



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**

### **CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

#### **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“Expresiones socioculturales entorno a la fiesta del Señor de  
la Buena Esperanza en el Tingo la Esperanza”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciada en Comunicación Social.

**Autora:**

Johanna Estefanía Cepeda Guzmán

**Tutor:**

Arq. Francisco Ulloa Enríquez

**Latacunga - Ecuador**

**Agosto, 2018**

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

Yo Johanna Estefanía Cepeda Guzmán, declaro ser autora del presente proyecto de investigación: “Expresiones Socioculturales entorno a la fiesta del Señor de la Buena Esperanza en la parroquia el Tingo la Esperanza “siendo el Arquitecto Francisco Ulloa tutor del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Latacunga, agosto de 2018.

.....  
Johanna Estefanía Cepeda Guzmán  
C.I. 0503299745

## **AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“EXPRESIONES SOCIOCULTURALES ENTORNO A LA FIESTA DEL SEÑOR DE LA BUENA ESPERANZA EN LA PARROQUIA EL TINGO LA ESPERANZA, de... Johanna Estefanía Cepeda Guzmán., de la Carrera de Licenciatura en Comunicación Social considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga julio de 2018

El Tutor

---

Francisco Ramiro Ulloa Enríquez

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN**

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION; por cuanto, el postulante:...JOHANNA ESTEFANIA CEPEDA GUZMAN con el título de Proyecto de Investigación:...EXPRESIONES SOCIOCULTURALES ENTORNO A LA FIESTA DEL SENOR DE LA BUENA ESPERANZA EN LA PARROQUIA EL TINGO LA ESPERANZA han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Julio de 2018

Para constancia firman:

---

**Lector 1 (Presidente)**

**Nombre: Pablo Esteban Lomas Chacón**  
**CC: 0502422298**

---

**Lector 2**

**Nombre: Cristian Eloy Torres Miño**  
**CC: 050234049**

---

**Lector 3**

**Nombre: Lourdes Yesenia Cabrera Martínez**  
**CC: 1716336563**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecer a Dios por darme la vida, por permitirme ser la persona que ahora soy por estar en mi corazón en mi vida, que a pesar de mis errores jamás me ha abandonado., y que con su inmenso amor me ha sabido guiar por el camino correcto.

Muchos sentimientos me invaden, pues es tan difícil nombrar o reconocer a cierto grupo de personas, pero quiero agradecer de manera muy especial al Arq. Francisco Ulloa quien, con su paciencia, conocimientos y un alto sentido de la disciplina, ha logrado conjuntamente conmigo sacar adelante este proyecto. A mis docentes que durante toda mi carrera universitaria no solo me llenaron de conocimientos, sino también de lecciones de vida y valores que jamás olvidaré. Así mismo a mis padres y mis hermanas que con su apoyo han sabido fortalecer mi educación. Finalmente quiero agradecer a la Universidad Técnica de Cotopaxi que fue quien me abrió las puertas para formarme y vivir todas estas experiencias que como universitaria tampoco olvidaré, y como no a mi amada carrera de Comunicación Social, que talvez hoy dejo para encaminarme como profesional y mostrar todo el legado que dejó en mí

Como no agradecer a las personas que sin nada a cambio supieron apoyarme en la elaboración de mi proyecto como al Lic. Hugo Troya, al padre Luis Suntasig, de manera especial al Dr. Cristian Navarro y al Ing. Pablo Quinllin que gracias a sus concejos y enseñanzas me han permitido terminar con mi proyecto de titulación.

***JOHANNA ESTEFANÍA***

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar mi proyecto de Titulación a mi hija Emilia Pozo quien me lleno de fortaleza aspiraciones y responsabilidades para cumplir el objetivo de terminar una meta más en mi vida, además quiero agradecer a mi mamita Zoila y a mi tío Jaime quienes me dejaron tantas lecciones de vida por su honestidad, inteligencia y trabajo, que desde el cielo son quienes guían mis pasos y me cuidan para ser una persona de bien y de servicio para con la sociedad.

A mi madre que con su carácter enérgico me decía las cosas tal y como son, intentando que sea más fuerte día a día, sin duda ella ha sido el pilar fundamental de vida y mi apoyo incondicional.

A mi padre que a pesar de su distancia me ha dado lo mejor de sí, logrando que hoy en día me convierta en la profesional que tanto anhelaba.

De la misma manera quiero dedicar mi esfuerzo trabajo y entrega a mi abuelito Jorge Guzmán por sus consejos de superación y por su apoyo incondicional que en mi vida estudiantil me ha dado sin escatimar esfuerzos ayudándome a llegar a ser una profesional de éxitos.

***JOHANNA ESTEFANÍA***

# UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.

**Título:” Expresiones socioculturales entorno a la fiesta del Señor de la Buena Esperanza en el Tingo la Esperanza.”**

**Autor: Johanna Estefanía Cepeda Guzmán**

## RESUMEN

El presente proyecto investigativo expone la identificación de las diferentes expresiones socioculturales en torno a la fiesta del Señor de la Buena Esperanza en la Parroquia Tingo la Esperanza, perteneciente al Cantón Pujilí. Además, se describen las costumbres y tradiciones que caracterizan a este lugar, del mismo modo se presenta un video documental en donde se registra el desarrollo de la festividad en honor a su Patrono con la finalidad de mantener viva la tradición, la fe y la religiosidad que cada año se renueva con mucha devoción. Para poder determinar e identificar cuáles son las principales razones por las que se desarrollan estas festividades se utilizó el método cualitativo, también se aplicaron técnicas de investigación como la encuesta y la entrevista. Entre los resultados, mismos que permitieron definir que los motivos por los que se realizan estas expresiones socioculturales son la religiosidad, la fe y la devoción que tienen los devotos por su Patrono.

Este proyecto posee gran relevancia debido a la necesidad de conocer las expresiones socioculturales y motivaciones para la celebración de estas fiestas que se realizan de manera anual, además este lugar es el punto de encuentro de familiares que viven en otras ciudades y a su vez admite que otros devotos puedan visitar el santuario del Señor de la Buena Esperanza. Entre las principales conclusiones se ha determinado que los motivadores y actores para que esta fiesta se realice son la renovación de la fe y la celebración de la Parroquialización de este lugar, ya que las autoridades de la junta parroquial, conjuntamente con el representante eclesiástico son quienes organizan esta festividad.

**Palabras clave:** Costumbres, Cotopaxi, Determinación, Devoción, Ecuador, Expresiones, Tradiciones, Religiosidad.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI**  
**FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION.**

**TITLE: “Expresiones socioculturales entorno a la fiesta del Señor de la Buena Esperanza en el Tingo la Esperanza.”**

**Author: Johanna Estefanía Cepeda Guzmán**

**ABSTRACT**

The present research project exposes the identification of the different sociocultural expressions around the festival of the Lord of Good Hope in the Parish of Tingo la Esperanza, belonging to the Canton Pujili. In addition, the customs and traditions that characterize this place are described, in the same way a video documentary is presented where the development of the festival in honor of its patron is recorded in order to keep alive the tradition, faith and religiosity that Each year it is renewed with great devotion. In order to determine and identify which are the main reasons why these festivities are carried out, the qualitative method was used; research techniques such as the survey and the interview were also applied. Among the results, which allowed to define that the reasons why these sociocultural expressions are made are the religiosity, faith and devotion that devotees have for their Patron.

This project has great relevance due to the need to know the sociocultural expressions and motivations for the celebration of these parties that are held annually, also this place is the meeting point of relatives who live in other cities and in turn admits that others devotees may visit the sanctuary of the Lord of Buena Esperanza. Among the main conclusions it has been determined that the motivators and actors for this celebration to take place are the renewal of the faith and the celebration of the parochialization of this place, since the authorities of the parochial board, together with the ecclesiastical representative are the ones They organize this holiday.

**Key words:** Customs, Cotopaxi, Determination, Devotion, Ecuador, Expressions, Traditions, Religiosity.



# AVAL DE TRADUCCIÓN

## INDICE

PORTADA .....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT .....	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN .....	ix
PROYECTO DE TITULACIÓN.....	1
1. INFORMACIÓN GENERAL .....	1
2. RESUMEN PROYECTO .....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO .....	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO .....	3
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	4
6. OBJETIVOS .....	7
7.ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS .....	8
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA .....	10
8.1. Antecedentes .....	10
8.2. MARCO TEÓRICO .....	18
8.2.1. Historia del señor de la Buena Esperanza – Tingo la Esperanza.....	18
8.3. Expresiones socio culturales .....	19
8.4. Fiestas populares .....	20
8.5. Identidad .....	22
8.6. Identidad cultural.....	27
8.7. Cultura:.....	28
8.8. Tradiciones.....	29
8.9. Costumbres .....	30
8.10. Rituales.....	30
9. HIPÓTESIS:.....	31
10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO NO EXPERIMENTAL: .....	31

<b>10.1.</b>	<b>Diseño de la investigación .....</b>	<b>31</b>
<b>10.1.1.</b>	<b>No experimental.....</b>	<b>31</b>
<b>10.1.2.</b>	<b>Enfoque cualitativo-cuantitativo.....</b>	<b>32</b>
<b>10.2.</b>	<b>Nivel de la investigación.....</b>	<b>32</b>
<b>11.</b>	<b>Población y muestra .....</b>	<b>32</b>
<b>11.1.</b>	<b>Población .....</b>	<b>32</b>
<b>11.2.</b>	<b>Muestreo: Probabilístico-no probabilístico.....</b>	<b>33</b>
<b>11.2.1.</b>	<b>Muestra .....</b>	<b>33</b>
<b>12.</b>	<b>Técnicas e instrumentos de investigación: .....</b>	<b>34</b>
<b>12.1.</b>	<b>Encuesta .....</b>	<b>34</b>
<b>12.2.</b>	<b>Entrevista .....</b>	<b>34</b>
<b>12.3.</b>	<b>Instrumentos .....</b>	<b>34</b>
<b>12.3.1.</b>	<b>Cuestionario.....</b>	<b>34</b>
<b>12.3.2.</b>	<b>Guía de entrevista.....</b>	<b>35</b>
<b>13.</b>	<b>ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>36</b>
	<b>Análisis de las encuestas. ....</b>	<b>36</b>
<b>13.1.</b>	<b>Análisis e interpretación de la entrevista aplicada al párroco y presidente de la Parroquia El Tingo la Esperanza.....</b>	<b>48</b>
<b>14.</b>	<b>Ficha de observación:.....</b>	<b>49</b>
<b>14.1.</b>	<b>Análisis de la ficha de observación .....</b>	<b>50</b>
<b>15.</b>	<b>IMPACTOS SOCIAL Y CULTURAL.....</b>	<b>51</b>
<b>16.</b>	<b>PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO .....</b>	<b>52</b>
<b>16.1.</b>	<b>Presupuesto para el proyecto de investigación .....</b>	<b>53</b>
<b>17.</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>54</b>
<b>18.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>56</b>
	<b>ANEXOS .....</b>	<b>58</b>

## Índice de tablas

<b>Tabla N° - 1 Sistema de tareas.....</b>	<b>8</b>
<b>Tabla N°-2: Población y Muestra .....</b>	<b>33</b>
<b>Tabla 3: Manifestación cultura y tradiciones .....</b>	<b>36</b>
<b>Tabla 4: Principal manifestación cultural.....</b>	<b>37</b>
<b>Tabla 5: Costumbres y tradiciones expresadas en la fiesta. ....</b>	<b>38</b>
<b>Tabla 6: Cultura y tradiciones de la parroquia. ....</b>	<b>39</b>
<b>Tabla 7: Participación de la iglesia en la parroquia.....</b>	<b>40</b>
<b>Tabla 8: Actividades que se desarrollan para celebrar la fiesta .....</b>	<b>41</b>
<b>Tabla 9: Historia que motiva la celebración de la fiesta .....</b>	<b>42</b>
<b>Tabla 10: Participación en las festividades .....</b>	<b>43</b>
<b>Tabla 11: Expresiones culturales y sociales .....</b>	<b>44</b>
<b>Tabla 12: Cambios en la fiesta a través de los años.....</b>	<b>45</b>
<b>Tabla 13: Desarrollo de la parroquia .....</b>	<b>46</b>
<b>Tabla 14: Crear video documental de la fiesta del Señor de la Buena esperanza. ....</b>	<b>47</b>
<b>Tabla N° 15: Ficha de Observación aplicada a la fiesta en honor al Señor de la Buena Esperanza de la parroquia El Tingo la Esperanza.....</b>	<b>49</b>
<b>Tabla N° 16: Presupuesto para la propuesta del documental .....</b>	<b>52</b>
<b>Tabla N° 17: Presupuesto Global del Proyecto .....</b>	<b>53</b>

## Índice de gráficos

<b>Gráfico: 1 Manifestación cultura y tradiciones .....</b>	<b>36</b>
<b>Gráfico 2: Principal manifestación cultural.....</b>	<b>37</b>
<b>Gráfico: 3 Costumbres y Tradiciones expresadas en la fiesta.....</b>	<b>38</b>
<b>Gráfico: 4 Cultura y tradiciones de la parroquia .....</b>	<b>39</b>
<b>Gráfico: 5 Participaciones de la iglesia en la parroquia .....</b>	<b>40</b>
<b>Gráfico: 6: Actividades que se desarrollan para celebrar la fiesta.....</b>	<b>41</b>
<b>Gráfico: 7: Historia que motiva la celebración de la fiesta.....</b>	<b>42</b>
<b>Gráfico: 8: Participación en las festividades.....</b>	<b>43</b>
<b>Gráfico: 9: Expresiones culturales y sociales .....</b>	<b>44</b>
<b>Gráfico: 10: Cambios en la fiesta a través de los años .....</b>	<b>45</b>
<b>Gráfico: 11: Desarrollo de la parroquia .....</b>	<b>46</b>
<b>Gráfico 12: Crear video documental de la fiesta del Señor de la Buena esperanza. ....</b>	<b>47</b>

## PROYECTO DE TITULACIÓN

### 1. INFORMACIÓN GENERAL

**Título del Proyecto:**

Expresiones socioculturales entorno a la fiesta del Señor de la Buena Esperanza en el Tingo la Esperanza.

**Fecha de inicio:** Octubre del 2017

**Fecha de finalización:** agosto 2018

**Lugar de ejecución:**

Parroquia El Tingo la Esperanza - Cantón Pujilí -Provincia de Cotopaxi-zona 3

**Facultad que auspicia:**

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

**Carrera que auspicia:** Comunicación Social

**Proyecto de investigación vinculado:**

Proyecto de la Carrera

**Equipo de Trabajo:**

**Estudiante:** Cepeda Johana

**Tutor:** Arq. Francisco Ulloa

**Área de Conocimiento:** Cultural

**Línea de investigación:** Educación, comunicación y diseño gráfico para el desarrollo humano y social.

**Sub líneas de investigación de la Carrera:** Comunicación e interculturalidad.

## **2. RESUMEN PROYECTO**

El presente proyecto investigativo detalla la identificación y determinación de las diferentes expresiones socioculturales en torno a la fiesta del Señor de la Buena Esperanza en la Parroquia Tingo la Esperanza perteneciente al Cantón Pujilí. Además, se describen las costumbres y tradiciones que caracterizan a este lugar, del mismo modo se presenta un video documental en el que se registra todo el desarrollo de la festividad en honor a su Patrono con la finalidad de mantener viva la tradición, la fe, la religiosidad que cada año se renueva con mucha devoción. Para poder determinar e identificar cuáles son las principales razones por las que se desarrollan estas festividades se utilizó el método cualitativo, también se aplicaron técnicas de investigación como la encuesta y la entrevista, con los porcentajes obtenidos se pudo realizar el análisis e interpretación de resultados, mismos que permitieron definir que los motivos por los que se realizan estas expresiones socioculturales son la religiosidad, la fe y la devoción que tienen los devotos por su Patrono.

El desarrollo de este proyecto posee gran relevancia y esta radica en la necesidad de conocer las expresiones socioculturales y motivantes para la celebración de dichas fiestas, debido a que esta se realiza anualmente, además por este motivo este lugar es el punto de encuentro de familiares que viven en otras ciudades a nivel nacional y a su vez admite que otros devotos puedan visitar el santuario del Señor de la Buena Esperanza. Entre las principales conclusiones se ha determinado que los motivadores y actores para que esta fiesta se realice son la renovación de la fe y la

celebración de la parroquialización de este lugar, ya que las autoridades de la junta parroquial conjuntamente con el representante eclesiástico son quienes organizan y llevan a cabo la festividad.

### **3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

Entre las principales razones por las que se desarrolla la presente investigación que hace referencia a la fiesta de la parroquia el Tingo la Esperanza en honor al Señor de la Buena Esperanza, se puede señalar que permitirá conocer a ciencia cierta cuál es el origen de la celebración, el significado de sus rituales y los cambios o transformaciones que se ha registrado desde sus inicios hasta la actualidad. Uno de los principales aportes que se pretende ofrecer a la comunidad es de reflexionar acerca de los antecedentes históricos que dieron origen a la fiesta del Señor de la Buena Esperanza, así como una apropiación de costumbres, tradiciones y valores culturales, que afianzan la identidad de los habitantes del sector, sistematizados en un video que será socializado dentro y fuera de la comunidad.

De ahí que, es de mucho beneficio para los habitantes de la parroquia quienes dispondrán de elementos y aportes documentales que fortalezcan su identidad cultural, así como para la sociedad en general que tiene la posibilidad de conocer y valorar las costumbres y tradiciones de los pueblos y parroquias del cantón Pujilí.

La investigación planteada tiene un alto impacto y relevancia social debido a que, en ocasiones este tipo de tradiciones son efectuadas año a año sin conocimiento de causa lo que puede conllevar a que se pierda su esencia, por lo tanto, tiene una alta relevancia social y religioso porque fortalece los rasgos culturales de la parroquia para las actuales y futuras generaciones.

### **4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO**

Beneficiarios directos: Iglesia católica y directivos.



Beneficiarios indirectos: Habitantes de la parroquia del Tingo la Esperanza.

## **5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

La comunicación es parte fundamental dentro de la vida diaria del ser humano y aún más cuando se trata de sus expresiones socioculturales, la falta de identidad afecta también a los habitantes de la parroquia, es por ello que el proyecto investigativo se basa en el siguiente problema de investigación:

¿Cómo se manifiestan las expresiones socioculturales entorno a la fiesta del Señor de la Buena Esperanza, en los habitantes de la parroquia El Tingo la esperanza del Cantón Pujilí?

La historia se ha escrito mediante fundamentos culturales que a lo largo de los años se han mantenido por la práctica constante y repetitiva de generación en generación, las cuales han sido enriquecidas de acuerdo a la evolución de las sociedades en las que se practican, es así como se conoce que expresiones socioculturales nativas fueron destruidas y reemplazadas por otras impuestas con la llegada de los españoles a América sin respetar creencias propias y ancestrales, sin embargo con el pasar de los años se construyó una amalgama cultural de los dos pueblos. (Donoso) afirma que:

Las prácticas religiosas son representaciones de la fe en algo o alguien a través de ritos y celebraciones, en América Latina se utilizan cantos, bailes, ceremonias, misas y hasta disfraces para rendir culto o adorar a Dioses, santos, imágenes o sus equivalentes católicos. En estas tradiciones existe variedad de creencias y sincretismos indígenas y cristianas como también fiestas religiosas de la iglesia o fiestas populares que hacen los pueblos. (p.268)

Es gracias a la realidad descrita que se cuenta con una historia rica en saberes, tradiciones y costumbres transmitidas desde tiempos ancestrales, aunque en una determinada época ha sido necesaria la aceptación de costumbres ajenas fruto de la invasión española, de ahí que se puede tomar como ejemplo el caso de las festividades relevantes del Ecuador y que han sido catalogados como Patrimonio Cultural, por ejemplo: El Corpus Cristi del Cantón Pujilí, La Mama

Negra de la Ciudad de Latacunga, La Diablada Pillareña del Cantón Pillaro, El Carnaval de Guaranda, Las fiestas de las Flores y las Frutas de la ciudad de Ambato entre otras.

A nivel provincial las expresiones socioculturales forman parte de las tradiciones de los habitantes de ahí que, la Provincia de Cotopaxi mantiene varias festividades que enaltecen su cultura e identidad de los pueblos, siendo este un referente para el desarrollo de la presente investigación ya que la Parroquia el Tingo la Esperanza también efectúa importantes aportes para el fortalecimiento de las costumbres y tradiciones que se convierten en la principal carta de presentación cultural de un pueblo.

Toda fiesta religiosa se constituye a partir de la representación de eventos o acontecimientos relevantes, las expresiones de las diferentes culturas ecuatorianas señalan una amplia identidad de los pueblos a nivel del territorio, es así que creencias como adoración a ídolos o ritos de sacrificio son parte importante de la historia, como la adopción de nuevas creencias también ha enriquecido y dado inicio a nuevas formas de expresión cultural. (Donoso) menciona que:

La religiosidad del pueblo ecuatoriano se ha ido transformando desde las creencias politeístas de los pueblos originarios hasta las doctrinas católicas impuestas por los españoles, quienes colonizaron este territorio geográfico, lo que ha dejado nuevas formas, nuevas expresiones y nuevos símbolos religiosos. Esta situación obliga a las personas, los grupos, las instituciones y los pueblos a actualizarse, transformarse y crear desde las nuevas culturas expresiones religiosas que responden a la nueva realidad y los nuevos desafíos. Todo esto nos exige ir a lo esencial de cada religión, de cada creencia y de cada persona. La espiritualidad como identificación humana La multiplicación de las creencias y de las expresiones religiosas manifiesta la búsqueda espiritual de las personas. La espiritualidad no pertenece a ninguna religión o institución. Es la característica del ser humano: estamos habitados por una dimensión que nos sobrepasa. (p.270)

Las creencias y la continua búsqueda de identidad, impulsa a explorar nuevas culturas que pueden modificar positiva o negativamente en el desarrollo del ser humano desde su esencia

básica hasta las más complejas operaciones mentales y actitudinales tanto individuales como sociales.

En el Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi se encuentra ubicada la Parroquia el Tingo la Esperanza, el cual es lugar donde se origina la festividad en honor al Señor de la Buena Esperanza y que es el punto geográfico en donde se desarrolla la investigación propuesta por tener los elementos necesarios para el estudio y desarrollo del mismo.

El nombre de la parroquia según la historia de sus habitantes es en honor a la imagen del Señor de la Buena Esperanza que fue donada por el Sr. Pepe Mosquera, con el pasar del tiempo se construyó la iglesia, todos los años en el mes de agosto se realizan las fiestas de fundación de la parroquia que tienen como motivación central a la imagen mencionada.

No se tiene referencia de investigaciones desarrolladas anteriormente con respecto al tema planteado que puedan sustentar la historia de la parroquia y que permitan conocer a fondo su origen y trascendencia para entender el problema de investigación.

Todas las prácticas religiosas, tanto en la actualidad como en el pasado siempre han estado enmarcadas por ritos, que son representaciones simbólicas de un hecho, expresadas como signos abstractos de fe, apoyándose en formas de expresión icónicas de disfraces, danzas, ceremonias, entre otras.

Los habitantes de la parroquia el Tingo la Esperanza se engalanan, ofrecen sus mejores platos típicos y música con la finalidad de enaltecer a su pueblo, demostrando su fe y reverencia por su patrono, destacándose su generosidad y don de gente a cada uno de sus visitantes.

El agradecimiento y los testimonios de esperanza son muchos y variados de los cuales no existen certezas concretas, más que la fe y creencia de las personas que relatan sus historias, sin embargo, son aportes que mantienen viva la esperanza de tiempos mejores para la sociedad en general.

**En este contexto la pregunta de investigación es**

¿Cómo se manifiestan las expresiones socioculturales entorno a la fiesta del Señor de la Buena Esperanza, en los habitantes de la parroquia El Tingo la esperanza del Cantón Pujilí?

## **6. OBJETIVOS**

**General:** Identificar la forma de manifestación de las expresiones socioculturales en torno a la fiesta del Señor de la Buena Esperanza, en los habitantes de la parroquia El Tingo la Esperanza del Cantón Pujilí.

**Específicos:**

- Determinar los principales actores que motivan la fiesta del Señor de la Buena Esperanza.
- Describir las costumbres y tradiciones expresadas en la fiesta del Señor de la Buena Esperanza de la parroquia.
- Producir un video documental de la fiesta del Señor de la Buena Esperanza de la parroquia el Tingo.

## 7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla N°- 1 Sistema de tareas

Objetivos	Actividad (tareas)	Resultado de la actividad	Descripción de la actividad (técnicas e instrumentos)
<p>Determinar los principales actores que motivan la celebración de la fiesta del Señor de la Buena Esperanza.</p>	<p>-Desarrollar una entrevista al Párroco del sector para determinar los factores que motivan la celebración. ¿Cuál es el principal motivante al celebrar la fiesta del Señor de la Buena Esperanza?</p> <p>¿De qué manera la iglesia ha sido participe en la fiesta del Señor de la Buena Esperanza?</p> <p>¿La principal manifestación cultural en la Parroquia es de carácter cultural o religioso?</p> <p>Entrevistar al presidente de la Junta Parroquial.</p> <p>¿Cuál es el principal motivante al celebrar la fiesta del Señor de la Buena Esperanza?</p> <p>¿De qué manera el GAD Parroquial es participe en la fiesta del Señor de la Buena Esperanza?</p> <p>¿La principal manifestación cultural en la Parroquia es de carácter cultural o</p>	<p>Principales motivadores para la realización de la fiesta determinados y sistematizados.</p>	<p>Entrevista al párroco de la parroquia y al presidente de la Junta Parroquial.</p> <p>Encuesta A los habitantes de la parroquia.</p>

	religioso? -Aplicar una encuesta para conocer la opinión de los habitantes de la parroquia con respecto al tema planteado.		
Describir las costumbres y tradiciones expresadas en la fiesta del Señor de la Buena Esperanza de la parroquia el Tingo.	-Llevar a efecto una observación directa del comportamiento social de las personas ante la fiesta en honor del Señor de la Buena Esperanza. -Analizar e interpretar la información obtenida.	Costumbres y tradiciones descritas, analizadas e interpretadas.	Ficha para la observación directa y Análisis y descripción de resultados.
Producir un video documental de la fiesta del Señor de la Buena Esperanza de la parroquia el Tingo.	-Realizar un documental que recoja los principales elementos culturales y tradicionales que se manifiestan en la celebración.	Video estructurado, y difundido	Equipo técnico: dirección producción guionista cámaras y sonido. Equipo Humano: productor, director de fotografías, operador de cámaras y equipo de sonido

**Fuente:** La Investigadora.

## **8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA**

### **8.1. Antecedentes**

Este proyecto de investigación de las “Expresiones socioculturales entorno a la fiesta del Señor de la Buena Esperanza en el Tingo la Esperanza” está enfocado en la teoría de la comunicación y basado en la metodología descriptiva. Evolución Cultural y Social.

La evolución social es una consecuencia de las vivencias propias de los grupos humanos determinados como sociedades, delimitados por una zona geográfica, y en el caso particular de los pueblos americanos, es una consecuencia de la influencia desmedida de la Iglesia Católica, así como lo menciona Arias (2010) en el texto:

Desde los primeros tiempos de la Iglesia se acostumbraba a orar salmos, rezo que traspasó pronto los muros de los cenobios calando hondo entre los laicos. Cuenta la tradición que, en Irlanda, allá por el siglo IX, surge la costumbre de hacer nudos en un cordel para contar, en vez de los salmos, las Ave Marías. Costumbre que se propagó pronto por toda Europa, hasta que el papa Pío V (1566–1572) establece que el 7 de octubre<sup>11</sup> sea la fiesta del Santo Rosario. En 1672, concretamente el 16 de abril, la reina Ana de Austria escribe al Deán y Cabildo de León para informarles de que Su Santidad había acordado que en sus reinos se celebrara la festividad del Santo Rosario de Nuestra Señora con grandes cultos de júbilo, ordenando al Cabildo que lo tengan todo dispuesto para que, en el primer domingo de octubre, a modo de acción de gracias por la victoria de la batalla donde la cristiandad cumple para el fin. (p.45).

Las fiestas por una devoción se caracterizan o se las celebra en honor a imágenes que se constituyen en patronos de cada una de las comunidades como las fiestas de la Virgen de las Mercedes, el Señor de la Buena Esperanza, el Niño Isinche; en fin, son creencias y admiraciones que tienen los católicos y que realizan en honor a imágenes religiosas.

Otra idea muy clara de la evolución cultural influenciada por la Iglesia Católica consta el trabajo realizado por Celestino Olindo en el año 2013 utilizando la metodología basada en encuestas, entrevistas, con un enfoque cualitativo; este artículo aporta al presente proyecto ya que permite entender la compleja relación existente entre religión y la sociedad, tomando en cuenta los campos relativos a las estructuras religiosas, los gestos rituales y los ciclos míticos.

El autor Olindo (2013) menciona que:

Los estudios contemporáneos sobre religión, mito, ritual y evangelización en el Perú son difíciles de presentar en un marco de balance general. Gran parte de los trabajos realizados están impregnados de una vieja tradición que repite los hallazgos, las afirmaciones y las conclusiones de algunos especialistas que trabajaron a principios de este siglo o peor aún de los del siglo pasado. (p.13)

El estudio realizado por el investigador antes mencionado aporta al imaginario desde una visión holística desarrollando los conceptos de los mitos y rituales para así investigar si las fiestas dadas en dichas localidades es por religión o rito pagano, la celebración de las fiestas religiosas pueden transformarse en un acto social por muchas personas, olvidando el verdadero significado y esencia de las mismas que van más allá de la adoración a una imagen y que forman parte de las enseñanzas de los indígenas idolatras que poblaban en las comarcas.

Como conclusión el autor deja una reflexión muy clara sobre la construcción y los procesos del fenómeno religioso para determinar aspectos sociales y socioculturales de diferentes culturas.

Por otra parte, existen autores que destacan la importancia de la “Imagen”, como artefacto creado por el hombre con características antropomorfas que representa un determinado sujeto o intención, en las fiestas populares para la búsqueda de una identidad, como el realizado por Cristina Gómez López en el año 2002 la metodología que utiliza este autor se basa en encuestas descriptivas, como objetivo de la investigación plantea determinar los causantes de las conductas a nivel religioso.



Gómez (2002) afirma que:

Las fiestas son el singular reflejo de la personalidad de los habitantes del lugar donde se celebran, de su idiosincrasia. En ellas se representa toda una serie de características que intentan normalmente hacer singular sus celebraciones. Para ello se exaltan determinados factores como su carácter –fiesta religiosa, local, cultural, histórica, etc.-, puesta en escena, modos de vestir, etcétera. (p.20)

Tomando como referencia lo anteriormente mencionado, los grupos humanos celebran las conmemoraciones determinando los factores como su carácter de “Fiesta Religiosa”, “cultural ritual” o “pagana”, es decir que, todo tiene un inicio, un porqué que motiva la celebración de las fiestas en los pueblos como cuando los desfiles amenizan el pregón la música la banda, todo esto da sentido a una fiesta para lograr la interacción entre los pueblos todos aun solo ritmo.

Otro trabajo que guarda muchas similitudes con la presente investigación, parte de la premisa del “Rescate de la identidad cultural de la fiesta religiosa en honor al Señor de la Buena Esperanza y al Santísimo Sacramento en la parroquia Santiago, cantón Loja. Autor: Maricela Tinoco año 2012 la metodología para la realización de esta investigación de adquirió varios métodos, técnicas y procedimientos que permitieron recopilar y analizar datos como entrevistas.

En el desarrollo de la investigación teórica surge como tema poder discernir en qué forma los habitantes de El Tingo La Esperanza toman a estas fiestas, así como identificar si puede ser de una manera muy religiosa o una fiesta pagana donde solo se busque el fin económico, como podría denominarse la fiesta del Señor de la Buena Esperanza basándose en las cualidades de las personas que habitan en este sector y que por ende son los principales causantes y motivadores para la existencia de la fiesta cada 10 de agosto de todos los años.

Tinoco (2012) menciona que:

Las fiestas son rituales que comunican sentimientos colectivos bien sean de alegría, exaltación, inconformismo o duelo. En primer lugar, están las que evocan creencias religiosas. En ellas los pueblos agradecen y piden a sus dioses el favor en las cosechas, en el amor, en la salud y en la prosperidad. (p.112)

Si bien es cierto la cultura está constituida por prácticas sociales, económicas, políticas y religiosas, la fiesta del Señor de la Buena Esperanza de la parroquia el Tingo tiene sus inicios desde el año 1990 con el propósito de agradecer por un milagro a una de las familias del sector, esta fiesta actualmente está organizada por el Comité Central de fiestas de la parroquia donde también participan sacerdotes y barrios aledaños para llevar a cabo la misma.

Se toma como punto de partida la palabra sociocultural por la unión de sus dos partes: socio que significa sociedad y cultural que hace referencia a las características particulares de un pueblo, es por esto que, las particularidades de la cultura, religiosidad y forma de festejar fechas religiosas en el Ecuador tienen mucho peso en la memoria colectiva y aportan una cantidad cuantiosa de carácter a la identidad propia. Donoso (2004) afirma:

Simbólicamente, en el contexto de las relaciones interétnicas, estas fiestas funcionan como mecanismo de afianzamiento y reproducción de las vinculaciones que unen a individuos y comunidades. Constituyen momentos en que se renueva la estructura organizativa y política de la población indígena, y ámbitos de reproducción y transmisión de formas y valores culturales. Expresan el dominio físico y efectivo del espacio ocupado por el grupo, a la vez que el desarrollo de sentimientos de autoestima y procesos de identificación. (p.20)

Las expresiones socioculturales hacen referencia a los procesos relacionados con los aspectos sociales y culturales de una comunidad, sociedad, pueblo, parroquia, país. El término sociocultural trata principalmente la relación del ser humano entre la cultura de la nación, estas pueden servir de forma oportuna para organizar el entorno de la comunidad y para darle sentido

al mismo, por lo que Mair (1970) menciona que:

La religión fue uno de los primeros aspectos de la cultura en ocupar el interés antropológico. Los autores clásicos de la disciplina formularon distintas definiciones de lo que era la religión y cuál era su forma más antigua, con el objetivo de establecer su desarrollo, así como las diferencias y semejanzas entre las distintas manifestaciones que observaban en sus trabajos de campo. Sin embargo, en medio de esta diversidad existen puntos de consenso. “La religión consta de creencias y prácticas. Los antropólogos han estado siempre de acuerdo sobre la importancia de las prácticas, pero su tratamiento de las creencias ha sido muy distinto en diferentes épocas. (p.249).

Es un aspecto de cultura que desde años atrás ha tenido la religión ante la sociedad, se constituían ideas que se podrían llamar religiosas con creencias que se tenía en diferentes épocas hasta en la actualidad debido a la existencia de diferentes tipos de religión que existen en el Ecuador.

Las prácticas religiosas son llamadas comúnmente rituales en la medida que presentan dos características principales: un alto grado de formalidad y la ausencia de un fin utilitario. De esta forma, entenderemos por ritual “la conducta formal prescrita para ocasiones no asumidas por la rutina tecnológica, relacionada con seres o poderes místicos”. (Turner, 1973, p.15). Los altares que se realizan en la fiesta del Señor de La Buena Esperanza no tienen las mismas características en los hogares que los preparan ya que representan religiosidad de cada familia como rituales, es decir representa la conducta de los habitantes y la creencia que tiene para la imagen del Señor de La Buena Esperanza.

Tinoco (2012) menciona que:

Las fiestas son rituales que comunican sentimientos colectivos bien sean de alegría, exaltación, inconformismo o duelo. En primer lugar, están las que evocan creencias religiosas, en ellas los pueblos agradecen y piden a sus dioses el favor en las cosechas, en el amor, en la salud y en la prosperidad. (p.9)

De ahí que el aporte de la investigación consiste en que contribuirá a la información que requiere la comunidad para desarrollar el festejo con el conocimiento de la verdadera historia y con el contexto actual para efectuar esta festividad que sin duda alguna da realza a la parroquia el Tingo la Esperanza.

Valarezo (2009) afirma que:

Numerosos trabajos coinciden en señalar la importancia de la fiesta como un fenómeno de la sociedad humana, por un lado, y, por el otro, como objeto de estudio cuya comprensión es susceptible de diversos enfoques: psicológico, histórico, sociológico, literario, semiológico, etnográfico. (p.23)

Visualizar las características de las fiestas de una parroquia es importante porque de alguna manera se va a comprender los motivantes para realizar la celebración anual de dichos eventos.

En el artículo titulado Fiestas religiosas una devoción popular por Ana Isabel Arias Fernández se planteó que las fiestas celebradas en las comunidades son por una fe o devoción popular que las personas tienen como una tradición donde las iglesias ordinarias de todas las ciudades al mando de estas festividades para celebrar como agradecimientos de milagros de cada uno de los Santos devotos.

Una de las ideas principales que se puede encontrar en este artículo es que determina a las fiestas como parte de una religión es como un tributo ha dicho Santo, agradecimiento de algún tipo de milagro donde su patrocinador es la iglesia.

Es evidente que las diferentes culturas que hoy en día se conocen están constituidas por un grupo importante de elementos religiosos, estas celebraciones por supuesto se llevan a cabo en las iglesias seguidas por unas fiestas que se han denominado “patronales”.

Arias (2010) menciona que:

Desde los primeros tiempos de la Iglesias se acostumbraba a orar salmos, rezo que traspasó pronto los muros de los cenobios calando hondo entre los laicos. Cuenta la tradición que, en Irlanda, allá por el siglo IX, surge la costumbre de hacer nudos en un cordel para contar, en vez de los salmos, las Ave Marías. Costumbre que se propagó pronto por toda Europa, hasta que el papa Pío V (1566–1572) establece que el 7 de octubre<sup>11</sup> sea la fiesta del Santo Rosario. En 1672, concretamente el 16 de abril, la reina Ana de Austria escribe al Deán y Cabildo de León para informarles de que Su Santidad había acordado que en sus reinos se celebrara la festividad del Santo Rosario de Nuestra Señora con grandes cultos de júbilo, ordenando al Cabildo que lo tengan todo dispuesto para que, en el primer domingo de octubre, a modo de acción de gracias por la victoria de la batalla donde la cristiandad cumple para el fin. (p.25).

Como lo afirma la autora de este artículo se puede llegar a una conclusión muy clara ya que la Iglesia es el principal promotor para estas festividades por religión o devoción, desde sus inicios la Iglesia Católica sostiene que todos los días son importantes ya que cada jornada intentan seguir a un Dios con la misma alegría y entusiasmo.

En lo cual se establece un paralelismo entre el presente trabajo, ya que se intenta rescatar los mismos aspectos culturales, mientras que por otra parte no se comparte el enfoque de la fiesta como un fenómeno social.

La fiesta como un fenómeno social y cultural muestra una gran diversidad de expresiones e interpretaciones. Éstas dependen fundamentalmente de la diversidad y heterogeneidad social, lingüística, étnica y cultural de los pueblos y sociedades que la celebran.

Actores sociales (e institucionales) que participan en ellas; de sus motivaciones y posibilidades económicas; del apoyo de sus allegados, y de otros factores. Por consiguiente, es lógico también que sus interpretaciones y significados sean igualmente susceptibles de distintos tipos de análisis.

Los distintos estudios nos permiten visualizar el carácter social y cultural de este fenómeno que se manifiesta en una inmensa diversidad y riqueza de expresiones, rituales e interpretaciones, que dependen fundamentalmente de la pluralidad y heterogeneidad social, lingüística, Étnica y cultural de los pueblos y sociedades que los celebran y que, por tanto, son también susceptibles de distintos tipos de análisis.

## 8.2. MARCO TEÓRICO

### 8.2.1. Historia del señor de la Buena Esperanza – Tingo la Esperanza

Su nombre es en honor a la imagen del Señor de la Buena Esperanza que donó el Sr. Pepe Mosquera y su ubicación en el templo que en ese entonces existían alrededor de 4 casitas y con el pasar del tiempo se construyó la iglesia en donde se mantiene la imagen. La palabra “Tingo” está en el idioma Quichua lo que traducido al castellano significa “Unión”, se le da este nombre por el hecho que los caminos intersecan exactamente, el de Angamarca, Chugchilán-Sigchos y Pilalo-Unacota.

Una breve historia de El Tingo gira alrededor de lo que sucede con sus minas de oro ya que la presencia de la Cotopaxi Exploración Company, los servicios que con ella se incorporan a la vida de la población marcaron una época en la vida de Macuchi y El Tingo.

Desde la compra de los derechos de explotación minera de un vasto sector en 1930, hasta 1.946 año en que se cierran las minas, “fue una temporada que engrandeció al sector, se construyó la carretera Macuchi – La Maná, que luego se complementa y amplía desde Quevedo a Latacunga, se construye el sistema de agua potable, el Hospital y la escuela de Macuchi. Se inicia la construcción de la planta hidroeléctrica del Estado y se instala una planta eléctrica a diésel. Además, se construyen viviendas para los trabajadores venidos desde Porto velo, talleres de mecánica, se instalan gasolineras, hoteles y restaurantes”.

La historia del Señor de la Buena Esperanza se remonta al año 1652 cuando cierto día en Quito sin guía alguno atravesaba las calles una mula cargada con enorme bulto, llegó a las gradas de la portería del convento de San Agustín y se echó en el suelo, y ya no pudieron levantarla a pesar de todos los esfuerzos que se hicieron Abierto el cajón, cuyo peso parecía abrumarla, se encontró dentro la estatua de Jesús de la Buena Esperanza.

Quisieron conducirla al templo, pero inútilmente; pues aumentaba el peso de la imagen en

proporción al número de los que intentaban cargarla, alguien propuso entonces llevarla no al templo sino a la portería, y el acto se ejecutó con suma facilidad. La reunión de tan prodigiosas circunstancias no podía dejar de conmover hondamente al católico pueblo de Quito, e innumerables personas acudieron a arrodillarse ante la sagrada imagen.

Los milagros y los favores del cielo, obtenidos por intermedio del Señor de la Buena Esperanza, respondieron desde el primer día, a la devota fe del pueblo y se multiplicaron hasta el punto de convertir la portería del convento San Agustín en el más célebre, frecuentado y rico santuario del Ecuador.

Como es muy común en varios pueblos de América latina y principalmente en Ecuador, existe mucha apropiación cultural, esto debido a las colonias regentadas por sacerdotes católicos de determinadas tendencias, como los dominicos, agustinos, marianistas o franciscanos, que en su afán de resaltar su origen avocaban a las sociedades a venerar a determinados Patronos.

### **8.3. Expresiones socio culturales**

Las particularidades de la cultura, religiosidad y forma de festejar fechas religiosas en el Ecuador tienen mucho peso en la memoria colectiva y aportan una cantidad cuantiosa de carácter a la identidad propia, así como lo afirma:

Simbólicamente, en el contexto de las relaciones interétnicas, estas fiestas funcionaron como mecanismo de afianzamiento y reproducción de las vinculaciones que unen a individuos y comunidades.

Constituyen momentos en que se renueva la estructura organizativa y política de la población indígena, y ámbitos de reproducción y transmisión de formas y valores culturales, “Expresan el dominio físico y efectivo del espacio ocupado por el grupo, a la vez que el desarrollo de sentimientos de autoestima y procesos de identificación”. Donoso (2004) Las expresiones socioculturales hacen referencia a los procesos relacionados con los aspectos sociales y culturales



de una comunidad, sociedad, pueblo, parroquia, país, el término sociocultural trata principalmente la relación del ser humano entre la cultura de la nación, estas pueden servir de forma oportuna para organizar el entorno de la comunidad y para darle sentido al mismo.

La religión fue uno de los primeros aspectos de la cultura en ocupar el interés antropológico, los autores clásicos de la disciplina formularon distintas definiciones de lo que era la religión y cuál era su forma más antigua, con el objetivo de establecer su desarrollo, así como las diferencias y semejanzas entre las distintas manifestaciones que observaban en sus trabajos de campo, sin embargo, en medio de esta diversidad existen puntos de consenso. “La religión consta de creencias y prácticas. Los antropólogos han estado siempre de acuerdo sobre la importancia de las prácticas, pero su tratamiento de las creencias ha sido muy distinto en diferentes épocas”. (Mair, 1970, p.249). Es un aspecto de cultura que desde años atrás ha tenido la religión ante la sociedad, se constituían ideas que se podrían llamar religiosas con una idea de creencias que se tenía en diferentes épocas hasta en la actualidad debido a la existencia de diferentes tipos de religión que tenemos en nuestro País.

Además, la práctica religiosa pretende justificar el rol de la importancia que tiene la religión en la vida de algunas personas, las prácticas religiosas son llamadas comúnmente rituales en la medida que presentan dos características principales: un alto grado de formalidad y la ausencia de un fin utilitario, de esta forma, entenderemos por ritual “la conducta formal prescrita para ocasiones no asumidas por la rutina tecnológica, relacionada con seres o poderes místicos”. (Turner, 1973, p15) Los altares que se realizan en la fiesta del Señor de la Buena Esperanza no lo hacen todos iguales representan religiosidad de cada familia como rituales, es decir representa la conducta de los habitantes y la creencia que tiene para la imagen.

#### **8.4.Fiestas populares**

Desde tiempos ancestrales los seres humanos iban posicionándose con creaciones socioculturales, pueden ser las diferentes formas de organización y jerarquización social, pero partamos desde la definición de cultura y sociedad, según Harris (2011) cita la definición de la siguiente manera:

“La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.” Por ende, la cultura hace referencia al estilo de vida y creencias que tiene el ser humano y su desarrollo depende de evolución en su entorno. Por otra parte, la sociedad según Saavedra (2017) menciona que:

Es un conjunto de individuos, pueblos, naciones, etc. En un sentido estricto, cuando se habla de sociedad, se hace referencia a un conjunto de personas que poseen una misma cultura y tradiciones, y se ubican en un espacio y tiempo determinados, todo hombre está inmerso en la sociedad que lo rodea, la cual influye en su formación como persona. (p.44)

Sociedad es un término complejo, susceptible de referirse a realidades distintas y capaces de recibir enfoques contrapuestos. Estas dependen del punto de vista adoptado o de los elementos que incluyan. Para Durkeim (1957) “La sociedad son los modos de obrar, sentir y pensar, externos al individuo, que le coaccionan y que facilitan la acción y se hereda”.

En general se designa como sociedad todo tipo de asociación o grupo formado por seres vivientes, a los que unen ciertas semejanzas o coincidencias en su constitución o en sus actividades. Una sociedad es un grupo de individuos que interactúan en un mismo contexto y que están atravesados todos por la misma cultura, es decir comparten la misma y una serie de cuestiones que condicionaran sus costumbres y estilos de vida

Tanto la cultura como la sociedad son nociones que expresan relaciones recíprocas que tienden a la unidad, o más precisamente a la unión, en conclusión, la cultura y la sociedad son las creencias y tradiciones que tienen una determinada sociedad, es decir una agrupación de personas.

En este sentido, los avances o creaciones socioculturales del ser humano, pueden ser las diferentes formas de organización y jerarquización social, las diversas expresiones que caracterizan una comunidad de otra, el objetivo principal es ordenar la vida en comunidad, la instauración de pautas morales de comportamiento, el desarrollo de las religiones y estructuras de

pensamiento, la creación de sistemas educativos, etc.

Las fiestas populares son parte de una cultura, de un desarrollo civilizado en el planeta con tradiciones que enriquezcan a las fiestas. Carrión (2011) expresa que:

El Ecuador es parte del área cultural andina, uno de los focos de más alto desarrollo civilizatorio en el planeta. Por esta razón existen muchísimas fiestas tradicionales que tienen remotos orígenes prehispánicos, a la vez que han sido capaces de enriquecerse con diversos elementos de las tradiciones mediterráneas que trajeron los colonizadores españoles. Las fiestas populares, pueden dividirse en ancestrales o indígenas, tradicionales mestizas y cívicas. Entre las primeras destacan las fiestas de los equinoccios y solsticios, que en la época colonial fueron calzadas en el calendario católico. (p.27)

### **8.5. Identidad**

La identidad de un pueblo es la consecuencia de la evolución de la cultura, dentro de un determinado contexto influenciada por fuerzas sociales internas o externas que, de una o de otra manera están amparadas en la constitución del Ecuador, Según la Constitución del Ecuador (2008) en el artículo 21 menciona que:

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución. (p. 26, 27)

En la Constitución del Ecuador hace referencia a las expresiones culturales como parte de la identidad que puede ser elegida libre y voluntariamente, pues son expresiones que pertenecen de forma natural al patrimonio nacional. Estas expresiones son derechos de todas las personas, no

pueden ser alteradas ni desterradas de la sociedad.

Dentro de cada una de las sociedades predomina características importantes para diferenciarse unas de otras, por esta razón es importante que cada una tenga marcada de manera exacta su cultura, tradiciones y formas de vida.

El término sociocultural se relaciona en la actualidad con diversos productos culturales e intelectuales. Para llevar adelante un estudio sociocultural, el hombre puede recurrir a numerosas ciencias tales como la sociología, la antropología, la historia, la lingüística, la educación, la arqueología, política, pedagogía, comunicación, semiología, filosofía, psicología e incluso la religión.

Todas estas ciencias versan sobre el desempeño del ser humano en un tiempo y espacio dados que hacen que los resultados de su accionar sean completamente específicos y únicos, debiendo ser analizados por tanto a la luz de las condiciones o especialidades de tal situación.

Las expresiones socioculturales implican diferentes maneras de presentarse en una sociedad dada, pueden asimilarse de distintas formas como los usos y costumbres, prácticas y rituales que se verán inmersas en una determinada sociedad. En este punto se analizará estas expresiones en el ámbito religioso. Según Molina, Cano & Rojas (2001) señalan que:

El hecho religioso es algo que incumbe a los miembros de un grupo o de una comunidad, independientemente de que se sea o no creyente o practicante. Y esto es debido a que las religiones son una parte integrante de las culturas y las civilizaciones, siendo el hecho religioso algo casi inherente a los modos de pensamiento y a los comportamientos y prácticas del ser humano. (p. 11)

Cada país tiene diferentes maneras de expresar sus culturas, tradiciones, fiestas y ritos en honor a santos o dioses, dentro de ello también se desprenden otras culturas que a lo largo de la historia de la vida varían y se crean nuevas formas de pensamientos, algunas nuevas y otras antiguas y la

ideologización depende mucho de estas características.

Toda religión es un fenómeno cultural que tienen pautas valores formas de realización, actitudes y comportamientos que pueden ser innatas o imitadas, dependiendo de la visión que cada comunidad o pueblo tengan, asimismo la religión es un hecho social que surge de un proceso ideológico de un determinado grupo, es decir cada agrupación tienen una forma distintiva de interpretar a su manera dependiendo de las circunstancias.

En gran parte la cultura ecuatoriana es una mezcla de elementos religiosos con tradiciones aborígenes: centro de su sistema planetario a cuyo alrededor giran los planetas del comercio, las costumbres, el turismo, las tradiciones en cuya esencia viven la música, la comida, la danza, los ritos, las artesanías, las leyendas y tradiciones nacidas en el núcleo del populacho.

Las prácticas religiosas han sido desde siempre representaciones de fe donde se han utilizado formas diversas de expresión y representaciones abstractas como los disfraces, la danza, ceremonias o ritos.

La Religiosidad Popular en América Latina, tras la colonización europea, está bordada por muchos factores, se desenvuelve dentro de las organizaciones de celebraciones, ritos, devociones, o cualquier acto de fe, a consecuencia del proceso de evangelización, pero, junto a esto, es consecuencia también de otros muchos factores étnicos, culturales, sociales e históricos principalmente.

La aculturación de los pueblos ha ido apropiándose de varios ritos religiosos como características sociales propias de los pueblos, hoy en día influenciadas por la globalización, la migración y otros cambios sociales, transformándose y generando otros contextos en su entorno.

La religiosidad del pueblo ecuatoriano se ha ido transformando desde las creencias politeístas de los pueblos originarios hasta las doctrinas católicas impuestas por los españoles, quienes colonizaron este territorio, lo que ha dejado nuevas formas, nuevas expresiones y nuevos

símbolos religiosos.

La religión, ve en la naturaleza solo su sostén para reproducir las ideas respecto de la reproducción de la vida, y por tanto la búsqueda de la eternidad, esa perspectiva, unida a la diversidad geográfica de los hábitats, acumularía distintas divinidades eficientes para cada grupo humano.

Otras de las manifestaciones que presentan estas expresiones socioculturales se representan en las festividades, también han variado dependiendo del tiempo y la situación de fe y devoción, la fiesta en las comunidades o pueblos indígenas, es considerada el mayor rasgo de identidad comunitaria, pues es perteneciente de cada una de las agrupaciones, está a lo largo del tiempo ha ido generando en la dinámica cultural impuesta por las relaciones desde tiempos pasados.

Lo importante de conocer los significados es poder analizar si este tipo de situaciones socioculturales inmersas a la religión han sido afectadas en el ámbito de la devoción, la fe por un instinto de aceptación dentro de la comunidad que se encuentre, es este caso manifestado como un rito pagano, este tipo de expresiones socioculturales se manifiestan entorno a la fiesta del Señor de la Buena Esperanza, según la página oficial del Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial rural del Tingo la Esperanza menciona que:

En el mes de agosto por el 10 se festeja la fiesta de Parroquialización y Patronales en honor al “Señor de la Buena Esperanza”. El pueblo se viste de gala los días 6, 7, 8,9 y 10 de agosto. El día 6 celebran en honor del Señor de la Buena Esperanza y los otros días festejan por la Parroquialización, con juegos deportivos, elección y coronación de la Reina y baile. (p.1)

Esto elemento da referencia de que esta festividad es en honor al señor de la buena Esperanza, con una fecha conmemorativa de Parroquialización, pero esto va más allá del ámbito político sino también incluye leyendas y religiosidad de la comunidad.

Entre los ornamentos con los que la gente adornó la venerada imagen, se puede mencionar por ejemplo las sandalias de oro macizo y piedras preciosas, por haber dado lugar a un notabilísimo milagro que aumentó sobremanera el renombre del Señor de la Buena Esperanza, y tan grande fue el milagro, que desde entonces su recuerdo está unido a la propia imagen, con la cual se representa.

Un sencillo y piadoso padre de familia llamado Gabriel Cayancela, vivía en Quito en total miseria y sin auxilio humano, recurrió una tarde al señor de la Buena Esperanza para suplicarle por su situación económica, haciendo su oración estaba cuando el sacristán le advierte que salga porque va a cerrar la iglesia, ente esto sale pronunciando palabras que muestran al sacristán lo horrible de su situación, y prometiendo en su interior volver muy temprano a continuar sus plegarias.

Todavía no amanecía y a la puerta de la casa de Gabriel se encontraba el cadáver de una señora asesinada la noche antes, y poco después el pobre hombre sale sin ver el charco de sangre, lo pisa y todo ensangrentado llega al templo para continuar solitario y fervoroso en su oración, en lo profundo de su oración se encontraba cuando, de repente, un milagro viene a llenar de gozo su corazón atribulado.

El Señor de la Buena Esperanza deja caer en las manos del suplicante e infeliz padre de familia una de las ricas sandalias, sin pensar más que en su necesidad, va a venderla a una joyería, era demasiado conocida la rica alhaja y el joyero lo hizo aprehender como ladrón sacrílego al vendedor.

Imposible es describir la indignación pública contra el que aparecía como infame profanador de tan venerada imagen, indignación que no conoció límites cuando, según todas las apariencias, se vio que el ladrón era al mismo tiempo vil asesino. Rápidamente se sustentaron las acusaciones y fue condenado a muerte.

Como último favor pidió y obtuvo el ser conducido ante la milagrosa imagen, allí en sentidísimo

lenguaje, dijo al Señor que su prodigioso don se había convertido en regalo de muerte; que iba al patíbulo, por haber recibido de Él, los medios para salir de su miseria.

Entre conmovido e indignado el pueblo escuchaba tales palabras cuando Jesús de la Buena Esperanza tiende hacia el reo el pie que conservaba con sandalia y deja caer ésta en sus manos, la entusiasta admiración de la multitud, al grito unísono de milagro, dio libertad al condenado.

La autoridad le compró al peso de oro, aquella sandalia y fue enorme la cantidad de monedas que resistió el platillo de la balanza antes de inclinar el otro en que la sandalia se encontraba, salió el pobre de su necesidad y el milagro quedó para siempre representado en el Señor de la Buena Esperanza, que desde entonces fue el recurso de particulares y corporaciones en el Ecuador.

Esta es una celebración se transportó a la comunidad del Tingo la Esperanza con la finalidad de reducir los efectos contradictorios que acarreó que cesaran sus funciones las minas de oro en el Tingo, por lo tanto, se puede deducir que fue una cultura impuesta a la comunidad mas no que naciera directamente dentro de la comunidad.

Como en toda festividad encaminada por una devoción o fe, existen personas quien tiene este sentimiento profundo y quienes participan de la festividad por curiosidad y para galardonarse en público, al decir que esta festividad es desarrollada en las fiestas parroquiales, lo más certero es que la mayoría no le ponga el mismo interés y pertinencia que se debería poner ante la presencia de un santo que a declaraciones de personas ha realizado una amplia gama de milagros por los cuales su fe es cada vez más enérgica.

## **8.6. Identidad cultural**

La identidad cultural tiene como objetivo la pertenencia social de compartir costumbres, valores, y creencias dentro de una sociedad. Molano (2012) menciona que:

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con



el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias, la identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro, aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras como en el caso de los emigrantes, el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio. (p.73)

### **8.7.Cultura:**

Según Corona María (2007, p. 32) Cultura conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales; intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social en un período determinado, la palabra Cultura reviste tres sentidos:

- **Literal.** - Viene a ser cultivo del latín: Cultura Física, Agricultura.
- **Corriente.** - Idea de cúmulo de conocimientos, sapiencia, libros leídos, se dice sujeto culto a uno que demuestra erudición, densidad intelectual, valor literario.
- **Científico.** - Es la suma de todas las creaciones humanas, Kroeber dijo: “Todo lo que el hombre crea, es cultural” (p.26).

Al hablar de “religiosidad popular” se asume, por extensión, que existen dos o más tipos de religiosidades, siendo necesario agregar ciertos adjetivos para distinguir algunas manifestaciones de fe con respecto a otras.

En este caso, lo “popular” estaría indicando las prácticas religiosas de un segmento social determinado, generalmente, identificado con el “pueblo”, los estratos sociales más humildes, los campesinos, pese a esto, se han esbozado definiciones que intentan superar esta estrechez social del concepto.

El antropólogo Marcelo Arnold elabora una propuesta de la idea de religiosidad popular basándose en Manuel Marzal y Carlos Piña:

Entendemos por Religiosidad Popular los patrones de símbolos religiosos que significan y motivan la conducta religiosa y que han sido elaborados y reinterpretados por los sectores populares de la sociedad que, de esta manera, se apropian de las doctrinas y fórmulas religiosas técnico-oficiales. (p. 78-79).

Así definido, el concepto no implica una visión limitada del fenómeno religioso popular, ni se restringe su cobertura a la dimensión de clase social, en el sentido socioeconómico, sino que se extiende y resulta aplicable a todas aquellas apropiaciones de las doctrinas religiosas técnico-oficiales que implican una elaboración.

El concepto ´popular` puede, por tanto, ser referido tanto a un contexto de clases sociales como de élites ilustradas versus masas, o a variaciones regionales que oponen lo rural a lo urbano, y en general a un sinnúmero de distinciones que de esta manera pueden realizarse. (Arnoldo, 1984, p.140).

Como menciona el autor Arnoldo el concepto de religiosidad puede ser referido tanto a un concepto de clases sociales o de un esfuerzo alejándola de las clases sociales y haciendo énfasis en el proceso de manifestación con respecto a los contenidos de una iglesia y socioculturales que se desenvuelven por quienes lo practican.

### **8.8.Tradiciones**

Tradición proviene del latín traditio, y éste a su vez de tradere, "entregar". Es tradición todo aquello que una generación hereda de las anteriores y, por estimarlo valioso, lega a las siguientes.

Se considera tradicionales a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquéllos que se transmiten por vía oral, lo

tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folclore o "sabiduría popular".

Es la comunicación de hechos históricos y elementos socioculturales de generación en generación  
Un concepto más teológico de tradición sería: La Tradición es el alma de la historicidad de un pueblo, en ella el hombre encuentra un fundamento para su existencia con miras a un encuentro pleno con Dios.

### **8.9. Costumbres**

Es la repetición de una determinada conducta, realizada por la generalidad de los miembros de un grupo social, de manera constante y uniforme y con la convicción de cumplir un imperativo jurídico.

Son los hábitos o el comportamiento de una sociedad, establecidos durante mucho tiempo, es una práctica social arraigada, generalmente se distingue entre buenas costumbres que son las que cuentan con aprobación social, y las malas costumbres, que son relativamente comunes, pero no cuentan con aprobación social, y a veces leyes han sido promulgadas para tratar de modificarlas”

### **8.10. Rituales**

Los rituales no son todos iguales y pueden distinguirse de acuerdo al objetivo por el que se llevan a cabo, así, se realizan rituales de purificación, de agradecimiento, para pedir perdón, ritos de paso o para conmemorar algún acontecimiento del pasado.

Por ejemplo, el sociólogo francés Emile Durkheim (1993) habla de:

Ritos de oblación en los cuales se ofrenda algo, de comunión cuando la persona entra en contacto con algo sagrado, miméticos en que se imita una situación del pasado, conmemorativos en que se celebra un acontecimiento pasado, ascéticos asociados a un comportamiento privativo y peculiar propio de las situaciones de inquietud o tristeza. (p.36)

Se puede manifestar que el objetivo de un ritual como menciona Durkheim, es que de alguna manera se cumpla los milagros o la purificación que en el ritual se está anhelando, lo que resulta algo complejo para identificar por la comunión que tienen desde su pasado.

## **9. HIPÓTESIS:**

Dentro del contexto de la presente investigación obtenemos como hipótesis que: los habitantes de la Parroquia El Tingo la Esperanza realizan los festejos respectivos en honor a su patrono por una simbiosis entre tradición, religiosidad y costumbre.

## **10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO NO EXPERIMENTAL:**

### **10.1. Diseño de la investigación**

#### **10.1.1. No experimental**

Porque el proceso investigativo que hace referencia a la fiesta del Señor de la Buena Esperanza se desarrolla sin trabajar, manipular, direccionar o intervenir con las variables independientes por parte del investigador como son las costumbres y tradiciones puestas en manifiesto antes, durante y después de la festividad ya que se tratan de hechos o fenómenos que se han mantenido casi intactos durante años, de ahí que las variables se relacionan de forma natural entre ellas y se analiza la forma en que se presentaron en la mencionada fiesta religiosa.

**Diseños transaccionales descriptivos:** Bravo (1998) manifiesta: “Se recolecta información y se analizan una o más variables de un grupo social en un tiempo determinado” (p.73), en este sentido se diseñará y aplicará instrumentos de recolección de datos que serán aplicados a una muestra de la población para obtener datos e informaciones que posteriormente serán tabuladas, analizadas e interpretadas.

### **10.1.2. Enfoque cualitativo-cuantitativo**

Si bien se trabajará con datos obtenidos con los instrumentos de recolección aplicados, la esencia de la investigación tiene un enfoque cualitativo debido a que al no manipular las variables se espera determinar características, motivadores, causas y efectos que tiene el desarrollo de la fiesta en honor al Señor de la Buena Esperanza y su impacto en la calidad de vida social de la comunidad.

### **10.2. Nivel de la investigación**

Se trabajará en dos niveles de investigación, el primero será el nivel exploratorio que según Hernández, Fernández y Baptista (2004), mencionan que tienen como propósito “...examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se han abordado antes” (p.114); o también sí se desea abordar dicho problema desde nuevas perspectivas. Este tipo de estudio permite acercarse al tema de la fiesta en honor al Señor de la Buena Esperanza ya que no se tienen datos o registros de que anteriormente se haya trabajado en torno a este tema por lo que es novedoso y poco estudiado o desconocido sin embargo se aspira que este trabajo prepare el terreno para posteriores investigaciones.

Ibid (2004) “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. (p.115) El segundo nivel de investigación es el descriptivo ya que permite describir las situaciones, los fenómenos o los eventos que se desarrollan antes, durante y después de la fiesta del Señor de la Buena Esperanza, midiéndolos, y evidenciando sus características.

## **11. Población y muestra**

### **11.1. Población**

Arias, F. (2001) Menciona que:

Población o universo es cualquier colección finita o infinita de elementos o sujetos, es finita cuando consta de un número limitado de elementos; es infinita cuando no se pueden contabilizar todos sus elementos pues existen en número ilimitado. (p.87)

En tal virtud, la población a la que se aplicarán los instrumentos de recolección de datos es de tipo finita ya que se conoce los datos del INEC en la cual se registra que la Parroquia Tingo la Esperanza consta de 4.051 habitantes.

## **11.2. Muestreo: Probabilístico-no probabilístico**

Se trabajará con un muestreo probabilístico; según Kerlinger N. (2006) “Se trata de un muestreo probabilístico cuando los integrantes de la muestra se escogen al azar y, por lo tanto, puede calcularse con antelación” (p.27) Al tener un universo poblacional finito, todos los habitantes de la parroquia tienen la posibilidad de ser encuestados y serán determinados de acuerdo al cálculo de la muestra requerida.

### **11.2.1. Muestra**

4051 habitantes

**Tabla N°-2: Población y Muestra**

<b>GRUPO</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>MUESTRA</b>
Número de Habitantes de la parroquia	4051	399
Cura Párroco	1	1
<b>TOTAL</b>	<b>4052</b>	<b>399</b>

**Fuente:** Datos Poblacionales INEC

**Elaborado por:** Investigadora

## **12. Técnicas e instrumentos de investigación:**

### **12.1. Encuesta**

Tamayo y Tamayo, M. (2004). “La encuesta es una técnica de recolección de información, por la cual los informantes responden por escrito a preguntas entregadas por escrito”. (p. 28) A los habitantes de la parroquia el Tingo-La Esperanza, que hayan sido determinados según la muestra calculada se les aplicara una encuesta para que aporten con información relevante para el desarrollo de la investigación.

### **12.2. Entrevista**

Ibid. (2004) “La entrevista es un instrumento de recolección de datos que permite obtener información de un sujeto o hecho de manera particular y personalizada entablando un dialogo en el que se aplica el instrumento” (p.28) La entrevista, al ser de tipo personalizado se la aplicara al párroco de la comunidad por ser quien conoce las particularidades de la fiesta en honor al Señor de la Buena Esperanza.

### **12.3. Instrumentos**

#### **12.3.1. Cuestionario**

Cauas, D. (2005). “El cuestionario sirve de enlace entre los objetivos de la investigación y la realidad estudiada, la finalidad del cuestionario es obtener de manera sistemática información de la población investigada, sobre las variables que interesan estudiar” (p. 89) El cuestionario permitirá que los habitantes de la parroquia el Tingo La Esperanza, aporten con información referente a lo que hacen, opinan, sienten, esperan, aprueban, o desaprueban, a los motivos de su participación en la fiesta religiosa objeto de la investigación.

### **12.3.2. Guía de entrevista**

Ibid. (2005). “El investigador planifica previamente las preguntas mediante un guion preestablecido, secuenciado y dirigido, por lo que dejan poca o ninguna posibilidad al entrevistado de réplica o de salirse de esta guía” (p.93) La guía de entrevista se aplicará al párroco de la comunidad para recibir apreciaciones desde su perspectiva entorno a la fiesta del Señor de la Buena Esperanza.



### 13. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### Análisis de las encuestas.

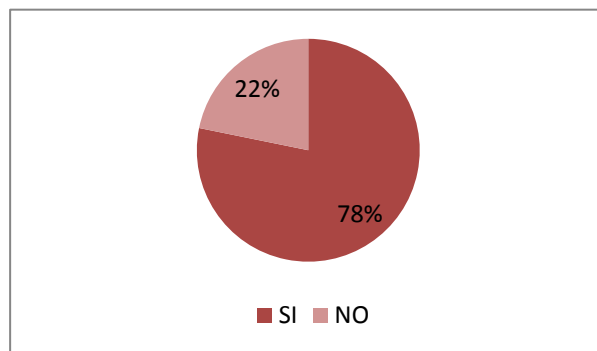
1.- ¿Considera usted que en la Parroquia el Tingo-La Esperanza existe una adecuada manifestación de su cultura y tradiciones?

**Tabla 3: Manifestación cultura y tradiciones**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	312	78%
NO	87	22%
TOTAL	399	100%

Fuente: Habitantes Parroquia el Tingo-La Esperanza

**Gráfico: 1 Manifestación cultura y tradiciones**



Fuente: Habitantes Parroquia el Tingo-La Esperanza

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 78% de las personas encuestadas señalan que, si existe una adecuada forma de manifestación de su cultura y tradiciones, mientras que el 22% opinan lo contrario. Se establece entonces que la cultura y tradiciones de esta parroquia se expresan de buena manera ya que la mayoría de sus habitantes se sienten conformes al ver cómo es organizada y llevada a cabo por las personas responsables y quienes participan en ella, por ende sus expresiones socioculturales están totalmente garantizadas al momento de ser expresadas a su gente y quienes los visitan.

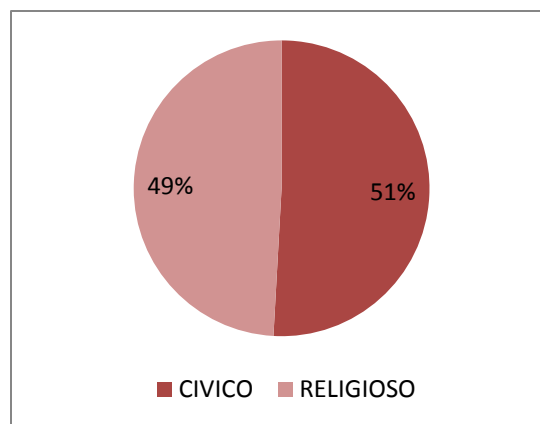
## 2.- La principal manifestación cultural en la Parroquia es de carácter:

**Tabla 4: Principal manifestación cultural**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CIVICO	203	51
RELIGIOSO	196	49
TOTAL	399	100

Fuente: Habitantes Parroquia el Tingo-La Esperanza

**Gráfico 2: Principal manifestación cultural**



Fuente: Habitantes Parroquia el Tingo-La Esperanza

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Luego de aplicar la encuesta se puede evidenciar que el 51% de los habitantes expresan su cultura de carácter cívico mientras que el 49% lo hace de manera religiosa, lo que permite deducir que la mayor parte de los habitantes ven reflejado su cultura por medio de la religiosidad y devoción que se expresa en la festividad realizada en honor a su patrono en la parroquia el Tingo la Esperanza. Además, es una festividad cívica ya que también se celebra la fecha de Parroquialización, es decir existen dos motivos muy importantes para expresar toda la cultura y tradición de este lugar.

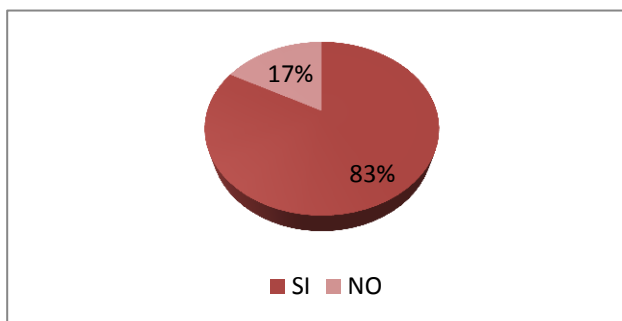
### 3.- ¿Conoce usted las costumbres y tradiciones expresadas en la fiesta del Señor de la Buena Esperanza?

**Tabla 5: Costumbres y tradiciones expresadas en la fiesta.**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	331	83%
NO	68	17%
TOTAL	399	100%

Fuente: Habitantes Parroquia el Tingo-La Esperanza

**Gráfico: 3 Costumbres y Tradiciones expresadas en la fiesta.**



Fuente: Habitantes Parroquia el Tingo-La Esperanza

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Del total de encuestados el 17% de los habitantes desconocen de las costumbres y tradiciones que se expresan en la fiesta, mientras que el 83% de las personas si conocen las costumbres y tradiciones que son expresadas, lo que permite identificar que la mayoría de las personas que viven en esta parroquia tienen un conocimiento muy claro de acerca de las costumbres y tradiciones que se expresan en el desarrollo de esta fiesta que se en honor al Señor de la Buena Esperanza.

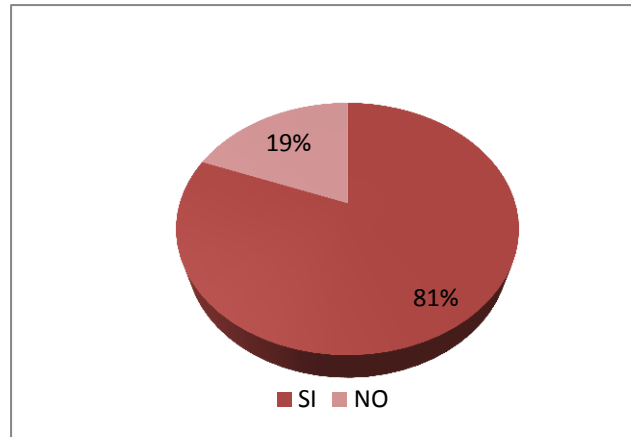
**4.- ¿Usted considera que la manifestación de la cultura y tradiciones de la Parroquia pueden ser expresadas de otras formas que no sea mediante fiestas?**

**Tabla 6: Cultura y tradiciones de la parroquia.**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	323	81%
NO	76	19%
TOTAL	399	100%

Fuente: Habitantes Parroquia el Tingo-La Esperanza

**Gráfico: 4 Cultura y tradiciones de la parroquia**



Fuente: Habitantes Parroquia el Tingo-La Esperanza

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Del total de encuestados el 81% considera que, si pueden ser expresadas de alguna otra manera la cultura y tradiciones de la parroquia que no sea mediante fiestas, por otro lado, el 19% considera que no. Con esta información podemos darnos cuenta que la cultura y tradiciones de este lugar pueden ser expresadas en diferentes formas no solo en torno a una festividad ya que se pueden organizar otro tipo de eventos en donde los habitantes de este lugar puedan intervenir de la mejor manera.

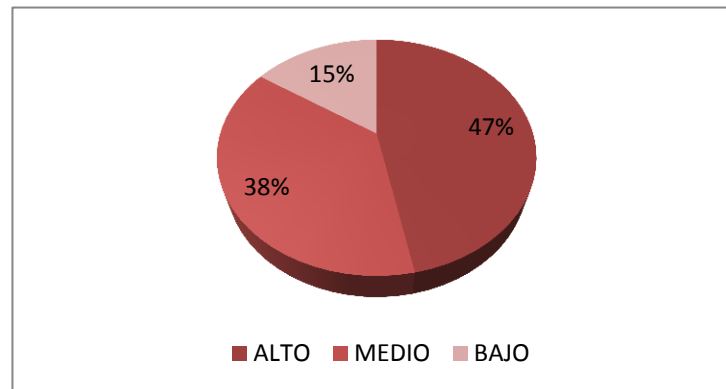
## 5.- ¿la participación de la iglesia en el desarrollo de la parroquia tiene un impacto?

**Tabla 7: Participación de la iglesia en la parroquia.**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	187	47%
MEDIO	150	38%
BAJO	62	15%
TOTAL	399	100%

Fuente: Habitantes Parroquia el Tingo-La Esperanza

**Gráfico: 5 Participaciones de la iglesia en la parroquia**



Fuente: Habitantes Parroquia el Tingo-La Esperanza

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Del total de encuestados el 47% dicen que tiene un impacto alto la iglesia en el desarrollo de la parroquia, un 38% menciona que tiene un impacto medio mientras tanto que el 15% de los habitantes aseguran que la iglesia tiene un impacto bajo dentro del desarrollo de este lugar, por lo que se puede decir que la participación de la iglesia en el desarrollo de este sitio, es alta pues así lo menciona la mayoría de sus habitantes.

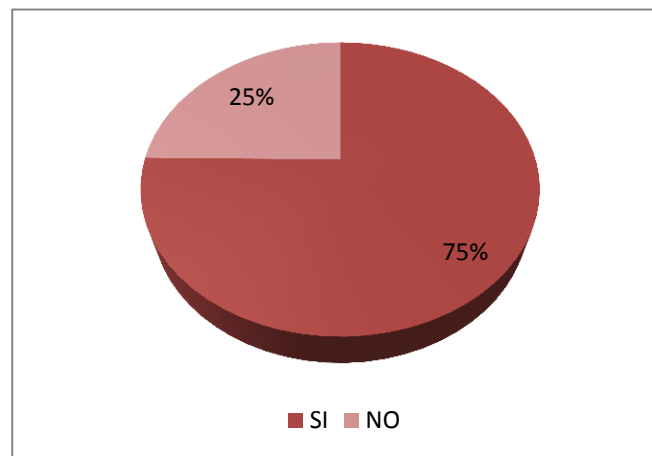
## 6.- ¿Está usted de acuerdo con las actividades que se desarrollan para celebrar la fiesta del Señor de la Buena Esperanza?

**Tabla 8: Actividades que se desarrollan para celebrar la fiesta**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	300	75%
NO	99	25%
TOTAL	399	100%

Fuente: Habitantes Parroquia el Tingo-La Esperanza

**Gráfico: 6: Actividades que se desarrollan para celebrar la fiesta**



Fuente: Habitantes Parroquia el Tingo-La Esperanza

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Luego de aplicar la encuesta el 75% de los habitantes están de acuerdo con dichas actividades mientras que un 25% opina lo contrario, es decir no están de acuerdo con las actividades planificadas para desarrollar la fiesta, pero se debe hacer hincapié en lo que opino la mayoría y es de si están de acuerdo con todas las actividades que se organizan y desarrollan en honor al Señor de la Buena Esperanza.

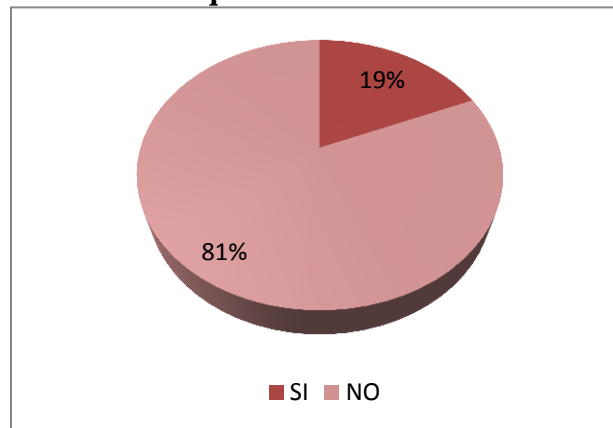
## 7.- ¿Conoce la historia que motivo la celebración de la fiesta del Señor de la Buena Esperanza?

**Tabla 9: Historia que motiva la celebración de la fiesta**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	74	19%
NO	325	81%
TOTAL	399	100%

Fuente: Habitantes Parroquia el Tingo-La Esperanza

**Gráfico: 7: Historia que motiva la celebración de la fiesta**



Fuente: Habitantes Parroquia el Tingo-La Esperanza

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Del total de encuestados el 81% menciona que desconoce la historia que motiva la realización de esta fiesta, mientras que el 19% opina que si tiene conocimiento del motivo para realizar la festividad. Con la obtención de estos resultados en esta pregunta nos da a conocer de una manera muy amplia la falta de conocimiento que tiene los habitantes de la parroquia acerca de la historia que motivo para celebrar cada año la fiesta, puesto que la mayor parte de las personas encuestadas mencionan que no conocen la historia para celebrar la fiesta en honor al Señor de la Buena Esperanza. Además, que es importante conocer la historia de este lugar para poder transmitir a las nuevas generaciones y que se mantenga el motivante para celebrar la fiesta en honor a su patrono.

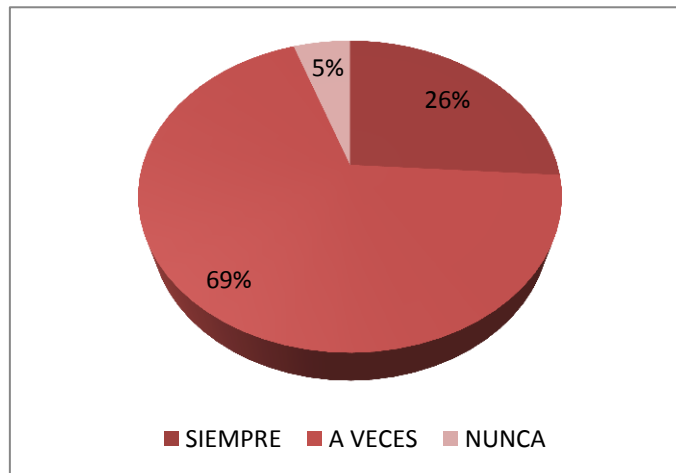
## 8.- ¿La frecuencia de su participación en las festividades en honor al Señor de la Buena Esperanza es?

**Tabla 10: Participación en las festividades**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	104	26%
AVECES	274	69%
NUNCA	21	5%
TOTAL	399	100

Fuente: Habitantes Parroquia el Tingo-La Esperanza

**Gráfico: 8: Participación en las festividades**



Fuente: Habitantes Parroquia el Tingo-La Esperanza

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los habitantes de la parroquia El Tingo la Esperanza mediante la encuesta que se les realizó acerca de su participación en las festividades de su parroquia menciona que el 69% si participan en las actividades que se realizan dentro de la fiesta, el 26% de los habitantes manifiestan que a veces son parte de estas fiestas, mientras que el 5% de habitantes no participan en las fiestas de su parroquia. Por lo que se puede determinar que hace falta motivar más a la gente para que decida formar parte del proceso de la festividad ya que todos son parte importante para que exista mayor unión y de esta forma de realce al desarrollo de la misma.



## 9.- ¿Conoce usted las expresiones culturales y sociales que se dan dentro de la fiesta del Señor de la Buena Esperanza?

**Tabla 11: Expresiones culturales y sociales**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	210	53%
AVECES	178	44%
NUNCA	11	3%
TOTAL	399	100

Fuente: Habitantes Parroquia el Tingo-La Esperanza

**Gráfico: 9: Expresiones culturales y sociales**



Fuente: Habitantes Parroquia el Tingo-La Esperanza

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Del total de encuestados el 53% dijo que siempre ha conocido las expresiones socioculturales, mientras que el 44% opino que a veces se da por enterado, y el 11% expuso que nunca se ha interesado. El conocer y preservar los rasgos de expresiones culturales y sociales es muy importante puesto que ayuda a identificar y diferenciar la participación, interacción y comunicación de las expresiones que se las vive dentro de una fiesta y en este caso de la fiesta en honor al patrono de la Parroquia el Tingo la Esperanza, además de que estas expresiones ayudan a contribuir a la recuperación de las costumbres y tradiciones que con el pasar de los años se las

va perdiendo.

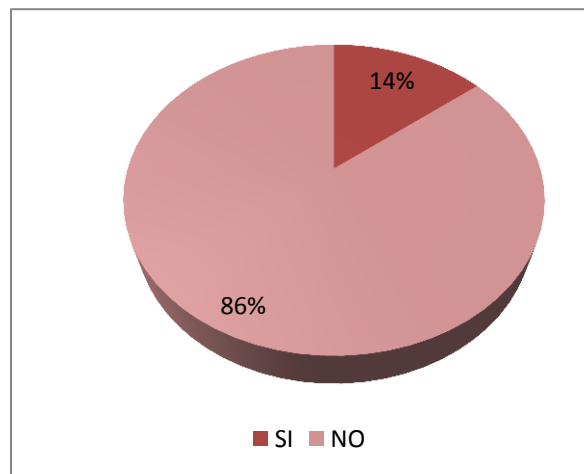
**10.- ¿Considera que la fiesta en honor al Señor de la Buena Esperanza ha tenido cambios a través de los años?**

**Tabla 12: Cambios en la fiesta a través de los años**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	57	14%
NO	342	86%
TOTAL	399	100%

Fuente: Habitantes Parroquia el Tingo-La Esperanza

**Gráfico: 10: Cambios en la fiesta a través de los años**



Fuente: Habitantes Parroquia el Tingo-La Esperanza

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 86% de habitantes encuestados afirman que no ha tenido cambios las fiestas del Señor de la Buena Esperanza, mientras que el 14% opino que sí. El tratar de mantener un rasgo cultural de una parroquia que es expresada mediante una fiesta es una tarea muy importante y fundamental ya que de esta manera ayudara a mantener la cultura y tradición que a pesar de que pasen los años no se perderá puesto que de esta manera las nuevas generaciones tendrán conocimiento de los esfuerzos realizados de sus antepasados por mantener viva una tradición que los identifica con su lugar de origen.

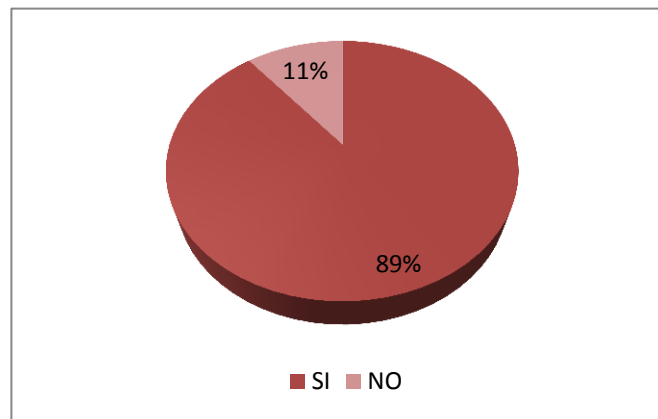
**11.- ¿La celebración de la fiesta en honor al Señor de la Buena Esperanza, a más de ser una expresión sociocultural aporta al desarrollo de la parroquia en los ámbitos económico, turístico y social?**

**Tabla 13: Desarrollo de la parroquia**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	356	89%
NO	43	11%
TOTAL	399	100%

Fuente: Habitantes Parroquia el Tingo-La Esperanza

**Gráfico: 11: Desarrollo de la parroquia**



Fuente: Habitantes Parroquia el Tingo-La Esperanza

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Del total de personas encuestadas el 89% menciono que, si aporta al desarrollo económico, turístico y social de la parroquia, mientras que el 11% opinó lo contrario, por lo que las personas de la parroquia el Tingo la Esperanza indicaron que con la celebración de la fiesta aporta a la economía y al turismo en la parroquia esto demuestra que al celebrar la fiesta se está dando realce social y económico que beneficia directamente a los habitantes de la parroquia.

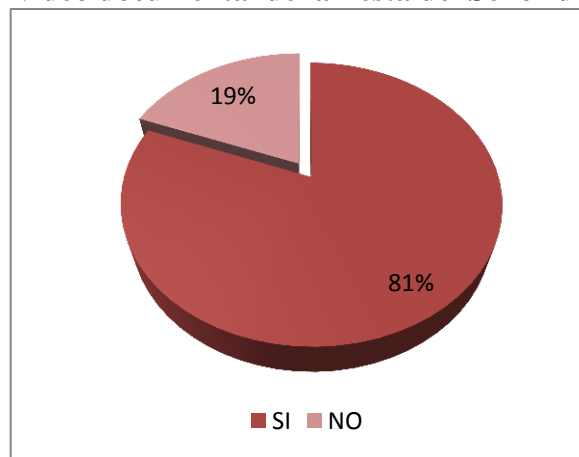
12.- ¿Considera adecuado que se produzca un video de la fiesta en honor al Señor de la Buena Esperanza para que sirva un elemento de consulta y socialización de la expresión cultural?

**Tabla 14: Crear video documental de la fiesta del Señor de la Buena esperanza.**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	323	81%
NO	76	19%
TOTAL	399	100%

Fuente: Habitantes Parroquia el Tingo-La Esperanza

**Gráfico 12: Crear video documental de la fiesta del Señor de la Buena esperanza.**



Fuente: Habitantes Parroquia el Tingo-La Esperanza

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Del total de personas encuestadas el 81% de la población le gustaría que se realice el documental, mientras que el 19% no está de acuerdo con el video documental. El querer socializar una cultura o una tradición de un pueblo con otros es importante ya que conocemos costumbres de otros lugares y por ende también aprendemos y valoramos las nuestras. Los resultados obtenidos permiten deducir que los habitantes de la parroquia están de acuerdo en que se realice el video documental para que sirva como elemento de socialización de la expresión cultural.

### **13.- ¿Quisiera usted aportar con una opinión extra acerca de la fiesta del Señor de la Buena Esperanza?**

Los habitantes de la parroquia El Tingo La Esperanza mencionan que la organización de la festividad que se realiza anualmente en honor a su patrono y por motivo de la Parroquialización de este lugar es necesario que exista mayor grado de responsabilidad por las autoridades y las demás personas que están a cargo de organizar y llevar a cabo el programa de fiestas, además la socialización de todos los eventos a desarrollarse es vital para que todos los habitantes de este lugar formen activamente parte de los mismos, de esta manera se podrá demostrar la colaboración y unión que existe entre todos los moradores de la parroquia.

#### **13.1. Análisis e interpretación de la entrevista aplicada al párroco y presidente de la Parroquia El Tingo la Esperanza.**

Después de realizar la entrevista al párroco Luis Suntasig y al presidente de la Junta el licenciado Hugo Troya acerca de los motivantes y actores que intervienen en la celebración de la fiesta en honor al señor de la Buena Esperanza han manifestado que existen dos motivantes primordiales para llevar acabo la festividad en la parroquia, el primero es la fe que los habitantes de la parroquia tienen para con su patrono y la segunda es la parroquialización del Tingo la Esperanza es importante recalcar que estas dos actividades se unen mediante un acuerdo entre el párroco y el presidente de la junta para realizar la fiesta en honor al Señor de la Buena Esperanza.

Al realizar el análisis de la investigación de la parroquia El Tingo la Esperanza, donde se aplicaron instrumentos que ayudaron a determinar cuáles son las expresiones socioculturales en la fiesta del Señor de la Buena Esperanza, haciendo uso los instrumentos como una encuesta para los habitantes de la parroquia y entrevista al párroco y al presidente de la junta parroquial se logró identificar la forma de manifestación de las expresiones socioculturales entorno a la fiesta que tienen los habitantes de la parroquia, como también determinar los principales motivadores para la celebración de la festividad en honor al Señor de la Buena Esperanza, ampliándonos la investigación como descubrir costumbres y tradiciones que son expresadas dentro de la fiesta.

Castro. (2013). “Cuando se habla de tradición se hace referencia a algo que se hereda, ese algo es la importancia para una sociedad de mantener sus orígenes y costumbres, como pueden ser las vestimentas, danzas y música” (p.25).

La determinación de los motivantes para la fiesta del Señor de la Buena Esperanza se pudo conocer a través de una entrevista al párroco que mediante su experiencia y años de ser padre de esa parroquia acerca de la fe que tiene la gente para con el señor de la buena esperanza, ya que hace años atrás existía la imagen en la parroquia pero que aún no era nombrada como patrono de la localidad, pero ya existía la fe por los milagros que hacía. Cuando por el Obispo Victoriano Naranjo nombro patrono de la parroquia el Tingo la Esperanza en el año 205 aumento la fe de los habitantes y desde ese entonces realizaron la fiesta patronal cada año del mes de agosto.

#### 14. Ficha de observación:

**Tabla N° 15: Ficha de Observación aplicada a la fiesta en honor al Señor de la Buena Esperanza de la parroquia El Tingo la Esperanza.**

<b>Indicador</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
La fiesta en honor al Señor de la Buena Esperanza tiene una participación masiva de los habitantes de la parroquia.	<b>Si</b>	
Se evidencia la asistencia de turistas que visitan la parroquia para participar en la fiesta.	<b>Si</b>	
La fiesta despliega elementos mayoritariamente de carácter religioso.	<b>Si</b>	
Se observan medios de comunicación que registran o socializan las actividades que se desarrollan.	<b>Si</b>	
Existe una adecuada publicidad de la fiesta hacia otros sectores de la provincia o el país.	<b>Si</b>	
La Fiesta en Honor del Señor de la Buena Esperanza genera un movimiento inusual en el comercio de la parroquia.	<b>Si</b>	
Los jóvenes y niños se interesan por participar en la fiesta.	<b>Si</b>	

Las actividades que se desarrollan manifiestan con claridad el verdadero espíritu de la fiesta en honor al Señor de la Buena Esperanza.		<b>No</b>
La fiesta mantiene elementos culturales tradicionales o autóctonos de la parroquia.	<b>Si</b>	
Se busca la integración familiar y social de los habitantes de la parroquia.	<b>Si</b>	
Se han introducido actividades novedosas o modernas que no tienen relación directa con el motivo de la festividad.	<b>Si</b>	
La celebración es liderada por el Sacerdote de la parroquia.		<b>No</b>
Existe un excesivo consumo de licor.	<b>Si</b>	

Fuente: la investigadora.

#### **14.1. Análisis de la ficha de observación**

Luego de haber aplicado la ficha de observación en la fiesta en honor al Señor de La Buena Esperanzase puede determinar que:

Esta festividad atrae a propios y extraños e incita a que todos formen parte de esta ya que todos pueden participar de ella, se evidencia la visita de turistas de distintas partes del país. Al ser una fiesta de carácter religioso la mayor parte de esta presenta puntos en los que los devotos pueden expresar todo su agradecimiento y fe. En el desarrollo de esta festividad se puede evidenciar la presencia de varios medios de comunicación ya sean locales y nacionales.

La fiesta mantiene elementos de orden tradicional y cultural, lo que la hace aún más llamativa y colorida, los jóvenes, niños, niñas, adultos y adultos mayores son quienes preparan y organizan conjuntamente con las autoridades y el párroco de la parroquia, por lo que todos los puntos a llevarse a cabo no tendrán ningún contratiempo, además el desarrollo de esta fiesta es un motivo para que las familias del sector vuelvan a reunirse, con la finalidad de renovar su fe y devoción.

## **15. IMPACTOS SOCIAL Y CULTURAL**

El desarrollo de esta investigación me permitirá describir e identificar los diferentes tipos de expresiones socioculturales que tienen los moradores de esta Parroquia, además es muy reconfortante mirar con que devoción preparan todos los eventos a realizarse en estas festividades, entonces se puede determinar que estas fiestas generan un impacto social y cultural en todos los devotos ya que cada año les permite renovar la fe y la religiosidad, además les permite ser el punto de encuentro de familiares que viven en otras ciudades del país y a su vez admite que otros devotos puedan visitar el santuario del Señor de la Buena Esperanza.

Es así como se pone a prueba la preparación de las expresiones socioculturales, mismas que deben generar curiosidad y al mismo tiempo deben gustar a propios y extraños, la religión es el vínculo entre el pueblo y la cultura por lo que se debe de ser muy cuidadoso al momento de organizar y realizar estas festividades ya que los peregrinos devotos son el punto central de estas.



## 16. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO

**Tabla N° 16: Presupuesto para la propuesta del documental**

<b>Detalle</b>	<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor</b>	<b>Total</b>
<b>Guion y música</b>	Realización del guion y la música (internet)		5.00	5.00
<b>Escenografía y producción</b>	Construcción de escenarios y montaje para las entrevistas	2	10.00	20.00
<b>Viajes y seguros</b>	Costos de pasajes y seguros de las cámaras y personas involucradas en la realización del documental.	3	50.00	50.00
<b>Alquiler de equipos: cámaras de video y fotográficas</b>	Para la grabación del documental	2 cámaras de videos 2 cámaras fotográficas	100.00	100.00
<b>Equipo humano</b>	Alimentación y hospedaje	3	200	200
<b>Equipo técnico programas de edición de videos y audios.</b>	Programa de edición adobbe premier		50.00	50.00
<b>Total</b>				425

Fuente: Directa, Elaborado por: CEPEDA Johanna.

## 16.1. Presupuesto para el proyecto de investigación

Tabla N° 17: Presupuesto Global del Proyecto

<b>Detalle</b>	<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor</b>	<b>Total</b>
<b>Equipos</b>	Internet	10	0.60	6.00
<b>Insumos</b>	Refrigerios y almuerzos	3	3.50	10.50
<b>Materiales</b>	Diario de campo	2	2	2
<b>Copias</b>	Impresiones y copias del proyecto	200	0.05	10.00
<b>Copias de la encuesta</b>	Copias de los ejemplares de la encuesta	400	0.05	20.00
<b>Viaje a la parroquia para realizar encuesta.</b>	Pasajes	2	3.50	7.00
<b>Total</b>				55.50

Fuente: Directa, Elaborado por: CEPEDA Johanna.

## 17. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

**Una vez que se ha finalizado la elaboración del proyecto en su totalidad se puede concluir que:**

- Se ha identificado que las expresiones socioculturales de los devotos y moradores de la parroquia están encaminadas en celebrar las fiestas en honor al Señor de la Buena Esperanza quien es patrono del lugar, de esta forma se puede expresar toda la religiosidad y la fe de propios y extraños que visitan este lugar.
- Se ha determinado que los principales motivadores para que esta fiesta se realice son la renovación de la fe y la celebración de la Parroquialización de este lugar, ya que las autoridades de la junta parroquial conjuntamente con el representante eclesiástico son quienes organizan y llevan a cabo la festividad.
- Finalmente se considera que existen diversas costumbres y tradiciones en este lugar ya que todos los moradores aportan con su granito de arena para que las festividades expresen toda la religiosidad que sea posible, todo esto queda documentado en un video que servirá a futuras generaciones como una pauta para posibles indagaciones sobre la cultura y religión de esta Parroquia

## RECOMENDACIONES

### **Al finalizar el proyecto investigativo se puede recomendar lo siguiente:**

- Las expresiones socioculturales son la carta de presentación de cualquier lugar por lo que se debe realizar una organización muy minuciosa cuidando cada detalle para que ningún devoto o peligros se lleve una mala imagen de la parroquia.
- A los encargados de convocar o de promocionar dichas fiestas deben buscar diferentes formas para motivar a los devotos y moradores del lugar ya que de esta forma se podrá organizar un programa de fiestas ordenado y respaldado por todos.
- A las autoridades civiles y eclesiásticas, que se preocupen y que pongan más atención por las personas que vienen de otras ciudades ya que son estas las más importantes porque son ellas quienes dinamizan la economía del lugar y a su vez velar por su bienestar durante su estadía en el lugar.

## 18. BIBLIOGRAFÍA

Bravo Colas, P. (1998). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. España: McGraw-Hill.

Carrión, Damaris. (2011) *Identidad Cultural de Población del barrio Velasco Ibarra en el Cantón Machala*. Tesis de Grado. Ecuador.

Cauas, D. (2005). *Elementos para la elaboración y ejecución de un proyecto de investigación*. Investigación en Ciencias Sociales. Recuperado de [http://www.ninvus. cl/](http://www.ninvus.cl/)

Chicaiza, M. & Varea, S. (2014). *Diversidad religiosa y espiritual en la conformación del Estado ecuatoriano*. Pág. 12.

Constitución del Ecuador (2008). *Sección Cuarta: Cultura y Ciencia*. Págs. 26-27.

Corona, María. (2007) *Programa de Extensión y Difusión Cultural*, Editorial Umbral. México.

Donoso Miguel (2004) *Ecuador identidad o esquizofrenia*; editorial Eskeletra, p. 268

Donoso, M. (2004) *La capacidad argumentativa en Ecuador. Identidad o esquizofrenia*. Editorial Eskeletra. 2004. Pág. 268.

Durkeim, E. (1957). *Subjetividad y sociedad en la teoría de Emilio Durkheim*.

Galicia Arias, F. (2001). *Introducción a la técnica investigación en psicología*. Trillas.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, P. (1991). *Metodología de la investigación*. México: MacGraw Hill.

Hernández, Fernández y Baptista (2004), *Metodología de la Investigación*, México, McGraw Hill

Kerlinger N. (2006). *Investigación del Comportamiento*. México: McGraw Hill. Recuperado de

<http://psicologiaexperimental.files.wordpress.com/2011/03/kerlinger-y-lee-cap-1.pdf>

Martínez, C. (2000). Estadística básica aplicada tercera edición. Bogotá: Eco-ediciones. Recuperado de [http://xlibros.com/wpcontent/uploads/2014/04/Estad%C3%ADstica-B%C3%A1sica-AplicadaFL\\_redacted.pdf](http://xlibros.com/wpcontent/uploads/2014/04/Estad%C3%ADstica-B%C3%A1sica-AplicadaFL_redacted.pdf)

Molano, O. (2012) Identidad cultural un concepto que evoluciona. México: MacGraw Hill.

Tamayo y Tamayo, M. (2004). El proceso de la investigación científica. México: Limusa Noriega Editores.

# ANEXOS

## ANEXO # 1

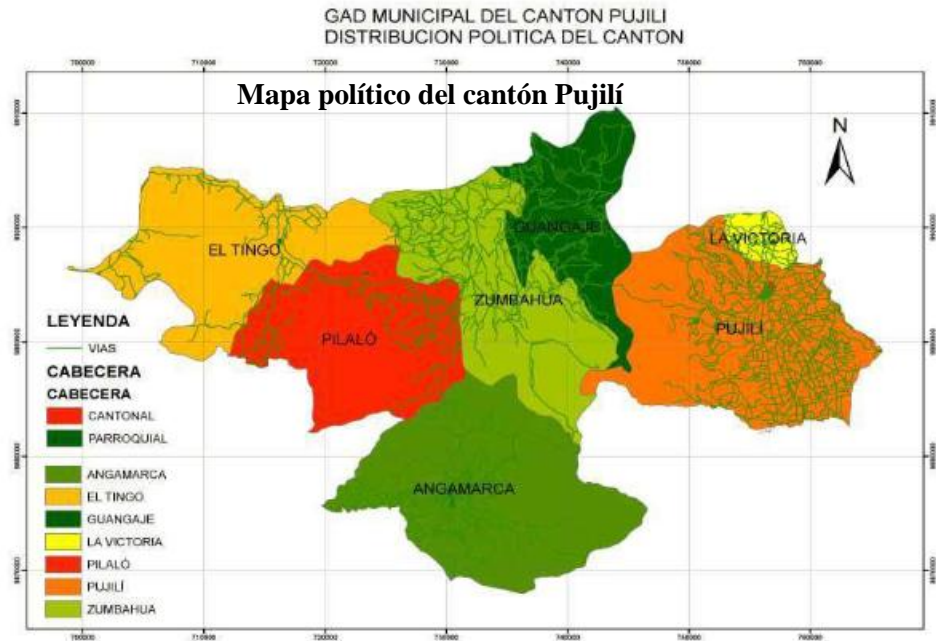
**Lugar de ejecución:**

**País:** Ecuador

**Provincia:** Cotopaxi zona 3

**Cantón:** Pujilí

**Parroquia:** El Tingo la Esperanza





## ANEXO # 2



**Señor de la Buena Esperanza patrono de la parroquia**

**ANEXO # 3**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Encuesta aplicada a los habitantes de la Parroquia el Tingo la Esperanza**

**Objetivo:** Identificar la forma de manifestación de las expresiones socioculturales entorno a la fiesta del Señor de la Buena Esperanza.

1.- ¿Considera usted que en la Parroquia el Tingo-La Esperanza existe una adecuada manifestación de su cultura y tradiciones?

Si	
No	

2.- La principal manifestación cultural en la Parroquia es de carácter:

Cívico	
Religioso	

3.- ¿conoce usted las costumbres y tradiciones expresadas en la fiesta del Señor de la Buena Esperanza?

Si	
No	

4.- ¿Usted considera que las manifestaciones de la cultura y tradiciones de la Parroquia pueden ser expresadas de otras formas que no sea mediante fiestas?

Si	
No	

5.- La participación de la iglesia en el desarrollo de la parroquia tiene un impacto:

Alto	
Medio	
Bajo	

6.- ¿Está usted de acuerdo con las actividades que se desarrollan para celebrar la fiesta del Señor de la Buena esperanza?

Si	
No	

7.- ¿Conoce la historia que motivó la celebración de la fiesta del Señor de la Buena Esperanza?

Si	
No	

8.- La frecuencia de su participación en las festividades en honor al Señor de la Buena Esperanza es:

Siempre	
A veces	
Nunca	

9.- ¿Conoce usted las expresiones culturales y sociales que se dan dentro la fiesta del Señor y de la Buena Esperanza?

Siempre	
A veces	
Nunca	

10.- ¿Considera que la fiesta en honor al Señor de la Buena Esperanza ha tenido cambios a través de los años?

Si	
No	

11.- ¿La celebración de la fiesta en honor al Señor de la Buena Esperanza, a más de ser una expresión sociocultural, aporta al desarrollo de la parroquia en los ámbitos económico, turístico y social?

Si	
No	

12.- ¿Considera adecuado que se produzca un video de la fiesta en honor al Señor de la Buena Esperanza para que sirva como un elemento de consulta y socialización de la expresión cultural?

Si	
No	

13.\_ ¿Quisiera usted aportar con una opinión extra acerca de las fiestas del Señor de la Buena Esperanza

ANEXO # 4



**ANEXO # 4**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Entrevista aplicada al Párroco y al presidente de la de la Parroquia el Tingo la Esperanza**

**Objetivo:** Identificar la forma de manifestación de las expresiones socioculturales entorno a la fiesta del Señor de la Buena Esperanza.

**Entrevista al párroco.**

¿Cuál es el principal motivante al celebrar la fiesta del Señor de la Buena Esperanza?

¿De qué manera la iglesia ha sido participe en la fiesta del Señor de la Buena Esperanza?

¿La principal manifestación cultural en la parroquia es de carácter cultural o religioso?

**Entrevista al presidente de la Junta de la Parroquia.**

¿Cuál es el principal motivante al celebrar la fiesta del Señor de la Buena Esperanza?

¿De qué manera el GAD parroquial ha sido participe en la fiesta del Señor de la Buena Esperanza?

¿La principal manifestación cultural en la parroquia es de carácter cultural o religioso?

**Transcripción de la entrevista realizada al señor párroco Luis Suntasig.**

**Padre Luis:** Mi nombre es el padre Luis Suntasig soy párroco de la parroquia el Tingo la Esperanza hace cuatro años nombrado en la sede episcopal por el Monseñor Victoriano Naranjo Obispo de la Diosisis, desde los cuatro años que soy como párroco he ido llevando las fiestas del Señor de la Buena Esperanza eclesiásticamente por que el 10 de agosto también se celebra a nivel

jurídico, político, social de la parroquia por eso nosotros la iglesia hacemos las fiesta del Señor de la Buena Esperanza conjuntamente con la junta parroquial.

**Johanna: ¿Cuál es el principal motivante para celebrar la fiesta del Señor de la Buena Esperanza?**

**Padre Luis:** Hace muchos años en tiempos de la compañía cuando se forma esta parroquia llega el Señor de la Buena Esperanza acá donado por una familia llega al barrio Tacajalo y desde el barrio de Tacajalo le traen acá en procesión al templo parroquial desde ahí nace una devoción profunda al Señor de la Buena Esperanza por tantos milagros que aquí en la parroquia se ha hecho, hay muchos milagros que la gente ha dado testimonios con su fe a través de placas devociones incluso de regalarle mantos todos los años, de celebrar la santa misa.

**Johanna: ¿De qué manera la iglesia es participe en la fiesta del Señor de la Buena Esperanza?**

**Padre Luis:** Nosotros la iglesia de aquí de la Esperanza participamos en cuanto a las novenas, a la reflexión bíblica, nueve días antes de la fiesta la visita del Señor de la Buena Esperanza a todos los recintos de la parroquia como también la procesión de las vísperas y sobre todo la misa campal de la fiesta con las autoridades todo el pueblo y los recintos.

**Johanna: ¿Usted como párroco de la iglesia de la parroquia El Tingo la Esperanza le ve a la fiesta como un carácter religioso o cultural?**

**Padre Luis:** Aquí en la parroquia más como un carácter religioso porque es si la fiesta la gente hace más por el carácter religioso incluso la municipalidad de Pujilí envía a los danzantes para que le dancen el día de la fiesta al Señor de la Buena Esperanza incluso acompañan en la procesión con la imagen y el pueblo, los niños llevan las velas algunas señoritas votan las flores al Señor de la Buena Esperanza en sentido de la fe. La gente es muy devota en cuanto al Señor de la Buena Esperanza pero sobre todo desde que el Monseñor Victoriano Naranjo nombra patrono de la parroquia, aun principio el Señor de la Buena Esperanza no es patrono por eso a nivel

jurídico la parroquia es solo el Tingo a nivel eclesiástico y jurídico compone ahí los dos nombres la parroquia el Tingo por la fe y devoción a nuestro patrono el Tingo la Esperanza.

**Johanna: ¿Ahora usted piensa que los turistas asisten a las festividades del Señor de la Buena Esperanza por motivo de carácter religioso o pagano?**

**Padre Luis:** Le diría por las dos cosas mucha gente viene motivada también por ver el folclore, las tradiciones, las costumbres del pueblo de igual manera hay gente residente que de aquí de la parroquia ha migrado a Quito, Guayaquil a otras ciudades del mundo y desde ahí muestran su fe mandando así colaboraciones económicas para la fiesta o también colaborando en la organización de la fiesta como tal se diría por las dos partes la gente asiste también por la fe y también por la novedad del folclore de visita a la parroquia ya que esta parroquia también tiene lugares turísticos que no están explotados pero la gente busca eso también.

**Johanna: ¿Cómo incide la colaboración de la iglesia con el GAD Parroquial ya que coinciden las dos fechas importantes para la parroquia?**

**Padre Luis:** Combinamos ahí los dos lo cívico y lo religioso a nivel jurídico y político el GAD Parroquial se acerca acá a la oficina de la iglesia para pedir la organización, entonces la parroquia en si organiza en cuanto a la fe las novenas, la misa, las reflexiones bíblicas la visita del Señor de la Buena Esperanza a los diferentes recintos. Pero en cuanto al GAD Parroquial organizan el folclore, los bailes, los juegos deportivos, juegos de recreación los toros y algunos eventos festivos entonces la Junta organiza todo lo social y nosotros lo religioso.

**Johanna: ¿Coménteme acerca de las costumbres y tradiciones de la gente de la parroquia El Tingo la Esperanza?**

**Padre Luis:** La tradición de aquí de la parroquia es que a la gente le gusta mucho el Santo Rosario en cuanto a la fe le gusta la Santa misa especialmente le gusta la procesión le gusta sacar al Señor de la Buena Esperanza cargado por cuatro mujeres u hombres de la venta toda la



parroquia.

En cuanto a lo tradicional aquí la gente su economía su forma de vivir a través de la caña, de la elaboración del trago, de la elaboración de la panela y parte de esos ingresos también colaboran con la iglesia en cuanto a la fe.

**Johanna: ¿En qué año fue declarado como patrono de la parroquia el Tingo el Señor de la Buena Esperanza?**

Yo le podría compartir el documento que tengo en mis manos es el señor Victoriano Naranjo es quien nombra patrono al Señor de la Buena Esperanza siendo párroco el padre Manuel Safla le nombra esto en la Solemnidad el 10 de agosto del 2005 en la curia parroquial con 5 puntos específicos.

- 1.-Instruir para siempre la fiesta religiosa del Señor de la Buena Esperanza y sobre todo como patrono de la parroquia,
- 2.- Celebrar solemnemente el 10 de agosto de cada año.
- 3.-Encomendar a los párrocos de la Esperanza la organización de la fiesta patronal,
- 4.-Pedir que el párroco forme una directiva para que haya la realización de la fiesta con animadores, catequistas y personas de buena voluntad.
- 5.-Organizar respectivamente la novena y la celebración litúrgica en las fiestas patronales.

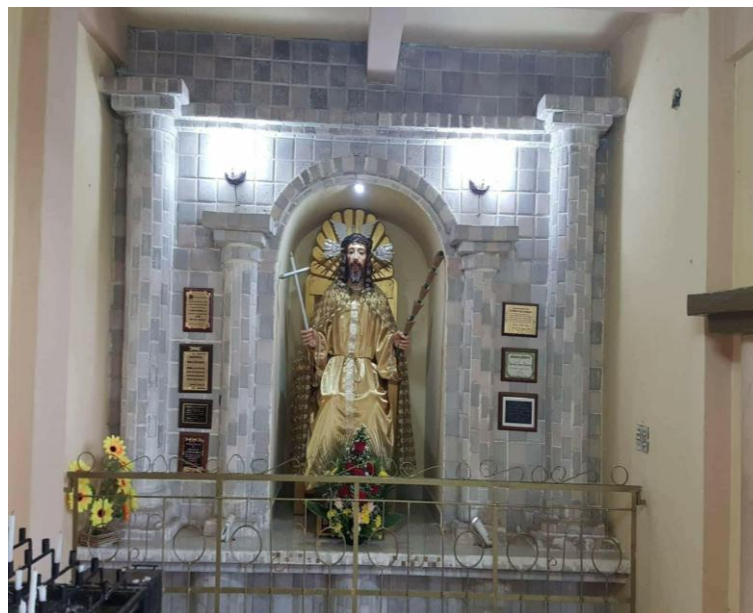
Entonces ahí siendo Obispo el Monseñor Victoriano Naranjo el padre Viteri y el padre Manuel Safla constituyen la fiesta del Señor de la Buena Esperanza con los directivos de ese entonces de nuestra parroquia.

**Johanna:** ¿Usted conoce alguna familia que haya recibido milagros del Señor de la Buena Esperanza?

**Padre Luis:** Hay algunas placas en la imagen del Señor de la Buena Esperanza la señora Carlota Jácome había dejado una placa porque había tenido una enfermedad dura en la cabeza y el Señor de la Buena Esperanza milagrosamente le recupero y los médicos ya no daban señal de recuperación, igual la señora Amada Ardila tuvo un derrame cerebral donde los médicos dijeron que iba a quedar en estado vegetal pero con la gracia de Dios mediante el Señor de la Buena Esperanza la señora está sumamente bien , igual el caso de un niño que ha estado en estado de coma el niño volvió a la vida y está bien ahora ya es joven y así algunos milagros que el Señor de la Buena Esperanza lo hace con la gracias de Dios.

Todo lo que la parroquia concierne las obras parroquiales la estructura física es gracias a la colaboración de la población, las limosnas lo que ingresa a la parroquia todo eso ha sido gracias a la fe de la gente que ha colaborado de lo poquito que tiene la gente sabe compartir con la parroquia a través de la ve y sobre todo con el Señor de la Buena Esperanza.

**Johanna:** Muchas gracias por su colaboración.





## ANEXO # 5

**Transcripción de la entrevista realizada al señor presidente de la Junta Parroquial el Lic. Hugo Troya.**

**Hugo Troya:** Un saludo cordial mi nombre Hugo Troya represento como presidente del Gobierno parroquial del Tingo la Esperanza y estoy listo pues para responder a cualquier inquietud que tenga.

**Johanna: ¿ Cual es principal motivante para desarrollar la fiesta en honor al Señor de la Buena Esperanza’?**

**Hugo Troya:** Podremos decir que hay dos principales motivantes, el primero se relaciona con el Señor de la Buena Esperanza que es el patrono neto de la parroquia El Tingo la Esperanza y el segundo motivo es la Parroquialización de nuestra querida parroquia, bueno se celebra y se unen las dos actividades para celebrar en el mes de agosto con aspecto cultural de nuestra querida tierra.

**Johanna: ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones de la parroquia el Tingo la Esperanza?**

**Hugo Troya:** Bueno de las costumbres y tradiciones dentro de la festividad tenemos la celebración religiosa la Santa misa que es la apertura de la fiesta donde la iglesia en coordinación con la junta parroquial ellos organizan la celebración religiosa lógicamente con los priostes que son nombrados cada año y dentro de las tradiciones en aspecto cultural tenemos la peña artística bailable, la quermes bailable, tenemos el desfile cívico patriótico de Parroquialización eventos como el pregón de festividades además la noche romántica acá pues se ha caracterizado nuestra parroquia pues tener unas buenas festividades para propios y extraños.

**Johanna: ¿Desde su perspectiva me podría decir si la festividad tiene un impacto religioso o cultural?**

**Hugo Troya:** Va de la par porque la ciudadanía lo comprende de esa manera lo religioso y la cuestión cultural se unifican dese cuenta que la fe de la población de la parroquia se enrumba al Señor de la Buena Esperanza y ese es el motivo él es el patrono realmente de nuestra parroquia donde todos celebramos conjuntamente con lo religioso en compañía de los recintos las comunidades de todos quienes hacemos la parroquia.

**Johanna: ¿Conoce usted la historia del Señor de la Buena Esperanza?**

**Hugo Troya:** Bueno el Señor de la Buena Esperanza es como el nombre mismo lo dice es la esperanza de nuestro pueblo hace años con la llegada de nuestra imagen ha cambiado el ritmo prácticamente, ha cambiado la situación de vida de la gente.

**Johanna: ¿Cómo combina la celebración de la fiesta con el GAD Parroquial?**

**Hugo Troya:** De que las buenas relaciones primeramente de la iglesia con el GAD parroquial son el pilar fundamental para la festividad, entonces la iglesia siempre debe estar junto al pueblo y el pueblo junto a la iglesia por eso que las programaciones dedicamos un día específico para la cuestión religiosa que es el inicio de fiesta que es el día 8 de agosto ese día es dedicado netamente para lo religioso y la santa misa que se da a las 7 de la noche y eso es el factor ponderarte de las buenas relaciones con el pueblo ya que no puede estar una actividad fuera de la otra y eso es la fe que aquí es muy grande en la parroquia.

**Johanna:** ¿Entonces se podría decir que el motivante principal para desarrollar la fiesta en honor al Señor de la Buena Esperanza está basada tanto en la religión como en lo cívico?

**Hugo Troya:** Si está a la par porque en el aspecto cultural el encargado neto es el GAD parroquial para presentar los números programados en lo que es la programación cultural y uno de los programas fundamentales también es la elección de la reina eso se da ocho días antes de los programas festivos, la elección de la reina donde participan los recintos las comunidades es un número muy importante es una costumbre, la situación económica es bastante complicada baja el único sustento de vida de la gente es la agricultura especialmente en la fábrica de trago de panela esa es la única forma en la que se puede sustituir, netamente aquí no tenemos una economía que se pueda ayudar a los pobres.

**Johanna:** ¿Se podría decir que el día de las fiestas se mejora la economía de la parroquia por las ventas que los habitantes realizan?

**Hugo Troya:** En esta fecha es donde se aprovecha o se da oportunidad a la gente que hace sus negocios y nosotros preferimos que sea la gente propia de aquí del sector para que pongan sus negocios.

**Johanna:** ¿Cuál es el impacto sociocultural que tiene la parroquia el Tingo la Esperanza?

**Hugo Troya:** hemos trabajado bastante para mejorar asunto social económico cultural de los pueblos, otra de las tradiciones es unificarse el fin de año con sus familias aquí en el pueblo se realizan programas muy importantes como el 31 de diciembre tenemos el Corpus Cristi donde también los recintos y las instituciones apoyan para llevar a cabo esta festividad.



