



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCION EDUCACIÓN BÁSICA

TESIS DE GRADO

TEMA:

ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA COMPRENSIVA EN LOS ALUMNOS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JOSÉ MEJÍA LEQUERICA” DE LA CIUDAD DE MACHACHI, CANTÓN MEJÍA PROVINCIA DE PICHINCHA, CORRESPONDIENTE AL AÑO LECTIVO 2010-2011

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica

Autora:

Amparo del Rocío Espinoza Moreno

Directora:

Lic. Iralda Mercedes Tapia Montenegro

LATACUNGA - ECUADOR

JUNIO - 2011

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el siguiente trabajo de investigación. ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA COMPRENSIVA EN LOS ALUMNOS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JOSÉ MEJÍA LEQUERICA DE LA CIUDAD DE MACHACHI, CANTÓN MEJÍA PROVINCIA DE PICHINCHA, CORRESPONDIENTE AL AÑO LECTIVO 2010-2011, es de exclusiva responsabilidad de la autora.

Espinoza Moreno Amparo del Rocío
C.C. 170754220-3

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema: ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA COMPRENSIVA EN LOS ALUMNOS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JOSÉ MEJÍA LEQUERICA DE LA CIUDAD DE MACHACHI, CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE PICHINCHA, CORRESPONDIENTE AL AÑO LECTIVO 2010-2011. Espinoza Moreno Amparo del Rocío, postulante de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, especialidad Licenciatura en Educación Básica, considero que dicho informe cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos suficientes para ser sometidos a evaluación del Tribunal de Validación del Anteproyecto de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, junio del 2011.

Lic. Iralda Mercedes Tapia Montenegro
DIRECTORA

AGRADECIMIENTO

Al término de esta investigación, hago extensiva mi eterna gratitud y respeto a la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, al Ing. Ms.C. Hernán Yáñez, Rector de esta prestigiosa institución, a los docentes que supieron compartir valiosos conocimientos y de manera especial a mi directora Lic. Iralda Mercedes Tapia Montenegro, quien facilitó el proceso y desarrollo de este presente trabajo de investigación.

A todos ellos mil gracias.

Amparo Espinoza M.

DEDICATORIA

Juntos aprendimos a vivir y con quienes deseo compartir esta etapa de mi vida.

A mis queridos amores, mi padre que está en el cielo, mi madre, a Patricio mi esposo, Karlita, Osquítar y Danielita mis adorados hijos, por todo su amor, y confianza, lo cual me fortaleció, ellos han estado siempre conmigo; me fortaleció y me ayudó para superar todos los obstáculos para finalmente lograr un anhelo y una meta.

Amparo del Rocío



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TEMA: ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA COMPRENSIVA EN LOS ALUMNOS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JOSÉ MEJÍA LEQUERICA” DE LA CIUDAD DE MACHACHI, CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE PICHINCHA, CORRESPONDIENTE AL AÑO LECTIVO 2010-2011,

Autora: Amparo del Rocío Espinoza Moreno

RESUMEN

Este proyecto de tesis propuesto fue desarrollado en vista de que en la institución antes mencionada se detecto casos de dificultad de comprensión lectora lo que repercutía en su aprendizaje y desarrollo de una manera eficiente.

El presente trabajo direccionado en la línea de la Didáctica de Lengua y Literatura tiene como objetivo diseñar estrategias metodológicas que permitirán mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de quinto año de Educación Básica de la escuela “José Mejía Lequerica”. Se apoya en la idea de Latham (1994) y Ralph (1989), los cuales manifiestan que la lectura es el arte de construir sobre la base de la lógica impresa las ideas y sentimientos, la interacción por la cual el sentido codificado ayuda a la capacidad que tiene el individuo de anticipar significados a partir de conocimientos previos, de interactuar con el todo y darle sentido a lo que va leyendo.

La población objeto de estudio estuvo conformada por 70 estudiantes de quinto año de Educación Básica, dos docentes y el director. La recolección de datos se hizo mediante la aplicación de una encuesta y de la observación directa a los estudiantes. En el análisis de los resultados se evidenció el bajo nivel de comprensión lectora por parte de los estudiantes y la falta de aplicación de estrategias para su enseñanza por parte de los docentes. A partir de este diagnóstico se diseñaron algunas estrategias, entre ellas la elaboración del manual con el fin de ofrecer alternativas a los docentes para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

THEME: ELABORATION OF A MANUAL OF METHODOLOGICAL STRATEGIES FOR THE DEVELOPMENT OF READER COMPREHENSION IN THE STUDENTS OF THE FIFTH YEAR OF BASIC EDUCATION OF THE “JOSÉ MEJÍA LEQUERICA” SCHOOL FROM MACHACHI, MEJÍA, PICHINCHA COUNTY, CORRESPONDING TO THE SCHOLAR YEAR 2010-2011,

Author: Amparo del Rocío Espinoza Moreno

SUMMARY

This proposed thesis project was developed in view of the fact that in the institution before mentioned it was detected cases difficulty in reader comprehension and this had repercussions on learning and development in an efficient way.

The present work addressed in the line of the Didactics of Language and Literature and has as its objective to design methodological strategies that will allow for improvement in reader comprehension for students fifth year of Basic Education of the “José Mejía Lequerica.” school It is supported on the ideas of Latham (1994) and Ralph (1989), who manifest that the reading is the art of building on the base of the printed logic the ideas and feelings, the interaction for which the started knowledge helps to enable the person to give meaning based on previous knowledge, of interacting with everything and to give sense to what is being read..

The study was conformed of 70 fifth grade students, two teachers and the director. The gathering of data was made by mean of a survey and of the direct observation to the students. In the analysis of the results there was evidence of the low-level of comprehension on the part of the students and the lack of application of strategies for its teaching on the part of the educators. From this diagnosis some strategies were designed, among them the elaboration of the manual with the purpose of offering alternatives to the teachers to improve students’ reading comprehension .

Note: I certify to have revised the abstract of the investigation.

Name: Argentina Chango
CI.050137299-9

ÍNDICE

Contenido	Pág.
Portada	i
Autoría	ii
Aval	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Índice	viii
Introducción	1

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Antecedentes Investigativos.....	3
1.2. Categorías Fundamentales.....	4
1.3. Marco Teórico.....	
1.3.1. La Educación.....	
1.3.1.1. Conceptos de Educación.....	5
1.2.3. Currículo.....	7
1.3.3. Lectura.....	
1.3.3.1. ¿Qué es la lectura.....	8
1.3.3.2. Tipos de Lectura.....	9
1.3.3.3. Clases de lecturas.....	11
1.3.3.4. Otros Tipos de Lectura	12
1.3.3.5. Por su Forma.....	13
1.3.3.6. Según la Calidad Artística.....	14
1.3.4. Proceso de Lectura.....	
1.3.4.1. Proceso de lectura que propone la reforma curricular	17

1.3.4.2. Proceso de Comprensión Lectora.....	18
1.3.4.3. Otro proceso de lectura.....	20
1.3.5. Técnicas de la Lectura.....	21
1.3.5.1. Técnicas para el mejoramiento de la lectura comprensiva.....	22
1.3.5.2. Niveles de la Lectura.....	25
1.3.6. Manual de Estrategias Metodológicas.....	
1.3.6.1. Otras Estrategias de Lectura.....	27
1.3.6.2. Mecanismos Auxiliares.....	29

CAPITULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1. Breve caracterización de la Institución investigada.....	33
2.2. Análisis e Interpretación de la Población Investigada.....	35
2.2.1. Entrevista Realizada a Directivos de la Institución.....	
2.3. Análisis e Interpretación de Resultados de las Encuestas a los estudiantes	36
2.4. Resultado de la Observación de una Ficha de Lectura.....	46

CAPITULO III

DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1. Datos Informativos.....	47
3.2. Justificación de la propuesta	48
3.3. Objetivos de la propuesta.....	
3.3.1. General.....	
3.3.2. Específicos.....	49
3.4. Descripción de la propuesta.....	
3.5. Validación de la Propuesta.....	51
3.5.1. Plan Operativo.....	
3.6. Manual de Estrategias Metodológicas.....	53
3.6.1. Plan Operativo para Desarrollar la Propuesta para el Docente.....	54
3.6.1.1. Manual para el Docente.....	64

TALLER I: Sinonimia.....	
TALLER II: Antonimia.....	67
TALLER III: Contextualización.....	70
TALLER IV: Radicación.....	73
TALLER V: Ideas principales y secundarias del texto.....	77
Manual del Estudiante.....	81
3.6.2. Plan Operativo del Estudiante.....	82
TALLER I: Sinonimia.....	91
TALLER II: Antonimia.....	97
TALLER III: Contextualización.....	103
TALLER IV: Radicación.....	108
TALLER V: Ideas principales y secundarias del texto.....	113
3.7. Conclusiones y recomendaciones.....	120
3.7.1. Conclusiones.....	
3.7.2. Recomendaciones.....	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2.1 Encuesta estudiantes.....	36
Tabla 2.2. Encuesta estudiantes	37
Tabla 2.3. Encuesta estudiantes.....	38
Tabla 2.4. Encuesta estudiantes	39
Tabla 2.5. Encuesta estudiantes.....	40
Tabla 2.6. Encuesta estudiantes.....	41
Tabla 2.7. Encuesta estudiantes.....	42
Tabla 2.8. Encuesta estudiantes... ..	43
Tabla 2.9. Encuesta estudiantes.....	44
Tabla 2.10. Encuesta estudiantes.....	45

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 2.1: Encuesta estudiantes	36
Gráfico 2.2: Encuesta estudiantes	37
Gráfico 2.3: Encuesta estudiantes.....	38
Gráfico 2.4: Encuesta estudiantes	39
Gráfico 2.5: Encuesta estudiantes	40
Gráfico 2.6: Encuesta estudiantes.....	41
Gráfico 2.7: Encuesta estudiantes	42
Gráfico 2.8: Encuesta estudiantes	43
Gráfico 2.9: Encuesta estudiantes	44
Gráfico 2.10: Encuesta estudiantes	45
Anexos	124

INTRODUCCIÓN

Este proyecto factible pretende ofrecer a los docentes de quinto año de Educación Básica de la escuela “José Mejía Lequerica” un conjunto de estrategias que nos permitan mejorar la calidad de educación para los estudiantes en la comprensión lectora, concebido esta como un proceso donde el lector construye el sentido del texto, al interactuar con el autor, el contexto y el mismo texto, se fundamenta en las ideas planteadas por LATHAM (1994) que plantea que la idea más aceptada sobre la lectura es el arte de construir las ideas sobre la base de la página impresa, las ideas, sentimientos y estados anímicos y las impresiones sensoriales del autor. RALPH (1989) dice que la palabra usada para referirse a una interacción tiene sentido codificados a través de los estímulos visuales donde se transforma el sentido de la mente del autor. Además para SOLE. (1999), indica que leer es aprender lo suficientemente un mensaje escrito donde se puede comprender lo que desea transmitir el autor.

Para la realización de este proyecto, primero se efectuó un diagnóstico a los estudiantes, entrevistas a los docentes y director mediante la aplicación de una encuesta, la cual evidenció el bajo nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes del quinto año de educación básica, de otra manera se observó; en los estudiantes, mediante la aplicación de una lectura y un cuestionario, el bajo desenvolvimiento para comprender el texto, lo que complemento de que para su desarrollo se determinaba la nula aplicación de estrategias lo cual los limitaba.

Estos hechos me motivaron para la realización de este trabajo con la finalidad de ayudar a resolver este problema, la difusión de este trabajo como es el manual de estrategias metodológicas constituye un aporte a la comunidad educativa, para mí como maestra porque me permite colaborar en parte a la solución del problema.

Para realizar con éxito este trabajo se plantearon objetivos claros sobre la elaboración de un manual de estrategias metodológicas para los estudiantes de quinto de básica de la escuela “José Mejía Lequerica”, que motivaron el deseo de

mejorar cada día con aprendizajes significativos ofreciendo oportunidad en el proceso de la lectura como es la pre-lectura, la lectura y la post-lectura, de ampliar el vocabulario en base al conocimiento de sinónimos, antónimos, prefijos, sufijos para complementar así como la facilidad de encontrar la idea principal y secundaria.

Este trabajo está dividido en tres capítulos:

El I Capítulo se refiere a la fundamentación teórica sobre el objeto de estudio, contiene temas que orientan la investigación.

El II Capítulo se refiere a una breve caracterización de la institución investigada, así como su análisis e interpretación de resultados de la investigación de campo, el diseño de la propuesta, datos informativos, justificación, objetivos y la descripción de la propuesta.

El III Capítulo contiene la elaboración del manual de estrategias metodológicas para el maestro y el estudiante.

CAPITULO I

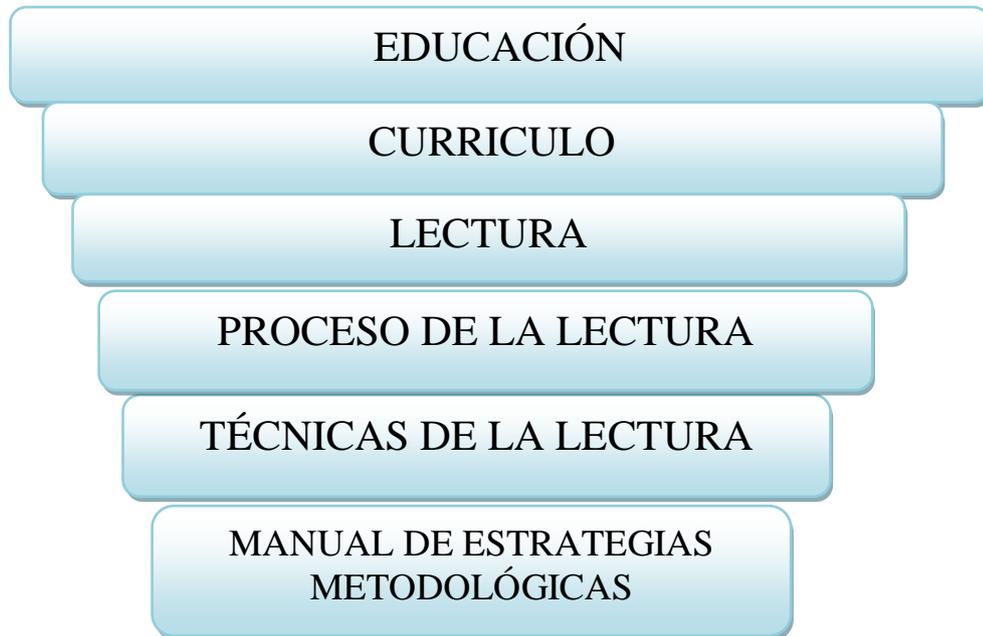
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Antecedentes Investigativos

En América Latina son millones de personas que no saben leer, un porcentaje de los que saben, tienen muchas dificultades para comprender lo que leen, es debido a esta situación que los docentes en varios países como en Venezuela han desarrollado proyectos como estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de quinto año de la escuela “Dr. Jesús María Portillo” lo que demuestra que este tema es de gran interés.

Las instituciones educativas de nuestro país también han tomado cartas en el asunto sobre la comprensión lectora; así, la Universidad Técnica de Cotopaxi por medio de sus estudiantes han realizado trabajos de investigación en este campo como: Propuesta de Técnicas de Lectura para Mejorar el Conocimiento de la Comprensión Lectora en el Cuarto y Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Gonzalo Cordero Crespo, ciudad de Quito 2002 – 2003. Realizado por Espinoza Inés, Proaño Elsy y Reyes Carmen con la finalidad de obtener el mejoramiento de la calidad de la educación. Técnicas de la Lectura para Potenciar la Comprensión Lectora realizada por Toapanta Ivón esta última la más actual y reciente propuesta la misma que una vez puesta en práctica en la escuela “William Blake” se han obteniendo resultados satisfactorios.

1.2. Categorías Fundamentales



1.3. Marco Teórico

1.3.1. *La Educación*

Educar es facilitar el desarrollo integral de los aspectos intelectuales, afectivos y sociales del individuo; esto solo puede lograrse en la medida en que los padres comprendan y se comprometan a hacer de su hogar, la primera y más importante escuela. La educación es un proceso continuo y permanente, que tiende a capacitar y perfeccionar al hombre en sus diversos aspectos. Desde el momento mismo en que nace el niño, está preparado para aprender, y de hecho lo hace aún cuando nadie lo enseñe “intencionalmente”; por lo tanto podrá extraer de su experiencia aprendizajes positivos o negativos para su formación. De ahí la importancia de crear y mantener un ambiente propicio a las necesidades tanto mentales como físicas del niño.

1.3.1.1. Conceptos de Educación

Según el Diccionario de la Lengua Española, 2001, La educación, del latín educare “guiar, conducir” o educare “formar, instruir”, puede definirse como: el proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra: está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes. (p.85)

Se deduce que la educación es un proceso de trasmisión de conocimientos, valores, costumbres que se aprenden y asimilan formando nuevos seres que comparten sus propias ideas y vivencias con respeto, obediencia y consideración hacia los valores de sus semejantes.

(KANT, 1949), sugiere que: “El hombre, tan solo por la educación puede llegar a ser hombre”. Que persigue objetivos mediatos o inmediatos, próximos o distantes. La instrucción significa antes un medio que un fin. (p.76)

Esta definición menciona que cuando el hombre está sujeto a una educación verdadera y consistente, logra los objetivos propuestos valiéndose de diferentes medios e instrumentos que le permitan cumplir con sus metas propuestas.

Para, (MESSER, 1949), Quien da a la educación un sentido social y expresó que: “Influir en el desarrollo del hombre, especialmente del joven, para convertirlo en miembro libre y útil de la colectividad, es educar”. (p.77)

Esta opinión nos hace reflexionar que solo con la preparación y capacitación del individuo, especialmente en su juventud, dará como resultado un miembro capaz de enfrentarse a la sociedad de manera positiva y práctica, y prestar la ayuda necesaria para beneficio personal y colectivo.

En su propuesta, (MAX, 1949), dice: “Educar es hacer del hombre un ser portador de valores, educarlos como seres espirituales; es decir la educación es la estructuración personal del ser”. (p.77)

Lo más relevante de este juicio es su formación basada en los valores éticos, políticos y espirituales, los mismos que contribuirán a su madurez y equilibrio; fortaleciendo su auto preparación.

(DURKHEIM, 1969), Sugiere que: “Educación es un hecho eminentemente social, cuya esencia sociológica resalta al no ser explicable sino dentro de la organización social y por ella, no ser tan solo condicionada socialmente; sino de naturaleza, origen y finalidades sociales. (p. 14)

Esta idea nos permite reconocer que cuando el hombre está inmerso en la sociedad, siempre va a desarrollar sus potencialidades, demostrando su alto grado de cultura y su don de gente; convirtiéndose en un líder destacado, inteligente y comprometido con las personas a las cuales representa.

Según, (ARANEGA, 2001), “La educación ayuda a optimar las capacidades y las competencias individuales, favorecer la superación personal y ofrecer las pautas que hay que seguir para alcanzar la autonomía en la forma de aprender”. (p.107)

Sintetizando opino que educar significa ayudar a construir el propio conocimiento en relación con los intereses personales, siguiendo los objetivos, los fines y las metas planteadas previamente.

(IVIC, Iván, 2007), para: VIGOTSKY, “La educación no se reduce a la adquisición de un conjunto de informaciones, sino que constituye una de las fuentes del desarrollo, y la educación misma; se define como el desarrollo artificial del niño”. La esencia de la educación consistiría, por consiguiente, en garantizar el desarrollo proporcionando al niño instrumentos, técnicas interiores y operaciones intelectuales. (p. 85)

Este enunciado manifiesta que la importancia de la educación no está en la cantidad de contenidos que resultan repetitivos y carentes de utilidad; sino en seleccionar los que resulten beneficiosos y útiles para aplicarlos en la vida diaria.

1.3.2. Currículo

Según la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida, y el empleo de métodos participativos de aprendizaje, para ayudar al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que propone en el perfil de salida.

El proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos.

Además permitirá fortalecer el dominio de destrezas con criterio de desempeño en el tratamiento planteado en los bloques curriculares; sin perder de vista el eje integrador de cada área. También favorece al desarrollo del pensamiento del estudiante.

En el currículo de Lengua y Literatura se plantea un enfoque comunicativo centrado en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social, a través del desarrollo de destrezas con criterio de desempeño que permitirán a los estudiantes convertirse en comunicadores eficaces en esta sociedad intercultural y plurinacional.

1.3.3. Lectura

(LATHAM, 1994), plantea que la idea más aceptada sobre la lectura es “El arte de construir, sobre la base de la página impresa, las ideas, los sentimientos, los estados anímicos y las impresiones sensoriales del escritor” (p. 154).

El autor antes mencionado argumenta que la lectura es muy importante dentro del aprendizaje diario y permanente; ya que es la base para aprender todo conocimiento.

(CHARRIER, 1989), dice: “Que la lectura está situada en la base de toda enseñanza; es el método fundamental y básico para cualquier estudio”. (p.158).

En el enunciado, antes mencionado da una conceptualización bien clara sobre lo importante que es desarrollar la lectura siendo así, la base para realizar estudios posteriores.

Para, (RALPH, 1989), "La lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforman en sentido de la mente del autor". (p.158).

Para la postulante al hacer un análisis del concepto de la lectura, se puede decir que la interacción se da, entre la palabra y el pensamiento que el autor quiere expresar y lo que el lector puede o podemos entender de lo escrito.

1.3.3.1. ¿Qué es la lectura?

Para, (SOLE, 1999), “Es la actividad fundamental y básica en todo aprendizaje, no consiste únicamente en la percepción o reconocimiento de cada uno de los caracteres o palabras de un texto y en la comprensión de la interacción del autor”. Lectura es eso y mucho más. “Leer es aprender suficientemente un mensaje escrito, es comprender las ideas del autor reaccionar captando o rechazando esas ideas e integrándolas al acervo del conocimiento del lector”. La lectura es un proceso de comunicación, es decir, tiene un emisor que es el autor, un mensaje que son las ideas expresadas por el autor, un canal que es el papel impreso y un receptor que es el lector.

Además, expresa que, leer es una destreza comprensiva del área de Lengua y Literatura en que se fundamenta el Currículo de Educación General Básica, que debe convertirse en eje transversal interdisciplinario. “Es el proceso mediante el

cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; además implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoye en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones e inferencias de que hablaba” (p.22-23).

La postulante opina que la lectura es la base esencial para aprender nuevos conocimientos e informaciones del medio circundante; para ello debemos poner toda la atención y concentración debidas; para sacar el mejor provecho posible.

Según, (INGA, 1999), “Leer bien es un arte, es captar y evaluar el mensaje del autor interpretando la organización en sentido de pensamiento. La lectura y la comprensión juegan en este caso el valioso rol de herramienta indispensable para la permanente capacitación mental” (p.117).

Esta opinión da un mayor realce al mensaje que quiere comunicar el autor de un texto, pudiendo cada individuo, hacerlo de una manera personal y analítica.

1.3.3.2. Tipos de Lectura

- **Lectura de distracción, evasión o superficial.**

En este tipo de lectura no es necesario memorizar conocimiento alguno, sino que el sujeto lee por afición o placer.

El lector busca, a través de la lectura, descansar o entretenerse con algo ameno e interesante. Tal es el caso, de libros de viaje y otros. Este material se suele leer de una manera rápida, así como con poca atención.

- **Lectura informativa.**

Es la que se lleva a cabo a través de la lectura de periódicos, revistas, libros de divulgación o documentación, novelas, ensayos, entre otros; este tipo de lectura suele ser rápida y la atención difusa. El lector se detiene en aquellos detalles que más le llaman la atención; por ejemplo, al leer el periódico se parará en aquellas noticias cuyos titulares le interesen. Existen dos maneras de actuar dentro de este tipo de lectura:

a) Explicativa.- En la que se pretende obtener una visión general.

b) Inquisitiva.- En la que se buscan determinados detalles o datos.

- **Lectura Formativa.**

Este grupo incluye:

a) La lectura de estudio.- En ella, el fin deseado es aprender un determinado aspecto o tema. El lector, a través de los libros de texto, enciclopedias, apuntes, es capaz de reflexionar, criticar, asimilar, memorizar. Se busca, ante todo, comprender todo aquello que se lee. Por tanto, la velocidad lectora no suele ser muy elevada.

b) La lectura de consulta.- El estudiante no se limita a estudiar exclusivamente sus libros de texto o apunte. En ciertas ocasiones deberá recurrir a diccionarios, libros de consulta, archivos, otros; para aclarar ciertos términos, así como para resolver aquellas dudas que le vayan surgiendo.

Con este tipo de lectura se busca una visión general, rápida, para obtener o localizar determinada información. Por ello, la velocidad de lectura será grande, así como la atención ejercida.

c) La lectura de investigación.- Es la que se lleva a cabo cuando se desea realizar un trabajo de documentación. El sujeto debe analizar y memorizar ciertos datos; para ello recurre a diferentes libros, lista, definiciones, y otros.

En este tipo de lectura es necesario, por tanto, comprender perfectamente lo que se lee. La velocidad deberá ser baja para que se pueda producir la asimilación de los conocimientos.

1.3.3.3. Clases de lecturas.

Según el texto “Aprender a Estudiar” nos presenta las siguientes clases de lecturas:

- **Lectura Comprensiva**

Es la que vuelve una y otra vez sobre los contenidos impresos, tratando de desvelar e interpretar su verdadero significado y de dar cumplida respuesta a las interrogantes del lector. Es el tipo de lectura indicado para entender perfectamente el mensaje.

La lectura comprensiva se interioriza y se realiza de una manera lenta, profunda, reposada, a fondo. Se emplea cuando, otras una lectura superficial, hay que interiorizarlo para estudiarlo.

- **Lectura Reflexiva**

Es la que realiza el pensador, el filósofo, la persona profunda. Más que una lectura lenta y reposada es una meditación en la que no cuenta el número de páginas leídas, sino la riqueza de las reflexiones realizadas. Constituye el más alto grado de abstracción y reflexión del que se alimenta el pensamiento creativo.

- **Lectura Crítica**

Es la que se realiza cuando se somete el contenido de un texto a un profundo análisis para probar la validez de sus afirmaciones o argumentaciones, detectando, si la hubiere lagunas y errores. Con este tipo de lectura se intenta entender que es

lo que quiere comunicar el autor del escrito y se contrasta con las ideas personales ya formadas al respecto sobre el mismo tema.

De este contraste surge un reajuste en los propios conocimientos, pues la información recibida hace que los datos se vean con mayor claridad, precisión y riqueza. Este tipo de lectura se realiza leyendo despacio, y mientras se hace, hay que determinar si el texto y cada una de sus propuestas son adecuadas o auténticas, valorar las fuentes de información que se dispone; en síntesis la lectura crítica es una lectura atenta y reflexiva que exige un buen conocimiento del tema del que trata el texto.

1.3.3.4. Otros Tipos de Lecturas

Existen varios tipos de lecturas, que las podemos clasificar de la siguiente manera:

- **La lectura de recreación y esparcimiento.-** Estos tipos de lectura nos divierten, nos entretienen y agradan. Entre ellos tenemos los libros de ciencia ficción, revistas periódicos, “comic”, fotonovelas, fábulas cuentos, y otros.
- **Lectura de estudio y trabajo.-** Es indispensable para el estudio y la formación personal. Esta lectura se requiere serenidad, método y sistematización: además exige memorización, para comprender y aprender lo que dice el autor.
- **Lectura cultural.-** Consiste en una valorización crítica y razonada del contenido. A esta corresponde los libros de ensayos, asuntos filosóficos, religiosos, sociológicos, políticos, crítica literaria.
- **Lectura de extrapolación.-** Aquí se confrontan las ideas sustentadas del autor con los conocimientos y opiniones propias del autor, se relaciona el contenido del texto a partir del propio criterio.

1.3.3.5. Por su Forma

- **Lectura silenciosa.-** Es la más frecuente y la más usada en la vida diaria para satisfacer nuestros intereses de orden personal, información, de estudio y recreativos. Se hace lectura silenciosa en la biblioteca cuando se lee una revista, cuando se estudia. Leer en silencio es muy importante, y al hacerlo no se debe mover los labios.
- **Lectura oral o de auditorio.-** Se practica esta lectura cuando se lee en clase para los compañeros, cuando se lee una conferencia. Es utilizada diariamente por los locutores de radio y televisión.
- **Lectura corriente.-** Este tipo de lectura persigue el mejoramiento del ritmo de lectura, de la velocidad, de la mecánica que tienen los signos de puntuación y entonación para comprender el significado de la misma mediante la adecuada entonación y motivación de la voz.
- **Lectura comprensiva.-** En esta predomina la capacidad de raciocinio. Se la realiza con la finalidad de extraer un mensaje de un texto determinado. En ellas se buscan las ideas centrales, principalmente y secundarias que contribuyen a la mejor y total comprensión de lo leído.
- **Lectura interpretativa.-** Es la lectura que sirve para explicar el sentido de algo. Es atribuir una acción a determinado fin o causa. Interpretar es también comprender y explicar bien o mal un asunto o materia. Si la lectura comprensiva es individual, la interpretativa sirve para compartir experiencias.
- **Lectura expresiva.-** Se trata de una lectura viva, amena, que atrae, que cautiva la atención. Con ella se trata de expresar el estado de ánimo del autor por medio de la palabra con modulación de la voz, con gestos, con actitudes. En otras palabras, la lectura expresiva es una lectura dinámica, eminentemente socializada, que hace comprender no sólo con la palabra, sino con manifestaciones lingüísticas y corporales.

- **Lectura comentada.-** Es además de comprensiva e interpretativa, la que sirve para poner en práctica procedimientos activos como la interrogación, la discusión, el diálogo. Sirve para mejorar el gusto literario y sobre todo forma el juicio crítico.

1.3.3.6. Según la Calidad Artística:

- **Lectura literaria (connotativa):** Comprende la lectura de todas aquellas obras literarias que pertenecen a la literatura nacional y universal: Aquí figuran poemas, novelas, dramas, y otras más.

Sabemos que el lenguaje literario es esencialmente connotativo, es decir que las palabras tienen un significado indirecto, figurado, sugerido, suscrita tanto en el escritor como en el lector, asociaciones y referencias significativas, nuevas y variadas.

- **Lectura no literaria.-** Comprende la lectura de libros de ciencias, noticias periodísticas, cartas, documentos, y muchas más; además es muy normal en la vida diaria

La lectura es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

1.3.4. Proceso de la Lectura

Según ARANES, 2008. "La lectura es un proceso interno consciente o inconsciente. A partir de ella se construyen nuevos significados en la medida en que el lector va extrayendo lo que le interesa". Leer implica un antes, un durante y un después; de manera individual, el lector tiene la oportunidad de plantearse preguntas, pensar, inferir, decidir qué es importante y qué no.

La lectura, en un sentido amplio, implica todo proceso de observación e interpretación de la realidad. Es decir, cualquier persona, cuando está comentando un programa de televisión, viendo una publicidad en la calle o escuchando una conversación, está haciendo una lectura de ese fenómeno.

Leer significa interpretar un sistema de signos determinados, sin embargo; el concepto de lectura no es tan sencillo, implica factores sociales y cognitivos de quien lee y de quien escribe. (p. 31-32).

La postulante opina que la lectura requiere de cierto proceso o también de denominadas fases para aplicarla de manera efectiva y satisfactoria.

La Metodología, es una palabra compuesta por: (tres vocablos griegos metà "más allá" odòs "camino" y "estudio"), hace referencia al conjunto de procedimientos basados en principios lógicos, utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una exposición. El término puede ser aplicado a las artes cuando es necesario efectuar una observación o análisis más riguroso o explicar una forma de interpretar.

Este concepto se refiere a la forma de enseñanza del docente a través de actividades que se realicen para llegar al estudiante con el conocimiento.

El término método se utiliza para el procedimiento que se emplea para alcanzar los objetivos de un proyecto y la **metodología** es el estudio del método

Al pasar de los tiempos se han desarrollado una variedad de métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura, se considera que la edad adecuada de aprendizaje de la lectura es de 5 a 6 años aproximadamente. Los métodos que se usan actualmente son las siguientes:

- Métodos Globales
- Método Sintético - fonético
- Método Ecléctico

- Método Wupertal
- Método Alfabético
- y entre otros.

Como ejemplo, en el presente trabajo se aplica el Método Global, planteado por Jorge Cabrera Acuña y sus etapas de procedimientos:

1ra Etapa: Preparación al nuevo conocimiento:

- a. Preparación científica (conocimientos previos y sus relaciones con el objeto).
- b. Preparación psicológica (motivación).

2da. Etapa. Dirección y adquisición del nuevo aprendizaje:

- a. Intuición de la palabra y actividades de observación (actividad sensorial y verbal).
- b. Intuición gráfica de la palabra (Observación del dibujo y pronunciación de la palabra).
- c. Actividad de la lectura (presentación de la palabra y su sentido).
- d. Ejercicio de memorización visual.
- e. Juegos de intensificación de conceptos hasta internalizar los conceptos.
- f. Actividades de escritura.

3ra. Etapa. Ordenación y síntesis (globalización y aplicación de la palabra):

- a. Representando y coloreando.
- b. Formación de frases y oraciones. Lectura final pronunciando los fonemas.

Según la postulante el concepto más relevante en lectura es la interrelación entre el autor y el lector, puesto que entre los dos se establece una comunicación a través de la visualización de los códigos, donde el lector interpreta lo que el autor pretende transmitir a través de su texto.

1.3.4.1. Proceso de la lectura que propone la reforma curricular

Durante el proceso de la lectura el lector se relaciona activamente con el texto, en un diálogo en el que se activan varias destrezas del pensamiento y expresión, la acción del maestro es decisiva en cada una de las etapas:

Prelectura: Etapa que permite generar interés por el texto que se va a leer, es el momento para revisar los conocimientos previos; además una oportunidad para motivar y generar curiosidad.

- Mirar los dibujos (para realizar las hipótesis)
- Activar conocimientos previos
- Realizar hipótesis.
- Introducir nuevo vocabulario.
- Motivar hacia la lectura.
- Interrogar.
- Predecir.
- Realizar el cuadro de anticipación.

Lectura: Es el acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánico como de comprensión; se debe poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones, evitando los problemas de la lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta.

- Verificar las hipótesis.
- Practicar la entonación y modulación de voz.
- Parafrasear.
- Leer pausadamente.
- Consultar el significado de palabras.
- Leer en forma silenciosa y en voz alta.
- Realizar un organizador gráfico.
- Resumir lo leído.

Post-lectura: Permite conocer cuánto comprendió el lector, para ello se utilizan diferentes tipos de preguntas que permiten determinar el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

- Reorganizar todas las ideas y la lectura.
- Elaborar un diagrama de Ven.
- Realizar diálogos y dramatizaciones.
- Extraer ideas principales y secundarias.
- Graficar lo leído.
- Elaborar conclusiones y recomendaciones.

1.3.4.2. Proceso de Comprensión Lectora

QUINTANA, 2004. Dice que: “En los últimos años se han manejado, por lo menos tres conceptos en torno al proceso de lectura”: el primero que predominó hasta los años sesenta, describe la lectura como un conjunto de habilidades que permite la “transferencia de información”. El segundo que prevaleció durante los años ochenta, considera a la lectura como un producto de interacción entre el “lenguaje y el pensamiento”. Y el tercero luego de los años noventa que concibe a la lectura como un proceso de transacción entre “el lector y el texto”. (p. 128.)

- **Lectura como conjunto de habilidades y transferencia de conocimientos.**

Marca tres niveles: el primero implica la identificación de grafías; el segundo, la comprensión de lo explícito y lo implícito en lo leído; y el tercero, el de evaluación, que abarca la lectura crítica. Este concepto de lectura reconoce que el sentido del texto está en las palabras y en su organización. Y que es el lector quien debe descubrir su significado.

- **Lectura como proceso interactivo.**

Plantea que el lector hace uso de sus conocimientos para interactuar con lo expresado en el texto y, de esta forma, construir significados. Bajo este mismo enfoque se trabajan dos modelos: el de la teoría del esquema y el psicolingüístico.

La teoría del esquema indica que un texto es comprendido sólo cuando el lector es capaz de encontrar en su memoria un esquema que le permita explicar la información del escrito. El esquema mental está en constante transformación, porque cada vez que se recibe información dicho esquema se perfecciona.

El modelo psicolingüístico plantea que el sentido del texto no está en las frases que lo componen, sino en la mente del autor cuando escribe y en la del lector cuando reconstruye, en forma significativa, la información.

- **Lectura como proceso transaccional.**

El término transacción se utiliza para indicar una doble relación entre lo que se aprende y lo que se conoce. Indica un circuito dinámico, fluido, que se da a partir de la lectura de un texto en una síntesis única integrada por un autor particular, un lector particular, un texto y unas circunstancias también particulares.

El concepto de lectura transaccional servirá como base para expresar que la, lectura es el proceso cognitivo a partir del cual un lector particular entra en contacto con un texto particular, en un contexto determinado, y le permite crear nuevos significados a través de su interpretación.

Leer un libro es una especie de conversación con su autor; implica que ambas partes participan, que el lector no es un receptor pasivo de lo que el escritor dice. El lector interpreta, y dicha interpretación no debe quedarse sólo en su memoria, sino plasmarse, concretarse en la escritura y compartirse.

1.3.4.3. Otro proceso de la lectura.

El proceso mediante el cual leemos consta de cuatro pasos:

- **La Visualización.** Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo: cada palabra absorbe la fijación ocular durante unos 200-250 milisegundos y en apenas 30 milisegundos se salta a la siguiente, en lo que se conoce como movimiento sacádico. La velocidad de desplazamiento es relativamente constante entre unos y otros individuos, pero mientras un lector lento enfoca entre cinco y diez letras por vez, un lector habitual puede enfocar aproximadamente una veintena de letras; también influye en la velocidad lectora el trabajo de identificación de las palabras en cuestión, que varía en relación a su conocimiento por parte del lector o no.
- **La Fonación.** Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización y subvocalización de la lectura. La lectura subvocalizada puede llegar a ser un mal hábito que entorpece la lectura y la comprensión, pero puede ser fundamental para la comprensión de lectura de materiales como la poesía o las transcripciones de discursos orales.
- **La Audición.** La información pasa del habla al oído (la sonorización introauditiva es generalmente inconsciente).
- **La Cerebración.** La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión.

Se sabe que hoy en día para formar un lector debe existir la voluntad del individuo para que el pueda practicar en su diario vivir y que tenga el privilegio de ser una persona formada e informada con la capacidad de poder resolver con facilidad las situaciones que le exige la sociedad.

1.3.5. Técnicas de la Lectura

Según, el Manual Básico del Docente, 2002, “Animación a la lectura”. En su enunciado dice que para realizar eficazmente un acercamiento del niño hacia la lectura, es necesario, en primer lugar, crear una atmósfera cálida agradable y diferente en el aula.

Rompa un poco la formalidad de la clase, salir al patio, jardín o sentarse en el piso favorece a la lectura. Los participantes deben situarse de tal manera que se establezca fácilmente el diálogo, se dé realmente un encuentro; la disposición de los niños provocará desde el principio un clima distendido, comunicativo y lúdico.

Permita la expresión de los conocimientos y experiencias previas, que sobre el contenido del cuento tienen los niños; este favorece un dominio de sí mismo frente a los demás y el enriquecimiento personal. Recuerde que escuchar es una destreza que se adquiere.

Valore cada una de las aportaciones, aun las más rutinarias, puesto que detrás de cada una hay un niño que expresa su realidad. Invite a los niños a predecir el contenido de las lecturas, esta destreza le ayudará a desarrollar otras más complejas como las inferencias.

Lea con sentimiento, muestre que usted también disfruta de la lectura, sostenga un contacto visual con los niños mientras lee en voz alta. Esto tiene el efecto de reforzar la comunicación personal con el oyente y además aplaca a los niños inquietos.

Mire a los ojos a sus estudiantes y ellos sentirán que usted lee con dedicación especial para cada uno de ellos. Deténgase en algún lugar de la lectura que requiera de una pequeña explicación, esto les ayudará a comprender mejor las ideas o el vocabulario difícil.

Busque cuidadosamente un punto de mucha intriga para detenerse, y pida a los niños que digan sus predicciones sobre el desarrollo de los acontecimientos.

Narre y lea tantas veces sea necesaria como usted y los niños puedan hacerlo.

Ayude al niño a que pueda encontrar en los libros, cuanto hay en ellos, nos parece la mejor tarea. ¡Ánimo, sea positivo! (p. 8).

El criterio de la investigadora se refiere a que el ambiente agradable en los momentos de efectuar la lectura es importante estimular y conllevar una buena conducción del desarrollo de la misma tomando en cuenta la capacidad de percepción del grupo para anticipar el momento de la lectura en sí mismo y predecir el contenido y el mensaje.

Para la mejor comprensión de la lectura de los estudiantes, es necesario poner en práctica los métodos, aplicando cada una de las etapas con sus respectivas estrategias metodológicas.

En el texto, Aprender a leer; tenemos la siguiente técnica:

- Ser capaz de diferenciar la idea principal de la secundaria.
- Distinguir entre los diferentes tipos de ideas secundarias y detalles de un texto.
- Conocer la importancia del resumen de un texto.
- Identificar los distintos tipos de estructura de un texto.
- Desarrollar el espíritu crítico en la lectura.
- Adquirir técnicas que ayuden a comprender un texto.

1.3.5.1. Técnicas para el mejoramiento de la lectura comprensiva.

Entre las técnicas más empleadas para mejorar la comprensión lectora tenemos las siguientes:

- **El párrafo como unidad de pensamiento.**

Denominamos al párrafo unidad de pensamiento sobre la base de que todo él gira en torno a una sola idea: es decir el autor expresa una determinada idea en el marco de cada párrafo, de ahí que los párrafos vengan iniciados por el uso del punto y aparte, que nos indican que ha llegado al fin de la exposición y desarrollo de una idea y daremos inicio a un nuevo período.

Como es sabido los párrafos están constituidos por varias frases y en algunos casos por una sola frase de lo que los lectores centran su atención por descubrir, ésta a través distintas frases u oraciones y encontrar la idea fundamental que el escritor ha querido transmitirnos.

- **La idea principal y su localización**

Esta idea esencial vendrá contenida en una de las frases del párrafo, denominada frase principal, mientras que las otras frases serán secundarias o subordinadas, que no harán más que ampliar los aspectos de la idea fundamental contenida en la frase principal.

La colocación de la frase dentro del párrafo no será siempre la misma pero con un poco de práctica no será difícil localizarla rápidamente en cualquier tipo de párrafo ocupe el lugar que ocupe. Por regla general esta frase podrá encontrarla:

Al principio del párrafo, el lector no tendrá dificultad de localizarla y podrá hacerlo con gran rapidez. Una vez localizada la frase principal el resto será más que la ampliación y matización. Por lo tanto podremos agilizar la lectura.

Al centro del párrafo, cuando la idea principal la encontramos, podríamos llamar trimembración, es decir que el párrafo está dividido en tres partes fundamentales.

La primera parte del párrafo es el preámbulo o introducción a través del cual llegamos a la idea principal, podríamos decir que el autor prepara el terreno para desembocar la idea principal. Obviamente tendremos que mantener una actitud centrada y atenta en la lectura para que no vaya a pasar desapercibida la idea central. La tercera parte aclarará, la idea principal expresada en la segunda parte del párrafo. En esta tercera parte la lectura puede ser poco más ágil y rápida.

Al final del párrafo, si la frase principal está situada en esta parte, hay que leer con sumo cuidado y atención. La frase principal, será entonces la conclusión general de todo lo dicho a lo largo del párrafo, será el punto álgido de la argumentación, ella completará todo el razonamiento procedente otorgándole su plena significación.

- **Localización de la idea secundaria**

Para profundizar aún más en la metodología de la lectura inteligente del párrafo, es conveniente que prestemos atención a las frases secundarias y al modo como estas pueden ir ampliando. Estas ampliaciones se realizan a través de las ideas secundarias del modo siguiente.

Expresando aún más claramente cuál es el verdadero sentir del autor al rechazar de plano otro modo distinto de pensar. A estas frases secundarias podríamos llamarlas de contraste ya que fundamenta su mecanismo de acción y su operatividad dentro del párrafo.

Ejemplificando la idea principal a través de detalles y casos concretos. Estos ejemplos suelen ser muy útiles ya que nos ayudan a comprender cabalmente el sentido real de la idea esencial; nos lleva al terreno de lo genérico y abstracto al de lo concreto, siempre de más fácil asimilación por parte del lector.

Razonando y argumentando cual es la importancia real de cada idea secundaria dentro de la estructura global de cada párrafo, posibilitará el que leamos con

mayor ligereza aquellas frases que apenas se introducen matices de verdadera relevancia con respecto a la idea central del párrafo.

Como vemos, saber localizar la frase principal es hacerse rápidamente con el núcleo central del párrafo, posibilita desarrollar una lectura activa que nos posibilita ir a lo esencial, al pensamiento mismo del autor, conectando con este de una manera centrada e inteligente que nos capacita para una mejor comprensión y asimilación de lo leído.

1.3.5.2. Niveles de la Lectura

Nivel Literal: Comprende lo que el autor desea comunicar explícitamente, para poder comprender todas las palabras, ideas, párrafos y llegar a la idea del autor.

Nivel Inferencial: Analiza, interpreta que es lo que quiso comunicar el autor, aunque en algunas ocasiones no lo escribe, los elementos están explícitos.

Nivel Crítico Valorativo: En este nivel podemos juzgar, valorar, proyectar, el contenido como las inferencias.

1.3.6 Manual de Estrategias Metodológicas

Diccionario de la Lengua Española. Vigésima segunda Edición, y del Manual. (Del Lat. *Manuālis*), significa. “Que se ejecuta con las manos”. “Fácil de manejar”, “Fácil de entender”. Dicho de una persona: Dócil y de condición suave y apacible. Ligero y fácil para algo. Libro en que se comprendía lo más esencial de una materia. Libro o cuaderno que sirve para hacer apuntamientos. (p. 979).

Para la postulante el significado de manual se basa en que es un instrumento que sirve de base para la aplicación efectiva de la lectura comprensiva, mediante actividades lúdicas, motivadoras, flexibles, que generen situaciones de aprendizaje enriquecedoras; tendientes a mejorar la comprensión lectora de los niños y un auxiliar indispensable para el docente en el aula.

Concepto y definición.- Las estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar.

Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Según, (CAPALLERA), (1977). Para aprender estas estrategias: “El educando necesita participar en actividades en las que pueda verlas en acción. El Currículo de la Educación General Básica, recomienda un proceso muy claro para la enseñanza de la lectura, la que potenciará el proceso y permitirá que los estudiantes aprendan verdaderamente a leer comprensivamente, la intención comunicativa va más allá porque se pretende que cada proceso de la lectura llevé de la mano a potenciar los valores, esta es una petición continua de los Docentes de Educación Básica. (p. 35).

Este enunciado pretende clarificar las concepciones, los pasos que se deben desarrollar y a los que se deben llegar a través de los procesos para encontrar el camino verdadero de cómo llegar a una eficaz pretensión de alcanzar la comprensión de textos relevantes.

Partiendo de las aportaciones realizadas sobre esta cuestión por Cooper (1986), Solé (1992) y Sánchez (1993), vamos a realizar una aproximación descriptiva de la estrategias más comunes que se dan antes, durante y después de leer un determinado texto.

La intencionalidad de esta clasificación es la de permitir al docente reconocer las estrategias que se utilizan a lo largo de las actividades de la lectura que se dan en el aula, y poder así establecer qué enseñar y qué aprender en función de las exigencias tanto del texto como de la actividad relacionada con este texto.

- Decodificar con fluidez.
- Releer, avanzar o utilizar elementos de ayuda externa para la comprensión léxica.
- Evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su correspondencia.
- Distinguir aquello que es fundamental de aquello que es poco relevante o poco pertinente con relación a los objetivos de la lectura.
- Construir el significado global.
- Elaborar y probar inferencias de tipo diferente, tales como interpretaciones, hipótesis, predicciones y conclusiones.
- Estrategia estructural.
- Atención concentrada.
- Conocer los objetivos de lectura: ¿qué?, ¿por qué?, ¿para qué voy a leer?
- Activar los conocimientos previos pertinentes.
- Evaluar y Controlar si se va produciendo la comprensión de lo leído, y autorregular la actividad lectora partiendo de la revisión de la propia actividad y de la recapitulación de lo leído, como recomienda la Reforma en el proceso de la post-lectura.
- Evaluar e integrar la nueva información y remodelar, si es necesario, las ideas.

Las estrategias antes mencionadas, sirven de pautas que pueden ser utilizadas por el docente para poder saber que enseñar y como realizarlo dependiendo de las exigencias del texto.

1.3.6.1. Otras Estrategias de Lectura

Las estrategias son habilidades para utilizar la información con su aplicación, se podrá apreciar mayor avance en la comprensión del texto, y son:

- Establecer el propósito de la lectura
- Activar el conocimiento previo

- Determinar el significado de palabras
- Identificación de las ideas principales
- Supervisión y regulación de la propia comprensión

- **Propósito de la lectura.-** Consiste en realizar una lectura general, para ello el lector relaciona las ideas del texto con sus conocimientos previos, después detecta el significado de las palabras desconocidas, realiza recapitulaciones, subraya o toma notas de las ideas principales.

- **Activación del conocimiento previo.-** El lector se formula preguntas de las ideas que presenta el texto, es decir, ¿Qué tanto sabe sobre lo que se va a leer? El título puede ser un buen principio para seguir con la observación y análisis de subtítulos, enumeraciones, subrayados, cambios de letras, imágenes, resúmenes, negritas, índice, referencias bibliográficas y bibliografía.

- **Determinación del significado de palabras.-** Está dirigida a determinar el significado de las palabras desconocidas, proceso que se puede realizar en dos formas:
 - Claves contextuales: recurrir a las ideas que anteceden y/o preceden a la palabra desconocida.
 - Análisis estructural: se refiere a la búsqueda del significado de las palabras a través de prefijos, sufijos y palabras base.

- **Identificación de las ideas principales.-** Para identificar las ideas principales en un texto es necesario determinar el tema.

- **Supervisión y regulación de la propia comprensión.-** Se refiere a la necesidad de identificar cuándo lo leído no es comprensible, pero principalmente reconoce las causas de esa incomprensión, las cuales pueden ser de construcción, referidas a las deficiencias ortográficas (acentuación, puntuación, conectores, etc.).

- **Cuadros sinópticos.-** Es una técnica conocida, se recomienda por su utilidad, en textos que no contienen excesivo número de detalles, porque de otra manera se haría molesta su elaboración. Comprende dos etapas importantes:
 1. Determinación de elementos esenciales del contenido.
 2. Representación esquemática de las relaciones existentes entre los elementos esenciales del contenido.

Para cumplir con estas etapas puede utilizar los siguientes pasos:

- Distinga los títulos y subtítulos del texto.
 - Determine el alcance del contenido de los titulares.
 - Ponga atención a la forma como el autor desarrolla su pensamiento.
 - Descubra la estructura de las ideas en el escrito que presenta el autor.
 - Escriba en orden jerárquico los títulos y subtítulos.
- **Crucigrama.-** Es una modalidad de la técnica de la palabra clave que se utiliza luego de la explicación de un tema o contenido, consiste en escoger palabras claves para ubicarlas horizontal, vertical con dos o más distractores. Para la solución se entrega el significado de las palabras claves tanto horizontales como verticales.

1.3.6.2. Mecanismos Auxiliares.

Luego del reconocimiento fonético, el niño traduce la palabra leída a su correspondiente concepto o instrumento del conocimiento. Las operaciones lectoras se ocupan de transformar cada una de las palabras en conceptos o ideas, es decir hallar para cada término su correspondiente concepto.

Solo al conceptualizar cada uno de los términos llega a la comprensión global de lo que se lee, si se encuentra con una palabra de difícil decodificación hay mecanismos auxiliares que faciliten la comprensión y son:

- ✓ La sinonimia
- ✓ La antonimia
- ✓ La contextualización
- ✓ La radicación

Estos mecanismos además de permitir la comprensión de la lectura, constituyen poderosos instrumentos en la adquisición de nuevos vocablos y conceptos.

- **La sinonimia**

Dentro del idioma, para designar un mismo concepto existen varias palabras. “Es posible decir lo mismo de modos innumerables”.

Se conocen como sinónimos a los diferentes vocablos cuyo referente conceptual es semejante, sin embargo hay vocablos con mayor o menor proximidad al significado.

Niño: “guagua”, muchacho, infante, párvulo; pueden ser considerados como sinónimos sin embargo, niño, guagua, muchacho se refiere a los seres humanos comprendidos entre un día de nacido y los doce años, infante y párvulo son niños que no llegan a los siete años.

La sinonimia permite que el ser humano produzca palabras por semejanza conceptual. Así: gato - animal mamífero, miau, sagaz, carnívoro.

- **La antonimia.**

Son aquellas palabras que expresan significados contrarios, o realidades opuestas. Miedo - valor; sano - enfermo; encendido - apagado; muerto - vivo; comprar - vender.

- **Contextualización**

Consiste en descubrir el significado de un término desconocido y que presentado en el contexto de pequeñas oraciones, orienta a la comprensión del texto que se va a leer. Además proporciona la aceptación específica de la palabra en el contexto.

Por otra parte, la conceptualización es un mecanismo inductivo; que rastrea posibles significados o se interfiere en la posible aceptación de un término desconocido en un contexto. También apoya a la sinonimia logrando precisar el significado en contexto, pese a que la palabra pueda tener varias acepciones o significados. (polisemia).

El **genio** de la lámpara apareció repentinamente.

Juan estaba de buen **genio** y aceptó las sugerencias.

- **Radicación**

Consiste en decodificar el significado de un término descomponiendo la palabra en sus constituyentes, a fin de predecir el posible significado de la misma. Para ello es necesario tener el conocimiento de los prefijos, raíces griegas, latinas, sufijos y demás morfemas para descubrir el significado de una palabra.

La radicación busca el significado de un término desconocido, explorando su núcleo o raíz, o también su terminación.

Los prefijos son morfemas afijos que se anteponen a la palabra:

Vicealcalde

Vicepresidente

Los sufijos son morfemas afijos que se posponen al morfema base.

Marin**ero**

Reloj**ería**

Los prefijos y sufijos pueden cambiar el significado del morfema base.

- **Estructura del Manual**

Este manual estará estructurado por un compendio de guías, para que los maestros conozcamos y lleguemos a dominar nuevas estrategias lectoras y que las

mismas sean aplicadas en el quinto año de educación básica durante el proceso de enseñanza aprendizaje; estas guías estarán clasificadas en unidades de trabajo que se desarrollarán en los períodos de clase de lengua y literatura. Este es un objetivo anhelante de la autora que servirá para mejorar en los estudiantes de una mejor comprensión lectora.

Cabe señalar que el manual estará estructurado de la siguiente manera:

- Guía para el aprendizaje
- Presentación
- Objetivos
- Organización de la propuesta
- Manual para el profesor y el estudiante.

CAPITULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1. Breve Caracterización de la Institución Investigada objeto de estudio

La Escuela Fiscal Mixta “José Mejía Lequerica”, fue creada debido al incremento de estudiantes en la Escuela “Luis Felipe Borja”, que desde el año 1964 busca un nuevo local para abastecer a la población escolar de Machachi.

Por el año de 1971 se concreta y se divide para dar mayor facilidad a los estudiantes, en otro local con el único objetivo de que maestros y estudiantes permanezcan juntos, resolviéndose en sesión del día jueves 7 de octubre de 1971, en la que obtienen su nueva denominación: la matriz “Luis Felipe Borja “ N° 1 y la nueva “Luis Felipe Borja” N° 2, cada una con su respectivo director, la misma que es dirigida por el Señor profesor Rafael Calvachi Molina, con la participación de los Señores Supervisores Jaime Revelo, Reinaldo Zamora y Gonzalo Herrera, así se inicia el Año Escolar 1971-1972.

Para el año 1975 la Escuela “Luis Felipe Borja No.2” se le cambia de nombre a Escuela Fiscal de Niños “José Mejía Lequerica”, que más adelante en el año 1989 se decide incrementar el alumnado femenino para que finalmente quede con el nombre de Escuela Fiscal Mixta “José Mejía Lequerica”.

El primer director fue el Señor profesor Rafael Calvachi Molina, que al fallecer es sucedido por el Sr. Lic. Héctor Yáñez Larco, quien ejerce esta función durante

algunos años, para luego desempeñar el cargo de Supervisor Escolar. Es nombrado a continuación como director el Señor Lic. Ricardo Gutiérrez Freire, e mismo que después de ejercer esta función, renuncia a su cargo y lo pone a disposición, para lo cual es sometido a concurso recayendo como director en la persona del Lic. Oswaldo Pérez Ayala quien ejerce hasta la actualidad.

La Escuela Fiscal Mixta “José Mejía Lequerica” es una institución creada bajo los principios de servicio a la colectividad, cuenta actualmente con 1200 estudiantes, distribuidos en 24 paralelos de segundo a séptimo Año de Educación Básica, aulas de Computación, Inglés, Laboratorio, con sus respectivos maestros; a más de ello también de Cultura Física, un Médico General y un Odontólogo.

En el año 2010 se incrementa el octavo año de Educación Básica y en este año escolar el noveno; debiendo funcionar este en el horario vespertino.

VISIÓN

La comunidad educativa “José Mejía Lequerica”, pretende lograr un cambio en la sociedad, formando personas transparentes, honestas, solidarias, abiertas al proceso de transformación, e intelectualmente competentes, entes positivos con un alto espíritu de colaboración emprendimiento y superación personal.

MISIÓN

La escuela Fiscal Mixta “José Mejía Lequerica”, es una institución comprometida con los sectores populares, la sociedad en general; busca contribuir de manera satisfactoria una formación integral en el niño, creando en ellos pensamiento crítico, reflexivo y analítico; frente a los problemas sociales, bajo los nobles principios de justicia, equidad e igualdad social.

2.2. Análisis e Interpretación de la Población Investigada

Población	Frecuencia	Porcentaje
Autoridad	1	1%
Docentes	2	3%
Estudiantes	70	96%
Total	73	100%

FUENTE: Escuela José Mejía Lequerica

ELABORADO POR: Amparo Espinoza M.

2.2.1. Entrevistas realizadas a Directivos de la Institución

En las respectivas entrevistas al Sr. Director y maestras de la institución expresan lo siguiente:

- A la primera pregunta sobre si ha recibido cursos de lenguaje y comunicación manifiestan que sí han recibido, pero que han sido pocos o casi nada, debiendo poner en práctica lo aprendido a través de la vida profesional.
- En la segunda pregunta: de esos cursos recibidos la temática que más le agrado, son sobre las técnicas de estudio en el área de lenguaje en el primer caso y sobre la animación a la lectura en el segundo caso.
- En la pregunta tres sobre si hablaron de métodos y técnicas de la lectura comprensiva responden que si lo hicieron pero de forma rápida, y sin profundizar en el tema.
- Con respecto a la pregunta de que en la institución los maestros están preparados para la lectura comprensiva, responden que una parte sí y que otra parte no están preparados.
- Finalmente en la pregunta quinta sobre si le gustaría que en su escuela se aplique un manual de lectura comprensiva, la respuesta es positiva, además sería bueno ya que con ello contribuiría al desarrollo de la formación de personas lectoras.

2.3. Análisis e Interpretación de Resultados de las Encuestas Aplicadas a los estudiantes

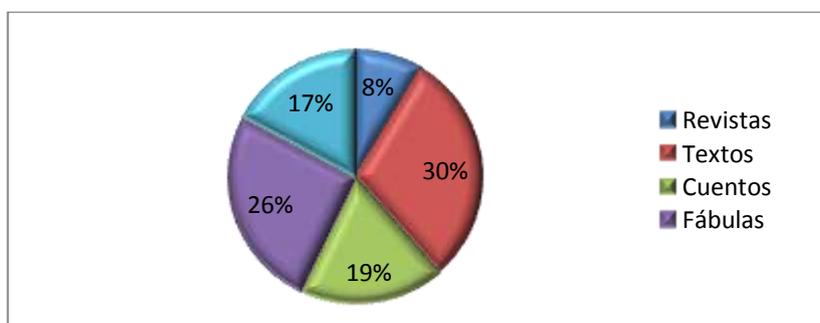
1. ¿Le agrada leer?: revistas, textos, cuentos, fábulas, otros.

TABLA N° 2.1.
TEMA: LE AGRADA LEER

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Revistas	6	8%
Textos	21	30%
Cuentos	13	19%
Fábulas	18	26%
Otros	12	17%
Total:	70	100%

FUENTE: Escuela "José Mejía Lequerica".
REALIZADO POR: Amparo Espinoza Moreno.

GRÁFICO N° 2.1.
TEMA: LE AGRADA LEER



REALIZADO POR: Amparo Espinoza Moreno.

Análisis e Interpretación

De 70 niños encuestados, el 30% prefieren los textos; el 26% las fábulas; el 19% los cuentos; el 17% otros; y el 8% las revistas.

De lo que se concluye que a los estudiantes les gusta leer los textos escolares que los motivan en el desarrollo de su aprendizaje.

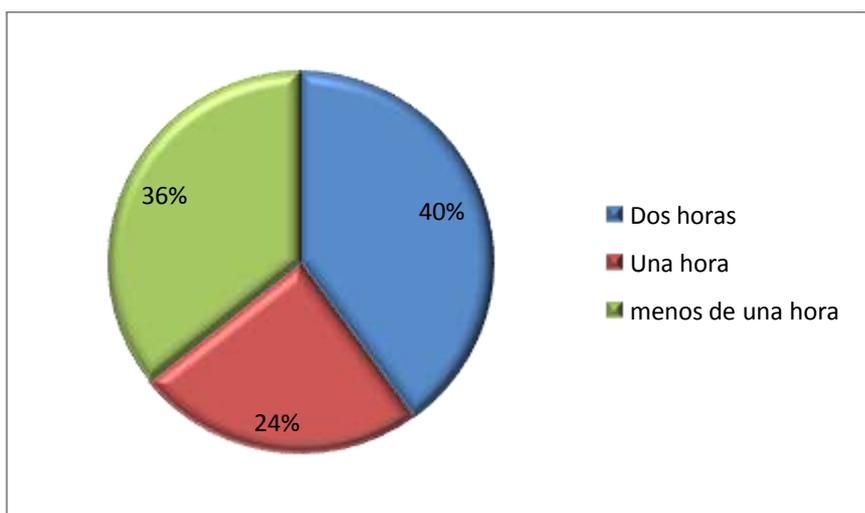
2. El tiempo que utiliza para leer es de:

TABLA N° 2.2.
TEMA: TIEMPO QUE UTILIZA PARA LEER

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dos horas	28	40%
Una hora	17	24%
menos de una hora	25	36%
Total:	70	100%

FUENTE: Escuela "José Mejía Lequerica".
REALIZADO POR: Amparo Espinoza Moreno.

GRÁFICO N° 2.2.
TEMA: TIEMPO QUE UTILIZA PARA LEER



REALIZADO POR: Amparo Espinoza Moreno.

Análisis e Interpretación

El 40% de estudiantes emplea dos horas para la lectura; el 24% lo hace en una hora; y el 36% restante en menos de una hora.

Concluyendo que la mayoría de estudiantes utilizan dos horas en la lectura útil dando indicios de que la mayor parte de tiempo lo utilizan en otras actividades que no tiene relación con la práctica de la misma.

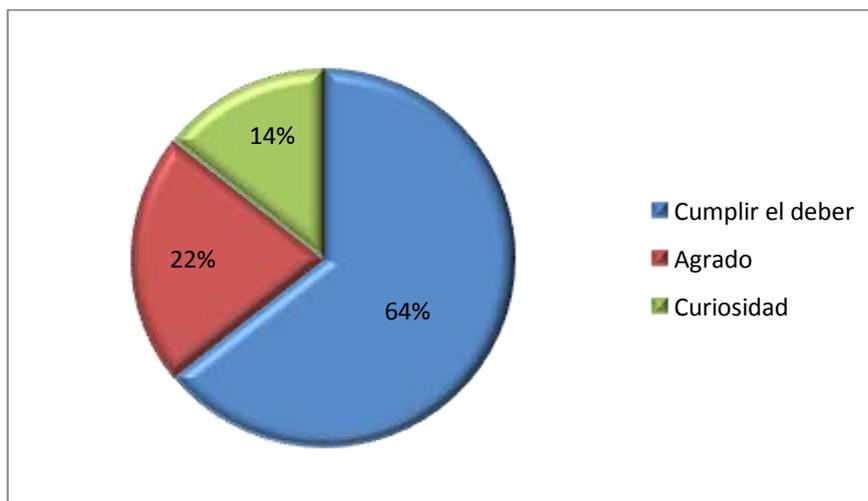
1. Leer por: cumplir el deber, agrado, curiosidad.

TABLA N° 2.3.
TEMA: LEE POR

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cumplir el deber	45	64%
Agrado	15	22%
Curiosidad	10	14%
Total:	70	100%

FUENTE: Escuela "José Mejía Lequerica".
REALIZADO POR: Amparo Espinoza Moreno.

GRÁFICO N° 2.3.
TEMA: LEE POR



REALIZADO POR: Amparo Espinoza Moreno.

Análisis e Interpretación

Del total de estudiantes encuestados, el 64% lee por cumplir el deber; el 22% porque le causa agrado; y el 14% por curiosidad.

Concluyendo que más de la mitad de ellos solo lo hace por cumplir el deber; más no por gusto o afición a la lectura.

4. ¿Cuándo usted lee comprende el contenido del tema?

TABLA N° 2.4.

TEMA: COMPRENDE EL CONTENIDO DEL TEMA

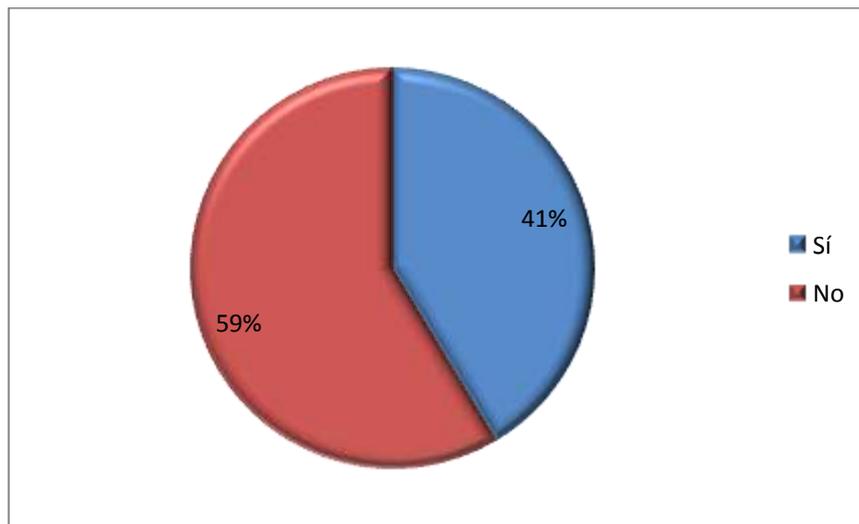
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	29	41%
No	41	59%
Total:	70	100%

FUENTE: Escuela "José Mejía Lequerica".

REALIZADO POR: Amparo Espinoza Moreno.

GRÁFICO N° 2.4.

TEMA: COMPRENDE EL CONTENIDO DEL TEMA



REALIZADO POR: Amparo Espinoza Moreno.

Análisis e Interpretación

Los resultados de la encuesta mencionan que el 41% de los estudiantes comprenden el contenido de lo que leen, y el 59% no.

Pudiendo concluir que la mayoría de los estudiantes carecen de una capacidad de lectura comprensiva; ya que la práctica de la misma no es de su agrado, ni piensan que la lectura es muy útil para aprender nuevos conocimientos.

5. Para entender la lectura recibe ayuda de: profesor, hermanos, padres, compañeros, otros.

TABLA 2.5.
TEMA: PARA ENTENDER LA LECTURA RECIBE AYUDA DE:

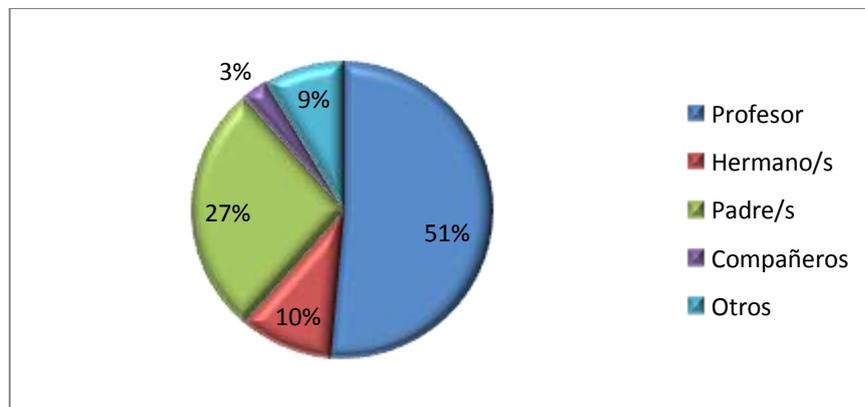
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Profesor	36	51%
Hermano/s	7	10%
Padre/s	19	27%
Compañeros	2	3%
Otros	6	9%
Total:	70	100%

FUENTE: Escuela "José Mejía Lequerica".

REALIZADO POR: Amparo Espinoza Moreno.

GRÁFICO N° 2.5.

TEMA: PARA ENTENDER LA LECTURA RECIBE AYUDA DE:



REALIZADO POR: Amparo Espinoza Moreno.

Análisis e Interpretación

El 51% recibe ayuda de su profesor; el 27% de sus padres; el 10% de sus hermanos, el 9% de otros y el 3% restante de sus compañeros.

Deduciendo que la mayoría de los estudiantes comprende la lectura con la ayuda directa de su maestro/a; también los padres cumplen un papel importante en el desarrollo del aprendizaje.

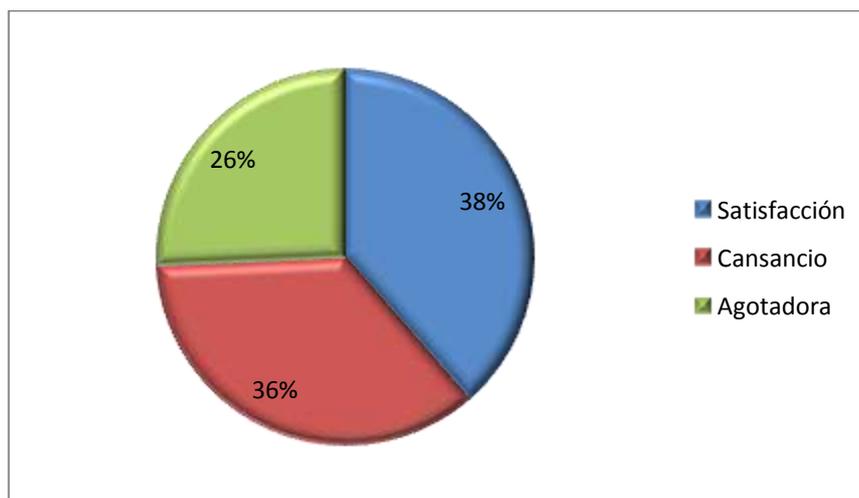
6. La lectura le produce: satisfacción, cansancio, agotamiento.

TABLA N° 2.6.
TEMA: LA LECTURA LE PRODUCE

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Satisfacción	27	38%
Cansancio	25	36%
Agotamiento	18	26%
Total:	70	100%

FUENTE: Escuela "José Mejía Lequerica".
REALIZADO POR: Amparo Espinoza Moreno.

GRÁFICO N° 2.6.
TEMA: LA LECTURA LE PRODUCE



REALIZADO POR: Amparo Espinoza Moreno.

Análisis e Interpretación

Del total de estudiantes encuestados, el 38% responde que la lectura le produce satisfacción; el 36% cansancio y el 26% agotadora.

De lo que se concluye no existe una buena lectura donde el niño lo haga por placer, sino que lee por leer; otro gran porcentaje afirma que la lectura le produce agotamiento.

7. ¿En el aula existe el Rincón de Lectura?

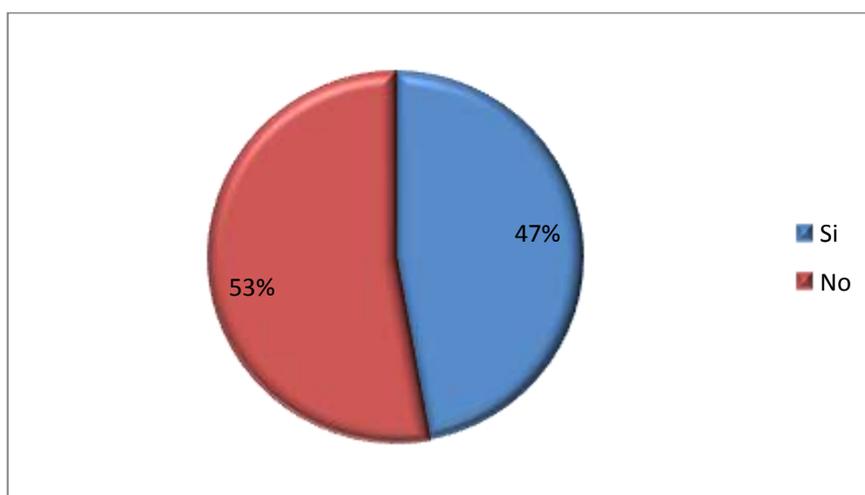
TABLA N° 2.7.
TEMA: EXISTE UN RINCÓN DE LECTURA

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	33	47%
No	37	53%
Total:	70	100,0

FUENTE: Escuela "José Mejía Lequerica".

REALIZADO POR: Amparo Espinoza Moreno.

GRÁFICO N° 2.7.
TEMA: EXISTE UN RINCÓN DE LECTURA



REALIZADO POR: Amparo Espinoza Moreno.

Análisis e Interpretación

El 53 % de los estudiantes encuestados mencionan que no tiene un rincón de lectura en su aula; y el 47% que si existe.

De lo que se concluye que casi la mitad no dispone de un sitio asignado para la lectura; debiendo motivar a los maestros y padres de familia para que colaboren en la implementación del mencionado rincón.

8. ¿Su maestro/a le incentiva a leer?

TABLA N° 2.8.

TEMA: SU MAESTRO LE INCENTIVA A LEER

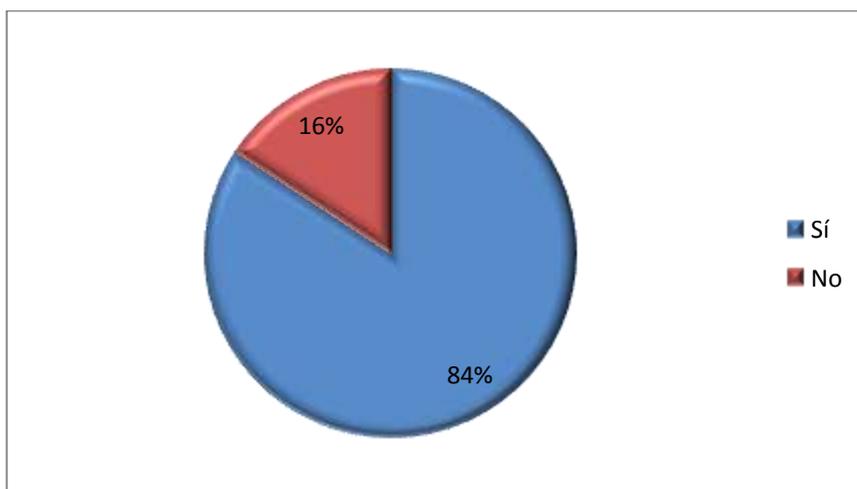
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	59	84%
No	11	16%
Total:	70	100%

FUENTE: Escuela "José Mejía Lequerica".

REALIZADO POR: Amparo Espinoza Moreno.

GRÁFICO N° 2.8.

TEMA: SU MAESTRO LE INCENTIVA A LEER



REALIZADO POR: Amparo Espinoza Moreno.

Análisis e Interpretación

Del total de estudiantes encuestados el 84%, responde que si existe incentivación hacia la lectura, el 16% que no recibe este incentivo.

De lo que permite concluir que la mayoría de los estudiantes reciben una motivación previa por parte del docente, en cada una de las áreas de estudio y por ende en el área de Lengua y Literatura.

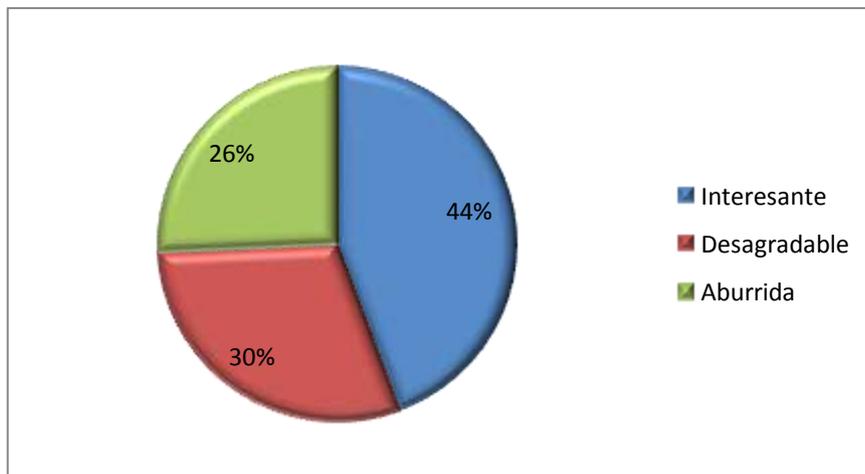
9. La hora destinada a la lectura es para usted: interesante, desagradable, aburrida.

TABLA N° 2.9.
TEMA: LA LECTURA ES PARA USTED

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Interesante	31	44%
Desagradable	21	30%
Aburrida	18	25%
Total:	70	100%

FUENTE: Escuela "José Mejía Lequerica".
REALIZADO POR: Amparo Espinoza Moreno.

GRÁFICO N° 2.9.
TEMA: LA LECTURA ES PARA USTED



REALIZADO POR: Amparo Espinoza Moreno.

Análisis e Interpretación

De la hora destinada a la lectura, el 44% considera que es muy interesante; el 30% que es desagradable y el 25% que es aburrida.

Concluyendo que casi la mitad de estudiantes considera muy interesante el tiempo destinado a la lectura; por lo que se debería motivar e incentivar con otras estrategias y textos que agraden a los estudiantes.

10. ¿La lectura le ayuda a comprender el contenido de otras materias?

TABLA N° 2.10.

TEMA: LA LECTURA LE AYUDA A COMPREDER

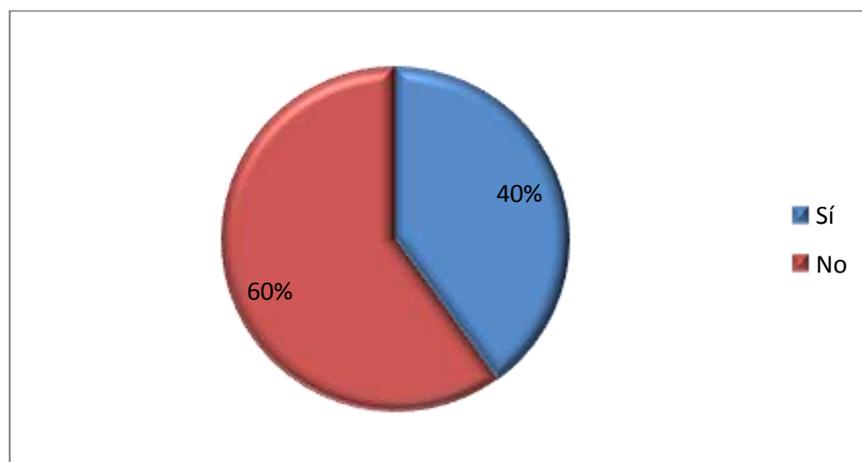
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	28	40%
No	42	60%
Total:	70	100%

FUENTE: Escuela "José Mejía Lequerica".

REALIZADO POR: Amparo Espinoza Moreno.

GRÁFICO N° 2. 10.

TEMA: LA LECTURA LE AYUDA A COMPREDER



REALIZADO POR: Amparo Espinoza Moreno.

Análisis e Interpretación

El 40% de los estudiantes encuestados, responde que la lectura le ayuda en la comprensión del contenido de otras materias; y el 60% expresan que no les ayuda. Lo que permite concluir que la mayor parte de niños cuando leen no comprenden los contenidos de los textos de otras materias; ya que no ponen la atención necesaria para extraer la idea principal de los textos leídos.

2.4. Resultados de la Observación de una Ficha de Lectura

Luego de realizar una observación, en base a un cuestionario desarrollado de la lectura de un cuento, se han obtenido los siguientes datos:

- A la pregunta que indica que escriba el título del cuento, 24 estudiantes responden en forma correcta, siendo el 34%; y 46 en forma incorrecta que corresponde al 66%, lo que se concluye que no retienen el título del cuento.
- La segunda pregunta: ¿Cuáles son los personajes del cuento?, 18 estudiantes contestan afirmativamente, siendo el 26%; y 52 en forma negativa, que corresponde al 74%; de lo que se concluye que la mayoría no deduce en forma correcta los personajes.
- Como tercera pregunta sobre: ¿Qué hacía la mujer cada mañana?, 24 estudiantes responden en forma correcta, siendo el 34%; y 46 en forma incorrecta, que corresponde al 66%; concluyendo que la mayoría no retiene el contenido de la lectura.
- En la cuarta pregunta: ¿Qué encontró en el fondo de la olla?, 29 de estudiantes contestan correctamente, siendo el 41%; 41 en forma incorrecta; que corresponde al 59%; lo que se concluye que la mayor cantidad no asimila el contexto de la lectura desarrollada.
- En la quinta pregunta: Exprese mediante un dibujo los regalos de la princesa, 29 estudiantes lo hacen en forma positiva, siendo el 41% y 41 en forma incorrecta, que corresponde al 59%; lo que permite concluir que no existe concentración por parte de los estudiantes, para realizar gráficamente, la interpretación de la lectura.

CAPÍTULO III

DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1. Datos Informativos

Institución Ejecutora: Universidad Técnica de Cotopaxi a través de su egresada Sra. Espinoza Moreno Amparo del Rocío.

Beneficiarios: La presente investigación está destinada a beneficiar directamente a los estudiantes del quinto año de Educación Básica

Participantes: 70 estudiantes de quinto año de Educación Básica de la escuela “José Mejía Lequerica”

Ubicación.- Provincia de Pichincha, Cantón Mejía, Ciudad de Machachi.

Modelo: Constructivista

Modalidad: Presencial

Estrategias metodológicas organizadas: Talleres motivacionales

Tiempo de ejecución: 2010 - 2011

Tesista: Amparo del Rocío Espinoza Moreno, con ayuda de la directora de tesis Lic. Iralda Mercedes Tapia Montenegro, docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.2. Justificación de la Propuesta

Este manual está dirigido especialmente a los docentes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “José Mejía Lequerica” con la finalidad de mejorar las habilidades lectoras, en los niños que comprenden la edad de 9 a 10 años; para de esta manera poder ayudar al crecimiento en los próximos años de estudio y mejorar la calidad de la educación.

Es importante señalar que este manual se puede aplicar en las demás áreas del currículo; de otro lado, se busca que el proceso de aprendizaje esté sustentado en las estrategias adecuadas para poder llegar a mejorar la capacidad de comprensión, reflexión y creatividad del estudiante.

El uso de este manual correspondiente a las estrategias que se va a utilizar en su aplicación con textos de lecturas de las diversas materias en el año que cursan los estudiantes y las situaciones comunicativas en que se utilicen, ayudan a que se cumpla satisfactoriamente el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la identificación de sinónimos, antónimos, radicación, contextualización y texto.

Al despertar el interés y la creatividad, a la par con la motivación adecuada en los estudiantes, van a descubrir que pueden aprender de muchas maneras sobre todo divirtiéndose y a la vez cumpliendo el objetivo propuesto al preferir textos de lectura que les atraiga y puedan poner en práctica valores de identidad, respeto, solidaridad, afectividad, y amor.

3.3. Objetivos de la Propuesta.

3.3.1. General

- Mejorar la comprensión lectora mediante la aplicación del manual de estrategias metodológicas a los niños de quinto año de educación básica de la Escuela “José Mejía Lequerica”.

3.3.2. Específicos

- Desarrollar y perfeccionar habilidades lectoras mediante gráficos, dramatizaciones, títeres, juegos y experiencias personales.
- Promover la lectura como placer, desarrollando la imaginación y creatividad de los niños.
- Aplicar las estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora y el amor a la lectura.

3.4. Descripción de la Propuesta

La presente propuesta es la elaboración de un manual de estrategias que se desarrollan en dos fases: la primera se refiere a un Manual para el Docente que estará siempre al inicio de un grupo de contenidos y que engloba objetivos, materiales, tiempo de duración y una explicación acerca de la aplicación de éste; la segunda un conjunto de actividades y estrategias que los estudiantes tendrán que desarrollar, todas estas actividades con la orientación del maestro y con la finalidad de ampliar sus conocimientos para aplicarlos en la vida diaria.

Se trata de herramientas que puedan estar disponibles en el momento que lo requieran, aportan conocimientos que permiten desarrollar capacidades que muchas veces son desatendidas o ignoradas, cuyo bienestar no es considerado.

Las partes en las cuales están distribuidas los manuales de la propuesta se desarrollaran en cinco unidades, las mismas que llevan como título: Sinonimia, Antonimia, Contextualización, Radicación y Texto.

Cada una de ellas se encuentra estructurada de la siguiente forma: **“Empieza el Desafío”**, se presentan actividades motivadoras, que se pueden realizar dentro o fuera del aula, tiene por objeto provocar la expresión oral y recuperar los conocimientos previos. **“Mi Cuento Favorito”**, donde se aplica en sí el proceso

de la lectura; que iniciará con el texto del cuento como modelo. **“Yo hago, descubro y aprendo”** se relaciona a la conceptualización de términos que enriquecen su vocabulario, se propone ejercicios que los niños construyan y de ser posible elaboren un texto colectivo acerca del tema tratado. **“Amplío mi Horizonte”**, pretende afianzar los conocimientos adquiridos a través de las lecturas y finalmente **“Practico lo Aprendido”**, tiene como intención provocar relaciones de comunicación entre los niños; es decir la aplicación misma.

3.5. Validación de la Propuesta

3.5.1. Plan Operativo

FECHA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	RESPONSABLE	DIRIGIDO
18 – 10 - 2010	Reunión	Entrevista Encuesta	Presentación de la propuesta.	Amparo del Rocío Espinoza	Autoridad Docentes
19 – 10 - 2010		Encuesta	Hojas impresas del cuestionario	Amparo del Rocío Espinoza	Autoridad Docentes
20 – 10 - 2010	Reunión	Encuesta	Hojas impresas	Amparo Espinoza	Estudiantes de Quinto Año
22 – 10 - 2010	Tabulación	Datos recolectados	Hojas impresas y esquemas	Amparo Espinoza	Tesista
26 – 10 - 2010	Observación	Ficha de observación	Hojas impresas	Amparo Espinoza	Estudiantes Tesista
27 – 10 - 2010	Aplicación de una lectura	Texto	Hojas impresas	Amparo Espinoza	Estudiantes Tesista
30 – 10 - 2010	Interpretación de resultados	Datos recolectados	Hojas esferos	Amparo Espinoza	Tesista

**MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA
EL DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA
COMPRESIVA**

AUTORA: AMPARO ESPINOZA



3.6. Manual de Estrategias Metodológicas

Presentación

El presente manual de estrategias metodológicas ha sido preparado para que los niños y niñas de quinto año de la escuela “José Mejía Lequerica” desarrollen la lectura comprensiva, mediante actividades individuales y grupales que le permitan aprender con autonomía, que descubran lo divertido del lenguaje y así desarrollen sus capacidades expresivas, empleen un vocabulario sencillo acorde con la edad e interés de los niños/as.

Pongo en sus manos un material acorde a la edad con cuentos expresivos y entretenidos, y otros textos con vocabulario significativo, acordes al medio donde desarrollamos nuestra vida cotidiana; que servirán para sacar el mayor provecho posible con los cuales permitirán mejorar el trabajo docente. Probablemente las estrategias aquí propuestas en este manual para el desarrollo de la lectura comprensiva ustedes ya las habrán realizado, otras serán nuevas y con seguridad serán motivadoras y de interés; en todo caso este manual invita a convertirse en facilitador del aprendizaje significativo.

Este manual está desarrollado en base al constructivismo, siendo éste un modelo flexible que incorpora la mayor variedad de actividades, estrategias, preguntas que se consideren importantes de acuerdo al conocimiento del grupo de niños/as con el que va a trabajar. Esto es importante porque ello le ayuda a saber en qué temas debe profundizar; también al final le dará la medida de cuanto ha podido avanzar en los conocimientos, como en la habilidad de leer y la función comunicativa. En este momento usted puede dar la explicación o puede realizar una lectura colectiva del concepto, dando la oportunidad a los estudiantes de formular preguntas, plantear dudas o presentar sus inquietudes.

A continuación se presenta el taller de comprensión lectora, en el que se enseñan algunas estrategias para comprender palabras, uso de sinónimos, uso del contexto para elegir unos significados en el diccionario.

3.6.1. Plan Operativo para Desarrollar la Propuesta para el Docente

TIEMPO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
5´	Reconocer palabras de igual o de significado parecido.	SINONIMIA	<p>“Empieza el Desafío”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prepare en tarjetas varias palabras parecidas. • Hágales leer a una voz alta y pida que se reúnan de acuerdo al significado. • Se puede realizar a manera de concurso. • Gana el grupo que mejor haga y utilice el menor tiempo. 	Cuentos tarjetas gráficos	Reúnanse en grupos de acuerdo al significado de las palabras.
20´	Extraer la idea principal y secundaria del texto.	SINONIMIA	<p>“Mi Cuento Favorito”</p> <p>PRE-LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar que miren los dibujos. (para que realicen la hipótesis) • Introducir nuevo vocabulario. • Orientarles a los estudiantes para que imaginen posibles hechos del gráfico y anoten en su manual. <p>LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realice la lectura modelo del cuento con la respectiva entonación y pida a los estudiantes que sigan en forma silenciosa. • Verificar la hipótesis. • Practicar la entonación y modulación de la voz. <p>POST-LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comente con los estudiantes y compare si sus predicciones estuvieron acertadas. • Ayude a que extraigan la idea principal y dos secundarias, con las preguntas ¿Dé que se trata? ¿Qué se dice? 	Cuentos tarjetas gráficos	Busque la idea principal y secundaria.

15´	Elabore oraciones con el vocabulario nuevo.	SINONIMIA	<p>“Yo hago, descubro y aprendo”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicite a los estudiantes que enlisten las palabras resaltadas del cuento. • Oriente para que manejen el diccionario. El primero que encuentre el significado de la palabra dictará para todos. • Ahora pida que anoten sinónimos al frente de cada palabra. • Utilizando el vocabulario anterior, elabore oraciones con los estudiantes. • Puede utilizarse la palabra original o el sinónimo. 	Cuentos tarjetas gráficos	Frente a cada palabra escriba oraciones utilizando los sinónimos.
10´	Escriba un texto corto con las oraciones anteriores.	SINONIMIA	<p>“Amplí mi Horizonte”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicite a los estudiantes que utilicen y reemplacen las palabras resaltadas del cuento, cuidando de no alterar el sentido de la lectura. Hágalo en el mismo texto. • Para reforzar los conocimientos aprendidos ayude a los estudiantes a elaborar un texto con estos sinónimos. • Puede iniciar usted y luego ellos agregarán las otras ideas. 	Cuentos tarjetas gráficos	Elaboren un texto corto con los sinónimos mencionados
10´	Enlistar dos términos semejantes.	SINONIMIA	<p>“Practico lo Aprendido”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una mediante líneas la palabra con su respectivo sinónimo. • Lea las siguientes oraciones y seleccione la respuesta correcta. • El maestro solicita a los estudiantes que a partir de hoy en su habla diaria utilicen el 	diccionario	Utilice el vocabulario en la vida diaria

			vocabulario aprendido con sus compañeros (as) con sus familiares y en todo momento que los puedan hacer.		
5´	Interpretar las indicaciones en forma clara.	ANTONIMIA	<p>“Empieza el Desafío”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sáquelos al patio y haga que a los niños(as) se ubiquen en un círculo, • De la explicación en qué consiste la dinámica. • Provéase de una pelota de plástico. • Inicie la actividad usted, lanzando la pelota a un niño, en el momento que el niño coja debe decir una palabra y él contestar con significado opuesto. • Continúen el juego hasta que todos niños/as participen. 	Pelota láminas cuentos gráficos	Conteste en forma oral los antónimos de las palabras
20´	Enriquecer el vocabulario de los niños/as facilitando su comprensión.	ANTONIMIA	<p>“Mi Cuento Favorito”</p> <p>PRE-LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar que miren los dibujos. (para que realicen la hipótesis) • Realice las siguientes adivinanzas con sus niños/as. • Comente acerca de ella. • Pida a los niños/as que observen los gráficos de su texto. • Motive a los niños/as que inventen un cuento en base a los gráficos de su manual. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organice cuatro grupos de trabajo, • Entregue el cuento separado en cuatro láminas. • Motive a los niños para que dramaticen la 	Adivinanzas gráficos láminas	Lea con claridad y buena entonación.

			<p>parte del cuento que le tocó.</p> <p>POS-LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar instrucciones para realizar la lectura individual y grupal del cuento que consta en el manual. 		
15´	Reconocer los antónimos de las palabras.	ANTONIMIA	<p>“Yo hago, descubro y aprendo”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicite a los niños/as que enlisten las palabras resaltadas del cuento. • Guíe para un buen manejo del diccionario. • El primero en encontrar la palabra leerá al grupo. • Pida que escriban palabras que tengan significado opuesto a las enlistadas anteriormente. • Solicite a los niños/as que utilicen los antónimos; reemplazando las palabras resaltadas en el cuento. 	Láminas cuentos gráficos lana	Una las palabras con su respectivo antónimo.
10´	Interpretar textos reconstruidos.	ANTONIMIA	<p>“Amplío mi Horizonte”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motive a sus niños/as para que resuelvan la sopa de letras. • Solicite a los niños/as que reemplacen las palabras subrayadas por antónimos. • Haga leer a varios niños el cuento cambiado y que expresen lo sucedido. 	Láminas cuentos gráficos lana	Comente lo sucedido cuando utilizamos los antónimos.
10´	Seleccionar palabras de acuerdo a las necesidades del texto	ANTONIMIA	<p>“Practico lo Aprendido”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sustituir las palabras subrayadas por sinónimo y luego por sus antónimos. • Solicite que seleccionen la respuesta correcta. 	Diccionario de antónimos	Unan los sinónimos con los antónimos.

5´	Ampliar el vocabulario.	CONTEXTUALIZACIÓN	<p>“Empieza el Desafío”</p> <ul style="list-style-type: none"> Recorte y pegue en sus lados diferentes gráficos una gaseosa, una goma, un rabo de un tigre, una fila de niños, una niña recogida el cabello, una tarjeta con la palabra cola. a los niños(as) Forme dos grupos de trabajo todos los niños(as), De cada grupo se elegirá un coordinador quien se encargará de escribir las oraciones expresadas por sus compañeros de pizarrón, A la señal del maestro, un niño corre y lanzará el dado hacia arriba su compañero(a) de la otra columna dirá la oración según el gráfico, Continúe así hasta que todos participe, ganará el grupo que concluya primero, Terminada la dinámica felicite al grupo ganador, <p>Revise la ortografía conjuntamente con los niños.</p>	Cuentos láminas tarjetas marcadores periódicos revistas goma tijera	Realice otras oraciones con el vocabulario nuevo.
20´	Comprender el significado de las palabras según el contexto.	CONTEXTUALIZACIÓN	<p>“Mi Cuento Favorito” PRE-LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Solicitar que miren los dibujos. (para que realicen la hipótesis) Pida a los niños(as) que observen los gráficos de su manual. Motíveles a los niños(as) que escriban cuatro personajes observados en las láminas de su 	Cuentos láminas tarjetas marcadores periódicos revistas goma tijera	Pinte los elementos del cuento de acuerdo al color que indique: Rojo el inicio. Azul el nudo. Verde el desenlace.

			<p>manual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guíe a sus estudiantes a que imaginen hechos que podrían suceder en cada lámina y solicíteles que escriban en el espacio correspondiente. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realice la lectura modelo de la leyenda “La boa y el tigre” con la entonación respectiva y pida a los estudiantes que le sigan. <p>POS-LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pida a los niños(as) identificar elementos explícitos en el texto (personajes, escenarios, importancia). • Solicite a los estudiantes que desarrollen las actividades 2.3.2 del manual. 		
15´	Diferenciar las similitudes con sus contrarios.	CONTEXTUALIZACIÓN	<p>“Yo hago, descubro y aprendo”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicite a los estudiantes que enlisten las palabras resaltadas en el cuento y anoten el significado de cada una de ellas en el espacio correspondiente. • Pida a sus estudiantes observen los gráficos de su manual. • Establezca con los estudiantes semejanzas y diferencias de los gráficos observados. • Motívelos a que formen una oración con cada palabra, según el gráfico. 	Cuentos láminas tarjetas marcadores periódicos revistas goma tijera	Realice oraciones de acuerdo al gráfico entregado.

10´	Identificar las palabras similares.	CONTEXTUALIZACIÓN	<p>“Amplío mi Horizonte”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicite a sus estudiantes que lean el texto de su manual. La actividad 4.1 e identifiquen la palabra que se repite en todas las oraciones: • Pida a los niños(as) que escriban nuevas oraciones. Utilizando la palabra raro. 	Cuentos láminas tarjetas marcadores	Forme cinco oraciones con la palabra raro.
10´	Enlistar sinónimos y antónimos.	CONTEXTUALIZACIÓN	<p>“Practico lo Aprendido”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motive a los niños(as) a que escriban nuevas oraciones con las palabras presentadas siguiendo el ejemplo de su manual. • Guíe a los estudiantes en la observación de la actividad 5.2 de su manual y motívelos para que escriban las palabras en el espacio correspondiente. • Solicite a los estudiantes que escriban un sinónimo, un antónimo y formen oraciones en el espacio correspondiente con la palabra resaltada. 	Cuentos láminas tarjetas marcadores periódicos revistas goma tijera	Anote una oración con su sinónimo y antónimo correspondiente.
5´	Incrementar el vocabulario para mejorar la comprensión de textos.	RADICACIÓN	<p>“Empieza el Desafío”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabore dos carteles y colóquelos sobre los pizarrones. • Explique a sus estudiantes, el mismo consisten completar las palabras con una nota musical (DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, SO). La tarjeta se colocará sobre el guión buscando la mayor cantidad de palabras que incluyan 	Cuentos láminas carteles tarjetas marcadores periódico revistas goma tijeras	Forme las palabras utilizando las notas musicales.

			notas musicales, gana el grupos que complete correctamente las palabras.		
20´	Utilizar adecuadamente sufijos y prefijos.	RADICACIÓN	<p>“Mi Cuento Favorito”</p> <p>PRE-LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar que miren los dibujos. (para que realicen la hipótesis) • Organizar a las niñas(os) para visitar la casa abandonada que está cerca de la escuela. • Dialogue con los estudiantes acerca del lugar visitado. • Presentar una tarjeta con la siguiente frase • Solicite a los niños(as) que realicen un dibujo de acuerdo a la frase presentada <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pida a varios que lean el contenido del cuento, alternándose por párrafos. • Enliste las palabras resaltadas. 	Cuentos láminas carteles tarjetas marcadores periódico revistas goma tijeras	Copie las palabras resaltadas.
15´	Adquirir nuevos conceptos.	RADICACIÓN	<p>“Yo hago, descubro y aprendo”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incentive a los niños para completar el cuadro. • Solicita que busquen el significado del prefijo y de la palabra base. • Motive para completar el resto del cuadro presentado. 	Cuentos láminas carteles tarjetas	Complete el cuadro con palabras nuevas.
5´	Reconocer prefijos y sufijos.	RADICACIÓN	<p>“Amplío mi Horizonte”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valiéndose de un gráfico, refuerce los prefijos y sufijos • Pida que busquen recorten y peguen, prefijos y sufijos. 	Cuentos láminas	Pinte los prefijos y sufijos.

5´	Utilizar términos nuevos.	RADICACIÓN	<p>“Practico lo Aprendido”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicite a los niños que utilicen estas nuevas palabras y que las escriban. • Formar nuevas oraciones. 	Cuentos láminas	Subraye los términos nuevos encontrados en las oraciones.
5´	Organizar grupos de trabajo.	TEXTO	<p>“Empieza el Desafío”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar que lean el texto. • Forme cuatro grupos de trabajo. • Pida a cada grupo que se organice y dramatice. 	Cuentos	Realice una dramatización con los elementos del cuento.
20´	Comentar sobre las ventajas y desventajas.	TEXTO	<p>“Mi Cuento Favorito”</p> <p>PRE-LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicite que observe el gráfico e invente un cuento. • Nombre a varios niños que relaten su cuento. • Dialogue acerca de las ventajas y desventajas. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realice la lectura modelo del cuento. • Guíe a que pinten con rojo lo que creen que es el principio del cuento, con amarillo el desarrollo y con verde el final del mismo. <p>POST-LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicite que complete el esquema en cuanto a personajes y escenario. • Motive a aquellos que contestaron bien las preguntas. 	Cuentos	Dibuje los personajes y escenario del cuento.
15´	Subrayar la idea principal.	TEXTO	<p>“Yo hago, descubro y aprendo”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicite a los niños que respondan algunas preguntas. • Subrayen las oraciones que encierran la idea principal. 	Cuentos hojas	Anote la idea principal.

			<ul style="list-style-type: none"> ● Motive a los niños a que completen el esquema. 		
10´	Diferenciar la idea central de las secundarias.	TEXTO	<p>“Amplío mi Horizonte”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Realice la lectura del cuento y solicite que subrayen de color rojo la idea central, Y de negro las ideas secundarias. ● Ayúdelos a completar un esquema establecido. 	Cuentos	Escriba las ideas secundarias.
10´	Leer conjuntamente el texto del cuento.	TEXTO	<p>“Practico lo Aprendido”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lea conjuntamente con sus estudiantes el cuento. ● Motive para que completen el cuadro entregado. 	Cuentos	Complete el cuadro con los datos solicitados.

3.6.1.1. Manual para el Docente

TALLER I

SINONIMIA

OBJETIVOS

- Reconocer palabras de igual o de significado parecido.
- Extraer la idea principal y secundaria del texto.
- Elaborar oraciones con el vocabulario nuevo.
- Escribir un texto corto con las oraciones anteriores.
- Utilizar el vocabulario en la vida diaria.

MATERIALES

- Tarjetas, cuentos, gráficos, diccionario.

DURACIÓN: 5 Períodos

SINÓNIMOS.- Son palabras que tienen parecido o igual significado.

Ejemplos:

- chanco = cerdo, puerco, cochino, marrano.
- asno = borrico, rucio, jumento, pollino,
garañón, onagro, rucho.
- torpe = necio, ignorante, inculto, rudo, adoquín tonto, imbécil, idiota,
zote, zopenco, zoquete.

INDICACIONES:

Explique la definición y aumente más ejemplos para incrementar el vocabulario de los estudiantes.

Buscar en otras fuentes de consulta, los términos similares o de igual definición.

ESTRATEGIA I

“Empieza el Desafío”

- Prepare en tarjetas o papeles varias palabras parecidas en significado para que entregue a todos los niños.
- Hágalos leer en voz alta y pida que se reúnan de acuerdo al significado.
- Se puede realizar a manera de concurso.

ESTRATEGIA II

“Mi Cuento Favorito”

PRE-LECTURA:

- Solicitar que miren los dibujos. (para que realicen la hipótesis)
- Introducir nuevo vocabulario.
- Orientarles para que imaginen posibles hechos del gráfico

LECTURA:

- Realice la lectura modelo del cuento con la respectiva entonación y pida a los estudiantes que sigan en forma silenciosa.

POST-LECTURA

- Comente con los niños y compare si sus predicciones estuvieron acertadas.
- Ayude a que extraigan la idea principal y tres secundarias, con las preguntas.

ESTRATEGIA III

“Yo hago, descubro y aprendo”

- Solicite a los estudiantes que enlisten las palabras resaltadas del cuento.

granja	honesto
campesino	frondoso
prisionero	severo
impaciente	astuto
fiesta	alaridos

- Oriente para que manejen el diccionario. El primero que encuentre el significado de la palabra, dictará para todos.
- Ahora pida que anoten sinónimos al frente de cada palabra.
- Utilizando el vocabulario anterior, elabore oraciones con los estudiantes. Puede utilizarse la palabra original del sinónimo.

ESTRATEGIA IV

“Amplí mi Horizonte”

- Solicite a los estudiantes que utilicen y reemplacen las palabras resaltadas del cuento, cuidando de no alterar el sentido de la lectura. Hágalo en el mismo texto.
- Para reforzar los conocimientos aprendidos ayude a los estudiantes a elaborar un texto con estos sinónimos.
- Puede iniciar usted y luego ellos agregarán las otras ideas.

ESTRATEGIA V

“Practico lo Aprendido”

- Una mediante líneas la palabra con su respectivo sinónimo.

atesorar	discreto
colosal	nacer
terminar	ahorrar
prudente	monumental
encuadrar	finalizar

- Lea las siguientes oraciones y seleccione la respuesta correcta.
- El maestro solicita a los estudiantes que a partir de hoy en su habla diaria utilicen el vocabulario aprendido con sus compañeros (as) con sus familiares y en todo momento que los puedan hacer.

TALLER II

ANTONIMIA

OBJETIVOS

- Interpretar las indicaciones en forma clara.
- Enriquecer el vocabulario de los niños/as facilitando su comprensión.
- Reconocer los antónimos de las palabras resaltadas.
- Interpretar textos reconstruidos.
- Seleccionar palabras de acuerdo a las necesidades del texto.

MATERIALES

- Láminas, cuentos, gráficos, lana.

DURACIÓN: 5 Períodos.

ANTÓNIMOS.- Son palabras que expresan significados opuesto.

Ejemplos:

claro - oscuro

fuerte – débil

feliz - infeliz

alto - bajo

día – noche

grande - pequeño

grueso – delgado

alegre – triste

gordo - flaco

INDICACIONES:

Explique la definición y aumente más ejemplos para que incrementar el vocabulario de los estudiantes.

No es recomendable usar el diccionario sin antes hacer un esfuerzo por encontrar el significado de una palabra.

Presentar los gráficos que se necesitan para la secuencia del cuento.

Estas actividades se pueden realizar en el aula o como tarea para la casa.

ESTRATEGIA I

“Empieza el Desafío”

- Sáquelos al patio y haga que los niños/as se ubiquen en un círculo.
- De la explicación en qué consiste la dinámica.
- Utilice una pelota pequeña de plástico.
- Inicie la actividad usted, lanzando la pelota a un niño, en el momento que el niño coja debe decirle una palabra y él contestar con el significado opuesto.
- Continúen con el juego hasta que todos los niños/as participen.

ESTRATEGIA II

“Mi Cuento Favorito”

PRE-LECTURA

- Resuelva adivinanzas con sus niños/as.
- Comente acerca de ella.
- Pida a los niños/as que observen los gráficos de su manual.
- Motive a los niños/as que inventen un cuento en base a los gráficos.

LECTURA

- Organice cuatro grupos de trabajo.
- Entregue el cuento separado en cuatro láminas.
- Motive a los niños para que dramaticen la parte del cuento que le tocó.

POST-LECTURA

- Dar instrucciones para realizar la lectura individual y grupal del cuento que consta en el manual.

ESTRATEGIA III

“Yo hago, descubro y aprendo”

- Solicite a los niños/as que enlisten las palabras resaltadas del cuento.
- Guíe para un buen manejo del diccionario.

- El primero en encontrar la palabra leerá al grupo.
- Pida que escriban palabras que tengan significado opuesto a las enlistadas anteriormente.

ESTRATEGIA IV

“Amplió mi Horizonte”

- Motive a sus niños/as para que resuelvan la sopa de letras.
- Solicite a los niños/as que reemplacen las palabras subrayadas por antónimos.
- Haga leer a varios niños el cuento cambiado y que expresen lo sucedido.

ESTRATEGIA V

“Practico lo Aprendido”

- Sustituir por palabras subrayadas por sinónimos y luego por su antónimo.
- Solicite que seleccionen la respuesta correcta.
- De explicación a sus niños(as) de la manera a desarrollar la actividad.

Indicaciones:

- En la primera columna irá una palabra incompleta para que el niño la complete.
- En la segunda columna irá vacía para que el niño/a escriba el antónimo de la palabra que completó.
- La tercera columna escribirá una oración utilizando el antónimo.

Complete las palabras	Antónimos	Forme oraciones con el antónimo
_m_r	odio	El odio es un paso del amor.
ah__rr__r	despilfarrar	Ellos despilfarran el agua.
pe__m__t__r	prohibir	Está prohibido botar basura.
j__v__n	anciano	El anciano lee un libro.
d__r__	suave	El pan está suave.
__n__c__o	fin	El libro que leí llegó a su fin.
f__o	bello	El Cotopaxi es muy bello.

TALLER III

CONTEXTUALIZACION

OBJETIVOS

- Ampliar el vocabulario para mejorar su léxico.
- Comprender el significado de las palabras según el contexto.
- Formar oraciones utilizando términos de igual escritura.

MATERIALES

- Cuentos, láminas, pelota, cartones.

DURACIÓN

- 5 períodos.

La **contextualización** proporciona la aceptación específica de la palabra en el contexto.

Consiste en descubrir el significado de un término desconocido y que presentado en el contexto de pequeñas oraciones orienta la comprensión del texto que se va a leer.

INDICACIONES:

Explique la definición de contextualización y agregue más ejemplos a los del manual del alumno.

Para las dinámicas debe dar las instrucciones claras y precisas.

Prepare el material anticipado con dos cartones medianos forrados.

Recorte y pegue en sus lados diferentes gráficos como una gaseosa, una goma, el rabo de un gato, una fila de niños, una niña recogida el cabello.

Prepare tarjetas con la palabra cola y entregue a los estudiantes.

ESTRATEGIA I

“Empieza el Desafío”

- Forme dos grupos de trabajo.
- En cada grupo se elegirá un coordinador quien se encargará de escribir las oraciones expresadas por sus compañeros.
- A la señal del maestro, un niño lanzará el dado hacia arriba y el compañero(a) del otro grupo dirá la oración según el gráfico.
- Continúe así hasta que todos participen. ganará el grupo que concluya primero.
- Terminada la dinámica felicite al grupo ganador.
- Revise la ortografía con los niños/as.

ESTRATEGIA II

“Mi Cuento Favorito”

PRE-LECTURA

- Pida a los niños/as que observen los gráficos de su manual.
- Motíveles que describan cuatro personajes observados en las láminas de su manual.
- Guíe a que imaginen hechos que podrían suceder en cada lámina y solicíteles que escriban en el espacio correspondiente.

LECTURA

- Realice la lectura modelo del cuento “Ansiosos de oro” con la entonación respectiva y pida a los estudiantes que le sigan.

POST-LECTURA

- Pida a los niños/as identificar elementos explícitos en el texto (personajes, escenarios, importancia).
- Solicite a los niños/as que desarrollen las actividades de su manual.
- Reconstruya la secuencia del texto con palabras propias de los niños con el siguiente juego.
- Busque una pelota,

- Juegue con los niños/as a reconstruir el cuento.
- Inicie usted la narración del cuento.
- Lance la pelota a un niño/a para que comience el cuento.
- Permita que todos participen en la reconstrucción.

ESTRATEGIA III

“Yo hago, descubro y aprendo”

- Solicite a los niños/as que enlisten las palabras resaltadas en el cuento y anoten el significado de cada una de ellas en el espacio correspondiente.
- Pida a sus niños/as que observen los gráficos de su manual.
- Establezca con los niños/as semejanzas y diferencias de los gráficos observados.
- Motívelos a que formen una oración con cada palabra, según el gráfico.

ESTRATEGIA IV

“Amplío mi Horizonte”

- Solicite a sus niños/as que lean el texto del manual, e identifiquen la palabra que se repite en todas las oraciones:
- Pida a los niños/as que escriban nuevas oraciones, utilizando palabras indicadas.

ESTRATEGIA V

“Practico lo Aprendido”

- Motive a los niños/as a que escriban nuevas oraciones con las palabras presentadas siguiendo el ejemplo de su manual.
- Guíe la observación de la actividad del manual y motívelos para que escriban las palabras en el espacio correspondiente.
- Solicite que escriban un sinónimo y un antónimo.
- Explique para que formen oraciones en el espacio correspondiente con la palabra resaltada.

TALLER IV

RADICACIÓN

OBJETIVOS

- Incrementar el vocabulario para mejorar la comprensión de textos.
- Utilizar adecuadamente sufijos y prefijos.
- Adquirir nuevos conceptos.

MATERIALES

- Leyendas, láminas, carteles, tarjetas, masquin, marcadores, periódico, revistas, goma, tijeras.

DURACIÓN: 5 períodos.

LA RADICACIÓN.- Busca el significado de un término desconocido explorando su núcleo, raíz o también su terminación.

Para su aplicación es importante conocer los prefijos y los sufijos.

Ejemplo

Prefijos

sub suelo

sub teniente

Sufijos

geo metría

trigono metría

INDICACIONES

Explique la definición de radicación y ponga más ejemplos a los del manual del estudiante.

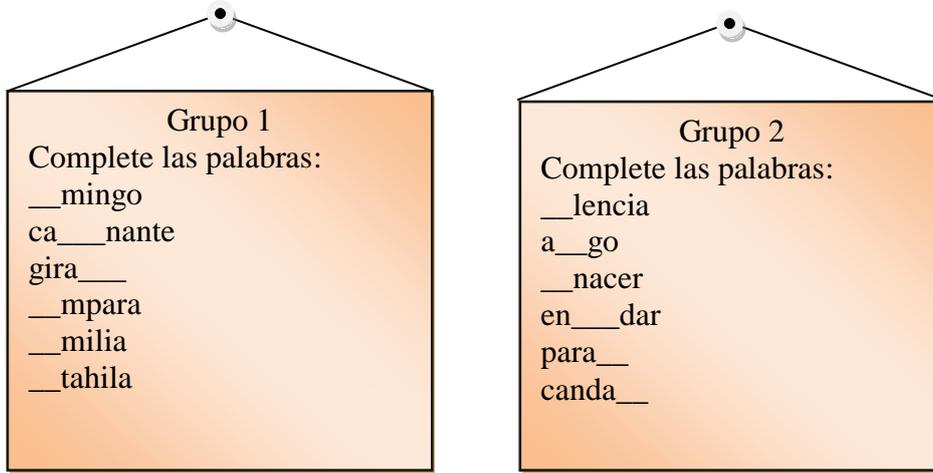
Realice ejercicios de reconocimiento de prefijos y sufijos.

Emplee en oraciones.

ESTRATEGIA I

“Empieza el Desafío”

- Elabore dos carteles y colóquelos sobre los pizarrones.



- Explique a sus estudiantes que deben completar las palabras con una nota musical (do, re, mi, fa, sol, la, si, so).
- Las tarjetas se colocarán sobre el cartel, buscando la mayor cantidad de palabras que incluyan notas musicales, gana el grupo que complete correctamente las palabras.



ESTRATEGIA II

“Mi Cuento Favorito”

PRE-LECTURA

- Organizar a las niñas(os) para visitar la casa abandonada que está cerca de la escuela.
- Visite con los niños(as) el lugar escogido.
- Motive a observar la casa,
- Retorne a la sala de clases con sus niños(as)
- Dialogue con los niños/as acerca del lugar visitado.
- Realice preguntas
¿Cómo era la casa?

¿Qué sintieron al interior de la casa?

¿Por qué?

- Presentar una tarjeta con la siguiente frase.

Punga Urco: Supay Huasi

- Traducir la frase a castellano.

Cerro: Casa del diablo

- Solicite a los niños(as) que realicen un dibujo de acuerdo a la frase presentada.



LECTURA

- Pida a varios que lean el contenido del cuento, alternándose por párrafos.
- Enlisten las palabras resaltadas:

molinero

exclamaron

chicuelo

cómodamente

desaprobación

ESTRATEGIA III

“Yo hago, descubro y aprendo”

- Incentive a los niños para completar el cuadro.

- Solicita que busquen el significado del prefijo y de la palabra base.
- Motive para completar el resto del cuadro presentado.

ESTRATEGIA IV

“Amplío mi Horizonte”

- Valiéndose de un gráfico, refuerce los prefijos y sufijos
- Pida que busquen recorten y peguen, prefijos y sufijos.

ESTRATEGIA V

“Practico lo Aprendido”

- Solicite a los niños que utilicen estas nuevas palabras y que las escriban.

.....
.....

TALLER V

IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS DEL TEXTO

OBJETIVO

- Desarrollar destrezas para reconocer las ideas principales y secundarias de un texto.
- Motivar para dramatización de cuentos.
- Reconocer personajes principales y secundarios.

MATERIALES

- Cuentos, pinturas, gráficos.

DURACIÓN: 5 Períodos

TEXTO: IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS

Todo texto está dividido en párrafos, en ellos se manifiesta las ideas del autor, éstas son: principales y secundarias.

Idea Principal.- Puede localizarse al inicio, en medio o al final del párrafo. Sintetiza lo que las otras ideas dicen del tema.

Ideas secundarias.- Son las frases u oraciones subordinadas que amplían o ejemplifican diferentes aspectos de la idea principal.

INDICACIONES

Solicitar a los niños/as que lean con mucha atención.

Aprendan a diferenciar las ideas y los personajes principales y secundarios de los cuentos.

ESTRATEGIA I

“Empieza el Desafío”

- Solicitar que lean el texto.
- Forme cuatro grupos de trabajo.
- Pida a cada grupo que se organice y dramatice.

ESTRATEGIA II

“Mi Cuento Favorito”

PRE-LECTURA

- Solicite que observe el gráfico e invente un cuento.
- Nombre a varios niños que relaten su cuento.
- Dialogue acerca de las ventajas y desventajas.

LECTURA

- Realice la lectura modelo del cuento.
- Guíe a que pinten con rojo lo que creen que es el principio del cuento, con amarillo el desarrollo y con verde el final del mismo.

POST-LECTURA

- Solicite que complete el esquema en cuanto a personajes y escenario.
- Motive a aquellos que contestaron bien las preguntas.

¿En qué lugar se desarrolla el cuento?

¿Quién es el personaje principal?

¿De qué le acusaron?

¿Quién y cómo le ayudó?

¿Qué le exigió el compadre?

ESTRATEGIA III

“Yo hago, descubro y aprendo”

- Solicite a los niños que respondan algunas preguntas.
- Subrayen las oraciones que encierran la idea principal.

Un hombre del campo robó una docena de chivos.

El compadre mencionó que mintiera.

El juez lo libró de la acusación.

El compadre pidió que le entregue todos los chivos robados.

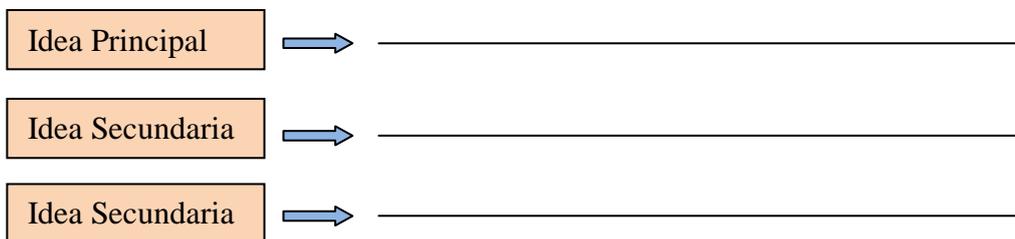
- Motive a los niños a que completen el esquema.

Idea principal	Ideas secundarias
.....

ESTRATEGIA IV

“Amplío mi Horizonte”

- Realice la lectura del cuento y solicite que subrayen de color naranja la idea central, y de celeste las ideas secundarias.
- Ayúdelos a completar un esquema establecido.

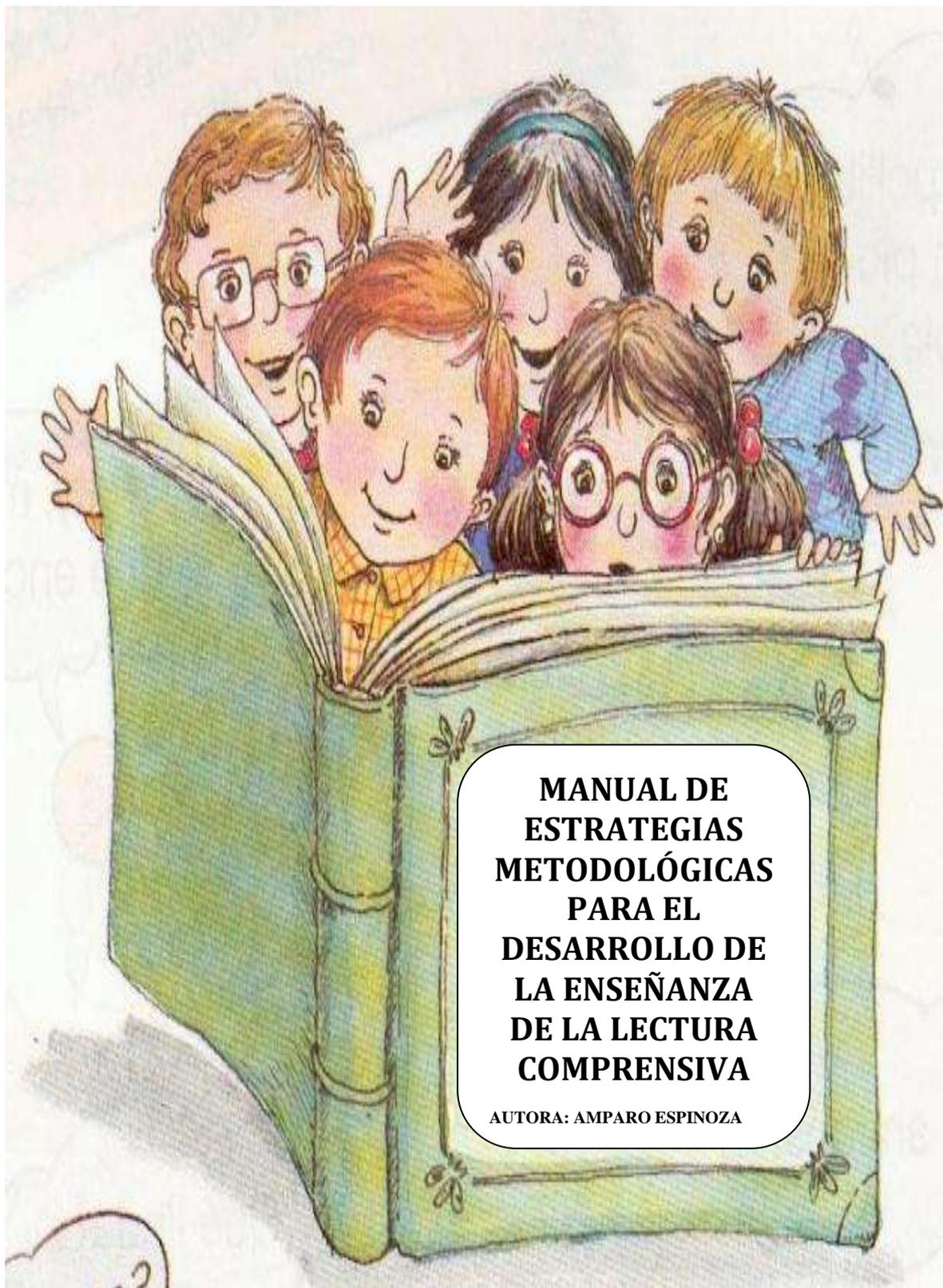


ESTRATEGIA V

“Practico lo Aprendido”

- Lea conjuntamente con sus estudiantes el cuento.
- Motive para que completen el cuadro entregado.

PALABRAS	SINÓNIMOS
campo
castigo
chivos
PALABRAS	ANTONIMOS
justicia
ladrón
libertad



**MANUAL DE
ESTRATEGIAS
METODOLÓGICAS
PARA EL
DESARROLLO DE
LA ENSEÑANZA
DE LA LECTURA
COMPRESIVA**

AUTORA: AMPARO ESPINOZA

3.6.2. Plan Operativo del Estudiante

TIEMPO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
5´	Reconocer palabras de igual o de significado parecido.	SINONIMIA	<p>“Empieza el Desafío”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lea la tarjeta que le tocó en voz alta y busque al compañero que tenga la palabra de igual o parecido significado. • El grupo que lo hizo primero y bien será el ganador. 	Tarjetas leyendas gráficos	Reúnase en grupos de acuerdo al significado de las palabras.
20´	Extraer la idea principal y secundaria del texto.	SINONIMIA	<p>“Mi Cuento Favorito”</p> <p>PRE-LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa el gráfico. • En las líneas anota cuatro aspectos relevantes del mismo. • Imagine los hechos que podría pasar en esas escenas y anótelas. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siguiendo la lectura modelo de su profesor, hágalo usted también con mucha atención. <p>POST-LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez que conoce la historia, verifique si sus predicciones estuvieron acertadas. • Extraiga la idea principal y dos secundarias. 	Tarjetas leyendas gráficos	Busque la idea principal y secundaria.

15´	Elabore oraciones con el vocabulario nuevo.	SINONIMIA	<p>“Yo hago, descubro y aprendo”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enlisten las palabras resaltadas en el cuento. • Con ayuda de un diccionario encuentre el significado de dichas palabras. • Anote sinónimos al frente de cada palabra. • Elabore oraciones con dichas palabras. 	Tarjetas leyendas gráficos	Frente a cada palabra escriba oraciones utilizando los sinónimos.
10´	Escriba un texto corto con las oraciones anteriores.	SINONIMIA	<p>“Amplío mi Horizonte”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reemplace las palabras resaltadas del cuento cuidando de no alterar el sentido de la lectura. Hágalo en el mismo texto. • Con la ayuda de su profesor, elabore un texto utilizando estos sinónimos. 	Tarjetas leyendas gráficos	Elaboren un texto corto con los sinónimos mencionados
10´	Enlistar dos términos semejantes.	SINONIMIA	<p>“Practico lo Aprendido”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una mediante líneas la palabra con su respectivo sinónimo. • Lea las siguientes oraciones conteste las preguntas. • Observe los gráficos y escriba por lo menos tres sinónimos. • Utilice en su vida diaria los sinónimos aprendidos. 	Tarjetas leyendas gráficos	Utilice el vocabulario en la vida diaria
5´	Interpretar las indicaciones en	ANTONIMIA	<p>“Empieza el Desafío”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubíquese en un círculo, si la madeja de 	Lana cuentos	Conteste en forma oral los antónimos

	forma clara.		lana llega a sus manos, diga rápidamente una palabra contraria a la que escuchó y vuelva la madeja a su profesor o profesora, o láncela a otro compañero.	tarjetas	de las palabras
20´	Enriquecer el vocabulario de los niños/as facilitando su comprensión.	ANTONIMIA	<p>“Mi Cuento Favorito”</p> <p>PRE-LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelva una adivinanza. • Converse con sus compañeros sobre la adivinanza. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reúnase con sus compañeros y forme cuatro grupos de trabajo. • Lean en grupo el trozo de lectura que le entregó su profesor. • Preparen una dramatización en base al texto que les tocó. <p>POST-LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compare el contenido del cuento con su narración. • Utilizando los números del 1 al 6, ordene secuencialmente estas oraciones. 	Lana cuentos tarjetas	Lea con claridad y buena entonación.
15´	Reconocer los antónimos de las palabras.	ANTONIMIA	<p>“Yo hago, descubro y aprendo”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las palabras resaltadas del cuento y anótalas en los espacios en blanco.. • Busca el significado de las palabras anteriores en el diccionario y anótalas. 	Lana cuentos tarjetas	Una las palabras con su respectivo antónimo.

			<ul style="list-style-type: none"> • Frente a cada palabra anota su respectivo opuesto. • Reemplace las palabras subrayadas por antónimos. • Lea en voz alta el cuento y comente si se alteró o no el sentido del mismo. 		
10´	Interpretar textos reconstruidos.	ANTONIMIA	“Amplío mi Horizonte” <ul style="list-style-type: none"> • Busque en la sopa de letras las palabras antónimas. • Reemplace las palabras subrayadas por sus opuestos o antónimos. 	Lana cuentos tarjetas	Comente lo sucedido cuando utilizamos los antónimos.
10´	Seleccionar palabras de acuerdo a las necesidades del texto.	ANTONIMIA	“Practico lo Aprendido” <ul style="list-style-type: none"> • Reemplace las palabras subrayadas por sus sinónimos, y luego por sus antónimos. • Subraye el sinónimo y antónimo correspondiente a cada palabra resaltada. 	Lana cuentos tarjetas	Unan los sinónimos con los antónimos.
5´	Ampliar el vocabulario.	CONTEXTUALIZACIÓN	“Empieza el Desafío” <ul style="list-style-type: none"> • Forme dos grupos de trabajo, cada uno elegirá un coordinador que actuará como secretario. • Realice la dinámica “El dado Mágico” según indicaciones de su profesor. • Ganará el que complete primero las oraciones. 	Cuentos tarjetas	Realice otras oraciones con el vocabulario nuevo.

20´	Comprender el significado de las palabras según el contexto.	CONTEXTUALIZACIÓN	<p>“Mi Cuento Favorito”</p> <p>PRE-LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observe el siguiente gráfico. • Anote cuatro nombres de personajes que observamos. • Imagine un hecho que podría suceder en cada uno. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lea el siguiente cuento siguiendo la lectura modelo de su profesor. <p>POST-LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibuje tres personajes que más le impresionaron del cuento. • Subraya las respuestas correctas. 	Cuentos tarjetas	<p>Pinte los elementos del cuento de acuerdo al color que indique:</p> <p>Rojo el inicio. Azul el nudo. Verde el desenlace.</p>
15´	Diferenciar las similitudes con sus contrarios.	CONTEXTUALIZACIÓN	<p>“Yo hago, descubro y aprendo”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enliste las palabras resaltadas en el cuento y anote el significado una vez consultado en el diccionario. • Observe el siguiente gráfico. • Elabore nuevas oraciones en base a los gráficos de la actividad anterior. 	Cuentos tarjetas	<p>Realice oraciones de acuerdo al gráfico entregado.</p>
10´	Identificar las palabras similares.	CONTEXTUALIZACIÓN	<p>“Amplío mi Horizonte”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lea las siguientes oraciones y encierre en un círculo la palabra que se repite en 	Cuentos tarjetas	<p>Forme cinco oraciones con la palabra raro.</p>

			<p>todas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con su compañero deduzca los diversos significados que tiene la palabra que se repitió. • Escriba nuevas oraciones utilizando la palabra llama. 		
10´	Enlistar sinónimos y antónimos.	CONTEXTUALIZACIÓN	<p>“Practico lo Aprendido”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siguiendo el ejemplo forme oraciones utilizando otras palabras. • Observa y completa oraciones con las palabras del recuadro. • En los recuadros escriba el sinónimo y antónimo respectivos. 	Cuentos tarjetas	Anote una oración con su sinónimo y antónimo correspondiente.
5´	Incrementar el vocabulario para mejorar la comprensión de textos.	RADICACIÓN	<p>“Empieza el Desafío”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conforme dos grupos con igual número de participantes. • A la orden del profesor forme palabras utilizando las tijeras que están en la mesa. • Gana el grupo que completa las palabras. 	Láminas cuentos pelota periódico revistas usadas goma tijera	Forme las palabras utilizando las notas musicales.
20´	Utilizar adecuadamente sufijos y prefijos.	RADICACIÓN	<p>“Mi Cuento Favorito” PRE-LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realice un recorrido a las dependencias 	Láminas cuentos pelota periódico	Copie las palabras resaltadas.

			<p>de la casa abandonada que está cerca de la escuela.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exprese sus opiniones en la plenaria. • Lea el texto de la tarjeta. • Realice un dibujo que tenga relación con el título. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lea silenciosamente el siguiente cuento, siguiendo las indicaciones del profesor. <p>POST-LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Complete el siguiente cuadro: • Enliste las palabras resaltadas en el cuento. • Complete las siguientes frases de acuerdo a la lectura. 	<p>revistas usadas goma tijera</p>	
15´	Adquirir nuevos conceptos.	RADICACIÓN	<p>“Yo hago, descubro y aprendo”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Separe la raíz de la palabra base. • Busque el significado de la raíz y de la palabra base. • Separe el prefijo de la base. • Complete el cuadro en base al ejemplo. 	<p>Láminas cuentos pelota periódico revistas usadas goma tijera</p>	Complete el cuadro con palabras nuevas.
10´	Reconocer prefijos y sufijos.	RADICACIÓN	<p>“Amplío mi Horizonte”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa la variedad de prefijos y sufijos que podemos emplear en nuestra comunicación diaria. 	<p>Láminas cuentos pelota periódico</p>	Pinte los prefijos y sufijos.

			<ul style="list-style-type: none"> • Busca recorta y pega prefijos y sufijos para completar las palabras. 	revistas usadas	
10´	Utilizar términos nuevos.	RADICACIÓN	<p>“Practico lo Aprendido”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forme oraciones empleando las palabras con prefijos y sufijos enlistados. 	Lámina	Subraye los términos nuevos encontrados en las oraciones.
5´	Organizar grupos de trabajo.	TEXTO	<p>“Empieza el Desafío”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Represente gráficamente los siguientes textos. • Forme cuatro grupos de trabajo y dramaticen las escenas anteriores. 	Cuento	Realice una dramatización con los elementos del cuento.
20´	Comentar sobre las ventajas y desventajas.	TEXTO	<p>“Mi Cuento Favorito”</p> <p>PRE-LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observe el siguiente gráfico. • Invente una historia relacionada. • Exponga su relato en plenaria. • Discuta sobre las ventajas y desventajas de crear textos en base a gráficos. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siga con la mirada la lectura modelo de su profesor, del cuento narrado. • Pinte con rojo lo que cree que es el principio, con amarillo el desarrollo y con verde el final del mismo. <p>POST-LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Complete el esquema, destacando los 	Cuento	Dibuje los personajes y escenario del cuento.

			<p>personajes y el escenario.</p> <ul style="list-style-type: none"> Conteste las siguientes preguntas. 		
15´	Subrayar la idea principal.	TEXTO	<p>“Yo hago, descubro y aprendo”</p> <ul style="list-style-type: none"> Encierra la idea central de las oraciones. Subraye las oraciones que encierran la idea principal. Conteste las preguntas para descubrir las ideas secundarias. Apoyado en tus respuestas completa el esquema. 	Cuento	Anote la idea principal.
10´	Diferenciar la idea central de las secundarias.	TEXTO	<p>“Amplío mi Horizonte”</p> <ul style="list-style-type: none"> Observa y comenta el organizador de ideas. Subrayen de rojo la idea central, Y de negro las ideas secundarias, que encuentres en el texto. 	Cuento	Escriba las ideas secundarias.
10´	Leer conjuntamente el texto del cuento.	TEXTO	<p>“Practico lo Aprendido”,</p> <ul style="list-style-type: none"> Complete los siguientes cuadros según lo solicitado. Seleccione la respuesta correcta según el contexto oracional. Una con líneas según correspondan las siguientes palabras. En base a la lectura, completa el siguiente esquema. 	Cuento	Complete el cuadro con los datos solicitados.

3.6.2.1. Manual del Estudiante

TALLER I

SINONIMIA



OBJETIVO

- Identificar palabras de igual o parecido significado.
- Ampliar el vocabulario de los niños/as facilitando la comprensión y la comunicación oral y escrita.

MATERIALES

- Tarjetas, cuento, gráficos

DURACIÓN: 5 Períodos

Sinónimos.- Son palabras de igual o parecido significado, pero de distinta escritura.

“EMPIEZA EL DESAFÍO”

- Lea la tarjeta que le tocó en voz alta y busque al compañero que tenga la palabra de igual o parecido significado.
- El grupo que lo hizo primero y bien será el ganador.

“Mi Cuento Favorito”

PRE-LECTURA:



- Observa el gráfico.
 - En las líneas anota cuatro aspectos relevantes del mismo.
-
-

- Imagine los hechos que podría pasar en esas escenas y anótelas.
-
-

LECTURA:

- Siguiendo la lectura modelo de su profesor, hágalo usted también con mucha atención.

EL TÍO LOBO Y EL SOBRINO CONEJO

Había una granja bien cultivada de un campesino honesto, quien notó que las legumbres de su huerto estaban en ruina, es decir, destrozadas las hojas de lechuga, de coles y nabos. Cierta día, el hortelano trató de investigar el motivo del daño. Hizo su escondite en un lugar frondoso de la finca y, armando una trampa, consiguió tomar prisionero al sobrino conejo. El hortelano, lleno de cólera, amarró por las patas al conejo y, sujetándolo contra un árbol, partió a calentar un cuchillo para sancionar al animal.

El conejo, que esperaba este severo castigo, estaba impaciente. Pero, de pronto se asoma su tío lobo, quien curioso le pregunta por su suerte.

El astuto conejo le contesta:

¡Ah, tío ... me amarraron para que asista a una fiesta en donde habrá baile, salchicha y buen vino, pero como a mí esas cosas no me gustan prefiero que me cojan preso.

¡Qué tonto eres, sobrino! – Contestó el lobo. – Yo, que ando sin comer, iría gustoso a ese banquete.

¡Qué bien! – dijo el conejo. Sabía que te gustaba y por eso te dedico este regalo. Bueno, záfame estos amarres.

El lobo no se dejó esperar. Abrió el cordel y puso en libertad al conejo. Luego el conejo amarró con la misma piola a su tío.

Gracias lobito bobito – dijo el conejo y, sonriendo se despidió deseándole una buena fiesta. Minutos después llegó el hortelano con el fierro caldeado y dijo: Ah, ¿tú eres el conejo? ¡Ahora, friégate por pendejo!.

El fuego lacró las piernas del tío lobo. Los alaridos funestos podían oírse hasta el lugar donde reía a mandíbula batiente su sobrino. El hortelano dio la libertad al lobo y le aconsejó no volver por ese lugar.

El lobo juró vengarse de su sobrino y, patojeando, siguió sus huellas hasta que le encontró sobre una colina. El lobo dijo: “Ahora no te escaparás”. Pero el atento sobrino gritó:

¡Tío lobo! ¡Tío lobo! Aquí tengo una sorpresa para usted.

El incrédulo lobo guardó silencio y no hizo caso. Pero el conejo le mostró desde la altura una piedra que había envuelto con piel de borrego. No dejó de tentarle al lobo tal oferta.

Bueno, dijo el lobo. Si es así, dámela y te perdono.

El conejo dijo: allí va, tío lobo.

Y la soltó desde la altura. El atado, que venía rodando por el plano inclinado, tomaba velocidad. El lobo, que se aprestaba a cogerlo, sufrió un golpe atroz y murió de contado.

De esta forma el conejo libró su pellejo y hoy vive lleno de alegría en los páramos de la sierra andina.

POST-LECTURA

- Una vez que conoce la historia, verifique si sus predicciones estuvieron acertadas.

Idea Principal

Ideas secundarias

“Yo hago, descubro y aprendo”

- Enlisten las palabras resaltadas en el cuento.

- Con ayuda de un diccionario encuentre el significado de dichas palabras.

granja

campesino.....

honesto.....

frondoso.....

prisionero.....

- Anote sinónimos al frente de cada palabra.

Severo

Impaciente

Curioso

Astuto

Fiesta

- Elabore oraciones con dichas palabras:

.....

.....

.....

.....

.....

“Amplí mi Horizonte”

- Reemplace las palabras resaltadas del cuento cuidando de no alterar el sentido de la lectura. Hágalo en el mismo texto.
- Con la ayuda de su profesor, elabore un texto utilizando estos sinónimos.

- alaridos = gritos
- huellas = señales
- incrédulo = asombrado
- atroz = mortal

“Practico lo Aprendido”

- Una mediante líneas la palabra con su respectivo sinónimo.

- | | |
|------------|-------------|
| granja | atrapado |
| honesto | destrucción |
| severo | estricto |
| prisionero | hacienda |
| daño | honrado |

- Lea las siguientes oraciones conteste las preguntas.

El conejo que esperaba el castigo, estaba impaciente.

Elija la respuesta correcta.

impaciente quiere decir:

inventor	intranquilo	inculto
----------	-------------	---------

Los alaridos funestos del lobo se escuchaban a gran distancia.

Elija la respuesta correcta.

Alaridos quiere decir:

gritos	zumbidos	ruidos
--------	----------	--------

El conejo vive lleno de alegría en los páramos.

Elija la respuesta correcta.

Alegría quiere decir:

tristeza	amargura	felicidad
----------	----------	-----------

- Observe los gráficos y escriba por lo menos tres sinónimos.







- Utilice en su vida diaria los sinónimos aprendidos.

TALLER II

ANTONIMIA



OBJETIVOS

- Identificar palabras de diferente significado.
- Ampliar el vocabulario de los estudiantes.

MATERIALES

- Lana, cuentos, tarjetas.

DURACIÓN: 5 Períodos

ANTONIMOS.- Son las palabras que expresan un significado opuesto o contrario.



noche



día



gordo

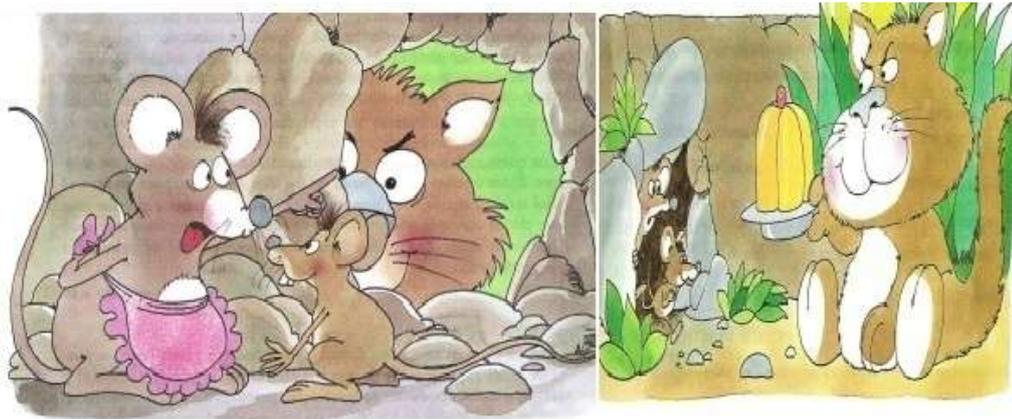


flaco

“Empieza el Desafío”

- Ubíquese en un círculo, si la madeja de lana llega a sus manos, diga rápidamente una palabra contraria a la que escuchó y vuelva la madeja a su profesor o profesora, o láncela a otro compañero.

“Mi Cuento Favorito”



PRE-LECTURA

- Resuelva una adivinanza.

Adivina adivinador?

Una señora,
muy aseñorada,
con mil remiendos,
y ni una puntada.

¿Qué será?.....



- Converse con sus compañeros sobre la adivinanza.

LECTURA

- Reúnase con sus compañeros y forme cuatro grupos de trabajo.
- Lean en grupo el trozo de lectura que le entregó su profesor.
- Preparen una dramatización en base al texto que les tocó.

El real y medio



Dicen, pues, que existía un **pequeño** pueblo un **pobre** carpintero que no tenía absolutamente **nada** para comer ni dar a sus hijos, ni a su mujer. Un buen **día**, se encontró con una señora que concurría **mucho** a la Iglesia y le rogo que le preste un real y medio para poder comer **algo** que le pagaría tan pronto como tuviese trabajo. La señora le dio el real y medio, pero recomendándole que le pagara lo más pronto posible. Fuese muy contento a su casa y compró todo lo necesario para la cena de esa **noche**.

Pasaron los días y la beata le jorobaba la paciencia pidiéndole la cancelación de su real y medio. El pobre, sin tener que hacer para pagar, acordó con su mujer hacerse pasar por **muerto** para que todos los vecinos le favorecieran en algo y, así tener para comer otros **pocos** días más. Como se acostumbraba a antaño velar en los templos frente al altar mayor, el pobre se quedó solo y temeroso, recostado en una mesa y tapado con un sudario.

La beata, que no se conformaba con perder su real y medio, dijo para sí: “Yo no me quedo sin cobrar mi dinero; por lo menos le cortaré un pedazo de nalga como pago de mi deuda”. Metiose en un confesionario esperando que fuera la media noche, cuando... cual no sería su sorpresa al ver que el muerto se sienta: -¡Ah, sinvergüenza! Con que estaba haciéndose... pero de esta no sale con bien.

En el preciso instante que le quería gritar “farsante”, se **abren** las puertas de la Iglesia donde unos **famosos** ladrones sabían ir a contar todo el dinero robado en sus correrías. Al ver eso, el pobre carpintero y la beata **avara** se quedaron helados de espanto de la desesperación, el carpintero grito:

-Vengan todos los difuntos... A lo que la beata respondió:- Aquí estamos todos juntos...

Oír esto y **salir** corriendo los salteadores, todo fue uno. Mientras tanto, el carpintero y la beata corrieron a **cerrar** las puertas de la Iglesia para repartirse el dinero que les había caído del **cielo**. Reacciona el jefe de los bandoleros y dice: -

Bueno, pues, las almas al final no hacen nada, solo ruido, volvamos a recoger nuestro botín.

Al acercarse a la puerta oyeron una voz que reclamaba el real y medio, lo que el jefe dijo: -¡Qué barbaridad! Qué cantidad de almas que estarán ahí dentro que no les alcanza ni a real y medio- Y se marcharon.

POST-LECTURA

- Compare el contenido del cuento con su narración.
- Utilizando los números del 1 al 5, ordene secuencialmente estas oraciones.
 - Los ladrones escucharon que se repartían el dinero a real y medio.
 - El carpintero y la beata corrieron a cerrar las puertas de la iglesia.
 - Un pobre carpintero no tenía nada para comer.
 - Rogó a una beata para que le preste un real y medio.
 - El carpintero acordó hacerse pasar por muerto.

“Yo hago, descubro y aprendo”

- Identifica las palabras resaltadas del cuento y anótalas en los espacios en blanco.

.....
.....
.....
.....
.....

- Busca el significado de las palabras anteriores en el diccionario y anótalas.

Pequeño
Pobre
Muerto
Día
Famosos

- Frente a cada palabra anota su respectivo opuesto.

Nada
 Mayor
 Temeroso
 Avara
 Salir

- Reemplace las palabras subrayadas por antónimos.
- Lea en voz alta el cuento y comente si se alteró o no el sentido del mismo.

“Amplío mi Horizonte”

- Busque en la sopa de letras las palabras antónimas.

POBRE
 MUCHO
 GENEROSA
 MAYOR
 ABRIR

W	R	H	E	R	R	P	M
L	I	A	R	A	V	A	E
Ñ	C	E	R	R	A	R	N
P	O	C	O	D	V	J	O
O	T	Y	G	B	D	M	R

- Reemplace las palabras subrayadas por sus opuestos o antónimos.

El día está despejado.

El libro de lectura es pequeño.

Las estrellas titilan en la noche.

“Practico lo Aprendido”

- Reemplace las palabras subrayadas por sus sinónimos, y luego por sus antónimos.

El carpintero es pobre,

La beata es avara

Los ladrones son famosos

Y también muy temerosos.

Sinónimos

.....
.....
.....
.....

Antónimos

.....
.....
.....
.....

- Subraye el sinónimo y antónimo correspondiente a cada palabra resaltada.

La **avaricia** nos salva de muchos problemas.

Sinónimo	Antónimo
bueno	generosa
codicia	comprensiva
insensible	enojada

TALLER III

CONTEXTUALIZACIÓN



OBJETIVOS

- Facilitar la comprensión y el análisis en la comunicación diaria.
- Identificar la función de las palabras polisémicas.

MATERIALES

- Cuentos, tarjetas.

DURACIÓN: 5 Períodos

Contextualizar.- Consiste en encontrar el significado de un término, y utilizar en la comprensión del texto.

“Empieza el Desafío

- Forme dos grupos de trabajo, cada uno elegirá un coordinador que actuará como secretario.
- Realice la dinámica “según indicaciones de su profesor”.

“Mi Cuento Favorito”

PRE-LECTURA

- Observe el siguiente gráfico.



- Anote cuatro nombres de personajes que observamos.

.....
.....

- Imagine un hecho que podría suceder en cada uno.

.....
.....
.....
.....

LECTURA

- Lea el siguiente cuento siguiendo la lectura modelo de su profesor.

ANSIOSOS DE ORO



Dos hijos adolescentes buscaban **incansablemente** oro, pero no lo encontraban por ningún lugar.

Agobiados regresaron a casa.

El padre los condujo a un **campo** lleno de matorrales y piedras, diciéndoles que ahí había oro y que era necesario sacar los montes y arrojar del sitio todas las piedras. Los

hijos, contentos hicieron todo lo indicado. Pero no asomaba el oro.

El padre nuevamente les manifestó que era **pulverizar** la tierra, lo cual hicieron prestamente; pero no encontraron el oro.

Disgustados, los codiciosos le dijeron al padre que no laborarían más, porque todo era mentira a lo que él les respondió:

-Hay que sembrar papas, entonces tendrán en sus **manos** el oro.

Por el ansia que tenían del metal no escatimaron esfuerzo alguno, y fueron a a soltar la semilla en la tierra surcada. Tampoco encontraron oro.

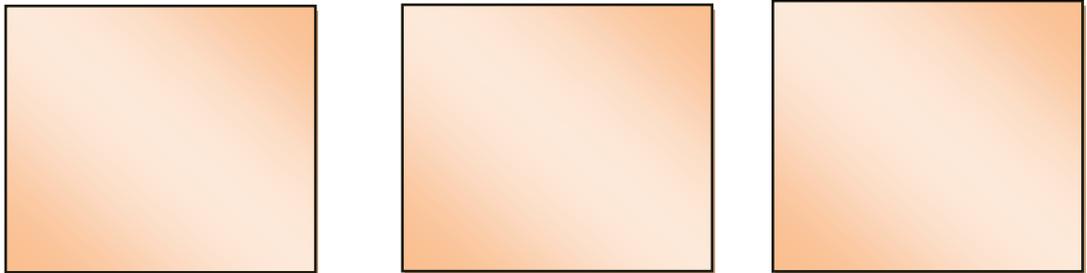
Pasó algún tiempo. Fructifico las sementera de papas y entonces el padre vendió el producto a buen precio, cogió mucho dinero y les entrego a los hijos que se encontraban aburridos y descontentos con él, pues creían que les había engañado.

-tomen el oro del campo que ustedes labraron y sembraron las papas cuyo producto he vendido...

Los hijos se quedaron muy satisfechos y siguieron sembrando unas veces papas, otras veces maíz.

POST-LECTURA

- Dibuje tres personajes que más le impresionaron del cuento.



- Subraya las respuestas correctas.

Los hijos siguieron sembrando:

banano	papas	maní
--------	-------	------

Los dos hijos buscaban incansablemente:

piedras	esmeraldas	oro
---------	------------	-----

El padre los condujo a un campo lleno de:

matorrales	verduras	vegetales
------------	----------	-----------

“Yo hago, descubro y aprendo”

- Enliste las palabras resaltadas en el cuento y anote el significado una vez consultado en el diccionario.

_____
_____
_____
_____
_____

- Elabore nuevas oraciones en base a los gráficos de la actividad anterior.

.....

.....

.....

“Amplío mi Horizonte”

- Lea las siguientes oraciones y encierre en un círculo la palabra que se repite en todas.

La llama come coles en el campo.

La llama destruyó la casa de los campesinos.

La madre llama a sus hijos para que cenén.

- Con su compañero deduzca los diversos significados que tiene la palabra que se repitió.

.....

.....

.....

- Escriba nuevas oraciones utilizando la palabra planta.

.....

.....

.....

“Practico lo Aprendido”

- Siguiendo el ejemplo forme oraciones utilizando otras palabras.

banco
 traje
 piso

- Observa y completa oraciones con las palabras del recuadro.

pico de pájaro
pico herramienta
falda prenda de ropa
falda de montaña
cresta de gallo
cresta de la ola

- En los recuadros escriba el sinónimo y antónimo respectivos.

feliz
 generoso

Sinónimo	Antónimo

TALLER IV

RADICACIÓN



OBJETIVOS

- Incorporar vocabulario para mejorar la comprensión del texto.
- Emplear adecuadamente sufijos y prefijos.

MATERIALES

- Cuentos, láminas, pelota, tarjetas, periódicos, revistas, goma, tijeras.

DURACIÓN: 5 Períodos

Radicación.- Es el uso correcto de prefijos y sufijos.

Prefijos.- Son morfemas que se anteponen a las palabras.

Sufijos.- Son morfemas que se posponen a la palabra base.

“Empieza el Desafío”

- Conforme dos grupos con igual número de participantes.
- A la orden del profesor forme palabras utilizando las tijeras que están en la mesa.
- Gana el grupo que completa las palabras.

“Mi Cuento Favorito”

PRE-LECTURA

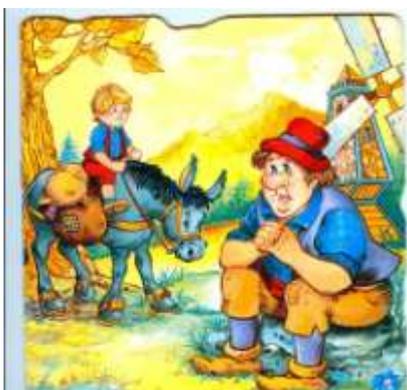
- Realice un recorrido a las dependencias de la casa abandonada que está cerca de la escuela.
- Exprese sus opiniones en la plenaria.
- Lea el texto de la tarjeta.
- Realice un dibujo que tenga relación con el título.

LECTURA

- Lea silenciosamente el siguiente cuento, siguiendo las indicaciones del profesor.

LA OPINIÓN AJENA

A un **molinero** de aldea le iba tan mal ese año, que se vio en la necesidad de vender su burro. Llamó a su hijo y se fueron caminando a la feria del pueblo



halando al burro no había avanzado gran trecho, cuando se cruzaron con unos viajeros, que al verlos, soltaron la risa:

-¡Ja, ja! ¿Para qué tienen un burro si viajan a pie?

-¿Sabes que tienen razón?- dijo el padre-. Monta tú al burro.

El chico montó de un brinco y siguieron su camino. Poco más allá se cruzaron con tres respetables mercaderes que **exclamaron** con indignación:

-¡Eh, **chicuelo!** ¿No te da vergüenza ir así, **cómodamente** instalado, mientras tu viejo padre te sigue a pie?

El molinero se rascó la cabeza y dijo que esos señores tenían razón. Bajó el hijo y montó en el burro el padre.

Al poco andar, se cruzaron con unas mujeres que lavaban ropa en el **riachuelo**.

-¡Jesús, María y José!- exclamaron- Miren al viejo egoísta bien montado, mientras el pobre **chiquillo** lo sigue **caminando**.

El molinero creía muy justo que él fuera montado, pero le halló la razón a las mujeres. Y le dio la mano al niño, quien saltó al anca del burro. Este meneo la cola en señal de **desaprobación**, pero él, molinero se encontraba feliz de haber encontrado una solución razonable para todos.

No pensaba lo mismo un grupo de aldeanos que volvía de la ciudad.

-¿Han visto? ¿Qué manera más cruel de maltratar a una pobre criatura? Si lo van a vender, no más con el cuero llegaran a la feria...

¿Qué hizo entonces el molinero?

El anciano y el niño optaron por cargar al burro en sus hombros. De este modo llegaron al siguiente pueblo. La gente se apiñó alrededor de ellos. Entre las carcajadas, los **pueblerinos** se mofaban gritando:

-Nunca hemos visto gente tan boba. Tienen un burro y, en lugar de montarse sobre él, lo llevan a cuestas.

-¡Esto sí que es bueno! ¡Qué par de tonto!

De repente, el burro se revolvió, se precipitó a un barranco y murió.

POST-LECTURA

- Complete el siguiente cuadro:

HECHOS REALES	HECHOS IMAGINARIOS
1.	1.
2.	2.

- Enliste las palabras resaltadas en el cuento.

.....

.....

.....

Complete las siguientes frases de acuerdo a la lectura.

Un hombre del campo robó..... de chivos.

Llamó a su..... y preguntó cómo podía.....ante el juez.

El juez lo..... de la acusación.

“Yo hago, descubro y aprendo”

Prefijo.- Es una parte de la palabra que tiene significado propio, y que se ubica al inicio de la palabra base.

Ej.

Bicolor bi – color = dos colores

Semicírculo semi – círculo = mitad de un círculo.

- Separe la raíz de la palabra base.

exclamaron

desaprobación

- Busque el significado de la raíz y de la palabra base.

ex

des

- Separe el prefijo de la base.

Palabra	Prefijo	Palabra base
exclamaron		
Desaprobación		
subsuelo		
repintar		

- Complete el cuadro en base al ejemplo.

Sufijos.- Son palabras que tienen significado propio y que se posponen a la palabra base.
 Ej.
 relojer**ía** reloj – **ería** = Lugar donde se arreglan relojes.
 Bibliotec**a** biblio - **teca** = sitio donde existen muchos libros.

“Amplío mi Horizonte”

- Observa la variedad de prefijos y sufijos que podemos emplear en nuestra comunicación diaria.

a, ante, des, poli,
pre, in, ultra, sub

Prefijos

cracia, astra, dromo,
ero, geno, mancia.

Sufijos

- Busca recorta y pega prefijos y sufijos para completar las palabras.

	teniente
	sílaba
extra	
semi	

“Practico lo Aprendido”

Forme oraciones empleando las palabras con prefijos y sufijos enlistados.

.....

.....

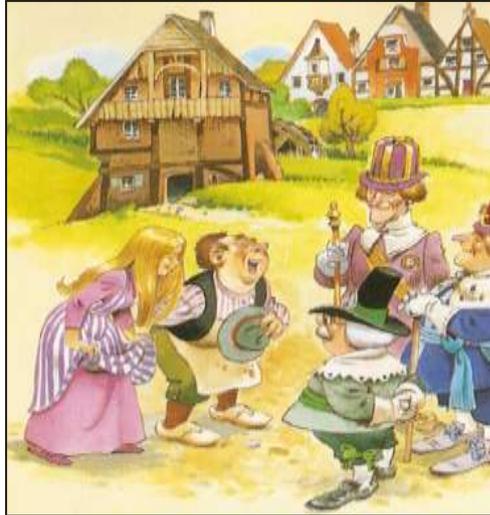
.....

.....

.....

TALLER V

IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS DEL TEXTO



OBJETIVOS

- Identificar la idea principal de un texto.
- Diferenciar ideas principales y secundarias.

MATERIALES

- Esquemas, tarjetas.

TIEMPO: 5 Períodos

TEXTO: IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS

Todo texto está dividido en párrafos, en ellos se manifiesta las ideas del autor, éstas son: principales y secundarias.

Idea Principal.- Puede localizarse al inicio, en medio o al final del párrafo. Sintetiza lo que las otras ideas dicen del tema.

Ideas secundarias.- Son las frases u oraciones subordinadas que amplían o ejemplifican diferentes aspectos de la idea principal.

“Empieza el Desafío”

- Represente gráficamente los siguientes textos.

Un hombre del campo,
robó una docena de chivos
y para que respondiera fue
citado a la justicia.



Llamó a su compadre
y le preguntó, como
podía defenderse
ante el juez.



El juez preguntó:
¿Por qué se robó los chivos?
Y el hombre contestó:
¡Beeeee!



- Forme cuatro grupos de trabajo y dramaticen las escenas anteriores.

“Mi Cuento Favorito”

PRE-LECTURA

- Observe el siguiente gráfico.



- Invente una historia relacionada.

.....
.....
.....
.....

- Exponga su relato en plenaria.
- Discuta sobre las ventajas y desventajas de crear textos en base a gráficos.

LECTURA

- Siga con la mirada la lectura modelo de su profesor, del cuento narrado.

EL HOMBRE QUE ROBÓ LOS CHIVOS

Un hombre del campo robó una decena de chivos, y para que respondiera por ello fue citado a la justicia.

Llamó a su compadre y le preguntó cómo podía defenderse ante el juez, de manera de no recibir ningún castigo.

-No se preocupe – le dijo el compadre. – Cada vez que el juez le haga una pregunta usted comience a berrear como un chivo.

Cuando estuvo ante el tribunal, el juez preguntó.

-¿Por qué usted robó los chivos?

Y el hombre le contestó:

-¡ Beeeee!

-No, señor, así gritaban los chivos cuando usted se los llevaba. Yo pregunto por qué los robó –dijo el juez.

De nuevo el ladrón de chivos, lo libró de la acusación.

Estaba de vuelta en su casa cuando su compadre llegó a decirle:

_ Compadre usted está en libertad gracias a mi ingenio; yo quiero que usted me entregue la mitad de los chivos, en pago de mi buena idea.

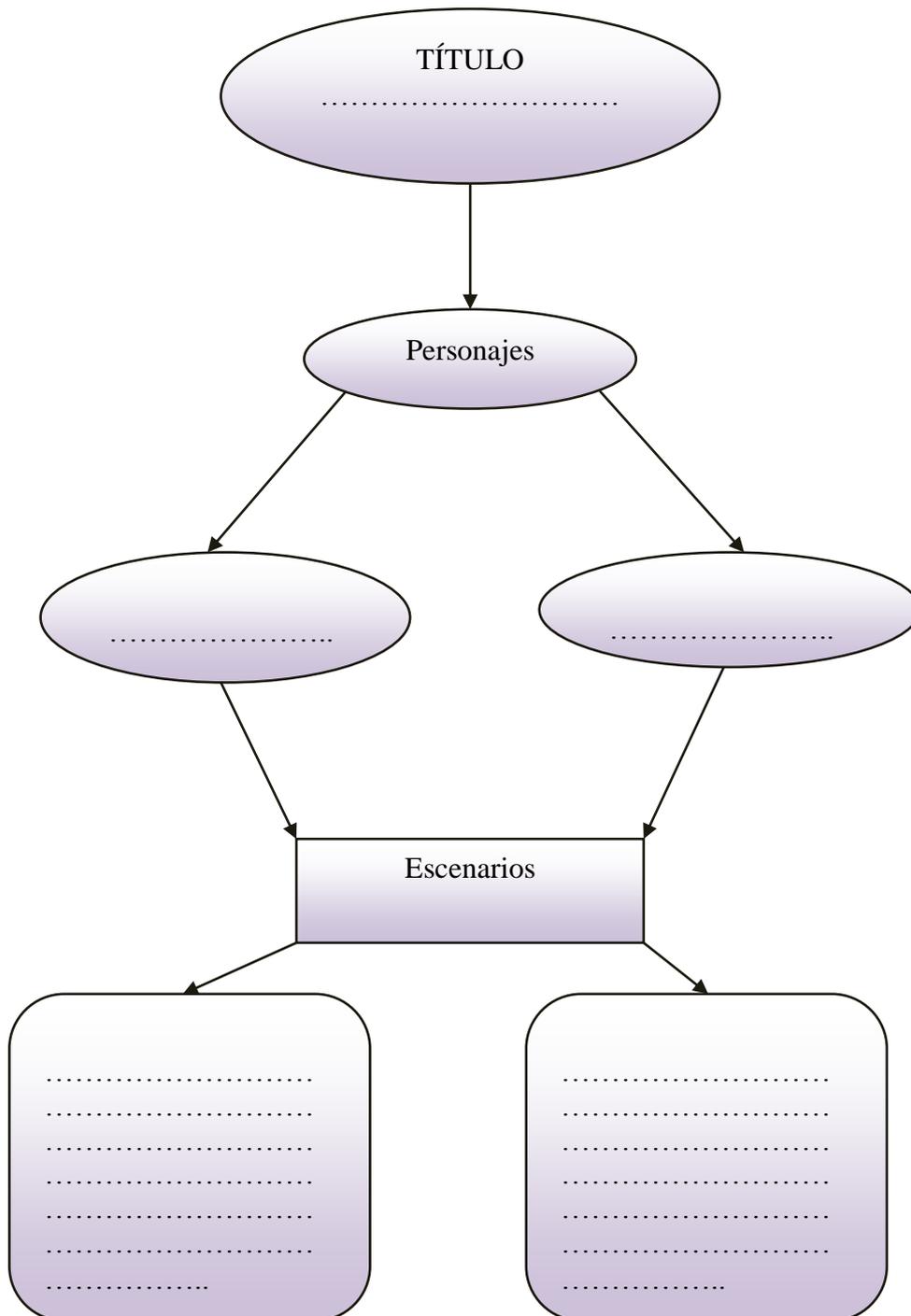
_Y el ladrón de chivos le contestó:

_ ¡Beeeee!

- Pinte con naranja lo que cree que es el principio, con celeste el desarrollo y con verde el final del mismo.

POST-LECTURA

- Complete el esquema, destacando los personajes y el escenario.



- Conteste las siguientes preguntas.

¿En qué lugar se desarrolla el cuento?

.....

¿Quién y cómo era el personaje de principal del cuento?

.....

¿Qué le ocurrió a ese personaje?

.....

¿Qué hizo su compadre?

.....

“Yo hago, descubro y aprendo”

- Subraye las oraciones que encierran la idea principal.

El hombre llamó a su compadre para que le aconsejara.

Un hombre del campo robó tres gallinas.

El juez lo encontró inocente de la acusación.

El compadre le pidió que le obsequiara las gallinas robadas.

- Conteste las preguntas para descubrir las ideas secundarias.

¿Qué le aconsejó su compadre?

.....

¿Qué le preguntó el juez?

.....

¿Qué pidió a cambió su compadre?

.....

- Apoyado en tus respuestas completa el esquema.

Idea principal	Ideas secundarias
.....
.....
.....
.....

“Amplío mi Horizonte”

- Observa y comenta el organizador de ideas.
- Subrayen de naranja la idea principal y de celeste las ideas secundarias, que encuentres en el texto.

“Practico lo Aprendido”

- Complete los siguientes cuadros según lo solicitado.

PALABRAS	SINÓNIMOS
campo
castigo
chivos
PALABRAS	ANTÓNIMOS
justicia
ladrón
libertad

- Seleccione la respuesta correcta según el contexto oracional.

El hombre fue citado a la justicia.

- llamado

¿Citado se refiere a?

- escondido

- huido

- agradecimiento

¿Castigo se refiere a?

- pena

- libertad

- descanso

¿Ingenio se refiere a?

- trabajo

- habilidad

Una con líneas según correspondan las siguientes palabras.

reunirse

libremente

subdesarrollo

Con sufijo

marinero

madrastra

Con prefijo

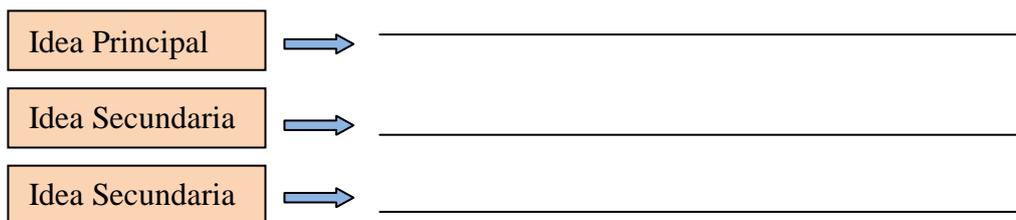
descomposición

homogéneo

- Escriba los sinónimos y antónimos de la palabras

PALABRAS	SINÓNIMOS
campo
castigo
chivos
PALABRAS	ANTÓNIMOS
justicia
ladrón
libertad

- En base a la lectura, completa el siguiente esquema.



3.7. Conclusiones y Recomendaciones

3.7.1. Conclusiones

- Luego de realizado el respectivo análisis se ha podido confirmar que la hipótesis con respecto a la falta de comprensión lectora es correcta, por lo tanto es necesario implementar un manual de estrategias metodológicas para la comprensión con el fin de que se logre que los estudiantes adquieran esta destreza y dar mayor facilidad en la interpretación.
- Que la enseñanza de la lengua en esta etapa presenta limitaciones en cuanto a la aplicación de estrategias, por estar limitando el desarrollo de conocimientos y aprendizajes significativos.
- El estudiante es un ente pasivo, un receptor de conocimientos, tiene poca participación en el proceso de construcción de sus aprendizajes.
- Las estrategias usadas no propician el desarrollo de las capacidades y habilidades cognitivas en los estudiantes.
- Las estrategias y recursos que utilizan en la enseñanza de la comprensión lectora se fundamentan en el paradigma conductista y más no en el constructivista.

3.7.2. Recomendaciones

- Con la aplicación de este manual de estrategias metodológicas para la comprensión lectora, se pretende que el estudiante lo realice con mayor destreza en forma espontánea, que pueda desenvolverse en forma independiente.

- Que puedan interpretar la comprensión de la lectura con gusto y satisfacción con la ayuda del maestro o en forma personal; mediante la diversidad de materiales y lecturas, para que interactúen con ellos según sus intereses.
- Motivar al estudiante en la práctica continua de la lectura, incentivando que de ello depende la oportunidad de mejorar su calidad de vida en el futuro; convirtiéndole en un ser activo, creador, capaz de construir su propio aprendizaje.
- Aprovechar la predisposición de los maestros para incentivar la lectura, motivando al estudiante a ponerla en práctica; prestando toda la ayuda necesaria a las diversas necesidades, intereses y situaciones en que se involucran los mismos.
- Sugerir a los docentes la implementación de un rincón de lectura y el manejo adecuado del mismo; además promover aprendizajes significativos que tengan sentido y sean funcionales para los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía Consultada

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 1, Capacitación Docente, 1998, Ministerio de Educación y Cultura.

CURSO PARA DOCENTES, Lectura y animación, Editorial Santillana, Número 8, 2009.

COMPRENSIÓN LECTORA EL USO DE LA LENGUA COMO PROCEDIMIENTO. Laboratorio Educativo GRAÓ. p 35-43.

DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, Vigésima Edición, de la Real Academia Española, 2001.

CIRIGLIANO, Gustavo. FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN, Editorial Humanitas, 1968.

LA LECTURA COMO POTENCIADORA DE VALORES EN LA EDUCACIÓN BÁSICA, 2004 Ministerio de Educación y Cultura, Dirección Nacional de Mejoramiento Profesional.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, EB/PRODEC, MEC, 1988.

ALLENDE, Felipe. LA LECTURA: TEORÍA, EVALUACIÓN Y DESARROLLO, Octava Edición, Editorial Andrés Bello, 2002.

GIMENEO, Sacristán. LA EDUCACIÓN OBLIGATORIA Y SU SENTIDO EDUCATIVO Y SOCIAL, Ediciones Morata, 2005.

HERNÁNDEZ, Santiago, METODOLOGÍA GENERAL DE LA ENSEÑANZA, Tomo I, 1949.

ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 2010, Quinto Año, Ministerio de Educación del Ecuador.

REVISTA PEDAGÓGICA MENSUAL DEL Ministerio de Educación del Ecuador, N° 4, Nov. 2010.

Bibliografía Citada

ALLENDE, G. Felipe, La Lectura Teoría, Evaluación y Desarrollo. Octava Edición 2002. Editorial Andrés Bello.

ARANEGA, Susana, La Educación Primaria, Editorial GRAO 1ª Edición 2001

BOFARULL, M. Teresa. Comprensión Lectora, Uso de la Lengua como Procedimiento.

BOTTAZO, Juan. Aportes de la Antropología a las Ciencias de la Educación. Educación y Cultura.

CIRIGLIANO, Gustavo, Filosofía de la Educación, Editorial Humanitas I Edición.

DI CAUDO, María Verónica, La Construcción de los Sujetos de la Educación.

EDUCACIÓN HOY, Técnicas Evolución y Problemas. Revista Mayo-Junio Número 15 Año III.

J. GIMENEO, Sacristán. La Educación Obligatoria y su Sentido Educativo y Social. Ediciones Morata S.L. 2005.

J. GIMENEO, Sacristán. La Educación obligatoria y el optimismo Acerca del Progreso Ediciones Morata S.L. 2005.

HERBERT, Spencer. Filosofía de la Educación, 1949. Editorial Humanitas, I Edición, p. 76.

HERNÁNDEZ, Ruíz Santiago, Metodología General de la Enseñanza Tomo I 1994 LATHAM, Aula, 1989, p. 154, Técnicas de Estudio.

MESSER, Augusto, 1949, p. 77, Filosofía de la Educación.

TITONE, 1994, p. 155. Metodología de Estudio.

Bibliografía Direcciones Electrónicas.

<http://www.monografías.com/trabajos64/estrategias-metodológicas-mejorar-comprensión-lectora/estrategiasmetodológicas-mejorar-comprensión-lectora2.shtml>

<http://www.monografías.com/trabajos38/comprensión-lectora/comprensión-lectora.shtml>.

<http://www.monografías.com/trabajos14/lectura-niños/lectura/niños.shtml>.

<http://conocemisnuevosconocimientos.blogspot.com/2007/11/vygotsky-y-la-educación.html>.

http://www.dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2_1/2_9.htm

ANEXOS

3.-.....

4.-.....

6.- ¿Cuál le parece más importante y por qué?

.....

.....

7.- ¿Utiliza para la lectura material de apoyo?

Si () No () A veces ()

¿Por
qué?.....

8.- Los nuevos métodos que debemos manipular para la lectura comprensiva son:

Adecuados ()

Difíciles ()

No prácticos ()

9.- ¿Se realizan concursos internos de lectura en el plantel?

Si () No ()

10.- ¿Qué tiempo utiliza Ud., diariamente para la lectura:

1 a 2 horas ()

2 a 4 horas ()

4 o más horas ()

Ninguna ()

Gracias por su colaboración.

ANEXO N° 2
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDA ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

FICHA DE ENCUESTA A ESTUDIANTES

Objetivo: Obtener información sobre el grado de interés que tiene los estudiantes en cuanto a la lectura.

Instrucciones: Para llenar el cuestionario de la encuesta es indispensable que se lea detenidamente todas las preguntas.

Marque con una X la respuesta que sea de su agrado:

CUESTIONARIO:

1.- Le agrada leer:

Revistas ()

Textos ()

Cuentos ()

Fábulas ()

Otros:.....

2.- El tiempo que utiliza para leer es de:

1 hora ()

2 horas ()

0 más.....

3.- Lee por:

Cumplir el deber ()

Por Agrado ()

Por curiosidad ()

4.- Cuando usted lee comprende el contenido del tema:

Si () No ()

5.- Para entender la lectura recibe la ayuda de:

Profesor ()

Padres ()

Hermanos ()

Compañeros ()

Otros:.....

6.- La lectura le produce:

Satisfacción ()

Cansancio ()

Otros ()

7.- En el aula existe el rincón de lectura:

Si () No ()

8.- Su maestro (a) le incentiva a leer:

Si () No ()

9.- La hora destinada a la lectura es para usted:

Interesante ()

Desagradable ()

Aburrida ()

10.- La lectura le ayuda a comprender el contenido de las otras áreas:

Si () No ()

Gracias por su colaboración.

ANEXO N° 3
FICHA DE OBSERVACIÓN

	Preguntas Nómina	1.- Escriba el título del cuento	2.- ¿Cuáles son los personajes del cuento?	3.- ¿Qué hacía la mujer cada mañana?	4.-¿Qué encontró en el fondo de la olla?	5.-Expresa mediante un dibujo los regalos de la princesa
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						

