



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

COMUNICACIÓN SOCIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“CONTRIBUCIONES DEL GRUPO DE TEATRO “AQUELARRE” A LAS
HABILIDADES COMUNICATIVAS DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciadas en Comunicación Social

Autores:

Toapanta Toaquiza Katia Abigail

Trávez Castellano Katerine Thalía

Tutor:

Msc. Lascano Cevallos Alexander Darío

Latacunga- Ecuador

Agosto - 2018

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

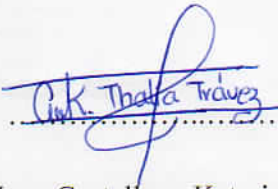
Nosotras Toapanta Toaquiza Katia Abigail y Trávez Castellano Katerine Thalía declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación: “Contribuciones del grupo de teatro “Aquelarre” a las habilidades comunicativas de estudiantes universitarios”, siendo Lascano Cevallos Alexander Darío tutor del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.



Toapanta Toaquiza Katia Abigail

050380338-9



Trávez Castellano Katerine Thalía

055006554-4

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

Contribuciones del grupo de teatro "Aquelarre" a las habilidades comunicativas de estudiantes universitarios de Toapanta Toaquiza Katia Abigail y Trávez Castellano Katerine Thalia, estudiantes de la carrera de Comunicación Social, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Julio, 2018



Tutor: Msc. Lascano Cevallos Alexander Darío

C.I. 0502622020

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, el o los postulantes: Toapanta Toaquiza Katia Abigail y Trávez Castellano Katerine Thalía con el título de Proyecto de Investigación: “Contribuciones del grupo de teatro “Aquelarre” a las habilidades comunicativas de estudiantes universitarios” han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga 27/07/2018

Para constancia firman:



Lector 1 (Presidente)

Msc: Franklin Falconi

CC: 180245438-7

Lector 2 (Miembro)

Arq. Francisco Ulloa

CC:100129677-9



Lector 3 (Opositor)

Msc. Yessenia Cabrera

CC: 171635656-3

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, manifestamos nuestro sincero agradecimiento a la Msc. Yessenia Cabrera, quien se mostró dispuesta en brindarnos su tiempo y a la vez impartió sus conocimientos, agradecemos por las sugerencias que siempre se hicieron notar, además de la motivación que siempre fue parte fundamental para culminar con este proyecto de investigación. De igual forma a la directora del grupo de teatro “Aquelarre” por sus testimonios y el apoyo moral.

Asimismo, agradecemos a los integrantes del grupo, quienes se mostraron dispuestos a compartieron varias experiencias en base a sus presentaciones.

DEDICATORIA

Dedicamos la culminación de nuestro proyecto a Dios por su infinito amor y por todas las bendiciones que ha derramado en nosotras, por habernos dado salud y vida.

A las personas más importantes:

Nuestros queridos padres quienes nos han apoyado y han estado con nosotras en cada momento importante, por sabernos guiarnos e impulsarnos a ser mejores cada día, manifestamos las gracias infinitas por sus buenos ejemplos, pero lo más importante por haber creído en nosotras, esa fue la fortaleza y el motivo principal para salir adelante.

Toapanta Toaquiza Katia Abigail

Trávez Castellano Katerine Thalía

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE EDUCACIÓN

TÍTULO: CONTRIBUCIONES DEL GRUPO DE TEATRO AQUELARRE A LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Autor/es: Toapanta Toaquiza Katia Abigail
Trávez Castellano Katerine Thalía

RESUMEN

La necesidad de potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes y la forma con la que el teatro interviene en su desarrollo, permite analizar una función didáctica de relación entre las personas y su entorno, por lo que es necesario entender el lenguaje, la expresión corporal, los códigos y recursos en los que contribuye el teatro para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes universitarios. El arte teatral es un eje motivador que permite una manifestación escenográfica dirigida hacia niños, jóvenes y adultos, con el fin de generar nuevos conocimientos y cambiar su forma de pensar con el mensaje que es transmitido después de cada obra, así también las personas que desarrollan el arte teatral generan habilidades comunicativas como: expresión, observación y relación empática, adoptando un nuevo sentido de confianza dentro y fuera del grupo. En la mayoría de universidades es tomada como una actividad extracurricular, es así que mediante esta investigación se muestra lo indispensable de conocer y estudiar el teatro. En este sentido este proyecto tiene el propósito de determinar ¿Cómo el grupo de teatro “Aquelarre” contribuye en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi? En el cual se implementó un enfoque cualitativo y se realizó las técnicas de: grupo focal, observación no participante y entrevista a profundidad. Los resultados obtenidos destacan la importancia de incluir al teatro dentro de la educación, pues a partir de este arte los jóvenes obtienen un desenvolvimiento favorable en el aula de clases que se evidencia en una interacción entre docente y estudiante. Se concluye que el teatro a más de fortalecer las habilidades comunicativas es un dinamizador donde los jóvenes pueden mantenerse relajados. Esta investigación servirá como respaldo para que los estudiantes de distintas carreras profundicen acerca de este tema y se tome en cuenta incluir al teatro dentro de la malla educativa de las distintas universidades del país.

Palabras clave: comunicación, cultura, educación, emociones, teatro, Cotopaxi-Latacunga

ABSTRACT

The need to enhance the students' communication skills and the way in which theater intervenes in its development, allows analyzing a didactic function of human relationship in the social context. Therefore, it is necessary to understand language, body language, the codes and resources in which theater contributes to the strengthening of communication skills in university students.

The theatrical art is a motivating axis that allows a scenography manifestation directed towards children, youth and adults, in order to generate new knowledge and change their way of thinking with the message that is transmitted after each work. In the same way people who do theater generates communication skills such as: expression, observation and empathic relationship, adopting a new sense of confidence inside and outside the group.

In most universities, it is taken as an extracurricular activity. This research shows the importance of learning and study Theater. Hence, the main aim of this project is to determine: how Aquelarre theater group contributes in the strengthening of the communication skills in students of the Technical University of Cotopaxi? A qualitative approach was implemented by using techniques such as: focus group, non-participant observation and in-depth interview.

The results obtained emphasize the importance of including theater within education since it help young people to obtain a favorable development in the classroom in which there is interaction between the teacher and the student.

In conclusion, theater, more than strengthening the communication skills, is a dynamic where young people can stay relaxed. This research will be useful as research background for the students of different majors to deepen on this topic and take into account in order to include the theater within the educational network of the different universities of the country.

Keywords: communication, culture, education, emotions, theater, Cotopaxi-Latacunga



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de docente del idioma Inglés del centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen del proyecto de investigación al Idioma Inglés presentado por las señoritas Egresadas de la Carrera de **COMUNICACIÓN SOCIAL** de la **UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**, **TOAPANTA TOAQUIZA KATIA ABIGAIL Y TRÁVEZ CASTELLANO KATERINE THALÍA**, cuyo título versa **“CONTRIBUCIONES DEL GRUPO DE TEATRO “AQUELARRE” A LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, 27 de Julio del 2018

Atentamente,

Fabiola Soledad Cando Guanoluisa

DOCENTE DEL CENTRO DE IDIOMAS

C.I. 050288460-4



CENTRO
DE IDIOMAS

ÍNDICE

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	ix
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. RESUMEN	3
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	4
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
6. OBJETIVOS	6
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACION A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	7
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICO	9
8.1 ANTECEDENTES	9
El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas.....	9

La creación de un ambiente de aprendizaje para promover el desarrollo de habilidades escénicas	9
El lenguaje teatral, una herramienta para mejorar las habilidades socializadoras y comunicativas, en adolescentes de noveno grado, Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo.	10
La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas	11
El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa municipal cabrera.	12
La enseñanza del teatro	12
La pedagogía teatral, una herramienta para educar	13
8.2. MARCO TEÓRICO	14
Comunicación: Conceptos	14
Comunicación de emociones: Las emociones en la comunicación persuasiva: desde la retórica afectiva de Aristóteles	16
Comunicación interpersonal: Elemento fundamental para crear relaciones efectivas en el aula.....	17
Habilidades comunicativas: conceptos	18
Expresión corporal: Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo.	20
Comunicación oral: comunicación oral y escrita.....	21
Teatro: Conceptos	22
Gesticular: el cuerpo comunicativo. José ortega y gasset sobre el lenguaje como gesticulación.	23

Postura: el arte de hablar.....	24
Emociones y actos comunicativos desde la dramatización de situaciones cotidianas....	25
9. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS	26
10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL	27
Enfoque cualitativo	27
Tipo: descriptivo	28
Técnicas	28
INSTRUMENTO: GRUPO FOCAL, ENTREVISTA, OBSERVACIÓN	28
13. PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO:	49
14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	49
15. BIBLIOGRAFÍA	51
16. ANEXOS	1

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados.....	7
Tabla 2 INSTRUMENTO: GRUPO FOCAL (cuestionario, cámara, grabadora)	29
Tabla 3 ENTREVISTA: Julia Mayorga (Directora del grupo de teatro “Aquelarre”)	32
Tabla 4 Presupuesto para la propuesta del proyecto	49
Tabla 5 Ficha de observación Jonathan Arias.....	42
Tabla 6 Ficha de observación Max Rea	43
Tabla 7 Ficha de observación Gloria Iza	46
Tabla 8 Ficha de observación José.....	49
Tabla 9 Ficha de observación Carlos Quispe.....	53
Tabla 10 Datos informativos del proyecto	52
Tabla 11 Sistema Categorial	57
Tabla 12 Lectura relacional	58
Tabla 13 Proceso de reducción	84
Tabla 14 Lectura relacional	89
Tabla 15 Proceso de reducción	122

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

Contribuciones del grupo de teatro “Aquelarre” a las habilidades comunicativas de estudiantes universitarios.

Fecha de inicio: octubre 2017

Fecha de finalización: agosto 2018

Lugar de ejecución:

Universidad Técnica de Cotopaxi

Facultad que auspicia

Facultad de Ciencias Humanas y Educación

Carrera que auspicia:

Comunicación Social

Proyecto de investigación vinculado:

Proyecto vinculado a la carrera de Comunicación Social

Equipo de Trabajo:

Tutor: Msc. Alexander Darío Lascano Cevallos

Lectores:

Msc. Franklin Falconí

Arq. Francisco Ulloa

Msc. Yessenia Cabrera

Integrantes:

Katia Abigail Toapanta Toaquiza

Katerine Thalía Trávez Castellano

Área de Conocimiento:

Humanidades y Artes

Línea de investigación:

Educación, comunicación y diseño gráfico para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Comunicación e interculturalidad

2. RESUMEN

La necesidad de potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes y la forma con la que el teatro interviene en su desarrollo, permite analizar una función didáctica de relación entre las personas y su entorno, por lo que es necesario entender el lenguaje, la expresión corporal, los códigos y recursos en los que contribuye el teatro para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes universitarios.

El arte teatral es un eje motivador que permite una manifestación escenográfica dirigida hacia niños, jóvenes y adultos, con el fin de generar nuevos conocimientos y cambiar su forma de pensar con el mensaje que es transmitido después de cada obra, así también las personas que desarrollan el arte teatral generan habilidades comunicativas como: expresión, observación y relación empática, adoptando un nuevo sentido de confianza dentro y fuera del grupo.

En la mayoría de universidades es tomada como una actividad extracurricular, es así que mediante esta investigación se muestra lo indispensable de conocer y estudiar el teatro. En este sentido este proyecto tiene el propósito de determinar ¿cómo el grupo de teatro Aquelarre contribuye en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi? En el cual se implementó un enfoque cualitativo y se realizó las técnicas de: grupo focal, observación no participante y entrevista a profundidad.

Los resultados obtenidos destacan la importancia de incluir al teatro dentro de la educación, pues a partir de este arte los jóvenes obtienen un desenvolvimiento favorable en el aula de clases que se evidencia en una interacción entre docente y estudiante.

Se concluye que el teatro a más de fortalecer las habilidades comunicativas es un dinamizador donde los jóvenes pueden mantenerse relajados. Esta investigación servirá como respaldo para que los estudiantes de distintas carreras profundicen acerca de este tema y se tome en cuenta incluir al teatro dentro de la malla educativa de las distintas universidades del país.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La Investigación pretende relacionar el teatro y su contribución con las habilidades comunicativas de los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, así como los factores que influyen en la manifestación de sus destrezas.

El proceso académico exige una gran responsabilidad y un desgaste en el desarrollo de las habilidades comunicativas, por lo que es importante considerar la forma con la que el teatro puede aportar en el desarrollo de estas habilidades, los talleres de índole teatral son actividades que generan experiencias y enseñanzas de forma didáctica y significativa considerado dentro del ámbito comunicacional como una parte de la construcción del conocimiento y un proceso de formación que beneficia al desarrollo de las habilidades comunicativas.

Es importante destacar que los propósitos del teatro dentro del medio en que se desenvuelve el ser humano permiten la sensibilización y el fortalecimiento de la memoria a través de las emociones y las expresiones corporales aportando en el contexto interpersonal de los estudiantes al momento de expresarse e incluso desenvolverse en el ámbito social.

Consideramos que los principales beneficiarios de esta investigación son los estudiantes universitarios de las diferentes carreras, que indistintamente intervienen en una actividad interdisciplinaria relacionada con el teatro encontrando una forma distinta de aprender y construir su conocimiento en el proceso de formación y de las habilidades comunicativas.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Directos: estudiantes que forman parte del grupo de teatro aquelarre durante 1 año, directora del grupo de teatro y sancos “Aquelarre”.

Indirectos: estudiantes que formaron parte del grupo, estudiantes que ingresaron al grupo de teatro hace un mes, oyentes.

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

A nivel regional y mundial encontramos que el problema se centra directamente en los estudiantes universitarios que a lo largo de su formación no desarrollan sus habilidades comunicativas de manera adecuado. En la actualidad dentro del campo laboral exigen personas con gran capacidad para ofrecer respuestas creativas, que puedan desempeñar un buen trabajo en equipo.

En cuanto a las deficientes de habilidades comunicativas Navarro (2013), menciona que:

Se observan en el aula de clase a estudiantes nerviosos, inseguros, que evidencian dificultades para expresar sus necesidades, ideas y sentimientos, ya

sea por el temor a equivocarse o en su defecto por no encontrar la manera de hacerlo adecuadamente (p.7).

Dentro de los salones de clase muchos docentes se olvidan que el área de estudio se centra principalmente en crear un espacio de diálogo en el que participen todos los alumnos, de esta manera crear un ambiente de confianza y aprendizaje, las materias que se imparten en las distintas aulas de clases, están dirigidas en que el estudiante redacte de forma adecuada un texto y que pueda expresarse frente al público, algo muy importante que cada estudiante debe desarrollar a lo largo de su carrera.

Es ahí en donde el teatro juega un papel importante, aunque dentro de las instituciones se encuentren distintas actividades que los mismos puedan optar fuera del horario de clase, muchos se cohíben en realizarla, debido a que en los salones de clases esta actividad no puede ser desarrollada.

En cuanto a nivel nacional la situación de los estudiantes frente a la forma de expresarse es similar a la de otros países, aunque en este caso se habla acerca de distintos modelos de comunicación.

Connor y Seymour (2007) mencionan que:

Las habilidades comunicativas pueden ser definidas en torno a la influencia que se ejerce sobre el receptor y en consecuencia al cambio que se produce en su entorno, estas habilidades están representadas por las capacidades de desempeñar determinadas tareas comunicacionales de modo consistente para influir en las personas, pues la comunicación es un círculo donde el sujeto influye en otros individuos y los otros en él. (p. 5)

Por tal razón se debería plantear una nueva forma de comunicación que incluya al teatro como parte de la formación académica debido a que el mismo ayuda a desempeñar de mejor manera la comunicación haciéndonos partícipes de varias experiencias dentro de un auditorio, el mismo permite la retroalimentación entre público y alumnos, ayudándonos a perder el miedo para expresarse.

A nivel local, en la provincia de Cotopaxi se puede evidenciar que el teatro ayuda a enriquecer y fortalecer el espíritu de los estudiantes, abriéndose a nuevos valores y optando diversas habilidades comunicativas que permitan un buen desarrollo académico dentro y fuera del aula.

De acuerdo con lo planteado la problemática se centra directamente en la falta de comunicación de los estudiantes al momento de expresar sus ideas, el miedo al ridículo, o en algunos casos las miradas de los compañeros impiden la participación activa, razón por la cual nuestro proyecto está enfocado en el teatro, para que el mismo contribuya en las habilidades comunicativas de los estudiantes universitarios y por ello la pregunta es:

¿De qué manera aporta el grupo de teatro Aquelarre en las habilidades comunicativas de los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi?

6. OBJETIVOS

General

Determinar cómo el grupo de teatro Aquelarre contribuye en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Específicos

- Definir conceptualmente las características del teatro y su relación con las habilidades comunicativas, con los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Clasificar las habilidades comunicativas de los estudiantes universitarios que participan en el grupo de teatro aquelarre.
- Aplicar estrategias que vinculen al teatro con los procesos de formación educativa.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 1 Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Objetivos	Actividad	Resultado de la actividad	Descripción de la actividad (técnicas e instrumentos)
<p>1. Definir conceptualmente las características del teatro y su relación con las habilidades comunicativas de los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi.</p>	<p>Recopilación de información científica</p>	<p>Identificar la importancia que tiene el teatro en el desarrollo de los jóvenes</p>	<p>Cuestionario de preguntas para la entrevista</p>
	<p>Realizar un mapa conceptual, el mismo que explique las características del teatro y las habilidades comunicativas que son adquiridas a partir de este arte.</p>	<p>Conocer las distintas habilidades que adquiere cada uno de ellos.</p>	
<p>2. Clasificar las habilidades comunicativas de los estudiantes universitarios que</p>	<p>Realizar una observación dentro del aula de clase para captar las distintas habilidades que los mismos desarrollaron</p>	<p>Captar las habilidades comunicativas</p>	<p>Observación dentro del aula de clases.</p>

participan en el grupo de teatro aquelarre.			
3. Aplicar estrategias que vinculen al teatro con los procesos de formación educativa.	Motivación con las personas	Confianza	Preguntas abiertas
	Explicación sobre habilidades comunicativas	Obtener información mediante la aplicación de un grupo focal	Temario de preguntas para el grupo focal, cámara, Grabadora
	Brindar material didáctico para explicar la vinculación del teatro en los procesos de formación educativa	Retroalimentación	Preguntas abiertas

Elaborado por: Toapanta K y Trávez T (2018).

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICO

8.1 ANTECEDENTES

El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas

El artículo escrito por Barrios, A y Pinzón, Y. titulado “el arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas”, fue publicado en el año 2016 en Bogotá, su objetivo es desarrollar instrumentos que permitan fortalecer las habilidades comunicativas a través de prácticas artísticas teniendo en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes. Tiene como propósito, contribuir con el proceso de formación en el desarrollo de las habilidades comunicativas mediante los diferentes estilos de aprendizaje y brindar un ambiente adecuado y agradable con actividades bien planeadas que estimulen al estudiante a expresarse a través de las prácticas artísticas.

La metodología que utilizaron es la identificación de una dificultad de los estudiantes de cuarto grado en la asignatura de Lengua Castellana del Colegio Agustiniانو Ciudad Salitre; continúa con la observación de las conductas en las clases y las preferencias de los estudiantes para obtener y producir aprendizaje.

Uno de los aspectos importantes que resaltan Rodríguez y Pinzón (2016) en su artículo es que:

Las habilidades comunicativas se deben empezar a desarrollar desde temprana edad para que cuando el individuo llegue a una edad adulta no se le dificulte, socializar, entablar una conversación, dar su punto de vista sobre lo que piensa, siente y hacerlo sin temores. Las habilidades comunicativas deben desarrollarse en forma integral, de modo que una fortalezca y enriquezca una a la otra. (p. 13)

Este artículo aporta a nuestra investigación con información acerca del desarrollo de las habilidades comunicativas, punto importante dentro de nuestra investigación. Además, aborda temas sobre el proceso de aprendizaje mediante la práctica artística.

La creación de un ambiente de aprendizaje para promover el desarrollo de habilidades escénicas

El artículo escrito por Sandra Carolina Hincapié Álvarez, denominado “la creación de un ambiente de aprendizaje para promover el desarrollo de habilidades escénicas se publicó en

septiembre del 2017, el mismo que tuvo por como objetivo desarrollar un espacio que promueva el desarrollo de habilidades escénicas en el IED Gabriel Betancourt Mejía - Sede B, barrio La Magdalena de la Ciudad de Bogotá. El método de estudio que utilizaron es la Investigación Acción, mediante ella realizan un estudio diagnóstico, en el cual se llevó a cabo la elaboración de encuestas, sus resultados evidenciaron las dificultades de los estudiantes para acceder a actividades culturales.

El aspecto que resalta Hincapié (2017) es que:

Es importante que desde las aulas demos elementos teatrales, para que la experiencia sea agradable y motivemos a los niños y niñas como espectadores. Si desde pequeños los jóvenes participan de hacer teatro, se formará un público crítico que valoraría el teatro como parte del patrimonio y de la identidad de nuestro país. (p. 25)

Es un punto importante el que resalta la autora, siendo necesario que desde niños sepan la importancia de incluir el teatro en sus vidas, para que cuando lleguen a ser adolescentes tengan menos dificultad al momento de desarrollar sus distintas habilidades comunicativas frente al público, puesto que este arte teatral es una manera distinta de expresarse.

El lenguaje teatral, una herramienta para mejorar las habilidades socializadoras y comunicativas, en adolescentes de noveno grado, Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo.

En el artículo escrito por Jurado, O y Orozco, C titulado “El lenguaje teatral, una herramienta para mejorar las habilidades socializadoras y comunicativas, en adolescentes de noveno grado, Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo” publicado en mayo 2017 se enfoca en analizar al teatro como una nueva forma de comunicar y a su vez ayude a enfrentar y superar los temores de los adolescentes.

Un aspecto que se resalta en la lectura es que:

El lenguaje teatral es empleado como herramienta socializadora y pedagógica, en la escuela, pone en directa comunicación a los jóvenes, recreando un diálogo cuerpo a cuerpo, donde cada movimiento y gesto facilita leerse a sí mismo y al otro, más allá de

las palabras, y enfrentar el temor a la equivocación, en un trabajo colaborativo, sintiéndose partícipe y escuchado por los demás y no en constante competencia, permitiendo que el lenguaje teatral se convierta en un recurso confiable. (p. 15)

Este artículo es de gran ayuda para nuestra investigación pues aporta un estudio acerca del trabajo colaborativo que realiza dentro del grupo de teatro en donde la confianza juega un papel importante pues se refleja en el momento en que las personas actúan ante el público creando espacios de relajación e interacción para que el público pueda sentirse cómodo al observar la escena

La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas

El artículo escrito por Laura Ximena Macías Franco, titulado: La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas, fue publicado en el año 2017. El objetivo que Franco se planteó fue:

Desarrollar procesos de conocimiento y apropiación de las habilidades socio-comunicativas básicas con ayuda de los diferentes recursos expresivos del teatro, en el marco de la pedagogía teatral, en pro de una sana convivencia con los jóvenes entre los 10 a 15 años de la Fundación Hogares Club Michí. (p. 11)

A través del teatro, los jóvenes desarrollan varias actividades que se reflejan mediante la práctica, las mismas que están apoyadas a través de técnicas que ayudan en su desenvolvimiento como es la postura, voz, expresión corporal y reconocimiento del espacio.

Para este análisis la autora ve conveniente analizar el “enfoque de tipo cualitativo y la metodología corresponde a la investigación acción, en la cual se reflexiona y analiza la práctica como un proceso cíclico de exploración, planeación, actuación y valoración de resultados para dar sentido a las experiencias. (p. 3)

Finalmente llega a la conclusión que:

El medio de enseñanza y aprendizaje el juego dramático y teatral mejora la expresión corporal y la competencia comunicativa, estimula la creatividad, favorece la interrelación entre los participantes. Además, fomenta la empatía, la cooperación y ayuda a superar la timidez para hablar y actuar en público. (p. 90)

El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa municipal cabrera.

Artículo escrito por Jeimmy Andrea Goza Paz (2015) denominado el teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, destaca aspectos acerca de la falta de interés que muestran los estudiantes cuando participan en clase, la timidez y el miedo para hablar. Es un documento que aporta de manera directa a nuestra investigación aborda temas importantes acerca del teatro como herramienta para mejorar la expresión.

La metodología que utilizaron era de tipo tradicional, razón principal por la que los estudiantes sentían temor al expresar sus ideas frente al maestro.

El objetivo general de esta investigación es

Proponer el teatro como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Cabrera del Municipio de Pasto, aplicando una serie de instrumentos tales como el diario de observación, encuestas y entrevistas, que tras el análisis posibilitaron confrontar la experiencia del aprendizaje con planteamiento teóricos de corte pedagógico, lingüístico y artístico, lo cual generó el diseño de una propuesta didáctica. (p. 7)

A través del objetivo planteado, lo que le interesa es analizar la experiencia que los estudiantes obtuvieron desde el momento en que se implementó el teatro en el salón de clase, de esta manera se buscó también deducir las habilidades que lograron obtener.

Finalmente, Paz concluye que: “la lúdica fomenta la participación de los estudiantes posibilitando una enseñanza y aprendizaje más creativo y participativo, que motivó el desarrollo de la expresión oral jugando con el teatro” (p.7).

La enseñanza del teatro

En el artículo citado por Raúl Zermeño (1995) titulado “La enseñanza del teatro” señala que:

Lo que tratamos es de llevar al educador y al educando por un camino que produzca en ambos la experiencia viva, diaria, la diferenciación de cada individuo en relación con los otros. Buscamos cultivar las diferencias, con el fin de que cada educando se busque a sí mismo, no que obedezca a reglas, leyes o dogmas. Aunque no se puedan evitar del todo. (p. 4)

A través del teatro se desarrollan distintas actividades, como la expresión corporal, comunicación de emociones, comunicación no verbal, gestos, mímica, entre otros, los mismos que son desarrollados mediante la actuación y es ese momento en donde los actores escapan de la realidad para encontrarse a sí mismos.

Dentro de la enseñanza del teatro Zermeño destaca que:

Actualmente la producción artística universitaria esta distanciada del sistema de entrenamiento, cuando debería ser obligatoriamente la fuente alimenticia más importante, aunque no única, para así conjugar la producción y la enseñanza artística, esto permitiría enriquecer ambas instancias en recursos humanos y estructurales. (p.4)

De acuerdo a lo que menciona el autor en su artículo es importante que dentro de las Universidades y las distintas carreras que ofertan las mismas el teatro sea una nueva forma de enseñanza que permita al alumno nutrirse de nuevos conocimientos que puedan ser aplicados en las horas clase.

La pedagogía teatral, una herramienta para educar

El artículo titulado “La pedagogía teatral, una herramienta para educar” escrito por Laferriere, G (2013), explica acerca del teatro, el arte dramático y la pedagogía de la expresión, respecto a esto Laferriere, G añade que: “Son herramientas educativas básicas para la intervención en el campo de la formación. Y para las personas en dificultad de inserción social suponen de encontrar salidas para formar parte de la sociedad” (p. 10).

Por tal razón, podemos decir que mediante este arte las personas que lo practican se desenvuelven de mejor manera dentro de la sociedad, pues al imaginarse una obra ponen en práctica las técnicas aprendidas lo que facilita la creación de su personaje el mismo que será desarrollado de acuerdo a su personalidad lo que permite que la comunicación sea más fluida y tenga mejor relación dentro de la sociedad.

Así también el autor resalta aspectos en cuanto al teatro y a la educación social en lo que cita a Augusto Boal (1985) y dice que:

"El teatro es un arma eficaz que puede servir de liberación si se sabe utilizar de forma adecuada" (p. 8).

Llega a la conclusión de que a través de la puesta en escena todos los personajes escapan por un momento de la realidad lo cual permite su relajación al mismo tiempo la liberación del estrés.

Cuando utilizamos estas técnicas dramáticas ponemos en marcha un proceso que corresponde a las esperanzas de los marginales; al trabajar con ellos lo más importante es escucharlos y mirarles para permitir que se expresen. Tienen mucho que decirnos. Trabajando de una forma positiva con el principio "ayúdame, te ayudaré a ayudarte", los que intervienen en el campo de la educación social crecen al mismo tiempo que los que participan en los talleres de teatro. Así dramático el arte y la pedagogía de la expresión favorecen la mejora la sociedad. (p. 11)

8.2. MARCO TEÓRICO

El teatro nutre al espíritu pues contribuye para que las personas sean más expresivas, desarrollen de mejor manera sus ideas y las compartan sin temor al momento de salir en escena, ayuda a que su cuerpo y la imaginación le lleven hacia un mundo en el que la expresión corporal, los sentidos y la confianza en sí mismo le permiten desenvolver sus habilidades comunicativas.

Las investigaciones abordadas demuestran que este arte es de gran ayuda en jóvenes, niños y adultos, permite obtener confianza en sí mismos a través del conjunto de sentimientos que son expresados mediante el arte corporal. En la actualidad estudios realizados arrojan resultados que dan a conocer la falta de interés de los y las jóvenes para practicar este arte debido a que no se genera un ambiente de estudio-aprendizaje en el que puedan desarrollar habilidades aprendidas mediante el teatro siendo este el principal motivo que lleva a muchos su desinterés.

Comunicación: Conceptos

La comunicación permite intercambiar ideas entre una o varias personas, con el fin de mantener informado a todo el mundo, la misma puede ser escrita, verbal, no verbal, etc. Para que dicha comunicación sea eficaz debe existir un emisor, receptor, canal y un mensaje estructurado para que llegue a su destino deseado.

Guardia Victoria (2009) citado en el artículo de Álvarez y Martínez (1997) definen a la comunicación como:

Llaman comunicación al proceso mediante el que un mensaje emitido por un individuo, llamado emisor, es comprendido por otro llamado receptor o destinatario, que es la persona o entidad a quien va dirigido el mensaje, gracias a la existencia de un código común. Este proceso abarca dos etapas: la emisión y la recepción del mensaje llamadas respectivamente la codificación y la decodificación. (p. 13)

Desde que el ser humano nace la tiene la necesidad de comunicarse, es por ello que la comunicación es indispensable para mantenerse en conexión con los demás, sin embargo, Lasswell (1946) menciona:

La comunicación es un proceso de transmisión lineal de un mensaje que parte del emisor hacia el receptor a través de un canal apropiado y con el código correspondientemente compartido por ambos agentes. Los papeles del comunicador y del destinatario son aislados pues no mantienen ninguna relación. (p. 3)

Según lo acotado por Lasswell para que exista una comunicación es necesario tener un emisor y un receptor para que el mensaje llegue a su o sus destinatarios, el mensaje puede contener entre letras, códigos o símbolos donde la sociedad tiene la capacidad de descifrar la información que se desea transmitir.

Mientras que en el artículo de Marcondes Filho, C (2004) señala que:

La comunicación es un acontecimiento, un encuentro feliz, el momento mágico entre dos intencionalidades, que se produce en el “roce de los cuerpos” (si tomamos palabras, canciones, ideas también como cuerpos; ella viene de la creación de un ambiente común en que los dos lados participan y extraen de su participación algo nuevo, inesperado, que no estaba en ninguno de ellos, y que altera el estatuto anterior de ambos, a pesar de mantenerse las diferencias individuales. (p. 13)

Determinadamente la comunicación es una parte esencial de la relación que tiene el ser humano y una de las necesidades de interrelacionarse con otros seres humanos, por tal manera podemos entender que la comunicación es considerada el núcleo de pensamientos, emociones y sentimientos que corresponde a una expresión natural de la persona.

Comunicación de emociones: Las emociones en la comunicación persuasiva: desde la retórica afectiva de Aristóteles

En el artículo escrito por Rosario Fonseca y Leticia Prieto (2010) acerca de las emociones en la comunicación persuasiva se toma como referencia el concepto de Aristóteles el mismo que menciona:

Las emociones tienen una mezcla de dolor y placer, donde el placer está atado a las actividades perfectas del alma y no se concibe como una limitación para el desarrollo del alma purificada. Con esta idea adopta una nueva concepción de las emociones como actividades o movimientos, por lo que la emoción es una acción que contiene su propio fin. (p.17)

De acuerdo a lo planteado se puede decir que las emociones son propias del ser humano y se van adaptando de acuerdo a la situación en la que se encuentra, es decir desarrollamos una reacción por cada acción.

A su vez Aristóteles la define como:

Un dolor o disturbio concerniente a aquellos males presentes, pasados o futuros, que son percibidos guiando a la deshonra, mientras que desvergüenza es un desprecio o impasibilidad relativa a las mismas cosas, una insensibilidad a todos los males a pesar del tiempo, que conlleva a una pérdida de reputación. (p.16)

Respecto a esto Konstan manifiesta que “Una persona que no está avergonzada de haber cometido tal acto, no se abstendrá de cometerlo en el futuro” (p. 99).

De acuerdo a lo planteado por Aristóteles una de las emociones a la que las personas se sienten propensas es el sentir vergüenza, cuando esto ocurre se obtiene una serie de emociones que para muchos resulta muy difícil descifrar.

Comunicación interpersonal: Elemento fundamental para crear relaciones efectivas en el aula.

La comunicación interpersonal es muy importante dentro de un grupo, pues permite acoger las distintas opiniones de los demás, de la misma manera a través de los diversos puntos de vista se pueden aprender algo nuevo, al respecto Domínguez (2013) considera importante resaltar lo que mencionaba Descartes “Yo pienso y luego existo” de acuerdo a esto añade que:

Lo que implica que como ser humano alguien se pueda reconocer y captar así mismo, antes que crear alguna noción de realidad o de verdad; sin embargo, la existencialista afirma que en ese intento del hombre por captarse a sí mismo, únicamente lo puede lograr si se capta frente a otro, ya que ese otro existe y puede ser captado tan ciertamente como yo. (p. 8)

A su vez en cuanto a la comunicación intrapersonal Rogers, C (1931) acota que:

El individuo tiene en sí mismo medios para la auto comprensión, así como para el cambio de concepto que tiene de sí mismo. Así para este autor el ser humano nace con una tendencia hacia la autorrealización, de la cual menciona que es el proceso de la psicoterapia de la vida misma. (p. 9)

Es decir, Roger, se refiere a la manera en la que los seres humanos se conocen a sí mismos, por medio de experiencias que son captadas como buenas o malas, a través de ellas la persona puede cambiar o mejorar sus acciones.

Comunicación intrapersonal: Sociología de la comunicación

En el artículo escrito por Martínez (2000) Sociología de la Comunicación en cuanto a la comunicación intrapersonal menciona que:

La comunicación es básica para la conducta de las personas que trabajan en los contextos laborales, porque permite coorientar sus conductas, da fuerzas para la consecución de los fines que las empresas se proponen, y posibilita establecer y mantener unas relaciones efectivas. (p. 5)

Las relaciones intrapersonales juegan un papel muy importante en la forma en la que se expresa cada individuo, pues al momento de memorizar un texto lo hace a su manera, es decir de forma directa logrando el entendimiento hacia las personas que lo escuchan.

Mientras que en el artículo denominado: Hacia una perspectiva comunicativa de los procesos educativos, Monreal (1996) dice que: “La auto comunicación proporcionará procesos reflexivos en la persona, así como de pensamiento, los cuales se reflejarán en conductas posteriores, de ahí la importancia de su desarrollo” (p. 3).

A lo que el autor se refiere es a la introspección que cada individuo tiene consigo mismo, de tal forma en que sus pensamientos y su forma de actuar se verá reflejada frente a la sociedad, dentro de este proceso de comunicación es importante analizar a cada persona y su forma de relacionarse con los demás.

Habilidades comunicativas: conceptos

Las habilidades comunicativas son la base primordial de las personas la cual implica transmitir un mensaje al interlocutor y para ello es necesario considerar los siguientes elementos que Batista Judiera (2007) en su artículo titulado Habilidades comunicativas del líder en universidades privadas y su relación con la programación neurolingüística da a conocer:

Es necesario destacar que las personas en general y los líderes en particular, necesitan desarrollar habilidades comunicativas, a saber: escuchar activamente, hablar con claridad, habilidad para responder, agudeza sensorial (visual, auditiva, tacto, gusto y olfato) flexibilidad, asertividad, empatía y sinergia. Asimismo, se incluyen en esta categoría el control de los patrones de comunicación para afrontar los cambios los cuales se presentan tanto en su vida personal, social o laboral que le permiten una interrelación eficaz. (p. 4)

De acuerdo con Bastida es necesario poner en práctica los elementos ya mencionados, pues de esa forma se podrá tener una comunicación fluida y a su vez lograr transmitir la información a otras personas y así puedan entender lo explicado, lo que también se debe tener en cuenta es hablar con claridad para no causar confusiones al momento de recibir o enviar un mensaje.

Por otra parte, Según Connor y Seymour (1999) resaltan que:

Estas habilidades están representadas por las capacidades de desempeñar determinadas tareas comunicacionales de modo consistente para influir en las personas, pues la comunicación es un círculo donde el sujeto influye en otros individuos y los otros en él. Por lo tanto, es necesario dominarlas para afrontar los diversos cambios que se presentan en el entorno del ser humano y aún más para los líderes, quienes afrontan e influyen de múltiples formas en el personal, clientes, proveedores de la organización entre otros. (p.5)

Por medio de las habilidades comunicativas se puede expresar emociones y sentimientos hacia otras personas, es decir el estado de ánimo también influye en el entender mental de las personas, ya que si una persona se encuentra triste, feliz o enojado toda esa sensación será transmitida hacia otro individuo.

Habilidades Comunicativas: división

Sánchez (1993) plantea que las habilidades comunicativas surgen a partir de las funciones básicas de la comunicación y dentro del ámbito pedagógico plantea 3 aspectos que son:

- Proceso de intercambio y transmisión de la información oral, escrita y grafica
- Adecuada comunicación-comprensión mutua
- Interrelación estudiante- profesor

Como menciona el autor estos aspectos pedagógicos contribuyen en el desempeño de alumnos en el campo educativo

Mientras que Salazar (1993) hace énfasis en las relaciones interpersonales a través de la comunicación efectiva en las mismas que destaca:

- Habilidad para poder expresar la conducta verbal con apoyo de lo extra verbal
- Habilidad para establecer el contacto psicológico
- Habilidad para interactuar a través de actividad cognitiva
- Habilidad para consolidar ese contacto psicológico
- Habilidad para establecer la comunicación con una comprensión mutua en la relación

Clasificación de habilidades comunicativas

Para Fernández (1990, 1995, 1997) las habilidades comunicativas se dividen en: “habilidades para la expresión, habilidades para la observación y habilidades para la relación empática” (p.3). a lo que manifiesta que:

1. Habilidades para la expresión, posibilidad para expresar, transmitir y recibir mensajes de naturaleza verbal o extra verbal.
2. Habilidades para la observación: posibilidad de orientarse en la situación de comunicación a través de cualquier indicador conductual del interlocutor, actuando como receptor.
3. Habilidades para la relación empática: posibilidad de lograr un verdadero acercamiento del otro.

Estas habilidades comunicativas son de vital importancia en la vida de las personas, pues contribuye un avance favorable en la manera en que se desenvuelven e interactúan con los de su entorno.

Expresión corporal: Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo.

En el artículo escrito por Sánchez, Ordas y Lluçh acerca de la expresión corporal dicen que “es una tarea compleja dada la variedad de aproximaciones conceptuales e interrelaciones que sobre este término se establecen desde una perspectiva educativa y artística” (p. 2).

A través del estudio del lenguaje, la expresión corporal y el movimiento del cuerpo se logra en el individuo la confianza consigo mismo, por tal razón la expresión corporal es muy importante en él, pues se la aplicara dentro de obras artísticas, educativas o su vez en el campo laboral.

A su vez dentro del concepto de expresión corporal Romero (1999) afirma que “el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos de una disciplina cuyo objeto de estudio es la conducta motriz del individuo con una finalidad expresiva, comunicativa y estética” (p. 2).

En el momento en que desarrollamos nuestros sentimientos y los expresamos a los demás, automáticamente nuestro cuerpo genera una serie de acontecimientos que se manifiestan mediante la conducta motriz.

De tal manera que Schinca (2000) menciona que:

La expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana. Dicho de otro modo, que cada persona a través del estudio en profundidad de su cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca las bases necesarias para la expresión y comunicación con los demás. (p.2)

Como menciona el autor a través de la expresión corporal, se puede crear un lenguaje propio, pues es la manera en que cada ser humano capta la realidad y la manifiesta de acuerdo a su percepción, de forma que las demás personas capten un mensaje.

Comunicación oral: comunicación oral y escrita

En el artículo de María del Socorro Fonseca Yerena (2005) titulada comunicación oral da a entender la función de la comunicación en la vida del ser humano es por ello menciona que:

La comunicación oral está ligada a un tiempo, es siempre dinámica en un continuo ir y venir. Normalmente, las personas interactúan hablando y escuchando; el hablante tiene en mente al oyente y el oyente al hablante. La comunicación oral tiene la capacidad de utilizar la voz, los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos del hablante. La entonación de la voz, la gesticulación y los movimientos ayudan a interpretar con más exactitud el significado de los mensajes; lo apoyan y complementan. La comunicación escrita sólo utiliza signos lingüísticos para denotar “expresiones” o “estados de ánimo”; tiene una estructura gramatical; por lo tanto, tiende a ser más formal que la hablada. Cuanto más conocimiento haya del lenguaje y su gramática, mayor será la probabilidad de redactar o escribir correctamente. (p. 29)

La comunicación oral no tiene límite pues las personas necesitan estar en constante interacciones con otros individuos, esta es una combinación de transmitir información, ya que depende del desplazamiento del cuerpo del expositor, así mismo la modulación y articulación de la voz es indispensable porque con una adecuada entonación el oyente podrá captar con facilidad el mensaje que se desea transmitir.

Por otra parte, Castillo (2008) plasma su criterio acerca de la comunicación oral de esta manera:

La comunicación oral representa para cualquier ser humano su modo esencial de interacción sociocultural. Puede definirse como una actividad eminentemente humana de la que se vale para satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de una serie de recursos verbales y no verbales. Esto, además, le permite comprender a los demás y lo que está a su alrededor para hacerse una visión personal del mundo. (p.4)

Lo que Castillo da a entender es que esta comunicación ayuda a mantener una interacción con toda una sociedad y saber lo que sucede en su entorno, de tal manera que las personas son capaces de interpretar el mensaje sin importar de qué forma sea expresado.

Teatro: Conceptos

El teatro es un instrumento primordial en la vida de los estudiantes, siendo este un dinamizador que permite entablar una comunicación fluida tanto interna y externa, a través del teatro se puede expresar emociones y sentimientos, mediante ello se logra sacar a flote todo lo que siente, de esta forma el público puede interpretar de diversas maneras la obra teatral puesta en escena.

Dubatti Jorge (2011) en su artículo denominado el teatro como acontecimiento menciona que:

Es mucho más que el conjunto de las prácticas discursivas de un sistema lingüístico, excede la estructura de signos verbales y no verbales, el texto y la cadena de significantes a los que se reduce para una supuesta comprensión semiótica. En el teatro, como acontecimiento, no todo es reductible a lenguaje. (p. 16)

Por medio del teatro las personas aumentan su imaginación, estimulan su pensamiento, fundamentalmente ayuda en su imaginación corporal dándole paso a crear su propio personaje centrándose en un mundo real y de fantasía.

Sin embargo, como se citó en Gómez (2014) Luis de Tavira, insiste en la autonomía del género teatral sobre la vida:

Por vertientes misteriosas confluyentes, por asimilaciones ocultas ha venido surgiendo un teatro que se propone inventar la realidad, citar el acontecimiento en un mundo de simulacros, donde la vida imita la ficción. Un teatro que halla su sentido en el descubrimiento del sinsentido de la historia. (Calderón Gómez, 2014, p. 3)

Lo que el autor nos muestra es que el teatro permite ilustrar diversas cosas en la mente de los seres humanos sean estas reales o irreales, con el fin de darle sentido y emoción al personaje que va a interpretar en cualquier obra artística. (Castillo Sivira, 2008, p. 181)

Además, El Ministerio de Educación de Chile como se citó en Gómez (2014) recalcó que:

La representación teatral posee el don de hacer interactuar diferentes códigos artísticos, respetando sus propios lenguajes, con el objeto de producir un discurso propio con múltiples portales de acceso de orden sensorial, afectivo, intelectual y valórico. Desde el origen podemos deducir el enorme potencial integrador que posee el arte del teatro como mediador de la alfabetización artística, promoviendo procesos y resultados interactivos de elaboración escénica y síntesis crítica. (Gómez, 2014, p. 10)

El teatro permite a la persona encontrarse así mismo, teniendo momentos de paz, armonía y distracción, por medio de este arte se muestra al mundo que existen distintas maneras de viajar a un mundo real y a su vez irreal a través de su mente donde crear su propio universo y desea compartirlo con los demás.

Gesticular: el cuerpo comunicativo. José ortega y gasset sobre el lenguaje como gesticulación.

En el artículo de Ortega, J, Gasset. (2010) El cuerpo comunicativo, en cuanto a gesticulación Ortega dice que:

“La gesticulación es una manifestación del cuerpo humano, mediante la cual se representa por lo menos parte de aquello que el lenguaje directamente no tiene la intención, no puede o no se da cuenta que dice” (Gasset, 1983, p. 530).

Es decir, la gesticulación empieza a partir de los movimientos del cuerpo los mismos que son expresados a través de sensaciones musculares producidas por el rostro, habla y los gestos. Por tal razón Ortega afirma que el ser humano al sentir distintas emociones no puede verse a sí mismo, pero si puede sentir las mediante la expresión gesticular que utiliza es por ello que en su artículo resalta que:

Cuando yo siento un dolor, cuando amo u odio, yo no veo mi dolor ni me veo amando u odiando. Para que yo vea mi dolor es menester que interrumpa mi situación de doliente

y me convierta en un yo vidente. El yo doliente, hablando con precisión, fue, y ahora es solo una imagen, una cosa u objeto que tengo delante. Cada una de estas perspectivas genera diferentes imágenes del cuerpo. No tenemos una imagen estática y única de nuestro propio cuerpo. (Fernando Cabo Aseguinolaza, 1998, p. 63)

Postura: el arte de hablar

El artículo de Borragán, A; Barrio, J y Borragán, V (2012) el arte de hablar, en cuanto a la postura indica que:

En todo momento estamos adoptando posturas según lo que tengamos que hacer, nos sentamos para ver la TV, para comer o escribir, de pie para hablar con alguien o contemplar un paisaje. Las posturas, aun siendo similares en estos casos, son diferentes y según la que adoptemos expresamos cosas diferentes, la postura informa al que nos observa, transmite seguridad y ayuda a encontrar la elasticidad al que lo ejecuta. (Alfonso Borragan, 1998, p. 7)

Todas las personas se encuentran en constante movimiento es por ello que, de manera inconsciente el cuerpo adquiere diversas posiciones, es así que las mismas son quienes dan a entender un significado. También hay que tener en cuenta en el arte teatral es útil adquirir posturas para darle vida y elegancia al personaje que va a interpretar obteniendo a su vez seguridad y confianza de lo que va hacer, sin temor a fallar solo teniendo en mente la positividad necesaria.

Sin embargo, como se citó en el artículo de Miñarro, Andújar y Santonja (2016) hacen referencia a los conceptos de postura correcta como:

toda aquella que no sobrecarga la columna ni a ningún otro elemento del aparato locomotor", postura viciosa a "la que sobrecarga a las estructuras óseas, tendinosas, musculares, vasculares, etc., desgastando el organismo de manera permanente, en uno o varios de sus elementos, afectando sobre todo a la columna vertebral" y postura armónica como "la postura más cercana a la postura correcta que cada persona puede conseguir, según sus posibilidades individuales en cada momento y etapa de su vida". (Miñarro., 2016, p. 2)

De acuerdo a lo mencionado por Andújar y Santonja es necesario conocer las posturas adecuadas a realizarse, porque caso contrario en un tiempo determinado esto causará daños irreparables en cada una de las partes del cuerpo humano.

Emociones y actos comunicativos desde la dramatización de situaciones cotidianas.

En el artículo escrito por Fernández, y Saiz H, (2015) titulado “Emociones y actos comunicativos desde la dramatización de situaciones cotidianas” menciona que hoy en días las emociones han sido un poco desatendidas y es necesario prestarles la debida atención pues mediante las mismas los jóvenes desarrollan sus habilidades emocionales a esto dentro de su artículo destacan lo que dice la Unesco:

A lo largo de los años la educación se ha orientado hacia la producción, gestión y transmisión de información, considerando el proceso educativo como un camino hacia el éxito profesional y laboral futuro. Hoy en día, comprobamos como esa concepción academicista de la “educación exitosa” no tiene los resultados positivos esperados. Cada vez más, se hace evidente la necesidad de reformular el hecho educativo, de replantear nuestros objetivos en relación con el contexto variable y complejo que vivimos. Se trata de concebir la educación desde una perspectiva más humanista centrada en el respeto a la vida, la dignidad humana y el bienestar de las personas. (Isabel M. Gallardo Fernández, 2016, p. 220)

Hoy en día la atención está centrada en crear un modelo de educación distinto, por tal razón dentro de los salones de clase, los maestros enseñan a sus alumnos el sentido de la vida, así los mismos desarrollan sus emociones, dejando de lado el individualismo que muchos reflejan en los salones de clase en tal sentido Bisquerra, como se citó en Isabel M. Gallardo Fernández (2016) añade que:

Existe una relación significativa entre emociones y exclusión-inclusión, en tanto que las emociones estimulan comportamientos impulsivos, los cuales, si son mal gestionados, desembocan en manifestaciones relacionadas con la ira (enfado, rabia, odio, etc.), tan habituales e identificables hoy en día en nuestras comunidades y entre los más jóvenes. (Isabel M. Gallardo Fernández, 2016, p. 220)

Las emociones determinan la vida de las personas, y es importante que dentro de los salones de clase se enseñe a los alumnos el valor que tiene la vida y el propósito que ellos tienen dentro de

la sociedad de esta manera desarrollaran su lado humano y dejaran de lado el egoísmo, empezaran a pensar en conjunto y no de una forma individual.

A su vez como se citó en Isabel M. Gallardo Fernández (2016), Brunner acota que:

Esta traducción fisiológica de las emociones conforma un lenguaje global con millones de interpretaciones diferentes, siendo el lenguaje de las emociones parte esencial de nuestra capacidad comunicativa. En este sentido, el área de Lengua y Literatura es una de las áreas curriculares del sistema educativo cuyo carácter instrumental resulta esencial para que se produzcan situaciones de aprendizaje en el resto de áreas de conocimiento. El desarrollo de las habilidades comunicativas, verbales y no verbales, es imprescindible para el desenvolvimiento futuro del alumno en el mundo y para la estructuración de su pensamiento. (Isabel M. Gallardo Fernández, Emociones y actos comunicativos desde la dramatización de situaciones cotidianas , 2016, p. 223)

Las habilidades comunicativas son desarrolladas a través de la educación y son las mismas que juegan un papel importante dentro del pensamiento de los jóvenes y se verán reflejadas en el desenvolvimiento que tienen dentro de la estructura social.

Según Gómez (2003), “el lenguaje es el instrumento común de comunicación por el que modificamos la realidad que nos rodea, siendo cada vez más importante el estudio de los conocimientos comunicativos que van más allá del código lingüístico” (Isabel M. Gallardo Fernández, 2016, p. 223)

9. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS

¿De qué forma las características adquiridas a partir del teatro aportan en las habilidades comunicativas de los estudiantes de la UTC?

¿En qué medida las habilidades para la expresión, observación y relación empática son mejoradas a partir del grupo de teatro?

¿De qué manera el teatro forma parte de los procesos educativos?

10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL

Según Cortes y León (2004) mencionan que: “La Metodología es la ciencia que nos enseña a dirigir determinado proceso de manera eficiente y eficaz para alcanzar los resultados deseados y tiene como objetivo darnos la estrategia a seguir en el proceso” (León, 2004, p. 8).

Además, Bastar (2012) dice que:

La metodología de la investigación ha aportado al campo de la educación, métodos, técnicas y procedimientos que permiten alcanzar el conocimiento de la verdad objetiva para facilitar el proceso de investigación. Debido a la curiosidad del ser humano, la metodología de la investigación, se ha encargado de definir, construir y validar los métodos necesarios para la obtención de nuevos conocimientos. De este modo, en la presente unidad, se abordarán los fundamentos introductorios de la investigación. También se detallarán los referentes conceptuales que se deben considerar antes de realizar una indagación. (Bastar, 2012, p. 7)

Como mencionan los autores Cortes y León la metodología nos ayudara alcanzar los resultados deseados de tal forma que nuestra investigación se basara en la metodología (artística, cultural, educativa)

Enfoque cualitativo

En nuestro proyecto nos basamos en el enfoque cualitativo tomando en consideración que nos interesa saber la opinión de los integrantes del grupo de teatro aquelarre.

En torno a esto nos basamos en los estudios realizados por Cortes y León (2004) quienes dicen que:

Enfoque cualitativo: es una vía de investigar sin mediciones numéricas, tomando encuestas, entrevistas, descripciones, puntos de vista de los investigadores, reconstrucciones los hechos, no tomando en general la prueba de hipótesis como algo necesario. (León, 2004, p. 10)

Se llaman holísticos porque a su modo de ver las cosas las aprecian en su totalidad, como un TODO, sin reducirlos a sus partes integrantes. Con herramientas cualitativas intentan afinar las preguntas de investigación. En este enfoque se pueden desarrollar las

preguntas de investigación a lo largo de todo el proceso, antes, durante y después. EL proceso es más dinámico mediante la interpretación de los hechos, su alcance es más bien el de entender las variables que intervienen en el proceso más que medirlas y acotarlas. Este enfoque es más bien utilizado en procesos sociales. (León, 2004, p. 10)

Tipo: descriptivo

Para Cortes y León (2004)

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Describen situaciones, eventos o hechos, recolectando datos sobre una serie de cuestiones y se efectúan mediciones sobre ellas, buscan especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Estos estudios presentan correlaciones muy incipientes o poco elaboradas. (León, 2004, p. 20-21)

En nuestro proyecto realizaremos un nivel de investigación descriptivo, pues recolectaremos datos y características importantes analizadas dentro del mismo.

Técnicas

Las técnicas que se emplean para la recolección de datos de la presente investigación se detallan a continuación:

INSTRUMENTO: GRUPO FOCAL, ENTREVISTA, OBSERVACIÓN

Grupo Focal

Kitzinger (1995) “lo define como una forma de entrevista grupal que utiliza la comunicación entre investigador y participantes, con el propósito de obtener información” (p. 3).

Para Martínez (1999) el grupo focal “es un método de investigación colectivista, más que individualista, y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto” (p. 3).

Esta técnica será utilizada con la finalidad de obtener la mayor cantidad de información en base a las experiencias que cada participante ha logrado conseguir en el transcurso del tiempo, a su vez nos ayudara para culminar con la tercera pregunta científica antes expuesta.

Entrevista

Para Bravo, García, Hernández y Ruiz (2013) “La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (Laura Díaz-Bravo, 2013, p. 163).

Observación no participante

Como se citó en Gómez y León (2004) Goetz y LeCompte en cuanto a esta técnica mencionan que:

La observación no participante se caracteriza por llevar a cabo el estudio de la materia u objeto estudiado sin participar con él. De este modo, se busca conseguir la mayor objetividad posible, ya que al no participar de forma activa con lo que se estudia, se puede observar en su estado natural sin que el investigador pueda alterar su naturaleza mediante el simple hecho de estudiarlo. (p. 126)

Realizaremos esta técnica dentro del aula de clases para llegar a una definición que nos ayudara a delimitar que habilidades comunicativas que desarrollan cuando participan en una clase.

Tabla 2 INSTRUMENTO: GRUPO FOCAL (cuestionario, cámara, grabadora)

CRITERIOS DE INCLUSIÓN	EXCLUSIÓN
Estudiantes que forman parte del grupo de teatro aquelarre durante 1 año. Directora del grupo de teatro y sancos Aquelarre.	Estudiantes que formaron parte del grupo. Estudiantes que ingresaron al grupo de teatro hace un mes. Oyentes.

Temario de preguntas para la entrevista

Dimensión	Pregunta
Teatro	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué les motivó para seguir este arte? ➤ ¿Actualmente cuánto tiempo están en el teatro y que es lo que han aprendido o han mejorado partir de este arte? ➤ ¿Consideran ustedes que el teatro es una nueva forma de aprender? ➤ Cuando practican el arte teatral ¿qué emociones se generan en ustedes? ➤ Cuándo están en el teatro se olvidan de los problemas, ¿a eso creen que es una forma de relajación para ustedes? ➤ ¿Cuál fue su motivación para ingresar al grupo de teatro Aquelarre? ➤ ¿De qué manera creen que el grupo de teatro “Aquelarre” contribuyó en su vida personal? ➤ ¿Qué experiencias obtuvieron con la práctica del teatro? ¿Nos podrían comentar alguna anécdota? ➤ De todas las anécdotas que adquirieron dentro del teatro

	<p>¿cuál de ellas consideran la más importante?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué desafíos enfrentaron la primera vez que estuvieron en escena? ➤ ¿Qué tan importante es conocer sobre el teatro?
<p>Habilidades Comunicativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo definirían ustedes a las habilidades comunicativas? ➤ ¿Qué habilidades comunicativas pudieron adquirir y fortalecieron por medio de este arte teatral? ➤ De todas las habilidades comunicativas ¿Cuál consideran como la más importante? ➤ ¿De qué manera el desarrollo de habilidades comunicativas se ve reflejado en el aula de clase? ➤ ¿Qué dificultades tenía para desarrollar sus habilidades comunicativas antes de formar parte del grupo de teatro aquelarre?
<p>Educación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿De qué manera creen que el teatro puede contribuir a las carreras que oferta la UTC? ➤ ¿De qué manera consideran que el teatro se vincula con la educación? ¿De qué manera consideran que el teatro se vincula con la educación?

POBLACIÓN, MUESTRA, MUESTREO

La población en que se basa la presente investigación está comprendida por 42 integrantes del grupo de teatro “Aquelarre”, el interés de este estudio indica que la muestra se basa principalmente en los alumnos que forman parte de este grupo en el periodo de uno a cuatro años, para lo cual el muestreo determina que cinco integrantes serán los sujetos de estudio así como también una entrevista que será realizada a Julia Mayorga directora del grupo de teatro.

Población: 42 integrantes del grupo de teatro “Aquelarre”

Muestra: integrantes que forman parte de este grupo en el periodo de uno a cuatro años.

Muestreo: cinco integrantes del grupo y entrevista a Julia Mayorga (directora del grupo “Aquelarre”)

ENTREVISTA: Julia Mayorga (Directora del grupo de teatro “Aquelarre”)

Tabla 3 ENTREVISTA: Julia Mayorga (Directora del grupo de teatro “Aquelarre”)

ENTREVISTADO	PREGUNTA
<p>Julia Mayorga (Directora del grupo de teatro “Aquelarre”)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué significa para usted el teatro ➤ ¿Cómo podemos vincular al teatro con la educación? ➤ ¿De qué manera el teatro es una nueva forma de aprender? ➤ ¿De qué manera los jóvenes adquieren nuevas habilidades comunicativas a partir del arte teatral? ➤ ¿Qué capacidades artísticas se desarrollan a partir del teatro? ➤ ¿Qué valores fomenta el arte teatral? ➤ ¿Qué técnicas imparte usted como profesora a sus estudiantes? ➤ ¿De qué manera el teatro influye en la educación?

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿De dónde nace la idea que el teatro sea parte de la educación en la UTC? ➤ De acuerdo a su perspectiva ¿cree usted conveniente que el teatro sea parte de la estructura académica como una asignatura?
--	--

11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS:

En el siguiente apartado se presentarán los resultados más significativos de este proyecto investigativo, en el que se realizó: un grupo focal, entrevista y la técnica de la observación.

Análisis –Grupo Focal y Entrevista

Este instrumento tuvo como objetivo recopilar información brindada por los integrantes del grupo de teatro “Aquelarre” se analizaron tres dimensiones que son: teatro, habilidades comunicativas, educación, las mismas que estuvieron subdivididas en: valor al teatro, aportes a la vida personal, aportes al ámbito educativo.

DIMENSIÓN TEATRO

SUBDIMENSIÓN: VALOR DEL TEATRO

Para ampliar sobre el teatro se ha tomado como referencia a Dubatti Jorge (2011) que en su artículo denominado el teatro como acontecimiento menciona que:

El teatro como acontecimiento reafirma este carácter primigenio del arte en general y del teatro en particular, esta función ontológica del teatro que sorprende en su voluntad al ser humano, replantea la función estética de recrear o re-presentar y la sustituye por la de “sentar”, la que pone un mundo a existir, a hacer nacer un nuevo ente. (p. 15)

MAR quien lleva cuatro años dentro del grupo manifestó que:

Con un compañero que estudiaba en ese entonces decidimos entrar debido a que nos pareció muy bonito ver que podías expresarte de distinta manera a las otras personas que quizá no lo ven a eso como un arte, si no lo ven como cualquier cosa hoy en día.

Mientras que Julia Mayorga directora del grupo de teatro “Aquelarre” resalta que:

El teatro es mi medio de vida, además el espacio donde me siento más libre y feliz porque uno tiene que amar lo que hace, también buscar las formas de que las personas que nos están viendo se contagien de ese amor que nosotros sentimos por el arte teatral.

Dada esta referencia y las opiniones que presenta la directora del grupo y un integrante del mismo, se concluye que el teatro lleva a las personas a imaginarse un mundo distinto y a replantear la vida cotidiana en modo de arte, de tal forma que las personas muestren interés por el teatro y a su vez capten las diversas emociones que se imparten a través de una puesta en escena.

Además CAR quien lleva cuatro años dijo que el teatro es una nueva forma de aprender:

Yo le veo necesariamente como, debió ser cosas maravillosas estar en público y sentir los aplausos es algo, un sentimiento algo que no todas las personas tienen esa emoción de salir actuar y que las personas les aplaudan un sentimiento único que le llena a una persona.

Para ello Julia Mayorga directora del grupo dice que el teatro es una nueva forma de aprender y señala que:

las personas aprendemos a actuar de acuerdo al medio en el que nos desenvolvemos, además el teatro es un aprendizaje al momento de elaborar distintos personajes para interactuar en la sociedad, interactuamos de una forma distinta con nuestros amigos, el entorno familiar y en un entorno desconocido, cuando tenemos conciencia de como interpretamos un yo diferente, una identidad diferente, se transforma en un conocimiento, que puede ser aprovechado de acuerdo al espacio en el que ocupamos siempre y a donde queremos llegar, que queremos lograr y los objetivos que necesitamos con ese aprendizaje. En la educación es importante que se señale con énfasis en donde estamos interpretando personajes de modo que los niños desde que empiezan la educación formal ellos puedan ir adquiriendo técnicas que les permitan una interpretación impecable del personaje que van a realizar, puesto que el teatro de brinda facilidad de palabra, la comunicación con otras personas, permite liberar los sentidos, creando una nueva condición cerebral para tener una mejor persona y ser humano.

Efectivamente a partir del teatro se aprende de forma distinta, y lo aprendido se lo refleja mediante una obra donde refleja la vida cotidiana de las personas, a través de ella los estudiantes logran el manejo de escenario y la facilidad de palabra, siendo estas las técnicas fundamentales dentro de un aula de clases.

En las declaraciones de los integrantes del grupo dan a conocer que el teatro les ha dejado experiencias únicas, donde pueden aprender, divertirse y socializar con diversas personas, por tal manera que el Ministerio de Educación de Chile, como se citó en Gómez (2014) recalcó que:

La representación teatral posee el don de hacer interactuar diferentes códigos artísticos, respetando sus propios lenguajes, con el objeto de producir un discurso propio con múltiples portales de acceso de orden sensorial, afectivo, intelectual y valórico. Desde el origen podemos deducir el enorme potencial integrador que posee el arte del teatro como mediador de la alfabetización artística, promoviendo procesos y resultados interactivos de elaboración escénica y síntesis crítica. (Gómez, 2014, p. 10)

Es por ello que CAR acotó que las principales emociones se generan a partir de:

la unión entre los estudiantes, vi una vez repartían, nos invitan a muchos lugares y sobre todo nos dan un break, puede ser una comida o algo y sobre todo una vez bueno llego que nos dieron y estábamos bastantes y la comida no había para todos y fue que todos nos repartimos, unimos nos dividimos y fue algo que chévere la unión que pocas personas de otros grupos pocos lo hacen y también en la calle también comparte, puedo decir que este grupo también es nos ayuda a compartir entre nosotros y los demás.

Sin embargo, como se citó en Gómez (2014) Luis de Tavira, insiste en la autonomía del género teatral sobre la vida:

Por vertientes misteriosas confluyentes, por asimilaciones ocultas ha venido surgiendo un teatro que se propone inventar la realidad, citar el acontecimiento en un mundo de simulacros, donde la vida imita la ficción. Un teatro que halla su sentido en el descubrimiento del sinsentido de la historia. (Calderón Gómez, 2014, p. 3)

El teatro es una forma de relajación donde la mente se encuentra en completa tranquilidad, alejándose de los problemas que acontecen a su alrededor, es por ello que JONT es una forma de relajación, en este sentido mencionó que:

Bueno a mí siempre me ha gustado el teatro, creo que te hace despertar esas cosas que tú no puedes mostrársela a cualquier personas ósea solo a tu círculo de amistad, entonces te hace que eso lo saques al exterior que no lo dejes solo en tu círculo de amigos, ósea vas y presentas una obra y te presentas a personas totalmente des conocidas para ti, tonces eso es lo que te inspira o te motiva a que sigas adelante y a seguir teatro hacer teatro.

Las emociones que el teatro produce en los jóvenes se ven reflejadas mediante la forma que tienen de interactuar con su público o con sus mismos compañeros, como ellos mencionan, existen cosas muy internas que no pueden contarles a nadie más que a sus amigos, pero mediante este arte esta comunicación se hace fluida incluso entre compañeros.

SUBDIMENSIÓN: APORTES A LA VIDA PERSONAL

En la siguiente subdimensión se habla acerca de aportes a la vida personal, para captar las distintas emociones que cada integrante tuvo.

Para esto Dubatti Jorge (2011) en su artículo denominado el teatro como acontecimiento menciona que:

Es mucho más que el conjunto de las prácticas discursivas de un sistema lingüístico, excede la estructura de signos verbales y no verbales, el texto y la cadena de significantes a los que se reduce para una supuesta comprensión semiótica. En el teatro, como acontecimiento, no todo es reductible a lenguaje. (p. 16)

En este sentido JOE respondió acerca de la motivación que tuvo para seguir el arte del teatro y reclacó que:

“Tú encuentras mejores expresiones, tú aprendes expresiones a realizar y te vas divirtiendo y te vas expresando mejor con todas las diferentes personas”.

Respecto al comentario brindado por JOE, Julia Mayorga profesora de los integrantes del grupo acotó que:

El trabajo en equipo y el autoestima, el teatro es un arte que exige un trabajo interior intenso para poder enfrentarse al público y vencer los miedos de trabajar con otras personas porque no es fácil interpretar un personaje sin pensar en el que dirán de los

compañeros y del público que les está viendo, básicamente se fomenta una alta autoestima, seguridad en uno mismo, confianza, buena forma de relacionarse con otras personas, pasión por lo que se hace, compañerismo, amistad, se desarrolla la disciplina que se basa en la alegría de hacer que nos gusta.

Como dijo JOE y sustentando su comentario con el de Julia Mayorga, este arte contribuye a generar una confianza en sí mismo, por tal razón es un espacio donde permite a los jóvenes divertirse y generar amistades que desarrollen su mismo interés y el gusto por la actuación.

JONT agregó que el teatro le ayudó en su vida personal:

El teatro si te ayuda muchísimo a aprender es una nueva forma de aprender una nueva manera de aprender, eh porque tú puedes estar digámosle así en un momento puedes estar en que te toca hacer un papel que estas deprimido y en otra tienes que hacer que estas súper feliz, tu aprendes a dominar tus propias emociones, y eso que dije te genera más confianza para expresarte ante el público.

De tal forma Julia Mayorga menciona que a partir del teatro se aprende nuevas técnicas como:

“la interpretación, manejo del espacio físico, manejo adecuado de la voz, pronunciación correcta, el trabajo corporal, comunicación efectiva con los demás, trabajo en equipo, equilibrio, buena ubicación del espacio, es decir una habilidad para utilizar adecuadamente el espacio escénico”.

Además de dominar las propias emociones es un espacio que permite desarrollar distintas habilidades como la observación, la pronunciación, y como dice Julia se aprender a utilizar adecuadamente el espacio escénico.

A su vez en cuanto a las emociones que se generan a partir del teatro JOE recalcó que:

El teatro te enseña a valorarte a ti mismo porque nosotros como personas y seres humanos a veces nos burlamos de otras personas, pero no nos ponemos en los zapatos de ellos y no sabemos cómo se sienten y estar en el teatro nos valoramos a nosotros mismos, hacer cualquier papel que nos exija hacerlo, pero con todo eso no enseña a ser mejores personas con nosotros mismos y con los demás.

A esto JONT añadió que el teatro es una forma de relajación debido a que:

Podríamos tomarlo como algo que te puede ayudar a tu psicología a mejorarte tu como persona, a que los problemas no siempre son, pongámosle así que no te ahogues en un vaso de agua, el teatro es una manera de des estresarte, pero te ayuda de una manera que no crees a olvidarte los problemas.

Ante los dos testimonios expuestos, GLR mencionó que el grupo de teatro “Aquelarre” ha contribuido en su vida personal puesto que:

te pones a prueba a ti mismo eh que si ósea por ejemplo si eres tímido pues y te toca hacer un papel de extrovertida pues lo tienes que hacer y es como que claro que al inicio te cuesta no porque no es fácil sacar lo que sacar algo que no te da y es como que se te hace difícil pero después con tanto trabajo terminas haciéndolo y terminas demostrando un buen trabajo, entonces yo creo que teatro a más de fortalecer mi personalidad me ayudó muchísimo a mas que todo a enfrentar mis miedos y ah tomar nuevos retos en la carrera y en mi vida personal.

El teatro permite expulsar emociones que llevan en su interior, es decir al momento de interpretar distintos personajes los jóvenes deben enfrentarse a muchos retos, que al principio será difícil, pero con la práctica se logrará un trabajo satisfactorio.

SUBDIMENSIÓN: Aportes al ámbito educativo.

Según Fonseca, M. (2005) en su artículo titulado comunicación oral muestra que:

La comunicación oral está ligada a un tiempo, es siempre dinámica en un continuo ir y venir. Normalmente, las personas interactúan hablando y escuchando; el hablante tiene en mente al oyente y el oyente al hablante. La comunicación oral tiene la capacidad de utilizar la voz, los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos del hablante. La entonación de la voz, la gesticulación y los movimientos ayudan a interpretar con más exactitud el significado de los mensajes; lo apoyan y complementan. La comunicación escrita sólo utiliza signos lingüísticos para denotar “expresiones” o “estados de ánimo”; tiene una estructura gramatical; por lo tanto, tiende a ser más formal que la hablada. Cuanto más conocimiento haya del lenguaje y su gramática, mayor será la probabilidad de redactar o escribir correctamente. (p. 29)

En este sentido GLR dijo que: “Como sigo comunicación social, eh tenía miedo escénico ya entonces tenía esa situación y no sabía cómo manejar ese miedo, entonces al momento de ingresar a teatro lo vi como una herramienta que me ayude a canalizar eso”.

Para reforzar las versiones dadas por los integrantes ha sido necesaria la contratación de algunos autores, puesto que explican acerca de la comunicación oral que permite al individuo expresarse correctamente por medio de un léxico amplio con la finalidad de que el público comprenda el mensaje transmitido.

Además, para GLR la contribución que tuvo el teatro dentro del ámbito educativo fue:

Pues se te olvida esas cosas negativas que te están pasando no y a su vez no solamente te quita eso si no también te ayuda al crecimiento personal y de eso también te aporta a tu profesión porque ayuda muchísimo a manejar la oratoria, entonces tú puedes llegar a la persuasión y al convencimiento de las personas.

Sin embargo Schinca (2000) menciona que:

La expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana. Dicho de otro modo, que cada persona a través del estudio en profundidad de su cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca las bases necesarias para la expresión y comunicación con los demás. (p.2)

Para CAR el aporte que el obtuvo fue:

en mi vida aportó full ya que bueno fue el segundo semestre que ingrese al grupo de teatro y era necesario pasar adelante a las exposiciones y tener una correcta discusión con los estudiantes, con los docentes y me aportado actualmente full porque formo parte de la FEUE y también soy representante estudiantil en el consejo universitario eso conlleva que el teatro influya netamente en mi vida aportado bueno que los movimientos y la voz baja, tonos altos eso conlleva a que el público te escuche, puede hablar piedras como se dice pero los movimientos y la voz es lo que te lleva a que el público te escuche.

Para llegar al entendimiento de las personas y a su vez conseguir seguridad en sí mismo y vencer sus propios miedos como la inseguridad y el miedo escénico, es necesario mantener una adecuada expresión corporal, fluidez verbal, y gestualización, y esto se logra a partir de obtener una comunicación interna y externa dentro de un mismo grupo social.

DIMENSIÓN - HABILIDADES COMUNICATIVAS

SUBDIMENSION:HABILIDADES DE EXPRESIÓN

En el artículo de Fernández González (1990, 1995, 1997) habla sobre las habilidades de expresión:

Habilidades para la expresión: posibilidad para expresar, transmitir y recibir mensajes de naturaleza verbal o extra verbal, claridad en el lenguaje. Mensaje asequible al otro según su nivel de comprensión, coherencia, logicidad, Argumentación. Presentar las ideas de formas diferentes, redundancia relativa, Fluidez verbal. No hacer interrupciones o repeticiones innecesarias. (p. 3)

Para ello MAR considera que la habilidad que más desarrollo dentro de sus cuatro años siendo parte del teatro fue:

para mí la habilidad más importante que hemos generado dentro del teatro es la expresión porque para mí fue importante los inicios, yo siempre eh sido de las personas que he manejado bien la palabra se podría decir, pero en teatro he visto, uno piensa que sabe hacer todo pero no es así nunca se termina de aprender porque muchas de las veces me ha tocado hacer personajes digamos como la obra del “Urcu Yaya” por ejemplo me dijo Max tú vas a ser campesino metete en el personaje de un campesino y que me digas como es un campesino, pero yo sé cómo habla un campesino y comenzaba hablar pero la profe me dijo mira una cosa es que hables como campesino y te des a notar en la obra que se entienda que tú estás haciendo el papel de campesino mas no burlándote de un campesino.

De esta manera Batista Judiera (2007) profundiza lo mencionado por MAR, puesto que en su artículo titulado Habilidades comunicativas del líder en universidades privadas y su relación con la programación neurolingüística da a conocer que:

Es necesario destacar que las personas en general y los líderes en particular, necesitan desarrollar habilidades comunicativas, a saber: escuchar activamente, hablar con claridad, habilidad para responder, agudeza sensorial (visual, auditiva, tacto, gusto y olfato) flexibilidad, asertividad, empatía y sinergia. Asimismo, se incluyen en esta categoría el control de los patrones de comunicación para afrontar los cambios los cuales

se presentan tanto en su vida personal, social o laboral que le permiten una interrelación eficaz. (p. 4)

A su vez Max Rea define a las habilidades comunicativas como:

Es la manera en la que tú vas a utilizar, algún contexto o algún guion en el cual tengas que leer y asimilar lo que dice para poder llegar con un mensaje a las personas con una manera clara para que se entienda, precisa para que la otra persona que te está escuchando sepa lo que estás haciendo y tener hilo lo que se está presentando dentro de esa obra o contexto de teatro.

Las habilidades comunicativas son indispensables para las personas, puesto que mediante ello se podrá estructurar e interpretar diferentes mensajes, es así que la base fundamental del ser humano es expresarse adecuadamente.

De tal forma que la habilidad comunicativa que MAR pudo mejorar a partir de este arte fue:

La habilidad de expresión es la herramienta más utilizada por nosotros los teatreros que vamos a presentar porque si no tienes un mensaje concluso de lo que tú quieres llegar a transmitir sobre teatro es imposible que llegues al público y nunca vas a llegar a nada.

Dentro de los componentes que intervienen Fernández González (1990, 1995, 1997) menciona que es necesario:

Originalidad. Expresiones no estereotipadas, vocabulario amplio, ejemplificación. Contenidos vinculados con la experiencia del otro, síntesis, expresión de las ideas esenciales, resumir en breves palabras, elaboración de preguntas, De diferentes tipos, según el propósito del intercambio, para evaluar comprensión, juicios personales, para cambiar el curso del diálogo, contacto visual. Mantener la mirada al interlocutor, expresión de sentimientos coherentes, correspondencia en el uso de los recursos verbales y no verbales, uso de recursos gestuales. Como apoyo al discurso verbal o en su sustitución. (p. 3)

Por otro lado MAR dijo que el desarrollo de habilidades comunicativas se ha visto reflejada en el aula en cuanto a:

Me tocaba hablar digamos hable usted de medio ambiente cogía y decía todito lo que se me venga de medio ambiente no me quedaba callado, pero que me decía la profe si la cosa es no te quedes callado pero la cosa es que tengan sentido porque muchas veces no me quedaba callado pero las cosas que decía no tenía referencia lo que estábamos hablando o me iba del tema pero no terminaba de hablar, pero la gente era como que córtale o ya tiempo ósea ya párale pero será como que yo quería seguir hablando, hablando, pero al final d cuentas me dije estas habilidades te fortalecen y te permiten analizar y decir lo esencial y lo que quiero transmitir.

Mientras que Jonathan Arias, se refirió a las dificultades que tenía en cuanto a sus habilidades comunicativas y nos cuenta como pudo mejorarlas a partir del teatro:

La verdad es esa ósea tu puedes estar en una exposición pero tú sabes que tu cuerpo también comunica y muchas veces bueno lo típico que te dicen en el colegio es al momento de exponer joven no se arrime a la pared, porque todo estudiante se arrima a la pared, al momento de tu entra a teatro ganas esa seguridad que ya no te permite arrimarte a la pared ósea tú ya no tienes una pared detrás de ti, tu estas solo encerrado en ti y lo único que quieres es transmitir lo que tu exposición dice y que lo estudiantes capten nada más.

Respecto al comentario de MAR y a los autores citados, JONT da a conocer de qué forma el teatro les ayudó a desarrollar distintas habilidades tanto a nivel académico y a nivel personal, debido a que este arte teatral permite mejorar sus expresiones y ver al mundo de otra manera.

SUBDIMENSIÓN: HABILIDADES DE OBSERVACIÓN

Fernández González (1990, 1995, 1997) plantea que las habilidades para la observación son:

La posibilidad de orientarse en la situación de comunicación a través de cualquier indicador conductual del interlocutor, actuando como receptor. Componentes que intervienen: Escucha atenta: percepción lo más exacta posible de lo que dice o hace el otro durante la situación de comunicación y asumirlo como mensaje, percepción del estado emocional del otro, ser capaz de captar su disposición o no para la comunicación, actitudes favorables o desfavorables, estados emocionales, índices por ejemplo de cansancio, aburrimiento, interés a partir de signos no verbales. (p. 3)

Jonathan Arias se refirió acerca de la observación, pues es la habilidad más importante que ha desarrollado a partir del teatro:

Tu puedes estar en una exposición pero tú sabes que tu cuerpo también comunica y muchas veces bueno lo típico que te dicen en el colegio es al momento de exponer joven no se arrime a la pared, porque todo estudiante se arrima a la pared, al momento de tu entra a teatro ganas esa seguridad que ya no te permite arrimarte a la pared ósea tú ya no tienes una pared detrás de ti, tu estas solo encerrado en ti y lo único que quieres es transmitir lo que tu exposición dice y que lo estudiantes capten nada más.

De acuerdo a lo mencionado por JONT la habilidad para la observación permite que las personas tengan seguridad en sí mismo, puesto que todo lo que realizas trasmite a la gente, es por ello que es necesario estar decidido en hacer las cosas, sin la necesidad de mostrar temor ante el público.

SUBDIMENSIÓN: HABILIDAD DE RELACIÓN EMPÁTICA

Para Fernández González (1990, 1995, 1997) la habilidad de relación empática es:

La posibilidad de lograr un verdadero acercamiento al otro. Componentes que intervienen: Personalización en la relación. Se evidencia en el nivel de conocimiento que se tiene del otro, la información que se tiene en cuenta para lograr un mejor entendimiento. Se expresa también en la confianza para la expresión de contenidos personales y en la posibilidad de predecir el comportamiento del otro. Participación del otro. Brindar estimulación y retroalimentación adecuada, mantener una relación democrática, aceptar ideas, no interrumpir, promover la creatividad. Acercamiento afectivo. Expresar una actitud de aceptación, de apoyo, dar posibilidad de expresión de vivencias del otro (p. 3).

CAR menciona que la habilidad más desarrollada dentro de las herramientas que brinda el teatro es la relación empática:

El compañero que se van Colombia y se habla de una relación de un acercamiento directo con la persona y cuando el Colombiano entiende bueno la persona entiende que se hizo un papel de actuación chévere, se presentó lo que ellos son se hace una vida empática directamente la relación empática.

En este sentido JOE analiza lo expuesto y define a las habilidades comunicativas como:

“todas las personas tenemos y que las vamos desarrollando con el pasar del tiempo, tanto para ser originales, comunicarse bien así muchas cosas”.

Por medio de las reflexiones mencionadas y de los autores citados, se pueden entender que es necesario desarrollar cada una de estas habilidades en la vida de los estudiantes universitarios, puesto que les permitirá formarse como persona y desarrollarse profesionalmente dentro y fuera de la sociedad.

SUBDIMENSIÓN: APORTES AL DESEMPEÑO ACADÈMICO

Para esto Salazar (1993), plantea que la habilidad general de establecer relaciones interpersonales a través de una comunicación efectiva y desglosa varias habilidades integradoras, como son:

- Habilidad para expresar la conducta verbal con apoyo de la extra verbal.
- Habilidad para establecer el contacto psicológico.
- Habilidad para interactuar a través de la actividad conjunta.
- Habilidad para consolidar ese contacto psicológico.
- Habilidad para establecer la comunicación con una comprensión mutua en la relación.

JONT hace énfasis en el desarrollo de habilidad comunicativa y manifiesta que:

el teatro ayuda a desarrollar esas habilidades y a que tu entiendas que la comunicación no es solo palabra, no solo es conversando con otra persona si no que si tu como te dije hace un instante haces un mueca la otra persona lo capto y sabe que es lo que quisiste decir con esa mueca, tonces eh el coordinar todas estas habilidades para el ser humano debe ser fundamental e importantísimo para cualquier carrera que ellos sigan cualquier profesión que quieran tener o simplemente para comunicarse en su círculo de amistad o entre su círculo familiar, deben dominar bien las habilidades comunicativas.

En tal sentido Julia Mayorga aportó en cuanto al desarrollo de habilidades comunicativas que los estudiantes del grupo de teatro adquieren:

Los jóvenes adquieren nuevas capacidades comunicacionales precisamente en que nosotros trabajamos técnicamente para estar preparados al momento de interpretar personajes y así transmitir mensajes al público, es decir este ya no es un aprendizaje que comúnmente se lo hace cuando se interpreta un personaje en la casa o en la universidad con los compañeros, este es un aprendizaje consiente que se va realizando día a día a través de las distintas técnicas desarrolladas desde la antigüedad para poder comunicar de mejor manera con el cuerpo, gestos y palabras. El ejercicio diario que se hace en el grupo de teatro Aquelarre se ve reflejado en la vida de los estudiantes, en la facilidad que ellos tienen para comunicarse con otras personas, el autoestima que desarrollan, las capacidades bien marcadas para establecer una conversación y enfrentar el público, todo se va aprendiendo en el proceso de técnicas de actuación.

Además dentro del desarrollo de habilidades comunicativas que se han visto reflejadas en el aula de clase JONT dijo que:

Cuando se trabaja con libreto en teatro, te ayuda en la retención de los textos y te ayuda bastantísimo en exposiciones porque tu muchas veces en exposiciones típico estudiante pasa y lee no y después hace el que discierne todo lo que leyó, pero no teatro te ayuda esa parte de retener las cosas.

Sin embargo GLR coincide con JONT y resalta que una de las dificultades que ella tuvo antes de ingresar al teatro fue:

La conexión con mis compañeros era por decirlo deteriorada era como decir los odio a todos y así literal, y bueno eso por lo menos mejore y ya está mejorcito y ya cambio algo en el curso, eso y pues eh creo que como yo dije hace un momento me ayudó muchísimo en la parte personal aprender a tener seguridad de lo que dije, con seguridad ósea como dice duro, duro y fuerte.

De tal manera que cada una de las habilidades comunicativas desarrolladas dentro del grupo de teatro "Aquelarre" ha permitido que los jóvenes estudiantes puedan comunicarse de distinta manera, es decir que tan solo con una mirada o un simple gesto la otra persona llegue a captar exactamente lo que se desea transmitir, o simplemente dentro del aula de clase interactuar entre docente- estudiante sacando todo lo que se tiene oculto y su vez lograr un acercamiento ya no solo con el círculo de amigos- familiares, sino también con la sociedad.

DIMENSIÓN -EDUCACIÓN

SUBDIMENSIÓN: USO DEL TEATRO EN EL AULA

Schinca (2000) menciona que:

La expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana. Dicho de otro modo, que cada persona a través del estudio en profundidad de su cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca las bases necesarias para la expresión y comunicación con los demás (p .2).

MAR considera que el teatro se puede vincular con la educación en sentido que:

hoy en día hay muchos métodos didácticos que se están implementando en la actualidad y el más bonito es el teatro, pues cuando tu estas en algún establecimiento educativo hay personas que están estudiando, por decirlo así la historia de la bandera y los chicos se aburren, no prestan atención, no se memorizan y que tal si yo digo hagamos una obra de teatro referente a la bandera y se designan papeles, por ejemplo se dice a ver joven usted hágame el papel de soldado y en ese momento se recuerda las fechas y se aprende lo que paso.

De tal manera que lo planteado por Schinca (2000) y la reflexión del estudiante MAR se relacionan, debido a que la dramaturgia en una técnica dinámica para que los estudiantes tengan una interrelación fluida dentro del aula de clases, con el fin que obtener grandes resultados académicos.

SUBDIMENSIÓN: INCLUSIÓN DEL TEATRO EN LA MALLA

Al momento de hablar sobre el teatro que se integre dentro de la educación los integrantes del grupo aportaron con distintas opiniones, es así que JONT considera indispensable vincular al teatro en la malla educativa:

Aunque tú no eres teatrero y tú no has tenido una formación teatral, tu como maestro puedes decir me hacen una obra de teatro y el estudiante que tiene que hacer, hacerla y punto entonces va a captar y llegar a los estudiantes de mejor manera así con una obra de teatro y se va a vincular mejor a una sala de clases así de esta manera.

Para sustentar este comentario fue necesario realizar una entrevista a la directora de teatro Julia Mayorga quien a su vez mencionó que el teatro se vincula con la educación:

El teatro esta vincula desde siempre con la educación, porque ha sido utilizado como un medio para compartir conocimientos y transmitir valores, el teatro está dentro de la educación cuando la profesora hace una dramatización, cuando los chicos interpretan los personajes para desarrollar un contenido, este arte está íntimamente ligado con la educación en el sentido de que desde niños hasta que están en la universidad e incluso en el posgrado ellos están siendo interpretes todo el tiempo de conocimientos a través de la dramatización, expresión corporal y la oratoria. El teatro es un arte completo integra a casi todas las artes en una sola y siempre está presente al momento de compartir conocimientos, es decir en dar y recibir.

Como menciona Julia, el teatro es un arte completo que se encuentra inmerso en la vida diaria de las personas, de tal forma que dentro de un salón de clase se práctica cuando existe una interacción, o con el simple hecho de realizar una lectura en un grupo de compañeros.

Además, otro de los comentarios realizado por JONT se basa en ¿cómo el teatro ayuda a contribuir en las carreras que oferta la universidad?:

Las 22 carreras que se ofertan en la universidad el teatro ayudaría a generar profesionales con ese poder crítico y con un desenvolvimiento adecuado en la manera en que se comunican a tal punto en que las demás universidades se sorprendan de que en nuestra universidad se ha generado un cambio y ha sido grandioso.

Para esto preguntamos a Julia Mayorga, si considera conveniente que el teatro sea parte de la estructura académica como una asignatura:

Sí, porque me interesa que el teatro esté presente en las aulas, pero se debería ampliar hacia otras formas de expresión artística, que exista pintura, escultura, que se fortalezca la fotografía, también otras áreas como es la danza, es decir que se fortalezcan todas las artes que se pueda como en otras universidades que se puede visualizar entre 20 y 22 talleres culturales artísticos en el que los chicos pueden estar, de igual manera que se fortalezca clubes de lectura y escritura, es decir que los jóvenes mientras más opciones tengan para desarrollarse dentro de las artes, menos posibilidades y tiempo van a tener para dedicarse a actividades que no edifican su vida, es por ello que todas esas artes y

principalmente el teatro deberían estar dentro de una malla curricular obligatoria , porque eso les facilita a los jóvenes ejercer sus derechos culturales donde ellos puedan exigir a todas las instituciones del estado el espacio correspondiente para que todos gocemos de nuestros derechos culturales.

Dentro de la educación hay varias cosas que son necesarias integrar dentro de la estructura académica, de tal forma en que los jóvenes desarrollen nuevas habilidades dentro de las artes, además de ser actividades en las que despejan la mente, generan un espacio de participación y gozan de sus derechos culturales.

12. IMPACTO SOCIAL

Mediante el teatro se pueden captar distintas emociones que son llevadas a los estudiantes a descubrir un mundo real o irreal, donde la imaginación y creatividad son parte fundamental para las personas que practican este arte.

El aporte del teatro dentro de la educación, permite al estudiante desarrollar habilidades comunicativas como la expresión, observación, y relación empática. Además, fluidez verbal, buen dominio de escenario, uso de gestos, confianza en sí mismos, y autoestima alta.

Por otra parte, el teatro permite desencadenar mentes constructivistas que permiten generar motivación y crear fuentes alternativas de trabajo, es por ello que se ve necesario implementar al teatro como una materia optativa dentro de la malla en el proceso de educación.

Tomando en consideración que en Latinoamérica este arte es practicado desde los más pequeños hasta los adultos, pero en los países subdesarrollados como es Ecuador la falta de talleres o centro culturales impiden que la sociedad conozca acerca del teatro y a su vez ellos puedan impulsar a más personas.

13. PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO:

Tabla 4 Presupuesto para la propuesta del proyecto

CANTIDAD	MATERIALES	SUBTOTAL
1	Cuaderno	\$ 0,80
1	Hojas	\$0,35
1	Esferos	\$0,70
1	Grabadora	\$ 0,0
	Celular	\$ 0,0
	Costos operacionales	
	Internet	\$ 20,00
	Gastos personales	
	Alimentación	\$30,00
	Movilización	\$10,00
Total		\$ 61,85

Elaborado por: Toapanta K y Trávez T. (2018)

14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- El teatro es un indicador que ayuda al desenvolvimiento de los jóvenes, fortaleciendo las habilidades de: expresión, observación y de relación empática, como medio de comunicación es capaz de contribuir e intervenir en el proceso de formación de estudiantes en el campo educativo haciéndolos más expresivos.
- Mediante los instrumentos aplicados se pudo observar distintas habilidades comunicativas que se desarrollan a través del teatro, de esta manera al momento de elaborar el temario de preguntas, se planteó puntos importantes que sustentaron el análisis y permitieron comprobar las interrogantes de este proyecto.
- Dentro de la puesta en escena de una obra de teatro es necesario conocer los distintos medios a utilizar como es: el montaje de personaje, expresión corporal, gestos, espacio, vocalización, etc. Con el objetivo de transmitir un mensaje adecuado hacia el público, además permite que los jóvenes estudiantes también lo apliquen dentro del aula de clase.

RECOMENDACIONES

- Es recomendable que estudiantes de distintas universidades realicen otros análisis acerca de estas temáticas, con la finalidad de obtener estudios sobre el aporte del grupo de teatro “Aquelarre” en la formación académica de los jóvenes universitarios.
- Una vez finalizado el estudio se recomienda que las autoridades de la Universidad Técnica de Cotopaxi continúen apoyando y motivando al grupo de teatro “Aquelarre” para que puedan impartir sus conocimientos hacia otras personas como lo han realizado durante varios años y puedan incluirlo como una materia optativa en las diferentes carreras que oferta la institución.
- Generar apoyo económico al grupo de teatro “Aquelarre”, con la finalidad de contar con un lugar apropiado donde sus integrantes puedan realizar los ensayos correspondientes de manera adecuada sin interrupciones, a su vez incentivar con este tipo de propuestas en las distintas universidades del país donde se promuevan clubs de teatro y que exista más personal capacitado para que sigan fortaleciendo su trabajo.
- El sistema educativo valore al teatro como una herramienta importante para el estudio de diversas habilidades comunicativas y pueda incluirse tanto en escuelas, colegios y universidades del país, para que desde sus inicios puedan desarrollar sus destrezas.

15. BIBLIOGRAFÍA

- Alfonso Borragan, J. A. (1998). Curso virtual de oratoria eficaz, atraer hablando el arte de hablar. *Sedici*, 1-23.
- Bastar, S. G. (2012). *Metodología de la Investigación*. México: RED TERCER MILENIO S.C.
- Básica y Primer Ciclo de Enseñanza media. Disponible en:
http://www.educra.cl/otec/pdfs/instrumentos_curriculares_mineduc/educacion_basica_y_media/marcos_curriculares/marco-curricular-formacion-diferenciadaartistica.pdf
- Calderón Gómez, J. C. (2014). Teatro como acontecimiento: La importancia del error y del inacabamiento de las cosas en la pedagogía teatral. *humanidades*, 1-15.
- Castillo Sivira, J. A. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Revista Universitaria de Investigación*, 179-203.
- De Tavira, L. (1999). El Espectáculo invisible: Paradojas sobre el arte de la actuación. Madrid: *Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España*.
- Domínguez, R (2013). La comunicación interpersonal: elemento fundamental para crear relaciones efectivas en el aula. México. *Razón y Palabra*, vol. 18, 8.
- Dubatti, J. (2011). Introducción a los estudios teatrales. México DF: *Libros de Godot*.
- Fernando Cabo Aseguinolaza, G. G. (1998). Teoría del poema: la enunciación lírica. En G. Fernando Cabo Aseguinolaza, *Teoría del poema: la enunciación lírica* (pág. 183).
- Goza, J (2015). El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa municipal cabrera. *Razón y Palabra*, vol.18
- Guardia, V (2009). Lenguaje y comunicación. San José, C.R.: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA.

- Fernandez, O. (1990). Habilidades comunicativas *Revista de Occidente*, 1-15.
- Gasset, J. O. (1983). El cuerpo comunicativo: el lenguaje como gesticulación. *Revista de Occidente*, 529-535.
- Gómez, J. C. (2014). Teatro como acontecimiento: La importancia del error y del inacabamiento de las cosas en la pedagogía teatral. *humanidades*, 1-15.
- Gómez, J. C. (2014). *humanidades*, 1-15.
- Gómez, J. C. (2014). Teatro como acontecimiento: La importancia del error y. *Revista humanidades*, 1-15.
- Gómez, J. C. (2014). Teatro como acontecimiento: La importancia del error y. *Revista Humanidades*, 1-15.
- Gómez, J. C. (2014). Teatro como acontecimiento: la importancia del error y del inacabamiento de las cosas. *Revista humanidades*, 1-7.
- Isabel M. Gallardo Fernández, H. S. (2016). Emociones y actos comunicativos desde la dramatización de situaciones cotidianas. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 219-229.
- Isabel M. Gallardo Fernández, H. S. (2016). Emociones y actos comunicativos desde la dramatización de situaciones cotidianas. *Revista electronica interuniversitaria de formación del profesorado*, 219-229.
- Isabel M. Gallardo Fernández, H. S. (2016). Emociones y actos comunicativos desde la dramatización de situaciones cotidianas. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 219-229.

Isabel M. Gallardo Fernández, H. S. (2016). emociones y actos comunicativos desde la dramatización de situaciones cotidianas. *Revista electronica interuniversitaria de formación del profesorado*, 219-229.

Jurado, O y Quintero, C (2017). El lenguaje teatral, una herramienta para mejorar las habilidades socializadoras y comunicativas, en adolescentes de noveno grado, Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo. *Revista Javeriana*, 11.

Laferriere, G (2013). La pedagogía teatral una herramienta para educar. Canadá. *Revista javeriana*, p. 54- 65.

Lasswell, H (1946). Modelo de comunicación. Recuperado de:
<http://teoriaymediosdecomunicacion200301.blogspot.com/2013/05/modelo-de-harold-lasswell.html>.

León, M. E. (2004). Generalidades sobre Metodología. *Generalidades*, 105.

León, M. E. (2004). Generalidades sobre Metodología de la Investigación. *Generalidades*, 105.

León, M. E. (2004). Generalidades s León, M. E. (2004). Generalidades sobre Metodología de la Investigación. *Generalidades*, 105.

Schinca. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante. *redalyc*, 19-22.

Marcondes, C. (2004), ¿Hasta qué punto nos comunicamos?, San Pablo, Paulus. *Revistas javeriana*, 15.

Martínez, V (2000). Sociología de la Comunicación. España. Reis. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, núm. 92, 240-244.

Ministerio de Educación de Chile mineduc. (2007). Artes Escénicas Teatro. Programa de Estudio. *Plan Diferenciado Tercer o Cuarto Año Medio*. Escuelas Artísticas. Objetivos y contenidos adicionales de formación artística. Enseñanza.

Miñarro., P. Á. (2016). La postura corporal y sus patologías. 1-23.

Schinca. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante. *redalyc*, 19-22.

Zermeño, R (1995) La enseñanza del teatro. México. Perfiles educativos. núm. 68, pág. 1-4.

16. ANEXOS

HOJA DE VIDA

Datos personales

Nombres: Katia Abigail

Apellidos: Toapanta Toaquiza

Fecha de nacimiento: 06 de noviembre de 1994

Estado civil: Soltera

Cédula identidad: 050380338-9

Dirección: Barrio Tandaliví- vía a Joseguango Bajo

Celular: 0995770169

E-mail: pequetraviess1994@gmail.com

Estudios realizados

Primaria: Escuela “Manuel de Jesús Calle”

Secundaria: Colegio Técnico “Dr. Camilo Gallegos Domínguez”

Superior: Universidad Técnica de Cotopaxi

Títulos obtenidos

Título en Corte y Confección

Bachiller Técnico en Comercio y Administración Especialización en Comercialización y Ventas.



HOJA DE VIDA**Datos personales****Nombres:** Katerine Thalía**Apellidos:** Trávez Castellano**Fecha de nacimiento:** 16 de diciembre de 1995**Estado civil:** Soltera**Cédula identidad:** 055006554-4**Dirección:** Los Sauces**Celular:** 0984860843**E-mail:** katitackt@gmail.com**Estudios realizados****Primaria:** Escuela “Elvira Ortega”**Secundaria:** Colegio “Victoria Vásquez Cuví”**Superior:** Universidad Técnica de Cotopaxi**Títulos obtenidos**

Bachiller en Ciencias especialidad Sociales



HOJA DE VIDA



DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRES: ALEXANDER DARÍO	APELLIDOS: LASCANO CEVALLOS
CÉDULA: 0502622020	FECHA DE NACIMIENTO: 05/06/1981
email : alexdlascanoc@gmail.com	
TELÉFONO CONVENCIONAL: 032730120	CELULAR: 0995722003

INSTRUCCIÓN FORMAL

NIVEL DE INSTRUCCION	INSTITUCION EDUCATIVA	ESPECIALIZACION	TITULO OBTENIDO
Primaria	Escuela Gral. Miguel Rivadeneira		
Secundaria	Instituto Tecnológico Superior Vicente León	Físico Matemáticas	Bachiller en ciencias

Título Profesional	Universidad Técnica de Ambato	Comunicación Social	Licenciatura
Postgrado	Universidad Regional Autónoma de los Andes	Planificación Estratégica de la Comunicación	Diploma Superior
Postgrado	Universidad Regional Autónoma de los Andes	Comunicación e Imagen Corporativa	Especialista
Postgrado	Universidad Regional Autónoma de los Andes	Comunicación Periodística Institucional y Empresarial	Maestría

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

TEMA	REGISTRO	AÑO	INSTITUCIÓN
La Fiesta de la fruta y las flores en el escenario local de Ambato: análisis de la comunicación publicitaria (2012-2017)	URBS. URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales. Volumen 8, número 1, páginas 61-77 – <i>Papers</i> – http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/mena_la_scano_castillo_vayas/442evista	Mayo 2017	Universidad de Almería-España
La figura del director de comunicación en entidades públicas: una	IX Encuentro Internacional de Investigadores y Estudiosos de la Información y la Comunicación	Noviembre 2017	ICOM – Universidad de La Habana Cuba

experiencia local en ecuador	ICOM 2017 (<i>Ponencia</i>)		
La figura del director de comunicación en entidades públicas: una experiencia local en ecuador	ISBN 978-959-16-3475-7 (<i>Memorias congreso p. 2954-2969</i>)	Noviembre 2017	ICOM – Universidad de La Habana Cuba
La memoria histórico-cultural y la producción info-comunicativa de la radio online en Cotopaxi, estudio de caso	XVI Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social (<i>Ponencia</i>)	Octubre 2017	FELAFACS
El ritual local como expresión cultural y de resistencia en Ecuador	ISBN 978-9942-759-11-5 (<i>Libro de evento p. 14-27</i>) https://docs.wixstatic.com/ugd/54b18d_50bdefb0c98e4a3d88ab4c33df98c916.pdf . Libro Impreso Editorial CIDE.	Julio 2017	CIDE
El fenómeno publicitario en la construcción cultural cotidiana: Una mirada en el escenario local de Ecuador	VI Congreso Internacional de Comunicación y Diseño Gráfico (<i>Ponencia</i>)	Julio 2017	Universidad Técnica de Cotopaxi

Expresiones culturales y resistencia en comunidades andinas: una mirada al ritual local en Ecuador	VI Congreso Internacional de Comunicación y Diseño Gráfico <i>(Ponencia)</i> ISBN 978-9942-759-11-5	Julio 2017	Universidad Técnica de Cotopaxi
Revista social “Desde mi barrio”, una experiencia de la radio local en Ecuador	Congreso Académico Internacional de Publicidad, Tadeo Advertising <i>(Ponencia)</i>	Octubre 2016	Universidad Jorge Tadeo Lozano – Bogotá
Identidad Cultural y resistencia en comunidades andinas, una experiencia local de los rituales en Ecuador	ISSN 2256-4668 CD-ROM ISSN 2256-4276 WEB-ONLINE <i>(Libro de Memorias p.25-31)</i> http://media.wix.com/ugd/fc3173_f736dd3ad7fa4ace88d93ded48aac4eb.pdf	Octubre 2016	Universidad del Azuay - Universidad Tecnológica y Pedagógica de Colombia
Identidad Cultural y resistencia en comunidades andinas, una experiencia local de los rituales en Ecuador	8vo Seminario de investigación en Diseño <i>(Ponencia)</i>	Octubre 2016	Universidad del Azuay - Universidad Tecnológica y Pedagógica de Colombia
Revista de facilitación social “A buena hora”, una experiencia de la radio local en Cuba.	ISBN 978-9978-55-140-0 <i>(Libro de resúmenes)</i> http://ciespal.org/publicidad/	Abril 2016	CIESPAL - Quito

Revista de facilitación social “A buena hora”, una experiencia de la radio local en Cuba.	I Primer Congreso Iberoamericano de Investigadores en Publicidad. Pensar y Practicar la Publicidad desde el Sur (<i>Ponencia</i>)	Marzo 2016	CIESPAL - Quito
---	---	------------	--------------------

EXPERIENCIA DOCENTE

CARGO	INSTITUCIÓN	DESDE	HASTA
Docente en Publicidad y Comunicación Institucional	Universidad Técnica de Cotopaxi	Marzo 2016	Actualidad
Docente en Comunicación Organizacional y Audiovisuales	Universidad Técnica de Ambato	Marzo 2013	Marzo 2016
Docente en Comunicación Institucional y Audiovisuales	Universidad Técnica de Cotopaxi	Octubre 2012	Septiembre 2014
Docente en Audiovisuales y Diseño	Universidad Tecnológica Indoamérica	Septiembre 2011	Septiembre 2012

EXPERIENCIA PROFESIONAL

CARGO	INSTITUCIÓN	DESDE	HASTA
--------------	--------------------	--------------	--------------

Comunicador y Publicista	El Surillal grupo turístico	Enero 2006	Actualidad
Periodista Institucional	GAD Salcedo	Enero 2013	Marzo2013
Especialista de Cultura, Identidad y Patrimonio	GAD Salcedo	Agosto 2012	Diciembre2012
Relacionista Institucional y Productor de video	Solo éxitosRecord´s	Enero 2007	Julio2012
Reportero y camarógrafo	RTU	Enero 2008	Diciembre 2010
Productor de video	La Herencia Ecuatoriana	Enero 2005	Diciembre 2009
Relacionista Público	CODERECO	Enero 2004	Diciembre 2004
Camarógrafo y Productor	TV. Color	Octubre 2002	Diciembre 2003
Corresponsal y Reportero	Periódico Vanguardia	Mayo 2002	Diciembre 2002
Reportero y Conductor de Noticias	Radio San Miguel	Enero 2002	Diciembre 2002

CAPACITACIÓN RECIBIDA EN LOS ULTIMOS 5 AÑOS

TÍTULO	INSTITUCIÓN	HORAS DE DURACIÓN	FECHA
Seminario internacional de publicidad	UTADEO Colombia	40 HORAS	Octubre 2016
Taller “Community manager”	CIESPAL	16 HORAS	Abril 2016
Introducción al Método Científico	UTA	40 HORAS	Octubre 2015
Seminario internacional de Redacción científica	UTA	40 HORAS	Junio 2015
Primer Congreso Iberoamericano DIRCOM El management estratégico Global	UDLA	40 HORAS	Mayo 2015
Seminario Taller de Inducción a la investigación	UTA	40 HORAS	Marzo 2015
Introducción al Método Científico	UTA	40 HORAS	Marzo 2015

Seminario internacional Comunicación Organizacional y su impacto	UTA	40 HORAS	Enero 2015
Seminario internacional Mediación de conflictos y Trabajo Social	UTA	40 HORAS	Enero 2015
Investigación y Creación periodística	CIESPAL	30 HORAS	Junio 2014
III Encuentro de radios universitarias de Ecuador	RRUE	24 HORAS	Junio 2014
Congreso internacional: Periodismo y Comunicación en el Siglo XXI	ESPOCH	30 HORAS	Noviembre 2013
Seminario Iberoamericano de la Academia: Cultura Urbana y Medios de Comunicación	UTA	32 HORAS	Noviembre 2013
Seminario de Didáctica y Educación Superior	UTC	42 HORAS	Noviembre 2013

Taller de aplicaciones de Internet para Periodistas	CIESPAL	16 HORAS	Noviembre 2013
Curso de Docencia Universitaria, Mención Investigación científica	UTA	80 HORAS	Octubre 2013
Elaboración de reactivos	UTA	80 HORAS	Febrero 2013
Seminario de educomunicacion y redacción de articulos científicos	UTC	48 HORAS	Enero 2013
Taller de Redacción Periodística	CIESPAL	24 HORAS	Octubre 2012
Estrategias didácticas y tecnologías para la docencia e investigación en la educación superior	UTA	80 HORAS	Septiembre 2012
Curso de Aulas Virtuales	UTA	80 HORAS	Febrero 2012

CAPACITACIONES DICTADAS

CARGO	INSTITUCIÓN	DESDE	HASTA
--------------	--------------------	--------------	--------------

Actualización de conocimientos a Comunicadores Sociales	AER	4 AGOSTO 2014	17 AGOSTO 2014
Coordinador Comité científico Seminario Internacional de Comunicación Organizacional	UTA	DICIEMBRE 2014	ENERO 2015

ENTREVISTA

1.- ¿Qué es para usted el teatro?

El teatro es mi medio de vida, además el espacio donde me siento más libre y feliz porque uno tiene que amar lo que hace, también buscar las formas de que las personas que nos están viendo se contagien de ese amor que nosotros sentimos por el arte teatral.

2.- ¿Cómo podemos vincular al teatro con la educación?

El teatro esta vincula desde siempre con la educación, porque ha sido utilizado como un medio para compartir conocimientos y transmitir valores, el teatro está dentro de la educación cuando la profesora hace una dramatización, cuando los chicos interpretan los personajes para desarrollar un contenido, este arte está íntimamente ligado con la educación en el sentido de que desde niños hasta que están en la universidad e incluso en el posgrado ellos están siendo interpretes todo el tiempo de conocimientos a través de la dramatización, expresión corporal y la oratoria. El teatro es un arte completo integra a casi todas las artes en una sola y siempre está presente al momento de compartir conocimientos, es decir en dar y recibir.

3.- ¿De qué manera el teatro es una nueva forma de aprender?

El teatro es una forma de aprender continua, ya que las personas aprendemos a actuar de acuerdo al medio en el que nos desenvolvemos, además el teatro es un aprendizaje al momento de elaborar distintos personajes para interactuar en la sociedad, interactuamos de una forma distinta con nuestros amigos, el entorno familiar y en un entorno desconocido, cuando tenemos conciencia de como interpretamos un yo diferente una identidad diferente se transforma en un conocimiento que puede ser aprovechado de acuerdo al espacio en el que ocupamos siempre y a donde queremos llegar, que queremos lograr y los objetivos que necesitamos con ese aprendizaje. En la educación es importante que se señale con énfasis en donde estamos interpretando personajes de modo que los niños desde que empiezan la educación formal ellos puedan ir adquiriendo técnicas que les permitan una interpretación impecable del personaje que van a realizar, puesto que el teatro de brinda facilidad de palabra, la comunicación con otras personas, permite liberar los sentidos, creando una nueva condición cerebral para tener una mejor persona y ser humano.

4- ¿De qué manera los jóvenes adquieren nuevas habilidades comunicativas a partir del arte teatral?

Los jóvenes adquieren nuevas capacidades comunicacionales precisamente en que nosotros trabajamos técnicamente para estar preparados al momento de interpretar personajes y así transmitir mensajes al público, es decir este ya no es un aprendizaje que comúnmente se lo hace cuando se interpreta un personaje en la casa o en la universidad con los compañeros, este es un aprendizaje consiente que se va realizando día a día a través de las distintas técnicas desarrolladas desde la antigüedad para poder comunicar de mejor manera con el cuerpo, gestos y palabras. El ejercicio diario que se hace en el grupo de teatro aquellarre se ve reflejado en la vida de los estudiantes, en la facilidad que ellos tienen para comunicarse con otras personas, la autoestima que desarrollan, las capacidades bien marcadas para establecer una conversación y enfrentar el público, todo se va a prendiendo en el proceso de técnicas de actuación.

5.- ¿Qué capacidades artísticas se desarrollan a partir del teatro?

Las capacidades desarrolladas son la interpretación, manejo del espacio físico, manejo adecuado de la voz, pronunciación correcta, el trabajo corporal, comunicación efectiva con los demás, trabajo en equipo, equilibrio, buena ubicación del espacio, es decir una habilidad para utilizar adecuadamente el espacio escénico.

6.- ¿Qué valores fomenta el arte teatral?

El trabajo en equipo y el autoestima, el teatro es un arte que exige un trabajo interior intenso para poder enfrentarse al público y vencer los miedos de trabajar con otras personas porque no es fácil interpretar un personaje sin pensar en el que dirán de los compañeros y del público que les está viendo, básicamente se fomenta una alta autoestima, seguridad en uno mismo, confianza, buena forma de relacionarse con otras personas, pasión por lo que se hace, compañerismo, amistad, se desarrolla la disciplina que se basa en la alegría de hacer que nos gusta.

7.- ¿Qué técnicas imparte usted como profesora a sus estudiantes?

Yo trabajo con las técnicas del maestro ruso Konstantin Estanilaski que nos habla sobre la capacidad que tenemos los seres humanos de ser nosotros mismos y de disociar la personalidad para prestar nuestro cuerpo a la interpretación de otro personaje, Konstantin se basa en el trabajo

corporal y la memoria emocional, además se trabaja con la técnica de **Yersi glotopsi** que se basa en el teatro pobre, es decir el teatro que tiene como base al ser humano, el actor libre de artificios, libre de trajes exuberantes, libre de escenografías complicadas, si no el actor que ha trabajado su cuerpo, mente y voz para la interpretación, pero con el que se trabaja más dentro del grupo de teatro es la técnica de Konstantin.

8- ¿De qué manera el teatro influye en la educación?

El teatro es determinante en la educación porque las artes en general son indispensables en la educación, ejercitarse a través del arte es ejercitar nuestro cerebro por medio de la interpretación, ejercitar nuestro trabajo a través del ritmo que debemos sostener en una obra de teatro nos prepara para recibir con mayor facilidad otros conocimientos en el campo educativo.

9.- ¿De dónde nace la idea que el teatro sea parte de la educación en la UTC?

La idea que el teatro sea integrado en la educación dentro de la universidad es parte de la filosofía y de la misión que tiene la Universidad Técnica de Cotopaxi, porque estamos buscando un estudiante humanista, que pueda tener una relación efectiva con las necesidades la sociedad, pueda vincularse por medio del arte, pero no solo el arte como una expresión momentánea, si no como un estudiante que en su formación tenga elementos humanos que le permita ser dentro de campo ocupacional un líder y también que le permita ser empático con las personas que trabaja a su alrededor. Desde que la universidad se inició las autoridades universitarias han visto necesario de compartir este arte en la educación de los jóvenes para que tenga mayor relación consigo mismo y con las demás personas, así mismo que les sirva como parte de su formación académica, porque no solamente apoya el hecho humano si no también el hecho científico e investigativo. Las artes en su conjunto le permite a las personas desarrollar de mejor manera su cerebro y establecer otros conceptos, paradigmas para llevar la vida.

10.- De acuerdo a su perspectiva ¿cree usted conveniente que el teatro sea parte de la estructura académica como una asignatura?

Sí, porque me interesa que el teatro esté presente en las aulas, pero se debería ampliar hacia otras formas de expresión artística, que exista pintura, escultura, que se fortalezca la fotografía, también otras áreas como es la danza, es decir que se fortalezcan todas las artes que se pueda como en otras universidades que se puede visualizar entre 20 y 22 talleres culturales artísticos en el que los chicos pueden estar, de igual manera que se fortalezca clubes de lectura y escritura,

es decir que los jóvenes mientras más opciones tengan para desarrollarse dentro de las artes, menos posibilidades y tiempo van a tener para dedicarse a actividades que no edifican su vida, es por ello que todas esas artes y principalmente el teatro deberían estar dentro de una malla curricular obligatoria, porque eso les facilita a los jóvenes ejercer sus derechos culturales donde ellos puedan exigir a todas las instituciones del estado el espacio correspondiente para que todos gocemos de nuestros derechos culturales.

GRUPO FOCAL

Dimensiones:

TEATRO

1.- ¿Qué les motivo para seguir este arte?

MAX: Para mí fue parte esencial el teatro porque justo cuando yo entraba a nivelación eh nuestra profesora Julita Mayorga inicio con los chicos antiguos una obra de teatro que presentó en la sala de Che Guevara, a nosotros nos hicieron ir a la parte de arriba y estaban presentando una obra que se llamaba, no me acuerdo bien el nombre, me parece que esta obra hacia más referencia a, se llama extraños en la noche, justo eh se encuentra el poster en la oficina de Julita, bueno yo con un compañero que estudiaba en ese entonces decidimos entrar debido a que nos pareció muy bonito ver que podías expresarte de distinta manera a las otras personas que quizá no lo ven a eso como un arte, si no lo ven como cualquier cosa hoy en día.

THALÍA: ustedes.

CARLOS: Bueno el teatro es una expresión netamente del ser humano que obviamente se necesita en la actualidad sobre todo como estudiante es necesario que sepamos expresarnos y sobre todo como decía no, en ese entonces hace 4 cuántos años es que ingrese al teatro y no fue perder el miedo al público si no aprender a vivir con el miedo, ese es una, un pequeño concepto que tengo sobre el teatro y que nos ayuda como estudiantes.

JONATHAN: Bueno desde mi punto de vista para entrar a teatro debe gustarte, siempre debe gustarte algo para entrar, o para empezar de lleno se diría, eh es el mismo caso que Max eh cuando recién entraba a nivelación presentaba una obra July, bueno a mí siempre me ha gustado el teatro, creo que eh te hace despertar esas cosas que tú no puedes mostrársela a cualquier personas ósea solo a tu circulo de amistad, entonces te hace que eso lo saques al exterior que

no lo dejes solo en tu círculo de amigos, ósea vas y presentas una obra y te presentas a personas totalmente desconocidas para ti, entonces eso es lo que te inspira o te motiva a que sigas adelante y a seguir teatro hacer teatro.

JOSÉ: A lo que más me motivo para poder ir a teatro fue tener esa facilidad de expresarme mejor debido a que ahí en el teatro tuve, tu encuentras mejores expresiones, tu aprendes expresiones a realizar y te vas divirtiendo y te vas expresando mejor con todas las diferentes personas, eso.

GLORIA: Bueno eh yo concuerdo casi con todos no, eh cuando ingrese a teatro a mi incentivó una amiga que actualmente ya no está en teatro, pero a pesar de eso como seguía, como sigo comunicación social, eh tenía miedo escénico ya entonces tenía esa situación y no sabía cómo manejar ese miedo, entonces al momento de ingresar a teatro lo vi como una herramienta que me ayude a canalizar eso entonces eso podría decirle no que teatro fue para mí una manera como que me controlo aprender a controlar mis miedos y nervios.

THALÍA: hemos hablado que dentro del teatro han perdido el miedo, tienen un buen manejo escénico, entonces consideran que el teatro es una nueva forma de aprender. **¿actualmente cuánto tiempo están en el teatro y que es lo que han aprendido o han mejorado partir de este arte?**

MAX: Bueno yo estoy en teatro desde que ya inicie mis estudios desde que pase a primero, estoy desde primero en teatro, eh ósea el teatro para mí es una parte esencial que a nosotros nos ayudado me ayudado a mi más que todo a expresarme de una mejor manera a llegar al punto de que ya no vives con ese temor del que dirán de las personas por lo que tú haces o dejas de hacer, en ese ámbito las personas ya tu aprendes a vivir con el público , aprendes a vivir con el resto de personas que se encuentran al alrededor, eh me siento a la vez muy orgulloso de compartir porque tengo compañeros ahí dentro del grupo de teatro, compañeros con los cuales uno se ha fortalecido sus lasos de amistad , uno ha tenido ese compromiso esa predisposición para trabajar de mejor manera en conjunto y gracias a una profesora que fue el pilar fundamental para que nosotros como estudiantes podamos surgir y mostrar nuestras capacidades dentro del teatro.

THALÍA: y entonces tu si consideras que el teatro es una nueva forma de aprender.

MAX: Efectivamente el teatro es una nueva forma de aprender porque como dice un conocido amigo, un día que uno nunca deja de aprender uno todos los días y sea lo que hagas siempre

vas a encontrar algo nuevo, vas a aprender, te llenas de conocimiento porque eh el teatro también forma parte de las artes y las artes son parte de también quizás se estudian en otras universidades lo que son las artes y uno se aprende a diario y se aprende a convivir con estas experiencias que tú vives día a día.

JONATHAN: bueno eh yo concuerdo muchísimo con Max eso de que tu aprendes a diario eh y el teatro te permite a tener eso vivencias conocer gente, conocer varias personas de muchos países y eso te permite que tu adquieras esos conocimientos de ellos, tonces eh yo considero que el teatro si te ayuda muchísimo a aprender es una nueva forma de aprender una nueva manera de aprender, eh porque tú puedes estar digámosle así en un momento puedes estar en que te toca hacer un papel que estas deprimido y en otra tienes que hacer que estas súper feliz, tonces tu aprendes a dominar tus propias emociones, tonces tu aprende a dominar tus propias emociones y eso que dije te genera más confianza para expresarte ante el público, tonces yo creo que eh debería así implementar teatro así como una manera o una materia optativa porque todos necesitamos expresarnos hoy en día estamos en la era de que necesitamos hablar ante el público todos todas las carreras no es que solo porque sigues comunicación o porque vas a ser no se eh ingeniero o coaching tienes que expresarte, no ahora todos necesitamos expresarnos y el teatro sería una buena forma de inculcar desde pequeños y para que de grandes no estén con ese miedo y que desde pequeños aprendan y de grandes se despapayen como se dice.

CARLOS: Bueno y por ultimo bueno para mi comentario creo que la vida en si es una obra de teatro ya que tú te eh tu estas en el aula actúas de nacimiento si estas en una exposición estas en una exposición si están en un evento ósea en público actúa y simplemente créete el papel y sabrás que todo te ira bien eso aprendí del teatro ya que nos incentiva a que nos metamos en el personaje y la vida en si sería una obra de teatro.

GLORIA: bueno si yo también concuerdo con Carlos en esa parte eh aprendes en teatro tu aprendes a ponerte en los zapatos del personaje a sentir lo que estas actuando, yo recuerdo que una vez cuando bueno mi primera obra de teatro era “Vaya que amigas” a yo a mi personaje le hacía que sea muy sensible muy sufridora digámosle así, pero el rato de los ratos Julita me exigía no me decía no tiene que ser rebelde tiene que ser así y pues a mí se me hacía muy complicado porque como que yo, como que no va conmigo pero ah con los comentarios y con las críticas constructivas que Julita me daba me ayudaba muchísimo, bueno a pesar de eso también hay que aportar que teatro no solamente aporta a la parte digamos de ponerte en los zapatos de otras personas , si no también que nos ayuda eh más que todo a entender las

situaciones las realidades que pasan en nuestro contexto, porque por ejemplo eh “Vaya que amigas” a mí me marcó muchísimo eh podría decirlo así porque sin darte cuenta pasaron muchas cosas que representaba en esa obra y salías a la vida real y te dabas cuenta como que guao pasa esto en la realidad también y ósea ahí vas entendiendo las cosas la realidades que pasan y más que todo a parte de entender los contextos digámosle así también son formas eh son comunicaciones alternativas para mi eh teatro.

JOSÉ: Bueno además ello yo creo, a mí me gusta ser más concreto en las preguntas, creo que todas las actividades que tu realizas son para mejorar expresión o cualquier otro aspecto que te haga falta y seguir adelante con todo lo que tu vayas a, con todo lo que tú te vayas a proponer en la vida, para mí sería como una, como dijo acá mi pana una materia optativa porque eso te va ayudar mucho en todo desde el transcurso que tu inicias en la u hasta el final y en toda la vida te va ayudar siempre a mejorar tu expresión, diálogos yo que sé.

THALÍA: es muy importante lo que ustedes dicen porque nosotras miramos desde afuera y no sabíamos que emociones ustedes captan entonces la siguiente pregunta va direccionada a esto Cuando ustedes practican este arte teatral es obvio que van a captar distintas emociones, pero queremos saber ¿cuáles son las principales emociones que se generan en ustedes?

MAX: Bueno una de las principales expresiones que a mí me da cuando yo estoy en un escenario frente de tan maravilloso público , bueno al inicio les confieso que cuando tu primera vez estas en escenario tu sentías nervios, es ese nervios del que dirán como me verán la gente, si yo hago un papel de marica que dirán la gente o si yo hago el papel de ladrón ósea o me porto de estúpido ósea la gente como me vera pensara que yo soy estúpido o pensara que yo en verdad soy eso entonces me marca eso del que dirán, pero con eso te va despertando un gusto, vas despertando esa alegría esa emoción esa vivencia del día a día, te dicen por ejemplo dicen ósea antes él era tímido entonces ahora hágame el papel de idiota como le sale entonces uno encantado yo voy y hago el papel de idiota me siento contento, ósea puedo hacer cualquier cosa y me llena el corazón , el alma me llena de un espíritu incomparable porque he aprendido no solamente a vivir con mis emociones si no a vivir con las emociones de mis compañeros y trabajar en conjunto para poder lograr y llegar siempre a lo que es un objetivo y culminar la presentación y recibir los aplausos que son parte esencial de nosotros que actuamos.

JONATHAN: Eh como yo les decía ósea aprendes a manejar varias emociones, eh como decía Gloria estamos rodeados de personas y las personas tienen emociones, entonces esas emociones

debemos transmitir, eh cuando tú te presentas lo primero que te dice July es tenemos que transmitir el mensaje que vinimos a dar.

GLORIA: Te los tienes que creer, para poder salir al público y que la gente te pueda entender y expresar tus emociones.

JONATHAN: te lo tienes que creer para que ellos te crean porque si tú no te lo crees ellos no te lo van a creer jamás, entonces tu traes una parte de la realidad digámoslo así a un cuadrado, entonces lo que tu trates de transmitir ósea digamos que si me toca como dice Max me toca hacer el papel de ladrón tengo que creerme que soy ladrón y muchas veces te marca tanto un papel a ti que vas por la calle y pueden decir mira ahí va el ladrón o como Max me llama ahora Luchito, es por un papel que igual hicimos en una obra, entonces te marca tanto un papel que ose te ya te identificas con esa ese papel tienes que manejar muchas emociones, ósea aprendes a manejar las emociones porque todo ser humano tenemos emociones solo que muchas veces lo ocultamos, que los hombres no lloramos, que las mujeres si tienen que llorar, entonces eso es lo que te hace el teatro olvidarlo, los hombres lloran y las mujeres también son fuertes y tiene que ser fuertes siempre, entonces eso es lo que las emociones puedes estar alegre, puedes estar triste, puedes estar después en una situación de éxtasis total al final sigues siendo la misma persona no importa.

THALÍA: tú qué opinas acerca lo que dijo?

CARLOS: Bueno yo creo que el chico sabe porque ya ha vivido el teatro y siente el teatro, las mujeres también actúan a veces tienen un papel que sea fuerte, también el papel débil y estoy de acuerdo con lo que dice el compañero yo le veo necesariamente como, debió ser cosas maravillosas estar en público y sentir los aplausos es algo que uno sentimiento algo que no todas las personas tienen esa emoción de salir actuar y que las personas les aplaudan un sentimiento único que le llena a una persona.

THALÍA: José tú

JOSÉ: También quería mencionar que el teatro te enseña a valorarte a ti mismo porque nosotros como personas y seres humanos a veces nos burlamos de otras personas pero no nos ponemos en los zapatos de ellos y no sabemos cómo se sienten y estar en el teatro nos valoramos a nosotros mismos, hacer cualquier papel que nos exija hacerlo pero con todo eso no enseña a ser mejores personas con nosotros mismos y con los demás, y en si las emociones no he tenido esa

experiencia ya que no me he presentado aún, pero me imagino que debe ser interesante tener esas emociones y todo ese cariño del público.

THALÍA: pero cuando tu estas en los repaso que emoción tienes.

JOSÉ: ósea me siento tranquilo es un ambiente de tranquilidad estar ahí con todos compartir la experiencia más que todo y eso.

THALIA: **¿Cuándo tu estas en el teatro te olvidas quizás de algo, eso es una forma de relajación para ti?**

JOSÉ: si obviamente después de todo el estrés que tienes después de las clases o de cualquier aspecto que te pase en la vida o de tu casa yo que sé, cuando tú vas al teatro te sientes relajado, te sientes como en casa, te motivas más que todo.

JONATHAN: eh mira para ahí para acotar algo lo que tú dices, eh si tu dejas tu propios problemas a un lado cuando te subes a un escenario o cuando estas en el teatro, eh tienes que hacerlo, si o si tienes que hacerlo poner tu mente en cero y te prometo que si tu pones tu mente en cero y te metes en el papel que estas se te olvida todo y tu cuando terminas de presentarte eh sigues en el personaje que a ti ya se te olvido que problema, porque problema estas afligido, entonces aparte de tomarlo como una materia, podríamos tomarlo como algo que te puede ayudar a tu psicología a mejorarte tu como persona, a que los problemas no siempre son, pongámosle así que no te ahogues en una vaso de agua, el teatro es una manera de des estresarte, pero te ayuda de una manera que no crees a olvidarte los problemas, mira en los repasos tu puedes estar mala en una nota con algún profesor pero llegas a repasos y se te olvido que la nota esta en cero “risasssss”.

GLORIA: Bueno ya te estaba interrumpiendo, bueno acotando a lo que hablaron mis compañeros **eh teatro para mi es más que solo teatro, se convirtió que se yo en un a puerta para dejarlo de lado como dijo Jonathan los problemas, eh que se yo en mi caso estoy con problemas en la casa estresada o cualquier cosa y te vas allá y te relajas, te ríes, compartes y a más de eso también fortaleces tu seguridad como persona**, ósea tu aprendes a ser seguro de manera independiente ósea si los otros hacen digamos algún actividad ellos bien que lo hagan, pero haces algo que te gusta que te sientas bien y a más de eso también se podría decir que cuando haces papales eh digamos de enojo hay unos se cansa mucho bueno eh eso en lo personal si me ha pasado que te enojas y te cansas y mal o bien haces hasta ejercicio en el teatro.

THALÍA: “risassss” eh eso no lo sabía.

JONATHAN: No y en cuestión a lo que dice Glori es cierto ósea mira ustedes pudieron estar presentes en el repaso de ahora y ustedes ven la escena que hacemos de los ladrones aunque no creas en esa escena te cansas y esa escena no es más que 5 minutos 3 minutos y te cansas bastante, entonces aparte de eso haces ejercicio, aparte dicen que la sonrisa te mantiene joven “”risassss” entonces ríanse, tienen que sonreír y van a estar jóvenes si es que es una manera de en vez de cirugías plásticas asistir a teatro o hacer teatro.

THALÍA: muy interesante lo que ustedes dicen chicos ahora **¿De qué manera creen ustedes que el grupo de teatro Aquelarre contribuyo en su vida personal?**

MAX: Bueno eh el grupo en si cuando yo entre fue algo extraño al principio porque uno no conocía a todos los miembros del elenco que participaban ahí yo entraba como el bichito raro como dicen ósea uno veía ya a los otros que ya han actuado, ósea uno les veía como que guao que actorazos ellos han de ser buenos ósea y tu apenas veías los repasos ósea hacías ejercicio y como que te decía la profe espérate un ratito mira lo que hacen ellos tu asimila lo que están haciendo, entonces uno se ponía se sentaba y miraba lo que hacían y decías a que chévere hacer eso a ver si a ti te sale. El grupo a mí fue algo súper bonito compartir con cada uno, cada uno tiene su manera de expresarse, él es carismático, él es gaseoso acá él es un poquito serio, él es un poquito tímido pero todas esas habilidades contribuye a que no sea monótono cualquier presentación contribuye a que sea divertida esa presentación tenga algo distinto, cada quien deja su toque, su huella como compañeros siempre hemos vivido grandes experiencias, lo más bonitos es irse a otro lado, compartir conversar, libre de que no estás en una presentación pero te reúnes conversas, uno también no solo se está como compañeros de teatro si no también se está como amigos, como panas se vive grandes experiencias y uno poder contar esas experiencias cuando te preguntan en la casa te dice y a donde fuiste que tal te fue, les presento la fotos el video esas emociones que tu familia también siente y dice de verte que tú estás haciendo algo productivo más que todo teatro es un aparte esencial que permite a nosotros como seres humanos adquirir grandes experiencias y dejar de un lado otras que quizás digamos muchas de las veces a mí me decían algunos coleguitas decían que se van a tomar o que están en un vicio o algo pero conocieron el teatro y fue la oportunidad para ellos reivindicarse y poder ser mejores personas y poder expresar lo que ellos sentían, esa opresión quizás que les llevaba hacer cosas que no debían si no lo ocupaban en mejores cosas productivas que limpiaban su espíritu y alma.

JONATHAN: Ahora llegan a otra cosa nada más que como desintoxicarse también el teatro, lo que dice MAX es verdad te desintoxicas no, no puede ser que estés tomando o seas no se no que fumes así pero que vestía un montón , pero si te desintoxica de las cosas malas que tiene la sociedad, todo lo que captas porque salir por la calle ya te puede contagiar digamos la pereza de alguien, el desgano de otra persona, entonces te sirve también como desintoxicación, mira el teatro aquelarre que te aporato sería en si a formarte como persona, porque te ayuda muchísimo muchísimo a desenvolverte de mejor manera en un escenario, es gente totalmente desconocida para ti, muchas de las veces hasta nos coibimos en frente de las personas que nos llevamos mucho tiempo, años, pero el teatro te abre esa puerta que si tú les conoces a ellos no importa, ósea tu tratas de transmitirle lo que tú quieres, lo que tú quieres lograr en la vida de ellos, entonces tu muchas de las veces tu presentas una obra y yo la vez que vi “Vaya que amigas” eh el mensaje que te da es genial, después que vi la de las adicciones el mensaje que tenía también es genial, ósea son mensajes que están en la sociedad, pero que tu cuando los vez en la sociedad no te importa, pasan de desapercibidos, pero tu cuando lo vez en un escenario dices ah mira estoy yo lo vi la otra vez en la calle y te recuerda a ese hecho que pasaste tonces, tu empiezas a tomar conciencia de ti mismo, entonces lo que te ayuda es ah, yo lo veo más como a concientizarte a ti mismo, ah una comunicación intrapersonal y a sacar todo lo malo y tener todo lo bueno y eso es lo que el teatro ha aportado en mi vida ósea estoy hablando personalmente lo que el teatro ha logrado en mi vida.

THALÍA: José tu qué piensas sobre lo que dijo Jonathan, tal vez algún aspecto parecido en tu vida.

JOSÉ: Si la verdad que si, la verdad es que yo fui rechazado en lo que es música, pero teatro me abrió esas puertas para seguir, bueno la verdad no pensé estar en el grupo de teatro la verdad siempre fue mi pasión la música, sin embargo cuando fui allá vi que podía hacer grandes cosas, mejorando mi timidez por decirlo así, porque yo era demasiado tímido en sí, es verdad me agrada mucho, te ayuda a salirte de muchas circunstancias de la vida, también del alcohol como dice mis panas si te ayuda a salir, te ayuda a des estresarte en la vida, ser seguro, conseguir lo que quieres y eso.

CARLOS: Bueno como dicen el grupo de teatro aquelarre que aportado en mi vida, en mi vida aporato full ya que bueno fue el segundo semestre que ingrese al grupo de teatro y era necesario pasar adelante a las exposiciones y tener una correcta discusión con los estudiantes, con los docentes y me aportado actualmente full porque formo parte de la FEUE y también soy

representante estudiantil en el consejo universitario eso conlleva que el teatro influya netamente en mi vida aportado bueno que los movimientos y la voz baja, tonos altos eso conlleva a que el público te escuche, puede hablar piedras como se dice pero los movimientos y la voz es lo que te lleva a que el público te escuche, ese es un aporte personal directamente, creo que en los chicos yo he visto en los cursos cuando exponen tienen un poco de timidez y no tienen un juego para que el estudiante o los docentes en te caso los escuchen es un aporte personal que me dado a mí.

GLORIA: Bueno ya todos creo que concordamos que nos ayudó a fortalecer nuestra personalidad eh y también desde mi punto de vista siento que aquellarre el teatro en sí no solamente es ir a los repasos y ya si no que haces amigos, aparte de amigos haces eh más que todo te pones a prueba a ti mismo eh que si ósea por ejemplo si eres tímido pues y te toca hacer un papel de extrovertida pues lo tienes que hacer y es como que claro que al inicio te cuesta no porque no es fácil sacar lo que sacar algo que no te da y es como que se te hace difícil pero después con tanto trabajo terminas haciéndolo y terminas demostrando un buen trabajo, entonces yo creo que teatro a más de fortalecer mi personalidad me ayudó muchísimo a mas que todo a enfrentar mis miedos y ah tomar nuevos retos en la carrera y en mi vida personal.

THALÍA: **¿Qué experiencias obtuvieron a partir del arte teatral? Nos podrían contar alguna anécdota.**

MAX: Bueno eh experiencias muy bonitas, bueno a mí me unas de las experiencias que bueno a mí me gusto siempre los chicos antiguos me comentaban no, que siempre se iban afuera de la provincia y se iban a otros lugares bonitos en donde conocían nuevas personas, conocían nuevos lugares que aparte de que tu presentas tu obra podrías admirar los paisajes que se encuentran alrededor por ahí, tomarte un pequeño descanso después de presentarte y para mí una de las experiencias más bonitas fue cuando eh Julita hace dos semestres o un semestre atrás en vacaciones nos mencionaba que íbamos a ir nosotros a San Jacinto, íbamos a ir nosotros allá a conocer, ósea mi idea era ir a la playa y presentarme como se dice en la playa, irme allá y digo que bonito irse allá a San Jacinto como será digo, la gente de ahí como nos recibirá, que nos más habrá, aparte de que tú vas a transmitir un mensaje a las personas ya que no sabes que o con que contexto ellos miran el teatro si allá como lo ven a al teatro si lo ven como arte, o su punto de vista como será, fue bonito porque aparte de que tu compartiste y transmitiste un mensaje pudiste tu estar con tus compañeros y en los momentos que no estabas presentando tu pudiste conocer mucho más de esas personas como se comportaban porque cachas aquí en

clases tú los vez, en las obras de teatro y cuando no estas presentando es ósea como estas, hola, que fue y cada quien a sus actividades, pero allá cuando estabas tú veías y ah él se comporta así eh o a él le gusta la comida así o quizás el atiende irse muy seguido a la piscina o él se baña muy seguido, ósea cosas de la vida que tu vez el comportamiento de la persona y te das cuenta que hay personas que en verdad enriquecen y así mismo utilizan el teatro para su diario vivir que no solo utilizan el teatro para coger y presentarse y ya, si no que utilizan el teatro como un recurso para sanarte espiritualmente y poder hacer esas emociones, fue muy bonito San Jacinto me trajo muchos recuerdos, conocí bonitos lugares, personas que ya no están aquí y que formaron parte de esa obra, que uno sentía esa conexión y nosotros contentos, ir en el bus contar nuestras experiencias, contar nuestras anécdotas, jugar con los compañeros y poder vivir esas emociones y poder después que volvamos a ese lugar digamos guao ósea se acuerdan ósea es bonita esa experiencia.

JONATHAN: RISASSS : Mira una de las anécdotas y experiencias que tu acoges en teatro es la diversidad de personas que encuentras , yo recuerdo una vez que fue el festival internacional de teatro vino un grupo que era de Colombia entonces recuerdo que estábamos conversando, se acercan y conversan contigo así no les conozcas entonces eso tu aprendes aunque tú no puedes conocer a la persona pero puedes conversar intercambiar unas palabras, entonces se acercó, justo se bajó del escenario el chico que estaba haciendo el papel y se puso a conversar y lo que me dijo es me pregunto cuanto tiempo estaba ahí en teatro ahí recién iba un año creo entonces recuerdo que al momento cuando se terminó la obra de ellos él dijo “mucha mierda” y para nosotros “mucha mierda” es un insulto, pero ahí nos explicó y nos dijo que en Colombia se dice “mucha mierda” cada vez que tú vas a presentarte o cuando ya acabas de presentarte porque en el tiempo de la colonia en las calles de Colombia se veía mierda en las calles y esto era porque había llegado el rey o el virreinato que llegaba a Colombia entonces era sinónimo de que iba a pasar algo bueno, entonces él lo relacionaba eso al teatro decía mucha mierda porque era sinónimo de que va y vamos hacerlo bien y va a pasar algo bueno entonces aprendes muchas cosas, es esa interculturalidad que tú tienes con otras personas, tú dices guao como aprendo yo del resto y esa es una anécdota que me dejó marcado a mí.

CARLOS: Bueno una anécdota que tenga interesante sobre el teatro es que ósea simplemente cuando se van lejos sobre todo se ve una obra, se ve la unión entre los estudiantes, vi una vez repartían, nos invitan a muchos lugares y sobre todo nos dan un breish, puede ser una comida o algo y sobre todo una vez bueno llego que nos dieron y estábamos bastantes y la comida no

había para todos y fue que todos nos repartimos, unimos nos dividimos y fue algo que chévere la unión que pocas personas de otros grupos pocos lo hacen y también en la calle también comparte, puedo decir que este grupo también es nos ayuda a compartir entre nosotros y los demás.

JOSÉ: Bueno si de manera personal respecto a experiencias más chéveres que he tenido es que, cuando yo inicie era inexpresivo, era callado demasiado callado aún sigo siendo un poco pero ya no tanto, creo que con el pasar del tiempo el teatro me ayudó mucho a conseguir nuevas amistades, ser un poco más carismático y así, y en el aspecto de teatro lo que a mí más me impacto fue una gran experiencias que en el teatro, bueno hubo un congreso algo así del teatro internacional y vinieron a presentarse unos compañeros de teatro de México, pudimos estar ahí compartir experiencias con esas personas y es algo genial ósea a que vayas conociendo también experiencias con otras personas, otros lugares sus vivencias, sus creencias creo que eso es lo más interesante, también porque en el teatro vamos conociendo amistades y así.

GLORIA: Bueno eh acotando a todo lo que ustedes dicen, bueno yo sigo diciendo acotando a lo que ustedes están diciendo, bueno teatro en si para mi creo que la más fuerte creo que fue la que tuve que hacer clown ese ejercicio flexivo, es clown en si la cuestión es me presente y me fui con mi amiga Nelly nos fuimos a presentar por primera vez me presentaba fuera de la universidad y ósea tenía mucho miedo a pesar de que y me había presentado aquí y cuando me presente por primera vez las piernas me temblaban y realmente ósea me quería poner fuerte ósea así que no me tiemblen las piernas porque realmente me temblaban y pero a pesar de eso de esa situación de esos nervios que tenía eh el show salió bien la cuestión es que salió todo bien, recibimos aplausos el cariño de la gente eh y pues lo más bonito era que decían que ósea que bestia esa niña como se fue llevando la billetera, eso era lo que me decían y la verdad creo que eso fue lo que más me marco porque ósea no tienen idea de que me tiemblen las piernas y no poderlas controlar era lo más complicado y aprender ósea a seguir con el show porque tú no puedes quedarte lo que me decía siempre Julita es que así tú te equivoques el público no sabe que es lo que sigue entonces dale entonces tienes que seguir y aprender a improvisar y seguir así te equivoques sigue el show debe continuar siempre se me ha metido eso en la cabeza.

THALÍA: ¿Que desafíos enfrentaron la primera vez que estuvieron en escena?

JONATHAN: Eh los nervios, todos enfrentamos los miedos porque siempre en la primera vez en todo vamos a tener nervios, es como la primera vez que llegas a la universidad y tienes

nervios, la primera vez que vas a la escuela, entonces es como un mundo nuevo para ti, es algo nuevo que estas, y lo que debes afrontar son los nervios y más nervios es decir te da como dice Glori cuando te equivocas, pero ahí despiertas también esos sentidos que tienes dormidos que es de improvisación, tonces si tú te equivocas ya le metes otra cosa y zafaste, no te puedes quedar callado en el escenario porque la gente se va a percatar de guao se olvidó, tonces tu puedes estar con nervios como dijo Glori puede estar que tiemblan las piernas, muchas veces hay personas que les duele el estómago por los nervios, entonces tú debes dominar eso para presentarte porque no puedes estar eh hablando y con dolor de estómago no puedes, tonces lo primero que debes dominar y lo primero que te coge en teatro de nuevo es los nervios el aprender a controlarte tus nervios.

CARLOS: Yo creo que también la aceptación del público por una parte que logra usted que repasa y repasa y todo chévere, pero cuando repasa full piensa que esta media rara o a veces, ese miedo de la aceptación del público habrán aplausos o digan no, no voy aplaudir estaba feo ese es el miedo que yo he visto, miedo de que la gente no le guste.

MAX: En si como aquí dijeron mis compañeros ósea cuando tu estas por primera vez en escenario siempre habrán esos nervios del que dirán la gente, pero vuelvo y lo repito tú tienes esos nervios de que tú te paras y miras a la gente bien atenta a ver lo que vas hacer, es lo que más te pone nervioso, ósea tú te paras y ves a todita la gente ahí y dice este guey que va hacer ósea no se pues, pero cuando tú te equivocas como mencionaba la Glori y mencionaba Jonathan es vital la improvisación, siempre Julita decía muchachos ustedes si se equivocan denle, continúen va a ver futuras presentaciones y ustedes en las otras presentaciones van a ir puliendo y van a ir corrigiendo esos errores pero lo importante es que salga esto como sea pero ustedes no se queden callados y una vez tú ya aprendes a controlarte a ti mismo esos nervios y tu aprendes asimilar que lo que es el teatro, con el tiempo esos miedos los vas dejando atrás y la primera vez como que tu entras, pero ya en el trascurso de las presentaciones tú ya eres más dinámico ya sabes que tienes que hacer y vas directo al asunto no pierdes tiempo ya no te hace falta muchos ensayos , si no que ya sabes a lo que vas y ya puedes compartir esas vivencias y transmitir ese mensaje al público.

JONATHAN: Mira otra de las cosas y eso si comparto mucho con ellos hay veces que el papel se te mete tanto que en la vida real estar así y pasa que se te sale el papel, `puedes estar con tus amigos y se te sale el papel, pero esa es una buena señal, la señal de que te empoderaste en totalmente de tu papel y lo lograste y la frase que siempre July te dice cuando vas a salir a una

obra de teatro, denle guambras si se equivocan salgan guambras no importa pero salgan, saquemos esto y no importa y eso es lo importante ósea la confianza que Julita te genera detrás de escenario, la confianza que ella te genera detrás es pero guao es formidable le vez con una calma a ella y tu ahí nervioso y dice no tranquilo si te equivocas salgan y eso es el compañerismo que se genera es esa buena vibra entre todos los del elenco porque con una mirada te puedes comunicar y el otro te dice ha te olvidaste entonces el otro improvisa de una y te salva y si el otro se equivoca con una mirada y tú le salvas a él, tonces esas conexiones que te permite el teatro, el teatro te permite tener muchas conexiones, una conexión interpersonal tremenda con los del elenco.

CARLOS: Claro ante todo la organización y tener una correcta interacción en este caso con los del grupo de teatro es fundamental no como han visto en las canchas de futbol también la personas se reúnen, te hablan, te motivan, en este caso Julita es como es nuestra Directora de teatro y es como nuestro director técnico en nuestro ámbito de futbol y en este ámbito de teatro ella sería la que nos incentiva en ese momento a darnos ese empujoncito.

THALÍA: ¿Ustedes que tan importante consideran que es aprender teatro?

JONATHAN: Eh yo no le veo tanto como aprender teatro, ósea yo creo que debes empoderarte de tu cuerpo, de tu mente porque todo eso va conectado, como yo les dije hace un instante teatro debería ser una materia que te den desde pequeño para no, no pasar por lo que pasamos nosotros ahora de grandes y hay varias personas que yo conozco, adultos ya que no pueden expresarse por temor.

JONATHAN: Es importantísimo conocer no solo desde afuera teatro porque yo puedo decir ah yo conozco el teatro porque ha visto una obra de teatro, pero debes conocer desde adentro, todo se empieza desde adentro para que tu deberás conozcas algo.

THALÍA: ¿José que tan importante crees que conocer sobre el teatro?

JOSE: Sinceramente debes de ley, es que es como una forma de vida que tú tienes interiormente y lo único que hace aquí Julita es expulsar todo lo que tú tienes adentro para salir mejorando es lo que hace, yo prácticamente considero lo mejor que puede existir en la vida.

GLORIA: Concuerdo con todos mis compañeros es importante no solo por el hecho personal sino el hecho de aprender eh a expresarte no si no que también es una forma de desintoxicar tu

cuerpo en sí que se yo estas con alguna problema con eso te sientes llenas, no repasas vas recibes el cariño de la gente y pues se te olvida esas cosas negativas que te están pasando no y a su vez no solamente te quita eso si no también te ayuda al crecimiento personal y de eso también te aporta a tu profesión porque ayuda muchísimo a manejar la oratoria, entonces tu puedes llegar a la persuasión y al convencimiento de las personas.

DIMENSION: HABILIDADES COMUNICATIVAS

THALÍA: Muy bien chicos terminamos con la dimensión de teatro ahora vamos hablar acerca de la que es las habilidades comunicativas para eso vamos a pasarle unas hojas y de estas hojas nos van a decir **¿Cuál es habilidad comunicativa que se generó a partir del teatro?**

THALÍA: Ahí hay tres componentes y de esos dígannos ¿cuál creen que es la más importante y cuál es la que mejoro a partir del teatro?

JONATHAN: Bueno a mí en lo personal la habilidad que hemos que he desarrollado yo es la habilidad de la observación porque aquí dice que te permite, que logras una escucha atenta esto si de ley se necesita en el teatro, persuasión emocional del otro es lo que les decía hace un instante eh tu solo viéndole al otro puedes saber que se olvidó su libreto, se olvidó el guion y tú no importa yo te ayudo, tonces tu entras y le ayudas, para mí la habilidad que es de la observación porque también observas como se comparte el público contigo para que, para tu poder darles lo mismo, si tienes un público pero inquieto tú debes estar de la misma manera que el público para contrarrestar eso y permitir que todos estemos en esa misma línea, que quedemos en esa mi línea para generar ese escucha atenta de ellos y llegar con el mensaje que quieres lograr con una obra de teatro.

MAX: Bueno eh como dijo mi compañero para mí la habilidad más importante que hemos generado dentro del teatro es la expresión porque para mí fue importante los inicios, yo siempre eh sido de las personas que he manejado bien la palabra se podría decir, pero en teatro he visto, uno piensa que sabe hacer todo pero no es así nunca se termina de aprender porque muchas de las veces me ha tocado hacer personajes digamos como la obra del “Urcu Yaya” por ejemplo me dijo Max tú vas a ser campesino metete en el personaje de un campesino y que me digas como es un campesino, pero yo sé cómo habla un campesino y comenzaba hablar pero la profe me dijo mira una cosa es que hables como campesino y te des a notar en la obra que se entienda que tu estás haciendo el papel de campesino mas no burlándote de un campesino, una cosa es

hacer el papel y otra cosa es burlarse ósea tú tienes que sentirte que eres un campesino, ósea y aprender a expresarte, por ejemplo la profe me puede decir hoy día has de campesino, mañana tu háblame como hablan de la Costa, pero ósea tú tienes que expresarte de una mejor manera saber cómo expresarte, pero no burlándote si no entendiendo los contextos, las culturas o lo que vaya a representar para tu llegar con ese mensaje al resto de personas y que no te vean como una burla porque muchas de las veces tu por ejemplo haces cualquier papel te dicen a ver joven usted Jonathan hágame el papel como hablan los Colombianos, como hablarían los colombianos tu estás hablando pero qué tal si te presentas en un grupo Colombiano y te dice los Colombianos oiga joven usted la obra no me gusto porque se están burlando de nosotros, nosotros no hablamos así, ósea analizar cómo expresarte, como saber en qué momento decir que palabra usan ósea como llegar con ese mensaje, sin que se ofenda el público, pero a la vez que se sientan identificados con lo que estamos haciendo.

CARLOS: Claro yo veo ahí que bueno una habilidad más como Max dice la expresión acá mi compañero dijo las habilidades de la observación que la habilidad de la relación empática ya que como dice Max que el compañero que se van Colombia y se habla de una relación de un acercamiento directo con la persona y cuando el Colombiano entiende bueno la persona entiende que se hizo un papel de actuación chévere, se presentó lo que ellos son se hace una vida empática directamente la relación empática y obviamente las tres relaciones sea empática, sea de expresión, sea de observación se ha manejado ya que en una obra se necesita también la observación ver al público como esta, si esta triste levantarle el ánimo antes de comenzar la obra para que vaya bien o bien la expresión saben que la expresión es netamente lo fundamental al momento de expresarnos directamente al público o aun auditorio, yo creo que bueno las tres habilidades se ha fomentado en el teatro sobre todo nos ha llenado como estudiante y como persona.

JOSÉ: También comparto la ideología de todos mis compañeros porque en la respecto a la habilidad de expresión también hay que ser originales porque cuando en esta obra que estamos haciendo de los trota músicos ósea tú le pones esa originalidad al personaje, tú le estas dando ese carisma, tú le metes ganas a ese personaje y eres original porque está saliendo de ti mismo, eh también habilidades de observación obviamente lo vas a tener porque nos comunicamos, el papel que estado haciendo que es de ladrones ósea nos comunicamos mediante la observación para ver que vamos hacer o que movimiento realizar no y creo que es muy importante también, muy importante todas estas habilidades que nos mostraron.

GLORIA: Bueno “risass” para mí las tres habilidades van de la mano necesariamente y las tres se aplica, cuando dicen habilidades de expresión, es necesario que tú puedas hablar bien y transmitir ese mensaje y que la otra persona te entienda y que entienda lo que tu estas queriendo decir porque una cosa es lo que el público puede entender y lo que tu estas queriendo darle a entender, tonces es necesario tener esa conexión con el público, habilidades de observación ya en esa también es en teatro se ha aplicado cuando realizaba clown era muy importante esto, observar que tipo de público tengo y aparte de eso si están qué sé yo si el público con energías digamos negativas , con malas vibras no quiere, como que no siente conformes, entonces que tú tienes que hacer buscar la forma de llamar la atención romper esa pared porque en clown en si es romper esa pared con el público porque tu trabajas con el público, en cambio cuando tu presentas una obra teatral eh hay una pared que ellos solo te observan y en clown para mí fue donde más aplique eso observación y la comunicación con el público, en habilidades de relación empática como la yo dije hace un momento es muy importante porque es crear esa conexión con el público y llegar a que el público te entienda y que tú también te sientas bien, porque si tú no te sientes bien al momento de hacer el acto el público siente eso, siente que tu no lo etas haciendo bien entonces eso.

THALÍA: de las tres ¿cuál consideras la más importante?

GLORIA: expresión es la más importante.

KATIA: de acuerdo a lo que ustedes dijeron ¿cómo pueden ustedes definir a las habilidades comunicativas?

MAX: Bueno según yo la habilidades comunicativas es la manera en la que tu manejas en don de la palabra para poder transmitir un mensaje de una manera clara, precisa y concisa para poder llegar a la persona que está escuchando en todo sentid, es la manera en la que tú vas a utilizar, algún contexto o algún guion en el cual tengas que leer y asimilar lo que dice para poder llegar con un mensaje a las personas con una manera clara para que se entienda, precisa para que la otra persona que te está escuchando sepa lo que estás haciendo y tener hilo lo que se está presentando dentro de esa obra o contexto de teatro

CARLOS: Yo creo lo fundamental , bueno las habilidades comunicativas son llevadas desde el ser humano porque han sentido la necesidad de comunicación y luego la comunicación están las habilidades que netamente sea la expresión, sea la relación de empática, la observación ha

venido de la mana ya que un humano no necesariamente necesita comunicarse con el otro ósea el hombre con la mujer o bien un político con la sociedad o bien la sociedad con la sociedad, con distintos grupos, es necesario fomentar estas habilidades y crear grupos que netamente lleven a un fin propuesto, sea en el trabajo, ósea la habilidad es decir no lo lucho por mi derecho de estudiante, también lucho mis derechos ahí están la habilidades comunicativas como ser humano.

JONATHAN: Bueno eh las habilidades comunicativas, bueno sabemos que todo comunica, en las de nuestras expresiones hasta, no sé en nuestro rostro cuando ponemos una mueca sabemos que comunicamos, tonces no necesariamente tenemos que hablar para nosotros estar comunicando algo, debemos eh manejar muy bien todas las habilidades comunicativas porque si no la sabemos manejar no vamos a poder comunicarnos y de una manera eficaz, eh digámosle así si estamos en teatro y yo no manejo la habilidad de observación no me comunico jamás con quien estoy haciendo la obra, puedo yo equivocarme en algo y si no me entiendo él también se equivoca y todo queda en silencio se dieron cuenta que nos equivocamos, tonces eso te ayuda el teatro a desarrollar esas habilidades y a que tu entiendas que la comunicación no es solo palabra, no solo es conversando con otra persona si no que si tu como te dije hace un instante haces un mueca la otra persona lo capto y sabe que es lo que quisiste decir con esa mueca, tonces eh el coordinar todas estas habilidades para el ser humano debe ser fundamental e importantísimo para cualquier carrera que ellos sigan cualquier profesión que quieran tener o simplemente para comunicarse en su círculo de amistad o entre su círculo familiar, deben dominar bien las habilidades comunicativas.

JOSÉ: Desde mi punto de vista creo que son habilidades comunicativas innatas que todas las personas tenemos y que las vamos desarrollando con el pasar del tiempo, tanto para ser originales, comunicarse bien así muchas cosas.

GLORIA: Bueno en si para mí un definición podría decir que las habilidades comunicativas vendría a ser la forma como tú te expresas, comunicas y que comunicas.

KATIA: **¿Qué habilidades comunicativas pudieron adquirir y fortalecieron mediante este arte teatral?**

JONATHAN: Bueno eh fortalecer todas las habilidades porque como dijo José eh nacemos, es innato esto de las habilidades, pero depende de nosotros eh como pulirlas y como irlas

mejorando de a poco, teatro te ayuda muchísimo en la expresión, ayuda muchísimo en la observación, por no decir en todas las habilidades porque por A o B circunstancia, desde el hecho de tener esa habilidad de comunicarte intrapersonal mente eh te colabora bastantísimo te ayuda bastantísimo y te va ayudar muchísimo a saber dominar tus habilidades porque son habilidades innatas que no la sabemos dominar que muchas veces eh solo cogemos y las decimos y ya y sabemos que tenemos esas habilidades y ya no importa, ósea pero el teatro te ayuda bastantísimo a coordinar eso, a coordinar tu cuerpo y tu mente.

CARLOS: Bueno yo creo que la expresión es lo fundamental del ser humano y distintas expresiones como se habla la expresión en la pintura, en el arte que es el teatro, los mimos hay varias formas de expresar, sobre todo nuestros sentimientos todas las cosas que sentimos y creo que eso ha fomentado el teatro porque en la expresión jugamos podríamos decir con nuestro cuerpo, riéndonos, haciendo distintos juegos, juego teatrales como se dice no y eso la expresión es algo fundamental que nos ha fomentado.

MAX: Claro bueno unas de las habilidades como dijo José y lo dijo Jonathan son innatas eh las habilidades dentro del teatro a nosotros a lograr una claridad precisa de lo que nosotros queríamos transmitir, como dijo Jonathan eso es algo vital, algo muy importante, nosotros eh la habilidad de expresión es la herramienta más utilizada por nosotros los teatreros que vamos a presentar porque si no tienes un mensaje concluso de lo que tú quieres llegar a transmitir sobre teatro es imposible que llegues al público y nunca vas a llegar a nada, la habilidad más eh utilizada dentro del grupo de teatro es la habilidad de la expresión con la cual nosotros sea que vayamos hacer clown, sea que vamos hacer mimos, sea que vayamos hacer títeres, sea lo que sea siempre va a ver un mensaje y esto es la habilidad de la expresión.

THALÍA: **¿De qué manera el desarrollo de habilidades comunicativas que ustedes adquirieron se ha visto reflejada en el aula de clase?**

JOSÉ: Bueno en ese aspecto puedo responder que unas de las habilidades son las verbales, pude estar frente ahí parado exponiendo con mucha seguridad, además la expresión corporal, moviendo mis manos y dar a entender aunque a veces hablo piedras ahí en las exposiciones pero sin embargo me están escuchando y poniendo atención y también improviso ahí y pues claro me va bien ahí en mis exposiciones, con mi expresión corporal más que todo.

CARLOS: El estudiante bueno más que todo típico se aburre en los minutos, por eso he visto que este carisma del teatro se les mete ósea en una conferencia bien seria esas cosas siempre un carisma tener altos y bajos chévere ya sea también en el curso llevar eso, ese carisma del teatro lo metamos ahí, no simplemente todo es académico como siempre se dice no, también aquí es divertirse hacer lo que le gusta y a eso vamos como estudiantes universitarios hacer lo que nuestra carrera diga y hacer lo que nos gusta.

MAX: Dentro del aula la habilidad comunicativa vuelvo y repito era la expresión debido a que bueno yo soy una de las personas que ósea en las expresiones ósea siempre le va bien pero uno como persona va aprendiendo muchas cosas por ejemplo yo era de las personas que por ejemplo me tocaba hablar digamos hable usted de medio ambiente cogía y decía todito lo que se me venga de medio ambiente no me quedaba callado, pero que me decía la profe si la cosa es no te quedas callado pero la cosa es que tengan sentido porque muchas veces no me quedaba callado pero las cosas que decía no tenía referencia lo que estábamos hablando o me iba del tema pero no terminaba de hablar, pero la gente era como que córtale o ya tiempo ósea ya párale pero será como que yo quería seguir hablando, hablando, pero al final d cuentas me dije estas habilidades te fortalecen y te permiten analizar y decir lo esencial y lo que quiero transmitir, ósea en pocas palabras pero llegar al punto clave para que la gente te entienda y no se aburra como dijo José, que se aburren en un minuto, pero la decir cosas claras y concisa con palabras claves tu como estudiante vas a poder hacer que te presten atención y lograr captar la atención de los demás incluso el docente para adquirir quizás en te caso como estudiante una calificación adecuada

JONATHAN: Eh puedo decir que ayuda también bastantísimo y esto si se trabaja cuando se trabaja con libreto en teatro, te ayuda en la retención de los textos y te ayuda bastantísimo en exposiciones porque tu muchas veces en exposiciones típico estudiante pasa y lee no y después hace el que discierne todo lo que leyó, pero no teatro te ayuda esa parte de retener las cosas, tu puedes estar reteniendo un textos no se la obra que hice yo “el juez de los divorcios” que nunca salió eh tuve que prenderme los textos como siquiera de unas 4 páginas me tocaba solo a mi personaje, entonces te toca aprender y te ayuda bastante a retener bastantísimo ósea no se te desestresas tanto que tu retienes más, entonces en una exposición igual ya te ayuda a prepararte de mejor manera, entonces eh tu solo coges una diapositiva y la lees y ya lo retuviste en tu cabeza y lo explicas nada más, tu solo puedes regresar a ver y vez la palabra clave que pusiste y te acuerdas del texto que tenías, es como en teatro si a ti solo te dicen una palabra te olvidaste una palabra y te dicen eh te tocaba no se después de tanto tiempo entonces tu después de tanto tiempo

entonces tú ya sigues con todo tu texto ya te aprendiste, es esa chispa que genera el teatro en la retención.

GLORIA: Bueno todos concordamos con lo mismo teatro nos ayuda a mejorar nuestras exposiciones, en resumen y bueno también desde mi punto de vista creo que no es solamente con la parte de mejorar las exposiciones sino también poder mejorar sus relaciones con tus compañeros, eh tratar de llegar con un mensaje claro y conciso y de pasito también mejoras tus notas.

THALÍA: ¿Qué dificultades tenían para desarrollar sus habilidades comunicativas antes de ingresar al teatro?

JONATHAN: Expresiva más que todo no te puedes expresar bien, la verdad es esa ósea tu puedes estar en una exposición pero tú sabes que tu cuerpo también comunica y muchas veces bueno lo típico que te dicen en el colegio es al momento de exponer joven no se arrime a la pared, porque todo estudiante se arrima a la pared, al momento de tu entra a teatro ganas esa seguridad que ya no te permite arrimarte a la pared ósea tú ya no tienes una pared detrás de ti, tu estas solo encerrado en ti y lo único que quieres es transmitir lo que tu exposición dice y que lo estudiantes capten nada más, tonces te ayuda a eso a que tu expresión corporal ya no se la misma ya no sea el típico estudiante que se arrima a la pared y empieza ahí bla bla bla como robot, si no que ahora comunicas de una manera más eficaz y efectiva a tu tema de exposición se podría decir así.

GLORIA: Yo creo que me ayudo en todo podría decirlo así porque era un poco era muy seria y en verdad l conexión con mis compañeros era por decirla deteriorada era como decir los odio a todos y así literal, y bueno eso por lo menos mejore y ya está mejorcito y ya cambio algo en el curso, eso y pues eh creo que como yo dije hace un momento me ayudó muchísimo en la parte personal aprender atener seguridad de lo que dije, con seguridad ósea como dice duro, duro y fuerte.

MAX: Bueno a mi verán bueno a mí me ayudo a pulir las habilidades de la expresión como dijo Jonathan en el colegio era típico que te decían joven no se arrime a la pared o joven saque las manos de los bolsillos está parado ahí hablando, hablando y pero yo era de los típicos que me quedaba parado pero sabía lo que decía y decía no ósea hablas bien pero te haces falta mover el cuerpo no estar estático ir por allá moverte interactuar con la gente, hablar por ahí las manos

que estecen las manos también se mueven y con la manos tú también transmites lo que se quiere hacer durante este tiempo que tú estás haciendo y el teatro ha permitido pulir esas habilidades porque yo como menciono esa habilidad ya lo tenía lo que me faltaba era el movimiento del cuerpo, el cuerpo también transmite el mensaje, entonces me permitió a pulir habilidades que yo ya tenía a llevarlas quizás, algo que yo creía era en verdad que ya sabía pero en realidad no sabía porque me faltaba muchas cosa más por aprender.

CARLOS: Bueno verán algo que dije también que muchas personas en mi curso no saben el texto sabe la exposición, la materia si saben pero no saben expresarse ese miedo de que llegan al frente, noes que se olvidan si no tiene el miedo del que le dirán o él sabe pero no sabe expresarse.

JOSÉ: Ah creo que si te ayuda en todo sinceramente era de esas personas que en cada cuando daba mis exposiciones de esas personas que memorizaba todo no pero nunca lograba llegar a los alumnos del curso, era como que aburría les aburría demasiado y ya se cansaban de que yo estuviera hablando aun sabia del tema, pero ahora con el teatro me ayudo a ser un poquito más carismático ahí a jugar con todo el público y que todas esas personas ahí me estén atendiendo.

DIMENSIÓN: EDUCACIÓN

THALÍA: ¿De qué manera consideran que el teatro se puede vincular con la educación?

MAX: Es muy fácil vincular con la educación pues hoy en día hay muchos métodos didácticos que se están implementando en la actualidad y el más bonito es el teatro, pues cuando tu estas en algún establecimiento educativo hay personas que están estudiando, por decirlo así la historia de la bandera y los chicos se aburren, no prestan atención, no se memorizan y que tal si yo digo hagamos una obra de teatro referente a la bandera y se designan papeles, por ejemplo se dice a ver joven usted hágame el papel de soldado y en ese momento se recuerda las fechas y se aprende lo que paso, entonces la gente dice que hermoso y va captando y asimilando lo que paso, quizás en otro ámbito están estudiando acerca de las plantas, entonces vamos a estudiar, vamos a imaginar que usted es un agricultor, entonces que es lo que está cultivando y ahí tu dices a si profe estoy cultivando esto, esto, esto y ya sabes porque estas sentado en un pupitre a que solo este el profesor hablando hablando y hablando y tu aburrido, pero cuando tu hagas dinámico y hagas una obra de teatro puedes vincularla con la educación, porque hay muchos

temas abiertos incluso de la misma clase que imparte el docente puede salir una obra de teatro para expresarte ante los demás.

CARLOS: Como lo he dicho anteriormente no todo en la vida es netamente académico, la vida del estudiante, del joven en el nivel secundario, la vida del niño que está en el jardín va ligada netamente con el teatro y la educación, uno que conoce acerca de esto puede decir que la relación del teatro y educación es directa.

JONATHAN: Ya hemos visto que tiene vinculación el teatro y la educación en el aula de clase, pero hay que fortalecerla muchísimo, porque seguimos con esa pedagogía de que en las exposiciones debes tener tu diapositivas y transmitirlos a los estudiantes, entonces creo que debe cambiarse eso y estoy muy de acuerdo con Max, en que más se llega con una obra de teatro, con un libreto y personajes pues más te entretienes con dibujos y tú puedes hacer un libreto rapidísimo y puedes hacer una consulta como puso Max acerca del 24 de mayo y tienes que exponer y cuando ya te dan el personaje tú dices ya yo soy Pizarro y yo me aprendo el texto de Pizarro entonces ahí tu ya vas a estar aprendido el texto y va a ser una exposición fuera de lo normal porque vas hacer una obra de teatro, aunque tú no eres teatrista y tú no has tenido una formación teatral, tu como maestro puedes decir me hacen una obra de teatro y el estudiante que tiene que hacer, hacerla y punto entonces va a captar y llegar a los estudiantes de mejor manera así con una obra de teatro y se va a vincular mejor a una sala de clases así de esta manera.

JOSÉ: Creo que no solamente nos ayuda a nosotros creo que debe ser esencial para los profes también, porque también se ha visto el caso de algunos profes que solamente se dedican a leer y explicarte ahí en sus diapositivas y eso si te cansa pero si algunos profes son dinámicos, llegan a la persona y te mantienen atento, sobre todo cuando en sus clases utilizan la estrategia de dramatización.

GLORIA: Finalizando con lo que dijeron nuestros compañeros teatro ayuda a mejorar la pedagogía de enseñanza primero para los docentes y también para nosotros como estudiantes y segundo también hace que sea más amena la clase, que no sea aburrida y no se haga monótona.

KATIA: ¿De qué manera piensan que el teatro ayuda a contribuir en las carreras que oferta la universidad?

CARLOS: El teatro si se encuentra en el sistema podría ser un líder y netamente hay personas que sobresalieron en esta carrera que crearon sus sistemas y ahora están triunfando y ahora porque no nosotros creemos que somos esas personas. De esta forma decir que si es un comunicador porque no ser un comunicador famoso, en este caso yo he visto a una comunicadora crítica y exitosa, es decir porque no creerme que soy esa persona crítica, en el caso de un electromecánico porque no ser esas personas que se la juegan por llegar al éxito

GLORIA: Exacto

JOSÉ: tener el poder de convencimiento y creerte

JONATHAN: Exacto te ayuda a eso a creerte, creo que hay aquí educación física como optativa, hay inglés como optativa, debería a ver también teatro como optativa como lo hacen en otras universidades que generan en los estudiantes esas universidades que piden teatro como optativa generan eso que les falta a los estudiantes esa crítica y creatividad para hacer las cosas y esa confianza en sí mismos para realizar cosas propias y ya terminar con eso de copiar y pegar todo de Wikipedia y el teatro te va ayudar a eso porque como dicen ellos tienes que creerte que eres bueno, porque en realidad lo eres, en realidad tienes personalidades distintas en cuanto al resto y vas a lograr cosas distintas a las demás personas, entonces creo que a las 22 carreras que se ofertan en la universidad el teatro ayudaría a generar profesionales con ese poder crítico y con un desenvolvimiento adecuado en la manera en que se comunican a tal punto en que las demás universidades se sorprendan de que en nuestra universidad se ha generado un cambio y a sido grandioso.

JOSÉ: Creo que el teatro ayuda a todas las carreras en los distintos aspectos que ya mencionaron, no puedo acotar en nada más por lo antes mencionado y de hecho nos ayuda a expresarnos mejor y a creer en ti y en que puedes lograr muchas metas y lo único que necesitas es tener una guía para lograr esa meta.

GLORIA: Todos mis compañeros han dicho que es muy importante y concuerdo con ellos, a su vez es necesario que todas las carreras tengan esta materia como teatro porque no solamente te ayuda a tu seguridad, sino también a ser espontaneo y buscar oportunidades, entonces no solamente te ayuda en la parte académica sino también laboral, pues al momento de salir de la universidad puedes buscar trabajo en este mundo de la actuación y del teatro.

FICHA DE OBSERVACIÓN:**Propuesta de rúbrica analítica para evaluar la competencia oral del aprendiz principiante**

Nos basamos en los conceptos de Shipman (2012), en Gatica y Uribarren (2013), señala que

Esta modalidad de rúbrica puede utilizarse para determinar de una forma más específica las fortalezas y debilidades del desempeño de las y los estudiantes. La retroalimentación que reciben es más completa. Este tipo de rúbrica detalla los criterios para evaluar. También cada criterio puede subdividirse de acuerdo con la profundidad requerida. (p. 13).

Esta ficha será aplicada mediante una observación que realizaremos en el aula de clases, en donde los estudiantes que forman parte del grupo de teatro Aquelarre presentaran una exposición la misma que será evaluada en las distintas categorías.

Criterios o categorías de evaluación	4 Excelente JONATHAN ARIAS	3 Muy bueno	2 Bueno	1 Necesita mejorar	Total Puntaje Otorgado 16
Fluidez verbal	Tiene facilidad para expresarse, el mensaje es claro	Realiza las pausas correspondientes	Se expresa con dificultad	No hay espontaneidad No realiza las pausas correspondientes	4
Habilidades para la expresión. Posibilidad para expresar, transmitir y recibir mensajes de naturaleza verbal o extraverbal.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Claridad en el lenguaje ➤ Argumentación ➤ Fluidez verbal ➤ Originalidad ➤ Ejemplificación ➤ Síntesis ➤ Elaboración de preguntas ➤ Contacto visual ➤ Expresión de sentimientos 	Aunque posee el dominio del tema, no aporta con ideas nuevas e innovadoras acerca del mismo. Explica los conceptos pero no siempre de forma correcta.	Se limita a comentar lo explicado por su compañero pero con distintas palabras. Utiliza el material de apoyo para releer los conceptos y	Lo aportado no está relacionado con el tema indicado La lectura que realiza mediante el material de apoyo indica que no tiene el dominio del tema.	4

	Uso de recursos gestuales		opinar acerca del tema.		
Habilidades para la observación	<p>➤ Escucha atento a las preguntas que sus compañeros le realizan</p> <p>Es capaz de captarlas actitudes favorables o desfavorables de sus compañeros como el aburrimiento o el interés a partir de signos no verbales</p>	Escucha atento a las preguntas que sus compañeros le realizan pero sus respuestas no son las correctas.	<p>Escucha atentamente las preguntas.</p> <p>Duda en contestar las mismas.</p>	<p>Confusión al momento de entender la pregunta y formular una respuesta.</p> <p>Se limita a entender la pregunta, dando una respuesta que no está dentro del tema.</p>	4
Habilidades para la relación empática	<p>➤ Personalización en la relación se evidencia en la confianza para la</p>	La conversación es natural	Nerviosismo al momento de establecer la conversación.		4

	<p>expresión de contenidos personales</p> <p>➤ Participación del otro, brindar una retroalimentación adecuada, aceptar ideas, no interrumpir, promover la creatividad</p> <p>Acercamiento afectivo, dar posibilidad de expresión de vivencias del otro.</p>	<p>Aportación de ideas, con el fin de reforzar el tema</p>	<p>Poca aportación de ideas</p>	<p>Desinterés en aportar ideas para profundizar el tema</p>	
--	---	--	---------------------------------	---	--

Tabla 5 Ficha de observación Jonathan Arias

Tabla 6 Ficha de observación Max Rea

Criterios o categorías de evaluación	4 Excelente MAX REA	3 Muy bueno	2 Bueno	1 Necesita mejorar	Total Puntaje Otorgado 13
Fluidez verbal	Tiene facilidad para expresarse, el mensaje es claro	Realiza las pausas correspondientes	Se expresa con dificultad	No hay espontaneidad No realiza las pausas correspondientes	3
Habilidades para la expresión. Posibilidad para expresar, transmitir y recibir mensajes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Claridad en el lenguaje ➤ Argumentación ➤ Fluidez verbal ➤ Originalidad ➤ Ejemplificación ➤ Síntesis ➤ Elaboración de preguntas 	Aunque posee el dominio del tema, no aporta con ideas nuevas e innovadoras acerca del mismo.	Se limita a comentar lo explicado por su compañero pero con distintas palabras.	Lo aportado no está relacionado con el tema indicado La lectura que realiza mediante el material de apoyo indica que no tiene el dominio del tema.	4

de naturaleza verbal o extraverbal.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Contacto visual ➤ Expresión de sentimientos ➤ Uso de recursos gestuales 	Explica los conceptos pero no siempre de forma correcta.	Utiliza el material de apoyo para releer los conceptos y opinar acerca del tema.		
Habilidades para la observación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escucha atento a las preguntas que sus compañeros le realizan ➤ Es capaz de captar las actitudes favorables o desfavorables de sus compañeros como el aburrimiento o el interés a partir de 	Escucha atento a las preguntas que sus compañeros le realizan pero sus respuestas no son las correctas.	Escucha atentamente las preguntas. Duda en contestar las mismas.	Confusión al momento de entender la pregunta y formular una respuesta. Se limita a entender la pregunta, dando una respuesta que no está dentro del tema.	3

	signos no verbales				
Habilidades para la relación empática	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Personalización en la relación se evidencia en la confianza para la expresión de contenidos personales ➤ Participación del otro, brindar una retroalimentación adecuada, aceptar ideas, no interrumpir, promover la creatividad ➤ Acercamiento afectivo, dar 	<p>La conversación es natural</p> <p>Aportación de ideas, con el fin de reforzar el tema</p>	<p>Nerviosismo al momento de establecer la conversación.</p> <p>Poca aportación de ideas</p>	<p>Desinterés en aportar ideas para profundizar el tema</p>	3

	<p>posibilidad de expresión de vivencias del otro.</p>				
--	--	--	--	--	--

Tabla 7 Ficha de observación Gloria Iza

	4 Excelente	3 Muy bueno	2 Bueno	1 Necesita mejorar	Total Puntaje otorgado 8
	GLORIA IZA				
Fluidez verbal	Tiene facilidad para expresarse, el mensaje es claro	Realiza las pausas correspondientes	Se expresa con dificultad	No hay espontaneidad No realiza las pausas correspondientes	2
Habilidades para la expresión. Posibilidad para expresar, transmitir y recibir mensajes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Claridad en el lenguaje ➤ Argumentación ➤ Fluidez verbal 	Aunque posee el dominio del tema, no aporta con ideas	Se limita a comentar lo explicado por su compañero pero con distintas palabras.	Lo aportado no está relacionado con el tema indicado	2

de naturaleza verbal o extraverbal.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Originalidad Ejemplificación ➤ Síntesis ➤ Elaboración de preguntas ➤ Contacto visual ➤ Expresión de sentimientos <p>Uso de recursos gestuales</p>	<p>nuevas e innovadoras acerca del mismo.</p> <p>Explica los conceptos pero no siempre de forma correcta.</p>	<p>Utiliza el material de apoyo para releer los conceptos y opinar acerca del tema.</p>	<p>La lectura que realiza mediante el material de apoyo indica que no tiene el dominio del tema.</p>	
Habilidades para la observación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escucha atento a las preguntas que sus compañeros le realizan <p>Es capaz de captarlas actitudes favorables o desfavorables de sus compañeros como el aburrimiento o el interés a partir de signos no verbales</p>	<p>Escucha atento a las preguntas que sus compañeros le realizan pero sus respuestas no son las correctas.</p>	<p>Escucha atentamente las preguntas.</p> <p>Duda en contestar las mismas.</p>	<p>Confusión al momento de entender la pregunta y formular una respuesta.</p> <p>Se limita a entender la pregunta, dando una respuesta que no está dentro del tema.</p>	2

<p>Habilidades para la relación empática</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Personalización en la relación se evidencia en la confianza para la expresión de contenidos personales ➤ Participación del otro, brindar una retroalimentación adecuada, aceptar ideas, no interrumpir, promover la creatividad <p>Acercamiento afectivo, dar posibilidad de expresión de vivencias del otro.</p>	<p>La conversación es natural</p> <p>Aportación de ideas, con el fin de reforzar el tema</p>	<p>Nerviosismo al momento de establecer la conversación.</p> <p>Poca aportación de ideas</p>	<p>Desinterés en aportar ideas para profundizar el tema</p>	<p>2</p>
--	--	--	--	---	----------

Tabla 8 Ficha de observación José

Criterios o categorías de evaluación	4 Excelente JOSE	3 Muy bueno	2 Bueno	1 Necesita mejorar	Puntaje otorgado 8
Fluidez verbal	Tiene facilidad para expresarse, el mensaje es claro	Realiza las pausas correspondientes	Se expresa con dificultad	No hay espontaneidad No realiza las pausas correspondientes	2
Habilidades para la expresión. Posibilidad para expresar, transmitir y recibir mensajes de naturaleza	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Claridad en el lenguaje ➤ Argumentación ➤ Fluidez verbal ➤ Originalidad Ejemplificación ➤ Síntesis 	Aunque posee el dominio del tema, no aporta con ideas nuevas e innovadoras acerca del mismo. Explica los conceptos pero no	Se limita a comentar lo explicado por su compañero pero con distintas palabras. Utiliza el material de apoyo para releer los	Lo aportado no está relacionado con el tema indicado La lectura que realiza mediante el material de apoyo indica que no tiene el dominio del tema.	2

verbal o extraverbal.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de preguntas ➤ Contacto visual ➤ Expresión de sentimientos ➤ Uso de recursos gestuales 	siempre de forma correcta.	conceptos y opinar acerca del tema.		
Habilidades para la observación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escucha atento a las preguntas que sus compañeros le realizan ➤ Es capaz de captar las actitudes favorables o desfavorables de sus 	Escucha atento a las preguntas que sus compañeros le realizan pero sus respuestas no son las correctas.	Escucha atentamente las preguntas. Duda en contestar las mismas.	Confusión al momento de entender la pregunta y formular una respuesta. Se limita a entender la pregunta, dando una respuesta que no está dentro del tema.	2

	compañeros como el aburrimiento o el interés a partir de signos no verbales				
Habilidades para la relación empática	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Personalización en la relación se evidencia en la confianza para la expresión de contenidos personales ➤ Participación del otro, brindar una retroalimentación 	<p>La conversación es natural</p> <p>Aportación de ideas, con el fin de reforzar el tema</p>	<p>Nerviosismo al momento de establecer la conversación.</p> <p>Poca aportación de ideas</p>	<p>Desinterés en aportar ideas para profundizar el tema</p>	2

	<p>adecuada, aceptar ideas, no interrumpir, promover la creatividad</p> <p>➤ Acercamiento o afectivo, dar posibilidad de expresión de vivencias del otro.</p>				
--	---	--	--	--	--

Tabla 10 Datos informativos del proyecto

Tabla 9 Ficha de observación Carlos Quispe

Criterios o categorías de evaluación	4 Excelente CARLOS QUISPE	3 Muy bueno	2 Bueno	1 Necesita mejorar	Puntaje Otorgado 16
Fluidez verbal	Tiene facilidad para expresarse, el mensaje es claro	Realiza las pausas correspondientes	Se expresa con dificultad	No hay espontaneidad No realiza las pausas correspondientes	4
Habilidades para la expresión. Posibilidad para expresar, transmitir y recibir mensajes de naturaleza verbal o extraverbal.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Claridad en el lenguaje ➤ Argumentación ➤ Fluidez verbal ➤ Originalidad ➤ Ejemplificación ➤ Síntesis ➤ Elaboración de preguntas ➤ Contacto visual ➤ Expresión de sentimientos 	<p>Aunque posee el dominio del tema, no aporta con ideas nuevas e innovadoras acerca del mismo.</p> <p>Explica los conceptos pero no siempre de forma correcta.</p>	<p>Se limita a comentar lo explicado por su compañero pero con distintas palabras.</p> <p>Utiliza el material de apoyo para releer los conceptos y opinar acerca del tema.</p>	<p>Lo aportado no está relacionado con el tema indicado</p> <p>La lectura que realiza mediante el material de apoyo indica que no tiene el dominio del tema.</p>	4

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Uso de recursos gestuales 				
Habilidades para la observación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escucha atento a las preguntas que sus compañeros le realizan ➤ Es capaz de captar las actitudes favorables o desfavorables de sus compañeros como el aburrimiento o el interés a partir de signos no verbales 	Escucha atento a las preguntas que sus compañeros le realizan pero sus respuestas no son las correctas.	Escucha atentamente las preguntas. Duda en contestar las mismas.	Confusión al momento de entender la pregunta y formular una respuesta. Se limita a entender la pregunta, dando una respuesta que no está dentro del tema.	4
Habilidades para la relación empática	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Personalización en la relación se evidencia en la confianza para la expresión de 	La conversación es natural	Nerviosismo al momento de establecer la conversación.		4

	<p>contenidos personales</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participación del otro, brindar una retroalimentación adecuada, aceptar ideas, no interrumpir, promover la creatividad ➤ Acercamiento afectivo, dar posibilidad de expresión de vivencias del otro. 	<p>Aportación de ideas, con el fin de reforzar el tema</p>	<p>Poca aportación de ideas</p>	<p>Desinterés en aportar ideas para profundizar el tema</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 				

Nombre del proyecto:	Contribución del grupo de teatro “Aquelarre” a las habilidades comunicativas de estudiantes universitarios.
Pregunta de investigación:	¿De qué manera aporta el grupo de teatro Aquelarre en las habilidades comunicativas de los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi?
Objetivo general	Determinar cómo el grupo de teatro Aquelarre contribuye en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi.
Objetivos específicos	Definir conceptualmente las características del teatro y su relación con las habilidades comunicativas, con los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi.
	Clasificar las habilidades comunicativas de los estudiantes universitarios que participan en el grupo de teatro aquelarre.
	Aplicar estrategias que vinculen al teatro con los procesos de formación educativa.

1. Sistema Categorial

Tabla 11 Sistema Categorial

	Subdimensiones	Palabras clave
Sistema de categorías	Teatro	<p>Valor del teatro</p> <p>Aportes a la vida personal</p> <p>Aportes al ámbito educativo</p>
	Habilidades comunicativas	<p>Habilidades de expresión</p> <p>Habilidades de observación</p> <p>Habilidades de empatía</p> <p>Aportes al desempeño académico</p>
	Educación	<p>Uso del teatro en el aula</p> <p>Inclusión del teatro en la malla</p>

2. Lectura temática y codificación axial

3.1 Lectura relacional

Tabla 12 Lectura relacional

Lectura relacional	Subdimensión	Teatro				
Pregunta 1	¿Qué les motivó para seguir este arte?					
Palabras claves	MAR	CAR	JONT	JOE	GLR	
Valor del teatro Aportes a la vida personal Aportes al ámbito educativo	Para mí fue parte esencial el teatro porque justo cuando yo entraba a nivelación eh nuestra profesora Julita Mayorga inicio con los chicos antiguos una obra de teatro que presentó en la sala de Che Guevara, a nosotros nos hicieron ir a la parte de arriba y estaban presentando una obra que se llamaba, no me acuerdo bien el	Bueno el teatro es una expresión netamente del ser humano que obviamente se necesita en la actualidad sobre todo como estudiante es necesario que sepamos expresarnos y sobre todo como decía no, en ese entonces hace 4 cuántos años es que	Bueno desde mi punto de vista para entrar a teatro debe gustarte, siempre debe gustarte algo para entrar, o para empezar de lleno se diría, eh es el mismo caso que Max eh cuando recién entraba a nivelación presentaba una obra July, bueno a mí siempre me ha gustado el teatro,	A lo que más me motivo para poder ir a teatro fue tener esa facilidad de expresarme mejor debido a que ahí en el teatro tuve, tú encuentras mejores expresiones, tú aprendes expresiones a realizar y te vas divirtiendo y te	Bueno eh yo concuerdo casi con todos no, eh cuando ingrese a teatro a mi incentivó una amiga que actualmente ya no está en teatro, pero a pesar de eso como seguía, como sigo comunicación social, eh tenía miedo escénico ya entonces tenía esa	

	<p>nombre, me parece que esta obra hacia más referencia a, se llama extraños en la noche, justo eh se encuentra el poster en la oficina de julita, bueno yo con un compañero que estudiaba en ese entonces decidimos entrar debido a que nos pareció muy bonito ver que podías expresarte de distinta manera a las otras personas que quizá no lo ven a eso como un arte, si no lo ven como cualquier cosa hoy en día.</p>	<p>ingrese al teatro y no fue perder el miedo al público si no aprender a vivir con el miedo, ese es una, un pequeño concepto que tengo sobre el teatro y que nos ayuda como estudiantes.</p>	<p>creo que te hace despertar esas cosas que tú no puedes mostrársela a cualquier personas ósea solo a tu círculo de amistad, entonces te hace que eso lo saques al exterior que no lo dejes solo en tu círculo de amigos, ósea vas y presentas una obra y te presentas a personas totalmente desconocidas para ti, tonces eso es lo que te inspira o te motiva a que sigas adelante y a seguir teatro hacer teatro.</p>	<p>vas expresando mejor con todas las diferentes personas, eso.</p>	<p>situación y no sabía cómo manejar ese miedo, entonces al momento de ingresar a teatro lo vi como una herramienta que me ayude a canalizar eso, entonces eso podría decirle no que teatro fue para mí una manera como que me controlo aprender a controlar mis miedos y nervios.</p>
--	---	--	---	--	---

Pregunta 2	¿Consideran ustedes que el teatro es una nueva forma de aprender?				
Preguntas clave	MAR	CAR	JONT	JOE	GLR
<p>Valor del teatro</p> <p>Aportes a la vida personal</p> <p>Aportes al ámbito educativo</p>	<p>Efectivamente el teatro es una nueva forma de aprender porque como dice un conocido amigo, un día que uno nunca deja de aprender uno todos los días y sea lo que hagas siempre vas a encontrar algo nuevo, vas a aprender, te llenas de conocimiento porque eh el teatro también forma parte de las artes y las artes son parte de también quizás se estudian en otras universidades lo que son las artes y uno se aprende a diario y se</p>	<p>Bueno y por ultimo bueno para mi comentario creo que la vida en si es una obra de teatro ya que tú te eh tu estas en el aula actúas de nacimiento si estas en una exposición si están en un evento ósea en público actúa y simplemente créete el papel y sabrás que todo te ira bien eso aprendí del teatro ya que nos incentiva a que nos metamos en</p>	<p>Bueno eh yo concuerdo muchísimo con Max eso de que tu aprendes a diario eh y el teatro te permite a tener eso vivencias conocer gente, conocer varias personas de muchos países y eso te permite que tu adquieras esos conocimientos de ellos, tonces eh yo considero que el teatro si te ayuda muchísimo a aprender es una nueva forma de aprender una nueva</p>	<p>Bueno además ello yo creo, a mí me gusta ser más concreto en las preguntas, creo que todas las actividades que tu realizas son para mejorar expresión o cualquier otro aspecto que te haga falta y seguir adelante con todo lo que tu vayas a, con todo lo que tú te vayas a proponer en la vida, para mí sería como una,</p>	<p>Bueno si yo también concuerdo con Carlos en esa parte eh aprendes en teatro tu aprendes a ponerte en los zapatos del personaje a sentir lo que estas actuando, yo recuerdo que una vez cuando bueno mi primera obra de teatro era “Vaya que amigas” a yo a mi personaje le hacía que sea muy sensible muy</p>

	<p>aprende a convivir con estas experiencias que tú vives día a día.</p>	<p>el personaje y la vida en si sería una obra de teatro.</p>	<p>manera de aprender, eh porque tú puedes estar digámosle así en un momento puedes estar en que te toca hacer un papel que estas deprimido y en otra tienes que hacer que estas súper feliz, tonces tu aprendes a dominar tus propias emociones, tonces tu aprende a dominar tus propias emociones y eso que dije te genera más confianza para expresarte ante el público, tonces yo creo que eh debería así implementar teatro así como una manera o una</p>	<p>como dijo acá mi pana una materia optativa porque eso te va ayudar mucho en todo desde el transcurso que tu inicias en la u hasta el final y en toda la vida te va ayudar siempre a mejorar tu expresión, diálogos yo que sé.</p>	<p>sufridora digámosle así, pero el rato de los ratos Julita me exigía no me decía no tiene que ser rebelde tiene que ser así y pues a mí se me hacía muy complicado porque como que yo, como que no va conmigo pero ah con los comentarios y con las críticas constructivas que Julita me daba me ayudaba muchísimo, bueno a pesar de eso también hay que aportar que</p>
--	--	--	---	---	---

			<p>materia optativa porque todos necesitamos expresarnos hoy en día estamos en la era de que necesitamos hablar ante el público todos todas las carreras no es que solo porque sigues comunicación o porque vas a ser no se eh ingeniero o coaching tienes que expresarte, no ahora todos necesitamos expresarnos y el teatro sería una buena forma de inculcar desde pequeños y para que de grandes no estén con ese miedo y que desde</p>	<p>teatro no solamente aporta a la parte digamos de ponerte en los zapatos de otras personas , si no también que nos ayuda eh más que todo a entender las situaciones las realidades que pasan en nuestro contexto, porque por ejemplo eh “Vaya que amigas” a mí me marcó muchísimo eh podría decirlo así porque sin darte cuenta pasaron muchas cosas que representaba en esa obra y salías a la</p>
--	--	--	---	---

			pequeños aprendan y de grandes se despapayen como se dice.		vida real y te dabas cuento como que guao pasa esto en la realidad también y ósea ahí vas entendiendo las cosas la realidades que pasan y más que todo aparte de entender los contextos digámosle así también son formas eh son comunicaciones alternativas para mi eh teatro.
Pregunta 3	Cuando ustedes practican este arte teatral es obvio que van a captar distintas emociones, pero queremos saber ¿cuáles son las principales emociones que se generan en ustedes?				
Palabras clave	MAR	CAR	JONT	JOE	GLR

<p>Valor del teatro</p> <p>Aportes a la vida personal</p> <p>Aportes al ámbito educativo</p>	<p>Bueno una de las principales expresiones que a mí me da cuando yo estoy en un escenario frente de tan maravilloso público , bueno al inicio les confieso que cuando tu primera vez estas en escenario tu sentías nervios, es ese nervios del que dirán como me verán la gente, si yo hago un papel de marica que dirán la gente o si yo hago el papel de ladrón ósea o me porto de estúpido ósea la gente como me vera pensara que yo soy estúpido o pensara que yo en verdad soy eso entonces me marca eso del</p>	<p>Bueno yo creo que el chico sabe porque ya ha vivido el teatro y siente el teatro, las mujeres también actúan a veces tienen un papel que sea fuerte, también el papel débil y estoy de acuerdo con lo que dice el compañero yo le veo necesariamente como, debió ser cosas maravillosas estar en público y sentir los aplausos es algo, un sentimiento algo que no todas las personas tienen esa emoción de salir actuar y que las personas les</p>	<p>Eh como yo les decía ósea aprendes a manejar varias emociones, eh como decía Gloria estamos rodeados de personas y las personas tienen emociones, entonces esas emociones debemos transmitir, eh cuando tú te presentas lo primero que te dice July es tenemos que transmitir el mensaje que vinimos a dar.</p> <p>Te lo tienes que creer para que ellos te crean porque si tú no te lo crees ellos no te lo van a creer jamás, tonces tu traes una</p>	<p>También quería mencionar que el teatro te enseña a valorarte a ti mismo porque nosotros como personas y seres humanos a veces nos burlamos de otras personas pero no nos ponemos en los zapatos de ellos y no sabemos cómo se sienten y estar en el teatro nos valoramos a nosotros mismos, hacer cualquier papel que nos exija hacerlo pero con</p>	<p>Te los tienes que creer, para poder salir al público y que la gente te pueda entender y expresar tus emociones.</p>
---	--	---	--	--	---

	<p>que dirán, pero con eso te va despertando un gusto, vas despertando esa alegría esa emoción esa vivencia del día a día, te dicen por ejemplo dicen ósea antes él era tímido entonces ahora hágame el papel de idiota como le sale entonces uno encantado yo voy y hago el papel de idiota me siento contento, ósea puedo hacer cualquier cosa y me llena el corazón , el alma me llena de un espíritu incomparable porque he aprendido no solamente a vivir con mis emociones si no a vivir</p>	<p>aplaudan un sentimiento único que le llena a una persona.</p>	<p>parte de la realidad digámoslo así a un cuadrado, tonces lo que tu trates de transmitir ósea digamos que si me toca como dice Max me toca hacer el papel de ladrón tengo que creerme que soy ladrón y muchas veces te marca tanto un papel a ti que vas por la calle y pueden decir mira ahí va el ladrón o como Max me llama ahora Luchito, es por un papel que igual hicimos en una obra, tonces te marca tanto un papel que ose te ya te identificas con esa</p>	<p>todo eso no enseña a ser mejores personas con nosotros mismos y con los demás, y en si las emociones no he tenido esa experiencia ya que no me he presentado aún, pero me imagino que debe ser interesante tener esas emociones y todo ese cariño del público.</p>	
--	---	---	--	--	--

	<p>con las emociones de mis compañeros y trabajar en conjunto para poder lograr y llegar siempre a lo que es un objetivo y culminar la presentación y recibir los aplausos que son parte esencial de nosotros que actuamos.</p>		<p>ese papel tienes que manejar muchas emociones, ósea aprendes a manejar las emociones porque todo ser humano tenemos emociones solo que muchas veces lo ocultamos, que los hombres no lloramos, que las mujeres si tienen que llorar, tonces eso es lo que te hace el teatro olvidar, los hombres lloran y las mujeres también son fuertes y tiene que ser fuertes siempre, tonces eso es lo que las emociones puedes</p>		
--	---	--	--	--	--

			<p>estar alegre, puedes estar triste, puedes estar después en una situación de éxtasis total al final sigues siendo la misma persona no importa.</p>		
Pregunta 4	¿Cuándo tu estas en el teatro te olvidas quizás de algo, eso es una forma de relajación para ti?				
Preguntas clave	MAR	CAR	JONT	JOE	GLR
<p>Valor del teatro Aportes a la vida personal Aportes al ámbito educativo</p>			<p>Eh mira para ahí para acotar algo lo que tú dices, eh si tu dejas tu propios problemas a un lado cuando te subes a un escenario o cuando estas en el teatro, eh tienes que hacerlo, si o si tienes que hacerlo poner tu mente en cero y te</p>	<p>Si obviamente después de todo el estrés que tienes después de las clases o de cualquier aspecto que te pase en la vida o de tu casa yo que sé, cuando tú vas al teatro te sientes relajado, te</p>	<p>Bueno ya te estaba interrumpiendo, bueno acotando a lo que hablaron mis compañeros teatro para mi es más que solo teatro, se convirtió que se yo en un a puerta para dejarlo de lado</p>

		<p>prometo que si tu pones tu mente en cero y te metes en el papel que estas se te olvida todo y tu cuando terminas de presentarte eh sigues en el personaje que a ti ya se te olvido que problema, porque problema estas afligido, tonces aparte de tomarlo como una materia, podríamos tomarlo como algo que te puede ayudar a tu psicología a mejorarte tu como persona, a que los problemas no siempre son, pongámosle así que</p>	<p>sientes como en casa te motivas más que todo.</p>	<p>como dijo Jonathan los problemas, eh que se yo en mi caso estoy con problemas en la casa estresada o cualquier cosa y te vas allá y te relajas, te ríes, compartes y a más de eso también fortaleces tu seguridad como persona, ósea tu aprendes a ser seguro de manera independiente ósea si los otros hacen digamos algún actividad ellos bien que lo hagan, pero haces algo que te</p>
--	--	---	---	---

			<p>no te ahogues en un vaso de agua, el teatro es una manera de desahogarte, pero te ayuda de una manera que no crees a olvidarte los problemas, mira en los repases tu puedes estar mala en una nota con algún profesor pero llegas a repases y se te olvido que la nota esta en cero.</p>		<p>gusta que te sientas bien y a más de eso también se podría decir que cuando haces papales eh digamos de enojo hay unos se cansa mucho bueno eh eso en lo personal si me ha pasado que te enojas y te cansas y mal o bien haces hasta ejercicio en el teatro.</p>
Pregunta 5	¿De qué manera creen ustedes que el grupo de teatro Aquelarre contribuyo en su vida personal?				
Palabras clave	MAR	CAR	JONT	JOE	GLR
Valor del teatro	<p>Bueno eh el grupo en si cuando yo entre fue algo extraño al principio porque uno no conocía a</p>	<p>Bueno como dicen el grupo de teatro aquelarre que aportado en mi vida, en mi vida</p>	<p>Ahora llegan a otra cosa nada más que como desintoxicarse también el teatro, lo</p>	<p>Si la verdad que sí, la verdad es que yo fui rechazado en lo que es música,</p>	<p>Bueno ya todos creo que concordamos que nos ayudó a</p>

<p>Aportes a la vida personal</p> <p>Aportes al ámbito educativo</p>	<p>todos los miembros del elenco que participaban ahí yo entraba como el bichito raro como dicen ósea uno veía ya a los otros que ya han actuado, ósea uno les veía como que guao que actorasos ellos han de ser buenos ósea y tu apenas veías los repasos ósea hacías ejercicio y como que te decía la profe espérate un ratito mira lo que hacen ellos tu asimila lo que están haciendo, entonces uno se ponía se sentaba y miraba lo que hacían y decías a que chévere hacer eso a ver si a ti te sale. El grupo a mí fue algo súper</p>	<p>aporto full ya que bueno fue el segundo semestre que ingrese al grupo de teatro y era necesario pasar adelante a las exposiciones y tener una correcta discusión con los estudiantes, con los docentes y me aportado actualmente full porque formo parte de la FEUE y también soy representante estudiantil en el consejo universitario eso conlleva que el teatro influya netamente en mi vida</p>	<p>que dice MAX es verdad te desintoxicas no, no puede ser que estés tomando o seas no se no que fumes así pero que vestía un montón , pero si te desintoxica de las cosas malas que tiene la sociedad, todo lo que captas porque salir por la calle ya te puede contagiar digamos la pereza de alguien, el desgano de otra persona, entonces te sirve también como desintoxicación, mira el teatro aquelarre que te aporte seria en si a formarte como</p>	<p>pero teatro me abrió esas puertas para seguir, bueno la verdad no pensé estar en el grupo de teatro la verdad siempre fue mi pasión la música, sin embargo cuando fui allá vi que podía hacer grandes cosas, mejorando mi timidez por decirlo así, porque yo era demasiado tímido en sí, es verdad me agrada mucho, te ayuda a salirte de muchas circunstancias de la vida, también</p>	<p>fortalecer nuestra personalidad eh y también desde mi punto de vista siento que aquelarre el teatro en sí no solamente es ir a los repasos y ya si no que haces amigos, aparte de amigos haces eh más que todo te pones a prueba a ti mismo eh que si ósea por ejemplo si eres tímido pues y te toca hacer un papel de extrovertida pues lo tienes que hacer y es como que claro que al inicio te</p>
--	---	---	--	---	---

	<p>bonito compartir con cada uno, cada uno tiene su manera de expresarse, él es carismático, él es gaseoso acá él es un poquito serio, él es un poquito tímido pero todas esas habilidades contribuye a que no sea monótono cualquier presentación contribuye a que sea divertida esa presentación tenga algo distinto, cada quien deja su toque, su huella como compañeros siempre hemos vivido grandes experiencias, lo más bonitos es irse a otro lado, compartir conversar, libre de que no estás en una</p>	<p>aportado bueno que los movimientos y la voz baja, tonos altos eso conlleva a que el público te escuche, puede hablar piedras como se dice pero los movimientos y la voz es lo que te lleva a que el público te escuche, ese es un aporte personal directamente, creo que en los chicos yo he visto en los cursos cuando exponen tienen un poco de timidez y no tienen un juego para que el estudiante o los docentes en te caso los escuchen es un aporte</p>	<p>persona, porque te ayuda muchísimo ,muchísimo a desarrollarte de mejor manera en un escenario, es gente totalmente desconocida para ti, muchas de las veces hasta nos cohibimos en frente de las personas que nos llevamos mucho tiempo, años, pero el teatro te abre esa puerta que si tú les conoces a ellos no importa, ósea tu tratas de transmitirle lo que tú quieres, lo que tú quieres lograr</p>	<p>del alcohol como dice mis panas si te ayuda a salir, te ayuda a desestresarte en la vida, ser seguro, conseguir lo que quieres y eso.</p>	<p>cuesta no porque no es fácil sacar lo que sacar algo que no te da y es como que se te hace difícil pero después con tanto trabajo terminas haciéndolo y terminas demostrando un buen trabajo, entonces yo creo que teatro a más de fortalecer mi personalidad me ayudó muchísimo a mas que todo a enfrentar mis miedos y ah tomar nuevos retos en la</p>
--	--	---	---	---	--

	<p>presentación pero te reúnes conversas, uno también no solo se está como compañeros de teatro si no también se está como amigos, como panas se vive grandes experiencias y uno poder contar esas experiencias cuando te preguntan en la casa te dice y a donde fuiste que tal te fue, les presento la fotos el video esas emociones que tu familia también siente y dice de verte que tú estás haciendo algo productivo</p> <p>más que todo teatro es un aparte esencial que permite a nosotros como seres humanos adquirir</p>	<p>personal que me dado a mí.</p>	<p>en la vida de ellos, entonces tu muchas de las veces tu presentas una obra y yo la vez que vi “Vaya que amigas” eh el mensaje que te da es genial, después que vi la de las adicciones el mensaje que tenía también es genial, ósea son mensajes que están en la sociedad, pero que tu cuando los vez en la sociedad no te importa, pasan de desapercibidos, pero tu cuando lo vez en un escenario dices ah mira estoy yo lo vi la otra vez en la calle y te</p>		<p>carrera y en mi vida personal.</p>
--	--	-----------------------------------	--	--	--

	<p>grandes experiencias y dejar de un lado otras que quizás digamos muchas de las veces a mí me decían algunos coleguitas decían que se van a tomar o que están en un vicio o algo pero conocieron el teatro y fue la oportunidad para ellos reivindicarse y poder ser mejores personas y poder expresar lo que ellos sentían, esa opresión quizás que les llevaba hacer cosas que no debían si no lo ocupaban en mejores cosas productivas que</p>		<p>recuerda a ese hecho que pasaste tonces, tu empiezas a tomar conciencia de ti mismo, entonces lo que te ayuda es ah, yo lo veo más como a concientizarte a ti mismo, ah una comunicación intrapersonal y a sacar todo lo malo y tener todo lo bueno y eso es lo que el teatro ha aportado en mi vida ósea estoy hablando personalmente lo que el teatro ha logrado en mi vida.</p>		
--	---	--	--	--	--

	limpiaban su espíritu y alma.				
Pregunta 6	¿Qué experiencias obtuvieron a partir del arte teatral? Nos podrían contar alguna anécdota.				
Preguntas clave	MAR	CAR	JONT	JOE	GLR
Valor del teatro Aportes a la vida personal Aportes al ámbito educativo	Bueno eh experiencias muy bonitas, bueno a mí me unas de las experiencias que bueno a mí me gusto siempre los chicos antiguos me comentaban no, que siempre se iban afuera de la provincia y se iban a otros lugares bonitos en donde conocían nuevas personas, conocían nuevos lugares que aparte de que tu presentas tu obra podrías admirar los	Bueno una anécdota que tenga interesante sobre el teatro es que ósea simplemente cuando se van lejos sobre todo se ve una obra, se ve la unión entre los estudiantes, vi una vez repartían, nos invitan a muchos lugares y sobre todo nos dan un breish, puede ser una comida o algo y sobre todo una vez bueno llego	Mira una de las anécdotas y experiencias que tu acoges en teatro es la diversidad de personas que encuentras , yo recuerdo una vez que fue el festival internacional de teatro vino un grupo que era de Colombia entonces recuerdo que estábamos conversando, se acercan y conversan	Bueno si de manera personal respecto a experiencias más chéveres que he tenido es que, cuando yo inicié era inexpresivo, era callado demasiado callado aún sigo siendo un poco pero ya no tanto, creo que con el pasar del tiempo el teatro me ayudó	Bueno eh acotando a todo lo que ustedes dicen, bueno yo sigo diciendo acotando a lo que ustedes están diciendo, bueno teatro en si para mi creo que la más fuerte creo que fue la que tuve que hacer clown ese ejercicio flexivo, es clown en si la cuestión es me presente y me fui con

	<p>paisajes que se encuentran alrededor por ahí, tomarte un pequeño descanso después de presentarte y para mí una de las experiencias más bonitas fue cuando eh Julita hace dos semestres o un semestre atrás en vacaciones nos mencionaba que íbamos a ir nosotros a San Jacinto, íbamos a ir nosotros allá a conocer, ósea mi idea era ir a la playa y presentarme como se dice en la playa, irme allá y digo que bonito irse allá a San Jacinto como será digo, la gente de ahí como nos</p>	<p>que nos dieron y estábamos bastantes y la comida no había para todos y fue que todos nos repartimos, unimos nos dividimos y fue algo que chévere la unión que pocas personas de otros grupos pocos lo hacen y también en la calle también comparte, puedo decir que este grupo también es nos ayuda a compartir entre nosotros y los demás.</p>	<p>contigo así no les conozcas entonces eso tu aprendes aunque tú no puedes conocer a la persona pero puedes conversar intercambiar unas palabras, entonces se acercó, justo se bajó del escenario el chico que estaba haciendo el papel y se puso a conversar y lo que me dijo es me pregunto cuanto tiempo estaba ahí en teatro ahí recién iba un año creo entonces recuerdo que al momento cuando se terminó la obra de ellos él dijo “mucha mierda”</p>	<p>mucho a conseguir nuevas amistades, ser un poco más carismático y así, y en el aspecto de teatro lo que a mí más me impacto fue una gran experiencias que en el teatro, bueno hubo un congreso algo así del teatro internacional y vinieron a presentarse unos compañeros de teatro de México, pudimos estar ahí compartir experiencias con esas personas y es</p>	<p>mi amiga Nelly nos fuimos a presentar por primera vez me presentaba fuera de la universidad y ósea tenía mucho miedo a pesar de que yo me había presentado aquí y cuando me presente por primera vez las piernas me temblaban y realmente ósea me quería poner fuerte ósea así que no me tiemblen las piernas porque realmente me temblaban y pero a pesar de eso de esa situación de esos nervios que tenía eh</p>
--	--	---	--	--	--

	<p>recibirá, que nos más habrá, aparte de que tú vas a transmitir un mensaje a las personas ya que no sabes que o con que contexto ellos miran el teatro si allá como lo ven a al teatro si lo ven como arte, o su punto de vista como será, fue bonito porque aparte de que tu compartiste y transmitiste un mensaje pudiste tu estar con tus compañeros y en los momentos que no estabas presentando tu pudiste conocer mucho más de esas personas como se comportaban</p>		<p>y para nosotros “mucho mierda” es un insulto, pero ahí nos explicó y nos dijo que en Colombia se dice “mucho mierda” cada vez que tú vas a presentarte o cuando ya acabas de presentarte porque en el tiempo de la colonia en las calles de Colombia se veía mierda en las calles y esto era porque había llegado el rey o el virreinato que llegaba a Colombia entonces era sinónimo de que iba a pasar algo bueno, entonces él lo relacionaba eso al</p>	<p>algo genial ósea a que vayas conociendo también experiencias con otras personas, otros lugares sus vivencias, sus creencias creo que eso es lo más interesante, también porque en el teatro vamos conociendo amistades y así.</p>	<p>el show salió bien la cuestión es que salió todo bien, recibimos aplausos el cariño de la gente eh y pues lo más bonito era que decían que ósea que bestia esa niña como se fue llevando la billetera, eso era lo que me decían y la verdad creo que eso fue lo que más me marco porque ósea no tienen idea de que me tiemblen las piernas y no poderlas controlar era lo más complicado y aprender ósea a</p>
--	--	--	---	--	--

	<p>porque cachas aquí en clases tú los vez, en las obras de teatro y cuando no estas presentando es ósea como estas, hola, que fue y cada quien a sus actividades, pero allá cuando estabas tú veías y ah él se comporta así eh o a él le gusta la comida así o quizás el atiende irse muy seguido a la piscina o él se baña muy seguido, ósea cosas de la vida que tu vez el comportamiento de la persona y te das cuenta que hay personas que en verdad enriquecen y así mismo utilizan el teatro para su diario vivir que</p>		<p>teatro decía mucha mierda porque era sinónimo de que va y vamos hacerlo bien y va a pasar algo bueno entonces aprendes muchas cosas, es esa interculturalidad que tú tienes con otras personas, tú dices guao como aprendo yo del resto y esa es una anécdota que me dejo marcado a mí.</p>		<p>seguir con el show porque tú no puedes quedarte lo que me decía siempre Julita es que así tú te equivoques el público no sabe que es lo que sigue entonces dale entonces tienes que seguir y aprender a improvisar y seguir así te equivoques sigue el show debe continuar siempre se me ha metido eso en la cabeza.</p>
--	--	--	--	--	---

	<p>no solo utilizan el teatro para coger y presentarse y ya, si no que utilizan el teatro como un recurso para sanarte espiritualmente y poder hacer esas emociones,</p> <p>fue muy bonito San Jacinto me trajo muchos recuerdos, conocí bonitos lugares, personas que ya no están aquí y que formaron parte de esa obra, que uno sentía esa conexión y nosotros contentos, ir en el bus contar nuestras experiencias, contar nuestras anécdotas, jugar con los compañeros y poder vivir esas</p>				
--	--	--	--	--	--

	emociones y poder después que volvamos a ese lugar digamos guao ósea se acuerdan ósea es bonita esa experiencia.				
Pregunta 7	¿Qué desafíos enfrentaron la primera vez que estuvieron en escena?				
Palabras clave	MAR	CAR	JONT	JOE	GLR
Valor del teatro Aportes a la vida personal Aportes al ámbito educativo	En si como aquí dijeron mis compañeros ósea cuando tu estas por primera vez en escenario siempre habrán esos nervios del que dirán la gente, pero vuelvo y lo repito tú tienes esos nervios de que tú te paras y miras a la gente bien atenta a ver lo que vas	Yo creo que también la aceptación del público por una parte que logra usted que repasa y repasa y todo chévere, pero cuando repasa full piensa que esta media rara o a veces, ese miedo de la aceptación del público habrán	Eh los nervios, todos enfrentamos los miedos porque siempre en la primera vez en todo vamos a tener nervios, es como la primera vez que llegas a la universidad y tienes nervios, la primera vez que vas a la escuela, entonces es		

	<p>hacer, es lo que más te pone nervioso, ósea tú te paras y ves a todita la gente ahí y dice este guey que va hacer ósea no se pues, pero cuando tú te equivocas como mencionaba la Glori y mencionaba Jonathan es vital la improvisación, siempre Julita decía muchachos ustedes si se equivocan denle, continúen va a ver futuras presentaciones y ustedes en las otras presentaciones van a ir puliendo y van a ir corrigiendo esos errores pero lo importante es que salga esto como sea</p>	<p>aplausos o digan no, no voy aplaudir estaba feo ese es el miedo que yo he visto, miedo de que la gente no le guste.</p>	<p>como un mundo nuevo para ti, es algo nuevo que estas, y lo que debes afrontar son los nervios y más nervios es decir te da como dice Glori cuando te equivocas, pero ahí despiertas también esos sentidos que tienes dormidos que es de improvisación, tonces si tú te equivocas ya le metes otra cosa y zafaste, no te puedes quedar callado en el escenario porque la gente se va a percatar de guao se olvidó, tonces tu puedes estar con</p>		
--	--	--	--	--	--

	<p>pero ustedes no se queden callados y una vez tú ya aprendes a controlarte a ti mismo esos nervios y tu aprendes a asimilar que lo que es el teatro, con el tiempo esos miedos los vas dejando atrás y la primera vez como que tu entras, pero ya en el transcurso de las presentaciones tú ya eres más dinámico ya sabes que tienes que hacer y vas directo al asunto no pierdes tiempo ya no te hace falta muchos ensayos, si no que ya sabes a lo que vas y ya puedes compartir esas vivencias y</p>		<p>nervios como dijo Glori puede estar que tiemblan las piernas, muchas veces hay personas que les duele el estómago por los nervios, entonces tú debes dominar eso para presentarte porque no puedes estar eh hablando y con dolor de estómago no puedes, entonces lo primero que debes dominar y lo primero que te coge en teatro de nuevo es los nervios el aprender a controlarte tus nervios.</p>		
--	---	--	--	--	--

	transmitir ese mensaje al público.				
Pregunta 8	¿Ustedes que tan importante consideran que es aprender teatro?				
Preguntas clave	MAR	CAR	JONT	JOE	GLR
Valor del teatro Aportes a la vida personal Aportes al ámbito educativo			<p>Eh yo no le veo tanto como aprender teatro, ósea yo creo que debes empoderarte de tu cuerpo, de tu mente porque todo eso va conectado, como yo les dije hace un instante teatro debería ser una materia que te den desde pequeño para no, no pasar por lo que pasamos nosotros ahora de grandes y hay varias personas que yo</p>	<p>Sinceramente debes de ley, es que es como una forma de vida que tú tienes interiormente y lo único que hace aquí Julita es expulsar todo lo que tú tienes adentro para salir mejorando es lo que hace, yo prácticamente considero lo mejor</p>	<p>Conuerdo con todos mis compañeros es importante no solo por el hecho personal sino el hecho de aprender eh a expresarte no si no que también es una forma de desintoxicar tu cuerpo en sí que se yo estas con alguna problema con eso te sientes llenas, no</p>

			<p>conozco, adultos ya que no pueden expresarse por temor.</p> <p>Es importantísimo conocer no solo desde afuera teatro porque yo puedo decir ah yo conozco el teatro porque ha visto una obra de teatro, pero debes conocer desde adentro, todo se empieza desde adentro para que tu deberás conozcas algo.</p>	<p>que puede existir en la vida.</p>	<p>repasas vas recibes el cariño de la gente y pues se te olvida esas cosas negativas que te están pasando no y a su vez no solamente te quita eso si no también te ayuda al crecimiento personal y de eso también te aporta a tu profesión porque ayuda muchísimo a manejar la oratoria, entonces tu puedes llegar a la persuasión y al convencimiento de las personas.</p>
--	--	--	---	---	---

3. Lectura temática y codificación axial

3.2 Proceso de reducción

Tabla 13 Proceso de reducción

Categoría	Subcategoría	Texto codificado
<p>TEATRO</p>	<p>Valor del teatro</p>	<p>1.- MAR (Estudiante 1) Bueno yo con un compañero que estudiaba en ese entonces decidimos entrar debido a que nos pareció muy bonito ver que podías expresarte de distinta manera a las otras personas que quizá no lo ven a eso como un arte, si no lo ven como cualquier cosa hoy en día.</p> <p>2.- CAR (Estudiantes 2) Yo le veo necesariamente como, debió ser cosas maravillosas estar en público y sentir los aplausos es algo, un sentimiento algo que no todas las personas tienen esa emoción de salir actuar y que las personas les aplaudan un sentimiento único que le llena a una persona.</p> <p>3.- CAR (Estudiante 2) se ve la unión entre los estudiantes, vi una vez repartían, nos invitan a muchos lugares y sobre todo nos dan un breish, puede ser una</p>

		<p>comida o algo y sobre todo una vez bueno llego que nos dieron y estábamos bastantes y la comida no había para todos y fue que todos nos repartimos, unimos nos dividimos y fue algo que chévere la unión que pocas personas de otros grupos pocos lo hacen y también en la calle también comparte, puedo decir que este grupo también es nos ayuda a compartir entre nosotros y los demás.</p> <p>4.- JONT (Estudiante 3) Bueno a mí siempre me ha gustado el teatro, creo que te hace despertar esas cosas que tú no puedes mostrársela a cualquier personas ósea solo a tu círculo de amistad, entonces te hace que eso lo saques al exterior que no lo dejes solo en tu círculo de amigos, ósea vas y presentas una obra y te presentas a personas totalmente desconocidas para ti, tonces eso es lo que te inspira o te motiva a que sigas adelante y a seguir teatro hacer teatro.</p> <p>5.- JONT (Estudiante 3) Yo recuerdo una vez que fue el festival internacional de teatro vino un grupo que era de Colombia entonces recuerdo que estábamos conversando, se acercan y conversan contigo así no les conozcas entonces eso</p>
--	--	--

		<p>tu aprendes aunque tú no puedes conocer a la persona pero puedes conversar intercambiar unas palabras.</p>
	<p>Aportes a la vida personal</p>	<p>1.- JOE (Estudiante 4) Facilidad de expresarme mejor debido a que ahí en el teatro tuve, tú encuentras mejores expresiones, tú aprendes expresiones a realizar y te vas divirtiendo y te vas expresando mejor con todas las diferentes personas, eso.</p> <p>2.- JOE (Estudiante 4) el teatro te enseña a valorarte a ti mismo porque nosotros como personas y seres humanos a veces nos burlamos de otras personas pero no nos ponemos en los zapatos de ellos y no sabemos cómo se sienten y estar en el teatro nos valoramos a nosotros mismos, hacer cualquier papel que nos exija hacerlo pero con todo eso no enseña a ser mejores personas con nosotros mismos y con los demás.</p> <p>3.- JONT (Estudiante 3) El teatro si te ayuda muchísimo a aprender es una nueva forma de aprender una nueva manera de aprender, eh porque tú puedes estar digámosle así en un momento puedes estar en que te toca hacer un papel que estas deprimido y en otra tienes que hacer que estas súper feliz, tonces tu aprendes a dominar tus propias</p>

		<p>emociones, entonces tu aprende a dominar tus propias emociones y eso que dije te genera más confianza para expresarte ante el público.</p> <p>4.- JONT (Estudiante 3) Podríamos tomarlo como algo que te puede ayudar a tu psicología a mejorarte tu como persona, a que los problemas no siempre son, pongámosle así que no te ahogues en una vaso de agua, el teatro es una manera de des estresarte, pero te ayuda de una manera que no crees a olvidarte los problemas.</p> <p>4.- GLR (Estudiante 5) Teatro para mi es más que solo teatro, se convirtió que se yo en un a puerta para dejarlo de lado como dijo Jonathan los problemas, eh que se yo en mi caso estoy con problemas en la casa estresada o cualquier cosa y te vas allá y te relajas, te ríes, compartes y a más de eso también fortaleces tu seguridad como person</p>
	Aportes ámbito educativo	<p>1.- GLR (Estudiante 5) Como sigo comunicación social, eh tenía miedo escénico ya entonces tenía esa situación y no sabía cómo manejar ese miedo, entonces al momento de</p>

		<p>ingresar a teatro lo vi como una herramienta que me ayude a canalizar eso.</p> <p>2.-GLR (Estudiante 5) Pues se te olvida esas cosas negativas que te están pasando no y a su vez no solamente te quita eso si no también te ayuda al crecimiento personal y de eso también te aporta a tu profesión porque ayuda muchísimo a manejar la oratoria, entonces tu puedes llegar a la persuasión y al convencimiento de las personas.</p> <p>3.- CAR (Estudiante 2) en mi vida apporto full ya que bueno fue el segundo semestre que ingrese al grupo de teatro y era necesario pasar adelante a las exposiciones y tener una correcta discusión con los estudiantes, con los docentes y me aportado actualmente full porque formo parte de la FEUE y también soy representante estudiantil en el consejo universitario eso conlleva que el teatro influya netamente en mi vida aportado bueno que los movimientos y la voz baja, tonos altos eso conlleva a que el público te escuche, puede</p>
--	--	--

		hablar piedras como se dice pero los movimientos y la voz es lo que te lleva a que el público te escuche.
--	--	---

3.1 Lectura relacional

Tabla 14 Lectura relacional

Lectura relacional	Subdimensión		Habilidades Comunicativas		
Pregunta 1	¿Cuál es habilidad comunicativa que se generó a partir del teatro?				
Palabras claves	MAR	CAR	JONT	JOE	GLR
Habilidades de expresión	Bueno eh como dijo mi compañero para mí la habilidad más importante que hemos generado	Claro yo veo ahí que bueno una habilidad más como Max dice la expresión acá mi	Bueno a mí en lo personal la habilidad que hemos que he desarrollado yo es	También comparto la ideología de todos mis compañeros porque en la respecto a la habilidad de expresión también	Bueno “risass” para mí las tres habilidades van de la mano necesariamente y las tres se aplica, cuando
Habilidades de observación	dentro del teatro es la expresión porque	compañero dijo las habilidades de la	la habilidad de la observación porque	hay que ser originales porque cuando en esta	dicen habilidades de expresión, es
Habilidades de relación empática	para mí fue importante los	observación ahí yo veo que la	aquí dice que te permite, que logras	obra que estamos haciendo de los trota	necesario que tú puedas hablar bien y

<p>Aportes al desempeño académico</p>	<p>inicios, yo siempre eh sido de las personas que he manejado bien la palabra se podría decir, pero en teatro he visto, uno piensa que sabe hacer todo pero no es así nunca se termina de aprender porque muchas de las veces me ha tocado hacer personajes digamos como la obra del “Urcu Yaya” por</p>	<p>habilidad de la relación empática ya que como dice Max que el compañero que se van Colombia y se habla de una relación de un acercamiento directo con la persona y cuando el Colombiano entiende bueno la persona entiende que se hizo un papel de</p>	<p>una escucha atenta esto si de ley se necesita en el teatro, persuasión emocional del otro es lo que les decía hace un instante eh tu solo viéndole al otro puedes saber que se olvidó su libreto, se olvidó el guion y tú no importa yo te ayudo, entonces tu entras y le ayudas, entonces para mí la</p>	<p>músicos ósea tú le pones esa originalidad al personaje, tú le estas dando ese carisma, tú le metes ganas a ese personaje y eres original porque está saliendo de ti mismo, eh también habilidades de observación obviamente lo vas a tener porque nos comunicamos, el papel que estado haciendo que es de ladrones ósea nos comunicamos mediante la observación para ver</p>	<p>trasmitir ese mensaje y que la otra persona te entienda y que entienda lo que tu estas queriendo decir porque una cosa es lo que el público puede entender y lo que tu estas queriendo darle a entender, entonces es necesario tener esa conexión con el público, habilidades de observación ya en esa también es en teatro se ha aplicado cuando</p>
--	---	--	---	--	---

	<p>ejemplo me dijo Max tú vas a ser campesino metete en el personaje de un campesino y que me digas como es un campesino, pero yo sé cómo habla un campesino y comenzaba hablar pero la profe me dijo mira una cosa es que hables como campesino y te des a notar en la obra que se entienda que</p>	<p>actuación chévere, se presentó lo que ellos son se hace una vida empática directamente la relación empática y obviamente las tres relaciones sea empática, sea de expresión, sea de observación se ha manejado ya que en una obra se necesita también la observación ver al</p>	<p>habilidad que es de la observación porque también observas como se comparte el público contigo para que, para tu poder darles lo mismo, si tienes un público pero inquieto tú debes estar de la misma manera que el público para contrarrestar eso y permitir que</p>	<p>que vamos hacer o que movimiento realizar no y creo que es muy importante también, muy importante todas estas habilidades que nos mostraron.</p>	<p>realizaba clown era muy importante esto, observar que tipo de público tengo y aparte de eso si están qué sé yo si el público con energías digamos negativas , con malas vibras no quiere, como que no siente conformes, entonces que tú tienes que hacer buscar la forma de llamar la atención romper esa pared porque en clown en si</p>
--	--	--	---	---	---

	<p>tu estás haciendo el papel de campesino mas no burlándote de un campesino, una cosa es hacer el papel y otra cosa es burlarse ósea tú tienes que sentirte que eres un campesino, ósea y aprender a expresarte, por ejemplo la profe me puede decir hoy día has de campesino, mañana tu háblame</p>	<p>público como esta, si esta triste levantarle el ánimo antes de comenzar la obra para que vaya bien o bien la expresión saben que la expresión es netamente lo fundamental al momento de expresarnos directamente al público o aun auditorio, yo creo que bueno las tres</p>	<p>todos estemos en esa misma línea, que quedemos en esa mi línea para generar ese escucha atenta de ellos y llegar con el mensaje que quieres lograr con una obra de teatro.</p>		<p>es romper esa pared con el público porque tu trabajas con el público, en cambio cuando tu presentas una obra teatral eh hay una pared que ellos solo te observan y en clown para mí fue donde más aplique eso observación y la comunicación con el público, en habilidades de relación empática como la yo dije hace un momento es muy</p>
--	---	--	--	--	--

	<p>como hablan de la Costa, pero ósea tú tienes que expresarte de una mejor manera saber cómo expresarte, pero no burlándote si no entendiendo los contextos, las culturas o lo que vaya a representar para tu llegar con ese mensaje al resto de personas y que no te vean como una burla porque</p>	<p>habilidades se ha fomentado en el teatro sobre todo nos ha llenado como estudiante y como persona.</p>			<p>importante porque es crear esa conexión con el público y llegar a que el público te entienda y que tú también te sientas bien, porque si tú no te sientes bien al momento de hacer el acto el público siente eso, siente que tu no lo etas haciendo bien entonces eso.</p>
--	---	---	--	--	---

	<p>muchas de las veces tu por ejemplo haces cualquier papel te dicen a ver joven usted Jonathan hágame el papel como hablan los Colombianos, como hablarían los colombianos tu estás hablando pero qué tal si te presentas en un grupo Colombiano y te dice los Colombianos oiga</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>joven usted la obra no me gusto porque se están burlando de nosotros, nosotros no hablamos así, ósea analizar cómo expresarte, como saber en qué momento decir que palabra usan ósea como llegar con ese mensaje, sin que se ofenda el público, pero a la vez que se sientan identificados con lo</p>				
--	--	--	--	--	--

	que estamos haciendo.				
Pregunta 2	¿Cómo pueden ustedes definir a las habilidades comunicativas?				
Palabras claves	MAR	CAR	JONT	JOE	GLR
Habilidades de expresión Habilidades de observación Habilidades de relación empática Aportes al desempeño académico	Bueno según yo la habilidades comunicativas es la manera en la que tu manejas el don de la palabra para poder transmitir un mensaje de una manera clara, precisa	Yo creo lo fundamental, bueno las habilidades comunicativas son llevadas desde el ser humano porque han sentido la necesidad de comunicación y luego la	Bueno eh las habilidades comunicativas, bueno sabemos que todo comunica, en las de nuestras expresiones hasta, no sé en nuestro rostro cuando	Desde mi punto de vista creo que son habilidades comunicativas innatas que todas las personas tenemos y que las vamos desarrollando con el pasar del tiempo, tanto para ser originales,	Bueno en si para mí una definición podría decir que las habilidades comunicativas vendría a ser la forma como tú te expresas, comunicas y que comunicas

	<p>y concisa para poder llegar a la persona que está escuchando en todo sentido, es la manera en la que tú vas a utilizar, algún contexto o algún guion en el cual tengas que leer y asimilar lo que dice para poder llegar con un mensaje a las personas con una manera clara para que se entienda, precisa</p>	<p>comunicación están las habilidades que netamente sea la expresión, sea la relación de empática, la observación ha venido de la mana ya que un humano no necesariamente necesita comunicarse con el otro ósea el hombre con la mujer o bien un político con la</p>	<p>ponemos una mueca sabemos que comunicamos, entonces no necesariamente tenemos que hablar para nosotros estar comunicando algo, debemos eh manejar muy bien todas las habilidades comunicativas porque si no la sabemos manejar no vamos a poder comunicarnos y de</p>	<p>comunicarse bien así muchas cosas.</p>	
--	--	---	--	--	--

	<p>para que la otra persona que te está escuchando sepa lo que estás haciendo y tener hilo lo que se está presentando dentro de esa obra o contexto de teatro</p>	<p>sociedad o bien la sociedad con la sociedad, con distintos grupos, es necesario fomentar estas habilidades y crear grupos que netamente lleven a un fin propuesto, sea en el trabajo, ósea la habilidad es decir no lo lucho por mi derecho de estudiante, también lucho mis derechos</p>	<p>una manera eficaz, eh digámosle así si estamos en teatro y yo no manejo la habilidad de observación no me comunico jamás con quien estoy haciendo la obra, puedo yo equivocarme en algo y si no me entiendo él también se equivoca y todo queda en silencio se dieron cuenta que</p>		
--	---	--	---	--	--

		<p>ahí están la habilidades comunicativas como ser humano.</p>	<p>nos equivocamos, entonces eso te ayuda el teatro a desarrollar esas habilidades y a que tu entiendas que la comunicación no es solo palabra, no solo es conversando con otra persona si no que si tu como te dije hace un instante haces un mueca la otra persona lo capto y sabe que es lo que quisiste decir</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>con esa mueca, tonces eh el coordinar todas estas habilidades para el ser humano debe ser fundamental e importantísimo para cualquier carrera que ellos sigan cualquier profesión que quieran tener o simplemente para comunicarse en su círculo de amistad o entre su círculo</p>	
--	--	--	---	--

			familiar, deben dominar bien las habilidades comunicativas.		
Pregunta3	¿Qué habilidades comunicativas pudieron adquirir y fortalecieron mediante este arte teatral?				
Palabras claves	MAR	CAR	JONT	JOE	GLR
Habilidades de expresión Habilidades de observación Habilidades de relación empática Aportes al desempeño académico	Claro bueno unas de las habilidades como dijo José y lo dijo Jonathan son innatas eh las habilidades dentro del teatro a nosotros a lograr una claridad precisa de lo que nosotros	Bueno yo creo que la expresión es lo fundamental del ser humano y distintas expresiones como se habla la expresión en la pintura, en el arte	Bueno eh fortalecer todas las habilidades porque como dijo José eh nacemos, es innato esto de las habilidades, pero depende de nosotros eh como pulirlas y	En mi caso se podría decir que más fue la de la expresión, porque como ya había dicho a mí me costaba mucho trabajo ser expresivo, entonces esa sería	Yo dije que para mí las tres como son habilidad para la expresión, para la observación y la empatía.

	<p>queríamos transmitir, como dio Jonathan eso es algo vital, algo muy importante, nosotros eh la habilidad de expresión es la herramienta más utilizada por nosotros los teatros que vamos a presentar porque si no tienes un mensaje concluso de lo que tú quieres llegar a</p>	<p>que es el teatro, los mimos hay varias formas de expresar, sobre todo nuestros sentimientos todas las cosas que sentimos y creo que eso ha fomentado el teatro porque en la expresión jugamos podríamos decir con nuestro cuerpo, riéndonos, haciendo distintos</p>	<p>como irías mejorando de a poco, teatro te ayuda muchísimo en la expresión, ayuda muchísimo en la observación, por no decir en todas las habilidades porque por A o B circunstancia, desde el hecho de tener esa habilidad de comunicarte intrapersonal</p>		
--	---	---	---	--	--

	<p>transmitir sobre teatro es imposible que llegues al público y nunca vas a llegar a nada, la habilidad más eh utilizada dentro del grupo de teatro es la habilidad de la expresión con la cual nosotros sea que vayamos hacer clown, sea que vamos hacer mimos, sea que vayamos hacer títeres, sea lo</p>	<p>juegos, juego teatrales como se dice no y eso la expresión es algo fundamental que nos ha fomentado.</p>	<p>mente eh te colabora bastantísimo te ayuda bastantísimo y te va ayudar muchísimo a saber dominar tus habilidades porque son habilidades innatas que no la sabemos dominar que muchas veces eh solo cogemos y las decimos y ya y</p>		
--	---	---	--	--	--

	que sea siempre va a ver un mensaje y esto es la habilidad de la expresión.		sabemos que tenemos esas habilidades y ya no importa, ósea pero el teatro te ayuda bastantísimo a coordinar eso, a coordinar tu cuerpo y tu mente.		
Pregunta 4	¿De qué manera el desarrollo de habilidades comunicativas que ustedes adquirieron se ha visto reflejada en el aula de clase?				
Palabras Clave	MAR	CAR	JONT	JOE	GLR
Habilidades de expresión Habilidades de observación	Dentro del aula la habilidad comunicativa vuelvo y repito era la	El estudiante bueno más que todo típico se aburre en los	Eh puedo decir que ayuda también bastantísimo y esto si se trabaja cuando	Bueno en ese aspecto puedo responder que unas de las habilidades son las verbales, pude estar	Bueno todos concordamos con lo mismo teatro nos ayuda a mejorar

<p>Habilidades de relación empática</p> <p>Aportes al desempeño académico</p>	<p>expresión debido a que bueno yo soy una de las personas que ósea en las expresiones ósea siempre le va bien pero uno como persona va aprendiendo muchas cosas por ejemplo yo era de las personas que por ejemplo me tocaba hablar digamos hable usted de medio ambiente cogía y</p>	<p>minutos, por eso he visto que este carisma del teatro se les mete ósea en una conferencia bien seria esas cosas siempre un carisma tener altos y bajos chévere ya sea también en el curso llevar eso, ese carisma del teatro lo metamos ahí, no simplemente todo es académico como</p>	<p>se trabaja con libreto en teatro, te ayuda en la retención de los textos y te ayuda bastantísimo en exposiciones porque tu muchas veces en exposiciones típico estudiante pasa y lee no y después hace el que discierne todo lo que leyó, pero no teatro te ayuda esa parte de retener las</p>	<p>frente ahí parado exponiendo con mucha seguridad, además la expresión corporal, moviendo mis manos y dar a entender aunque a veces hablo piedras ahí en las exposiciones pero sin embargo me están escuchando y poniendo atención y también improviso ahí y pues claro me va bien ahí en mis exposiciones, con mi expresión corporal más que todo.</p>	<p>nuestras exposiciones, en resumen y bueno también desde mi punto de vista creo que no es solamente con la parte de mejorar las exposiciones sino también poder mejorar sus relaciones con tus compañeros, eh tratar de llegar con un mensaje claro y conciso y de pasito también mejoras tus notas.</p>
---	--	--	---	--	---

	<p>decía todito lo que se me venga de medio ambiente no me quedaba callado, pero que me decía la profe si la cosa es no te quedas callado pero la cosa es que tengan sentido porque muchas veces no me quedaba callado pero las cosas que decía no tenía referencia lo que</p>	<p>siempre se dice no, también aquí es divertirse hacer lo que le gusta y a eso vamos como estudiantes universitarios hacer lo que nuestra carrera diga y hacer lo que nos gusta.</p>	<p>cosas, tu puedes estar reteniendo un textos no se la obra que hice yo “el juez de los divorcios” que nuca salió eh tuve que prenderme los textos como siquiera de unas 4 páginas me tocaba solo a mi personaje, entonces te toca aprender y te ayuda bastante a retener bastantísimo ósea no se te des estresar</p>		
--	--	---	--	--	--

	<p>estábamos hablando o me iba del tema pero no terminaba de hablar, pero la gente era como que córtale o ya tiempo ósea ya párale pero será como que yo quería seguir hablando, hablando, pero al final d cuentas me dije estas habilidades te fortalecen y te</p>		<p>tanto que tu retienes más, entonces en una exposición igual ya te ayuda a prepararte de mejor manera, entonces eh tu solo coges una diapositiva y la lees y ya lo retuviste en tu cabeza y lo explicas nada más, tu solo puedes regresar a ver y vez la palabra clave que pusiste y te acuerdas del texto que tenías,</p>		
--	---	--	--	--	--

	<p> permiten analizar y decir lo esencial y lo que quiero transmitir, ósea en pocas palabras pero llegar al punto clave para que la gente te entienda y no se aburra como dijo José, que se aburren en un minuto, pero la decir cosas claras y concisa con palabras claves tu como estudiante vas a poder hacer que te </p>		<p> es como en teatro si a ti solo te dicen una palabra te olvidaste una palabra y te dicen eh te tocaba no se después de tanto tiempo tonces tu después de tanto tiempo entonces tú ya sigues con todo tu texto ya te aprendiste, es esa chispa que genera el teatro en la retención. </p>		
--	--	--	---	--	--

	presten atención y lograr captar la atención de los demás incluso el docente para adquirir quizás en te caso como estudiante una calificación adecuada				
Pregunta 5		Qué dificultades tenían para desarrollar sus habilidades comunicativas antes de ingresar al teatro?			
Palabras Clave	MAR	CAR	JONT	JOE	GLR
Habilidades de expresión	Bueno a mi verán bueno a mí me ayudo	Bueno verán algo que dije también	Expresiva más que todo no te puedes	Ah creo que si te ayuda en todo sinceramente era de	Yo creo que me ayudo en todo podría decirlo
Habilidades de observación	a pulir las habilidades de la	que muchas personas en mi	expresar bien, la verdad es esa ósea	esas personas que en cada cuando daba mis	así porque era un poco era muy seria y en

<p>Habilidades de relación empática</p> <p>Aportes al desempeño académico</p>	<p>expresión como dijo Jonathan en el colegio era típico que te decían joven no se arrime a la pared o joven saque las manos de los bolsillos está parado ahí hablando, hablando y pero yo era de los típicos que me quedaba parado pero sabía lo que decía y decía no ósea hablas bien pero te haces falta</p>	<p>curso no saben el texto sabe la exposición, la materia si saben pero no saben expresarse ese miedo de que llegan al frente, noes que se olvidan si no tiene el miedo del que le dirán o él sabe pero no sabe expresarse.</p>	<p>tu puedes estar en una exposición pero tú sabes que tu cuerpo también comunica y muchas veces bueno lo típico que te dicen en el colegio es al momento de exponer joven no se arrime a la pared, porque todo estudiante se arrima a la pared, al momento de tu</p>	<p>exposiciones de esas personas que memorizaba todo no pero nunca lograba llegar a los alumnos del curso, era como que aburría les aburría demasiado y ya se cansaban de que yo estuviera hablando aun sabia del tema, pero ahora con el teatro me ayudo a ser un poquito más carismático ahí a jugar con todo el público y que todas esas</p>	<p>verdad la conexión con mis compañeros era por decir la deteriorada era como decir los odio a todos y así literal, y bueno eso por lo menos mejore y ya está mejorcito y ya cambio algo en el curso, eso y pues eh creo que como yo dije hace un momento me ayudó muchísimo en la parte personal aprender a tener seguridad de lo que dije, con seguridad</p>
---	---	---	---	---	--

	<p>mover el cuerpo no estar estático ir por allá moverte interactuar con la gente, hablar por ahí las manos que estecen las manos también se mueven y con la manos tú también transmites lo que se quiere hacer durante este tiempo que tú estás haciendo y el teatro ha permitido pulir esas habilidades</p>		<p>entra a teatro ganas esa seguridad que ya no te permite arrimarte a la pared ósea tú ya no tienes una pared detrás de ti, tu estas solo encerrado en ti y lo único que quieres es transmitir lo que tu exposición dice y que lo estudiantes capten nada más, tonces te ayuda a</p>	<p>personas ahí me estén atendiendo.</p>	<p>ósea como dice duro, duro y fuerte.</p>
--	---	--	---	--	--

	<p>porque yo como menciono esa habilidad ya lo tenía lo que me faltaba era el movimiento del cuerpo, el cuerpo también transmite el mensaje, entonces me permitió a pulir habilidades que yo ya tenía a llevarlas quizás, algo que yo creía era en verdad que ya sabía pero en realidad no sabía porque me faltaba</p>		<p>eso a que tu expresión corporal ya no se la misma ya no sea el típico estudiante que se arrima a la pared y empieza ahí bla bla bla como robot, si no que ahora comunicas de una manera más eficaz y efectiva a tu tema de exposición se podría decir así.</p>		
--	--	--	---	--	--

	muchas cosa más por aprender.				
Lectura relacional	subdimensión	Educación			
Pregunta 1	¿De qué manera consideran que el teatro se puede vincular con la educación?				
Palabras claves	MAR	CAR	JONT	JOE	GLR
Uso del teatro en el aula Inclusión del teatro en la malla	Es muy fácil vincular con la educación pues hoy en día hay muchos métodos didácticos que se están implementando en la actualidad y el más bonito es el	Como lo he dicho anteriormente no todo en la vida es netamente académico, la vida del estudiante, del joven en el nivel secundario, la vida del niño que está	Ya hemos visto que tiene vinculación el teatro y la educación en el aula de clase, pero hay que fortalecerla muchísimo, porque seguimos con esa pedagogía de que en	Creo que no solamente nos ayuda a nosotros creo que debe ser esencial para los profes también, porque también se ha visto el caso de algunos profes que solamente se dedican a leer y explicarte ahí en sus	Finalizando con lo que dijeron nuestros compañeros teatro ayuda a mejorar la pedagogía de enseñanza primero para los docentes y también para nosotros como estudiantes y

	<p>teatro, pues cuando tu estas en algún establecimiento educativo hay personas que están estudiando, por decirlo así la historia de la bandera y los chicos se aburren, no prestan atención, no se memorizan y que tal si yo digo hagamos una obra de teatro referente</p>	<p>en el jardín va ligada netamente con el teatro y la educación, uno que conoce acerca de esto puede decir que la relación del teatro y educación es directa.</p>	<p>las exposiciones debes tener tu diapositivas y transmitir las a los estudiantes, entonces creo que debe cambiarse eso y estoy muy de acuerdo con Max, en que más se llega con una obra de teatro , con un libreto y personajes pues más te entretienes con dibujos y tú puedes</p>	<p>diapositivas y eso si te cansa pero si algunos profes son dinámicos, llegan a la persona y te mantienen atento, sobre todo cuando en sus clases utilizan la estrategia de dramatización.</p>	<p>segundo también hace que sea más amena la clase, que no sea aburrida y no se haga monótona.</p>
--	---	--	---	---	--

	<p>a la bandera y se designan papeles, por ejemplo se dice a ver joven usted hágame el papel de soldado y en ese momento se recuerda las fechas y se aprende lo que paso, entonces la gente dice que hermoso y va captando y asimilando lo que paso, quizás en otro ámbito están</p>		<p>hacer un libreto rapidísimo y puedes hacer una consulta como puso Max acerca del 24 de mayo y tienes que exponer y cuando ya te dan el personaje tú dices ya yo soy Pizarro y yo me aprendo el texto de Pizarro entonces ahí tu ya vas a estar aprendido el texto y va a ser una exposición fuera de</p>		
--	---	--	---	--	--

	<p>estudiando acerca de las plantas, entonces vamos a estudiar, vamos a imaginar que usted es un agricultor, entonces que es lo que está cultivando y ahí tu dices a si profe estoy cultivando esto, esto, esto y ya sabes porque estas sentado en un pupitre a que solo este el profesor hablando hablando y hablando y tu</p>		<p>lo normal porque vas hacer una obra de teatro, aunque tú no eres teatrista y tú no has tenido una formación teatral, tu como maestro puedes decir me hacen una obra de teatro y el estudiante que tiene que hacer, hacerla y punto entonces va a captar y llegar a los estudiantes de mejor manera así con una</p>		
--	---	--	---	--	--

	<p>aburrido, pero cuando tu hagas dinámico y hagas una obra de teatro puedes vincularla con la educación, porque hay muchos temas abiertos incluso de la misma clase que imparte el docente puede salir una obra de teatro para expresarte ante los demás.</p>		<p>obra de teatro y se va a vincular mejor a una sala de clases así de esta manera.</p>		
<p>Pregunta 2</p>	<p>¿De qué manera piensan que el teatro ayuda a contribuir en las carreras que oferta la universidad?</p>				

Palabras Clave	MAR	CAR	JONT	JOE	GLR
<p>Uso del teatro en el aula</p> <p>Inclusión del teatro en la malla</p>	<p>Todos mis compañeros han dicho que es muy importante y concuerdo con ellos, a su vez es necesario que todas las carreras tengan esta materia como teatro porque no solamente te ayuda a tu seguridad, sino también a ser espontaneo y buscar oportunidades,</p>	<p>El teatro si se encuentra en el sistema podría ser un líder y netamente hay personas que sobresalieron en esta carrera que crearon sus sistemas y ahora están triunfando y ahora porque no nosotros creemos que somos esas personas. De esta forma decir que si</p>	<p>Exacto te ayuda a eso a creerte, creo que hay aquí educación física como optativa, hay inglés como optativa, debería a ver también teatro como optativa como lo hacen en otras universidades que generan en los estudiantes esas universidades que piden teatro como</p>	<p>Y siempre y cuando tú tienes el poder de convencimiento y creerte el teatro ayuda a todas las carreras solamente es cuestión de imaginarse un mundo distinto y creértelo. Creo que el teatro ayuda a todas las carreras en los distintos aspectos que ya mencionaron, no puedo acotar en nada más por lo antes mencionado y de hecho nos ayuda a</p>	<p>Exacto como dice Carlos al estar inmerso en distintos medios, se lo puede vincular mediante la educación desde que los niños ingresan al jardín.</p>

	<p>entonces no solamente te ayuda en la parte académica sino también laboral, pues al momento de salir de la universidad puedes buscar trabajo en este mundo de la actuación y del teatro.</p>	<p>es un comunicador porque no ser un comunicador famoso, en este caso yo he visto a una comunicadora crítica y exitosa, es decir porque no creerme que soy esa persona crítica, en el caso de un electromecánico porque no ser esas personas que se la juegan por llegar al éxito</p>	<p>optativa generan eso que les falta a los estudiantes esa crítica y creatividad para hacer las cosas y esa confianza en sí mismos para realizar cosas propias y ya terminar con eso de copiar y pegar todo de Wikipedia y el teatro te va ayudar a eso porque como dicen ellos tienes que creerte que eres</p>	<p>expresarnos mejor y a creer en ti y en que puedes lograr muchas metas y lo único que necesitas es tener una guía para lograr esa meta.</p>	
--	--	---	--	---	--

			<p>bueno, porque en realidad lo eres, en realidad tienes personalidades distintas en cuanto al resto y vas a lograr cosas distintas a las demás personas, entonces creo que a las 22 carreras que se ofertan en la universidad el teatro ayudaría a generar profesionales con ese poder crítico y</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>con un desenvolvimiento adecuado en la manera en que se comunican a tal punto en que las demás universidades se sorprendan de que en nuestra universidad se ha generado un cambio y a sido grandioso.</p>		
--	--	--	--	--	--

3. Lectura temática y codificación axial

3.2 Proceso de reducción

Tabla 15 Proceso de reducción

Categoría	Subcategoría	Texto codificado
<p>HABILIDADES COMUNICATIVAS</p>	<p>Habilidades de expresión</p>	<p>1. MAR (ESTUDIANTE 1) para mí la habilidad más importante que hemos generado dentro del teatro es la expresión porque para mí fue importante los inicios, yo siempre eh sido de las personas que he manejado bien la palabra se podría decir, pero en teatro he visto, uno piensa que sabe hacer todo pero no es así nunca se termina de aprender porque muchas de las veces me ha tocado hacer personajes digamos como la obra del “Urcu Yaya” por ejemplo me dijo Max tú vas a ser campesino metete en el personaje de un campesino y que me digas como es un campesino, pero yo sé cómo habla un campesino y comenzaba hablar pero la profe me dijo mira una cosa es</p>

		<p>que hables como campesino y te des a notar en la obra que se entienda que tu estás haciendo el papel de campesino mas no burlándote de un campesino.</p> <p>2. MAR (ESTUDIANTE 1) es la manera en la que tú vas a utilizar, algún contexto o algún guion en el cual tengas que leer y asimilar lo que dice para poder llegar con un mensaje a las personas con una manera clara para que se entienda, precisa para que la otra persona que te está escuchando sepa lo que estás haciendo y tener hilo lo que se está presentando dentro de esa obra o contexto de teatro.</p> <p>3.MAR (ESTUDIANTE 1) la habilidad de expresión es la herramienta más utilizada por nosotros los teatreros que vamos a presentar porque si no tienes un mensaje concluso de lo que tú quieres llegar a transmitir sobre teatro es imposible que llegues al público y nunca vas a llegar a nada</p>
--	--	---

		<p>4.MAR (ESTUDIANTE 1) me tocaba hablar digamos hable usted de medio ambiente cogía y decía todito lo que se me venga de medio ambiente no me quedaba callado, pero que me decía la profe si la cosa es no te quedas callado pero la cosa es que tengan sentido porque muchas veces no me quedaba callado pero las cosas que decía no tenía referencia lo que estábamos hablando o me iba del tema pero no terminaba de hablar, pero la gente era como que córtale o ya tiempo ósea ya párale pero será como que yo quería seguir hablando, hablando, pero al final d cuentas me dije estas habilidades te fortalecen y te permiten analizar y decir lo esencial y lo que quiero transmitir</p> <p>5.JONT (ESTUDIANTE 3) la verdad es esa ósea tu puedes estar en una exposición pero tú sabes que tu cuerpo también comunica y muchas veces bueno lo típico que te dicen en el colegio es al momento de exponer joven no se</p>
--	--	---

		<p>arrime a la pared, porque todo estudiante se arrima a la pared, al momento de tu entra a teatro ganas esa seguridad que ya no te permite arrimarte a la pared ósea tú ya no tienes una pared detrás de ti, tu estas solo encerrado en ti y lo único que quieres es transmitir lo que tu exposición dice y que lo estudiantes capten nada más</p>
	<p>Habilidades de observación</p>	<p>1. JONT (ESTUDIANTE 3) la verdad es esa ósea tu puedes estar en una exposición pero tú sabes que tu cuerpo también comunica y muchas veces bueno lo típico que te dicen en el colegio es al momento de exponer joven no se arrime a la pared, porque todo estudiante se arrima a la pared, al momento de tu entra a teatro ganas esa seguridad que ya no te permite arrimarte a la pared ósea tú ya no tienes una pared detrás de ti, tu estas solo encerrado en ti y lo único que quieres es transmitir lo que tu exposición dice y que lo estudiantes capten nada más</p>

	<p>Habilidades de relación empática</p>	<p>1. CAR (ESTUDIANTE 2) la habilidad de la relación empática ya que como dice Max que el compañero que se van Colombia y se habla de una relación de un acercamiento directo con la persona y cuando el Colombiano entiende bueno la persona entiende que se hizo un papel de actuación chévere, se presentó lo que ellos son se hace una vida empática directamente la relación empática</p> <p>2. JOE (ESTUDIANTE 4) todas las personas tenemos y que las vamos desarrollando con el pasar del tiempo, tanto para ser originales, comunicarse bien así muchas cosas.</p>
	<p>Aportes al desempeño académico</p>	<p>1. JONT (ESTUDIANTE 3) el teatro a desarrollar esas habilidades y a que tu entiendas que la comunicación no es solo palabra, no solo es conversando con otra persona si no que si tu como te dije hace un instante haces un mueca la otra persona lo capto y sabe que es lo que quisiste decir con</p>

		<p>esa mueca, tonces eh el coordinar todas estas habilidades para el ser humano debe ser fundamental e importantísimo para cualquier carrera que ellos sigan cualquier profesión que quieran tener o simplemente para comunicarse en su círculo de amistad o entre su círculo familiar, deben dominar bien las habilidades comunicativas.</p> <p>3. JONT (ESTUDIANTE 3) cuando se trabaja con libreto en teatro, te ayuda en la retención de los textos y te ayuda bastantísimo en exposiciones porque tu muchas veces en exposiciones típico estudiante pasa y lee no y después hace el que discierne todo lo que leyó, pero no teatro te ayuda esa parte de retener las cosas</p> <p>4. GLR (ESTUDIANTE 4) la conexión con mis compañeros era por decirla deteriorada era como decir los odio a todos y así literal, y bueno eso por lo menos mejore y ya está mejorcito y ya cambio algo en el curso, eso y pues eh creo</p>
--	--	---

		<p>que como yo dije hace un momento me ayudó muchísimo en la parte personal aprender a tener seguridad de lo que dije, con seguridad ósea como dice duro, duro y fuerte.</p>
<p>EDUCACIÓN</p>	<p>Uso del teatro en el aula</p>	<p>1. MAR (ESTUDIANTE 1) hoy en día hay muchos métodos didácticos que se están implementando en la actualidad y el más bonito es el teatro, pues cuando tu estas en algún establecimiento educativo hay personas que están estudiando, por decirlo así la historia de la bandera y los chicos se aburren, no prestan atención, no se memorizan y que tal si yo digo hagamos una obra de teatro referente a la bandera y se designan papeles, por ejemplo se dice a ver joven usted hágame el papel de soldado y en ese momento se recuerda las fechas y se aprende lo que paso</p>
	<p>Inclusión del teatro en la malla</p>	<p>1. JONT (ESTUDIANTE 3) aunque tú no eres teatrista y tú no has tenido una formación teatral, tu como maestro puedes decir me hacen una obra de teatro y el estudiante</p>

		<p>que tiene que hacer, hacerla y punto entonces va a captar y llegar a los estudiantes de mejor manera así con una obra de teatro y se va a vincular mejor a una sala de clases así de esta manera.</p> <p>2. JONT (ESTUDIANTE 3) las 22 carreras que se ofertan en la universidad el teatro ayudaría a generar profesionales con ese poder crítico y con un desenvolvimiento adecuado en la manera en que se comunican a tal punto en que las demás universidades se sorprendan de que en nuestra universidad se ha generado un cambio y ha sido grandioso.</p>
--	--	--