotecas, las escuelas, etc.

En cuanto a los espirituales, se enumeran los siguientes: las creencias, el idioma, la historia, las tradiciones, el folklore, etc.

Las costumbres se han formado tanto en la familia como en la comunidad y se obtuvieron de los antepasados aborígenes y de los españoles.

Esas costumbres se encuentran en las fiestas, las comidas, en la forma de expresarse y en la manera cómo afrontar las alegrías y las tristezas. Son un estilo propio de decir cómo se ve el mundo que se encuentra alrededor.

Dentro de estas culturas ancestrales se puede indicar que hay muchas pero se va centrar en los más destacados del tema de investigación como la danza, las costumbres, las fiestas tradicionales, religión y arte.

1.4.- LAS TRADICIONES CULTURALES.

1.4.1.- GENERALIDADES Y CONCEPCIÓN CIENTÍFICAS.

La cultura, es la denominación de una corriente historiográfica más que una rama de la historia o disciplina académica en sí. Comenzó a utilizarse de manera común a partir de la década de 1970, sobre todo para definir determinados trabajos de historiadores anglófonos ingleses y estadounidenses y francófonos franceses.

Generalmente, se enfoca en hechos históricos que suceden entre los grupos que no conforman la elite de una sociedad, como el carnaval, las fiestas populares y los rituales públicos. También se ocupa de las tradiciones populares como la transmisión oral de cuentos, canciones y otras formas de tradición oral. En ocasiones, los historiadores que la cultivan estudian el desarrollo de elementos culturales vinculados a las relaciones humanas que lo hacen posible, como las ideas la ciencia el arte la técnica así como expresiones culturales de movimientos sociales como el nacionalismo o el patriotismo.

También analiza los principales conceptos históricos como poder, ideología, clase, cultura, identidad, raza, percepción, actitud y desarrolla métodos nuevos para la investigación histórica como la narrativa del cuerpo. Muchos estudios consideran los procesos de adaptación de la cultura popular a los medios de comunicación como la televisión, radio e internet.

Según **MARTINEZ**, Rodríguez en su obra la educación como identificación cultural determina una concepción “etimológica de la cultura podemos afirmar que esta

palabra proviene del término latino **colere**, que tiene dos significados: el primero y el más antiguo se relaciona con el término **incola**, que significa vivir, este significado nos permite concebir como morada habitada inteligentemente por el ser humano como producto de relación creadora transformadora del hombre con la naturaleza”.

El segundo significado de “**colere** se relaciona con el término **cultus** que significa cultivar significado que aplica en forma simbólica, nos permite afirmar que el ser humano al reconocer la naturaleza siente la necesidad de cultivar, se trata de un cultivo carácter espiritual” (Pág. 30,31).

En general la concepción etimológica de la cultura marca dos grandes dimensiones: “por una parte, la cultura es la acción creadora y perfectible del ser humano; por otra parte es el conjunto de obras permanentes distintas al hombre mismo”.

Para el tesista la cultura y la naturaleza son dimensiones diferentes pero sustancialmente articuladas, porque sin naturaleza no podrá existir la cultura al menos la naturaleza asumida por el ser humano es transformada en cultura, por lo tanto la adaptación directa del ser humano con la naturaleza permite que genere nuevas identidades culturales de los pueblos en general y lo más importante es que sigamos manteniendo nuestras propias tradiciones culturales es decir que la cultura en una sociedad ayuda a vivir con dignidad y respeto, sobre todo estas entidades se puede ir transmitiendo generación en generación y esto nos ayudara seguir con lo propio y lo nuestro.

El sociólogo de la religión **TAYLOR, Edward B.**(2004)dice que cultura es “aquel conjunto complejo que comprende el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualquier otra capacidad y hábito adquirido por el hombre en cuanto sea un miembro de una sociedad.”(Pág. 238, 239).

Para el investigador de acuerdo a la concepción del autor quiere decir que las tradiciones culturales es un conjunto de artes, costumbres y creencias que al hombre le hace difícil de entender dentro de un pueblo es por esa razón las culturas originarias de los pueblos sean ido desapareciendo y las personas se vuelven como consumidores de otras culturas no pertenecientes simplemente por las migraciones que existen por la falta de fuentes de trabajo.

Según **BENITEZ**, Garcés (1993) dice que la cultura “es un conjunto de características por las cuales somos diferentes es lo que realmente hacer sentir lo que somos esta visión constituye a partir de una concepción del otro, es decir a través del conocimiento del otro como diferente a mí, me conozco así el otro es diferente por sus costumbres, lengua, cosmovisión de vida historial, personal y colectiva” (pág. 11,12).

Se reafirma a través de la acción diaria del hombre y de la reafirmación de sus valores cotidianos y sobre todo con una característica particularmente humana, la actividad creadora, en sus múltiples capacidades y fundamentalmente viendo esta capacidad creadora como un motor impulsor del desarrollo del hombre y de la sociedad, como una fuerza de cambio, de movimiento, fecunda siempre. Por lo tanto llegamos a concretar que la cultura es un concepto dinámico, es decir que está en pleno movimiento, siempre en desarrollo y hacia todas direcciones, creando y recreando

siempre. Desde este punto de vista, no hay inculto, no hay ningún hombre sin algún grado de relación con el medio que lo rodea, interactuando con el mismo. Sobre todo es subjetivo y objetivo por lo que es verdad y propio creada por hombre.

En un término muy amplio, globalizador, la cultura abarca todo lo que una persona obtiene como miembro de una sociedad, los hábitos y aptitudes que adquiere gracias a la tradición o a la experiencia, así como los objetos materiales fabricados por la comunidad. Se manifiesta en obras de arte, en las comidas, maneras de vestir, en el carácter de las relaciones con la familia y con otros miembros de la sociedad, en nuestra escala de valores, en la educación recibida, en las nociones del bien y del mal, en la arquitectura el modo de construir las viviendas y las áreas de recreación, en la sexualidad, en las esperanzas, en la forma de combatir las enfermedades, en los mitos e ideas religiosas y en su práctica.

Para el postulante todas las culturas deben estar en un diálogo continuo, en una confrontación con otras culturas para ser una cultura viva. Además la cultura es el conjunto de símbolos como valores, normas, actitudes, creencias, idiomas, costumbres, ritos, hábitos, capacidades, educación, moral, arte, etc. y objetos como vestimenta, vivienda, productos, obras de arte, herramientas, etc. que son aprendidos, compartidos y transmitidos de una generación a otra por los miembros de una sociedad, por tanto, es un factor que determina, regula y moldea la conducta humana para buen convivir de los integrantes de la familia en si la sociedad.

1.4.2.- RESEÑA HISTORICA DE LAS TRADICIONES CULTURALES DEL ECUADOR.

Según el **REDISEÑO**, curricular de la DENEIB (2004) considera que “cultura es todo lo que el hombre crea al interactuar con su medio físico y social y que es adoptado por toda la sociedad como producto histórico” (Pág. 24).

Estas culturas empezaron a utilizar la agricultura, tenían conocimientos sobre cerámica muy avanzados, además aprovechaban lo que más podían la materia prima creando una tecnología muy avanzada de donde hacían utensilios para la vida diaria. El alimento principal fue el maíz.

La cultura Valdivia daba mucha importancia a la fertilidad y hacían figurillas de mujeres con niños en brazos o embarazadas y parece que la mujer era un ser muy respetado por su condición de madre.

La cultura Machalilla, dicen los cronistas que fue una evolución interna de la Valdivia. Esta cultura tiene mucho en común con la Valdivia pero una diferencia importante es que es la primera cultura ecuatoriana que tiene la costumbre de la deformación del cráneo, y en todo lo demás son iguales y vivían en casas sostenidas por palos que las mantenían lejos del suelo para evitar la mordeduras de las culebras y otros animales.

La Cultura Chorrera ya tuvo avances en estos mismos aspectos las figurillas ya tenían un volumen y varios detalles que no tenían las anteriores esta cultura empezó a

movilizarse y se asentó en varias partes como Esmeraldas, Santo Domingo y la Amazonía en la Costa se situaron cerca de los ríos para tener el agua y explotar la fauna en la Sierra conocieron nichos ecológicos explotables. Fue muy importante la fabricación de utensilios domésticos como platos y cuencos e hicieron adornos que tenían un valor jerárquico su alimentación no solamente se basaba en el maíz en los vegetales y las frutas, sino también en el consumo de animales.

La cultura ecuatoriana es una mezcla de las influencias del conquistador español, con las tradiciones ancestrales de pueblos precolombinos. La población de Ecuador pertenece a muchas diferentes etnias, por tanto es muy diversa. Los grupos étnicos más grandes son los Mestizos aquellos de linaje mixto español y Amerindio y constituyen el 65 % de la población.

Los amerindios cuentan aproximadamente con el 25% de la población. El Pentecostés los Criollos, son los descendientes puros de colonos españoles, cuentan con el 7 % de la población ecuatoriana. Una pequeña minoría de ecuatorianos afro, incluyendo entre estos a los Mulatos y Zambos, constituye el resto. Aunque la mayor parte de la población, estuviera hace unas décadas del pasado, concentrada en la región de los páramos Andinas, hoy están divididos en partes iguales entre la Sierra y costa, un pequeño porcentaje vive en las islas Galápagos y Archipiélago de Colon.

1.4.3.- LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA.

Según **CUNUAY**, Manuel educación en la familia kichwa de la provincia de Cotopaxi primera edición (2007-2008) “La importancia de la Cultura es la manera de ser y expresar de un determinado grupo humano, cultura es la acción inteligente que el hombre realiza en su diario vivir; es el resultado de un producto humano y el desarrollo de objetos, construidos durante el proceso de vida del ser humano el cual está reflejado en lo social, económica, político, religioso, idioma , educación, costumbres, saberes, conocimientos, identidad, medicina, la naturaleza, territorio, el desarrollo en un medio físico y social.”(pág. 181).

La cultura se expresa de diferentes formas, entre ellos tenemos los aspectos exponentes con la historia personal y colectiva porque un pueblo es también un resultado de un propio proceso histórico, desde sus dramas y luchas, mientras que otro aspecto tiene que ver con la lengua materna porque a través de ella se expresa se expresa y se clasifica el mensaje, la simbolización de la vida, del mundo que le rodea otro aspecto es la religión, traducida en la fe viva del hombre las creencias en lo sobre natural, en los espíritus en los cuales está depositado la confianza, el futuro de un pueblo.

Según **MARX**, Karl(1985) a la cultura la concebía como “la naturaleza transformada en hombre y está enmarcado dentro de dos aspectos, por un lado de forma estática, por otra, como acción humana dentro de un contexto. Es decir, que se trata de todo el quehacer humano que se da en una situación histórica y geográfica específicamente”.(Pág.345, 346).

Todo ser humano tiene un pluralismo de culturas, el análisis de la cultura de un pueblo nos da una imagen parcial y limitada del hombre. Para comprender o hablar de cultura de la humanidad hay que analizar y comparar todas las culturas por lo que no podemos hablar de cultura humana, sino de la existencia de múltiples culturas, condicionadas histórica, económica, social y ecológicamente, todas conforman las culturas de la humanidad.

También tenemos la economía que representa la productividad para el sustento, las relaciones sociales, la sobre vivencia; la política que significa el ejercicio de las propias realizaciones de cada sociedad, sobre todo la vestimenta que significa la estética, la belleza, el colorido, lo cual se traduce en la identidad de un pueblo al menos toda cultura tiene su propia forma de desarrollo.

Según **SUESS, Paulo** (2003) plantea que “no hay una cultura de la humanidad. La cultura es un distintivo entre los pueblos, no una suma total. El concepto de cultura incluye una gama inmensa de variables que aparecen en diferentes formas en todas las culturas, son las variables transculturales, que tienen que ver con el ser humano y que corresponde a la misma.”(Pág. 47).

Para el tesista la cultura es el desarrollo de las necesidades propias del hombre, pero que no se limitan a éste, sino que incluyen su medio ambiente, su interrelación con la naturaleza y con el mundo que le rodea mientras que una cultura al no ser una suma total implica una importancia sumamente buena en que cada pueblo tiene lo suyo, su forma de ser de actuar su lengua, su vestimenta, su religión propia de acuerdo al medio que le rodea en su entorno.

1.4.4.-VISIÓN DE LA CULTURA DESDE LA ESTRUCTURA ORGANIZATIVA.

La visión de la cultura desde la estructura organizativa, según estudios antropológicos, tiene que ver con tres aspectos fundamentales: las relaciones de parentesco, una economía propia y una lengua propia.

Las relaciones de parentesco se dan por grados de consanguinidad y grados de afinidad. Los grados de consanguinidad tienen que ver con la relación directa de filiación y pertenencia materna y paterna a un ayllu o familia nuclear. Así tenemos una relación directa entre padres, hijos, hermanos, sobrinos, nietos, bisnietos, hijastros e hijastras. Las relaciones de afinidad tienen que ver con el reconocimiento y la aceptación por la vía social o legal de pertenencia a un ayllu o familia nuclear. Así, los ahijados, las adopciones u otras formas de pertenencia social y legal son considerados como relaciones de parentesco.

Finalmente la lengua es otro elemento esencial en la conformación de la cultura. La lengua como elemento cultural es un elemento de interrelación de signos y símbolos de pertenencia cultural. En esta parte los estudios sociolingüísticos y los estudios lingüísticos tienen su propia visión de la lengua. La sociolingüística estudia la lengua desde el punto de vista de la sociedad. La lingüística desde el punto de vista de un estudio sistemático de la lengua, comprende: la fonología, la fonética, la morfología, la sintaxis, la semántica y la pragmática. Culturalmente la lengua representa uno de los elementos más importantes para la conformación de identidades y de sentido de pertenencia a una o a otra cultura.

El ser humano desde que nace está sujeto a la ayuda y por lo tanto a la interacción con otras personas, por medio de esta interacción el niño y el adulto aprenden la cultura del grupo.

1.4.5.- LA CULTURA DESDE UNA VISIÓN DE LA DIFERENCIA.

Esta visión concibe a la cultura como un conjunto de características por las cuales somos diferentes. Esta visión centra su atención en las diferencias más que en las identidades. Las diferencias son las que realmente nos hacen ser lo que somos. El reconocimiento de que los otros son diferentes hace que reconozcamos que somos diferentes. El proceso de identidad no se da por un proceso de asimilación de la cultura propia, sino por un proceso de determinar las diferencias con los otros. Las diferencias con los otros hacen que cada uno vaya construyendo su propia concepción de la cultura.

Esta visión se constituye a partir de una concepción del otro. Es decir, a través del conocimiento del otro como diferente a mí, me conozco. Así el otro es diferente por sus costumbres, lengua, idiosincrasia, cosmovisión de vida, historicidad personal y colectiva. Profundizar las diferencias como valor y apropiarse de dichos valores para la construcción de una propia identidad, se identifica como inculturación.

Para afianzar la propia identidad es importante conocer los valores de otras culturas. En un proceso de interculturalidad no sólo se debe desarrollar la propia identidad, sino, también conocer los valores de las otras culturas. Esto permitirá que se fortalezca la propia identidad y se respete a las otras culturas.

1.5.-LA EDUCACIÓN.

1.5.1.- GENERALIDADES DE LA EDUCACIÓN EN EL ECUADOR.

En el Ecuador es importante identificar los fines de la educación y el papel del educador como principios que definan y garanticen la gestión educativa y su proyección social. La actuación se constituye en la alternativa de transformación de la calidad del proceso educativo, además de figurar como referente para el desarrollo vital del estudiante.

Con la perspectiva planteada indagamos cuáles son los fines de la educación, qué papel debe cumplir el educador y cuáles son la importancia de la profesionalización, actitudes y práctica ética de los educadores del nivel básico en nuestro país. Después de la constatación experimental.

Ecuador educativamente vive una crisis muy seria, por eso realiza esfuerzos por cambios y mejoras del sistema educativo. En este ámbito “es innegable que solo una crítica continua a los formadores de niños, dirigida a descubrir el ser, a descubrir sus valores, que pueda crear una forma educativa.

La escuela es una institución educadora, fundamental para la sociedad, lugar en donde se forman seres humanos mediante el aprendizaje, convivencia, afecto, valoración e interacción. Las nuevas estructuras socio-familiares que caracterizan al Ecuador, requieren que la escuela asuma funciones que podrían denominarse como “no tradicionales”. Este enunciado se objetiva cuando se trabajan, como fines prioritarios, el desarrollo de la capacidad física, intelectual, crítica y creadora del estudiante y el estímulo e impulso de la investigación. Se manejan como ejes

transformadores pedagógicamente, para que contrarreste el énfasis excesivo dado a la teoría. No se trabajan los elementos culturales que desarrollados potencian la capacidad de los saberes: ser, hacer, conocer, comprender y convivir, e involucran un tratamiento de los valores de un pueblo y la práctica de hábitos ético-morales que se han perdido. En concordancia con los fines propuestos el 86% de los docentes asumen su papel como facilitador del aprendizaje de los estudiantes, “los educadores deben convertirse en mediadores de aprendizajes que posibiliten a los educandos su autonomía para trabajar en su proceso de formación.

La profesionalización y educación continua demanda la vinculación de las funciones de la escuela con los requerimientos sociales a través de la formación pedagógica, didáctica y humana. El estudio refleja que el 70% de los docentes activos posee el título profesional, y una minoría no lo tiene; esta ausencia de formación y preparación pedagógica específica conduce a desequilibrios y desfases en el proceso de formación de la sociedad. Es el 22% de los docentes que realiza inversiones para mejorar sus competencias profesionales.

Al relacionar el cumplimiento de las prácticas con la gestión profesional, se establece que el proceso enseñanza-aprendizaje se basa en actitudes más que en habilidades; partiendo del principio de que un verdadero aprendizaje significativo es transformador cuando se involucran valores, compromisos consigo mismo, hacia los demás y con los demás.

La situación de la educación en el Ecuador es dramática, caracterizada, entre otros, por los siguientes indicadores: persistencia del analfabetismo, bajo nivel de escolaridad, tasas de repetición y deserción escolares elevadas, mala calidad de la

educación y deficiente infraestructura educativa y material didáctico. Los esfuerzos que se realicen para revertir esta situación posibilitarán disponer de una población educada que pueda enfrentar adecuadamente los retos que impone el actual proceso de apertura y globalización de la economía.

1.5.2.- CONCEPCIONES CIENTIFICAS.

Según **TUASH**, Reinhar (1981) manifiesta que “la educación es un tipo de convivencia humana recíprocamente satisfactoria que fomenta el aprendizaje esencial y el desarrollo de la personalidad” (pág. 29).

Personas con una gran riqueza y variedad de experiencias, con determinadas aptitudes con interés y tiempo centran sus esfuerzos en apoyar a otras personas, jóvenes o adultos y en ayudarles a aprender y a continuar su desarrollo orientando concretamente hacia los valores psicosociales básicos y hacia los procesos psíquicos fundamentales, puesto de que las relaciones humanas tal como se desarrollan en la realidad adquieren aquí una gran importancia, ellas constituyen la educación en medida no desdachable.

En esta definición el mismo concepto “educación” pasa a un segundo plano e incluso podría desaparecer, sustituido por los aspectos de convivencia humana recíprocamente satisfactoria y potenciación de la personalidad. La educación consiste por tanto en una relación de ayuda apoyo y estímulo por parte de los adultos hacia los jóvenes, es decir que la educación siempre debe estar en relación entre el maestro y el educando.

Para el tesista permite entender que la educación está marcado hacia un bueno desarrollo en la convivencia humana de la sociedad y siempre debe estar adaptado al proceso del aprendizaje inclusive enseñar o aprender es tener una relación entre el educador y el educando además se puede decir que la educación está enmarcada en doble vía en donde el maestro y el alumno se hace un inter aprendizaje sobre todo la educación ayuda a vivir con dignidad, permite desarrollar adecuadamente los valores personales, del mismo modo la educación no solo es aprender o enseñar si no que es también practicar en el diario vivir y evaluar su propio comportamiento que se dé frente a una familia o sociedad.

Según **PLATÓN**, citado por la compilación de varios autores de la utc. Define “a la educación como un proceso de perfeccionamiento y embellecimiento del cuerpo y el alma. Este filósofo se encarga de destacar las tres funciones principales de la educación vigente; estas funciones son: La formación del ciudadano; La formación del hombre virtuoso; y La preparación para una profesión.”(pág. 9).

Para el tesista lo cual significa que el hombre es una dualidad de cuerpo y alma que tiene que embellecerse y perfeccionarse a través de la educación que nos conduce a diversos grados del conocimiento la educación es la formación del hombre por medio de una influencia exterior consciente o inconsciente, o por un estímulo que si bien proviene de algo que no es el individuo mismo, suscita en una voluntad de desarrollo autónomo conforme a su propia ley que pueda tener un logro positivo. Además la formación del hombre no puede abstraerse de la realidad social concreta en el marco de la cual discurre la existencia humana, no puede desechar en una palabra la realidad del mundo actual, la tarea de educar a los hombres se trata de prepararlos para que sean capaces de asumir una actividad social valiosa y fecunda a través del desarrollo

multidisciplinario de su personalidades recordable que la educación es la acción de transmitir y recibir conocimientos.

1.5.3.- LA ACCIÓN EDUCATIVA Y SUS PRISMAS.

Según **CAMPILLO, Joaquín** (1974)manifiesta que “la educación es la cultura que cada generación remite una acción a la sociedad que permita poseer la capacidad y la buena voluntad necesarias para llevar una vida valiosa dentro de los ambientes que contienen la existencia humana.” (pág. 23).

El hecho educativo cualquiera que sea la interpretación que de él se haga, aparece con anterioridad a estas posibles interpretaciones, caracterizado por los elementos que se ha señalado repetidamente, la educación consiste en una acción ejercida sobre un individuo o por la sociedad y que modifique la conducta del sujeto que la recibe, pero esta modificación no es puramente casual; la acción educativa no es una acción carente de sentido, sin intencionalidad alguna por el contrario siempre se educa a alguien para algo en vista de algo.

Toda acción educativa es formal, no formal e informal es una construcción socio-histórica y por lo tanto, en un sentido amplio: cultural. O dicho de otra manera, la educación es siempre emergente de una cultura entendida ésta como una forma integral de vida que es creada histórica y socialmente por una comunidad a partir de su particular manera de resolver física, emocional y mentalmente las relaciones que mantiene con la naturaleza, consigo misma, con otras comunidades y con lo que ella considera sagrado, para dar continuidad y plenitud de sentido a la totalidad de la existencia.

El problema de la finalidad aparece como consustancial con la educación como proceso como lo es de un modo u otro de toda actividad humana si bien en el caso de la educación, la finalidad reviste caracteres específicos al hallarse implicada en el acto educativo la libertad del sujeto receptor de aquella acción.

Ahora bien la finalidad que mueve a la educación y hacia la que la educación se mueve bien determinada por un concepto de la vida, este concepto a su vez aparece reflejado en la cultura el sistema de ideas vías en que nos movemos y en último extremo, se concatena a un esquema filosófico. Dentro de esta argumentación a la acción educativa la determinan en tres aspectos que son:

El primero es el más cercano a la acción educativa, al quehacer cotidiano del educador es de la psicología o sea el conocimiento se va a escala de ciencia de la conducta del ser humano individual y socialmente considerado y de su evolución tanto ontogénico como histórica.

En el segundo plano está constituido por el campo del “deber ser” la esferas de los valores la axiología determinante explícito o implícito del sentido y límites de la educación tanto como extrínsecos como intrínsecos pues los fines educativos no solo vienen fijados por el entorno cultural, sino que deben guardar la relación estrecha con la plasticidad educativa del individuo en formación.

La tercera es el plano más profundo de la investigación se halla las consideraciones metafísicas acerca del ser capaces de la búsqueda de nuevos conocimiento.

1.5.4.- TEORIAS DE LA EDUCACIÓN.

La educación se analiza dentro del contexto más amplio de la sociedad y de la política. Por tanto, las críticas principales no están referidas a cuestiones metodológicas, sino al papel que cumple la escuela más allá del aula, es decir, al contexto de las relaciones sociales. Las teorías marxistas surgen en tomo a la concepción de una educación politécnica organizada junto al trabajo productivo para superar la alineación de los hombres. Para lograr esta unilateralidad del ser humano Marx y Engels defienden que la educación ha de abarcar tres ámbitos: la educación intelectual, la educación física y la educación politécnica, mediante la cual el estudiante se enseñará en los principios generales del proceso de producción y por la que entrará en contacto con los instrumentos de la industria.

Las teorías que tratan los procesos de adquisición del conocimiento han tenido durante este último tiempo un formidable desarrollo debido fundamentalmente a los avances de la psicología y las teorías instruccionales que han tratado de sistematizar los mecanismos asociados a los procesos mentales que hacen posible el aprendizaje.

Su propósito es el de comprender e identificar estos procesos y a partir de ellos, tratar de describir métodos para que la educación sea más efectiva, es en éste último aspecto en que se basa el diseño instruccional quien identifica cuales son los métodos que tienen que ser utilizados en el diseño del proceso de del aprendizaje y en qué situación van a ser utilizados esos métodos. Las teorías intentan explicar el cómo aprendemos o cómo llegamos a adquirir el saber.

En la educación se encuentra con una etapa anterior a la existencia de instituciones educativas en donde la educación se considera exclusivamente oral y con

responsabilidad familiar y social quien la transmite y la guarda. El único que dominaba el saber era el docente en donde al estudiante la calumniaban mediante maltratos físicos y psicológicos ese profesor hoy en día es considerado como docente tradicionalista que no sabía cómo utilizar su pedagogía en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Según **SUAREZ**, José. L citado por **CAMPILLO**, J (1974) considera “a la teoría de la educación como las corrientes más significativas de la formación humana sugerida históricamente al compás de los grandes sistemas filosóficos.”(Pág. 90).

La teoría clásica en educación se puede considerar a través del modelo liberal, basado en La República de Platón, donde se plantea un proceso disciplinado y exigente, un currículo donde las materias se presentan en una secuencia lógica y coherente para lograr el aprendizaje. En contraposición aparece una teoría “progresista” que trata de ayudar al estudiante en su proceso educativo de forma que éste sea percibido como un proceso “natural”.

En muchos aspectos, el desarrollo de estas teorías y de otras derivadas de ellas está influido por el contexto tecnológico en el que se aplican, pero fundamentalmente tienen como consecuencia el desarrollo de elementos de diseño de instrucciones, como parte del proceso de modernizar el aprendizaje por lo que se requiere investigar los mecanismos mentales que intervienen en él, así como los que describen el conocimiento.

Estas teorías que determina el autor son las siguientes:

- a) **Educación como tradición.**- Corresponde este ideal a la educación de los antiguos pueblos orientales y puede caracterizarse como el intento de lograr la

exacta y fiel retransmisión del pasado de una a otra época histórica este tradicionalismo aparece bajo diversas formas en los distintos pueblos orientales; en todos los casos los educadores no son generalmente creadores de cultura; sino fieles conservadores de las doctrinas y formas heredadas.

b) Educación como formación integral del hombre.- Los riegos llegaron a la formulación del concepto de la naturaleza racional del hombre como síntesis expresiva de su formación, la persona encuentra su plenitud cumplida en el perfeccionamiento racional de sus facultades; el hombre se destaca así de los otros seres de la naturaleza constituyendo en el dueño y el señor del cosmos, para llegar a este dominio de las cosas los seres humanos han de conquistar previamente su autonomía que se traduce en la armonía entre “la vida interior y su vida exterior”.

c) Educación como disciplina y educación como humanismo.- La educación en la edad media se caracteriza por su peculiar condición de instrumento de disciplina. Las instituciones pedagógicas quedan así caracterizadas.

1.6.- LOS VALORES HUMANOS.

La sociedad exige un comportamiento digno en todas las que participan de ella, pero cada persona se convierte en un promotor de Valores, por la manera en que vive y se conduce. Desde un punto de vista socio-educativo, los valores son considerados referentes a modelos o abstracciones que orientan el comportamiento humano hacia la transformación social y la realización de la persona. Son guías que dan determinada orientación a la conducta y a la vida de cada individuo y de cada grupo social.

Hablar de los valores humanos, es hablar del comportamiento de cada individuo dentro de su entorno social, por ende los valores nos ayudan a despejar las principales interrogantes de la existencia de quienes somos, y que medios nos pueden conducir al logro de ese objetivo fundamental al que todos aspiramos llegar a una vida con gran felicidad, los valores siempre están influidos por nuestras motivaciones y necesidades, muchos jóvenes a los valores humanos las minimizan no dan importancia, menos peor puedan practicar en su vida, la pérdida de los valores se ha dado por la modernización y la migración que se ha venido dando a nivel del mundo, como que los valores humanos no tuviera una significación en la vida diaria o también en la vida educativa.

Según **THOMAS, Williams**(2001) “Los valores humanos son aquellos bienes universales que pertenecen a nuestra naturaleza como personas y que, en cierto sentido, nos humanizan, porque mejoran nuestra condición de personas y perfeccionan nuestra naturaleza humana.”(pág. 15).

Cuando hablamos de valor, generalmente nos referimos a las cosas materiales, espirituales, instituciones, profesiones, derechos civiles, etc., que permiten al hombre realizarse de alguna manera como una persona de respeto.

Los valores son importantes en la vida y en el desarrollo del ser humano y tiene su conocimiento en la familia, para ello, es necesario reconocer que las actitudes de los niños/as estén marcadas principalmente por lo que observan y experimentan en el hogar de hecho ayuda al individuo mejorar su condición de vida así como cita el autor.

Según **JACOB y FRINK**, citado por CURWIN, R (1989) manifiestan que “un valor es auténtico cuando la conducta se sanciona por medio del mismo y no mediante penas coactivas externas.” (pág. 10).

Para el tesista es decir que su adquisición es un proceso dinámico que se fortalece y fundamenta mediante la reflexión y la crítica constante hacia las actitudes, opiniones y hábitos propios, todos los seres humanos tenemos valores propios la aparente carencia consiste en que hay diferencias en su orden jerárquico, estas dependerán de la historia de cada individuo vaya marcando su trayectoria.

Los actos, ya sean humanos o del hombre, tiene un cierto valor filosófico independiente del valor moral. En la que nos ayuda fomentar la conducta humana que mucho mas se refiere al hecho real, a la existencia, a la objetividad del acto, sobre todo el individuo debe reaccionar y meditar de su personalidad de las cosas malas que se ha hecho frente la sociedad o una familia mas no debe generar polémicas con llantos disculpas con ofrecimientos materiales en público toda la reacción ante la falta de un valor debe ser internamente y con una responsabilidad que permita reconocer el hecho suscitado.

Un conjunto de valores humanos debe incluir pautas de conducta de actitudes y de dominio sobre las emociones de los valores positivo como también de los negativos o desagradables puede ser la ira, el desprecio, la deshonestidad, la injusticia, la irresponsabilidad entre otras consideradas como los anti valores.

Los valores humanos están directamente relacionados con la conducta de cada persona estos ayudan a estructurar y transformar el comportamiento en la medida en

que se los está viviendo, lo que se refleja en las acciones y comportamientos personales. Se puede decir que cuando una sociedad vive los mismos valores compartidos esta sociedad está viviendo corporativamente o socialmente, pero su principio elemental e íntimo sigue siendo la práctica y vivencia individual de los mismos.

Los valores presentan siempre dos lados, un lado negativo y otro lado positivo que para conceptualizarlos a los valores se puede llamar valor o anti valor dentro de esta alternativa podemos mencionar algunos ejemplos: lealtad contra odio, justicia contra injusticia, responsabilidad contra con la irresponsabilidad. También es cierto que tenemos anti valores que nos arrastran hacia el ser inferior de cada persona que nos arrastran a cometer errores y actos que no deseamos, esta razón hay que combatirlos con la formación de hábitos estables y con disciplinas que nos ayudan a ser mejores.

1.6.1.- TEORÍA DE LOS VALORES HUMANOS.

Algunos filósofos se han inclinado, como manera de resolver este problema, a suponer un mundo inmaterial, completamente distinto del mundo en que vivimos, donde subsistirían los valores y las ideas en una forma purísima y con un carácter absoluto. En ese lugar superior las ideas serían claras y distintas no podrían confundirse ni equivocarse y los valores serían tan firmes y evidentes que no podrían desobedecerse. Por supuesto nadie ha experimentado nunca ese mundo pues por hipótesis estaría totalmente fuera del mundo en que vivimos. Para los filósofos que creyeron eso como el francés Descartes o el griego Platón, solo es posible percibir una imagen lejana de las ideas y valores perfectos, en el tanto en que interpretemos las cosas del mundo real como sombras o huellas de ese mundo absoluto o ideal.

El problema con esta posición es que no tenemos ningún medio independiente de comprobar la existencia de ese mundo ideal o perfecto. De ahí se sigue que toda afirmación sobre su realidad o sobre su semejanza o diferencia con el mundo que experimentamos es totalmente gratuita y queda suspendida en el firmamento por falta de razón suficiente.

Según **CIRTUNA**, Adela (1996) manifiesta “que los valores son conjuntos de cualidades o aptitudes que permiten elegir aquellos aspectos de la realidad que son o parecen más óptimos para dar sentido a la existencia. Regulan y guían u ordenan la vida de las personas” (pág. 9).

Para el tesisista permite entender que los valores humanos son los principios y fines que ayuda a formar su comportamiento, esencialmente fomenta el pilar de la conducta, al desarrollar adecuadamente sus valores humanos podemos distinguir nuestras características. Sin ningún motivo de vergüenza, sobre todo orienta al individuo que su vida sea con una gran responsabilidad y respeto.

1.6.2.- PROPIEDADES DE LOS VALORES HUMANOS.

Los valores, cualquiera que sea su naturaleza, dependen de las apreciaciones de cada sociedad o de un sector de ella; la sociedad o parte de ella son las que estiman lo que es valioso o no lo es. Esta circunstancia ha permitido en que la doctrina axiológica determine las siguientes propiedades:

Absolutidad: se dice que los valores son absolutos valen para todos los tiempos y para toda sociedad. Los que sostiene esta posición tratan de negar el carácter histórico

del valor, su relatividad'. Los juicios de valor no pueden ser formados para siempre, 3 medida que cambian los intereses y necesidades sociales se produce a la vez una variación en las estimaciones de las cosas, de los actos en una época puede tener gran significado y el mismo fin para otra época ya no, por cuanto está sujeto al desarrollo histórico. Esta posición se la conoce como relativista frente a la absolutidad del valor

Los valores son inespaciales e intemporales: significa que los valores exhiben una estructura ajena al tiempo y al espacio, son supra temporales, carecen por lo tanto de corporeidad y duración. De acuerdo con esta afirmación de la propiedad del valor como inespacial e intemporal, los valores serían objetos ideales, esencias que no dependen ni del sujeto ni de las cosas. El hombre no inventa los valores sino que los capta por su interioridad, porque su esencia es ideal y exigen ser realizados.

Polaridad: todo valor se parte, es decir se divide en sus dos polos, uno positivo que es el valor propiamente dicho y otro polo negativo que es el contra valor, la negación del valor.

Jerarquía: Entre los valores existe una jerarquía es decir, hay valores que nos valen más que otros existen entre los valores relaciones de superioridad e inferioridad que en el accionar o en el comportamiento humano.

1.6.3.- VIVENCIA DE LOS VALORES.

El proceso de transformación básico se inicia cuando las personas perciben las cosas de diferente manera, con una verdadera intención de comprender los aspectos que relacionan un tema, cuando se mira con compasión viendo lo bueno en todo

otorgando la síntesis de análisis y de reflexión sobre cómo se relaciona el tema con los valores humanos. De esta manera se cambia la forma de pensar y lógicamente cuando se cambia la manera de pensar, una persona cambia su conducta y comportamiento y se vuelve evidente su transformación.

La diversidad es natural y aporta a la riqueza espiritual de los seres humanos, la naturaleza es diversa y existe un equilibrio crítico que requiere una comprensión del modo en que se encaja todas las piezas y la importancia que cada una tiene para la vivencia de los valores, con la finalidad de ser ciudadanos íntegros, la diversidad desde una visión de la vivencia de los valores no se deben solamente a elaborar un concepto sobre ella es necesario reconocer que nunca alcanzaran la plena vivencia de los valores sin una participación con alto desempeño, sin valorar la singularidad que cada persona aporta con la jerarquía de sus valores a la sociedad. Es necesario realizar un esfuerzo intencional para entender la diversidad y ayudar a las personas a mejorar sus valores en conjunto. De esta manera tendrán una experiencia transformadora y enriquecedora cuando logren realmente construir la unidad en diversidad.

De manera general la vivencia de los valores humanos se da de acuerdo al comportamiento y la conducta de cada individuo ya sea varón o mujer debe contribuir su propio valor, demostrando sus características de comportamiento ante toda la sociedad.

Cuando reflexionen sobre su comportamiento pasado y elabore una visión personal de futuro y al comparar el pasado con el presente y el futuro, escuche una voz interior que le diga eso no soy yo, es muy probable que usted haya sentido el profundo deseo de querer cambiar y preguntarse ¿qué quiero cambiar? Y ¿porqué quiero hacer? Es

decir estas dos incógnitas me lleva a un camino de la reflexión en la cual el individuo debe darse cuenta sobre todos los hechos pasados, presentes y porque no tener un deseo al futuro pero con una visión amplia de positivismo y de cambio de actitud muy transcendental en su personalidad, un individuo que no practica adecuadamente sus valores humanos es una persona que no tiene educación menos peor mantenga sus tradiciones culturales, además se convierte en una persona de poca importancia.

Una visión compleja de la realidad es una condición necesaria para desarrollar valores como la solidaridad, la comprensión, la justicia, el amor, la responsabilidad. Deben considerar que los valores son perspectivas de vida profundamente arraigadas acerca de aquellos que valoran o querían ser. Estos tienen muchos orígenes, el ejemplo de nuestros padres, nuestra religión, la vivencia de la escuela, nuestra compañera, la gente que admiran, nuestra cultura en si todas las entidades deben promover sus propios valores humanos demostrando su forma de comportamiento dentro de su entorno. Muchos valores se remontan a la infancia y otros lo adoptan en el transcurso de la vida aun cuando son adultos.

En una manera de pensar hay distinción entre nuestros valores que los aconsejan y los declaren en el público y nuestros valores que realmente los ejecutamos y que son los que guían el comportamiento y la conducta del individuo. Estos últimos están archivados en la memoria subconsciente y apenas reparan en ellos pero actúan de acuerdo a la manera de ser en la conducta y el comportamiento. A estos teorías rara vez lo llevan a la superficie de la reflexión para cuestionarlos, por esta razón es muy difícil ser coherente entre lo que dejan y lo que consideren que debería ser correcto en un momento determinado.

Todos los seres humanos deben cuidar de jamás renunciar a los valores morales, humanos y espirituales, las familias deben cuidarse doblemente igual que las instituciones educativas. Si alguna de las familias u organizaciones educativas se valora la franqueza debe mostrar la verdad de todos los actos como padres como docentes aunque esta sea difícil. Como ya lo mencioné son aquellos valores que perfeccionan al hombre en lo más íntimamente humano, haciéndolo más humano, con mayor calidad como persona. En efecto Los valores humanos surgen primordialmente en el individuo por influjo y en el seno de la familia, y son valores como el respeto, la tolerancia, la honestidad, la lealtad, la responsabilidad, etc. Para que se dé esta transmisión de valores son de vital importancia la calidad de las relaciones con las personas significativas en su vida, sus padres, hermanos, parientes y posteriormente amigos y maestros. Es además indispensable el modelo y ejemplo que estas personas significativas muestren al niño, para que se dé una coherencia entre lo que se dice y lo que se hace.

Además es de suma importancia la comunicación de la familia. Cuando el niño ha alcanzado la edad escolar se hará participe de esta comunicación abierta, en la toma de decisiones y en aportaciones sobre asuntos familiares. Posteriormente estos valores humanos adquiridos en el seno de la familia ayudarán a insertarnos eficaz y fecundamente en la vida social, de este modo la familia contribuye a lanzar personas valiosas para el bien de la sociedad. Recuerden que una persona valiosa, es una persona que posee valores interiores y que vive de acuerdo a ellos. Un hombre vale entonces, lo que valen sus valores y la manera en como los vive.

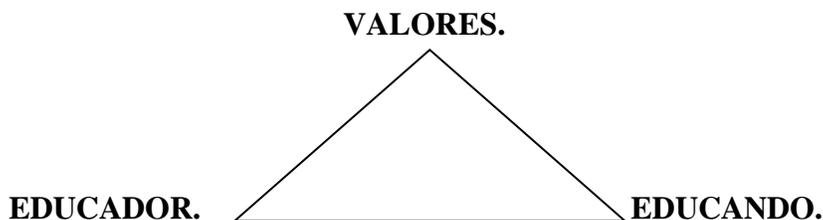
1.6.4.- EL TRIÁNGULO DE LOS VALORES.

Importa mucho que el educador actualice sus condiciones axiológicas. La profesión docente es de suyo lo suficientemente ingrata y dura como para que haya nadie que la realice por rutina, porque no sabe hacer otra cosa mejor. El maestro debe saber siempre porque educa y para que educa; que tipo de sociedad es la que le rodea y que debe enseñar para perfeccionarla.

Según **HENZ**, Hubert (1968) “ha caracterizado la situación del educador en relación con los valores con su esquema de triángulo, que representa la situación del educador y educando en relaciones con los valores” (pág. 78).

Este triángulo de los valores que debe ser examinada en posición vertical representa, dice **HENZ**, varios hechos esenciales de la pedagogía de los valores y señala claramente el papel fundamental que juega el educador en la recepción, interpretación y transmisión al educando, del orden jerárquico de valores. A continuación se presenta alguna de las significaciones.

- a) Tanto el educador como el educando se encuentra bajo la ventaja de los valores.
- b) El educador se halla más próximo a los valores, es decir a la capacitación y aun a la realización de ellos, que el educando.
- c) El educador esta ordenado al mismo tiempo al educando y a los valores.
- d) Lo esencial en pedagogía es el encuentro del niño con los valores.



Para el tesista el educador al mismo tiempo cumple tres funciones importantes dentro del desarrollo de la clase, lo primero es que debe demostrar su propia personalidad con sus argumentos valorativos para poder transmitir el conocimiento a los educandos, este triángulo ayuda a indicar las tres estructuras básicas que debe ser tomado en cuenta en toda la formación de los valores.

1.6.5.- LOS VALORES HUMANOS QUE DEBEN PROMOVER.

Es evidente hablar de los valores humanos principales que se puede promover a los niños y niñas de la institución educativa, como ya sea dicho los valores humanos son los ejes integradores que permite al ser humano demostrar su comportamiento y actitud personal. Para ello se puede describir los siguientes valores humanos.

La justicia.

La responsabilidad.

El respeto.

Cooperación.

Solidaridad.

Honestidad.

Al conocer un listado de los valores humanos se determina que un ser humano debe cumplir a cabalidad decenas y decenas de los valores humanos, a continuación se presenta algunos detalles.

a) LA JUSTICIA.

La actitud del amor por la realidad y la práctica de la libre investigación de la verdad, ayudan a desarrollar la capacidad de actuar con justicia. Actuar con justicia implica ver con nuestros propios ojos, conocer y comprender con nuestros conocimientos, sin basarnos en las palabras, relatos, opiniones, chismes o cuchicheos de otras personas. Al tomar la responsabilidad y basar nuestros actos en nuestras propias observaciones y experiencias y no en la de los otros, comenzamos a romper con los patrones tradicionales de injusticia contra determinadas personas o grupos, basados en prejuicios hacia su raza, sexo, clase social, religión o nacionalidad, así como las Actitudes injustas que a menudo toma un compañero en contra de determina persona.

Según **AQUINO**, Tomás, manifiesta que “la paz es la obra de la justicia indirectamente, o sea en cuanto que remueve los obstáculos para que exista la paz, la justicia es fundamental para convivir, si no viviríamos en la ley de la selva sin saber que nos espera”.(pág., 92).

Para el tesista la justicia es actuar con transparencia de los hechos frente un público, si no existiera la justicia de hablar justo de algún problema o hecho, no existiera la sinceridad en las personas, menos peor el respeto entre persona a persona, sin justicia justa se incrementa la corrupción en las sociedades que no admite al individuo vivir en paz.

La justicia es la virtud más importante para la vida social, muchos dicen que la persona que no trata de ser justo no lleva con los demás esto debe ser aplicado en

todos los entes como en las relaciones con nuestros padres, hermanos, maestros, amigos, vecinos y conocidos en la que todos deseamos que traten con justicia además podemos decir que el Ecuador es un país en que nos cuesta vivir esta virtud. Existe una injusticia social denominada por la iglesia una situación de pecado social.

a) **LA RESPONSABILIDAD.**

Desde que se nacen los padres e integrantes de la familia, dan su razón e insisten que sean responsables en el jardín, en la escuela, en el colegio, en la universidad, en el trabajo y más aún cuando se asumen cuando se asumen compromisos con una pareja para formar una familia. A la responsabilidad la dividen en dos partes como en la responsabilidad de aprender y la responsabilidad de respeto.

La responsabilidad de aprender viene instalada en nosotros como una capacidad inherente a los seres humanos, nadie se levanta en la mañana, se desaparece y dice, hoy no quiero aprender nada, aprenden aunque no quieren y más de nuestros errores en muchos casos el mismo niño no quiere aprender la clase y al apar con la obligación del maestro el niño a fin el cabo sale aprendiendo, esto se da por la mala responsabilidad de los padres en la casa.

La responsabilidad de respeto es una responsabilidad que debe ser inducida por los padres y de acuerdo con la edad y crecimiento de la persona. El respeto más elemental es el aseo personal y el orden. El niño no se queda eternamente en el seno de la familia, tiene que iniciar procesos de educación, en el jardín, en la escuela y es aquí en donde pone en evidencia las dos responsabilidades anteriores de aprender,

respetarse y respetar a los demás y lógicamente el ámbito de su responsabilidad se hace más grande.

En definitiva la responsabilidad es cumplir al orden las actividades designadas, para no tener posibles complicaciones al futuro, toda persona que no cumple con su responsabilidad se hace imposible a su propia vida por ende es aconsejable a los padres y madres de sus hijos enseñar a ser responsables en sus obligaciones esto también le compete a los docentes de las instituciones educativas enseñar que el niño debe ser puntual con sus tareas educativas y de sus deligaciones en el concejo estudiantil y de esa manera contribuir con excelencia la formación y el desarrollo personal del individuo.

b) **RESPECTO.**

El respeto crea un ambiente de seguridad y cordialidad; permite la aceptación de las limitaciones ajenas y el reconocimiento de las virtudes de los demás. Evita las ofensas y las ironías; no deja que la violencia se convierta en el medio para imponer criterios. El respeto conoce la autonomía de cada ser humano y acepta complacido el derecho a ser diferente.

Además es una aceptación y valoración positiva del otro por ser persona. Lleva consigo una aceptación incondicional de la persona tal y como es. Es decir, una aceptación sincera de sus cualidades, actitudes y opiniones; una comprensión de sus defectos. En el plano humano, el respeto a las personas implica no considerarse superior a nadie.

El Respeto es una de las bases sobre la cual se sustenta la ética y la moral en cualquier campo y en cualquier época. Tratar de explicar que es respeto, es por demás difícil, pero podemos ver donde se encuentra.

El respeto es aceptar y comprender tal y como son los demás, aceptar y comprender su forma de pensar aunque no sea igual que la nuestra.

C) COOPERACIÓN.

Hoy resulta complicado definir o acotar qué se entiende por Cooperación, porque es un término que se utiliza para muchas y muy diferentes relaciones; todos deben ir identificándolo sin negar sus mejores contenidos. No resulta descabellado pensar que entre nosotros y con nuestras prácticas concretas irán poco a poco definiendo con más precisión qué sea o llegue a ser una cooperación que se plantee como respuesta real y conjunta a los problemas de los pueblos y gentes de los países del Tercer Mundo.

La cooperación consiste en el trabajo en común llevado a cabo por parte de un grupo de personas o entidades mayores hacia un objetivo compartido, generalmente usando métodos también comunes, en lugar de trabajar de forma separada en competición toma un gran interés en el fortalecimiento de los valores humano cuando se trabaje en común se puede compartir las experiencias, esto en los niños en edad escolar ayuda a compartir a sus conocimiento ser solidarios en lo que puedan.

Durante el día a día, los niños en la escuela se van desarrollando y relacionando con otros niños. Entre ellos debe haber un ambiente de cooperación ya que hay igualdad entre ellos y así debe ser.

El centro educativo es el segundo espacio de socialización de los niños después de la familia y por eso es una de las razones de la importancia de la educación en valores, pues se convierte en un elemento compensador de desigualdades de todo tipo.

Como **ejemplos** de cooperación son las siguientes:

Realización de un collage para decorar la sala o el aula donde están todos los días. Se tiene que dar una colaboración entre todos para realizarlo y para satisfacer los gustos de todos los niños.

Representación de una orquesta donde todos los niños participan con diversos instrumentos y entre todos interpretan una canción. Se debe dar una cooperación entre todos ellos para no tocar en el mismo momento ni hacer sonar unos instrumentos más fuertes que otros.

e) SOLIDARIDAD.

La solidaridad es una de los valores humanos por excelencia, del que se espera cuando un otro significativo requiere de buenos sentimientos para salir adelante. En estos términos la solidaridad se define como la colaboración mutua en las personas, como aquel sentimiento que mantiene a las personas unidas en todo momento.

Debido al verdadero significado de la solidaridad no es de extrañarse que escuchen este término con mayor frecuencia cuando se encuentran en épocas de guerra o de grandes de sastres naturales. De este modo, gracias a la solidaridad es posible brindarle una mano a aquellos que resultan menos favorecidos con este tipo de situaciones.

Además la solidaridad es más que nada un acto social, una acción que le permite al ser humano mantener y mantenerse en su naturaleza de ser social. La solidaridad ya se ha dicho, se enriquece y alcanza su plenitud cuando se le adhiere la virtud de la caridad, cuando se realiza por amor, cuando se convierte en entrega de esa manera se puede también solidarizar con muchas persona que en realidad no tienen donde vivir y lo más peor es que existen personas que no han desarrollado adecuadamente sus valores personales y son adictos al alcoholismo a la droga etc.

f) HONESTIDAD.

La honestidad es una forma de vivir congruente entre lo que se piensa y la conducta y la conducta que se observa hacia el prójimo que junto a la responsabilidad, exige dar a cada quien lo que es debido.se puede ver como actitudes deshonestas la hipocresía, aparentando una personalidad que no se tiene para ganarse la estimación de los demás.

Honestidad es la conciencia clara "ante mí y ante los demás". Honestidad es el reconocimiento de lo que está bien y es apropiado para nuestro propio papel, conducta y relaciones. Con honestidad, no hay hipocresía ni artificialidad que creen confusión y desconfianza en las mentes y en las vidas de los demás. La honestidad

conduce a una vida de integridad, porque nuestro interior y exterior es reflejo el uno del otro.

Falta a la honestidad nos lleva a romper los lazos de amistad establecidos en el trabajo, la familia, el colegio. El matrimonio y en el ambiente social en que se desenvuelve; piensen que de esta manera la convivencia se hace prácticamente imposible, es claro decir que busque la verdad en ti mismo antes de buscar en los demás.

CAPÍTULO II.

2.1.- BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA ESCUELA “GABRIEL ÁLVAREZ”.

La investigación del segundo capítulo, se la ejecuto en la Escuela Fiscal Mixta Gabriel Álvarez de la Comunidad la Quinta Tunguiche, Parroquia Isinlivi, Cantón Sigchos de la Provincia de Cotopaxi, donde obtuvo la información fundamental e indiscutible de las encuestas aplicadas a los docentes, padres de familia y niños/as de la institución educativa sobre el rescate de las tradiciones culturales de la comunidad de la Quinta Tunguicghe para el fortalecimiento de los valores humanos de los niños/as de la institución educativa.

La escuela Fiscal Mixta “ Gabriel Álvarez” Se encuentra situada en la comunidad La Quinta Tunguiche, Cantón Sigchos, Provincia de Cotopaxi fue creada en el año 1975, institución en la que se han educado varias generaciones de niños y niñas de la comunidad y sectores aledaños. Tiene 67 estudiantes en los 7 años de educación básica y 3 docentes que guían diferentes áreas de conocimiento.

A través de un diagnóstico y elaboración de un PLAN DE DESARROLLO INFANTIL en la comunidad se ha detectado que uno de los problemas latentes es la carencia de un conocimiento de las tradiciones culturales para el desarrollo integral de los educandos, los pocos recursos que se destinan a la educación, así como la distante ubicación geográfica han mermado las oportunidades de desarrollo.

En lo que refiere a los padres y madres de familia, adolescentes y jóvenes así como en los miembros de la comunidad también hay un escaso conocimiento sobre las tradiciones culturales y se ha contribuido a que los estudiantes desconozcan en su totalidad sobre ellas y afecta al sector más vulnerable como son los niños, dentro de su proceso de enseñanza – aprendizaje.

Este trabajo de investigación tiene justicia social y abierta a lo ético y a lo tradicional y sobre todo muy cultural es el resultado de un largo proceso sostenido a favorecer por una parte el pensamiento de los docentes, padres de familia y estudiantes que programaran la idea de participar en talleres y programas de capacitaciones sobre las tradiciones culturales de la comunidad, será muy interesante en que los niños de la institución tengan una idea clara y concisa frente la realidad en que nos rodea.

2.2.- ANÁLISIS DE RESULTADOS.

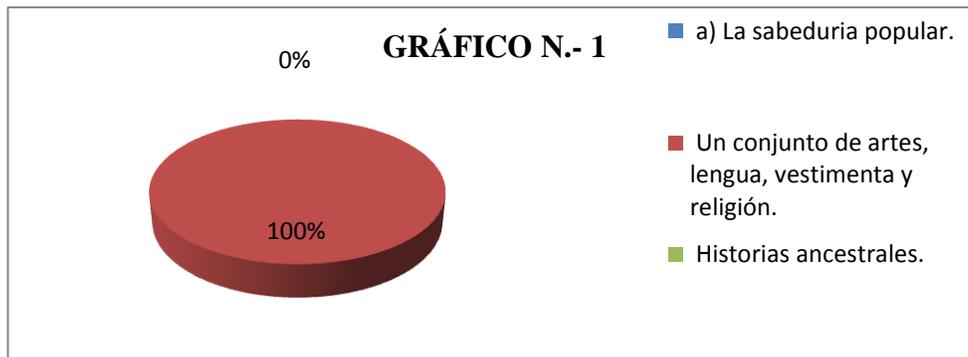
2.2.1.-ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS MAESTROS DE LA ESCUELA “GABRIEL ALVAREZ”.

1.- ¿Usted considera que las tradiciones culturales son?

TABLA N.-1.

INDICADORES.	NÚMERO.	PORCENTAJE.
La sabiduría popular.	0	0%
Un conjunto de artes, lengua, vestimenta y religión.	3	100%
Historias ancestrales.	0	0%
Otros.	0	0%
TOTAL.	3	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



FUENTE: Encuesta realizada a los Docentes de la escuela “Gabriel Álvarez”.

REALIZADO POR: Wilmer Huishca.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Mediante la aplicación de las encuestas a los docentes de la institución el 100% de los encuestados consideran que las tradiciones culturales es un conjunto de arte, lengua, vestimenta y religión.

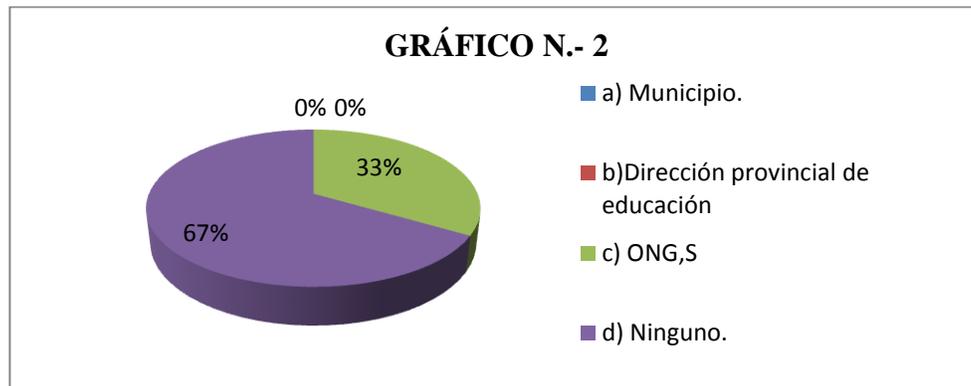
Esto hace entender que si es necesario rescatar las culturas y fortalecer los valores humanos de los niños/as de la institución educativa.

2.- ¿Usted ha recibido capacitación acerca del rescate de las tradiciones culturales por parte de?

TABLA N.-2.

INDICADORES.	NÚMERO.	PORCENTAJE.
a) Municipio.	0	0%
b) Dirección provincial de educación	0	0%
c) ONG,S	1	33%
d) Ninguno.	2	67%
TOTAL.	3	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



FUENTE: Encuesta realizada a los Docentes de la escuela “Gabriel Álvarez”.

REALIZADO POR: Wilmer Huishca.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De la pregunta número 2 del 100% de los encuestados, el 67% de docentes contestan que no han recibido ninguna capacitación por estas instituciones sobre las tradiciones culturales, mientras que el 33% de los docentes dicen que si ha recibido la capacitación sobre el tema, dictada por una ONG, S.

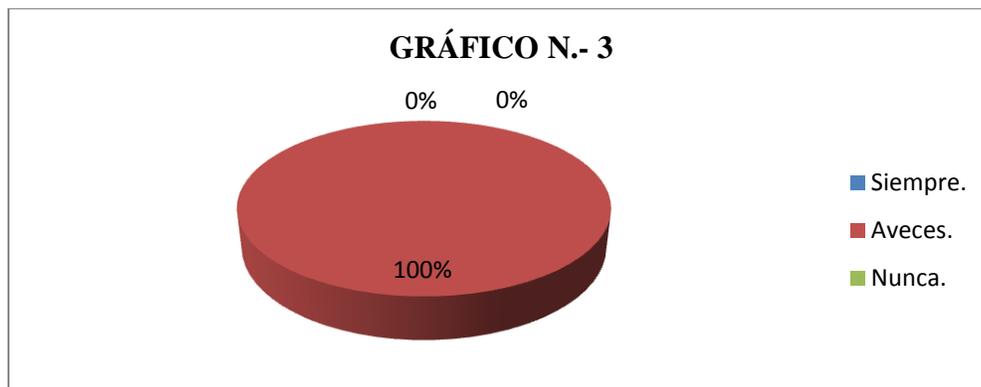
La mayor parte de los docentes desconocen sobre las tradiciones culturales de la comunidad y eso nos hace entender que si es factible realizar el programa de capacitación sobre las tradiciones culturales de la comunidad para el fortalecimiento de los valores humanos de los niños/ñas de la institución educativa.

3.- Usted ha aplicado durante el desarrollo de la clase el conocimiento de las tradiciones culturales de la comunidad La Quinta Tinguiche?

TABLA N.-3.

INDICADORES.	NÚMERO.	PORCENTAJE.
Siempre.	0	0%
A veces.	3	100%
Nunca.	0	0%
TOTAL.	3	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



FUENTE: Encuesta realizada a los Docentes de la escuela “Gabriel Álvarez”.

REALIZADO POR: Wilmer Huishca.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Mediante los resultados obtenidos de la encuesta realizada a los docentes de la institución educativa el 100 % de los encuestados dicen que han aplicado a veces el conocimiento de las tradiciones culturales de la comunidad.

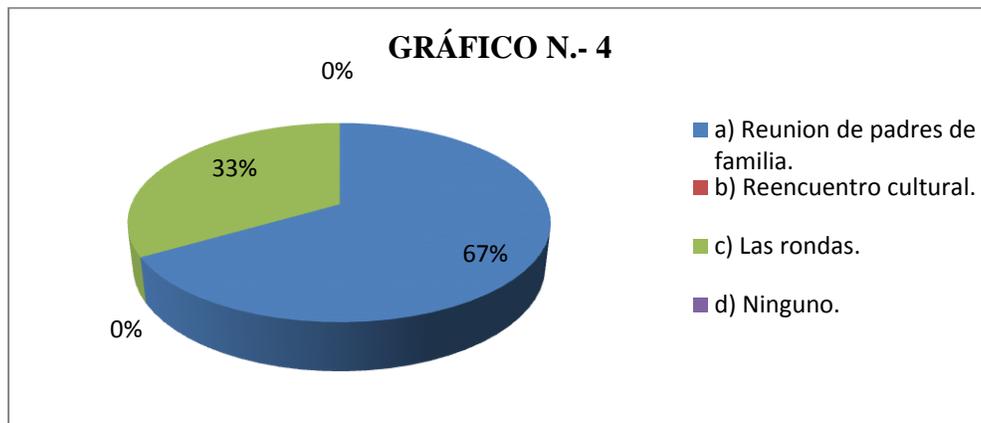
Este resultado nos permite que si hace falta fundamentar más el conocimiento de las tradiciones culturales de la comunidad la Quinta Tinguiche muchos de ellos manifiestan que lo poco que se sabe no es suficiente para desarrollar una clase completa

4.- ¿Usted ha utilizado alguna de estas estrategias para rescatar y fortalecer la cultura de la comunidad de La Quinta Tunguiche?

TABLA N.-4.

INDICADORES.	NÚMERO.	PORCENTAJE.
a) Reunión de padres de familia.	2	67%
b) Reencuentro cultural.	0	0%
c) Las rondas.	1	33%
d) Ninguno.	0	0%
TOTAL.	3	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



FUENTE: Encuesta realizada a los Docentes de la escuela “Gabriel Álvarez”.

REALIZADO POR: Wilmer Huishca.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a la pregunta número 4 del 100% de los encuestados, el 67% de los docentes manifiestan que aprovechan una reunión de padres de familias para socializar sobre el rescate de las tradiciones culturales, por otra parte el 33% de los docentes dicen que la estrategia más adecuada son las rondas con los niños.

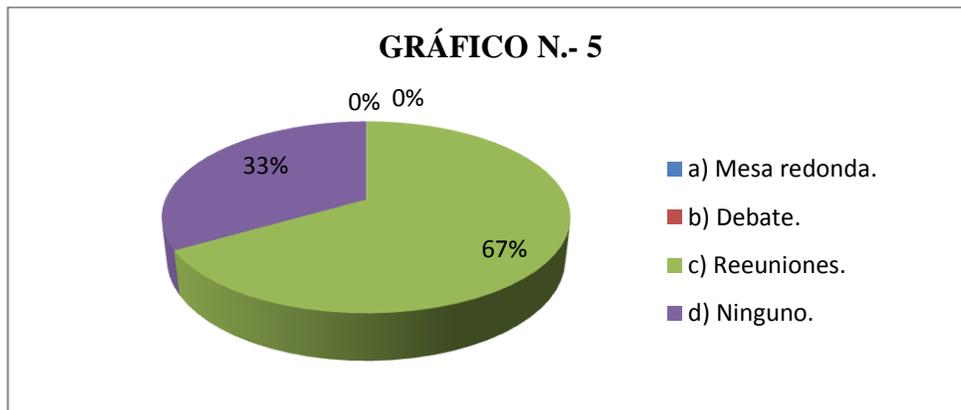
De acuerdo al resultado es evidente fortalecer más estas estrategias como puede ser el reencuentro cultural con otras instituciones y sobre todo utilizar durante la aplicación de este programa de capacitación.

5.- ¿La socialización de las tradiciones culturales han sido planificadas a través de?

TABLA N.- 5

INDICADORES.	NÚMERO.	PORCENTAJE.
a) Mesa redonda.	0	0%
b) Debate.	0	0%
c) Reuniones.	2	67%
d) Ninguno.	1	33%
TOTAL.	3	100%

REPRESENTACION GRAFICA.



FUENTE: Encuesta realizada a los Docentes de la escuela “Gabriel Álvarez”.

REALIZADO POR: Wilmer Huishca.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De todos los encuestados el 67% de maestros de la institución determinan que la planificación para la socialización de las tradiciones culturales se realiza en las reuniones, mientras que un 33% de los docentes establecen que no han utilizado ninguna de estos parámetros.

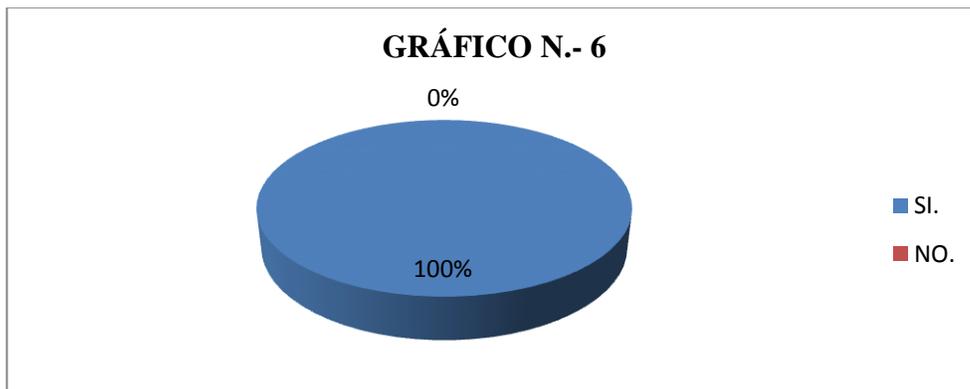
Por lo tanto se puede determinar la desigualdad en la planificación de las tradiciones culturales, es decir en los niños se puede palpar la desigualdad de los conocimientos.

6.- ¿Considera Usted que debe ser importante el rescate de las tradiciones ancestrales de la comunidad para el fortalecimiento de los valores humanos de los niños de la institución?

TABLA N.- 6

INDICADORES.	NÚMERO.	PORCENTAJE.
SI.	3	100%
NO.	0	0%
TOTAL.	3	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



FUENTE: Encuesta realizada a los Docentes de la escuela “Gabriel Álvarez”.

REALIZADO POR: Wilmer Huishca.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Mediante la aplicación de la encuesta a los maestros de la escuela “Gabriel Álvarez” en esta pregunta el 100% de los maestros consideran que si es importante el rescate de las tradiciones ancestrales.

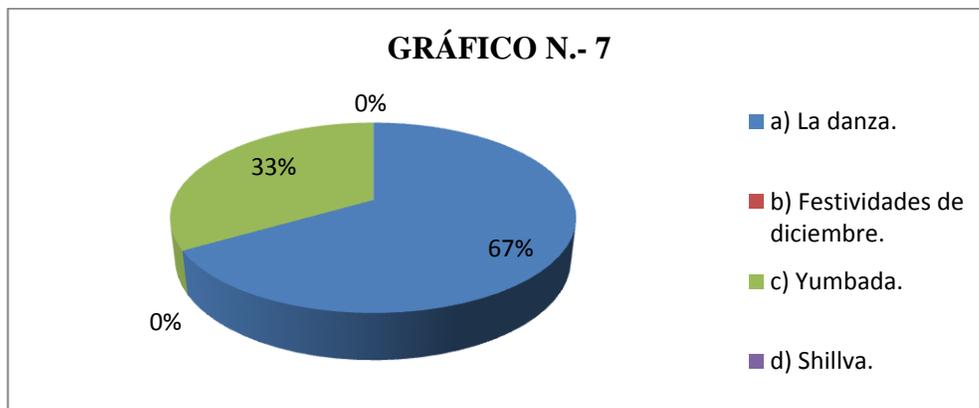
Esto ayudara al fortalecimiento de los valores humanos de los niños/as de la institución, es decir que si es factible la investigación que se está realizando en la institución educativa.

7.- ¿Cuál de estas tradiciones culturales propias de la comunidad deben ser aplicadas en este programa de capacitación para el rescate de las tradiciones culturales de la comunidad en el fortalecimiento de los valores humanos de los niños de la escuela fiscal mixta Gabriel Álvarez?

TABLA N.- 7

INDICADORES.	NÚMERO.	PORCENTAJE.
a) La danza.	2	67%
b) Festividades de diciembre.	0	0%
c) Yumbada.	1	33%
d) Shillva.	0	0%
TOTAL.	3	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



FUENTE: Encuesta realizada a los Docentes de la escuela “Gabriel Álvarez”.

REALIZADO POR: Wilmer Huishca.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a la pregunta n.- 7 se obtuvo el siguiente resultado el 67% de los docentes dicen que la danza debe ser aplicada en este programa de capacitación, mientras que un 33% de los docentes determinan que también la Yumbada debe ser aplicada.

Es decir que estas tradiciones culturales tienen mayor interés en la institución ya con esta propuesta se puede dar más énfasis al aprendizaje de la cultura.

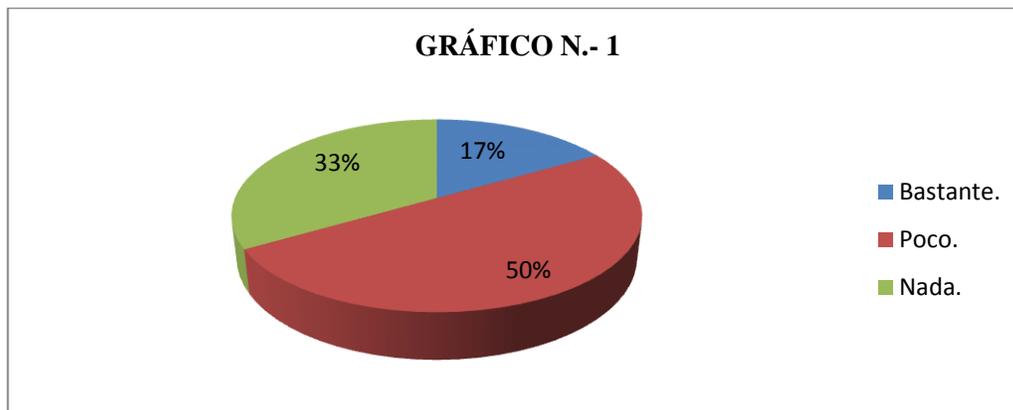
2.2.2.- ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA “GABRIEL ALVAREZ”.

1.- ¿Qué nivel de conocimiento tiene usted sobre las tradiciones culturales de la comunidad La Quinta Tunguiche?

TABLA N.- 1

INDICADORES	NÚMERO	PORCENTAJE.
Bastante.	5	16.67%
Poco.	15	50%
Nada.	10	33.33%
TOTAL.	30	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



FUENTE: Encuesta realizada a los Padres de familia de la escuela “Gabriel Álvarez”.

REALIZADO POR: Wilmer Huishca.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De la pregunta número 1 del 100% de los encuestados, 50% de los padres de familia saben poco, el 33% no saben nada, mientras que el 17% si saben bastante.

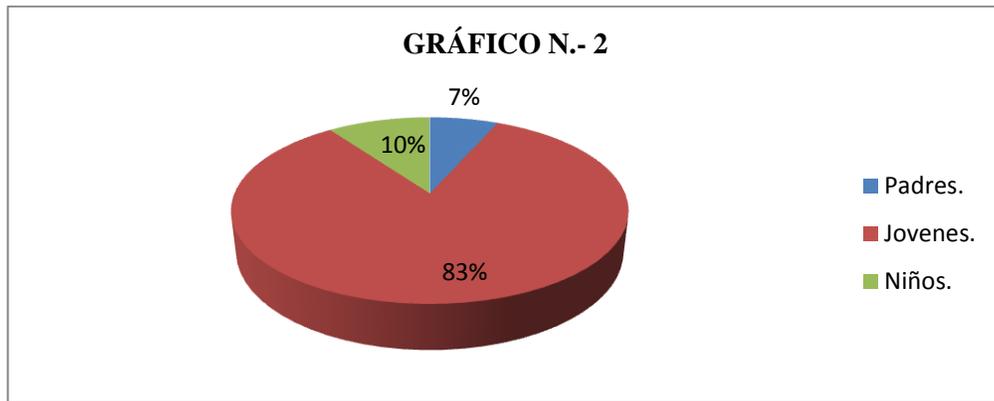
Al detectar estos resultados si es necesario realizar un programa de capacitación para el rescate de las tradiciones culturales de la comunidad y fortalecer los valores humanos.

2.- ¿Sabe usted quienes abandonaron mas las tradiciones culturales de la comunidad La Quinta Tinguiche?

TABLAN.- 2

INDICADORES	NÚMERO	POCENTAJE.
Padres.	2	7%
Jóvenes.	25	83%
Niños.	3	10%
TOTAL.	30	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



FUENTE: Encuesta realizada a los Padres de familia de la escuela “Gabriel Álvarez”.

REALIZADO POR: Wilmer Huishca.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De la pregunta número 2 del 100% de los encuestados el 83% son los jóvenes quienes abandonan, el 10% son los niños, mientras que 7% son los padres quienes abandonan las tradiciones culturales de la comunidad.

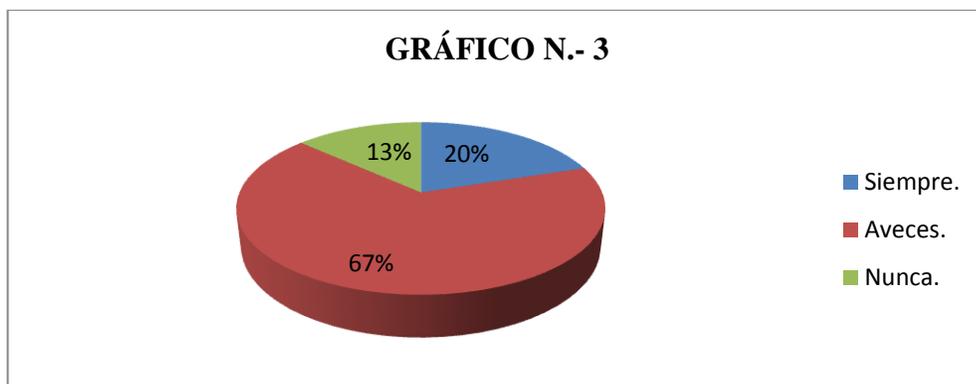
Por lo tanto es una necesidad urgente de crear un programa de capacitación sobre las tradiciones culturales de la comunidad, para poder concientizar a los jóvenes, niños y padres la importancia que tiene nuestras culturas propias, sobre todo frenar estas falencias y que las nuevas generaciones ya vayan valorando lo propio.

3.- ¿Usted ha dado a conocer a sus hijos la importancia de las tradiciones culturales de su comunidad?

TABLA N.- 3

INDICADORES	NÚMERO	PORCENTAJE.
Siempre.	6	20%
Aveces.	20	67%
Nunca.	4	13%
TOTAL.	30	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



FUENTE: Encuesta realizada a los Padres de familia de la escuela “Gabriel Álvarez”.

REALIZADO POR: Wilmer Huishca.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Mediante la encuesta aplicada a los padres de familia de la institución el 67% dicen que a veces cuentan a sus hijos sobre las tradiciones culturales de la comunidad, el 20% manifiestan que siempre y el 10% dicen que nunca dan a conocer.

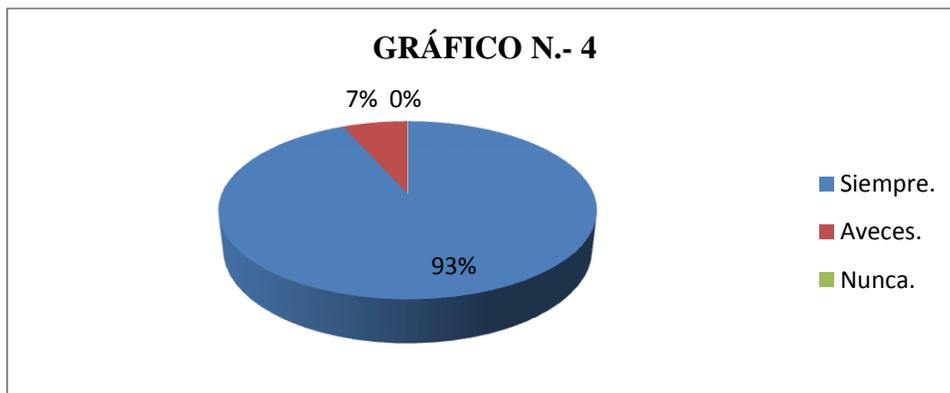
De acuerdo al resultado muchos padres no le dan mucha importancia a las tradiciones culturales de la comunidad, por ende si hay necesidad de fundamentar más para que las generaciones nuevas den continuidad y fortalezcan sus valores humanos.

4.- ¿Usted colaboraría con la realización de este proyecto de investigación sobre el rescate de las tradiciones culturales de la comunidad de La Quinta Tinguiche?

TABLA N.- 4

INDICADORES	NÚMERO	PORCENTAJE.
Siempre.	28	93%
A veces.	2	7%
Nunca.	0	0%
TOTAL.	30	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



FUENTE: Encuesta realizada a los Padres de familia de la escuela “Gabriel Álvarez”.

REALIZADO POR: Wilmer Huishca.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Según el cuadro estadístico que antecede, observamos que el 93% de los encuestados están de acuerdo en colaborar siempre al proyecto de investigación sobre el rescate de las tradiciones culturales de comunidad La Quinta Tinguiche, mientras que el 7% de los padres de familia manifiestan que apoyaran a veces.

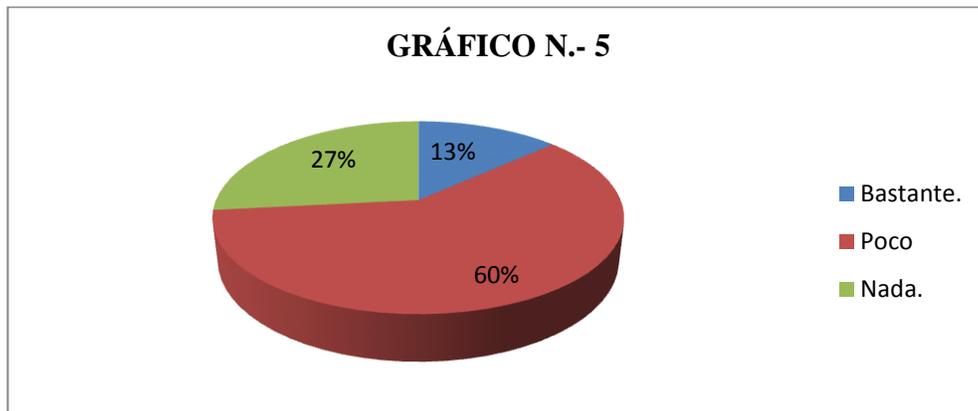
En consecuencia se puede manifestar que este proyecto de investigación si tiene el apoyo absoluto por parte de los padres de familia de la institución por tener una gran importancia en los educandos, es decir la investigación no tendrá posibles limitaciones.

5.- ¿Usted conoce sobre los orígenes de las tradiciones culturales de la comunidad La Quinta Tinguiche?

TABLA N.- 5

INDICADORES	NÚMERO	PORCENTAJE.
Bastante.	4	13%
Poco	18	60%
Nada.	8	27%
TOTAL.	30	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



FUENTE: Encuesta realizada a los Padres de familia de la escuela “Gabriel Álvarez”.

REALIZADO POR: Wilmer Huishca.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

El 60% de los padres de familia de la escuela fiscal “Gabriel Álvarez” mencionan que saben poco sobre los orígenes de las tradiciones culturales de la comunidad, en cambio el 27% dicen que no saben nada, mientras que 13% determinan que si saben bastante.

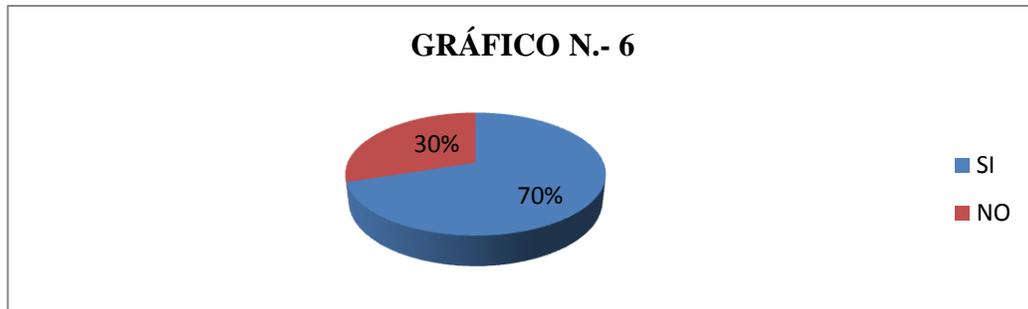
Por lo tanto se sostiene que la mayoría de los padres de familia necesitan fundamentar más y muchos de ellos conocer por la primera vez, esto permite que la propuesta planteada de solución a estos posibles inconvenientes.

6.- ¿Usted tiene experiencia ha cerca de las tradiciones culturales de la comunidad La Quinta Tunguiche?

TABLA N.- 6

INDICADORES	NÚMERO	PORCENTAJE.
SI	21	70%
NO	9	30%
TOTAL.	30	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



FUENTE: Encuesta realizada a los Padres de familia de la escuela “Gabriel Álvarez”.

REALIZADO POR: Wilmer Huishca.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Según los datos estadísticos de la pregunta número 6, el 70% de los encuestados afirman que si tienen experiencia de las tradiciones culturales y el 30% dicen que no tienen experiencia acerca del tema.

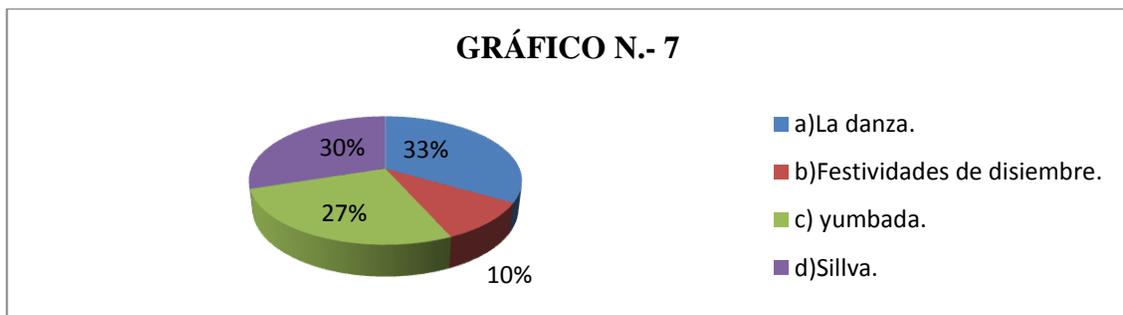
Mediante los resultados de las encuestas realizadas a los padres de familia de la institución se puede apreciar que el mayor porcentaje indica que si tiene experiencia, por lo que en tiempos anteriores ellos fueron anfitriones y participes de sus culturas pero muchos de ellos ya lo han perdido nada más quedan los recuerdos y si hay la necesidad urgente de recuperar y valorar lo propio, sobretodo fomentar los valores humanos en sus hijos/as.

7.- ¿De acuerdo a su punto de vista cuál de estas tradiciones culturales propias de la comunidad deben ser aplicadas en este programa de capacitación para el rescate de las tradiciones culturales de la comunidad en el fortalecimiento de los valores humanos de los niños de la escuela fiscal mixta Gabriel Álvarez?

TABLA N.-7

INDICADORES	NÚMERO	PORCENTAJE.
a) La danza.	10	33%
b) Festividades de diciembre.	3	10%
c) yumbada.	8	27%
d)Shillva.	9	30%
TOTAL.	30	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



FUENTE: Encuesta realizada a los Padres de familia de la escuela “Gabriel Álvarez”.

REALIZADO POR: Wilmer Huishca.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Del 100% de los encuestados el 33% de los padres de familia determinan que la danza debe ser aplicada en este programa de capacitación, el 30% dicen que la shillva, mientras que el 27% manifiesta que la yumbada y el 10% las festividades de diciembre.

Por lo tanto si hay la preocupación urgente en rescatar estas culturas autóctonas de la comunidad.

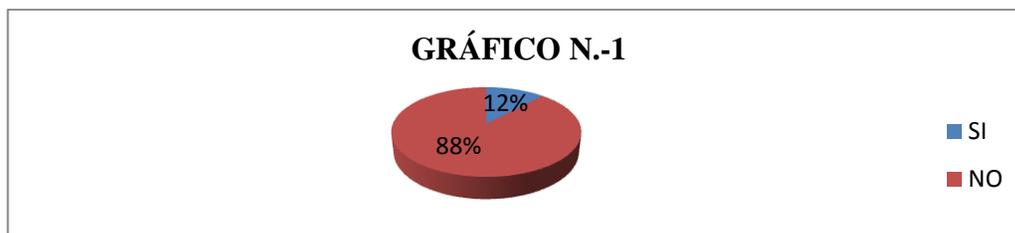
2.2.3.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “GABRIEL ÁLVAREZ”.

1.- ¿Conoce usted sobre las tradiciones Culturales de la Comunidad de La Quinta Tunguiche de la parroquia Isinliví.?

TABLA N.- 1

INDICADORES	NÚMERO	PORCENTAJE.
SI	8	12%
NO	59	88%
TOTAL.	67	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



FUENTE: Encuesta realizada a los Estudiantes de la escuela “Gabriel Álvarez”.

REALIZADO POR: Wilmer Huishca.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De la pregunta número 1 del 100% de los encuestados el 88% de los estudiantes dicen que desconocen en su totalidad las tradiciones culturales de la comunidad, mientras que el 12% de los estudiantes determinan que si conocen.

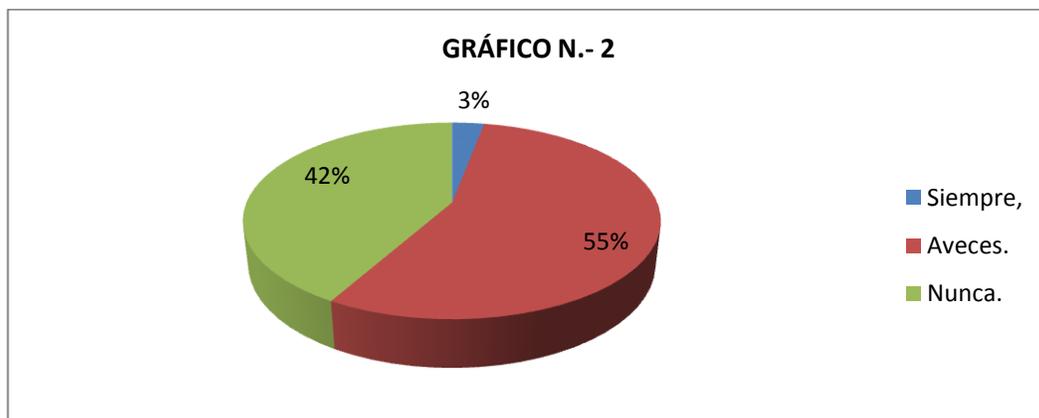
Por lo tanto se debe indicar que muchos de ellos lo desconocen, por una simple razón que sus padres nunca tomaron la molestia de explicar de sus costumbres o tradiciones culturales propias de su comunidad. Son muy pocos quienes conocen sus raíces culturales y eso no es suficiente para superar estas falencias en los niños de la institución.

2.- ¿En su escuela los profesores le han explicado sobre las tradiciones culturales del de la comunidad La Quinta Tinguiche?

TABLA N.- 2

INDICADORES	NÚMERO	PORCENTAJE.
Siempre,	2	3%
A veces.	37	55%
Nunca.	28	42%
TOTAL.	67	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



FUENTE: Encuesta realizada a los Estudiantes de la escuela “Gabriel Álvarez”.

REALIZADO POR: Wilmer Huishca.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

El 55% de los encuestados determinan que los docentes en su escuela le han explicado a veces sobre las tradiciones culturales de la comunidad, en cambio el 42% dicen que nunca y el 3% manifiestan que siempre le han explicado.

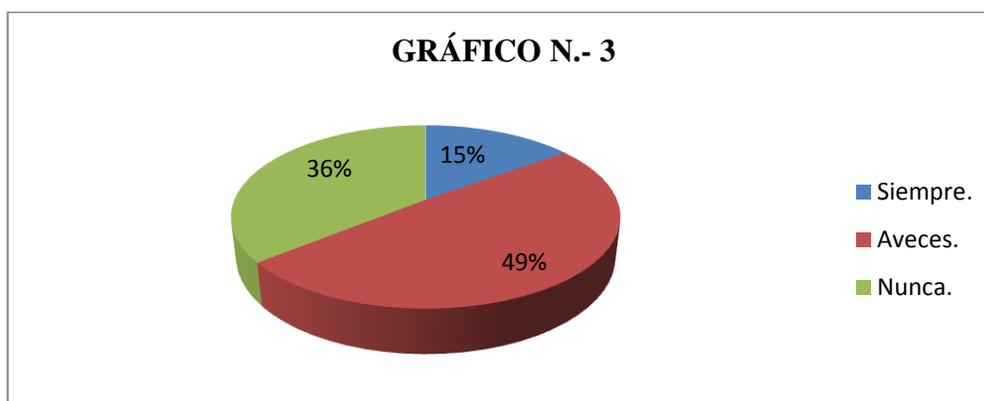
De acuerdo al resultado de las encuestas se puede palpar que hay una necesidad primordial en fundamentar el conocimiento de las tradiciones culturales, para que de una y otra forma los estudiantes de la institución puedan valorar lo propio.

3.- ¿Sus padres hablan o practican acerca de las tradiciones culturales de la comunidad La Quinta Tinguiche?

TABLA N.- 3

INDICADORES	NÚMERO	PORCENTAJE.
Siempre.	10	15%
A veces.	33	49%
Nunca.	24	36%
TOTAL.	67	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



FUENTE: Encuesta realizada a los Estudiantes de la escuela “Gabriel Álvarez”.

REALIZADO POR: Wilmer Huishca.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De acuerdo al cuadro estadístico de la pregunta numero 3 el 49% de los estudiantes manifiestan que sus padres hablan o practican a veces sobre las tradiciones culturales de la comunidad, mientras que 36% establecen nunca y el 15% dicen que siempre.

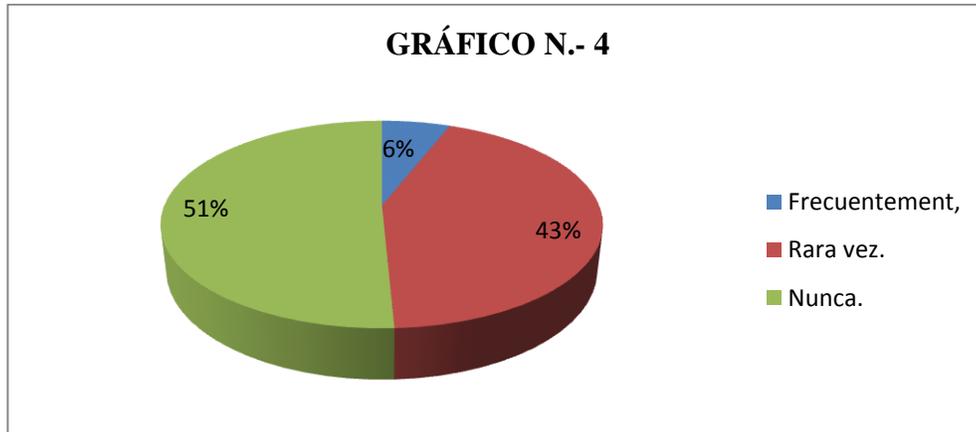
Hay un porcentaje alto que indica y hace entender que no tienen mucho interés en sus raíces culturales, muchos de ellos como padres no demuestran en la práctica a sus hijos esto sea venido dando por única razón de que la gente sea migrado hacia las ciudades aledañas por la falta de fuentes de trabajo en el país, lo poco que saben no es suficiente para superar estas necesidades.

4.- ¿Su maestro ha compartido en sus clases sobre las tradiciones culturales de la comunidad?

TABLA N.-4

INDICADORES	NÚMERO	PORCENTAJE.
Frecuentemente,	4	6%
Rara vez.	29	43%
Nunca.	34	51%
TOTAL.	67	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



FUENTE: Encuesta realizada a los Estudiantes de la escuela “Gabriel Álvarez”.

REALIZADO POR: Wilmer Huishca.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De la pregunta numero 4 el 100% de los encuestados, el 51% de los estudiantes manifiestan que nunca ha compartido, mientras que el 43% dicen que a veces lo han compartido y el 6% determina que frecuentemente lo ha compartido sobre las tradiciones culturales de la comunidad.

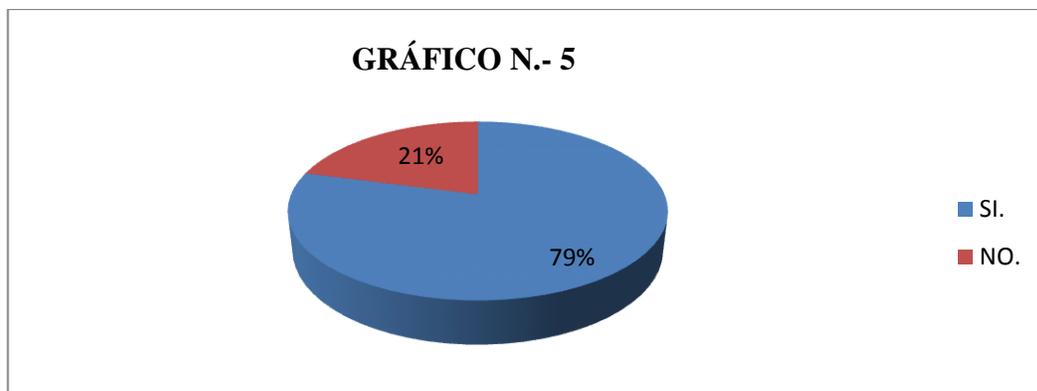
Este resultado permite que el programa de capacitación se ejecute con el propósito que los niños de la institución fortalezcan sus valores humanos, como ellos mismos lo han manifestado que si es una necesidad urgente rescatar estas culturas importantísimas.

5.- ¿Cree usted que mediante el rescate de las tradiciones culturales de su comunidad ayudara al fortalecimiento de sus valores humanos?

TABLA N.-5

INDICADORES	NÚMERO	PORCENTAJE.
SI.	53	79%
NO.	14	21%
TOTAL.	67	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



FUENTE: Encuesta realizada a los Estudiantes de la escuela “Gabriel Álvarez”.

REALIZADO POR: Wilmer Huishca.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

El 79% de los estudiantes expresan que si ayudara al fortalecimiento de los valores humanos, mientras que 21% dicen que no.

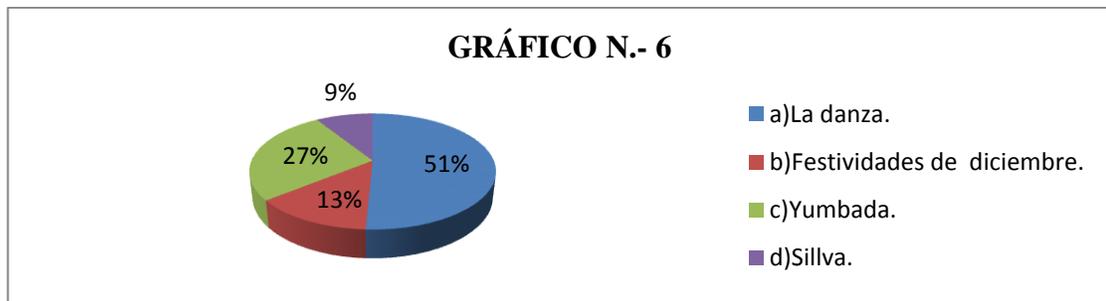
Muchos de ellos a la cultura le consideran como un conjunto de artes, lengua, vestimenta y religión que familiarizados caracterizan o identifican a una sociedad o grupo social en un periodo determinado al valorar estas tradiciones están construyendo su personalidad, por ende si hay el interés de elaborar este programa de capacitación dentro de la institución educativa.

6.- ¿En cuál de estas tradiciones culturales propias de la comunidad usted ha participado?

TABLA N.-6

INDICADORES	NÚMERO	PORCENTAJE.
a)La danza.	34	51%
b)Festividades de diciembre.	9	13%
c)Yumbada.	18	27%
d)Sillva.	6	9%
TOTAL.	67	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



FUENTE: Encuesta realizada a los Estudiantes de la escuela “Gabriel Álvarez”.

REALIZADO POR: Wilmer Huishca.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De la pregunta numero 6 el 51% de los encuestados dicen que han participado en la danza, el 27% en la yumbada, el 13% en las festividades de diciembre y el 9% en la sillva.

Por lo tanto se sostiene que la mayoría de los estudiantes de la institución han participado en la danza y como también en otras identidades culturales de la comunidad, es decir que las culturas restantes de la comunidad han estado siendo olvidados por los estudiantes y por ende si es necesario en rescatar estas tradiciones culturales de la comunidad para el fortalecimiento de los valores humanos de los niños/as de la escuela Fiscal Mixta “Gabriel Álvarez” de la comunidad La Quinta Tinguiche.

2.3.- CONCLUSIONES.

- Los docentes de la institución educativa tienen muy en claro que las tradiciones culturales es un conjunto de artes, lengua, vestimenta y religión y sobre todo se argumenta que aborda mucho interés que los niños tengan en claro sus raíces culturales y reconozcan la sociedad de donde se originaron.
- Según los padres de familia encuestados sostienen que su nivel de conocimiento de las tradiciones culturales es poco y es importante rescatarlas ya que esto permitirá tener un diario vivir mucho más mejor en sus hijos y en sí mismos.
- Mediante la aplicación de las encuestas a los docentes, niños/as y padres de familias de la institución educativa se sostiene que las autoridades de las instituciones públicas y privadas no tienen interés en inculcar conocimientos en los individuos sobre las tradiciones culturales de los pueblos.
- Los estudiantes de la institución educativa manifiestan que sus padres ni sus profesores le han explicado de las tradiciones culturales de la comunidad y desconoce en mayor parte y cada uno de ellos determinan que apoyan en su totalidad la presente investigación.
- Los estudiantes, docentes y padres de familia de la institución educativa sostienen que en este programa de capacitación debe ser aplicada más la danza, porque es una de las tradiciones más aborígenes que al pasar el tiempo se ha ido perdido.

2.4.- RECOMENDACIONES.

- Los docentes de la escuela fiscal mixta Gabriel Álvarez, deben determinar la prioridad de los valores para que se desarrollen a nivel del aula y es responsabilidad del maestro insertar los diferentes valores como eje transversal en cada plan de lección que apunte a mejorar la calidad de vida de cada individuo siempre en cuando reconociendo sus raíces culturales.
- Los padres de familia deben poner en prácticas con sus hijos sobre las pocas experiencias que tienen sobre las tradiciones culturales y que desde un principio se eduque ubicando el entorno en la que rodea y sobre todo distinguiendo sus raíces de nacimiento para que no se ocurra que se está pasando actualmente, que el abandono de las tradiciones culturales se da más por los jóvenes
- Es muy evidente que las autoridades de las instituciones públicas y privadas como la dirección provincial de educación y el municipio den prioridad en trabajar sobre las tradiciones culturales de la comunidad que den capacitaciones a los padres de familia, docentes y estudiantes de la institución educativa.
- Los estudiantes de la institución educativa es muy evidente que den mucho interés en rescatar las tradiciones culturales de la comunidad para el fortalecimiento sus valores humanos.
- Los estudiantes, docentes y padres de familia deben saber que las culturas a rescatar sean mucho más productivas apegadas a la realidad y siempre vaya de la mano junto con la educación que mediante la aplicación de este proyecto de investigación sea un resultado prolífera en las nuevas generaciones.

CAPÍTULO III.

3.1. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

3.1.1 DATOS INFORMATIVOS.

Título:

“PROGRAMA DE CAPACITACIÓN PARA EL RESCATE DE LAS TRADICIONES CULTURALES DE LA COMUNIDAD EN EL FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES HUMANOS DE LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA GABRIEL ÁLVAREZ DE LA PARROQUIA DE ISINLIVÍ CANTÓN SIGCHOS PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012.”

Institución Ejecutora: Universidad técnica de Cotopaxi a través de su egresado de Educación Básica

Beneficiarios: La presente investigación está dirigida a beneficiar directamente a los niños de la comunidad de la Quinta Tinguiche y también toda la comunidad del sector.

Ubicación: Provincia de Cotopaxi, Cantón Sigchos, Parroquia Isinlivi, Comunidad La Quinta Tinguiche.

Tiempo estimado de Ejecución: El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema mismo hasta la presentación de la propuesta, esto es desde marzo del año 2012 hasta fines del mes de agosto del 2012, tiempo en el cual se establece todos los aspectos que fundamentan dicho proyecto.

Equipo Técnico responsable: El equipo responsable de esta investigación está representado, realizado y ejecutado por el Sr. Wilmer Humberto Huishca Toaquiza,

así como el director Lic. José Luis Mena Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.1.2. Título de la Propuesta

“Programa de capacitación para el rescate de las tradiciones culturales de la comunidad en el fortalecimiento de los valores humanos de los niños/as de la Escuela Fiscal Mixta Gabriel Álvarez de la Parroquia de Isinliví Cantón Sigchos Provincia de Cotopaxi durante el año lectivo 2011-2012.”

3.1.3. Justificación de la propuesta

El presente tema de investigación aborda mucho interés, en la cual algunas de las instituciones educativas del sector rural a las tradiciones culturales de las comunidades le han regalado a un segundo plano no les ha llamado el interés de rescatar alguna de ellas a través de esta propuesta tentativa se brinde un conocimiento sobre las tradiciones que hay en las comunidades en la cual consecuentemente con la educación y la rama de estudio se ha seleccionado el tema de investigación por ser de actualidad y de gran interés , sobretodo que por su realidad incide directamente en la formación integral de los individuos .

Mediante la transmisión de sus costumbres y tradiciones, un grupo social intentara asegurar que las generaciones jóvenes den continuidad a los conocimientos, valores e intereses que los distinguen como grupos y los hagan diferentes a otros. Conservar las tradiciones de una comunidad o de un país significa practicar las costumbres, hábitos, formas de ser y modos de comportamiento de las personas.

La educación busca el desarrollo integral de los individuos sin dejar de lado el aspecto creativo y cognoscitivo de los educandos al constituirse un factor socialmente útil en la formación personal, social y comunitaria.

Las identidades y las tradiciones de la comunidad conllevan a un aprendizaje sistemático orientado al logro de destrezas que permitan al individuo su adaptación y desenvolvimiento en el medio que le rodea, todas las actividades de aprendizaje en edad escolar tienen mucho fundamento en el campo de la identidad y las tradiciones y es en esas áreas en donde el niño y la niña le dan sentido a su personalidad y mucho más disfrutan, emplean energías y recuperan sus valores humanos respetando sus raíces, lo que permite una educación más sustentable, más dinámica, buscando siempre potenciar el desarrollo de sus capacidades intelectuales, de ello se desprende la necesidad de realizar una investigación en la institución educativa.

Debido a que no existe la preocupación por parte de las autoridades educativas, profesores, estudiantes, padres de familia en sí toda la comunidad por conocer las verdaderas costumbres y tradiciones que hay en la comunidad se ha visto la urgente necesidad de realizar la presente propuesta, en donde la educación y las tradiciones permiten mejorar su personalidad, al igual que el proceso de la educación en la institución educativa, también debe existir un proceso de formación y transmisión de las tradiciones desde los padres hacia los hijos y de los profesores hacia los alumnos o de los padres de familia hacia los profesores que pueda mantener como un proceso sistemático.

Desde este punto de vista se puede decir que las tradiciones es la que modela los principios, actitudes, aptitudes y la personalidad de la persona, por lo tanto las tradiciones culturales no pueden estar separadas de la educación en la transmisión de

conocimientos, ya que son aspectos que se conjugan en la formación del individuo, como es de conocimiento general las tradiciones y los valores humanos son partes muy importantes dentro de la formación académica del individuo.

Por algunas de estas razones los niños y niñas del establecimiento educativo han tenido problemas en reconocer su identidad, en donde sea observado que los niños y niñas desconocen sus propias tradiciones no han cultivado sus valores humanos de acuerdo a su identidad, sobre todo ha sido un total desconocimiento hasta para los propios padres de familia de la institución, ya que recuperar una de las tradiciones puede ser una solución para mejorar su aspecto de vida, lo más peor es que no saben que costumbres y tradiciones existen en la comunidad, sobre todo podrá ser de manifiesto la importancia que tienen las tradiciones dentro de la educación y en el desarrollo de los individuos y de esta forma que sean recogidas en primera instancia por las autoridades educativas, profesores, padres de familia y estudiantes de la escuela fiscal mixta Gabriel Álvarez de la comunidad la Quinta Tinguiche.

La presente propuesta se puede contar con los contenidos culturales seleccionados porque las condiciones sociales y culturales de la escuela y su entorno permite viabilizar nuestra propuesta en base al tema que ha sido identificado y planteado como una necesidad por los actores vinculados a la escuela fiscal mixta Gabriel Álvarez, sobre todo a través del diseño de la presente propuesta se dará la salida de estos problemas encontrados en la institución.

3.1.4. Descripción de la propuesta.

Para describir la propuesta se partirá del concepto de la cultura

La cultura es una capacidad humana distinta para adaptarse a las circunstancias y transmitir este conjunto de instrumentos y conocimientos aprendidos a la generación siguiente. Sobre todo el modo de vida desarrollado por un grupo humano que indica sus trayectorias en la cultura incluye los valores, ideas, actitudes y símbolos, conocimientos, etc. que dan forma al comportamiento humano y son transmitidos desde una generación en generación.

Las tradiciones culturales.- Es necesario enriquecer las vidas de los niños con las tradiciones culturales. Dichas tradiciones son lo que vinculan una familia a su herencia, reflejando los antecedentes étnicos, raciales o nacionales el conocimiento de la herencia cultural familiar puede dar a los niños una noción de identidad que se extiende más allá de los límites de la familia inmediata, ayudándolos a reconocer que forman parte de una comunidad más amplia.

Los valores humanos.- Como ya lo mencionamos son aquellos valores que perfeccionan al hombre en lo más íntimamente humano, haciéndolo más humano, con mayor calidad como persona.

Los valores humano llamados también como valores morales surgen primordialmente en el individuo por influjo y en el seno de la familia, y son valores como el respeto, la tolerancia, la honestidad, la lealtad, el trabajo, la responsabilidad, etc.

Para que se dé esta transmisión de valores son de vital importancia la calidad de las relaciones con las personas significativas en su vida, sus padres, hermanos, parientes y posteriormente amigos y maestros. Es además indispensable el modelo y ejemplo que estas personas significativas muestren al niño/a, para que se dé una coherencia entre lo que se dice y lo que se hace además en la trasmisión de las tradiciones culturales los valores humanos son las que modelan a las personas. Por lo tanto se ha planteado la siguiente propuesta “Programa de capacitación sobre el rescate de las tradiciones culturales de la comunidad en el fortalecimiento de los valores humanos de los niños y niñas de la escuela fiscal Mixta Gabriel Álvarez de la comunidad La Quinta Tunguiche, Parroquia Isinlivi, Canton Sigchos, Provincia de Cotopaxi.” la capacitación brindara a los niños y niñas, de la institución reconocer las propias tradiciones culturales de la comunidad mediante ello ayudara a mejorar su reconocimiento el entorno que le rodea, sobre todo generar expectativa en los demás individuos

3.2 OBJETIVOS.

3.2.1 Objetivo general.

- Incentivar a los niño/as, padres y madres de familia y a los docentes de la institución que participen activamente en el desarrollo del programa de capacitación sobre el rescate de las tradiciones culturales de la comunidad que permitirá el fortalecimiento de los valores humanos de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta Gabriel Álvarez.

3.2.2 Objetivos específicos.

- Planificar en talleres los contenidos seleccionados del programa de capacitación sobre las tradiciones culturales de la comunidad.
- Difundir en los estudiantes, docentes y padres de familia cada uno de los talleres con conceptos básicos, positivos y coherentes respecto a las tradiciones culturales de la comunidad la Quinta Tinguiche para fortalecer los valores humanos de los niños/as de la Escuela Fiscal Mixta Gabriel Álvarez.
- Evaluar a los estudiantes, docentes y padres de familia el nivel de conocimiento adquirido sobre la importancia que tiene las tradiciones culturales de la comunidad en su diario vivir.

3.3 DISEÑO DE LA PROPUESTA.

Esta propuesta se desarrolló con la ayuda de los docentes, niños y padres de familia de la institución educativa de la escuela fiscal Mixta Gabriel Álvarez, mediante el diseño de un programa de capacitación para el rescate de las tradiciones culturales de la comunidad La Quinta Tinguiche.

3.3.1.- PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA.

Tiempo general de duración de las capacitaciones o talleres.- 1 horas. **Responsable:** Tesista.

Beneficiarios.- Los niños, padres de familia y docentes.

OBJETIVOS.	CONTENIDOS.	ACTIVIDADES.	METODOLOGÍA	RECURSOS.	EVALUACIÓN.
Conocer las definiciones, los conceptos básicos, tipos e importancia de la educación.	TALLER N.- 1 <ul style="list-style-type: none"> ➤ “La educación.” ➤ Tipos de la educación. ➤ Importancia de la educación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación. ➤ Realizar una dinámica. ➤ Generar ideas mediante la lluvia de ideas. ➤ Exposición del tema. ➤ Participación de los integrantes ➤ Evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lluvia de ideas ➤ Philips 66 ➤ Expositiva 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Humanos. ➤ Infraestructura para la capacitación ➤ Pizarra ➤ Retroproyector. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntas directas a los participantes. ➤ Realizar un resumen grupal.

<p>Determinar la importancia que tiene la sociedad en los individuos.</p>	<p>TALLER N.-2</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La sociedad. ➤ Sociedad ecuatoriana. ➤ Sociedad cotopaxense 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dinámica. ➤ El baile “salga la reina.” ➤ Activar los conocimientos previos. ➤ Exposición del tema. ➤ Formar grupos para el trabajo grupal. ➤ Exposición del trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conferencia ➤ Dialogo. ➤ Trabajo grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Retroproyector. ➤ Humanos. ➤ La infraestructura para la capacitación. ➤ Papelotes. ➤ Hojas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar unos collas sobre la sociedad.
<p>Identificar el valor cultural en la sociedad, educación y sobre todo en el aprendizaje de los niños.</p>	<p>TALLER N.- 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La cultura. ➤ La cultura y la sociedad. ➤ La cultura enfocada a la educación. ➤ La realidad cultural del 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dinámica. ➤ Analizar la importancia de la cultura en la sociedad. ➤ Observar las ilustraciones del cartel. ➤ Presentación del tema ➤ Evaluación al 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Técnica de collage. ➤ Dialogo. ➤ Lluvia de ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartel. ➤ Hojas. ➤ Recursos Humanos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lluvia de ideas sobre la cultura en la sociedad y educación del collage presentado.

<p>Determinar la práctica de las culturas ancestrales en los niños, padres y docentes de la institución educativa.</p>	<p>Ecuador.</p> <p>TALLER N.- 4</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Las culturas ancestrales ➤ La danza. ➤ Las costumbres. ➤ Las fiestas tradicionales. ➤ La religión. ➤ La música. 	<p>grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dinámica. ➤ Inducción del tema las culturas ancestrales. ➤ Presentación de un video sobre las culturas ancestrales. ➤ Formar grupos para la dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Videos. ➤ Dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Computador. ➤ Diapositivas. ➤ Proyector de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Emisión de criterios sobre el tema expuesto.
--	---	---	---	--	--

<p>Conocer la importancia que tiene las tradiciones culturales en la sociedad, en la educación y sobre todo en la asimilación de conocimientos de los individuos.</p>	<p>TALLER N.- 5</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Las tradiciones culturales. ➤ Las culturas del Ecuador ➤ Las culturas de Cotopaxense. ➤ Las culturas de Sigchos. ➤ Las tradiciones culturales de la comunidad” <p>La Quinta “Tunguiche”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dinámica. ➤ La canasta revuelta ➤ Lluvia de ideas sobre las tradiciones culturales. ➤ Observar las ilustraciones del collage. ➤ Formar grupos de trabajo para la mesa redonda. ➤ Observar el video. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Técnica de collage. ➤ La mesa redonda. ➤ Videos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Retroproyector ➤ Humanos. ➤ La infraestructura para la capacitación. ➤ Papelotes. ➤ Hojas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participación individual de los integrantes.
---	--	--	--	--	--

<p>Conocer y practicar los valores humanos y autóctonos de la comunidad.</p>	<p>TALLER N.- 6</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los valores humanos. ➤ Tipos de los valores humanos. ➤ Los valores autóctonos de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dinámica. Tingo, tingo tango ➤ Generar conversaciones sobre los valores humanos y autóctonos de la comunidad. ➤ Presentación del tema. ➤ Inculcar conocimientos mediante las días positivas. ➤ Análisis de todos los talleres expuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expositiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Retroproyector ➤ Humanos. ➤ La infraestructura para la capacitación. ➤ Pizarra. ➤ Tiza líquida. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Resumen grupal sobre los temas expuestos.
--	---	--	---	---	---

3.3.2 LISTADO DE CONTENIDOS.

Programa de capacitación sobre el rescate de las tradiciones culturales de la comunidad.

TALLER N.- 1

La educación

Tipos educación

Importancia de la educación en los individuos

TALLER N.- 2

La sociedad.

Tipos de sociedades.

Sociedad ecuatoriana.

Sociedad cotopaxense.

TALLER N.- 3.

La cultura.

La cultura y la sociedad.

La cultura enfocada a la educación.

La realidad cultural del Ecuador.

TALLER N.- 4

Las culturas ancestrales

La danza.

Las costumbres.

Las fiestas tradicionales.

La religión.

La música.

TALLER N.- 5

Las tradiciones culturales.

Las tradiciones culturales del Ecuador.

Las tradiciones culturales de Cotopaxi.

Las tradiciones culturales de Sigchos.

Las tradiciones culturales de Quinta Tungiche.

TALLER N.- 6

Los valores humanos.

Tipos valores.

Que valores se va a rescatar.

Los valores autóctonos

3.3.3 DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS.

Para el desarrollo de esta propuesta se ha clasificado y seleccionado la información de tal manera que los programas de capacitación se dictarán mediante talleres con contenidos sumamente que nos llevara hacia una profunda reflexión, la presente propuesta contiene seis talleres cada taller está enfocado con su tema y su proceso metodológico , empezamos con la educación , la sociedad, la cultura, las culturas ancestrales, las tradiciones culturales y finalizamos con los valores humanos, son temas que abarcan un amplio detalle, para rescatar las tradiciones culturales siempre se debe analizar lo que es la sociedad, la educación entre otros temas importantes.

TALLER N.- 1

La educación, Tipos educación e Importancia de la educación en los individuos

¿Qué es la educación?

La educación, es el proceso por el cual, el ser humano, aprende diversas materias inherentes a él. Por medio de la educación, es que sabemos cómo actuar y comportarnos en la sociedad. Es un proceso de sociabilización del hombre, para poder insertarse de manera efectiva en ella. Sin la educación, nuestro comportamiento, no sería muy lejano a un animal salvaje.

La educación nos es impartida, desde la infancia. Ya en la lactancia, el niño comienza a crear vínculos sociales, con quienes lo rodean. El ser humano, está constantemente, en un proceso de educación. El hombre es una verdadera esponja, el cual va reteniendo información, con todo aquello con que interactúa.

Estructura del sistema educativo.

La Reforma Curricular se ha diseñado para a educación básica que, en concordancia con la Ley de Educación corresponde al SUBSISTEMA ESCOLARIZADO y dentro

de este a la EDUCACIÓN REGULAR que incluye a los niveles pre primario, primario y medio. Integra los niveles con criterios de articulación y secuencia para, en un proceso sostenido, cumplir con los fines de la educación nacional.

Los DIEZ AÑOS de la educación básica que propone la reforma curricular tiene esta equivalencia:

EDUCACIÓN BÁSICA

PRIMER AÑO	Jardín de Infantes
SEGUNDO AÑO	Primer Grado
TERCER AÑO	Segundo Grado
CUARTO AÑO	Tercer Grado
QUINTO AÑO	Cuarto Grado
SEXTO AÑO	Quinto Grado
SÉPTIMO AÑO	Sexto Grado
OCTAVO AÑO	1er Curso
NOVENO AÑO	2do Curso
DÉCIMO AÑO	3er Curso
1er Curso de Bachillerato	4to Curso
2do Curso de Bachillerato	5to Curso
3er Curso de bachillerato	6to Curso

Tipos de la educación.

La educación informal.

Es el proceso que dura toda la vida por el cual cada persona adquiere y acumula conocimientos, capacidades, actitudes y comprensión a través de las experiencias diarias y del contacto con su medio. Se desarrolla en un ámbito extraescolar (Práctica

libre de actividades artísticas, deportivas y relaciones entre las personas). No existen planes de estudio ni acreditación directa.

La educación no formal

Comprende toda actividad educativa organizada y sistemática realizada fuera de la estructura de un **sistema formal**. Entran aquí cursos de perfeccionamiento que no sean de grado y cursos varios, generalmente de carácter técnico.

La educación formal

Es aquella que se realiza en un sistema educativo institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado. Cada país tiene un sistema educativo constituido generalmente por instituciones públicas y privadas y se abarca diferentes niveles de educación como: educación general básica; el bachillerato y la educación superior.

Importancia de la educación en los individuos.

La educación al ser un ente generador de la vida del ser humano se promueve las siguientes importancias.

La educación es un servicio público, ya que está destinada a satisfacer necesidades sociales permanentes y sujetas a un régimen de derecho público.

Las finalidades de la educación se gestan y se desarrollan en el seno mismo de la sociedad.

La educación debe preparar al hombre para vivir una vida en plenitud, es decir, en relación creadora con sus semejantes y con la naturaleza. También comprende otras metas como son el alcanzar una comunidad que proteja, conserve y acreciente los bienes y valores que constituyen nuestra herencia cultural.

La formación del hombre responde a las condiciones del desarrollo histórico. Las sociedades han formulado sus ideales educativos a partir de circunstancias que por su singularidad no son repetibles.

La educación como medio para fortalecer la identidad y la conciencia nacional. El equilibrio entre lo nacional y las particularidades étnicas, culturales y de religión.

Tiene como finalidad lograr que todo individuo adquiera, no sólo conocimientos, sino que tenga ideas firmes que le permitan no ser influenciado por ideales ajenos que perjudiquen el desarrollo de su propia educación.

Por último la educación ayuda que los individuos educados generen una expectativa en la sociedad caracterizando que la sociedad sea mucho más humilde.



TALLER N° 1.**TEMA:** La educación. Tipos e importancia.**FACILITADOR:** Wilmer Huishca.**DIRIGIDO:** Docentes, Padres de familia y alumnos de la escuela Fiscal Mixta Gabriel Álvarez.**Cronograma de actividades.**

OBJETIVO.	ACTIVIDAD.	METODOLOGIA.	RECURSOS.	OSERVACIONES.
Conocer definiciones, conceptos básicos, tipos e importancia de la educación.	<ul style="list-style-type: none">➤ Presentación.➤ Exposición del tema “La educación.”➤ Tipos de la educación.➤ Importancia de la educación.	<ul style="list-style-type: none">➤ Lluvia de ideas➤ Philips 66➤ Expositiva	<ul style="list-style-type: none">➤ Humanos.➤ Infraestructura para la capacitación➤ Pizarra➤ Retroproyector.	

PROCESO METODOLÓGICO.

En este programa de capacitación se utilizara la técnica de lluvia de ideas.

a) Técnica de lluvia de ideas.

Requiere la participación espontánea de todos, con la utilización de la "Lluvia de ideas" se alcanzan nuevas ideas y soluciones creativas e innovadoras, rompiendo paradigmas establecidos.

Proceso en la utilización.

1. Necesitamos que todos se expresen.
2. Que pierdan el miedo de hablar.
3. Que lo hagan libremente.
4. La lluvia de ideas sirve para que todos se expresen, sin crítica, sin juicios sobre lo bueno y lo malo.
5. Se puede hacer hablada, pero es mejor hacerla a través de fichas escritas, porque:
6. Permite reflexionar, antes de expresarse.
7. Guarda, inicialmente, el anonimato, lo que da más libertad de expresión.

El animador del grupo debe tener en cuenta lo siguiente:

1. Que la letra de las tarjetas pueda ser leída por todos.
2. Que haya una sola idea por tarjeta. quienes tengan varias ideas, podrán utilizar varias tarjetas.
3. Recoger todas las tarjetas, antes de exponerlas.
4. Leerlas una a una, sin ningún juicio, colocándolas en un panel o paleógrafa.
5. Todos deben tener la oportunidad de apreciar el conjunto de tarjetas.
6. Se agrupan las tarjetas buscando algún tema en común, llevando al grupo a un trabajo de consenso.

7. Se descartan aquellas tarjetas que no sean pertinentes para el tema que se está tratando.
8. Si hay ideas nuevas que surjan, pueden hacerse nuevas tarjetas que contribuyan a la solución del tema o problema tratado.
9. En caso de no darse el consenso, se puede proceder a una votación.



b) Técnica de Philips 66.

Técnica de dinámica de grupos que se basa en la organización grupal para elaborar e intercambiar información mediante una gestión eficaz del tiempo.

Proceso en la utilización.

- 1.- Planteamiento de un problema o tema por parte del formador.
- 2.- Informar sobre el uso de la técnica y la limitación del tiempo para que cada subgrupo ajuste su trabajo a estas limitaciones.

- 3.-Se divide el grupo en subgrupos de 6 personas cada uno, para plantear posibles soluciones o ideas.
- 4.- Cada uno de los componentes del grupo expone su opinión durante un minuto.
- 5.- Cada grupo elige un portavoz que es el encargado de anotar, resumir y presentar las opiniones del subgrupo al resto de participantes.
- 6.- Una vez leídos todos los informes, se discuten las conclusiones presentadas por el portavoz de cada subgrupo.
- 7.-El formador intenta integrar el trabajo efectuado por los diferentes subgrupos.
- 8.-Cada subgrupo elige un representante que se reúne con los representantes de los otros grupos para intentar llegar a una propuesta consensuada entre todos.
- 9.- Finalmente, cada representante expone a su subgrupo la propuesta alcanzada.

Por lo tanto es muy importante utilizar estas técnicas en donde permite que todos los participantes del programa de capacitación en el presente taller se puedan partir de los conocimientos previos de los integrantes.

El recurso es una herramienta que llama la atención al participante, por ende en este programa de capacitación se utilizara los recursos humanos que el individuo dará sus orientaciones sobre el tema, la infraestructura también es un recurso indispensable que sin ello no se puede realizar ningún tipo de programa de capacitación, el retroproyector es una máquina que nos ayudara en plasmar las días positivas los videos etc.



TALLER N.- 2

La sociedad; Sociedad ecuatoriana; Sociedad cotopaxense.

La sociedad.

El hombre es un ser social, está inmerso en la sociedad desde que nace hasta que muere. Pero resulta difícil dar una definición exacta de la sociedad, por eso es muy cierto presentar primero algunas definiciones:

Reunión permanente de personas, pueblos o naciones que conviven y se relacionan bajo unas leyes comunes

Agrupación de individuos con el fin de cumplir las finalidades de la vida mediante la cooperación mutua.

Es un gran número de seres humanos que obran conjuntamente para satisfacer sus necesidades sociales y que comparten una cultura común.

Sistema o conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad, estructurada en campos definidos de actuación en los que se regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad y conflicto.

La sociedad ecuatoriana.

Por muchos años Ecuador sigue siendo considerado uno de los países de mayor pobreza y desigualdad en América Latina, con problemas graves en la actual sociedad y tendencias mundiales como la tecnología y el conocimiento.

El desempleo en los jóvenes es cada vez mayor, por lo que las expectativas de un país mejor y enmarcado en el mundo global es cada vez más difícil. La presente es un

compendio de estrategias que pueden aplicar las diferentes instituciones educativas para implementar mejores formas de desarrollo del trabajo para pasar de una sociedad de empleados a una de empleadores pero basados en la sociedad del conocimiento, el medio ambiente y la tecnología. América Latina puede insertarse con éxito en el mundo tecnológico y de desarrollo científico, así lo demuestran las experiencias de Colombia, Ecuador, Chile.

La sociedad de Cotopaxi.

La sociedad es la cuna del ser humano. Es por medio de ella, que nosotros, podemos desarrollarnos como tal que debemos ser debe discutir temas relacionados con la Sociedad de la Información y el conocimiento, es una oportunidad única y real de promover una Sociedad Global justa, equitativa y con igualdad de oportunidades, sin privilegios ni restricciones. Las posiciones iniciales de privilegio o desventaja no deben emplearse para mantener las diferencias en un mundo virtual sin fronteras. El pueblo de Cotopaxi es un ente que tiene múltiples necesidades una de las necesidades más latentes es la carencia de la falta de fuentes de empleo en la provincia que eso hoy por hoy ha estado llevando a la destrucción de la sociedad con las migraciones que se ha venido dando constantemente y por lo tanto sea apuntado a las pérdidas de las tradiciones culturales.



TALLER N° 2.**TEMA:** La sociedad; Sociedad ecuatoriana; Sociedad cotopaxense.**FACILITADOR:** Wilmer Huishca.**DIRIGIDO:** Docentes, Padres de familia y alumnos de la escuela Fiscal Mixta Gabriel Álvarez.**Cronograma de actividades.**

OBJETIVO.	ACTIVIDADES.	METODOLOGIA.	RECURSOS.	OBSERVACION.
Determinar la importancia que tiene la sociedad en los individuos.	<ul style="list-style-type: none">➤ Dinámica.➤ El baile “salga la reina.”➤ La sociedad.➤ Sociedad ecuatoriana.➤ Sociedad cotopaxense.	<ul style="list-style-type: none">➤ Conferencia.➤ Dialogo.➤ Trabajo grupal.	<ul style="list-style-type: none">➤ Retroproyector.➤ Humanos.➤ La infraestructura para la capacitación.➤ Papelotes.➤ Hojas.	

PROCESO METODOLÓGICO.

En este programa de capacitación lo primero que se realizara es una dinámica que se titula “salga la reina”.

Esta dinámica se requiere de movimientos corporales de los participantes y ayuda a estrechar la amistad del compañerismo, además se goza de la alegría entre los participantes.

Canción

Título: “salga la reina”.

Que Salga la reina que salga la reina que las quiero ver bailar,

Volar por los aires, volar por los aires una vuelta nada más,

Que saque su pareja, que saque su pareja que las quiero ver bailar

Volar por los aires, volar por los aires una vuelta nada más.

Proceso al momento de actuar.

- 1.- El facilitador debe animar a los participantes.
- 2.- El facilitador organiza el grupo de forma descendente.
- 3.- El facilitador pide que un participante sea la elegida como la reina.
- 4.- El participante electa/o debe ubicarse en la mitad del círculo.
- 5.- Todo el grupo cantan la canción salga reina.
- 6.- La reina baila alrededor del círculo.
- 7.- De acuerdo a la canción la reina saca la pareja y así deben bailar todo el grupo.

Por lo tanto esta dinámica trae la distracción a los participantes a través de los movimientos corporales, aquí se puede estrechar la gran amistad entre los niños hacia los padres y los padres con los profesores y los profesores con los niños.



a) La conferencia.

Se puede definir la conferencia como la técnica oral en la cual un expositor proporciona información sobre un tema determinado a un grupo de personas de manera directa.

En la conferencia debe haber una persona experta sobre el tema.

Proceso en la utilización.

- 1.- El conferencista realiza su presentación del tema.
- 2.- Los participantes deben prestar su atención en su totalidad.
- 3.- Los oyentes, al final de la exposición pueden hacer uso de la palabra en forma oral o escrita, aclarar puntos, dudas o hacer un planteamiento distinto al propuesto por el expositor.

- 4.- El expositor puede hacer uso de ayudas audiovisuales.
- 5.- El expositor puede desplazarse por la tarima.
- 6.- La exposición no debe sobrepasar de la hora ni ser menor de veinte minutos.



b) El dialogo.

El dialogo es una técnica que se realiza una conversación directa entre dos o más personas y se requiere de algunos procesos que a continuación se describe.

Proceso en la utilización.

- 1.- Deben estar Personas y personajes.
- 2.-. La creación de silencios.
- 3.- Respetar la participación de las demás personas.
- 4.- Valor argumental, escénico y temporal del diálogo.
- 5.- El narrador y las voces de los personajes.
- 6.- Creación de conflictos, sentimientos y emociones.
- 7.- Definición, confrontación e integración de voces.

Al aplicar algunas de esas técnicas se realiza un trabajo grupal formando grupos de seis a siete personas para comprobar el nivel de conocimiento que se adquieren los participantes.



c) El trabajo grupal.

El trabajo grupal puede ser muy efectivo y avanzar mucho más de lo que lo haría una persona individual, hay los integrantes del grupo expresan diferentes opiniones y llegan a desarrollar una conclusión general que abarca todo el tema.

Proceso en la utilización.

- 1.- El facilitador se encarga en formar grupos de trabajo.
- 2.-El facilitador explica las reglas de fuego a todos los grupos.
- 3.- Los integrantes del grupo eligen a un representante para que tome notas de las opiniones expuestas.
- 4.- El tiempo estimado del trabajo es de 20 a 30 minutos.

5.- Al cumplir el tiempo cada grupo participa o expone el tema.

6.- Por último se pone a disposición a un debate y generar conclusiones de todos los grupos.

También los recursos son materiales indispensables que ayudan al desarrollo del programa de capacitación sobre el rescate las tradiciones culturales de la comunidad La Quinta Tinguiche.



TALLER N.- 3.

La cultura.

Para entender lo que es la cultura, hay que mirar lo que somos nosotros los seres humanos nosotros somos seres en constante movimiento, creación, desarrollo, etc. Pues es debido a lo mismo, que se han ido creado diferentes culturas. Asimismo, lo que llamamos cultura. Palabra que proviene del latín cultum, que significa cultivar. O sea, cultivar lo propio las raíces de cada pueblo. La cultura, son todas aquellas expresiones, que el hombre ha ido incorporando a la naturaleza. A la tierra como un todo. Nuestros pensamientos, nuestra arte, la arquitectura, la literatura, en fin, toda creación humana, es cultura. Se dice que cultura, es todo aquello que un hombre necesita saber, para poder actuar de manera correcta, dentro de un grupo social. Por lo mismo, a veces, cuando vamos a otros países, podemos cometer ciertos errores de procedimiento. Ya que nosotros, no compartimos los mismos códigos culturales.

En la antigua Grecia, cultura era tomada por la educación perfecta, que debía recibir una persona. Principalmente en la niñez de esta. Algo parecido, era el concepto de cultura, en los tiempos del Imperio Romano. Donde la cultura era el recibir una educación refinada. Y es que los romanos, siempre tendieron a simular el nivel de desarrollo intelectual, que lograron los griegos en la era clásica. Pero no se puede entender ambos conceptos de cultura, sin reconocer quienes se vinculaban con ellos. Ya que sólo los aristocráticos, podían acceder a una educación de excelencia, en aquel entonces. Por lo que quienes manejaban la cultura, como era comprendida en aquellos tiempos, sólo eran las personas capaces de acceder a la educación.

En la Edad Media, se incorpora a la educación, los oficios religiosos. Los cuales preparaban al hombre, para todo lo concerniente al mundo trascendente. De todas

maneras, el concepto de cultura, sólo se aplicaba a los aristocráticos. Ya que no hay que olvidar, que por mucho tiempo, incluso el sacerdocio, era una actividad reservada para la nobleza.

No fue hasta la época moderna, que el concepto de cultura, se amplió de manera definitiva. Primero, laicizándolo y luego quitándole su carácter aristocrático. Ya que diversas materias, presionaron para que fueran incluidas, dentro del concepto de cultura. Es por lo mismo, que al principio se dijo que cultura, es todo aquel conocimiento, que permite al ser humano desenvolverse en un grupo social, de buena manera. Ya que con la apertura del concepto cultura, se buscó una formación de vida más rica en conocimientos al igual que un equilibrio, dentro de las materias o actividades insertas dentro del concepto cultura.

Y esta cultura más global, tiene la gracia, que se va desarrollando de manera particular. O sea, en cada sociedad que existe en el globo. Por lo mismo, cada país tiene se propia cultura. La cual se ve representada por su historia, modo de vida, sus costumbres, su folklore, sus comidas, sus gobiernos, y un sin fin de aspectos, que van moldeando la cultura de una nación, a través de su existencia.

Hoy en día se habla de una cultura global. Ya que por medio de los avances tecnológicos, sobretodo en los referentes a la comunicación, estamos viviendo la época de la aldea global. Lo que muchos llaman, globalización. Efecto por el cual, la cultura de los países se han ido amalgamando. Ya que la cultura nacional, va traspasando la frontera geográfica. Y éste es un efecto, que sucede más rápido de lo que uno cree. Si no, sólo hay preguntarse, cuánto de la cultura norteamericana, hay en cada capital mundial. Sobretodo en los países en vías de desarrollo. Y esto se debe, al

hecho, que al ser Estados Unidos una potencia mundial, también tiende a expandir su propia cultura de manera global, al resto de los países. Lo mismo ocurrió con el Imperio Romano y tantos otros que existieron en la historia del mundo. Muchos hablan, que en el futuro, se llegará a una cultura única. La cultura terrestre. Aquella cultura, que nos representará, como habitantes de la tierra.

La cultura y la sociedad.

Las personas suelen tener pautas de comportamiento repetitivas y la Sociología se basa en el estudio de esos comportamientos ya que lo social se produce mediante un cierto orden, lo cual produce una serie de coordenadas. Para dar una explicación a estas pautas se han desarrollado los términos de sociedad y cultura los cuales son complementarios el uno del otro.

La Cultura y la Sociedad no están ajenas a la conformación que efectúan los procesos históricos. Pero es muy evidente aclarar que cuando hablemos de Cultura o de Sociedad nos remitimos a nuestro mundo occidental. Estas nociones son del todo incomprendidas o inconmensurables para tomar prestado de Khunn una de sus definiciones más claras en los grupos humanos que son el objeto de estudio de los etnólogos. Y esto no lo descalifica porque no "tienen cultura" o la actitudes indagatoria al respecto. Simplemente no se preguntan sobre ella, la experimentan.

La cultura es el rasgo distintivo de lo humano. En las protoculturas ya se dan una serie de rasgos de socialización que suponen un aprendizaje. Así la cultura resulta el verdadero nicho ecológico del hombre el cual no nace con instinto social y sí con una estructura psicomotora fuertemente dependiente. Así nuestra vida social se funda en el aprendizaje, el cual capacita al individuo para realizar roles sociales y es la cultura lo que se aprende en la socialización proceso por el cual: Los individuos desarrollan una capacidad como resultado del aprendizaje de una cultura.

La cultura enfocada a la educación.

Si el papel de toda la sociedad es el de construir conscientemente la sociedad, cultura y la educación debe cumplir su papel de socialización de los individuos y de la colectividad desde una perspectiva crítica con un enfoque sincrónico y diacrónico cultural. Pensamos que toda socialización consciente de los bienes culturales llevada a cabo por la educación debería estar acompañada de una crítica de los propios bienes culturales, desde sus bases teóricas y prácticas, desde sus mitos hasta las acciones y consecuencias de sus acciones. Siendo que la socialización consciente de los bienes culturales se realiza en un proceso histórico específico la apropiación crítica de las mediaciones debería igualmente seguir una progresión determinada. En ese sentido la enseñanza-apropiación de los conocimientos y la crítica de esos conocimientos teórico-prácticos, debería proponer el estudio también crítico de otras culturas para obtener un conocimiento más profundo de la cultura propia.

La cultura siendo un conjunto de arte, música, religión, costumbres, vestimenta, lengua y tradiciones populares de un pueblo se distingue como un área más de estudio por ende la cultura no puede ser alejada de la educación en la área de historia geografía y ciencias sociales son asignaturas que ayudan concientizar la cultura y tradición de los pueblos más históricos o destacados de nuestro País.

La realidad cultural del Ecuador.

El Ecuador es un país multicultural conformado por 14 nacionalidades indígenas, la población mestiza y afro-descendiente. La Nacionalidad Kichwa está conformada por 13 pueblos; todos ellos mantienen sus propias manifestaciones culturales específicas como festividades, ritualidades, astronomía, arquitectura, ingeniería, gastronomía, medicina, arte, música, danza, vestimenta, espiritualidad, idioma entre

otras potencialidades ancestrales que constituyen la riqueza cultural de nuestro país. Por ello es muy evidente recuperar estos valores culturales que se están perdiendo por el proceso de aculturación.

Para evitar este proceso de enajenación cultural, el Ministerio de Cultura juntos con la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión pretende recuperar, sistematizar y revitalizar los conocimientos ancestrales, iniciando por las festividades y sus ritualidades de los pueblos de la nacionalidad kichwa, específicamente de los del pueblo indígena y los pueblos mestizos, a través de una investigación de campo de carácter descriptivo mediante las técnicas de encuesta, observación y entrevista a profundidad.

En el Ecuador existen varias instituciones dispersas dedicadas a trabajar por la cultura entre ellas los departamentos de los gobiernos seccionales, Núcleo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, los Sistemas Nacionales de Bibliotecas y Archivos, Museos, Galerías, la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe con sus Direcciones Provinciales y centros educativos, todos ellos vienen desarrollando acciones superficiales por la cultura.



TALLER N° 3.**TEMA:** La cultura, la cultura y la sociedad, la cultura enfocada a la educación y la realidad cultural del Ecuador.**FACILITADOR:** Wilmer Huishca.**DIRIGIDO:** Docentes, Padres de familia y alumnos de la escuela Fiscal Mixta Gabriel Álvarez.**Cronograma de actividades.**

OBJETIVO.	ACTIVIDADES.	METODOLOGIA.	RECURSOS.	OBSERVACION.
Identificar el valor cultural en la sociedad, educación y sobre todo en el aprendizaje de los niños.	<ul style="list-style-type: none">➤ Dinámica.➤ Analizar la importancia de la cultura en la sociedad.➤ Observar las ilustraciones del cartel.➤ Presentación del tema➤ Evaluación al grupo.	<ul style="list-style-type: none">➤ Técnica de collage.➤ Dialogo.➤ Lluvia de ideas.	<ul style="list-style-type: none">➤ Cartel.➤ Hojas.➤ Recursos Humanos.	

PROCESO METODOLÓGICO.

a) La técnica de collage.

La técnica de collage ha sido utilizada tanto en el arte como en la enseñanza. Es una expresión plástica que todos podemos realizar y en la que se pueden emplear todos los materiales existentes, desde papeles, hasta materiales de desecho. Por eso, te enseñamos cómo hacer técnica de collage con elementos varios.

Proceso en la utilización.

Materiales.

Papelotes.

Recortes

Fotografías.

Tijera y goma.

Desarrollo.

- 1.- Utilizar los recortes de las tradiciones culturales de la comunidad, del cantón, de la provincia y del país.
- 2.- Pegar en el papelote los recortes.
- 3.- Estos recortes deben estar en secuencia de acuerdo a la teoría.
- 4.- Siempre debe existir una decoración con los lápices o marcadores de colores.
- 5.-Explicar el trabajo de manera artística.

Es una técnica que despierta el interés de los participantes en el programa de capacitación y se puede adquirir el conocimiento de manera legible.



TALLER N.- 4.

Las culturas ancestrales.

Para definir el concepto, creo necesario identificar los términos que lo componen, y queda muy claro. En ese contexto, la cultura consiste en las costumbres, conocimientos científicos, artísticos, etc. expresiones y formas de vida de un determinado grupo social o pueblo, para una época o lapso de tiempo determinado.

Y por ancestral, se entiende que se refiere a lo tradicional o que proviene de los antepasados (un ancestro literalmente es un antepasado directo, pero aquí se utiliza en un sentido más amplio). Y en este sentido no apunta a los antepasados familiares directos, sino que refiriéndose a los orígenes de un pueblo.

La danza.

La historia de la danza se encuentra fuertemente vinculada con las primeras civilizaciones que se formaron, siendo sus inicios prácticamente los mismos y reconocida como una de las primeras artes.

Los movimientos y el baile es algo natural de todos los seres humanos, más allá que hay personas que llevan el ritmo mejor que otras, todos poseemos un sentido de las acciones corporales y esto sucede desde tiempos remotos.

Los primeros registros existentes de la historia de la danza tienen más de 10.000 años de antigüedad, habiendo antiquísimas esculturas y tallados en piedra que demuestran su existencia y sus prácticas.

Es una expresión tan primitiva como la conformación de las primeras sociedades tribales, donde la danza formaba parte de los rituales para la caza y la supervivencia.

La historia de la danza y sus inicios se relaciona con los egipcios, donde incluso dentro de varias pirámides se encuentran dibujos de diferentes rituales y acciones vinculadas con los bailes que se realizaban.

Los griegos y los romanos tomaron estas danzas de Egipto y las adoptaron como rituales festivos para los dioses, sobre todo para Dionisio, dios del vino y la embriaguez.

La danza se fue perfeccionando con el paso de los siglos y en la Edad Media se fue diversificando y adoptando nuevas formas estéticas, de movimientos y ritmos.

Durante el renacimiento se generaron nuevas danzas que fueron prohibidas por parte de la iglesia por considerarse ofensivas, tal fue el caso de la llamada “danza de la muerte”.

Las costumbres.

Las costumbres se han formado tanto en la familia como en la comunidad y se obtuvieron de los antepasados aborígenes y de los españoles.

Esas costumbres se encuentran en las fiestas, las comidas, en la forma de expresarse y en la manera cómo afrontar las alegrías y las tristezas. Son un estilo propio de decir cómo se ve el mundo que se encuentra alrededor.

Los seres humanos creamos cultura. Nuestras formas de pensar, de sentir y de actuar, la lengua que hablamos, nuestras creencias, la comida y el arte, son algunas expresiones de nuestra cultura.

Este conjunto de saberes y experiencias se transmite de generación en generación por diferentes medios. Los niños aprenden de los adultos y los adultos de los ancianos. Aprenden de lo que oyen y de lo que leen; aprenden también de lo que ven y

experimentan por sí mismos en la convivencia cotidiana. Así se heredan las tradiciones.

Mediante la transmisión de sus costumbres y tradiciones, un grupo social intenta asegurar que las generaciones jóvenes den continuidad a los conocimientos, valores e intereses que los distinguen como grupo y los hace diferentes a otros.

Conservar las tradiciones de una comunidad o de un país significa practicar las costumbres, hábitos, formas de ser y modos de comportamiento de las personas, además la fuerza de las costumbres y tradiciones no radica en la frecuencia con que la gente las practique, sino en que la gente comparta auténticamente las ideas y creencias que originaron la costumbre y la tradición.

Las costumbres y tradiciones pierden fuerza cuando la gente cambia sus creencias, su modo de entender el mundo y el sentido de su vida; entonces se procuran nuevas creencias y prácticas, que formarán con el tiempo otras costumbres y tradiciones.

Al parecer, entre los grupos humanos siempre hay personas que apoyan los cambios y otras que se resisten a ellos; esto ha sido causa de disgustos y desacuerdos. Quienes se oponen a dejar atrás su cultura, consideran que las costumbres y tradiciones no son prácticas sin sentido, sino respuestas y soluciones que les han ayudado a enfrentar el mundo y la vida. Ante la incertidumbre de lo nuevo, lo conocido representa y ofrece seguridad.

Las fiestas tradicionales.

Las expresiones culturales de Ecuador encierran el pasado histórico y la riqueza de los primeros pueblos amerindios, así como también su adaptación al cristianismo y a las nuevas formas de vida de la sociedad actual.

Los días festivos del Ecuador envuelven en su mayoría ceremonias religiosas cargadas de simbología andina y singularidades típicas de cada pueblo, además en cada celebración existen sus propios personajes, desde diablos hasta toros de pueblo, rodeados en cada ocasión de un ambiente y decoración singular que sistematizan costumbres, tradiciones y rituales de quienes lo celebran. Es una característica de las fiestas populares la banda de pueblo que ameniza el ambiente con tonadas de música nacional. Además en las fiestas populares, el licor, el aguardiente o las bebidas tradicionales como la chicha no pueden faltar.

Son ceremonias que nacen espontáneamente en una comunidad o grupo y luego van ritualizando y reglamentando, estableciendo roles de actuación que terminan cumpliéndose estrictamente por los participantes como si se tratara de un libreto teatral que no ha sido escrito pero existe con la misma fuerza en la memoria colectiva.



TALLER N° 4.**TEMA:** Las culturas ancestrales, la danza, costumbres y las fiestas tradicionales.**FACILITADOR:** Wilmer Huishca.**DIRIGIDO:** Docentes, Padres de familia y alumnos de la escuela Fiscal Mixta Gabriel Álvarez.**Cronograma de actividades.**

OBJETIVO.	ACTIVIDADES.	METODOLOGIA.	RECURSOS.	OBSERVACION.
Determinar la práctica de las culturas ancestrales en los niños, padres y docentes de la institución educativa.	<ul style="list-style-type: none">➤ Dinámica.➤ Inducción del tema las culturas ancestrales.➤ Presentación de un video sobre las culturas ancestrales.➤ Formar grupos para la dramatización.	<ul style="list-style-type: none">➤ Videos.➤ Dramatización.	<ul style="list-style-type: none">➤ Computador.➤ Diapositivas.➤ Proyector de imágenes.	

PROCESO METODOLÓGICO.

a) La dramatización.

Esta técnica se refiere a la interpretación "teatral" de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas.

Se trata de un método que por sí mismo crea informalidad es flexible, permisivo y facilita la experimentación, estableciendo una "experiencia común" que puede emplearse como base para la discusión.

Desde el punto de vista psicológico, alienta la participación de los miembros del grupo liberándolos de inhibiciones, ayudándolos a expresar y proyectar sus sentimientos, actitudes y creencias.

Proceso en la utilización.

1.- Selección de las personas que desean participar en la dramatización (generalmente con cierta inclinación a la actividad artística).

2.- Los sujetos seleccionados "actúan" para el resto del grupo alguna situación previamente elegida.

3.- Para un mejor resultado de la dramatización cada participante puede elegir libremente el papel que desee interpretar de acuerdo a sus facultades y seleccionar el escenario, vestuario, etc., de acuerdo a sus propósitos.

4.- El resto del grupo permanece atento a lo que ocurre en el foro.

5.- Posteriormente a la representación se elaboran críticas y conclusiones generales.



TALLER N.- 5

Las tradiciones culturales.

Se considera a las tradiciones culturales los valores, creencia, costumbres y formas de expresión artística características de una comunidad, en especial a aquéllos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folclore o sabiduría popular.

La visión conservadora de la tradición ve en ella algo que mantener y acatar acríticamente. Sin embargo, la vitalidad de una tradición depende de su capacidad para renovarse, pudiendo cambiar en forma, aunque manteniendo los cargos estéticos o filosóficos tradicionales, pero no de fondo, para seguir siendo útil.

Las tradiciones culturales del Ecuador.

Definir las raíces culturales del Ecuador, es tratar de encontrar la identidad de un pueblo. Por cierto esta responde a un proceso dinámico que se da a lo largo del tiempo y por influencia de diversos factores. Para llegar a lo que somos, primero tuvimos que definir un espacio geográfico cuyas características son las primeras que pesan en nuestra condición humana y en nuestra conducta como personas y como sociedad.

El primer factor a tomar en cuenta, entonces, es el territorio donde hemos crecido como sociedad ecuatoriana, un territorio habitado desde aproximadamente unos 10.000 años antes de Cristo. Los primeros habitantes tuvieron que desarrollar una capacidad de adaptación constante, ya que, lo primero que tuvieron a mano fue una naturaleza muy pródiga pero también agresiva.

El Ecuador es un país multicultural que contiene las 24 provincias y estas provincias se describen sus propias tradiciones culturales de acuerdo a su ubicación geográfica en la región sierra las culturas son muy diferentes que la de región costa o la región

insular. Cada ciudad tiene sus costumbres, tradiciones, el arte de ser y expresar y se caracterizan por ello.

Las tradiciones culturales de Cotopaxi.

Se define a la cultura como un conjunto de artes, costumbres, religión, vestimenta entre otros, Cotopaxi es una provincia que tiene variedad de culturas y costumbres en los pueblos campesinos, indígenas y una parte los montubios, la mayoría de los habitantes son católicos que creen en un solo creador, la variación de la religión ha existido más en los pueblos indígenas que se encuentran ubicados en diferentes cantones de la provincia.

Las tradiciones culturales más conocidas a nivel nacional es la fiesta de la mama negra Su origen se pierde en la historia, en una mezcla de manifestaciones populares mestizas: paganas y religiosas, aborígenes, africanas y españolas; las mismas que con sus personajes, ritos, vestidos, música y baile dan vida y perdura en el tiempo tan singular expresión de los sentimientos del pueblo, rememorados cada año desde el S. XVII. En el S. XXI es una celebración en la que se rinde homenaje a la Virgen de la Merced a quien conceden según cuenta la tradición, la gratitud y reconocimiento por la protección en uno de los procesos eruptivos del Volcán activo más alto del planeta, el Cotopaxi.

Esta fiesta se lleva a cabo a finales de septiembre, los días 23 y 24, día del equinoccio de otoño, y que la Iglesia Católica conmemora a la Virgen de la Merced.

La gastronomía que sigue en vigencia en la provincia de Cotopaxi es las chugchucaras y las hallullas que son platos típicos que han inventado los personajes ancestrales, dando mucha importancia a los productos de su tierra.

Las tradiciones culturales de Sigchos.

Es necesario enriquecer las vidas de los niños con las tradiciones culturales. Dichas tradiciones son lo que vinculan una familia a su herencia, reflejando los antecedentes étnicos, raciales o nacionales el conocimiento de la herencia cultural familiar puede dar a los niños una noción de identidad que se extiende más allá de los límites de la familia inmediata, ayudándolos a reconocer que forman parte de una comunidad más amplia. Y la ayuda a los niños en la comprensión de su propia herencia constituye el primer paso para enseñarles a ser tolerantes con los demás. Las celebraciones tradicionales son una oportunidad y un contexto para la realización de esas conexiones culturales.

Sigchos es un cantón más joven de la provincia de Cotopaxi que tiene cuatro parroquias rurales y la cabecera cantonal es conocida como jardín colgante de los andes una de las parroquias que tiene más indígenas es la parroquia chugchilan, las culturas propias del cantón son las festividades de la cantonización en el mes de julio hay participan todas las comunidades de las parroquias con diferentes representaciones como la danza, la yumbada, el baile de los montubios, los negros etc.

Las tradiciones culturales de Quinta Tungiche.

La comunidad la Quinta Tunguiche es una comunidad de mucha antigüedad que se ha sobrepasado algunas tradiciones culturales como la vestimenta, la danza, la yumbada, y las festividades tradicionales de mes de diciembre.

Es esencial que sus hijos comprendan las tradiciones de ambos padres, por lo cual es importante que se haga un esfuerzo por integrar las dos culturas al hogar. Una forma simple de incorporar dos tipos de tradiciones diferentes en la vida del niño es la lectura de cuentos populares de ambas culturas, y el comentario de lo aprendido con cada cuento. La conexión con los abuelos o parientes de más edad es otra forma magnífica para promover el desarrollo social y emocional del niño.

La danza de la comunidad.

En la comunidad la Quinta Tunguiche la danza ha sido un orgullo de la juventud ancestral que conllevaba a participar en las diferentes festividades utilizando la propia música, vestimenta y la creatividad de los participantes, su coreografía íntimamente es con relación a la música propia de la tierra como la más conocida la cuchara de palo, su coreografía y su baile se expresa una idea de condecoración al prioste de la fiesta o el personal que tuvo el cariño de invitar, para cumplir a cabalidad su invitación todos los participantes se comunicaban y se reunían en la comunidad para empezar a organizar el repaso de los pasos y elegir la música y la vestimenta más preferida.

Los danzantes al bailar demuestran sus habilidades, destrezas a través de los movimientos corporales como determinan muchos autores que la danza esta concatenada con el arte, el ritmo, con la gimnasia entre otras actividades de movimientos, es un interés colectivo de saber el número de danzantes que conformaban, el grupo estaba de ocho varones y ocho mujeres a ellos le acompaña un payaso o un abuelo disfrazado de viejo estos dos personajes ayudan que el baile o la presentación sea mucho más llamativo hacia el público.

La vestimenta de los varones para su participación es un sombrero de vaquero, un poncho de colores, un pantalón negro de tela o a veces un zamarro y los a pargate de un solo color y las mujeres utilizan una franela de algunos colores en la cabeza, una blusa borda de color blanco, dos faldas plisadas de diferentes colores, una nagua de color blanco, los a pargates de cualquier color y su rostro es pintada con algunos tintes.

Los yumbos de la comunidad La Quinta Tunguiche.

La yumbada tiene una gran historia en todo el entorno social del país en donde los pueblos aledaños e indígenas del Ecuador toman una gran importancia a esta tradición muy generadora que muchos de los pueblos campesinos e indígenas tienen

el agrado de seguir representando en sus fiestas julianas o como también llamadas los corpus Cristi.

En caso de la comunidad La Quinta Tinguiche los yumbos participan en las fiestas de diciembre que se realiza el día viernes, sábado finalizando el domingo de cada año en estas fiestas estos personajes son quienes asisten con bailes y procesiones y con algunos disfrazados como el abuelo vestido de viejo, el mono convirtiéndose en un personaje más perjudicial del grupo, la vaca loca generando mucha expectativa en el grupo, la loca viuda que empareja con el viejo como la madre de todos los participantes y por último los yumbos son quienes forman una coreografía alrededor de la plaza comunal, el número de participantes de los yumbos es 6 personas a cada lado estos personajes deben ser solo varones.

La vestimenta de los yumbos es con los colores sumamente muy alegres con telas que brillan como el sol y también que ilumina a la nube el color blanco su camisa bordada es de color blanco a la altura de su pecho lleva sus flecos de varios colores que se representan los rayos que dibujan el sol, en la cabeza se pone lo más resplandeciente como plumas de ave, utilizan caretas y lanzas adornadas con cintas de colores que lleva en la mano, ellos se ganan el aprecio y aplauso del público en general.

El abuelo se viste con un sombrero de peine ancho adornados con la cinta de color rojo, una careta hecha a mano con color de tela que sea muy llamativo poniendo algunos adornos en el rostro de la careta, su boca contiene bastante barba para que su mirada sea mucho viejo, también utiliza un zamarro en vez de un pantalón, esta zamarro está confeccionada con cuero de chivo y por último en su mano contiene un bastón con un juguete para demostrar que todavía puede montar el caballo, es decir que objeto que tiene en la mano es su medio transporte.

La loca viuda viste con ropas muy conocidas con una peluca en la cabeza una careta, una falda en si todas las prendas de vestir deben ser de mujer y la vaca loca también

lleva un pinacho en la cabeza en su rostro una careta y el objeto de la vaca que está hecha con la cabeza de la vaca que contenga cachos, sujeta muy apretadamente con un cajón de tabla y se encarga en actuar al estilo de un ganado bravo para generar un taurino popular.

Por lo tanto ellos son los personajes que visten adecuadamente para su participación la gente de la comunidad se goza de estas grandes expectativas tradicionales de la comunidad, también los participantes se preocupan en brindar un enorme espectáculo al público.

Las festividades de diciembre.

Es una fiesta muy tradicional y conocida ampliamente que viene generando de muchos tiempo atrás que nuestros ancestros lo crearon con el honor de conmemorar al niño Manuelito de la comunidad que esta imagen fue aparecida en una inmensa piedra en el mes de diciembre, la fiesta es organizada a través de un comité de fiestas que eligen en la asamblea comunal.

Las festividades se caracterizan por su antigüedad en estas fiestas organizan varios programas de carácter cultural como la participación de los caporales, la participación de los yumbos, la participación de los danzantes entre otros dentro de ello suman la elección y coronación de la reina de la comunidad con todo esos programas la fiesta es de tres días. La gente en su totalidad son católicos y seguidores de la imagen de la comunidad.

TALLER N° 5.**TEMA:** Las tradiciones culturales.**FACILITADOR:** Wilmer Huishca.**DIRIGIDO:** Docentes, Padres de familia y alumnos de la escuela Fiscal Mixta Gabriel Álvarez.**Cronograma de actividades.**

OBJETIVO.	ACTIVIDADES.	METODOLOGÍA.	RECURSOS.	OBSERVACIÓN
<p>Conocer la importancia que tiene las tradiciones culturales en la sociedad, en la educación y sobre todo en la asimilación de conocimientos de los individuos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dinámica. ➤ La canasta revuelta ➤ Las tradiciones culturales. ➤ Las culturas del ecuador ➤ Las culturas de cotopaxense. ➤ Las culturas de sigchos. ➤ Las tradiciones culturales de la comunidad” La Quinta Tunguiche 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La mesa redonda. ➤ Técnica de collage. ➤ Videos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Retroproyector ➤ Humanos. ➤ La infraestructura para la capacitación. ➤ Papelotes. ➤ Hojas. 	

PROCESO METODOLÓGICO.

La presente capacitación se desarrolla con una dinámica, esta dinámica permitirá que a los individuos mantengan despiertos, alegre, aptos para la participación, sobre todo ayuda a relacionar entre los participantes y los participantes con el facilitador.

Dinámica.- “Canasta revuelta”.

Proceso en la utilización.

- 1.- El facilitador divide en tres grupos a los participantes.
- 2.- Cada grupo lleva un nombre de una fruta.
- 3.-El facilitador expresa el nombre de la fruta y los participantes se ponen de pie.
- 4.- Cuando el facilitador diga mi fue al mercado y compre una piña y sandias ahí se cambian de lugar el grupo de las piñas con el grupo de las sandias.
- 5.- Por último el facilitador dice que mi fue al mercado me compre una piña, una sandía y unas peras lo declara la canasta revuelta y los participantes se intercambian de lugar y se ubican en diferentes puestos.



b) La mesa redonda.

Una mesa redonda, por lo tanto, es un encuentro entre varias personas que se reúnen para debatir sobre un asunto de interés común.

Proceso en la utilización.

1. Preparación

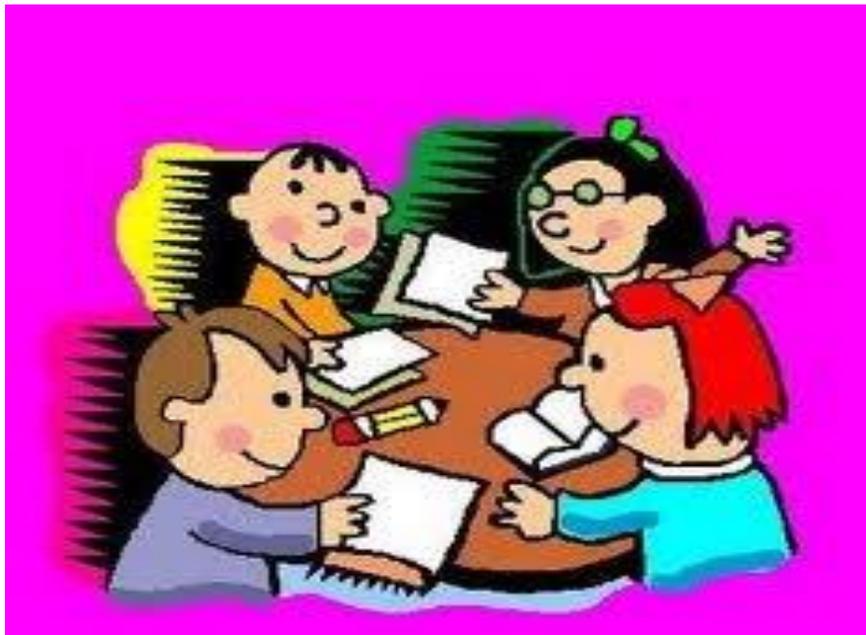
- a. Motivar y determinar con precisión el tema de las tradiciones culturales.
- b. Un miembro o dirigente del equipo puede encargarse de invitar a las personas que expondrán en la mesa redonda.
- c. Preparar el local con afiches, carteleras, recortes de revistas o periódicos, relacionados tradiciones culturales.
- d. Efectuar una reunión previa con el coordinador y los expositores para estudiar el desarrollo de la mesa redonda, establecer el orden de exposición, el tema y subtemas que serían interesante tratar sobre el rescate de las tradiciones culturales.

2. Desarrollo.

En esta, el coordinador inicia la mesa redonda en la cual presenta:

- a. Hace una **breve introducción** del tema de las tradiciones culturales.
- b. Explica el desarrollo de la mesa redonda.
- c. Presenta a los expositores.
- d. Explica el orden de intervención de los expositores.

Es una técnica que ayuda extraer información más amplia y permite partir de los conocimientos previos de los participantes.



c) El video.

El video es una forma más adecuada de expresar las tradiciones culturales.

Proceso en la utilización.

Materiales.

Retroproyector.

CD de las tradiciones culturales.

Videos de las culturas ancestrales.

Desarrollo.

- 1.- Conectar adecuadamente el retroproyector.
- 2.- Ubicar el CD en el retroproyector y plasmar el video de las tradiciones culturales.
- 3.- Pedir a los participantes que pongan mucha atención en el video.
- 4.- Analizar la importancia que tiene el rescate de las tradiciones culturales de la comunidad.

Todos los recursos indicados en el cuadro se utilizan en el desarrollo del programa de capacitación del rescate de las tradiciones culturales de la comunidad para fortalecer los valores humanos de los niños/as de la escuela fiscal mixta Gabriel Álvarez de la comunidad La Quinta Tinguiche.



TALLER N.- 6.

Los valores humanos. Tipos valores. Que valores se va a rescatar. Los valores autóctonos.

Los valores humanos.

Los valores tienen que ver, con la ética. Aquel estudio filosófico, por el cual, podemos conocer, el cómo debemos actuar en la vida. El tener un actuar recto. Justamente, los valores, tienen que ver con el actuar humano. Pero aquel que posee voluntad y fue realizado de manera libre.

Un valor, tendrá efecto directo, en el actuar del hombre. Y al actuar por medio de un valor, se estará actuando de manera correcta. Ya que los valores, tienen que ver con hacer el bien. Cada vez que pongamos en práctica un valor, estaremos obrando de buena manera. Ya que practicar un valor, es hacer el bien.

Tipos de los valores humanos.

Los valores humanos surgen primordialmente en el individuo por influjo y en el seno de la familia, y son valores como el respeto, la tolerancia, la honestidad, la lealtad, el trabajo, la responsabilidad, etc.

Para que se dé esta transmisión de valores son de vital importancia la calidad de las relaciones con las personas significativas en su vida, sus padres, hermanos, parientes y posteriormente amigos y maestros. Es además indispensable el modelo y ejemplo que estas personas significativas muestren al niño, para que se dé una coherencia entre lo que se dice y lo que se hace en este caso el respeto a las tradiciones culturales de la comunidad debe ser constante para que de una y otra forma los niños y niñas de la institución educativa tomen conciencia y fortalezcan sus valores humanos.

Que valores se va a rescatar.

Los valores humanos son múltiples pero se fortalecerá los más esenciales como son:

El respeto.

La tolerancia.

La honestidad.

La lealtad.

Entre otras.

Los valores autóctonos de la comunidad La Quinta Tinguiche.

La sociedad en general de la comunidad se practica algunos valores humanos ancestrales que los antepasados siempre se preocuparon en enseñar y practicar estas son las siguientes.

El valor cultural.

El valor al respeto.

El valor a saludar a las personas mayores.

El valor a su propia vestimenta.

El valor al trabajo.

El valor a la comunicación mutua.



TALLER N° 6.**TEMA:** Los valores humanos.**FACILITADOR:** Wilmer Huishca.**DIRIGIDO:** Docentes, Padres de familia y alumnos de la escuela Fiscal Mixta Gabriel Álvarez.**Cronograma de actividades.**

OBJETIVO.	ACTIVIDADES.	METODOLOGÍA.	RECURSOS.	OBSERVACIÓN
Conocer y practicar los valores humanos y autóctonos de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none">➤ Dinámica.Tingo, tingo tango➤ Los valores humanos.➤ Tipos de los valores humanos.➤ Los valores autóctonos de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none">➤ Expositiva.	<ul style="list-style-type: none">➤ Retroproyector➤ Humanos.➤ La infraestructura para la capacitación.➤ Pizarra.➤ Tiza líquida.	

PROCESO METODOLÓGICO.

Dinámica.- “Tingo, tingo tango.”

Esta dinámica desarrolla las habilidades de los individuos.

Proceso en la utilización.

Materiales.

Un marcador.

Procedimiento.

- 1.- El facilitador da sus indicaciones a los participantes.
- 2.- El marcador seleccionado recorre por cada participante
- 3.- El facilitador se pone de espaldas y expresa tingo, tingo, tingo y así sucesivamente hasta que diga tango.
- 4.- Cuando el facilitador diga o exprese tango el participante que tenga el marcador paga la prenda.



d) Técnica expositiva.

La exposición es una estrategia de enseñanza muy conocida. Todos hemos dado, estamos dando o daremos clases expositivas o teóricas alguna vez.

Proceso en la utilización.

- 1.- El facilitador prepara el programa de capacitación.

- 2.- El contenido puede ser en los días positivas, en el cartel o también en video.
- 3.- Los participantes toman atención en su totalidad.
- 4.- Los expositores pueden ser hasta cinco personas.
- 5.- La exposición dura máximo una hora media a dos horas.
- 6.- Luego de la finalización de la exposición los participantes pueden realizar las preguntas a los expositores.
- 7.- Los expositores responden la pregunta.



3.3.2.- CONCLUSIONES.

- El diseño de un programa de capacitación del rescate de las tradiciones culturales de la comunidad ayudo a mejorar el reconocimiento de sus propias identidades y valorar lo propio, razón por la cual los docentes y padres de familia deben tener un amplio conocimiento sobre el tema para ayudar a mejorar la educación en la cultura.

- El rescate de las tradiciones culturales es de vital importancia dentro de la educación para que los niños/as tengan el gusto de valorar su cultura y esto permita adquirir el conocimiento ancestral para que las futuras generaciones den continuidad.

- La realización de actividades mediante talleres con tiempo mínimo de 1 hora con diversos contenidos son necesarios por que desarrollan el ánimo de mantener sus raíces culturales y de seguir transmitiendo a las nuevas generaciones.

- La aplicación de un programa de capacitación del rescate de las tradiciones culturales de la comunidad permiten en fortalecer, vigorizar los valores humanos de los niños y niñas de la escuela fiscal Mixta Gabriel Álvarez.

- Los valores humanos son las que modelan el comportamiento de un individuo para la cual la sociedad en general es un ente que genera la educación hacia los niños/as enseñando a ser respetuosos es un deber de los maestros en las aulas de clase dar a conocer el entorno que le rodea y del padre de familia en sus hogar.

3.3.3.- RECOMENDACIONES.

- Se recomienda a los docentes de la institución educativa que dedique más tiempo en hablar o compartir los contenidos detallados en el plan operativo de la propuesta ya que el programa de capacitación es uno de los factores importantes en seguir rescatando las culturas ancestrales.

- Motivar a los niños y niñas de la institución mediante la utilización de videos de las tradiciones culturales del país, de la provincia, del cantón y lo más importante de la comunidad La Quinta Tunguiche.

- La ejecución de los talleres de las tradiciones culturales deben ser aplicadas por lo menos dos veces a la semana y deben utilizar las técnicas descritas en la propuesta.

- Es muy evidente que los niños y niñas de la institución educativa tengan el mayor interés en rescatar las tradiciones culturales de la comunidad y fomentar sus valores humanos.

- Se recomienda que los valores humanos deben ser practicados diariamente por los estudiantes, docente y padres de familia de la institución educativa, para tener un diario vivir mucho mejor

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

CITADA:

- **AGUILAR**, Victoria (2002 Pág. 11) cultura y educación en la sociedad de la información primera edición editorial combyte Madrid- España.
- **AQUINO**, Tomas (2002, Pág. 92) La eternidad del mundo, Ediciones Bilingüe de José María Artola O.P.
- **BENITEZ**, Garcés (1993 pág., 11,12) libro cultura andina editorial UNESCO.
- **CUNUAY**, Manuel (2007-2008 Pág. 181) educación en la familia kichwa de la provincia de Cotopaxixi primera edición.
- **CAMPILLO**, Joaquín (1974, pág. 23) libro filosofía de la educación, Burgos España.
- **CIRTUNA**, Adela (1996 Pág. 9) La obra de los valores humanos primera edición, editorial Abya Yala.
- **CURWIN**, Richard (1989 págs. 9 a 15) como fomentar los valores humanos, Edición CBA. S.A Perú.
- **DURKHEIM**, Emilie (1893, pág. 75) libro de tesis doctoral de la división del trabajo social.
- **HENZ**, Hubert (1968 Pág. 78) El triángulo de los valores humanos, primera edición. Editorial Trott. S.A.
- **LOPEZ**, García (1985, Págs. 224,225) libro de la sociedad Ecuatoriana Primera edición Quito- Ecuador.
- **MARTINEZ**, Rodríguez (1994, pág., 30,31) en su obra la educación como identificación cultural, editorial Abya Ayala.
- **MENDEZ**, J (2004, Pág. 23) en su obra la sociedad de conocimiento, ediciones Díaz de Santo S.A Madrid España.
- **MARX**, Karl (1985 Pág., 345,346) La producción teórica de Marx, Primera edición.
- **REDISEÑO**, curricular (2004 pág.24) de la DENEIB Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe.

- **SOBREVILLA**, David (1998-2006 Pág. 34) Filosofía de la cultura, Primera Edición 1998, Primera reimpresión 2006, Editorial Trott. S.A.
- **SUESS**, Paulo (2003 Pág.47) Identidad y Conflicto, Editorial AbyaYala, primera edición. Quito-Ecuador.
- **TUASH**, Reinhar (1981 pág. 29) Psicología de la educación Barcelona S.A Editorial Hender.
- **TAYLOR**, Edward (2004 Pág. 238,239) Fondo de cultura económica, séptima reimpresión, México.
- **THOMAS**, Williams(2001 Pág. 15) Los valores humanos, cuarta edición.
- **VARIOS**, autores de la utc (2006 pág. 9) módulo de la filosofía de la educación.
- **VARIOS**, Autores,(2004, Pág. 26) Rediseño Curricular de la DENEIB.
- **ZEMELMAN**, Hugo (Siglo xxi, 1990 Pág. 85) Libro de Cultura y Política en América latina Editorial de las Universidades de las Naciones Unidas tercera edición.

CONSULTADA:

- **AGUILAR**, Campos Elías (2006 págs. 17, 18, 30 a 35, 60 A 70, Y 77 A 81) educación en valores edición CODEU.
- **AGUILAR**, Campos Elías (2006, págs. 17, 18, 30 a 35 60 a 70 y 77 a 81) Educación en valores. Edición CODEU.
- **APOLO**, Teresa (2000 Pág. 136, 137, 158,193) Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural, edición Trama social Quito- Ecuador.
- **BALCELLS**, Jungyent, J. (1994). La investigación social: introducción— a los métodos y técnicas. Barcelona: Escuela Superior de Relaciones Públicas, PPU.
- **BETNITEZ**, Lilyan- **GARCÉS**, Alicia (1987) culturas ecuatorianas ayer y hoy.
- **CUNUHUAY**, Manuel Luis Educación en la Familia Kichwa de la Provincia de Cotopaxi, Primera edición 2007-2008.

- **CURWIN**, Richard (1989 págs. 9 a 15) Como fomentar los valores humanos. Edición CEAC. S. A Perú.
- **ESPINA**, Barrio, Ángel (1996 págs. 23 a 28) Manual de la Antropología cultural. Primera Edición. Editorial Abya Ayala.
- **GUSTAVO**, Santiago (2004, págs. 10,11) edición novedades educativas.
- **GONZÁLEZ RÍO**, M.J. (1997). Metodología de la investigación social.→ Técnicas de recolección de datos: Aguaclara.
- **GRA ENCICLOPEDIA**. (1989 Pag. 2681,2682)DelMundo, segunda edición, editorial Marín S.A.
- **GUSTAVO**, Santiago (2004 pág. 9-15) ediciones novedades educativas.
- **MARTINEZ**, Ana Teresa (1996p. 83) libro de igualdad de derechos e interculturalidad, cusco Perú editorial Abya Ayala.
- **SANZ** , Fina y **SAU**, Victoria (1997 págs. 29 a 36) Psicoerotismo Femenino y Masculino. Para una relación placentera autónoma y justa. Editorial Kairós.
- **TUCUMBI**, Julián (2003 pág. 37, 38,39) costumbres y tradiciones de pueblos quichuas primera edición.
- **VARIOS**, Autores (págs. 19 a 24) como educar en valores.
- **VARIOS AUTORES** (pág. 19-24) como educar en valores colección educación de hoy.
- **VARIOS**, Autores, Modelo de Educación Infantil Familiar Comunitaria del DINEIB, 2004.
- **VARIOS**, Autores, Rediseño Curricular de la DENEIB.
- **VALIENTE**, Teresa (1993 Pág. 34-44) Lengua, Cultura, Educación en el Ecuador ediciones Abya Ayala.

VIRTUALES:

- <http://www.monografias.com/trabajos35/sociedad/sociedad.shtml#clasif> (04/13/2011).
- <http://www.misrespuestas.com/que-es-educacion.html> (04/ 15/2011).
- [http://www.cosasdeeducacion.es/tipos-educacion/\(04/23/2011\)](http://www.cosasdeeducacion.es/tipos-educacion/(04/23/2011)).

- <http://edurec.wordpress.com/2009/05/13/tipos-de-educacion-fomal-no-formal-e-informal/> (04/29/2011).
- <http://www.autorescatolicos.org/virtudesyvalores02.htm> (05/08/2011).
- <http://www.elvalordelosvalores.com/tipos/index.html> (05/ 17/ 2011).
- <http://www.mitecnologico.com/Main/TiposDeInvestigacion> (05/25/2011)
- http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/victoria_a_a/capitulo_3.pdf (06/12/2011).
- <http://raguilarcubillos.galeon.com/aficiones1295387.html>(06/22/2011).
- http://www.expresate.com/post_tecnicas_de_recoleccion_de_informacion_1796.html (06/30/2011).
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Teoria-De-Los-Valores/25679.html> (07/02/2011).
- <http://poetasdesucre.over-blog.es/article-valores-culturales-52857146.html> (07/19/2011).
- <http://www.slideshare.net/klidadunik/cultura-y-sociedad-presentation>
- <http://ministeriodecultura.gob.ec/proyectos.html?sobi2Task=sobi2Details&catid=45&sobi2Id=61>
- http://www.ucm.es/info/nomadas/MT_americalatina/hcf_mansilla.pdf
- <http://www.guiascostarica.com/costumbres.htm>
- <http://www.sociologicus.com/acercate/5.htm>
- <http://ministeriodecultura.gob.ec/proyectos.html?sobi2Task=sobi2Details&catid=45&sobi2Id=61>
- <http://artesescenicasydanza.com/danza/historia-de-la-danza.htm>

ANEXOS



ANEXO N.- 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS,
HUMANÍSTICAS

Especialización Licenciatura en Educación Básica

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Objetivo:

La presente encuesta tiene como objeto recopilar información que Usted sabe acerca de las tradiciones culturales de la Parroquia Isinliví y su incidencia en el fortalecimiento de los valores humanos de los niños/as de la Escuela Fiscal Mixta Gabriel Álvarez.

Instrucciones:

Por favor dígnese en contestar con una (X) una sola alternativas de cada una de las preguntas y a la vez se le solicita que la información que nos proporcione este apegada a la verdad.

1.- ¿Usted considera que las tradiciones culturales son?

a) La sabiduría popular.

b) Un conjunto de artes, lengua, vestimenta y religión.

c) Historias ancestrales.

d) Otros.

2.- ¿Usted ha recibido capacitación acerca del rescate de las tradiciones culturales por parte de?

- a) Municipio.
- b) dirección provincial de educación.
- c) ONG, S.
- d) Ninguno.

3.- Usted ha aplicado durante el desarrollo de la clase el conocimiento de las tradiciones culturales de la comunidad La Quinta Tinguiche?

- Siempre.
- Aveces.
- Nunca.

4.- ¿Usted ha utilizado alguna de estas estrategias para rescatar y fortalecer la cultura de la comunidad de La Quinta Tinguiche?

- a) Reunión de padres de familia.
- b) Reencuentro cultural.
- c) Las rondas.
- d) Ninguno.

5.- ¿La socialización de las tradiciones culturales han sido planificadas atraves de?

- a) Mesa redonda.
- b) Debate.
- c) Reuniones.
- d) Ninguno.

6.- ¿Considera Usted que debe ser importante el rescate de las tradiciones ancestrales de la comunidad para el fortalecimiento de los valores humanos de los niños de la institución?

SI

NO.

Porque-----

7.- ¿Cuál de estas tradiciones culturales propias de la comunidad deben ser aplicadas en este programa de capacitación para el rescate de las tradiciones culturales de la comunidad en el fortalecimiento de los valores humanos de los niños de la escuela fiscal mixta Gabriel Álvarez?

a) La danza.

b) Festividades de diciembre.

c) Yumbada.

d) Shillva.

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ANEXO N.- 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS,
HUMANÍSTICAS**

Especialización Licenciatura en Educación Básica

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

Objetivo:

La presente encuesta tiene como objeto recopilar información que Usted sabe acerca de las tradiciones culturales de la Comunidad La Quinta Tunguiche, Parroquia Isinliví y su incidencia en el fortalecimiento de los valores humanos de los niños/as de la Escuela Fiscal Mixta Gabriel Álvarez.

Instrucciones:

Por favor dígnese en contestar con una (X) una sola alternativa de cada una de las preguntas y a la vez se le solicita que la información que nos proporcione este apegada a la verdad.

1.- ¿Qué nivel de conocimiento tiene usted sobre las tradiciones culturales de la comunidad La Quinta Tunguiche?

Bastante.

Poco.

Nada.

2.- ¿Sabe usted quienes abandonaron más las tradiciones culturales de la comunidad La Quinta Tinguiche?

- Padres.
- Jóvenes.
- Niños.

3.- ¿Usted ha dado a conocer a sus hijos la importancia de las tradiciones culturales de su comunidad?

- Siempre.
- Aveces.
- Nunca.

4.- ¿Usted colaboraría con la realización de este proyecto de investigación sobre el rescate de las tradiciones culturales de la comunidad de La Quinta Tinguiche?

- Siempre.
- Aveces.
- Nunca.

5.- ¿Usted conoce sobre los orígenes de las tradiciones culturales de la comunidad La Quinta Tinguiche?

- Bastante.
- Poco.
- Nada.

6.- ¿Usted tiene experiencia ha cerca de las tradiciones culturales de la comunidad La Quinta Tinguiche?

SI

NO

Porque-----

7.- ¿De acuerdo a su punto de vista cuál de estas tradiciones culturales propias de la comunidad deben ser aplicadas en este programa de capacitación para el rescate de las tradiciones culturales de la comunidad en el fortalecimiento de los valores humanos de los niños de la escuela fiscal mixta Gabriel Álvarez?

a) La danza.

b) Festividades de diciembre.

c) Yumbada.

d) Shillva.

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN”



ANEXO N.-3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS,
HUMANÍSTICAS

Especialización Licenciatura en Educación Básica

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Objetivo:

La presente encuesta tiene como objeto recopilar información que Usted sabe acerca de las tradiciones culturales de la comunidad La Quinta Tunguiche, Parroquia Isinliví y su incidencia en el fortalecimiento de los valores humanos de los niños/as de la Escuela Fiscal Mixta Gabriel Álvarez.

Instrucciones:

Por favor dígnese en contestar con una (X) una sola alternativa de cada una de las preguntas y a la vez se le solicita que la información que nos proporcione este apegada a la verdad.

1.- ¿Conoce usted sobre las tradiciones Culturales de la Comunidad de La Quinta Tunguiche de la parroquia Isinliví?

SI

NO

Porque-----

2.- ¿En su escuela los profesores le han explicado sobre las tradiciones culturales del de la comunidad La Quinta Tinguiche?

Siempre.

A veces.

Nunca.

3.- ¿Sus padres hablan o practican acerca de las tradiciones culturales de la comunidad La Quinta Tinguiche?

Siempre.

A veces.

Nunca.

4.- ¿Su maestro ha compartido en sus clases sobre las tradiciones culturales de la comunidad?

Frecuentemente

Rara vez

Nunca.

5.- ¿Cree usted que mediante el rescate de las tradiciones culturales de su comunidad ayudara al fortalecimiento de sus valores humanos?

SI

NO

Porque-----

6.- ¿En cuál de estas tradiciones culturales propias de la comunidad usted ha participado?

- a) La danza.
- b) Festividades de diciembre.
- c) Yumbada.
- d) Shillva.

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN”.

FOTOGRAFÍAS.

FOTO N.-1.



La señorita Margoht Claudio Directora de la Escuela “Gabriel Álvarez.”

FOTO N.- 2



Aplicación de las encuestas a los niños/as año superiores de E.G.B de la institución educativa.

FOTO N.- 3



El tesista con los niños/as y el docente de grado de la Escuela “Gabriel Álvarez.”

FOTO N.- 4



La aplicación de las encuestas a los niño/as de los años inferiores de la Escuela “Gabriel Álvarez.”

FOTO N.- 5



El tesista con los niños/as de tercero y cuarto año de Educación Básica y la Docente de la institución

FOTON.- 6



El tesista con los niños/as de primero y segundo Año de E.G.B.

FOTO N.- 7



Indicaciones generales por parte del tesista para la aplicación de las encuestas.

FOTO N.-8



La aplicación de las encuestas a los padres de familia de la Escuela “Gabriel Álvarez.”