



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**PROCESOS DE EMPODERAMIENTO DE LAS PERSONAS CON
DISCAPACIDAD EN EL PROGRAMA RADIAL “VOCES DE LA
ESPERANZA PARA LA INCLUSIÓN” DE LA UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE COTOPAXI**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Comunicación Social

Autora:

Álvarez Chicaiza Jesica Maribel

Tutora:

Lic. MSc. Benalcázar Luna Magaly Lucia

Latacunga – Ecuador
2018

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

“Yo Álvarez Chicaiza Jesica Maribel, declaro ser autora del presente proyecto de investigación, **Procesos de empoderamiento de las personas con discapacidad en el programa radial “Voces de la Esperanza para la inclusión” de la Universidad Técnica de Cotopaxi**, siendo la Lic. MsC. Benalcázar Luna Magaly Lucía, tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

.....
Alvarez Chicaiza Jesica Maribel
C.I: 1805330394

.....
Lic. MSC. Benalcázar Luna Magaly Lucía
C.I: 1713283768


AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“Procesos de empoderamiento de las personas con discapacidad en el programa radial “Voces de la Esperanza para la inclusión” de la Universidad Técnica de Cotopaxi”, de Álvarez Chicaiza Jesica Maribel, de la carrera de Comunicación Social, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Agosto, 2018

El Tutor


.....
Lic. MSC. Benalcázar Luna Magaly Lucía
C.I: 1713283768

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, la postulante: Álvarez Chicaiza Jesica Maribel con el título de Proyecto de Investigación: Procesos de empoderamiento de las personas con discapacidad en el programa radial “Voces de la Esperanza para la inclusión” de la Universidad Técnica de Cotopaxi, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, agosto del 2018

Para constancia firman:



Lector 1 (Presidente)

Lic. MSc. Lorena Catherine Álvarez Garzón
CC: 0502182496



Lector 2

MSc. Alex Hernán Mullo
CC: 0501848345



Lector 3

Lic. MSc. Lourdes Yessenia Cabrera Martínez
CC: 1716356563

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a la carrera de Comunicación Social por la formación académica que he adquirido; de manera especial a mi tutora Lic. MsC. Magaly Benalcázar y a la Lic. MsC. Yessenia Cabrera, quienes me guiaron con sus conocimientos y recomendaciones para que lograra culminar el presente proyecto de investigación.

Agradezco además a cada una de las personas con discapacidad que me proporcionaron información para desarrollar este trabajo.

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado a mi madre, Rosa Elena Chicaiza Toapanta, quien con amor, y gran esfuerzo me apoyó para que lograra culminar esta etapa. A mis abuelitos maternos, Segundo Chicaiza y Nicolasa Toapanta, por brindarme siempre su apoyo, así también a cada una de las personas que aportaron en todo mi proceso académico.

Álvarez Chicaiza Jesica Maribel

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

TÍTULO: “Procesos de empoderamiento de las personas con discapacidad en el programa radial “Voces de la Esperanza para la inclusión” de la Universidad Técnica de Cotopaxi”

Autora: Álvarez Chicaiza Jesica Maribel

RESUMEN

Generar espacios de participación para las personas con discapacidad en los medios de comunicación es la alternativa más adecuada para promover procesos de inclusión efectivos. Por tanto, cuando estas personas son llamadas a hacer uso de su derecho en estos espacios, asumen un rol de responsabilidad para visibilizar una imagen positiva de la discapacidad. De esta manera, este proyecto tiene como objetivo determinar cómo el programa “Voces de la Esperanza para la Inclusión” ha contribuido a generar procesos de empoderamiento en personas con discapacidad que participaron en el proyecto de vinculación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

La metodología que se implementó tiene un enfoque cualitativo, además se ejecutaron dos técnicas de investigación: entrevistas a profundidad e historias de vida; como resultado de la primera se logró obtener información acerca de los mecanismos de participación que se implementaron en el programa, el nivel de participación de cada persona y los procesos de interacción que se obtuvieron en cada una de las participaciones. Por otra parte, mediante las historias de vida se pudo identificar cómo, gracias a la participación que tuvieron las personas con discapacidad en el programa, se generaron procesos de empoderamiento para ocupar nuevos espacios sociales.

Uno de los principales resultados que se obtuvieron de la investigación es que el nivel de intervención de las personas con discapacidad en el programa “Voces de la Esperanza para la Inclusión” se fortalece cuando se implementan adecuados mecanismos de participación. De la misma manera, una de las principales conclusiones que se obtiene es que el programa radial de la Universidad Técnica de Cotopaxi, se ha constituido en una herramienta fundamental para que las personas con discapacidad exijan sus derechos y difundan sus necesidades.

Palabras clave: Espacios de participación, inclusión, discapacidad, empoderamiento, mecanismos de participación, medios de comunicación.

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
HUMAN SCIENCES AND EDUCATION FACULTY

TOPIC: “PROCESSES OF EMPOWERMENT TO DISABILITIES PEOPLE IN THE RADIO PROGRAM "VOICES OF HOPE FOR INCLUSION" OF THE TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI”

Author: Álvarez Chicaiza Jesica Maribel

ABSTRACT

Generating participation spaces for people with disabilities in the media is the most appropriate alternative to promote effective inclusion processes. Therefore, when these people are called to make use of their right in these spaces, they assume a responsibility role to make visible a positive image of the disability. In this way, this project aims to determine how the program "Voices of Hope for Inclusion" has contributed to generate processes of empowerment in people with disabilities that participates in the linking project of the Technical University of Cotopaxi. The methodology that is implemented has a qualitative approach, in addition to the research techniques: in-depth interviews and life stories; as a result of the first one about the participation mechanisms that were carried out in the program, the level of participation of each person and the interaction processes that they obtained in each one of the participations. On the other hand, through life stories it was possible to identify how, thanks to the participation of people with disabilities in the program, empowerment processes generated to occupy new social spaces. One of the main results obtained by the research is the level of intervention of people with disabilities in the program "Voices of Hope for inclusion" is strengthened when participatory mechanisms are implemented. In the same way, one of the main conclusions obtained in the radio program of the Technical University of Cotopaxi, has become a fundamental tool for people with disabilities to demand their rights and disseminate their needs.

Keywords: Spaces for participation, Inclusion, Disability, Empowerment, Participation mechanisms, Media.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por la señorita Egresada de la Carrera de **COMUNICACIÓN SOCIAL** de la Unidad Académica de **CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**, **ALVAREZ CHICAIZA JESICA MARIBEL**, cuyo título versa **“PROCESOS DE EMPODERAMIENTO DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN EL PROGRAMA RADIAL “VOCES DE LA ESPERANZA PARA LA INCLUSIÓN” DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, **AGOSTO** del 2018

Atentamente,


Msc. Alison Mena Barthelotty
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS
C.C. 0501801252



CENTRO
DE IDIOMAS

ÍNDICE

PORTADA	¡Error! Marcador no definido.
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	i
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	ix
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. RESUMEN DEL PROYECTO.....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	3
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
6. OBJETIVOS.....	7
6.1 General	7
6.2 Específicos	7
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACION A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	8
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	9
8.1 Antecedentes	9
8.2 Marco Teórico	21
9. PREGUNTAS CIENTIFICAS O HIPÓTESIS.....	39
10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL	39
Marco metodológico	40
Enfoque	40
Nivel de investigación	40
Población	41
Muestreo	41
Muestra	42

Técnicas de investigación	42
Instrumento de investigación	43
Objetivos del instrumento	43
Instrumento Entrevistas a profundidad	44
Instrumento historias de vida para las personas con discapacidad	46
Instrumento historias de vida/familiares de las personas con discapacidad	48
11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	50
12. IMPACTOS SOCIALES	65
13. DISEÑO DE LA PROPUESTA	65
14. PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	66
15. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	67
16. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	68
17. BIBLIOGRAFÍA	70
18. ANEXOS	74

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

Procesos de empoderamiento de las personas con discapacidad en el programa radial “Voces de la Esperanza para la inclusión” de la Universidad Técnica de Cotopaxi

Fecha de inicio: Octubre del 2017

Fecha de finalización: Agosto 2018

Lugar de ejecución:

Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.-cantón-provincia, Zona 3, Universidad Técnica de Cotopaxi.

Facultad que auspicia:

Facultad de Ciencias Humanas y Educación

Carrera que auspicia:

Comunicación Social

Proyecto de investigación vinculado:

Ninguno

Equipo de Trabajo:

Tutor de titulación: MSc. Magaly Lucia Benalcázar Luna

Autor de la investigación: Jesica Maribel Álvarez Chicaiza

Área de Conocimiento:

Estudio de la inclusión de las personas con discapacidad desde el ámbito de la comunicación.

Línea de investigación:

Educación, comunicación y diseño gráfico para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Comunicación y grupos sociales vulnerables

2. RESUMEN DEL PROYECTO

Generar espacios de participación para las personas con discapacidad en los medios de comunicación es la alternativa más adecuada para promover procesos de inclusión efectivos. Por tanto, cuando estas personas son llamadas a hacer uso de su derecho en estos espacios, asumen un rol de responsabilidad para visibilizar una imagen positiva de la discapacidad. De esta manera, este proyecto tiene como objetivo determinar cómo el programa “Voces de la Esperanza para la Inclusión” ha contribuido a generar procesos de empoderamiento en personas con discapacidad que participaron en el proyecto de vinculación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

La metodología que se implementó tiene un enfoque cualitativo, además se ejecutaron dos técnicas de investigación: entrevistas a profundidad e historias de vida; como resultado de la primera se logró obtener información acerca de los mecanismos de participación que se implementaron en el programa, el nivel de participación de cada persona y los procesos de interacción que se obtuvieron en cada una de las participaciones. Por otra parte, mediante las historias de vida se pudo identificar cómo, gracias a la participación que tuvieron las personas con discapacidad en el programa, se generaron procesos de empoderamiento para ocupar nuevos espacios sociales.

Uno de los principales resultados que se obtuvieron de la investigación es que el nivel de intervención de las personas con discapacidad en el programa “Voces de la Esperanza para la Inclusión” se fortalece cuando se implementan adecuados mecanismos de participación. De la misma manera, una de las principales conclusiones que se obtiene es que el programa radial de la Universidad Técnica de Cotopaxi, se ha constituido en una herramienta fundamental para que las personas con discapacidad exijan sus derechos y difundan sus necesidades.

Palabras clave: Espacios de participación, inclusión, discapacidad, empoderamiento, mecanismos de participación, medios de comunicación.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto de investigación tiene como objetivo determinar el nivel de empoderamiento y la percepción que tienen las personas con discapacidad al participar en un espacio radiofónico, además se procura conocer cómo desde la comunicación se han generado espacios de participación para este grupo vulnerable, pues a través de su inclusión se puede incidir la realidad social en la que viven estas personas y se puede generar oportunidades en su desarrollo social.

Este proyecto busca incentivar que se realicen investigaciones centrándose en la participación de las personas con discapacidad en los medios de comunicación, también se promoverá a que este grupo vulnerable reclame los espacios comunicacionales de los que ha sido excluido.

Los aportes que se proporcionarán mediante esta investigación son la identificación de cómo las personas con discapacidad se empoderan de los espacios comunicacionales para su inclusión social y la determinación de los cambios que se generan en su cotidianidad.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Este proyecto tiene la finalidad de identificar los distintos procesos de empoderamiento que poseen las personas con discapacidad al participar el programa radial “Voces de la Esperanza para la Inclusión”, por esta razón los **beneficiarios directos** del proyecto son las personas con discapacidad que participaron en este espacio comunicacional de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Por otra parte, los **beneficiarios indirectos** de esta investigación son todas las personas que se identifiquen con este grupo vulnerable, la audiencia del medio comunitario Radio Latacunga y los medios de comunicación, quienes son llamados a crear espacios de inclusión.

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La inclusión de las personas con discapacidad en medios comunitarios, ha aportado al desarrollo social y psicológico de este grupo vulnerable, ya que a partir de su inserción se ha convertido en el protagonista para modificar su realidad social, consiguiendo de esta manera acciones importantes para emerger de la exclusión social.

El mundo de la discapacidad necesita de la implicación activa de los medios para conocerse mejor y ser conocido por el resto de la sociedad. Esta simbiosis mejorará en un futuro próximo la relación del colectivo con su entorno, cambiará la percepción generada en la

opinión pública y modificará la naturaleza de los mensajes que, mediante la interlocución de empresas informativas, terminan calando en la sociedad. (Perujo, 2002, p. 4)

Cuando las personas con discapacidad aprovechan los espacios comunicacionales para tratar de temas que tengan o no que ver con su discapacidad, se convierten en actores transformadores de su realidad, pues pueden generar nuevas propuestas que aseguren que la sociedad pueda pasar de acciones lastimeras y visiones sensibleras que afectan la calidad de vida y el desarrollo de este grupo vulnerable, a una visión de inclusión digna y real, de ejemplo de lucha para ocupar diferentes espacios en los que su presencia actualmente es mínima.

López Ángel (como se cita en Perujo, 2002) sostiene que “Las nuevas generaciones conocen el mundo a través de los medios de comunicación más que de la escuela” (p.254). Es decir, que cuando un niño o un joven obtienen información de los medios de comunicación, su percepción del mensaje que recibe es considerada como real, son tomadas por la audiencia como una percepción verdadera de su entorno.

En un estudio realizado en el año 2002 por la Escuela de Relaciones Públicas de la Universidad de Viña del Mar Chile se demostró que los medios de información adoptan proyectar imágenes con cargada sensiblería con respecto a la discapacidad, que como consecuencia no ayuda a que se respeten los derechos de las personas con discapacidad (Herrera, 2006).

Los medios de comunicación en América Latina deben generar espacios comunicacionales para personas con discapacidad, además priorizar el trabajo para que los individuos conozcan, apoyen y actúen la integración de las personas con discapacidad en estos espacios, de tal manera que se logre erradicar las barreras sociales, mentales y comunicacionales (Herrera, 2006).

En el Ecuador, mediante una investigación realizada por el Ministerio de Inclusión Económica y Social (2014) se determinó que los medios de comunicación “no sólo dicen qué es la discapacidad, sino que probablemente también expresan las formas de ser y estar del discapacitado, contribuyendo de forma muy directa a configurar y definir las formas de identidad social de la discapacidad” (p.31), además se propone que:

El ciudadano debe aceptar que existen distintas formas de percibir y experimentar la realidad; entre ellas las expresadas desde la propia discapacidad. Precisamente, lo normal es la variedad de la realidad, la enfermedad, la salud y las nuevas experiencias. Esta nueva sensibilidad más interdependiente que integradora, presente en el discurso emergente sobre las relaciones humanas, conduce a una percepción de la discapacidad ajena a la dicotomía

normalidad/anormalidad; así la discapacidad pasa a ser percibida como una expresión de la diversidad de la realidad. (p. 32)

Tratar de cambiar la ideología de cada uno de los miembros de una sociedad, no es tarea fácil, sin embargo, las personas con discapacidad mediante su desempeño en diferentes ámbitos laborales han generado cambios positivos en la opinión pública, especialmente por la forma en la que este grupo vulnerable se ha empoderado en distintos espacios. Entendemos por empoderamiento “un tipo de intervención comunitaria y de cambio social que se basa en las fortalezas, competencias y sistemas de apoyo social que promueven el cambio en las comunidades” (Silva y Loreto, 2004, p. 29), depende también del tipo de periodismo que se aplica para tratar temas de la discapacidad y del enfoque con el que se pretende llegar hasta las masas para cambiar su entorno.

Se ha dado poca relevancia a la participación de las personas con discapacidad en los medios comunicacionales por lo que la realidad social que se ha mantenido para este grupo vulnerable es la exclusión. En la provincia de Cotopaxi las personas con discapacidad han sido atendidas por diferentes instituciones, una de ellas es la Universidad Técnica de Cotopaxi que aporta desde el ámbito comunicacional, a través de la carrera de Comunicación Social con el proyecto de vinculación “Voces de la Esperanza para la Inclusión”; que se trata de:

Un espacio comunicacional, actualmente desarrollado y conducido por estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con el objetivo de fomentar la inclusión social de las personas con discapacidad, mediante un proceso de producción de programas radiales, en el cual se puedan difundir los derechos, deberes y saberes en torno a su cotidianidad.

El programa además mediante un convenio realizado entre la Universidad Técnica de Cotopaxi y Radio Stereo Latacunga en amplitud FM y Radio Latacunga en AM (medio comunitario), es difundido los domingos a las 11:30 de la mañana, de manera que este programa tiene un mayor alcance social.

En Voces de la Esperanza para la Inclusión, han participado personas con distintas discapacidades como: físicas, intelectuales y visuales, quienes, mediante entrevistas, cuentan sus experiencias e historias de vida con relación a su discapacidad y su interacción con la sociedad; mediante este mecanismo de participación se generan espacios de inclusión que contribuye con la visibilización y sensibilización de las dificultades que enfrentan las personas con discapacidad en este país.

Este programa radiofónico, está estructurado de la siguiente manera: espacio de entrevistas

moderado por un estudiante de la carrera de comunicación, en ocasiones acompañado de una persona con discapacidad que también hace las funciones de moderador, mismos que son encargadas de interactuar con el invitado (persona con discapacidad). Además, existen dos segmentos (Voluntad de Guerrero y Legados) en los que los estudiantes se encargan de realizar productos comunicacionales en audio con el objetivo de contar las vivencias de este grupo vulnerable y su realidad social.

Esta estrategia comunicacional contribuye a que las personas con discapacidad participen en distintos procesos de empoderamiento para fomentar su inclusión en la sociedad, ya que mediante este espacio pueden contar su realidad y el desenvolvimiento en su entorno, es decir que lo que se busca mediante esta producción es que este grupo vulnerable sea el protagonista de producir radiofónicamente su situación social, con el fin de incentivar y concientizar a la sociedad a que se respeten sus derechos.

En este contexto esta investigación está orientada al análisis de los procesos de empoderamiento que generan las personas con discapacidad al participar en el programa radial “Voces de la Esperanza para la Inclusión”, además se pretende conocer cómo su involucramiento en este espacio comunicacional ha influenciado en su cotidianidad. Por esta razón se ha planteado la siguiente pregunta de investigación.

¿En qué medida el programa radial “Voces de la Esperanza para la Inclusión” ha generado procesos de empoderamiento en las personas con discapacidad a través de su participación?

6. OBJETIVOS

6.1 General

Determinar cómo el programa “Voces de la Esperanza para la Inclusión” ha contribuido a generar procesos de empoderamiento en personas con discapacidad que participaron en el proyecto de vinculación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

6.2 Específicos

1. Identificar los mecanismos de participación de las personas con discapacidad en la producción del programa radial “Voces de la Esperanza para la Inclusión”.
2. Categorizar los niveles de participación y procesos de interacción de las personas con discapacidad en la producción del programa radial “Voces de la Esperanza para la Inclusión”.
3. Elaborar un extracto audiovisual sobre los procesos de participación de las personas con discapacidad en el programa radial “Voces de la Esperanza para la Inclusión”

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Objetivos	Actividad (tareas)	Resultado de la actividad	Descripción
<p>Objetivo 1</p> <p>Identificar cómo el programa “Voces de la Esperanza para la Inclusión” ha contribuido a generar procesos de empoderamiento en personas con discapacidad que participaron en el proyecto de vinculación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.</p>	Entrevistar a las personas con discapacidad vinculadas al programa.	Recaudar información de las experiencias que han tenido las personas con discapacidad al participar en “Voces de la Esperanza para la Inclusión”.	-Entrevista a profundidad -Historias de vida
<p>Objetivo 2</p> <p>Determinar los mecanismos de participación de las personas con discapacidad en la producción del programa radial “Voces de la Esperanza para la Inclusión”.</p>	Entrevistar a las personas con discapacidad vinculadas al programa.	Obtener información del nivel de involucramiento que han tenido las personas con discapacidad en el programa.	-Entrevista a profundidad -Historias de vida
<p>Objetivo 3</p> <p>Categorizar los niveles de participación y procesos de interacción de las personas con discapacidad en la producción del programa radial “Voces de la Esperanza para la Inclusión”.</p>	Entrevistar a las personas con discapacidad vinculadas al programa.	Adquirir los diferentes niveles de participación de cada persona con discapacidad.	-Entrevista a profundidad -Historias de vida
<p>Objetivo 4</p> <p>Elaborar un extracto audiovisual sobre los procesos de participación de las personas con discapacidad que participaron en el programa radial “Voces de la Esperanza para la Inclusión”.</p>	Grabar los procesos de participación que las personas con discapacidad generan mediante	Obtener un extracto audiovisual de las personas con discapacidad en Voces de la Esperanza.	-Entrevista a profundidad -Tomas

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1 Antecedentes

La inclusión para las personas con discapacidad: entre la igualdad y la diferencia

García Alix y Fernández Aleida (2005) en el artículo de reflexión titulado “La inclusión para las personas con discapacidad: entre la igualdad y la diferencia”, se plantean como objetivo “presentar un análisis sobre discapacidad, inclusión social, igualdad, diferencia desde distintos paradigmas de aproximación a la realidad social de las personas con discapacidad” (p. 1).

Este artículo ofrece una reflexión de la realidad social de las personas con discapacidad tomado en cuenta las experiencias de otros autores que han realizado investigaciones con respecto a este grupo vulnerable desde distintas perspectivas sociales.

“La discapacidad, no se entiende como un proceso que tiene origen en el individuo, sino más bien en procesos sociales amplios: en la interacción interpersonal e interinstitucional, en las oportunidades que ofrece el medio social” (p. 2), las barreras que existen para que las personas con discapacidad puedan desarrollarse y desenvolverse en la sociedad no depende del tipo de discapacidad que posee el individuo, sino más bien de la exclusión a la que están constantemente sometidos por los demás grupos sociales.

La exclusión hacia las personas con discapacidad se ha identificado desde distintos factores, como el modelo minimizado de formación en base a la sobreprotección en el seno familiar y la limitación de espacios en los distintos espacios sociales.

La matriz cultural de la sobreprotección se constituye en una respuesta a las condiciones sociales que históricamente han constituido el ambiente en que las familias y las personas que presentan discapacidad han debido desenvolverse. Su conformación se constituye como consecuencia de una construcción históricamente modelada, esto se explica porque la sociedad se ha relacionado con el mundo de la discapacidad negando su existencia. (García y Fernández, 2005, p. 9)

Los modelos estereotipados que las personas han naturalizado del desenvolvimiento de este grupo vulnerable, así como de sus habilidades son elementos generadores de la exclusión; sin embargo, estos modelos históricos se pueden transformar, y bajo este contexto García y Fernández manifiestan que “no se trata de reaccionar contra las desigualdades sino de trabajar por el cambio de las normas y los valores, y en ese cambio de normas y valores deben participar las comunidades con discapacidad” (2005, p. 11).

Las conclusiones a las que llegaron García Alix y Fernández Aleida (2005) son:

Las respuestas de inclusión social, requieren de unas propuestas políticas democráticas del reconocimiento de todos los sujetos como protagonistas, lo que implica la redistribución de poder, movilización social, empoderamiento de los grupos, y la autonomía y autodeterminación de los sujetos.

La inclusión social no siempre significa incorporarse en un contexto educativo o laboral, porque la participación en estos escenarios depende del interés del sujeto. Para muchos la inclusión social es simplemente sentirse bien y hacer parte de... estar incluido es ser feliz.
(p. 12)

La solución más próxima para cambiar los modelos estereotipados en cuanto a las personas con discapacidad se debe fomentar desde la educación en la niñez para dejar de pensar que poseer una discapacidad es un problema para que estas personas puedan desarrollar diferentes actividades.

Este artículo posee información de los mecanismos que se pueden adaptar para generar procesos de inclusión de las personas con discapacidad en la cotidianidad.

Radio y empoderamiento social. Usos y gratificaciones del taller de radio para las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo

Cortés Juan y Correyero Beatriz (2016) en el artículo titulado “Radio y empoderamiento social. Usos y gratificaciones del taller de radio para las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo” se plantea como objetivo:

Analizar una realidad reciente y creciente en el ámbito de la comunicación radiofónica y de la sociología de la discapacidad: la participación de colectivos de personas con discapacidad intelectual (en adelante, DI) o del desarrollo en espacios radiofónicos con presencia digital a través de los talleres de radio. (p.56)

Para estos autores las personas con discapacidad ocupan escasos espacios en los diferentes medios de comunicación, es por esto que con su investigación se motiva que este grupo social haga uso de los medios como respuesta a su inclusión y mediante los talleres digitales este grupo vulnerable ha fortalecido su autoestima personal y su experiencia comunicativa.

La metodología que aplicaron fue “metodología descriptiva” (Cortés y Correyo, 2016, p. 60) y para esto se utilizaron técnicas cuantitativas y cualitativas mediante cuestionarios y entrevistas telefónicas con los directores de comunicación de las federaciones regionales y en las delegaciones provinciales.

Los resultados a los que llegaron fueron:

La radio en general y, más concretamente, la radio en internet, es un medio muy útil para construir una sociedad de la información integradora e infoinclusiva y que, además, debe garantizar, como apunta la ONU (2008) en la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad (art. 9), la accesibilidad a la información y las comunicaciones, y el derecho a la libertad de expresión y opinión. (Cortés y Correyo, 2016, p.63)

El uso del internet es una estrategia que ayuda a fortalecer la inclusión de los grupos vulnerables en espacios comunicacionales; uno de los mecanismos es el de participación en radios *online* que son herramientas que pueden generar comportamientos de intervención activa e inclusión.

Las conclusiones que planteó Juan y Correyero Beatriz (2016) fueron que:

La presencia de programas o secciones dedicadas al mundo de la discapacidad en los medios audiovisuales es aún marginal.

La radio de proximidad, emisoras autonómicas públicas y privadas provinciales o regionales y municipales han incrementado el número de espacios dedicados a la discapacidad.

El taller de radio promueve el empoderamiento personal y se convierte en una herramienta terapéutica para trabajar la autoestima personal del individuo con discapacidad intelectual. (Cortés y Correyo, 2016, p.63)

El único medio según Cortés y Correyo que hasta la actualidad ha generado espacios comunicacionales para personas con discapacidad ha sido la radio aportando a que este grupo vulnerable incurriera en el ámbito comunicativo, pues a partir de su inclusión se incentiva a que eleve su autoestima.

Este artículo aporta a este proyecto de investigación con información de cómo mediante talleres para su participación en espacios radiofónicos han contribuido a que las personas con discapacidad se empoderen de este medio y lo utilicen para su beneficio encuentro e integración con la sociedad. Además, en la investigación de Cortés y Correyo se pudo comprobar, mediante la realización de los talleres de radio que cuando las personas con discapacidad incursionan en los medios de comunicación pueden generar cambios en la percepción social en cuanto a la discapacidad, logrando demostrar que lo único que limita su capacidad de ocupar estos espacios son las barreras que se han generado en la sociedad.

Comunicación inclusiva: Una experiencia en creación de campañas sobre discapacidad

intelectual

González Rodrigo y Del Campo Susana (2012) en el artículo titulado “Comunicación inclusiva: Una experiencia en creación de campañas sobre discapacidad intelectual”. Se plantea como objetivo:

Avanzar en la innovación creativa de las imágenes y representaciones de las personas con discapacidad intelectual, creando campañas simulacro, a partir de un aprendizaje experiencial y de un proceso inclusivo que tenga en cuenta la participación y evaluación de expertos en comunicación y en discapacidad, así como de las propias personas aludidas. (p. 2)

Para que las personas con discapacidad puedan ocupar espacios comunicacionales se pueden generar estrategias de manera que este colectivo alcance un nivel de empoderamiento con el fin de hacer uso de los distintos espacios comunicacionales, por esto es preciso que la sociedad deje a un lado todo tipo de discriminación y de pensamientos negativos ante su participación en estos espacios.

La metodología que aplicaron fue “participativa, crítica y dialógica, integrando a los diferentes públicos implicados en el proyecto” (González y Del Campo, 2012, p. 11). Y para esto utilizaron las técnicas de observación a grupos focales y encuestas, los instrumentos fueron el diseño de campañas publicitarias que realizaron las personas con DI (Personas con discapacidad) y un banco de preguntas sobre campañas publicitarias para personas con discapacidad intelectual.

Los resultados a los que llegaron en esta investigación fueron:

El proyecto aporta evidencias para demostrar que el trabajo creativo de búsqueda de soluciones comunicativas a problemas sociales, desarrollado dentro de una metodología y propuesta de comunicación responsable, propicia un cambio actitudinal positivo, así como un aumento de conocimiento sobre el problema tratado. (González y Del Campo, 2012, p. 14)

La búsqueda de nuevas estrategias para la inclusión de las personas con discapacidad para que participen en un medio de comunicación activamente, aportan de sobre manera para que este colectivo se sienta incluido y libre de ejercer sus derechos que por años le ha sido quitado por una falsa percepción de que este colectivo no es lo suficientemente capaz.

Las conclusiones que plantearon González Rodrigo y Del Campo Susana (2012) fueron que:

Desde la lógica proposicional a la ética social, la exclusión es el contravalor a superar con

la inclusión. Y la inclusión sería una condición para construir democráticamente una comunicación propia de una cultura transversal, comprensiva, donde la diversidad también garantice la creatividad en muchas y diversas estéticas. (p. 15)

Cuando la sociedad sea capaz de eliminar de su pensamiento y su cotidianidad la discriminación hacia las personas con discapacidad, este colectivo tendría las facilidades de desenvolverse en cualquier ámbito en el que su participación es escasa, en este caso en los medios de comunicación. Este artículo aporta a nuestro proyecto de investigación con datos de un proyecto de construcción de publicidad con el uso de imágenes y lenguaje realizado por las personas con discapacidad obteniendo productos que no ofenden a la autoestima de este grupo vulnerable.

Empoderamiento en terapia radial: la experiencia de radio nueva terapia

Salas Camilo, González Isabel, Román Constanza y González Marta (2015) en el artículo de reflexión, realizado de un proyecto comunicacional denominado “Radio Nueva Terapia, (RNT), realizado en la comuna Colina (Chile), que consiste en la realización de programas radiales con personas con trastorno mental grave” (p. 1), titulado, “Empoderamiento en terapia radial: la experiencia de radio nueva terapia”, expone información acerca de cómo la implementación de este proyecto a fomentar la inclusión de las personas diagnosticadas con enfermedades mentales mediante talleres y programas radiofónicos, por esta razón manifiestan que:

RNT está dada por hacer énfasis en que los problemas de salud mental deben ser abordados por toda la sociedad, y no sólo por quienes los padecen. La utilización de un medio de alcance masivo como la radio considera que el malestar y el bienestar se experimentan individualmente, pero que se encuentran mediados por producciones colectivas. (p.7)

Las personas que padecen este tipo de discapacidad al utilizar la radio como una alternativa para generar cambios en su vida y en las percepciones negativas que tienen de ellos la sociedad, ha tenido gran relevancia y acogimiento por las aportaciones que hacen cada uno de quienes formar parte de este taller.

RNT, Radio Nueva Terapia, según Salas, González, Román y González ha tenido la participación de personas pertenecientes distintas redes de discapacidad, quienes aportan con ideas en cuanto al desarrollo de la programación radiofónica:

El proyecto ha estado presente en los Centros Comunitarios de Salud Mental (COSAM) de Peñalolén, Lampa y Colina. En la actualidad, este se lleva a cabo en la comuna de Colina con participantes de la red de discapacidad de la localidad, COSAM, Coanil, Colegio

Unamkalem, la agrupación ‘Jóvenes con Esperanza’ y a quienes han adherido por iniciativa propia. Con ellos se realizan talleres semanales de radiodifusión en el Centro Cultural de la comuna. Además, se transmite un programa semanal, bautizado por los mismos participantes como Psiquiatricool, a través del medio local Radio Sembrador, que se difunde en la comuna y por internet. (p, 7)

Este proyecto ha tenido un impacto positivo en la sociedad chilena, porque mediante la presentación de experiencias de las personas con enfermedades mentales se puede transformar la percepción discriminatoria que tiene la población de este grupo vulnerable y ante esto estos autores manifiestan que “para superar los problemas asociados a cómo los participantes internalizan la discriminación, un primer paso posible es la narración de experiencias. Por medio del diálogo, es posible resignificar algunas vivencias dolorosas” (p, 8).

A pesar del diagnóstico que se les otorga a las personas con discapacidad mental de no poder asumir responsabilidades por distintas consecuencias que traen las enfermedades mentales, mediante la realización de estos talleres se puede comprobar que esta resolución no es tan cierta, puesto que en RNT los participantes han desempeñado varias actividades.

La posibilidad de que los participantes puedan tomar decisiones sobre las actividades que realizan, es otra de los objetivos de RNT. En este sentido, la terapia que propone este proyecto no está decidida de antemano, sino que ellos tienen injerencia sobre las decisiones que aquí se toman. Si bien claramente hay un marco conceptual base sobre el cual se trabaja, ellos son finalmente los que dirimen sobre temas como los contenidos radiales, las secciones del programa, los roles de los participantes, la organización de eventos de radio abierta. (Salas, González, Román y González, p. 9)

Las conclusiones a las que llegaron los autores fueron:

RNT aborda aspectos que no están lo suficientemente considerados en las políticas de salud mental chilenas o en los tratamientos convencionales para personas diagnosticadas con esquizofrenia u otros problemas de salud mental. En síntesis, se considera que un aspecto central de la producción de bienestar, en y más allá del campo de la salud mental, se encuentra en la generación de sentido a través de procesos comunicativos que permitan abrir espacios culturales en los que se fomenten las capacidades de autodeterminación y se diluya la discriminación y las formas de sentido común que inspiran una elaboración negativa de la propia identidad. (Salas, González, Román y González, 2015, p.13)

Mediante este tipo de proyectos incluyentes se abren espacios inclusivos y se trata de erradicar las ideas negativas que la sociedad tiene de las personas diagnosticadas con enfermedades mentales, así como la discriminación hacia este grupo social.

Las experiencias que en este artículo se exponen sobre los beneficios que se generan mediante la aplicación de los talleres radiofónicos en desarrollo del desenvolvimiento de las personas con discapacidad en la sociedad, que además incentivan que se puedan crear espacios comunicacionales que permitan su participación, para transformar las ideas negativas que el resto de la sociedad conservan de las personas con discapacidad.

La representación de la discapacidad en los medios de comunicación

En el artículo de revisión titulado “La representación de la discapacidad en los medios de comunicación” realizado por Loles Aledo (2007) aborda contenidos acerca de la presencia real de las personas con discapacidad en los medios de comunicación, por lo tanto, menciona que.

La radio es un medio idóneo para trabajar en favor de la normalización de las personas con discapacidad en todos los ámbitos. Es un medio de fácil acceso para todo el mundo, excepción hecha, claro está, de las personas sordas. Es el más barato y el más extendido. (p. 295)

La radio, usada como medio de inclusión puede tener una gran influencia social, ya que la mayor parte de la población tiene acceso a escucharla; además puede generar mensajes de forma masiva, las personas con discapacidad pueden utilizar a la radio como una herramienta de su propia integración con los demás grupos sociales.

La radio también es un medio más adecuado para que las personas con discapacidad se expresen por sí mismas, sin intermediarios. Para que opinen y participen junto al resto de los ciudadanos en asuntos que tengan o no tengan que ver con la discapacidad. Para que se hagan visibles, en pie de igualdad, en todos los ámbitos de la vida. (Loles, 2007, p. 295)

Para hacer uso de su derecho a participar en los medios de comunicación al igual que todos los grupos sociales; las personas con discapacidad han tenido un sinnúmero de obstáculos impuestos por la sociedad, a causa de la visión estereotipada que se tiene de este colectivo, de sus facultades para encargarse de realizar cierta actividad, sin embargo, la radio es una estrategia de la que se puede hacer uso para caminar en la igualdad en todos los ámbitos sociales.

Hay que hacerle un hueco a la discapacidad en los contenidos de los medios para informar de realidades y situaciones que la mayoría desconoce; para concienciar a unos de las

necesidades de otros; para reivindicar los derechos de los miembros del colectivo. (Loles, 2007, p. 298)

Las conclusiones que se planteó Aledo (2007) son:

El reto es tratar de poner las informaciones en su contexto, usar un lenguaje inteligible, dar voz a los verdaderos protagonistas, aportar informaciones concretas y útiles, difundir sus documentos, encuentros, etc. De forma proporcionada a su interés. Hay que tener tanto cuidado en no simplificar, como en no exagerar. Desterrar los estereotipos, a los que nos ayudará a tratar el tema con naturalidad. Cuidar el lenguaje y la participación de las personas con discapacidad como protagonista y destacar lo sustantivo, es decir, el ser “persona”, y no como tantas veces se hace, lo adjetivo, o sea “la deficiencia”. (p, 300)

Cuando los medios de comunicación traten el tema de la discapacidad deben evitar el uso del lenguaje estereotipado; una manera de hacerlo es abriendo espacios de participación en los medios de comunicación para este grupo, de manera que sean ellos los voceros de su realidad.

Este estudio aporta con información en base a un estudio realizado en 1996 por Loles Aledo titulada “Las personas con discapacidad en los medios de comunicación de edición local y regional”, del cual se hace una reflexión de como este colectivo ha obtenido mayor acceso a estos medios por su propio esfuerzo para salir del anonimato.

El papel de los medios de comunicación en la imagen social de la discapacidad

Martín Imna (2006) en el artículo de revisión titulado “El papel de los medios de comunicación en la imagen social de la discapacidad” trata sobre la influencia social que tiene los medios de comunicación y las estrategias educativas que se deben implementar en estos medios para que se puedan eliminar estereotipos hacia los grupos vulnerables.

La imagen que hoy día proyectan los medios sobre las personas discapacitadas está enfocada a la integración social y profesional de estos individuos. Sin embargo, aún existen voces expertas que opinan que la imagen de la discapacidad en los medios es incorrecta y no se corresponde con la realidad. (Martín, 2006, p. 80)

Los medios de comunicación tienen la responsabilidad social de cambiar los pensamientos negativos de la sociedad, a través de la educomunicación incluyendo a los grupos vulnerables en los medios de comunicación con el fin de abrir caminos para que las puedan sentirse incluidos, de tal manera que puedan generar su propio desarrollo social.

Los *mass media* tienen la obligación de plasmar la realidad, de modo que la persona

discapacitada se vea realmente reflejada en las noticias que difunden, y vea de esta manera garantizada su derecho a informar y a informarse en el ámbito democrático, abierto, plural y global que caracteriza a la Sociedad de la Información. (Martín, 2006, p. 85)

Los medios de comunicación han optado por utilizar plataformas virtuales para difundir la información y por tal razón tienen mayor facilidad de incluir a este grupo vulnerable y de propagar el cambio social en todo tipo de público, pues actualmente las personas se informan también mediante las plataformas virtuales.

Para Martín la discapacidad debe obtener un correcto tratamiento en el ámbito comunicacional y sin embargo “la dificultad surge cuando existen problemas de accesibilidad a los medios de comunicación como consecuencia de una discapacidad. A su vez, cada discapacidad genera un hándicap diferente que precisa de una solución distinta y específica” (2006, p. 78).

Cuando no se les proporciona accesibilidad a los medios de comunicación a las personas con discapacidad, se está dejando que estas personas combatan solas y en desventaja ante las barreras sociales y por un espacio que debería ocuparlo sin limitación alguna, pues los *mass media* ejercen la opinión pública y además son creadores de la interpretación social de algún acontecimiento o información que se expone en estos espacios comunicacionales, además pueden ser un puente para conseguir la inclusión de este grupo vulnerable en diferentes ámbitos sociales.

Por otra parte, para tratar temas relacionados con la discapacidad se debe manejar un lenguaje apropiado, puesto que el uso desubicado del mismo puede naturalizar ideas negativas en cuanto al desempeño de las personas con discapacidad y su imagen social que se pretende transformar, hacia una con mayor justicia, inclusión y garantía de derechos.

La conclusión a la que llegó Martín es:

Respecto al trabajo periodístico, el informador ha de perseguir la máxima objetividad, debe ir siempre en busca de la verdad, contrastar sus fuentes, comprobar la veracidad de los datos, conoce bien a los protagonistas de la noticia, y a sus circunstancias, huir del sensacionalismo, del morbo y del tono melodramático, especialmente en los temas, como es la discapacidad, donde una información incorrecta e incompleta puede herir la sensibilidad de las personas afectadas o de sus familiares. (2006, p. 82-83)

Cuando se trata de temas relacionados con la discapacidad, con el propósito de generar audiencia los medios de comunicación desarrollan una información sensacionalista, mostrando a este grupo vulnerable como frágil e incapaz, como destinatarios de conmiseración y pena; este tipo de

información contribuye a que la sociedad reproduzca, mantenga y naturalice la discriminación. Este artículo contribuye con información de cómo tratar temas que tengan que ver con la discapacidad en los medios de comunicación, y se lo puede realizar utilizando un lenguaje adecuado para hablar de este grupo social, de modo que se evite que se conciba en la sociedad sentimientos de dolor y compasión ante este grupo vulnerable.

Inclusión laboral de grupos minoritarios en medios de comunicación de la ciudad de Guayaquil

En la tesis de licenciatura realizada por Lara Mauricio (2011) titulada “Inclusión laboral de grupos minoritarios en medios de comunicación de la ciudad de Guayaquil” se plantea como objetivo “Determinar el nivel de participación laboral de los grupos minoritarios en los medios de la ciudad de Guayaquil” (p. 7).

Este proyecto de investigación especifica que las personas con discapacidad en los medios de comunicación de la ciudad de Guayaquil no ocupan cargos relacionados con el papel que desempeña un Comunicador Social, a pesar de poseer este título universitario. Pero estos medios para evitar sanciones por discriminación laboral optan por designarles puestos principalmente en el área de servicios generales.

La metodología que aplicó fue “cualitativa ya que es uno de los métodos que ayuda y facilita el entendimiento de los procesos educativos” (Lara, 2011, p. 20). Y para esto utilizó técnicas como la observación directa, encuestas y entrevistas, los instrumentos fueron: guía de observación, cuestionarios, guía de entrevista.

Los resultados a los que llegó Lara fueron:

Todos los actores sociales, tienen diferentes puntos de vista sobre la inclusión y, para ellos no existe la exclusión ni menos la discriminación hacia las personas con discapacidades ni para los grupos minoritarios.

Dentro varias estaciones radiales no cuentan con el departamento de talento humano; por ello, fue una labor muy tediosa y sacrificada, explicar a cada medio que era algo, confidencial; en Teleamazonas, su jefa de noticias, la abogada María Josefa Coronel, afirma que ellos no seleccionan a su personal y en su base de datos constan personas con discapacidad.

La inclusión en los medios de comunicación de la ciudad de Guayaquil se está manejando en perfil bajo. Al realizar el sondeo en los diferentes medios (prensa escrita, radio y

televisión) se constató que algunos medios tales como: Ecuavisa conocido en años anteriores por ser parte de la exclusión a las personas afrodescendientes, no accedió a responder una carta, ni con un justificativo de cuáles serían las razones, porque el canal tiene un representante legal que no les permite dar esa información confidencial; el mismo caso sucedió con Canal 1 y RTS. El temor a las demandas es algo notorio en los medios, ni con una carta para explicar cuáles serían las razones para no brindar la ayuda de la estadística quisieron responder.

El enfoque de la inclusión fue diferente al visitar diarios cómo: El Universo, El Telégrafo que manejan de una manera más profesional y la atención hacia los estudiantes, es de manera más formal. El departamento de relaciones públicas de una manera más atenta la carta; GAMATV no hay una base de datos histórica ya que hace algunos años no existía un departamento de talento humano. (Lara, 2011, p. 88)

Los medios de comunicación en la ciudad de Guayaquil según el autor tienen altos índices de discriminación en cuanto a los grupos vulnerables, tales como: personas con discapacidad, al colectivo TGLBI, (trans, gays, lesbianas, bisexuales e intersexuales) y a los grupos étnicos como montubios mulatos y afrodescendientes. Además, Lara evidenció un claro temor de los medios de comunicación a las demandas por lo que no accedieron a aportar con información de las cifras de trabajadores considerados como parte de los grupos minoritarios, justificándose que la información solicitada es confidencial (Lara, 2011).

Las conclusiones que planteó Lara fueron:

El presente proyecto de titulación es trascendental para los grupos minoritarios que históricamente han sido discriminados y excluidos, además contiene valores e información recolectada en sondeos y entrevistas a los empleados de los medios de comunicación, siendo cómo base fundamental la investigación de campo.

Este proyecto tiene como propósito abanderar la lucha contra la discriminación y la exclusión han sido factores que han imposibilitado a las minorías la posibilidad de expresar sus destrezas poniéndole limitaciones, lo que hoy en día se busca es un Buen Vivir a través de esta campaña de medios donde exista igualdad e inclusión. (Lara, 2011, p. 117)

El proyecto de investigación demuestra que aún existen grupos sociales, a quienes el autor considera como minorías, excluidos en los medios de comunicación, y en cifras mayores a las personas con discapacidad que a pesar de poseer títulos universitarios de Comunicadores Sociales

no adquieren empleo y si lo hacen no ocupan cargos de acuerdo a su título.

Este artículo aporta a este proyecto de investigación con información de la discriminación y exclusión que existen en los medios de comunicación hacia las personas con discapacidad y a otros grupos vulnerables, especialmente por considerarlos incapaces.

Investigación sobre radio Universitaria: Presente, pasado y futuro

Lazo Marta y Pena Martín (2013) en el artículo de reflexión titulado “Investigación sobre radio Universitaria: Presente, pasado y futuro” y los objetivos que se han planteado los autores para realizar esta investigación fueron:

Construir un estado de la cuestión de las líneas de investigación que vienen desarrollándose en radio universitaria, para comprobar la potencialidad de la radio como medio universitario y sus posibilidades como canal transmisor del propio conocimiento. Asimismo, pretendemos observar el trabajo en red y las alianzas e intercambios que se vienen realizando entre diferentes emisoras universitarias. En definitiva, explorar la investigación que se viene desarrollando en un área del conocimiento de reciente impulso y amplia prospectiva. (Lazo y Pena, 2013, p. 10)

Lazo y pena realizan un análisis sobre los procesos de programación, contenidos, nuevos formatos, géneros y experimentación de la radio universitaria, además estos autores manifiestan que estas radios son generadores de una nueva forma de hacer periodismo, comunicación inclusiva y de divulgación de conocimientos.

La radio universitaria es uno de los medios más adecuados para informar de las investigaciones realizadas en el seno de las Universidades, ya que forman parte de una de sus principales funciones. De esta forma, se transfiere el conocimiento a la sociedad a través de la divulgación de la ciencia, de las conclusiones obtenidas en investigaciones, de los descubrimientos y hallazgos experimentados, etc. (Lazo y Pena, 2013, p. 17)

La producción de contenidos obtenidos de las investigaciones que realizan los estudiantes para crear productos comunicacionales, cuando son emitidos se convierten en conocimiento para que la sociedad se apropie de información que desconocía, y pueden ser temas medioambientales, culturales, gastronómicos y tradicionales.

Además, las radios universitarias son creadas para generar procesos de inclusión, por tanto “este modelo de Comunicación para el cambio social, apunta hacia la participación activa de los ciudadanos en los medios, sin ánimo de conseguir audiencias masivas, pero sí en pro del servicio

público” (Lazo y Pena, 2013, p. 20). No poseer interés alguno de acumular audiencia, ingresos económicos e intervención política es lo que convierte a la radio universitaria en un medio único de información y formación social.

Las conclusiones a las que llegaron Lazo y Pena (2013) fueron:

La investigación en radio universitaria es todavía muy incipiente, debido a la escasa trayectoria del objeto de estudio y al naciente interés de los investigadores dentro de un área de conocimiento de reciente creación en la Universidad.

La propia transferencia de conocimiento que se genera a través del medio radio universitario permitirá en un futuro seguir avanzando en la experimentación de nuevos contenidos, recursos, géneros, formatos, aplicaciones, interacciones a través de las redes, promoción, en definitiva, en nuevas formas de hacer radio de una manera distinta, con el condicionante innovador y alternativo que caracteriza esta modalidad radiofónica. (p. 22-23)

La radio universitaria con sus aportes de distintos tipos de conocimiento hacia la sociedad puede orientar a la formación más adecuada de la Opinión Pública y del fortalecimiento de la participación ciudadana y la democracia.

Este artículo aporta a mi proyecto de investigación con datos sobre el desarrollo de las radios universitarias partir de su creación, con información de los procesos y el tipo de programas que se emiten en estos medios de comunicación.

8.2 Marco Teórico

En Artículo 16 de la Constitución de la República del Ecuador, en cuanto a la comunicación y la información, se manifiesta que “Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:”

1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.
2. El acceso universal a las tecnologías de información y comunicación.
3. La creación de medios de comunicación social, y al acceso en igualdad de condiciones al uso de las frecuencias del espectro radioeléctrico para la gestión de estaciones de radio y televisión públicas, privadas y comunitarias, y a bandas libres para la explotación de redes inalámbricas.

4. El acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y a otras que permitan la inclusión de personas con discapacidad. (Constitución de la República de Ecuador, 2008)
5. Integrar los espacios de participación previstos en la Constitución en el campo de la comunicación.

Por otra parte, en la Ley Orgánica de Comunicación del Ecuador en el Artículo 37 que trata sobre el “Derecho al acceso de las personas con discapacidad” se plantea que:

Se promueve el derecho al acceso y ejercicio de los derechos a la comunicación de las personas con discapacidad. Para ello, los medios de comunicación social, las instituciones públicas y privadas del sistema de comunicación social y la sociedad desarrollarán progresivamente, entre otras, las siguientes medidas: traducción con subtítulos, lenguaje de señas y sistema braille.

El Estado adoptará políticas públicas que permitan la investigación para mejorar el acceso preferencial de las personas con discapacidad a las tecnologías de información y comunicación. (Ley Orgánica de Comunicación, 2013)

Por tal razón al considerarse a la comunicación como un derecho al que todos los seres humanos tenemos acceso, en los medios de comunicación se han implementado programas que fomentan en la sociedad la equidad y el respeto hacia todas las personas, es decir que se concibe una comunicación incluyente y participativa. Este es el caso “Voces de la Esperanza para la Inclusión”, programa radial creado en la carrera de comunicación Social de la Universidad Técnica de Cotopaxi y que tiene como objetivo fomentar “la inclusión la igualdad y el respeto”.

Así mismo, en el Artículo 10 de la LOC que trata sobre las Normas deontológicas se menciona que:

Todas las personas naturales o jurídicas que participen en el proceso comunicacional deberán considerar las siguientes normas mínimas, de acuerdo a las características propias de los medios que utilizan para difundir información y opiniones:

1. Referidos a la dignidad humana:

b. Abstenerse de realizar y difundir contenidos y comentarios discriminatorios.

2. Relacionados con los grupos de atención prioritaria:

b. Abstenerse de usar y difundir imágenes o menciones identificativas que atenten contra la dignidad o los derechos de las personas con graves patologías o discapacidades.

c. Evitar la representación positiva o avalorativa de escenas donde se haga burla de discapacidades físicas o psíquicas de las personas. (Ley Orgánica de Comunicación, 2013)

El tratamiento de la discapacidad en los medios de comunicación debe realizarse implementando un apropiado vocabulario y usando una imagen adecuada de este grupo vulnerable, emitir contenidos que generen lastima o victimización frente a la situación social de estas personas no es fomentar inclusión, sino discriminación.

En este contexto, “Voces de la Esperanza para la Inclusión” sitúa a las personas con discapacidad como protagonistas para presentar su realidad social, este programa llega a los oyentes masivamente posterior a dos fases; la primera que es la grabación y producción del programa en el laboratorio de radio de la universidad, la segunda mediante la coproducción y su difusión realizada por Radio Stereo Latacunga 102.1 FM y Radio Latacunga 1.080 AM (medio comunitario), esta última fase es el resultado del convenio entre la universidad y este medio de comunicación.

“Voces de la Esperanza para la Inclusión” se concibe en la radio universitaria y se difunde mediante la radio comunitaria, razón por la cual a continuación se abordarán el papel que cada uno de estos medios tienen para con la sociedad.

La radio universitaria y procesos de inclusión

Bajo este panorama la inclusión social es entendida para varios autores (Unesco 2005; Gozález 2012; Bueno 2002 y Faúndez 2010) como un método por el cual se busca la participación equitativa de todos los grupos humanos entendiendo su diversidad, respetando sus derechos y capacidades. Además, la inclusión genera igualdad para cada persona en cuanto a oportunidades: sociales, económicas, políticas y laborales.

Cuando aparecieron las primeras emisiones de radio por internet a mediados de los años 90, se concibió una forma más fácil para que se pueda realizar emisiones de programación radiofónicas,

y esta es la oportunidad que varias universidades aprovecharon para crear este medio de comunicación con la finalidad de que sus estudiantes puedan realizar prácticas y productos radiofónicos en sus propias facultades. Además, en las radios universitarias toma fuerza la inclusión de todos los grupos sociales excluidos, fomentando una nueva era para desarrollar la comunicación participativa e incluyente.

En este contexto las radios universitarias están definidas como:

Uno de los medios más adecuados para informar de las investigaciones realizadas en el seno de las Universidades, [...] se transfiere el conocimiento a la sociedad a través de la divulgación de la ciencia, de las conclusiones obtenidas en investigaciones, de los descubrimientos y hallazgos experimentados, etc. (Lazo, M. & Pena, M. p.17)

Es decir que las emisoras universitarias están encaminadas a dar protagonismo a los grupos excluidos, a fortalecer sus culturas, a producir e investigar nuevos tipos de programación radiofónica relacionados a la inclusión social y a difundir ciencia y educación sin fines de lucro, ni posición política.

La radio Universitaria a nivel mundial tuvo sus inicios en Estados Unidos en 1917 y según Lazo Marta y Pena Martín (2013) fueron tres universidades quienes empezaron a emitir en pruebas y de forma experimental en 1917, la de Detroit, Pittsburg y Wisconsin. Cuatro años más tarde, se otorgó la primera licencia oficial a la radio universitaria Los Últimos Santos en SALT Lake City. (p. 10-11)

Las radios universitarias fueron surgiendo en todo el mundo a partir del apareamiento de las primeras en Norteamérica, en segunda instancia en Latinoamérica y fue en los años sesenta que formaron parte de las universidades en Europa, “los primeros países en implantarlas fueron Inglaterra y Francia” (Lazo, M. & Pena, M. p.11).

En América Latina según Lazo y Pena:

La primera emisora universitaria se inauguró en la Universidad de La Plata en 1924, seguida de la ubicada en la Universidad Nacional del Litoral, también en Argentina. Posteriormente, surgirían en la Universidad de Antioquia en Colombia, en 1933; en la Nacional Autónoma

de México y en la Universidad Técnica Federico Santa María de Chile, estas últimas ambas en 1937. (2013, p.11)

El aparecimiento de la primera radio de la Universidad de La Plata es el eje fundamental para que otras universidades de Argentina y de otras naciones tuvieran mayor interés en su creación, gracias a los beneficios que demostraban en sus primeras experiencias como la de formar a sus profesionales dentro de sus facultades o para la inclusión de las universidades con la sociedad en general.

Con respecto a Ecuador, en 1924 apareció la primera radio universitaria en la Universidad Central del Ecuador, como proyectos en la Facultad de Comunicación.

Una de las universidades pioneras en crear una radio hecha por y para los alumnos fue la Universidad Central de Ecuador, que ya en los años 70 comenzó el proyecto de creación de una emisora universitaria. Pero la licencia de emisión y la posibilidad de continuar con el proyecto tuvieron muchos obstáculos y poco interés por parte de las instituciones públicas. En 2007 se vuelve a presentar la solicitud de licencia al Consejo Nacional de Radio y Televisión, y esta vez la radio universitaria tiene vía libre por lo que, el 17 de marzo de 2011 empezó sus emisiones de prueba en abierto, desarrollando más tarde su parrilla, producida principalmente por estudiantes de la propia Universidad Central. (Reyes, 2017)

Una de las mayores dificultades que limitan el desarrollo de la radio universitaria es que en la Ley Orgánica de Comunicación de Ecuador, vigente desde 2013, no se la reconoce como un medio independiente, tampoco la ubica en ninguno de los tres tipos de medios de comunicación (Públicas, privadas y comunitarias).

Sin embargo, con el surgimiento del internet, la radio universitaria se ha fortalecido y ha superado dificultades que anteriormente no le permitían crecer, una de ellas fue no disponer de una frecuencia que le permitiera interactuar con la sociedad. Ante este hecho Álvarez Lorena, Mullo Alex y Mendoza Melquiades (2017), docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi manifiestan que:

Un elemento importante para la radio universitaria ha sido la llegada del internet y la oportunidad de un dial sin fronteras e infinito, las múltiples dificultades para conseguir la adjudicación de una frecuencia impulsaron a las instituciones de educación superior a

apuntar sus esfuerzos en formatos como el streaming y el podcast para la transmisión vía online.

Además, Álvarez, Mullo y Mendoza, agregan que en el Ecuador las radios universitarias emiten su programación en un 71 por ciento vía internet y un 29 por ciento por frecuencia abierta (p.93). Es decir que la implementación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs) fortalece la producción y emisión de contenidos, además estas plataformas tecnológicas ayudan a transmitir los productos comunicacionales realizadas en las academias de forma más sencilla y práctica.

Por otra parte, en una investigación realizada por Mullo, Yaguana y Álvarez (2017) se evidencia que en el Ecuador existen 19 emisoras universitarias que transmiten su programación utilizando la señal de internet. En este sentido Mullo además agrega que “La creación y divulgación de programas elaborados desde las aulas y laboratorios universitarios son distribuidos en formatos tradicionales y la web 2.0” (p.128).

Bajo este contexto, en la provincia de Cotopaxi existe una radio universitaria (UTC Radio) perteneciente a la carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Cotopaxi; que emite, produce y almacena contenidos vía internet, medio por el cual se están generando procesos de inclusión varios grupos sociales.

Dentro de la programación de UTC Radio aparece “Voces de la Esperanza para la Inclusión” que es un proyecto de vinculación entre la academia y la sociedad:

La inclusión social de las personas con discapacidad que no han tenido la oportunidad de ser incluidos en los contenidos y las parrillas de programación de los medios de comunicación. El proyecto de vinculación busca enseñar a las personas con discapacidad como usar una cabina de grabación de radio además de aprender a desenvolverse en un programa o espacio radial con el fin de que ellos mismo tengan un medio de información en el que puedan expresarse. (UTC radio, 2017, p.23)

Por esta razón, la radio universitaria está convocada a generar procesos de inclusión social mediante la implementación de programas que se preocupen por aportar productos comunicacionales, tomando como eje fundamental la diversidad de los grupos sociales que han sido poco abordados y excluidos de los medios de comunicación tradicionales.

Mecanismos de participación en la radio universitaria

Uno de los elementos importantes de la radio, al ser un medio de comunicación pionero en la inclusión, es generar mecanismos de participación social; en ese sentido han sido varias las experiencias en Latinoamérica (Ecuador, Argentina, México y Colombia) en las que se ha evidenciado que el mayor desafío de la radio universitaria es establecer mecanismos de participación y estrategias de inclusión con las que la audiencia este más involucrada de manera que esta se siente más activa y participativa.

Tal es el caso de UdeC Radio emisora de la Universidad de Cartagena, ubicada en Colombia que tiene como objetivo “contribuir con el enriquecimiento cultural de la población cartagenera, a través de la generación de mensajes, productos y estrategias comunicativas tradicionales e innovadoras que fomenten el enriquecimiento cognitivo y cultural de su audiencia”.

Y bajo este mismo concepto de inclusión esta la radio universitaria de la Universidad de Veracruz que se desarrolla mediante:

La difusión de actividades universitarias ni culturales, es ante todo una voz crítica y libre. Nuestro compromiso es transmitir el quehacer de los universitarios (académicos, investigadores, estudiantes) y su pensamiento crítico con pluralidad, calidad y libertad de expresión. Nuestra emisora es un canal de comunicación entre universitarios y sobre todo de la universidad con la sociedad. Los universitarios tenemos en Radio UV un espacio de reflexión, divulgación del conocimiento y de las artes.

Es decir que las universidades a través sus radios deben implementar mecanismos de participación para la ciudadanía de manera que estas estén interactuando directamente con el medio de comunicación universitario, mediante las plataformas digitales que facilitan la vinculación de las instituciones con la sociedad local y hasta mundial por el gran alcance que posee el internet en sus usuarios.

El Instituto Electoral del Distrito Federal (2013) manifiesta que uno de los mecanismos más relevantes para la participación ciudadana en un medio de comunicación son las:

Reuniones informativas, de trabajo o de capacitación, tienen la función de generar espacios de intercambio de ideas a fin de tratar asuntos relevantes en la comunidad. A través de ellas

podemos informar, proponer o aprender cosas necesarias para mejorar las condiciones de vida de la colectividad. (p. 33)

Estas reuniones y capacitaciones permiten que las personas se sientan más relacionadas con el personal del medio comunicativo, así como con los temas que se van a tratar en un programa, es un mecanismo de interacción con los participantes.

En una publicación de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (2017) manifiesta que los mecanismos de participación ciudadana en la radio universitaria son: las coproducciones y las convocatorias. Definidas a las coproducciones como los “convenios con instituciones educativas y/o culturales, así como con organizaciones civiles y no gubernamentales, con la finalidad de ampliarla oferta de productos radiofónicos que proporcionen a nuestras audiencias, contenidos de interés social, político, cultural, educativo y de entretenimiento” (p. 4).

Por otra parte, las convocatorias en esta radio universitaria de Aguascalientes se realizan de forma permanente fomentando la participación de las audiencias (Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2017).

UTC Radio de igual manera ha generado varios mecanismos de participación e inclusión social, mediante los contenidos de su programación que se emiten vía internet. La parrilla de programación de la radio universitaria varía de acuerdo a los programas que los estudiantes proponen realizar como modo de práctica de lo recibido en clases. “Voces de la Esperanza para la Inclusión” y “Consuma Conciencia” son programas que se emiten, gracias a los convenios de la carrera de Comunicación Social con Radio Latacunga, en el caso del primer programa mencionado y La Carrera de Medio Ambiente y Agronomía en el caso del segundo programa.

“Voces de la Esperanza para la Inclusión”, nació con la finalidad de que “las personas con discapacidad tengan acceso a una comunicación participativa, cuenten su modo de vida y lo positivo de la discapacidad, además, fortalecer el derecho a la libertad de expresión, teniendo presente eliminar los estereotipos discriminativos que atentan a la sociedad” (UTC radio, 2017, p.10). Además, surge como un proyecto de vinculación con la sociedad, generado desde la carrera de Comunicación Social, con el propósito de fomentar la participación de personas con discapacidad en este espacio comunicacional.

Los mecanismos de participación que se han implementado en “Voces de la Esperanza para la Inclusión” han variado dependiendo de los periodos. (Abril-agosto 2014, septiembre 2014- febrero 2015, abril-agosto 2015, septiembre 2015-febrero 2016, abril-agosto 2016, octubre 2016-marzo 2017, abril-agosto 2017 y octubre 17- febrero2018) y los docentes a cargo del programa. Algunos de estos mecanismos son:

- ✓ Las capacitaciones en temas de comunicación radiofónica a las personas con discapacidad; ya sea mediante invitaciones personales o a través de las asociaciones, para incentivar su participación en el programa radial.
- ✓ Entrega de certificados a las personas con discapacidad por haber participado en las capacitaciones.
- ✓ Participación de las personas con discapacidad en la radio como invitados para ser entrevistados ya sea personalmente o mediante llamadas telefónicas.
- ✓ Audios pregrabados dirigidos a este grupo social vulnerable.

La radio comunitaria y procesos de inclusión

La radio comunitaria desde sus inicios ha ido fortaleciéndose e integrando a varios grupos sociales históricamente excluidos, este medio de comunicación se concentra especialmente en mirar la realidad de los individuos para difundir y fomentar el cambio de acuerdo a las necesidades que los mismos individuos expresan mediante su participación.

América latina fue pionera a fines de los años cuarenta, cuando se estableció en Bolivia la primera radio de los trabajadores mineros en el distrito de Siglo XX-Catavi, y en Colombia, la primera emisora campesina, instalada por un cura joven en el valle de Sutatenza. (Gumucio, A., 2008)

Por otra parte Alvarez Mauricio (2008) manifiesta que “la primera emisora comunitaria se fundó en Río Grande Do Sul, Brasil, en 1931, pero también hay registros que identifican su origen con Radio Sutatenza en Colombia” (p.64).

Las primeras experiencias de este medio de comunicación aparecen como “radios locales promovidas por la Iglesia Católica progresista en América latina se identificaban plenamente con

las necesidades sociales, culturales y políticas de las comunidades, y por lo tanto se asimilaban como radios comunitarias” (Gumucio, 2008).

En Ecuador las radios comunitarias nacen bajo la necesidad de la construcción de la democracia, la libre expresión y la alfabetización de los pueblos indígenas que no tenían acceso al sistema educativo por diferentes motivos como: económicos, étnicos o situación geográfica. Bajo este sentido Jaramillo Ana (2014) manifiesta que:

Los primeros medios comunitarios fueron las radios, que surgieron por influencia de la experiencia educomunicativa que planteó Radio Sutatenza en toda América Latina. Las radios populares de Riobamba recogieron los nuevos principios y métodos para aplicarlos en su programación y enfocarlos hacia la alfabetización. Al igual que en el resto de América Latina, la iglesia católica desempeñó un papel fundamental en la creación y apoyo de los medios comunitarios en Ecuador. (p. 29)

En la provincia de Cotopaxi Radio Latacunga AM surge bajo la convicción de evangelizar y educar a los pueblos indígenas, además de crear espacios de inclusión a los que no tenían acceso en los medios tradicionales, es así que, en la Asamblea Diocesana, Monseñor José Mario Ruiz Navas, en ese entonces Obispo, en conjunto con los Agentes de Pastoral, deciden crear este medio comunitario (Guerrero, 2014).

Un lapso de casi 2 años duró: la consecución de financiamiento, el equipamiento, la construcción de la infraestructura física, la conformación y capacitación del equipo humano, los objetivos institucionales y la planificación y preparación de la programación; aportaron agencias católicas de cooperación canadienses y europeas. El 8 de diciembre de 1.981 se funda “Radio Latacunga”, haciendo la “opción preferencial” por los indígenas, “los más pobres entre los pobres” que es uno de los “rostros sufrientes de Cristo”. Su eslogan “la voz de un pueblo en marcha”, con una comunicación radiofónica popular y participativa; priorizando las voces de los marginados y excluidos. (Guerrero, 2014)

Radio Latacunga AM desde entonces ha trabajado haciendo énfasis en su slogan “la voz de un pueblo en marcha”, implementando una comunicación participativa y sobre todo incluyente y que como objetivo principal tiene “vincularse con todos los actores sociales, especialmente con los

excluidos, para generar una comunicación democrática alrededor de los problemas que afectan a las grandes mayorías y que van en contra de los valores cristianos” (Radio Latacunga, 2018).

Su programación se basa específicamente en formar una sociedad más humana y desarrollada en el respeto, por esta razón este medio comunitario está compuesto por los siguientes programas y segmentos: “evangelizadores, formativos, educativos, interculturales, informativos, de opinión, y de entretenimiento” (Radio Latacunga, 2018), y se busca reflejar y presentar a los radio escucha “los rostros, las palabras y la vida de los marginados, excluidos, silenciados e invisibilizados por la situación económica, social, cultural, política y económica generada por las circunstancias de inequidad en el mundo” (Radio Latacunga, 2018).

Bajo este sentido de inclusión que tiene este medio de comunicación comunitario se logra difundir “Voces de la Esperanza”, programa que nace dentro de la radio universitaria y alcanza su máxima sintonía al ser emitido por Radio Latacunga, estrategia que permite educar a la sociedad y visibilizar la realidad de las personas con discapacidad.

La radio comunitaria ha generado varios espacios de inclusión y ha desarrollado la capacidad de acoger a diferentes grupos sociales y crear espacios inclusivos fundamentalmente basados en el respeto de los Derechos Humanos, ante esto Flores César y Zavala Karin (2014) manifiestan que:

Las emisoras comunitarias han logrado reafirmar su misión de lograr hacer una comunicación más inclusiva; es decir, promover que los diversos sectores sociales, generalmente relegados de la cobertura informativa de los grandes medios de comunicación puedan tener una alternativa para expresarse. (p.4)

Además, las radios comunitarias “son un espacio en el que los saberes y las memorias de los pueblos se transforman diariamente en discursos públicos” (Lamas, 2010, p.6.), y realizar la transmisión de temas que tienen que ver con los grupos sociales excluidos hacia el público significa dar a conocer otros tipos de realidades que no han sido presentadas por otros tipos de medios de comunicación.

Flores César y Zavala Karin (2014) mencionan que la radio comunitaria:

Propugna que los sectores menos favorecidos de su audiencia intervengan en los asuntos públicos de sus localidades y sus regiones. Fomenta la capacidad de propuesta y trabaja en

el acceso a la información pública de su audiencia, con la finalidad de contribuir a una oportuna toma de decisiones. (p. 8)

La radio comunitaria es el medio de comunicación que ha generado varios procesos de inclusión, como una alternativa para que los grupos vulnerados puedan alzar su voz de protesta ante la discriminación social, mediante su participación activa, ante esto Carrión Hugo (2007) manifiesta que este medio:

forma parte de procesos políticos de comunicación que contribuyen al cambio social facilitando la inclusión, la participación y el empoderamiento de los participantes, conduciendo a la buena gobernanza e imputabilidad, la democratización, la reducción de la pobreza, en la obtención de objetivos de desarrollo, diversidad cultural y construcción de la paz en comunidades locales. (p. 29)

Los procesos de inclusión que se han desarrollado en este medio de comunicación han sido resultado del esfuerzo de los grupos excluidos, por ser parte de los espacios comunicacionales, espacios de participación ciudadana, de la opinión pública, y de la búsqueda de la equidad.

Álvarez Mauricio (2008) menciona algunos procesos de inclusión que se generan en las radios comunitarias:

- ✓ Formación de nuevos actores sociales
- ✓ Creación de nuevos espacios en los que se discutan los temas que nunca van a pasar por los espacios tradicionales de la política.
- ✓ Búsqueda de una sociedad más participativa.
- ✓ Generación de verdaderos espacios de transformación social

Mecanismos, y niveles de participación en la radio comunitaria

Mecanismos de participación

Las radios comunitarias fueron creadas para promover la participación de todos los grupos sociales, sin discriminación alguna, por esta razón ha sido utilizada como una herramienta de inclusión y desarrollo, especialmente de los grupos vulnerables.

Las radios comunitarias deben crear mecanismos de participación de manera que todos los individuos puedan entender, informarse y ser parte de la misma, es decir promover la participación ciudadana, pues son los únicos que pueden contar su realidad social de la manera más adecuada y mediante su lenguaje.

En el Manual Operativo del Sistema de Radios Culturales Indigenistas (s.f.) se mencionan los siguientes mecanismos de participación que se generan en las radios comunitarias:

- ✓ Participación comunitaria
- ✓ Colaboraciones externas
- ✓ Integración de miembros de organizaciones
- ✓ Corresponsales comunitarios
- ✓ Consejo consultivo de la radiodifusora
- ✓ Participación de las comunidades bajo cobertura de las emisoras experimentales.
- ✓ Los mensajes a difundir deben ser de interés comunitario

Los mecanismos de participación que se generan en los medios comunitarios dependen de la línea editorial que posee cada uno, del personal a cargo y del alcance territorial.

Niveles de participación

Para Ezequiel Ander- Egg (como se cita en Mora Camilo, 2011) los niveles de participación varían “según el grado de control e incidencia que tienen sobre las decisiones” (p.138), y menciona los siguientes:

La participación como oferta- invitación. - este nivel de participación se da mediante la invitación que hacen los de “arriba” para que los individuos formen parte de la toma de decisiones.

La participación como consulta. - en este caso quienes están a cargo del programa invitan a la audiencia para que presenten su punto de vista.

La participación por delegación. - aquí dentro de una organización se delega la toma de decisiones a las personas que están involucradas en cierto programa.

Participación como influencia. - estas se desarrollan bajo la influencia, es decir se pretende incidir en las decisiones del público, mediante propuestas de lo que se debe hacer.

Participación por cogestión. - la participación en este caso se institucionaliza limitando que otros grupos puedan participar en el medio comunitario.

Participación por autogestión. - bajo este sentido la intervención y la toma de decisiones es directa, basadas en “los lineamientos generales establecidos entre todas las personas involucradas. (pp. 138-139)

Por otra parte, Carlos Arteaga Basurto (como se cita en Mora Camilo, 2011) manifiesta que los niveles de participación son:

- ✓ Información
- ✓ Consulta
- ✓ Decisión
- ✓ Control
- ✓ Gestión

Mediante la gestión los individuos tienen “las competencias y los recursos” para su manejo autónomo, es decir poseen “autonomía ciudadana” (p.139).

Un medio comunitario se mantiene vivo porque existe la libertad de expresión, la pluralidad y la participación de los ciudadanos, así mismo los niveles de participación dependen no solo del empoderamiento que los individuos obtienen, sino que también influye la autonomía que les brindan quienes están a cargo del medio.

Los mecanismos, y niveles de participación que se conciben en las radios comunitaria ecuatorianas se desarrollan bajo el objetivo 7 del Plan del Buen Vivir que tiene como objetivo “incentivar una sociedad participativa, con un Estado cercano al servicio de la ciudadanía” (PBV, 2017), es decir estos medios de comunicación generan espacios de participación e inclusión ciudadana.

Aproximaciones sobre el empoderamiento

Existen varias definiciones del empoderamiento, desde diferentes perspectivas y disciplinas con la finalidad de entenderlo por esta razón Álvarez, D., Pardo, D. e Isnardo, J., (2015) manifiestan que:

El empoderamiento ha recibido aportaciones teóricas desde otras disciplinas como el modelo establecido por Julian Rappaport (1987) en el desarrollo teórico de la psicología comunitaria, el estudio del poder desde la ciencia política realizado por Max Weber (1977) o Michael Foucault (1999), o los trabajos sobre empoderamiento de las mujeres, desde una perspectiva de género, llevados a cabo, entre otras, por Jo Rowlands (1997) o Naila Kabeer (1999). (p. 1)

Y bajo este contexto aparecen varios conceptos propuestos en base a las perspectivas antes analizadas; por ejemplo, para Martínez Clara (2006) el empoderamiento es “un proceso, pero también una meta a lograr. Por ello interesa no sólo desvelar las múltiples expresiones hegemónicas del poder sino también vislumbrar las formas alternativas de su ejercicio” (p. 6). Entonces el empoderamiento como proceso refuerza las diferentes decisiones o caminos que los individuos se plantean para cumplir sus objetivos.

Para San Pedro Paula (2006) “el empoderamiento es “un instrumento eficaz en la prevención de conflictos y en la construcción de la paz” (p.1). Este proceso guía a los individuos por la dirección más adecuada para desarrollar la meta propuesta, sin afectar el bienestar de otros.

Así también Montaña Fredy (2012) manifiesta que el empoderamiento “consiste en el fortalecimiento en las personas, de la capacidad de poder y saber hacer, la confianza de tener el control de diferentes situaciones que se pueden presentar, comenzando a trabajar un rol más participativo y activo con el entorno” (p.3). Este proceso fortalece las habilidades de las personas o incentiva su desarrollo de tal manera que al realizar cierta actividad pueda desarrollarla con seguridad.

Frente los conceptos presentados todos hacen referencia a que el empoderamiento es un proceso mediante el cual los individuos logran fortalecerse y desarrollan capacidades para superar dificultades en función del cambio que puede ser individual o social, además el empoderamiento puede generar procesos de estabilidad social y democracia.

Empoderamiento individual

El empoderamiento individual, para Murguialday Clara (2006), es “un proceso subjetivo, que comienza con la toma de conciencia sobre la propia situación y sus causas, trae consigo un aumento de la autoestima y de la confianza en la propia valía” (p.30).

Por otra parte, para Zimmerman (como se cita en Silva y Martínez, 2004) manifiesta que el empoderamiento a nivel individual “pueden ser logrados a través de la participación en organizaciones o actividades comunitarias, participando en equipos de gestión laboral, o aprendiendo nuevas destrezas. Procesos tales como trabajar con otros en función de una meta común, pueden todos tener potencial empoderador” (p.33).

En este panorama entendemos que el concepto de empoderamiento a nivel individual para estos autores puede definirse a través de dos perspectivas: la primera, planteada por Murguialday que nace desde la subjetividad de un individuo con respecto a la autoestima, pues de ésta depende que se pueda surgir ante las barreras que impiden el desarrollo personal.

Y por otro lado está el concepto de Zimmerman, que entiende al empoderamiento individual a través de las experiencias o conocimientos que se obtienen cuando el individuo participa y se relaciona con otros individuos en diferentes actividades colectivas, es decir que el empoderamiento individual se fortalece por factores externos a lo subjetivo.

Empoderamiento colectivo

En cuanto al empoderamiento colectivo, Silva y Martínez (2004) manifiestan que:

El proceso de empoderamiento de una comunidad local, si bien debe implicar el empoderamiento de sus miembros, debe definirse a nivel de las metas y procesos de evolución y cambio de esa comunidad como un colectivo social y sistema o unidad propia, con su identificación a un “nosotros” y sentido de pertenencia. (p. 35-36)

El empoderamiento colectivo depende de que los individuos que la componen estén comprometidos a perseguir cambios para su comunidad o el colectivo al que pertenecen, en este sentido la unidad de sus miembros debe estar bien definida para perseguir el desarrollo colectivo e individual.

Por lo tanto, para lograr el empoderamiento colectivo las personas deben involucrarse de tal manera que al analizar como grupo las necesidades que tienen, sus miembros deben contribuir para

alcanzar las metas planteadas y por lo tanto afrontando todo tipo de limitaciones mediante el apoyo colectivo.

Empoderamiento como proceso

Silva Carmen y Loreto María (2004) manifiestan que el empoderamiento “implica un proceso y mecanismos mediante los cuales las personas, las organizaciones y las comunidades ganan control sobre sus vidas” (p.30).

De la misma manera Montero Maritza (2003) manifiesta que el empoderamiento es:

El proceso mediante el cual los miembros de una comunidad (individuos interesados y grupos organizados) desarrollan conjuntamente capacidades y recursos para controlar su situación de vida, actuando de manera comprometida, consciente y crítica, para lograr la transformación de su entorno según sus necesidades y aspiraciones, transformándose al mismo tiempo a sí mismos. (p.72)

De la misma manera, para Díaz Isis (2012) manifiesta que

El empoderamiento no es un proceso fácil y puede estar lleno de contradicciones, es también un proceso donde nadie puede empoderar a alguien, como si se tratara de un centro o estafeta que se pasa de mano en mano, quien se empodera es la propia persona o institución; puede recibir ayuda externa en forma de invitación a participar, a adquirir nuevas habilidades, a desarrollar capacidades asertivas para la decisión o para controlar los recursos propios. (p. 87)

Entonces entendemos al empoderamiento como los distintos procesos que generan las personas ya sea de forma individual o colectiva para apropiarse de sus recursos y fortalecer su desarrollo o participación en su entorno, es decir que empoderarse significa ser protagonista, tomar decisiones propias sin manipulación alguna y con ideales fortalecimiento de su realidad.

Indicadores de empoderamiento

Los indicadores que revelan si una persona o colectivo se ha empoderado o no de cierta situación, resultan luego de valorar el progreso que cada individuo ha adquirido, y esto se lo puede conocer a través del nivel de involucramiento, para Soler, Planas, Ciraso y Ribot (2014) los indicadores de empoderamiento se los obtiene mediante la formulación de “variables que constituyen el

empoderamiento” (p.55), de manera que mediante estas variables se pueda “hacer evidente, y por tanto valorable, el progreso personal y colectivo conseguido con determinadas acciones y programas” (p.55).

Pick et al. (Como se cita en Soler, Planas, Ciraso y Ribot, 2014) formula las siguientes variables para medir el empoderamiento:

“Autoeficacia, autodeterminación, control sobre las propias conductas, pensamiento independiente, identificación de necesidad de cambio, miedo al éxito, reconocimiento del propio aprendizaje, percepción del propio contexto y control sobre el propio entorno” (p. 56). Estas variables generan indicadores para determinar si existe o no empoderamiento y resultan de la aplicación de distintas técnicas como entrevistas, observaciones y evaluaciones a los individuos.

Empoderamiento y radio

La radio, al ser el medio de comunicación que genera más cobertura en la sociedad ha utilizado varios mecanismos para generar procesos de empoderamiento, y como ejemplo de ello se identifican a las radios comunitarias que se basan en este principio. Es por esto que la Asociación Mundial de Radios Comunitarias (2008) en cuanto al empoderamiento de las mujeres manifiesta que: “el uso de la radio comunitaria como una clave comunicacional [...] incluyente y receptiva facilita la participación de las mujeres en la elaboración de estrategias para reducir la pobreza en sus comunidades” (p.6).

De la misma forma Cortés Juan y Correyero Beatriz (2016) en cuanto al empoderamiento en la radio manifiesta que:

La radio tiene un claro poder para visibilizar existencias ocultas. Es también una herramienta para empoderar a sus participantes y un potente agente alfabetizador mediático: educa en los medios desde una visión crítica. La radio está hecha para el servicio: informar, entretener, formar e intervenir socialmente. (p.57)

Un ejemplo de proceso de empoderamiento fomentado por Cortés y Correyo en su investigación “Radio y empoderamiento social. Usos y gratificaciones del taller de radio para las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo” (2016) es “El taller de radio promueve el empoderamiento personal y se convierte en una herramienta terapéutica para trabajar la autoestima personal del individuo con discapacidad intelectual” (p. 63).

En la implementación del taller para personas con discapacidad que se promueve en España según Cortés y Correyero, manifiestan que:

La ‘ceguera’ de la radio es una presunta discapacidad frente a otros medios de comunicación, la radio ha sabido acoger la magia del sentido auditivo para elevar la palabra hablada a su expresión más genuina. Así, el escuchante asimila un concepto de comunicación unisensorial en el que es posible la seducción o, por el contrario, la distancia a través de la semiótica de la palabra, de la música, de los efectos y del silencio. (p. 59)

Es por esto que para autores como Perujo, 2002; Cortés y Correyero, 2016 manifiestan que la radio es el medio más adecuado para que las personas puedan empoderarse de este medio de comunicación y puedan generar una participación sujeta al cambio social.

La radio genera varios procesos de empoderamiento, para que todas las personas puedan participar en este medio comunicacional, este es el caso de “Radio Disc (Huelva), una radio hecha por personas con discapacidad que emite en FM y en la Web (<http://www.radiodisc.com>)” (Cortés y Correyero, 2016).

Esta experiencia de radio, fomenta que la población de personas con discapacidad, se sientan motivadas a participar en un medio de comunicación o que puedan ingresar a las facultades de comunicación para obtener un título universitario de comunicadores sociales, con la esperanza de que las cifras de este grupo vulnerable, en el ámbito comunicacional tenga un significativo desarrollo, de tal manera que se puede fomentar la inclusión.

9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS

¿Cómo funcionan los mecanismos de participación para las personas con discapacidad en la producción del programa radial “Voces de la Esperanza para la Inclusión”?

¿Qué niveles de participación y procesos de interacción se han generado en las personas con discapacidad en la producción del programa radial “Voces de la Esperanza para la Inclusión”?

¿Qué elementos debe contener una producción audiovisual sobre los procesos de participación de las personas con discapacidad que fueron parte del programa radial “Voces de la Esperanza para la Inclusión”?

10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL

Al realizar una investigación se debe determinar el enfoque, el nivel de investigación, la población, el muestreo, la muestra con sus respectivos criterios de selección, la técnica y el instrumento que se van a utilizar en el desarrollo de la misma.

Cazau (2006) define a la investigación como “un proceso por el cual se enfrentan y se resuelven problemas en forma planificada, y con una determinada finalidad. En esta definición deben destacarse cuatro ideas importantes: proceso, problema, planificada y finalidad” (p. 6).

Marco metodológico

El marco metodológico, según Arias Fidias (2006) es:

El cómo se realizó el estudio para responder al problema planteado. La metodología de un trabajo especial de grado incluye el tipo o tipos de investigación, así como las técnicas y los procedimientos serán utilizados para llevar a cabo la investigación. (p. 98)

Bajo este sentido se entiende que el marco metodológico es el camino que elegimos para desarrollar una investigación y depende de este los resultados a los que vamos a llegar.

Enfoque

Debido al contexto de este proyecto se implementará un enfoque predominantemente cualitativo, pues el investigador en este tipo de exploraciones puede hacer uso de la interpretación mediante la observación de los individuos, dentro de la realidad en la que ellos se desenvuelven, por esta razón Quecedo Rosario y Castaño Carlos (2002) manifiestan que la investigación cualitativa es “la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p.7).

El diseño de la investigación que se ejecutará es: no experimental y transversal descriptivo, estos elementos contribuirán a que en este proyecto se pueda observar y recoger información de la realidad de las personas con discapacidad, tal y como sucede, y en tiempo presente.

Nivel de investigación

Se trabajará con un nivel de investigación exploratoria que refuerza la indagación del problema de manera más directa y profunda, puesto que el objetivo de este nivel investigativo es:

Examinar o explorar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado nunca antes. Por lo tanto, sirve para familiarizarse con fenómenos relativamente desconocidos, poco estudiados o novedosos, permitiendo identificar conceptos o variables promisorias, e incluso identificar relaciones potenciales entre ellas. (Cazau, P., 2006, p. 26)

De la misma manera se optará por ejecutar la investigación mediante un nivel descriptivo que promueve la caracterización del grupo social con el que se realizara la investigación, es por esto que Cazau Pablo (2006) explica que:

En un estudio descriptivo se seleccionan una serie de cuestiones, conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas. Estos estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno. (p.27)

Población

La población con la que se trabajará son las personas con discapacidad que han participado en el programa “Voces de la Esperanza para la Inclusión”, en los siguientes periodos:

- ✓ Abril-agosto 2014
- ✓ Septiembre 2014- febrero 2015
- ✓ Abril-agosto 2015
- ✓ Septiembre 2015-febrero 2016
- ✓ Abril-agosto 2016
- ✓ Octubre 2016-marzo 2017
- ✓ Abril-agosto 2017
- ✓ Octubre 17- febrero2018

Hernández Silvia (2013), indica que “se entiende por población al conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado” (p.2).

Muestreo

El tipo de muestreo para esta investigación será el no probabilístico intencional, para seleccionar una muestra representativa y que aporte con diversa información, Cuesta Marcelino y Herrera Fco (s.f) mencionan que este muestreo “se caracteriza por un esfuerzo deliberado de obtener muestras “representativas” mediante la inclusión en la muestra de grupos supuestamente típicos. Es muy frecuente su utilización en sondeos preelectorales de zonas que en anteriores votaciones han

marcado tendencias de voto” (p. 6).

Muestra

La muestra con la que se trabajará constará de ocho personas que aportarán con información que se requiere para desarrollar este proyecto, pues la muestra es:

Un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación. Hay procedimientos para obtener la cantidad de los componentes de la muestra como fórmulas, lógica y otros que se verá más adelante. La muestra es una parte representativa de la población. (López, P, 2004)

La muestra será definida mediante los siguientes criterios:

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
<p>Personas con discapacidad que participaron en el espacio de entrevistas de Voces de la Esperanza para la Inclusión”.</p> <p>Personas con discapacidad que participaron el programa y desempeñaron el rol de entrevistador.</p>	<p>Personas que no han participado en el programa.</p> <p>Personas que no poseen discapacidad.</p> <p>Personas que trabajan en Radio Latacunga.</p> <p>Personas que no poseen ningún tipo de discapacidad y que participaron en el programa.</p>

Técnicas de investigación

Las técnicas a utilizar en esta investigación serán: las entrevistas a profundidad y las historias de vida, de manera que la información que se obtenga poseerá será cualitativa.

Para Robles Bernardo (2011), la entrevista a profundidad:

Depende en gran medida de la información que obtengamos del entrevistado, factores tales como la intimidad y la complicidad, permiten ir descubriendo, con más detalle y con mayor profundidad, aspectos que ellos consideren relevantes y trascendentes dentro de su propia experiencia, por lo que es indispensable realizarla no sólo de forma individual, sino

también, en espacios donde el entrevistado se sienta cómodo y seguro.

Por tanto, mientras el individuo se sienta cómodo y en confianza con el lugar y con el investigador, puede aportar con información valiosa para desarrollar una investigación.

Robles además manifiesta que “en la entrevista en profundidad la construcción de datos se va edificando poco a poco, es un proceso largo y continuo; por lo que la paciencia es un factor significativo que debemos rescatar durante cada encuentro” (p.41).

En cuanto a las historias de vida Pujadas (como se cita en Fernández O. y Ocando J., 2015) señala que:

Son un relato exhaustivo autobiográfico, obtenido por el investigador mediante entrevistas sucesivas en las que el objetivo es mostrar el testimonio subjetivo de una persona en la que se recogen tanto los acontecimientos como la valoración es que dicha persona hace de su propia existencia. (p.4)

Esta técnica permite que el investigador pueda reconstruir la información que se obtiene de los sujetos investigados con el fin de generar conocimientos de su realidad; además, mediante esta técnica se puede obtener información subjetiva y cualitativa.

Instrumento de investigación

El instrumento a aplicar en la entrevista a profundidad será un cuestionario desarrollado en función a las siguientes dimensiones:

- ✓ Mecanismo de participación
- ✓ Niveles de participación
- ✓ Procesos de interacción
- ✓ Producto audiovisual

En cuanto a las historias de vida se aplicará un cuestionario elaborado en base a las siguientes dimensiones:

- ✓ Trayectoria de vida
- ✓ Mecanismo de participación
- ✓ Niveles de participación

Objetivos del instrumento

Objetivo investigación

Determinar cómo el programa “Voces de la Esperanza para la Inclusión” ha contribuido a generar procesos de empoderamiento en personas con discapacidad que participaron en el proyecto de vinculación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Objetivo Entrevistas a profundidad

Identificar el mecanismo, niveles de participación y procesos de interacción que han obtenido cada una de las personas con discapacidad a través de su participación en el programa radial de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Objetivo Historias de Vida

Conocer cómo la participación en el programa “Voces de la Esperanza para la Inclusión” ha influido en las personas con discapacidad en su vida profesional y personal.

Identificación del moderador

Nombre moderador
Álvarez Chicaiza Jesica Maribel
Nombre observador
Álvarez Chicaiza Jesica Maribel

Instrumento Entrevistas a profundidad

Dimensiones	Cuestionario
Mecanismos de Participación	¿Cómo se contactaron con usted para que participe en el programa radial?
	¿Recibió algún tipo de capacitación por parte de la carrera de Comunicación Social para participar en el programa y cuál fue su experiencia?
	¿Cree que el programa radial garantizó mecanismos de participación a las personas con discapacidad?

	<p>¿Puede describir cómo acudía hasta las instalaciones de la radio universitaria?</p> <p>¿Qué mecanismos de participación cree usted que hace falta para fortalecer el programa?</p> <p>¿De qué manera este programa incidió en la realidad de las personas con discapacidad?</p>
Niveles de participación	<p>¿De qué manera usted se preparaba para acudir al espacio de entrevistas del programa?</p> <p>¿Cuál fue la primera impresión de su participación en el programa?</p> <p>Al haber sido parte de la realización del programa Voces de la Esperanza, ¿cómo cree que su participación influyó en la autoestima de las personas con discapacidad?</p> <p>¿De qué manera participó en la construcción del programa?, ¿aportó con ideas suyas para estructurar el programa?</p> <p>¿Cuántas veces fue parte de la producción de Voces de la Esperanza?, ¿por qué asistió este número de veces?</p> <p>Después de su colaboración en Voces de la Esperanza, ¿usted tuvo más participaciones en otros medios o en el mismo programa luchando por buscar la equidad para las personas con discapacidad? (responsabilidad comunitaria)</p>
Procesos de interacción	<p>¿Cómo se sentía cuando interactuaba en la cabina de grabación con todo el equipo?</p> <p>¿Cómo evaluaría la interacción que se daba entre sus compañeros entrevistadores y el resto de los participantes?</p>

	¿Cómo se sentían cuando escuchaban la transmisión del programa a través de Radio Latacunga los domingos?
Producto audiovisual	¿Cree usted que es necesario generar contenidos audiovisuales que traten sobre las distintas actividades que realizan las personas con discapacidad en su cotidianidad?
	¿Qué piensa que debe contener un producto audiovisual que aborde la participación de las personas discapacidad en este programa radial?
	¿Piensa usted que los productos audiovisuales pueden generar espacios inclusivos?, ¿por qué?

Instrumento historias de vida para las personas con discapacidad

Dimensiones	Cuestionario
Trayectoria de vida	¿A qué se dedica?
	¿Cómo es el vecindario en el que vive?
	¿Cuántos y quiénes eran sus amigos de infancia?
	¿Cuáles cree que son sus virtudes y fortalezas?
	¿Qué desafíos ha tenido que enfrentar?
	¿Qué actividades realiza en su tiempo libre?
	¿Si pudiera regresar el tiempo al pasado que momento de su vida quisiera cambiar?
	¿Qué tipo de discapacidad posee?
	¿Su discapacidad fue adquirida o congénita?

	¿Me podría contar cómo incidió en su vida esta discapacidad?
	¿Quiénes han sido las personas más importantes en su vida?
	¿Para usted quien ha sido su principal apoyo?
	¿Cómo ha sido su forma de relacionarse con su entorno más cercano (familiares, amigos, vecinos)?
	¿Me podría contar cómo fue su niñez? ¿Cómo fue su adolescencia? Y ahora ¿cómo es su etapa adulta?
	¿Cómo evaluaría todo lo que ha tenido que vivir?
	¿Cuál ha sido el evento más importante por el que ha tenido que pasar?
	¿Usted es o ha sido parte de alguna organización de personas con discapacidad?
Mecanismos de participación	¿A partir de su primera experiencia en el programa sintió que su desenvolvimiento personal cambio en algo? ¿Por qué?
	¿Qué temáticas usted propuso para que sean analizadas en el programa radial?
	¿Al participar en Voces de la Esperanza para la Inclusión usted se interesó por la comunicación? ¿Por qué?
	¿Usted participó en el programa más de dos veces?, ¿En qué momento obtuvo el control de la situación, es decir se le disminuyó la sensación de nervios frente al micrófono y al interactuar con sus compañeros en la cabina?
	¿Cómo se sintió durante su participación en el programa?

Niveles de participación	¿De qué manera cambió su forma de interactuar con otras personas a partir de su inclusión en el programa radial?
	¿Cree usted que, a través de su participación en el programa, asumió un rol para luchar por la equidad y los derechos de su gremio?, ¿cómo lo hizo o lo está haciendo?
	¿Cree usted que su participación en Voces de la Esperanza le incentivó a ser líder?, es decir, ¿a organizar y a generar cambios en la realidad social de las personas con discapacidad?
	¿Cree usted que después de su participación en el programa alcanzó mayor confianza para conducir un programa similar?

Instrumento historias de vida/familiares de las personas con discapacidad

Dimensiones	Cuestionario
Trayectoria de vida	¿Qué parentesco tiene usted con (Nombre de la persona con discapacidad)?
	¿Vive con su familiar o cerca de él?
	¿Cómo considera que es la relación entre usted y su familiar?
	¿Cómo es el vecindario en el que vive?
	¿Usted conoce cuántos y quiénes eran los amigos de infancia de su familiar?
	¿Cuáles cree que son las virtudes y fortalezas que posee su familiar?
	¿A qué se dedica su familiar?
	¿Conoce qué actividades realiza su familiar en su tiempo libre?

	¿Su discapacidad que posee su familiar fue adquirida o congénita?
	¿Me podría contar cómo incidió en la vida de su familiar esta discapacidad?
	¿Cómo se relaciona su familiar con su entorno más cercano (familiares, amigos, vecinos)?
	¿Me podría contar cómo fue la niñez, la adolescencia y la etapa adulta de su familiar?
	¿Conoce usted si su familiar ha tenido algún momento difícil en su vida y cómo lo enfrentó?
	¿Sabe usted quien ha sido su principal apoyo para su familiar?
Mecanismos de participación	A partir de la primera experiencia de su familiar en el programa ¿sintió que el desenvolvimiento personal cambió en algo? ¿Cómo?
	¿Piensa que cuando su familiar participó en Voces de la Esperanza para la inclusión se interesó por la comunicación? ¿Por qué lo cree?
	¿Cómo se sintió cuando escuchó a su familiar en Radio Latacunga?
	¿Los miembros restantes de la familia lo escucharon?, ¿cuál fue la reacción de la familia?
Niveles de participación	¿Cómo cree que se desarrolló su familiar en el programa?
	¿Piensa que la relación social y la forma de interactuar con los demás han cambiado a partir de su participación en el programa?
	¿Cómo califica la participación de su familiar en el programa radial?

El instrumento para la entrevista a profundidad es un cuestionario compuesto por cuatro dimensiones, donde se analizará las respuestas de 6 personas con discapacidad para identificar los

mecanismos de participación, niveles de participación y procesos de interacción, que tuvieron las personas con discapacidad en cada una de sus participaciones, además en esta técnica se elaboraron preguntas que guíen la construcción del extracto audiovisual.

Por otra parte, se elaboraron dos tipos de instrumentos para las historias de vida, el primero para las personas con discapacidad que fueron parte de “Voces de la Esperanza para la Inclusión” y el segundo para un familiar de estas personas, este instrumento está compuesto por tres dimensiones: trayecto de vida, mecanismos de participación y niveles de participación. Esta técnica ayuda a complementar la investigación de los procesos de empoderamiento que han obtenido los participantes de dicho programa.

11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Una vez ejecutadas las dos técnicas de investigación: entrevistas a profundidad e historias de vida, se realizó la respectiva transcripción de los audios grabados durante la aplicación de estos métodos de investigación, donde participaron seis personas con discapacidad para la primera técnica, cuatro personas para la segunda (dos personas con discapacidad y dos familiares).

Seguidamente se exponen las respuestas que otorgaron las personas con discapacidad de cada una de las dimensiones usadas en las dos técnicas de investigación, después se procede a codificar la investigación y a realizar la interpretación de cada código con la información que se obtuvo de quienes participaron en el programa radial de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Interpretación entrevistas a profundidad

Dimensión: Mecanismos de participación

INV: Invitaciones

Uno de los mecanismos que se han implementado en el programa radial de la Universidad Técnica de Cotopaxi para incentivar la participación de las personas con discapacidad han sido las invitaciones, ya sean personalizadas o mediante convenios con las asociaciones., Según las versiones de las personas con discapacidad que formaron parte de Voces de la Esperanza, estas invitaciones son el origen de la inclusión de este grupo vulnerable en un medio de comunicación.

“Primeramente, hace dos o tres años hubo este programa de la Manuela Espejo que sacó a relucir a las personas con discapacidad, o sea estaban olvidadas, estaban ocultas, entonces este programa hizo que salgan como quien dice a la luz todas las personas, los problemas en sí de las personas con discapacidad, entonces a raíz de eso se crea la SETEDIS que lamentablemente ya desapareció,

entonces ahí estaba la directora de la SETEDIS, no me acuerdo quién era pero esa persona es el vínculo con la Universidad Técnica de Cotopaxi, entonces como nos tenían registrados, como veían que habían personas con discapacidad que eran productivas, que estaban saliendo adelante, que no se quedaban atrás, se genera este vínculo y nos llaman a nosotros las personas con discapacidad, a decir que contemos nuestras historias, que no son sólo historias de tristeza, de lágrimas, o de pobrecitos” (MATAC2018, 39 años).

Realizar invitaciones para que las personas con discapacidad participen en el programa, es un mecanismo que genera inclusión de este grupo vulnerable en la sociedad, ante esto Rosas y Tello (s.f.) manifiestan que “es esencial y determinante la participación activa de los miembros que integran una sociedad, ya que las redes que se establecen, regulan las normas y dan solidez a los objetivos que sean de interés común” (p.8).

CAP: Capacitaciones

Capacitar a las personas con discapacidad es otro tipo de mecanismo de participación que se ha implementado en el programa, esta técnica de inclusión ha fortalecido el vínculo entre las personas con discapacidad y quienes se ponen al frente de la producción de Voces de la Esperanza (estudiantes y docentes). En estas capacitaciones se impartieron temas que tienen que ver con el ámbito de la comunicación.

Jaureguiberry Mario (s.f.) manifiesta que la capacitación es “un proceso que posibilita al capacitando la apropiación de ciertos conocimientos, capaces de modificar los comportamientos propios de las personas y de la organización a la que pertenecen” (p.1).

Por esta razón WILTO2018 de 48 años de edad manifiesta que:

“Si nosotros recibimos todos los compañeros socios, recibimos capacitaciones por los estudiantes de comunicación social para poder nosotros participar en este tipo de programas, de los cuales salimos contentos porque nadie se había aproximado o acercado a nosotros para dar este tipo de taller para comunicación social”.

Por otra parte, no todas las personas con discapacidad acceden a las capacitaciones que se proporcionan en las asociaciones, especialmente por falta de convenios de la universidad con estas instituciones, sin embargo, JOROL2018 de 56 años de edad, después de su participación en el programa crea un vínculo entre la universidad y la asociación a la que pertenece.

“Bueno una capacitación recibida de este programa no, lo que sí después de haber participado en

estas oportunidades, nosotros hicimos un convenio con la Universidad Técnica de Cotopaxi y unas chicas nos dieron un pequeño curso a los miembros de mi asociación, en nuestra sede social sobre aspectos de periodismo y de comunicación social”.

Como resultado de participar en dichas capacitaciones las personas con discapacidad obtuvieron certificados, “yo participe en esa capacitación de Voces de la Esperanza, estuve participando con algunas otras personas con discapacidad de Pujilí, Saquisilí y de Latacunga mismo, de toda clase de discapacidades, participé ahí y recibí varios cursos, fui a la universidad, incluso recibimos títulos y certificados” (MATAC2018, 39 años).

IMTA: Implementación de talleres en las asociaciones de personas con discapacidad

Además de las capacitaciones se implementaron talleres impartidos en las asociaciones, donde se enseñan a las personas con discapacidad especialmente a desenvolverse de mejor manera en el programa, MISHJA2018 de 22 años de edad menciona que en estos talleres le enseñaron a hablar en la radio.

Proporcionar talleres a las personas con discapacidad crea un cierto grado de preparación y confianza para que puedan desenvolverse en el programa, “recibimos un taller para poder ir allá, para aprender hablar abierto y para no ser nerviosos y bueno esas cosas” (ROSCHA2018, 53 años). Bajo este sentido Careaga et al. (2006) manifiestan que los talleres son mecanismos “donde los conocimientos se adquieren a través de una práctica concreta, realizando algo relacionado con la formación que se pretende proporcionar a los participantes”. Es por esta razón que cuando las personas con discapacidad reciben talleres se sienten más seguros de lo que van hacer.

BMOV: Beneficios de movilidad

Proporcionar transporte para que las personas con discapacidad se trasladen hasta el programa, es otro mecanismo que fortalece la participación de este grupo vulnerable, este beneficio generado en el programa radial, facilita su movilización y seguridad, además una vez que llegan hasta las instalaciones universitarias, los estudiantes son los encargados de recibirlos y guiarlos hasta la cabina de grabación, de la misma manera una vez que concluye el programa se cercioran de que estas personas puedan volver hasta su hogar o trabajo.

“En las dos oportunidades en las que asistí a este evento las personas que me habían invitado me vinieron a llevar desde mi estudio jurídico hasta la universidad, de ahí otras señoritas me sirvieron como guía para poder movilizarme caminando hasta la planta alta donde funciona esta cabina y

después de haber terminado ellos mismo me vinieron a dejar en un taxi en mi oficina” JOROL2018.

Dimensión: Niveles de participación

FPREP: Forma de preparación para asistir al programa

Ser parte de Voces de la Esperanza para la mayor parte de personas con discapacidad, significa su primera experiencia dentro de un medio de comunicación, por esta razón al ser invitados al programa buscan estrategias de preparación que los ayude a desenvolverse de la mejor manera, siendo esta táctica la que diferencia los niveles de participación de cada uno de los participantes tal es el caso de WILTO2018 que manifiesta lo siguiente:

“Primeramente escuchando la radio, para ver los programas anteriores más o menos cómo era la participación y al momento que llegábamos allá también los señores locutores, los periodistas nos daban unas ciertas indicaciones para poder evitar un fracaso de pronto en la entrevista”.

Así mismo, ROSCHA2018 menciona que “a mí mi compañero Manuel Chicaiza me dijo que “usted tiene que hablar abiertamente, no tenga ninguna clase de miedo, tenga precaución, sólo le van a hacer unas preguntas y usted contesta, eso nomás diga y no esté nerviosa”.

Por otra parte, hay participantes que acuden al programa sin preparación previa, este es el caso de JOSAL2018 de 27 años de edad, que manifiesta lo siguiente “fue mi primera experiencia como entrevista, yo no me preparé como le dije anteriormente, entramos, conversamos por un momento e hicimos la entrevista”

Dependiendo del nivel de participación que cada persona adquiere, el contenido del programa varía, es decir para unos estar en un medio de comunicación y hacer uso de su derecho de ocupar estos espacios, genera por un lado alegría y por otro temor, por no saber cómo interactuar en la cabina de radio, sin embargo, mientras va avanzando el programa se van relajando y tratan de dar lo mejor de sí. Este es el caso de MATAC2018 que manifiesta lo siguiente, “primero tuve miedo, (...) de no saber qué decir, pero poco a poco ya le van haciendo las preguntas y uno se va desenvolviendo, expresando y se mantiene bien”.

FPP: Frecuencia de participación en el programa

Otra manera de medir el nivel de participación de las personas con discapacidad en el programa, es mediante el número de veces que asiste, y a su vez éste depende de varios factores como: su disponibilidad, el transporte, factores económicos y especialmente el grado de compromiso que

generan para mediante su participación incentivar a su colectivo a la inclusión, además a través de este espacio son ellos mismos quienes tratan de concebir cambios en la percepción de la discapacidad que tiene la sociedad.

JOROL2018, es uno de los participantes que obtuvo cierto grado de compromiso para hablar sobre los derechos de su gremio, por tal razón manifiesta lo siguiente:

“yo he asistido en dos oportunidades, (...) porque a mí sí me interesa el tema de la discapacidad, cuanto más, yo que soy el presidente de mi asociación de no videntes, debo dar el ejemplo, o sea no hay que ocultar nada en esto, antes era la situación que la persona con discapacidad eran ocultadas por vergüenza de sus familiares, entonces aquí no hay que ocultar nada, nosotros tenemos, como yo lo califico la discapacidad como un inconveniente pero que a la larga si uno se capacita puede superar. Entonces yo con mucho gusto participé cuando a mí me invitaron porque quería hacer conocer a la ciudadanía y principalmente a mis compañeros con discapacidad que nosotros si podemos intervenir e interactuar en todos los campos”.

De la misma manera, WILTO2018 menciona que el accedió a participar en el programa “porque como personas que necesitamos ser visibilizados, esta es nuestra gran oportunidad para que la gente sepa que existimos y que en Salcedo existe una asociación con personas con discapacidad que necesita de mucho la ayuda de la sociedad y de las autoridades”.

Es decir que, las personas con discapacidad aprovechan estos espacios comunicacionales para alzar su voz en búsqueda de la inclusión de su gremio.

APEP: Aportaciones para estructurar el programa

Aportaciones por parte de las personas con discapacidad para estructurar el programa, es una de las principales limitaciones que existe, sin embargo, contribuir con ideas y temas para desarrollar el programa es una necesidad que tienen las personas, pues ellos pueden guiar a quienes están a cargo del programa para hablar de la discapacidad de la mejor manera y con un vocabulario adecuado. Bajo este sentido WILTO2018 comenta lo siguiente:

“los periodistas no tienen contacto diario con las personas con discapacidad, entonces tenían unos ciertos vacíos empezando por el acceso que nosotros debemos tener, el tipo de conversación que debemos tener con las personas con discapacidad y controlando siempre el vocabulario porque el vocabulario que ellos manejan no es adecuado para las personas con discapacidad que somos, bueno me atrevo a decir el 80% analfabetos, entonces escuchar palabras técnicas, nosotros no

sabíamos ni dónde estábamos parados como se dice vulgarmente, pero con el lenguaje criollo es más fácil llegar a este tipo de personas”.

Así mismo MATAC2018 señala lo siguiente “nosotros ya no pudimos reestructurarlo porque (...) ya tenían los guiones hechos, ya tenían listos, entonces uno no podía salirse de ese guion, de ese proyecto, uno tenía que seguir los estilos que ya estaban trazados, no podíamos imponer algo”.

Entonces diseñar cada programa conjuntamente con las personas con discapacidad sería otra forma de vínculo que conduce a la inclusión de este grupo social.

POPS: Participación en otros programas similares

Voces de la Esperanza generó en algunas personas con discapacidad confianza y cierto grado de preparación para poder desenvolverse en otro medio de comunicación, es decir este programa se convierte en una puerta para que otros medios de comunicación también incluyan en su parrilla de programación temas que tienen que ver con la discapacidad.

“Desde la última vez que participé en este programa Voces de la Esperanza tuve otras intervenciones en el canal 47, he tenido intervenciones en el canal 36, también en las emisoras en el radio he hizo, en Radio Latacunga y también ha tenido entrevistas con los señores de los periódicos de La Hora y de La Gaceta. Entonces yo siempre estoy en contacto con los señores periodistas para cualquier evento de la discapacidad y también a veces me hacen entrevistas de otras ciudades, de Quito de Puyo me saben llamar” (WILTO2018, 48 años). Otro de los resultados que se conciben en las personas con discapacidad es el empoderamiento que obtienen para pronunciarse para y por su colectivo social.

Bajo este contexto Silva y Martínez que cuando una persona se empodera genera procesos de participación que “benefician no sólo a los individuos, sino que a los colectivos sociales” (p.29).

Dimensión: Procesos de interacción

MIC: Modo de interactuar en la cabina

Es importante establecer un ambiente de respeto y empatía desde el primer contacto los invitados (persona con discapacidad) para que la interacción durante la entrevista fluya sin restricción alguna, pues es posible que si no se crea un buen ambiente en el proceso de entrevista surjan inconvenientes en el desenvolvimiento de los participantes, sin embargo, es el deber de los estudiantes tratar de manejar la situación. En cuanto a esto ROSCHA2018 manifiesta lo siguiente:

“No sabía ni qué es lo que voy a decir, y los jóvenes dijeron que no pasa nada, usted solo responda a las preguntas que le hacemos, no va a pasar nada, de gana usted tiene nervios, deje los nervios un

lado y participe tranquilamente”.

Así mismo WILTO2018 manifiesta que “como decimos vulgarmente sudaba frío por cuánto fue la primera vez que yo estaba en una cabina y el shock emocional era poquito terrible, entonces estuve nervioso”.

Una estrategia para combatir los nervios y el miedo de participar en el programa es la implementación de capacitaciones, siendo esto otro modo de familiarizar al invitado con el medio de comunicación, así lo explica MATAC2018:

“Como antes de eso ya tuvimos la capacitación, nos explicaron, nos dijeron cómo es la metodología, cómo se hacen las preguntas, entonces uno se sintió tranquilo íbamos contestando las preguntas porque yo participé también con una compañera, entonces íbamos contestando las preguntas, íbamos hablando de nuestra problemática y todo fue tranquilo, tuvimos una buena preparación antes de la entrevista”

EREPD: Evaluación de la relación entre los estudiantes y las personas con discapacidad

ROSCHA2018 explica que los estudiantes que estuvieron a cargo de la realización del programa fueron “muy amables y sabiendo que llegamos en el carro ellos dijeron “sean bienvenidos”, como nunca hemos entrado ahí nosotros estábamos prácticamente perdidos, ellos llevaron a los de la silla de ruedas, ellos empujando y a los que podíamos caminar fuimos así y a la final después creo que habían ido más compañeros la siguiente semana, pero dieron hasta diplomas a los que participamos.

Así mismo WILTO2018 explica que la relación con los estudiantes fue “excelente porque nos invitaban nos animaban a no tenerle miedo a los micrófonos y entonces ahí entramos en un grado de confianza el cual no sirvió mucho para luego ya poder realizar el programa y ojalá a futuro podamos seguirlo haciendo”. Esto quiere decir, que los estudiantes que se ponen a cargo en cada uno de los periodos del programa, saben establecer normas y protocolos que generan inclusión.

PEVR: Percepción por escuchar su voz en Radio Latacunga

Escuchar su voz en un medio de comunicación (Radio Latacunga), para muchos es una experiencia enriquecedora, porque al escuchar ellos mismos su intervención, para su segunda intervención fueron con días más claras de lo que mencionarían durante el espacio de entrevista.

MATAC2018 ante esto comenta que “primeramente me sentí nervioso porque pensaba “diríamos algo bueno, si saldrían las cosas que dijimos” porque usted sabe que la entrevista no le pone completa porque se demoraría toda la noche, le editan y le sacan lo que creen que es más importante, entonces uno se sentía contento que se tome en cuenta y que la voz de uno salga, como le estoy diciendo uno puede expresar la problemática, no sólo se hablan de la historias de vida de las personas con discapacidad, se habla también de los problemas que hay, tal vez algunas posibles soluciones que se puedan dar, entonces uno se sentía contento que se escuche la voz de las personas con discapacidad”.

Por otra parte, la transmisión del programa donde participó WILTO2018 por Radio Latacunga era esperado por sus familiares y amigos que se sentían orgullosos de que haya sido invitado al programa, “todos los compañeros como ya llegaron a saber que el domingo era el reprise, estaban pendientes desde muy de mañana para no perderse un solo detalle, entonces nos sentimos halagados, nos sentimos muy felices al saber que la gente nos está apoyando, las instituciones nos están apoyando en todo sentido para poder nosotros desarrollarnos dentro del diario vivir de la sociedad” (WILTO2018, 48 años)

Implementar estos espacios de inclusión en los medios de comunicación “contribuye enormemente a normalizar la presencia de las personas con discapacidad en la sociedad” (Loles, 2007, p.296).

Dimensión: Producto audiovisual

EPA: Elementos que debe contener un producto audiovisual sobre la discapacidad

Para representar la discapacidad, ya sea en la radio, televisión o en este caso en un extracto audiovisual se debe tomar en cuenta factores como el vocabulario, la imagen que se pretende mostrar y el enfoque con el que se quiere llegar a la sociedad, por esta razón Loles Aledo (2007) menciona que “dar una imagen realista de las personas con discapacidad, exige mostrarlas desenvolviéndose en la vida cotidiana, como parte de la población general, en situaciones no específicas de la discapacidad. Y hacerlo sin sensiblerías ni sencionalismos” (p.300).

Por tal razón, WILTO2018 manifiesta que para representar la discapacidad en este extracto audiovisual “primeramente tiene que contener, un contenido crudo como decimos nosotros de la realidad, como tenemos la movilidad y como tenemos la socialización con la sociedad por cuanto hay muchas personas que todavía nos discriminan (...)”.

De la misma manera ROSCHA2018 manifiesta que este extracto audiovisual debe contener la realidad de las personas con discapacidad.

Al mostrar la discapacidad desde un enfoque inclusivo de respeto, en este extracto audiovisual puede generar conciencia social, así explica MATAC2018 en el siguiente fragmento:

“No solo puede generar espacios inclusivos, sino que también puede generar conciencia, que la gente vea y que se dé cuenta que algún rato les puede pasar a ellos, a un familiar o a cualquier persona (...) entonces generar esa conciencia pienso que sería muy importante para las personas que están sanas, para que puedan también vincular a las personas con discapacidad en todos los ámbitos que sean necesarios”

JOROL2018 también manifiesta que elaborar un extracto audiovisual sobre la discapacidad “sería una manera de difundir un poco de sensibilidad a la ciudadanía”.

Interpretación historias de vida

Dimensión: Trayecto de vida

TRAC: Trayectoria

La vida y el desenvolvimiento de las personas con discapacidad en esta sociedad, han tenido algunas dificultades, y siempre han tenido que lidiar con la discriminación constante que reciben en todo tipo de espacios (educativos, laborales sociales, entre otros), por lo que para incluirse han necesitado el apoyo constante de los familiares, este es el caso de MMRO2018 de 32 años de edad, que menciona que su etapa adulta ha sido complicada.

“No puedo movilizarme como cualquier persona independientemente adulta porque dependo de otras personas para que me den sacando el dinero del cajero, dependo de que esas personas tengan la voluntad el tiempo y el ánimo para eso, dependo del estado de ánimo de las personas para que yo pueda realizar algo porque si es que las personas que están en mi entorno no me pueden ayudar no las puedo hacer y simplemente tampoco puedo agarrar y salirme porque tampoco tengo siempre a la mano mi dinero propio o la puerta de calle”.

Por esta razón el apoyo de familiares, amigos y de todas las personas cercanas al entorno de las personas con discapacidad es indispensable para que obtengan un grado de seguridad cuando se ponen al frente de los micrófonos y cuando realizan cualquier actividad en la cotidianidad. En cuanto a esto MMRO2018, manifiesta lo siguiente:

“Mi mamá, mi hermano, mi hermana y mi tío mi familia y bueno mis amigos porque la verdad son amigos que cualquiera pensaría que viéndote con una discapacidad te abandona, pero tengo amigos que ¡wow!, o sea no les importa que esté así me sacan a farrear estando así, me cuidan, ven por mí como mi propia familia entonces si pudiera decir son 10 personas las que son parte fundamental e importante en mi vida”.

Ante esto CSP2018, de 33 años de edad y amigo de más de 10 años de MMRO2018 menciona que los familiares del mismo, al escuchar su participación en el programa de radio de la Universidad Técnica de Cotopaxi se sintieron orgullosos, y que además siempre le apoyaron para que pueda asistir al programa.

Así mismo LUBAU2018 de 45 años de edad, a pesar de todas las dificultades que ha tenido durante su vida, ha podido salir adelante por el apoyo de sus familiares, por esta razón cuando se le preguntó cómo evaluaría todo lo que ha tenido que vivir manifestó lo siguiente:

“Se podría decir, que, de una manera muy positiva, puesto que todas las limitaciones que he tenido me han enseñado que en la vida nada es fácil, nada es regalado y uno tiene que aprender de todo y apoyarse entre todos”.

DISVID: Discapacidad y vida

La idea de discapacidad que tiene la sociedad ha incidido en la vida de este grupo vulnerable, y la discriminación ha sido uno de los factores que más ha afectado la calidad de vida y en el modo de relacionarse de estas personas.

Para LUBAU2018 su discapacidad no le afectó mucho cuando era niño, sin embargo, cuando fue creciendo se fue dando cuenta de las limitaciones que la sociedad le iba imponiendo, “a partir de los 8 años más o menos ya empezó la discriminación, o como ahora se llama el bullying, en ese entonces ya se empezó a notar”.

Y bajo este anunciado se podría pensar que estas personas desean cambiar el momento en el que adquirieron su discapacidad, sin embargo, no es así, más bien han sabido salir adelante, MMRO2018 manifiesta lo siguiente:

“Bueno yo creo que cambiar un momento de la vida si se pudiera regresar al pasado no se debería, porque primero no serias la persona que eres y cambiaria muchas de las cosas porque, cambiar una decisión es cambiar una serie de decisiones porque una decisión lleva a una serie de eventos”.

OCUPAS: Ocupación y pasatiempo

MMRO2018 y LUBAU2018 ocupan espacios laborales que les permite incentivar a su gremio a incluirse, este es el caso de LUBAU2018 quien trabajo en el SIL Cotopaxi, donde su principal función es promover espacios laborales para las personas con discapacidad, pues mediante su participación en Voces de la Esperanza identificó que la discriminación hacia su gremio era constante, problemática que le incentivó a luchar por la equidad y la inclusión.

“Bueno, lo hice, lo continúo haciendo, y lo voy a hacer hasta que Dios me permita ayudar y apoyar a las personas con discapacidad en el ámbito de lo que yo estoy haciendo. Y si es que algún rato igual, bueno somos pasajeros, entonces si es que algún rato yo tengo que abandonar mí puesto de trabajo igual lo seguiré haciendo, apoyando a las personas con discapacidad. Acá dentro de mi trabajo yo ayudo a que se cumpla con la ley de discapacidad en cuanto al 4% de lo que es inserción laboral, yo ayudo a que las personas con discapacidad puedan tener un empleo digno y para eso nosotros tenemos un equipo de trabajo el cual nos permite que nosotros podamos ayudar a todas las personas con discapacidad”.

LUBAU2018 además en su tiempo libre se dedica al periodismo deportivo, reflejando de esta manera que también las personas con discapacidad pueden ser parte de un medio de comunicación porque es su derecho al igual que de todos los ecuatorianos.

MMRO2018, es una de las personas con discapacidad que después de su participación en Voces de la Esperanza forma parte de otro medio de comunicación, donde no se habla de la discapacidad, pero sí puede demostrar mediante que su condición no es una limitación para ocupar este espacio comunicacional.

“Actualmente tengo un programa de televisión por cable, lo conduzco y hago parte de la producción del programa, consiguiendo las entrevistas y obviamente si es que hay un tema que tratar previo hacer un poco de pre-producción”.

Dimensión: Mecanismos de participación

CTS: Control de la situación

Ser parte de Voces de la Esperanza para MMRO2018 y para LUBAU2018 cambio el curso de sus vidas y se generó deseos de incluirse en los medios comunicacionales, es decir que esta experiencia

permite que alcancen un cierto nivel de empoderamiento para desenvolverse en los medios de comunicación. Razón por la cual CSP2018, menciona:

“Ya, yo creo que ese programa es el que le hizo darse cuenta a él (MMRO2018), si puede porque estaba pasando una etapa bastante depresiva en ese momento, entonces me dijo “estoy en la radio ven acompañame” y claro pasa de la radio y ahora está acá en la Marca Tv, se nota que hay un crecimiento también y es bueno”.

Por otra parte, LUBBAU2018 ya se desempeñaba en los medios de comunicación, pero nunca trato temas sobre la discapacidad y la oportunidad de hacerlo se dio en “Voces de la Esperanza para la Inclusión”.

INTPM: Interés por participar en un medio de comunicación

“Me ayudó bastante en el hecho de cómo te digo en saber y a dirigirte expresarte, dicción, entonces no se las clases de canto que alguna vez tomé también me ayudaron a la postura para que no te salgan la voz ronca o manejarte con tiempos y ese tipo de cosas”. (MMRO2018, 32 años)

En cuanto a esto CSP2018 menciona que “bueno primero el hecho terapéutico de relacionarte con otras personas de por sí es bueno y no solamente con la gente que te escucha en la radio, sino con la otra gente que está dentro en la cabina, es muy terapéutico pero más allá de eso hablando específicamente de MMRO2018, es un tipo que tiene mucho que decir, siempre tiene una opinión de algo, entonces creo que para él fue esto simplemente una válvula enorme de todo lo que en su momento no podía ser”.

Es decir que, ser parte de Voces de la Esperanza ayudó a MMRO2018 a sobrellevar la situación por la que estaba pasando a causa de su discapacidad, pero además le motivó a desempeñarse en algo que siempre fue de su agrado.

“Mi interés por la comunicación, como te contaba vino desde toda la vida, siempre me ha gustado la música, la radio, la prensa, escribir, leer, entonces creo que lo veía antes como un hobby jamás lo vi como profesión o como un medio de vida” (MMRO2018).

“Voces de la Esperanza para la Inclusión”, es un programa que desde su primera etapa de vida ha ido desarrollando habilidades comunicativas en algunas personas con discapacidad e incentivando un nivel de empoderamiento para buscar la inclusión de su grupo social, tales son los casos de MMRO2018 y LUBAU2018 quienes actualmente ocupan importantes espacios laborales.

Dimensión: Niveles de participación

MIC: Modo de interacción en la cabina de radio

La participación en la radio como experiencia primera siempre va acompañada de nervios y temor a lo que los demás piensen de nuestro desempeño, esa misma sensación que algunas personas con discapacidad tuvieron al ser parte del programa, también se genera en los estudiantes que por vez primera se ponen al frente de la conducción del programa, en esta situación se puede encontrar apoyo en una de las personas con discapacidad que ya ha participado en el programa por varias veces, tal es el caso de LUBAU2018 que explica lo siguiente:

“veían en mí quizá el apoyo los compañeros, ya que personas, estudiantes como ustedes, más bien tratan de, no de imitar sino de copiar un poquito lo que uno es, quizá uno más bien fue el soporte para los compañeros que estaban a mi lado conduciendo Voces de la Esperanza”.

LUBAU2018 además menciona que “Yo fui, quien ayudó a que se puedan incluir más personas con discapacidad, más temáticas con discapacidad y que se siga cultivando el programa”, es decir que las personas con discapacidad fortalecen el programa porque son ellos quienes pueden proporcionar un buen vocabulario para hablar acerca de la discapacidad.

RESCO: Responsabilidad comunitaria - EEC: Empoderamiento de espacios comunicacionales

Ocupar espacios de los que por distintas situaciones han sido discriminadas las personas con discapacidad es una forma de incentivar al grupo vulnerable al que pertenece haga uso de su derecho y desee incluirse, es decir la inclusión de unos puede la inclusión de otros, ante esto MMRO2018 comenta lo siguiente:

“Sí creo porque actualmente el mismo hecho hacer televisión sin decir que soy discapacitado es una manera de luchar porque me estoy incluyendo, sin utilizar mi discapacidad como gancho para que las personas me vean, y de la manera en que yo lucho, por mi gremio es siendo yo mismo sin decir que soy discapacitado, porque cuando tú vas por la vida diciendo que tienes una discapacidad a tí te tienen pena pero si tú les explicas de una manera diferente “que no es una discapacidad sino una condición la gente te mira distinto”. Por tanto, influir en otras personas con discapacidad depende del nivel de empoderamiento que obtenga el individuo.

Ante esto San Pedro Paula manifiesta que “el proceso de empoderamiento individual avanza a medida que el individuo toma conciencia de sus posibilidades, aumenta su capacidad de decisión y gana confianza en sí mismo. Este empoderamiento tiene una relación recíproca con la actividad social” (2006, p. 7).

Reconstrucción de las historias de vida

Historia de vida de MMRO2018

Hola mi nombre es MMRO, tengo 32 años de edad, nací un 26 de marzo de 1986, vivo en Rumipamba la Universidad, ubicada a las afueras de la ciudad de Salcedo, he tenido varios amigos en mi infancia, pertenezco a los Scouts y vivo con mi madre y mis hermanos.

Tengo diabetes y discapacidad visual a causa de mi enfermedad, sin embargo, he aprendido a sobresalir y a continuar con mi vida, es por eso que considero que mi virtud y fortaleza ha sido aceptar mi situación. Mi principal desafío ha sido aprender a desenvolverme ciego, a escribir en el celular.

Mi niñez fue complicada porque mis padres se separaron cuando yo tenía 7 años y como vivíamos en Quito y por esta situación tuvimos que venir a Salcedo a vivir con mis abuelitos, crecí con mis primos, crecí con mis amigos, con mis tíos, mi niñez fue muy buena, lo complicado fue cuando al cumplir 9 años y 3 días, en el 29 de marzo de 1995 me sentí un poco mal porque yo era un niño gordito y mi mamá me llevo hacerme exámenes, y fue ahí cuando el doctor salió y le dijo a mi mamá que yo tenía la glucosa alta, que tenía diabetes. Recuerdo que mi mamá vino y me dijo se acabaron los dulces para ti, desde ahí mi vida se complicó porque tenía que cuidarme mucho, recuerdo una vez que fui a la fiesta de hoy amigo y no podía comer lo que me servían ahí.

A la edad de 12 años cuando entre al colegio las cosas se complicaron aún más yo estudiaba en la Unidad Educativa FAE N° 5, fue el día que firmamos el tratado de paz con Perú, el 27 de octubre de 1998, todo tiene una fecha para mí, fue el momento donde empecé a perder la vista y a consecuencia de esto tuve que retirarme del colegio porque existieron dos profesores que prácticamente me hacían la vida imposible, aun sabiendo la enfermedad que tenía un docente del colegio cuando faltaba no quería firmarme la justificación según él porque era un vago y que usaba mi enfermedad como un pretexto para faltar.

Igual mi vida adulta es complicada porque dependo de otras personas y no puedo hacer mis cosas solo, si quiero salir necesito de una persona que me guíe porque solo no puedo desenvolverme, mi madre ha sido la que siempre ha estado conmigo y mi principal apoyo.

Yo quería aprender braille y por eso acudí a la Dirección de Educación porque había un lugar designado para educación especial y es ahí cuando se crea un vínculo con la Universidad Técnica de Cotopaxi para que yo pueda ir a participar en programa y como a mí siempre me gustó el mundo de la comunicación pero siempre vi esto como un hobby mas no como una profesión en la que me podría desempeñar, yo creo que siempre tuve confianza y habilidad para estar en este medio de comunicación, sin embargo mi amigo CSP2018 de 33 años dice que yo adquirí la habilidad para estar en un medio de comunicación en Voces de la Esperanza porque según el ahí aprendí a tener más confianza y a desenvolverme así como a mejorar mi dicción y a controlar mi nerviosismo.

Actualmente estoy en un medio de comunicación llamado Marca Tv, donde conduzco un programa que se llama “Con la glucosa baja” programa en el que realizo entrevistas a personajes importantes como el Gobernador, donde trato de mostrar a estos personajes desde el lado humano que a pesar de que ocupan un cargo o son figuras públicas, son personas que hacen lo mismo que nosotros. También entrevisto a personas emprendedoras a la dueña de la cafetería “Stardust”, a la chica de Samy Waylla entre otros.

Mi amigo CSP2018 también dice que Voces de la Esperanza también me sirvió como terapia porque el hecho de relacionarme con otras personas me ayudó mucho porque estaba enfrentando una situación difícil por el constante avance de mi enfermedad y mi discapacidad.

Historia de vida de LUBSU2018

Mi nombre LUBAU2018, tengo 45 años de edad, vivo en Tiobamba para mí es un lugar muy tranquilo y me gusta vivir ahí, pero mi amigo dice que donde yo vivo es inaccesible, yo creo que está bromeando. Actualmente trabajo en el Sil Cotopaxi como promotor laboral para las personas con discapacidad, me gusta mucho mi trabajo porque busco genera espacios laborales para todas las personas que poseen algún tipo de discapacidad.

Uno de los principales desafíos que he tenido fue cuando adquirí mi discapacidad cuando apenas era un niño, recuerdo que fue cuando tuve 4 años y medio, desde ahí empezaron las complicaciones

y recibí mucha discriminación peor mi madre siempre estuvo conmigo apoyándome constantemente ahora en la madurez he aprendido a vivir con mi discapacidad visual y actualmente estoy casado y mi esposa también ha sido mi pilar fundamental para seguir adelante.

Mi amigo y compañero de trabajo GET2018 a quien conozco ya por más de 6 años dice que mi principal virtud es la persistencia que tengo y determina como mi fortalece pelear por lo justo, además de esto pienso que mi virtud es ser amigable y tranquilo, también me gusta ayudar a la gente por lo que me siento comprometido con mi trabajo. Me defino también como una persona muy creyente.

Cuando tuve la oportunidad de participar y ser uno de los locutores principales del programa Voces de la Esperanza, fui una fortaleza para los estudiantes porque yo ya tenía experiencia en medios de comunicación y sabía cómo desenvolverme en la radio universitaria, y en esto está de acuerdo también GET2018 quien dice que me desarrollé muy bien en el programa y que el no evidencio ningún tipo de problema en cuanto a mi desenvolvimiento.

En el programa he tenido una maravillosa experiencia porque pude compartir micrófonos con otras personas con discapacidad que venían a contar sus historias de vida, yo estoy muy agradecido con la Universidad Técnica de Cotopaxi por ser una institución que apoya a las personas con discapacidad y porque me permitieron hacer lo que a mí me gusta participar en un medio de comunicación.

12. IMPACTOS SOCIALES

Uno de los impactos sociales que se pretende generar mediante esta investigación es que se promueva la creación de espacios comunicacionales donde puedan ser protagonistas las personas con discapacidad, se desea también incentivar a que las personas con discapacidad también busquen incluirse en los medios de comunicación porque son ellos quienes están llamados a fomentar su propia inclusión y hacer uso de su derecho a la participación.

Además, se busca fortalecer la participación de las personas con discapacidad en el programa Voces de la Esperanza para la Inclusión, mediante las recomendaciones que se recolectaron de las personas que ya fueron parte del programa.

13. DISEÑO DE LA PROPUESTA

Título: “Héroes del Silencio”

Objetivo: Determinar los procesos de participación que generan las personas con discapacidad en el programa de radio, “Voces de la Esperanza para la Inclusión”.

Presentación del extracto audiovisual

Este extracto audiovisual presenta el proceso de participación y el desenvolvimiento que tienen las personas con discapacidad en el programa radial de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Estructura general

“Héroes del silencio”, está compuesto por dos partes:

Voz en off: Texto que informativo de lo que se realiza en el programa Voces de la Esperanza.

Testimonio: Fragmento tomado de una entrevista a profundidad, mismo que dio vida al título del extracto audiovisual.

GUIÓN LITERARIO

Voz en off

“No es la discapacidad lo que hace difícil la vida, sino los pensamientos y acciones de los demás”

Para las personas con discapacidad ser parte de Voces de la Esperanza para la Inclusión significa emerger de todo estereotipo impuestos por la sociedad.

No es fácil ser parte de una sociedad discriminante, en consecuencia, Voces de la Esperanza es un espacio que funciona como un altavoz para que este grupo social reclame su derecho a la inclusión.

Testimonio

“Hay personajes que se vuelven Héroes del Silencio. Héroes porque pueden superarse, porque pueden sacar adelante de pronto tenemos muchas familias, para que seamos nosotros una especie de inspiración para superarnos, y para poder seguir saliendo adelante”.

Voz en off

Este programa radial es uno de los pocos que existe en el Ecuador donde tratan de temas que tienen que ver con la discapacidad y donde el protagonismo lo tiene este grupo vulnerable.

14. PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO

PRESUPUESTO GLOBAL DEL PROYECTO				
Detalle	Detalle			
	Descripción	CANTIDAD/LUGAR	V/U	TOTAL
Equipos	Grabadora	1	\$100	\$100

	Alquiler cámara	3 veces	\$20	\$60
Materiales/herramientas	Hojas de papel boom	1 resma	\$3.50	\$3.50
	Pilas	2 pilas	\$2.50	\$2.50
	Esferos	2	\$0.50	\$1
	Computador	1	Propio	-
	Internet	-	\$5	\$5
Viajes	Trasporte a lugares de investigación y otros gastos	Latacunga	\$10	\$10
		Salcedo	\$30	\$30
Servicios Técnicos				
Copias	Impresiones de los instrumentos	20	\$0.05	\$1
	Impresiones del proyecto	200	\$0.05	\$10
Publicaciones (empastado)	Empastado	1	\$20.00	\$20.00
Total				\$243

15. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CRONOGRAMA			
ACTIVIDADES	LUGAR	HORAS/DÍAS	RESULTADO
Aplicación de la técnica historia de vida a MMRO2018	Salcedo	2h	Recolección y grabación de información.
Aplicación de la técnica entrevista a profundidad a JOROL2018	Latacunga	1h	Recolección y grabación de información.
Aplicación de la técnica entrevista a profundidad a WILTO2018	Salcedo	1h	Recolección y grabación de información.
Aplicación de la técnica entrevista a	Salcedo	1h	Recolección y grabación de

profundidad a JOSAL2018			información.
Aplicación de la técnica historia de vida a LUBAU2018	Latacunga	1h	Recolección y grabación de información.
Aplicación de la técnica historia de vida a PATCOR2018	Latacunga	1h	Recolección y grabación de información.
Aplicación de la técnica entrevista a profundidad a MISHJA2018	Latacunga	1h	Recolección y grabación de información.
Aplicación de la técnica entrevista a profundidad a MATAC2018	Salcedo	1h	Recolección y grabación de información.
Aplicación de la técnica entrevista a profundidad a ROSCHA2018	Salcedo	1h	Recolección y grabación de información.
Grabaciones a las personas con discapacidad en la radio	Latacunga	3días	Recolección y grabación de información.

16. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Los mecanismos de participación que se han generado en “Voces de la Esperanza para la Inclusión” han fortalecido el vínculo entre las personas con discapacidad y el programa. Algunos de estos mecanismos implementados son: invitaciones, personalizadas o por medio de convenios con asociaciones, implementación de capacitaciones y talleres impartidos por los estudiantes de la carrera de Comunicación Social, beneficios de movilidad para facilitar el traslado de la persona invitada hasta la radio de la Universidad Técnica de Cotopaxi y por último las entrevistas mediante llamadas telefónicas que son otra forma de incentivar la participación de este grupo vulnerable. Así también las personas con discapacidad han generado mecanismos que les permite ser parte del programa radial, siendo una de las principales la preparación que realizan antes de estar en la cabina de radio, ya sean éstas escuchando programas anteriores, conversando con sus compañeros (personas con discapacidad que pertenece a la misma asociación), amigos o familiares para poder desenvolverse en este espacio comunicacional.
- Los niveles de participación y procesos de interacción que cada participante obtiene depende de los mecanismos implementados en el programa de radio, obedece también al tipo de ambiente que

generen los estudiantes que están a cargo de la producción de Voces de la Esperanza, al vocabulario con el que se dirigen a estas personas. Además, los niveles de participación varían dependiendo de la frecuencia con la que la persona con discapacidad asistió al programa, y definen el grado de interés que poseen para ser el vocero de su grupo social. Por estos factores es que cada participante construye una jerarquía de participación no todos poseen la misma intención de empoderamiento durante su participación.

- Producir un extracto audiovisual y que contenga los procesos de participación que se generan en el programa radial, puede concebir en las personas con discapacidad que aún no han participado en el programa, interés por ser parte de Voces de la Esperanza e incluirse en este espacio comunicacional.

- Los procesos de empoderamiento que se generan en las personas con discapacidad son el resultado del nivel de involucramiento en el programa y de factores antes mencionados como: mecanismos de participación, niveles de participación y procesos de interacción que se conciben en el programa radial.

- “Voces de la Esperanza para la Inclusión” ha sido para las personas con discapacidad una herramienta terapéutica que ha incidido en su cotidianidad y en su autoestima.

RECOMENDACIONES

- Gracias a las experiencias que tuvieron las personas con discapacidad que participaron en el programa de radio y que aportaron con información para este proyecto investigativo, se pudo evidenciar falencias en la producción del programa. Es por tal razón, que se recomienda a quienes están y estarán a cargo de Voces de la Esperanza, informarse con datos reales antes de tratar un tema que tenga que ver con la discapacidad, también se debe tener una clara distinción de lo que es cada una de las discapacidades, porque para ellos generalizar también es tomado como un tipo de discriminación.

- También se debe gestionar con las autoridades correspondientes para facilitar el acceso de las personas con discapacidad hacia el garaje de la universidad, puesto que habido casos en los que no se les ha permitido pasar y hacer uso del mismo.

- La transmisión en vivo del programa es otro asunto que las personas con discapacidad han manifestado que es necesario para fortalecer el proceso de inclusión que se genera en la cabina radiofónica, puesto que la interacción real del público con el programa no existe.

- Es necesario que la planificación de cada programa obtenga en su estructura las aportaciones de

las personas con discapacidad, puesto que se limita su participación al incluirlos únicamente en el espacio de entrevistas.

17. BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, D., Pardo, D., Isnardo, J. (2015). *Una aproximación al concepto de empoderamiento*. [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://www.upv.es/contenidos/CATGO/info/U0736857.pdf>

Álvarez, L., Mullo, A., & Mendoza, M. (2017). 1(1). [Archivo PDF]. Ecuador. Recuperado de: http://www.uteq.edu.ec/revistaCSYE/publico/archivos/C1_V1_N1_7.pdf

Álvarez, M. *El desafío de las radios comunitarias* [Archivo PDF]. Recuperado de: <file:///C:/Users/Miguel/Downloads/Dialnet-ElDesafioDeLasRadiosComunitarias-4851606.pdf>

Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. *Episteme*, Recuperado de: <http://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>

Álvarez, M. (2008). El desafío de las radios comunitarias. *Anagramas* 6(12). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/4915/491549027004.pdf>

Asociación Mundial de Radios Comunitarias (2008). *La Radio Comunitaria para el Empoderamiento de las Mujeres y la Gobernabilidad Democrática*. Recuperado de: <https://idl-bnc-idrc.dspacedirect.org/bitstream/handle/10625/42037/IDL-42037.pdf?sequence=1>

Careaga, et al. (2006). *Aportes para diseñar e implementar un taller* [Archivo PDF]. Recuperado de: http://www.dem.fmed.edu.uy/Unidad%20Psicopedagogica/Documentos/Fundamentacion_talleres.pdf

Cazau, P. (2006). *Introducción a la investigación en Ciencias Sociales*. 3 (1). Buenos Aires. Recuperado de: <http://alcazaba.unex.es/asg/400758/MATERIALES/INTRODUCCION%20A%20LA%20INVESTIGACION%20EN%20CC.SS..pdf>

Constitución de la República del Ecuador (2008), Recuperado de: https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Cortés, J. & Correyo, B. (2016). *Radio y empoderamiento social. Usos y gratificaciones del taller de radio para las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo*. Universidad Católica de Murcia. España. Recuperado de: <http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2017/ene/06.pdf>

- Cuesta Marcelino y Herrera Fco (sin fecha). *Introducción al muestreo* [Archivo PDF]. Universidad de Oviedo. Recuperado de: <http://mey.cl/apuntes/muestrasunab.pdf>
- Díaz, I. (2012). *Género y turismo alternativo: aproximaciones al “empoderamiento”* (Tesis de doctorado). Universidad Complutense de Madrid. España. Recuperado de: <file:///E:/Pdf/Para%20el%20marco%20teorico/empoderamiento%205.pdf>
- Fernández O. y Ocando J. (2015). La búsqueda del conocimiento y las historias de vida. *Revista Omnia*, 11 (001). p. 4. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/737/73711105.pdf>
- Flores, C. y Zavala. K. (2014). *Rasgos que definen a una radio comunitaria en América del Sur* [archivo PDF]. p. 4-8. Recuperado de: <file:///E:/Tesis/GT8-César-Flores-Córdova.pdf>
- García, A. y Fernández, A. (2005). La inclusión para las personas con discapacidad: entre la igualdad y la diferencia. *Revista Ciencias de la Salud*, 3(2). p. 2-13. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56230213>
- González, R. & Del Campo, S. (2012). “Comunicación inclusiva: una experiencia en creación de campañas sobre discapacidad intelectual”. *Área Abierta*. 12(1). Recuperado de: [file:///C:/Users/PC/Downloads/38967-47041-4-PB%20\(1\).PDF](file:///C:/Users/PC/Downloads/38967-47041-4-PB%20(1).PDF)
- Guerrero, E. (8 de marzo del 2014). Historia de Radio Latacunga. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://radiolatacunga1080am.blogspot.com/2014/03/historia-radio-latacunga.html>
- Gumucio, A. (2008). Pagina12. *Radio comunitaria y derecho a la comunicación*. Recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/diario/laventana/26-116858-2008-12-17.html>
- Hamui Alicia y Varela Margarita (2013). Metodología de investigación en educación médica. *Elsevier*, 2(1). p. 56. Recuperado de: http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num01/09_MI_HAMUI.PDF
- Hernández, S. (2013). Marco Metodológico. Universidad del Estado de Hidalgo. P. 2- 3. Recuperado de: https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/maestria/documentos/LECT86.pdf
- Instituto Electoral del Distrito Federal. (2013). Mecanismos y estrategias de comunicación y difusión comunitarias. *Temas de participación ciudadana en el Distrito Federal*. p. 33. Recuperado de: <http://secure.iedf.org.mx/depc/capacitacion/pdf/curso13.pdf>
- Jaramillo, A. (2014). Radio parlante del cantón Puerto Quito “La voz del Tigrillo” como una alternativa para comunicarse con la comunidad mediante la toma de los espacios públicos (Tesis de posgrado). Recuperado

- de:<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/8285/10.C03.000109.pdf?sequence=4>
- Jaureguiberry, M (s.f.). *¿Qué es la Capacitación?* [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://www.fio.unicen.edu.ar/usuario/segumar/Laura/material/Que%20es%20la%20Capacitaci%20F3n.pdf>
- Lamas, E. (2010). *Diez retos de las radios comunitarias* [Archivo PDF]. Argentina. Recuperado de: file:///E:/Tesis/Diez_retos_de_las_radios_comunitarias.pdf
- Lara, M. (2015). *“Inclusión laboral de grupos minoritarios en medios de comunicación de la ciudad de GUAYAQUIL”*. (Tesis de licenciatura). Universidad de Guayaquil.
- Lazo, M. & Pena, D. (2013). Investigación sobre radio Universitaria: Presente, pasado y futuro. *Revista de Educación Mediática y Tic.3* (1), p.11-17. Recuperado de: <file:///C:/Users/SAMBO/Downloads/Dialnet-InvestigacionEnRadioUniversitaria-4713584.pdf>
- Ley Orgánica de Comunicación (2013). [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/08/LeyDeComunicacion-espaniol.pdf>
- Ley Orgánica de Comunicación del Ecuador (2013). Recuperado de: http://www.arcotel.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2013/07/ley_organica_comunicacion.pdf
- Loles, A. (2007). La representación de la discapacidad en los medios de comunicación. *Comunicación y Ciudadanía*. España. Recuperado de: <file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-LaRepresentacionDeLaDiscapacidadEnLosMediosDeComun-2542950.pdf>
- López, P. (2004). Población, muestra y muestreo. *Scielo*, 9(8). Recuperado de: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012
- Manual Operativo del Sistema de Radios Culturales Indigenistas. (s.f.). *Mecanismos de participación ciudadana en la radio* [Archivo PDF]. Recuperado de: http://www.cdi.gob.mx/transparencia/mecanismos_participacion_radio_2005.pdf
- Martín, I. (2006). El papel de los medios de comunicación en la imagen social de la discapacidad. *Redalyc*. Recuperado de: <file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-ElPapelDeLosMediosDeComunicacionEnLaImagenSocialDe-2386950.pdf>
- Ministerio de Inclusión Económica y Social (2014). Igualdad, diversidad y discriminación en los medios de comunicación. Ecuador. Recuperado de: <http://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/04/LIBRO-Igualdad-Medios-web-vale.pdf>

- Montaña, F. (2012). *El empoderamiento como herramienta de desarrollo del talento humano en las organizaciones* (Tesis de posgrado). Universidad EAN. Bogotá. Recuperado de: <http://repository.ean.edu.co/bitstream/handle/10882/1986/MontanaFreddy2012.pdf?sequence=1>
- Montero, M. (2003). Teoría y práctica de la psicología comunitaria. *Paidós*, 1 (3), pp. 72. Recuperado de: <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/fundamentos-y-teoria-de-una-psicologia-liberadora/psicologia-comunitaria/542-teoria-y-practica-de-la-psicologia-comunitaria-la-tension-entre-comunidad-y-sociedad-1o-parte/file>
- Mora, C. (2011). Formas de participación en las radios comunitarias habilitadas del Táchira: Estudio de campo. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones"*, 4 (1). Recuperado de: <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones/>
- Mullo, A., Yaguana, H. & Álvarez, L. (2017). Contenido y estructura de la radio universitaria de Ecuador en el contexto analógico y digital. *Razón y Palabra*. 21(3-98), p. 128. Recuperado de: <http://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/1048/1034>
- Murguialday, C. (2006). *Empoderamiento de las mujeres: conceptualización y estrategias* [archivo PDF]. p. 30. Recuperado de: <file:///E:/Pdf/Para%20el%20marco%20teorico/empoderamiento%203.pdf>
- Musito, G. & Buelga, S. (2004). Desarrollo comunitario y potenciación (empowerment). Barcelona. p. 20. Recuperado de: <https://www.uv.es/~lisis/sofia/7buelga.pdf>
- Ortiz, M. (26 de septiembre de 2007). La Radio Universitaria [Mensaje en un blog]. Acerca de la radio. Recuperado de: <http://radiomex.blogspot.com/2007/09/la-radio-universitaria.html>
- Perujo, F. (2002). Discapacidad y medios de comunicación; entre la información y el estereotipo. *Redalyc*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16800814>
- Quecedo, R. Castaño C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14(1). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Radio Latacunga (28 de marzo del 2018). [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://radiolatacunga1080am.blogspot.com/>
- Reyes, J. (2014). Las radios universitarias de Ecuador. Sevilla. Historia-radio-TV. Recuperado de: <https://historia-radio-tv.wikispaces.com/Las+radios+universitarias+de+Ecuador>
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico. *Cuicuilco*. 18(52). pp. 40-41. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35124304004>

Rosas & Tello (s.f.). *La responsabilidad social de los medios de comunicación masiva ante los riesgos de la zona conurbada de Tampico* [Archivo PDF]. Recuperado de: http://www.razonypalabra.org.mx/N/N80/M80/19_RosasTello_M80.pdf

Salas, C., González, I., Roman, C. & González, M. (2015). Empoderamiento en terapia radial: la experiencia de radio nueva terapia. p. 1- 14. Recuperado de: www.comunicaciónymedios.uchile.cl

San Pedro, P. (2006). El Individuo como agente del cambio: El proceso de empoderamiento. *Fride*. p.1. recuperado de: http://fride.org/download/BGR_IndiviCamb_ESP_dic06.pdf

Silva, C. & Loreto, M. (2004). Empoderamiento: Proceso, Nivel y Contexto. *Psykhe*, 13(2). pp. 31-35. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=96713203>

Soler, P., Planas, A., Ciraso, A. & Ribot A. (20114). Empoderamiento en la comunidad. *Revista Interuniversitaria*. 24 (03). pp. 55-56. Recuperado de: http://www.upo.es/revistas/index.php/pedagogia_social/

Universidad Autónoma de Aguascalientes (2017). Mecanismos para garantizar la participación ciudadana. p. 4. Recuperado de: <http://radio.uaa.mx/uploads/consejo/docs/20171004224832.pdf>

18. ANEXOS.

Participantes (entrevistas a profundidad)

Lista de personas- entrevista a profundidad				
N°	Nombres	Tipo de discapacidad	Edad	Ciclo
1	JOROL2018	Visual	56 años	Septiembre 2015-febrero 2016
2	WILTO2018	Física	48 años	Abril-agosto 2015
3	JOSAL2018	Física	27 años	Octubre 2016-marzo 2017
4	MISHJA2018	Intelectual	22 años	Septiembre 2014- febrero 2015
5	MATAC2018	Física	39 años	Abril-agosto 2017
6	ROSCHA2018	Física	53 años	Octubre 2017- febrero2018

Codificación por pregunta (entrevistas a profundidad)

	Dimensiones	Códigos
Sistema de dimensiones	Mecanismos de participación	<ol style="list-style-type: none"> 1. INVPRO: Invitaciones para participar en el programa. 2. CAPPER: Capacitaciones para las personas con discapacidad. 3. MECGEN: Mecanismos de participación generados en el programa. 4. MOVPER: Movilidad de las personas con discapacidad hasta el programa. 5. MECFAL: Mecanismos que faltan en el programa. 6. CAMBREAL: Cambio en la realidad de las personas con discapacidad.
	Niveles de participación	<ol style="list-style-type: none"> 1. PREPPART: Forma de preparación para participar en el programa. 2. PRIMIMP: Primera impresión de la persona con discapacidad al participar en el programa. 3. PARTINF: Influencia en otras personas con discapacidad a través de su participación. 4. APORPROG: Aportaciones con ideas para la construcción del programa. 5. NUMPART: Número de veces que participación en el programa. 6. PAROTPROG: Participaciones en otros programas.

Procesos de interacción	<ol style="list-style-type: none"> 1. INTCAB: Modo de interacción en la cabina de radio. 2. EVINT: Evaluación de la interacción entre las personas con discapacidad y los estudiantes. 3. SENTESCVOZ: Sentimientos al escucharse en Radio Latacunga.
Producto audiovisual	<ol style="list-style-type: none"> 1. GENCONTAUD: Generación de contenidos audiovisuales 2. CONTAUD: Contenido del producto audiovisual. 3. ADUESPINCL: Los contenidos audiovisuales generadores de espacios inclusivos.

Transcripción entrevistas a profundidad

Dimensión	Mecanismos de participación	
Pregunta:	¿Cómo se contactaron con usted para que participe en el programa radial?	
Código	Transcripción	Observaciones
INVPRO	Entrevistado 1 JOROL2018: Bueno yo he participado en dos oportunidades en el programa que se efectúa en la Universidad Técnica de Cotopaxi, recuerdo que a través de un compañero profesional de derecho, fue quien me invitó por cuanto un familiar de él había sabido estudiar en la universidad, me llamaron y en otra oportunidad me llamaron de la escuela de comunicación Social para que yo pueda participar en el programa.	Persona con discapacidad visual
	Entrevistado 2 WILTO2018: Bueno este contacto nace de la idea del Máster que se me fue el nombre que es de aquí del cantón	Persona con discapacidad física

	<p>Salcedo y el da clases en la Universidad Técnica de Cotopaxi.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Alex Mullo?</p> <p>WILTO2018: Sí, justamente el máster Alex Mullo es quien nos ha contactado para este tipo de programación, es por cuanto él ha sido creo comunicador social. Entonces nosotros con mucho gusto aceptamos y participamos en lo que el señor a través de los estudiantes vi toda la facultad requerían.</p>	
	<p>Entrevistado 3</p> <p>JOSAL2018: Bueno, muy buenas tardes, al respecto acerca de la pregunta pues hace tiempo estuve por acá la una por la universidad y tuve contacto con unos amigos y ellos fueron quienes me contactaron para hacerme la entrevista.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Y qué carrera seguía usted?</p> <p>JOSAL2018: Ingeniería eléctrica</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Sus amigos se contactaron con las personas que hacen el programa o ellos con sus amigos?</p> <p>JOSAL2018: En este caso ellos con mis amigos y personalmente.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>
	<p>Entrevistada 4</p> <p>MISHJA2018: Bueno la licenciada Magali me contacto a mí diciéndome que vaya para allá para que esté con ella y con el grupo de compañeros.</p> <p>Jesica (Moderadora): Eso fue hace cuánto tiempo, cuando tú iniciaste recién el programa, ahí ¿cómo te llamaron, ¿cómo te contactaron?</p>	<p>Persona con discapacidad intelectual</p>

	<p>MISHJA2018: Es que mi mami le llamó a ella primero para contactar allá para irme yo donde ella.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Ella le llamo, a quién le llamó?</p> <p>MISHJA2018: Mi mami a la profesora</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿A la profe Magali, le llamó?, y a través de ella tú fuiste al programa.</p> <p>MISHJA2018: Si, con los chicos</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿qué chicos nomás se fueron?</p> <p>MISHJA2018: Bueno Renato, Jonathan, ¿Cómo se llamaba el otro?, no me acuerdo</p> <p>Jesica (Moderadora): Entonces eran tres.</p> <p>MISHJA2018: Más de era</p> <p>Jesica (Moderadora): Ah ya entonces ¿era un grupo bien grande?</p> <p>MISHJA2018l: Si.</p>	
	<p>Entrevistado 5</p> <p>MATAC2018: Primeramente, hace dos o tres años hubo este programa de la Manuela Espejo que sacó a relucir a las personas con discapacidad, o sea estaban olvidadas, estaban ocultas, entonces este programa hizo que salgan como quien dice a la luz todas las personas, los problemas en sí de las personas con discapacidad, entonces a raíz de eso se crea la SETEDIS que lamentablemente ya desapareció, entonces ahí estaba la directora de la SETEDIS, no me acuerdo quién era pero esa persona es el vínculo con la Universidad Técnica de Cotopaxi, entonces como nos tenían registrados, como veían que habían personas con discapacidad que eran productivas, que estaban saliendo adelante, que no se quedaban atrás, entonces se genera este vínculo y nos llaman a nosotros las personas con discapacidad, a decir</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>

	<p>que nosotros contemos nuestras historias, que no son sólo historias de tristeza, de lágrimas, pobrecitos, por ejemplo habían emprendimientos, yo tenía un emprendimiento de artesanías en ese entonces incluso fuimos a feria, entonces ahí se generó este vínculo entre la universidad y la SETEDIS, entonces ahí yo participe en esa capacitación de Voces de la Esperanza, estuve participando con algunas otras personas con discapacidad de Pujilí, Saquisilí y de Latacunga mismo, de toda clase de discapacidades, participé ahí y recibí varios cursos, fui a la universidad, incluso recibimos títulos y certificados.</p>	
	<p>Entrevistada 6</p> <p>ROSCHA2018: Vinieron a la Asociación de Discapacitados a dar un taller.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿A qué asociación pertenece?</p> <p>ROSCHA2018: Mercedes de Jesús</p> <p>Jesica (Moderadora): Y de ahí ¿le llamaron para que vaya al programa?</p> <p>ROSCHA2018: Sí ahí nos llamaron y fuimos tres compañeros.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Quiénes no más fueron?</p> <p>ROSCHA2018: Don Patricio Tonato y el compañero Marco Taco</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>
<p>Pregunta:</p>	<p>¿Recibió algún tipo de capacitación por parte de la carrera de Comunicación Social para participar en el programa y cuál fue su experiencia?</p>	
<p>Código</p>	<p>Transcripción</p>	<p>Observaciones</p>

CAPPER	<p>Entrevistado 1</p> <p>JOROL2018: Bueno una capacitación recibida de este programa no lo que sí después de haber participado en estas oportunidades, nosotros hicimos un convenio con la Universidad Técnica de Cotopaxi y unas chicas nos dieron un pequeño curso los miembros de mi asociación en nuestra sede social sobre aspectos de periodismo y de comunicación social</p>	<p>Persona con discapacidad visual</p>
	<p>Entrevistado 2</p> <p>WILTO2018: Si nosotros recibimos todos los compañeros socios, recibimos capacitaciones por los estudiantes de comunicación social para poder nosotros participar en este tipo de programas de los cuales salimos contentos porque nadie se había aproximado o acercado a nosotros para dar este tipo de taller para comunicación social.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>
	<p>Entrevistado 3</p> <p>JOSAL2018: No</p> <p>Jesica (Moderadora): Entonces, ¿usted no ha recibido ninguna capacitación?</p> <p>JOSAL2018: Ninguna capacitación, fui invitado para la entrevista directamente.</p> <p>Jesica (Moderadora): Directamente, y ¿tuvo alguna dificultad al momento de la entrevista por no haber recibido una capacitación?</p> <p>JOSAL2018: Como toda persona cuando llega sus momentos, los nervios Sólo eso nada más.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>

	<p>Jesica (Moderadora): ¿Y cuál fue su experiencia en el programa?</p> <p>JOSAL2018: Muchas experiencias fueron porque en mi caso fue por primera vez que estuve frente a un medio de comunicación, dando a conocer mi vida, mis cosas personales como fue en este momento.</p>	
	<p>Entrevistada 4:</p> <p>MISHJA2018: Sí</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Qué les enseñaron?</p> <p>MISHJA2018: Enseñaron a hablar en la radio y todo eso</p> <p>Jesica (Moderadora): Ya y ¿algo más aparte de hablar, a controlar los nervios?</p> <p>MISHJA2018: Si, eso todo.</p> <p>Jesica (Moderadora): Y ¿quién les dio esa capacitación?</p> <p>MISHJA2018: La licenciada Magaly</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Con quién más?</p> <p>MISHJA2018: Ella nomás</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Sólo ella?</p> <p>MISHJA2018: Sí.</p>	<p>Persona con discapacidad intelectual</p>
	<p>Entrevistado 5</p> <p>MATAC2018: Claro como yo recibí una capacitación como le explico, de aquí de Salcedo fui el único que fui, estuvimos recibiendo clases, subimos hasta la radio que es en el último piso, y no se entrevistaron, entonces sentimos como es la radio en sí, que a uno lo pone</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>

	nervioso, los micrófonos a y a veces uno se traba, y nos iban explicando y enseñando.	
	<p>Entrevistado 6</p> <p>ROSCHA2018: Recibimos un taller para poder ir allá, para aprender hablar abierto y para no ser nerviosos y bueno esas cosas.</p> <p>Jesica (Moderadora): Y ¿cuál fue su experiencia en el programa, ¿cómo se sintió?</p> <p>ROSCHA2018: Yo en el programa sentí había sido mejor que nos capaciten para poder donde quiera hablar abiertamente y no tener ningún tipo de miedo y nada de esas cosas.</p>	Persona con discapacidad física
Pregunta:	¿Cree que el programa radial garantizó mecanismos de participación a las personas con discapacidad?	
Código	Transcripción	Observaciones
MECGEN	<p>Entrevistado 1</p> <p>JOROL2018: Bueno al concurrir a la cabina de la radio en la universidad las personas que estuvieron ahí me dieron unas indicaciones previas de más o menos como tengo que intervenir, pero como yo sí sé algo de esto, también no me cogió de nuevo, por lo tanto, pienso que sí tuve un buen desenvolvimiento.</p>	Persona con discapacidad visual
	<p>Entrevistado 2</p> <p>WILTO2018: Sí, todo lo que se refiere a capacitaciones nos ayuda a nosotros bastante porque nosotros somos, valga la redundancia un grupo vulnerable, por lo tanto, estábamos hasta cierto punto invisibilizados y gracias a todo este tipo de programaciones que se está realizando</p>	Persona con discapacidad física

	<p>últimamente, nosotros ya sé ya somos visibilizados para cualquier tipo de necesidades que nosotros tengamos.</p>	
	<p>Entrevistado 3 JOSAL2018: Sí exactamente, sí. Jesica (Moderadora): ¿Cómo qué mecanismo?, diría por mecanismos de participación, se puede decir la entrevista mediante llamadas telefónicas, transporte.... JOSAL2018: En este caso fue llamada telefónica con mensajes, e incluso transporte me fueron a ver en mi casa. Jesica (Moderadora): Y los gastos ¿cubrieron las personas que fueron por usted? JOSAL2018: Exactamente.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>
	<p>Entrevistada 4 MISHJA2018: Sí Jesica (Moderadora): ¿cómo le ayudo, ¿cómo le ayudaron las personas para que usted acuda al programa? MISHJA2018: Bueno la licenciada Magaly nos llamó y dijo vaya hacia allá, para seguir con ella mismo los que estábamos con el grupo ahí en la radio. Jesica (Moderadora): Y ¿les dieron un guion para que ustedes se guíen en eso para locutar o ustedes solamente no leían en nada y lo ocultaban así? MISHJA2018: Si leíamos, sí Jesica (Moderadora): Y les daban un guion MISHJA2018: sí</p>	<p>Persona con discapacidad intelectual</p>

	<p>Entrevistado 5</p> <p>MATAC2018: Bueno la capacitación hubo, eso sí nos enseñaron cómo hablar, estaban intentando hacer que nosotros entrevistemos a otros personajes como quien dice, al Alcalde cosas así, entonces pero por ejemplo ese es nuestro principal problema el transporte, entonces nosotros la primera vez asumimos el transporte, fuimos a Latacunga, pero esta vez sí dijimos nosotros no podemos ir a Latacunga porque nos sale un poco costoso, entonces dijimos que si quieren vincularnos a nosotros, si quieren capacitarnos que vengan aquí porque nosotros tenemos una sede con todos los implementos, infocus, computadoras y todo lo necesario, entonces ellos dijeron bueno, y si trajeron guiones todo, fue una capacitación integral, como usted sabe a veces uno también está así un poco distraído, no se concentra, entonces siempre mientras más capacitación tenga más puede prepararse y puede desenvolverse de mejor manera en todos los ámbitos.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>
	<p>Entrevistada 6</p> <p>ROSCHA2018: Quisiéramos nosotros que sigan dando así talleres que nos den capacitaciones para nosotros poder ir abiertamente a participar.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Le dieron algún guion para que participe en la radio?</p> <p>ROSCHA2018: No solamente preguntaron cómo ha sido nuestra vida, cómo y por qué ha perdido la pierna, esas preguntas hicieron.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>

	<p>Jesica (Moderadora): ¿El transporte como hicieron?</p> <p>ROSCHA2018: Fuimos en el carro de mi compañero Marco Taco no sé ellos sabrán si le han dado para la gasolina, no sé desconozco.</p>	
Pregunta:	¿Puede describir cómo acudía hasta las instalaciones de la radio universitaria?	
Código	Transcripción	Observaciones
MOVPER	<p>Entrevistado 1</p> <p>JOROL2018: En las dos oportunidades en las que asistí a este evento las personas que me habían invitado me vinieron a llevar desde mi estudio jurídico hasta la universidad, de ahí otras señoritas me sirvieron como guía para poder movilizarme caminando hasta la planta alta donde funciona esta cabina y después de haber terminado el mismo me vinieron a dejar en un taxi en mi oficina.</p>	Persona con discapacidad visual
	<p>Entrevistado 2</p> <p>WILTO2018: Nosotros desde acá, desde Salcedo como tenemos un vehículo para la movilización de la asociación nos trasladamos hasta la facultad y de ahí nos brindaron los garajes particulares y ojo ahí los señores guardias de la universidad no nos dejaban entrar porque según ellos no teníamos nosotros el permiso, la debida autorización de los decanos o yo que sé de quién sea, tomándolo nosotros como una forma de discriminación para las personas con discapacidad.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Qué opina usted que se debe hacer para cambiar este comportamiento de los guardias de seguridad?</p>	Persona con discapacidad física

	<p>WILTO2018: Primeramente lo que deberían hacer es todo elemento que este alrededor de la universidad, tanto como profesores, estudiantes, conserjes, guardias de seguridad, todas las personas que están ahí laborando, recibir un curso de solidaridad para con las personas con discapacidad, eso es lo que falta no sólo en la U.T.C sino en todas las universidades, en todas las entidades públicas y privadas porque según ellos reciben órdenes pero la cabeza debería pensar primero y dar las órdenes los jefes del inmediato inferiores para que podamos nosotros llegar ese tipo de beneficios.</p>	
	<p>Entrevistado 3</p> <p>JOSAL2018: Bueno en mi caso mi medio de transporte son mis muletas, cojo un bus, en ese día me dirigí acá a la universidad para la entrevista.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿hubo alguien que le reciba en la puerta y que le guíe hasta allá?</p> <p>JOSAL2018: Exactamente sí</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Cuántas personas fueron?</p> <p>JOSAL2018: Unas 10 personas estuvieron, en el programa el director, las chicas que me entrevistaron, las chicas que me fueron a ver, unas 10 personas estuvieron.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>
	<p>Entrevistada 4</p> <p>MISHJA2018: Sí.</p> <p>Jesica (Moderadora): El transporte, ¿cómo se iba a usted hasta la radio?</p>	<p>Persona con discapacidad intelectual</p>

	<p>MISHJA2018: Mi mami me dejaba ella y sabía venir a las 3:00 y así.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Quién le llevaba la radio, al último piso?</p> <p>MISHJA2018: La licenciada Magaly</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Ella le esperaba afuera?</p> <p>MISHJA2018: Sí</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Y los de estudiantes no?</p> <p>MISHJA2018: Sí</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿También los estudiantes?</p> <p>MISHJA2018: Sí.</p>	
	<p>Entrevistado 5</p> <p>MATAC2018: Me llamaron los muchachos, llegué a la universidad, como usted sabe nosotros como personas con discapacidad en especial yo, no puedo caminar, entonces se les contacto y ellos me esperaban en el estacionamiento de la universidad, en el estacionamiento de las personas con discapacidad, ellos me ayudaron a bajar de la silla, me ayudaron a bajarme de mi vehículo, en ese tiempo había estado dañado el ascensor, entonces los muchachos todos como quien dice ayudaron, y subimos las gradas hasta arriba hasta el último, de ahí entramos y de ahí hubo la entrevista y todo salió bien.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>
	<p>Entrevistada 6</p> <p>ROSCA2018: Jesica (Moderadora): ¿Puede describir cómo acudía hasta las instalaciones de la radio universitaria?</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>

	<p>ROSCHA2018: A la radio, había sido de subir al tercer piso creo, eso nomás.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Cómo se fue hasta allá?</p> <p>ROSCHA2018: Caminando como yo sí puedo. Hasta abajo a los patios fuimos el carro y de ahí ha sido de subir las gradas.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿De ahí de la planta baja le ayudarán los estudiantes o sólo se fueron ustedes?</p> <p>ROSCHA2018: A los que no pueden les ayudaron ellos llevando la silla de ruedas para encima, pero yo como si puedo movilizarme, me desarrollé sola, ellos ayudaron a los compañeros que porque de repente se vayan a caer.</p>	
Pregunta	¿Qué mecanismos de participación cree usted que hace falta para fortalecer el programa?	
Código	Transcripción	Observaciones
MECFAL	<p>Entrevistado 1</p> <p>JOROL2018: Bueno, yo considero que para que este programa tenga mayor realce y tenga mayor interés de parte de la ciudadanía, la persona o las personas que hacen de directores o las que hacen las entrevistas deben tener mucho más conocimiento de lo que es los aspectos de la discapacidad.</p>	Persona con discapacidad visual
	<p>Entrevistado 2</p> <p>WILTO2018: Mayor participación de las personas con discapacidad, por cuánto es la única emisora, la única digamos radio difusora que se ha dedicado a este tipo de programaciones, el resto ni ha visibilizado, ni sabe que</p>	Persona con discapacidad física

	<p>existimos, son contadas aquí en la provincia de Cotopaxi las emisoras que emiten este tipo de programaciones para y con personas con discapacidad.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Cree usted que deben existir convenios entre la universidad y las asociaciones de personas con discapacidad?</p> <p>WILTO2018: Es lo que más hace falta convenios, de pronto la universidad con las personas de los grupos vulnerables y no solamente para las personas con discapacidad y también las entidades públicas y privadas para que podamos así tener acceso al 100% en todo tipo de acciones que realizamos diariamente.</p>	
	<p>Entrevistado 3</p> <p>JOSAL2018: En este caso ya depende de cada persona, del entusiasmo que tenga para, para hacer en este caso una entrevista, y mi caso fue así yo tengo mi dificultad, pero subí, conversé, llegué e hice la entrevista</p> <p>Jesica (Moderadora): Antes del programa, días antes ¿le ayudaron con un guion o le anunciaron el tema del que le iban a hablar?</p> <p>JOSAL2018: No.</p> <p>Jesica (Moderadora): Y ¿usted cree que hace falta eso?</p> <p>JOSAL2018: Bueno sí. En estos casos sí, para entender más o menos de qué se trata o de qué vamos a hablar en la entrevista</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>
	<p>Entrevistada 4</p> <p>MISHJA2018: Que vayan los niños a participar en la radio</p>	<p>Persona con discapacidad intelectual</p>

	<p>Jesica (Moderadora): ¿Qué niños?</p> <p>MISHJA2018: Los niños especiales, como yo o los discapacitados que quieran participar</p> <p>Jesica (Moderadora): Entonces ¿cree que hace falta que vayan más personas con discapacidad?</p> <p>MISHJA2018: Sí</p> <p>Jesica (Moderadora): Y ¿Por qué cree que hace falta que las personas con discapacidad acudan a la radio?</p> <p>MISHJA2018: Porque es necesario que vayan a hablar con la licenciada Magaly y ella les explica todo lo que hacemos en la radio.</p> <p>Jesica (Moderadora): O sea ¿usted cree que deben irse para sentirse incluidos?</p> <p>MISHJA2018: Sí.</p>	
	<p>Entrevistado 5</p> <p>MATAC2018: Eso sería un poquito difícil tratar de explicar eso, pero yo pienso que sí está bien porque, las entrevistas es lo que más llama la atención del programa, de las personas que como decía hemos sido un ejemplo de superación, no nos hemos quedado estancados, hemos salido adelante y creo que las entrevistas son lo más importante, escuchando la radio, escuchado los programas, yo creo que sería un poco más de participación de más personas con discapacidad en la radio.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Cree que un mecanismo que se podría implementar de participación sea un concurso o</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>

casting para que la persona con discapacidad pueda ser el entrevistador?

MATAC2018: Lo que pasa es que verá una capacitación nunca puede reemplazar al estudio, entonces sería muy importante que tal vez, no sé, mi propuesta, de acuerdo a la última reunión que tuvimos con los encargados de este programa, yo decía por qué tal vez no generar una persona que no se capacite poquito, sino que entré a estudiar y empiece desde cero, pueda ir subiendo los niveles y llegar a esto, pero muy difícil.

Jesica (Moderadora): ¿Por qué cree que es difícil que uno de ustedes sean los entrevistadores?

MATAC2018: Es que eso digo nos hace falta la preparación, cuando me entrevistaron a mí yo dije que ese es el gran problema, que no hemos tenido nosotros las personas con discapacidad preparación, que nos hemos quedado, que no hemos tratado de superarnos, que no hemos tratado de prepararnos como sea, queremos nosotros porque somos discapacitados, queremos que nos digan “sí pobrecitos” pero no somos pobrecitos, no debemos tratarnos así de pobrecitos, a nosotros mismos nos ha faltado capacitarnos, nosotros queremos un cargo bueno pero si no tenemos la preparación, si no tenemos el estudio nunca vamos a conseguir ese cargo importante, pues eso nos ha faltado a nosotros. Yo creo que sería interesante pero el problema de esto es que está en Latacunga, la movilización ese es el problema porque por ejemplo si es que nosotros fuéramos de Latacunga y hubiera como ir a la universidad y estar ahí y seguir ahí

	capacitándonos y capacitándonos, capaz que nos llamara la atención y fuéramos más propensos a esa iniciativa de ser los entrevistadores	
	<p>Entrevistada 6</p> <p>ROSCHA2018: Para participar en el programa sería bueno que siga mejorando los talleres para así poder uno también explicar abiertamente.</p> <p>Jesica (Moderadora): Entonces para usted ¿hacen falta más talleres?</p> <p>ROSCHA2018: Más talleres porque recién están dando de nuevo, vinieron a dar este año los jóvenes otros talleres.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Usted si está acudiendo?</p> <p>ROSCHA2018: Sí comenzaron el otro sábado y hoy día también hay.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿De qué temas hablan?</p> <p>ROSCHA2018: De los temas que ellos van a dar, así por ejemplo, los otros compañeros dijeron que den mecánica para que pueden así ellos participar.</p>	Persona con discapacidad física
Pregunta	¿De qué manera este programa incidió en la realidad de las personas con discapacidad?	
Código	Transcripción	Observaciones
CÁMBREAL	<p>Entrevistado 1</p> <p>JOROL2018: Para mí este programa, las personas que somos con discapacidad hacemos conocer a la ciudadanía las realidades o la realidad en las que nos</p>	Persona con discapacidad visual

	<p>desenvolvemos, por lo tanto pienso que las personas que nos han escuchado, van a tener un poco más de sensibilidad y van a solidarizarse con el sector de la discapacidad en todos sus campos no, como por ejemplo yo tengo discapacidad o sea visual y hay los otros campos: físico auditivo e intelectual.</p>	
	<p>Entrevistado 2 WILTO2018: En la elevación de la autoestima y perder el miedo que nosotros tenemos ante un medio de comunicación, ya que nosotros no estamos acostumbrados a ese tipo de charla, para nosotros es una experiencia inolvidable y lo cual les agradecemos, nos elevaron la autoestima.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>
	<p>Entrevistado 3 JOSAL2018: En este caso, depende de cada persona como llegue el mensaje de las personas que transmiten, en mi caso yo le doy mi parte un poquito de mi vida para que esas personas que tienen mis mismas dificultades salgan adelante y no se den por vencidos, que no pierdan su autoestima y si es muy importante en cada guion que se haga, en cada transmisión que se haga del programa, estas cosas Jesica (Moderadora): Entonces ¿el tipo de influencia hacia las personas depende de lo que se habla en el programa y de cómo la persona se dirija? JOSAL2018: Correcto, como se dirija exactamente.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>
	<p>Entrevistada 4 Jesica (Moderadora): ¿Crees que cuando tú participaste en la radio influiste en las personas positivamente?</p>	<p>Persona con discapacidad intelectual</p>

	MISHJA2018: Sí.	
	<p>Entrevistado 5</p> <p>MATAC2018: Más que todo incide porque es un grado de vinculación, entre la sociedad y las personas con discapacidad, entonces se ha visto que nos están incluyendo, esa es la palabra correcta, porque como le explicaba al principio de la entrevista antes de la Manuela Espejo nosotros éramos francamente bien olvidados, no había espacio para que nosotros podamos difundir nuestras capacidades, como yo le digo cuando vino la Manuela espejo yo hacía artesanías y entonces cuando ellos vieron que aquí hay talento, faltaba el impulso que fue muy importante con la misión Manuela Espejo, entonces se vio muchas realidades y la radio también ha sido un vínculo para dar a conocer nuestras historias, nuestros problemas, nuestras dificultades, usted sabe que la radio es un herramienta hasta para poder denunciar nosotros lo que está bien y lo que está mal, lo que hace falta y francamente hace falta mucho.</p>	Persona con discapacidad física
	<p>Entrevistada 6</p> <p>ROSCHA2018: Se sienten bien y dicen que sigan dando los talleres para poder así participar en donde quiera, así cuando alguien nos hace alguna pregunta podemos contestar.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Se sienten incluidos en este programa de radio?</p> <p>ROSCHA2018: Sí.</p>	Persona con discapacidad física

	<p>Jesica (Moderadora): ¿Por qué se sienten incluidos?</p> <p>ROSCHA2018: Porque el otro sábado, uno por uno hicieron las preguntas, cómo nos sentimos, cómo es su vida, cómo ha comenzado y cómo se sienten al participar en esos talleres.</p>	
--	--	--

Dimensión	Niveles de participación	
Pregunta:	¿De qué manera usted se preparaba para acudir al espacio de entrevistas del programa?	
Código	Transcripción	Observaciones
PREPPART	<p>Entrevistado 1</p> <p>JOROL2018: Bueno, generalmente yo he tenido múltiples entrevistas, no sólo de este sino de otra índole, yo no me preparo, sino que yo tengo esa virtud de ser espontáneo o sea contesto a lo que se me preguntan en forma espontánea.</p>	Persona con discapacidad visual
	<p>Entrevistado 2</p> <p>WILTO2018: Primeramente, escuchando la radio, para ver los programas anteriores más o menos cómo era la participación y al momento que llegábamos allá también los señores locutores, los periodistas nos daban unas ciertas indicaciones para poder evitar un fracaso de pronto en la entrevista.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Qué tipo de indicaciones les daban?</p> <p>WILTO2018: Más o menos cómo deberíamos actuar en la cabina, qué tipo de parlante debíamos o micrófono ocupar, cómo lo deberíamos ocupar. Entonces eso nos ayudó bastante.</p>	Persona con discapacidad física

	<p>Entrevistado 3</p> <p>JOSAL2018: En este caso, fue mi primera experiencia como entrevista, yo no me preparé como le dije anteriormente, entramos, conversamos por un momento e hicimos la entrevista.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿La entrevista fue amena, o fue yo te pregunto y tú me respondes?</p> <p>JOSAL2018: Yo te pregunto tú me respondes.</p> <p>Jesica (Moderadora): Fue así, ¿le parece bien este tipo de entrevista?</p> <p>JOSAL2018: Bueno, en este caso no porque se tenía que prepararse para hacerla lo mejor.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Usted cree que este tipo de ambiente que se da en la entrevista, es restringido para que fluyan las ideas?</p> <p>JOSAL2018: Siempre la persona llega, con ese poquito de nervios y no se está restringido en el programa mejor uno se da a conocer.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>
	<p>Entrevistada 4</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Cómo te preparabas para que no te de nervios, para que puedas hablar fluidamente?</p> <p>MISHJA2018: Bueno ella me aconsejaba que respire y yo hacía eso.</p> <p>Jesica (Moderadora): Y ¿te hacían las preguntas y tú solo contestabas?</p> <p>MISHJA2018: Sí.</p>	<p>Persona con discapacidad intelectual</p>

	<p>Entrevistado 5</p> <p>MATAC2018: Bueno no habido mucha preparación porque más que toda la entrevista era conocer nuestras necesidades, nuestras preocupaciones, nuestros sentimientos, exponer nuestras necesidades y eso era más que todo, de ahí habían hecho antes la preparación con un grupo de jóvenes con discapacidad que hacían locuciones de publicidad, entonces ellos decían estamos gracias a esto, gracias a este auspiciante así, entonces ahí sí se preparaban pero nosotros llegábamos más que todo para entrevistas no nos preparamos para hacer ese tipo de locución.</p> <p>Jesica (Moderadora): Y estos jóvenes que dice usted, ¿participaron en la misma radio o me habla de otra radio?</p> <p>MATAC2018: De la misma radio, ahí participaron.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>
	<p>Entrevistada 6</p> <p>ROSCHA2018: A mí mi compañero Manuel Chicaiza me dijo que “usted tiene que hablar abiertamente, no tenga ninguna clase de miedo, tenga precaución sólo le van a hacer unas preguntas y usted contesta, eso nomás diga y no esté nerviosa” dijo mi compañero, de qué manera debo hablar.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>
<p>Pregunta:</p>	<p>¿Cuál fue la primera impresión de su participación en el programa?</p>	
<p>Código</p>	<p>Transcripción</p>	<p>Observaciones</p>
<p>PRIMIMP</p>	<p>Entrevistado 1</p>	<p>Persona con discapacidad visual</p>

	<p>JOROL2018: Bueno, como le dije yo ya había participado en otros programas, así que no fue nada nuevo.</p>	
	<p>Entrevistado 2</p> <p>WILTO2018: ¡Uy!, luego de la participación yo jamás pensé que iba a tener tantas personas digámoslo así, que me llamen a felicitar, eso quiere decir que el programa tiene una gran audiencia y los temas que ahí se tratan son de mucho interés por lo tanto nos ayudó bastante y estamos contentos.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>
	<p>Entrevistado 3</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Cómo se sintió ese momento, que pensó, que pasaba por su cabeza?</p> <p>JOSAL2018: Muchas cosas como fue mi primera experiencia en la cabina, en mi caso, me equivocaré, no me equivocaré, que diré, que no diré, o sea el momento.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Tenía un poco de miedo?</p> <p>JOSAL2018: Nervios, nervios, miedo no.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>
	<p>Entrevistada 4:</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Qué sentiste cuando participaste por primera vez en el programa?</p> <p>MISHJA2018: Me sentía feliz, contenta con la licenciada Magaly porque fuimos y vuelta regresamos y otra vez fuimos y esa fue mi motivación de ir a participar allá y todo eso.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Te gustaba participar en la radio?</p> <p>MISHJA2018: Sí.</p>	<p>Persona con discapacidad intelectual</p>

	<p>Jesica (Moderadora): ¿Por qué te gustó ese momento estar ahí?</p> <p>MISHJA2018: Porque ella me dijo que vaya y me dio mucha emoción y dije que, si voy a ir y entonces, sí me dio mucha alegría y todo eso.</p> <p>Jesica (Moderadora): Es decir, que fue una experiencia que te gustó mucho.</p> <p>MISHJA2018: Sí.</p> <p>Jesica (Moderadora): Y ¿tú volverías a estar en el programa?</p> <p>MISHJA2018: Sí.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Por qué volverías?</p> <p>MISHJA2018: Porque me gusta volver allá y estar con nuestros compañeros y todo eso.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Te gusta compartir con tus compañeros y en sí te gusta la radio?</p> <p>MISHJA2018: Sí.</p>	
	<p>Entrevistado 5</p> <p>MATAC2018: Primero miedo, miedo escénico como de no saber qué decir, pero poco a poco ya le van haciendo las preguntas y uno se va desenvolviendo, expresando y se mantiene bien.</p> <p>Jesica (Moderadora): O sea que mientras pasa la entrevista ¿usted se iba relajando?</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>

	<p>MATAC2018: Eso, uno se va relajando y se va sacando todo lo que uno tiene que decir.</p>	
	<p>Entrevistada 6</p> <p>ROSCHA2018: Yo la primera vez sentía temor, tenía miedo no quería hablar y justamente mi compañero dijo a usted no le van a decir ningunas cosas duras, sino que usted lo que preguntan conteste y punto.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Y porque sentía miedo?</p> <p>ROSCHA2018: Porque uno nunca se ha participado en ningún lado.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>
Pregunta:	Al haber sido parte de la realización del programa Voces de la Esperanza, ¿cómo cree que su participación influyó en la autoestima de las personas con discapacidad?	
Código	Transcripción	Observaciones
PARTINF	<p>Entrevistado 1</p> <p>JOROL2018: Entonces, como yo manifesté en esas entrevistas yo les digo a mis compañeros motívense siéntanse capaces, prepárense, capacítense para poder demostrar que son y somos útiles para la sociedad. Y además eso nos sirve para nosotros mismos ser independientes, para tratar de no depender de a un familiar o un amigo que nos movilice a todas partes y no nosotros mismo poder hacer las actividades de la vida diaria bueno con las pequeñas limitaciones que hay pero nosotros sí podemos.</p>	<p>Persona con discapacidad visual</p>
	<p>Entrevistado 2</p> <p>WILTO2018: Influye mucho, por cuánto como le decía somos medios invisibilizados y escucharon las experiencias de nuestros compañeros, porque no fui el</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>

	<p>único participante también hay otros compañeros que tienen otros tipos de discapacidad y entonces los que escuchan dijeron, “oiga si usted ha sabido hacer esto”, entonces por qué yo no, entonces fue algo positivo para que ellos también eleven la autoestima y no intenten vivir escondidos de la sociedad.</p>	
	<p>Entrevistado 3</p> <p>JOSAL2018: Esperemos que sí, lo hayan tomado por el lado amable, el lado bueno y que se den cuenta que una persona con discapacidad no, no hay que hacerle de menos en el ámbito social</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Piensa que las personas con discapacidad reflexionen al escuchar este tipo de historia?, como que traten de salir, porque a veces las personas con discapacidad se cohíben.</p> <p>JOSAL2018: Claro en este caso, incluso en mi caso yo reflexioné, yo les comenté mi situación porque todos me preguntaron que me pasó por qué estás así, todo eso, en este caso, en sí depende de uno, que uno mismo debe reflexionar para salir adelante, no hacerse de menos de nadie y mejor levantar la cabeza y seguir adelante en las cosas que uno quiere hacer.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>
	<p>Entrevistada 4</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Quiénes no más crees que te escuchan?</p> <p>MISHJA2018: La licenciada Magali, el Renato y todos ellos</p> <p>Jesica (Moderadora): Y ¿cómo te dirigías a otras personas con discapacidad?</p>	<p>Persona con discapacidad intelectual</p>

	<p>MISHJA2018: Al Renato le saludaba y él me veía y me decía hola y todos de ellos.</p> <p>Jesica (Moderadora): Entonces, ¿crees que a través de tu participación, las personas con discapacidad sí sintieron que pueden incluirse en los medios de comunicación?</p> <p>MISHJA2018: Sí</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Por qué crees eso?</p> <p>MISHJA2018: Porque me emocioné, me emocioné bastante que me hayan escuchado.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Crees que eso es un aliento para ellos?</p> <p>MISHJA2018: Sí.</p>	
	<p>Entrevistado 5</p> <p>MATAC2018: Yo digo por mi aspecto, uno escucha la radio y oye historias de las personas con discapacidad, incluso yo recuerdo claramente de que había una mamita que tenía un hijo con discapacidad intelectual que él no puede expresarse, sino a través de la mamá, la mamita contaba su historia cómo has ido su lucha, cómo ha sido esa problemática, cómo ha vivido la discriminación, entonces uno va escuchando y dice si la señora ha tenido tantos problemas, uno que no está tan mal puede salir adelante, yo pienso que para las personas con discapacidad que han escuchado el programa ha sido como incentivo para que puedan seguirse superando y no se queden atrás, no se queden</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>

	en lo mismo y lo mismo, sino que salgan adelante y puedan tener una mejor calidad de vida.	
	<p>Entrevistada 6</p> <p>ROSCHA2018: Como nosotros fuimos los tres compañeros a Latacunga, el resto no se fue pero este sábado era uno por uno hicieron las preguntas y de ahí los compañeros, sus compañeros de la universidad dijeron ustedes deben ser un ejemplo, que siendo discapacitados tienen esa posibilidad para desenvolverse solos.</p> <p>Jesica (Moderadora): Entonces usted ¿cree que son un ejemplo para otras personas?</p> <p>ROSCHA2018: Claro</p>	Persona con discapacidad física
Pregunta:	¿De qué manera participó en la construcción del programa?, ¿aportó con ideas suyas para estructurar el programa?	
Código	Transcripción	Observaciones
APORPROG	<p>Entrevistado 1</p> <p>JOROL2018: Bueno, yo considero que este programa ya tiene vigencia muchísimos años o algunos años, entonces yo participé cuando el programa ya estuvo plenamente estructurado, eso digo cuando yo asistí a la cabina solamente me decían el tema que íbamos a dialogar en este campo, yo recuerdo que la primera vez hablé sobre los aspectos de mi asociación de no videntes y en la segunda entrevista yo hablé exclusivamente del aspecto deportivo para personas con discapacidad visual. Entonces yo considero que los temas que se tratan ahí son exclusivos sobre la discapacidad sin determinar si son visuales o</p>	Persona con discapacidad visual

	<p>auditivos, pero digo a mí me tocó exponer o conversar sobre la organización y sobre el deporte.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Es decir que los temas ya estaban establecidos?</p> <p>JOROL2018: Yo considero que debe haber sido así porque a mí ya me dijeron que me invitan para conversar sobre los temas que le digo sobre la organización y sobre el deporte.</p>	
	<p>Entrevistado 2</p> <p>WILTO2018: Sí, por cuanto como los periodistas no tienen contacto diario con las personas con discapacidad, entonces tenían unos ciertos vacíos empezando por el acceso que nosotros debemos tener, el tipo de conversación que debemos tener con las personas con discapacidad y controlando siempre el vocabulario porque el vocabulario que ellos manejan no es adecuado para las personas con discapacidad que somos, bueno me atrevo a decir el 80% analfabetos, entonces escuchar palabras técnicas, nosotros no sabíamos ni dónde estábamos parados como se dice vulgarmente, pero con el lenguaje criollo es más fácil llegar a este tipo de personas.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>
	<p>Entrevistado 3</p> <p>JOSAL2018: Sí</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Qué tipo de ideas, dio?</p> <p>JOSAL2018: Bueno en este caso, el momento que estábamos armando la entrevista se formuló, como en mi caso era la discapacidad física, como qué problema tuve, si fue genético, un montón de cositas, así que fueron detallando.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>

	<p>Jesica (Moderadora): ¿Usted cree que con sus ideas y se fortaleció esta entrevista?</p> <p>JOSAL2018: Sí claro porque ya entendían lo que más o menos me pasaba, o sea me preguntaba respondía respecto a eso</p> <p>Jesica (Moderadora): Antes de la entrevista hubo una conversación previa, para....</p> <p>JOSAL2018: No.</p> <p>Jesica (Moderadora): O sea ¿iban directo a la entrevista?</p> <p>JOSAL2018: Directo, directo y en el transcurso de la entrevista, se seguía dando a conocer</p>	
	<p>Entrevistada 4</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Aportaste ideas para realizar el programa?</p> <p>MISHJA2018: Sí.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Con qué ideas aportaste?</p> <p>MISHJA2018: La licenciada Magaly me decía, pongan un corazón, ese nombre corazón de madre así.</p> <p>Jesica (Moderadora): Dabas esos temas, y tú, un tema tuyo, dijiste alguna vez yo quiero hablar de esto.</p> <p>MISHJA2018: Sí.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿qué tema propusiste?</p> <p>MISHJA2018: El tema como a decir “nosotros programamos en la radio”.</p> <p>Jesica (Moderadora): Los temas que tú hablabas en las entrevistas que te hacían ¿ya estaban hechos o tú</p>	<p>Persona con discapacidad intelectual</p>

	<p>ayudaste a construirlos ósea tú ayudaste a construir esas preguntas, o sólo te hacían las preguntas?</p> <p>MISHJA2018: La licenciada Magaly nos hacía las preguntas.</p>	
	<p>Entrevistado 5</p> <p>MATAC2018: Nosotros ya no pudimos reestructurarlo porque como usted mismo dice ya tenían los guiones hechos, ya tenían listos, entonces uno no podía salirse de ese guion, de ese proyecto, uno tenía que seguir los estilos que ya estaban trazados, no podíamos imponer algo.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Esto le parece bien? que ya está el guion o piensan que ¿deberían estructurar el programa con las personas con discapacidad?</p> <p>MATAC2018: Yo pienso que deberían estructurarlo con las personas con discapacidad para poder nosotros dar nuestras ideas, dar nuestra opinión pero ya lamentablemente está estructurado así y uno no le puede cambiar.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>
	<p>Entrevistada 6</p> <p>ROSCHA2018: No porque a mí me preguntaron no más, sólo me preguntaron porque eso fue sorpresivamente que fuimos allá a la radio, cosa que allá en la radio tenía temor para salir al aire y yo no quería hablar de nada, justo mi compañero dijo vaya usted tiene que participar en la radio y yo dije “y ahora yo por qué” y me dice no pasa nada, no pasa nada porque así aprende, nadie nace aprendiendo así hablando abiertamente se aprende, se sabe.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>

Pregunta	¿Cuántas veces fue parte de la producción de Voces de la Esperanza?, ¿por qué asistió este número de veces?	
Código	Transcripción	Observaciones
NUMPART	<p>Entrevistado 1</p> <p>JOROL2018: Bueno, yo a la Universidad Técnica de Cotopaxi a la escuela de Comunicación Social, he asistido en dos oportunidades, pero también he asistido para tratar de temas de discapacidad en otras emisoras canales de televisión particulares porque a mí sí me interesa el tema de la discapacidad, cuanto más yo que soy el presidente de mi asociación de no videntes y debo dar el ejemplo, o sea no hay que ocultar nada en esto, antes era la situación que la persona con discapacidad eran ocultadas por vergüenza de sus familiares, entonces aquí no hay que ocultar nada nosotros tenemos, como yo lo califico la discapacidad como un inconveniente pero que a la larga si uno se capacita puede superar. Entonces yo con mucho gusto participé cuando a mí me invitaron porque quería hacer conocer a la ciudadanía y principalmente a mis compañeros con discapacidad que nosotros si podemos intervenir e interactuar en todos los campos.</p>	Persona con discapacidad visual
	<p>Entrevistado 2</p> <p>WILTO2018: Lo que pasa es que yo asistí una sola vez como presidente, se fue mi compañero Marco Taco como secretario en otra ocasión y nuestras compañeras Rosa Chacha y Rosa López en una tercera ocasión.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Por qué aceptaron ir al programa Voces de la Esperanza?</p>	Persona con discapacidad física

	<p>WILTO2018: Porque como personas que necesitamos ser visibilizados esta es nuestra gran oportunidad para que la gente sepa que existimos y que en Salcedo existe una asociación con personas con discapacidad que necesita de mucho la ayuda de la sociedad y de las autoridades.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Cómo se llama la asociación?</p> <p>WILTO2018: Se llama asociación de discapacitados Mercedes de Jesús del cantón Salcedo.</p>	
	<p>Entrevistado 3</p> <p>JOSAL2018: Bueno en este caso fueron dos veces, la primera fue porque al momento de hacer la grabación hubo un problema en la cabina y no fue grabado una gran parte de la entrevista y a la segunda vez ya fue corregido en este caso, en mi caso también fueron tomados mal mis nombres. Ese fue el motivo.</p> <p>Jesica (Moderadora): Entonces, ¿cree usted que las personas que conducen el programa deberían informarse más y tratar de mejorar la producción del programa?</p> <p>JOSAL2018: Sí, es correctamente para que no ocurran estos percances a futuro con otras personas que entrevistan.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Usted cómo se sintió al ser llamado por segunda vez y que le digan que el programa no fue grabado y que le necesitan otra vez?</p> <p>JOSAL2018: Me tomó por sorpresa porque en ese momento yo estaba viajando, estaba fuera de la ciudad</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>

	<p>y bueno estaba por un compromiso, porque ya tuve la primera oportunidad, incluso para no quedar mal mismo acepté.</p>	
	<p>Entrevistada 4</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Cuántas veces fuiste a la radio?</p> <p>MISHJA2018: Una vez a la semana.</p> <p>Abuelito: (persona que acompañaba a MISHJA2018) cada sábado.</p> <p>Jesica (Moderadora): Se iban una vez a la semana y ¿por qué fuiste todas estas veces?</p> <p>MISHJA2018: Porque ella me llamó diciendo que vaya así.</p> <p>Jesica (Moderadora): Ya, pero es porque tú también querías ir o ¿te obligaban?</p> <p>MISHJA2018: No que yo me iba a ir allá.</p> <p>Jesica (Moderadora): Tú querías ir, por eso ibas.</p> <p>MISHJA2018: Sí</p>	<p>Persona con discapacidad intelectual</p>
	<p>Entrevistado 5</p> <p>MATAC2018: Yo fui entrevistado en la universidad, fui entrevistado dos veces.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Porque fue la segunda vez?</p> <p>MATAC2018: Porque los jóvenes pedían la ayuda, decían que era para que puedan dar a conocer sus historias de vida, entonces también un poco como para ayudar a los jóvenes para que ellos también puedan sacar su producción.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>

	<p>Jesica (Moderadora): ¿Le gustaba usted?</p> <p>MATAC2018: Claro, si no me gustara no me hubiera ido, a Radio Latacunga también me llevaron, ahí también me hicieron una entrevista.</p>	
	<p>Entrevistada 6</p> <p>ROSCHA2018: Sólo una vez nomás, de gana para que voy a decir más.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Y porque asistió esta vez?</p> <p>ROSCHA2018: Porque vinieron los chicos a decir que participemos.</p>	
Pregunta	Después de su colaboración en Voces de la Esperanza, ¿usted tuvo más participaciones en otros medios o en el mismo programa luchando por buscar la equidad para las personas con discapacidad? (Responsabilidad comunitaria)	
Código	Transcripción	Observaciones
PAROTPROG	<p>Entrevistado 1</p> <p>JOROL2018: Bueno, desde la última vez que participé en este programa Voces de la Esperanza tuve otras intervenciones en el canal 47, he tenido intervenciones en el canal 36, también en las emisoras en la radio Hechizo, en Radio Latacunga y también ha tenido entrevistas con los señores de los periódicos de La Hora y de La Gaceta. Entonces yo siempre estoy en contacto con los señores periodistas para cualquier evento de la discapacidad y también a veces me hacen entrevistas de otras ciudades, de Quito de Puyo me saben llamar.</p>	Persona con discapacidad visual

	<p>Entrevistado 2</p> <p>WILTO2018: Si, justamente luego de todo este tipo de programas que realizamos con los chicos de la UTC se me abrieron las puertas automáticamente aquí en Salcedo en Estéreo San Miguel y radio Brisa con los cuales tengo una gran amistad, pero todo gracias a que digamos partí desde el programa Voces de la Esperanza en Stéreo Latacunga.</p> <p>Jesica (Moderadora): Entonces ¿cree que el programa voces de la esperanza ayudó a qué otros medios abran sus espacios para personas con discapacidad?</p> <p>WILTO2018: Al ciento por ciento porque ya le digo nosotros aquí éramos invisibilizados y luego de la programación que realizamos, la capacitación. Entonces se nos abrió las puertas no sólo para mí persona como presidente, sino para los compañeros socios también que están por aquí en Salcedo ya les ubican y les das en alguna entrevista o sea sí nos abrió las puertas luego de las entrevistas que tuvimos.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>
	<p>Entrevistado 3</p> <p>JOSAL2018: No, después de que participen voces de la esperanza no tuve la oportunidad para participar en otro evento</p> <p>Jesica (Moderadora): Ya, entonces ¿fue su primera y única experiencia?</p> <p>JOSAL2018: Exactamente, primera y única experiencia</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>

	<p>Entrevistada 4</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Participaste en la radio de la universidad, pero te llamaron de algún otro medio de comunicación?</p> <p>MISHJA2018: No.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Sólo locutaste en la UTCRadio?</p> <p>MISHJA2018: Sí.</p>	<p>Persona con discapacidad intelectual</p>
	<p>Entrevistado 5</p> <p>MATAC2018: Sí he participado incluso en la ciudad de Salcedo, yo pertenezco al Consejo de Partición de Derechos, dónde nos enfocamos en defender los cinco enfoques de los grupos de atención prioritaria que son: las personas con discapacidad, los adultos mayores, los migrantes, las mujeres de las zonas indígenas y también de los jóvenes de los sectores indígenas, entonces muchas veces me han entrevistado.</p> <p>Jesica Moderadora: ¿En dónde nomás?</p> <p>MATAC2018: Bastante me han entrevistado, me han entrevistado en Radio Latacunga, me han entrevistado en la Radio San Miguel, también he salido en Élite Televisión, he salido en El Comercio, en La Vanguardia, he salido en las radios de Ambato porque como yo le digo yo hacía las artesanías, incluso me fui a la feria de Ambato y gané un premio a mejor artesano en tercer lugar, entonces me llevaron a la sesión solemne, me entrevistaron, tengo un montón de recortes de El Comercio, de periódicos, entonces</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>

	<p>vinculado siempre, reclamando la inclusión de las personas con discapacidad, reclamando nuestros derechos y tratando de que las ciudades sean inclusivas y es una gran lucha y seguiremos luchando hasta cuando logremos conseguir esas cosas.</p> <p>Jesica (Moderadora): Estas entrevistas que dice usted ¿se dan después de haber participado en Voces de la Esperanza?</p> <p>MATAC2018: Ya tuve antes participaciones, o sea esto fue como un plus, y lo seguiré haciendo porque si uno no habla, si uno no se expresa, si uno no da a conocer la problemática nunca van a ver las soluciones, es como dice el viejo y conocido refrán “guagua que no llora, no mama”, entonces si hay una problemática y hay muchas problemáticas, nosotros debemos expresarnos y denunciar a cada autoridad, incluso ahora que estoy en esto, metido en lo de la política, todos los municipios tienen un 10% que debe ser utilizado no sólo para las personas con discapacidad, sino para todos los grupos de atención prioritaria, y debemos de exigir que ese 10% o ese 1%, con un 1% que nos den a nosotros podemos hacer rampas, podemos hacer estacionamientos, podemos hacer un montón de cosas, que las ciudades se vuelvan accesibles para nosotros las personas con discapacidad.</p>	
	<p>Entrevistada 6</p> <p>ROSCHA2018: No sólo ahí nomás porque yo trabajo y no tengo tiempo de nada.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>

Dimensión	Procesos de interacción	
Pregunta:	¿Cómo se sentía cuando interactuaba en la cabina de grabación con todo el equipo?	
Código	Transcripción	Observaciones
INTCAB	<p>Entrevistado 1</p> <p>JOROL2018: Yo me sentía como uno más de los señores que intervienen ahí digo gracias a Dios yo tuve un poco de preparación sobre esto que es las cabinas y cómo se debe actuar, por tanto de mi parte no existido algún tipo de nerviosismo o inconvenientes si no que he sido como uno de ustedes.</p>	Persona con discapacidad visual
	<p>Entrevistado 2</p> <p>WILTO2018: Como decimos vulgarmente sudaba frío por cuánto fue la primera vez que yo estaba en una cabina y el shock emocional era poquito terrible entonces estuve nervioso y todos los compañeros igual estuvieron nerviosos.</p>	Persona con discapacidad física
	<p>Entrevistado 3</p> <p>JOSAL2018: Por primera vez llegue allá, no les conocía nadie, pero bueno paso a paso se dio la entrevista y ahora tengo buenos amigos que me saben valorar y conversamos respecto del tema.</p> <p>Jesica (Moderadora): O sea que ¿las personas que estaban a cargo del programa si eran amigables, respetuosos?</p> <p>JOSAL2018: Exactamente, eran amigables, cuidadosas al respecto del tema preguntaba no sea también para no</p>	Persona con discapacidad física

	<p>ofenderle a la persona, o sea preguntas claras, concretas y sencillas.</p>	
	<p>Entrevistada 4</p> <p>MISHJA2018: Me sentía muy feliz, muy contenta con Renato y todos los compañeros.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Por qué te sentías feliz con ellos?</p> <p>MISHJA2018: Porque ellos me decían que siga adelante y todo eso.</p> <p>Jesica (Moderadora): Y tú ¿tomaste ese consejo?</p> <p>MISHJA2018: Sí</p>	<p>Persona con discapacidad intelectual</p>
	<p>Entrevistado 5</p> <p>MATAC2018: Bueno, como antes de eso ya tuvimos la capacitación, nos explicaron, nos dijeron cómo es la metodología, cómo se hacen las preguntas, entonces uno se sintió tranquilo íbamos contestando las preguntas porque yo participé también con una compañera, entonces íbamos contestando las preguntas, íbamos hablando de nuestra problemática y todo fue tranquilo, tuvimos una buena preparación antes de la entrevista.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>
	<p>Entrevistada 6</p> <p>ROSCHA2018: Por eso yo ahí tenía un temor, no sabía ni qué es lo que voy a decir, y los jóvenes dijeron que no pasa nada, usted solo responda a las preguntas que le hacemos, no va a pasar nada, de gana usted tiene nervios, deje los nervios un lado y participe tranquilamente.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>

	<p>Jesica (Moderadora): ¿Cómo se sentía con los estudiantes?</p> <p>ROSCHA2018: Con los estudiantes bien, muy amables y cariñosos, llevaban mucho cuidado al momento que subíamos las gradas, el uno seguía adelante y el otro atrás para que no pase nada y al de la silla de ruedas le ayudaron alzando ellos de lado a lado los compañeros estudiantes, así era.</p>	
Pregunta:	¿Cómo evaluaría la interacción que se daba entre sus compañeros entrevistadores y el resto de los participantes?	
Código	Transcripción	Observaciones
EVINT	<p>Entrevistado 1</p> <p>JOROL2018: Cómo le manifesté al comienzo como yo considero que, para que tenga un mayor y mejor éxito, un éxito total en estas entrevista las personas que efectúan la misma deben tener un conocimiento 100% de lo que es el campo de la discapacidad por ejemplo sobre la obtención de los carnets: ¿quiénes son las autoridades que entregan los carnets?, entonces las personas que hacen las entrevistas tenían ese conocimiento pero ya estaba derogado, por ejemplo en la entrega de los carnets dicen el “carnet del Conadis” el Conadis ya quedó insubsistente para dar esto y ahora el carnet de la discapacidad nos da el Ministerio de Salud, pero eso es un simple ejemplo, pero otros son más amplios por ejemplo debería tomarse temas de aspectos de la discapacidad visual, aspectos técnicos, tipológicos, por ejemplo sobre las ayudas que nos da el Gobierno, yo he dicho qué sacamos nosotros y el</p>	Persona con discapacidad visual

	<p>Gobierno nos regala un bastón si no lo sabemos utilizar ahí debe ser el complemento que nos dan la ayuda técnica pero también nos deben dar la capacitación de cómo manejar un bastón, un bastón no es cuestión de manejar por manejar el bastón tiene varios campos. Es una belleza aprender a manejar el bastón sea con la técnica porque otros cogen como si fuera una escoba.</p>	
	<p>Entrevistado 2</p> <p>WILTO2018: Yo le evaluaría excelente porque nos invitaban nos animaban a no tenerle miedo a los micrófonos Y entonces ahí entramos en un grado de confianza el cual no sirvió mucho para luego ya poder realizar el programa y ojalá a futuro podamos seguirlo haciendo.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>
	<p>Entrevistado 3</p> <p>JOSAL2018: Bueno, a mí me entrevistaron dos mujeres, bueno si tranquilo, conversamos como decía anteriormente conversamos de lo que me pasó, me hicieron preguntas y bueno pasó ya su tiempo y pasó volando y se terminó la entrevista.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>
	<p>Entrevistada 4:</p> <p>MISHJA2018: Quién les hacía las entrevistas a ustedes</p> <p>MISHJA2018: La licenciada Magaly</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Ella les entrevistaba?</p> <p>MISHJA2018: Sí.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Cómo sentías esa interacción que tenías con ella cómo era, cordial? ¿Explícame tú, cómo era ese ambiente de la entrevista?</p>	<p>Persona con discapacidad intelectual</p>

	<p>MISHJA2018: Era amable</p> <p>Jesica: ¿qué más, qué más era?</p> <p>MISHJA2018: Era cariñosa con nosotros y decía sigan chicos adelante, sigan adelante</p> <p>Jesica (Moderadora): O sea que ¿ella les impulsaba a seguir adelante?</p> <p>MISHJA2018: Sí</p>	
	<p>Entrevistado 5</p> <p>MATAC2018: Evaluaría excelentemente porque como ustedes saben los chicos nos enseñaban, nos tenían paciencia, incluso habían personas con discapacidad intelectual que no pueden hablar correctamente, entonces había un grado de repetición, yo me acuerdo que había una señorita que le iba ayudándole a pronunciar al chico que no podía expresar esa palabra, entonces hacía, por ejemplo papelitos, el chico iba, repitiendo hasta que le salga correctamente, ahí le grababan y servía para el spot publicitario.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>
	<p>Entrevistada 6</p> <p>ROSCA2018: Buenos muchachos, ellos al menos como son estudiados no fallan en nada como nosotros.</p> <p>Jesica (Moderadora): O sea que ¿los estudiantes de eran amables?</p> <p>ROSCA2018: Si, muy amables y sabiendo que llegamos en el carro ellos dijeron “sean bienvenidos”, como nunca hemos entrado ahí nosotros estábamos prácticamente perdidos, ellos llevaron a los de la silla de</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>

	ruedas, ellos empujando y a los que podíamos caminar fuimos así y a la final después creo que habían ido más compañeros la siguiente semana, pero dieron hasta diplomas a los que participamos.	
Pregunta:	¿Cómo se sentía cuando escuchaban la transmisión del programa a través de Radio Latacunga los domingos?	
Código	Transcripción	Observaciones
SENTESCVOZ	Entrevistado 1 JOROL2018: Bueno, este es otro tema, es otra situación que debería mejorarse, o sea lo ideal debería ser que la entrevista sea en vivo y que por tanto la transmisión sea en vivo y en directo, pero desgraciadamente por asuntos, no sé de logística, de tener un horario o un cronograma establecido, lo pasan después de un determinado tiempo, entonces para serle sincero yo en ninguna de las dos oportunidades me pude escuchar, porque seguramente salí de paseo o alguna cosa, pero generalmente los domingos sí me gusta escucharles, he escuchado algunos compañeros de mi asociación o a personas con otras discapacidades, si les he escuchado, para mí en algunos casos no me ha gustado porque como ya le digo algunas personas con discapacidad tratan de vivir de la lástima, de la pena o quieren dar esa impresión, pero habido otros compañeros o nosotros que sí hemos intervenido muy bien, se les nota que son unas personas emprendedoras, progresistas y dinámicas.	Persona con discapacidad visual
	Entrevistado 2 WILTO2018: Eso sí era..., todos los compañeros como ya llegaron a saber que el domingo era el reprise,	Persona con discapacidad física

	<p>entonces estaban pendientes desde muy de mañana para no perderse un solo detalle, entonces nos sentimos halagados, nos sentimos muy felices al saber que la gente nos está apoyando, las instituciones nos están apoyando en todo sentido para poder nosotros desarrollarnos dentro del diario vivir de la sociedad.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Piensa que el programa voces de la esperanza debería transmitirse en vivo?</p> <p>WILTO2018: Yo creo que sí, para evitar olvidos, de pronto para mañana o el futuro en vivo sería lo más lindo para poder eliminar ya este tipo de miedos que tenemos hacia los micrófonos.</p>	
	<p>Entrevistado 3</p> <p>JOSAL2018: Justo como yo le informe a mi familia lo que me están tomando en cuenta, o sea me daban sus criterios, sus comentarios de que, “bien que saliste ahí en la radio”, me felicitaron porque una persona cualquiera no está en un medio de comunicación dándose a conocer.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿La transmisión la escuchó en radio Latacunga?</p> <p>JOSAL2018: Si.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Con su familia?</p> <p>JOSAL2018: Con mi familia, vecinos amigos, todo.</p> <p>Jesica (Moderadora): y ¿qué sintió al escuchar su voz en una radio que tiene gran alcance?</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>

	<p>JOSAL2018: Emocionado, como le digo porque fue una bonita experiencia de todo lo que conversamos, cómo son las cosas, mensajes de aliento para que uno siga adelante en su vida personal y profesional.</p>	
	<p>Entrevistada 4</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Alguna vez escuchaste tú entrevista por Radio Latacunga?</p> <p>MISHJA2018: No.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Pero escuchaste tu voz después del programa, volviste escuchar eso?</p> <p>MISHJA2018: Sí.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Y cómo te sentiste, ahí?</p> <p>MISHJA2018: Muy contenta</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Por qué te sentiste contenta?</p> <p>MISHJA2018: Porque a pesar que soy niña especial, me siento muy feliz</p> <p>Jesica (Moderadora): Porque participaste ¿ahí?</p> <p>MISHJA2018: Sí.</p>	<p>Persona con discapacidad intelectual</p>
	<p>Entrevistado 5</p> <p>MATAC2018: Primeramente nervioso porque pensaba “diríamos algo bueno, si saldrían las cosas que dijimos” porque usted sabe que la entrevista no le pone completa porque se demoraría toda la noche, le editan y le sacan lo que creen que es más importante, entonces uno se sentía contento que se tome en cuenta y que la voz de uno salga, como le estoy diciendo uno puede expresar la problemática, no sólo se hablan de la historias de vida</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>

	<p>de las personas con discapacidad, se habla también de los problemas que hay, tal vez algunas posibles soluciones que se puedan dar, entonces uno se sentía contento que se escuche la voz de las personas con discapacidad.</p> <p>Jesica (Moderadora): Cuando sus familiares escucharon su transmisión ¿que sintieron?</p> <p>MATAC2018: Empiezan a molestar hacerle un poquito de bullying, pero del bullying sano, decían que “ahora eres importante, ahora ya sales en la radio”, cosas así.</p>	
	<p>Entrevistada 6</p> <p>ROSCHA2018: No sintonizamos esa radio.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>

Dimensión	Producto audiovisual	
Pregunta:	¿Cree usted que es necesario generar contenidos audiovisuales que traten sobre las distintas actividades que realizan las personas con discapacidad en su cotidianidad?	
Código	Transcripción	Observaciones
GENCONTAUD	<p>Entrevistado 1</p> <p>JOROL2018: Como yo siempre lo he dicho todo lo que vaya en apoyo de la discapacidad es bienvenido qué mejor que existan estas propuestas unos programas audiovisuales para que la ciudadanía sepa le digo no qué el hecho de que uno tenga una discapacidad son circunstancias de la vida a veces son congénitas otras adquiridas pero que quede bien, claro que no es culpa de la persona que padece esto y que también nosotros por ejemplo no tenemos, en mí caso</p>	<p>Persona con discapacidad visual</p>

	<p>en particular mi enfermedad no es contagiosa, pues mire que la sociedad no está preparada todavía a uno le tienen un poco de recelo y cuando le ayudan a cruzar una calle le cogen así como si uno estuviera... (Expresión en la cara de molestia) y eso es penoso, yo me sé morir de las diaras digo mejor suélteme, esto es des motivante tanto como para la persona con discapacidad, así como para la ciudadanía, para que sepa cuál es la realidad de nosotros.</p>	
	<p>Entrevistado 2 WILTO2018: Eso es muy necesario, ya que al momento de tener un material audiovisual las personas con discapacidad y también las que no tienen ninguna discapacidad van a visualizar la forma como hay personajes que se vuelven “Héroes del Silencio”, héroes porque pueden superarse y porque pueden sacar adelante de pronto tenemos muchas familias y para que seamos nosotros una especie de inspiración para superarnos y para poder seguir saliendo adelante.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>
	<p>Entrevistado 3 JOSAL2018: Exactamente, porque en este caso hay diferentes discapacidades, física, auditiva que a veces una persona tiene que estar acorde, digámoslo así para que se sienta bien en ese momento de hacer la entrevista porque tal vez puede equivocarse o salga todo mal.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>
	<p>Entrevistada 4 MISHJA2018: Sí Jesica (Moderadora): ¿Cómo crees que esto ayuda a que se incluyan a las personas con discapacidad?</p>	<p>Persona con discapacidad intelectual</p>

	<p>MISHJA2018: Porque son niños diferentes</p> <p>Jesica (Moderadora): Es decir que, aquí ¿se debe mostrar las diferencias que poseen cada una de las personas con discapacidad?</p> <p>MISHJA2018: Si, hasta los niños ciegos y todos de ellos</p> <p>Jesica (Moderadora): Entonces en ¿un audiovisual, un video, debe contener todo tipo de discapacidades y con cada una de sus problemas que tienen en la sociedad?</p> <p>MISHJA2018: Sí.</p> <p>Jesica (Moderadora): Tú ¿qué problemas has tenido en la sociedad, o sea al momento de salir, sales sola?</p> <p>MISHJA2018: No</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Por qué no sale sola?</p> <p>MISHJA2018: Porque aquí saben robar</p> <p>Jesica: ¿Tienes miedo?</p> <p>MISHJA2018: Sí.</p> <p>Jesica (Moderadora): Y cuando tú te vas al salto, por ejemplo, ¿tú puedes desenvolverte sola ahí?</p> <p>MISHJA2018: No.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Necesitas ayuda?</p> <p>MISHJA2018: Sí.</p>	
--	--	--

	<p>Jesica (Moderadora): ¿Piensas que la sociedad pone limitaciones o te discriminan?</p> <p>MISHJA2018: Sí.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Por qué piensas eso, que si hay discriminación?</p> <p>MISHJA2018: Porque hay gente mala, y todo eso de la discriminación.</p>	
	<p>Entrevistado 5</p> <p>MATAC2018: Claro, si fuera necesario que hagan eso para como le digo, un ejemplo de vida de las personas con discapacidad, de la señora que lloraba y que salía adelante con su hijito con discapacidad, porque usted sabe hay muchísimos tipos de discapacidad. La intelectual es más complicada de sobrellevar, incluso para la familia para las mamás, para los papás es muy duro. Entonces escuchar esos ejemplos de vida siempre son muy importantes para otras personas que incluso están empezando, o tiene sus problemas eso ya les impulsa para seguir adelante, para que vean que no todo es tan difícil, siempre hay muchas oportunidades que hay que saberlas tomar.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>
	<p>Entrevistada 6</p> <p>ROSCHA2018: Si fuera bueno.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Por qué cree que fuera bueno?</p> <p>ROSCHA2018: Porque nosotros a mi parecer, las personas con discapacidad somos un ejemplo para las personas que son sanas, nosotros mal o bien como sea</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>

	trabajamos y las personas que tienen todo completó no tienen la necesidad de trabajar.	
Pregunta:	¿Qué piensa que debe contener un producto audiovisual que aborde la participación de las personas discapacidad en este programa radial?	
Código	Transcripción	Observaciones
CONTAUD	Entrevistado 1 JOROL2018: Un programa audiovisual debe contener por ejemplo una afirmación en vivo de cómo es el diario vivir de una persona con discapacidad, de pronto hacer un seguimiento del traslado, por ejemplo de su casa a su lugar trabajo o cómo se moviliza a una dependencia pública, de verle cómo trata de cruzar la calle y no hay personas que le quieran ayudar, porque esta es la verdad, muchas personas ayudan otros no ayudan. Entonces eso sería una manera de difundir un poco de sensibilidad a la ciudadanía para que nos ayuden, por ejemplo hay programas en las radios así mismo sobre la discapacidad pero generalmente son programas muy amplios, entonces deberían ser más estrictamente definidos para cada discapacidad.	Persona con discapacidad visual
	Entrevistado 2 WILTO2018: Primeramente tiene que contener, un contenido crudo como decimos nosotros de la realidad como tenemos la movilidad y como tenemos la socialización con la sociedad por cuanto hay muchas personas que todavía nos discriminan hay muchos sitios inaccesibles Entonces debería contener ese tipo de contenido valga la redundancia para que puedan eliminar tanto en la sociedad como también en la infraestructura.	Persona con discapacidad física

	<p>Entrevistado 3</p> <p>JOSAL2018: En mi caso, ideas de pensamiento de que no se den por vencidos, mensajes para que esas personas sigan adelante, dándole ánimo para que salga adelante, yo que sé, fotos como usted dice videos e incluso hasta música que le relaje a la persona para que exprese así sencillo.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>
	<p>Entrevistada 4:</p> <p>Jesica (Moderadora): O sea ¿piensas que mediante un video debemos mostrar como las personas con discapacidad participan en la radio?</p> <p>MISHJA2018: Sí.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Por qué piensas que mediante este vídeo podemos mostrar la realidad de las personas con discapacidad?</p> <p>MISHJA2018: Porque ellos son más inteligentes.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Quiénes son más inteligentes?</p> <p>MISHJA2018: Los niños especiales</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Piensas que lo que te dicen los demás, digamos otras personas, te dicen que no que no pueden, es mentira?</p> <p>MISHJA2018: Sí.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Por qué piensas que es mentira lo que ellos dicen?</p> <p>MISHJA2018: Lo que ellos dicen porque, yo les digo que no, que es mentira porque deben acudir a la radio y todo eso.</p>	<p>Persona con discapacidad intelectual</p>

	<p>Jesica (Moderadora): ¿Por qué se dan cuenta que si puede, solamente que las personas les limitan?</p> <p>MISHJA2018: Sí.</p>	
	<p>Entrevistado 5</p> <p>MATAC2018: Yo creo que deberían enfocarse como le digo no sólo en las historias de vida, sino también enfocarse, porque ahorita lo que yo veo es que se han enfocado en las historias personales, yo pienso que deben tratar de enfocarse en la problemática que hay con las personas con discapacidad porque hay muchos problemas en las ciudades, no se hacen adecuados los de estacionamientos o la gente no respeta los estacionamientos, hay un estacionamiento para las personas con discapacidad va un sano y se estaciona ahí, entonces se debería n hacer un video mostrando esta realidad para generar conciencia para decir, mira este es una persona con discapacidad, tú estás ocupando un espacio de la persona con discapacidad, y no queremos que te multen, no queremos que te sancionen, sino que creemos que tú hagas conciencia. Entonces no enfocando solamente en las historias de vida, ahora en lo que deberían enfocarse es en la problemática urbana, en generar o buscar empleo para las personas con discapacidad.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>
	<p>Entrevistada 6</p> <p>ROSCHA2018: Que ustedes deben estar en esos puestos donde nosotros nos desempeñamos para que puedan grabar.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>

	<p>Jesica (Moderadora): ¿Entonces usted piensa que deberíamos grabar la realidad?</p> <p>ROSCHA2018: La realidad, no inventando.</p>	
Pregunta:	¿Piensa usted que los productos audiovisuales puede generar espacios inclusivos?, ¿por qué?	
Código	Transcripción	Observaciones
ADUESPINCL	<p>Entrevistado 1</p> <p>JOROL2018: Yo considero que, en estos diez años de Gobierno que han pasado con el presidente anterior y el actual, con sus debidas fallas, pero yo pienso que más existieron aciertos y un acierto fue tomarnos en cuenta a las personas con discapacidad, salirnos de estar ocultos sea por sí mismo o por nuestros familiares, como le decía por vergüenza. Con las nuevas disposiciones legales es obligación que en las empresas e instituciones públicas se incluya a las personas con discapacidad y desgraciadamente las personas con discapacidad visual somos los más relegados, nosotros no tenemos oportunidad, la persona con baja visión si tiene algo de oportunidad, pero él no vidente o sea el total, el ciego no tenemos oportunidad, porque, muchas de las veces por nosotros mismos, por no habernos capacitado y como le digo los que no se capacitan siempre dependen de otra persona que los ayuden para moverse a todo lado hasta para lo más privado. Entonces ellos no tienen oportunidad, pero hay personas que sí nos hemos capacitado ya le digo en el manejo de la computación, en el braille, el ábaco, orientación, movilidad y</p>	<p>Persona con discapacidad visual</p>

	<p>actividades de la vida diaria. Entonces nosotros estamos plenamente capacitados para trabajar en alguna institución pero desgraciadamente no nos dan la oportunidad, mire que en otros países inclusive aquí cerca en Colombia hace unos cuantos años el alcalde de Bogotá era una persona ciega, ahora en esta época y en este año escuché que un no vidente, ciego, está de conjuéz, miré eso es un adelanto ya se ha permitido la inclusión pero ahora la pregunta y la respuesta es por qué le permitieron la inclusión porque él se capacitó, Ahora si la persona con discapacidad de la índole que sea no se capacita nunca va a ser incluido así de fácil</p>	
	<p>Entrevistado 2 WILTO2018: Sí, debido a que lo poco que uno se ve estos programas audiovisuales se abre la puerta Por lo menos para uno o para dos personas con discapacidad a nivel nacional Sería mucho más no pero eso visualiza el empresario de pronto visualiza a algún personaje qué necesita alguna persona con discapacidad con ese tipo de perfiles y entonces si el bebé se toma contacto y eso nos ha sucedido y han tomado contacto con ciertos compañeros y han ido a las pruebas de pronto algunos se han quedado otros no Pero por los perfiles de pronto que ser justo lo que ellos necesitan o puede ser que no lo necesite.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>
	<p>Entrevistado 3 JOSAL2018: Sí Jesica (Moderadora): ¿Por qué cree que pueden generar espacios de inclusión?</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>

	<p>Jesica (Moderadora): Espacios de inclusión, al momento que una persona mira un video incluso que es de reflexión, uno se da cuenta de otras personas que les ha sucedido en sus vidas y les da conocer a la persona que va entrevistar, todo lo que le ha pasado y esa persona también le da un mensaje y de paso yo le doy un mensaje.</p> <p>Jesica (Moderadora): Entonces, ¿usted cree que los mensajes que dan las personas con discapacidad en las entrevistas pueden llegar a generar espacios de inclusión?</p> <p>Jesica (Moderadora): Exactamente sí, eso es exactamente.</p>	
	<p>Entrevistada 4</p> <p>MISHJA2018: Sí</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Por qué piensas que mediante esta técnica no te van a discriminar?</p> <p>MISHJA2018: Porque es verdad y a mí no me van a discriminar.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Por qué tú eres capaz?</p> <p>MISHJA2018: Sí.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Qué cosas sientes que eres capaz de hacer?</p> <p>MISHJA2018: De ir a la radio</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Qué más?</p>	<p>Persona con discapacidad intelectual</p>

	<p>MISHJA2018: Cuidar a los niños especiales y cuidar a los que no ven.</p> <p>Jesica (Moderadora): Tú puedes aprender muchas cosas.</p> <p>MISHJA2018: Sí.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Piensas que eres igual que los demás?</p> <p>MISHJA2018: Sí.</p>	
	<p>Entrevistado 5</p> <p>MATAC2018: No solo puede generar espacios inclusivos, sino que también puede generar conciencia, que la gente vea y que se dé cuenta que algún rato les puede pasar a ellos, a un familiar o a cualquier persona le puede suceder eso, nadie está libre de eso, entonces generar esa conciencia pienso que sería muy importante para las personas que están sanas, para que puedan también vincular a las personas con discapacidad en todos los ámbitos que sean necesarios.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>
	<p>Entrevistada 6</p> <p>ROSCHA2018: Yo pienso que no, porque hay muchas personas que son tan amables y hay muchas personas que son egoístas porque hay personas que dicen bien que está así que trabajen y hay otras que dicen “ha salido este patojo a trabajar, según ellos dirán que trabajan”, nosotros escuchamos muchas cosas aquí, cuando se dice que colaboren con 5 centavos dicen “ah sentados robando, ganando el sueldo del municipio” por ejemplo esas cosas no debería ser.</p>	<p>Persona con discapacidad física</p>

	<p>Jesica (Moderadora): Entonces para usted depende de la personalidad que tiene cada persona.</p> <p>ROSCHA2018: Claro.</p>	
--	--	--

Codificación por dimensiones entrevista a profundidad

Dimensión	Códigos	Significado
Mecanismos de participación	INV	Invitaciones
	CAP	Capacitaciones
	IMTA	Implementación de talleres en las asociaciones de personas con discapacidad
	BMOV	Beneficios de movilidad
Niveles de participación	FPREP	Forma de preparación para asistir al programa
	FPP	Frecuencia de participación en el programa
	APEP	Aportaciones para estructurar el programa
	POPS	Participación en otros programas similares
Procesos de interacción	MIC	Modo de interactuar en la cabina

	REPD	Relación entre los estudiantes y las personas con discapacidad
	PEVR	Percepción por escuchar su voz en Radio Latacunga
PRODUCTO AUDIOVISUAL	EPA	Elementos que debe contener un producto audiovisual sobre la discapacidad.

Participantes historias de vida

Lista de personas - entrevista a profundidad				
N°	Nombres	Tipo de discapacidad/ detalle	Edad	Ciclo
1	MMRO2018	Visual	32 años	Abril-agosto 2014
2	LUBAU2018	Visual	45 años	Abril-agosto 2016
3	CSP2018	Familiar de MMRO2018	33 años	-
4	GET2018	Familiar de LUBAU	48 años	-

Codificación por pregunta historias de vida

	Dimensiones	Códigos
--	--------------------	----------------

<p>Sistema de dimensiones</p>	<p>Trayecto de vida</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. OCP: Ocupación 2. VECVIV: Vecindario en el que vive 3. AMINF: Amigos de infancia 4. VIRFOR: Virtudes y fortalezas 5. DESENF: Desafíos que ha enfrentado 6. ACTILIB: Actividades en el tiempo libre 7. MOMCAMVI: Momento que desea cambiar de su vida 8. TIPDIS: Tipo de discapacidad 9. CLASDIS: Tipo de discapacidad 10. INCDIS: Incidencia de la discapacidad 11. PERSIMP: Personas importantes en la vida de la persona con discapacidad 12. PRIAPO: Principal apoyo para la persona con discapacidad 13. MODRE: Modo de relacionarse 14. NIADADUL: Niñez, adolescencia y etapa adulta de la persona con discapacidad 15. EVVID: Evaluación que le da a su vida 16. EVIMP: Evento importante en su vida 17. PERTORG: Pertenece a alguna organización
	<p>Mecanismos de participación</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. CAMBDESPE: Cambio en el desenvolvimiento personal 2. TEMPROP: Temáticas propuestas 3. INTCOM: Interés por la comunicación 4. CONTSIT: Control de la situación

	Niveles de participación	<ol style="list-style-type: none"> 1. SENDURPRO: Sensaciones durante el programa 2. CAMREAL: Cambio en la forma de relacionarse 3. RESPCOM: Responsabilidad comunitaria 4. LIGENCAM: Líder para generar cambios en la realidad social 5. CONMODPRO: Confianza para moderar un programa
--	--------------------------	--

Transcripción historias de vida

Dimensión	Trayecto de vida	
Pregunta:	¿A qué se dedica?	
Código	Transcripción	Observaciones
OCP	<p>Entrevistado 1</p> <p>MMRO2018: Actualmente tengo un programa de televisión por cable, lo conduzco y hago parte de la producción del programa, consiguiendo las entrevistas y obviamente si es que hay un tema que tratar previo hacer un poco de pre-producción</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿De qué trata su programa?</p> <p>MMRO2018: Mi programa se llama “Con la glucosa baja”, es un programa de entrevistas donde yo muestro a los personajes conocidos de la provincia, peor mostrándoles con un enfoque humano, presentándoles, por ejemplo el señor Gobernador X digámoslo, porque aún no sale en mi programa, es un hombre que también todos los días se levanta, desayuna, también le gusta El Comercio , el Extra, La Hora, le gusta Teleamazonas o Ecuavisa, es una persona, aparte de una</p>	<p>Persona con discapacidad visual</p>

	figura pública es persona, y aparte de mostrar ese aspecto ese lado humano de las personas intento, mostrarles de una manera diferente, suelta, espontanea a los televidentes, qué es lo que hace esa figura pública, o sea	
	Entrevistado 2 LUBAU2018: Mi actual labor es la de promotor laboral, en el servicio de intervención laboral para personas con discapacidad en el SIL Cotopaxi.	
Pregunta:	¿Cómo es el vecindario en el que vive?	
Código	Transcripción	Observaciones
VECVIV	Entrevistado 1 MMRO2018: Antes era bonito muy bonito, cuando el progreso va empezando a llenar el campo tú vas viendo esos huecos como si estuvieras arrancándote mechones de pelo y te van quedando huecos, huecos, huecos, más o menos así es. Jesica (Moderadora): ¿Y en qué parte es? MMRO2018: Es acá en Rumipamba la Universidad, a tras del helado, o sea del mercado nuevo para arriba. Jesica (Moderadora): ¿Si le gusta ahí? MMRO2018: Sí.	Persona con discapacidad visual
	Entrevistado 2 LUBAU2018: Yo vivo en el sector periférico de la ciudad el sector este o Tiobamba, El Tingo exactamente.	Persona con discapacidad visual
Pregunta:	¿Cuántos y quiénes eran sus amigos de infancia?	
Código	Transcripción	Observaciones
AMINF	Entrevistado 1 MMRO2018: De infancia, mis amigos de los Scousts, literal, Luis Lagos, Héctor Gallegos, Carlos Bustillos y un pana que	Persona con discapacidad visual

	<p>le decíamos “chespirito”, pero no me acuerdo el nombre, pero era de apellido Chávez, con ellos andaba de arriba para abajo, hasta que tuve 12, 13 años, después entre al colegio y ya me fue imposible ir a los Scousts.</p> <p>Jesica (Moderadora): y ¿Qué hacían en los Scousts?</p> <p>MMRO2018: ¡Uy!, nos íbamos de campamento, nos íbamos de campamento y yo también fui líder de patrulla, un tiempo después nos turnábamos con Luis y todo, entonces venía a dormir en mi casa, nos íbamos a dormir en la casa de ellos, nos íbamos de campamento con o sin los Scousts y cosas así.</p>	
	<p>Entrevistado 2</p> <p>LUBAU2018: Bueno en realidad no he sido muy amiguelero, en la infancia tenía dos amigos nada más, el uno era Luis y el otro era Pablo.</p>	<p>Persona con discapacidad visual</p>
Pregunta:	¿Cuáles cree que son sus virtudes y fortalezas?	
Código	Transcripción	Observaciones
VIRFOR	<p>Entrevistado 1</p> <p>MMRO2018: Hablar de virtudes y fortalezas es más complicado, es más complicado hablar de las virtudes y fortalezas que de las fallas, una virtud y una fortaleza a la vez es como dice mi mamá, fue aceptar la enfermedad desde chiquito porque cuando a mí me dio diabetes todo era complicado, no había endulzantes, todo era prohibido, todos los refrescos tenían azúcar, todo era con grasa, no había semaforización en los alimentos, entonces vivía en un ambiente totalmente prohibitivo, hasta que cumplí 14 años porque ya empecé a salir y todo eso entonces me di cuenta que el mundo era diferente y es que no es que deje de cuidarme para quedar así, porque muchas de las personas que me entrevistan o sabe de medicina, me ven y saben que tuve</p>	<p>Persona con discapacidad visual</p>

	<p>y tengo diabetes “ay que vos no te has cuidado por eso acabaste...”, no, mira así como cada persona es diferente en pensamiento también físicamente y por ejemplo a ti ponerte un poco de penicilina a ti te puede inflamar la mano y a mí no teniendo la enfermedad que tengo, de la misma manera reacciona el cuerpo a diferentes cosas, entonces mi cuerpo se fue deteriorando a medida de que la enfermedad fue avanzando, la diabetes, entonces hace seis años, a la par termine ciego y termine en diálisis, insuficiencia renal.</p> <p>Pero mi virtud más grande creo que... soy hablador peor bueno o sea soy un...</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Le es fácil hacer amigos?</p> <p>MMRO2018: Sí.</p>	
	<p>Entrevistado 2</p> <p>LUBAU2018: Me caracterizó por ser una persona amigable tranquila, que le gusta ayudar a la gente bastante comprometido con el trabajo que yo realizo y por sobre todas las cosas una persona muy cristiana.</p>	<p>Persona con discapacidad visual</p>
Pregunta:	¿Qué desafíos ha tenido que enfrentar?	
Código	Transcripción	Observaciones
DESENF	<p>Entrevistado 1</p> <p>MMRO2018: El primer desafío es aprender a desenvolverme ciego, verás, yo perdí ya este ojo yo ya no veía con este ojo y este ojo no me lo operé, porque me habían dicho que, o sea era 50 y 50 porque operaba este ojo y acomodaba la retina y sacaba las cataratas, el proceso de recuperación era quedarme prácticamente como con este ojo, cero visibilidad.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Ese fue su desafío más grande?</p>	<p>Persona con discapacidad visual</p>

MMRO2018: Claro, fue decir, un día yo llegue donde el médico, oftalmólogo, y el oftalmólogo agarro y me dijo “igual te vas a quedar ciego”, ¿Sabes que es lo que hice?, estaba con mi mami y con mi hermano, fuimos al casino, cuando todavía habían casinos, estuve ahí hasta las siete de la noche, me fui donde una prima con la que crecí cuando vivíamos en Quito, hasta los 8 o 9 años, donde mi prima y donde mi tía, me pegue la mega borrachera y borracho le agarre nuevamente a mi mami y le dije que nos vayamos al casino y ahí nos amanecimos y dije bueno si es que me voy a quedar ciego yo no me voy acabar la vida, pero yo no sabía que me iba a quedar con insuficiencia renal y todo fue una serie de eventos que convergieron para que este así, entonces ese fue mi principal desafío y después aprender a desenvolverme, quise aprender braille, pero sabes cuál fue mi principal desafío y quiero que lo pongas ¿Quién crees que lee mis mensajes? (muestra su celular), ¿tú crees que yo solo manejo el celular?, puedo descargarme hasta música si tú quieres, arreglo el teléfono ciego y todo con el programa y mi principal desafío fue aprender a escribir en el celular porque estos programas, estos lectores de pantalla hay desde hace mucho tiempo pero tenían un costo, entonces si tu recordaras en los teléfonos que tenían teclado Qwerty, tenían botoncitos como los Blakberry, era más fácil porque yo sabía el abecedario, y me iba diciendo lo que iba escribiendo, peor si vos te pasas medio milímetro en este teléfono (IPhone) vos pones otra letra y a mí no me gusta escribir con diccionario porque el diccionario a veces te pone lo que se le da la gana.

A parte de mis amigos de infancia mis amigos de infancia fueron los libros, yo me comía enciclopedias completas, el

	<p>Océano ese que venía con diferentes materias, todito ese libro me lo comí en un año con una profesora para poder dar las pruebas de ingreso al colegio. Entonces para mí un principal amigo son los libros, entonces yo decía, no puedo leer, entonces yo me frustraba, porque antes esa aplicación no te permitía leer PDFs y solamente tenía el lector de office aquí, pero antes no te daba el chance de PDF transformarlo a Word, entonces estaba o sea ya dado al dolor de que no iba a volver a leer más, entonces decía por que no habrá una aplicación así y un día investigando en mi teléfono porque ya se acababan los teléfonos análogos, decía no tengo que cambiarme a un teléfono con pantalla, ya no me servía el otro, porque ya no podía textear, entonces, entonces averigüé, sabia Apple tenía un programa nativo, entonces ya nativo, no tenía que pagar nada que se llama Voice Over, que es un lector de pantalla inteligente que lee todo lo que está en la pantalla que lee en voz alta a medida de que voy tocando, entonces mi principal desafío fue aprender a manejar un teléfono digital</p>	
	<p>Entrevistado 2 LUBAU2018: El principal de los desafíos fue cuando adquirí mi discapacidad, muy niño, exactamente a los 4 años y medio tuve yo mi discapacidad, tengo discapacidad visual. Entonces desde ahí empezó ya, primero la aceptación como tal y luego comenzamos en una sociedad bastante negativa qué poco acepta a las personas con discapacidad quizá hasta hoy pero el reto ha sido muy grande realmente, hemos sido muy marginados y quizá ya con la experiencia que he adquirido desde niño, joven, adolescente y ahora ya en la madurez he aceptado mi discapacidad, he convivido con ella sé lo que es</p>	<p>Persona con discapacidad visual</p>

	una discapacidad y por eso estoy ahora acá ayudando a la gente con discapacidad.	
Pregunta:	¿Qué actividades realiza en su tiempo libre?	
Código	Transcripción	Observaciones
ACTILIB	Entrevistado 1 MMRO2018: Leo, estoy en el internet, chateo, aprendo quizás algún otro idioma jugando con el traductor, descargo aplicaciones, me encanta la música, escucho música, canto, aunque cante mal programo la semana para mi programa, busco los entrevistados, hago un poco de pre-producción también ayudo pues, no le voy a botar toda la carga al canal, salgo con mis amigos obviamente, estoy en reuniones familiares o sea hago una vida normal peor con el hecho de que no veo.	Persona con discapacidad visual
	Entrevistado 2 LUBAU2018: Bueno muy pocas, ya que en realidad el trabajo que realizamos es quizá de tiempo completo, nos dedicamos mucho al trabajo, ya que en las asociaciones por lo general hay que realizar trabajos el fin de semana que no está dentro del horario de nuestras actividades de lunes a viernes. Me dedicaba antes del periodismo deportivo y soy periodista deportivo, realizaba yo el trabajo como tal, pero el medio está muy limitado	Persona con discapacidad visual
Pregunta:	¿Si pudiera regresar el tiempo al pasado que momento de su vida quisiera cambiar?	
Código	Transcripción	Observaciones
MOMCAM VI	Entrevistado 1 MMRO2018: Bueno yo creo que cambiar un momento de la vida si se pudiera regresar al pasado no se debería, porque primero no serias la persona que eres y cambiaria muchas de	Persona con discapacidad visual

	<p>las cosas porque, cambiar una decisión es cambiar una serie de decisiones porque una decisión lleva a una serie de eventos.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Entonces no cambiaría nada?</p> <p>MMRO2018: Nada.</p>	
	<p>Entrevistado 2</p> <p>LUBAU2018: ¿Qué momento de mi vida?, creo que quizás de pronto quisiera cambiar el no haber adquirido la discapacidad, pero he aprendido a convivir con ella y realmente creo que de tantos factores negativos que han existido he aprendido a sacar lo bueno que de pronto si no hubiera adquirido la discapacidad, quizá no hubiese sido la persona que soy hoy.</p>	<p>Persona con discapacidad visual</p>
Pregunta:	¿Qué tipo de discapacidad posee?	
Código	Transcripción	Observaciones
TIPDIS	<p>Entrevistado 1</p> <p>MMRO2018: Tengo discapacidad visual calificada con el 85% porque el 5% restante me lo dieron por insuficiencia renal, que es una discapacidad, pero es una enfermedad catastrófica también, no sé en qué porcentaje será calificada ahora, peor te hacen como una tabulación y te ven que tanto de discapacidad tienes como para darte un carnet, pero o sea en el carnet consta como persona con discapacidad visual.</p>	<p>Persona con discapacidad visual</p>
	<p>Entrevistado 2</p> <p>LUBAU2018: Mi discapacidad es visual tengo el 0% de mi discapacidad visual en el ojo izquierdo, es decir el 100% no puedo ver y tengo ya una limitación en el ojo derecho.</p>	<p>Persona con discapacidad visual</p>
Pregunta:	¿Su discapacidad fue adquirida o congénita?	
Código	Transcripción	Observaciones

CLASDIS	Entrevistado 1 MMRO2018: Creo que no se podría decir adquirida porque uno quiere una enfermedad cuando adquiere malas costumbres o hábitos de comida o limpieza y mi enfermedad fue genéticamente heredad, la diabetes, entonces por la diabetes se desencadenó mi ceguera por desprendimientos de retina (retinopatía diabética) que es algo común en los diabéticos y caratas entonces eso provoco que me quede ciego.	Persona con discapacidad visual
	Entrevistado 2 LUBAU2018: Mi discapacidad fue adquirida.	Persona con discapacidad visual
Pregunta:	¿Me podría contar cómo incidió en su vida esta discapacidad?	
Código	Transcripción	Observaciones
INCDIS	Entrevistado 1 MMRO2018: O sea sí, es un cambio bastante grande porque yo soy una persona que le gusta estar activa yo antes de quedarme así yo agarraba el camino y bueno Dios le pague hasta luego no, entonces soy una que persona que más bien porque me ha motivado hacer mucho más amigüero que antes y mucho más agradecido con la vida, con lo que tengo no o sea, y así no parezca yo agradezco todos los días el plato de comida que aunque peleo con mi mamá y con el resto del mundo, soy un peleón, agradezco que esas personas estén ahí para pelear, porque igual solo contra quien me doy.	Persona con discapacidad visual
	Entrevistado 2 LUBAU2018: Bueno, de comienzo quizá de pronto uno de niño todavía, no recuerdo mucho el proceso, ya que fue la discapacidad adquirida desde muy niño pero lo poco que me acuerdo es que uno no tomaba todavía en cuenta la	Persona con discapacidad visual

	discapacidad, ya cuando empecé a tener uso de razón a partir de los 8 años más o menos ya empezó la discriminación, o como ahora se llama el bullying, entonces ya es empezó a notar.	
Pregunta:	¿Quiénes han sido las personas más importantes en su vida?	
Código	Transcripción	Observaciones
PERSIMP	<p>Entrevistado 1</p> <p>MMRO2018: Mi mamá, mi hermano, mi hermana y mi tío mi familia y bueno mis amigos porque la verdad son amigos que cualquiera pensaría que viéndote con una discapacidad te abandona, pero tengo amigos que ¡wow! o sea no les importa que esté así me sacan a farrear estando así me cuidan ven por mí como mi propia familia entonces Si pudiera decir son 10 personas las que son parte fundamental e importante en mi vida</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Porque considera que esas 10 personas son importantes en su vida?</p> <p>MMRO2018: Porque me soportan me aguantan porque o sea no soy una pera en dulce soy amiguero sí pero no soy una pera en dulce.</p>	Persona con discapacidad visual
	<p>Entrevistado 2</p> <p>LUBAU2018: Creo que uno de los pilares fundamentales en mi vida ha sido mi madre.</p>	Persona con discapacidad visual
Pregunta:	¿Para usted quien ha sido su principal apoyo?	
Código	Transcripción	Observaciones
PRIAPO	<p>Entrevistado 1</p> <p>MMRO2018: Acá mi mamá, peleando o no peleando dándonos duro, nosotros somos como un matrimonio disfuncional a veces le he pedido el divorcio, pero no se quiere</p>	Persona con discapacidad visual

	<p>separar de mí nos queremos mucho y ósea Como dijo Pablo Picasso “el amor es tan fuerte que arrasa con todo hasta consigo mismo”, entonces a veces nuestro amor es tan encendido con mi mamá, pero a la vez muy tierno y nos llevamos muy bien, ella es mi principal apoyo, es con quien pasó todo el día.</p>	
	<p>Entrevistado 2 LUBAU2018: El principal apoyo que yo he tenido después de Dios porque soy bien creyente ha sido mi madre, reiteró nuevamente.</p>	<p>Persona con discapacidad visual</p>
Pregunta:	¿Cómo ha sido su forma de relacionarse con su entorno más cercano (familiares, amigos, vecinos)?	
Código	Transcripción	Observaciones
MODRE	<p>Entrevistado 1 MMRO2018: Bueno, con mi vecino es complicado porque mi próximo vecino está a 100 metros y bueno, pero de ahí con mis amigos genial con mis amigos de súper chévere la relación nos llevamos muy pero muy bien. Jesica (Moderadora): ¿Y con sus familiares? MMRO2018: Con mi familia Si cambió para bien porque creo que nos apegamos más y a pesar de que cada uno tiene sus responsabilidades en la familia unida ósea vivimos en la misma casa mi mamá, mi tío mi hermano, cuñada y sobrino, mi hermana y yo entonces tener la casa vacía a veces ves como bueno, porque te permite pensar cuando necesitas tu soledad pero malo cuando en verdad necesitas por ejemplo tenerle a quien conversar algo y saber que esa persona te va a entender quizás en el 100% va a concordar contigo en el mismo porcentaje.</p>	<p>Persona con discapacidad visual</p>

	<p>Entrevistado 2</p> <p>LUBAU2018: Soy una persona muy tranquila, muy apacible que por lo general no causó problemas a nadie, entonces me es fácil relacionarme con las personas.</p>	Persona con discapacidad visual
Pregunta:	¿Me podría contar cómo fue su niñez? ¿Cómo fue su adolescencia? Y ahora ¿cómo es su etapa adulta?	
Código	Transcripción	Observaciones
NIADADU L	<p>Entrevistado 1</p> <p>MMRO2018: Ah, ya niñez mi niñez yo te puedo decir hasta los 12 años yo era un niño hasta los 12 13 años porque me encantaba todavía los muñecos esas cosas pero verás mi niñez fue buena pero fue complicada no mala complicada así porque yo nací en Quito mis dos hermanos y yo mi hermano mi hermana y yo nacimos en Quito, vivimos en Quito pero mis papás se divorciaron cuando yo tenía 7 años, entonces mi vida cambió totalmente porque yo estudiaba en un colegio privado militar en el Liceo Naval en el Valle mi día comenzaba a las 4 de la mañana y terminaba a las 10 de la noche porque yo llegaba de clases como a las 3 de la tarde porque me dejaba me al último en el recorrido, yo llegaba a comer enseguida hacer deberes ver una hora o dos horas de tele y enseguida a dormir porque a las 4 yo ya tenía que estar en pie y después se divorciaron mis papás nos venimos a vivir aquí a Salcedo vivía con mis abuelitos y mi tío mis abuelitos, ya murieron teníamos un negocio sumamente grande de distribución de colas, aguas y licores en la padre Salcedo y Sucre, crecí con mis primos, crecí con mis amigos, con mis tíos pero mi niñez fue muy buena, lo complicado fue cuando al cumplir 9 años 3 días, fue el 29 de marzo de 1995 me acuerdo clarito que me dijeron, es que yo ya tenía los síntomas y me mandaron hacer un examen de sangre de azúcar y glucosa fui a la mañana fui</p>	Persona con discapacidad visual

en ayunas y yo era un niño muy gordo entonces, esa era la preocupación de mi mamá porque estaba tan gordo y a las 4 de la tarde me entregaron el y lo único que pude ver yo sentadito, así yo aquí y mi mamá allá para ver el mostrador así de lado entregaron el resultado y dijeron señora su hijo tiene 430 de glucosa su hijo tiene diabetes, es posible que tenga diabetes mi mamá vino me abrazó y me dijo se te acabaron los dulces y yo lo que entendía porque desde chiquito me encantaba informarme leer, yo sabía lo que era la diabetes la noción no comer azúcar porque a los diabéticos todo nos hace daño, todo se vuelve azúcar en tu cuerpo entonces ahí comenzó lo complicado porque tenía que hacer una dieta solamente para mí en la casa y el resto comer diferente, se me iba a las babas de lo que comía el resto y era muy duro porque de un día para otro tuve que cambiar de dieta, al día siguiente a la clínica, de pesar de pesar 140 libras, llegué a pesar 90 en 7 días me quemé y después ver que por ejemplo cuando iba a las fiestas de mis amigos no pude comer lo que ellos me brindaban o por ejemplo si me pasaban algún café yo iba cargado siempre a los campamentos, endulzantes, endulcorantes, entonces era complicado y todo fue bueno en sí y de niño estuve una sola vez en la clínica, la vez que me internaron por lo que ya supieron que tenía diabetes.

Jesica (Moderadora): ¿Su adolescencia?

MMRO2018: Yo a los 12 años entre al colegio, entré a la Unidad Educativa FAE, número 5, fue el día que firmamos el tratado de paz con Perú, el 27 de octubre de 1998, en todo momento todo tiene una fecha para mí todo, y fue un lunes, yo ya había estado en el curso de nivelación del colegio para rendir las pruebas, previo para entrar, me acuerdo que el día

que llegue a dar las pruebas estaba una señora embarazada, Sonia de Jerez Galarraga , ella y estaba con un chico que me daba por la oreja y te puedo decir que fue la forma más inocente, linda que hice un amigo, se sigue manteniendo la esencia de cómo era antes es un “guaguaso”, iba halando una camiseta y me dice “oye yo voy a vivir aquí en Latacunga, quieres ser mi amigo”, ¡Wow! de una pues, y me hice muy amigo, así empecé mi adolescencia y también fue mucho más complicada que la niñez porque ya tuve clases por las tardes, mi horario cambio y mis costumbres de comida cambiaron porque a la media tarde no podía comer lo que debía comer, siempre una persona con diabetes....., ahora sé que tenía que siempre estar con poco de energía no copado de glucosa por lo menos hacer mis tres comidas buenas, mis dos dietas de comida, unas cuantas veces tuve que salir del colegio por la enfermedad peleé con un profesor que se llama Carlos Villacís, que yo no le quiero porque él me acabó psicológicamente porque el resto de profesores sabía la condición que yo tenía y me ayudaban a medida que yo iba perdiendo la vista porque no podía ver al pizarrón, porque me brillaba y él tuvo la osadía de agarrar y pegarme en la cabeza sabiendo que era enfermo, darte con el pupitre y decir “para eso es del pizarrón y no tienes por qué estar viviendo los apuntes a tu compañero que está al lado tuyo”

Jesica (Moderadora): Pero el ¿no sabía?

MMRO2018: No él sabía él sabía y ese año fue cuando más empecé a faltar porque más me fallaba la vista, más me fallaba la enfermedad y no estábamos en una buena época en el país y no podía ir a una buena consulta con el médico porque yo necesitaba un médico privado y un día que yo regresé luego

de haber faltado, a mí me perdonaban las faltas sabes por qué, porque yo agarraba y compraba en la colecturía una hoja y yo llenaba la justificación, me daban la justificación y tenía que hacer firmar a mis profesores y a él no le gustaba firmarme nada me decía que una persona que falta a clases es un vago y que lo mío es pretexto y que si tengo una enfermedad no debería estar en un colegio donde todos son sanos y el mismo concepto tenía un instructor militar, pero no era malo, sino lo que decía era que si era un colegio Militar yo ya empecé la instrucción militar como materia yo no podía estar ahí porque el primer año de instrucción, el primer año me justificaron todo cuarto curso instrucción militar a través de la dirección de educación, o sea estaba exonerado por Cultura Física, pero dentro del colegio como tenía reglamento propio, como un Ministerio de Educación chiquito, se manejaban con las propias reglas , pues antes ellos decían que como Cultura Física estoy exonerado, pero en instrucción militar no porque era una materia de ellos, entonces esas dos personas incidieron en el vicerrector de ese entonces para que un día que yo había regresado me dijera “sabe que es mejor que usted tenga la bondad de irse de aquí y estudiar por los derechos propios”, entonces dije Dios le pague y ahí se acabó todo.

Jesica (Moderadora): Y ¿ahora cómo es su etapa adulta?

MMRO2018: Complicada, difícil.

Jesica (Moderadora): ¿Por qué cree que es complicado a su etapa adulta?

MMRO2018: Porque no puedo movilizarme como cualquier persona independientemente adulta porque dependo de otras

	<p>personas para que me den sacando el dinero del cajero, dependo de que esas personas tengan la voluntad el tiempo y el ánimo para eso, dependo del estado de ánimo de las personas para que yo pueda realizar algo porque si es que las personas que están en mi entorno no me pueden ayudar no las puedo hacer y simplemente tampoco puedo agarrar y salirme porque tampoco tengo siempre a la mano mi dinero propio o la puerta de calle además porque de la puerta de casa a la puerta de calle hay 100 metros.</p>	
	<p>Entrevistado 2</p> <p>LUBAU2018: Mi niñez creo que fue no como la común de todos, ya que, yo provengo de un hogar muy humilde en el que teníamos limitaciones económicas, teníamos muy poco con que distraernos, lo que más hacíamos nosotros era labores domésticas, ayudar en la casa y bueno, antes nosotras teníamos esa oportunidad de aprender las responsabilidades desde muy niños y eso es lo que aprendí.</p> <p>Mi adolescencia mi adolescencia de igual manera no fue la común de todos, puesto que, yo tuve que costearme mis propios estudios, entonces yo tenía que trabajar y tenía que estudiar al mismo tiempo.</p> <p>Bueno hoy mi etapa adulta se podría decir que, estoy realizando lo que a mí me gusta, siempre me ha gustado desde que yo tengo uso de razón ayudar a la gente, relacionarme con la gente, de manera especial con la gente que menos tiene, quizá por lo que yo nunca pude tener recursos económicos, quizá de pronto este ha sido mi anhelo de que no todos sufran lo que yo he sufrido, entonces he tratado de hacer eso y lo estoy haciendo.</p>	<p>Persona con discapacidad visual</p>

Pregunta:	¿Cómo evaluaría todo lo que ha tenido que vivir?	
Código	Transcripción	Observaciones
EVVID	Entrevistado 1 MMRO2018: O sea creo que es un 70 y 30: 70% bueno 30% malo porque aparte de estar en una etapa de mi vida donde que si es complicada y todo pero estoy haciendo cosas que en realidad no las pensé hacer nunca más más que por hobby porque yo estudiaba derecho y tuve que quedarme al menos de la mitad de la carrera cuando ya prácticamente mis ojos no podían ver, o sea veía sí ,pero por ejemplo me era bastante complicado parar el bus porque yo no podía ver que venía un bus de lejos más que de noche y si estuviera con luz, entonces es complicado pero todo tiene su ying y su yang, su cosa buena en su cosa mala y su cosa mala en su cosa buena, entonces si es que no hubieran esa convergencias de cosas no sería así de divergente, o sea así resulta que no fuera así.	Persona con discapacidad visual
	Entrevistado 2 LUBAU2018: Se podría decir que, de una manera muy positiva, puesto que todas las limitaciones que he tenido me han enseñado a que en la vida nada es fácil, nada es regalado y se tiene uno que aprender de todo y apoyarse entre todos.	Persona con discapacidad visual
Pregunta:	¿Cuál ha sido el evento más importante por el que ha tenido que pasar?	
Código	Transcripción	Observaciones
EVIMP	Entrevistado 1 MMRO2018: Creo que hay tres momentos importantes de mi vida, mi ñañita de reina de aquí de Salcedo llore, llore, llore y goce ese reinado de mi hermana y mi hermana era mi rabo también, haber conocido a toda la banda y a Joaquín Sabina 28 de mayo del 2010 en el coliseo General Rumiñahui, salimos con mi prima del concierto fuimos a parar	Persona con discapacidad visual

	<p>en el Suite Hotel porque mi prima se ha sabido llevar con los músicos de la Banda, conocí a Pancho Varona, su principal guitarrista y uno de los mejores guitarristas de España y de América, conocí al resto de la banda y lo conocí a Joaquín Sabina y bebí con la Banda adentro del bar del Suite hotel y quedarme ciego ingresar a diálisis de eso también tengo fecha eso fue un 19 de febrero del 2012, sábado y el último que haya podido presenciar que mi hermano sea papá y ahora tengo un sobrinito de 8 días</p>	
	<p>Entrevistado 2 LUBAU2018: La pérdida de los seres queridos, de manera especial, ya que no se puede aceptar y lograrse conformar, pero gracias al apoyo de nuestro Dios Todopoderoso he logrado sobrellevar esa etapa, una etapa que me marcó muy duro fue la pérdida de mi abuelita, ya que con ella madure y crecí mi época de juventud.</p>	<p>Persona con discapacidad visual</p>
Pregunta:	¿Usted es o ha sido parte de alguna organización de personas con discapacidad?	
Código	Transcripción	Observaciones
PERTORG	<p>Entrevistado 1 MMRO2018: No la verdad.</p>	<p>Persona con discapacidad visual</p>
	<p>Entrevistado 2 LUBAU2018: No, no tengo todavía la oportunidad de pertenecer a ninguna asociación.</p>	<p>Persona con discapacidad visual</p>

Dimensión	Mecanismos de participación	
Pregunta:	¿A partir de su primera experiencia en el programa sintió que su desenvolvimiento personal cambio en algo? ¿Por qué?	
Código	Transcripción	Observaciones

CAMBDES PE	<p>Entrevistado 1</p> <p>MMRO2018: Sí porque antes de eso tenía una pareja, tenía una novia, salíamos, hacíamos cosas pasábamos juntos, pero había esta parte de la vida de uno, en la que tú tienes que llenarte de cosas de experiencias profesionales, que te llenen como persona en un sentido mucho más intelectual.</p>	Persona con discapacidad visual
	<p>Entrevistado 2</p> <p>LUBAU2018: Bueno, en realidad no, porque yo me he dedicado a la labor del periodismo por más de 28 años, yo comencé muy joven, comencé casi a los 16 años dentro del periodismo deportivo, fui un, no tan buen atleta, no tan buen deportista, pero me gustaba por ahí hacer y lo que yo hacía trataba de hacerlo de la mejor manera, y eso me sirvió para que me tomen en cuenta desde muy niño como apoyo en radio y luego incursione en lo que es televisión y bueno no cerré mi ciclo he dejado un poquito pasar el tiempo pero nuevamente pienso retomar lo que es el periodismo deportivo</p>	
Pregunta:	¿Qué temáticas usted propuso para que sean analizadas en el programa radial?	
Código	Transcripción	Observaciones
TEMPROP	<p>Entrevistado 1</p> <p>MMRO2018: Al principio obviamente, visibilizar a las personas con discapacidad dentro de una sociedad y ciudades totalmente exclusiva que tenemos, por lo menos aquí en Salcedo tú puedes andar en las veredas de dos personas, Latacunga es de las ciudades que es más de exclusiva y es de la ciudad es que menos puedes hacer algo dentro del Centro Histórico.</p>	Persona con discapacidad visual
	<p>Entrevistado 2</p> <p>LUBAU2018: Teníamos un guion ya preestablecido en el cual me pareció fantástico, pero obviamente el conocimiento</p>	Persona con discapacidad visual

	que yo había adquirido en el tema de discapacidad incidió mucho, para, no cambiar de fondo, pero sí un poco para dar forma y tratamos de hacer lo mejor dentro de lo que es Voces de la Esperanza y poder continuar ayudando a las personas con discapacidad, qué mejor a través de un medio de comunicación, en el cual se nos abren las puertas para poder socializar, qué son las discapacidades, cómo se vive con una persona con discapacidad, socializar un poquito también lo que es el bullying, la aceptación, el yo mismo, el quererse y valorarse a uno mismo.	
Pregunta:	¿Al participar en Voces de la Esperanza para la Inclusión usted se interesó por la comunicación? ¿Por qué?	
Código	Transcripción	Observaciones
INTCOM	Entrevistado 1 MMRO2018: Mi interés por la comunicación como te contaba vino desde que toda la vida, toda la vida me ha gustado la música la radio, la prensa, escribir, leer entonces creo que lo veía antes como un Hobby, jamás lo vi como profesión o como un medio de vida o como lo que estoy haciendo ahora pero de ahí toda la vida me gustó la comunicación.	Persona con discapacidad visual
	Entrevistado 2 LUBAU2018: Creo que no, porque realmente yo ya he venido desarrollándome en el nivel comunicativo mucho más antes, pero al contrario me fortaleció mucho el poder ayudar de manera especial al Alma Mater al cual yo también pertenezco.	Persona con discapacidad visual
Pregunta:	¿Usted participó en el programa más de dos veces?, ¿En qué momento obtuvo el control de la situación, es decir se le disminuyó la sensación de nervios frente al micrófono y al interactuar con su compañeros en la cabina?	
Código	Transcripción	Observaciones

CONTSIT	<p>Entrevistado 1</p> <p>MMRO2018: Nunca tuve nervios el empoderamiento del programa creo que fue desde el principio, pero obviamente siempre cuando inicias algo, porque más cuando tú vas a dar a conocer algo a las personas, tú sabes que al momento que te pones detrás de un micrófono o frente a una cámara, tú en ese rato eres una moneda en el aire porque no sabes si vas a caer en la mano de alguien que le vas a caer bien o en la mano de alguien que va a pensar que es una moneda de menos de un centavo.</p>	Persona con discapacidad visual
	<p>Entrevistado 2</p> <p>LUBAU2018: Realmente quizá, de pronto más bien, veían en mí quizá el apoyo los compañeros, ya que personas, estudiantes como ustedes son quiénes, más bien tratan de, no de imitar sino de copiar un poquito lo que uno es, quizá uno más bien fue el soporte para los compañeros que estaban a mi lado conduciendo Voces de la Esperanza.</p>	Persona con discapacidad visual

Dimensión	Niveles de participación	
Pregunta:	¿Cómo se sintió durante su participación en el programa?	
Código	Transcripción	Observaciones
SENDURPRO	<p>Entrevistado 1</p> <p>MMRO2018: Al principio bien al final mal.</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Por qué al principio bien y por que al principio mal?</p> <p>MMRO2018: Porque al principio era una experiencia nueva y un proyecto sensacional para mí pero después fue perdiendo el enfoque y El Encanto y faltaba pollo y las personas quieren dominar y quieren irse con lineamientos tontos o sea creen que</p>	Persona con discapacidad visual

	lo que está en la literatura en el libro se puede plasmar a rajatabla en la realidad.	
	<p>Entrevistado 2</p> <p>LUBAU2018: Formidable, realmente fue una experiencia maravillosa el saber que una institución educativa puede dar ese apoyo a las personas con discapacidad y por sobre todas las cosas hacer lo que me gusta.</p>	
Pregunta:	¿De qué manera cambió su forma de interactuar con otras personas a partir de su inclusión en el programa radial?	
Código	Transcripción	Observaciones
CAMREAL	<p>Entrevistado 1</p> <p>MMRO2018: Te puedo decir que el 70% de las personas que son de mi época 5 años atrás y cinco adelante o sea en un Rango de 27 a 35 años hay gente que me conoce a full, o sea como te digo la radio solamente fue un Plus porque yo ya había trabajado en comunicación pues.</p>	Persona con discapacidad visual
	<p>Entrevistado 2</p> <p>LUBAU2018: Yo fui, quien más bien ayudó a que se puedan incluir más personas con discapacidad, más temáticas con discapacidad y que se siga cultivando el programa.</p>	Persona con discapacidad visual
Pregunta:	¿Cree usted que a través de su participación en el programa, asumió un rol para luchar por la equidad y los derechos de su gremio?, ¿cómo lo hizo o lo está haciendo?	
Código	Transcripción	Observaciones
RESPCOM	<p>Entrevistado 1</p> <p>MMRO2018: Bueno, lo hice, lo continúo haciendo, y lo voy a hacer hasta que Dios me permita ayudar y apoyar a las personas con discapacidad en el ámbito de lo que yo estoy haciendo. Y si es que algún rato igual, bueno somos pasajeros, entonces si es que algún rato yo tengo que abandonar mí puesto</p>	Persona con discapacidad visual

	<p>de trabajo igual lo seguiré haciendo, apoyando a las personas con discapacidad. Acá dentro de mi trabajo yo ayudo a que se cumpla con la ley de discapacidad en cuanto al 4% de lo que es inserción laboral, yo ayudo a que las personas con discapacidad puedan tener un empleo digno y para eso nosotros tenemos un equipo de trabajo el cual nos permite que nosotros podamos ayudar a todas las personas con discapacidad, tenemos otro compañero orientador, nuestra compañera psicóloga que es nuestro apoyo fundamental en el proceso que nosotros realizamos al apoyar a personas con discapacidad.</p>	
	<p>Entrevistado 2</p> <p>LUBAU2018: Sí creo porque actualmente el mismo hecho hacer televisión sin decir que soy discapacitado es una manera de luchar porque me estoy incluyendo, sin utilizar mi discapacidad como gancho para que las personas me vean. De la manera en que yo lucho es siendo yo mismo sin decir que soy discapacitado, porque cuando tú vas por la vida diciendo que tienes una discapacidad a tí te tienen pena pero si tú les explicas de una manera diferente “que no es una discapacidad sino una condición la gente te mira distinto.</p>	<p>Persona con discapacidad visual</p>
Pregunta:	<p>Cree usted que su participación en Voces de la Esperanza le incentivó a ser líder?, es decir, ¿a organizar y a generar cambios en la realidad social de las personas con discapacidad?</p>	
Código	Transcripción	Observaciones
LIGENCA M	<p>Entrevistado 1</p> <p>MMRO2018: No porque no nos dejaban participar como nosotros queríamos, sé que cuando trabajas en comunicación debes trabajar bajo lineamientos editoriales pero la editorial de la universidad es era y yo creo que sea bastante restrictivo.</p>	<p>Persona con discapacidad visual</p>

	<p>Entrevistado 2</p> <p>LUBAU2018: Obviamente, quizá de pronto no sea un líder o no haya sido un líder pero sí me considero, ya que el poco conocimiento que uno tiene, lo comparte y sigue compartiendo y cada día igual se va aprendiendo cosas nuevas entonces me ayudado muchísimo también aquello para que pueda continuar interactuando con las personas con discapacidad.</p>	Persona con discapacidad visual
Pregunta:	¿Cree usted que después de su participación en el programa alcanzó mayor confianza para conducir un programa similar?	
Código	Transcripción	Observaciones
CONMODP RO	<p>Entrevistado 1</p> <p>MMRO2018: Sí me ayudó bastante</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿Cómo le ayudo?</p> <p>MMRO2018: Me ayudó bastante en el hecho de cómo te digo en saber y a dirigirte expresarte, dicción, entonces no se las clases de canto que alguna vez tomé también me ayudaron a la postura para que no te salgan la voz ronca o manejarte con tiempos y ese tipo de cosas.</p>	Persona con discapacidad visual
	<p>Entrevistado 2</p> <p>LUBAU2018: Bueno, quizás sí, ya que nosotros anteriormente... (Se muestra pensativo), nosotros realizábamos o hemos realizado empíricamente los programas sin la planificación un guion, se podría decir entonces que aprendí a trabajar con guion, entonces sí me ayudado muchísimo y obviamente si existe la posibilidad y la oportunidad claro que sí, no dudaría en crear mi propio espacio radial.</p>	Persona con discapacidad visual

Codificación por pregunta (historias de vida/familiares)

	Dimensiones	Códigos
Sistema de dimensiones	Trayecto de vida	<ol style="list-style-type: none"> 1. PAREN: Parentesco 2. CONV: Convivencia 3. TIPREL: Tipo de relación 4. VECVIV: Vecindario en el que vive 5. AMINF: Amigos de infancia 6. VIRFOR: Virtudes y fortalezas 7. OCP: Ocupación 8. ACTILIB: Actividades en el tiempo libre 9. CLASDIS: Tipo de discapacidad 10. INCDIS: Incidencia de la discapacidad 11. MODRE: Modo de relacionarse 12. NIADADUL: Niñez, adolescencia y etapa adulta de la persona con discapacidad 13. RES: Resiliencia de la persona con discapacidad 14. PRIAPO: Principal apoyo para la persona con discapacidad.
	Mecanismos de participación	<ol style="list-style-type: none"> 1. CAMBDESPE: Cambio en el desenvolvimiento personal 2. INTCOM: Interés por la comunicación 3. REACFAM: Reacción familia
	Niveles de participación	<ol style="list-style-type: none"> 1. DESPRO: Desenvolvimiento en el programa 2. CAMREAL: Cambio en la forma de relacionarse 3. CALDES: Calificación del desenvolvimiento

--	--	--

Transcripción historia de vida/familiares

Dimensión	Trayecto de vida	
Pregunta:	¿Qué parentesco tiene usted con Luis Bautista?	
Código	Transcripción	Observaciones
PAREN	Entrevistado 1 CSP2018: Amigo.	Tiene 10 años de amistad con MMRO2018
	Entrevistado 2 GET2018: Ninguno, es un amigo	Tiene 6 años de amistad con LUBAU2018
Pregunta:	¿Vive con su familiar o cerca de él?	
Código	Transcripción	Observaciones
CONV	Entrevistado 1 CSP2018: Relativamente	Tiene 10 años de amistad con MMRO2018
	Entrevistado 2 GET2018: No ni cerca ni con él	Tiene 6 años de amistad con LUBAU2018
Pregunta:	¿Cómo considera que es la relación entre usted y su familiar?	
Código	Transcripción	Observaciones
TIPREL	Entrevistado 1 CSP2018: Bastante buena a partir de que él se quedó ciego obviamente él ya no sale mucho de su casa y se ha limitado mucho el tiempo que compartimos pero frecuentemente al menos un par de veces al mes, vamos todos a su casa con los panas tenemos un chat.	Tiene 10 años de amistad con MMRO2018

	Entrevistado 2 GET2018: Me llevo bien.	Tiene 6 años de amistad con LUBAU2018
Pregunta:	¿Cómo es el vecindario en el que vive?	
Código	Transcripción	Observaciones
VECVIV	Entrevistado 1 CSP2018: Es una zona prácticamente rural de Salcedo, él vive en una quinta con una casa bastante grande de construcción de cemento armado y ladrillo es una casa de clase media, bastante bien proveída, la Tebaida me parece que es.	Tiene 10 años de amistad con MMRO2018
	Entrevistado 2 GET2018: Primero es un lugar inaccesible, es una Lomita donde vive él. (se expresa en son de broma)	Tiene 6 años de amistad con LUBAU2018
Pregunta:	¿Usted conoce cuántos y quiénes eran los amigos de infancia de su familiar?	
Código	Transcripción	Observaciones
AMINF	Entrevistado 1 CSP2018: No, yo a MMRO2018 lo conocí cuando ya nosotros estábamos adultos, yo la conocí a mis 20 y tantos años.	Tiene 10 años de amistad con MMRO2018
	Entrevistado 2 GET2018: No, no conozco	Tiene 6 años de amistad con LUBAU2018
Pregunta:	¿Cuáles cree que son las virtudes y fortalezas que posee su familiar?	
Código	Transcripción	Observaciones
VIRFOR	Entrevistado 1 CSP2018: Su capacidad de resistencia, MMRO2018 es un hombre que resiste todo, físicamente, espiritualmente y	Tiene 10 años de amistad con MMRO2018

	<p>psicológicamente, la enfermedad que él tiene ahora es una enfermedad que lo obliga a ser fuerte y es fuerte donde muchas otras personas no pueden serlo, entonces es eso pero además de eso porque esa es una cosa que se potencia con su enfermedad, yo siempre lo conocí a él como una persona muy como muy inteligente, su capacidad de debate y de percepción de la problemática social de su ciudad es diferente, o sea él realmente interpretaba y asumo que también interpreta porque está muy pendiente de las noticias, Pese a que esté ciego, él es capaz de interpretar un montón de realidades sociopolíticas que otras personas de su edad, y peor aún personas de su condición de enfermedad, simplemente no lo podrían hacer, él no es una persona normal, él va más allá de los problemas.</p>	
	<p>Entrevistado 2</p> <p>GET2018: Virtud ser persistente, fortaleza le gusta pelear por que injusto, sea recto.</p>	Tiene 6 años de amistad con LUBAU2018
Pregunta:	¿A qué se dedica su familiar?	
Código	Transcripción	Observaciones
OCP	<p>Entrevistado 1</p> <p>CSP2018: Actualmente más a su vida familiar y está presentando un programa de entrevistas, bastante novedoso en un canal local, entiendo yo qué todavía sigue escribiendo artículos cortos de opinión sobre todo en redes sociales y se dedica a la lectura.</p>	Tiene 10 años de amistad con MMRO2018
	<p>Entrevistado 2</p> <p>GET2018: Es promotor laboral</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿En dónde trabaja?</p> <p>GET2018: En el SIL Cotopaxi</p>	Tiene 6 años de amistad con LUBAU2018
Pregunta:	¿Conoce qué actividades realiza su familiar en su tiempo libre?	

Código	Transcripción	Observaciones
ACTILIB	<p>Entrevistado 1</p> <p>CSP2018: Me imagino que se inyecta (risas), es complicado no sé, una persona con los problemas severos de diabetes que tiene el MMRO2018, que pueda el llamar tiempo libre, de lo que yo sé, que conversó con él, él lee mucho está ciego, sí claro pero él tiene audiolibros, tiene un software que le dicta los libros y está todo el tiempo leyendo (...), es de cieguito que más lee.</p>	Tiene 10 años de amistad con MMRO2018
	<p>Entrevistado 2</p> <p>GET2018: Claro a él lo que le gusta es lo que es del deporte, es dedicado a la prensa deportiva.</p>	Tiene 6 años de amistad con LUBAU2018
Pregunta:	¿La discapacidad que posee su familiar fue adquirida o congénita?	
Código	Transcripción	Observaciones
CLASDIS	<p>Entrevistado 1</p> <p>CSP2018: Adquirida, de hecho cuando yo lo conocí a MMRO2018 él no era ciego él no era ciego y nos embarcamos en el proyecto de escribir una novela en ese momento MMRO2018 estaba empezando escribir y yo ya tenía algunas redacciones cortas, a mí me gusta mucho escribir y nos embarcamos en el proyecto de hacer una novela (...)pasó un tiempo en el que íbamos a reunirnos para ver cómo estaban los avances de cada parte de la novela y él ya se quedó ciego, y se quedó ese proyecto a medias.</p>	Tiene 10 años de amistad con MMRO2018
	<p>Entrevistado 2</p> <p>GET2018: Fue adquirida.</p>	Tiene 6 años de amistad con LUBAU2018

Pregunta:	¿Me podría contar cómo incidió en la vida de su familiar esta discapacidad?	
Código	Transcripción	Observaciones
INCDIS	<p>Entrevistado 1</p> <p>CSP2018: Brutal, brutal, al menos en la relación de parte de amigos que es la que yo te puedo contar, pues es chistoso porque el que se queda ciego, el ciego es de él pero los que lo vemos menos somos nosotros.</p>	Tiene 10 años de amistad con MMRO2018
	<p>Entrevistado 2</p> <p>GET2018: Bueno desde que le conozco y haciendo una remembranza evolutiva de lo que me ha conversado y me ha dicho, yo creo que lo tomó en una forma al principio obviamente difícil pero después se fue adaptando a su nueva forma de vida, lo que yo he notado es que lo ha tomado en una forma muy tranquila serena y ha seguido con el curso de su vida.</p>	Tiene 6 años de amistad con LUBAU2018
Pregunta:	¿Cómo se relaciona su familiar con su entorno más cercano (familiares, amigos, vecinos)?	
Código	Transcripción	Observaciones
MODRE	<p>Entrevistado 1</p> <p>CSP2018: Hasta donde yo conozco, y a mí me consta su familia lo adora y por supuesto él adora su familia, por su misma condición lo miman muchísimo, lo consienten que es genial, pero alguna vez hablando con su familia me dejaron saber que el claro se quiebra, tiene sus crisis es normal pero no puede hacer más.</p> <p>Jesica Moderadora: y la relación con sus amigos ¿cómo es?</p> <p>CSP2018: Lo mismo, o sea es mucho menos frecuente ahora que lo que era antes pero el tiempo que pasamos con MMRO2018 es exactamente igual, hasta los mismos cachos a</p>	Tiene 10 años de amistad con MMRO2018

	<p>veces también ya nos aburre, pero es simplemente excelente es uno de mis muy mejores amigos.</p> <p>Jesica (Moderadora): y con los vecinos sabe ¿cómo se relaciona él?</p> <p>CSP2018: Vive en el campo no sé si tenga vecinos (risas), debe tener.</p>	
	<p>Entrevistado 2</p> <p>GET2018: Se relaciona de una forma normal, común no hay que decir</p> <p>Jesica (Moderadora): para él ¿es fácil hacer amigos?</p> <p>Señor: Claro amiguero de peso es.</p>	<p>Tiene 6 años de amistad con LUBAU2018</p>
Pregunta:	¿Me podría contar cómo fue la niñez, la adolescencia y la atapa adulta de su familiar?	
Código	Transcripción	Observaciones
NIADADU L	<p>Entrevistado 1</p> <p>CSP2018: Le conocí pasado en la adolescencia, yo ya estaba divorciado, más allá de los 24, 25 años qué le conocía a MMRO2018.</p> <p>Jesica: ¿Su juventud?</p> <p>CSP2018: Si, la aparente juventud sabes qué siempre fue un tipo juguetero por eso mismo se ganó mi aprecio porque él juega con las ideas, te hace juego de palabras, te saca de verdad a mentira, siempre tiene una objeción sardónica de la cosa que tú hagas o digas, siempre tiene un criterio sarcástico, eso no es para todos pero yo por lo menos admiro mucho la persona</p>	<p>Tiene 10 años de amistad con MMRO2018</p>

	sarcástica porque el Sarcasmo es símbolo de inteligencia y tiene un Sarcasmo fino, o sea es un tipo muy inteligente. Yo creo que si no hubiese sido por su enfermedad él seguramente estuviera escribiendo, seguramente fuera abogado, fuera un bohemio porque tenía ese aire siempre.	
	<p>Entrevistado 2</p> <p>GET2018: Bueno, desde que le conozco ha tenido sus bajones, sus alzas, sus cosas buenas, sus cosas regulares, común corriente como ser humano,</p> <p>Jesica (Moderadora): ¿cuáles son esas cosas buenas?</p> <p>GET2018: Tratar de ayudar al resto a su familia seguir adelante.</p>	Tiene 6 años de amistad con LUBAU2018
Pregunta:	¿Conoce usted si su familiar ha tenido algún momento difícil en su vida y cómo lo enfrentó?	
Código	Transcripción	Observaciones
RES	<p>Entrevistado 1</p> <p>CSP2018: O sea sí, pero no sé si él me dé el permiso para contarte. No ha sido fácil o sea, yo creo que desgraciadamente es normal en mi generación el tema del desengaño amoroso, de la traición cómo se ha vuelto demasiado común y eso lastima bastante, claro él siempre ha conversado esas cosas conmigo, luego su enfermedad que por sí mismo y es un golpe más que suficiente pero si queremos no hablar de eso, digamos que eso viene por default, yo creo que a MMRO2018 le ha golpeado mucho su tema amoroso porque las mujeres no lo han tratado muy bien a mi amigo.</p>	Tiene 10 años de amistad con MMRO2018

	<p>Entrevistado 2</p> <p>GET2018: Como todos los seres humanos siempre hemos tenido momentos difíciles, Luis no es la excepción siempre los ha tenido pero si ha salido adelante.</p>	Tiene 6 años de amistad con LUBAU2018
Pregunta:	¿Sabe usted quien ha sido su principal apoyo para su familiar?	
Código	Transcripción	Observaciones
PRIAPO	<p>Entrevistado 1</p> <p>CSP2018: Su familia, su mamá y sus hermanos definitivamente, como amigos hacemos un intento de vez en cuando de soportarlo más emocionalmente qué otra cosa, pero su familia, su madre, es inquebrantable, es genial yo la quiero muchísimo a la mamá.</p>	Tiene 10 años de amistad con MMRO2018
	<p>Entrevistado 2</p> <p>GET2018: Bueno su señora, su mamá, su papá, creo que ellos han sido, sus tíos también que nos ha sabido conversar que han sido las personas que la han ayudado bastante.</p>	Tiene 6 años de amistad con LUBAU2018

Dimensión	Mecanismos de participación	
Pregunta:	A partir de la primera experiencia de su familiar en el programa ¿sintió que el desenvolvimiento personal cambió en algo? ¿Cómo?	
Código	Transcripción	Observaciones
CAMBDESP E	<p>Entrevistado 1</p> <p>CSP2018: Ya, yo creo que ese programa es el que le hizo darse cuenta a él si puede porque estaba pasando una etapa bastante depresiva en ese momento, entonces me dijo “estoy en la radio ven acompañame” y claro pasa de la radio y ahora está acá en la Marca Tv, se nota que hay un crecimiento también y es bueno.</p>	Tiene 10 años de amistad con MMRO2018

	<p>Entrevistado 2</p> <p>GET2018: No, a él ya le gustaba.</p>	Tiene 6 años de amistad con LUBAU2018
Pregunta:	¿Cómo se sintió cuando escuchó a su familiar en Radio Latacunga?	
Código	Transcripción	Observaciones
INTCOM	<p>Entrevistado 1</p> <p>CSP2018: Bastante raro, es raro porque normalmente el que está en los medios siempre soy yo, (...) yo me acuerdo cuando lo escuché alguna vez en el carro, ¡pak!, coincidió y dije quién es, “¿es del MMRO2018”, claro yo me acuerdo que ahí tenía el programa y lo primero que se me ocurrió fue buscar el teléfono para llamarle a hacer alguna maldad, o sea hacerle alguna broma y es porque sabes qué yo creo que al menos en el círculo directo de amigos que somos del MMRO2018, los que lo sacamos de la casa secuestrado no le tenemos ni una pizca de lástima.</p>	Tiene 10 años de amistad con MMRO2018
	<p>Entrevistado 2</p> <p>GET2018: Normal, porque conozco las capacidades de Luis.</p>	Tiene 6 años de amistad con LUBAU2018
Pregunta:	¿Los miembros restantes de la familia lo escucharon?, ¿cuál fue la reacción de la familia?	
Código	Transcripción	Observaciones
REACFAM	<p>Entrevistado 1</p> <p>CSP2018: Orgullosos, ellos le hacen redes, le están todo el tiempo publicitando, si es que, vamos pues lo que él ha hecho no es poco.</p>	Tiene 10 años de amistad con MMRO2018

	<p>Entrevistado 2</p> <p>GET2018: No tengo idea sinceramente yo creo que sí, no sé.</p>	<p>Tiene 6 años de amistad con LUBAU2018</p>
--	---	--

Dimensión	Niveles de participación	
Pregunta:	¿Cómo cree que se desarrolló su familiar en el programa?	
Código	Transcripción	Observaciones
DESPRO	<p>Entrevistado 1</p> <p>CSP2018: Muy bueno, a ver cosas de las que se evidenciaron fallas la primera vez que yo compartí con él, dicción, por motivos obvios no había libreto, no había un guion, creo que después fueron perfeccionando el formato general del programa, pero de MMRO2018, el tema de la dicción, respiración, el tema de la ubicación del micrófono, claro no lo ve pero me imagino que ya se encontró alguna maña para saber dónde está su micrófono, pero son cosas realmente pequeñas, o sea la ventaja que tiene MMRO2018 es, por sobre estos defectos que yo encontré una de las primeras veces que compartí con él en medios es que es demasiado frontal, el tipo sabe de lo que está hablando, entonces fue el problema de dicción, tiene por ahí una cacofonía, la cosa es nada, no lo sientes.</p>	<p>Tiene 10 años de amistad con MMRO2018</p>
	<p>Entrevistado 2</p> <p>GET2018: Si, en una forma normal, hubo un conversatorio normal, común y corriente se desarrolló bien.</p>	<p>Tiene 6 años de amistad con LUBAU2018</p>
Pregunta:	¿Piensa que la relación social y la forma de interactuar con los demás han cambiado a partir de su participación en el programa?	
Código	Transcripción	Observaciones

CAMREAL	<p>Entrevistado 1</p> <p>CSP2018: Yo creo que él definitivamente se siente un poco más importante para con su sociedad inmediata, o sea él sabe que la gente lo conoce, él sabe qué ocupa un lugar en la cadena alimenticia de esta sociedad, una cosa que realmente no sucede en ciegos u otro tipo de discapacitados que son realmente invisibilizados, yo creo que MMRO2018, lo siento más seguro y más dispuesto a vinculaciones sociales de lo que normalmente otra persona con deficiencia visual podría estar, él quiere salir, él quiere ir a lanzamiento de un libro, incluso me dice "Cuico" Llévame al cine, Oye pero tú eres ciego, "no importa quiero ir al cine", tú lo notas más seguro, lo ves más propenso a la vinculación social a los eventos sociales pero es el mismo.</p>	Tiene 10 años de amistad con MMRO2018
	<p>Entrevistado 2</p> <p>GET2018: Cómo le digo a él le gusta eso, está en eso y no ha habido ningún cambio, normal es como siempre ha sido.</p>	Tiene 6 años de amistad con LUBAU2018
Pregunta:	¿Cómo califica la participación de su familiar en el programa radial?	
Código	Transcripción	Observaciones
CALDES	<p>Entrevistado 1</p> <p>CSP2018: Es indispensable porque yo me acuerdo había una persona con discapacidad de movilidad, me parece que le faltaba una pierna, estaba MMRO2018, había un muchacho que tenía un problema que hacía consolas, creo que era del habla, ah es más la persona que tenía el problema de movilidad, me parece que era policía o militar.</p> <p>Jesica (Moderadora): Policía me parece.</p>	Tiene 10 años de amistad con MMRO2018

	Si policía, entonces tú ves a esta persona y claro tiene una instrucción formal, además cuadrada tiene una forma de decir las cosas porque todos los policías hablan igualito, (...) y le tienes al MMRO2018 que de repente se sienta ahí y empieza hablar de cualquier cosa, bueno no había guiones en ese momento me imagino que ahora ya los hay pero tienes una línea de argumento que seguir y a él no le da miedo, porque se agarra y se va por el chaquiñán.	
	Entrevistado 2 GET2018: Ha tenido una participación normal.	Tiene 6 años de amistad con LUBAU2018

Codificación por dimensiones (historias de vida-familiares)

Dimensión	Códigos	Significado
Trayecto de vida	TRAC	Trayectoria
	DISVID	Discapacidad y vida
	OCUPAS	Ocupación y pasatiempo
Mecanismos de participación	CTS	Control de la situación
	INTPM	Interés de participación medios de comunicación
Niveles de participación	MIC	Modo de interactuar en la cabina
	RCG	Responsabilidad comunitaria
	EEC	Empoderamiento de espacios comunicacionales

GUIÓN TÉCNICO “HEROES DEL SILENCIO”					
SECUCEN CIA	PLANO	MOVIMIEN TO	MÚSICA	DIÁLOGO	EFEKTOS DE VIDEO
01	Primer plano- Rostros persona con discapacidad	Cámara fija	Instrumental	“No es la discapacidad lo que hace difícil la vida,	Desenfocue
02	Plano general- Grupo de personas	Cámara fija	Instrumental	Sino los pensamientos y acciones de los demás”	Disolución cruzada
03	Plano general- Persona con discapacidad	Panorámica	Instrumental	Para las personas con discapacidad	Desenfocar y enfocar
04	Plano detalle – UTC Radio	Cámara fija	Instrumental	Ser parte de Voces de la Esperanza para la Inclusión	Disolución aditiva
05	Plano general- Participante caminando	Panorámica	Instrumental	Significa emerger de todo estereotipo impuestos por la sociedad.	Disolución cruzada
06	Plano general- actividad personas	Cámara fija	Instrumental	No es fácil ser parte de una sociedad discriminante,	Disolución de película
07	Plano detalle- mano en controles	Cámara fija	Instrumental	En consecuencia, Voces de la Esperanza	Disolución cruzada
08	Plano detalle- micrófonos	Cámara fija	Instrumental	Es un espacio que funciona como un altavoz	Disolución cruzada
09	Plano medio- grabación del programa	Cámara fija	Instrumental	Para que este grupo social reclame su derecho a la inclusión.	Disolución cruzada

10	Plano medio-Entrevistado	Cámara fija	Instrumental	Hay personajes que se vuelven Héroes del Silencio.	Disolución cruzada
11	Plano medio-Entrevistado	Cámara fija	Instrumental	Héroes porque pueden superarse, porque pueden sacar adelante de pronto tenemos muchas familias	Disolución cruzada
12	Plano medio-Entrevistado	Cámara fija	Instrumental	para que seamos nosotros una especie de inspiración para superarnos	Disolución de película
13	Plano detalle-Entrevistado	Cámara fija	Instrumental	y para poder seguir saliendo adelante	Disolución cruzada
14	Plano medio-persona haciendo controles	Cámara fija	Instrumental	Este programa radial es uno de los pocos que existe en el Ecuador	Disolución de película
15	Primer plano-locución	Cámara fija	Instrumental	donde tratan de temas que tienen que ver con la discapacidad	Disolución de película
16	Plano detalle-rostro	Cámara fija	Instrumental	Y donde el protagonismo lo tiene este grupo vulnerable.	Disolución cruzada