



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“LA INTERCULTURALIDAD EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE  
EN LA UNIDAD EDUCATIVA ABDÓN CALDERON EN EL PERÍODO 2016-2017”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciado en  
Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.

**Autor:**

Barreno Faz Cristian Aníbal

**Tutora:**

Dra. Chancusi Herrera Anita

**Latacunga - Ecuador**

**Febrero - 2019**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Barreno Faz Cristian Aníbal, declaro ser el autor del presente proyecto de investigación: **“LA INTERCULTURALIDAD EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA UNIDAD EDUCATIVA ABDÓN CALDERON EN EL PERÍODO 2016-2017”**, eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.



Barreno Faz Cristian Aníbal

C.I 0503503302

## AVAL DE LA TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el título:

**“LA INTERCULTURALIDAD EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA UNIDAD EDUCATIVA ABDÓN CALDERON EN EL PERÍODO 2016-2017”**, de Barreno Faz Cristian Aníbal, de la carrera Ciencias de la Educación mención Educación Básica considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Febrero 2019



**Tutora**

Dra. Anita Chancusi Herrera

C.I. 0501793277

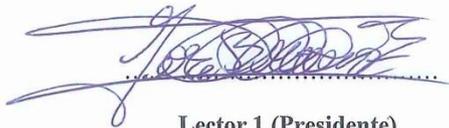
## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, el postulante: Barreno Faz Cristian Aníbal con el título de Proyecto de Investigación: “**LA INTERCULTURALIDAD EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA UNIDAD EDUCATIVA ABDÓN CALDERON EN EL PERÍODO 2016-2017**”, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Febrero 2019

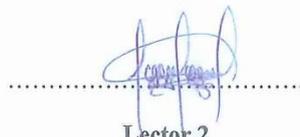
Para constancia firman:



**Lector 1 (Presidente)**

**MSc. José María Bravo Zambonino  
Vasconez**

**CI: 0501940100**



**Lector 2**

**MSc. Lorena Aracely Cañizares**

**C.I: 0502762263**



**Lector 3**

**MSc. Lorena del Rocío Logroño Herrera**

**C.I: 0501976120**

## **AGRADECIMIENTO**

A mis padres, que me han apoyado en mi vida personal y formación académica, a mi hijo, que ha sido mi motivo de superación, a mi novia por su apoyo incondicional, a mis maestros por los conocimientos que me han brindado y por su paciencia, finalmente un eterno agradecimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi la cual me abrió sus puertas, para prepararme para un futuro competitivo.

Cristian Barreno

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a todos los y las docentes que ejercen esta valiosa labor con esmero y vocación, para que fomenten en los y las estudiantes la posibilidad de conocer la interculturalidad ecuatoriana, respetándola y valorándola para que nuestra identidad cultural perdure.

Cristian Barreno

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

**TITULO: “LA INTERCULTURALIDAD EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-  
APRENDIZAJE EN LA UNIDAD EDUCATIVA ABDÓN CALDERON EN EL  
PERÍODO 2016-2017”**

**Autor: Barreno Faz Cristian Aníbal**

**RESUMEN**

El problema de investigación surgió con la observación de una deficiente identidad cultural, desconocimiento de las manifestaciones interculturales y extranjerismos practicados por los y las estudiantes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz” que son el resultado de la ejecución de procesos pedagógicos planificados por los y las docentes sin tomar en cuenta estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo de conocimientos interculturales, su aceptación y respeto. Esto ha provocado que la educación no sea inclusiva y equitativa en su totalidad, lo cual limita el desarrollo y formación de la identidad cultural individual y hace que la convivencia institucional no sea armónica. De aquí la importancia de este trabajo, ya que su propósito es que la comunidad educativa comprenda las principales definiciones y fundamentos relacionados a la interculturalidad lo cual conlleva al fortalecimiento de una convivencia armónica entre los diferentes grupos étnicos que existen en el entorno educativo. Con el objetivo de determinar la incidencia de la interculturalidad en el proceso de enseñanza aprendizaje, la investigación de campo se desarrolló a través del método empírico con un enfoque cuantitativo ya que los datos obtenidos mediante las encuestas aplicadas a docentes y estudiantes fueron tabulados y representados en tablas y cuadros estadísticos. Los resultados de esta investigación fueron analizados e interpretados por lo que se pudo concluir que la mayoría de estudiantes no identifican ni valoran la diversidad étnico cultural del país, debido a que los y las docentes demuestran poco interés ante este tema y al momento de planificar, ejecutar y evaluar los procesos educativos no proponen actividades que favorezcan el desarrollo y fortalecimiento de los conocimientos étnico culturales por lo que se recomienda ejecutar acciones de autogestión en la Unidad Educativa para organizar, ejecutar y participar en cursos de actualización en cuanto a la implementación de la interculturalidad en los procesos de enseñanza aprendizaje y actividades de evaluación a fin de concientizar a los y las docentes sobre la importancia de desarrollar y promover el conocimiento de las diferentes manifestaciones culturales en los y las estudiantes aportando favorablemente a su aprovechamiento académico, formación personal y futuro profesional.

**Palabras clave:** Interculturalidad, Proceso de Enseñanza Aprendizaje, Manifestaciones Culturales, Experiencias de Aprendizaje.

# **THECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI**

## **FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**

### **BACHELOR DEGREE IN EDUCATIONAL SCIENCES**

#### **BASIC EDUCATION MAJOR**

**THEME: "THE INTERCULTURALITY IN THE TEACHING-LEARNING PROCESS  
IN THE "ABDÓN CALDERON" EDUCATIONAL UNIT IN THE PERIOD 2016-  
2017" ON EDUCATION BASIC**

**Author: Barreno Faz Cristian Aníbal**

#### **ABSTRAC**

The research problem arose with the observation of a deficient cultural identity, ignorance of the intercultural manifestations and foreignerism practiced by the students of the Educational Unit "Abdón Calderón Muñoz" that are the result of the execution of pedagogical processes planned by teachers without taking into account adequate methodological strategies for the development of intercultural knowledge, its acceptance and respect. This has caused that education is not inclusive and equitable in its entirety, which limits the development and formation of the individual cultural identity and makes the institutional coexistence not harmonious. Hence the importance of this research, since its purpose is for the educational community to understand the main definitions and foundations related to interculturality which leads to the strengthening of a harmonious coexistence between the different ethnic groups that exist in the educational environment. In order to determine the incidence of interculturality in the teaching-learning process, field research was developed through the empirical method with a quantitative approach since the data obtained through the surveys applied to teachers and students were tabulated and represented in tables and statistical tables. The results of this research were analyzed and interpreted so that it could be concluded that the majority of students do not identify or value the ethnic and cultural diversity of the country, because the teachers show little interest in this topic and when planning, executing and evaluating educational processes, they do not propose activities that favor the development and strengthening of ethnic cultural knowledge so that it is recommended to implement self-management actions in the Educational Unit to organize, execute and participate in refresher courses in terms of interculturality implementation in the teaching-learning processes and evaluation activities in order to raise awareness among teachers about the importance of developing and promoting knowledge of the different cultural manifestations in the students, contributing favorably to their academic achievement, personal training and professional future development profess.

**Key words:** Interculturality, Teaching-Learning Process, Cultural Manifestations, Learning Experiences.



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

## CENTRO DE IDIOMAS

### AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: la traducción del resumen del proyecto de investigación al Idioma Inglés presentado por el señor Egresado de la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Básica de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación : **BARRENO FAZ CRISTIAN ANIBAL**, cuyo título versa, **“LA INTERCULTURALIDAD EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA UNIDAD EDUCATIVA ABDÓN CALDERON EN EL PERÍODO 2016-2017”** lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del idioma.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad y autorizo el peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimare conveniente.

Latacunga, Febrero 2019

Atentamente,

Lic. María Fernanda Aguaiza  
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS

CC.0503458499



CENTRO  
DE IDIOMAS

## ÍNDICE GENERAL

<b>PRELIMINARES</b>	<b>P.</b>
CARÁTULA .....	i
DECLARACIÓN DE LA AUTORÍA .....	ii
APROBACIÓN DE LA TUTORA .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT .....	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN / CERTIFICACIÓN .....	ix
ÍNDICE GENERAL .....	x
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xiii

Información general .....	1
Resumen del proyecto .....	2
Justificación del proyecto .....	3
Beneficiarios del proyecto .....	4
El problema de investigación .....	5
Objetivo General .....	8
Objetivos Específicos .....	8
Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados .....	9
Fundamentación científico técnica .....	10
Antecedentes Investigativos .....	10
Interculturalidad .....	11
Multiculturalidad .....	11
Pluriculturalidad .....	12
Buen vivir .....	12
Convivencia .....	13
Cultura Ecuatoriana .....	14
Identidad Cultural .....	15
La Interculturalidad en el Sistema Educativo .....	16
Educación y el desarrollo de la interculturalidad .....	16
El Currículo .....	17
Niveles de Concreción Curricular .....	18
Ajuste Curricular para la Educación General Básica .....	21
Educación General Básica Elemental .....	22
Planificación Micro Curricular .....	29
Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje .....	30
Proceso de Enseñanza Aprendizaje y Evaluación .....	33
Proceso Experiencial – ERCA .....	34
Preguntas científicas .....	35
Metodología de la investigación .....	36
Enfoque de la investigación .....	36

Modalidad .....	37
Tipo de investigación .....	37
Técnicas e instrumentos .....	38
Población y Muestra .....	39
Análisis y Discusión de los resultados .....	40
Análisis y discusión de la encuesta aplicada a los y las docentes de octavo Año de EBG de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz” .....	40
Análisis y discusión de la encuesta aplicada a los y las docentes de octavo año de EBG de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz” .....	49
Análisis y discusión de la encuesta aplicada a los y las estudiantes de octavo Año de EBG de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz” .....	57
Impacto social .....	65
<b>Conclusiones y recomendaciones .....</b>	<b>66</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>68</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>71</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Unidad de estudio .....	39
<b>Tabla 2</b> Planificación e interculturalidad .....	40
<b>Tabla 3</b> Metodología.....	41
<b>Tabla 4</b> Proceso pedagógico .....	42
<b>Tabla 5</b> Cursos de Interculturalidad .....	43
<b>Tabla 6</b> PEI y PCA .....	44
<b>Tabla 7</b> Articulación entre interculturalidad y currículo .....	45
<b>Tabla 8</b> Capacitaciones Institucionales .....	46
<b>Tabla 9</b> Procesos de enseñanza aprendizaje .....	47
<b>Tabla 10</b> Respeto por la Interculturalidad .....	48
<b>Tabla 11</b> Portafolio docente .....	49
<b>Tabla 12</b> Proceso metodológico .....	50
<b>Tabla 13</b> Actividades .....	51
<b>Tabla 14</b> Cursos de actualización .....	52
<b>Tabla 15</b> PEI y PCA .....	53
<b>Tabla 16</b> Interculturalidad y niveles curriculares .....	54
<b>Tabla 17</b> Conocimiento y participación.....	55
<b>Tabla 18</b> Características y necesidades .....	56
<b>Tabla 19</b> Educación gratuita, igualitaria y equitativa .....	57
<b>Tabla 20</b> Conocimiento y participación cultural .....	58
<b>Tabla 21</b> Calidad de conocimientos .....	59
<b>Tabla 22</b> Manifestaciones culturales en la Institución .....	60
<b>Tabla 23</b> Grupos étnicos en la Institución .....	61
<b>Tabla 24</b> Lenguas indígenas .....	62
<b>Tabla 25</b> Formación académica y personal .....	63
<b>Tabla 26</b> Conocimiento intercultural .....	64

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1</b> Planificación e interculturalidad .....	40
<b>Gráfico 2</b> Metodología.....	41
<b>Gráfico 3</b> Proceso pedagógico .....	42
<b>Gráfico 4</b> Cursos de Interculturalidad .....	43
<b>Gráfico 5</b> PEI y PCA.....	44
<b>Gráfico 6</b> Articulación entre interculturalidad y currículo .....	45
<b>Gráfico 7</b> Capacitaciones Institucionales .....	46
<b>Gráfico 8</b> Procesos de enseñanza aprendizaje .....	47
<b>Gráfico 9</b> Respeto por la Interculturalidad.....	48
<b>Gráfico 10</b> Portafolio docente .....	49
<b>Gráfico 11</b> Proceso metodológico .....	50
<b>Gráfico 12</b> Actividades .....	51
<b>Gráfico 13</b> Cursos de actualización .....	52
<b>Gráfico 14</b> PEI y PCA .....	53
<b>Gráfico 15</b> Interculturalidad y niveles curriculares .....	54
<b>Gráfico 16</b> Conocimiento y participación .....	55
<b>Gráfico 17</b> Características y necesidades .....	56
<b>Gráfico 18</b> Educación gratuita, igualitaria y equitativa .....	57
<b>Gráfico 19</b> Conocimiento y participación cultural .....	58
<b>Gráfico 20</b> Calidad de conocimientos .....	59
<b>Gráfico 21</b> Manifestaciones culturales en la Institución .....	60
<b>Gráfico 22</b> Grupos étnicos en la Institución .....	61
<b>Gráfico 23</b> Lenguas indígenas .....	62
<b>Gráfico 24</b> Formación académica y personal .....	63
<b>Gráfico 25</b> Conocimiento intercultural .....	64

## PROYECTO DE TITULACIÓN II

### 1. INFORMACIÓN GENERAL

**Título del Proyecto:** “LA INTERCULTURALIDAD EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA UNIDAD EDUCATIVA ABDÓN CALDERON EN EL PERÍODO 2016-2017”

**Fecha de inicio:** Marzo 2018

**Fecha de finalización:** Febrero 2019

**Lugar de ejecución:**

**Barrio:** Rumihuco                      **Parroquia:** La Ecuatoriana                      **Cantón:** Quito

**Provincia:** Pichincha                      **Zona:** 9

**Institución:** Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

**Unidad Académica que auspicia:** Facultad de Ciencias Humanas y Educación

**Carrera que auspicia:** Carrera de Educación Básica

**Estudiante:** Barreno Faz Cristian Anibal

**CI:** 0503503302

**Correo electrónico:** crisbarreno20014@gmail.com

**Docente tutor de titulación:** Dra. Anita Chancusi Herrera

**Celular:** 0998910330

**CI:** 0501793277

**Correo electrónico:** anita.chancusi@utc.edu.ec

**Área de Conocimiento:** Educación

**Línea de investigación:** Educación y comunicación para el desarrollo humano y social

**Sub líneas de investigación de la Carrera:** Formación y desarrollo profesional docente

## 2. RESUMEN DEL PROYECTO

El problema de investigación surgió con la observación de una deficiente identidad cultural, desconocimiento de las manifestaciones interculturales y extranjerismos practicados por los y las estudiantes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz” que son el resultado de la ejecución de procesos pedagógicos planificados por los y las docentes sin tomar en cuenta estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo de conocimientos interculturales, su aceptación y respeto. Esto ha provocado que la educación no sea inclusiva y equitativa en su totalidad, lo cual limita el desarrollo y formación de la identidad cultural individual y hace que la convivencia institucional no sea armónica. De aquí la importancia de este trabajo, ya que su propósito es que la comunidad educativa comprenda las principales definiciones y fundamentos relacionados a la interculturalidad lo cual conlleva al fortalecimiento de una convivencia armónica entre los diferentes grupos étnicos que existen en el entorno educativo. Con el objetivo de determinar la incidencia de la interculturalidad en el proceso de enseñanza aprendizaje, la investigación de campo se desarrolló a través del método empírico con un enfoque cuantitativo ya que los datos obtenidos mediante las encuestas aplicadas a docentes y estudiantes fueron tabulados y representados en tablas y cuadros estadísticos. Los resultados de esta investigación fueron analizados e interpretados por lo que se pudo concluir que la mayoría de estudiantes no identifican ni valoran la diversidad étnico cultural del país, debido a que los y las docentes demuestran poco interés ante este tema y al momento de planificar, ejecutar y evaluar los procesos educativos no proponen actividades que favorezcan el desarrollo y fortalecimiento de los conocimientos étnico culturales por lo que se recomienda ejecutar acciones de autogestión en la Unidad Educativa para organizar, ejecutar y participar en cursos de actualización en cuanto a la implementación de la interculturalidad en los procesos de enseñanza aprendizaje y actividades de evaluación a fin de concientizar a los y las docentes sobre la importancia de desarrollar y promover el conocimiento de las diferentes manifestaciones culturales en los y las estudiantes aportando favorablemente a su aprovechamiento académico, formación personal y futuro profesional.

**Palabras clave:** Interculturalidad, Proceso de Enseñanza Aprendizaje, Manifestaciones Culturales, Experiencias de Aprendizaje.

### 3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto de investigación se elabora con el **propósito** de determinar la importancia de promover la interculturalidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de Unidad Educativa Abdón Calderón Muñoz, debido a que esta temática beneficia en la adquisición de conductas y comportamientos que permiten alcanzar una convivencia sana y armónica enmarcada en la tolerancia a la diversidad.

La **originalidad** y la novedad científica de la investigación se fundamentan en la inexistencia de investigaciones similares en la institución, por lo cual las autoridades y docentes no identifican el nivel de formación intercultural que han asimilado los estudiantes, para poder identificar estrategias tanto dentro del aula como a nivel de la institución para fortalecer la tolerancia, el respeto y la igualdad en la diversidad de estudiantes que se educan en la institución.

La investigación genera un **aporte** a nivel teórico y práctico, a nivel teórico puesto que se exponen conceptos y fundamentos científicos que sustentan la importancia que tiene promover la interculturalidad desde los diferentes espacios educativos, a nivel práctico por su parte permite tener una visión actual de las percepciones de la comunidad educativa en torno a este tema que permita identificar las fortalezas y debilidades en su promoción.

Los **beneficiarios** de la investigación son los estudiantes y docentes del octavo Año de EBG de la Unidad Educativa Abdón Calderón Muñoz, perteneciente al cantón Quito, provincia de Pichincha, puesto que son los participantes directos de la investigación.

La **relevancia** del proyecto investigativo se sustenta en la promoción de los valores de respeto, tolerancia, justicia y equidad que abarca la interculturalidad, puesto que estos valores son indispensables para alcanzar la equidad social y la inclusión de todas las personas en igualdad de condiciones y capacidades, a fin de que sea garantía necesaria para la convivencia social armónica.

La **factibilidad** de la investigación radica en la predisposición expresa de autoridades, docentes y padres de familia de la Unidad Educativa Abdón Calderón Muñoz para ser partícipes en dicho proceso, brindando la información requerida de forma pertinente y oportuna. Además, se cuenta con los recursos técnicos basados en los conocimientos del

investigador y la tutora de la carrera de Licenciatura en Educación Básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi, así como las fuentes de investigación física y digital con las que cuenta la institución para alcanzar los objetivos establecidos.

#### 4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

##### Beneficiarios Directos

Los beneficiarios directos de la investigación son los estudiantes y docentes del octavo año de EGB de la Unidad Educativa Abdón Calderón Muñoz.

<b>BENEFICIARIOS DIRECTOS</b>			
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>Sexo</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Total</b>
ESTUDIANTES	Hombres	35	90
	Mujeres	55	
DOCENTES	Hombres	3	10
	Mujeres	7	
TOTAL			100

**Fuente:** Lema, N. Secretaria de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

**Elaborado por:** Barreno, C.

##### Beneficiarios Indirectos

Los beneficiarios indirectos de la presente investigación son los padres de familia y autoridades de la institución.

<b>BENEFICIARIOS INDIRECTOS</b>			
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>Sexo</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Total</b>
AUTORIDADES	Hombres	2	3
	Mujeres	1	
PADRES DE FAMILIA	Hombres	20	90
	Mujeres	70	
TOTAL			93

**Fuente:** Lema, N. Secretaria de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

**Elaborado por:** Barreno, C.

## 5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La interculturalidad ha surgido como centro de múltiples debates en el contexto mundial actual, la evolución en estos debates ha progresado desde la adopción del derecho a la educación de los pueblos y nacionalidades indígenas a partir de lo cual se impulsó la creación de instituciones educativas específicamente para las poblaciones indígenas, por lo cual se impulsaron planes y programas educativos para la culturalización de los indígenas, no obstante estos planes y programas no buscaban precisamente el fortalecimiento de la identidad cultural de este sector poblacional sino la homogenización o aculturación de la población indígena, para que esta se inserte de mejor manera en el campo laboral.

En este sentido López (2001) señala que:

Pese a ese proyecto uniformizado y homogeneizador implementado a lo largo del siglo XX, tanto desde el Estado como desde la propia sociedad civil, subsisten aún más de 40 millones de indígenas en América Latina, lo que equivale a un 10% de la población total de la región. También sobreviven más de 500 lenguas indígenas diferentes y un sinnúmero de conocimientos, tecnologías y saberes indígenas producto de miles de años de convivencia con la naturaleza y de una experimentación que garantizó la supervivencia de pueblos indígenas diferentes. Por largo tiempo se intentó, primero, ignorar dicha diversidad y posteriormente, erradicarla por medio del sistema educativo, haciendo de éste una herramienta para la homogeneización lingüística y cultural, sobre todo cuando la diversidad estaba referida a lo ancestral indígena. (p. 3)

Desde esta perspectiva, el enfoque de la interculturalidad no debe centrarse en la creación de escuelas para indígenas, puesto que esto es una forma más de aislamiento y exclusión social. Sino que deben enfocarse en la plena garantía del acceso de personas diversas, cultural, étnica, política, religiosa e ideológicamente en cualquier sistema educativo y que dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje sean valorados sus saberes, sus tradiciones, su cultura, su lenguaje, es decir, la globalidad de su personalidad.

En la actualidad América Latina busca la consolidación en el reconocimiento de la diversidad cultural, respeto, tolerancia y orgullo en cada nación. Este objetivo se ha ido realizando de forma prioritaria, para permitir la elaboración e inclusión de reformas constitucionales que permiten un desarrollo en el marco legal de cada país, para de esta forma garantizar la igualdad y equidad de todos y todas las personas.

Además Bellei et al. (2013) señalan que:

Los grupos étnicos representan el sector más desaventajado en términos económicos, factor que se refleja como una variable significativa en relación a los resultados de aprendizaje de lectura, matemática y ciencias, según la prueba SERCE-2006. El informe plantea que la pertenencia a un grupo indígena se asocia negativamente con el aprendizaje. (p. 161)

En relación entonces al aporte de la interculturalidad en el proceso de enseñanza aprendizaje, se evidencia que los niveles de aprendizaje de los grupos étnicos son menores al de la población mestiza, esto se debe a una confluencia de factores sociales y culturales que inciden, como por ejemplo los estudiantes provenientes de grupos étnicos se encuentran en desventaja educativa, no se consideran sus conocimientos previos particulares, así como su lengua nativa para la enseñanza. En este orden de ideas, las características socio culturales del estudiante y la falta de una práctica consciente de esto por parte del docente en el proceso educativo han generado una barrera para el aprendizaje.

En el contexto nacional, es importante considerar que la valoración y el respeto por las diferentes culturas y etnias del país que los estudiantes demuestran son el resultado de la labor que los y las docentes ejecuten en las aulas de clase mediante actividades que promuevan el conocimiento, interés, respeto y amor por la diversidad del Ecuador.

En este sentido, Bellei et al. (2013) admiten que anteriormente que:

Los currículos y textos escolares para la población nacional, generalmente contenían prejuicios y estereotipos que tendían a invisibilizar, naturalizar y acotar la condición indígena de manera estática, folclorizada, centrada en el pasado (“comían, vivían, cultivaron, lucharon”), sin considerar las migraciones y los grados crecientes de participación, profesionalismo y presencia indígena en la toma de decisiones del país. (p. 158)

Por lo expuesto se establece que, desde los propios textos escolares, anteriormente la identidad indígena no era tratado como un tema educativo, haciéndola ver como parte de un pasado lejano por lo cual es estudiante no comprende la diversidad cultural actual, por ello es necesario que se analicen a profundidad los mecanismos y estrategias utilizadas por el personal docente para la promoción y fortalecimiento de la interculturalidad en los centros educativos, considerando la actualidad diversidad cultural.

Kraine (1996) en cuanto a la conformación cultural de la población ecuatoriana señala que: “En el Ecuador en la década de 1990 existen aproximadamente un 45% de la población

pertenece a diversos grupos indígenas que varían en tamaño. El resto está conformado por 40% de mestizos, 10% de blancos y 5% de negros” (p. 9). Evidenciándose así la diversidad cultural del Ecuador, misma que en la actualidad no se encuentra asentada en un lugar o región específicos, sino que debido a los constantes movimientos migratorios internos se han ido dispersando a lo largo y ancho del país.

Sin embargo, esta realidad ha ido cambiando por los factores antes mencionados como la discriminación y la homogenización en la educación por lo cual al censo del 2010 de acuerdo a la autodenominación de los ecuatorianos se establece que menos del 15% de la población se considera indígena. De acuerdo a los datos expuestos por el INEC (2015) en la Provincia de Pichincha tan solo el 5% de la población se considera indígena, el 4,5% se considera afro ecuatoriano, el 1,5% se considera montubio, frente al 82% de población que se consideran mestizos. Siendo así evidente que la identidad cultural de la población se ha debilitado y cada vez menos personas se autodenominan como indígenas, afroecuatorianos o montubios.

La Unidad Educativa Abdón Calderón Muñoz se encuentra ubicada en el cantón Quito, perteneciente a la provincia de Pichincha, en esta institución educativa se educan 1400 estudiantes desde los niveles de educación inicial hasta el bachillerato general unificado.

La falta de identidad cultural que se evidencia en los alumnos de la Unidad Educativa, a través de situaciones tales como la rápida aculturación de los estudiantes provenientes de grupos étnicos sean montubios, indígenas o afro ecuatorianos al convivir con otros estudiantes, la discriminación y segregación cultural, entre otras y se presenta como consecuencia de una débil planificación curricular orientada al desarrollo de la interculturalidad, e incluso por la improvisación de los y las docentes a cargo del grupo, puesto que no se le ha dado la respectiva importancia que tiene el desarrollo y fortalecimiento de las prácticas culturales en la institución educativa.

El problema más común es el desinterés por parte del personal docente ante acciones de actualización y formación continua relacionadas a las políticas del Buen Vivir como el conocimiento de la historia multicultural, procesos de Diseño Curricular, estrategias metodológicas encaminadas a la organización de ambientes e estrategias que permitan al estudiante asimilar los conocimientos, así como los procesos de evaluación para verificar los

logros alcanzados, lo cual refleja resultados concretos en el estudiante, con un bajo nivel de asimilación y práctica de los principios que componen la interculturalidad.

Para lograr el fortalecimiento de la educación intercultural es fundamental el desarrollo de valores como: el respeto, la consideración, la solidaridad, la empatía, entre otros, que fomenten una convivencia armónica entre estudiantes y docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”, mediante prácticas vivenciales que promuevan el respeto por la identidad y manifestaciones culturales propias e individuales de los miembros de la comunidad educativa en estudio, a través de estrategias diversas como juegos didácticos, socio-dramas, exposiciones, giras de observación y participación de personajes de diferentes grupos culturales en el proceso educativo de los estudiantes.

### **Planteamiento del problema**

¿Cómo incide la interculturalidad en el proceso de enseñanza aprendizaje en los y las estudiantes de octavo año de EBG de la Unidad Educativa Abdón Calderón Muñoz?

## **6. OBJETIVOS:**

### **6.1. General**

Determinar el aporte de la interculturalidad en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la aplicación de técnicas investigativas para argumentar la importancia de promover la interculturalidad en la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

### **6.2. Específicos**

- Compilar los fundamentos teóricos y conceptuales acerca de la interculturalidad y el proceso de enseñanza aprendizaje para determinar su incidencia en la formación académica y personal de los y las estudiantes.
- Aplicar técnicas e instrumentos de investigación para determinar la percepción de los docentes y estudiantes acerca de la implementación de la interculturalidad en los procesos educativos.

- Analizar la situación actual de la interculturalidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Unidad Educativa Abdón Calderón para la redacción de conclusiones y recomendaciones.

## 7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS:

<b>SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>			
<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Resultado de la actividad</b>	<b>Medio de verificación</b>
Compilar los fundamentos teóricos y conceptuales acerca de la interculturalidad y el proceso de enseñanza aprendizaje para determinar su incidencia en la formación académica y personal de los y las estudiantes.	Revisión de fuentes bibliográficas primarias y secundarias.  Selección crítica de información relevante.	Estructuración del fundamento científico técnico a través de categorías fundamentales temas y subtemas.	Libros, artículos científicos.  Ficha bibliográficas  Fichas de argumentación.
Aplicar técnicas e instrumentos de investigación para determinar la percepción de los docentes y estudiantes acerca de la implementación de la interculturalidad en los procesos educativos.	Diseño de instrumentos de recolección de datos.  Aplicación de instrumentos a la población.	Datos relevantes acerca de la percepción de docentes y estudiantes acerca de la interculturalidad.	Encuestas
Analizar la situación actual de la interculturalidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Unidad Educativa Abdón Calderón para la redacción de conclusiones y recomendaciones.	Elaboración de tablas y gráficos estadísticos.  Análisis y discusión de los resultados obtenidos.	Diagnóstico de la situación actual de la promoción de la interculturalidad en el proceso de enseñanza aprendizaje en la Unidad Educativa Abdón Calderón.	Conclusiones  Recomendaciones

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por:** Barreno, C.

## **8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA**

### **8.1 Antecedentes Investigativos**

Hasta la fecha, existen algunas investigaciones relacionadas con la educación intercultural, las cuales favorecen a la argumentación teórica para el proyecto planteado. Las tesis que se han hallado similares a este tema son:

El primer trabajo, se denomina: “La interculturalidad y la formación en valores de las niñas y niños del centro de educación inicial San Juan Bautista de la parroquia de Cumbayá en la Provincia de Pichincha” desarrollado por la autora Myriam Lucia Cañizares Taco de la Universidad Técnica de Ambato Ecuador del año 2015, en el que la principal conclusión fue que:

Este estudio dio como resultado que aún hace falta fortalecer la práctica intercultural en esta institución educativa, se recomienda mayor preparación e implementación de actividades didácticas que propicien un mayor nivel de interculturalidad y la formación en valores, en los estudiantes que a su vez pertenecen a diversos sectores culturales.

Otro trabajo relacionado al tema de investigación es el titulado: “La Interculturalidad en la experiencia académica de los estudiantes del Centro Educativo Intercultural Bilingüe Muyu Kawsay, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito en el año lectivo 2016-2017”, presentado por la autora Mariuxi Jajaira Cedeño Toalombo de la Universidad Central del Ecuador en el año 2017, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias Sociales; en el que se detallan las siguientes conclusiones:

La educación intercultural debe abordar una convivencia donde los docentes brinden temas de apoyo enfatizados en valores éticos contenidos en la honestidad, solidaridad y tolerancia que aporten una educación inclusiva para que los estudiantes concienticen y se enfoquen a mantener relaciones interculturales sin prejuicios.

En ambientes educativos donde no se fomenten valores y el aprendizaje es difícil, que se genere integración con estudiantes de otras etnias pues dejan de prestar atención al aprendizaje que se les imparte y se empiezan a preocupar por mejorar sus relaciones sociales con los demás estudiantes.

## 8.2. Interculturalidad

El término interculturalidad aparece aproximadamente en el siglo XX como resultado de una variedad de discusiones y debates en contextos de países diversos, por lo que es necesario mencionar que a esta palabra le precedieron términos como pluriculturalidad, multiculturalidad y multiétnicidad.

Entonces se puede definir a la interculturalidad como el reconocimiento de la existencia de una variedad de sociedades con diversidad cultural, donde es fundamental propiciar el encuentro entre dichas culturas para potenciar una convivencia armónica, basada en la práctica de valores, la comunicación mediante el diálogo y el respeto por las tradiciones, ya que este concepto no puede difundirse sin un contexto social e ideológico.

Tal como lo expresa (Walsh, 1998) al referir que:

La interculturalidad significa “entre culturas” pero no simplemente un contacto entre culturas sino un intercambio que se establece en términos equitativos en condiciones de igualdad, pero se es consciente que dentro de los procesos educativos es una meta por alcanzar una permanente comunicación, aprendizaje, valores y tradiciones para construir un respeto mutuo por encima de diferencias culturales y sociales. Y que en la sociedad se generen lasos de convivencia y respeto. (p. 58)

La interculturalidad es comprendida como la interrelación entre diferentes culturas y se enfoca en la superación de prejuicios, del racismo y de las desigualdades sobre una base de respeto para la construcción de una nueva realidad sociocultural.

El concepto de esta palabra no se trata únicamente de un concepto descriptivo, sino más bien de una aspiración que se pretende alcanzar a nivel nacional y más a nivel educativo. Se refiere precisamente a la relación entre las culturas de distintos grupos y sus relaciones basadas en el respeto y desde planos de igualdad y equidad social.

## 8.3. Multiculturalidad

La multiculturalidad es entendida como la variedad de las culturas en la sociedad para resolver las necesidades para poseer igualdad de posibilidades de desarrollarse social, económica y políticamente con armonía según sus tradiciones étnicas, religiosas e ideológicas. De acuerdo con el multiculturalismo, las culturas deberían asociarse institucionalmente para que reflejen la pluralidad de culturas existentes.

Es la multiplicidad de culturas que no tienen relación entre ellas pero se desarrollan en un espacio determinado, por lo general en un espacio se hallan minorías que deben compartirlo por distintas razones, la principal es la segregación, por ello buscan algo propio para su desarrollo con equidad.

En resumen, la multiculturalidad supone la existencia de muchas culturas unidas en lo espacial pero no en lo social. De modo que no supone un enriquecimiento cultural o personal porque no implica contacto social entre culturas, situación que sí se produce con la Interculturalidad que se comenta seguidamente. (Bernabé, 2012, pp. 69-70)

#### **8.4. Pluriculturalidad**

La pluriculturalidad es la interacción y convivencia entre culturas que históricamente han permanecido en un lugar determinado hasta la actualidad y que producto de esto se originó el mestizaje, que ha permitido la formación de la unidad nacional.

Es así que, “la Pluriculturalidad puede ser entendida como la presencia simultánea de dos o más culturas en un territorio y su posible interrelación” (Bernabé, 2012, p. 69). Es por ello que toda comunidad y su manera de vivir se forma a partir de distintas manera de pensar, maneras de actuar y de sentir.

Esta situación es más evidente con los procesos migratorios y afecta también al ámbito educativo en cuanto a las diferencias sociales y culturales que se presentan, pero esto se puede corregir con la aplicación de un currículo abierto, flexible, integrador y orientado al desarrollo de la interculturalidad y por ende a la diversidad.

#### **8.5. Buen vivir**

EL Buen Vivir es un principio constitucional basado en el ‘Sumak Kawsay’, que recoge una visión del mundo centrada en el ser humano, como parte de un entorno natural y social.

El Buen Vivir es la satisfacción plena de todas las necesidades que tienen los individuos que pertenecen a un Estado, cuyo propósito es llevar una vida armónica entre seres humanos y entre comunidades y a su vez, estos, con la naturaleza.

El cumplimiento del Buen Vivir se basa en potencializar el desarrollo de capacidades de los sujetos a través de la práctica diaria de valores que permitirán que poco a poco todos y

cada uno de los ciudadanos sean integrados e incluidos en la sociedad para que puedan satisfacer sus necesidades y así tener una verdadera calidad de vida.

Para lograr una vida basada en el Sumak Kawsay es necesario crear e interactuar en ambientes que favorezcan dicho propósito, por lo que esto se plantea en la política pública en el: “Objetivo 5. Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad”.

La Política del Buen Vivir debe concretarse mediante la práctica diaria de los objetivos propuestos para ello, por lo que es necesario que se creen espacios de interrelación, especialmente en el ámbito educativo, destinados para actividades que favorezcan e incentiven el desarrollo, valoración y respeto por la diversidad cultural del país.

La educación y el Buen Vivir se asocian para mejorar la calidad educativa basada en la igualdad y equidad; además que ambas interactúan de dos modos. Por una parte, el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir, ya que permite el desarrollo de las potencialidades humanas, y como tal, garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas. Por otra parte, el Buen Vivir es un eje esencial de la educación, en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la preparación de futuros ciudadanos, con valores y conocimientos para fomentar el desarrollo del país.

## **8.6. Convivencia**

La convivencia es la relación que se produce entre dos o más personas o grupos de diferentes culturas, en las que intervienen factores externos e internos, los cuales están sujetos a cambios constantes hasta que todos se adapten a su contexto inmediato.

El término convivencia hace referencia a una visión de vida sin ningún tipo de exclusión, discriminación o violencia, también destaca la aceptación de las diversas identidades culturales y la resolución de conflictos de forma pacífica y armónica. Es por ello que requiere de aprendizaje, tolerancia, normas comunes y capacidad de solucionar conflictos a fin de aceptar todo aquello que se considere diferente para convivir de forma agradable y satisfactoria, es por ello que la convivencia es un arte que hay que aprender.

La convivencia necesita del establecimiento de unas normas comunes, de convivencia en una regulación del espacio social, unas responsabilidades; en fin, unas reglas de juego aceptadas y cumplidas por todos.

En las instituciones educativas debe desarrollarse un entorno de convivencia basado en la aceptación de la diversidad, por lo que es necesario que la convivencia sea parte de un cambio para una mejor calidad de vida y entornos educativos adecuados para que los niños y niñas desarrollen el potencial de aprendizaje que poseen.

### **8.7. Cultura Ecuatoriana**

La cultura ecuatoriana descende de sociedades indígenas en el siglo XV, cuando los Incas aún no habían invadido el territorio ecuatoriano, posteriormente se dispersaron por todo el territorio causando un cambio importante. Para el siglo XVI llegaron los españoles e impusieron sus tradiciones y costumbres y a su vez también se establecieron costumbres de la cultura negra ya que fueron trasladados esclavos negros a nuestro territorio (Benítez & Garcés, 1988, p. 91)

Este acontecimiento histórico produjo una diversidad cultural en el Ecuador, provocando que la cultura indígena fuera forzada a suprimir muchas de sus tradiciones y costumbres ancestrales, además de que fueron obligados a adoptar y aprender hábitos relacionados a la cultura extranjera que se impuso con dicho acto.

Ecuador es un país multiétnico, y su población tiene raíces indígenas, africanas y europeas. La mayor parte de ecuatorianos son mestizos, es decir una mezcla entre descendencia española con la indígena. Además, más de un millón de ecuatorianos tienen ancestros africanos, y muchos de ellos viven en las regiones del noroeste: Esmeraldas y Chota.

En la Región Sierra se han identificado las siguientes nacionalidades: Quichua, conformada por varios grupos étnicos con diferentes costumbres, vestimenta, tradiciones, etc., Cayambe y Cangahua que hacen resaltar sus costumbres y tradiciones, Natabuela y Otavalos, Zumbahua, Guangaje, Guayana, Moreta, Salasacas, Chibuleos, Quisapinchas, etc. En Chimborazo se destacan los grupos étnicos Coltas, Cachas, Lictos, Guarandas, Cañares y Saraguros.

En la Región Costa encontramos a tres nacionalidades indígenas de la costa: Los Awa, Los Tsatchilas y los Chachis o también conocidos como cayapas.

En la Región Amazonia se destaca la nacionalidad Quichua del Oriente en que los grupos étnicos más importantes son: Siona-Secoya, Cofán, Huaorani, Shuar y Achuar.

Estos grupos étnicos muchas veces se trasladan por las condiciones económicas desfavorables y pasan a formar parte de otro entorno y a convivir con otras culturas; otro motivo que genera cambios culturales es el mestizaje, las culturas relacionadas al mestizaje generalmente mantienen un vínculo, que provoca que se vaya incluyendo otros tipos de características propias de mestizos y por ende se produzca un cambio en la cultura original.

Finalmente, se puede concluir que este proceso histórico no solo produjo cambios culturales, étnicos y lingüísticos, sino también culinarios e incluso musicales, lo cual ha provocado ambientes de desigualdad sociocultural, especialmente en el ámbito educativo, debido a que los alumnos rechazan las distintas manifestaciones culturales y todo lo que estas conllevan, por lo que el logro de una educación intercultural e inclusiva basada en la igualdad y equidad se ha visto limitada.

### **8.7.1. Identidad Cultural**

La Identidad Cultural hace referencia a la participación e interacción activa en un “grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior” (Molano, 2007, p. 73)

Entonces, cabe resaltar que la identidad cultural depende del contexto sociocultural en el que se desenvuelve cada individuo, por lo que su actuar, pensar y reaccionar será una consecuencia de ello; es por esto que la consolidación de la identidad cultural requiere de una educación de calidad que la fomente desde los primeros años de vida.

La identidad de una persona es única, hace referencia al auto concepto de sí mismo. Sin embargo, la identidad colectiva supone un sentimiento de pertenencia a un grupo cuando se apropia de los saberes, destrezas y valores, lo cual brinda seguridad y protección, ya que permite establecer vínculos de pertenencia a un grupo y la relación con los otros/as.

## **8.8. La Interculturalidad en el Sistema Educativo**

La Educación Inclusiva es uno de los principales propósitos que se plantean a nivel nacional, para lo cual es indispensable fortalecer los procesos educativos con el fin de fomentar el desarrollo y respeto por la interculturalidad en los alumnos de los diferentes años de Educación General Básica.

Tal como se plantea en la Constitución de la República del Ecuador, en el Art. 27 al expresar que:

Así mismo la Constitución del Ecuador establece en el Art. 27:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (p. 32-33)

La interculturalidad es un tema que no puede estar apartado de la educación, puesto que su desarrollo es indispensable en los espacios reales y vivenciales de enseñanza aprendizaje, en los que se pueden fomentar valores para que los alumnos se interrelacionen según sus costumbres y tradiciones en un ambiente armónico.

La Educación Intercultural es un tópico que se quiere lograr a nivel internacional, se ha propuesto en la UNESCO, el PNUD, la Unicef y el Banco Mundial promoviendo la “Educación para todos” en un Convención que tuvo lugar en Jomtien (Tailandia) en 1990 en la que se llegó a acuerdos para garantizar una educación básica para todos los niños jóvenes y adultos, recomendaciones para que los países definan objetivos y actividades que incentiven este propósito.

### **8.8.1. Educación y el desarrollo de la interculturalidad**

La Interculturalidad no se convierte aún en una realidad a nivel nacional, por lo que es razonable hablar de esta aspiración como: educación inclusiva y equitativa, lo que repercute en buscar estrategias de mejora en el ámbito educativo a fin de fomentar la valoración de la historia ecuatoriana, sus costumbres y tradiciones.

Las acciones desarrolladas entorno al sistema educativo deben aportar a la construcción de una nación intercultural y plurinacional, con el fin de identificarse personalmente con todas las culturas ancestrales y las características que cada una presenta.

La educación permite a los individuos desarrollar capacidades, habilidades, destrezas y valores que aportan a la formación integral de los alumnos para convertirlos en ciudadanos productivos para la sociedad intercultural en la que se desenvuelven.

El propósito de la educación es formar bases sólidas que coadyuven a superar limitaciones producidas por diferencias raciales y culturales, es por eso que la educación para la interculturalidad debe incentivar una variedad de alternativas que favorezcan el desarrollo de la identidad y autonomía de los alumnos.

Para lo cual es indispensable desarrollar una educación basada en el Diseño Curricular actual a fin de satisfacer las necesidades y requerimientos de los alumnos hasta alcanzar el perfil de salida del bachiller ecuatoriano determinado en el Ajuste Curricular 2016.

## **8.9. El Currículo**

El currículo es la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros; en el currículo se plasman en mayor o menor medida las intenciones educativas del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad estas intenciones y comprobar que efectivamente se han alcanzado. (MINEDUC, Guía de Implementación para el Currículo Integrador, 2016, p. 6)

El currículo es una herramienta planteada con la finalidad de orientar los procesos educativos ejecutados por los y las docentes para lograr la asimilación de aprendizajes significativos en los y las estudiantes. Partiendo desde el enfoque educativo intercultural, el currículo debería ayudar a representar las diferentes manifestaciones culturales del país y llevarlo a la práctica con los educandos.

### **8.9.1. Tipos de Currículo**

### **Currículo Formal**

Es el currículo oficial que presenta el sistema educativo de un país, consta de un plan de estudios con contenidos, objetivos, metodología, finalidades, indicadores de evaluación, etc., que deben alcanzar los y las alumnas.

### **Currículo Abierto y Flexible**

Este currículo hace referencia a la aplicación del currículo actual según los propósitos del o la docente para lograr con los alumnos, es así que puede hacer las modificaciones o adaptaciones que considere necesarias al desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje y su evaluación según las situaciones contextuales, grupales, culturales, individuales, etc.

Por lo tanto, se concibe al currículo formal y el currículo abierto y flexible tienen el propósito de guiar los procesos educativos a nivel nacional partiendo de parámetros y logros generales; aunque cabe recalcar que el segundo y último currículo referido permite que el proceso educativo sea modificado y adaptado de acuerdo a las necesidades y requerimientos del grupo logrando la implementación de la interculturalidad.

### **8.9.2. Niveles de Concreción Curricular**

El Diseño Curricular se presenta para orientar el proceso educativo a nivel nacional, institucional y en las aulas; por lo que se presentan tres niveles de concreción curricular que son:

#### **Primer Nivel de Concreción Curricular**

Es aquel que propone el Ministerio de Educación para el país y para cada uno de los subniveles de educación; es así que existe un currículo para el nivel inicial, uno para primer año de educación general básica, uno para el nivel de educación general básica elemental (de 2do hasta 10mo año), uno para el nivel de bachillerato general unificado (1ero, 2do y 3er año de bachillerato).

En este nivel de concreción la propuesta de este currículo es abierto y flexible a fin de realizar y planificar adaptaciones y modificaciones según la realidad contextual en el que se ha de desarrollar el proceso pedagógico, con el fin de responder a las necesidades socio-culturales de los y las estudiantes.

## **Segundo Nivel de Concreción Curricular**

En este nivel cada institución elabora el diseño curricular en el que se guiarán los procesos educativos de todo el ciclo escolar, los y las docentes deben seleccionar los objetivos, destrezas, orientaciones, metodologías, recursos y técnicas de evaluación aplicables con las y los alumnos.

- **Proyecto Educativo Institucional**

El PEI es un documento educativo que se presenta para el desarrollo del proyecto curricular en el que se plantean acciones de mejora de la calidad educativa de la escuela, debe tener la misión y visión, diagnóstico de problemas, estrategias de solución y evaluación.

Todo esto con la finalidad de mejorar la calidad y calidez de los procesos educativos impartidos por los y las docentes para lograr la construcción y consolidación de conocimientos significativos y orientados al desarrollo, respeto y valoración de la cultura ecuatoriana.

- **Planificación Curricular Institucional**

El PCI es un componente del PEI, en este documento se plasman las intenciones del proyecto educativo institucional que orienta la gestión del aprendizaje; tiene una duración mínima de cuatro años antes de ser ajustado o modificado. (MINEDUC, CURRÍCULO DE PREPARATORIA, 2016, p. 6)

Según lo estipulado, la Planificación Curricular Institucional deberá ser desarrollada con un enfoque intercultural en cuanto a la promoción de la inclusión y equidad para todos los miembros de la comunidad educativa, lo cual asegurará la calidad de procesos, el conocimiento, aceptación y valoración de las manifestaciones étnico culturales ecuatorianas.

- **Planificación Curricular Anual**

El PCA es un documento que brinda una visión general de los aspectos a trabajar durante el año escolar y se presenta como el resultado final del trabajo colaborativo “de las autoridades y el grupo de docentes de las diferentes áreas (Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Física, Educación Cultural y Artística, Lengua

Extranjera), expertos profesionales, y docentes de Educación Inicial” (MINEDUC, Guía de Implementación para el Currículo Integrador, 2016, p. 11).

La elaboración, diseño y ejecución de la Planificación Curricular Anual servirá como una guía para los y las docentes durante el año lectivo, en cuanto a las destrezas con criterios de desempeño que deberán trabajar en sus horas pedagógicas según las experiencias de aprendizaje planificadas para cada periodo del año escolar a fin de lograr la construcción y consolidación de aprendizajes significativos relacionados a la interculturalidad de los y las estudiantes.

### **Tercer Nivel de Concreción Curricular o Micro Currículo**

El tercer nivel se desarrolla a partir del nivel meso curricular, aquí los y las docentes de cada aula son los encargados de determinar la organización de actividades propuestas en los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo a cada período pedagógico.

Este nivel, “conocido como programación de aula. En él se determinan los objetivos didácticos, contenidos, actividades de desarrollo, actividades de evaluación y metodología de cada área que se materializará en el aula.” (Addine, González, & Batista, 2000, p. 33)

El nivel microcurricular ejecutado en el aula de clase corresponde a la selección, organización, desarrollo, planificación, ejecución y evaluación de actividades que promuevan el conocimiento étnico cultural del país, correspondientes a los procesos pedagógicos enfocados en las diferentes experiencias de aprendizaje capaces de fomentar el conocimiento de los fundamentos y manifestaciones de la interculturalidad.

“La estructuración por niveles, es coherente con la consideración de un currículo abierto en lo que las administraciones educativas definan aspectos prescriptivos mínimos, que permitan una concreción del diseño curricular a diferentes contextos, realidades y necesidades” (Addine, González, & Batista, 2000, p. 33)

De lo expuesto en el párrafo anterior, cabe rescatar la importancia de que los y las docentes elaboren sus planificaciones microcurriculares partiendo de los parámetros establecidos en el Ajuste Curricular actual y realizando modificaciones o adaptaciones a estos procesos tomando en cuenta las necesidades y requerimientos de su grupo de estudiantes a fin de que no solo impartan sus conocimientos sino de proponer y ejecutar procesos educativos

que desarrollen los conocimientos relacionados a la multiculturalidad ecuatoriana a nivel institucional con la finalidad de vivir una educación equitativa, igualitaria y gratuita que valore la diversidad étnica y multicultural del país.

“La toma de decisiones de los dos primeros niveles corresponde a la Administración Educativa, o sea, plantea un Diseño Curricular Base (DCB) que tienen carácter prescriptivo para garantizar los conocimientos mínimos esenciales de los alumnos” (Addine F. , 2000, p. 15)

Según lo que manifiesta (Addine F. , 2000):

Corresponde a los centros y profesores el tercer nivel de concreción que incluye la elaboración de los proyectos educativos de centro (PEC) (incluyen los objetivos básicos y prioritarios, estructura y funcionamiento, atención a necesidades educativas especiales, etc.), los Proyectos Curriculares de Centro (PCC) (constituyen la materialización del DCB a nivel de centro) y la Planificación de Actividades y Tareas llevadas a cabo por cada profesor para sus clases. (p. 15)

Por esto es importante que los y las docentes de aula dominen los conocimientos actualizados en cuanto al tema de la interculturalidad y las metodologías mediante las cuales pueden desarrollarlo en la elaboración y ejecución del Diseño Curricular en los tres niveles de Concreción, así: macrocurricular a nivel nacional que se evidencia en el Ajuste Curricular del 2016 que presenta destrezas con criterios de desempeño orientadas al conocimiento de las manifestaciones étnico culturales del país; mesocurricular a nivel institucional planificados en el PEI y PCA en los que consten estrategias favorables que garanticen la convivencia armónica institucional y el derecho a una educación inclusiva y equitativa; finalmente el nivel microcurricular de aula reflejado en la elaboración y ejecución de planificaciones diarias en las que se propongan actividades que fortalezcan el desarrollo y valoración de las diferentes costumbres y tradiciones de los grupos étnicoculturales ecuatorianos.

### **8.10. Ajuste Curricular para la Educación General Básica**

“La universalización de la educación general básica de primero a décimo año y la revisión del currículo, tienen la finalidad de mejorar las condiciones del trabajo docente mediante la incorporación de nuevas tecnologías y de mayores oportunidades de perfeccionamiento profesional”. (Araujo, 2009, p. 5)

Con esto se pretende que los y las docentes de las Instituciones Educativas conozcan, apliquen y promuevan el trabajo empleando metodologías novedosas basadas en el internet, aulas virtuales, bibliotecas virtuales y demás herramientas que permitan a los y las estudiantes más y mejores conocimientos en todos los ámbitos de desarrollo y aprendizaje, especialmente en lo que se refiere a la interculturalidad ya que valiéndose del internet la historia cultural puede evidenciarse incluso en videos educativos.

### **8.10.1. Educación General Básica Elemental**

En el subnivel Elemental, los alumnos desarrollan “habilidades cognitivas y sociales que le permiten relacionarse y afianzar lazos con los demás, mediante el trabajo dirigido, en equipo e individual, que aporta, de manera positiva y eficaz, a la comprensión y la práctica de sus deberes y derechos”. (MINEDUC, Guía de Implementación para el Currículo Integrador, 2016, p. 43)

Los procesos educativos desarrollados en este subnivel se plantearán con el fin de que los y las estudiantes reconozcan el entorno: familiar, social, cultural y físico, con la finalidad de que reconozcan y valoren su grupo étnico al que pertenecen.

La labor docente está orientada a formar bases sólidas para la adquisición de destrezas que promuevan la lectura, y la escritura, a comunicarse empleando un diálogo fluido; además es necesario fomentar el aprendizaje de la cultura escrita ya que en el país existen diferentes lenguas originarias que nos identifican como ecuatorianos.

Adicionalmente, los y las docentes deben guiar el “Desarrollo de competencias básicas de razonamiento lógico matemático que les permitan a los y las estudiantes resolver problemas comunes. Así, el estudiante aprende a comunicar, registrar e interpretar datos obtenidos en situaciones cotidianas”. (MINEDUC, Guía de Implementación para el Currículo Integrador, 2016, p. 43)

Por esto es importante que los y las docentes planifiquen los procesos educativos con actividades que promuevan capacidades cognitivas para el desarrollo lógico matemático a fin de superar problemas, esto favorece también en la implementación de la interculturalidad en cuanto a los conocimientos en quichua que se desarrollan según las destrezas con criterios de desempeño.

En el nivel de Básica Elemental se propone un perfil de salida en el que los y las estudiantes conozcan el ciclo vital, su cuerpo, función y estructura, sus capacidades expresivas, gestuales, corporales, manifestaciones artísticas y lúdicas; y deben ser capaces de relacionar los conocimientos ancestrales e interculturales con los aprendizajes significativos construidos. En este sentido se puede promover conocimientos interculturales especialmente en el aprendizaje de palabras en el lenguaje materno “quichua”.

Para alcanzar los objetivos y logros propuestos en la Educación General Básica Elemental se plantea un currículo por asignaturas, así:

### **Currículo de Educación Cultural y Artística**

La Educación Cultural y Artística hace referencia al conocimiento y la participación en la cultura y el arte, mediante el diálogo en las manifestaciones y expresiones culturales, incentivando el disfrute y el respeto por la interculturalidad y diversidad de costumbres y formas de expresión.

(MINEDUC, Guía de Implementación para el Currículo Integrador, 2016) define a la Educación Cultural y Artística como un área:

- Centrada en la vida cultural y artística contemporánea.
- Basada en el trabajo por proyectos que integran distintos aspectos y disciplinas de las artes y la cultura (música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, lengua, creencias, artesanía, etc.).
- Atenta a la cultura del entorno próximo, pero también a las hibridaciones propias de un mundo globalizado y a las opciones que proporciona el arte comunitario.
- Caracterizada por la acción y la participación.
- Pendiente de las capacidades expresivas y los saberes que los estudiantes adquieren fuera de la escuela y aportan en el momento de su escolarización.
- Facilitadora de espacios para la expresión, la creatividad y el desarrollo emocional.
- Generadora de espacios de inclusión que contribuyen al desarrollo armónico e integral de los estudiantes.
- Capaz de revalorizar los saberes culturales y artísticos ancestrales, propios de cada región del país, como recursos a través de los cuales reconoce y respeta la diversidad cultural del patrimonio, contribuyendo a su conservación y renovación.

El Ministerio de Educación dispone una nueva propuesta curricular denominada Educación Cultural y Artística, es una de las asignaturas que brinda la oportunidad de promover la interculturalidad a través del teatro, las artes, la cultura, la música, la fotografía. El conocimiento y participación en las costumbres, tradiciones y demás manifestaciones de las diferentes etnias y culturas favorecerá al fortalecimiento de la identidad cultural, para ello se propone ejecutar actividades relacionadas en los proyectos escolares a fin de revalorizar los saberes culturales y artísticos ancestrales mediante el desarrollo de la expresión, la creatividad y el desarrollo emocional.

### **Currículo de Educación Física**

Según la pedagogía crítica, el currículo es una “construcción social y cultural, que en todos los niveles del sistema educativo implica procesos de selección, organización y distribución del conocimiento, para favorecer su transmisión, creación y recreación, en coherencia con el proyecto político educativo del país” (MINEDUC, Guía de Implementación para el Currículo Integrador, 2016, p. 91).

Mediante esta concepción se incentiva a los y las docentes a realizar adaptaciones a lo establecido, y a tomar decisiones para desarrollar los contenidos, en relación con quienes aprenden y sus particularidades. En este sentido, según (MINEDUC, 2016), al Currículo de Educación Física se lo entiende como ente que:

- Permite al alumno reconocerse como ser multidimensional y holístico, que pone en juego y compromete su existencia corporal, emocional, intelectual, espiritual y social en cada acción que realiza, aportando a la construcción de su identidad.
- Ayuda a reconocer la importancia de compartir y aprender con otros en prácticas corporales colectivas, promoviendo condiciones de posibilidad para el intercambio respetuoso y el ejercicio de la ciudadanía participativa, en contextos multiculturales.
- Favorece el reconocimiento y la aceptación de la diversidad cultural, presente en las prácticas corporales del Ecuador, valorando sus riquezas y potenciándolas en beneficio de la construcción de la identidad y el sentimiento de pertenencia.
- Colabora para que el sujeto se reconozca habilitado a elegir, entre la multiplicidad de prácticas corporales, aquellas que le generan bienestar y le permiten desarrollar

autonomía, capacidad de resolución y criterio de seguridad en el transcurso de toda su vida.

- Contribuye a identificar y construir herramientas conceptuales, actitudinales y prácticas que permiten tomar decisiones para mejorar la salud integral, la del ambiente, la comunidad y el Estado.
- Favorece la comprensión del ambiente, no solo como fuente de recursos, sino como espacio vital de existencia, que brinda oportunidades para el disfrute y requiere protección para garantizar la sustentabilidad de la biodiversidad en la actualidad y para las generaciones futuras.

El desarrollo del currículo de Educación física es una de las asignaturas en donde el y la estudiante tiene la oportunidad de expresar las diferentes manifestaciones culturales a través de la danza folclórica, juegos tradicionales, bailes y platos gastronómicos típicos, etc., es aquí donde los y las docentes organizan, planifican y ejecutan coreografías de danzas folclóricas tradicionales, representando además los tipos de vestimenta y lengua indígena mediante la expresión verbal y corporal, demostrando y rescatando la maravillosa sabiduría ancestral.

### **Currículo de Ciencias Naturales, Biología, Física y Química**

“El área de Ciencias Naturales se desarrolla a través de cuatro asignaturas: Ciencias Naturales, Biología, Física y Química; que se complementan con disciplinas como Ecología, Geología y Astronomía” (MINEDUC, Guía de Implementación para el Currículo Integrador, 2016, p. 147)

Las Ciencias Naturales en EGB se desarrollan para fomentar el conocimiento y la investigación científica sobre los seres vivos y sus interrelaciones con el entorno, el ser humano y la salud, la materia y la energía, la Tierra y el Universo, y la ciencia en acción.

El área de Ciencias Naturales aporta a la formación integral de los estudiantes porque su planteamiento reconoce que diversas culturas han contribuido al conocimiento científico, con el propósito de lograr el bienestar personal y general, y además crea conciencia sobre la necesidad de reducir el impacto humano sobre el ambiente, a través de iniciativas propias y autónomas. (MINEDUC, Guía de Implementación para el Currículo Integrador, 2016, p. 148)

El bloque curricular de Ciencias Naturales se propone como una asignatura en donde se aborda experiencias de aprendizaje a desarrollarse en la elaboración de planificaciones microcurriculares, como: la alimentación, los productos agrícolas, los pueblos, etnias y culturas ancestrales y el aporte científico que están han aportado al desarrollo del país. Con esto también se pretende tomar conciencia ante la importancia de minimizar las acciones humanas sobre el contexto ambiental a fin de conservar, valorizar y rescatar la intercultural.

### **Currículo de Estudios Sociales, Historia, Educación para la Ciudadanía y Filosofía**

El currículo se aplica por asignaturas de Estudios Sociales (en EGB) y de Historia, Educación para la Ciudadanía y Filosofía (en BGU), desarrollando temas sobre “tiempo, espacio, sociedad y pensamiento, sus mutuas relaciones e implicaciones, además de trabajo, cultura, identidad, diversidad, interculturalidad, ética, estética, política, etc., y apuntando a los valores de justicia, innovación y solidaridad, como horizontes teleológicos del quehacer educativo” (MINEDUC, Guía de Implementación para el Currículo Integrador, 2016, p. 223). Con este currículo se trabaja por bloques curriculares, los cuales están organizados de la siguiente manera:

- Historia e identidad
- Los seres humanos en el espacio
- La convivencia

Desde mi punto de vista el área de Estudios Sociales es la asignatura que aborda toda la temática relacionada al conocimiento étnico cultural ya que buscar promover y estimular el cuidado del entorno natural y cultural, a través de su conocimiento y valoración, para garantizar una convivencia armónica, por lo tanto, al desarrollar los procesos de enseñanza aprendizaje tomando en cuenta las destrezas con criterios de desempeño de este currículo se llegará al logro de la valoración y respeto por los grupos étnico culturales, sus costumbres, tradiciones y demás características, así como también la participación activa de los y las estudiantes en la expresión de las diferentes manifestaciones culturales.

### **Currículo de Lengua y Literatura**

La propuesta de Lengua y Literatura se basa en la lengua materna que es el castellano. Esta referencia es indispensable ya que quienes habitan en Ecuador tienen distintas características culturales y lingüísticas que influyen en el aprendizaje formal de la lengua.

Utilizar esta propuesta curricular para estudiantes cuya lengua materna no es el castellano sería una causa potencial de exclusión educativa, por lo que se ha de desarrollar un currículo específico para aquellos que tienen el castellano como segunda lengua, con la finalidad de atender a todos los niños, niñas y jóvenes ecuatorianos (MINEDUC, Guía de Implementación para el Currículo Integrador, 2016, p. 277).

El desarrollo de este currículo favorecerá a los y las estudiantes en la adquisición de conocimientos válidos y significativos relacionados a la historia literaria, sin embargo aquellos estudiantes que no tienen el castellano como lengua materna, sino el Quichua estarán sujetos al desarrollo y participación educativa de una adaptación curricular en la que se promueva el habla del idioma ancestral Quichua y posteriormente el conocimiento del castellano para concluir los conocimientos propuestos en este currículo. Esta propuesta ayuda al cumplimiento de la propuesta de una educación inclusiva, igualitaria y equitativa.

### **Currículo de Inglés**

El currículo para el desarrollo de la lengua extranjera presenta orientaciones que posibilitan y facilitan el trabajo y desarrollo de destrezas con criterios de desempeño, ya que presenta una distribución por bloques curriculares a fin de que los alumnos aprendan, comprendan e interactúen mediante la comunicación en otro idioma, por medio de la ejecución de planificaciones didácticas.

Fomentar el aprendizaje de la lengua extranjera permite a los y las estudiantes prepararse para un futuro competitivo, debido a que es la lengua universal que comunica a la mayor parte de nacionalidades mundiales. Su desarrollo no precisamente aporta a la implementación de la interculturalidad en los procesos de enseñanza aprendizaje, sino más bien servirá como una estrategia metodológica activa en cuanto a la comparación de fonemas, palabras y traducción del castellano al inglés y el quichua, lo cual resultará beneficioso para los y las estudiantes en cuanto a la ampliación de su vocabulario en más idiomas.

### **Currículo de Matemática**

La formación integral de los alumnos no se basa únicamente en las capacidades de pensamiento; es necesario también asimilar las capacidades de razonar y de valorar. “El currículo de Matemática fomenta los valores éticos, de dignidad y solidaridad, y el fortalecimiento de una conciencia sociocultural que complemente las capacidades de un buen analista o un buen pensador”. (MINEDUC, Guía de Implementación para el Currículo Integrador, 2016, p. 437)

La matemática se desarrolla para estimular la capacidad para pensar, razonar, comunicar, aplicar, describir, estudiar, modificar y asumir el control de su ambiente físico e ideológico, a la vez que desarrollan capacidades intelectuales y afectivas.

En preparatoria y elemental la matemática se define como un área:

Ligada a las actividades lúdicas que fomentan la creatividad, la socialización, la comunicación, la observación, el descubrimiento de regularidades, la investigación y la solución de problemas cotidianos; el aprendizaje es intuitivo, visual y, en especial, se concreta a través de la manipulación de objetos para obtener las propiedades matemáticas deseadas e introducir a su vez nuevos conceptos. (MINEDUC, 2016, p. 437)

El conocimiento de la Matemática permite a los y las estudiantes buscar la verdad y la justicia, con el objetivo de comprender lo que implica vivir en una sociedad democrática, equitativa e inclusiva, para así actuar con ética, integridad y honestidad ante situaciones de cambio como es el caso de la inserción de individuos de origen indígena al sistema educativo.

Además, se pretende lograr el desarrollo de un nivel cultural orientado al léxico matemático utilizado como medio de comunicación, como es la ejecución de procesos educativos orientados al conocimiento de números, figuras geométricas y demás temas en el idioma ancestral Quichua a fin de comunicarse en su lengua, en la lengua indígena y en lenguaje simbólico matemático. Por las razones expresadas anteriormente, se considera importante que los y las docentes desarrollen, planifiquen y apliquen el Ajuste Curricular del 2016 con la finalidad de fortalecer los procesos educativos ejecutados con los y las estudiantes mediante la implementación de metodologías activas y novedosas favorables para el desarrollo de la interculturalidad.

### 8.10.2. Planificación Micro Curricular

El proceso de enseñanza aprendizaje se detalla de manera concreta en la planificación microcurricular ya que es “un proceso mental, didáctico y constante que educa y organiza situaciones de aprendizaje que el maestro selecciona y desarrolla durante la clase” (Martínez, 2009, p. 8)

La planificación microcurricular debe ser previamente organizada de forma estratégica, dinámica, flexible, crítica y reflexiva ante las situaciones y necesidades que se presenten durante la ejecución de la clase, con el fin de permitir que los alumnos estén en capacidad de asimilar los aprendizajes determinados y aplicarlos en la resolución de problemas.

(Zabalza, 2010) menciona que “...el proceso de planificación, está basado en la reflexión sobre los pasos a dar, la previsión de sus efectos y la organización funcional de todo el proceso como un conjunto integrado”. (p. 27)

La planificación curricular “comprende los lineamientos generales para elaborar la planificación didáctica tomando en cuenta los nuevos elementos curriculares, de tal forma que se puedan operativizar a nivel institucional y aúlico” (MINEDUC, 2016, p. 17).

La de aula es aquella corresponde al tercer nivel de concreción, en ella se describen los fines, objetivos, contenidos en función de destrezas con criterios de desempeño, metodología, recursos y evaluación, para llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje en las horas pedagógicas orientándolo al desarrollo de actividades inmersas en la interculturalidad como la propuesta del conocimiento y la elaboración de trajes típicos de su agrado.

Entonces, la planificación didáctica o microcurricular a ejecutarse en el aula durante las horas pedagógicas tienen relación directa con la adquisición de destrezas con criterios de desempeño por parte de los y las estudiantes, pues tal como lo expresa (Espinosa, 2016):

Esto implica, que como docentes, debemos tener claro lo que a los niños y niñas les interesa y les motiva para poder plantear una experiencia de aprendizaje significativa, por ejemplo si aparece una araña grande en la clase y causa asombro en los estudiantes, que mejor momento para aprender sobre ellas, ¿qué les gusta comer? ¿de qué color son? ¿de qué tamaños, formas y texturas son? ¿dónde viven? ¿qué necesitan para vivir? entre otras preguntas que seguramente causarán curiosidad en los niños y estarán atentos de conocer. (pág. 1)

De aquí la importancia de promover y planificar procesos enfocados en la implementación de fundamentos de la interculturalidad, partiendo de la selección de experiencias de aprendizaje que despierten el interés y la curiosidad de los y las estudiantes, especialmente ante manifestaciones culturales, tal como se expresa en el documento del Ajuste Curricular 2016 para la Educación General Básica Elemental emitido por el (MINEDUC, 2016) en el que se expresa que:

La cultura y las artes desempeñan un papel fundamental en la vida de las personas y, como tales, promueven experiencias y aprendizajes básicos para todos los ciudadanos. Son un recurso privilegiado a la hora de descubrir quiénes somos y cómo nos relacionamos, posibilitando formas de pensamiento tan rigurosas como las de las ciencias o las matemáticas, y tan divergentes como las de la filosofía o la literatura. Asimismo, contribuyen a que nuestras vidas sean más plenas en todos los sentidos, generando una parte significativa del capital intelectual y creativo, personal y social (p.47)

Como se expresa en la cita anterior, las manifestaciones culturales y artísticas representan un ente importante en cuanto al desarrollo de la personalidad ya que promueven la expresión gestual, emocional, corporal y artística, especialmente para el desarrollo y promoción de conocimientos sobre costumbres, tradiciones y demás manifestaciones étnico culturales.

#### **8.10.2.1. Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje**

Son actividades didácticas propuestas por los y las docentes con la intención de fomentar la construcción y consolidación de nuevos conocimientos por parte de los alumnos.

Las estrategias de aprendizaje generan una serie de operaciones cognoscitivas y afectivas que el estudiante lleva a cabo para aprender, con las cuales puede planificar y organizar sus actividades de aprendizaje. Las estrategias de enseñanza se refieren a las utilizadas por el profesor para mediar, facilitar, promover, organizar aprendizajes, esto es, en el proceso de enseñanza (Campos, 2009, p. 1)

#### **Expresión artística**

“El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión” (MINEDUC, 2016, p. 47)

El conocimiento y expresión de las manifestaciones culturales y artísticas son el resultado de planificaciones microcurriculares bien estructuradas y ejecutadas mediante una metodología activa y novedosa capaz de incentivar la curiosidad e interés por la interculturalidad del país. El desarrollo de la expresión de sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes técnicas plásticas, musicales y teatrales que al ser desarrolladas en la práctica pedagógica fomentarán el conocimiento de los saberes ancestrales.

Fomentar el arte y la apreciación por este aporta en el desarrollo intra e interpersonal de los alumnos, es así que...

En este ámbito, se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación” (MINEDUC, Guía de Implementación para el Currículo Integrador, 2016, p. 56)

Las técnicas plásticas como el modelado, pintura, dibujo, armado, entorchado, rasgado, trozado... aportan favorablemente al desarrollo creativo, motriz, cognitivo, socio afectivo y lingüístico gracias a la expresión de ideas y emociones, representación de la realidad, producción de obras y demás intenciones comunicativas a través del arte y representaciones interculturales.

Las técnicas teatrales e imaginativas se basan en el desarrollo de la comunicación y expresión gestual - corporal de los y las estudiantes con el fin de actuar como otros seres u objetos en situaciones diferentes empleando la imaginación, espontaneidad y creatividad. Una técnica bastante empleada es la dramatización ya que permite a los y las estudiantes expresarse de forma segura y libre ante los demás, evidenciando, participando y rescatando las diferentes costumbres, tradiciones y demás manifestaciones culturales.

### **Experiencias de aprendizaje**

Las experiencias de aprendizaje hacen referencia al conjunto de actividades previamente planificadas, ejecutadas y evaluadas con la finalidad de promover la construcción de aprendizajes significativos en los y las estudiantes.

Las experiencias de aprendizaje deben promover el diálogo y la reflexión mediante relaciones socio-afectivas con el fin de predisponer al grupo de trabajo y lograr

conductas favorecedoras para dicho proceso. Las experiencias propuestas tienen “como componente de partida un elemento integrador que puede ser: un cuento eje, un tema generador, un experimento científico, una fecha cívica o festiva, entre otros, que servirá como articulador de las destrezas con criterios de desempeño”. (MINEDUC, 2016, p. 58)

Tal como se menciona en el párrafo anterior, una experiencia de aprendizaje debe incentivar el desarrollo de procesos cognitivos, lingüísticos, socio afectivos y psicomotrices a través de actividades novedosas, organizadas y secuenciales que al ser ejecutadas por medio de la planificación microcurricular promuevan la adquisición de destrezas con criterios de desempeño orientadas al conocimiento, aceptación, respeto, valoración y participación en las diferentes manifestaciones étnico culturales ecuatorianas.

Las experiencias de aprendizaje hacen referencia a una actividad o hecho concreto, vivencial, motivador, etc., que abarque y posibilite el desarrollo de conocimientos, este puede ser una foto de los bailes tradiciones de algún grupo cultural, un plato típico, vestimenta de algún grupo étnico, etc. La planificación microcurricular desarrollada en torno a una experiencia de aprendizaje debe estar organizada de tal forma que el alumno desarrolle a través de ella conocimientos, habilidades, actitudes que le servirán en sus estudios posteriores, en su trabajo, o para la vida personal.

La planificación de las experiencias de aprendizaje debe dar un total de 25 horas pedagógicas y deben ser desarrolladas durante la jornada diaria educativa y esta ejecución de procesos debe ser evaluada y evidenciada mediante registros, fichas, fotos, videos, etc., con el fin de verificar los logros alcanzados con dicha práctica y corregir o mejorar aspectos que interfieran con estos logros, todo esto para la construcción de aprendizajes significativos.

La interculturalidad es un elemento básico dentro del sistema educativo porque asume la diversidad cultural desde una perspectiva de respeto y equidad social, según lo que manifiesta (Schmelkes, 2006) al afirmar que: “La interculturalidad supone que entre los grupos culturales distintos existen relaciones basadas en el respeto y desde planos de igualdad. La interculturalidad no admite asimetrías, es decir, desigualdades entre culturas mediadas por el poder, que benefician a un grupo cultural por encima de otro u otros” (p. 4).

Para aplicar una garantía de cohesión e inclusión social se debe generar un verdadero impacto en los alumnos y en la institución educativa debido a que se tiene que partir de la experiencia vivencial de los y las estudiantes y de la realidad sociocultural en que viven,

incluyendo los conflictos internos, inter e intragrupal, además los desequilibrios sociales que ellos afrontan, pero para que esto se dé la capacitación del docente debe contener habilidades y destrezas que permitan conceptualizar e interiorizar su ejercicio pues les compete asumir compromiso y conciencia.

#### **8.10.2.2. Proceso de Enseñanza Aprendizaje y Evaluación**

El proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el escenario en el que participan dos personajes: el maestro y el o la estudiante, el papel del maestro es de mediador y facilitador de los procesos educativos, y el estudiante que es el principal protagonista y constructor de sus propios conocimientos al participar, reflexionar y experimentar actividades orientadas al disfrute de las diferentes manifestaciones culturales propuestas en las planificaciones microcurriculares.

Para desarrollar los procesos educativos es necesario establecer criterios básicos para el desarrollo y el tratamiento de la interculturalidad en el aula, para lo cual es indispensable partir de tres referentes: el contexto sociocultural escolar; la realidad sociocultural de los y las estudiantes y sus familias; y el perfil de los y las docentes y su relación con la comunidad educativa. Esos tres referentes indican que los contextos educativos no son todos iguales y que las diferencias entre escuelas, estudiantes, docentes y comunidades deben guiar u orientar las actividades, estrategias metodológicas y contenidos a desarrollar durante las horas pedagógicas.

El proceso de enseñanza hace referencia a una actividad estructurada, planificada, metódica, concreta, y con fines determinados, propuesta por los y las docentes en el campo educativo, de manera continua y bidireccional ya que se complementa y es funcional al generar aprendizajes significativos en las y los estudiantes que ejecutan la planificación microcurricular.

El **aprendizaje** “es un cambio relativamente permanente en el comportamiento o en el conocimiento como consecuencia de la práctica”, y la **enseñanza**, “una actividad intencionalmente diseñada y orientada por el docente para promover el aprendizaje de los alumnos dentro de un contexto institucional” (Martínez, 2009, p. 22)

Para verificar los logros alcanzados durante el proceso de enseñanza aprendizaje es necesario que los y las docentes registren los logros de los alumnos y, además, apliquen una evaluación para aplicar los aprendizajes adquiridos.

La evaluación de cada clase permitirá a los y las docentes mantener un registro detallado con los avances y logros de cada estudiante para, posteriormente, determinar si los objetivos y metas del subnivel fueron o no alcanzados.

En las actividades relacionadas a las manifestaciones de la interculturalidad, la evaluación no puede ser únicamente escrita, sino mediante actividades evaluativas representadas artística y corporalmente a fin de evidenciar la valoración, respeto y conocimiento de las diferentes etnias y culturas ecuatorianas.

Tanto para los y las estudiantes como para los y las docentes, existe la necesidad de desarrollar y fortalecer la autoestima y reconocer sus propias formas de identificación cultural, de manejar un entendimiento de la cultura como algo dinámico y siempre en construcción, y reconocer y apreciar el valor social, cultural y científico de los conocimientos, saberes y prácticas locales.

### **8.10.2.3. Proceso Experiencial - ERCA**

La planificación estructurada mediante el proceso experiencial se basa en un modelo donde la experiencia de aprendizaje es el eje central del proceso pedagógico educativo permitiendo que los alumnos deduzcan e interioricen conocimientos a partir de su propia experiencia.

Este proceso parte de una acción concreta para generar nuevas experiencias ya que “el aprendizaje es un proceso de construcción interior del estudiante, que depende de su propia actividad y que abarca aspectos cognitivos, sociales y afectivos”. (Escobar, 2011, p. 3)

El ciclo de aprendizaje ERCA comprende cuatro etapas que son: experiencia - concreta, reflexión - observación, conceptualización - sistematización y aplicación - representación en las que se detallan las actividades concretas que posibilitarán el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje orientado al fortalecimiento de la interculturalidad.

Experiencia - Concreta, en esta etapa se indaga sobre experiencias previas de los alumnos para asociarlos con el nuevo aprendizaje mediante una experiencia concreta como una dinámica, canción, juego, cuentos, lluvia de ideas, entre otros.

Reflexión – Observación, es la segunda etapa de este ciclo y surge con el objetivo de dar respuesta a un problema, por lo cual se “produce un conflicto cognitivo que promueve procesos de aprendizaje durante los cuales se realiza una verdadera reestructuración de los conocimientos”. (Escobar, 2011, p. 3)

Conceptualización – Sistematización, en esta etapa se produce el aprendizaje significativo al asociar las actividades desarrolladas anteriormente, es así que la nueva información es asimilada, posee significado y se establece la utilidad de lo aprendido.

Aplicación – Representación, es la última etapa en que los niños y niñas tienen la oportunidad de practicar lo que han aprendido a través de la resolución de problemas, además permite al o la docente evaluar el aprendizaje y considerar si debe reforzar alguna de las fases anteriores.

Finalmente, es necesario resaltar la importancia de la elaboración, ejecución y evaluación de la planificación microcurricular de los procesos de enseñanza aprendizaje en los que se promuevan e incentiven actividades que fomenten y orienten a los y las estudiantes hacia el conocimiento, respeto, aceptación, reconocimiento y valoración por las diferentes costumbres, tradiciones, etnias y culturas del Ecuador mediante la construcción y consolidación de conocimientos significativos alcanzados gracias al desarrollo de destrezas con criterios de desempeño.

## **9. PREGUNTAS CIENTIFICAS:**

¿Qué fundamentos teóricos y conceptuales permiten determinar la importancia de promover la interculturalidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

¿Cuál es la percepción de los miembros de la comunidad educativa en cuanto a la implementación de la interculturalidad en la Institución?

¿Cuáles son las necesidades más relevantes en cuanto a la promoción de la interculturalidad en la Unidad Educativa Abdón Calderón Muñoz?

## **10. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:**

### **10.1. Enfoque de la investigación**

#### **Enfoque cuantitativo**

Según (SIS INTERNATIONAL RESEARCH, 2018)

El enfoque cuantitativo es una forma estructurada de recopilar y analizar datos obtenidos de distintas fuentes, implica el uso de herramientas informáticas, estadísticas, y matemáticas para obtener resultados. Es concluyente en su propósito ya que trata de cuantificar el problema y entender qué tan generalizado está mediante la búsqueda de resultados proyectables a una población mayor. (p. 1)

En tal virtud, la aplicación del enfoque cuantitativo dentro de esta investigación permite analizar, conocer y comprender a profundidad el problema de la promoción de la interculturalidad con base a los datos matemáticos y estadísticos es decir cuantitativos que permitan establecer patrones y tendencias de percepción y de comportamiento de los miembros de la comunidad educativa.

#### **Método empírico**

Según (Martinez Perez & Rodriguez Espanda, 2000) mencionan:

Un aporte al proceso de investigación es resultado fundamentalmente de la experiencia. Estos métodos posibilitan revelar las relaciones esenciales y las características fundamentales del objeto de estudio, accesibles a la detección sensorial, a través de procedimientos prácticos con el objeto y diversos medios de estudio. (P. 8)

de acuerdo con los autores la utilización de este método permitirá en la investigación obtener información real de hechos que se estén suscitando en el momento o transcurso que se desarrollara la investigación además de abarcar temáticas adquiridas a través de la experiencia.

## **10.2. Modalidad**

### **Bibliográfica**

Según (Matos, 2018) la investigación bibliográfica: “consiste en la revisión de material bibliográfico existente con respecto al tema a estudiar. Se trata de uno de los principales pasos para cualquier investigación e incluye la selección de fuentes de información” (pág. 1).

En este sentido, la modalidad bibliográfica permite construir un sustento teórico y científico, mediante el análisis y síntesis de información recabada de fuentes bibliográficas primarias y secundarias, con el objetivo de establecer una base conceptual que sustente la importancia de promover la interculturalidad como garantía para la equidad social.

### **De Campo**

En la investigación de campo según Baena (2014) menciona: “Las técnicas específicas de la investigación de campo, tienen como finalidad recoger y registrar ordenadamente los datos relativos al tema escogido como objeto de estudio. La observación y la interrogación son las principales técnicas que se usan en la investigación” (p. 12).

Por otra parte, la investigación de campo permite analizar concretamente lo que sucede en la Unidad Educativa Abdón Calderón Muñoz, en cuanto a las prácticas pedagógicas de los docentes y las percepciones de los alumnos, determinando así el papel que juega actualmente la interculturalidad en los procesos de inter aprendizaje de los estudiantes.

## **10.3. Tipo de investigación**

### **Descriptivo**

Díaz y Cazadilla (2016) indican:

La investigación descriptiva opera cuando se requiere delinear las características específicas descubiertas por las investigaciones exploratorias. Esta descripción podría realizarse usando métodos cualitativos y, en un estado superior de descripción, usando métodos cuantitativos. Estos últimos tienen como función esencial medir las características, propiedades, dimensiones o componentes descubiertos en las investigaciones exploratorias; de esta manera, los estudios exploratorios se interesan por descubrir, mientras que las investigaciones

descriptivas, en última instancia, se interesan en medir con la mayor precisión posible. (p. 118)

El nivel de investigación descriptiva en el que se enmarca el presente proyecto de investigación enfatizó en ampliar el conocimiento y los fundamentos de la interculturalidad y sus diferentes formas de representación en la educación, desde la visión de los y las docentes, como desde la visión de los y las estudiante, para así identificar las necesidades concretas de la institución educativa que posibiliten en el futuro alcanzar una verdadera educación intercultural, enmarcada en el respeto, la tolerancia y el valor de la diversidad de todas las personas.

#### **10.4. Técnicas e instrumentos**

##### **Encuesta**

Gómez (2012) define la encuesta como: “Es una técnica que sirve para lograr un mayor acopio de información, la encuesta puede ser una alternativa viable, ya que se basa en el diseño y aplicación de ciertas incógnitas dirigidas a obtener determinados datos” (p. 58)

La encuesta se utiliza para la recolección de información de datos de grupos relativamente amplios de personas pertenecientes a un grupo al que se desea investigar, por medio de la aplicación de un cuestionario estructurado con preguntas cerradas y de opción múltiple se agrupan las percepciones y tendencias de opinión de los encuestados que en el caso particular se aplica una encuesta a los estudiantes del octavo año de EBG de la Unidad Educativa Abdón Calderón.

##### **Cuestionario**

Según (Amador, 2009)

El cuestionario es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos propuestos del proyecto de investigación. El cuestionario permite estandarizar e integrar el proceso de recopilación de datos. Un diseño mal construido e inadecuado conlleva a recoger información incompleta, datos no precisos de esta manera genera información nada confiable. Por esta razón el cuestionario es en definitiva un conjunto de preguntas respecto a una o más variables que se van a medir. (p. 1)

En concordancia con el autor en lo que se refiere a un cuestionario de investigación está definido como un conjunto de preguntas las cuales deben estar bien estructuradas y directamente centradas al tema, de modo que permita recopilar información más precisa y confiable, para posteriormente analizar la situación y plantear conclusiones en base a los resultados obtenidos.

### 10.5. Población y muestra

La población que está inmersa en la presente investigación se conforma de estudiantes y docentes del octavo Año de EBG de la Unidad Educativa Abdón Calderón Muñoz del cantón Quito.

**Tabla 1** Unidad de estudio

N°	Indicador	Número
1	Docente	10
2	Estudiantes	90

**Fuente:** Lema, N. Secretaria de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

**Elaborado por:** Barreno, C.

Debido a que la población no es extensa, se aplicará un censo a toda la población participante, por lo cual no se aplica el cálculo de la muestra, ni técnicas de muestreo.

## 11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

11.1. Análisis y discusión de la encuesta aplicada a los y las docentes de octavo año de EBG de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

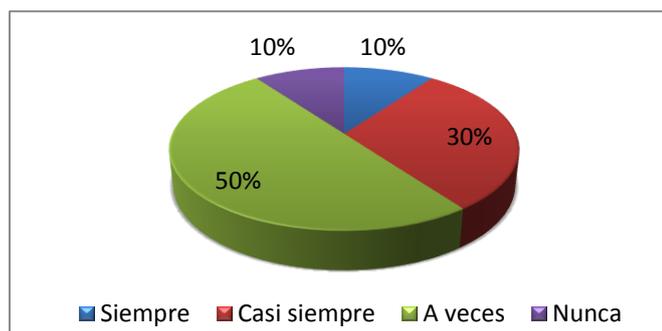
**Ítem 1.- Los procesos de enseñanza aprendizaje son planificados diariamente y entorno a la interculturalidad.**

**Tabla 11** Planificación e interculturalidad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	10%
Casi siempre	3	30%
A veces	5	50%
Nunca	1	10%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”  
**Elaborado por:** Barreno, C.

**Gráfico 1** Planificación e interculturalidad



**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”  
**Elaborado por:** Barreno, C.

### Análisis y Discusión

Del 100% de docentes encuestados, el 50% manifiesta que a veces planifican los procesos de enseñanza aprendizaje entorno a la interculturalidad, el 30% de docentes expresa que casi siempre lo hace, un 10% que siempre y el 10% restante dice que nunca planifica estos procesos.

De este análisis se infiere que la mayoría de docentes no planifica diariamente los procesos de enseñanza aprendizaje orientados al desarrollo de la interculturalidad, lo cual repercute negativamente en la asimilación de conocimientos interculturales y sus diferentes formas de expresión y representación.

## Ítem 2.- La metodología aplicada favorece el desarrollo de la interculturalidad en los y las estudiantes.

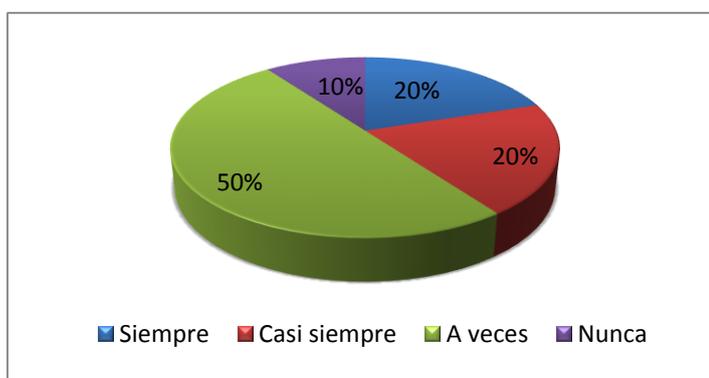
**Tabla 12** Metodología

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	20%
Casi siempre	2	20%
A veces	5	50%
Nunca	1	10%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

**Elaborado por:** Barreno, C.

**Gráfico 2** Metodología



**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

**Elaborado por:** Barreno, C.

### Análisis y Discusión

Del 100% de docentes encuestados, el 50% manifiesta que la metodología aplicada a veces favorece el desarrollo de la interculturalidad en los y las estudiantes, el 20% de docentes expresa que casi siempre, otro 20% dice que siempre y el 10% restante manifiesta que la metodología aplicada nunca favorece al desarrollo de la interculturalidad.

La mayoría de docentes desarrollan y aplican metodologías que no favorecen a la implementación de conocimientos interculturales en los y las estudiantes, lo cual resulta en clases que son improvisadas provocando una falta de interés ante las actividades propuestas para fomentar la interculturalidad; y solo unos pocos docentes aplican estrategias metodológicas que promueven aprendizajes interculturales.

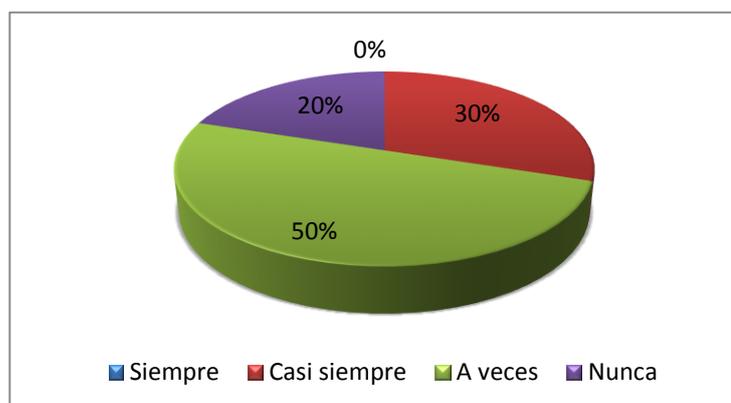
### Ítem 3.- Los procesos de enseñanza aprendizaje basados en la interculturalidad fortalecen el proceso pedagógico.

**Tabla 13** Proceso pedagógico

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	3	30%
A veces	5	50%
Nunca	2	20%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”  
**Elaborado por:** Barreno, C.

**Gráfico 3** Proceso pedagógico



**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”  
**Elaborado por:** Barreno, C.

### Análisis y Discusión

Del 100% de docentes encuestados, el 50% expresa que los procesos de enseñanza aprendizaje basados en la interculturalidad a veces fortalecen el proceso pedagógico, el 30% de docentes expresa que casi siempre, un 20% que nunca fortalecen el proceso pedagógico.

Luego del análisis se puede afirmar que la mayoría de docentes no reconoce ni valora la importancia que genera el desarrollar, planificar y ejecutar procesos de enseñanza aprendizaje orientados al conocimiento y aceptación de la interculturalidad para fortalecer el proceso pedagógico, lo cual limita constantemente la construcción de aprendizajes significativos relacionados al conocimiento de las diferentes etnias y culturas del país.

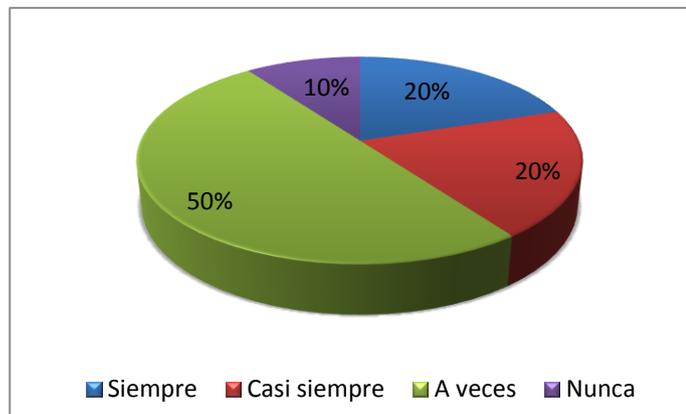
**Ítem 4.- Si tiene la oportunidad de elegir un curso de actualización, preferiría asistir a uno sobre la implementación de la Interculturalidad en el proceso educativo.**

**Tabla 14** Cursos de Interculturalidad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	20%
Casi siempre	2	20%
A veces	5	50%
Nunca	1	10%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”  
**Elaborado por:** Barreno, C.

**Gráfico 4** Cursos de Interculturalidad



**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”  
**Elaborado por:** Barreno, C.

### **Análisis y Discusión**

Del 100% de docentes encuestados, el 50% manifiesta que a veces prefiere asistir cursos de actualización sobre la implementación de la interculturalidad en el proceso educativo, el 20% expresa que casi siempre, un 20% que siempre y el 10% restante dice que nunca asistiría este tipo de cursos.

Del total de docentes encuestados, la mayor parte reconoce y manifiesta que no le interesa acudir ni participar activamente en cursos de actualización y capacitación sobre la implementación de la interculturalidad en los procesos educativos, lo cual afecta directamente a los y las estudiante en cuanto a la asimilación de conocimientos interculturales, ya que los procesos que se ejecutan no son significativos.

**Ítem 5.- La estructura del PEI y PCA está orientado al desarrollo y fortalecimiento de la interculturalidad.**

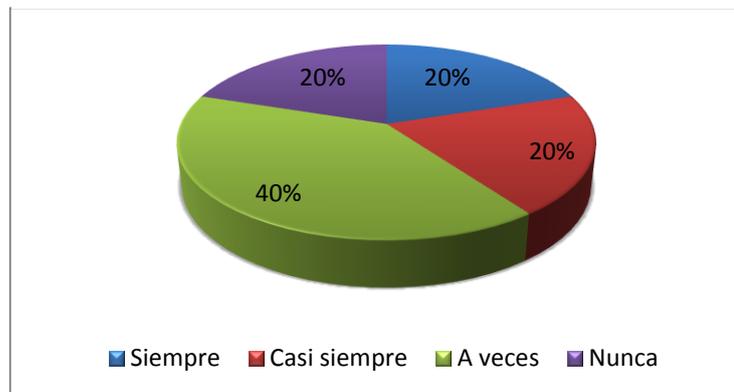
**Tabla 15** PEI y PCA

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	20%
Casi siempre	2	20%
A veces	4	40%
Nunca	2	20%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

**Elaborado por:** Barreno, C.

**Gráfico 5** PEI y PCA



**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

**Elaborado por:** Barreno, C.

### **Análisis y Discusión**

Del 100% de docentes encuestados, el 40% indica que la estructura del PEI y PCA a veces está orientado al desarrollo y fortalecimiento de la interculturalidad, el 20% de docentes expresa que casi siempre, un 20% que siempre y el 20% restante dice que nunca están orientados al desarrollo y fortalecimiento de la interculturalidad.

De este análisis se deduce que la mayoría de docentes encuestados elaboran los Diseños Curriculares Institucionales sin tomar en cuenta las bases, fundamentos, orientaciones metodológicas y estrategias de enseñanza aprendizaje que promuevan el desarrollo, conocimiento, valoración, aceptación y respeto por las diferentes manifestaciones culturales ecuatorianas.

**Ítem 6.- El desarrollo, planificación y ejecución del proceso de enseñanza aprendizaje tiene coherencia y articulación entre conocimientos de interculturalidad y los niveles macro, meso y micro curriculares propuestos.**

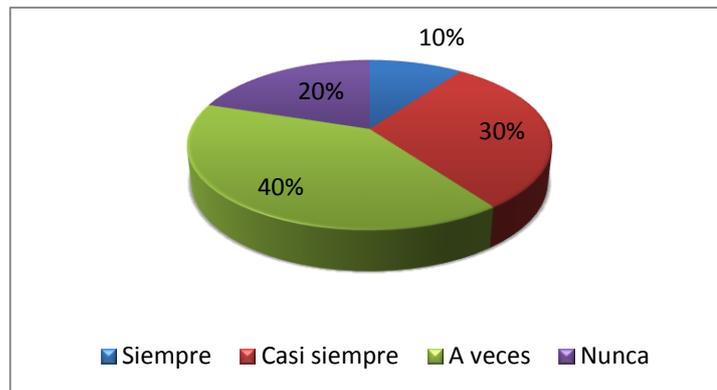
**Tabla 16** Articulación entre interculturalidad y currículo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	10%
Casi siempre	3	30%
A veces	4	40%
Nunca	2	20%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

**Elaborado por:** Barreno, C.

**Gráfico 6** Articulación entre interculturalidad y currículo



**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

**Elaborado por:** Barreno, C.

### **Análisis y Discusión**

Del 100% de docentes encuestados, el 40% manifiesta que el desarrollo, planificación y ejecución del proceso de enseñanza aprendizaje a veces tiene coherencia y articulación entre la interculturalidad y los niveles macro, meso y micro curriculares, el 30% expresa que casi siempre, un 10% que siempre y el 20% restante dice que nunca tienen coherencia. De este análisis se infiere que, del total de docentes encuestados, la mayoría no desarrolla, planifica ni ejecuta procesos de enseñanza aprendizaje entorno a los fundamentos de la interculturalidad y los niveles de concreción curricular macro, meso y micro, pues no se refleja coherencia y articulación entre ambos, lo cual repercute negativamente en la construcción de aprendizajes sobre etnias y culturas ecuatorianas por parte de los y las estudiantes.

**Ítem 7.- El DECE y demás autoridades de la institución planifican y ejecutan cursos de capacitación para fortalecer los Procesos Educativos mediante la implementación de la Interculturalidad.**

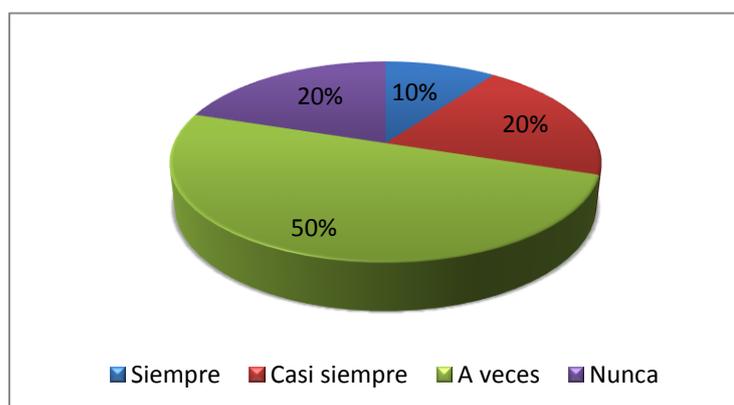
**Tabla 17** Capacitaciones Institucionales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	10%
Casi siempre	2	20%
A veces	5	50%
Nunca	2	20%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

**Elaborado por:** Barreno, C.

**Gráfico 7** Capacitaciones Institucionales



**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

**Elaborado por:** Barreno, C.

### **Análisis y Discusión**

Del 100% de docentes encuestados, el 50% manifiesta que el DECE y las autoridades de la institución a veces planifican y ejecutan cursos de capacitación para fortalecer los Procesos Educativos mediante la implementación de la interculturalidad, el 20% de docentes expresa que casi siempre lo hacen, un 20% que nunca y el 10% restante dice que siempre.

El DECE y las autoridades del plantel no planifican, coordinan, autogestionan, ni ejecutan cursos de capacitación y actualización sobre este tema, con el objetivo de fortalecer los procesos educativos a través de la implementación de la interculturalidad, por lo tanto, los y las docentes no planifican sus clases con este enfoque.

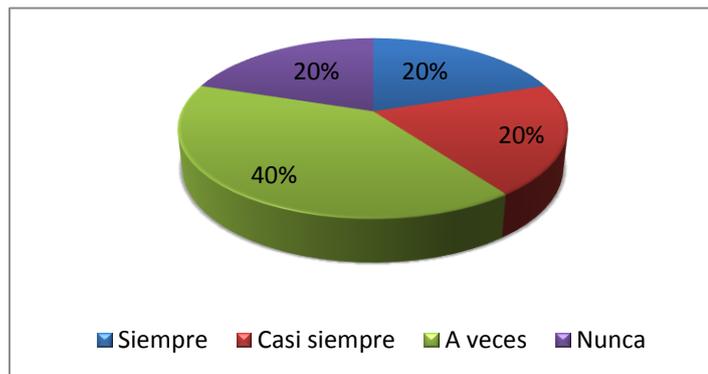
**Ítem 8.- Los procesos de enseñanza aprendizaje ejecutados durante las horas pedagógicas garantizan el conocimiento, aceptación y participación activa de los y las estudiantes en las celebraciones y manifestaciones culturales del país.**

**Tabla 18** Procesos de enseñanza aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	20%
Casi siempre	2	20%
A veces	4	40%
Nunca	2	20%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”  
**Elaborado por:** Barreno, C.

**Gráfico 8** Procesos de enseñanza aprendizaje



**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”  
**Elaborado por:** Barreno, C.

**Análisis y Discusión**

Del 100% de docentes encuestados, el 40% manifiesta que los procesos de enseñanza aprendizaje ejecutados durante las horas pedagógicas a veces garantizan el conocimiento, aceptación y participación activa de los y las estudiantes en las celebraciones y manifestaciones culturales del país, el 20% de docentes expresa que siempre, un 20% que casi siempre y el 10% restante dice que nunca garantizan este conocimiento.

La mayor parte de docentes Del 100% de docentes encuestados, encuestados planifican y ejecutan procesos pedagógicos carentes de una metodología que garantice el conocimiento, la aceptación y la participación activa de los y las estudiantes en las diferentes costumbres, celebraciones, tradiciones y demás manifestaciones culturales ecuatorianas, por lo tanto, es necesario mejorar este aspecto para el bienestar estudiantil.

### Ítem 9.- Los y las estudiantes demuestran respeto e interés ante la interculturalidad.

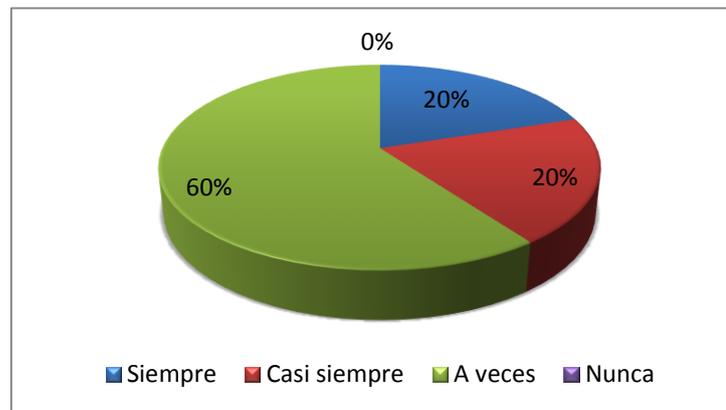
**Tabla 19** Respeto por la Interculturalidad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	20%
Casi siempre	2	20%
A veces	6	60%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

**Elaborado por:** Barreno, C.

**Gráfico 9** Respeto por la Interculturalidad



**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

**Elaborado por:** Barreno, C.

### Análisis y Discusión

Del 100% de docentes encuestados, el 60% manifiesta que los y las estudiantes a veces demuestran respeto e interés ante la interculturalidad, mientras el 20% de docentes expresa que casi siempre, un 20% que siempre demuestran respeto e interés.

De este análisis se infiere que los y las docentes han evidenciado que la mayor parte de estudiantes demuestran poco o nada de interés y respeto ante las manifestaciones de interculturalidad, por lo tanto, no existe una verdadera interacción entre las diferentes etnias y culturas, sino que más bien se evidencia un rechazo ante la participación en celebraciones tradicionales culturales lo cual resulta en una convivencia poco armónica en la Unidad Educativa.

## 11.2. Análisis y discusión de la encuesta aplicada a los y las docentes de octavo año de EBG de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

**Ítem 1.- Presenta su portafolio docente con las planificaciones diarias de los procesos de enseñanza y aprendizaje enfocados a la interculturalidad.**

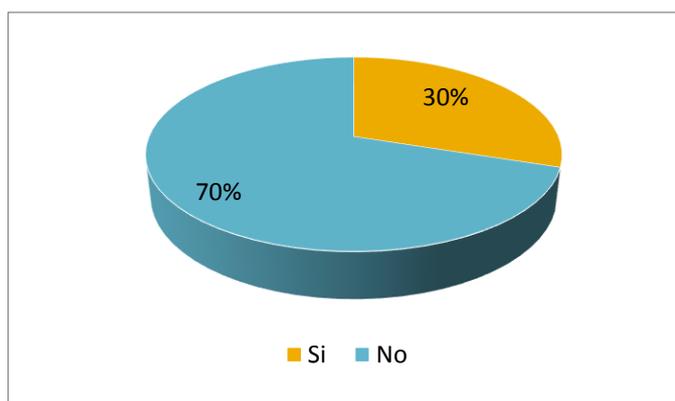
**Tabla 20** Portafolio docente

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	30%
No	7	70%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

**Elaborado por:** Barreno, C.

**Gráfico 10** Portafolio docente



**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

**Elaborado por:** Barreno, C.

### Análisis y Discusión

Del 100% de docentes encuestados, el 70% no tiene su portafolio docente con las planificaciones diarias de los procesos de enseñanza aprendizaje enfocados a la interculturalidad y el 30% de docentes si planifican diariamente los procesos y los tienen en su portafolio docente.

La mayor parte de docentes presentan su portafolio incompleto y carente de planificaciones diarias correspondientes a cada proceso de enseñanza aprendizaje y estos no son elaborados con un enfoque intercultural, lo cual refleja que en las encuestas realizadas los y las docentes no responden con sinceridad.

## Ítem 2.- Desarrolla el proceso metodológico planificado en la experiencia de aprendizaje.

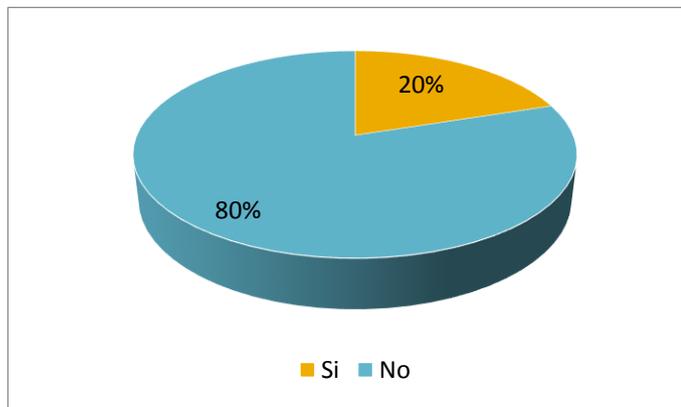
**Tabla 21** Proceso metodológico

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	20%
No	8	80%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

**Elaborado por:** Barreno, C.

**Gráfico 11** Proceso metodológico



**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

**Elaborado por:** Barreno, C.

### Análisis y Discusión

Del 100% de docentes encuestados El 80% de docentes no desarrolla el proceso metodológico planificado en la experiencia de aprendizaje y el 20% de docentes si desarrolla la metodología planificada.

Se evidencia que los y las docentes no ejecutan las actividades y estrategias metodológicas propuestas en las planificaciones microcurriculares correspondientes a las experiencias de aprendizaje, lo cual conlleva a una improvisación al momento de ejecutar la clase y limita la consolidación de conocimientos relacionados a la interculturalidad.

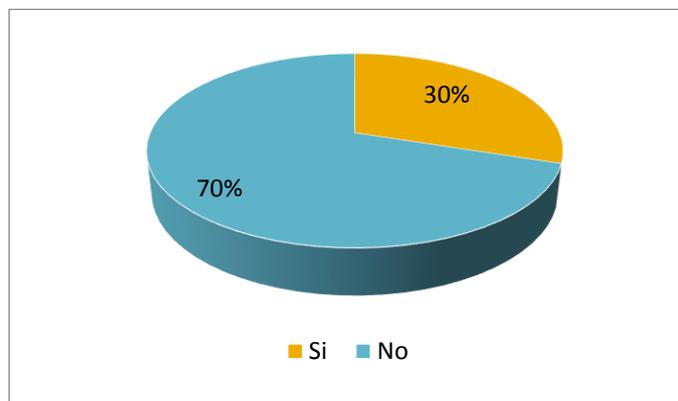
**Ítem 3.- Las actividades planificadas favorecen al desarrollo de destrezas con criterios de desempeño orientadas a la interculturalidad.**

**Tabla 22** Actividades

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	30%
No	7	70%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”  
**Elaborado por:** Barreno, C.

**Gráfico 12** Actividades



**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”  
**Elaborado por:** Barreno, C.

### **Análisis y Discusión**

Del 100% de docentes encuestados, el 70% de docentes planifica actividades que no favorecen al desarrollo de destrezas con criterios de desempeño orientadas a la interculturalidad y el 30% de docentes si planifican actividades que si favorecen este desarrollo.

De acuerdo a lo observado, cabe mencionar que la mayoría de docentes no seleccionan, organizan, planifican ni ejecutan actividades que promuevan o favorezcan el desarrollo de los conocimientos orientados a la interculturalidad, pues se evidencia la falta de coherencia y articulación entre actividades que desarrollen las diferentes destrezas con criterios de desempeño.

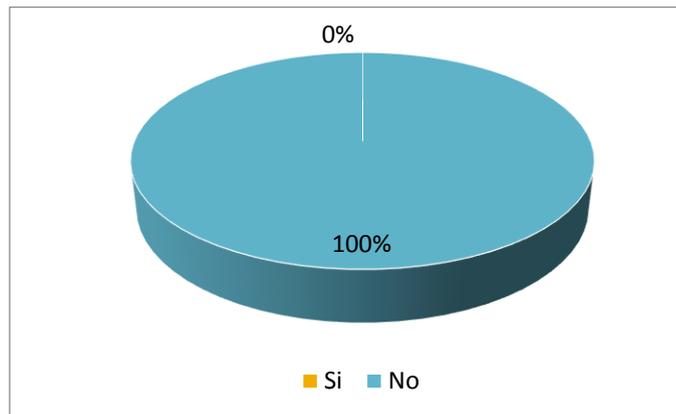
**Ítem 4.- Los cursos de actualización y capacitación en los que participa están relacionados al fortalecimiento de la interculturalidad.**

**Tabla 23** Cursos de actualización

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	10	100%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”  
**Elaborado por:** Barreno, C.

**Gráfico 13** Cursos de actualización



**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”  
**Elaborado por:** Barreno, C.

**Análisis y Discusión**

Del 100% de docentes encuestados, todos manifiestan que los cursos de actualización y capacitación en los que participan no están relacionados al fortalecimiento de la interculturalidad.

Según la encuesta realizada, los y las docentes no participan en cursos de actualización y capacitación relacionados a la implementación de la interculturalidad, por lo cual los procesos de enseñanza aprendizaje no constituyen un verdadero aprendizaje para el desarrollo y conocimiento de las diversas manifestaciones étnico culturales del país. Esto refleja la inconsistencia existente entre las respuestas dadas en la encuesta y la observación directa realizada.

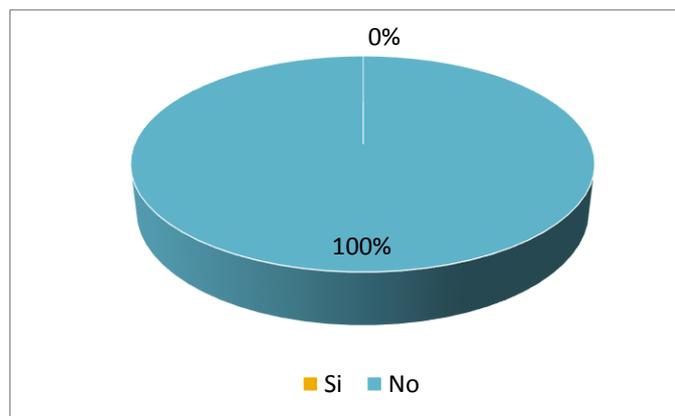
### Ítem 5.- La elaboración del PEI y PCA fortalece el desarrollo de la interculturalidad.

**Tabla 24** PEI y PCA

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	10	100%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”  
**Elaborado por:** Barreno, C.

**Gráfico 14** PEI y PCA



**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”  
**Elaborado por:** Barreno, C.

### Análisis y Discusión

Del 100% de docentes encuestados, todos manifiestan que sus documentos curriculares evidencian que el Proyecto Educativo Institucional y el Plan Curricular Anual no favorecen al desarrollo de la interculturalidad.

El PEI y PCA son instrumentos elaborados con la finalidad de mejorar la calidad de procesos educativos, sin embargo, con esta observación se verifica que dichos documentos no desarrollan ni promueven la implementación de la interculturalidad. Es necesario que se elaboren estos diseños curriculares institucionales con un enfoque intercultural para que los y las estudiantes conozcan, valoren, respeten, reconozcan, se identifiquen y participen en las diferentes manifestaciones culturales.

**Ítem 6.- Planifica los procesos educativos en coherencia con los fundamentos de la interculturalidad y los niveles macro, meso y micro curriculares.**

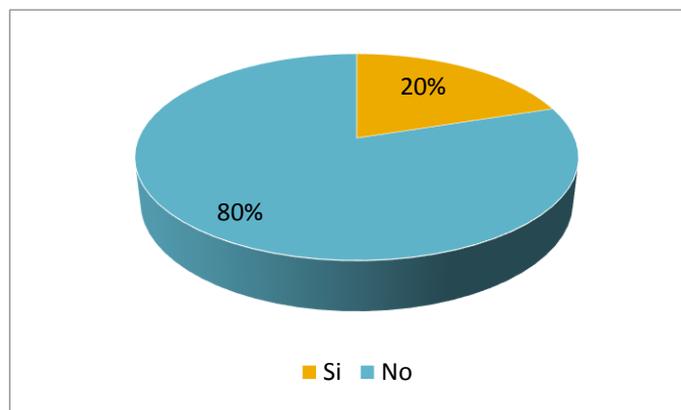
**Tabla 25** Interculturalidad y niveles curriculares

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	20%
No	8	80%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

**Elaborado por:** Barreno, C.

**Gráfico 15** Interculturalidad y niveles curriculares



**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

**Elaborado por:** Barreno, C.

### **Análisis y Discusión**

Del 100% de docentes encuestados, El 80% manifiesta que las planificaciones elaboradas no responden a una coherencia entre los fundamentos de la interculturalidad y los niveles macro, meso y micro curriculares y un 20% de planificaciones si responden a estos requerimientos.

Los procesos de enseñanza aprendizaje planificados deben presentar coherencia y articulación entre los fundamentos interculturales y los Diseños Curriculares propuestos en los tres niveles de concreción: macro representado por el Ajuste Curricular 2016, meso desarrollado a nivel institucional y micro planificado diariamente para ejecutar en las aulas. Según lo observado los y las docentes no cumplen con esto por lo que los y las estudiantes no construyen aprendizajes significativos relacionados a la interculturalidad e identidad cultural.

**Ítem 7.- Los procesos de enseñanza aprendizaje planificados garantizan el conocimiento y participación de los y las estudiantes en las celebraciones y manifestaciones culturales.**

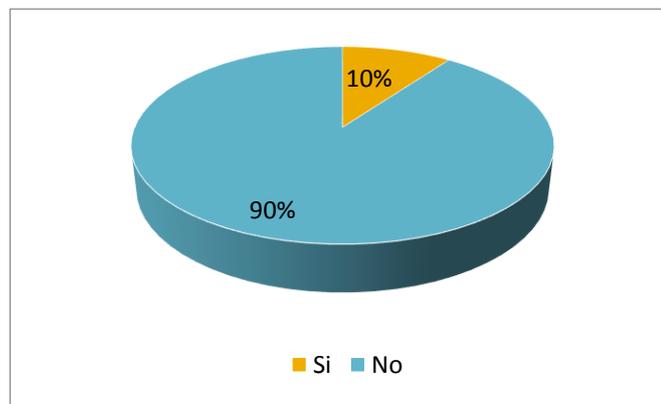
**Tabla 26** Conocimiento y participación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	10%
No	9	90%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

**Elaborado por:** Barreno, C.

**Gráfico 16** Conocimiento y participación



**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

**Elaborado por:** Barreno, C.

### **Análisis y Discusión**

Del 100% de docentes encuestados, el 90% menciona que los procesos de enseñanza aprendizaje planificados no garantizan el conocimiento y participación de los y las estudiantes en las celebraciones y manifestaciones culturales; y un 10% menciona que si garantizan.

Es importante que los y las docentes planifiquen procesos de enseñanza aprendizaje que promuevan y garanticen el conocimiento, aceptación, reconocimiento y participación de los y las estudiantes en las celebraciones y manifestaciones culturales para asegurar la construcción de conocimientos significativos. Por esto es necesaria la capacitación docente, el interés y el desarrollo de procesos educativos en base a la interculturalidad.

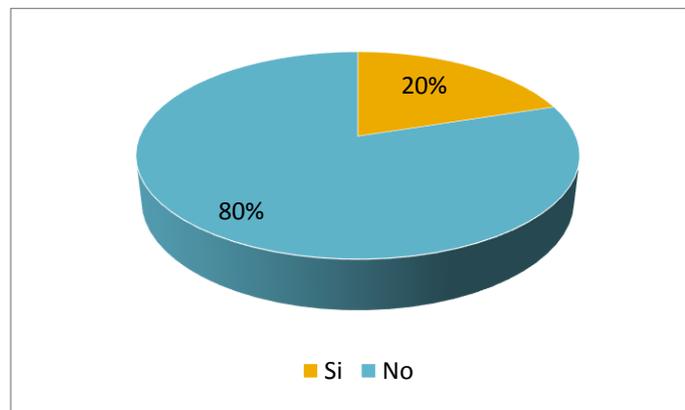
**Ítem 8.- Las planificaciones responden a las características y necesidades de los y las estudiantes.**

**Tabla 27** Características y necesidades

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	20%
No	8	80%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”  
**Elaborado por:** Barreno, C.

**Gráfico 17** Características y necesidades



**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”  
**Elaborado por:** Barreno, C.

**Análisis y Discusión**

Del 100% de docentes encuestados, el 80% menciona que sus planificaciones no responden a las características y necesidades de los y las estudiantes y un 20% de planificaciones si responden a estos requerimientos.

Según lo encuestados las y los docentes no se interesan por conocer las diferencias individuales de su grupo de estudiantes, lo cual resulta en la elaboración, ejecución y evaluación de procesos de enseñanza aprendizaje que no cubren ni responden a las necesidades y requerimientos reales de los y las estudiantes del nivel. Esto no permite que tengan un conocimiento claro de lo que es la interculturalidad ni desarrollen su identidad cultural.

### 11.3. Análisis y discusión de la encuesta aplicada a los y las estudiantes de octavo año de EBG de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

**Ítem 1.- Está de acuerdo con la propuesta de la educación gratuita, igualitaria y equitativa sin discriminación por etnias o culturas diferentes.**

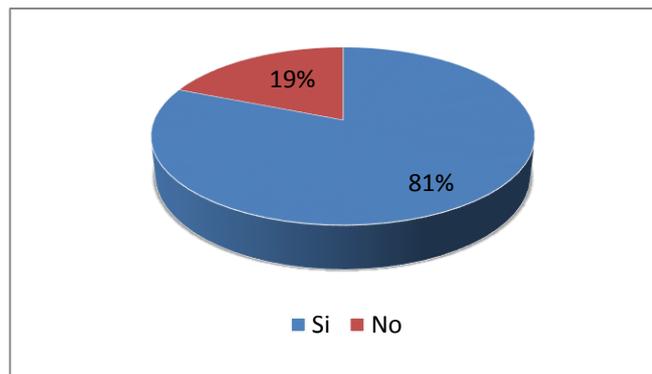
**Tabla 19** Educación gratuita, igualitaria y equitativa

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	73	81%
No	17	19%
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

**Elaborado por:** Barreno, C.

**Gráfico 18** Educación gratuita, igualitaria y equitativa



**Análisis y Discusión** **Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

**Elaborado por:** Barreno, C.

Del 100% de estudiantes encuestados, el 81% expresa que si están de acuerdo con la educación gratuita, igualitaria y equitativa sin discriminación por etnias o culturas diferentes para todos los y las estudiantes y un 19% manifiesta que no está de acuerdo con esta propuesta.

La mayoría de los y las estudiantes aceptan y reconocen la existencia de personas pertenecientes a diferentes grupos étnicos y culturas ecuatorianas por lo cual están de acuerdo en que se integren al sistema educativo, sin embargo, aún existen personas que preferirían que en las instituciones no ingresen estudiantes pertenecientes a algún grupo cultural, lo cual refleja la intolerancia existente ante las diferencias individuales.

**Ítem 2.- Le interesa conocer y participar en los diferentes tipos de manifestaciones culturales de las regiones del país.**

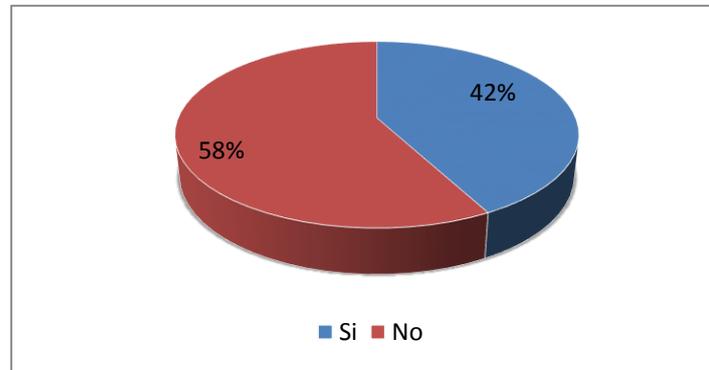
**Tabla 20** Conocimiento y participación cultural

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	38	42%
No	52	58%
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

**Elaborado por:** Barreno, C.

**Gráfico 19** Conocimiento y participación cultural



**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

**Elaborado por:** Barreno, C.

### **Análisis y Discusión**

Del 100% de estudiantes encuestados, el 58% expresa que si les interesa conocer y participar en los diferentes tipos de manifestaciones culturales de las regiones del país y un 42% manifiesta que no está de acuerdo en conocer y participar de esto.

La mayoría de los y las estudiantes no están interesados, ni sienten curiosidad por conocer la diversidad étnico cultural del país ni ser partícipes de actividades culturales dentro de la Institución Educativa, lo cual refleja la falta de motivación que ha existido durante los años educativos que han trascendido pues no se ha logrado fomentar la interculturalidad ni el interés por la misma.

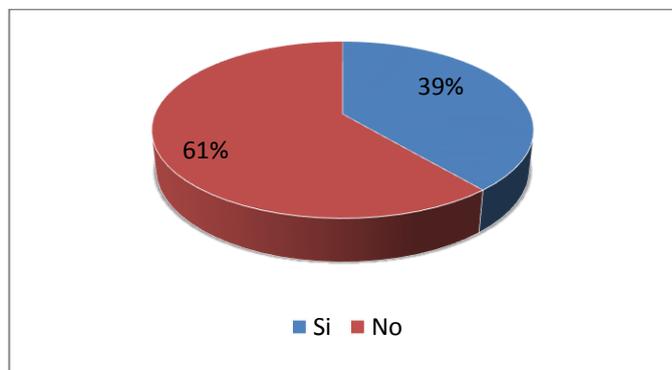
**Ítem 3.- Los conocimientos impartidos por el docente proponen e incentivan el fortalecimiento de la interculturalidad.**

**Tabla 21** Calidad de conocimientos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	35	39%
No	55	61%
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”  
**Elaborado por:** Barreno, C.

**Gráfico 20** Calidad de conocimientos



**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”  
**Elaborado por:** Barreno, C.

**Análisis y Discusión**

Del 100% de estudiantes encuestados, el 61% expresa que los conocimientos impartidos por los y las docentes no proponen ni incentivan el fortalecimiento de la interculturalidad y un 39% manifiesta que los procesos si proponen e incentivan la interculturalidad.

Del total de estudiantes encuestados, la mayoría considera que las temáticas que aborda el docente no aportan en nada al conocimiento, valoración, respeto y fortalecimiento de la interculturalidad, sin embargo, existen pocos estudiantes que están de acuerdo con lo impartido por el o la docente, entonces es necesario implementar estrategias metodológicas que motiven y favorezcan los procesos educativos entorno a la interculturalidad.

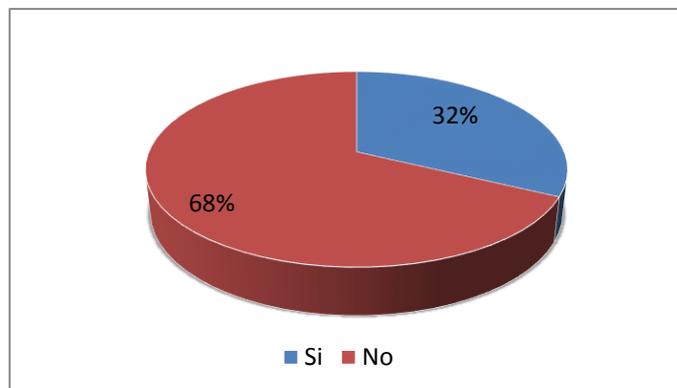
**Ítem 4.- En las fiestas patronales de la Unidad Educativa se puede evidenciar la participación y el interés por las diferentes manifestaciones culturales.**

**Tabla 22** Manifestaciones culturales en la Institución

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	29	32%
No	61	68%
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”  
**Elaborado por:** Barreno, C.

**Gráfico 21** Manifestaciones culturales en la Institución



**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”  
**Elaborado por:** Barreno, C.

### **Análisis y Discusión**

Del 100% de estudiantes encuestados, el 68% manifiesta que en las fiestas patronales de la Unidad Educativa no se evidencia la participación y el interés por las diferentes manifestaciones culturales y un 32% expresan que si existe la participación e interés por la interculturalidad.

De este análisis se infiere que en las actividades extracurriculares planificadas en la Unidad Educativa no se promueve el fortalecimiento de la interculturalidad a través de bailes tradicionales, elaboración de trajes típicos y demás manifestaciones culturales, lo cual refleja la falta de identidad cultural en los estudiantes. Sin embargo, existe una cantidad mínima de estudiantes que participan de estas actividades, las disfrutan y las valoran.

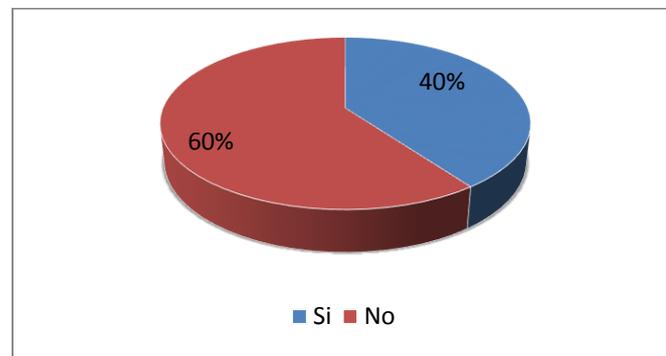
**Ítem 5.- En la Unidad Educativa existen estudiantes pertenecientes a los diferentes grupos étnicos del Ecuador.**

**Tabla 23** Grupos étnicos en la Institución

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	36	40%
No	54	60%
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”  
**Elaborado por:** Barreno, C.

**Gráfico 22** Grupos étnicos en la Institución



**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”  
**Elaborado por:** Barreno, C.

### **Análisis y Discusión**

Del 100% de estudiantes encuestados, el 60% expresa que en la Unidad Educativa no existen estudiantes pertenecientes a algún grupo étnico del Ecuador y un 40% manifiesta que si existen estudiantes pertenecientes a un grupo étnico específico.

La mayor parte de estudiantes encuestados no identifican a las personas que pertenecen a alguno de los grupos étnicos y culturales del país, por ende, se deduce que estos estudiantes no aceptan ni reconocen la existencia de la interculturalidad ecuatoriana, sin embargo, existe un grupo minoritario de estudiantes que reconocen la interculturalidad e identifican compañeros de etnias distintas.

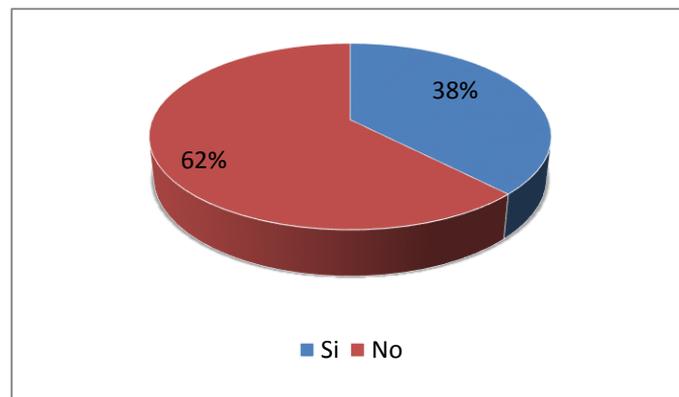
### Ítem 6.- Le gustaría aprender a hablar alguna lengua indígena.

**Tabla 24** Lenguas indígenas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	34	38%
No	56	62%
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”  
**Elaborado por:** Barreno, C.

**Gráfico 23** Lenguas indígenas



**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”  
**Elaborado por:** Barreno, C.

### Análisis y Discusión

Del 100% de estudiantes encuestados, el 62% manifiesta que no le gustaría aprender hablar alguna lengua indígena y un 38% manifiesta que si le gustaría.

Del total de estudiantes encuestados, la mayoría demuestra la carencia de interés por conocer alguna lengua ancestral, puesto que no se reconocen como seres pertenecientes a estos grupos; sin embargo, una cantidad reducida de estudiantes si se interesan por aprender alguna lengua indígena, lo cual refleja que los y las estudiantes no se sienten orgullosos de nuestros raíces, origen y ancestros.

**Ítem 7.- Considera importante el conocimiento de la interculturalidad para su formación académica y personal.**

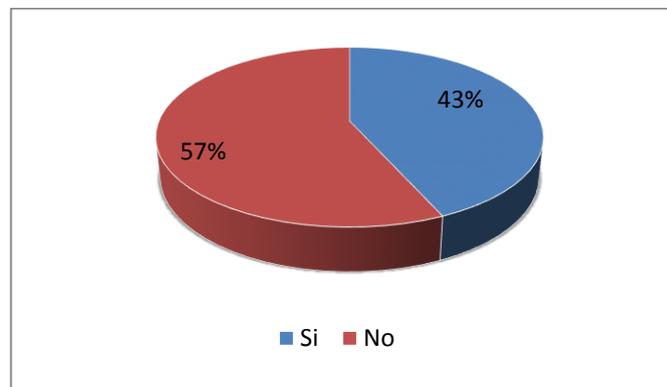
**Tabla 25** Formación académica y personal

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	39	43%
No	51	57%
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

**Elaborado por:** Barreno, C.

**Gráfico 24** Formación académica y personal



**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

**Elaborado por:** Barreno, C.

### **Análisis y Discusión**

Del 100% de estudiantes encuestados, el 57% expresa que no es importante el conocimiento de la interculturalidad para su formación académica y un 43% manifiesta que si es importante.

La mayoría de los y las estudiantes no consideran importante el conocimiento de fundamentos sobre la interculturalidad para su formación estudiantil y personal, lo cual demuestra la falta perdida de la identidad cultural de la sociedad estudiantil, sin embargo, otro grupo manifiesta que el conocimiento de procesos de interculturalidad es necesario para su formación ya que permite rescatar la identidad cultural y demás costumbres y tradiciones.

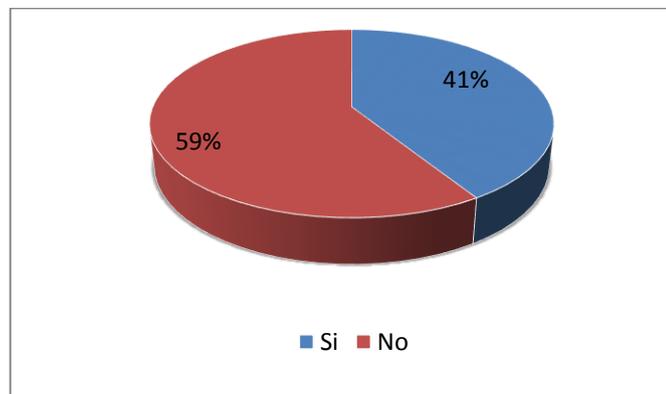
**Ítem 8.- Considera importante conocer sobre los diferentes tipos de manifestaciones culturales del país.**

**Tabla 26** Conocimiento intercultural

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	37	41%
No	53	59%
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”  
**Elaborado por:** Barreno, C.

**Gráfico 25** Conocimiento intercultural



**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”  
**Elaborado por:** Barreno, C.

### **Análisis y Discusión**

Del 100% de estudiantes encuestados, el 59% manifiesta que no consideran importante conocer sobre los diferentes tipos de manifestaciones culturales del país y un 41% consideran que si es importante.

De este análisis se puede manifestar que para la mayoría de los y las estudiantes no es importante conocer e identificar la diversidad cultural y étnica del país, sin embargo, un grupo menor de personas consideran necesario estar informados y conocer las diferentes manifestaciones culturales, lo cual se refleja poco interés por parte de las autoridades por promocionar la interculturalidad en la Unidad Educativa.

## **12. IMPACTO SOCIAL**

El proyecto de investigación tiene un impacto educativo y familiar.

Educativo. - El impacto educativo surgió durante la aplicación de los instrumentos de recolección de datos en la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz” ya que los y las docentes notaron la desactualización que poseen en cuanto a la promoción de la interculturalidad en los procesos de enseñanza aprendizaje que desarrollan con sus estudiantes, así mismo ocurrió con los y las estudiantes de los octavos años de EGB debido a que evidenciaron que desconocen la historia y la identidad ecuatoriana.

Se espera que con el impacto provocado los y las docentes concienticen sobre la importancia de planificar y ejecutar procesos de enseñanza aprendizaje significativos para promover en los y las estudiantes el conocimiento, respeto y valoración por la identidad cultural del país, brindando así una educación de calidad y calidez enfocada en la igualdad y equidad.

Familiar.- El proyecto investigativo provocó un impacto familiar en cuanto a los diálogos que surgieron sobre las encuestas que contestaron voluntariamente los y las estudiantes a través de las cuales pudieron percatarse y reconocer que desde casa no se incentiva ni promueve la interculturalidad pues no se ha desarrollado el conocimiento ni valoración por las culturas ancestrales del país ni el respeto y participación en las costumbres y tradiciones étnico culturales.

Debido a que la familia es el núcleo fundamental en el cual los y las estudiantes empiezan la formación de valores éticos y morales, comportamientos y educación, se espera que los integrantes de la familia promuevan el conocimiento y participación en las diferentes manifestaciones interculturales.

## 13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 13.1. Conclusiones

- La investigación ejecutada evidencia que en el Ecuador existe una variedad de información relacionada a la interculturalidad, sin embargo hay menos investigaciones sobre la interculturalidad aplicada en el campo educativo, lo cual refleja que los procesos de enseñanza aprendizaje impartidos por los y las docentes no fortalecen su desarrollo, por ende el desconocimiento y desvalorización de la diversidad étnico cultural por parte de los y las estudiantes del sistema educativo nacional.
- Los y las docentes de la Unidad Educativa planifican los procesos de inter aprendizaje correspondientes a las destrezas con criterios de desempeño de cada asignatura, sin embargo, la mayoría de planificaciones no promueven el conocimiento, aceptación, valoración y respeto por la interculturalidad en los y las estudiantes.
- Los y las docentes poseen conocimientos desactualizados en cuanto a la promoción de la interculturalidad en el campo educativo, por lo cual no proponen ni ejecutan metodologías novedosas capaces de provocar en el alumnado el interés y participación activa en las costumbres, tradiciones y demás manifestaciones étnico culturales.
- La mayor parte de estudiantes investigados demuestran desinterés ante el conocimiento de la interculturalidad de país, puesto que consideran que no es importante ni aporta favorablemente a su aprovechamiento académico, formación personal y futuro profesional; y esto se puede evidenciar en los gustos y manifestaciones extranjeras con las que se identifican.
- La mayoría de estudiantes no identifican ni valoran la diversidad étnico cultural del país, debido a que los y las docentes demuestran poco interés ante este tema y al momento de planificar, ejecutar y evaluar los procesos de enseñanza aprendizaje no proponen actividades que favorezcan el desarrollo y fortalecimiento de la interculturalidad en la Unidad Educativa.

### 13.2. Recomendaciones

- Es importante que los y las docentes de la UTC incentiven a los y las estudiantes a que realicen investigaciones sobre las diferentes manifestaciones de la interculturalidad especialmente aquellas que se puedan ejecutar en el ámbito educativo a fin de fortalecer y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de manera inclusiva y equitativa.
- Es necesario que las autoridades académicas y los miembros del DECE realicen acciones de autogestión en la Unidad Educativa para organizar, ejecutar y participar en cursos de actualización y formación en cuanto a la implementación de la interculturalidad en los procesos educativos a fin de concientizar a los y las docentes sobre la importancia de desarrollar y promover el conocimiento de las expresiones de la interculturalidad y así valorar su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Los y las docentes de la Unidad Educativa deben elaborar el diseño, ejecución y evaluación de las planificaciones microcurriculares orientado a la promoción de los fundamentos interculturales para lo cual es necesario el trabajo colaborativo entre los miembros de la comunidad educativa a fin de determinar experiencias de aprendizaje que abarquen las destrezas con criterios de desempeño necesarias para el conocimiento y valoración de las diferentes manifestaciones étnico culturales.
- Los y las docentes deben proponer y ejecutar actividades interesantes y novedosas en las que los y las estudiantes puedan conocer, identificar, respetar, y participar activamente en las diferentes manifestaciones culturales ecuatorianas a fin de valorar de la diversidad étnico cultural y fortalecer su identidad cultural.
- Es importante que los y las estudiantes acepten y valoren la inclusión de estudiantes pertenecientes a alguno de los grupos étnico culturales del país al sistema educativo, interactúen con ellos, conozcan de cerca sus características y asuman con responsabilidad y respeto las raíces que nos identifican como ecuatorianos, todo esto a través de la mediación de los y las docentes de los cuales dependerá el logro de este propósito.

## 14. BIBLIOGRAFIA

Addine, F. (2000). *Enfoques y Modelos Curriculares*. Potosí: AB.

Addine, F., González, M., & Batista, L. (2000). *DISEÑO CURRICULAR*. Habana: IPLAC.

Amador, M. G. (27 de 04 de 2009). *Colmundo*. Obtenido de EL CUESTIONARIO APLICADO A LA INVESTIGACION : <http://manuelgalan.blogspot.com/2009/04/el-cuestionario-en-la-investigacion.html>

Araujo, L. (2009). *El voto a la distancia: entre la legitimación del estado y el ritual cívico de pertenencia*. Quito: FLACSO ECUADOR.

Baena, G. (2014). *Metodología de la investigación, serie integral por competencias*. México, D.F.: Grupo Editorial Patria.

Behar, D. (2008). *Introducción a la Metodología de la Investigación* . Editorial Shalom .

Bellei, C., Poblete, X., Sepúlveda, P., Orellana, V., & Abarca, G. (2013). *Situación Educativa de América Latina y el Caribe:Hacia la educación de calidad para todos al 2015*. París, Francia: Ediciones del Imbunche .

Benítez, L., & Garcés, A. (1988). *Culturas Ecuatorianas*. Ecuador: Abya-Yala.

Bernabé, M. (2012). *Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente*. Valencia: Editorial Académica Española.

Campos, M. (2009). *Métodos y técnicas de Investigación Académica, fundamentos de investigación bibliográfica*. Costa Rica: UCR.

Cortés, M., & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre la Metodología de la Investigación*. México, Ciudad del Carmen: Colección Material Didáctico.

- Díaz, V., & Calzadilla, A. (2016). Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias de la Salud. *Revista Ciencias de la Salud*, vol. 14 (núm. 1), pp. 115-121.
- Escobar, A. (2011). *30 Ideas para planificar una clase*. Quito: SANTILLANA S.A.
- Espinosa, M. (14 de marzo de 2016). *MINISTERIO DE EDUCACIÓN*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Planificacion-por-experiencia-de-aprendizaje.pdf>
- Gómez, S. (2012). *Metodología de la investigación*. México D.F.: RED TERCER MILENIO.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: MCGRAW-HILL.
- INEC. (2015). *Compendio Estadístico, Ecuador en cifras*. Quito, Ecuador: Dirección de comunicación social INEC.
- Kraine, A. (1996). *Educación bilingüe intercultural en Ecuador*. Quito, Ecuador: Abya-Yala.
- López, L. (2001). *La cuestión de la interculturalidad y la educación latinoamericana*. Santiago de Chile, Chile: UNESCO.
- Martinez Perez, R., & Rodriguez Espanda, E. (2000). Metodología de la investigación científica. *Metodología de la investigación científica*, 74.
- Martínez, B. (2009). *Planificación y Ciclo de Aprendizaje*. SANTILLANA S.A.: Quito.
- Matos, A. (22 de julio de 2018). *lifeder.com*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/investigacion-bibliografica/>
- MINEDUC. (2016). *CURRÍCULO DE EGB Y BGU*. Quito: MINUEDUC.
- MINEDUC. (2016). *CURRÍCULO DE PREPARATORIA*. QUITO: MINEDUC.

- MINEDUC. (2016). *Guía de Implementación para el Currículo Integrador*. Quito: MUNEDUC.
- Molano, L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *OPERA*, 69-84.
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Neiva, Colombia: Universidad Surcolombiana.
- Palladino, E. (2005). *DISEÑOS CURRICULARES Y CALIDAD EDUCATIVA*. Buenos Aires: Espacio Editorial.
- Rodríguez, S. (1999). *Investigación Científica* (II ed., Vol. I). Cartajena, Colombia, Colombia: Hispana.
- Romero, F. (2000). *Diseño metodológico* (I ed.). Mexico, Mexico.
- Schmelkes, S. (2006). *La interculturalidad en la educación básica* . Santiago de Chile: OREALC/UNESCO.
- SIS INTERNATIONAL RESEARCH. (23 de 02 de 2018). Obtenido de SIS INTERNATIONAL RESEARCH: <https://www.sisinternational.com/investigacion-cuantitativa/>
- Walsh, C. (1998). *La interculturalidad y la educación básica ecuatoriana: propuestas para la reforma educativa (AULA ABIERTA)*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Zabalza, M. Á. (2010). *DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR*. MADRID: NARCEA, S. A. DE EDICIONES.

## 15. ANEXOS

### 15.1. Anexo 1



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**Encuesta aplicada a los y las docentes de octavo año de EBG de la Unidad Educativa**  
**“Abdón Calderón Muñoz”**

**OBJETIVO:** Determinar la manera en que la interculturalidad se constituye en factor de fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje.

**INSTRUCCIONES:** Marque con una (X) la alternativa que considere correcta.

**ESCALA VALORATIVA:**

S= Siempre	CS= Casi Siempre	AV= A veces	N= Nunca
------------	------------------	-------------	----------

### CUESTIONARIO

No.	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA			
		S	CS	AV	N
1	Los procesos de enseñanza aprendizaje son planificados diariamente y entorno a la interculturalidad.				
2	La metodología aplicada favorece el desarrollo de la interculturalidad en los y las estudiantes.				
3	Los procesos de enseñanza aprendizaje basados en la interculturalidad fortalecen el proceso pedagógico.				

<b>4</b>	Si tiene la oportunidad de elegir un curso de actualización, preferiría asistir a uno sobre la implementación de la Interculturalidad en el proceso educativo.				
<b>5</b>	La estructura del PEI y PCA está orientado al desarrollo y fortalecimiento de la interculturalidad.				
<b>6</b>	El desarrollo, planificación y ejecución del proceso de enseñanza aprendizaje tiene coherencia y articulación entre conocimientos de interculturalidad y los niveles macro, meso y micro curriculares propuestos.				
<b>7</b>	El DECE y demás autoridades de la institución planifican y ejecutan cursos de capacitación para fortalecer los Procesos Educativos mediante la implementación de la Interculturalidad.				
<b>8</b>	Los procesos de enseñanza aprendizaje ejecutados durante las horas pedagógicas garantizan el conocimiento, aceptación y participación activa de los y las estudiantes en las celebraciones y manifestaciones culturales del país.				
<b>9</b>	Los y las estudiantes demuestran respeto e interés ante la interculturalidad.				

**Gracias por su colaboración**

## 15.2. Anexo 2



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**Encuesta realizada a los y las docentes de octavo año de EBG de la Unidad Educativa**  
**“Abdón Calderón Muñoz”**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

No.	INDICADORES	SI	NO
1	Presenta su portafolio docente con las planificaciones diarias de los procesos de enseñanza y aprendizaje enfocados a la interculturalidad.		
2	Desarrolla el proceso metodológico planificado en la experiencia de aprendizaje.		
3	Las actividades planificadas favorecen al desarrollo de destrezas con criterios de desempeño orientadas a la interculturalidad.		
4	Los cursos de actualización y capacitación en los que participa están relacionados al fortalecimiento de la interculturalidad.		
5	La elaboración del PEI y PCA fortalece el desarrollo de la interculturalidad.		
6	Planifica los procesos educativos en coherencia con los fundamentos de la interculturalidad y los niveles macro, meso y micro curriculares.		
7	Los procesos de enseñanza aprendizaje planificados garantizan el conocimiento y participación de los y las estudiantes en las celebraciones y manifestaciones culturales.		
8	Las planificaciones responden a las características y necesidades de los y las estudiantes.		

## 15.3. Anexo 3



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**Encuesta aplicada a los y las estudiantes de octavo año de EBG de la Unidad Educativa**  
**“Abdón Calderón Muñoz”**

**OBJETIVO:** Determinar la manera en que la interculturalidad se constituye en factor de fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje.

**INSTRUCCIONES:** Marque con una  (X) la alternativa que considere correcta.

SI	NO
----	----

**ESCALA VALORATIVA:**

**CUESTIONARIO**

No.	INDICADORES	SI	NO
1	Está de acuerdo con la propuesta de la educación gratuita, igualitaria y equitativa sin discriminación por etnias o culturas diferentes.		
2	Le interesa conocer y participar en los diferentes tipos de manifestaciones culturales de las regiones del país.		
3	Los conocimientos impartidos por el docente proponen e incentivan el fortalecimiento de la interculturalidad.		
4	En las fiestas patronales de la Unidad Educativa se puede evidenciar la participación y el interés por las diferentes manifestaciones culturales.		
5	En la Unidad Educativa existen estudiantes pertenecientes a los diferentes grupos étnicos del Ecuador.		
6	Le gustaría aprender a hablar alguna lengua indígena.		
7	Considera importante el conocimiento de la interculturalidad para su formación académica y personal.		
8	Considera importante conocer sobre los diferentes tipos de manifestaciones culturales del país.		

**Gracias por su colaboración**