



**Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**PROYECTO DE TITULACIÓN**

**LA RESIGNIFICACIÓN DE LOS RITUALES ALREDEDOR DE LA  
FIESTA EN HONOR A LA VIRGEN DE LAS MERCEDES EN LA  
POBLACIÓN DE LATACUNGA.**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciada en  
Comunicación Social

**AUTORAS**

Valencia Tigse Janneth Alexandra

Ávila Silva Tatiana Nataly

**TUTOR**

Msc. Lomas Chacón Pablo Esteban

Latacunga-Ecuador

Agosto 2018

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

“Yo **Valencia Tigse Janneth Alexandra** y **Ávila Silva Tatiana Nataly** declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación: **La resignificación de los rituales alrededor de la fiesta en honor a la Virgen de las Mercedes en la población de Latacunga**, siendo **Msc. Lomas Chacón Pablo Esteban** tutor del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

.....  
**Valencia Tigse Janneth Alexandra**  
**C.I. 050379921-5**

.....  
**Ávila Silva Tatiana Nataly**  
**C.I. 055007009-8**

## **AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

*“La resignificación de los rituales alrededor de la fiesta en honor a la Virgen de las Mercedes en la población de Latacunga”* de Valencia Tigse Janneth Alexandra y Ávila Silva Tatiana Nataly, de la carrera de Comunicación Social, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, agosto del 2018

.....

Msc. Lomas Chacón Pablo Esteban

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN**

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, los postulantes: Valencia Tigse Janneth Alexandra y Ávila Silva Tatiana Nataly con el título de Proyecto de Investigación: “La resignificación de los rituales alrededor de la fiesta en honor a la Virgen de las Mercedes en la población de Latacunga”, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, agosto 2018

Para constancia firman:

---

**Lector 1 (Presidente)**

**Nombre:** MSc. Yessenia Cabrera

**CC:** 171633616-3

---

**Lector 2**

**Nombre:** MSc. Lorena Álvarez

**CC:** 050218249-6

---

**Lector 3**

**Nombre:** MSc. Magaly Benalcazar

**CC:** 171328376-8

## **AGRADECIMIENTO**

Queremos agradecer primeramente a Dios y la Virgen de las Mercedes por derramar sus bendiciones en nuestra educación, así como también, a todos los docentes de la carrera por compartir sus conocimientos, especialmente a nuestro tutor Pablo Lomas por brindarnos su dedicación y esfuerzo.

A nuestra familia por su apoyo incondicional en todas las adversidades, gracias a ellos hemos logrado salir adelante. A todas las personas que creyeron en nosotras, de igual manera, agradecer a los devotos y donantes de La Merced y El Salto.

## **DEDICATORIA**

Este proyecto se lo dedicamos a Dios y a la Virgen de las Mercedes, por permitirnos llegar a uno de nuestros más grandes sueños, así como también a aquellos docentes quienes dejaron de ser maestros para convertirse en nuestros amigos.

A los devotos y donantes de los mercados La Merced y El Salto por su apoyo incondicional, así como también, a nuestra familia y amigos por apoyarnos en los momentos buenos y malos.

A Valencia Tigse Janneth Alexandra y Ávila Silva Tatiana Nataly, por su dedicación en este proyecto.

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

**TÍTULO:** “La resignificación de los rituales alrededor de la fiesta en honor a la Virgen de las Mercedes en la población de Latacunga”.

**Autoras:** Valencia Tigse Janneth Alexandra

Ávila Silva Tatiana Nataly

### RESUMEN

El presente trabajo investiga los procesos de resignificación de los rituales que se realizan en honor a la Virgen de las Mercedes para la conformación de las comparsas de la Mama Negra. El objetivo de trabajo fue identificar los procesos de resignificación, así como también de los cambios en los rituales, a partir de la reactivación del volcán Cotopaxi en agosto del 2015. Además, está enfocada en la colectividad, beneficiando de manera directa a los devotos y donantes La Merced y El Salto, quienes podrán conocer los diferentes procesos de resignificación de la fiesta; y de manera indirecta a todos los ciudadanos de Latacunga.

Esta investigación tuvo un diseño con enfoque cualitativo, en el que se trabajó con tres técnicas con los devotos y donantes de los mercados La Merced y El Salto: un grupo focal, entrevistas semiestructuradas e historias de vida. La intención de estas técnicas es conocer los rituales y sus cambios en la festividad.

Los resultados obtenidos en la investigación evidenciaron los cambios en los rituales a partir de la reactivación del volcán Cotopaxi, el incremento de la fe y devoción, así como también del aumento de la participación de devotos y donantes de las comparsas.

**Palabras Claves:** Cotopaxi, Devotos, Devoción, Fe, Latacunga, Resignificación, Rituales.

# **TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI**

## **FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION**

**TITLE:** "The resignification of the rituals around the festival in honor of the Virgen de las Mercedes in Latacunga."

**Authors:** Valencia Tigse Janneth Alexandra

Ávila Silva Tatiana Nataly

### **SUMMARY**

The present research work is based on the processes of resignification of the rituals that are carried out in honor of the Virgin of the Virgen de las Mercedes for the conformation of the traditional dancing of the Mama Negra. The objective of this work was to identify resignification processes, as well as changes in reality, from the reactivation of the Cotopaxi volcano in August 2015. In addition, it is focused on the community, directly benefiting devotees and donors from La Merced and El Salto, who can know the different processes of resignification of the traditional celebration; and indirectly to all citizens of Latacunga.

This research was designed with a qualitative approach, in which three techniques were used with the devotees and donors of the La Merced and El Salto popular markets: a focus group, semi-structured interviews and life stories. The intention of these techniques is to know the rituals and their changes in the festivity.

The results obtained in the investigation evidenced the changes in the rituals of the reactivation of the Cotopaxi volcano, the increase of the faith and devotion, as well as the increase of the participation of donors and donors of the comparsas.

**Key Words:** Cotopaxi, Devotees, Devotion, Faith, Latacunga, Resignification, Rituals.

## ÍNDICE

Portada.....	i
Declaración de Autoría.....	ii
Aval del Tutor de Proyecto de Investigación.....	iii
Aprobación del Tribunal de Titulación.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Resumen del proyecto.....	vii
Abstract.....	viii
Aval de Traducción.....	ix
1. Información General.....	1
2. Descripción del Proyecto.....	1
3. Justificación del Proyecto.....	2
4. Beneficiarios.....	3
5. Problema de Investigación.....	3
6. Objetivos.....	9
7. Actividades y sistemas de tareas en relación a los objetivos planteados.....	10
8. Fundamentación Científico Teórica.....	11
8.1 Marco Referencial o Antecedentes.....	11
8.1.1 Dibujar dioses en dos contextos comunicativos.....	11
8.1.2 Ideas para estudiar las fiestas religiosas: una experiencia en Xochimilco.....	13
8.1.3 Mito y ritual: terapeutas religiosos en el contexto del catolicismo en el área metropolitana (Argentina) .....	15
8.1.4 Terremotos, pestes y calamidades. Del castigo a la misericordia de Dios en la Nueva Granada. Siglos XVIII y XIX.....	17
8.1.5 La religión como una dimensión de la cultura.....	18
8.1.6 De ritos y antropólogos. Perspectivas teóricas sobre el ritual indígena en la antropología realizada en México.....	19
8.1.7 Representación Simbólica y Social del personaje de la Mama Negra, en la fiesta popular de Latacunga que se realiza en septiembre.....	21

8.1.8 Estudio antropológico de los altares populares: el caso de la fiesta de Cuasimodo.....	22
8.2 Marco Teórico.....	23
Semiótica de la religión.....	24
Origen de los rituales.....	27
Milagro.....	32
Fiestas como parte de la cultura: definición.....	33
Reseña histórica del reportaje.....	36
9. Validación de las preguntas científicas.....	46
10. Metodologías y Diseño Experimental.....	46
Diseño de la Investigación.....	46
Enfoque cualitativo.....	47
Nivel o tipo de investigación.....	47
Población, muestra, muestreo.....	48
Técnica e instrumentos de investigación.....	50
Instrumento de investigación.....	51
11. Análisis y Discusión de Resultados.....	56
12. Impactos (Técnicos, Sociales, Ambientales O Económicos).....	84
13. Presupuesto para la elaboración del proyecto.....	85
14. Conclusiones Y Recomendaciones.....	85
15. Diseño de la Propuesta.....	89
16. Bibliografía.....	96
17. Anexos.....	101

## **ESTRUCTURA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PROYECTO DE TITULACIÓN I**

### **1. INFORMACIÓN GENERAL**

**Título del proyecto:** La resignificación de los rituales alrededor de la fiesta en honor a la Virgen de las Mercedes en la población de Latacunga.

**Fecha de inicio:** Octubre 2017

**Fecha de finalización:** Agosto 2018

**Lugar de ejecución:** Latacunga, Cotopaxi zona 3

**Facultad que auspicia:** Facultad de Ciencias Humanas y Educación

**Carrera que auspicia:** Comunicación Social

**Equipo de Trabajo:**

**Tutor:** Pablo Esteban Lomas Chacón

**Investigadoras:** Janneth Alexandra Valencia Tigse-Tatiana Nataly Ávila Silva

**Área de Conocimiento:** Humanidades y Arte

**Línea de investigación:** Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

**Sub líneas de investigación de la Carrera:** Comunicación e Interculturalidad

### **2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

El presente trabajo investiga los procesos de resignificación de los rituales que se realizan en honor a la Virgen de las Mercedes para la conformación de las comparsas de la Mama Negra. El objetivo de trabajo fue identificar los procesos de resignificación, así como también de los cambios en los rituales, a partir de la reactivación del volcán Cotopaxi en agosto del 2015. Además, está enfocada en la colectividad, beneficiando de manera directa a los devotos y donantes La Merced y El Salto, quienes podrán conocer los diferentes procesos de resignificación de la fiesta; y de manera indirecta a

todos los ciudadanos de Latacunga.

Esta investigación tuvo un diseño con enfoque cualitativo, en el que se trabajó con tres técnicas con los devotos y donantes de los mercados La Merced y El Salto: un grupo focal, entrevistas semiestructuradas e historias de vida. La intención de estas técnicas es conocer los rituales y sus cambios en la festividad.

Los resultados obtenidos en la investigación evidenciaron los cambios en los rituales a partir de la reactivación del volcán Cotopaxi, el incremento de la fe y devoción, así como también del aumento de la participación de devotos y donantes de las comparsas.

**Palabras Claves:** Cotopaxi, Devotos, Devoción, Fe, Latacunga, Resignificación, Rituales.

### **3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

La población de la ciudad de Latacunga expresa sus creencias de diversas formas hacia la imagen de la Virgen de las Mercedes, en algunos casos, desconocen el significado que posee la tradicional fiesta de la mama negra en el mes de septiembre y la asocian como una festividad más de la ciudad. Por tal motivo, en esta investigación se busca determinar los diferentes procesos de resignificación que se encuentra en la festividad de la mama negra.

De igual manera, se busca aportar con el presente proyecto a identificar los significados de los rituales que se realizan en las comparsas de la Merced y el Salto, de igual manera, los beneficiarios directos de la población de la Latacunga, provincia de Cotopaxi, serán quienes tengan total acceso a la información que se recopilará durante el proceso de investigativo.

En el contexto actual, es importante analizar el significado que la población tiene sobre las comparsas debido a que estas tienen importancia cultural, tomando en cuenta la

devoción y fe que presenta la ciudadanía, quien según los moradores es esencial para que esta celebración se realice, como agradecimiento y veneración a la patrona protectora del Volcán Cotopaxi, la Virgen de las Mercedes.

Con la presente investigación, se dará a conocer a la población de Latacunga sobre la imagen de la Virgen de las Mercedes quien a consideración de los pobladores es el motivo principal de realizar toda una celebración y al mismo tiempo, venerarla a través de la Mama Negra por milagros concedidos.

Esta investigación se basa en relación a la población de la provincia de Cotopaxi cantón Latacunga, y además pretende informar a la ciudadanía sobre los procesos de resignificación de los rituales hacia la imagen de la Virgen de las Mercedes, considerada como la guardiana del volcán por todos sus creyentes en sus fiestas.

Además, la importancia de este trabajo es conocer cómo se resignifica la devoción hacia la Virgen de las Mercedes, a partir de la reactivación del volcán en agosto 2015, así como también, cuáles fueron los diferentes significados que la población dio al pedir a su madre protectora que los salvara de la posible erupción del Cotopaxi.

#### **4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO**

**Beneficiarios Directos:** Priestes de las comparsas del mercado La Merced y El Salto

**Beneficiarios Indirectos:** Comunidad de Latacunga

#### **5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:**

Al referirse a temas de religión, una de las advocaciones que se puede mencionar es la relacionada con la Virgen María. Esta se encuentra representada a través de varias imágenes quienes han sido adaptadas a la sociedad de acuerdo a sus necesidades, creencias y se acomodan a la realidad de cada país.

En las creencias populares, la Virgen María y sus diferentes advocaciones han llegado a tener un lugar muy importante en el imaginario social de las personas, por ejemplo, tenemos

el caso de la Virgen de Guadalupe, quien se ha convertido en la patrona para sus pobladores fieles y creyentes.

A nivel mundial la Virgen María tiene varias advocaciones, una de ellas es la Virgen de Guadalupe, al respecto Luis Antequera (2011) menciona que:

Se celebra la fiesta de la Virgen de Guadalupe, una misma advocación para dos devociones diferentes pero estrechamente vinculadas (...) como la de la Virgen de Guadalupe de la extremeña ciudad de Guadalupe, patrona de Extremadura, cuya festividad se celebra el 8 de septiembre; y la de la Virgen de Guadalupe mejicana, patrona de América, cuya festividad celebramos el 12 de diciembre (...) La declaración del patronazgo de la Virgen de Guadalupe (la mejicana) sobre todo América, patronazgo que será ratificado hoy por Benedicto XVI en presencia de personalidades eclesíásticas de todo Hispanoamérica, fue obra del Papa Juan Pablo II, que la proclamó con ocasión de su viaje a Méjico de fecha 22 de enero de 1999, mediante su Exhortación apostólica postsinodal *Ecclesia in América*: (p.1)

En Latinoamérica la Virgen de Guadalupe es considerada como la patrona protectora de México. Cada 12 de diciembre, los feligreses a esta advocación expresan su devoción mediante manifestaciones masivas, reflejadas en fiestas religiosas, peregrinaciones, promesas y más.

Sin embargo, en los últimos años, de acuerdo al Latinobarómetro, la religión católica ha decaído en América Latina:

A nivel latinoamericano podemos decir que según los datos de Latinobarómetro, un estudio de opinión pública que cada año aplica cerca de 20.000 entrevistas en 18 países, como muestra de una población de 600 millones de habitantes, las personas que se declaran católicas en un 67%. *El Tiempo* ([ET], 2014)

Este cambio se presenta según el Latinobarómetro porque mucha gente se adherido a nuevas religiones, tal es el caso de Mormones, Ateos, Evangélicos, entre otras debido a los cambios en los que está latente hoy en día la sociedad, como influencia para

apegarse o no a las diferentes religiones que existen, por este motivo, se puede apreciar que cada vez va decayendo el número de la religión católica.

En el caso de Ecuador, las advocaciones religiosas se adhieren a dos imágenes de la Virgen María, tal es el caso de la Virgen del Cisne y la Virgen del Quinche, la primera se encuentra ubicada en el Cisne en la provincia de Loja, al sur del país y la segunda ubicada en la parroquia del mismo nombre, al norte en la provincia de Pichincha. Estas advocaciones presentan las peregrinaciones más grandes del país, al respecto, Ochoa Karina (2014) manifiesta que:

La Virgen del Quinche, una de las más representativas para los ecuatorianos denominada como madre protectora y patrona, Sinay Cespedes (2017) dice que:

Cada 21 de septiembre se celebran las fiestas de la Virgen del Quinche, tras jornadas de peregrinación que inician el 18, en tributo a la milagrosa, que concede peticiones, sana a los enfermos y cura a los moribundos (...) Se dice que las caminatas hasta su santuario se realizan desde hace más de 400 años, cuando fue trasladada desde Oyacachi a El Quinche, parroquia al norte de Quito, donde los devotos llegan con lienzos y placas de agradecimiento, los cuales quedan colgados en una pared dedicada a los tributos en el templo que la acoge. (p. 1)

La advocación religiosa hacia la Virgen del Quinche es notoria y representativa en Ecuador donde los movimientos de peregrinación son muestra de aquello. La fe y bondades que la Virgen ha realizado a sus creyentes son masivas en la población católica.

Además, la religiosidad es lo que hace que cientos de católicos veneren esta imagen considerada sagrada, siendo esto una forma de pagar por los favores y milagros recibidos, dónde sin importar las adversidades del clima o factores económicos los creyentes rinden homenaje.

Una de las peregrinaciones más grandes en el país es la caminata o también conocida como la romería, se la ubica al norte en la provincia de Loja, parroquia el Cisne donde cada año miles de devotos acuden a brindar un homenaje y veneración hacia la imagen de la Virgen

del Cisne, la devoción y creencias hacia la imagen es lo que cada año esta celebración continúe y no se pierda.

La romería como homenaje a la Virgen del Cisne o conocida también como “La Churonita”, una de las peregrinaciones con más acogida en el Ecuador, dónde turistas nacionales y extranjeros visitan cada año, sin importar los acontecimientos que se presenten, y la distancia que tengan que recorrer para llegar hacia su santuario, además aparte de ser una forma de agradecimiento es una acto de devoción.

En la provincia de Cotopaxi en el cantón Latacunga existe la imagen de la Virgen de las Mercedes, quien tiene una importante presencia en la fe y religiosidad, una muestra de ello es la fiesta en su honor conocida como La Mama Negra que se realiza cada 24 de septiembre en el día de las Mercedes, sin embargo, existen pocas investigaciones desde el campo de la comunicación que muestren las creencias de estas imágenes consideradas sagradas.

La imagen de la Virgen de las Mercedes se la asociada a una protección divina frente al peligro que representa el volcán Cotopaxi, por esa razón, durante varias generaciones la población le ha expresado su gratitud a esta advocación a través de diferentes ritos y celebraciones.

Fue en siglo XIX cuando la población de la ciudad de Latacunga le asigno un significado de fe a la Virgen de las Mercedes:

La reactivación del volcán reviva la fe el 21 de junio de 1742 la furia del Cotopaxi se sintió con una erupción que atemorizó a la población que desde entonces se puso en manos de su benefactora. En 1855 el fenómeno se dio con tal fuerza que los latacungueños vieron en la Virgen de las Mercedes su única salvación (...) Los pobladores aferrados a esta imagen clamaban que intercediera para que el “Titán de los Andes” aminore su furia. La destrucción cesó y el pueblo latacungueño interpretó el fenómeno como resultado de la fe de quienes padecían. Muchos dijeron haber visto a la Virgen elevar su brazo derecho para detener a las fuerzas de la naturaleza. El Telégrafo ([ET], 2015, p1)

La Santísima Virgen de las Mercedes tiene diversos significados para los pobladores de Latacunga, quienes ven en ella una imagen de salvación, divinidad y fe a todas sus peticiones especialmente tras las erupciones del volcán Cotopaxi, el coloso más temido por sus habitantes.

Hace casi tres siglos, los habitantes de la ciudad vivían en zozobra por las permanentes erupciones del volcán Cotopaxi. Entonces una ciudadana María Gabriela Quiroz, por su devoción hacia la Virgen, ofreció una celebración en homenaje a la Patrona del pueblo. La Hora ([LH], 2012, p. 1)

Este fenómeno se origina desde hace varias décadas atrás donde las familias radicadas en Latacunga rinden culto a la Virgen de las Mercedes conocida también como la madre protectora del volcán, quienes se encargan de organizar esta fiesta en agradecimiento a todos los favores recibidos.

La fe y devoción es quien hace posible que año tras año se realice este homenaje con música, cultura y tradición, las comparsas coloridas ponen a bailar a turistas nacionales y extranjeros con las tradicionales bandas de pueblo, sus personajes principales desfilan por las calles de la ciudad.

Los pobladores se organizaron para realizar eventos festivos en honor a la Señora de La Merced del Volcán (...) Las celebraciones se realizaron con las tradiciones folclóricas que dieron origen a la Santísima Tragedia o también conocida como Mama Negra (...) En 1945 la fiesta se trasladó definitivamente al 24 de septiembre Día de las Mercedes (...) Es organizada por las vivanderas del mercado Pichincha del barrio La Merced junto con sus similares del mercado El Salto y con la colaboración de fieles y devotos. El Telégrafo ([ET], 2015, p1)

La devoción hacia la imagen de la Virgen de las Mercedes se trasladó a una fiesta llena de música, baile y tradición, donde muestran su gratitud por los favores recibidos, esta celebración se realiza por las vivanderas del mercado La Merced y El Salto, donde la devoción y la fe es el símbolo de esta fiesta y se la puede evidenciar cada 24 de

septiembre día de las Mercedes.

En agosto del 2015 el volcán Cotopaxi se reactiva lo que generó temor en la población de Latacunga quienes creen necesario fortalecer su fe a través de una fiesta en su nombre para que abogue por ellos y cese el peligro:

La festividad de la Mama Negra en honor a la Virgen se suspendió por la reactivación del coloso que desde el 15 de agosto pasado emanaba gases y ceniza desde su cráter. A la par, la fe se reaviva en base de creencias del pasado, pues la situación anómala del macizo no ha terminado con la devoción hacia “La Patrona del Volcán”. Por ese motivo se intensificaron las ceremonias religiosas en su honor y también las peregrinaciones. El Telégrafo ([ET], 2015, p1)

La fuerza del volcán Cotopaxi se sintió nuevamente en Latacunga donde su gente atemorizada, piden a la Virgen de las Mercedes que interceda por todos sus fieles católicos y salvarles de la catástrofe de la naturaleza es aquí donde la fe y la devoción se reivindica nuevamente y es donde las ofrendas se evidencian hacia la sagrada imagen quien según los pobladores fue la que calmó la posible erupción del volcán.

En las investigaciones que se ha explorado en el campo comunicacional se puede evidenciar que existe insuficiente información que explique sobre las creencias que están asociados a las imágenes religiosas, por tal razón, esta investigación se interesa en recopilar información de la población de Latacunga sobre las creencias religiosas que está asociado hacia la Virgen de las Mercedes.

Las creencias religiosas que se han asociado a la fiesta por parte de los devotos y donantes hacia la Virgen de las Mercedes, es considerada según los participantes de la fiesta como una forma de pagar y venerar todo lo que recibieron.

Además, es aquí donde la población de Latacunga muestra su gratitud a través de peregrinaciones, ofrendas y comparsas como forma de agradecimiento por los milagros concedidos.

Guerrero (como se citó en Jiménez, 2014) menciona que la fiesta popular que se realiza

en septiembre es una ritualidad de una profunda interacción simbólica, puesto que ahí se da una real y profunda vivencia simbólica del tiempo y el espacio de la ritualidad, y un conocimiento del significado y la significación de ese momento intenso que es la fiesta como forma ritual de acercamiento a lo sagrado. (p. 25)

La ciudad de Latacunga se caracteriza por la fiesta de la Mama Negra o Santísima Tragedia, porque a través de esta la alegría y algarabía se expresa en cantos, bailes donde devotos y donantes expresan su gratitud a través de comparsas y ofrendas para devolver todo lo que recibieron para demostrar una vez más que la devoción es parte de la festividad.

Cada 24 de septiembre se realiza las fiestas en honor a la Virgen de las Mercedes, conocida también como la Mama Negra o Santísima Tragedia, quien sus fieles feligreses muestran su fe y devoción hacia la imagen y a consideración de sus pobladores fue quien los salvo de la posible erupción del volcán Cotopaxi. A partir de la reactivación del volcán Cotopaxi en agosto del 2015, los pobladores de la ciudad de Latacunga ven en la Virgen de las Mercedes como su única salvación.

### **Pregunta de investigación**

¿De qué manera se resignifican los rituales en la fiesta en honor a la Virgen de las Mercedes en la población de Latacunga, a partir de la reactivación del volcán Cotopaxi en agosto del 2015?

## **6. OBJETIVOS:**

### **6.1 General**

- Determinar los procesos de resignificación de los rituales en la fiesta en honor a la Virgen de las Mercedes en la población de Latacunga, a partir de la reactivación del volcán Cotopaxi en agosto del 2015.

### **6.2 Específicos**

- Describir los rituales en torno a la fiesta en honor a la Virgen de las Mercedes.
- Identificar los cambios en los procesos de significación de los rituales, a partir del

año 2015.

- Realizar un reportaje audiovisual sobre la devoción hacia la Virgen de las Mercedes y sus resignificaciones a partir de agosto de 2015.

## 7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

### SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Objetivo	Actividades	Resultados	Descripción de la actividad (Técnica)
Describir los rituales en torno a la fiesta en honor a la Virgen de la Merced.	Investigar los ritos en torno a la fiesta	Sistematización del ritual.	Entrevistas Investigación bibliográfica
Identificar los cambios en los procesos de significación de los rituales, a partir del año 2015.	Recopilar testimonios y experiencias en torno a los cambios	Identificación de resignificación del ritual	Entrevista Grupos focales Observación
Realizar un reportaje audiovisual sobre la devoción hacia la Virgen de las Mercedes y sus resignificaciones a partir de agosto del 2015.	Involucrarse en los procesos de producción audiovisual.	Producto audiovisual de género documental	Coordinación y realización de entrevistas a sacerdotes y personajes principales de la Mama Negra.

## **8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA**

### **8.1 Marco Referencial o Antecedentes**

#### **8.1.1 Dibujar dioses en dos contextos comunicativos**

Corona Sarah (2009) en el artículo titulado “*Dibujar dioses en dos contextos comunicativos*”, se plantea como objetivo “observar un distinto manejo gráfico por grupo social y una construcción mediática del indígena en un grupo urbano que tiene un intenso contacto con medios audiovisuales.” (p.3).

La significación de los dioses es muy distinta para determinados grupos de personas, la representación de las advocaciones religiosas se da a través de diversas formas una de ellas es mediante el dibujo, por el cual se pretende conocer de qué manera representa una imagen considerada sagrada para personas de una zona urbana a una rural.

La metodología que aplicó fue “cualitativa, debido a que puede abordar la significación de los dioses para las distintas culturas, y sin intención de examinar las influencias de los medios masivos y las estrategias modernas en las creencias religiosas de los jóvenes, en este lugar quiero mostrar las diferentes formas en que dos grupos de jóvenes dibujan el mismo referente escrito”. (p. 4)

Y para esto utilizó el dibujo como técnica de investigación.

Corona (2009), menciona que: “Dibujar, como cualquier otra producción discursiva, refleja una puesta al día de un género compartido culturalmente. En mi caso atribuyo al dibujo la capacidad de reconstruir los vínculos culturales de los distintos grupos sociales” (p. 4).

El dibujo muchas veces permite salir la imaginación de cualquier persona, porque es una forma de representar lo que queremos por medio de una imagen, es decir es otra manera de comunicarnos, pues el lenguaje gráfico forma parte de nuestras vidas desde el inicio de la humanidad.

Los niños muestran por medio de un dibujo lo que para ellos representa una imagen considerada sagrada y cuan valiosa puede ser para ellos, sin duda el dibujo es una herramienta fundamental para transmitir ideas pensamientos y mucho más.

Los niños se apegan de acuerdo al entorno religioso que los rodea y a pesar de que ellos no conozcan muy bien de que se trata y participan desde pequeños inclinándose a la religión. Las conclusiones que plantea Corona (2009) fueron que:

El dibujo de los dioses en los dos grupos también se somete a las convenciones de cada cultura (...) Los huicholes veneran a la madre tierra y abuela sabia. Los jóvenes urbanos pertenecen al mundo occidental, donde el generador del alimento y propietario del poder es el hombre-dios y la mujer, cuando es diosa, de la belleza y la juventud. Las creencias y códigos culturales, aunados a sus prácticas empíricas, reorganizan los discursos y producen imágenes que atestiguan su mundo más que sus lecturas. (p. 17)

Las imágenes religiosas tienen un significado diferente para cada persona, tal es el caso de individuos que viven en las zonas urbanas donde para ellos la vestimenta y accesorios es esencial para su santo, mientras que para los que habitan las zonas rurales es distinto como asocian la divinidad hacia su santo donde el cielo, montaña, entre otras forman parte de su santo al cual deben tener gratitud. Los resultados a los que llegó fue

En ambos estilos observamos un efecto de unidad que transmite una idea. Sin embargo, en el caso de los huicholes, la unidad se logra por la armonía de las partes integrantes (cielo, camino, montañas, hombres, maíz), mientras que en los dibujos urbanos se observa una convergencia entre los distintos elementos en un sólo motivo (personaje, su vestimenta y accesorios). (pp. 14-15)

Una persona tiene diferentes perspectivas acerca de una devoción religiosa y esto tiene que ver hacia la cultura que pertenecen en la zona rural la madre naturaleza es considerada como la “Pachamama” según nuestros ancestros, mientras que para los que habitan las zonas pobladas de la ciudad las imágenes consideradas sagradas son aquellas que se realizó a imagen y semejanza de manos obreras y a la cual se debe tener una garata devoción según

nuestros padres, es decir todo depende de dónde nos desarrollemos.

Este artículo aporta a nuestro proyecto de investigación orientando el análisis presente sobre lo que significa para cada persona una imagen a los que consideran como sagrada, debido a que no es lo mismo para quienes viven en el campo como en la ciudad. Las creencias religiosas la atribuyen a los distintos espacios en los que se desenvuelve su vida diaria.

### **8.1.2 Ideas para estudiar las fiestas religiosas: una experiencia en Xochimilco**

Salles Vania (1995) en el artículo titulado “*Ideas para estudiar las fiestas religiosas: una experiencia en Xochimilco*”, se plantea como objetivo “Analizar el periodo de las posadas (fiestas que se desarrollan varios días antes de Navidad y terminan el día 24 de diciembre) y el del cambio de mayordomía, realizado el 2 de febrero, día de La Candelaria” (p. 2).

Las fiestas de cada país, ciudad o pueblo se la organiza por diversas tradiciones, además, se la realiza durante varias generaciones, sin embargo muchas de estas contienen un aspecto religioso es el que más se encuentra presente en cada una de ellas, donde el sonido de las campanas anuncia las diferentes fiestas, es decir la religión forma parte de estos hitos. La metodología que aplicó fue:

Con un enfoque cualitativo, debido que “la información denominada cualitativa requiere un proceso de sistematización, sin el cual tiene escaso valor heurístico. Éste es uno de los múltiples puentes y afinidades que los métodos cualitativos guardan respecto a los cuantitativos” (Corona, 2009, p. 4). Y para esto utilizó la entrevista como técnica de investigación.

Para preparar las entrevistas con fines analíticos se llevaron a cabo las siguientes iniciativas: La transcripción acompañada por el cotejo del texto transcrito con la entrevista grabada y, en su caso, corrección de lo transcrito. Posteriormente al proceso de transcripción, que puede ser *in extensu* o de manera selectiva, y del ajuste de lo transcrito mediante las múltiples lecturas y cotejo del texto, pasamos a la presistematización de los materiales, con el fin de irlos preparando para la codificación. (p. 4)

La entrevista es una de las técnicas más usadas para desarrollar cualquier tipo de investigación, además nos permite recolectar datos de mucha importancia, sin embargo muchos investigadores hacen uso de esta porque permite tener respuestas sobre lo que investigamos para aclarar de mejor manera cualquier trabajo. Los resultados a los que llegó fue que

Las fiestas reflejan, aunque con imprecisión, la estructura social real que en parte se traduce al lenguaje simbólico, funcionando como un laboratorio privilegiado en el que se reproducen los sistemas de jerarquías, los niveles de autoridad (status), las relaciones de dominio y las marcas asignadas a protagonistas según su condición de género. (p. 14)

Las fiestas populares que se realizan por las advocaciones religiosas están inmersas en cada uno de los países, mueve a una gran cantidad de personas que participan directa e indirectamente en la celebración, pues, para ciertas personas esto es una forma de venerar y agradecer a la imagen religiosa por que los ha dado durante todo el año, donde la jerarquía se ve presente por medio del status a lo que pertenecen cada persona.

Las conclusiones que plantea Salles (1995), fueron que

El análisis de las fiestas también implica verlas como un sistema de signos. Hay que examinar su funcionamiento y en ciertos casos es preferible hablar de funcionamiento y no de función de las fiestas exactamente, porque el funcionamiento de las fiestas y los rituales en ellas implicados son irreductibles a la función social que pueda tener, por más importante que ésta sea. El sentido de la fiesta puede ser considerado como el efecto del funcionamiento de los signos que la constituyen. Por lo tanto, las fiestas, por encerrar un sistema de signos, son portadoras de sentido. (p. 17)

El significado que pueden tener diferentes fiestas religiosas se las atribuye también al tipo de zona al que pertenecen sus habitantes, sin embargo, la fe y devoción son los principales entes que permiten la realización de la fiesta, donde preservar la costumbre y creencia años tras años es importante para cada uno de las personas, esto además tiene un gran significado de honor para sus fieles creyentes de una imagen religiosa.

Este artículo aporta a nuestro proyecto de investigación orientando el análisis presente sobre lo que significa para cada persona el poder realizar una fiesta religiosa a través de la devoción hacia una imagen a la que consideran sagrada, sin embargo, otro aspecto importante es que existen diferentes fiestas con carácter barrial, donde el compromiso de realización la pertenece exclusivamente a los miembros de la zona barrial.

### **8.1.3 Mito y ritual: terapeutas religiosos en el contexto del catolicismo en el área metropolitana (Argentina)**

Funes Mariángeles (2007) en el artículo titulado “*Mito y ritual: terapeutas religiosos en el contexto del catolicismo en el área metropolitana (Argentina)*”, se plantea como objetivo “analizar cómo se manifiestan ciertas respuestas terapéuticas que brinda la práctica religiosa ante malestares físicos, sociales y espirituales de los actores sociales” (pp. 1-2).

Las personas en diversas circunstancias han manifiestan que en su ser vive Dios, y representa para algunos creyentes “fuerza”, el motivo esencial para seguir adelante y de alguna manera encontrarse con su creador, sin embargo para que esto suceda es importante rezar porque según los creyentes católicos este acto enriquece espiritualmente al ser humano para sentirse relajados con sigo mismo.

La metodología que aplicó fue “con un enfoque cualitativo que da cuenta de los factores, vivencias y significados que explican los procesos y nociones asociadas a la selección y combinación terapéutica en la ciudad de Buenos Aires, inscribiéndose en las corrientes hermenéuticas y fenomenológicas” (Funes, 2007, p. 3). Y para esto utilizó la etnografía como técnica de investigación.

Funes, 2007 menciona que: “La búsqueda de bienestar suele inclinarse hacia terapias que brinden un tratamiento holístico y no sólo concentrados en lo orgánico, necesidades que son satisfechas en este caso por la cura religiosa” (p. 7).

Muchas veces las diversas catástrofes naturales, enfermedades, plagas y demás, lo asocian a castigos divinos, y por tal razón las personas creen que rezar es una manera de pedir de acercarse al camino de la fe, las reuniones en diferentes grupos son una acto que muestra un acto sagrado al recurrir a Dios y a la Virgen María, sin embargo varios creyentes mencionan que estas reuniones es una manera de superar los negativo de la vida y acercarse a la sanación por medio de la oración. Los resultados a los llegó fue que:

La fe aparece como un factor fundamental a la hora de recurrir a cualquier tipo de terapia, y la posibilidad de evidenciar la presencia de Dios en su vida es lo que genera que no se alojen dudas (...) Dios se manifiesta en las personas o en hechos particulares está apoyada en la formación religiosa que adquirió y en la experiencia de un tipo de visión particular que se le manifiesta en situaciones de desesperación y angustia. (p. 10)

La fe es una fortaleza para algunas personas, además, viene hacer la esencia de su ser para acercarse a Dios, sin embargo los diversos fenómenos o enfermedades que se presentan en la vida la respuesta la encuentran por medio de sus creencias religiosas, es decir que acuden a su santo para pedir por sanación, salvación o salud para estar bien consigo mismo.

Las conclusiones que plantea Funes (2007) fueron que “Los sistemas de representación en que los actores sociales se encuentran insertos determinan las selecciones terapéuticas que estos sigan en búsqueda de salud y bienestar, en el caso estudiado preferentemente se hace uso de terapias religiosas y tratamientos tradicionales que encuentran correspondencia con las creencias religiosas del catolicismo en los mecanismos simbólicos y en los auxiliares que éstos incluyen en su accionar terapéutico”. (p. 14)

Las personas acuden a imágenes que a su consideración son sagradas para aclamar justicia, salud y bienestar de su familia por medio de oraciones para fortalecer su fe y religiosidad; sin embargo, en los momentos difíciles es cuando se fortalece la fe, porque es momento de pedir perdón si han actuado de manera incorrecta, además las reuniones comunitarias es una forma de fortalecer ese vínculo de unión y fortaleza para acercarse a Dios de manera espiritual.

Este artículo aporta a nuestro proyecto de investigación orientando al análisis presente sobre cada persona encuentra en la oración un acercamiento a la deidad divina, y a un gran fortalecimiento espiritual, de igual manera es una forma de aliviar el alma y sanar los males, sin embargo la fe es un factor fundamental para acercarse a Dios y pedir algún acto milagroso.

#### **8.1.4 Terremotos, pestes y calamidades. Del castigo a la misericordia de Dios en la Nueva Granada. Siglos XVIII y XIX**

El artículo, *“Terremotos, pestes y calamidades. Del castigo a la misericordia de Dios en la Nueva Granada. Siglos XVIII y XIX”* realizado por Jurado Jurado Juan Carlos (2004) abarca aspectos sobre la forma como lo religioso ofrecía respuestas sobre el origen sobrenatural de la calamidad, interpretada culturalmente como castigo divino, por lo tanto menciona:

Se invocaban los poderes de la “Divina Magestad” por medio de rogativas, romerías o novenarios, dada la inoperancia de los remedios humanos para restablecer el curso normal de la naturaleza o para neutralizar el mortífero efecto de las epidemias y de las plagas. Se acudía a los santos como ayuda mágico-religiosa, por el gran sentimiento de impotencia y frustración que se experimentaba en medio de una realidad aplastante y amenazante como las catástrofes. De esta manera las poblaciones campesinas disponían de una “religiosidad funcional” para resolver los asuntos más nimios de la vida cotidiana pero también los más aterradores y amenazantes. (p. 2)

Muchas veces los poderes de la naturaleza la asociamos a castigos divinos por algo que hicieron en contra de algo o alguien, la respuesta es tan sencilla pues buscan por medio de plegarias, romerías, festividades en su honor calmar el curso de la naturaleza y traes consigo la paz para todos sus fieles creyentes, y de esta manera rendirle culto a quien trajo la calma a sus hogares y de esta forma expresarles su más sinceros agradecimientos.

La representación religiosa de las catástrofes se extendía a otros males no siempre “naturales”, según las alusiones de Caballero y Góngora, al señalar que “...el hambre, la

guerra y la peste eran los tres grandes despertadores de que el Señor se valía para castigar el pecado y la ingratitud humana...” Y de lo religioso se podía pasar al uso político de las catástrofes, al relacionar el mismo funcionario el ataque de la peste de 1.782 y su inusual gravedad, con la “impía sublevación” de los Comuneros del año anterior. En su pastoral señalaba cómo la deslealtad de los hombres ocasionaba la ira de Dios, prueba de ello era “aumentar el Señor vuestras plagas, haciéndolas grandes y duraderas, enfermedades pésimas y perpetuas...por haberse apresurado a atesorarse las iras de Dios. (p.17)

Desde la antigüedad la advocación religiosa ha estado presente en la sociedad y se la asemejado a las cosas buenas o malas que sucede en el mundo por culpa de la humanidad por alejarse de la religión, donde se mencionaba que todo lo que acontecía era la ira de Dios.

Se puede decir que desde entonces hasta la actualidad las advocaciones religiosas, y las fiestas que se realizan son como muestra de fe y de agradecimiento, pero también es una forma de pedir disculpas por todo lo que se ha hecho mal.

Este estudio aporta a nuestra investigación a tener una amplia visión de cómo la religión ha estado sumergido en la sociedad desde siglos pasados, donde se asociaba a las imágenes religiosas como milagrosas, de igual manera como la humanidad acude a ellas para suplicar piedad, y como muestra de gratitud realizar romerías, fiestas en su honor.

### **8.1.5 La religión como una dimensión de la cultura**

El artículo, “*La religión como una dimensión de la cultura*” realizado por Camarena Adame María Elena y Tunal Santiago Gerardo (2009) abarca contenidos sobre la religión como una expresión cultural que determina el accionar social, por lo tanto, menciona:

La religión acompaña al hombre y a la sociedad como un elemento básico de la composición del individuo y de su propia identidad, de manera que las formas en que se presenta y organiza la religión al interior de la masa social, es lo que le da el carácter de una estructura y de una entidad que va a formar parte del devenir humano. Tan importante es la referencia de la religión para la sociedad, que de ella depende gran parte del accionar moral que se

haga presente. En gran parte, también la religión determinará la forma de pensar de las sociedades, lo que se ve reflejado en el individuo. (p.9)

La religión está presente en la sociedad acompañando al ser humano hasta convertirse en su nueva identidad, además, es importante porque de ella depende el desenvolvimiento de una persona en determinados grupos sociales, es decir por medio de la religión pueden decir que cierta imagen los salvo de una catástrofe y es a dicha imagen que prestan sus servicios para agradecerle que haya intercedido por ellos. Eliade (como se citó en Camarena & Tunal, 2009) menciona que

Los mitos y ritos constituyen una serie de elementos de interacción entre los dos ámbitos de actuación en que se divide el mundo religioso: el profano y el sagrado. Es de suma importancia el conocer la forma de actuar de una sociedad que se rige por medio de los mitos, ya que en ellos se mantienen patrones de comportamiento considerados como ideales dentro de la organización social, es decir, se encuentran codificados dentro de la estructura de éstos una serie de símbolos que se hacen evidentes en la interacción social en actividades específicas como la alimentación, el matrimonio, el trabajo, el arte y la sabiduría. (p. 10)

La sociedad se desenvuelve a través de mitos donde las fiestas religiosas es parte de su tradición y cultura que lo han heredado y por lo tanto debe continuar, es decir, una vez más es claro que la religión seguirá acompañando a la humanidad donde se la recurrirá a ella para sanaciones, salvaciones entre otras a diferentes imágenes religiosas.

Este estudio aporta a nuestra investigación a conocer que la religión acompaña al ser humano desde tiempo pasado, donde esta se ha convertido en una nueva identidad de cada persona.

#### **8.1.6 De ritos y antropólogos. Perspectivas teóricas sobre el ritual indígena en la antropología realizada en México**

El artículo, *“De ritos y antropólogos. Perspectivas teóricas sobre el ritual indígena en la antropología realizada en México”* realizado por Oseguera Andrés (2008) abarca

contenidos sobre los ritos en como parte de un conocimiento ancestral que han permanecido en la sociedad por generaciones, por lo tanto, menciona que:

El ritual es considerado una expresión del conocimiento tradicional, la puesta en práctica del saber mágico y religioso. Además, es fundamental en el análisis general para determinar el tránsito de las culturas *folk* a las urbanas puesto que, en estas últimas, no había una influencia decisiva del ritual en la vida diaria, lo que sí sucedía en las primeras. (p. 5)

La formación de los ritos está conformado por el conocimiento ancestral que ha acompañado a la humanidad por generaciones, sin embargo, muchos de estos poseen carácter religioso, además en diversas ocasiones tienen una gran influencia en la toma de decisiones de su vida, por otra parte los ritos poseen significados. Rojas (como se citó en Oseguera, 2008) menciona que

Las “tradiciones” son descritas en este trabajo para dar a conocer la forma en que una cultura puede mantenerse y resistir al cambio cultural. Después de hacer un recuento histórico en la primera parte de esta etnografía (...) describe la cultura material, donde incluye el tipo de casas, el mobiliario y los utensilios domésticos, la indumentaria, los alimentos y su preparación, artesanías, entre otros. (p. 6)

Cada país posee su tradición los mismos que han tenido que pasar por diversas adaptaciones, cambios y resistencia cultural, sin embargo, para conocer de cerca lo que cada pueblo posee es por medio de la etnografía, los cuales permiten vivir de cerca sus tradiciones, comida, prácticas ancestrales que muchas de estas se mantienen por varias generaciones.

Los rituales han aparecido como un pretexto para hablar, entre otras muchas cosas, de la identidad indígena. Sin hacer alusión al sistema de cargos, diversos estudios han visto a las fiestas y a la ritualidad indígena como la expresión determinante encargada de fortalecer la identidad. (p. 11)

La identidad de un pueblo muchas veces se presenta por medio de fiestas y ritos, los mismos que poseen diversos significados para quienes forman parte de la festividad así como

también de quienes participan en la misma, sin embargo, en las comunidades indígenas es donde se evidencia diferentes rituales que se han mantenido por generaciones

Este artículo ayuda a nuestra investigación a conocer sobre los ritos y cómo muchos de ellos se han mantenido por años, sin embargo, la etnografía es una manera de acercarse a un pueblo a conocer su historia, vivencia diaria, cultura y sobre todo tradición de carácter religioso.

### **8.1.7 Representación Simbólica y Social del personaje de la Mama Negra, en la fiesta popular de Latacunga que se realiza en septiembre**

Mayra Jiménez (2014) en su tesis titulado *“Representación Simbólica y Social del personaje de la Mama Negra, en la fiesta popular de Latacunga que se realiza en septiembre”* se plantea como objetivo “Establecer cuáles son las representaciones simbólicas y sociales del personaje de la Mama Negra en la fiesta popular de Latacunga que se celebra en septiembre de cada año” (p. 21).

Los personajes de la Mama Negra son representaciones simbólicas e incluso religiosas, la cual cada año varias personas se disfrazan para venerar a quien consideran su madre protectora la Virgen de las Mercedes quien a consideración de varios ciudadanos fue ella quien los salvo de la posible erupción del volcán Cotopaxi, por tal razón sus priostes le rinden culto como una forma de agradecimiento por toda la protección y tranquilidad que les ha dado por años.

La metodología que aplicó fue “cualitativa, debido a que recoge información para desarrollar su investigación a través de la observación en los días que se realiza la fiesta en honor a la Virgen de las Mercedes” (Jiménez, 2014, p. 22). La entrevista fue su instrumento de investigación:

Se procedió con un análisis documental contrarrestado mediante entrevistas en profundidad realizadas el 4 de agosto de 2013, entre otras personas a la señora Fanny Chávez Herrera, tesorera de la Asociación de Devotos y Donantes del Mercado Pichincha o Mercado de la Merced, ubicado en Latacunga, quien se dedica al comercio de carne, desde hace 55 años;

quienes explicaron el proceso para nombrar a los personajes, la organización y preparación misma del desfile y lo que conlleva esta fiesta popular. (p. 22)

La entrevista es muy utilizada para realizar diversas investigaciones debido que sus resultados permitirán la continuación y seguimiento de cualquier trabajo, además de esta forma permitirá conocer más a fondo la investigación y de esta manera seguir en el proyecto. Las conclusiones que se planteó Jiménez (2014) fue que

La fiesta de la Mama Negra de septiembre ha sido un proceso de construcción de una identidad mestiza, resultado del sincretismo de tres culturas. Por lo mencionado, la fiesta se desarrolla con características, rituales, signos y símbolos que son aportes de cada una de estas culturas. (p. 88)

La tradicional fiesta de la Mama Negra es una mezcla de cultura y tradición que se realiza año tras año, pues, para algunas personas esto es una muestra de gratitud y fe hacia la Virgen de las Mercedes quien por muchos de sus creyentes fue quien los salvo de varias catástrofes una de las más reconocidas es la posible erupción del volcán Cotopaxi.

### **8.1.8 Estudio antropológico de los altares populares: el caso de la fiesta de Cuasimodo**

Liliana Gutiérrez (2010) en su tesis titulada “*Estudio antropológico de los altares populares: el caso de la fiesta de Cuasimodo*”, se plantea como objetivo “describir y analizar la tradición de construir altares en el contexto de la fiesta religiosa de Cuasimodo celebrada en la comuna de Pudahuel” (p. 11).

Una fiesta representa para un pueblo la unión y celebración, esta puede ser de carácter religioso, en las cuales se realiza un sin número de ritos los cuales han sido practicados durante generaciones, sin embargo los feligreses construyen altares en la fiesta del Cuasimodo, el cual posee un alto grado de significación para los pueblerinos.

La metodología que aplicó fue “cualitativa, lo que significa que se pondrá énfasis en las

características de la manifestación en estudio por sobre su representación numérica” (Gutiérrez, 2010, p. 47). La etnografía, la revisión bibliográfica y el trabajo de campo fueron sus instrumentos de investigación.

La orientación metodológica de la investigación está dada por su carácter etnográfico en la medida que el objeto de estudio es una práctica de religiosidad que conlleva una clara expresión física –los altares-. Tomando como punto de partida la descripción se procedió a investigar las ideas asociadas, las relaciones con otras esferas de la festividad y la religiosidad profesada por las personas que construyen altares con ocasión de la fiesta de Cuasimodo. (48)

En las diversas investigaciones la etnografía se ha convertido en la herramienta esencial para desarrollar un proyecto, sin embargo, esta permite conocer de cerca la realidad de cada pueblo de manera directa, además este tipo de observación permite al investigador involucrarse y conocer a profundidad. La conclusión que se planteó Gutiérrez (2010) es:

La importancia y vigencia de la necesidad de contar con un espacio sagrado, que en este caso se da a través de dos procesos relacionados con los altares: la sacralización del espacio privado (permanente) o la sacralización de un espacio público (intervención momentánea). (p. 120)

Las personas por varias generaciones han sentido la necesidad de realizar una fiesta de carácter religioso, en la cual realizan diversos ritos como forma de agradecimiento por lo que han recibido durante el año. Sin embargo, la unión es el factor esencial para realizar cualquier acto, donde se evidencia un sentido de solidaridad religiosa.

## **8.2 Marco Teórico**

En este apartado se explicará el marco teórico que fundamentará la explicación de este proyecto de investigación, que será abordado desde el ámbito de las ciencias sociales, y de esta manera llegar a cumplir con los objetivos planteados.

### **8.2.1 Semiótica de la religión**

Dentro de la semiótica su principal referente es Charles Peirce, el padre de la teoría de los signos, sin embargo, en sus estudios realizados hace referencia al tema de la religión.

Pierce (como se citó en Cárdenas Felipe, 2014) La creencia religiosa motivada por la fe es para Peirce un atributo de orden intelectual y una dimensión no-intelectual. Consideraba que hay impulsos internos y externos que explican la fe en el hombre. Los primeros pueden ser entendidos como disposiciones psicológicas, y los segundos, como convenciones sociales. Es importante señalar que, incluso en la construcción de premisas científicas, la fe está implicada como una creencia desarrollada por el científico, en el sentido de proveer una justificación o prueba para sus conclusiones. (p. 13)

La Mama Negra es un acto religioso de devoción hacia su patrona y protectora de la ciudad la Virgen de las Mercedes. La ashanga es una estructura de metal con un palo en centro que les permite cargar un chanco adobado con cuyes, conejos, frutas y licores con un peso aproximado de cinco quintales durante los días que dura la fiesta.

La fe es el principal motivó que poseen los ashangueros y se motiven cada día hasta el final del recorrido, el mimo que puede durar más de doce horas.

#### **8.2.1.1 Resignificación desde el campo de la historia**

En las investigaciones que se ha realizado cabe resaltar que el estudio de la resignificación varios autores hace referencia este tema desde la historia para su total comprensión. Los seres humanos en algún momento han tenido que construir un hecho histórico que permite su re-elaboración, Boris Berenzon Gorn (2003), indica que:

Resignificar es como traducir o recrear, cuando el texto es leído por el historiador o el historiador es leído por el texto, es volver a interpretar y construir el hecho histórico para ser confrontado intrasubjetivamente. En esa alquimia se va a producir el renacimiento del hecho histórico, que permite traer al presente viejas polémicas del pasado para una reinterpretación

de la historia que permite re/elaborar. Se trata de una minuciosa recreación de la época en la que suceden los hechos históricos y situaciones que se presentan en el pasado. (p. 5)

La fiesta de la Mama Negra por varias décadas ha tenido un significado de cultura y tradición por parte de sus pobladores, quienes por varias generaciones han interpretados según sus propias vivencias, sin embargo hoy esta misma celebración ha recobrado una resignificación de fe, religiosidad y devoción al que pueden participar cualquier ecuatoriano.

### **8.2.2 Origen de la significación**

Parte de un producto social es la significación que nace desde la función del lenguaje, la cual, nos permite dar una interpretación de la realidad dependiendo de cada una de las culturas, por tal razón, Carlos Alberto Rincón (2011), señala que:

La significación es una construcción humana que nace del proceso sónico permitido por la función simbólica del lenguaje, es decir, por esa facultad de representación mediadora de la realidad; nace como resultado de una triple relación: el hombre, las cosas y los fenómenos; el hombre y su experiencia subjetiva, y el hombre y su interacción con sus semejantes. De esta manera, la significación surge como representación de la realidad, como experiencia subjetiva y como medio de interacción social. (p.2)

Cada persona tiene la capacidad de interpretar la realidad dependiendo de la cultura al que pertenezcan, por tal razón, la fiesta de la Mama Negra tiene diferentes significados para la población de Latacunga, es decir, para quienes participan de diferentes maneras en las comparsas representa un acto de fe, devoción y religiosidad, así como para quienes presencian la festividad significa quizá en muchos de los casos un acto más en el mes de septiembre.

#### **8.2.2.1 Semiología de la significación**

Los signos no verbales forman parte de la semiología de la significación, pues es una forma de comunicar, por lo tanto, Calvo Ana (2010), menciona que:

La significación la concebimos como un proceso, cuyo producto es el signo, fruto de la unión del significante y significado; proceso en el que el signo es estudiado en su situación de uso y, por lo tanto, en su sentido profundamente dinámico (...) En el hombre un sentimiento interior cualquiera se refleja fácilmente en un movimiento muscular, y éste es ya un signo. El hombre aprehende así que su cuerpo es un medio expresivo, y no solamente su cuerpo sino también las cosas que utiliza. Todo puede resultar significativo mediante la acción del hombre. (pp. 3-4)

Las acciones del ser humano pueden representar una acción comunicativa, así como lo que utiliza para su comunicación, los signos no verbales son uno de ellos el movimiento de manos y expresiones fáciles es la característica principal de los danzantes en las comparsas de la mama negra, pues, para quienes admiran de este desfile sienten la devoción de cada uno de los participantes, por tal razón, Alberto Díaz Araya, Luis Galdames Rosas & Wilson Muñoz Henríquez (2012), acotan que

El relativo éxito de estas operaciones rituales es posible gracias a la eficacia del simbolismo que se despliega en su seno: la figura del santo. En tal sentido, los ritos aparecen como uno de los escenarios principales donde se materializa la simbolización, por ello pueden ser entendidos como formas de comunicación que generan sistemas de información redundante, donde a través de diversos canales de distinta naturaleza sensorial (verbal, musical, coreográfico, estético visual, etc.) se envía información referida a un simbolismo central. (p.13)

Las diversas imágenes religiosas simbolizan para determinadas personas fe y en algunos casos devoción, a los que veneran por medio de una festividad. Este ritual es una forma de comunicación que se ha mantenido por generaciones.

Cada día la sociedad busca comunicarse y utiliza los signos para poder hacerlo, de manera que, cada uno de estos cumple una función de significar algo, por tal razón, Dallera Osvaldo (1996), menciona que:

Los signos cumplen con la función de significar (...) *todo* signo es una cosa y toda *cosa* es un signo *si* cumple con la función de significar; *es* decir, sí en el tiempo y lugar que ocupa, tiene un sentido para alguien. (p.7)

Los signos surge de la necesidad de comunicarse y comprenderse entre la sociedad, de manera que, este requiere tener relación entre una cosa significativa y otra significada las cuales son establecidas por el ser humano, y de esta manera poder interpretarla, de manera que, Dallera (1996), dice que:

En vez de hablar de significación es mejor hablar de sistemas de significación contruidos socialmente para producir y reconocer sentido. Las relaciones generadas por los miembros de una comunidad suponen el uso de recursos y procedimientos específicos para asignar y reconocer el sentido. Por eso, para relacionarse entre sí, las personas se sirven de sistemas de significación. (p. 10)

El significante trata de cualquier cosa en la cual, se puede interpretar por cada persona a través de los sentidos y sobre todo en la que se asigna determinados significados. Por otra parte, para Dallera (1996) acota que. “Cada sistema de significación es un conjunto de materiales expresivos articulados o relacionados entre sí a través de reglas, para que la sociedad pueda, mediante procedimientos, asignar y reconocer sentido” (p. 10).

La sociedad está compuesta de signos para su comprensión, por tal razón, cada uno de estos se relacionan entre sí, y para que suceda esto debe existir una serie de reglas y asignar un sentido, tal es el caso de, la festividad de la mama negra en la que los rituales poseen un significado para cada uno de sus devotos, en más común para cada uno de ellos es la fe y devoción.

### **8.2.3 Origen de los rituales**

Un acto festivo ha estado presente en la sociedad e incluso por varias generaciones, sin importar el espacio y tiempo para su desarrollo, por tal razón, la Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura (2009), señala que:

Los rituales, y en general todos los actos festivo-ceremoniales, estaban antes que nosotros y lo seguirán estando cuando ya no estemos. Pero antes que nada, el modo en como participamos, las percepciones personales con las que los asociamos, estarán marcados por sentimientos asociados al modo como aprendimos a vivirlos, a las relaciones intergeneracionales como nos fueron transmitidos de abuelos, padres-hijos, e incluso a nuestra propia biografía personal, a modo de ritos de paso que han ido marcando nuestro ciclo vital. (p. 48)

Las festividades han estado presentes en el transcurso de nuestras vidas, y seguirán e incluso cuando ya no estemos presentes, la continuación de este acto será por tiempo indefinido. La fiesta de la mama negra o santísima tragedia es un ejemplo de lo que el autor nos mencionaba, e incluso se la realiza por varias generaciones para no perder su historia y sobre todo su tradición.

En la Mama Negra es común escuchar a familiares decir que participan en las comparsas porque sus padres empezaron con este acto y lo seguirán haciendo hasta cuando dejen de existir.

### **8.2.3.1 Definición de rituales**

Los rituales tienen una asociación con las acciones simbólicas, que actúan dentro de la realidad social de las personas, por tal razón, Mercado Vivanco, Florencia; Guerrero Álvarez, Rosario María (2007), manifiesta que:

Ritual es fruto de un aprendizaje; implica, pues, la continuidad de las generaciones, de grupos de edad o de los grupos sociales en cuyo seno se produce. A través de su dimensión simbólica, el rito es un lenguaje eficaz en la medida en que actúa sobre la realidad social. (p. 5)

La participación de las personas en diferentes actos sociales muchas veces se las asocia a su accionar moral, sin embargo, el rito viene a formar parte de este accionar e incluso por varias

generaciones, los sacerdotes de la mama negra celebran este acto por religiosidad y fe hacia la Virgen de las Mercedes, quien a su consideración los salvo de constantes posibles erupciones del volcán Cotopaxi.

Por tal razón, su participación es en forma colectiva, es decir con su familia, amigos, vecinos y allegados a ellos, con quienes comparten momentos de felicidad, y religiosidad hacia una imagen sagrada.

Oseguera (2008) menciona que “los rituales son los portadores de significados en tanto que forman parte de un sistema de signos verbales y no verbales (...) es considerado una expresión del conocimiento tradicional, la puesta en práctica del saber mágico y religioso” (pp. 4-5).

La sociedad vive en constante comunicación ya sea verbal y no verbal, es decir mantenemos una conversación por medios de sonidos, signos, símbolos o gestos, y de esta manera desenvolverse. El baile es una forma de comunicar y expresar alegría, las comparsas de la mama negra son fiesta, alegría y devoción, cada danzante hace un sin número de movimientos para demostrar su devoción y religiosidad ante el público que los admira durante horas.

### **8.2.3.2 Origen de los rituales religiosos**

Los rituales religiosos se han abordado desde el área de la antropología, fue en la década de los 80 cuando se empezó a estudiar en el ámbito de la sociedad moderna, Alès, Catherine; Mansutti Rodríguez, Alexander (2016) indican que:

El hecho ritual es parte de las instituciones humanas y es uno de los más ostensibles reveladores del lazo social. Desde hace tiempo, los ritos festivos fueron considerados como pterechos de las sociedades tradicionales y categorizados así, por tanto, como un hecho del pasado en plena ruptura con la modernidad. Fue sobre todo a partir de la década de los 80 que el ritual ha sido igualmente estudiado en el marco de la sociedad moderna. (p. 4)

A pesar de que los rituales fueron estudiados recién en la década de los 80, desde hace varias generaciones ya lo practicaban y dejaban un legado de festividad, tradición y religiosidad. Las bandas de pueblo los priostes, comparsas, turistas nacionales y extranjeros bailan sin cesar las canciones antiguas del país, por tal razón, Díaz, Galdames & Muñoz (2012), aluden que:

El rito aparece como una forma de comunicación religiosa orientada a la escenificación colectiva, pues es necesario actuar y representar (danzar y cantar para el caso andino) ritualmente aquello que de lo contrario no podría acontecer, la irrupción de lo sacro en la festividad. (p. 13)

Cada pueblo o comunidad tiene diversas formas de comunicarse, sin embargo, en alguna ocasión la religión forma parte de este proceso comunicativo. La festividad de algunos lugares del país posee diversos significados para sus pobladores, los mismos han mantenido esta tradición por generaciones.

Díaz, Galdames & Muñoz (2012), explica que la imagen de los santos (incluidas las de Cristo y la Virgen) se convierte, o debiera convertirse, en el centro neurálgico de la devoción indígena, constituyéndose así en el polo de atención de la interacción ritual. De allí entonces que se comportara no como símbolo aislado, el cual a través de la manifestación de su imagen de patrono convertida en significante (...) Es por ello que las imágenes pueden suscitar una mayor efervescencia devocional, pues la invocación, aunque mediada por la imagen, se entrega a la realidad sacra en sí misma. En otras palabras, la imagen cültica del santo católico no sólo refiere a, sino que simultáneamente es la realidad sagrada. (p. 6)

La realización de fiestas por una comunidad, hacia las imágenes religiosas es una tradición que se ha mantenido hasta hoy, sin embargo, ésta tiene diversos significados entre ellos se encuentra fe, devoción y gratitud. Cristo y la Virgen María son las advocaciones religiosas con mayor número de seguidores.

Por tal razón, la celebración hacia estas imágenes han sido una larga tradición que ha prevalecido durante años, la misma, que se ha unido a la iglesia para adquirir un carácter religioso.

### 8.2.3.3 Manifestación de los rituales del carácter religioso

Dentro de los rituales de carácter religioso encontramos la romería como un sistema de acciones ritualizadas que se repiten en un determinado tiempo, Jiménez Madariaga, Celeste (2006), define a la romería como:

Una manifestación ritual de carácter religioso que implica convivencia festiva y el desplazamiento colectivo al lugar sagrado donde habita un símbolo devoción (imágenes de Cristo, Virgen, santos, o bien reliquias y sepulcros), por lo general en el campo, más o menos alejado de los núcleos urbanos. (p.3)

Hablar de romería implica fe y devoción religiosa hacia una imagen a la que consideramos sagrada, la población de Latacunga realiza la romería o caminata como se la conoce en honor a la patrona del volcán la Virgen de las Mercedes, la misma que se la realiza desde el templo principal ubicado en el barrio La Merced, hasta llegar a la piedra Chilintosa en Mulaló. Cada años miles de feligreses acompañan a esta imagen para agradecer su infinita bendición en cada uno de los hogares.

Jiménez (2006) explica que “existen dentro de las romerías dos acciones ritualizadas, las romerías ordinarias suelen tener una frecuencia anual en una o dos secuencias de idas y venidas desde la localidad o localidades de origen a la ermita o santuario. En cambio, las romerías extraordinarias, o bien están previamente concertadas para conmemorar un acontecimiento relevante (que puede después repetirse con cierta regularidad a largo plazo), o bien se establecen con carácter de urgencia por motivos circunstanciales de calamidad (catástrofes, sequías, inundaciones, etc.)”. (p. 3)

La romería que se realiza a la santísima Virgen de las Mercedes, suele hacerse cada año acompañada de miles de feligreses, pues, esto es una acto de agradecimiento por la población de Latacunga, quienes muchos de ellos lo hacen por varias generaciones, pues, es una forma de expresar su fe y devoción que haya intercedido por cada uno de sus familiares.

#### **8.2.3.4 Ritualidad y fiesta: su dimensión social**

Un acto festivo implica un rito en un grupo determinando de personas, donde comparten música, baile, alegría, comida y bebida, por tal razón, Dionisio Borobio García (2011), menciona que:

Fiesta indica un rito social, compartido entre un grupo de personas, donde se marca un cierto acontecimiento a modo de celebración, y donde predomina el sentimiento positivo de la vida. (...) Las expresiones de la fiesta suelen ser el intercambio de dones, la comida y la bebida, la música y el baile, el juego y la chanza, junto a su carácter gozoso y emocional. (p. 4)

La Mama Negra se caracteriza por celebrar la fe y religiosidad con música de las populares bandas de pueblo, bebida de los carismáticos loeros, el baile de los tradicionales danzantes, de tal manera que, la comida se brinda por parte de los sacerdotes a quienes colaboraron en las comparsas, donde la ashanga (un puerco adobado) es el plato principal de la fiesta, acompañado de la chicha bebida tradicional que acompaña al plato.

#### **8.2.4 Milagro**

El ser humano se ha fascinado por cosas fuera de lo natural, desde tiempos remotos hasta la actualidad, por tal razón, Soca Ricardo (2007), manifiesta que:

El hombre ha sido desde los tiempos más remotos, una criatura fascinada por aquello que no podía entender y sigue siéndolo aún hoy (...) Los latinos llamaban miraculum a aquellas cosas prodigiosas que escapaban a su entendimiento, como los eclipses, las estaciones del año y las tempestades (...) Miraculum provenía de mirari, que en latín significaba ‘contemplar con admiración, con asombro o con estupefacción’. (s/p)

El ser humano desde la antigüedad ha creído en sucesos sobrenaturales, a los cuales se les ha llamado como milagro, sin embargo, para ciertas personas estos se deben a causa del accionar divino, es decir, que sus plegarias, ruego o suplicas han sido escuchadas

por su advocación religiosa al cual se debe agradecer con diferentes rituales según la tradición del lugar, y para otros es simplemente el transcurso de la vida.

#### **8.2.4.1 Devoción**

La devoción se la puede entender como piedad, es decir, es una manera de rendir culto a Dios, por tal razón, Machniak Jan (2015), añade que:

La devoción, entendida ampliamente como piedad, es una forma de culto mediante la cual el creyente adora a Dios en persona, revelado en plenitud en Jesucristo y dándose a conocer gracias a la actuación del Espíritu Santo (...) A la devoción así entendida pertenecen los actos conscientes y las actitudes exteriores cuyo primer y último fin es confesar y rendir culto a Dios en Su total soberanía. (p. 26)

La devoción es entendida también como una forma de piedad hacia una advocación religiosa, sin embargo, para muchas creyentes es a Dios quien debe venerar por ser el creador del mundo. Por otra parte, una persona que se considera devota de una advocación se caracteriza por entregar su fe, lealtad y su espíritu, así como también de expresar su devoción a través de fiestas donde le rinden culto a dicha imagen.

#### **8.2.5 Fiestas como parte de la cultura: definición**

Una forma de reafirmar las identidades de un pueblo es la fiesta, donde se desarrollan vínculos sustentados en identidades culturales, Jhon Galan Casanova (2009), señala que:

Las fiestas son, pues, integradoras de la sociedad, borran temporalmente las diferencias sociales, reproduciéndose en ellas los vínculos sustentatorios de la identidad grupal. Actos rituales, música, danza, comida, territorialidad: la fiesta es la máxima expresión conjunta de diversas expresiones del patrimonio cultural inmaterial. (p. 34)

Una fiesta requiere un sin número de acciones de un pueblo o nación, donde se presentan diferentes actos ya sean estos de carácter religioso donde se evidencia la participación de varias personas, las comparsas de la Merced y El Salto son una muestra de aquello, donde la

música, baile, comida y actos religiosos se evidencian con total normalidad. Pues de esta manera la fiesta es un rito que se comparte con la sociedad.

#### **8.2.5.1 La fiesta como culto**

Las fiestas se desarrollan entorno a ideas, creencias y valores, las mismas que pueden ser de carácter religioso o profano, por tal razón, Pereira José (2009), señala que:

La festividad se desarrolla en torno a un núcleo de contenidos (ideas, creencias y valores) que sirven de horizonte de sentido y producen una mística colectiva entre los participantes. Por eso, en cuanto culto, las festividades incluyen tanto formas religiosas (plegarias, invocaciones, sacrificios), como profanas (desfiles, ofrendas, celebraciones, discursos, representaciones): ambas remiten a un orden trascendente, una zona sagrada o una dimensión imaginaria que sublima o mitifica ciertos aspectos fundamentales del hacer social. (p. 8)

La misa campal que se realiza como parte de la festividad en honor la Virgen de las Mercedes, tiene diversas plegarias y suplicas hacia la imagen para pedir en su nombre salud y vida para su familia.

El rostro de las personas que acuden a la misa dan muestra de este acto, así como también entregan diferentes ofrendas como forma de agradecimiento por haber intercedido por ellos, sin embargo la otro acto que se evidencia son los milagros de varias personas que dicen haber sido salvadas o sanadas por la virgen.

#### **8.2.5.2 La fiesta como rito**

Las festividades forman parte de los ritos sociales, los cuales tienen acciones simbólicas, de tal manera que, Pereira José (2009), indica que:

Las festividades populares tradicionales también deben ser consideradas en su carácter de ritos (...) En cuanto ritos, las festividades populares se basan en la reiteración simbólica de acciones o palabras fuertemente codificadas. Mediante la repetición periódica de

determinadas formas, aspiran a producir una acción eficaz: convocar, propiciar, anticipar, retener o recobrar algo. Así, la formalización ritual es un elemento esencial de las ceremonias festivas. (p. 12)

Estos ritos dentro la festividad poseen un carácter cultural, sin embargo, uno de los más conocidos son rendir homenaje a la Virgen de las Mercedes por parte de los personajes principales, los mismos que bailan, hacen reverencia y recitan loas con un mensaje de paz y protección ante la posible erupción del volcán Cotopaxi, es uno de los diferentes rituales que se realizan en la mama negra.

### **8.2.5.3 La fiesta como comunicación**

La fiesta transmite diferentes maneras de comunicar las realidades de cualquier ciudad o pueblo, sin embargo se pueden compartir experiencias vividas, por tal razón, Pereira José (2009), alude que:

Las festividades transmiten una alta carga comunicativa. La intensificación de los lazos colectivos y el estímulo de la sensibilidad habilitan un espacio privilegiado para la transmisión y recepción de todo tipo de mensajes: a través de la experiencia compartida y mediante los recursos retóricos de la representación, se fomenta una situación favorable a la asimilación de los contenidos narrativos de la fiesta (sociales, míticos, religiosos, ideológicos) y la reafirmación de los saberes y creencias basados en la memoria común. (p. 13)

Las festividades comunican las diferentes tradiciones y culturas que poseen, así como también transmiten alegría, porque nos informan de las realidades sociales de cada uno de los pueblos, la fiesta de la santísima tragedia para los sacerdotes comunica a sus pobladores fe y religiosidad por haber alzado su mano derecha y calmar el proceso eruptivo del volcán Cotopaxi.

La identidad de una cultura es una riqueza invaluable que posee un pueblo, caracterizándose por su tradición, símbolos creencias y así como también de la forma de comportarse o actuar

dentro de su territorio. Sin embargo, el arte también está encaminada a satisfacer las necesidades de un pueblo para formar parte de una identidad, el Ecuador se caracteriza por ser megadiverso por lo cual su belleza es plasmada en diferentes documentales para captar la esencia de sus tierras.

Para empezar, en este apartado se hablará acerca del documental que ha consideración de varios autores es a manera de acercarse de manera directa a la realidad de un pueblo lo más fiel posible.

Los rituales se han estudiado desde el campo de la antropología, y de esta manera entender sus significados, describir las fiestas, así como también lograr entender las prácticas religiosas que poseen y como estos pueden mantener el equilibrio en las comunidades.

Sin embargo, nos basaremos en la teoría de Émile Durkheim, quien hace referencia que los primeros sistemas de representación que ha hecho la humanidad es de sí misma y el mundo son de orígenes religiosos.

### **8.2.6 Reseña histórica del reportaje**

Hoy en día el género reportaje es una forma de mostrar la realidad por medio de una producción audiovisual, sin embargo, a inicios de 1900 apareció este género periodístico en una revista brasileña, por lo que, Patterson Carlos., (2003), manifiesta que:

El reportaje apareció a principios del siglo XX, específicamente en las décadas de 1900 y 1920. Y no solamente de tipo periodístico, sino en una mezcla noticioso-literario con matices de tipo descriptivo y narrativo. El primer medio que incursionó en el género reportaje, en Latinoamérica, fue la revista brasileña O'Cruceiro Internacional, mientras que en Estados Unidos, el reportaje se inició con los periodistas Britton Haddney y Henry Luce, quienes realizaron las primeras publicaciones en la revista Time. Ya a principios de la década de los años 50 el género reportaje era utilizado en varios países de América Latina, y algunos periódicos se esmeraron por publicar este género pero desde un ámbito mucho más periodístico. (p. 1)

Este género periodístico aparece a inicios de la década de 1900, sin embargo, con el paso del tiempo este mezcla entre lo noticioso con lo literario, y de esta manera informar a la sociedad lo más fiel posible. Otro aspecto importante de este género es que permite al profesional describir los hechos que sucedieron, además, este se caracteriza por el punto de vista y estilo que el profesional desee incorporar.

Albert Chillón (como se citó en Fernández Sonia, 1998), acota que el reportaje;

Alrededor de la mitad del siglo XX, los responsables de periódicos se dieron cuenta de que el mundo se había convertido en algo tan complicado en sus políticas, sus economías y sus ideologías, que era necesario apoyar los textos con comentarios para presentar las noticias de una forma clara; de esta manera, los directores se inclinaron hacia lo que llamaban "reportaje interpretativo" (9). Así es cómo surge una modalidad de reportaje diferente y superadora del concepto clásico representado por el reportaje objetivo. (p. 1)

Informar a la sociedad de una sola manera ya no era el objetivo principal del periodista, de manera que, buscaron la forma más adecuada y fiel posible de comunicar y educar a la ciudadanía a través de comentarios para presentar la noticia de una forma clara, es así que el reportaje comienza con sus primeros pasos a inicios de 1900, con temas de interés social.

### **8.2 6.1 Definición del reportaje**

Ver más allá de la realidad es la característica principal que se debe seguir la realización de un producto audiovisual, Patterson Carlos (2003), añade que:

El reportaje es un trabajo informativo que requiere una ardua investigación acerca del tema a publicar. Igualmente profundiza mucho más que la noticia con respecto al desarrollo y contenido del hecho que se está tratando. Todo esto con un seguimiento lógico y coherente. (p. 1)

Los periodistas poseen la habilidad de ir más allá de la verdad, interpretar los sucesos de manera valorativa, criticar con justicia e igualdad, pero sobre todo, a generar espacios de igualdad en la sociedad, de tal manera, Fernández Sonia(1998), afirma que:

El reportaje se caracteriza, con respecto a otros géneros periodísticos, por su diversidad funcional, temática, compositiva y estilística (...) es un género muy versátil, ya que puede incorporar y combinar múltiples procedimientos y recursos de escritura, absorber en parte o del todo otros géneros periodísticos informativos -como noticias, informaciones, crónicas, entrevistas...- y de opinión -columnas y comentarios- y además puede asimilar parcial o totalmente géneros literarios y artísticos -como la novela, el ensayo, el short story, el cine o el teatro. (p. 1)

El reportaje es el género periodístico que permite mostrar la realidad de cada pueblo o comunidad con el fin de educar, la misma, que posee imágenes reales de manera cronológica. Sin embargo, para la transmisión del producto es necesario que haya emisor y un receptor, para que de esta manera pueda ser entendido de manera directa el mensaje.

#### **8.2.6.2 Funciones del reportaje**

El periodista tiene la responsabilidad de informar y educar a la ciudadanía con hechos de interés social y sobre todo que estos sean narrados de manera clara y precisa, por tal razón, Patterson Carlos (2003), anuncia que:

El reportaje responde a cuatro funciones principales, la primera de ellas (...) Es la función elemental de la profesión periodística, debemos informar sobre todo hecho de interés para nuestra sociedad. La segunda función a que responde el género reportaje es describir; de nada sirve la información si no se describe el suceso. Otra de las funciones del reportaje y que se liga mucho a la de describir es la narración, el acontecimiento se debe narrar de forma detallada. Y finalmente la última función es investigar, es simple si no hay investigación no hay reportaje. (p. 2)

La investigación es la base del reportaje al no existir este punto principal simplemente no existiría un buen material, por lo que, es necesario que el profesional busque temas de interés

social, y que estos puedan dejar un mensaje a la ciudadanía, así como también, este tenga una buena descripción de los sucesos, y para que este paso se pueda dar es necesario que la narración sea de calidad, es decir que sea detallada para que de esta manera las personas sientan que están viviendo el reportaje.

### **8.2.6.3 Características del reportaje**

La descripción de los sucesos es el eje principal de un reportaje, en el cual se captará con mayor facilidad la atención de la ciudadanía, por tal razón, Patterson Carlos (2003), añade que:

En cuanto a las características de un reportaje podemos destacar la descripción del suceso, en este género periodístico la descripción es elemental, también está el interés y la importancia de dicho reportaje. Una característica muy importante es la veracidad y credibilidad que tenga el reportaje, en el trabajo investigativo no debe haber duda, la información presentada debe ser cierta y con fundamento. Por último, el periodista puede hacer observaciones u opinar, pero desde un ámbito muy profesional. (p. 2)

Presentar un reportaje sea para radio, prensa o televisión debe cumplir ciertos parámetros, siendo la veracidad del tema el eje principal del mismo, para que de esta manera, el reportero no quede envuelto en las redes de la duda, por lo cual, es necesario que esté preparado para buscar adecuadamente la información, es decir, presente su investigación con fundamentos.

### **8.2.6.4 El gran reportaje**

Albert Chillón (como se citó en Fernández Sonia, 1998), manifiesta que el gran reportaje:

Cumple una misión, no sólo informativa sino cultural de primer orden. Informa a los lectores, comunica cuanto de comunicable haya en el mundo y, al propio tiempo, conforma sus gustos, afina el paladar literario del público lector, porque la información realizada y trabajada con altura, con nivel literario y precisión periodística -incluso con preocupación filosófica- puede ser (...) una poderosa fuerza educativa. (p. 1)

Para realizar un gran reportaje es necesario que el profesional esté dispuesto a salir de la rutina de trabajo que le rodea, es decir, que esté presto a aprender los aspectos más relevantes de la sociedad, mostrar al mundo en su propia realidad. Por otra parte, este posee la habilidad de educar en un tiempo real, con la finalidad de satisfacer la necesidad de informar a los ciudadanos.

#### **8.2.6.5 La preproducción**

La etapa de la preproducción dependerá del lugar en que se ejecute el documental, por tal razón, Jennifer Walto (2012), menciona que:

Es el periodo de preparación previo al rodaje y la finalización del documental. Este periodo puede ser más o menos acotado dependiendo del país y del proyecto en el que nos encontremos. En algunos lugares la preproducción arranca cuando se firma el contrato con el autor, es decir, el momento cuando el productor tiene la historia en sus manos para poder hacer la película. (p. 49)

El proceso de preproducción depende del lugar en que se ejecuta el documental, por tal razón, este viene hacer el periodo previo a la filmación o al finalizar el film. Es común escuchar a algunos productores decir que este proceso es luz verde, porque es el momento de tener listo todos los preparativos para producir el material audiovisual.

#### **8.2.6.6 Fases de la preproducción**

##### **6.6.1 El guión literario**

Existen diversas estructuras para realizar un guión, por lo cual, existen dos tipos de guiones, por tal razón, Héctor Merino Navarro (2010), manifiesta que:

Se limita, en principio, a describir lo que la cámara deberá reflejar. No obstante, existen tantos estilos y definiciones como guionistas. Mientras que algunos abogan por un estilo parco y prosaico, meramente descriptivo y poco abierto a interpretaciones, los hay que además persiguen transmitir emociones. (p.8)

El guión tiene su principal función de recoger información para dar sentido al documental, para que de esta manera facilitar el rodaje. Sin embargo, para un buen éxito dependerá también del proceso de escritura y sobre todo de la información.

#### **8.2.6.6.2 Guión técnico**

Tener la información necesaria de lo que se quiere filmar dará paso a la realización del guion técnico, por tal razón, Merino Navarro (2010), explica que:

Consiste en una versión del guión literario en el que se detallan cada uno de los planos a realizar. No existe un modelo estándar pero básicamente ha de incluir la separación por secuencias y planos, lo que se visualiza en cada uno de ellos y los aspectos técnicos que le rodean. En este sentido, es necesario indicar el tipo de plano, su duración y la intervención del audio en él. Es recomendable también aportar información sobre la angulación del tiro de cámara o el movimiento de la misma. (p. 8)

En este punto se trata de formar la historia que se quiere contar en el documental, pero por medio del history board, el cual, consiste en dibujar los planos que se utilizaran en momento del rodaje.

#### **8.2.6.7 El significado a través del plano**

El cineasta se propone a encontrar significados por medio del plano, por tal razón, Rabiger Michael (2005), menciona que:

Un plano es una imagen encuadrada y grabada por alguien que piensa que esa imagen tiene significado propio. Si visiona *copiones*, que son las grabaciones recién salidas de la cámara, intentará dilucidar lo que pensaban, lo que sentían o lo que buscaban el operador de cámara y el director. No sólo se trata de lo que se ve en una determinada toma, sino también de lo que se *excluye de ella*. El plano de un hombre que mira fuera de pantalla cuando excluye lo que el hombre ve, da una enorme importancia a lo que le hace sentir y pasa por alto el objeto de su observación. (p. 49)

Los cineastas se encargan de transformar los sucesos de la realidad en productos audiovisuales, sin embargo, los planos que se usaran representan la imagen y esta posee un significado para el productor. Por otro lado, es importante mantener el orden cronológico del documental, para que de esta forma el hilo conductor no desaparezca.

#### **8.2.6.8 Aspectos generales del rodaje**

Los rodajes requieren de habilidades para captar la realidad, sin embargo, este debe poseer una comunicación para un buen ambiente laboral, por tal razón, Jennifer Walton (2012), explica que:

El rodaje documental requiere habilidades especiales. Filmar la realidad y con personajes reales es un proceso delicado en el que entran en juego la privacidad y los sentimientos del ser humano (...) Hay varios aspectos desde el lugar de la producción que debemos cuidar a la hora de rodar un documental. El cuidado no debe ser solo hacia lo que grabaremos, sino que tiene que empezar por nuestro equipo, conformar un equipo de rodaje equilibrado donde la comunicación sea fluida y se respete al compañero de trabajo, es fundamental para nosotros y el resultado de nuestra película. Para esto es prioritario tener una relación lo más definida posible. (p. 63)

Dentro de los aspectos del rodaje se encuentra la comunicación, el respeto, y la amistad para llevar a cabo un producto audiovisual. Sin embargo, en el momento de la filmación es importante la selección del lugar, muchos productores buscan escenarios únicos para captar la atención inmediata del público, así como también, de revisar que todo el material se encuentre en buen estado.

##### **8.2.6.8.1 El rodaje**

Para que este punto se ejecute es necesario pasar por una serie de procesos, sin embargo el rodaje es el proceso de realización del documental, por tal razón, Jennifer Walton (2012), afirma que:

Es uno de los momentos más esperados de una producción documental. Hemos pasado largos meses de desarrollo, desde que se nos ocurrió la idea de hacer ese documental, semanas de preproducción ultimando todos los detalles y, por fin, podemos disparar nuestro primer fotograma. (p. 63)

Este punto es el más esperado por todo el equipo de producción, porque es el momento de desarrollar la idea. De tal manera que es aquí donde entra el uso de los guiones, planos y demás pasos a seguir. Sin embargo, es importante que cada documental tenga un enfoque distinto a los demás, para que este sea único.

#### **8.2.6.8.2 El plan de rodaje**

La organización del rodaje es esencial para la filmación del documental, además, este permite conocer los posibles problemas que retrasen el film, por tal razón, Héctor Merino Navarro (2010), menciona que:

Consiste en un cronograma en el que se organiza el rodaje de las diferentes secuencias, no necesariamente ordenadas cronológicamente, con la máxima premisa de optimizar el tiempo y los recursos disponibles. (...) Estudia la disponibilidad principalmente de los actores y de las localizaciones con el objeto de determinar el mejor momento para rodar. Debe estar muy bien diseñado para reducir al máximo los días de grabación, pues el elevado coste de las sesiones hace inviable la dilación en el tiempo. Exige una organización extrema y una previsión de las posibles situaciones que pueden retrasar la producción, evitando cualquier tipo de imprevistos. (p. 9)

Este punto ayudará de mejor manera la ejecución del rodaje, pues, este requiere de una extrema organización del tiempo así como también del tiempo. Sin embargo, este puede detectar posibles problemas que impidan o a su vez retrasar la grabación. El diseño de este plan debe estar elaborado correctamente con el fin de reducir el tiempo de grabación y dinero.

### **8.2.6.9 La post producción**

Esta etapa es el último paso del documental, el cual consiste en unir las secuencias cronológicamente el documental, por lo tanto, Jennifer Walton (2012), manifiesta que:

Es el proceso de ordenar, unir y dar forma de película a todos los materiales de imagen y sonido que se han filmado o grabado durante el rodaje y todos aquellos que, provenientes de otras fuentes, nos ayudan a construir nuestra historia. El resultado final de este proceso será nuestra copia estándar o copia cero, además del resto de materiales intermedios y otros formatos necesarios para una correcta difusión, distribución y comercialización. (p. 71)

La posproducción es el paso final del producto audiovisual, el cual consiste en ordenar cronológicamente las imágenes para dar forma la historia. Sin embargo, a este punto se une el proceso de montaje, voz en off, musicalización y efectos visuales.

#### **8.2.6.9.1 El proceso del montaje**

La comunicación entre productor y la persona experta en montaje es fundamental, para que los resultados sean positivos, por tal razón, Walton (2012), acota que:

El proceso de montaje nos dará el corte definitivo de nuestra película. Es un proceso de trabajo estrecho entre el director y el montador, que puede durar semanas o meses y donde la comunicación entre ellos es fundamental para llegar al mejor resultado posible. Es importante en esta fase que el productor vaya supervisando el avance del montaje y efectuando un control de los tiempos para evitar que se extienda más allá de lo proyectado. (p. 79)

El trabajo en equipo es importante en un grupo de trabajo, sin embargo, la comunicación es el factor primordial que debe prevalecer para obtener resultados positivos. La persona que realiza el montaje labora bajo la supervisión del productor, para que de esta manera el producto audiovisual no se extienda más del tiempo planificado o a su vez para mantener el hilo conductor del documental.

### **8.2.6.9.2 Musicalización o sonorización**

La incorporación de la música tiene un alto grado de dificultad, pues, esta acompañará en el transcurso de la historia, por tal razón, Walton (2012), indica que:

La música es parte importante de muchas producciones documentales hoy día. Como todo elemento narrativo no existe una única regla de cómo usarla, hay autores que renuncian por completo al uso de músicas, otros en cambio las usan todo el tiempo y otros solamente en momentos concretos. La elección de la música más adecuada para nuestra película es una tarea compleja, debemos hacerlo siempre en función de sus necesidades narrativas. (p. 80)

Escoger una música acorde a lo que se cuenta en un producto audiovisual no es tarea fácil, sin embargo, los productores son los que deciden que audio se incorporará en el documental. Por otro lado, no es necesariamente utilizar música en un film, existe la posibilidad de incorporar audios originales realizados por un compositor o una banda sonora.

### **8.2.6.9.3 Narración o voz en *off***

La narración o voz en *off* tiene un papel importante como informar, reflexionar, por tal razón, Walton (2012), señala que:

Hay documentales que tienen como elemento narrativo una voz en *off*. La voz en *off* tiene múltiples funciones, desde informar, dar un discurso poético, reflexionar sobre un tema. En ocasiones es la propia voz del autor, en otras se busca un locutor profesional o un actor. Por norma general, si nuestro documental es de autor y el realizador quiere usar la voz en *off* de forma que represente su discurso personal, es habitual que el mismo realizador, dirigido por un sonidista, narre en *off*. (p. 82)

La persona que narra en la historia no es precisamente el autor de la historia, muchas veces, el productor busca personas profesionales en locución. El sonidista guiará la grabación de la voz en *off* hasta obtener el audio final, el mismo, que debe tener coherencia con lo que se está contando a través de la imagen.

## **9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS**

- ¿De qué manera funcionan los rituales de la fiesta en honor a la Virgen de la Merced?
- ¿Qué cambios han sufrido las significaciones de los rituales de la fiesta, a partir de agosto del año 2015?
- ¿Cómo producir un reportaje audiovisual sobre la devoción hacia la Virgen de las Mercedes y sus resignificaciones a partir de agosto de 2015?

## **10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL**

### **10.1 Diseño de la investigación**

La presente investigación tiene un diseño no experimental, el cual permite al investigador observar los distintos fenómenos que se presentan en su contexto natural, de tal manera que Hernández Roberto (2016), manifiesta que:

La investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, es investigación donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos. (p. 9)

Este diseño permite a cada investigador observar la realidad en su contexto natural, es decir, permite tener un acercamiento directo con el objeto de estudio, de manera que le permita saber la realidad de su investigación. Sin embargo, este diseño es importante en el proyecto debido a que permitirá conocer las distintas resignificaciones de los rituales en la fiesta de la Mama Negra.

Por otra parte, este proyecto de investigación tiene un diseño transversal descriptivo, de manera que permite describir a un determinado grupo de personas, por tal razón, Hernández Roberto (2016), acota que:

Los diseños transeccionales descriptivos tienen como objetivo indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables. El procedimiento consiste en medir en un grupo de personas u objetos una o —generalmente— más variables y proporcionar su descripción. Son, por lo tanto, estudios puramente descriptivos que cuando establecen

hipótesis, éstas son también descriptivas. (p. 9)

Este diseño es adecuado en la presente investigación debido a que permitirá conocer los diferentes procesos de resignificación que han surgido en la fiesta de la Mama Negra en honor a la Virgen de las Mercedes, de manera que, permitirá describir los diferentes ritos que se realizan como forma de agradecimiento o veneración.

## **10.2 Enfoque**

El enfoque a utilizar en esta investigación es cualitativa, de manera que se busca interpretar la realidad social, por tal razón, Corbetta (como se citó en Batthyáni Karina & Cabrera Mariana 2011), manifiestan que el enfoque cualitativo “se propone en comprender e interpretar la realidad social en sus diferentes formas y aspectos. Para ello se basa en técnicas que no implican el análisis por variables, sino por casos y no aparece el uso de la estadística” (p. 77).

De igual manera este enfoque es importante en la investigación porque busca comprender lo que las personas dicen, y de esta manera interpretar sus respuestas, además, permite construir el conocimiento gracias a la participación de los individuos, y sobre todo de sobre la resignificaciones de los rituales entorno a la fiesta de la mama negra en honor a la Virgen de las Mercedes por parte de la población de Latacunga, a través de sus experiencias y conocimientos.

## **10.3 Nivel o tipo de investigación**

En este proyecto el tipo de investigación a utilizar es la investigación descriptiva, la cual se basa en la descripción de las características de la población o área de interés, sin embargo Batthyáni Karina & Cabrera Mariana (2011), afirman que:

“Los estudios descriptivos buscan caracterizar y especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Registran, miden o evalúan diversos aspectos (pp. 33-34)”.

Este proyecto tiene un nivel descriptivo, debido a se conocerá la situación, costumbres o tradiciones que las personas realizan en las comparsas de la mama negra. A demás, su uso permitirá describir lo más fiel posible la vida de los personajes, de qué manera actúan en la

festividad y por qué lo hacen.

## **10.4 Población y muestra**

### 10.4.1 Población

La población con la que se trabaja en este proyecto es la población de la ciudad de Latacunga, específicamente con los priostes, devotos y donantes de las comparsas del mercado La Merced y El Salto.

Para la muestra nos colaborarán los diferentes participantes de las comparsas, los cuales poseen diferentes cargos dentro de la fiesta de la Mama Negra.

### 10.4.2 Muestreo

Se considera que el muestreo adecuado para esta investigación es el muestreo no probabilístico, de manera que, López Ricardo (2016), dice que:

No todos los elementos de la muestra NO tienen la misma probabilidad, y por tanto no se tiene la certeza que la muestra extraída sea representativa. En general se seleccionan los elementos siguiendo determinados criterios procurando que la muestra sea representativa al máximo. (p. 1)

El muestreo a utilizar en esta investigación es no probabilístico de tipo discrecional, debido a que se seleccionará a las personas, dependiendo de la participación en la festividad de la mama negra y de esta manera se contribuya con aportes considerables al proyecto.

Una muestra permite un acercamiento directo con un grupo determinado de la población total el cual permite obtener información, de manera que;

Batthyáni & Cabrera (2011), dicen que una muestra es un subconjunto de la población compuesto por las unidades que efectivamente se observan, y representan a las otras unidades de la población que no se observan. Existen diversas maneras de seleccionar una muestra, dependiendo de los objetivos y la estrategia que se utilice en la investigación. (p. 73)

La muestra a utilizar en la presente investigación son los priostes del mercado La Merced y El Salto, porque de esta manera se podrá observar una parte de la población de Latacunga,

sin embargo, su uso es importante para el proyecto debido a que permitirá el acercamiento directo a un grupo específico que contribuirá con información.

Priostes del mercado La Merced y El Salto del cantón Latacunga

<b>Requisitos de la Técnica grupo focal</b>	
Cantidad de hombres	3 a 4
Cantidad de mujeres	3 a 4
<b>Cantidad total</b>	<b>6 a 8</b>

<b>Técnica grupo focal</b>	
<b>Criterios de inclusión</b>	<b>Criterios de exclusión</b>
Devotos del mercado La Merced o El Salto.	Personas que acompañan en las comparsas por trabajo.
Donantes de las comparsas de la Mama Negra.	Personas que observan las comparsas por varios años.

<b>Técnica entrevista semiestructurada</b>	
<b>Criterios de inclusión</b>	<b>Criterios de exclusión</b>
Familias que participen en las comparsas durante generaciones.	Personas que han participado por una vez.
Personas especializadas en la festividad de la Mama Negra.	Personas que tienen conocimiento acerca de la festividad por historias contadas.

<b>Técnica historia de vida</b>	
<b>Criterios de inclusión</b>	<b>Criterios de exclusión</b>
Personas que han tenido experiencias (milagros) o participación en la festividad.	Personas que observan las comparsas cada año.
Devotos o donantes de las comparsas del mercado La Merced o El Salto.	Personas que participen en la festividad por motivos de trabajo.

## **10.5 Técnica e instrumentos de investigación**

### a) Grupo focal

Un grupo focal es una técnica de investigación en la que participan un número determinado de personas, con el fin de entender lo que las personas van a decir, por tal razón, Mella Orlando (2000), asegura que:

Los grupos focales son básicamente una forma de escuchar lo que dice la gente y aprender a partir del análisis de lo que dijeron. En esta perspectiva los grupos focales crean líneas de comunicación, donde el primer canal comunicación se establece al interior del grupo, con un continuo comunicativo entre el moderador y los participantes, así como entre los participantes mismos. (p. 3)

La técnica que se implementará en esta investigación es el grupo focal porque nos interesa recoger datos que ayuden a la construcción de conocimientos a partir de los que las personas dicen, y de esta manera poder interpretar sus respuestas por medio de un informe.

Además, permite entablar una relación comunicativa entre el moderador y el grupo participante, el número de participantes que se tomará en cuenta para esta investigación es un total de 6 a 8 personas que tengan participación en las comparsas de la mama negra.

#### b) La entrevista semiestructurada

Delgado & Gutiérrez (como se citó en Batthyáni Karina & Cabrera Mariana 2011), menciona que “el investigador dispone de una serie de temas que debe trabajar a lo largo de la entrevista, pero puede decidir libremente sobre el orden de presentación de los diversos temas y el modo de formular la pregunta.”. (p. 90)

La entrevista semiestructurada permite a los investigadores a decidir el orden de los temas, así como también, de las preguntas del cuestionario. Sin embargo, esta técnica se aplicará a personas que tengan conocimiento o cierta participación en las festividades de la mama negra.

#### c) Historia de vida

Delgado y Gutiérrez (como se citó en Batthyáni Karina & Cabrera Mariana 2011), dice que

Las historias de vida están formadas por relatos que se producen con una intención: elaborar y transmitir una memoria, personal o colectiva, que hace referencia a las formas de vida de una comunidad en un período histórico concreto [...]. En principio, las historias de vida no preexisten a este proceso, se producen en él, aunque las formas del contexto oral (la historia oral) vengán refiriendo (o silenciando) aspectos, sagas y relatos que luego se articulan en las historias que recogemos. (p. 91)

Esta técnica es un relato para conocer las formas de vida de una persona o comunidad, por tal razón, se elaborarán historias de vida de personas que participen en las fiestas de la Mama Negra, con la finalidad de conocer sus emociones, creencias, prácticas entre otros, y de esta manera conocer sus razones de participación en la festividad.

### 10.5.1 Instrumento de investigación

#### a) Grupo focal

Un grupo focal permite tener una amplia comunicación con la muestra con la finalidad de entender la realidad de cada uno de ellos. Por tal razón, para el temario de preguntas del grupo focal se consideró tres dimensiones entre estas se encuentra el ritual, debido a que, por medio de este se realizan los diferentes actos de participación de las personas en la Mama Negra.

Por otra parte, se encuentra la significación, debido a que por medio de esta se pretende conocer las formas o maneras que la población le asigna a los rituales dentro de la festividad. Para finalizar, en la dimensión devoción permitirá conocer los sentimientos profundos de respeto y fe hacia la Virgen de las Mercedes.

<b>Universidad Técnica de Cotopaxi</b> <b>Facultad de Ciencias Humanas y Humanísticas</b> <b>Comunicación Social</b>	
<b>Tema:</b> La resignificación de los rituales alrededor de la fiesta en honor a la Virgen de las Mercedes en la población de Latacunga.	
<b>Preguntas</b>	
<b>Rito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué entiende por un ritual?</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es su participación en la fiesta que realiza en honor a la Virgen de las Mercedes?</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son los significados que le otorgan a fiesta de la Mama Negra a partir de la de reactivación del volcán Cotopaxi?</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo cree usted que ha cambiado el proceso de selección para los personajes principales de la fiesta?</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son los aspectos más relevantes en el proceso de participación de los devotos y donantes en las comparsas?</li> </ul>

<b>Significación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué medida cree que cambiaron las formas de participación en la fiesta a partir de la reactivación del volcán Cotopaxi en agosto del 2015?</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se modificó el número de participantes de las comparsas de los mercados La Merced y El Salto a partir de agosto del 2015?</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo cree que se ha modificado la fe y la devoción de la Virgen Merced a partir de la reactivación del Volcán Cotopaxi en agosto del 2015?</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo percibe las innovaciones que presentan los personajes en la festividad (antes solo hombres ashangueros, hoy mujeres y niños)?</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles han sido las diferentes maneras en las que los personajes han homenajeado a la Virgen a lo largo de los años?</li> </ul>
<b>Devoción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es para usted la devoción?</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es para usted la fe?</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera expresa su fe hacia la Virgen de las Mercedes?</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Usted ha recibido algún milagro o favor de la Virgen de las Mercedes?</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué actos realiza usted como muestra de devoción hacia la Virgen de las Mercedes?</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué significa la advocación de la Virgen de las Mercedes para usted?</li> </ul>

b) Entrevista

Una entrevista es parte fundamental de toda investigación, porque permite recoger datos de específicos que permitirán a los investigadores, cumplir con los objetivos planteados. De tal manera que, se realizó un temario de preguntas, que serán dirigidas a personajes principales, devotos y personas especializadas en la festividad de la Mama Negra.

<p style="text-align: center;"><b>Universidad Técnica de Cotopaxi</b> <b>Facultad de Ciencias Humanas y Humanísticas</b> <b>Comunicación Social</b></p> <p><b>Tema:</b> La resignificación de los rituales alrededor de la fiesta en honor a la Virgen de las Mercedes en la población de Latacunga.</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué conoce usted acerca de la historia de la Virgen de las Mercedes?</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿De qué manera usted ha vivido el proceso en la fiesta septembrina en honor a la Virgen de las Mercedes?</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cuáles son los aspectos más relevantes en el proceso de participación de los priostes y donantes en las comparsas?</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cómo cambió su forma de participación en la fiesta, a través de la reactivación del volcán Cotopaxi en agosto del 2015?</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cuáles son los significados que le otorgan a la fiesta de la Mama Negra a partir de la de reactivación del volcán Cotopaxi?</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cómo cree usted que ha cambiado el proceso de selección para los personajes principales de la fiesta?</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Usted ha presenciado o conocido de algún milagro de la Virgen?</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Usted ha inculcado a las generaciones de su familia la devoción por la advocación de la Virgen de las Mercedes?</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cuáles son las ofrendas son más tradicionales de la fiesta septembrina?</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué significado tienen las ofrendas hacia la Virgen de las Mercedes?</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué forma los devotos y donantes rinden culto a la Virgen de las Mercedes?</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles han sido las diferentes maneras en las que los personajes han homenajeado a la Virgen a lo largo de los años?</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera ha cambiado la participación de las comparsas en la festividad?</li> </ul>

c) Historia de vida

La historia de vida es una forma de conocer las formas de vida de una persona en su ámbito natural, de tal manera, que se elaboró un temario de preguntas dirigidas a personas que tienen cierta participación en la festividad de la Mama Negra en el mes de septiembre, así como también, si han recibido algún milagro por parte de la Virgen de las Mercedes.

<p><b>Universidad Técnica de Cotopaxi</b>  <b>Facultad de Ciencias Humanas y Humanísticas</b>  <b>Comunicación Social</b></p>
<p><b>Tema:</b> La resignificación de los rituales alrededor de la fiesta en honor a la Virgen de las Mercedes en la población de Latacunga.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es para usted la devoción?</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera expresa su fe hacia la Virgen de las Mercedes?</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Usted ha vivido algún acontecimiento que pueda ser interpretado como milagro o favor de la Virgen de las Mercedes?</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué actos realiza usted como muestra de devoción hacia la Virgen de las Mercedes?</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué significa la Virgen de las Mercedes para usted?</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son las actividades que se realizan en las comparsas de la Mama Negra?</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo cree usted que ha cambiado el proceso de selección para los personajes principales de la fiesta?</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo es el proceso de participación de los devotos y donantes en las comparsas?</li> </ul>

## 11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En este apartado se expondrán los resultados de las técnicas de investigación, en el grupo focal se trabajó bajo tres dimensiones (rito, significación y devoción), mientras que, en la entrevista semiestructurada se elaboró por medio de un cuestionario, finalmente, la última técnica investigativa fue la historia de vida.

### a) Grupo Focal

#### Dimensión Rito

- Mayor fe: MAFE

La fe es el motivo principal para los devotos y donantes de los diferentes mercados tanto de la Merced y El Salto, pero sobre todo les permite permanecer en esta tradición hacia la Virgen de las Mercedes. Este sentimiento para cada uno de ellos significa vida, entregar todo por su advocación divina no tiene precio, sin embargo, para Lucila Molina devota del barrio La Merced la fe y devoción es el principal homenaje que puede recibir la Virgen.

“Un ritual, se puede decir que para nosotros es la fe y la devoción, es el homenaje, lo que se hace con los personajes, pero este ritual es en base a la devoción, el ritual para mi es la fe, la devoción, la acción de la fe”. (Lucila-La Merced)

Oseguera (2008), menciona que “El ritual es considerado una expresión del conocimiento tradicional, la puesta en práctica del saber mágico y religioso” (p. 5).

La puesta en práctica de los rituales adquiere una mezcla de lo que comúnmente cada una de las personas saben o hacen en cada una de sus culturas o tradiciones, generando de esta manera conocer la cultura de cada pueblo, sin embargo, para los devotos y donantes de las comparsas el ritual significa fe y devoción, es decir que, estos factores es la esencia para festejar a la Virgen. Por otra parte, Carlos Andrade, devoto del mercado El Salto menciona que el ritual es una forma de agradecer lo que recibieron;

“El ritual es el agradecimiento a los favores recibidos de la madre santísima, todos como

devotos y donantes estamos dispuestos a rendirle pleitesía a ella en su día, de igual manera, días después lo hacen los señores de La Merced, entonces le rendimos el honor que ella se merece, ese es el ritual que cada año nosotros como organizadores hacemos en honor a ella”. (Carlos-El Salto)

- Ganas de festejar: GAFE

La reactivación del volcán Cotopaxi en el año 2015 llevó a las autoridades a cancelar las comparsas de la Mama Negra, sin embargo, a pesar de no realizarse esta festividad entre lágrimas y angustia los devotos y donantes decidieron realizar una misa en honor a la Virgen de las Mercedes.

“A mí me dolió en el alma ese día que la gente gritaba y se alocaba, yo decía no Virgencita no pasa nada, yo era la persona más tranquila, cuando llegó el día de la fiesta las autoridades no nos dieron paso para realizar la festividad, pero en nuestros corazones teníamos esa fe de rendirle homenaje, sin embargo, solo le hicimos un desfile pequeño pero casi nadie fue, le condecoramos nuevamente, es decir le pusimos su corona, le dimos vida nuevamente.

Por lo tanto ¿Qué significado le otorgaron a festividad? El otro año con más ganas le festejamos, al momento de bailar lo hicimos con más gusto para la Virgencita, es decir le dimos más fe”. (Gonzalo-La Merced)

A pesar de la decisión de las autoridades en cancelar los eventos festivos de la Mama Negra, los devotos y donantes no perdieron las esperanzas de homenajearla, por lo que, la reactivación del volcán Cotopaxi engrandeció la fe y devoción hacia la Virgen de las Mercedes.

Por otra parte, la participación en el homenaje a la Virgen de las Mercedes viene desde una herencia familiar, es decir, que esta tradición lo seguirán haciendo sus nuevas generaciones para que esta costumbre no se pierda y cada familia mantenga este legado.

“Mi participación es por la devoción que le tengo a la virgencita, es algo familiar porque primero era mi hermano, terminó de dar y luego seguí yo, en mi familia va de generación en

generación las comparsas”. (María- El Salto)

La participación en las comparsas de la Mama Negra se ha convertido en una tradición familiar, de manera que, cada año conservan la devoción hacia la Virgen, sin embargo, la reactivación del volcán permitió conocer de manera visible la contribución de los fieles en la festividad, así como también del incremento en el número de participantes.

Nogués, (2002) afirma. “Ritual es pues un término que denota la dimensión estética como modo de entender y explicar una realidad que, aunque sea trascendente, no pertenece al mundo de lo sobrenatural, al mundo de lo que—en propiedad—adjetivamos como ‘sagrado’ ” (p.4).

Los devotos mencionan que su participación a partir de la reactivación del volcán Cotopaxi se vio engrandecida en lo que respecta a la devoción, de manera que, le atribuyen el milagro de salvarlos de lo que podía ser una catástrofe para toda la ciudad.

- Dolor por no festejarla: DOFES

A pesar de los rumores que circulaban al respecto de desaparecer la festividad de la Mama Negra, los devotos y donantes se aferraron a la idea de no rendirse jamás y seguir luchando para que esto no sucediera, sin embargo, la impotencia de cada uno de ellos al no participar en 2015 fue dolorosa e inevitable.

“Habían rumores que se iban a clausurar, la mayoría de devotos y donantes ya tenían preparadas sus cosas para rendirle el homenaje a la Virgen de las Mercedes, pero no tuvimos el apoyo de las autoridades ni del sacerdote para poder salir. Nosotros muy dolidos de perder un año, y no rendirle homenaje a la Virgencita se nos cayó el mundo encima.

De mi parte fui 23 de septiembre del 2015 fui a la iglesia de La Merced, a rogarle, pedirle que no pase nada, además, sentía coraje de no poder rendirle homenaje, sin embargo, yo con mi banda le hicimos una misita en su honor”. (Diego-La Merced)

Las imágenes religiosas poseen un rol de protección y sanación, a las cuales se les habla con respeto, por lo que, Sanfuentes Olaya (2011), afirma que:

Las imágenes tuvieron un rol fundamental como protectoras frente a guerras, calamidades naturales, como símbolos comunitarios y en la devoción privada de hogares y conventos. (...) A las imágenes se les habla, se les pide favores, se les pide que no se enojen y se insultan sino proveen el milagro. Hay una ambigüedad porque al considerarse como seres de carne hueso, se les respeta, pero muchas veces también se les profana.

El rol de las imágenes religiosas posee un significado de protección y sanación, a las cuales e incluso se les ha llegado a hablar como si fuera una persona, es decir, se crea un vínculo entre el fiel y la imagen.

- **Mujeres ashangueras: MUAS**

En la actualidad se sigue evidenciando diferentes cambios en la Mama Negra, por tal razón, las mujeres son parte de este proceso. En la festividad de las comparsas las ashangas ya no solo pueden ser cargadas por hombres, sino también por mujeres, donde los estereotipos marcados en la sociedad se van rompiendo cada año.

Por tal razón, para los miembros de la directiva de la asociación de devotos fue desagradable ver que como cargaban y bailaban con las ashangas, sin embargo, el público disfrutó de ese momento y ver como poco a poco las comparsas van cambiando.

“En la actualidad está habiendo muchos cambios, algunas personas quieren implementar algo más que no es de la tradición de la Mama Negra, por ejemplo La Merced tiene la tradición de la “yumbada” y en el salto no tenemos muchos devotos que poseen esta indumentaria. En el momento que cada año se les hace acuerdo, se les hace la pregunta si van a continuar con la misma comparsa que dieron el año pasado y nos dicen que no porque a los muchachos no les gusta la yumbada, y optan por las cholas, debido a que es más movida”.

¿Cómo cree que ha cambiado los personajes de la fiesta? Nosotros no imaginamos que iba a ver mujeres ashangueras, como organizadores no lo vimos bien, pero el espectáculo de afuera parece haberles gustado. Hay mujeres loeras que este año salieron, uno busca que sea como antes, pero hoy la juventud quiere cambiar. Nosotros el día de la jocha no sabemos lo que van a llevar, recién el día de la fiesta vemos”. (Carlos –El Salto)

- **Unión de devotos y donantes: UNIDEDO**

Para quienes participan en las comparsas la fe es el motivo principal por el cual se lleva a cabo la celebración de la Mama Negra hacia la Virgen de las Mercedes. Además, esto les permitió la unión de devotos y donantes para rendir un solo homenaje a quien creen que es la salvadora de la reactivación del volcán Cotopaxi, y de esta manera trabajar todos por igual.

“En este caso en la asociación de devotos y donantes la Merced por la fe que le tenemos hacia la Virgen, es el poder darle una banda, una comparsa, lo que sea es una donación de la participación de los donantes, debido a que es la unión de muchos devotos todo lo que se hace en la fiesta en honor a la Virgen de las Mercedes”. (Gonzalo-La Merced)

Giove (2017) manifiesta. “Los rituales han acompañado a la humanidad durante toda su existencia, y continúan haciéndolo, aunque a menudo no se tiene conciencia de ello o no se identifican como tales” (p. 43).

La celebración de las comparsas posee varios rituales, los mismos que, han acompañado a varias generaciones, entre ellos se encuentra el bailar por las calles de la ciudad hasta llegar al barrio El Calvario, donde se encuentra la imagen de la Virgen de las Mercedes.

“Para mí es la participación de los donantes el poder dar las bandas, las comparsas y las ashangas, en mi caso doy el grupo de danza y la ashanga”. (María-El Salto)

Los devotos y donantes tienen cada uno su participación, al igual que, su aporte especial en la fiesta a la Virgen de las Mercedes, es decir, que a pesar de los diferentes contribuciones en la festividad, cada uno de ellos lo hace con un solo propósito agradecer a la imagen por

todo lo que recibieron por parte de ella.

### **Dimensión Significación**

- **Mayor devoción: MADE**

En las comparsas de la Mama Negra existieron algunos cambios significativos, entre ellos, se encuentra las mujeres loeras, champuseras, huacas, pero sobre todo hubo más devoción y fuerza para seguir participando en la festividad.

Cuando se anunció la alerta de la posible erupción del volcán Cotopaxi para muchos devotos fue un año difícil debido a que no pudieron homenajear a la Virgen como se merece, sin embargo, esto permitió incrementar evidenciar el incremento de la devoción y participación.

“Hubo más devoción, salían más ashangueros, más bandas muchas cosas que se vio, hubo más fuerza y alegría después de aquella reactivación”. (Susana-El Salto)

La participación de las mujeres a partir de la reactivación del volcán Cotopaxi, se ha evidenciado con mayor fuerza, utilizan la indumentaria igual al de los hombres, donde se muestra no solo la participación de cada una de ellos, sino más bien de la igualdad de género.

“Hubo más fuerza por que no salimos el 2015 en la festividad, sin embargo, para el otro año si lo hicimos pero con más fe”. (Lucila-La Merced)

En el rostro de cada uno de los devotos y donantes se observaba el amor y pasión que entregan en la festividad, con el único propósito que es homenajear a la Virgen y de esta manera hacerle sentir querida por sus fieles.

- **Fe y devoción intacta: FEDEIN**

Para quienes participan de la festividad de la Mama Negra, el 2015 fue un año de angustia y

dolor debido a que se canceló la celebración por decisiones de protección para la ciudadanía por parte de las autoridades competentes debido a la reactivación del Cotopaxi, por tal razón, la participación en los años siguientes hubo diversos cambios en lo que respecta a las comparsas, sin embargo, en lo que no existió cambios fue en la fe y devoción de los fieles.

“Las autoridades no solo hicieron un daño a la fiesta sino a toda la ciudad, porque en el trayecto de la festividad todos los negocios se vieron afectados. Al respecto ¿Cómo cree que cambio la participación en la festividad? Todo cambio menos la fe y devoción eso estuvo intacta y con más fuerza. Nos fuimos de lágrimas al siguiente año al poder realizar la fiesta, ese día salimos con bombos y tambores porque por fin se la pudo festejar”. (Carlos-El Salto)

Sanfuentes (2011) acota. “La imagen era un vínculo entre los fieles. Creaba nexos entre las comunidades porque las hacía participar de un proyecto compartido. Las imágenes lograban aglutinar en fiestas, dedicatorias, consagraciones, canonizaciones, coronaciones, reuniones” (p. 25).

Las imágenes religiosas poseen crear un vínculo en los fieles, de manera que, lograban tener la participación e incluso de varias comunidades en fiestas, reuniones y demás, por lo que, hasta en la actualidad sigue sucediendo este proceso, tal es el caso de la fiesta de la Mama Negra, en la que se unen devotos y donantes para rendir un solo homenaje a quien consideran su madre protectora.

- **Incremento de niños y mujeres: INIMU**

Se hicieron cambios novedosos y positivos, donde se busca la integración de todos los que deseen participar y colaborar en la festividad, rompiendo estereotipos y paradigmas marcados muchas veces por la sociedad que para algunos es algo desagradable y para otros es nuevo y divertido para quienes los observan, más aún si son los niños quienes forman parte de este cambio.

“Yo creo que fueron cambios novedosos, como en las ashangas ya no solo hombres, sino

mujeres y niños. Las mujeres son capaces de hacer las cosas mejor que los varones, yo creo que el primer año que se vio eso llamo la atención y los espectadores estuvieron contentos”.  
(Diego-La Merced)

Cada vez la mujer ocupa lugares representativos dentro de la humanidad, lo cual ha permitido romper aquellas barreras creadas por la sociedad, en la Mama Negra se ha podido ver esta aportación por parte de las mujeres, quienes bailan, recitan versos como lo hacen los hombres, los devotos y donantes apoyan esta participación.

“Los niños nos observan en los ensayos y dicen que también quieren participar, ellos piden se les dé una ashanga de esponja o un cuy, por lo cual les hacemos sus trajes. Al verlos es algo muy bonito” (Lucila-La Merced)

En las comparsas los niños son quienes se roban el cariño de los espectadores, porque son ellos quienes a su corta edad bailan con una algarabía única, sus trajes complementan esta emoción, Lucila Molina apoya esta participación, debido a que sus hijos y nietos rinden homenaje a la Virgen de las Mercedes.

- Organización de puestos: ORPU

Es importante mencionar que la organización de las comparsas ayuda a tener mejor apreciación por parte del espectador, de tal manera que, en el desfile de la Mama Negra algunos miembros de la directiva han tomado como iniciativa enumerar las comparsas y de esta manera evitar diversos conflictos que se puede presentar, tal es el caso del mercado El Salto. Por otra parte, La Merced reparte los puestos y no pueden ser movidos por varios años.

“Nosotros organizamos la fiesta cada año, un mes antes o tres semanas se llama a la reunión a todos los devotos y donantes. Nosotros ya tenemos organizado en los puestos que van a ir cada persona, se les da el número de puesto ellos ya saben porque lo mantienen de varios años.

En caso de haber nuevos devotos ¿De qué manera son incorporados en los puestos? Si hay

nuevos devotos se les mandará al final, aquí no hay sorteo por los puestos, sin embargo, solo existe sorteos para los castillos”. (Gonzalo-La Merced)

Cada asociación de devotos y donantes poseen diferentes formas de organizar las comparsas, por lo que, mantener el mismo sistema organizativo puede generar ciertos inconvenientes en los fieles, sin embargo, el mercado La Merced mantiene esa reincidencia de mantener los puestos por varios años un solo devoto.

“Nosotros tomamos la iniciativa de la numeración debido a que habían muchas personas que se creían ser dueños de los puestos, sin embargo, como directivos conversábamos como hacer en el caso de nuevos devotos, porque ellos piden por la distancia se les asigne los primeros puestos.

Es decir que a partir de estos inconvenientes ¿Cuáles fueron los cambios que se hicieron? Empezamos hacer los cambios, es decir, sí estuvo muchos años en las primeras comparsas tienen que recorrer y dar paso a otras personas. Otro cambio fue el hacer rótulos grandes con una enumeración y se les pega en las ashangas. Cada año están aumentando los devotos, en los castillos no se les hace el sorteo se hace a la forma que pide el devoto”. (Carlos-El Salto)

Los cambios que se evidencia en las comparsas del mercado El Salto, es la enumeración de las comparsas y de esta manera evitar conflictos entre devotos o donantes, esta iniciativa la tuvieron a medida que cada año se llevaba a cabo la celebración existía inconvenientes por el orden de salida de las comparsas.

- [Incremento de fe: INFE](#)

La fe y la devoción han seguido intactas, a pesar de que en el 2015 no se realizó el baile tradicional en honor a la Virgen de las Mercedes, sin embargo, fue la fe hacia la imagen lo que permitió que cada año se incrementen devotos y donantes.

“Se ha incrementado la devoción con más fuerza, yo doy la banda, huacos, loeros y la madre santísima me da fuerzas para trabajar y salir adelante, sin embargo, seguiré dando las

comparsas hasta que la Virgen me de salud y vida”. (Susana-El Salto)

Es evidente en los devotos y donantes la fe que tienen hacia la Virgen de las Mercedes, ven en ella salud y vida para cada uno de ellos y sus familias, cada año están dispuestos a homenajear a la imagen sin importar el valor económico, porque según sus fieles la Virgen merece lo mejor.

“Yo creo que a partir del año que no dimos las comparsas los devotos tanto del El Salto como La Merced, al 2016 lo hicimos con más fuerza, más ganas, con más fe y alegría. Es decir estos años se ha podido rendir un buen homenaje a la Virgen con más devoción”. (Diego-La Merced)

A pesar de no celebrar las comparsas como lo acostumbran los devotos y donantes en el 2015, no perdieron la fe y la ilusión de homenajear a la Virgen con mayor intensidad. Es por ello que, sintieron la fiesta al año siguiente con más devoción.

- **Cambios e Innovaciones: CAIN**

Estos últimos años las mujeres han sorprendido a las diferentes directivas de los mercados El Salto y La Merced debido a su participación, sin embargo, las innovaciones que cada año se ha percibido son el cambio del rol de los personajes con el único propósito de rendir culto a la Virgen de las Mercedes.

“En ese concepto de las loas hay ciertos negros leeros que son bien toscos, nosotros tratamos de hacer versos a la Virgen que sean hechos con finura y tener respeto a la persona y al público que está presente.

¿Cómo se ha percibido las innovaciones en la festividad? Las mujeres nos han sorprendido cada año, hoy ellas pueden ser huacas, loeras, champuseras y lo más nuevo ashangueras, es eso algo novedoso e incluso muy valientes”. (Carlo-El Salto)

La participación de la mujer ha generado impactos sociales, debido al valor que tienen al

representar un personaje al cual se creía que únicamente lo podían ejercer los hombres. La fiesta de la Mama Negra por varios años ha conservado la cosmovisión de los personajes, sin embargo, la reactivación del Cotopaxi ha logrado de una manera u otra romper con esta conservación.

Cada personaje posee su originalidad, se caracteriza por ser único y sobre todo de la indumentaria, por tal razón, Pereira José (2009), menciona que:

Los personajes de esta fiesta tienen características propias de gran colorido y originalidad: la música y la danza, la teatralidad, las loas, las artesanías y las comidas tradicionales hacen de ella una de las festividades más representativas de la cultura ecuatoriana.

Cada año las comparsas presentan su indumentaria colorida, y picarescas, sin embargo, las innovaciones que se ha percibido es en la participación de las mujeres, son ellas quienes cargan la ashanga que años atrás únicamente lo podían realizar los hombres.

“Si ha existido varias modificaciones tanto en vestuarios, en personajes no porque se mantiene tales como eran, los trajes se han modificado cada grupo quiere lucirse y hacer lo más elegante. Años atrás eran dos personas muy conocidas quienes alquilaban los vestuarios y hoy en día se puede mandar a confeccionar de acuerdo al gusto de cada uno”. (Carlos-El Salto)

Dentro de la festividad de la Mama Negra existieron diversas modificaciones en lo que se refiere a los vestuarios, de igual manera, algunos personaje han desaparecido como es el caso del capariche y el urcuyaya. De tal manera que, a pesar de los cambios que ha existido no ha impedido que festividad siga cada año.

### **Dimensión Devoción**

- **Nace de uno: NAUN**

La devoción para los devotos y donantes creen que este acto nace de cada uno de ellos, y les

permite salir adelante, sin embargo, es gratificante para los feligreses que la Virgen los escuche y derrame sus bendiciones sobre sus familias, por tal razón, como muestra de agradecimiento y respuesta a sus plegarias realizan diferentes ritos para homenajear a su divina protectora.

“La devoción para mí es muy hermoso, muy precioso el saber sido que mamita Virgen oye mis suplicas, porque decimos mamita bendice a mis hijos, que no nos falte nada y por qué no darle gracias a mamita esa es la fe y uno siente todo lo que ella nos ha dado. Esa es la devoción el pregonar el festejar”. (Lucila-La Merced)

Poder hablar con la Virgen es una de los momentos de paz y tranquilidad que tienen algunos devotos y donantes, creen que sus plegarias son escuchadas, de tal forma que, sienten la necesidad de agradecer a la imagen religiosa. La devoción es una forma de rendir culto a Dios y la Virgen María, por tal, razón, Machniak Jan (2015), afirma que:

La devoción, entendida ampliamente como piedad, es una forma de culto mediante la cual el creyente adora a Dios en persona, revelado en plenitud en Jesucristo y dándose a conocer gracias a la actuación del Espíritu Santo (...) A la devoción así entendida pertenecen los actos conscientes y las actitudes exteriores cuyo primer y último fin es confesar y rendir culto a Dios en Su total soberanía. (p. 26)

Para algunos autores la devoción se la debe entender como piedad, en la cual los creyentes adoran a una imagen considerada como divina.

Sin embargo, para los devotos y donantes coinciden en que la devoción nace de cada uno de ellos.

“La devoción nace de uno, también es una tradición mi hermano daba ahora doy yo, e aumentado la devoción. Mi esposo no era devoto de la virgencita yo le di un cuadro de la virgencita y ahora él es devoto también”. (María-EL Salto)

La devoción hacia la Virgen es el motivo esencial por el cual cada año se puede apreciar las comparas, es una forma de pagar lo que recibieron por parte de la imagen.

- **Oraciones para la Virgen: ORVI**

Para los devotos orar es una forma de hablar con la Virgen de las Mercedes, pedirle salud y vida para su familia, amigos y allegados, así como también, es una manera de venerarla por todo lo que les ha dado en el año. Además, es parte del rito el “orar”, sus fieles lo hacen por medio de una misa en su altar.

“La fe para mi es lo que le tenemos a nuestra madre santísima, lo que nosotros cada domingo hacemos es visitarle en su casa, el poder rezarle por la fe y devoción que se tiene nos habré las puertas y si nosotros somos buenos la Virgencita nos ayuda”. (Diego –La Merced)

La devoción hacia la Virgen no solo se la representa por medio de la festividad de la Mama Negra, sino también a través de la oración en el templo sagrado o en cualquier parte, el único requisito se requiere es creer en ella.

- **Salud y vida: SAVI**

En momentos difíciles las personas acuden a una imagen que muchos consideran divina para que los ayuden a salir adelante y más aún si se trata de salud. Por tal razón, como forma de agradecimiento ante su pedido hacen promesas que ellos lo consideran sagradas.

Entre las más comunes esta las comparsas de la Mama Negra o también conocida como la fiesta de la santísima tragedia en honor a la Virgen de las Mercedes quien según los feligreses fue ella quien aminoró la posible erupción del volcán.

“La fe que yo le tengo a la madre santísima que desde que tuve un altercado en la salud me invoque a ella y desde ahí ella me ha sacado de algunas cosas, siempre me encomendado a ella y estoy aquí de pie, es la fe inmensa que yo le tengo a ella”. (Carlos-El Salto)

La oración es una manera de comunicarse con la Virgen de las Mercedes, la cual según los devotos y donantes ella escucha cada una de sus plegarias, sin embargo, al ser concedidos el

milagro por parte de la imagen una forma de agradecer es por medio del homenaje.

- **Venerarla a diario: VENDI**

La Virgen María posee diversas advocaciones muy conocidas en todo el mundo, en el caso de la ciudad de Latacunga se encuentra la Virgen de las Mercedes quien a consideración de los pobladores es la autora de varios milagros, y es por ello que es venerada con un sinnúmero de rituales conocidos alrededor del país.

“El acto es de venerarle todos los días, lo que yo hago cada año con mi agrupación es encomendarme a ella, en pocas palabras a todo lado que viajo ella está conmigo yo he tenido muchos problemas, me he quedado sin un centavo cerca de la fiesta y le he pedido que me ayude y ella lo ha hecho. A mí me gusta la fiesta y esto es una forma de agradecerle a la Virgencita pues ella nunca me abandonado, mi agrupación tiene 20 años y se llama Yactacunay Valet Folkloriko”. (Diego-La Merced)

La celebración de la festividad es una manera de venerar a la Virgen, además, encomendarse a ella también es una forma de rendir homenaje, Diego Guanoluisa manifiesta que la imagen nunca lo ha dejado solo, a todas partes que se va ella está con él, y seguir luchando junto a su agrupación folclórica.

“Yo le expreso mucho la fe a ella por todas las cosas que yo he recibido, me ha iluminado tengo ahora mis nietos quienes también ya participan en la fiesta, y por las cosas que ella me ha dado y me sigue dando, como se dice hay que dar para recibir”. (María-El Salto)

Los fieles de la Virgen participan en la festividad como una manera de rendir culto la imagen que consideran como divina, por tal motivo, es un acto de pagar lo que recibieron, sin embargo, esta celebración se ha convertido en una herencia familiar donde el legado principal es la devoción la cual no debe faltar cada año.

- Amor, cariño, vida: AMCAVI

A momento de hablar acerca de la Virgen de Mercedes para los devotos y donantes es algo indescriptible, la cual no existen palabras para describirla que tan valiosa es ella para todos sus fieles feligreses. Porque para muchos esta advocación es alma y vida.

“Es para mí una hermosa madre, quien nos ayuda en todo en lo bueno en lo malo, por eso cada año no le va a faltar su fiestita porque la voy a seguir dando”. (Susana- El Salto)

La imagen religiosa de la Virgen de las Mercedes representa amor, cariño y vida para cada devoto o donante, sin embargo, la devoción hacia la advocación se la vincula a los desastres naturales, por tal razón, Pereira (2009) acota. “La devoción de los latacungueños por la Virgen de las Mercedes está vinculada a los desastres naturales y a la erupción del volcán Cotopaxi a fines del siglo XVIII” (p. 88).

Han pasado varios siglos desde que el volcán Cotopaxi ha entrado en un proceso eruptivo, de manera que, los antepasados pusieron su devoción ante la Virgen de las Mercedes, las suplicas fueron parte de la misma, y hasta la actualidad se ha presenciado este acto en cada uno de los participantes.

“Ella es la patrona de todos, la advocación de cariño de perdón hacia todos es el agradecimiento, porque cada año nos mantiene a los devotos unidos y es ella quien nos guía por el camino del bien”. (Carlos-El Salto)

Las suplicas hacia la Virgen fueron innumerables, las promesas para que cese el proceso eruptivo eran admirable, e interpretaron este acto como milagro, y cumplieron con las promesas de bailar cada año con mayor devoción, además para cada fiel la imagen pasó a hacer la patrona del volcán.

#### **b) Entrevista semiestructurada**

En este apartado se mostrarán los resultados de la entrevista semiestructurada, la cual se

trabajó por medio de un temario de preguntas, de tal manera que, se acudió personas especializadas en el tema de investigación, entre ellos historiador, escritor, y miembros de las comparsas de la Mama Negra.

- **¿Qué conoce usted acerca de la historia de la Virgen de las Mercedes?**

Es importante conocer desde que año existe la imagen de la Virgen en la ciudad de Latacunga, a partir de ahí se entiende por qué se le ha denominado la madre de los latacungueños y la celebración religiosa que se realiza cada año en el mes de septiembre como agradecimiento, por todas las bendiciones, que año tras año concede a los devotos y donantes.

Por otra parte, se cree que con la llegada de españoles a América trajeron consigo la imagen de la Virgen la misma que desde ese momento fue venerada como madre protectora de los reclusos y esclavos negros de aquella época, es decir, desde hace siglos la presencia de la advocación ha hecho que la fe se mantenga hasta la actualidad, sin embargo, con la presencia de la imagen fueron llegó consigo la religión católica.

Los inicios de las fiesta de la Mama Negra se dio con el nombre de los tiznados, es decir, de los mestizos, sin embargo, desde 1941 las vivanderas de la Merced fueron quienes continuaron con la fiesta de la Mama Negra, no importa que tan antigua sea la fiesta lo que importante es la devoción que tienen para continuar con la tradición.

A pesar que la Virgen de las Mercedes tiene origen español, el amor es infinito por parte de sus fieles feligreses, por tal razón, es digna de un sin número de eventos con la finalidad de homenajearla en su día, sin embargo, cada ciudadano conoce que la imagen fue traída en el siglo XV por la orden de España.

- **¿De qué manera usted ha vivido el proceso en la fiesta septembrina en honor a la Virgen de las Mercedes?**

La presencia de las comparsas de la Mama Negra es un privilegio que todo latacungueño ha vivido desde sus primeros años de vida, donde revivir los recuerdos de las comparsas se mantienen intactos en su memoria, no es necesario tener alguna participación dentro de la celebración para sentir el proceso de devoción por parte de los devotos y donantes.

Dentro del proceso de la festividad los niños son los primeros en apreciar este proceso de participación, de manera que, forman parte de una herencia familiar, una de ellas es la tradicional “Yumbada” que poco a poco ha ido desapareciendo.

La participación dentro de la Mama Negra muchas veces la adquieren de varias generaciones, un claro ejemplo es la familia Quevedo Chicaiza fundadores de la asociación de vivanderas del mercado La Merced, aproximadamente cincuenta años, este legado lo siguen manteniendo hasta la actualidad.

Varias personas han vivido el proceso de la Mama Negra desde sus primeros años de vida, empezando con personajes de su preferencia, sin embargo, para muchos de ellos esto les ha permitido ir escalando hasta llegar hacer uno de los personajes principales, seguidamente hasta formar parte de la directiva, tal es el caso de Pablo Hervas, quien desde niño participaba de este proceso hasta convertirse en vicepresidente de la asociación de vivanderas del mercado El Salto.

- **¿Cuáles son los aspectos más relevantes en el proceso de participación de los priostes y donantes en las comparsas?**

La Mama Negra posee raíces mercedarias, es decir, se remonta a épocas de la esclavitud, sin embargo, hoy en día dentro de la festividad de las comparsas como recuerdo de aquellos tiempos existen personajes disfrazados de negros. Sin embargo, este acto es para agradecer a la Virgen de las Mercedes por todo lo recibido y lo que han hecho la orden mercedaria situada hace varios siglos en la ciudad.

Existen diversos aspectos que permite realizar esta festividad uno de ellos es el anonimato, es decir, no es necesario anunciar lo que se ha donado o quien lo ha hecho para tener prestigio

o algún reconocimiento. Por otra parte, nadie obliga a ser parte de las comparsas porque quienes participan lo hacen por devoción hacia un solo objetivo que es homenajear a la Virgen de las Mercedes.

El aspecto relevante de este acto es pedir permiso para seguir con la festividad, así como también, el poder vestirse con sus trajes de vivos colores, porque al hacer esto es una manera de felicidad y tranquilidad por poder realizar la fiesta cada año.

La participación tiene diferentes aspectos en la festividad entre los más esenciales se encuentra la fe, que para algunos devotos y donantes es la causa por la cual se realiza la Mama Negra, además, la gratitud es otro factor por la que se realiza esta fiesta.

La participación de los devotos y donantes en las comparsas es una contribución desinteresada, es decir, todo lo que hacen por la festividad es por devoción la cual no es necesaria ser reembolsada. Además, otro factor que se incluye es la fe de cada uno de los fieles en las comparsas.

- **¿Cómo cambió su forma de participación en la fiesta, a través de la reactivación del volcán Cotopaxi en agosto del 2015?**

La reactivación del volcán Cotopaxi en agosto del 2015, permitió recuperar de la devoción y religiosidad por la población de Latacunga hacia la Virgen de las Mercedes, es decir, sus devotos y donantes regresaron con más fe a participar en la Mama Negra, lo cual, se pudo tener una clara idea del por qué se realiza la fiesta.

La reactivación del volcán permitió en incremento de la fe, religiosidad y la unión en los pobladores de la ciudad de Latacunga, y en especial entre devotos y donantes de los diferentes mercados tanto de El Salto y La Merced, es decir que, al próximo año lo hicieron con más algarabía, por otra parte, esto fue una forma sentir los poderes de la naturaleza es así que vieron en la Virgen de las Mercedes una manera de pedir auxilio o clemencia, pero sobre todo con un sentimiento de fe y devoción y de esta manera disminuya el proceso eruptivo.

Los cambios que se evidenció tras el proceso eruptivo fue la intensificación de la devoción, así como también de la participación en la festividad, de igual manera, se incrementó el número de devotos y donantes, por lo que, vieron en la creencia religiosa de la Virgen de las Mercedes como única salvación.

- **¿Cuáles son los significados que le otorgan a la fiesta de la Mama Negra a partir de la de reactivación del volcán Cotopaxi?**

La festividad de la Mama Negra además de ser un acto de religiosidad, es una manera de recordar a los esclavos liberados por parte de los mercedarios, sin embargo, con el paso de los años esta ha ido adquiriendo diferentes nombres que para muchas personas esta posee un solo objetivo “devoción”.

La festividad del mes de septiembre poco a poco se estaba pareciendo a la del mes de noviembre, debido a que ya solo se lo hacía por cumplir y la fe quedaba aun lado. La reactivación del volcán permitió la recuperación de la fe y saber que la fiesta se lo hace como muestra de agradecimiento a la Virgen por haber reducido el proceso eruptivo del volcán.

Muchos ciudadanos vivieron momentos de angustia cuando se reactivó el volcán, varios de ellos aclamaron a la Virgen que cese la furia del Cotopaxi, por lo que, interpretaron este acto como milagro, de tal manera, que los pobladores le otorgaron el título de “Dueña y Protectora del volcán”.

La fiesta de la Mama Negra posee varios significados entre ellos se encuentra la gratitud, debido a que es un sentimiento mutuo por recibir bendiciones, y de esta manera, entregar por medio de rituales la fe por la Virgen, sin embargo, posee otro significado de identidad cultural al que los pobladores de Latacunga deben sentir orgullo, por otra parte, muchos creen que fue una forma de renacer la devoción y fe.

- **¿Cómo cree usted que ha cambiado el proceso de selección para los personajes principales de la fiesta?**

Con el paso del tiempo la festividad de la Mama Negra ha tomado diferentes nombres, sin embargo, para la selección de los personajes hoy en día se lo hace por medio de sus devotos, antiguamente conocido como priostes. Por tal razón, en las diferentes comparsas existen devotos y donantes quienes financian la fiesta.

El proceso de selección de los personajes ha cambiado en lo que se refiere al período de tiempo, debido a que existen familias donde los personajes principales han permanecido durante generaciones.

Los personajes principales en las comparsas de La Merced permanecen en una misma familia por varias generaciones, el único cambio que se lo realiza es de persona a persona, esta es distinta al mercado de El Salto quien selecciona a sus personajes para determinado tiempo, es decir La Mama Negra, El Capitán y el Abanderado tienen una duración de cinco años, debido al gasto que requieren los trajes, por otra parte, El Ángel de Estrella, El Rey Moro y El Embajador poseen un tiempo determinado de dos años.

El cambio de mando en los personajes ha generado controversias debido a que existen familias que por varias generaciones han sido los personajes principales, de tal manera que, se ha trabajado en conjunto con la directiva para que los mismos sean rotativos y cada familia tenga el privilegio de ser un personaje esencial, sin embargo, esto no sucede en las comparsas de la Merced.

- **¿Usted ha presenciado o conocido de algún milagro de la Virgen?**

Al hablar de fe, sin duda, para algunas personas esto representa la creencia a un ser que consideran divino, mientras que, para otros representa la verdad de un suceso acontecido el cual debe ser apoyado por Dios para que sea considerado como un milagro.

Los milagros son acontecimientos sobrenaturales de carácter religioso, los cuales son hechos por imágenes divinas, las mismas que merecen ser recompensadas por los actos realizados donde la fe es la principal esencia, porque esto les permite luchar y seguir con sus vidas aún

en momentos difíciles.

Los milagros no solo implica en recibir cosas materiales, sino también de sanación, existen familias que dicen haber recibido este acto a los que consideran como milagros divinos. La petición a la Virgen por sanación es algo normal en cada devoto, al recibir respuestas a sus plegarias lo atribuyen como un milagro al recibir salud y vida.

La mayor parte de los milagros recibidos por sus fieles feligreses son de sanación, en algún momento un familiar decae su salud y es encomendado a las manos de la Virgen de las Mercedes, la cual, a consideración de los ciudadanos es ella quien posee el poder de mejorar la salud.

- **¿Usted ha inculcado a las generaciones de su familia la devoción por la advocación de la Virgen de las Mercedes?**

No es necesario ser creyente de determinada religión para inculcar devoción en la familia, es por ello, que algunas familias creen que la fiesta del mes de septiembre es un acto de agradecimiento a la Virgen patrona del volcán que haya disminuido el proceso eruptivo del volcán Cotopaxi.

Los padres son los primeros maestros quienes forjan el carácter religioso en cada uno de sus hijos, por tal razón, la Virgen de las Mercedes es para algunos la advocación por quien deben dar su devoción y de esta manera venerarla cada día para pedirle salud, vida y sobre todo protección.

En la actualidad algunas familias creen que no es necesario inculcar a sus miembros a seguir con la devoción hacia una imagen considerada como divina, por la razón que, al ver los actos de participación en la festividad ellos toman la iniciativa de ser seguir o no con la tradición de fe hacia la Virgen.

Cada año la devoción hacia la imagen es notoria en la participación de las comparsas, en la

cual, se observa a los niños rindiendo culto en la festividad, de tal manera que, son ellos quienes continúan con la devoción hacia la Virgen.

- **¿Cuáles son las ofrendas más tradicionales de la fiesta septembrina?**

Existen una variedad de ofrendas que es una muestra de agradecimiento a todos los favores recibidos, la ashanga es la ofrenda más tradicional debido a que esta es destinada a compartir con quienes participaron en las comparsas, además, es una forma de entregar una ofrenda hacia la Virgen.

Otra ofrenda tradicional dentro de la festividad son físicas, es decir, las que se puede apreciar con mayor facilidad, una de ellas es la el bailar con algarabía, sin embargo, otra ofrenda para la Virgen viene hacer el vestir a la imagen de vivos colores y de esta manera engalanarla y hacerla sentir bien en el día de su fiesta.

Las ofrendas son todas aquellas que se dan antes y durante la fiesta, entre la más apreciada es la participación de las comparsas, en la cual, se aprecia a los danzantes bailar con algarabía y sobre todo devoción.

En la festividad de la Mama Negra se puede observar un sinnúmero de ofrendas hacia la Virgen, las mismas que son físicas y entregados en el campo santo para embellecer la imagen, los mismos, que son entregados con voluntad y amor.

Cada miembro de la comparsa ofrece un varias ofrendas, la cual, puede ser física o espiritual, sin embargo, a consideración de los participantes todo lo que se hace con sacrificio y amor es una ofrenda la cual es entregada a la Virgen de las Mercedes.

- **¿Qué significado tienen las ofrendas hacia la Virgen de las Mercedes?**

Las ofrendas en honor a la Virgen de las Mercedes poseen diferentes significados tanto simbólicos los mismos que representan fe y devoción. Mientras tanto que, los espirituales son aquellos que lo hacen desde el interior de cada uno de los fieles, por otra parte, en la

festividad las ofrendas físicas son aquellas que más se evidencia, entre los más evidentes son las comparsas.

Una forma de agradecimiento ante todo lo recibido en el año se lo hace por medio de las ofrendas, la misma que significa protección, por otra parte, según los pobladores entregar las ofrendas a la Virgen es parte como pago por salvar a la ciudad de la reactivación del volcán.

Además, las ofrendas son una forma de pagar a la Virgen lo que ha hecho por cada familia, sin embargo, estos poseen fe y devoción, es decir, lo entregan porque es un sentimiento correspondido a lo largo de los años.

Las ofrendas se pueden presentarse muchas veces de forma material, y otras de manera espiritual donde la gratitud, fe y devoción es parte de la misma pero con un solo propósito homenajear a la Virgen de las Mercedes.

- **¿De qué forma los devotos y donantes rinden culto a la Virgen de las Mercedes?**

Los devotos al igual que los donantes se preparan con varios meses de anticipo antes del día de la presentación, y de esta manera, rendir el mejor de los honores a la Virgen, porque a consideración de los integrantes de las comparsas ella se merece respeto.

Las comparsas de la Mama Negra rinden culto por parte de los devotos y donantes, en la cual el baile, loas, peregrinaciones son parte de esta festividad, además, son ellos quienes le atribuyen como la protectora de la ciudad a la Virgen de las Mercedes.

Rendirle culto a la imagen no solo implica participar en las comparsas o entregar ofrendas sino más bien es venerarla cada día aunque no sean parte de la asociación de vivanderas de algún mercado.

- **¿Cuáles han sido las diferentes maneras en las que los personajes han homenajado a la Virgen a lo largo de los años?**

La participación de los personajes en la festividad es de manera activa, es decir, lo hacen a través del baile usando trajes de vivos colores acompañado de máscaras e indumentaria, otra forma de homenajear a la Virgen es pedir permiso a la mima para poder seguir con la festividad, esto se realiza a través de la loas, versos al ritmo de las bandas de pueblo.

Los diferentes personajes que existen en las comparsas de la Mama Negra realiza homenajes simbólicos y físicos hacia la Virgen de las Mercedes, todos estos obsequios entregados los hacen con devoción y sobre todo agradecimiento por recibir bendiciones en cada uno de sus hogares.

Todos los personajes tienen una forma distinta de homenajear a la Virgen, en la cual se lo realiza por medio de bailes y sobre todo se peticiones a la misma que consiste en elogiar a la imagen para que derrame sus bendiciones a quienes participan en la fiesta.

- **¿De qué manera ha cambiado la participación de las comparsas en la festividad?**

A lo largo de los años las comparsas han ido cambiado tanto en la forma de sus vestuarios, así como también en la disminución de personajes como es el caso de los Yumbos, Capariches y el Urcuyaya, quienes son los primeros disfrazados de la mama negra, sin embargo, hoy en día existen dos familias que continúan con la tradición de la “Yumbada”.

El cambio que se ha hecho en la participación de las comparsas se puede observar en la vestimenta de los danzantes, cada año se visten con trajes de vivos colores e incrementándose las cholas, porque de esta manera llaman la atención del público, sin embargo, el orden de las comparsas es otro aspecto que se menciona como parte del cambio en la participación de cada uno. Hoy en día las comparsas son llamativas tanto en la indumentaria que usan, así como también en los pasos de baile, es decir, tratan de estar acorde a la actualidad.

## **Análisis de Entrevistas**

Dentro de las entrevistas realizadas es posible darse cuenta que coinciden en cuestión de fe, los devotos, donantes y participantes en la fiesta de mama negra septembrina en honor a la Virgen de las Mercedes, al igual que la preparación la cual empieza con anterioridad, y la mayoría de familias que siguen latentes con esta tradición, la cual se ha venido heredando de generación en generación.

Por otra parte, los entrevistados coinciden que con la llegada de los españoles trajeron consigo la imagen de la Virgen de las Mercedes, la cual, empieza con una historia de fe y devoción, lo cual, posible que los Mercedarios le rindan culto. Por otra parte, los significados que se le otorga a la fiesta de la mama negra a partir de la reactivación del volcán en agosto del 2015 es la recuperación de la fe y devoción hacia la Virgen, así como también la gratitud por haber aminorado la furia del coloso.

Los aspectos importantes en la participación de los devotos y donantes es el anonimato, de manera que, no buscan figurar sino más bien homenajear a su madre protectora, de manera que, una forma de rendir culto a la Virgen es en la preparación de la fiesta de la mama negra en la cual se realiza un sinnúmero de rituales. Por otra parte, los significados que se le otorga a las ofrendas son simbólicas, espirituales y físicas.

Una forma de rendir pleitesía a la imagen religiosa es el homenaje que realizan los personajes de las comparsas, en la cual, cada uno pide permiso para poder bailar en la fiesta y de esta manera agradecer por todo lo que ha hecho por cada uno de ellos, sin embargo, para los entrevistados mencionan que ha existido una serie de cambios tanto en el vestuario como en la ubicación de los puestos para cada devoto, otro cambio es en el vestuario en la cual cada año se ha ido cambiando al igual que algunos trajes y/o comparsas van desapareciendo, tal es el caso de la “yumbada”.

### **c) Historia de vida**

En este punto se expondrá las historias de vida de Leidy Chicaiza una de las fundadoras de la asociación de vivanderas del mercado Pichincha, y de Víctor Hugo Quevedo actual Mama Negra de las comparsas de La Merced, quienes participan en la festividad por varios años.

#### **Tradición, Fe y Devoción**

*“El amor no necesita ser entendido, necesita ser demostrado”*

*Paulo Coelho*

No importa que tan difícil parezca una situación, porque siempre hay un camino cuando la fuerza viene del corazón. Leidy Chicaiza es una de las fundadoras de la asociación de vivanderas del mercado Pichincha en el barrio La Merced hace aproximadamente cincuenta años. Los padres mercedarios de aquella época tomaron la decisión de no continuar con la celebración hacia la Virgen de las Mercedes por motivos aún desconocidos.

Digna Quevedo cuñada de Leydi fue a implorar a los religiosos de no abandonar la festividad hacia la Virgen, sin embargo, las súplicas fueron en vano. Pasaron cerca de dos años de la decisión tomada, cuando los sacerdotes cuando decidieron dejar la celebración en manos de la familia Quevedo Chicaiza.

Los grandes logros muchas veces requiere de la entrega toda el alma, por tal razón, aquella familia tomó la decisión de seguir con la festividad en honor a la Virgen. Es así que la primera comparsa en donar a la madre de Dios fueron los Yumbos, estos personajes son los más antiguos de la tradicional mama negra.

Es así que la buena noticia para sus fieles devotos recorre de inmediato en el barrio la Merced, de manera que, buscaron a más personas para poder llevar a cabo la fiesta, por lo que, acudieron hasta Alfredo Chicaiza para informarle de lo sucedido, de inmediato acepta participar en la celebración, por lo que es nombrado Capitán de la misma.

“Después reunimos a todas las vivanderas de la Merced para que formaran parte de esta celebración, es así, que daban una o dos parejas de danzantes, así como también, de cholos y champuseros”, afirma doña Leydi con su rostro inmerso en el recuerdo de aquella época.

La primera fiesta en realizar se la hizo con tan solo una banda y pocas comparsas, pero con una inmensa devoción, al desfilarse por las calles antiguas de la ciudad los espectadores agradecían al nuevo comité de vivanderas por haber tomado la decisión de seguir con la celebración hacia la Virgen de las Mercedes patrona del volcán.

“Cuando iniciamos lo hicimos con la yumbada con tan solo dos parejas, pero poco a poco se fue incrementando”. Siempre hemos escuchado que importa la cantidad sino más bien la calidad, y hoy se puede decir que es verdad, al saber que fueron pocas las parejas de baile que inició con esta celebración que en la actualidad tiene diversos personajes, así como también de parejas de bailes.

Después de dos años dando la celebración hacia la Virgen, cuando decidieron hacer de la yumbada la comparsa oficial de la familia, es decir, que no importa los años que pasen o las generaciones que lleguen nunca dejaron de dar esta comparsa, es así que, en la actualidad esta familia continúa con esta tradición hace cerca de medio siglo.

Con el paso del tiempo, la familia decidió aportar con más personajes para festividad al igual que donaciones, de manera que, por varios años sus hijos fueron diversos personajes como el Ángel de Estrella, Capitán, pero sobre todo el personaje que ha perdurado dentro la misma es La Mama Negra alrededor de veinte y cuatro años a cargo de Víctor Hugo Quevedo.

La unión de la familia no se mide en el número de integrantes, sino por la unión que existe en cada uno de ellos. Una característica esencial que posee doña Leydi es que sus hijos, nietos y bisnietos son quienes forman parte de las comparsas y son ellos quienes la heredaran. “Mis hijos bailaban desde muy pequeños siempre eran muy entusiastas además, siempre damos esta fiesta con mayor fe”.

A partir de aquella fecha hasta la actualidad la Yumbada ha permanecido en la familia Quevedo Chicaiza, la fe y devoción hacia la Virgen de las Mercedes es lo que ha permitido continuar cada año, además doña Leydi está contenta y segura, que su familia y las generaciones nuevas permanecerán con esta tradición, haciéndole honores y agradeciéndole a la Virgen por todo lo que les ha dado.

### **Contigo madre mía hasta siempre**

*“Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas  
a muchas amargas dificultades”.*

*Miguel de Cervantes*

La vida es una serie de tropiezos y caídas donde cada persona elige levantarse, con tan solo cinco años Víctor Hugo Quevedo empezó a bailar en las comparsas de la mama negra en honor a la Virgen de las Mercedes, sin saber que se convertiría en unos de los personajes principales.

La yumbada fue la primera comparsa en la que formó parte para homenajear a su patrona divina, por tal razón, con el paso del tiempo la cadencia y el conocimiento adquirido le permitió ser guiador de la comparsa, además, de conocer todos los pasos tuvo la autorización de armar alegorías que permitan dar pleitesía a la Virgen durante seis años seguidos.

La fuerza es mayor que los miedos que se traza cada uno en la vida, con apenas dieciocho años fue elegido por su familia como “Mama Negra”, este personaje lo mantiene hasta la actualidad. Su alegría se ve reflejada en su rostro, al responder que cuando se vestiste de este personaje “lo hago por fe y devoción para mi Madre Santísima de las Mercedes”, llevar los trajes de vivos colores una forma de expresar la riqueza de los pueblos indígenas.

Su belleza lo expresa en sus inmensos pañoles, la pedrería exuberante y faldones inmensos que cubre a su corcel, el cambio de pañoles lo hace en cada esquina son alrededor de siete colores deferentes que representa al arco iris.

La compañía de la familia es infinita y muchas veces sagrada, para Hugo Quevedo representa

su vida y felicidad, pues, son ellos quienes lo ayudan cada año en la comparsa, se disfrazan de negros loadores, champuseros, huacos, etc., además son quienes halan su caballo por las calles de la ciudad. “Ser mama negra es un momento sacramental, donde el respeto es el principal valor que debemos tener por nuestra Virgencita”.

Han pasado más de veinte y cuatro años que Víctor Hugo es la mama negra en las comparsas del Mercado Pichincha en la Merced, sin embargo, su rostro expresa felicidad al permitir que su madre divina como él la llama le permite seguir con vida para poder seguir participando de esta festividad, “cada años siento los mismos nervios cuando por primera vez tomé el mando de este personaje”, es evidente ver esta expresión reflejada en su mirada, pero más aún, ver su sonrisa contagiante.

Lo que somos es por lo que hacemos y con lo que tenemos, para Hugo ser la figura principal no significa ser el dueño de la fiesta o mucho menos del personaje “porque una celebración debe ser llena de fe, devoción, paz y unión”.

“Mi participación es voluntaria, alegre, con inmensa fe y devoción porque ella me ayuda cada día para ser mejor, y más aún año tras año a seguir participando, organizando la fiesta, venerándole por todo lo recibido a diario”.

## **12. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS)**

Este proyecto de investigación generó impactos sociales debido a que existe información sobre los diferentes procesos de resignificación en los rituales alrededor de la fiesta en honor a la Virgen de las Mercedes, a partir de la reactivación del volcán Cotopaxi, en el cual según los devotos y donantes de la festividad se evidenció un incremento en la participación y devoción por parte de la población de Latacunga.

Además, es importante mencionar la participación de las mujeres en distintos personajes donde se creía que era exclusivo de hombres, tal es el caso, de las mujeres ashangueras, loeras, carishinas, huacas, champuseras y demás, por lo cual, es necesario que la ciudadanía conozca estos cambios que ha ocurrido en la festividad de la mama negra.

### 13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO

<b>PRESUPUESTO GLOBAL DEL PROYECTO</b>				
<b>Detalle</b>	<b>Material</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Unitario</b>	<b>Total</b>
Materiales	Hojas de papel bond, esferos, libretas, pilas	50 hojas de papel bond, 2 esferos, 2 libretas.	\$1 hojas de papel bond, 0.60 esferos, \$2 pilas, \$2 libretas	5.60
Equipo	Cámara, grabadora, trípode	Una de cada instrumento	\$20 grabadora	20
Publicaciones (empastado)	Impresiones para empastar	2 empastados	\$20 por cada empastado	40
Impresiones	Copias del trabajo de investigación	No especifico	0.10 centavos por cada impresión	35
Transporte	El Calvario	Dos veces por semana	0.30 ida y vuelta	30
Insumos	Meriendas, refrigerios	Dos veces por semana	5 por cada merienda, 3 por cada refrigerio	60
<b>Total</b>				<b>190.60</b>

### 14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Los procesos de resignificación de los rituales en honor a la Virgen de las Mercedes se dan a partir de la reactivación del volcán Cotopaxi en agosto del 2015, se ha presenciado la participación de los devotos y donantes con mayor fe y devoción en cada de los actos. La población de Latacunga resignificó su creencia religiosa hacia la Virgen de las Mercedes, se puede afirmar esto gracias a que según los pobladores fue ella quien aminoró el proceso de activación del volcán, es decir, escuchó las

suplicas y oraciones de sus feligreses. La activación del Cotopaxi permitió fortalecer la devoción hacia la advocación de la Virgen de las Mercedes, lo cual desembocó en un incremento de devotos y donantes en la festividad, y por tanto se incrementó la participación de las comparsas

Un aspecto que se debe tomar en cuenta es la diferencia que existe en las comparsas que de los mercados al elegir a los personajes principales, es decir que, la plaza de El Salto elige a la Mama Negra, El Capitán y El Abanderado durante un período de cinco años, mientras que El Ángel de Estrella, El Embajador y El Rey Moro se los elige solamente por dos años consecutivos. Sin embargo, en la directiva del mercado Pichincha en el barrio La Merced los personajes permanecen en una sola familia durante generaciones, los únicos cambios que existen dentro de la misma es de persona a persona.

- Dentro de los cambios de la significación del ritual de la fiesta se encuentra la participación de mujeres ashangueras, es decir, son quienes cargan un puerco adobado y adornado, de igual manera, están acompañadas de su pareja bailando al ritmo de música nacional.

Por otro lado, se ha presenciado la participación de negreas loadoras, como también, de la resignificación de la fe y devoción en cada ritual, de igual manera, se ha podido evidenciar el incremento de devotos y donantes en la festividad. Sin embargo, es necesario apuntar al componente de género como una diferencia dentro de la festividad en el que se ha roto los estereotipos marcados en la sociedad, es decir que, las mujeres pueden representar personajes hoy en día en la que se creía que solo los hombres podían hacerlo.

- El principal ritual que se realiza en honor a la Virgen de la Merced, es la fiesta de la Mama Negra, la misma que, se realiza cada 24 de septiembre día de las Mercedes, como parte de este ritual cada devoto o donante presenta una comparsa, la cual, posee una banda de pueblo, danzantes, ashangueros, negros loadores, parejas de

huacos, carishinas.

En el marco religioso el Abanderado es el primero en realizar los honores a la Virgen de las Mercedes, el cual, consiste caminar flameando la bandera acompañado de dos soldados, al llegar hasta la imagen recita versos para pedir bendiciones y calme al coloso, seguido ingresa el Capitán acompañado por dos edecanes o engastadores a efectuar los respectivos honores, sin embargo, es el Capital quien pide permiso a la imagen para poder bendecir a todos los personajes.

De igual manera, como parte de este ritual el Ángel de Estrella ingresa cabalgando su caballo blanco, acompañado de los negros loadores quienes recitan versos, los mismos que, consisten en pedir la bendición para toda la población de Latacunga mientras bailan al ritmo de las tradicionales bandas de pueblo. Se baja del caballo para recibir la bendición del Capitán y sus edecanes, de igual manera, son recibidos el Rey Moro y el Embajador.

La Mama Negra es el último personaje en ingresar a realizar los honores a la Virgen de las Mercedes, quien hace bailar a su muñeca “Baltazara”, además la acompañan sus negros loeros, ashangueros, huacos, curiquingues y las ofrenderas. La mama negra se baja de su caballo para recitar versos hacia la imagen, recibir la bendición del Capitán y bailar al ritmo de la banda de pueblo.

La misa campal es otro rito que se presenta en la mama negra, y se lo realiza el segundo día, al cual, asisten cientos de feligreses, antes de culminar la misa varias personas dan testimonios sobre milagros recibidos por parte de la imagen.

Los huacos son considerados como shamanes o curanderos indígenas, limpian las malas vibras de las personas, de tal manera que, estos únicamente podían ser representados por varones, sin embargo, en estos dos últimos años se ha presenciado la participación de las mujeres y niños quienes utilizan la misma indumentaria.

Por otra parte, las carishinas o camisonas son hombres vestidos de mujer, utilizando un vestido adornado de pedrería lujosa, es ella quien mantiene el orden en las calles para que pasen las comparsas, sin embargo, la mujer forma parte de este cambio, se visten exactamente igual a diferencia que ella no utiliza careta como lo hacen los varones.

Mantener las comparsas antiguas es un trabajo difícil para las directivas de cada mercado debido a implementación de nuevos trajes multicolores, es por ellos que, se está perdiendo los trajes típicos como la “Yumbada”, este atuendo parte de los comienzos de la mama negra hace cincuenta años junto a la familia Chicaiza Quevedo.

Cada año se busca mantener la tradición y cultura en la festividad de las comparsas, sin embargo, se ha evidenciado la disminución de personajes andinos como es el caso de los “Capariches o Barrenderos” “Urcuyaya”, por tal razón, se cree importante manifestar a las directivas de los mercados El Salto y La Merced por incentivar a los devotos y donantes mantener a los personajes que iniciaron con esta festividad.

Latacunga posee la imagen de la Virgen de las Mercedes, quien a consideración de los pobladores, fue ella quien los salvo de las constantes erupciones del volcán Cotopaxi, de tal manera que, la nombraron “Patrona y abogada del volcán”, es así que, en el 2015 el coloso vuelve a reactivarse trayendo consigo dolor y angustia para los ciudadanos, lo cual, vieron en la imagen su única salvación.

## **RECOMENDACIONES**

- Es necesario generar acciones conjuntas para evitar la pérdida de personajes tradicionales, como es el caso de la “Yumbada”, “Urcuyaya” y los “Capariches”, debido a que poco a poco son menos las comparsas que presentan a estos personajes. De tal manera que, al dejar de representar estos personajes cada año, se perderá la identidad propia de la Mama Negra.

- Es necesario estudiar desde una perspectiva antropológica, el rol de la mujer en los ritos tradiciones de la fiesta de la mama negra, especialmente en la participación de los personajes, es decir, en las comparsas del mes de septiembre se evidencia mujeres ashangueras, loeras, huacas, carishinas. Por tal razón, al estudiar desde esta perspectiva se explicaría y analizaría las diferencias o similitudes en las culturas.
- Es necesario también generar procesos que eviten la confrontación de los fieles en la elección de los personajes principales, debido a que, existen familias que ocupan durante varias generaciones un personaje. Por tal razón que, cada directiva organice la designación de los personajes y evite cualquier tipo de enfrentamientos. Esta recomendación permitiría mantener la unión en cada uno de los comités organizativos de la festividad.
- Para poder evidenciar todos los procesos de los ritos por parte de los devotos y donantes, es necesario documentar de manera audiovisual el proceso de la fiesta, y de esta manera la ciudadanía conozcan la fiesta tradicional de Latacunga. Además, el producto audiovisual ayudaría a comprensión de la resignificación de los rituales.

## **DISEÑO DE LA PROPUESTA**

### **Datos informativos**

#### **Título de la propuesta**

Resignificación de los rituales alrededor de la fiesta en honor a la Virgen de las Mercedes en la población de Latacunga.

#### **Características**

Género: Reportaje – informativo

Formato: Televisivo

Duración: 8 minutos

#### **Institución ejecutora**

Universidad Técnica de Cotopaxi

#### **Beneficiarios**

Priostes de las comparsas del mercado La Merced y El Salto

#### **Ubicación**

Latacunga

**Tiempo estimado de ejecución**

30 días

**Inicio**

07-06-2018

**Finalización**

07-07-2018

**Equipo técnico responsable**

Ni Idea Producciones

- Valencia Tigse Janneth Alexandra
- Ávila Tigse Tatiana Nataly

**Antecedentes**

La iglesia del barrio la Merced se ha caracterizado por ser el centro histórico de la ciudad, debido a que cada año en el mes de septiembre atare a varios turistas nacionales y extranjeros a disfrutar de la tradicional fiesta de la mama negra o también conocida como la santísima tragedia, la cual, se realiza en honor a la Virgen de las Mercedes quién según los pobladores fue ella quien aminoró la furia del volcán Cotopaxi, de manera que, fue proclamada como patrona del volcán.

Sin embargo, esta celebración se la conoce también como la “Santísima Tragedia o Fiesta de la Capitanía”, y se la realiza en honor a Virgen de las Mercedes quien a consideración de los pobladores fue ella quien los salvó de las constantes erupciones del volcán Cotopaxi, es por ello que la nombraron patrona del volcán.

**El proceso de producción documental**

Esta propuesta sigue los pasos técnicos de la producción documental, entendida como un proceso en el cual se da orden y unir con la finalidad de dar forma a un producto audiovisual.

**Reseña de los procesos de post producción**

Esta etapa es el último paso del documental, el cual consiste en unir las secuencias cronológicamente el documental, por lo tanto, Jennifer Walton (2012), manifiesta que:

Es el proceso de ordenar, unir y dar forma de película a todos los materiales de imagen y sonido que se han filmado o grabado durante el rodaje y todos aquellos que, provenientes de otras fuentes, nos ayudan a construir nuestra historia. El resultado final de este proceso será nuestra copia estándar o copia cero, además del resto de materiales intermedios y otros formatos necesarios para una correcta difusión, distribución y comercialización. (p. 71)

La posproducción es el paso final del producto audiovisual, el cual consiste en ordenar cronológicamente las imágenes para dar forma la historia. Sin embargo, a este punto se une el proceso de montaje, voz en off, musicalización y efectos visuales.

### **El proceso del montaje**

La comunicación entre productor y la persona experta en montaje es fundamental, para que los resultados sean positivos, por tal razón, Walton (2012), acota que:

El proceso de montaje nos dará el corte definitivo de nuestra película. Es un proceso de trabajo estrecho entre el director y el montador, que puede durar semanas o meses y donde la comunicación entre ellos es fundamental para llegar al mejor resultado posible. Es importante en esta fase que el productor vaya supervisando el avance del montaje y efectuando un control de los tiempos para evitar que se extienda más allá de lo proyectado. (p. 79)

El trabajo en equipo es importante en un grupo de trabajo, sin embargo, la comunicación es el factor primordial que debe prevalecer para obtener resultados positivos. La persona que realiza el montaje labora bajo la supervisión del productor, para que de esta manera el producto audiovisual no se extienda más del tiempo planificado o a su vez para mantener el hilo conductor del documental.

### **Musicalización o sonorización**

La incorporación de la música tiene un alto grado de dificultad, pues, esta acompañará en

el transcurso de la historia, por tal razón, Walton (2012), indica que:

La música es parte importante de muchas producciones documentales hoy día. Como todo elemento narrativo no existe una única regla de cómo usarla, hay autores que renuncian por completo al uso de músicas, otros en cambio las usan todo el tiempo y otros solamente en momentos concretos. La elección de la música más adecuada para nuestra película es una tarea compleja, debemos hacerlo siempre en función de sus necesidades narrativas. (p. 80)

Escoger una música acorde a lo que se cuenta en un producto audiovisual no es tarea fácil, sin embargo, los productores son los que deciden que audio se incorporará en el documental. Por otro lado, no es necesariamente utilizar música en un film, existe la posibilidad de incorporar audios originales realizados por un compositor o una banda sonora.

### **Narración o voz en *off***

La narración o voz en *off* tiene un papel importante como informar, reflexionar, por tal razón, Walton (2012), señala que:

Hay documentales que tienen como elemento narrativo una voz en *off*. La voz en *off* tiene múltiples funciones, desde informar, dar un discurso poético, reflexionar sobre un tema. En ocasiones es la propia voz del autor, en otras se busca un locutor profesional o un actor. Por norma general, si nuestro documental es de autor y el realizador quiere usar la voz en *off* de forma que represente su discurso personal, es habitual que el mismo realizador, dirigido por un sonidista, narre en *off*. (p. 82)

La persona que narra en la historia no es precisamente el autor de la historia, muchas veces, el productor busca personas profesionales en locución. El sonidista guiará la grabación de la voz en *off* hasta obtener el audio final, el mismo, que debe tener coherencia con lo que se está contando a través de la imagen.

### **Justificación**

La ciudad de Latacunga posee diferentes atractivos turísticos, siendo la fiesta de La Mama Negra como atrayente principal, sin embargo, esta celebración posee características

religiosas, siendo la Virgen de las Mercedes la razón principal de motivo para realizar esta festividad cada año, debido a que se le asocia a una protección divina frente al peligro que representa el volcán Cotopaxi, es por ello que por varias generaciones la población de la ciudad de Latacunga ha expresado su agradecimiento a través de diferentes ritos.

La fe y devoción hacia la Virgen es incondicional según los devotos y donantes de las comparsas de los mercados de La Merced y El Salto, por lo cual, motivó a realizar este producto audiovisual en el cual se mostrará los diferentes ritos que se los realiza en honor a la imagen por parte de los creyentes.

La importancia de la religión católica en la población de Latacunga, es la razón por la cual, incentivó a realizar el producto audiovisual, de manera que, con el presente reportaje se conozca las resignificaciones de los rituales entorno a la celebración de la mama negra en honor a la Virgen de las Mercedes realizado por los diferentes mercados.

Por tal razón el propósito de este reportaje es conocer de qué manera se resignifica la devoción hacia la Virgen a partir de la reactivación del volcán Cotopaxi.

### **Objetivo General**

- Realizar un reportaje audiovisual sobre la devoción hacia la Virgen de las Mercedes y sus resignificaciones a partir de agosto de 2015.

### **Objetivos específicos**

- Realizar la estructura del relato a base a un orden de instrucción.
- Desarrollar la etapa de preproducción (guión literario).
- Realizar la edición del reportaje como parte de la preproducción.

### **Descripción**

En el producto audiovisual se podrá observar las resignificaciones sobre los rituales entorno a la fiesta de la mama negra en honor a la Virgen de las Mercedes, de manera que, se mostrará cómo se ha intensificado los ritos en la celebración a partir de la reactivación del volcán

Cotopaxi en agosto del 2015. Además, el reportaje contará con entrevistas a miembros directos de las comparsas.

### **Temáticas**

- ¿De qué manera ha cambiado los rituales en la festividad de la mama negra?
- ¿Cuáles son los rituales que se realiza en honor a la Virgen de las Mercedes?
- ¿Cómo se resignificó la devoción hacia la Virgen de las Mercedes a partir de la reactivación del volcán Cotopaxi en agosto del 2015?
- ¿Cuáles son los cambios en los proceso de significación de los rituales?
- ¿De qué manera representan la fe hacia la Virgen de las Mercedes los devotos de las comparsas?
- ¿De qué manera cambiaron las formas de participación en la fiesta a partir de la reactivación del volcán?
- ¿Cuáles son los aspectos más relevantes en la participación de los devotos y donantes en la festividad?
- ¿Cómo se perciben las innovaciones de los personajes de la celebración en honor a la Virgen de las Mercedes?

### **Desarrollo temático**

- El cambiado de los rituales en la festividad de la mama negra.
- Los rituales que se realiza en honor a la Virgen de las Mercedes.
- La resignificación de la devoción hacia la Virgen de las Mercedes, a partir de la reactivación del volcán Cotopaxi en agosto del 2015.
- Los cambios en los procesos de significación de los rituales.
- La representación la fe hacia la Virgen de las Mercedes los devotos de las comparsas.
- Los cambiaron en las formas de participación en la fiesta a partir de la reactivación del volcán.
- Los aspectos más relevantes en la participación de los devotos y donantes en la festividad.

- Las innovaciones de los personajes de la celebración en honor a la Virgen de las Mercedes.

## **Contexto**

La ciudad de Latacunga se caracteriza por su historia y tradición, sin embargo, hace cerca de tres años atravesó por un proceso de reactivación del volcán Cotopaxi, la cual, afectó a la población y sobre todo en la realización de la fiesta de la mama negra en honor a la Virgen de las Mercedes. De tal manera que, este reportaje audiovisual se elaborara en las principales calles y avenidas de la capital, con la finalidad de captar a través de la imagen los diferentes rituales que se realiza hacia la Virgen por parte de los devotos y donantes de los mercados La Merced y El Salto.

De igual manera, se realizará entrevistas a personas especializadas en el tema de investigación que ayuden a la construcción del producto audiovisual, y de esta forma obtener relatos de experiencias vividas en los procesos de la celebración de la mama negra.

## **Estructura del Relato**

La fiesta de la mama negra es una celebración de carácter religioso, es decir, se basa a través de la devoción hacia la Virgen de las Mercedes, quien a consideración de los pobladores fue ella quien los salvo de las constantes erupciones del volcán Cotopaxi. Por tal razón, esta festividad se la realiza en su nombre, es por ello que, este reportaje audiovisual plasmara la devoción de los devotos y donantes de las comparsas de los mercados La Merced y El Salto.

El agosto del 2015 el volcán Cotopaxi se reactiva nuevamente emanando gases tóxicos y enormes nubes de cenizas, causando pánico, angustia y terror a toda la población de Latacunga, quienes tuvieron que evacuar la ciudad ante el peligro que representa el coloso. Por tal razón, vieron en la Virgen de las Mercedes su única salvación, es así que las súplicas, promesas entre otras acciones se hacen presente hacia la imagen para que interceda por todos los ciudadanos.

De tal forma que, interpretaron este acontecimiento como un milagro más de la Virgen y

como muestra de su agradecimiento los devotos y donantes resignificaron su devoción y fe en la participación de la festividad, al igual que se incrementó el número de comparsas.

## 15. BIBLIOGRAFÍA

- Alés, C., & Mansutti Rodríguez, A. (2016). Introducción. De ritos y fiestas. Orígenes e identidades: hacia la comparación. Boletín Antropológico. Enero.-Junio, vol., 34, núm., (91), 7-16. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/712/71246377001.pdf>
- Antequera, L., (12 de diciembre de 2011). De la Virgen de Guadalupe, patrona de América [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.religionenlibertad.com/virgen-guadalupe-patrona-america-19432.htm>
- Barnouw E., (1996). El documental, historia y estilo. Editorial Gedisa. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/171701337/Erik-Barnouw-El-Documental-Historia-y-Estilo>
- Batthyáni, K., & Cabrera M., (2011). Metodología de la investigación en Ciencias Sociales Apuntes para un curso inicial. Recuperado de [http://cienciassociales.edu.uy/departamentodesociologia/wp-content/uploads/sites/3/2013/archivos/FCS\\_Batthianny\\_2011-07-27-imprimir.pdf](http://cienciassociales.edu.uy/departamentodesociologia/wp-content/uploads/sites/3/2013/archivos/FCS_Batthianny_2011-07-27-imprimir.pdf)
- Berenzon, B., (2003). La re/significación y la historia. Recuperado de: <http://documentacion.aen.es/pdf/frenia/2003/fasciculo-2/007-la-re-significacion-y-la-historia.pdf>
- Borborio, D., (2011). Familia, ritos y fiestas. Universidad Pontífica de Salamanca. Recuperado de: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/29254\\_Borobio\\_F2011\\_Familia.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/29254_Borobio_F2011_Familia.pdf)
- Calvo, A., (2010). Signo, significación y comunicación. Vol. I: 137-142. ISBN: 84-88301-81-2. Recuperado de: <http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8671/CC081art9ocr.pdf?sequence=1>
- Camarena, M., Tunal, S.; (2009). La religión como una dimensión de la cultura. Nómadas. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18111430003>

- Cárdenas Támara, F. (2014). Signos de la teología mística de la Iglesia de Oriente. Vladimir Lossky a la luz de la teoría semiótica de Charles Sanders Peirce. *Theologica Xaveriana*, 64 (178), 353-391. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1910/191032567003.pdf>
- Casanova, J., (2009). Fiestas y rituales. Lima-Perú. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001871/187158s.pdf>
- Cespedes, S., (27 de junio de 2017). La Virgen del Quinche, hacedora de milagros para los ecuatorianos. Prensa Latina Agencia Informativa Latinoamericana. Recuperado de <http://www.prensa-latina.cu/index.php?o=rn&id=43930&SEO=la-virgen-del-quinche-hacedora-de-milagros-para-los-ecuatorianos>
- Corona Berkin, Sarah; (2009). Dibujar dioses en dos contextos comunicativos. *Comunicación y Sociedad*, Julio-Diciembre, 15-31. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34612026002>
- Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura (2009). Fiestas y rituales. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001871/187158s.pdf>
- Dalles, Osvaldo, (1996). Los signos en la sociedad. Santafé de Bogotá. Colombia. Recuperado de [https://es.slideshare.net/1vestigacion/los-signosenlasociedad?from\\_action=save](https://es.slideshare.net/1vestigacion/los-signosenlasociedad?from_action=save)
- Díaz A., Galdames L., & Muñoz W., (2012). Santos Patronos en los Andes. Imagen, símbolo y ritual en las fiestas religiosas del mundo Andino Colonial (Siglos XVI – XVII). Universidad de Tarapacá, N° 5731-12. Recuperado de [http://www.scielo.cl/pdf/alpha/n35/art\\_03.pdf](http://www.scielo.cl/pdf/alpha/n35/art_03.pdf)
- El Telégrafo (20 de Septiembre de 2015). La actividad del volcán Cotopaxi reaviva la fe. El Telégrafo. Recuperado de <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-centro/1/la-actividad-del-volcan-cotopaxi-reaviva-la-fe>
- El Tiempo (27 de Abril de 2014). Porcentaje de católicos en la región cae 13 puntos en 18 años. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13888195>
- Fernández, SO., (1998, 4 de abril). El reportaje en prensa: un género periodístico

- con futuro. Revista Latina de Comunicación Social. Recuperado de: <https://www.ull.es/publicaciones/latina/z8/r4absonia.htm>
- Funes, M., (2007). Mito y ritual: terapeutas religiosos en el contexto del catolicismo en el área metropolitana (Argentina). Mitologías, vol. XXII. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/146/146002205.pdf>
  - Ganga, R., (2004). Cambios y permanencias en el documental de la era digital. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=940380>
  - Giove, R., (2017). Rituales de la vida, cotidianos y sagrados. [Documento PDF] Recuperado de [http://www.takiwasi.com/docs/arti\\_esp/ritualesdelavida.pdf](http://www.takiwasi.com/docs/arti_esp/ritualesdelavida.pdf)
  - Gutiérrez, L., (2010). “Estudio antropológico de los altares populares: el caso de la fiesta de Cuasimodo”. (Tesis de grado) Universidad de Chile.
  - Hernández, F. (2016). Metodología de la investigación. Recuperado de <http://absta.info/metodologa-dela-investigacin-m-en-c-roberto-herndez-sampieri.html?page=9>
  - Jiménez, C. (2006). Rituales festivos religiosos: hacia una definición y caracterización de las romerías. Recuperado de <http://hedatuz.euskomedia.org/4501/1/28085103.pdf>
  - Jiménez, M., (2014). “Representación Simbólica y Social del personaje de la Mama Negra, en la fiesta popular de Latacunga que se realiza en septiembre”. (Tesis de grado) Universidad Central del Ecuador.
  - Jurado Jurado, Juan Carlos; (2004). Terremotos, pestes y calamidades. Del castigo a la misericordia de Dios en la Nueva Granada. Siglos XVIII y XIX. Procesos Históricos, enero. Recuperado de <https://revistahistoria.universia.net/article/view/251/terremotos-pestes-calamidades-castigo-misericordia-dios-nueva-granada-siglos-xviii-xix>
  - La Hora (14 de Agosto de 2012). Mama negra historia y tradición. La Hora. Recuperado de <https://lahora.com.ec/noticia/1101377049/mama-negra-historia-y-tradicic3b3n>
  - López Ricardo, (2016). Interpretación de datos estadísticos. Recuperado de <http://www.ricardonica.com/Interpretacion/Muestreo.pdf>
  - Machniak, J., (2015). La devoción a la Divina Misericordia según Santa Faustina

- Kowalska. Universidad Pontificia de Juan Pablo II de Cracovia. Recuperado de <http://czasopisma.upjp2.edu.pl/analectacracoviensia/article/view/1747/1676>
- Medellín F., (2005). Como hacer televisión, cine y video. Recuperado de [https://books.google.com.ec/books?id=5MmlwuuX-rAC&pg=PA17&lpg=PA17&dq=El+verdadero+realizador+de+productos+audiovisuales+e+el+que+sabe+mirar+la+realidad,+percibirla+en+detalles,+analizarla+con+profundidad,+interpretarla+en+su+esencia,+criticarla+con+justicia,+escoger+de+ella+lo+que+es+interesante+y+recrear+eso+que+le+caracteriza;+esos+fundamentos+se+aprenden+abordando+todo+el+proceso+de+creaci%C3%B3n+desde+el+momento+en+que+se+genera+o+descubre+una+idea&source=bl&ots=DdwREXIhpm&sig=ty0WSDNMFoos8Rx8iW1jzWhmZrc&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj2vCNvtnYAhVMMd8KHQ\\_ED0sQ6AEIjAA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=5MmlwuuX-rAC&pg=PA17&lpg=PA17&dq=El+verdadero+realizador+de+productos+audiovisuales+e+el+que+sabe+mirar+la+realidad,+percibirla+en+detalles,+analizarla+con+profundidad,+interpretarla+en+su+esencia,+criticarla+con+justicia,+escoger+de+ella+lo+que+es+interesante+y+recrear+eso+que+le+caracteriza;+esos+fundamentos+se+aprenden+abordando+todo+el+proceso+de+creaci%C3%B3n+desde+el+momento+en+que+se+genera+o+descubre+una+idea&source=bl&ots=DdwREXIhpm&sig=ty0WSDNMFoos8Rx8iW1jzWhmZrc&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj2vCNvtnYAhVMMd8KHQ_ED0sQ6AEIjAA#v=onepage&q&f=false)
  - Mercado Vivanco, F., & Guerrero Álvarez, R. (2007). Martine Segalen, Ritos y rituales contemporáneos, trad. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/393/39348721014.pdf>
  - Mella, O., (2000). Grupos Focales (“Focus Group”). Técnica de investigación cualitativa. CIDE. Chile, Santiago. Recuperado de <http://files.palenque-de-egoya.webnode.es/200000285-01b8502a79/Grupos%20Focales%20de%20Investigaci%C3%B3n.pdf>
  - Merino, H., (2010). Preproducción de un cortometraje de ficción: La Azotea. (Tesis de grado) Universidad Politécnica de Valencia.
  - Nogués, A., (2002). El ritual como proceso. [Documento PDF]. Recuperado de [http://www.dip-alicante.es/hipokrates/hipokrates\\_i/pdf/esp/435e.pdf](http://www.dip-alicante.es/hipokrates/hipokrates_i/pdf/esp/435e.pdf)
  - Ochoa, K., Diario Metro Ecuador (16 de Abril de 2014). Ecuador el segundo país con más creyentes católicos en América Latina. Metro Ecuador. Recuperado de <https://www.metroecuador.com.ec/ec/noticias/2014/04/16/ecuador-segundo-pais-mas-creyentes-catolicos-america-latina.html>
  - Oseguera, A., (2008). De ritos y antropólogos. Perspectivas teóricas sobre el ritual indígena en la antropología realizada en México. Cuicuilco, vol. 15, núm. 42. Recuperado de: Enero-Abril. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/351/35112172007.pdf>

- Patterson C., (2003, julio-diciembre). El buen reportaje, su estructura y características. Revista Latina de Comunicación Social. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/819/81965609.pdf>
- Pereira, J., (2009). La fiesta popular tradicional del Ecuador. Quito-Ecuador, Primera edición: junio 2009. Recuperado de: <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52864.pdf>
- Rabiger, M., (2005). Dirección de documentales. Editorial OIRTV Recuperado de: [https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwif6N\\_K783XAhWHdSYKHhFXCA0QFgglMAA&url=http%3A%2F%2Feva.universidad.edu.uy%2Fpluginfile.php%2F363568%2Fmod\\_folder%2Fcontent%2F0%2FDocumental%2FRabiger%2520Michael%2520-%2520Direccion%2520De%2520Documentales.PDF%3Fforcedownload%3D1&usg=AOvVaw2rKrE0AUmICJbmC-nVpkaV](https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwif6N_K783XAhWHdSYKHhFXCA0QFgglMAA&url=http%3A%2F%2Feva.universidad.edu.uy%2Fpluginfile.php%2F363568%2Fmod_folder%2Fcontent%2F0%2FDocumental%2FRabiger%2520Michael%2520-%2520Direccion%2520De%2520Documentales.PDF%3Fforcedownload%3D1&usg=AOvVaw2rKrE0AUmICJbmC-nVpkaV)
- Rincón, C., (2011). Unidad 2 La significación. Recuperado de <http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad2LaSignificacion.PDF>
- Sallés, M., (2016). El documental. Barcelona. Editorial UOC (Oberta UOC Publishing, SL). Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=QpJWI6gaeDAC&printsec=frontcover&dq=documental&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwir67zU38TXAhUE4SYKHXSBCY8Q6AEIOjAE#v=onepage&q&f=false>
- Salles, Vania; (1995). Ideas para estudiar las fiestas religiosas: una experiencia en Xochimilco. Alteridades, Sin mes, 25-40. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74711352003>
- Sanfuentes, O., (2010). La iglesia católica y sus imágenes de devoción. [Documento PDF] Recuperado de [http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto\\_1680.pdf](http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto_1680.pdf)
- Soca R., (2007). Milagro. El castellano.com. Recuperado de <http://www.elcastellano.org/palabra/milagro>
- Walton, J., (2012). Manual de producción documental. Diamacofi, Abril. Recuperado de

[http://eva.universidad.edu.uy/pluginfile.php/850220/mod\\_resource/content/0/Walton%20Jennifer-MANUAL%20DE%20PROD%20DOCUMENTAL%20%28CHILE%29.pdf](http://eva.universidad.edu.uy/pluginfile.php/850220/mod_resource/content/0/Walton%20Jennifer-MANUAL%20DE%20PROD%20DOCUMENTAL%20%28CHILE%29.pdf)

## 16. ANEXOS

### Anexo # 1











Dimensión Rito:

- Mayor fe: MAFE
- Ganas de festejar: GAFE
- Dolor por no festejarla: DOFES
- Mujeres ashangueras: MUAS
- Unión de devotos y donantes: UNIDEDO

Código	Transcripción	Observación
	Alguien me puede responder <b>¿Qué entiende usted por un ritual?</b>	Todos estaban nerviosos y mirándose unos a otros
MAFE	<p><b>Lucila:</b> Por favor</p> <p>Un ritual, se puede decir que para nosotros es la fe y la devoción, es el homenaje, lo que se hace con los personajes, pero este ritual es en base a la devoción, el ritual para mi es la fe, la devoción, la acción de la fe.</p> <p>Tatiana (moderadora) Muy bien doña Lucila, alguien que nos pueda ayudar.</p>	

<p>MAFE</p>	<p><b>Diego</b></p> <p>Yo entiendo que un ritual es esa devoción que se tiene, en este caso el rendir homenaje porque todos los personajes de la Mama Negra son principales, siempre le hacen honores antes y por decirlo a mediados del recorrido hacen esos rituales en honor de la virgencita, por los milagros y favores que nos ha hecho durante todo el año.</p> <p>Esta fiestita se le hace con mucho cariño, yo creo que existen muchos devotos y durante eso se le pasa con mucha fe, son cinco los personajes principales que le rinden homenaje a la virgencita.</p>	
<p>MAFE</p>	<p><b>Carlos</b></p> <p>El ritual es el agradecimiento a los favores recibidos de la madre santísima, en que todos como devotos y donantes estamos en rendirle la pleitesía a ella en su día, de igual manera días después lo hacen los señores de la merced, entonces le rendimos el honor que ella se merece, ese es el ritual que cada año nosotros como organizadores hacemos en honor a ella.</p>	
<p>MAFE</p>	<p><b>¿Cuál es su participación en la fiesta que realiza en honor a la Virgen de las Mercedes?</b></p> <p><b>Susana</b></p> <p>Mi participación en las fiestas de la Virgen santísima de</p>	

	<p>las Mercedes, es la fe que le tengo a ella, y cada año vengo dando las donaciones a la virgen santísima.</p> <p>Tatiana (moderadora) Gracias doña Susana, alguna persona que quiera decirnos algo al respecto.</p>	
GAFE	<p><b>María</b></p> <p>Mi participación es por la devoción que le tengo a la Virgencita, es algo familiar porque primero era mi hermano, terminó de dar y luego seguí yo, en mi familia va de generación en generación las comparsas.</p>	
GAFE	<p><b>Lucila</b></p> <p>Mi participación hacia la Virgen de las Mercedes es bien grande, y emocionante cada año, uno dice que mamita virgen me acompañe y cuando llega el 23 y 24 de septiembre, estamos presentes ahí. El día de su santo tengo que bailar, homenajearle y decirle madre mía gracias, bendita seas por siempre madre de Dios y madre nuestra.</p> <p>Para mí en forma personal al igual que mis compañeros mi participación es salir bailando alrededor de treinta años, mi generación mantiene esta tradición porque es algo hermoso y mire usted ella mismo nos ha dado toda esta capacidad de relatar.</p> <p>En esta devoción nadie nos exige, todos somos voluntarios, además, nadie es más ni menos aquí, todos</p>	

	<p>somos iguales.</p> <p>¿Hasta cuándo participará en la festividad? Hasta que dios y la mamita virgen me de vida.</p> <p>Tatiana (moderadora) Muy bien doña Lucila, alguien que nos pueda ayudar.</p>	
<p>GAFE</p>	<p><b>¿Cuáles son los significados que le otorgan a fiesta de la Mama Negra a partir de la de reactivación del volcán Cotopaxi?</b></p> <p><b>Gonzalo</b></p> <p>“A mí me dolió en el alma ese día que la gente gritaba y se alocaba, yo decía no Virgencita no pasa nada, yo era la persona más tranquila, cuando llego el día de la fiesta las autoridades no nos dieron paso para realizar la festividad, pero en nuestros corazones teníamos esa fe de rendirle homenaje, sin embargo, solo le hicimos un desfile pequeño pero casi nadie fue, le condecoramos nuevamente, es decir le pusimos su corona, le dimos vida nuevamente”.</p> <p>Le hicimos un desfile pequeño pero casi nadie fue, le condecoramos nuevamente la corona, le dimos vida nuevamente.</p> <p>Por lo tanto ¿Qué significado le otorgaron a festividad? El otro año con más ganas le festejamos, al momento de bailar lo hicimos con más gusto para la virgencita, es decir le dimos más fe.</p> <p>Tatiana (moderadora) Gracias don Gonzalo.</p>	<p>Agradece la participación de sus compañeros.</p>

<p>DOFES</p>	<p><b>Diego</b></p> <p>“Habían rumores que se iban a clausurar, la mayoría de devotos y donantes ya tenían preparadas sus cosas para rendirle el homenaje a la Virgen de las Mercedes, pero no tuvimos el apoyo de las autoridades ni del sacerdote para poder salir.</p> <p>Nosotros muy dolidos de perder un año, y no rendirle homenaje a la Virgencita se nos cayó el mundo encima. De mi parte fui 23 de septiembre del 2015 fui a la iglesia de La Merced, a rogarle, pedirle que no pase nada, además, sentía coraje de no poder rendirle homenaje, sin embargo, yo con mi banda le hicimos una misita en su honor”.</p>	
<p>MUAS</p>	<p><b>¿Cómo cree usted que ha cambiado el proceso de selección para los personajes principales en la fiesta?</b></p> <p><b>Carlos</b></p> <p>“En la actualidad está habiendo muchos cambios, algunas personas quieren implementar algo más que no es de la tradición de la Mama Negra, por ejemplo La Merced tiene la tradición de la “yumbada” y en el salto no tenemos muchos devotos que poseen esta indumentaria.</p> <p>En el momento que cada año se les hace acuerdo, se les hace la pregunta si van a continuar con la misma comparsa que dieron el año pasado y nos dicen que no</p>	<p>La mayor parte de los invitados dieron veracidad al testimonio del señor Carlos Andrade.</p>

	<p>porque a los muchachos no les gusta la yumbada, y optan por las cholas, debido a que es más movida”.</p> <p>¿Cómo cree que ha cambiado los personajes de la fiesta?</p> <p>Nosotros no imaginamos que iba a ver mujeres ashangueras, como organizadores no lo vimos bien, pero el espectáculo de afuera parece haberles gustado. Hay mujeres loeras que este año salieron, uno busca que sea como antes, pero hoy la juventud quiere cambiar. Nosotros el día de la jocha no sabemos lo que van a llevar, recién el día de la fiesta vemos.</p>	
PREFI	<p><b>¿Cuáles son los aspectos más relevantes en el proceso de participación de los donantes y devotos?</b></p> <p><b>María</b></p> <p>Para mi es la participación de los donantes el poder dar las bandas, las comparsas y las ashangas, en mi caso doy el grupo de danza y la ashanga.</p> <p>Tatiana (moderadora) Gracias doña María, alguien que desee a portar al respecto.</p>	
UNIDEDO	<p><b>Gonzalo</b></p> <p>En este caso en la asociación de devotos y donantes la Merced por la fe que le tenemos hacia la Virgen, es el poder darle una banda, una comparsa, lo que sea es una donación de la participación de los donantes, debido a que es la unión de muchos devotos todo lo que se hace</p>	

	en la fiesta en honor a la Virgen de las Mercedes.	
UNIDEDO	<p><b>Carlos</b></p> <p>Es casi un año de la preparación de la fiesta, en la que se debe tener mucha paciencia, debido que en esto se escucha de todo, y uno debe ser fuerte. Antes en la merced se hacía una sola fiesta, el salto empezó después hace unos 40 años, esperamos que no se pierdan las tradiciones que vamos dejando.</p> <p>¿Cómo es el proceso de participación de los devotos y donantes?</p> <p>Su participación es por medio de fe y devoción, y lo hacen por medio de las comparsas, baile y reverencias hacia la Virgen.</p>	

Dimensión: Significación

- Mayor devoción: MADE
- Fe y devoción intacta: FEDEIN
- Incremento de niños y mujeres: INIMU
- Organización de puestos: ORPU
- Incremento de fe: INFE
- Cambios e Innovaciones: CAIN

Código	Transcripción	Observación
	¿En qué medida cree que cambiaron las formas de participación en la fiesta a partir de la reactivación	

<p>MADE</p>	<p><b>del volcán Cotopaxi en agosto del 2015?</b></p> <p><b>Susana</b></p> <p>Hubo más devoción, salían más ashangueros, más bandas muchas cosas que se vio, hubo más fuerza y alegría después de aquella reactivación.</p>	
<p>MADE</p>	<p><b>Lucila</b></p> <p>Hubo más fuerza por que no salimos ese año en la festividad, sin embargo, el otro año si lo hicimos pero con más fe. Le cuento que hubo grandes pérdidas, porque yo contrate la banda a la cual se le dio un anticipo, y con la cancelación de la fiesta no nos devolvieron el dinero.</p> <p>Sin embargo, nosotros nos aferramos a salir con más gusto y con más devoción cada uno hemos hablado con mamita virgen, porque nos ayuda y se la festeja solo una vez al año.</p> <p>Tatiana (moderadora) Gracias doña Lucila.</p>	
<p>FEDEIN</p>	<p><b>Carlos</b></p> <p>“Las autoridades no solo hicieron un daño a la fiesta sino a toda la ciudad, porque en el trayecto de la festividad todos los negocios se vieron afectados.</p> <p>Al respecto ¿Cómo cree que cambio la participación en la festividad?</p>	

	<p>Todo cambio menos la fe y devoción eso estuvo intacta y con más fuerza. Nos fuimos de lágrimas al siguiente año al poder realizar la fiesta, ese día salimos con bombos y tambores porque por fin se la pudo festejar”. (Carlos-El Salto)</p>	
INIMU	<p><b>Diego</b></p> <p>Yo creo que fueron cambios novedosos, como en las ashangas ya no solo hombres, sino mujeres y niños. Las mujeres son capaces de hacer las cosas mejor que los varones, yo creo que el primer año que se vio eso llamo la atención y los espectadores estuvieron contentos.</p> <p>Tatiana (moderadora) Gracias don Diego por su participación.</p>	
ORPU	<p><b>¿Cómo se modificó el número de participantes de las comparsas de los mercados La Merced y El Salto a partir de agosto del 2015?</b></p> <p><b>Gonzalo</b></p> <p>“Nosotros organizamos la fiesta cada año, un mes antes o tres semanas se llama a la reunión a todos los devotos y donantes. Nosotros ya tenemos organizado en los puestos que van a ir cada persona, se les da el número de puesto ellos ya saben porque lo mantienen de varios años.</p> <p>En caso de haber nuevos devotos ¿De qué manera son</p>	

	<p>incorporados en los puestos?</p> <p>Si hay nuevos devotos se les mandará al final, aquí no hay sorteo por los puestos, sin embargo, solo existe sorteos para los castillos”.</p>	
ORPU	<p><b>Carlos</b></p> <p>“Nosotros tomamos la iniciativa de la numeración debido a que habían muchas personas que se creían ser dueños de los puestos, sin embargo, como directivos conversábamos como hacer en el caso de nuevos devotos, porque ellos piden por la distancia se les asigne los primeros puestos.</p> <p>Es decir que a partir de estos inconvenientes ¿Cuáles fueron los cambios que se hicieron?</p> <p>Empezamos hacer los cambios, es decir, sí estuvo muchos años en las primeras comparsas tienen que recorrer y dar paso a otras personas. Otro cambio fue el hacer rótulos grandes con una enumeración y se les pega en las ahangas. Cada año están aumentando los devotos, en los castillos no se les hace el sorteo se hace a la forma que pide el devoto”.</p>	
INFE	<p><b>¿Cómo cree que se ha modificado la fe y la devoción de la virgen de la Merced de acuerdo a la reactivación del volcán Cotopaxi en agosto del 2015?</b></p> <p><b>María</b></p>	

	<p>Se ha incrementado la fe y la devoción a raíz de eso y cada quien tenemos formas de expresarla. En mi caso yo no pude pasarle la fiesta pero le di una misa pero con más devoción y más fuerza e incluso tengo gente que quieren participar por la fe y la devoción en nuestra comparsa.</p>	
INFE	<p><b>Susana</b></p> <p>Se ha incrementado la devoción con más fuerza, yo doy la banda, huacos, loeros y la madre santísima me da fuerzas para trabajar y salir adelante, sin embargo, seguiré dando las comparsas hasta que la Virgen me de salud y vida.</p>	
INFE	<p><b>Diego</b></p> <p>Yo creo que a partir del año que no dimos las comparsas los devotos tanto del El Salto como La Merced, al 2016 lo hicimos con más fuerza, más ganas, con más fe y alegría. Es decir estos años se ha podido rendir un buen homenaje a la Virgen con más devoción.</p> <p>Tatiana (moderadora) Gracias don diego por su participación.</p>	
INIMU	<p><b>¿Cómo percibe las innovaciones que presentan los personajes en la festividad (antes solo hombres ashangueros, hoy mujeres y niños)?</b></p> <p><b>Lucila</b></p>	

	<p>Los niños nos observan en los ensayos y nos dicen que también quieren participar, ellos piden se les dé una ashanga de esponja o un cuy, por lo cual les hacemos sus trajes. Al verlos es algo muy bonito.</p>	
<p>CAIN</p>	<p><b>Carlos</b></p> <p>En ese concepto de las loas hay ciertos negros leeros que son bien toscos, nosotros tratamos de hacer versos a la Virgen que sean hechos con finura y tener respeto a la persona y al público que está presente.</p> <p>¿Cómo se ha percibido las innovaciones en la festividad?</p> <p>Las mujeres nos han sorprendido cada año, hoy ellas pueden ser huacas, loeras, champuseras y lo más nuevo ashangueras, es eso algo novedoso e incluso muy valientes.</p>	
<p>INFE</p>	<p><b>¿Cuáles han sido las diferentes maneras en la que los personajes han homenajeado a la Virgen a lo largo de los años?</b></p> <p><b>Gonzalo</b></p> <p>Yo pienso que las únicas maneras que hay es la devoción y la fe a la Virgencita, por sobre todas las cosas cada día por ejemplo yo me encomiendo a ella, en el día de la fiesta es lo que nos permite homenajearla con más ganas.</p>	

<p>INFE</p>	<p><b>Diego</b></p> <p>Todos los que participamos en el homenaje a la Virgen estamos unidos por un mismo motivo y la devoción es lo que permite el incremento de los devotos, fe, por el cariño que se le tiene y se la venera.</p>	
<p>CAIN</p>	<p><b>Carlos</b></p> <p>Si ha existido varias modificaciones tanto en vestuarios, en personajes no porque se mantiene tales como eran, los trajes se han modificado cada grupo quiere lucirse y hacer lo más elegante. Años atrás eran dos personas muy conocidas quienes alquilaban los vestuarios y hoy en día se puede mandar a confeccionar de acuerdo al gusto de cada uno.</p> <p>Nosotros no ocupábamos las bandas de aquí, porque no tocaban bien, se traía de Guaranda de otros lados, hoy en día aquí mismo ya han mejorado esas cosas.</p> <p>Tatiana (moderadora) Gracias don Carlos por su colaboración.</p>	

Dimensión: Devoción

- Nace de uno: NAUN
- Oraciones para la Virgen: ORVI
- Salud y vida: SAVI
- Venerarla a diario: VENDI
- Amor, cariño, vida: AMCAVI

Código	Transcripción	Observación
NAUN	<p><b>¿Qué es para usted la devoción?</b></p> <p><b>María</b></p> <p>La devoción nace de uno, también es una tradición mi hermano daba ahora doy yo, e aumentado la devoción. Él no era devoto de la virgencita yo le di un cuadro de la virgencita y ahora él es devoto también.</p>	
NAUN	<p><b>Susana</b></p> <p>Es el amor a la madre santísima, le pido que me de salud y vida para trabajar y seguir adelante, y me permita apoyar a la fiesta con mis donaciones cada año. La fe es de cada uno.</p>	
NAUN	<p><b>Lucila</b></p> <p>La devoción para mí es muy hermoso, muy precioso el saber sido que mamita virgen oye mis suplicas, porque decimos mamita bendice a mis hijos, que no nos falte nada y por qué no darle gracias a mamita esa es la fe y uno siente todo lo que ella nos ha dado. Esa es la devoción el pregonar el festejar.</p> <p>Tatiana (moderadora) Gracias doña Lucila.</p>	
	<p><b>¿Qué es para usted la fe?</b></p>	

ORVI	<p><b>Gonzalo</b></p> <p>Como dice el dicho la fe mueve montañas, porque es la confianza que uno se tiene como a la madre santísima, son las oraciones que hacemos para que ella nos escuche, la fe es que sabemos que ella nos está escuchando.</p>	
ORVI	<p><b>Diego</b></p> <p>La fe para mi es lo que le tenemos a nuestra madre santísima, lo que nosotros cada domingo hacemos es visitarle en su casa, el poder rezarle por la fe y devoción que se tiene nos habré las puertas y si nosotros somos buenos la Virgencita nos ayuda.</p>	
SAVI	<p><b>Carlos</b></p> <p>La fe que yo le tengo a la madre santísima que desde que tuve un altercado en la salud me invoque a ella y desde ahí ella me ha sacado de algunas cosas, siempre me encomendado a ella y estoy aquí de pie, es la fe inmensa que yo le tengo a ella.</p> <p>Tatiana (moderadora) Gracias don Carlos por su participación.</p>	
	<p><b>¿De qué manera expresa usted la fe hacia la Virgen de las Mercedes?</b></p>	

<p>VENDI</p>	<p><b>Carlos</b></p> <p>Mi manera de expresar la fe, es trabajar por ella en el sentido de la organización de la fiesta para que no se pierda la tradición.</p>	
<p>VENDI</p>	<p><b>María</b></p> <p>Yo le expreso mucho la fe a ella por todas las cosas que yo he recibido, me ha iluminado tengo ahora mis nietos quienes también ya participan en la fiesta, y por las cosas que ella me ha dado y me sigue dando, como se dice hay que dar para recibir.</p>	
<p>SAVI</p>	<p><b>¿Usted ha recibido algún milagro o favor de la Virgen de las Mercedes?</b></p> <p><b>Lucila</b></p> <p>En primer lugar el milagro de tener a mis hijos, mis nietos sanos, mamita mía cuando se van a estudiar ayúdales por favor.</p> <p>En mi salud yo me rompí el fémur y un año no salí en la festividad porque pase en silla de ruedas, son pruebas que nos hace mamita Virgen, todo lo que le pido me ha dado, ella me bendice me ayuda y yo también trato de ayudar todo lo que pueda con el resto de hermanos y mis vecinos.</p>	
	<p><b>Susana</b></p>	

SAVI	<p>He recibido muchísimos milagros por parte de ella, estoy muy agradecida con mamita Virgen, le pedí que me ayude porque mi hermano entraba en un operación del cráneo y los médicos no me daban esperanza de vida para mi familiar, le pedí de corazón que mi hermanito salga con bien y ahora le tengo con migo sano y salvo.</p>	
SAVI	<p><b>Carlos</b></p> <p>Mi salud, yo me puse a manos de ella y me ha sacado adelante es el mejor milagro que recibo yo de ella. Me asaltaron y me apuñalaron lo cual ingrese de emergencia al hospital, y me ayudo a sanarme rápido.</p> <p>Tatiana (moderadora) Gracias don Carlos por su gran aporte.</p>	
VENDI	<p><b>¿Qué acto realiza usted como muestra de devoción hacia la Virgen de las Mercedes?</b></p> <p><b>Diego</b></p> <p>El acto es de venerarle todos los días, lo que yo hago cada año con mi agrupación es encomendarme a ella, en pocas palabras a todo lado que viajo ella está conmigo yo he tenido muchos problemas, me he quedado sin un centavo cerca de la fiesta y le he pedido que me ayude y ella lo ha hecho.</p> <p>A mí me gusta la fiesta y esto es una forma de agradecerle a la virgencita pues ella nunca me abandonado, mi agrupación tiene 20 años y se llama Yactacunay Valet Folkloriko.</p>	

<p>VENDI</p>	<p><b>Gonzalo</b></p> <p>Cuando yo empecé a salir hace unos 12 año le he demostrado mi cariño, esa alegría tras el baile y con un gusto muy grande, ella mismo nos da más fuerza. Gracias a ella ya tengo mi comparsa propia, además, le decía Virgencita es para ti y me tienes que ayudar, todo lo que se hace es en honor a la Virgen y con mucha fe.</p> <p>Tatiana (moderadora) Gracias don Gonzalo por su aporte.</p>	
<p>VENDI</p>	<p><b>¿Qué significa la advocación de la Virgen de las Mercedes para usted?</b></p> <p><b>Lucila</b></p> <p>La advocación de la Virgen Santísima de Mercedes representa a la madre santísima de Jesús la virgen María, que como advocaciones tenemos muchas la Lupita, La Churonita, La Virgen de las Lajas, es la misma de la Virgen de Guadalupe, es la misma la que nos oye nos acompaña nos ayuda. A ella es a la que hacemos promesas y nos ayuda. Para mi es todo lo que tengo.</p>	
<p>AMCAVI</p>	<p><b>Carlos</b></p> <p>Ella es la patrona de todos, la advocación de cariño de perdón hacia todos es el agradecimiento, porque cada año nos mantiene a los devotos unidos y es ella quien nos guía por el camino del bien.</p>	

AMCAVI	<p><b>Diego</b></p> <p>Significa para un cariño y amor tan grande que le tenemos a la Virgen de las Mercedes, todos los días tenemos que invocarnos a ella, pedirle bendiciones y venerarla.</p>	
AMCAVI	<p><b>María</b></p> <p>Para mí significa vida, amor hacia ella. Y la fiesta que se la hace es por devoción en honor a la Virgen.</p>	
AMCAVI	<p><b>Susana</b></p> <p>Es para mí una hermosa madre, quien nos ayuda en todo en lo bueno en lo malo, por eso cada año no le va a faltar su fiestita porque la voy a seguir dando.</p>	
AMCAVI	<p><b>Gonzalo</b></p> <p>Es la madre de toda la humanidad está representada en varios países y ciudades con diferentes nombres ella es quien nos cuida.</p>	

## Anexo # 2



## Anexo # 3

**Figura 1.** Captura de pantalla de las entrevistas semiestructurada



Entrevista 1



Entrevista 2



Entrevista 3



Entrevista 4



Entrevista 5

Activar Windows  
Ve a Configuración para

**Fuente:** Valencia Janneth & Ávila Tatiana

Paúl García Lanas (**Historiador**)

<b>Indicador:</b> Origen de la orden religiosa.
<b>¿Qué conoce usted acerca de la historia de la Virgen de las Mercedes?</b>
“Los conquistadores europeos al llegar a América trajeron la primera imagen donada por la reina de España fue la Virgen de las Mercedes. Por tal razón, creo que fue la primera orden religiosa que vino y se estableció en la costa ecuatoriana. En el caso de Latacunga la orden llegó a fines del siglo XVI, y existe una imagen desde 1742 conocida como la patrona del volcán”.
<b>Interpretación del indicador:</b> Es importante conocer desde que año existe la imagen de la Virgen en la ciudad de Latacunga, a partir de ahí se entiende por qué se le ha denominado la madre de los latacungueños y la celebración religiosa que se realiza cada año en el mes de septiembre como agradecimiento, por todas las bendiciones, que año tras año concede a los devotos y donantes.

<b>Indicador:</b> Carácter mercedario de la festividad.
<b>¿Cuáles son los aspectos más relevantes en el proceso de participación de los devotos y donantes en las comparsas?</b>
“La fiesta de la capitanía de la Mama Negra definitivamente es una fiesta mercedaria y se la puede comprobar, debido a que en 1218 Sampedro Nolasco fundó la orden caballeresca de los mercedarios e hicieron un voto más en pobreza, y demás ordenes, lo cual permitió que pasaran a la historia al liberar a los esclavos. Es decir los mercedarios se quedaban en forma de prenda hasta que llegue el dinero para liberar a los esclavos.
De tal manera que, nosotros vemos cómo se organiza en la colonia en homenaje a la virgen en respuesta de los que han hecho los mercedarios en una procesión.
La Mama Negra es un teatro popular, el principal personaje es el Capitán y debido a esto se llama fiesta de la capitanía, donde se trata de homenajear el trabajo el trabajo de los mercedarios

a lo largo de los años. La fiesta es inmemorial, folclórica e histórica para la ciudad de Latacunga”.

**Interpretación del indicador:** La Mama Negra posee raíces mercedarias, es decir, se remonta a épocas de la esclavitud, sin embargo, hoy en día dentro de la festividad de las comparsas como recuerdo de aquellos tiempos existen personajes disfrazados de negros. Sin embargo, este acto es para agradecer a la Virgen de las Mercedes por todo lo recibido y lo que han hecho la orden mercedaria situada a varios siglos en la ciudad.

**Indicador:** Significaciones de la fiesta.

**¿Cuáles son los significados que le otorgan a fiesta de la Mama Negra a partir de la de reactivación del volcán Cotopaxi?**

“La fiesta se denomina fiesta de la capitania, hoy en día se la ha llamado más como la Mama Negra debido al personaje que representa a los esclavos liberados por los mercedarios. La fiesta no se llama Santísima Tragedia sino más bien la fiesta de la Capitania”.

**Interpretación del indicador:** La festividad de la Mama Negra además de ser un acto de religiosidad, es una manera de recordar a los esclavos liberados por parte de los mercedarios, sin embargo, con el paso de los años esta ha adquiriendo diferentes nombres que para muchas personas esta posee un solo objetivo “devoción”.

**Indicador:** Cantidad de devotos.

**¿Cómo cree usted que ha cambiado el proceso de selección para los personajes principales de la fiesta?**

“Sin duda que los tiempos cambian al igual que la sociedad, los grupos aumentan pero lo que no cambia es la fe. Creo que todos están inspirados por la fe, antiguamente existía la fiesta de

los tiznados es decir de la gente más pobre y la fiesta de los mestizos de la gente blanca, lógicamente la selección de los personajes ha cambiado antes había una sola persona a la que jochaban y llamaban prioste mayor, además, era quien financiaba la fiesta, sin embargo, habían varios procesos dentro de la antropología y el folclor en donde cada uno se adueñaba de la economía de la fiesta y pasaba la jocha a otro.

Ahora se entiende que esto ya no es así, debido a que es una fiesta multitudinaria, donde debe haber mucho dinero y lógicamente una sola persona es difícil financiarla”.

**Interpretación del indicador:** Con el paso del tiempo la festividad de la Mama Negra ha tomado diferentes nombres, sin embargo, para la selección de personajes hoy en día se lo hace por medio de sus devotos, antiguamente conocido como priostes. Por tal razón, en las diferentes comparsas existen devotos y donantes quienes financian la fiesta.

**Indicador:** Significado de la fe.

**¿Usted ha presenciado o conocido de algún milagro de la Virgen?**

“La fe es un dogma y conozco de un documento que se descubrió en el año 1935 en una notaría, sobre las personas que presenciaron el milagro de la Virgen en diciembre de 1742, cuando subieron al calvario y dicen ver a la virgen en una nube levantar su brazo y parar la furia del volcán, ese documento se encuentra firmado y sellado por quienes presenciaron el milagro. Además considero un milagro el poder vida y sobre todo la familia que la virgen me ha dado”.

**Interpretación del indicador:** Al hablar de fe, sin duda para algunas personas esto representa la creencia a un ser que consideran divino, mientras que, para otros representa la verdad de un suceso acontecido el cual debe ser apoyado por Dios para que se considerado un milagro.

<b>Indicador:</b> La ashanga ofrenda tradicional.
<b>¿Cuáles son las ofrendas son más tradicionales de la fiesta septembrina?</b>
<p>“Es importante señalar que la fiesta tiene dos días de las vivanderas del salto y la merced donde lo más importante es la fe, al igual que la santa misa. Hay que recordar que la fiesta también conmemora no solo la fiesta mercedaria sino también la Virgen es la patrona de las Fuerzas Armadas, patrona del volcán y de los latacungueños, la ofrenda más tradicional son las ashangas”.</p>
<p><b>Interpretación del indicador:</b> Existen una variedad de ofrendas que es una muestra de agradecimiento a todos los favores recibido, la ashanga es la ofrenda más tradicional porque esta es destinada para dar de comer a quienes participaron en la comparsa, además, es una forma de entregar una ofrenda hacia la Virgen.</p>

<b>Indicador:</b> Significación de las ofrendas.
<b>¿Qué significado tienen las ofrendas hacia la Virgen de las Mercedes?</b>
<p>“La fiesta de la capitania del 24 de septiembre tiene ofrendas simbólicas, donde las personas han llevado trajes para la virgen de las Mercedes, así como también frutas, las ashangas. Otras ofrendas son espirituales y físicos, donde han ayudado con el arreglo y mantenimiento de la iglesia. Todas estas ofrendas tienen un significado de fe”.</p>
<p><b>Interpretación del indicador:</b> Las ofrendas en honor a la Virgen de las Mercedes poseen diferentes significados tanto simbólicos los mismos que representan fe y devoción. Mientras tanto que, los espirituales son aquellos que lo hacen desde el interior de cada uno de los fieles, por otra parte, en la festividad las ofrendas físicas son aquellas que más se evidencia, entre los más evidentes son las comparsas.</p>

<b>Indicador:</b> Participación de los personajes.
<b>¿Cuáles han sido las diferentes maneras en la que los personajes han homenajeado a la Virgen a lo largo de los años?</b>
<p>“Existe una participación más activa en la cual tratan de imitar a la Mama Negra del mes de noviembre, en el sentido de que son personajes añadidos y no tienen nada que ver con la fiesta. Recordemos que la fiesta es un teatro popular donde deben usar las máscaras y no pintarse el rostro”.</p>
<p><b>Interpretación del indicador:</b> La participación de los personajes en la festividad es de manera activa, es decir, lo hacen a través del baile usando trajes de vivos colores acompañado de máscaras e indumentaria.</p>

Lalo Freire (**Escritor**)

<b>Indicador:</b> Llegada de la Virgen de las Mercedes.
<b>¿Qué conoce usted acerca de la historia de la Virgen de las Mercedes?</b>
<p>“La Virgen de las Mercedes llega con la colonia española, ella es la madre y patrona de los reclusos. La orden mercedaria llega en el siglo XV al centro de la ciudad, la imagen llega al igual que los jesuitas dominicos y franciscanos”.</p>
<p><b>Interpretación del indicador:</b> Los españoles con la llegada a América y trajeron consigo la imagen de la Virgen la misma que desde ese momento fue venerada como madre protectora de los reclusos y esclavos negros de aquella época, es decir, desde hace siglos la presencia de la advocación ha hecho que la fe se mantenga hasta la actualidad.</p>

<b>Indicador:</b> Sincretismo religioso.
<b>¿De qué manera usted ha vivido el proceso en la fiesta septembrina en honor a la Virgen de las Mercedes?</b>
<p>“Soy un privilegiado porque he visto la Mama Negra desde niño, antes la fiesta la daban los indígenas de San Sebastián, Loco y La Laguna, cuando ellos hacían esta festividad lo hacían en ocho días, mientras que los descansos lo hacían en la cantina de la familia Verrazueta y Pazmiño. Había la mama negra de los tiznados es decir de los indígenas y los blancos. Con el tiempo ha ido evolucionando porque aquellos que hacían la fiesta se fueron quedando en el entorno de la merced, y sus hijos fueron quienes siguieron con la festividad.</p> <p>La Mama Negra expresa el sincretismo de lo que fue Latacunga, Carvalho Neto en su diccionario denominado Folklore menciona que “la Mama Negra es la única fiesta en el mundo”, debido a que reúne lo moro, lo cristiano, lo español, lo negro y lo indígena”.</p>
<p><b>Interpretación del indicador:</b> Presencias la festividad de la mama negra es un privilegio que todo latacungueño ha vivido desde sus primeros años de vida, donde revivir los recuerdos de las comparsas se mantienen intactos en su memoria, no es necesario tener alguna participación dentro de las comparsas para sentir el proceso se Mama Negra.</p>

<b>Indicador:</b> Significado de participación.
<b>¿Cuáles son los aspectos más relevantes en el proceso de participación de los devotos y donantes en las comparsas?</b>
<p>“Existen tres aspectos relevantes en la fiesta uno de ellos es el anonimato, es decir no se hace para figurar o hacer candidatos porque se hace en honor a la Virgen. El segundo aspecto es cuando tu donas o jochas es algo no reembolsable, en la cual, se teje una solidaridad en donde no hay que devolver, es decir, lo que se dona no se lo hace a la persona sino a la virgen.</p>

El tercer aspecto es la participación espontánea, y no obligatoria. La esencia de la fiesta es lo que tú haces a cambio de nada y sin que nadie lo ordene”.

**Interpretación del indicador:** Existen diversos aspectos que permite realizar la fiesta de la Mama Negra, uno de ellos es el anonimato, es decir, no es necesario anunciar lo que se ha donado o quien lo ha hecho para tener prestigio o algún reconocimiento. Por otra parte, nadie obliga a ser parte de las comparsas porque quienes participan lo hacen por devoción hacia un solo objetivo que es homenajear a la Virgen de las Mercedes.

**Indicador:** Resignificación de la devoción y fe.

**¿Cómo cree usted qué cambió la forma de participación en la fiesta, a través de la reactivación del volcán Cotopaxi en agosto del 2015?**

“La reactivación del volcán fue un bien para los ciudadanos porque estaba tomando un característica de fiesta donde lo sagrado se estaba perdiendo, donde se estaba pareciendo a la del mes de noviembre donde no sabían por que bailan. Como dice el dicho “no hay mal que por bien no venga”, a partir de la fiesta se recuperó la devoción.

Hoy la fiesta tiene un carácter de y religiosidad popular, es decir se cree en la Virgen para que nos proteja pero sobre todo se tiene fe. La posible erupción permitió recuperar la fiesta por medio de fe y no para figurar”.

**Interpretación del indicador:** **Interpretación del indicador:** La reactivación del volcán Cotopaxi en agosto del 2015, permitió recupera de la devoción y religiosidad por la población de Latacunga, es decir, sus devotos y donantes regresaron con más fe a participar en la mama negra, lo cual, se pudo tener una clara idea del por qué se realiza la fiesta.

<b>Indicador:</b> Significación de la fe en la festividad.
<b>¿Cuáles son los significados que se le otorgan a la fiesta de la Mama Negra a partir de la de reactivación del volcán Cotopaxi?</b>
“Los significados que se le otorga es la recuperación de la fe, y porque la fiesta de septiembre ha logrado ser diferenciada a la de noviembre. La reactivación permitió diferenciar la fe de lo político. Otro significado que se ha otorgado es que se lo hace por tradiciones y no por cumplir”.
<b>Interpretación del indicador:</b> La fiesta de la Mama Negra del mes de septiembre poco a poco se estaba pareciendo a la del mes de noviembre, debido a que ya solo se lo hacía por cumplir y la fe quedaba aun lado. La reactivación del volcán permitió la recuperación de la fe y saber que la fiesta se lo hace como muestra de agradecimiento a la Virgen por haber minorado la furia del coloso.

<b>Indicador:</b> Tiempo de selección de los personajes.
<b>¿Cómo cree usted que ha cambiado el proceso de selección para los personajes principales de la fiesta?</b>
“Existe una dificultades debido a que poco a poco la fiesta de septiembre se ha ido pareciendo a la de noviembre, porque los personajes han empezado a sacarse las caretas y aparecer públicamente. Sin embargo, lo positivo de la Mama Negra de septiembre es que los personajes son anónimos y se los escogen por varios años”.
<b>Interpretación del indicador:</b> El proceso de selección de los personajes ha cambiado en lo que se refiere al período de tiempo, debido a que existen familias donde los personajes principales han permanecido durante generaciones, es por eso que se los selecciona por cierto tiempo.

<b>Indicador:</b> Significado de fe.
<b>¿Usted ha presenciado o conocido de algún milagro de la Virgen?</b>
<p>“Conozco de varios testimonios uno de ellos es de Marina Paz cuando le pregunto porque gastan tanto dinero y me contesta “porque la Virgen llena de nuevo el cajón”, además, de allegados que dicen que si no pasan la fiesta se enferman o les pasa algo. Sin embargo, conozco a personas que cargaron la ashanga y se han curado de enfermedades, porque la fe obra y el bailar en la fiesta también cura”.</p>
<p><b>Interpretación del indicador:</b> Los milagros son acontecimientos sobre naturales de carácter religioso, los cuales son hechos por imágenes divinas, las mismas que merecen ser recompensadas por los actos realizados donde la fe es la principal esencia, porque esto les permite luchar y seguir son sus vidas aun en momentos difíciles.</p>

<b>Indicador:</b> Creencia religiosa.
<b>¿Usted ha inculcado a las generaciones de su familia la devoción por la advocación de la Virgen de las Mercedes?</b>
<p>“Soy creyente de la religiosidad popular sin embargo, he inculcado a mi familia a creer en la fiesta de septiembre y en especial a la Virgen de las Mercedes.”</p>
<p><b>Interpretación del indicador:</b> No es necesario ser creyente de una determinada religión para inculcar devoción a la familia, es por ellos que familias creen que la fiesta del mes de septiembre es un acto de agradecimiento a la Virgen patrona del volcán que haya aminorado la furia del coloso.</p>

<b>Indicador:</b> Ofrendas significativas.
--

**¿Cuáles son las ofrendas son más tradicionales de la fiesta septembrina?**

“La primera ofrenda más significativa es la ashanga a pesar que es una ofrenda para la virgen también es para compartir, la segunda ofrenda que se ha podido apreciar son hechas de oro, porque se cree que mientras más oro tenga la virgen se siente más homenajeada, la tercera ofrenda son los trajes que se realiza para la imagen”.

**Interpretación del indicador:** Las ofrendas más tradicionales dentro de la festividad son físicas, es decir, las que se puede apreciar con mayor facilidad, una de ellas es la ashanga, la misma, que servirá para dar de comer a quienes colaboraron en las comparsas, sin embargo, otras ofrendas son para la Virgen porque a consideración de algunos devotos es una forma de engalanarla y hacerla sentir bien en el día de su fiesta.

**Indicador:** Significación de las ofrendas.

**¿Qué significado tienen las ofrendas hacia la Virgen de las Mercedes?**

“El significado principal que posee es para que nos proteja, otro significado fundamental es para que se sienta contenta y bonita la imagen, además cuando no se explica la muerte o la desgracia usted invoca al favor, a lo sobre natural”.

**Interpretación del indicador:** Una forma de agradecimiento ante todo lo recibido en el año se lo hace por medio de las ofrendas, la misma que significa protección, por otra parte, según los pobladores es una manera de entregar las ofrendas a la Virgen como parte de pago por salvar a la ciudad de la reactivación del volcán.

**Indicador:** La fiesta como parte del culto.

**¿De qué forma los devotos y donantes rinden culto a la Virgen de las Mercedes?**

“Una forma de rendir culto es preparándose con medio año de anticipación, porque la Virgen merece respeto, devoción y sobre todo preparar la fiesta”.

**Interpretación del indicador:** Los devotos al igual que los donantes se preparan con varios meses de anticipo antes del día de la presentación, para que de esta manera, rendirle el mejor de los honores a la Virgen, porque a consideración de los integrantes de las comparsas ella se merece respeto.

**Indicador:** Rituales de los personajes.

**¿Cuáles han sido las diferentes maneras en las que los personajes han homenajeado a la Virgen a lo largo de los años?**

“Lo que me impresiona son los honores y el permiso que le piden para poder realizar la fiesta, así como también para bailar. El mejor homenaje que hace el huaco es cambiar la energía de la gente, la Mama Negra al cambiarse siete veces de pañolones, porque significan la siembra, la cosecha, fiesta y demás. Cada personaje rinde homenaje a la Virgen de las Mercedes con versos, canciones y comida”.

**Interpretación del indicador:** La mejor forma de homenajear a la Virgen es pedir permiso la imagen de la Virgen de las Mercedes para poder seguir con la festividad, la misma que se la realiza a través de la loas, versos al ritmo de las bandas de pueblo.

**Indicador:** Cambios en las comparsas.

**¿De qué manera ha cambiado la participación de las comparsas en la festividad?**

“Habido una mezcla, porque la auténtica comparsa de la Mama Negra es la yumbada, este personaje es de origen del noroccidente de Quito, además los yumbos nunca se dejaron dominar

de los incas”.

**Interpretación del indicador:** A lo largo de los años las comparsas han ido cambiando tanto en la forma de sus vestuarios, así como también en la disminución de los yumbos, quienes son los primeros disfrazados de la mama negra, sin embargo, hoy en día existen dos familias que continúan con esta tradición de la yumbada.

Milton Mayo (**Devoto**)

**Indicador:** Origen de la asociación de vivanderas.

**¿Qué conoce usted acerca de la historia de la Virgen de las Mercedes?**

“Lo que conozco es acerca de los primeros devotos de la Santísima Tragedia en 1941, donde había la fiesta de los tiznados y los blancos, sin embargo, los originales de esta festividad son los tiznados pero quienes siguieron con la fiesta fueron las vivanderas del mercado Pichincha y sus primeros organizadores fueron la señora Digna Quevedo, Leydi Chicaiza, Eduardo Quevedo, Emperatriz Montaluisa, Lina Zambrano y Miguicho Chilibingua”.

**Interpretación del indicador:** Los inicios de la fiesta de la Mama Negra se dio con el nombre de los tiznados, es decir, de los mestizos, sin embargo, desde 1941 las vivanderas de la Merced fueron quienes continuaron con la fiesta de la Mama Negra, no importa que tan antigua sea la fiesta lo que importa es la devoción que tienen por continuar con la tradicional celebración.

**Indicador:** Herencia familiar.

**¿De qué manera usted ha vivido el proceso en la fiesta septembrina en honor a la Virgen de las Mercedes?**

“Este proceso lo inicié desde niño cuando tenía siete años halando el caballo del ángel de estrella, después fui negro loador. Mi madre nos dijo que sigamos con la tradición y nunca se pierda así ella llegara a fallecer. Nuestra familia ha tenido el honor de participar con diversos personajes como el ángel de estrella, el capitán, ashangueros, negros loadores y sobre todo con la tradicional yumbada”.

**Interpretación del indicador:** Los niños son los primeros en apreciar este proceso de participación, de manera que, son parte de una herencia familiar, una de ellas es la tradicional yumbada que poco a poco ha ido desapareciendo.

**Indicador:** Pedir permiso en la fiesta.

**¿Cuáles son los aspectos más relevantes en el proceso de participación de los devotos y donantes en las comparsas?**

“Faltando meses o al momento de empezar con la festividad le pedimos a nuestra madre santísima de manera especial que nos de trabajo para poder solventar la fiesta, con tu mano ayúdanos a pasar tu fiesta, porque no se puede estar tranquilo mientras no se pase la festividad. Al momento de ponernos nuestros trajes nos sentimos felices, tranquilos al poder bailar y homenajearle a nuestra Virgen, pero sobre todo hay que pedir permiso para seguir con la celebración”.

**Interpretación del indicador:** El aspecto relevante es pedir permiso para seguir con la festividad, así como también el poder vestirse con sus trajes de vivos colores, porque al hacer esto es una manera felicidad y tranquilidad por poder realizar la fiesta un años más.

**Indicador:** Resignificación de la fe y la unión.

**¿Cómo cambió su forma de participación en la fiesta, a través de la reactivación del volcán Cotopaxi en agosto del 2015?**

“Ese día fue muy difícil e incluso nos pusimos a llorar porque no pudimos dar las comparsas, solamente se pudo dar una peregrinación debido a la reactivación del volcán. A partir de esto el siguiente año dimos las comparsas con más fe el día de su fiesta, porque ella es la madre de todos los cotopaxenses y en especial de quienes pasamos la festividad. Además hubo más unión de diferentes personas que no pertenecían al mercado Pichincha”.

**Interpretación del indicador:** Con la reactivación del volcán permitió en incremento de la fe, religiosidad y la unión en los pobladores de la ciudad de Latacunga, y en especial entre devotos y donantes de los diferentes mercados tanto de El Salto y La Merced, es decir que, al próximo año lo hicieron con más algarabía.

**Indicador:** Resignificación de la devoción.

**¿Cuáles son los significados que le otorgan a la fiesta de la Mama Negra a partir de la de reactivación del volcán Cotopaxi?**

“Los significados que se le otorga es la aclamación hacia ella el poder sentirla al momento de bailar. Le decimos en honor a ti madre te estamos bailando, por favor danos fuerza y valor en estos días y sobre todo en esos momentos de angustia que pasamos por la reactivación del volcán, porque tú eres la dueña del coloso y tú puedes salvarnos”.

**Interpretación del indicador:** Muchos ciudadanos vivieron momentos de angustia cuando se reactivó el volcán, quienes muchos de ellos aclamaron a la Virgen que cese la furia del coloso, además los pobladores le otorgan el título de dueña y protectora del volcán.

<b>Indicador:</b> Herencia familiar de los personajes.
<b>¿Cómo cree usted que ha cambiado el proceso de selección para los personajes principales de la fiesta?</b>
<p>“En nuestra festividad existen familias que son dueñas de los personajes, es decir, cada personaje se mantiene durante varias generaciones en una misma familia, solamente cambia el mando de persona a persona que pertenezca a la familia”.</p>
<p><b>Interpretación del indicador:</b> Los personajes principales en las comparsas de La Merced en el cual, estos permanecen en una misma familia por varias generaciones, el único cambio que se lo realiza es de persona a persona, distinta al mercado de El Salto quien selecciona a sus personajes para determinado tiempo.</p>

<b>Indicador:</b> El poder de la sanación.
<b>¿Usted ha presenciado o conocido de algún milagro de la Virgen?</b>
<p>“El milagro que nos hizo la Virgen de las Mercedes fue con mi padre, él tuvo un accidente el 23 de septiembre cuando se dirigía a dejar el caballo y no sabemos en qué momento se cae del animal y se fractura el cráneo por lo que tuvimos que llevarle a Quito para la operación.</p> <p>Le pedíamos a la Virgen que nos ayude madre mía tú le llevaste al mal tú tienes que traerle al bien, tú le diste la enfermedad, tú tienes que sanarle, devuélvenos con vida a nuestro padre que cada año estaremos bailando con gusto y honor para ti todos los años. Se encontraba en estado de coma, pero la Virgen nos hizo e milagro de salir de esa terrible enfermedad, le operaron y quedó muy bien, puede moverse y caminar”.</p>
<p><b>Interpretación del indicador:</b> Los milagros no solo implica en recibir cosas materiales, sino también de sanación, existen familias que dicen haber recibido este acto a los que consideran como milagros divinos.</p>

<b>Indicador:</b> Los padres inculcan la devoción.
<b>¿Usted ha inculcado a las generaciones de su familia la devoción por la advocación de la Virgen de las Mercedes?</b>
<p>“He inculcado a toda mi familia desde niños que tienen que ser devotos de la madre santísima de las Mercedes, mi esposa y yo hemos sido mejores candidatos para enseñarles y demostrarles sobre la devoción, porque le queremos y veneramos cada día en nuestras oraciones”.</p>
<p><b>Interpretación del indicador:</b> Los padres son los primeros maestros quienes forjan el carácter religioso en cada uno de sus hijos, por tal razón, la Virgen de las Mercedes es la algunos la advocación por quien deben dar su devoción y de esta manera venerarla cada día para pedirle salud, vida y sobre todo protección.</p>

<b>Indicador:</b> Diferentes rituales como homenaje.
<b>¿Cuáles son las ofrendas más tradicionales de la fiesta septembrina?</b>
<p>“Las ofrendas más tradicionales para la santísima Virgen son los castillos, la serenata y la participación de las comparsas en la fiesta, demostrándole grandes honores para ella y sobre todo venerándola”.</p>
<p><b>Interpretación del indicador:</b> Las ofrendas son todas aquellas que se dan antes y durante de la fiesta, entre la más apreciada es la participación de las comparsas, en la cual se aprecia a los danzantes bailar con algarabía y sobre todo devoción.</p>

<b>Indicador:</b> Significación de las ofrendas.
<b>¿Qué significado tienen las ofrendas hacia la Virgen de las Mercedes?</b>

“Las ofrendas tienen significados de fe y devoción por la Virgen de las Mercedes, porque ella nos ayuda cada año”.

**Interpretación del indicador:** Las ofrendas son como una forma de pagar lo que la Virgen ha hecho por cada familia, sin embargo, estos poseen fe y devoción, es decir, lo entregan porque es un sentimiento correspondido a lo largo de los años.

**Indicador:** Culto a través de comparsas.

**¿De qué forma los devotos y donantes rinden culto a la Virgen de las Mercedes?**

“Los devotos y donantes son quienes solventan la fiesta, le rinden culto a través de las comparsas, con su baile y ofrendas.”

**Interpretación del indicador:** La fiesta de la Mama Negra con sus respectivas comparsas es una forma de rendir culto por parte de los devotos y donantes, en la cual el baile, loas, peregrinaciones son parte de esta festividad.

**Indicador:** Ofrendas de devoción.

**¿Cuáles han sido las diferentes maneras en las que los personajes han homenajeado a la Virgen a lo largo de los años?**

“Cada personaje ha decidido realizarle una misa en su honor, así como también a regalarle ofrendas, además, fueron quienes han regalado el pan de oro, urnas y demás cosas, sin embargo, se ha realizado estos homenajes sin la intención de recibir reconocimientos, sino más bien se lo ha hecho de corazón y pedirle por la salud de la familia”.

**Interpretación del indicador:** Los diferentes personajes que existen en las comparsas

de la Mama Negra realiza homenajes simbólicos y físicos hacia la Virgen de las Mercedes, todos estos obsequios entregados los hacen con devoción y sobre todo agradecimiento por recibir bendiciones en cada uno de sus hogares.

**Indicador:** Orden y vestimenta en las comparsas.

**¿De qué manera ha cambiado la participación de las comparsas en la festividad?**

“El cambio que ha habido en la participación de las comparsas es el orden de las mismas, es decir quienes salían primeros hoy lo están haciendo al final y viceversa, sin embargo, la vestimenta es otro cambio que ha tenido las comparsas”.

**Interpretación del indicador:** El cambio que se ha hecho en la participación de las comparsas se puede observar en la vestimenta de los danzantes, cada año se visten con trajes de vivos colores e incrementándose las cholitas, porque de esta manera llaman la atención del público, sin embargo, el orden de las comparsas es otro aspecto que se menciona como parte del cambio en la participación de cada uno.

Víctor Hugo Quevedo (**Presidente de la asociación de vivanderos de la Merced**)

**Indicador:** Llegada de la Virgen de las Mercedes.

**¿Qué conoce usted acerca de la historia de la Virgen de las Mercedes?**

“La Virgen de las Mercedes tiene su llegada con los españoles, es de tez morena, por tal razón, fueron los ellos quienes no impusieron la creencia a esta religión católica”.

**Interpretación del indicador:** Con la llegada de los españoles al continente americano trajeron consigo la religión católica, de tal manera que, ellos fueron quienes a consideración de algunos creyentes impusieron la devoción hacia la advocación de la Virgen de las Mercedes.

<b>Indicador:</b> Fundadores de la asociación de vivanderas de la Merced.
<b>¿De qué manera usted ha vivido el proceso en la fiesta septembrina en honor a la Virgen de las Mercedes?</b>
<p>“Nuestra familia tiene una trayectoria muy grande en la mama negra. Fue cuando los padres mercedarios dejaron de hacer la fiesta a la Virgen cuando pasó hacer la asociación de las vivanderas del mercado Pichincha en la Merced y decidieron organizarse y hacer que su grupo sea jurídico.</p> <p>Es alrededor de cincuenta años que sigo con esa tradición porque mi madre Lidia Chicaiza Bedón fue una de las fundadoras de la fiesta desde que los padres mercedarios dejaron de hacer la fiesta. Empecé desde niño bailando y desde los 18 años soy el personaje de la Mama Negra”.</p>
<b>Interpretación del indicador:</b> La participación dentro de la mama negra muchas veces son de herencias familiares. La familia Quevedo Chicaiza forma parte de fundadores de la asociación de vivanderas del mercado La Merced. Por tal razón, son algunas generaciones que han participado alrededor de cincuenta años.

<b>Indicador:</b> Significación de la fiesta.
<b>¿Cuáles son los aspectos más relevantes en el proceso de participación de los devotos y donantes en las comparsas?</b>
<p>“Lo más relevante que existe en la fiesta es la fe en los devotos y donantes, el venir preparándose desde meses para ese día y poder dar esta magna fiesta con el único motivo de dar gratitud a todos los favores recibidos, especialmente con toda su alegría y humor hacia la Virgen de las Mercedes”.</p>
<b>Interpretación del indicador:</b> La participación tiene diferentes aspectos en la festividad entre los más esenciales se encuentra la fe, que para algunos devotos y donantes es la causa por la cual se realiza la Mama Negra, de igual manera, la gratitud

es otro factor por la que se realiza esta fiesta.

**Indicador:** Resignificación de fe y devoción.

**¿Cómo cambió su forma de participación en la fiesta, a través de la reactivación del volcán Cotopaxi en agosto del 2015?**

“Para sus fieles devotos le pedíamos que aminore la furia del volcán, pero sobre todos en cada uno de nosotros enalteció más la fe, porque como dice el dicho “cuando te va a pasar algo es cuando más fe necesitas”. Para mí pude sentir con más fuerza la devoción de la Virgen y poder darle gracias que el volcán no haya erupcionado y pudimos estar más tiempo con la familia”.

**Interpretación del indicador:** La reactivación del volcán para algunos pobladores de la Latacunga fue una forma sentir los poderes de la naturaleza para que de esta forma vean en la Virgen de las Mercedes como una manera de auxilio o clemencia, pedir con más fe y devoción que aminore la furia del coloso.

**Indicador:** Significado de la fiesta.

**¿Cuáles son los significados que le otorgan a la fiesta de la Mama Negra a partir de la de reactivación del volcán Cotopaxi?**

“El significado más grande que se le otorga es la gratitud, no dejaremos de dar gracias porque nació de un aplacamiento de la furia del volcán y es ella quien le mantiene dormido”.

**Interpretación del indicador:** La fiesta de la Mama Negra posee varios significados entre ellos se encuentra la gratitud, debido a que es un sentimiento mutuo por recibir bendiciones y de esta manera entregar por medio de celebraciones en una tradicional festividad.

<b>Indicador:</b> La selección por medio de una herencia familiar.
<b>¿Cómo cree usted que ha cambiado el proceso de selección para los personajes principales de la fiesta?</b>
“En la fiesta de la Mama Negra de septiembre hay una tradición familiar de los personajes, es decir por medio de herencia familiar. El personaje de la Mama Negra seguirá en mi familia mientras sigamos sintiendo esa fe y devoción por la Virgen de las Mercedes”.
<b>Interpretación del indicador:</b> Los personajes de la festividad de la Merced es una herencia familiar, es decir, permanecerán en una misma familia durante generaciones y los únicos cambios que se harán es de persona a persona, distinto a lo que sucede en las comparsas del mercado El Salto.

<b>Indicador:</b> La sanación acto considerado milagro.
<b>¿Usted ha presenciado o conocido de algún milagro de la Virgen?</b>
“Al ser una familia muy creyente en la Virgen presenciamos un acto de fe, mi madre tuvo cáncer a los ganglios, esta es una enfermedad silenciosa y nadie ha podido salir de esta pero mi madre los pudo hacer y seguir con vida. Hoy tiene 84 años y todavía le sigue bailando a la Virgen y atribuye esta fe, devoción y milagro a la madre santísima de las Mercedes”.
<b>Interpretación del indicador:</b> La petición a la Virgen por sanación es algo normal en cada devoto, al recibir respuestas a su plegarias lo atribuyen como un milagro divino, por tal razón, se sienten con el sentimiento de gratitud por recibir salud y vida.

<b>Indicador:</b> La devoción no se inculcada.
<b>¿Usted ha inculcado a las generaciones de su familia la devoción por la advocación</b>

<b>de la Virgen de las Mercedes?</b>
<p>“No es necesario inculcar porque en esos días ellos ven y sienten la devoción, mi nieto tiene seis años, quien a sus tres años cargaba una ashanga. Desde temprana edad hemos visto todo este proceso y porque no inculcar a nuestra familia, hacerles sentir esa fe y devoción hacia la Virgen de las Mercedes, quien es la que nos mantiene unidos, con salud, trabajo y amor a todos sus fieles devotos”.</p>
<p><b>Interpretación del indicador:</b> En la actualidad algunas familias creen que no es necesario inculcar a sus miembros a seguir con la devoción hacia una imagen considerada como divina, por la razón que, al ver los actos de participación en la festividad ellos tomara la iniciativa de ser seguir o no con la tradición de fe hacia la Virgen.</p>

<b>Indicador:</b> Ofrendas simbólicas.
<b>¿Cuáles son las ofrendas son más tradicionales de la fiesta septembrina?</b>
<p>“Las ofrendas más tradicionales es el paso de las comparsas, los ashangueros. Otras ofrendas que se le hace es el amor y la fe que siempre la vamos a tener. La ofrenda más grande es el seguir creyendo en un ser supremo quien nos da esa fuerza y voluntad para salir adelante”.</p>
<p><b>Interpretación del indicador:</b> En la festividad de la Mama Negra se puede observar un sin número de ofrendas hacia la Virgen, las mismas que son físicas y entregados en el campo santo para embellecer la imagen, por otra parte, las comparsas es otra forma de ofrendar en la fiesta, los mismos, que son entregados con voluntad y amor.</p>

<b>Indicador:</b> Significación de las ofrendas.
--

**¿Qué significado tienen las ofrendas hacia la Virgen de las Mercedes?**

“Tienen un significado de gratitud, fe y devoción, el poder ofrendar nuestra alma y nuestro ser para que ella nos cuide, el poder tener ese significado de que ella nos cuida a donde quiera que vayamos”.

**Interpretación del indicador:** Las ofrendas se pueden presentarse muchas veces de forma material, y otras de manera espiritual donde la gratitud, fe y devoción es parte de la misma pero con un solo propósito homenajear a la Virgen de las Mercedes.

**Indicador:** Profesar la fe.

**¿De qué forma los devotos y donantes rinden culto a la Virgen de las Mercedes?**

“Devotos y donantes compaginan un mismo sentimiento, porque si soy devoto tengo la posibilidad de donar no necesariamente grandezas, con el hecho mismo de donar mi alegría, baile y humor para que todos sean testigos de la fe que profesa a la Virgen de las Mercedes, eso nos hace un devoto de la imagen y un donante de mucha alegría en la realización de esta fiesta”.

**Interpretación del indicador:** La celebración de la Mama Negra se la lleva a cabo gracias a participación de los devotos y donantes a través de bailes, comparsas y algarabía, esto sin duda es una forma de rendir culto a quien se la atribuye como la protectora de la ciudad la Virgen de las Mercedes.

**Indicador:** Homenaje de participación.

**¿Cuáles han sido las diferentes maneras en las que los personajes han homenajearado a la Virgen a lo largo de los años?**

“Todos los personaje han homenajearado a la Virgen a través de bailes, loas, recitaciones y peticiones a la Virgen. La Mama Negra es aquella que hace las alegorías lanzando la leche y

<p>haciéndole bailar a la muñeca”.</p>
<p><b>Interpretación del indicador:</b> Todos los personajes tienen una forma distinta de homenajear a la Virgen de las Mercedes, en la cual se lo realiza por medio de bailes y sobre todo se peticiones a la misma que consiste en elogiar a la imagen para que derrame sus bendiciones a quienes participan en la fiesta.</p>

<p><b>Indicador:</b> Cambios físicos.</p>
<p><b>¿De qué manera ha cambiado la participación de las comparsas en la festividad?</b></p>
<p>“Lo más relevante en lo que se refiere a los cambios son en base a las vestimentas, es decir tratan de hacerlo más llamativo, así como también, de los estilos que buscan llamar la atención y más no en brindarle fe a la Virgen, porque existe que en los trajes están los nombres del personaje, devotos o donantes. Otro cambio que se ha visto también es en la música, bailes”.</p>
<p><b>Interpretación del indicador:</b> Hoy en día las comparsas son llamativas tanto en la indumentaria que usan como en los pasos de baile, es decir, tratan de estar acorde a la actualidad.</p>

Pablo Hervas (**Vicepresidente de la asociación de vivanderas del mercado El Salto**)

<p><b>Indicador:</b> Origen de la Virgen de las Mercedes.</p>
<p><b>¿Qué conoce usted acerca de la historia de la Virgen de las Mercedes?</b></p>
<p>“La Virgen de las Mercedes no es nativa de Latacunga, tiene su origen en España y su llegada es en siglo XV. En lo que respecta a llegada en nuestra ciudad se funda el convento San Pedro en el sector de la Merced”.</p>

**Interpretación del indicador:** A pesar que la Virgen de las Mercedes tenga orígenes españoles el amor es infinito por parte de sus fieles feligreses, por tal razón, es digna de un sin número de eventos con la finalidad de homenajearla en su día, sin embargo, cada ciudadano conoce que la imagen fue traída en el siglo XV por la orden de España.

**Indicador:** La participación en las comparsas.

**¿De qué manera usted ha vivido el proceso en la fiesta septembrina en honor a la Virgen de las Mercedes?**

“Este proceso he vivido desde que tengo cuatro años salía de camisona hasta los 19 años, posteriormente fui invitado a formar parte de asociación de la Mama Negra, después fue elegido Mama Negra durante cuatro seguidos, actualmente mi actividad se enrola a lo que se refiere a la organización de la festividad”.

**Interpretación del indicador:** Varias personas han vivido el proceso de la Mama Negra desde sus primeros años de vida, empezando con personajes de su preferencia, sin embargo, para muchos de ellos esto les ha permitido ir escalando hasta llegar hacer uno de los personajes principales, seguidamente hasta formar parte de la directiva.

**Indicador:** Contribución desinteresada.

**¿Cuáles son los aspectos más relevantes en el proceso de participación de los devotos y donantes en las comparsas?**

“El principal motor es la fe, donde la Mama Negra es cabecera principal y los personajes es el complemento esencial. Así como también de las contribuciones de los devotos y donantes que lo hacen desinteresadamente, con único propósito de rendir homenaje con amor y cariño. La caminata que se la realiza con devoción con la única satisfacción de que ese sacrificio se retribuido mediante la salud y trabajo”.

**Interpretación del indicador:** La participación de los devotos y donantes en las comparsas es una contribución desinteresada, es decir, todo lo que hacen por la festividad es por devoción la cual no es necesaria ser reembolsada. Además, otro factor que se incluye es la fe de cada uno en las comparsas.

**Indicador:** Intensificación de la devoción y el número de participantes.

**¿Cómo cambió su forma de participación en la fiesta, a través de la reactivación del volcán Cotopaxi en agosto del 2015?**

“A partir de esa fecha tomé más fuerza la devoción, por otra parte se incrementó el número de devotos a raíz de la reactivación del volcán Cotopaxi”.

**Interpretación del indicador:** A partir de la reactivación del volcán los devotos y donantes intensificaron su devoción, de igual manera, se incrementó el número de devotos al igual que las comparsas, por tal razón, vieron en la creencia religiosa de la Virgen de las Mercedes como única salvación.

**Indicador:** La identidad latacungueña.

**¿Cuáles son los significados que le otorgan a fiesta de la Mama Negra a partir de la reactivación del volcán Cotopaxi?**

“El principal significado que se le otorga es la identidad latacungueña, además pienso que es la fiesta de la reactivación económica porque mueve mucho dinero y sobre todo el comercio. La Mama Negra fue como el ave fénix, que resurgió de las cenizas que muchos creyeron que se perdería debido a que un año no se dio la festividad. Hoy en día esta fiesta es más esplendorosa”.

**Interpretación del indicador:** La fiesta de la Mama Negra posee un significado de

identidad cultural que posee los pobladores de Latacunga, sin embargo, muchos creen que fue una forma de renacer la cual obtuvo mayor impacto social, así como también de fe y religiosidad.

**Indicador:** El cambio de mando rotativos.

**¿Cómo cree usted que ha cambiado el proceso de selección para los personajes principales de la fiesta?**

“En este aspecto hemos dado pautas de que no sea una sola familia quien acapare los personajes principales, y estos sean rotativos. El Ángel de Estrella, el Rey Moro y el Embajador deben cambiar de mando cada dos años, en el caso de los personajes mayores como el Capitán, el Abanderado se mantengan por varios años. El personaje de la Mama Negra se ha sugerido que el cambio sea después de cinco años debido al costo del traje. ”

**Interpretación del indicador:** El cambio de mando en los personajes ha generado controversias debido a que existen familias que por varias generaciones han sido los personajes principales, de tal manera que, se ha trabajado en conjunto con la directiva para que los mismos sean rotativos y cada familia tenga el privilegio de ser un personaje esencial, sin embargo, esto no sucede en las comparsas de la Merced.

**Indicador:** La sanación es un milagro.

**¿Usted ha presenciado o conocido de algún milagro de la Virgen?**

“El milagro que me ha concedido es con mi padre, supuestamente él tenía una amigdalitis la cual se la podía curar en unos días, sin embargo, desgraciadamente mi papá ingreso al hospital se puede decir que bien y al paso de dos días perdió el habla, y para poder comunicarse tenía que escribir en un cuaderno para poder ayudarlo en que lo fuera necesario.

A pesar de llevarlo a un buen médico de la ciudad no pudo hacer nada, y sugirió que lo

traslademos de inmediato a Quito antes que sufriera un paro respiratorio. Al llegar a la clínica en la capital de inmediato le revisaron y le sacaron una especie de gelatina que había estado en la garganta.

El médico nos mencionó que si nos demorábamos un poco más esa masa bajaba directo a los pulmones y podría tener un paro respiratorio. Al tener este milagro le ofrecimos seguir trabajando para ella”.

**Interpretación del indicador:** La mayor parte de los milagros recibidos por sus fieles feligreses son de sanación, en algún momento un familiar decae su salud y es encomendado a las manos de la Virgen de las Mercedes, la cual a consideración de los ciudadanos es ella quien posee el poder de sanación.

**Indicador:** La devoción se inculca.

**¿Usted ha inculcado a las generaciones de su familia la devoción por la advocación de la Virgen de las Mercedes?**

“Somos tres hermanos y la nueva generación con mi sobrina quien tiene siete años y cada año está inmersa en la festividad de la Mama Negra”.

**Interpretación del indicador:** Cada año la devoción hacia la Virgen de las Mercedes es notoria en la participación de las comparsas, en la cual, se observa a los niños rindiendo culto en la festividad, de tal manera que, son ellos quienes continúan con la devoción hacia la Virgen.

**Indicador:** Todo acto es ofrenda.

**¿Cuáles son las ofrendas más tradicionales de la fiesta septembrina?**

“Las ofrendas más tradicionales son las ashingas, sin embargo, creo que todo es ofrenda, su sacrificio cada año, el baile es otra ofrenda porque se lo hace por dos días seguidos donde se

descansa solo por unas horas. Lo que realizan cada personaje, porque la indumentaria de ellos es pesada, así como flamear la bandera”.

**Interpretación del indicador:** Cada miembro de la comparsa ofrece un sin número de ofrendas, la cual, puede ser física o espiritual, sin embargo, a consideración de los participantes todo lo que se hace con sacrificio y amor es una ofrenda la cual es entregada a la Virgen de las Mercedes.

**Indicador:** Significación de las ofrendas.

**¿Qué significado tienen las ofrendas hacia la Virgen de las Mercedes?**

Según Hervás “tienen un significado de fe y devoción”.

**Interpretación del indicador:** Para los feligreses las ofrendas poseen un significado de fe y devoción el entregar sus ofrendas hacia la Virgen de las Mercedes, porque de esta manera, están pagando por lo que recibieron todo el año.

**Indicador:** Peregrinación y participación es el culto.

**¿De qué forma los devotos y donantes rinden culto a la Virgen de las Mercedes?**

“La forma en rendir culto es mediante su participación en la festividad, visitarla, dar oraciones en su nombre y acudir a la caminata desde la iglesia hasta la piedra Chilintosa. Otra manera es asistir a las procesiones, la misma que dura toda noche y hay personas que se quedan con ella llevándola de un barrio a otro en compañía del sacerdote. Rendirle culto no solo es bailar, dar las ashangas, porque no solo les hacen las personas que participan en las comparsas sino también quienes acuden a la misma”.

**Interpretación del indicador:** Rendirle culto a la Virgen de las Mercedes no solo implica participar en las comparsas o entregar ofrendas sino más bien es venerarla cada día aunque no sean parte de la asociación de vivanderas de algún mercado.

**Indicador:** Mantener la tradición.

**¿Cuáles han sido las diferentes maneras en las que los personajes han homenajeado a la Virgen a lo largo de los años?**

“Una forma de rendir homenaje a la Virgen por parte de los personajes ha sido manteniendo la tradición, el poder seguir rindiéndole pleitesía cada año, y existe personajes como la mama negra, el capitán que han permanecido cerca de veinte años”.

**Interpretación del indicador:** Los personajes homenajean a su protectora manteniendo la tradición, es decir, rinden culto como lo han hecho sus familias pedir permiso para bailar y entregar las ofrendas.

**Indicador:** Incremento de danzantes.

**¿De qué manera ha cambiado la participación de las comparsas en la festividad?**

“Se puede decir que se aumentado los grupos de danza, y una mayor colaboración, sin embargo, se ha perdido un poco la participación de la yumbada”.

**Interpretación del indicador:** La participación de las cholas ha incrementado cada año, debido al tipo de indumentaria que utilizan, por tal razón, sus trajes son de vivos colores y sus pasos de baile llamativos, sin embargo, la Yumbada ha ido desapareciendo conforme pasan los años.

**Anexo # 4**  
**Guión Literario**

Imágenes de la ciudad de Latacunga cayendo en la pantalla, con música de banda, en el fondo aparece un loader recitando a la Virgen de las Mercedes, seguido de imágenes de personas rezando:

**Loero de la Mama Negra**

Hoy que es día de tu santo te venimos a cantar,  
madrecita de mis amores aquí frente a tu altar,  
madrecita de las Mercedes tenemos tanta devoción  
gracias por tu amparo y por tu santa bendición.

Seguidamente ingresan diferentes imágenes sobre las comparsas de la Mama Negra acompañada de la voz en off:

La Mama Negra es una de las festividades más coloridas de la ciudad de Latacunga, además, es la representación de la vida cultural de los pueblos andinos de nuestro país.

Sin embargo, esta celebración es una muestra de fe, devoción y religiosidad hacia la Virgen de las Mercedes a quien se la asociado a una protección divina frente al peligro que representa el volcán Cotopaxi.

Mientras la narración culmina de inmediato ingresa la entrevista de:

**Paúl García (Historiador)**

La Mama Negra es un teatro popular, el personaje principal es el "Capitán". Por eso se llama la fiesta de la capitania, el hombre tiene que usar careta porque se trata de un teatro y está representando a un personaje.

Al culminar la entrevista, ingresan varias imágenes de las comparsas bailando en las calles de la ciudad, a la cual se introduce una música de banda como fondo, de igual manera a estas la acompaña la narración de la voz en off:

La Mama Negra expresa la unión de fe y solidaridad de los devotos y donantes, quienes bailan como un tributo a la Virgen por los favores recibidos.

**Lalo Freire (Escritor)**

La Mama Negra es una fiesta que expresa el sincretismo de que ha sido Latacunga, Garvalo Neto dice en su diccionario folclore del Ecuador que es la única en el mundo que reúne, mezcla lo moro, lo cristiano.

La participación de los fieles en la festividad empieza a temprana edad, como un legado de fe y devoción que aprendieron de sus padres. De inmediato ingresa la entrevista de;

**Pablo Hervas (Vicepresidente de la asociación de vivanderos del mercado El Salto)**

He vivido esta tradición desde que tenía cuatro años, mis padres eran devotos de la Virgen, es decir, mi familia de origen mercedaria. Mi abuelita que en paz descansa pertenecía a la tercera orden mercedaria, y fue ella quien inculcó esta religiosidad hacia la santísima Virgen.

Al culminar ingresa otra entrevista de;

### **Milton Mayo (Devoto)**

Empecé a hallar el caballo del Ángel de Estrella, fui el primer niño que bailaba en aquella época cuando tenía siete años. Mi madre me inculcó a seguir con la trajería aunque ella llegara a faltar.

Al terminar con la entrevista, seguidamente ingresan varias imágenes de la festividad acompañada de la voz en off; En agosto del 2015 el volcán Cotopaxi entró a un proceso eruptivo, el cual, causo temor y angustia en la ciudadanía, quienes vieron en la Virgen de las Mercedes su única salvación. De inmediato ingresa las entrevistas de;

### **Pablo Hervas**

La naturaleza es impredecible y no se puede jugar en el de la misma, y nunca nos va avisar cuando va a pasar algo y nadie pensaría que iba a ver una reactivación del volcán Cotopaxi. En el 2016 se tomó con más fuerza, podemos decir que se incrementaron hasta el número de devotos.

La fiesta antes de la erupción estaba tomando un carisma solo de "fiesta", lo sagrado se estaba perdiendo, y la Mama Negra de septiembre se estaba pareciendo a la de noviembre en la que no saben ni porque bailan.

La activación del coloso permitió fortalecer la creencia religiosa hacia la imagen. De tal manera que, se vio un incremento de devotos y donantes en la festividad al igual que la participación de las comparsas.

### **Víctor Hugo Quevedo (Mama Negra del mercado La Merced)**

En la reactivación del volcán le pedíamos a la Virgen que vuelva a protegernos, vuelva a cobijarnos con su manto divino y aplaque la ira del volcán. Sin embargo, enalteció más la fe. Cambió en mi la forma de sentir con fe esta devoción y darle gracias porque el volcán no hizo erupción.

En la pantalla caen imágenes de la festividad de la Mama Negra, acompañada de la voz en off, es así que a en los últimos años a la devoción le asignaron un significado de protección.

### **Víctor Hugo Quevedo**

El significado más grande es tener la protección divina y ser capaces de decir a donde vayamos que ella no va a cuidar.

Los danzantes bailan al ritmo de las bandas de pueblo, mientras ingresa la voz en off; los rituales que se realiza dentro de la festividad a los largo de los años ha ido cambiando, como es el caso, de las innovaciones de los personajes en la participación a partir de la reactivación del volcán, donde las mujeres son parte de este cambio, hoy se puede apreciar en la festividad a mujeres ashangueras, loeras, huacas y demás.

### **Lalo Freire**

La esencia de la fiesta lo que uno hace a cambio de nada y lo anónimo, donde nadie nos ordena todo es espontaneo.

Los rituales empiezan por el Abanderado es el primero en realizar los honores a la Virgen de las Mercedes, quien es recibido Capitán con bendiciones y de esta manera poder continuar con la festividad. Cada personaje ingresa acompañado de sus negros loadores quienes recitan versos para pedir bendiciones.

### **Loero (Ángel de Estrella)**

Habrán paso caballeros, que aquí viene mi patrón, para saludar a la Virgencita y que me lleve en su corazón, oh Santísima Virgen de las Mercedes ya te venimos a implorar trayendo al Ángel de Estrelle y una alegría para loar.

Señor de la Capitanía muy buenos días, permiso quiero recibir para rendir mis honores a la Virgencita, con amor y devoción ahora en este lindo día que nos de su bendición.

### **Víctor Hugo Quevedo**

El significado más grande es tener la protección divina y ser capaces de decir a donde vayamos que ella no va a cuidar.

La representación de la fe y devoción por la imagen es lo que les permite que cada año sus fieles feligreses puedan seguir realizando la festividad en su honor.

### **Pre-Guión Documental**

**Título:** Resignificación de los rituales alrededor de la fiesta en honor a la Virgen de las Mercedes en la población de Latacunga.

**Duración:** 8 minutos

T/C Entrada	T/C Salida	Sec.	Video	Audio
Plano medio	Del negro loador	1		Loador
Contrapica do	De la Virgen	2		Loador
Primer plano	De una señora rezando	3		Loador
Plano medio	De personas rezando	4		Loador
Plano medio corto	De una persona rezando	5		Loador
Plano medio	Del loador	6		Loador
Plano americano	De los huacos	7		Voz off
Plano general	De los ashangueros	8		Voz off
Plano medio	De la mama negra	9		Voz off

Plano entero	De los danzantes	10		Voz off
Plano medio	Del entrevistado	11		Entrevista
Plano entero	De los danzantes	12		Voz off
Plano general	De los danzantes	13		Voz off
Plano americano	De los danzantes	14		Voz off
Plano medio	Del entrevistado	15		Entrevista
Plano americano	De los danzantes	16		Voz off
Plano medio	De los huacos	17		Voz off
Plano americano	De los danzantes	18		Voz off
Plano medio	Del entrevistado	19		Entrevista

Plano medio	Del entrevistado	20		Entrevista
Plano general	De los danzantes	21		Voz off
Plano entero	De los danzantes	22		Voz off
Plano americano	De las comparsas	23		Voz off
Plano medio	Del entrevistado	24		Entrevista
Plano medio	Del entrevistado	25		entrevista
Plano americano	De los danzantes	26		Voz off
Plano medio	De los danzantes	27		Voz off
Plano entero	De los danzantes	28		Voz off
Plano medio	Del entrevistado	29		Entrevista

Plano medio	De los danzantes	30		Voz off
Plano entero	De los danzantes	31		Voz off
Plano medio corto	De los danzantes	32		Voz off
Plano medio	Del entrevistado	33		entrevista
Plano medio corto	De un ashanguero	34		Voz off
Plano entero	De los danzantes	35		Voz off
Plano medio	De los loaders	36		Voz off
Plano medio corto	De las ashangueras	37		Voz off
Plano general	De los danzantes	38		Voz off
Plano americano	De las loeras	39		Voz off

Plano general	De las carishinas	40		Voz off
Plano medio	Del entrevistado	41		Entrevista
Plano americano	Del Abanderado	42		Voz off
Plano medio corto	Del Abanderado	43		Voz off
Plano general	Del Capitán	44		Voz off
Plano medio corto	Del Abanderado	45		Voz off
Plano medio	Del Ángel de Estrella	46		Loero
Plano medio largo	De los loadores	47		Loero
Plano general	De los loadores	48		Loero
Plano medio	Del loador	49		Loero

Primer plano	Del Ángel de Estrella	50		Voz off
Plano general	De los loadores	51		Voz off
Plano americano	De la mama negra	52		Voz off
Plano medio corto	De los personajes	53		Voz off

Anexo # 5

**HOJA DE VIDA**

---

**DATOS  
PERSONALES**

Valencia Tigse Janneth Alexandra

**Lugar y fecha de nacimiento**

Latacunga, 14 de Julio de 1993

**Estado Civil**

Soltera

**Cédula de Identidad**

050379921-5

**Dirección**

Barrio Sigsicalle Sur calle Antonio Ulloa y  
Gabriela Mistral

**Teléfono**

032250268 – 0995137354

**Correo Electrónico**

[alexandra1993valencia@gmail.com](mailto:alexandra1993valencia@gmail.com)

**Universidad**

Universidad Técnica de Cotopaxi  
Egresada de la Carrera de Licenciatura en  
Comunicación Social

**Secundaria**

Colegio Técnico Referencial “Luis Fernando  
Ruiz”

Instituto Tecnológico “Vicente León”

Título Obtenido

Bachiller en Ciencias Sociales

**Primaria**

Escuela “Once de Noviembre”

## HOJA DE VIDA

---

Ávila Silva Tatiana Nataly

**Lugar y fecha de nacimiento**  
Latacunga, 24 de Julio de 1995

**Estado Civil**  
Casada

**Cédula de Identidad**  
055007009-8

**Dirección**  
Salcedo, Barrio Rumipamba de la Universidad

**Teléfono**  
032250268 – 0995137354

**Correo Electrónico**  
[tatynatalitaavila@gmail.com](mailto:tatynatalitaavila@gmail.com)

**Universidad**  
Universidad Técnica de Cotopaxi  
Egresada de la Carrera de Licenciatura en  
Comunicación Social

**Secundaria**  
Colegio Técnico Referencial “Luis Fernando  
Ruiz”  
Colegio “Hermano Miguel”

**Primaria**  
Escuela Fiscal “Cristóbal Colón”

### DATOS PERSONALES

## HOJA DE VIDA

---

**Apellidos:** Lomas Chacón

**Nombres:** Pablo Esteban

**C.I.** 050242229-8

**Correo Electrónico:** [pablo.lomas@utc.edu.ec](mailto:pablo.lomas@utc.edu.ec)

### Formación Académica

- Licenciado en Comunicación Social (**Universidad Técnica de Ambato**)
- Magíster en Periodismo (**Universidad de las Américas**)

### Experiencia Laboral

- Miembro del Foro de Periodistas del Ecuador (FOPE).
- Docente de Pregrado en la Universidad Técnica de Cotopaxi, Instituto Nuevo Ecuador (de RTU) y la Universidad Técnica de Ambato.
- Docente de Posgrado en Maestría en Periodismo Digital, Antropología Visual y Medios Digitales.
- Ponente en el foro “Periodismo en Debate 2014”, organizado por la Universidad San Francisco de Quito y el FOPE.
- Realizador audiovisual y capacitador independiente.
- Más de diez años de experiencia en medios de comunicación locales, como periodista, entrevistador, productor y editor.